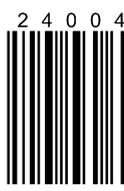


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 4
2024

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 4, 2024

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 23 августа 2024 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 20 августа 2024. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 14,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 7

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ

Неформальное дополнительное профессиональное образование педагогов
(фрагменты, посвященные отдельным мероприятиям Центра ДПО «АНЭКС»)7

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Коммуникативное взаимодействие на уроке английского языка:
теоретический контекст и практика

Абузова А.И., Федотова Е.Р. 15

«Кислоты» (конспект урока химии в 8 классе)

Асекретова Наталия Васильевна 18

Дополнительное художественно-эстетическое образование детей:
основы вокальной техники в здоровьесберегающей технологии

Горячёва Юлия Александровна 25

Инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях ФГОС

Гусейнова Наталья Федоровна 29

Формирование у младших школьников умения анализировать
и оценивать изложение

Исаргакова Алла Алексеевна 31

Практико-ориентированная деятельность как ресурс экологического
воспитания младших школьников

Исмаилова Жаннет Казимбеговна 38

Письмо в новом свете: технология RAFT для увлекательных уроков
английского языка в пятом и шестом классах

Кузнецова Жанна Александровна 40

Избегаем списывания

Максимов Александр Владимирович 46

Молодому учителю: как построить урок по изучению биографии писателя

Пономарева Елена Викторовна 49

Экологические факторы и их влияние на растения
(методическая разработка урока)

Солдатенкова Татьяна Николаевна 51

Особенности решения больших примеров с дробями в 6 классе

Старчевский Юрий Львович 56

Устный счёт на уроках математики в 5-ых классах как средство
повышения интереса учащихся к предмету

Шведул Ирина Анатольевна 59

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Маленькие грамотеи (технологическая карта занятия по образовательной области «Речевое развитие» (подготовка к обучению грамоте) в подготовительной группе) <i>Аптекарева Вера Гаримановна</i>	62
Всестороннее развитие детей в условиях детского сада при помощи театральных технологий <i>Белоусова Марина Владиславовна</i>	66
Польза проведения интегрированных занятий в детском саду <i>Белоусова Марина Владиславовна</i>	68
Использование балансировочных платформ с целью сенсорной интеграции детей дошкольного возраста с нарушением зрения <i>Бывшева Дарья Владимировна, Дмитренко Марина Игоревна</i>	70
Весенние хлопоты (формирование элементарных математических представлений у детей младшей группы ДОУ) <i>Корешова Юлия Владимировна</i>	72
В помощь старшему воспитателю: о групповых формах организации методической работы с педагогическим коллективом <i>Кузнецова Оксана Викторовна</i>	75
Путешествие по русским народным сказкам (КВН в подготовительной группе) <i>Петрова Алёна Александровна</i>	77
Скетчинг (sketching) для детей <i>Смирнова Елена Владимировна</i>	81
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Воспитание у детей любви к родному краю в условиях семьи (консультация для родителей) <i>Чичорина Евгения Николаевна</i>	84
ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
Развитие психомоторных функций детей дошкольного возраста <i>Никанорова Ирина Александровна</i>	87
ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА	
Как победить в творческом конкурсе <i>Васильева Светлана Алексеевна, Задорожная Татьяна Федоровна, Турко Наталья Емельяновна</i>	89
Театральный кружок на английском языке (методическая разработка) <i>Локотькова Наталья Николаевна</i>	93
Развитие критического мышления младших школьников во внеурочной деятельности <i>Маслакова Оксана Анатольевна</i>	98

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Схема Бернулли (открытый урок)

Каракашева Ирина Владимировна 100

Бинарные и интегрированные занятия как способ повышения
качества знаний студентов

Квирая Илона Аршалиевна 104

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Блокадные фрески

Евгений Лукин 107

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ 114

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ

ЦЕНТРУ «АНЭКС» – 15 ЛЕТ!

Хорошо известный петербургским педагогам Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС» отметил свой 15-летний юбилей. За эти годы Центр «АНЭКС» стал авторитетной научно-методической площадкой в сфере дополнительного профессионального педагогического образования. Задачи повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в Центре «АНЭКС» решаются планомерно и комплексно, в полном соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Специалисты Центра разрабатывают и реализуют различные образовательные технологии, методики, учебные форматы и модели для повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов.

Действительно, Центр «АНЭКС» помогает педагогам расти в профессии: повышать квалификацию, готовиться к аттестации, актуализировать профессиональные знания и умения, приобщаться к «цифре». В уютном особняке Центра «АНЭКС» в Санкт-Петербурге на ул. Звенигородской, 28А, ни на миг не затихает работа над новыми образовательными проектами. Кроме того, для удобства слушателей на интернет-платформе Центра «АНЭКС» создано многомерное образовательное веб-пространство. Оно универсально, удобно и безопасно. У каждого слушателя есть личный кабинет с доступом к веб-конференц-залам, цифровым библиотечным ресурсам, веб-кластерам для отработки педагогических кейсов, к виртуальной методической службе и глобальным электронным образовательным порталам.

К юбилею увидела свет новая педагогическая книга о Центре «АНЭКС», которая называется – «Про АНЭКС: учиться, чтобы учить». Предлагаем нашим читателям фрагменты из этого издания.

НЕФОРМАЛЬНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ

(фрагменты, посвященные отдельным мероприятиям Центра ДПО «АНЭКС»)

Настоящему педагогу нужно не только владеть своим предметом и методикой преподавания, но и быть всесторонне развитой личностью.

Большое внимание Центр «АНЭКС» уделяет неформальным образовательным мероприятиям, когда обучение сочетается с культурным досугом, профессиональный диалог перерастает в доверительную беседу за чашкой чая, когда партнеры становятся друзьями.

Мы стараемся эстетизировать наши встречи с коллегами – проводим вечера поэзии, педагогические балы, творческие вечера с талантливыми авторами.

Таким образом, наши слушатели обогащаются и профессионально, и духовно.

Неформальные конференции

Для своих так называемых «неформальных» конференций мы подбираем животрепещущие темы – на стыке педагогики и социальной проблематики.

В дружеской, творческой атмосфере обсуждаем новые образовательные тренды, заглядываем в недалекое будущее педагогики, спорим о новаторских идеях коллег.

Как правило, такие конференции приурочены к дате основания Центра «АНЭКС», поэтому проходят в праздничной обстановке, сопровождаются конкурсами, подарками и розыгрышами призов.

Наши слушатели с интересом вспоминают прошедшие конференции:

- 1) «Педагогические тренды – 2019» (состоялась 19.05.2018).
- 2) «Навыки и компетенции для образования будущего. Новые ценности образования» (18.05.2019).
- 3) «Дистанционное образование: плюс, минус, интересно (нужное подчеркнуть)» (23.05.2020).

На данной конференции разговор получился особенно острым и при этом чрезвычайно профессиональным и по-петербургски интеллигентным. Было видно, насколько эта тема волнует современных учителей. Посмотрите, какие жгучие вопросы поднимались на этом форуме:

1. Кто мы: цифровые аборигены или цифровые беженцы?
2. Цифровая образовательная среда: свобода или тотальный контроль?
3. Дети, педагоги, родители в цифровой образовательной среде: разные запросы, возможности, проблемы.
4. Какой уже стала школа XXI века и какой она будет через ... лет?

Кстати сказать, с беспокойством отмечалось, что плотная цифровая среда и постоянное взаимодействие с ней меняют механизмы мышления сегодняшних школьников. Дети не просто находятся в фарватере новых процессов – они прокладывают курс: учатся и общаются через интернет. Подростки живут в двух мирах – реальном и виртуальном. При этом возможности сети интернет, как эффективные инструменты для решения различных педагогических задач, приходят на службу педагогу.

Нешуточный спор на конференции разгорелся о характере отношений человека с компьютером, об искусственном интеллекте, о гипотетической опасности «восстания машин», которое так или иначе сопровождает всякую смену технологических укладов в истории человечества.

Во многом, тем не менее, участники дискуссии пришли к общему знаменателю: на пути к новым технологическим достижениям нельзя забывать о самом человеке, о его нравственных и духовных основах. И в эпоху цифровых технологий человечность по-прежнему должна оставаться во главе угла педагогики.

Педагогический бал

Мы придумали Педагогический бал, дважды провели его, и, надеемся, в стенах нашего особняка он пройдет еще ни один раз.

Педагогический бал – одновременно и образовательное, и культурное мероприятие.

Первое такое празднество состоялось 17 февраля 2018 года. На него были приглашены педагоги петербургских школ, дошкольных учреждений, колледжей, военных учебных заведений, ветераны педагогического труда. Дамы щеголяли в нарядных вечерних платьях, кавалеры в строгих костюмах, офицеры-педагоги в парадных мундирах.

Залы нашего учебного центра были преобразованы в кургузные гостиные. Всё это создавало атмосферу изысканного торжества.

Программа праздничного мероприятия соответствовала духу именно педагогического бала. Ведь педагоги и в праздники не забывают о своем предназначении. Даже «светские беседы», прошедшие в рамках Педагогического бала, по сути, напоминали образовательные мастер-классы.

Верное правило – совмещать приятное с полезным. Обсуждались новинки педагогической литературы, новые учебные игры. Дамам было любопытно послушать известного стилиста о трендах в современной моде.

Была и самая волнующая часть – «Приглашение к вальсу». Вначале гости бала вместе с профессиональными танцмейстерами разучили некоторые танцевальные движения, а затем, следуя урокам мастеров, старательно закружились в вальсе. Можно было услышать похвалу участников в адрес организаторов этого необычного торжества: *«Идея Педагогического бала прекрасна! Педагогам порой просто необходимо общаться друг с другом в неформальной, столь изысканной, эстетичной обстановке».*

В конце этого же года прошел еще один Педагогический бал – предновогодний, «Серебряный» – перекликающийся с культурными и педагогическими традициями Серебряного века. В течение всего вечера царил атмосфера поэзии, творчества, благожелательности коллег по отношению друг к другу. Российское учительство богато талантами. Для него – что ни эпоха, то Серебряный век.

Образовательное «Дайвинг-сафари»

С особой интенсивностью Центр «АНЭКС» работает в дни школьных каникул: педагоги, слушатели Центра вместе со своими учениками не теряют время зря – оттачивают свои педагогические навыки, помогают школьникам приобретать различные полезные умения.

Например, однажды в каникулярное время наш дом на улице Звенигородской, 28А, превратился в трехпалубную яхту, на которой слушатели отправились ловить драгоценный «жемчуг» в волнах педагогических технологий и методик.

Четыре дня и восемь погружений – такова была насыщенная программа образовательного дайвинг-сафари, которое длилось с 30.10.2018 по 02.11.2018. И всё это – не покидая Санкт-Петербурга и берегов Невы. Одна за другой нанизывались «перламутровые бусины» семинаров, мастер-классов и творческих групп на нить прекрасных «ожерелий» – педагоги увлечённо следовали каждому своему профессиональному вдохновению под руководством опытного инструктора Ольги Олеговны Жебровской.

Ловцы педагогического жемчуга проектировали индивидуальные образовательные маршруты, разбирались в особенностях технологии смешанного обучения, тренировались в эффективной организации учительского труда, постигали современные инструменты и сервисы для реализации технологии дистанционного обучения, знакомились с ресурсами, с помощью которых можно проверять знания обучающихся. Активные участники «погружений» были награждены благодарственными письмами.

Увлекательное путешествие в мир образовательных технологий, дидактических игр, тестов и интерактивных приложений, которые педагоги смогут использовать в своей повседневной работе, вызвало положительные эмоции у слушателей.

Многие из откликов педагогов мы размещаем на своем сайте. Иногда мы их перечитываем и гордимся собой.

Разве не приятно услышать, к примеру, вот такую оценку нашего труда: «Сегодня был первый день образовательного «погружения» в Центре «АНЭКС». Узнала много нового и разнообразного. Спасибо огромное всему отзывчивому коллективу Центра, его внимательному директору, умным и интересным лекторам. Особенно стоит отметить уют, комфорт и морской дизайн в оформлении аудитории. С вами хочется учиться и работать. С уважением, Л.А. Копылова, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 571 Невского района».

Мы рады, что наше экстремально-познавательное приключение зарядило коллег энергией и идеями для плодотворной работы. А наша круизная яхта «АНЭКС» продолжает свой путь за новыми творческими открытиями и педагогическими находками.

EDventure – образовательные путешествия

Проект EDventure – это непродолжительные образовательные путешествия по разным городам и странам, которые организует Центр ДПО «АНЭКС» совместно с российскими и зарубежными коллегами.

Основная часть таких поездок – насыщенная рабочая программа (семинары, конференции, мастер-классы), знакомство с системой образования различных стран мира и наших российских регионов, посещение образовательных организаций в стране пребывания, практика и тренинги.

Немаловажно, что участие в выездных мероприятиях, помимо прочего, предусматривает также получение пакета документов к аттестации.

Свободное время педагогов-путешественников отводится под познавательную программу: экскурсии, посещение культурных мероприятий, прогулки, знакомство с местной кухней.

География наших образовательных турне достаточно обширная: Южная Корея, Кипр, Грузия, Турция, Эстония, Белоруссия, Литва, Финляндия, наша Карелия и Крым. Везде мы пытаемся понять специфику культуры того или иного уголка мира, отметить характерные особенности образования.

Например, в столице Грузии городе Тбилиси мы посетили старинную гимназию № 1, увидели, как ее богатые педагогические традиции дополняются новыми трендами, в том числе при изучении иностранных языков.

В турецком Стамбуле побывали в нескольких образовательных центрах. Нас в особенности заинтересовала проблема социализации детей-билингвов. В этом городе много детей от смешанных браков, билингвов от рождения. В последнее время опыт мультикультурной и многоязычной жизни становится привычным явлением, растет количество детей, с раннего возраста оказывающихся в ситуации двуязычия. Эта проблема остро встает и в российских мегаполисах, учителям требуется восполнять существующий пробел в своих методических компетенциях, связанных с обучением детей-билингвов, с уроками в классах, где есть дети, для которых русский язык не является родным.

А в учебных заведениях *Финляндии* наши педагоги имели возможность своими глазами лицезреть, в чем же состоит секрет современного финского образовательного чуда. Коллеги посетили в г. Лаппеенранта Международный детский клуб «Сказочное Детство» и Международную школу, в г. Иматра муниципальный учебный центр, а также побывали в Сайменском университете прикладных наук.

Воочию увидели, что в финских школах преподают только то, что может понадобиться в жизни: для каждого ребенка составляется индивидуальный план обучения и развития. Индивидуализация касается содержания используемых учебников, упражнений, количества классных и домашних заданий и отводимого на них времени.

Любопытно, что выявлением склонностей каждого ребенка к определенному виду деятельности путем тестов и бесед занят штатный школьный специалист – «учитель будущего».

Образовательные путешествия – чрезвычайно полезный формат для дополнительного образования педагогов.

Непосредственное восприятие ничем не заменить. Незабываемые впечатления от достопримечательностей, новые профессиональные знания, полученные из первых рук, общение с коллегами в непринужденной атмосфере – всё это по-настоящему счастливые моменты в жизни человека.

Мы, безусловно, продолжим наш EDventure. Надеемся побывать в Китае, на Кубе, на нашем родном Дальнем Востоке, Курилах, Северном Кавказе, Алтае и в других замечательных местах.

И, конечно, мы с удовольствием организуем образовательные поездки для педагогических коллективов отдельных школ и дошкольных образовательных организаций. Обращайтесь! Программы таких путешествий будут насыщенными и интересными.

Расширяя географические границы, мы расширяем горизонты нашего познания – в том числе профессионального.

День с Легендой

Это – наш масштабный образовательный проект.

Он призван вызвать исследовательский интерес у слушателей к научному наследию выдающихся отечественных и зарубежных педагогов, легенд мирового образования.

Было немало талантливых людей, внесших огромный вклад в развитие педагогики и психологии, разработавших уникальные и эффективные педагогические методики.

Приобщение к трудам великих ученых, мыслителей, педагогов-практиков, осмысление и оценка их роли и места в истории, раскрытие актуальности и востребованности сделанных ими открытий – *особый род самообразования педагогических кадров.*

В чем его необходимость и незаменимость?

Научное наследие является синтезом когнитивного и социального компонентов жизни того или иного ученого, вписано в контекст национального и мирового культурного наследия, имеет онтологическое значение для педагогической теории и практики. *Знакомясь с жизнью и трудами выдающихся ученых прошлого, современный педагог ощущает неразрывную связь с миром их идей, опирается на их научные и методические достижения в своей повседневной профессиональной деятельности.*

В рамках этого проекта наши слушатели узнают о важнейших этапах биографии мэтров педагогики, интересных и малоизвестных фактах из жизни, воспоминаниях современников.

На протяжении всего «Дня с Легендой» мы стараемся показать, как рождались гениальные идеи, из чего складывались трудовые будни великих ученых, на какие вопросы, важные в том числе и для современного образования, они дали свой ответ.

«День с Легендой»: Л.С. Выготский.

Мероприятие состоялось 07.11.2020.

Лев Семенович Выготский – известный русский психолог начала XX века, который связал психологию с педагогикой.

Пилотный форум этого проекта был посвящен Л.С. Выготскому – известному российскому психологу начала XX века, который связал психологию с педагогикой, человеку, который опередил время.

7 ноября 2021 года состоялись научно-практическая конференция, семинары и мастер-классы по различным аспектам научного наследия гениального ученого.

В образовательном веб-марафоне приняли участие более 300 педагогов из Санкт-Петербурга, Москвы, Томска и других регионов нашей страны.

Новаторские идеи Выготского, его педагогические и психологические концепции шагнули в 21 век. Начатые Выготским исследования продолжили его ученики и последователи, давая им практическое применение.

На пленарной сессии живо дискутировались вопросы, связанные с ключевыми идеями Выготского, с тем, какое отражение они находят в современной психологии и педагогике, в том числе *насколько изменилась зона ближайшего развития современного ребенка и актуально ли еще это понятие.*

Эксперты представили гипотетическую ситуацию: каково бы, например, было отношение Выготского к дистанционному обучению. Убедительно было их суждение (в частности доктора псих. наук Демьянчука Р.В. из СПбГУ) о том, что, зная глубокий исследовательский подход мэтра ко всякой образовательной проблеме, можно предположить, что и в этом случае Выготский задумался бы прежде всего о необходимой оптимизации учебного процесса в новых реалиях, особенно когда многие школьники находятся в ситуации так называемого «удаленного присутствия на уроке».

Некоторые спикеры призвали избегать тех или иных мистификаций, связанных с Выготским, и вольных интерпретаций его учения. О важности обращения непосредственно к первоисточнику, к самим трудам Выготского ни раз звучало на конференции.

Примечательно, что после пленарной дискуссии участники форума «разошлись» по шести учебно-дистанционным аудиториям, чтобы продолжить разговор на мастер-классах. Каждый нашел веб-мастерскую, соответствующую своим профессиональным интересам. Анализировались различные темы: «Актуальность ключевых идей Л.С. Выготского в развитии речи и мышления детей дошкольного возраста», «Основные принципы организации самостоятельной деятельности детей в контексте ФГОС ДО», «Личность и бесконфликтное общение в цифровую эпоху», «Идеи Л.С. Выготского в современных образовательных технологиях: культ, мифы и реальность», «Приемы сингапурской технологии на уроках английского языка», «Л.С. Выготский: от классической дефектологии к современному специальному образованию».

По возвращении в общий вебинарный зал участники при помощи приема «Фишбоун» сформулировали шесть проблем современного образования с ответами на них от Л.С. Выготского.

Немаловажно, что участие в конференции позволило педагогам получить определенное количество баллов к их профессиональной аттестации.

Педагоги отмечали, что форум помог представить им целостную картину педагогических подходов, технологий и приёмов на основе учения Л.С. Выготского по самым актуальным образовательным вопросам.

Другие «Дни с Легендой» в Центре «АНЭКС»:

1) «День с Легендой»: С.В. Вершловский (27.01.2021).

Имя профессора Семёна Григорьевича Вершловского широко известно научно-педагогической общественности России и зарубежных стран. Среди его научных партнеров были коллеги из США, Германии, Польши, Чехии, Беларуси, Украины, Узбекистана, Литвы.

Многогранная и целеустремленная деятельность С.Г. Вершловского сформировала научно-педагогическую школу, основная проблематика которой – непрерывное образование взрослых на разных этапах жизнедеятельности, включая историко-теоретический анализ феномена непрерывного образования, характеристику ценности образования на разных этапах жизни человека, андрагогические аспекты позиции преподавателя и технологий образования взрослых, прогнозирование развития системы непрерывного образования.

2) «День с Легендой»: А.В. Даринский (14.03.2022).

Выдающийся советский и российский учёный-педагог Анатолий Викторович Даринский родился 1 (14) марта 1910 года в Москве, но большая часть его насыщенной творческой жизни прошла в Ленинграде – Санкт-Петербурге. Педагог, географ-методист, краевед, академик (действительный член Российской Академии образования с 1995 года), Человек с большой буквы. Общий стаж работы Анатолия Викторовича в вузах и научно-исследовательских учреждениях составил 69 лет, в том числе в педагогических вузах – 52 года и в системе Академии педагогических наук – 31 год.

3) «День с Легендой»: Я. А. Коменский (12.12.2022).

Ян Амос Коменский – выдающийся чешский педагог-гуманист, писатель, общественный и религиозный деятель. Основал педагогику как самостоятельную дисциплину. «Ньютон педагогики» – так сегодня зовут Яна Коменского.

После Коменского осталась четкая система педагогических приемов, на которой и базируется современная школа. Он сумел разработать классно-урочную систему обучения, нормировать учебную нагрузку, использовать в обучении наглядные пособия. Именно Коменский выпустил первый в мире иллюстрированный учебник, изобрел детскую игру с картинками.

Культурная среда

Особая аура у нашей «Культурной среды».

Это еще один масштабный проект Центра «АНЭКС», стартовавший в 2019 году. К настоящему времени состоялись 16 мероприятий в рамках данного цикла встреч с известными петербургскими деятелями науки и культуры, специалистами-практиками, представителями интеллектуальной элиты города на Неве.

Проект пользуется большой популярностью у педагогов. Он призван оттачивать профессиональные компетенции школьных учителей, воспитателей дошкольных учреждений, связанные с реализацией миссии педагога как продюсера внеурочной образовательной деятельности.

Это крайне важно и для учащихся в процессе их профориентационного поиска, раскрытия своих творческих способностей, формирования социальных навыков (SoftSkills), развития широкого общекультурного кругозора. Учащиеся и их родители, которые также принимают участие в этих встречах, напрямую знакомятся с крупными учеными, производственниками, писателями.

Всякий раз разговор строится в инновационном формате творческой группы, исследующей ту или иную злободневную тему современной педагогики.

Мероприятия проходят как очно в нашем особняке на ул. Звенигородской, 28А, так и в онлайн-формате.

«Культурная среда» по-настоящему сближает педагогов города в рамках особого интеллектуального взаимодействия.

Творческие встречи с мэтрами проходят в атмосфере живого общения и взаимного интереса. Спикеры рассказывают о том, как складывался их путь в профессию, как важно на этом пути верить себе, своей интуиции, заветной мечте и прислушиваться к советам опытного наставника. *На каждой встрече ставится и обсуждается проблемный педагогический вопрос, увязывающий педагогику с той или иной отраслью знания.*

Как-то в рамках «Культурной среды» известный российский ученый-педагог, академик О.Е. Лебедев высказался о том, что на пути в профессию необходимо следовать профессиональным и нравственным принципам, проявляя гражданскую позицию, твердость характера и самодисциплину.

Вообще встреча с Олегом Ермолаевичем была одной из самых запоминающихся «Культурных сред». Затаив дыхание, участники встречи слушали его рассказ о том, как он, коренной ленинградец, после окончания истфака Ленинградского госуниверситета (ныне – СПбГУ) не побоялся покинуть родной город, чтобы начать свою трудовую деятельность на Дальнем Востоке директором одной из самых обычных общеобразовательных школ.

В тот вечер выдающийся педагог поделился своими суждениями о целевых ориентирах современного образования, мировых трендах в педагогике, современной образовательной среде, цифровизации образования, стратегии и тактике взаимоотношений школы и родителей, степени их вовлеченности в образовательный процесс.

В частности, чрезвычайно любопытной и поучительной была дискуссия с участием О.Е. Лебедева о системе оценивания образовательных достижений учащихся. Вот одно из мнений Олега Ермолаевича на сей счет: «Когда речь идет об оценивании, не обязательно имеются в виду отметки. Потому что оценка может иметь самые различные формы. Если мы рассматриваем одиннадцать лет учебы в школе как период, который опущен обществом для формирования у детей разнообразного образовательного опыта, то тогда надо создать условия для того, чтобы можно было оценить каждого выпускника: а как он использовал это время для своего развития? Это его зона ответственности».

Почетными гостями «Культурной среды» были:

- 1) Н.В. Савошник – журналист, автор и ведущий программ, редактор «Радио России», член Союза журналистов Санкт-Петербурга (25.09.2019 г.).

- 2) А.С. Буцайло – писатель и креативный редактор газеты «Деловой Петербург» (23.10.2019 г.).
- 3) Е.Ю. Сазонов – известный петербургский режиссер и педагог, художественный руководитель Театра юношеского творчества (ТЮТ) при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных (11.12.2019 г.).
- 4) А.В. Карпов – петербургский искусствовед, доцент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, кандидат культурологии, член Международной ассоциации искусствоведов (26.02.2020 г.).
- 5) О.Е. Лебедев – профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования (30.09.2020 г.).
- 6) Д.А. Витушкин – петербургский краевед, журналист, блогер (25.11.2020 г.).
- 7) С.Р. Осбанова – представительница петербургского «технологического искусства», арт-куратор междисциплинарных художественно-образовательных проектов (24.02.2021 г.).
- 8) Е. Ольшвангер – театральный художник, выпускница РГИСИ (бывш. СПбГАТИ), художник-постановщик театра кукол (14.04.2021 г.).
- 9) Е.В. Лукин – известный российский поэт, прозаик, переводчик, директор Санкт-Петербургского Дома писателей, член Союза писателей России (29.09.2021 г.).
- 10) М.Б. Багге – замечательный петербургский педагог, преподаватель русского языка и литературы, кандидат педагогических наук (20.10.2021 г.).
- 11) А. Осокина – яркая представительница современной Digital-профессии – блогер (24.11.2021 г.).
- 12) Ю.В. Диденко – главный врач и ведущий невролог петербургской клиники «Семь докторов» (16.02.2022 г.).
- 13) А. Уткина – артистка балета, педагог-хореограф, выпускница Санкт-Петербургского института культуры (30.03.2022 г.).
- 14) Д.Н. Запорожец – ученый-математик, доктор физико-математических наук, профессор Российской академии наук, заместитель директора по научной работе Санкт-Петербургского отделения Математического института им. В.А. Стеклова (04.05.2022 г.).
- 15) М.В. Лазарева – ведущий эксперт «Академии реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации», кандидат педагогических наук, доцент (21.09.2022 г.).
- 16) С.А. Барина – косметолог-эстетист, преподаватель косметологии и авторских массажных техник, директор центра повышения квалификации косметологов и официального представительства профессиональной косметики "LACRIMA" в Санкт-Петербурге (30.11.2022 г.).

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ПРАКТИКА

*Абузова А.И.; Федотова Е.Р.,
учителя английского языка
ГБОУ Гимназия №24 им. И.А. Крылова,
Санкт-Петербург,*

Согласно современным ФГОС, предметные результаты изучения иностранных языков в школе связаны прежде всего с понятием «коммуникативная компетенция» [1]. Это понятие напрямую связано с представлением об интерактивном подходе, которое зародилось в 1990-х годах, и сейчас уже в течение достаточно длительного времени остается не только актуальным [4], но и приобретает все большую популярность. Как замечали многие исследователи, «взаимодействие синонимично самому процессу обучения» [6], поскольку интерактивность развивает саму способность к усвоению нового языка. Объяснение представляется очевидным и связано с природой самого предмета, который завязан на устную и (или) письменную коммуникацию. Успешность или провал осуществления подобной коммуникации и решение коммуникативных задач, собственно, и является показателем того, насколько ученик владеет иностранным языком. Успехи на уроке английского языка, равно как и неудачи, напрямую связаны с тем взаимодействием, которое происходило на уроке – между учениками и (или) между учеником и учителем. Тут надо заметить, что ценность и эффективность этих двух типов коммуникации в контексте урока значительно различаются. Коммуникация является основой всего происходящего на уроке. Она, с одной стороны, схожа с другими видами коммуникации, но со значительной поправкой на уникальные и специфические цели, среду и формы участия. Изучение английского языка – это процесс использования коммуникативных возможностей для значимого и продуктивного взаимодействия с другими на этом языке. Взаимодействие является важнейшим аспектом в изучении иностранного языка, поскольку речевое взаимодействие – это то, что происходит с людьми на постоянной основе каждый день. Как известно, при всем многообразии видов коммуникации именно речевая занимает доминирующее место и связана с решением тех или иных задач [3], даже когда мы не отдаем себе в этом отчета. Соответственно, именно взаимодействие на иностранном языке в классе является рабочей основой интерактивности как подхода. Использование языка позволяет ученику погружаться в язык и совершенствовать свои языковые навыки и компетенции.

Оттачивание языковых навыков, с одной стороны, требует от ученика активного участия, а с другой, не менее активной рефлексии о том, чего именно он смог достичь. Давно доказано, что непосредственный опыт использования языка и рефлексия, связанная с этим опытом, дают ученику несопоставимо больше, чем пассивное взаимодействие с учителем, когда учитель транслирует некоторую информацию, а ученик ее более или менее пассивно воспринимает, поскольку «информация всегда должна являться не целью, но средством» [2]. При освоении и улучшении языковых навыков ученик практикуется в использовании английского языка, видит результаты этой практики и (под руководством учителя) делает выбор в пользу продолжения или же коррекции и выбора иной формы коммуникации, другими средствами.

В ситуации урока английского языка учитель и ученики хотя и в разной степени, но оказываются в роли изучающих язык, хотя и совершенно по-разному. Утверждение может

прозвучать чересчур смело, но именно персональный опыт учителя в изучении английского языка (что было интересно или неинтересно в свое время учителю, что у него получалось или не получалось в качестве ученика, каково было его отношение к иностранному языку как предмету изучения, какова была природа его мотивации к изучению иностранного языка) не в последнюю очередь оказывает колоссальное воздействие на то, что и как будет изучаться на уроке. Опыт учеников в изучении английского языка (в особенности не самый удачный, поскольку именно он, к сожалению, зачастую определяет дальнейший маршрут ученика) также неизбежно накладывает отпечаток на их процесс обучения.

Важным нюансом является тот факт, что, с точки зрения многих исследователей, здесь равную значимость имеют две составляющих. С одной стороны, это сам ученик во всем его личностном многообразии. С другой стороны, это контекст, который складывается из общей картины всех событий и того сообщества, в котором учащийся проходит обучение и старается достичь решения своих коммуникативных задач через те языковые средства, которые предоставляет ему изучаемый язык. Можно предположить, что ученики нечасто задаются вопросами о непосредственном значении коммуникативного взаимодействия, а если спросить их об этом, то можно столкнуться с тем, что понимание коммуникации будет очень разниться от одного ученика к другому. Однако этот фактор влияет на то, как именно ученики актуализируют и используют свои знания, навыки и компетенции в разных ситуациях взаимодействия на уроках английского языка.

Взаимодействие в классе требует одинаково активного участия как учителя, так и ученика. Очевидно, что роль учителя важна в проектировании заданий, учебных ситуаций и отслеживании работы учеников. Однако идет ли речь о дискуссии, в которой принимает участие вся группа, или же о дискуссии, для которой учащиеся делятся на небольшие группы или на пары, за учителем остается возможность создания максимально интерактивной обстановки на уроке. Ученики размышляют, говорят, дискутируют, слушают друг друга и высказываются в ответ на услышанное. Коммуникация учитель-ученик, очевидно, является наименее эффективной, в отличие от коммуникации ученик-ученик, поскольку при всех потенциальных возможностях коммуникации с учителем ученик в ней неизбежно попадает в ловушку пассивного участника. Направляемая коммуникация же с другими учениками способствует эффективному развитию компетенций, а также, что немаловажно, критического мышления.

Немаловажно, что взаимодействие между учениками не ограничивается вербальной формой, но также происходит и невербальное взаимодействие, которое также важно в условиях практики иностранного языка в классе и которое зачастую оказывается вспомогательным в том случае, когда языковые возможности ограничены и их не хватает во время выполнения того или иного задания. Еще одним вариантом взаимодействия является смешанное, а именно сочетание вербального и невербального. Например, в качестве ответа учителю или другому ученику учащийся может использовать отдельные слова для выражения своей мысли, даже если он или она еще не может оформить их в предложение. В этом случае учителю резонно поддержать коммуникацию через прием, известный как *scaffolding* – фактически помощь, но, в отличие от обычной подсказки, она при этом позволяет ученику двигаться дальше и развиваться [5]. Также ответом может стать кивок, зрительный контакт и жесты, за которыми последует какая-то фраза и т.д. Даже при отсутствии вербального ответа коммуникация произойдет и коммуникативная задача, хотя и в ограниченной форме, будет решена. Такой формой коммуникации нельзя пренебрегать (при всем искушении поправить ученика), поскольку вторжение учителя, напротив, будет искусственным и ненужным нарушением.

На уроке английского языка ученики используют и английский, и русский, чтобы коммуницировать друг с другом и (или) учителем. Зачастую возникает ситуация, когда ученики в условиях нехватки языковых средств пытаются использовать смесь русского и английского. В подобных случаях от учителя так же требуется разумное и осторожное содействие, без акцентуации ошибок учащихся. Что касается самого учителя, то распрос-

траненной является ситуация, когда на уроке он использует и русский, и английский языки, хотя желательной, с точки зрения методики, является использование английского. Однако в ситуации реального урока имеет смысл обращать внимание на такие вводные условия, как возраст учащихся, их навыки и компетенции, их личные особенности и в целом особенности каждой отдельно взятой группы учащихся или класса. При этом общее взаимодействие в классе на иностранном языке между учениками и между учениками и учителем включает в себя не только непосредственное содержание урока, но также все разнообразие информации об английском как предмете, о других предметах, о других сферах, не связанных с учебной и (или) школьной. Эту часть коммуникации зачастую недооценивают и уделяют ей недостаточно внимания, сводя ее, например, к самому начальному этапу урока, когда мы привлекаем внимание учеников и настраиваем их на урок, тогда как она очень важна в силу своей естественности и позволяет ученикам использовать свои знания и соотносить их с собой и своей жизнью.

В качестве заключения хочется заострить внимание на следующих моментах. Ситуация с интерактивностью на уроках английского языка зачастую носит несколько парадоксальный характер. С одной стороны, ее важность и актуальность давно стали общим местом. С другой стороны, проблемы ее нехватки по-прежнему не теряют актуальности. Как учителя, так и ученики осознают, что для успешной коммуникации нужно прежде всего коммуницировать. Однако происходящее в классе порой не совпадает с этой установкой. Учителя не предоставляют достаточно пространства и условий для коммуникации учеников, либо же эти условия являются недостаточными и не комфортными, не располагающими к реализации этой возможности. Важной проблемой является то, что зачастую учителя неосознанно не верят в достаточность компетенций учеников для подобной коммуникации, в результате слишком часто вмешиваясь или корректируя ее ход, поправляя учеников там, где в этом не было необходимости. Ощущение нехватки активного словарного запаса, чувства неуверенности и стыда и боязнь сделать ошибку являются не менее распространенной проблемой уже со стороны учеников. Единственным универсальным решением представляется переход от ограничений к более естественным формам коммуникации, когда сам контекст будет располагать учеников к речи. Использование самых разнообразных медиа и нестандартных конфигураций стандартных заданий делают интерактивность подлинной и эффективной. Здесь на помощь учителю приходит все разнообразие стратегий, которые делают урок более интерактивным и увлекательным, и менее монотонным – от конкретных приемов до использования многочисленных медиа сервисов и приложений. Так, например, отличная идея не забывать предоставлять ученикам возможность самостоятельного выбора – идет ли речь о выборе конкретного задания из нескольких заданий, которое ученик хочет выполнить, или вопросов из списка, на которые он хочет ответить или обсудить в группе.

