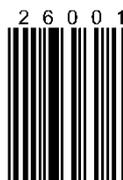


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 1
2026

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2026

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 10 марта 2026 года

Отпечатано: ООО «Север». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 06 марта 2026. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 8 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Метапредметный подход в изучении английского языка в начальной школе <i>Акимова Александра Викторовна</i>	6
«Секреты мотивации» на уроках иностранного языка <i>Варфоломеева Кристина Александровна</i>	7
Геймификация как метод повышения учебной мотивации на уроках английского языка <i>Дерова Алина Игоревна</i>	9
Инклюзивное образование: путь к равному доступу к знаниям <i>Загретдинова Ольга Николаевна</i>	11
Специфика обучения устному монологу на уроках второго иностранного языка <i>Иванова Екатерина Александровна</i>	13
Динамическая пауза в образовательном процессе начальной школы <i>Калаева Людмила Владимировна</i>	15
Синтез цифры и жизни: эффективные приёмы смешанного обучения на уроках биологии <i>Кислова Елизавета Алексеевна</i>	16
Вспомогательные ресурсы на уроках геометрии: польза и ограничения <i>Селезнева Светлана Юрьевна</i>	18
Современные методы обучения на уроках русского языка <i>Стаканова Анна Дмитриевна</i>	19
Повышение эффективности обучения биологии путем внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс <i>Строева Дарина Александровна</i>	21
Игровые методы обучения английскому языку в начальной школе <i>Сызякина Анастасия Владимировна</i>	23
Творческий подход в совместной работе учителя-дефектолога и учителя начальных классов с детьми с инвалидностью <i>Тюфякова Виктория Альбертовна, Богачева Полина Александровна</i>	25
Обучение навыкам чтения младших школьников с РАС в инклюзивной образовательной среде <i>Фирсова Анастасия Андреевна</i>	27
Личность учителя в современной школе <i>Фомина Наталья Викторовна</i>	29
Теория и методика обучения современных школьников при подготовке для сдачи ГТО <i>Чернобrivцев Денис Алексеевич</i>	29
Процедура консультирования семей, воспитывающих детей с особыми потребностями <i>Черняева Галина Андреевна</i>	30
Использование коммуникативного подхода для развития устной речи <i>Эспозито Татьяна Викторовна</i>	31

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Воспитание будущего гражданина РФ <i>Гасанбекова Индира Германовна</i>	33
Спортивный праздник ко Дню защитников Отечества «Морская регата» <i>Данкова Оксана Александровна</i>	33

Физическая культура в системе дополнительного образования дошкольников <i>Кадушкина Полина Олеговна</i>	35
Дошкольное развитие современных детей: вызовы и перспективы <i>Кузьменкова Елена Сергеевна</i>	36
Теория и методика обучения музыке детей дошкольного возраста <i>Рождественская Валентина Анатольевна</i>	39
Тихий мир: как помочь ребёнку сделать первый шаг к речи <i>Сазонова Татьяна Владимировна</i>	43
Триединая основа развития личности: взаимосвязь воспитания, педагогики и психологии в современном образовательном пространстве <i>Ханбабаева Перисултан Азратовна</i>	45
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ	
Мастер-класс «Интеллектуальная игра "Мур-мур – экспедиция" как инструмент комплексного развития младших школьников» <i>Басова Елена Степановна</i>	49
Влияние занятий в отделении дополнительного образования на коммуникацию детей среднего и старшего школьного возраста <i>Кирчанова Александра Владимировна</i>	53
Межмузейное сотрудничество в системе общего образования РФ <i>Черкасова Анна Сергеевна</i>	55
УЧИТЕЛЮ-ЛОГОПЕДУ	
Конспект логопедического занятия по коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза <i>Михальчёнок Екатерина Константиновна</i>	57
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Инклюзивное образование: принципы, реализация и перспективы <i>Кольцов Сергей Витальевич</i>	59
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	61

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Акимова Александра Викторовна,
учитель английского языка
Немецкая гимназия «Петершуле»*

В начальной школе реализация метапредметного подхода в изучении английского языка часто вызывает сомнения у педагогов. Словарный запас и грамматические конструкции среднестатистического ученика еще весьма ограничены, что создает трудности в построении плана урока. Однако, как отмечает Н.Д. Гальскова, «уже на начальном этапе можно и нужно формировать у обучающихся умение использовать язык как инструмент для получения новых знаний в других областях». Основной целью является подбор соответствующего предметного содержания и необходимых речевых оборотов для уровня знания языка А1.

Для данной задачи идеально подойдет географическая тема, основанная на изучении материков, океанов, а также стран и столиц. Названия континентов и другие географические единицы легко встраиваются в простейшие грамматические модели (This is..., It is ...). Это дает возможность ученику воспринимать язык не как самоцель, а как средство для решения конкретных задач: показать/найти страну на карте, рассказать, какие материки и океаны существуют. Данный междисциплинарный подход не только обеспечивает активное использование языковых структур иностранного языка, но также расширяет кругозор ученика.

Метапредметный подход в изучении английского языка для уровня А1 обеспечивает запоминание слов в контексте их применения в конкретном задании от педагога к ученику.

Для организации процесса обучения могут быть использованы наглядные материалы в виде карт, видеоматериалов, карточек со странами и столицами.

В начале урока учитель показывает большую карту и вводит основные языковые конструкции: «Look! This is our world. It is big! It is... This is...»

Затем учитель вводит 4-5 названий континентов (Europe, Asia, Africa, America, Australia) через показ на карте и повторение хором и индивидуально. При работе с картой отрабатывается вопрос-ответ в формате What's this? и ответ с названием материка на английском языке.

Следующим шагом может быть введение языковых моделей по типу страна-столица: This is Germany. The capital is Berlin. В качестве закрепления предлагается игра «Listen and Point». Суть игры заключается в том, что учитель называет страну/столицу, а ученики показывают ее на карте или на своем раздаточном листе.

Таким образом, можно сделать вывод, что метапредметный подход на уровне А1 – это комбинация простых заданий и незаметное для ученика внедрение новой лексики в практику, без машинального заучивания.

Данный формат урока помогает в достижении сразу нескольких целей:

- 1) Повышает эффективность запоминания, так как лексика привязана к зрительным образам, отражена на карте и вспомогательном материале.
- 2) Помогает формированию универсальных учебных действий УДД, ведь даже простейшее соединение страны и столицы в ответе устно либо при работе с карточками – это определенная операция анализа, установление прочной логической связи в головном мозге.
- 3) Способствует установлению положительного эмоционального фона и снижает общую тревожность у учеников. Это происходит благодаря тому, что урок проходит в игровой форме, где участники пробуют себя в роли исследователей. Задания подбираются таким образом, чтобы каждый мог испытать опыт успеха, поверить в свои силы и получить положительные эмоции от урока.

В заключении можно сделать вывод, что метапредметный подход в изучении иностранного языка действительно необходим на начальном этапе его изучения. Данный подход помогает сделать первые шаги в изучении языка увлекательной игрой, результатом которой является познание мира, где английский становится проводником к новой информации и формированию целостной картины мира.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286).

2. Гальскова, Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: методическое пособие / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22).

«СЕКРЕТЫ МОТИВАЦИИ» НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Варфоломеева Кристина Александровна,
учитель английского языка ГБОУ Лицей № 419
им. К.М. Калманова
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Формирование учебной мотивации у обучающихся – центральная и животрепещущая тема современной школы. Этой проблеме уделяется огромное внимание педагогов, методистов и психологов. Актуальность данной проблемы обусловлена самой учебной деятельностью, обновлением содержания образования, а также формированием у обучающихся приемов самостоятельного приобретения учебных знаний.

Таким образом, главная цель современного образования – создание условий, а также поиск оптимальных путей для формирования положительной учебной мотивации и дальнейшее ее развитие у обучающихся. Чем выше мотивация, тем эффективнее и плодотворнее будет учебный процесс.

Общеизвестно, что от класса к классу происходит снижение мотивации у обучающихся по всем учебным предметам; иностранный язык не является исключением. Необходимо отметить, что до момента изучения иностранного языка и в самом начале пути изучения у обучающихся, как правило, высокая мотивация к изучению иностранного языка, но в процессе обучения и овладения учебным предметом отношение у обучающихся меняется. Обучающимся приходится прикладывать определенные усилия, преодолевать разные трудности, чтобы овладеть иностранным языком. В итоге этого снижается успеваемость по предмету, а это приводит к снижению учебной мотивации изучения иностранного языка.

Формирование учебной мотивации – главная задача каждого педагога. Эта задача отражена в Профессиональном стандарте педагога. Трудовая функция педагога звучит как обучение, а трудовая деятельность определяет, что формированием мотивации должен заниматься каждый педагог [5, с.2].

Таким образом, формирование учебной мотивации в ходе изучения иностранного языка является актуальной темой. Определение приемов, направленных на повышение учебной мотивации при изучении иностранного языка, является целью данной статьи.

В настоящее время в педагогической литературе термин «мотивация» трактуется по-разному. Это связано с тем, что существует множество подходов к пониманию сущности мотивации. Так В.Д. Шадриков считает, что «мотивация обусловлена потребностями и целями личности, идеалами человека, условиями его деятельности» [6, с.95]. Р.А. Готлиб полагает, что «мотивация – такая движущая сила, которая побуждает человека к успешному изучению иностранного языка». Р.А. Готлиб рассматривает мотивацию как внутреннее побуждение учащегося к учебной деятельности, вызванное личными потребностями самого обучаемого [1, с.123]. Известный отечественный психолог Р. Немов определяет мотивацию как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его направленность и активность [4, с.95].

Исходя из перечисленного выше, можно сделать вывод, что мотивация – характеристика личности, которая находит отражение в отношении человека к окружающему миру и деятельности. Таким образом, мотивация – один из важнейших компонентов любой деятельности.

Определив, что мотивация играет ведущую роль в обучении иностранному языку, необходимо определить этапы по формированию учебной мотивации.

В методической литературе отражены следующие этапы формирования учебной мотивации: изучение требований образовательной организации к мотивации обучающихся; выявление возрастных возможностей и изучение индивидуальных особенностей обучающихся; анализ причин снижения мотивации и целенаправленное формирование мотивации в ходе учебной деятельности.

Ключевую роль в формировании мотивации играют особые условия, которые вызывают интерес обучающихся к учебной деятельности: вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний; организация взаимодействия обучающихся друг с другом, при котором обучающиеся становятся главными действующими лицами образовательного процесса; применение ИКТ-технологий; создание ситуации, когда обучающийся учиться самостоятельно работать над языком, тем самым обеспечивается дифференцированный и индивидуальный подход в обучении; использование разноуровневых заданий;

создание комфортной и свободной атмосферы на уроках, способствующей творчеству и ситуации успеха и вовлечение обучающихся в процесс обучения, затрагивая при этом личность школьника.

Согласно этапам урока можно использовать различные приемы, которые направлены на повышение учебной мотивации при изучении иностранного языка.

На организационном этапе урока учителям иностранного языка можно использовать следующие приемы:

- 1) Прием «Эмоционального вхождения в урок». Данный прием можно реализовать посредством музыки и песни, видеоматериалов по теме урока, необычного стихотворения или рифмовки.
- 2) Прием «Верные-неверные утверждения». Суть данного приема заключается в том, что учитель предлагает ученикам несколько утверждений по изучаемой теме. Также учителем дается установка – выбрать «верные» утверждения, при этом ученики полагаются на собственный опыт либо просто угадывают.
- 3) Прием «Оратор». За одну минуту обучающийся должен убедить своего собеседника в том, что изучение данной темы по предмету является важным.
- 4) Прием «Привлекательная цель». Перед обучающимися ставится простая, привлекательная цель, при достижении которой обучающиеся выполняют учебное действие, запланированное учителем.
- 5) Прием «Автор». Обучающийся представляет себя автором учебника, которому необходимо объяснить цель изучения предложенной темы.
- 6) Прием «Профи». Данный прием предлагает обучающимся ответить на следующий вопрос: «Как изучение данной темы может помочь в освоении будущей профессии?»

На этапе «открытия» нового знания возможно использовать на практике следующие приемы:

- 1) Прием «Фантазер». Обучающимся предлагается подумать и указать несколько областей применения новых знаний.
- 2) Прием «Лови ошибку». Учитель в ходе урока специально допускает неточности при изложении учебного материала. Обучающиеся должны сигнализировать о них, что способствует сохранению концентрации в течение всего урока.
- 3) Прием «Ассоциации». Проводя упражнение «Ассоциации» в начале урока, обучающиеся не только переклюкаются на иностранный язык, но вспоминают лексику по теме урока.

На следующем этапе урока, этапе первичного закрепления материала, можно предложить для работы следующие приемы:

- 1) Прием «Своя опора». Обучающиеся самостоятельно составляют собственную опорную схему или развернутый план ответа по новому материалу. Также здесь же можно составить алгоритмы, памятки совместно с учителем.
- 2) Прием «Повторение с расширением». Обучающиеся составляют серию вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания нового материала.
- 3) Прием «Повторение с одновременным контролем». Ребята составляют тест, кроссворд по изученной теме, а затем обмениваются ими между собой.
- 4) Прием «Опиши и изобрази». Данный прием является одним из способов вовлечения обучающихся в процесс общения с использованием своего собственного словарного запаса на иностранном языке. Этот прием можно использовать для закрепления и лексики и грамматики.

На этапе рефлексии подойдут несколько следующих приемов:

- 1) Прием «Свои примеры». Обучающиеся готовят свои примеры к новому изученному материалу, выдвигают идеи по применению изученного материала.
- 2) Прием «Работа в паре: обучающийся – обучающийся». Каждый обучающийся получает карточку, которая содержит вопрос и три варианта ответа. Правильным может быть один, два или даже три варианта ответа.
- 3) Прием «Образ». Данный прием способствует развитию у обучающихся навыков говорения и творческой инициативы. Это относится к умению передавать образы средствами иностранного языка, используя формы вербальной и невербальной коммуникации.
- 4) Прием «Аутентичные материалы». Использование в процессе обучения реальных текстов, аудиозаписей или видеоматериалов позволяет обучающимся понять, как используется язык на практике, также осознать цель изучения языка. Данный прием делает процесс более интересным.
- 5) Прием «Коммуникативная среда». Всем обучающимся необходимо видеть, что изучаемый иностранный язык имеет практическое применение в реальной жизни. Поэтому созданные на уроке коммуникативные ситуации (дискуссии, ролевые игры), позволяют обучающимся использовать свои знания на практике.

Говоря об этапе контроля и оценки знаний, можно предложить следующие примеры:

- 1) Прием «Касса моих успехов» или «Касса моих ошибок». Словарные диктанты и тесты выполняются учениками на отдельных листочках. В начале года необходимо наклеить в рабочей тетради на внутреннюю сторону обложки обучающихся два конверта. Один конверт называется «Касса моих успехов», другой – «Касса моих ошибок». На протяжении учебного года происходит коллекционирование работ:

наклеиваются работы, которые составляют содержимое конверта «Мои успехи». Тем, кто написал плохо тоже дается шанс: на обратной стороне листочка необходимо сделать работу над ошибками – это обязательное условие, чтобы листочек «перекочевал» из «Кассы моих ошибок» в «Кассу моих успехов».

- 2) Прием «Цветные поля». Данный прием относится к интерактивному обучению. Обучающиеся выполняют письменную работу, отчеркивая поля цветными ручками или карандашами. Цвета отражают разный смысл обращения к учителю. «Красный» – проверьте, исправьте ошибки. «Зеленый» – отметьте ошибки, но я сам исправлю. «Синий» – укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю.

Также необходимо выделить прием «Оценка – не отметка», который можно использовать на заключительном этапе урока. Освобождение от домашних заданий, зачетов и других форм контроля – сильное мотивирующее средство. Данный прием также можно использовать на уроках, так как каждый успех обучающихся необходимо отмечать.

Для создания адекватной мотивации необходимо используются различные приемы: словесные, наглядные, практические. Формированию прочной мотивации также способствуют игровые приемы при активном их использовании на уроках иностранного языка.

Определив, что мотивация играет ведущую роль в изучении иностранного языка, учителю необходимо заниматься ее формированием в условиях своей образовательной организации. Необходимо отметить, что новизна информации, наличие элементов поисковой деятельности также влияют положительно на формирование учебной мотивации. У обучающихся появляется интерес к предмету, а если обучающимся интересно учиться, они легко преодолевают трудности, прочно овладевают учебным материалом.

Только грамотный выбор приемов и их обоснованное сочетание смогут способствовать формированию учебной мотивации и созданию равных возможностей на уроках иностранного языка.

Источники:

1. Готлиб, Р.А. Социальная востребованность знания иностранного языка / Р.А. Готлиб // Социологическое исследование. – 2009 – № 2 – С. 122-127.
2. Дубровин, М.И. Мотивация при обучении иностранному языку и учебные материалы // «Иностранные языки в школе» № 1, 1978.
3. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1991.
4. Немов, Р.С. Психология: учебник для бакалавров/ Р.С. Немов. – М.: Издательство Юрайт. – 2015. – 639 с.
5. Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Р.Ф. от 18 октября 2013 г. № 544н
6. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие. – Изд. 2-е, доп. и перераб. / В.Д. Шадриков. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 318 с.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Дерова Алина Игоревна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 93
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Введение

Актуальной проблемой современной методики преподавания иностранных языков остается преодоление мотивационного кризиса у учащихся, особенно в подростковый период. Традиционные методы внешней мотивации демонстрируют сниженную эффективность в условиях цифровой реальности [1]. В контексте реализации ФГОС, где на первый план выходят личностные и метапредметные результаты, формирование устойчивой внутренней познавательной мотивации становится ключевой задачей [2]. Одним из наиболее эффективных ответов на этот вызов является целенаправленное применение геймификации – внедрения игровых элементов и механик в неигровые образовательные контексты [3]. Данная статья призвана систематизировать практический опыт применения геймификации на уроках английского языка через призму конкретных цифровых инструментов.

1. Теоретические и нормативные основания метода геймификации

Геймификация в образовании базируется на фундаментальных психологических теориях. Теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райана (Self-Determination Theory) утверждает, что внутренняя мотивация развивается при удовлетворении трех базовых потребностей: компетентности, автономии и связанности

[4]. Геймификация напрямую адресует эти потребности: баллы и уровни подтверждают компетентность, выбор заданий обеспечивает автономию, а командные квесты формируют связанность. В отечественной педагогике это перекликается с личностно-деятельностным подходом, где ученик выступает активным субъектом учебного процесса [5].

Нормативной базой для внедрения геймификации служат ФГОС, акцентирующий внимание на развитии УУД, использовании современных технологий и создании развивающей образовательной среды [2], а также Профессиональный стандарт «Педагог», требующий владения педагогом ИКТ-компетенциями и способности к проектированию мотивирующих ситуаций [6].

2. Практическая матрица геймификации: инструменты и кейсы

На основе анализа возможностей цифровых платформ можно выделить трехуровневую матрицу их применения:

1) *Уровень элемента урока: быстрая активизация и практика.* Данные инструменты позволяют геймифицировать отдельные этапы урока (актуализацию знаний, первичное закрепление) без длительной подготовки.

1.1) WordWall (<https://wordwall.net/ru>): данная платформа идеальна для создания интерактивных игровых тренажеров.

Пример: на этапе актуализации лексики по теме «Jobs» (8 класс) используется шаблон «Колесо фортуны». Ученик крутит виртуальное колесо, получает случайную профессию (например, computer programmer) и должен за 30 секунд назвать 3 связанных с этой профессией слова (to code, laptop, the internet). Баллы начисляются за скорость и точность. Такая механика создает элемент непредсказуемости и здорового азарта.

1.2) JeopardyLabs (<https://jeopardylabs.com/>): онлайн-конструктор для создания викторин в формате популярной телеигры.

Пример: Повторение грамматики перед контрольной работой (темы: Present Perfect, Passive Voice, Modal Verbs). Учитель создает поле 5x5, где столбцы – категории, а строки – стоимость вопроса (100-500 очков). Класс делится на команды. Команда выбирает, например, «Passive Voice за 300» и получает задание: «Преобразуйте: They built this house in 1990». Эта платформа трансформирует рутинное повторение в стратегическое командное соревнование, развивая не только языковые навыки, но и умение принимать коллективные решения.

2) *Уровень учебного модуля: адаптивное закрепление и диагностика.* Эти платформы позволяют выстраивать индивидуальные образовательные траектории и использовать геймификацию для домашних заданий и диагностики.

2.1) ЯКласс (<https://www.yaklass.ru/>): платформа с автоматической проверкой заданий и встроенной системой баллов (ТОПы).

Пример: после изучения темы «Словообразование» ученикам на дом назначается тест на ЯКласс. За каждый правильный ответ начисляются баллы. Особенность геймификации – наличие «подсказок», которые можно купить за заработанные баллы. Это создает игровую экономику и учит стратегическому мышлению: потратить ресурсы сейчас или накопить. Учитель отслеживает прогресс через раздел «Результаты» и может наградить «ЯЗнатоков» недели виртуальными грамотами.

2.2) Учи.ру (<https://uchi.ru/>): платформа с ярко выраженной геймифицированной средой, особенно для начальной и средней школы.

Пример: интерактивный курс английского на Учи.ру построен как последовательность анимированных уроков-миссий. За успешное выполнение упражнения на множественный выбор или аудирование ученик получает не только баллы, но и виртуальные награды (кубки, значки), которые копятся в личном кабинете. Участие в олимпиадах по английскому языку на платформе – это масштабный «турнир», повышающий социальный статус ученика в классе.

3) *Уровень проектной деятельности: комплексная сюжетно-ролевая модель.* Инструменты этого уровня позволяют создать долгосрочную игровую реальность, объединяющую серию уроков или проект.

3.1) Genially (<https://genial.ly/>): платформа для создания интерактивного визуального контента: презентаций, инфографики, интерактивных настольных игр.

Пример: Итоговый проект по теме «Travel» (8 класс) – создание интерактивного «Digital Travel Guide» по выбранной стране. Ученики не просто делают доклад, а создают в Genially нелинейную презентацию с кликабельными элементами: нажав на иконку «Food», открывается галерея блюд с аудиодескрипцией; клик на карту города запускает видео-прогулку с субтитрами. Процесс создания такого гида – это квест по поиску и цифровой обработке аутентичной информации, а результат – игровой продукт, который можно презентовать и тестировать.

3.2) Learnis (<https://learnis.ru/>): российский конструктор для создания образовательных веб-квестов.

Пример: квест «The Time Machine Mystery» для 9-х классов по теме «Выдающиеся личности». Ученики, перемещаясь по слайдам-эпохам (Викторианская Англия, Америка 1960-х), выполняют зада-

ния: расшифровать аудиопослание от Шекспира (аудирование), «отреставрировать» поврежденное письмо Мартина Лютера Кинга (грамматика Past Simple), составить виртуальную выставку изобретений. Каждое задание дает ключ-код. Геймификация здесь носит нарративный характер, погружая учеников в сюжет.

Тем не менее, существуют и критические риски, которые включают потенциальную подмену учебной цели игровой (необходим четкий дидактический фокус), «эффект новизны» и временные затраты педагога на освоение и настройку платформ.

Заключение

Геймификация, реализованная через многообразие современных цифровых платформ, трансформирует урок английского языка из формального процесса в мотивирующую, персонализированную и социально-насыщенную деятельность. Она служит действенным инструментом для достижения ключевых положений ФГОС: формирования УУД, использования ИКТ и создания ситуации успеха для каждого ученика. Предложенная классификация и практические кейсы использования WordWall, Genially, Jeopardy-Labs, ЯКласс, Учи.ру, и Learnis предоставляют педагогу готовый методический конструктор для инновационной деятельности, что является весомым аргументом при аттестации на более высокую квалификационную категорию.

Источники:

1. Сысоев, П.В. Цифровизация обучения иностранным языкам: дидактические возможности и перспективы // Иностранные языки в школе. – 2020. – № 5. – С. 2-11.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287).
3. Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. From game design elements to gamefulness: defining "gamification" // Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference. – 2011. – P. 9-15.
4. Deci, E.L., & Ryan, R.M. The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior // Psychological Inquiry. – 2000. – Vol. 11. – P. 227–268.
5. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка. – М.: Глосса-Пресс, 2017.
6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утв. приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н).
7. Теслинов, А.Г. Геймификация в бизнесе и в жизни. Игровые механизмы для привлечения клиентов и мотивации сотрудников. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
8. Федотова, Н.Л. Использование элементов геймификации в преподавании иностранных языков в вузе: мотивационный аспект // Вестник МГЛУ. Серия: Педагогические науки. – 2021. – № 3. – С. 115-127.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПУТЬ К РАВНОМУ ДОСТУПУ К ЗНАНИЯМ

*Загреддинова Ольга Николаевна,
воспитатель ГПД Школа №382*

Что такое инклюзивное образование?

Инклюзивное образование – это система обучения, при которой все дети, независимо от особенностей здоровья или развития, учатся вместе в общеобразовательных учреждениях. Это не просто совместное присутствие в классе, а полноценное включение в учебный процесс: выполнение общих заданий, участие в школьных и внешкольных мероприятиях.

Ключевая идея: не ребёнок подстраивается под систему, а система адаптируется под потребности ребёнка.

Принципы инклюзивного образования

Основные принципы закреплены в Саламанкской декларации ЮНЕСКО (1994 г.) и реализуются в современной практике:

- 1) Ценность разнообразия. Отличия ребёнка (способности, здоровье, опыт) – не проблема, а особенность.
- 2) Право на образование для всех. Каждый ребёнок может учиться в общеобразовательной школе рядом со сверстниками.
- 3) Доступность и участие. Устранение физических, социальных и педагогических барьеров.
- 4) Адаптация системы. Образовательная среда подстраивается под потребности детей.

