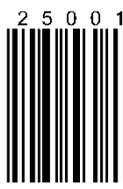


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 1
2025

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2025

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 10 марта 2025 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 07 марта 2025. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 28,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЫ № 364 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Педагогика сотрудничества <i>Круглова Ольга Александровна</i>	9
Искусство спрашивать, или Как научить своих учеников задавать вопросы? <i>Гусельникова Лейла Гелаевна</i>	10
Влияние дебатов на развитие коммуникативных навыков: из практики школьного педагога <i>Максимова Оксана Викторовна</i>	12
Домашняя лаборатория (технологическая карта внеурочного занятия в первом классе) <i>Кортаева Анна Андреевна</i>	14
Семейный бюджет (конспект внеурочного занятия в 3 классе) <i>Лахман Елена Георгиевна</i>	17

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Использование интеллектуальных карт на уроках окружающего мира в начальной школе <i>Алексеева Ольга Михайловна</i>	22
Развитие коммуникативных навыков обучающихся на занятиях как средство успешной социализации личности <i>Алексеева Ольга Сергеевна</i>	23
Анализ заданий ОГЭ по английскому языку <i>Анисимова Татьяна Акиловна</i>	24
Использование игровых технологий и современных методов обучения на уроках физической культуры для учеников 8-9 классов общеобразовательной школы <i>Бобряшов Дмитрий Александрович</i>	28
Инклюзивное образование с детьми ОВЗ <i>Болотова Светлана Юрьевна</i>	31
Моделирование образовательной среды для иноязычной подготовки обучающихся на основе методической разработки урока английского языка в 8 классе по теме «Проблемы в отпуске» (с применением технологии развития критического мышления) <i>Васильева Елена Владимировна</i>	33
Ситуативные игры как эффективный метод обучения иностранному языку <i>Верихова Наталья Александровна</i>	37
Проблемы обучения детей с нарушением зрения <i>Винокуров Сергей Алексеевич</i>	38
Значение развития социально-коммуникативной компетенции старшеклассников в обучении иностранному языку <i>Гаврилова Ксения Ринатовна</i>	40
Развитие функциональной (читательской) грамотности как средство овладения учащимися подготовкой к анализу текста для написания сочинения-рассуждения в новом формате (задание 27 ЕГЭ) <i>Гаспарян Валентина Евгеньевна</i>	42
Социально-психологические условия воспитания культуры межнационального общения в школе <i>Гиришова Полина Александровна</i>	45
Использование наглядного материала в работе воспитателя с детьми с ОВЗ в условиях массовой школы <i>Голикова Татьяна Сергеевна</i>	46

Обучение и воспитание в современной школьной системе и в семье <i>Голубова Алла Львовна</i>	47
Обучение письменной речи на уроках иностранного языка <i>Долгова Мария Николаевна</i>	49
Состояние здоровья, соматотип и двигательные возможности детей, посещающих школьные учреждения <i>Доможирова Дарья Дмитриевна</i>	51
Методический материал для уроков информатики на тему «Создание интерактивных тестов с использованием электронного процессора Excel» <i>Екимова Римма Витальевна</i>	52
Теория и методика физической культуры и спорта <i>Елькина Татьяна Алексеевна</i>	56
Методическая разработка проекта по окружающему миру «Знание – ресурс» <i>Емелина Наталья Владимировна</i>	57
Методическая разработка учебного занятия <i>Запанкова Юлия Игоревна</i>	59
Игровые технологии в обучении английскому языку <i>Зотина Юлия Николаевна</i>	61
Инклюзивное обучение в российских школах <i>Исаева Анжелика Николаевна</i>	62
Использование кейс-технологий на уроках информатики <i>Караваев Антон Павлович</i>	63
Исследование ценностного содержания художественного текста в рамках интегрированного урока (на примере рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой») <i>Коваленко Ольга Викторовна, Корнеева Ксения Леонидовна</i>	65
Технологическая карта урока английского языка в 7 классе <i>Круглова Наталья Анатольевна</i>	69
Формирование познавательных УУД посредством исследовательской и проектной деятельности на уроках математики в средней школе. Использование информационно-коммуникационных технологий при организации проектной деятельности обучающихся и воспитанников <i>Кузнецова Наталья Викторовна</i>	71
Комплексные методы помощи ученикам начальной школы с СДВГ <i>Кульбезекова Оксана Николаевна</i>	76
Методология обучения русскому языку в качестве научной дисциплины в области педагогики <i>Кундик Ирина Леонидовна</i>	79
Физическая культура как средство развития позитивной самооценки и саморегуляции учеников <i>Кунцевич Оксана Иосифовна</i>	80
Использование цифровых ресурсов и платформ для обучения <i>Ларионова Елена Васильевна</i>	81
Интеграция STEAM-подхода в преподавание математики: новые горизонты для учащихся <i>Лукьяненко Татьяна Александровна</i>	82
Развитие эмоционального интеллекта на уроках английского языка <i>Луцева Ирина Васильевна</i>	84
Технология развития критического мышления как инструмент формирования функциональной грамотности <i>Макарова Ирина Валерьевна</i>	86
Формирование экологической грамотности и культуры младших школьников <i>Маршалова Ольга Александровна</i>	87

Обучение повелительному наклонению в английском языке <i>Молодцова Александра Вячеславовна</i>	89
Использование адаптированной художественной литературы на уроках иностранного языка <i>Назарова Дарья Аркадьевна</i>	90
Воспитание в педагогическом процессе <i>Ненарова Екатерина Владимировна</i>	92
К вопросу о месте и роли семьи в жизни человека и общества <i>Николенко Анастасия Сергеевна</i>	93
Организация досуговой деятельности младших школьников в группе продленного дня <i>Оверченко Наталия Ивановна</i>	95
Влияние негативных эмоций на детей <i>Ощепкова Людмила Станиславовна</i>	100
Формирование функциональной грамотности школьников на занятиях по физической культуре <i>Пшеничникова Оксана Юрьевна</i>	101
Процесс обучения в эксперименте <i>Старчевский Юрий Львович</i>	103
Я работаю педагогом в группе «продленки» <i>Ступникова Светлана Александровна</i>	106
Создание интерактивных учебных материалов для дистанционного обучения русскому языку и литературе в 6-8 классах: от презентаций к онлайн-квестам <i>Трофимова Елизавета Юрьевна</i>	108
Методы обучения чтению <i>Угримова Александра Ивановна</i>	114
Групповые методы работы на уроках геометрии <i>Флегентова Екатерина Ивановна</i>	115
Обучение упражнениям по художественной гимнастике с предметами в общеобразовательной школе <i>Фридрих Елена Викторовна</i>	117
Социализация подростка при смене образовательного учреждения <i>Харко Мария Витальевна</i>	118
Адаптация обучения: стратегии работы преподавателя с детьми разного уровня развития и подготовки в начальной школе <i>Чейкина Екатерина Юрьевна</i>	119
Мы в ответе за тех, кого приручили (тематическое занятие в ГПД) <i>Чистякова Любовь Алексеевна</i>	121
Методы и формы контроля на уроке литературы как средство повышения интереса обучения и развития творческих способностей <i>Шестакина Татьяна Павловна</i>	124
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Экологическое воспитание детей подготовительной группы <i>Алексеева Оксана Валерьевна</i>	126
Физкультурный досуг как средство развития интереса к физическим упражнениям у детей средней группы ДОО <i>Бабич Ульяна Александровна, Крук Ольга Владимировна</i>	129
Использование логопедической технологии коррекции звукопроизношения в работе учителя-логопеда с детьми с ОНР <i>Белинская Татьяна Анатольевна</i>	132
Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста <i>Бойцова Надежда Владимировна, Оршанская Елена Михайловна, Трегубова Валентина Петровна</i>	137

Готовность детей старшего дошкольного возраста к школе – путь к успеху в обучении <i>Васильева Елена Леонидовна</i>	140
Формирование простейших видов фонематического анализа как средство профилактики дисграфии у старших дошкольников <i>Газизова Наталья Александровна</i>	142
Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития <i>Голубева Светлана Николаевна</i>	144
Сравнительный анализ детских фотоаппаратов для дошкольных образовательных учреждений <i>Заботина Елена Владиславовна</i>	147
Семья как фактор гендерной социализации <i>Иванова Анастасия Петровна, Сергейчук Екатерина Романовна</i>	148
Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей детей <i>Калинина Надежда Викторовна</i>	150
Игровая деятельность в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста <i>Комолова Наталья Михайловна</i>	153
Информационно-аналитические формы организации взаимодействия с родителями дошкольников <i>Котелкина Наталья Владимировна</i>	155
Нейрологопедия как эффективный метод коррекционной работы с дошкольниками, имеющими дизартрию <i>Котова Екатерина Александровна</i>	157
Нейропсихология и развитие детей дошкольного возраста <i>Кулиева Екатерина Александровна</i>	160
«Таинственные кудесницы» (конспект совместной деятельности в области «Познавательное развитие» в средней группе ДОУ) <i>Лисина Юлия Анатольевна</i>	164
Профилактика речевых нарушений в детском возрасте <i>Лопухова Наталья Александровна</i>	166
День защитника Отечества» (сценарий мероприятия на 23 февраля в старшей группе ДОУ совместно с папами) <i>Михайлова Светлана Николаевна</i>	169
Интегрированное занятие по развитию речи и конструированию <i>Мороз Юлия Сергеевна</i>	171
Путешествие по сказкам зарубежных авторов (театрализованный досуг в подготовительной к школе группе) <i>Осипова Елена Васильевна</i>	173
Использование искусственного интеллекта в работе учителя-логопеда <i>Панащук Ольга Станиславовна</i>	176
«История моей семьи» (нравственно-патриотическое воспитание через проектную деятельность на занятиях изобразительным творчеством в детском саду: из опыта работы) <i>Помылева Татьяна Сергеевна</i>	178
Формирование социальных навыков у детей-дошкольников <i>Стрекалова Ирина Анатольевна</i>	181
Сценарий весеннего утренника для средней группы ДОУ <i>Федорова Мария Васильевна</i>	183
Сценарий летнего праздника «Люблю тебя, моя Россия!» <i>Хороля Лариса Олеговна</i>	185
Динамическая пауза как средство физического и психического оздоровления и развития ребенка дошкольного возраста <i>Щербакова Ольга Валерьевна</i>	187

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Нравственное воспитание младших школьников

Карпова Екатерина Андреевна 192

Формирование и развитие оптимизма у воспитанников подросткового возраста

Мурашова Лариса Ивановна 193

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Внеклассное мероприятие «Широкая Масленица»

Воронова Ирина Павловна 196

Опытно-практическая работа по использованию внеурочной деятельности в современной школе по технологии (описание опыта организации внеурочной деятельности в ГБОУ СОШ № 375 в рамках реализации ФГОС)

Третьякова Елена Николаевна 201

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Обучение чтению по теме «Преступления» с извлечением необходимой информации (урок английского языка)

Бабишкина Ольга Юрьевна 209

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Художественно-конструктивное искусство: эволюция макетирования в XXI веке

Куликова Маргарита Сергеевна 213

Влияние футбола на здоровье ребенка

Хребтов Александр Александрович 215

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

Микродизайн тренинга по теме «Одиночество, ты и я» (практико-методическая разработка занятия)

Балабанова Светлана Васильевна 217

Размышления о прочитанном романе Кэндзио Хайтани «Взгляд кролика» (эссе)

Белик Т.Ю. 220

ПЕДАГОГИКА И АНДРАГОГИКА

Андрагогика — наука или принципы обучения взрослых

Лошкарева Галина Александровна 222

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Музыкальная книга – все еще книга или модная интерактивная игрушка?

Алексеева Елена Олеговна 226

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ 228

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЫ № 364 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА

*Круглова Ольга Александровна,
директор ГБОУ СОШ № 364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Я рада представить читателям этого журнала серию статей, подготовленных группой авторов – учителей нашей школы. Сквозной темой их материалов стало сотрудничество и сотворчество педагога и ученика. Именно такой подход мои коллеги реализуют в своей работе. Идеи и практики педагогики сотрудничества стали для них источником каждодневного, осознанного педагогического труда и вдохновения.

Это касается и обучения современного школьника осмысленному чтению, умению задавать вопросы. Это относится и к формированию у ученика с помощью такой педагогической технологии, как дебаты, способности грамотно и убедительно излагать мысли, обосновывать свою позицию и строить на основе этого успешные коммуникации. Это касается и развития любознательности и познавательной активности у младших школьников.

Действительно, в современных образовательных реалиях создание среды, способствующей развитию доверия и диалога между педагогами и учениками, становится ключевым аспектом успешного обучения и воспитания. Традиционные методы преподавания, основанные на односторонней передаче знаний, уже не отвечают ни требованиям времени, ни потребностям всех участников образовательного процесса.

Полноценный, заинтересованный диалог между педагогами и учениками сегодня не только позволяет углублять школьникам свои знания, но и способствует развитию у них навыков коммуникации, сотрудничества и разрешения конфликтов. Взаимодействие в формате диалога помогает детям постоянно учиться у педагога и друг у друга, делиться опытом и находить совместные решения. Это создает условия для совместного творчества, где каждый участник процесса вносит свой вклад.

Возникающее в процессе диалога доверие между педагогом и учеником, между детьми создает атмосферу, в которой учащиеся чувствуют себя в безопасности и могут открыто выражать свои мысли и чувства. Когда ученики уверены, что их мнение будет услышано и учтено, они становятся более активными участниками учебного процесса. Это, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию материала и развитию критического мышления.

В то же время взаимодействие на основе доверия позволяет педагогам лучше понимать потребности и интересы своих учеников. Это дает возможность адаптировать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей, что значительно повышает его эффективность. В постоянном диалоге учителю легче выявлять сильные и слабые стороны учеников, помогать им развивать свои таланты и преодолевать трудности.

Среда доверия и диалога способствует формированию школьного сообщества, где каждый чувствует свою значимость. Это помогает не только в учебе, но и в социальной адаптации, формируя у детей чувство принадлежности и ответственности за окружающих. В конечном итоге, развитие доверия и диалога в образовательной среде готовит учеников к реальной жизни, где навыки общения, сотрудничества и критического мышления являются необходимыми для успешной карьеры и личной жизни.

ИСКУССТВО СПРАШИВАТЬ, ИЛИ КАК НАУЧИТЬ СВОИХ УЧЕНИКОВ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ?

*Гусельникова Лейла Гелаевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Он взрослых изводил вопросом «Почему?»
Его прозвали «Маленький философ».
Но только он подрос, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.
И с этих пор он больше никому
Не задает вопросов «Почему?»
С.Я. Маршак

Умение чётко отвечать на вопросы учителя – это, наверное, один из самых важных и основных школьных навыков ребенка. Как часто учитель в беседе с родителями нерадивого ученика говорит: «На уроке не смог ответить на заданный вопрос» или «Я спрашиваю – он молчит!». Однако ответить на вопрос учителя – гораздо легче, чем самому задать вопрос.

В педагогике выделяется два типа вопросов – *контактоустанавливающие*, которые направлены на социализацию ребенка, и *познавательные*, направленные на активное познание окружающей действительности. Дети начинают задавать вопросы уже в трёхлетнем возрасте: а что это?.. а как?.. а почему? Родителям и воспитателям в этот период нужно обладать большим запасом терпения, чтобы на вопросы отвечать, радоваться им и всячески поощрять маленького «почемучку». Однако если не демонстрировать ребенку свою заинтересованность и включенность в процесс, не стимулировать малыша спрашивать, то его вопросительные высказывания сперва станут стереотипными (например, когда задается только вопрос «что это?» или только вопрос «какой?»), а потом и вовсе постепенно сойдут на нет.

Теперь давайте представим, что может дальше случиться с «почемучкой»-дошкольником, который, видя равнодушие или скуку взрослых, перестает спрашивать их о чем-либо?.. Придя в первый класс, несостоявшийся «почемучка», конечно же, оказывается в более невыгодном, по сравнению со сверстниками, положении, потому что навык задавать вопросы развивает и любознательность, и мотивацию к обучению, и аналитическое мышление, и уверенность в себе – одним словом, все то, от чего зависит школьная успешность и хорошие оценки. Тут нужно вспомнить, что современный ФГОС предписывает реализацию технологии проблемного обучения, которое предполагает постановку проблемного вопроса (в идеале – самим учащимся!) и последующий ответ на него (опять же самим учеником!). Где же бедному «почемучке» справиться с этим заданием, когда его познавательный навык «приглушён», не сформирован в достаточной степени?..

И вот наш «почемучка», которому уже неинтересно и сложно учиться, который менее успешен, чем его одноклассники, а может, уже и совершенно разочарован в учёбе, с трудом «переползает» из класса в класс и наконец оказывается в средней школе, где его подхватывают учителя-предметники. Вскоре они с огорчением констатируют, что «ребёнок не заинтересован, ничего не хочет, на уроках молчит и с трудом усваивает материал». Процент таких учащихся не высок, но, к сожалению, год от года он неуклонно растёт. Эти ученики не могут ответить на заданный им вопрос или с трудом формулируют ответ, часто отвечают неполными (односложными) предложениями, плохо воспринимают написанное, испытывают трудности в пересказе и составлении вопросного плана к тексту.

Ну а что же дальше?.. Рано или поздно такой «почемучка» оказывается в выпускном классе, и вот тут осознаётся весь масштаб трагедии. Учителя-предметники, работающие в 9, 10 и 11 классах, отмечают, что даже достаточно взрослые учащиеся зачастую не понимают и, следовательно, не могут дать ответа на заданный вопрос – а ведь это навык крайне необходим для успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Приходится прилагать немало усилий, чтобы добиться от выпускников не отвлечённого и расплывчатого, а чёткого и точного ответа именно на тот вопрос, который был им задан.

Причина такого неумения нам видится как раз в том, что, начиная с дошкольного возраста, ребёнок не удовлетворил свою естественную потребность задавать вопросы. А если он не умеет их задавать – то как же он научится на них отвечать?.. Таким образом, проблема, связанная с неумением задавать вопрос, неотделима от проблемы неумения на эти вопросы отвечать. Как говорится, две стороны одной медали.

Так как же преодолеть данную проблему на уроках русского языка и литературы?.. Нам хочется поделиться собственным опытом.

К сожалению, на данный момент не существует общепринятой концепции, как формировать вопросительный навык ребенка, и каждый педагог решает эту задачу по-своему. Например, в 5-7 классе отличню зарекомендовал себя приём «Вопрос к картинке», который с успехом применяется на уроках подготовки к

сочинению по картине. Приём заключается в том, что учащимся предлагаются изображения, к которым они должны задать правильный вопрос. Изображения есть как самые простые, так и более сложные. Например, изображение часов и знака вопроса – «Сколько времени, который час?», изображение географической карты и знака вопроса – «Где находится...? Откуда приехал?». Чуть сложнее – расстроенная мама держит в руках разбитую чашку, дедушка и мальчик с улыбкой пожимают друг другу руки и т.д. Желательно выстроить работу на уроке таким образом, чтобы часть класса задавала вопросы, а часть – отвечала на них (затем группы меняются). Конечно же, ребята довольно быстро усваивают этот прием, и тогда можно учить их задавать вопрос к полотнам известных живописцев. Для уроков в школе прекрасно подходит творчество И. Билибина, Ю. Васнецова, И. Левитана. Старшеклассникам полезно и интересно будет поработать с картинами К. Брюллова, И. Айвазовского, И. Крамского, М. Врубеля. В начальной школе дополнительно можно обратиться ко всем знакомым и любимым иллюстрациям В. Чижикова, В. Сутеева.

Еще один прием, хорошо зарекомендовавший себя на уроках литературы в 7-9 классах (в самом начале изучения художественного текста) называется «Спроси у автора»: учитель просит учащихся обратиться к автору произведения и задать ему три вопроса по тексту (например, о том, что осталось не вполне ясным для них или почему в рассказе именно такой финал?), а затем записать эти вопросы на листочке. Обращаем внимание – не нужно настаивать, чтобы эти листочки были подписаны. Такой подход, на наш взгляд, позволяет ученикам более спокойно выполнить задание, поскольку некоторые учащиеся в первое время вообще не могут задать ни одного вопроса и сильно нервничают, сдавая чистые листы. Этим заданием сразу «убиваются» несколько зайцев – учитель выясняет, кто прочитал – не прочитал текст, оценивает уровень понимания прочитанного и, конечно же, учит осознанно подходить к формулировке вопросов. Затем педагог группирует вопросы, разделяя их на те, которые относятся только к содержанию текста (к так называемой «фактологической информации»), и те, которые направлены на осмысление произведения. К слову, из первой группы вопросов затем отлично формируется какой-нибудь тест на знание прочитанного текста!

Поделив все вопросы на две группы, учитель переходит ко второму этапу работы: более скрупулезному анализу тех, которые направлены на интерпретацию и осмысление произведения. Эти вопросы нужно систематизировать и тоже сгруппировать – хотя бы по общей тематике. Так формируется банк вопросов, которые затем обязательно выносятся педагогом на обсуждение с учащимися, и таким образом совместно выстраивается индивидуальный для каждого класса «маршрут анализа текста»: для кого-то изучение произведения начнется с беседы о главном герое, для кого-то – с попытки осмыслить финал, для кого-то – с размышления о проблематике. Прием «Спроси у автора», на наш взгляд, позволяет сделать уроки литературы не формально-шаблонными, а увлекательными, отвечающими запросу конкретных учащихся. Примечательно, что уроки в среднем звене (5-8 классы) получаются не менее интересными, чем с более «начитанными» старшеклассниками. Тут уж даже самые заядлые лентяи, заинтересовавшись, волевым усилием захотят прочесть текст. А ведь нечитающие дети – это тоже очень важная современная проблема!

Подытоживая сказанное, хотим призвать школьных педагогов: учите своих детей задавать вопросы и не бояться делать это! Поощряйте их познавательную активность, включайтесь в совместный процесс познания, учитесь и узнавайте новое совместно. Тогда результат не заставит себя ждать – вы взрастите вдумчивого читателя-аналитика, который не «бежит по верхам», а глубоко погружается в текст. Тут как нельзя кстати будет выражение: «Лучше задавать глупые вопросы, чем потом исправлять глупые ошибки!».

Источники:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.
2. Кучинский Г.М. Психология внутреннего диалога. – Минск: Университетское, 1988. – 206 с.
3. Омарова А.А. Современная технология проблемного обучения // Современные наукоемкие технологии. 2011, № 1.
4. Турчен Д.Н. Изменение образовательной парадигмы в XX – начале XXI века // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 4 (14).
5. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

ВЛИЯНИЕ ДЕБАТОВ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ: ИЗ ПРАКТИКИ ШКОЛЬНОГО ПЕДАГОГА

*Максимова Оксана Викторовна,
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Многие классики прошлого и современные лидеры общественного мнения в различных сферах деятельности утверждают, что способность грамотно и убедительно излагать свои мысли, отстаивать свое мнение, обосновывать свою позицию и строить на основе этого успешные коммуникации является ключевой для достижения успеха. Те, кто умеет четко и аргументированно представлять свои взгляды и идеи о событиях и явлениях, успешно взаимодействовать, имеют высокий потенциал для достижения значительных высот в профессиональной и общественной жизни.

В этом контексте одна из целей школы – формирование у обучающихся коммуникативных навыков, которые заключаются в «общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности» [1].

Один из эффективных способов развития таких коммуникативных навыков – это интеллектуальная игра, педагогическая технология, называемая дебатами. Использовать эту игру можно на любых уровнях обучения, начиная с основного общего образования.

Автор данной статьи на протяжении пяти лет успешно использует эту педагогическую технологию на уроках истории и обществознания. Как правило, вводит дебаты в активную практику предпочтительнее, начиная с 8 класса, когда ученики умеют более четко контролировать свою речь и эмоции.

Частота использования технологии дебатов определяется в зависимости от уровня коммуникативных навыков класса – чем менее успешен класс в построении коммуникаций, тем чаще эта технология используется.

Само слово «дебаты» обозначает обсуждение какого-либо вопроса, прения, обмен мнениями, споры [5]. Дебаты бывают различных видов, но основные – коллективные и индивидуальные [7, с. 6]. Для введения и общего знакомства с технологией лучше всего подойдут коллективные дебаты.

Важно, чтобы все обучающиеся без исключения были заинтересованы в теме. Без сильной мотивации у учеников проведение дебатов будет затруднительным. Так, подросткам всегда интересно провести дебаты на темы, непосредственно их касающиеся (например, использование искусственного интеллекта в обучении, необходимость домашних заданий в школах и т.д.). Они могут также с интересом порассуждать о масштабных проблемах государства (например, введение или отмена смертной казни, снижение возраста уголовной ответственности в России и т.д.).

Темы дебатов могут варьироваться от актуальных (как в примерах, названных выше) до тех, что связаны с урочной деятельностью. Например, на повторительно-обобщающем уроке по культуре России первой трети XX века темой дебатов было утверждение: «Культура 20-30-х гг. XX века была лучше, чем культура Российской империи».

Ключевая роль в определении темы и ведении дебатов принадлежит педагогу. Его задача – провести качественный этап мотивации к деятельности. Так, например, в рамках темы, обозначенной выше, вначале был продемонстрирован видеоролик с комментарием эксперта по данному вопросу, после окончания которого педагог задал наводящие вопросы.

Формулировать тему необходимо таким образом, чтобы каждый ученик мог дать четкий ответ, согласен он с утверждением, или нет. Например: «Заключение брачного договора ухудшает отношения между супругами». На такое утверждение можно ответить либо да, либо нет. Ученик должен осознать свою позицию для того, чтобы успешно защитить свое мнение. Также тему дебатов можно формулировать в вопросной форме. Например, «Можно ли было избежать революции 1917 года?».

На этапе подготовки к дебатам коллектив делится на две примерно равные части. При этом, если «силы не равны», и в одной из групп меньше участников, педагог просит ребят с более сильными коммуникативными навыками поддержать позицию «меньшинства». Такие обучающиеся могут натолкнуть остальных на верные мысли, подвигнуть на то, чтобы высказать их.

Помимо организации проведения дебатов педагогу важно создать комфортные психологические условия и поставить всех учеников в одинаковые рамки, объяснить правила проведения дебатов и их основные принципы: взаимоуважение, вежливость, отсутствие перехода на личность (критика исключительно позиции, не человека), запрет перебивать оппонента. Знание этих правил и контроль их соблюдения позволяет каждому из учеников испытывать меньше стресса, что психологически успокоит и создаст более дружескую, неформальную атмосферу.

Педагог, который активно использует в своей практике технологию дебатов, оставляет за собой право на первых порах направлять мысль выступающих и помогать им. Впоследствии, как показывает опыт, эта помощь не нужна, ученики научаются самостоятельно формулировать, высказывать и отстаивать свою позицию.

В дебатах участвуют отрицающая сторона (не согласная с утверждением), утверждающая сторона (согласная с утверждением) и судья. Задача сторон – убедить судью в правоте своей позиции. Классически судьей является учитель. Однако, опять же на первых играх учителю важно не только судить, но и помогать. В дальнейшем роль учителя будет сокращаться в пользу судейства.

В рамках проводимых дебатов педагог ставит обучающихся в условия, заключающиеся в необходимости высказывать тезисы и аргументы. Создается ситуация обязательности и неизбежности ответа на вопрос, поиска аргументов или защиты своего мнения. Во время учебного процесса, построенного по классической вопросно-ответной форме между учителем и учеником, зачастую отсутствует необходимая коммуникация между обучающимися, поскольку часто она не требуется для достижения индивидуального результата. В случае с дебатами общая цель деятельности и понимание темы помогает раскрыться даже самым «закрытым» ученикам при условии комфортной атмосферы. Как показывает практика автора, при грамотной организации дебатов ученики продолжают спорить и в свободное время, после чего выходят на новые темы, которые позволяют объединить коллектив.

Итак, на этапе начала дебатов каждый ученик формулирует собственное мнение, согласен он с предложенным педагогом или всем коллективом утверждением или нет. На этот этап отводится максимум 10 минут. Если это коллективные дебаты, ученики обсуждают между собой аргументы своей стороны. Если это индивидуальные дебаты, то педагог играет роль помощника-консультанта, которому особенно важно оказать помощь обучающимся, у которых есть проблемы с формулировкой собственного аргумента или поиском ответов на вопросы, которые возникают в связи с нехваткой теоретических знаний.

В дальнейшем участники дебатов начинают высказывать аргументы в пользу собственной позиции. От того, насколько грамотно обучающийся выстраивает свое обращение к оппонентам и расставляет акценты в собственной аргументации, зависит восприятие и самого человека, и его мнения в глазах остального коллектива. Педагогу важно объяснить ученикам, что это – ключевой навык в дебатах. Например, во время проведения игры на тему «Государство не должно предоставлять субсидии для развития частного бизнеса» один из учеников проявил себя очень ярко, показав глубокое знание вопроса, использовал дополнительную информацию, т.к. интересовался темой открытия собственного дела. Впоследствии именно его аргументы позволили всей команде набрать большее количество баллов в игре, речь ученика была четко сформирована, акцент был сделан на конкретных примерах. После этой игры одноклассники стали воспринимать товарища более серьезно и обсуждали с ним в дальнейшем и тему дебатов, и смежные с ней темы. Также этот ученик стал более активен на уроках. Если ранее его интерес возникал исключительно по отношению к экономике, то, теперь, испытав на себе «магическую силу» знания и ее влияния на других ребят, ученик стал углубляться и в другие темы, повысил в целом успеваемость по обществознанию.

Каждый человек может найти доказательства истинности своего мнения, однако не каждый может высказать его из-за ряда препятствий, как показывает практика, в основном внутренних: боязнь публичного выступления, психологический барьер, неразвитый коммуникативный аппарат и тому подобные. Здесь важно акцентировать внимание учеников на том, что дебаты – это все-таки игра, и она не требует напряжения. В игре можно «размышлять вслух», шутить, приводить самые неожиданные аргументы.

Тем не менее, на первых порах многим обучающимся удобнее высказывать свою мысль учителю, который играет роль судьи, чем оппонентам. В теории дебатов высказывание позиции должно быть направлено на оппонента, однако автор допускает, чтобы ученик, которому тяжело высказывать свою мысль, проговорил аргументы учителю, но во всеуслышание. Учитель же в процессе может невербально показать, в верном ли направлении движется ученик, или выразить одобрение позиции, которая была им высказана. Как показывает практика, благодаря такому отношению ученик больше раскрывается и меньше стесняется. При этом важно, чтобы оппоненты выслушали его позицию.

Многие ученики при попытке обсуждения какого-либо вопроса делают частую ошибку. Услышав контраргумент относительно своего мнения, подросток спор прекращает, так как не знает, что ответить. Это может быть связано с нехваткой у него теоретических знаний по теме. Здесь важно применять ключевой метод в дебатах – рассуждение. Рассуждение позволит вывести мысль обучающегося на новый уровень, поможет найти новые аргументы для себя или же «напасть» на оппонента, создав для него логическую ловушку.

Многим ученикам сложно самостоятельно применять метод рассуждения. В таких ситуациях автор считает целесообразным давать необходимые подсказки. Например, при теме дебатов «Реформы Петра Первого были необходимы России» один из учеников понимал свою позицию (он выступал в позиции «да»), но не мог определиться с аргументами и сформулировать собственную мысль. Автор с помощью вопросов «Почему?», «Зачем это было необходимо?», «В каком состоянии была Россия до правления Петра Первого?» и т.п. помог ученику выработать понимание собственной мысли и аргументации.

В конце дебатов учитель подводит итоги игры, оценивая силу аргументов оппонентов. При этом важно оценивать работу каждого участника дебатов объективно, не «играть в поддавки» сильным или слабым ученикам, давать советы, как улучшить собственный результат.

Таким образом, дебаты являются действенным инструментом развития коммуникативных навыков учащихся и преодоления тех ограничений, которые они испытывают в этой области. Участие в дебатах позволяет ученикам не только улучшить свои способности к аргументации и критическому мышлению, но и научиться эффективно взаимодействовать с другими. Важным аспектом этого процесса является активная роль ученика: его готовность принимать вызовы, выражать свои мысли и слушать мнения других. Хотя поддержка и руководство со стороны учителя имеют большое значение, именно подростки, проявляя инициативу и вовлеченность, определяют успех дебатов и, как следствие, свое личностное развитие.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Болтаева Л.Ш., Ворожейкина А.В. Педагогическая поддержка в формировании идентичности у подростков // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2022.
3. Гончаров Д.П. Использование дебатов на уроках в образовательном процессе средней общей школы на примере дебатов утверждающей и отрицающей сторон // Вестник науки и образования. 2020.
4. Джумашева С.Б. Использование дискуссионных методов на уроках истории // Вестник науки. 2023.
5. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. – 1998.
6. Назаров А. Дебаты. Искусство спора. – Интернет-издательство Ridero, 2020.
7. Светенко Т.В. Путеводитель по дебатам. Учебное пособие для педагогов и учащихся. – М., 2012.
8. Турик Л.А. Дебаты: игровая, развивающая, образовательная технология. – Феникс, 2012.

ДОМАШНЯЯ ЛАБОРАТОРИЯ (технологическая карта внеурочного занятия в первом классе)

*Кортаева Анна Андреевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Технологическая карта внеурочного занятия по функциональной грамотности составлена в соответствии с требованиями ФГОС с использованием пособия «Функциональная грамотность. 1 класс. Тренажер для школьников», автор: Буряк М.В., Шейкина С.А.

Данный материал дает возможность проследить этапы занятия, деятельность учителя и обучающихся; фиксирует планируемые результаты; раскрывает основные понятия, применяемые на занятии, формы работы и ресурсы.

Описание учебной группы: 10 человек.

Направление занятия: естественно-научное.

Цель занятия: ознакомление обучающихся с понятием «плотность».

Задачи:

1) Обучающие:

- сформировать общее представление о понятии «плотность»;
- научить пользоваться инвентарем для опытов;
- научить составлять план действий при проведении опытов.

2) Развивающие:

- развивать интерес к естественно-научной области окружающего мира;
- формировать ИКТ-компетенции;
- развивать межличностную культуру общения.

3) Воспитательные: воспитывать культуру поведения при проведении опытов.

Планируемые результаты:

1) Личностные:

- ценностное отношение к природному миру;
- бережное отношение к воде.

2) Метапредметные:

2.1) Регулятивные УУД: сохранение эмоционального комфорта, предвосхищение результата.

2.2) Коммуникативные УУД: помощь и сотрудничество, распределение функций, формулирование и выражение собственного мнения.

2.3) Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты, анализировать происходящее, делать выводы.

Формы работы: групповая, индивидуальная, парная.

Оборудование: компьютер, электронная доска, маршрутные листы, «Капелька воды» из бумаги, смайлики-капельки на магнетиках.

Набор для первой «лаборатории»:

- пластиковые стаканчики (большие – 0,5 л, маленькие – 0,2 л);
- яйца куриные (каждому ребенку);
- пластиковые тарелки (каждому ребенку);
- пресная (питьевая) вода;
- соленой раствор (из питьевой воды);
- горох лущеный и фасоль;
- клей.

Набор для второй «лаборатории»:

- крахмал;
- вода;
- контейнер (миска);
- влажные салфетки;
- карточки (разрезанные с перемешанными словами «воду нужно беречь»).

Продолжительность занятия – 35 минут.

Парты для занятия расставлены в соответствии с планом класса (рис. 1).

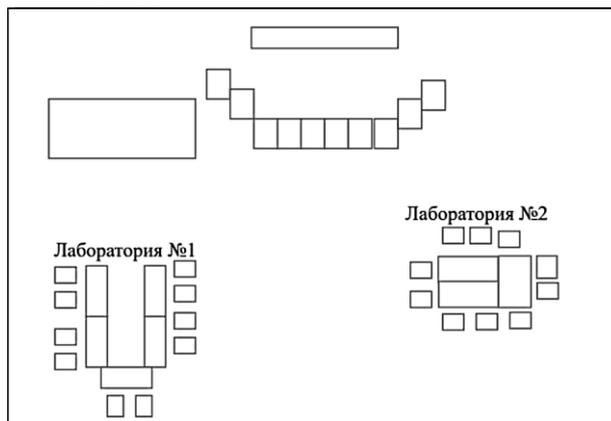


Рис. 1

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности (2 мин.)	
Цель: развить у детей интерес к обучению и желание познавать новое, формируя навыки самостоятельной работы и сотрудничества в группе через увлекательные игры и задания.	
<p>— Добрый день, ребята! Давайте поприветствуем друг друга. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего настроения, присаживайтесь!</p> <p>— Сегодня на занятии по функциональной грамотности мы с вами продолжим наш удивительный и интересный путь в мир науки.</p>	<p>Здороваются. Перед доской полукругом поставлены стулья. Учащиеся садятся на них. В руках у каждого – маршрутный лист.</p> <p>На доске – презентация (Слайд 1, Слайд 2).</p>
2. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы. (5 мин.)	
<p>— Посмотрите на глобус, какой цвет преобладает на нем?</p> <p>— Чем покрыта большая часть земного шара?</p> <p>— Правильно! Земля и все живые существа по большей части состоят из воды.</p> <p>— Вспомним, что знаем о воде!</p> <p>— Посмотрите на экран. Вам необходимо соединить картинку со свойствами и состояниями воды и вспомнить их названия.</p>	<p>Работа с интерактивной доской.</p> <p>Рассматривают глобус (Слайд 3).</p> <p>— Голубой.</p> <p>— Покрыта водой.</p> <p>Интерактивное задание: https://learningapps.org/watch?v=po8z34qoc24</p>  <p>Выполняют задание на интерактивной доске (Слайд 4).</p>
3. Совместное открытие нового знания (10 мин.)	
<p>— Молодцы! Вы уже многое знаете о воде. Но мы продолжим изучать ее свойства, для этого я предлагаю отправиться в нашу домашнюю лабораторию.</p> <p>— Как мы уже с вами знаем, вода бывает разная. Сегодня я хочу познакомить вас с таким понятием, как «плотность».</p> <p>— У каждого на столе стоит два стакана и куриное яйцо. Возьмите пустой стакан и отлейте немного воды из большого стакана в маленький. Маленький стакан отставьте в сторону. Возьмите яйцо и плавно опустите его в большой стакан с водой.</p> <p>Демонстрирует опыт.</p> <p>— Что вы видите?</p> <p>— Может быть, дело в яйце?</p> <p>— Поменяйтесь с соседом по парте яйцом. Снова плавно опустите яйцо в воду. Что-то изменилось? Какой вывод можно сделать?</p> <p>— Может быть, всё дело в воде?</p> <p>— Возьмите воду, которую вы отлили из своего стакана. Попробуйте ее на вкус.</p>	<p>Переходят в лабораторию № 1, рассаживаются за столами.</p> <p>Слайд 5. Перед детьми стоят: два стакана (0,5 л, 0,2 л), пластиковая тарелка с двумя куриными яйцами, карандаш и маршрутный лист. (Демонстрация учителем.)</p> <p>Опускают куриное яйцо в воду и наблюдают. У кого-то яйцо утонуло, а у кого-то нет.</p> <p>— Нет!</p> <p>Слайд 6.</p> <p>— Дело не в яйце!</p> <p>— Да, всё дело в воде!</p> <p>Берут маленький стаканчик и пробуют воду.</p>

<p>— Какая она?</p> <p>— В какой воде яйцо утонуло, а в какой осталось на поверхности?</p> <p>— Правильно, в соленой воде яйцо всплыло. Какой вывод можем сделать?</p> <p>— Разберемся, почему в соленой воде яйцо не тонет, а в пресной тонет. Все вещества (то есть всё, что создано природой и руками человека), состоят из крохотных частичек. Таких мелких, что человеческий глаз их не может увидеть. Какой прибор поможет разглядеть эти маленькие частички?</p> <p>— Представьте, что мы смотрим в большой микроскоп. Посмотрите на экран: так выглядит вода под микроскопом. Посмотрите, на какой картинке изображена капля пресной воды? На какой – капля соленой?</p> <p>— Посмотрите на тарелочки. На них лежит горох. Представьте, что это частички воды.</p> <p>Демонстрирует тарелочки с заранее приклеенными на них половинками гороха и фасоли.</p> <p>— Что видим на первой тарелочке?</p> <p>— А теперь посмотрите на тарелочку, где кроме гороха, есть еще другие частички, которые плотно прилегают друг к другу.</p>	<p>— Вода пресная (соленая).</p> <p>— В соленой воде яйцо осталось на поверхности. В пресной воде яйцо утонуло.</p> <p>— Соленая вода не дает яйцу утонуть. Она держит его!</p> <p>— Микроскоп (Слайд 7)!</p> <p>Наблюдают и делают свой выбор.</p> <p>— Частички лежат рядом, но между ними есть расстояние, – это пресная вода.</p> <p>— Кроме частичек воды есть еще частички – это соль. Значит, вода соленая.</p>
4. Закрепление нового (12 мин.)	
<p>— Делаем общий вывод. Если в воду добавить соль, то вода становится...</p> <p>— И выталкивает яйцо.</p> <p>— Вспомните, где соленая вода может встретиться нам в окружающем мире?</p> <p>— Ребята, я для вас приготовила еще один интересный опыт.</p> <p>— Как вы думаете, можно ли с помощью воды создать вещество, которое может быть и жидким, и твердым одновременно?</p> <p>— Сейчас мы с вами проверим это с помощью эксперимента.</p> <p>Приглашаю всех в лабораторию № 2! Для эксперимента нам понадобится крахмал и вода.</p> <p>— Слушайте внимательно и смотрите.</p> <p>Показывает опыт.</p> <p>— А теперь будем проверять!</p> <p>«В конце XVII века ученый Исаак Ньютон обратил внимание на то, что быстро грести веслами тяжелее, чем делать это медленно. Это явление было названо «Ньютоновская жидкость». На нее не действуют законы обычных жидкостей. Она меняет свою плотность при применении к ней силы.</p> <p>Использование ньютоновской жидкости в современном мире очень распространено. Например, дорожное покрытие или жидкий бронезилет».</p>	<p>Слайд 8 – слайд-подсказка, если ребята затрудняются ответить на вопрос.</p> <p>— Более плотной.</p> <p>— В море.</p> <p>Слайд 9.</p> <p>— Нет!</p> <p>Переходят в лабораторию №2 и рассаживаются вокруг столов.</p> <p>Слайд 10. Следят за ходом эксперимента.</p> <p>Смотрят, как с помощью крахмала и воды образовалось вещество.</p> <p>По очереди трогают его. Сначала плавно опускают палец, и он вязнет, а потом опускают быстро – и палец ударяется о поверхность вещества и отскакивает.</p>
5. Контролирующее задание (4 мин.)	
<p>— Мы с вами хорошо потрудились. Какие новые слова вы запомнили?</p> <p>— А теперь поработайте в паре: вместе со своим соседом по парте соберите из слов на карточках предложение.</p> <p>— Ксюша, сделай это у доски.</p> <p>— Прочитай его.</p> <p>— Как вы понимаете это выражение?</p>	<p>— Плотность, частички, вещество.</p> <p>Слайд 11.</p> <p>На магнитной доске и на парте у детей карточки со словами «Воду», «нужно», «беречь».</p> <p>Ребенок у доски составляет предложение.</p> <p>— «Воду нужно беречь».</p> <p>— Вода очень важна. В воде зародилась жизнь. Мы состоим из воды</p>
6. Рефлексия (2 мин.)	
<p>— А в завершение нашего занятия я бы хотела узнать о вашем настроении и о том, как вы оцениваете свою работу на занятии? На доске «капелька воды», а рядом частички, из которых она состоит. Возьмите ту частичку, которая отражает ваше настроение и прикрепите к «капельке».</p> <p>— На этом работа нашей «лаборатории» подошла к концу, всех благодарю за работу!</p>	<p>Приклеивают смайлики на «капельку воды».</p> <p>«Капелька» улыбается.</p> <p>Слайд 12.</p>

Источники:

1. Буряк М.В., Шейкина С.А. ФГ. 1 класс. – Тренажер для школьников, 2024.
2. Борзенко Е.И., Шрагер Г.Р. Течения неньютоновской жидкости. – 2022.
3. Ивчатов А.Л., Маслов В.И. Химия воды и микробиология. – 2023.
4. <https://robo74.ru/news/zabavnye-eksperimenty-chto-takoe-plotnost>
5. <https://yandex.ru/video/preview/8378998452887791604>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ **(конспект внеурочного занятия в 3 классе)**

*Лахман Елена Георгиевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ 364
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Данное внеурочное занятие проводится как интегрированное занятие по программе внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» и урока «Окружающий мир» в 3 классе.

Актуальность темы

Исследования психологов и социологов показывают, что способность человека управлять своими финансами напрямую зависит от того, имел ли этот человек такой опыт в детстве, приучали ли родители самостоятельно пользоваться деньгами, обсуждали ли в семье с детьми крупные покупки.

Вопросы, рассматриваемые на внеурочном занятии «Семейный бюджет», доступны для понимания и важны для обучающихся. При изучении данной темы у детей формируются умения и навыки финансово грамотного гражданина, способного принимать решения и прогнозировать их последствия.

Методики обучения

Для изучения темы «Семейный бюджет» наиболее эффективен системно-деятельностный подход к обучению. В процессе занятия дети взаимодействуют и с учителем, и друг с другом. В ходе совместной работы обучающиеся обмениваются информацией, совместно выбирают пути решения проблем, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение. Роль учителя заключается в направлении деятельности учащихся на достижении целей занятия.

Интерактивная модель обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых, деловых игр, кейс-технологий, мини-исследований и т.д. позволяющих детям обучаться на собственном опыте путем специально организованного и регулируемого «проживания» жизненной ситуации.

Цель занятия: используя активные методы обучения, обобщить полученные обучающимися знания и умения по теме «Семейный бюджет».

Задачи:

- 1) Создать условия для формирования у обучающихся представлений о семейном бюджете и его составных частях.
- 2) Способствовать развитию познавательной активности, воображения и творческих способностей учащихся.
- 3) Служить воспитанию у учащихся экономного отношения к семейному бюджету.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные: иметь представление о семейном бюджете; знать, из чего он складывается; уметь применять полученные знания на практике.
- 2) Личностные: проявлять познавательный интерес к новому материалу; бережно относиться к семейному бюджету; ценить труд всех членов семьи.
- 3) Метапредметные:
 - регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать правильность выполнения действий;
 - познавательные: находить ответы на поставленные вопросы, анализировать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами, выполнять вычислительные и логические операции;

- коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной речи, слушать и понимать других, работать в группах, договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности.

Основные понятия: семья, бюджет, доходы, расходы.

Межпредметные связи: окружающий мир, математика.

Технологии: занятие с использованием интерактивных приемов и методов обучения.

Организация пространства: групповая.

Форма контроля: самоконтроль, взаимоконтроль.

Компетенции:

1. составлять семейный бюджет;
2. оценивать ситуации, в которых может оказаться семья;
3. принимать решения;
4. работать в команде;
5. оценивать свои действия и действия других.

Жизненные ситуации:

- 1) Распределение обязанностей в команде.
- 2) Координация совместных действий.
- 3) Планирование времени.
- 4) Принятие совместных решений.
- 5) Сравнение решений в аналогичных ситуациях.
- 6) Оценка собственных и чужих действий и решений.

Оборудование: презентация, таблицы, карточки, лист самооценки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Подготовительная работа

Деление детей на группы, рассадка детей. Организация сотрудничества.

Учитель (У): Ребята, сегодня на занятии будем работать в группах. Вспомним правила работы в группах.

Ответы: доброжелательность, согласие, уважение и т.д.

2. Определение темы занятия

У: Начнем с такого задания. На столах у вас лежат карточки с зашифрованными словами (ЕДЮЖТЬ, СЪЯЕМ). Разгадайте, что это за слова.

Ответы: семья, бюджет.

У: С помощью этих слов определите тему занятия.

Ответ: семейный бюджет.

3. Разминка

У: Для разминки выполним следующее задание. Прочитайте его на слайде («Вставь пропущенное слово в стихотворении»). Вставьте пропущенные слова, они пригодятся в сегодняшней игре.

1. *И врачу, и акробату.
Выдают за труд ... (зарплату).*
2. *Брат собрался с мыслью тут,
Поступил он в институт.
Он ... (стипендию) несет,
И доход семьи растет.*
3. *А двадцатого числа
Дедушке ... (пенсия) пришла.*
4. *Чтоб продукты потреблять,
В платьях модных щеголять,
Чтобы вкусно есть и пить,
Нужно все это ... (купить).*
5. *Что бы врач купил тирог,
Заплати скорей ... (налог).*

У: Сегодня мы говорим о семейном бюджете, поэтому каждая ваша группа – это дружная семья. У каждой семьи есть фамилия. У вас будут «денежные» фамилии. А придумать их помогут загадки:

1. *Нас, сестёр, в рубле сто штук.
Мы проходим много рук.
Нас теряют и меняют,
А, бывает, и ругают.*

*Пропадёт одна сестра,
Поглядишь – нет и рубля.*

2. Денежная единица, которая используется в России?

Ответы: Копейка – Копейкины, рубль – Рублёвы.

У: Распределите роли (состав семей может быть разным в каждой группе). Выберите «главу семьи».

Представьте свои семьи.

Дети распределяют роли: папа, мама, сын, дочь, бабушка, дедушка – выбирают нужные из предложенных карточек. Представляют свои «семьи».

4. Проблемная ситуация

У: Дочери (сыну) для учебы нужен планшет стоимостью 20 тысяч рублей. Сможет ли семья купить его в этом месяце?

Ответ: это зависит от семейного бюджета.

5. Целеполагание

У: Мы будем учиться правильно расходовать деньги. Какие полученные знания вам пригодятся на занятии?

У: Что такое семейный бюджет?

Ответ: семейный бюджет – это план доходов и расходов семьи на месяц или год.

У: Для чего нужен семейный бюджет?

Ответ: для планирования доходов и расходов.

У: Из чего складывается семейный бюджет?

Ответ: доходы и расходы членов семьи.

6. Открытие новых знаний

Задание 1.

У: Прочитайте слова на карточке, соедините их стрелочками со словом *доходы* или *расходы*:

ДОХОДЫ	Папа получил зарплату	РАСХОДЫ
	Бабушка заболела	
	Выиграли в лотерею	
	Потеряли кошелек	
	Продали часть урожая огурцов	
	Нашли 1000 рублей	
	Порвались брюки	
	Заплатили за воду	
	Купили арбуз	
	Бабушка получила пенсию	
	Ремонт автомобиля	
Посещение цирка		
Дедушка получил пенсию		

Дети работают с текстом карточки.

У: Что составляет доходы семьи? А расходы?

Дети называют составные части бюджета.

Задание 2.

У: Возьмите таблицу «Доходы семьи», найдите на карточках слова – названия источника доходов членов своей семьи, занесите в таблицу.

Таблица 1. «Доходы семьи»

Члены семьи	Сумма доходов в месяц (в тысячах рублей)
Папа	
Мама	
Сын	
Сын	
Дочь	
Бабушка	
Дедушка	
Итого в месяц:	

У: Как называется этот вид доходов?

Ответ: постоянный.

У: Что еще может быть источником дохода? Можно воспользоваться таблицей 2.

Таблица 2. «Доходы и расходы семьи»

Семейный бюджет	
Заработная Плата	квартплата
Пенсия	расходы на питание
Социальное Пособие	транспортные расходы
Доход от сдачи в аренду недвижимости	покупка одежды
Стипендия	выплаты по кредитам
Премия	оплата обучения детей
Гонорар	на отдых
Подарок	карманные расходы
Выигрыш	лекарства

У: Назовите сумму доходов своей семьи. Почему доходы у семей получились разные?

У: Сделаем вывод: семейный доход зависит от источников и размеров дохода, состава семьи. Что мы должны обсудить дальше?

Ответ: расходы семьи.

У: Найдите в таблице расходов обязательные расходы семьи.

Таблица 3. «Расходы семьи»

Сумма расходов в месяц (в тысячах рублей)	
Квартплата	5
Питание	20
Одежда	3
Транспорт	2
Отдых	3
Карманные Деньги	6
Лекарства	2
Посещение Кафе	2
Итого в месяц:	

Задание 3.

У: Как называются остальные расходы семьи?

Ответ: необязательные, непредвиденные.

У: Приведите примеры таких расходов. Можно воспользоваться таблицей 1.

Ответ: посещение аквапарка, театра, кафе, поломка телефона и т.д.)

У: Возьмите таблицу расходов и внесите туда дополнительные расходы своей семьи, подсчитайте, назовите сумму расходов в месяц.

Дети подсчитывают, называют.

У: Зная суммы доходов и расходов, можно ли теперь принять решение о покупке дочери (сыну) планшета для учебы стоимостью 20 тысяч рублей? Почему? Обоснуйте ответ.

Ответ: Сравним доходы и расходы семьи, узнаем разницу. Если денег на покупку планшета достаточно, можно покупать.

7. Физкультминутка

У: Отдохнем. Проведем физкультминутку. Если доходы вашей семьи растут от того, что я называю – хлопаете, если уменьшаются – приседаете:

- Папе в этом месяце дали премию.
- Маме задержали заработную плату.
- Бабушка получила пенсию.
- Сестре повысили стипендию за отличную учебу.
- Дедушка выиграл в лотерею.
- Дедушка устроился на работу.
- Бабушка уволилась с работы.

8. Продолжение работы по теме занятия

Задание 4.

У: Стоит ли тратить деньги, если после покупки не останется запас на непредвиденные расходы? Обоснуйте свой ответ.

Ответы.

У: Обсудите, как можно увеличить доходы? Сократить расходы в случае необходимости?

Ответ: экономить.

У: Предлагаем подумать, как семья может экономить деньги.

Дети обсуждают в «семьях». Высказывают предположения, доводы в подтверждение мнения.

Задание 5. Ситуация «Супермаркет».

У: Деньги можно экономить, например, разумно покупая продукты. Возьмите карточку «Супермаркет» со списком продуктов (хлеб, сахар, минеральная вода, масло сливочное, кукурузные хлопья, рыба, газированные напитки, яйцо, майонез, картофель, овощи (морковь, лук, свекла, капуста и др.), кондитерские изделия, конфеты, чипсы, мясо). Определите, какие продукты семье необходимо покупать в течение каждого месяца? Какие продукты можно покупать время от времени, а какие продукты лучше не покупать вообще? Почему?

Дети читают названия продуктов, определяют и объясняют выбор.

Задание 6. Сбалансированность бюджета.

У: По слайду презентации определите, какое соотношение доходов и расходов приведет к накоплению сбережений? Долгов? Обоснуйте.

Дети обсуждают, высказывают предположения, доводы в подтверждение своего мнения, работают с карточками задания, отвечают.

9. Подведение итогов

У: Подведем итог нашего занятия:

- Какой важный момент в жизни каждой семьи мы сегодня обсуждали?
- Что такое семейный бюджет?
- Из чего он складывается?
- Что важно учитывать при планировании семейного бюджета?

Дети отвечают на итоговые вопросы.

10. Рефлексия

Работа с листом самооценки:

У: Оцените успешность своего участия в занятии и полезность полученных знаний в будущем.

Дети работают с листом самооценки.

У: Умение человека управлять своими денежными средствами дает спокойствие и уверенность в завтрашнем дне. Дайте совет себе в будущем для финансового благополучия семьи.

Дети дают советы, используя полученные знания.

Источники:

1. Функциональная грамотность Буряк М.В., Шейкина Рабочая тетрадь, Тренажер для школьников 3 класс. – Издательство Планета, 2023.
2. Окружающий мир Плешаков А.А., учебник для 3 класса, 2 часть. – М.: Просвещение, 2013.
3. Финансовая грамотность: рабочая тетрадь 2-3 классы, Корлюгова Ю.Н., Гоппе Е.Е. – М.: ВАКО, 2020.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Алексеева Ольга Михайловна,
учитель Школы № 300*

Каждые десять лет мы наблюдаем факт того, что объём информации удваивается, соответственно, это влечёт за собой факт кардинального изменения в её усвоении. Необходимо научить ребёнка работать с этой информацией, научить тому, как ее получать, обрабатывать и использовать, и, таким образом, сформировать компетентность в данном вопросе.

На уроках окружающего мира уделяется особенное внимание формированию и развитию данной способности у школьников. Специфика курса «Окружающий мир» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования предполагает, что выпускник по итогам обучения овладеет доступными ему инструментами изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, сравнение, опыт, классификация и т.п.). В результате это нашло отражение в Примерной программе по учебным предметам, где метапредметными результатами обучения являются: умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач, соблюдение норм информационной избирательности, этики и этикета, а также умение работать с моделями изучаемых предметов. Для успешного усвоения знаний по курсу «Окружающий мир» необходимо осуществлять поиск современных технологий.

Одной из таких технологий, способствующих формированию информационной компетентности, являются интеллект-карты. Интеллект-карты (или «ментальные карты») – это способ изображения процесса общего системного мышления с использованием схем. Ментальные карты как средство активизации мыслительного процесса описаны в работах Т. Бьюзена и Х. Мюллера. В России данный метод описан в работах профессора Санкт-Петербургского университета Е.А. Бершадской.

Е.А. Бершадская отмечает, что при построении карт идеи становятся яснее и чётче, связи между идеями хорошо усваиваются. Ментальные карты позволяют взглянуть на изучаемый материал с другой точки зрения, охватить его одним взглядом, воспринять как единое целое. Постоянное использование интеллект-карт позволяет сделать мышление более организованным и логичным.

Технологию интеллект-карт целесообразно использовать в учебном процессе по следующим причинам:

- 1) Ускорение процесса обучения.
- 2) Помощь ученику в прodelьвании большой мыслительной работы.
- 3) Более скорое усваивание информации, её анализ и обобщение.
- 4) Визуальная репрезентация материала способствует более быстрому запоминанию информации учеником.

Первым этапом использования интеллект-карта является её применение в качестве наглядного пособия, с целью закрепления или изучения нового материала. При этом преподаватель не просто представляет готовый вариант карты, а создает ее на глазах у учащихся, тем самым стараясь вовлечь их в процесс создания.

Вторым этапом освоения метода интеллект-карт должна стать работа по их созданию в группе. Ознакомление детей с подробным алгоритмом ее построения наиболее хорошо описано у Т. Бьюзена.

По мнению Т. Бьюзена, основная идея или проблема должна быть расположена в центре. Далее, от центрального понятия в разные стороны проведены стрелки разных цветов, над которыми понятным языком подписаны связанные с ним понятия и ассоциации, от основных веток отходят вторые, третьи и т.д.

В дальнейшем, при сформированном навыке группового составления интеллект-карт, можно переходить к составлению индивидуальных интеллект-карт.

Составление интеллект-карт по предметам способствует систематизации знаний учащихся по предмету, высокому качеству усваиваемого материала, приобретению учащимися учебных, исследовательских и проектных навыков, необходимых для дальнейшего обучения в средней и старшей школе; повышению уровня качества знаний, проявлению интереса к изучаемому предмету.

Интеллект карты можно использовать на уроках в начальных классах по принципу «От простого – к сложному». Так, например, на уроках литературного чтения с помощью интеллектуальных карт можно делать анализ произведения, давать характеристику героям и др. А на уроках окружающего мира можно моделировать интеллектуальные карты, схемы, алгоритмы, графические конспекты. Как показывает мой опыт, пользоваться методом интеллект-карт можно с успехом и на уроках русского языка.

Применение интеллект-карт в обучении младших школьников в современном мире с большим потоком информации дает огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: использование технологий интеллект-карт, исходя из оценки отечественных и зарубежных специалистов, может способствовать более благоприятному усваиванию, анализу и обобщению информации у детей младших классов.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Алексеева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 655*

Современное образование не ограничивается лишь передачей знаний, оно включает в себя формирование важнейших жизненных навыков, среди которых особое место занимают коммуникативные. Умение эффективно общаться, выстраивать взаимоотношения с окружающими, понимать и быть понятым – это те навыки, которые необходимы для успешной социализации личности в обществе.

1. Роль коммуникации в социализации

Коммуникация – это основа человеческого взаимодействия. Для успешной социализации в коллективе, будь то учебная группа, трудовой коллектив или социальная среда в целом, важно уметь правильно выражать свои мысли, понимать точку зрения других и находить общий язык с людьми. На занятиях в образовательных учреждениях у учащихся есть возможность развивать эти навыки в разных формах – от устных выступлений до групповых проектов.

Как отмечает известный психолог Ю.М. Орлов, «коммуникативные навыки – это не просто способность говорить, но и умение слушать, понимать, вовремя вмешиваться в беседу и поддерживать диалог». Этот аспект особенно важен в контексте школьного образования, где, помимо усвоения знаний, учащиеся учат взаимодействовать друг с другом, строить взаимоотношения на основе взаимного уважения.

2. Влияние занятий на развитие коммуникативных навыков

Образовательный процесс предоставляет множество возможностей для формирования коммуникативных навыков. Важно подчеркнуть, что развитие этих навыков не ограничивается только учебными предметами, связанными с языком или литературой. Они проявляются в любом виде учебной деятельности.

- 1) *Групповые работы и проекты.* Одним из наиболее эффективных способов формирования коммуникативных навыков является групповая деятельность. Работая в группе, ученики учат взаимодействовать с другими, обсуждать идеи, слушать и уважать чужое мнение. Например, в ходе проектной деятельности ученики часто разрабатывают совместные исследования или творческие проекты, что требует от них способности к компромиссу и коллективной работе. В одном из исследований, проведенном в 2019 году, было установлено, что ученики, активно участвующие в групповых проектах, показывают более высокие результаты в вопросах социализации, чем те, кто в основном работает индивидуально (Berkowitz et al., 2019).
- 2) *Дискуссии и дебаты.* Организация дискуссий и дебатов на уроках помогает учащимся научиться выражать и защищать свою точку зрения, а также развивает способность выслушивать мнение оппонентов. Например, на уроках обществознания или истории могут быть организованы дебаты, где учащиеся представляют различные позиции по спорным вопросам. Это способствует развитию критического мышления и уверенности в себе. По мнению известного исследователя в области педагогики Г.А. Цукерман, «дебаты и дискуссии способствуют не только развитию коммуникативных навыков, но и укреплению социальной адаптации учащихся».
- 3) *Ролевые игры и симуляции.* Эти формы работы позволяют студентам «примерить» на себя разные социальные роли, что способствует лучшему пониманию различных точек зрения, развитию эмпатии и гибкости в поведении. Например, на уроках иностранных языков часто используются ролевые игры, где студенты должны взаимодействовать в разных жизненных ситуациях (покупка билетов, заказ еды в ресторане и т.п.). Это помогает не только практиковать язык, но и развивать навыки общения в различных социальных контекстах.

3. Преподаватель как модератор процесса развития коммуникативных навыков

Преподаватель играет ключевую роль в процессе социализации обучающихся, создавая условия для их взаимодействия и развития. Он должен не только передавать знания, но и активно участвовать в формировании у учащихся навыков общения. Для этого важно:

- 1) Стимулировать активное участие студентов в учебном процессе.
- 2) Предоставлять возможности для саморазвития и самовыражения.
- 3) Уметь корректно направлять общение в нужное русло, создавая атмосферу доверия и открытости.

Психолог и педагог И.А. Зимняя утверждает, что «педагог должен не только быть наставником, но и консультантом, помощником в процессе освоения коммуникативных навыков, обучая детей не только академическим знаниям, но и жизни в социуме». Это означает, что учитель не должен быть авторитарным диктатором, а скорее фасилитатором, который помогает учащимся раскрыть их потенциал в общении и самовыражении.

4. Проблемы и вызовы в развитии коммуникативных навыков

Существуют и определённые трудности, с которыми сталкиваются ученики при развитии своих коммуникативных способностей. Это может быть связано с различиями в воспитании, культурном фоне, личной неуверенностью или страхом перед общественным мнением. Например, школьники, выросшие в закрытых или изолированных средах, могут испытывать трудности при взаимодействии с ровесниками из более открытых и разнообразных сообществ.

Одной из основных задач преподавателя является выявление таких барьеров и помощь в их преодолении. Например, в одном из исследований, проведённом в 2021 году, было показано, что школьники, участвующие в индивидуальных консультациях и тренингах по развитию коммуникативных навыков, значительно улучшили свои социальные компетенции и способность к адаптации в коллективе (Smith, 2021).

5. Заключение

Развитие коммуникативных навыков на занятиях имеет решающее значение для успешной социализации личности. Это помогает обучающимся уверенно адаптироваться в современном обществе, решать конфликтные ситуации, строить здоровые отношения в коллективе и эффективно взаимодействовать с окружающими. Таким образом, образование становится не только способом получения знаний, но и важным инструментом личностного роста и социальной интеграции.

Как отметил философ и педагог Ян Амос Коменский: «Школа – это не только место для изучения наук, но и для развития человечности и способности быть полезным обществу». Умение общаться, понимать других и находить общий язык с людьми – важнейшие составляющие этого процесса.

АНАЛИЗ ЗАДАНИЙ ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Анисимова Татьяна Акиловна,
учитель английского языка СОШ № 323
Невского района Санкт-Петербурга*

Актуальность

Поскольку главной целью иноязычного образования в основной школе в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции учащихся, то есть способности и готовности общаться на иностранном языке в пределах, определенных нормативным документом, в экзаменационной работе предусмотрено две части: письменная и устная.

Задания письменной части позволяют оценить иноязычные коммуникативные умения выпускников основной школы в аудировании, чтении, письменной речи и языковые навыки; задания устной части – иноязычные коммуникативные умения в говорении (в монологической и диалогической речи).

В совокупности результаты выполнения двух частей экзаменационной работы позволяют сделать вывод о соответствии уровня иноязычной подготовки учащихся, достигнутого к концу обучения в основной школе, уровню, который определен требованиями образовательного стандарта основного общего образования по иностранному языку. Данный уровень гарантирует возможность продолжения обучения учащихся в старшей (полной) школе, учреждениях начального и среднего профессионального образования.

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА В ФОРМАТЕ ГИА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ. ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА

Письменная часть делится на четыре раздела: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письмо». На выполнение письменной части экзамена отводится 120 минут.

Раздел 1. Аудирование

Данный раздел включает три части (8 заданий). Время на выполнение – 30 минут. Максимальный балл – 15.

Задание № 1. Цель выполнения данного задания – определение места, в котором данный диалог может иметь место: кинотеатр, парк, отель, больница и т.п.

Задание № 2. В ходе выполнения данного задания экзаменуемому необходимо установить соответствия между пятью монологическими высказываниями и утверждениями, передающими основную мысль прослушанных текстов.

В обоих заданиях были предусмотрены дистракторы (неверное место действия; ложное утверждение).

Задания №№ 3-8. Данные задания нацелены на понимание деталей и конкретной информации в монологе / диалоге. В этих заданиях даны три варианта ответа на вопрос. Экзаменуемый должен выбрать тот вариант, который соответствует услышанному. Задания с множественным выбором позволяют оценить умение учащихся услышать и понять запрашиваемую информацию в звучащем тексте. Прослушав разговор двух собеседников (друзей, одноклассников), необходимо выбрать окончание предложения/или ответ на вопрос из трех предложенных вариантов. Содержание текстов для аудирования, соответствует предметному содержанию речи, которое определено ФГОС основного общего образования по иностранному языку. Языковая сложность аудитивных текстов соответствует заявленному уровню сложности экзаменационной работы (A2 по общеевропейской шкале). Длительность звучания одного текста для аудирования – 1-2 мин (в зависимости от задания). В аудиозаписи все тексты звучат дважды. Все паузы, необходимые для выполнения и проверки аудитивных заданий, также включены в аудиозапись. Тексты для аудирования звучат в исполнении носителей языка.

Методические рекомендации по подготовке учащихся к выполнению заданий ОГЭ раздела «Аудирование»:

- 1) Следует развивать умения учащихся выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать соответствующие синонимы.
- 2) При выполнении заданий на понимание основного содержания следует вырабатывать у учащихся умение понимать в тексте ключевые слова, необходимые для его понимания, и не обращать внимание на слова, от которых не зависит понимание основного содержания. При этом следует помнить, что в аудиотексте основная мысль, как правило, выражена словами, синонимичными тем, которые использованы в тестовом вопросе.
- 3) Если от учащихся требуется извлечь запрашиваемую информацию, следует научить их концентрировать внимание только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную.
- 4) Следует обращать внимание учащихся на то, что выбор ответа в заданиях на полное понимание прослушанного должен быть основан только на той информации, которая звучит в тексте, а не на том, что они думают или знают по предложенному вопросу.
- 5) Рекомендуется уделять особое внимание формированию умения правильно переносить ответы в бланк ответов, руководствуясь инструкцией и образцом написания букв и цифр.

Раздел 2. Чтение

Данный раздел включает две части.

Задание № 9 представляет собой семь небольших текстов и восемь заголовков. Экзаменуемому необходимо сопоставить каждый текст с соответствующим заголовком, который наилучшим образом отражает основную мысль текста. 1 заголовок – лишний.

Задания №№ 10-17 направлены на понимание текста повествовательного характера. После текста представлены 8 утверждений. Экзаменуемому необходимо установить является ли утверждение верным (True), ложным (False) или в тексте об этом ничего не сказано (Notstated). Тематическое содержание текстов для чтения определяется предметным содержанием речи, представленном в стандарте основного общего образования по иностранным языкам и примерных программах по иностранным языкам. В вариантах работы в разделе 2 (задания по чтению) ученикам предлагаются прагматические, научно-популярные и публицистические тексты. Объем текстов для чтения составляет 220-600 слов в зависимости от типа проверяемых коммуникативных умений в чтении. Языковая сложность текстов для чтения соответствует заявленному уровню сложности экзаменационной работы (A2 по общеевропейской шкале).

Рекомендуемое время на выполнение данного раздела ОГЭ – 30 минут. Максимальный балл – 15.

Методические рекомендации по подготовке учащихся к выполнению заданий ОГЭ:

Раздел «Чтение»:

- 1) Для овладения определенной стратегией чтения и контроля определенного блока умений целесообразно использовать определенные типы и жанры аутентичных текстов, как это делается в контрольных измерительных материалах ОГЭ:
- 2) Необходимо развивать языковую догадку учащихся.

- 3) Следует приучать учащихся не стремиться понять каждое слово в тексте.
- 4) Следует учить учащихся находить ключевые слова в тексте, необходимые для понимания основного содержания, и обращать их внимание на то, что даже если они не точно знают значение слов, от которых не зависит понимание основного содержания, это не повлияет на результат выполнения задания.
- 5) Если по заданию требуется понять тему или основную идею микротекста, учащийся должен быть приучен внимательно читать первое и последнее предложения, где обычно заключена тема или идея.

Раздел 3. Грамматика и лексика

Данный раздел состоит из 9 заданий, направленных на формирование правильной грамматической формы слова и 6 заданий на лексическую трансформацию слов.

Задания №№ 18-26. В заданиях участникам экзамена предлагалось прочитать и восстановить текст, употребив напечатанные в конце строк слова в нужной грамматической форме;

Задания №№ 27-32. В заданиях на словообразование было также предусмотрено восстановление текста путем преобразования с помощью суффикса или приставки напечатанных в конце строк слов.

Для проверки языковых навыков выпускников в заданиях уровня 2 использованы следующие элементы содержания: наиболее употребительные формы глаголов действительного залога: Past Continuous, Past Perfect; условные предложения реального (Conditional I) и нереального (Conditional II) характера; предложения с конструкцией "I wish"; личные местоимения в объектном падеже и в абсолютной форме.

Рекомендуемое время на выполнение данного раздела ОГЭ – 30 минут. Максимальное количество баллов за выполнение данного раздела – 15 (1 балл за каждый правильный ответ).

Методические рекомендации к разделу «Лексика и грамматика»:

- 1) Для ознакомления и тренировки в употреблении видовременных форм глагола использовать связные тексты, которые помогают понять характер обозначенных в нем действий и время, к которому эти действия относятся.
- 2) При обучении временам глагола обращать больше внимания на те случаи употребления времен, когда в предложении не употреблено наречие времени, а использование соответствующей видовременной формы глагола обусловлено контекстом.
- 3) Использовать при обучении достаточное количество тренировочных заданий, в которых сопоставляются разные возможные формы вспомогательного глагола и при выполнении которых учащиеся в нужной мере закрепляют навык употребления подходящей формы глагола в зависимости от подлежащего в предложении.
- 4) Особое внимание уделять формам глагола to be и to have как вспомогательным глаголам.
- 5) При обучении словообразованию английского языка уделять особое внимание использованию суффиксов *-ic, -ful, -ly, -able, -ion, -tion, -al, -er, -ity, -ive,*

Использовать для отработки грамматических навыков задания, в которых употребление соответствующей видовременной формы глагола осуществляется с учетом правила согласования времен.

- 6) При обучении грамматическим формам требовать от учащихся правильного написания слов, т.к. неправильное написание лексических единиц в разделе «Грамматика и лексика» приводит к тому, что тестируемый получает за тестовый вопрос 0.
- 7) При обучении лексике уделять внимание вопросам сочетаемости лексических единиц.
- 8) Показывать, как грамматическая конструкция влияет на выбор лексической единицы, учить видеть связь между лексикой и грамматикой.

Раздел 4. Письменная речь

Данный раздел представлен одним заданием, в котором экзаменуемому необходимо написать письмо личного характера в ответ на предоставленное письмо «друга».

Данное задание оценивается по следующим критериям:

1. решение коммуникативной задачи (полные ответы на заданные вопросы, правильность используемого обращения, завершающей фразы, подпись, благодарность, упоминание о предыдущих контактах, выражение надежда на письмо-ответ);
2. организация текста (логика построения текста, разделение на абзацы, правильное использование языковых и логических средств связи, соответствие письма нормам письменного этикета);
3. лексико-грамматическое оформление текста (правильное использование разнообразной лексики и грамматических конструкций (допускается не более двух языковых ошибок));
4. орфография и пунктуация (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (допускается не более двух ошибок)).

Методические рекомендации:

- 1) Формировать у учащихся умение писать различные виды письменных продуктов с учетом специфики коммуникативной задачи определенного типа и вытекающие из этой коммуникативной задачи особенности каждого вида, в частности, стиль (официальный, неофициальный).

- 2) Совершенствовать умение учащихся планировать, анализировать и редактировать свое письменное высказывание.
- 3) Формировать умение делить текст на абзацы, которые отражают логическую и содержательную структуру текста, использовать средства логической связи текста, как внутри предложений, так и между предложениями.

Письмо должно содержать от 100 до 120 слов. Рекомендуемое время на выполнение данного раздела ОГЭ – 30 минут. Максимальный балл – 10.

Раздел 5. Говорение

Устная часть представлена тремя типами заданий на говорение (speaking):

Задание № 1. Чтение вслух небольшого текста научно-популярного характера.

Экзаменуемому даётся 1,5 минуты на чтение текста про себя, затем необходимо прочитать текст вслух за 2 минуты. Максимальное количество баллов за это задание – 2.

Задание оценивается по следующим критериям:

1. речь воспринимается легко и понятно;
2. отсутствуют необоснованные паузы;
3. допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл.

Задание № 2. Участие в условном диалоге-расспросе (ответы на заданные вопросы).

В ходе этого задания экзаменуемый должен ответить на 6 услышанных в аудиозаписи вопросов по определённой тематике (спорт, школа, здоровый образ жизни и т.д.). Вопросы задаются в формате телефонного опроса общественного мнения. Ответ на каждый вопрос не должен занимать больше 40 секунд. Каждый ответ оценивается в 1 балл при условии, что:

1. ответ дан;
2. ответ не является одним словом или словосочетанием;
3. содержание ответа соответствует задаваемому вопросу;
4. в ответе отсутствуют ошибки, затрудняющие его понимание.

Максимальное количество баллов за это задание – 6.

Задание № 3. Тематическое монологическое высказывание с вербальной опорой в тексте задания.

На подготовку к выполнению данного задания даётся 1.5 минуты. Монолог должен длиться не более 2 минут (10-12 фраз). Максимальный балл за выполнение данного задания – 7.

В данном задании экзаменуемому необходимо дать монологическое высказывание на определённую тему, учитывая критерии, представленные в задании.

Данный тип задания оценивается по следующим критериям:

1. решение коммуникативной задачи (предоставлено развёрнутое высказывание, полностью раскрывающее заданную тему и точно раскрывающее три аспекта, указанных в задании);
2. организация высказывания (высказывание должно иметь логичный и завершённый характер; использование средств логической связи (слов-связок); наличие вступительной и заключительной фраз);
3. языковое оформление высказывания (богатый словарный запас, правильное грамматическое и фонетическое оформление высказывания).

Время устного ответа составляет 15 минут на одного отвечающего. Максимальный балл при выполнении устной части – 15. Максимальный балл при успешной сдаче ОГЭ по английскому языку составляет 70 баллов.

Методические рекомендации к разделу «Говорение»:

- 1) Уделять внимание системно-деятельностному подходу в обучении иностранным языкам.
- 2) Коммуникативным задачам, выполняемым в разных видах речевой деятельности.
- 3) Использованию в процессе обучения текстов и аудиоматериалов различных типов и жанров.
- 4) Умению анализировать использование грамматических конструкций и отбирать лексические единицы в соответствии с коммуникативными задачами.
- 5) Умению четко следовать инструкциям к заданию, в том числе соблюдать предписанный объем письменного высказывания.
- 6) Развитию навыков алгоритмизации и хронометрирования своих учебных действий во время выполнения заданий.

Вывод: особое внимание следует уделять работе над лексико-грамматическим материалом с самого начала изучения иностранному языку, т.к. планомерное изучение и выполнение заданий формата экзамена способствуют успешной сдаче. Начиная со среднего звена, работать надо над написанием личного письма и монологическим высказыванием по определённому шаблону.

Источники:

1. Соловова Е.Н. Английский язык Тематические тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2011 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 8-9 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Бобряшов Дмитрий Александрович,
учитель ГБОУ 604
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в систему образования России особое внимание уделяется вовлечённости учеников в процесс обучения и развитию универсальных учебных умений. Уроки физической культуры играют ключевую роль в формировании гармонично развитой личности.

К сожалению, уровень физической активности подростков снизился из-за малоподвижного образа жизни и увлечения гаджетами. Игровые методы помогают привлечь их к физической активности в увлекательной форме, что способствует улучшению здоровья. Они также развивают социальные и личностные навыки, такие как работа в команде, лидерство, принятие решений и управление неудачами, что необходимо для гармоничного развития личности. Эти методы учитывают уровень физической подготовки каждого ученика, что особенно важно для инклюзивного образования. Атмосфера игры снижает стресс и тревожность, делая занятия комфортными и способствуя открытому взаимодействию между учениками и учителем.

Игровые подходы развивают критическое мышление, креативность и готовность к сотрудничеству, соединяя традиционное обучение с современными трендами, такими как STEM-образование и проектная деятельность. Таким образом, игровые технологии, основанные на активном участии учеников и формировании универсальных учебных навыков, становятся важным инструментом для достижения целей ФГОС на уроках физкультуры. Они повышают интерес учащихся к занятиям и способствуют решению различных образовательных задач.

Игровые методы обучения имеют ряд значительных преимуществ по сравнению с традиционными подходами:

- активизация физической активности и положительных эмоций;
- укрепление здоровья и улучшение функциональных возможностей организма;
- развитие навыков анализа ситуации и способности принимать самостоятельные решения;
- развитие коммуникативных навыков: в процессе игры формируются навыки взаимодействия с другими участниками;
- развитие важных личностных качеств: игры способствуют формированию внимания, самоконтроля, наблюдательности и настойчивости;
- освоение актуальных методов физической активности;
- соответствие современным образовательным потребностям: игровые методы обучения более эффективно взаимодействуют с новым поколением учащихся, выросшим в цифровой среде.

Использование этих технологий на уроках физкультуры в 8-9 классах позволяет решать ряд образовательных задач:

- 1) Развивать универсальные учебные навыки. Игры не только развивают физические способности, но и социальные, коммуникативные, а также навыки разрешения конфликтов, что соответствует задачам, поставленным ФГОС.
- 2) Индивидуализировать и дифференцировать обучение. Игровые технологии позволяют адаптировать задания под уровень подготовки учеников, создавая возможности для каждого ребёнка проявить свои способности и интересы.
- 3) Интегрировать образовательные области. Игровые форматы позволяют связывать физическую культуру с другими предметами, такими как биология (изучение физиологии), здоровье (принципы правильного питания) и даже история (изучение истории спорта).
- 4) Повысить мотивацию учеников. Игровые элементы делают занятия более интересными и создают соревновательный дух, что способствует активному участию детей в физической активности. Так, Плаксына Е.В. в своей работе на основе формирующего эксперимента приходит к выводу о высокой эффективности игровых методов по сравнению с традиционными [6].

Современные методы обучения на уроках физической культуры

Рассмотрим возможности применения современных методов обучения с игровыми технологиями на уроках физкультуры:

- 1) Геймификация. Внедрение элементов игры в образовательный процесс. Например, соревновательные задания, квесты и челленджи.
- 2) Цифровые технологии. Мобильные приложения, игры с дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальностью.

- 3) Онлайн-платформы и приложения. Интерактивные занятия, виртуальные соревнования и отслеживание прогресса.
- 4) Интерактивные игры. Спортивные квесты и командные соревнования для развития командного духа и стратегического мышления.
- 5) Командные соревнования с элементами ролевых игр. Изучение видов спорта через роли спортсменов, тренеров и судей.
- 6) Игры на свежем воздухе. Ориентирование, квесты и приключенческие игры для укрепления связи с природой.
- 7) Двигательные игры с проблемными задачами. Преодоление препятствий и решение логических задач для развития физических навыков и критического мышления.

Примеры применения игровых технологий на уроках физкультуры

- 1) Использование элементов игры в обучении: включение в образовательный процесс игровых элементов, которые позволяют учащимся получать баллы за выполнение индивидуальных и групповых заданий, что способствует повышению их мотивации и интереса к учёбе.
- 2) Организация спортивных квестов на открытом воздухе: проведение квестов, в которых ученики выполняют различные физические упражнения и решают логические задачи, что способствует развитию их физической активности и критического мышления.
- 3) Проведение ролевых игр: организация уроков, в которых учащиеся примеряют на себя роли спортсменов, тренеров или судей, что позволяет им лучше понять правила игры и развивает их личностные качества.

Игровой подход можно использовать в различных физических активностях и разделах учебной программы:

- гимнастика: игры для отработки построений, перестроений, общеразвивающих упражнений и формирования правильной осанки,
- лёгкая атлетика: игры для обучения и улучшения легкоатлетических навыков, которые проводятся преимущественно на свежем воздухе,
- спортивные игры: баскетбол, мини-футбол, волейбол – для развития физических качеств и улучшения двигательных умений.
- Примеры эффективных игр, которые можно использовать для уроков физкультуры в 8-9 классах:
 - «Сильный бросок» – развивает точность и командный дух.
 - «Эстафета с прыжками» – развивает координацию и выносливость.
 - «Обгони соперника» – развивает скорость и выносливость.

Игры необходимо подбирать с учётом возраста, физической подготовки и программы физического воспитания. Так развитие определенных физических качеств происходит наиболее эффективно через следующие игры:

- быстрота: игры с мгновенными реакциями на сигналы, ускорениями, рывками,
- ловкость: игры, требующие точной координации движений и быстрого согласования действий с партнерами,
- выносливость: игры с большой затратой энергии и частыми повторениями двигательных действий.

Игры должны быть сложными, но преодолимыми, чтобы развивать волевые качества. Они могут включать элементы соревнования и сложные двигательные задачи, развивающие навыки решения проблем. Необходимо выбирать полезные и интересные игры, делиться своим опытом с другими, изучать игры детей и анализировать свою и чужую практику.

Примерная структура урока с применением игр

- 1) Подготовительная часть: инструктаж по технике безопасности; игры для активизации внимания («Запрещенное движение», «Делай как я»).
- 2) Основная часть: игры для решения основных педагогических задач урока.
- 3) Заключительная часть: игры на восстановление и расслабление; подведение итогов игры.

В обязанности педагога как организатора и ведущего игровой деятельности входит:

- укрепление физического здоровья участников игры и содействие их гармоничному физическому развитию;
- развитие необходимых двигательных способностей и умений;
- формирование положительных морально-волевых и физических качеств;
- развитие навыков организации и самостоятельного проведения игр;
- обеспечение безопасности участников игры.

Обучение строится на осознанности и активности. Учитель подробно объясняет детям суть, цели и правила игры, учит анализировать действия и оценивать успехи. После игры проводится анализ с выявлением ошибок и положительных аспектов сюжета, отмечаются успешные участники. Такой подход способствует развитию наблюдательности, критического мышления, самодисциплины и интереса к дальнейшему развитию.

Особенности физиологии и психологии учащихся 8-9 классов

Для создания безопасной образовательной среды при разработке программы физического воспитания важно учитывать особенности физиологии и психологии учащихся 8-9 классов:

- неравномерный рост: быстрый рост конечностей может привести к неустойчивости и травмам. следует избегать чрезмерной нагрузки на суставы и связки;
- изменения в обмене веществ: подростки активно развиваются, что требует адаптации к тренировкам;
- переходные изменения: сердечно-сосудистая система ещё не сформирована, подростки уязвимы к перегрузкам. интенсивные нагрузки следует проводить с осторожностью;
- возможность восстановления: подростки быстрее восстанавливаются, но нагрузки нужно дозировать и постепенно увеличивать;
- лабильность нервной системы: высокая возбудимость аппарата позволяет развивать быстроту и ловкость, но требует осторожности;
- развитие гибкости: улучшение гибкости помогает улучшить физическую форму и снизить риск травм;
- половые гормоны: у мальчиков и девочек происходят гормональные изменения, влияющие на физическую работоспособность.

Проблемы использования игровых методов в преподавании физической культуры

Внедрение игровых технологий на уроках физической культуры сопряжено с определёнными сложностями:

- 1) Недостаток квалификации учителей. Преподаватели могут не обладать необходимой подготовкой для эффективного использования игр, что требует дополнительного обучения.
- 2) Разнообразие физической подготовки учеников. Применение одних и тех же игр для всех учеников может вызвать проблемы, особенно для слабовидящих и менее подготовленных.
- 3) Ограниченные ресурсы. Нехватка оборудования и инвентаря ограничивает возможности реализации инновационных методов.
- 4) Сопротивление нетрадиционным подходам. Некоторые учителя и родители сомневаются в эффективности игр, предпочитая традиционные методы.
- 5) Проблемы мотивации. Некоторые дети не осознают важность физической активности и её влияние на здоровье, что снижает интерес к урокам физкультуры и игровым занятиям.
- 6) Трудности в оценке результатов. Оценка результатов в игровых методах может быть сложной, требуя разработки новых критериев.

Заключение

Применение игровых методик и современных подходов в обучении физической культуре в 8-9 классах общеобразовательной школы помогает повысить активность и интерес учащихся, развить командный дух и социальные навыки. Такие технологии, как геймификация и интерактивные игры, делают уроки увлекательными и динамичными, помогая достичь образовательных целей, включая критическое мышление и готовность к сотрудничеству. Однако успешное использование игровых технологий требует тщательного планирования уроков и создания безопасной образовательной среды. Учителя физкультуры должны постоянно повышать квалификацию и адаптировать программы к потребностям нового поколения. Интеграция игровых технологий в физическое воспитание помогает формировать активный и здоровый образ жизни школьников, положительно влияя на их физическое и психическое здоровье и качество образования.

Источники:

1. Акрамова Г.М., Салимов Г.М. Теоретические основы использования современных технологий в физическом воспитании // Проблемы науки. – 2021. – № 2 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-ispolzovaniya-sovremennyh-tehnologiy-v-fizicheskom-vospitanii> (дата обращения: 22.02.2025).
2. Арслонов К.П. Современные методы преподавания физической культуры // Вестник науки и образования. – 2021. – № 17-2 (120). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-prepodavaniya-fizicheskoy-kultury> (дата обращения: 22.02.2025).
3. Гучетль И.Н., Манченко Т.В. Проблемы преподавания физической культуры в современной школе // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2023. – № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-prepodavaniya-fizicheskoy-kultury-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения: 22.02.2025).
4. Крикунов Г.А. Подвижные игры в образовательном процессе // E-Scio. – 2020. – № 11 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podvizhnye-igry-v-obrazovatelnom-protse> (дата обращения: 22.02.2025).

5. Кузиева Ф. И. Инновационные методологии обучения в физическом воспитании // Проблемы науки. — 2021. – № 2 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-metodologii-obucheniya-v-fizicheskom-vospitanii> (дата обращения: 22.02.2025).
6. Плаксина Е.В. Роль соревновательного и игрового метода в формировании положительной мотивации к занятиям по физической культуре у студентов колледжа // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – 2021. – № XVI. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sorevnovatel'nogo-i-igrovogo-metoda-v-formirovanii-polozhitelnoy-motivatsii-k-zanyatiyam-po-fizicheskoy-kulture-u-studentov> (дата обращения: 22.02.2025).

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

*Болотова Светлана Юрьевна,
учитель-логопед ГБОУ Школа-интернат № 16*

Инклюзивное образование – это форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся эмоциональных, ментальных, физических, социальных, языковых, интеллектуальных и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях.

Основная идея инклюзивного образования – предоставить всем детям доступ к качественному образованию в общем образовательном учреждении, а не учить детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) отдельно в специальных учебных заведениях.

Цель инклюзивного образования – снятие социальных, физиологических и психологических препятствий для приобщения ребёнка с ОВЗ к общему образованию, к жизни в социуме.

Инклюзивное образование стремится создать безбарьерную среду, которая учитывает индивидуальные потребности каждого ученика и предоставляет соответствующую поддержку и адаптацию программы обучения. Для этого используются специальные образовательные методики, оборудование, индивидуальные учебные планы, дифференцированный подход к обучению и другие меры.

По сравнению с другими методами обучения инклюзивное образование имеет свои позитивные и отрицательные стороны. Среди достоинств можно выделить:

- 1) Расширение круга общения за счет инклюзивного образования, открывающего возможности взаимодействия с различными людьми, включая тех, кто не имеет ограничений в здоровье. До внедрения инклюзивного образования дети с особыми потребностями имели ограниченные возможности для общения и в основном взаимодействовали только с родственниками или посетителями специализированных центров.
- 2) Возможность полноценной интеграции в общество наравне с другими детьми. Люди с особыми потребностями также имеют право на участие в различных культурных мероприятиях, таких как выставки, экспозиции в музеях и театральные представления. Однако для них важно создать доступную и адаптированную среду.
- 3) Получение коррекционной, психологической и социальной поддержки как во время обучения, так и в повседневной жизни. Такая поддержка оказывается специалистами, обученными в области инклюзивного образования.

Инклюзивное образование способствует развитию навыков коммуникации и социализации. Взаимодействие с обществом осуществляется при помощи тьютора, который выступает посредником между учащимися с особыми потребностями и другими участниками образовательного процесса. Тьютор сопровождает особого ученика на всех этапах его обучения.

Предполагаемые пути решения проблем при внедрении инклюзивной системы

В настоящее время образование детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования. Препятствиями к получению детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, так или иначе связанные с социальным неравенством инвалидов. Как и любое новое начинание, внедрение системы инклюзивного образования сопровождается определёнными трудностями. Это подготовка персонала и подбор сотрудников, готовых работать в рамках данной программы, главной трудностью – сломать настороженное, местами даже негативное отношение всех участников данного процесса к совместному обучению. Перечислим некоторые проблемы, связанные с внедрением инклюзивного образования в общеобразовательные учреждения.

Одна из таких проблем – неготовность учителей, в первую очередь, психологическая, к работе с детьми с ОВЗ.

Зачастую включение ученика с ОВЗ в обычный класс создает огромную дополнительную нагрузку на учителя. Не имея специального (дефектологического) образования, учитель сталкивается с рядом труд-

ностей, возникающих в процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями. Учителю необходимо применять индивидуальный подход, по возможности, к каждому ученику, вне зависимости от его состояния здоровья. Но дети с ОВЗ, в зависимости от характера нарушений, нуждаются в учителе куда больше, нежели его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем. Такие дети медленнее усваивают материал, нуждаются в дополнительном техническом оснащении, и занимаются по адаптированной программе. Все эти нюансы тормозят процесс обучения, учитель вынужден тратить большее количество времени и сил уделять «особому ребенку», в то время, когда дети, не имеющие нарушений, тоже нуждаются в руководстве и помощи педагога.

Учитель обычной массовой школы не обладает узкопрофильными знаниями, такими как система Брайля для слепых и слабовидящих детей, язык жестов для глухих и слабослышащих детей, особыми методами и приемами в работе с детьми имеющими аутистические черты, а неконтролируемое поведение детей, имеющих задержку психического развития или степень умственной отсталости, приносит лишь отсутствие дисциплины в классе и снижение качества обучения для всех учащихся в целом.

Учитель, в чьем классе обучается ребенок с интеллектуальными, речевыми, двигательными, сенсорными проблемами, – вынужден искать новые, более совершенные методы преподавания, поскольку привычные учебно-дисциплинарные, построенные на объяснении, заучивании, повторении и контроле – не срабатывают. Введение элемента инклюзии в качестве руководящего принципа имеет определенные последствия для практики и установок учителей, причем неважно, о ком идет речь, – девочках, учащихся, медленно усваивающих учебный материал, детях с особыми потребностями или детях, имеющих различные исходные данные (когнитивное развитие, этническое происхождение или социально-экономические условия). Позитивное отношение учителей к инклюзии в значительной степени зависит от их опыта работы с учащимися, которые воспринимаются как «трудные».

Образование учителей, наличие поддержки внутри школы, размеры класса и общий объем нагрузки, – вот все те факторы, которые влияют на отношения учителей. Негативное отношение руководителей педагогических коллективов, инспекторов образования, преподавателей и взрослых (родителей и других членов семей) представляет собой основное препятствие на пути к инклюзии. Таким образом, наделение новыми правами и возможностями всех этих отдельных лиц, развитие у них чувства уверенности в своих силах и обеспечение возможностей получения необходимых навыков в процессе введения инклюзии являются руководящими принципами, которые будут иметь последствия для установок и отношений учителей и для эффективности их деятельности.

Учителя, другие работники образования и вспомогательный непедagogический персонал должны получать подготовку и быть готовыми к тому, чтобы оказывать помощь детям, молодежи и взрослым в их развитии и участии в учебном процессе на ежедневной основе. Гибкие методологии преподавания/обучения вызывают необходимость в отходе от длительного теоретического образования учителей и в переходе к постоянной, без отрыва от работы, подготовке преподавателей и учителей. Следует отметить, что все конкретные знания и умения не могут быть просто переданы одному и тому же лицу. Необходимо иметь в наличии несколько специализаций для того, чтобы можно было сотрудничать и оказывать поддержку персоналу обычной школы. Кроме того, в рамках национальной политики внимание должно уделяться положению учителей, их благосостоянию и профессиональному развитию.

Достаточно важно при переходе к инклюзивному образованию, организовать работу не только с педагогами, детьми, администрацией учебного заведения, но и с родителями.

Анализ современных исследований, позволяют утверждать, что в сопровождении нуждаются родители детей обеих категорий – и здоровых детей, и детей с особыми образовательными потребностями. Родители здоровых детей часто высказывают опасения, что развитие их ребенка может задерживаться присутствием тех, кто требует значительной поддержки. Важным при работе с данной категорией родителей мы считаем донести уже накопленный опыт, доказывающий, что успеваемость здоровых детей не становится хуже, а часто их показатели оказываются выше в интеграционных условиях, чем в простом классе массовой школы. Доказано из зарубежных опытов, что включение особенных детей в общеобразовательную среду – дает не только очевидные эффекты для их обучения, развития и социализации, но, что не менее важно, – учит их нормально развивающихся сверстников ценить свое здоровье и природные способности, совершать усилия, чтобы преодолевать школьные трудности, собственную лень, интеллектуальное несовершенство. Но зарубежный опыт – это опыт не наш. В России на данный момент ещё не созданы все необходимые условия для широкой распространенности инклюзивной системы, поэтому зачастую опасения родителей не являются беспочвенными.

Значительное большинство родителей детей инвалидов отдают предпочтение обучению на дому и классно урочной системе, они удовлетворены полностью или частично этими формами обучения, а также качеством знаний их детей. При этом они положительно относятся к совместному обучению, и трудности их не пугают.

Отсюда вытекает одна из первоочередных задач – формирование в обществе толерантного отношения к детям (к людям) с недостатками в физическом и (или) психическом развитии, позволяющего не только сосуществовать, но и жить полной жизнью всем независимо от состояния здоровья.

Инклюзивная система образования на сегодняшний день является новаторским явлением. Внедрение и распространения инклюзии на территории Российской Федерации – процесс длительный и постепенный. Учитывая территориальную протяженность Российской Федерации, её технико-экономические показатели и положение в мировой экономике, процесс внедрения инклюзивной системы образования на сегодняшний день, не может быть стремительным и динамичным. Необходимо последовательное, плавное внедрение, больше в виде апробации, без резких движений, пропаганды и принуждения. Коррекционное (специальное) образование должно продолжать функционировать как отдельная, параллельная массовому образованию, система, специализированные учебные учреждения не должны упраздняться.