Источники:

1. Иностранный язык. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя. – М., 2022.
2. Карпенко Е., Райс О. Интерактивные технологии в обучении. Педагогика нового времени. – М., 2016.
3. Якобсон Р. Избранные работы. – М., 1985.
4. Chi M. Active-Constructive-Interactive A Conceptual Framework for Differentiating Learning Activities // Topics in Cognitive Science 1 (2009). Pp. 73–105.
5. Gibbons P. Scaffolding Language, Scaffolding Learning, Second Edition: Teaching English Language Learners in the Mainstream Classroom. Portsmouth, 2002.
6. Hanks J. The Developing Language Learner: An introduction to Exploratory Practice. University of Leeds, 2009.

КИСЛОТЫ

(конспект урока химии в 8 классе)

Асекретова Наталия Васильевна,
учитель химии ГБОУ СОШ № 276
Красносельского района Санкт-Петербурга

Организационный момент

Учитель (У): Здравствуйте, садитесь, пожалуйста. Очень рада видеть вас на сегодняшнем уроке. Надеюсь, что наша совместная с вами работа будет полезной и интересной. Давайте настроимся на поиск и творчество, улыбнемся друг другу и начнем урок.

Проверка готовности к уроку.

Актуализация опорных знаний (работа с классом)

У: Вспомните, на какие 2 группы делятся вещества, простые вещества – металлы и неметаллы; с каким классом сложных веществ мы познакомились на предыдущем уроке (оксиды, какие вещества называются оксидами).

Слайд 1.

Назовите оксиды. Оставшиеся формулы веществ выписываем в тетрадь: HCL H₂SO₄ H₃PO₄ HNO₃ H₂S

Остаются вещества, которые еще не изучались. Возникает проблема: к какому классу веществ их отнести?



Выбери оксиды



Слайд 2.

Какой наш новый класс соединений?

Ответ: Кислоты.

Слайд 3.

Что вы знаете о кислотах?

Ответы учащихся.

Что хотите узнать?

Ответы учащихся.

КИСЛОТЫ



У: Тема урока: Кислоты.

На доске: З – ----- Х – -----?

Знаю

Хочу знать

У: За один урок мы не сумеем ответить на все ваши вопросы, а познакомимся со следующими (слайд 4):

- что такое кислоты, какие они бывают, классификация кислот;
- формулы некоторых неорганических кислот;
- определение кислот химическим способом;
- правила техники безопасности при работе с кислотами;
- имена ученых, открывших кислоты;
- кислоты в жизни человека.

Чему мы должны научиться? ... Опознавать кислоты. Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир кислот. Наш маршрут (остановки):

1. Информационная.
2. Историческая.
3. Познавательная.
4. Индикаторная.
5. Игровая.

Кластер: Работая по теме урока, мы будем заполнять кластер.

Слайд 5.

Изучение нового материала: *остановка 1 – Информационная.*



У: С понятием кислоты вы встречались неоднократно в бытовой жизни. Какие кислоты вам известны? Где встречаются эти кислоты?

Варианты ответов: на кухне, аптечке, в продуктах и т.д.; уксусная, аскорбиновая, серная, муравьиная, щавелевая, лимонная и т.д.

У: Кислоты в жизни человека – сейчас самостоятельно вы будете выполнять задание по тексту. Карточка 1. В соответствии со статьей необходимо выделить желтым цветом название кислот, значение данных кислот в соответствии с темой – 3 мин. Затем представление своей информации – 2 мин, включается слайд 6.

Заслушиваем одно сообщение на фоне слайда 6.

У: Таким образом, мы видим, что кислоты в быту имеют большое практическое значение. Данный вид работы вкладываем в свою тетрадь.

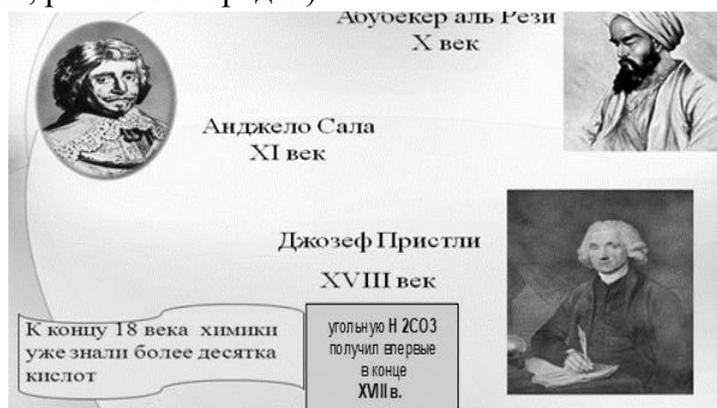
Кто из вас знает каких-нибудь ученых, открывших кислоты?

Заслушиваем ответы.

Остановка 2 – Историческая.

Слайд 7. «Имена ученых, связанных с открытием кислот»

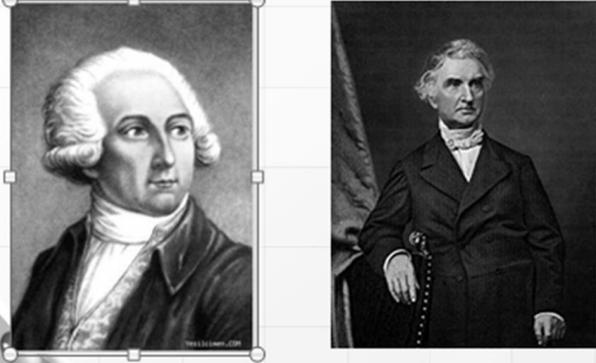
Мини-сообщение (один человек представляет сообщение, другой вписывает в кластер фамилии ученых, ребята в тетрадях).



Р. Бойль открыл фосфорную кислоту.
Карл Шееле предложил способ получения плавиковой кислоты; Описал способы выделения лимонной, щавелевой, яблочной кислот.
Антуан Лавуазье впервые высказал мысль о том, что уксусная кислота образуется в результате окисления винного спирта с кислородом воздуха.
Юстус Либих установил правильную формулу бензойной кислоты, исследовал многоосновные органические кислоты.

Антуан Лавуазье
 (1743-1804)

Юстус Либих
 (1803-1873)



Остановка 3 – Познавательная (самая длинная).

У: Ребята, а что же собой представляют кислоты с точки зрения химических соединений? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте посмотрим формулы, которые мы записали в начале урока (HCl H_2SO_4 H_3PO_4 HNO_3 H_2S), прочитаем их. Ребята, скажите, пожалуйста, что общего у всех кислот?

Обучающиеся (О): Наличие атомов водорода.

Слайд 8.

Познакомимся с составом кислот.

Работа в кластере: запись определения кислот, их состав, общая формула НпК.



Кислоты – сложные вещества, молекулы которых состоят из атомов водорода и кислотного остатка.



У: *Остановка 3 – Познавательная.*

Слайды 9, 10: классификация кислот.

Слайд 9 (запись в кластер).

У: Ребята, посмотрите на слайды и скажите, по какому признаку данные кислоты разделены на две группы?

О: Наличие и отсутствие кислорода.



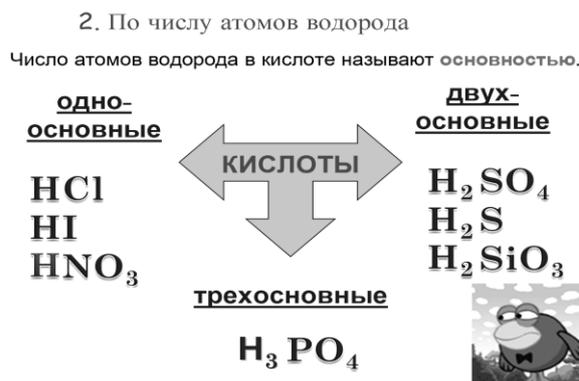
Слайд 10.

У: По какому признаку данные кислоты разделены на три группы?

О: Число атомов водорода.

У: Записываем в кластер.

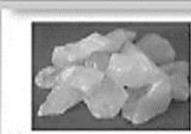
Записываем определение: основность – это...



Учитель рассказывает об алгоритме названий кислот.

У: А какими физическими свойствами обладают кислоты? А какие физические свойства мы знаем (агрегатное состояние, отношение к воде)?

Слайд 11. «Физические свойства: по агрегатному состоянию, по растворимости в воде»

Физические свойства кислот		
Кислоты		
Жидкости H_2SO_4 $HClO_4$ и др.	Твердые H_3PO_4 H_2SiO_3 и др.	Газообразные HCl H_2S и др.
	 Кремнивая кислота, мет-	

Слайд 12 (учебник, стр 100, карточка 2).

Проверка (на доске увеличенное задание).

Кислые: большинство кислот.

Сладкие на вкус: салициловая кислота.

Горькие на вкус: никотиновая кислота.

Растворимые в воде: растворяются все кислоты, кроме кремниевой.

Первичное закрепление материала

- 1) Соедините стрелками формулы кислоты с ее названием
 HCl фосфорная
 H_2CO_3 азотная
 H_3PO_4 сероводородная
 HNO_3 угольная
 H_2S соляная

- Подчеркните кислотный остаток в молекулах кислот;
- Одноосновные кислоты подчеркните одной чертой, двухосновные кислоты – двумя, трехосновные кислоты – тремя чертами;
- Слевой стороны от формулы кислоты укажите какая она: бескислородная, буквой **б**, кислородсодержащая – буквой **к**

У: Общие химические свойства кислот. А теперь мы с вами рассмотрим общие химические свойства кислот. Но прежде мы должны вспомнить правила техники безопасности. Повторим: карточка 3 «Техника безопасности при работе с кислотами».

Остановка 4 – Индикаторная.

У: Слова кислота и кислый имеют один корень. Вы знаете, что уксусная, лимонная, щавелевая кислоты кислые на вкус. Каждый пробовал эти кислоты, т.к. они пищевые и имеются в каждом доме на кухне. Но неорганические кислоты нельзя пробовать, т.к. многие из них ядовиты, вызывают ожог. Как вы думаете, как можно распознавать неорганические кислоты, не пробуя их?

Обучающиеся высказывают предположения.

У: Одним из общих химических свойств кислот является действие их на индикаторы. А что такое индикаторы?

Запись на доске: «Вещества, изменяющие окраску в зависимости от среды – кислотной или щелочной называются индикаторами».

У: К индикаторам относится – лакмус (фиолетовый), метилоранж (оранжевый), фенолфталеин (бесцветный) – показ, запись в кластер. Итак, распознаем кислоты с помощью индикаторов. С целью изучения химических свойств кислоты мы проведем независимое расследование: вы в роли исследователей.

Каждая пара получает инструкцию по проведению исследования, а также инструкцию по правилам техники безопасности по работе с кислотами.

Лабораторный опыт (слайд 13, с постановкой проблемы. Карточка 3 (на двоих).

Учитель: Что вы предполагаете увидеть?

Опыт: на столе пробирки с растворами кислот, прильем поочередно индикаторы и следим за изменением цвета растворов индикаторов.

1 колонка – соляная, 2 колонка – серная, 3 колонка – азотная.

Лабораторный опыт «Действие кислот на индикаторы»: оформляем в тетрадах.

Таблица 2 (заполняется после проведения опытов)

Индикатор	Окраска индикатора в растворе соляной, серной, азотной кислот (впиши свою кислоту)
Лакмус	
Метиловый оранжевый	
Фенолфталеин	

Обсуждение результатов исследования и формулирование выводов (записываем).

Учитель: Как можно определить раствор кислоты среди других веществ?

О: Раствор кислоты среди других веществ можно определить с помощью индикаторов.

При добавлении лакмуса и метилоранжа растворы приобрели красную окраску, в случае фенолфталеина видимых изменений не было.

У: Какой вывод можно сделать?

О: Кислоты можно обнаружить только с помощью лакмуса и метилоранжа.

У: обратите внимание, независимо от состава кислоты, соляная, серная, азотная, фосфорная индикаторы изменили свой цвет одинаково, а это означает, что все кислоты обладают сходными свойствами. Фенолфталеин не определяет кислую среду.

У: Чем на ваш взгляд можно объяснить общие свойства кислот?

Ответ: наличием атомов водорода.

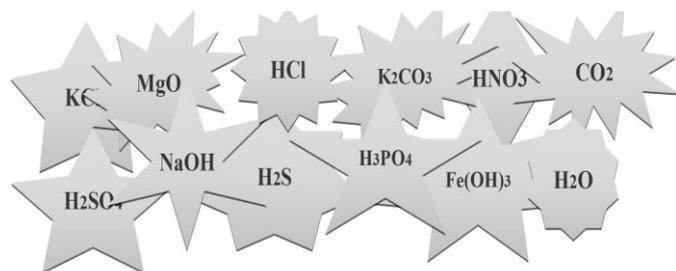
*Кислота, когда здорова,
Угостить друзей готова
Тем, что ей дала природа, –
Атомом водорода.*

У: Заканчивая разговор об индикаторах, я хотела бы остановиться об опытах Роберта Бойля. Однажды английский химик Роберт Бойль, изучая свойства соляной кислоты, случайно пролил ее. Кислота попала на сине-фиолетовые лепестки фиалок. Спустя некоторое время лепестки стали ярко-красными. Это явление удивило Р. Бойля, и он тут же провел серию опытов с разными кислотами и цветами разных растений. Оказалось, что и васильки, и роза, и цветки некоторых других растений изменяли свою окраску при действии кислот. Такие вещества Р. Бойль назвал индикаторами, что в переводе с латинского означало «указатели». Эти вещества затем стали использовать многие химики в своих опытах для распознавания кислот и оснований.

Давайте проведем эксперимент опыта Роберта Бойля: исследуем цветок комнатной фиалки – и буквально через минуту после действия соляной кислоты на лепестки фиалки происходит окрашивание в розово-красный цвет. Подтвердился результат опыта Бойля? Да, почему?

Итоговое закрепление: остановка 5 – Игровая

Слайд 14. Зажги звезду



Станция Игровая



ОСТАНОВКА ИГРОВАЯ

Игра «Склеенное слово»:

Задание. Перед вами «текст», в котором «спрятаны»
формулы кислот.

Постарайтесь
как можно быстрее, просмотреть этот текст, найти,
выписать и назвать их.

H2OSO3H3PO4Na2CO3MgAlPO4H2OSP2O5CHNO3O2H
ClBaOSH2CO3Na2O,
H2SO4NH3Mg(OH)2Ba(OH)2OSNH2K3NH2S
NaClN2O5BaH2Ca(OH)2Al2O3

У: Выпишите, найденные формулы кислот в свои карточки, подпишите названия кислот – взаимопроверка.

Задание в формате PISA:

Собирая грибы в лесу, рукой вы задели крапиву. Место прикосновения крапивных листьев болит и чешется. Почему болит место соприкосновения с листьями крапивы? Название вещества, имеющегося на кухне, которое вы можете использовать для уменьшения зуда и боли.

В покровных клетках крапивы есть так называемые стрекала – иглоподобные образование, которые травмируют кожу при прикосновении к листьям. а через прокол в кожу попадает муравьиная кислота, которая в этих же клетках накапливается. она вызывает заметное раздражение.

Если жжение и зуд значительны, хорошо устраняет неприятные ощущения примочка из *кислоты борной* (1%раствор).

Слайд 16. Это интересно и полезно знать.

Как медведи избавляются от паразитов после зимней спички

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Некоторые крупные млекопитающие используют муравьиную кислоту в своих целях. Так, медведи после зимней спячки избавляются от паразитов, ложась на муравейник. Муравьи, кусая его, впрыскивают муравьиную кислоту, от которой и погибают паразиты



Рефлексия (слайд 18)

- 1) Что нового вы узнали о кислотах?
Обсуждение.
- 2) Как определить любую кислоту?

Обсуждение.

3) Какой вопрос был самым сложным для вас?

Обсуждение.

4) Можно ли считать, что задачи, которые мы поставили, выполнены?

О: Да.

5) Какие вопросы, задания у вас вызвали наибольший интерес?

6) Чему вы научились на уроке?

7) Что вас удивило на уроке?

У: Урок прошел не зря, если вы узнали что-то новое. Вернемся к началу урока, впишем: З – ---- Х – ---- (узнали?).

И в заключение давайте рассмотрим некоторые интересные факты о теперь уже известных вам кислотах, и дадим вам некоторые полезные советы об использовании их в быту.

Полезные советы: Пятно ржавчины можно вывести с любой ткани, если погрузить загрязненный участок на 3-5 минут в раствор уксусной кислоты (2 ст. ложки на стакан воды), подогретой до 80-90 градусов, а ещё пятно ржавчины можно вывести раствором лимонной кислоты или разбавленным соком лимона. Уксусная эссенция, подогретая на водяной бане, способна обесцвечивать чернильные пятна на паркете.

Если вы подпалили утюгом изделие из светлой хлопчатобумажной ткани, замочите изделие на ночь в небольшом количестве воды с равной долей кислого молока – подпалина исчезнет. Пятна от травы можно вывести при помощи салициловой кислоты. Чтобы устранить специфический запах несвежего хлеба в хлебнице, протрите ее стенки уксусом.

Урок я хотела бы закончить словами: если вы сегодня не очень довольны собой и у вас что-то не получилось, так как хотелось, не огорчайтесь, изучение химии продолжится!

Домашнее задание записано на доске:

1. Параграф 25.

2. Выучить 10 кислот наизусть, подготовиться к химическому диктанту.

3. Выполнить кроссворд, карточка 5.

Результаты урока. Получают отметки... Сдают тетради.

У: Не забудьте вложить карточки с заданиями в свою тетрадь. Всем спасибо за урок!

Источники:

Для учителя:

1. Кузнецова Н.Е. Изучаем химию в 8 классе. – М.: Блик плюс, 2012 г.

2. Кузнецова Н.Е. Химия 8класс. – М.: «Вентана-Граф», 2012 г.

3. Габриелян О.С. Поурочные разработки по химии. 8 класс. – «Вако», 2016 г.

4. Кузнецова Н.Е., Шаталов М.А. Проблемно-интегрированный подход и методика его реализации в обучении химии // Химия в школе. – 2014. – № 3.

Для учащихся:

1. Кузнецова Н.Е. Химия 8 класс. – М.: «Вентана-Граф», 2012 г.

2. Крицман А.Ц., Станцо В.В. Энциклопедический словарь юного химика. – 2014 г.

Интернет-источники:

1. www.1september.ru

2. www.xumuk.ru

3. <http://schoolchemistry.by.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

*Горячёва Юлия Александровна,
учитель ГБОУ СОШ № 391,
Санкт-Петербург*

Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В последнее время часто встречаются дети с различными проблемами в развитии речи. Однако определённые техники вокала позволяют решить некоторые из этих проблем, в том числе снять психологический барьер при общении в социуме.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно.

Пение рассматривают как средство укрепления организма детей. Нельзя забывать, что пение – это психофизиологический процесс, связанный с различными эмоциональными состояниями ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, работа эндокринной системы, кровообращение и т.п. Оно увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию, поднимает эмоциональный тонус, улучшает работоспособность организма. В нашем мире часто болеющих детей использование вокальной техники очень актуально.

Певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры детей. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Вот некоторые упражнения для развития правильного дыхания, которые я применяю в своей работе.

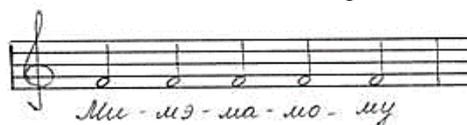
Для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине. Я считаю, что именно такое раздвижение ребер – показатель полноценного реберного дыхания.

- 1) Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.
- 2) Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе

считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

- 3) Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Это хороший массаж связок активной воздушной струей.
- 4) Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, «ощущая» корни передних зубов, «щелочку» между двумя передними зубами, через которую «идет ниточка звука». Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но «не падает». Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук «А» (в слове «да») получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.
- 5) Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте «дуть на свечу». Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

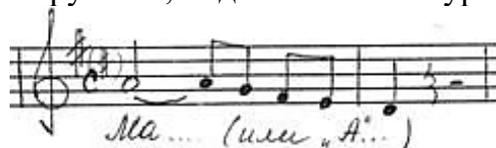
Я считаю, что важно сохранить в пении природную координацию всех мелких процессов, не потерять ничего, но вынести это на уровень сознания, сознательного и контролируемого действия. Распевка – это разминка перед тренировкой, это набор вокальных упражнений для разогрева мышц и голосового аппарата.



«Ми-мэ-ма-мо-му». Удобно при необходимости проработать отдельные гласные – их форму. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая «м» очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: «бри-брэ-бра-бро-бру».



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный «и» часто используется в распевках, потому что он «достаёт» звук, делает его более ярким. Но если «и» – основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не «грузите», подставьте её аккуратно.



На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся «А». Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.



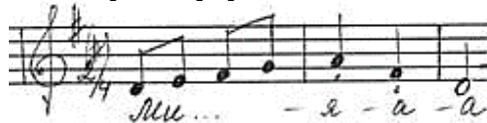
Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.



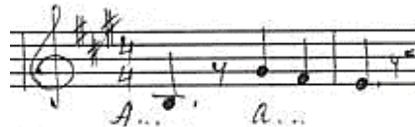
Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать «л» в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее «лë-о-о» – tenuto, не стаккато.



Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно «падала» вниз, на верхних нотах это особенно важно.



Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.

Надо сказать, это не все распевки, которые я использую. Некоторые я придумываю на ходу, особенно на индивидуальных занятиях вокалом (когда необходимо решение индивидуальных задач). В этом разделе представлены в большей степени общепринятые, «классические» вокальные упражнения, прошедшие испытание временем. В основном они расположены от простого к сложному.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, мышечный тонус. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично. Перед упражнениями пробуем делать точечный массаж, способствующий расслаблению мышц лица. Указательным, средним и безымянными пальцами осуществляем пульсирующие точечные прикосновения к областям над бровями, под глазами, под скулами, около носа, чуть ниже ключиц. После выполнения массажа в течение 2-3 минут можно приступить к указанным ниже упражнениям.

Упр. 1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр. 2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, как бы опускаем её на грудь, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр. 3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упр. 4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка / или паруса (рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов).

Упр. 5. При открытом рте и высунутом языке максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Репертуар является основой творческого роста вокалиста и важным средством идейно-эстетического воспитания. Поэтому я при формировании репертуара пользуюсь следующими принципами, разработанными в литературе по методике организации вокального творчества: идейная направленность, художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений, доступность их для исполнения, педагогическая целесообразность. Формирование репертуара определяется также и теми конкретными задачами, который решает вокалист на данном этапе, уровнем музыкальной подготовки.

Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности, нужно иметь в виду, насколько содержателен музыкальный материал, над которым будет работать ученик, какие мысли, чувства заложены в нем автором, какие качества воспитывают у ученика и насколько он способствует развитию музыкально-творческих способностей, совершенствует техническое мастерство, воспитывает чувство формы.

С этой целью в учебный процесс я включаю не только произведения современных композиторов (им, безусловно, принадлежит ведущая роль), но и сочинения классиков жанра, фольклорный материал, изучение которых дает возможность вокалистам овладеть самыми различными стилями исполнительского мастерства. Обогащение произведения выразительными средствами, высокая исполнительская культура помогут создать интересные в художественном отношении интерпретации даже хорошо известных произведений, правильно раскрыть содержание песен композиторов разных эпох – от старинного романса, традиционного джаза до – рок музыки.

Практика показывает, что регулярное использование специальных и разнообразных упражнений способствует развитию четкого произношения звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности.

Занятия вокалом также развивают эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Они расширяют детский кругозор, увеличивают объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Занятия вокалом помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества ребенка. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается, с одной стороны, в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженных в песнях.

Таким образом, на занятиях вокалом педагог не только воспитывает у учеников общемузыкальную культуру, развивает музыкальные способности, обучает вокальным умениям и развивает детский голос, но и формирует ребенка физически и умственно, а главное – развиваются личностные особенности и познавательные процессы ученика. Следовательно, можно смело сказать, что пение является средством развития и воспитания личности ребенка.

В заключение хочется отметить, что занятия вокалом не только способствуют развитию и воспитанию личности, но и являются уникальным методом укрепления здоровья. Пойте, говорите красиво и будьте здоровы!

Источники:

1. Алиев Ю.Б. Концепция музыкального образования школьников. – М., 1993.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1984.
4. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
5. Музыкальная энциклопедия в 6 т. – М., 1973 – 1982.
6. Овчинникова Т.Н. Здоровье и радость в школе. – М., 2004.
7. Румер М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Гусейнова Наталья Федоровна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 552
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

XXI век – век высоких технологий. У учителей есть возможность использовать на уроке различные технические средства, такие как компьютер, аудиоаппаратуру, видео, Интернет, а это позволяет сделать уроки иностранного языка более интересными и продуктивными. Можно повысить у детей интерес и мотивацию к изучению иностранного языка. Ведь используя новейшие технические средства, обучающиеся не просто изучают иностранный язык, но и могут полноценно его использовать, например, общаясь с зарубежными сверстниками как по электронной почте (это может позволить учащимся тренироваться в письме), так и используя веб-камеру (это позволяет тренировать говорение).

Информационные и коммуникационные технологии, основанные на ИКТ, открывают перед новым поколением огромные возможности для знаний и получения необходимой информации.

Изменения, которые неразрывно связаны с процессом обучения, ставят новые задачи и новые требования к современному учителю. Ситуация, сложившаяся на сегодняшний день в системе образования, в значительной степени характеризуется тенденцией перехода от традиционного к инновационному обучению (В.П. Беспалько, В.М. Кларин, О.С. Подымова, В.А. Сластенин, А.Ю. Уваров и др.).

Компьютер способен серьезно помочь в обучении. Мультимедийные учебные программы позволяют ставить и отрабатывать произношение, грамматику, а также слушать «носителей языка». Преподаватели, овладевшие компьютером, имеют возможность получить много полезных материалов из учебных центров через Интернет, личные сайты преподавателей.

Основной задачей школы становится формирование социокультурной компетентности обучающихся. Широкое использование средств информационных и коммуникационных технологий на уроках определяет их стремительное внедрение в учебный процесс и способствует модернизации образовательного пространства школы.

Важной составляющей педагогического мастерства учителя в современных условиях становится его соответствие уровню развития науки и техники, его умению решать профессиональные задачи.

Применение компьютеров на уроках иностранного языка существенно повышает интенсивность образовательного процесса и способствует реализации целого комплекса методических, педагогических, дидактических, принципов. Это делает процесс обучения более интересным.

Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой информации обучающимися и учителями. Это могут быть новости, страноведческий материал, зарубежная литература, фильмы, мультики т.д. Кроме того, работа направлена на изучение возможностей Интернет-технологий для расширения кругозора школьников, налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах.

При этом все более востребованными становятся инновационные подходы.

В большинстве своем информационные технологии в изучении иностранного языка реализуются посредством некоторой «дистанционной образовательной модели».

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимся. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line.

Само понятие дистанционного образования можно определить как комплексный, основанный на использовании современных телекоммуникационных и информационных технологиях.

Можно говорить о том, что именно этот «безличный режим» – основа популярности информационных технологий в изучении иностранного языка: затраты на их реализацию минимальны, а «время и место» занятий могут быть оптимизированы для удобства всех взаимодействующих сторон.

Говоря о целях и задачах дистанционной формы организации процесса обучения иностранному языку, отметим следующее.

Главная цель – построение и реализация такого образовательного процесса, который бы не требовал личного контакта в системе «педагог-обучаемый».

Это, естественно, во-первых, оптимизирует уровень затрат на обучение, во-вторых, способствует формированию у обучающегося системы ответственности и самоконтроля, в-третьих, позволяет сделать процесс получения знаний максимально индивидуализированным.

Задачи дистанционной формы обучения можно представить следующим образом:

- 1) Индивидуализация, интенсификация и персонализация образовательного процесса.
- 2) Оптимизация уровня учебной нагрузки, достижение некоторой точки оптимума в системе «время-объем усваиваемого учебного материала».
- 3) Интенсификация преподавательского ресурса: дистанционная форма позволяет задействовать оптимальный преподавательский ресурс.

Технико-технологическое обеспечение модели подразумевает наличие у всех сторон (и ученик, и педагог) соответствующего программно-аппаратного комплекса, в состав которого входит подключенные к интернет компьютер с предустановленным на нем соответствующим программным обеспечением, веб-камеру, наушники, микрофон, сканер. Также необходимо зарегистрировать электронную почту для загрузки выполненных заданий.

Таким образом, использование дистанционной формы обучения иностранному языку – как базис реализации информационных технологий в данной области – представляется перспективным, соответствующим требованиям времени, глобального информационного пространства.

Возможность оптимального выбора «места и времени занятий», разновидность форм – все эти аспекты определяют популярность и развитие информационных технологий в изучении иностранного языка.

С течением времени данная форма будет расширяться, возникнут новые, с постоянно расширяющимися возможностями интернет и телекоммуникационных технологий направления и способы практической ее реализации.

Это, безусловно, требует серьезной подготовки педагогического состава, формирования знаний, умений и навыков осуществления эффективных дистанционных коммуникаций.

С другой стороны, на сегодняшний день можно также говорить о необходимости тщательного планирования содержательной и методологической части программы по обучению иностранному языку в дистанционной форме. Здесь важно учитывать, что обучение иностранному языку на расстоянии должно строиться на особой основе, так как обучающимся передаются не только готовые знания, но в то же время их стимулируют к добыванию знаний в процессе учебно-познавательной деятельности.

Также важно обратить внимание и на новизну преподаваемой информации. Например, при дистанционном обучении иностранным языкам эффективнее всего использовать вариативность текстов разного содержания, что даст возможность отказаться от простого заучивания и будет способствовать развитию речевых умений.

Говоря о механизмах контроля получаемых знаний в рамках процесса дистанционного обучения, следует отметить, что тестирование в дистанционной форме позволяет реализовывать:

- своевременный контроль, так как допущенная ошибка в тесте корректируется в момент ее появления;
- максимально объективный контроль, так как ни одна ошибка не может быть пропущена из-за усталости, переутомления или невнимательности преподавателя;
- дружественный контроль, так как тестируемый не только узнает о существовании той или иной ошибки в тесте, но и видит пути ее исправления.

Таким образом, в контексте внедрения принципов дистанционного обучения можно говорить об оптимизации процесса обучения, а также повышения его объективности и эффективности.

Использование компьютера, интернета, дистанционной формы обучения вовсе не исключают традиционные методы обучения, а гармонично сочетается с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль. Но использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать обучающихся к дальнейшему самостоятельному изучению иностранного языка.

Источники:

1. Гутарева Н.Ю. Дистанционное обучение иностранным языкам в неязыковом вузе // Вестник ТГПУ. 2016. № 4.
2. Поликультурное образование. Учебник. О.В. Хухлаева, Э.Р. Хакимов, О.Е. Хухлаев. М. 2015.
3. Электронный ресурс: <https://вики.школа2025>. Режим доступа: 10.10.2018

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ИЗЛОЖЕНИЕ

*Исаргакова Алла Алексеевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 612
Центрального района Санкт-Петербурга*

В материалах Федерального государственного стандарта (ФГОС НОО) указывается, что в структуре учебно-познавательной деятельности оценочная деятельность учащихся является обязательным компонентом, без которого невозможно продвижение ученика по пути овладения комплексом знаний и умений по предмету.

Требования ФГОС НОО к метапредметным результатам начального общего образования включают умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата [1]. При этом, являясь универсальным учебным действием, контрольно-оценочная деятельность в целом выступает как самостоятельный элемент содержания образования, который необходимо формировать и развивать. Если учащийся овладеет контрольно-оценочными умениями, то есть научится сравнивать полученный результат с запланированным, определять пробелы в предметных знаниях и умениях и вовремя корректировать их, это приведет к более качественному усвоению предметного материала.

Спецификой письменной речи является возможность её совершенствования. Особое значение, в связи с этим, приобретает обучение школьников самоконтролю в процессе работы над текстом и способам проверки и совершенствования написанного [2].

В структуре самоконтроля выделяются следующие звенья:

- 1) Уяснение учащимися цели деятельности и первоначальное ознакомление с конечным результатом и способами его получения, с которыми они будут сравнивать применяемые ими приемы работы и полученный результат. По мере овладения данным видом работы, знание образцов будет углубляться и совершенствоваться.
- 2) Сопоставление хода работы и достигнутого результата с образцами.
- 3) Оценивание состояния выполняемой работы, установление и анализ допущенных ошибок, и выявление их причин (констатация состояния).
- 4) Коррекция работы на основе данных самооценки и уточнение плана ее выполнения, внесение усовершенствований [3].

Основной функцией самооценки и самоконтроля в обучении является определение учеником границ своего знания и незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

В процессе формирования оценочной деятельности при работе над изложением ребенок должен научиться анализировать и оценивать свой и чужой текст. Содержательное самооценивание неразрывно связано с умением контролировать себя, сравнивать свой результат с правильным. К.Д. Ушинский считал операцию сравнения основой понимания. Он утверждал, «что мы познаем любой предмет, только приравнивая его к чему-то и отличая от чего-то. Без сравнения предметов и явлений невозможно вычленение характерных признаков изучаемых предметов и явлений, а также изменений, которые они претерпевают под влиянием тех или иных обстоятельств» [4, с. 560].

В.Ф. Паламарчук вводит следующий алгоритм формирования приема сравнения: определение – установление целей сравнения – повторение теоретических сведений о предметах сравнения – выделение главных признаков сравнения – определение различий (сходства) или того и другого – вывод из сравнения [5]. Данный алгоритм может служить основой для организации работы по оцениванию изложений на уроках развития речи в начальной школе.

Методика проведения обучающих изложений достаточно подробно описана в соответствующей литературе. И.Д. Морозова предлагает следующую структуру работы над изложением на уроках русского языка:

1. Сообщение цели изложения.
2. Подготовка к восприятию текста.
3. Восприятие текста.
4. Анализ текста (содержательный, структурный, языковой).
5. Изложение текста в соответствии с поставленной задачей.
6. Самоконтроль [6].

Обучение анализу и оцениванию текста в структуре работы над изложением осуществляется в процессе анализа текста и на этапе самоконтроля.

Анализ текста для изложения обычно складывается из следующих компонентов:

1. беседы по содержанию, цель которой – проверить, понят ли текст в целом, его тема, основная мысль, задача автора;
2. анализ структуры текста с выявлением микротем, выделением частей, выяснением особенностей содержания каждой из них, составлением плана или обдумыванием предложенного;
3. языкового анализа, включающего наблюдение над использованием ярких, точных слов, форм слов, синтаксических конструкций; предупреждение различных речевых недочетов;
4. орфографической подготовки.