- 5) Индивидуализация обучения. Право на персональную образовательную траекторию и поддержку.
- 6) Совместное обучение. Общие уроки и мероприятия для всех детей.
- 7) Сотрудничество. Взаимодействие родителей, педагогов и специалистов.
- 8) Поддержка педагогов. Методическая помощь и обучение учителей.
- 9) Достижение успеха каждым. Оценка прогресса относительно собственных возможностей ребёнка.
- 10) Формирование принимающего общества. Воспитание уважения к различиям.

Нормативно-правовая база в России

В РФ инклюзивное образование регулируется:

- 1) Конституцией РФ.
- 2) ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 79 – об образовании детей с ОВЗ).
- 3) ФЗ № 181 «О социальной защите инвалидов в РФ» (ст. 19 – об образовании).
- 4) Конвенцией о правах ребёнка ООН.
- 5) Конвенцией ООН «О правах инвалидов» (подписана Россией в 2008 г.).

Как реализуется инклюзия?

Основные формы и механизмы:

- 1) Совместное обучение – ребёнок с особенностями учится в обычном классе при необходимой поддержке.
- 2) Адаптированные программы – корректировка содержания и методов обучения.
- 3) Специальная поддержка – работа тьюторов, ассистентов, психологов, логопедов.
- 4) Доступная среда – пандусы, лифты, специальные туалеты, тактильные указатели.
- 5) Технические средства – специальные учебники, оборудование, ПО.
- 6) Методическая помощь педагогам – обучение и сопровождение учителей.

Преимущества инклюзивного образования

- 1) Для детей с особенностями:
 - социализация и развитие коммуникативных навыков;
 - доступ к качественному образованию;
 - повышение самооценки и самостоятельности.
- 2) Для сверстников без особенностей:
 - развитие эмпатии и толерантности;
 - умение работать в разнородной команде;
 - подготовка к жизни в разнообразном обществе.
- 3) Для педагогов:
 - профессиональный рост и освоение новых методик;
 - развитие гибкости и креативности в работе.
- 4) Для общества:
 - формирование культуры принятия и уважения;
 - снижение дискриминации и стереотипов.

Проблемы и вызовы

Несмотря на прогресс, инклюзия сталкивается с трудностями:

- 1) Недостаточная инфраструктура. Не все школы оборудованы для детей с ОВЗ (особенно в малых городах и сёлах).
- 2) Финансирование. Требуются дополнительные ресурсы на адаптацию среды и обучение специалистов.
- 3) Подготовка педагогов. Не хватает квалифицированных кадров, умеющих работать в инклюзивной среде.
- 4) Слабая связь с родителями. Нередко отсутствует эффективное взаимодействие семьи и школы.
- 5) Информационная нехватка. Родители и учителя не всегда знают о правах и возможностях инклюзии.

Перспективы развития

Для успешного развития инклюзивного образования необходимы:

- усиление государственной поддержки (финансирование, нормативы);
- расширение сети ресурсных центров для методического сопровождения;
- повышение квалификации педагогов через специализированные программы;
- вовлечение общественности в формирование толерантной среды;
- развитие партнёрства между школами, НКО и бизнесом.

Заключение

Инклюзивное образование – это не просто образовательная модель, а *социальный императив*, направленный на создание равноправного общества. Оно даёт каждому ребёнку шанс на развитие и самореализацию, а обществу – возможность стать более гуманным и открытым.

Несмотря на существующие препятствия, постепенное внедрение инклюзии в России демонстрирует положительную динамику. Ключевым фактором успеха – комплексный подход, объединяющий усилия государства, образовательных учреждений, семей и гражданского общества.

Инклюзия – это не про то, как «вписать» особенного ребёнка в систему. Это про то, как изменить систему, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя её частью.

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ УСТНОМУ МОНОЛОГУ НА УРОКАХ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Иванова Екатерина Александровна,
учитель*

Обучение устной монологической речи на уроках по второму иностранному языку в средней школе является одной из наиболее актуальных проблем в методике преподавания иностранного языка. Тренировка монологической речи чрезвычайно сложна. Устная речь как продуктивный процесс требует от ученика много времени и усилий, поскольку она также требует включения языковых, речевых и коммуникативных компетенций

Одним из эффективных подходов при обучении монологической речи является личностно-ориентированный подход. Е.В. Бондаревская рассматривает личностно-ориентированное образование как «образование, которое обеспечивает личностно-смысловое развитие учащихся, поддерживает индивидуальность, единственность и неповторимость каждой детской личности и, опираясь на ее способность к самозменению и культурному саморазвитию, помогает ей самостоятельно решать свои жизненные проблемы». При обучении монологической речи задания данного подхода должны учитывать индивидуальность каждого ученика, апеллировать к его личному опыту, предпочтениям и интересам.

Говорению как цели обучения в средней школе должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Язык представляет собой систему фонетических, лексических и грамматических явлений. Речь в свою очередь является языком в действии, его реализация в практике общения.

М.Р. Львов, В.Г. Горецкий и О.В. Сосновская рекомендуют к использованию при обучении монологической речи такую систему упражнений, которая нацелена на развитие различных уровней речи: произносительного, лексического, грамматического, текстового.

Лексический уровень включает в себя накопление словарного запаса в памяти учеников, а также активизацию словаря.

На грамматическом уровне учащиеся занимаются с построением словосочетаний и предложений. Ученик учится правильно составлять разнообразные синтаксические конструкции и грамотно связывать их между собой в тексте.

Работа на уровне текста в развитии речи состоит из устных и письменных упражнений. К устным заданиям могут относиться пересказ текста, различные доклады, обсуждения, инсценировка рассказов или устные сочинения.

На раннем этапе обучения устному монологическому высказыванию на иностранном языке школьников, а также на этапе совершенствования монологических умений важно использовать наглядность, а именно разнообразные опоры (текст, схемы, изображения). Таким образом, благодаря опорам ученик сможет перейти от описания картинок к построению собственного монологического высказывания

Обучение устному монологическому высказыванию на иностранном языке должно проходить в максимально приближенных к реальной жизни условиях. В данном случае следует говорить об использовании на уроках иностранного языка коммуникативно-ориентированного подхода. Задача учителя смоделировать ситуации, с которыми учащиеся могут столкнуться в реальной жизни. Л.В. Сухова отмечает в своей работе, что в основе процесса обучения лежит модель реального общения, под которым, прежде всего, понимается обеспечение взаимопонимания людей в процессе речевого взаимодействия.

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез в рамках коммуникативно-ориентированного подхода выделяют два типа упражнений для обучения говорению в средней общеобразовательной школе: подготовительные / тренировочные и речевые / коммуникативные. Целью подготовительных упражнений является формирование материально-операционной стороны говорения. Учащимся необходимо выработать языковой автоматизм. Речевые упражнения помогают сформировать речевые сообщения в условиях, приближенных к реальным.

Понимание на слух и аудиовизуальное понимание – это два взаимосвязанных навыка, систематическое развитие которых играет важную роль во всех процессах общения и, следовательно, является необходимым условием для языкового взаимодействия. Использование аудиовизуальных средств на уроках иностранного языка в школе является эффективным при обучении устной монологической речи, так как

применение аутентичных кинофрагментов повышает способности у учащихся воспринимать информацию, активизирует психические процессы, повышает мотивацию к учебе и вносит разнообразие в учебный процесс.

Выбор фильма для урока иностранного языка имеет решающее значение для всех дальнейших методологических решений. К. Томсон выделяет несколько требования к отбору фильмов:

- 1) Соответствие лексики в видеофрагменте языковому уровню учащихся.
- 2) Тематика фильма должна совпадать с темой урока.
- 3) Актуальность видеоматериала должна соотноситься с возрастными особенностями учащихся.
- 4) Отсутствие в фильме сложных сюжетных линий.

При работе с видеоматериалами можно выделить три главных этапа:

- 1) Преддемонстрационный.
- 2) Демонстрационный.
- 3) Последедемонстрационный.

Цель преддемонстрационного этапа – мотивировать учащихся, настроить их на просмотр фильма. В качестве примеров заданий для первого этапа могут быть использованы:

- работа с кадрами: описание и анализ учащимися переднего и заднего плана видеофрагмента, количество людей, объектов;
- перепутанные скриншоты: учитель выдает раздаточный материал с серией кадров из пока неизвестного фильма. Ученики выстраивают их в осмысленную последовательность;
- афиша и трейлер фильма: перед просмотром фильма проводится работа с постером и трейлером к фильму. Учащиеся высказывают предположения о содержании фильма, делают заметки о персонажах, местах действия.

Второй этап – просмотр фильма. Цель демонстрационного этапа – формирование и развитие коммуникативной компетенции, навыков устной речи (говорения, аудирования), социально-культурной компетентности учащихся. Для повышения эффективности данного этапа предлагаются следующие задания:

- выбор правильного или неправильного ответа;
- набор кадров из фильма, которые необходимо расположить в правильном порядке;
- заметки о персонажах.

Третий этап – практическая работа с использованием полученной информации из фильма. Цель третьего этапа – использовать исходные данные и ситуации, показанные в фильме в качестве опоры для дальнейшего развития навыков устной речи. Именно на этом этапе учащиеся могут выразить свое мнение о фильме, пересказать его сюжет.

Источники:

1. Стародубцева О.Г. Типы упражнений для формирования лексических навыков устной речи в неязыковом вузе. // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review, no. 2 (2), 2013, pp. 45-48.
2. Бондаревская Е.В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Школа духовности, 1999, №5, с. 41-66.
3. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001; 432 с.
4. Львов, М.Р., Горецкий, В.Г., Сосновская, О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. 7-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 30 с.
5. Калинина, С.В. К концепции обучения монологическому высказыванию. // Иностранные языки в школе, № 1, с. 22-26.
6. Сухова Л.В. Коммуникативно-ориентированное обучение иностранному языку и языковая парасреда как его системообразующий фактор // Иностранные языки в школе. 2007. № 5. С.15-18.
7. Гальскова, Н.Д., Гез, Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 336 с.
8. Thomson K. Schüleraktivierung // Englisch Methodik / Ch. Lütge (Hrsg.). – Berlin: Cornelsen, 2014.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Калаева Людмила Владимировна,
учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 199*

Двигательная активность – биологическая потребность организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Для реализации этой потребности учащиеся должны активно двигаться в течение дня не менее 2 часов.

Как же педагоги могут обеспечить необходимую двигательную активность при объемном предметном содержании учебного дня?

Во-первых, за счет систематически проводимой до начала уроков утренней гимнастики.

Во-вторых, необходимая двигательная активность может быть обеспечена проведением физкультминуток во время уроков, где используются упражнения для снятия усталости, умственного напряжения, зрительного и слухового напряжения.

В-третьих, этому способствуют подвижные игры на переменах.

В-четвертых, проведение спортивного часа во внеучебной деятельности (например, в группе продленного дня) и внеклассных спортивных занятий и соревнований.

В-пятых, дни здоровья, проводимые ежегодно.

Но более подробно остановимся на описании нашего опыта использования динамических пауз. В учебном процессе первоклассников предусмотрена динамическая пауза.

Согласно новому СанПиНу, динамическая пауза проводится в оздоровительных целях (продолжительность не менее 40 минут).

Наиболее благоприятное время для проведения динамической паузы – в середине учебного дня. Динамическая пауза проводится на свежем воздухе – лучшем месте ее проведения, идеальном для здоровья школьника. Выстраиваем ее по определенному плану:

1. наблюдение в природе;
2. организованная игра (ввод новой игры) или организованная спортивная деятельность («веселые» упражнения, «дорожка с препятствиями»);
3. свободное время – самостоятельная двигательная активность; подвижные игры по желанию детей (знакомые, любимые) с внесением усложнения;
4. заключительная часть (проходим «змейкой» по замысловатой дорожке, где ведущим может быть каждый из детей), успокаиваемся, собираем внимание и возвращаемся в школу.

Если проведение динамической паузы на площадке невозможно в связи с погодными условиями, то проводим ее в хорошо проветренном помещении (рекреация, специально подготовленный класс).

В программу динамических пауз включаются: общеразвивающие знакомые детям упражнения, которые выполняются на уроках физкультуры (упражнения на различные группы мышц), ритмическая гимнастика, подвижные игры, которые подбираются в зависимости от места проведения (на свежем воздухе, в рекреации, в классе. Кроме того, мы стараемся учитывать индивидуальные особенности двигательной активности ребенка. Можно достаточно объективно оценить индивидуальную подвижность учащегося, наблюдая за ним в часы самостоятельной деятельности, во время перемен и уроков. По степени подвижности детей можно разделить на три группы: с большой подвижностью, средней и малой.

Дети с большой подвижностью всегда заметны. Они находят возможность двигаться в любых условиях. Движения их быстры, резки, часто, как кажется, бесцельны. Чрезмерно подвижный ребенок неусидчив во время уроков, всегда ищет дополнительные движения на уроках физкультуры, часто бессознательно бежит во время перемен. Из-за высокой интенсивности движения он не успевает вникнуть в суть своей деятельности, не может управлять в должной степени своими движениями.

Чрезмерная подвижность является сильным раздражителем для нервной системы, поэтому такие дети отличаются неуравновешенным поведением, чаще других попадают в конфликтные ситуации. Многие педагоги придерживаются мнения, что следует ограничивать в движении чрезмерно подвижных детей. Не соглашаясь с этим мнением, мы считаем, что руководство поведением ребенка в данном случае должно выражаться не в снижении двигательной активности, а в продуманном регулировании интенсивности его движений. Особым регулирующим приемом выступает внесение осмысленности в двигательную деятельность, то есть обучение самоконтролю за движениями. Таких детей необходимо учить точным скоординированным движениям. Например, особенно для них полезны все виды и способы лазания, упражнений в равновесии, общеразвивающие упражнения на ограниченной площади.

Поведение детей со средней подвижностью плавное и спокойное, подвижность их ритмична на протяжении всего дня, движения их целенаправленны, четки. Их двигательная активность саморегулируема и не требует особого внимания взрослых. В большинстве случаев они могут выполнять упражнения самостоятельно.

Малоподвижный ребенок как бы боится пространства, робок со сверстниками, его трудно вовлечь в общую подвижную игру. Для него характерна общая вялость, пассивность, он устает быстрее других детей. Таких детей необходимо незаметно для них вовлекать в активную двигательную деятельность. Во время динамической паузы, организованной в рамках ритмической гимнастики, где присутствует музыкальное сопровождение, ребенок малой подвижности чувствует эмоциональный комфорт, непринужденная обстановка раскрепощает его (так как не надо выполнять упражнения строго по заданию). Можно сказать, что в какой-то степени появляется интерес к двигательной активности, уверенность – «я могу, и я не боюсь».

Ребенок с большой подвижностью в данных условиях тоже чувствует себя эмоционально комфортно, так как правильно подобранная музыка по-своему его организует и ему легче даётся выполнение движений – музыкальный ритм не дает ему сделать лишние движения, но и не тормозит его старания, а поэтому доставляет удовольствие.

Что касается динамической паузы, организованной в рамках подвижных игр, то здесь ситуация не столь однозначна, и на педагога ложится дополнительная задача по организации дифференцированного подхода к учащимся.

Во-первых, можно разделить класс на три группы (по степени подвижности) и выбирать для каждой свои подвижные игры. Ребенок, играя в игры, соответствующие его степени подвижности, не чувствует себя проигравшим, справляется с правилами и получает положительные эмоции.

Во-вторых, если подвижные игры объединены в один сюжет, то в общей игре можно распределить роли в зависимости от подвижности ребенка. Ребенок берет на себя соответствующую своим возможностям определенную роль и справляется с ней успешно (обеспечивается социальная адаптация). Однако если игра «приживается», все так увлечены действием, что различия в подвижности стираются и это создает возможность для смены ролей («медлительный косолапый мишка» вдруг стал «быстроногим зайцем»). Таким образом можно скорректировать физическую активность детей (через возможность «примерить» на себя другую роль).

Работа по организации динамической паузы влияет на физическое состояние учеников, обеспечивая оздоровительный эффект при напряженном обучении.

Источники:

1. Каменская В.Г., Котова С.А. Концептуальные основы здоровьесберегающих технологий развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста / Под ред. Н.А. Ноткиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
2. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы. – М.: «ВАКО», 2004.
3. Земенков Н.М., Зеленцова В.Е., Ермачкова Н.Ф. и др. Здоровьесберегающее обучение и воспитание в сельской малокомплектной школе. – Калуга: «Гриф», 2022.

СИНТЕЗ ЦИФРЫ И ЖИЗНИ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Кислова Елизавета Алексеевна,
учитель биологии ГБОУ Школа № 5
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

Смешанное обучение перестало быть трендом и стало необходимостью в современной школе. Как органично соединить цифровые инструменты с практической сущностью биологии? В статье представлены конкретные приёмы и модели, которые позволяют персонализировать обучение, развивать исследовательские навыки и повышать мотивацию учеников, не теряя «живой» сути предмета.

Ключевые слова

Смешанное обучение, биология, модель ротации, перевёрнутый класс, цифровые инструменты, персонализация, практико-ориентированность.

Введение

Биология – наука экспериментальная и наглядная. Казалось бы, её сложно «перевести в цифру» без потери сути. Однако именно смешанное обучение (blended learning) позволяет преодолеть ключевые вызовы современного урока: разный темп освоения материала учениками, дефицит времени на практику и необходимость развития навыков XXI века – критического мышления, самоорганизации и работы с информацией.

Цель смешанного обучения в биологии не в том, чтобы заменить микроскоп планшетом, а в том, чтобы освободить живое учебное время для самого ценного: дискуссий, лабораторных работ, проектной деятельности и анализа реальных биологических проблем. Цифровая среда становится пространством для отработки базовых знаний, первичного знакомства с теорией и автоматизации проверки.

Модель 1: «Ротация станций» – идеальный каркас для урока биологии

Эта модель наиболее органично встраивается в рамки стандартного урока. Класс делится на небольшие группы, которые по очереди («ротироваются») работают на разных станциях. Станций обычно три:

- 1) Онлайн-станция. Ученики индивидуально работают с цифровым контентом.
 - ✓ Приём «Интерактивный конспект»: просмотр короткого (5-7 мин) видео (например, с National Geographic или Khan Academy) о строении сердца с обязательной остановкой и ответом на встроены вопросы (платформы LearningApps, Wordwall).
 - ✓ Приём «Виртуальный тренажёр»: использование симуляторов и виртуальных лабораторий (PhET, Labster) для предварительной отработки навыков перед работой с реальным оборудованием. Например, сборка модели ДНК или симуляция скрещивания дрозофил.
- 2) Станция работы с учителем (офлайн). Здесь происходит углубление, коррекция и «очеловечивание» материала.
 - ✓ Приём «Мини-исследование»: разбор реального кейса под руководством педагога. Например, анализ карты распространения малярии и обсуждение роли комара *Anopheles* как переносчика.
 - ✓ Приём «Диалог с доказательствами»: обсуждение спорных утверждений («Вирусы – это живые организмы») с использованием учебника и материалов, изученных на онлайн-станции.
- 3) Станция Collaboration (офлайн, групповая работа).
 - ✓ Приём «Создание 3D-модели»: из пластилина, картона или с помощью 3D-ручки группа создаёт модель, например, цветка, подписывая части и функции.
 - ✓ Приём «Решение ситуационной задачи»: группе выдаётся карточка с проблемой («На ферме падают удои...») и набор фактов. Задача – поставить «диагноз», используя знания о физиологии животных.

Модель 2: «Перевёрнутый класс» для погружения в практику

В этой модели теория изучается дома через видео и интерактивные материалы, а время урока целиком посвящается практике.

Дома (онлайн) ученики изучают анимированную схему фотосинтеза или смотрят инструктаж по технике микропрепарации. А в классе (офлайн) учитель не тратит время на лекцию. Всё занятие – это:

- ✓ Самостоятельная работа с микроскопами.
- ✓ Эксперимент по влиянию света на интенсивность фотосинтеза у водных растений (учёт пузырьков кислорода).
- ✓ Обсуждение и оформление результатов в виде мини-отчёта или инфографики.

Модель 3: «Автономная группа» для проектной и исследовательской работы

Эта модель подходит для старших классов или мотивированных учеников.

- ✓ Часть класса работает по стандартной программе под руководством учителя.
- ✓ Автономная группа (офлайн+онлайн) в это же время работает над долгосрочным проектом. Например, над созданием цифрового гербария (фотографии, GPS-метки, описание в Google-картах или специализированном приложении типа iNaturalist) или исследованием «Микробиома школьных поверхностей» (с помощью готовых чашек Петри с питательной средой и последующего анализа выросших колоний).

Ключевые цифровые инструменты для учителя биологии

- 1) Для создания интерактива: LearningApps, Wordwall, Quizlet (для терминов).
- 2) Для визуализации и моделирования: PhET (биофизика), BioDigital (3D-модели тела), клеточные симуляторы.
- 3) Для обратной связи и планирования: Google Класс или Яндекс.Учебник для раздачи заданий и тестов, Padlet для сбора идей и вопросов.

Заключение. Новое качество урока, а не просто технология

Смешанное обучение трансформирует роль учителя биологии: из транслятора знаний он становится архитектором образовательной среды и научным руководителем. Это позволяет не только давать знания, но и воспитывать настоящих исследователей: любознательных, умеющих работать с информацией и технологиями, способных переносить знания на решение реальных жизненных задач.

Главный критерий успеха – не количество используемых гаджетов, а осмысленность их применения. Цифровой инструмент должен быть подобран так же тщательно, как реактив для опыта: он должен решать конкретную педагогическую задачу, приближая учеников к пониманию удивительных законов жизни.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ ГЕОМЕТРИИ: ПОЛЬЗА И ОГРАНИЧЕНИЯ

*Селезнева Светлана Юрьевна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 548
с углубленным изучением английского языка*

Современные уроки геометрии немислимы без вспомогательных ресурсов – они существенно расширяют дидактические возможности учителя и улучшают усвоение материала учениками.

Рассмотрим ключевые категории таких ресурсов, их преимущества и возможные недостатки.

Без таких традиционных чертежных инструментов как линейка, угольник, транспортир и циркуль немисливо на уроках. Но благодаря современным технологиям и цифровым инструментам урок с ними можно превратить в интерактивный и динамичный. К примеру, это программы типа GeoGebra для динамического моделирования, интерактивные доски и проекторы, VR-технологии и 3D-очки.

В кабинете желательно, чтобы присутствовали плакаты с теоремами и формулами, модели геометрических тел и демонстрационные чертежи. Слабых учеников можно привлечь к созданию 3D-моделей к задачам по стереометрии.

Удобны для разнообразия рабочие тетради для отработки нового материала и карточки с заданиями разного уровня сложности.

Мобильные игры для развития геометрических навыков, таких как Пифагория 90° и 60° , подойдут в 5-6 классах для ознакомления с новым предметом.

В чем преимущества вышеизложенного?

- 1) Повышение наглядности. Объёмные модели и интерактивные чертежи позволяют лучше понять пространственные отношения, особенно в стереометрии.
- 2) Активизация познавательной деятельности. Работа с цифровыми инструментами делает урок динамичнее, увлекает учеников в исследовательскую деятельность.
- 3) Индивидуализация обучения. Дидактические материалы разного уровня сложности помогают учитывать индивидуальные особенности учащихся.
- 4) Экономия времени. Готовые шаблоны и цифровые инструменты ускоряют построение чертежей, освобождая время для решения задач.
- 5) Развитие пространственного мышления. 3D-модели и виртуальные конструкторы тренируют способность «видеть» фигуру в пространстве.
- 6) Формирование цифровых компетенций. Работа с современными программами готовит учеников к использованию IT-инструментов в будущей профессии.

Но существует и обратная сторона медали этих плюсов:

- 1) Материальные затраты:
 - приобретение оборудования (интерактивные доски, VR-очки) требует значительных финансовых вложений;
 - расходные материалы (модели, плакаты) нуждаются в регулярном обновлении.
- 2) Технические сложности:
 - необходимость настройки и обслуживания техники;
 - возможные сбои ПО во время урока;
 - требования к интернет-соединению для онлайн-ресурсов.
- 3) Методические проблемы:
 - риск подмены содержания формой – увлекательность цифрового инструмента может отвлечь от сути геометрической задачи;
 - необходимость дополнительной подготовки учителей для работы с новыми технологиями;
 - сложность интеграции цифровых ресурсов в традиционный план урока.
- 4) Физиологические аспекты:
 - длительная работа с экранами может вызывать утомление глаз;
 - у некоторых учеников VR-очки провоцируют головокружение или тошноту.
- 5) Организационные трудности:
 - хранение и учёт большого количества наглядных пособий;
 - необходимость дублирования материалов для групповой работы;
 - ограничения по времени использования цифровых устройств согласно санитарным нормам.

Чтобы максимизировать пользу и минимизировать недостатки, стоит придерживаться следующих принципов:

- 1) Сочетать традиционные и современные методы. Не отказываться от классических инструментов, а дополнять их цифровыми ресурсами.
- 2) Тщательно отбирать ресурсы под конкретные цели урока, избегая «эффекта новизны».
- 3) Планировать резервные варианты на случай технических сбоев.
- 4) Соблюдать санитарные нормы по времени работы с электронными устройствами.

- 5) Обучать учеников грамотному использованию инструментов – не просто кликать по кнопкам, а осмысленно применять функционал.
- 6) Систематизировать хранение наглядных пособий для быстрого доступа на уроке.