Необходимо более тщательно оценивать реальные возможности ребенка при прохождении психолого-медико-педагогической комиссии и последующем распределении в образовательные учреждения. Дети, имеющие задержку психического развития, а также дети с различными формами умственной отсталости (нарушения интеллекта), должны обучаться в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях.

Инклюзивный подход необходим на этапе «раннего вмешательства», активная работа медицинского персонала и узкопрофильных специалистов (педагогов) в раннем возрасте (сензитивный период) позволит минимизировать последствия в будущем, компенсировать дефект, нивелировать патологию.

Источники:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования / Е.А. Медведева [и др.]; под редакцией Е.А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 274 с.
2. Барина, Е.Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях: учебное пособие для вузов / Е.Б. Барина. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 97 с. – (Высшее образование).
3. Барина, Е.Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования: учебное пособие для вузов / Е.Б. Барина. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 116 с.
4. Богданова, Т.Г. Инклюзивное обучение лиц с сенсорными нарушениями: учебник для вузов / Т.Г. Богданова, Н. М. Назарова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 224 с.
5. Вишнякова, Ю.А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы: учебное пособие для вузов / Ю.А. Вишнякова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 140 с.
6. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: дошкольная группа: учебник для среднего профессионального образования / Н.В. Микляева [и др.]; под редакцией Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 308 с.
7. Козырева, О.А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании: учебное пособие для вузов / О.А. Козырева. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2023. — 118 с.
8. Козырева, О.А. Проблемы инклюзивного образования: учебное пособие для вузов / О.А. Козырева. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 179 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРОБЛЕМЫ В ОТПУСКЕ» (С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ)

*Васильева Елена Владимировна,
учитель ГБОУ Лицей № 419
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Создание языковой образовательной среды в школах будет способствовать быстрому и качественному изучению иностранного языка, всестороннему личностному развитию учеников, поможет им упростит общение с носителями языка

Для достижения этого результата необходимо активнее использовать метод педагогического моделирования создания языковой образовательной среды, позволяющей обеспечить высокий уровень языковой компетенции и расширить диапазон методических средств, где наряду с обязательными программами, диктуемыми стандартом образования, применялись бы эффективные факультативные и авторские программы.

Методическая разработка урока предлагает проведение урока по английскому языку по теме «Проблемы в отпуске», с применением технологии «развития критического мышления». Урок разработан на основе УМК [1].

Критическое мышление – это разумное использование разнообразных подходов и методов обработки информации, дающее возможность выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также правильно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам. Критическое мышление – не критика, а правильное рассмотрение разнообразия подходов.

Для каждой из стадий урока используются свои методические приемы (стратегии) – «эссе», «синквейн» (cinquain), «составление кластера», «тонкие и толстые вопросы», “fish bone” и др. Данные приемы вызывают интерес к теме, работая непосредственно с материалом, учат обобщать и правильно понимать материал, пропуская через свое сознание, исключая проблему понимания.

Функции трех фаз технологии «развития критического мышления»

1) Вызов:

- мотивационная (побуждение к работе с новой информацией);
- информационная (актуализация имеющихся знаний по теме);
- коммуникационная (обмен мнениями).

2) Осмысление содержания:

- информационное (получение новой информации по теме);
- систематизационное (классификация полученной информации по категориям знания).

3) Рефлексия:

- коммуникационная (обмен мнениями о полученной информации);
- информационная (приобретение нового знания);
- мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля).
- оценочная (сравнение новой информации и имеющихся знаний, определение собственной позиции, оценка процесса).

Во время урока необходимо достигнуть несколько задач и целей.

Дидактическая цель урока: активизация речемыслительной деятельности по теме «Проблемы в отпуске».

Задачи урока:

1) Образовательные:

- способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи на основе речевого образца;
- создание условий для развития умения аудирования с извлечением запрашиваемой информации;

2) Развивающие:

- развитие способности анализировать, обобщать, сравнивать и систематизировать полученную информацию;
- развитие интуитивных способностей;
- развитие умения работать с различными источниками информации;

3) Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к законам и культуре своей страны и других стран;
- формирование умения работать в коллективе, воспитание уважения к собеседнику;

Тип урока: комбинированный.

Технология: развития критического мышления.

Оборудование: раздаточный материал, мультимедийная установка, компьютер, и т.д.

Планируемые результаты:

1) Личностные УУД: устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

2) Регулятивные УУД:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце, так и по ходу его реализации;
- осуществлять саморегуляцию и самоконтроль;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- умение дать оценку деятельности на уроке;
- определять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- формулировать собственное мнение и соотносить его с позициями партнёров при выработке общего решения;
- осуществлять сравнение, и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

3) Познавательные УУД:

- осознанное и произвольное высказаться с использованием опоры;
- осознанное и произвольное построение диалога с использованием плана;
- свободное восприятие аутентичного аудиотекста.

4) Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь учителя;

- уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- использование приемлемые языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- уметь отстаивать свою точку зрения не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

Предметные умения:

1. умение правильно понимать значение лексических единиц по теме;
2. умение использовать лексических единиц по теме в заданной ситуации;
3. умение строить краткие высказывания с использованием опор;
4. умение составлять диалоги по теме;
5. умение выделять запрашиваемую информацию из аутентичного аудиотекста.

Урок разработан с использованием четырех основных видов речевой деятельности, а также в разработке представлена организация контроля усвоения материала.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в парах, групповая.

ХОД УРОКА

1. Вызов. Организационный момент, введение в атмосферу иноязычного общения

Учитель проверяет готовность учащихся к уроку, приветствует учащихся, создает атмосферу иноязычного общения.

Учитель (У):

— Good morning boys and girls. How are you?

Учащиеся приветствуют учителя, включаются в речевую деятельность.

Учитель: постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

— Look at these pictures. What do you think we are going to speak about today?

— What is our lesson about?

Учащиеся высказывают предполагаемую тему урока: Holiday problems.

У:

— You're right, our theme is «Holiday problems».

— The main question is: how to avoid problems on vacation?

— Let's start with the things you know about it.

Учитель показывает фото, учащиеся рассказывают о возможных проблемах на каникулах.

Учащиеся: делают предположения о теме и содержании урока. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют упр. № 1 с.92 [1].

Задание № 1. Кластер

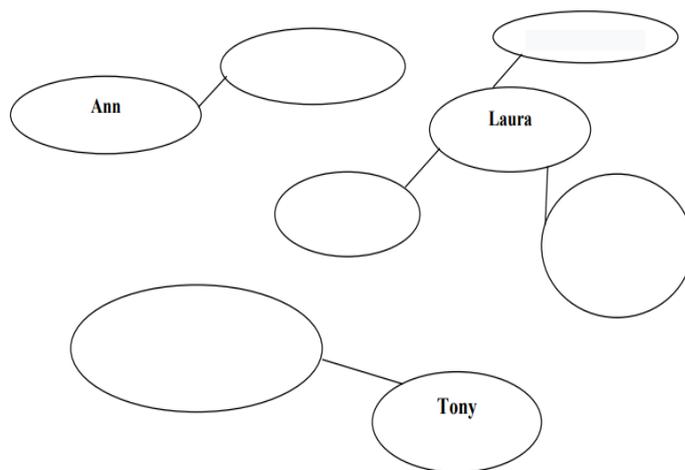
Аудирование, активизация лексики: упр. № 2 с.92 [1].

Учитель предлагает прослушать и составить кластер, используя ЛЕ.

We are going to speak what we know about holiday problems and make a cluster. Come to this table and choose the words to fill in your cluster. Stick the words around a general word.

Учащиеся самостоятельно отвечают на вопросы. какие были проблемы у Анны, Лоры и Тони. Составляют схемы, где от одного слова идет связь к другому или сразу нескольким словам (см. пример ниже).

— What can you tell us their problems?



2. Осмысление. Активизация знаний по теме

Задание № 2. «Тонкие» и «толстые» вопросы

Развитие навыков аудирования, чтения с выбором информации. Ученикам предлагается прослушать и прочитать диалог, предварительно просмотреть новые слова [1; упр.№ 4 с.92]. Заполнить таблицу («толстые» и «тонкие» вопросы).

Учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» и «толстых» вопросов. Далее учитель записывает на доске ряд вопросов и просит учащихся попробовать на них ответить, объясняя свои предположения. В левую колонку таблицы записываются вопросы, требующие простого односложного ответа. В правой колонке записываются вопросы, предполагающие развернутые ответы; или вопросы, на которые они сами пока не могут ответить, но должны найти на них ответы. После того как даны ответы, учащимся необходимо прочитать или прослушать диалог, найти подтверждения своим предположениям и дать ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Did Isabel get sunstroke in Greece? 2. Has Isabel visited Spain? 3. Was Isabel's purse stolen?	1. Why was Andrew jealous? 2. Why should Andrew visit Italy? 3. What is the most important thing?

Задание № 3. Метод «Инсерт» (insert)

Учащимся предлагается отметить в тексте ✓, -, +, ? при чтении:

I – interactive: самоактивизирующая «✓» – уже знал;

N – noting: системная разметка «+» – новое;

S – system: для эффективного «-» – думал иначе;

E – effective: чтение и размышление «?» – непонятно или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

R – reading; T – thinking

About travelling

Millions of people all over the world spend their travelling. They travel to see other countries and continents, modern cities and the ruins of ancient towns, they travel to enjoy splendid places, or just for a change of scene. It is always interesting to discover new things, different ways of life, to meet different people, to try different food, to listen to different musical rhythms.

Thanks to different type of transport we can realize all this. People can travel by train, by plane, by boat, by car etc. All ways of travelling have their advantages and disadvantages. And people choose one according to their plans and destinations.

But besides that we need to choose a way of travel, we need to complete some more points. First of all, we need to choose the place where we want to go to rest. Travel agencies can help us with this. They have a huge choice of directions. If you have money, you can buy an expensive ticket to the Maldives or Seychelles. If you don't have much money, you may be offered cheap directions. They will also help you to buy tickets for any transport and book a hotel room. If you know exactly where you want to go, you can do without a booking office. However, you will have to book a hotel room or a bed in hostel and buy transport tickets in book offices yourself.

When you have already solved these problems, you must pack a luggage, take documents and go on a trip. But we remember to have to go through customs control. It is necessary! Customs officers must make sure that you are an honest person. When you have completed all these points, you can go to any place. Upon arrival, you need to check in at the hotel from 2 p.m. to 12 p.m. And that's it, now you can enjoy the beautiful view from windows of hotel, taste new foods and communicate with new people. But don't forget that you need to check out on time. Otherwise, you will not be grossly admitted! Enjoy your stay!

Во время чтения и прослушивания текста учащиеся на полях или в тетради расставляют пометки, затем заполняют маркировочную таблицу «Инсерт», состоящую из 4-х колонок. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем последующие.

✓	+	-	?

Учащиеся вслух читают результаты таблицы.

После чтения таблицы дается задание: дать развернутый ответ о главном вопросе урока – holiday problems.

Задание № 4. Физкультминутка

https://vk.com/video-53512893_456241353

Задание № 5. Совершенствование навыков аудирования и диалогической речи

Прослушивают аудиозапись и делают выбор.

Отвечают на вопрос при этом, зачитывают слова, которые им помогли при прослушивании [1; упр.№ 6 с. 93].

3. Рефлексия

Задание № 6. Обобщение пройденного материала. «Синквейн»

Учитель предлагает составить «синквейн» и проанализировать его, используя лексику по теме. We are going to sum up what we know about holidays problems and make «cinquain».

1 строка	Одно или два слова – существительное, тема.	Holidays problems
2 строка	Два прилагательных, раскрывающих тему.	dangerous/ amasing
3 строка	Три причастия или глагола, описывающие действия.	Unusual, teaching, helping
4 строка	Целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик выражает свое отношение к теме.	It's so wonderful!
5 строка	Слово (выражение) – резюме (личное отношение, эмоции).	A holiday experience!

Учащиеся составляют свой синквейн и анализируют его, используя речевые конструкции.

4. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция

Учитель спрашивает у учащихся их мнение об уроке, просит указать на возникшие трудности, определяет, насколько выполнены запланированные задачи и цели. Озвучивает оценки и задает домашнее задание.

— Have we answered your question? There were some mistakes which you repeated several times...

— Our lesson is over. You worked hard. Today we discussed about holiday problems, read the text, listened and made dialogues. Now answer my questions:

— What have you learnt today?

— What did you like most of all?

— What was the most difficult?

Учащиеся отвечают на вопросы и высказывают свое мнение об уроке. Отмечают, что понравилось, что нет, сильные и слабые стороны урока.

5. Домашнее задание

Составить плакат (листовку) для детей по теме «Holiday problems», развивая и совершенствуя навыки письменной и монологической речи.

Учитель задает домашнее задание и объясняет, как правильно составить плакат (листовку).

Ученики составляют листовку для того, чтобы понять, что они думают по данной теме и закрепить материал. Листовка должна включать иллюстрации, фотографии, выражать индивидуальность и оригинальность, а также нести дискуссионный аспект.

Создание языковой образовательной среды в школах будет способствовать быстрому и качественному изучению иностранного языка, всестороннему личностному развитию учеников, поможет им упростит общение с носителями языка.

Сокращения: ЛЕ – лексические единицы.

Источники:

1. В. Эванс, Дж Дули, О. Подоляко и др. УМК «Английский в фокусе – 6». – М.; Просвещение, 2023.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно-метод. Пособие / И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с.

СИТУАТИВНЫЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Верихова Наталья Александровна,
учитель иностранного языка ГБОУ Школа № 511
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Изучение иностранного языка может быть сложным и утомительным процессом, особенно если это не первый иностранный язык, который вы изучаете.

Однако использование ситуативных игр может значительно облегчить этот процесс и сделать его более интересным и эффективным.

Что такое ситуативная игра?

Ситуативная игра – это интерактивная игра, в которой участники играют роли и взаимодействуют друг с другом на иностранном языке. Она позволяет участникам погрузиться в языковую среду и использовать язык в реальных ситуациях.

Преимущества ситуативных игр:

- 1) Интерактивность: участники игры взаимодействуют друг с другом и учатся использовать язык в реальной ситуации. Это помогает им лучше понимать, как язык используется в реальном мире.
- 2) Практика языка: участники игры должны использовать язык для общения друг с другом, что помогает им практиковать язык и улучшать свои навыки.

- 3) Развитие социальных навыков: участие в ситуативной игре помогает участникам развивать социальные навыки, такие как умение слушать других, общаться и работать в команде.
- 4) Повышение мотивации: интерактивность и разнообразие игр могут повысить мотивацию участников и сделать процесс изучения языка более интересным.
- 5) Развитие критического мышления: ситуативные игры могут помочь участникам развивать критическое мышление, анализируя различные ситуации и находя решения.
- 6) Улучшение понимания культуры: улучшение понимания культуры: ситуативные игры помогают участникам лучше понимать культуру и традиции страны изучаемого языка.
- 7) Формирование языковых компетенций: использование языка в реальных ситуациях помогает участникам формировать языковые компетенции, такие как грамматика, лексика и произношение.

Как использовать ситуативные игры в обучении иностранному языку?

- 1) Выберите подходящую игру: выберите игру, которая соответствует уровню знаний и интересам участников.
- 2) Например, для начинающих можно выбрать игры, которые содержат простые фразы и предложения.
- 3) Подготовьте материалы: подготовьте необходимые материалы, такие как карточки с фразами или тексты для чтения.
- 4) Разделите участников на команды: разделите участников на команды и
- 5) разделите участников на команды и дайте каждой команде роль.
- 6) Начните игру: начните игру, объяснив правила и задав участникам вопросы на иностранном языке.
- 7) Наблюдайте за игрой: наблюдайте за игрой и помогайте участникам, если они испытывают трудности.
- 8) Оцените игру: оцените игру и обсудите ее результаты с участниками.

Примеры ситуативных игр:

- 1) «*Интервью*»: участники играют роли журналистов и берут интервью у друг друга на иностранном языке. Они задают вопросы и отвечают на них, используя язык.
- 2) «*Покупки в магазине*»: участники играют роль покупателей и продавцов в магазине. Они общаются на иностранном языке, покупая товары и обмениваясь информацией.
- 3) «*Путешествие*»: участники играют роли туристов и путешественников и общаются на иностранном языке во время путешествия.
- 4) «*Ресторан*»: участники играют роли посетителей ресторана и официантов. Они общаются на иностранном языке и обслуживают посетителей.
- 5) «*Аэропорт*»: участники играют роли пассажиров и работников аэропорта. Они общаются на иностранном языке при регистрации на рейс, получении багажа и т.д.

Использование ситуативных игр является эффективным методом обучения иностранному языку. Они позволяют участникам погрузиться в языковую среду, практиковать язык в реальных ситуациях и развивать социальные, коммуникативные и языковые навыки.

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

*Винокуров Сергей Алексеевич,
учитель физической культуры Гимназия № 528
Невского района Санкт-Петербурга*

Родившись, ребенок попадает в яркий мир красок, звуков, запахов, движений и тактильных впечатлений. Всем нам хорошо известно о том, что зрение – это самый мощный источник знаний об окружающем мире, о явлениях, происходящих вокруг. Дети с нарушением зрения испытывают некоторый дискомфорт, неуверенность, затруднение ориентировки в пространстве, что приводит к гиподинамии и закомплексованности. Чаще всего встречаются такие формы зрительной патологии, как амблиопия и косоглазие, близорукость (миопия), дальнозоркость (гиперметропия), астигматизм. У преобладающего большинства детей эти нарушения – врожденные. Следовательно, такие дети с раннего возраста нуждается в дополнительных занятиях по развитию зрительного восприятия.

Комплексно подойти к решению проблемы нам помогает созданная в нашей дошкольной образовательной организации многоуровневая система коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением зрения, обеспечивающая целостный, дифференцированный регулируемый процесс управления всем ходом психофизического развития и восстановления.

Данная система реализуется через:

- 1) Создание условий для развития различных видов деятельности с учетом возрастных особенностей, возможностей, интересов и потребностей самих детей (специальная предметно-пространственная образовательная среда в группах компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения).

- 2) Гибкую организацию специальных коррекционно-развивающих занятий, обеспечивающих индивидуальное, личностно-ориентированное развитие каждого ребенка, его зрительного восприятия и познания окружающей действительности.
- 3) Использование коррекционных развивающих упражнений в совместной деятельности педагога с детьми, в режимных моментах, игровой деятельности, способствующих развитию мелкой моторики, пространственной ориентировки, коррекции речевых и двигательных нарушений.

При организации коррекционно-развивающих занятий педагогами четко выполняются требования, которые заключаются в следующем:

- 1) Групповое помещение и учебная зона всегда должны быть достаточно освещены (допускается сочетание естественного и искусственного света), при необходимости используется дополнительное освещение над доской, на столах.
- 2) Рассаживание детей строго в соответствии с окклюзией:
 - с *расходящимся косоглазием* – в сторону, противоположную заклеенному глазу. Дети с расходящимся косоглазием и низкой остротой зрения должны располагаться ближе к демонстрируемому материалу;
 - с *сходящимся косоглазием* и низкой остротой зрения – в сторону заклеенного глаза, дальше от демонстрируемого материала
- 3) Дети с низкой остротой зрения могут спокойно подходить к рассматриваемой картине, предмету чтобы иметь возможность лучше рассмотреть их:
 - *при миопии* желательно, чтобы игрушки были крупного размера, спокойных тонов, преобладание желтого и зеленого цвета, зрительная нагрузка должна быть щадящей;
 - *при гиперметропии*: игрушки должны быть ярко-желтого, оранжевого цвета, рисунки нужно удерживать подальше от глаз, желательно на подставке.
 - *при сходящемся косоглазии*: нужно следить, чтобы во время занятия ребенок – не склонялся над столом. Например, рисовать лучше на мольберте.
 - *при расходящемся косоглазии* детям нужно рассматривать книги, картинки на столе. Рисовать также лучше на столе;
 - *при использовании наглядного материала* необходимо применять: реальные предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни; игрушки – с четко выраженными характерными признаками предмета; простые изображения, без лишних деталей, с четким контуром, контрастные по отношению к фону, без бликов; демонстрационный материал красного, желтого, оранжевого и зеленого цвета, плоскостной и объемный.

Кроме того, систематически на занятиях педагогами используется современная развивающая технология – офтальмотренаж (двигательная гимнастика для глаз), которая на наш взгляд является мощной здоровьесберегающей технологией, актуальной для сегодняшнего времени.

В связи с тем, что одним из направлений коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением зрения в нашей дошкольной организации является *деятельность, основанная на тренировке сетчатки глаза, развитии остроты зрения, коррекции косоглазия* мы используем с этой целью инновационный профилактический лечебно-развивающий тренажер «Лечи-играй». Тренажер мобилен, прост и безопасен в своем применении, способен полноценно тренировать и укреплять глазные мышцы, повышать остроту зрения за счет наблюдения изображений внутри тренажера в разных режимах. Так же успешно используется тренажер «Бегающий шар», в основе которого положен принцип профилактических воздействий на органы зрения.

Немаловажным для детей с нарушением зрения является активизация их зрительных функций, включающая в себя контроль зрительных нагрузок, повышение остроты зрения на основе использования *напольной мозаики, перебирания бус, работа с тактильными книгами, массажными цветными мячиками «су джок»*. В старшем дошкольном возрасте используются *тактильные звуковые книги «Говорящий волшебный карандаш»*. Нажав на кнопку «включение», легко коснувшись карандашом текста, «Волшебный карандаш» прочитает текст, озвучит персонажей, проиграет музыкальный фрагмент, познакомит с интересной информацией. При необходимости в работе с книгой можно использовать наушники.

Для формирования у детей с нарушением зрения правильного звукопроизношения успешно используется технология «*Ниткография*» (выкладывание на фланелеграфе шерстяной нитью автоматизированного звука, буквы), открывающая для слабовидящего ребенка возможность, выполнять игровые упражнения без страха допустить какую-либо ошибку, которую очень легко можно исправить и добиться нужного результата.

Для тренировки моторики рук детей с нарушением зрения в начале занятий по рисованию используются специальные рисовальные доски, на которых с удовольствием рисуя, дети чувствуют себя настоящими творцами и художниками, с гордостью демонстрируя свои произведения сверстникам и своим родителям. А использование нетрадиционной техники рисования «*сжатой бумагой*» приводит детей не только в восторг, но и способствует повышению качества профилактики функциональных зрительных расстройств.

В условиях информатизации дошкольного образования эффективным средством решения информационных проблем детей, имеющих нарушения зрения. В нашей дошкольной организации служат современные компьютерные технологии, обеспечивающие доступные для восприятия, формы (звуковое вос-

произведение или увеличение картинок), позволяющие дошкольникам самостоятельно работать на обычном персональном компьютере со специальными программами. Одним из таких средств является электронное устройство *документ-камера «AverMedia»*, позволяющее не только передавать увеличенное изображение на экран, но и производить с ним разные манипуляции (показывать предметы в черно-белом варианте, ярко – красочном и контрастном). Документ-камера существенно расширяет возможности компьютерных технологий в создании средств наглядности.

Для работы с достаточно мелкими объектами наши педагоги используют оптическое устройство – специальную *луну Френеля «Свободные руки»*, которую с помощью креплений можно расположить на столе, а при необходимости можно закрепить на шее. Данная конструкция применима в рассмотрении мелких предметов.

Таким образом, созданная в нашей дошкольной организации на основе современных педагогических и компьютерных технологий система коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением зрения, обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Нарушение зрения неизбежно ведет к отклонениям в психическом и физическом развитии. Для решения этих проблем разработана специальная система обучения, которая учитывает возрастные особенности психического и физического развития, а также общего формирования личности.

В России первая школа для слепых детей открылась в 1807 году. В то время школьники с нарушением зрения могли получить образование на уровне 3-4 классов и обучиться какому-либо ремеслу. Однако лишь 5% слепых детей могли воспользоваться этой возможностью.

В настоящее время слепые и слабовидящие ученики могут освоить девятилетнюю общеобразовательную программу, а затем выбрать из нескольких десятков профессий занятие по душе.

Слабое место обучающей программы – это адаптация учеников к жизни в мире зрячих. Эти навыки развиваются на дополнительных факультативных занятиях, включающих в себя развитие остаточного зрения, социально-бытовой и пространственной ориентировки, осязания, занятия лечебной физкультурой.

Долгое время образовательный процесс строился на использовании осязания, а наличие остаточного зрения игнорировалось. В 20 веке программа обучения была усовершенствована. Теперь одной из важнейших задач тифлопедагогики является сохранение имеющихся остаточных зрительных функций и рациональное использование этих возможностей.

В настоящее время разработаны подходы к обучению детей с различной степенью выраженности зрительного дефекта. Коррекции дополнительных нарушений способствует индивидуальный подход к каждому ребенку. Для облегчения освоения различных наук, в учебном процессе используются различные вспомогательные материалы: учебники с крупным шрифтом, тетради со специальной разлиновкой. В школах для слепых детей изучаемый материал подается с использованием рельефного письма, а также наглядных пособий, воспринимаемых осязательно.

Работа с детьми в данной сфере требует от педагога специальной подготовки, знания всех тонкостей учебного процесса, с одной стороны, и особенностей восприятия ребенком с дефектами зрения – с другой.

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Гаврилова Ксения Ринатовна,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 349*

В условиях глобализации и активного межкультурного взаимодействия владение иностранным языком становится не просто дополнительным навыком, а важным инструментом для успешной социализации и профессиональной реализации. Особое значение в этом процессе приобретает развитие социально-коммуникативной компетенции у старшеклассников, которые стоят на пороге взрослой жизни и нуждаются в умении эффективно взаимодействовать с людьми из разных культур.

Что включает в себя социально-коммуникативная компетенция?

Социально-коммуникативная компетенция – это комплекс навыков, позволяющих человеку успешно общаться и взаимодействовать в различных социальных и культурных контекстах. Она состоит из нескольких компонентов:

- 1) Языковая компетенция: знание грамматики, лексики и фонетики.
- 2) Социальная компетенция: понимание культурных норм, правил вежливости и умение адаптироваться к разным ситуациям общения.

3) **Прагматическая компетенция:** способность использовать язык для достижения конкретных целей, таких как убеждение, запрос информации или выражение эмоций.

Для старшеклассников развитие этих навыков особенно важно, так как они готовятся к поступлению в вузы, участию в международных программах и будущей профессиональной деятельности.

Почему социально-коммуникативная компетенция важна в обучении иностранному языку?

- 1) *Подготовка к реальным ситуациям общения.* Традиционные методы обучения часто делают акцент на теоретических аспектах языка, таких как грамматика и лексика. Однако без развития коммуникативных навыков учащиеся не могут эффективно использовать язык в реальной жизни. Социально-коммуникативная компетенция позволяет старшеклассникам уверенно общаться с носителями языка, участвовать в дискуссиях и решать повседневные задачи.
- 2) *Развитие межкультурной грамотности.* Изучение иностранного языка невозможно без понимания культуры страны, где на нем говорят. Социально-коммуникативная компетенция помогает старшеклассникам избегать культурных ошибок, уважать традиции и ценности других народов, что особенно важно в условиях глобализации.
- 3) *Формирование критического мышления.* В процессе общения на иностранном языке учащиеся учатся анализировать информацию, выражать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Это способствует развитию критического мышления, которое необходимо для успешной учебы и профессиональной деятельности.
- 4) *Повышение мотивации к изучению языка.* Когда старшеклассники видят, что могут использовать язык для решения реальных задач (например, общения с иностранными друзьями или участия в международных проектах), их мотивация к изучению языка значительно возрастает.
- 5) *Подготовка к профессиональной деятельности.* В современном мире многие профессии требуют владения иностранным языком и умения работать в международных командах. Развитие социально-коммуникативной компетенции помогает старшеклассникам успешно интегрироваться в профессиональную среду.

Методы развития социально-коммуникативной компетенции

- 1) *Использование аутентичных материалов.* Видеоролики, статьи, подкасты и другие материалы на иностранном языке помогают учащимся познакомиться с реальным использованием языка в различных контекстах. Например, просмотр фильмов на языке оригинала позволяет лучше понять культурные особенности и нюансы общения.
- 2) *Ролевые игры и симуляции.* Моделирование реальных ситуаций общения (например, собеседование, деловая встреча или туристическая поездка) позволяет старшеклассникам практиковать язык в безопасной среде. Это помогает им чувствовать себя увереннее в реальных ситуациях.
- 3) *Проектная работа.* Участие в международных проектах, например, обмен письмами или видеозвонками с носителями языка, помогает развивать коммуникативные навыки и межкультурную осведомленность. Такие проекты также способствуют развитию командной работы и креативности.
- 4) *Дискуссии и дебаты.* Организация обсуждений на актуальные темы способствует развитию умения аргументировать свою точку зрения и понимать мнение других. Например, можно предложить учащимся обсудить экологические проблемы или вопросы, связанные с технологиями.
- 5) *Использование цифровых технологий.* Приложения для изучения языка, онлайн-курсы и платформы для общения с носителями языка делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Например, использование таких платформ, как Duolingo или Tandem, позволяет учащимся практиковать язык в удобное для них время.

Примеры заданий для развития компетенции

- 1) *Ситуативные задачи:* предложите учащимся разыграть диалог в ресторане, аэропорту или на собеседовании. Это поможет им научиться использовать язык в конкретных ситуациях.
- 2) *Культурные проекты:* пусть старшеклассники подготовят презентацию о традициях и обычаях страны изучаемого языка. Это углубит их понимание культуры и расширит кругозор.
- 3) *Международное сотрудничество:* организуйте видеоконференции с учащимися из других стран для обмена опытом и практики языка. Это поможет старшеклассникам преодолеть языковой барьер и научиться общаться с носителями языка.

Заключение

Развитие социально-коммуникативной компетенции у старшеклассников – это важный аспект обучения иностранному языку, который помогает им не только овладеть языковыми навыками, но и подготовиться к жизни в глобальном мире. Использование современных методов и технологий делает процесс обучения более эффективным и интересным, а также способствует формированию у учащихся уверенности в своих силах и готовности к межкультурному взаимодействию. В конечном итоге, это помогает старшеклассникам стать успешными и конкурентоспособными в современном обществе.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ (ЧИТАТЕЛЬСКОЙ) ГРАМОТНОСТИ КАК СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПОДГОТОВКОЙ К АНАЛИЗУ ТЕКСТА ДЛЯ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ В НОВОМ ФОРМАТЕ (ЗАДАНИЕ 27 ЕГЭ)

*Гаспарян Валентина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ 277
Кировского района Санкт-Петербурга*

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной (читательской) грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного. В исследовании PISA подчеркивается, что «читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом. В России, как и во многих странах мира, наблюдалось снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно изменился. Проблема чтения находится до сих пор в зоне особо пристального внимания. Актуальность проблемы утраты интереса к чтению вызвала реакцию в стране. Российским книжным союзом была разработана и реализована «Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на 14 лет, с целью противодействия снижению интереса к чтению, исходя из понимания роли чтения в развитии общества. Но проблема чтения так и остается актуальной на сегодняшний день.

Возникает вопрос: кто и в рамках какого предмета должен формировать читательскую грамотность? Традиционно обязанность эта возлагалась на учителя-словесника. Именно он на своих уроках должен воспитывать у учащихся культуру восприятия текста, стимулировать потребность в творческом чтении, обеспечивать интенсивное совершенствование навыков чтения учащихся через понимание уникальности литературного текста и слова как универсального знака. А чтобы все это находило свое воплощение, следует на должном уровне поддерживать мотивацию чтения. Мотивация чтения, например, включает группу эмоциональных и поведенческих характеристик читателя, таких как:

- интерес, удовольствие от чтения как процесса и его результата;
- ощущение свободы выбора круга чтения;
- разнообразные и частые практики чтения;
- включенность в социальные отношения, опосредствованные текстами.

Интегративная цель освоения учебных предметов, входящих в образовательную область «Русский язык и литература», заключается в формировании филологической культуры школьников, ориентации обучения на понимание, интерпретацию «чужого» текста в широком культурном контексте и создание собственного текста с учетом всех прагматических и социокультурных факторов его употребления. На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки и категории текста, его структура, типы и виды, правила создания текста с учетом конкретных лингвистических факторов и понимания его смысла не только на поверхностном, но и на глубинном уровне). В формировании читательской грамотности большую роль играют творческие работы учащихся: написание сочинений и изложений. Текст изложения во время работы подвергается детализации, составляется план, создаётся пересказ. Элемент сочинения заставляет глубоко осмыслить текст, проанализировать его, интерпретировать. Такая работа по формированию читательской грамотности проводится в старших классах. В среднем звене изложения различных объёмов являются эффективным инструментом по формированию читательской грамотности, так как все виды пересказов заставляют обратить внимание на содержание, строение, лингвистические особенности текста.

На уроках русского языка и литературы используется вся совокупность работы с текстом: чтение, выявление восприятия с помощью вопросов, анализ произведения, истолкование. В формировании правильной читательской деятельности комментированное чтение и диалог с автором через текст играют также немаловажную роль. Что такое диалог с автором? С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение. Итак, я хочу рассказать о работах, которые, как мне кажется, помогают поддерживать читательский интерес у учащихся, погрузиться в неповторимый мир текста. В качестве наглядного примера опишу эпизод (один из этапов) урока русского языка в 11 классе «Подготовка к ЕГЭ. Работа с научно-популярным текстом при подготовке к написанию сочинения-рассуждения». Для прослушивания учащимся предлагается текст М.А. Кронгауза, взятый из научно-популярной книги «Русский язык на грани нервного срыва», в которой известный лингвист подни-

мает проблему сохранения культуры русского языка. В предложенном для анализа тексте он говорит о причинах изменений, которые происходят с русским языком в XXI веке. Еще раз их внимание обращается на то, что определенная доля успеха при написании сочинения зависит от того, как они прочтут авторский текст. Только выразительное, осознанное, погруженное в содержание чтение позволит быстро и правильно справиться с этой трудной, но все-таки выполнимой задачей. Текст читается выразительно учителем:

«1) Мир вокруг нас меняется. 2) И язык, который существует в меняющемся мире, меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию. 3) Мы не сможем говорить на нем об этом мире, потому что у нас просто не хватит слов. 4) И не так уж важно, идёт ли речь о домовых сычах, новых технологиях или новых политических и экономических реалиях. 5) Объективно всё правильно, язык должен меняться, и он меняется. 6) Более того, запаздывание изменений приносит людям значительное неудобство, но и очень быстрые изменения могут мешать и раздражать. 7) Что же конкретно мешает мне и раздражает меня? 8) Не люблю, когда я не понимаю отдельных слов в тексте или в чьей-то речи. 9) Даже если я понимаю, что это слово из английского языка, и могу вспомнить, что оно там значит, меня это раздражает. 10) Позавчера я споткнулся на стритрейсерах, вчера – на трендсеттерах, сегодня – на дауншифтерах, и я точно знаю, что завтра будет только хуже. 11) К заимствованиям быстро привыкаешь, и уже сейчас трудно представить себе русский язык без слова «компьютер» или даже без слова «пиар» (хотя многие его и недолюбливают). 12) Я, например, давно привык к слову «менеджер», но вот никак не могу разобраться во всех этих «сейлз-менеджерах», «аккаунт-менеджерах» и им подобных. 13) Я понимаю, что без «специалиста по недвижимости» или «специалиста по порождению идей» не обойтись, но ужасно раздражает, что одновременно существуют «риэлтор», «риелтор», «риэлтер» и «риелтер», а также «криэйтор», «криейтор» и «креатор». 14) А лингвисты при этом либо просто не успевают советовать, либо дают взаимоисключающие рекомендации. 15) Когда-то я с лёгкой иронией относился к эмигрантам, приезжающим в Россию и не понимающим некоторых важных слов, того же «пиара», скажем. 16) И вот теперь я сам, даже никуда не уезжая, обнаружил, что некоторые слова я не то чтобы совсем не понимаю, но понимаю их только потому, что знаю иностранные языки, прежде всего английский. 17) Мне, например, стало трудно читать спортивные газеты (почему-то спортивные журналисты особенно не любят переводить с английского на русский, а предпочитают сразу заимствовать). (18) В репортажах о боксе появились загадочные «панчеры» и «круэеры»; в репортажах о футболе – «дерби», «монегаски» и «манкунианцы». 19) Да что говорить, я перестал понимать, о каких видах спорта идёт речь! 20) Я не знал, что такое кёрлинг, кайтинг или банджиджампинг (теперь знаю). 21) Окончательно добил меня хоккейный репортаж, в котором было сказано о канадском хоккеисте, забившем гол и сделавшем две «ассистенции». 22) Поняв, что речь идёт о голевых пасах (или передачах), я, во-первых, поразился возможностям языка, а во-вторых, разозлился на журналиста, которому то ли лень было перевести слово, то ли, как говорится, «западло». 23) Потом я, правда, сообразил, что был не вполне прав не только по отношению к эмигрантам, но и к спортивному журналисту. 24) Ведь глагол «ассистировать» (в значении «делать голевой пас»), да и слово «ассистент» в соответствующем значении уже стали частью русской спортивной терминологии. 25) Так чем хуже «ассистенция»? 26) Но правды ради должен сказать, что более я этого слова не встречал. 27) Думаю, что почти у каждого, кто обращает внимание на язык, найдутся претензии к сегодняшнему его состоянию, может быть, похожие, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас у всех разные, в том числе и языковые). 28) Я, в принципе, не против сленга (и других жаргонов). 29) Я просто хочу понимать, где граница между ним и литературным языком. 30) Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать; я хочу знать, где в этих словах ставить ударение и как их правильно писать. 31) Я, в принципе, не против языковой свободы: она, (конечно, в разумных пределах) способствует творчеству и делает речь более выразительной. 32) Но мне не нравится языковой хаос (который вообще-то является её обратной стороной), когда уже не понимаешь, игра его или безграмотность, выразительность или грубость».

Минута дается учащимся для осмысления услышанного. (Следует отметить, что данный текст уже с самого начала завладел вниманием ребят, оказал на них эмоциональное воздействие.) Далее следует краткая беседа на восприятие:

- 1) Какие чувства вызвал у вас этот текст? (Чувство беспокойства за наш язык, который надо беречь, чтобы сохранить самобытность.) Проводится беседа с опорой на авторский текст, не исключается и творческое воображение учащихся по затронутым проблемам.
- 2) К какому функциональному стилю принадлежит текст?
- 3) А каков тип речи? Задаётся еще целый ряд вопросов на выявление восприятия текста.

После такой беседы учащимся необходимо еще раз перечитать отрывок или текст, но только уже самостоятельно, про себя, чтобы более детально ознакомиться с его содержанием, прочитать то, что по какой-то причине было не понято или не услышано. В любом случае повторное обращение к тексту обязательно, оно требует остановки по ходу чтения, обдумывания ответов, предположений и проверки их точности по ходу дальнейшего чтения. Далее идет непосредственная подготовка учащихся к написанию сочинения-рассуждения по данному тексту. Им напоминается о том, что сочинение состоит из 3-х стандартных частей: вступления, основной части, заключения, которые тесно между собой взаимосвязаны. Во вступительной

части после 2-3 предложений, вводящих читающего в основное содержание сочинения, можно сформулировать проблему авторского текста. Проблема – это предмет обсуждения, то, ради чего автор создал свой текст. Чаще всего проблема определяется уже в начале текста, она четко прописана автором. Но на экзамене могут встретиться и такие тексты, где ее нужно определить как бы между строк, потому что она зашифрована. Автор свою проблему обозначил в конце текста: «...мне не нравится языковой хаос ..., когда уже не понимаешь, игра его или безграмотность, выразительность или грубость». Делается ссылка на пособие для подготовки к ЕГЭ, где речь идет о том, какие бывают проблемы (философские, политические, экологические, социальные, нравственные). Учащиеся формулируют проблему и записывают ее в рабочий лист, который у каждого ученика лежит на парте и в который в течение всей работы отмечается необходимая информация. Далее говорится о том, что в основной части сочинения учащиеся должны:

- прокомментировать проблему;
- представить позицию автора;
- выразить свое к ней отношение;
- аргументировать его (2-3 аргумента).

Напоминается, что комментарий дается с опорой на авторский текст. Он должен свидетельствовать о том, что текст учениками понят глубоко, правильно, они умеют проследить ход авторской мысли. В комментарии нужно объяснить актуальность поднятой проблемы. Он удачен лишь тогда, когда усиливает эмоциональную реакцию читателей или слушателей, делает её более яркой и эстетичной. Комментарий по данной проблеме может быть таким: «Чтобы привлечь к данной проблеме, автор изучает причины возникновения языкового хаоса и то, в чём он выражается. Учёный обращает наше внимание на то, что в последние годы язык пополняется за счет новых слов, в частности иноязычных заимствований, а также настаивает на том, чтобы он успевал осваивать их». Позиция автора – это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к выдвинутой им же проблеме: «языковой хаос, который выражается в размывании границ литературного языка и жаргонов, размывании орфоэпических и орфографических норм, является оборотной стороной «языковой свободы», которая в разумных пределах «способствует творчеству и делает речь более выразительной». Далее формулируется свое согласие или несогласие с точкой зрения автора. Когда дело доходит до аргументации собственного мнения, учащиеся в большинстве случаев испытывают определенные трудности по все тем же известным нам причинам. Поэтому, начиная с 9 класса, во время изучения конкретного программного произведения по литературе можно составлять своего рода таблицу алгоритмов, в которой обозначаются проблемы, раскрываемые в том или ином художественном тексте. Например: проблема выбора жизненного пути (первая графа таблицы). Во второй записываются названия тех произведений, где она четко прослеживается: например, роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В третьей графе кратко комментируется эта проблема (жизнь дворянина не обременена заботами, но Евгений Онегин пытается найти свой путь в жизни. Его считают странным, но эта черта – своего рода протест против социальных и духовных устоев общества). Сюда же по этой проблеме: роман И.А. Гончарова «Обломов». Автор показывает, как безволие, неспособность к труду русского помещика Ильи Обломова превращает его в бездельника и праздного лежебоку. Или другая проблема – проблема любви. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Писатель описывает путь духовного возрождения Раскольникова, преступившего закон, через веру и любовь к Соне Мармеладовой. А.А. Ахматова, поэма «Реквием». Показана беспредельная, не имеющая границ любовь матери к сыну. Русская женщина – мать способна на самопожертвование, готова физически и морально разделить боль и страдания со своими детьми. Такая работа с несплошными текстами (таблицами, схемами, памятками, алгоритмами) не только способствует формированию читательской грамотности выпускников, позволяет обобщить и систематизировать изученный материал, но и развивает в какой-то степени зрительную память. К моменту сдачи ЕГЭ у одиннадцатиклассников уже будет в наличии солидная копилка подобных записей, своего рода памятка, к которой они многократно обращаются при написании тренировочных сочинений. Кроме того, у учащихся имеются речевые стандарты – клише. Все это помогает выпускникам создавать логически стройное сочинение-рассуждение по экзаменационному тексту. В заключительной части сочинения учащиеся отмечают лексические, синтаксические особенности авторского текста, находят изобразительно-выразительные средства, помогающие выразить эмоциональное состояние писателя. В качестве домашнего задания учащиеся пишут сочинение – рассуждение по данному тексту, используя записи на рабочем листе.

Деятельностный подход к организации читательской грамотности на уроках русского языка в 9 классе также осуществляется на основе работы с текстами различных стилей, типов речи. При этом чтению отводится немаловажная роль. Ведь чтение – сложный вид речевой деятельности, потому что он содержит не только чисто техническую сторону (навык чтения), но и интеллектуальные умения (понимание содержания текста, извлечение из него необходимой информации, интерпретация и оценка прочитанного и т.д.). Умение грамотно читать обеспечивает формирование всех видов речевой деятельности (слушания, говорения, письма), создаёт базу для обучения школьников написанию разных видов сочинений и изложений. Практика показывает, что эффективность, результативность обучения школьников читательской грамотности зависит от умения учителя продумать алгоритм работы с текстом. Например:

- 1) Выбрать текст, который будет предложен ученикам для чтения на уроке (это может быть сплошной текст или его фрагменты, формулировки правил, определений, а также несплошной текст – таблица, схема и т.п.).
- 2) Определить место и роль данного текста на уроке: на каком этапе урока используется (введения, применения новых знаний, закрепления и др.).
- 3) Сформулировать задания для работы с текстом.

Одна из причин низкого результата выполнения выпускниками заданий и на ЕГЭ в 11 классе, и на ГИА в 9 классе связана с неспособностью школьников, прочитав текст, понять его, правильно воспринимая содержание, авторский замысел. Анализ текста в 9 классе так же, как и в 11 классе, начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьников: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составление плана, затем даются вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки.

Почему сегодня надо уделять внимание читательской грамотности, проблеме чтения? В век кино и телевидения происходит подмена общения с книгой просмотром видеофильмов и компьютерной продукции. В приобщении ребенка к печатному слову много зависит от взрослого, в том числе от педагога. Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важно для его будущей жизни, способствует его социализации, развивает эрудицию и общую культуру. При этом книга становится тем реальным инструментом, который помогает учащимся задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления. Поэтому, обучая школьников в соответствии с ФГОС, можем с полной уверенностью сказать, что без чтения нет учения. Уметь учиться – это уметь, пользуясь учебниками, дополнительной литературой и другими видами информации, самостоятельно добывать и использовать новые знания. Это станет возможным, если на каждом уроке, начиная с занятий в начальной школе, обучающиеся будут овладевать важнейшим метапредметным универсальным учебным действием – смысловым чтением. Работа над развитием читательской грамотности имеет колоссальное значение, поскольку «чтение книг – труд, направленный на формирование собственной души. Выстраданная совестью книга создает вокруг нравственное силовое поле, бесценное эмоциональное пространство» (Ю. Бондарев).

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ШКОЛЕ

*Гиришова Полина Александровна,
социальный педагог, учитель ВУД
ГБОУ Школа № 219*

В современном мире, где интернационализация и многонациональность становятся все более актуальными, воспитание культуры межнационального общения у школьников приобретает особую значимость. Школа играет ключевую роль в формировании у детей и подростков взглядов на мир, ценностных установок и навыков общения в многонациональной среде.

Роль школы в воспитании культуры межнационального общения

Школа является тем социальным институтом, где дети не только получают знания, но и учатся взаимодействовать с представителями различных культур. В условиях многонациональной России, такие выдающиеся педагоги, как П.Ф. Каптерев, В.Н. Сорока-Росинский и К.Д. Ушинский, подчеркивали важность воспитания детей в духе уважения к другим народам.

Социально-психологические условия

Для успешного воспитания культуры межнационального общения в школе необходимо создать определенные социально-психологические условия:

- 1) *Формирование атмосферы взаимопонимания и толерантности.* В классе должна царить атмосфера уважения всех точек зрения. Это позволит учащимся чувствовать себя комфортно и открыто выражать свои мысли, что особенно важно для подростков.
- 2) *Организация встреч с носителями различных культур.* Проведение встреч с представителями разных культур в специально подготовленной педагогической среде помогает школьникам лучше понять и принять культурные различия. Такие мероприятия способствуют коррекции отношений и могут изменить взгляды учащихся на иные культуры.
- 3) *Моделирование проблемных ситуаций и организация дискуссий.* Использование проблемных ситуаций и организация дискуссий на тему межнациональных отношений помогает учащимся развивать критическое мышление и навыки ведения диалога. Это позволяет им учитывать различные точки зрения и находить компромиссы.

- 4) *Рефлексия и самовоспитание.* Старшеклассники должны регулярно рефлексировать свое отношение к представителям иных культур. Это помогает им осознать и сформировать свою собственную позицию, а также заниматься самовоспитанием.
- 5) *Развитие умений критического мышления и диалога.* Школьникам необходимо помогать в овладении умениями критически мыслить, вести диалог и анализировать свою и чужие точки зрения. Это способствует обоснованной оценке суждений и нахождению компромиссных решений.

Модель воспитания культуры межнационального общения

Разработанная модель воспитания культуры межнационального общения включает следующие элементы:

Цель: формирование поликультурной личности, способной эффективно взаимодействовать с представителями различных культур.

Задачи: развитие толерантности, эмпатии, критического мышления и навыков диалога.

Принципы: поликультурность, уважение к различным культурам, взаимопонимание и толерантность.

Технологические этапы:

- 1) Организация встреч.
- 2) Проведение дискуссий.
- 3) Рефлексия.
- 4) Развитие критического мышления.

Формы и методы: интегрированные уроки, спецкурсы, моделирование проблемных ситуаций.

Результат: сформированная культура межнационального общения, готовность к взаимодействию в многонациональной среде.

Заключение

Воспитание культуры межнационального общения в школе является важной задачей современного образования. Создание социально-психологических условий, таких как атмосфера взаимопонимания, организация встреч и дискуссий, рефлексия и развитие критического мышления, способствует формированию поликультурной личности. Это, в свою очередь, обеспечивает прогресс развития человечества и создает условия для самореализации личности в многонациональном обществе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ МАССОВОЙ ШКОЛЫ

*Голикова Татьяна Сергеевна,
воспитатель ГБОУ Школа № 439*

Важно к каждому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения.

В законе «Об образовании» указано, что получить образование могут все дети, вне зависимости от ограничений возможностей их здоровья. Обеспечить общий доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия их индивидуальных образовательных потребностей способно инклюзивное образование. (Хотя данное понятие появилось сравнительно недавно.) Поэтому обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы является актуальной в современном образовании.

Шагая в ногу со временем, следует обратиться к главной теме в сфере образования, обсуждаемой на всех уровнях – это функциональная грамотность. Функциональная грамотность – это уровень образованности, дающий возможность, на основе практико-ориентированных знаний решать стандартные жизненные задачи в различных сферах деятельности. Данная проблема стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную работу с ребёнком.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах. Именно в этот период происходит интенсивное обучение различным видам речевой деятельности, как одной из составляющих базового навыка функциональной грамотности – читательской (чтению и письму, говорению и слушанию).

Для успешного развития функциональной грамотности школьников с ОВЗ и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо использовать такие приёмы, чтобы обучение на уроке носило деятельностный характер. Все мы с вами знаем, что у большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелости мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Активность в свою очередь является одной из важнейших

характеристик всех психических процессов, во многом определяющая успешность их протекания. Повышение уровня активности восприятия, памяти, мышления способствует большей эффективности познавательной деятельности в целом.

Наглядные методы в обучении предоставляют наибольшие возможности для формирования познавательной активности у учащихся, в т.ч. учащихся с ОВЗ. Для обучения детей с отклонениями в развитии приоритетное положение получают практические и наглядные методы, формирующие сенсомоторную основу представлений и понятий в познаваемой действительности. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, 149 репродукций, схем и т.п. В современной школе широко используются с этой целью экранные технические средства. Выделяют следующие наглядные методы: показ, демонстрация, иллюстрация, экскурсия, наблюдение.

Из всего вышесказанного следует, что грамотное сочетание технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации и позволяет добиваться положительной динамики в учебно-воспитательном процессе (в обучении и воспитании).

На своих уроках в работе с детьми ОВЗ я применяю:

- 1) Метод иллюстраций, который предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.
- 2) Метод демонстраций, связанный обычно с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.
- 3) Метод показа, на предъявлении образа действия (реку показывают на карте от истока до устья, показ полуострова осуществляют обходом его с трех сторон и т.д.), разных способов работы. Условие: обеспечить умственно отсталым детям способность видеть все, что им показывают. И нужно научить видеть то, что показывают. Для этого нужно указать, на что именно детям нужно смотреть.
- 4) Метод наблюдения – это целенаправленное восприятие материала самими детьми по ходу урока. Наиболее часто наблюдение употребляется в начальном курсе географии и особенно в биологии. В процессе применения наглядности многими олигофрено-педагогами рекомендуется вовлекать все органы чувств, чаще пользоваться вопросами, стимулирующими сравнение предметов по вкусу, цвету, размерам. В процессе познания должны участвовать руки. Все возможное должно зарисовываться и лепиться.

Однако Л.В. Занков считает, что успешность усвоения нового материала мало зависит от участия в познании одновременной работы разных анализаторов.

Уровень собственной познавательной активности учащихся с ОВЗ является недостаточным, и для его повышения учителю необходимо применять средства, способствующие активизации учебной деятельности. Одной из особенностей учащихся с проблемами в развитии, является недостаточный уровень активности всех психических процессов. Таким образом, применение в ходе обучения средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ. Поэтому предпочтение отдается методам, помогающим наиболее полно передавать, воспринимать, удерживать и перерабатывать учебный материал в доступном для учащихся виде, то есть в соответствии с природой особых образовательных потребностей конкретного человека. А наглядные методы в обучении предоставляют наибольшие возможности для формирования у учащихся познавательной активности.

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЬНОЙ СИСТЕМЕ И В СЕМЬЕ

*Голубова Алла Львовна,
учитель начальных классов,
Морской лицей*

Российская образовательная система за последнее время столкнулась с проблемой падения успеваемости в школах. На этот процесс оказывает влияние множество факторов, ключевым из которых является семья.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность. Семья является мощным фактором в формировании личности, разви-

тия в ней общечеловеческих и индивидуализированных качеств, ибо в семье ребенок впервые усваивает нормы поведения, отношений и чувств, к себе и другому. Семья обеспечивает первоначальное воспитание, физическую, психологическую и в целом социальную защиту и поддержку детей.

Выделяют следующие типы неправильного воспитания в семье:

1) *Неприятие*. Оно может быть явным и неявным. Явное неприятие наблюдается, когда рождение ребёнка было изначально нежелательным, или в случае, когда планировалась девочка, а родился мальчик и наоборот, то есть, когда ребёнок не удовлетворяет начальные ожидания родителей.

Намного сложнее определить неявное неприятие. В таких семьях ребёнок на первый взгляд желанен, к нему внимательно относятся, о нём заботятся, но нет душевного контакта. Причиной тому может быть чувство собственной нереализованности, например, у матери. Для нее ребёнок – препятствие для развития карьеры, помеха, которую устранить она никогда не сможет, и вынуждена терпеть. Проецируя свои проблемы на ребёнка, она создаёт эмоциональный вакуум вокруг него, провоцирует собственного ребёнка на обратное неприятие.

В таких семьях дети становятся либо агрессивными, либо чересчур забитыми, замкнутыми, робкими, обидчивыми. Неприятие порождает в ребёнке чувство протеста. В характере формируются черты неустойчивости, негативизма. Неприятие приводит к неверию в свои силы, неуверенности в себе.

2) *Гиперсоциальное воспитание*. Это слишком «правильные» люди, пытающиеся педантично выполнять все советы по «идеальному» воспитанию. Ребёнок у таких родителей как бы запрограммирован. Он чрезмерно исполнитель и дисциплинирован. Гиперсоциальный ребёнок вынужден постоянно подавлять свои эмоции, сдерживать свои желания.

При таком типе воспитания возможно несколько путей развития: это может быть бурный протест, бурная агрессивная реакция или самоагрессия, или наоборот, замкнутость, отгороженность, эмоциональная холодность.

3) *Тревожно-мнительный тип воспитания*. Наблюдается, когда с рождением ребёнка одновременно возникает тревога за него, за его здоровье и благополучие. Чаще всего это встречается в семьях с единственным ребёнком или где растёт ослабленный или поздний ребёнок.

В результате, ребёнок тревожно воспринимает естественные трудности, с недоверием относится к окружающим. Ребёнок может вырасти несамостоятельным, нерешительным, робким, обидчивым, неуверенным в себе.

4) *Эгоцентрический тип воспитания*. Ребёнку, часто единственному, долгожданному навязывается представление о себе как сверхценности. Он кумир, «смысл жизни» родителей. При этом интересы окружающих нередко игнорируются, приносятся в жертву ребёнку.

В результате, он не умеет понимать и принимать во внимание интересы окружающих, не переносит дальнейших лишений, агрессивно воспринимает преграды. Такой ребёнок расторможен, неустойчив, капризен.

Родители могут избежать ошибок в воспитании, придерживаясь нижеприведенных рекомендаций:

- 1) Любите своего ребенка. Воспринимайте его таким, каков он есть. Оскорбления и унижения его означают подрыв его веры в себя, несправедливое и непонятное наказание – отказ в доверии к вам.
- 2) Защищайте своего ребенка. Ребенок нуждается в защите как от физических, так и от духовных опасностей. Даже в тех случаях, когда это связано с отказом от ваших собственных интересов и риском для жизни. Пусть эта защитная функция поможет вам ощутить себя большим, сильным и мудрым.
- 3) Будьте вашему ребенку добрым примером. Ребенок нуждается в дружелюбном и спокойном доме, где свои традиции, где почитают родителей и поддерживают тесные и близкие связи с родственниками и друзьями. Ребенок должен расти в семье, где торжествуют доверие, справедливость и гармония. Все это делает человеческие отношения простыми и понятными, создаст вам тыл, который даст силы в трудные минуты жизни.
- 4) Играйте с вашим ребенком. Развитие ребенка требует времени и самопожертвования. Ребенок понимает вас лучше, если вы играете с ним так, как это ему нравится, если относитесь к его играм со всей серьезностью, принимая в общении с ним его мировосприятие. Может статься, что благодаря этому вы сможете вновь пережить лучшие мгновения вашего детства, извлекая из них новый урок.
- 5) Работайте с вашим ребенком. Ребенок нуждается в вашей помощи в своих делах, и ему надо иметь возможность принять участие в вашей работе. Чтобы ему было легче в дальнейшей жизни, он должен научиться делать всю ту домашнюю работу, навыками которой владеете вы. Совместная деятельность поможет ему освоить навыки и стать полезным вам в этой работе.
- 6) Помогайте ребенку в приобретении опыта жизни. Самостоятельность действий ложится в основу приобретения жизненного опыта. Даже тогда, когда этот процесс идет болезненно. Ребенок воспринимает лишь то, что сумел непосредственно пережить. Поэтому дайте ему возможность развиваться, опираясь на собственный опыт, даже если он будет связан с определенным риском. Чрезмерно опекаемый и обеспеченный ребенок, которого постоянно оберегают от всевозможных опасностей, может стать социальным инвалидом, и вам придется продолжать заботиться о нем даже тогда, когда вам самим потребуется его поддержка.

- 7) Покажите ребенку возможности человеческой свободы и ее границы. Родители должны стремиться открыть ребенку возможности развития его личности, показать ему исходную точку на пути к самосовершенствованию и развитию. Однако при этом следует понимать, что каждый человек, совершая свои поступки и строя линии поведения, должен признавать и соблюдать определенные ограничения, считаться с договоренностями и нормами как в кругу семьи, среди друзей, так и в обществе. Создавая ребенку возможность совершенствоваться иными путями, чем те, которыми прошли вы сами, вы расширяете и собственное мироощущение, и своими руками творите будущее.
- 8) Научите ребенка быть самостоятельным; привейте ему навык уступить достойно. Родителям следует следить за поведением ребенка и направлять его таким образом, чтобы он не причинил ущерб себе или окружающим. Признание собственного бессилия, уход, выбор иного пути право каждого, в том числе и вашего собственного ребенка. Вам есть чем гордиться как родителям, если ребенок умеет уступить спокойно и с достоинством.
- 9) Ожидайте от ребенка лишь тех суждений и оценок, которые он способен высказывать. Понятия ребенка и его деятельность определяются возрастными особенностями его развития и созревания, а также имеющимся в его распоряжении жизненным опытом. Пройдет достаточно много времени, прежде чем ребенок научится ориентироваться в этом сложном мире. Личное мнение ребенка и готовность его практической реализации могут ожидаться родителями лишь тогда, когда ребенок обретет такие способности. При этом следует считаться с его собственным взглядом на вещи и учитывать возраст ребенка. Вы непременно откроете для себя много интересного, если попытаетесь взглянуть на вещи так, как видит их ваш ребенок.
- 10) Создайте ребенку возможность получить незабываемые впечатления. Душа ребенка, как и взрослого, питается эмоциями, которые позволяют ему знакомиться с жизнью других людей и окружающим миром. Семейные годовщины и торжества ложатся в основу таких воспоминаний. Привнесите в жизнь ребенка чередование ощущений будней и выходных, дайте ему насладиться сменами времен года, принять участие в походах. Преодоление себя в спорте, сопереживания героям книг и театральных постановок помогают ребенку накапливать эмоциональный опыт.

Влияние климата семьи может быть благоприятным или неблагоприятным. И только создание в семье гармонии, выстраивание положительных внутрисемейных межличностных отношений способствует к развитию мотивации у школьника к получению знаний, быстрой адаптации в коллективе, что влияет на повышение успеваемости.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Долгова Мария Николаевна,
учитель иностранных языков
ГБОУ СОШ № 133*

В настоящее время вопрос о практической направленности обучения иностранных языков приобрел особую актуальность как в связи с непрерывно крепнущими международными связями, расширением культурного и научного обмена, так и в связи с тем, что практическая направленность обучения иностранных языков стала рассматриваться современной дидактикой и методикой как один из важнейших принципов обучения данному предмету.

Актуальность обучения письму и письменной речи в последние годы, несомненно, возрастает, это обусловлено тем, что роль письма в обучении английскому языку, как любому иностранному, повышается. Практическая значимость письменного речевого общения в сфере современных средств коммуникации, таких как электронная почта, интернет, в частности письменное общение при его помощи, велика. Наша задача, как учителей иностранного языка, создать максимально подходящие условия для овладения навыками письменной речи.

Обучение письменной речи может быть как целью, так и средством обучения, так как этот процесс помогает овладеть монологической речью, отрабатывая такие ее характеристики, как последовательность и логичность.

Целью обучения письменной речи является формирование у учащихся письменной коммуникативной компетенции, которая включает владение письменными знаками, содержанием и формой письменного произведения речи.

Задачи обучения письменной речи состоят в том, чтобы сформировать у учащихся умения и навыки:

- 1) Употреблять в письменных высказываниях предложения, соответствующие моделям изучаемого языка.
- 2) Строить языковые модели в соответствии с лексической, орфографической и грамматической нормативностью.

3) Пользоваться набором речевых клише, формул, типичных для той или иной формы письменной коммуникации.

4) Логически последовательно излагать письменные высказывания.

Варианты видов работы при обучении письменной речи:

1) Упражнение – это действие, ограниченное одним заданием, как единица учебной деятельности. Это строительный материал, из которого складывается процесс обучения иностранному языку.

Основные типы упражнений при обучении письму:

- списывание;
- запись на слух;
- диктант;
- написание письма (заметки, описание события);
- упражнения-игры (кроссворды).

2) Письменное высказывание:

- план текста;
- изложение;
- конспект;
- реферирование;
- аннотирование;
- описание;
- написание письма (письменного сообщения творческого характера);
- сочинение;
- эссе.

Письмо в общеобразовательной школе используется для контроля, но и в этой функции оно должно сохранять свое основное назначение – служить средством, помощником в выявлении знаний учащимися слов, грамматических форм, структур и сформированности лексических, грамматических навыков и речевых умений на иностранном языке.

Трудности обучения письменной речи:

- процесс обучения письменной речи постоянно осложняется расхождениями между звуковым и графическим образом выражения мысли;
- письменное высказывание должно быть конкретным и полным, чтобы выполнить свою коммуникативную функцию;
- нет возможности выразительно интонировать свою речь;
- письменное произведение требует особого грамматического и синтаксического оформления.

Кроме того, учащиеся сталкиваются со следующими трудностями:

- ограниченный словарный запас;
- боязнь орфографических и грамматических ошибок;
- интерференция родного языка на уровне слова, фразы, предложения и текста;
- ограниченные навыки самоорганизации, планирования;
- отсутствие идей или способов их выражения;
- недостаточная мотивация или отсутствие ее.

Важно отметить, что для более продуктивного обучения письму и письменной речи, как и для обучения любым другим аспектам языка, требуется мотивация, которую требуется постоянно развивать. Учащиеся очень часто пишут с большой неохотой, это связано с трудностями, с которыми они сталкиваются, а также с отсутствием мотивации. Необходимо заинтересовать учащихся, подчеркнуть важность овладения письменной речью. Это тяжелый и кропотливый труд, который при правильной организации дает стабильно положительные результаты. На уроках необходимо «провоцировать» детей на письмо, используя игровые технологии, современные технические средства, информационно-коммуникативные средства, это сделает урок интереснее и поможет мотивировать учащихся.

Источники:

1. Бредихина И.А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности – М.: Изд-во «Урал. ун-та», 2018.
2. Вишнякова О.В. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи / О.В. Вишнякова, И.С. Забуга. – М.: Изд-во «Флинта», 2007. – 288 с.
3. Гальскова Н.Д. Методика обучения иностранным языкам: учеб. Пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.В. Акимова. – М.: Изд-во «Феникс», 2017. – 350 с.
4. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение 2001. – 166 с.
5. Миньяр-Белоручев, Р.К. Методика обучения иностранному языку. – М.: Просвещение, 1990. – 243 с.
6. Соловова, Е.Н. Обучение письму. – ELT, Dinternal, 2010. – 343 с.

7. Уроки английского языка. СПб.: Каро, 2000.
8. Филатов, В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе. – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2004 г. – 362 с.
9. Уроки английского языка. СПб.: Каро, 2000.
10. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. Психология развития и возрастная психология – М.: Изд-во «Гардарики», 2005.

СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ, СОМАТОТИП И ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ, ПОСЕЩАЮЩИХ ШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

*Доможирова Дарья Дмитриевна,
учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 12
с углубленным изучением английского языка*

Актуальность исследования

Условия школьного периода являются основным фактором, формирующим здоровье детей. Поэтому одной из важнейших задач совершенствования учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении является организация двигательной активности занимающихся, обеспечивающей им активный отдых и удовлетворяющей их естественную потребность в движениях в соответствии с гигиеническими требованиями. В детских общеобразовательных учреждениях должен осуществляться врачебно-педагогический контроль. При организации физкультурно-оздоровительных занятий с детьми младшего школьного возраста необходимо учитывать группу здоровья и физкультурную группу. Необходимо приучать школьников быть ответственными за состояние своего здоровья, обучать их способам физкультурно-спортивной деятельности, чтобы в дальнейшем можно было определить ребенка в спортивный отбор того или иного вида спорта. Это возможно только при комплексном использовании уроков физической культуры, физических упражнений в режиме учебных форм физического воспитания.

Объект исследования: младшие школьники 6-7 лет.

Предмет исследования: физическое развитие, соматотип, здоровье младших школьников.

Цель исследования: оптимизировать физическую подготовку младших школьников на основании данных физического развития, состояния здоровья, соматотипа ребенка.

Задачи исследования:

- 1) Изучить заболеваемость детей младшего школьного возраста.
- 2) Изучить группы здоровья и соматотип детей.
- 3) Разработать практические рекомендации, направленные на физическую подготовку детей с учетом состояния их здоровья.

Практическая значимость заключается в последующей разработке практических рекомендаций тренерам и педагогам, работающих с детьми дошкольного возраста направленных на физическую подготовку детей.

Материалы и методы исследования:

- 1) *Соматоскопия*. Основная цель применения данного метода исследования – определение показателей физического развития, которое проводится для оценки выносливости, работоспособности организма. Исследование показывает возможности тела к выполнению активной физической работы. Важно оценивать данный параметр в младшем возрасте, когда происходят наибольшие сдвиги в развитии организма.

Данный метод позволит выяснить физическую предрасположенность детей к тому или иному виду спорта.

- 2) *Антропометрия*. Метод антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения, позволяющий дать количественную характеристику их изменчивости.
- 3) *Медико-статистические исследования* (синоним: санитарная статистика, статистика в медицине и здравоохранении, медико-санитарная статистика, статистический метод в медицине и здравоохранении) – отрасль статистики, изучающая явления и процессы в области здоровья населения и здравоохранения – проводилось изучение заболеваемости определение соматотипа, группы здоровья.

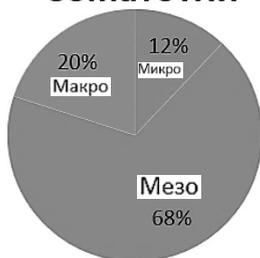
Результаты исследования

Нами было обследовано 77 детей, посещающих школьные общеобразовательные учреждения Санкт-Петербурга от 6 до 7 лет.

- 1) По данным соматоскопии были выявлены нарушения осанки, преимущественно сколиоз и сутулость, также были выявлены нарушения плоскостопия (плоско-вальгусные стопы).

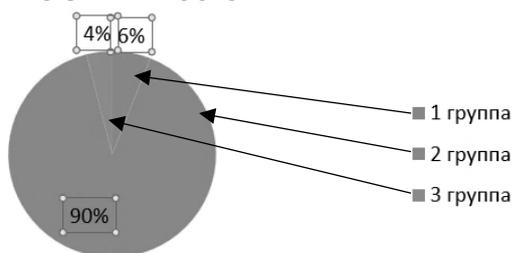
- 2) По данным антропометрии нами были выявлены типы телосложения детей на основе измерения окружности груди, веса и роста ребенка.
- 3) Соматотип.

Соматотип



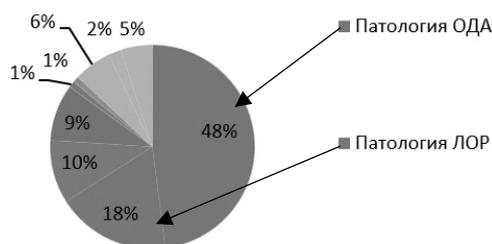
2. Группы здоровья

Группы здоровья



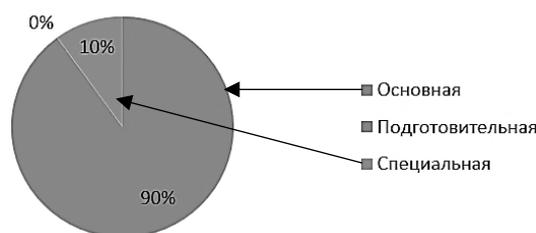
1. Распространенность хронической патологии

хроническая патология



3. Физкультурная группа

Физкультурная группа



Выводы

- 1) Нами была проанализирована заболеваемость детей младшего школьного возраста. Таким образом, основными заболеваниями стали: нарушение ОДА, нарушение осанки, патология ЛОР и патология органов зрения.
- 2) Изучив соматотип детей и группы здоровья, мы можем сделать вывод, что дети входят в основном во 2 группу здоровья и относятся к мезо-соматотипу. Но также немало детей попало в макро-группу соматотипа.
- 3) На основе вышеперечисленных данных мы определили детей в физкультурные группы. Практически все дети определены в основную группу.

Практические рекомендации

- 1) Рекомендуется при проведении занятий физической культурой учитывать физическое развитие и соматотип младшего школьника на данный момент.
- 2) При формировании и подборе упражнений рекомендуется учитывать не только группу здоровья, но и нозологические формы заболевания.
- 3) При выборе упражнений и направленности занятий необходимо акцентировать внимание на состоянии опорно-двигательного аппарата.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УРОКОВ ИНФОРМАТИКИ НА ТЕМУ «СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ПРОЦЕССОРА EXCEL»

*Екимова Римма Витальевна,
учитель информатики ГБОУ СОШ № 264
Кировского района Санкт-Петербурга*

Введение

Microsoft Excel – программа для работы с электронными таблицами, созданная корпорацией Microsoft для Microsoft Windows, Windows NT и Mac OS. Она предоставляет возможности экономико-статистических расчетов, графические инструменты и, за исключением Excel 2008 под Mac OS X, язык макропрограммирования VBA (Visual Basic для приложений). Microsoft Excel входит в состав Microsoft Office и на сегодняшний день Excel является одним из наиболее популярных приложений в мире.

Также в Microsoft Excel можно создавать интерактивные тесты с помощью стандартных функций или макросов.

Создание интерактивных тестов в программе MS Excel

(Инструкция для изучения возможностей и применения MS Excel по созданию интерактивных тестов для учащихся старших классов)

В разработке показана возможность создания интерактивного теста с помощью стандартных функций Excel. Интерактивные тесты можно применять на различных этапах урока (вводный, текущий, заключительный инструктаж), на различных этапах контроля (входной, текущий, итоговый). В моей практике тесты с удовольствием создают сами учащиеся. Наполняют ими свои проекты. Они привлекают внимание учащихся своим разнообразием, яркостью, возможностью самостоятельно создать мини программу для компьютера, которая не только считает оценку, но и будет применяться на уроках, приобретая практическую значимость для учащихся.

Для создания таких тестов не требуется специального программного обеспечения. Пакет MS Office (Excel, в частности) имеется на каждом персональном компьютере. Этим объясняется доступность предлагаемой информации. Создание интерактивных тестов не требует специальных знаний и умений. Простота изготовления тестов дает возможность попробовать свои силы как опытным, так и начинающим пользователям.

Создание теста с помощью стандартных команд и функций MS Excel

MS Excel содержит набор стандартных функций. Функции – это заранее определенные формулы, которые выполняют вычисления по заданным величинам в указанном порядке. Пользователю необходимо лишь задать имя функции (например, СУММ, ЕСЛИ) и аргументы функции – адреса тех ячеек, которые подлежат обработке (сложению, проверке).

Создадим тест, состоящий из 5 вопросов. Для этого:

- 1) В ячейки В1, В3, В5, В7, В9 набираем текст вопросов.
- 2) Набираем варианты ответов:
 - * В столбец К набираем варианты ответов на вопрос № 1 (ячейка В1).
 - * В столбец L набираем варианты ответов на вопрос № 2 (ячейка В3).
 - * В столбец М – на вопрос №3 (ячейка В5).
 - * В столбец N – на вопрос №4 (ячейка В7).
 - * В столбец О – на вопрос №5 (ячейка В9).

Оформляем ячейки с ответами:

- # В ячейку В2 вносим проверку данных.
- # Курсор устанавливаем в ячейку В2.
- # Запускаем пункт меню Данные-Проверка.
- # На вкладке Параметры (рис. 1).

заполняем тип данных *Список*

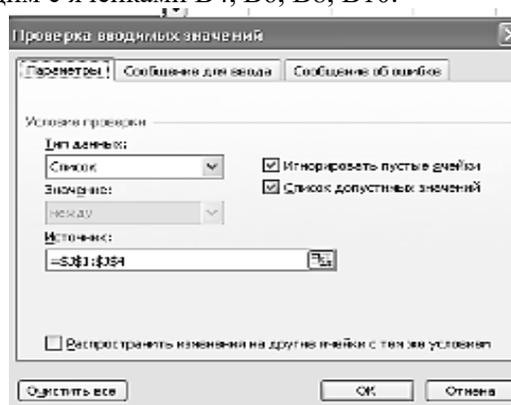
и источник данных – указываем столбец с вариантами ответов

на вкладке Сообщение для ввода записываем сообщение

«*Выберите ответ!*»

Щелкаем ОК.

Аналогичные действия проводим с ячейками В4, В6, В8, В10.



- 3) Указываем правильные ответы
 - ** В ячейку К5 вводим формулу =ЕСЛИ(В2=К1;1;0) – в данном случае в ячейке К1 – правильный вариант ответа.
 - ** аналогично заполняем ячейки L5, M5, N5, O5.
- 4) В ячейку Р5 вводим формулу, считающую общий балл = СУММА (К5:О5).
- 5) В ячейку В11 вводим формулу, определяющую оценку выполненному тесту.
= ЕСЛИ (Р5=5;5; ЕСЛИ (Р5=4;4; ЕСЛИ (Р5=3;3;2).

PS: Осталось отформатировать в удобном для вас стиле.

Варианты ответов (столбцы K, L, M, N, O) лучше скрыть (Формат-Столбец-Скрыть), либо выбрать белый цвет шрифта.

Тест готов!

Примеры тестов, выполненных учащимися в соответствии с инструкцией:

Тест по теме «Устройство компьютеров»

№	Вопрос	Ответ
1	Вопрос 1	Когда был создан первый компьютер?
2	Введите ответ	1946 г.
3	Вопрос 2	Что такое процессор?
4	Введите ответ	это электронная схема, которая обрабатывает и выполняет машинный код программного обеспечения на определенном устройстве.
5	Вопрос 3	Как называют видеоадаптер компьютера?
6	Введите ответ	Видеокарта
7	Вопрос 4	Когда был создан первый монитор для ПК?
8	Введите ответ	1951
9	Вопрос 5	Что такое ОЗУ?
10	Введите ответ	это набор микросхем, в которых осуществляется временное размещение цифровых данных в ходе вычислительных процессов.
11	Вопрос 6	Что является "опорой" для комплектующих и периферии компьютера?
12	Введите ответ	Материнская плата
13	Вопрос 7	Что относят к средствам управления компьютером?
14	Введите ответ	Клавиатуру
15	Вопрос 8	Что относят к аксессуарам компьютера?
16	Введите ответ	Сканер
17	Вопрос 9	Для чего нужен жёсткий диск?
18	Введите ответ	для постоянного размещения файлов
19	Вопрос 10	Что такое SSD?
20	Введите ответ	Компьютерное энергозависимое немеханическое запоминающее устройство на основе микросхем памяти.
21	Оценка	

Тест по теме "Устройство компьютера".

Тест по теме «Интернет»

№	Вопрос	Ответ
1	вопрос 1	В каком году появился Интернет?
2	выбери ответ	1968
3	вопрос 2	В каком году Россия была подключена к сети Интернет?
4	выбери ответ	1998
5	вопрос 3	Как называется уникальный номер каждого компьютера в сети Интернет?
6	выбери ответ	IP адрес
7	вопрос 4	Что означает слово провайдер?
8	выбери ответ	организация, предоставляющая услуги доступа к сети
9	вопрос 5	Что такое хостинг?
10	выбери ответ	услуга по предоставлению ресурсов для размещения информации на сервере
11	Ваша оценка:	5

Тест по теме "Интернет"

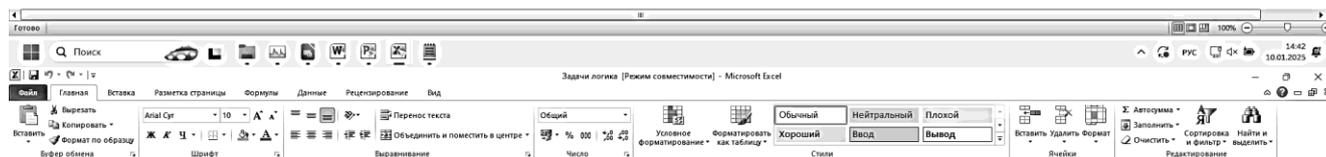
Данную методическую разработку можно использовать на уроках информатики для самостоятельного создания тестов учащимися, данные тесты можно использовать в дальнейшем для контроля и взаимоконтроля. А также при создании мини-учебников по решению задач:



Для выбора знака щелкни по кнопке рядом с ячейкой

		Участники			
		Аня	Вера	Галя	Наташа
МЕСТО	1				
	2				
	3				
	4				

РЕШИТЕ ЗАДАЧУ!



- 1) Петя, ты меня не жди, я должен осмотреть свой комбайн, ведь скоро начнется уборка.
 - 2) Смотрел я вчера, Коля, как ты ухаживаешь за машиной, и подумал, что держать в отличном состоянии не легче, чем мне вывести новый сорт яблок.
 - 3) Завтра, Коля, не приходи, я буду регулировать работу молотилки у комбайна.
- Какой сельскохозяйственной профессией овладевает каждый из ребят?

Для выбора знака щелкни по кнопке рядом с ячейкой

		ШКОЛЬНИКИ		
		Саша	Коля	Петя
Профессии	тракторист			
	садовод			
	комбайнер			

РЕШИТЕ ЗАДАЧУ!



*Елькина Татьяна Алексеевна,
учитель физической культуры
ГБОУ Школа № 153*

Физическая культура представляет собой многогранное явление, охватывающее физическое воспитание, спорт и массовые физические занятия. Рассмотрение ее теоретических основ позволяет понять причины и значение физической активности в жизни человека, а также определить методы и подходы к организации физической культуры в различных её проявлениях. Каждый элемент физической культуры взаимосвязан и создает целостную систему, обеспечивающую гармоничное развитие личности.

Один из основных аспектов теоретических основ физической культуры заключается в понимании ее сущности и социальной природы. Физическая культура не только отражает индивидуальные способности и качества, но и служит средством для достижения социальных целей. Она формирует общественные ценности, нормы и привычки, которые влияют на здоровье населения и активность людей в разных возрастных группах. В этом контексте необходимо учитывать влияние социокультурной среды на физическую активность, что предопределяет значимость современных исследований в данной области.

Методологические подходы к изучению физической культуры требуют всестороннего анализа, начиная с исторических корней и заканчивая современными подходами к учебным и тренировочным процессам. Примеры различных подходов в исследовании физической культуры включают биологический, психологический, социологический и педагогический аспекты. Каждый из этих подходов помогает исследовать физическую культуру с разных точек зрения, глубже осмысляя её значение для индивидуального и общественного развития.

По мере углубления в изучение теории физической культуры, важно отметить необходимость создания и внедрения современных методик и технологий для обучения и подготовки специалистов. Это требует интеграции научных знаний с практическими навыками, что обеспечивает более эффективное восприятие материала обучающимися и повышает уровень их физической подготовки. Методики, основанные на принципах дифференциации, индивидуализации и интеграции, позволяют повысить эффективность обучения в физической культуре.

Среди важных направлений теоретического изучения физической культуры стоит выделить проблему здоровьесбережения. Актуальность данной темы неоспорима, особенно в условиях современного мира, где уровень стресса и малоподвижный образ жизни негативно влияют на здоровье. Разработка и внедрение программ, направленных на повышение физической активности у населения, должны основываться на научно обоснованных методах и принципах, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности.

Кроме того, теоретические основы физической культуры подразумевают исследование мотивации занятия физической активностью. Понимание внутренних и внешних факторов, которые влияют на выбор видов спорта и физической активности, позволяет более эффективно разрабатывать программы физического воспитания. Исследования в этой области демонстрируют, что поддержание высокого уровня мотивации и интереса к занятиям спортом является ключевым фактором успешности долговременного вовлечения в физическую культуру.

Научное осмысление физической культуры обосновывает необходимость внедрения инновационных технологий и современных средств обучения в учебный процесс. Современные технологии, такие как спортивная аналитика, компьютерные симуляции и адаптивные приложения могут значительно повысить качество процесса обучения, делать его более доступным и привлекательным для обучающихся. Это требует от педагогов высокой квалификации и готовности к постоянному обучению и адаптации к изменениям.

Актуальные исследования в области физической культуры акцентируют внимание на междисциплинарном подходе, который охватывает не только физическую подготовку, но и такие области, как психология, здоровье, педагогика и социология. Синергетический эффект от применения знаний из смежных дисциплин позволяет создавать более комплексные и целеустремленные программы физического воспитания, адаптированные под конкретные цели и задачи.

Не менее важным аспектом теоретических основ физической культуры является вопрос формирования понимания здорового образа жизни. Знания, относящиеся к области питания, режима занятий и восстановительных мероприятий, становятся необходимыми для формирования у обучающихся устойчивой мотивации к активной жизненной позиции. Эффективные методы и стратегии, направленные на изменение поведения и привитие связанных с физической активностью ценностей, должны сочетаться с личным примером педагогов и спортивных тренеров.

В заключение скажем, теоретические основы физической культуры представляют собой обширный и динамично развивающийся сегмент знаний. Осознание важности физической активности в жизни человека формирует стратегический подход к развитию физической культуры и спорта на разных уровнях. Исследования и практические наработки в данной области требуют постоянного обновления и интеграции с новыми идеями, что обеспечит их устойчивость, эффективность и соответствие современным реалиям.

Это подчеркивает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов, способных адаптировать теоретические знания к практическим потребностям общества, и придаёт новое значение физической культуре как важному компоненту благополучия и гармоничного развития личности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «ЗНАНИЕ – РЕСУРС»

*Емелина Наталья Владимировна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 17
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Тема: «Что такое знания? Почему знания можно назвать ресурсом?»

Цель: показать, что знания – это тоже ресурс.

Задачи:

- 1) Показать разницу между духовным трудом и физическим.
- 2) Показать роль знаний.
- 3) Познакомить с выдающимися мыслителями России.
- 4) Рассказать об источниках знаний.
- 5) Формировать патриотические чувства.

ХОД РАБОТЫ

Учитель (У): Знания – ресурс? Что такое труд, трудовые ресурсы? Люди работают на полях, на фабриках... Отличается ли их работа от работы учёного, педагога, врача, писателя? Как вы думаете, а в чём заключается труд учёного?

Да, труд может быть физический, духовный, умственный. При физическом труде человек затрачивает мышечные усилия, а при умственном труде затрачиваются умственные усилия. Ресурсы бывают разные, но на любой вид деятельности человек тратит свои ресурсы.

Давайте поиграем в игру «Профессия и её ресурсы». Какой продукт получается в результате? Слова для понимания: профессия, умственный, физический труд, затраченный ресурс, продукт, получаемый в результате. Что у нас получится?

1. Врач-терапевт.
2. Комбайнёр.
3. Учёный.

Можно рассмотреть больше профессий.

У: Встретились ли профессии, которые трудно было отнести только одной группе? Как вы определили, к какой группе отнести эти профессии?

Объясните, что даже если профессия и требует применение физических сил, всё равно специалист должен иметь определённые навыки и умения.

Давайте сделаем вывод, что используют люди в своей деятельности. Вывод: люди в своей деятельности используют ресурс-знания.

Знание – это владение навыками, умениями, владение сведениями, которые помогают ему в его трудовой деятельности.

В течение всей своей жизни человек накапливает свои знания, умения, навыки. Люди получают знания, посещая детские сады, участь в различных учебных заведениях. Все накопленные за это время знания станут основой для дальнейшей их подготовки. Дальше человек приобретает профессию, опять получает знания. Учиться школьникам, студентам помогают преподаватели. Добывание знаний – это труд. Всем, кто учится, нужны учебники. В них изложены определённые знания.

По каким учебникам учиться легко?

Давайте вспомним пословицы об учении:

Учение – родник знания, знание – светильник жизни.

Чтение – лучшее учение. Как понимаете эту пословицу? Какие ваши любимые книги? Книга может научить быть смелым, добрым. То есть человек, общаясь с книгой, приобретает нравственные ценности.

Легко ли учиться?

Откуда ещё можно черпать знания? (Из книг, журналов, телевизора, интернета.)

Давайте вспомним пословицы о пользе знаний и учения. Вот некоторые из них:

Грамоте учиться – всегда пригодится.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Повторение – мать учения.

На ошибках учатся.

Век живи – век учись.

Игра «Откуда человек получает знания?»

Чтение китайской сказки «Дружные братья».

У: Может ли сказка чему-то научить? Чему учит сказка? Кто придумывает сказки? А почему они так долго живут?

Вывод: сказки – источник знаний. Это передача жизненного опыта.

Перед вами портреты (А.С. Пушкин, Леонардо да Винчи, Л. Толстой). Кого вы можете узнать? Чем знамениты эти люди? Назовите имена тех, чьи портреты вам показали.

Эти люди жили в разных странах, но все они оставили нам свои труды, которые помогают нам пополнять знания, осмыслить то, что с нами происходит, учат любить Родину, учат бережному отношению к себе, к другим людям. Преемственность поколений, когда юные перенимают опыт и знания не только от тех, кто является старшим по возрасту – учителей, родителей, бабушек и дедушек, но и от тех, кто жил даже столетия назад, потому что наследие этих выдающихся людей – философов, учёных, поэтов, писателей, художников – величайший источник знаний.

*Чтоб человеком ты был
И вровень с веком ты был,
Ты пятерых побори
И пятерых избери.
Злословье, ложь, хвастовство,
Безделье и мотовство –
Вот пять врагов твоих, знай.
А разум и доброта,
Упорство, скромность и труд –
Доверься – не предадут.
Будь чистым, зла сторонись.
К деяниям светлым стремись.
Чтоб разум жил добротой.
Пуускай учёным не стал,
Пусть выпал жребий иной,
Но в жажде знания залог
Твоей дороги прямой.
Не говори: «Не смогу».
Стремясь к познанию душой,
Сумеешь им овладеть.
Лишь знанием жив человек,
Лишь знанием движется век!
Лишь знание – светоч сердец!*

Кому адресовано стихотворение? Чему учит? Какие советы даны? Что, по мнению автора, даёт человеку знание? Какие слова из стихотворения вы запомнили?

Послушайте рассказ:

«Когда мы учились, во дворе нашего учителя жила большая собака, которую звали Полкан. Однажды мы смотрели в окно и увидели, как к Полкану подбежала маленькая собачка и начала на него громко лаять, кидаться, прыгать и кусать его за ноги. Тогда я сказал: «Погоди, дождёшься ты, собачка, что Полкан накажет тебя, если ты не перестанешь наскокивать на него». Так мы некоторое время продолжали смотреть на них. Полкан не двигался, не сердился и спокойно переносил наскоки и укусы маленькой собачки. Обернувшись, я увидел нашего учителя, который стоял позади нас и слышал мои слова. «Ты видишь, – сказал он, обращаясь ко мне, – у этого Полкана сердце добрее, чем у тебя. Если ты играешь с ребятами меньше себя, то, в конце концов, доведёшь кого-нибудь до слёз или обидишь. Полкан же, хотя и собака, но стыдится обижать тех, кто слабее его, и эту маленькую собачку не трогает».

Как вы думаете, в чём смысл рассказа? Почему Полкан не трогал маленькую собачку? Почему привели такой пример? Чему писатель хотел научить детей? О чём вы узнали из этого маленького рассказа?

Работа в группах

У: Ответьте на вопрос (написан на доске.): «Какие знания, полученные на уроке, пригодятся мне в жизни более всего?»

Заслушиваем представителей групп.

К какому выводу мы пришли? Докажите мне, что знание – это ресурс?

Источники:

1. Абай Кунанбаев. Поэзия. – 2020.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Запанкова Юлия Игоревна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 561

Предмет: Русский язык. Класс 6 (6 часов в неделю).

Программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией Т.А. Ладыженской (М., «Просвещение», 2019 г.).

Тема урока: «Типы речи. Описание. Зимний лес». 6 класс.

Тип урока: урок закрепления и обобщения.

Форма урока: творческая мастерская.

Методический комментарий к уроку: данный урок является заключительным в системе уроков по теме «Типы речи. Описание».

Структурные элементы урока:

1) Фаза индукции.

2) Работа с материалом.

3) Социализация.

4) Рефлексия.

Формирование УУД:

1) Личностные: формирование мотивации.

2) Познавательные: анализ, синтез.

3) Коммуникативные: умение слушать, проявлять эмпатию к партнерам по сотрудничеству.

Методы обучения, используемые на уроке:

1. словесные, наглядные;

2. методы психологии – развитие мыслительных операций: систематизация, сравнение и обобщение;

3. методы педагогические – методы организации и стимулирования учебной деятельности;

Форма организации деятельности учащихся: фронтальная, самостоятельная, работа в парах.

Форма организации учебной деятельности: слушание, наблюдение, обобщение, чтение, письмо.

Оборудование: стандартный комплект оборудования, презентация, репродукция картины И.И.Шишкина «Зима».

Соблюдение санитарно-гигиенических норм: на уроке с целью профилактики переутомления проводится гимнастика для глаз.

Цели урока:

1) Активизировать лексику по теме, обогатить речь учащихся оценочными прилагательными.

2) Систематизировать приобретенные учащимися знания об описании.

3) Развивать воображение, творческое мышление.

4) Воспитывать любовь к родной природе.

ХОД УРОКА

1. Фаза индукции

Презентация с музыкальным сопровождением.

Учитель (У): Прочитайте слова И. Бунина:

Утро тихо, радостно и молодо

Белым снегом все запушено.

Почему эти строки я выбрала? ... О чём сегодня на уроке пойдёт речь? ... Нам сегодня предстоит разобраться, как видели эту чудесную пору художники, мастера слова, музыканты.

2. Работа с материалом и социализация.

У:

1) Зима – самое волшебное и загадочное время года! Поскрипывает снег, мороз щеки пощипывает. Мороз!

Но уже встает солнце, начинается день, и лес оживает...

2) Работа с репродукцией картины И.И. Шишкина «Зима»:

— Давайте остановимся и оглядимся вокруг: что мы здесь увидели?

— Что с первого взгляда поражает в картине?

— Как докажем, что художник изобразил начало дня?

— Какие строки приходят на память? (Мороз и солнце! День чудесный!)

— Когда на улице мороз и светит солнце, каким бывает день?

— Что можно сказать о воздухе в морозном хвойном лесу?

— Мы стоим на заснеженной поляне. Тишина... Но можно ли что-то услышать?

— Как художнику удалось передать ощущение покоя и тишины?

- 3) Работа в парах: обогащение словаря.
- Опишите сосны, охарактеризуйте, какие они?
 - Великаны, столетние, стройные, величавые, величественные, могучие, вековые.
 - Что можно сказать о снеге, какие сравнения, эпитеты вы могли бы употребить?
 - Снежный пуховый наряд, белое нежное покрывало, нарядные шубки у молодых сосен.
 - На ветках как лежит снег?
 - Снежные лапы, снежные гирлянды, как лебяжий пух, свисает, как бахрома.
 - Замерзли? Давайте пройдем вглубь леса. Что там мы увидели?
 - Дальше мы не пройдем, много снега. Что делает снег, лежащий на земле, особенно красивым?
 - Как меняется снег под лучами солнца?
 - Переливается, искрится, лучится, серебрится.
 - Приглядитесь внимательно, увидели интересное сочетание красок? Какого цвета становится снег под лучами солнца?
 - Розоватым, в глубине и в тени – синий.

- 4) Цвет в картине имеет большое значение. С помощью цвета художник создаёт образ, передаёт своё отношение, вызывает определённое настроение. И.И. Шишкин использует прием контраста, это делает сочетание красок выразительным, ярким, притягательным.

А какое у нас настроение на уроке? Выразите его с помощью красок.

Учитель проходит по классу и наблюдает, какую краску выбирают дети для выражения своего настроения.

- 5) Рассмотрите репродукцию картины и красками изобразите своё настроение (индивидуальная работа). Работы вывешиваются.

- 6) При описании пейзажа часто употребляются глаголы со значением цвета: белеть, краснеть, голубеть, желтеть и др. Обратимся к таблице.

Вдали темнеют стволы деревьев.

Виднеется, выделяется по признаку цвета.
--

Снег <u>розовеет</u> . <u>Белеет</u> нежное снежное покрывало.
--

Становится какого-нибудь цвета.

Определите значение выделенных слов.

- 7) Прослушайте пьесу П.И. Чайковского «Январь. У камелька» из цикла «Времена года».

Какое настроение передает композитор? Что вы «увидели», представили, слушая это музыкальное произведение? Изобразите этот образ с помощью красок или дайте словесное описание, используя выразительные средства языка (на выбор учащихся).

- 8) Вернёмся к репродукции. Составьте небольшой текст, используя глаголы и прилагательные со значением цвета.

Ученики работают с репродукцией картины И.И. Шишкина, читают друг другу тексты, обсуждают, представители групп читают лучшие работы вслух.

3. Рефлексия

Обсуждение результатов занятия. Написание синквейна.

4. Домашнее задание

У: Сегодня на уроке мы услышали и увидели, как выражаются зима и зимний лес в различных видах искусства: живописи, поэзии, музыке. Но у каждого человека своё восприятие. Используя знания, полученные на уроке, выберите одно из предложенных заданий и выполните его к следующему уроку:

1. напишите сочинение-миниатюру «Как я нарисую зиму»;
2. напишите сочинение по картине И.И. Шишкина «Зима»;
3. нарисуйте рисунок с изображением зимнего пейзажа;
4. сочините стихотворение о зиме.

Источники:

1. Антонова, Е.С. Как организовать исследование на уроке русского языка. – Русский язык в школе, 2007, № 7.
2. Горбич, О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку. – М.: Педагогический университет «1 сентября», 2009.
3. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии. М.: Дрофа, 2006.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педвузов и системы повышения квалификации пед. Кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Зотина Юлия Николаевна,
учитель английского языка Школы № 349

Современное образование всё чаще обращается к инновационным методам обучения, среди которых особое место занимают игровые технологии. В условиях, когда английский язык становится не просто школьным предметом, а важным инструментом для коммуникации и профессионального роста, использование игр на уроках помогает сделать процесс обучения более увлекательным, эффективным и мотивирующим. В данной статье рассмотрим, как игровые технологии могут быть применены в обучении английскому языку, их преимущества, виды и практические примеры.

Что такое игровые технологии?

Игровые технологии – это методы обучения, основанные на использовании игровых элементов для достижения образовательных целей. В контексте изучения английского языка игры помогают ученикам не только запоминать новые слова и грамматические конструкции, но и развивать коммуникативные навыки, креативность и умение работать в команде.

Игры могут быть как традиционными (настольные, ролевые), так и цифровыми (компьютерные приложения, онлайн-платформы). Их главная задача – создать непринуждённую атмосферу, в которой ученики чувствуют себя комфортно и готовы экспериментировать с языком.

Преимущества игровых технологий

Использование игр на уроках английского языка имеет множество преимуществ:

- 1) **Повышение мотивации.** Игры делают процесс обучения интересным и увлекательным, что особенно важно для школьников, которые часто теряют интерес к традиционным методам.
- 2) **Снятие языкового барьера.** В игровой форме ученики легче преодолевают страх допустить ошибку и начинают активно использовать язык.
- 3) **Развитие «soft skills»** (комплекс компетенций, важных для карьеры, при этом не относящихся к профессиональным знаниям и не зависящие от специфики работы). Игры учат работать в команде, развивают критическое мышление и креативность.
- 4) **Адаптивность.** Игровые методы можно использовать для разных уровней владения языком и возрастных групп.
- 5) **Эмоциональная вовлечённость.** Игры создают положительные эмоции, что способствует лучшему запоминанию материала.