Данные компоненты анализа служат основой для выделения критериев оценки текста с точки зрения содержания, построения и речевого оформления текста. Этап самоконтроля направлен на развитие языкового чутья ученика, воспитание внимания к содержанию и речевому оформлению текста, формирование умения совершенствовать написанное. На данном этапе создаются возможности для организации целенаправленного обучения анализу и оцениванию текста изложения.

Для определения методических условий, способствующих овладению учащимися умением анализировать и оценивать изложение, была проведена опытно-экспериментальная работа в 4 классе школы Санкт-Петербурга.

Одной из задач экспериментального исследования стало определение уровня оценочных умений четвероклассников при проверке чужого и своего изложения. В ходе эксперимента было выявлено, что учащимся трудно находить достоинства, как в чужом, так и в своем тексте. В предложенном тексте не определили достоинств 23 % учащихся, в своем тексте – 18 %. Единичные достоинства выделили в содержании чужого текста 64 % учащихся, в своем – 51 % («хороший заголовок», «все в точности, как в тексте», «передан смысл»), в построении чужого текста – 32 % школьников, своего – 55 % («выделены все абзацы», «текст написан по плану», «все идет по порядку»). Выделить достоинства в речевом оформлении, как своего, так и чужого текста учащиеся не смогли.

При анализе недостатков в чужом тексте учащиеся обращали внимание на разные стороны текста: и на содержание, и на построение, а в своем тексте учащиеся не смогли адекватно оценить содержание и построение текста, а отметили лишь некоторые речевые недочеты (повторы, пропуски). Следует отметить, что при оценке текстов школьники иногда выделяют достоинства и недостатки, противоречащие друг другу. Например: ученик выделяет как достоинство – «всё сделано по плану» и тут же как недостаток – «не хватает одного абзаца», достоинство – «всё связано по смыслу», недостаток – «нет нескольких предложений», достоинство – «всё четко и ясно написано», недостаток – «много повторов, не дописаны слова в предложениях». В 5 работах (23 %) выделены достоинства, связанные с той или иной стороной текста, а недостатки касаются только внешнего оформления работы – «грязно написано», «много зачеркиваний», «неразборчиво написано», «неаккуратно».

Такие трудности при анализе текста у учащихся возникали, на наш взгляд, из-за незнания четких критериев оценивания текста изложения и неумения квалифицировать и называть найденные достоинства и недостатки.

С учетом полученных данных о трудностях, возникших при анализе изложений, была разработана серия уроков, направленных на формирование оценочных умений в процессе обучения изложению текста.

Для того чтобы ученик мог успешно осуществлять оценочную деятельность, ему необходимы определенные оценочные умения: умение определять предмет оценивания; умение устанавливать критерии оценки; умение сопоставлять предмет оценки с критериями [7].

Для формирования указанных умений в экспериментальном обучении предусматривается три этапа: подготовительный, основной и итоговый.

Подготовительный этап предполагает уточнение представлений учащихся о требованиях к тексту изложения и критериях его оценки. С этой целью проводится систематизация знаний о тексте, уточняются знания о его основных признаках, предлагаются задания на определение темы и главной мысли текста, соотнесение их с заголовком, выявляются затруднения учащихся в работе с текстом.

Далее на основе выделенных признаков текста учащиеся уточняют требования к изложению, которые служат критериями его оценивания. Приведем фрагмент урока, по организации данной работы.

На карточке 1 представлены требования к содержанию и построению текста изложения, выделенные учащимися под руководством учителя. Школьникам предлагается текст изложения, который они должны оценить с использованием данной карточки.

Карточка 1. Требования к тексту изложения	
<u>Содержание текста</u>	<u>В построении текста</u>
Полно раскрыта тема.	Выделены части.
Раскрыта главная мысль.	Части связаны между собой.
Заголовок отражает тему или главную мысль.	Предложения связаны между собой.

- Прочитайте в карточке, какие стороны текста нужно оценить?
Содержание текста и построение.
- Прочитайте текст изложения.

Длинноухий спаситель

«Дедушка Ларион пошел в лес на охоту. Вдруг начался лесной пожар. Огонь гнало по земле с большой скоростью.

Дед бежал и падал. Вдруг из-под ног у деда выскочил заяц. Дым слепил ему глаза.

Дед обрадовался зайцу как родному. Ларион знал, что звери знают, как спастись от огня. Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал и просил зайца бежать потише.

Заяц вывел деда из огня. Они выбежали леса к озеру, и оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя».

По Г.К. Паустовскому

1. Знаком ли вам этот рассказ? Как он называется? Кто его автор?
2. Каким требованиям должно отвечать содержание текста? Прочитайте на карточке.
3. Как определить тему текста? Ответить на вопрос: о чём говорится в тексте.
4. Подумайте, о чем говорится в этом изложении?
О том, как охотника застиг в лесу пожар, и он спасся благодаря зайцу.)
5. Теперь попробуйте оценить, насколько полно раскрыта тема. На что мы должны обратить внимание, чтобы это понять?
Дети затруднились с ответом.
6. Для этого мы должны посмотреть, не пропущено ли что-то важное для раскрытия темы?
В тексте ничего важного не пропущено.
7. Определите, что главное хотел сказать автор?
О человеке, который попал в беду, и о чувстве благодарности к зайцу, который его спас.
8. Что мы смогли определить, ответив на этот вопрос?
Главную мысль.
9. Значит, мы можем отнести это к достоинству и сказать, что главная мысль раскрыта. Как вы оцениваете заголовок в этом тексте?
Заголовок подходит к тексту, так как отражает основную мысль.
10. Что вы должны оценить в построении текста?

Правильно ли выделены части, связаны ли части текста и предложения между собой.

11. Перечитайте текст. Что вы можете сказать о выделении частей?

Части выделены правильно. Понятно, о чем говорится в каждой части. Каждая часть написана с красной строки.

12. Оцените связь частей.

Учащиеся затруднились с ответом.

13. Давайте подумаем, на что мы смотрим, оценивая, связаны части текста или нет?

Идут ли они друг за другом.

14. Посмотрите, соблюдается ли правильная последовательность частей?

Части идут в правильной последовательности, ничего не надо переставлять.

15. Оцените связность предложений.

Не всё понятно.

16. Во всех частях предложения связаны между собой?

Предложения связаны не во всех частях. Во 2 части не связаны предложения: «Вдруг из-под ног у деда выскочил заяц. Дым слепил ему глаза».

17. Вспомните, как мы оценивали текст и назовите все достоинства этого текста.

Учащиеся называют достоинства, оценочные высказывания появляются на экране. Полно раскрыта тема в тексте изложения. Раскрыта главная мысль. Заголовок отражает основную мысль. Части выделены правильно. Части связаны между собой. Предложения связаны между собой в 1, 3 и 4 частях.

Теперь нам надо назвать недостатки. Но перед этим посмотрите, какие недостатки в этом тексте выделили другие учащиеся.

На доске: В тексте не всё правильно. Части и предложения не связаны между собой.

18. Подходит первое высказывание при оценке недостатков этого изложения?

Не очень подходит.

19. Почему?

Непонятно, о чем идет речь, что именно неправильно.

20. Значит, при формулировке недостатков, надо точно назвать признак текста, который вы оцениваете. Как вы можете оценить второе высказывание?

Не очень подходит.

21. Почему?

Части в тексте связаны между собой, а предложения не связаны.

22. Части в тексте связаны между собой, и мы это отметили в достоинствах, значит, говоря о недостатках, нельзя сказать, что части не связаны. Иначе будет противоречие. А предложения во всём тексте не связаны между собой?

Нет только во 2 части.

23. Как надо сказать об этом недостатке?

Предложения во второй части не связаны между собой.

При оценивании текста изложения должно быть понятно, какой признак вы оцениваете, и выделенные недостатки не должны противоречить указанным достоинствам.

Как видно из приведенного фрагмента учащиеся затруднялись в определении темы, главной мысли, в оценивании связности частей и предложений, поэтому учитель уделял этому особое внимание. С помощью вопросов учитель показывал, что надо выделить и проанализировать в содержании и построении текста, подводил к необходимости согласовывать выделенные достоинства и недостатки. Чтобы учащиеся конкретно представляли себе, что значит проанализировать и оценить изложение, были выделены требования к тексту изложения и критерии его оценки.

Следующей ступенью было развитие умения выделять в тексте речевые ошибки и правильно их называть. Учащиеся знакомились с памяткой для работы над ошибками, пользуясь которой находили в тексте изложения речевые ошибки, определяли характер

ошибки и называли способ ее исправления. Как показало исследование, более доступными для учащихся при анализе речевого оформления текста являются такие ошибки и недочеты, как неоправданные повторы слов, пропуск важного слова, неудачный порядок слов в предложении. Наиболее трудным оказалось выделение ошибок, связанных с неудачным использованием слова и употреблением лишних слов.

Поскольку овладение оценочными умениями при работе над изложением требует не только умения анализировать и оценивать содержание, построение и речевое оформление текста в соответствии с выделенными критериями, но и умения выражать свою оценку в виде речевого высказывания, то целью последней ступени стало формирование умений строить оценочные суждения при анализе изложения. Важно подчеркнуть, что оценочное высказывание представляет собой определенную разновидность текста – текст-рассуждение научного стиля. Поэтому необходимо познакомить детей с тем, как строить оценочные суждения в соответствии со структурными особенностями текста-рассуждения.

Учащиеся 4-го класса уже знакомы с особенностями текста-рассуждения, поэтому для актуализации знаний учащимся предлагалась памятка «Как составить текст-рассуждение».

Как составить текст-рассуждение

1. Кратко назовите то, что вы будете доказывать, то есть сформулируйте тезис (в соответствии с критериями оценки текста изложения). Слова-помощники: *я думаю, на мой взгляд, по-моему.*
2. Подберите необходимые доказательства (с примерами). Слова-помощники: *так как, во-первых, во-вторых.*
3. Сформулируйте вывод – еще раз повторите то, что вы хотели доказать. Слова-помощники: *значит, поэтому; вот почему, итак, таким образом.*

Овладение учащимися умением создавать текст типа рассуждения (с опорой на памятку) и усвоение ими критериев оценки изложения позволяет приступить к обучению детей созданию оценочных высказываний. На специальном уроке для формирования умения создавать оценочное высказывание давался образец и проводился его анализ. В процессе анализа выделялось утверждение, связанное с достоинством или недостатком текста и обоснование этого утверждения, а также языковые средства связи частей данного высказывания. Приведем фрагмент урока обучения созданию оценочного высказывания, связанного с содержанием текста.

Что значит анализировать и оценивать текст изложения?

Это значит найти в тексте достоинства и недостатки.

Начнём мы с анализа содержания текста изложения.

В зоопарке

«Однажды в зоопарке произошло приятное событие. Родилась очень хорошая малышка, которую называли Шарида. Шариду кормить отказалась мама-верблюдица. Её кормили молоком и потом кашей. Её отдали жить на конюшню.

Шарида, к сожалению, не могла сама пить. Один раз из соски пришлось пить ей не дать. Она подумала и стала пить из ведра.

Потом Шарида выросла и катала ребят».

По А. Андреевской

1. Что мы оцениваем в содержании текста?
Полно ли раскрыта тема, раскрыта ли главная мысль, отражает ли заголовок главную мысль.
2. О чем этот текст?
О том, как в зоопарке родилась малышка.
3. Что мы определили, ответив на этот вопрос?

Тему текста. Мы должны оценить, насколько полно передана тема в тексте изложения и составить ответ на этот вопрос. Послушайте, как я сформулирую свое высказывание: «Я считаю, что тема раскрыта полно, потому что из содержания понятно, как в зоопарке даже без помощи мамы-верблюдицы вырастили малышку.

4. Ребята, с каких слов я начала свое высказывание?
«Я считаю».
5. После этих слов вводится тезис, называется достоинство или недостаток, который мы хотим отметить. Какое достоинство я привела?
Тема раскрыта полно.
6. Затем приводится обоснование. Какие слова помогли присоединить обоснование?
«Потому что».
7. Какое обоснование я привела?
Из содержания понятно, что малышку вырастили без матери.
8. А теперь определите, раскрыта ли основная мысль в изложении, и постройте свой ответ доказательно, обоснованно. Используйте слова-помощники. *Я считаю, что основная мысль раскрыта, так как удалось передать, что автора взволновала эта история. Отношение автора передают слова: «приятное событие», «хорошая малышка», «к сожалению».*
9. Ребята, давайте оценим, получилось ли высказывание? Что ученик отметил: достоинство или недостаток?
10. Достоинство.
11. Какое достоинство отметил? Какими словами он его ввел? Как он его обосновал? С каких слов он начал обоснование?

Далее детям было дано задание по группам. Одна группа оценивала достоинства и недостатки в построении текста этого изложения, а вторая группа – речевое оформление.

Таким образом, в ходе эксперимента в рамках основного этапа была организована специальная работа по анализу каждой из сторон текста (содержания, построения и речевого оформления) и определение критериев их оценки. В качестве таких критериев выступали:

- при оценке содержания – полнота и раскрытие темы и главной мысли, наличие заголовка, отражающего главную мысль;
- при оценке построения – наличие смысловых структурных частей, связи между частями и предложениями;
- в речевом оформлении – отсутствие или наличие речевых ошибок.

Для формирования умения анализировать и оценивать изложение проводилось выделение достоинств и недостатков по каждому из этих критериев.

На заключительном этапе учащимся предлагались тексты изложения (чужой и свой) для анализа и определения достоинств и недостатков. Анализ полученных данных показал, что эффективному овладению младшими школьниками умением анализировать и оценивать изложение будет способствовать соблюдение следующих методических условий:

- 1) Уточнение представлений учащихся о требованиях к тексту изложения и критериями его оценки.
- 2) Включение в комплекс упражнений, связанных с оценкой всех сторон текста (содержанием, построением, речевым оформлением).
- 3) Ознакомление учащихся с построением и речевым оформлением оценочного суждения.

Изложение – творческая работа ученика, и она требует к себе самого бережного отношения. Поэтому учащемуся должны быть понятны критерии оценивания творческих работ. Включение ученика в оценочную деятельность способствует формированию его коммуникативных навыков, развивает критическое мышление, приводит к повышению мотивации учебной деятельности. Таким образом, у учащихся повышается уровень ответственности и самостоятельности.

Источники:

1. ФГОС начального общего образования. / [Электронный ресурс]. URL: <http://mon.gov.ru/files/materials/7195/373.pdf>
2. Щёголева, Г.С. Система обучения связной письменной речи в начальной школе: пособие для учителей нач. классов и студентов факультета нач. образ. – СПб.: Первый класс, 2015.– 270 с.
3. Пачина, А.Г. Самоконтроль в учебной деятельности младших школьников // Начальная школа. – № 11. – 2004. – с. 31-37.
4. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. М. – Л., 1949., Т. 2.
5. Паламарчук, В.Ф. Школа учит мыслить 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
6. Морозова, И.Д. Виды изложений и методика их проведения. – М.: Просвещение, 1984. – 184с.
7. Поздеева С.И. Овладение младшими школьниками оценочной деятельностью на уроках русского языка // Начальная школа, 1997, № 1. с.27.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Исмаилова Жаннет Казимбеговна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 47
им. Д.С. Лихачева, Санкт-Петербург*

Экологическое воспитание – одно из приоритетных направлений современной системы образования.

Дать определенный объем знаний об экологии достаточно просто, но куда важнее и, вместе с тем, сложнее сформировать у школьников экологически правильное поведение. Такое поведение, безусловно, формируется постепенно и последовательно. Формирование эко-привычек связано с не просто автоматически повторяющимися действиями, но и с определенным внутренним личностным ростом. Поэтому необходимо выстраивать этапы работы и с учетом формирования внутренней позиции школьника. Ставя во внимание формирование нового типа поведения, выделяем 5 основных этапов, каждый из которых связан с тем или иным условием формирования эко-привычек, что предполагает определенную роль педагога и деятельность обучающихся, а также промежуточный результат.

Первый этап – внешняя мотивация

Для формирования нового типа поведения важным условием является заинтересованность самого человека. И поэтому первым этапом стала внешняя мотивация. Педагогу необходимо создать такие ситуации, которые замотивируют обучающихся к дальнейшей деятельности в области экологии. И здесь два пути: первый – познакомить обучающихся с готовыми правилами и привести рациональные аргументы (через беседы, чтение научно-популярной литературы). Второй вариант – познакомить обучающихся с экологическими «историями» (через обсуждение проблемных ситуаций по фотографиям, видеороликам, чтение художественных произведений о красоте и хрупкости природы). Работа на этом этапе позволяет, с одной стороны, сформировать понимание определенных норм поведения, с другой стороны – получить эмоциональный отклик, который перерос в желание что-то делать, и именно это желание нужно было подхватить и направить в нужное русло.

Второй этап – определение круга проблем, которые можно решить на уровне класса. Разработка необходимых инструментов для деятельности и самоконтроля

На данном этапе задача педагога заключается в том, чтобы создать условия для преобразования желания обучающихся что-то делать в области экологии в конкретные задачи.

Используя прием «Мозговой штурм», можно определить круг проблем, которые решаемы на уровне класса:

1. сортировка отходов;
2. экономное использование воды и электроэнергии;
3. бережное использование бумаги.

Результатом работы – маршрут формирования экологически правильного поведения, заключающийся в формировании конкретных актуальных для учеников эко-привычек.

Кроме того, на данном этапе необходимо разработать инструменты, которые понадобятся для эффективной работы: эко-боксы, экологический календарь для фиксации формирования экологических привычек.

Третий этап – формирование эко-привычек

Необходимо соблюдать правила, а потом в календаре закрашивать результат по каждой привычке отдельно.

Зеленый цвет – правило успешно соблюдалось всеми учениками класса в течение всего дня.

Жёлтый цвет – правило соблюдалось, но есть небольшие замечания.

Красный цвет – правила не соблюдались.

Третий этап стал один из самых сложных, как для педагога, так и для обучающихся. Понимание того, что привычка формируется в результате регулярно повторяемых действий, но такое систематическое повторение закономерно приводило к снижению интереса младших школьников. Поэтому роль педагога на данном этапе заключается не только в прямом и косвенном контроле за соблюдением правил, но и в организации деятельности, направленной на поддержание интереса. Организация экскурсий, творческая деятельность разной направленности. При этом степень непосредственного педагогического участия в общей деятельности постепенно снижалась, давалось больше возможностей для развития самоконтроля и самоорганизации обучающихся.

Четвертый этап – презентация работы

На данном этапе обучающиеся обобщают, анализируют свою работу и делятся опытом на школьном и районном уровнях.

Пятый этап – внутреннее стремление

К концу учебного года обучающиеся всё чаще говорят об их желании что-то делать в области экологии. Дети с желанием участвуют в мероприятиях, следят за сортировкой отходов, за наличием эко-боксов. Подхватывают акции, которые проводят в школе. Это позволяет предположить, что эко-привычки оказались связаны во внутреннем мире учеников не только со словом «надо», но и со словами «хочу» и «могу», то есть с внутренним стремлением.

Практико-ориентированную деятельность можно дополнить научно-исследовательской, что позволит начать работу по формированию естественнонаучной грамотности как основы для активной и осмысленной позиции в области экологии и естественных наук.

Источники:

1. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии // Начальная школа. 2015. № 6. 64 с.
2. Волгина В.С. Роль природы в социально-личностном развитии детей дошкольного возраста // Экологическое образование дошкольников: современные тенденции, инно-

- вации, проблемы, перспективы: Материалы научно-практической конференции. – Н. Новгород, БИКАР, 2015. 236 с.
3. Голубева Л.Н. Подходы к формированию экологической культуры личности // Этическое воспитание. 2013. № 6. С. 18-21.
 4. Дежникова Н.С. Экологическая культура как предмет психолого-педагогического исследования // Воспитание экологической культуры школьников как психолого-педагогическая проблема (Опыт теоретико-прикладного исследования) М., 2012. 89 с.
 5. Дежникова, Н.С. Экологическое воспитание в контексте социокультурной динамики // Педагогика. 2012. № 10. С.51-56.
 6. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. – Ростов-на-Дону, 2015.
 7. Дзятковская Е.Н. Методические рекомендации по реализации экологического образования в федеральных государственных стандартах второго поколения. – М.: Образование и экология, 2014. 255 с. 109 с.
 8. Кениспаев Ж.К. Сознание современного человека II Проблемы развития сознания в культуре и образовании. – Барнаул.: АлтГПА, 2014. 429 с.
 9. Корчажкина О.М. Реализация педагогических проектов в общеобразовательной школе // Педагогика. 2012. № 8. с.29-32.
 10. Мамедов Н.М. Этика окружающей среды и устойчивое развитие: российский подход / Н.М. Мамедов, А.Н. Чумаков // Биология в школе. 2015. № 5. с.36-42.
 11. Миронова Н. Как оживает природа на страницах книг К.Г. Паустовского. 2017. № 5. С. 44-50.
 12. Мясищев В.Н. Психология отношений. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «Модек», 1996.
 13. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. 112 с.
 14. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. 2013. № 7.
 15. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2012.
 16. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? Из опыта методической работы. Дайджест журнала «Методист» / Н.Ю. Пахомова, науч. ред. Э.М. Никишин. – М.: АМК и ПРО, 2014.
 17. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности // Учитель. 2013. № 4.

ПИСЬМО В НОВОМ СВЕТЕ: ТЕХНОЛОГИЯ RAFT ДЛЯ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПЯТОМ И ШЕСТОМ КЛАССАХ

*Кузнецова Жанна Александровна,
преподаватель ОД «Иностранный язык»,
Нахимовское военно-морское училище,
Санкт-Петербург*

Первые годы получения основного общего образования – важный этап в развитии навыков письма на английском языке. Дети уже не просто учатся складывать буквы в слова, а осваивают более сложные приемы: излагают мысли связно, структурируют текст, используют разные стили речи. Обучение письменной речи на английском языке в пятом и шестом классах – это творческий процесс, который требует от учителя терпения, фантазии и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Как сделать этот процесс увлекательным и эффективным? На помощь приходит технология RAFT (Роль, Аудитория, Формат, Тема).

Что такое RAFT и как это работает?

RAFT – это структурированный подход к обучению письму, который предлагает ученикам "примерить" на себя разные роли, обращаясь к разной аудитории, в разных форматах и на разные темы. Выделяют четыре элемента RAFT:

Роль (Role): Кем ты являешься? Ученик может писать от лица исторического персонажа, литературного героя, животного, неодушевленного предмета и т.д. Возможности ролей – безграничны.

Аудитория (Audience): Кому ты пишешь? Это могут быть одноклассники, родители, учителя, герои книги, инопланетяне...

Форма (Format): в каком формате ты пишешь? Письмо, дневник, статья, реклама, инструкция, сказка, комикс, стихотворение, публикация в блоге, интервью, плакат и многое другое.

Тема (Topic): о чем ты пишешь? Путешествие мечты, любимое блюдо, школьная жизнь, забота об окружающей среде... Тема может быть связана с пройденным материалом на уроке или выбрана учеником самостоятельно.

Технология RAFT стала результатом долгого развития педагогической мысли. Её появление было обусловлено стремлением сделать процесс обучения более интересным, эффективным и ориентированным на реального ребенка. Несмотря на кажущуюся простоту, технология имеет интересную историю развития, уходящую корнями в глубины педагогической мысли XX века. Можно предположить истоки происхождения технологии:

- 1) Джон Дьюи и «обучение через делание» (Learning by Doing). В начале XX века американский философ и педагог Джон Дьюи выдвинул идею о том, что знания лучше всего усваиваются в процессе активной деятельности. Этот принцип лег в основу многих методик, в том числе и RAFT.
- 2) Ролевая игра в образовании: в середине XX века широкое распространение получили ролевые игры как метод обучения. Дети, «примеряя» на себя разные роли, учились лучше понимать мир и взаимодействовать друг с другом.
- 3) Развитие коммуникативного подхода к обучению языкам: во второй половине XX века в методике преподавания языков произошел поворот к коммуникативному подходу. Главной целью обучения стало не зазубривание правил, а развитие умения общаться на иностранном языке в разных ситуациях.

К сожалению, точное авторство технологии RAFT установить сложно. В педагогической литературе RAFT часто упоминается как продукт коллективного разума, как методика, которая формировалась и совершенствовалась разными педагогами-практиками, заинтересованными в повышении мотивации при обучении письму, однако считается, что наибольший вклад в разработку этой технологии внес учитель и методист Карл Андерсон (Carol Santagostino Anderson).

Сегодня RAFT – одна из самых популярных технологий развития навыков письма во всем мире. Она используется для обучения разным предметам и в разных возрастных группах, при этом существуют разные модификации RAFT, адаптированные под конкретные задачи условия обучения.

В России технология RAFT пока не получила широкого распространения. RAFT постепенно проникает в российскую методику преподавания: появляются книги и статьи на русском языке, посвященные RAFT, технология становится темой для обсуждения на семинарах и вебинарах. Некоторые учителя-новаторы успешно используют RAFT в своей практике, делясь опытом с коллегами.

В методике преподавания английского языка не существует прямого аналога технологии RAFT, который бы полностью дублировал ее принципы. Тем не менее есть несколько похожих подходов и методик, которые также делают упор на развитие письменной речи через творчество и ролевое взаимодействие:

- 1) **Writing Frames (Шаблоны для письма).** Сутью данного подхода является то, что ученикам представляют готовую структуру текста (например, начало и конец предложений, связующие слова, ключевые фразы), которую нужно дополнить своим содержанием. Подобная методика помогает освоить структуру разных типов текстов, снижают страх перед чистым листом бумаги. Однако, у нее есть и определенные недостатки, а именно, она ограничивает творчество и не способствует развитию самостоятельности в планировании текста.
- 2) **Six Thinking Hats (Шесть шляп мышления).** Этот метод развития критического мышления, разработанный Эдвардом де Боно, также можно использовать для обучения письму. Каждая «шляпа» представляет определенный аспект мышления (информация, эмоции, критика, креатив и т.д.). Ученики «примеряют» разные «шляпы», чтобы рассмотреть тему с разных сторон. При этом развивается критическое мышление, ученики более успешно генерируют идеи, видят разные точки зрения. Однако этот подход в первую очередь направлен на развитие мышления, а не навыков письма, поэтому требует дополнительной проработки письменной части задания.
- 3) **Process Writing (Процессное письмо):** Данная методика делит процесс письма на несколько этапов: планирование, написание черновика, редактирование, корректура, публикация.

Технология RAFT, несмотря на наличие схожих черт с другими методиками, представляет собой уникальный инструмент развития письменной речи, который заслуживает внимания и применения в практике преподавания английского языка. Она помогает ученикам осознать письмо как процесс, а не одномоментное действие, развивает навыки самопроверки и редактирования.

В чем заключается уникальность RAFT?

- 1) RAFT делает акцент на том, кто пишет и для кого, что делает процесс письма более осмысленным и мотивирующим для учеников.
- 2) RAFT обеспечивает гибкость и вариативность, позволяет использовать разные форматы текстов, что делает задания более интересными и разнообразными, а также помогает одномоментно отрабатывать разные форматы.
- 3) RAFT стимулирует воображение и помогает ученикам мыслить нестандартно, развивая творческое мышление в целом.

В российской методике, как и в английской, нет стопроцентного аналога RAFT. Однако существуют близкие по духу педагогические подходы и конкретные приемы, которые также нацелены на творческое письмо и ролевое взаимодействие:

- 1) **Метод проектов.** Метод проектов, как и RAFT, позволяет ученикам выбрать роль и аудиторию, для которой они создают продукт, а также стимулирует творчество и самостоятельность.
- 2) **Творческие задания,** например, написать письмо от лица литературного героя, составить диалог на заданную тему, придумать продолжение рассказа. Такие задания также развивают воображение, учат учеников ставить себя на место других и выражать мысли в разных жанрах.
- 3) **Игровые технологии.** Подобные технологии позволяют ученикам «примерить» на себя разные роли, учиться работать в команде и убедительно аргументировать свою точку зрения.
- 4) **Технология «Журналистские жанры в школе» (ЖЖШ).** Сутью данной технологии является использование жанров журналистики (интервью, репортаж, заметка, статья) для обучения письму и развития критического мышления. ЖЖШ, как и RAFT, позволяет ученикам выступать в разных ролях (журналист, репортер, очевидец событий) и адаптировать свой стиль письма под задачи конкретного жанра.

В чем заключается отличие RAFT от других подходов?

Во-первых, четкая структура: RAFT предлагает конкретный алгоритм работы, что делает ее более удобной для использования в рамках урока. Во-вторых, RAFT обладает универсальностью, ее можно применять для обучения в разных возрастных группах. Наконец, RAFT помогает ученикам осознать цель письма и адаптировать свой текст под конкретную аудиторию, то есть акцентирует целеполагание.

RAFT органично вписывается в современные тенденции образования, такие как индивидуализация обучения, развитие коммуникативных навыков и критического мышления.

В свете индивидуализации RAFT является «полезной» технологией по следующим причинам:

- 1) RAFT включает в себя дифференциацию содержания, которая предполагает выбор роли и разнообразие формата. Ученики могут выбирать роли, которые соответствуют их интересам или уровню знаний. Например, при изучении правил безопасности дорожного движения, один ученик может написать отчет от лица работника полиции, другой – от лица родителей, а третий – от лица одноклассника. Помимо этого, ученики могут выбирать формат, который им наиболее комфортен: инструкция, записка, эссе, письмо, стихотворение, комикс, презентация и т.д.
- 2) RAFT также предполагает дифференциацию процесса, а именно выбор темпа работы и уровня сложности. Это означает, что ученики работают над заданиями в своем собственном темпе, без привязки к общему графику, а учитель может варьировать сложность заданий в рамках одной темы, предлагая ученикам с разным уровнем подготовки соответствующие роли и форматы.
- 3) RAFT способствует развитию самостоятельности, мотивации и ответственности за результат благодаря предоставлению выбора и обеспечению активности участия в учебном процессе.

Приведем примеры реализации индивидуализации процесса обучения с помощью RAFT. Для менее подготовленных учеников можно предложить более подробные инструкции, готовые шаблоны текстов или возможность работы в парах. Учитель также может ставить перед учениками индивидуальные цели, связанные с развитием конкретных навыков (например, аргументация, работа с источниками, публичное выступление).

Для развития коммуникативных навыков RAFT обладает следующими преимуществами:

- 1) Адаптация к аудитории: выбирая роль и целевую аудиторию, учащиеся учатся анализировать потребности и ожидания «слушателей», подбирая соответствующий стиль, тон и язык изложения. Это развивает навык эффективной коммуникации, адаптированной к конкретному контексту.
- 2) Разнообразие форм и жанров: RAFT не ограничивает учеников в выборе формата текста. Это могут быть письма, статьи, дневниковые записи, сценарии, рекламные объявления и многое другое. Работа с разными жанрами расширяет коммуникативный репертуар учащихся, позволяя им находить оптимальные способы выражения своих мыслей и идей.
- 3) Обратная связь и рефлексия: обсуждение работ, написанных в рамках RAFT, дает возможность для обратной связи от учителя и одноклассников. Анализ удачных и неудачных решений способствует развитию рефлексии, помогая ученикам осознавать сильные и слабые стороны своих коммуникативных навыков.

Если говорить о развитии критического мышления, то RAFT способствует формированию таких качеств, как способность к анализу и интерпретации, поскольку выбор роли и ее «проживание» требует от учеников глубокого анализа информации, понимания мотивов и точки зрения выбранного персонажа. Кроме того, ученики учатся четко формулировать свои мысли и аргументировать свою позицию в соответствии с выбранной ролью. Наконец, анализируя работы друг друга, учащиеся учатся критически оценивать информацию, выявлять сильные и слабые стороны аргументации, а также формировать собственное мнение по обсуждаемой теме.

Обучение письменной речи на английском языке в пятом и шестом классе – важный этап, который требует особого подхода. При переходе учеников из начальной школы в пятый класс у детей появляется интерес к письму, ведь им предоставляется свобода выбора и творчества. Ученики учатся смотреть на мир с разных точек зрения, анализировать информацию и формулировать собственное мнение.

С точки зрения развития языковых навыков становится богаче словарный запас, совершенствуется грамматика, развиваются навыки письменной речи. Шестой класс – это время, когда ученики уже освоили базовые навыки английского языка и готовы к более сложным и интересным заданиям. Технология RAFT может служить отличным инструментом для того, чтобы сделать обучение письму увлекательными, креативными и эффективными. RAFT предлагает ученикам «примерить» разные роли, обращаясь к разной аудитории, в разных форматах и на разные темы – и все это на английском языке! Это стимулирует воображение, развивает критическое мышление и помогает лучше усвоить грамматику и лексику.

Преимуществами использования RAFT в пятом и шестом классе являются повышение мотивации, развитие креативности и коммуникативных навыков, стимулирование к углубленному изучению языка. Дети с удовольствием пишут на английском, ведь у них есть свобода выбора и возможность проявить себя, свое воображение и нестандартное мышление. Дети уже не новички, у них есть базовые знания грамматики и словарный запас, но им ещё сложно выражать свои мысли так же свободно, как на родном языке.

При этом учащиеся учатся ясно и четко выражать свои мысли на английском языке и запоминают новые слова и грамматические конструкции в контексте, что делает обучение более эффективным.

Говоря об особенностях и рекомендациях для обучения письменной речи учащихся 5-6 классов, представляется важным выделить некоторые моменты. Несомненно, необходимо осуществлять учет психологических особенностей учеников. Пяти- и шестиклассники – это ещё дети, поэтому необходимо мотивировать их, предлагая интересные темы для эссе и творческих заданий, используя игровые механики. При этом важно соблюдать принцип постепенности и доступности: не стоит сразу требовать от детей написания сложных текстов. Не менее важно постепенно увеличивать объем и сложность заданий, предоставляя четкие инструкции и образцы. Позитивный настрой учащихся также имеет очень определяющее значение для успеха. Поддерживайте детей, хвалите их за успехи, фокусируйтесь на достижениях, а не на ошибках. Создавайте комфортную атмосферу в классе, где дети не боятся ошибаться.

Также необходимо всегда помнить о развитии ключевых навыков, одним из которых является расширение словарного запаса, освоение грамматики, структурирование текста. Регулярно пополняйте лексический запас учеников новыми словами и выражениями по разным темам. Используйте игры, песни, карточки для запоминания. Объясняйте грамматические правила доступным языком, используя примеры и упражнения. Уделите внимание временам глаголов, порядку слов в предложении, согласованию времен. Учите детей логично излагать свои мысли, выделять абзацы, использовать вводные слова и связки.

Очень важным является использование разнообразных форматов и заданий, таких как:

- 1) Личные письма (emails, открытки). Они позволяют ученикам практиковать неформальный стиль общения.
- 2) Рассказы (stories). Они развивают фантазию и навыки повествования.
- 3) Описание картинок / фотографий: учат точно и образно передавать увиденное.
- 4) Проектные работы. Дают возможность провести небольшое исследование и представить результаты в письменной форме.

Использование разнообразных цифровых ресурсов, таких как интерактивные платформы, приложения и онлайн-игры делают процесс обучения письму с привлечением RAFT технологии более увлекательным и эффективным.

Крайне продуктивным является также осуществление обратной связи и работы над ошибками. Преподавателю нельзя игнорировать регулярную проверку работ учеников с указанием на ошибки и конструктивными комментариями. Обратите внимание на типичные ошибки, допущенные учениками, и разберите их на следующем уроке. Научите детей анализировать свои ошибки и самостоятельно их исправлять. Для этого заблаговременно подготовьте памятки, инструкции, шаблоны и критерии анализа, постепенно внедряйте их в работу, приучая учащихся к само- и взаимопроверке.