Вывод

Вспомогательные ресурсы – мощный инструмент повышения качества геометрического образования, но их эффективность зависит от осмысленного применения. Оптимальный подход – сбалансированное сочетание проверенных временем методов и современных технологий, где каждый ресурс используется в соответствии с его дидактическими возможностями и с учётом конкретных условий обучения.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Стаканова Анна Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа № 632
Приморского района Санкт-Петербурга*

В условиях динамично меняющегося образовательного ландшафта современные подходы к обучению играют первостепенную роль в формировании компетенций обучающихся. В школьном преподавании русского языка происходят существенные изменения, вызванные как интеграцией цифровых технологий, так и модернизацией педагогических стратегий. Данная статья посвящена анализу современных методик обучения, направленных на повышение эффективности усвоения материала на занятиях по русскому языку.

Наряду с традиционными методами, включающими объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и проблемный подходы, современные образовательные стандарты диктуют необходимость адаптации к более гибким и интерактивным формам обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод, являясь одним из классических способов передачи знаний, предполагает объяснение материала учителем с использованием наглядных средств. Репродуктивный метод, в свою очередь, акцентирует внимание на воспроизведении знаний и выполнении заданий по образцу, способствуя закреплению навыков грамотности и понимания грамматических норм. Проблемное обучение стимулирует активное мышление учащихся через решение лингвистических и литературных задач.

В дополнение к этим методам всё большее значение приобретают интерактивные технологии, вовлекающие учеников в активный образовательный процесс. «Перевернутый класс», проектная деятельность, групповые и парные формы работы способствуют развитию сотрудничества, критического мышления и коммуникативных навыков. Использование информационно-коммуникационных технологий, мультимедийных средств и образовательных платформ делает процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Проблемно-ориентированные методы, такие как кейс-метод, развивают навыки анализа и решения реальных задач.

Современный урок русского языка – это динамичная платформа, где традиционные подходы органично переплетаются с инновационными методиками. Цель – не просто передать знания, а сформировать у учеников устойчивый интерес к языку, развить навыки грамотного и осознанного использования, воспитать любовь к русской культуре.

Проблемное обучение на уроках русского языка – это метод обучения, при котором учащиеся решают проблемные задачи, стимулируя их активное участие и самостоятельное мышление. Основная цель этого подхода – не просто передача знаний, а формирование умений анализировать, обобщать, выдвигать гипотезы и находить способы решения конкретных лингвистических или литературных проблем [2, с. 384].

Интерактивные технологии

Интерактивность занимает центральное место в современном образовании. Интерактивные доски, онлайн-платформы, образовательные приложения – все это инструменты, позволяющие сделать урок более увлекательным и эффективным. Квизы, викторины, совместные проекты в онлайн-режиме активизируют познавательную деятельность учащихся, способствуют лучшему усвоению материала и развитию коммуникативных навыков. Образовательные онлайн-платформы активно внедряются в учебный процесс и оказывают значительное влияние на преподавание русского языка. Они предоставляют широкие возможности для интерактивного обучения, что делает уроки более увлекательными и эффективными [5, с. 192].

Проектная деятельность

Обучение через проектную деятельность – это возможность для учеников проявить самостоятельность и творческий подход. Исследовательские проекты, создание мультимедийных презентаций, разработка собственных словарей и грамматических справочников – все это позволяет углубить знания по

предмету, развить навыки критического мышления и работы в команде. Проектная работа позволяет не только углубить знания, но и развить навыки самостоятельной работы, критического мышления и исследования [3, с. 240]. Групповые и парные формы работы на уроках русского языка являются важными методами, способствующими активному обучению и взаимодействию учащихся. Эти подходы помогают развивать навыки сотрудничества, критического мышления и коммуникативные способности [4, с. 352].

Игровые технологии

Использование игровых технологий на уроках русского языка позволяет создать позитивную и мотивирующую атмосферу. Лингвистические игры, ролевые ситуации, конкурсы – все это помогает снять напряжение, активизировать внимание учащихся и лучше усвоить сложные грамматические правила и орфографические нормы.

Социокультурный подход

Социокультурный подход предполагает интеграцию изучения языка с изучением культуры. Знакомство с произведениями русской литературы, историей русского языка, традициями и обычаями русского народа – все это позволяет сформировать у учеников глубокое понимание языка и его роли в формировании национальной идентичности.

Развитие критического мышления

Современные методы обучения русскому языку уделяют особое внимание развитию критического мышления. Ученикам предлагаются задания, требующие анализа текста, выявления авторской позиции, аргументации собственной точки зрения. Дискуссии, дебаты, эссе – все это способствует формированию аналитических способностей и умению грамотно выражать свои мысли.

Индивидуализация обучения

Учет индивидуальных особенностей учащихся – важный аспект современного урока русского языка. Дифференцированные задания, индивидуальные образовательные траектории, использование адаптивных технологий – все это позволяет каждому ученику двигаться в своем темпе и достигать оптимальных результатов.

Использование современных образовательных ресурсов

Современный учитель русского языка активно использует современные образовательные ресурсы, такие как электронные учебники, онлайн-библиотеки, интерактивные тренажеры. Это позволяет сделать обучение более доступным, наглядным и интересным для учащихся.

Межпредметные связи

Интеграция русского языка с другими предметами – важный элемент современного образовательного процесса. Рассмотрение лингвистических явлений в контексте истории, литературы, культуры позволяет углубить понимание языка и его роли в формировании целостной картины мира.

Оценивание результатов обучения

Современные подходы к оцениванию результатов обучения русскому языку смещаются в сторону формативного оценивания. Учитель не только выставляет оценки, но и предоставляет обратную связь, помогающую ученику понять свои сильные и слабые стороны, наметить пути дальнейшего развития. Используются различные инструменты оценивания: портфолио, самооценка, взаимооценка, критериальные шкалы.

Развитие коммуникативной компетенции

Одной из ключевых задач современного образования является развитие коммуникативной компетенции. Ученики учатся эффективно общаться в различных ситуациях, понимать собеседника, аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию. Особое внимание уделяется развитию навыков устной и письменной речи, умению работать с информацией из различных источников.

Использование информационных технологий

Информационные технологии прочно вошли в процесс обучения русскому языку. Компьютерные программы, интернет-ресурсы, интерактивные доски – все это позволяет сделать урок более динамичным и интересным. Информационные технологии используются для создания презентаций, проведения тестов, поиска информации, организации проектной деятельности.

Современные методы обучения акцентируют внимание на необходимости развития творческих способностей учащихся. Такие виды работы, как написание эссе, создание собственных литературных произведений или участие в театрализованных постановках по произведениям классиков, помогают ученикам лучше понять художественную и культурную ценность русского языка [5, с. 312].

Современные методы обучения на уроках русского языка предполагают активное использование интерактивных технологий, групповой работы, ИКТ и проектной деятельности. Важно, чтобы процесс обучения был ориентирован на развитие не только языковых навыков, но и критического, аналитического мышления, а также творческого потенциала учащихся. Преподавателю необходимо гибко сочетать традиционные и инновационные подходы, чтобы обеспечить высокий уровень успеваемости и заинтересованности учеников в изучении русского языка.

Источники:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2009. – 368 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2005. – 384 с.
3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежной и отечественной педагогике. – М.: Народное образование, 2010. – 240 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996. – 352 с.
5. Рубцов В.В. Проблемное обучение: теоретические основы и педагогические стратегии. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 312 с.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ ПУТЕМ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

*Строева Дарина Александровна,
учитель биологии МБОУ Рошинский ЦО*

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) стремительно проникают во все сферы человеческой деятельности, оказывая значительное влияние на образование. Сегодняшняя реальность требует от преподавателей биологии не только глубоких профессиональных знаний, но и готовности использовать новейшие технологические средства для повышения качества образовательного процесса. Каковы же преимущества интеграции ИКТ в уроки биологии?

Преимущества использования ИКТ в обучении биологии

Во-первых, применение компьютерных технологий значительно расширяет границы традиционного урока. Благодаря доступности Интернет-ресурсов учащиеся могут получать самую свежую информацию о последних исследованиях и открытиях в области биологии. К примеру, посещение веб-сайтов музеев естественной истории, просмотр лекций ведущих ученых или участие в онлайн-конференциях позволяет ученикам погрузиться в мир научного сообщества и почувствовать себя частью глобального научного пространства.

Во-вторых, использование интерактивных моделей и виртуальных лабораторных практикумов делает изучение сложного материала доступным даже для слабых учеников. Такие технологии предоставляют возможность моделирования реальных биологических процессов, помогая лучше понять механизмы клеточного деления, фотосинтеза, генетического наследования и многих других важных концепций.

В-третьих, ИКТ создают дополнительные стимулы для творческого развития учащихся. Возможность создавать собственные презентации, видеоролики, графические иллюстрации и анимационные ролики способствует проявлению индивидуальных талантов и увлеченности предметом. Учащиеся становятся активными субъектами своего собственного обучения, осваивая не только материал по биологии, но и приобретая важные универсальные навыки информационной грамотности.

Наконец, современные устройства, такие как планшеты, смартфоны и ноутбуки, позволяют интегрировать мобильное обучение в повседневную жизнь студентов. Теперь ученики могут заниматься самообучением практически везде: дома, в транспорте, на прогулке. Эти удобства повышают мотивацию к обучению и формируют привычку непрерывного пополнения знаний.

Проблемы и препятствия на пути внедрения ИКТ

Несмотря на очевидные достоинства, интеграция ИКТ в учебный процесс сталкивается с рядом трудностей. Во-первых, далеко не каждая школа оснащена необходимым оборудованием и качественным доступом к сети Интернет. Многие учебные заведения находятся в условиях ограниченных возможностей, затрудняющих реализацию инновационных проектов.

Во-вторых, недостаточная квалификация самих педагогов также препятствует эффективному применению новых технологий. Несмотря на рост числа курсов повышения квалификации, многие преподаватели испытывают трудности с освоением современных технических средств и адаптацией традиционных методик к новым условиям.

В-третьих, существует риск чрезмерного увлечения техническими средствами, которое может привести к снижению живого общения между преподавателем и студентами. Необходимо соблюдать баланс между традиционными формами обучения и новыми технологиями, учитывая специфику возрастной психологии учащихся.

И наконец, высокая стоимость некоторых программных продуктов и оборудования также представляет собой серьезное препятствие для широкого распространения ИКТ в школах.

Пути преодоления препятствий

Для успешного внедрения ИКТ в систему обучения биологии необходимо решить ряд организационных и методологических задач. Среди основных мер:

Организация специализированных семинаров и тренингов для учителей биологии, направленных на овладение ими основными принципами работы с современными устройствами и программами.

Проведение региональных конкурсов среди школьных команд по разработке собственных приложений и проектов в сфере биологии.

Совместное сотрудничество школ с местными университетами и институтами, что обеспечит возможность обмена опытом и поддержки инициатив молодых исследователей.

Регулярное обновление технического парка школ и оборудование классов современной аппаратурой. Предоставление льготных тарифов и скидок на программное обеспечение, необходимое для обучения.

Также важным направлением является разработка дидактических материалов специально ориентированных на использование компьютеров и Интернета. Это касается как содержания уроков, так и форматов оценивания достижений учащихся.

Перспективы дальнейшего развития

Перспективы дальнейшей интеграции ИКТ в процесс обучения биологии выглядят многообещающими. Уже сегодня разрабатываются принципиально новые типы образовательных платформ, позволяющие реализовать принципы персонализированного обучения. Такие платформы способны автоматически подбирать индивидуальный темп и содержание курса каждому ученику, основываясь на анализе его успехов и ошибок.

Помимо этого, появляются новые виды интерактивных тренажеров и симуляторов, имитирующих реальные научные лаборатории и оборудование. Они позволяют ученикам глубже проникнуть в тайны живой природы, исследовать структуру клетки, изучать молекулярные механизмы болезней и эволюционный путь живых существ.

Еще одной перспективной областью является использование роботизированных помощников в классе. Роботы смогут демонстрировать ученикам основы анатомии, физиологии и экологии, отвечать на вопросы и давать подсказки в ходе эксперимента.

Таким образом, будущее преподавания биологии неразрывно связано с дальнейшим развитием ИКТ. Совершенствование педагогического мастерства, расширение спектра используемых технологических решений, активная работа педагогов совместно с представителями индустрии высоких технологий обеспечат качественный прорыв в образовании.

Заключение

Сегодня мы стоим на пороге серьезных изменений в системе школьного образования. Информационно-коммуникационные технологии меняют сам облик учебного процесса, делая его динамичным, разнообразным и насыщенным возможностями для творчества и самосовершенствования.

Эффективное использование ИКТ способно превратить обычный урок биологии в захватывающее путешествие в мир живой природы, стимулируя интерес и любознательность учащихся.

Задача педагогов заключается в осознанном и ответственном подходе к введению новых технологий, сохранении традиций качественного преподавания и создании комфортных условий для всестороннего развития каждого ребенка. Успех реформ зависит от нашего общего понимания важности технологического прогресса и нашей готовности идти навстречу переменам.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Сызякина Анастасия Владимировна,
учитель английского языка МОБУ «Кудровская СОШ № 3»,
город Кудрово, Российская Федерация*

Современные дети растут в иных условиях, чем мы. XXI век – век цифровых технологий, большого потока информации, которые формируют некоторую картину мира, правила и нормы поведения для них. Сведения, которые теперь доступны после одного нажатия кнопки, привели к изменению фокуса внимания. Огромное количество игр и приложений с короткими видео привлекают своей яркостью и быстро сменяющимися картинками, но разрушают мозг. Это касается и их основной деятельности – обучения. Прочитать текст, понять его основную идею, выучить стихотворение или новые словарные слова – все перечисленное вызывает огромные трудности у школьников. Это явление, известное как «клипповое мышление», характеризуется трудностями в концентрации и усидчивости, что может значительно повлиять на учебный процесс в школе. Таким образом, появляются новые проблемы в образовании. Учителя все чаще задаются вопросами: «Что делать?», «Как привлечь внимание ребенка на уроке?», «Какие приемы на уроках способствуют лучшему усвоению информации?». Поэтому с уверенностью можем утверждать, что яркие картинки, активности посреди урока, разминки и физкультурные минутки – наше спасение. Одним словом, игровые методы – самая важная составляющая любого современного урока. Особенно это полезно в начальной школе на уроках английского языка. Малыши впервые приходят в школу и перед ними появляется множество новых задач, частности, изучение нового иностранного языка, такого как английский. Чтобы облегчить ситуацию для подрастающего поколения педагогам следует адаптироваться к новым условиям. Дети в этом возрасте учатся через игру, что делает процесс обучения не только эффективным, но и увлекательным. Игровые методики помогают развивать мотивацию, коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Одним из ученых, занимающихся психологической характеристикой младшего школьника, была Негневицкая Е.И. [3], она считала, что для того, чтобы успешно решать поставленные задачи, учителю, прежде всего, необходимо знать психологические особенности школьника. Этот возраст особенно благоприятен для начала изучения иностранного языка: дети младшего школьного возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят. С возрастом эти благоприятные факторы теряют свою силу. Младший школьный возраст начинается в семь лет, когда ребёнок приступает к обучению в школе, и длится до десяти лет [1]. Ведущей деятельностью данного периода становится учебная деятельность. Младший школьник приступает к усвоению человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. Также младший школьный период характеризуется дальнейшим совершенствованием высшей нервной деятельности, костно-мышечного аппарата, развитием психических функций. Младший школьный период занимает особое место в психологии ещё и потому, что этот «период обучения в школе является качественно новым этапом психологического развития человека. Ведь в это время психическое развитие осуществляется главным образом в процессе учебной деятельности и, следовательно, определяется степенью включённости в него самого школьника» [5].

Игровые методы обучения основаны на принципах активного вовлечения и взаимодействия. Они позволяют детям учиться в непринужденной атмосфере, что значительно повышает эффективность усвоения материала. В отличие от традиционных методов, где акцент делается на запоминании и повторении, игровые подходы способствуют развитию критического мышления, творческих способностей и социальных навыков.

Так что же такое «игра»? Разные ученые дают ей разное определение, но очевидно, что любая игра имеет определенную цель, знание правил, а также элемент удовольствия. Об обучающих возможностях использования игрового метода известно давно. Многие ученые, такие как Эльконин Д.Б., Стронин М.Ф., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., Д.Б. Эльконина, занимающиеся методикой обучения иностранным языкам, справедливо обращали внимание на то, что игровая деятельность на уроке иностранного языка не только организует процесс общения на этом языке, но максимально приближает его к естественной коммуникации. «Вся наша жизнь – игра». Через игру мы учимся выполнять какие-то жизненно важные действия, запоминаем правила поведения в различных бытовых ситуациях, осваиваем непреложные правила социального общения, «примеряем» на себя разные роли, в том числе и профессиональные, а главное, учимся взаимодействовать с партнерами по игре [4].

Существуют различные подходы к классификации игр на занятиях иностранного языка. Все существующие классификации очень условны, в каждой из них можно без особого труда найти целый ряд противоречий и слабых мест. Это обусловлено тем, что любая игра основана на использовании комплекса знаний, навыков и умений, которые трудно отделить друг от друга, особенно в ситуации пусть и псевдо, но коммуникации [4].

Преимущества игровых методов:

- 1) Одним из основных преимуществ игровых методов является создание непринужденной атмосферы.
- 2) Повышение мотивации. Дети легче воспринимают новую информацию, когда они вовлечены в процесс.
- 3) Развитие навыков общения. Также игры создают интерес к изучаемому материалу. Младшие школьники с энтузиазмом работают на уроках, когда есть возможность поиграть и присутствует соревновательный момент. Игровые ситуации требуют внимания и некоторых социальных навыков, таким образом, мы развиваем язык общения между сверстниками.
- 4) Интерактивность. Активный образовательный процесс способствует лучшему усвоению информации.
- 5) Креативность. Формирует творческое мышление, так как дети могут проявлять свою индивидуальность и придумывать новые способы решения задач.

Существует большое количество способов, с помощью которых можно взаимодействовать при изучении английского языка в начальной школе. В этой статье мы рассмотрим самые эффективные из них.

Виды игровых методов:

- 1) Настольные игры. Научат детей строить предложения и разыгрывать диалоги.
- 2) Ролевые игры. Они также играют важную роль в обучении. Они позволяют детям погрузиться в языковую среду и практиковать разговорные навыки. Например, сценарий «Поход в магазин» может помочь учащимся научиться задавать вопросы и делать покупки на английском языке. Такие ситуации приближают обучение к реальной жизни и показывают, как язык используется в повседневных ситуациях.
- 3) Командные игры. Формируют командный дух и сотрудничество.
- 4) Викторины и конкурсы. Развивают быстроту реакции и уверенность в своих силах.
- 5) Музыкальные игры. Музыка – это мощный инструмент для изучения языка. Песни могут быть использованы как для изучения новых слов и фраз, так и как дополнение к основному виду деятельности.

Здесь следует отметить, что при всей привлекательности и эффективности игрового метода необходимо соблюдать чувство меры, иначе игры утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия [2].

Рассмотрим несколько игр на конкретных примерах. Невероятно популярны сортеры на различные темы. Возьмем тему глагол «to be» во втором классе. Особого акцента в учебниках на ней нет, понять ее русскоязычному человеку не всегда легко, еще не забываем, что у нас младшие школьники. Поэтому в тетрадях мы делаем небольшую зарисовку в виде трех цветочков. Серединка каждого из них имеет свое имя: «am», «is», «age», это наши три формы глагола. Они имеют одно значение, но используются с разными местоимениями, тогда мы около определенной серединки рисуем необходимое количество лепестков и пишем на них местоимения: «I», «he, she, it», «you, we, they» соответственно. Дети запоминают как растет каждый из цветков, с какими лепестками, и запоминает. В качестве отработки мы используем зимний сортер. Размещаем на картинках варежек все местоимения, на изображениях снежков сами формы глагола «to be», затем просим учеников найти пары, какой варежкой можно сделать определенный снежок. Если тема была хорошо усвоена, тогда можно усложнить и написать на варежках уже полные предложения, а в пропуски вставить «am, is, age» (соотнести со снежком, «подружить» их).

Еще один вариант разбора темы – включить настольные игры в ваши уроки. Популярная игра «Бинго» – идеальный вариант закрепить лексику. На карточках с игровым полем размещаем картинки по пройденной теме, например, еда – изображения картошки фри, бургера, бутерброда, банана, яблока и так далее (согласно вашему УМК). Учитель называет слова по очереди слова на определенную тему, дети закрывают шашками картинки, названных слов. Их задача закрыть либо все рисунки, либо определенную фигуру. Как только кому-то это удастся, он кричит «Бинго!», игра останавливается и поле проверяется. Победитель получает оценку или бонус от учителя.

Говоря о бонусах, есть интересная система поощрений. Если выполнялось задание, за которое не предусмотрена оценка или Вы сомневаетесь в оценивании по какому-либо заданию, то можно воспользоваться сертификатами. На листе А4 создаете таблицу из нескольких квадратов. В них вписываем особые условия, которые ученик может получить. К примеру, «Пропуск ДЗ», «Анти-двойка», «+1 балл» и так далее, на что хватит фантазии. Можно добавить красок и сделать шаблоны цветными, с любимыми героями детей или в дизайне ныне идущего сезона. Для Вас мелочь, а для детей мотивация активно проявлять себя на уроке и учиться.

Аудирование не самая обожаемая часть урока школьников. Необходимо ее тоже модернизировать. Многие любят рисовать, давайте соединим приятное с полезным. На листе А4 в хаотичном порядке размещаем цифры от 1 до 20 (можно расширить список, взять иную тему). Важно, чтобы они были полными и их можно было раскрасить. Учитель зачитывает: «Two is red, ... Thirteen is blue, ... Eight is pink, ...». Дети, услышав цифру или число берут необходимый карандаш и раскрашивают. Пока они думают, что развлекаются, успевают вспомнить лексику нескольких тем, а также тренируются воспринимать иностранную речь на слух.

Современные технологии тоже можно применять и в школе, как бы нам они не нравились, но теперь наша жизнь без них бессмысленна. Сейчас они открывают новые горизонты для игровых методов. Так

давайте используем интернет в благих целях. Существуют многочисленные приложения и онлайн-игры, которые делают изучение языка интерактивным и доступным. Платформы, такие как Wordwall, Joyteka, или Turtledairy, позволяют учителям создавать и использовать на уроках викторины, что способствует динамичному участию детей в учебном процессе.

Важно отметить, что игровые методы обучения должны быть разнообразными и адаптированными к уровню знаний детей. Учитель должен учитывать интересы и предпочтения своих учеников, чтобы сделать занятия максимально продуктивными.

В заключение хочется сказать, использование игр в классе – это инвестиция в будущее учащихся, которая поможет им стать уверенными пользователями английского языка.

Источники:

1. Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников. – М.: Наука. – 1975 г. – с. 12-89.
2. Зайнуллина Г.М. Игровые технологии на начальном этапе обучения // Альманах школы 2007 г. № 139 – с. 68-69.
3. Панфилова А.П., Игровое моделирование в деятельности педагога. – М.: «Академия», 2000 г.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс – М. АСТ: Астрель 2010 г. – 272 с.
5. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. – М., 1994 г. – 231 с.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ДЕТЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Тюфякова Виктория Альбертовна, учитель-дефектолог;
Богачева Полина Александровна, учитель начальных классов
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Школа № 651 Невского района Санкт-Петербурга*

Аннотация

В статье анализируется роль творческого подхода в сотрудничестве учителя-дефектолога и учителя начальных классов при обучении детьми с инвалидностью.

Ключевые слова

Учитель-дефектолог, учитель-начальных классов, дети с инвалидностью, изо, пластилинография.

A CREATIVE APPROACH TO WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN COLLABORATION BETWEEN A SPEECH THERAPIST AND AN ELEMENTARY SCHOOL TEACHER

*Tyufiakova Victoria Albertovna, the teacher of defectologist;
Bogacheva Polina Aleksandrovna, primary school teacher
State budgetary general education institution
school No. 651 of the Nevsky district of Saint Petersburg*

Annotation

The article analyzes the role of a creative approach in the collaboration between a speech therapist and an elementary school teacher in teaching children with disabilities.

Keywords

Speech therapist, primary school teacher, children with disabilities, art, plasticine.

Актуальность темы статьи вызвана ростом детей с особыми образовательными потребностями и необходимостью комплексного подхода к коррекционной работе, творчество играет ключевую роль в развитии детей.

Творчество играет важную роль в развитии детей, способствуя формированию сенсомоторных и графомоторных навыков. Занятия изобразительным искусством и пластилинографией не только помогают детям выражать свои эмоции и мысли, но и способствуют познанию окружающего мира, что особенно важно для детей с интеллектуальными нарушениями. Эти виды деятельности улучшают коммуникативные навыки, повышают самооценку и качество жизни.

Занятия изобразительным искусством и пластилинографией развивают мелкую моторику, мышление и коммуникативные способности. Для детей с интеллектуальными нарушениями, у которых часто наблюдаются нарушения речи, мышления, памяти и адаптивного поведения, творчество предоставляет альтернативный путь для развития жизненных и познавательных навыков.

Рисование позволяет детям действовать более свободно, не опасаясь ошибок. В процессе работы с кистью ребенок учится точности и аккуратности, что способствует развитию речи, памяти и мышления. Изображение предметов на плоскости помогает детям понять форму и объем, а также развивает пространственное восприятие.

Творческая деятельность способствует развитию долговременной и логической памяти. Дети вспоминают образы, которые видели ранее, и учатся анализировать и систематизировать информацию. Это особенно важно для детей с нарушениями когнитивных функций, так как помогает им лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться к новым условиям.