Виды игровых технологий

В обучении английскому языку можно использовать различные виды игр:

- 1) **Ролевые игры (Role-plays).** Ученики разыгрывают диалоги в различных ситуациях: в магазине, на вокзале, в ресторане. Например, задание: "You are a tourist asking for directions to the nearest museum."
- 2) **Настольные игры.** Классические игры, такие как "Scrabble" или "Monopoly", адаптированные для изучения лексики и грамматики.
- 3) **Компьютерные и мобильные игры.** Образовательные приложения, такие как Duolingo или Quizlet, которые помогают изучать новые слова и фразы в интерактивной форме.
- 4) **Командные игры.** Викторины, квесты и соревнования, где ученики работают в группах, чтобы выполнить задание.
- 5) **Творческие игры.** Создание комиксов, написание коротких историй или инсценировки, которые помогают развивать воображение и языковые навыки.

Примеры игр на уроках английского языка

- 1) **«Guess the Word».** Ученики описывают слово, не называя его, а другие должны угадать. Например, "It's an animal. It lives in Africa. It has a long neck." (Ответ: giraffe.)
- 2) **"Simon Says".** Учитель даёт команды на английском языке, например, "Simon says touch your nose", а ученики выполняют их только если сказано "Simon says".
- 3) **"Alphabet Race".** Ученики по очереди называют слова на определённую букву алфавита. Например, "A – apple, B – banana, C – cat".
- 4) **"Story Chain".** Каждый ученик добавляет одно предложение к общей истории. Например, "Once upon a time, there was a little girl...".
- 5) **"Find Someone Who".** Ученики задают вопросы друг другу, чтобы найти человека, который соответствует определённым критериям. Например, "Find someone who has a pet".

Проблемы и ограничения

Несмотря на множество преимуществ, использование игровых технологий имеет свои сложности:

- 1) Организационные трудности. Подготовка и проведение игр требуют времени и усилий от учителя.
- 2) Дисциплина. Во время игр ученики могут стать слишком шумными, что затрудняет контроль над классом.
- 3) Ограниченность применения. Не все игры подходят для всех уровней владения языком или возрастных групп.

Перспективы использования игровых технологий

Игровые технологии продолжают развиваться, и их потенциал в обучении английскому языку огромен. Среди перспективных направлений можно выделить:

- 1) Интеграцию с цифровыми технологиями. Использование VR/AR для создания immersive-игр, где ученики полностью погружаются в языковую среду.
- 2) Разработку новых игр. Адаптация игр под конкретные учебные программы и потребности учеников.
- 3) Геймификацию обучения. Внедрение системы баллов, уровней и наград для повышения мотивации.

Заключение

Игровые технологии – это мощный инструмент, который делает обучение английскому языку не только эффективным, но и увлекательным. Они помогают ученикам преодолеть языковой барьер, развить коммуникативные навыки и сохранить интерес к изучению языка. Учителям же игры предоставляют возможность разнообразить уроки и сделать их более интерактивными. В условиях современного образования, где на первый план выходят мотивация и вовлечённость, игровые технологии становятся не просто дополнением, а необходимостью.

Источники:

1. Выготский Л.С. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному языку. — М.: Просвещение, 1985.
3. Brown H.D. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. – Pearson Education, 2007.
4. Wright A., Betteridge D., Buckby M. Games for Language Learning. – Cambridge University Press, 2006.
5. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. – Longman, 2007.
6. Duolingo: <https://www.duolingo.com>
7. Quizlet: <https://quizlet.com>
8. MindMeister: <https://www.mindmeister.com>
9. British Council: <https://www.britishcouncil.org>
10. Edutopia: <https://www.edutopia.org>

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ В РОССИЙСКИХ ШКОЛАХ

*Исаева Анжелика Николаевна,
педагог ГБОУ Гимназия № 92*

Когда в общеобразовательную школу, в обычный класс приводят ребенка с ОВЗ, многие родители против, чтобы их дети учились вместе с необычным ребенком. Некоторые отмалчиваются с недовольным видом, а иные выражают открытый протест. Педагог должен наладить ситуацию, учитывая интересы и тех и других, понимая, что обеспокоенность родителей связана с мыслью, что учитель будет уделять ребенку с ограниченными возможностями большую часть времени на уроке, тем самым другие дети получают недостаточный объем обучающего материала.

Также родителям кажется, что к ребенку-инвалиду отношение детей будет особенным, кто-то будет жалеть, кто-то бояться, а у некоторых может возникнуть раздражение, переходящее в агрессию.

В первую очередь учитель должен узнать причину недовольства, а затем постараться пригласить родителей к школьному психологу, где на основании результатов исследования, им могут объяснить, что их опасения напрасны. Проведя опросы родителей детей, в чьих классах оказывался ребенок с ОВЗ, отмечалось, что нахождение рядом с таким ребенком оказывало на обычных детей благотворное формирующее представление о жизненных ценностях современного мира, воспитывало толерантное отношение к особенным людям и учило принимать этих людей в свое общество. Конечно, некоторым детям надо было объяснить, почему нельзя относиться к инвалидам пренебрежительно, но, в основном, поведение одноклассников наоборот отличалось чуткостью и проявлением заботы.

При подаче учебного материала педагоги, благодаря индивидуальной программе обучения, могут уделять обычным детям даже больше внимания, чем в общеобразовательном классе.

Что касается мистического страха перед физическими ограничениями, надо понять, что в современном развитом обществе инвалидность воспринимается одним из нормальных вариантов развития, а по внутреннему душевному содержанию ребенок-инвалид мало чем отличается от здорового человека.

Волнение родителей объясняется малым процентом нужной информации об инклюзии, что порождает их страх. Надо суметь донести до них, что дети с ОВЗ – такие же равноправные члены нашего общества, нуждающиеся во взаимодействии с окружающими их людьми. Этим детям необходима такая система обучения, созданная с учетом их особенностей развития, дающая возможность полноценной жизни в социуме, а также налаженные отношения со своими здоровыми сверстниками. Постепенно в классе дети забывают о физических недостатках своего одноклассника, привыкая к ним, а для психики ребенка-инвалида пребывание в обществе обычных детей имеет огромное положительное влияние, как и на родителей таких детей, которые наконец могут почувствовать себя обычными родителями, а не родителями «ребенка с ОВЗ».

В странах Европы В 2000 году половина специальных школ для детей с ОВЗ прекратила свою работу, так как дети из этих учреждений были переведены в общеобразовательные школы, многие дети дошкольного возраста посещают обычные детские сады, а затем родителям таких детей предоставлен самостоятельный выбор для определения образовательного учреждения.

В России инклюзивное образование развивается, но, к сожалению, далеко не все педагоги имеют достаточно знаний специфики такого обучения. Известно, что право на образование имеет каждый ребенок в нашей стране, независимо инвалид он или имеющий особенности развития. Родители также имеют право обучать таких детей в школе на свой выбор. Если родители ребенка не имеют автомобиля, то им удобнее отправить ребенка в школу, находящуюся рядом с домом, которая окажется обычным общеобразовательным учреждением. Родителям обычных детей следует помнить о том, что дети с ОВЗ имеют право учиться в одном классе с их детьми, их должны принять в школу даже при отсутствии специальных условий для обучения. Руководство школы берет на себя ответственность за создание специальных условий – это обучение по индивидуальным программам, которые включают в себя методику обучения и образования, специальные учебные пособия и технические средства обучения.

Обычно в классе, где учится ребенок с ОВЗ, количество детей ограничивается по законодательству, в котором предусмотрены санитарные нормы. Иногда ребенок с ограниченными возможностями обучается на дому, как правило это происходит из-за отсутствия в образовательном учреждении специальных условий. Тогда у такого ребенка сокращается возможность адаптации в социуме, ослабевает качество обучения, так как с ребенком вынуждены в большей степени заниматься родители. Ребенок не должен быть изолирован от общества только потому, что он является инвалидом.

В классе, где появился ребенок с ОВЗ, учитель становится ответственным помощником этому человеку, чутким звеном между всеми участниками процесса, который должен знать лучше других, какие проблемы и трудности могут возникнуть у такого ученика и вовремя оказать должную поддержку.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

*Караваяев Антон Павлович,
учитель ГБОУ Школа № 375
с углубленным изучением английского языка*

Современная образовательная среда требует внедрения инновационных методов обучения, которые способствуют развитию у учащихся критического мышления, практических навыков и способности применять знания в реальных жизненных ситуациях. Одним из наиболее эффективных методов, сочетающим в себе эти качества, является использование кейс-технологий. На уроках информатики этот подход позволяет не только изучать теоретические аспекты дисциплины, но и решать актуальные задачи, отражающие потребности цифрового общества.

Что такое кейс-технологии?

Кейс-технологии – это педагогическая методика, основанная на анализе конкретных ситуаций (кейсов), которые требуют от учащихся разработки решений и выработки стратегий действий. Кейсы представляют собой реальные или смоделированные ситуации, требующие анализа, обсуждения и принятия решений.

Главное преимущество кейс-метода заключается в том, что он формирует у учеников навыки работы в команде, аналитическое мышление и умение применять знания для решения практических задач.

Преимущества кейс-технологий на уроках информатики:

- 1) *Развитие практических навыков.* Учащиеся получают возможность применять теоретические знания на практике, например, при разработке программ, создании сайтов или анализе данных.
- 2) *Повышение мотивации.* Кейсы обычно связаны с реальными проблемами, что делает обучение более интересным и значимым для учащихся.
- 3) *Формирование навыков XXI века.* Работа с кейсами способствует развитию критического мышления, креативности, навыков сотрудничества и коммуникации, которые необходимы в современном мире.
- 4) *Индивидуализация обучения.* Кейсы можно адаптировать под уровень подготовки учащихся, предлагая задания разной сложности.
- 5) *Интеграция дисциплин.* Кейс-метод позволяет объединить информатику с другими предметами, такими как математика, физика или экономика, для решения междисциплинарных задач.

Примеры использования кейс-технологий на уроках информатики:

- 1) *Создание веб-сайта для школьного мероприятия.* В рамках кейса учащиеся получают задание разработать сайт для предстоящего школьного мероприятия. Они должны определить целевую аудиторию, спроектировать интерфейс, выбрать инструменты для создания сайта (например, HTML, CSS или конструкторы сайтов) и представить готовый результат.
- 2) *Решение проблемы кибербезопасности.* Учащимся предлагается кейс, в котором школьная сеть подверглась хакерской атаке. Задача класса – проанализировать проблему, выявить уязвимости и предложить меры по улучшению информационной безопасности.
- 3) *Анализ данных.* Ученикам дается кейс с набором данных (например, статистика по успеваемости учеников или данные о продажах интернет-магазина). Задача – провести анализ данных с использованием табличных процессоров (Excel, Google Таблицы) или программ для работы с данными (например, Python), а затем представить свои выводы.
- 4) *Разработка мобильного приложения.* Учащиеся работают над кейсом, где им нужно создать концепцию и базовую версию мобильного приложения, решающего определенную проблему (например, приложение для планирования уроков или учета домашних заданий).
- 5) *Автоматизация рутинных задач.* Кейсы могут быть связаны с написанием программ, которые автоматизируют повседневные задачи, например, сортировку файлов или создание расписания.

Этапы работы с кейсами на уроках информатики:

- 1) *Постановка задачи.* Учитель представляет кейс и формулирует проблему, которую предстоит решить.
- 2) *Сбор данных.* Ученики анализируют предоставленную информацию, уточняют детали и формируют вопросы.
- 3) *Разработка решений.* Учащиеся работают индивидуально или в группах, предлагая свои варианты решения задачи.
- 4) *Обсуждение и презентация решений.* Каждый ученик или группа представляет свое решение, объясняя ход рассуждений и выбранные методы.
- 5) *Оценка и рефлексия.* Учитель и ученики оценивают предложенные решения, обсуждают их сильные и слабые стороны, а также рассматривают другие возможные подходы.

Рекомендации по внедрению кейс-технологий

- 1) *Выбор кейсов.* Кейсы должны быть актуальными и соответствовать уровню подготовки учащихся.
- 2) *Организация работы.* Желательно чередовать индивидуальную и групповую работу, чтобы развивать разные навыки.
- 3) *Использование цифровых инструментов.* Для работы с кейсами можно применять программное обеспечение, онлайн-платформы и другие цифровые ресурсы, которые помогут учащимся в решении задач.
- 4) *Оценивание работы.* Учитывайте не только конечный результат, но и процесс анализа, креативность решений и качество аргументации.

Заключение

Использование кейс-технологий на уроках информатики открывает перед педагогами новые возможности для повышения эффективности обучения. Этот метод позволяет сделать обучение не только более интересным, но и практически значимым, формируя у учащихся навыки, которые пригодятся им в реальной жизни. В условиях стремительного развития информационных технологий кейс-метод становится особенно актуальным, помогая ученикам адаптироваться к вызовам цифровой эпохи.

Кейс-технологии – это инструмент, который не только учит решать задачи, но и вдохновляет на поиск новых идей и нестандартных подходов, что делает уроки информатики яркими и запоминающимися.

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА В РАМКАХ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА
(на примере рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»)**

*Коваленко Ольга Викторовна,
канд. полит. наук, учитель;
Корнеева Ксения Леонидовна,
педагог-библиотекарь I категории
ГБОУ № 604
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Просто подрастающему человеку,
мальчику или девочке, хочется поскорее
стать взрослым, самостоятельным.
Д.С. Лихачев

Развитие духовно-нравственной культуры детей и подростков – проблема, никогда не теряющая своей актуальности. А в настоящее время духовно-нравственное воспитание личности приобретает особое, чрезвычайно важное, значение. Особенно восприимчивый и сложный возраст – младший подростковый (10-12 лет). В этот период ребенок обретает чувство взрослости, усиливается его независимость и негативизм по отношению к взрослым. Очень важно не «упустить» в этот сложный период ребенка и привить ему правильные морально-нравственные нормы.

Дореволюционное общество в качестве базы своего развития полагалось на святость, духовность и любовь к Родине, основанные на православных ценностях. В послереволюционный (советский) период основной нравственной задачей считалось воспитание у детей, подростков и молодежи патриотизма, преданности идеалам социализма.

В современном обществе, к сожалению, произошло размывание системы традиционных ценностей, границ между добром и злом, разрыв связи поколений, нарушение преемственности между ними, внедрение чуждых нашему обществу духовных ценностей.

В настоящее время катастрофически снижается потребность детей в чтении. Так называемое «клиповое мышление» заставляет ребенка отказываться от продолжения чтения, если какие-то слова показались ему трудными для восприятия или непонятными. Также существует проблема появления модного направления обучения скорочтению, когда «скорочтецы» стремятся к многократному увеличению своей начальной скорости чтения, чтобы усвоить как можно больше информации. Однако ряд исследователей считают, что с увеличением скорости чтения снижается понимание прочитанного. Но существует и более серьезная проблема. Процесс чтения с целью обучения включает в себя гораздо больше, чем просто понимание смысла текста. «Если Вы читаете, чтобы учиться, вам необходимо взаимодействовать с учебным материалом и сопоставлять новые понятия с уже имеющимися знаниями. Только тогда вы сможете запомнить новые сведения и сможете использовать это знание в будущем» [8]. Медленное чтение – залог глубокого освоения знаний.

На фоне вышеуказанных проблем всё, что требует усиленной работы мозга, осмысления увиденного или прочитанного, становится для подростка очень сложным. Поэтому существует настоятельная необходимость внедрения на школьных библиотечных уроках и уроках по предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) так называемого медленного или смыслового чтения произведений, по своей тематике соответствующих возрасту детей и школьной программе. На уроках литературы, ввиду ограниченности времени, не всегда удается в полной мере реализовать весь потенциал смыслового чтения, поэтому важно сотрудничество и взаимопомощь учителей и библиотекарей.

Именно поэтому особое воспитательное значение приобретают библиотечные уроки и уроки ОДНКНР.

Федеральный государственный стандарт общего образования определяет духовно-нравственное образование и воспитание обучающихся как первостепенную задачу.

Трудно переоценить роль предмета ОДНКНР и библиотеки в решении этой задачи и сложно недооценить важность художественных текстов как основы и библиотечного урока, и урока ОДНКНР.

Использование художественных текстов на уроках способствует формированию целостной картины мира, соответствующей современному уровню знаний и духовным ценностям русской культуры; духовно-нравственному росту учащихся, направленности и открытости ребёнка к добру. Глубокий анализ художественного текста помогает формированию позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе; учит проявлять сострадание и милосердие; прививает патриотизм и любовь к Родине; приобщает к опыту народной культуры, знакомит с формами традиционного семейного уклада; учит проявлять ответственность за свои дела и поступки.

Работа с художественными текстами развивает и обогащает детей в личностном, предметном и метапредметном аспектах.

В личностном аспекте можно отметить проявление у детей таких качеств как доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость и внимание к другим людям, формирование способности к анализу и контролю собственного поведения в разных жизненных ситуациях.

В предметном аспекте работа с художественными текстами закладывает основы принятия и понимания детьми основных нравственных ценностей.

В метапредметном аспекте у детей формируется умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий, осмысление текстов различных стилей и жанров, осознанное построение речевых высказываний, готовность слушать собеседника, вести диалог, развивается умение учиться.

Следуя потребностям современного общества, ученикам необходимо осваивать универсальные учебные действия (УУД), которые, согласно ФГОС, помогают им широко ориентироваться в различных предметных областях познания и повышают мотивацию к обучению [1].

Одним из важнейших познавательных УУД является смысловое чтение.

Интересно, что впервые термин «медленное чтение» появился в англоязычном переводе предисловия к труду Фридриха Ницше «Утренняя заря», где философ дает собственное определение филологии и филологам, в котором филолог «есть учитель медленного чтения, чтения с наслаждением» [6].

Количество текстовой информации в жизнедеятельности общества предъявляет новые требования к изучению и пониманию текстов разных уровней. Актуальным решением становится внедрение в школьное образование технологии смыслового чтения и анализа текста.

Хороший художественный текст пронизан смысловыми, логическими, ассоциативными связями. Медленное чтение помогает раскрыть «смыслы», понять содержание художественного произведения, осмыслить извлеченную информацию, суметь объяснить, сравнить, интерпретировать текст, аргументируя примеры своим комментарием. Это вдумчивое чтение, основанное на повторном и многократном перечитывании, анализе и комментировании текста. Без навыка медленного, вдумчивого чтения невозможно настоящее понимание смысла художественного литературного текста. Медленное чтение способствует формированию и развитию собственной устной и письменной речи, помогает совершенствовать навыки создания новых текстов под свои цели и задачи.

Смысловое чтение – основа всех требуемых в ФГОС результатов (предметных, метапредметных, личностных). Задача каждого учителя – создать условия для формирования и развития умений и навыков смыслового чтения. Медленное (смысловое) чтение должно стать потребностью обучающегося как личностное качество, которое будет необходимо в течение всей его жизни в разных ситуациях деятельности и сферах общения.

Медленное чтение – это техника, усваиваемая учеником с помощью учителя, которая заключается в следующем:

- анализ названия текста;
- чтение с остановками;
- фиксация элементов текста (слово, фраза, предложение), требующих пояснения;
- перечитывание;
- повторное чтение;
- пометки на полях;
- маркировка (подчёркивание, выделение), если это работа с собственным текстом или произведением;
- определение ключевых слов в тексте, сам чтец определяет точки остановок, чтец задает вопросы к тексту (через вопросы происходит выявление смысла.), анализ и синтез.

В процессе смыслового чтения сначала выявляют смысл отдельных элементов текста, потом соединяют эти смыслы в целое, устанавливают связи.

Очень важно при обучении медленному чтению научить учеников вести диалог с текстом (развитие критического мышления) с целью формирования и развития умений и навыков задавать вопросы, находить ответы, рассуждать аргументированно, формулировать выводы, обобщать, анализировать, составлять план, рефлексировать. Различные виды вопросов к тексту формируют умение самостоятельно работать с текстом, понимать извлеченную из текста информацию.

Обучение медленному чтению предполагает завершающую стадию работы с текстом:

- смыслы, выявленные в тексте, нужно представить как единое целое;
- попробовать дать предельно краткий ответ, о чем произведение;
- визуализация смыслов: рисунки, схемы, таблицы, коллажи, плакаты, комиксы, кластеры и т.д.

Рассказ Виктора Астафьева поднимает многие нравственные проблемы. Все они связаны с выбором человека: поступить подло или поступить по совести.

Герой рассказа, собирая землянику, оказывается перед выбором: принести собранную ягоду бабушке или доказать левонтьевским ребятам, что он может съесть всю землянику. Автор показывает, как герой попадает под дурное влияние соседского мальчика Саньки, и обманывает бабушку, замаскировав в теске

траву под земляникой. А чтобы Санька ничего не рассказал бабушке о землянике, рассказчик вынужден украсть у нее калачи. Один безнравственный поступок влечет за собой другой, от которого герой уже не может отказаться.

В то же время, в отличие от детей Левонтия, рассказчик испытывает муки совести и старается исправить сложившуюся ситуацию. На протяжении всего рассказа читатель наблюдает внутренний конфликт главного героя, который постоянно находится перед нравственным выбором. Витя самостоятельно принимает нелегкое для себя решение не поддаваться дальше влиянию Саньки, а бабушка помогает ему своим поступком. Для нее важна дальнейшая судьба внука и именно поэтому, боясь, что рассказчик вырастет безнравственным человеком, бабушка простила его и поддержала, купив заветный пряник. Этот урок доброты рассказчик запомнил навсегда, а пряник стал для него олицетворением доброты и поддержки.

Представляется особенно важным донести до детей понимание того, что переживания главного героя и его поступки – это не отвлеченные рассуждения, а вполне реальные события и переживания, которые могли бы произойти и с ними (а, возможно, уже и происходят) и как важно противостоять чужому негативному влиянию и манипуляции.

«Конь с розовой гривой» Виктора Петровича Астафьева – это, прежде всего, рассказ о нравственном выборе.

Авторы уверены, что главная воспитывающая задача педагога – привить младшему подростку навыки нравственного самоанализа, то есть познакомить ребёнка с тем, что у него есть внутренний мир – мир его души; научить реагировать не только на телесную боль, но и чувствовать боль души, которую посылает человеку совесть. Рассказ Виктора Петровича Астафьева «Конь с розовой гривой» в этом смысле представляется очень богатым по содержанию. Произведение включено в программу 6 класса по литературе, а также может быть использовано на уроках ОДНКНР, библиотечных и интегрированных уроках в 6-х классах.

Авторы использовали данное произведение на интегрированном библиотечном уроке с уроком ОДНКНР в рамках темы 10 по предмету ОДНКНР «Взросление человека в культуре народов России» (раздел «Человек и его отражение в культуре»). На уроке были применены следующие методы работы: иллюстративно-репродуктивный, метод мозаики (групповой пазл), составление кластера («облака слов»). Также на уроке использовалось чтение по ролям.

В рассказе «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьев раскрывает тему взросления ребенка, формирования его характера и мировоззрения. Писатель показывает, как один, казалось бы, незначительный случай может повлиять на всю жизнь человека, изменить его, сделать старше, понять свои ошибки и исправить их.

По мере анализа рассказа дети называют качества, которыми должен обладать взрослый человек, и собирают гигантский пазл в форме коня-пряника. На каждой части пазла написано одно из правил взрослого человека.

Качества взрослого человека дети записывают в тетради.

В конце урока детям предлагается составить ассоциативную схему к слову «пряник».

На основе рассказа можно обсуждается взросление человека как процесс приобретения навыков, которые позволяют человеку стать равноправным, независимым членом взрослого общества.

Герой рассказа незаметно для себя взрослеет и приходит к пониманию того, что каждый поступок в жизни человека неизбежно приводит к определенным последствиям. Поступок – всегда сознательное действие, акт нравственного самоопределения человека, в котором он утверждает себя как личность в своем отношении к другому человеку, себе группе, обществу, природе. Учитель объясняет детям, что поступки, основанные на морально-нравственных ценностях человека, в конечном итоге определяют не только его собственную жизнь, но и жизнь общества, государства, мира.

В настоящее время правильные моральные ценности и смыслы беспрецедентно важны. Сейчас как никогда важно понимать, что же по-настоящему правильно, а что – нет. Именно это понимание и делает ребенка по-настоящему взрослым. Его внутренние ценности, убеждения, ограничения, свобода, ответственность, самостоятельность. Именно морально-нравственные ценности дают человеку настоящую свободу, когда он поступает по совести и следует тем морально-нравственным ограничениям, которые сам для себя выбрал.

Делать нравственный выбор, руководствоваться не только своими инстинктами, но и разумом, способен только человек. И только человек может пренебречь разумными доводами ради спасения или помощи другому.

Учитель объясняет, что в ситуации выбора взрослый человек всегда думает о последствиях и что в процессе взросления ребенок вырабатывает собственные морально-нравственные ограничения, берет на себя ответственность, сначала за себя, потом за семью, становится способен признать свои ошибки, и это помогает ему гармонично встроиться в общество и быть по-настоящему счастливым.

Изучая рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», мы можем с помощью методики смыслового (медленного) чтения достигнуть следующих результатов:

1) Личностные:

- готовность к нравственному саморазвитию;
 - достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
 - сформированность ценностного взгляда ученика на окружающий мир;
 - формирование морально-нравственных ценностей.
- 2) Предметные:
- иметь представление о взрослении, качествах взрослого человека и его поступках;
 - уметь дифференцировать духовно-нравственные ценности.
- 3) Метапредметные:
- 3.1) Познавательные:
- определение темы урока;
 - формирование проблемы урока, создание алгоритма деятельности для решения этой проблемы;
 - извлечение информации из текста художественного произведения;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- 3.2) Коммуникативные:
- применение информации из собственного опыта;
 - умение классифицировать информацию с учетом полученных знаний;
 - проявление активности в решении поставленных задач;
 - умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.
- 3.3) Регулятивные:
- оценивают и сравнивают разные точки зрения и свою собственную;
 - применяют правила сотрудничества.

Таким образом, метод смыслового чтения – действенный и актуальный в настоящее время для учащегося способ понять смыслы, вкладываемые автором в художественный текст, что особенно актуально на библиотечных уроках и уроках ОДНКНР, где выявление смыслов произведения способствует не только умственному, но и духовно-нравственному развитию ученика.

Источники:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденные приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028>
2. Примерная рабочая программа основного общего образования «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (для 5-6 классов образовательных организаций) //file:///C:/Users/helga/Downloads/РП%20ОДНКНР%205-6%20классы%20(1).pdf
3. Астафьев В.П. Конь с розовой гривой // Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Ч. 2 / Под. Ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2022. – 287 с. С. 72-89.
4. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой»//https://foxford.ru/wiki/literatura/astafev-kon-s-rozovoj-grivoj?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
5. Екимова Л.В. Приёмы смыслового чтения и анализа художественного текста в школе // Гуманитарные научные исследования. 2020. № 3 // <https://human.snauka.ru/2020/03/26485>
6. Зорина Н.В. Метод внимательного (медленного) чтения: технология и опыт практического применения// <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-vnimatel'nogo-medlennogo-chteniya-teoriya-i-opyt-prakticheskogo-primeneniya>
7. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. – Изд. 3-е – М.: Дет. лит., 1989. – 238 с.
8. Медленное чтение – передовая методика глубокого обучения//<https://www.livelib.ru/translations/post/47422-medlennoe-chtenie-peredovaya-metodika-glubokogo-obucheniya>
9. Российская электронная школа. Литература. 6 класс. Урок 37. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» //<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/conspect/307737/>
10. Универсальные учебные действия в новом ФГОС и образовательные компетенции ученика // <https://infourok.ru/material.html?mid=155665>
11. Формирование нравственных идеалов и ценностей учащихся на уроках модуля «ОДНКНР» на примере использования литературных произведений//<https://znanio.ru/media/formirovanie-nravstvennyh-idealov-i-tsennostej-uchaschihsya-na-urokah-modulya-odnknr-na-primere-ispolzovaniya-literaturnyh-proizvedenij-2679437>
12. Что такое УУД и каково их значение в образовании и воспитании//<https://infourok.ru/chto-takoe-uud-i-kakovo-ih-znachenie-v-obrazovanii-i-vospitanii-1060958.html>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ

Круглова Наталья Анатольевна,
учитель Школы № 478

Класс: 7.

Тема урока: «Журналы для подростков».

Цель: развитие коммуникативных навыков по теме «Журналы для подростков» во всех видах речевой деятельности.

Результаты:

1) Личностные:

- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- развитие навыков коллективной учебной деятельности, умения работать в паре (группе);
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе;
- формирование навыков переноса знаний в новую ситуацию;
- воспитание информационной культуры, толерантности и уважения к разным мнениям.

2) Предметные:

- уметь употреблять лексику по теме «Средства массовой информации»;
- уметь описывать эмоции;
- уметь вести разговор о журналах для подростков;
- научиться сообщать новости и реагировать на новости, выбирать журнал для чтения;
- овладевать навыками диалогической и монологической речи;

3) Метапредметные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- вести диалог-расспрос о прочитанной новости;
- устанавливать рабочие отношения, способствовать продуктивной кооперации;
- развивать коммуникативную компетенцию;
- самостоятельно ставить цели, оценивать правильность решения учебной задачи;
- осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку, создавать модели и схемы (план) для решения учебных задач;
- осознанно строить свое высказывание, пользуясь шаблоном; овладевать навыками работы с информацией.

Тип урока: комбинированный.

Формы работы обучающихся: фронтальная, парная, индивидуальная, групповая.

Оборудование:

1. для учителя: персональный компьютер, учебник, слайды презентации, ЭОР сайта РЭШ;
2. для обучающихся: учебник, рабочие тетради, рабочие листы, журналы для молодежи.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Принципы системно-деятельностного подхода, формируемые УУД
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности (речевая разминка)		
<u>Задача:</u> развивать мотивацию к дальнейшей работе по теме.		
1. Приветствует учащихся. 2. Побуждает учащихся настроиться на урок, задает наводящие вопросы. 3. Мотивирует на тему урока, показывает журналы для подростков	1. Отвечают на приветствие. 2. Отвечают на вопросы учителя. 3. Сообщают, что им интересно читать в журналах.	<i>Коммуникативные:</i> вступают в мини-диалог с учителем. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому предмету. <i>Познавательные:</i> стремятся узнать новое.
2. Постановка цели и задач урока		
<u>Задача:</u> уметь выделить цель урока и умения для ее достижения.		
1. Предлагает посмотреть слайды (журналы). 2. Посмотреть и определить, что это план сообщения о журнале.	Называют тему, что нужно сделать.	<i>Личностные:</i> устойчивая учебно-познавательная мотивация. <i>Регулятивные:</i> ставят цель. <i>Познавательные:</i> осмысление цели, осознание поставленной задачи.
3. Актуализация знаний		
<u>Задача:</u> помочь учащимся войти в языковую среду и ввести в тему урока; тренировать чтение, произношение, умение находить соответствия.		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение лексики по теме. 2. Предлагает соотнести английские и русские слова. 3. Предлагает выполнение письменного упражнения на заполнение пропусков в предложении. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотносят английские и русские слова, читают. 2. Заполняют пропуски. 3. Работают индивидуально в тетрадях. 4. Зачитывают предложения, сверяют ответы. 	<p><i>Регулятивные:</i> самоорганизация (решение учебной ситуации).</p> <p><i>Самоконтроль:</i> учитывать контекст.</p> <p><i>Принятие себя и других:</i> признавать свое право на ошибку и такое же право другого.</p> <p><i>Личностные:</i> способность формирования новых знаний;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вносить необходимые коррективы.</p>
4. Усвоение новых знаний		
<u>Задачи:</u> развивать навыки употребления в устной диалогической речи лексики по теме.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предлагает работу в парах: диалог-сообщение о прочитанной в журнале новости. 2. Прослушивает диалоги. 	<p>Работают в парах, составляют диалоги, обмениваются новостью, реагируют – выражают эмоции об услышанном.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • повторяют фразы для сообщения новости, фразы для реагирования; • создают, применяют и преобразовывают модели для решения учебных задач. <p><i>Регулятивные:</i> осознают трудности, оценивают свои достижения.</p> <p><i>Личностные:</i> осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка, развитие умения работать в паре.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работают в парах, ведут диалог-обмен мнениями.</p>
5. Первичное закрепление знаний		
<u>Задача:</u> развивать навыки монологической речи (составление плана-сообщения о журнале для подростков).		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предлагает посмотреть на таблицу плана и назвать, какие пункты необходимо внести. 2. Записывает на доске. 3. Предлагает критерии для оценки сообщения. 	<p>Обсуждают и предлагают пункты плана.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осознавать поставленную задачу.</p> <p><i>Личностные:</i> участвуют в процессе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют путь достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> эффективно взаимодействуют с учителем и сверстниками).</p> <p><i>Предметные:</i> кратко излагают суть темы.</p>
6. Динамическая пауза		
<p>Предлагает выполнить упражнения –рифмовка.</p>	<p>Выполняют предложенные действия.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействуют друг с другом.</p> <p><i>Личностные:</i> ответственное отношение к своему здоровью (сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).</p>
7. Контроль усвоения, обсуждение		
<u>Задача:</u> развивать умение пользоваться шаблоном для составления сообщения, развивать коммуникативную компетенцию.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предлагает поделиться на группы. 2. Предлагает выбрать молодежный журнал. 3. Предлагает ознакомиться с шаблоном. 4. Предлагает ознакомиться с журналом. 5. Предлагает внести информацию в шаблон. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Делятся на группы. 2. Выбирают журнал. 3. Знакомятся с шаблоном. 4. Обсуждают и находят необходимую информацию. 5. Заполняют шаблон. 6. Представляют сообщение классу. 	<p><i>Познавательные:</i> осознавать поставленную задачу.</p> <p><i>Личностные:</i> участвуют в процессе, создают схему, осознанно строят свое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивают интерес к познавательной деятельности; • развивают умения самонаблюдения, самоконтроля и самооценки в процессе коммуникативной деятельности на английском языке.
8. Закрепление полученных знаний, применение знаний		
<u>Задача:</u> совершенствовать навыки устной монологической речи.		

1. Предлагает описать журнал. 2. Предлагает оценить представленный результат в соответствии с критериями.	1. Представляют свою работу. 2. Делают сообщение. 3. Слушают выступления одноклассников. 4. Оценивают сообщение.	<i>Познавательные:</i> осознавать поставленную задачу. <i>Личностные:</i> участвуют в процессе. <i>Регулятивные:</i> осознают трудности. <i>Коммуникативные:</i> создают монологическое высказывание-описание.
9. Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении		
Записывает домашнее задание на доске, предлагает выбрать вариант написания сообщения о журнале (письмо английскому другу, сочинение).	Читают домашнее задание, записывают в дневники.	<i>Познавательные:</i> осознавать поставленную задачу. <i>Личностные:</i> осознают важность учебы. <i>Регулятивные:</i> осознают трудности.
10. Рефлексия деятельности		
<u>Задача:</u> подвести итоги урока.		
1. Подводит итоги. 2. Предлагает закончить предложения Now i can... 3. Предлагает оценить свою работу на уроке; оценить свои чувства.	1. Говорят о том, что узнали и чему научились. 2. Оценивают свое эмоциональное состояние.	<i>Регулятивные:</i> оценивают свои достижения, правильность решения учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействуют друг с другом. <i>Личностные:</i> осознают важность учёбы; • формирование общекультурной и этнической идентичности; • развитие стремления к лучшему осознанию культуры своего народа; • готовности содействовать ознакомлению с ней представителей других культур.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ПОСРЕДСТВОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ВОСПИТАННИКОВ

*Кузнецова Наталья Викторовна,
учитель математики ГБОУ Школа № 174
Центрального района Санкт-Петербурга*

Для сегодняшнего информационного общества требуется человек обучаемый, способный самостоятельно учиться и многократно переучиваться, готовый к самостоятельным действиям и принятию решений. Для жизни и деятельности современного человека важно не наличие у него накоплений впрок, запаса какого-то внутреннего багажа всего усвоенного, а проявление и возможность использовать не структурные, а функциональные, деятельностные качества.

Мерой способности человека включаться в деятельность является совокупность компетентностей. Для школьной образовательной практики можно выделить следующие ключевые компетентности:

- 1) *Математическая компетентность* – умение работать с числом, числовой информацией – владение математическими умениями.
- 2) *Коммуникативная (языковая) компетентность* – умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения.
- 3) *Информационная компетентность* – владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации.
- 4) *Автономизационная компетентность* – умение саморазвития – способность к самоопределению, самообразованию, конкурентоспособность.
- 5) *Социальная компетентность* – умение жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в коллективе, в команде.

- 6) *Продуктивная компетентность* – умение работать и зарабатывать, способность к созданию собственного продукта, умение принимать решения и нести ответственность за них.
- 7) *Нравственная компетентность* – готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам.

Иными словами, школа должна ребёнка «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (В новое тысячелетие. Всемирный доклад ЮНЕСКО).

Перед современной школой встала проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД). Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования (ФГОС) второго поколения определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты.

Принципиальное отличие школьных стандартов нового поколения заключается в их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но и, прежде всего, на формирование личности обучающихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, которая обеспечивает успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

В широком смысле слова «универсальные учебные действия» означают саморазвитие и самосовершенствование путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Одной из особенностей УУД является их универсальность. Она проявляется в том, что УУД:

1. носят надпредметный, метапредметный характер;
2. обеспечивают целостность личностного, общекультурного познавательного развития и саморазвития личности;
3. обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
4. лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
5. обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

В качестве психолого-педагогической платформы УУД можно рассматривать развитие личности в системе образования, которое обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих в качестве основы образовательного и воспитательного процесса. Качество усвоения знания определяется характером и многообразием видов универсальных действий: личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных.

При формировании познавательных УУД следует помнить, что необходимо обращать внимание на установление связей между вводимыми учителем понятиями и прошлым опытом учащихся. В этом случае ученику легче увидеть, воспринять и осмыслить учебный материал.

Таким образом, в результате формирования познавательных универсальных учебных действий будут сформированы умения:

1. произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач;
2. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;
4. ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
5. учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
6. выделять существенную информацию из текстов разных видов;
7. уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
8. уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;
9. уметь осуществлять сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
10. уметь устанавливать причинно-следственные связи;
11. уметь строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
12. уметь устанавливать аналогии;
13. владеть общим приемом решения учебных задач;
14. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, образовательного пространства родного края (малой родины);
15. создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
16. уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.

Классификация задач, направленных на формирование познавательных учебных универсальных действий на уроках математики

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты обучения определяют следующие классы задач, предъявляемые для обучающихся:

1. учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний;
2. учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знако-символических средств и / или логических операций;
3. учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблемных ситуаций, требующие принятия решения в ситуации неопределенности;
4. учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующие совместной работы в парах или группах;
5. учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного высказывания с заданными параметрами;
6. учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самоорганизации и саморегуляции, наделяющие обучающихся функциями организации выполнения задания;
7. учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче;
8. учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование ценностно-смысловых установок;
9. учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности обучающихся.
10. В основу стандарта был положен системно-деятельностный подход, обеспечивающий:
11. формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
12. активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
13. построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Все предметы учебного плана призваны формировать универсальные учебные действия. При этом большая роль отводится математике. Решение любой математической задачи формирует у учащихся все основные виды УУД. Рассмотрим общий алгоритм решения математической задачи:

- 1) Изучение содержания задачи (прочитать текст).
- 2) Проведение анализа текста задачи (перевод текста задачи на язык математики) и поиск ее решения.
- 3) Составление плана решения задачи на основе анализа (математической модели) или формулирование известного плана решения задач такого класса.
- 4) Решение задачи по составленному плану.
- 5) Проверка или исследование решения (интерпретация полученного результата решения к условиям задачи).
- 6) Рассмотрение других возможных способов решения, выбор наиболее рационального способа.
- 7) Запись ответа.

При изучении математики в школе в процессе вычислений, измерений, поиска решения задач у учеников формируются основные мыслительные операции: анализ, синтез, классификация, сравнение, аналогия, умение различать обоснованные и необоснованные суждения, учащиеся учатся объяснять этапы решения учебной задачи, производить анализ и преобразование информации, используя при решении разных математических задач предметные, знаковые, графические модели, таблицы, диаграммы, чертежи, создавая и преобразовывая их в соответствии с содержанием задания. Таким образом, происходит формирование познавательных УУД.

Типовые задачи	Примеры заданий на уроках
<ul style="list-style-type: none"> • Задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач; • задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание; • задачи и проекты на проведение эмпирического исследования; • задачи и проекты на проведение теоретического исследования; • задачи на смысловое чтение. 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с учебником; • проблемная задача; • решение текстовых задач (в соответствии с алгоритмом, приведенным выше); • ситуативная задача; • задачи с избытком информации (требуется отделить значимую информацию от второстепенной); • задачи с недостатком информации (требуется определить, какой информации не хватает и где ее найти); • использование знаково-символьных средств при обработке информации; • задание на составление математической модели; • задание на формирование умения поиска ответа «угадай, о чем спросили»; • задание на выдвижение гипотезы; • задание на доказательство какого-либо суждения.

Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность и использование Web-квестов по математике для формирования познавательных универсальных учебных действий

Изменения требований и задач обучения математике, происходящие в современной средней школе, во многом продиктованы внедрением ФГОС. Основные требования, согласно стандартам, соотнесены в четыре группы, связанные с формированием таких компетентностей у учащихся, как исследовательская (готовность к разрешению определенных проблем в математической сфере); готовность к самообразованию; информационная (готовность к использованию информационных ресурсов в области математики) и коммуникативная.

Результаты обучения математике в основной школе:

1) Личностного характера:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

2) Предметного характера:

- осознание значения математики и информатики в повседневной жизни человека;
- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки;
- понимание роли информационных процессов в современном мире;
- формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

3) Метапредметного характера:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов);
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение);
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в основной школе является включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность. Этот путь имеет ряд особенностей:

- 1) Цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными. Другими словами, такая деятельность направлена не только на повышение компетенции подростков в предметной области определённых учебных дисциплин, не только на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.
- 2) Исследовательская и проектная деятельность организуется таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей. В ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, учащиеся строят различного рода отношения и овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.
- 3) Организация исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. Очевидно, что значимыми и интересными для подростков представляются новые виды деятельности, которые им ещё неизвестны, именно их интересно освоить, даже если впоследствии они не войдут в ряд наиболее ценных и жизненно необходимых.

Итогами проектной и исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетенции в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая будет рассматриваться как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

Для достижения основных результатов обучения математике можно использовать и существующие традиционные методы, формы и способы организации учебной деятельности школьников: работа с дополнительной литературой, выполнение проектных заданий в группах, диагностические тестирования и др.

Современные условия образования, в частности математического, диктуют необходимость применения в практике обучения информационных технологий (это предусматривается и требованиями ФГОС, во многом соответствует уровню развития информационных средств обучения математике и, несомненно, отвечает потребностям и интересам учащихся). Одним из эффективных способов реализации требований ФГОС по математике на сегодняшний день является подход, основанный на использовании тематических образовательных Web-квестов по математике.

Под тематическим образовательным Web-квестом следует понимать такой Web-квест, который имеет информационный контент, определяющийся содержанием учебной темы, целями и задачами её изучения, и предполагает выполнение учащимися учебно-познавательных заданий по поиску и отбору информации с использованием Интернет-ресурсов, способствующих систематизации и обобщению изученного материала, его обогащению и представлению в виде целостной системы.

К основным компонентам Web-квеста целесообразно отнести следующие пять, которые охватывают наиболее значимые направления методической работы:

- 1) Теория – дополнительная информация, учебно-познавательные задания, позволяющие углубить имеющиеся знания, получить целостное представление о их месте и роли в изучаемой теории.
- 2) Приложения – сведения и учебно-познавательные задания, расширяющие представления о возможных применениях изученного в учебной теме математического аппарата.
- 3) Проблемы – информация и учебно-познавательные задания исследовательского характера, позволяющие отыскивать или открывать неизвестные учащимся факты, закономерности, свойства, формулы или сведения, связанные с учебным материалом изученной темы.
- 4) Архивы – сведения историко-биографического характера, касающиеся учебного материала темы, и учебно-познавательные задания по их упорядочиванию, хронологическому или сюжетному представлению.
- 5) Ошибки – информация о больших и малых заблуждениях, курьёзных случаях, распространённых или единичных ошибках по учебному материалу темы, имевших место когда-либо или с кем-либо, а также учебно-познавательные задания по их анализу и отысканию возможных путей предупреждения.

При определении общей структуры тематического образовательного Web-квеста по математике следует исходить из того, что в процессе его прохождения учащиеся могли бы формировать свои представления о глобальном информационном пространстве и его образовательных возможностях, выполнять учебно-познавательные задания по математике в необычной обстановке, близкой к домашней. На таких занятиях у учащихся должна возникать ситуация психологической раскрепощённости, появляться возможность сочетать активный отдых с освоением компьютерных технологий. И при этом они могли бы пополнять и совершенствовать свои математические знания в непринужденной обстановке и во взаимодействии с такими же увлечёнными сверстниками, как они сами, учиться преодолевать трудности, решать возникающие проблемы. Все это позволяет создать благоприятную образовательную среду для развития познавательной активности школьников и во многом способствует гуманизации обучения математике, что соответствует большинству требований ФГОС по математике в основной школе.

При достаточно простом и удобном способе включения в учебный процесс, не требующем особых технических знаний, квесты могут способствовать развитию критического и абстрактного мышления, умений сравнивать, анализировать, классифицировать; навыков самостоятельного планирования, целеполагания, активного познания изучаемого математического материала по самостоятельно построенной образовательной траектории, выбора образовательной стратегии в области саморазвития в зависимости от сферы интересов и имеющихся способностей (возможности планирования результатов в теоретической, прикладной, исследовательской, историко-аналитической или коррекционной деятельности), а также повышению активности и мотивированности изучения математики.

Комплекс требований, определяющих содержательную специфику заданий тематического образовательного Web-квеста по алгебре

Целевая направленность	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие познавательной самостоятельности; • развитие интереса учащихся к математике; • формирование навыков пользования образовательными Интернет-ресурсами; • формирование навыков виртуальной коммуникации.
Дидактическое назначение	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащение изученных знаний, их обобщение; • установление внутри- и межпредметных связей в изученном материале; • его схематизация и визуальное представление.
Структурные особенности	<ul style="list-style-type: none"> • Подчинённость общей цели; • единая логика следования в различных компонентах информационного контента; • лексическая идентичность формулировок и т.п.

Характер мыслительных процессов	<ul style="list-style-type: none"> • Поисково-собираательная направленность; • сочетание репродуктивной и творческой деятельности; • продуктивность.
---------------------------------	---

В целом можно говорить о том, что использование тематических образовательных Web-квестов по математике позволяет во многом реализовать основные требования ФГОС по формированию четырех групп компетентностей:

- исследовательской (готовность и умение решать определенные проблемы в математической сфере, в частности при выполнении учебно-познавательных заданий блока «Проблемы»);
- готовности к самообразованию (при выполнении заданий всех основных блоков тематического образовательного Web-квеста по математике требуется сформированность умения работать с дополнительной литературой или другими источниками информации);
- информационной (готовность к использованию информационных ресурсов в области математики);
- коммуникативной (поскольку выполнение заданий Web-квеста по математике может быть осуществлено не только индивидуально, но и в группе и достаточно часто требует консультаций с учителем).

В заключении можно сказать, что оптимизация образовательного процесса в школе должна состоять в грамотном сочетании традиционных, хорошо зарекомендовавших себя технологий обучения и современных педагогических технологий, образовательных ресурсов и требований к планируемым результатам.

Математика представляет собой уникальную область знаний, которая сама по себе может рассматриваться и как содержание, и как технология формирования «умения учиться». Это объясняется тем, что в содержании и технологиях самого предмета заложен аппарат, с помощью которого учитель может достигнуть значительных образовательных, развивающих и воспитательных результатов. У педагога нет необходимости создавать искусственные ситуации, важно желание и умение воспользоваться этим аппаратом.

Кроме того, нет ни одной школьной дисциплины, которая использовала бы при раскрытии учебного материала такое многообразие видов деятельности, как математика: математическая деятельность высоко инструментальна, то есть позволяет легко транслировать учащимся образцы деятельности посредством предъявления учебных задач, в ходе решения которых эти образцы реализуются. Развитие УУД становится актуальной задачей, так как УУД обеспечивают учащимся умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Знания, умения и навыки при этом формируются в процессе развития УУД. УУД обеспечивают учащимся возможность самостоятельного обучения (самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства обучения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты), а также обеспечивают возможность успешного усвоения знаний, умений и навыков, формирования картины мира, компетентностей в любой предметной области. Формирование УУД – это надежный способ повышения качества образования.

Снижение качества образования в школе также тесно связано с проблемой организации преемственности обучения на различных ступенях общего образования. Проблема организации преемственности обучения затрагивает все звенья существующей образовательной системы, но наиболее остро она стоит в момент поступления детей в школу и в период перехода учащихся из начальной школы в основную. Для того, чтобы избежать этих проблем, у учащихся должна быть учебно-познавательная мотивация, они должны уметь определять цель предстоящей деятельности и планировать ее, а также оперировать логическими приемами мышления, владеть самоконтролем и самооценкой как важнейшими учебными действиями. Все эти компоненты присутствуют в концепции УУД.

Итак, сегодня наиболее перспективным путем признано формирование у школьников общеучебных умений, призванных помочь решить задачи быстрого и качественного обучения.

КОМПЛЕКСНЫЕ МЕТОДЫ ПОМОЩИ УЧЕНИКАМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С СДВГ

*Кульбеекова Оксана Николаевна,
учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 55, Санкт-Петербург*

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – это одно из наиболее распространённых психо-неврологических расстройств у детей. По приблизительным оценкам, этот синдром встречается у 5-15% детей по всему миру, а в России ежегодно рождается от 70 до 120 тысяч детей с этим диагнозом [1]. С каждым годом эти значения увеличиваются, поэтому данная проблема является актуальной, особенно распространение обусловило переход на дистанционное обучение, в связи с пандемией коронавируса.

Основные признаки, характерные для детей с СДВГ:

- 1) Гиперактивность – выраженная двигательная активность, часто беспорядочная, бесцельная, может проявляться в постоянных движениях, нарушении спокойствия. Иногда вызывает перегруз нервной системы с последующими истериками у ребёнка.
- 2) Импульсивность – неспособность контролировать свои действия и высказывания, частые неосознанные, немедленные реакции на раздражители.
- 3) Невнимательность – неспособность сознательно концентрировать внимание на информации, которая недостаточно стимулирует мозг.

Дети с СДВГ часто испытывают трудности в общении с окружающими, включая родителей, учителей и сверстников. Также особенности развития психики, которые без профессионально-организованной помощи, становятся причиной низкого уровня готовности к обучению и успеваемости в школе.

Многообразие проявлений синдрома дефицита внимания и гиперактивности требует новых методов коррекционно-развивающей работы с детьми комплексного характера [2]. Существует два направления: психологическое и медицинское.

Проблемы, с которыми могут сталкиваться учащиеся начальной школы с синдромом дефицита внимания и гиперактивности. Среди них:

1. проблемы с выполнением алгоритмов;
2. задания на время;
3. организация и выполнение самостоятельных проектов;
4. трудности с поддержанием внимания;
5. потребность в постоянной стимуляции мозга, переключении между видами деятельности;
6. слабая самоорганизация, неумение распределять время;
7. социальная дезадаптивность;
8. импульсивное поведение, сдерживание, поверхностная реакция.

Основной причиной неуспеваемости в школе является дисфункция управляющей системы мозга, а не проблемное поведение (по данным исследований D. Daley, J. Birchwood) [3].

Для создания поддерживающей среды важно учитывать несколько ключевых аспектов:

- 1) Организация рабочего места. Это может быть посадка рядом с учителем или на такой позиции, где ребёнку будет легче концентрировать внимание и избежать отвлекающих факторов (вида из окна, оформленного классного уголка, открытой двери, посторонних в коридоре);
- 2) Использование интерактивных сигналов. Установление заранее обговоренного с учеником звукового сигнала, например, свистка или заранее подготовленного звукового файла, кодовой фразы, обозначающие, что ребёнок отвлекся, могут помочь ему вернуться к концентрации, когда это необходимо;
- 3) Игрушки для снятия стресса (fidget toys), которые позволят ребёнку оставаться в рабочем процессе, но не отвлекаться.

Для поддержки детей с СДВГ необходима совместная работа школы, родителей и специалистов в области медицины (психиатр, нейропсихолог, невролог). Помимо этого, важно само участие ребёнка, его заинтересованность, чтобы у него не возникало впечатления, что «это нужно взрослым вокруг, но не ему самому».

В первую очередь, гипердинамическому ребёнку нужен жёсткий режим дня, так как остаток его регуляторных механизмов могут работать только в условиях максимальной упорядоченности [4]. Поэтому важно, чтобы родители обеспечили ребёнку с синдромом дефицита внимания и гиперактивности чёткий режим бодрствования и отдыха, включающий в себя установленные временные промежутки для определённой деятельности (подготовка ко сну, выполнение домашнего задания, перерывы, досуг всегда в конкретное время) для того, чтобы формировались привычки, улучшалась самоорганизация. Родители также обязательно должны контролировать качество сна, питания своего ребёнка. Это сократит проявление беспорядка – слабая организация равно хаос в тетради, на рабочем столе, дома.

Важно развивать навыки ненасильственного общения, избегая гнева и наказаний, так как у детей с СДВГ высокий порог чувствительности к отрицательным стимулам. Вместо этого следует поощрять положительные изменения и формировать желательное поведение и не ругать за нежелательное. Благодарить, а не оценивать, обращать внимание на то, что получается, мягко, но чётко устанавливать границы.

Увеличить количество контрольных точек, вносить дополнительную мотивацию (конкурсы, призы, бонусы, игры, право на невыполнение 1 домашнего задания в четверти), которая закрывает потребность в недостаточной стимуляции необходимой ребёнку, чтобы он был и оставался заинтересованным в обучении и имел положительное отношение к учебе. Важно выявлять и поддерживать сильные стороны ребёнка, давая возможность проявить их в процессе обучения.

Контроль за избыточной активностью: важно создать условия для того, чтобы ребенок мог направить свою активность в правильное русло, например, с помощью специальных упражнений и заданий или записать школьника в спортивный кружок, который ему нравится. Родители могут использовать разработанные психологами пособия по работе с гиперактивными детьми, где есть форма дневников наблюдений за поведением ребенка, описание тренировочных упражнений релаксации по Э. Джейкобсону, тем самым родители будут активно вовлечены в коррекционную работу своего ребёнка [4].

Рекомендации по методу обучения школьников младших классов с СДВГ, способствующие лучшему усвоению информации:

1. эмоциональность учебного материала (шутки, неожиданные элементы);
2. новизна подхода;
3. яркая речь, живые примеры;
4. интерактивность;
5. положительные эмоции;
6. меньше работ с ограничением по времени;
7. систематизация: таблицы списки, напоминания, алгоритмы.

Теперь – об индивидуальном плане работы. Важно создание плана работы для каждого ребенка с учётом рекомендаций психолога, психиатра и других специалистов, которые родители могут предоставить учителю. Это поможет адаптировать образовательный процесс под потребности ребенка. Например, обговорить с родителями возможность одного выходного дня в неделю или о том, чтобы ученика забирали после n-го урока. Также можно прописать с учеником над каким конкретным навыком будет работа в конкретный временной промежуток (самоорганизация, тайм-менеджмент и т.п.), установить реалистичные цели и сроки выполнения задач. Если есть необходимость, то преподаватель может поговорить с родителями и объяснить, подсказать как выполнять домашнее задание: из проблемы делаем задачу, а её разбиваем на шаги, делая алгоритм.

По возможности со стороны школы может быть закреплен за учеником куратор, который поможет в учебном процессе. Также с родителями можно обсудить необходимость перехода на медикаментозное лечение, которое может прописать психиатр или невролог.

Социализация. Очень часто ребенок с СДВГ плохо себя ведет и не обращает внимания на окружающих. Он невнимателен к другим людям по своей природе. Гиперактивный ребенок может просто не понимать, что приятно другому человеку, а что неприятно, и быть безразличным к переживаниям других людей. Ребенок знает, что его поведением недовольны, чувствует себя отвергнутым. Отношение к нему формируется, как к неполноценному. По этой причине у ребенка начинаются протестные реакции [4]. Поддержка социальной адаптации: это поможет ребенку интегрироваться в коллектив, где его часто воспринимают как «шутника». Важно научить ребенка общаться с другими детьми и не быть объектом травли.

Принципы, которых можно придерживаться для продуктивного взаимодействия с гиперактивными школьниками: всегда помнить кто в этих отношениях взрослый, не участвовать в борьбе за власть, отказаться от силового противостояния, заранее выработать способы реагировать на неприемлемое поведение, позицию контроллера (оценить, проконтролировать процесс) изменить на позицию помощника (быть способным объяснить, понять, что не получается, поддержать, вмешиваться там, где необходимо).

Таким образом, комплексный подход к созданию поддерживающей среды для младших школьников с СДВГ требует сотрудничества педагогов, психологов и родителей. Применение индивидуализированного подхода, учёт специфики поведения и особенностей восприятия позволяет создать условия для успешной адаптации ребенка и его полноценного участия в образовательном процессе.

Источники:

1. Российское новостное интернет-издание Lenta.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://lenta.ru/articles/2024/12/19/sindrom-defitsita-vnimaniya-i-giperaktivnosti/> (дата обращения: 23.02.2025).
2. Дьячкова М.С. Психологические особенности готовности к обучению в школе детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
3. Лукьянова И.В. Вебинары «Работа с конкретными проявлениями СДВГ в классе» и «Общие принципы помощи ученику с СДВГ в школе».
4. Работа с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности от дошкольного до подросткового возраста на разных уровнях получения образования: методич. рекоменд. – М., 2017. – 86 с.

МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КАЧЕСТВЕ НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ

*Кундик Ирина Леонидовна,
учитель Школа № 471*

Методология преподавания родного языка представляет собой образовательную дисциплину, исследующую задачи обучения учащихся владению русским языком и развитие их лингвистических и коммуникативных способностей.

Состав учебной программы по обучению русскому языку:

- 1) Исследовательский объект: изучение процесса освоения русского языка.
- 2) Объект изучения: факторы, способствующие успешному планированию образовательных занятий студентов.

Цели:

- 1) Определение целей и заданий по изучению русского языка как основного.
- 2) Определение учебной программы.
- 3) Создание подходов и способов преподавания.
- 4) Определение параметров оценивания и способов проверки.
- 5) Определение способов изучения:
 - наблюдение;
 - изучение и систематизация знаний;
 - личные разговоры со школьниками;
 - анкетный метод;
 - эксперимент;
 - изучение научного наследия методик.

Методология обучения русскому языку основывается на принципах:

1. педагогики;
2. психологии;
3. лингвистики;
4. других дисциплин, касающихся речи.

Задачи изучения русской речи:

- 1) Разработка речевых, грамматических и диалоговых навыков студентов.
- 2) Формирование умственных, аналитических и художественных навыков.
- 3) Воспитание приверженности родному языку и национальной культурной традиции.

Состав учебной программы по изучению русского языка

Определение содержания курса по изучению русского языка происходит в соответствии с:

- 1) Наукой о речевых структурах.
- 2) В рамках образовательных курсов и пособий.

Оно включает:

1. изучение акустической структуры;
2. конструкцию предложения;
3. соблюдение правил современной русской грамматики, словарной базы и правил написания.

Способности изучения русской речи

Способы преподавания русского языка можно разделить на группы согласно разнообразным критериям:

- 1) В зависимости от методики обучения (советы преподавателя, диалог, изучение лексики, задания, применение иллюстративных материалов, занятия с учебником, поход).
- 2) По уровню и типу вовлеченности обучающихся (инициативных, нерешительных).
- 3) В зависимости от особенностей и места выполнения заданий учащимися (устных, письменных, внутриклассных, домашних, проверочных).

Основные правила изучения русской речи

Основополагающие правила изучения русского языка базируются на принципах освоения собственной речи:

- 1) основополагающая закономерность сосредоточенности на веществе речи.
- 2) основополагающий фактор осознания лексических смыслов.
- 3) основной критерий анализа экспрессии языка.
- 4) основополагающий фактор формирования языкового восприятия.
- 5) основополагающий метод сравнения письменного и разговорного языка в рамках учебного процесса.
- 6) основная закономерность увеличения скорости освоения знаний.

Систематический подход к изучению русского языка

Методический комплекс преподавания русского языка представляет собой набор взаимосвязанных элементов, формирующих гармоничную структуру и единое целое и включает:

1. цели;
2. содержание;
3. принципы;
4. методы;
5. инструменты образования;
6. форматы организации учебных занятий.

Заключение

Методика преподавания русского языка – это динамичная и интегративная наука, которая играет важную роль в образовательном процессе. Она обеспечивает формирование у учащихся языковых и речевых навыков и умений, а также развитие их познавательных, интеллектуальных и творческих способностей.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗИТИВНОЙ САМООЦЕНКИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ УЧЕНИКОВ

*Кунцевич Оксана Иосифовна,
учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 516
Невского района Санкт-Петербурга*

Современные обучающиеся часто сталкиваются с большим количеством учебных нагрузок, стрессовых ситуаций и эмоционального напряжения. Справиться с этими проблемами могут помочь регулярные занятия физической культурой и спортом. Физическая активность способна повысить выносливость организма, улучшить работу сердечно-сосудистой системы, а также снять напряжение и стресс.

Кроме того, занятия физической культурой и спортом положительно влияют на психологическое состояние обучающихся. Физическая культура и спорт развивает у обучающихся такие качества, как целеустремленность, терпение, ответственность. Благодаря систематическим тренировкам обучающиеся становятся более уверенными в собственных силах, находят различные дополнительные источники мотивации для обучения.

Физическая культура играет важную роль в развитии позитивной самооценки и саморегуляции обучающихся. Мы рассмотрим, какие механизмы действуют при занятиях физической культурой и спортом, их способность к формированию позитивного отношения ребенка к себе и умению контролировать свои эмоции.

Во-первых, занятия физической культурой и спортом способствуют выработке гормонов счастья – эндорфинов. Это повышает настроение, создает ощущение радости и удовлетворения и улучшает самочувствие. Обучающиеся, которые регулярно занимаются физической культурой и спортом, часто испытывают положительные эмоции после занятий, что способствует формированию позитивного отношения к самому себе.

Во-вторых, занятия физической культурой и спортом помогают развивать навыки саморегуляции. Во время занятий обучающиеся сталкиваются с различными физическими и эмоциональными вызовами. Для достижения наилучших результатов, необходимо научиться контролировать свое дыхание, пульс, мышечное напряжение и эмоциональное состояние. Это требует усилий воли, концентрации и самоконтроля. Со временем обучающиеся осознают, что могут сами контролировать реакции на стрессовые ситуации не только в спорте, но и в обычной жизни.

Занятия спортом или физическими упражнениями помогают развивать мышцы, повышают выносливость и гибкость организма. Улучшение физической формы и внешности повышает самооценку обучающихся.

Кроме того, занятия физической культурой и спортом способствуют развитию социальных навыков обучающихся. Дети учатся работать в команде, поддерживать друг друга, принимать решения в коллективе. Во время спортивных игр или совместных тренировок обучающиеся общаются, выражают благодарность и помогают друг другу. Это укрепляет их самооценку и формирует позитивные отношения к окружающим.

Наконец, занятия физической культурой и спортом, способствуют развитию лидерских качеств обучающихся. Во время физических занятий они могут занимать роль лидера в команде или на тренировке. Обучающиеся, которые становятся лидерами в спорте, приобретают бесценный опыт организации работы коллектива, принятия ответственности и принятия решений в сложных ситуациях.

Таким образом, занятия физической культурой и спортом являются эффективным средством развития позитивной самооценки и саморегуляции обучающихся. Поэтому важно осознать важность физической культуры и спорта в жизни обучающихся и создать условия для регулярных занятий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ И ПЛАТФОРМ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Ларионова Елена Васильевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 184
Калининского района Санкт-Петербурга

В последние годы цифровые ресурсы и платформы стали важной частью образовательного процесса. Они предоставляют новые возможности для преподавателей и учащихся, сильно помогая в подаче и усвоении учебного материала. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты использования цифровых ресурсов в образовании, их преимущества и примеры успешного применения.



1. Что такое цифровые ресурсы и платформы для обучения?

Цифровые ресурсы включают в себя разнообразные материалы, доступные в электронном формате, такие как учебники, видео-уроки, интерактивные задания, онлайн-курсы и образовательные игры. Платформы для обучения – это веб-сайты и приложения, которые обеспечивают доступ к этим ресурсам и позволяют организовать процесс обучения (например, Moodle, Google Classroom, Coursera, Khan Academy).

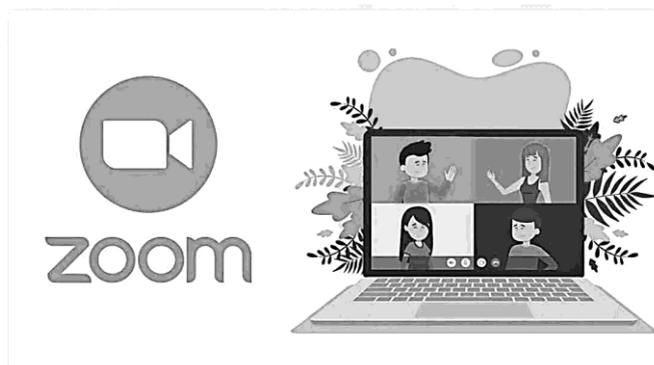
2. Преимущества использования цифровых ресурсов

- 1) **Доступность:** цифровые ресурсы доступны в любое время и из любого места, где есть выход в интернет. Это позволяет учащимся учиться там, где им удобно.
- 2) **Разнообразие форматов:** цифровые материалы могут быть представлены в различных форматах (видео, текст, аудио, интерактивные элементы), что помогает удовлетворить разные стили обучения и предпочтения учащихся.
- 3) **Актуальность информации:** цифровые ресурсы легко обновляются, что позволяет предоставлять учащимся наиболее актуальные и современные знания.
- 4) **Индивидуальность обучения:** многие платформы предлагают адаптивные технологии, которые позволяют подстраивать обучение под индивидуальные потребности и уровень подготовки каждого ученика.
- 5) **Интерактивность:** цифровые ресурсы часто включают в себя интерактивные задания и тесты, что способствует более легкому усвоению материала и повышает вовлеченность студентов.



3. Примеры использования цифровых ресурсов и платформ

- 1) **Видео-курсы.** Платформы вроде Coursera и EDX предлагают курсы от ведущих университетов мира по различным темам. Учащиеся могут изучать материал в своем темпе и получать сертификаты по окончании курса.
- 2) **Виртуальные классы.** Платформы, такие как Zoom или Microsoft Teams, позволяют проводить видеозанятия с использованием видеоконференций. Это особенно актуально для дистанционного обучения.
- 3) **Образовательные игры.** Игровые платформы, такие как Kahoot! или Quizizz, делают процесс обучения более увлекательным. Учителя могут создавать викторины и игры, которые помогают закрепить изученный материал.
- 4) **Интерактивные учебники.** Цифровые учебники могут содержать видео, анимации и интерактивные задания, что делает процесс изучения более наглядным и интересным.



5) *Форумы и сообщества*. Платформы вроде Edmodo или Google Classroom позволяют ученикам общаться не только друг с другом, но и с преподавателями, обмениваться идеями и задавать вопросы.

4. Заключение

Использование цифровых ресурсов и платформ для обучения открывает новые горизонты для образовательного процесса. Они делают обучение более доступным, разнообразным и интерактивным, что положительно сказывается на мотивации и успеваемости учащихся. Важно отметить, что успешное применение цифровых технологий требует от педагогов готовности к изменениям и постоянного обучения, чтобы максимально эффективно использовать все возможности, которые предоставляет современная образовательная среда.

Внедрение цифровых ресурсов в обучение – это не просто удобство, а необходимость в условиях быстро меняющегося мира. Образование становится более гибким и понятным, что позволяет каждому ученику достигать своих целей и развивать свои навыки в соответствии с требованиями времени.

ИНТЕГРАЦИЯ STEAM-ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИКИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

*Лукьяненко Татьяна Александровна,
учитель математики ГБОУ «Морской лицей»
Приморского района Санкт-Петербурга*

В современном образовательном процессе важным аспектом является интеграция различных дисциплин для формирования у учащихся целостного восприятия знаний. Одним из подходов, способствующих этому, является STEAM (наука, технологии, инженерия, искусство и математика). В данной статье я поделюсь своим опытом внедрения STEAM-подхода в преподавание математики и теми результатами, которые удалось достичь.

STEAM-подход направлен на развитие критического мышления, креативности и навыков решения проблем через междисциплинарное обучение. Он акцентирует внимание на том, как различные области знаний могут взаимодействовать и дополнять друг друга. В контексте математики это означает использование математических концепций для решения реальных задач из области науки, технологий, инженерии и искусства.

ПРИМЕРЫ ИНТЕГРАЦИИ STEAM НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

1. Проект «Геометрия в архитектуре»

В рамках этого проекта ученики изучали геометрические фигуры и их свойства, а затем применяли полученные знания для создания моделей зданий. Мы обсуждали, как простые геометрические элементы могут комбинироваться для создания сложных архитектурных решений. Для этого учащиеся изучали различные архитектурные стили и их связь с геометрическими формами. В рамках практического задания учащиеся разрабатывали свой собственный архитектурный проект, используя изученные геометрические принципы. Они могли выбрать один из следующих подходов: индивидуальный проект: создание концептуального дизайна здания с использованием определенных геометрических форм (например, кругов, треугольников или квадратов) или групповой проект: работа в командах над созданием модели общественного здания (школы, парка или культурного центра), где каждая группа отвечала за определенный аспект дизайна (фасад, внутреннее пространство, ландшафтный дизайн). Мы использовали программное обеспечение для 3D-моделирования, что позволило учащимся визуализировать свои идеи и понять, как геометрия используется в архитектуре.

Проект «Геометрия в архитектуре» помогает учащимся не только понять важность математических концепций в реальном мире, но и развивает их творческие способности и критическое мышление. Интеграция теории и практики делает обучение более увлекательным и значимым, а результаты проектов вдохновляют учащихся на дальнейшее изучение математики и архитектуры. В будущем планируется расширить проект, включая дополнительные темы, такие как устойчивое строительство и влияние технологий на архитектурный дизайн.

2. Исследование «Статистика и экология»

Данная работа представляет собой многогранное исследование, которое позволяет учащимся глубже понять, как статистические методы могут быть применены для анализа экологических данных и решения актуальных проблем окружающей среды. Учащиеся проводили исследование по сбору данных о местной

флоре и фауне, анализируя их с помощью статистических методов. Практическим заданием по сбору и анализу данных может быть: мониторинг местных видов: учащиеся могут выбрать конкретный вид растения или животного и собрать данные о его численности и распространении в разных местах; изучение микроклимата: сбор данных о температуре, влажности и других климатических факторах в различных экосистемах (лес, луг, водоем) с целью анализа их влияния на биоразнообразие; анализ влияния человека: исследование влияния человеческой деятельности (например, строительство, сельское хозяйство) на местные экосистемы через сбор данных о растительности и животных до и после изменений.

Визуализация данных производилась с использованием специализированного программного обеспечения: обучение работе с программами для визуализации данных, такими как R, Python (библиотеки Matplotlib и Seaborn), Tableau или GIS-программами для картографирования. А также создание интерактивных визуализаций: разработка интерактивных графиков и карт, которые позволят пользователям самостоятельно исследовать данные. Это помогло учащимся не только освоить основные понятия статистики, но и понять важность математического анализа в экологии. Расширенные темы и практические задания делают данное исследование более насыщенным и актуальным, что способствует формированию у учащихся глубокого понимания важности защиты окружающей среды через призму науки и статистики.

3. Математика и искусство

Интеграция математики и искусства открывает перед учащимися уникальные возможности для изучения математических концепций в контексте креативного самовыражения. Этот подход позволяет не только углубить понимание математических принципов, но и развить эстетическое восприятие, что делает обучение более увлекательным и значимым. Мы изучали симметрию и пропорции через создание мозаик и калейдоскопов. В рамках данного проекта мы сосредоточились на нескольких ключевых аспектах.

Симметрия и фракталы

Симметрия – одна из важнейших тем как в математике, так и в искусстве. Мы начали с изучения различных типов симметрии: осевой, центральной и периодической. Учащиеся исследовали, как симметрия применяется в природе (например, в формах цветков, раковин и животных) и в искусстве (в произведениях таких художников, как Манделъброт и Эшера).

Пропорции и золотое сечение

Следующим этапом проекта было изучение пропорций и золотого сечения – концепции, которая на протяжении веков вдохновляла художников и архитекторов. Мы исследовали, как эта пропорция используется в известных произведениях искусства, таких как «Мона Лиза» Леонардо да Винчи и «Рождение Венеры» Боттичелли.

Учащимся было предложено создать свои собственные композиции, используя золотое сечение в дизайне. Это могло быть как рисование, так и создание коллажей. В процессе работы они учились не только применять математические знания, но и анализировать визуальные элементы своих произведений, что способствовало развитию критического мышления.

Геометрия в искусстве

Геометрия играет ключевую роль в многих формах искусства, от живописи до скульптуры. Мы рассмотрели работы таких художников, как Казимир Малевич и Пит Мондриан, которые использовали геометрические формы для создания своих произведений. Учащиеся анализировали их работы, обращая внимание на использование линий, форм и пространства.

В практическом задании учащиеся создавали абстрактные композиции, используя геометрические фигуры. Они экспериментировали с цветами и формами, создавая уникальные произведения искусства. Это занятие не только развивало их художественные навыки, но и углубляло понимание геометрических понятий.

Для практического задания учащиеся создавали свои собственные симметричные узоры, используя бумагу, краски и различные художественные материалы. Затем мы обсудили, как фракталы, такие как треугольник Серпинского или кривые Пеано, могут быть использованы для создания сложных и красивых художественных форм. Это задание позволило учащимся не только применить математические знания, но и развить навыки работы с различными материалами и техниками.

Внедрение STEAM-подхода в преподавание математики позволило:

- 1) Повысить мотивацию учащихся к изучению предмета.
- 2) Развить навыки критического мышления и работы в команде.
- 3) Улучшить понимание математических концепций через практическое применение.
- 4) Создать положительный климат в классе, где ученики чувствуют себя вовлеченными и ценными.

Интеграция STEAM-подхода в преподавание математики открывает новые горизонты для учащихся, позволяя им не только осваивать математические концепции, но и применять их в реальной жизни. Этот подход позволяет не только улучшить академические результаты, но и развить у учащихся важные навыки, такие как критическое мышление, креативность и сотрудничество. STEAM-методы обучения активизи-

руют интерес учащихся к математике, делая процесс обучения более увлекательным и значимым. Проекты, основанные на реальных задачах и проблемах, побуждают учеников активно участвовать в учебном процессе и применять полученные знания на практике. Это способствует повышению их мотивации и вовлеченности, что, в свою очередь, приводит к лучшим учебным результатам. Таким образом, интеграция STEAM-подхода в преподавание математики не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у учащихся необходимые навыки для успешной жизни в современном обществе. Этот подход открывает перед ними новые горизонты, позволяя увидеть математику как живую и динамичную дисциплину, способствующую решению реальных проблем. Я планирую продолжать развивать этот подход в своей практике, создавая новые проекты и задания, которые будут вдохновлять моих учеников на дальнейшее изучение математики и смежных дисциплин.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Луцева Ирина Васильевна,
учитель английского языка
ГБОУ Школа № 578, Санкт-Петербург*

Каждый учитель, заходя в класс, надеется, что встретится с успешными, мотивированными на его урок, эмоционально-интеллектуальными детьми. Мечты сбываются, но не всегда. Они не работают, пока не работаешь ты. Над эмоциональным интеллектом своих учащихся нужно работать самому учителю.

Что такое эмоциональный интеллект? Это – сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Выделяем 5 компонентов эмоционального интеллекта:

- 1) Понимание себя.
- 2) Управление собой.
- 3) Самомотивация.
- 4) Понимание других.
- 5) Позитивное влияние на другого.

Без формирования первого компонента ученик просто не сможет справиться со всем остальным: пока он не понимает себя, он не сможет дальше продвинуться в *эмоциональном интеллекте*. Ребенку нужно помочь понять, чего он хочет, что он чувствует, почему у него такие желания и почему он чувствует именно это.

Самооценка

В процессе занятий обязательно нужно акцентировать особое внимание на способностях и потенциальных возможностях учащихся, не подчёркивая их неспособности к каким-либо действиям. Учителю необходимо оценивать не только конкретный результат, но и усилия, затраченные ребенком для его достижения, демонстрируя классу результаты успешной работы каждого ученика, обращая особое внимание на сильные стороны детей. Нужно помнить, что похвала особый инструмент в руках каждого учителя и чаще хвалить каждого ребенка. Только тогда повышается самооценка ребенка, только тогда его желание выполнять задания учителя увеличится. Каждый ответ своего ученика на уроке я комментирую на английском языке, типа: Bravo! Brilliant! Wonderful! Однажды на уроке, прокомментировав ответ ребенка, я повернулась спиной к классу и услышала гордый шепот: «Тебе-то всего ОК сказали, а мне: Magnificent!».

Самосознание

В процессе обучения учитель должен дать ученикам возможность самим оценивать собственные поступки и действия, а также развивать и использовать собственные, индивидуальные стили и стратегии обучения. Предлагая различные упражнения и задания, нужно учитывать предпочтения детей, давая им такие задания, при выполнении которых создавалась возможность использования различных аспектов множественного интеллекта каждого ученика. Для развития реалистического мышления, необходимо делать упор на саморефлексию ребёнка, его оценку своих положительных и отрицательных действий и эмоций. В конце урока очень часто использую прием «Thank you» и «Аплодисменты». Каждому ребенку в группе говорю спасибо за какую-то часть проделанной работы, а остальные аплодируют.

Управление эмоциями

Преподавателю необходимо демонстрировать различные модели позитивного поведения, как самому, так и при помощи моделирования различных коммуникативных ситуаций. Нужно давать детям воз-

возможность открыто говорить о своих чувствах и эмоциональных состояниях. Одним из важнейших качеств, характеризующих уровень эмоционального интеллекта человека, является наличие чувства юмора, каждый ребёнок от рождения способен понимать смешное и любит смеяться. Совсем недавно один третьеклассник обиделся на меня на уроке за невысокую оценку его работы на уроке. Я сказала ему: «Ты сейчас доделаешь задание, а потом можешь встать и громко сказать: «Я на вас обиделся!» Можешь даже топнуть ногой или хлопнуть дверью!» Мальчик засмеялся и продолжил работу с улыбкой.

Развивая чувство юмора ребёнка, учитель способствует развитию способности детей легче общаться друг с другом и даёт возможность справляться с самыми различными задачами.

Мотивация достижения

Создание мотивации к изучению иностранного языка и к общению невозможно без создания в классе атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности. Необходимо воспитывать в детях чувство оптимизма, являющееся следствием реалистического мышления. Крайне важно ставить перед детьми или помогать им самим ставить перед собой реалистичные и выполнимые цели и задачи, обеспечивая необходимые опоры для того, чтобы предусмотреть успешный результат. Нужно обращать внимание на настойчивость и затраченные детьми усилия на выполнение задания, а не конечный результат сам по себе. Очень часто на моих уроках звучит фраза «The sense of achievement». Дети всегда готовы разделить свое чувство достижения!

Эмпатия

На занятиях учителю необходимо представлять позитивные ролевые модели. В процессе занятий ученики должны научиться обращать внимание на то, какие эмоции испытывают они сами и другие люди в различные моменты жизни и в ответ на различные жизненные ситуации. Одним из важнейших элементов эмпатии является способность понимания и использования невербальных средств выражения эмоций. Учеников необходимо обучать пониманию различных аспектов невербального поведения (жестов, языка тела, выражения лица и т.д.). Важную роль играют также тембр голоса, скорость речи и интонация. Несомненно, данные способности значительно способствуют и формированию иноязычной коммуникативной компетенции, поскольку ребенок получает возможность «декодировать» и использовать невербальные средства выражения, характерные для представителей культуры изучаемого языка. Очень часто на уроках в начальной школе я прошу детей прочесть или произнести один и тот же текст, одно и то же предложение с различной интонацией и с различными эмоциями. Класс должен угадать, какие эмоции выражены данным учеником.

Социальные навыки

Учителю необходимо, во-первых, обращать своё внимание и поддерживать дружественные детские группы, которые образовались в классе. Во-вторых, важно обеспечить такие задания, которые позволили бы ученикам учиться работать в группах и парах. Причём, на начальном этапе следует начинать с коротких и чётко контролируемых заданий, а затем постепенно переходить к тем заданиям, где у детей появляется больше самостоятельности и ответственности.

Нужно давать такие задания, которые повышали бы взаимодействие учеников, их активное слушание друг друга и постоянную смену ролей, а также формировать у ребёнка способности находить различные решения одной и той же задачи. В процессе развития навыков общения на английском языке я считаю необходимым уделять особое внимание развитию таких умений, как делиться информацией личного характера с другими людьми, моделировать свою реакцию на намёки и слова других людей, предложить свою помощь и поддержать человека, реагировать, демонстрировать своё умение слушать, продемонстрировать своё понимание и сочувствие, участие, восхищение и одобрение, согласие.

На формирование межличностных отношений ребенка большое влияние оказывает наличие друзей. В процессе занятий, необходимо демонстрировать ребёнку важность роли друзей и навыков развития дружеских отношений со сверстниками, предлагая парные и групповые формы работы на уроке. Важно сформировать у ребенка способность и желание работать в группе и ощущать себя её незаменимым членом, учитывая при этом важность каждого отдельного участника и всего коллектива в целом. Уроки мы начинаем с круга друзей, где каждый передает рукопожатие другому по кругу, читая стихотворение: «Thanks for the lesson we are having here! Thanks for the friends who are standing near! Thanks for the fine autumn/winter/spring weather! Thanks for our being here together!»

Существуют различные типы упражнений и заданий, а также приёмы и техники, позволяющие формировать и развивать эмоциональный интеллект детей в процессе изучения иностранного языка. Среди наиболее эффективных можно назвать игровые формы заданий (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на развитие навыков общения), сказки, стихотворения, этюды, использование рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций, использование музыки, рисование, мини-конкурсы, игры-соревнования, использование специализированных компьютерных программ. Все в наших руках!

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Макарова Ирина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 667*

Функциональная грамотность является важным аспектом образования, который включает в себя способность анализировать, интерпретировать и критически оценивать информацию. Эта навыковая компетенция становится особенно важной в современном информационном обществе, где доступ к информации обширен и не всегда легко определить ее достоверность и ценность. Для формирования и развития функциональной грамотности учащихся необходимо активно разрабатывать приемы, способствующие развитию критического мышления. Критическое мышление – это способность анализировать информацию, оценивать аргументы и принимать информированные решения. Оно помогает людям отличать факты от мнений, выявлять ошибки и логические противоречия в аргументации, а также развивать критическое отношение к полученным знаниям.

Признаки критического мышления:

- 1) Критическое мышление есть мышление самостоятельное (каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных).
- 2) Критическое мышление – это мышление обобщенное (информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления, чтобы породить сложную мысль, нужно переработать много фактов, идей, текстов).
- 3) Критическое мышление проблемное и оценочное (оно начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решать).
- 4) Критическое мышление есть мышление аргументированное (критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами).
- 5) Критическое мышление есть мышление социальное (всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими: «совершенство» может быть достигнуто только в чьем-то присутствии).

Технологию развития критического мышления можно применять во всех учебных предметах. Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов (стадий):

- 1) Вызов: актуализировать имеющиеся у учащихся знания по изучаемой теме, пробудить познавательный интерес к новому материалу, помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.
- 2) Осмысление: помочь активно воспринимать изучаемый материал, помочь соотнести старые знания с новыми.
- 3) Рефлексия: помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.

Формы и средства развития критического мышления (КМ):

1. сбор данных;
2. анализ текстов;
3. сопоставление альтернативных точек зрения;
4. коллективное обсуждение;
5. разные виды парной и групповой работы.

Роль учителя в ТРКМ:

- направляет усилия учеников в определенное русло, сталкивает различные суждения, создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений;
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы, подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих.

При систематическом использовании приемов и методов КМ в педагогической практике можно получить компетентного ученика, который умеет:

- формировать собственное мнение;
- совершать обдуманный выбор между различными мнениями;
- решать проблемы;
- аргументировано спорить;
- ценить совместную работу, в которой возникает общее решение;
- оценить чужую точку зрения и сознавать, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов.

Приемы критического мышления

На уроках я использую приведенные ниже приемы.

Верные и неверные утверждения: учащимся предлагается ряд высказываний, по поводу которых надо высказать своё мнение: (+) верно или (–) неверно. Можно использовать на стадии вызова, как проверка подготовки к уроку, или же на стадии вызова для настраивания на изучение новой темы. Тогда

предлагается несколько утверждений по ещё неизученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. А затем по ходу урока формулируются правильные высказывания. Данный приём можно использовать и на стадии рефлексии для проверки усвоенного за урок материала.

В начале урока ученики делятся на группы. Каждой группе выдаётся лист усвоения материала урока. На листе приведены как известные данные, так ещё и не изученные. У всех групп задания одинаковые. Учитель может подойти, если у группы имеются затруднения (помощь будет заключаться в том, что учитель посоветует, где искать ответ в учебнике). Можно попросить помощь у другой группы. В конце урока проверяем задания с комментариями у доски.

Вот несколько приемов, которые способствуют формированию и развитию функциональной грамотности через развитие навыков критического мышления:

- 1) *Активное чтение*: учащиеся должны учиться читать тексты не просто поверхностно, а активно анализировать их содержание. Это включает в себя выделение ключевых идей, выявление аргументов и доказательств, а также определение намеренных искажений в информации.
- 2) *Проверка достоверности источников*: учащиеся должны развивать навыки оценки источников информации. Они должны уметь определять, насколько надежен источник, какие у него могут быть предвзятые мнения или интересы. Это позволит избегать попадания под влияние фейковых новостей и недостоверной информации.
- 3) *Анализ аргументации*: учащиеся должны учиться разбираться в логической структуре аргументов и определять, являются ли они убедительными. Они могут практиковать анализ аргументации в текстах, дебатах и обсуждениях.
- 4) *Формулирование вопросов*: поддерживать интерес учащихся к исследовательской деятельности можно, поощряя их формулировать вопросы и гипотезы о том, что они читают. Это помогает развивать аналитические навыки и способствует поиску ответов на важные вопросы.
- 5) *Обсуждения и диалоги*: организация дискуссий и обсуждений в классе позволяет учащимся выражать свои мнения, слушать точки зрения других и аргументировать свои позиции. Это развивает навыки анализа и критического мышления.
- 6) *Проектная деятельность*: работа над проектами и исследовательскими заданиями способствует развитию функциональной грамотности, так как они требуют анализа информации, выявления проблем и поиска решений.

Формирование функциональной грамотности через развитие критического мышления – это сложный, но важный процесс, который позволяет учащимся становиться более информированными и самостоятельными гражданами. Эти приемы помогают им развивать способность анализировать информацию, делать обоснованные выводы и принимать важные решения, что в свою очередь способствует успешной адаптации в современном мире.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Маршалова Ольга Александровна,
учитель ГБОУ Школа № 219
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В современном мире, где экологические проблемы становятся все более актуальными, формирование экологической грамотности и культуры у подрастающего поколения приобретает особое значение. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания экологического сознания, так как именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, формируются ценности и привычки. В данной статье рассмотрены основные подходы, методы и приемы, которые способствуют развитию экологической грамотности и культуры у младших школьников.

Экологическая грамотность – это система знаний, умений и навыков, позволяющих человеку понимать взаимосвязь между природой и обществом, осознавать последствия своих действий для окружающей среды и принимать ответственные решения.

Экологическая культура – это более широкое понятие, включающее не только знания, но и эмоционально-ценностное отношение к природе, готовность действовать в соответствии с экологическими принципами.

Для младших школьников экологическая грамотность и культура проявляются в следующих аспектах:

- 1) Знание основных экологических понятий (природа, экосистема, загрязнение, охрана окружающей среды).

- 2) Понимание взаимосвязи между человеком и природой.
- 3) Умение бережно относиться к природным ресурсам.
- 4) Готовность участвовать в экологических акциях и проектах.

Школа играет ключевую роль в формировании экологической грамотности и культуры у младших школьников. Это связано с тем, что образовательный процесс позволяет систематически и целенаправленно воздействовать на сознание и поведение детей.

Основными задачами школы в этом направлении являются:

- 1) Формирование у учащихся базовых экологических знаний.
- 2) Развитие эмоционально-ценностного отношения к природе.
- 3) Воспитание ответственности за состояние окружающей среды.
- 4) Формирование навыков экологически грамотного поведения.

Для успешного формирования экологической грамотности и культуры у младших школьников используются различные методы и приемы:

- 1) *Игровые методы.* Игры являются естественной формой деятельности для детей младшего школьного возраста. Экологические игры, такие как викторины, квесты, ролевые игры, помогают детям в увлекательной форме усвоить экологические понятия и правила.
- 2) *Проектная деятельность.* Участие в экологических проектах (например, «Спасем планету от мусора», «Посади дерево», «Сдай макулатуру») позволяет школьникам не только получить знания, но и применить их на практике.
- 3) *Наблюдение и эксперименты.* Наблюдение за природными явлениями и проведение простых экологических экспериментов (например, выращивание растений, изучение состава почвы) развивают у детей интерес к природе и понимание ее законов.
- 4) *Экскурсии и походы.* Выездные мероприятия в парки, заповедники, ботанические сады позволяют детям увидеть природу в ее естественной среде и понять ее ценность.
- 5) *Творческие задания.* Рисунки, сочинения, поделки на экологические темы помогают детям выразить свое отношение к природе и закрепить полученные знания.
- 6) *Беседы и дискуссии.* Обсуждение экологических проблем и путей их решения развивает у детей критическое мышление и способность аргументировать свою точку зрения.

Не стоит забывать, что семья играет важнейшую роль в формировании экологической культуры ребенка. Родители могут подавать личный пример, демонстрируя бережное отношение к природе; участвовать вместе с детьми в экологических акциях (например, субботники, сбор макулатуры); организовывать семейные прогулки на природу, во время которых можно обсуждать экологические темы; создавать дома условия для экологически грамотного поведения (например, сортировка мусора, экономия воды и электроэнергии).

Несмотря на важность экологического воспитания, в его реализации существуют и определенные трудности:

1. недостаток времени на экологические темы в школьной программе;
2. недостаточная подготовка учителей в области экологического образования;
3. отсутствие интереса к экологическим вопросам у части родителей.

Для решения этих проблем необходимо:

1. включать экологические темы в учебные программы по различным предметам (окружающий мир, литература, изобразительное искусство);
2. проводить курсы повышения квалификации для учителей по экологическому образованию;
3. привлекать родителей к участию в экологических мероприятиях и проектах.

Формирование экологической грамотности и культуры у младших школьников – это важный шаг на пути к созданию экологически ответственного общества. Через систематическое обучение, практическую деятельность и личный пример взрослых дети учатся понимать природу, ценить ее и заботиться о ней. Школа и семья должны работать вместе, чтобы воспитать поколение, которое будет осознавать свою ответственность за сохранение окружающей среды и действовать в соответствии с экологическими принципами.

Экологическое воспитание – это не только забота о природе, но и вклад в будущее нашей планеты.

ОБУЧЕНИЕ ПОВЕЛИТЕЛЬНОМУ НАКЛОНЕНИЮ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Молодцова Александра Вячеславовна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 707
Невского района Санкт-Петербурга*

Формирование профессиональной коммуникативной компетентности будущих учителей является одной из важнейших задач подготовки специалиста в высшей школе. Подготовка будущих учителей в образовательных учреждениях традиционно предполагает обучение эффективной профессиональной речи. Умение учителя организовать работу учащихся во многом определяет продуктивность педагогического взаимодействия. Каждому учителю в учебно-организаторской деятельности приходится выбирать наиболее эффективные речевые акты для конкретной ситуации.

Речевой акт рассматривается как «целенаправленное речевое действие, осуществляемое в соответствии с принятыми в обществе принципами и правилами речевого поведения».

Одним из основоположников теории речевых актов был Джон Сёрль, который считал, что главной особенностью теории речевых актов является подход к речевым актам как к способу достижения человеком определенной цели и рассмотрение с этой точки зрения комплекса используемых им языковых средств.

Речевой акт можно рассматривать как говорение о чем-либо. Рассматриваемый в этом контексте речевой акт выступает как локутивный акт.

Однако человек, как правило, в процессе говорения совершает и действие, имеющее некоторую внеязыковую цель: спрашивает или отвечает, информирует, уверяет и т.д. Речевой акт, рассматриваемый с точки зрения его внеязыковых целей, выступает как иллокутивный акт.

Далее, говоря, человек достигает определенного результата, хотя результат речевых актов может и не соответствовать цели речевого акта. Речевой акт, рассматриваемый с точки зрения его реальных последствий, выступает как перлокутивный акт.

С учетом всех этих параметров совокупность иллокутивных актов делится на пять основных классов: репрезентативы, директивы, комиссивы, экспрессивы и декларативы.

Чаще других учитель использует повелительные речевые акты, такие как просьба (посмотрите на доску, пожалуйста), запрет (перестаньте говорить), совет (я советую вам выполнить задание), разрешение (вы можете идти домой) и другие.

В настоящее время в научных исследованиях представлено несколько классификаций дифференциации частных императивных значений.

В классификации И.С. Андреевой иллокутивные речевые акты строятся на основе отношения зависимости или независимости говорящего от реципиента. С этой точки зрения выделяют три типа мотивации:

- 1) Смягченная мотивация. Говорящий зависит от воли адресата и «мягко», учитывая возможное сопротивление, выражает побуждение к действию (характерно для просьб и молений).
- 2) Категорическая мотивация подчеркивает зависимость реципиента от говорящего. Выполнение действия необходимо для реципиента в силу объективной необходимости или в силу зависимости реципиента от говорящего (характерно для требований, приказов, запретов).
- 3) Нейтральная мотивация – взаимная независимость собеседников и свобода действий для адресата (характерно для приглашений, советов, указаний, предложений, убеждений).

Значение императива можно определить как семантический потенциал, в котором важнейшими дифференциально-семантическими признаками являются:

1. побуждение, выражение побуждения говорящего к будущему действию;
2. ссылка на адресата.

Повелительное значение – это обращенное непосредственное высказывание читателя к слушателю независимо от того, кто является исполнителем этого действия – сам слушатель или говорящий, кто-то, не участвующий в речевом акте, или любая комбинация этих лиц.

Парадигму повелительного наклонения глагола подробно разработали В.С. Граковский и А.П. Володин. Они выделили около 30 частных значений повелительной формы глагола. Вот некоторые из них: просьба, совет, приказ, убеждение, требование, резолюция, предложение, призыв, согласие, желание привлечь к себе внимание.

Следует отметить, что не все лингвисты согласны с этой классификацией. В других учебниках можно найти иное количество частных значений форм повелительного наклонения.

В современной лингвистике, несмотря на многоаспектное изучение императивных высказываний, не представлена единая типология императивных речевых жанров и отсутствуют специальные исследования данных нормативных актов с точки зрения их эффективности в педагогическом общении.

Категория «Наклонение» также может быть использовано в этой теме. Наклонение – это грамматическая категория глагола, которая выражает модальность, то есть отношения между содержанием предложения и реальностью. Форма глагола в предложении показывает, является ли описываемая в нем ситуация реальной, нереальной или проблемной (гипотетической), то есть не обязательно произойдет.

В английском языке существует три наклонения: изъявительное, повелительное и сослагательное.

1) Изъявительное наклонение:

1. констатирует факты. *Дом является расположен в центре города.*
2. выражает реальное состояние. *Если пойдет дождь, я останусь дома.*

2) Повелительное наклонение. Выражает команды, приказы, предупреждения, инструкции, приглашения, предложения, рекомендации, просьбы:

1. *Откройте свои книги* (инструкция).
2. *Будьте внимательны!* (предупреждение).
3. *Входит* (приглашение).
4. *Выпейте еще чаю* (предложение).

5. *Дайте мне немного хлеба, пожалуйста. Можете ли передать мне соль? Можете ли вы открыть ли окно?* (просьба).

6. *Молчите! Не разговаривайте!* (команда / приказ).