Приведем некоторые примеры заданий с использованием RAFT в пятом и шестом классах:

- 1) Тема «Еда». Представь, что ты – твоё любимое блюдо. Напиши рекламный текст для школьной столовой. Роль: блюдо; аудитория: ученики; формат: реклама; тема: школьная еда.
- 2) Тема «Животные». Ты – животное из Красной книги. Напиши письмо людям с просьбой защитить твой вид. Роль: животное; аудитория: люди; формат: письмо; тема: защита животных.
- 3) Тема «Путешествия». Ты – гид, который проводит экскурсию по своему родному городу. Расскажи о самых интересных достопримечательностях. Роль: гид; аудитория: туристы; формат: статья в туристическом журнале; тема: достопримечательности.

Тема «Правила безопасного поведения на улице». Ты – инспектор дорожного движения, который знакомит школьников с правилами поведения на различных видах транспорта. Напиши текст памятки для учеников. Роль: инспектор ПДД; аудитория: школьники; формат: инструкция; тема: жизнь в городе и сельской местности.

В дальнейшем, когда учащиеся научились работать по определенным конкретным заданиям, можно варьировать возможности выбора компонентов RAFT. Скажем, на одном из этапов урока при помощи приема мозгового штурма учащиеся самостоятельно генерируют возможные варианты дальнейшей работы в RAFT: придумывают тему, связанную с темой урока или раздела, предполагают возможные роли, варианты аудитории и формы письменной работы. Затем в индивидуальном порядке или в составе творческой группы осуществляют свой выбор, выбирая работу по силам, возможностям и интересам. Если работа происходит в команде, то при этом распределяются роли (например, генератор идей, редактор, составитель текста, художник-оформитель и т.д., и т.п.), что дает дополнительную возможность индивидуализации и создания ситуации успеха для каждого учащегося, независимо от его уровня владения иностранным языком. Не бойтесь пробовать, творить вместе с ребятами, вовлекая их в процесс обучения на правах единомышленников, ведь это пойдет на пользу и Вашему дальнейшему опыту и развитию учеников. И тогда все обязательно получится!

Итак, технология RAFT превращает уроки письма на английском в увлекательные творческие мастерские. Экспериментируйте с разными ролями, форматами и темами, и вы увидите, как ваши ученики начинают писать на английском с удовольствием и легкостью! Технология RAFT является эффективным инструментом для развития как коммуникативных навыков, так и критического мышления. Она позволяет ученикам не только улучшить навыки письма, но и научиться эффективно взаимодействовать друг с другом, анализировать информацию и формулировать собственное мнение. Технология RAFT – прекрасный инструмент для реализации индивидуализации обучения, поскольку предоставляет гибкость и возможности для адаптации под интересы, способности и темп работы каждого ученика.

Источники:

1. Майерс Дж., Волкова Т. Формирование лингводидактической компетенции будущих учителей английского языка в процессе активизации учебного материала с использованием технологии RAFT // Вестник КемГУ. 2018. № 3. С. 213-219.

2. Галие А.М. Технология RAFT в формировании коммуникативных компетенций студентов-переводчиков английского языка // Вестник КемГУ. 2017. № 4. С. 144-151.
3. Бакланова М.И. Использование технологии RAFT при изучении английского языка студентами-педагогами // Иностранные языки на рубеже веков: технологии и методики преподавания: сб. науч. тр. Вып. 5. М., 2019. С. 58-63.
4. Боголепова Е.Л. Применение технологии RAFT для развития навыков устной речи студентов английского языка // Иностранные языки в школе. 2016. № 2. С. 20-24.
5. Чернышова И.А. Технология RAFT в формировании навыков монологической речи учащихся на уроках английского языка // Молодой ученый. 2015. № 3. С. 237-239.

ИЗБЕГАЕМ СПИСЫВАНИЯ

*Максимов Александр Владимирович,
учитель математики ГБОУ СОШ № 90
Санкт-Петербурга*

«Математику уже затем изучать нужно, что она приводит ум в порядок», – сказал Михаил Васильевич Ломоносов. И он абсолютно прав. Математика – это логическое мышление, аналитические навыки, способность к абстрактному мышлению. Математика тренирует память, формирует такие качества характера, как внимательность, настойчивость, последовательность, точность и аккуратность. Чем регулярнее мы практикуемся, тем сильнее укрепляются эти черты. Математика – это не только решение задач и вычисления. Она помогает развивать умение анализировать информацию принимать решения, решать проблемы.

Но, к сожалению, дети не всегда могут понять важность и полезность этого предмета, возникает проблема непонимания. Многие учащиеся недооценивают математику из-за того, что она может казаться им сложной, скучной и непонятной. Они не видят прямой связи между изучением математики и своей будущей жизнью, не понимают, зачем им это нужно.

При накоплении пробелов в освоении пройденных тем масштабы непонимания у учеников растут. И к концу средней школы могут достигать колоссальных размеров. Иногда даже сложно представить, как ученик девятого класса может не знать таблицы умножения, не знать, в каких единицах измеряется площадь, а в каких – длина, и как найти площадь квадрата. Родители уже не могут помогать разбираться в учебном материале, да и сами дети, достигшие подросткового возраста, не всегда желают прибегать к помощи родителей. А результат требуется. А результат для родителей и для школы часто – положительная отметка.

Как же человек, «закончивший» изучать математику в классе пятом, дошёл до девятого? Одним из ответов на этот вопрос является «умение списывать». Во избежание негативных ситуаций со стороны родителей (за неуспеваемость) и со стороны педагога, ученик уже не в силах справиться с ситуацией, списывает, находя это простым и безболезненным выходом. Этот «снежный ком», где отторжение ученика от материала увеличивается со временем, с увеличением количества пробелов в пройденных темах, в конечном счёте заставляет его проявлять хитрость.

Списывание – это широко распространенная проблема в учебных учреждениях, которая имеет негативное влияние на учебный процесс и развитие учащихся. Для многих детей большое значение имеет оценка, особенно, если в семье строго следят за успеваемостью или, если у школьника по всем предметам, кроме математики хорошие оценки.

В открытых источниках указывают, что лишь 12-15 % учащихся говорят о математике как о любимом предмете. Соответственно, процент заинтересованных гораздо меньше, а когда учащийся не заинтересован в предмете, то это влечет за собой негативное отношение и как следствие нежелание готовиться к предмету самостоятельно.

Списывание стимулирует отсутствие самостоятельного мышления, подрывает честность и этичность учебного процесса, а также наносит вред усвоению материала и академическому росту учеников. Это также приводит к недостаточной подготовке учащихся к будущей карьере, где честность и независимость важны.

Существуют различные мотивы, способствующие списыванию, то есть намеренному копированию содержания работ, выполненных другими лицами. Среди них:

- 1) Ограниченность времени представляется одной из причин, побуждающих школьников к списыванию. Во-первых, самостоятельное и оригинальное выполнение учебного задания кажется более сложной задачей по сравнению с поиском информации в интернете или у сверстников. Во-вторых, некоторые ученики прибегают к списыванию из желания не выделяться, с учетом временных затрат и усилий на выполнение работы. В-третьих, нередко школьникам бывает сложно правильно распланировать время, отведенное на выполнение работы. В конечном итоге, работа завершается в спешке, и оставаться времени для самостоятельной творческой работы просто не остается [3].
- 2) Для школьника понятие результатов обучения может сводиться к получению отметок. В этом случае материал, который представлен в работе выдающегося ученика или другого автора, обычно характеризуется более высоким качеством содержания, логики и последовательности. Авторская работа ученика с плохой успеваемостью не может сравниться с работой отличника, и школьник пытается представить более качественный материал для повышения оценки. Также школьник может воспринимать образование как обязательную процедуру для получения знаний, умений и навыков, необходимых для будущего успеха на рынке труда или по требованиям родителей. Ученик сосредотачивается на итоговых результатах процесса, а не на активном усвоении знаний, умений и навыков, необходимых для достижения успеха.

Честность является основой успеха учебного процесса, поскольку она способствует развитию навыков самостоятельной работы, критического мышления и ответственности у учеников. Кроме того, честность создает атмосферу доверия между учителем и учеником, что способствует более эффективному обучению и пониманию математических концепций. Поддерживая честный и этичный подход к учебе, учащиеся развивают не только свои знания и навыки в математике, но и ценные качества личности, которые пригодятся им в будущем [1].

Математика необходима для понимания мира, для развития интеллекта и креативности. Поэтому важно помочь детям понять, что изучение математики имеет смысл и цель, что это не просто школьный предмет, а инструмент для достижения успеха в будущем.

Методика преподавания математики в старших классах является важным аспектом обучения, так как она должна способствовать формированию у учащихся интереса к предмету, развитию аналитического мышления и умения решать задачи [1].

Вот несколько основных принципов методики преподавания математики, которые направлены на уменьшение тяги к списыванию:

- 1) *Интерактивные уроки.* Использование таких методов обучения, как различные математические игры, головоломки, занимательные задачи, электронные образовательные ресурсы, привлечёт внимание учащихся, заинтересует их. Применение информационно-коммуникационных технологий в образовании, таких как интерактивные презентации, видеоролики, анимации и другие мультимедийные ресурсы, улучшат усвоение и запоминание учебного материала у учащихся.
- 2) *Понятные объяснения.* Важно объяснять материал простым и понятным языком, используя наглядные примеры и иллюстрации. Это поможет учащимся лучше понять материал и применить его на практике.

- 3) *Практические задания.* Важно давать учащимся возможность применить изученный материал на практике, решая задачи и применяя полученные знания. Это поможет им лучше усвоить материал и развить навыки самостоятельного решения проблем.
- 4) *Индивидуальный подход.* В процессе обучения необходимо проявлять индивидуальный подход, учитывая особенности каждого ученика. Это будет способствовать доверительным отношениям учитель – ученик, поможет учащимся успешно усваивать материал и развивать свои способности.
- 5) *Постоянное повторение и закрепление.* Важно проводить повторение и закрепление изученного материала, чтобы учащиеся уверенно владели знаниями и навыками.
- 6) *Создание уникальных вариантов и формулировок заданий.* В таком случае старшеклассник не будет иметь возможность воспользоваться интернетом. А оригинальные вопросы к заданиям позволят избежать применения программ для поиска решений.
- 7) *Создание факультативных кружков* и привлечение в них слабых учеников. Программа факультативных занятий в таких кружках должна быть направлена не только для одаренных учеников, содержать увлекательные задания, практические и интерактивные.

Но, пожалуй, одно из самых важных условий для академической честности – это доверие. Говоря о том, что списывание на уроках является большой проблемой, которую мы допускаем, хочется повлиять на эту ситуацию в целом. Вас пытаются обмануть. Но это самое время начать доверять ученику. И только после этого можно говорить о том, как заинтересовать его решением задач и, о том, как сделать так, чтобы он откликнулся вам живым интересом.

Не все сразу получится. Но, когда ребенок вам поверит, то он перестанет бояться, начнет чувствовать себя личностью, которая интересна именно вам, а чувство собственного достоинства просто не позволит ему списывать у вас на глазах. И медленно, но, верно, пойдет процесс обучения.

Мой личный опыт показал мне, что эффективность обучения существенно повышается, когда ученику нет смысла обманывать учителя. Учитель даёт понять, что для него не является секретом, что работа списана, что ученик не может справиться с заданием. Психологически комфортная обстановка в классе позволяет ученику начать доверять учителю. Сначала ученик вместо списанной работы начинает сдавать пустые листочки, а потом пытается сам вникнуть в задания и выполнить их.

Дети – наше отражение. Если мы позволяем им списывать, а не получать знания, не углубляться в заданные темы, значит, проблема не в них, а в нас самих. Не позволять списывать, это не тотально контролировать детей, а заинтересовать их так, чтобы им хотелось самим постигать науку, разобраться в теме.

Таким образом, математика – это нечто большее, чем просто последовательность цифр и формул. Она является ключом к развитию мышления и способностей, которые помогут детям успешно справляться с вызовами современного мира. А взрослым следует помогать им овладевать этим инструментом самостоятельно и эффективно, создавать комфортную образовательную среду, способствующую развитию самостоятельности и честности у учащихся.

Источники:

1. Алексеева Д.А. Проблема плагиата в контексте академической этики / Д.А. Алексеева, В.Н. Данилов // *Философия науки и техники.* – 2020. – Т. 25. – № 1. – С. 52-64.
2. Андреев В.И. Академическая честность – основа обучения и воспитания в школе // *Школа «Обучение в диалоге».* – СПб, 2023.
3. Колягин Ю.М., Ткачева М.В., Федорова Н.Е. *Современные образовательные технологии в преподавании математики.* – М.: Просвещение, 2012.
4. Подлипский О.К. *Современные тенденции развития образования и математическая подготовка школьников // Вестник Майкопского государственного технологического университета.* 2020. Вып. 1 (44). С. 94-102. DOI: 10.24411/2078-1024-2020-11009

МОЛОДОМУ УЧИТЕЛЮ: КАК ПОСТРОИТЬ УРОК ПО ИЗУЧЕНИЮ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

*Пономарева Елена Викторовна,
учитель ГБОУ СОШ № 603
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Для того, чтобы ученик полюбил произведение, оно должно перестать быть безликой книгой на полке и тем более «заданием». Читатель должен почувствовать стоящую за книгой личность автора, его судьбу, его радости и страдания, цели и нужды, время.
Ю.М. Лотман

Искренность по отношению к искусству – это... условие его понимания, но первое условие – еще не все. Для понимания искусства нужны еще и знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным.
Д.С. Лихачев

Как изучать биографию писателя? На первый взгляд – просто: фамилия, имя и отчество, дата рождения, дата смерти, написанные на доске или выведенные на экране под портретом, а между ними перечислена череда событий, часто сводящихся у неопытных учителей к банальному перечислению основных фактов из жизни писателя, времени создания программных произведений, иногда краткое упоминание о тех, которые не вошли в список, обязательный для изучения. Сухо. Сжато. Главное – быстро. Все записали, дома статью из учебника прочитали, дополнили записи – молодцы! Урок проведен? Да! Польза от него есть? Нет! Что запомнили? Что удивило, шокировало, заинтересовало? Наверно, не год рождения или поступления в гимназию. Из всех биографий, которые изучали в школе, помним, что Пушкин учился в Царскосельском лицее, Гоголь сжег 2 том «Мертвых душ», у Тургенева была строгая мать, ставшая прообразом барыни из повести «Муму». Это знают, и хорошо. А удовлетворения от урока нет. Глаза детей не сияют от радости узнавания нового, интересного.

Что необходимо помнить и сознавать, готовясь к уроку по биографии художника слова?

Биография – это не набор отдельных, изолированных фактов из жизни и творчества автора. Общеизвестно, что биография помогает понять позицию, мировоззрение писателя. Следовательно, глубже проанализировать, понять его произведение.

Цель уроков, посвященных биографии писателя, – рассказать о нем так, чтобы автор предстал перед учениками интересным, особенным, живым, разносторонним, с его сомнениями, идеалами, муками творчества, жизненными коллизиями. Полюбите сами этого человека, открыв его для себя, расскажите так, как будто это ваш друг или близкий человек, пусть он жил два-три века назад.

Необходимо помнить, что личность писателя неотделима от его эпохи, от исторических событий, свидетелем или участником которых он был, поэтому, говоря о писателе, невозможно обойти ряд проблем, связанных с изучением истории в школе. Учитель не просто опирается на знания школьников истории, его задача – оживить исторические события, показать, как жизнь эпохи может быть пропущена через сердце и душу автора.

К сожалению, обычно именно учитель литературы, а не истории рассказывает об эпохе, так как программы не синхронизированы.

Биография писателя поможет также во многом понять изучаемые произведения. В жизненных исканиях художника находится один из ключей к постижению его книг. В них сосредоточены сокровенные мысли о людях, обществе, эпохе.

Изложение биографических фактов должно быть подчинено раскрытию неповторимого в облике каждого художника слова, что во многом определяет пафос и тональность его произведений.

Нельзя понять прозы и поэзии Пушкина, Лермонтова, не представляя себе натуры каждого поэта.

На ознакомление с жизнью писателя отводится немного времени. Обычно – один урок. Вот почему из множества фактов необходимо отобрать наиболее значительные, определившие жизненный путь автора.

Чем глубже мы раскроем смысл того или иного события, тем полнее будут представления учащихся о личности мастера слова.

Особого внимания заслуживают те факты, которые уже в юношеские годы формировали взгляды будущего писателя или поэта. Общие фразы ученикам неинтересны, необходимо представить яркие отрывки из пьес, стихотворений, прозы, которые расскажут, что волновало молодого автора.

Интересный и надежный источник ознакомления с биографией – письма писателя. В них множество сведений, касающихся его жизни, непосредственных суждений о социальных явлениях, исторических событиях эпохи. В письмах видна личность автора.

Неплохо было бы познакомить учащихся с воспоминаниями друзей, современников, может, недоброжелателей и врагов, что еще больше раскроет его человеческое и общественное «я». Времени это много не займет, но поможет узнать живого человека, а не канонизированную персону. К такому виду работ, безусловно, необходимо привлекать учащихся, которые найдут материал и сделают выборку для сообщений.

Особый интерес представляют дневники писателей, они всегда откровенны, поскольку не рассчитаны на посторонних. Здесь мысли, раздумья, переживания самокритика, рассуждения о творчестве, о месте автора в этом мире.

Почти о каждом значительном писателе и поэте изданы мемуары. В них художник показан через призму восприятия разных людей.

Из вышесказанного вытекает и форма подготовки к уроку, и работа учащихся на уроке. Лучше не сводить знакомство с автором к прочтению и конспектированию статей учебника или составления плана по ней – напрасный труд. Можно предложить учащимся индивидуально-групповые творческие задания: прочитать мемуары и подготовить сообщение; по письмам сделать обобщение о круге родных и друзей писателя, оказавших значительное влияние на его творчество и т.д.

Менее начитанных учащихся можно попросить сделать презентацию о семье, друзьях, о поэте или писателе в разные годы жизни. Наиболее подготовленные учащиеся прочитают литературно-критические статьи и подумают над тем, как в этих статьях проявились общественные и эстетические взгляды литераторов.

Неотъемлемой частью таких уроков может стать музыкальное сопровождение: любимые произведения писателя, произведения, написанные в его эпоху, могут прозвучать песни или романсы, написанные на стихи самого поэта.

Такой труд не пропадет даром, он всегда найдет отклик в душах учеников.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАСТЕНИЯ (методическая разработка урока)

*Солдатенкова Татьяна Николаевна,
учитель биологии ГБОУ СОШ 506
Кировского района Санкт-Петербурга*

В 2023/24 учебном году в учебной программе по биологии в 7 классе произошли изменения. Вместо курса «Биология животных» мы ещё раз вернулись к изучению растений и основам систематики. Сложность ситуации, с которой столкнулась я и многие мои коллеги, состояла ещё и в отсутствии учебников. Поэтому приходилось на уроке активнее использовать презентации, раздаточные карточки и материалы, предоставляемые интернетом («РЭШ», «МЭШ», «Инфоурок»).

В нашей школе каждый год проходит «Фестиваль открытых уроков», где учителя могут показать свои наработки и посетить уроки коллег.

Предлагаю методическую разработку урока, который я давала для молодых коллег в этом году.

Урок по биологии по теме «Основные экологические факторы и их влияние на растения».

Цель: сформировать у учащихся знания о факторах среды и их влиянии на растения, об основных экологических группах растений.

Задачи:

1) Образовательные:

- ввести понятия среда обитания и факторы среды, о взаимодействии растений с факторами неживой природы;
- выделить экологические группы растений;
- определить влияние деятельности человека на растения.

2) Развивающие:

- развивать умения выявлять признаки приспособления растений к среде обитания;
- развивать умения анализировать и оценивать воздействие факторов окружающей среды на растения;
- развивать познавательный интерес к предмету и профессиям экологического направления.

3) Воспитательные: воспитывать позитивное ценностное отношение к растениям.

Планируемые результаты урока:

1) Предметные:

В познавательной (интеллектуальной) сфере:

- выделение существенных признаков растений и процессов их жизнедеятельности;
- объяснение роли человека в природе, роли растений в жизни человека;
- выявление приспособления растений к среде обитания;
- факторы живой и неживой;
- о связи условий жизни и экологических факторов.

2) Личностные:

- формирование основ экологического сознания;
- формирование познавательного интереса и мотивов, направленных на изучения растительного мира и бережного отношения к природе;
- формирование умения анализировать результаты своей деятельности и делать выводы.

3) Метапредметные:

- умение работать с различными источниками биологической информации; находить информацию об экологических группах растений;

- умение создавать, применять и преобразовывать схемы и таблицы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и учащимися;
- применять знания по экологии растений при их выращивании и для обоснования мер об охране природы и соблюдение правил проведения в природе.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы и приёмы:

- 1) Проблемные: постановка проблемных вопросов.
- 2) Словесные: беседа с элементами рассказа, объяснение, сообщение учащихся.
- 3) Наглядные: демонстрация презентации «Экологические факторы».
- 4) Практические: самостоятельная работа (составление и заполнение схем).

Оборудование: ПК, проектор, экран, электронная презентация, иллюстрации с изображениями растений, относящихся к родным экологическим группам, комнатные растения: папоротник, кактус, монстера, фиалка.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Актуализация знаний: что изучает экология?

Почему слово «экология» очень часто употребляется средствами массовой информации, и имеет ли оно отношение к науке?

Постановка познавательной задачи:

Определить взаимодействие компонентов живой природы и их влияние на растения.

Ответить на вопросы:

1. Какие задачи стоят перед экологическим воспитанием и образованием?
2. Можно ли по внешнему виду растения предположить, в каких условиях оно обитает (на примере комнатных растений)?

2. Изучение новой темы

Решение познавательной задачи (объяснительный рассказ с элементами беседы).

Учитель (У): Определение понятий «среда обитания» и «экологический фактор».

Среда обитания – все условия живой и не живой природы, при которых существует организм и с которыми он непосредственно взаимодействует.

На Земле выделяют четыре основные среды обитания.

Какие бывают среды обитания?

Какие факторы среды могут оказывать влияние на растения?

Учащиеся отвечают:

- свет;
- вода;
- температура;
- влажность.

Воздействие среды на растения происходит через экологические факторы-элементы среды, оказывающие влияние на растения (даётся определение «экологические факторы»).

Экологические факторы – отдельные свойства или элементы среды, воздействующие прямо или косвенно на организм.

На какие группы делятся экологические факторы?

Учащиеся отвечают и составляют схему «Экологические факторы среды».

Инструктивная карточка 1.

Значение света, воды, температуры в жизни растений. Работа в группах (учащиеся делятся на 4 группы) по инструктивным карточкам и дополнительной литературой.

Инструктивная карточка 2.

Отчёт каждой группы о выполненной работе. Во время выступления каждой группы, остальные учащиеся заполняют таблицу «Влияние экологических факторов на растения».

Какова роль самих растений и их влияние на окружающую среду?

Один из учащихся выступает с подготовленным сообщением о роли растений и их влияния на окружающую среду.

Инструктивная карточка 3.

Одним из экологических факторов, влияющих на растения, является антропогенный фактор. Так как же человек влияет на растительный мир?

Человек не приспосабливается к факторам среды, а приспосабливает среду под себя. В результате преобразований природы меняются условия жизни растений. Будущее растительного мира зависит от деятельности человека, которая определяется его потребностями, знаниями законов природы и отношения к окружающей природной среде. Формирования знаний, умение действовать рационально и бережного отношения к природе – задача экологического воспитания и образования.

3. Закрепление изученного материала

Ответить на вопросы:

1. Какие экологические факторы вам известны?
2. Найдите абиотические факторы.
3. Как деятельность человека отражается на растениях?
4. Как растения относятся к разным температурам?
5. Какое значение в жизни растений играет свет?
6. Каково отношение растений к влажности?

4. Домашнее задание

Какова роль самих растений на окружающую среду? Подготовить дома сообщение о роли комнатных растений и их влияния на окружающую среду.

5. Подведение итогов урока. Рефлексия

Анализ и оценка успешности деятельности учащихся на уроке:

1. Ребята, что нового вы узнали на уроке?
2. Где в жизни вы можете применить полученные знания?
3. Было ли вам интересно? Выразите своё отношение к уроку (учащимся даётся карточка, в которой нужно выделить фразы, характеризующие работу ученика на уроке).

Инструктивная карточка 4.

Приложение.

Инструктивная карточка 1

С помощью дополнительной литературы выясните:

1. Значение воды в жизни растений.
2. Какие экологические группы растений различают по их отношению к влажности?

Заполните таблицу «Экологические группы растений по отношению к влажности». По отношению к влажности растения можно разделить на три группы: растения водных и избыточно увлажненных мест обитания; растения сухих мест обитания, обладающие большой засухоустойчивостью; растения, живущие в средних (достаточных) условиях увлажнения.

Растения водных и избыточно увлажненных мест обитания: водные травы(гидатофиты), которые полностью погружены в воду, их листья очень тонкие, а питательные

вещества поглощаются всей поверхностью тела. У них отсутствуют устьица и нет кутикулы. Поддерживаемые водой побеги часто не имеют механических тканей, в них хорошо развита воздухоносная ткань.

Растения, частично погруженные в воду (гидрофиты), обычно обитают по берегам водоемов, по болотам. К ним можно отнести тростник обыкновенный, калужницу болотную, кувшинку, кубышку, камыш. У них лучше развиты проводящие и механические ткани. Хорошо выражена воздухоносная ткань.

Растения влажных мест (гигрофиты) с высокой влажностью воздуха. Среди них различают теневые и световые (папирус, рис, сердечники, подмаренник болотный, росянка и др.);

Растения сухих мест обитания (ксерофиты): они имеют хорошо развитую корневую систему, многие запасают воду в стебле, листьях. Листья имеют плотную кожицу, опушение или превращены в колючки. Это растения пустынь, степей. Например, ковыль, саксаул, верблюжья колючка, алое, толстянка, кактусы, очиток, молодило.

Растения, проживающие в средних условиях увлажнения (мезофиты): растения, живущие в условиях умеренного увлажнения, умеренных температур и хорошего минерального питания. К этой экологической группе относятся, например, такие распространенные растения как сурепка, ландыш, земляника, яблоня, ель, дуб, сирень, кукуруза.

Инструктивная карточка 2

С помощью дополнительной литературы выясните:

- На какие процессы жизнедеятельности растений влияет свет?
- Какие экологические группы растений различают по их отношению к свету?

Заполните таблицу «Экологические группы растений по отношению к свету».

Свет – один из важнейших факторов в жизни зеленого растения, так как он является источником энергии в процессе фотосинтеза. Влияет он и на другие функции растительного организма – на его рост, цветение, плодоношение, на прорастание семян.

Отношение растений к свету различно, по этому признаку различают три группы: светолюбивые, тенелюбивые и теневыносливые.

Светолюбивые растения живут только на освещенных солнцем открытых местах. К светолюбивым относят степные и луговые травы, культурные растения открытого грунта, из древесных пород – сосну, березу, лиственницу, белую акацию, из комнатных растений – колеус. Листья гелиофитов обычно мелкие, плотные, с блестящей толстой кожицей. Нередко с восковым налетом или густым опушением, с большим числом устьиц. Имеют светло-зелёную окраску, т.к. хлоропластов немного.

Тенелюбивые растения не выносят сильного освещения и хорошо растут только в затененных местах. Это травянистые растения еловых лесов и дубрав, например вороний глаз, майник двулистный, ветреница, многие лесные папоротники. Из комнатных растений к тенелюбивым можно отнести аспидистру, некоторые виды папоротников. Листья располагаются горизонтально, нередко хорошо выражена листовая мозаика. Листья темно зеленые, более крупные и тонкие.

Теневыносливые растения хорошо растут на свету, но могут мириться и с затенением. В эту группу растений входят многие древесные породы с густыми кронами, в которых часть листьев сильно затеняется (липа, дуб, бук, ясень и др.), многие травянистые растения лесов, опушек и лугов, из комнатных растений – монстера, сансевиера, узамбарская фиалка и многие другие.

Инструктивная карточка 3

С помощью дополнительной литературы выясните влияние температуры на растения. Составьте схему «Экологические группы растений по отношению к температуре».

Действие чрезмерно высоких температур может вызвать у растений иссушение, ожоги, разрушение хлорофилла, нарушение процессов жизнедеятельности. У растений вы-

работались разнообразные приспособления, позволяющие избежать последствий перегрева: вертикальное положение листьев, свертывание листовых пластинок (злаки), уменьшение поверхности листа, развитие колючек (кактусы), способность к запасанию большого количества воды, развитая корневая система, густое опушение, придающее листьям светлую окраску и усиливающее отражение падающего света. При замерзании воды внутри клетки образуются кристаллы льда, вызывающие повреждение клеток и их гибель.

Многолетние травы и кустарники полярных и высокогорных областей имеют очень мелкие листья и небольшие размеры (карликовая береза, карликовая ива). Их высота соответствует глубине снежного покрова, так как все части, выступающие над снегом, гибнут.

У некоторых кустарников и деревьев начинает преобладать рост в горизонтальном направлении, например у кедрового стланика, можжевельника, рябины и др. Их ветви стелются по земле и не поднимаются выше обычной глубины снежного покрова.

Экологические группы растений по отношению к температуре. Теплолюбивые растения: огурцы, томат, дыня и другие. Холодостойкие растения: редис, морковь, карликовая ива, можжевельник. Влияние живых организмов на растения (биотические факторы). Перечислить, какое влияние на растения оказывают живые организмы (биотические факторы). Перечислить значение растений в природе.

Животные питаются растениями, опыляют их, разносят плоды и семена. Крупные растения могут затенять молодые, мелкие. Некоторые растения используют другие в качестве опоры. Микроорганизмы, разлагающие растительные остатки, обогащают почву перегноем и минеральными веществами.

В свою очередь, растения влияют на окружающую среду. Они изменяют состав воздуха: увлажняют его, поглощают углекислый газ и выделяют кислород. Растения изменяют состав почвы. Они поглощают из нее одни вещества и выделяют в нее другие. Корневые системы растений закрепляют склоны оврагов, холмов, речных долин, предохраняя почву от разрушения. Лесные посадки защищают поля от суховея. Растения, испаряющие много влаги, например эвкалипты, могут быть использованы для осушения заболоченных территорий.

Инструкционная карточка 4

Выделить положительное и отрицательное влияние человека на растения.

Влияние деятельности человека. Человек осушает болота и орошает засушливые земли, создавая благоприятные условия для выращивания сельскохозяйственных культур. Он выводит новые высокопродуктивные и устойчивые к заболеваниям сорта растений. Человек борется с сорняками и способствует распространению ценных растений. Но деятельность человека может нанести природе вред. Так, неправильное орошение вызывает заболачивание и засоление почв и часто приводит к гибели растений. Из-за вырубки лесов разрушается плодородный слой почвы и даже могут образоваться пустыни. Подобных примеров можно привести много, и все они свидетельствуют о том, что человек оказывает огромное влияние на растительный мир и природу в целом.

Источники:

1. Всесвятский Б.В. Ботаника для 5-6 классов средней школы. – М.: Советские учебники, 2021.
2. Дымшиц Г.М. Биология. Практикум. – М.: Просвещение, 2019.
3. Ван дер Неер Я. Всё о 100 самых популярных комнатных растениях. – СПб.: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2007.
4. Соловков Д.А. ЕГЭ по биологии. Практическая подготовка – 6-е изд., испр. и доп. – СПб.: БХВ-Петербург, 2022.
5. Иллюстрированный словарь. Биология / пер. с англ. А. Барсуковой. – М.: АСТ-Астрель, 2005.

*Старчевский Юрий Львович,
учитель математики ГБОУ Школа № 512
Невского района Санкт-Петербурга*

Введение

Изучение дробей начинается ещё до школы, когда нужно съесть половину ложечки супа, поделиться с товарищем половинкой булочки или конфеты, погулять ещё четверть часа. Эти же действия изучаются в детском саду и начальной школе, когда нужно поделить фигурку на части. Как правило, с такими заданиями дети успешно справляются.

Начиная с пятого класса, появляются задания, в которых выполняются операции с дробями. Пока у дробей одинаковые знаменатели и операции сводятся к работе с числителями, особых проблем у детей тоже нет. Средний ученик такие задания выполняет.

Первые серьёзные трудности начинают массово возникать при вычислениях примеров с дробями, у которых разные знаменатели. Трудности сохраняются и дальше, о чём свидетельствует, например, работа [1]. С простыми заданиями такого типа может не справиться половина класса, а с длинными или сложными примерами, как правило, справляются только отличники и те, которые занимаются дополнительно.

Вторая задача – это поиск и устранение ошибок. Известно, что ошибаются все: люди, компьютеры, приборы, техника и т.д. Для поиска и устранения ошибок развиты некоторые области знаний, например, метрология, позволяющая оценить и уменьшить ошибку путём многократного проведения измерений и математической обработки результатов. При передаче информации в неё встраиваются избыточные коды [2], позволяющие осуществить проверку правильности с высокой степенью вероятности.

Каким бы внимательным и усидчивым не был ученик, рано или поздно, при выполнении большого числа операций, он ошибётся и ему придётся выявить и устранить ошибку.

Цель данной работы заключается в том, чтобы показать пути методы и приёмы, уменьшающие вероятность ошибки для увеличения числа учеников, способных решать длинные примеры с дробями.

Варианты решения примера и возможные последствия, влияющие на результат

Рассмотрим пример из учебника математики за 6 класс [3, № 493(1)]. С таким примером обычно справляется три или четыре человека из класса.

$$45,09 : 1,5 - \left(2\frac{1}{3} \cdot 4\frac{1}{2} - 2,5 \cdot 2\frac{1}{2} \right) : 4\frac{1}{4} \quad (1)$$

Сразу стоит обратить внимание на решение, приведенное на одном из сайтов [4]. Оно верное, но в нём пропущены столбики и простейшие вычисления, которые далеко не каждый ученик способен выполнить в уме. Если ученик списывает решение, то это сразу видно.

Отдельно стоит обратить внимание на решение примера по действиям. Ученику так легче приступить к работе с примером, поскольку это идёт в согласии с навыками, приобретёнными в предыдущих классах. Однако такой подход иногда содержит лишние операции, которые могут быть весьма трудоёмкими и часто приводят к ошибкам. Например, умножение с последующим делением или сложение с последующим вычитанием.

Альтернативный подход предполагает решения примера в целом с постепенным переписыванием выполненных вычислений. Для длинных заданий он позволяет избежать проблем потери промежуточных данных и выполнять несколько несвязанных действий одновременно. Такой путь предотвращает выполнение избыточных математических операций и позволяет видеть всё задание и видеть, как оно уменьшается в процессе решения.

На этом этапе можно применять разные стратегии решения примера, которые особенно ценятся в математике. Стратегии можно сравнивать и находить наилучшую для решения конкретного примера. Со временем, ученик, уделяющий внимание не только решению самого примера, но и разновидностям способов и путей решения, будет с высокой долей вероятности сразу использовать оптимальную стратегию. Это позволит решать примеры правильно, быстро, легко без лишних операций. Ученик станет уверенным в своих силах и возможностях и сможет осваивать более сложные задания и другие темы на базе пройденного материала.

Одной из наиболее распространённых ошибок является неправильно переписанное условие. Можно посоветовать повторно его перепроверить перед решением.

Подавляющее большинство учеников неправильно делает вторую строчку примера. Обычно, во второй строчке допускается сразу несколько ошибок. Эти ошибки можно разделить на ошибки по невнимательности, ошибки счёта и ошибки порядка действий.