В процессе обучения важно обращать внимание на мелкие детали, так как они помогают развивать эстетический вкус у детей. Особое значение имеет умение сочетать цвета, ведь они не только украшают работы, но и передают эмоциональное состояние ребенка. Коллективное рисование, в свою очередь, способствует развитию навыков общения со сверстниками и педагогом, что особенно важно в младшем школьном возрасте.

Работа с различными материалами, такими как бумага с разной текстурой, краски, карандаши, фломастеры и другие, позволяет детям экспериментировать и расширять свои творческие горизонты. Это помогает им развивать не только художественные навыки, но и мелкую моторику, координацию движений и воображение.

Одним из интересных методов обучения является пластилинография. Этот вид деятельности позволяет создавать как плоскостные, так и объемные изображения, что способствует развитию пространственного мышления и мелкой моторики. Лепка из пластилина также играет важную роль в развитии точности движений и координации, что впоследствии может положительно сказаться на навыках письма и изобразительного искусства.

Коллективное создание форм в композиции учит детей обмениваться идеями, уважать чужое мнение и работать в команде. Этот процесс способствует развитию коммуникативных навыков и учит детей ценить разнообразие подходов к решению задач. Лепка из пластилина развивает силу и подвижность пальцев, укрепляет мышцы кисти и способствует развитию терпения и настойчивости.

Таким образом, творчество играет важную роль в процессе обучения и развития детей. Оно помогает им не только развивать художественные навыки, но и улучшать координацию движений, укреплять мышцы и учиться работать в команде. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к обучению должен быть индивидуальным, учитывая его интересы и способности.

Регулярные занятия изобразительным искусством и пластилинография способствуют развитию волевых качеств и настойчивости у детей. В начале может быть сложно уговорить их завершить работу, но многократное повторение помогает им самостоятельно стремиться к результату. В классе присутствуют дети с интеллектуальными нарушениями и гиперактивностью, для которых творчество особенно полезно, так как оно развивает усидчивость и самоконтроль. Когда руки заняты кистью или пластилином, дети становятся менее импульсивными и более уравновешенными.

Для успешного проведения занятий по лепке и изобразительному искусству важно создать свободную и непринужденную атмосферу. Чем больше практики, тем лучше ребенок может управлять движениями пальцев и рук, и задания можно постепенно усложнять. Лепка из пластилина стимулирует творческое мышление и воображение детей, позволяя им воплощать смелые идеи с помощью подручных материалов, придавая им различные формы и выбирая подходящие цвета. В процессе лепки дети сосредотачиваются и улучшают навыки концентрации, а завершённые работы мотивируют их, подтверждая значимость приложенных усилий.

Занятия изобразительным искусством и лепкой не только развивают творческие способности, но и помогают детям с особыми потребностями адаптироваться в социуме, улучшая их эмоциональное состояние и способствуя социальной интеграции.

Создание комфортной и безопасной образовательной среды для детей с особыми потребностями: роль арт-терапии и индивидуального подхода

Одним из ключевых вызовов современной педагогики является создание условий, обеспечивающих комфорт и безопасность детей с особыми образовательными потребностями (ООП). Этот процесс требует комплексного подхода, включающего физическую доступность, эмоциональную поддержку и индивидуализацию образовательных стратегий. Особое внимание уделяется методам, способствующим развитию детей с ООП, включая их эмоциональную устойчивость и когнитивные способности. Одним из таких методов является арт-терапия, оказывающая значительное влияние на развитие детей с различными особыми потребностями.

Физическая и эмоциональная доступность

Создание безопасной и комфортной среды для детей с ООП включает не только физическую доступность учебных пространств, но и эмоциональную поддержку. Важно обеспечить наличие удобных рабочих мест, условия для свободного передвижения и материалов для творческой деятельности. Эмоциональная поддержка со стороны взрослых играет ключевую роль в развитии уверенности и мотивации у детей. Поддержка, внимание и поощрение способствуют успешному развитию детей.

Арт-терапия: универсальность и эффективность

Арт-терапия представляет собой мощный инструмент для работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Включая разнообразные формы творческой деятельности – рисование, лепку, музыку и танец – она помогает детям выражать эмоции, преодолевать страхи и развивать творческие способности. Арт-терапия эффективно применяется для детей с аутизмом, задержкой умственного развития, речевыми нарушениями и другими эмоциональными и поведенческими проблемами.

Преимущество арт-терапии заключается в её доступности для детей, не требующих специальных навыков. Творческий процесс сам по себе обладает терапевтическим эффектом, способствуя преодолению эмоциональных и поведенческих трудностей. Арт-терапия также развивает перцептивно-гностические функции, такие как чувствительность к цветам и их оттенкам, что улучшает когнитивные способности и восприятие мира.

Индивидуальный подход: путь к успеху

Каждый ребенок с ООП уникален, что требует индивидуального подхода к обучению. Не все дети могут самостоятельно выполнять задания, поэтому часто необходима помощь взрослого. Учителя начальных классов могут организовывать конкурсные и развлекательные мероприятия, способствующие развитию социальных навыков и уверенности. Важно учитывать индивидуальные особенности ребенка и адаптировать методы обучения к его потребностям.

Заключение

Создание комфортной и безопасной образовательной среды, использование арт-терапии и индивидуальный подход являются фундаментальными элементами успешной работы с детьми с ООП. Эти методы не только развивают творческие способности и когнитивные функции, но и улучшают эмоциональное состояние и мотивацию. Совместные усилия педагогов, родителей и специалистов способствуют созданию условий для успешного развития и социализации детей. Каждый ребенок заслуживает внимания, поддержки и индивидуального подхода, что поможет ему раскрыть потенциал и стать полноценным членом общества.

ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАС В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Фирсова Анастасия Андреевна,
учитель начальных классов Школы № 632*

В статье рассматриваются особенности овладения навыками чтения младшими школьниками с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования. Описаны характерные трудности, с которыми сталкивается данная категория учащихся в процессе освоения техники и смыслового понимания текста. Дан обзор основных направлений коррекционно-развивающей работы, направленных на преодоление выявленных дефицитов и успешное формирование читательской активности.

Ключевые слова: ЗПР, учащиеся начальной школы, инклюзивное образование, чтение, навыки чтения, техника чтения, понимание текста, коррекционная работа, дифференцированный подход.

В контексте внедрения инклюзивной практики в современных начальных школах большое значение приобретает проблема адаптации методического инструментария для успешного обучения детей с особыми образовательными потребностями, в частности, с задержкой психического развития. Формирование прочного навыка чтения как базовой учебной деятельности является одной из ключевых задач, от которой зависит успешность освоения всего спектра школьных предметов. Однако у детей с РАС этот процесс протекает медленно и характеризуется специфическими трудностями, требующими целенаправленной педагогической коррекции [1].

У детей с ЗПР существует ряд особенностей, которые препятствуют быстрому и эффективному формированию навыков чтения. К ним относятся: несформированность фонематического восприятия и анализа, что приводит к трудностям в соединении звуков в слоги; низкий уровень развития зрительно-прос-

транзвентного восприятия и зрительно-моторной координации, проявляющийся в неспособности распознавать или смешивать графически схожие буквы; слабость речевого развития, ограниченный словарный запас, что непосредственно сказывается на развитии речи. влияет на понимание прочитанного. сниженная работоспособность, неустойчивость внимания и недостаточная сформированность произвольной регуляции деятельности [2]. Все это вызывает такие типичные ошибки, как чтение буквы за буквой, длительное сохранение слогового метода, искажение звуко-слоговой структуры слова, аграмматизм в чтении предложений, низкую скорость и нарушение смысловой стороны чтения.

Умение читать – это сложный психофизиологический процесс, который включает в себя техническую (расшифровка графических символов) и семантическую (извлечение информации) составляющие. У детей с ЗПР наблюдается разобщенность в развитии этих компонентов: даже при относительном овладении техникой чтения часто страдает глубина и точность понимания текста. Поэтому коррекционная работа должна быть комплексной и систематической.

Для выявления индивидуальных трудностей и планирования работы желательно использовать диагностические инструменты. Я использовала следующие:

- 1) Методика изучения чтения и понимания текста у младших школьников (О.И. Азова), позволяющая оценить техническую сторону (метод, скорость, правильность) и уровень смыслового понимания (ответы на вопросы, пересказ).
- 2) Диагностика фонематических процессов для выявления состояния восприятия, анализа и фонематического синтеза.
- 3) Задания для изучения зрительного гнозиса и мнзиса (распознавание и запоминание букв, построение элементов).

Коррекционно-развивающая работа базируется на следующих взаимосвязанных направлениях:

- 1) Разработка гипотез и технических основ чтения.
- 2) Фонетико-фонематическое направление: упражнения на развитие слухового внимания, дифференциацию невербальных звуков и фонем; формирование навыков звукового и слогового анализа и синтеза; работа над четкостью артикуляции.
- 3) Оптико-пространственное направление: развитие зрительного восприятия, распознавания и памяти посредством игр с геометрическими фигурами, буквами; преодоление оптических ошибок (перепутывание букв р-т, б-г и т.д.), формирование устойчивых зрительно-моторных образов букв (лепка, конструирование, обводка).
- 4) Формирование оперативной области чтения: поэтапный переход от чтения таблиц слогов к чтению коротких слов, фраз и предложений; использование приемов «чтения из окна», таблиц Шульте (пользовательских).
- 5) Формирование смысловой стороны чтения.
- 6) Лексико-грамматическая работа: обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, развитие навыка словообразования и словоизменения. Работа над пониманием логических и грамматических конструкций.
- 7) Развитие связной речи и понимания текста: обучение прогнозированию содержания на основе названия, иллюстраций; чтение с вопросами по ходу текста; составление плана, пересказ (с опорой или без нее); моделирование ситуаций, описанных в тексте; драматизация.

Кроме того, надо учитывать следующие рекомендации:

- 1) Повышайте уровень познавательной активности и произвольной регуляции.
- 2) Используйте игровые методы, меняйте виды деятельности для поддержания мотивации и эффективности.
- 3) Используйте алгоритмы, визуальные средства (заметки, диаграммы) для организации собственной деятельности по чтению.
- 4) Специальные упражнения для развития концентрации, переключения и устойчивости внимания.

Таким образом, эффективное формирование навыков чтения у младших школьников с ЗПР в инклюзивном классе возможно при условии реализации дифференцированного и индивидуального подхода, основанного на системной диагностике. Интеграция коррекционно-развивающего направления работы на уроках русского языка и литературного чтения, а также во внеклассных мероприятиях позволяют преодолевать специфические трудности и создавать условия для успешной адаптации и академических достижений данной категории учащихся.

Источники:

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Дискурс, 2003. – 330 с.
2. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников: учебное пособие. – СПб.: «Союз», 2002.

3. Волков А.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. – М.: Просвещение, 1973. – 176 с.
4. Хачанов А.Б. Нарушения чтения и письма у младших школьников: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2015. 127 стр.
5. Азова О.И. Диагностика письменной речи младших школьников. – М.: Торговый центр «Сфера», 2019. 64 стр.

ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Фомина Наталья Викторовна,
учитель Школы № 375*

Современные образовательные и общественные условия выдвигают повышенные требования к качеству образования. При этом ключевую роль в образовательном процессе, помимо профессиональных навыков и знаний, играет личность педагога. Она важна при формировании эффективной образовательной среды и достижении образовательных целей. Ведь именно современный педагог является наставником будущего поколения. Следовательно, с быстрым изменением жизни личность педагога должна корректироваться и адаптироваться к современным условиям общества. Показано, что становление образа современной педагогической личности сопровождается формированием не только профессиональных качеств, но и базовых свойств личности.

Учитель – не только профессия, это непрерывное общее, профессиональное развитие и саморазвитие; физическое и психическое здоровье, профессиональная и человеческая работоспособность.

Профессионализм и преданность делу – вот два важнейших столпа, на которых строится идеальный образ педагога. Однако это лишь вершина айсберга. Помимо знания предмета и умения преподавать, педагог должен обладать определенными личными качествами, которые способствуют созданию благоприятной образовательной среды и гармоничному взаимодействию с учениками.

Учитель может быть блестящим специалистом, прекрасно владеть материалом, но при этом оставаться далёким от детей. Без чуткости и понимания он рискует остаться для ученика лишь формальной фигурой. В то же время, даже не самый идеальный методист способен стать для ребёнка значимым взрослым – если умеет слушать, доверять, быть рядом. Именно это отличает формальное обучение от настоящей внутренней вовлечённости.

Учитель сегодня – это не только предметник, но и методист, наставник, медиатор, исследователь. Чтобы эффективно работать, педагог должен обладать целым рядом навыков и умений.

В образовательной среде педагог – это человек, умеющий выстраивать диалог с детьми, родителями и коллегами; адаптироваться под изменяющиеся условия и интересы детей; анализировать и совершенствовать свой подход; грамотно управлять учебным временем и вниманием класса; формировать у детей критическое мышление и исследовательский интерес.

Завершая вышесказанное, хочется отметить, что без любви к детям, ни один педагог не может считаться профессионалом своего дела. Учитель – это не только профессия, это призвание.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЛЯ СДАЧИ ГТО

*Чернобровцев Денис Алексеевич,
учитель Школы № 120*

Подготовка современных школьников к сдаче норм ГТО – это многогранный процесс, требующий комплексного подхода, основанного на проверенных теориях и передовых методиках. Важно понимать, что успешное прохождение испытаний комплекса не только демонстрирует физическую готовность учащихся, но и закладывает фундамент для здорового образа жизни, развивая дисциплину, целеустремленность и командный дух. В современном образовательном пространстве, где конкуренция и стремление к самосовершенствованию становятся общепринятыми нормами, ГТО выступает как важный инструмент мотивации и стимулирования физической активности.

Основная цель подготовки – не просто «натаскать» ученика на конкретные нормативы, а сформировать устойчивую потребность в занятиях физической культурой и спортом. Методика обучения должна

учитывать индивидуальные особенности каждого школьника: уровень физической подготовленности, возрастные категории, возможные противопоказания и интересы. Индивидуализация тренировочного процесса позволяет максимально раскрыть потенциал каждого ребенка, создать положительную динамику и избежать перегрузок, которые могут привести к отторжению и разочарованию.

Применение современных педагогических технологий играет ключевую роль. Это могут быть игровые методы, соревновательный принцип, проектная деятельность, направленная на самостоятельное изучение и освоение техник выполнения упражнений. Активное использование цифровых ресурсов – видеуроков, интерактивных платформ с возможностью отслеживания прогресса, мобильных приложений – делает процесс обучения более увлекательным и доступным. Важно, чтобы учителя физической культуры владели этими инструментами и умели эффективно их применять, интегрируя в учебный процесс.

Теоретическая подготовка также имеет огромное значение. Школьники должны понимать значение физической культуры для здоровья, основы правильного питания, технику безопасности при выполнении упражнений, а также знать историю и принципы комплекса ГТО. Это позволяет сформировать осознанное отношение к процессу тренировок и повышает мотивацию к достижению высоких результатов. Комплексный подход, сочетающий физическую, теоретическую и психологическую подготовку, является залогом успешной и плодотворной работы по подготовке школьников к сдаче норм ГТО.

Рекомендую следующих авторов для подготовки к сдаче норм ГТО:

1. Туревский И.М., Бородаенко В.Н., Тарасенко Л.В. – авторы пособия «Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО», охватывающего историю, структуру и технологии тренировок для студентов.
2. Бардамов Гаврил Борисович, Шаргаев Александр Гармаевич – авторы учебного пособия по базовой подготовке к ГТО для среднего профессионального образования (СПО).
3. Шаргаев А.Г. – разработал методические рекомендации по подготовке к ГТО, используемые в вузах.
4. Барышников Виталий – автор методического пособия «Подготовка школьников к сдаче норм ГТО».
5. Сафронова Т.И., Правдов М.А., Щепелев А.А. – специалисты по физической подготовке детей к первой ступени ГТО (4-8 лет).

ПРОЦЕДУРА КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Черняева Галина Андреевна,
педагог-психолог ГБОУ Школа № 3*

Воспитание ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или инвалидностью требует от родителей (законных представителей) прохождения определённого психологического пути. Они переходят от неконструктивных, стрессовых реакций к выработке такой оценки ситуации, которая позволяет им действовать оптимальным образом. Этот путь переживаний был исследован такими авторами, как Г.Г. Гузоев, Е.И. Исенина, Д. Льютман, В.М. Рахманов и Е. Шукард.

Сразу после известия о проблемах со здоровьем у ребенка родители испытывают сильный шок, который может длиться продолжительное время. Затем наступает период «осознания», окрашенный чувством стыда, угрызениями совести и обидой, которые выражаются в вопросе: «Почему именно мой ребенок?». За этим следует стадия «защитного отрицания», когда родители пытаются избежать болезненных переживаний, отрицая сам факт заболевания. Четвертый этап – «принятие» – характеризуется осознанием того, что у ребенка есть определенные особенности, и готовностью сделать все для его счастья. Завершающая стадия, «конструктивные действия», предполагает глубокую трансформацию жизненных приоритетов и семейного уклада. Главной задачей становится обеспечение счастливого и полноценного развития ребенка с ОВЗ как личности.

Достичь стадии «конструктивных действий» без посторонней помощи могут не все родители. По мнению экспертов, большинству семей требуется значительная психологическая и медицинская поддержка. По мере взросления ребёнка возникают новые проблемы и стрессовые ситуации, к которым родители могут быть не готовы.

В семьях, где воспитываются дети с нарушениями развития, складывается особая система отношений к ребёнку. В специальной литературе выделяют четыре основные модели родительского отношения, предложенные такими авторами, как Е.И. Исенина, Э.И. Леонгард, Э.Г. Эйдемиллер и другие:

- 1) Принятие: родители полностью принимают своего особенного ребёнка, стремясь создать в семье гармоничные условия, максимально способствующие его росту, обучению и общему развитию.
- 2) Гиперопека: родители чрезмерно опекают ребёнка, ограждая его от любой самостоятельности и исполняя все его желания. Это приводит к формированию у ребёнка зависимости от других и иждивенческого поведения в социальной среде.

- 3) Нереалистичные представления: родители неверно оценивают потенциал ребёнка, предъявляя к нему неоправданно высокие требования, что может вызвать у него чувство вины и привести к депрессии.
- 4) Эмоциональное отвержение: родители проявляют безразличие и эмоционально отвергают ребёнка, дистанцируясь от его трудностей, что негативно сказывается на формировании его эмоциональной и социальной сферы.

Алгоритм оказания консультативной помощи родителям, воспитывающим детей с ОВЗ / инвалидностью:

Этап 1. Установление доверительных отношений и сбор исчерпывающей информации:

- 1) Активное слушание и переформулирование: убедитесь, что запрос родителя понят, и при необходимости перефразируйте его, чтобы уточнить.
- 2) Разделение эмоционального и содержательного компонентов: Помогите родителю выплеснуть эмоции, а затем переходите к анализу конкретной проблемы.
- 3) Юридическое и предметное определение запроса: установить нормативно-правовую базу, на которую опирается запрос, и определить, к какой сфере (социальной, медицинской, образовательной и т.д.) он относится.

Этап 2. Формирование общего видения пути решения проблемы:

- 1) Разъяснение сути запроса: подробно объяснить семье, как их обращение соотносится с предложенными решениями.
- 2) Представление альтернативных вариантов: предложите родителям несколько вариантов действий с учётом специфики их ситуации.
- 3) Визуализация алгоритмов: разработать наглядные схемы или инструкции, показывающие пошаговое выполнение каждого варианта.
- 4) Информирование о последствиях: четко обозначить возможные сложности и результаты каждого предложенного варианта, чтобы семья могла сделать осознанный выбор.

Этап 3. Фиксация достигнутых договоренностей и обеспечение доступности информации:

- 1) Письменная фиксация: составьте подробный документ с описанием всех предложенных вариантов решения и алгоритмов действий, который послужит родителям практическим руководством.
- 2) Электронная рассылка: отправьте разработанный совместно с семьей план действий по электронной почте для удобства хранения и оперативного доступа.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

*Эспозито Татьяна Викторовна,
учитель английского языка Гимназии № 49*

Введение

В современном мире, где устное общение играет ключевую роль в межличностных и профессиональных взаимодействиях, развитие навыков устной речи становится приоритетной задачей образования. Коммуникативный подход, возникший в 1970-х годах как ответ на ограничения традиционных методов обучения языкам, сегодня остается одним из наиболее эффективных способов развития речевых умений.

Сущность коммуникативного подхода

Коммуникативный подход (Communicative Language Teaching, CLT) основан на идее, что основная цель изучения языка – способность эффективно общаться в реальных жизненных ситуациях. В отличие от грамматико-переводного метода, который фокусируется на точности и правильности, коммуникативный подход ставит во главу угла смысл и эффективность передачи информации.

Ключевые принципы подхода

- 1) Аутентичность общения – использование реальных или приближенных к реальности ситуаций.
- 2) Ориентация на учащегося – учет потребностей и интересов обучающихся.
- 3) Приемлемость ошибок – рассмотрение ошибок как естественной части процесса обучения.
- 4) Интеграция всех языковых навыков – одновременное развитие говорения, аудирования, чтения и письма.
- 5) Функциональность языковых единиц – изучение языка через его практическое использование.

Технологии и методы развития устной речи

- 1) *Ролевые игры и симуляции*. Создание ситуаций, где учащиеся выступают в различных социальных ролях (интервью, покупки в магазине, деловые переговоры), позволяет практиковать язык в контексте, приближенном к реальному общению.
- 2) *Информационный пробел (Information Gap)*. Парные задания, где каждый участник обладает частью информации, необходимой для выполнения общей задачи. Это стимулирует естественное общение и необходимость задавать вопросы, уточнять, переспрашивать.
- 3) *Проектная работа*. Коллективные проекты (создание презентации, проведение исследования, организация мероприятия) развивают не только языковые навыки, но и умение работать в команде, аргументировать свою точку зрения.
- 4) *Дебаты и дискуссии*. Структурированные обсуждения актуальных тем способствуют развитию критического мышления, умения формулировать и отстаивать свою позицию.
- 5) *Изучение языка через задачи (Task-Based Learning)*. Организация обучения вокруг выполнения конкретных задач, где язык выступает инструментом, а не основной целью.

Преимущества коммуникативного подхода

- 1) Повышение мотивации – учащиеся видят практическую пользу от занятий.
- 2) Развитие беглости речи – акцент на содержании, а не форме, способствует более свободному выражению мыслей.
- 3) Адаптивность к реальным ситуациям – навыки, полученные на занятиях, легко переносятся в жизнь.
- 4) Развитие социокультурной компетенции – понимание не только языка, но и культурных особенностей его использования.
- 5) Поддержание естественности общения – имитация реальных коммуникативных ситуаций.

Вызовы и ограничения

Несмотря на эффективность, коммуникативный подход сталкивается с определенными трудностями:

- 1) Требуется высокая квалификация преподавателя.
- 2) Может вызывать дискомфорт у учащихся, привыкших к традиционным методам.
- 3) В больших группах сложно обеспечить равное участие всех обучающихся.
- 4) Требуется тщательного подбора и разработки материалов.

Практические рекомендации для преподавателей

- 1) Создавайте безопасную среду – поощряйте попытки общения, минимизируя критику ошибок.
- 2) Используйте аутентичные материалы – видео, подкасты, статьи, социальные сети.
- 3) Балансируйте между точностью и беглостью – уделяйте внимание и форме, и содержанию.
- 4) Персонализируйте задания – учитывайте интересы и потребности конкретной группы.
- 5) Интегрируйте технологии – используйте цифровые инструменты для создания интерактивной среды обучения.

Заключение

Коммуникативный подход к развитию устной речи доказал свою эффективность в подготовке учащихся к реальному общению на иностранном языке. Его сила заключается в фокусе на смысле и функции языка, а не только на его форме. В эпоху глобализации и цифровых коммуникаций этот подход становится особенно актуальным, помогая преодолевать языковые и культурные барьеры.

Успешное внедрение коммуникативного подхода требует от преподавателя гибкости, креативности и внимания к индивидуальным особенностям учащихся. При грамотной реализации этот метод не только развивает языковые навыки, но и формирует уверенность в себе, способность к адаптации и интерес к межкультурному диалогу – качества, незаменимые в современном мире.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ГРАЖДАНИНА РФ

*Гасанбекова Индира Германовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 96
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Воспитание будущего гражданина в подготовительной группе детского сада направлено на формирование глубокого эмоционального отношения к Родине. В этот период закладываются основы моральных ценностей, формируется социальная адаптация и зарождается осознание себя как части общества и государства.

Некоторые аспекты воспитания

- 1) Любовь к родной земле. Знакомство с природой родного края, города, посёлка, понимание важности сохранения окружающей среды. Выявление и обсуждение местных достопримечательностей, исторических событий, связанных с местом проживания.
- 2) Понимание истории и культуры. Рассказы о выдающихся людях своей страны, о важных исторических событиях, о традициях и обычаях. Использование наглядных материалов, таких как фотографии, видео, книги, репродукции картин.
- 3) Уважение к государственным символам. Знакомство с флагом, гимном, гербом, понимание их значения и символического смысла. Участие в мероприятиях, связанных с государственными праздниками.
- 4) Развитие чувства гордости за свою страну. Обсуждение достижений страны в различных областях – науке, спорте, культуре. Поощрение участия детей в конкурсах, посвящённых отечественной истории и культуре.
- 5) Формирование чувства ответственности за будущее. Понимание того, что каждый человек может внести свой вклад в развитие своей страны. Поддержка инициативы детей в благотворительных акциях, участии в экологических проектах.