3) Сослагательное наклонение:

1. Выражает нереальные действия. *Если бы мы не вышли так рано, мы бы опоздали на самолет.*

2. Выражает эмоциональное отношение говорящего к реальным фактам. *Почему мы с тобой должны об этом говорить?* (Диккенс)

Некоторые распространенные случаи использования повелительного наклонения

Мы используем повелительное наклонение для прямых приказов и предложений, а также для множества других целей. Ударение и интонация, жест, выражение лица и, прежде всего, ситуация и контекст указывают, является ли использование этой формы дружелюбным, резким, сердитым, нетерпеливым, убедительным и т.д. Отрицательная форма обычно выражается с помощью *Don't*. Полная форма (*Do not*) используется в основном в публичных уведомлениях.

Как показано в различных исследованиях (Л.Г. Антонова, Н.Д. Десяева, П.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, Л.Е. Тумина) для учителя важно умение ориентироваться в ситуации разговора, правильно оценивать речевую ситуацию и отбирать необходимые средства языка, соответствующие конкретному речевому акту.

(Например, с одной стороны – просьба: «Ребята, откройте тетради», с другой – приказ: «Хватит болтать!»). Несоответствие коммуникативных намерений учителя и перлокутивного эффекта часто приводит к разрушению речи.

Источники:

1. Серль Дж. Р. Что такое речевой акт // Новое в зарубежной лингвистика. 1986. – Вып. 17. – С. 151-169.
2. Храковский БЦ, Володин А.П. Семантика и типология императива. Русский императив. – Л.: Наука, 1986. – 270 с.
1. Лайонс Дж. Введение в теоретическую лингвистику. – Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 1968.
2. Вежбицкая А. Кросс-культурная прагматика: семантика человеческого взаимодействия. – Берлин: Mouton de Gruyter, 1991.
3. Уиллис Д. Потенциал и ограничения видео // Видеоприложения в преподавании английского языка. – Pergamon Press, 1983.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Назарова Дарья Аркадьевна,
учитель английского языка,
Школа № 515*

Введение

Обучение иностранному языку – это сложный и многогранный процесс, который требует использования различных методов и подходов. Одним из наиболее эффективных и увлекательных способов обучения является использование адаптированной художественной литературы. Адаптированные тексты помогают учащимся улучшить свои языковые навыки, расширить словарный запас и лучше понять культуру носителей языка. В данной статье мы рассмотрим, как можно использовать адаптированную художественную литературу на уроках иностранного языка, а также приведем примеры упражнений на основе короткого рассказа "The Gift of the Magi" («Дары волхвов») О. Генри, которые направлены на расширение лексического запаса.

Преимущества использования адаптированной художественной литературы

Адаптированная художественная литература обладает рядом преимуществ, которые делают её ценным инструментом в обучении иностранному языку:

- 1) Развитие навыков чтения. Чтение адаптированных текстов помогает учащимся развивать навыки чтения, такие как понимание основного содержания, выделение ключевых идей и детализация информации.
- 2) Расширение словарного запаса. Адаптированные тексты содержат лексику, соответствующую уровню учащихся, что позволяет им постепенно расширять свой словарный запас.
- 3) Улучшение грамматических навыков. Чтение художественных текстов помогает учащимся лучше понять грамматические структуры и их использование в контексте.
- 4) Развитие культурных знаний. Художественная литература позволяет учащимся познакомиться с культурой и традициями носителей языка, что способствует лучшему пониманию и уважению к другим культурам.
- 5) Повышение мотивации. Художественные тексты, особенно адаптированные, интересны и увлекательны, что повышает мотивацию учащихся к изучению языка.

Примеры упражнений из рассказа "The Gift of the Magi"

Рассмотрим несколько упражнений, которые можно использовать на уроках иностранного языка на основе рассказа "The Gift of the Magi" О. Генри. Эти упражнения направлены на расширение лексического запаса и развитие навыков чтения и понимания текста.

Упражнение 1. Поиск синонимов и антонимов

Задача: найдите в тексте синонимы и антонимы к следующим словам:

1. Poor (бедный) – синонимы: needy, destitute, impoverished; антонимы: rich, wealthy, affluent.
2. Love (любовь) – синонимы: affection, devotion, fondness; антонимы: hate, dislike, aversion.
3. Sacrifice (жертва) – синонимы: offering, surrender, renunciation; антонимы: gain, profit, benefit.

Упражнение 2. Подбор словосочетаний

Задача: подберите подходящие словосочетания к следующим словам из текста:

1. Gift (подарок) — Christmas gift, expensive gift, thoughtful gift.
2. Hair (волосы) — long hair, beautiful hair, golden hair.
3. Watch (часы) — gold watch, expensive watch, antique watch.

Упражнение 3. Перевод и объяснение фраз

Задача: переведите и объясните значение следующих фраз из текста:

1. "Of all who give and receive gifts, such as they are wisest."
Из всех тех, кто дарит и получает подарки, такие, как они, мудрейшие.
2. "One dollar and eighty-seven cents. That was all."
Один доллар и восемьдесят семь центов. Это было всё.
3. "And here I have bought a simple hair comb for you."
И вот я купил для тебя простую расческу для волос.

Упражнение 4. Создание диалогов

Задача: создайте диалог между Джимом и Деллой, обсуждающими свои подарки. Используйте лексику из рассказа.

Пример:

- Jim, what did you buy for me?
- Della, I bought a beautiful comb for your hair.
- Oh, Jim, it's so thoughtful!
- And what about you, Della?
- I sold my hair to buy a chain for your watch.
- We are both wise, aren't we?

Упражнение 5. Написание эссе

Задача: напишите эссе на тему "The Importance of Sacrifice in Relationships" («Важность жертвы в отношениях»), используя лексику и идеи из рассказа.

Самовоспитание является важнейшим фактором развития личности. Как отмечал А.И. Герцен, человек, не осознающий необходимость своего 18 самосовершенствования, есть «неполный человек, недоросль». Эту точку зрения разделял Л.С. Рубинштейн, который подчеркивал, что всякая попытка учителя внести в жизнь растущего человека нормы поведения, минуя его собственную деятельность, подрывает самые основы воспитания нравственных свойств и качеств личности.

Специальное изучение этого вопроса показывает, что без целенаправленной работы над собой у школьников развивается инфантильность, безответственное отношение к жизни, а также стремление взвалить вину за все свои неблагоприятные поступки на школу, семью, а то и все общество. А это неверно. Еще в древности было сказано, что «человек – это то, что он сам из себя создал».

Воспитание и самовоспитание личности во многом сводится к постепенному формированию привычек поведения, полезных для человека и общества. Самовоспитание – это сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности. Основываясь на активизации механизмов саморегуляции, предполагает наличие ясно осознанных целей, идеалов, личностных смыслов. Это процесс самостоятельного усвоения человеком опыта предшествующих поколений посредством внутренних установок, обеспечивающих развитие личности. Воспитание без самовоспитания невозможно. Их следует рассматривать как две стороны одного личностного и социального развития человека. В процессе воспитания необходимо побуждать обучающихся создавать предпосылки к осуществлению самовоспитания. Оно направлено на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями.

Самовоспитание предполагает определенный уровень развития личности, ее самосознания, способности к анализу своего поведения и взаимоотношений с другими людьми при сознательном сопоставлении своих поступков с поступками других людей. Отношение обучающихся к своим потенциальным возможностям, правильность самооценки, умение видеть свои достоинства и недостатки характеризуют зрелость человека и являются предпосылками организации самовоспитания.

Основными методами самовоспитания являются:

- 1) Самопознание, которое включает самонаблюдение, самоанализ, самооценивание, самосравнение.
- 2) Самоконтроль.
- 3) Самостимулирование, которое предполагает самоутверждение, самоободрение, самопоощрение, самонаказание, самоограничение.
- 4) Самоубеждение, сущность которого состоит в том, что человек, выявив свои недостатки, убеждает себя самого в необходимости их изжития.
- 5) Самовнушение, проявляющееся в том, что человек сам стремится воздействовать на собственную психику и чувства.
- 6) Самокритика подразумевает, что человек подвергает себя самокритике с тем, чтобы мобилизовать свои волевые усилия.
- 7) Самоприказ применяется в тех случаях, когда человек определил те или иные правила поведения и побуждает себя к их выполнению.
- 8) Эмпатия заключается в мысленном переносе себя в положение другого человека, сопереживание его чувствам, сравнении себя с другими людьми.
- 9) Самонаказание применяется тогда, когда человек делает те или иные отступления от намеченных им самим правил поведения, например, ученик лишает себя интересных игровых развлечений.

Самовоспитание личности также предполагает использование таких методов и приемов, как самообязательство, самоотчет, осмысление собственной деятельности и поведения.

Самовоспитание осуществляется в процессе развития личности, которое происходит на основе сформулированных человеком целей, программы действий, контроля за выполнением программы самовоспитания, оценки полученных результатов, самокоррекции и рефлексии.

Педагогическое руководство самовоспитанием учащихся осуществляется по следующим основным направлениям:

- 1) Формирование общественного мнения в ученическом коллективе о необходимости и пользе самовоспитания как важнейшего условия развития личности.
- 2) Оказание помощи учащимся в уяснении сущности самовоспитания, его методов и путей осуществления.
- 3) Практическая помощь учащимся в разработке программ самовоспитания и их реализации.
- 4) Использование примеров выдающихся личностей, которые стали такими благодаря самовоспитанию.
- 5) Собственный пример учителя как образца для подражания в профессиональном, личностном и социальном аспектах, как труженика, семьянина и гражданина, человека высокой и разносторонней образованности.

Возникновение у школьников потребности в самовоспитании происходит главным образом в подростковом возрасте, в 6-8 классах. Именно в этот период жизни проявляется стремление к самопознанию и самоутверждению, подросток начинает сознавать и выделять наиболее отчетливо проявляющиеся у него личностные качества, понимать свои достоинства и недостатки.

Чем старше становится подросток, тем больше его воспитание превращается в самовоспитание, тем больший удельный вес оно должно занимать в педагогическом процессе.

Начиная с подросткового возраста, нравственное самовоспитание школьников выступает как особый вид деятельности, роль и значение которой возрастает с каждым годом. В подростковом возрасте появляются внутренние предпосылки нравственного самовоспитания: складываются нравственные убеждения, взгляды, появляются нравственные идеалы, развиваются самосознание, формируется целеустремленность, самостоятельность, определенный уровень развития воли, обогащаются чувства.

Однако более широко нравственное самовоспитание развертывается в юношеском возрасте. Старшеклассник достигает того уровня жизненного опыта и психического развития, при котором становится возможным познание и оценка такого сложного явления, каким является нравственно-психологический облик человека.

С развитием морального самосознания у старшеклассников появляется особый интерес к внутреннему миру окружающих людей и своему собственному, возникает потребность не только разобраться в особенностях личности другого человека, но и в своих собственных, оценить возможности в нравственном совершенствовании.

Самовоспитание школьников является динамичным процессом. Зарождаясь в детском возрасте как неосознанное стремление стать лучше, превращаясь у подростков в жизненно важную потребность самосовершенствоваться, в юношеском возрасте оно становится конкретной практической деятельностью, постоянной работой над собой. Если в процессе воспитания у растущего человека возникает убежденность в необходимости и личностной значимости самовоспитания, то процесс нравственного становления творческой личности будет наиболее результативным.

Высший этап перехода воспитания в самовоспитание начинается тогда, когда у обучающихся появляется желание и умение работать над собой, когда оформились мотивы, цели и методы самовоспитания.

В заключение отметим, что воспитание и самовоспитание являются ведущими компонентами целостного образовательного процесса и по сравнению с обучением (усвоением знаний) играют приоритетную роль в развитии личности. Не случайно обучение рассматривается как средство воспитания (воспитывающее обучение, воспитательная функция процесса обучения). В научно-методическом отношении процесс воспитания менее изучен, труднее поддается осмыслению и сложнее управлению, чем обучение и организация учебно-познавательной деятельности по усвоению учебного материала по конкретному учебному предмету. При этом основные закономерности и принципы обучения и воспитания имеют общую основу, которая предполагает опору на общие закономерности развития и формирования обучающихся, воспитания и самовоспитания.

К ВОПРОСУ О МЕСТЕ И РОЛИ СЕМЬИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

*Николенко Анастасия Сергеевна,
учитель ГБОУ Гимназия № 116
Приморского района Санкт-Петербурга*

«Дети – живые цветы земли» – так поэтично выразил глубокую мысль А.М. Горький. А выращивают эти цветы, прежде всего в семье. В семье закладывается фундамент личности растущего человека, и в ней же происходит его развитие и становление как гражданина [1, с.13].

Семья как социальная ценность современного мира

Проблема семьи во все времена представляла устойчивый интерес педагогов, психологов, социологов, представителей смежных наук. Связано это, прежде всего, с тем, что семья как бы составляет основу функционирования общества путем социокультурного и физического замещения поколений. В этой связи, семья имеет двойственный характер: с одной стороны она представляет собой социальный институт, с другой – малую группу, развивающуюся и функционирующую по своим законам. Являясь открытой системой, семья, вместе с тем, сохраняет в качестве основной дефиниции – социально-психологическую целостность, которая формирует представление о семье как социальной системе – полноценной и стабильной структуре. При нарушении данных условий социализирующая функция семьи в полной мере не реализуется, что приводит к росту деструктивных явлений в обществе. Как указывает Дарио Салас Соммер в

книге «Мораль XXI века», семья и очаг – первая структурная модель мира, с которой встречается ребенок. «Все его психологическое, моральное и духовное развитие зависит от этой формирующей среды. Этнический и духовный упадок современного человека объясняется неудачей родителей, которые обычно недостаточно развиты и, значит, незавершенны. Не имея необходимых духовных ценностей, они ничего не могут передать детям» [5, с. 254].

Ослабление функций семьи в современном мире проявляется также в нарушении морали, поскольку именно семья оказывает значительное влияние на воспитание молодежи. В этой связи настоящей семьей можно назвать лишь ту группу родственников, которые объединены высшими духовными и этическими ценностями. Именно они создают необходимый для организации воспитательного процесса психологический климат, позволяют решать вопросы этнической идентификации, что особенно важно в контексте глобализации современной жизни.

Динамика межличностных отношений в современной семье

Исследования проблем внутрисемейных отношений убеждают в том, что доброжелательные семейные отношения – это отношения, порождающие эмоциональный комфорт, успех, личностный рост всех членов семейного коллектива. Однако жизнь семьи – это не только эмоциональная сфера существования человечества [2, с.145]. Жизнь семьи характеризуется социально-биологическими, хозяйственно-экономическими, нравственными и другими видами отношений.

Дисфункциональная, то есть негармоничная семья – это такая семья, в которой возникают предпосылки для проявления стрессовых ситуаций. Как правило, стрессовые ситуации оказывают разрушающее влияние на развитие личности самых незащищенных членов семейных отношений – детей. Неслучайно Л.Н. Толстой, характеризуя семейные отношения, писал о том, что все счастливые семьи похожи одна на другую, каждая «несчастливая семья – несчастлива по-своему». Возникает вопрос о противоречиях, порождающих неблагополучие в семейных отношениях. Для изучения особенностей дисгармонии в семье были использованы методики независимых характеристик, наблюдения, беседы, анкетирование и др. Было обследовано 60 семей. В результате удалось установить, что в большинстве случаев (42 %) противоречия связаны с нежеланием взрослых членов семьи признавать за детьми право на «взросление» и партнерство. У родителей из таких семей забота о детях носит направленность на удовлетворение витальных потребностей ребенка. Новые качества взрослеющего ребенка застают родителей врасплох. Вторая группа противоречий предполагает наличие мелочной опеки со стороны родителей и недоверия к ребенку (21 %). Третья группа противоречий связана с занятостью родителей и минимальным взаимодействием с ребенком. Результатом таких проявлений во внутрисемейных отношениях выступает отчуждение, эмоциональный голод, замкнутость и застенчивость детей (18 %). Выявились и другие причины противоречий в отношениях: разность интересов и стремление к домогостроевскому укладу у старших, отсутствие режима и склонность к «богемному» образу жизни отдельных членов семьи. Изложенное выше позволяет сделать предварительные выводы о том, что семья – это модель общества в миниатюре, а семейные отношения – это отношения, преобладающие в обществе.

Развитие внутрисемейных отношений должно проходить в двух плоскостях: в сфере родительской и в сфере детской. Развитие взрослых должно вести за собой развитие ребенка, а развитие ребенка должно вести за собой развитие взрослого человека. Такое равновесие в развитии всех членов семьи будет способствовать обмену идеями и эмоциями, взглядами и оценками, что обеспечит гармонию взаимоотношений между старшими и младшими, между семьей и обществом [4, с.27].

Семейное воспитание в контексте социальных изменений

Современная ситуация в России требует от семьи пересмотра традиционной функциональной стратегии, в том числе и в сфере воспитания. Ставя перед собой цель, подготовить ребенка к безболезненному и органичному включению во взрослую жизнь (то есть его всесторонней социализации), семья должна учитывать изменившиеся социальные реалии. Кардинальные изменения, происходившие в российском обществе, обуславливают выдвигание в качестве приоритетного такого принципа семейного воспитания, при котором ребенок должен рассматриваться родителями не только как объект воспитательного воздействия, но и как полноправный субъект, наделенный правами и обязанностями, соответствующими его возрастному развитию. Личностно ориентированное воспитание позволяет родителям сформировать ребенка как личность, обладающую социальной ответственностью, независимой жизненной позицией и высокой сопротивляемостью возможным негативным воздействиям со стороны неблагоприятной окружающей среды [3, с.72-79].

Несомненно, школа является незаменимым помощником в воспитании ребенка. «Труд» («Технология»), как учебный предмет, выступает средством социализации личности. Раздел «Домашняя экономика» позволяет ответить на некоторые вопросы ребенка, тем самым подготавливая его к взрослой, семейной жизни.

Источники:

1. Варюхина С.И. Истоки доброты / С.И. Варюхина. – Минск, 1987. – 125 с.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2002.
3. Гурко Т.А. Родительство в изменяющихся социокультурных условиях // Социологические исследования / Т.А. Гурко. – 1997. – № 1. – 117с.
4. Психологические проблемы современной семьи // Материалы Всерос. науч. конф. / Под ред. В.К. Шабельникова и А.Г. Лидерса. – М., 2003.
5. Салас Д.С. Мораль XXI века: Пер. с исп./ Д.С. Салас. – М.: ООО Издательский дом «София»2, 2004. – 340 с.
6. Атаулова О.В., Кондракова Л.В. Деятельностная модель технологического образования учащихся в условиях перехода на ФГОС второго поколения: методические рекомендации «Деятельностная модель урока в условиях ФГОС: проектирование и анализ» // под общей редакцией Т.Ф. Есенковой, В.В. Зарубиной. – Ульяновск: УИПКПРО, 2012.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

*Оверченко Наталия Ивановна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Начальная общеобразовательная школа № 300
Центрального района Санкт-Петербурга*

Введение

Организация досуговой деятельности младших школьников в группе продленного дня (ГПД) представляет собой важный аспект образовательного процесса, который требует особого внимания со стороны педагогов, родителей и образовательных учреждений. В условиях современного общества, где дети сталкиваются с множеством факторов, влияющих на их развитие, создание оптимальных условий для досуга становится не только актуальным, но и необходимым. Досуг – это не просто свободное время, а важный элемент, способствующий гармоничному развитию личности ребенка, его физической активности, творческих способностей и социальных навыков.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в современных условиях наблюдается недостаток разнообразия и непродуманность в организации досуговой деятельности в ГПД. Это может негативно сказываться на развитии детей, их эмоциональном состоянии и мотивации к обучению. Важно отметить, что правильно организованный досуг не только способствует физическому развитию, но и формирует у детей навыки общения, сотрудничества и самовыражения. В связи с этим, исследование особенностей организации досуговой деятельности в ГПД становится особенно важным, так как оно может помочь выявить существующие проблемы и предложить пути их решения.

Одним из центральных вопросов исследования станет влияние совместной деятельности на развитие детей. Совместные игры и занятия не только способствуют формированию социальных навыков, но и помогают детям учиться работать в команде, принимать решения и проявлять инициативу. Важно понять, как именно взаимодействие между детьми и воспитателями может обогатить досуговую деятельность и сделать ее более насыщенной и интересной.

Также будет уделено внимание роли игр в организации досуга. Игры являются неотъемлемой частью детской жизни и играют ключевую роль в развитии различных навыков. Исследование различных видов игр и их влияния на развитие детей позволит глубже понять, как можно использовать игровые элементы для повышения эффективности досуговой деятельности.

На основе проведенного анализа будут разработаны рекомендации по оптимизации досуговой деятельности в ГПД. Эти рекомендации будут направлены на создание более разнообразной и интересной программы, которая будет учитывать интересы и потребности детей. Практические аспекты реализации данных рекомендаций также будут рассмотрены, что позволит педагогам и воспитателям внедрить новые подходы в свою работу.

В заключение работы будет подведен итог исследования, в котором будут обобщены основные выводы и предложены направления для дальнейших исследований в области организации досуговой деятельности младших школьников. Таким образом, данная работа направлена на выявление и решение актуальных проблем, связанных с организацией досуга в ГПД, что, в свою очередь, будет способствовать более гармоничному развитию детей и созданию благоприятной образовательной среды.

Актуальность организации досуговой деятельности в ГПД

Организация досуговой деятельности младших школьников в группе продленного дня (ГПД) представляет собой сложный и многоаспектный процесс, включающий как элементы развлекательного, так и образовательного характера. Досуг в этом понимании играет важную роль в формировании полноценной личности ребенка. Одной из главных задач досуговой деятельности является стимулирование выборочного и активного участия детей в разнообразных мероприятиях, что формирует их двигательные, интеллектуальные и творческие способности. Важным аспектом здесь является создание условий, способствующих не только удовлетворению познавательных потребностей, но и социальному взаимодействию, что позволяет детям развивать коммуникативные навыки.

Важно отметить, что организация досуга должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. В действительности выбор форм и методов досуговой деятельности зависит не только от содержания мероприятий, но и от того, как они воспринимаются конкретными детьми. Поэтому, создание внеклассной среды, способствующей развитию, является актуальной задачей, включающей изучение интересов и предпочтений младших школьников.

Ключевые принципы организации досуга могут включать участие в творческих мастерских, подвижные игры, занятия спортом. Этот подход помогает не только в развитии координации и физических навыков, но и в формировании командного духа и усвоении правил взаимодействия. Психологи подчеркивают, что именно в ходе совместной деятельности возникает возможность для социализации ребенка, что важно для формирования его идентичности. В процессе занятий детьми развиваются навыки сотрудничества, что тоже является важным не только для формирования личных, но и для социальных компетенций.

Таким образом, каждое запланированное мероприятие в ГПД должно не только соответствовать образовательным стандартам, но и быть интересно для детей. Использование театрализованных выступлений, детских праздников или квестов может привлечь внимание ребят и вызвать их активное участие. Создание таких мероприятий требует от педагогов креативности и умения адаптировать программу в зависимости от аудитории, что является залогом успешной организации досуга.

Еще одним условием успешного проведения досуга в ГПД является время продолжительности мероприятий. Специалисты рекомендуют оптимальную продолжительность около 35-45 минут, что позволяет избежать утомления и поддерживать внимание детей на высоком уровне. Важно, что подобная организация времени позволяет включать разные виды активностей, что делает досуг разнообразным и живым. Использование подвижных игр и креативных заданий в рамках одного мероприятия внимание детей не снижает, а, наоборот, способствует лучшему усвоению знаний и получению удовольствия от процесса.

Ключевую роль в проведении досуга для младших школьников играют сами руководители, которые должны обладать не только учебными знаниями, но и навыками работы с детьми. Педагоги, умеющие находить общий язык с детьми, способны создать атмосферу комфорта и доверия, что в свою очередь способствует повышению вовлеченности детей в мероприятия. Таким образом, не только содержание, но и форма подачи информации является важной для успешной реализации досуговой деятельности.

Важным аспектом является также обоснование выбора тех или иных форм досуга перед родителями и другими участниками образовательного процесса. Педагогам необходимо объяснять значимость предложенных мероприятий и показывать их соответствие интересам и потребностям детей. Это создает уверенность у родителей в том, что их ребенку предложены адекватные и полезные занятия. В результате такая работа формирует устойчивые взаимоотношения между воспитателями и семьями, что только укрепляет целостность образовательного процесса и повышает уровень доверия.

Таким образом, организация досуговой деятельности младших школьников в ГПД требует комплексного подхода, учитывающего как индивидуальные предпочтения детей, так и их общий психологический и социализирующий аспект. Каждое мероприятие, проведенное в группе, должно носить не только развлекательный, но и образовательный характер, что обеспечит всестороннее развитие учащихся.

Современные методы организации досуга

Современные методы организации досуга младших школьников направлены на создание условий, способствующих их активному вовлечению в различные виды деятельности, где развиваются творческие способности и социальные навыки. Так, одним из основных методов является импровизация, которая позволяет детям выражать себя и развивать креативность в формате свободного самовыражения. Импровизационные игры требуют способности к быстрой реакции, что также развивает уверенность в себе и коммуникативные навыки.

Состязательность как метод включает в себя игры и конкурсы, которые способствуют формированию духа соревнования и желания достигать высоких результатов. Это не только развивает соревновательные качества, но и учит детей работать в команде и учитывать интересы других, что важно в кругу сверстников. Участие в конкурсах, таких как спортивные соревнования или интеллектуальные викторины, позволяет детям проявить свои лучшие качества в непринужденной обстановке.

Театрализация как метод организации досуга предоставляет детям возможность приобщиться к театральному искусству, развивая их эмоциональную сферу и творческие навыки. Участие в постановках и ролевых играх помогает детям лучше понять свои эмоции и эмоции других людей, что играет важную роль в их социальном развитии. Использование театральных приемов способствует развитию не только актерского мастерства, но и критического мышления.

Кроме того, игровой тренинг как форма обучения через игру создает благоприятные условия для усвоения нового материала в развлекательной и дружеской атмосфере. В этом формате дети могут изучать различные дисциплины, включая основы математики, литературы или естествознания, в форме игровых заданий, что значительно увеличивает мотивацию к обучению.

Досуг младших школьников включает множество направлений, позволяя им получать новые знания и навыки в различных областях. Главные его направления – художественное творчество, физическая активность, научная деятельность и игры. Важность данных направлений заключается в том, что они не только отвечают образовательным потребностям, но и обеспечивают эмоциональную разгрузку после учебных занятий. Например, в художественном творчестве ребята могут пробовать себя в рисовании, лепке, аппликации или других художественных формах, которые привлекают их внимание и дают возможность проявить индивидуальность.

Влияние совместной деятельности на развитие детей

Совместная деятельность в жизни младших школьников в группе продленного дня (ГПД) выступает как важный инструмент развития. Она включает в себя взаимодействие детей с окружающим миром, в том числе с взрослыми, и создает пространство для социального, эмоционального и когнитивного роста.

Взаимодействие ребенка с окружающими дает возможность ему решать более сложные задачи, чем это было бы возможно в индивидуальной деятельности. Л.С. Выготский отметил, что благодаря совместной деятельности дети могут формировать и развивать свои навыки общения и сотрудничества, а также преодолевать эгоцентризм, свойственный младшему школьному возрасту. Важным аспектом этого взаимодействия является равноправие между взрослыми и детьми, что способствует созданию атмосферы доверия и открытости в процессе формирования социальных навыков.

Совместное творчество между детьми и взрослыми, например, в форме совместных проектов, игр или занятий, позволяет укрепить связи в семье и развить креативное мышление. Это становится особенно актуальным в переходной период, когда дети начинают посещать детский сад или школу, и их жизнь наполняется новыми социальными взаимодействиями. В таком контексте совместная деятельность служит катализатором не только для обучения, но и для позитивной социализации детей, формируя у них основные навыки коллективного взаимодействия.

Развитие навыков общения происходит не только через непосредственных родителей, но и через сверстников. Практика совместной деятельности между детьми позволяет им учиться уважению, принятию различий, формируя основы коллективных отношений и коммуникативных способностей. Например, в играх и спортивных активностях, где важна командная работа, дети начинают осознавать ценность каждого участника группы и роль своих усилий в общем результате.

Таким образом, организация досуговой деятельности в ГПД может значительно обогатить жизнь младших школьников. Совместное времяпрепровождение с одноклассниками и взрослыми дает возможность навыкам коммуникации и сотрудничества стать основными элементами их воспитания. Сформировав эти качества в раннем возрасте, мы способствуем не только гармоничному развитию каждой личности, но и формируем культурные, социальные и эмоциональные навыки, необходимые для активного и успешного участия в жизни общества.

Роль игр в организации досуга

Игра представляет собой не только способ развлечения, но и важнейший компонент развития детей младшего школьного возраста. В условиях группы продленного дня (ГПД) она занимает центральное место в организации досуговой деятельности. Психологи, рассматривающие детскую деятельность, подчеркивают, что игра способствует формированию необходимых навыков и знаний, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, а также развивает его творческие способности и умение взаимодействовать с окружающими.

Игра – это отражение внутреннего мира ребенка, через который он познает окружающую действительность. В процессе игры дети могут свободно выражать свои эмоции, что играет важную роль в их психическом развитии. Изучая различные сценарии и ролевые игры, дети учатся справляться с конфликтами, принимать решения, проявлять инициативу. Это особенно важно в контексте ГПД, где коллективный досуг помогает закрепить навыки общения и сотрудничества.

Современные образовательные стандарты акцентируют внимание на значении игр как метода обучения. Например, во время игры младшие школьники могут устанавливать связи между уже приобретенными знаниями и новой информацией, что значительно облегчает процесс обучения. Психологами отмечено, что именно игровая деятельность способствует более глубокой концентрации внимания и запоминания информации [13]. Многие дети, увлеченные игрой, показывают лучшие результаты при усвоении учебного материала по сравнению с его традиционным изучением.

Социальная сторона игры так же не менее важна. Она формирует коллективное взаимодействие и сплоченность группы. При совместной игре младшие школьники учатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать с одноклассниками, достигать согласия и разрешать конфликты. Эти навыки не только необходимы в школьном коллективе, но и имеют серьезное значение для дальнейшего общения и взаимодействия с окружающим миром.

Разработка рекомендаций по оптимизации досуга

Оптимизация досуговой деятельности в группе продленного дня (ГПД) для младших школьников требует особого подхода, учитывающего возрастные особенности детей и их интересы. Одной из главных задач является создание разнообразных форм досуга, способствующих развитию познавательной активности и формированию социальной среды.

В современных условиях важно предлагать младшим школьникам широкий спектр досуговых мероприятий. Например, неограниченную пользу могут принести совместные театрализованные игры, позволяющие не только развить творческие способности, но и укрепить дружеские связи между детьми. Участие в театральных постановках способствует не только развитию актерского мастерства, но и формирует навыки работы в команде.

Чтение книг и просмотр фильмов также занимают важное место в досуговой деятельности. Чтение различных жанров помогает развивать воображение и эмоциональную сферу детей, предоставляя им возможность погружаться в мир приключений и сказок. Специальные обсуждения прочитанного могут быть организованы как в формате групповых бесед, так и индивидуальных встреч с педагогом, что позволяет создавать устойчивые привычки к чтению.

Необходимо помнить и о важности физической активности. Эстафеты, соревнования и другие активные игры позволяют не только укреплять здоровье детей, но и влиять на формирование командного духа. Эти мероприятия способны стать основой для развития организованности и ответственности, что особенно важно для детей в начальной школе.

Также необходимо учитывать зависимость молодых школьников от гаджетов. Организация досуга должна включать в себя различные виды деятельности, которые будут стимулировать интерес к традиционным играм и видам досуга. Важно избегать ситуации, при которой досуг будет сопровождаться постоянным использованием электронных устройств, что может негативно сказаться на физическом развитии и когнитивных функциях детей.

В числе аспектов, которые следует учитывать при организации досуговой деятельности, – формирование общества единомышленников. Совместные мероприятия способствуют установлению эмоциональных связей между детьми, что облегчает процесс социализации и позволяет детям получать поддержку друг друга. Посещение культурных мероприятий или совместные поездки в театры также может стать весомым вкладом в обогащение духовного мира ученика.

Таким образом, комплексный подход к организации досуга позволяет не только стать инициатором различных форм активности, но и способствует более гармоничному развитию младших школьников. Создавая благоприятные условия для досуга, педагоги и родители могут помочь детям реализовать свои таланты, развить социальные навыки и научиться взаимодействовать в коллективе.

Практические аспекты реализации рекомендаций

Организация досуговой деятельности в группах продленного дня (ГПД) требует внимательного подхода к интересам и потребностям младших школьников. Важно учитывать, что досуг является не только временем для отдыха, но и пространством для формирования социально значимых навыков и ценностей. В планировании данной деятельности необходимо опираться на результаты мониторинга, который акцентирует внимание на предпочтениях детей и кадровых ресурсах, доступных в образовательной организации.

Ключевым аспектом организации досуга является разнообразие его форм и методов. Многие педагоги видят необходимым использовать сочетание спортивных, творческих и образовательных мероприятий, чтобы создать максимально комфортные условия для развития учащихся. Умеренное включение элементов самоуправления в досуговую деятельность способствует активному вовлечению детей и формирует у них ответственное отношение к своему времени. Принцип участия помогает почувствовать значимость своей роли в группе, а это создает положительный опыт общения и совместной деятельности.

Планирование семейного досуга становится актуальным и для школьников. Привлечение родителей к составлению распорядка дня в ГПД позволяет учесть индивидуальные интересы каждой семьи и создать атмосферу доверия между взрослыми и детьми. Важно, чтобы мероприятия были заранее обсуждены и предлагали активные формы взаимодействия, а не ограничивались только развлекательной функцией. При этом обсуждение общей программы должно стать совместным процессом, где каждый член семьи может внести свои предпочтения.

При организации досуга также следует уделить внимание образованию через leisure activities. Акцент на образовательные компоненты развивает не только когнитивные, но и социальные навыки, что особенно актуально для младших школьников [22]. Например, включение в досуговую программу темати-

ческих мастер-классов или спортивных игр не только развивает индивидуальную компетентность, но и способствует формированию командного духа. Это помогает детям научиться работать в группе, принимать решения, а также прививать уважение и понимание к интересам окружающих.

На уровне педагогической практики, разнообразие досуговых форм должно быть адаптировано не только к возрасту школьников, но и к их психологическим особенностям. Важно учитывать, что младший школьный возраст характеризуется высоким уровнем зависимости от внешнего одобрения и потребностью в поддержке со стороны взрослых. Поэтому целесообразно организовывать занятия так, чтобы в них принимали участие как педагоги, так и родители.

Таким образом, формирование досуговой деятельности в ГПД должно основываться не только на теоретических подходах, но и на практических рекомендациях, выработанных в процессе взаимодействия с детьми и их семьями. Создание открытых и конструктивных отношений между всеми участниками образовательного процесса позволит создать эффективную среду для развития и досуга младших школьников.

Подведение итогов исследования

Организация досуговой деятельности младших школьников в группе продленного дня (ГПД) представляет собой важный аспект, способствующий их всестороннему развитию. В условиях, когда время, проведенное детьми после школы, значительно увеличивается, правильно организованный досуг может способствовать не только формированию позитивного отношения к учебному процессу, но и развитию личностных качеств, социального взаимодействия и творческих способностей детей.

Ключевыми элементами организации досуга являются увлекательные и разнообразные мероприятия, которые позволяют детям максимально раскрывать свой потенциал. Исследования показывают, что большинство учащихся выделяет 3-4 часа в день на досуг, и основными формами активности становятся занятия в кружках и секциях, а также хобби и увлечения. В этом контексте важно учитывать не только интересы детей, но и предлагать им новые виды деятельности, которые могут расширить их кругозор.

Эффективная организация досуга может включать в себя спортивные игры, творческие мастерские, театрализованные представления и другие формы активности, которые развивают как физическую, так и интеллектуальную составляющую. Важно отметить, что совместная деятельность в досуговой среде позволяет детям не только развивать навыки сотрудничества, но и формировать игру как основную форму социализации. Способности работать в команде, принимать решения и находить компромиссы начинают формироваться именно в таких условиях.

Результаты исследований указывают на то, что многие досуговые мероприятия и программы утрачивают свою популярность по мере устаревания форматов и содержания. На примере анализа организации досуга в различных регионах, наблюдается тенденция к уменьшению интереса к платным мероприятиям и недостаточной информированности детей и родителей о муниципальных предложениях. Поэтому наблюдается явная необходимость в обновлении и адаптации досуговых программ, чтобы они соответствовали современным потребностям и интересам учащихся.

В заключение скажем, что организация досуговой деятельности для младших школьников в группе продленного дня требует комплексного подхода, который включает как анализ текущих тенденций, так и проработку новаторских методов и форм досуга. Этот путь не только способствует развитию детей, но и формирует их активную гражданскую позицию, что является особенно важным в современном обществе.

Источники:

1. Организация досуговой деятельности младших школьников [Электронный ресурс] // scienceforum.ru – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014005103>, свободный. – Загл. с экрана
2. Особенности организации досуга младших школьников | Статья... [Электронный ресурс] // nsportal.ru – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/06/05/osobennosti-organizatsii-dosuga-mladshih-shkolnikov>, свободный. – Загл. с экрана
3. Досуговая деятельность в начальных классах [Электронный ресурс] // multiurok.ru – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/dosughovaia-dieiatel-nost-v-nachal-nykh-klassakh.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Статья «Культурно-досуговая деятельность младших школьников» [Электронный ресурс] // info urok.ru – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-kulturno-dosugovaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-5612476.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Досуговая деятельность в системе воспитания ребенка [Электронный ресурс] // apni.ru – Режим доступа: <https://apni.ru/article/7171-dosugovaya-deyatelnost-v-sisteme-vozpitaniiya>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Влияние совместной деятельности ребенка со сверстниками [Электронный ресурс] // nsportal.ru – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/22/vliyanie-sovmestnoy-deyatelnosti-rebenka-so-sverstnikami-i-vzroslymi>, свободный. – Загл. с экрана
7. Совместная деятельность родителя и ребенка [Электронный ресурс] // www.b17.ru – Режим доступа: https://www.b17.ru/article/childparent_together/, свободный. – Загл. с экрана
8. Савенкова Т.Д. Совместная деятельность дошкольников со сверстниками и взрослыми как средство позитивной социализации // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020.

- № 186. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovместnaya-deyatelnost-doshkolnikov-so-sverstnikami-i-vzroslymi-kak-sredstvo-pozitivnoy-sotsializatsii> (17.12.2024).
9. Общие дела: зачем нужна совместная деятельность? – Parents.ru [Электронный ресурс] // www.parents.ru – Режим доступа: <https://www.parents.ru/article/obshhie-dela-zachem-nuzhna-sovmestnaya-deyatelnost/>, свободный. – Загл. с экрана.
 10. Влияние совместной трудовой деятельности [Электронный ресурс] // solncesvet.ru – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/vliyanie-sovmestnoy-trudovoy-deyatelnost.1063609643/>, свободный. – Загл. с экрана.
 11. Значение игры в жизни ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс] // nsportal.ru – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/09/24/znachenie-igry-v-zhizni-rebenka-doshkolnogo-vozrasta>, свободный. – Загл. с экрана.
 12. Значение игры в развитии и воспитании ребенка [Электронный ресурс] // www.maam.ru – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/znachenie-igry-v-razviti-i-vospitani-rebenka.html>, свободный. – Загл. с экрана.
 13. Значение игры для развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // infourok.ru – Режим доступа: <https://infourok.ru/znachenie-igri-dlya-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta-3708224.html>, свободный. – Загл. с экрана.
 14. Значение игры в жизни ребенка. – Сайт психологов [Электронный ресурс] // www.b17.ru – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/358324/>, свободный. – Загл. с экрана.
 15. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Электронный ресурс] // spravochnick.ru – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/igra_i_ee_rol_v_psihicheskom_razviti_rebenka/, свободный. – Загл. с экрана.
 16. Памятка для родителей на тему «Организация досуга младших школьников» [Электронный ресурс] // infourok.ru – Режим доступа: <https://infourok.ru/pamyatka-dlya-roditeley-na-temu-organizaciya-dosuga-mladshih-shkolnikov-v-shkole-i-doma-3546438.html>, свободный. – Загл. с экрана.
 17. Рекомендации для родителей по организации учебной деятельности [Электронный ресурс] // – Режим доступа: свободный. – Загл. с экрана.
 18. Педагогические условия организации культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10513/2/2018sapoghnikovatu.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

ВЛИЯНИЕ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ НА ДЕТЕЙ

*Ощепкова Людмила Станиславовна,
учитель ГБОУ Школа № 219
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Негативные эмоции – это естественная часть человеческого опыта, и они могут возникать у людей всех возрастов, включая детей. Однако влияние негативных эмоций на детскую психику и развитие может быть значительно более глубоким и длительным, чем у взрослых. В этой статье мы рассмотрим, как негативные эмоции влияют на детей, какие последствия могут возникнуть и как помочь детям справляться с этими эмоциями.

1. Психологическое развитие

Негативные эмоции, такие как страх, гнев, печаль и тревога, могут оказывать влияние на психологическое развитие детей. Дети, которые часто испытывают негативные эмоции, могут столкнуться с проблемами в формировании здоровой самооценки и уверенности в себе. Например, постоянное чувство тревоги может привести к социальной изоляции и трудностям в общении с ровесниками.

2. Эмоциональная регуляция

Дети учатся управлять своими эмоциями, наблюдая за поведением взрослых и получая обратную связь от них. Если взрослые не умеют справляться с негативными эмоциями или демонстрируют их неадекватные проявления, это может стать моделью для подражания. В результате дети могут не развить навыков эмоциональной регуляции, что может привести к проблемам в будущем.

3. Физическое здоровье

Негативные эмоции могут также оказывать влияние на физическое здоровье детей. Исследования показывают, что хронический стресс и негативные эмоции могут привести к различным заболеваниям,

включая проблемы с сердечно-сосудистой системой, ослабление иммунной системы и даже проблемы с пищеварением. Дети, находящиеся в состоянии постоянного стресса, могут также проявлять физические симптомы, такие как головные боли или боли в животе.

4. Образование и учебная деятельность

Негативные эмоции могут существенно повлиять на учебный процесс. Дети, испытывающие стресс или тревогу, могут иметь трудности с концентрацией и запоминанием информации. Это может привести к снижению успеваемости и ухудшению отношения к учебе. Кроме того, негативные эмоции могут способствовать возникновению конфликтов с учителями и сверстниками.

5. Социальные отношения

Негативные эмоции могут затруднить формирование и поддержание здоровых социальных отношений. Дети, которые часто испытывают гнев или страх, могут быть менее склонны к взаимодействию с другими детьми, что может привести к изоляции и одиночеству. Они могут также проявлять агрессивное или замкнутое поведение, что может оттолкнуть сверстников.

6. Как помочь детям справляться с негативными эмоциями

- 1) *Создание безопасной среды.* Важно создать для детей атмосферу, в которой они будут чувствовать себя в безопасности и смогут открыто выражать свои эмоции. Это может включать в себя активное слушание, поддержку и понимание со стороны родителей и воспитателей.
- 2) *Обучение эмоциональной грамотности.* Помогите детям научиться распознавать и называть свои эмоции. Это может быть сделано через игры, книги и обсуждения, которые помогут детям понять, что испытывать негативные эмоции – это нормально.
- 3) *Моделирование здорового поведения.* Взрослые должны демонстрировать здоровые способы справляться с негативными эмоциями, такие как использование техник релаксации, физическая активность или обращение за поддержкой к друзьям и семье.
- 4) *Обращение за профессиональной помощью.* Если негативные эмоции у ребенка становятся хроническими или влияют на его повседневную жизнь, может потребоваться помощь психолога или психотерапевта, который специализируется на работе с детьми.

Негативные эмоции могут оказывать значительное влияние на детей, затрагивая их психологическое, физическое и социальное развитие. Важно понимать, что эти эмоции – это часть жизни, и научить детей справляться с ними – это важная задача для родителей и воспитателей. Поддержка, понимание и обучение детей навыкам эмоциональной регуляции помогут им вырасти уверенными и здоровыми личностями.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Пшеничникова Оксана Юрьевна,
учитель физической культуры ГБОУ Школа № 106
Приморского района Санкт-Петербурга*

Введение

Функциональная грамотность включает в себя способность применять знания и навыки для решения практических задач в реальной жизни. В условиях современного образования важным аспектом является развитие функциональной грамотности школьников на уроках физической культуры. Это способствует не только укреплению здоровья учащихся, но и формированию у них навыков, необходимых для успешной адаптации в обществе.

Основные задачи

- 1) Развитие физических качеств.

Основная задача уроков физической культуры – укрепление здоровья школьников. Регулярные физические нагрузки способствуют развитию силы, выносливости, координации и гибкости. Особое внимание следует уделять разнообразию упражнений, чтобы охватить все основные группы мышц и предотвратить монотонность занятий. Например, чередование аэробных и анаэробных упражнений позволяет комплексно развивать физическую форму учащихся. Важно также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при составлении программ тренировок.

2) Формирование навыков самоконтроля.

Умение учащихся самостоятельно оценивать свои физические способности и отслеживать прогресс является ключевым навыком. Это может быть достигнуто через ведение дневников тренировок, выполнение регулярных тестов и анализ результатов. Самоконтроль помогает детям осознанно подходить к своим занятиям, понимать важность регулярных тренировок и ставить перед собой достижимые цели. Для этого учитель может проводить регулярные занятия по самоконтролю, объясняя методы и инструменты, которые помогут детям лучше понять свои физические возможности.

3) Развитие социального взаимодействия.

Занятия физической культурой способствуют развитию коммуникативных навыков и навыков сотрудничества. Командные игры и упражнения помогают учащимся учиться работать в коллективе, принимать совместные решения и поддерживать друг друга. Важно создавать условия, где каждый ученик чувствует себя частью команды, это способствует формированию доверия и взаимопонимания между детьми. Например, организация спортивных мероприятий и соревнований помогает улучшить социальные навыки и укрепить командный дух.

Методы и подходы

1) Интерактивные и игровые методы.

Игры и соревнования повышают интерес учащихся к урокам физической культуры. Использование игровых элементов способствует активному участию в занятиях и улучшению настроения. Например, можно организовывать мини-турниры по футболу, волейболу или баскетболу. Эти игры помогают развить не только физические навыки, но и умение работать в команде, принимать решения в условиях стресса и управлять своими эмоциями.

2) Проектная деятельность.

Включение учеников в разработку и реализацию проектов, связанных с физической культурой, позволяет им применять полученные знания на практике. Примеры таких проектов могут включать организацию спортивных мероприятий, создание фитнес-программ или проведение уроков для младших классов. Проектная деятельность развивает у детей навыки планирования, ответственности и критического мышления. Она также способствует повышению интереса к физической культуре, так как дети видят результаты своей работы и получают обратную связь от учителя и одноклассников.

3) Интеграция теории и практики.

Соединение теоретических знаний о здоровом образе жизни с практическими занятиями позволяет учащимся лучше понять важность физической активности. Учителя могут включать в уроки обсуждения по теме здорового питания, важности сна и восстановления, а также профилактики травм.

Это поможет детям осознать, что физическая культура – это не только упражнения, но и образ жизни. Например, можно проводить занятия, где дети учатся составлять сбалансированное питание, планировать режим дня и разрабатывать личные программы тренировок.

Примеры упражнений

1) Командные игры.

Футбол, волейбол, баскетбол и другие командные игры способствуют развитию коммуникативных и лидерских качеств. Эти игры помогают учащимся учиться работать в коллективе, принимать решения и поддерживать друг друга. Командные игры также развивают у детей чувство ответственности, уважение к соперникам и умение справляться с неудачами. Важно создавать условия, где каждый ученик может проявить свои способности и внести вклад в успех команды.

2) Индивидуальные упражнения.

Бег, плавание, гимнастика и другие индивидуальные виды спорта позволяют формировать навыки самоконтроля и самодисциплины. Учащиеся могут самостоятельно выбирать упражнения и контролировать свою нагрузку. Индивидуальные упражнения развивают у детей умение ставить перед собой цели и достигать их, а также помогают улучшить физическую форму и укрепить здоровье. Учитель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и предлагать им упражнения, соответствующие их уровню подготовки.

3) Фитнес-программы.

Комплексы упражнений для укрепления различных групп мышц и улучшения общего физического состояния. Учителя могут разрабатывать программы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Фитнес-программы могут включать аэробные, силовые и растяжки упражнения, которые помогают улучшить гибкость, силу и выносливость. Важно объяснять детям, как правильно выполнять упражнения, чтобы избежать травм и достичь максимального эффекта. Также стоит поощрять самостоятельное выполнение фитнес-программ дома, что поможет детям продолжать заниматься физической культурой вне школы.

Оценка результатов

1) Физические тесты.

Оценка уровня физической подготовленности учащихся проводится с помощью тестов, которые позволяют определить их физическое состояние и прогресс. Примеры тестов: бег на короткие и длинные дистанции, подтягивания, прыжки в длину. Регулярное проведение тестов помогает учителю отслеживать результаты учеников и корректировать программу занятий в зависимости от их потребностей. Важно, чтобы тесты были разнообразными и учитывали все аспекты физической подготовки.

2) Анкетирование и самооценка.

Учащиеся могут заполнять анкеты и вести дневники тренировок, где отмечают свои ощущения и результаты занятий. Это позволяет им отслеживать свой прогресс и лучше понимать свои достижения. Самооценка помогает детям осознать свои сильные и слабые стороны, а также научиться ставить перед собой реалистичные цели. Учитель может проводить регулярные занятия по самооценке, где дети обсуждают свои результаты и делятся мнениями.

3) Наблюдение и обратная связь.

Постоянное взаимодействие с учителем позволяет корректировать программу занятий в зависимости от потребностей и возможностей учащихся. Учитель может давать рекомендации по улучшению результатов и мотивации. Обратная связь помогает детям понимать, что они делают правильно, а что нужно исправить. Учитель должен поощрять открытость и честность в общении с учениками, чтобы создать доверительную атмосферу на занятиях.

Выводы

Формирование функциональной грамотности у школьников на уроках физической культуры требует комплексного подхода, включающего разнообразные методы и практики. Важно создавать интересные и увлекательные занятия, которые будут мотивировать учащихся к активному участию. Учитель физической культуры играет ключевую роль в этом процессе, обеспечивая поддержку и руководство. В условиях современного образования важно развивать у детей не только физические навыки, но и умение применять их в реальной жизни. Формирование функциональной грамотности способствует всестороннему развитию личности и успешной адаптации в обществе.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В ЭКСПЕРИМЕНТЕ

*Старчевский Юрий Львович,
учитель математики ГБОУ Школа № 512
Невского района Санкт-Петербурга*

Введение

Человек постоянно осваивает что-то новое. Даже если это новое не является новым для всего человечества, для конкретного человека информация и навыки могут быть принципиально новыми. У каждого человека наряду с общими принципами освоения есть ряд особенностей восприятия новой информации, её осмысления и использования.

Отказаться от обучения новому на протяжении жизни невозможно. Любая незнакомая ситуация для конкретного человека требует принятия им нестандартных для него решений и оценки последствий, которые часто для этого человека непредсказуемы.

В данной работе рассмотрим ситуацию, когда нужно научиться рисовать портреты человеку, который до этого рисованием практически не занимался. Тренировка осуществлялась на двух персонах разных возрастов и учебных рисунках, приведенных в литературе [1, 2]. Задача считалась выполненной, когда достигалась узнаваемость персонажа другими людьми.

Цель данной работы заключается в том, чтобы показать, этапы обучения и освоения необходимых навыков с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Этапы обучения

Первая попытка нарисовать портрет заключалась в том, чтобы взять фотографию, наложить на неё лист и обвести с помощью карандаша. Этот опыт оказался неудачным, поскольку на фотографии, как и на реальном человеке можно наблюдать плавные переходы света в тень и изменение цвета. Какие линии нужно наводить, а какие не стоит – не совсем понятно. Также удалось установить, что есть важные точки портрета, положение которых очень важно, и есть точки, отображение которых не обязательно. Например, если сместить центр глаза или носа на небольшое расстояние, то портрет может вообще не получиться.

В тоже время, если сместить точки пряди волос или удлинить морщинку, то на узнаваемость личности по портрету это практически не влияет.

Второй этап заключался в поиске и просмотре видео, как другие люди рисуют портреты. Нужно отметить, что каждый художник делает это по-своему. Кто-то начинает с подбородка, кто-то с волос, кто-то с глаз. Кому как нравится. Причём, понятно, что художник знает заранее, где какой элемент должен быть, где какая линия или точка должна быть поставлена. Он может себе позволить рисовать элементы портрета в порядке, удобном для него самого, на основе накопленного опыта. У каждого художника свой опыт, свои портреты и, естественно, свой порядок построения изображения.

Если послушать комментарии художников, то можно разобрать часть основных принципов построения изображения, достаточных для них самих. Каждому мастеру хочется уделить внимание одним вопросам, которые, возможно, вызывали у него трудности или являлись необходимыми для осмысления в его работе, но другие вопросы, не менее важные, но кажущиеся очевидными для понимания, остаются нераскрытыми. Если их не понять, то нарисовать полноценное изображение не получится. У разных авторов получается осветить различные вопросы. Причём, непонятные моменты у одного рассказчика становятся понятными у другого. Такая же ситуация наблюдается при обучении у различных преподавателей.

Как же влияет уровень мастера или преподавателя на понимание информации учениками? Уровень мастеров, естественно, также был различным, но это не означает, что чем лучше рисует, художник, тем понятней становится его ученикам. Скорее наоборот. Начинающие, с меньшим опытом, люди чаще останавливаются на мелких нюансах, поскольку знают им цену, знают, что эти мелочи позволяют сделать их работу значительно лучше. Их уровень ближе к слушателю, они сами недавно научились, они ещё помнят ход своих мыслей при восприятии этой, недавно новой для них информации, поэтому, они объясняют понятнее для начинающих. Более опытные мастера, освещая аналогичные темы, часто пропускают простые вещи, и, без соответствующей подготовки, повторить их действия невозможно, а то, что они говорят, часто непонятно.

Третий этап заключался в подборе и изучении соответствующей литературы. Те люди, которые умеют хорошо рисовать, далеко не всегда могут также хорошо писать. Бывает и наоборот, когда очень много и правильно написано, но нет иллюстраций. Также некоторые авторы создают сложные иллюстрации или сложные объяснения, которые не дают понимания, вводят путаницу в понятиях и построениях. Отдельно хочется отметить несколько простых описаний, например [3], которые дают понимание расположения основных элементов лица человека на малочисленных примерах. Оказалось, что изучение и повторение этих приёмов не даёт возможности нарисовать лица, отличающиеся от рассмотренных примеров. Работа [3] мне понравилась, и некоторым принципам по ней удалось научиться. Существует ещё ряд фактов, которые обязательно нужно осмыслить, но они не объяснены и не показаны в простых работах.

Очевидно, что литературы по данной тематике огромное количество, какие книги нужно изучить начинающему становится понятно далеко не сразу.

Следующий этап содержал в себе мысль, что плоская картинка – это проекция объёмного изображения, поэтому желательно понять общие принципы изготовления скульптур. После изучения книги по лепке [4] стала очевидной информация, что для изображения человеческого тела или тела животных необходимо изучить их строение, скелет, кости, мышцы, взаимное расположение и форму. В книге приводится описание этих элементов, но по чёрно-белым картинкам что-то осмыслить очень трудно. Также видно, что автор много лет уделял преподаванию и отмечал всевозможные ошибки своих студентов, показывал, к чему они приводят. В аналогичной книге [6] по лепке приводится подробное хорошее описание построения скульптуры и сопутствующих ошибок, но очень мало рабочих иллюстраций. Приведены работы знаменитых мастеров, которые позволяют восхититься, но не научиться.

Если понять объём и форму поверхностей любого элемента тела, то можно, поворачивая элемент под различными углами к листу, получать бесконечное множество рисунков. Все эти рисунки будут верными, поэтому для изучения рисунка необходимо углубление в анатомию. Нужна была книжка с красивыми цветными картинками [1]. Эта книга содержит фотографии людей, рядом в таком же масштабе приведены их скелеты и мышцы. На этих рисунках показано, какие элементы нужно изображать на бумаге при построении художественных изображений. Уделено внимание элементам изображений. Показано, как тело разбить на более мелкие объёмы, представленные простыми геометрическими фигурами. Представлены сечения различных частей тела. Отдельно показаны и хорошо описаны кости черепа. Показаны мышцы головы и шеи. Приведены примеры, как эти элементы представить в виде простых геометрически фигур, каких как плоскость, шар, цилиндр, прямоугольный параллелепипед, призма, конус, пирамида.

После этой книги стало понятно, что именно надо рисовать при изображении человека, но ещё не было понятно, как это сделать.

Книги по созданию скульптур часто обращаются к рисунку. Перед лепкой часто мастера продумывают план и изображают некоторые элементы на бумаге. Но, самое главное, это построить изображение в голове, а как его отобразить – это уже дело техники. Можно его показать различными скульптурами, а можно и рисунками. Можно использовать разные ракурсы. Если автор готов, к работе, если у него сложилось понимание того, что он хочет показать, то его рисунок будет понятным и другим людям.

Далее были рассмотрены книги [2, 5], в которых внимание уделено непосредственно рисунку. В обоих книгах приведены правильные изображения, но в книге [2] картинки явно красивее. Стиль этого художника мне понравился значительно больше. У него показано очень большое число вариантов изображения одних и тех же элементов. И ещё чувствуется, что он делал свои рисунки с удовольствием. Он при этом не работал, не следил за пропорциями и точками. Человек в процессе рисования отдыхал. Все рисунки содержат лёгкость построения, и эта лёгкость частично передаётся читателю. Повторять действия автора приятно. Если они получаются, то также получаешь удовольствие от процесса и результата. В тоже время, в книге очень хорошо показаны и объяснены пропорции и соотношения основных элементов. Большое разнообразие мелких элементов с краткими, но достаточными объяснениями позволяют натренироваться рисовать глаза, уши и носы очень разных людей. По этим рисункам можно понять, что разное, а что будет одинаковым в разнообразных портретах. А ещё понятно, что действительно нужно отображать и что можно опустить.

На этом этапе удалось создать картины, приведенные на рис. 1 и рис. 2, которые можно сравнить с аналогичными фотографиями.



Рис. 1 Человек среднего возраста

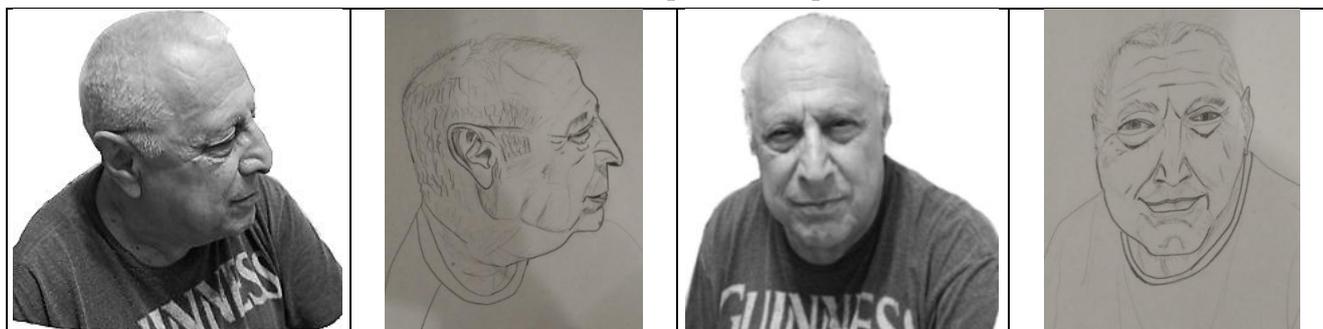


Рис. 2 Человек старшего возраста

Естественно, эти рисунки далеко не идеальны. Конечно, профессиональный художник сделает их намного лучше и быстрее. На обучение до этого уровня потребовалось около года. Стало понятно, что для успешной работы в данном направлении нужны базовые знания, которые заложены в программу художественной школы.

Выводы

В работе рассмотрены этапы обучения новым знаниям и навыкам, которых у человека до этого не было.

Показано, что это, в принципе, возможно даже без непосредственного участия учителей по доступной литературе и информационным ресурсам.

Выявлено, что процесс обучения занимает длительное время, в нашем случае около года, и требует изучения и проработки большого количества информации.

Продемонстрирована связность получаемой информации. Изучение вопросов рисования связано с пониманием объёмных форм, а создание скульптуры требует умения рисовать. Аналогичная ситуация часто возникает при обучении в других областях знаний. Например, чтобы решать задачи, нужно уметь считать, а чтобы уметь считать – нужно решать задачи.

Показано, как влияет личность преподавателя на восприятие информации. Работы автора могут кому-то нравиться, а кому-то – не нравиться. В таком случае ученику нужно выбирать, по возможности, подходящих преподавателей. Если же это невозможно, то обязательно нужно обеспечить обучающегося дополнительным понятным источником информации, который не вызывает отторжения.

Установлено, что чем ближе автор по развитию к ученику, тем чаще его работы и объяснения понятны начинающим. Но это работает только в том случае, если автор сам нормально умеет делать, то, что объясняет и сам научился сравнительно недавно. Чтобы понять опытных авторов и преподавателей, часто нужна предварительная подготовка и соответствующий уровень ученика даже при объяснении первичной информации на начальном этапе. Только после накопления определённого опыта учеником становится понятно, о чём говорят серьёзные мастера и преподаватели.

Показано, что самообразование занимает значительное время и далеко не всегда позволяет достигнуть желаемых результатов, но часто даёт возможность разобраться в проблеме и получить удовлетворительные результаты.

В заключении нужно отметить, что для достижения высокого уровня в любой области нужно учиться с младшего возраста в специализированных учебных заведениях по проверенным рабочим программам у самых разнообразных преподавателей, читать книжки, анализировать соответствующую информацию из других источников, постоянно что-нибудь пробовать сделать самому, находиться в коллективе аналогичных товарищей и, конечно, соревноваться с ними.

Источники:

1. Улдис Заринс, Сандис Кондратс. Анатомия для скульпторов. EXONICUS, LLC, 2014. – 226 с. <https://go.11klasov.net/16500-anatomija-dlja-skulptorov-zarins-u-kondrats-s.html>
2. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск: ООО «Попурри», 2007. – 127 с.
3. [https://дютц-во.рф/archive/file/Дистанционное обучение /Земцова /Земцова_ Рисуем человека\(1\).pdf](https://дютц-во.рф/archive/file/Дистанционное%20обучение%20Земцова%20Земцова_Рисуем%20человека(1).pdf).
4. Э. Лантери. Лепка Перевод с английского А.Е. Кроль. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «В. ШЕВЧУК», 2006. – 336 с.
5. Харт К. Анатомия для художника: совсем просто / Перевод с английского В.И. Кашкан; Худ. Обл. М.В. Драко. – Минск: ООО «Попурри», 2002. – 144 с.: илл.
6. Соколов В.Н. Лепка фигуры. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 144 с.

Я РАБОТАЮ ПЕДАГОГОМ В ГРУППЕ «ПРОДЛЕНКИ»

*Ступникова Светлана Александровна,
учитель начальных классов,
воспитатель группы продленного дня
Морского Лицея*

Моё ключевое убеждение в образовательном процессе заключается в безоговорочной любви к детям и внимательном отношении к личности каждого учащегося, вне зависимости от его академических достижений или сложностей, с признанием уникальности каждого индивида.

В роли воспитателя я нацелена на создание такой атмосферы в учебном заведении, в которой учащийся будет чувствовать желание приходить в школу, находить друзей среди сверстников, легко общаться с педагогическим составом и осознавать своё значение. В работе воспитателя в группе продленного дня моя задача простирается далеко за пределы простого занятия детей играми или заполнения их времени – я стремлюсь к организации таких мероприятий, которые окажутся в то же время привлекательными и познавательными для младших школьников, стимулируя их умственное и физическое развитие, а также эмоциональное обогащение. При этом я с особой тщательностью учитываю индивидуальные характеристики, увлечения и предрасположенности каждого ребёнка.

В процессе образовательной деятельности я определила следующие цели:

- 1) Развитие творческих способностей.
- 2) Сплочение класса.
- 3) Развивать индивида, обладающего высоким моральным потенциалом.
- 4) Вести здоровый образ жизни.
- 5) Навык управления временем.

Эта работа отличается по следующим аспектам:

Воспитатель ГПД – ключевая фигура в поддержании и стимулировании комплексного развития личностных, социальных и образовательных аспектов у школьников. Создание групп продленного дня в учебных заведениях обусловлено необходимостью обеспечения занятости и поддержки учащихся в свете того, что многие родители из-за трудовой занятости не способны обеспечить ребёнку должное внимание и заботу в дневное время.

После учебы ученики имеют возможность заниматься разнообразной деятельностью: посещать факультативы для обогащения своего интеллектуального багажа, культивировать творческие способности, решать школьные задачи или проводить время в отдыхе, что особенно актуально для первоклассников.

Следовательно, к специалисту, работающему с группами продленного дня, предъявляются усиленные требования, включающие в себя обширные знания, умения и навыки.

Эта профессия предполагает непрерывное обогащение и актуализацию своего экспертного багажа и профессиональных умений.

Квалификационные требования к педагогу группы продлённого дня различаются с учётом специфики учреждения и направленности его профессиональной деятельности.

Таким образом, когда преподаватель проводит уроки, направленные на развитие креативности учащихся (к примеру, в области изобразительного искусства), он обязан обладать не только специализированным образовательным фоном, но и профессиональными артистическими способностями.

Одновременно с этим необходимо осознавать, что определённые качества (профессионального и личностного характера) являются неотъемлемыми для воспитателей групп продлённого дня. Давайте рассмотрим эти качества более детально.

Педагогический опыт

В любом образовательном направлении, независимо от специфики, важно, чтобы педагог имел компетенции, знания и практические умения в области обучения. Это включает понимание методик преподавания, осознание процесса усвоения информации учащимися и т.д. Такое всестороннее подготовленность гарантирует, что деятельность воспитателя будет результативной и положительно скажется на обучении.

Знание основ психологии

Общение с детьми может быть источником стресса, включая ситуации высокой нервной напряженности и неожиданные обстоятельства. Поэтому для педагога критично не только умение управлять собственным эмоциональным состоянием, но также и способность способствовать гармонизации взаимоотношений в коллективе, разрешать конфликты и т.д.

Соответствующее образование

В зависимости от специализации преподавателя требуется наличие соответствующей квалификации, например, в области художественного или изобразительного искусства, хореографии и других дисциплин. Важны также педагогические компетенции, которые могут быть приобретены через профессиональную переподготовку. Неотъемлемым является стремление к постоянному профессиональному росту и самосовершенствованию, следование актуальным тенденциям и инновациям в быстро меняющемся мире.

Практический опыт

Наниматели склонны выбирать кандидатов, обладающих практическим опытом в воспитании и обучении детей.

Следовательно, для того чтобы квалифицированно претендовать на позицию воспитателя в группе продленного дня, крайне важно пройти предусмотренные программой стажировки, практические занятия, а также иметь опыт работы в должности помощника воспитателя и прочее.

Глубокие знания по дисциплине

Педагог, преподающий естественнонаучные предметы, такие как физика и химия, должен обладать глубокими знаниями в области этих дисциплин, быть в состоянии адекватно реагировать на запросы студентов и постоянно отслеживать свежие научные достижения.

Документооборот

Документация – ключевой элемент профессиональной деятельности любого учителя. Куратор группы послешкольного обучения обязан быть осведомлен о нормах и методиках оформления требуемой документации (журналы учета посещаемости и отчетные материалы).

Таким образом, становится очевидно, что занятие позиции воспитателя в послеурочной группе требует обширного набора знаний и умений, включая как теоретические аспекты, так и практические навыки. Успех и популярность среди детей достигаются лишь высококвалифицированными профессионалами, испытывающими искреннюю любовь к своей профессии.

Обязанности

Должностная инструкция для воспитателя группы продленного дня, предоставляемая работодателем во время приема на работу, определяет перечень обязанностей этой должности. Эффективность работы специалиста напрямую зависит от его полного согласия и готовности выполнять все пункты, указанные в данном регламентирующем документе.

Обычно он включает в себя такие задания:

- развитие у детей морально-нравственных ценностей;
- важность воспитания в детях интереса к образованию и трудовой деятельности;
- мониторинг дисциплинарного поведения учащихся и выполнения установленного распорядка дня;
- развитие компетенций в области культуры и этики;
- стимулирование у детей интереса к искусству и науке;
- организация и реализация педагогического процесса;
- ведение документооборота;

- согласование своих профессиональных задач с коллегами-учителями и преподавателями;
- реализация образовательного процесса, адаптированного под уникальные психологические и индивидуальные атрибуты каждого ученика;
- контроль за питанием детей;
- просвещение о важности здорового образа жизни и пр.

По сути, воспитатель должен выступать для подопечных в роли примера для подражания.

За что отвечает?

Стоит подчеркнуть, что педагог, осуществляющий функции воспитателя группы продленного дня, обязан полностью и надлежащим образом выполнять порученные ему задачи и обязанности. В случае несоответствия этим требованиям к учителю могут быть применены дисциплинарные меры, включая строгий выговор или даже решение о прекращении трудового договора.

Из высказанного мною ранее хочется выделить, что я серьезно отношусь к личной подготовке. Этот аспект представляет собой специфическую методику занятий младших школьников в рамках дополнительного образовательного времени.

Самоподготовка – это автономная образовательная деятельность учеников под руководством педагога, целями которой являются не только усвоение и закрепление учебного материала, но и развитие когнитивных способностей, а также воспитательный процесс. Эта деятельность тесно интегрирована с обучающими, развивающими и воспитательными задачами, охватывая содержание материала и методики умственного труда. Важно осознавать, что самоподготовка активизирует воспитательные аспекты: учебные мотивации детей, укрепление их самодисциплины, терпения, точности и самоконтроля. В рамках этой деятельности я стараюсь привносить элементы игры для увеличения мотивации и вовлеченности. Для тех учащихся, которые завершают задания досрочно, у меня подготовлены специальные задания из «волшебного сундучка», куда могут входить ребусы, математические головоломки, кроссворды, связанные с литературными произведениями или их авторами, изучаемыми в классе.

Домашнее задание служит неотъемлемым элементом образовательного процесса, продолжая и дополняя работу, проводимую педагогом. Стоит подчеркнуть, что мои ученики демонстрируют способности к самостоятельной работе, развитому логическому мышлению и критическому анализу. В педагогической деятельности я нацелен на развитие у обучающихся компетенций по эффективному планированию и осуществлению учебных задач.

Активно отдаю предпочтение организации образовательных и досуговых мероприятий. Разрабатывая внешкольную деятельность, предоставляю шанс каждому в расслабленной обстановке выразить и развить свои интересы и таланты.

В течение последних двух лет мне приходится сталкиваться с пониженным уровнем воспитания среди детей. Поэтому я уделяю особое внимание улучшению данной ситуации. Моя цель – содействовать развитию более дружелюбных взаимоотношений между детьми, где будут царить помощь, сопереживание и взаимоподдержка – для того, чтобы научиться принимать поражения и искренне радоваться успехам сверстников.

В соответствии с актуальными стандартами в образовании и социокультурной области педагоги групп продленки играют ключевую роль в оказании помощи детям и их родителям, что обеспечивает высокую актуальность их специальности в нынешнем социальном контексте.

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В 6-8 КЛАССАХ: ОТ ПРЕЗЕНТАЦИЙ К ОНЛАЙН-КВЕСТАМ

*Трофимова Елизавета Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 142
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Введение

Современное образование переживает эпоху трансформации, обусловленную стремительным развитием цифровых технологий. Дистанционное обучение, еще недавно воспринимавшееся как альтернативный формат, сегодня становится неотъемлемой частью образовательного процесса, а в некоторых случаях – и основной формой обучения. В этих условиях особую актуальность приобретает вопрос создания качественных, эффективных и, что немаловажно, увлекательных учебных материалов, способных поддерживать интерес и вовлеченность учащихся в процесс обучения, особенно в такой гуманитарной области,

как русский язык и литература. Для учителей русского языка и литературы, работающих в 6-8 классах – периоде формирования устойчивого интереса к предмету, задача создания интерактивных учебных материалов для дистанционного обучения становится особенно важной. Традиционные методы, эффективные в очном формате, не всегда работают в дистанционном пространстве. Необходимы новые подходы, позволяющие не только передать знания, но и активизировать познавательную деятельность учащихся, мотивировать их к самостоятельному обучению и творческому применению полученных знаний.

В данной статье мы рассмотрим эволюцию интерактивных учебных материалов для дистанционного обучения русскому языку и литературе в 6-8 классах, начиная с простых презентаций и заканчивая сложными онлайн-квестами. Мы проанализируем преимущества и недостатки различных форматов, предложим конкретные примеры и практические рекомендации по созданию и применению интерактивных материалов на уроках русского языка и литературы в дистанционном формате. Целью данной работы является не только описание существующих возможностей, но и стимулирование педагогического творчества, направленного на создание эффективной и увлекательной образовательной среды в дистанционном формате.

Актуальность интерактивных материалов в дистанционном обучении русскому языку и литературе

Дистанционное обучение, несмотря на свои очевидные преимущества, такие как гибкость, доступность и индивидуализация, предъявляет особые требования к методическому обеспечению образовательного процесса. В условиях отсутствия непосредственного контакта с учениками, учителю становится сложнее удерживать их внимание, контролировать уровень понимания материала и поддерживать мотивацию к обучению. Традиционные лекции и учебники, перенесенные в онлайн-формат, часто оказываются недостаточно эффективными, особенно для учеников подросткового возраста, которым свойственна потребность в активности, разнообразии и эмоциональной вовлеченности.

От презентаций к онлайн-квестам: эволюция интерактивных форматов

Путь к созданию сложных и эффективных интерактивных учебных материалов для дистанционного обучения русскому языку и литературе часто начинается с освоения более простых форматов, таких как интерактивные презентации. Рассмотрим эволюцию интерактивных форматов, двигаясь от простых к сложным, и проанализируем их возможности и особенности применения в обучении русскому языку и литературе в 6-8 классах.

1) Интерактивные презентации: первый шаг к интерактивности.

Презентации, созданные в программах PowerPoint, Google Slides, Prezi и других, являются одним из самых распространенных форматов представления учебного материала в дистанционном обучении. Однако, чтобы презентация стала действительно интерактивной, необходимо выйти за рамки простого показа слайдов с текстом и изображениями. Интерактивная презентация предполагает активное взаимодействие пользователя с контентом, возможность выбора, навигации, получения обратной связи и выполнения интерактивных заданий непосредственно в процессе просмотра.

Элементы интерактивности в презентациях:

1. **Гиперссылки и навигация:** Гиперссылки позволяют создавать нелинейную структуру презентации, предоставляя ученикам возможность самостоятельно выбирать порядок изучения материала, переходить к интересующим разделам, возвращаться к ранее изученному. Навигационные кнопки и меню облегчают ориентирование в презентации и делают ее более удобной для использования.
2. **Встроенные мультимедийные элементы:** Включение в презентацию видео- и аудиофрагментов, анимаций, интерактивных диаграмм и графиков делает материал более наглядным, динамичным и эмоционально насыщенным. Для русского языка и литературы это могут быть видеофрагменты экранизаций литературных произведений, аудиозаписи декламации стихов, анимации, иллюстрирующие грамматические правила, интерактивные карты, показывающие маршруты литературных героев и т.д.
3. **Интерактивные задания и тесты:** Включение в презентацию интерактивных заданий, тестов, викторин, кроссвордов и других форм контроля знаний позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся и получить обратную связь о понимании материала. Это могут быть задания на выбор правильного ответа, установление соответствия, заполнение пропусков, перетаскивание элементов, интерактивные игры и т.д. Встроенные инструменты для обратной связи, такие как кнопки «проверить», «показать ответ», «объяснение», позволяют ученикам сразу же оценить свои результаты и исправить ошибки.
4. **Элементы геймификации:** Добавление в презентацию элементов игры, таких как баллы, рейтинги, достижения, персонажи, сюжетные линии, делает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Например, можно создать презентацию в виде интерактивной игры-викторины по литературному произведению или грамматической теме, где ученики, отвечая на вопросы, набирают баллы и продвигаются по сюжету. Примеры интерактивных презентаций для русского языка и литературы:
5. **Презентация «Фонетика русского языка» (6 класс):** Презентация содержит слайды с объяснением основных понятий фонетики (звук, буква, гласные, согласные, звонкие, глухие и т.д.), интерактивные

упражнения на различение звуков, выделение ударных слогов, составление звуковых схем слов. В презентацию встроены аудиозаписи произношения звуков и слов, интерактивные таблицы и схемы, а также тесты для самопроверки.

6. Презентация «Творчество А.С. Пушкина» (8 класс): Презентация содержит слайды с биографией А.С. Пушкина, обзором его основных произведений, анализом отдельных стихотворений и поэм. В презентацию встроены видеофрагменты экранизаций произведений Пушкина, аудиозаписи декламации стихов, интерактивная карта «Пушкинские места», викторина «Знаете ли вы Пушкина?» и задания на анализ стихотворений.

2) *Интерактивные рабочие листы: от статике к динамике.*

Интерактивные рабочие листы представляют собой цифровые версии традиционных рабочих листов, дополненные интерактивными элементами. Они позволяют перенести привычные задания в онлайн-формат, сделав их более динамичными, привлекательными и удобными для выполнения и проверки.

Виды интерактивных заданий в рабочих листах:

1. Задания на перетаскивание (Drag and Drop): Ученикам предлагается перетаскивать элементы (слова, фразы, изображения) в нужные места, устанавливая соответствия, классифицируя объекты, заполняя пропуски и т.д. Например, в русском языке это могут быть задания на распределение слов по частям речи, установление соответствия между литературными героями и их характеристиками, заполнение пропусков в предложениях.
2. Задания на сопоставление (Matching): Ученикам нужно сопоставить элементы из двух списков, устанавливая соответствия между понятиями, определениями, именами, датами, литературными произведениями и их авторами и т.д.
3. Задания на выбор правильного ответа (Multiple Choice): Классический формат тестовых заданий, где ученикам предлагается выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Подходит для проверки знаний по грамматике, лексике, теории литературы, фактическому материалу.
4. Задания на заполнение пропусков (Fill in the Blanks): Ученикам нужно вставить пропущенные слова или фразы в текст, предложение или правило. Эффективно для отработки грамматических правил, лексики, цитат из литературных произведений.
5. Задания на ввод текста (Open Ended Questions): Ученикам предлагается дать развернутый ответ на вопрос, написать эссе, сочинение, отзыв или комментарий. Развивают навыки письменной речи, аналитического мышления и творческого самовыражения.
6. Интерактивные кроссворды и головоломки: Геймифицированный формат заданий, позволяющий в игровой форме закрепить знания по лексике, грамматике, теории литературы, биографиям писателей и т.д.
7. Интерактивные карты и схемы: Визуализация учебного материала с помощью интерактивных карт и схем, на которых можно размещать текстовую и мультимедийную информацию, задания и тесты. Эффективно для изучения истории литературы, географии литературных произведений, анализа структуры текста и т.д.

Примеры интерактивных рабочих листов для русского языка и литературы:

1. Рабочий лист «Морфология. Имя существительное» (6 класс): Содержит задания на определение рода, числа и падежа имен существительных (перетаскивание), распределение существительных по группам (сопоставление), выбор правильного окончания существительных (множественный выбор), заполнение пропусков в предложениях с именами существительными.
2. Рабочий лист «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин"» (8 класс): Содержит задания на установление соответствия между героями романа и их характеристиками (сопоставление), заполнение пропусков в цитатах из романа (заполнение пропусков), выбор правильного ответа на вопросы по содержанию романа (множественный выбор), написание краткого эссе на тему «Мое отношение к Евгению Онегину» (открытый вопрос).
3. Рабочий лист «Стили речи» (7 класс): Содержит задания на определение стиля речи по тексту (множественный выбор), сопоставление текстов разных стилей речи с их характеристиками (сопоставление), перетаскивание характеристик стилей речи к соответствующим стилям (перетаскивание), сопоставление текста определенного стиля речи по заданию (открытый вопрос).

Платформы и инструменты для создания интерактивных рабочих листов:

1. Liveworksheets: Популярная платформа для создания интерактивных рабочих листов на основе PDF-файлов. Поддерживает различные типы интерактивных заданий, автоматическую проверку и обратную связь.
2. Wizer.me (Folia): Платформа для создания интерактивных рабочих листов с возможностью добавления мультимедийных элементов, различных типов заданий, интеграции с Google Classroom и другими LMS.
3. LearningApps.org: Бесплатный сервис для создания различных интерактивных упражнений и модулей, включая интерактивные рабочие листы, игры, викторины, пазлы и др.

4. Google Forms: Сервис Google Forms позволяет создавать формы опросов и тестов, которые можно использовать как интерактивные рабочие листы с заданиями на выбор ответа, ввод текста и др. Интерактивные рабочие листы являются более динамичным и интерактивным форматом учебных материалов по сравнению с презентациями. Они позволяют создавать разнообразные задания, обеспечивать автоматическую проверку и обратную связь, а также адаптировать материалы к различным образовательным целям и потребностям учащихся.

3) *Онлайн-викторины и тесты: геймификация контроля знаний*

Онлайн-викторины и тесты представляют собой интерактивные формы контроля знаний, которые позволяют сделать процесс проверки более увлекательным и мотивирующим для учащихся. Элементы геймификации, такие как баллы, рейтинги, таймеры, звуковые эффекты, делают викторины и тесты похожими на игры, снижая стресс, связанный с контролем знаний, и повышая интерес к процессу обучения.

Особенности онлайн-викторин и тестов:

1. Разнообразие типов вопросов: Онлайн-платформы для создания викторин и тестов предлагают широкий выбор типов вопросов: множественный выбор, верно/неверно, ввод текста, сопоставление, заполнение пропусков, ранжирование, горячие точки на изображении и др. Это позволяет создавать разнообразные и комплексные задания, проверяющие знания по различным аспектам русского языка и литературы.
2. Автоматическая проверка и обратная связь: Большинство онлайн-платформ обеспечивают автоматическую проверку ответов и мгновенную обратную связь для учащихся. Ученики сразу же видят свои результаты, узнают, какие ответы были правильными, а какие нет, и могут проанализировать свои ошибки. Это способствует более эффективному усвоению материала и самокоррекции обучения.
3. Геймификация и мотивация: Включение элементов геймификации в онлайн-викторины и тесты делает процесс контроля знаний более увлекательным и мотивирующим. Баллы за правильные ответы, рейтинги лучших игроков, таймеры, звуковые эффекты, визуальное оформление, возможность соревноваться с другими учениками – все это повышает интерес к участию в викторинах и тестах и стимулирует к более активному обучению.
4. Адаптивность и индивидуализация: Некоторые платформы позволяют создавать адаптивные викторины и тесты, которые автоматически подстраиваются под уровень знаний и темп обучения каждого ученика. Сложность вопросов и темп прохождения теста могут меняться в зависимости от успехов ученика, что обеспечивает индивидуализацию обучения и более эффективный контроль знаний.
5. Аналитика и отчетность: Онлайн-платформы для викторин и тестов предоставляют учителю подробную аналитику и отчетность о результатах тестирования. Учитель может видеть общую успеваемость класса, результаты каждого ученика, статистику по каждому вопросу, выявлять проблемные темы и зоны роста. Это позволяет учителю более эффективно планировать дальнейшее обучение и корректировать методические подходы.

Примеры онлайн-викторин и тестов для русского языка и литературы:

1. Викторина «Знайки русской грамматики» (6-7 класс): Викторина в формате игры-соревнования с вопросами по различным разделам грамматики (морфология, синтаксис, орфография, пунктуация). Вопросы могут быть представлены в виде тестов с множественным выбором, заданий на заполнение пропусков, сопоставление, перетаскивание и др. Викторина может включать таймер, рейтинговую таблицу, звуковые эффекты и визуальное оформление в стиле игры.
2. Тест «Литература XIX века» (8 класс): Комплексный тест, охватывающий знания по истории русской литературы XIX века, биографиям писателей, содержанию и анализу основных произведений. Тест может включать вопросы различных типов: множественный выбор, верно / неверно, ввод текста, сопоставление, эссе. Тест может быть адаптивным, подстраиваясь под уровень знаний ученика.
3. Викторина «Словарный запас» (6-8 класс): Викторина, направленная на расширение словарного запаса учащихся. Вопросы могут быть представлены в виде заданий на определение значения слов, подбор синонимов и антонимов, составление предложений с заданными словами, кроссвордов и ребусов. Викторина может быть оформлена в виде игры-путешествия по миру слов.

Платформы и инструменты для создания онлайн-викторин и тестов:

1. Quizizz: Популярная платформа для создания геймифицированных викторин и тестов с различными режимами игры, возможностью добавления изображений, аудио- и видеотрейлеров, интеграцией с Google Classroom и другими LMS.
2. Kahoot!: Платформа для создания интерактивных викторин и опросов, ориентированная на групповую работу и соревнования. Викторины Kahoot! отличаются ярким визуальным оформлением, динамичным геймплеем и возможностью участия с мобильных устройств.
3. Quizlet: Платформа, изначально предназначенная для создания карточек для запоминания слов и понятий, но также позволяющая создавать викторины и тесты на основе этих карточек. Удобна для изучения лексики и терминологии.

4. Google Forms: Сервис Google Forms также может быть использован для создания онлайн-тестов и викторин с автоматической проверкой и обратной связью. Хотя функционал Google Forms для геймификации ограничен, он прост в использовании и доступен каждому пользователю Google-аккаунта. Онлайн-викторины и тесты являются эффективным и увлекательным инструментом для контроля знаний в дистанционном обучении русскому языку и литературе. Они позволяют разнообразить формы контроля, повысить мотивацию учащихся, обеспечить автоматическую проверку и обратную связь, а также получить подробную аналитику для учителя.

4) *Интерактивное видео: погружение в учебный материал.*

Интерактивное видео представляет собой формат видеоконтента, который позволяет зрителю активно взаимодействовать с видео в процессе просмотра. В интерактивное видео могут быть встроены различные элементы интерактивности, такие как вопросы, тесты, задания, ссылки на дополнительные ресурсы, ветвления сюжета, возможность выбора персонажа или действия и т.д. Интерактивное видео позволяет сделать процесс просмотра более активным и вовлекающим, превращая пассивное наблюдение в активное обучение.

Возможности интерактивного видео в обучении русскому языку и литературе:

1. Объяснение нового материала: Интерактивное видео может быть использовано для объяснения нового материала по грамматике, лексике, теории литературы, истории литературы. В процессе просмотра видео ученики могут отвечать на вопросы для проверки понимания, выполнять интерактивные задания на закрепление материала, переходить к дополнительным ресурсам для углубленного изучения темы.
2. Анализ литературных произведений: Интерактивное видео может быть использовано для анализа литературных произведений, персонажей, сюжетных линий, художественных приемов. В видео могут быть встроены вопросы, направленные на понимание текста, анализ образов, выявление авторской позиции, интерпретацию символов и мотивов. Также можно использовать интерактивные элементы для создания ветвлений сюжета, предлагая ученикам различные варианты развития событий и анализируя их последствия.
3. Виртуальные экскурсии и погружения: Интерактивное видео может быть использовано для создания виртуальных экскурсий по литературным местам, музеям, театрам, историческим эпохам. В процессе просмотра видео ученики могут исследовать виртуальное пространство, взаимодействовать с объектами, получать дополнительную информацию, отвечать на вопросы и выполнять задания, связанные с экскурсией.
4. Развитие навыков аудирования и понимания речи: Интерактивное видео может быть использовано для развития навыков аудирования и понимания русской речи. В видео могут быть представлены диалоги, монологи, интервью, лекции, фрагменты литературных произведений, озвученные носителями языка. В процессе просмотра ученики могут выполнять задания на понимание речи на слух, отвечать на вопросы по содержанию, заполнять пропуски в тексте, составлять конспекты и резюме.
5. Творческие проекты и задания: Интерактивное видео может быть использовано в качестве основы для творческих проектов и заданий. Ученикам может быть предложено создать свое интерактивное видео на заданную тему, используя изученный материал, собственные идеи и творческие способности.

Примеры интерактивного видео для русского языка и литературы:

1. Интерактивное видео «Глаголы движения» (6 класс): Видеоурок, посвященный изучению глаголов движения. В процессе просмотра видео ученики отвечают на вопросы о правилах спряжения глаголов движения, выполняют интерактивные упражнения на выбор правильной формы глагола, переходят к таблицам спряжений и дополнительным ресурсам.
2. Интерактивное видео «Образ Татьяны Лариной в романе "Евгений Онегин"» (8 класс): Видеолекция с элементами анализа образа Татьяны Лариной. В процессе просмотра видео ученики отвечают на вопросы о характеристиках Татьяны, ее поступках и мотивациях, участвуют в интерактивных опросах, выбирают варианты интерпретации образа и переходят к фрагментам романа для подтверждения своих выводов.
3. Интерактивное видео «Виртуальная экскурсия по музею А.С. Пушкина» (7 класс): Виртуальная экскурсия по музею А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге. В процессе просмотра видео ученики исследуют экспозицию музея, рассматривают экспонаты, читают описания, отвечают на вопросы о биографии и творчестве Пушкина, выполняют задания на поиск информации и анализ экспонатов.

Платформы и инструменты для создания интерактивного видео:

1. Edpuzzle: Популярная платформа для создания интерактивного видео на основе видеороликов с YouTube, Vimeo и других источников. Позволяет встраивать в видео вопросы различных типов, комментарии, аудиодорожки, а также отслеживать статистику просмотра и результаты выполнения заданий.
2. H5P: Бесплатная платформа с открытым исходным кодом для создания интерактивного контента различных типов, включая интерактивное видео. Предлагает широкий набор инструментов для добавления интерактивных элементов, геймификации и адаптации контента.

3. Google Slides: Онлайн-сервис для создания презентаций, интегрированный с другими сервисами Google, удобен для совместной работы и публикации в интернете. Также поддерживает добавление интерактивных элементов и мультимедиа.

Возможности интерактивного видео в обучении русскому языку и литературе:

1. Объяснение нового материала: Интерактивное видео может быть использовано для объяснения нового материала по грамматике, лексике, теории литературы, истории литературы. В процессе просмотра видео ученики могут отвечать на вопросы для проверки понимания, выполнять интерактивные задания на закрепление материала, переходить к дополнительным ресурсам для углубленного изучения темы.
2. Анализ литературных произведений: Интерактивное видео может быть использовано для анализа литературных произведений, персонажей, сюжетных линий, художественных приемов. В видео могут быть встроены вопросы, направленные на понимание текста, анализ образов, выявление авторской позиции, интерпретацию символов и мотивов. Также можно использовать интерактивные элементы для создания ветвлений сюжета, предлагая ученикам различные варианты развития событий и анализируя их последствия.
3. Виртуальные экскурсии и погружения: Интерактивное видео может быть использовано для создания виртуальных экскурсий по литературным местам, музеям, театрам, историческим эпохам. В процессе просмотра видео ученики могут исследовать виртуальное пространство, взаимодействовать с объектами, получать дополнительную информацию, отвечать на вопросы и выполнять задания, связанные с экскурсией.
4. Развитие навыков аудирования и понимания речи: Интерактивное видео может быть использовано для развития навыков аудирования и понимания русской речи. В видео могут быть представлены диалоги, монологи, интервью, лекции, фрагменты литературных произведений, озвученные носителями языка. В процессе просмотра ученики могут выполнять задания на понимание речи на слух, отвечать на вопросы по содержанию, заполнять пропуски в тексте, составлять конспекты и резюме.
5. Творческие проекты и задания: Интерактивное видео может быть использовано в качестве основы для творческих проектов и заданий. Ученикам может быть предложено создать свое интерактивное видео на заданную тему, используя изученный материал, собственные идеи и творческие способности.

5) *Онлайн-квесты: обучение через игру и исследование.*

Онлайн-квесты представляют собой интерактивные игры, в которых учащиеся, следуя определенному сюжету и выполняя задания, достигают поставленной цели. Онлайн-квесты сочетают в себе элементы игры, исследования, проблемного обучения и сотрудничества, делая процесс обучения увлекательным, мотивирующим и эффективным. Структура онлайн-квеста:

1. Сюжет и сценарий: Квест должен иметь интересный и захватывающий сюжет, связанный с темой урока или литературным произведением. Сюжет должен быть разбит на этапы, каждый из которых представляет собой определенное задание или испытание.
2. Задания и головоломки: Задания в квесте должны быть разнообразными и направленными на активизацию познавательной деятельности учащихся, применение знаний, развитие логического мышления, творческих способностей и коммуникативных навыков. Задания могут быть представлены в виде вопросов, ребусов, кроссвордов, головоломок, шифров, загадок, поиска информации в интернете, создания мультимедийных продуктов и т.д.
3. Подсказки и ресурсы: В квесте могут быть предусмотрены подсказки и ресурсы, которые помогают учащимся справиться с заданиями, если они испытывают затруднения. Подсказки могут быть представлены в виде намеков, ссылок на дополнительные материалы, возможности обратиться за помощью к учителю или другим участникам квеста.
4. Система оценки и обратная связь: В квесте должна быть предусмотрена система оценки достижений учащихся, которая может быть представлена в виде баллов, рейтингов, наград, сертификатов и т.д. Также важна обратная связь, которую учитель предоставляет учащимся по итогам выполнения квеста, анализируя их успехи и ошибки, давая рекомендации по дальнейшему обучению.
5. Техническая платформа: Онлайн-квест может быть реализован на различных технических платформах, таких как веб-сайты, блоги, социальные сети, платформы для создания квестов, презентации, интерактивные видео и др. Выбор платформы зависит от сложности квеста, доступных ресурсов и технических навыков учителя и учащихся.

В данной статье мы рассмотрели эволюцию интерактивных форматов, начиная с простых презентаций и заканчивая сложными онлайн-квестами, проанализировали их преимущества и недостатки, предложили конкретные примеры и практические рекомендации по созданию и применению интерактивных материалов на уроках русского языка и литературы в дистанционном формате. Интерактивные презентации, рабочие листы, викторины, тесты, видео и квесты – это лишь некоторые из множества возможностей, которые открывают цифровые технологии для учителей русского языка и литературы. Выбор конкретного формата зависит от целей и задач урока, возраста учащихся, технических возможностей и творческого подхода учителя.

Главное – помнить, что интерактивность – это не самоцель, а средство для достижения образовательных целей, для активизации познавательной деятельности учащихся, для развития их интереса к русскому языку и литературе, для формирования ключевых компетенций, необходимых современному человеку. Успех создания и применения интерактивных учебных материалов зависит от профессионализма учителя, его готовности к освоению новых технологий, творческого подхода к процессу обучения и постоянного стремления к совершенствованию. Инвестиции времени и усилий в создание качественных интерактивных материалов окупятся повышением мотивации учащихся, улучшением качества обучения и удовлетворением от результатов своей работы. Дистанционное обучение – это не только вызов, но и возможность для развития и инноваций в образовании. Использование интерактивных учебных материалов – один из ключевых путей к созданию эффективной и увлекательной образовательной среды в дистанционном формате, которая позволит каждому ученику раскрыть свой потенциал и полюбить русский язык и литературу.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

*Угрюмова Александра Ивановна,
учитель начальных классов
Гимназии № 586*

Звуковой метод

Данный метод наиболее популярен, так как именно по этой методике учили читать практически все современное поколение. Этот метод основан на алфавитном принципе. В основе его – обучение произношению букв и звуков, по мере накопления ребенком достаточного количества знаний, обучающийся начинает со слогового чтения, от слияния звуков, переходит к беглому чтению целыми словами. Другими словами, детей обучают артикуляции звуков и букв.

В качестве базы традиционной методики обучения чтению учеников выступает изучение звуков, формирование у них компетенции выделения звуков в разных частях слова и только после этого знакомство с его письменным оформлением.

Плюсы метода:

- 1) Этот метод обычно является основным методом школьного обучения чтению, следовательно ребенку не придется «переучиваться».
- 2) Прекрасно развивается фонематический слух ребенка, который позволяет слышать и выделять звуки в словах, в дальнейшем этот метод способствует правильному произношению слов.
- 3) Также этот метод активно используют логопеды в своей работе.

Но есть и противники данного метода. Почему?

- 1) Это метод не подходит приверженцам раннего развития ребенка. Потому, что обучение чтению таким способом – довольно длительный процесс, требующий определенного уровня развития ребенка, следовательно применять такой метод рекомендуется не ранее 6-7 лет.

Вывод: на начальной стадии обучения на основе классического метода является знакомство со звуком. Второй шаг – письменное обозначение изученных звуков. Финальный этап – правильное соотнесение звукового и буквенного обозначения.

Метод обучения по кубикам Зайцева

Данный метод предполагает обучение чтению на основе складов. Склад – это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или одной буквы. Обучение чтению по данному методу проходит в виде увлекательной и активной игры в кубики.

Плюсы метода:

- 1) Дети в игровой форме быстрее запоминает сочетание букв. Они не запинается и быстро осваивает чтение и логику построения слов.
- 2) На кубиках Зайцева встречаются лишь те сочетания букв, которые принципиально возможны в русском языке.
- 3) Кубики Зайцева позволяют обучать ребенка с самого раннего возраста.
- 4) Данный метод развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, мелкую моторику рук, что само по себе сильнейшим образом влияет на развитие интеллекта. Благодаря разноцветным кубикам у детей развивается пространственное и цветовое восприятие

Минусы метода:

- 1) Дети, выучившиеся читать «по Зайцеву», часто испытывают сложности при изучении морфемного состава слов.
- 2) Возможны ошибки при фонетическом анализе.