Ошибки по невнимательности можно сократить, если стараться писать действия и числа одно под другим. Те части примера, которые не меняются, переписываются в том же месте ниже без изменений. В каждой строчке очень важно видеть, что поменялось, а что осталось. Такой способ, проверяя по столбцам сверху вниз, позволяет проще находить потерянные элементы примера и восстанавливать их в процессе решения. Аналогичный способ широко применяют, например, в типографии, когда сверяют шаблон с оригиналом, их совмещают и смотрят на просвет. Несовпадения видны сразу без анализа текста и изображений [5].

Отдельно стоит отметить почерк и размещение цифр. Между строчками, цифрами, знаками и выражениями должен быть достаточный зазор. Цифры должны легко читаться. При решении примера не стоит экономить бумагу. Из-за аккуратности и почерка многие умные ученики не могут доводить такие примеры до ответа. Любая ошибка в длинном примере очень тяжело обнаруживается самим учеником и, как правило, приводит к необходимости начинать сначала. При этом ученик уже сам старается писать аккуратно и тратит столько бумаги, сколько необходимо.

Стоит отметить, что многие ученики, следуя определённым правилам и привычкам, могут начать решать пример в тетради на правой странице в середине или внизу. Длинный пример полностью с решением на оставшуюся часть листа не помещается. Далее следует переворот листа. Ученик не видит своей предыдущей работы, полностью запомнить всё необходимое не может и продолжает двигаться вперёд вслепую, постепенно забывая, что было с другой стороны листа. Начинают теряться цифры, знаки, действия. Как правило, перевороты листа успешным решением длинных примеров никогда не заканчиваются.

Ошибки счёта предотвратить и обнаружить очень сложно. Обычно они и губят пример. Часто эти ошибки связаны с серьёзными пробелами в знаниях у детей, которые не были проработаны в начальной школе. За длинные примеры стоит браться, если ученик способен надёжно выполнять арифметические действия владеет счётом в столбик и знает, как проверить результат вычислений.

Рассмотрим формирование второй строчки решения этого примера. Она состоит из нескольких независимых действий, которые можно выполнять в любом порядке.

Первое деление можно выполнить независимо от остальных действий. Оно сложное, поскольку надо делить числа с запятыми. Желательно это делать отдельно с набором подготовительных операций. Числа, в которых запятыми оделено разное число знаков, ученикам делить тяжело. Чтобы избежать ошибок, надо избавиться от запятой в знаменателе. Проще всего умножить числитель и знаменатель на два. В знаменателе происходит сокращение разрядности. В знаменателе стоит написать тройку, а числитель умножить на двойку не стоит, пока не будет выполнено деление. Такой приём позволяет работать с меньшими числами.

$$45,09:1,5 = \frac{45,09 \cdot 2}{1,5 \cdot 2} = \frac{45,09 \cdot 2}{3} = 15,03 \cdot 2 = 30,06 \quad (2)$$

Отдельно рассмотрим путь, при котором ученик мог воспользоваться стандартной процедурой умножения числителя и знаменателя на десять. В этом случае появятся лишние множители, которые придётся сокращать. Умножение на сто полностью избавляет пример от запятых, но приводит к необходимости сокращения ещё большего количества дополнительных множителей.

Вторым по возможности счёта нужно выполнить первое умножение в скобках. Для этого нужно понимать, как устроено смешанное число. Дроби нужно перевести в неправильные, а потом выполнять умножение. Часто, нужно просто записать множители, а до конца выполнять умножение не нужно, так как полученную дробь желательно сократить.

$$2\frac{1}{3} \cdot 4\frac{1}{2} = \frac{2 \cdot 3 + 1}{3} \cdot \frac{4 \cdot 2 + 1}{2} = \frac{7 \cdot 9}{3 \cdot 2} = \frac{7 \cdot 3 \cdot 3}{3 \cdot 2} = \frac{7 \cdot 3}{2} = \frac{21}{2} \quad (3)$$

Второе умножение в скобках интересно. Десятичная дробь умножается на смешанное число. Десятичная дробь может быть представлена как натуральная, а смешанное число – как десятичное. Как лучше поступить?

Для этого посмотрим на предыдущее вычисление. Через действие нам придётся вычитать результат из натуральной дроби, поэтому будет лучше, если мы второе умножение сразу получим в виде натуральной дроби. Двойки в знаменателе умножать не стоит, поскольку приведение к общему знаменателю потребует снова разложения на множители. Можно пойти и другим путём, но это приведёт к сложностям на следующих этапах.

$$2,5 \cdot 2\frac{1}{2} = \frac{25}{10} \cdot \frac{2 \cdot 2 + 1}{2} = \frac{5 \cdot 5 \cdot 5}{2 \cdot 5 \cdot 2} = \frac{25}{2 \cdot 2} \quad (4)$$

Теперь нужно выполнить последнее деление. Поделить на смешанное число сразу не получится. Его придётся перевести в неправильную дробь, перевернуть, а знак деления заменить умножением.

$$4\frac{1}{4} = \frac{4 \cdot 4 + 1}{4} = \frac{17}{4} \quad (5)$$

Действия (2)-(5) являлись подготовительными. Теперь возможна запись второй строчки примера (1).

$$30,06 - \left(\frac{21}{2} - \frac{25}{2 \cdot 2} \right) \cdot \frac{4}{17} \quad (6)$$

Запись второй строчки примера (6) очень важна, поскольку учение подводит итог предыдущим четырём независимым действиям, которые по большому счёту можно выполнять в любом порядке. До этого этапа доходить незначительная часть учеников класса, а те, кто дошли – умеют надёжно работать с десятичными и натуральными дробями и имеют все шансы на успешное завершение примера.

Далее нужно выполнить приведение к общему знаменателю в скобках. Правый знаменатель подготовлен. Очевидно, что левый числитель и знаменатель нужно умножить на двойки по основному свойству дроби. Параллельно можно последнюю четвёрку разложить на множители для последующего сокращения.

$$30,06 - \left(\frac{21 \cdot 2}{2 \cdot 2} - \frac{25}{2 \cdot 2} \right) \cdot \frac{2 \cdot 2}{17} \quad (7)$$

Третья строчка (7) является подготовительной и довольно простой по сравнению со второй строчкой (6). Её чаще делают правильно.

Теперь осуществляем приведение к общему знаменателю, умножение в левом числителе и сокращение дробей, записывая четвёртую строчку.

$$30,06 - \frac{42 - 25 \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{2}}{\cancel{2} \cdot \cancel{2} \cdot 17} \quad (8)$$

В пятой строчке выполняем вычитание в числителе и сокращение.

$$30,06 - \frac{17}{17} \quad (9)$$

В шестой строчке проводим последнее вычитание и получаем ответ.

$$30,06 - 1 = 29,06 \quad (10)$$

Выражения (8)-(10) обычно проблем не вызывают. Те ученики, которые до них дошли, обычно успешно завершают пример с правильным ответом.

Выводы

В работе показаны основные пути, методы и приёмы, позволяющие безошибочно выполнить большой объём математических вычислений и действий.

Рассмотрены решения проблем, мешающих детям перестроиться с коротких примеров на длинные. Особую роль в этом процессе играют выбор правильных стратегий решения и последовательная аккуратная запись примера с учётом промежуточных действий.

Уделено внимание параллельным вычислениям независимых действий и продемонстрировано, как нужно готовить ответ каждого действия, чтобы им было удобно пользоваться при выполнении следующих операций.

Показано, что при решении только по действиям выполняется ряд избыточных операций, часто приводящих к ошибкам.

Рассмотрены виды ошибок, способы их поиска и устранения.

Источники:

1. Воронова Е.В. Приведение дробей к общему знаменателю \ \ Экстернат РФ, 2024, №6. С. 54-59.
2. <https://www.ispras.ru/dcouncil/docs/diss/2022/vishnjakov/dissertacija-vishnjakov.pdf>
3. Математика 6 класс [Н. Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков и др.] в 2 ч., часть 2. – М.: Мнемозина, 2020. – С. 114.
4. <https://gdz.ru/class-6/matematika/vilenkin-13-23/2-prt-493/>
5. <https://konvers-moscow.ru/cat/poligraf-defekt/>

УСТНЫЙ СЧЁТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 5-Х КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТУ

*Шведул Ирина Анатольевна
учитель математики ГБОУ Гимназия № 116
Приморского района Санкт-Петербурга*

На первый взгляд математика – одна из самых сложных наук со своими правилами, законами, теоремами, но именно с математикой человек встречается каждый день в своей жизни и, следовательно, определённые математические навыки нужны каждому человеку. Поэтому важным этапом на уроке математики является устный счёт. Благодаря устному счёту можно сделать уроки математики более интересными и продуктивными. Поэтому выбор темы обусловлен тем, чтобы повысить интерес учащихся к предмету, особенно в 5 классе, когда ученики начинают осваивать более сложные математические операции. Устный счёт, как связующее звено, может соединять любые этапы урока и проводиться не только в начале урока.

Основные принципы устного счёта

Важным принципом устного счёта является умение быстро вычислять, используя основные арифметические операции. Для этого необходимы хорошее знание основных вычислительных приёмов, а также знание таблицы умножения и деления. Зачастую во время устного счёта надо держать в уме сами числа, над которыми производятся вычисления, а также промежуточные результаты, что способствует развитию внимания, памяти. Поэтому важно на уроках регулярно проводить тренировки в различных формах, чтобы отбатывать навыки быстрого счёта.

Вторым принципом устного счёта является решение математических задач, связанных с повседневной жизнью учеников. Например, такие задания, как покупки в магазине, расчёт времени, вычисление площадей, вычисление продуктов для приготовления блюд, деление предметов между друзьями. Особенно интересны задачи, в которых действующими лицами являются сами ребята или задачи, составленные самими учениками. Это поможет ученикам понять, как применять математические операции в реальных ситуациях.

Задачи, составленные учениками:

1. Коля пригласил на день рождения 9 одноклассников. Ребята решили заказать пиццу. Сколько нужно заказать пицц, чтобы каждый съел не менее 3-х кусков? Все ли данные известны? Дополни задачу и реши её.
2. Маша и Таня пекли печенье. На одну порцию потребуется: яйца – 2 шт., сахар – 100 г, масло сливочное – 100 г, мука – 350 г. Сколько нужно продуктов, чтобы напечь на весь класс, если с одной порции получается 15 штук, а в классе 33 ученика.
3. Рома ездит в школу на электричке. Путь от дома до станции занимает 12, 5 мин, электричка едет 21 мин, от станции до школы 5,5 мин. Во сколько должен выйти Рома из дома, чтобы прийти в школу за 10 минут до начала занятий, если уроки начинаются в 9.00?

Третьим принципом устного счёта является развитие логического мышления. Ученики должны уметь анализировать задания, решать математические задачи, рассуждая, обнаруживая закономерности и выполняя последовательные шаги вычислений. Для этого подойдут такие задания как головоломки, ряды закономерностей, задачи-ловушки, задачи на логику, не требующие вычислений. Например:

1. 6 зайцев нашли в лесу бревно. Чтобы его отнести домой решили распилить его на части. Сколько распилов сделали?
2. Теперь у зайцев несколько брёвен. Они распилили все брёвна, сделав 20 распилов, и получили 27 чурбачков. Сколько брёвен было у зайцев?
3. Продолжи ряд на 2 числа: 1, 4, 9, 16, 25, 36...

Формы организации устного счёта

Существуют различные формы организации устной работы на уроках математики: индивидуальные, фронтальные и групповые, особенно интересны для пятиклассников игровые формы в парах постоянного или сменного состава, а также в группах.

Групповые формы работы:

- 1) Например, для решения задач можно разделить класс на небольшие группы для совместного обсуждения. Это не только развивает командные навыки, но и позволяет ученикам обсуждать различные варианты решения, выбирать наиболее рациональный способ решения, находить и исправлять ошибки, выявлять лишние данные, понимать недостаточность информации для решения задачи.
- 2) Для отработки вычислительных навыков, например, подойдёт игра «Помощники». Играющих – трое, один из них «помощник», на нём может быть красная медаль или любой другой атрибут. Задача «помощника» выслушать, проверить с помощью ключа или без него своих «учеников» по заданной теме. «Помощники» могут быть выбраны из

числа сильных учеников или учеников послабее. Тогда работа может проводиться с помощью ключа-подсказки, чтобы избежать ошибок или по заранее подготовленным заданиям самими «помощниками».

Работа в парах сменного состава

Для формирования навыков быстрого счёта или новых математических операций можно использовать работу в парах сменного состава. Задания и ключи для такой работы готовятся заранее. Хорошо, если в классе есть несколько свободных мест, на которых также разложены задания. По сигналу учителя ученики начинают выполнять задание. По мере выполнения, находят другого ученика, завершившего работу, и образуют пару, в которой рассказывают друг другу ход выполнения задания, объяснение математического приёма и проверяют друг друга по ключу. Затем пара распадается, ученики занимают новое свободное место, снова выполняют задание, затем образуют новую пару для проверки и объяснения и т.д. За временем работы следит учитель.

Задания могут быть как в учебнике, так и в рабочей тетради. Условие: образовать пару после решения одного-двух выражений, уравнений. Выполнять можно письменно или устно. Может показаться, что на работу в парах сменного состава уходит много времени. Но если такую работу проводить постоянно, учащиеся привыкают, время сокращается.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МАЛЕНЬКИЕ ГРАМОТЕИ

(технологическая карта занятия по образовательной области «Речевое развитие»
(подготовка к обучению грамоте) в подготовительной группе)

*Аптекарева Вера Гаримановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 65
комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга*

Возрастная адресованность: подгруппа обучающихся 6-7 лет.

Продолжительность мероприятия: 30 мин.

Тема занятия: «Маленькие грамотеи».

Цель занятия: закрепить усвоенные детьми знания, умения и навыки, сформированные на занятиях по обучению грамоте (делить слова на слоги, определять позицию звука в слове, делать звуковой анализ слов, составлять и читать короткие слова).

Задачи по образовательным областям:

1) Речевое развитие:

- расширять и активизировать словарь детей засечёт составленных слов (почта, почтальон, письмо, марка весна, зима, лето, лиса, пила, миска, лампа);
- актуализировать представления детей о звуках и буквах (звуки – мы слышим и произносим, буквы – пишем и читаем, о гласных и согласных, твёрдых и мягких, глухих и звонких);
- развитие навыков звукового и слогового анализа слов;
- совершенствовать слуховое внимание; фонематический слух;
- совершенствование навыков составления и чтение слов;

2) Познавательное развитие:

- развитие интересов детей; (к учебной деятельности, к желанию научиться читать);
- развивать внимание, память, мышление;
- развивать зрительное восприятие;

3) Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение оценивать ответы свои и детей;
- воспитывать учебное поведение, навыки сотрудничества, самостоятельности и активности, творческое воображение.

4) Физическое развитие:

- продолжать формировать правильную осанку;
- развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей (соотносить движения пальцев с речью, двигаться в соответствующем такте);
- развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа:

1. Повторение чистоговорок, составленных детьми самостоятельно (работа над чёткостью дикции).
2. Чтение стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево».

Материалы и оборудование: магнитная доска, предметные картинки (для звукового анализа слов), звуковые схемы слов, карточки с предложениями. 2 листа белой бумаги, 2 простых карандаша, письмо от Фии Грамматики.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1. Мотивационно-побудительный этап (вводная часть, 2,5 мин.)	
<p>Предлагает встать детям в круг и произносит слова:</p> <p><i>Здравствуй правая рука</i> – протягиваем вперёд <i>Здравствуй левая рука</i> – протягиваем вперёд <i>Здравствуй друг</i> – берёмся одной рукой с соседом <i>Здравствуй друг</i> – берёмся другой рукой <i>Здравствуй, здравствуй дружный круг</i> – качаем руками <i>Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента</i> <i>Можем маленькими быть</i> – приседаем <i>Можем мы большими быть</i> – встаём. <i>Но один никто не будет.</i></p> <p>— Ребята, сегодня утром придя в детский сад, мне передали ...и показывает, конверт, спрашивает знают ли они что это? — Правильно, ребята, это конверт, а в нём письмо. — Ребята, а как нам узнать, то, что письмо адресовано именно нам? — Правильно, на письме должен быть написан адрес, индекс, фамилия имя, отчество отправителя (от кого) и адрес получателя (для кого, куда) там тоже должен быть написан адрес, индекс, имя, фамилия и отчество получателя. А знаете ли вы, как письмо может попасть в другой город или даже страну? Кто знает куда нужно отнести письмо? Правильно в почтовый ящик, а кто нам его доставит? Куда письмо попадает прежде, чем получатель его получит?</p> <p>Воспитатель слушает ответы детей.</p> <p>— Конечно, на почту, где письма рассортировывают, и почтальон их доставляет по адресам и бросает в почтовый ящик., молодцы, ребята. А если нам нужно отправить письмо за рубеж, то для этого на письмо наклеивают специальные почтовые марки. Ребята, давайте посмотрим по адресу ли пришло это письмо, и мы ли являемся получателями, мало ли кто-то ошибся.</p> <p>Адрес: от Кого: Город Знаний, улица Книжная, дом 3, Фея Грамматики.</p> <p>Куда: город Санкт-Петербург. Комендантский пр., 35-4, группа Непоседы.</p> <p>— Ребята, письмо адресовано нам, оно пришло по адресу. Прочитаем? «Здравствуйте, ребята. Меня зовут Фея Грамматики. У меня случилась беда, злой волшебник Тук украл мою волшебную палочку, которая помогает мне жителей моего города знакомить с буквами и звуками и обучать грамоте, если у меня её не будет, то я не смогу помочь жителям научиться читать, и тогда они все будут безграмотными. Волшебник Тук сказал, что он мне её вернёт, если я выполню какие-то не понятные мне задания, мне очень нужна ваша помощь. До меня дошли сведения, что вы очень любознательные и добрые ребята и очень любите заниматься. Только вы сможете помочь мне справиться с этой задачей и вернуть волшебную палочку, чтобы с её помощью я смогла продолжить обучать жителей моего города грамоте. Буду благодарна вам за помощь!»</p> <p>— Ребята, поможем Фее Грамматики отыскать её волшебную палочку? Дело предстоит нам не простое, но я думаю, что вы справитесь, за каждое выполненное задание мы будем получать подсказки!</p>	<p>Встают в круг, настраиваются на занятие.</p> <p>Отвечают на наводящие вопросы воспитателя, для чего нужен конверт, что такое письмо</p>

2. Организационно-поисковый этап (основная часть, 25 мин.)

Первое задание. «Раз, два, три. Картинку бери»

Воспитатель предлагает детям разделить на две команды, обращает внимание детей на доску, где вывешены звуковые схемы слов. Предлагает пройти к столу, где лежат предметные картинки обратной стороной вверх (это те картинки, звуковой анализ, который дети выполняли в течение учебного года). Рядышком лежат карточки обозначения этих слов, ваша задача под каждой звуковой схемой закрепить слово и картинку в соответствии со схемой. Чья команда первая, тот получает подсказку (на доске висит одна лишняя схема к которой не соответствует не одна сюжетная картинка, детям предлагается придумать под эту схему слова самостоятельно).

СГС(1 звуковая схема) ЗВУКО-	СГСГ (2 звуковая схема)	ЗГС(3 звуковая схема)
ГССГ(лишняя схема)	ССГС(5 звуковая схема)	СГССГ(6 звуковая схема)
ЗГСГ(4 звуковая схема)		

Слова по схемам

1 схема	2схема	3схема	4 схема	5схема	6 схема
кот, шар, бык, мак	вата, каша, рыба, лапа	кит, рис, лис, час	зима, липа, кино, мина	стол, стул, кран, крот	мышка, кошка, карта, банка

— Отлично, молодцы! Это было очень трудное задание, но вы справились и в награду мы получаем первую подсказку, где искать волшебную палочку. Вот наша первая подсказка, и здесь буквы (К, О, Ч). Карточку отдают той команде, которая задание выполнила первая.

Второе задание волшебника. «Мягкий, твердый»

— Ребята, скажите, что может быть мягким и твердым в грамоте?
— Верно, звуки и буквы! Я буду показывать вам картинки, и если первый звук в слове твердый, будете показывать синюю фишку, если мягкий – зеленую.

Например, слово «кот», первый звук «к» какой? ... Правильно твердый, значит поднимаете синюю фишку, а если бы был мягкий, то? Правильно мягкий, всем понятно? Продолжаем работать в командах, чья команда меньше всего сделает ошибок, те и победили, получают подсказку.

Воспитатель показывает сюжетные картинки (кит, река, рот, щука, торт, горох, летчик, мёд, белка, самолет).
— Слушаем внимательно!

После выполненного задания, воспитатель предлагает детям также на внимательность и скорость проиграть это задание, но условия меняются, каждый ребёнок по очереди будет говорить существительное, и если первый звук в слове мягкий, то дети хлопают, когда твёрдый топают.

Выполняют задание.

Смотрят на доску, где вывешены звуковые схемы. Подбирают схему в соответствии с взятой со стола сюжетной картинкой, читают слова.

Выполняют звуковой анализ слова и показывают соответствующую карточку.

Отвечают.
На слух выполняют звуковой анализ слова.

Выполняют.

— Молодцы, все были внимательными и за это мы получаем вторую подсказку!

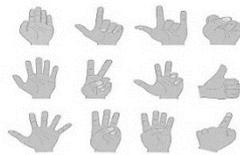
Здесь опять буквы Р, Б, О.

— Ребята, нам пора немного отдохнуть.

Физкультминутка (нейро-гимнастика)

Воспитатель предлагает детям провести физкультминутку, вспомнить или придумать самостоятельно рифму, каждое слово соотносить с движением пальцев, выбирает 1 ребёнка, если чистоговорка или рифма короткая, то вызывает ещё кого-нибудь из детей.

*Кошка села на окошко,
Вот такая наша кошка.
Дайте кошке молока,
Будет милая всегда.*



— Отдохнули? Нас ждёт ещё одно сложное задание.

Задание № 3 «Чудо-дерево».

Воспитатель читает отрывок из стихотворения К. Чуковского:

*Как у наших у ворот
Чудо дерево живёт.*

Вносит в группу дерево, на котором растут слоги. Предлагает детям составить слова из слогов, которые висят на дереве, и записать их на лист бумаги. Каждая команда выбирает 1 человека который будет писать слова, а остальные члены команды их составляют и говорят. Выигрывает та команда, которая справиться быстрее.

Слоги: вес, на, зи, ма, ле, то, ли, са, пи, ла, мис, ка, лам, па.

— Все задания мы выполнили правильно, и получаем последнюю подсказку, здесь буквы О, А, К.

— Ребята, посмотрите 1 команда собрала 2 карточки с буквами подсказками, а 2 команда одну карточку с буквами подсказками. Что же мы теперь будем с этими буквами делать?

— Я с вами согласна, что мы должны собрать слово, но вот задача: сможем ли составить слово, если часть букв у одной команды, а другая у другой?

— Да, ребята, по отдельности мы не сможем собрать слово, а вот если соединим карточки-подсказки и вместе оставим слово, то у нас всё выйдет. Я с вами согласна, что пора 2 командам соединиться в одну и вместе решить до конца задание.

— Ребята какое слово вы составили?

— Ребята, у нас в группе много разных коробочек, в подсказках нам ничего не сказано, какая она, давайте подумаем, какой может быть размером коробочка и почему вы так думаете. Давайте поищем, где же она может быть.

— Вот она волшебная палочка, мы справились со всеми заданиями злого волшебника и помогли фее найти волшебную палочку!

— Ребята, вы молодцы, справились с заданием и спасли жителей города, теперь фея обязательно обучит их грамоте, но возникает вопрос, как мы сможем передать ей эту палочку?

Выполняют движения под рифму, по очереди, соотнося движения пальцев с речью.

Составляют слова из слогов, закрепляют их на доске и пишут на листе бумаги.

Отвечают.

Отвечают.

Составляют слово из букв: К, О, Ч, Р, Б, К, О, О, А.

— Коробочка

Ходят по группе, ищут коробочку. Находят коробочку, которую никогда не видели в группе.

Выводы детей, (коробочка среднего размера, так как палочка не большая, закрытая, так как палочка спрятана, и этой коробочки никто никогда не видел в группе).

Предлагают варианты.

<p>— Правильно, ребята, для того чтобы палочка попала в город Знаний, мы отправим Фее Грамматике письмо и посылку. А поможет нам в этом что?</p> <p>— Правильно, Почта России.</p> <p>Предлагает детям после занятия написать или нарисовать письмо для феи и то, что вечером обязательно отправит посылку с письмом в город Знаний.</p>	<p>Предлагают варианты.</p> <p>По желанию рисуют рисунки и пишут письмо.</p>
<p>3. Заключительный этап (итог, рефлексия, 2,5 мин.)</p>	
<p>Предлагает детям вспомнить, чем занимались, о чем говорили.</p> <p>— Что было сложно, что было легко, что понравилось, что узнали нового?</p>	<p>Выражают свои эмоции и высказывают свои мысли по поводу занятия.</p>

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА ПРИ ПОМОЩИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Белоусова Марина Владиславовна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 84
Невского района Санкт-Петербурга*

Как известно, театр – это одно из ярчайших и привлекательных видов творческой деятельности для детей. Он дает возможность создать условия для развития эстетического вкуса и творческих способностей, а также обогащает знания об окружающем мире, расширяет кругозор и формирует моральные ценности.

Цель занятий: создание условий для развития творческого потенциала и коммуникативных навыков детей через использование театральных приемов в образовательном процессе.

Задачи:

- 1) Формирование интереса к театру и театральному искусству.
- 2) Развитие актерских способностей и навыков выразительного чтения.
- 3) Обогащение словарного запаса и развитие речи.
- 4) Развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции.
- 5) Развитие воображения и творческого мышления.
- 6) Обучение взаимодействию и работе в команде.

Участвуя в занятиях с элементами театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Выступления на мастер-классах, где важно вступать в диалог с другими персонажами, ставит перед ребёнком задачу ясно, четко и понятно выразить свою мысль. В детском саду уместно использование театральных элементов при проведении занятий по развитию речи, музыкальных занятий, а также в процессе ознакомления детей с различными видами искусства. Например, на занятиях по развитию речи часто используются элементы кукольного театра, когда дети учатся рассказывать сказки или стихи. Это помогает им лучше запоминать текст и развивать свою речь. Педагоги в своей практике активно применяют работу с «Кукольным театром», где дети могут разыгрывать простые сказки с помощью кукол на руку или на палец, что способствует развитию их фантазии и творческих способностей.

Прием драматизация позволяет детям разыграть простые истории или стихи, используя маски или костюмы. Это позволяет им лучше понять и запомнить текст. В роле-

вых играх дети используют маски или куклы на палец для разыгрывания различных историй. Это развивает их коммуникативные навыки и умение работать в команде. На занятиях по развитию речи дети могут играть в игры, где они должны описывать различные предметы или действия, используя маски или кукол на палец. На музыкальных занятиях дети могут петь и танцевать под музыку, используя маски и куклы на руку для создания различных образов. Также целесообразно применять театрализацию, когда дети исполняют песни или танцы, то они более глубоко погружаются в музыкальный материал и могут прочувствовать его смысл.

В процессе развития мелкой моторики применяются куклы на палец или на руку. Это помогает развивать мелкую моторику и координацию движений.

Творческое мышление развивается с помощью использования игры «Сказка на магните». Она позволяет детям проявлять свою фантазию, придумывать новые сценарии или помогает закрепить в памяти сюжеты уже известных сказок. Игры с кубиком «Театральные вопросы» помогают детям развивать мышление, фантазию и коммуникативные навыки, закрепляя базовые знания о театре. Кроме того, активное применение театральных элементов и при ознакомлении детей с различными видами искусства, такими как живопись, скульптура, архитектура, литература, кино и театр позитивно сказываются на развитии мышления детей и развитии их воображения. Проведение различных театрализованных представлений и праздников, где дети выступают в роли актеров, режиссеров, декораторов и даже костюмеров, создает благоприятные условия для развития своих творческих способностей и умнее работать в команде.

Таким образом, использование театральных элементов в процессе обучения детей в детском саду позволяет не только разнообразить занятия и сделать их более интересными и увлекательными, но и способствует развитию у детей творческих способностей, фантазии, воображения и коммуникативных навыков участие детей в театрализованных играх будет способствовать полноценному развитию всех сторон связной диалогической и монологической речи, станет основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Источники:

1. Аксенова, А. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности / А.И. Аксенова / Начальная школа плюс до и после. – 2014 – № 5. – С. 41-45.
2. Акулова, О.А. Театрализованные игры / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24-32.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. Сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Барик, М. Кукольный театр / М. Барик. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.
5. Белоусова, Г.А. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности в работе с дошкольниками / Г.А. Белоусова // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка: материалы всероссийской научно-практической конференции; отв. ред. Н.Г. Куприна. – Екатеринбург, 2015. – С. 39-44.
6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: метод, пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарева. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – 53 с.
7. Буренина, А.И. Театр всевозможного: от игры до спектакля: уч.-мет. Пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
8. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03; Рос. гос. пед. ун-т / И. Г. Вечканова. – СПб., 2000. – 19 с.
9. Вечканова, И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие / И.Г. Вечканова. – СПб.: Каро, 2006. – 144 с.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
11. Гончарова, С.Л. Формирование здоровьесберегающего поведения дошкольников средствами театрализованной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / С.Л. Гончарова; Московский государственный гуманитарный университет. – М., 2012. – 27 с.
12. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н.Ф. Губанова. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с.

ПОЛЬЗА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

*Белюсова Марина Владиславовна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 84
Невского района Санкт-Петербурга*

В условиях современных требований и задач, которые стоят перед педагогом, каждый задается вопросом: «Как провести занятие максимально эффективно и интересно для детей?». Ответом на этот вопрос является проведение интегрированных занятий.

Такие занятия представляют собой особую форму организации образовательного процесса, которая объединяет знания из различных предметных областей и способствует развитию междисциплинарных компетенций у детей. Несомненно, дошкольный возраст обладает большим потенциалом для познания окружающего мира. Правильно выстроенная образовательная деятельность помогает раскрыть этот потенциал, способствуя развитию творческого мышления, интеллекта и учебных интересов у детей. Это стимулирует активное освоение знаний и навыков. Использование интегрированных занятий – один из эффективных способов заинтересовать детей и обучить их. В этой статье мы рассмотрим основные преимущества интегрированных занятий и их роль в современном образовательном контексте.

Актуальность проблемы проведения интегрированных занятий в детском саду обусловлена рядом факторов: например, в дошкольном возрасте важно развивать критическое мышление у детей и способствовать развитию их коммуникативных навыков; важно помогать детям видеть взаимосвязь между различными областями знаний; необходимо создать условия для развития социальных навыков; важно эффективно использовать время и ресурсы детского сада, а также повышать интерес детей к занятиям, не понижая при этом качество образования.

Цель интегрированного занятия – в первую очередь всестороннее и осознанное изучение выбранного для занятия понятия, предмета или явления с помощью разных видов деятельности творческой, художественной, игровой.

Задачи интегрированных занятий для дошкольников:

- 1) Продолжать формирование целостного восприятия окружающего мира у детей.
- 2) Продолжать развивать навыки детей самостоятельно осваивать и применять полученную информацию.
- 3) Развивать интерес детей к искусству и формировать эстетический вкус.
- 4) Продолжать развитие творческих способностей учеников.

Психологическая база, благодаря знаниям которой интеграция предметов происходит легче и эффективнее, заключается в психических процессах, таких как:

- память;
- мышление;
- восприятие;
- воображение.

Именно эти психологические процессы учувствуют в освоении ребёнком культурного кода и наследия своей страны.

Интегрированные занятия могут проводиться с разными предметами, например, с математикой и окружающим миром, с музыкой и изобразительным искусством, с литературой и историей. Интегрированные занятия дают возможность охватить широкий спектр тем. Так, например, изучение темы «Природа» подразумевает как ознакомление с временами года (зима, весна, лето, осень, их признаки), так и с конкретными природными явлениями. Например, «Серебряные росы», «Восходы и закаты», «Люблю грозу в начале мая», «Радуга», «Зимние узоры» и др. Могут быть выбраны отдельные темы, посвящённые растительному или животному миру. Например, «Погляди, подсолнушки!», «На грядке вырос удалец...», «Лён кудрявый, зеленой», «Возле изгороди тыква», «Петушок», «Лебеди» и т. п. При составлении интегрированных занятий закладывается не только совмещение с искусством, но и различными видами деятельности.

Применяя игровую, трудовую, познавательную, деятельность педагог помогает детям не заскучать и сфокусированно продолжать обучение. Интеграция может осуществляться и внутри одного вида деятельности. Темы таких занятий: «Метр и ритм – сердце музыки», «Мелодия – душа музыки», «Музыка и настроение», «Громко-тихо», «Вальс в музыке, в песне, в движении, в сказке» и др. Такой подход может быть и в других видах детской деятельности: изобразительной, театрализованной.

Интегрированные занятия представляют педагогу свободу в выборе формы их проведения, например:

- занятие-игра по выбранному стихотворению с использованием музыки;
- занятие-беседа «Звук в музыке и звуки речи»;
- занятие-путешествие «Машина времени»;
- праздник;
- проект;
- эксперимент.

Данная технология проведения занятий имеет множество преимуществ:

- мотивирует детей к обучению, формированию познавательного интереса;
- развивает речь, формирует умения сравнивать, обобщать, делать выводы, расширяет кругозор;
- эмоционально развивают детей;
- помогает увидеть взаимосвязь между предметами.

Но важно учитывать и трудности, с которыми может столкнуться педагог при использовании данной технологии:

- трудность подбора подходящего к темам материала;
- подробное структурирование деятельности;
- выстраивание взаимодействия между педагогами;
- создание общего подхода в оценивании знаний и умений детей;
- согласованное использование терминов и понятий, которые будут применены на занятии.

Таким образом, интегрированные занятия в детском саду полезны, так как они помогают детям лучше понимать взаимосвязи между различными областями знаний, развивают критическое мышление, коммуникативные и социальные навыки, а также позволяют эффективно использовать время и ресурсы. На таких занятиях виды деятельности объединены задачей дополняют друг друга, что учит детей наблюдать за одним явлением с разных точек зрения. В процессе решения конкретной поставленной задачи, дети применяют

знания из разных областей. Так у детей формируется способность к самостоятельным исследованиям. Занятия интегрированного характера вызывают детский интерес и способствуют снятию перенапряжения и усталости за счёт переключения внимания на разнообразные виды деятельности, направлены на изучение нового материала, но с возможностью планирования занятий по общей теме для нескольких предметов и разных педагогов.