Методы и приёмы воспитания

- 1) Использование художественной литературы. Рассказы, стихи, сказки о Родине, о героях.
- 2) Наглядные пособия. Карты, фотографии, репродукции картин, исторические экспонаты.
- 3) Дидактические игры. Игры, развивающие познавательный интерес к истории и культуре страны.
- 4) Театрализованные представления. Постановка спектаклей, посвящённых историческим событиям или культурным традициям.
- 5) Художественное творчество. Рисование, лепка, аппликация, посвящённые темам Родины, природы, истории.
- 6) Музыкальное воспитание. Знакомство с песнями о Родине, участие в хороводах, народных играх.
- 7) Экскурсии. Посещение музеев, исторических мест, парков.
- 8) Беседы и обсуждения. Диалоги с детьми о Родине, её проблемах и достижениях.
- 9) Совместная деятельность. Проведение тематических праздников, участие в общественных мероприятиях.

При воспитании важно учитывать индивидуальные особенности детей, создавать атмосферу радости и гордости за свою страну, вовлекать детей в процесс познания, давать им возможность выразить свои чувства и мысли. Также необходима совместная работа с родителями.

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК КО ДНЮ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА «МОРСКАЯ РЕГАТА»

*Данкова Оксана Александровна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 121 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цели:

- 1) Формировать у детей чувство патриотизма.
- 2) Воспитывать у детей уважение к российской армии.
- 3) Воспитывать любовь к родине.

Задачи:

- 1) Развивать двигательные навыки: силу, быстроту, выносливость, координацию.
- 2) Обобщить и конкретизировать знания детей о российской армии.
- 3) Воспитывать чувство патриотизма у дошкольников.
- 4) Воспитывать дружелюбие, стремление к взаимовыручке.
- 5) Создать положительный эмоциональный настрой.

Участники: 2 команды по 6-8 человек, инструктор по ФК, воспитатель, музыкальный руководитель.

Оборудование: флажки – 28 шт., обруч – 2 шт., «кирпичики» – 18 шт, «моталочка» с якорем – 2 шт., гимнастическая скамейка – 2 шт., конус – 10 шт., спортивный «туннель» – 2 шт., мешочек с песком – 18 шт., кораблик – 10 шт.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Торжественный заход в зал под музыку «Бескозырка белая». Дети выполняют перестроение «змейкой», в колонну по одному, в две колонны, переход с одной стороны – на другую. Встают по противоположным сторонам зала, друг к другу лицом.

Инструктор (И): Добрый день, дорогие ребята. А какой же праздник у нас сегодня?

Ответы.

И: Правильно ребята, ведь День защитника Отечества – это праздник всех наших воинов, настоящих и будущих. Они защищают нас на суше, в воздухе и на море.

Дети-чтецы выходят в центр зала.

1 ребенок: *Чудесный праздник в феврале
Страна наша встречает.
Она защитников своих
Сердечно поздравляет!*

2 ребенок: *Всех военных с этим днём
Поздравляем дружно!
А когда мы подрастём,
Родине послужим!*

И: Наши славные воины – мужественные и смелые, а вы, ребята, хотите быть похожими на них?

Дети (Д): Да.

И: Для этого надо дружить со спортом, расти смелыми, выносливыми. Ребята, я предлагаю вам отправиться в морское путешествие. «Свистать всех наверх! Отправляемся в плавание!»

*Звон колокола
Вот оно какое море!
Разноцветно-голубое
Волнами шумящее,
Чайками кричащее.*

Начнем путешествие с морской разминки.

И: Молодцы! С разминкой справились отлично! Но вы всё ещё не настоящие моряки. Сейчас я буду вас испытывать на ловкость, силу, выносливость и сноровку. Готовы? Посмотрите, в нашем зале есть корабль. Давайте сейчас его заполним грузами. И первая эстафета называется:

1) Эстафета «На погрузке корабля».

Команды по сигналу бегут к обручу и берут из них кирпичики «грузы», прибегают, кладут в свою корзину. Взрослые тоже принимают участие в погрузке.

И: Ура, наш корабль готов, нам нужно поднять якорь.

2) Эстафета «Поднять якорь».

Участвуют капитаны, накручивают на палку якорь из картона и отправляются в плавание.

И: Мы приближаемся к узкому проливу.

3) Эстафета «Узкий пролив».

Проползти по скамейке на животе, оббежать ориентир и по прямой вернуться обратно. Взрослые пробегают, скамейка между ног.

И: Молодцы! Моряки должны быть не только сильными, но и меткими.

4) Эстафета «Морской бой».

Ребенок-участник проползает в туннель (взрослые пролезают в обруч), добрав до корзины, берет мешочек и сбивает кораблик. Дети друг против друга садятся на скамейки и стульчики.

И: Моряки должны быть сообразительными, ведь они должны, если нужно, уметь проявить смекалку. Ребята, а попробуйте разгадать мои загадки:

*Кто на всех морях бывал? Кто в руках держал штурвал?
Он вам тоже всем знаком, он зовется...*

(моряком)

*Он летает, но не птица. Он жужжит, но не оса.
Может в воздухе повиснуть, как большая стрекоза.*

(Вертолет)

*Самолет парит как птица – там воздушная граница.
На посту и днём, и ночью, наш солдат – военный...*

(летчик)

*Брат сказал: «Не торопись! Лучшие в школе ты учишь!
Будешь ты отличником, станешь...»*

(пограничником)

*Когда пошли мы на парад, его в руке нес старший брат.
Нам без него нельзя никак, ведь это наш российский...*

(флаг)

И: Наш корабль начинает сносить штормом, на рифы! Ребята, рифы – это возвышение морского дна.

Дети встали по колонкам.

5) Эстафета «Между рифами».

Участники змейкой бегут между фишками, оббегают стойку, обратно бегут по прямой. Взрослые тоже принимают участие.

И: Наш корабль все-таки напоролся на рифы! Мы тонем! Зря времени не теряйте, тонущих людей от гибели спасайте!

6) Эстафета «Спасательный круг».

Перед каждой командой в центре лежит спасательный круг (обруч). Первый участник взрослый бежит до него, надевает на себя, оббегает ориентир, а на обратном пути снимает и передает следующему. Возвращается в конец строя.

И: Все спасены! Все доставлены на корабль! Я вижу, что вы готовы к службе в морском флоте! Все испытания прошли отлично! Пришло время вернуться. Внимание! Земля! Причаливаем к берегу! (Звучит гудок парохода.) Всем матросам построиться на палубе нашего корабля. Путешествие окончено. (Вручение подарков.)

Команды под «Морской марш» проходят один круг и выходят из зала.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кадушкина Полина Олеговна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 22*

Василеостровского района Санкт-Петербурга

Физическая культура в системе дополнительного образования играет ключевую роль в формировании физической активности, здоровья и всестороннего развития детей и подростков. Она включает в себя различные виды физической активности, направленные на развитие физических качеств, укрепление здоровья и воспитание ценностей, связанных со спортом и здоровым образом жизни.

Основные цели физической культуры в дополнительном образовании:

- 1) Физическое развитие: формирование базовых физических навыков, таких как сила, ловкость, выносливость и гибкость.
- 2) Здоровье: укрепление иммунной системы, улучшение обмена веществ и профилактика заболеваний.
- 3) Социальная адаптация: развитие командного духа, умения работать в группе и взаимодействовать с окружающими.
- 4) Личностное развитие: формирование таких качеств, как дисциплина, настойчивость, ответственность и уверенность в себе.

Направления физической культуры в дополнительном образовании:

- 1) Спортивные секции: занятия различными видами спорта (футбол, баскетбол, волейбол, плавание, легкая атлетика и др.), где дети могут развивать свои навыки и участвовать в соревнованиях.
- 2) Фитнес и оздоровительная гимнастика: программы, направленные на улучшение физического состояния и общее оздоровление, включая аэробику, йогу и другие формы активного отдыха.
- 3) Танцевальные направления: занятия различными стилями танца (балльные танцы, хип-хоп, современный танец), которые способствуют развитию координации и музыкальности.
- 4) Экологические и спортивные походы: организация выездов на природу, которые включают активные игры и занятия спортом на свежем воздухе.
- 5) Спортивные игры: проведение турниров и соревнований по различным видам спорта, что способствует формированию духа соревнования и командной работы.

Методы работы:

- 1) Индивидуальный подход: учет интересов и возможностей каждого ребенка для создания комфортной атмосферы на занятиях.
- 2) Игровые элементы: использование игр для повышения интереса к занятиям физической культурой.
- 3) Разнообразие форм занятий: комбинирование различных видов активности для поддержания интереса и мотивации.

Преимущества физической культуры в дополнительном образовании:

- 1) Способствует формированию здорового образа жизни с раннего возраста.
- 2) Развивает физические качества и навыки, необходимые для успешного участия в различных видах спорта.
- 3) Укрепляет социальные связи между детьми через совместные занятия и соревнования.
- 4) Способствует эмоциональному развитию и снижению уровня стресса.

Физическая культура в дополнительном образовании – это не только возможность заниматься спортом, но и важный аспект всестороннего развития личности ребенка, который формирует привычки и ценности на всю жизнь.

ДОШКОЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Кузьменкова Елена Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 129
Невского района Санкт-Петербурга*

Особенности современного дошкольного периода

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) – ключевой этап в развитии ребёнка, когда закладывается фундамент личности, познавательных способностей и социальной адаптации. Это время интенсивного познания мира, развития базовых психических функций (внимания, памяти, мышления, речи), социализации и становления самостоятельности. В современных условиях этот период приобретает ряд специфических черт, обусловленных социокультурными изменениями и технологическим прогрессом. Из-за постоянного потока фрагментарной информации (реклама, социальные сети, короткие видео) детям становится труднее концентрироваться на длительных задачах, что приводит к преобладанию клипового мышления. Кроме того, частое использование гаджетов заменяет традиционные манипуляции с мелкими предметами, что негативно сказывается на развитии мелкой моторики и тормозит развитие речевых зон мозга.

Ещё одной проблемой является дефицит живого общения и смещение традиционных семейных ритуалов (чтение книг, совместные игры) экранным временем, что ослабляет эмоциональную связь с родителями. Кроме того, гиперконтроль со стороны взрослых и готовые развлечения ведут к несамостоятельности детей и снижению их инициативы. В результате дошкольники реже придумывают собственные игры и не осваивают важные бытовые навыки, такие как застёгивание пуговиц, завязывание шнурков и уборка.

Кроме того, возникают эмоциональные трудности: растёт тревожность, проявляются агрессия или апатия из-за недостатка тактильного контакта и непредсказуемости окружающего мира.

Игровая деятельность также претерпевает значительные изменения. Традиционная сюжетно-ролевая игра, которая способствует развитию воображения, социальных навыков и эмоционального интеллекта, всё чаще вытесняется цифровыми развлечениями (игры на планшетах, смартфонах).

Электронные игры, в отличие от традиционных, не требуют коммуникации с другими детьми или взрослыми, что приводит к снижению взаимодействия с партнёрами по игре. В результате затрудняется развитие произвольной регуляции поведения, воображения и навыков социального взаимодействия. Кроме того, современные дошкольники испытывают информационную перегрузку, потребляя огромный

объём данных через гаджеты и медиа, что может снижать естественную любознательность и познавательную активность. Профессиональные и социальные роли взрослых становятся менее очевидными для детей в условиях цифровизации, что затрудняет моделирование поведения в игре. Ограниченный опыт участия в бытовых процессах семьи (готовка, ремонт и т.п.) отчуждает ребёнка от реальной взрослой жизни. Увеличивается доля детей с ослабленным здоровьем, что косвенно влияет на психическое развитие и устойчивость к нагрузкам. Тревожность, стремление к одобрению и несформированность мотивационной сферы порождают тенденцию к внешне одобряемому, но неискреннему поведению (например, подавление эмоций ради соответствия ожиданиям взрослых), к так называемому «удобному поведению».

Развитие психических функций в современном контексте

Внимание: сохраняется возрастная тенденция к непроизвольности внимания, однако цифровые стимулы могут формировать так называемое «фрагментарное» внимание, характеризующееся быстрой сменой объектов фокусировки, что коррелирует с феноменом клипового мышления.

Память: преобладает непроизвольное запоминание, характерное для дошкольного возраста. Однако избыток быстро сменяющейся визуальной информации иногда снижает способность к долговременному удержанию данных и их осмысленной переработке.

Мышление: наглядно-образное мышление остаётся ведущим в дошкольном возрасте, однако чрезмерное использование виртуальных сред может ограничивать развитие пространственного и логического мышления, которые формируются через практическую деятельность.

Речь: наблюдается противоречивая динамика: с одной стороны, происходит расширение словарного запаса за счёт медиа, но с другой – существует риск снижения навыков диалогической речи из-за дефицита живого общения и уменьшения речевой практики в естественных ситуациях.

Социальные аспекты

Коммуникация: наблюдается уменьшение времени на непосредственное взаимодействие со сверстниками в пользу индивидуальных цифровых занятий, что может снижать развитие социальных навыков и эмпатии.

Самооценка: формируется преимущественно под влиянием внешних оценок (например, лайков в социальных сетях), что может приводить к неустойчивости самовосприятия и зависимости от мнения окружающих.

Эмоциональная сфера: возникают сложности в распознавании и выражении эмоций из-за ограниченного опыта реальных социальных ситуаций и преобладания виртуального, опосредованного взаимодействия.

Вызовы для педагогов и родителей

Баланс цифровых и традиционных форм деятельности: необходимость разумного дозирования экранного времени и активного стимулирования сюжетно-ролевых игр, творческой деятельности и живого общения.

Развитие эмоциональной грамотности: обучение детей осознанию и выражению чувств через беседы, арт-терапию, ролевые игры и другие методы в безопасной поддерживающей среде.

Поддержка познавательной активности: создание условий для исследовательской деятельности (эксперименты, проекты, наблюдения), а не пассивного потребления информации, с опорой на естественную любознательность детей. **Укрепление здоровья:** включение в режим дня регулярной физической активности, прогулок на свежем воздухе и сбалансированного питания для поддержания физического и психического благополучия.

Формирование социальных навыков: целенаправленная организация групповых игр и мероприятий, развивающих сотрудничество, эмпатию, умение договариваться и разрешать конфликты.

Вывод

Современный дошкольный период характеризуется противоречивыми тенденциями: с одной стороны, беспрецедентный доступ к информационным ресурсам открывает новые возможности для развития, с другой – снижение качества живого общения и трансформация игровой деятельности создают серьёзные риски для формирования ключевых психических функций и социальных навыков.

Успешная адаптация ребёнка в современных условиях требует комплексного подхода, сочетающего проверенные традиционные педагогические методы с разумным учётом реалий цифровой эпохи. Ключевую роль играет сбалансированное развитие, учитывающее как технологические возможности, так и фундаментальные потребности ребёнка в эмоциональном контакте, творческой игре и социальном взаимодействии.

Ключевые направления развития

1) Познавательное развитие.

Формирование логического мышления через задачи на классификацию, сравнение, установление причинно-следственных связей.

Развитие памяти с использованием методов заучивания стихов, игр на запоминание (например, «Что изменилось?», «Найди пару»).

Стимуляция любознательности через эксперименты с природными материалами, наблюдение за природными явлениями, исследовательские проекты.

2) Речевое развитие.

Регулярное чтение книг с последующим обсуждением сюжета, персонажей и их поступков.

Игры на обогащение словарного запаса («Назови 5 предметов красного цвета», «Придумай историю по картинке», «Скажи наоборот»).

Проведение артикуляционной гимнастики и использование логопедических упражнений при наличии задержек речевого развития.

3) Социально-эмоциональное развитие.

Организация сюжетно-ролевых игр («Магазин», «Больница», «Семья») для отработки социальных моделей поведения.

Обучение эмпатии через обсуждение чувств героев сказок, анализ ситуаций из повседневной жизни.

Формирование правил конструктивного взаимодействия: умение договариваться, делиться, выражать недовольство без агрессии.

4) Физическое развитие.

Обеспечение ежедневной двигательной активности, которая должна составлять 50-60% времени бодрствования (прогулки, танцы, подвижные игры, спортивные упражнения).

Выполнение упражнений на развитие координации движений (ходьба по линии, балансирование, игры с мячом).

Развитие мелкой моторики через лепку, работу с мозаикой, шнуровки, пальчиковые игры, что также способствует речевому развитию.

5) Творческое развитие.

Организация свободной творческой деятельности: рисование, аппликация, конструирование из природных и бросовых материалов.

Проведение музыкальных занятий: пение, игра на простых музыкальных инструментах, слушание музыки.

Театрализованные постановки по мотивам сказок и детских произведений для развития воображения и самовыражения.

Рекомендации для родителей

1) Режим и организация:

- создайте стабильный режим дня с чётким чередованием активности и отдыха;
- организуйте развивающую среду: уголок для творчества, коробки с материалами для экспериментов, доступные игрушки.

2) Технологии и общение:

- ограничьте экранное время согласно возрастным нормам (не более 30 минут в день для детей 3-5 лет);
- читайте вслух ежедневно, задавайте открытые вопросы о сюжете и персонажах.

3) Эмоциональное развитие:

- обсуждайте эмоции: «Ты расстроен, потому что...», «Как можно решить эту ситуацию?»;
- обеспечьте тактильный контакт: объятия, массаж, совместные танцы, игры с прикосновениями.

4) Совместная деятельность:

- играйте вместе с ребёнком – даже 15 минут ежедневных совместных игр укрепляют эмоциональную связь;
- поощряйте детскую инициативу – позволяйте выбирать занятия, помогать в бытовых делах.

Важные принципы взаимодействия с ребёнком

- 1) Индивидуальный подход – учитывайте темперамент, интересы и особенности развития конкретного ребёнка.
- 2) Позитивное подкрепление – хвалите за усилия и старания, а не только за конечный результат.
- 3) Баланс свободы и границ – чёткие и последовательные правила создают ощущение безопасности и предсказуемости.
- 4) Сотрудничество с педагогами – регулярно обсуждайте успехи и трудности ребёнка в детском саду, действуйте согласованно.
- 5) Забота о себе – спокойный, уверенный и эмоционально стабильный родитель является лучшей моделью для ребёнка.

Заключение

Современное дошкольное детство требует от взрослых осознанного и взвешенного подхода: важно не просто «нагрузить» ребёнка знаниями, а создать условия для гармоничного развития личности. Ключевое – сохранить игру как ведущий вид деятельности, обеспечить эмоциональную безопасность и поддер-

живать живое, непосредственное общение. Только в таких условиях ребёнок научится творчески мыслить, конструктивно сотрудничать с окружающими и уверенно переходить к следующему этапу – школьному обучению.

Источники:

1. <https://растимдетей.рф/articles/sovremennye-deti-doskolnogo-vozrasta>
2. <https://iqsha.ru/ilove/post/razvitie-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-osobnosti-i-metodiki>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog80800/sovremenyi-doshkolnik-osobnosti-razvitija.html>
4. https://spravochnick.ru/pedagogika/vozzrastnye_osobnosti_detey_doshkolnogo_vozrasta/

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Рождественская Валентина Анатольевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Занятия музыкальным искусством в раннем детстве существенно способствуют всестороннему развитию малыша, развивая не только креативные умения, но и эмоциональную чуткость, аудиальное восприятие, а кроме того, точную координацию движений. Фундаментальные принципы музыкального образования охватывают анализ возрастных характеристик восприятия тона, ритмики и мелодических линий у детей раннего возраста, что даёт возможность разработать действенные подходы к обучению с учётом уникальных потребностей каждого малыша.

Система преподавания музыкального искусства детям раннего возраста опирается на игровые методы, которые стимулируют формирование увлечённости музыкой посредством активного включения и эмоционального погружения. Применение мелодий, ритмических движений, музыкальных развлечений и элементарных музыкальных приборов формирует комфортную обстановку для освоения музыкальных умений. В публикации анализируются основные концепции и актуальные методы преподавания музыки детям раннего возраста, а также даны полезные советы для воспитателей и мам с папами.

Введение в теорию музыкального воспитания дошкольников

Обучение музыке детей раннего возраста имеет основополагающее значение для их всестороннего роста, способствуя развитию у малышей не только музыкальных предпочтений и навыков, но и укрепляя такие важные черты, как сосредоточенность, запоминание, эмоциональную чувствительность и креативное мышление. Ознакомление с концепциями музыкального развития малышей требует изучения главных правил и закономерностей, составляющих фундамент музыкального образования в раннем детстве, а также осознания специфики детской психики, которую важно принимать во внимание при планировании уроков.

Период дошкольного детства отличается высокой чувствительностью к музыкальным влияниям за счёт интенсивного формирования слухового восприятия, двигательных навыков и эмоциональной области. В данный этап происходит становление базовых представлений о музыке, совершенствование музыкального восприятия и ритмического чувства, а также приобретение начальных умений вокала и музыкальной моторики. Концепция музыкального образования опирается на идею, что дети воспринимают музыку как спонтанное развлечение, и именно через игровую практику происходит ключевой процесс обучения.

Одним из ключевых принципов теоретического учения выступает поэтапное, органичное включение музыкального содержания, соответствующего стадии становления ребенка. Нехватка давления и благоприятная эмоциональная среда помогают освоению музыкальных умений и развитию постоянного увлечения. Уроки музыки необходимо организовывать таким образом, чтобы каждый малыш испытывал удовлетворение и воодушевление, что побуждает его к независимой творческой деятельности.

Преподавателю необходимо принимать во внимание индивидуальные возрастные характеристики восприятия музыкальных произведений. К примеру, малыши младшего дошкольного периода ощущают музыку главным образом через жесты, речь и отклики на звуковые сигналы, тогда как в более старшем дошкольном возрасте формируется способность осознанно воспринимать музыкальные картины, разбираться в смысловом наполнении песен и музыкальных выразительных приемах. Таким образом, подход к обучению необходимо корректировать в соответствии с этими трансформациями, переходя от простых музыкальных ощущений к формированию более продвинутых музыкальных навыков.

Ключевым моментом выступает объединение музыкального обучения с иными формами деятельности – игровыми занятиями, изобразительным искусством, речевым совершенствованием. Подобная многогранность гарантирует всестороннее формирование характера малыша и помогает эффективнее освоить

музыкальный материал. Звуковое искусство в раннем детстве не просто увлекает, но и осуществляет познавательную, воспитательную и укрепляющую роль, влияя на настроение и общее здоровье малыша.

Фундаментальные основы музыкального обучения охватывают также концепции ключевых педагогов и специалистов по музыкотерапии, акцентирующих внимание на важности музыкальной практики для развития эмоциональной восприимчивости, общественных компетенций и коммуникационных способностей у младшего поколения. Звуковое искусство стимулирует совершенствование речевого механизма, согласованности движений и даже элементарных математических концепций посредством ритмических практик и упорядоченных музыкальных форм.

Итак, освоение концепций музыкального образования малышей подчеркивает важность всестороннего, структурированного метода обучения, учитывающего возрастные психологические и телесные характеристики детей, применение игровых методов и формирование позитивной эмоциональной атмосферы для формирования музыкальных талантов и развития креативного самовыражения. Данные принципы служат фундаментом для создания действенных подходов к музыкальному обучению, которые поддерживают комплексное становление малыша в дошкольном возрасте.

Психолого-педагогические особенности восприятия музыки у детей раннего возраста

Понимание музыкальных произведений малышами раннего возраста является сложным и многослойным явлением, тесно переплетённым с характерными чертами эмоционального и умственного формирования дошкольников. В данной возрастной стадии восприятие музыки складывается благодаря телесным ощущениям и эмоциональной реакции, что объясняется доминирующим становлением сенсорных и двигательных функций малыша. Осознание психологических и педагогических характеристик этой стадии является важнейшим фактором при разработке действенной системы преподавания музыки, которая принимает во внимание возрастные особенности и личные возможности юных учеников.

Ключевой особенностью восприятия мелодий у малышей является их спонтанность и чувственная насыщенность. Малыши пока не умеют размышлять отвлечённо и проводить логический разбор музыкальных композиций, поэтому их понимание опирается на эмоциональные ощущения, например, ритmicность, тембральные оттенки, уровень звука и мелодическую последовательность. Звукоряд воспринимается не просто как система символов и норм, а как единое переживание, пробуждающее конкретные чувства – счастье, беспокойство, изумление. Следует принимать во внимание данный аспект при подборе музыкального контента и способов проведения уроков, ориентированных на формирование благоприятного настроения и развитие стабильного увлечения музыкой.

Двигательное и чувствительное формирование малышей младшего возраста существенно влияет на характер их восприятия музыки. Воспринимая мелодии, дети нередко выражают их через телесные жесты – покачивания, топот и ритмичные хлопки. Подобные моторные ответы выступают не просто выражением эмоциональной реакции, но и методом «осмысления» музыкального произведения посредством физических ощущений. Специалисты в области психологии отмечают, что занятия, объединяющие музыку и движение, улучшают согласованность движений, восприятие пространства и чувство ритма, закладывая фундамент музыкальной грамотности и креативного мышления. В образовательной деятельности это выражается в потребности интегрировать в уроки фрагменты подвижных игр и хореографических заданий, соответствующих возрастным особенностям учащихся.

Характерные черты концентрации и запоминания у малышей младшего возраста значительно влияют на восприятие музыкальных произведений. Следовательно, музыкальный контент обязан быть легким, выразительным и многообразным, чтобы поддерживать внимание малыша и помогать усвоению свежей информации. Лаконичность и регулярное повторение музыкальных отрывков способствуют тому, что дети легче воспринимают музыкальные мотивы, постепенно обогащая своё понимание звуковых сочетаний и мелодических линий. Значима постоянность тренировок и организация обстановки для многократного восприятия музыки с шансом прочувствовать её в разнообразных видах – вокале, танце, исполнении на музыкальных приборах.