Обучение по карточкам Домана

Этот метод учит детей распознавать слова как целые единицы, то есть происходит механическое заучивание слов, без буквенного и звукового состава. Заучивание достигается путем многократного повторения слов, опираясь на карточку с этим словом.

Плюсы методики:

- 1) У детей будет развиваться феноменальная зрительная и слуховая память. Они без труда смогут запоминать и анализировать огромное количество информации.

Минусы методики:

- 1) Довольно трудоемкий и времезатратный процесс. Нужно подготовить и распечатать огромное количество карточек.
- 2) Ребята часто испытывают трудности с освоением школьной программы, имеют большие пробелы в грамматике.

Методика Ольги Соболевой

В этой системе материал разделяется на несколько групп: для кинестетиков, аудиалов и визуалов. Обучение базируется на теории «двуполушарной» работы мозга. Основной вид деятельности – игра. Используется сочетательная система усвоения букв, правил, упражнений.

Благодаря ассоциативному ряду расширяется словарный запас, задействуются творческая фантазия и целесообразность. К примеру, для кинестетиков в начале обучения буквы можно конструировать или выкладывать из подручного материала, для визуалов – нарисовать, а для аудиалов – сочинить не большие по объему рассказы.

Плюсы методики:

- 1) У обучающихся по данной методике отмечается расширение словарного запаса, речь становится более грамотной и красочной, исчезает страх перед письменными видами работ.
- 2) Ребёнок учится концентрироваться и расслабляться, так как это полезно для усвоения новой информации.
- 3) Методика очень хорошо развивает воображение, фантазию, учит логически мыслить, развивает память и внимание.

Минусы методики:

- 1) Нет привычной системы для родителей, которым нужно, чтобы все было четко и последовательно. Больше подходит для «творческих» детей.

ГРУППОВЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ГЕОМЕТРИИ

*Флегентова Екатерина Ивановна,
учитель ГБОУ СОШ № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Успех урока математики зависит от того, как учителю удастся выбрать наиболее подходящие методы и дидактические средства, скомбинировать их и организовать в гармоничное целое для достижения поставленных целей.

Несмотря на то, что теоретическая составляющая является основной на уроках геометрии и основным приёмом передачи информации в данном случае является фронтальная работа с классом и лекционный формат, важно помнить о развитии коммуникативных компетенций ученика и применять соответствующие методы и технологии.

В данной статье представлены два метода и рассмотрены простые примеры работы с ними.

1. Метод мозаики (групповой пазл)

Метод мозаики, он же групповой пазл, созданный американским социальным психологом Эллиотом Аронсоном, также называется методом взаимозависимых групп и основан на концепции командного обучения.

Этот метод предполагает разделение аудитории на рабочие группы. Каждая группа получает учебное задание, в котором участники должны стать экспертами, а затем они должны познакомить своих одноклассников с этим предметом.

Для успешного применения метода необходимо предпринять следующие шаги: определить тему и разделить ее на 4-5 подзаголовков, организовать обучение группы, создание групп экспертов, возвращение к первоначальной учебной группе и оценка.

Важным элементом этого метода обучения является взаимозависимость между членами группы. Таким образом, члены команды стимулируются к сотрудничеству, потому что общая задача не может быть выполнена, если каждый ученик не внесет свой вклад. Более того, устраняются тенденция к установлению групповой иерархии и социальная лень, которые часто угрожают сотрудничеству в группе. Взаимозависимость между членами группы и индивидуализация вклада дополняют этот метод.

Использование этого метода направлено на развитие способности к рефлексии, активному слушанию, сотрудничеству, творческому мышлению и повышению сплоченности групп; учащиеся должны понимать, что решение проблемы приносит пользу как группе, так и каждому отдельному человеку.

Используя метод мозаики, учитель, у которого есть подготовленные рабочие листы, предлагает тему изучения, объявляет цели и делит класс на несколько групп (количество групп и участников в них зависит от темы и целей урока). Каждый учащийся получает рабочий лист с подзаголовком, обозначенным буквой (А, Б, В, Г и т.д.). Все листы содержат части урока, которые должны быть понятны учащимся. Предлагаемыми подтемами могут быть:

Тема: Площади многоугольников (геометрия, 8 класс)

Рабочий лист А: Площадь прямоугольника и квадрата.

Рабочий лист Б: Площадь параллелограмма.

Рабочий лист В: Площадь треугольника.

После получения работ все ученики, у которых на листе указана одинаковая буква, объединяются в группы, образуя группы экспертов. В каждой группе экспертов ученики должны прочитать материал, изложенный в учебнике или подобранной учителем дидактике, обсудить, проанализировать, привести примеры и решить, как они будут представлять свою тему одноклассникам.

Таким образом, в каждой группе учащиеся оказывают друг другу поддержку в поиске и усвоении информации по теме урока. Каждый ученик имеет возможность стать преподавателем, осознающим свое собственное обучение, свои возможности.

Роль учителя на уроке заключается в правильной и полной передаче информации. Другими словами, учитель следит за действиями учащихся только для того, чтобы информация была правильно понята и передана повторно, и вмешивается только в случае необходимости.

В конце занятия, во время устной презентации, изучаемый материал будет проанализирован, и будут разработаны упражнения, подобранные преподавателем таким образом, чтобы подчеркнуть уровень понимания предмета. Преподаватель может задавать вопросы или дать индивидуальную оценку. Если используется устное оценивание, то каждому студенту предлагается ответить на вопрос без помощи команды. В конце урока каждому ученику выдается лист рефлексии для оценки собственной деятельности в команде.

2. Метод кубирования

Метод кубирования, впервые предложенный Грегори и Элизабет Коуэнами, представляет собой стратегию обучения, которая предполагает изучение предмета с шести точек зрения путем применения алгоритма для описания, сравнения, ассоциации, анализа, применения и аргументации.

Учитель создает куб, на каждой грани которого изображено одно из действий / задач:

1. Опишите...
2. Сравните...
3. Ассоциируйте...
4. Проанализируйте...
5. Примените...
6. Докажите / аргументируйте...

После объявления темы для обсуждения и разделения класса на шесть рабочих групп учитель распределит задания, соответствующие каждой стороне куба. Будет установлено рабочее время, в течение которого учащиеся вместе или индивидуально решают задание, а после этого представляют и оценивают в окончательном виде результаты каждой группы. Метод кубирования также стимулирует сотрудничество, креативность, командную работу, осознание собственных взглядов, творческое мышление, способность к анализу и синтезу и развивает коммуникативные навыки.

Метод кубирования рационально применять на уроке обобщения и систематизации знаний. Например, для итогового урока по теме «Многоугольники», учитель подготовил картонный куб со сторонами-вопросами в соответствии с темой урока и разделил класс на шесть групп учащихся. Бросая кубик, каждая группа должна проанализировать предложенную тему в соответствии с глаголом, ассоциирующимся с этой гранью.

Сторона 1 – Дайте определение параллелограмма, прямоугольника, квадрата, ромба, трапеции.

Сторона 2 – В чём отличие трапеции от параллелограмма? Какие свойства параллелограмма встречаются у прямоугольника, квадрата, ромба? Какая из данных фигур является правильной и почему?

Сторона 3 – Соотнесите фигуру и свойство; приведите примеры объектов из реальной жизни соответствующих форм.

Сторона 4 – Разделите фигуры на группы (параллелограммы и не параллелограммы); выделите общее свойство в каждой группе.

Сторона 5 – Докажите верность высказываний: 1) любой квадрат является ромбом, 2) существует ромб, который не является квадратом.

Сторона 6 – В четырёхугольнике $ABCD$, $AB = CD$, $BC = AD$. Докажите, что $ABCD$ – параллелограмм.

В ходе работы учащиеся могут обмениваться конспектами или выполнять на доске задания, которые показались им более сложными. Метод также стимулирует сотрудничество и командную работу. Учитель следит за выполнением задания, дает инструкции и следит за тем, чтобы все учащиеся были активно вовлечены в решение поставленных задачи и поиск ответов на вопросы.

ОБУЧЕНИЕ УПРАЖНЕНИЯМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ С ПРЕДМЕТАМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Фридрих Елена Викторовна,
учитель физического воспитания
ГБОУ Школа № 580*

Упражнения со скакалкой – эффективное средство для развития мышц рук, ног, прыгучести, быстроты и ловкости. Прыжки со скакалкой способствуют укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Изменение темпа и ритма, а также постепенное введение сложных элементов со скакалкой способствуют развитию координации движений.

Классификация

Упражнения со скакалкой подразделяются на:

- 1) *Прыжки с вращением назад, вперед, в сторону* – выполняется в основном движениями в лучезапястных суставах. Движения большой амплитуды требуют участия локтевых и даже плечевых суставов.
- 2) *Прыжки с вращением скакалки скрестно* – руки слегка согнуты в локтях, следует держать предельно широко, чтобы петля точно оказалась посередине и не смещалась вправо или влево.
- 3) *Махи и круги скакалкой в лицевой, боковой и горизонтальной плоскости* – все движения можно выполнять одной или двумя руками, по часовой стрелке или против часовой стрелки. Если упражнение выполнять с меньшей амплитудой, то задействованы только запястья, если с большей амплитудой, то задействованы и локтевые суставы.
- 4) *Переводы скакалки* – эти упражнения позволяют изменить направление скакалки и служат для отдыха после прыжковых упражнений.
- 5) *Броски скакалки* – это упражнения очень сложные.

Методика обучения

При обучении технике упражнений со скакалкой прежде всего необходимо научить учащихся свободно держать скакалку, вращать ее движениями в лучезапястных суставах и разгибать колени и носки в полете.

Упражнения с длинной скакалкой в школе начинают изучать в 1 классе.

Вбегания под длинную скакалку вызывает затруднение. Чтобы научить вбеганию, сначала надо освоить пробегание под скакалкой. Для этого нужно объяснить ученикам, что как только скакалка, двигаясь, пройдет мимо головы, нужно бежать вслед за скакалкой, а когда она будет подниматься вверх, нужно бежать от нее.

Все прыжки с длинной скакалкой следует проводить с места, стоя рядом с висящей скакалкой; с вбеганием под вращающуюся скакалку прямо, справа и слева; с вбеганием под нее по два, три, четыре человека.

Обучение прыжкам с короткой скакалкой рекомендуется начинать с вращения вперед.

При выполнении прыжков с вращением скакалки скрестно необходимо скрещивать руки возможно шире, при этом сгибать их в локтевых суставах как можно меньше.

В первую часть урока рекомендуется включать такие упражнения со скакалкой, как бег, простейшие танцевальные шаги и комбинации, общеразвивающие упражнения, в которых скакалка используется, как палка в сочетании с прыжками со скакалкой. Во избежание перегрузки эти прыжки со скакалкой следует чередовать с ходьбой.

Во второй части урока изучаются элементы техники, развивая скоростные качества, ловкость, прыгучесть и выносливость. В этой части урока рекомендуется включать упражнения как с длинной, так и с короткой скакалкой.

В школьной программе упражнения со скакалкой используются с первого по третий классы, как упражнения, развивающие прыгучесть.

Как предмет художественной гимнастики скакалка входит в программу седьмого и восьмого класса.

7 класс. Прыжки с вращением скакалки:

- 1) Прыжки на месте на двух ногах, вращая скакалку вперед, назад
- 2) Прыжки поочередно с одной ноги на другую, вращая скакалкой вперед, назад.
- 3) Прыжки на правой-левой ноге, с высоким подъемом бедра, вращая скакалку вперед, назад.
- 4) Упражнение 3, но с промежуточным прыжком (скакалка сложена вдвое).
- 5) Прыжки двойным вращением скакалки вперед.

Методическое указание: двойное вращение скакалки выполняется за счет ускорения движения, при двойном вращении кисти должны находиться в плоскости туловища.

Прыжки с вращением скакалки скрестно:

- 1) Прыжки с вращением скакалки вперед, назад, скрестно.

Методические рекомендации: при выполнении данного упражнения необходимо шире скрестить руки, кисти держать на одном уровне и выполнить энергичное движение кистями назад книзу в момент прохождения скакалки под ногами. Скакалку скрещивать без рывков.

- 2) Упражнение: как 1, но с промежуточными прыжками.

Махи-круги:

1. Круги скакалкой в боковой, лицевой и горизонтальной плоскостях.
2. Круг скакалкой справа с последующим прыжком на двух ногах, вращая скакалку вперед.
3. Круг скакалкой в горизонтальной плоскости со скрестным поворотом на 360 градусов.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКА ПРИ СМЕНЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Харко Мария Витальевна,
социальный педагог
Школа № 2 (открытого типа)*

Школа – это начальный этап становления и взросления каждого человека. Сюда входят маленькие детки с начальными знаниями о мире, представлении о нем, а выходят и идеале взрослыми и осознанными людьми. Конечно, это в идеальной картине мира, но мы к этому всячески стремимся. Но чтобы так произошло, необходимо на всех этапах развития ребенка его поддерживать и помогать ему самостоятельно расти. Ведь именно личностный рост дает то необходимое, что помогает нам во взрослой жизни.

С первого класса для становления успешной личности необходима социализация ребенка. Ведь успешное вхождение в коллектив дает хороший и крепкий фундамент для уверенности в себе. Только нужно помнить, что не надо приравнивать социализацию и развитие школьников к общению между собой. Но это более глубокое и многогранное понятие. Ведь социализация – это процесс интеграции человека как индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, привычками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

Чтобы социализироваться, ребёнок должен приобретать навыки взаимодействия с разными людьми в разных ситуациях. Кроме того, социализация – это усвоение определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества.

Социализация детей в школе довольно однобокая, но она необходима. Дело в том, что на протяжении одиннадцати лет школьник проводит большую часть дня в обществе одних и тех же детей, взаимодействует с одними и теми же учителями, находится в стенах одного и того же здания и учится, и растёт, и меняется с одним коллективом.

Поэтому при поступлении в школу мы делаем все необходимое для того, чтобы ребенку было комфортно в новом коллективе, а если возникает конфликт решить его на начальном этапе формирования.

Для оказания помощи обучающемуся в его успешной самореализации в процессе социализации можно использовать следующие меры:

- 1) Проведение внеклассных мероприятий, направленных на помощь обучающимся в самореализации в процессе социализации.
- 2) Социально-педагогическая помощь учителя в работе с детьми. Психологическая поддержка.
- 3) Проведение игровых занятий с детьми, направленных на их самореализацию в процессе социализации. Проведение психологических консультаций.

- 4) Сотрудничество с родителями по организации помощи обучающемуся в его успешной самореализации в процессе социализации (консультации, беседы, собрания, тестирования и т.д.).
- 5) Аппаратная диагностика (объективный контроль состояния ребёнка, который позволяет определить степень нагрузки на уроках и направленность занятий, его заинтересованность на занятиях).

Подросток должен видеть, что его рады видеть и его ждут. Ученику надо показать, что надо настраиваться на позитив, искать его в том, что есть.

Также важно понимать, что любые ошибки – это необходимый опыт для роста и развития личности. Если вас не приняли в первый день или против вас настроен коллектив, надо объяснить ученику, куда он может прийти и объяснить, и рассказать свою ситуацию. Ребенок должен быть уверен, что его не осудят и всегда поддержат. Ведь если он будет понимать, что иногда коллектив быть может быть настроен враждебно или не принимать его, главное не сдаваться. Просто можно и нужно пойти и разобраться в ситуации. И самое главное, чтобы в этот момент ему помогли и поддержали взрослые, которые заботятся и отвечают за него, и не важно родители это, учителя или психологи. Тогда из наших школ будут выпускаться более самостоятельные и зрелые личности, за которых не страшно во взрослой жизни.

АДАПТАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ: СТРАТЕГИИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ РАЗНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ И ПОДГОТОВКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Чейкина Екатерина Юрьевна,
учитель начальных классов
ГБОУ № 148 им. Сервантеса,
Санкт-Петербург*

Введение

Работа с детьми младшего школьного возраста – это не только радость, но и огромная ответственность. Каждый ребенок уникален, и у каждого свой уровень развития и подготовки. Преподавателю важно уметь адаптировать свои методы и подходы, чтобы удовлетворить потребности всех учеников в классе. В этой статье мы рассмотрим основные стратегии и методы работы с детьми, имеющими разный уровень развития и подготовки.

Понимание индивидуальных особенностей детей

- 1) *Диагностика уровня развития.* Первым шагом в работе с детьми различного уровня подготовки является диагностика. Это может быть как формальная, так и неформальная оценка. Формальные методы могут включать тесты и контрольные работы, а неформальные – наблюдения за поведением и взаимодействием детей в классе.
 - 1.1) Наблюдение. Наблюдение за учениками в процессе учебной деятельности позволяет преподавателю выявить их сильные и слабые стороны. Важно обращать внимание на то, как дети выполняют задания, как они общаются друг с другом и какие стратегии используют для решения задач.
 - 1.2) Использование тестов. Проведение тестов на начало учебного года может помочь определить уровень подготовки каждого ученика. Это даст возможность преподавателю скорректировать свои планы и подобрать соответствующие материалы для работы.
- 2) *Учет индивидуальных особенностей.* Каждый ребенок имеет свои уникальные особенности, которые влияют на его обучение. Это может быть связано с темпераментом, стилем обучения, медицинскими показаниями или семейными обстоятельствами.
 - 2.1) Темперамент. Некоторые дети активны и общительны, в то время как другие могут быть более замкнутыми и стеснительными. Преподавателю следует учитывать эти особенности при организации групповой работы и выборе форматов занятий.
 - 2.2) Стилль обучения. Разные дети могут предпочитать разные стили обучения. Некоторые лучше воспринимают информацию на слух, другие – наглядно, а третьи – через практическую деятельность. Важно использовать разнообразие методов обучения, чтобы охватить все стили.

Адаптация учебного процесса

- 3) *Дифференцированный подход.* Дифференцированный подход – это метод, позволяющий учитывать различные уровни подготовки учеников. Он включает в себя адаптацию содержания, методов и форм работы в зависимости от индивидуальных потребностей детей.

- 3.1) Групповая работа. Формирование групп с учетом уровня подготовки позволит детям учиться друг у друга. Более сильные ученики могут помогать тем, кто испытывает трудности, что способствует не только обучению, но и развитию социальных навыков.
- 3.2) Индивидуальные задания. Предоставление индивидуальных заданий – еще один способ адаптации учебного процесса. Преподаватель может предложить разные уровни сложности заданий, чтобы каждый ученик мог работать в своем темпе и достигать успеха.
- 4) *Использование технологий.* Современные технологии открывают новые возможности для работы с детьми. Интерактивные учебные материалы, образовательные игры и приложения могут помочь сделать обучение более увлекательным и доступным для детей с различным уровнем подготовки.
 - 4.1) Виртуальные платформы. Использование виртуальных платформ для обучения позволяет детям учиться в удобном для них темпе. Преподаватель может создать онлайн-задания, которые ученики смогут выполнять самостоятельно, получая обратную связь.
 - 4.2) Игровые технологии. Игровые методы обучения могут быть особенно полезны для младших классов. Игры помогают детям не только учиться, но и развивать важные навыки, такие как сотрудничество и критическое мышление.

Создание поддерживающей атмосферы

- 5) *Эмоциональная поддержка.* Создание поддерживающей и дружелюбной атмосферы в классе – ключ к успешному обучению. Дети должны чувствовать себя комфортно и уверенно, чтобы открыто выражать свои мысли и задавать вопросы.
 - 5.1) Позитивное подкрепление. Использование позитивного подкрепления:
 - значение: помогает и позволяет детям развивать уверенность в своих силах;
 - методы: преподаватель должен отмечать успехи каждого ученика, независимо от их уровня подготовки.
 - 5.2) Обсуждение эмоций. Регулярное обсуждение эмоций и чувств:
 - цель: помогает детям лучше понимать друг друга и развивать эмпатию. Это особенно важно в классах с детьми, имеющими разные уровни развития;
 - рекомендуемые практики: регулярные занятия, посвященные эмоциям и чувствам, могут способствовать созданию более сплоченного класса.
- 6) *Установление правил и границ.*
 1. Функция: четкие правила и границы помогают создать безопасную среду для обучения.
 2. Рекомендации: каждому ребенку должно быть понятно, какие ожидания возлагаются на него, и какие последствия могут быть за нарушение правил.

Рабочие методы и техники

- 7) *Метод проектов.*
 1. Преимущества: позволяет детям работать над реальными задачами и создавать продукты, которые могут быть интересны и полезны для них. Развивает критическое мышление и креативность.
 2. Командная работа: дети учатся обмениваться идеями и поддерживать друг друга, что укрепляет связь внутри группы. Работая в командах, дети могут обмениваться идеями и учиться друг у друга. Преподаватель может распределить роли в команде с учетом уровня подготовки каждого ребенка.
 3. Презентация результатов: развивает навыки публичного выступления и уверенности в себе. Это также дает возможность всем ученикам увидеть достижения своих одноклассников.
- 8) *Интерактивные занятия.* Интерактивные занятия, такие как обсуждения, дебаты и ролевые игры, могут быть полезными для вовлечения всех учеников в процесс обучения. Преподаватель может использовать различные форматы, чтобы учесть интересы и уровень подготовки детей.
 1. Вовлечение: использование обсуждений, дебатов и ролевых игр помогает активизировать участие всех учеников.
 2. Игровые методы: настольные игры, кроссворды и другие форматы помогают сделать обучение более увлекательным и доступным. Преподаватель может использовать применяемые атрибуты для закрепления материала.
 3. Кросс-дисциплинарный подход: интеграция различных предметов в одном занятии может помочь детям увидеть связи между темами и лучше понять материал. Это также позволяет учитывать интересы различных учеников.

Взаимодействие с родителями

- 9) *Сотрудничество с родителями.* Сотрудничество с родителями является важным аспектом работы с детьми. Преподаватель должен информировать родителей о прогрессе их детей и вовлекать их в учебный процесс.
 1. Значение: вовлечение родителей в учебный процесс способствует лучшему пониманию потребностей детей.

2. Регулярные встречи: регулярные встречи или родительские собрания помогают родителям быть в курсе успехов и трудностей их детей, что позволяет родителям оказывать им необходимую поддержку. Это также дает возможность обсудить, на что родителям необходимо обратить особое внимание для развития успехов своих детей в учебе.
3. Обратная связь: мнение родителей может быть полезным для понимания потребностей и интересов детей. Преподаватель может использовать анкеты или опросы для его получения, что поможет в дальнейшем учитывать позитивные предложения для обучения и успеваемости их детей.

Заключение

Работа с детьми, имеющими разный уровень развития и подготовки, требует от преподавателя гибкости, терпения и креативности. Важно помнить, что каждый ребенок – это индивидуальность, и подходы к обучению должны быть адаптированы под его уникальные потребности. Используя разнообразные методы, технологии и создавая поддерживающую атмосферу, преподаватель может помочь каждому ребенку раскрыть свой потенциал и достичь успеха. В конечном итоге, цель обучения – не только передача знаний, но и развитие личности каждого ученика, что требует особого внимания и подхода со стороны преподавателя.

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ (тематическое занятие в ГПД)

*Чистякова Любовь Алексеевна,
воспитатель группы продлённого дня
ГБОУ Гимназия № 513
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: воспитывать эмоционально-положительное, ответственное отношение к животным.

Задачи:

- 1) Воспитание любви и доброго отношения к домашним животным, чувства ответственности за их жизнь и безопасность.
- 2) Воспитание умения критически относиться к своим поступкам, анализировать их.
Формируемые УУД:
 - 1) Познавательные УУД:
 - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
 - осознавать познавательную задачу;
 - слушать, извлекая нужную информацию;
 - устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
 - 2) Регулятивные УУД:
 - уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
 - отстаивать свою точку зрения;
 - анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем рассуждений.
 - 3) Коммуникативные УУД:
 - уметь работать в паре и в коллективе;
 - уметь рассказывать о своих результатах.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

2. Сообщение темы

Учитель (У): Сегодня мы собрались по очень серьёзному поводу. К нам в группу пришло необычное письмо. Это страничка из дневника. Прочитаем его.

«Ну вот опять холода наступили. Ветер дует, аж в ушах свистит. Снег в морду так и сыплет, колючий такой. Зябко. Как там люди говорят: «В такую погоду хозяин и собаку на двор не выгонит». А тут и гнать не надо – ни двора тебе, ни хозяина.

Где бы укромное место найти, чтоб потеплее... Ага, вот коробочка пустая. Спрячусь, авось и метель стороной пройдёт.

У-у-у, не пойму толи ветер воет, толи в животе у меня. С утра кость пустую, поглотал – так больше ничего и не перепало. Добрые люди кусок хлеба кинули – так мне и не досталось! Куда там, таких как я, по улицам много бегает. Полежу в коробке хоть голодный, зато в тепле.

А недавно и такой радости не было, ночь пришлось на сырой земле коротать. Простудился наверно, чихаю. Эх, вот бы супчику горяченького похлепать, да к хозяину прижаться. Нет, лучше об этом не думать. А то совсем плохо.

Кто там скребёт снаружи? Р-р-р! Занято место! А это ты Бобик, заходи, вдвоём веселее».

— Как вы думаете, кто автор этого письма?

— Бездомная собака.

— В какую ситуацию попала собака?

— Брошенная в холодную погоду, голодная собака.

— Что плохого могло ещё с ней произойти?

— Погибнуть от холода и голода.

— Что вы чувствовали, когда слушали письмо?

— Грусть, беспомощность, тоску, печаль, сострадание.

— Как бездомную собаку характеризует такой её поступок, когда она приютила такого же бездомного бобика?

— Доброго, сердечного, ранимого.

— Кто виноват в том, что эти животные оказались бездомными?

— Люди.

— Как можем характеризовать людей по их поступку?

— Равнодушные, безразличные, злые.

— Ребята, действительно, одной из важных причин увеличения количества бездомных животных является равнодушие людей, их безразличность. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на нашем классном часе?

— О нашем отношении к животным.

— У Антуана де Сента-Экзюпери в произведении «Маленький принц» есть замечательные слова – «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил».

3. Инсценировка

У: «Жил да был Маленький принц. Он жил на планете, которая была чуть побольше его самого, и ему очень не хватало друга. Печальна и однообразна была его жизнь. Долгое время у него было лишь одно развлечение – он любовался закатом.

Маленький принц решил странствовать с перелетными птицами. Он посещал разные планеты, пока не прилетел на Землю.

Лис: Не могу я с тобой играть. Я не приручен.

Маленький принц: А как это – приручить?

Лис: Это давно забытое понятие. Оно означает: создать узы. Ты для меня пока маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете... И если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Пожалуйста...приручи меня!

Маленький принц: Я бы рад, но у меня так мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

Лис: Узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

Автор: Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

Маленький принц: Ты сам виноват. Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил... Прощай.

Лис: Прощай. Вот мой секрет: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

Лис: Люди забыли истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за тех, кого приручил».

У: Тема нашего классного часа: «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Как вы понимаете эти слова?

Ответы детей.

У: Сегодня мы постараемся разобраться в смысле этих важных слов. Ребята, а как вы думаете, что значит «приручить»?

Дети (Д): Сделать так, чтоб тебя полюбили, не могли без тебя жить, всегда слушались тебя.

У: Приручить – сделать ручным, послушным. Приручиться – стать ручным, привыкнуть к человеку (Словарь С.И. Ожегова).

4. Рассказы детей о своих питомцах

У: Есть ли у вас животные, которых вы приручили? Расскажите о них. Какие они. За что вы их любите? Предлагаю выйти к доске и рассказать о своём питомце.

Дети рассказывают о своих питомцах.

5. Работа с художественным текстом

У: Как часто дети просят родителей купить им домашних питомцев. Это для них как новое развлечение, новая игрушка, но только живая. Послушайте рассказ Л.Н. Толстого «Птичка». Подумайте, чему нас хотел научить автор? Какое настроение создало Вам это произведение? Отчего Вам стало грустно? Какой урок в своем рассказе дает нам Л.Н. Толстой? На примере мальчика Сережи автор показывает нам, как бездумное отношение к своему питомцу привело к гибели птички. Мальчик на всю жизнь запомнил этот ужасный случай и никогда не относился к животным, как к бездушным вещам.

6. Беседа

У: Всегда, во все времена детям хотелось иметь домашних питомцев. Но не каждый человек понимает, что это большая ответственность. Домашние животные – это не игрушки, их нельзя забросить в угол или выключить. Живые существа требуют заботы и любви, их надо кормить, поить, следить за чистотой их содержания, ходить с ними к врачу. Животным нужны свои места для отдыха и сна. Заводя домашнего любимца, человек берет на себя ответственность за его здоровье и его жизнь. Воспитание домашних животных дело серьезное и трудоемкое. Как маленькие дети, животные могут не слушаться, хулиганить, требовать внимания и ласки.

Слайд с фотографией щенка и ребенка.

У: Послушайте, какое замечательное стихотворение о воспитании собаки написал С.В. Михалков:

*Важный совет
Нельзя воспитывать щенков
Посредством крика и пинков.
Щенок, воспитанный пинком,
Не будет преданным щенком.
Ты после грубого пинка
Попробуй подзови щенка!
Где раздают щенкам пинки,
Там воспитатели пеньки!*

У: Какой же важный совет дает нам поэт?

Д: Доброта, внимание, забота и любовь помогут воспитать домашнее животное, а грубость и злость навсегда отобьют доверие у животного к хозяину.

У: Часто на наших улицах можно встретить бездомных животных. Многих из них на улицу выгнали плохие хозяева. Люди заводили собаку, как развлечение для себя. Они не захотели заниматься ее воспитанием, им надоело заботиться о животном, тратить на него свои деньги и время. Из-за безответственных хозяев животное становится бездомным.

7. Работа в группах

У: Подумайте и ответьте на вопрос:

1 группа: Как вы думаете, почему собаки становятся бездомными?

- Безответственность, жестокосердие хозяев.
- Неконтролируемое размножение.
- Социальное положение хозяев (дороговизна корма, материальные затруднения, переезд на новое место жительства).
- Отсутствие служб отлова животных, приютов, питомников, не своевременный вывоз мусора.
- Не соблюдение Правил содержания домашних животных (убегают).

2 группа: Как решить проблему бездомных животных?

- Приюты, питомники, с дальнейшим нахождением нового хозяина.
- Спрос с людей (обязательные учет, регистрация, ответственность пред законом).

3 группа: Чем готовы помочь учащиеся бездомным животным?

- Покормить.
- Денежным взносом (небольшим, но ежемесячным или разовым) в фонд по защите животных.
- Приютить.
- Участвовать в организации приюта, работать в приюте.

4 группа: Почему домашние собаки нападают на незнакомых людей и даже на своих хозяев?

- Люди безответственно относятся к воспитанию (необходимы обучение, дрессировка).
- С раннего детства приучают «быть злыми» (бойцовые собаки).

— Забывают, что собака – это охотник (беспечность).

— Плохо заботятся (не кормят, бьют, не выгуливают).

Сейчас созданы фонды помощи бездомным животным, работают приюты для собак и кошек. Если у вас есть свободное время и желание, то можно вместе с родителями сходить и погулять с собакой из приюта. Живые существа радуются заботе и ласке, как маленькие дети. В приют можно принести старые вещи для подстилок животным, купить корм. Ваше сердечко станет добрее от этого поступка, и вы уже никогда не сможете обидеть живое существо. (Слайд с фото приюта для бездомных животных.)

8. Работа в парах

У: О чем попросила бы кошка или собака, если бы умела говорить?

Ответы детей.

9. Рефлексия «Всё в твоих руках»

У: Какие мысли остались у вас после сегодняшнего занятия? Предлагаю небольшую игру «Всё в твоих руках». На листе бумаги обведите левую руку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой надо высказать своё мнение, закрасив пальчики в соответствующие цвета. Если какая-то позиция вас не заинтересовала – не красьте.

Большой – для меня тема была важной и интересной – красным.

Указательный – узнал много нового – жёлтым.

Средний – мне было трудно – зелёным.

Безымянный – мне было комфортно – синим.

Мизинец – для меня было недостаточно информации – фиолетовым.

Напишите внутри (на ней), что вы для себя уяснили, какие выводы сделали.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Шестакина Татьяна Павловна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 195
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В современном образовании особое внимание уделяется не только передаче знаний, но и мотивации учащихся к обучению. Уроки литературы, как один из важнейших предметов, играют ключевую роль в формировании критического мышления, творческих способностей и культурной осведомленности учащихся. Методы и формы контроля, применяемые на уроках литературы, могут значительно повысить интерес учеников к предмету, а также способствовать их творческому развитию.

Контроль – это не просто оценка знаний, но и способ стимулирования активности учащихся. В традиционном подходе контроль часто сводится к стандартным тестам и контрольным работам, что не всегда способно раскрыть творческий потенциал учащихся. Поэтому важно использовать разнообразные методы и формы контроля, которые будут не только оценивать знания, но и развивать интерес к литературе, стимулировать креативность и критическое мышление.

Литература как предмет обладает огромным потенциалом для формирования интеллектуальной и эмоциональной зрелости личности. Учащиеся не просто получают знания о произведениях искусства, но учатся чувствовать, понимать и интерпретировать мир вокруг себя через призму художественного выражения. Научившись сопереживать героям, анализировать их действия и принимать участие в обсуждениях серьезных жизненных вопросов, студенты развивают свою эмоциональную эмпатию и социальные навыки, которые будут полезны им не только в академической жизни, но и в их будущем как граждан активного общества.

Одним из эффективных методов контроля является проектная деятельность. Ученикам предлагается выбрать произведение литературы и подготовить проект, который может включать в себя различные аспекты: анализ персонажей, исследование тематики произведения, создание визуальных материалов или даже театральные постановки. Такой подход позволяет учащимся самостоятельно исследовать текст, работать в группах, развивать навыки сотрудничества, а также творчески подходить к интерпретации произведений.

Еще одним методом контроля является использование творческих заданий, таких как написание эссе, литературных рецензий, стилистических переименований или альтернативных концовок известных произведений. Эти задания не только проверяют понимание текста, но и побуждают учащихся мыслить

креативно, анализировать содержание и выражать свои мысли в письменной форме. В этом контексте важно создать атмосферу, в которой учащиеся будут чувствовать себя свободными в выборе тем и стилей, что поможет раскрепостить их творческий потенциал.

Современные технологии также открывают новые горизонты для контроля на уроках литературы. Использование интернет-ресурсов, блогов и социальных сетей может значительно разнообразить формы контроля. Например, ученики могут вести блог о прочитанных книгах, делиться своими размышлениями и отзывами, участвовать в виртуальных дискуссиях. Это не только поможет им развивать критическое мышление, но и научит работать с информацией, аргументировать свое мнение, а также взаимодействовать с другими людьми в рамках литературного обсуждения.

Кроме того, активное использование социальных сетей в образовательном процессе может стимулировать интерес к литературе. Создание групп или страниц, посвященных анализу произведений, где ученики могут делиться своими мнениями, находить единомышленников и обсуждать различные интерпретации текстов, становится новым пространством для проявления их творческих способностей. Такие формации не только устраняют границы между обучением и свободным временем, но и способствуют формированию литературного сообщества, в котором каждый участник может быть услышан.

Не менее важным аспектом является формативный контроль, который осуществляется в процессе обучения. Оценка не только итоговых результатов, но и усилий, проявленных учащимися в процессе выполнения задач, помогает создавать более положительный имидж контроля, что в свою очередь ведет к росту интереса к предмету. Учителя могут использовать различные инструменты, такие как самооценка, взаимопроверка, обсуждения в группах, что позволяет ученикам осознать свои сильные стороны на уроках литературы. Использование digital-платформ и приложений может значительно улучшить взаимодействие учащихся с литературными текстами. Например, образовательные платформы позволяют создавать интерактивные тесты, видеопрезентации или даже блоги, где студенты могут публиковать свои мысли и идеи о прочитанных произведениях. Это не только делает процесс обучения более увлекательным, но и предоставляет возможность для взаимной оценки и обратной связи.

Также стоит учитывать важность визуальных и аудиовизуальных материалов в образовательном процессе. Применение фильмов, документальных лент и театральных постановок по мотивам литературных произведений может обогатить опыт учеников и углубить их понимание текста. Обсуждения после просмотра таких материалов могут служить основой для дальнейшего анализа и критического осмысления произведений, что также может быть включено в систему контроля.

В заключение следует отметить, что разнообразие методов и форм контроля на уроках литературы позволяет не только эффективно оценивать знания учащихся, но и расширять их горизонты, развивать критическое мышление и побуждать к творчеству. При грамотной реализации этих методов можно создать динамичную и увлекательную образовательную среду, которая в полной мере реализует потенциал литературного образования. Интеграция технологий, использование мультимедийных ресурсов и активное вовлечение учеников в процесс анализа и обсуждения литературных произведений помогают создавать динамичную учебную среду. Это способно не только повысить уровень понимания литературы, но и развить критическое мышление, творческие способности и навыки коммуникации среди учащихся.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

*Алексеева Оксана Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ ЦРР Детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга*

Экологическое воспитание детей подготовительной группы – это процесс формирования у детей ответственного отношения к окружающей среде, понимания её ценности и важности заботы о ней. Цель экологического воспитания – формирование экологической культуры, которая проявляется в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивные взаимодействия, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее. Развитие познавательных интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Особенностью образовательного процесса в соответствии с ФГОС является то, что процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием. Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы. Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

Для достижения этой цели необходимо использовать различные методы и подходы, которые будут интересны и понятны детям:

- 1) Беседы и рассказы о природе. Дети могут узнать о том, как важно беречь природу, почему нужно заботиться о животных и растениях, и какие последствия могут быть, если не делать этого.
- 2) Экскурсии и прогулки на природе. Это поможет детям увидеть красоту природы и понять, что она нуждается в нашей заботе.
- 3) Игры и конкурсы. Можно проводить игры и конкурсы, связанные с природой, чтобы дети могли весело и интересно учиться заботиться о ней.
- 4) Чтение книг и просмотр фильмов о природе. Книги и фильмы могут помочь детям лучше понять, как устроена природа и как мы можем ей помочь.
- 5) Проекты и исследования. Дети могут участвовать в проектах и исследованиях, связанных с экологией, чтобы научиться самостоятельно изучать и защищать природу.
- 6) Творческие занятия. Рисование, лепка, аппликация и другие творческие занятия помогут детям выразить свои чувства и мысли о природе.
- 7) Работа с родителями. Важно, чтобы родители также поддерживали экологическое воспитание своих детей. Они могут вместе с детьми участвовать в экологических акциях, помогать им ухаживать за растениями и животными.
- 8) Создание экозоны в группе. В детском саду можно создать уголок природы или экозону, где дети смогут наблюдать за растениями, ухаживать за ними и учиться бережному отношению к природе.
- 9) Участие в экологических мероприятиях. Участие в субботниках, посадке деревьев, сборе мусора и других экологических мероприятиях поможет детям почувствовать свою ответственность за окружающую среду.

Важно помнить, что экологическое воспитание должно быть непрерывным процессом, который начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни человека. Только так можно сформировать у детей ответственное отношение к природе и понимание её ценности.

Для экологического воспитания детей подготовительной группы можно использовать следующие методы и подходы:

- 1) Наблюдение за природными явлениями. Это поможет детям лучше понять, как устроена природа и какие процессы в ней происходят.

- 2) Экспериментирование с природными материалами. Дети могут проводить опыты с водой, воздухом, почвой, чтобы узнать больше о свойствах этих материалов и их роли в природе.
- 3) Решение экологических задач и ситуаций. Можно предложить детям решить задачи или ситуации, связанные с экологией, чтобы они могли применить свои знания на практике.
- 4) Создание макетов и моделей природных объектов. Дети могут создавать макеты и модели, например, водоёмов, лесов, гор, чтобы лучше представить себе, как выглядят эти объекты и как они связаны друг с другом.
- 5) Просмотр видеофильмов и презентаций о природе. Видеофильмы и презентации могут помочь детям получить более полное представление о том, как устроены природные системы и как мы можем им помочь.
- 6) Участие в экологических акциях. Участие в субботниках, посадке деревьев, сборе мусора и других экологических мероприятиях поможет детям почувствовать свою ответственность за окружающую среду.
- 7) Проведение экологических праздников и викторин. Экологические праздники и викторины помогут детям закрепить полученные знания и навыки, а также весело провести время.
- 8) Организация выставок детских работ на экологическую тематику. Выставки детских рисунков, поделок, аппликаций и других творческих работ помогут детям выразить свои чувства и мысли о природе и привлечь внимание окружающих к экологическим проблемам.
- 9) Использование дидактических игр и пособий. Дидактические игры и пособия помогут детям в игровой форме усвоить экологические знания и научиться применять их на практике.
- 10) Создание экологической тропы. Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут на природе, проходящий через различные природные объекты. Создание такой тропы поможет детям лучше узнать природу своего края и научиться бережно к ней относиться.
- 11) Проведение экологических экскурсий. Экскурсии по экологической тропе или в другие интересные места природы помогут детям увидеть красоту и разнообразие природы, а также понять, как важно её беречь.
- 12) Просмотр документальных фильмов о природе. Документальные фильмы о жизни животных, проблемах экологии и способах их решения помогут детям получить более глубокое понимание экологических вопросов.
- 13) Встречи с экологами и защитниками природы. Встречи с людьми, занимающимися охраной природы, помогут детям узнать больше о важности заботы об окружающей среде и вдохновиться их примером.
- 14) Экологические игры и квесты. Игры и квесты на экологическую тему помогут детям весело и интересно учиться заботиться о природе и узнавать новое о ней.
- 15) Чтение книг о природе с последующим обсуждением. Чтение книг о природе поможет детям расширить свой кругозор и развить умение анализировать информацию. После прочтения книги можно обсудить с детьми основные идеи произведения и задать вопросы, чтобы проверить их понимание.
- 16) Ведение дневника наблюдений за природой. Дневник наблюдений поможет детям фиксировать свои наблюдения за природными явлениями, растениями и животными. Это поможет им лучше понимать и ценить природу.

Методы экологического воспитания

В педагогическом процессе используются различные методы обучения: наглядные, практические, словесные.

Наглядные методы:

- 1) *Наблюдение* – это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений. Оно позволяет показать детям природу в естественных условиях во всем ее многообразии, в простейших наглядно представленных взаимосвязях. Наблюдение может проводиться как с отдельными детьми, с небольшими группами (в 3-6 человек), так и со всей группой воспитанников. В зависимости от поставленных воспитателем целей наблюдение бывает эпизодическим, длительным и итоговым (обобщающим).
- 2) *Использование иллюстративно-наглядного материала* в работе с детьми. Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические карточки, репродукции с художественных картин, фотографии, слайды, модели, кино и видеофильмы.
Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (диких или домашних зверей других климатических зон).
- 3) *Практические методы. Моделирование.* Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщенное представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Решить успешно эти задачи помогает воспитателю моделирование как метод ознакомления детей с природой. Оно основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

4) *Несложные опыты и экспериментирование.* Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, в детском саду используются несложные опыты. Опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Проводят опыты чаще всего в старших группах детского сада. В младшей и средней группах воспитатель использует лишь отдельные поисковые действия. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Дошкольникам должны быть ясны его задача и цель. Проводя опыт, воспитатель не должен наносить вред и ущерб растениям и животным.

Существует множество книг, которые могут помочь в экологическом воспитании детей. Вот некоторые из них:

1. «Экология в картинках» – книга известного писателя-натуралиста В.Н. Танасийчука. Она знакомит детей с основными экологическими понятиями и проблемами окружающей среды.
2. «Почему трава зелёная?» – ещё одна книга В.Н. Танасийчука, которая объясняет детям, как устроены природные сообщества и почему так важно их беречь.
3. «Кто что ест?» – энциклопедия для малышей от издательства «Росмэн». Книга рассказывает о пищевых цепочках в природе и о том, как связаны между собой разные виды животных и растений.
4. «Рассказы и сказки о природе» – сборник произведений известных писателей-натуралистов, таких как Виталий Бианки, Николай Сладков, Михаил Пришвин и другие. В книге дети найдут рассказы и сказки о жизни животных и птиц, о тайнах леса и моря.
5. «Экологические сказки» – сборник сказок, написанных детскими писателями и экологами. Сказки рассказывают о важности бережного отношения к природе, о том, что нужно заботиться о ней и охранять её.
6. «Зелёные страницы» – произведение А.А. Плешакова, посвящённое экологии. Книга рассказывает об экологических проблемах и путях их решения, а также о том, как каждый человек может внести свой вклад в сохранение природы.
7. «Юный эколог» – пособие С.Н. Николаевой для воспитателей детских садов. В нём представлены методические рекомендации по экологическому воспитанию дошкольников.
8. «Не просто сказки» – экологические сказки и рассказы, написанные экологами и педагогами. Они помогают детям понять, как важно беречь природу и заботиться о ней.
9. «Природа вокруг нас» – познавательная литература для детей дошкольного возраста. Книга знакомит с окружающим миром, учит бережно относиться к природе.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
2. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа»: блок занятий «Я и природа». – М.: Карапуз-дидактика, 2005.
3. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. Для работы с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
4. Зебзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей: учеб.-метод. пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
5. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
6. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – М.: ВАКО, 2005. – 240 с. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
7. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2001. – 128 с.
8. Римашевская, Л.С. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавриата.: Учебно-методическое пособие / Л.С. Римашевская, Н.О. Никонова, Т.А. Ивченко. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 128 с.
9. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с. (Библиотека Воспитателя).
10. Волосникова, Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 6. – С. 16-20.
11. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» – современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 3. – С. 23-27.

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ФИЗИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОО

*Бабич Ульяна Александровна,
Крук Ольга Владимировна,
воспитатели*

Сущность интереса к физическим упражнениям у детей средней группы

В средней группе у детей происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Этот возраст можно назвать основополагающим возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества физиологической идентификации. Дети в этом возрасте имеют представления о своей половой принадлежности по основным признакам. Важным признаком этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут скептически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать персоналистические характеристики своим одноклассникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослыми и ребенком.

Ведущая интерес детей в этом возрасте – нужда в общении и творческая активность. Общение детей формулируется в свободном диалоге с одноклассниками и взрослыми, выражение своих чувств и намерений с помощью речи и иллюкативных средств (жестов, мимики).

Ведущим видом деятельности представляется сюжетно-ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. В процессе игры ребенок изобретает, проявляет сообразительность, он уже предпочитает быть положительным героем, так как игра отражает реальные социальные роли.

Шестилетний возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые формирования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия – и следующая из этого способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в идентитете и в самооценках. Возрастают возможности памяти, завязывается намеренное запоминание в целях последующего воссоздания материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических операций. У детей снижаются пороги впечатлений, повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

У детей стремительно развивается фантазия – ведущая функция воображения. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе удачливости всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития духовно-душевного плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи. В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими средствами, они овладевают главными физическими упражнениями. Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная экспансивность и импульсивность детей этого возраста зачастую приводит к тому, что ребенок быстро изматывается. Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания: ребенок самостоятельно одевается, раздевается, завязывает шнурки. Успех в освоении движений во многом обусловлен уровнем развития двигательных навыков, которые значительно быстрее вырабатываются при многократном повторении упражнений с незначительными интервалами. Закрепление навыков основных статик успешно осуществляется в подвижных играх и эстафетах (при условии предварительной отработки движений) в группе и на прогулке.

Укрепление физического и психического здоровья детей, низкий уровень заболеваемости детей, высокая степень их умственной работоспособности, физической подготовленности – все это результативность физкультурно-оздоровительных мероприятий и физкультурных досугов.

Физкультурный досуг занимает прочное место в системе физического воспитания ребенка дошкольного возраста, который зарекомендовал себя как наиболее приемлемая и эффективная форма активного отдыха детей.

Физкультурный досуг значим для всестороннего развития и воспитания детей, они принимают заинтересованное участие во всевозможной двигательной деятельности – упражнениях, подвижных и спортивных играх, эстафетах. Проявление индивидуальности и инициативы в коллективе сверстников оказывает содействие активному применению дошкольниками приобретенных ранее двигательных умений и навыков, развитию ловкости, быстроты, силы, выносливости, ориентировки в пространстве.

Привлечение детей к участию в физкультурном досуге содействует пропаганде физической культуре и спорта и является одной из форм работы коллектива дошкольного учреждения.

В современном мире на смену увлекательным коллективным играм пришли компьютеры. У детей все меньше остается время для подвижных игр, прогулок общения со сверстниками. Нарушение равновесия между игрой и другими видами детской деятельности критически сказываются как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных данных дошкольников. В подавляющем большинстве, дошкольники подвержены дефициту движения, в результате чего у них исчезает интерес к физическим упражнениям.

Физические упражнения – это движения, двигательные действия, а также сложные виды двигательной деятельности (подвижные игры), отобранные в качестве методов для решения задач физического воспитания. Термин «упражнение» используется и для обозначения процесса неоднократного повторения двигательного действия. Физические упражнения – основное специфическое средство физического воспитания, оказывающие на человека многостороннее воздействие. Они используются для решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач физического воспитания: содействуют исполнению умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания, а также выказываются средством лечения при многих заболеваниях.

Физические упражнения, постоянно используемые на физкультурных занятиях по традиционной структуре, зачастую ведут к снижению интереса детей и как следствие к аккумуляции их результативности, поэтому рационально использовать в детском саду физкультурный досуг.

Физкультурный досуг – это знакомые детям физические упражнения, но проводимые в игровой форме, в виде веселых забав, аттракционов, что создает положительный эмоциональный фон, оказывающий благоприятное воздействие на организм ребенка. На физкультурных досугах фиксируются двигательные умения и навыки детей, развиваются физические качества.

При проведении досуга дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания, при этом дети ведут себя более непринужденно, чем на физкультурном занятии, и раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения.

Активность ребенка все чаще побуждает его к интересам, и чем старше дети, тем важнее развивать интерес не только к процессу выполнения физических упражнений, но и к результатам деятельности. Поддержание интереса и целеустремленности дошкольников во многом зависит от того, испытывают ли они удовлетворение, и формируется ли у них удовлетворенность в выполнении физических упражнений. В последнее время у дошкольников наблюдается дефицит двигательной активности. Безусловно, большую часть дети проводят в детском саду, но активность в движении и интерес к физическим упражнениям у них отсутствует или слабо выражен. Причина этому стал тот факт, что, находясь дома, дети-дошкольники большую часть времени проводят сидя за телевизором или компьютером. Родители ведут инертный образ жизни, не проявляют инициативу в организации двигательной деятельности своих детей. Ведь весь уклад семейного здорового образа жизни оказывает огромное влияние на физическое развитие детей. В жизнь каждой семьи должны прочно войти физические упражнения, совместные тренировки, подвижные и спортивные игры или игры с элементами спорта. Очень важен личный пример родителей, их активная жизненная позиция. Семья во многом определяет отношение детей к физкультуре, их интерес, активность и инициативу. Именно в такой семье у ребенка воспитывается и удовлетворяется потребность в двигательной активности. Немаловажное влияние на развитие двигательной активности оказывает и детский сад, так как дошкольник большую часть времени проводит в детском саду, где ребенок получает всестороннее воспитание.

Работа над вопросом создания устойчивого интереса к физкультурным досуговым занятиям и создание положительного эмоционального настроя в процессе двигательной деятельности – это 90 % успеха по формированию желания выполнять физические упражнения ежедневно. Так как же сделать физкультурные досуговые занятия радостным событием? Рекомендовано использовать увлекательные формы работы:

- 1) *Игроритмика*. Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствами музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
- 2) *Игрогимнастика*. Служит основой для усвоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, акробатические, направленные на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.
- 3) *Игротанец*. Формирует у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют воспитательное значение и доставляют эстетическую радость ребенку. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.
- 4) *Игровой самомассаж*. Является основой для закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.
- 5) *Пальчиковая гимнастика*. Этот раздел служит для развития ручной умелости мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.
- 6) *Музыкально-подвижные игры*. Содержат упражнения, применяемые практически во всей образовательной деятельности, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении танцевально-игровой гимнастики.

- 7) *Креативная гимнастика*. Предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этой форме работы создаются благоприятные возможности для развития способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённой. В нее входят музыкально-творческие игры.
- 8) *Игропластика*. Основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Здесь используются элементы древне-гимнастических движений и упражнений стретчинга, хатха-йоги, выполняемые в сюжетной игровой форме без музыки. Кроме радостного настроения и мышечной нагрузки эти упражнения дают ребенку волю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу. Положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Такие упражнения отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, способствующие развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей.
- 9) *Час двигательного творчества*. Дети имеют возможность сами выбрать вид двигательной деятельности, спортивный инвентарь, партнера и т.д., другими словами, дети могут почувствовать себя хозяевами в спортивном зале, освоить его пространство.
- 10) *Детская степ-аэробика*. Особенностью степ – аэробики является использование специальной степ – платформы. Платформа позволяет выполнять различные шаги, напрыгивание на нее, спрыгивание, ее можно использовать для выполнения упражнений для брюшного пресса, спины. Это нестандартное оборудование способствует формированию осанки, костно-мышечного корсета; развитию координации движений; укреплению сердечно-сосудистой и развитию дыхательной системы, умению ритмически согласованно выполнять простые движения.
- 11) *Сюжетно-ролевая ритмика*. Представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры-драматизации и содержание сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Сказки – это первые литературные произведения, к которым прикасается ребенок в период дошкольного детства. Сказка активизирует его воображение, заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у него появляется не только новые задания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Сюжетно-ролевая ритмика представляет собой систему физических упражнений, преимущественно образного характера, выполняемых поточным методом в них гармоничном согласовании с музыкой и содержание сказок, на основе которых строятся сюжеты.

Эта система основана на повышении интереса к физическим упражнениям за счет увлекательных форм работы на протяжении всего физкультурного досуга. Очень важно в вводной части досуга не только разогреть мышцы и суставы, но и «настроить»

Резюмируя, можно подчеркнуть следующее:

- 1) Физкультурные досуговые занятия оказывают действенное влияние на формирование детской личности. Совместная деятельность, достижение хороших результатов командой, преодоление трудностей сплачивает детский коллектив, вызывает чувство ответственности. Дети усваивают привычку сопереживать успехам и неудачам участников игрового процесса, уметь радоваться их достижениям, поддерживать хорошие, дружеские взаимоотношения между собой, быть предупредительными и заботливыми.
- 2) Участие в спортивном досуге помогает детям глубже осознать значение систематических физических упражнений в двигательных действиях, достижении желаемых результатов, пробуждает интерес к регулярным физическим упражнениям. Врачи, физиологи, педагоги ставят знак равенства между весельем, лучистой улыбкой и физическим здоровьем. Получая положительный эмоциональный заряд, организм ребёнка открывается добру и красоте. Именно поэтому, почти как воздух, необходимы детям физкультурно-досуговые занятия.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОНР

*Белинская Татьяна Анатольевна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад №72*

1. Актуальность

По действующему Федеральному закону об образовании, дошкольное образование является начальной ступенью в системе общего образования. Требования ФГОС дошкольного образования диктует необходимость максимального преодоления речевых дефектов к началу школьного обучения, поскольку от этого во многом зависят успехи ребёнка при обучении в школе. Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи, поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

«Это стандарт, который позволяет услышать ребенка, – сказал декан факультета психологии образования РГГУ Николай Веракса. – Раньше вся система образования стремилась понимать ребенка, давала ребенку систему знаний, которая ему нужна, а вот услышать ребенка – это новое, основное, что было взято за основу данного стандарта. Голос ребенка особенно ценен: если мы не будем его слышать, не будет никакой любознательности, произвольности (способности к овладению деятельностью), инициативности, готовности меняться. Это новый шаг в понимании детства».

В настоящее время система воспитания и обучения стремительно меняется. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного процесса, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов.

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей. Достаточно развитая речь ребенка является важным условием для общего его развития, для социализации его в обществе, успешного обучения в школе. Нарушения речи отрицательно влияют на все психические функции, отражаются на деятельности ребенка в целом, на его поведение. Поэтому не прекращается поиск путей оптимизации педагогического взаимодействия на разных возрастных этапах и в различных условиях, в том числе, и в ситуации удовлетворения особых образовательных потребностей, которые имеют место у детей с отклонениями в развитии. Дети с ОНР (общим недоразвитием речи) имеют ряд характерологических особенностей: у некоторых наблюдается повышенная возбудимость, они слишком подвижны, трудно управляемы, а иные наоборот – вялы, апатичны, они не проявляют интереса к играм, чтению книг. Среди таких детей встречаются ребяташки с навязчивым чувством страха, очень впечатлительные, склонные к проявлению негативизма (желание делать всё наоборот), излишней агрессивностью либо ранимостью, обидчивостью. Нарушены все компоненты языковой системы.

Особенно актуально стоит вопрос о владении каждым логопедом современными коррекционными технологиями и методиками, применении их в практической профессиональной деятельности.

2. Что такое педагогическая технология?

«Технос» – искусство, мастерство, логос – учение. В толковом словаре дано определение: «Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве».

Б.Т. Лихачев дал свое определение: «Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса».

По мнению В.П. Беспалько, педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса. Педагогическая технология по И.П. Волкову, – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

Что относится к логопедической технологии?

К логопедической технологии относятся:

1. Технология логопедического обследования.
2. Технология коррекции звукопроизношения.
3. Технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи.
4. Технология коррекции голоса при различных нарушениях произносительной стороны речи.
5. Технология развития интонационной стороны речи.

6. Технология коррекции темпо-ритмической стороны речи.
7. Технология развития лексико-грамматической стороны речи.
8. Технология логопедического массажа.

В настоящее время в современной логопедической практике при наличии условий активно используются нетрадиционные для логопедии технологии:

1. Нейропсихологические технологии.
2. Кинезитерапия (движение).
3. Гидрогимнастика.
4. Различные виды логопедического массажа.
5. Суджок-терапия (семянотерапия).
6. Гимнастика Стрельниковой.
7. Дыхательный тренажёр Фролова.
8. Фитотерапия.
9. Аурикулотерапия (иглоукалывание).
10. Ароматерапия.
11. Музыкаотерапия.
12. Хромотерапия (лечение цветом).
13. Литотерапия (лечение камнями).
14. Имаготерапия (образ. куклотерапия). сказкотерапия.
15. Песочная терапия.
16. Различные модели и символы.

Причём, кроме этого, в коррекционно-развивающий процесс, активно внедряются мультимедийные средства коррекции и развития, БОС-технологии.

В своей профессиональной деятельности я применяю все логопедические технологии. Очень важно, чтобы каждая из вышеперечисленных технологий имела коррекционную направленность и использовалась в комплексе. В ДООУ созданы все условия для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР. Более глубоко изучаю и работаю над технологией коррекции звукопроизношения.

Цель: обеспечение системы средств и условий для профилактики и коррекции произношения у детей с ОНР, в том числе, обеспечение правильного произношения звуков родного языка.

Задачи:

- 1) Развитие и уточнение у детей основных движений органов речи посредством артикуляционной гимнастики.
- 2) Развитие артикуляционного праксиса.
- 3) Развитие речевого дыхания.
- 4) Постановка дефектно произносимых звуков.
- 5) Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, фразах, скороговорках, связной речи.
- 6) Развитие фонематического (звукового) слуха и просодических компонентов речи
- 7) Дифференциация звуков.

Основные принципы коррекции звукопроизношения:

- принцип опоры на сохранные анализаторы;
- принцип рассмотрения нарушений речи во взаимосвязи с другими сторонами психического развития ребёнка;
- принцип системного подхода;
- онтогенетический подход ребёнка;
- принцип учёта структурного речевого дефекта;
- принцип учёта зоны ближайшего и актуального развития;
- принцип наглядности регламентирует подбор наглядного материала;
- принцип доступности предполагает подбор материала от простого к сложному, в зависимости от возрастных и индивидуальных потребностей ребёнка;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода.

Методы: наглядные, практические, словесные, игровые, различные модели и символы, сказкотерапия, кинезитерапия (движение), дыхательный тренажёр Фролова, музыкаотерапия, песочная терапия.

Конечно, прежде чем работать над постановкой звука, необходимо обследовать речь ребёнка с ОНР II, III уровня.

3. Технология логопедического обследования

Цель логопедического обследования: определение путей и средств коррекционно-развивающей работы у детей с ОНР и возможностей обучения ребёнка на основе выявления у него несформированности или нарушений в речевой сфере.

Задачи:

- 1) выявление особенностей речевого развития у детей с ОНР для последующего учета при планировании и проведении образовательного процесса;
- 2) выявление негативных тенденций в развитии для определения необходимости последующего углубленного изучения;
- 3) выявление изменений в речевой деятельности для определения эффективности педагогической деятельности.

Г.В. Чиркиной и Т.Б. Филичевой (1991) выделены следующие этапы логопедического обследования детей дошкольного возраста:

1. ориентировочный этап;
2. дифференцировочный этап;
3. основной;
4. заключительный (уточняющий этап).

Обследование звукопроизношения

Проверяются следующие группы звуков:

1. гласные: А, О, У, Э, И, Ы;
2. свистящие, шипящие, аффрикаты: С, СБ, З, ЗБ, Ц, Ш, Ч, Щ;
3. сонорные: Р, РБ, Л, ЛЬ, М, МЬ, Н, НЬ;
4. глухие и звонкие парные П-Б, Т-Д, К-Г, Ф-В – в твердом и мягком звучании: Г'-Б', Т'-Д', К'-Г';
5. мягкие звуки в сочетании с разными гласными, то есть ПИ, ПЯ, ПЕ, ЛЮ, а также ДЬ, МЬ, ТЬ, СЬ.

В логопедической литературе принято различать четыре типа дефектов звукопроизношения:

1. отсутствие звука;
2. искажение звука;
3. замена звука;
4. смешение звука.

Обследование строения артикуляционного аппарата

- 1) Губы: расщепление верхней губы, послеоперационные рубцы, укороченная верхняя губа.
- 2) Зубы: неправильный прикус и посадка зубов.
- 3) Твердое небо: узкое куполообразное (готическое); расщепление твердого нёба (субмукозная расщелина) слизистой оболочкой.

Подслизистое расщепление неба (субмукозная расщелина) обычно трудно диагностируется, т.к. закрыто.

- 4) Мягкое небо: короткое мягкое небо, расщепление его, раздвоенный маленький язычок (uvula), отсутствие его.

Обследование дыхательной функции

- 1) Тип неречевого дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное).
- 2) Характеристика речевого дыхания: по результатам произнесения фразы, состоящей из 3-4 слов (для детей 5 лет), 4-6 слов (для детей 6-7 лет).
- 3) Объём речевого дыхания (нормальный, недостаточный).
- 4) Частота речевого дыхания (нормальное, учащённое, замедленное).
- 5) Продолжительность речевого дыхания (нормальное, укороченное).

Обследование голосовой функции

- 1) Громкость голоса (нормальный, тихий, чрезмерно громкий).
- 2) Тембр голоса (не нарушен, наличие носового оттенка, хриплый, глухой и др.).
- 3) Атака голоса (мягкая, твёрдая, придыхательная).
- 4) Модуляция голоса (наличие или отсутствие монотонности).

Обследование просодической стороны речи

- 1) Темп (нормальный, быстрый, медленный).
- 2) Ритм (нормальный, аритмия, дисритмия).
- 3) Паузация (правильная, нарушенная – деление слов паузой на слоги, деление слогов на звуки).
- 4) Употребление основных видов интонации (повествовательной, вопросительной, побудительной).

Обследование фонематического восприятия

С целью выявления состояния фонематического восприятия обычно используют приемы, направленные на:

- 1) Узнавание, различение и сравнение простых фраз.
- 2) Выделение и запоминание определенных слов в ряду других (сходных по звуковому составу, различных по звуковому составу).
- 3) Различение отдельных звуков в ряду звуков, затем – в слогах и словах. различных по звуковому составу, сходных по звуковому составу.

- 4) Запоминание слоговых рядов, состоящих из 2-4 элементов (с изменением гласной: МА-МЕ-МУ, с изменением согласной: КА-ВА-ТА, ПА-БА-ПА).
- 5) Запоминание звуковых рядов.

Обследование понимания слов

- 1) Показ называемых логопедом предметов или картинок, находящихся перед ребёнком.
- 2) Показ называемых логопедом предметов или картинок, которые не находятся непосредственно в поле зрения ребенка.
- 3) Проверка понимания слов в затрудненных условиях. Используется многократное повторение слов или группы слов. Например: «Покажи стакан, книгу, карандаш, стакан, книгу» (А.Р. Лурия).
- 4) Для выявления понимания действия предъявляются пары картинок. Например: на одной картинке изображен ученик, читающий книгу, на другой – книга. Логопед называет слово «читает» – ребенок должен показать соответствующую картинку.
- 5) Изучение понимания слов, сходных по звуковому составу, различение которых предполагает наиболее тонкий фонематический анализ.

Более сложные виды заданий, направленных на актуализацию значений слов, на их правильный выбор в том или ином контексте:

- 1) Подобрать к названным определениям подходящие предметы.
- 2) Подобрать к названию целого название его части.
- 3) Подобрать к названию общего понятия частного.
- 4) Подобрать названия предметов по их действиям.
- 5) Подобрать слова, противоположные по значению.
- 6) Закончить предложение.
- 7) Имена прилагательные, данные в парах слов, заменить прилагательными, близкими по значению.
- 8) Выбрать прилагательные, которые можно употребить с существительными, указанными в скобках: густой, дремучий (лес, туман);
- 9) Выбрать из слов, данных в скобках, наиболее подходящие по смыслу: «Утром к дому прилетела... (стая, стайка, стадо) воробьев».

Обследование понимания предложений

(выполнение предъявленных на слух словесных инструкций различной сложности)

Для выявления трудностей понимания логико-грамматических структур используется разработанный А.Р. Лурия прием, который включает три варианта:

- 1) Ребенку предлагается показать два последовательно называемых предмета: карандаш и ключ.
- 2) «Покажи ключом карандаш».
- 3) «Покажи ключ карандашом».

4. Изучение понимания логико-грамматических отношений

Обследование понимания грамматических форм

- 1) Исследование понимания форм единственного и множественного числа существительных, глаголов, прилагательных с помощью набора картинок, изображающих один или несколько предметов.
- 2) Для исследования понимания форм мужского и женского рода глаголов прошедшего времени используются картинки, на которых изображены мальчик и девочка, совершающие одно и то же действие или находящиеся в одном и том же состоянии.
- 3) Исследование понимания значения предлогов.

Обследования лексического запаса

- 1) Называние предметов, действий, качеств по специально подобранным картинкам.
- 2) Подбор синонимов, антонимов, родственных слов.
- 3) Называние обобщенных слов в группе однородных предметов.
- 4) Приёмы, направленные на изучение способов употребления слов в разных видах коммуникативной деятельности:
 1. самостоятельное составление предложения с заданным словом;
 2. добавление 1-2 слов к неоконченному предложению;
 3. корректирование ошибочных слов в предложении.
- 5) Подбор к данному слову нескольких слов, сочетающихся с предъявленным:
 1. обследование грамматического строя языка;
 2. обследование навыков построения предложения;
 3. обследование грамматических изменений слов в предложении;
 4. обследование грамматического оформления на морфологическом уровне;
 5. обследование связной речи.

Используются следующие приёмы:

- 1) Пересказ (с опорой на готовый сюжет и предложенный авторский).
- 2) Рассказ по сюжетной картинке или серии сюжетных картин.
- 3) Рассказ-описание или рассказ из личного опыта.

5. Технологии коррекции звукопроизношения

Дети с ОНР имеют стойкие нарушения звукопроизношения (дизартрия, дислалия, свистящий и шипящий сигматизм, алалия, ринолалия и т.д.). Не важно, какие нарушения речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети, плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особенно большое значение имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости. Коррекция нарушенного произношения проводится поэтапно и последовательно. В логопедической литературе можно встретить разные мнения о том, сколько этапов включает логопедическое воздействие: Ф.Ф. Рау выделяет 2 этапа, О.В. Правдина и О.А. Тока-рева – 3 этапа, М.Е. Хватцев – 4 этапа. Так как принципиальных расхождений в понимании задач логопедического воздействия нет, то выделение количества этапов не имеет принципиального значения.

Подготовительный этап

- 1) Формирование точных движений органов артикуляции:
 1. с помощью логопедического массажа;
 2. с помощью приёмов артикуляционной гимнастики.Для достижения оптимального результата в ходе проведения артикуляционной гимнастики следует внимательно подходить к выбору отдельных упражнений. Важны следующие критерии выбора артикуляционного упражнения:
 - учёт нормальной артикуляции вызываемого звука;
 - учёт конкретной формы (пропуск, замена, искажение);
 - учёт индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка.
- 2) Формирование направленной воздушной струи.
- 3) Развитие мелкой моторики:
 1. с помощью пальчиковой гимнастики;
 2. с помощью массажа рук;
 3. с помощью самомассажа пальцев рук;
 4. с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).
- 4) Развитие фонематических процессов.
- 5) Отработка опорных звуков.

Этап формирования первичных произносительных умений и навыков

Постановка звука:

- 1) Объединение отработанных на подготовительном этапе положений и движений органов артикуляций.
- 2) Создание артикуляционной базы данного звука.
- 3) Добавление воздушной струи и голоса для постановки звонких и сонорных звуков.
- 4) Отработка произнесения изолированного звука.
- 5) Автоматизация звука.
- 6) Дифференциация звука.

Этап формирования коммуникативных умений и навыков

На этапе дифференциации звуков используют разнообразные приемы различий звуков (по В.А. Ковшикову):

- 1) Прием демонстрации артикуляции дифференцируемых звуков (формы: зрительный, слуховой, кинестетический).
- 2) Прием фонематического анализа, который традиционно включает три языковые операции:
 - фонематический анализ (выделение звука на фоне слова, определение положения звука по отношению и другим звукам и т.д.);
 - фонематический синтез (составление слов из заданной последовательности звуков, составление слов с заданным количеством звуков и т.д.);
 - фонематические представления.
- 3) Прием связи звука и буквы.

Применение данной, коррекционной технологии развивает необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата, точность, чистоту, объем, плавность движений, умение удерживать заданную позу в процессе выполнения упражнений артикуляторной гимнастики, что позволяет ускорить процесс постановки и введения нарушенных звуков в речь. При коррекции недостатков звукопроизношения используют методики Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, В.И. Рождественской, М.Ф. Фоличевой, А.И. Богомоловой.

6. Технология постановки разных групп звуков

Выделяют 3 способа постановки звуков:

- 1) *Имитативный (по подражанию)* – основан на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук, соответствующий услышанному от логопеда.
- 2) *Механический* – основывается на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными зондами или шпателями.
- 3) *Смешанный (впервые выделены в работах Ф.Ф. Рау)* – основывается на совмещении двух предыдущих.

Ведущую роль в нем играют подражание и объяснение. Механическая помощь применяется в дополнение.

Изучая технологию коррекции звукопроизношения, я разработала дополнительную общеобразовательную программу «Звукомир» для дошкольников с недостатками звуковой стороны речи. Изготовила вместе с детьми дидактическое пособие «Аквариум» для автоматизаций звуков родного языка. Детям предложены удочки с магнитами и рыбки в аквариуме, у которых у рта есть скрепка для примагничивания, они «ловят» рыбок с предметными картинками и выполняют задание в зависимости от поставленной задачи. Ребята с удовольствием играют и автоматизируют звуки.

Представляю данное пособие:

«Аквариум»

Цель: учить детей определять место звука в слове, чётко и правильно проговаривать заданный звук. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Развивать и корректировать фонематический слух, учить звукобуквенному анализу слов.

Вариант 1. Д/И «Рыбку лови – первый звук в слове – назови»: А-ист, У-литка, А-рбуз, Ш-уба и. т.д.

Вариант 2. Соревнование – двое детей. «Кто больше поймал рыбок?» (на звуки С-С', З-З', Ц, Ш-Ж, Р-Р' Л-Л').

Вариант 3. «Где спрятался звук?». Р – первый, в середине, последний.

Вариант 4. «Рыбку лови – предложение придумай, назови». Например: придумать предложения с опорными словами (кот – диван, берёза – воробьи, и т.д.).

Вариант 5. «Собери словечко» (звукобуквенный анализ слов).

Вопросы:

1. Сколько гласных звуков в слове?
2. Сколько согласных звуков в слове?
3. Сколько всего звуков?
4. Сколько слогов в слове (звуковой пенал и касса букв)?

В нашей, логопедической группе созданы индивидуальные уголки по коррекции и автоматизации звуков родного языка. Проводится комплексная работа с родителями: совместные занятия «Мама, папа, я – дружная семья» по автоматизации звуков, конкурсы чтецов, индивидуальные практикумы с родителями, День открытых дверей. Я приобщаю родителей к совместной работе по коррекции и автоматизации звукопроизношения, предлагаю основные приёмы, формы работы: по автоматизации звуков с собственным ребёнком.

Для меня самый лучший результат – хорошая адаптация и обучение выпущенного мною ребёнка в школе. Если ребёнок, страдающий общим недоразвитием речи в дошкольном возрасте, усваивает программу общеобразовательной школы – это уже успех. А если он не только усваивает программу, но и преуспевает в этом – это двойной успех. Когда твой выпускник учится и хочет продолжить это делать, добиваться больших успехов, появляется удовлетворение от проделанной работы и желание работать ещё лучше.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бойцова Надежда Владимировна, воспитатель;

Оршанская Елена Михайловна, учитель-логопед;

Трегубова Валентина Петровна, воспитатель

ГБДОУ Детский сад № 80

Невского района Санкт-Петербурга

Одним из важных аспектов развития ребенка и подготовки его к обучению в школе является развитие мелкой моторики и координация движения пальцев рук. Проблема развития мелкой моторики у дошкольников не теряет своей актуальности и сейчас.

Для получения наилучшего результата эта работа должна осуществляться комплексно, всеми специалистами детского сада, такими как воспитатель, учитель-логопед и инструктор по физической культуре.

Мелкая моторика – это последовательные точные движения кистями, пальцами рук и ног для выполнения различных действий с предметами.

Чтобы выполнить такие действия, нужна скоординированная работа нервной, мышечной и костной систем. Сначала мозгу нужно обработать картинку, которую увидел ребенок. Исходя из полученной от глаз информации, он ставит задачу для мышц, управляющих движениями кисти и пальчиков. А те в свою очередь должны точно выполнить принятую от мозга команду. Только для того, чтобы понять прочитанное требует сосредоточения. У взрослого же, порой не хватает терпения наблюдать, как неуклюже малыш пытается взять игрушку или зачерпывает ложкой кашу и промахивается мимо рта. Но это естественный этап взросления. Через него проходит каждый ребенок.

Есть такое выражение «ловкость рук». Оно как раз относится к развитию мелкой моторики. И эту ловкость необходимо тренировать.

В развитии психики ребенка выделяют ряд возрастных периодов с соответствующими особенностями. В раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно – двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Тема развития мелкой моторики изучается уже достаточно давно. Ещё Сухомлинский в своих произведениях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

М.М. Кольцова утверждает, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи. М.М. Кольцова считает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, двигательную проекционную область кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга.

В наше время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности – руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что, если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Мама, общаясь с ребенком произносит пестушки, поговорки и т.д., загибая, пальчики – например, всем известную «Сороку-ворону», развивает тем самым и речь, и мелкую моторику. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, о развивать элементарные навыки самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

Любые занятия, во время которых ребенку нужно совершать точные движения, задействуя кисти и пальцы, помогают развивать мелкую моторику. Вот несколько примеров такой игровой деятельности:

- переключивание мелких предметов, например, сортировка по цветам, формам, размеру;
- закрывание / открывание крышек, закручивание пробок;
- лепка из пластилина;
- игры с песком;
- игры с водой;
- игры с крупой, например, нахождение на ощупь спрятанных в ней мелких предметов, пересыпание, переключивание горошин пинцетом или руками в емкость с узким горлышком и т.д.
- рисование;
- пальчиковые игры;
- конструирование из кубиков или строительных блоков;
- складывание пазлов;
- игры с бумагой;
- шнуровка.

Для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста мы рекомендуем использовать пальчиковые игры.

Приступая непосредственно к проведению пальчиковой гимнастики, нужно помнить о дидактических принципах: систематичности и последовательности, активности и самостоятельности, постепенности, наглядности.

Очень полезны для тренировки развития мелкой моторики пальцев рук различные игровые упражнения:

1. «*Цветочки распускаются*». И.п.: ладонки лежат на столе, пальцы вместе.
Как на лугу распускаются цветочки? – пальцы врозь.
Теперь цветочки закрываются – пальцы вместе.
На счет «раз-два» – пальцы врозь-вместе.
А на деревьях как цветочки распускаются? – поднять обе руки ладонками к себе, широко расставив пальцы.
2. «*Пальчики здороваются*». «Пусть пальчики поздороваются!» – на счет «Раз-два-три-четыре-пять» соединяются сначала большие пальцы обеих рук, затем указательные и т.д.
3. «*Палец-пальчик*». Со словами «палец-палец-палец-пальчик» каждый палец руки, начиная с указательного, поочередно присоединяется к большому пальцу.
4. «*Идет коза рогатая*».

*Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп!
Кто каши не ест,
Молока не пьет,
Ой, забодает, забодает!*

Вытянуть указательные пальцы и мизинцы вперед, загнув остальные пальцы. Руки можно поднять к голове или поиграть вытянутыми пальцами со словами стиха.

5. «*Зайчик на опушке*». И.п.: вытянуть вверх указательные и средние пальцы, остальные загнуть (руки можно поднять к голове).
Зайчик на опушке – пальцы двигаются вперед-назад.
Ушки на макушке – пальцы сжимаются в кулачки и разжимаются.
6. «*Пальчики*».

*Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лег в кровать,
Этот пальчик чуть вздремнул,
Этот пальчик уж уснул,
Этот крепко, крепко спит.
Тише, тише не шумите!
Солнце красное взойдет,
Утро красное придет,
Будут птички щебетать,
Будут пальчики вставать!*

Ребенок загибает поочередно одной рукой пальчики противоположной руки и держит их в кулачке. При словах «Будут пальчики вставать!» он поднимает руку вверх и распрямляет пальчики.

Эти игры необходимо проводить, работая поочередно, как правой, так и левой рукой, стараясь вовлекать все пальчики.

После каждого упражнения необходимо расслабить пальцы, потрясти кистями рук, пальцы лучше нагружать равномерно. Добиваться, чтобы все знакомые упражнения выполнялись ребенком легко, приносили радость.

Проводить пальчиковую гимнастику можно как в утренние, так и в вечерние часы, включать в физкультурминутки, занятия по физическому воспитанию, в логопедическое занятие.

Развитие кисти руки и координации движений пальцев рук – задача комплексная, охватывающая многие сферы деятельности ребенка. Она является одним из аспектов проблемы обеспечения полноценного развития в дошкольном возрасте. И поскольку общее моторное отставание наблюдается исследователями у большинства современных детей, слабую руку дошкольника нужно и необходимо развивать.

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

Источники:

1. Беззубцева В.Г., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. – М., ГНОМ и Д, 2003.

2. Белая А.Е, Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 46 с.
3. Данилова Л. Пальчиковые игры. – М.: «Росмэн», 2008;
4. Драко М.В. Развивающие пальчиковые игры. – Минск: «Попурри», 2009;
5. Кислинская Г.А. Гениальность на кончиках пальцев. – М.: Генезис. – 2008.

ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ШКОЛЕ – ПУТЬ К УСПЕХУ В ОБУЧЕНИИ

*Васильева Елена Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 32
комбинированного вида
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

В век информационных технологий и доступности информации приходится шагать в ногу со всеми новыми веяниями, стремиться скорее освоить ту или иную область, не потерять нить событий и новинок. То, что несколько лет назад нам казалось заоблачным и фантастическим, сегодня для нас – норма. Требования ко взрослому человеку возрастают с каждым днем. Что уж говорить о детях, которые повседневно сталкиваются с безумным потоком информации?

Родители, которые отдают ребенка в детский сад, слышат словосочетание «Дошкольное учреждение», и большинство из них уже на стадии, когда ребенок едва достиг трех лет, рвутся во всевозможные кружки, секции, «развивашки», обучают ребенка чтению и т.д., пытаются дать ребенку как можно больше информации и умений, переживая за то, что «к школе ребенок не научится читать». Почему-то эта фраза звучит чаще всего от законных представителей ребенка. Родители и даже некоторые педагоги считают, что умение читать до школы – это ключевой фактор успешности в дальнейшем обучении ребенка в школе. Но они совершенно забывают об иных аспектах.

Обязанность воспитателя донести до родителей, что готовность ребенка к школе основывается не на раннем умении чтения (которое зачастую самостоятельно осваивается с ошибками, о чем потом узнают от учителя, который вынужден исправлять эти ошибки), а на освоении областей, которые свойственны ребенку, согласно его возрастным особенностям.

Когда родители напористо спрашивают, а учат ли в детском саду читать, ведь раньше нас всех именно воспитатели этому учили, то компетентный педагог не должен идти у них на поводу, беря на себя такую задачу. В первую очередь педагог должен сослаться на Федеральную Образовательную Программу, на которую он и опирается во всей своей деятельности, а значит, должен знать то, что он должен дать детям того возраста, которые находятся в его группе. Воспитатель обязан успокоить нетерпеливых родителей. Это его ключевая задача. Необходимо так же ознакомить родителей с целевыми ориентирами дошкольного учреждения, в которых четко прописана модель будущего первоклассника. Стоит уточнить, что педагог их должен знать наизусть и уметь ориентироваться в них.

Далее воспитатель разъясняет, на чем строится готовность ребенка к школе и какова модель выпускника дошкольного учреждения. Оттуда и выясняется, что к школе ребенок вовсе не обязан уметь читать (как требуют, зачастую, сегодня во многих школах, и это чуть ли не условие). У ребенка должны сформироваться предпосылки к чтению, звуковая культура речи, достаточный словарный запас, его можно знакомить с буквами, учить читать слоги и т.д. Об умении читать к первому классу в Федеральной Образовательной Программе ничего нет, а значит, готовность ребенка к школе на данном этапе должна строиться на других приоритетах. На каких же?

Первое, с чем сталкивается ребенок в школе, так это кардинальное отличие от жизни в детском саду, где беззаботно шли день за днем в привычном режиме под бдительным присмотром и помощью воспитателя, помощника, медиков и т.д. Теперь ребенок сталкивается с первыми трудностями в школе, и это то, что уроки в ней совсем не похожи на занятия в детском саду. Высидеть на них на первых порах удастся не всем. Именно об этом моменте должны задуматься родители еще задолго до того, как их дети пойдут в первый класс. Чтобы ребенок мог элементарно сидеть урок, логично, что он должен быть усидчивым. Что помогает ему в этом? Как достичь этого? Есть неотъемлемые части в воспитании и обучении ребенка, которые необходимы ему при обучении в школе.

Первое – саморегуляция, которой он обучается в детском саду, в коллективе. Этот процесс тяжело дается ребенку, но его освоение дает возможность ребенку вовремя сконцентрироваться, самостоятельно успокаиваться, регулировать свои эмоции, умение ждать, соблюдать очередь, терпеть, поднимать руку и ждать, когда его спросят, спокойно разговаривать (регулировать громкость своей речи относительно ситуации) и т.д.

Второе – правильная осанка, хороший мышечный корсет. Ребенок, родители которого до достижения им семи лет не уделяли внимание физическим упражнениям, бегу, прыжкам и др. будет испытывать трудности при нахождении за партой длительное время. К сожалению, в связи с тотальным захватом внимания детей гаджетами (порой, бесконтрольным со стороны взрослых), современные дети все реже приходят в школу с правильно сформированной осанкой и опорно-двигательным аппаратом в целом. У них все чаще слабые мышцы, неправильно сформированный позвоночник, плоскостопие, нарушение зрения и др. Ребенку необходимы активные физические нагрузки, чтобы, держа спину при обучении за партой, ребенок не испытывал дискомфорта и усталости, а то и боли. Также занятия физкультурой помогают снять напряжение в мышцах и привести в норму тело, после длительного нахождения за партой.

Третье – коммуникативные навыки. Данный аспект необходим даже взрослым, что же говорить о ребенке, который вступает в новый мир с новыми знакомствами, новыми друзьями, педагогами и окружающим миром. Именно из-за отсутствия данных навыков у детей случаются конфликты, непринятие его коллективом, замкнутость, агрессия. Общение – ключевая составляющая в жизни ребенка. Никто не говорит о том, что ребенок обязательно должен стремиться к лидерству, ведь подобными качествами обладать могут не все. Но родителям и педагогам стоит уделять внимание тому, как ребенок ведет общественную жизнь, как решает конфликты, как выходит из них, помогать практиковать различные способы ведения диалогов. Необходимо расширять кругозор ребенка непрерывно и в больших объемах. Широкий кругозор помогает ребенку поддерживать общение с большим количеством людей разного возраста, интересов и т.д. Кругозор расширяется посредством общения, путешествий, экскурсий, прогулок, поездок, чтения, решения различного рода задач и т.п.

Именно через общение ребенок познает мир, и если он не овладел необходимыми коммуникативными навыками, то и обучение не будет успешным.

Четвертое – овладение культурно-гигиеническими навыками. Казалось бы, что на этом этапе у ребенка семи лет должно быть все нормально, особенно, если он ходил в детский сад. Но это далеко не так. Огромное количество детей испытывают трудности в уходе за собой. Зачастую это происходит из-за привычки находиться под контролем взрослого и формируется внутренняя установка «мне напомнят, мне помогут, за меня сделают». Дети, приходя в первый класс, часто не умеют завязывать шнурки, заправляться, складывать и поправлять одежду (не замечая, что она не в порядке), держать себя в чистоте, расчесываться и заплетаться (девочки), следить за своими вещами, систематизировать их и собирать. Часто что-то теряют. Не маловажно уметь соблюдать порядок вокруг себя. Многие дети испытывают сложности даже с туалетом, куда они теперь вынуждены ходить самостоятельно и одни. Зачастую дети медлительны при выполнении тех или иных процедур, приема пищи, и следует помнить, что временной промежуток между уроками небольшой. Следует учить ребенка понимать тайминг. Именно овладение культурно-гигиеническими навыками позволяет ребенку аккуратно выполнять не только их, но и задания учителя.

Пятое – режим. Данный аспект напрочь отсутствует у современных детей и родителей. И родители искренне не понимают, что страшного в том, что ребенок, например, не спит днем. Зато будет лучше спать ночью. Что страшного в мультфильмах на ночь или в сладком? А прогулками можно пренебречь, заменив их гаджетами, ведь у родителей масса дел, которые требуют срочного решения. В данном случае стоит помнить, что с появлением ребенка в семье, самым главным делом становится он и его благополучие физическое и психическое. Ребенку необходим полноценный сон и дневной в том числе, и, если он не спит, это не значит, что он не хочет. Это значит, что ему не дают такой возможности, и родители скидывают с себя ответственность словами «его не уложить, он не спит». Почему тогда «не спящие» дети отлично спят в детском саду? Очень важны полноценное питание в одно и то же время, прогулки на свежем воздухе при обязательных двигательных нагрузках, познавательная деятельность по расписанию, чтобы ребенок всегда чувствовал себя спокойно при смене деятельности. Благодаря расписанию и четкому распорядку дня снижается тревожность как у детей, так и у родителей.

Шестое – элементарные познания, согласно требованиям Федеральной Образовательной Программы, которая довольно подробно описывает, что должен уметь ребенок на том или ином этапе своего развития. Средний ребенок вполне способен ее освоить, что дает ему возможность в дальнейшем познавать мир в обучении, не испытывая труда.

Исходя из этого приходит понимание, что раннее чтение не так уж и важно, когда ребенку приходится испытывать трудности в элементарном, таким образом тормозя свое обучение и дальнейшее развитие. Безусловно, нужно ребенка учить читать, но это должно происходить правильно, грамотно, вовремя, не пренебрегая другими важнейшими этапами его становления, как самостоятельной, гармонично развитой личности.

Конечно, нагрузка в школе огромная, и ребенку необходимо уметь справляться с ней, но не ценой своего детства. Родители и педагоги должны помнить о том, что прежде всего мы помогаем ребенку идти по этой жизни, облегчая в чем-то его задачи. Дети – это огромный труд. Труд взрослых. Трудиться в этой сфере нужно много и внимательно. Без взрослого ребенок не справится, каким бы самостоятельным он ни был. Не стоит на его непростом пути нагружать тем, что его еще ждет впереди.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТЕЙШИХ ВИДОВ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДИСТРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Газизова Наталья Александровна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 202
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Важность и даже необходимость овладения ребенком простейшими формами фонематического анализа слов до начала его школьного обучения связана с тем, что членение речевого потока на отдельные составляющие его «фрагменты» представляет для детей особую сложность. Затруднительным оказывается уже разделение предложения на слова, поскольку в процессе восприятия и порождения устных высказываний у ребенка никогда не возникало такой необходимости. Любой ребенок дошкольного возраста улавливает лишь сам предметный смысл сказанной кем-либо фразы, совершенно не понимая того, из какого количества и каких именно слов она состоит. В этом отношении здесь можно провести известную параллель с пиктографическим письмом, передававшим сразу целую мысль. И даже на первых этапах перехода к звуковому письму записываемая фраза не сразу стала члениваться на отдельные слова. В частности, в дошедших до нас письменных источниках периода Киевской Руси все фразы написаны «сплошным потоком», без деления их на слова.

Интересны в этом плане исследования А.Р. Лурии, касающиеся детей дошкольного возраста. Когда ребенку предлагалось определить количество слов во фразе «В комнате стояло два стула и диван», то он отвечал, что здесь три слова. Следовательно, ребенок считал не слова как единицы речи, а сами предметы, то есть был в состоянии уловить лишь чисто предметный смысл фразы.

Еще более сложным оказывается для ребенка деление слов на звуки, что также очень наглядно показано в исследованиях А.Р. Лурии. Ребенок настолько далек от понимания самой сути поставленной перед ним задачи, что пытается даже в отдельных звуках слова искать какой-то «здоровый смысл». Так, когда 4-летнего ребенка спросили о том, какое слово получится из звуков «м-а-м-а» (звуки произносились раздельно, и нужно было синтезировать их в целое слово и узнать это слово), то он ответил: «Корова». Следовательно, пытаюсь «найти смысл», ребенок уловил в этих звуках что-то похожее на мычание коровы. В других случаях дети улавливали в слове лишь один наиболее сильный звук или ударный слог. По этой причине ребенку может казаться, что слово «часы» начинается со звука «сы».

Оба эти примера убедительно показывают, до какой степени трудно ребенку, овладевающему грамотой, переключить свое внимание со смысловой стороны речи на ее звуковую сторону и сделать последнюю «ведущей». Названный автор выделяет при этом особенно трудные для звукового анализа слова, к числу которых он относит следующие:

- слова с безударными гласными;
- слова с закрытыми слогами;
- слова со стечениями согласных;
- слова, в которых один и тот же согласный выступает то в твердом, то в мягком варианте;
- слова с глухими и звонкими согласными, отличающимися друг от друга лишь по одному существенному признаку.

Из этого перечня видно, что трудность для звукового анализа представляет подавляющее большинство типов слов русского языка. И с особым трудом усваивается детьми, согласно А.Р. Лурии, порядок (последовательность) звуков в слове – дети долго не могут научиться выдерживать и сохранять его при записи слов.

В этих исследованиях речь шла о детях с нормальным уровнем речевого развития. А если этот уровень значительно отстает от нормы? Ответ напрашивается сам собой. И поэтому далеко не случайно именно дисграфия на почве несформированности анализа и синтеза речевого потока имеет самое широкое распространение, составляя 75% от общего числа дисграфий. Отсюда следует, что профилактике данного вида дисграфии следует уделять особое серьезное внимание.

Согласно исследованиям В.К. Орфинской, ребенку старшего дошкольного возраста должны быть доступны следующие три наиболее простых вида фонематического анализа слов.

1) *Узнавание звука на фоне слова.* Владеющий этим видом анализа ребенок должен уметь правильно ответить на такие вопросы: «Есть ли звук «Ш» в слове «Шапка»? А в слове «дуШ», «маШина», «лампа», «дом», «жук», «сумка»?»

Как видим, в приведенных для примера словах звук «Ш» находится не только в начале слова, но также и в середине, что затрудняет его узнавание. Слова же, не содержащие этого звука, представляют для ребенка разную степень сложности: ему значительно легче определить отсутствие звука «Ш» в словах типа «дом», «лампа», не включающих в свой состав акустически близких звуков, чем в словах типа «жук», «сумка», включающих такие звуки.

В случае затруднений с ответом допускается утрированное (удлиненное) произнесение интересующего нас звука: Ш-Ш-Шапка, дуШ-Ш-Ш. В итоге же нужно обязательно добиться того, чтобы ребенок мог выделить данный (или любой другой) звук на фоне всех приведенных здесь типов слов.

2) *Определение примерного места звука в слове по принципу: в начале, в середине или в конце слова находится данный звук.* Если ребенок владеет этим видом анализа, то он не должен испытывать затруднений при ответах на такие вопросы: «Где ты слышишь звук «Ш» в слове «шуба»? А в слове «камыш» («кошка», «шалаш» и т.д.)?» Последнее слово представляет для ребенка особую сложность, поскольку он должен услышать этот звук сразу в двух местах.

Чтобы правильно оценить результаты исследования этого вида анализа, сначала нужно убедиться в том, что ребенок хорошо понимает значение слов «начало» и «конец» (или «первый» и «последний»), либо практика показывает, что неправильные ответы детей на приведенные выше вопросы нередко объясняются непониманием ими значений упомянутых слов, содержащихся в самом вопросе.

3) *Выделение звука из начала и конца слова.* При этом из начала слова выделяется первый ударный гласный звук (берут слова типа «Азбука», «Иней»), а из конца – последний согласный звук (берут слова типа «маК», «ноС»). Если пытаться предлагать ребенку даже старшего дошкольного возраста выделять гласный звук из конца слова или согласный из начала, то обычно это не приводит к успеху – ребенок вместо звука выделяет весь слог, считая, что последним звуком в слове «весна» является «на», а первым в слове «машина» – «ма». Однако по мере полного усвоения ребенком наиболее простых видов анализа по выделению звука из слова можно постепенно включать в задания и последние названные слова.

Выделяя приведенные здесь виды анализа, как доступные для детей дошкольного возраста, В.К. Орфинская при этом особо подчеркивала, что полным фонематическим анализом слов ребенок постепенно овладевает лишь в процессе обучения его грамоте. Но поскольку грамоте детей теперь учат, как правило, уже в детском саду, то многим из них стал доступен и полный фонематический анализ слов, предполагающий умение определять количество и последовательность звуков в слове, а также их место по отношению друг к другу. Ребенок, владеющий полным фонематическим анализом слов, должен уметь ответить на такие вопросы: «Сколько звуков в слове «луна» («лампа» и др.)? Какой звук первый? второй? третий? Какой звук слышится перед "У", а какой после "У"?»

На этом фоне особенно резко выделяются те дошкольники, которые не владеют даже самыми простыми видами фонематического анализа слов. В школе эти дети не смогут овладеть полным фонематическим анализом слов, поскольку у них нет для этого никакой предварительной базы. Нельзя, в связи с этим, не сказать и о том, что еще хуже дела с фонематическим анализом слов обстоят у детей, не посещающих детские дошкольные учреждения.

Естественно, первое, что должны сделать родители, – это проверить у своего 5-6-летнего ребенка состояние фонематического анализа слов по описанным выше трем его видам. Кроме того, нужно обязательно проверить и возможность синтезирования по отдельности произнесенных звуков в слове (какое слово получится из звуков к-о-ш-к-а). При обнаружении каких-либо затруднений в анализе слов нужно упражнять ребенка в выполнении вышеуказанных заданий до тех пор, пока он не обретет умения выполнять их легко и свободно. После достижения этого результата желательно попытаться приступить и к полному фонематическому анализу несложных по звуковому составу слов. Например, ребенку можно задать такие вопросы: «Какой первый звук ты слышишь в слове «дом»? А какой второй? Третий?» Многие дети оказываются способными ответить и на них, что обязательно нужно использовать для дальнейших упражнений в анализе, более приближенных к задачам обучения грамоте.

Только такая серьезная профилактическая работа с детьми, особенно в случаях их отставания в речевом развитии, способна предупредить появление у них дисграфии на почве несформированности анализа и синтеза речевого потока. Важно отметить, что этот вид дисграфии часто определяется как «дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза», с чем трудно согласиться, поскольку речь здесь идет именно об изначальной его несформированности. И это очень серьезное упущение как дошкольного периода, так и периода обучения грамоте в дальнейшем часто преследует учащегося на протяжении всех лет его школьного обучения.

Источники:

1. Парамонова Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
2. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. – М., 1950.
3. Орфинская В.К. Типы моторной и оптической алалии. // Ученые записки ЛГПИ имени А.И. Герцена, каф. сурдопедагогики. – Л., 1959.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Голубева Светлана Николаевна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 15
Выборгского района Санкт-Петербурга

Речь – одна из важнейших функций, необходимых для психического развития ребенка.

Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе.

Известно, что дети с задержкой психического развития имеют следующие наиболее значимые особенности: недостаточный запас знаний и представлений об окружающем, пониженную познавательную активность, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость регуляции произвольной деятельности, нарушения различных сторон речи.

Часто в раннем возрасте у детей данной категории отмечается задержка речевого развития (позднее появление первых слов, отставание в формировании фразовой речи), а на более поздних этапах наблюдается отставание в овладении речью.

Большую роль в структуре дефекта детей с задержкой психического развития имеют речевые нарушения, которые характеризуются определенными чертами:

1) Различные отклонения в строении органов артикуляции:

- аномалии прикуса (прогнатия, прогения, передний открытый прикус);
- укорочение подъязычной связки;
- толстый массивный язык;
- высокое узкое («готическое») или уплощенное твердое небо;
- дефекты строения зубного ряда.
- характерна недостаточность речевой моторики; для большинства детей характерна недостаточность речевой моторики, напряжение мышц языка, трудности удержания определенной позы языка, переключении органов артикуляции с одного положения на другое, движения языка неточные.

2) Нарушение звукопроизношения носит полиморфный характер; чаще всего бывают нарушены артикуляторно сложные звуки: свистящие, шипящие, сонорные; преобладающим видом нарушения звукопроизношения является смешение звуков, имеющих сложную артикуляцию и требующих тонких акустических дифференцировок (*с-ш, з-ж, с-ч, с-щ, р-л*); наблюдается и отсутствие звука (чаще [*p*]); нарушение звукопроизношения обусловлено общей вялостью артикуляции, что, является проявлением неврологической патологии, а также нарушением фонематического восприятия и ослаблением контроля со стороны ребенка за артикуляцией звуков, когда основное внимание сосредоточено на смысловой стороне высказывания; контроль за несколькими действиями, сложная межанализаторная деятельность зрительного, слухового и тактильного анализаторов для детей с задержкой психического развития представляет значительную трудность.

3) Недостаточная сформированность фонематического восприятия; испытывают затруднения при дифференциации звуков на слух; плохо различают не только нарушенные в произношении звуки, но и некоторые правильно произносимые звуки: твердые-мягкие, звонкие-глухие согласные звуки; испытывают затруднения в удержании порядка и количества слогового ряда; повторяют два слога вместо трех (*да-та-да как да-та*) или изменяют их последовательность.

4) Нарушение фонематического развития проявляется и в несформированности звукового анализа и синтеза; оказывается очень стойким, сохраняется в течение нескольких лет и вызывает в школе нарушения письма и чтения.

5) Своеобразие словарного запаса и понимания речи связано с их интеллектуальной и эмоциональной незрелостью, со сниженной познавательной активностью и характерны следующие особенности словарного запаса:

- преобладание пассивного словаря над активным;
- ограниченность словарного запаса;
- затрудненная его активизация;
- неточное, недифференцированное употребление слов; предметный словарь: страдает предметная соотнесенность слов – номинативная функция речи (например, *«роза – это и пионы, и астры, и тюльпаны»*); не могут назвать воспринимаемый предмет, его свойства, особенности, вместо этого они описывают ситуацию или действие, с которыми связан данный предмет (*«дворник – дядя, который улицу убирает»*); значительные затруднения вызывает использование обобщающих понятий, нередко заменяется родовым, видовым или каким-либо конкретным понятием (*«земляника – это малина такая»*); и наоборот, в отношении некоторых предметов дети используют лишь обобщающие понятия: напри-

мер «рыбы», «грибы» – в их лексике отсутствуют названия конкретных видов рыб, грибов; глагольный словарь: дети с задержкой психического развития редко используют глаголы, обозначающие эмоциональные состояния (*обрадовался, испугался, удивляется*); при вычленении слова-действия из предложения называют не отдельное слово, а целое словосочетание («*пошёл дождь*»), соединяя глагол с именем существительным или прилагательным; качественный словарь: дети с задержкой психического развития крайне ограниченно используют слова, обозначающие свойства и признаки предметов; чаще используют прилагательные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки (для описания цвета предметов используются названия основных цветов, а для обозначения величины предметов (длины, ширины, высоты) используют слова «большой» – «маленький»); при подборе антонимов дошкольники используют зачастую предложенные прилагательные с отрицательной частицей «не»: *храбрый – нехрабрый* (вместо *трусливый*).

Затрудняются также и в подборе слов-синонимов, допуская следующие ошибки:

1. использование вместо синонимов антонимов или слов с частицей не (радостный – печальный);
2. употребление слов другой части речи (горе – печальный).

б) Исследования грамматического строя речи у этих детей выявили значительное недоразвитие у них синтаксической структуры предложения, процессов словоизменения, словообразования:

- предложения отличаются небольшой линейной протяженностью в 3-4 слова; при восприятии же более длинных предложений дети нарушают порядок слов, пропускают отдельные члены предложений, заменяют малознакомые слова, что связано с неполноценностью грамматического программирования;
- в словоизменении: не сформирована *система предлогов языка* – нарушенным является как понимание значения простых и сложных предлогов, так и их употребление (замены и семантически близких предлогов (*на – в, в – из*), и далеких (*под – в, за – на, перед – на*)); нарушено правильное оформление в экспрессивной речи *грамматического значения множественности имен существительных* (*платьи, листы, ведры, зеркала, одеялов, лампов, листов, арбузей*); также характерными ошибками *словоизменения глаголов и прилагательных* являются неточное употребление глаголов (*дети катаются – дети едут*); нарушение дифференциации глаголов единственного и множественного числа (*мальчик рисует – мальчик рисуют; девочки читают – девочки читает*); нарушение чередования в основе глагола (*мальчик бежит, дети бежат*); трудности согласования прилагательных с существительными в роде, числе, падеже (*синий варежки, железные замок, красная яблоко, красных ягодов, больших ветков, лесных цветов*); таким образом, парадигма форм словоизменения у детей с задержкой психического развития очень ограничена, недостаточно устойчива, характеризуется большим количеством смешений флексий;
- в словообразовании вызывают трудности: уменьшительно-ласкательных существительных – наиболее сформированными являются модели с использованием суффиксов *-очк-, -ечк-, -ик-, -ек-, -чик-, -к-* менее сформированными – с помощью суффиксов *-ичк-, -ишк-, -ышк-*, наибольшие трудности вызывает образование слов с помощью суффиксов *-иц-, -ец-, -ц-* (*домочик, туфельеньки, шкафик, столчик, платьинко*); трудности словообразования названий детёнышей животных и птиц (*свиненок, лошаде-нок, лошадка, лошадик, маленькая лошадка*); дифференциации глаголов совершенного - несовершенного вида (*лекарство запил, полено срубил*), возвратных – невозвратных глаголов (*Мальчик прячется машинку под диван*); приставочных глаголов (*улетает – вылетает, переходит – уходит, переливает – наливает*); относительных и притяжательных прилагательных - дети используют ограниченное число суффиксов *-н-, -ов-, -ев-* (*фарфорная, шерстевая, грушневое, волкин*).

Можно отметить, что у детей с задержкой психического развития «чувство языковой нормы» находится на низком уровне и спонтанный процесс его развития осуществляется довольно медленно.

7) Связная речь у детей с задержкой психического развития недостаточно сформированы: регулирующая и планирующая функции речи и основные этапы порождения речевого высказывания (замысел, внутреннее программирование и грамматическое структурирование):

- диалогическая речь – дети могут не отвечать на вопросы из-за слабого побуждения к речи, либо они дают мало развернутые ответы на вопросы взрослого, зачастую прекращают разговор, играть предпочитают молча, однако любое побуждение к дальнейшему общению приводит к увеличению объема высказываний; часто в ответах основная мысль перебивается посторонними мыслями и суждениями;
- монологическая речь – носит ситуативный характер, уровень сформированности монологической речи у детей неодинаков; у большинства обнаруживаются существенные нарушения программирования текста, невозможность подчинить речевую деятельность замыслу, соскальзывание на побочные ассоциации;
- пересказы – являются наиболее доступной формой речевой деятельности для этой категории детей; однако у них выявляются трудности и в этом виде связного рассказывания, а именно:
 1. небольшой объем текста;
 2. незначительное количество смысловых звеньев;
 3. нарушение связи между отдельными предложениями текста;
 4. наличие повторов, пауз.

- составление рассказа по серии сюжетной картинок активизирует речевую деятельность; однако дети быстро устают, отвлекаются, что отражается на качестве связанных речевых высказываний; рассказы характеризуются:
 1. недостаточностью понимания связей между отдельными картинками, сложностью установления причин и следствия поступков изображенных персонажей, их мотивов;
 2. несоблюдением логической направленности рассказа;
 3. перечислительным способом передачи информации об объектах картинок и их действиях;
- составление рассказа по сюжетной картинке несмотря на максимальную помощь со стороны взрослого дети затрудняются самостоятельно составлять связное описание картины; их рассказы характеризуются:
 1. небольшим объемом (чаще содержат простое перечисление изображенных на картинке объектов);
 2. отсутствием четкой программы реализации замысла высказывания;
 3. неполным раскрытием смысловой стороны ситуации, пространственных, причинно-следственных связей между отдельными компонентами ситуации (персонажами, объектами);
 4. фиксированием незначительных деталей, не имеющих значения для раскрытия смысла ситуации, наличием излишних повторов, случайных ассоциаций;
- рассказывание на заданную тему особенно трудны для детей с задержкой психического развития; допускаются характерные ошибки:
 1. многие дети отказываются от выполнения этих заданий, не зная, о чем говорить;
 2. в других случаях они ограничиваются лишь одной фразой;
 3. при составлении рассказа дети не используют свой личный опыт;
 4. воспроизводят серию отдельных высказываний, связанных случайными ассоциациями, которые характеризуются стихийностью, импульсивностью.

Следует вывод, что логопедическую работу с детьми с задержкой психического развития, отстающими в развитии речи, надо начинать в раннем возрасте. Выявление отклонений в речевом развитии, их правильная классификация и преодоление в возрасте, когда языковое развитие ребенка далеко еще не завершено, представляется весьма сложным. От специалиста требуется понимание закономерности процесса становления детской речи в норме и патологии.

В современной логопедии нарушения речи никогда не рассматривались вне связи с умственным развитием ребенка, поэтому взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития должна быть в центре внимания логопеда. Наблюдательный специалист всегда обратит внимание на соответствие или несоответствие между речевым и умственным развитием в каждом отдельном случае.

Тяжелые нарушения речи могут влиять на умственное развитие особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности, что обусловлено тесной взаимосвязью речи и мышления, ограниченностью социальных, в частности речевых, контактов, в процессе которых осуществляется познание ребенком окружающей действительности.

Значение логопедии заключается в том, чтобы помочь ребенку преодолеть речевые нарушения, тем самым обеспечить полноценное, всестороннее его развитие.

Источники:

1. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. 2004. – № 1. – С. 10.
2. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов. Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
3. Жаренкова Г.И. Действия детей с задержкой психического развития по образцу и словесной инструкции / Г.И. Жаренкова // Дефектология. – 1972. – № 4. – С. 21.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2004. – С. 303.
5. Мальцева Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития / Е.В. Мальцева // Дефектология. – 1990. – № 6. – С. 66.
6. Певзнер М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития / М.С. Певзнер // Дефектология. – 1992. – № 3. – С. 31
7. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – Минск, 1983.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕТСКИХ ФОТОАППАРАТОВ ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

*Заботина Елена Владиславовна,
воспитатель СПБ ГБДОУ Детский сад №74
Невского района Санкт-Петербурга*

Сегодня люди стремятся к активной информатизации, компьютеризации общества. Так, результаты научно-технического прогресса все больше внедряются во многие сферы человеческой жизнедеятельности. Поэтому технология фотографирования также становится неотъемлемой частью образовательного процесса школ и дошкольных образовательных учреждений. Информационно-коммуникативные технологии расширяют пространство жизнедеятельности ребенка и влияют на всю структуру его деятельности как в режиме оффлайн, так и в онлайн.

Все большей популярностью на рынке образования пользуется так называемая модель edutainment (образование и развлечение). Благодаря игровым элементам человек может долгое время удерживать внимание на изучаемом предмете.

Все вышесказанное воплощает в себе фотографирование, которое вызывает повышенный интерес как у современных родителей и их детей, так и педагогов, поскольку является универсальным средством развития у детей внимания, памяти, координации движений, ориентации в пространстве и эстетических способностей.

Для детей существует возможность изучения фотографирования в школах и в секциях дополнительного образования, но вместе с тем в дошкольных образовательных учреждениях данная технология не нашла еще должного применения. Существуют специальные фотоаппараты, с помощью которых, дети легко вовлекаются в этот процесс, ведь сделать фотографию самостоятельно, а главное – получить результат, чрезвычайно интересно. Более того, фотографирование, как прикладная наука дает возможность детям обучаться через практическую деятельность. Ведь для их успешного развития важен не столько набор знаний, но и сознание, умение пользоваться полученными знаниями в жизни на практике.

По мнению Обухова А.С. и Умяровой Д.К., можно использовать фотографирование для развития исследовательской деятельности обучающихся: для развития наблюдательности, способности видеть многое и замечать детали, выделить фигуру из фона, заметить незаметное и др., а также для решения конкретных исследовательских задач.

Любавина О.С. отмечает, что фотографирование как вид деятельности формирует у ребенка способность выделять лично значимые объекты в окружающем пространстве и может служить средством самоопределения детей в мире интересов. В старшем возрасте дети начинают проявлять интерес к фотоаппарату как к устройству, а не как к игрушке, они начинают изучать и экспериментировать.

Современный рынок образовательных технологий предлагает огромный ассортимент различных позиций фотографирования. Однако и у педагогов и родителей возникает вопрос: «Какой фотоаппарат наиболее целесообразен для детей дошкольного возраста?»

Так, мы поставили перед собой задачу проанализировать и сравнить наиболее популярные обучающие фотоаппараты. Для сравнения мы выбрали следующие из них: «Childrens Fun CameraKitty», «VTECH Kidizoom Duo», «LUMICUBEDK04», которые также внедряют в практику работы дошкольных учреждений и в качестве программ дополнительного образования.

Нами были проанализированы выбранные фотоаппараты по следующим показателям: цена, возрастной диапазон дошкольников, визуальная составляющая, технические характеристики.

Обратившись к официальным сайтам производителей, мы отметили цену, которую запрашивают компании за представленный продукт. Таким образом, цена без скидки по состоянию на 2021 год находится в диапазоне от 2900 до 8000 рублей:

- GSMIN Fun Camera Kitty – от 2900 р.
- LUMICUBE DK04 – от 5900 р.
- VTECH Kidizoom Duo – от 7990 р.

Исследуя критерий возрастной диапазон, мы не только обратили внимание на характеристики, предложенные производителем, но также и опирались на мнения воспитателей в данном вопросе, полученные в ходе опроса на тему: «С какого возраста вы бы использовали данный фотоаппарат?»

Так, фотоаппарат «GSMIN Fun Camera Kitty» имеет возрастной диапазон, заявленный производителем, от 3-х до 5-ти лет. Данный фотоаппарат, на наш взгляд, является доступным для детей среднего дошкольного возраста. У этого фотоаппарата присутствует интуитивное управление, благодаря которому ребенок с лёгкостью сможет управлять им и делать фотографии. В связи с этим, дети данного возраста в полной мере могут освоить данный фотоаппарат.

Мы присоединяемся к мнению практикующих воспитателей дошкольных учреждений, которые в большинстве своем склоняются к тому, что этот набор наиболее целесообразно использовать с детьми среднего дошкольного возраста (3-5 лет).

В связи с тем, что детей дошкольного возраста привлекают яркие, красочные необычные игрушки и предметы, то по критерию «Визуальная составляющая» наиболее привлекательным является «Children Fun Camera Kitty». Потому что у него яркий и минимальный дизайн, доступный интерфейс (Рис. 1).



Рис. 1. Сравнение визуальной составляющей разных видов детских фотоаппаратов

Рассматривая технические характеристики заявленных фотоаппаратов, мы отмечаем, что у фотоаппарата «VTech Kidizoom Duo» имеется высокое разрешение, большой объем памяти, встроенная вспышка и оптический видоискатель, что характеризует его как современный и наиболее оснащенный в техническом плане.

Таким образом, сравнительный анализ трех видов фотоаппаратов показал, что наиболее доступным по цене, привлекательности, дизайну является фотоаппарат «GSMIN Fun Camera Kitty. Но наиболее современным, с большим диапазоном технических возможностей является фотоаппарат «VTech Kidizoom Duo». Данные фотоаппараты можно использовать в образовательном процессе дошкольных учреждений.

СЕМЬЯ КАК ФАКТОР ГЕНДЕРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

*Иванова Анастасия Петровна;
Сергейчук Екатерина Романовна,
воспитатели ГБДОУ ЦРР Детский сад № 139
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Основными факторами, влияющими на формирование гендерной идентичности ребенка в процессе гендерной социализации, являются: семейное воспитание, воспитательно-образовательная среда учебных заведений, влияние сверстников и т.д. Остановимся подробнее на семье как факторе гендерной социализации.

Семья является первым по времени и наиболее близким к ребенку воспитателем. С появлением ребенка на свет взрослые, в первую очередь родители, воспринимают его в соответствии с гендерными стереотипами, принятыми в обществе. И в соответствии с ними строится и процесс воспитания. Мальчиков стараются приблизить к образу независимого, деятельного мужчины, а девочку сделать внимательной, заботливой, нежной и эмоциональной.

Захаровым А.И. установлено, что наиболее выраженная идентификация с родителем того или иного пола у мальчиков происходит в возрасте 5-7 лет, а у девочек – в возрасте 3-8 лет. Успешность идентификации зависит от компетентности и престижности родителя того или иного пола в представлении детей, а также от наличия в семье идентичного их полу члена прародительской семьи (дедушки для мальчиков и бабушки для девочек).

Идентификация у девочек с матерью имеет ряд особенностей:

1. большой возрастной период;
2. большая интенсивность процесса идентификации, то есть девочки чаще выбирают роль матери, чем мальчики – роль отца;
3. большая значимость для идентификации теплых эмоциональных и доверительных отношений с матерью;
4. большая зависимость идентификации от отношений между родителями (конфликты отрицательно сказываются на идентификации); д) меньшее влияние на девочек сестры, чем брата на идентификацию мальчика (Захаров А.И., 2002).

Каган В.Е. и Исаев Д.Н. отмечают, что менее осознаваемой является зависимость поведения родителей от пола самого ребенка. После рождения ребенка у родителей формируются определенные стереотипы: они видят в поведении ребенка признаки соответствия или несоответствия тому, какими в их представлениях должны быть мальчик или девочка. Соответствие поощряется, несоответствие встречает сопротивление. Родители говорят или выражают свое отношение словами: «ты мальчик, а мальчики...» (Каган В.Е., 2000, Исаев Д.Н., 2013).

Считается, что родители больше идентифицируют себя с ребенком своего пола и больше хотят быть моделью для него. На общение с детьми переносится стиль отношения между полами: отцы относятся к дочерям в некотором смысле как к маленьким женщинам, а матери к сыновьям – как к маленьким мужчинам.

Большое значение имеет желанность или не желанность пола ребенка. Большинство в конечном итоге принимают фактический пол ребенка, но в некоторых семьях возникшая неудовлетворенность полом может долго влиять на отношение к ребенку.

Григорович Л.А. (2013) отмечает важность совпадения пола ребенка с родительскими ожиданиями, так как в случае несовпадения существует риск подавления присущих полу поведенческих проявлений и вызывание противоположных. Если пол младшего ребенка совпадает с полом старшего ребенка, то традиционные полоролевые особенности у младшего обычно выражены сильнее: так, младшая сестра девочки будет вести себя в большей степени как девочка, чем младшая сестра мальчика.

Каган В.Е., Д.Н. Исаев отмечают, что особое значение в воспитании мальчиков, имеет степень их маскулинности – фемининности в глазах родителей. Если родителям кажется, что их ребенок недостаточно маскулинен, то они стремятся стимулировать маскулинность через повышенные требования. Такие требования не всегда сильные для ребенка и снижают у него ценность и силу «я». Такой процесс чаще приводит к феминизации, чем к искомому усилению маскулинности. Важна также оценка родителями собственных маскулинности – фемининности и динамики их развития. Установки этого уровня могут быть двойственными. С одной стороны, родители ждут от ребенка своего пола поведения, сходного с их собственным поведением в детстве, а с другой – реализации того, чего сами они хотели, но не достигли (Каган В.Е., 2000, Исаев Д.Н., 2013).

Биллер Х. (2008) утверждает, что у понимающих и поощряющих матерей дочери более активны; у таких же отцов – дочери пассивны; и матери, и отцы поощряют у сыновей активные и у дочерей социально-подражательные игры, но на активную игру девочек матери реагируют нейтрально, а отцы не поощряют; дети реагируют не просто на поведение родителей, а на связанное с полом поведение, и роль отца, особенно для мальчиков, может быть даже более значимой, то есть роль отца имеет свои специфические особенности (Биллер Х., 2008).

Особенно важно отцовское влияние при воспитании сыновей, поскольку в мужской природе существует стремление к риску, приключениям, а в женской природе – осторожность, стремление оберегать, сохранять свое потомство. Риск в поведении собственных детей для матери неприемлем. В современной семье отец все больше выступает как партнер матери по воспитанию детей, беря на себя возрастающую долю заботы о них (Биллер Х., 2008).

Важность «перекрестного» влияния родителей на детей (отца – на дочь, а матери – на сына) подчеркивается во многих работах. Поощрения и наказания отца, как правило, носят несколько другой характер, чем у матери. Например, отцовская доброта отлична от доброты матери: отец в обращении с детьми более требователен, и доброта его более суровая. Он более скуп на похвалу, но если он похвалит ребенка, то эта похвала для сына или дочери часто важнее, чем похвала и поощрения матери (Ильин Е.П., 2010)

Шнейдер Л. (2013) показывает значимость мужского отношения к ребенку, мужского стиля воспитания, независимо от того, кто является носителем этого стиля – родной отец или отчим.

В целом можно отметить, что родители и семья являются первыми воспитателями ребенка, они не односторонне влияют на ребенка, а взаимодействуют с ним и это взаимодействие во многом определяется соотношением пола ребенка и родителей и отношением последних к полу ребенка.

Источники:

1. Каган В.Е., Исаев Д.Н. Половое воспитание детей.
2. Шнейдер Л.Б. Семейная психология
3. Ильин Г.Л. Гендерная педагогика.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Калинина Надежда Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 39*

Выдающийся русский ученый Лев Семенович Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Почему именно театрализованная деятельность?

Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются, в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в дошкольном образовательном учреждении, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях.

Переоценить благоприятное воздействие театрализованных игр на развитие детей дошкольного возраста невозможно. Такая деятельность способствует:

- усвоению и закреплению детьми учебного материала;
- развитию речи и мелкой моторики;
- формированию коммуникативных навыков;
- развитию творческих способностей, выявлению талантов малышей;
- формированию умения взаимодействовать с окружающими;
- становлению чувствительно-эмоциональной сферы;
- появлению устойчивого интереса к художественной литературе, книге;
- воспитанию эстетического вкуса;
- развитию таких личностных качеств, как целеустремленность, воля, инициативность и другие.

Формы организации театрализованной деятельности в детском саду:

- 1) Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
- 2) Самостоятельная театральнo-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
- 3) Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами.

Виды театров в дошкольном образовании

Таким образом, организация театрализованной деятельности в дошкольном образовании решает целый ряд образовательных и воспитательных целей. Кроме того, способствует реализации требований государственного стандарта, так как благодаря такой форме педагогической работы дети учатся самостоятельно выдвигать идеи, аргументировать, проявлять инициативность и творчество.

Какие же виды театров в детском саду возможно организовать? В педагогической литературе предлагается проводить с дошкольниками такую деятельность, как:

- настольный театр;
- стендовый;
- верховой;
- наручный;
- напольный;
- театр живой куклы.

В свою очередь, каждый из указанных видов подразделяется на подвиды. Подробнее о каждом из них расскажем ниже.

1) *Стендовый театр* представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

- ✓ Театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуется промышленный или изготовленный самостоятельно фланелеграф и фигурки-персонажи выбранного художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. Таким образом, по мере развития сюжета, ребенку предлагается прикреплять необходимые фигурки на фланелеграф.
- ✓ Магнитный представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид, только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек. Основа и, соответственно, персонажи такого театра бывают самого разного размера: от небольшого настольного варианта, до полноценного экрана для зрительного или музыкального зала.
- ✓ Теневой театр в садах – самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

2) *Настольный театр*. Название такого вида театра говорит само за себя – игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности.

Каким же бывает настольный театр в детском саду:

- ✓ Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале – нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.
- ✓ Магнитный представляет собой металлическую доску с магнитами – персонажами какой-либо сказки.
- ✓ Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.
- ✓ «Наручный» театр. К этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки – «перчатки».

Различают следующие «наручные» виды театров в детском саду: пальчиковый; перчаточный. Что необходимо для того, чтобы организовать такую театрализованную деятельность? В первую очередь нужна ширма. Ее размер зависит непосредственно от размеров персонажей. В свою очередь, куклы чаще всего изготавливаются самостоятельно педагогом. Но и воспитанники также могут принять активное участие в создании персонажей. Например, изготовить пальчиковые куклы можно из картонных конусов, ткани, теннисных шариков и других материалов. «Перчаточных кукол» можно сделать, например, из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду и т.д.). Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что, в свою очередь, непосредственно влияет на формирование речи детей.

- ✓ Верховой театр. Что представляет собой верховой театр? Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет.

Бывают куклы следующих видов:

1. В тростевом театре используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, скрыт за ширмой.
 2. Большую популярность приобретает театр «Би-ба-бо». В принципе, это тот же «перчаточный», так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.
 3. Не менее интересным считается театр ложек в детском саду. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля малыши-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку.
- ✓ Напольный театр. В напольном театре используются куклы-марионетки. Сделать их самостоятельно достаточно сложно, поэтому чаще всего они приобретаются в специализированных магазинах. За счет этой особенности такой вид театрализованной деятельности проводится в детских садах нечасто. Но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Так как малыши еще не понимают механизма действия таких кукол, дети представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.
 - ✓ Театр живой куклы. Но чаще других организуется «живой» кукольный театр в детском саду. Такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, изучению иностранного языка, а также во время досуга. Кроме того, постановка «живого» театра может быть посвящена какому-либо празднику, например, Масленице или Новому году. Различают следующие виды описанной игровой деятельности: театр масок; театр кукол-великанов. Последний вид театра проводится чаще всего как досуговая деятельность в дошкольном образовании. Роли кукол-великанов выполняют либо взрослые, либо старшие дошкольники. Младшие дети могут выступать лишь в роли зрителей. Тогда как театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героев сказки. Педагог может предложить детям пересказать таким необычным образом полюбившуюся малышам историю или подготовить полноценное выступление для родителей.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути, и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития творческих способностей детей.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Комолова Наталья Михайловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 50
Кировского района Санкт-Петербурга*

Игра – одна из форм проявления активности личности, один из видов деятельности. Игра детская – способ воспроизведения детьми действий взрослых и отношений между ними, направленный на познание окружающей действительности.

Игра – это основной вид деятельности ребёнка. Во время игры развивается мышление, память, воображение, речь детей. Формируется любознательность, малыш учится сотрудничать, моделирует разные сюжеты из жизни, учится выходить из конфликтов. Развитие ребёнка через игровую деятельность – естественный процесс. Игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы.

Взяв какую-то роль, ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности – он входит в нее, вживается, проникает в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

Существует разные виды игр: подвижные (с правилами), дидактические, конструктивные, игры-драматизации. Особое значение в развитие детей от 2 до 7 лет имеют творческие или ролевые игры. Ролевая игра является ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста. Творческие игры в большей степени используются для воспитания детей младшего и среднего дошкольного возраста, игры с правилами – для старших дошкольников. При этом творческие игры бывают предметного характера, то есть для их организации используются различные материалы – природные и строительные. Сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры также относят к группе творческих, однако данная категория игр обычно организуется взрослыми, зачастую являющимися и их активными участниками. Среди игр по правилам выделяют дидактические и подвижные игры. Дидактические игры в основном применяются для развития определенных знаний, умений и навыков дошкольников. Однако в их процессе формируются также социальные и личностные качества дошкольников. При этом подвижные игры могут проводиться как с предметами (спортивным инвентарем), так и без них. Они могут классифицироваться по степени подвижности и преобладающим движениям. Особую роль играют подвижные командные игры, которые обычно очень нравятся дошкольникам и выступают как значимый фактор сплоченности детского коллектива и выработки социально-коммуникативной компетентности дошкольников на любом возрастном этапе. Подвижные игры являются эффективным средством, которое позволяет не только снять нервное напряжение и вызвать положительные эмоции, но и развивать познавательные процессы: внимание, память, воображение. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать. Каждая игра представляет собой самостоятельную структуру и имеет основное содержание и правила, которые, с одной стороны, должны выполнять все участники игрового процесса, а, с другой, – они могут его трансформировать и интерпретировать – как самостоятельно, так и при участии взрослых. В ролевой игре дети отражают окружающие их многообразие действительности. Они воспроизводят сцены из семейного быта, из трудовой деятельности и трудовых взаимоотношений взрослых, отражают события, которые происходят вокруг.

В игре ребёнок отражает жизнь взрослых. И чем больше возможностей для активного действия, тем интереснее игра. Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер, поэтому она меняется с изменением исторических условий жизни людей. Игры детей меняются. Потому что они отражают изменяющуюся жизнь. Чем активнее развивается общество, тем богаче мир разных игр. В старину деревенские мальчишки играли «в барина». С появлением железных дорог дети играли в «водитель паровозов». Во время войны распространенными сюжетами детских игр были бои с врагами, поимка шпионов, разведка, лечение раненых. После полета в космос стали появляться игры про космонавтов. Игра является формой творческого отражения ребёнком действительности. Играя, дети не стремятся к точному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок фантазии. В творческой игре детей в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности (бывает или не бывает) с самыми вольными нарушениями этой реальности. И чем больше возможности для такой выдумки, тем радостней игра, тем больше удовлетворяет она самих играющих. Игра есть оперирование знаниями, средство их уточнения и обогащения, путь упражнения, а значит и развития познавательных и нравственных способностей и сил ребёнка. Для того чтобы ребёнок мог играть «в почту», «больницу» или «стройку», необходимо, чтобы он уже кое-что знал о том, как работают врачи, что делают строители, кто и кем работают люди на почте. В таких играх

формируются ценнейшие качества воли и лучшие человеческие качества. Игра становится эффективным средством познания ребёнком действительности и развития лучших качеств личности. В развернутой форме игра представляет собой коллективную деятельность. Все участники находятся в отношениях. Старших дошкольников развернутая игра объединяет всем замыслом. Каждый вносит свою долю фантазии, опыта, активности. И в тоже время каждый ребёнок строго подчиняется правилам игры. В игре создаются исключительно благоприятные условия для развития у ребёнка коллективистских отношений, чувства гуманизма. Разносторонне развивая детей, сама игра тоже изменяется и развивается. От начала к концу: последовательность отдельных эпизодов, воссоздаваемых детьми в игре, не всегда связана с предварительным замыслом игры. От первой игры к последующим играм той же группы детей: повторяя одну и ту же игру, дети никогда её не копируют. Каждый раз они играют по-новому, с новыми вариантами, что-то пропускают, что-то добавляют. Наиболее существенные изменения в играх происходят по мере развития детей от младших возрастов к старшим. У малышей (1,5-2,5 года) первые игры возникают как манипулятивные действия с предметами. Эти действия имеют ярко выраженный подражательный характер: кормит зайку, мешает ложкой в тарелке. У младших дошкольников (3-4 лет) такой характер игр сохраняется, но действия становятся более разнообразными. В них отражается уже не только действие, слитое с предметом, но и человек, действующий определённым образом. С середины дошкольного возраста дети начинают выделять в своих играх роль взрослых. После 7 лет игра начинает занимать все меньшее место в жизни ребёнка. Это связано с тем, что в первом и во втором классе широчайшие возможности познания жизни, причем не только настоящей, но и прошлой, открывает, ребёнку чтение. И все же игра, приобретая известную специфику, занимает определенное место в жизни школьника. Через игру ребёнок приобретает знания о своих способностях, новые навыки, учится преодолевать трудности, понимает, что такое плохие и хорошие поступки, развивает решительность, настойчивость, учится понимать чувства и проявлять эмоции, расширяет свои знания о мире.

В процессе игры совершенствуется речь, развивается фантазия и логика, инициативность и наблюдательность. Активные игры помогают укрепить мышцы, развить ловкость и силу. Во время совместных и ролевых игр ребёнок учится общаться с другими детьми, примеряет на себя роль взрослого.

Самые важные функции игры: обучающая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, развлекательная, психологическая и релаксационная. То есть игра позволяет не только развиваться, изучать что-то новое, но и научиться дружить, воспитывать характер и расслабляться, восстанавливать силы.

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности, но не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх, – игра вызывает качественные изменения в психике ребёнка.

Часто говорят, что ребёнок играет, когда, например, манипулирует предметом или выполняет то или иное действие, показанное ему взрослым. Но настоящее игровое действие будет только тогда, когда ребёнок под одним действием подразумевает другое, под одним предметом – другой. В игровой деятельности дошкольник не только замещает предметы, но и берёт на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью.

Игра – самостоятельный вид деятельности, которой принадлежит большая роль в формировании личности. В играх дети отображают накопленный опыт, углубляют, закрепляют свое представление об изображаемых событиях, о жизни. Для детей 3-4-х лет игра представляет собой возможность получить толкование причин и связей, которые существуют в окружающем мире между предметами и явлениями. При этом данную информацию до дошкольников доносят взрослые, которые, как уже было сказано ранее, становятся для ребенка главным авторитетом. Также можно сказать, что в процессе игры дошкольники 3-4-х лет ощущают некое партнерство взрослых, которое обозначает первые навыки социального общения, смоделированного в виде различных игровых ситуаций. Дошкольники 5-6 лет готовы к освоению различных правил игры, которые устанавливают взрослые. Игры учат дошкольников этого возрастного этапа слушать и слышать взрослых, уважать их мнение, соблюдать дисциплину, контролировать и оценивать собственные действия в процессе игровой деятельности. В этом возрасте в играх дошкольников преобладает фантазия, они любят сами придумывать сюжетные линии игры, устанавливать правила, создавать декорации и костюмы, которые подходят по сюжету, наделять себя и других участников игры различными характерами и поведенческими особенностями, которые должны соблюдаться для правильного развития сюжетной линии игры. Роль игры в развитии личности дошкольников очень велика, однако, рассматривать ее необходимо в зависимости от каждой возрастной ступени, которую проходит дошкольник в своем становлении и развитии. Многие исследователи отмечают, что именно игра, которую придумывают родители или сами дети, является более эффективным средством формирования и развития личности дошкольников.

Обязательное условие развития детей дошкольного возраста – это освоение игровой деятельности. Игра – это осмысленная деятельность ребенка, выступающая как форма его активности. Если заменить игру другими видами деятельности, то личность дошкольника заметно «обеднеет», то есть прекратится развитие воображение ребенка, развитие со сверстниками, так и со взрослыми может стать затруднительным. С введением ФГОС ДО ведущим стал принципиально иной подход: игра рассматривается как форма

организации детской жизни. Естественно, изменился и взгляд на позицию воспитателя, который должен быть организатором детской жизни и деятельности; в его функции входит и руководство формированием позитивных взаимоотношений в «детском обществе». Такая позиция очень ценна, она обеспечивает формирование в процессе детских видов деятельности общественно ценных качеств, доброжелательной личности. Справедливость такого подхода доказана практикой детского воспитания и целым рядом специально проведенных исследований.

Нам, дошкольным работникам, необходимо поддерживать игру в её разнообразных формах, оказывать помощь родителям в организации игровой деятельности детей. Уделить детям внимание и стать партнёром по игре, если они сами этого захотят. Приглашение взрослого в игру – знак величайшего доверия ребёнка. Об этом надо постоянно помнить и не спешить перестраивать его по своему разумению – в этом и заключается мастерство и компетентность воспитателя. Надо понимать и помнить: заставляя ребёнка учиться, мы отнимаем у него игру, а значит, крадём мир детских переживаний, стремлений, отношений, ведь состояние естественной детской игры можно считать индикатором здоровья общества. Помните, не всякая деятельность есть игра, поскольку игра, в том числе всегда предполагает некую свободу, а деятельность может осуществляться и по принуждению.

Итак, в заключение хочется еще раз заметить, как бы ни расшифровывали нам слово «игра», общим для всех подходов является рассмотрение игры как вида деятельности, мотивом которой является получение положительных эмоций, новых знаний, умений и навыков, развитие личностных качеств и отношений с окружающими. Над данной проблемой должны задуматься не только педагоги, родители, но и даже государство, так как сокращение игры в дошкольном возрасте может привести к необратимым последствиям в развитии подрастающего поколения.

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Котелкина Наталья Владимировна,
воспитатель ГБОУ Гимназия № 66
Приморского района Санкт-Петербурга*

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации.

Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Анкетирование

Анкетирование является наиболее распространенным методом диагностики, который используется работниками ДОУ с целью изучения семьи, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка. Получив реальную картину, на основе собранных данных педагог определяет и вырабатывает тактику общения с каждым родителем. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учитывая ее индивидуальные особенности.

На основе анкетных данных можно понять, насколько родители включены в образовательный процесс. Он может отражать количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских утренниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, выставках детско-родительских поделок. А также качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Всё это поможет воспитателю найти дифференцированный подход к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Письменные формы взаимодействия с родителями

- 1) *Брошюры.* Брошюры помогают родителям узнать о детском саде. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем.
- 2) *Пособия.* Пособия содержат подробную информацию о детском саде. Семьи могут обращаться к пособиям в течение всего года.

- 3) *Памятки для родителей.* Памятки для родителей помогают вовлечь их в воспитательно-образовательный процесс. В них можно кратко и четко передавать основные сведения об особенностях развития дошкольников. Например, напомнить родителям о режиме работы дошкольного учреждения, форме одежды, манерах и т.д.
- 4) *Бюллетень.* Бюллетень можно выпускать раз или два в месяц, чтобы постоянно обеспечивать семьи информацией об особых мероприятиях, изменениях в программе и др.
- 5) *Доска объявлений.* Доска объявлений – это информационный уголок с официальной и важной информацией для родителей. Доска объявлений – это настенный экран, который информирует родителей о собраниях на день и др.
- 6) *Ящик для предложений.* Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

Работа с родителями дошкольников с помощью ИКТ

Детский сад – первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

В наше время существует множество способов привлечь родителей к совместной работе с педагогом. Результат воспитания может быть успешным только тогда, когда педагог и родители становятся союзниками.

Семья считается главным фактором и условием развития и воспитания ребенка. В семье ребенок получает первые зачатки физического и духовного развития, знания об окружающем мире.

Проблема многих родителей – неумение правильно преподнести нужную информацию для ребёнка, это бывает в форме навязывания или принудительного обучения и воспитания.

Работе с родителями в ДОУ уделяется большое внимание, сложившаяся система позволяет вовлечь их в процесс воспитания детей согласно задачам учреждения. Для этого применяются различные формы: дни открытых дверей, родительские собрания, наглядная информация, досуги, родительские клубы, конкурсы. Но, к сожалению, не все родители в наши дни располагают достаточным временем для посещения данных мероприятий. Многие родители находятся в сети ежедневно. Так почему бы с помощью сети Интернет не организовать общение с родителями. Ведь очень часто перед родителями встают трудные вопросы, которые разрешить в одиночку очень сложно, а с помощью современных сетевых сервисов они могут получить помощь от воспитателей, педагогов по интересующим вопросам.

Средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников.

Эффективность использования компьютерных технологий:

- 1) Родители лучше воспринимают информацию.
- 2) У родителей повышается мотивация к работе с ребенком, в домашних условиях, за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов.
- 3) Родитель может задать педагогу любой вопрос, касающийся своего ребенка, а также внести предложения по организации воспитательного процесса в группе.
- 4) Экономия времени.
- 5) Создание пространства для обмена информации и дискуссий.
- 6) Наличие взаимопонимания между родителями и педагогами.
- 7) Перспектива для обеспечения индивидуального подхода к воспитанникам.

Если родитель систематически будет читать информационные материалы, то узнает, какой материал осваивает его ребенок в текущем месяце; как объяснить ребенку пропущенный или не очень хорошо усвоенный материал, получить необходимые рекомендации, консультации от педагога.

ПАМЯТКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Недопустимые действия родителей в отношении детей

- 1) Нельзя постоянно ругать и наказывать ребёнка за все неприятные для родителей проявления самостоятельности.
- 2) Не следует говорить «да», когда необходимо сказать твёрдое «нет».
- 3) Не пытаться любыми путями сгладить кризис, помня, что в дальнейшем у ребёнка может повыситься чувство ответственности.
- 4) Не следует приучать малыша к лёгким победам, давая повод для самовосхваления, потому что потом любое поражение для него может стать трагедией. И в тоже время не подчёркивать свою силу и превосходство над ним, противодействуя ему во всём – это может привести к безразличию или к разным видам завуалированного мщения исподтишка.

Искусство быть родителем

- 1) Ваш малыш ни в чём не виноват перед вами. Ни в том, что появился на свет. Ни в том, что создал вам дополнительные трудности. Ни в том, что не оправдал вашего ожидания. И вы не вправе требовать, чтобы он разрешил вам эти проблемы.
- 2) Ваш ребёнок – не ваша собственность, а самостоятельный человек. И решать до конца его судьбу, а тем более ломать по своему усмотрению ему жизнь вы не имеете право. Вы можете лишь помочь ему выбрать жизненный путь, изучив его способности и интересы и создав условия для реализации.
- 3) Ваш ребёнок далеко не всегда будет послушным и милым. Его упрямства и капризы так же неизбежны, как сам факт его присутствия в семье.
- 4) Во многих капризах и шалостях малыша повинны вы сами, потому что вовремя не поняли его, не желая принимать его таким, каков он есть.
- 5) Вы должны всегда верить в лучшее, что есть в вашем малыше. Будьте уверены в том, что рано или поздно это лучшее непременно проявится.

НЕЙРОЛОГОПЕДИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ДИЗАРТРИЮ

*Котова Екатерина Александровна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 11
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с проблемами речевого и психического развития, в том числе дети дошкольного возраста с дизартрией. Проявления дефекта могут иметь разную степень выраженности. Отмечается у детей как с сохранным интеллектом, так и с нарушениями интеллекта. Стертая дизартрия – речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга (Л.В. Лопатина).

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата при поражениях заднелобных и подкорковых отделов мозга. При дизартрии речь ребенка малоразборчива и звучит смазано. В основе дефекта всегда лежат проблемы с нервной системой. Это выражается в дисфункции мимических мышц и мышц языка, мягкого нёба, гортани, могут отмечаться проблемы с дыханием, интонацией, возможна осиплость, носовой оттенок. У детей есть проблемы с мелкой моторикой. Дети с трудом осваивают навыки владения карандашами, ножницами, не регулируют силу надавливания на письменную принадлежность. Отмечается неуклюжесть неловкость в общей моторике. Это связано с неразвитостью двигательной сферы. Отмечается истощаемость и неполный объём движений при выполнении прыжков на одной ноге, смена поз, движений под музыку. У старших дошкольников и младших школьников наблюдаются сложности с обучением чтению и письму.

В последние годы выделяют еще одну категорию детей – с минимальными мозговыми дисфункциями (ММД). Для нее характерны не только проблемы с речью, но и нарушения высших психических функций (ВПФ). В большинстве случаев отмечается некоторая нескоординированность движений, неловкость в выполнении заданий. У детей быстро истощается нервная система, повышена тревожность, отмечается чувствительность к погоде и высокий уровень возбудимости. Для них характерен плохой аппетит и сон. В силу вышеперечисленного в психологическом плане появляются проблемы со сферой мотивации. Иногда могут возникать проблемы с определенным типом восприятия. Любой раздражитель быстро переключает его внимание на что-то иное. Несмотря на нормальное состояние слуха, ребенок практически не будет выделять конкретный звук из потока речи. Подобные задания почти невыполнимы для него. Современные специалисты, работающие с детьми, имеющими вышеперечисленные речевые нарушения отмечают, что методы и приёмы классической логопедии не всегда достигают нужного эффекта. Иногда дошкольники имеющие нарушения речи попадают на занятия только в подготовительной группе. Для более ускоренного курса коррекционной работы специалисты, учителя-логопеды осваивают такое направление коррекционной работы, как нейрологопедия. Центральное место в нейрологопедическом подходе занимает знание того, какие зоны мозга работают, когда человек ест, пьёт, говорит, решает арифметическую задачу, пишет, читает, запоминает и припоминает, выполняет чертеж, узнает знакомые предметы и лица. Этот процесс называется онтогенезом развития. Любая психическая деятельность – это сложно организованная функциональная система.

Овладение ребёнком возрастными навыками требует сложной работы всех зон и участков мозга. А.Р. Лурия в своих трудах описал 3 функциональных блока мозга, именно «язык» – III функциональный блок мозга позволяет описать и квалифицировать с позиции синдромного анализа феномены поведения человека. То есть аналогично любому государственному устройству имеют законодательный уровень (1 и 3 блок) и исполнительный (2 блок). I ФБМ – блок регуляции тонуса и бодрствования. Это своего рода нейросоматический «каркас», который контролирует и формирует, модулирует соматические, когнитивные и эмоциональные процессы. Это уровень произвольной саморегуляции. Девиз этого уровня «Я хочу». II ФБМ – это уровень приёма и обработки информации. Операционный уровень заложенных и приобретённых в течении жизни навыков и автоматизмов в том числе чтение и письмо. Этот блок активно актуализирует поведение во всех его проявлениях. Девиз этого уровня «Я могу». III ФБМ – блок программирования, регуляции и контроля. То есть это уровень произвольной саморегуляции человеком своего поведения на короткий промежуток времени или на длительное время. Сопоставление желаемого результата с полученным. Девиз этого уровня «Я должен».

Функциональная асимметрия мозга и межполушарные взаимодействия осуществляются в процессе любой психической деятельности являются одной из важных характеристик человека, не уступающим прямохождению, речи, сознанию. Понятие межполушарного взаимодействия включает представления:

1. о доминантных полушариях мозга;
2. о парной работе правого и левого полушария;
3. о системе и функциях комиссуральных связей, обеспечивающих парную работу мозга на разных этапах онтогенеза.

Из этого следует, что все психические функции актуализируются благодаря функциональному взаимодействию правого и левого полушария мозга, в ходе которого каждое приносит свой специфический вклад. Для успешного преодоления нарушений речи необходимо комплексное воздействие, такое как медицинское (невролог, логопед, мануальный терапевт), психологическое и педагогическое. Занятия по нейрологопедической коррекции направлены на стимуляцию развития речи и формирование слаженной, скоординированной деятельности различных структур мозга. Основные разделы работы:

Раздел 1. Выполнение логопедического массажа, применяя мягкие мануальные техники

Воздействие на рефлекторные зоны головы и туловища, отвечающие за дыхание, глотание, жевание, речь. Применение мануальных техник и нейромышечной стимуляции. Стимулирующие нейромышечное воздействие на ослабленные участки тела. Массаж является обязательным подготовительным этапом, способствующим активной положительной динамике в коррекции речевых нарушений. Прямое контактное воздействие с помощью рук на поверхностные и глубокие структуры организма человека. Его цель — улучшить, восстановить, нормализовать и гармонизировать работу костно-мышечной и нервной систем, участвующих в речеобразовании и речевоспроизведении через миофасциальную систему организма, создав благоприятные условия для дальнейшего проведения педагогической коррекции. Основан на системе диагностических статичных и динамичных тестов функционального состояния отдельных мышц и миофасциальных комплексов. Воздействие, значимое для коррекции речи, оказывается сначала на дальние зоны с последовательным переходом к близлежащим от языка зонам, непосредственно участвующим в артикуляционных движениях. Массажные движения выполняются очень медленно. Сначала прорабатывается, например, жевательная мышца справа, затем слева.

Раздел 2. Кинезиотейпирование и кросс-тейпирование

Метод, позволяющий в более короткие сроки, безболезненно, решить проблемы с речевыми нарушениями у детей и взрослых.

Показания для тейпирования:

- нарушение тонуса мышц артикуляционного аппарата;
- невозможность удержания артикуляционных поз при постановке звуков;
- гиперсаливация;
- нарушение функции жевания и глотания;
- дисфункция височно-нижне-челюстного сустава (ВНЧС.)
- нарушения прикуса: прогения, прогнатия.
- состояния после оперативного вмешательства на органы речи;
- нарушение голоса;
- формирование диафрагмального дыхания;
- поражение тройничного или лицевого нервов (по назначению невролога).

Раздел 3. Нейрологопедическая коррекция методом PNF

PNF (проприоцептивная нейромышечная фасилитация) – это метод реабилитации, разработанный для физиотерапии неврологических заболеваний. Используется в различных типах нарушений в пределах опорно-двигательный аппарата. Цель метода PNF – облегчить пациенту повседневную деятельность и до-

биться максимальной независимости. Специалист стимулирует рецепторы движения и положения тела, благодаря чему можно создать новый паттерн движений и постепенно восстановить физическую форму. В концепции PNF используется действие рецепторов, которые значительно ускоряют реакцию обратной связи, исходящую от нервной системы: проприоцептивный – то есть стимулирующий в основном рецепторы движения и положения тела, нервно-мышечные – функции с участием элементов, общих для мышц и нервной системы (синапсы, двигательные единицы, мышечные белки), прайминг (облегчение) – это стимулирование мотивации пациента, основанного на процессах моторного обучения, открывающее новые функциональные возможности. Упражнения могут выполняться в разных позах: сидя, лёжа на спине, лёжа на животе с опорой на локти, лёжа на боку.

Занятия направлены на:

- 1) Развитие дыхания и одновременная регулировка чувствительности диафрагмы. Восстановление функциональных взаимосвязей между нервной системой, руководящей двигательным актом, и мышцами, непосредственно осуществляющими движения, является одной из ключевых в нейрореабилитации. Показаниями для выполнения паттернов – проблемы как вдоха, так и выдоха, уменьшения спастичности, релаксации. Грудинная (стернальная) часть диафрагмы состоит из мышечных пучков, которые начинаются сухожилиями от задней поверхности мечевидного отростка грудины и заднего листка влагалища прямых мышц живота. Рёберная (костальная) часть диафрагмы образует большую часть её куполов и окружает сухожильный центр по его переднебоковому краю. Она начинается от внутренней поверхности хрящей пяти нижних рёбер и костной части XI и XII рёбер. Поясничная (люмбальная) часть диафрагмы представляет задний её отдел и состоит из мышечных пучков, которые с каждой стороны отходят от четырёх верхних поясничных позвонков и XI–XII рёбер.
- 2) Упражнения для шеи. Стабильность головы и шеи очень важна для повседневной деятельности человека. Проведение паттернов шеи для устранения дисфункций в шейном и грудном отделе позвоночника.
- 3) Упражнения для органов артикуляции и мышц языка. Комплекс включает в себя упражнения для лица, гортани, глотания. Упражнения для дива проводятся билатерально. Цель: достижение наибольшей симметрии лица. Сокращения мышц наиболее сильной или более мобильной стороны будут облегчать и усиливать работу более поражённых мышц.

Раздел 4. Нейрологопедическая коррекция на развитие межполушарного взаимодействия и высших психических функций

С точки зрения физиологии, при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создает благоприятную основу для восстановления нарушенной речевой функции. Система специально разработанных упражнений «Гимнастика мозга» для активизации работы обоих полушарий мозга, для стимулирования индивидуального развития и помощи в усвоении знаний в различных областях. Авторы метода Пол Деннисон и Гейл Деннисон состоит из неосложненных движений, которые подходят абсолютно для всех от самых маленьких до пожилых. Основными принципами «гимнастики мозга» являются:

- 1) Детям свойственно учиться через игру и движение. Занятия развивают крупную и мелкую моторику, которая влияет на структуру мышления;
- 2) Успешное обучение начинается с создания дисбаланса, сопровождается созданием соответствующего ассоциативного ряда и выработкой новых путей для достижения равновесия, что позволяет приобрести навыки, необходимые для решения дальнейших задач;
- 3) Иногда дети перестают воспринимать учебный материал в виду имеющихся у них особенностей психики. «Гимнастика мозга» позволяет смягчить остроту ситуации или инициирует стремление к поступательному движению.

Комплексы включают в себя 4 основных вида движений:

- 1) «Энергетические» упражнения. Организация (вверх-вниз) служит для центрирования и выравнивания, для планирования, упорядочивания и координации, для расслабления, покоя, физической и эмоциональной стабилизации.
- 2) «Глубинные состояния» для игр, сотрудничества и чувственной памяти.
- 3) «Растяжки». Сосредоточение (вперёд –назад) высвобождают накопленное напряжение и позволяют действовать, помогают сосредотачиваться, самовыражаться и брать на себя инициативу.
- 4) «Осевые движения». Коммуникация (вправо-влево) способствуют чувственно-двигательной координации и обработке информации необходимой для чтения, письма, слушания и речи.

Они соответствуют основным типам движений: сохранению равновесия, передвижению и сенсоромоторной координации, ориентацию в пространстве. Ежедневное систематическое выполнение двигательных упражнений займёт около 5 минут помогут сформировать и закрепить навыки организации, причастности и коммуникации, обработки информации, в области координации (глаз-рука), физические навыки обучения, навыка организации и стабилизации, навыки сосредоточенности и соучастия, навыки сформированной восприимчивости всех модальностей. Конвекционные занятия по нейрологопедии позволяют быстрее справиться с проблемами речевого и интеллектуального развития. Улучшают внимание, память, мышление.

Источники:

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стёртой дизартрии. – ООО «Издательство Астрель». – 2006 год.
2. Деннисон Пол, Деннисон Гейл. Гимнастика мозга. Книга для родителей и учителей. – СПб.: Издательская группа «Весь».
3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: «Генезис». – 2003 г.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М.: «Генезис». – 2003 г.
5. Сьюзен С, Адлер Доминик Беккерс Мат Бак. ПНФ на практике. – 4-е издание. – «Шпрингер».
6. Сазаровская О.П. Лого-фасциальный массаж в системе комплексной коррекции речевых, функциональных и мышечно-фасциальных нарушений у лиц с речевой патологией.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кулиева Екатерина Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 95 «Подсолнух»
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Введение

Нейропсихология как междисциплинарная область знаний играет ключевую роль в понимании механизмов работы головного мозга и их влияния на психические процессы и поведение человека. В последние десятилетия это научное направление приобрело особую значимость в образовании, особенно в работе с детьми дошкольного возраста, что обусловлено периодом активного развития их когнитивных и эмоциональных способностей. Изучение нейропсихологических аспектов этого возраста предоставляет уникальные возможности для эффективной стимуляции и коррекции развития детей, тем самым позволяя улучшить их адаптацию в учебной и социальной среде.

Основным объектом исследования является влияние нейропсихологии на формирование когнитивных и эмоциональных навыков у детей дошкольного возраста. Комплексный подход к развитию детей достигается за счет интеграции научных методов нейропсихологии в образовательные программы. Данное исследование преследует цель раскрыть значимость раннего вмешательства и нейропсихологической диагностики, которые способны существенно повлиять на когнитивное и эмоциональное развитие ребенка, обеспечивая тем самым более гармоничное личностное становление и подготовку к будущей учебной деятельности.

Актуальность исследования нейропсихологических подходов к обучению и воспитанию детей обусловлена потребностью в систематическом применении инновационных образовательных стратегий, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка. Раннее выявление и коррекция потенциальных нарушений психического и речевого развития не только повышает успеваемость детей в последующем обучении, но и способствует их общей социализации. Понимание связей между рабочими механизмами мозга и когнитивными функциями позволяет педагогам и родителям более эффективно организовывать образовательные и воспитательные процессы.

Таким образом, современная практика включает использование нейропсихологических методов, таких как специально разработанные упражнения и игры, для улучшения когнитивных и эмоциональных навыков дошкольников. Это подтверждает их значимость в построении образовательных программ, которые не только способствуют всестороннему развитию личности ребенка, но и усиливают их шансы на успешную социальную адаптацию. Интеграция нейропсихологии в обучающие подходы обеспечивает полноценное внимание к каждому аспекту развития, что делает ребенка более подготовленным к будущим вызовам образовательной и социальной жизни.

Основы нейропсихологии в контексте дошкольного возраста.

Определение и функции нейропсихологических процессов

Нейропсихология, как научное направление, изучает работу структур головного мозга, а также их влияние на психические процессы и формирование поведения, предоставляя значимые данные для интеграции знаний из нейронауки и психологии. «Нейропсихология – это научное направление на стыке нейронауки и психологии, занимающееся изучением работы структур головного мозга и их связей с психическими процессами и формой поведения» (Кокуркина, Спиридонова, Южбабенко). В контексте дошкольного возраста эти исследования приобретают особую значимость, так как именно в этот период происходит активное становление когнитивных и эмоциональных навыков. С помощью нейропсихологических комплексов можно значительно ускорить развитие речи и других познавательных навыков, посредством активного межполушарного взаимодействия.

Важность раннего вмешательства и комплексной диагностики детских нейропсихологических состояний очевидна, поскольку они играют ключевую роль в формировании устойчивых когнитивных и эмоциональных основ. Нейропсихологические комплексы играют значительную роль в развитии и коррекции механизмов мозговой деятельности ребенка, а также в развитии речи через межполушарное взаимодействие (Денежко). Раннее выявление возможных нарушений и их корригирование не только улучшает результаты обучения ребенка в будущем, но и позволяет обеспечить более гармоничное эмоциональное развитие, способствуя тем самым общей социализации и готовности к образовательному процессу.

Кроме того, включение нейропсихологических методов в программу развития детей дошкольного возраста оказывает положительное воздействие на их способность к адаптации в различных социальных условиях. Положительная динамика в когнитивном развитии, в том числе посредством использования различных игр и упражнений, способствует не только увеличению внимания и улучшению памяти, но и снижению эмоционального напряжения у детей. Это подчеркивает важность интеграции нейропсихологических подходов в образовательные программы на ранних этапах развития, обеспечивая тем самым комплексное развитие, включающее в себя когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты.

Значение нейропсихологии в развитии детей дошкольного возраста

Нейропсихология является междисциплинарной областью, находящейся на пересечении нейронауки и психологии, которая фокусируется на изучении работы структур головного мозга и их тесной связи с психическими процессами и поведением. Как отмечено: «Нейропсихология – это научное направление на стыке нейронауки и психологии, занимающееся изучением работы структур головного мозга и их связей с психическими процессами и формой поведения» (Кокуркина, Спиридонова, Южбabenко). Особенно важна эта область в дошкольном возрасте, когда когнитивные и эмоциональные навыки детей активно развиваются. На этом этапе нейропсихологические процессы становятся основополагающими для успешного формирования личности ребенка.

Особое внимание в развитии детей дошкольного возраста уделяется нейропсихологическим комплексам. Эти комплексы не только способствуют когнитивному развитию, но и важны для коррекции механизмов мозговой деятельности. В частности, нейропсихологические комплексы играют важную роль в развитии и коррекции механизмов мозговой деятельности ребенка, а также в развитии речи через межполушарное взаимодействие (Денежко). Это перекрестное взаимодействие между полушариями мозга обеспечивает более гармоничное развитие когнитивных функций, таких как внимание и память, и побуждает к улучшению когнитивных процессов, что критично для образовательного процесса.

Поддержка нейропсихологических методов в образовательных программах для дошкольников позволяет не только стимулировать развитие основных навыков, но и предотвращать возможные задержки в развитии. Ранняя диагностика и вмешательство становятся ключевыми элементами стратегии воспитания, так как они способствуют не только когнитивному и речевому развитию, но и обеспечивают эмоциональную стабильность. Такое комплексное развитие помогает не только закладывать крепкие базовые навыки для будущих образовательных успехов, но и подготавливает детей к более эффективной социализации. Эмоциональное равновесие, достигнутое через нейропсихологические техники, является важным элементом для того, чтобы ребенок мог с уверенностью взаимодействовать с окружающей средой, формируя крепкую основу для жизни в обществе.

Влияние нейропсихологических процессов на когнитивное развитие. Развитие когнитивных навыков у дошкольников

Нейропсихология играет ключевую роль в развитии детей дошкольного возраста, поскольку когнитивные процессы, включая внимание и память, формируются под воздействием нейропсихологических факторов (Лиманкин, Бабин). Это влияние имеет особое значение в образовательной среде, где активно задействованы механизмы мозга, отвечающие за восприятие, обработку и запоминание новой информации. В дошкольном возрасте головной мозг ребенка обладает высокой пластичностью, что позволяет использовать разные методики для развития когнитивных способностей через соответствующие вмешательства.

Кроме того, исследование показывает, что применение нейропсихологических упражнений оказывает существенное положительное воздействие на развитие когнитивных навыков у детей. Например, после проведения таких упражнений у детей заметно улучшаются пространственные представления, внимание, память, мышление и речь (Унгуриян). Это подтверждает необходимость использования нейропсихологических методик и упражнений как неотъемлемой части образовательной программы для дошкольников. Нейропсихологические упражнения не только развивают когнитивные функции, но и способствуют целостному развитию ребенка, включая улучшение его коммуникативных и социальных навыков.

Таким образом, интеграция нейропсихологических подходов в образовательный процесс дошкольного возраста становится все более актуальной. Развитие когнитивных навыков через специально разработанные нейропсихологические упражнения способствует комплексному становлению личности ребенка, повышая его шансы на успешную адаптацию в обществе и последующую образовательную дея-

тельность. Понимание того, как нейропсихологические факторы влияют на когнитивное развитие, предоставляет педагогам и родителям инструменты для создания более эффективных образовательных программ. Это подчеркивает неизменную важность раннего использования нейропсихологических вмешательств для поддержки и развития когнитивных способностей дошкольников.

Факторы, влияющие на когнитивное становление

Влияние нейропсихологических процессов на развитие дошкольников не ограничивается только формированием когнитивных способностей. Нейропсихология оказывает всестороннее воздействие на дошкольников, содействуя улучшению различных навыков, включая внимание и память. Исследования показывают, что «когнитивные процессы, такие как внимание и память, формируются под воздействием нейропсихологических факторов, что имеет важное значение для образовательного процесса» (Лиманкин). Благодаря нейропсихологическим упражнениям дети лучше адаптируются к образовательной среде, облегчая для себя освоение новой информации и улучшая свои учебные результаты.

Соответствующие нейропсихологические вмешательства, такие как специально разработанные упражнения и игры, могут быть не только полезны для когнитивного развития, но и необходимы для эмоциональной и социальной стабилизации. Практика показывает, что такие вмешательства могут способствовать значительному улучшению пространственного восприятия и мыслительных процессов, что подтверждается данными о заметном повышении уровня различных когнитивных функций после проведенных упражнений. «После проведенных нейропсихологических упражнений у детей заметно повышается уровень развития пространственных представлений, внимания, памяти, мышления и речи» (Унгурян). Это подтверждает необходимость встроенной интеграции нейропсихологии в образовательные программы для более успешного формирования личности ребенка.

Эффективная интеграция нейропсихологических подходов требует внимательного изучения индивидуальных потребностей дошкольников. Понимание влияния нейропсихологических факторов позволяет педагогам и родителям организовывать образовательные программы, которые окажут наибольшую пользу в развитии когнитивных навыков. Развитие пространства для внедрения таких подходов значительно повлияет на общий потенциал детей, обеспечивая лучшие условия для их будущего успешного обучения и социализации в обществе. Такое комплексное развитие позволяет не только повышать успеваемость детей, но и готовит их к будущим вызовам в образовательной и социальной сферах.

Социальное и эмоциональное развитие под влиянием нейропсихологии.

Роль нейропсихологии в эмоциональном развитии

Эмоциональное развитие детей в раннем возрасте играет ключевую роль в формировании личности и влияет на их будущее успешное восприятие мира. Развитие эмоциональных навыков связано с различными нейропсихологическими аспектами, которые формируют основу для более сложных когнитивных и социальных процессов. Как отмечается, «эмоциональное развитие детей в раннем возрасте тесно связано с их нейропсихологическим состоянием, что подтверждает необходимость комплексного подхода к обучению и воспитанию. Данный подход обеспечивает гармоничное развитие ребенка, интегрируя навыки, которые помогают маленьким детям эффективно адаптироваться к окружающему миру и справляться с разнообразными эмоциональными вызовами.

Нейропсихологические игры представляют собой эффективную методику в развитии детей, недостатки которой становятся все более очевидными благодаря исследованиям в области нейропсихологии. Эти игры активизируют не только эмоциональную составляющую, но также способствуют улучшению познавательных и речевых навыков. Согласно авторам, нейропсихологические игры оказывают положительное влияние на познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие детей, а также помогают преодолеть трудности в обучении и стабилизируют эмоциональный фон (Кокуркина, Спиридонова, Южбабенко). Это подчеркивает важность внедрения таких игр в образовательные программы, особенно для детей с затруднениями в обучении или психологическими проблемами.

Для полноценного формирования эмоциональной и социальной компетентности дошкольников необходимо учитывать интеграцию всех составляющих нейропсихологического подхода. Использование игр и упражнений, направленных на развитие нейропсихологических процессов, помогает не только укрепить эмоциональный фон, но и создавать условия для успешной социализации. Следовательно, внедрение таких комплексных методов в образовательные процессы имеет решающее значение для построения прочной основы не только для эмоционального, но и для интеллектуального и социального роста ребенка в дальнейшем.

Взаимосвязь нейропсихологических факторов и социализации

Эмоциональное развитие детей в раннем возрасте определяется множеством факторов, среди которых нейропсихологическое состояние занимает особое место. Исследования показывают, что в дошкольном возрасте формируются базовые эмоциональные навыки, которые закладывают основу для более комплексного когнитивного и социального развития. В этом контексте важно отметить, что «эмоциональное развитие детей в раннем возрасте тесно связано с их нейропсихологическим состоянием, что подтвер-

ждает необходимость комплексного подхода к обучению и воспитанию» (Лиманкин, Бабин). Это подчеркивает значимость интеграции научных подходов, которые способны учитывать нейропсихологические особенности каждого ребенка и обеспечивать более индивидуализированный и эффективный образовательный процесс.

Особое внимание следует уделить использованию нейропсихологических игр в образовательных программах, которые доказали свою эффективность в улучшении эмоционального фона и познавательных навыков детей. Такие игры способствуют не только когнитивному, но и речевому, а также социально-коммуникативному развитию, что делает их особенно полезными для дошкольников, испытывающих затруднения в обучении. Как отмечается в исследовании, нейропсихологические игры оказывают положительное влияние на познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие детей, а также помогают преодолеть трудности в обучении и стабилизируют эмоциональный фон (Кокуркина, Спиридонова, Южбабенко). Таким образом, внедрение этих игр в стандартные программы обучения может значительно улучшить образовательные результаты и эмоциональное благополучие детей.

Значение нейропсихологического подхода к обучению и воспитанию заключается не только в развитии эмоциональных и когнитивных навыков, но и в формировании адаптивных стратегий, необходимых для успешной социализации. Понимание взаимосвязи между эмоциональным развитием и нейропсихологическими процессами дает возможность разработать такие образовательные модели, которые способствуют полноценному развитию личности ребенка. Это особенно важно для адаптации к обществу и успешного взаимодействия с окружающими, что является ключевым элементом в переходе от дошкольного возраста к школе и дальнейшим этапам обучения и жизни. Комплексный подход, включающий нейропсихологические аспекты, следовательно, способствует гармоничному развитию личности и повышает шансы на успешное будущее ребенка.

Заключение

В заключение хочется подчеркнуть, что нейропсихология, находящаяся на пересечении нейронауки и психологии, играет ключевую роль в развитии детей дошкольного возраста. Изучение работы мозга и его связи с психическими процессами и поведением стало особенно актуально в контексте поддержки когнитивного и эмоционального развития в раннем возрасте. Интеграция нейропсихологических методов в образовательную программу дошкольников обеспечивает целостное развитие, включая когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты, что в конечном итоге способствует успешной адаптации детей в обществе.

Особое внимание уделяется нейропсихологическим комплексам и игровым упражнениям, которые оказывают заметное положительное воздействие на когнитивное развитие детей. Эти методы не только способствуют развитию речи и мыслительных процессов через межполушарное взаимодействие, но и поддерживают эмоциональную стабильность, важную для гармоничного развития и успешной социализации детей в дошкольном возрасте. Ранняя диагностика и вмешательства играют ключевую роль в предотвращении возможных задержек в развитии и обеспечении эффективной социализации, что подчеркивает значимость раннего использования таких подходов в образовательных системах.

Важность нейропсихологического подхода проявляется в создании более эффективных образовательных программ, ориентированных на индивидуальные потребности каждого ребенка. Сочетание когнитивных упражнений и игр способствует развитию пространства, в котором дошкольники могут обогатить свои когнитивные, речевые и социальные навыки. Это обеспечивает прочную основу для дальнейшего образовательного пути и подготовки к школьному обучению. Исключительная роль нейропсихологии в образовательной среде подтверждается данными, показывающими, что нейропсихологические упражнения значительно улучшают концентрацию, память и другие когнитивные способности, что в свою очередь приводит к повышению учебных результатов.

Можно сказать, что работа в области нейропсихологического развития дошкольников открывает значительные перспективы для исследований и внедрения в образовательные программы. Учет нейропсихологических факторов в процессе обучения предоставляет педагогам и родителям действенные инструменты для поддержки гармоничного и полноценного развития детей. Будущее развитие данной области имеет потенциал для значительных улучшений образовательных и социальных результатов, открывая новые пути для успешной интеграции детей в общество. Влияние нейропсихологии на образование продолжает расширяться, подтверждая необходимость дальнейшего исследования и применения в дошкольной педагогике.

Источники:

1. Абульханова-Славская К.А. Типология активности личности // Психологический журнал. – 1985. – Т. 6. – № 5. – С. 3-18.
2. Денежко М.В. Использование комплекса нейропсихологических игр и упражнений для речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс».

3. Загуменная А.С. Нейропсихологический подход как вектор развития ребенка дошкольного возраста // Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Борисоглебского городского округа Детский сад № 21 комбинированного вида.
4. Каган В.Е. Эпидемия детского аутизма? // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2003. – № 1. – С. 7.
5. Кокуркина Я.С., Спиридонова Е.В., Южбabenко Л.А. Нейропсихологические игры как средство развития детей старшего дошкольного возраста // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс».
6. Машкова И.Ю., Семакова Е.В. Нейропсихологические механизмы аддиктивного поведения у детей в условиях цифровой среды // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2021. – Т. 10. – № 4А. – С. 101-110.
7. Нестёркина Т.Б. Социальное развитие детей дошкольного возраста // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс».
8. Нигматуллина И.А. Взаимовлияние нарушений речевых и неречевых функций у детей старшего дошкольного возраста с СДВГ: нейропсихологический подход.
9. Педагогическое и психологическое образование: результаты научных исследований и их использование в образовательной практике: сборник статей Международной научно-практической конференции (8 ноября 2017 г, г. Челябинск). В 2 ч. – Челябинск: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2017. – 187 с.
10. Профилактическая и коррекционная работа с детьми «группы риска»: опыт, проблемы и перспективы: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием (9-10 декабря 2015 г.) / Под ред. Т.Т. Щелиной, Т.В. Калининой. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – 407 с.
11. Психотерапия и психосоциальная работа в психиатрии. Выпуск IV / под ред. О.В. Лиманкина, С.М. Бабина. – СПб.: Издательство «Таро», 2017. – 340 с.
12. Современная психология образования: приоритеты и перспективы исследований и практик / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Институт психологии и образования, Кафедра педагогической психологии. – Казань, 2024.
13. Унгурия В.Е. Влияние нейропсихологических упражнений на развитие речи детей дошкольного возраста // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» [Электронный ресурс]. – URL: <https://interactive-plus.ru>.
14. Формирование здорового образа жизни детей и подростков: традиции и инновации / под ред. Департамента образования Белгородской области. – Белгород. – 2020 г.
15. Цветкова Л.С., Цветков А.В. Проблема синдрома в нейропсихологии детского возраста // Вопросы психологии. – 2009. – № 2. – С. 164-170.
16. Чурило Н.В. Нейропсихологические механизмы возникновения трудностей в обучении // Вес. Беларус. Дзярж. Пед. Ун-та. – 2014. – № 4. – С. 3-7.

«ТАИНСТВЕННЫЕ КУДЕСНИЦЫ»

(конспект совместной деятельности в области «Познавательное развитие» в средней группе ДОУ)

*Лисина Юлия Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 108
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: закрепление знаний детей о временах года.

Задачи:

1) Образовательные:

- расширять представления детей среднего возраста о временах года;
- способствовать обогащению знаний детей о том, как живут дикие животные в лесу в разные сезонные периоды;
- обогащать активный словарь детей фольклорными формами (загадки, пословицы, песня).

2) Воспитательные: воспитывать у детей наблюдательность, положительное, бережное отношение к миру природы (растительному и животному).

3) Развивающие:

- развитие воображения, любознательности и познавательной мотивации детей;

- обогащение активного словаря;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Предварительная работа: рассматривание осенних листьев разных деревьев на территории детского сада, наблюдение за сезонными явлениями в природе на прогулках, чтение литературных произведений о временах года, рассматривание иллюстраций в книгах о сезонных изменениях в природе, продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация).

Оборудование:

1. 4 стола с наборами 4-х сестриц.
2. Картинки по временам года.
3. Раздаточный материал (муз. инструменты-треугольник, колокольчики).
4. Разрезные картинки.
5. Дидактическая игра «Варим компот и суп».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Приветствие гостей.

В: Ребята, а вы любите путешествовать? Тогда я предлагаю вам прямо сейчас отправиться в сказочное путешествие! Вы готовы? Но для этого мы с вами должны сказать волшебные слова: «Будем чудо в гости звать, раз, два, три, четыре, пять! Палочкой взмахну своей, к волшебству спешим скорей!»

Итак, сказка начинается. Жила-была семья: отец и четыре его дочери. Отца звали – Год, а как звали дочерей, кто мне скажет? Их имена – это четыре времени года (Осень, Зима, Весна, Лето). Дружные были сестрицы и отец их очень любил.

1 стол. Одна сестрица была хмурая очень и часто плакала. Бывало, как с утра заплачет, так и до вечера. Всю землю: поля, леса, сады польёт. Как же зовут эту сестрицу? (Осень). Когда мы говорим – осень плачет, что происходит? (Дождь идёт. Шум дождя.) Правильно. И деревья, на нее глядя, тоже начинают грустить. И тогда что происходит с листочками на деревьях? (Опадают листья.) Как это назвать одним словом? (Листопад.) Любит сестрица Осень золотой кокошник носить. Ребята, а почему осень называют золотой? (Потому что осенью много желтого цвета.) А когда идет листопад, то желтыми становятся земля, скамейки, дорожки асфальта и т.д. Всё кругом желтое, красное, оранжевое. А какое время года у нас сейчас? (Осень.) Правильно! Я предлагаю спеть песенку про осень.

Молодцы! Порадовали сестрицу Осень! Но что это? Что-то белое падает с неба и холодно становится, морозцем повеяло. (Завывание вьюги).

2 стол. Ребята, как вы думаете, к какой сестрице мы сейчас отправимся? Эта сестрица суровая, строгая, любит порядок во всем. А если на что сердится, то холодом дыхнет, всех сразу и заморозит. (Зима.) Правильно. Многие звери и птицы её побаиваются: кто-то улетает в теплые края, кто-то на всю зиму спать укладывается. Как мы называем птиц, которые улетают на зиму в теплые края? (Перелетные.) Назовите их. (Ласточки, скворцы, журавли, грачи и т.д.) Ребята, а кто из зверей впадает на зиму в спячку? (Медведь, ёж, барсук.) Правильно, молодцы! Но не все звери и птицы боятся зимы. Как мы называем птиц, которые остаются зимовать? (Зимующие.) Назовите их. (Воробей, ворона, синица, голубь, снегирь и т.д.) А какие звери зимой не спят? (Белка, лисица, заяц, волк.)

А вот сестрица Зима приготовила для вас волшебные загадки. Хотите попробовать отгадать их? Тогда до конца внимательно слушайте и отгадывайте:

*У кого из зверей
Хвост пушистей и длинней?*
(Лиса)

*Кто с высоких темных сосен
В ребятишек шишку бросил?
И в кусты через пенек,
Промелькнул, как огонек?*
(Белка)

*Из иголок колобок,
Кто свернулся здесь в клубок?
Не поймешь, где хвост, где носик,
На спине продукты носит.
В общем, сразу не поймешь,
Кто же это?*
(Ёж)

*Что за зверь такой лесной
Встал, как столбик под сосной?
И стоит среди травы,
Уши больше головы?*
(Заяц)

В: Молодцы, ребята! Отгадали все загадки. А теперь давайте сделаем веселую «Зарядку для зверят».

*Вышли звери на лужок,
Встали звери все в кружок.
Приготовились, зверятки,
Начинается зарядка.*

*Зайчик прыгает: скок-скок,
Через кустик и пенек.
Белка скачет по сучкам
Тут и там, тут и там.
Мишка по утру проснулся,
Сладко-сладко потянулся,
Вперевалочку пошел,
Меду сладкого нашел!
По проторенной дорожке
Пробежали чьи-то ножки.
Это волк-волчок бежит,
За ним лисонька спешит.*

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. А наша сказка продолжается...

Очень сестрица Зима порядок любила. Все кругом одела одеялом белым. Ребята, а что это за одеяло такое белое? (Снег.) Правильно. Радовалась она, что все кругом было бело, чисто, словно белым одеялом землю накрыла.

3 стол. Но вдруг солнышко стало припекать, на улице стало тепло наступать. (Мелодия весны) И появилась третья сестрица. Как её зовут? (Весна.) Ребята, а что происходит весной? (Снег тает, бегут ручьи, птицы прилетают, звери просыпаются.) Правильно. Пригрела весна землю, растопила снег и побежали ручьи, зазвенела капель (раздать детям музыкальные инструменты: треугольник и колокольчики). И вот к нам вернулись перелетные птицы и проснулись от зимней спячки звери. И появились у них кто? (Птенцы и детеныши.)

Давайте поиграем с вами «Детеныши диких животных»:

У лисицы кто? *Лисята.*
У белки кто? *Бельчата.*
У ежихи кто? *Ежата.*
У волчицы кто? *Волчата.*

Вы отлично справились, молодцы! Только весна радоваться начала за свою проделанную работу: всех пробудила зверей, птиц, растения начали зеленеть, стали распускаться весенние цветы, как не заметила, что наступило следующее время года. Как вы думаете, какое? (Лето.)

4 стол. Правильно, ребята! Лето – самое веселое время года. Почему, кто мне скажет? (Солнце светит ярче, кругом все зелено, расцвело, заиграло красками яркими. Люди, звери, птицы, насекомые все греются под жаркими лучами солнца, купаются в воде) Правильно! И у всех прекрасное настроение. А еще летом появляются вкусные и полезные ягоды, фрукты и овощи. Вот Лето приготовило для вас задание «Варим компот и суп» (песня «Вот оно какое наше лето»). Молодцы! Отлично справились. А теперь посмотрите на эти картинки. Что же Лето хочет показать нам на них? Давайте их соберем. Молодцы, ребята! И здесь вы не подвели и справились с заданием.

Ребята, вот и подошло к концу наше сказочное путешествие по временам года. Как зовут сестриц, у которых мы побывали в гостях? Чем каждая сестрица отличается от другой? Молодцы! А теперь пришло время прощаться со сказкой и гостями. Для этого мы должны не забыть сказать с вами волшебное слово «До свидания!».

ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

*Лопухова Наталья Александровна,
воспитатель ГБДОУ № 40
Калининского района Санкт-Петербурга*

По данным мировой статистики число речевых расстройств растет. Современная профилактика речевых нарушений у детей тесно связана с предупреждением нервно-психических отклонений состояния здоровья.

Лингвистическое воспитание ребенка должно впервые годы жизни происходить на родном языке. Усвоение двух языковых систем на раннем этапе развития речи является для ребенка трудной задачей, его речь может развиваться медленнее. В этом плане в семье может быть установлен единый подход, который позволит ребенку в последующем овладеть двумя и более языковыми системами.

Для своевременного развития речи мама и другие взрослые окружающие малыша должны постоянно общаться с ним, стремясь вызвать ответную реакцию. Известно, что даже на самых ранних этапах жизни

ребенка его общение с мамой имеет форму диалога. Малыш отвечает на обращения мамы оживлением общих движений, улыбкой, произнесением разных звуков. Необходимо создавать условия для разнообразных двигательных реакций крохи, способствовать голосовым «играм» младенца. Формирование речевой функции тесно связано с развитием общей моторики и в особенности с мелкой моторикой рук. Поэтому очень полезно делать ребенку массаж кистей рук, а позже использовать пальчиковые игры и гимнастику.

Понимание речи происходит у ребенка путем установления связи между словами, произносимыми взрослыми, и предметами, окружающими ребёнка. Поэтому родители поступают неправильно, пытаясь по мимике и жестам угадать желания малыша. При этом у ребенка не появляются необходимости в голосовых реакциях и произношения звуков и слов.

В семье должны знать требования, предъявляемые к речи ребенка. Эти требования не должны быть ни занижены, ни завышены, а именно такими:

- 1) Формировать речевые умения нужно соответственно возрастной норме.
- 2) Не нужно в начальном периоде развития речи перегружать ребенка усвоением трудных для произношения и малопонятных слов, заучиванием стихов и песен, не соответствующих возрасту.
- 3) К 3-м годам у нормально развивающегося ребенка словарь включает 1000-1200 слов. Малыш употребляет почти все части речи распространенные предложения, его общение с взрослыми и детьми становится речевым.
- 4) Несмотря на довольно большой словарный запас, внешнее оформление речи в этом возрасте еще не совершенно: нет частоты звучания шипящих, звуков «Р», «Л», наблюдается перестановка звуков. Обычно эти особенности исчезают к 4-5 годам жизни, по мере созревания физиологических и психологических функций мозга.

Логопедическая работа в детском дошкольном учреждении включает в себя несколько направлений. Это и преодоление имеющихся нарушений речи у детей, и предупреждение возможных вторичных нарушений речи, и профилактика (пропедевтика) речевых нарушений до их возникновения, и совершенствование разных сторон и качеств речи при отсутствии нарушений, и параллельная коррекция и доразвитие других психических функций, таких как слухоречевое и зрительное внимание, зрительная и речевая память, словесно-логическое мышление. Зачастую вся логопедическая работа воспринимается только как некие действия, прямо направленные на ликвидацию неправильного произношения у детей. Это понятно, так как нарушение звукопроизношения воспринимаются окружающими в первую очередь и вызывают наибольшие беспокойства родственников ребенка. Но при таком подходе к логопедии зачастую не рассматриваются другие направления работы логопеда. Одним из важнейших направлений является профилактика и предупреждение речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Каковы же причины возникновения речевых нарушений?

Среди них можно выделить:

- 1) Ухудшение экологической обстановки.
- 2) Особенности региона по йодо- и фтор-дефицитности.
- 3) Увеличение числа патологий беременности.
- 4) Увеличений количества родовых травм.
- 5) Ослабление здоровья детей и рост детской заболеваемости.
- 6) Различные социальные причины.

Хотелось бы отдельно остановиться на социальных причинах появления речевых нарушений. Прежде всего, следует отметить, снижение уровня языковой культуры общества в целом. Наши дети, зачастую слышат вокруг себя не только неправильно оформленную речь, но и далеко не литературные выражения. В некоторых случаях оставляет желать лучшего содержание и речевое оформление программ телевидения и видеокассет.

Неправильное речевое окружение и воспитание так же может являться причиной возникновения у детей дефектов речи (по типу искажения). При таком положении вещей маленький ребенок не в состоянии воспринять языковую норму родного языка, артикуляционные уклады звуков слышимой речи, у него формируется неправильное или неточное восприятие речевых звуков. А это, в свою очередь, приводит к появлению дефектов звукопроизношения.

Нарушения звуковой культуры речи, возникшие в дошкольном возрасте, в дальнейшем могут повлечь за собой целый ряд вторичных нарушений речи: недоразвитие фонематического слуха, задержанное формирование навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, обеднение словаря ребенка, нарушение грамматического строя родной речи. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка в целом. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности.

По мнению многих специалистов, начало целенаправленной работы по формированию правильного звукопроизношения уже с трёхлетнего возраста другие, более сложные речевые патологии, что способствует их ранней коррекции.

Как отмечалось ранее, речь ребенка формируется в процессе общения с окружающими его взрослыми. В этом смысле большая роль в формировании правильной речи принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений. Если одной из задач логопеда является коррекция, исправление дефектов речи при неправильном речевом развитии ребёнка, то задачей воспитателя является формирование речи детей при нормальном речевом развитии. Программа воспитания и обучения в детском саду предусматривает развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, связной речи, звукопроизношения. Таким образом, воспитание звуковой культуры речи является составной частью системы работы по развитию речи. Основными компонентами звуковой культуры речи являются ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) и звуки речи (система фонем).

Направления комплексной технологии преодоления задержки речевого развития у детей раннего возраста включают:

- 1) *Укрепление соматического здоровья* (рациональное питание, режим дня, закаливающие процедуры, медикаментозное лечение, физиотерапия структур речевого аппарата по показаниям);
- 2) *Формирование моторной сферы*: нормализация мышечного тонуса (общий массаж, физкультурные занятия, дифференцированный массаж лицевой, оральной мускулатуры, кистей и пальцев рук, самомассаж биологически активных точек); формирование кинестетического и кинетического ощущения ручных и артикуляционных движений (восприятия схемы тела, формирования пространственного чувства, пальчиковые игры, упражнения на определение положения губ, языка, челюсти); упражнения для развития общей, мелкой и артикулярной моторики (артикуляционно-пальчиковые игры); развитие зрительно-моторной координации; развитие навыков самообслуживания;
- 3) *Развитие высших психических функций* (сенсорно-перцептивной деятельности и эталонных представлений) памяти (речеслуховой, двигательной, зрительной), внимания (зрительного, слухового, двигательного), восприятия (зрительного, слухового), мыслительной деятельности во взаимосвязи с развитием речи, творческих способностей, межанализаторного взаимодействия; формирования ведущих видов деятельности (предметной, игровой); обеспечение устойчивой положительной мотивации в различных видах деятельности);
- 4) *Развитие импрессивной речи* (понимание слов, обозначающих предметы, действия, признаки: понимание грамматических категорий и предложенных конструкций; понимание инструкций, вопросов, несложных текстов);
- 5) *Развитие экспрессивной речи* (лексического запаса / название слов, обозначающих предметы, признаки, действия и т.д. / фразовой речи, звукопроизношения, фонематических процессов, активизация словаря, совершенствование процесса поисков слов, перевода слова из пассивного в активный словарь, формирование речевого и предметно-практического общения с окружающими, развитие знаний и представлений об окружающем);
- 6) *Работу с родителями* (совместное обсуждение программ коррекционного обучения и воспитания; знакомство с результатами обследования, особенностями и возможностями ребенка, с планом коррекционно-развивающей работы с ребенком; анкетирование родителей; согласование тем, содержания, методов обучения ближайших занятий; посещение занятий, консультация для родителей о причинах, особенностях речевых нарушений у детей и способах их преодоления; занятия-консультации для родителей по развитию моторной, познавательной сфер, импрессивной и экспрессивной речи; просветительная работа (подготовка памяток, подбор и распространения логопедической и психолого-педагогической литературы)).

Хотелось бы отдельно остановиться на следующих этапах речевой работы. Они включают в себя:

- 1) Развитие слухового внимания детей.
- 2) Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей.
- 3) Развитие подвижности артикуляционного аппарата.
- 4) Уточнение артикуляции и произношения звука или его вызывания по подражанию.

В детском саду широко используются различные игры на развитие слухового внимания у детей, пальчиковые игры, сопровождаемые речевками, представлена предметная среда для развития мелкой моторики пальцев рук. Это хорошо. Но при обследовании детей, нуждающихся в специализированной логопедической помощи, выявляется, что зачастую мышцы пальцев рук у них слабые, дети не могут точно воспроизвести заданную позу, не могут ее удержать. Особые трудности вызывают задания на смену пальчиковых поз, воспроизведение заданного темпа в движениях. В чем же причина таких нарушений? Подробно не останавливаясь на анатомических и физиологических аспектах, рассмотрим педагогические причины. Дети при проведении пальчиковых игр коллективно выполняют движения неточно, не осознают дискретные (отдельные) положения пальцев, отвлекающим моментом является и речевое сопровождение игры. В связи с этим представляется целесообразным наряду с использованием пальчиковых игр, ежедневное проведение пальчиковой гимнастики с детьми, которая включает в себя комплекс отдельных или чередующихся в определенном порядке и темпе поз и движений для пальцев рук. Это позволит более комплексно проводить работу по развитию мелкой моторики пальцев рук у детей.

Уточнение артикуляции и произношения звука очень важно в процессе работы по развитию речи. Оно позволяет привлечь внимание детей к положению органов артикуляции, усилить кинестетические и слуховые ощущения. Зачастую данный вид речевой работы проводится коллективно в виде заучивания и проговаривания стихотворений и речевок, насыщенных соответствующим звуком или включающих в себя звукоподражание. Такая форма действительно эффективна, если звук появляется у ребенка спонтанно и уже достаточно автоматизирован в самостоятельной речи. Если же данный звук еще не сформирован, или процесс автоматизации не завершён, то происходит фиксация дефектного звука в речи ребенка, что в дальнейшем потребует кропотливой коррекционной работы. Исходя из этого, целесообразнее совмещать работу по уточнению положения органов артикуляции при данном звуке с проговариванием речевок. При этом проговаривание воспитателя должно быть четким, с хорошей артикуляцией наиболее значимых моментов, желательно в не быстром, умеренном темпе.

Уточнение положения органов артикуляции при произнесении отдельных звуков представляется невозможным без предварительной работы по развитию артикуляционной моторики у детей. Дети должны обладать элементарными знаниями о строении ротовой полости, о возможных движениях органов артикуляции. В соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду знакомства детей со звуками речи происходит в определенной последовательности, повторяющей основные этапы становления детской речи при нормальном речевом развитии. В связи с этим очень важно предварять ознакомление детей со звуками речи выполнением артикуляционных тренировочных упражнений, которые способствуют формированию и закреплению правильных произносительных умений и навыков. Для достижения желаемого результата необходимо выполнять соответствующий комплекс артикуляционной гимнастики в группе.

Последовательная систематическая работа по развитию слухового внимания, развитию артикуляционной и мелкой моторики у детей, уточнению артикуляции и произношения звуков создает благоприятные условия для нормального развития звуковой стороны речи детей дошкольного возраста.

В этой связи одной из главных задач логопеда дошкольного образовательного учреждения становится организация взаимодействия различных специалистов (логопеда, воспитателей, психолога, музыкального работника и т. д.) и родителей с целью создания эффективных условий для правильного развития речи детей.

«ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

(сценарий мероприятия на 23 февраля в старшей группе ДОУ совместно с папами)

*Михайлова Светлана Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 85
комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Цель: создать в детском саду радостную атмосферу праздника, воспитывать чувство уважения к Российской армии.

Задачи:

- 1) Привлечь детей и их родителей к занятиям физической культурой и спортом.
- 2) Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций, чувству взаимопомощи.
- 3) Развивать физические и волевые качества – быстроту, силу, выносливость, целеустремленность.
- 4) Обеспечить высокую двигательную активность детей.
- 5) Расширить представление детей о государственном празднике.
- 6) Воспитывать любовь к Родине.
- 7) Способствовать закреплению навыков выполнения основных видов движений.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит песня «Бравые солдаты» в исполнении детского хора, композитор Филиппенко А., слова Волгиной Т. Дети входят в зал, маршируя.

Ведущий (В): Дорогие ребята! Уважаемые гости! Сегодня мы отмечаем праздник – День защитника Отечества. Вслушайтесь в эти гордые слова: защитник Отечества – это наши солдаты, офицеры, генералы, которые всегда, в любую минуту, готовы встать на защиту нашей Родины. Наши мальчики, когда подрастут, тоже станут воинами и защитниками.

И сегодня мы собрались, чтобы поздравить всех мужчин с праздником Днём защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье – это дедушки, старшие братья, и конечно, наши любимые папы. Пожелаем всем здоровья, успехов во всех делах и гордости за своих детей, которые их очень любят.

*День нашей армии сегодня!
Сильней её на свете нет.
Привет защитникам народа!
Российской армии –...*

Дети (Д): Привет!

*Праздник сегодня у наших ребят,
У наших Защитников и наших Солдат,
У дедушек, пап, у дядей, братишек,
У наших Героев, у наших мальчишек!*

*Мне не нужен автомат,
Я и так уже солдат.
Всех девчонок защищаю
И конфетой угощаю.
23 февраля – праздник точно про меня.*

*Этот праздник очень важный –
Он для всех ребят отважных;
Он для тех, кто не робеет –
И слабых защищать умеет.*

*Солдат, защитник, мой герой,
Папуля, я горжусь тобой.
Очень я тебя люблю,
Таким же сильным стать хочу.*

*С Двадцать третьим февраля
Поздравляет вся страна
Всех Защитников Страны,
Чтоб не знал наш Мир беды!*

*Наши дедушки и папы
Тоже славные солдаты.
Подрастем и мы с тобой,
Будем в армии родной.
Дети садятся на стульчики.*

В: Я думаю, каждому мальчику хочется служить в армии. Но для этого, надо быть не только умным, сильным, смелым. Нужно еще многое уметь! Так давайте с детских лет воспитывать в себе качества, необходимые защитнику Отечества.

*Чтоб настоящим стать бойцом.
И храбрецом, и удалцом,
Нужны, друзья, старание,
Сноровка, сила, знания!
Мы сейчас проверим вас.
Начнем соревнования!*

Предлагаю вам поделиться на 2 команды – «Моряки» и «Десантники»

Представим, что мы плывем на корабле.

Наш корабль потерпел крушение, и капитан должен спасти своих моряков и пассажиров.

1. Эстафета «Спасение» с обручами

Команда выбирает капитана, и он спасает свою команду. У капитана обруч-катер, в котором он перевозит команду на берег. Чей капитан перевезёт первым команду на берег, та команда победила. В катере может находиться только один член команды.

Оборудование: обручи.

В: Есть такие рода войск, как артиллеристы. Они должны быть очень ловкими и меткими и попадать точно в цель. И наши ребята и папы покажут нам, какие они ловкие, да меткие.

2. Эстафета «Попади в цель» с мешочками для метания

Задача: попасть в обручи, не заступая за ограждение, выигрывает та команда, которая большее количество раз попадет в цель.

Оборудование: мешочки, обручи.

В: Есть такие рода войск, как кавалеристы, которые скачут на лошадях. И мы сейчас посмотрим, какие вы ловкие и быстрые.

3. Эстафета «Кавалеристы»

Участники бегут на лошади и передают эстафету по кругу под музыку. Выигрывает та команда, которая справится первой.

Оборудование: игрушки-лошади.

В: А теперь перенесемся в отряды отважных разведчиков.

Ох, и трудная это работа, опасная разведка!

4. Эстафета «Разведчики»

Задача: пройти полосу препятствий. Выигрывает та команда, которая справится быстрее. Чтобы пройти полосу препятствий необходимо оббежать конусы змейкой, перепрыгнуть из обруча в обруч на двух ногах, подползти под воротами – передать эстафету – пакет для донесений

Оборудование: обручи, конусы, пакет для донесений.

В: Молодцы разведчики, отлично прошли полосу препятствий и добыли много секретных сведений, а самое главное зашифрованное задание, которое надо собрать, в этом нам помогут наши папы.

Итак, бесстрашные радисты отправляются в путь. Кто это сделает быстрее?

Мы с вами увидим.

5. Эстафета «Зашифрованное послание»

Дети берут 1 пазл со стола, подползают под воротами, отдают пазл папам, возвращаясь обратно встают в обруч, продевают через себя, встают в следующий обруч, проделывают те же самые движения (3 обруча). Передают эстафету, встают в конец колонны. Когда все части послания будут переданы, папы собирают картинку и называют зашифрованное послание. Папы стоят у стола с противоположной стороны.

Оборудование: столы, конверт с пазлами, ворота, обручи.

В: Молодцы радисты, справились с заданием.

Каждый солдат хоть раз был на кухне, и на нашей кухне случилась беда, рассыпались овощи. Давайте попробуем их собрать, одна команда собирает картошку – желтые шарики, другая команда собирает капусту – зелёные шарики. Чья команда первая соберет овощи – та и выиграла.

6. Проводится игра «Полевая кухня»

Обе команды одновременно собирают шарики определенного цвета в ведра.

Оборудование: жёлтые и зелёные шарики, 2 ведра.

В: И мальчики, и девочки, и папы – все были молодцы! Вы ребята показали, что являетесь достойной сменой своим папам, братьям и дедушкам.