Источники:

1. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. – Екатеринбург, 1994.
2. Белая К.Ю. Интеграция – как основной инструмент создания новой модели ДОУ // Управление ДОУ. 2003. №4
3. Васюкова Н.Е., Чехонина О.И. Интеграция содержания образования через планирование образовательной деятельности // Детский сад от А до Я. 2004. № 6.
4. Доронова Т.Н. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду. – М., 1997.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного занятия: Практическое пособие. Ростов-на-Дону, 2003.
7. Майер А.А. Интеграция основных компонентов дошкольного образования. – М., 2012
8. Павленко И.Н. Интеграционный подход в обучении дошкольников // Управление ДОУ. 2005. № 5.
9. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия. Методическое пособие. – «ТЦ Сфера», 2008.
10. Фомина Н.А. «Интеграция образовательных областей в ДОУ» Дошкольное воспитание, № 7 / 2012 год.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАЛАНСИРОВОЧНЫХ ПЛАТФОРМ С ЦЕЛЬЮ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

*Бывшева Дарья Владимировна,
старший преподаватель кафедры
НИУ «БелГУ», Белгород,
Дмитренко Марина Игоревна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 133
компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Одной из задач детских дошкольных учреждений является подготовка детей к обучению в школе. И зачастую многие педагоги сталкиваются с трудностями в обучении детей, вызванными нарушениями сенсорной интеграции. Дело в том, что сенсорные системы взаимосвязаны друг с другом и влияют на различные виды деятельности человека. Очень важным является способность мозга обеспечивать эффективное взаимодействие всех сенсорных систем для своевременной реакции на внешний раздражитель. Данная реакция или адаптивный ответ должен соответствовать следующим требованиям:

1. соответствовать по силе раздражителю;
2. выполнять поставленные задачи;
3. соответствовать по скорости реакции скорости раздражителя.

Когда отсутствует интеграция получаемой информации, ребенок демонстрирует неадекватное поведение, испытывает трудности в обучении, и как следствие плохо адаптируется в социуме.

Если построить занятия физкультурой так, чтобы комплексы упражнений включали в себя задания на мозжечковую стимуляцию, элементы равновесия, координационных действий, что будет способствовать интеграции одновременно нескольких систем: моторной, зрительной, тактильной, слуховой, вестибулярной, а также функции моторного планирования.

Правильно построенная работа всех перечисленных систем является важной для овладения ребенком бытовых и двигательных программ. Так, например, интеграция зрительно-моторных систем способствует развитию зрительно-моторной координации, что в свою очередь помогает овладеть ездой на велосипеде, плаванием, письмом и т.д.

Для того, чтобы сформировать полное и точное представление об окружающем нас мире, мы должны собрать и проанализировать информацию от всех наших органов чувств. Таким образом вестибулярный аппарат выстраивает целостную картину происходящего. Точность, а даже, скорее, разрешающая способность вестибулярной системы, определяющим образом влияет на корректность обработки данных, получаемых от всех большинства сенсорных систем организма.

Происходящее по тем или иным причинам искажение обработки информации, поступающей от вестибулярной системы, сделает невозможной точную интерпретацию данных всех прочих сенсоров нашего организма.

Именно поэтому нами была выбрана балансировочная доска для занятий, с целью повышения точности интерпретации данных сенсорных систем ребенка: зрения, слуха, осязания и проприоцептивного ощущения.

Мозжечок – это отдел мозга, который отвечает за координацию движений, равновесие, мышечный тонус. Он обрабатывает входящие сенсорные сигналы, поступающие от спинного мозга и исходящие сигналы от двигательных центров коры больших полушарий. Таким образом, мозжечок координирует наши движения.

Данные последних исследований показали, что мозжечок ответственен не только за моторные функции. Он имеет связи практически со всеми другими отделами мозга, и одна из его задач – диспетчеризация сигналов, поступающих из одних структур, фильтрация и направление ее верному адресату. Это своеобразный процессинг данных, и в норме он выполняется с очень большими скоростями; мозжечок – самый быстрый отдел мозга. Считается, что в нем локализовано половина всех нейронов мозга.

Исследования американского доктора Фрэнка Белгоу показали, что всего 15-минутное занятие на одноименной балансировочной доске здорово улучшает обработку информации мозгом. При использовании балансировочной доски на занятиях по физической культуре с детьми дошкольного возраста с нарушением зрения, нами были отмечены улучшения в бинокулярном зрении и остроте зрения вообще.

Балансборд – это специальный тренажер, используемый в качестве тренировки равновесия, общей физической подготовки (ОФП), развития мозга и центральной нервной системы, терапии и многих других видов личного развития. Занятия проходят в форме увлекательной игры с пользой для ребенка.

Занятия с использованием балансировочной платформы строились следующим образом: обучение удержанию равновесия с помощью; динамические упражнения с использованием «балансира»: наступание одной ногой, зашагивание, ходьба и пр.; приседания, стоя на «балансире».

Постепенно в занятия внедрялось дополнительное оборудование, такое как: мячики различного диаметра и текстуры, мешочки различного веса и наполнения. Упражнения носили координационную направленность и подбирались с учетом индивидуальных особенностей детей: бросание мячиков в цель; подкидывание и улавливание мешочков с бобами; отбивание мяча на подвесе заданной частью тела, например, локтем.

В занятия включены упражнения из зарубежной системы Bal-A-Vis – «балансировочно-аудиально-визуальные упражнения», которые развивают зрительное слежение, улучшают слуховое восприятие, развивают чувство ритма, баланса и согласованные движения глаз, конечностей, корпуса, головы, слуха, вестибулярной системы, а также развивают концентрацию внимания, самоконтроль, умение владеть собственным телом.

Источники:

1. Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
2. Кравченко Л. Как развивать у детей межполушарное взаимодействие // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2019. – № 6. – с. 43-50.
3. Нейропсихология. Игры и упражнения / Ирина Праведникова. – М.: АЙРИС-пресс, 2018. – 112 с.: или. + вклейка 8 с. – (Популярная нейропсихология).
4. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч. 1 / В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. – М.: АЙРИС-пресс, 2018. – 416 с.: ил.
5. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч. 2 / В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. – М.: АЙРИС-пресс, 2018. – 144 с.: или. – (Культура здоровья с детства).

ВЕСЕННИЕ ХЛОПОТЫ **(формирование элементарных математических представлений** **у детей младшей группы ДОУ)**

*Корешова Юлия Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 126*

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная, художественно-эстетическая.

Цель занятия: закрепление представления о свойствах предметов и отношений между ними, развитие познавательных и речевых умений.

Задачи:

1) Образовательные:

- совершенствовать умения: определять отношения предметов по величине (большой-маленький), по длине (длиннее-короче), по высоте двух предметов (высокий-низкий);
- закреплять представление о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник;
- продолжить работу по совершенствованию умений различных способов складывания бумаги;
- закрепить умение выражать словами результаты сравнения: большой-маленький, высокий-низкий;
- закреплять умение сравнивать два предмета путем приложения.

2) Развивающие:

- развивать связную речь;
- развивать дружеские взаимоотношения к друг другу;
- развивать умение отвечать на вопросы воспитателя, осуществлять последовательность действий.

3) Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к пробуждению природы и ее отдельных явлений;
- воспитывать умение общаться друг с другом, интерес к занятиям математикой.

Методические приемы: игровой, словесный (беседа, пояснение, показ).

Оборудование: настольный конструктор, «Волшебный квадрат», предметные картинки, плоскостной геометрический материал, раздаточный стол, мягкая игрушка «Медведь», магнитная доска, фотоаппарат, дерево.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети сидят на стульчиках перед раздаточным столом и магнитной доской, раздаётся стук в дверь.

Воспитатель (В): Ребята, слышите, кто-то стучит!

За дверью игрушка.

Медвежонок (М): Здравствуйте, ребята! Мне нужна ваша помощь! Наступила весна, солнышко стало пригревать, все вокруг начало таять, и я проснулся! Вылез из берлоги, лежу на солнышке, греюсь, вокруг весенняя капель, воробьи чирикают. И тут я подумал, скоро прилетят птицы, а домиков-то у них нет, а я даже не знаю, как их строить. И тут сорока-белобока мне подсказала, что вы можете мне помочь, рассказать и показать, как надо строить домики для птиц.

В: Правильно тебе сорока-белобока подсказала, ребята, поможем медвежонку?

Дети (Д): Да!

В: Мишенька, садись сюда, внимательно слушай, смотри и запоминай! (Для медвежонка отдельный стул.) Для начала, ребята, нам надо вспомнить, какие домики бывают (воспитатель раскладывает на магнитной доске картинки с изображением домов). Этот дом?

Д: Высокий.

В: Этот дом?

Д: Низкий.

В: Этот дом?

Д: Большой.

В: Этот дом?

Д: Низкий.

В: Ребята, посмотрите, кто будет жить в этих домах (воспитатель показывает картинки животных). Кто это, ребята?

Д: Жираф.

В: Ребята, а жираф в каком доме будет жить? Он какой?

Д: Жираф высокий, и жить он будет в высоком доме.

В: А здесь у меня?

Д: Собачка.

В: А собачке какой дом?

Д: Низкий!

В: А почему?

Д: Потому что она низкая.

В: На этой картинке у меня кто?

Д: Слон.

В: Слона в какой дом? И почему?

Д: В большой! Потому что слон большой.

В: А мышка в каком домике будет жить?

Д: В маленьком!

В: Ребята, а для птиц какой домик нужен?

Д: Маленький!

В: Ну что, с размером мы разобрались, теперь надо выяснить, из чего мы домики будем делать?

Ответы детей.

В: Посмотрите, что у меня есть, наверно, это подойдет (воспитатель показывает коробку с досочками разной длины). Возьмите по одной, подойдите к столу, положите их перед собой (перед воспитателем тоже досочка). Ребята, досочки у нас одинаковые?

Ответы детей.

В: Досочки у нас есть длинные, а есть короткие. А как же нам узнать, у кого длиннее, у кого короче?

Ответы детей.

В: Надо положить две досочки рядом, использовать прием приложения. Дима, давай сравним наши досочки. А теперь, ребята, сравните досочки со своим соседом.

Опрос детей.

В: С материалом мы определились, кладите все в коробочку и отдадим это медвежонку. Ребята, а кто знает, какая птица громче всех кричит?

Д: Ворона.

В: Давайте покажем, как вороны кричат и скачут (воспитатель надевает маску).

Физминутка

<i>Вот под елочкой зеленой</i>	– шагают
<i>Скачут весело вороны</i>	– прыгают
<i>Кар, кар, кар.</i>	– хлопают в ладоши
<i>Целый день они кричали,</i>	– повороты туловища
<i>Спать ребятам не давали.</i>	
<i>Кар, кар, кар.</i>	– хлопают в ладоши
<i>Только к ночи умолкают</i>	
<i>И все вместе засыпают.</i>	– руки под щеку.

В: А теперь давайте построим сами домики. Садитесь за столы. Что лежит перед вами?

Ответы детей.

В: Перед вами лежат геометрические фигуры, назовите их.

Ответы детей. Перед воспитателем тоже лежат фигуры.

В: Давайте, построим домики, и я вместе с вами. Отличные получились домики, из каких фигур они состоят?

Ответы детей.

В: Крыша – это какая фигура? Окно? А сам дом?

Ответы детей.

В: А куда надо вешать домики в лесу?

Ответы детей.

В: Я домики повешу на дерево (воспитатель вешает свои домики один повыше, другой пониже). Как я повесила?

Ответы детей.

В: Какого цвета крыша домика, который выше? Ниже?

Ответы детей.

В: Я сейчас ваши домики сфотографирую, а фото отдам медвежонку, чтобы он мог на это опираться. Я думаю, что мы медвежонку помогли, и у него все теперь получится, но просто так мы его опустить не можем, надо его чем-нибудь угостить. Закройте, пожа-

луйста, глаза (воспитатель раздает волшебные квадраты). Открывайте! Медвежонок сладкоежка, давайте подарим ему конфеты, а поможет нам в этом волшебный квадрат (воспитатель вместе с детьми делает конфету). Как будем делать конфету?

Ответы детей.

В: Возьмем правый уголок, загнем к середине, возьмем левый уголок, загнем к середине. Конфета готова! Ребята, а над чем мы сегодня трудились?

Ответы детей.

В: Как вы думаете, мы помогли медвежонку? Получится у него построить домики для птиц? Кладите конфеты в коробочку, я их отдам медвежонку. Медвежонок, смотри, какие домики мы с ребятами тебе сделали, наверно, это тебе поможет, отправляйся скорее в лес, пока не стемнело. Вот тебе конфеты в дорогу. Ребята, попрощайтесь с медвежонком.

В ПОМОЩЬ СТАРШЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ: О ГРУППОВЫХ ФОРМАХ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

*Кузнецова Оксана Викторовна,
почётный работник общего образования,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 20
Приморского района Санкт-Петербурга*

Методическая работа в ДОУ – важное условие повышения качества педагогического процесса. Организуют такую работу в дошкольных образовательных учреждениях старшие воспитатели.

Пройдя через групповые формы методической работы, организованные в определённой системе, воспитатели не только повышают профессиональный уровень, для них становится потребностью узнать что-то новое, научиться делать то, что они ещё не умеют. Целью методической работы в ДОУ является создание оптимальных условий для непрерывного повышения уровня общей и педагогической культуры участников образовательного процесса.

Групповые формы методической работы

Педагогические советы; Семинары; Консультации; Семинары-практикумы; Работа в творческих группах; Открытые просмотры; Деловые игры; Мастер-классы; Методические посиделки; Творческие мастерские: Аукционы знаний, идей, методических находок; Педагогические и методические ринги; Круглый стол; Конференции; КМН (конкурс методических находок); Фестиваль методических идей; Устный журнал; Экспресс опрос Школа молодого педагога; Школа методического мастерства; Методический мост; Проблемный семинар; Творческий диалог; Интернет-форум.

Педагогический совет в детском саду – высший орган руководства всем воспитательно-образовательным процессом. Цель педагогического совета – объединить усилия коллектива ДОУ для повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, использования в практике достижений педагогической науки и передового опыта.

Педсоветы различают и по формам организации: традиционный – это педсовет с подробной повесткой дня, проводимый с четким соблюдением регламента по каждому вопросу и принятием решений по ним; педсовет с использованием отдельных методов активизации педагогов; нетрадиционный педсовет (например, в форме деловой игры, конференции и др.). Его подготовка требует написания сценария. Нетрадиционные педагогические советы: педсовет – деловая игра; педсовет-конференция, конференция в науч-

ном мире; педсовет – круглый стол; ситуативный педсовет; педсовет-дискуссия, педсовет в форме коллективной творческой деятельности и другие. При использовании в проведении педсоветов нетрадиционных форм увеличивается число педагогов, занимающих активную позицию, то есть не пассивных слушателей докладов, лекций, а участников дискуссий, тренингов, защиты проектов.

Семинары и семинары-практикумы остаются самой эффективной формой методической работы в детском саду. В ходе проведения занятий семинара предусматривается возможность обсуждения различных точек зрения, развертывания дискуссий, создания проблемных ситуаций, которые позволяют в итоге выработать единые позиции в решении проблемы. Главной задачей семинаров-практикумов является совершенствование умений педагогов. Обычно их ведут воспитатели и другие педагоги ДОО, имеющие опыт работы по данной проблеме. Семинар-практикум продолжителен во времени, чаще состоит из нескольких встреч. Характер дидактических задач, которые решаются на занятиях семинара: это одновременно и учебная деятельность по систематизации и совершенствованию знаний, и работа по формированию умений. Кроме того, в ходе семинара решаются задачи распространения педагогического опыта. Источником получения информации на семинарах-практикумах являются: слово (доклады и содоклады участников), действия (выполнение на семинаре различных практических заданий), наглядный показ по теме семинара, педагогический анализ.

Открытый показ дает возможность установить непосредственный контакт с педагогом во время занятия, получить ответы на интересующие вопросы. Показ помогает проникнуть в своего рода творческую лабораторию воспитателя, стать свидетелем процесса педагогического творчества. Открытые просмотры позволяют воспитателям наглядно представить опыт своей деятельности, поделиться с коллегами мастерством.

Деловая игра – это метод имитации (подражания, изображения, отражения) принятия управленческих решений в различных ситуациях, путем игры по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Нередко деловые игры называют имитационными управленческими играми. Сам термин «игра» на различных языках соответствует понятиям о шутке, смехе, легкости и указывает на связь этого процесса с положительными эмоциями. Положительно то, что деловая игра является сильным инструментом формирования личности профессионала, она помогает наиболее активизировать участников для достижения цели.

Круглый стол – это одна из форм общения педагогов. При обсуждении любых вопросов воспитания и обучения дошкольников круговые педагогические формы размещения участников позволяют сделать коллектив самоуправляемым, позволяет поставить всех участников в равное положение, обеспечивает взаимодействие и открытость. Роль организатора «круглого стола» состоит в продумывании и подготовке вопросов к обсуждению, нацеленных на достижение конкретной цели.

Литературная или педагогическая газета. В некоторых ДОО используется интересная форма работы, объединяющая сотрудников. Цель: показать развитие творческих возможностей взрослых, а также детей и родителей. Воспитатели пишут статьи, рассказы, сочиняют стихи, оцениваются личностные качества, профессиональные качества, необходимые в работе с детьми, сочинительство, владение речевыми навыками – образность высказываний.

Творческие группы в детском саду. Такие группы создаются на исключительно добровольной основе, когда необходимо освоить какой-то новый передовой опыт, новую методику или разработать идею. В группу объединяются несколько педагогов на основе взаимной симпатии, личной дружбы или психологической совместимости. В группе могут быть один-два лидера, которые как бы ведут за собой, берут на себя организационные вопросы. Каждый член группы сначала самостоятельно изучает опыт, разработку, затем все обмениваются мнениями, спорят, предлагают свои варианты. Важно, чтобы все это

реализовалось в практике работы каждого. Члены группы посещают друг у друга занятия, обсуждают их, выделяют лучшие методы и приемы. Если обнаруживается какой-то пробел в понимании знаний или умениях педагога, то идет совместное изучение дополнительной литературы. Совместное творческое освоение нового идет в 3-4 раза быстрее. Как только поставленная цель достигнута – группа распадается. В творческой группе неформальное общение, главное внимание здесь уделяется поисковой, исследовательской деятельности, с результатами которой в последующем знакомится весь коллектив учреждения.

В данной статье приведены лишь некоторые групповые формы методической работы. Каждый старший воспитатель в своём ДОО выбирает те формы, которые наиболее целесообразны для данного коллектива и для решения конкретных задач, стоящих перед образовательным учреждением.

Источники:

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОО. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОО. – Издательство «Детство-Пресс», 2009.
4. Елжова Н.В. Е 50 Тематические педсоветы в ДОО: подготовка и проведение / Н.В. Елжова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 216
5. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. № 9, 12 – 2008; № 3 – 2009; № 3, 12 – 2010.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ (КВН в подготовительной группе)

*Петрова Алёна Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 24
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цели мероприятия:

- 1) Активизировать знания детей о сказках и сказочных героях.
- 2) Способствовать укреплению детско-родительских отношений, создать у детей радостное, эмоциональное настроение.

Задачи:

- 1) Обобщить и закрепить знания о сказках, их жанровых особенностях, продолжать расширять детский кругозор.
- 2) Развивать связную речь, внимание, логическое мышление, координацию речи с движениями, коммуникативные способности, творческое мышление, познавательный интерес.
- 3) Формировать навыки работы в команде.
- 4) Повышать интерес детей к русским народным сказкам, используя занимательные вопросы и игры.
- 5) Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь товарищу.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий (В): Здравствуйте, уважаемые гости: мамы и папы, дедушки и бабушки! Мы рады приветствовать вас! Сегодня мы собрались на необычный праздник – праздник

ума и смекалки, находчивости и сообразительности, соревнования и взаимопомощи. Мы собрались на сказочный КВН!

(Звучит музыкальная заставка.

В: Итак, внимание! Внимание! Начинается состязание!

Здесь на нашем сказочном КВНе встретятся две команды. Это команды не соперников, а друзей, которые уважают, ценят друг друга и помогают друг другу во всем. Наше соревнование – игра, веселье и повод, чтобы побыть всем вместе и интересно провести время. Вас ожидают занимательные вопросы, интересные конкурсы и задания. За правильные ответы команды будут получать баллы. Команда, набравшая больше баллов, становится победителем игры. Я с удовольствием представляю жюри (объявляется состав жюри. Ведущий называет членов судей, которые под музыку и аплодисменты занимают свои места). Судейская команда будет оценивать нашу игру.

В игре принимают участие 2 команды: «Знайки» и «Всезнайки».

Справа от меня команда «Всезнайки». Капитан команды – Полина. Поприветствуем команду!

Слева от меня команда «Знайки»! Капитан команды – Екатерина. Поприветствуем команду!

В каждой игре есть определенные правила:

1. Уметь выслушать своего товарища;
2. Не обижать товарища, который сделал ошибку;
3. Друг друга всегда поддерживать.

Итак, мы начинаем! Всем удачи!

1. Конкурс

По традиции, игра начинается с приветствия.

Командам нужно представиться (название, девиз, пожелания жюри, соперникам). За этот конкурс команды могут получить максимум 3 балла.

И мы приглашаем на середину зала для приветствия команду «Всезнайки»:

*Команда произносит приветствие.
Соперники, соперницы приветствуем мы вас
Хотите – будьте первыми, но только после нас!*

Песня команды на мелодию «Надежда»:

*КВН нас вновь собрал, друзья,
Тех, кто любит шутки и веселье,
А команда наша вам не зря
Солнечное дарит настроенье
И в придачу юный пыл сердец,
И примите от души улыбки,
Чтобы нам победный взять венец,
Допускать нельзя в игре ошибки.*

Припев:

*Победа! Девиз наш простой.
А помогут удача и смелость,
Победы довольно одной,
Чтоб песня легко эта пелась.*

А теперь команда «Знайки» произносит свое приветствие:

*Привет, соперники-друзья, задора в нас не меньше
Если победу поделить нельзя, то пусть победит сильнейший!*

Песня команды под мелодию «Где-то на белом свете»:

*Где-то на белом свете
Разные сцены есть.
Нам же нужна вот эта,
Что стоит вот здесь.
Мы в КВН играем,
Думаем, что умны.
Пусть же жюри решает,
Как же мы сильны.*

Припев:

*Да-да (7 раз)
Прибыл КВН сюда.
Да-да (7 раз)
С нами будет он всегда!*

В:

2. Следующий наш конкурс – разминка!

В ней побеждает та команда, которая даст больше правильных ответов (здесь могут отвечать все). За этот конкурс максимально можно получить 5 баллов. Проверим, насколько вы внимательны и смекалистые. Вопросы будут задаваться командам по очереди.

Вопросы команде «Знайки»:

1. Русская народная сказка, в которой один маленький домик приютил много зверюшек. *«Теремок».*
2. Назовите имя сказочного царя-долгожителя. *Кощей.*
3. Назовите грозное оружие Соловья Разбойника. *Свист.*
4. Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно? *Жучка.*
5. Любимый летательный аппарат Бабы Яги? *Метла и ступа.*
6. Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать? *Шапку-невидимку.*
7. В какой русской народной сказке человеку помог волк? *Иван-царевич и серый волк.*
8. Как звали внучку, которая боялась солнца? *Снегурочка.*
9. Почему братец Иванушка превратился в козлёнка? *Не послушался сестры и попил из копытца.*
10. Чем ловил рыбу волк в русской народной сказке «Лиса и Волк»? *Хвостом.*
11. Как звали девочку, которая залезла в короб с пирожками? *Маша.*
12. Сколько человек тянули репку? *Трое, остальные животные.*
13. Какими словами обычно русская народная сказка заканчивается?

Вопросы команде «Всезнайки»:

14. Какая у зайца была избушка в сказке «Заюшкина избушка»? *Лубяная.*
15. Кто исполнял желания сказочного Емели? *Щука.*
1. Назовите одну особенность известной сказочной избушки? *Курьи ножки.*
2. Какие герои сказки кушали из кувшина и из тарелки и оба остались голодными? *Лиса и Журавль.*
3. Как в сказках называют скатерть, которая сама накрывает на стол? *Самобранка.*
4. Какое животное смогло стать невестой для Иван-царевича? *Лягушка.*
5. Сколько голов было у Змея-Горыныча? *Три.*
6. Кто является хозяйкой болот в сказках? *Кикимора.*
7. В чём медведь тащил Машу с пирожками к бабушке и дедушке? *В коробе.*
8. От кого первого ушёл колобок? *От бабушки.*
9. Где хранилась смерть Кощея Бессмертного? *В яйце.*
10. Во что превратилась Снегурочка в русской сказке? *В облачко.*
11. Кто из животных вторым прибежал к теремку? *Лягушка.*
12. Какими словами обычно начинается русская народная сказка?

В: Разминка прошла хорошо, вы показали отличные знания, молодцы, хорошо подготовились.

3. Конкурс – «Собери пословицу»

В этом конкурсе командам нужно правильно составить пословицы, в которых встречаются числа. Ребятам предлагаются картинки, из которых нужно собрать пословицу и объяснить её значение. Пословицы предлагаются командам по очереди.

Пословицы для 1 команды:

Одна голова хорошо, а две – лучше.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Пословицы для 2 команды:

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

В: Сейчас мы предоставляем слово жюри. Оно нам объявит итоги по трём конкурсам. Слово жюри.

В: Переходим к следующему, 4 конкурсу.

4. Конкурс капитанов

Кто в детстве смог быть капитаном,

Тому открыты все пути.

Владеть он будет океаном,

Воздушным, водным и земным.

В: Капитаны! Прошу вас выйти. Настал ваш час показать свои способности, а команде принести дополнительный балл. Капитаны получают карточки с заданием.

Задание: капитан должен описать героя сказки, не называя его, а команда по описанию угадывает этого героя и рассказывает, в каких произведениях он встречается (например: это животное рыжего цвета, с острыми ушками, с рыжим пушистым хвостом, кончик которого белый, очень хитрая, героиня сказки (Лисичка).

Жюри подводит итоги конкурса.

Музыкальная минутка

Эстафета «веселый карандаш»

В: Ребята, проверим, какие вы художники. За одну минуту необходимо нарисовать избушку на курьих ножках. Каждый рисует по очереди и по одному элементу избушки: дом – квадрат, крыша – треугольник, труба – прямоугольник, квадрат – окошко, одну ножку, а затем другую. (Музыкальная фонограмма.)

5. Конкурс «Загадочные вещи»

Максимальное количество баллов – 3. Команды отвечают на вопросы по очереди:

У меня корзины есть, в них вещей не перечесть.

Тяжелы и велики, вес у них полпуда,

Поспешите угадать, что в них и откуда?

Ваша задача угадать: из каких произведений предметы.

1. Скатерть-самобранка – «Скатерть-самобранка».
2. Волшебное кольцо – «Волшебное кольцо».
3. Клубок ниток – «Царевна лягушка».
4. Куколка – «Василиса Прекрасная».
5. Серебряное блюдечко с яблочком – «Серебряное блюдечко и наливное яблочко».
6. Шапка-невидимка – «Вещий сон».

В: Вот мы подошли и к самому творческому конкурсу, и я думаю, что самому интересному.

6. Конкурс. Домашнее задание «Расскажи сказку»

Ребятам каждой команды нужно показать сказку интересно, необычно, артистично и забавно. Жюри за этот конкурс может присудить максимум 5 баллов.

А пока команды готовятся, мы проведем конкурс для наших болельщиков. Вы можете принести дополнительный балл для своей команды. Игра проводится с родителями.

Спеть песенку «Жили у бабуси...» разными голосами животных.

«Во поле береза стояла» (собака, кошка, овца, курица).

Спасибо командам, настало время повести итоги.

Домашнее задание «Расскажи сказку»: команда «Знайки» подготовила сказку «Репка» на новый лад. Команда «Всезнайки» подготовила сказку «Колобок» на новый лад.

В: Сегодня, ребята, вы хорошо рассуждали, думали. Вы все были просто самые настоящие знайки и всезнайки. Пришло время подвести итоги. Сейчас мы узнаем счет. Но кто бы ни победил в этой игре, мы можем с уверенностью сказать, что победила дружба, смекалка и находчивость. А теперь слово жюри.

Судьи торжественно с комментариями объявляют победителя игры. Выступает представитель жюри, который поздравляет детей. Награждает дипломами «Знатоки сказок».

В: Благодарим болельщиков и членов жюри. Спасибо всем, кто пришел к нам и принимал участие в нашей игре.

*Вот и кончилась игра.
Расставаться нам пора.
Всем спасибо говорим.
За игру благодарим!*

СКЕТЧИНГ (SKETCHING) ДЛЯ ДЕТЕЙ

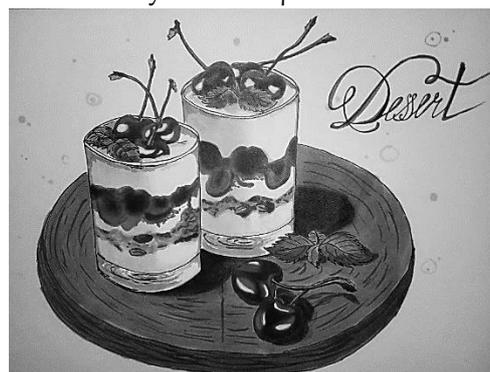
*Смирнова Елена Владимировна,
воспитатель и преподаватель
кружка «Цветные ладошки»*

Недавно я начала заниматься скетчингом и поняла, что это отличный способ расслабиться, погрузиться в другой мир и даже самоутвердиться. Ведь рисовать по урокам из интернета не составляет большого труда! Результат всегда поражает! Рисунки выглядят сочно, креативно, современно, безусловно, повышая самооценку.

Данная статья призывает всех не бояться пробовать себя в изобразительном искусстве. Забудьте слова «я не умею рисовать» и рискните. Это великолепный способ провести время с ребенком холодными зимними вечерами и почувствовать себя частью художественной элиты.

Так что же такое скетчинг? Само понятие произошло от английского слова «скетч» («sketch») или «быстрый рисунок», который помогает отразить главную идею, задумку дизайнера. В наши дни это слово приобрело более широкое значение. Изначально скетчами называли виртуозные и быстрые зарисовки города (travel sketching), архитектуры, людей и модных образов (fashion sketching), предметов (industrial sketching), автомобилей (также industrial sketching), в целом все, что по технике исполнения подразумевает скорость, стилизацию, уверенность и свободу.

Рисунок 1 Смирнова Е.В.



Сейчас к скетчингу относят также интерьерные рисунки, выполненные как в легкой современной, так и в более академической манере. Это могут быть детально проработанные скетчи, скорее даже, интерьерные иллюстрации и ручные визуализации, порой фотографически точные.

Скетчинг – это замечательный навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею на бумагу. Иными словами, скетчинг – это уникальный инструмент для реализации ваших замыслов.

Волна скетчинга захлестнула сейчас Европу, Америку, Россию и весь мир. То есть это сейчас модное и современное направление в ИЗО.

Что же нужно для занятий?

Рисунок 2 Александрова Эмилия, 6 лет



Вообще все зависит от того, какое направление скетч-рисунка вы предпочтете. Можно делать быстрые монохромные наброски простым карандашом, ручкой или даже углем. А можно добавить работе цвета, используя маркеры, акварель, цветные карандаши и так далее. Мы с детьми используем доступные нам средства: карандаши, ручки и акварель (желательно 24 цвета).

Итак, рассмотрим виды скетчинга, которые можно попробовать исполнить с детьми:

1) Food-иллюстрация.

Food-иллюстрация – это рисунок еды. На сегодня самый популярный и «вкусный» вид скетч-иллюстрации. Используется для создания кулинарных рецептов, рекламной продукции, оформления меню и интерьеров.

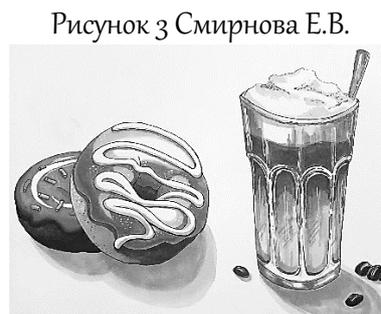


Рисунок 3 Смирнова Е.В.

Рисунок 4 Иванов Гоша, 6 лет



А этот рисунок мы выполнили вместе с детьми. Обратите внимание, как выполнены тени при помощи полутонов, а также присутствие блика на карамельном яблочке. Такое можно выполнить только, придерживаясь последовательности выполнения скетча.

2) Флористический (ботанический) скетчинг.

Флористический скетчинг – это рисунки цветочных композиций, оформление интерьеров для различных мероприятий. Флористический скетчинг пересекается с ботанической иллюстрацией.

3) Архитектурный (городской) скетчинг.

Архитектурный (городской) скетчинг – это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений, городских улиц.

Чтобы создавать архитектурные скетчи, иллюстратору также крайне необходимо знание и понимание законов перспективы, чувство пропорций, умение передавать объемы предметов.

Рисунок 5 Смирнова Е.В.



Так с чего же начать?

В интернете множество видео-уроков по скетчингу различного уровня и направленности (youtube, vkontakte). В них подробно рассказываются этапы работы. Здесь я прикреплю несколько ссылок на такие бесплатные видеоуроки:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=gg1Meh5KcNQ> (капкейк)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=uEWntg3ADL8> (тортик)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=PdAQzV1Tm7c> (пончики)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Kn7wsHwJDwQ> (ботанический скетч)

Решайтесь! Творите! Наслаждайтесь результатами!

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ (консультация для родителей)

*Чичорина Евгения Николаевна,
учитель-дефектолог, воспитатель
СПб ГБУ СОН «Центр социальной помощи семье
и детям Калининского района города Санкт-Петербурга»*

Какая притягивающая сила заключается в окружении, с которым связано наше детство! Почему человек, даже выезжая из своих родных мест, долгое время с теплотой их вспоминает, а когда он живет в городе или селе, постоянно гордо рассказывает гостям о красоте и богатстве родного региона? Думается, что это выражает глубокую любовь к тому, что в сердце с раннего детства вошло как самое дорогое. Любовь к родным местам, представление, что они известны – все это передают взрослые детям, и это важно, чтобы воспитать нравственные и патриотические чувства.

Основной источник впечатлений для дошкольников – ближайший окружающий, общественный уголок, в котором они живут.

Не все окружающее ребенка равноценно в воспитании. Таким образом, очень важным является правильный в педагогической сфере выбор предметов, о которых следует рассказать детям.

Каждый уголок страны уникальный. В городе много заводов и фабрик, высоких домов, широких проспектов. Другие славятся своими прошлыми, памятниками старины. Одна деревня стоит на берегу большого озера, другая затерялась в глухой тайге и широко раскинулась в степи и на морском берегу.

Каждая местность имеет своих артистов, спортсменов, художников, поэта, передовых работников. Дошкольникам следует иметь в виду героев гражданских и отечественных войн, которые защищали их родные края.

В старшей группе можно построить работу таким образом, чтобы все воспитанники прониклись славой родной земли, чувствовали участие в общественных мероприятиях. Но неправильно ограничиться только особенностями. Тогда можно не сформировать правильное видение родного края как части большого государства.

Важно обязательно отметить, что какой бы особенный ни был родной край, он непременно будет иметь свое отражение в том, что обычно характерно для всей страны:

- люди работают на фабрике, стройке, в различных организациях, магазинах, фермах, полях, всегда они готовы друг другу помочь;
- в их родных городах, районах, селах, как в других городах, соблюдается народная традиция: отмечается общенародный и знаменательный день, чтение памяти погибших Героев, уход новобранцев в армию, чествование известных людей и ветеранов;
- как и во всем мире, они заботятся о детях;
- как и во всем мире, людям нужно беречь природу и защищать ее;
- каждый человек должен проявить уважение к своему труду и интерес к своей культуре.

В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей педагог определяет содержание и объем знаний, которые необходимо освоить старшим дошкольникам.

Существует ли возможность обсуждать воспитание в духе любви к родным местам, не сообщая детям определенных сведений о них? Отбор и систематизация данной ин-

формации проводится с учетом умственных способностей малышей: учитывается особенности их мышления, способность к обобщению и анализу, то есть уровень умственного развития малыша служит своеобразной отправной точкой и необходимым условием для формирования патриотических чувств. Воспитатель должен организовать увеличение знаний о родном крае и стране таким образом, чтобы вызвать у ребят интерес, развить их любознательность. Наблюдения в сочетании с освоением доступной информации способствуют развитию образного и логического мышления у ребенка. Для эмоционального восприятия окружающего мира детям помогают яркие, живые рассказы, музыка, изобразительное искусство. Прослушивание песен и стихов о родном крае, о подвигах и труде, о природе родной страны позволяет детям радоваться или грустить, ощущать свою причастность к историческому подвигу.