Чувственная область малыша занимает ключевое место в осмыслении мелодий. Композиции, вызывающие радостные ощущения, помогают совершенствованию эмоционального восприятия, развитию художественного вкуса и усилению психоэмоционального благополучия. Крайне необходимо, чтобы воспитатель мог формировать обстановку уверенности и счастья, в которой малыш способен открыто демонстрировать свои эмоции посредством музыкального творчества. Общение в ходе музыкальной деятельности активизирует совершенствование умений общения, помогает социальной интеграции и развитию индивидуальных черт, включая чуткость и сопереживание.

Помимо этого, акустическая обстановка, окружающая малыша, существенно воздействует на развитие его музыкального восприятия. Младший этап жизни – этап, в который подражание звукам и копирование имеют значительное значение в процессе усвоения знаний. Домашняя и детсадовская среда обязана быть наполнена различными звуковыми раздражителями, такими как вокал взрослых, элементарные музыкальные приборы и звуковые записи. Образовательная цель – поддержать малыша в освоении фонетических умений через игровые методы, чтобы улучшить аудиальное восприятие, музыкальную память и ритмическое чувство.

Итак, психологические и педагогические характеристики восприятия музыкальных произведений у малышей базируются на эмоциональной чувствительности, двигательном взаимодействии, ограничениях концентрации и запоминания, а также на важности акустической обстановки и обучающих играх. Достижение положительных результатов в обучении музыке на этом этапе жизни обусловлено мастерством преподавателей формировать комфортную среду для органичного раскрытия музыкального таланта ребенка, применяя методы, соответствующие его возрастным характеристикам, эмоциональному настрою и степени физического созревания. Объединение музыкальных занятий с физической активностью, игровыми упражнениями и эмоциональными впечатлениями способствует формированию у детей раннего возраста благоприятного восприятия музыки, способствует развитию эстетического вкуса и стимулирует творческие способности с раннего детства.

Основные методики обучения музыке в дошкольных учреждениях

Воспитание музыкальных навыков у малышей дошкольного периода нуждается в специализированной методике, принимающей во внимание этапы умственного и телесного роста детей, их интеллектуальные возможности, эмоциональную чувствительность и внутренний стимул. В детских садах используют разнообразные подходы, ориентированные на развитие музыкальных способностей и навыков, улучшение слухового восприятия, ритмического чувства, вокальных качеств и креативного мышления. Данные подходы базируются на основах игрового процесса, креативности, живого музыкального вовлечения и чувственного реагирования.

Одним из часто применяемых в образовательной деятельности подходов выступает методика Кодáлу, приспособленная для малышей. Методика опирается на совершенствование музыкального восприятия посредством активного применения композиций, ритмических практик и элементарных хореографических элементов. Фундаментом служит взаимодействие с фольклорными и детскими мелодиями как природной для малыша разновидностью музыкального содержания. Подход Кодáлу включает поэтапное освоение звуков гаммы, ритмических структур и музыкальных композиций посредством вокала, пальчиковых упражнений и различных движений, что помогает улучшить музыкальное восприятие и двигательную координацию.

Методика Э. Капуэлья, акцентирующая важность мелодического пения и развития слуха, нашла обширное использование в музыкальном образовании дошкольников. В основе находится методика поэтапного развития у малышей внутреннего восприятия звуков и способности воспроизводить заданные музыкальные отрывки с нужной интонацией. Главный акцент сосредоточен на совершенствовании выразительности, навыков контроля за силой и оттенком голоса, что достигается посредством лёгких игровых заданий, воспроизводящих природные звуки и эмоциональные переживания. Данный метод способствует не только улучшению певческих навыков, но и развитию у малышей чувствительности к эмоциям и музыкальному восприятию.

Методика Степановой базируется на основах всестороннего музыкального воспитания, охватывающего не только вокал и восприятие звуков, но и активное вовлечение в движения, хореографию, ритмические тренировки с применением музыкальных приборов. Главный акцент направлен на формирование музыкально-познавательной атмосферы, где малыш свободно передаёт свои музыкальные ощущения посредством художественного самовыражения. Педагог поощряет малышей к спонтанному выражению и формированию индивидуальных музыкальных концепций, что способствует развитию воображения и креативных навыков.

Методика Островской направлена на совершенствование музыкального восприятия и ритмической чувствительности посредством применения элементов музыкальной азбуки в облегчённой форме. Ключевым аспектом выступает изучение посредством восприятия музыкальных картин, чередований и мотивов, что помогает создавать базис музыкальной грамотности. Подход основывается на поэтапном ознакомлении с музыкальными тонами через регулярное выполнение вокальных заданий, подкреплённых игровыми элементами и движениями в ритме музыки. Главный акцент ставится на развитие чувства ритма, которое служит основой для дальнейшего освоения музыкального искусства.

В дошкольных образовательных организациях используется игровой подход, рассматривающий музыкальное творчество как развлечение с музыкальными элементами, инструментами, голосом и телесными движениями. Методика через игру способствует возникновению интереса к учебе, формирует благоприятное восприятие музыки и стимулирует развитие различных музыкальных навыков в формате удовольствия и самовыражения. С помощью музыкальных забав малыши постигают ритмические схемы, тренируют восприятие и воспроизведение мелодий, укрепляют навыки совместного исполнения и командного сотрудничества.

Значительным весом обладает подход методики Монтессори, приспособленной для музыкального обучения. Она подчёркивает важность независимой и автономной работы ребёнка с музыкальными ресурсами, что стимулирует формирование любознательности и внутреннего стремления к обучению. В музыкальной сфере это включает взаимодействие с инструментами, обучающими игрушками и звуковыми записями, которые ребёнок вправе применять по своему усмотрению, что способствует развитию любознательности и творческой самореализации.

В итоге, в детских садах признаны результативными различные подходы, обеспечивающие комплексное музыкальное воспитание малыша посредством объединения вокала, аудиального обучения, ритмических упражнений, музыкальных движений и творческих занятий. Основное в данных подходах – принимать во внимание возрастные характеристики, стимулировать эмоциональную реакцию и развивать постоянную заинтересованность музыкой как значимым элементом детского бытия. Данный метод поддерживает не только совершенствование музыкальных умений, но и всестороннее сбалансированное формирование характера, поощряет креативное восприятие и навыки взаимодействия в группе.

Практические приемы и упражнения для развития музыкальных навыков у дошкольников

Овладение музыкальными умениями у малышкой нуждается в последовательной и многогранной методике, предполагающей игровые задания, прослушивание мелодий, пение, а также использование элементарных музыкальных приборов. Методические подходы обязаны принимать во внимание возрастные характеристики детей, их эмоциональный фон, степень сосредоточенности и заинтересованность, способствуя развитию не только музыкальных навыков, но и общей креативной активности.

Одним из основных методов выступает музыкально-ритмическая «забавка». Она помогает формировать ощущение такта, согласованность движений и музыкальное восприятие. К примеру, допустимо предложить малышам имитировать удары ладонями, притопывания или шумы, которые учитель создает под музыкальное сопровождение. Подобные занятия не только улучшают концентрацию и аудиторное восприятие, но и создают умение имитировать, которое имеет значение для овладения музыкальными произведениями.

Вокализация составляет важнейший элемент музыкального воспитания малышкой. Легкие, гармоничные мелодии с легко усваиваемыми словами способствуют развитию певческих умений, чёткости речи и музыкального запоминания. Крайне необходимо, чтобы программа была адаптирована под возрастную категорию детей, содержала лаконичные выражения с повторяющимися элементами и различными модуляциями голоса. Учитель обязан мотивировать учащихся к энергичному вовлечению, формируя благоприятную обстановку и поддерживая их независимость при выполнении заданий.

Взаимодействие с малыми музыкальными приборами является дополнительным действенным способом улучшения восприятия звуков и координации движений. В роли музыкальных приспособлений подойдут раттлы, тамбурины, металлофоны, ксилофоны и разнообразные ударные приборы. Это способствует тому, что малышки усваивают идею шума и покоя, обучаются отличать скорость и силу звучания.

Прослушивание мелодий способствует улучшению чувственного восприятия и художественного воображения в музыке. Учитель обязан выбирать насыщенные и впечатляющие работы традиционного или фольклорного стиля, которые смогут привлечь внимание малышки. После аудирования рекомендуется обсуждать с детьми услышанное, выяснять их эмоции и воображаемые картины, которые вызвала мелодия. Это задание тренирует сосредоточенность, фантазию и способность передавать свои переживания посредством речи.

Активные музыкальные забавы объединяют в себе компоненты танцевального движения и ритмических упражнений, что помогает улучшить координацию, гибкость, ощущение такта и музыкального ритма. Подобные развлечения обычно основаны на повествовательном геймплее и предполагают, что дети должны двигаться под музыку, повторяя разнообразные жесты в ритме композиции. Организация таких мероприятий способствует развитию умения совместной работы и укрепляет эмоциональные связи среди участников коллектива.

Для улучшения музыкальной памяти эффективны тренировки, включающие воспроизведение мотивов и ритмических схем. Учитель способен воспроизвести небольшую музыкальную фразу или ритмический мотив, который учащиеся обязаны сначала повторить вместе, а потом индивидуально. Крайне необходимо, чтобы упражнения были доступными и приносили радость, что помогает развивать веру в собственные возможности и стимулирует увлечение музыкальным искусством.

Применение драматических музыкальных спектаклей предоставляет шанс объединить музыкальные умения с актерским мастерством, речевой выразительностью и телодвижениями. Элементарные миниатюры с музыкальным и хореографическим сопровождением способствуют тому, чтобы малышки усваивали социальные роли, обучались взаимодействию в группе и совершенствовали эстетическое восприятие. Данный метод способствует комплексному становлению малышкой и раскрытию их креативных способностей.

Также имеет значение персонализированное отношение к каждому малышке с учетом его интересов и этапа роста. Учитель обязан отслеживать отклики учеников и выбирать задания, максимально способствующие прогрессу конкретного ребенка. Постоянное вознаграждение успехов и формирование позитивной стимуляции имеют важное значение для развития стабильного увлечения музыкой.

Следовательно, регулярное использование игровых, певческих, инструментальных и аудиальных заданий с учётом личностных характеристик детей дошкольного возраста способствует всестороннему формированию музыкальных умений. Это закладывает надежный фундамент для последующего музыкального обучения и поддерживает развитие чувствительной к эмоциям и креативно деятельной индивидуальности.

Оценка эффективности музыкального обучения и рекомендации для педагогов

Анализ результативности музыкального воспитания малышей дошкольного периода представляет собой ключевой шаг образовательной деятельности, который помогает установить степень достижения запланированных целей и задач, а также обнаружить пути совершенствования учебных программ и методик. В раннем детстве мелодия выполняет не только обучающую, но и воспитательную функцию, развивая у малыша базовые музыкальные навыки, эмоциональную восприимчивость и креативное мышление. Таким образом, анализ результативности образовательного процесса необходимо проводить с применением всестороннего метода, включающего в себя как качественные, так и численные критерии прогресса в освоении музыкальных умений и эмоционального отклика ребёнка.

Одним из главных показателей анализа выступает слежение за музыкальными проявлениями ребёнка. Его вовлечённость в мелодические развлечения, пение композиций, танцевальные движения под ритмы и умение воспроизводить музыкальные оттенки. Результат: Успешное воспитание малышей выражается в том, что малыш проявляет любознательность к музыкальному творчеству, способен сосредоточенно воспринимать звуки, а также распознаёт главные характеристики музыки – темп, мотив, окраску звука. Помимо этого, значимым критерием является эмоциональная вовлечённость ребёнка в деятельность.

Для беспристрастного анализа применяются разнообразные подходы, учитывающие возрастные характеристики малышей. К данной категории относятся игровые тестирования, независимые креативные упражнения, а также мониторинг и запись преподавателем прогресса в освоении музыкальных умений в течение учебного времени. Ключевым аспектом считается постоянное взаимодействие с опекунами, способными обогатить понимание музыкального прогресса ребёнка, указав, трансформировалось ли его поведение в семейной обстановке, возник ли интерес к домашним музыкальным занятиям либо самостоятельному прослушиванию композиций.

Опираясь на собранную информацию, преподаватель способен адаптировать свою методику, обогащать музыкальные упражнения и использовать персонализированный подход к учащимся с разным уровнем музыкальных навыков. Одним из действенных советов выступает внедрение разнообразных цифровых инструментов и передовых разработок с целью сохранения внимания и стимулирования желания учиться у детей. Кроме того, необходимо формировать позитивный эмоциональный фон во время уроков, который побуждает к креативному проявлению себя и взаимодействию среди учащихся.

Необходимо акцентировать внимание на формировании креативных навыков и способности воспринимать музыкальные произведения не только логически, но и чувственно. В учебной деятельности рационально использовать комбинированные уроки, объединяющие мелодию с физической активностью, живописью и театральными приемами, что значительно улучшает понимание информации и способствует формированию разнообразных умений.

Рекомендуется преподавателям постоянно совершенствовать свои навыки, осваивать актуальные научные разработки и методы в сфере музыкального воспитания малышей, а также делиться знаниями с товарищами по профессии. Плотное взаимодействие с психотерапевтами и специалистами по речевой терапии способствует более результативному обнаружению и преодолению потенциальных препятствий в освоении музыкальных умений у малышей, что даст возможность обеспечить оптимальные условия для их полноценного музыкального обучения.

Итогом становится комплексный и глубокий анализ результативности музыкального образования, который обеспечивает успешное развитие у малышей дошкольного возраста не только начальных навыков в музыке, но и эмоционально-эстетического восприятия музыкального искусства, создавая надёжную базу для последующего музыкального роста и общего творческого раскрытия ребёнка. Советы для учителей, основанные на анализе достижений, поддерживают непрерывное улучшение подходов и формирование максимально эффективной и вдохновляющей обстановки для обучения музыке маленьких детей.

ТИХИЙ МИР: КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ К РЕЧИ

*Сазонова Татьяна Владимировна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 95
компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга*

Чаще всего ко мне обращаются с тревожным вопросом: «Ребёнку два (полтора, три) года, а он не говорит. Или говорит 10 слов. Что делать? Ждать или бить тревогу?» Мой ответ всегда одинаков: не ждать, а действовать. Но действовать грамотно, мягко и последовательно, создавая среду, в которой речь станет для ребенка необходимостью и радостью.

- 2) Хвалим любую активность! Неправильный звук, слог, жест – это уже попытка коммуникации! «Ура, ты сказал! "Ба"! Да, это БА-бочка!»
- 3) Снижаем общую тревожность. Часто молчание – симптом психологического напряжения в семье. Спокойная, предсказуемая, любящая атмосфера – лучший фон для развития речи.
- 4) Соблюдаем этапность. Сначала лепет и звукоподражания («ав», «му», «би-би»), затем короткие слова («дай», «на», «па»), потом двусложные («мама», «каша») и только потом фраза.

Коллеги, наша задача – не «разговорить» любой ценой, а создать такие условия, в которых ребёнок САМ захочет и сможет вступить в диалог с миром. Это кропотливая, но невероятно благодарная работа, где каждый новый звук – это большая победа.

Будьте терпеливы, наблюдательны и творчески подходите к каждому маленькому «молчуну».

ТРИЕДИНАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ: ВЗАИМОСВЯЗЬ ВОСПИТАНИЯ, ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Ханбабаева Перисултан Азратовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 32
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Введение

В современном дискурсе об образовании термины «воспитание», «педагогика» и «психология» часто употребляются либо как синонимы, либо как изолированные друг от друга сферы. Такая понятийная размытость приводит к серьезным практическим последствиям: учителя, не опираясь на психологические законы развития, сводят воспитание к морализаторству, а обучение – к трансляции информации. Психологи, в свою очередь, нередко ограничиваются диагностикой и коррекцией, оставаясь в стороне от реального образовательного процесса.

Между тем, именно глубинное понимание взаимосвязи этих трех феноменов является ключом к построению эффективной образовательной системы. Воспитание, педагогика и психология представляют собой не иерархическую структуру, где одно главнее другого, а триединое целое, где каждый элемент выполняет свою уникальную функцию, невозможную без двух других. Цель данной статьи – преодолеть упрощенное понимание этих категорий и показать пути их практической интеграции в работе с детьми.

1. Категориальный анализ базовых понятий

Прежде чем говорить о взаимосвязи, необходимо предельно точно определить содержание каждого понятия, отделив их от житейских и узкопрофессиональных стереотипов.

1.1. Педагогика как наука и искусство

Педагогика традиционно определяется как наука об образовании и воспитании человека. Однако в строгом смысле педагогика – это область деятельности, исследующая закономерности передачи социального опыта от старших поколений младшим. Она отвечает на вопросы «чему учить?» и «как учить?», разрабатывая цели, содержание, методы и формы образовательного процесса.

Важно различать педагогику как науку (систему теоретических знаний) и педагогическую практику (искусство). Научная педагогика предлагает доказательные методы, но их реализация всегда требует творческого акта, интуиции, что сближает ее с искусством.

Современная педагогика переживает сдвиг парадигмы: от классической модели, где учитель – транслятор знаний, а ученик – пассивный приемник, к модели, где педагог становится фасилитатором, организатором образовательной среды. Эта смена ролей невозможна без глубокого проникновения педагогики в психологию.

1.2. Психология как основа понимания субъекта образования

Психология (наука о душе) изучает закономерности возникновения, развития и функционирования психики. В контексте образования она выступает фундаментом, так как отвечает на вопрос «кто учится?».

Психология раскрывает возрастные особенности восприятия, памяти, мышления, мотивации, эмоционально-волевой сферы. Без опоры на эти данные любые педагогические методики рискуют оказаться неэффективными или даже вредными.

Ключевой вклад психологии в образование – это понимание гетерохронности (неравномерности) развития, сензитивных периодов, индивидуальных различий (способностей, темперамента, характера) и механизмов личностного роста. Психология переводит внимание педагога с внешних результатов (знания, умения, навыки) на внутренние процессы (смыслы, переживания, рефлексии).

1.3. Воспитание как смыслообразующий процесс

Воспитание – наиболее сложная для операционализации категория. В массовом сознании оно часто редуцируется до «привития правил поведения» или «нравоучений». В научном понимании воспитание – это процесс целенаправленного формирования личности, ее ценностно-смысловой сферы, мировоззрения и социальных установок.

Ключевое отличие воспитания от обучения: обучение обращено преимущественно к когнитивной сфере и вооружению способами деятельности, воспитание – к мотивационно-потребностной и ценностной сферам. Если обучение отвечает на вопрос «что я могу и знаю?», то воспитание – на вопросы «кем я хочу быть?», «что для меня хорошо, а что плохо?», «в чем смысл моей деятельности?».

Воспитание всегда ценностно окрашено и не может быть нейтральным. Оно происходит не столько через слова, сколько через организацию опыта переживаний и совместной деятельности.

2. Историческая динамика взаимосвязей

Для понимания современного состояния проблемы полезно обратиться к истории взаимодействия этих трех сфер.

В античной и средневековой традиции воспитание доминировало над обучением. Целью было воспитание добродетельного человека, а обучение грамоте и наукам служило лишь инструментом. Психология как самостоятельная наука отсутствовала, и представления о душе черпались из философии и религии.

Эпоха Просвещения сместила акцент в сторону обучения и знаний. Педагогика начинает оформляться как наука (Я.А. Коменский), разрабатывая дидактические принципы. Воспитание по-прежнему рассматривается как важная часть, но постепенно обретает черты дисциплинирования (И.Ф. Гербарт), где главная задача – управление ребенком и приучение его к порядку.

Революционный переворот произошел на рубеже XIX-XX веков с развитием экспериментальной психологии и педологии. Возникло понимание, что педагогика должна опираться на данные о ребенке, а не на умозрительные представления. Работы Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, А. Маслоу показали, что развитие (психологический процесс) идет впереди обучения и воспитания, задавая их границы и возможности. Выготский сформулировал ключевой принцип: обучение ведет за собой развитие, но только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развития и ориентируется на «зону ближайшего развития». Это стало теоретическим мостом, соединившим психологию и педагогику.

В советский период была предпринята попытка создания единой системы коммунистического воспитания, где воспитание было идеологизировано и поставлено выше всего. Психология использовалась как инструмент для достижения воспитательных целей. Распад этой системы в конце XX века привел к ценностному вакууму, когда воспитание фактически было вытеснено из школы под лозунгами деидеологизации, а педагогика свелась к «услугам по обучению». Лишь в последнее десятилетие наблюдается возврат осознанию необходимости целостного подхода, где психология, педагогика и воспитание должны работать в единой связке.

3. Современное состояние: проблема разрыва и пути его преодоления

На сегодняшний день, несмотря на декларации о междисциплинарности, разрыв между этими сферами остается значительным и проявляется на нескольких уровнях.

На уровне теории. Психология развития и педагогическая психология накопили огромный массив данных о том, как дети учатся и развиваются. Однако эти данные часто остаются в академической среде, не доходя до массового учителя в переработанном, технологичном виде. Педагогика, с другой стороны, продолжает разрабатывать методики, порой игнорируя современные психологические открытия (например, о работе мозга в процессе обучения – нейродидактика).

На уровне практики. В реальной школьной жизни наблюдается трагическое разделение труда: психолог занимается «душой», а учитель – «знаниями». Психолог проводит диагностику, пишет заключения, но его рекомендации редко воплощаются в повседневной деятельности учителя на уроке. Воспитательная работа часто отдана на откуп классным руководителям и сводится к проведению «мероприятий», слабо связанных с учебным процессом и реальными психологическими проблемами детей.

На уровне подготовки кадров. В педагогических вузах психология преподается как отдельный, часто изолированный предмет. Будущие учителя заучивают определения психических процессов, но не учатся применять эти знания для решения конкретных педагогических задач: как удержать внимание класса, как мотивировать к учебе, как реагировать на агрессию, как построить диалог с «трудным» подростком.

Преодоление этих разрывов требует целенаправленных усилий по интеграции. Интеграция не означает, что психология должна подменить собой педагогику, а педагогика – психологию. Речь идет о создании единого психолого-педагогического пространства развития ребенка.

Основные пути этой интеграции видятся следующим образом:

Первое: психологизация педагогического мышления. Учитель должен воспринимать каждого ученика не как носителя «знаний-незнаний», а как целостную личность, находящуюся в определенной точке своего возрастного и индивидуального развития. Это означает, что, планируя урок, педагог задает себе не

только методические вопросы («какое правило объяснить?»), но и психологические: «Каков уровень развития произвольности у этих детей?», «Какой вид мотивации у них преобладает?», «Как предъявить материал, чтобы задействовать разные каналы восприятия?».

Второе: педагогизация психологической помощи. Работа психолога в образовательном учреждении не должна замыкаться в кабинете. Эффективный психолог выходит в класс, наблюдает за детьми в естественной среде учения, консультирует учителя не абстрактно, а применительно к конкретным ситуациям на его уроках. Коррекционная работа психолога должна быть встроена в образовательный процесс, а не существовать параллельно с ним.

4. Воспитание через обучение и обучение через воспитание

Ключевой точкой интеграции трех рассматриваемых сфер является понимание того, что воспитание происходит не только на специальных классных часах, а ежесекундно – в процессе обучения. Любой урок обладает воспитательным потенциалом.

Формирование ценностей через содержание. Изучая литературу, историю, даже естественные науки, ребенок не просто усваивает факты, но и формирует отношение к миру. Задача педагога – акцентировать ценностные аспекты знания, не скатываясь при этом в морализаторство. Обсуждение поступков литературных героев с позиций личного выбора, анализ исторических ситуаций нравственного выбора – это мощный воспитательный инструмент, работающий тоньше и эффективнее, чем прямые назидания.

Формирование качеств личности через организацию деятельности. Сама учебная деятельность, если она правильно организована, воспитывает ответственность, волю, трудолюбие, способность к сотрудничеству. Когда ребенок доводит сложную задачу до конца, когда он учится работать в группе, отстаивать свое мнение и слушать других, когда он преодолевает трудности – происходит воспитание характера. Педагог, владеющий психологическими знаниями, может дозировать трудности, создавать ситуации успеха, поддерживать в моменты неудач, превращая учебный процесс в школу личностного роста.

Формирование направленности личности через общение. Стиль общения педагога с детьми – это главный воспитательный фактор.

Авторитарный педагог, даже читая морали о демократии, воспитывает конформизм и безынициативность. Демократичный, уважающий личность ребенка учитель, даже не проводя специальных бесед, воспитывает чувство собственного достоинства, уважение к другим, самостоятельность. Психология учит нас, что личность воспитывается только личностью.

5. Практические аспекты интеграции в деятельности педагога

Как же выглядит интеграция психологии, педагогики и воспитания в реальной работе учителя? Рассмотрим несколько ключевых аспектов.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Психологически грамотный педагог знает, что для младшего школьника ведущая деятельность – учебная, но ведущая потребность – в признании и одобрении взрослого.

Поэтому он строит воспитание через похвалу и создание ситуации успеха. Для подростка ведущая деятельность – интимно-личностное общение, а ведущая потребность – самоутверждение и признание сверстниками. Поэтому педагог, желающий воспитать подростка, должен стать для него значимым взрослым, использовать групповые формы работы, давать возможность проявить себя. Понимание этих психологических закономерностей делает педагогические воздействия адекватными и эффективными.

Технология педагогической поддержки. Вместо прямого исправления поведения («не делай так», «прекрати») педагог использует приемы поддержки: помогает ребенку осознать свои чувства, последствия своих поступков, найти конструктивный выход. Это требует от педагога психологических навыков активного слушания, эмпатии, умения задавать открытые вопросы. Такая позиция превращает педагога из надзирателя в помощника в процессе самовоспитания ребенка.