Дорогие наши мужчины, наши храбрые и отважные защитники! Вы наша опора, надежда и защита! Поздравляем вас с Днем защитника Отечества! Мы ценим всё, что вы для нас делаете, и очень гордимся вами, ведь за вашими широкими спинами нам ничего не страшно! Желаем вам крепкого здоровья, удачи во всём, сил, терпения и мужественности. Будьте всегда такими же сильными и храбрыми! Счастья, любви, благополучия и, конечно же, мирного неба над головой желаем вам и вашим семьям, наши защитники!

А сейчас ребята хотят порадовать вас песней, дорогие папы, подпевайте нам.

Исполняется песня «Солнечный круг», композитор А. Островский, слова – Л. Ошанин. Поют все вместе.

В: Служба в армии – это очень почетная обязанность. Стать настоящим мужчиной – защитником Родины – каждый мальчик должен готовиться с детства. Сегодня вы сделали важный шаг на этом пути. И вы заслужили медали и сладкие призы!

Вручение призов.

В: С праздником защитника Отечества вас! Приглашаем сделать общее фото!

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ

*Мороз Юлия Сергеевна,
воспитатель МОБУ СОШ «Бугровский ЦОЗ»*

Тема: «Мебель».

Задачи:

1) Образовательные:

- расширение представлений о мебели и ее назначении;
- уточнение и расширение словаря по теме (сидеть, лежать, спать, стол, стул, кровать, шкаф и т.д.);

- совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласование числительных с существительными, употребление формы мн. числа существительных в родительном падеже).
- 2) Развивающие:
- развитие слуховой памяти, воображения, связной речи;
 - развитие тонкой моторики рук, координации речи с движением.
- 3) Воспитательные: воспитание умения ухаживать за мебелью и бережно относиться к ней.
Оборудование: предметные картинки, разрезные картинки мебели, игрушечные предметы мебели.

ХОД

Организационный момент

Воспитатель (В):

*С добрым утром! Начат день!
Первым делом гоним лень!
На занятии не зевать,
Красиво, чётко отвечать!*

Ребята, у меня есть загадка попробуйте ее отгадать.

*Есть окошки, есть крылечко,
а внутри нагрелась печка.
Поселиться можно в нём.
Догадались? Это...*

Дети (Д): Дом.

В: Правильно! Дом! Вот такой дом я принесла (*рассматриваем дом*). Чего не хватает в доме?

Д: Мебели.

Беседа о мебели

В: Дети посмотрите на картинки, а как можно всё это назвать одним словом?

Д: Мебель.

В: Мебель – это предметы, изготовленные в основном из дерева. Мебель может быть обтянута кожей, тканью, дерматином. За мебелью нужно ухаживать, а кто знает, как надо это делать?

Д: Протирать, мыть, чистить, ремонтировать, пылесосить и т.д.

В: Где изготавливают мебель?

Д: На мебельной фабрике.

Игра «Доскажи словечко»

Если ты захочешь спать, в спальне ждет тебя...

кровать.

Как приятно нашей Тане поваляться на...

диване.

Чтобы ноги отдохнули, посиди-ка ты на...

стуле.

Смотреть телевизор интересней, если ты сидишь в уютном...

кресле.

С пирогами чай попьем за обеденным...

столом.

Свитер, кофту, теплый шарф аккуратно сложим в...

шкаф.

Упражнение «Для чего этот предмет мебели?»

(дети договаривают предложение)

Это книжная полка – *она нужна для того, чтобы положить книгу.*

Это кровать –

Это диван –

Это посудная полка –

Это шкаф –

Это буфет –

Это обеденный стол –

Это табуретка –

Это вешалка –

Это письменный стол –

Физ. минутка «Мебель»

Утром в магазин пойдём,

– ходьба на месте

Мебель там приобретём:

Высокий шкаф

– встают на носочки, тянутся руками вверх

И табурет,

– приседают

Кровать – на ней нам будет

мягко спать

Купим стул

И стол большой

И отвезем мы всё домой

– кладут сложенные ладони под щеку

– к прямой правой ладони присоединяют согнутую левую

– разводят руки в стороны

– крутят руль.

В: Предлагаю вам поиграть, игра называется «Из чего какой».

В наше время мебель изготавливают из разных материалов. Например,

- Стол из дерева – какой? *Стол из дерева – значит, он деревянный.*
- Стул из пластмассы – какой? *Стол из пластмассы – значит, он пластмассовый.*
- Кресло из соломы – оно какое? *Кресло из соломы – значит, оно соломенное.*
- Диван из кожи – какой? *Диван из кожи – он кожаный.*
- Ножки табуретки из железа – они какие? *Ножки табуретки из железа – они железные.*
- Дверцы шкафа из стекла – они какие? *Дверцы шкафа из стекла – они стеклянные.*
- Табурет из пластмассы – какой?
- Кресло из велюра – какое?

Игра «Один – много»

Один стол – много столов.

Один стул – много стульев.

Один шкаф – много шкафов.

Одна кровать – много кроватей и т.д.

Самомассаж

Наша умная головка думала сегодня ловко

Ушки всё услышали

Глазки посмотрели

Ручки все исполнили

А ножки посидели

– погладить себя по голове

– погладить ушки

– погладить веки

– погладить ладошки

– погладить ножки.

В: А теперь подскажите мне, где можно купить мебель.

Д: В мебельном магазине.

В: А теперь давайте мы с вами попробуем сейчас построить мебель из конструктора.

Родители вместе с детьми строят мебель.

Итог

В: Что вам сегодня больше всего понравилось на занятии?

Дети отвечают.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ (театрализованный досуг в подготовительной к школе группе)

*Осипова Елена Васильевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 23
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цели мероприятия:

- 1) Активизировать знания детей о сказках и сказочных героях зарубежных авторов-классиков.
- 2) Создать у детей радостное, эмоциональное настроение.

Задачи:

- 1) Обучающие:
 - закрепление содержания сказок;
 - узнавание сказочных героев.
- 2) Развивающие: развитие творческих возможностей дошкольников, речи, памяти.
- 3) Воспитательные: воспитание интереса к сказкам зарубежных писателей-классиков.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Дети заходят в зал и рассаживаются на места. Под спокойную музыку в зал выходит девочка (на экране слайд: детская комната).

Девочка (Д): Что же мне делать? Может мне подарить ей куклу? Но у неё их так много... Может, моего любимого мишку? Нет, тоже не то. Может, много-много конфет? Но ведь она их съест и забудет. Ну что же, что же мне подарить моей любимой подруге на день рождения?

Под волшебные звуки появляется добрая Фея.

Фея: Дитя моё, что с тобой, чем ты так озабочена? А, впрочем, я знаю. Тебя пригласила на день рождения твоя лучшая подруга, и ты не знаешь, что ей подарить?!

Д: Да, а как, вы, догадались, кто вы?

Фея: Я – добрая фея-волшебница, и поэтому всё знаю: тебе хочется подарить подруге что-нибудь интересное, полезное, нужное и чуточку волшебное.

Д: Да, да.

Фея: Так подари ей книгу сказок. Ведь именно такая книга может быть одновременно и интересной, и полезной, и волшебной.

Д: Да, но книгу с какой сказкой ей подарить? Ведь их так много!

Выходят дети – «книжки-сказки», танцуют (музыкальное сопровождение по усмотрению музыкального руководителя).

Д: Вот видишь, дорогая Фея, как много книг, и все они такие разные!

Фея: А ты подари такую книгу, в которой собраны лучшие сказки со всего мира.

Д: Но где мне взять такую книгу?

Фея: А ты по белу свету походи и найдёшь, что ищешь.

Д: Но как же я обойду землю, ведь она такая большая, а я такая маленькая?

Фея: Я помогу тебе, девочка. Мы вместе с тобой отправимся в интересное путешествие по белу свету. А поможет нам в этом волшебный глобус (под звуки волшебной музыки вращают глобус, на экране – соответствующий сказке слайд).

Выходит Чиполлино, исполняет тарантеллу с бубном («Песня Чиполлино». муз. Пейко).

Фея: Девочка, ты узнала этого озорного мальчишку?

Д: Да, я узнала его. Это мальчик-луковка, Чиполлино. А придумал его итальянский писатель Джанни Родари.

Чиполлино (Ч): Верно, я – Чиполлино. А вы кто такие и что делаете в моей сказке?

Д: Я – девочка Аня, а это – добрая Фея-волшебница. Мы путешествуем по белу свету и собираем лучшие сказки для книги в подарок моей любимой подруге. Всем детям очень нравится твоя сказка, подари нам её, пожалуйста, я думаю, что и моей подруге она тоже понравится.

Ч: Я подарю вам свою сказку, но только если вы правильно назовёте моих друзей и врагов (на экране слайды с персонажами сказки). Молодцы! Я думаю, что мои друзья не прочь будут поселиться в вашей книжке (протягивает «листок – сказку» и садится)

Д: Спасибо, Чиполлино, и до свидания!

Фея: А мы с тобой, Анечка, отправляемся дальше (крутят глобус, открывается слайд: дворцовый зал).

Выходят пажы с фанфарами, исполняют марш-перестроение (Марш из балета «Щелкунчик» Чайковского).

Пажи по очереди: Слушайте, слушайте! Сегодня во дворце произошло сказочно-счастливое событие: у короля и королевы родилась дочь – принцесса Аврора. На небывалое, невиданное торжество приглашаются все волшебницы и феи. Да здравствует новорождённая принцесса Аврора!

Девочки-феи исполняют вальс с цветами (Вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского). Пажи выносят люльку, ставят в центре на постамент.

Феи по очереди:

— Взгляните, как мила принцесса!

— Чудный, чудный ребёнок!

— Ах, как очаровательна!

— Прелестна, прелестна!

— Милое дитя...

— Пусть принцесса будет прекрасней всех на свете.

— Пусть у неё будет нежное и доброе сердце.

— Пусть она растёт скромной и милосердной.

— Пусть её движения будут вызывать восторг

— Она будет петь, как соловей.

Под музыку входит злая Фея Карабос (фрагмент из балета «Спящая красавица» Чайковского). Феи окружают и загораживают собой люльку.

Карабос: Неслыханно, невероятно. Нанести такое оскорбление мне, мне – Фее Карабос. Король пригласил сегодня в замок всех Фей-волшебниц, всех, кроме меня. Король будет наказан! Прочь все. Прочь! (Феи в страхе убегают на места.) Пришёл и мой час. (обращаясь к кукле в люльке): Ну, прекрасная

принцесса Аврора, прими и мой дар. Да, ты вырастешь красивой и счастливой, но вот придёт день и тебе исполнится 16 лет, и в этот день ты уколешь палец и заснёшь, заснёшь навеки. Да, и умрёшь, умрёшь. Ха-ха-ха!

Под музыку уходит.

Фея: Не пугайтесь, друзья, принцесса не умрёт, ведь в сказках добро всегда побеждает зло.

Д: А что, что станет с принцессой, дорогая фея, ты знаешь?

Фея: Конечно, знаю, и ты узнаешь, когда прочтёшь эту сказку, которую написал замечательный французский сказочник – Шарль Перро.

Д: Милые феи, подарите мне, пожалуйста, свою сказку (отдают лист-сказку).

Фея: Ну что, девочка, в путь?

Крутят глобус, открывается слайд: улочка старинного восточного города.

Под фонограмму музыкальной сказки П. Савельева «Маленький Мук» выходит мальчик в восточном халате и чалме, и садится по-турецки в центре зала.

Мук: За мою верную службу злой король прогнал меня и бессовестно обворовал. Но, я знаю точно: зло будет наказано.

В зал вбегает король с большим носом и большими ушами.

Король: Доктора, доктора скорей! Зачем я ел эти ягоды? На кого я теперь стал похож! Кто мне вернёт мой прежний вид (Замечает Мука.)? Маленький Мук, бери все мои богатства, только вылечи меня от этой ужасной болезни, от этого уродства.

Мук: Ты злой, король! За мою верную службу так-то ты наградил меня: обокрал, да ещё и прогнал. Вот и оставайся теперь таким и вспоминай маленького Мука.

Король: О горе мне, жадность меня сгубила (уходит из зала).

Д: Я узнала тебя, маленький Мук. Тебя придумал немецкий писатель Вильгельм Гауф. Я хочу взять твою сказку в свою книгу, подари мне её, пожалуйста.

Мук: Вот, бери, мне не жалко (отдаёт лист-сказку и садится).

Фея: Интересно, куда теперь перенесёт нас волшебный глобус?

Крутят глобус, открывается слайд: сказочный лес.

Раздаётся свист, в зал выбегает Атаманша с разбойниками.

Танец разбойников (Э. Григ «В пещере горного короля») (Дети садятся на места.)

Атаманша: А вот и Герда: славненькая, сладенькая, орешками откормленная.

Фея: Что вы, разбойники, это вовсе не Герда!

Разбойники: А где Герда?

Д (испуганно): Я не... не... не знаю.

Атаманша: А кто знает?

Ответы детей.

Атаманша: А что вы тогда здесь делаете?

Д: Милые разбойнички, мы собираем лучшие сказки по белу свету.

Атаманша: А-а... Ну, тогда бери и нашу сказку – не пожалеешь (отдаёт лист-сказку и уходит).

Д: Ой, дорогая Фея, я так испугалась разбойников, что и слова не могла вымолвить. А ведь «Снежная королева» – моя любимая сказка. Мне очень нравится девочка Герда, такая сильная и бесстрашная. И знаешь, дорогая фея, я очень хочу быть похожей на неё.

Фея: Это очень хорошо, Анечка. А давай спросим у ребят, кто сочинил эту замечательную сказку?

Ответы детей.

Д: Спасибо тебе, дорогая Фея. Я даже не представляю, что бы я без тебя делала. Теперь у меня есть замечательный подарок. Какая маленькая книжка, а у моей подружки появятся сразу столько много новых друзей!

В конце все герои поют песню «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе:

*Всем скажи на свете, песенка моя,
Всем скажи, что сказки – наши друзья!
Припев: Солнышко светит
Для всех ребят.
Все дети на свете
Со сказками дружить хотят!
Если к нам все сказки
в гости прилетят,
Будет очень яркий
праздник у ребят! Припев.*

Панащук Ольга Станиславовна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 11
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Все чаще в обычной жизни мы слышим словосочетание «Искусственный интеллект». Что же это значит для нас? Машины теперь умеют рисовать картины, писать музыку, создавать видео, составлять логичные тексты, даже могут помогать школьникам в выполнении их домашних заданий. Почему бы и учителю-логопеду не использовать искусственный интеллект в своей работе?

В работе учителя-логопеда используется индивидуальный подход к каждому ребенку, ведь все дети и их речевые нарушения уникальны, а значит для каждой задачи необходимо подобрать определенный комплекс заданий, упражнений, пособий и иллюстраций. Намного проще и финансово выгодней создавать все пособия самостоятельно, запастись ламинатором, принтером и бумагой. Однако на моем пути возникает новая проблема: отсутствие навыков работы с изображениями на ПК. Немного поразмыслив, я вспомнила о существовании нейросетей, которые достаточно успешно помогают в создании изображений. Нейронные сети – это разновидность машинного обучения, при котором компьютерная программа работает по принципу человеческого мозга, используя различные нейронные связи. Если очень сильно упрощать, это человеческий мозг в миниатюре, только нейроны в нем искусственные и представляют собой вычислительные элементы, созданные по типу биологических нейронов.

«С чего же начать?» – подумала я. Немного побродив по просторам интернета, поняла, что нейросетей существует великое множество и необходимо потратить некоторое время на их изучение. Когда моя коробочка знаний об искусственном интеллекте немного пополнилась, я решила попробовать работать в одной из нейросетей. Мой выбор пал на российскую нейросеть Fusion Brain.

Ее плюсы:

1. русскоязычность;
2. бесплатный доступ;
3. понятный интерфейс;
4. большие творческие возможности;
5. 18 стилей изображений (аниме, хохлома, цифровая живопись, картина маслом, студийный портрет и др.);
6. красивые и, главное, качественные изображения.

Есть и минусы:

1. в связи с активным использованием данной нейросети другими пользователями возможны сбои в ее работе;
2. излишне чувствительна к четкости задания: возможно добавление лишних деталей к изображению.

Что позволяет делать Fusion Brain:

- 1) Превращать идеи в образы.
- 2) Создавать изображения по текстовому описанию (промпт).
- 3) Дорисовывать изображения и менять их части.

Я решила активно поработать над методическими пособиями по артикуляционной гимнастике. Это одно из важнейших направлений работы логопеда, которое играет ключевую роль в произношении звуков и формировании речевых навыков. Для формирования правильных артикуляционных результатов логопеды используют различные упражнения. Например, «Улыбка», «Вкусное варенье», «Блинчик», «Почистим зубки», «Чашечка», «Грибок», «Лошадка» и др. Данные упражнения в своей работе дети выполняют всегда с опорой на зрительный образ, что в том числе способствует развитию наглядно-образного мышления у дошкольников. Этот метод помогает им визуализировать правильную артикуляционную позу.

Ниже представлены примеры пособий, которые мне удалось сгенерировать искусственным интеллектом для конкретных артикуляционных упражнений.

Упражнение «Часики»: ребенку необходимо растянуть губы в улыбку, рот приоткрыть. Кончиком узкого языка попеременно дотрагиваться до уголков рта.



Упражнение «Грибок»: ребенку необходимо улыбнуться так, чтобы были видны зубы, приоткрыть рот. Присосать широкий язык всей плоскостью к небу и открыть рот.



Упражнение «Улыбка»: необходимо улыбнуться так, чтобы были видны зубы. Удерживать губы в таком положении.



Упражнение «Почистим зубки»: ребенку необходимо сначала «почистить» кончиком языка сначала нижние зубы, а потом верхние, движения выполняются во все стороны (слева-направо, сверху вниз). Важно держать нижнюю челюсть неподвижной.



Упражнение «Чашечка»: ребенок должен открыть рот, широкий и расслабленный язык поднять к верхней губе. Прогнуть среднюю часть языка, загнув вверх боковые края.



Упражнение «Вкусное варенье»: ребенок должен приоткрыть рот, широким языком облизывать верхнюю губу, делая движения сверху вниз. Важно контролировать неподвижность нижней челюсти.



Упражнение «Лошадка»: ребенок должен присосать широкий язык к небу, растягивая подъязычную связку. Щелкать языком медленно и сильно. Нижняя челюсть в этот момент не двигается.



Важно понимать, какие зрительные образы близки детям и могут вызвать исключительно положительные эмоции. Я остановилась на героине известного мультфильма, так как данная героиня хорошо известна детям и понятна для восприятия. Также данные образы возможно вписать в планы занятий и лексические темы. Данный персонаж направлен больше на привлечения внимания девочек, однако с помощью нейросетей возможно создание методических пособий, отвечающих интересам любого ребенка.

В статье я затронула только одно направление использования искусственного интеллекта в работе учителя-логопеда. Для себя я сделала вывод, что данный инструмент крайне полезен в работе, с помощью него можно разрабатывать великое множество инновационных методов и инструментов диагностики и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Например, нейросети могут использоваться для обработки речевых данных и выявления особенностей в произношении или речевом развитии. Они могут помочь в автоматической классификации типов нарушений и определении наиболее эффективных стратегий коррекции. С помощью искусственного интеллекта возможно создание приложений и программ для логопедических занятий дома и дистанционно.

Подводя итог своего исследования, могу сделать вывод, что искусственный интеллект имеет большие перспективы стать незаменимым помощником педагога. Ставя четкие цели и запросы нейросети, можно достаточно успешно оптимизировать процесс коррекции и с его помощью улучшать результат обучения и воспитания, создавая более индивидуальный подход к обучению. Практика применения искусственного интеллекта педагогом достаточно широка в плане создания уникальных обучающих пособий по всем направлениям работы учителя-логопеда.

Источники:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. – АСТ, 2022. – 64 с.

«ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ»
**(нравственно-патриотическое воспитание через проектную деятельность
на занятиях изобразительным творчеством в детском саду: из опыта работы)**

*Помылева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 27
комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств, чувство Родины. Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, братьям и сестрам. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек, с города, в котором он вырос, улицы, на которой он живет. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. И, хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота, будущего гражданина своей страны.

Актуальность. Известно, что именно дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Патриотизм, применительно к ребёнку дошкольного возраста, определяется как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины, наличие у детей таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными друг к другу, помогать словом и делом, быть благодарными.

Появилась идея создать проект «История моей семьи». Основное содержание этой работы – воспитание любви и уважения к родным и близким, знание своей фамилии, имени и отчества родителей, своего рода и родословной, семейных традиций и обычаев, профессиональной деятельности родителей, героического прошлого и настоящего семьи.

Вид проекта: исследовательский, познавательный, творческий, долгосрочный.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Проект предусматривает активное участие детей, родителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, музыкального руководителя.

Сроки реализации проекта: долгосрочный – 1 год.

Цели проекта:

- 1) Пробудить интерес дошкольников и их родителей к истории своей семьи в истории и культуре своей страны как фактор духовного, нравственно-патриотического воспитания детей.
- 2) Укрепить нравственно-патриотические чувства дошкольников через совместные мероприятия с участием детей, родителей, педагогов.
- 3) Развивать творческое сотрудничество родителей и детей.

Задачи проекта:

- 1) Познакомить детей с понятием «генеалогическое древо семьи», с историей рода своих семей, укрепить родственные связи.
- 2) Формировать представление о семье как о людях, которые живут вместе, учить детей понимать роль взрослых и детей в семье, дать представление о нравственном поведении между ними.
- 3) Воспитывать чувство привязанности и любви к семье, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи, к своим родителям, близким родственникам, предкам, своему дому, детскому саду, родной улице и городу, своей стране.
- 4) Познакомить детей с профессиями членов семьи, развивать интерес к их профессиональной деятельности.
- 5) Развивать коммуникативные навыки детей, связную речь, обогащать и активизировать словарь детей.
- 6) Учить свободно мыслить, фантазировать, развивать творческие способности детей.
- 7) Развивать продуктивную деятельность воспитанников.
- 8) Развивать навыки и умения в изобразительной деятельности детей.
- 9) Повышать профессиональную компетентность педагогов в вопросах взаимодействия с родителями воспитанников.
- 10) Способствовать активному вовлечению родителей в совместную творческую деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

11) Повышать уровень педагогической культуры родителей, их заинтересованности в воспитании и развитии детей.

Предполагаемые результаты. Реализация проекта «История моей семьи» повысит уровень формирования положительного образа семьи:

- 1) Дети лучше узнают свои корни, узнают, что такое род, родословная, семья.
- 2) Будут проявлять любовь, заботу и уважение ко всем членам семьи.
- 3) научатся понимать значимость семьи в жизни каждого человека.
- 4) Познакомятся с миром профессий, важностью и значимостью каждой из них.
- 5) На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи дети познакомятся с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой родиной» и постепенно переходя к таким понятиям как отечество, «долг перед родиной».
- 6) Повысится уровень творческих изобразительных способностей, умений, навыков у воспитанников.
- 7) В процессе работы над проектом воспитатели и дети ближе познакомятся с семьями воспитанников, с их семейными традициями, особенностями семейного воспитания.
- 8) Этот проект поможет родителям лучше познакомиться друг с другом, поделиться опытом семейного воспитания, активизировать творческое общение родителей с детьми.

В начале работы над проектом семьям воспитанников, родителям с детьми было предложено собрать интересный материал об истории своей семьи и представить для рассмотрения в оригинальной форме. Это могли быть альбомы с фотографиями, рисунками, записями рассказов членов семьи, или презентации. В дальнейшем этот материал был использован в работе с детьми на занятиях, в ходе бесед, обсуждений.

На занятиях в изостудии по изобразительной деятельности мы постепенно рассматриваем с детьми все стороны, аспекты семейной жизни ребенка – члены семьи, уклад, традиции, праздники. И начинаем мы рисовать с самого близкого родного любимого человека – портрета мамы. Темы творческих работ: «Моя мама – самая лучшая», «Ничего милее нет маминой улыбки», далее – «Мой папа самый сильный, добрый, умный», «Подарок для папы», «Колыбельная», «Сказка перед сном». Такие темы занятий находят горячий отклик в сердечке маленького человека и рисунки получаются очень выразительные, нежные, теплые.

И если сперва дети чаще всего изображают на рисунке одного человека в статичной позе, то постепенно в работах появляется парный и далее групповой портрет всех членов семьи. По мере взросления ребенка появляется сюжетное рисование, рисование по замыслу, впечатлениям или представлению, также по мотивам литературного произведения. Здесь уже появляются многофигурные композиции с сюжетом, взаимодействием героев, повествованием, многоплановость изображения. Темы: «Папа, мама и я – дружная семья», «Семейные праздники», «Мы едем, едем в далекие края, хорошие соседи, веселые друзья», «Путешествие на машине, автобусе, вертолете», «Воспоминания о летних каникулах», «Как я провел лето», «Новогодние праздники», «Прогулки по родному городу», «Как мы ходили в театр, музей» и другие. Выполняются работы на тему помощи родителям – «Я помогаю маме, папе, бабушке», «Испечем вместе с мамой вкусный торт», «Как мы на даче вырастили с бабушкой большой урожай», «Мы с папой мастерим скворечник для птичек».

Также к праздникам делаются подарки, сувениры, открытки для всех членов семьи. В работе используются самые разные художественно-изобразительные техники и материалы.

В целях развития семейных традиций и ценностей через совместное творчество представителей разных поколений семьи наших воспитанников участвуют в районной выставке семейного творчества (изобразительного и декоративно-прикладного искусства) «Семейный вернисаж» и в открытой районной выставке-конкурсе семейного творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья «Семья – любви великой царство».

Задачами которых являются формирование позитивного имиджа института семьи; выявление творческого потенциала семей; пропаганда результатов семейного художественного и прикладного творчества.

На базе нашего дошкольного образовательного учреждения мы организуем и проводим выставки совместного семейного творчества «Осенний калейдоскоп», «Новогодняя фантазия», «Пасхальный сувенир», «Домик для птичек». Цель данных мероприятий – это создание условий для развития детского и семейного творчества, сохранения семейных традиций, преемственности поколений, укрепление семьи посредством семейного творчества.

«Профессии моей семьи»

Эта часть проекта поможет на примере ближайшего социального окружения познакомить дошкольников с миром профессий, пробуждать у детей любознательность и интерес к деятельности своих родителей, накопить определенный социальный опыт, воспитывать уважение и благодарность к людям труда, желание выполнять любое поручение добросовестно и ответственно.

Мы предложили родителям рассказать ребёнку о своей работе, о своей профессиональной деятельности, какую пользу приносит их труд людям, Родине, что им нравится, какие возникают сложности в работе, что надо делать, чтобы стать хорошим профессионалом в своей деятельности.

В саду были проведены беседы по теме, например, «Эта профессия мне подходит» – о качествах, которыми необходимо обладать человеку, желающему получить ту или иную профессию, игровые ситуации по теме «Кем я стану?». В ходе бесед подчеркивается значимость и важность всех профессий. Так же задействована игровая деятельность – настольные игры, сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Гараж», «Строители», «Больница», «Школа», «Салон красоты», игры-имитации: «Мамины помощники», «Готовим обед для всей семьи».

Почему делается такой большой акцент на подготовительной работе? Маленький ребенок пока еще обладает минимальными знаниями, навыками, социальным опытом, и ему необходимо постепенно накопить очень большой объем информации, назовем это – пакет информации, знаний, умений, навыков. И чем ярче, выразительнее перед ним будут образы, чем более глубокий эмоциональный след они оставят в душе ребенка, тем лучше они у него отложатся в сознании. Может быть не сразу, но в дальнейшем эти знания, навыки он сможет использовать и применять в полном объеме.

Достаточно часто мы получаем отклики и помощь от равнодушных родителей. Так, в семье оказались работники МЧС, и тема «Пожарная безопасность» заиграла яркими красками. Был принесен реквизит к теме занятий – пожарная форма, краги, каска. Дети смогли примерить, потрогать, поиграть с настоящими предметами, сфотографироваться с ними. На стендах по противопожарной безопасности дети рассмотрели шланги, огнетушители, различные инструменты. В ходе беседы с детьми необходимо подчеркивать героическую и опасную составляющую, ответственность, мужественность работы пожарных. Такой подход оставляет яркие воспоминания в голове маленького человека, складывается законченный образ, ясная и более полная картина для дальнейшего изображения и творческого выражения.

Итогом такого мероприятия является участие детей в районном и региональном этапах Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина», в числе задач которого пропаганда самоотверженного и героического труда пожарных и спасателей, создание положительного образа пожарных-спасателей и пожарных-добровольцев ВДПО.

В нашем учреждении в рамках знакомства старших дошкольников с правилами дорожной безопасности систематически проходят встречи с инспекторами ГИБДД, где дети знакомятся с правилами дорожного движения в игровой форме, получают информацию о профессиональной деятельности полиции по охране порядка и противодействию преступности. Также мы приглашали сотрудника полиции из следственного отдела, отца одного из наших воспитанников, который рассказал интересные факты из своей работы. Данные встречи проходят всегда очень ярко, запоминаются. Как результат, работы наших воспитанников принимали участие в Региональном открытом конкурсе детского творчества «Дорога и мы» и Конкурсе детского творчества «Полицейский Дядя Степа», одна из задач которых воспитание уважительного отношения у подрастающего поколения к полиции. Также наши воспитанники ежегодно участвуют в районном конкурсе рисунков «Калейдоскоп профессий». Цель и задачи данного конкурса – это ранняя профориентация воспитанников детских садов; знакомство с миром профессий; воспитание уважительного отношения к труду взрослых.

Цикл работ «В садике под номером 27, который мы любим все!»

Одна из интересных тем, которую, кстати, придумали родители выпускной группы, а мы воплотили на занятиях в изостудии – это цикл работ «В садике под номером 27, который мы любим все, или Спасибо, любимый детский сад, за наше прекрасное детство!». Крайне важна благодарность людям, которые работают в детском саду. Дети рисовали своих воспитателей, нянечек, педагогов по музыке, физкультуре, рисованию, медицинских работников – доктора, медсестер, обслуживающий персонал, заведующую. Перед тем как начать работу, мы с детьми посетили рабочие места с импровизированными мини-экскурсиями, побывали на кухне, в прачечной, в кабинете заведующей, где попросили работающих там сотрудников рассказать о своей работе, посмотрели, как оборудованы данные помещения. Особенно детей заинтересовали большие стиральные машины, гладильный пресс, необычные плиты и огромные кастрюли, разные кухонные приборы, что потом нашло отражение в рисунках. Таким образом у детей воспитывается уважение к труду тех, кто их воспитывает, лечит, кормит, заботится о чистоте помещения. Дети должны стремиться беречь результаты труда взрослых и по возможности помогать им. Ребята узнали, что любой труд достоин уважения и благодарности. Уже на занятии в студии обсудили, кто кого будет рисовать, возможные варианты изображения. К каждому рисунку родители выпускников придумали добрые стихи. Из творческих работ воспитанников была организована выставка к выпускному празднику, получилось интересно и очень приятно для сотрудников, работающих в саду. Многие работы висят в кабинетах этих людей и по сей день.

«Есть такая профессия – Родину защищать» (защитникам Отечества посвящается)

На первом этапе мы познакомили ребят с разными родами войск современной армии. Среди них – разведчики, танкисты, десантники, моряки, их предназначением. Были представлены изображения военной техники – танки, корабли, самолеты, находящаяся на службе вооруженных сил России. Здесь нам в помощь пришли модели, макеты настоящей военной техники, а также коллекции солдатиков, которые

предоставили папы наших воспитанников. Мы постарались посредством рассказов, чтением стихов, показом видеоматериала передать всю силу и мощь Российской армии.

Детям было предложено дома расспросить пап, дедушек, старших братьев о службе в вооруженных силах, составить небольшие рассказы для беседы в группе. Также принести фотографии по теме. В группах на занятиях воспитатели поддержали эту тему. Были выполнены работы в различных техниках и материалах. В помощь детям, которые затруднялись рисовать данную тему, были сделаны пооперационные пошаговые карты, с этапами изображения того или иного рода войск.

В итоге были сделаны выставочные листы с текстом, фотографиями и рисунками детей по данной теме. И в заключение этого блока занятий ребята сделали подарки для пап и дедушек ко Дню защитника Отечества «Храбрые воины нашей страны».

Воспитанники нашего учреждения приняли участие в конкурсе детского рисунка «Защитники Отечества», приуроченный ко Дню защитника Отечества и посвященный защитникам нашего государства разных эпох, организованным внутригородским муниципальным образованием города. Целью и задачами конкурса являются патриотическое воспитание детей и подростков через познание истории российского воинства, расширение представлений детей и подростков о Российской армии, о разных видах войск и боевой техники, о преемственности поколений защитников Родины, формировании уважительного отношения к истории Отечества.

Создание альбома «История моей семьи в дни Великой Отечественной войны»

Это часть большого долгосрочного проекта «Мы знаем, мы гордимся!», посвященного Великой Отечественной войне, Блокаде Ленинграда, Великой Победе нашего народа в той страшной войне. Цель данной части проекта – пробудить интерес дошкольников и их родителей к истории своей семьи в истории и культуре своей страны как фактор духовного, нравственно-патриотического воспитания детей. Укрепление нравственно-патриотических чувств дошкольников через совместные мероприятия с участием детей, родителей, педагогов. Формирование знаний о Великой Отечественной войне через различные виды деятельности.

Тема объемная, сложная, особенно для такого юного возраста. Чтобы заинтересовать, мотивировать ребят мы провели очень серьезную подготовительную работу, попытались как можно больше показать, рассказать, были подготовлены разные мероприятия, в которых непосредственно участниками были дети.

Были привлечены родители, бабушки и дедушки, прадедушки и прабабушки наших воспитанников. Детям было предложено расспросить дома о военном прошлом своей семьи, принести памятные вещи, письма, награды, фотографии прабабушек и прадедушек, участников Великой Отечественной войны, жителей блокадного Ленинграда и рассказать истории, передающиеся из уст в уста об их славном героическом прошлом для всех детей в группах. Было предложено сделать альбомы воспоминаний с фотографиями военных лет, рисунками детей. Мы были поражены, с какой охотой семьи откликнулись на это предложение.

В итоге, наши воспитанники приняли участие в районном детско-юношеском творческом конкурсе «Героям Отечества – слава!» и районном конкурсе творческих работ дошкольников и учащихся «Есть память, которой не будет конца», ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Целью и задачами данных конкурсов является нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, приобщение молодого поколения к героическому настоящему своей страны и сохранению памяти о доблестном военном и трудовом прошлом своего Отечества, создание условий для укрепления связи между поколениями; формирование современных моделей ответственного гражданского поведения обучающихся на примерах героических отважных поступков.

Совместная творческая исследовательская деятельность дошкольников, родителей и педагогов по изучению истории семьи способствует формированию патриотизма, гражданственности, культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственному развитию, повышению уровня взаимопонимания в семье, ведь общее дело объединяет. Поэтому представленный проект является важным и актуальным.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ

*Стрекалова Ирина Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 52
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Социальные навыки являются основой успешного взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Они включают умение общаться, сотрудничать, решать конфликты, выражать эмоции и понимать чувства других людей. Эти навыки начинают формироваться уже в раннем детстве и продолжают развиваться на протяжении всего периода взросления. Для того чтобы ребёнок вырос уверенным в себе и социально адаптированным человеком, родителям и педагогам необходимо уделять особое внимание формированию социальных навыков у детей-дошкольников.

Значимость социальных навыков

Социальные навыки играют важную роль в жизни каждого человека. Они помогают ребёнку устанавливать дружеские отношения, находить общий язык с окружающими, справляться с трудностями и стрессовыми ситуациями. Социально компетентный ребёнок легче адаптируется к новым условиям, лучше справляется с учебными задачами и имеет больше шансов на успешное будущее.

Основные социальные навыки

Основные социальные навыки, которые следует формировать у детей-дошкольников, включают:

- 1) Коммуникационные навыки: умение слушать, говорить, выражать свои мысли и чувства.
- 2) Навыки сотрудничества: способность работать в команде, делиться, помогать другим.
- 3) Эмпатия: понимание чувств и эмоций других людей, сочувствие и забота о ближнем.
- 4) Решение конфликтов: умение разрешать споры и разногласия конструктивным образом.
- 5) Самоуправление: контроль над эмоциями, поведение в соответствии с правилами и нормами общества.

Методы формирования социальных навыков

Существует множество методов и подходов, которые помогут сформировать социальные навыки у детей-дошкольников. Вот некоторые из них:

- 1) *Игровая деятельность*. Игра является основным способом познания мира для маленьких детей. Через игру они учатся взаимодействовать друг с другом, развивают коммуникативные навыки, учатся сотрудничеству и решению конфликтов. Ролевые игры, групповые игры, настольные игры – всё это способствует развитию социальных навыков.
- 2) *Моделирование поведения*. Взрослым важно показывать пример правильного социального поведения. Дети часто подражают взрослым, поэтому родители и педагоги должны демонстрировать уважение, терпение, доброжелательность и умение решать конфликты мирным путём.
- 3) *Чтение книг и обсуждение историй*. Чтение сказок, рассказов и стихов помогает детям узнать о различных жизненных ситуациях, почувствовать переживания героев и обсудить их поступки. Обсуждая истории, взрослые могут задавать вопросы, стимулирующие размышления о поведении персонажей и его последствиях.
- 4) *Обучение правилам и нормам*. Важно научить детей правилам поведения в обществе. Это включает в себя такие вещи, как приветствие, прощание, вежливое обращение, соблюдение очереди и уважение к чужому пространству. Правила должны быть простыми и понятными, а их выполнение подкрепляться положительными примерами и похвалой.
- 5) *Совместные проекты и задачи*. Выполнение совместных проектов и задач помогает детям учиться работать в команде, распределять обязанности, поддерживать друг друга и достигать общих целей. Это может быть создание коллективного рисунка, строительство из конструктора или подготовка к утреннику.
- 6) *Развитие эмпатии*. Для развития эмпатии полезно обсуждать с ребёнком чувства и эмоции других людей. Можно использовать ситуации из повседневной жизни, задавая вопросы типа: «Как ты думаешь, почему мальчик плачет?» или «Что бы ты сделал, если бы твой друг расстроился?». Также полезны ролевые игры, где дети могут попробовать себя в роли другого человека.
- 7) *Решение конфликтов*. Конфликты неизбежны в любой группе детей, и важно научить их конструктивному разрешению споров. Взрослый может выступить в роли посредника, помогая детям выразить свои чувства и предложения по урегулированию конфликта. Необходимо учить детей искать компромисс и договариваться.

Заключение

Формирование социальных навыков у детей-дошкольников – это важный этап их развития, который закладывает основу для успешной адаптации в обществе. Воспитатели и родители играют ключевую роль в этом процессе, создавая благоприятные условия для общения, сотрудничества и разрешения конфликтов. Использование игровых методик, моделирования поведения, чтения книг и обсуждения историй, обучения правилам и нормам, а также совместного выполнения задач помогает детям освоить базовые социальные навыки.

Однако стоит помнить, что каждый ребёнок уникален и развивается в своём темпе. Поэтому важно проявлять терпение и гибкость, учитывая индивидуальные особенности каждого малыша. Только тогда можно достичь наилучших результатов и обеспечить гармоничное социальное развитие детей.

Формирование социальных навыков – это непрерывный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни. Но именно в дошкольном возрасте закладываются первые кирпичики, определяющие дальнейший путь ребёнка в мире человеческих взаимоотношений.

СЦЕНАРИЙ ВЕСЕННЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОУ

Федорова Мария Васильевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 67
Приморского района Санкт-Петербурга

Цель: закрепление знаний о весенних приметах.

Задачи:

- 1) Обобщить знания детей о приметах весны.
- 2) Закрепить знания и умения, полученные на музыкальных занятиях
- 3) Создать праздничное настроение.

Действующие лица: начальник поезда (НП) – Весна, ведущая (В), дети (Д).

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПАРОВОЗИКЕ В ПОИСКАХ ВЕСНЫ

Дети под музыку заходят в зал, садятся на стульчики. Занавес закрыт (мамы стоят за паровозиком).

Ведущая: *И снова к нам пришла весна.
Ее мы чувствуем дыханье.
Проснулись реки ото сна,
И птиц уж слышно щебетанье.
С весной приходит в гости к нам
Наш праздник, самый, самый светлый.
Мы поздравляем наших мам,
И шлем горячие приветы.*

Ребята, какие вы сегодня красивые и нарядные. Вы пришли сюда, чтобы поздравить своих мам? Минуточку, а где же ваши мамы?

Раздается звук прибывающего поезда, открывается занавес.

НП (выходит из поезда и объявляет): Встречайте, самые красивые, самые нежные и, конечно, самые любимые мамы.

Мамы выходят из-за паровоза. Под музыку дети выбегают к своим мамам.

Д:

1. *Мама пахнет добротой,
Взгляд ее такой родной...
Никогда я не скучаю,
Если рядом ты со мной!*
2. *Мама нежно обнимает,
Книжки добрые читает.
Я пораньше утром встану
И скажу с улыбкой: «Мама!»*
3. *От твоей улыбки
Солнце ярче светит!
Ты самая любимая
Мамочка на свете!*

Песня «Очень я мамочку люблю» (после песни дети и мамы садятся на места).

В: На праздники принято дарить подарки. Интересно, а что мы можем подарить нашим мамам?

НП: Если праздник весной, то и подарок должен быть весенним.

В: Была бы здесь весна, мы бы у нее и спросили.

НП: Я начальник поезда вот этого паровоза. И я смогу вам помочь. Я побывала во многих краях, и уже везде чувствуется дыхание весны. Если поторопиться, мы сможем ее догнать и спросить про весенние подарки.

В: Ребята, вы хотели бы отправиться на паровозе на поиски весны?

НП: Тогда в путь!

Дети идут за паровоз, звучит музыка.

НП (выходит из паровоза): Остановка «Солнечная»!

Танец «Солнышко скачет по полям». Дети садятся на стульчики.

НП: Садитесь удобно, потому что мы сейчас будем встречать весенний рассвет. Если мы его не увидим, то опоздаем на целое утро.

Восход солнца (на леске под музыку поднимается солнце).

НП: Чувствуете, что солнышко стало теплее. Видимо, весна только-только здесь побывала. Мы немножко не успели.

В: А как же подарок?

НП: Если бы я была весной, я бы взяла у солнца в подарок солнечное тепло.

В: Замечательно, тепло нам обязательно пригодится для подарка.

НП: Скорее по вагонам, мы догоним весну на следующей остановке.

Дети идут в паровоз, звучит музыка.

НП: Остановка «Перелетная». Выходите скорее из вагонов. Сейчас мы увидим, как птицы возвращаются домой.

Дети выходят из вагонов и садятся на стульчики).

Танец Лебедей (танцуют взрослые, в конце танца раскидывают перья и уходят).

НП: Смотрите, смотрите, какие белоснежные, мягкие, нежные перышки оставили нам лебеди. Если мы не поиграем с ними, мы опоздаем на целый день.

Танец-игра «Перышки» (в конце танца дети садятся).

НП: Птицы вернулись. А, значит, весна только что здесь побывала, и мы опять ее не застали.

В: А может и на этой станции что-то можно взять для подарка мамам?

НП: Если бы я была весной, то я взяла бы у этих белоснежных птиц – нежность.

В: Чудесно, нежность – это то, что нам надо.

НП: У нас еще есть возможность повстречаться с весной, едем дальше.

Дети идут в паровоз.

НП: Станция «Весенняя капель». Выходите из вагонов, вы обязательно должны увидеть весеннюю капель.

Дети выходят из вагонов, берут ведерки с инструментами, садятся на «домики».

Оркестр «Кап-кап-кап» (металлофон, платочек, птичка на палочке и «солнечный лучик» на палочке. После дети ставят на места инструменты, садятся на стульчики, воспитатели раскладывают на полу две большие «лужи».)

НП: Такая звонкая капель бывает только весной. Но весну мы опять не догнали, она шагает по планете быстрее нас.

В: А подарок?

НП: Если бы я был весной, то взяла бы у весенней капли – чистоту. По вагонам. Мы едем дальше.

В: Лед растаял, и появились огромные лужи, как же мы доберемся до вагонов?

НП: Я знаю, кто нам может помочь (вызывают пап).

Игра «Перенеси через лужу» (дети после игры заходят в вагоны, едут).

НП: Станция «Весенняя» (дети выходят из вагонов, садятся на стульчики).

В: Если эта станция Весенняя, то где же весна?

НП: А вы так и не поняли? Ведь я и есть весна.

Превращение в весну. Начальник поезда заходит за паровоз, снимает плащ и остается в платье весны.

В: Ребята, как же мы сами не догадались? Дорогая весна, мы так тебя ждали и так тебе рады! Ребята, давайте весне песню споем, выходите на домики.

Д: *Если снег повсюду тает,
День становится длинней.
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей.
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,
Значит, к нам пришла весна!*

Песня «Пришла весна» (садятся на места).

В: Спасибо тебе, Весна, мы столько интересного сегодня увидели и собрали столько идей для подарка. Нам пора возвращаться в детский сад, чтобы поздравить наших мам. Весна, поехали с нами.

Весна: К сожалению, я не могу, у меня еще здесь много дел: медведи не проснулись, зайчики не переоделись в серые шубки. А вы возвращайтесь в детский сад и все, что здесь видели, подарите своим мамам.

Весна уходит.

В: Ребята, по вагонам, мы возвращаемся в детский сад.

Танец «Сердце» (дети танцуют с картонными сердцами, сделанными своими руками, в конце танца дарят сердце своим мамам).

В: Дорогие женщины! Сегодня весна постучалось в ваше окно теплыми лучами солнца, звонкой весенней капелью и нежным перышком вернувшихся птиц. Пусть светло и тепло будет на душе и в сердце, а весна принесет вдохновение, легкость и трепетность. С праздником!

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ПРАЗДНИКА «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ РОССИЯ!»

*Хороля Лариса Олеговна,
педагог-организатор ГБДОУ Детский сад № 70
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цель: воспитание в детях нравственно-патриотических чувств, любви и уважения к Родине.

Задачи:

- 1) Закрепить знания детей о символике России.
- 2) Формирование представлений о традициях и обычаях древней Руси и современной России, гражданской позиции.
- 3) Обогащение словарного запаса и развитие музыкально-эстетического вкуса.
- 4) Развитие творческих и двигательных способностей детей.

Оборудование: Российский флаг, герб на флаге, деревянная матрёшка, шаль, канат, гантели.

Действующие лица (взрослые): Скоморох(С), Веселушка (В), Баба-Яга (БЯ).

Реквизит: большой платок или ткань, метла (для Бабы-яги), канат (или несколько).

ХОД ПРАЗДНИКА

Дети стоят в кругу. Под веселую музыку появляются Скоморох и Веселинка.

С: *Заходи скорей народ!
Вас сегодня праздник ждет!
Будем петь, плясать, играть!
Да Россию прославлять!*

В: Ребятишки, не зевайте, места поудобней занимайте!

С: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! Я веселый скоморох Ермошка!

В: *А я его подружка – девица красная Веселушка.
Встречу теплую такую мы готовили для вас,
Хлебосольством и радушьем знаменит наш край!
Здесь для вас и сказки русские и медовый каравай!*

С: Праздник, конечно, будет. Только я такой – голова с дырой, забыл, какой праздник отмечаем?

В: Как же ты забыл, 12 июня мы отмечаем праздник – «День независимости России». Мы живем с вами в большой, доброй, сильной и очень красивой стране – России.

*Люблю тебя моя Россия, за ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые, за голос звонкий, как ручей!*

С: *Глубоки у нас моря, широки у нас поля.
Изобильная, родная, славься русская земля!*

Ребята, давайте споем песню про Россию, нашу любимую Родину!

Песня «У моей России» – для детей старшего возраста.

С: Ребята, сейчас в России, в нашей стране, наступило лето, давайте споем веселую песенку!

Песня «Лето» – для детей младшего возраста.

С: Страна – это не просто поля и села, где живут люди, это – государство. А каждое государство имеет свои отличительные знаки, а знаки эти называются символами.

В: А вы знаете символы России? (Дети называют: флаг, герб и гимн.) Скажите, а какого цвета наш Российский флаг? Давайте все хором скажем такие слова: «Бело-сине-красный – российский флаг прекрасный».

*Белый цвет – берёзка!
Синий – неба цвет.
Красная полоска –
Солнечный рассвет.
Флаг у нас прекрасный –
Белый, синий, красный!
Белый – мир и чистота!
Синий – верность, небеса,
Красный – мужество, отвага...
Вот цвета родного флага!*

Триколор России – это наша гордость!

С: *Герб страны – орел двуглавый, гордо крылья распустил,
Держит скипетр и державу, он Россию сохранил.
На груди орла щит красный, дорог всем: тебе и мне.*

*Скачет юноша прекрасный на серебряном коне.
Развевается плащ синий, и копьё в руке блестит.*

В: Ермошка, а что такое гимн?

С: Гимн – это главная песня страны. А слушать его нужно стоя! У нас очень красивый гимн, давайте его послушаем!

Звучит «Гимн России».

С: Какая торжественная величавая мелодия, замечательные слова! Русь-матушка славилась не только своей величицей, а еще и песнями, плясками, играми да забавами!

Скоморох (загадывает загадку):

*Алый шелковый платок, яркий сарафан в цветок,
Упирается в бока, деревянная рука,
А внутри секреты есть: может, три, а может, шесть...
Разрумянилась немножко, наша русская...*

(матрешка)

В: Конечно, издавна самой любимой и знаменитой игрушкой у русского народа являлась матрешка. Вот и мы с вами сейчас поиграем с матрешкой!

Игра «Передай матрешку». Пока звучит музыка, дети по кругу передают матрешку, музыка замолкает, тот у кого в руках оказывается матрешка, выходит в круг и выполняет импровизированные плясовые движения, остальные за ним повторяют. Игра повторяется несколько раз.

После игры Веселушка выходит в красивой расписной шали.

С: Ты красавица, Веселушка, где такую шаль взяла?!

В: Я ездила на ярмарку, и купила шаль такую, бархатистую, расписную!

С: За такую шаль и золота не жаль. И детки хотели бы такими красивыми стать.

В: Я не знаю, у меня шаль одна, она мне нужна.

С: А мы сейчас пошепчем. Ну-ка, детки, раз, два, три. Наша шаль быстрее расти (достаёт большую ткань или несколько платков). Давайте поиграем!

«Игра с шалью». Звучит веселая плясовая музыка, дети танцуют под платком, как только музыка замолкает, Веселушка и Скоморох опускают платок, а дети должны успеть убежать из-под платка. Игра проводится несколько раз с разными детьми.

С: Собирайся народ в большой хоровод!

В: Да, какой праздник без хоровода! Любят в России песни петь, да хороводы водить. Заведём хоровод!

Танец «Большой хоровод» – для детей старшего возраста, танец «По малину в сад пойдем» – для детей младшего возраста.

С: Жили были дед да баба

В: Что это с тобой, Ермошка?

С: Да я сказки вспоминаю, хочу ребят порадовать сказками, да ничего больше вспомнить не могу.

В: Ребята, а вы знаете русские народные сказки? Давайте Ермошке поможем вспомнить.

Игра «Назови героев русских сказок»

1. *Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,
И однажды бегемота, вытащил он из болота.
Он известен, знаменит, это доктор...*

(Айболит)

2. *Что за странный – человек деревянный,
На земле и под водой, ищет ключик золотой?
Всюду нос сует он длинный, кто же это? – ...*

(Буратино)

3. *Перед волком не дрожал, от медведя убежал,
А лисице на зубок все ж попался...*

(Колобок)

4. *Бабушка девочку очень любила, шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла своё, а ну, подскажите мне имя её.*

(Красная Шапочка)

5. *Сидит в корзине девочка у мишки за спиной,
Он, сам того не ведая, несет ее домой.
Ну, отгадал загадку? Тогда скорей ответь!
Название этой сказки...*

(Маша и Медведь)

6. *Носик круглый пяточком – хвостик маленький крючком,
Вместо туфельек – копытца. Им в земле удобно рыться,
Трое их – и до чего же братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки, кто герои этой сказки?*
(Три поросёнка)

С: А вы знаете самую любимую героиню русских народных сказок? Послушайте о ней загадку:
*Бабуся знает целый свет, ей от роду триста лет
Там, на неведомых дорожках дом её на курьих ножках».*
(Баба-Яга)

Под музыку прилетает Баба-Яга.

В: Здравствуй, Бабушка-Яга, где же ты была?!

БЯ: Здравствуйте, гости дорогие, я в лес летала, мухоморы собирала. Я готовилась, вас в гости ждала, угощение приготовила. Ой, пальчики оближешь! Вот только мухоморы осталось добавить.

С: А что за угощение?!

БЯ: *На первое – суп сантэ на холодной воде,
Крупинка за крупинкой гоняются с дубинкой.
На второе пирог из лягушачьих ног.
На третье сладкое, да, сказать по правде, что-то гадкое!*

В: Да что ты, Баба-Яга, спасибо, мы сыты. Давай лучше поиграем с тобой!

Игра с метлой. Дети стоят в кругу, Баба-Яга под музыку бегают по кругу, пугают детей метлой, пытаются дотронуться до ног.

В: Баба-Яга! Лучше ты нам что-нибудь интересное расскажи.

БЯ: Ой, расскажу я вам про дела старые, про старые да бывалые. Я старушка древняя, сколько мне лет, а может веков не помню, но помню, что в давние, давние времена большую опасность для русских земель представляли набеги врагов: татар и печенегов. Они ходили на Русь: разоряли села, города, уводили в плен женщин, детей, увозили с собой награбленное добро. И каждый раз на защиту родимой земли вставали русские богатыри. О них говорили так:

*Силен как вольный ветер, могуч как ураган,
И защищает землю от злобных басурман.*

Хочу силушку вашу богатырскую проверить. Объявляю богатырское состязание, по перетягиванию каната!

Игра «Перетягивание каната».

БЯ: Ай да молодцы, богатыри! Вижу теперь, не посрамите землю-матушку, в лихие времена сумеете постоять на страже Родины! И на десерт еще одна игра музыкальная!

Танец «Шел по лесу музыкант».

С: *Вот настал момент прощания. Всем спасибо за внимание,
За задор и звонкий смех, обеспечивший успех.*

В: До свиданья детвора, расходиться нам пора! Вам понравился праздник?

Ответ.

В: До следующей встречи!

Скоморох, Веселушка и Баба-Яга уходят под музыку. Праздник окончен.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Щербакова Ольга Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 17
комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга*

«Движение – это жизнь» – эти слова известны практически каждому человеку. Тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен. Но далеко не все понимают, как важна она для формирования физического и психического здоровья человека и насколько необходимо уже с малых лет, приучать наших детей вести активный образ жизни.

В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем, появляется все больше детей с частыми простудными заболеваниями, излишним весом, нарушениями осанки. Этот пере-

чень можно было бы продолжать еще очень долго. Причин сложившейся ситуации множество, но одна из основных – малоподвижный образ жизни.

Оздоровительная работа с дошкольниками в последние десятилетия приобрела особую актуальность (разрабатываются и апробируются на практике новые оздоровительные методики, адаптируются к современным условиям хорошо известные, но забытые методы, формы средства оздоровления). Предметом нашего обсуждения станет такая форма работы, как динамическая пауза, которая является средством физического и психического оздоровления и развития ребенка дошкольного возраста.

Двигательный и игровой компонент динамических пауз должен способствовать не только повышению двигательной активности, но и физическому, психическому и речевому развитию в целом.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста очень велика. Ограничение активности в этот период может привести к задержке психического и речевого развития ребенка. Важно поощрять различные формы двигательной активности: подвижные и спортивные игры, упражнения на развитие жизненно важных движений (ходьба, бег, ползание, лазание, метание, упражнения в равновесии).

Основными средствами развития двигательных навыков в ДОУ являются физкультурные занятия.

Помимо физкультурных занятий в ДОУ двигательную активность детей необходимо развивать за счет увеличения динамического компонента различных видов деятельности: введение физкультурных пауз во время занятий, сопровождение бытовых моментов различными потешками и движениями, двигательных разрядок во время игр, динамических пауз между занятиями.

Динамические паузы (от греч. Dynamikos – силовой) – заполненная разнообразными видами двигательной активности пауза в учебной или трудовой деятельности, отличающейся значительным преобладанием умственной нагрузки или однообразием движений. Предназначена для предупреждения утомления и снижения работоспособности. Физиологическая сущность динамической паузы – активный отдых (по В. Колбанову).

Динамические паузы проводятся во время занятий, требующих от детей усидчивости и умственного напряжения (занятий по математике, развитию речи, ИЗО-деятельности). Умственное утомление определяется по снижению внимания детей. Дети под воздействием длительного статического напряжения опускают плечи, горбятся, что приводит к нарушению осанки, замедлению кровообращения. Все это негативно отражается на здоровье дошкольников. Снять напряжение помогут динамические паузы. К ним относятся:

1. Физкультминутки;
2. логоритмическая гимнастика;
3. пальчиковые и телесные игры.

ФИЗМИНУТКИ. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Физминутки проводятся с целью снижения утомления и повышения умственной работоспособности детей на занятиях, обеспечения кратковременного активного отдыха. Физкультурная минутка состоит из 3-4 упражнений для больших групп мышц (рук, ног, плечевого пояса, туловища), активизирующих дыхание и кровообращение.

Зарядка

Мы ногами – топ-топ,

Мы руками – хлоп-хлоп.

Мы глазами миг-миг.

Мы плечами чик-чик.

Раз – сюда, два – туда.

Повернись вокруг себя.

Раз – присели, два – привстали,

Руки вверх все подняли.

Сели, встали,

Ванькой-встанькой словно стали.

Руки к телу все прижали

И подскоки делать стали,

А потом пустились вскачь,

Будто мой упругий мяч.

Раз – два, раз – два,

Заниматься нам пора!

– выполнять движения по содержанию текста

– руки на поясе, моргаем глазами

– руки на поясе, плечи вверх-вниз

– руки на поясе, глубокие повороты вправо-влево

– движения выполнять по содержанию текста

– стоя на месте, поднять руки через стороны вверх и опустить вниз.

Зайчики

Девочки и мальчики,

Представьте, что вы зайчики.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начал зайка скакать.

– полуприседания с поворотами вправо-влево

–прыжки вперед-назад

*Лапки вверх и лапки вниз,
На носочках подтянись.
Влево, вправо поклонись,
Наклонись и поднимись.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Девочки и мальчики,
Представьте, что вы зайчики.
Кто-то зайку испугал,
Зайка прыг – и ускакал.*

– движения выполнять по содержанию текста

– приседание на корточки, потирание рук

– выполнение прыжков стоя на месте

– полуприседания с поворотами вправо-влево

– поворот спиной, приседание на корточки, обхватить себя руками, голову опустить вниз.

*О, детки, бегите, бегите скорей.
Все детки, бегите, бегите скорей.
Как птицы летите, летите скорей.
Ко мне, мои детки, летите скорей.
О, детки, бегите, бегите скорей.
Все детки, бегите, бегите скорей.
Как змеи ползите, ползите скорей.
Ко мне, мои детки, ползите скорей.
О, детки, бегите, бегите скорей.
Все детки, бегите, бегите скорей.
Как рыбки, плывите, плывите скорей.
Ко мне, мои детки, плывите скорей.
О, детки, бегите, бегите скорей.
Все детки, бегите, бегите скорей.
Как зайки, скачите, скачите скорей.
Ко мне, мои детки, скачите скорей.*

Бегите ко мне

– дети разбегаются от ведущего взрослого кто куда врассыпную

– вытянув руки в стороны, дети совершают ими движения вверх-вниз, «слетаются» к ведущему

– дети разбегаются от ведущего взрослого кто куда врассыпную

– дети ложатся и ползут по-пластунски к ведущему

– дети разбегаются от ведущего взрослого кто куда врассыпную

– сложив ладони перед собой и вытянув руки, дети двигают ладонями и «плывут» по направлению к ведущему

– дети разбегаются от ведущего взрослого кто куда врассыпную

– дети прыгают на двух ногах по направлению к ведущему.

ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Логоритмическая гимнастика – одна из форм активного отдыха для снятия напряжения после продолжительной работы в положении сидя. Логоритмическая гимнастика выполняется под музыку, чтение стихотворения или пение детей и педагога. Логоритмические упражнения объединяются в комплексы общеразвивающих упражнений, в которых задействованы все группы мышц.

В логоритмическую гимнастику необходимо включать разнообразные дыхательные упражнения, элементы ритмической гимнастики игровые упражнения имитационного характера («змея», «киска сердится», «собачка ласковая», «собачка злая», «аист», лошадки»).

Ворона

*Вот под елочкой зеленой
Скачут весело вороны.
Целый день они летали
И добычу добывали.
Только к ночи умолкают
И все вместе засыпают.*

– дети бегают вокруг «елки» и кричат: «кар-кар!»

– дети бегают по залу, машут руками, оббегают различные препятствия

– повороты туловища и головы в левую и правую стороны

– дети садятся на корточки и делают наклоны головой вперед, назад и в стороны

– дети сидят на корточках и тихо повторяют: «кар-кар-кар».

Лошадки

*Эй, лошадки все за мной,
Поспешим на водопой.
Вот широкая река,
В ней холодная вода,
Пейте!
Хорошая водица.
Постучим копытцем.
Эй, лошадки все за мной,
И поскачем, все домой.*

– дети делают подскоки, изображая лошадок

– плавно разводят руки в стороны и наклоняются вперед

– поочередно притопывают то правой, то левой ногой

– дети прыгают произвольно по всему залу, произнося «и-го-го».

Листочки

*Ветер северный подул –
«С-с-с», – все листья
С липы сдул ...*

*Полетели, закружились
И на землю опустились.*

Дождик стал по ним стучать:

«Кап-кап-кап, кап-кап-кап!»

Град по ним заколотил,

Листья все насквозь пробил.

Снег потом припорошил

Одеялом их накрыл.

Дятел дерево долбит,

На весь лес он стучит.

– сидя на стульях, подуть на пальцы

– произнести звук «с-с»

– ладони обеих рук зигзагами плавно опустить на колени

– постучать пальцами по бедрам

– постучать кулачками по бедрам

– плавные движения кистями вперед обратной стороной ладони и назад ладонью

– ладони крепко прижаты к коленям.

Дятел

– дети ударяют кулачком о кулачек и произносят «д-д-д...».

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Пальчиковые игры помогают развивать у ребенка мелкую моторику, координацию движений и внимание, активизировать речевые навыки, память и мышление.

Мой домик

Пусть мой домик кос и крив,

Посмотри, как он, красив!

Видишь – из окошка

Выглянула кошка!

Ветер воет: «У-у-у!

В ключья домик разорву!».

Но он крепкий, домик мой,

Хоть косою он и кривою!

Пусть неделю ветер воет –

домик мой меня укроет!

– сложить ладони, образовав «крышу». посмотреть на «домик» со всех сторон

– сильно подуть на «домик»

– сблизить ладони, покачать соединенными ладонями влево-вправо

– поднять «крышу над головой».

Киселек

На горушечке.

Бабка плачет: «Ай-ай-ай!».

Не плачь, бабка, не рыдай!

Чтоб ты стала весела,

МЫ наварим киселя

Во-о-от сколько.

– руки показывают горку

– руки «утирают слезы»

– указательный палец правой руки «грозит бабке»

– правая рука снова «помешивает кисель»

– руки расходятся широко-широко в стороны.

Вьюшки-вьюшки

Вьюшки, вьюшки, вьюшки вью.

Колотушки колочу.

Приколачиваю. Заколачиваю.

Оп!

Вьюшки, вьюшки, вьюшки вью.

– руки сжаты перед собой в кулаки, вращать кулаки друг вокруг друга, текст произносить низким голосом

– стучать кулаком о кулак (чередовать 2 удара – сверху правая рука, 2 удара – сверху левая рука)

– показать указательные пальцы обеих рук

– вращать указательные пальцы перед собой друг вокруг друга, текст произносить нормальным голосом (средняя высота)

– стучать указательным пальцем правой руки по указательному пальцу левой руки (сверху вниз) и наоборот

– сжать руки в кулаки и показать мизинец

– вращать мизинцы друг вокруг друга перед собой, текст произносить тонким голосом

– стучать мизинцем правой руки по мизинцу левой руки (сверху вниз) и наоборот

– нажать на кончик носа указательным пальцем.

Колотушки колочу.

Приколачиваю. Заколачиваю.

Оп!

Вьюшки, вьюшки, вьюшки вью.

Колотушки колочу.

Приколачиваю. Заколачиваю.

Дзынь.

Капуста

*Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту трем-трем,
Мы капусту жжем-жжем,
А потом
Мы капусту в рот кладем. Ам!*

– движения прямыми ладонями вверх-вниз
– пальцы сложить в щепотку, посолить
– потереть кулак одной руки о кулак другой
– сжимать и разжимать кулаки
– поочередно подносить ко рту сложенные щепоткой пальцы правой и левой рук.

ТЕЛЕСНЫЕ ИГРЫ

Телесные игры дают возможность ребенку ощутить собственное тело. Во многих играх используется прием называния малыша по имени, что характерно для народных игр-потешек, в которых имя ребенка органично вплетается в ткань стиха. Это дает возможность осознать, что именно его приглашают и принимают в удивительном мире игры.

*Потягушеньки, растянушеньки
(тянется звук «у»),*

*Роток – говорушеньки,
Руки – хватунюшеньки,
Ноги – ходунюшеньки.*

Стенка, стенка,

*Потолок,
Раз ступенька,
два ступенька,
Дзынь — звонок.*

*Шла купаться черепаха
И кусала всех со страху.
«Кусь, кусь, никого я не боюсь».*

*Две сороконожки
Бежали по дорожке,
Так друг дружечку обняли,
Что с трудом мы их разняли.*

Пробуждение

– в кроватке, при пробуждении, ребенок лежит на спине: руки малыша поднимаются вверх, руки матери скользят вдоль его тела от кончиков пальцев до стоп
– дотрагиваются до губ
– до рук – пальцы ребенка сгибаются
– до ног – стопы ребенка ставятся на постель и топают.

Стенка, стенка

– пальцы ребёнка касаются сначала одной щеки, затем другой
– лба
– подбородка,
– места над верхней губой
– кончика носа.

Черепаха

– пальцы касаются рук, плеч, груди, живота, ног
– легкое пощипывание.
– грозит указательным пальцем.

Две сороконожки

– пальцы ребёнка бегут навстречу друг другу по руке (или по ногам, или вдоль позвоночника)
– пальцы соединяются посередине.

Источники:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М., АЙРИС ПРЕСС, 2007.
2. Григорьева Г.Г., Кочетова Н.П., Груба Г.В. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 2013.
3. Игры для детей от 2 до 6 лет / Пер. с нем. О. Асписова. – М.: Росмэн, 2001.
4. Каргушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. – 2007.
5. Ленина С.А., Тукачева С.И. Физкультминутки. – Волгоград: Учитель, 2014.
6. Цвынтарный В.В. Играем пальцами и развиваем речь. – СПб.: Лань, 2007.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Карпова Екатерина Андреевна,
учитель начальных классов Гимназия № 196*

Учителя начальных классов начинают воздействовать на ребенка воспитательно, когда он приходит в 1 класс, то есть в возрасте 6-7 лет. В этом возрасте дети крайне восприимчивы ко всему, что касается нравственных аспектов жизни. Они умеют сострадать, бескорыстны и добры. Знания, полученные ими в процессе воспитания, становятся опорными. Они регулируют их поведение, мотивы, желание и влияют на их выбор. Поэтому от уровня нравственного воспитания зависит не только характер школьника, но и вся его будущая жизнь, отношения в семье и в социуме, жизненная позиция и профессиональные успехи.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. Как сказал Толстой: «И воспитание и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания; всякое же знание действует воспитательно». Воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Для нравственного воспитания нужно стараться организовать учение как коллективную деятельность, ставя познавательную задачу перед детьми как общую, для решения, которой нужен коллективный поиск.

Так, например, в первом классе происходит знакомство детей с пословицами, поговорками, нужно объяснять нравственный смысл пословиц и поговорок. Дети, путем подбора интересных примеров, усваивают правила русского языка, расширяют свой словарный запас. Для духовно-нравственного воспитания благоприятные условия создаются и на уроках литературного чтения. В процессе чтения рассказов, стихотворений, сказок у детей складывается представление о добре и зле. Добрый, говорят дети, – это тот, кто проявляет заботу об окружающих людях, друзьях, близких, родных, оказывая бескорыстную помощь. Далее происходит знакомство детей с понятиями слов Россия, Родина, Отечество, мать, матушка. Затем переход к их смысловым значениям: почему мы Россию называем Отечеством? Потому что в ней испокон веков жили наши деды и отцы. Почему мы зовем Россию Родиной? Потому что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, все в ней для нас родное. Почему Россию называем матерью, матушкой? Потому что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своим водами, научила своему языку и, как мать, она защищает нас от врагов. И пока мы с Родиной, мы счастливы. А если останемся без нее, то жизнь даже самая изобильная, станет призрачной и обесцененной. Знакомя детей с народным языком, изучаем мир народной мысли, народной жизни, народного духа. Приступая к изучению рассказов, стихотворений, басен, знакомим детей с народным творчеством, воспитывая тем самым частичку духовности и нравственности. Более полно наполнены краеведческим материалом уроки окружающего мира.

«Воспитательная работа может идти только двумя путями – путем физического воспитания и путем эмоционального воспитания, то есть воздействия на человеческое сердце, возбуждения в том, кого вы воспитываете, чувства негодования, радости, дружбы, ненависти и печали – всей гаммы различных страстей», – так говорил А.В. Луначарский. Знание моральных норм есть предпосылка нравственного поведения. Критерием нравственного воспитания могут быть только реальные поступки детей, их побудительные мотивы. Желание, готовность и способность сознательно соблюдать нормы морали могут быть воспитаны только в процессе длительной практики самого ребенка, только упражняясь в нравственных поступках.

Результат воспитательной работы проявится уже в подростковом возрасте, и будет постепенно проявляться до самой его зрелости. Такая специфика у нравственного воспитания. Но особенно ярко проявляется его отсутствие. Агрессия среди подростков стала чумой нашего времени. Об этом мы не только слышим, но и наблюдаем вопиющие факты, события и трагедии, к которым приводит агрессия и жестокость молодежи. Эта злость не вселяется в них внезапно, она – результат нехватки положительного нравственного воспитания вкупе с повальным переизбытком негативного опыта, примеров и актов жестокости по отношению к самим детям.

Нравственное воспитание – непрерывный процесс. Он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направлен на овладение людьми правил и нормам поведения. Мы понимаем, что нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, что оно оказывает огромное влияние на умственное развитие, на трудовую подготовку, на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов ребенка.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОПТИМИЗМА У ВОСПИТАННИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

*Мурашева Лариса Ивановна,
воспитатель интерната
СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»,*

Зачем нам всем нужен позитивный настрой? Мы одариваем детей подарками, стараемся дать им как можно больше, помогаем во всем потому, что хотим, чтобы они были счастливы... Но гораздо важнее поделиться с ними позитивным настроением и правильной здоровой самооценкой. Именно это поможет им преодолеть трудные подростковые времена.

Подростковый возраст – это время, когда: повышенные требования обучения, эмоциональные и социальные изменения, риск развития психологических проблем, таких как тревожность и депрессия.

Оптимизм – это позитивное отношение к жизни, уверенность в своих возможностях и ожидание благоприятных результатов. Можно отметить:

Во-первых, оптимистический настрой способствует психологическому и физиологическому благополучию подростков и может оказывать положительное влияние на их учебную и социальную успешность [1, с. 32].

Во-вторых, подростки, обладающие оптимистическим мировоззрением, могут лучше справляться с трудностями и стрессовыми ситуациями, которые неизбежно возникают в жизни. Они имеют большую веру в свои собственные способности и могут проявлять большую устойчивость в сложных ситуациях [3, с. 23].

В-третьих, оптимизм способствует формированию здоровых межличностных отношений. Подростки с оптимистическим отношением к жизни могут проявлять более положительное поведение в общении с другими людьми. Они могут проявлять большую толерантность и понимание, быть более открытыми к новым знакомствам, а всё это способствует укреплению социальных связей и развитию социальных навыков.

Исследования показали, что оптимистически настроенные подростки имеют более низкий уровень депрессии, стресса и тревожности, и более высокий уровень жизненной удовлетворенности и самооценки. Значит, оптимизм как ничто другое, связан с лучшим психологическим и физическим здоровьем.

Подростки с оптимистическим мировоззрением более уверены в своих учебных способностях и показывают большую эффективность. Они могут проявлять большую настойчивость в достижении своих учебных целей, лучше справляться с трудностями в учении и быть более настроены на успех. А это всё означает, что оптимизм играет важную роль в учебной деятельности подростков.

Оптимизм также может способствовать развитию творческого мышления у подростков. Позитивное отношение к жизни может стимулировать воображение и творческое мышление, инновационные подходы к решению проблем [4, с. 50-54].

Оптимистически настроенные подростки видят возможности даже в сложных ситуациях и могут проявлять большую способность в гибкости мышления.

Оптимизм включает в себя осознание реальности и предполагает позитивное отношение в вере в собственные силы при поиске решений.

На формирование оптимизма у подростков влияют различные факторы такие как: социальное окружение, психологическое благополучие, образовательная среда.

Социальное окружение, такое как семья, школа, друзья и общество, играет важную роль в формировании оптимистического мировоззрения подростков. Любовь и внимание со стороны родителей и близких, поддержка социальных связей и дружеских отношений могут способствовать развитию оптимистического отношения к миру.

Психологическое благополучие также играет свою важную роль в формировании оптимизма у подростков. Подростки, имеющие высокий уровень саморегуляции и позитивное эмоциональное состояние, более склонны к оптимистическому мышлению. В связи с чем важно уделять внимание развитию психологического благополучия подростков, помогать им развивать позитивное мышление и релаксацию, навыки эмоциональной регуляции.

Образовательная среда также может способствовать формированию у подростков оптимизма. Поддержка со стороны учителей, поощрение творческого мышления и самостоятельности, создание вдохновляющего и положительного учебного окружения, а также предоставление возможностей для развития интересов и талантов подростков может способствовать их оптимистическому отношению к учебному процессу и своему будущему.

Здесь важно отметить, что формирование оптимизма у подростков является сложным и долгосрочным процессом, требующим внимания и поддержки со стороны взрослых, включая родителей, учителей, психологов, тренеров и много других профессионалов.

Создавая поддерживающую и доброжелательную среду, где подростки могут развивать свои сильные стороны, осознавать свои достижения и принимать себя такими, какие они есть, одна из рекомендаций в формировании оптимизма у детей подросткового возраста. Важно также обучать подростков навыкам

позитивного мышления, поддерживать их учебные усилия и развивать их творческий потенциал, поощрять позитивные межличностные взаимодействия.

Помимо этого, педагоги, родители и другие взрослые, участвующие в жизни подростков, играют ключевую роль в формировании и развитии оптимизма. Все эти взрослые могут быть примером оптимистического мировоззрения, помогать детям разрабатывать стратегии совладения с трудностями, развивать уверенность в своих способностях, поддерживать и поощрять позитивное мышление у подростков.

Еще Авраам Линкольн (16-й президент США) говорил: «Вместо того чтобы сетовать, что у розы есть шипы, я радуюсь тому, что среди шипов растёт роза». Когда человек смотрит на мир позитивно, то легко и быстро продвигаться вперед. Он не попадает в ловушки событий – каждое событие становится не проблемой, а частью её решения.

Так как же помочь подростку сформировать позитивное отношение к себе?

Подростковый возраст действительно является критическим. Меняется тело, раскрывается необъятная гамма чувств и эмоций, совершенно меняется восприятие окружающего мира и самого себя. Он уже не ребенок, но ему по-прежнему хочется знать, что его любят и ценят. И в это время более важным для подростка становится то, как его принимают окружающие: считаются ли с его мнением, слушают ли его, проявляют ли к нему уважение.

Если взрослые из ближнего окружения подростка будут подвергать его постоянной критике, негативным суждениям и оценкам, то он начнет воспринимать себя как «плохого», «неправильного», «недостойного», а его последующие попытки самоутверждения могут быть опасными и социально неприемлемыми.

Может быть и другая крайность, когда подросток примет свою «несамостоятельность» и «уязвимость», и станет требовать от взрослых сочувствия, готовых решений, определённых благ, а заботу о нем будет принимать как должное.

Представьте себе ситуацию. После долгого трудового понедельника, пробок на дороге по пути домой и в одночасье свалившихся на вас бытовых обязанностях вы ожидаете к себе сочувствия и понимания со стороны домашних, а вас встречают с мрачным взглядом и упреком в лоб: «Почему так долго, нам намного тяжелее, чем тебе... и где успехи?». В их понимании это и есть проявление заботы о вас, но вы же отвечаете на запрос с позиции прожитого дня и уже выстраданной по пути домой самооценки. Вы себя уже поругали, простили и оправдали потому, что возможно завтра и послезавтра придется пережить это заново. У подростка же еще нет вашего умения и опыта справляться с рутинной, управлять уровнем самооценки. Нет алгоритма саморегуляции.

Что важно для формирования позитивного отношения подростка к себе:

1. вовремя (в 9-11, а не в 13-17 лет) информировать его о возрастных особенностях психологического и физиологического развития;
2. ориентировать на развитие нравственных ценностей, в том числе уважения к себе и окружающим. Например, обсудите совместно просмотренный фильм с позиции нравственного выбора героя, приведите пример из жизни, где раскрывается та же позиция;
3. ставить подростку посильные задачи, успех выполнения которых, будет способствовать развитию уверенности в себе, повышению уровня самоактуализации личности;
4. обсуждать с подростком современные культурные, спортивные новости, популярные увлечения музыкой или модой;
5. оказать помощь в исследовании того, что ему ближе, и в чем он может проявить себя;
6. создать психологически благоприятный климат в коллективе, где находится подросток (школа или семья, например. Подросткам приятно будет услышать благодарность в адрес своих родителей за свою причастность к полезному делу! И сами не скупитесь на слова одобрения и похвалу в адрес подростка, отметьте своим вниманием даже самые малые его достижения);
7. обучать навыкам ведения диалога, доверительных отношений, построению эффективных коммуникаций.

Советы взрослым в окружении подростка:

- 1) Найдите подходящий обучающий курс для себя, пройдите его и поймёте, что из освоенных техник поможет вашему подростку. Но не стремитесь принимать решения за него. Можно сколько угодно говорить, как «правильно» дышать, но надо позволить ему делать это самостоятельно, ведь вы не сможете делать это за него всю жизнь.
- 2) Просто постарайтесь быть внимательными к подростку и его чувствам. Считайтесь с его мнением, уважайте его точку зрения. Без этого невозможно формирование здорового отношения подростка к себе.
- 3) Доверительные отношения будут способствовать гармоничному развитию личности подростка, раскрытию его индивидуальности, улучшению здоровой самооценки, избавлению от страха и тревоги, многих других других переживаний.

Только положительное отношение к себе самому будет способствовать развитию эмоционально благополучной, здоровой и устойчивой личности.

Источники:

1. Гапанович-Кайдалова Е.В. Общая психология: предмет, задачи и методы, личность и общение / Е.В. Гапанович-Кайдалова: практическое пособие; Министерство образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – 44 с.
2. Гордеева Т.О. Диагностика оптимизма как стиля объяснения успехов и неудач: Опросник СТОУН / Т.О. Гордеева, Е.Н. Осин, В.Ю. Шевяхова. – М.: Смысл, 2009. – 154 с.
3. Селиванова О.А. Теоретический обзор исследований по проблеме резильентности в научной литературе / О.А. Селиванова, Н.В. Быстрова, И.И. Дереча и др. // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 3. – Том 8. – [Электронный ресурс]. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/04PSMN320.pdf> (дата обращения 09.04.2023).
4. Пономарева, И.В., Петрова, Ю.И. (2018). Оптимизм подростков: психологические аспекты и возможности развития. // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова, 24 (6), 50-54.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

*Воронова Ирина Павловна,
воспитатель интерната*

Тема: Проводы зимы. Традиционный праздник «Масленица».

Цели:

- 1) Познакомить воспитанников с историей празднования Масленицы, с традициями и обрядами русского народа.
- 2) Приобщить к духовным ценностям наших предков.
- 3) Способствовать развитию творческих и артистических способностей детей.

Планируемые результаты:

- 1) Личностные:
 - воспитание уважения к укладу жизни, быту, обычаям предков, чувство общности со своими истоками и гордости за них;
 - формирование познавательного интереса;
 - развитие наблюдательности, памяти, внимания, логического мышления, творческих способностей;
 - развитие ловкости, чувства такта и ритма.
- 2) Образовательные:
 - учить понимать и осмысливать традиции русского народа;
 - обобщить их знания о праздновании Масленицы на Руси;
 - о сезонных изменениях в природе;
 - обогатить словарный запас младших школьников;
 - тренировать умение отгадывать загадки;
 - расширить знания о народном этикете.
- 3) Регулятивные:
 - учить определять и строить план действий для выполнения определённого задания;
 - вносить коррективы в действия на основе его оценки и учёта сделанных ошибок.
- 4) Воспитательные:
 - воспитание патриотизма, основанного на уважении к укладу жизни, обычаям наших предков;
 - воспитание чувства общности со своими истоками.
- 5) Коммуникативные:
 - сотрудничество с воспитателем и сверстниками;
 - определение способов взаимодействия;
 - умение работать в микро-группе;
 - умение аргументировать свою позицию, свой ответ;
 - умение договариваться, не вступая в конфликт друг с другом

Форма проведения мероприятия: работа в парах и группах.

Педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии.

Подготовка помещения:

1. в помещении перед мероприятием выносятся лишние столы и стулья;
2. устанавливаются дополнительные скамейки так, чтобы было хорошо видно пространство перед интерактивной доской, было достаточно места для проведения конкурсов и игр.

Список оборудования:

- презентация;
- карточки в форме блинов с заданиями;
- мешочек на верёвке;
- подставка под чучело;
- одежда для чучела;
- подставки под веники;
- веники – 3 шт.;
- ленточки – 20 шт.;
- корзинка – 4 шт.;
- картинки ингредиентов для блинов;
- раскладная доска – 2 шт.;
- набор музыкальных инструментов;
- муляжи блинов – 2 шт.;
- сковорода – 2 шт.;
- моталочки – 2 шт.;
- муляжи снежков – 20 шт.;
- муляж костра со светодиодами.

Общий тайминг: 45 минут.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит русская народная мелодия. (Слайд 1, Трек 1)

Ведущий (В): Здравствуйте, гости дороги! Гости званые, долгожданные! Все ли у вас хорошо? Все ли ладненько? Вот и славненько! Настроение хорошее? Прекрасно!

*Масленица к нам пришла,
Радость людям принесла.*

Масленица – была великим праздником на Руси. Народ отмечал Масленицу шутками, играми, плясками, сытными застольями, обязательно с блинами. И сегодня я предлагаю вам перенестись в те далекие времена и принять участие в этом веселом празднике. Готовы масленицу-проказницу встречать? А вот мы и проверим.

На вопросы про блины ответите? Коль ответите, расскажу вам, как на Руси Масленицу встречали, всю неделю привечали, а потом весну встречали! (Слайды 2-6) Как на Руси называли блины, в которые запечены какие-либо продукты?

а) Блины с приплетом; б) блины с припёком; в) блины с подоплёкой; г) блины с присказкой.

Какие блинчики пекут умелые хозяйки?

а) ажурные; б) стёганые; в) вышитые; г) безразмерные.

Выберите правильное окончание русской пословицы: «Первый блин...»:

а) Колом; б) комом; в) маслом не испортишь; г) съешь сам.

Чего, согласно русской пословице, не любят блины?

а) Мороза; б) счёта; в) чужих глаз; г) советов.

Как ещё можно «печь блинчики»?

а) Камушками по воде; б) вилами по воде; в) камушками по песку; г) снежками по воздуху.

*Широкая Масленица – Сырная неделя!
Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.
Печь блины и развлекаться будем всю неделю,
Чтоб Зимушку студёную из дому прогнать!*

Когда же Масленицу празднуют?

Ответы детей.

В: В конце февраля – начале марта. Мы сегодня Масленицу встречаем, зиму провожаем, весну закликаем! Масленица – честная, веселая, широкая – так называли неделю перед Великим постом на Руси. Праздновали Масленицу семь дней, и каждый день имел свое особенное имя. Понедельник – первый денек, «Встречей» его народ нарек (Слайд 7).

В этот день из соломы делали чучело, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне.

Нет ли у вас, одежды какой худой ненужной? А у меня есть, как не быть, я все вот в эту корзину собрала, теперь из этого добра и Масленицу смастерим (Трек 2 «А мы Масленицу дожидали...»). Воспитатель вместе с детьми делают Масленицу под музыку «А мы Масленицу дожидали...»).

Текст песни:

*А мы масленицу дожидали,
Дожидали, душе дожидали.
Сыром горушку уклали,
Уклали, душе уклали
Наша горушка, будь катлива,
Будь катлива, душе будь катлива.
Наша, Масленица, будь гуллива,
Будь гуллива, душе будь гуллива.*

В: Устанавливали Масленицу, а потом расхваливали. Вот я скажу строчку, на вас покажу, и вы за мной повторите:

— Дорогая наша гостя Масленица (дети повторяют).

— Дуня белая, Дуня румяная (дети повторяют).

— Коса длинная, триаршинная (дети повторяют).

— Лента алая, двуполтинная (дети повторяют).

— Ух, красавица (дети повторяют).

— Молчит наша Масленица, не отвечает!

— Лишь рукавами соломенными качает!

Случалось, что Масленице брови и рот наводили, а вот глаза никогда. Потому что, коли глаза куколке нарисуешь, в ней душа появится, а нам не нужно этого. Ведь придет пора с Масленицей попрощаться, про-

щаясь отправляют масленицу на костер, а разве на костер можно существо с душою отправлять? Нет, конечно! Вот мы встретили с вами Масленицу, так первый денек и прошел, а как он называется? Правильно, «Встреча». Ну, а теперь, когда наша масленица готова, поставим её на окно, чтоб каждый увидел, какая же она красавица! А раньше её на сани ставили, да по деревне катали, чтобы все любовались.

День второй – «Заигрыш» (Слайд 8).

В: В этот день все ходили друг к другу в гости, поздравляли с Масленицей, пели песни, шутили. В этот день начинались игрища и потехи.

Воспитатель показывает детям банченный веник.

В: Ой, поглядите-ка, люди добрые, веник банченный, то есть бантиками украшенный. В первый же день праздничной недели, встречая Масленицу, в каждом доме такой веник наряжали. Чаще всего делали это ребяташки. На березовый веник вешали цветные тряпочки, привязывали бантики из фантиков. Попробуйте и вы!

Ребята делятся на две группы и украшают веники, пока дети занимаются украшением, воспитатель рассказывает.

В: Банченный веник надевали на палку и втыкали в сугроб перед домом. И всю неделю нарядные веники, как цветущие деревца украшали улицу. Так весну привечали. А в воскресенье, когда приходил черед жечь Масленицу, веники тоже сжигали. Почему веник?

Воспитатель даёт возможность ребятам высказать свои версии.

В: Веник в большом почете у хозяйки. Стоял он всегда в одном месте в углу, хозяйки верили, веник дом от нечистой силы оберегает. Ведь веник большой труженик. Он и пол метет, и паутину с потолка и стен обметает, а еще березовый веник в бане от болезней излечит. Вот и пословицы про веник сложены: «Не мети в доме двумя вениками – выметешь все богатство», «Не перешагивай через веник». И вот сжигая прошлогодний веник на масленичном костре люди верили, что придет весна, вырастут на березах новые веники. Вновь возродится природа и сделает еще один виток на нашей земле.

Воспитатель просит кого-нибудь из ребят поставить веники за дверь.

В: А еще во второй день Масленицы, когда молодежь собиралась вечером в избе «на посиделки» — там царило веселье, и обязательно загадывались загадки. А вот и для вас шуточные загадки приготовила.

Загадки написаны на свитках, дети сами берут из корзинки по одной, читают и отгадывают:

— Берега крыты, рыба без костей, вода дорога.

Блины: сковорода, тесто, масло.

— Кто таков – Иван Громоков? Сел на коня и поехал в огонь?

Блин на сковороде.

— На плешивого капну, по плешивому шлёпну, плешь обдеру да опять наведу.

Выпечка блинов.

— Сколько бы ни ел, никогда сыт не будет.

Огонь.

— Сидит царь-птица на золотых яичках.

Сковорода на углях.

— В избе-изба, в избе – труба.

Зашумело в избе, загудело в трубе,

Видит пламя народ, а тушить не идёт.

Печь.

— Без рук, без ног, а в гору лезет.

Тесто.

— Слушайте внимательно, очень занимательно:

Чего нет в капусте, ни в свекле, ни в репе, а есть в моркови, огурце, помидоре?

Буквы -О-

— Один человек купил трех овец и заплатил 3 тысячи рублей. Почему каждая овца шла?

По земле.

— Каким гребешком никто не причесывается?

Петушиным.

— Отчего гусь плавает?

От берега.

В: Вот молодцы! Все загадки отгадали. Отправляемся в третий день масленицы в «Лакомку». (Слайд 9)

В Масленицу, как и в святки, дети обходили избы, поздравляли с наступлением Масленицы и выпрашивали блины. Я строчку скажу, на вас покажу, и вы за мной повторите:

— Тин-тинка, (дети повторяют).

— Подай блинка, (дети повторяют).

— Оладушек (дети повторяют).

— На прибавушек, (дети повторяют).

— Подай Масляный кусок! (дети повторяют).

— Выходила хозяйка и подавала, а коли мало подавала, пели такую песню:

— Паршивые блины, (дети повторяют)

— По аршину длины! (дети повторяют)

В: А аршин – это сколько? Примерно 71 см. А бывают такие блины?

Ответ детей.

В: Нет, конечно! На Масленицу много блинов ели, а на «Лакомку» больше всего. В этот день особенно много готовили блинов, ходили в гости и всех угощали.

Праздник Масленицы был связан с приближением весны, с культом нарождающегося солнца. Отсюда и традиционные блины. Круглые, горячие, золотистые были похожи на солнышко. На масленицу блины готовили и ели всю неделю, день за днем, в каждом доме, как бы устраивая поминки по уходящей

зиме. Причем первый блин неизменно посвящали покойным родителям – клали на окно или крышу, относили на могилу или отдавали нищим, чтобы те съели его за упокой души.

Оставшиеся блины сжигали в костре в воскресенье, вместе с Масленицей, это было знаком окончания периода «обжорства» и подготовки к Посту. Скажите, ребята, из какой муки и теста готовили блины на Масленицу?

Ответы детей.

В: Из пшеничной, овсяной, гречневой, из пресного или кислого теста. С чем принято было есть блины?

Ответы детей.

В: С красной и черной икрой, с соленой семгой, с маслом, с медом, со сметаной, с различными вареньями, кашами и т.д. Давайте и мы с вами блинов напечем!

Достаем 2 рецепта, и общую корзинку, в которой сложены все ингредиенты. Делим ребят на 2 команды. Задание, кто скорее из общей корзинки в свои сложит все ингредиенты, то есть замесит тесто.

Конкурс «Замеси тесто!»

(Слайд 10, Трек 4 (песня «Блины» (минус))

В: Замесили тесто, молодцы! Печь пора, а для этого надо печь нашу уважить ей песенку спеть и подыграть (Слайд 11 с изображением русской печи).

Воспитатель раздает детям музыкальные инструменты. Все вместе играют на музыкальных инструментах и подпевают (Трек 5 Мария Мордасова «Блины-блиночки мои»).

Текст песни:

*Как на масляной неделе
Тройки под гору летели.
Санки с горошки неслись
Да у всех блины пеклись.*

Припев: (вместе с детьми)

*Ой, блины, блины, блины,
Блины масляные!
Ой, блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои!
Ах, Кума моя, кумица,
Печь блины ты – мастерица,
Замесила на дрожжах.
Не удержишь на вожжах.*

Припев.

*Со сметаной, да с икрой!
Поскорее стол накрой!
С медом, с джемом, да с вареньем,
Со сгущенкой – объеденье!*

Припев.

Воспитатель достаёт сковородки с муляжами блинов.

В: А среди вас, есть мастерицы и удалцы, которые умеют печь блины? А переворачивать? Тогда вот вы вдвоем выходите да мы посчитаем сколько раз в блин перевернуть сумеете, ведь, что б блин перевернуть, тут особое мастерство нужно. Пользоваться ножом нельзя, лопаткой тоже, переворачивали блин путем подбрасывания.

Воспитатель показывает, как нужно перевернуть блин, дети соревнуются по парам.

Конкурс «Подбрось блин»

(Слайд 12)

В: В четвертый день Масленицы все выходили гулять и кататься с гор! Катались и стар, и млад. Так и назывался четвертый день масленицы – «Разгуляй» (Слайд 13).

Как ребята раньше с гор катались? Не было у них санок, леданок под рукой (Слайд 14. На слайде изображены валенок, решето, скамейка, прятка, метла, тазик).

Угадайте, на чём катались в старину с ледяных гор?

Ребята высказывают свои предположения.

В: Мальчишки на лавках, а девочки на замороженном решете. А как думаете, на решете далеко уедешь? А если его в воде смочить, да потом подморозить? Да! Самая настоящая ледянка получается! Если лавку перевернуть вверх ножками, то получаются идеальные сани.

А как вечер наступил, собирались в самой большой избе и пляски устраивали. А вы сможете «Барыню» сплясать? Веселее начинайте, чтобы ножка топала, чтобы сердце ёкало!

Все танцуют плясовую (Трек 6 «Барыня»).

Пятый день уж наступает, а народ не убывает! Пятница — «Тещины вечерки!» (Слайд 15)

Кто знает, кого тещей называют?

Воспитатель слушает ответы ребят.

Правильно, мамы ваших мам, для ваших пап – тещи. А он для неё – зять.

Этим днем зять к теще на блины едет. В этот день собиралась к теще вся родня.

Мальчики у нас все будущие зятья. Давайте проверим их на силу и ловкость.

Игра «Петушинные бои»

(Трек 7 «Кадриль»)

Выбираются два мальчика, они встают в круг, держатся левой рукой за левую ногу, стоят на правой, правую руку держат на поясе. Нужно попытаться вытолкнуть животом из круга соперника. Побеждает тот, кто не упадет и окажется в круге.

В: *В пятницу теща зятя в гости ждала
Теща для зятя пироги пекла.
Зять на двор – пироги на стол.
Думала теща – семерым пирог не съест
А зятюшка сел – да с присеста съел!*

Игра «Собери пословицу»

В: Ну что, будущие тещи, угощайте будущих зятьев блинами с припеком (пословицами). Красны девицы и вы, добры молодцы, покажите свою смекалку. В пословицах собрана вся житейская народная мудрость.

Ребята получают половинки пословиц, написанные на листочках в форме блинов. Они должны найти вторую половинку и всем прочитать.

Пословицы:

Один пирог два раза не... *съешь*.
С кем хлеб-соль водишь, на того и... *походишь*.
Не вкусив горького, не узнаешь и... *сладкого*.
Сам заварил кашу, сам и... *расхлебывай*.
Кашу маслом не... *испортишь*.
Хочешь есть калачи, не лежи на... *печи*.
Кто хочет рыбку съесть, тот должен в воду... *лезть*.
Заварил кашу, так не жалей... *масла*.
Не разбивши яйца, не сделаешь... *яичницу*.
Не сули бычка, а дай стакан... *молочка*.
Блины и то... *надоедают*.
Остатки... *сладки*.
От черной курочки да белое... *яичко*.
От черной коровы да белое... *молочко*.

В: А в субботу не безделки – «Золовкины посиделки!» (Слайд 16) Кого золовками называли?

Воспитатель слушает ответы ребят.

В: Золовка – сестра мужа. Золовки приглашали к себе в гости родственников жены брата. Красны девицы, вставайте у кого есть братья. Дорогих гостей встречайте!

Сначала выходят девочки, которые играют роль хозяек – золовок.

В: На посиделках ели блины, играли. Вот и мы поиграем.

Игра «Весёлые мотальщицы»

Участвуют несколько человек, всем им вручается палочка с прикрепленной на одном конце ленточкой. Суть игры состоит в том, чтобы как можно быстрее намотать ленту на палку. Победителем будет тот, кто сделает это быстрее других.

Во время игры звучит трек 8 – «Субботея».

А еще в этот день подростки и молодёжь строили снежные городки и соревновались во взятии снежный городков. (Слайд 17)

Игра «Взятие снежного городка»

(Трек 9 «Плясовая»)

Дети разделяются на 2 команды слева и справа. Каждой команде даются снежки из ткани, которые нужно бросать на чужую территорию. Выиграет та команда, на стороне которой окажется меньше снежков.

В: Вот и наступил последний день Масленицы – воскресенье – «Прощеный день», «Проводы Масленицы» (Слайд 18).

*В воскресенье с Масленицей прощаемся,
В воскресенье слезами умываемся.
Мы катались с горы
От зари до зари,
А сегодня в воскресенье
Наше кончилось веселье.*

Водружаем масленицу на «костер» – имитация со светодиодами.