В ходе прогулок по природе взрослый учит детей видеть окружающую красоту и бережно относиться к ней.

Так решаются нравственные задачи.

Необходимость связи семьи с ознакомлением детей с окружающей средой объясняется педагогическим потенциалом семьи и неспособностью заменять детский сад.

Позиция родителей – основа семейного воспитания ребёнка. С малого возраста ребенок сможет чувствовать причастность своему народу, чувствовать себя часть всей отечественной жизни. Эти чувства должны возникнуть до осознания ребенком понятия «родина», «государство», «общество».

Всем известно, что Родина начинается с родных домов, улиц, городов, поселков. Изучить с детьми место, где вы живёте, любить прогуляться по знакомой улице, знать, что они славят, задача вполне достижимая для любой семьи.

Воспитатели могут посоветовать родителям такие виды привлечения детей в общественную жизнь, как экскурсии и прогулки, чтобы узнать исторические места, близкие к истории, памятники погибшим воинам, посещение музея истории, музея искусства и т.д.

Семья является первым коллективом ребенка, где ему нужно чувствовать равноправие. Дети постепенно понимают, что они частицы великого коллектива – сад, школа, страна. Постепенно общественная направленность действий становится базой для того, чтобы любить родные края, оберегать природу, общаться с культурой.

У дошкольников понимание Родины связано с определенными представлениями, что они близки и дороги. Научить ощущать красоту родного края, красоту жившего в этом краю человека, воспитывать любовь к местам родного края, к окружающим детям, является одной из задач семейного воспитания.

Дошкольное время является важнейшим периодом развития личности, в котором заложены предпосылки к гражданским качествам, развиваются ощущения человека, общества, культуры. Очень важным является воспитание у детей чувства любви к природе и культуре родных краев. «Родной край – это часть нашей великой страны, и в нём наряду со специфическими чертами отражено то, что типично, характерно для всей страны» (С. А. Козлова). Данные особенности дают возможность формировать представления о специфике региона и малой родины. Дорога к будущему лежит по прошлому и реальному. Любовь к родному краю, к своей небольшой Родине возникает не сразу у ребенка. С раннего детства нужно целенаправленно воздействовать на людей.

С раннего детства нужно целенаправленно воздействовать на людей. Среда, семейный образ жизни, отношение к детскому коллективу – все это формирует любовь и отношение к месту, в котором живёт ребенок.

Ощущение Родины начинается у ребенка с его отношения к семье и близкому человеку. Это его корни, которые связывают его с родиной и близким соседством. Чувства Родины начинаются от восхищения тем, что видел ребёнок перед собой, чему он удивляется и что вызывает в его душе отклик. И хотя большинство впечатлений еще не глубоко осознаны им, но пропущенные через детское восприятие играют большую роль в форми-

ровании человека. В устном народном творчестве заключается особое воспитательное значение, которое влияет на развитие чувства любви к родине.

К.Д. Ушинский не случайно подчеркнул, что «воспитание, не желая быть бессмертным, должно стать народным», увидев в фольклоре национальную самобытность народа и богатый материал к воспитанию любви к Родине.

С детьми родители могут учить поговорки и пословицы: «В болоте лягушка поет», «Дома помогают», «Все птицы берегут свой гнездо», «Где родная земля, там рай», «Где родилась, там пригодилась» и т.д.

Каждый народ имеет свои сказки. С помощью сказок ребята знакомятся с прошлой жизнью народа, узнают многое новое и интересное о благородстве народа и его отваге. Сказка всегда имеет мудрое учение о жизни, о дружбе. В действиях и желаниях героев сказки раскрываются различные качества – доброта, смелость, трудолюбие, скромность, лень, трусость. Если семья часто читает сказки для детей, сказка остается в душе ребенка, как нечто целое, необыкновенное.

В ближайшем окружении очень важно воспитать интерес и любовь детей к родным краям. Постепенно ребенок знакомится со своим садом, с улицами, городами, а потом со страной, столицей и символикой. Основная задача семьи – отобрать наиболее доступное ему впечатление из массы полученных ребёнком впечатлений: природа и мир животных в доме; труд человека, традиции, общественные мероприятия и др. Причем эпизоды с детьми, которые привлекают внимание, должны обладать ярким, образным, конкретным характером, вызывающим интерес. Таким образом, воспитывая ребенка любовью к родному краю, родителям нужно хорошо его знать самим.

Родной город нам нужно показать ребенку, что его родной город – славный своей историей, традицией, достопримечательностями, памятниками, людьми. Старшие дошкольники знакомятся с районом, в котором живут, с достопримечательностями, историческими местами и памятниками. Старшему дошкольнику нужно знать название города, улицы, где он живет, и прилегающих к ней улиц, в честь чего и кого они называются. Он объясняет, что каждый имеет свой родной дом, город, в котором он родился, живет. Для этой цели необходимы экскурсии по городу и району, где взрослые наблюдают за ребенком. Воспитывая любовь к городу, дети должны объяснить: везде люди трудятся, везде традиции соблюдаются, везде живут люди различных народов, люди берегут природу и защищают природу, есть общие праздники профессионального и общественного характера и т.д.

Природа является неисчерпаемым источником духовности и речи детей. С раннего детства природа родных краев окружает ребенка и эмоционально оказывает на него влияние. Ознакомиться с природой – прекрасный урок для развития ума ребенка, чувств и стимулирования творческой деятельности.

Для интересных прогулок вы можете отправиться в «Сказочный путь». Зимой можно встретить магический снежок на опушке, осенью – золотой лист, весной – весенние капли. Сказочный персонаж загадывает загадки, задаёт задания и рассказывает о мире окружающего. Через прогулки по лесу, лугу, полю формируется представление детей о природе окружающей среды. Закрепляется знание о мире растений и разных пород деревьев, которые растут в этой местности, которые растут в этом районе. Формируется чувство ответственности за сохранение родной природы.

Постепенно из прогулки в прогулку, из экскурсии в экскурсию у детей возникает прекрасный образ родного города, своей «малой» родины. Любовь к родным краям, знания о их истории являются основой для того, чтобы можно было осуществить рост духовной культуры детей.

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Никанорова Ирина Александровна,
учитель-логопед СП ОДОД ГБОУ Лицей № 82*

Организация исследования

В исследовании участвовали дети 6-7 лет с нормальным речевым развитием.

Всего в эксперименте участвовало 20 детей с нормальным речевым развитием, 20 детей со стёртой дизартрией.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ДЕТЕЙ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

1. Состояние психомоторных функций детей контрольной группы

Примечания:

- 1) Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля.
- 2) Исследование внимания, координации, моторики пальцев рук.
- 3) Исследование орального праксиса.
- 4) Исследование произвольной мимической моторики.

Мы у 20 детей определили уровень сформированности психомоторных функций.

Выяснилось:

- 3,0 – высокий уровень;
- 2,9-2,7 – уровень выше среднего;
- 2,6-2,5 – средний уровень;
- 2,3 – уровень ниже среднего;
- 2,2 – низкий уровень

Проанализировав результаты выполнения заданий, можно выделить 3 группы детей, у которых отмечается разная степень сформированности психомоторных функций:

- 1 – 3 б., высокая степень сформированности функции;
- 2 – 2,9-2,6 б., средняя степень сформированности функции;
- 3 – 2,5-2,2 б., низкая степень сформированности функции.

К первой группе был отнесен 1 испытуемый (3 б.), у которого не было ошибок при выполнении заданий.

Ко второй группе было отнесено 16 испытуемых (2,9-2,6 б.), у которых наблюдаются следующие ошибки: невозможность произвольного формирования мимических поз, таких как: сомнение, подозрительность, ужас (6 человек); у 5 человек было выявлено нарушение ориентировки в пространстве с закрытыми глазами. Наибольшие затруднения у остальных детей вызвало задание – «лопатка – жало», то есть чередование широкого (расслабленного) и узкого (напряженного) языка, которые проявлялись в ограничении объема одного из движений, части детей не удавалось напрячь язык в полном объеме, а другой части детей было трудно расслабить язык. У этих детей отмечены ошибки в организации общих движений, невозможность удержания поз, неуверенность выполнения, нечеткое выполнение мимических поз; недостаточный объем и дифференцированность движения мышц лба, щек.

К третьей группе было отнесено 3 испытуемых (2,5-2,2 б.), у которых наблюдаются следующие ошибки: обследование тонких движений пальцев рук показало, что наиболь-

шую сложность в достижении результата вызвало задание «На обеих руках одновременно показать второй и пятый пальцы» – «коза», исполнение которого требует четкости, синхронности движений и концентрации внимания. Дети не могли осуществить одновременно движения: сжать третий и четвертый палец и разжать второй и пятый, к чему приводило ограничение объема движения.

Группы детей выделялись в зависимости от того, как выполнил каждый ребёнок задание (на основе полученных баллов).

2. Состояние психомоторных функций детей экспериментальной группы

Примечания:

- 1) Исследование особенностей общей произвольной моторики.
- 2) Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз.
- 3) Методика исследования орального праксиса.
- 4) Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Низкая степень развития психомоторных функций была выявлена у 3 детей со стертой дизартрией. У этих детей мы отметили недостаточную сформированность как статической, так и динамической координации общих движений. Нарушения статической координации движений проявлялись в значительной трудности (а иногда и невозможности) сохранения равновесия, в появлении тремора конечностей. Мимическая картина нечеткая, мимика напряженная либо вялая, амимия, многие движения, такие как «сомнение», «удивление», «печаль» не доступны. У этих детей мы выявили отсутствие удержания артикуляционных поз; выраженные изменения, силы, точности объема; трудности переключения речевых движений; наличие девиации языка, синкинезий; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений. Выполнение движений пальцев рук минимальное, одновременное выполнение на обеих руках недоступно, чрезмерная напряженность движений, попытки помочь другой рукой при создании позы.

Таким образом, у детей со стертой дизартрией мы выявили следующие особенности формирования психомоторики: замедленность движений при формировании позы либо излишняя суетливость; трудности удержания позы, нарушения статической и динамической координации и переключаемости; затруднения в пространственной организации движения; трудности выполнения словесной инструкции; недостатки при выполнении и удержании мимических поз, вялая либо напряженная мимика; снижение объема, точности, силы артикуляционных движений, чрезмерная истощаемость; некоторые артикуляционные позы недоступны; наличие синкинезий и гиперсаливации; девиации языка; напряженность, скованность движений пальцев рук; нарушения темпа, трудности формирования уклада из пальцев обеих рук.

У детей со стёртой дизартрией средний показатель ниже, чем у детей с нормальным речевым развитием.

Полученные в эксперименте данные согласуются с результатами исследований Лопатиной Л.В., Серебряковой Н.В., Мартыновой Р.И., Собонович Е.Ф., Чернопольской А.Ф.

По результатам сравнительного анализа были сделаны следующие выводы:

- 1) Для дошкольников со стертой дизартрией характерен средний уровень сформированности психомоторных функций, в то время как у детей без нарушений речи выявляется уровень выше среднего развития психомоторики.
- 2) Состояние психомоторики у детей со стертой дизартрией неоднородно: по итогам диагностики все дети экспериментальной группы были распределены на 3 подгруппы: среднюю степень развития психомоторных функций показало 9 детей, низкую – 11 детей со стертой дизартрией.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

КАК ПОБЕДИТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ

*Васильева Светлана Алексеевна,
учитель английского языка,
заместитель директора по иностранным языкам;
Задорожная Татьяна Федоровна,
учитель английского языка;
Турко Наталья Емельяновна,
учитель английского языка
ГБОУ Гимназия № 52, Санкт-Петербург*

В настоящей статье мы бы хотели порассуждать о важности участия наших учеников в различных творческих конкурсах – начиная от школьного до городского и регионального. Не вызывает сомнения, что такая деятельность, как часть внеклассной работы, приносит пользу как учащимся, так и учителям. Для ребят это способ самовыражения, возможность лучше понять себя, повысить свою самооценку. Для учителей это способ лучше понять своих учащихся, сблизиться с ними в творческой деятельности, проявить свои организаторские и человеческие качества. Важно отметить, что в процессе подготовки к творческому конкурсу значительно повышается взаимоуважение между учителями и учащимися – и те, и другие раскрываются с новых, иногда неожиданных сторон.

Мы разработали компонентную модель этапов работы над выступлением. Рассмотрим четыре подготовительных компонента работы с учащимися, нацеленных на победу в творческом конкурсе (Приложение 1).

Ознакомительный компонент. Первое, что нужно сделать, начиная подготовку к любому творческому конкурсу, – это детально ознакомиться с требованиями, критериями и форматом конкурса. В критериях должна быть четко обозначена тема конкурса и длительность выступления. Для успешного результата всегда выигрышнее смотрится то выступление, которое составлено по определенному сценарию. Обычный концертный номер или простое декламирование в виде монтажа не будут создавать должного впечатления. Участвовать в конкурсе – это здорово, но нужно думать о победе с самого начала. А победы без сценария и основной идеи выступления быть не может.

Оценочный компонент. На следующем этапе необходимо оценить способности и таланты своих учащихся (как правило, талантов бывает много). Предположим, у вас есть поющие, танцующие и артистичные дети. Следовательно, свой сценарий и идею мы подстраиваем под свои возможности.

Мотивационный компонент. Следующий очень важный этап – увлечь всех участников своей идеей. Без этого успеха не будет. В процессе подготовки сценарий может изменяться, и в этих изменениях участвуют сами артисты, разыгрывая экспромт на сцене. Из этого экспромта вырастает окончательный вариант сценария.

Оформительский. Необходимо найти среди учащихся оформителей: звукооператоров, костюмеров, гримеров. Как правило, это ребята, хорошо владеющие компьютерными технологиями. Они с удовольствием помогут оформить задник сцены, подобрать музыку и звуковое сопровождение.

Хотелось бы поделиться своим опытом на конкретном примере. В этом году в нашем районе проводился творческо-лингвистический конкурс, посвященный 135-летию со дня рождения Чарли Чаплина. Регламент выступления – 5-7 минут. Обязательным условием было использование иностранного языка.

Итак, Чарли Чаплин... На ознакомительном этапе необходимо понять значение личности Чарльза Спенсера Чаплина в развитии не только кинематографа, но и в целом мировой художественной культуры.

С одной стороны Чаплин принадлежит к определенному временному периоду – 20-е годы XX столетия, расцвет немого кино. По словам Альфреда Хичкока «немое кино — самая чистая форма кинематографа... [1]» Период расцвета немого кинематографа – это период бурного развития городов, формирование новых отношений между людьми, в частности появление такого понятия, как одиночество в толпе. Чарли Чаплин, как никто другой, смог выразить это ярко и естественно. Человек мечтает стать частью общества, которое его не понимает. Развивая традицию великого О. Генри, Чаплин озадачивается судьбой маленького человека в большом городе, Маленький Чарли в шумном бездушном Нью-Йорке.

С другой стороны, ценности, такие как доброта, сочувствие, стремление к счастью, вечны и незыблемы. Это более, чем актуально в XXI веке, когда отдельный человек живет в виртуальном мире и лишен естественных человеческих ценностей и радостей. Современное понятие одиночества – это одиночество в сети. Посыл Чарли Чаплина, как никогда может быть близок современному человеку.

Для лучшей мотивации учащихся и самих организаторов необходимо вместе посмотреть один, а лучше несколько фильмов с участием Ч. Чаплина с последующим анализом и обсуждением просмотренного. Очень важно, чтобы учащиеся увидели актуальность проблем, затронутых в фильмах, что является наилучшей мотивацией для современных подростков.

Важно найти ассоциации, которые неизбежно возникают, когда мы произносим имя Чарли Чаплина. Прежде всего – это прекрасные фильмы с его участием, чарльстон, песня композитора Раймонда Паулса («...не промолвив даже слова, Чарли, ты все сказал»), бродяга, который попадает в нелепые ситуации, оставаясь при этом самим собой.

Это все хорошо, но понятно, что, скорее всего эти же ассоциации придут в голову многим участникам конкурса, т.к. они лежат на поверхности. Нужно что-то оригинальное с глобальной идеей. Чарли... Маленький нелепый человек в большом городе, который хочет найти себя и свое счастье. Он хочет быть частью этого города, быть вместе с людьми. Необходимо создать атмосферу фильмов Чарли, не повторяя их сюжет. Чарли Чаплин – это прежде всего немое кино, то есть отсутствие слов. Выразительными средствами являются пантомима, мимика лица, танец и, конечно же, музыка. Это и будут составляющие нашего выступления. Возникает новая ассоциация – великолепная песня блистательного Фрэнка Синатры «New York, New York» (Нью-Йорк, Нью-Йорк) (Приложение 2).

Находим солиста, который может исполнить эту песню. Песня очень атмосферная. Она как бы погружает нас в фильм Ч. Чаплина «City Lights» (Огни большого города). Впрочем, разыгрывать сюжет фильма мы не будем, используем лишь мотивы. Ритм песни располагает к танцевальным движениям. Находим группу девушек, которые будут исполнять танец на заднем плане сцены. Черные платья с ниткой жемчуга и перо в прическе – это работа оформителя. Им же надо позаботиться как об оформлении самой сцены, так и фона на экране задней стены сцены (в нашем случае это силуэт Ч. Чаплина на фоне небоскребов Нью-Йорка).

Рассмотрим сценарий номера. Звучит романтическая музыка из фильма «City Lights». На фоне музыки – голос за сценой (на английском языке) (Приложение 3).

Чарли появляется на сцене с тросточкой, смешной и нелепый, идет своей фирменной походкой, подходит к краю сцены и, снимая шляпу, радостно и доверчиво приветствует публику. Он готов общаться, любить, дружить.

Спокойная музыка сменяется ритмичной. «Город» оживает. На сцене появляются люди. На первом плане – парень и девушка. Они ссорятся, энергично размахивая руками (пантомима). Чарли сочувствует девушке, хочет ее утешить. Он находит в своем чемоданчике цветок, робко протягивает его девушке, но она его не принимает, просто выбра-

сывает. Чарли в смятении. Порывшись в своем чемоданчике, он находит букетик. Кажется, девушке он понравился.

В этот момент музыка снова меняется – это вступление к песне Фрэнка Синатры. Появляется певец (это – парень нашей девушки), выходят танцующие девушки, которые увлекают нашу героиню в свой стильный танец. Букет летит в сторону, Чарли остается ни с чем. Он неуклюже пытается стать частью этого танца. Неожиданно он находит в нагрудном кармане розовое сердечко, и он спешит подарить его героине его сердца. Девушка польщена. Ей это нравится и, кажется, она готова ответить Чарли взаимностью. И в этот момент певец, ее парень, заканчивая песню, предлагает ей свое сердце, как альтернативу. Героиня счастлива, она рвет и выбрасывает сердце Чарли и уходит с певцом. Чарли разбит, растоптан. Он опускает руку в карман и находит там еще одно сердечко. Ему очень хочется подарить кому-то свою любовь, и он дарит свое сердце зрителям. Он снова счастлив.

Это общие контуры сценария. Целая история уложилась в пять минут сценического действия. Музыка и танец делают выступление ярким и эмоциональным. Хорошо продуманные костюмы и декорации делают выступление еще более зрелищным. (Приложение 4).

Необходимо отметить последний штрих для подготовки полноценного выступления. При посещении театра мы всегда покупаем программку. Как анонс своего выступления, готовим буклеты для жюри конкурса и зрителей. Заряжаемся хорошим настроением, «ловим кураж» – и выигрываем (Приложение 5).

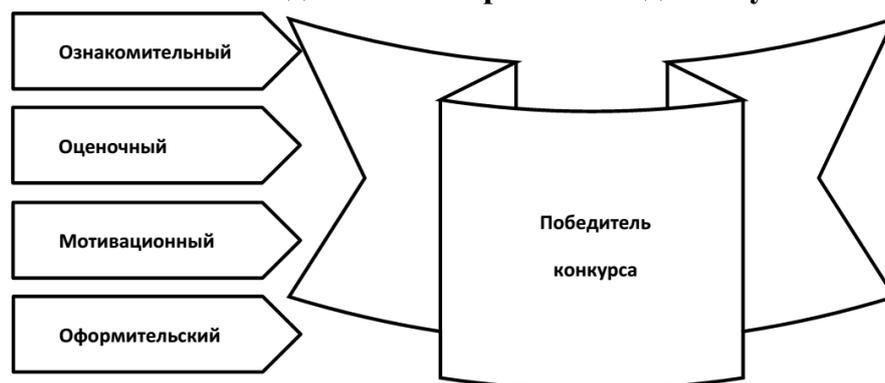
В процессе работы над выступлением появляется масса мелких нюансов, которые являются продуктом творчества всех участников. Удовлетворение от проделанной работы остается на долгое время в душе учителей и учеников. Звание Победителя конкурса станет заслуженной наградой и будет пробуждать желание творить дальше.

Источники:

1. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку // Академия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.academia.edu/30728972/>
2. Чарли Чаплин. Великий и неизвестный [Электронный ресурс]: [сборник художественных фильмов] / реж., композитор, продюсер, исполн. Ч. Чаплин; Charles Chaplin Productions. – Москва: Тен-Видео, 2014 (Москва: Хай-Тек Медиа Клуб). – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) (334 мин.). – Систем. требования: ПК [процессор Pentium]; MS Windows 95/98 и выше; SVGA; дисковод для CD; звук. карта (или DVD плеер)
3. Переводы песен lyricsense. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://lyrsense.com/frank_sinatra/new_york_new_york_fs (07.06.2023)
4. Брейтман А.В., Брейтман А.С. Традиции литературной классики и кинематограф XX века: Диккенс и Чаплин // Обсерватория культуры. – № 20(3). – 2023. – С. 314-324.
5. Школьный театр на английском языке: Кн. для учителя / В.Р. Трусова, В.К. Бегунов. – Москва: Просвещение, 1993. – 158 с.

Приложение 1.

Компонентная модель этапов работы над выступлением



Текст песни «New York, New York»

*Start spreadin' the news
 I'm leavin' today
 I want to be a part of it
 New York, New York*
*These vagabond shoes
 Are longing to stray
 Right through the very heart of it
 New York, New York*
*I want to wake up
 In a city that doesn't sleep
 And find I'm king of the hill
 Top of the heap*
*These little-town blues
 Are melting away
 I'll make a brand new start of it
 In old New York*
*If I can make it there
 I'll make it
 Anywhere
 New York [3].*

*It's up to you
 New York, New York*
*New York, New York
 I want to wake up in a city
 That never sleeps*
*And find I'm A number one
 Top of the list
 King of the hill
 A number one*
*These little town blues
 Are melting away
 I'm gonna make a brand new start of it
 In old New York*
*And if I can make it there
 I'm gonna make it anywhere
 It's up to you
 New York, New York*

Сценарий выступления

Текст сценария на английском языке	Текст сценария на русском языке (перевод)
<p> Charlie, a queer funny fellow... He's a little man in a big city. New York! So big, so noisy. It's easy to get lost here. It's easy to lose yourself, too. New York, you're so attractive & so dangerous, Indifferent & kind, Mean & generous, Dirty & luxurious, Awesome & miserable, Friendly & hostile, Appealing & repulsive. You are the city of paupers & millionaires. New York, you are great! Charlie... A queer funny fellow... How can he find himself here? </p>	<p> Чарли, странный смешной чудак... Маленький человек в большом городе. Нью Йорк! Ты такой большой и такой шумный. Здесь легко заблудиться, Здесь легко потерять себя. Нью Йорк, такой манящий и такой опасный, Равнодушный и добрый, Жадный и щедрый, Грязный и роскошный, Восхитительный и убогий, Дружелюбный и враждебный, Привлекательный и отталкивающий. Ты город нищих и миллионеров. Нью Йорк, ты великолепен! Чарли, странный смешной чудак... Как же ему найти здесь себя?.. </p>

Фотографии конкурсного выступления

Фотография № 1



Фотография № 2

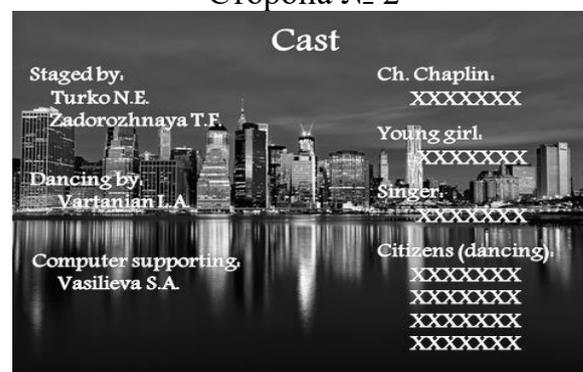


Программка выступления

Сторона № 1



Сторона № 2



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (методическая разработка)

*Локотькова Наталья Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 92
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Методическая разработка «Театральный кружок на английском языке» может быть использована на занятиях внеурочной деятельности для повышения эффективности уроков английского языка. Функциональная грамотность означает умение использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях. Театральный кружок предоставляет учащимся возможность практиковать свои навыки английского языка в живых и интерактивных ситуациях, что способствует развитию их функциональной грамотности.

Общее описание практики (теоретическая часть)

Театральный кружок на английском языке – это прекрасный способ улучшить знания английского языка, развить творческое мышление и научиться работать в команде.

Театральный кружок на английском языке может быть эффективным инструментом формирования функциональной грамотности учащихся на занятиях внеурочной деятельности. Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий ос-

нового общего образования. ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Функциональная грамотность означает умение использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях. Театральный кружок предоставляет учащимся возможность практиковать свои навыки английского языка в живых и интерактивных ситуациях, что способствует развитию их функциональной грамотности. В театральном кружке учащиеся могут играть роли, проводить диалоги на английском языке, создавать сценарии и выступать перед публикой. В процессе подготовки и проведения спектаклей или презентаций на английском языке, учащиеся сталкиваются с реальными языковыми ситуациями, где им приходится использовать различные языковые функции и грамматические конструкции. Также театральный кружок способствует развитию навыков аудирования и произношения. Кроме того, театральный кружок развивает коммуникативные навыки учащихся. Во время репетиций и выступлений, они учатся работать в команде, слушать друг друга, сотрудничать и общаться на английском языке. Таким образом, театральный кружок по английскому языку является эффективным способом формирования функциональной грамотности учащихся во внеурочной деятельности.

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития ААМД (активность, актёрское мастерство, монологическое высказывание, диалогическое высказывание), в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Активность		Актёрское мастерство		Монологическая (диалогическая речь)	
Индекс	Степень развития	Индекс	Степень развития	Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.	0	Не развито	0	Не развито
1	Участие в постановках.	1	Участие в сценической атмосфере.	1	Передача обозначенного образа.
2	Самостоятельное творчество.	2	Эмоциональная уверенность в сценической атмосфере.	2	Самостоятельная передача образа

Примеры упражнений на формирование функциональной грамотности в театральном кружке по английскому языку

- 1) Ролевые игры: учащиеся могут играть роли различных персонажей и представлять диалоги на английском языке. Например, они могут разыгрывать сцены из известных английских пьес или фильмов, что непосредственно развивает диалогическую речь учащихся. Это хороший способ научиться уверенно общаться на английском языке, развить способность быстро мыслить и переключаться между разными ролями и персонажами.
- 2) Создание сценариев: учащиеся могут работать в группах и создавать свои собственные сценарии на английском языке. Они должны учесть языковые особенности и грамматические конструкции при написании диалогов и монологов, это развивает креативное мышление учащихся.
- 3) Выступления перед публикой: учащиеся могут подготовить и провести спектакль или презентацию на английском языке перед другими учениками, учителями или родителями. В ходе выступления они будут использовать свои навыки английского языка для коммуникации с партнерами. Такие выступления развивают презентационные умения и дают уверенность в себе.

- 4) Аудирование и произношение: учащиеся могут слушать записи или просмотреть видео с репликами на английском языке и практиковать свои навыки аудирования. Они также могут работать над правильным произношением английских звуков и интонаций, повторяя за носителями языка.
- 5) Коммуникативные упражнения: во время репетиций и выступлений, учащиеся могут учиться работать в команде, слушать друг друга, задавать вопросы и отвечать на них на английском языке. Они также могут проводить игры и упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков. Эти упражнения помогут учащимся применять свои знания и навыки английского языка на практике, развивать функциональную грамотность и эффективно использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях.

Примеры применения упражнений на формирование функциональной грамотности в театральном кружке на английском языке на внеурочных занятиях

Этапы театрального кружка на английском языке:

Theater Club Program for Younger Students:

1. Warm-up exercises and games to improve voice projection and body language.
2. Introduction to the basics of acting – character development, emotions, and facial expressions.
3. Script reading and learning the lines of a short play.
4. Rehearsal and performance.
5. Costume and prop planning and preparation.
6. Dress rehearsal.
7. Final performance for parents and peers.

Throughout the program, students will learn teamwork and collaboration skills while developing their creativity and self-confidence. By the end of the program, they will have gained the experience of creating a play from scratch and performing on stage.

Творческие задания на развитие пантомимики

Показать, как Коза, Баба Яга, Красная Шапочка и др.:

- смотрит в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплименты;
- выслушивает замечания;
- садится на стул.

Этюды на развитие творческого воображения:

- 1) Передать книгу друг другу так, как будто это:
 - кирпич;
 - кусок торта;
 - бомба;
 - фарфоровая статуэтка.
- 2) Взять со стола карандаш так, как будто это:
 - червяк;
 - горячая печеная картошка;
 - маленькая бусинка.
- 3) Выполнять различные действия:
 - чистить картошку;
 - нанизывать бусы на нитку;
 - есть пирожное.

Игра «Зеркало» – в парах. Этюды на общение:

- 1) Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
- 2) Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.
- 3) Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Игры и упражнения на свободу звучания:

- 1) Большой зуб.

Ход: детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

- 2) Капризуля.

Ход: дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

- 3) Колыбельная.

Ход: дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии:

- 1) Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т.д.). Это «большой круг» внимания.

- 2) Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...). Это «средний круг» внимания.

Песни для детей на английском языке:

- 1) "Twinkle, Twinkle, Little Star".
- 2) "The Wheels on the Bus".
- 3) "Old MacDonald Had a Farm".

Сказки по ролям на английском языке:

- 1) "The Three Little Pigs" – The Pigs, The Wolf.
- 2) "Cinderella" – Cinderella, Prince Charming, Fairy Godmother, Step Sisters, Step Mother.
- 3) "Snow White and the Seven Dwarfs" – Snow White, Prince, Evil Queen, Seven Dwarfs.



Стихи на английском для младших школьников:

- 1) Five little ducks went out one day, Over the hills and far away. Mother duck said 'Quack, quack, quack, quack!' But only four little ducks came back.
- 2) Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are. Up above the world so high, Like a diamond in the sky.
- 3) Mary had a little lamb, Its fleece was white as snow; And everywhere that Mary went, The lamb was sure to go.



Инсценировка песен на английском языке для школьников

<https://vk.com/public218792358>

- 1) Новогодняя песня «Jingle Bells»: дети могут выступить в костюмах Деда Мороза и Снегурочки, снежинок или оленей. На фоне гигантского дерева, покрытого яркими огнями, они могут исполнить песню, хлопая ладошками и танцуя.
- 2) Рождественская песня «We Wish You a Merry Christmas»: дети могут одеться в костюмы короля и королевы, а также королевских подданных. Они могут принести царский пирог на сцену и весело исполнить песню, зазывающую к угощениям.
- 3) Песня о дружбе «Can't Stop the Feeling» от Джастина Тимберлейка: дети могут одеться в яркие, пестрые наряды, взять пары детских перчаток и хороводить на сцене. Они могут исполнить песню, двигая в такт музыке, поднимая руки и одновременно показывая, что каждый уникален и особенный.

Это лишь несколько идей для инсценировки песен на английском языке для школьников. Главное – сделать инсценировку яркой, интересной и запоминающейся для зрителей.

Источники:

1. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. – М: Просвещение, 2005.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Ю. Голицынский Английский язык на школьной сцене. – СПб.: «Каро», 2016.
4. <http://www.english-cartoons.com/>
5. <http://www.englishteachers.ru>

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Маслакова Оксана Анатольевна,
учитель ГБОУ СОШ № 451
Колпинского района Санкт-Петербурга*

Введение

Критическое мышление – это одна из ключевых компетенций, которая необходима современному человеку для успешного взаимодействия с окружающим миром. Формирование этого навыка важно начинать с раннего возраста, в частности, в младшем школьном возрасте. Внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для развития критического мышления у детей, так как она позволяет выйти за рамки традиционной учебной программы и применить новые подходы к обучению.

Понятие критического мышления

Критическое мышление включает в себя способность анализировать информацию, выделять главное, ставить под сомнение полученные сведения, искать альтернативные точки зрения и делать обоснованные выводы. Для младших школьников это означает обучение различным способам рассуждения, решение задач разными методами и развитие умения задавать вопросы.

Роль внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность отличается от основной учебной программы большей свободой в выборе тем, методов и форм работы с детьми. Здесь возможно внедрение игровых форм, проектной деятельности, групповых и индивидуальных заданий, которые стимулируют критическое мышление.

1) Игровая деятельность.

Игры являются естественной средой для развития критического мышления у младших школьников. В ходе игр дети сталкиваются с ситуациями, требующими анализа, принятия решений и предсказания последствий своих действий. Например, игры на стратегическое мышление, такие как шахматы, настольные игры, ребусы и головоломки, помогают развивать логическое мышление и умение предвидеть ходы противника.

2) Проектная деятельность.

В проектной работе учащиеся сталкиваются с реальными задачами, требующими поиска информации, анализа данных и презентации своих выводов. Проекты, например, по созданию миниатюрных моделей, экологических проектов или исследовательских работ позволяют детям глубже понять тему и самостоятельно выработать собственное мнение.

3) Дискуссии и дебаты.

В ходе внеурочной деятельности можно организовывать мини-дебаты или дискуссии на различные темы, актуальные для детей. Обсуждение нравственных вопросов, проблем дружбы, правил поведения помогает формировать у детей умение слушать других, аргументировать свою точку зрения и уважать чужое мнение.

Методы развития критического мышления во внеурочной деятельности

1) Метод анализа ситуаций.

Учитель может предложить детям анализировать различные жизненные ситуации, задавая вопросы: «Что случилось?», «Почему так произошло?», «Как можно было бы поступить иначе?». Это помогает детям учиться видеть ситуацию с разных сторон и искать оптимальные решения.

2) Метод «Шесть шляп мышления».

Этот метод, разработанный Эдвардом де Боно, помогает детям рассматривать проблему с разных точек зрения: эмоциональной, позитивной, негативной, креативной и аналитической. Разделение ролей в группе позволяет каждому ребенку попробовать себя в разных амплуа и научиться принимать взвешенные решения.

3) Метод «Круг вопросов».

Учащиеся по очереди задают вопросы по теме занятия, стараясь, чтобы каждый последующий вопрос дополнял или углублял предыдущий. Этот метод помогает развивать у детей навыки постановки вопросов и логического построения цепочки рассуждений.

Заключение

В заключение можно отметить, что развитие критического мышления у младших школьников через внеурочную деятельность является важным аспектом формирования их личности и интеллектуальных навыков. Внеурочная деятельность, предоставляющая возможности для активного участия, обсуждения, анализа и решения проблем, помогает детям научиться самостоятельно мыслить, ставить под сомнение получаемую информацию, формировать собственное мнение и принимать обоснованные решения.