Создание развивающей образовательной среды. Среда – это третий учитель (после родителей и педагога). Организация пространства класса (возможность для уединения и для совместной работы), насыщение его стимулами для познания, создание норм и правил, принятых всеми, атмосфера психологической безопасности и поддержки – все это результат психолого-педагогического проектирования. В такой среде воспитание происходит естественно, без насилия.

Работа с мотивацией. Классическая педагогическая проблема «как заставить учиться» в психологической парадигме звучит как «как пробудить интерес». Внешняя мотивация (отметки, наказания) работает ограниченно. Педагог, понимающий психологию, смещает акцент на поддержку внутренней мотивации: связь материала с жизнью ребенка, предоставление выбора, создание ситуаций любопытства и удивления, поддержка автономии. Это и есть психология в действии.

6. Психолого-педагогическое сопровождение как модель интеграции

Наиболее разработанной практической моделью, объединяющей воспитание, педагогику и психологию, является система психолого-педагогического сопровождения. Она базируется на идее, что ребенок

не адаптируется к системе (школе), а система гибко подстраивается под его возможности и потребности, создавая условия для максимального развития.

Сопровождение включает три взаимосвязанных компонента:

- 1) Диагностический (психологический): выявление особенностей развития, потенциальных возможностей, зон риска. Важно, что
- 2) диагностика здесь не самоцель, а основа для принятия педагогических решений.
- 3) Проектировочный (педагогический): разработка индивидуальных образовательных маршрутов, адаптация программ, выбор методов обучения и воспитания с учетом данных диагностики.
- 4) Деятельностный (воспитательный и обучающий): непосредственная реализация намеченных планов в учебной и внеучебной деятельности, в общении, в организации жизни детского коллектива.

Ключевая фигура в этой модели – педагог, работающий в тесном контакте с психологом и родителями. Но именно педагог остается главным действующим лицом, так как именно он проводит с ребенком большую часть времени именно в деятельности (учении), которая является ведущей для развития.

7. Риски псевдоинтеграции и ложные ориентиры

Говоря о синтезе психологии и педагогики, важно предостеречь от упрощений, которые могут дискредитировать саму идею.

Психологизация вместо педагогики. Ошибка, когда учитель начинает играть роль психотерапевта, углубляясь в проблемы семьи и внутренние конфликты ребенка вместо того, чтобы учить его математике. Интеграция предполагает, что учитель остается учителем, но использует психологические инструменты для более эффективного выполнения своей педагогической миссии. Глубинная терапия – дело психолога.

Воспитание как манипуляция. Знание психологии может быть использовано для тонкого манипулирования детьми, навязывания им нужных мнений без их осознания. Истинная интеграция базируется на уважении к личности и ее свободе. Психологическое знание должно служить не для управления, а для понимания и создания условий для саморазвития.

Технократический подход. Сведение психологии к набору техник («как успокоить класс за 5 секунд») без понимания глубинных закономерностей. Такая «технологизация» дает быстрый, но поверхностный результат и не решает стратегических задач воспитания и развития.

Заключение

Воспитание, педагогика и психология образуют неразрывное единство, которое можно уподобить трем китам, на которых держится процесс становления человека. Психология дает знание о природе ребенка, его возможностях и ограничениях, законах роста. Педагогика разрабатывает пути и способы целенаправленного влияния на этот рост, превращая хаотичные воздействия среды в управляемый процесс. Воспитание же задает этому процессу смысл, ценностный вектор, отвечая на вопрос «во имя чего?».

Разрыв между этими сферами оборачивается трагедией формального образования, которое дает знания, но не формирует личность, или морализирующего воспитания, которое оторвано от реальной жизни и реальных интересов ребенка. Преодоление этого разрыва – главная задача современной образовательной системы. Оно требует изменения подготовки педагогов, превращения психологии из абстрактной дисциплины в рабочий инструмент учителя, и переосмысления воспитания как естественного результата правильно организованного обучения и жизни в подлинно человеческой общности. Только в точке пересечения этих трех сфер рождается подлинное образование – то, которое не просто информирует, а формирует человека, способного к осмысленной, ответственной и творческой жизни.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

МАСТЕР-КЛАСС «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА "МУР-МУР – ЭКСПЕДИЦИЯ" КАК ИНСТРУМЕНТ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

*Басова Елена Степановна,
методист, педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДДТ
Красносельского района Санкт-Петербурга*

1. Вступление

Данная статья представляет собой мастер-класс по «Интеллектуальной игре как инструменту комплексного развития младших школьников». И я хочу представить вам конкретную разработку – игру «Мур-мур – экспедиция». Мастер-класс может быть полезен методистам и заместителям директоров по воспитательной работе.

Знаете, в чём парадокс современного образования? Мы часто гонимся за сложностью. Нам кажется: чтобы воспитать личность, нужно говорить о высоких материях. Чтобы развить инженерное мышление – нужно срочно вводить робототехнику и 3D-моделирование.

А я сегодня хочу показать обратное: *сложное можно делать простым*. И начинать – с того, что детям близко и понятно. Например, с кошек, потому что кошка есть дома у каждого второго ребёнка. И если через этот образ мы можем говорить о биологии, физике, безопасности, профессиях, и даже о патриотизме – значит, мы нашли работающий инструмент.

Цель статьи: показать, как в рамках одной игры мы решаем целый комплекс педагогических задач:

- 1) Духовно-нравственное воспитание.
- 2) Интеллектуальное развитие.
- 3) Формирование основ инженерной культуры.
- 4) Профориентацию.
- 5) И даже воспитание уважения к защитникам отечества.

2. Описание игры

Итак, игра «Мур-мур – экспедиция» предназначена для учащихся 1-3 классов. Это командная игра по станциям.

Структура игры:

- торжественное открытие – создаём атмосферу экспедиции, представляем экспертов;
- станция «почемучная» – интерактивный опрос о кошках;
- танцевальная станция – физкультминутка, повторение движений;
- станция «кошки на работе» – знакомство с профессиями кошек;
- клятва друга животных и рефлексия.

На первый взгляд – ничего особенного. Но давайте заглянем внутрь каждого этапа.

3. Станция «Почемучная»: разрушаем стереотипы

На этой станции мы задаём вопросы, которые заставляют детей задуматься.

Вопрос: «Почему кошка мурлычет?»

Большинство детей (и взрослых, кстати, тоже) отвечают: «от удовольствия». Но правильный ответ сложнее. Кошки мурлычат, когда им больно, когда они напуганы, чтобы успокоиться и даже залечить раны.

Какой здесь педагогический смысл? Мы учим детей тому, что внешние проявления могут не соответствовать внутреннему состоянию. Это важнейший навык эмпатии – не только к животным, но и к людям.

Вопрос: «Почему кошка точит когти о диван?»

Ответ: не чтобы испортить мебель, а чтобы стачивать старый слой когтей, пометить территорию и сделать зарядку.

Педагогический смысл: вместо того чтобы ругать кошку, нужно понять причину и создать условия (купить когтеточку). Это модель решения любых конфликтов – через понимание, а не через агрессию.

Вопрос: «Почему глаза кошки светятся в темноте?»

Здесь мы вводим научный термин «тапетум», объясняем принцип отражения света, говорим, что благодаря этому кошки видят в 6 раз лучше человека. Таким образом, мы переводим бытовое наблюдение в плоскость научного знания.

4. Станция «Кошки на работе»: знакомство с профессиями

А теперь – самое интересное. Мы подходим к станции, где дети узнают, что кошки не просто домашние питомцы, а настоящие профессионалы. Давайте вместе пройдем по этим профессиям.

Профессия 1. Кот-библиотекарь

Описание для детей: «Их работа – создавать уютную атмосферу, привлекать посетителей и охранять книги от мышей».

Дополнительная информация: в библиотеках по всему миру живут коты-сотрудники. У них есть трудовые книжки, они получают «зарплату» кормом. Например, кот Кузьма в одной из библиотек Самары официально работает уже 12 лет.

Педагогическая задача: привитие интереса к книгам и библиотекам как к месту с «душой». Библиотека перестаёт быть скучным хранилищем книг.

Профессия 2. Кот-музейный смотритель

Описание: «Они охраняют старинные экспонаты от мышей и сами являются живой достопримечательностью».

Пример: эрмитажные коты – это легенда. Они живут в музее со времён Екатерины II. У каждого есть паспорт, миска, лежанка и свой ветеринарный кабинет. Они – официальные сотрудники музея, пушистый спецназ, охраняющий сокровища от грызунов.

Педагогическая задача: знакомство с культурным наследием, формирование интереса к музеям.

Профессия 3. Кот-доктор (фелинотерапевт)

Описание: «Научно доказано, что мурлыканье кошки успокаивает, снижает стресс и даже помогает заживлять кости».

Вопрос для обсуждения с детьми: «Можно ли сказать, что у каждого хозяина кошки дома живёт свой личный доктор?»

Вывод: кошки помогают снижать давление, успокаивать нервы, укреплять иммунитет. Они – маленькие, но эффективные терапевты.

Профессия 4. Корабельный кот

Описание: «С древних времён коты выходили в плавание. Их работа – охранять припасы от крыс и поднимать боевой дух моряков».

Историческая справка: коты были на кораблях викингов, на судах Колумба, на парусниках русского флота. Моряки считали их талисманами, приносящими удачу.

И здесь мы переходим к самой необычной и многозадачной профессии.

Профессия 5. Кот-подводник

Вопрос детям: «Как вы думаете, зачем моряки-подводники брали с собой в плавание кота?»

Варианты ответов, которые мы собираем от детей: ловить мышей, чтобы не было скучно, как талисман...

А теперь давайте посмотрим, сколько на самом деле профессий совмещал обычный кот на подводной лодке.

Первая роль: психолог и друг. Подводная лодка – это замкнутое пространство, стресс, месяцы без семьи. Кот был живым напоминанием о доме, тёплым «антистрессом». Моряки гладили кота, играли с ним – и нервное напряжение снижалось.

Вторая роль: специалист по противопожарной безопасности. Мыши могли перегрызть электропроводку. В обычных условиях это неприятно. На подводной лодке, глубоко под водой, короткое замыкание и пожар – это катастрофа с потенциально непоправимыми последствиями. Кот-крысолов предотвращал эту угрозу.

Третья роль: живой датчик качества воздуха. Самая удивительная роль! В старых подлодках не было сложных приборов для анализа воздуха. А коты чувствовали нехватку кислорода задолго до того, как это ощущали люди. Они начинали метаться, тяжело дышать, падать – и это был сигнал командиру: «Срочно всплывать для проветривания!»

Четвёртая роль: дегустатор. Перед тем как использовать продукты из новых партий, им давали попробовать коту. Если кот ел спокойно – значит, продукты безопасны.

Пятая роль: талисман и символ удачи. Моряки – люди суеверные. Кот на борту считался знаком того, что поход будет удачным.

Итак, одна кошка – пять профессий. Это ли не пример универсальности и важности даже самого маленького существа в сложной системе?

5. От кота – к технике и безопасности

Уважаемые коллеги, теперь самое важное. История кота-подводника – это не просто интересный факт. Это мост к разговору о серьёзных вещах.

После того как дети прониклись историей кота, мы задаём вопросы, которые выводят их на новый уровень понимания:

Вопрос 1: «А почему на подводной лодке нет иллюминаторов?»

Объяснение: вода на глубине давит с огромной силой. Если на поверхности давление как бы «размазано», то на глубине оно давит на каждый квадратный сантиметр корпуса. Окно – это всегда слабое место. Поэтому инженеры делают лодки без окон. А чтобы видеть, используют перископы, камеры и гидролокаторы.

Аналогия: «Представьте, что вы пытаетесь удержать мяч под водой – его выталкивает. А теперь представьте давление на глубине 300 метров, как если бы на вас стояло несколько слонов».

Вопрос 2: «Откуда моряки берут пресную воду и воздух?»

Объяснение про воду: на лодке есть опреснители. Они берут морскую воду, нагревают её, собирают пар (это чистая вода без соли), охлаждают – и получается пресная вода.

Объяснение про воздух: ещё удивительнее – воздух получают из той же воды! С помощью электричества воду разлагают на кислород и водород. Кислород идёт для дыхания, водород удаляют.

Аналогия: «Это, как если бы вы могли из одной бутылки с водой сделать и питьё, и воздух для дыхания. Настоящая фабрика жизни!»

Вопрос 3: «Зачем подлодка разделена на отсеки?»

Объяснение: внутри лодка разделена герметичными переборками с тяжёлыми круглыми дверями-люками. Если в один отсек попадёт вода (пробоина), моряки закрывают люк – и вода остаётся только в одном отсеке. Лодка не тонет.

Аналогия: «Представьте длинный шарик-сосиску, разделённый перетяжками на сегменты. Если проколоть один сегмент – сдуется только он, остальные останутся целыми». Таким образом, через историю кота мы естественно выходим на разговор об инженерных решениях, о системах безопасности, о том, как наука помогает выживать в экстремальных условиях.

6. Воспитательный потенциал: образ защитника

И ещё один важнейший слой – воспитательный. Когда мы говорим о морях-подводниках, мы не просто перечисляем факты – мы создаём образ.

Какой это образ?

Это не абстрактный «герой с плаката». Это живой человек, который:

- месяцами находится в замкнутом пространстве,
- скучает по дому и семье,
- заботится о слабом существе (коте),
- несёт вахту в условиях постоянного риска.

И при этом – защищает нашу страну, наши морские границы.

А дальше мы вводим метафору: Россия – огромный корабль. Её берега омывают 13 морей. И всегда – от первых парусников Петра I до современных атомных подводных лодок – с моряками были коты. Они были частью команды, частью большой морской истории.

Финальная фраза для детей: «Когда вы гладите своего домашнего кота, вспомните: у него могли быть очень смелые и верные предки, которые служили Родине наравне с людьми». Согласитесь, это звучит совсем иначе, чем просто «котик ловит мышей».

7. Завершение игры: клятва и рефлексия

Завершается игра торжественным моментом – принятием «Клятвы друга животных». Почему это важно? Потому что после того, как дети узнали, сколько пользы приносят животные, как они помогают людям, у них возникает естественное желание ответить заботой на заботу.

Текст клятвы:

«Я, вступая в круг друзей природы, торжественно клянусь:

- *Я обещаю быть добрым к любым животным.*
- *Я обещаю не обижать тех, кто слабее, и вставать на их защиту.*
- *Я обещаю помогать тем, кто попал в беду, но всегда звать на помощь взрослых, потому что это мудро и безопасно.*
- *Я обещаю узнавать больше о жизни животных, чтобы заботиться о них правильно и понимать их язык.*
- *Мур-мяу! Да будет так!»*

Обратите внимание на важный пункт: «звать на помощь взрослых» – мы не просто воспитываем доброту, мы закладываем основы безопасного поведения. В конце занятия проводится рефлексия.



Рис. 1. Слайд 1



Рис. 2. Слайд 2

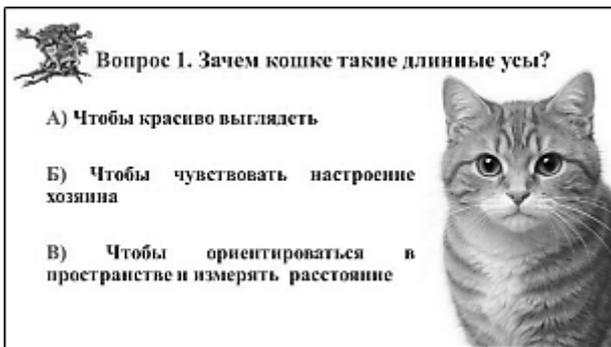


Рис. 3. Слайд 3

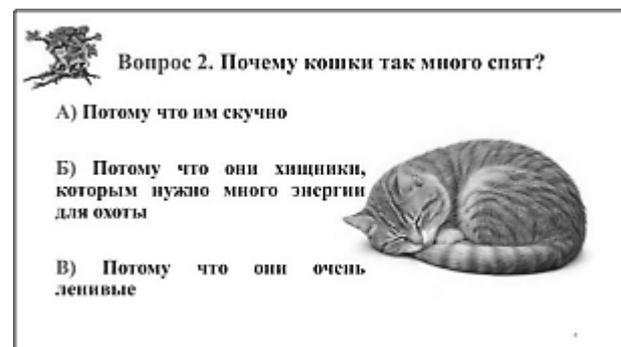


Рис. 4. Слайд 4

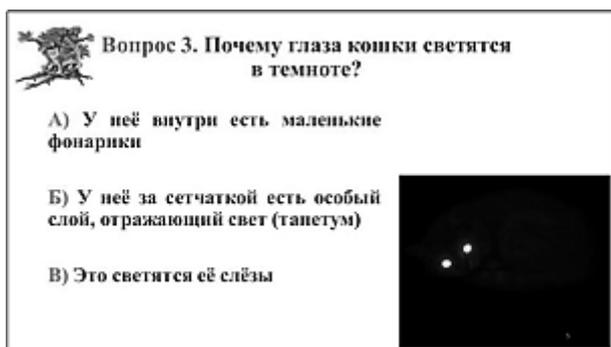


Рис. 5. Слайд 5

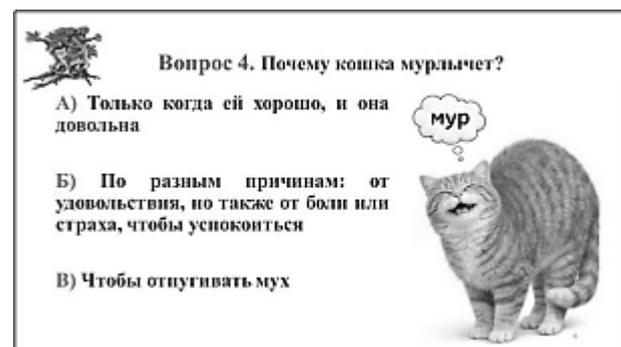


Рис. 6. Слайд 6

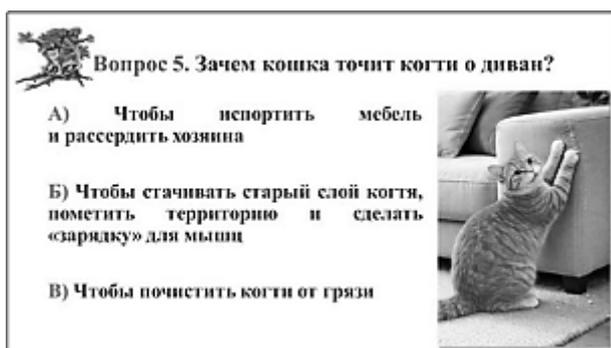


Рис. 7. Слайд 7

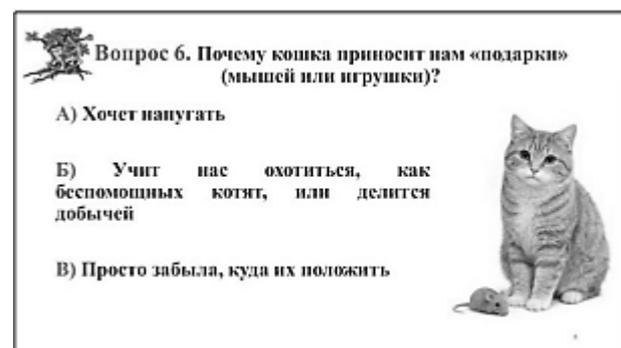


Рис. 8. Слайд 8

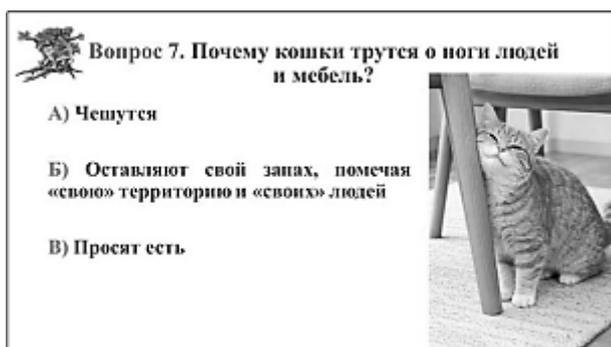


Рис. 9. Слайд 9



Рис. 10. Слайд 10



Рис. 11. Слайд 11



Рис. 12. Слайд 12



Рис. 13. Слайд 13



Рис.14. Слайд 14



Рис. 15. Слайд 15



Рис. 16. Слайд 16

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ В ОТДЕЛЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА КОММУНИКАЦИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кирчанова Александра Владимировна,
педагог отделения дополнительного образования детей
ГБОУ СОШ № 604
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Современное общество предъявляет повышенные требования к личностному развитию детей и подростков. Одним из ключевых аспектов их успешной социализации и профессиональной подготовки является развитие коммуникативных навыков. В условиях насыщенного информационного пространства и глобализации значимость умения эффективно общаться невозможно переоценить. В этом контексте отделения дополнительного образования выступают важными площадками для формирования и совершенствования коммуникативных компетенций у детей среднего и старшего школьного возраста.

Роль дополнительного образования в развитии коммуникации

Отделения дополнительного образования предоставляют возможности для реализации индивидуальных и коллективных программ, способствующих развитию разнообразных навыков, в том числе коммуникативных. В отличие от основного школьного курса, дополнительные занятия зачастую ориентированы на практическое взаимодействие, творческое самовыражение и межличностное общение.

Задачи подобных программ включают формирование умения слушать, выражать свои мысли, вести переговоры, работать в команде, разрешать конфликты, а также развивать навыки межкультурной комму-

никации. В результате систематической деятельности в кружках, секциях, студиях и различных клубах у детей формируются более широкие, гибкие и устойчивые коммуникативные компетенции.

Особенности развития коммуникации у детей среднего и старшего школьного возраста

Возрастные особенности значительно влияют на процессы формирования коммуникативных навыков:

- 1) Средний школьный возраст (11-14 лет) характеризуется активным поиском собственного «Я», формированием личностных ценностей и социальных ролей. В этот период у детей развивается способность к более структурированному и осознанному взаимодействию с окружающими.
- 2) Старший школьный возраст (15-17 лет) – это этап формирования самостоятельности, профессиональных ориентаций и глубокой личностной рефлексии. В этом возрасте коммуникативные навыки специализируются на более сложных формах взаимодействия, таких как публичное выступление, ведение дискуссий и межличностные отношения в партнерстве и командной работе.

Таким образом, занятия в отделениях дополнительного образования в разной возрастной категории могут оказывать разное влияние на развитие коммуникативных умений, способствуя адаптации к образовательной, социальной и профессиональной среде.

Влияние занятий отделения дополнительного образования на развитие коммуникации

- 1) *Развитие вербальных навыков.* Практическая деятельность, основанная на выступлениях, презентациях, дебатах, способствует развитию речи, расширяет словарный запас и их употребление в различных контекстах. Участие в публичных мероприятиях повышает уверенность и умение выражать мысли ясно и убедительно.
- 2) *Формирование навыков слушания и эмпатии.* Общение в группах и участие в совместных проектах требует активного слушания и понимания точки зрения партнеров. Это развивает эмпатию и межличностные навыки, что особенно важно в период подросткового кризиса и формирования социальной идентичности.
- 3) *Работа в команде и лидерство.* Педагогическая практика показывает, что кружки и секции способствуют развитию командного духа, ответственности и лидерских качеств. Взаимодействие в малых группах помогает понять роль каждого участника, учит аргументировать свою позицию и учитывать мнения других.
- 4) *Разрешение конфликтов и навыки дипломатии.* Работа в коллективе неизбежно связана с возникновением разногласий. Постоянная практика в рамках дополнительных занятий учит подростков конструктивно решать конфликты и находить компромиссные решения.

Межкультурное общение и толерантность. Многие кружки предлагают занятия, основанные на межкультурных обменах, иностранном языке, этнографических студиях. Это расширяет кругозор, способствует развитию межкультурной компетенции и толерантности.

Практические аспекты реализации программы

Эффективное развитие коммуникации достигается через:

- 1) Создание ситуаций, требующих публичных выступлений и презентаций.
- 2) Проведение дебатов, интеллектуальных игр и форумов.
- 3) Стимулирование командных проектов.
- 4) Использование интерактивных методов обучения, мастер-классов, ролевых игр.
- 5) Внедрение обратной связи, самооценки и рефлексии.

Также важно привлекать к участию родителей и педагогов, создавая межведомственные команды поддержки развития коммуникативных навыков.

Положительные результаты и перспективы

Исследования показывают, что дети и подростки, активно участвующие в программах дополнительного образования, демонстрируют:

- 1) Повышение уверенности в себе.
- 2) Улучшение навыков межличностного взаимодействия.
- 3) Умение ясно формулировать свои мысли.
- 4) Развитие креативного и критического мышления.
- 5) Расширение профессиональных и социальных ориентиров.

Эти компетенции являются важной составляющей успешной социализации и подготовке к взрослой жизни, учебе и будущей карьере.

Заключение

Занятия в отделениях дополнительного образования оказывают значительное влияние на развитие коммуникативной сферы детей среднего и старшего школьного возраста. Они создают пространство для

практики, экспериментирования и формирования навыков, необходимых в современном обществе. В результате системной работы у подростков формируются не только речевые и межличностные умения, но и активная гражданская позиция, готовность к диалогу и сотрудничеству. Это закладывает фундамент будущего молодой личности, способствует её всестороннему развитию и социализации в быстро меняющемся мире.

МЕЖМУЗЕЙНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

*Черкасова Анна Сергеевна,
учитель истории, педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 219, музей «С чего начинается Родина...»*

Взаимодействие в масштабах страны музеев учреждений образования и культуры в вопросах воспитания подрастающего поколения играет важную роль.