В: Сжигание чучела Масленицы связывали с проводами зимы и встречей весны. В костер бросали и старые вещи, с ними уходили из дома болезни и горести, а если у вас что-то худое в году случилось, вы это нашепчите в кулачок, а теперь в огонь бросайте!

Прощай-прощай, Масленица. Ты прощай, прощай, широкая!

«Поджигаем» Масленицу (включаем гирлянду с красными светодиодами). Звучит песня «Гори-гори ясно» (трек 10). Дети подпевают и водят хоровод вокруг Масленицы.

*Текст песни:
Гори-гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо.
Птички летят,
колокольчики звенят.*

В: А ещё последний день Масленицы в народе называли Прощенное воскресенье. С окончанием праздников начинался великий пост до Пасхи. В преддверии великого поста люди просили друг у друга прощения.

Со словами «Прости меня» все просят друг у друга прощения, пока звучит музыка, надо попросить прощения у большего количества людей. (Трек 11. Фрагмент оперы А.Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Прощай, Масленица!»).

Вот и проводили мы с вами Масленицу, прогнали зиму студёную. Всем спасибо за внимание, за активное старанье, за веселье и за смех.

Подведение итогов

В: Вы запомнили, как назывались дни на масленичные недели? Давайте вспомним.

Воспитатель раздаёт ребятам в разном порядке карточки с ответами: «встреча», «заигрыш», «лакомка», «разгуляй», «вечерки», «посиделки», «прощенное». Дети выстраивают их по порядку на доске.

Рефлексия

В: Понравился вам праздник? Что больше всего запомнилось, понравилось?

ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ

**(описание опыта организации внеурочной деятельности
в ГБОУ СОШ № 375 в рамках реализации ФГОС)**

*Третьякова Елена Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ № 375
с углублённым изучением английского языка*

После уроков школа – это мир творчества, где дети проявляют и раскрывают собственное «я». Очень важно, чтобы ребёнок с удовольствием занимался внеурочной деятельностью после уроков, которую он выбрал по своему желанию. Тогда внеурочная деятельность превратится в полноценное пространство воспитания и образования. Ведь внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобрела новую актуальность, так как стандарты закрепили обязательность ее организации, это ресурс, который позволяет школе достичь нового качества образования. Для того, чтобы рассказать о внеурочной деятельности по технологии в ГБОУ средняя школа № 375, надо описать условия образовательного процесса в школе.

ГБОУ СОШ № 375 находится в Красносельском районе Санкт-Петербурга. Школа работает в режиме шестидневной рабочей недели, в одну смену. С 2011 год в образовательный процесс внедряется ФГОС и организуется внеурочная деятельность. Основная образовательная программа начального общего образования осуществляется школой через учебный план и внеурочную деятельность. В соответствии со

школьным «Положением об организации внеурочной деятельности учащихся начального общего образования» часы, которые отводятся на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся начальных классов по согласованию с родителями (законными представителями). Работа школы по внеурочной деятельности организуется на принципах творческого развития личности, гуманизма, свободного выбора каждым ребёнком вида деятельности. Внеурочная деятельность проходит во второй половине дня.

Чтобы определить интересы, возможности детей, каждый год перед новым учебным годом проводится родительское собрание «Ярмарка программ ВУД», на котором предлагается «Стартовое анкетирование» (родители выбирают из числа предложенных программ и высказывают собственные пожелания). Так было и в этом учебном году среди учащихся 1-3 классов. После обработки данных были выбраны следующие кружки: «Подвижные игры», «Путешествие по стране Грамотности», «Занимательный русский», «В мире книг», «Занимательная математика», «Юный петербуржец», «Экономика: первые шаги», «Мой английский».

Согласно ФГОС основного общего образования наряду с учебной деятельностью продолжала осуществляться внеурочная деятельность. На родительском собрании в мае месяце в начальной школе было проведено анкетирование среди 1-3 классов. Всего в классах 384 ученика. Было опрошено 384 родителя (в очной и заочной форме). Результаты анкетирования показали, что с радостью посещают школу 380 человек, неохотно 4 человека; по собственному желанию рассказывают о школе 253 человека, иногда – 127 человек; больше всего нравится внеурочная деятельность – 257 человека; режимом, по которому занимается ребенок в школе, в основном довольны все 384 человека. Итак, исходя из данных, было решено усилить внеурочную деятельность, чтобы все нашли себе занятие по душе, чтобы никто не остался в стороне. На следующем родительском собрании была предложена следующая анкета для выбора внеурочной деятельности. На этот раз в анкету по многочисленным просьбам родителей первоклассников был внесён кружок по декоративно-прикладному творчеству. Родители переживали по поводу отсутствия кружков, которые бы занимались развитием мелкой моторики и координации пальцев рук младших школьников. Результаты анкетирования показали, что кружок по технологии выбрало достаточное количество учащихся. Решением директора меня отправили на курсы по декоративно-прикладному творчеству. С нового учебного года я разработала программу «Маленький Мастер» и приступила к работе. Упор сразу был сделан на развитие творческого потенциала детей и развитие мелкой моторики. При организации работы кружка столкнулась с морем трудностей, но всё это меркло по сравнению с тем, какое удовольствие от работы получала я и, главное, мои дети! У меня было 4 группы (две первого класса, одна – второй и одна – третий классы). В течение того учебного года участниками кружка было организовано 3 школьные выставки, которые имели огромный успех! Ко мне с благодарностью подходили дети, родители и учителя. На следующий учебный год результаты диагностики и анкетирования показали результативность моей работы. Желающих посещать мой кружок стало вдвое больше! Его стали очень активно рекомендовать учителя начальной школы, т.к. увидели отличные результаты. Для коллег мною был организован мастер-класс по теме «Нетрадиционные способы работы на уроке и внеурочной деятельности по технологии для развития мелкой моторики у учащихся 1-2 классов». Дети, посещающие кружок, стали более аккуратными, усидчивыми, научились работать с инструкционными и технологическими картами, стали более самостоятельными и внимательными. С целью определения эффективности и положительного влияния созданной мною программы я провела небольшое исследование.

Установление начального уровня развития мелкой моторики детей на констатирующем этапе эксперимента

Изучение исследуемых данных Л.П. Григорьевой, М.И. Земцовой, В.З. Кантора, А.Г. Литвака, Л.А. Новиковой, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцева, Б.К. Тупаногова по проблеме развития мелкой моторики детей позволили сделать вывод о том, что в специальной литературе недостаточно полно и точно описаны методики изучения мелкой моторики детей.

При адаптации методик изучения мелкой моторики у младших школьников необходимо учитывать:

- 1) Возрастные особенности развития детей.
- 2) Психофизиологические особенности детей с нарушением интеллекта.
- 3) Индивидуальные особенности развития детей.

При проведении диагностики необходимо соблюдать следующие условия:

- 1) Исследование начинается с наиболее простых для выполнения методик.
- 2) Время выполнения – не более 2-3 минут.
- 3) Благоприятная психологическая атмосфера.
- 4) Очень важны участие и ободряющее поведение взрослого.
- 5) Перед началом работы ребенку всегда предлагается инструкция. Инструкция должна быть простой, короткой и точной.
- 6) На рабочих местах индивидуально подбираются условия комфортной освещенности (600-800 люкс).

Выполнение заданий обычно оцениваются по пяти уровням:

- 1 – высокий – задание выполнено самостоятельно, без ошибок;

- 2 – выше среднего – при выполнении задания ребенку требуется помощь взрослого (повтор инструкции);
 3 – средний – при выполнении задания ребенок делает ошибки, но при помощи взрослого исправляет их;
 4 – ниже среднего – выполнение задания под руководством взрослого;
 5 – низкий – ребенок не справляется с заданием.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы определяется уровень развития мелкой моторики младших школьников. В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития.

В исследовании принимали участие дети 6-7 лет – 12 человек. Все дети были разделены на 2 группы – экспериментальную и контрольную. В каждую группу вошло по 6 детей.

Для обследования развития мелкой и общей двигательной моторики испытуемых мы использовали несколько направлений:

- 1) Проверку кинетического праксиса, то есть способности двигать руками. Для этого предлагали ребенку на бархатной бумаге выложить по контуру нить или по памяти нарисовать нитью любимую игрушку. Диагностика тактильных ощущений детей через игры «Узнай на ощупь», «Волшебный мешочек».

Цель: развитие тактильного восприятия.

Задачи:

1. развитие мелкой моторики;
2. расширение знаний о качествах предметов;
3. развитие внимания;

- 2) Обследования щепоти руки ребенка: перекладывания ею из одной чашки в другую грецких орехов, бобов, гороха.

- 3) Методика «Рисование ножницами».

Цель методики – выявляет у ребёнка не только внимательность, но и так называемую зрительно-моторную координацию и мелкую моторику кисти рук.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, копировальная бумага.

Учащимся показываются вазы разной формы, чтобы ребята могли рассмотреть, ощупать, что дает обеспечение перцептуальному развитию и развитию сенсомоторной функции. В данной методике происходит интеграция образа округлых форм и двигательных навыков на уровне кинестетико-визуально моторной координации.

Испытуемым предлагается сложенный вдвое лист цветной бумаги и предлагается нарисовать ножницами такую красивую вазу. Учащимся необходимо приложить к нему шаблон, обвести его карандашом, а потом по полученным линиям вырезать из бумаги вазу.

- 4) Методика «Пластилиновые узоры».

Цель: используется для изучения сформированности операций вдавливания и раскатывания при работе с пластилином.

Оборудование: лист бумаги, пластилин.

Учащимся предлагается рассмотреть узор на бумаге и вылепить точно такой же из куска пластилина, глядя на образец, на листке бумаги.

Были определены следующие критерии:

- 2 балла – низкое развитие моторики;
- 4 балла – среднее развитие моторики;
- 6 баллов – высокое развитие моторики

Данные констатирующего этапа эксперимента в экспериментальной и контрольной группах приведены в таблицах 1, 2.

Таблица 1. Первичное состояние развития мелкой моторики у детей на констатирующем этапе экспериментального исследования (ЭГ)

№, п/п	Фамилия ребенка	Уровень развития тонкой моторики	Баллы
1.	Даша К.	Средний	4
2.	Вероника О.	Низкий	2
3.	Саша С.	Низкий	2
4.	Арсений И.	Низкий	1
5.	Андрей К.	Низкий	2
6.	Милана Ч.	Высокий	6

Таблица 2. Первичное состояние развития мелкой моторики у детей на констатирующем этапе экспериментального исследования (КГ)

№, п/п	Фамилия ребенка	Уровень развития пальцевой моторики	Баллы
1.	Афина К.	Средний	3

2.	Лиза С.	Низкий	2
3.	Семен Н.	Низкий	1
4.	Алина К.	Низкий	2
5.	Анна Х.	Средний	3
6.	Никита Д.	Высокий	6

Таким образом, преобладающее количество детей в экспериментальной и контрольной группах имеют низкий уровень развития мелкой моторики. Это обуславливает необходимость провести с этими детьми работу, направленную на улучшение развития моторики. Проведенные методики показали необходимость дальнейшего развития моторики младшего школьника. Наиболее эффективным способом развития мелкой моторики является использование нетрадиционной техники лепки, а также использование других нетрадиционных техник.

Описание серии уроков с применением нетрадиционных техник на занятиях кружка, направленных на повышение развития уровня мелкой моторики младших школьников

По окончании констатирующего этапа был проведён формирующий этап.

Результаты констатирующего эксперимента определили задачи, содержание и цель формирующего эксперимента, основной целью которого было подобрать содержательную деятельность для учащихся по развитию мелкой моторики на занятиях кружка.

Цель этапа: подобрать содержательную деятельность для учащихся по развитию и повышению мелкой моторики на занятиях кружка «Маленький Мастер».

В соответствии с особенностями и целями применения разного рода задач на занятиях кружка по развитию мелкой моторики были включены в следующие особенности:

1. в конспекты уроков были внесены те необходимые задания, которые опирались на развитие мелкой моторики учащихся посредством нетрадиционных техник лепки;
2. делались презентации для организации внеурочных занятий, по основным приемам лепки (сплющивание, скатывание, размазывание, вдавливание, надавливание), по правилам построения композиции, по формам (шар, цилиндр, жгут цилиндрический, конус), которые помогали лучше освоить данный материал и способствовали более усиленному и успешному развитию и коррективке мелкой моторики рук;
3. разнообразие материалов: глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Предложенные способы эффективного развития мелкой моторики является составляющей общей структуры учебно-воспитательной работы с младшими школьниками.

Для реализации поставленной цели была разработана и проведена система занятий. Опираясь на различные программы и методические пособия, таких как В.Д. Першина, И. Козлова, Н.И. Комоед, была составлена тематика занятий с содержательным контентом для проведения формирующего этапа эксперимента. Был определен наиболее эффективный вид продуктивной деятельности – нетрадиционная лепка. Это тестопластика (лепка из соленого теста), пластилинография (создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе), пластилиновая мозаика (заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками) лепка с использованием различных материалов (круп). Была составлена серия уроков по технологии.

Предлагаемые занятия основной упор делают на развитие мелкой моторики рук именно нетрадиционными техниками, а также на расширенное знакомство с разными техниками, способами и видами.

В основе формирования способности к развитию мелкой моторики лежат два главных вида деятельности учеников: это творческая практика и изучения теории. Программа кружка оказывает содействие развитию мелкой моторики ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов.

Программа рассчитана на 33 часа (1 час в неделю). Целью данной программы является развитие мелкой моторики каждого ребенка в процессе использования нетрадиционных техник.

Основными задачами являются:

- 1) Обучение учеников теоретическим и практическим знаниям.
- 2) Умениям и навыкам в области развития мелкой моторики.

Структура программы состоит из нескольких образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирования деятельностно-практического опыта. Практические знания оказывают содействие развитию у детей мелкой моторики, творческих способностей, умения воплощать свои фантазии, как и умения выражать свои мысли. Дети 6-7 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задачи. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Обучение детей осуществляется по следующим направлениям:

1. аппликации из различных материалов (из бумаги, ткани, волокнистых материалов, природных материалов);

2. пластилинография;
3. бисероплетение;
4. оригами;
5. шитье мягкой игрушки;
6. создание сувениров;
7. краеведение, история, культура разных народов.

Программа 1-го года обучения направлена на развитие мелкой моторики рук, подготовки к работе с более плотными материалами. Учащиеся знакомятся с различными видами бумаги, картона, и способами их обработки. Выполняют работы с использованием таких материалов: бумага, картон, салфетки, самоклеящаяся пленка, пайетки, пенопласт, пластилин. На начальном этапе обучения работа строится с учетом ранее сформированных у детей знаний, умений и навыков, которые в течение года расширяются и закрепляются.

Экспериментальная программа является открытой системой, то есть воспринимает влияния внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Ожидаемые результаты:

- 1) Развитие мелкой моторики школьников.
- 2) Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
- 3) Создавать прекрасное своими руками.
- 4) Ценить свою работу, уважать чужую.
- 5) Уметь применять теоретические знания на практике.
- 6) Уметь пользоваться материалом.

Ниже приведены несколько уроков по лепке, на занятиях, направленных на развитие мелкой моторики младших школьников.

На первом занятии мы познакомились с оснащением и организацией рабочего места, а также познакомились с основными приемами лепки, проговаривали правила техники безопасности. Следующее занятие проходило по теме «В мире животных».

Была использована такая нетрадиционная техника лепки, как лепка жгутиками.

Для проведения данного урока были поставлены следующие цели:

- 1) Образовательные: научить работать самостоятельно, применяя данную технику лепки, приемы работы с пластилином, закреплять умения поэтапно вести работу, планировать свою деятельность, закреплять знания правил рабочего места, правил личной гигиены при работе с пластилином.
- 2) Развивающие: развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство объема и форму, умение работать с пластилином при создании определенных деталей (жгут).
- 3) Воспитательные: воспитать коллективизм, ответственность за порученное дело, аккуратность, бережливость, дисциплинированность, культуру труда, эстетический вкус. Тип урока: совершенствование знаний, умений и навыков. Оборудование: учебник, пластилин, презентация, картон.

На уроке учащимся предлагалось создать любое животное из пластилиновых жгутов, которые дети создавали сами на занятии, выполняли поделку на картоне, также предлагалось взять образец, если затруднялись выполнить данный вид работ, несколько человек выбрали работу по образцу, так как им было трудно выполнять новую для них технику.

На таком уроке учащиеся не только развивают мелкую моторику рук, но и учатся соблюдать аккуратность при работе с такими мелкими материалами. Работа очень кропотливая и интересная, все старались выполнить как можно аккуратней. Некоторые учащиеся сами нашли применение своей поделки, некоторые дети решили украсить комнату, другие дети решили сделать подарок родителям, сестре или брату.

Следующий урок был по теме «Весёлый аквариум».

Была использована такая нетрадиционная техника лепки, как мозаика.

Необходима мотивация, побуждающая ученика к вступлению к деятельности. На всех этапах урока ученики были вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность творческого характера, детям надо было не только использовать уже имеющиеся знания, но и найти новый способ выполнения уже известного им действия.

Кроме непосредственно лепки из пластилина ученики учились делать художественные изделия. Приведем пример занятия.

На занятии дети ознакомились с таким художественным материалом как соленое тесто и разные способы его обработки. Занятия направлено на развитие умения и навыков работы с пластическими материалами, а также на развитие творческой активности и фантазии детей.

Соленое тесто – это хорошо известный и доступный материал для лепки. Оно экологически чистое, его легко обрабатывать, изделия из него долговечные и очень симпатичные. Цель занятия: изготовить «валентинку» из соленого выкрашенного теста. Задачи: способствовать формированию умения приготовления

соленого теста; закрепить умение вырезания по шаблону и привычки работы с тестом; развивать мелкую моторику детей, фантазию, художественный вкус; воспитывать уважительное отношение к своей работе.

Материалы и инструменты:

- 1/4 альбомного листа, простой карандаш, ножницы;
- заранее вымешанное тесто трех цветов: красное, зеленое, желтое;
- скалка, стек, вода, зубочистки, насадки для кулинарного шприца, сухая гвоздика;
- фартук, клеенка, тряпочка для рук.

В феврале в многих странах отмечают день Святого Валентина – день всех влюбленных. Этот праздник к нам пришел совсем недавно. Что такое валентинка?

Это открытка или письмо любовного содержания. Это могут быть любые подарки: конфетки, сладость, брелки, мягкие подушечки – главное, чтобы они были в виде сердца.

Как отмечают день Святого Валентина?

В этот день принято дарить друзьям или подругам валентинки, в знак любви и дружбы, и это должно быть от чистого сердца.

Сейчас валентинку можно купить в магазине, но больше обрадует валентинка, сделанная своими руками.

Сегодня на занятии мы изготовим валентинку из соленого теста. Вспомните, какой способ приготовления теста мы усвоили на минувшем занятии?

Окрашенное тесто. Чем оно отличается от обычного замешивания?

В него сразу добавляется краска. Как приготовить окрашенное тесто? Сначала смешать 1 стакан муки и 0,5 стакана мелкой соли. В 0,5 стакана воды добавить краску – гуашь (сделать концентрированный раствор).

При замешивании добавить выкрашенную воду. Чем дольше месить тесто, тем эластичней оно будет.

Сердце – симметричная фигура и имеет ось симметрии. Чтобы выполнить шаблон надо составить листок пополам и нарисовать половину сердца. Вырезать, развернуть, шаблон готов.

Работа с тестом. Изготовление сердца.

Прежде, чем начать работу вспомните, как вы любите того человека, для которого будете делать сердечко. Вложите в работу все свои чувства и эмоции, у вас выйдет истинное произведение искусства.

Для изготовления самого сердца надо взять тесто красного цвета. Размять его руками, на столе добавить ему форму блина и раскатать скалкой. Блин должен быть толщиной 0,5 см. Надо добиться того, чтобы толщина блина была одинаковой. На готовый блин положить шаблон сердца и стеклом вырезать его. Чтобы вышли ровные края, движения стеклом должны быть сверху вниз, понемногу продвигаясь вперед. Если этого не вышло, края можно выровнять с помощью воды. Чтобы сердечко можно было подвесить, надо прикрепить петельку. Надо скатать колбаску длиной 3 см и присоединить ее с помощью воды.

Люди говорят, что у каждого человека есть своя половинка на земле, другой человек. Они как две части одного сердца ищут друг друга. Давайте проведем игру "Моя половинка".

Все раздают половинки сердец. Сердца разрезаны по продольным линиям так, чтобы линии сердец отличались. По команде игроки стараются найти "свою" половинку. Выигрывает тот, кто делает это быстрее.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования

На контрольном этапе экспериментального исследования мы использовали такой же диагностический материал, что и на констатирующем этапе.

Результаты контрольного этапа мы занесли в таблицы 3-5.

Таблица 3. Состояние развития мелкой моторики у детей на контрольном этапе экспериментального исследования (ЭГ)

№, п/п	Фамилия ребенка	Уровень развития мелкой моторики	Баллы
1.	Даша К.	Высокий	5
2.	Вероника О.	Средний	3
3.	Саша С.	Средний	4
4.	Арсений И.	Низкий	2
5.	Андрей К.	Средний	3
6.	Милана Ч.	Высокий	6

Таблица 4. Состояние развития мелкой моторики у детей на контрольном этапе экспериментального исследования (КГ)

№, п/п	Фамилия ребёнка	Уровень развития мелкой моторики	Баллы
1.	Афина К.	Средний	3
2.	Лиза С.	Низкий	2

3.	Семен Н.	Низкий	1
4.	Алина К.	Низкий	2
5.	Анна Х.	Средний	4
6.	Никита Д.	Высокий	6

Таблица 5. Динамика развития мелкой моторики на контрольном этапе экспериментального исследования (ЭГ и КГ, чел.)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа Г	
	До ФЭ	После ФЭ	До ФЭ	После ФЭ
Высокий	1	2	1	1
Средний	1	3	2	2
Низкий	4	1	3	3

Таким образом, проведя контрольный этап опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня развития мелкой моторики младших школьников, мы выявили, что результаты исследования показали значительную динамику, и уровень развития мелкой моторики увеличился.

Была разработана и проведена серия уроков технологии, направленных на решение данной проблемы. После апробирования серии занятий, направленных на развитие мелкой моторики, мы можем сказать, что предложенная нами серия уроков технологии эффективна. Данное утверждение подкреплено результатами повторно проведенных методик. Исследование теоретических проблем, проведенная экспериментальная работа и анализ полученных результатов, позволили сделать вывод: в школьном обучении мелкая моторика играет важную роль.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что предложенная методика позволяет улучшить развитие мелкой моторики: двое детей продемонстрировали высокий уровень, количество детей низкого уровня уменьшилось с четырёх до одного.

В контрольной группе в развитии мелкой моторики изменений не произошло.

Эффективным условием развития мелкой моторики и координационных способностей младших школьников на занятиях стало использование нетрадиционных техник лепки, позволяющей непосредственно работать с такими материалами как пластилин, солёное тесто глина, смесь папье-маше. Необычность способов и средств при работе с лепкой вызывало у детей эмоционально-положительное отношение к деятельности. Дети обретают самостоятельность и уверенность в своих возможностях.

Стоит особенно отметить, что развитие мелкой моторики необходимо для каждого ребенка.

Таким образом, необычный подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Сегодня к ребенку и человеку вообще предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем.

Результаты обучения выявили положительную динамику развития моторики детей.

Предложенная методика позволяет улучшить развитие мелкой моторики: двое детей продемонстрировали высокий уровень, количество детей низкого уровня уменьшилось с четырёх до одного.

В контрольной группе в развитии мелкой моторики изменений не произошло.

Вместе с тем развитие мелкой моторики руки в условиях внеурочной деятельности позволяет значительно расширять моторные возможности, готовить руку ребенка к письму, рисованию, к успешному выполнению практической деятельности с предметами. Совершенствование двигательных качеств способствует более быстрому формированию трудовых навыков.

В ходе работы мною изучены методические особенности организации работы кружка «Маленький Мастер». Рассмотрена документация работы кружка.

Проанализирована успеваемость учащихся 1 классов, участников кружка «Маленький Мастер». Анализ показал, что, те обучающиеся, которые занимались в кружке по данному предмету, в итоге повысили свои годовые оценки. Кружковцы были увлечены работой над изучением интересующих их вопросов, постоянно задавали вопросы, просили для изучения новую литературу, готовили поделки, шили и украшали одежду, обсуждали достоинства и недостатки своих изделий, с удовольствием участвовали в выставках и конкурсах. Администраций школы было проведено анкетирование. Кружок «Маленький Мастер» получил самый высокий рейтинг, родители удовлетворены работой и результатами. Дети тоже довольны своей работой, желают продолжить работу в кружке в дальнейшем. Необходимо искать новые возможности для организации интересной деятельности обучающихся, как можно больше проводить внеурочных

воспитательных мероприятий, направленных на умственное, физическое, нравственное, экологическое, эстетическое, трудовое воспитание. Предмет технологии дает все возможности для воспитания положительных качеств.

В школе должны быть созданы условия для внеурочной деятельности обучающихся и организации дополнительного образования. Вся система работы школы по данному направлению призвана предоставить возможность:

- свободного выбора детьми программ, объединений, которые близки им по природе, отвечают их внутренним потребностям;
- помочь удовлетворить образовательные запросы, почувствовать себя успешным, реализовать и развить свои таланты, способности;
- стать активным в решении жизненных и социальных проблем, уметь нести ответственность за свой выбор;
- быть активным гражданином своей страны, способным любить и беречь природу, занимать активную жизненную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле, понимать и принимать экологическую культуру.

При организации внеурочной работы по технологии необходимо помнить не только о практической стороне, но и о том, что она дает и духовное и эстетическое развитие учащимся. Необходимо воспитывать эмоциональность, отзывчивость, обращать внимание детей на прекрасное в окружающей жизни, быту, в произведениях искусства и т.п. Формирование эстетических суждений и вкусов тесно связано с воспитанием эстетической активности у учащихся. Ученик должен быть не только созерцателем прекрасного, но и уметь понимать и ценить его, активно вносить прекрасное в жизнь, делать ее эстетически выразительной и содержательной, бороться против всего уродливого и безобразного. С этой целью важно систематически привлекать учащихся к активной деятельности по улучшению и эстетическому преобразованию окружающего, воспитывать у них эстетические навыки и привычки, которые дают им возможность вносить элементы прекрасного в жизнь, быт, учение и трудовую деятельность.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ПО ТЕМЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЯ» С ИЗВЛЕЧЕНИЕМ НЕОБХОДИМОЙ ИНФОРМАЦИИ (урок английского языка)

*Бабишкина Ольга Юрьевна,
преподаватель английского языка
ФГБОУВО СПбГАУ «Царскосельский
аграрно-технологический колледж»*

В современном мире при изучении иностранного языка никак нельзя игнорировать обучение чтению. В нынешних реалиях обучение чтению с поиском необходимой информации несёт огромную смысловую нагрузку, является неотъемлемым элементом как при введении новой лексики, так и при закреплении материала. Мною представлено занятие по теме «Преступления». Эта тема вызывает наибольшее затруднение при изучении, отработке и закреплении лексики.

Данный урок разработан в соответствии с темой, учитывает возрастные особенности учащихся, соответствует учебной программе.

Содержание обучения направлено на то, чтобы активизировать мыслительную деятельность учащихся, нацелить их на решение определенных проблем и задач, используя при этом связь практики и теории. Организация содержания учебного занятия предполагает подчинение логике решения учебных задач через выполнение учебных заданий. Используя некоторые элементы конструктора заданий по Илюшину, преподаватель побуждает детей не просто выполнять ряд задач, поставленных перед ними, а задаваться вопросом «для чего?», «что следующее?», тем самым достигая поставленных задач.

Урок состоит из трех основных этапов: мотивационно-ориентировочный, во время которого происходит отработка и закрепление лексики, подготовка к основному, операционно-исполнительскому этапу. На этом этапе учащиеся непосредственно приступают к чтению с извлечением необходимой информации, соблюдая все необходимые этапы подготовки к чтению и оцениванию результатов чтения. И рефлексивно-оценочный этап, помогающий учителю вместе с учащимися увидеть сильные и слабые места урока, проанализировать совместную работу и подвести итоги работы.

Предмет: английский язык.

Дидактическая цель урока: формирование навыков чтения с целью извлечения необходимой информации.

Задачи:

1) Личностные:

- формирование мотивации к изучению английского языка;
- воспитание отрицательного отношения к антисоциальному поведению;
- формирование гражданской позиции.

2) Предметные:

- актуализировать лексический запас по теме «Crime»;
- научиться обобщать прочитанное, осмыслять прочитанный текст;
- научиться извлекать из текста необходимую информацию.

Универсальные учебные действия, формируемые на уроке:

1) Познавательные:

- овладевать способностью определять, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- выполнять логические операции сопоставления, сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий;
- осуществлять чтение текста с целью его дальнейшего осмысления и построения речевого высказывания.

2) Регулятивные:

- планировать алгоритмы выполнения учебных действий;
- осознавать уровень собственных достижений, качество знаний;
- принимать решения и осуществлять самостоятельный выбор в учебной и познавательной деятельности.

3) Коммуникативные:

- развивать навыки сотрудничества со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, работать в команде;

- определять общую цель и пути ее достижения;
 - уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- 4) Личностные:
- сознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию;
 - уметь высказать свою точку зрения;
 - осознавать свою роль в группе;
 - анализировать личные достижения по теме;
 - осуществлять самоконтроль и оценку.
- Ожидаемые результаты:
- 1) Предметные.
- формировать языковые навыки (фонетические, орфографические, лексические);
 - совершенствовать навыки чтения текста с полным осмыслением информации;
 - совершенствовать навыки говорения;
 - развивать навык поиска информации в тексте.
- 2) Личностные:
- развивать мотивацию учебной деятельности и формировать личностный смысл учения, осознавать степень своего усвоения материала;
 - развивать умение работать в команде;
 - развивать умение общаться, конструктивно обсуждать тему, приводить доводы.
- 3) Метапредметные:
- научиться самостоятельно определять цели своего обучения;
 - научиться соотносить свои действия с планируемыми результатами;
 - научиться организовывать учебное сотрудничество.
- Логика построения урока:
- 1) Постановка перед учащимися учебной задачи.
- 2) Мотивация.
- 3) Активизация лексики по теме.
- 4) Поэтапная подготовка к чтению текста.
- 5) Работа с текстом.
- 6) Итоги – рефлексия. Определение домашнего задания.

ХОД УРОКА

I этап. Мотивационно-ориентировочный

1.1. Организационный момент

Учитель приветствует учащихся. T. Good morning! Glad to see you today! Ready to begin our lesson? Good! Sit down. Look at my table, please. There're several objects on it. (a black tie, handcuffs, money). What are your ideas, how are they connected with our lesson, what are we going to talk about? S-s.- Crime? T. Right! But what exactly? That's what we're going to find out during our lesson.

1.2. Введение в ситуацию

As you all remember we talked about crimes at our last lesson. But before we continue, I'd like you to join in groups of four and try to remember as many crimes as you can. Просим учеников разбиться на группы и вспомнить название преступлений. Учащиеся работают в своих тетрадях, составляя список преступлений.

Ok, let's see what you've got! Who's got the longest list?

Ученики сообщают свои ответы учителю, параллельно проверяется написание слов.

T. I'm sorry, I forgot how to spell the word – "Pickpocketing" Can you you spell it for me?

S. P-i-c-k-p-o-c-k-e-t-i-n-g.

T. Right you are! Thanks.

1.3. Актуализация лексики

Very good! And do you know how people who commit such crimes are called? Let's see! I'd like you to look at the cards on your desks, read the definitions and try to guess what kind of criminals are described there. Match the definitions with the right name of the criminal. Work with your partner, please.

Ученики сопоставляют преступника и описание его преступления в табличках.

Law breakers

Match the words denoting law breakers with appropriate definitions:

1. shop-lifter	breaks into houses or other buildings in order to steal
2. vandal	steals purses and wallets in crowded places
3. burglar	causes damage to property

4. murderer	takes control of a plane by force and makes the pilot change course
5. hijacker	is someone who steals
6. pickpocket	kills people
7. thief	takes things from a shop without paying

Ok, let's check your answers. Very nice! You did great!

- I see, you know a lot about crimes and criminal but tell me, please, where do we get such information from?
- The Internet, TV, newspapers.
- You're absolutely right! And I'd like you look at some newspaper's headings and tell me what crimes have been reported there.

Read the following newspaper headlines and decide what type of crime is being referred to.

terrorism, mugging, drunken driving, armed robbery, vandalism, theft

1. Pensioner attacked and robbed in broad daylight.
2. THREE INJURED IN BANK HOLD UP.
3. Passenger held hostage for 10 hours in night of terror.
4. Young people DESTROY TOWN HALL.
5. 28 CARS STOLEN OVER WEEKEND.
6. Child run over by drunk driver.

Учащиеся работают индивидуально с карточками с заголовками газет, определяют тип преступления.

Have you finished? Now I'd like you to exchange the cards and mark your partners work with a smiling face a frowned one.

Well, done!

II этап. Операционно-исполнительский

2.1. Подготовительный этап перед чтением

Pre-reading activities.

So, we've remembered a lot of crimes, could you tell me what crime do you think is the most serious? Why?

Ученики предлагают свои варианты ответов, аргументируют свой выбор.

Let's see what we've got.

1. Murder. People killed.
2. Armed robbery. Loads of money stolen, many people can suffer, might be even killed.
3. Hijacking. People might be killed or injured, a plane (state's property) stolen.

Right you are! We're going to see a short video, be ready to tell me what crime was committed, who was the criminal and what was his/her aim.

Смотрим небольшое видео.

- Are you ready to tell me who the criminal was?
- Yes, it was a man, named D.B. Cooper and he really highjacked the plane.
- Do you remember the objects we saw on my table at the beginning of the lesson? Can you tell me now how are they connected with our topic?
- Yes, they belong to D.B. Cooper. The high jacker from the video.
- Absolutely right! Do you want to find out the details of his crime?
- Yes.

Учащиеся отвечают на вопросы, готовятся перейти к чтению текста.

2.2. Чтение текста

While reading activities.

We're going to read a story about this criminal. Be ready to answer the questions on this text.

Читаем текст, выполняем задания по поиску нужной информации. Ответы записываем в тетрадь.

The mystery of D.B. Cooper

At first, no one on Northwest Orient Airlines Flight 305 paid much attention to the dark-haired businessman sitting on 18C. Quietly drinking a bourbon and soda and smoking a cigarette, he seemed like a normal passenger

on his way to Seattle. But then, he told a flight attendant that he had a bomb in his briefcase. The man calmly explained that he wanted \$ 200 000, four parachutes and a fuel truck.

When the Flight 305 landed in Seattle, the passengers disembarked along with the most of the flight crew. D.B. Cooper collected his ransom money, parachutes and ordered the pilot to fly to Mexico City. He also agreed to let the plane make a refueling stop in Reno, Nevada.

But when the plane landed in Reno, the hijacker was nowhere to be found. Cooper, the money and two of the parachutes had vanished.

Nobody knows what happened to Cooper. Maybe he landed badly and died? Perhaps he jumped well and survived? Dan Cooper simple disappeared.

Questions.

1. Where was the plane going?
2. Where did the businessman sit?
3. What did the hijacker asked for?
4. Where did the plane go after in landed in Seattle?
5. How did the hijacker escaped?

Отвечаем на вопросы в упражнении.

2.3. Задание после прочтения текста

After reading activities.

Good job! Do you think it's a true story? Yes, you're absolutely right, it is! And it's a mysterious one!

What do you think happened to D.B Cooper after he jumped off the plane?

Your home task will be to think of the continuation of the story and suggest your variant of what might have happened to D.B. Cooper, a mysterious hijacker. Right down your variants in your copy books.

Учащиеся получают домашнее задание – придумать окончание этой истории, предложить свои варианты того, что стало с преступником. Записать свой вариант в тетради.

III этап. Рефлексивно-оценочный

Thank you for your work! What was the most difficult task today? And what was the easiest? What task did you like more/least? Have you learnt anything new today? What? I'd like you to fill in the table on the cards.

What I knew	What I didn't know	What I learnt
Names of the crimes	A few words	The story in my text book about a hijacker was a real one.

Учащиеся рассуждают что получилось/не получилось, что было легко, а что не очень. Рассказывают, что нового узнали на уроке.

Thank you very much, see you next lesson!

Источники:

1. Илюшин Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся. В кн. Уроки Лихачева: методические рекомендации для учителей средних школ / сост. О.Е. Лебедев. – СПб.: «Бизнес-пресса», 2006.
2. Комарова Ю.А., Ларионова И.В. УМК «Английский язык». – М.: «Русское слово», 2018.
3. <https://www.esquire.com/uk/culture/a40538119/db-cooper-where-are-you-true-story/>
4. <https://rutube.ru/video/376553aabd37e50e33c8f7f3c3935e0f/?r=plemwd>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНОЕ ИСКУССТВО: ЭВОЛЮЦИЯ МАКЕТИРОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ

*Куликова Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ
Приморского района Санкт-Петербурга*

Современное макетирование – это уникальный синтез традиционных методов и инновационных технологий. В XXI веке оно переживает динамичное развитие, благодаря чему становится не только инструментом проектирования, но и формой художественного самовыражения. В этой статье мы рассмотрим, как макетирование сочетает в себе функциональность и эстетику, а также как оно влияет на развитие творческих способностей у детей и подростков.

Макеты, будучи визуальным воплощением идей, позволяют оценить проект с разных ракурсов, выявить недостатки и оптимизировать решения. Будь то архитектурный комплекс, промышленный объект или предмет дизайна, макет служит мостом между концепцией и реальностью.

Для детей и подростков макетирование – это мощный инструмент развития пространственного мышления, мелкой моторики и воображения. Создание миниатюрных миров, городов или даже фантастических существ стимулирует их креативность и учит работать в команде, когда речь идет о групповых проектах. Оно также формирует у них понимание пропорций, масштаба и композиции.

Таким образом, макетирование представляет собой ценный инструмент как для профессионалов, так и для подрастающего поколения, способствуя развитию инновационного мышления и эстетического вкуса.

Эволюция макетирования: от ручного труда к цифровым технологиям

С приходом новых технологий традиционные методы создания макетов обрели новые грани. Специализированные компьютерные программы позволяют ускорить процесс, добавив точности и реалистичности моделям. Однако классические техники не теряют своей актуальности. Многие художники и мастера возвращаются к ручному труду, превращая создание макетов в настоящее искусство. Они уделяют внимание деталям, материалам и стремятся передать атмосферу будущего объекта.

Современные дизайнеры активно исследуют границы макетирования, внедряя нестандартные материалы и техники. Например, использование 3D-принтеров позволяет создавать сложные и детализированные объекты, значительно сокращая время производства. Параллельно растет интерес к экологическим аспектам: многие мастера начинают использовать переработанные материалы, стремясь уменьшить негативное воздействие на окружающую среду.

Интерактивные макеты становятся все более популярными. Добавление световых и звуковых эффектов, а также элементов дополненной реальности, позволяет создать более полное и захватывающее представление о будущем проекте. Это особенно ценно при презентации сложных архитектурных или градостроительных решений, где необходимо максимально вовлечь зрителя и продемонстрировать все преимущества концепции.

Влияние цифровых технологий ощущается и в образовании. В архитектурных и дизайнерских школах студенты получают возможность осваивать как традиционные, так и современные методы макетирования. Упор делается на развитие креативного мышления и умение сочетать различные подходы для достижения наилучшего результата.

Будущее макетирования видится в симбиозе технологий и ручного труда. Мастера продолжают создавать уникальные произведения искусства, вкладывая душу и мастерство в каждую деталь, а новые технологии помогут воплотить в жизнь самые смелые и амбициозные проекты.

Макетирование как образовательный инструмент

В нашей мастерской была разработана программа для разновозрастных учащихся (от 6 до 17 лет), которая позволяет за 2-3 года освоить базовые навыки макетирования на уровне архитектурного колледжа или техникума. Программа включает:

1. работу с бумагопластиком, где макетирование играет ключевую роль в визуализации идей;
2. изучение архитектурных стилей и элементов, а также историко-культурного контекста;
3. развитие навыков черчения, конструктивного и художественного мышления.

Учащиеся не только создают модели, но и прорабатывают детали, текстуры и цветовые решения, что способствует лучшему пониманию объемности и композиции. Этот процесс развивает творческое мышление, пространственное восприятие и внимательность к деталям.

Методика преподавания: комплексный подход

Обучение макетированию в нашей мастерской строится на комплексном подходе, который включает в себя несколько ключевых аспектов:

- 1) *Освоение навыков черчения.* Учащиеся начинают с основ черчения, что помогает им понимать пропорции, масштаб и технические аспекты будущих проектов. Это важный этап, который формирует базу для дальнейшей работы.
- 2) *Создание и работа с эскизами.* Эскизирование – это первый шаг к визуализации идеи. Дети учатся переносить свои мысли на бумагу, экспериментируя с формами, композицией и деталями. Этот процесс развивает воображение и помогает структурировать творческий замысел.
- 3) *Клаузура.* Клаузура (быстрое выполнение эскиза или наброска) используется для развития скорости мышления и умения быстро принимать творческие решения. Это особенно полезно для формирования гибкости ума и способности работать в условиях ограниченного времени.
- 4) *Конструктивная часть.* Учащиеся изучают основы конструирования, учатся создавать устойчивые и функциональные модели. Это включает работу с геометрическими формами, расчетами и пониманием физических свойств материалов.
- 5) *Художественная часть.* Здесь акцент делается на эстетике: дети учатся работать с цветом, текстурой, светом и тенью. Это помогает создавать не только технически грамотные, но и визуально привлекательные макеты.
- 6) *Историческая часть.* Изучение истории архитектуры и искусства позволяет учащимся понимать контекст, в котором создаются их работы. Они знакомятся с различными стилями, эпохами и культурными традициями, что обогащает их творческий потенциал.

Эстетическое и интеллектуальное развитие через макетирование

Одной из главных задач программы является эстетическое воспитание. Нейроэстетика показывает, как визуальное восприятие влияет на эмоциональное состояние, когнитивные способности и формирование личности. В процессе создания макетов дети учатся:

1. воспринимать красоту и выражать свои чувства;
2. развивать концентрацию, терпение и настойчивость;
3. работать в команде, уважая мнение других;

Кроме того, макетирование способствует развитию обоих полушарий, благодаря активному развитию межполушарных связей. Это особенно важно для современных детей, у которых часто наблюдаются проблемы с концентрацией внимания и пространственным мышлением.

Практическая польза и будущие перспективы

Программа включает не только теоретические знания, но и практическое применение. Учащиеся получают возможность реализовывать собственные проекты, что развивает креативное мышление и чувство ответственности. Практические занятия охватывают:

1. изучение архитектурной базы;
2. работу с конструктивной и художественной частями;
3. развитие пространственного и образного мышления;

Таким образом, макетирование становится не только увлекательным процессом, но и важным инструментом для формирования гармоничной и успешной личности.

К чему мы пришли за 5 лет

Сейчас это только макеты, но в будущем они могут стать грандиозными творениями, способными удивить нас своими архитектурными и дизайнерскими решениями. Эти дети принесут пользу обществу, внося свежую красоту и уникальное видение в пространство. Как педагогу, мне было приятно наблюдать, как у детей развивались способности и навыки в работе с макетами, возрастал интерес к предмету, а глаза загорались от достигнутых результатов. Мы приняли участие в олимпиаде «По дороге к храму» в 2021 году, представив макет «Саввино-Сторожевский монастырь. Рождественский собор». В 2022 году стали Лауреатами II степени на конкурсе «Рождество в Петербурге». Не останавливаясь на достигнутом, мы в 2024 году участвовали в фестивалях «Времена года. Петербург» в рамках международного проекта «Салют талантов» и получили Лауреата I степени за коллективную работу. Кроме того, организовали выставки «Ландшафтный дизайн», «Дизайн интерьерера» и создали множество творческих коллективных проектов.

Заключение

В современном образовательном пространстве макетирование выступает не просто как факультативное занятие, а как мощный инструмент для развития критического мышления и пространственного

воображения. Дети учатся анализировать сложные системы, проектировать и воплощать свои идеи в реальность, работая руками и головой одновременно. Этот процесс стимулирует креативность и формирует навыки решения проблем, необходимые для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру.

Макетирование – это уникальное сочетание искусства, технологий и образования. Оно открывает новые горизонты для творчества, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию, а также готовит детей к будущим профессиональным вызовам. Благодаря комплексному подходу и индивидуальному вниманию к каждому учащемуся, наша программа помогает раскрыть потенциал и сформировать ценные навыки, которые будут востребованы в любой творческой или инженерной сфере.

Главная цель нашей программы – воспитать поколение творческих и компетентных специалистов, способных генерировать новые идеи и воплощать их в жизнь. Мы верим, что макетирование – это ключ к будущему, где инновации и креативность будут цениться превыше всего.

ВЛИЯНИЕ ФУТБОЛА НА ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА

*Хребтов Александр Александрович,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 300
Центрального района Санкт-Петербурга*

Футбол – один из наиболее популярных видов спорта среди детей во всём мире. Он оказывает значительное влияние на физическое развитие ребёнка, улучшает координацию движений, выносливость и укрепляет сердечно-сосудистую систему. Однако, помимо положительных аспектов, существуют также риски травмирования, особенно у юных спортсменов. В этой статье мы рассмотрим основные аспекты влияния футбола на здоровье ребёнка.

Положительное воздействие

- 1) *Физическое развитие.* Футбол способствует развитию мышц ног, спины и живота, улучшая общую физическую форму. Регулярные тренировки помогают поддерживать здоровый вес тела, предотвращая ожирение.
- 2) *Сердечно-сосудистая система.* Постоянная активность во время игры повышает уровень выносливости сердца и лёгких. Улучшается кровообращение, снижается риск развития гипертонии и атеросклероза.
- 3) *Координация и ловкость.* Игра требует хорошей координации рук и глаз, быстрой реакции и умения ориентироваться в пространстве. Развитие моторики помогает детям лучше справляться с повседневными задачами.
- 4) *Социальное взаимодействие.* Командный спорт учит работе в коллективе, взаимопомощи и поддержке товарищей по команде. Дети учатся общаться, решать конфликты и находить общий язык с разными людьми.
- 5) *Психологическое состояние.* Участие в соревнованиях развивает уверенность в себе, стойкость и целеустремлённость. Спортивные достижения способствуют повышению самооценки и мотивации к дальнейшему развитию.
- 6) *Здоровье костей и суставов.* Активные физические нагрузки укрепляют костную ткань, снижая вероятность переломов в будущем. Поддерживается гибкость суставов, что важно для предотвращения артрита и остеопороза.
- 7) *Иммунитет.* Регулярная физическая активность стимулирует иммунную систему, помогая организму бороться с инфекциями. Уменьшается подверженность простудным заболеваниям благодаря улучшению общего состояния здоровья.
- 8) *Снижение стресса.* Физическая нагрузка является отличным способом снятия напряжения и стресса после учёбы или других занятий. Занятия спортом способствуют выработке эндорфинов – гормонов счастья, улучшающих настроение.
- 9) *Дисциплина и ответственность.* Тренировки и участие в матчах развивают дисциплину, организованность и умение планировать своё время. Ребёнок учится соблюдать режим дня, правильно питаться и заботиться о своём здоровье.
- 10) *Формирование здорового образа жизни.* Занимаясь футболом, дети привыкают вести активный образ жизни, что может стать основой для дальнейших спортивных достижений и поддержания здоровья во взрослом возрасте.

Риски и потенциальные проблемы

Несмотря на многочисленные положительные стороны, футбол имеет и некоторые негативные аспекты, которые необходимо учитывать родителям и тренерам:

- 1) *Травмы.* Высокий риск получения травм, таких как растяжения связок, переломы, ушибы и вывихи. Возможны травмы головы, включая сотрясения мозга, особенно при неудачных столкновениях игроков.
- 2) *Перегрузка организма.* Избыточные тренировки могут привести к переутомлению, снижению иммунитета и ухудшению общего самочувствия. Важно следить за балансом между физической активностью и отдыхом, чтобы избежать синдрома перетренированности.
- 3) *Эмоциональное напряжение.* Соревнования могут вызывать стресс и тревогу, особенно если ребёнок испытывает давление со стороны родителей или тренера. Неудачи на поле могут негативно сказаться на психическом состоянии ребёнка, вызывая разочарование и неуверенность в себе.
- 4) *Проблемы с питанием.* Интенсивные тренировки требуют большого количества энергии, которую нужно восполнять правильным питанием. Неправильное питание может привести к дефициту витаминов и минералов, ослабляя организм и увеличивая риск заболеваний.
- 5) *Риск обезвоживания.* Во время игр и тренировок дети теряют много жидкости через потоотделение, что может привести к обезвоживанию. Недостаточное потребление воды во время активности может вызвать головокружение, слабость и даже потерю сознания.
- 6) *Нарушение режима сна.* Частые тренировки и матчи могут мешать нормальному режиму сна, что негативно сказывается на общем самочувствии и успеваемости в школе. Недосыпание снижает концентрацию внимания и способность к обучению.
- 7) *Конфликты внутри команды.* В командных видах спорта возможны разногласия между игроками, что может создавать напряжённую атмосферу и ухудшать моральный климат в коллективе. Детям бывает сложно справляться с конфликтами, особенно если они возникают регулярно.
- 8) *Потеря интереса.* Если ребёнок чувствует чрезмерное давление или усталость от постоянных тренировок, он может потерять интерес к футболу и спорту вообще. Важно сохранять баланс между удовольствием от игры и необходимостью следовать строгим тренировочным программам.

Как минимизировать риски?

Чтобы сделать занятия футболом максимально полезными и безопасными для ребёнка, родители и тренеры должны учитывать следующие рекомендации:

- 1) *Контроль нагрузки.* Следите за тем, чтобы тренировки были адекватными возрасту и физическому состоянию ребёнка. Избегайте избыточной нагрузки, позволяйте достаточно времени для отдыха и восстановления сил.
- 2) *Правильное питание.* Обеспечьте ребёнку сбалансированное питание, богатое белками, углеводами, витаминами и минералами. Это поможет поддерживать высокий уровень энергии и укрепить иммунитет.
- 3) *Гигиена и безопасность.* Используйте защитное снаряжение (шлемы, наколенники, щитки), чтобы снизить риск травм. Научите ребёнка правилам безопасности на поле и следите за соблюдением этих правил.
- 4) *Поддержка и мотивация.* Создавайте позитивную атмосферу вокруг занятий футболом. Поощряйте успехи ребёнка, поддерживайте его в трудные моменты и помогайте справиться с неудачами.
- 5) *Медицинский контроль.* Регулярно проходите медицинские осмотры, чтобы убедиться, что организм ребёнка справляется с физическими нагрузками. Обращайтесь к врачу при первых признаках недомогания или травм.
- 6) *Разнообразие активности.* Включайте в расписание ребёнка другие виды физической активности, такие как плавание, бег или йога. Это поможет развивать разные группы мышц и улучшит общее физическое состояние.
- 7) *Обучение технике безопасности.* Научите ребёнка правильной технике выполнения упражнений и игровых действий, чтобы уменьшить вероятность травм.

Заключение

Футбол оказывает положительное влияние на здоровье ребёнка, способствуя физическому развитию, укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению координации и социальной адаптации. Однако важно помнить о возможных рисках и принимать меры предосторожности, чтобы занятия спортом приносили максимальную пользу и минимизировали возможные негативные последствия.

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

МИКРОДИЗАЙН ТРЕНИНГА ПО ТЕМЕ «ОДИНОЧЕСТВО, ТЫ И Я» (практико-методическая разработка занятия)

*Балабанова Светлана Васильевна,
педагог-психолог ГАОШ № 577
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга,
выпускница Международной школы психотерапии Гармония,
автор и ведущая личностных групп*

Концепция

Чувство одиночества знакомо каждому из нас. Это чувство возникает не только тогда, когда мы одни, но и в отношениях. Мы можем по-разному к нему относиться и переживать по-разному. У каждого из нас есть свое собственное отношение к чувству одиночества. Кого-то оно может расстраивать и пугать, кто-то может к нему сознательно стремиться. Для каждого человека существует индивидуальный смысл одиночества. Я рассматриваю одиночество как состояние, которое содержит в себе некое сообщение. И смысл этого сообщения может быть не ясен. Что оно нам сообщает? Я вижу свою задачу в том, чтобы через опыт обратиться к тому внутреннему психологическому содержанию, которое несет одиночество, и попытаться его понять. Понять свой собственный смысл состояния одиночества – значит лучше разобраться в себе, своих чувствах и потребностях, осознать, как мы попадаем в состояние одиночества и как поддерживаем его, каков в этом наш собственный вклад. Понять – значит сделать шаг в направлении большей внутренней свободы изменить что-то в своей жизни.

Адресат: подростки и взрослые, стремящиеся к большему осознанию себя и своей внутренней жизни.

Цель: осознание индивидуального смысла состояния одиночества.

Содержание программы

Вводная часть: знакомство с одиночеством как с состоянием. Обращение к собственному опыту переживания одиночества.

Основная часть осознание индивидуального психологического смысла состояния одиночества на основе обращения к собственному опыту.

Присвоение опыта:

- 1) Заземление.
- 2) Осознание внутреннего психологического смысла переживания одиночества как состояния.

Результата тренинга: нахождение участниками тренинга собственной позиции в отношении переживания состояния одиночества и разотождествления с ним.

Методы работы: упражнения, медитации, обсуждения, ролевые игры, использование экспрессивной терапии (рисунок, движение).

Длительность: 3 часа.

Количество участников: 8-12 человек.

Вступительное слово ведущего

Одиночество, я и ты. Звучит парадоксально, не правда ли? В этом названии, на первый взгляд, есть противоречие. Как можно быть одиноким, если есть я, и у меня есть ты. Однако, как бы парадоксально это не звучало, это и есть правда жизни. Одиночество – это составная часть наших отношений с людьми. Одиночество для каждого имеет скрытый смысл. Что оно нам сообщает? Понять это – значит сделать шаг в направлении большей внутренней свободы изменить что-то в своей жизни. Бывает так, что одиночество необходимо для того, чтобы восстановиться, подумать о своей жизни. В это время оно радует и идет во благо. А бывает так, что, находясь рядом с близким человеком, присутствует чувство одиночества. Как будто между людьми пропасть. И нет возможности встретиться. Это может пугать и ставить много вопросов, на которые не всегда можно найти ответы. Я предлагаю вам на этом занятии исследовать состояние одиночества и ответить на вопросы. Мы будем рассматривать одиночество как состояние, которое содержит в себе некое сообщение. И смысл этого сообщения может быть не ясен. Задача обратиться к тому внутреннему психологическому содержанию, которое несет одиночество, и попытаться его понять.

Упражнение «Знакомство друг с другом в движении»

Цель: знакомство участников, поднятие энергетики, создание групповой атмосферы, разрядка эмоционального напряжения.

Инструкция. Вы откликнулись на предложенную мной тему и пришли сюда. Сейчас я предлагаю вам сделать первый шаг – познакомиться друг с другом. Я хочу, чтобы каждый из вас:

- назвал свое имя;
- рассказал, что вас сюда привело;
- что вы ожидаете от тренинга;
- как вы себя сейчас здесь чувствуете.

Поднимитесь, пожалуйста, со своих мест и уберите подальше стулья, чтобы освободить пространство. И начинайте двигаться по комнате. Это можно делать произвольно, двигаясь в любом направлении. Когда прозвонит колокольчик, остановитесь, и повернитесь к тому человеку, который оказался рядом с вами. И создайте пару. В паре назовите свое имя и расскажите партнеру, что вас сюда привело. У вас будет 2-3 минуты. Затем тоже сделает другой человек в паре. Когда снова прозвонит колокольчик, продолжите свой путь по комнате.

1 сигнал колокольчика: познакомьтесь с партнером и расскажите ему, что вас сюда привело.

2 сигнал колокольчика: продолжайте двигаться по комнате.

3 сигнал колокольчика: остановитесь, познакомьтесь и поделитесь друг с другом тем, что вы ожидаете от тренинга. У вас есть 2-3 минуты на каждого.

4 сигнал колокольчика: продолжайте движение по комнате.

5 сигнал колокольчика: остановитесь, познакомьтесь и расскажите, как вы себя здесь чувствуете.

6 сигнал колокольчика: возвращайтесь на свои места.

В кругу – шеренг

Инструкция. Сейчас у вас был опыт взаимодействия друг с другом. Кто-то из вас уже знаком. Кто-то встречается здесь впервые. Как вы себя чувствуете? Легко ли было рассказывать о себе, своих ожиданиях и чувствах незнакомому человеку? Что-то помогало делиться с другим, что-то мешало. Сейчас поделитесь в кругу тем, что вас привело, как вы себя чувствуете и чего ожидаете от тренинга. Когда вы начнете делиться в кругу, назовите свое имя.

Правила работы группы:

1. Конфиденциальность.
2. Безоценочность.
3. Не перебиваем друг друга.
4. Активность.
5. Искренность.
6. Я-высказывание.
7. Правило – Стоп.
8. Отключение мобильных телефонов.

Предлагаю вам правила работы, необходимые с одной стороны, для безопасности, а с другой стороны, для эффективной работы нашей группы (написать список правил).

Медитация «встреча с одиночеством»

Инструкция: мы говорим с вами о том, что состояние одиночества наполнено смыслом. Если, нам удастся понять смысл сообщения, которое несет нам переживание одиночества, мы сможем лучше разобраться в себе, своих чувствах и потребностях. Важно мысленно оглянуться на свой опыт переживания состояния одиночества, дать место для выражения чувств, связанных с ним. Это не близкий путь, и сейчас мы предлагаем вам сделать шаг на этом пути. Упражнение, которое мы сделаем, содержит несколько шагов:

1. Обращение к себе, к своим воспоминаниям.
2. Самостоятельная работа – отразить свои впечатления на бумаге.
3. Поделиться воспоминаниями и чувствами с партнером.
4. В заключение обобщить опыт в кругу.

Наше путешествие мы начнем с медитации. Старайтесь следовать моим предложениям, но помните, что это только предложения. Если вы почувствуете, что вам трудно следовать за мной – доверяйте себе. В этой работе не может быть ничего правильного или неправильного.

1 шаг. Медитации с визуализацией

Уберите все, что вам мешает – записи, ручки. Сядьте удобно. Ноги опираются на пол, спина прямая, чтобы воздух проходил свободно, но не напряженная. Если вам ничего не мешает, закройте глаза. Сосредоточьтесь на своем дыхании. Воздух с начало заполняет брюшную полость, затем вашу грудную клетку легкие. Сделайте полный вдох, а затем глубокий, спокойный выдох. И еще один вдох и выдох. Представь-

те, что с каждым вдохом уходит лишнее напряжение, и с каждым выдохом вы становитесь ближе к себе, к своему внутреннему миру. Представьте. Что вы идете по дороге. Это – дорога вашей жизни. Для кого-то это широкая дорога, для кого-то узкая. У каждого она своя. Вы проходите мысленно свое детство, школьные годы, подростковый возраст. Вы взрослеете. Становитесь взрослым человеком. В разные периоды жизни вам встречались значимые для вас люди. Кто эти люди на дороге вашей жизни? На вашем жизненном пути были моменты, когда вы чувствовали себя одиноко. Может быть переживание одиночества знакомо вам с раннего детства. А может быть, оно появилось позже. Подумайте о тех моментах, когда вы чувствовали себя особенно одиноким. Может быть, таких моментов было несколько. Тогда выберите один из них. Постарайтесь воскресить эти переживания: Что это за момент в вашей жизни, когда вы ощущали себя одиноким? Где вы находились? Что вас окружало? Вы один или кто-то есть рядом с вами? Если вы не один, то кто этот человек рядом с вами? Что это за отношения? Что заставляет вас ощущать одиночество? Какое оно – ваше одиночество? Есть ли у него цвет, размер, форма? Дайте возникнуть образу своего одиночества. Если это не получится сразу, дайте себе время, спросите себя: «На что бы стали похожи мои переживания одиночества, если бы они смогли воплотиться в образе и предстать передо мной? Как выглядело бы мое одиночество?» И какой-нибудь образ обязательно появиться. Позвольте ему возникнуть, позвольте ему быть и позвольте наблюдать за ним несколько минут. По мере того, как будете готовы, не торопясь, возвращайтесь в эту комнату, оставаясь с тем, с чем вы встретились. Откройте глаза. Посидите молча. Если захотите сделайте записи.

2 шаг. Рисунок

Инструкция: возьмите бумагу и карандаши. Попробуйте на бумаге выразить то, с чем вы встретились, что вам удалось пережить. Используя формы, символы, сочетания цветов, нарисуйте на листе бумаги образ вашего одиночества.

3 шаг. Работа в парах

Инструкция: найдите себе пару. Поделитесь друг с другом, тем с чем вы встретились во время медитации. Опытном своего путешествия и рисунком.

4 шаг. Групповое обсуждение

Инструкция: у вас есть возможность поделиться в кругу о том, что важного вынесли вы для себя из этого опыта. Если хотите, вы можете показать свои рисунки группе.

Перерыв.

Продолжение работы после перерыва. Есть ли что-то, что осталось от нашей работы до перерыва и об этом сейчас хотелось бы сказать? Мы можем продолжить?

5 шаг. Работа в четверках

Инструкция. Найдите себе трех партнеров. Сядьте вместе, образовав маленький круг. Один из вас показывает рисунок. В течении трех минут он держит рисунок, а все остальные по кругу смотрят на рисунок и говорят: «Если бы это был мой рисунок, то это для меня означало бы...» Хочу отметить, что это не оценка рисунка. Задача в том, чтобы поделиться тем, чтобы это означало для других участников, если бы это был их рисунок. Поделиться не мнением, а видением, ассоциацией. Сохраняйте бережность и деликатность друг к другу и к тому опыту, который вам позволяют увидеть.

6 шаг. Работа с образом одиночества в технике внутреннего диалога.

Инструкция. Вновь обратитесь к своим рисункам. Возьмите их и положите перед собой. Посмотрите на образ одиночества. Состояние неотрывно от человека, переживающего его. В определенном смысле, можно, представляя состояние, представить того, кто его переживает. И исследуя состояние, можно лучше понять его смысл, то послание, которое оно несет в себе для человека. Я хочу предложить такое исследование. У вас будет возможность встретиться с образом одиночества. Посмотрите на ваш рисунок и закройте глаза. С закрытыми глазами продолжайте наблюдать за тем, как этот образ продолжает вам представляться. Смотрите, слушайте, ощущайте любые перемены в своем восприятии. В своих переживаниях. Наблюдайте за тем, что сейчас будет происходить. Я предлагаю вам обратиться к образу – словами или беззвучно – как вам удобнее. Попробуйте сообщить, что вы испытываете к нему, что вы чувствуете к нему, и может быть, этот образ откликнется вам. Не торопитесь. Дайте себе время. Обратите внимание на то, в чем будет заключаться ответ.

Спросите этот образ:

— Чего ты хочешь? Дайте одну-две минуты, чтобы пришел ответ.

— В чем ты нуждаешься? Что тебе на самом деле нужно? Дайте себе одну-две минуты, чтобы пришел ответ.

— Что ты приносишь в мою жизнь? Дайте одну-две минуты, чтобы пришел ответ.

А сейчас попрощайтесь с этим образом и поблагодарите его. Не торопясь возвращайтесь в эту комнату. Возьмите несколько минут, оставаясь с тем, с чем вы встретились и сделайте записи. У вас есть возможность внести изменения в рисунок.

7 шаг. Работа в парах.

Инструкция. Найдите себе партнера и в парах поделитесь друг с другом своим опытом диалога с одиночеством. Удалось ли задать вопросы и получить ответы?

8 шаг. Групповое обсуждение (15мин).

Инструкция. Поделитесь тем, чем хочется.

Заземление – в кругу.

Инструкция. Наше время подходит к концу. На прощанье поделитесь в кругу тем, что для вас было важно, что вы вынесли из сегодняшнего опыта и как будете использовать этот опыт в своей жизни.

Источники:

1. Газитуллина А.Г. Одиночество подростков как следствие кризиса взросления.
2. Долгинова, О.Б. Изучение одиночества как психологического феномена [Текст] / О.Б. Долгинова // Прикладная психология. – 2000. – № 4. – С. 28-36.
3. Заворотных Е.Н. Особенности взаимосвязи одиночества и депрессии / Е.Н. Заворотных // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 12. 2008. Выпуск. 2. – 2008. – С.286-293.
4. Киселева В. Подростковое одиночество // Школьный психолог, № 08/2002 / Электронный ресурс / Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200200810>
5. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс/. – М.: Прогресс. Универс, 1994. – 480 с.
6. Слободчиков И.М. Современные исследования переживания одиночества // Психологическая наука и образование. – № 3, 2007. – С. 27-35
7. Шмелев Р.В. Взаимозависимость девиантного поведения и состояния одиночества в подростковом возрасте: Автореферат. – Ульяновск, 2004. – 22 с.
8. Юнг К.Г. Бог и бессознательное. – М.: Олимп, ООО Издательство АСТ-ЛТД, 2001. – 328
9. Финн Скэрдеруд. Беспокойство. Путешествие в себя. – Издательство Дом «Бахрам-М», 2003 г.
10. Александр Лоуэн. Депрессия и тело. – Издательство «Психотерапия», 2010 г.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ РОМАНЕ КЭНДЗИРО ХАЙТАНИ «ВЗГЛЯД КРОЛИКА» (эссе)

*Белик Т.Ю.,
слушательница группы Бардиер Г.Л.
«Психологическая поддержка детей
с проблемами в обучении и развитии»*

Роман Кэндзирос Хайтани «Взгляд кролика» был написан в 1974 году. Читая его сейчас, спустя 50 лет, я пытаюсь мысленно перенести действие романа в нашу современную действительность. Сложно, но все же возможно, учитывая современные тенденции в образовании. Если же вспомнить советскую школу того времени, невозможно себе представить, чтобы такой взгляд на образование был возможен. Японские же читатели оценили и приняли роман еще 50 лет назад.

Читая роман, мы проникаемся симпатией и сочувствием к молодой неопытной учительнице Фуми Котани, которая изо дня в день проявляет большое мужество, оставаясь верной собственной интуиции и человеческим убеждениям в общении с маленькими учениками. Следуя за детьми, считывая их потребности и оценивая возможности каждого, она сталкивается с непониманием и неприятием со стороны коллег и родителей, но чуткое уважение к детям для нее на первом месте. Вместе с замкнутым мальчиком Тэцудзо она погружается в исследование мух, чтобы научить его общаться, принимает в класс девочку Минако с глубокой умственной отсталостью, давая ученикам урок заботы и ответственности. Котани вместе со своими учениками «превращается» в старьевщика, чтобы собрать средства на спасение собаки, приходит в дома к своим ученикам, чтобы увидеть их быт и познакомиться с родителями. Наконец, она, рискуя собственной карьерой, вместе с учителями-единомышленниками встает на защиту своих учеников, которые вынуждены переехать и бросить школу.

Самым ярким и показательным в романе я бы назвала эпизод открытого урока, во время которого Котани учит детей писать сочинения. Нет ничего похожего на привычный формат такого урока. Учительница приносит детям коробку-сюрприз, постепенно приоткрывая завесу – «Что внутри?». Дети учатся рассуждать и делать предположения, исходя из собственных ощущений и полагаясь на все органы чувств. Они отвечают на вопросы, что я вижу, слышу, ощущаю, чувствую, и только потом, что я думаю и предпо-

лагаю. Конечно, в конце этого процесса их ждет удивительный сюрприз в коробке – живой краб для каждого ребенка, что вызывает бурю положительных эмоций и позитивно завершает процесс написания сочинения. Невозможно равнодушно читать то, что пишут эти маленькие ученики – настолько их слова искренние и настоящие. А ведь нет никакого плана сочинения, опорных слов, списка выразительных средств – всего того, к чему мы привыкли. Все это дети находят сами, чувствуя, ощущая и переживая по-настоящему. Главный результат этого урока – сочинение Тецудзо, который еще недавно не мог общаться – разговаривать, писать, как-либо выражать свои эмоции. Он заканчивает свое сочинение словами: «Я люблю Котани-Сан», что вызывает аплодисменты и слезы у коллег, которые присутствуют на уроке.

В современном мире педагогики используется очень много инновационных методик, современных средств обучения, учителя и воспитатели постоянно повышают квалификацию, подвергаются аттестационным проверкам. А как проверить уровень эмпатии к ученикам, как научить уважать каждого маленького человека, сделать так, чтобы он открыл свою хрупкую душу и в его сочинении появились слова «Я люблю»? Это вечный вопрос, на который каждый педагог должен искать свой ответ.

ПЕДАГОГИКА И АНДРАГОГИКА

АНДРАГОГИКА – НАУКА ИЛИ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ

*Лошкарева Галина Александровна,
учитель технологии ГБОУ Гимназия № 114
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Педагогика – это наука о законах воспитания и образования человека, она изучает закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему. Её задача на практике указывать наилучшие пути реализации законов воспитания и методик обучения, достижения педагогических целей и задач. Это все происходит в детском и юношеском возрасте, потому что именно в эти периоды формируется личность человека, высокий уровень способности усвоения новых знаний, умений и навыков, а вследствие отсутствия жизненного опыта нет ограничений в познании. В образовании упор всегда делается на педагогику. Раньше профессиональное развитие, освоение непосредственных умений и навыков происходило либо через цеха и мастерские для рабочих, либо в университетах для точных и гуманитарных специальностей, к которым имели доступ лишь избранные слои населения. Профессию получали в молодости и на всю жизнь. Традиционным школьным и вузовским подходом к обучению было обучение преимущественно контентно-ориентированное, в центре образовательного процесса находился учитель. Это был непререкаемый авторитет. Этот подход сориентирован на массовое обучение учеников примерно с одинаковым уровнем по начальному уровню знаний и жизненного опыта, то есть одной возрастной группы. Опыт у учеников практически отсутствует, а их разум чист. Такое же соотношение присутствует и при профессиональном обучении. В школьных классах занимается не менее 30 учеников, а на лекциях в вузах число студентов может превышать и сотню. Программы в школах и университетах – многолетние и прежде всего ориентированы на получение фундаментальных знаний.

Понятие «образование» происходит от слова «образ». Под образованием понимается единый процесс физического и духовного становления личности, процесс социализации, сознательно ориентированный на некоторые идеальные образы, на исторически зафиксированные в общественном сознании социальные эталоны. Это особая сфера социальной жизни с тех пор, когда процесс передачи знаний и социального опыта выделился из других видов жизнедеятельности общества. Он стал делом людей, специально занимающихся обучением и воспитанием. Как социальный опыт обеспечения наследования культуры, социализации и развития личности образование возникает вместе с появлением общества и развивается вместе с развитием трудовой деятельности, мышления, языка. Является важным фактором развития экономики, политики, культуры общества.

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многих факторов: внешних, внутренних, объективных, субъективных. Управление процессом развития личности обеспечивает научно организованное воспитание, специально организованная воспитательная работа они целенаправленны. Одна из главных проблем педагогики добиться максимального повышения эффективности преднамеренных, целенаправленных воспитательных воздействий на человека. Вместе с тем человек не пассивное существо. Он является субъектом своего собственного формирования и развития. Ребенок оказывается способным к самовоспитанию при учете движущих сил развития, возрастных и индивидуальных особенностей, единства и согласованности в воспитании семьи, школы и других социальных институтов. Воспитание – ведущее понятие в педагогике. Школа и вуз должны научить подрастающее поколение осознанно учиться и трудиться.

Принципы обучения – это исходные дидактические положения, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности. Принципы обучения определяют позиции и установки, с которыми учителя и преподаватели подходят к организации процесса обучения и к поиску возможностей его оптимизации.

С каждым годом мир меняется все быстрее, научно-технический прогресс развивается стремительно. А вместе с ним и потоки информации. Скорость ее создания и накопления, доступность информации меняют традиционное отношение к знаниям и обучению. Энциклопедические знания и механистические навыки, академия библиотек стремительно теряют актуальность. В следствии этого следует что формы обучения, рассчитанные на «зубрежку» и повторение монотонных действий становятся неактуальными. Появилась необходимость в развитии навыков, которые помогают синтезировать знания из разных источников, соединяя их со своим опытом и в результате создавать в свою уникальную базу знаний. Механический труд выполняется роботами или же при помощи современных технологий. Растет спрос в кре-

ативных областях, где нужны другие навыки и отношение к организации работы: больше самостоятельности, свободы и инноваций. Активно развиваются маркетплейсы фрилансеров: один человек часто может одновременно выполнять проекты для разных компаний, больше не связывая свою жизнь с одной организацией и работать удаленно дома. Такой тренд будет развиваться стремительно и дальше. Нарастает необходимость в развитии иных образовательных моделей, которые бы давали принципиально новые компетенции. Учитывая скорость социально-экономических изменений и глобальность рынков труда, обновлять их будет нужно намного чаще и прогрессивнее.

Большой запрос от бизнеса и государства на инновации и технологическое развитие во всех сферах общества тоже возрастает с геометрической прогрессией. Все это креатив, открытия, идеи, коммуникация между специалистами из разных сфер. В инновациях унифицированные действия большого количества людей не приведут к результату, но креативный подход и индивидуальность каждого имеют значение и на это необходимо делать ставку. Более важную роль начинает играть сотрудник как субъект, его личность и индивидуальность, а не коллектив и институт. Тем, кто работает с информационными технологиями, приходится учиться постоянно и непрерывно. К сожалению, как показывает практика, взрослые не могут учиться по тем же принципам, что и школьники: способность воспринимать информацию меняется на протяжении жизни. Исследования в этой области привели к появлению новой образовательной концепции, а информационный бум, распространение мобильных интернет-устройств и развитие социальных сетей определили смену образовательной системы. Необходимость получения и запоминания большого количества информации, информации технического характера в короткие сроки привела к исследованию особенностей взрослого человека как субъекта процесса обучения. Один из первых примеров такой задачи – обучение солдат во время Второй мировой войны. Относительно недавний пример – обучение ИТ-специалистов.

Концепция одной профессии на всю жизнь больше не актуальна. На смену приходит *lifelong learning* – обучение на протяжении всей жизни. Обучение взрослых имеет значительные отличительные особенности, изучением которых занимается андрагогика.

Андрагогика – раздел теории обучения, раскрывающий специфические закономерности освоения знаний и умений взрослым субъектом учебной деятельности, а также особенности руководства этой деятельностью со стороны профессионального педагога.

Внимание к проблеме обучения взрослого человека постоянно повышается в связи с ростом потребности и возможности многократного повышения квалификации, переобучения или смены профессии. В связи с этим андрагогика, как наука, до недавнего времени была не востребована. У большинства взрослых не было необходимости переучиваться или получать кардинально новые навыки: например, наши бабушки, дедушки даже родители работали на одном предприятии или в одной сфере всю жизнь, и это было нормально. В наши дни эта ситуация не актуальна.

В начале этого века мир начал становиться глобальным. Компании стали выходить на мировой рынок, у огромного числа людей появилась возможность выйти на этот рынок труда. Стремительное развитие технологий заставило предприятия менять методы производства, автоматизировать их, переносить в страны с более дешевой рабочей силой. Миллионы людей впервые в жизни столкнулись с нестабильностью и необходимостью менять свою деятельность, набор компетенций и даже профессию. Возникла необходимость переучиваться – быстро, эффективно, основываясь на практике, а не на теории. Американский ученый Малком Ноулз выпустил фундаментальный труд «Современная практика образования взрослых. Андрагогика против педагогики», в котором сформулировал основные принципы обучения взрослых. Главная особенность этого учебного процесса – обучение сложившейся личности, активно действующей в социуме. Результат андрагогического процесса – переформирование личности. В педагогике обучающий предъявляет ученику один процесс («как нужно делать»). В андрагогике необходимо предъявлять два процесса («вот как вы делали» и «как можн / нужно делать иначе»). Даже если обучающийся осваивает для себя совершенно новую область. Его личность была раньше сформирована с учётом прежнего опыта. Полученный новый опыт будет её переформировывать.

В связи с этим при обучении взрослых обучающий постоянно испытывает активное сопротивление. Предыдущий опыт взрослого ученика вольно или невольно сопротивляется изменениям. Отсюда повышенная критичность обучаемого, особенно в начале обучения. Преодолеть этот барьер критики подчас бывает нелегко. Особенно в том случае, если она формально внешне выражается слабо. Учитывать новому и переучивать, учитывая их индивидуальность, богатый жизненный и практический опыт, установки, разные жизненные цели, социальные ограничения, когда мало свободного времени на учебу, наличие семьи и работы – это основа современной андрагогики. Ключевое отличие обучения взрослых от детей – это особенное отношение к прошлому, настоящему и будущему. У взрослых есть опыт, через который фильтруется новая информация, особое отношение к настоящему с рядом ограничений. В отличие от ребенка взрослому необходимо самостоятельно зарабатывать, заботиться о близких, готовить пищу, оплачивать услуги и товары. Взрослый иначе строит планы: у него есть своё видение своего будущего, с которым он соотносит любое обучение. Соответственно его программа должна выстраиваться с учетом всех составляющих.

Школьные и вузовские схемы и методы обучения не позволят взрослому успешно учиться. Чтобы выстроить свою стратегию, а также гармонично и осознанно развиваться в целом будучи уже взрослым человеком, необходимо разобраться в ключевых принципах андрагогики. Преимущество этой науки в том, что, освоив ее подходы, учащийся взрослый человек может самостоятельно выстроить свою образовательную стратегию и корректировать ее на протяжении жизни.

Главное – у взрослых имеется накопленный багаж, опыт. Этот опыт должен учитываться в процессе обучения. Если его игнорировать обучение становится неэффективным и бессмысленным. При этом опыт у разных слушателей существенно различается. Преподавателям приходится «бороться» со сложившимися стереотипами.

Существенно меняется роль преподавателя. Это уже не непререкаемый авторитет. Преподаватель находится не над коллективом учащихся, а внутри. Он – проводник, организатор, его задача – вести свою группу к знаниям. Слушатели же являются равноправными участниками своей группы и могут воздействовать на направление движения.

Необходимо учитывать, что слушатели могут иметь сильно различающиеся мотивации обучения. Без персонального подхода к каждому в такой ситуации не обойтись.

Обучение взрослых краткосрочное и интенсивное. Растягивать программу нельзя, чтобы надолго не отрывать специалистов от своих рабочих обязанностей. Чтобы обеспечить эффективность обучения количество слушателей в группе должно быть небольшим, в районе 10-15 человек.

Эти принципы взяли на вооружение учебные центры в сфере информационных технологий. Сеть таких коммерческих учреждений уже сложилась в России. Постепенно ситуация в образовании снова начала качественно меняться. Обусловлено это рядом факторов. Процедура публикации информации стала очень простой и доступной для всех желающих, а скорость распространения информации почти мгновенной. Произошло это благодаря развитию интернета, поисковых систем и социальных сетей.

Повсеместным стало использование электронных гаджетов, подключенных к высокоскоростным мобильным сетям, прежде всего речь идет о смартфонах и планшетах. Это изменило не только подходы к разработке и распространению программного обеспечения, но также повысило доступность образовательного контента. Теперь, по сути, любой человек может получать доступ к образовательным материалам в любое время и из любого места Земли и даже космоса. Развитие компьютерной техники и сетей передачи данных теперь позволяет хранить и быстро передавать огромные массивы сложных данных. Образовательный контент из текстово-графического стал мультимедийно-интерактивным.

Пришло электронное обучение (elearning), а также простые инструментарии для подготовки электронных учебных материалов стали реальностью сегодняшнего дня и так же вступили в педагогику. Таким образом начала оформляться теория нового подхода к обучению, которая получила название «хьютагика» (эвтагика). Электронное обучение elearning связано с растущей доступностью персональных компьютеров и развитием Интернета. Его значимость огромна. Появились школы с дистанционным обучением для учеников из дальних поселений. Использование электронного обучения теперь обычная практика не только для школ и вузов, но и для бизнеса.

Термин «хьютагика» или «эвтагика» (два равнозначных перевода английского heutagogy) был сформулирован в научной статье австралийских педагогов и ученых Стюарта Хассе и Криса Кеньона в 2000 году. Этот термин по аналогии с «педагогикой» и «андрагогикой» сконструирован из греческих слов, которые апеллируют к самостоятельному поиску, открытиям и выводам. Хьютагика является продолжением андрагогики, этап на котором учащийся берет на себя роль лидера в образовательном процессе. Он не только самостоятельно ищет и отбирает информацию, но также и выбирает способы и методы обучения. Значит должен представлять сущность таких вариантов и оценивать их эффективность. Это творческий подход к самостоятельному обучению, который позволит учащемуся самому определять, что, когда и как он будет изучать.

Роль преподавателя тоже опять меняется. Теперь он «фасилитатор» – человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию. Следит за соблюдением правил встречи, её процедуры и регламента, позволяет её участникам сконцентрироваться на целях и содержании встречи.

Для реализации принципов хьютагистики в образовательном процессе должны быть изучены, рассмотрены и скорректированы подходы учебного контента. Он должен быть максимально понятным, подаваться с использованием игровых компонентов, подаваться небольшими порциями в разных форматах. Сейчас эффективность самостоятельного обучения это одна из основных тем при обсуждении проблематики корпоративного обучения. Уже внедрены системы электронного обучения, которые предполагают самостоятельное обучение как основную форму образования и сдачу зачетов и экзаменов онлайн. Самостоятельное обучение должно проходить под контролем и с помощью экспертов, тьюторов, мотиваторов, преподавателей. Форма подачи, разнообразие и доступность материала, продолжительность образовательной единицы, возможность пересдачи, все имеет смысл и значение, иначе интерес к самостоятельному обучению теряется.

Многие специалисты по обучению персонала отмечают общую низкую культуру самообучения, люди не умеют учиться самостоятельно. Нередко отмечается, что, используя при обучении элементы самообучения, специалисты не готовы к восприятию форм самостоятельного обучения. Обучающиеся не могут критически воспринимать информацию, задавать вопросы преподавателю, они больше ориентированы на традиционный подход, когда учитель задает вопросы по изученному материалу. Слушателям бывает сложно самостоятельно контролировать качество усвоения материала, для этого применяется тестирование по каждому разделу изученного. Воспитанному традиционной системой образования, привыкшему к пассивному восприятию новой информации, бывает непросто перестроиться к новой системе. И чем сильнее будет мотивация, интереснее и оригинальнее подача материала, тем больше тяга к познанию. Человек сам начинает задаваться вопросами и поиском информации, проявляя заинтересованность в познании. Очень важно научить людей учиться самостоятельно и осознанно, потому что правильно выстроенное самостоятельное обучение сможет конкурировать по эффективности с онлайн-обучением.

Как мотивировать себя пройти обучение до конца? Мотивация – это движущая сила образовательного процесса взрослых. Детей можно заставить учиться с помощью дисциплины и наставлений, со взрослыми метод кнута не будет работать. Метод пряника также не даст результатов. Оба они относятся к внешней мотивации. В андрогогическом подходе важно уметь раскрывать свой ресурс внутренней мотивации, пользоваться и управлять им. Мотивация в обучении у взрослого человека складывается из двух составляющих:

- 1) Умение ставить процессные цели, то есть самостоятельно выбирать какой навык, знание или компетенцию необходимо повысить.
- 2) Умение управлять фокусом внимания, то есть организовать себе среду с постоянной обратной связью.

Многие компании экспериментируют с методами самообучения и мотивацией слушателей, интуитивно используя положения хьютагогики. На слуху такие подходы и практики обучения, как микрообучение, sms-тренинги, тренинги, мобильное обучение, смешанное обучение и многое другое. Проводят эксперименты и внедряют практики и инструменты, показавшие свою эффективность – персональное обучение. Меняют роль преподавателя, делая его больше консультантом, направляющим самообучение слушателей, а не лектором, дают большую свободу слушателям в выборе материала для изучения. Всегда лучше понимать общие принципы построения обучения и исходя из них ставить цели, задачи и методы достижения.

Изменения в подходах к корпоративному обучению и в образовании в целом неизбежны и уже происходят. Бизнесу нужны специалисты, которые могут принимать самостоятельные решения и доводить их до результата. Умение направлять свое самостоятельное обучение отвечает таким бизнес-требованиям.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КНИГА – ВСЕ ЕЩЕ КНИГА ИЛИ МОДНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРУШКА?

*Алексеева Елена Олеговна,
воспитатель СПб ГКУЗ СДР № 3
(психоневрологический)*

Немало трудов по педагогике и психологии посвящено воспитательному значению детской литературы, которая знакомит ребенка с реальным и воображаемым миром, дает образцы прекрасного и ужасного, доброго и злого. Герои книг выступают как моральные эталоны, носители положительных или отрицательных качеств, что очень важно для становления морального сознания и развития личности в целом.

Детские книги – это бесконечный источник сюжета игр, в которых осознаются смыслы человеческих отношений и мотивы деятельности людей.

Когда в раннем детстве мы знакомим ребенка с книгой, мы выполняем великую миссию формирования будущего «талантливого читателя», литературно образованного человека, как говорил С.Я. Маршак. В раннем возрасте мы имеем возможность заложить практическую сенсорно-эмоциональную основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы. Этот период благоприятен для развития воссоздающего воображения, воссоздания словесного образа, понимания основных связей в произведении, понимания героя, сопереживания ему.

Восприятие литературного произведения – это очень сложная психическая деятельность, которая заключается в единстве познавательных, образных и эмоциональных процессов и направлена на освоение художественного содержания литературного произведения.

Ребёнок слушает литературный текст. Что происходит? Он должен представлять происходящее событие, включаться в них, связывать разные фрагменты произведения. Все это требует работы мысли, сосредоточенности и воображения, а значит развивает все эти способности. Если при восприятии мультфильмов все это дается на экране в готовом виде, то приобщение к книге требует большей внутренней активности. Чтение и слушание книг развивает образное мышление ребенка, будит его воображение, стимулирует к осознанию себя и своих действий. Литература приобщает детей к отечественной и мировой культуре, играет исключительно важную роль в речевом, эстетическом, личностном и познавательном развитии.

Однако далеко не всякая книга может сыграть развивающую роль. В настоящее время выпускается огромное количество самых разных печатных изданий для детей. Конкуренция побуждает производителей делать свой товар все более необычным и привлекательным. Придумываются новые формы печатных изданий. Книжка становится иногда материалом для другой деятельности (игры, решение задач). В результате появляются новые инновационные формы печатной продукции, роль которых пока не осмыслена.

Помогут нам в этом разобраться аспирант Московского психолого-педагогического университета педагог-психолог О. Полилова и профессор, руководитель Московского городского центра психолого-педагогической экспертизы игр Е. О. Смирнова. Именно их исследования и выводы использованы в данной статье.

Итак, озвученные книжки или книжки-плееры?

Эти книги сейчас весьма популярны, и многие родители с удовольствием покупают их своим детям. Остановимся на их описании и психологической характеристике. В самом простом варианте – это встроенное в книгу звуковоспроизводящее устройство. Например, нажимаешь на изображение лягушонка – картинка начинает квакать, а на утенка – кричать. Иногда в книгу встраивают какой-либо музыкальный инструмент, который может быть косвенно связан с ее содержанием. Так, к изданию «Бременские музыканты» прилагается маленькая дудочка. Это, безусловно, привлекает маленьких детей. Малыши начинают с удовольствием пробовать что умеет картинка и книга, однако, интерес к таким пробам, а значит и к самой книжке быстро иссякает. При этом ее литературное содержание становится неважным и не востребованным. Конечно, иллюстрации необходимы для любой детской книги. Ребенку важно рассматривать картинки, искать в них мельчайшие подробности, возвращаться к разглядыванию одних и тех же изображений. Картинки помогают проникнуть в содержание текста и понять его. Кроме того, в отличие от мультфильмов они позволяют остановить мгновение и еще раз вернуться к любимому эпизоду, вспомнить, о чем было написано в книге. Но для этого картинка не должна быть предметом для самостоятельных манипуляций. Когда иллюстрация издает различные звуки, это уводит внимание ребенка от текста и книга утрачивает свое литературное содержание.

Особое распространение получили книжки-плееры, воспроизводящие текст и музыку. Стремясь облегчить жизнь взрослых и избавить их от чтения сказок, производители книг обеспечили их звуковоспроизводящими устройствами – каждая страница книги сопровождается соответствующим озвученным текстом, который выразительно читает артист, иногда добавляется музыка, пение и другие звуковые эффекты. Предполагается, что ребенок сам, без помощи взрослого может познакомиться с содержанием книги. Возникает вопрос: каков развивающий потенциал данных инноваций? Насколько это помогает или мешает развитию интереса к книге, ее привлекательности и пониманию текста? С целью ответа на этот вопрос Смирновой и Полиловой было проведено небольшое исследование.

В старшей группе детского сада был проведен эксперимент с использованием книги-плеера «Гадкий утенок». Книга включает девять разворотов, на каждом есть красочный рисунок, отрывок текста известной сказки Андерсена. Текст выразительно читает артист под классическую музыку (Вивальди, Бах). На правом поле разворота расположен плеер с кнопками. Цвет кнопки на странице указывает на какую кнопку нажать, чтобы звучал соответствующий текст. При этом можно нажать другую кнопку, плеер будет воспроизводить отрывок, не соответствующий содержанию рисунка и текста на этой странице. Таким образом, ребенок открывает книгу и на него обрушивается поток разнообразной сенсорной стимуляции – красочные картинки, печатный текст, голос артиста, красивая классическая музыка. Детям 5-6 лет предлагалось посмотреть и послушать книгу, психолог фиксировал степень интереса к содержанию сказки, действия с книгой и высказывания ребенка, продолжительность интереса к книге. 75 % детей из участвовавших в эксперименте с интересом согласились посмотреть книгу (25 % отказались). Действия большинства детей представляли собой экспериментирование с материалом: обводили пальцем изображения, нажимали кнопки, либо по очереди, либо в хаотичном порядке, переворачивали страницы, не дослушав текст до конца. Некоторые специально подбирали к картинкам несоответствующий текст (это казалось им забавным). Дети, умеющие немного читать, пытались читать отдельные слова, но быстро теряли интерес к этому занятию. Некоторых девочек звуки классической музыки стимулировали к танцевальным движениям (раскачивание, движение руками, при этом им мешал звучащий текст: «Пусть лучше она только музыке играет.»).

У большинства детей (87 %) наблюдалась высокая вербальная активность. Однако высказывания не были связаны с содержанием сказки, а с устройством самой книги: «Смешная книга – сама говорит.», «А как в нее голос попал?». Все высказывания имели характер посторонний для содержания текста. Резко менялось эмоциональное состояние детей. Многие быстро теряли интерес к книге, становились рассеянными, часто отвлекались, некоторые приходили в возбужденное состояние, стремились прекратить это занятие («Ну, когда же она замолчит?»).

Феномен быстрого утомления наблюдался практически у всех детей. После знакомства с книгой никто не смог ответить на вопросы: о чем книга и какие события описаны?

Результаты показали, что детям очень трудно одновременно воспринимать текст, музыку, и картинку. Избыток сенсорных впечатлений быстро утомляет детей. Активность детей была направлена не на содержание текста, а на деятельность с разноцветными кнопками. Действия с кнопками и стрелками отвлекают ребёнка от содержания произведения и препятствуют его восприятию. Нельзя забывать о том, как велика роль взрослого для восприятия литературного произведения в детстве.

В процессе чтения происходит активное взаимодействие: для ребенка восприятие текста опосредовано интонацией и живым голосом близкого человека, взрослый расставляет нужные акценты, делает паузы, вызывает адекватные эмоции. Чтение – это счастливые моменты взаимодействия взрослого и ребенка.

Выбирая книгу для детей необходимо следить за тем, чтобы она не нарушала целостности восприятия литературы, чтобы дополнения не уводили ребёнка от содержания произведения. Надо оценивать само содержание, оформление, качество иллюстраций. В современных книгах, к сожалению, часто народные и авторские сказки подаются в примитивной, сокращенной форме. Иногда, наоборот, книги содержат трудную для восприятия ребёнка лексику.

Родители и воспитатели должны стать теми цензорами, которые помогут выбрать и донести до ребёнка нужную и полезную информацию. Ведь с детской книжки начинается большой путь в большую литературу, зарождается любовь к прозе и поэзии, маленький человек учится понимать окружающий мир, взаимодействовать с людьми, проявлять свои чувства и эмоции, учиться жить.

Источники:

1. Лучшие игры и игрушки, под редакцией Е.О. Смирновой. Каталог, выпуск № 3. – М. – 2012.
2. Научно-методические материалы для логопедов, работающих в Домах ребенка. – М.: Развитие и коррекция. – 2005.
3. Максаков А.И., Туманова Т.А. Учите, играя. – М.: «Просвещение». – 1983.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Выставка «Лед. Жизнь» (до 15 апреля)

Севкабель Порт

Плюс Студия и бюро Planet9 представят в пространстве Севкабель Порт выставку-экспедицию «Лёд. Жизнь», в которой органично соединяются наука и современное искусство и которая будет интересна как семейной, так и молодой аудитории. Рассказ о самых разных аспектах существования льда разворачивается в эффектных декорациях космического корабля, который отправился в экспедицию на Ледяную планету. Проводником посетителей выставки в этом иммерсивном путешествии в неизведанное станет аудио-рассказ, подготовленный специально для проекта. В разработке его концепции приняли участие научные консультанты – гляциологи и полярники, а кураторы, искусствоведы Анна Буали и Лия Чечик, отобрали арт-объекты, связанные с темой льда. Выставка объединяет коллективные знания и впечатления о льде: начиная от его физических и химических свойств до использования в атомной энергетике, быту, спорте, искусстве. Специально для посетителей выставки своими знаниями о ледовой проводке в Арктике поделится команда единственного на планете атомного ледокольного флота «Росатома». На выставке расскажут о героическом покорении Арктики, торосах, белых медведях и сверхсовременных атомоходах серии 22220. Посетители смогут встать за штурвал ледокола и собственными руками проложить сквозь толщу замерзших океанических вод Северный морской путь – транспортную артерию, которая связывает Петербург и Владивосток. Лёд окружает нас, идёт рука об руку с повседневной жизнью, и так было всегда. Ради того, чтобы увидеть ледяную толщу, сковывающую зимой Байкал, мы готовы отправиться в многочасовое путешествие через всю страну. Так же, как и вступить в жаркий спор о любимых сортах мороженого, состоящего из кристаллов льда, которое готовы есть не только летом, но и зимой. Или вспомнить о том, что в столичном Петербурге в царской России, благодаря льду, всегда были свежие устрицы, а по замёрзшей Неве в начале прошлого века курсировал Ледяной трамвай. Лёд хранит воспоминания о прошлом, но с ним связано и будущее человечества. Ретрофутуристический проект удивит неочевидными фактами о льде и о жизни нашей страны. Символично, что экспозиция начинает работу в преддверии Нового года именно в Севкабель Порту — здесь каждую зиму открывается один из самых популярных катков Петербурга.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

БДТ им. Г.А. Товстоногова

«Гроза»

«Гроза» в постановке Андрея Могучего — это звучание подлинного, очень мелодичного текста Островского, усиленное музыкой, особым говором и ритмической сеткой русского речитатива. Это многослойные пласты русского мифа, традиций великих и порочных, вскрытых Островским и по-прежнему актуальных; это русская интерпретация классической трагедии как конфликта между долгом и чувством, безудержной страстью и неистовой верой. Это шкатулочная мистерия, житие Катерины и других обывателей волжского Калинова между адом и раем в стилизованном под палех лакированном пространстве сцены. Это метафизика темного русского царства, страшная сказка, оживающая в кромешной тьме и вопиющей черноте сценографии. Награды спектакля: Российская Национальная театральная Премия «Золотая Маска» (2017) в номинации «Лучшая работа режиссера» (Андрей Могучий); Приз зрительских симпатий XXVI Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» (2016); Премия Санкт-Петербургского общества зрителей «Театрал» (2017); Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой Софит» (2017) в номинациях: «Лучший спектакль на большой сцене», «Лучшая работа режиссера» (Андрей Могучий), «Лучшая роль второго плана» (Анатолий Петров).

НОВЫЕ КНИГИ ЦЕНТРА «АНЭКС»

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская

От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин

О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников).

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнун и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.

Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде. (Составитель – Е.В. Лукин)

Книга «Блокадный метроном. Стихи и рассказы для детей о ленинградской блокаде» приурочена к 80-летию Ленинградской победы – полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады. В сборник вошли лучшие стихи, рассказы, очерки о ленинградской блокаде, созданные для детей известными петербургскими писателями, лауреатами российских литературных премий Виктором Кокосовым, Романом Всеволодовым, Евгением Лукиным, Андреем Демьяненко и др. Среди них особенно следует отметить произведения патриархов российской детской литературы – Валерия Воскобойникова и Льва Гаврилова, которые в детстве пережили блокаду. В сборник также вошли рассказы и стихи детей – участников литературного клуба «Дерзание» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, написанные на основе семейных преданий о пережитой блокаде.

При оформлении сборника использованы гравюры художника Андрея Алексеевича Ушина (1927-2005), начавшего создавать свою легендарную блокадную летопись еще в суровые годы вражеской осады Ленинграда.

Данный сборник послужит патриотическому воспитанию детей.