Раннее приобщение школьников к методам критического мышления способствует не только улучшению их учебных успехов, но и повышению общей эрудиции, развитию коммуникативных навыков и умению работать в коллективе. Важно, чтобы педагоги и воспитатели создавали условия для того, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности в различных внеурочных формах деятельности, таких как проектная работа, кружки, интеллектуальные игры и дискуссии.

Таким образом, внедрение методов развития критического мышления в рамках внеурочной деятельности должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе, что позволит подготовить детей к жизни в современном обществе, где умение критически осмысливать информацию и принимать самостоятельные решения становится все более востребованным.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СХЕМА БЕРНУЛЛИ (открытый урок)

*Каракашева Ирина Владимировна,
преподаватель математики СПб ГБПОУ
«Колледж судостроения и прикладных технологий»,
Санкт-Петербург*

Вид урока – урок-семинар.

Тип урока – урок изучения нового материала.

Время проведения – 45 минут.

Цель урока: организация продуктивной деятельности обучающихся, направленной на достижение ими следующих результатов:

1) Предметных:

- систематизация уже имеющихся знаний по теории вероятности;
- изучение схемы Бернулли повторения испытаний;
- формирование умений и навыков вычисления вероятностей сложных событий;
- закрепление навыков применения формулы для нахождения вероятностей событий при повторении испытаний;
- умение использовать имеющиеся знания и опыт; выявлять аналогии, делать выводы.

2) Метапредметных:

2.1) познавательная деятельность:

- выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике;
- применение новых знаний для решения проблемных задач, умение устанавливать причинно-следственные связи;

2.2) информационно-коммуникативная деятельность:

- умение участвовать в диалоге, признавать право на иное мнение;
- умение точно, грамотно излагать свои мысли, выстраивать аргументацию;

2.3) регулятивная деятельность:

- овладение навыками самоконтроля и оценки своей деятельности;
- совершенствование умения совместной деятельности с другими ее участниками.

3) Личностных:

- умение ставить перед собой цель, планировать деятельность;
- умение точно и грамотно излагать свои мысли;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- освоение приёмов самостоятельного открытия знаний и выполнения заданий;
- развитие навыков исследовательской деятельности.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Методы обучения: частично-поисковый, метод стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Применяемые технологии: технология критического мышления, ИКТ.

Требования к результатам усвоения учебного материала:

1) Обучающиеся должны знать:

- определение и свойства вероятности события, вероятность противоположного события, наивероятнейшее число наступления события;

- формулу Бернулли.

2) Обучающиеся должны уметь:

- вычислять вероятности элементарных событий, находить наивероятнейшее число наступления события;
- применять формулу Бернулли для решения вероятностных задач.

Образовательные ресурсы:

1) Учебно-методическое обеспечение: Алгебра и начала математического анализа. 10-11. Алимов Ш.А. – М., «Просвещение», 2022.

2) Оборудование: интерактивная панель, доска, мел, презентация.

Структура урока:

1. Стадия «Вызова».

1.1. Организационный момент (2 мин.).

1.2. Актуализация знаний обучающихся (5 мин.).

2. Стадия «Осмысление». Изучение нового материала (10 мин.).

3. Стадия «Рефлексия».

3.1. Закрепление нового материала (23 мин.).

3.2. Прием «Кластер» (1 мин.).

3.3. Подведение итогов урока (3 мин.).

3.4. Домашнее задание (1 мин.).

ХОД УРОКА

1. Стадия «Вызова»

1.1. Организационный момент

Приветствие, проверка явки, заполнение журнала.

1.2. Актуализация знаний обучающихся

Учитель (У): На уроке мы рассмотрим важное следствие теорем сложения и умножения вероятностей и научимся решать типовые задачи, связанные с независимыми испытаниями. Но сначала давайте вспомним, что же мы уже умеем.

Прием «Мозговой штурм»

У: При выполнении работы можете пользоваться кластерами. За каждый правильный *ответ на полях ставим 1 балл.*

Работа с места.

1. Дайте определение вероятности и перечислите ее свойства.

2. Дайте определение равновероятных событий.

3. Дайте определение противоположного события.

4. Вычислите вероятности событий:

- Имеется 5 ящиков с деталями. Какова вероятность выбрать наугад любой ящик?
- В классе 26 человек, из них 15 девочек. Какова вероятность того, что к доске вызовут мальчика?
- Вероятность попадания баскетболистом мячом в кольцо при одном броске равна 0,68. Какова вероятность того, что при одном броске баскетболист промахнется?
- Помещение освещается фонарем с 3 лампами. Вероятность перегорания одной лампы в течение года равна 0,2. Найти вероятность того, что в течение года хотя бы одна лампа не перегорит.

Сегодня на уроке вы сами будете оценивать результаты своей работы. За выход к доске на полях тетради ставьте 2 балла, за решенную в тетради задачу – 1 балл, в конце урока посчитаете количество баллов и поставите сами себе оценку, оценив свою деятельность на уроке.

2. Стадия «Осмысления». Изучение нового материала

У: Запишем тему урока. При решении вероятностных задач часто приходится сталкиваться с ситуациями, в которых одно и то же испытание повторяется многократно, и исход каждого испытания не зависит от исходов других. Такие испытания называются *независимыми*. Как вы думаете, какие серии испытаний будут независимыми:

1. Симметричную монету или игральную кость бросаем 15 раз (независимые).
2. Из колоды карт вытаскиваем по одной карте 10 раз (зависимые).
3. Извлечение из урны по одному 5 шаров при условии, что вынутый шар после записи его цвета кладется обратно в урну (независимые).

У: Если одно и то же испытание повторяется многократно и исход каждого испытания независим от исходов других, то такой эксперимент называется схемой Бернулли.

Пусть вероятность появления события A в каждом испытании равна p . Вероятность того, что в n независимых испытаниях событие A появится ровно k раз, находится по формуле Бернулли:

$$p_n(k) = C_n^k p^k q^{n-k}, \text{ где } q = 1 - p.$$

Замечание: Формула Бернулли справедлива только для тех независимых испытаний, в которых вероятность p события A сохраняется постоянной.

Кроме задач с серией независимых повторных испытаний, есть еще один часто встречающийся тип задач – там, где требуется подсчитать наиболее вероятное число наступлений события.

Вычисление этого значения имеет большое практическое значение, что видно из постановки задач:

1. С завода отправили 100 телевизоров. Вероятность того, что телевизор повредится в пути, равна 0,02. Какое наиболее вероятное число поврежденных телевизоров будет при приеме груза?
2. Один рабочий за смену может изготовить 130 деталей, причем вероятность того, что деталь не бракованная, равна 0,95. Найти наиболее вероятное число не бракованных деталей, изготовленных рабочим.

Сформулируем общую постановку задачи. Пусть производится n опытов, вероятность наступления события A в каждом из которых одинакова равна p . Тогда наиболее вероятное число m наступлений события A в этой серии опытов можно найти по формуле:

$$np - q \leq m \leq np + p$$

Замечание: число m может принимать или одно, или два значения.

3. Стадия «Рефлексия»

3.1. Закрепление нового материала

У: Давайте разберем задачи. В каждом задании обязательно указываем, чему равны величины, входящие в формулу Бернулли.

Работа обучающихся у доски.

Задача 1.

Вероятность того, что на один лотерейный билет выпадет выигрыш, равна 0,2. Куплено 4 билета. Найти вероятность того, что выиграют 2 билета.

Решение: речь идет о повторных независимых испытаниях (покупках билетов), используем формулу Бернулли:

$$n=4; k=2; p=0,2; q=1-0,2=0,8$$
$$p_4(2) = C_4^2 \cdot 0,2^2 \cdot 0,8^2 = \frac{4!}{2!2!} \cdot 0,04 \cdot 0,64 = \frac{3 \cdot 4}{1 \cdot 2} \cdot 0,0256 = 0,1536$$

Ответ: $p = 0,1536$

Задача 2.

Симметричную монету бросают 5 раз. Найти вероятность того, что:

- орел выпадет три раза;

- орел выпадет один раз;
- орел выпадет хотя бы один раз.

Решение: речь идет о повторных независимых испытаниях (бросках монеты), поэтому используем формулу Бернулли:

$n = 5$ – всего испытаний;

k – количество испытаний, в которых должен появиться орел;

$p = 0,5$ – вероятность появления орла в каждом испытании;

$q = 1 - 0,5 = 0,5$ – вероятность появления решки (непоявления орла) в каждом испытании.

1. Найдем вероятность того, что орел выпал три раза, то есть $k = 3$:

$$p_5(3) = C_5^3 \cdot 0,5^3 \cdot 0,5^2 = \frac{5!}{3!2!} \cdot \frac{1}{32} = \frac{4 \cdot 5}{1 \cdot 2} \cdot \frac{1}{32} = \frac{5}{16}$$

2. Найдем вероятность того, что орел выпал только один раз, то есть $k = 1$:

$$p_5(1) = C_5^1 \cdot 0,5^1 \cdot 0,5^4 = 5 \cdot \frac{1}{32} = \frac{5}{32}$$

3. Событие «Орел выпадет хотя бы один раз» состоит из пяти несовместных исходов: орел выпадет или один, или два, или три, или четыре, или пять раз. Значит, по теореме сложения несовместных и теореме умножения независимых событий вероятность этого события можно найти, но для этого придется найти вероятности пяти событий. Используя теорему о вероятности противоположного события, задачу можно решить проще и быстрее.

Для события A – «орел выпадет хотя бы один раз» противоположным является событие \bar{A} – «орел не выпадет ни разу».

Найдем вероятность противоположного события, $k = 0$:

$$p(\bar{A}) = p_5(0) = C_5^0 \cdot (0,5)^0 \cdot (0,5)^5 = 1 \cdot 1 \cdot \frac{1}{32} = \frac{1}{32}$$

$$p(A) = 1 - p(\bar{A}) = 1 - \frac{1}{32} = \frac{31}{32}$$

Ответ: 1) $\frac{5}{16}$; 2) $\frac{5}{32}$; 3) $\frac{31}{32}$

Задача 3.

Вероятность попадания стрелком в цель равна 0,7. Сделано 25 выстрелов. Найти наивероятнейшее число попаданий в цель.

Решение:

$$\begin{aligned} n &= 25; p = 0,7; q = 0,3 \\ 25 \cdot 0,7 - 0,3 &\leq m \leq 25 \cdot 0,7 + 0,7 \\ 17,2 &\leq m \leq 18,2 \end{aligned}$$

Т.к. m – целое число, то $m = 18$

Ответ: $m = 18$

Задача 4.

В урне 10 белых и 40 черных шаров. Подряд вынимают 14 шаров, причем цвет вынутого шара регистрируют, а затем шар возвращают в урну. Найти наивероятнейшее число появлений белого шара.

Решение:

$$\begin{aligned} n &= 14 \\ p &= \frac{10}{50} = \frac{1}{5} = 0,2 \\ q &= 1 - 0,2 = 0,8 \\ 14 \cdot 0,2 - 0,8 &\leq m \leq 14 \cdot 0,2 + 0,2 \\ 2 &\leq m \leq 3 \end{aligned}$$

Задача имеет 2 решения: $m=2$; $m=3$

Ответ: $m = 2$; $m = 3$.

У: Разобранный пример наводит на мысль о том, как важно *внимательно читать и вникать в условие задачи*. Возьмём задачи с урнами и шарами – при похожих условиях способы решения могут быть совершенно разными: в одних используем классическое определение вероятности, в других нужна теорема сложения или умножения независимых событий, а также, события могут быть зависимы, и отталкиваемся от этого. При этом не существует чёткого критерия для выбора решения – над ним всегда надо думать.

3.2. Прием «Кластер»

У: Дома дополнить кластер, к предыдущим темам добавить схему Бернулли.

3.3. Подведение итогов

1) Достижение предметных и метапредметных результатов.

У: Что нового узнали сегодня на уроке? Чему Вы научились? Что вызвало затруднение?

Ответы обучающихся:

2) У: Подсчитайте количество баллов и оцените свою работу. Критерии оценок:

«3» – 6 баллов;

«4» – 10 баллов;

«5» – 12 баллов.

3.4. Домашнее задание

У: Дополнить кластер по теории вероятностей.

Решить задачи:

1. Перед началом футбольного матча судья бросает монету, чтобы определить, какая из команд начнет игру. Команда «Локомотив» играет 5 матчей с разными командами. Найти вероятность того, что в этих играх «Локомотив» выиграет жребий 2 раза.
2. Всхожесть семян оценивается вероятностью 0,8. Какова вероятность того, что из 5 посеянных семян взойдет 3.
3. Стрелок при одном выстреле попадает в мишень с вероятностью 0,7. Какова вероятность того, что при 3 выстрелах он промахнется:
 - а) ровно 2 раза;
 - б) не более 1 раза.
4. В результате многолетних наблюдений установлено, что вероятность выпадения дождя в Петербурге 4 ноября равна 0,7. Найти наименее вероятное число дождливых дней в Петербурге 4 ноября за 30 лет.

Спасибо за работу!

БИНАРНЫЕ И ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

*Квирая Илона Аршалиевна,
канд. техн. наук, преподаватель
СПб ГБ ПОУ Колледж электроники и приборостроения*

В последнее время в системе среднего профессионального образования стало уделяться большое внимание практико-ориентированному обучению. Известно, что практико-ориентированное обучение – это процесс усвоения обучающимися образовательной программы, в фокусе которого фиксируется становление и развитие умений и навыков практической деятельности путем выполнения ими конкретных реальных задач, действий, ситуаций связанных с будущей профессией студентов.

Залогом успеха такого образования должно быть органическое сочетание теоретической подготовки и практической деятельности. Для этого в том числе и в программах общеобразовательных дисциплин выделяются часы для решения профессионально направленных задач.

Но на практике возникает множество проблем на пути реализации поставленной задачи.

Во-первых, достаточно сложным преподавателю-предметнику бывает связать преподаваемый предмет с будущей специальностью студента, не владея информацией и знаниями его будущих навыков. Требуется помощь преподавателей профильных дисциплин.

Во-вторых, такой подход к обучению создает у студентов ошибочное представление, что главным является получение практических умений и навыков, то есть наработка профессиональных компетенций. Это снижает мотивацию к получению теоретических знаний, в том числе и по общеобразовательным дисциплинам у обучающихся.

В-третьих, учебные программы построены таким образом, что теоретические и практические знания, даваемые в рамках разных предметов, оказываются разрозненными. У студентов не возникает цепочки взаимосвязи между ними.

Таким образом, при изучении общеобразовательных дисциплин возникает проблема с мотивацией их изучения, а затем забытые или недостаточно внимательно рассмотренные теоретические знания приводят к проблемам в изучении профильных дисциплин.

Одним из способов решения возникающих проблем является введение в учебный процесс бинарных и интегрированных уроков (занятий).

Интегрированный урок (занятие) – это учебное занятие, на котором преподаватель рассматривает обозначенную тему занятия с различных точек зрения, средствами нескольких предметов.

Бинарный урок (занятие) – основан на межпредметных связях и интеграции предметов. Традиционно такой урок ведут несколько преподавателей. Однако такой подход сложно осуществим с точки зрения планируемой нагрузки и расписания преподавателей. Поэтому наиболее логичным является проведение подряд нескольких уроков, объединённых одной темой.

Целью таких занятий является соединить знания, получаемых по разным дисциплинам в единую картину. Построить цепочку знаний: теория – практика-автоматизация практических знаний.

По сути, бинарные занятия – это одна из форм проекта – внутренней краткосрочный межпредметный проект.

Такие занятия расширяют кругозор студентов, интегрируют знания из разных предметов, формируют у студентов убеждение в связанности предметов и целостности мира, повышают мотивацию к изучению общеобразовательных и теоретических предметов, позволяют увидеть способы применения информационных технологий к практическим задачам.

Бинарный урок строится вокруг определенного практического умения. Для его реализации необходимы теоретические знания, получаемые на другом предмете или определенный математический аппарат. В продолжение этой связки могут быть показаны способы автоматизации процесса выполнения путем применения информационных технологий.

Таким образом, инициатором проведения и разработки таких занятий должен являться преподаватель отрабатывающий на своем предмете практический навык, привлекая себе в помощь преподавателей-предметников.

Примером таких бинарных занятий может служить связка из занятий Математика-Физика-Информатика, объединённых общей темой «Обработка результатов изменений».

В один учебный день подряд ставятся пары, по предметам математика-физика-информатика. На первой паре разбирается теоретический материал по Теории вероятности, на котором строят формулы теории погрешности. Это такие понятия как ошибка, разброс величин, кривая распределения, среднее квадратичное отклонение, дисперсия и т.д.

На следующем занятии по физике эти знания применяются для получения формул для вычисления погрешностей измерения физических величин и обработки результатов измерений. Рассматриваются примеры обработки результатов конкретных измерений на примере лабораторной работы «Определение ускорения свободного падения математического маятника».

Завершает цикл предметов по теме «обработка результатов измерений» информатика. Средствами пакета программ MS Office Excel, изучаемого студентами разрабатывается шаблон для автоматизации расчета случайных погрешностей измерения величин.

В отличие от бинарных занятий (уроков), интегрированные занятия (уроки) не требуют согласованного расписания предметов и учебных программ и являются более сжатой, но легко реализуемой формой занятия.

Примером интегрированного занятия является занятие по предмету Физика, по теме «Звуковые колебания», связка предметов математика-физика-информатика. На примере выполнения лабораторной работы «Исследование зависимости уровня громкости/интенсивности звука от расстояния от источника звука» показывается применение логарифмических функций и действий над ними, а также как традиционный расчет погрешности выполняется с использованием средств MS Office Excel.

Интегрированные занятия применимы не только для практических занятий, они очень полезны при изложении теоретического материала.

Такого рода занятия всегда вызывают большой интерес у студентов, повышают их заинтересованность и мотивацию, помогают установить связь между теоретическими и практическими знаниями.

Кроме того, анализ результатов успеваемости по практическим занятиям по физике показывает, что в группах, где проводились бинарные и интегрированные занятия оказался выше на 35 % процентов, чем в остальных, что свидетельствует о повышении уровня усвоения преподаваемого материала.

Все это необходимо для формирования специалистов, которые смогут не просто выполнять узкие практические задачи, а осмысленно подходить к поставленным задачам, смотреть на них шире, модернизировать технологические процессы, вносить что-то новое.

Источники:

1. Гиголаева А.Т. Технология проведения бинарных уроков гуманитарного цикла / А.Т. Гиголаева, А.А. Вегера, Я.В. Чумакова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 28 (475). С. 131-133 – URL: <https://moluch.ru/archive/475/104841/> (дата обращения 18.02.2024).

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Центр «АНЭКС» готовит к изданию книгу «Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде», посвященную 80-летию Ленинградской победы – полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады. В сборник вошли лучшие стихи, рассказы, повести и очерки, созданные для детей известными петербургскими писателями, лауреатами международных и российских литературных премий. Издание украсили линогравюры художника Андрея Алексеевича Ушина (1927-2005) о подвиге защитников и жителей Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Сборник послужит патриотическому воспитанию детей.

В сегодняшнем номере мы публикуем стихи одного из авторов и составителя данного сборника – Евгения Валентиновича Лукина, поэта, прозаика, историка, переводчика, члена Союза писателей Санкт-Петербурга и России.

БЛОКАДНЫЕ ФРЕСКИ

Евгений Лукин

Хлеб блокады

«Вода, мука и молитва», – так определяли состав блокадного хлеба ленинградцы. Для увеличения его выпечки в муку добавляли отруби, жмых, березовые почки, даже пищевую целлюлозу. Старый пекарь Даниил Иванович Кютинен, всю жизнь проработавший на хлебозаводе, умер от голода у печей с горячим хлебом.

*Для блокадного хлеба святого
По сусекам муку собирал,
Из мешка высыпал холстяного
И пылинки со стен соскребал.*

*Добавлял и березовых почек,
И подсолнечный жмых добавлял.
Словом сдабривал каждый кусочек
И горючей слезой окроплял.*

*Был на глину похож хлеб блокадный,
И от горького горя тяжел.
Но в нем теплился дух благодатный,
Чтобы каждый надежду обрел.*

*Старый пекарь как ангел алтарный,
Добрый пастырь при всякой судьбе,
Он от голода умер в пекарне,
Но не взял ни крупичицы себе.*

Голод

В каждой ленинградской семье сохранился рассказ о страшном блокадном голоде. Когда началась война, актрисе Алисе Бруновне Фрейндлих было шесть лет. Хозяйство в

семье вела бабушка Шарлотта. Получив по карточкам хлеб, она запирала его в шкафу и выдавала строго по часам. «Я, маленькая, сижу перед шкафом, – вспоминала актриса, – и умоляю стрелку часов двигаться быстрее – настолько хотелось кушать».

*Был шкаф похож на истукана –
Угрюм и мрачен, груб и слеп.
Достоин печки был жестяной,
Но в нем всегда хранился хлеб.*

*Хранился он за мощной дверцей,
Которую не отворить.
У шкафа не имелось сердца –
Он неспособен был любить.*

*Затем Алиса и молилась
Не истукану, а часам,
Чтоб дверца поскорей открылась
От заклинания: «Сезам!»*

*И в долгожданную минуту
Лишалась дверца мощных скреп:
Являлось сказочное чудо –
Блокадный ленинградский хлеб.*

*На деле бабушка Шарлотта,
Владея золотым ключом,
Дарила девочке голодной
Картину с радостным концом.*

Блокадный дневник

Ленинградская школьница Таня Савичева с начала блокады вела дневник, отмечая в нем гибель каждого члена семьи. Последнюю запись она сделала после смерти матери – 13 мая 1942 года. Ее дневник, содержащий девять страниц, стал обвинительным документом против преступлений нацизма на Нюрнбергском процессе.

*Фолианты бывают на свете
С длинным списком событий и лиц.
А блокадная летопись смерти
Занимает лишь девять страниц.*

*Не в монашеской келье печорской,
Где пылает лампадный ночник,
А в квартире, пустой и замерзшей,
Пишет девочка Таня дневник.*

*Перед тем, как в конце ставить точку –
Уходить из жилья своего,
Пишет Таня последнюю строчку:
«Не осталось в живых никого».*

*Никого не осталось на свете,
Только девочка Таня одна.
Настоящая летопись смерти –
Опочивших родных имена.*

*Дверь на улицу настезь входная,
И раскрытый дневник на столе...
И не думает девочка Таня,
Что прочтут его все на земле.*

Русская мозаика

Накануне блокады прославленный мозаист Владимир Александрович Фролов получил заказ – изготовить для московского метро серию мозаичных панно. В холодной мастерской при свете керосиновой лампы старый мастер выполнил заказ, отправил панно в Москву по Дороге жизни и тихо скончался от голода.

*Не прост заказ столичный,
Но мастер все равно
Из смальты мозаичной
Выкладывал панно.*

*Мороз его седины
Посеребрил, как дым.
Но дивные картины
Вставали перед ним.*

*Там хлеб крестьяне жали,
Сооружали кров.
Там рыбаки сгружали
Серебряный улов.*

*Из горнего там края,
Сияя в облаках,
Сходила мать святая
С младенцем на руках.*

*И чудилось, что с неба
Несут волхвы опять
Сто двадцать граммов хлеба,
Точней – сто двадцать пять.*

*Старик заказ Отчизны
Исполнил наяву,
И по Дороге жизни
Отправил груз в Москву.*

*А сам в рубахе бедной
Пошел путем своим –
Дорожкой заповедной
В святой Иерусалим.*

Юный гравер

8 сентября 1941 года, когда началась блокада Ленинграда, ученику Художественной школы Андрею Ушину исполнилось четырнадцать лет. Ему пришлось стать комендантом своего дома на площади Льва Толстого, который называли Рыцарским замком. Холодной зимой при свете коптилки юноша создал свои первые гравюры. Со временем под его резцом возникла легендарная летопись блокадного Ленинграда.

*У коменданта Рыцарского замка
Всегда найдутся важные дела:*

*Забить досками выбитые рамы,
Убрать из комнат мертвые тела.*

*Но нет у молодого коменданта
Любимей дела, чем творить резцом.
Всю жизнь свою гравюры и эстампы
Готов он делать о пережитом.*

*Вот бледная луна на черном небе,
Где дирижабль чудовищем плывет.
Вот черный позаброшенный троллейбус
Навечно вмерз в холодный белый лед.*

*Прошли года, а вороные танки
Все белоснежной площадью идут.
Прошли года, а по сугробам санки
Все ангела на кладбище везут.*

*Ему вопрос задали осторожно:
А почему повсюду черный цвет?
И горестно вздохнул седой художник:
Другого цвета у блокады нет!*

Блокадная экскурсия

С началом войны бесценные картины Эрмитажа были эвакуированы на Урал. На стенах остались висеть только рамы. Весной 1942 года начальник охраны Павел Филиппович Губчевский провел для сибирских призывников, отправлявшихся на фронт, экскурсию по пустым залам Эрмитажа.

*Укрыла на Урале стража,
Подальше от враждебных стран,
Сокровища из Эрмитажа –
Джорджоне, Рембрандт, Тициан.*

*Не стало ни полотен ценных,
Ни изваяний по углам.
Лишь рамы на музейных стенах
Раскинулись то тут, то там.*

*И вдруг солдаты строем важным
Вошли сюда – за взводом взвод.
Их вел по залам эрмитажным
Единственный экскурсовод.*

*Вставал у рамы опустелой:
«Вот – Тициан! Великий дар!
Взгляните: крест несет тяжелый
Христос – небесный комиссар».*

*Он воздавал хвалу Джорджоне:
«Представьте: юная Юдифь
Повергла фюрера на троне,
Мечом могучим поразив».*

*Он так живописал словами,
Что рембрандтовский Авраам*

*Как бы сникал перед глазами
И острый нож бросал к ногам.*

*И каждый из солдат недаром
Вскипал от ярости, сравнив
Себя с распятым комиссаром
Или с разведчицей Юдифь.*

*Ведь каждый был готов из мрака
Идти сквозь огненный буран,
Где поведут его в атаку
Джорджоне, Рембрандт, Тициан.*

Ленинградская симфония

Зимой 1942 года дирижеру Карлу Ильичу Элиасбергу поручили исполнить Ленинградскую симфонию композитора Д.Д. Шостаковича, посвященную осажденному городу. Дирижер собирал музыкантов повсюду – от передовой до госпиталей и даже моргов. Премьера симфонии состоялась 9 августа 1942 года.

*Симфония подобна чуду!
Ее сыграть – большая честь.
И дирижер собрал повсюду
Всех скрипачей – какие есть.*

*Трубач из роты пулеметной,
Хоть страшная метель мела,
Явился к сроку в зал холодный,
Где репетиция была.*

*Туда же валторнист роскошный,
Боец зенитного полка,
Спешил по наледи дорожной,
Поглядывая в облака.*

*На санках, будто на карете,
Доставили флейтиста в зал.
Альтист, лежавший в лазарете,
На костылях приковылял.*

*— А где ударник молодецкий? –
Осведомился дирижер.
Ему ответили: – В мертвецкой!
Там слушает небесный хор.*

*И, отыскав в мертвецкой тело,
— Воскресни! – дирижер шепнул.
И вдруг мертвец заиндевелой
Рукою тихо шевельнул...*

*А в день премьеры среди лета
Он так симфонию сыграл,
Словно с того вернувшись света,
Он смертью смерть опять поправал.*

Публичная библиотека

В годы блокады читальный зал Публичной библиотеки находился в т.н. кабинете Фауста, похожем на средневековую монастырскую келью. Здесь хранились редкие книги, а посередине стояла статуя немецкого первопечатника Иоганна Гуттенберга. Однажды сюда попал немецкий снаряд...

*Из тьмы блокадной, бесконечной,
Не зная никаких преград,
Ворвался в зал библиотечный
Крупнокалиберный снаряд.*

*Немецкий канонир, наверно,
Не просто так сюда стрелял,
А по наводке дальномерной –
Туда, где тихий свет сиял.*

*Он круг старинных фолиантов
Разрушил бы в единый миг.
Ему был ад милее Дантов,
Чем райский сад ученых книг.*

*Как варвар, темен, злобен, меток,
Он просвещение отверг.
Ему был чужд далекий предок –
Первопечатник Гуттенберг.*

*Но тут – «Остановись, мгновенье!» –
Ученый секретарь сказал...
И вдруг снаряд, прервав движенье,
Болванкою свалился в зал.*

Янтарная комната

Осенью 1941 года немцы, оккупировав Царское Село, похитили Янтарную комнату из Екатерининского дворца. Она предназначалась для музея мирового искусства, который задумал создать Гитлер. Временно ее разместили в Кенигсбергском замке. Во время штурма Кенигсберга советскими войсками Янтарная комната таинственным образом исчезла. Современные исследователи полагают, что она находится в США.

*Гремя подковою железной,
Сверхчеловек вошел сюда
И обмер от красы чудесной,
Где слились пламень и вода.*

*Пред ним на зеркале паркета
Сиял янтарный кабинет,
Словно восьмое чудо света,
Которого прекрасней нет,*

*Сказал: «Не может варвар русский
Таким сокровищем владеть.
Едва ли высшее искусство
Ему дано уразуметь.*

*В музее всех народов мира,
Как наш великий вождь изрек,
Ему отыщется квартира,
Ему найдется уголок».*

*И вот восьмое чудо света,
Сокрытое под груз иной,
Доставил грузовик секретный
В тевтонский замок ледяной.*

*И с той поры над грузом ценным,
Как бы исчезнувшим навек,
В музее мира сокровенном
Трясется тот сверхчеловек.*

*А нам завещано отныне
Найти янтарный кабинет
И тайны отыскать иные
В пустыне отпылавших лет.*

Блаженная Ксения Петербургская

Перед самой войной часовня Ксении Блаженной, что на Смоленском кладбище, была закрыта и разграблена. Однако в годы блокады к поруганной святыне непрерывным потоком шли изможденные люди, целовали холодный камень и оставляли записки с мольбой о спасении и победе над врагом.

*Есть у Смоленки, тихой речки,
Блаженной Ксении приют.
Пылают восковые свечки
Огнем неугасимым тут.*

*А накануне тьмы блокадной
Был этот храм опустошен.
Но все ж струился свет лампадный
Из заколоченных окон.*

*Видать, там Ксения святая
Творила чудеса свои,
Отчаявшийся люд спасая
Великой силою любви.*

*И люди ей несли записки
Сквозь мрак блокадный без конца,
Моля спасти от смерти близких –
И мать, и сына, и отца.*

*Она записки их читала
И перечитывала вновь,
А после кротко отвечала,
Что смерти нет, а есть любовь.*

*И каждый, кто за жизнь сражался,
Кто слышал благостный ответ,
Воочию тот убеждался,
Что есть любовь, а смерти нет.*

*И потому теперь у речки,
Где Ксении святой приют,
Пылают восковые свечки
Огнем неугасимым тут.*

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Он победил и время и пространство...»

Русский музей. Строгановский дворец (до 25 января 2025 года)

Выставка «Он победил и время и пространство...» – экспозиция, организуемая Русским музеем в залах Строгановского дворца в связи с 225-летием Александра Сергеевича Пушкина. Впервые в Русском музее создается столь масштабная экспозиция, посвященная гению русской и мировой культуры, чей юбилей станет событием международного масштаба. Беспрецедентное количество экспонатов – свыше трехсот произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства исключительно из собрания Русского музея, богатейшие фонды которого позволяют многогранно охарактеризовать творчество великого литератора, реконструировать культурно-исторический фон, на котором пережил становление и расцвет уникальный талант Пушкина. Героям, современникам и потомкам поэта посвящена экспозиция. Художественный материал, представленный на выставке, относится к XVIII-XX векам. Прежде всего, это живопись – виды пушкинского Петербурга, портреты современников поэта, изображения героев его произведений. Значительная часть представленных произведений, как правило, находится в запасниках и выставляется нечасто. Среди их авторов – В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, А.О. Орловский, А.Е. Мартынов, Г.Г. Гагарин, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е. Попков, Е.Е. Моисеенко и другие. Чрезвычайной ценности материал – портреты современников Пушкина – А.Н. Оленина, И.А. Крылова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского. В числе графических шедевров, участвующих в выставке – работы К.П. и А.П. Брюлловых, П.Ф. Соколова, И.И. Шарлеманя, К.К. Гампельна, В.И. Гау, К.И. Беггрова, А.Н. Бенуа. Облик Пушкина постоянно занимал самых известных скульпторов – современников и потомков, часто как эскизы предполагаемых к сооружению памятников. В скульптуре иконография поэта широка и многообразна. На выставке будут показаны прижизненные скульптурные портреты самого Пушкина (И.П. Витали) и многих его друзей-современников – К.П. Брюллова, А.Н. Оленина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя. Иконографию Пушкина разрабатывали великие скульпторы конца XIX – начала XX века – П.П. Трубецкой, Л.В. Шервуд, М.А. Чижов. Интерес к его личности не затихал никогда: превосходные образцы скульптурного портрета Пушкина созданы для конкурса на памятник ему в 1937 году (С.Д. Лебедева, Б.Д. Королев). Общеизвестен вдохновенный Пушкин, созданный М.К. Аникушиным (встречает гостей у входа в Русский музей) – две модели будут представлены на выставке. Особый раздел экспозиции – живописные, рисованные или гравированные иллюстрации к произведениям Пушкина («Пиковая дама», «Медный всадник», «Евгений Онегин»). Обширная и разнообразная коллекция Русского музея дает возможности трактовать тему Пушкина широко и разнообразно. Представлено богатое собрание декоративно-прикладного искусства: колокольцовские шали, фарфоровые вазы Императорского фарфорового завода и мелкая пластика частных заводов, золоченая бронза, мебель, шитье бисером. Народное искусство отражает тему пушкинских произведений в резьбе по дереву, дымковской игрушке, палехской лаковой живописи.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Мейерхольд. Чужой театр»

Александринский театр

«Мейерхольд. Чужой театр» – в постановке художественного руководителя Валерия Фокина. Спектакль приурочен к 150-летию со дня рождения великого режиссёра и реформатора театра Вс. Э. Мейерхольда. Текст постановки основан на стенограмме общего собрания коллектива ГосТИМа в декабре 1937 года по следам статьи П.М. Керженцева «Чужой театр», опубликованной в газете «Правда». Сегодня мы знаем, что именно эта статья дала знак к началу уничтожения Театра им. Мейерхольда, а затем и самого Мастера. Но в спектакле показана начальная точка этого пути – коллективное обсуждение, а, фактически, осуждение, режиссёра своей труппой и всеми работниками театра. Личные недовольства, ущемлённые самолюбия, разногласия творческого характера – все эти мотивы являются основой претензий (как нелепых, смешных, так и разумных, вполне обоснованных), которые высказываются прямо, без обиняков в лицо Мастеру. Реальные диалоги почти вековой давности, казалось бы, должны погрузить нас в театр документальный, свидетельский. Но в плотную ткань бытового, острохарактерного театра, Валерием Фокиным мастерски вплетены сцены воспоминаний, фантазий самого Мейерхольда. Благодаря этому конфликт перестаёт быть бытовым, но поднимается до обобщений, затрагивая извечные вопросы: взаимоотношения художника и общества, возможности компромисса между творческой необходимостью и человеческой справедливостью, меры ответственности художника перед самим собой и перед теми, кто пошёл за ним...

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская. От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин. О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников).

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана

и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.