Во-первых, создаётся единая образовательная среда, в которой музейные экспонаты, выставки и мероприятия способствуют интеграции знаний и формированию социально-культурных компетенций учащихся.

Во-вторых, музеи могут делиться методическими наработками, проводить совместные семинары, мастер-классы и выставки, что позволяет расширить образовательные горизонты.

В-третьих, совместные проекты, направленные на популяризацию исторической и культурного наследия, помогают молодежи осознать ценность своего культурного окружения, что актуально в условиях глобализации.

Данная статья описывает опыт и перспективы сотрудничества двух музеев и использование этого потенциала на уроках истории.

Историко-этнографический музей «С чего начинается Родина...» ГБОУ Школа № 219 – это уникальное пространство, в котором рассказывают о традициях, культуре и быте различных народностей, населяющих Российскую Федерацию. В недавнем времени музей получил в дар от семьи телеутов эксклюзивные экспонаты – традиционные платья с уникальными национальными пуговицами «топчы» и платки.

Телеуты – это тюркский коренной малочисленный народ России, ведущий своё происхождение от тюркоязычного кочевого населения юга Западной Сибири. Язык и культура телеутов тесно связаны с языком и культурой алтайцев. Современные телеуты компактно проживают в южных районах Кемеровской области и по переписи населения 2021 года составляют 2217 человек.

Переданные в музей предметы представляют собой важный пласт культурного наследия, который планируется использовать в образовательных и выставочных программах. С женским платьем связан целый ряд женских прикладных ремесел телеутов. Так, для украшения пазушного разреза одежды и петель для застегивания на пуговицы плетут шнуры «тек» из хлопчатобумажных, шерстяных или шелковых нитей. Искусство декорирования воротника «тяка», пришиваемого к округлой горловине женского платья, у бачатских телеутов носит самобытный характер и не находит повторений у других народов. Декор такого воротника включает в себя оберег, заключенный в мотивах декорирования – ромбики «акча», сферические пуговицы «топчы» символизируют небесные светила – луну и солнце. Существует технология изготовления пуговиц с использованием специального оборудования: металлической матрицы и бойков. Наряду с коваными пуговицами довольно широко распространены пуговицы из разных бусин – стеклянных, пластмассовых и янтарных.

С поступлением в коллекцию музея описанных выше экспонатов и началось партнерство с МБУ «Историко-этнографический музей "Чолкой"» Беловского муниципального округа.

Музей «Чолкой» – это не просто музей, а культурный центр, который охватывает все аспекты жизни телеутов: их традиции, обряды и язык. Находясь в непосредственной близости к населению, музей играет важную роль в сохранении и передаче культурного наследия этого малочисленного народа. В его экспозициях можно видеть предметы быта, традиционные костюмы, а также образцы декоративно-прикладного искусства. Большое значение имеет и работа с молодежью, которая помогает формировать у новых поколений уважение к собственным корням и традициям.

Важным представляется распространение сведений о малочисленных народностях, проживающих не только на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области, но и в других областях нашей обширной территории. В этом контексте уникальное партнерство между школьным музеем и историко-этнографическим музеем «Чолкой», расположенным в черте проживания народа телеутов, может стать образцом для подражания в области культурной интеграции и образовательной работы.

Так возник проект, который может стать основой для реализации комплексных образовательных программ, направленных на повышение уровня знаний учащихся о культуре телеутов и народов Кузбасса, а в дальнейшем и других народов России.

Проект предусматривает следующие возможности:

- 1) Тематические выставки: презентация новых экспонатов, подготовка выставки, посвященной традициям телеутов. Это позволит углубить знания посетителей о культурном многообразии России.
- 2) Мастер-классы: проведение мастер-классов по изготовлению «топчы» и другим традиционным ремеслам, связанным с этнографическим наследием телеутов. Это вдохновит молодежь и взрослых на участие в сохранении этих знаний.
- 3) Тематические экскурсии: разработка новой экскурсии, направленной на изучение истории и культурных традиций малого коренного народа телеутов.
- 4) Кросс-культурные инициативы: программы обмена для учащихся, где школьники из Санкт-Петербурга смогут посетить Беково и наоборот, что расширит их культурный кругозор и углубит знания о разных регионах России.
- 5) Поддержка исследовательской деятельности: сотрудничество в области научных исследований, связанных с историей и культурой обоих регионов, может привести к созданию новых образовательных материалов и публикаций, а также открыть двери для совместных научных исследований, направленных на изучение культурного наследия телеутов.
- 6) Совместные выставки и мероприятия: школьный музей может организовать выездные выставки, на которых будут представлены экспонаты из музея «Чолкой», а также работы школьников, посвященные культуре и истории телеутов. Такие мероприятия могут включать в себя мастер-классы по традиционным ремеслам, гастрономические фестивали и тематические лекции.
- 7) Создание цифровых архивов: в эру цифровых технологий создание совместного digital-архива, содержащего материалы о культуре телеутов, может стать важным шагом в сохранении и популяризации их наследия. Школьный музей и музей «Чолкой» могут сотрудничать в сборе и обработке информации, что будет полезно не только для образовательных целей, но и для поддержки исследования. Создание интерактивной платформы для виртуальных экскурсий, на которой пользователи смогут исследовать экспонаты обоих музеев, а также участвовать в онлайн-мастер-классах.

Такой этнокультурный проект может сыграть важную роль в сохранении культурного многообразия России. Целью данного проекта будет интеграция богатого наследия разных народов страны через выставки, образовательные программы и современные цифровые инструменты.

Партнерство между школьным музеем и музеем «Чолкой» может стать хорошей основой для сохранения и популяризации культуры телеутов. Оно будет способствовать укреплению диалога между разными культурами, обогащая образовательный процесс и содействуя интеграции в многонациональном обществе России.

Межмузейное сотрудничество ГБОУ Школа № 219 Санкт-Петербурга и МБУ «Историко-этнографическое музея «Чолкой» Беково открывает широкие перспективы для воспитания и образования подрастающего поколения через культуру и историю. Объединив усилия, музеи могут создать уникальную платформу для обучения, обмена и культурного обогащения, что будет способствовать гармоничному развитию молодежи.

УЧИТЕЛЮ-ЛОГОПЕДУ

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО КОРРЕКЦИИ ДИСТРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

*Михальчёнок Екатерина Константиновна,
учитель-логопед МОБУ «Сертоловская СОШ № 3»*

Класс: 2-й (возможна адаптация для 1-го и 3-го классов).

Продолжительность: 40 минут.

Тема: «Путешествие в Африку: развиваем языковой анализ и синтез».

Цель: сформировать и закрепить навыки языкового анализа и синтеза на уровне предложения, слога и звука.

Задачи:

1) Коррекционно-развивающие:

- развивать умение определять количество, последовательность и место слов в предложении;
- совершенствовать слоговой анализ и синтез (деление слов на слоги, составление слов из слогов);
- формировать фонематический анализ и синтез (выделение звуков, определение их места в слове);
- активизировать слуховое и зрительное внимание, память, мышление.

2) Образовательные:

- закрепить навык согласования существительных с числительными;
- расширить и уточнить словарь по теме «Животные жарких стран».

3) Воспитательные:

- воспитывать самоконтроль при выполнении заданий;
- формировать уверенность в собственных возможностях;
- поддерживать интерес к логопедическим занятиям.

Оборудование

1. карточки с картинками животных (слон, жираф, зебра, крокодил, попугай, лев, гепард, носорог, гиена, тигр);
2. индивидуальные карточки для заданий;
3. тетради и ручки;
4. схемы предложений (графические обозначения слов);
5. фишки или маркеры для заполнения схем.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (3 мин.)

Приветствие.

Мотивация: «Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в Африку! Чтобы узнать, куда именно, нужно выполнить первое задание».

2. Актуализация знаний: расшифровка слова (5 мин.)

Задание: на карточке – ряд картинок (например, машина, апельсин, флаг, игла, арбуз).

Ребёнок называет картинки слева направо, выделяет последний звук в каждом слове и записывает соответствующую букву.

Из полученных букв складывается слово «АФРИКА».

Цель: развитие фонематического анализа, внимания, мелкой моторики.

3. Лексическая разминка: «Животные Африки» (4 мин.)

Рассматривание картинок с животными.

Называние животных, уточнение значений незнакомых слов.

Упражнение: «Назови ласково» (слон – слонёнок, жираф – жирафёнок и т. д.).

Цель: активизация словаря, словообразование.

4. Развитие языкового анализа: работа с предложениями (6 мин.)

Задание 1: составить предложения по опорным картинкам (например, «Слон пьёт воду», «Жираф ест листья»).

Задание 2: определить количество слов в предложении, составить графическую схему (чёрточки или прямоугольники).

Задание 3: «Исправь ошибку» – работа с деформированными предложениями (например, «пьёт слон воду» → «Слон пьёт воду»).

Цель: формирование умения анализировать структуру предложения, соблюдать порядок слов.

5. Развитие слогового анализа и синтеза (7 мин.)

Игра «Собери слово»: на карточках даны слоги (например, *мот-бе-ге, дил-кро-ко, пан-шим-зе*). Ребёнок читает слоги, составляет слова,

записывает их в тетрадь.

Задание «Потерянный слог»: в словах пропущены слоги (например, «...ге» в слове «бегемот»). Нужно вставить пропущенный слог, записать слово.

Цель: закрепление навыка деления слов на слоги, составления слов из слогов.

6. Физкультминутка (3 мин.)

Инструкция: «Если слово состоит из одного слога – хлопни в ладоши, из двух слогов – подпрыгни, из трёх слогов – сделай приседание».

Слова: слон, жираф, гепард, лев, гиена, тигр, носорог, зебра, попугай, крокодил.

Цель: снятие напряжения, закрепление слогового анализа в двигательной форме.

7. Развитие фонематического анализа (6 мин.)

Задание 1: «Назови первый звук» – ребёнок называет первый звук в словах (слон, зебра, жираф и т.д.).

Задание 2: «Найди звук» – определить, есть ли звук [ж] или [ш] в словах (жираф, шакал, жук, шимпанзе).

Задание 3: «Запиши только гласные» – из слова выписать только гласные буквы (например, из «жираф» → и, а).

Цель: совершенствование фонематического восприятия, выделение звуков в словах.

8. Грамматическая работа: согласование числительных с существительными (4 мин.)

Задание: посчитать животных, записав словосочетания (одна зебра, две зебры, ... пять зебр).

Цель: закрепление грамматической нормы, развитие внимания.

9. Итог занятия (2 мин.)

Рефлексия: «Что мы сегодня узнали? Какие задания были самыми интересными? Что было трудно?»

Поощрение: «Ты сегодня хорошо работал, внимательно слушал и правильно выполнял задания. Молодец!»

Домашнее задание (по желанию): составить 3 предложения о животных Африки, разделить слова на слоги.

Критерии оценки эффективности:

- ✓ Высокий уровень: ребёнок безошибочно выполняет задания на анализ и синтез на уровне предложения, слога и звука; активно участвует в работе; демонстрирует самоконтроль.
- ✓ Средний уровень: допускает 1-2 ошибки, нуждается в незначительной помощи; выполняет задания с умеренной скоростью.
- ✓ Низкий уровень: испытывает значительные трудности, требует постоянной помощи; допускает многочисленные ошибки.

Методические рекомендации:

- 1) Использовать наглядность (картинки, схемы) для опоры на зрительное восприятие.
- 2) Дозировать нагрузку: чередовать устные и письменные задания, включать двигательные паузы.
- 3) Применять игровые приёмы для поддержания мотивации.
- 4) Индивидуализировать задания в зависимости от уровня развития ребёнка.
- 5) Включать элементы самопроверки (например, сверить с образцом на доске).

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗАЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Кольцов Сергей Витальевич,
Преподаватель СПб ГБПОУ
«Садово-архитектурный колледж»*

1. Понятие и цель инклюзивного образования

Инклюзивное образование – система обучения, при которой все дети, независимо от физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, лингвистических или иных особенностей, учатся вместе в общеобразовательных учреждениях.

Главная цель – обеспечить равный доступ к качественному образованию и создать условия для полноценной социализации каждого ребёнка. Инклюзия направлена не просто на совместное присутствие в классе, а на реальное включение ученика с особыми потребностями в учебный процесс и школьную жизнь.

2. Нормативно-правовая база

В России инклюзивное образование регулируется:

- 1) Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 79 – об образовании обучающихся с ОВЗ).
- 2) Федеральным законом № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ст. 19 – об образовании).
- 3) Конвенцией ООН о правах ребёнка.
- 4) Конвенцией ООН «О правах инвалидов».

Ключевой документ – Саламанкская декларация ЮНЕСКО (1994), закрепившая принцип включения всех детей в обычную образовательную среду.

3. Основные принципы

- 1) Ценность разнообразия. Особенности ребёнка – не проблема, а потребность, требующая учёта.
- 2) Право на образование для всех. Каждый ребёнок имеет право учиться в общеобразовательной школе рядом со сверстниками.
- 3) Доступность и участие. Устранение физических, социальных и педагогических барьеров.
- 4) Адаптация системы, а не ребёнка. Образовательная среда подстраивается под потребности ученика.
- 5) Индивидуализация обучения. Право на персональную образовательную траекторию и поддержку (тьютор, ассистивные технологии).
- 6) Совместное обучение. Общие уроки, мероприятия, проекты для всех детей.
- 7) Сотрудничество. Партнёрство родителей, педагогов и специалистов.
- 8) Поддержка педагогов. Методическая помощь и обучение учителей.
- 9) Достижение успеха каждым ребёнком. Оценка прогресса относительно собственных результатов.
- 10) Формирование принимающего общества. Воспитание уважения к различиям.

4. Модели инклюзивного образования

- 1) Полная интеграция. Все учащиеся обучаются в общеобразовательном классе в стандартизированной форме. Эффективна при благоприятной атмосфере и достаточной поддержке.
- 2) Частичная интеграция. Сочетание общеобразовательного класса с коррекционными занятиями и индивидуальной работой.
- 3) Специальные классы. Отдельные классы для детей с ОВЗ при активной интеграции в общешкольную жизнь (мероприятия, проекты).
- 4) Комбинированная модель. Гибкое сочетание форм в зависимости от потребностей ученика.

5. Условия реализации инклюзии

- 1) Доступная среда: пандусы, лифты, специальные туалеты, адаптированные классы.
- 2) Адаптированные программы: индивидуальные учебные планы, специальные учебники и пособия.
- 3) Кадровые ресурсы: тьюторы, логопеды, дефектологи, психологи.
- 4) Техническое оснащение: ассистивные устройства (например, шрифт Брайля, программы для дислексиков).
- 5) Методическая поддержка: обучение педагогов инклюзивному подходу.
- 6) Партнёрство с семьёй: вовлечение родителей в планирование и сопровождение обучения.

6. Роль участников образовательного процесса

- 1) Педагог: фасилитатор, координатор, адаптор программ под нужды учеников.
- 2) Тьютор: индивидуальная поддержка, сопровождение на уроках и вне их.
- 3) Психолог / дефектолог: диагностика, коррекция, консультирование.
- 4) Родители: партнёры в разработке ИУП, поддержка дома.
- 5) Одноклассники: участники совместной деятельности, формирующие толерантную среду.

7. Преимущества инклюзивного образования

- 1) Для детей с ОВЗ:
 - социализация и развитие коммуникативных навыков;
 - доступ к качественной образовательной среде;
 - повышение самооценки и мотивации.
- 2) Для сверстников без особенностей:
 - воспитание эмпатии и толерантности;
 - умение работать в разнородных группах;
 - готовность к взаимодействию в многообразном обществе.
- 3) Для общества:
 - снижение стигматизации людей с инвалидностью;
 - формирование культуры инклюзивности.
- 4) Для педагогов: профессиональный рост, освоение новых методик.

8. Проблемы и барьеры

- 1) Инфраструктурные: отсутствие пандусов, лифтов, специального оборудования.
- 2) Финансовые: недостаточное финансирование адаптации программ и найма специалистов.
- 3) Кадровые: дефицит подготовленных педагогов и тьюторов.
- 4) Методические: нехватка адаптированных учебных материалов.
- 5) Социальные: стереотипы и сопротивление части родителей/педагогов.
- 6) Организационные: слабая координация между школами, ПМПК и соцслужбами.

9. Пути преодоления трудностей

- 1) Государственно-частное партнёрство: привлечение НКО и бизнеса к оснащению школ.
- 2) Повышение квалификации педагогов: регулярные курсы по инклюзии.
- 3) Информационная работа: просвещение родителей и общественности.
- 4) Разработка типовых адаптивных программ: стандартизация подходов при сохранении индивидуализации.
- 5) Создание ресурсных центров: методическая и консультационная поддержка школ.

10. Перспективы развития

- 1) Цифровизация: онлайн-курсы, виртуальные лаборатории, адаптивные платформы.
- 2) Расширение сети ресурсных классов: сочетание инклюзии и специализированной поддержки.
- 3) Интеграция с профессиональным образованием: подготовка к трудоустройству через инклюзивные программы СПО.
- 4) Развитие междисциплинарных команд: сотрудничество педагогов, медиков, социологов.
- 5) Укрепление законодательной базы: чёткие нормативы финансирования и ответственности.

Заключение

Инклюзивное образование – не просто форма обучения, а философия равенства и уважения к разнообразию. Его успешная реализация требует:

- системного подхода (от инфраструктуры до методик);
- вовлечённости всех участников процесса;
- долгосрочной государственной поддержки.

Инклюзия создаёт общество, где каждый человек, независимо от особенностей, имеет право на развитие, самореализацию и достойное будущее.

Источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
3. Саламанкская декларация ЮНЕСКО (1994).
4. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006).
5. Громкова М.Т. Инклюзивное образование: теория и практика. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
6. Малофеев Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики. // Дефектология, 2019, № 1.
7. Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Инклюзивное образование: международные тенденции и российская практика. // Социологические исследования, 2021, № 5.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Русский музей. Мраморный дворец

Музей Людвиг в Русском музее. Мировое искусство XX века: идеи и направления

В 1994 году известные немецкие собиратели Петер и Ирене Людвиг подарили Русскому музею коллекцию произведений художников второй половины XX века. Этот дар образовал особый раздел постоянной экспозиции «Музей Людвиг в Русском музее», который открылся для публики 10 марта 1995 года в залах Мраморного дворца. Постоянная экспозиция «Музея Людвиг в Русском музее» является единственной в России институцией, где можно видеть классические произведения интернационального современного искусства с послевоенного времени до начала XXI столетия. Обширная и разнообразная коллекция, сформированная супругами Людвиг, представлена ныне во многих музеях и фондах мира, носящих их имена. Она включает прекрасные образцы античности, средневековья, барокко и рококо, искусства доколумбовой Америки, Африки, Китая и Индии. Однако известность Людвигов объясняется, прежде всего, их интересом к собиранию искусства авангарда и продвижению современного искусства. В этом деле супруги, обладавшие редкой прозорливостью, безупречным вкусом, точным чувством исторического контекста и не боявшиеся идти на риск, стали едва ли не первопроходцами. Людвиги умели оценить творческие перспективы художника задолго до того, как он получал всеобщее признание. Состав дара был определен самими коллекционерами вместе с представителями Русского музея. Репрезентативен корпус персоналий, включающий самые значительные фигуры, самые громкие имена, такие как Пабло Пикассо, Йозеф Бойс, Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Том Вессельман, Джордж Сигал, Джеймс Розенквист, Клас Ольденбург, Роберт Раушенберг, Сай Твомбли, Ансельм Кифер, Йорг Иммендорф, Джонатан Борофски, Джефф Кунс, Илья Кабаков и другие. Коллекция, предназначенная для Русского музея, отражает основные художественные направления и стратегии, на лучших образцах знакомя зрителя с поп-артом («Руины» Роя Лихтенштейна, «Портрет П. Людвиг» Энди Уорхола, «Банановое мороженое на дегустации» Класа Ольденбурга и др.) и гиперреализмом («Закусочная» Ральфа Гоингса), немецким неоэкспрессионизмом («Бутылка и орел» Георга Базелица, «Стиль: Эвридика» Маркуса Люперца, «Стулья» Йорга Иммендорфа, «Большой железный кулак Германии» Ансельма Кифера) и неоклассицизмом («Мадонна» Клаудио Браво), концептуальным искусством («Сад» Ильи Кабакова). Собрание демонстрирует появление в современном искусстве новых видов и жанров, методов и технологий: «Человек в пространстве Y 2589394» Джонатана Борофски – живопись, написанная на холсте нетрадиционной формы, «Снегурочка» А.Р. Пенка – трансформирующаяся мягкая скульптура, «Моника» Тома Вессельмана – монументальный рисунок из стали, выполненный при помощи лазера, «Шкаф Ильи» Игоря Макаревича и «Триптих № 14. Памяти отца» Владимира Янкилевского – ассамбляжи, объединяющие реальные бытовые вещи (так называемые «найденные объекты» – found objects) и живопись. По условиям договора с супругами Людвиг собрание «Музея Людвиг в Русском музее» не есть замкнутое в себе целое и продолжает пополняться. Новые работы поступают сегодня в коллекцию двумя основными путями: дары зарубежных и отечественных художников (или их наследников), участвующих в интенсивно развивающейся выставочной программе «Музея Людвиг в Русском музее», и приобретения, обеспеченные в основном средствами фонда Людвиг. Сегодня в состав собрания входят произведения 150 авторов.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Александринский театр

Ревизор с продолжением

«Ревизор» Н. В. Гоголя – важная пьеса и для творческого пути режиссёра Валерия Фокина, и для Александринского театра, и для отечественной культуры в целом. И это нельзя счесть

преувеличением. Впервые одна из главных пьес русского классического репертуара была представлена именно на александринской сцене, в подготовке спектакля участвовал сам Николай Васильевич Гоголь. Премьера состоялась почти 190 лет назад – 19 апреля 1836 года. И с самого начала «Ревизор» справедливо имеет славу «государственной пьесы», неизменно открывающей актуальное содержание в новых эпохах. В Александринском театре «Ревизор» Валерия Фокина 2026 года будет 11-ой сценической версией бессмертной комедии Н. В. Гоголя, а для режиссёра – четвёртым обращением к пьесе. Валерий Фокин по праву считается одним из лучших знатоков и интерпретаторов творчества Н. В. Гоголя. Его предыдущий «Ревизор» был выпущен в 2002 году и стал не только первым спектаклем Валерия Фокина, созданным в Александринском театре, но и первым петербургским опытом режиссёра. Именно этот спектакль определил путь развития главной национальной драматической сцены страны с началом нового века и открыл научно-практическую программу театра «Новая жизнь традиции». На протяжении 15-ти сезонов первый петербургский спектакль Валерия Фокина оставался одним из самых любимых публикой и на своей сцене, и на гастролях в России и за рубежом. За годы, прошедшие со дня премьеры общество изменилось: в июне 2018 года спектакль был показан в последний раз и навсегда утвердился в истории сцены, как один из самых важных спектаклей XXI века. Время требует созвучной эпохе сценической версии великой пьесы. В новом масштабном, сценографически эффектном и музыкальном «Ревизоре» Фокина, как, собственно, и в нашей действительности, сплетётся, перемешается и вдруг обернётся своей полной противоположностью многое... Лёгкий, почти водевильный юмор превратится в драматизм. Анекдот на грани парадокса – в нерациональный страх приближающейся беды. А приметы классического, близкого к архаике театра, вдруг обернутся, образами дня сегодняшнего. Обернутся, обманут, и всё предстанет не тем, чем кажется... В спектакле занята большая часть труппы, и многие из артистов играли в постановке 2002 года. «Ревизор» станет центральным событием общей программы юбилейных мероприятий в честь 270-летия театра и 80-летия его Президента В. В. Фокина.

НОВЫЕ КНИГИ ЦЕНТРА «АНЭКС»

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская

От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление опре-

деленного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славленную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин

О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников).

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.

Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде. (Составитель – Е.В. Лукин)

Книга «Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде» приурочена к 80-летию Ленинградской победы – полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады. В сборник вошли лучшие стихи, рассказы, очерки о ленинградской блокаде, созданные для детей известными петербургскими писателями, лауреатами российских литературных премий Виктором Кокосовым, Романом Всеволодовым, Евгением Лукиным, Андреем Демьяненко и др. Среди них особенно следует отметить произведения патриархов российской детской литературы – Валерия Воскобойникова и Льва Гаврилова, которые в детстве пережили блокаду. В сборник также вошли рассказы и стихи детей – участников литературного клуба «Дерзание» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, написанные на основе семейных преданий о пережитой блокаде.

При оформлении сборника использованы гравюры художника Андрея Алексеевича Ушина (1927-2005), начавшего создавать свою легендарную блокадную летопись еще в суровые годы вражеской осады Ленинграда.

Данный сборник послужит патриотическому воспитанию детей.

Триумфальная арка. Стихи и рассказы для детей о Великой Отечественной войне (сост. Е.В. Лукин). – СПб: АНОО Центр ДПО «АНЭКС», 2025.

Стихи и рассказы для детей о Великой Отечественной войне» приурочено к 80-летию победы Советского Союза над фашистской Германией и милитаристской Японией. В сборник вошли лучшие стихи, рассказы, очерки и пьесы о войне, созданные для детей известными петербургскими писателями и журналистами, лауреатами международных и российских литературных премий. Сборник дополнили произведения петербургских школьников. Составитель сборника Лукин Евгений Валентинович – поэт, писатель, переводчик, историк, член Союза писателей России.

При оформлении книги использованы рисунки учащихся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга.