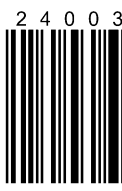


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 3
2024

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 3, 2024

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 30 мая 2024 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 27 мая 2024. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 15,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 4

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ

Как создавался Центр «АНЭКС» (интервью с О.Д. Владимирской, директором АНОО «Центр ДПО «АНЭКС», канд. пед. наук)	7
Точки роста Центра «АНЭКС»	9

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Развитие орфографической зоркости у первоклассников (из опыта работы) <i>Данилишина Оксана Васильевна</i>	11
Эффективные формы и методы музыкальной деятельности в современной общеобразовательной школе <i>Зайцева Наталья Владимировна</i>	14
Развитие познавательной активности обучающихся в процессе реализации технологии проблемного обучения на уроках английского языка <i>Липовецкая Алеся Павловна</i>	16
Part-time jobs for students. Частичная занятость для студентов (технологическая карта урока английского языка) <i>Лукашина Наталья Олеговна</i>	19
Интеллект-карты как универсальный метод оптимизации кадет с высокими образовательными потребностями для подготовки к участию в олимпиадах и конкурсах <i>Михайлова Полина Викторовна</i>	24
Технологии реализации идей федерального государственного образовательного стандарта средствами английского языка <i>Смирнова Ангелина Владимировна</i>	27
Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе <i>Тимкина Нина Васильевна</i>	30

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Русские народные игры как средство формирования гражданственности и толерантности <i>Авакова Лариса Ивановна</i>	35
Виды театров в музыкально-театрализованной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ <i>Белавина Лина Ильинична</i>	38
Роль игры в развитии алгоритмических способностей у детей дошкольного возраста <i>Буянова Виктория Викторовна</i>	42
Интеллектуальное развитие детей через игры с песком и водой <i>Петрова Людмила Александровна, Виноградова Ольга Александровна</i>	45

Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе театрализованной деятельности <i>Москалец Людмила Владимировна</i>	57
Нетрадиционные техники рисования детей дошкольного возраста <i>Николаева Екатерина Евгеньевна</i>	62
Формирование экологической культуры у дошкольников через музыкальную деятельность <i>Петерс Светлана Александровна</i>	65
Ярмарочное гуляние (конспект тематического музыкального занятия на основе традиционного фольклора для детей старшего возраста) <i>Проконова Гульнара Рашитовна</i>	68
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Духовно-нравственное воспитание школьников за рамками урока литературы: проблемы, решения, опыт <i>Алексеева Светлана Алексеевна</i>	74
Гражданско-патриотическое воспитание школьников (концепция воспитательной работы) <i>Солодкова Алла Владимировна</i>	78
ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
Особенности лексики дошкольников с алалией <i>Гуляева Наталья Игоревна</i>	83
Весеннее путешествие (занятие по формированию лексико-грамматических представлений с использованием дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, технологии БОС-здоровье и нейрогимнастики в старшей группе для детей с ТНР, ОНР) <i>Платунова Виктория Александровна</i>	86
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	
Заболевание опорно-двигательного аппарата. Причины возникновения и виды дефектов осанки <i>Лебедева Галина Александровна</i>	90
Формы и методы работы по профилактике девиантного поведения в условиях образовательного учреждения для детей с задержкой психического развития <i>Мазурова Мария Александровна</i>	96
Развитие познавательной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с использованием фольклорных мотивов <i>Светлова Мария Юрьевна</i>	103
Особенности диагностики дошкольников 4-5 лет в рамках ТПМПК <i>Чекаловец Анастасия Сергеевна</i>	107
ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА	
Гимн любви (литературная гостиная) <i>Волкова Светлана Георгиевна</i>	111

Практика формирования функциональной грамотности на внеурочных занятиях с применением STEM-подхода	
<i>Худовекова Арина Николаевна, Чемякова Елена Владимировна</i>	115
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Высокополимерные синтетические вещества – полимеры (план бинарного урока по предметам химия и материаловедение)	
<i>Кузнецова Ольга Владимировна, Филатова Наталия Николаевна</i>	119
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	123

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ

ЦЕНТРУ «АНЭКС» – 15 ЛЕТ!

Хорошо известный петербургским педагогам Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС» отметил свой 15-летний юбилей. За эти годы Центр «АНЭКС» стал авторитетной научно-методической площадкой в сфере дополнительного профессионального педагогического образования. Задачи повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в Центре «АНЭКС» решаются планомерно и комплексно, в полном соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Специалисты Центра разрабатывают и реализуют различные образовательные технологии, методики, учебные форматы и модели для повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов.

Действительно, Центр «АНЭКС» помогает педагогам расти в профессии: повышать квалификацию, готовиться к аттестации, актуализировать профессиональные знания и умения, приобщаться к «цифре». В уютном особняке Центра «АНЭКС» в Санкт-Петербурге на ул. Звенигородской, 28А, ни на миг не затихает работа над новыми образовательными проектами. Кроме того, для удобства слушателей на интернет-платформе Центра «АНЭКС» создано многомерное образовательное веб-пространство. Оно универсально, удобно и безопасно. У каждого слушателя есть личный кабинет с доступом к веб-конференц-залам, цифровым библиотечным ресурсам, веб-кластерам для отработки педагогических кейсов, к виртуальной методической службе и глобальным электронным образовательным порталам.

К юбилею увидела свет новая педагогическая книга о Центре «АНЭКС», которая называется – «Про АНЭКС: учиться, чтобы учить». Предлагаем нашим читателям отдельные материалы из этого издания.

КАК СОЗДАВАЛСЯ ЦЕНТР «АНЭКС» (интервью с О.Д. Владимирской, директором АНОО «Центр ДПО «АНЭКС», канд. пед. наук)

- *Уважаемая Ольга Дмитриевна, как у Вас родилась идея о создании особой площадки по переподготовке учителей, которую петербургская педагогическая общественность сейчас хорошо знает как «Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»?*
- Нашему Центру «АНЭКС» – 15 лет. Решение о создании такого центра вызревало у меня достаточно долго. Первые мысли появились, когда я еще работала в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Появились от простого понимания, что многое из того, что мы там делаем, можно делать продуктивнее. К тому времени уже показывала неплохие результаты основанная мною «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга, и правильность выбранного направления на развитие самостоятельности учащихся не вызывала сомнений. С организацией обучения без классно-урочной системы, принятой в нашей школе, хотели познакомиться педагоги из других школ Петербурга, России, ближнего и дальнего зарубежья. Взаимодействие с коллега-

ми мы считали важной составляющей профессионального роста учителей. К нам в школу приезжали педагоги из Краснодара, Москвы, республики Саха, Клайпеды, Таллина, Хельсинки... Всех их интересовали технологии организации самообразования школьников. Учителя всегда были довольны общением с нами. Но документа о том, что они были участниками семинара, повысили свою квалификацию, мы выдать не могли. Тогда-то и пришла в голову мысль – открыть центр повышения квалификации педагогов. При этом нам представлялось важным, чтобы занятия со слушателями вели представители петербургской преподавательской элиты. Так появился наш «АНЭКС».

— *АНЭКС – это ведь аббревиатура? Как она расшифровывается? Наверняка вы вкладывали особый смысл в название своего центра.*

— «АНЭКС» расшифровывается как «андрагогический экспресс». Андрагогика – наука об образовании взрослых. Мы с коллегами исповедуем идеи непрерывного образования. Таким названием мы продемонстрировали связь школьной педагогики с насущной необходимостью для учителей получать новые профессиональные знания в постоянно меняющейся образовательной ситуации. Действительно, во главу угла нашего образовательного Центра были поставлены задачи повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов, дополнительные общеобразовательные программы для взрослых. В современном мире образование – не столько результат, сколько – путь длиною в целую жизнь. Это непрерывный путь, непрерывное образование. Отсюда – экспресс. Курсы, программы, циклы педагогических мастер-классов Центра во многом строятся как образовательные маршруты – со своими «станциями» и «полустанками». Мне очень приятно, что идею создания Центра «АНЭКС» поддержал замечательный российский ученый-педагог Семен Григорьевич Вершловский, который в последние годы своей жизни заведовал кафедрой педагогики и андрагогики СПб АППО. Вообще он считается идеологом и проводником андрагогики, которая рассматривает взрослого как субъект образования, длящегося всю жизнь.

— *А с чего вы начинали в «АНЭКСе»?*

— Стали собирать библиотеку, читать, обсуждать различные педагогические подходы. Не хотелось наступать на чьи-то грабли. В связи с этим всегда важно расширять общепедагогический и культурный кругозор сотрудников, продумывать систему повышения их квалификации. Мы стараемся жить по принципу: есть в нашей среде свой соискатель на научную степень, будет и свой кандидат педагогических наук. Мы все время думали, как знакомить коллег с нашими педагогическими наработками и идеями. Создали сайт, современную систему обратной связи, перенимали опыт продвижения образовательных услуг у зарекомендовавших себя на этом профессиональном поприще организаций. Стартовали с малого: провели первые курсы повышения квалификации педагогов, и это стало началом большого пути.

— *У «АНЭКСа» свой узнаваемый стиль, свой профессиональный почерк.*

— Когда в самом начале своей деятельности мы размышляли над фирменным стилем нашего Центра, то брали во внимание и его образовательный характер, и петербургскую локацию, и безусловную приверженность традициям – педагогическим и культурным.

— *Вы можете назвать ключевой фактор многолетней результативной работы Центра «АНЭКС»?*

— Могу. Самое главное в деятельности образовательной организации – это люди. Работу в Центре начинали сотрудники нашей «Школы Экспресс» во главе с Ниной Николаевной Лузановой, теперь там есть и специалисты по образованию взрослых, андрагоги. И мы позиционируем себя как единый коллектив. Мы стараемся использовать подходы непрерывного образования, в основе которого всегда лежат интересы ученика (вне за-

висимости от его возраста), на деле доказываем продуктивность взаимопроникновения разных уровней образования. Убедена, что образовательная организация может полноценно работать в первую очередь лишь благодаря квалифицированным кадрам. Из них, понимающих, доброжелательных, готовых обучаться, и вырастают высокопрофессиональные специалисты, которыми теперь гордится наш Центр «АНЭКС».

- *Чем лично для Вас интересно дополнительное профессиональное образование взрослых?*
- Возможностью экспериментировать и импровизировать, создавая условия для дальнейшего развития всей образовательной системы. «Человек-учащийся» стимулирует собственное развитие и более отзывчив к вызовам времени, устойчивей к социально-экономическим переменам. Центр «АНЭКС» всеми силами поддерживает стремление педагогов к своему профессиональному совершенствованию. Мы стараемся делать наши занятия и глубокими, и предельно информативными, и занимательными, и по-настоящему сердечными.
- *Благодарим Вас, уважаемая Ольга Дмитриевна!*

*Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора
журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.*

ТОЧКИ РОСТА ЦЕНТРА «АНЭКС»

- 2009 год* – регистрация Центра «АНЭКС» как юридического лица.
- 2010 год* – получена лицензия на образовательную деятельность, проведение первых курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов.
- 2011 год* – выросло количество слушателей до 700 человек.
- 2012 год* – зарегистрировано на сайте электронного журнала «Экстернат РФ» свыше 1000 пользователей – авторов с личными страницами.
- 2013 год* – 2500 слушателей Центра «АНЭКС» получили сертификаты участников всероссийских и городских семинаров и мастер-классов.
- 2014 год* – число зарегистрированных пользователей образовательных услуг Центра «АНЭКС» насчитывало 5400 педагогов из Санкт-Петербурга, регионов России и зарубежных стран.
- 2015 год* – создан цифровой «Личный кабинет» для каждого педагога, обратившегося в Центр «АНЭКС». Центр стал инициатором создания общественной организации «Ассоциация ветеранов педагогического труда» (АВПТ).
- 2016 год* – журнал «Экстернат РФ» вошел в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Центр «АНЭКС» выиграл грант на проведение курсов повышения квалификации в «Артеке» (Крым).
- 2017 год* – переезд Центра «АНЭКС» в здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д.28А. Начал издаваться журнал «Педагогика онлайн».
- 2018 год* – дан старт проведению мероприятий в формате интерактивного практического обучения в рамках профильных мастерских и творческих групп. Состоялся «Педагогический бал». Запущен проект «Азбука аттестации педагога».

- 2019 год – стартовал масштабный проект – «Культурная среда».
- 2020 год – прошли первые мероприятия из цикла «День с Легендой». Опубликовано книга О.Д. Владимирской «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)».
- 2021 год – состоялись мероприятия в рамках круглогодичного проекта «EDvent-2021».
- 2022 год – опубликован сборник «Как увидеть детей за черными квадратиками (педагогические наблюдения, суждения, комментарии)». Начали выпускать сборники художественной литературы для внеклассного чтения школьникам.
- 2023 год – создание нового цифрового «Личного кабинета» для каждого слушателя Центра. Получение индекса ISSN для журнала «Экстернат РФ» и увеличение выпусков журнала в 4 раза. Запуск проекта по развитию духовно-нравственного воспитания «Разговоры о важном». Новый детский клуб «Каникулы Экспресс».
- 2024 год – стартовал проект «Примерка профессий», проводимый в рамках «Федерального проекта «Профессионалитет» в области социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ (из опыта работы)

*Данилишина Оксана Васильевна,
учитель начального общего образования,
ГБОУ СОШ № 141, Санкт-Петербург*

Вопросы грамотного письма всегда волновали ученых и педагогов. Эта тема была, есть и будет актуальной всегда.

Важнейшим условием обучения детей грамоте является практическая направленность уроков русского языка, ведь очень важно не только разъяснить теоретический материал, но и объяснить, зачем он нужен, как пригодится он ребятам в их дальнейшей жизни, и научить применять полученные знания на практике.

Грамотное письмо – это особая речевая деятельность. Чем богаче словарный запас ребёнка, чем правильнее его произношение, тем легче дается ему правописание. Поэтому главной целью уроков русского языка является создание условий для формирования орфографической зоркости обучающихся.

Основной причиной орфографических ошибок является отсутствие орфографической зоркости или низкий уровень ее сформированности. К данной теме обращались многие ученые и учителя, но методика обучения и учебные пособия до сих пор требуют пристального внимания для их совершенствования. Чаще всего в обучении русскому языку пропускается важнейший начальный этап, на котором обучающиеся должны самостоятельно искать и выделять орфограммы в момент письма. Изучая работы М.М. Разумовского, М.Р. Львова, В.В. Репкина, касающихся формирования орфографической зоркости, я твёрдо убедилась в правильности высказанной мысли. М.Р. Львов писал: «Целенаправленное обучение обнаруживанию орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звуко-буквенного анализа слов».

Ведущие русские психологи, учёные, педагоги, методисты, такие как М.Р. Львов, Д.Н. Богоявленский, Л.И. Айдарова, Н.С. Рождественский, М.М. Разумовский, Н.Н. Алгазина, считают главным в обучении решение орфографической задачи, то есть орфографическое правило и его правильное применение. Однако решение орфографической задачи возможно только тогда, когда обучающийся видит объект правила – орфограмму, только сумев найти ее, можно решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаружить орфограмму, именуемое орфографической зоркостью, является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию и залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одна из главных причин, снижающих развитие орфографического навыка.

Дети пишут с ошибками в полной уверенности, что пишут правильно, забывая вспоминать изученные правила. Повышение эффективности обучения младших школьников правописанию я связываю с развитием орфографической зоркости.

Работу по развитию орфографической зоркости важно начинать в период обучения грамоте, когда ведётся аналитико-синтетическая работа над слогом и словом, развивается фонематический слух и умение заменять фонемы соответствующими буквами.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Как же научить детей, которые только переступили порог школы, видеть орфограммы и без труда находить их в словах?

Работа, конечно, сложная, но, если помнить, что ведущим видом деятельности в первом классе является игра, оптимизма остаётся достаточно, чтобы быть уверенными в успешном начинании и хорошем результате.

Игры и игровые приёмы играют неоценимую роль в эффективном формировании орфографической зоркости на начальном этапе обучения.

Сказка о верном помощнике Ударении

Так, изучая тему «Ударение», я знакоблю детей с весёлым виртуальным персонажем Ударением, который всё время норовит поделиться своей волшебной силой с буквами, обозначающими гласный звук.

При обучении правильной постановке ударения и определении ударного слога ребята с большим интересом играют в игру «Эхо» (эхо всегда начинает повторять часть слова с буквы, обозначающей ударный слог).

Также более успешному овладению навыком постановки ударения, определением ударного слога и большой интерес первоклассники проявляют к игре «Посади на трон». При делении слова на слоги, дети произносят ударный слог с большей силой голоса, более громко и более протяжно, и одновременно поднимают руки вверх, как бы сажая ударную гласную на трон.

Сколько бы не было в слове слогов, только один слог будет ударным, только с одной гласной буквой наш добрый помощник Ударение поделится своей волшебной силой. Гласная, с которой Ударение поделился силой, называется ударной гласной, она занимает сильную позицию звука. Звучит громко, звучит чётко, чувствует себя уверенно и никто не ошибается в её написании, наше произношение в данном случае полностью совпадает с написанием. Сильная позиция ударного звука обозначается голубой каплей. Голубая капля символизирует волшебную силу ударения (Приложение 2).

Все остальные гласные буквы, кроме ударной, остаются без волшебной силы Ударения, они занимают слабую позицию звука, звучат нечётко, не громко, а тихо. Из-за слабой позиции гласного звука наше произношение часто не совпадает с написанием и тогда гласные начинают сильно волноваться, потому что недостаточно внимательные ученики могут написать вместо них другую букву, которая обозначает совершенно другой звук, тот, который слышат их уши. Как и люди от волнения краснеют, так и безударные гласные от волнения становятся красными, и ребята рисуют вокруг них замкнутую красную линию и огненную корону. Безударные гласные представляют собой трудность в написании и называются очень красивым словом – орфограмма, а место в слове, где находятся такие гласные – орфограммы называется трудным, ошибкоопасным.

Спор безударных гласных

Безударные гласные занимают слабую позицию, очень сильно волнуются из-за того, что наше произношение не совпадает с написанием, и поэтому очень часто вступают в спор. Какие буквы спорят чаще всего?

о ? а и ? е и ? е ? я

Игра «Регулировщики»

Дети выбирают карточки, на которых написаны слова с безударной гласной и в порядке очереди подходят к регулировщикам. В зависимости от того, какую безударную гласную нужно написать в слове, регулировщики распределяют ребят по группам. Каждая группа из листочков со словами делает цветок, в серединке которого одна и та же гласная, которую нужно написать во всех словах. На первых порах роль регулировщика выполняет учитель, позже, по мере освоения материала, сильные ученики.

Дети выбирают карточки с разными видами орфограмм, подходят к регулировщикам и, в зависимости от вида орфограммы, регулировщики распределяют их по группам.

Весёлый словарь

Изучение словарных слов становится весёлым и увлекательным с карандашом в руках. Самое главное в работе над словарными словами правильно поставить ударение, найти ударную гласную и гласную, обозначающую слабую позицию звука, включить свою фантазию, придумать интересную ассоциацию и на месте слабой позиции звука нарисовать рисунок, который легко поможет запомнить, как правильно пишется словарное слово (Приложение 1).

Игра «Исследователи»

Игра «Исследователи» является идеальным тренажёром для безупречного усвоения звонких и глухих согласных звуков, так как превращает детей в исследователей русского языка и увлекает в интереснейший процесс наблюдения за образованием звонких и глухих согласных звуков.

Звуки мы слышим и произносим. При образовании звонких согласных звуков наши голосовые связки напрягаются, начинают дрожать и, прикоснувшись подушечками пальчиков к шее, мы ощущаем эту вибрацию звуков, пальчикам становится слегка щекотно, значит, звук звонкий. Глухие согласные образуются с помощью шума. При их образовании голосовые связки не задействованы, и при прикосновении подушечек пальчиков к шее, мы не сможем ощутить дрожание, не сможем «поймать» звук, потому что он глухой.

Гласные-контролёры

Еще одним видом орфограмм, справиться с которым под силу детям первого класса, являются парные согласные на конце слова. Важным условием игры является знание звонких и глухих парных согласных звуков.

На конце слов звонкие парные согласные всегда оглушаются и представляют собой трудность в написании. Также, звонкие парные согласные оглушаются и являются трудностью в написании, когда стоят перед глухим звуком.

*Согласные глухие – непоседы,
Они спокойно не желают жить.
Стараются своего звонкого соседа
Во что бы то не стало, оглушить.*

Ложка – ло[ш]ка – ло *ж?*ш ка – ложечка.

Гласная буква-контролёр «е» заставляет парный согласный звучать отчётливо.

Снег – сне[к] – сне *г?*к – снега.

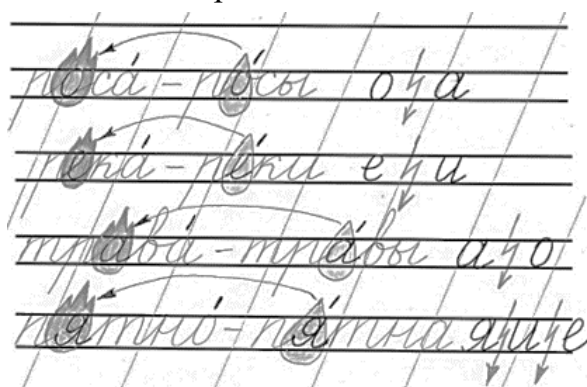
Гласная буква-контролёр «а» заставляет парный согласный звучать громко.

Вот так, без особых усилий и трудностей, во время урока русского языка, в игровой форме ребята развивают орфографическую зоркость, учатся находить «волнующиеся» безударные гласные и фиксировать их с помощью огненной короны. Написание парных согласных проверяют с помощью гласных-контролёров.

Приложение 1.



Приложение 2.



ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Зайцева Наталья Владимировна,
учитель музыки, педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 20
Невского района Санкт-Петербурга*

В учебной деятельности в современной школе ученику приходится пройти серьёзную программу, для того чтобы быть взрослым и успешным человеком в обществе. Необходимо уметь и планировать свою учебную деятельность, выполнять большое количество требований, заданий, участвовать в олимпиадном, а также конкурсном движении. Несмотря на это, школьники также имеют увлечение, хобби, которое может определить будущую профессию. Учителю или педагогу дополнительного образования необходимо составить рабочую программу таким образом, которая включала бы в себя разнообразные формы и методы для полной заинтересованности учащихся. Ведь это различные виды технологий, которые в полноценной мере обеспечат полезную занятость учащихся.

Методы музыкального воспитания можно разделить на три основные группы:

- 1) Обуславливающие взаимодействие с содержанием музыкального искусства.
- 2) Методы, направленные на освоение способов музыкальной деятельности, позволяющие проявиться внутреннему миру ребенка.
- 3) Метод как процесс наблюдения изменения через музыку.

Группа методов, которая применяется в общепедагогической системе классифицируется по источнику знаний (наглядный, практический), по назначению (приобретение знаний, умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности), по характеру познавательной деятельности (исследовательской, игровой), по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала). Данные методы помогают развить, мотивировать и произвести контроль в музыкальном образовании детей.

Но также существуют методы, которые определяются спецификой музыкального искусства. А это наблюдение за музыкой (слушание) – развитие образного мышления, воображения. Метод сопереживания, метод музыкального обобщения, забегания вперед и возвращение к пройденному, размышление о музыке и эмоциональной драматургии, метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирование художественно-творческого процесса.

- 1) Итак, рассмотрим методы музыкальной деятельности, которые имеют практико-ориентированный, а также системный подход. Например:
- 2) Составление попурри на популярные песни. Направленность песен можно выбирать тематически. Патриотические песни, песни о Родине, о дружбе, о школьной жизни. 2024 год объявлен годом семьи, поэтому репертуар с семейными ценностями очень актуален. Использовать музыку российских композиторов. Песня на слова и музыку Юрия Газманова «Вперёд, Россия», музыка и слова Дронова «Я русский», слова М. Исаковского, музыка М. Блантера «Катюша». Ученики симпатизируют подобному репертуару и с радостью его исполняют.
- 3) Придумать музыкальную рекламу задуманного товара для школьника, используя мелодию песни. Репертуар можно брать любой: от классической до современной песни. Например: на урок географии понадобится глобус. Подойдёт песня «Чунга-чанга». Или песни, связанные с профорientацией. Слова Александра Иосифовича Винницкого, музыка Константина Сонторо «Крепче за баранку держись, шофёр».
- 4) Оживлённая песня. Необходимо подобрать различные рисунки или фотографии, которые будут соответствовать музыкальному репертуару. Например: спортивные песни, песни о транспорте, о любимых игрушках детства. Репертуар также можно подобрать разнообразный. Так, например на слова Алексея Гребенникова, музыку Александры Пахмутовой «Трус не играет в хоккей» – песня спортивной направленности. Песня на слова и музыку Игоря Николаева «Такси, такси, вези, вези».

- 5) Музыкальная викторина. Подготовить карточки-вопросы, которые ориентированы на внимание, наблюдательность и память. Задача игроков или команды – определить точный ответ строчками песни.
- 6) Придумать на мелодию песни слова собственного сочинения.
- 7) Составить занимательный рассказ из строчек песен на тему: «Школьная жизнь», «Природа – наш друг», «Дружим вместе с музыкой».

Методы, которые помогают разнообразить музыкальную деятельность можно предложить ученикам из ниже представленных вариантов:

- 1) Его величество ритм. Данная игровая деятельность предполагает простукивание на барабане или в ладоши. Задача ученика – определить ритм и назвать мелодию. Это помогает развить чувство ритма, память. Ученик вспоминает, какие он песни слышал с похожим ритмом.
- 2) Определение музыкального инструмента. Можно использовать инструменты, которые существуют в наличии, а можно использовать в музыкальной звукозаписи. Например: определить звучание гобоя, кларнета, скрипки, фортепиано, дудочку и другие музыкальные инструменты. Их палитра огромна. А также можно использовать шумовые инструменты-трещотки, маракасы, погремушки и различные разновидности подобных инструментов.
- 3) Угадывание клавиши. Для этой игры необходимо ученику находиться с музыкальным инструментом. Например, с электронным фортепиано. Задача ученика – найти именно эту клавишу и определить, какая нота прозвучала. Если ученик с нотами ещё не знаком, то можно предложить ему нажать несколько клавиш – для начала достаточно трёх. И найти среди них ту, которая исполнялась. В процессе данной игры ученик постепенно научится на слух определять ноты. Слуховое восприятие в этом случае активно развивается, и ученик дифференцирует ноты, учится их сравнивать, а также определяет звуковысотную позицию ноты.

Основные формы музыкальной деятельности – это слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку и импровизацию.

В современной школе все формы музыкальной деятельности осуществляются посредством оборудования, оснащённости и наличием музыкальных инструментов. Ученики могут слушать разнообразную музыку, определять, сравнивать звучание музыкальных инструментов, отдельно и в симфоническом оркестре. В хоровом пении ученики прислушиваются друг к другу. Возникает общность, единение звучания, ответственность и чувство слаженной, командной работы. При двигательной активности необходимо подобрать разнообразный материал, который может быть ярким, тематическим и запоминающимся. И наполняет учеников радостью исполнения того или иного музыкального материала. Одной из интересных форм является импровизация, где ученики могут особенно проявить своё творчество с помощью музыкальных инструментов, различных музыкальных карточек и маршрутных музыкальных листов с разнообразными заданиями.

Для формы слушания подбирается музыкальный репертуар в соответствии с возрастом ученика. Это может быть и русская народная песня, а может быть и современная музыка, которую слушают ученики. Причём необходимо провести музыкальный анализ песни. Какие выразительные и напевные интонации звучат в русской народной песне, а что слушают сейчас. Чем конкретно отличается музыка, посредством каких именно музыкально-выразительных средств и как они видоизменяются.

Для формы хоровое пение часто подбирают музыкальный репертуар в соответствии с тематическими праздничными мероприятиями. Например: выступление на День знаний, праздник снятия блокады от немецко-фашистских захватчиков, 8 марта, День защитника Отечества. А также подбирают классический и современный репертуар для работы на уроках и занятиях. Игра на музыкальных инструментах и импровизация позволяют также использовать разнообразный музыкальный репертуар.

Приведём примеры, которые помогают осуществить разнообразие на уроках музыки:

1. Игра «Угадай мелодию» актуальна до сих пор, так как репертуар учителю или педагогу дополнительного образования необходимо менять, и музыка никогда в игре не станет скучной, однотипной.
2. Работа с музыкальными презентациями. В ней можно показать фамилию композитора и на фоне изображения включать музыку. А можно наоборот. Включить музыку, не соответствующую композитору и найти ошибку.
3. Определение по ритму знакомых мелодий и их пропевание.

По данным С. Шаморджана чрезвычайно выраженным лечебным эффектом обладает, конечно, человеческий голос. Он способен вызвать самые разные эмоции и настроения, в определённой степени изменить состав крови напрямую влиять на продолжительность жизни. Известно, что оперные певцы, певцы, исполняющие мелодичные произведения имеют, как правило крепкое, хорошее здоровье, дольше и качественнее живут [4].

Чётко организованные игры, подбор музыкального репертуара даёт возможность ученику в современной школе изучить программу с интересом, с пользой. Тем самым запоминая шедевры классической музыки и обогащая свой музыкальный багаж. Эмоциональная составляющая, творческая деятельность обязательно проявится у ученика на жизненном пути. Ведь развитие нравственное и духовное присуще высокообразованному человеку, посредством чего ученик станет настоящей личностью в современном обществе.

Все перечисленные игровые формы и методы способствуют и стимулируют развитие физических и умственных навыков у учеников. Происходит развитие интеллекта, возникает яркая эмоциональная составляющая, а также активно формируются социальные навыки. Прежде всего умение сотрудничать, выражать собственные идеи и мысли, прислушиваться и уважать мнение других людей. Творческое мышление учеников проявляется особенно ярко. Ведь любой музыкальный эксперимент несёт самовыражение через звуковую увлечённость, желание двигаться, находиться в приятной и полезной музыкальной обстановке под чутким взором учителя или педагога дополнительного образования.

Источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.,2000.
2. Минаев Е. Музыкально-информационное поле в эволюционных процессах искусства. Авт. дис. на соиск . уч. ст. д. искусствоведения. – М.,2000.
3. Лихачев Д. Заметки о русском. – М.,1981.
4. Шаморджан В. Музыка и здоровье. – М.,2003.
5. Интеллектуальный потенциал культурологии. – Тамбов, 2003.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Липовецкая Алеся Павловна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 391
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В современных условиях развития образовательной системы Российской Федерации особое внимание уделяется всестороннему и гармоничному развитию личности обучающегося. Перед педагогами в учебных заведениях стоит сложная задача по мотивации к развитию творческой составляющей обучающихся, которая позволяет, в конечном счете, продуктивно мыслить и развиваться. Поэтому в процессе обучения очень важно применять такие методы и технологии, которые будут формировать и развивать мыслительную деятельность,

способствующую всестороннему развитию личности и в дальнейшем помогающую принимать самостоятельные решения в процессе обучения и в повседневной жизни.

Для достижения наилучшего результата в обучении стоит рассмотреть технологию проблемного обучения как одну из наиболее эффективных. Эта технология позволяет формировать в процессе обучения свободную личность, которая способна принимать самостоятельные решения и решать возникающие проблемы, а также развивать свой творческий потенциал и нести ответственность за принятые решения. А также очень важно развивать и укреплять у обучающихся чувства самостоятельности и независимости.

Что касается преподавания иностранного языка, многие ученые занимались развитием и совершенствованием этой технологии. Наиболее известными учеными, которые посвятили себя изучению и развитию данной технологии, являются В.В. Сафонова, И.Л. Бим, И.А. Зимняя, Р.П. Мильруд, и др. В.В. Сафонова дает следующее определение проблемному обучению – это система методов обучения, при которой учащиеся овладевают новыми знаниями не путем их заучивания, а в результате мыслительной деятельности в процессе решения проблемных задач, с целью освоения изучаемого языка, интерпретации содержания текстов и создания собственных речевых произведений творческого характера, что позволяет максимально развивать личность учащегося [2]. Обучаемые должны быть мотивированными и заинтересованными в изучении нового материала, что, в конечном счете, должно привести к улучшению понимания изучаемой темы и повышению уровня знаний языка в целом. Заинтересованный ученик будет проявлять инициативу в изучении предмета и потом как итог изучения иностранного языка, сможет достойно показать свои знания на конкурсах и олимпиадах, а также применять полученные знания в жизни. Также хорошо заинтересованный и замотивированный ученик будет проявлять дальнейшее стремление к изучению языка на следующих ступенях обучения, по окончанию школьного образования.

Изучение новой темы можно преподнести, как последовательность проблемных ситуаций, при разборе которых обучающиеся будут эффективно усваивать материал занятия. Но эта технология будет требовать хорошо проработанного дидактического материала. В процессе обучения можно рассмотреть два вида проблемных ситуаций, таких как, педагогическая и психологическая. Все что касается деятельности учеников на занятии, можно отнести к психологической проблемной ситуации. А все, что касается в той или иной степени учебного процесса, можно отнести к педагогической ситуации. Во время проведения урока педагог может с помощью различных действий создавать разные ситуации, в эти действия можно включить различные вопросы, действия, обращающие внимание на важность материала. Такие действия позволяют концентрировать внимание учеников на новом материале и будут способствовать хорошему усвоению. Если рассмотреть психологическую проблемную ситуацию в процессе проведения урока, то здесь требуется индивидуальный подход. Необходимо направлять обучающихся на поиск правильного решения, который будет включать в себя изучение нового материала. Учитель может создать проблемные ситуации на любом этапе проведения урока, это может быть в начале занятия, или при объяснении учебного материала, или во время закрепления полученной информации. Как итоговый результат занятия, в процессе решения проблемных ситуаций будут получены новые знания и обучающиеся овладеют новыми способами действия в разных ситуациях. При подготовке к использованию такой технологии, необходимо использовать индивидуальный и дифференцированный подход к каждому классу.

Проблемная технология обучения состоит из нескольких составляющих. Эти составляющие наиболее точно раскрыты в статье И.А. Сафиуллиной:

1. отбор самых актуальных, сущностных задач;
2. определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;
3. построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств;

4. личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ребенка [3].

Для достижения наибольшего эффекта от технологии проблемного обучения, ее необходимо применять на занятиях разного типа, к таким занятиям можно отнести развитие речевого умения, изучение нового материала или рефлексия. Очень важно во время проведения уроков применять метод проблемных ситуаций. Можно смоделировать такую ситуацию, для решения которой от учеников потребуются максимально активизировать свои интеллектуальные способности для приобретения новых знаний. Ученики вынуждены искать новые способы действий или объяснений. Проблемную ситуацию может создать сам педагог, применяя объективные причины или можно использовать субъективные причины, при использовании которых должны возникать интеллектуальные затруднения. При моделировании проблемной ситуации важно учитывать возрастной интерес учеников, вызывать познавательный интерес, учитывая интеллектуальные способности, а также создать такую среду, в которой можно активизировать мыслительную и речевую деятельность. Моделирование таких проблемных ситуаций потребует серьезной подготовки от учителя перед уроками. При подготовке к урокам важно учитывать следующие условия:

1. нужно учитывать ранее полученные знания и умения учеников в процессе формирования задания;
2. для решения поставленной задачи и поиска общих способов действий или закономерностей можно использовать неизвестное условие, которое необходимо найти;
3. процесс решения проблемной задачи должен вызывать у учеников положительную мотивацию, направленную на поиск выхода из заданных условий.

В качестве примера проблемной ситуации при отработке речевого умения в 5 классе по теме «Современная жизнь» можно предложить учащимся ситуацию, когда они должны контактировать с туристами, которым требуется помощь в поиске различных объектов в городе. В роли объектов могут выступать различные достопримечательности или остановки общественного транспорта. Ученики могут не знать, как правильно организовать диалог с туристом, для этого им придется вспоминать ранее пройденный лексический и грамматический материал. Активируя умственные способности, найдем новый способ действия. В качестве результата решения проблемы ученики получают навыки ведения диалога с туристами, а также у них будут развиваться речевые умения и появятся навыки практической направленности.

Еще одним способом создания проблемной ситуации можно назвать проблемный диалог, в процессе которого будут использоваться новые способы действия, в которых будут недостающие знания. И перед учениками будет стоять проблемная задача, для решения которой потребуются активизация умственных способностей и самостоятельной работы. Важный элемент такого способа, будет специально выстроенный диалог. В качестве примера в процессе изучения темы «Правила и инструкции» в 6 классе на уроке открытия новых знаний после чтения текста о международной летней школе можно организовать обсуждение прочитанного. В качестве задания может выступить формирование определенных правил для посетителей. Можно рассмотреть правила поведения в комнате, что можно делать, а что нельзя. Важно вызвать затруднение у учеников с применением модальных глаголов в процессе формулирования и составления правил. В процессе занятия ребята вспоминают лексику, но при этом будут испытывать трудности с формулировками. Данная проблема потребует от учеников поиска решения. Учитель в свою очередь может задавать наводящие вопросы и таким образом подталкивать учеников к поиску правильного решения. Также ученики могут обсуждать свои действия и предлагать разные варианты решения поставленной задачи. В процессе ответа на вопросы ученики понимают, что им не хватает определенных знаний и в дальнейшем, происходит знакомство с модальными глаголами и с тем, как их правильно применить в контексте поставленной задачи. В результате правильно построенной последовательности проведения урока ученики будут добиваться выполнения поставленных целей в решении проблемной задачи.

На старших ступенях обучения важно правильно выбрать форму работы на уроке. К таким формам можно отнести деловые и ролевые игры, дебаты или дискуссии. В качестве результата усвоенного материала можно использовать сочинение, в котором ученик выразит свое мнение. Решение совместно с учителем сложных проблем, возникающих в процессе использования методики проблемного обучения, заставляет учеников активировать свои мыслительные способности, используя свой интеллектуальный потенциал. И результатом использования такой технологии на уроках английского языка станет повышение уровня знаний и практическая значимость, способствующая укреплению личности обучающихся.

Источники:

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя. – М., 2002. – 168 с.
2. Сафонова В.В. Проблемные задания на уроках английского языка в общеобразовательной школе. – М.: Еврошкола, 2009. – 272 с.
3. Сафиуллина И.А. История развития проблемы активизации обучения в российской дидактике // Актуальные проблемы педагогической науки: сб. науч. тр. – Казань: КГПУ, 2000. – С. 40-42.

PART-TIME JOBS FOR STUDENTS.
ЧАСТИЧНАЯ ЗАНЯТОСТЬ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
(технологическая карта урока английского языка)

*Лукашина Наталья Олеговна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 504
с углубленным изучением английского языка
Кировского района Санкт-Петербурга*

Предмет: английский язык.

Класс: 7.

Цели урока:

1) Обучающие:

- повторить изученную лексику по теме «Part-time jobs for students»;
- подготовка к написанию устной темы;
- контролировать навыки устной и письменной речи.

2) Развивающие:

- развивать умения использовать материал, соответствующий данной теме;
- развивать умения составления письменного и устного рассуждения;
- развивать умения работы в паре и в группе на основе взаимного обмена информацией и сотрудничества.

3) Воспитательные:

- ознакомить учащихся с возможными вариантами работы с частичной занятостью;
- сформировать личный интерес к работе с частичной занятостью;
- создать целостное представление об окружающем мире;
- привить чувство ответственности за личный вклад в работу пары и группы;
- создать радостную атмосферу для работы в группе, в паре, взаимопомощи и конкуренции.

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Формы работы на уроке: индивидуальная, фронтальная, парная, работа в группе.

Сопровождение:

1. Starlight 7. Student's book. Звёздный английский 7 класс. Учебник. Virginia Evans, Jenny Dooley, Ksenia Baranova, Victoria Kopylova, Radislav Millrood (2014).
2. Starlight 7. Workbook. Звёздный английский 7 класс. Рабочая тетрадь. Virginia Evans, Jenny Dooley, Ksenia Baranova, Victoria Kopylova, Radislav Millrood (2018).
3. Презентация «Разработка устной темы: «Part-time jobs for students» в 7 классе», ПК, колонки, проектор, электронная доска, раздаточный материал.

Планируемые результаты:

1) Предметные умения:

- повторить и проработать пройденный лексический материал по теме;
- составлять текст для монологического высказывания по предложенной теме;
- в письменном и устном виде развивать предложенную тему (18-20 предложений).

2) УУД

2.1) Личностные:

- формирование ответственного отношения к процессу обучения;
- развитие коммуникативных навыков учащихся;
- развитие навыков взаимодействия в условиях работы в группе, в паре, в команде.

2.2) Познавательные:

- развитие познавательных интересов;
- развитие познавательной инициативы (участие в учебном сотрудничестве);
- умение четко и лексически и грамматически правильно формулировать свои мысли;
- умение четко придерживаться заданного плана.

2.3) Коммуникативные:

- умение взаимодействовать в паре, в группе, в команде;
- взаимодействие «ученик-ученик», «ученик-учитель»;
- формулировать и высказывать свое мнение;
- умение приходить к компромиссному решению.

Методы, приемы, технологии:

1) Методы, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода:

- взаимопроверка заданий;
- методика взаимопомощи и сотрудничества при организации парной работы;
- методика взаимопомощи и сотрудничества при организации работы в группе;
- предоставление информации в разных формах;
- рефлексия с помощью карточки для самооценки.

2) Приемы активного совместного целеполагания:

- использование печатных и видео изображений;
- проблемный вопрос.

3) Методы и приемы, стимулирующие познавательную мотивацию:

- разнообразные формы предоставления материала: визуальная и кинестетическая (изображения, тексты, схемы);
- апелляция к личному опыту и личным предпочтениям учащихся;
- вариативный характер домашнего задания.

4) Приемы организации совместной работы:

- работа в парах, основана на принципах взаимоуважения, взаимодействия и сотрудничества;
- работа в группах по 4-5 человек основана на принципах взаимоуважения, взаимодействия и сотрудничества, когда учащиеся должны сформулировать и представить результат своей работы;
- взаимопроверка ответов при работе в парах и группах.

5) Методы оценки, позволяющие измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся:

- формы контроля: индивидуальный, фронтальный, устный, письменный;
- взаимопроверка ответов при работе в парах и группах;
- рефлексия с помощью карточки для самооценки.

Здоровьесберегающий потенциал урока:

- 1) Соблюдение рационального режима информационной нагрузки и норм работоспособности учащихся в класс.
- 2) Использование ИКТ-технологий, соответствующим возрастным и психологическим особенностям учащихся.
- 3) Уменьшение количества и полное их отсутствие благодаря работе в парах, в группах, взаимопроверки.

СХЕМА-ПЛАН УРОКА

Деятельности учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный этап		
<u>Задача:</u> создание положительного настроения на урок.		
1. Приветствует учащихся. 2. Создание положительного настроения на урок. Включение в речевую деятельность. — Good morning, dear kids. I'm glad to see you. How are you? 3. Задаёт вопросы. — Let us have a short warm-up. Please, answer my questions: • What class are you in? • What's your hobby? • What are you wearing today? • When is your birthday? • Where do you live? • Do you have a job? • What job would you like to have?	1. Приветствуют учителя. 2. Включение в беседу. Ответы на предложенные учителем вопросы. — We are glad to see you too. Форма работы: фронтальная.	Коммуникативные, общеучебные.
2. Актуализация имеющихся знаний		
<u>Задача:</u> проверка имеющихся знаний, необходимых для изучения нового материала.		
Повторение пройденного лексического материала по теме «Part-time jobs for students». На экране проектора высвечиваются изображения.	Смотрят на экран, видят изображения, называют профессии. (I can see a waiter, a waitress, a shop assistant, a camp counsellor, a dog walker etc. Форма работы: фронтальная.	Общеучебные.
3. Постановка учебной задачи. Создание учебной мотивации		
<u>Задачи:</u>		
1. Формулировка темы, целей, задач урока. 2. Мотивация учащихся на активную работу на уроке.		
1. Спрашивает, что общего у этих изображений. What do you think these pictures have in common? 2. Подводит учащихся к теме урока. — What do you think we are going to talk about?	1. Высказывают свои предположения, отвечая на вопрос. Это примеры работы с частичной занятостью для студентов. 2. Предполагают, что сегодня будет обсуждение темы «Частичная занятость для студентов».	Логические, общеучебные.

— Do we need to talk about it? Do you need this topic in the future? Do you want to talk about it?	3. Отвечают, что им нужна эта тема, так как смогут в будущем устроиться на подобную работу. 4. Выражают желание подготовить данную тему вместе. Форма работы: фронтальная.	
4. Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности <u>Задача:</u> составить план работы.		
Мотивирует учащихся к обсуждению ответа по теме. Let us start! What do we need to do to prepare this topic?	Отвечают. We need: • a plan; • to remember part-time jobs; • pluses and minuses; • to write parts of the topic; • to put parts of the topic together; Форма работы: фронтальная.	Логические, общеучебные,
5. Применение знаний и умений в новой ситуации <u>Задача:</u> развитие лексических и логических навыков.		
1. Предлагает учащимся разделиться на 2-3 группы и написать несколько пунктов плана, которые они считают нужными для раскрытия данной устной темы. 2. Предлагает лидерам групп выйти к доске и написать выбранные варианты 3. Both teams agreed on these ideas. What about other ideas? Варианты, которые совпали, оставляем. Варианты, которые не совпали – обсуждаем оставить или нет. 4. Учитель корректирует ответы учащихся. 5. К белой доске прикрепляем карточки с пунктами получившегося плана. That is the plan that we have. • STARTING PHRASE. • Introduction. • Pluses and minuses. • Types of part-time jobs. • Personal experience. • FINAL PHRASE. 6. Do you remember starting phrases? 7. Do you remember ending phrases? 8. Предлагает обсудить в парах плюсы и минусы частичной занятости для студентов. Divide into pairs. Imagine you have a part time job. In pairs discuss what is good and what is bad in this situation. 9. Спрашивает плюсы и минусы у желающих и тянущих руку учащихся.	1. Группы обсуждают, что они считают нужным указать в данной устной теме. Пишут на лист бумаги. 2. Выбирают лидеров. Лидеры идут к доске и пишут варианты ответов. 3. Участвуют в обсуждении. 4. Отвечают: I am going to talk about / As I am going to give a talk on 5. Отвечают: That is all that I wanted to say about this topic. 6. Группы делятся на пары. Учащиеся выражают желание и готовность обсудить плюсы и минусы частичной занятости. 7. В парах обсуждают плюсы и минусы предложенной ситуации. 8. Тянут руки и отвечают плюсы и минусы ситуации по одному. Работа в парах и фронтальная работа.	Логические, общеучебные, коммуникативные

6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция Задача: контроль полученных знаний.		
1. Направляет учащихся: Now, please, the first group – do you want to write 1, 2, 3 paragraphs? Second group – do you want to write 4, 5, 6 paragraphs? 2. Now send me what you have typed. 3. Учитель выводит полученные половины текста на электронную доску. Do we have written all parts of the topic? 4. Организует совместную проверку напечатанного текста. Do you see any mistakes in the text? 5. Направляет учащихся в исправлении ошибок.	1. Обсуждают в группах пункты плана. Первая группа пишет пункты 1, 2, 3 на планшете. Вторая группа пишет пункты 4, 5, 6 на планшете. 2. Отправляют полученные половины текста учителю. 3. Учащиеся по желанию читают текст по абзацам с электронной доски. 4. Совместная проверка полученного текста. Обсуждают, какие ошибки есть в тексте. 5. Совместно исправляют ошибки. Работа в группах и фронтальная работа.	Познавательные, коммуникативные
7. Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу Задача: подведение итогов работы.		
Have we written the topic? Is it according to our plan?	Yes, we have! The topic is ready. Проверяют текст на соответствие плану вместе с учителем. Фронтальная работа.	Логические, коммуникативные.
8. Рефлексия Задача: самооценка.		
Раздает листы для рефлексии с вопросами: • Интересна ли тебе тема данного урока? • Нужен ли тебе данный урок? • Считаешь ли ты тему урока выполненной? • Понравился ли тебе урок?	Заполняют лист для рефлексии.	Логические, общеучебные.

Источники:

1. Starlight 7. Student's book. Звёздный английский – 7 класс. Учебник. Virginia Evans, Jenny Dooley, Ksenia Baranova, Victoria Kopylova, Radislav Millrood (2014).
2. Starlight 7. Workbook. Звёздный английский – 7 класс. Рабочая тетрадь. Virginia Evans, Jenny Dooley, Ksenia Baranova, Victoria Kopylova, Radislav Millrood (2018).
3. Е.О. Иванова, И.М.Осмоловская Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2011.

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕТОД ОПТИМИЗАЦИИ КАДЕТ С ВЫСОКИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДАХ И КОНКУРСАХ

*Михайлова Полина Викторовна,
педагог-психолог, Федеральное государственное
казенное общеобразовательное учреждение
«Ставропольское президентское кадетское училище»,
г. Ставрополь*

*Мало иметь хороший ум,
главное его хорошо применить
Декарт*

В данной статье автор предлагает ознакомиться особенностями метода интеллект-карт, который заключается в визуальном представлении информации и отражающий системные связи между целым и его частями. Такой прием выстраивается вокруг центральной идеи, концепции, темы или любой актуальной проблемы, от которой отходят направления со связанными идеями. С помощью ментальных карт можно структурировать любой материал, другими словами, от простого списка литературы до выполнения учебной траектории подготовки.

Рассматривая психологический аспект работы с кадетами Ставропольского ПКУ, имеющими высокие образовательные потребности, необходимо учесть не только их индивидуально-психологические аспекты личности, но и необходимость запомнить, а потом и воспроизвести большой объем информации. Причем важно учесть, что запоминаемая информация должна не только запомниться, но и «отложиться в памяти» кадета как информационный ресурс, который кадет может без труда воспроизвести в любое необходимое для него время.

Причем чаще всего олимпиадные задачи по любому предмету – это задача повышенной трудности, нестандартная как по формулировке, так и по методам решения. Для успешного выполнения заданий необходимо умение логически мыслить, анализировать условия нестандартных задач, разбивать задания на известные подзадачи. Основной трудностью участников является неумение пользоваться анализом для поиска решения, комбинирование известных способов решения.

Одним из эффективных средств развития необходимых навыков для высоких результатов в олимпиадах является метод интеллект-карт, который широко используется специалистами в сфере образования для подготовки участников к олимпиадам, интеллектуальным конкурсам, проектам. Установлено, что универсальность данного приема эффективен для глубокого и всестороннего развития одаренности, способствует качественному формированию самостоятельности и успешности в обучении и дополнительном развитии личности.

Интеллектуальные карты (также другие авторы используют для них названия как карты ума, интеллект-карты, еще они могут быть названы картами памяти, ментальные карты, умственные карты) впервые были представлены американским ученым Тони Бьюзенем в 60-70 годах XX века. В своих работах Т. Бьюзен чаще всего использует термин «интеллект-карты», но можно справедливо заметить, что по способу построения структуры эти карты отражают процесс ассоциативного мышления, поэтому для них возможна характеристика так называемых карт-ассоциаций. Обработка информации в мозге человека сводится к ее обработке правым и левым полушарием одновременно. Левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, последовательность, анализ, упорядоченность. Правое полушарие – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения [4].

Обучающиеся, усваивая информацию, используют преимущественно левополушарные ментальные (логические) способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления. Т. Бьюзен создал интеллект-карты – инструмент, благодаря которому можно задействовать оба полушария для формирования учебно-познавательной компетенции обучающихся.

В свою очередь было установлено, метод интеллект-карт является некоторым приложением радиального мышления, которое предполагает особый подход к решению проблем и поиску новых идей, который основан на переосмыслении и преодолении традиционных рамок и ограничений. Такой вид мышления предполагает глубокий и нестандартный взгляд на ситуацию, включая пересмотр привычных понятий, предположений и методов. Радикальное мышление способно найти неочевидные решения и найти новые пути, которые могут привести к инновационным результатам. Сущность радикального мышления заключается в отказе от привычного линейного и логического мышления в пользу поиска альтернативных и креативных способов решения задачи. Оно основывается на свободе мысли и готовности принять риски. Радикальное мышление может быть применено на практике во многих областях, включая науку, технологии, бизнес, образование и искусство.

Получается, что карты памяти – это естественный продукт деятельности нашего мозга. Составляя такие карты, мы графически выражаем процесс нашего мышления. Карты памяти являются очень мощным инструментом для высвобождения потенциала, скрытого в мозге. Поэтому этот метод может найти применение в любой сфере человеческой жизни, где требуется совершенствовать интеллектуальный потенциал личности. Чаще всего данный метод является индивидуальным продуктом одного человека или одной группы, выражает индивидуальные возможности, создаёт пространство для проявления креативных способностей. Существуют определенные правила создания мыслительных карт, разработанные Тони Бьюзенем, которые подробно описаны в его книге «Карты разума», а именно:

- 1) Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
- 2) Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
- 3) Каждое главное направление имеет свой цвет.
- 4) Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры.
- 5) Главные направления (другими словами, в как указывает автор описывая свой метод, «ветви») соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и следующего порядка соединяются с главными ветвями.
- 6) Направления или ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
- 7) Над каждой линией или ветвью пишется только одно ключевое слово.
- 8) Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Представим опыт применения мыслительных карт во время подготовки кадет Ставропольского ПКУ к олимпиадам:

1. На первом этапе необходимо организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность кадет.
2. Конструирование учебного содержания в соответствии с возрастными особенностями кадет.
3. Осуществление дифференцированного подхода к каждому участнику подготовительного процесса.
4. Организация самостоятельной работы высокомотивированного кадета.
5. Организация проектной деятельности кадета.
6. Обучение кадет умению пользоваться словарями, справочниками и другими источниками письменной и устной информации с целью поиска необходимых значений, расшифровки словарных обозначений.
7. Развитие творческих и интеллектуальных способностей кадет, мышление, память, а также умение проявлять интуитивные способности.

Мыслительная карта выступает в качестве вербальной опоры высказывания. Эффективно использовать карты при подготовке к олимпиадам, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, ее воспроизведение становится более осмысленным [3].

Важно перечислить основные способы работы с интеллект-картами:

- 1) Составление мыслительных карт кадетами на уроке индивидуально, в группе, в паре.
- 2) Составление мыслительных карт кадетами на этапе самостоятельной подготовки индивидуально, в группе, в паре.

Оценивание мыслительных карт происходит с учетом:

- соблюдения правил составления мыслительных карт, предложенных Тони Бьюзенем;
- соответствия используемых слов, рисунков заданной теме, проблеме;
- наличия оригинальных идей, оформительских решений;
- проявления творческой деятельности кадет, их индивидуальности.

Применение интеллект карт способствует:

1. Активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости.
2. Развитию навыков самообразования и самоконтроля.
3. Повышению уровня комфортности обучения.
4. Повышению активности и инициативности на этапе подготовки к олимпиаде.
5. Развитию информационного мышления, формированию информационно-коммуникационной компетентности.

Стоит подвести итог и объяснить принципы работы с интеллект-картами во время подготовки к олимпиадам кадет 10 класса, что безусловно дает возможность сформировать у них осознанное отношение к изучаемому материалу при условии, что наглядный, яркий, структурированный материал еще и легче запоминается.

Еще раз обозначим, что интеллект-карты являются эффективным средством повторения, позволяющим ускорить процесс запоминания, улучшить его качество (увеличить объём, полноту и системность знаний) и обеспечить сохранение информации в долговременной памяти.

Постоянная установка на комплексное описание изучаемого объекта и длительная тренировка в этой деятельности формирует у воспитанника познавательную потребность в системном видении окружающего мира и умения отражать эти его свойства с помощью интеллект-карт.

Фактическая информация, приобретённая в ходе значимого изучения в результате групповой работы по составлению интеллект-карт, не только сохраняется дольше, но она может использоваться намного более успешно для решения новых проблем.

Все перечисленные выше возможности применения интеллект-карт помогают оптимизировать процесс подготовки участников предметных олимпиад для достижения наиболее высоких результатов.

Источники:

1. <http://pandia.ru/text/79/046/18832.php>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Mindmap>
3. <http://www.improvement.ru/zametki/mindmap/>
4. <http://www.mindmap.ru>
5. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2009 г.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 2008 г.

ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДСТВАМИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Смирнова Ангелина Владимировна,
учитель английского языка,
высшая квалификационная категория,
ГБОУ СОШ № 242, Санкт-Петербург*

Владение иностранным языком является неотъемлемым требованием современной жизни, необходимым средством для установления и развития межкультурной коммуникации. Свободное общение на иностранном языке резко повышает конкурентоспособность личности в процессе ее жизнедеятельности. Поэтому большое внимание в последние годы в школе уделяется проблеме качества обучения иностранному языку.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует современную школу на формирование универсальных учебных действий, в том числе связанных с иноязычной компетенцией. В рамках образовательных стандартов перед педагогами поставлены задачи, которые требуют новых подходов к содержанию образования, организации учебного процесса и технологиям обучения. В соответствии с требованиями обновлённых ФГОС, сделать изучение иностранного языка интересным, научить детей учиться, способствовать повышению мотивации учащихся к изучению иностранного языка – такие задачи стоят перед современным учителем.

С этой целью учителя английского языка нашей школы ежегодно проводят школьную Неделю английского языка. Так, в этом учебном году для учащихся 2-8 классов был проведён творческий конкурс «Увлечения моей семьи», приуроченный к году Семьи, объявленному в нашей стране. Более половины учащихся нашей школы приняли участие в этом конкурсе, нарисовали и написали по-английски об увлечениях своих семей, о совместном проведении свободного времени. Была организована выставка творческих работ учащихся, принявших участие в данном конкурсе, на уроках выделили время на обсуждение представленных на всеобщее обозрение работ. Дети узнали много нового об интересах своих ровесников, задумались о важности общих семейных увлечений и значимости семейных ценностей в целом. Учащиеся 2-8 классов с удовольствием участвовали и в творческом конкурсе «Весна пришла», представив свои рисунки и небольшие эссе по данной теме. Воспитанию любви к природе, ко всему прекрасному, а также совершенствованию знаний по английскому языку способствовал этот конкурс. Третий конкурс – конкурс художественного перевода английских детских стихотворений заинтересовал многих учеников нашей школы. Лучшие переводческие находки получили общешкольное признание.

Учащиеся 9-11 классов нашей школы во время Недели английского языка приняли участие в творческом конкурсе «Современные технологии. Роботы». Ученики сами разрабатывали и создавали модели роботов, придумывали и описывали на английском языке их функции. Учащиеся нашей школы со 2 по 11 класс приняли активное участие и ещё в одном творческом конкурсе «Зачем я изучаю английский язык?». Ученические рисунки и комментарии к ним на английском языке затронули практически все сферы применения английского языка – и для понимания художественной и научной литературы, фильмов, передач, песен и компьютерных игр, и для общения с людьми из разных стран, установления дружеских контактов в качестве языка международного общения. Учащиеся, создавшие лучшие работы в школьных творческих конкурсах Недели английского языка, были награждены грамотами в торжественной обстановке. Помимо творческих конкурсов, в течение Недели английского языка учителя нашей школы провели много других увлекательных мероприятий для учащихся. Так, были проведены игры по станциям «Знаатоки английского языка» для каждой параллели (со 2 по 11 классы). Кроме того, был орга-

низован просмотр фильма «Путешествие по Лондону» и беседа об этом фильме, были показаны презентации «Английский юмор», «Интересные факты об английском языке», «Соединённое Королевство» и «Английский трайфл – популярный десерт. Как приготовить?». Завершающим этапом Недели английского языка стал, по традиции нашей школы, общешкольный концерт на английском языке. В этом году песни (такие, как рождественская «Звенят колокольчики», «Ветер перемен» группы Скорпионз, «Жизнь есть жизнь» группы Опус, «Ты красивая» Джеймса Бланта, «Дом воспоминаний» группы Паника, На дискотеке и «Помощь» группы Битлз), стихи (например, «Цветы дружбы» и «Дары сердца» Хелен Стайне Райс) и сценки (особенно «Анастасия» о семье царя Николая II) вызвали большой интерес школьников.

Без сомнения, все вышеперечисленные мероприятия Недели английского языка в нашей школе способствовали расширению кругозора учащихся, принятию общечеловеческих ценностей, совершенствованию знания английского языка и поддержанию интереса к дальнейшему изучению иностранного языка.

Кроме того, каждый год весной в нашей школе проводится школьная научно-практическая конференция «Школа успеха». Для её секции «Иностранные языки» наши учителя английского языка в течение года готовят с учащимися проекты, представляемые в форме докладов с электронными презентациями. Выбор тем проектов максимально учитывает интересы и возрастные особенности учащихся.

Рассмотрим темы секции иностранных языков за последние три года. Здесь присутствуют темы, затрагивающие страноведческие аспекты стран изучаемого языка: «Английская королевская семья», «Тайны замков Великобритании», «Законы Великобритании», «Древний город Бас (Bath)», «День Благодарения в американской культуре», «Пищевые привычки американцев», «Зарождение империи Мак Доналдс». Встречается тема, связанная с общемировой культурой «Семь чудес света». Есть темы, связанные со страноведением родной страны: «Россия. Иркутск. Иркутский регион», «Гжель. Техника выполнения», «Суздаль», «Камчатка». Большое количество тем ученических проектов связаны непосредственно с нашим родным городом – Санкт-Петербургом: «Стражи Санкт-Петербурга», «Достопримечательности Санкт-Петербурга» (о Петропавловской крепости, Зимнем дворце, Адмиралтействе, Исаакиевском соборе и Медном всаднике), «Таинственный Михайловский замок», «Мосты повисли над водами», «Петербургское метро», «Места магической силы в Санкт-Петербурге», «Властелин небес» (о лётчике – герое Великой Отечественной войны Петре Андреевиче Пилютове, имя которого носит улица, на которой расположена наша школа, и материалы о которой находятся в нашем школьном музее, посвящённом лётчикам – героям Великой Отечественной войны), «Имена героев Великой Отечественной войны в названиях улиц Красносельского района Санкт-Петербурга» (в этом районе расположена наша школа). И ещё одна тема проекта на прошлогодней секции нашей конференции – «Мой прадедушка – танкист», также была посвящена герою Великой Отечественной войны.

Как видно из вышесказанного, в нашей школе уделяется большое внимание патристическому воспитанию и сохранению памяти о Великой Отечественной войне. Тематика проектов наших учащихся включает и лингвистические аспекты: «Акцентология – разнообразие акцентов английского языка», «Разница между британским и американским английским», «Английский язык в мире», «Английский в рифмах», «Несколько слов дня недели» и «Влияние изучения иностранных языков на человеческий разум». Присутствуют темы проектов, устанавливающие межпредметные связи с естествознанием (темы «Ящик Уорда», «Живая или мёртвая вода», «Тайны молока», «Радуга – необычное явление природы», «Стихии природы»), с техническими дисциплинами («Чат-бот – помощник в обучении», «Аналитическая машина Чарлза Бэббиджа», «Морские грузоперевозки»). Есть проект, связанный со школьной тематикой – «От истории к истории», рассказывающий об истории нашей школы.

Учителя английского языка нашей школы вместе с учащимися брали для проектов и темы, связанные с искусством, литературой, такие как «Оптические иллюзии», «Искусство теней», «Битлз. Влияние на мировую музыку» и «Микки Маус». Очевидно, что наша ежегодная научно-практическая конференция «Школа успеха» расширяет знания учащихся, прививает интерес к учёбе, к самообразованию, способствует формированию эрудированной, гармоничной личности, воспитывает патриотов своей страны, ценящих и уважающих как родную культуру, так и иностранные.

Помимо этого, каждый год учителя английского языка нашей школы готовят учащихся к международному игровому конкурсу по английскому языку «Британский Бульдог», который ежегодно проводится в декабре. При подготовке к этому конкурсу в увлекательной игровой форме повторяются знания лексики и грамматики английского языка, а также географии, истории и культуры стран изучаемого языка. Занимательные занятия по подготовке к конкурсу «Британский Бульдог», сертификаты и призы, вручаемые участникам и победителям этого конкурса, вносят неоценимый вклад в повышение заинтересованности учащихся в изучении английского языка.

На уроках английского языка учителя нашей школы также большое внимание уделяют формированию личностных результатов учащихся. Так, развитию коммуникативности учеников способствует составление диалогов в разных ситуациях общения в соответствии с изучаемыми разговорными темами. Огромное внимание уделяется созданию и поддержанию доброжелательной атмосферы на уроках, воспитанию внимательности и уважения к другим людям, к иным взглядам, к другому менталитету. При изучении англоязычных стран, их культуры, традиций, учителя нашей школы всемерно способствуют формированию толерантности у учащихся. Тексты, посвящённые взглядам англоязычных подростков на различные аспекты жизни, интереснейшие страноведческие тексты (от рассказов о музее Мадам Тюссо и Лондонском Тауэре до повествований о Лохнесском чудовище), отрывки из художественных произведений – всё способствует формированию умения ценить и понимать других людей.

Учителя английского языка нашей школы постоянно поддерживают инициативность учащихся, способствуют развитию самостоятельности и ответственности школьников. В нашей школе поддерживаются любые позитивные инициативы учеников: выучить понравившуюся песню на английском языке, перевести заинтересовавший фильм, придумать свои собственные ребусы и кроссворды, сочинить сказку или организовать доставку поздравлений на английском языке к Дню святого Валентина.

Таким образом достигаются и метапредметные результаты учащихся: ученики с удовольствием осуществляют познавательную деятельность (понять, проанализировать, сравнить, обобщить и так далее), приобретают регулятивные умения (достигать взаимопонимания, донести свои мысли, воздействовать на поведение других людей), и предметным результатам вышесказанное также способствует: ученики приобретают навыки общения в устной и письменной формах, расширяют свой лингвистический кругозор.

Если говорить о системно-деятельностном подходе, как основе ФГОС нового поколения, то учителя английского языка нашей школы, учитывая закономерности возрастного развития детей, стремятся формировать у учащихся и систему научных понятий в области знания английского языка. Так, на уроках уделяется достаточное внимание работе с грамматическим справочником учебника, который целенаправленно помогает на осознанной основе самостоятельно строить свои собственные высказывания. К тому же учителя английского языка нашей школы создали дополнительное пособие к грамматическому справочнику используемого в нашей школе учебника «Английский в фокусе» Н.И. Быковой, М.Д. Пospelовой, Ю.Е. Ваулиной, О.Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс. В этом дополнении к грамматическому справочнику учебника изучаемый грамматический материал изложен в компактной форме в таблицах, что способствует развитию зрительной памяти и лучшему запоминанию грамматики английского языка.

На своих уроках учителя английского языка нашей школы учитывают и ещё одну из важнейших задач (в рамках личностно-ориентированного подхода) – формируют у своих учеников способность к адекватной самооценке – рефлексии. Вопросами типа «Что нового ты узнал (чему научился) на сегодняшнем уроке английского языка?», «Что было полезным для тебя на уроке?», «Что было интересным для тебя на уроке?», «Что вызвало затруднения на уроке?» в устной форме, в виде заполнения анкет и др. учителя английского языка нашей школы обязательно завершают свои уроки.

Таким образом, на уроках и при внеклассной работе учителя английского языка нашей школы всемерно способствуют реализации идей нового образовательного стандарта и обеспечивают условия для индивидуального развития школьников, для создания и поддержания мотивации при изучении иностранного языка и достижения запланированных результатов на всех уровнях: личностном, метапредметном и предметном.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт / Министерство образования и науки РФ. – Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2023.
2. Примерная программа по иностранному языку. – М.: Просвещение, 2022
3. Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2023
4. Английский в фокусе. Авторы: Н.И. Быкова, М.Д. Поспелова, Ю.Е. Ваулина, О.Е. Подоляко, Д. Дуля, В. Эванс. – М.: Просвещение, 2023.
5. Журнал «Английский язык в школе». № 2 (34), 2022 г.
6. Журнал «Английский язык в школе». № 3 (35), 2022 г.
7. Журнал «Английский язык в школе». № 4 (36), 2023 г.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Тимкина Нина Васильевна,
учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 471, Санкт-Петербург*

Родоначалником понятия здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) стал Н.К. Смирнов, который дал следующее определение: «Это совокупность форм и приемов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагога». Здоровье школьников – вопрос государственной важности: по ФГОС, школа должна гарантировать «охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся». Технологии здоровьесбережения основываются на благополучном влиянии факторов учебного процесса на жизнь ребенка, а именно: комфортные условия обучения – доброжелательная атмосфера со стороны педагога и коллектива, отсутствие стрессовых ситуаций, адекватность требований к ребенку на занятиях и т.д.; соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка; рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными, половыми, культурными, индивидуальными, психологическими особенностями ребенка; достаточная двигательная активность.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить безопасный учебный процесс, который способствует развитию психологического, социального и физического здоровья ученика. Физкультурные минутки и паузы во время уроков проводятся на занятиях как необходимый кратковременный отдых, который снимает застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за партой. Перерыв в работе необходим для отдыха ор-

ганов слуха, зрения, мышц корпуса (особенно спины) и мелких мышц кистей. Физкультурные минутки проводятся в течение 2-3 минут в момент проявления у учащихся признаков утомления.

В первом классе на уроках обучения грамоте при изучении гласной буквы А я провожу физминутку «А – начало алфавита»:

*А – начало алфавита.
Тем она и знаменита.
А узнать её легко.
Ноги ставить широко.*

Ноги на ширине плеч. На каждый счет ставить руки поочередно: на пояс, на плечи, вверх – два хлопка, на плечи, на пояс, вниз – два хлопка. Темп постепенно ускоряется.)

На уроке изучаем букву Е. Для усвоения этой буквы я провожу физминутку «Буква Е»:

<i>В алфавите, в букваре,</i>	– хлопать в ладоши
<i>Проживала буква.</i>	
<i>Как-то раз она шагала</i>	– ходьба на месте
<i>По тетрадке не спеша,</i>	
<i>Замечталась и упала,</i>	– приседания
<i>Превратилась в букву Ш.</i>	
<i>Школьник был, конечно, рад,</i>	– наклоны влево-вправо
<i>Вот так буква – акробат!</i>	– хлопать в ладоши
<i>Буквой Л расставим ноги,</i>	
<i>Словно в пляске-руки в боки.</i>	
<i>Наклонились влево, вправо,</i>	
<i>Влево, вправо...</i>	
<i>Получается на славу.</i>	
<i>Молодцы!</i>	
<i>Влево-вправо, влево-вправо.</i>	

Физкультминутка с -Ь-

Я буду произносить слова. Если будет звучать слово с мягким знаком на конце после согласной, вы хлопаете в ладоши; если с мягким знаком в середине слова между согласными – приседаете; если произнесу слово без мягкого знака – топаете ногами.

Тень, школьник, палка, соль, пилка, борьба, мель, зверьки, мелки, звать, пальчик, зорька, карась.

Физминутка со словом *осень*

1. Приседайте столько раз, сколько звуков в слове *осень*.
2. Подпрыгните столько раз, сколькими буквами записано это слово.

На уроках русского языка при изучении орфограммы «*Ча-ща* пиши с буквой *-а-*» для осмысленного усвоения этого правила провожу такую физминутку «*Ча-ча-ча*»:

<i>Ча-ча-ча</i>	– три хлопка в ладоши
<i>Печка очень горяча.</i>	– четыре полуприседания
<i>Чи-чи-чи,</i>	– три хлопка над головой
<i>Печет печка калачи.</i>	– четыре прыжка на месте.

Словарные слова

После окончания физкультминутки, вы запишите словарные слова, которые сможете запомнить из текста стихотворения, а также те слова, которые сможете расшифровать.

Жил один садовод, он развел огород,

Приготовил старательно грядки. – дети делают движения, словно копают лопатой

Он принес чемодан, Полный разных семян. Но смешались они в беспорядке. Наступила весна, И взошли семена. Садовод любовался на всходы. Утром их поливал.	– шагают – приседают и встают – выполняют движения, словно поливают.
---	--

На уроках математики при изучении в 1 классе темы «Счет от 1 до 10»:

*Можешь пальцы сосчитать?
Раз, два, три, четыре, пять.
На другой руке опять:
Раз, два, три, четыре, пять.
Десять пальцев – пара рук.
Разве мало это, друг?
Десять пальцев – пара рук,
Вот твое богатство, друг.*

<i>Видишь, бабочка летает, На лугу цветы считает. Раз, два, три, четыре, пять. Ох, считать не сосчитать! За день, за два и за месяц... Шесть, семь, восемь, девять, десять! Даже мудрая пчела Сосчитать бы не смогла!</i>	– машем руками-крылышками – считаем пальчиком – хлопки в ладоши – прыжки на месте – шагаем на месте – хлопки в ладоши – машем руками-крылышками – считаем пальчиком.
---	---

Ориентирование в пространстве

*Мы сейчас пойдём направо.
А потом пойдём налево,
В центре круга соберемся
И на место все вернемся.
Мы тихонечко присядем,
Ручками себя погладим,
Мы поднимемся тихонько.
И попрыгаем легонько.
Пусть попляшут наши ножки
И похлопают ладошки
Повернемся мы на право –
Не начать ли все сначала.

Это – правая рука,
Это – левая рука.
Справа – шумная дубрава.
Слева – быстрая река...
Обернулись мы и вот
Стало все наоборот:
Слева – шумная дубрава,
Справа – быстрая река...

Неужели стала правой Моя левая рука?
Это правая рука, это правая нога,
Ухо правое у нас, а вот это правый глаз.*

*Это левая рука, это левая нога.
Ухо левое у нас, а вот это левый глаз.
Мы руками – хлоп, хлоп, хлоп.
Мы ногами – топ, топ, топ.
Кулаками постучим.
Повернемся и молчим.*

*Все выходят по порядку – ходьба на месте.
Раз-два-три-четыре!
Дружно делают зарядку –
Раз-два-три-четыре!
Руки выше, ноги шире!
Влево, вправо поворот,
Наклон назад,
Наклон вперед.
Руки в стороны – в полет
Отправляем самолет,
Правое крыло вперед,
Левое крыло вперед.
Раз, два, три, четыре –
Полетел наш самолет.*

*От зеленого причала
Оттолкнулся теплоход,
Раз, два, Он назад шагнул сначала
Раз, два, А потом шагнул вперед,
Раз, два, И поплыл, поплыл по речке,
Набирая полный ход.
Руки выше поднимай.*

Ориентирование во времени

<i>В понедельник я купался,</i>	– изображаем плавание
<i>А во вторник рисовал,</i>	–изображаем рисование
<i>А среду долго умывался,</i>	– «умываемся»
<i>А в четверг в футбол играл.</i>	– бег на месте
<i>В пятницу я прыгал, бегал.</i>	– прыгаем
<i>Очень долго танцевал</i>	– кружимся на месте
<i>А в субботу, воскресенье</i>	– хлопки в ладоши.
<i>Целый день я отдыхал.</i>	

Физминутки на уроках окружающего мира:

При изучении темы «Откуда берется ветер» я провожу физкультминутку «Ветер дует нам в лицо...»:

Ветер дует нам в лицо, – взмахи руками перед лицом
Закачалось деревцо. – наклоны туловища слева направо, руки медленно опустить вниз
Ветерок все тише, тише,
Дереvence всё выше, выше. – руки поднять вверх, подняться на носках.

При изучении темы «В гости к осени» провожу следующие физминутки:

1. Руки подняли и покачали...

*Руки подняли и покачали –
Это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули –*

*Ветер сбивает росу.
В стороны руки!
Плавнo помашем –
Этo к нам птицы летят.
Как они сядут,
Тoже помашем –
Крылья сложили назад.*

2. Мы листочки осенние...

<i>Мы листочки осенние, На веточках мы сидим.</i>	– присесть на корточки
<i>Дунул ветер – полетели, Мы летели, мы летели</i>	– встать на носки, подняв руки вверх
<i>И на землю тихо сели.</i>	– плавные махи руками с продвижением вперед
<i>Ветер снова набежал И листочки все поднял.</i>	– присесть, опустить руки на землю
<i>Закружились, полетели И на землю тихо сели.</i>	– покружиться на месте.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ

*Авакова Лариса Ивановна,
воспитатель МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 69»*

Цель статьи: способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов по формированию гражданственности и толерантности детей через народные игры.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удалству. Такое воспитание сопровождало ребёнка с пелёнок, постепенно внедряясь в сознание маленького человека.

Виссарион Григорьевич Белинский сказал: «Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее». В наше время многое мы оцениваем по-другому, многое для себя заново открываем. Это касается и прошлого нашего народа. И очень многое из этого прошлого нам знакомо поверхностно или вообще утеряно. Как же жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Во что и как играли наши предки? Какие они соблюдали обычаи? Попытка ответить на эти и подобные вопросы – означает стремление восстановить связь времён, восстановить утраченные ценности. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом становления личности.

Какова же польза народных игр?

Первый и самый главный плюс – общение.

Общение дошкольников друг с другом и детей со взрослыми. В эти игры (в отличие от компьютерных) в одиночку не поиграешь. Ребенок может побыть в роли взрослого, когда он играет с папой и мамой, он объясняет правила, советует что-то.

Второй плюс – дети учатся договариваться, ведь им необходимо вспомнить правила, установить очередность и т.д.

Третий плюс – учатся разрешать конфликтные ситуации. Возможно, кто-то сделал неправильный ход или сжульничал. Ребенок получает важную науку, которая в игре усваивается легко, между делом.

Четвертый плюс – умение достойно проигрывать. Победитель, как правило, один, зато остальные получают значимый урок.

Таким образом, совместные игры взрослых и детей с использованием лучших национальных традиций воспитывают в ребенке важные качества, стороны личности, которые так необходимы в современном обществе.

Согласно исследованиям Капицы Ольги Иеронимовны и Науменко Георгия Марковича игры условно можно разделить на следующие виды:

1) Подвижные (спортивные) игры. К ним относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Дорожки», «Ловишки», «Прятки», «Курочки», «Змейки» и др.).

Давайте рассмотрим некоторые игры более подробно, например, подвижную игру «Горелки с платочком».

Все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек. Играющие говорят хором:

*Гори, гори, масло,
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят!*

После слов «Птички летят!» игроки последней пары стремительно бегут вперёд, и кто из них первый возьмёт платочек, тот встаёт с водящим впереди колонны, а опоздавший «горит».

- 2) Обрядовые (календарные) игры – это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарем. К сожалению, многие из них уже давно утрачены. К ним относятся игры: «Блины», «Золотые ворота», «Солнышко», «Заря Зарница» и др.

Обрядовая игра «Заря»:

Игроки встают в круг, руки держат за спиной, один из играющих – «заря» ходит сзади с лентой и говорит:

*Заря – зарница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты голубые,
Раз-два, не воронь, беги как огонь!*

С последними словами, водящий, осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится «зарей».

- 3) Следующий вид игр – игры по отношению к природе (природные). Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берег ее. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. К ним относятся: «Коршун и наседка», «У медведя во бору», «Зайка», «Земля – вода – небо», «Гуси-лебеди» и др.

Выбираем игру.

Природная игра «Земля–вода–небо».

Играющие садятся или становятся кругом к центру лицом. В центре ведущий с мячом. Ведущий произносит одно из слов названия игры и тут же бросает мяч в руки любому игроку. Тот должен поймать мяч и назвать какое-либо животное, обитающее в указанной среде (например, волк на слово «земля», карась на слово «вода»). Потом надо вернуть мяч водящему. Если игрок не успел назвать (или неправильно назвал) животное и не сумел поймать мяч, выбывает из игры. Ведущий бросает мяч новым игрокам, стараясь всех держать «в игре» – в ожидании мяча. Можно даже дважды бросить мяч одному игроку.

- 4) Четвертый вид – драматические игры (с элементами театрализованных действий) – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого-либо героя («Идет коза по лесу», «Волк-волчок», «Бабка Ёжка» и др.).

Итак, русская народная игра «Бабка Ёжка».

Участники образуют круг. В середину круга встает водящий – Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

*Бабка Ёжка – Костяная Ножка
С печки упала, Ногу сломала,*

*А потом и говорит:
У меня нога болит.
Пошла она на улицу –
Раздавила курицу.
Пошла на базар –
Раздавила самовар.*

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется – тот «заколдован» и замирает.

Правила игры: «заколдованный» стоит на месте. Когда «заколдованных» станет много выбирается другой водящий.

- 5) Игры с ведущим (водящим) – игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведет игру. («Гуси-гуси», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Краски»).

Играем в игру с ведущим «Гуси-гуси».

На площадке на расстоянии 10–15 метров проводят две линии – два «дома». В одном находятся гуси, в другом их хозяин. Между «домами», «под горой», живет «волк», «хозяин» и «гуси» ведут между собой диалог, известный всем с раннего детства:

*— Гуси, гуси!
— Га-га-га!
— Есть хотите?
— Да-да-да!
— Так летите!
— Нам нельзя. Серый волк под горой не пускает нас домой!
— Так летите как хотите, только крылья берегите!*

После этих слов «гуси» стараются перебежать к «хозяину», а «волк» их ловит. Пойманный выходит из игры. Игра кончается, когда все гуси пойманы.

- 6) Следующий вид – трудовые (бытовые) игры, они знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. К трудовым играм относятся: «Огородник», «Катай каравай», «Капуста», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.).

Итак, играем в русскую народную игру «Капуста» Рисуетя круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

*Я на камушке сижу, Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица, бобер и курица,
Заяц усатый, медведь косолапый.*

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем. Правила игры: бежать можно только после слов «медведь косолапый».

- 7) И последний вид игр – игры-забавы.

Игры-забавы – это игры, которые веселят, забавляют ребенка и, в то же время, несут в себе какой-то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры: «Сорока-белобока», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др.

Игра-забава «Идет коза рогатая» (изображаем пальцами «козу» и произносим слова):

*Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Молока не пьёт, –
Забодает, забодает, забодает.*

Показываем, как бодается коза.

Русский народ придумывал игры и забавы с заботой и любовью для своих детей, так давайте же не утратим все то ценное, что создавалось веками и лежит у истоков русского народа.

С помощью русских народных игр наши дети не только весело и полезно для здоровья научатся проводить свое свободное время, а еще станут быстрыми, ловкими и сильными, научатся общаться друг с другом, ценить дружбу, приходить на выручку, быть честными и не бояться трудностей, твердо веря в свои силы и помощь друзей.

ВИДЫ ТЕАТРОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

*Белавина Лина Ильинична,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 4
Приморского района Санкт-Петербурга*

В раннем возрасте дети очень любознательны, они с огромным интересом познают мир, изучают его. Когда дети в возрасте 3-4 лет постепенно выходят из узкого, семейного, привычного для них круга, их общение становится вне ситуативным. Отделение ребенка от взрослого, например, при поступлении в дошкольное учреждение, приводит к новым отношениям дошкольника с ним и к новой ситуации развития. В этот период ребенок устанавливает новые отношения с более широким миром взрослых людей. Именно в это время закладывается основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В дошкольный период ребенок интенсивно растет и развивается. И поэтому очень важно с самого раннего детства развивать интерес маленького человека к родной культуре, литературе, живописи, музыке, театру. И чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

Самая главная задача музыкального руководителя – научить детей понимать прекрасное, увлечь искусством. Возможность каждого ребенка наиболее ярко проявляется и развивается в творческой деятельности, одной из которой является – театрализация. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду – это самый распространенный и самый увлекательный вид детского творчества, и форма развлечения в детском саду, тесно связанная с музыкальным развитием детей. В данной деятельности дети становятся участниками самых разных событий из жизни окружающего мира (людей, животных, растений и т.д.). Дети учатся различать хорошее от плохого, проявляют любознательность, становятся раскрепощенными и общительными, учат четко формулировать и излагать свои мысли, фантазировать, самостоятельно придумывать свои образы данному персонажу с игре или сказке.

Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду – это просто настоящий праздник, взрыв эмоций. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, создать образ. У детей пробуждается творческая активность, целеустремленность, даже усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям очень нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия, сценки, знакомые сюжеты сказок. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь, эстетический вкус, способствует проявления творческой инициативы, становлению личности ребенка, формированию у него нравственных представлений, снижает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение к друг другу.

Основная цель театрализованной деятельности – это развитие у детей творческих способностей. Творческие проявления детей в театрализованной деятельности являются важным показателем музыкального развития ребёнка. Основы творческой инициативы закладываются в детстве, поэтому очень важно поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их творческую индивидуальность. При планировании музыкальных занятий я включаю в работу знакомство с различными видами. Обязательно учитываю возрастные и индивидуальные особенности воспитанников и их интересы. Хотя, конечно, они с удовольствием бы играли в театр постоянно. Но, во всем есть ограничения и заниматься музыкой тоже надо.

Виды театров:

- 1) Драматический театр – самый сложный вид театра. Это спектакль на основе литературного произведения, предполагающие импровизацию. Основное средство выразительности – речь. Детям в ДОУ сложно запоминать диалоги, монологи, тяжело импровизировать. Но небольшие сценки к тематическом праздниках или досугам с удовольствием у них получается. Конечно, требуется большая подготовка.
- 2) Театр оперы и балета – оперные и балетные постановки спектаклей, где средства выразительности – это голос и движение. В нашем саду мы ставим мини-оперу «Козленок», «Сказка о глупом мышонке» и др.
- 3) Мюзикл – музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.
- 4) Пантомима – основное средство создание художественного образа является пластика тела, мимики, без использования слов.
- 5) Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки персонажи и декорации. К этому виду относятся:
 - 5.1) Театр на фланелеграфе, магнитный, теневой (самый интересный, загадочный, волшебный).
 - 5.2) Настольный театр – особенность этого вида в том, что в него могут играть самые маленькие артисты (бумажный, деревянный, самодельный из природного материала или пластилина).
 - 5.3) Наручный театр – для игры в этом виде требуется пальчиковые сшитые или связанные куклы, или игрушки, ширма. Куклы или игрушки чаще всего изготавливаются самостоятельно педагогом.

Различают:

- пальчиковый;
- театр перчаток (носок или варежка);
- театр говорунчиков (умеют разговаривать, открывают пасть или клюв);
- театр «Би-ба-бо» (требуется высокая ширма), очень интересен детям при показе сказок.

5.4) Верховой театр – это театр, где куклы находятся выше роста человека, который им управляет:

- тростевой театр (куклы, закрепленные на трости, а кукловод скрыт от зрителей);
- штоковой театр (куклы на одном или двух штоков (палочек);
- театр ложек (ложки с нарисованным лицом или мордочкой героя, одежда).

5.5) Театр кукол:

- театр марионеток (инструмент для управления куклой – вага);
- театр ростовых кукол (герои высотой или выше с кукловодом);
- платковые куклы;
- театр масок.

Музыка и театр не только развивают воображение ребёнка, фантазию и творческий потенциал. Творческие проявления детей в театрализованной деятельности являются важным показателем музыкального развития ребёнка.

Исходя из поставленной цели, можно определить следующие задачи:

1. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность мышления.
3. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры.
4. Развивать наблюдательность, образное мышление, интерес к сценическому искусству.
5. Развивать диалогическую речь, активизировать словарный запас.
6. Формировать у детей интерес к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей дошкольников.
7. Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

В дошкольном учреждении для выполнения поставленных задач используются:

- театрализованные игры;
- музыкальные спектакли;
- сказки;
- сценки;
- кукольные спектакли;
- интегрированные занятия.

Существуют необходимые условия для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности: накопление впечатлений от восприятия искусства, соблюдение принципа свободы, накопление опыта исполнительства в пении, игре на музыкальном инструменте, движении., развитие основных музыкальных способностей, оснащение музыкального творчества, костюмами и атрибутами, пространством для движения и танцев.

В дошкольном учреждении музыкально-театрализованная деятельность включает в себя несколько разделов:

- основы кукловодства,
- актерское мастерство,
- игровое творчество,
- имитация игры на музыкальных инструментах,
- песенное и танцевальное творчество,
- проведение праздников и развлечений,
- инсценировка песен,
- сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребенку всесторонне развиваться. В раннем возрасте театрализованная деятельность является устойчивым увлечением почти всех детей, увлекая ребенка в сказочный мир искусства, она заметно для самого ребенка становится источником творческого развития.

Велики возможности театрализованной деятельности, тематика ее не ограничена и удовлетворит любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии. Театрализованная деятельность побуждает думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Когда дети приобретают опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившееся литературное произведение с помощью слова мимики, жестов, передать различные образы. Все это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

В группе раннего возраста (1,6-3 г.) – практически все занятия проходят с игрушкой. Для малышей – это уже своего рода кукольный спектакль (игра). Это происходит сразу после слов:

*Что за куколка у нас?
Сладко спит она сейчас.
Коля с ней играть начнет.
Кукла встанет и пойдет.*

Куколка спит, что доставляет малышам удовольствие, ведь они чувствуют себя значимыми, ведь именно от них зависит, проснется ли куколка и будет ли танцевать. Они разбудили куколку и пригласили танцевать. Малышам вообще очень нравятся песни – инсценировки «Погремушки», «Грибочки» и др. Можно поставить даже целый спектакль на песню «Вышла курочка гулять».

В младшей группе – ставим уже небольшие спектакли, драматизации, сказки, в которых ведущую роль исполняет воспитатель. В возрасте 3-4 лет дети живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Примерный музыкальный материал: «Воробы и машины», «Ежик», «Зайчик и лисичка». Музыкально-театрализованные игры проводятся с использованием масок, кукол, игрушек и др.

В средней группе ребёнок постепенно переходит:

- от игры для себя – к игре, ориентированной на зрителя,
- от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат,
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе 5-7 человек сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление), например, игра «Дирижер»,
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Проявляется и углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движения и текст, движение и слово, развивать чувство партнерства, использовать пантомиму 2-4 действующих лиц. Примеры: «Мухоморчики-грибы», «Паровозик», драматизация сказок «Теремок», «Три медведя». В музыкально-театрализованной деятельности также используются маски, костюмы, изготавливаются атрибуты. Очень нравится детям интерактивная игра «Весенний лес», дети сами придумывают ход сказки, героев, подбирают инструменты под звучания ручейка, леса, птичек и т.д.

Они входят в роль каждого персонажа, стараются передать характер, повадки, подражать героям сказки.

В старшем возрасте в драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребенка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память т.д. Этому помогает драматизация по мотивам сказок «Колобок», «Кошкин дом» и т.д.

Ребята дошкольного возраста с удовольствием включаются в игру, участвуя в театрализованных играх. Таким образом, сама театрализованная игра является очень эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им подтекста литературного или фольклорного произведения.

Музыкальный руководитель создает творческую атмосферу, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. Театрализованные представления, обыгрывания музыкальных произведений занимает немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализованная деятельность всегда радует детей, пользуется огромным успехом. Музыкальные сказки пользуются у детей огромной любовью. С большим удовольствием дети перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают за происходящие события, готовы прийти на помощь, бороться со злом и побеждать. Ведь сказка – это волшебство (мир образов, красок, звуков), это творчество (импровизация, требующая от детей старание, фантазии). Доставляйте детям радость почаще, играйте, творите вместе!

Источники:

1. Сценическая речь (под ред. Козлянниковой И. П.) – М., 2002.
2. Блинкова М.С. История развития детского музыкального театра. / Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, 1998.
3. Знакомство с миром театра. Какие бывают театры (сост. И.В. Дурова) – 2022.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Ветлугина Н.А. и др. Музыкальные занятия в детском саду: из опыта работы. Пособие для воспитателя и муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1984. 208 с.

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Буянова Виктория Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 9
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребёнка. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место и в первые годы их обучения в школе. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети – творцы настоящего и будущего. В этом заключается обаяние игры. В каждую эпоху общественного развития дети живут тем, чем живёт народ. Но окружающий мир воспринимается ребёнком по-иному, чем взрослым. Ребёнок – новичок, всё для него полно новизны. В игре ребёнок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в игре каких – либо иных целей, чем играть. «Игра, есть пот-

ребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, становится твёрже руки, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива» – так писала выдающийся советский педагог Н.К. Крупская. Она также указывала на возможность расширения впечатлений, представлений в игре, вхождения детей в жизнь, о связи игр с действительностью, с жизнью. Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Потребность в игре и желание играть у школьников необходимо использовать и направлять в целях определённых образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, воспитатель воздействует на все стороны развития личности ребёнка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом. В игре ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. В настоящее время, в эпоху компьютерной революции встречающаяся точка зрения, выражаемая словами «Не каждый будет математиком», безнадежно устарела. Сегодня, а тем более завтра математика будет необходима огромному числу людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, в процессе их обучения с самого раннего возраста.

В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин, анализируя проблему сформированной учебной деятельности, пришли к выводу, что ребёнок готов к обучению, когда он умеет принимать и удерживать цель предстоящей деятельности, планировать последовательность действий, выбирать средства для её выполнения, осуществлять контроль и самоконтроль своей деятельности. Алгоритмы и формирование у дошкольников алгоритмических умений – эффективное средство развития предпосылок к учебной деятельности у детей в процессе обучения в ДОУ в связи с тем, что алгоритм выступает как способ принятия и удержания цели своей предстоящей деятельности, кроме того, алгоритм – последовательность операций, необходимых для решения практических и учебных задач. Усвоение алгоритма обеспечивает возможность переноса метода решения данной задачи на похожие задачи. Действия контроля, самоконтроля и коррекции так же свойственны алгоритмической деятельности людей.

Существует три вида алгоритмов. Линейный алгоритм – когда последовательность действий выполняется однократно, в строго определённом порядке. Если в последовательности действий присутствует условие, после которого выполняется или одна последовательность шагов, или другая, то алгоритм называется разветвляющимся. Циклический алгоритм содержит действия, которые необходимо повторить несколько раз, пока не будет реализовано данное условие.

Алгоритм является древнейшим, фундаментальным понятием математики, в частности её раздела – теория алгоритмов. В связи с информатизацией и технологизацией современного общества понятие «алгоритм» проникло в различные сферы жизни человека. Интуитивно-содержательное определение этого понятия ввёл А.А. Столяр, который понимает алгоритм как предписание действий понятных и точных, порядка их выполнения для достижения решения любой задачи из определённого класса однотипных задач.

Современные авторы обращаются к проблеме развития алгоритмического мышления, алгоритмического стиля мышления (А.В. Копаев, С.Е. Царёва), формирования алгоритмической культуры. В отечественной психолого-педагогической литературе появились исследования развития алгоритмических способностей, входящих в структуру познавательных (С.Д. Язвинская).

Основываясь на анализе психолого-педагогической и методической литературы, мы пришли к выводу, что у дошкольников в процессе игровой деятельности, особенно используя игры с правилами, необходимо формировать представления о последовательности действий, о понятиях «правило», «алгоритм».

Алгоритмические умения дошкольников это способность планировать свои действия, работать по правилу, образцу, понимать, исполнять, применять и составлять алгоритмы, анализировать, корректировать свою деятельность, направленную на получение результата, переносить усвоенные способы действий, алгоритмы в новые ситуации. Описывать их понятным другим людям языком и средством.

Структуру алгоритмических умений детей дошкольного возраста составляют 5 компонентов – процессуальный, коммуникативный, регулятивный, личностный и творческий (Л.В. Воронина, Е.А. Утюмова).

Процессуальный компонент отвечает за изучение свойств, видов, способов записи алгоритмов, за их исполнение и составление.

Коммуникативный развивает умения у дошкольников, взаимодействовать со взрослыми и между собой в процессе алгоритмической деятельности.

Регулятивный способствует формированию умения планировать, осуществлять контроль, самоконтроль и коррекцию своей деятельности.

Личностный компонент направлен на осознание значимости новых знаний или способов деятельности.

Творческий обуславливает перенос полученных алгоритмических знаний в новые, нестандартные ситуации.

После проведения дошкольниками любой игры или задания на выполнение алгоритма воспитатель анализирует с ними реализацию всех этапов и достижение поставленной цели. Воспитатель корректирует алгоритм. Затем просит детей выполнить алгоритм, и вместе с ними подводит итог: определяет, чему научились дети, что вызывает наибольшие трудности, что не получается и почему.

Результатом процесса подготовки дошкольников к осуществлению планирования, контроля, рефлексии и оценки своей деятельности в соответствии с разработанной моделью является сформированность всех компонентов алгоритмических умений у детей дошкольного возраста.

Источники:

1. Воронина Л.В. Развитие универсальных предпосылок учебной деятельности дошкольников посредством формирования алгоритмических умений / Л.В. Воронина, Е.А. Утюмова // Образование и наука. – 2013.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1992.
3. Копаев А.В. О практическом значении алгоритмического стиля мышления / А.В. Копаев // Информационные технологии в общеобразовательной школе. – 2003.
4. Эльконин Д.Б, Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Туманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
5. Язвинская С.Д. Педагогические условия алгоритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания категории времени: дис. / С.Д. Язвинская. – Ставрополь.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРЫ С ПЕСКОМ И ВОДОЙ

*Петрова Людмила Александровна, воспитатель;
Виноградова Ольга Александровна, учитель-дефектолог
ГБДОУ Детский сад № 15
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Д.В. Менджерницкая

Игра имеет огромное значение для воспитания и развития личности. Игры с песком и водой – одна из форм естественной деятельности ребёнка.

Наблюдая за детьми, мы отметили, что традиционные игры с песком и водой не только доставляют детям радость, но и развивают целый спектр умений и навыков, в том числе предматематических, математических, речевых, исследовательских. Именно поэтому мы можем использовать песок и воду в развивающих и обучающих играх.

Психологи утверждают, что песок и вода поглощает негативную психологическую энергию, взаимодействие с ними стабилизирует эмоциональное состояние, является прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Игры с природным материалом интересны и полезны всем детям, но особенно необходимы детям с ограниченными возможностями здоровья. Игры с песком и водой дарят раскрепощение – ребёнок испытывает настоящее счастье, становится более открытым, готовым к взаимодействию, так как не существует правильного или неправильного способа игры с песком и водой – ребёнок всегда уверен в успехе.

Играя водой и песком, ребята усваивают такие понятия как: изменение объёма, вместимость, достаточность, недостаточность, относительность и соотношение.

Они узнают, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от изменения внешних воздействий, учатся правильно называть свойства и качество веществ и материалов.

С целью создания условий в «Центре науки» мы разместили: игрушки из различных материалов, кораблики, формочки, вёдра, лопатки, грабли и так далее (разного цвета, размера и формы); игрушки из киндер сюрприза; втыкалочки; прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и объёма; мерные ложки, сита; воронки, резиновые груши разного размера, пипетки с закругленными концами, шприцы (без иглы), гибкие пластиковые трубочки, соломинки, гигиенически безопасные красители (Инвайт); пенящиеся (детские шампуни); ароматические вещества (соли для ванн); взбивалки; деревянные лопаточки и шпатели для размешивания.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Работу с детьми мы проводили по трём направлениям: самостоятельные игры; постановка опытов вне занятия; специально организованные игры-занятия.

В младшей группе особое внимание уделялось манипулированию с природным материалом, через которое и проходило освоение программы.

Во время игр-занятий перед детьми ставилась проблемная ситуация, для решения которой они использовали ранее полученные навыки. На прогулки продолжали знакомить со свойствами песка, приёмами строительства из него, развивая творческие, исследовательские, конструктивные способности, эстетический вкус.

В средней группе большое внимание уделялось постановки опытов: сначала – кратковременных (с моментальными результатами), а затем длительных. Первые опыты были направлены на расширение представлений о свойствах и качествах различных материалов: пека – состав песка, сравнения веса мокрого и сухого песка и прочее. Опыты с водой в основном были направлены на измерение объёма и независимости объёма от формы сосуда.

Также в средней группе вводится новый вид игры-занятия – экспериментирование. Стимулирование самостоятельной игровой деятельности осуществляется за счёт смены игрушек и материалов.

При организации поисково-практической деятельности детей в «научном центре» «Вода-песок» к концу года ожидаем:

1) Высокий уровень познавательной активности воспитанников:

- умение устанавливать причинно-следственные связи между назначением предмета и строением материала;
- освоение представлений о видах материалов, их свойствах и качествах;
- расширение знаний о жизни живых существ в условиях различных экосистем;
- представление об использовании человеком факторов природной среды, для удовлетворения своих потребностей, укрепления и охраны здоровья;
- определения неизменности величины (объёма воды, песка и т.д.) в результате действий пересыпания, перекалывания;
- измерение массы, объёма (установление связей и зависимостей).

2) Умение прогнозировать, планировать свою деятельность.

3) Развитие коммуникативных навыков.

Младшая группа

Задачи	Развивающая среда	Игры
Сентябрь		
1. Научить узнавать и называть песок, камни. 2. Познакомить с основными свойствами песка: сухой – сыплется; влажный – можно лепить. 3. Закреплять знания основных цветов. 4. Развивать активную речь детей. 5. Развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику рук (ладоней).	• Стол – ванна (песок); • совочки, формочки, ведёрки (разного цвета); • втыкалочки; • пластмассовые и резиновые игрушки; • камни (гранит, мрамор и т.д.).	«Печём куличики», «Угостим Мишку пирожками», «В гостях у Вини-Пуха», «Наши ручки», «Узоры на песке», «Поиграем», «Лепим колобок», «Спрячь игрушки».
Октябрь		
1. Накопление представлений о природном материале (песок): сыпучесть, способность сохранить форму. 2. Определение отношений предметов по величине, длине, высоте. 3. Группировка по цвету и форме.	• Стол – ванна (песок); • совочки; • грабли; • формочки; • ведра (разного размера, цвета и формы).	«Построим башенку», «Разные горки», «Зоопарк», «Пирожки для слона и мышки», «Следы».
Ноябрь		
1. Уточнение представление о природном материале (вода): прозрачность; льётся. 2. Развитие мелкой моторики, ловкости рук. 3. Определение температурных качеств веществ и предметов.	• Стол – ванная с водой; • прозрачные и не прозрачные сосуды; • кораблики лодочки (из разного материала); • игрушки для игры с водой; • шарики, мячики разного размера и из разных материалов.	«Весёлые кораблики», «Удержи водичку», «Разные кораблики», «Чей кораблик быстрее», «Рыбалка».

Декабрь		
1. Обогащение представлений о разных свойствах и качествах материалов: дерево, ткань. 2. Активизировать словарь детей за счёт слов, обозначающих действия: смять, сжать, погладить и т.д. 3. Уточнение представлений о природном материале (вода, снег, лед) и их свойствах.	• Стол – ванна с водой; • кораблики из различных материалов; • вёдра, ванночки, бутылочки разного цвета и размера.	«Поиграем с водичкой», «Выбери игрушку», «Нырки», «Чудесный мешочек», «Цветной снег» (льдинки).
Январь		
1. Расширение представлений о природном материале (вода): не имеет вкуса, не имеет формы, окрашивается. 2. Стимулирование познавательной активности и интереса к экспериментированию. 3. Пересчёт и сравнение предметов в пределах 5.	• Стол – ванная с водой или песком; • прозрачные ёмкости разного размера и формы; • воронки; • безопасные красители «Ин-вайт», «Гуашь» • детские шампуни; • взбивалки; • игрушки из разного материала: железные, пластмассовые, матерчатые и т.д. • кораблики; • рыбки.	«Выбери игрушки», «Искупаем наших кукол», «Тонет-не тонет», «Капельки», «Смешаем краски», «Переливание воды», «Весёлые фонтанчики», «Нырки».
Февраль		
1. Учить узнавать, сравнивать и называть камни, песок, глину. 2. Создавать условия для выявления их свойств и качеств: твёрдости, сыпучести, способности сохранять форму, намокаемости, особенности взаимодействия с водой. 3. Определение массы (веса) сенсорно-чувствительным путём: тяжёлый, лёгкий.	• Стол – ванная с песком; • формочки; • совки (разного размера и формы); • сито для крупного и мелкого песка	«Угостим Мишку куличиком», «В каком ведерке больше песка», «Узоры на песке», «Спрячь игрушки».
Март		
1. Определение размеров предмета, сопоставление на глаз. 2. Сосчитывание и сравнение предметов от 1 до 5.	• Стол – ванная с песком или водой; • ёмкости разной формы и размера; • стаканчики, мерные ложки и т.д.; • воронки; • пипетки; • вёдра, формочки; • игрушки.	«В какой бутылочки больше воды», «Кораблики», «Нырки», «Какой пирожок больше», «Поймаем рыбку», «Постираем кукле бельё», «Мыльные пузыри».
Апрель		
1. Применение обследовательских действий для выделения основных качеств и свойств материалов. 2. Выполнение игровых действий по условному сигналу стрелки,	• Стол – ванная с песком; • формочки разного цвета, формы, размера; • таблицы;	«Испечём пирожки для Мишки», «В каком ведерке больше песка?», «Чудесный

показывающий порядок расположения предметов, геометрических фигур.	• формочки цифр, геометрических фигур; • игрушки.	мешочек», «Рисуем фигуры на песке».
Май		
1. Определение размеров предметов, сопоставление на глаз и определение объёма путём переливания или пересыпания. 2. Сосчитывание до 5, уточнение значений цифр.	• Стол – ванная с песком или водой; • формочки цифры и буквы; • мерные ложки; • воронки; • пипетки; • формочки; • вёдра; • кораблики; • рыбки; • игрушки.	«Сколько пирожков испёк Мишка?», «Тонет не тонет», «Каких куличиков больше», «Весёлые кораблики», «Мы печём пирожки – цифры», «Наливаем воду в стаканы».

Средняя группа

Задачи	Развивающая среда	Игры
Сентябрь		
1. Расширение представлений о природном материале (песок – сыпучесть, рыхлость). Выявлять особенности взаимодействия с водой, влияния воды на свойства (песка, глины, камней, мела). 2. Сравнение численности множеств. Развивать мелкую моторику и тактильные ощущения.	• Стол – ванна с песком; • формочки, вёдра, ёмкости, грабли, сито разного размера, цвета и формы; • увеличительные стёкла; • глина, камни разного размера.	«Сколько нужно пирожков», «Нарисуй узор рукавами», «Испеки одинаковые пирожки». Строительные игры с песком на улице. Опыты: 1. Легко ли сыплется песок. 2. Из чего состоит песок. 3. Как выглядит песчинка.
Октябрь		
1. Уточнить представления о воде; её свойствах и качествах. 2. Дать представление о том, как некоторые вещества растворяются в воде или окрашивают её, чем больше этого вещества, тем больше изменяются свойства воды (интенсивность окрашивания, вкус, запах).	• Стол – ванна с водой; поролон; • тряпочки; баночки; стаканчики, разного размера, формы; пипетки, мерные ложечки; • вещества, растворяющиеся в воде: сахар, соль, Ин-вайт и т.д.; • не растворяются в воде: рис, горох и т.д.; • подборка иллюстраций.	«Волшебная вода», «Подушка из пены», «Цветные капельки», «Кто быстрее». Опыты: 1. «Что растворяется в воде». 2. «Животворные свойства воды». 3. «Вода в природе и жизни человека».
Ноябрь		
1. Систематизировать представления о способах использования воды. 2. Подведение к пониманию, что выбор материала, для изготовления предмета, обусловлен назначением (картон, металл, резина, стекло и т.д.). 3. Формировать навыки постановки элементарных опытов и умение делать выводы, на основе полученных материалов.	• Стол – ванна с водой; поролон; игрушки из разных материалов: резина, пластмасса, дерево, бумага, мех и т.д.; • подборка картинок на тему: «как человек использует воду», «Как вода работает на человека».	«Почему утонула игрушка», «Выбери игрушку», «Тонет не тонет», «Подушка из пены», «День рождения Микки-Мауса», «По морям по волнам». <u>Игры-занятия:</u> 1. «Голубые капли». 2. «Говорящая вода».

Декабрь		
1. Уточнить значение воды для жизни растений, животных и человека (среда обитания: водная – море, водоём). 2. Манипулирование с жидкостями и сыпучим материалом, определяя их объём переливанием или пересыпанием.	• Стол – ванна с водой и песком, прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и объёма; мерные ложечки, стаканчики, сита; • панорама: «Море», «Водоём»; • подборка иллюстраций: «Кто в море живёт», «Что мы видели у реки».	«Кто быстрее», «Наливаем-выливаем», «Какое ведёрко больше?», «Испеки одинаковые пирожки», «Сравни бутылочки». Игры-занятия: 1. «Путешествие к морю». 2. «В подводном царстве».
Январь		
1. Продолжать знакомить со свойствами воды, снега, льда. 2. Уточнить представление о разных средах обитания. 3. Закрепление количественного и порядкового счёта. 4. Определение массы песка и воды при помощи весов в условиях добавления и уменьшения.	• Стол – ванна с водой и песком, прозрачные и непрозрачные сосуды; мерные ложечки, стаканчики, пипетки, воронки, формочки, ведра разной формы и размера; • подборка иллюстраций: «Кто живёт в болоте»; • панорама «Болото».	«Цветной снег», «День рождения Вини-Пуха», «Какой торт больше», «Какой куличик тяжелее», «Взвесим, узнаем», «Определим вес». Опыты: 1. «Снег, он какой?» 2. «Защитные свойства снега».
Февраль		
1. Закрепление свойств воды и её переходов в разные состояния (вода, лёд). 2. Использование алгоритмов различных типов (линейных и разветвленных).	• Стол – ванна с водой и песком; • формочки разного цвета, формы, размера; • совки; • таблицы с алгоритмами.	«Куличики для мышки», «Составь цепочку», «Царство цветных льдинок», «Куда исчез ледяной зайка?» Игра-занятие: «Зимнее путешествие капельки». Опыты: 1. «Что стало с водой на улице». 2. «Что произошло со льдом в комнате».
Март		
1. Показать неизменность объёма воды и песка в результате переливания и пересыпания. 2. Показать отсутствие или наличие зависимости от формы и размера сосудов. 3. Подводить к пониманию того, что температура воды влияет на её свойства (чем выше температура, тем быстрее растворяются вещества, тем медленнее она замерзает).	• Стол – ванна с водой и песком, прозрачные и непрозрачные сосуды; • баночки, ведра, формочки разной формы и размера, мерные стаканчики, ложки; • набор растворимых и не растворимых веществ (сахар, соль, крупы, камни и т.д.) • подборка иллюстраций «Во что может превратиться вода».	«Одинаковые ли пирожки», «У кого сока больше?», «Наливаем-выливаем», «Помогите медвежатам». Опыты: 1. Что быстрее раствориться? 2. Что быстрее замёрзнет? Почему?

Апрель		
1. Измерение количества воды и песка различными мерками. 2. Дать представление о разнообразии агрегатных состояний воды в природе (снег, иней, изморозь, грат, дождь, туман и т.д.). 3. Учимся экономному расходованию воды.	• Стол – ванна с водой и песком; • сосуды разные по форме и размеру; • формочки разной формы и размера, мерные стаканчики, ложки.	«Кто быстрее наполнит бутылочку», «Наливаем-выливаем».
Май		
1. Закреплять умение определять умения и свойства материалов (структура, поверхность, мягкость, твёрдость, хрупкость, прочность и т.д.) 2. Манипулирование с жидкостями и сыпучим материалом, определение их объёма. 3. Закрепление свойств воды и переходов в разные состояния (пар – вода – лёд).	• Стол – ванна с водой и песком; • игрушки и предметы из разных материалов; лупа; • сосуды разные по форме и размеру; • мерные стаканчики, ложки.	«День рождения у Вини-Пуха», «Испытание кораблей», «Тонет-не тонет», «Взвесим – узнаем». Опыты: 1. «Что такое пар?» 2. «Куда исчезла вода» 3. «Когда из чашки и тарелки с едой идет пар? Почему?» Игры: 1. «Откуда течёт ручей». 2. «Океан».

ИГРОТЕКА

1) «Угостим пирожками».

Цель: познакомить детей с формой предметов.

Материалы: песок, формочки разной формы.

Игровые действия: предложить сделать для Мишки пирожки круглой, квадратной, треугольной формы.

2) «Узоры на песке».

Цель: развить глазомер, моторику рук.

Игровые действия: дети тонкой струйкой высыплют песок на асфальт, землю, цветную бумагу, делая разные узоры.

3) «Лепим колобок».

«Делаем фигурки из песка».

Цель: накопление представлений о песке и его свойствах (мокрый – сухой; сыпается и т.д.).

Игровые действия: предложить слепить колобок из сухого песка. Почему не получается? Какой песок? Предложите смочить песок водой из лейки. Получится колобок теперь? Почему? Далее дети лепят самостоятельно, сами выбирая себе песок для работы.

4) «В гости к Вини-Пуху».

Цель: сравнение дорожек по длине, ширине.

Материал: песок, совочки, дощечки, игрушки.

Игровые действия: построить домик для Вини-Пуха. К нему в гости придут разные звери. К домику провести разные по длине и ширине дороги.

5) «Разные горки».

Цель: учить самостоятельно строить разные горки (высокие-низкие, широкие-узкие).

Игровые действия: предложить построить разные горки для медведя, зайца, лисички и т.д., в соответствии с размерами игрушки.

- 6) «Построим башню».
Цель: учить строить башенки из формочек разного размера.
Материал: песок, формочки разного размера.
Игровые действия: построить высокую, устойчивую башню, выбирая каждый раз самую большую формочку.
- 7) «Зоопарк».
Цель: упражняться в сравнении предметов по высоте.
Материал: песок, игрушки – звери разной высоты.
Игровые действия: предложите построить «вольеры» для животных (для жирафа – высокие стены, для зебры – низкие и т.д.), в соответствии с высотой игрушки.
- 8) «Пирожки для слона и для мышки».
Цель: манипулирование с песком, определение объёма путём пересыпания.
Материал: песок, формочки разного размера.
Игровые действия: сделать пирожки для гостей: слона и мышки. Для кого надо большой пирожок? Для кого маленький? Для какого пирожка понадобится больше песка? Сколько ложек песка поместилось в каждую формочку?
- 9) «Весёлые кораблики».
Цель: познакомить с различными плавучими материалами.
Игровые действия: пускание в воде разных предметов: лодочки, щепочки, кораблики, мелкие игрушки; наблюдения за ними. Создания волн, ветра.
- 10) «Ловкие пальчики».
Цель: познакомить со свойствами воды и поролона. Упражнять в сравнении объёма вместившейся воды. Уточнение представлений о предметах (форма, цвет, форма).
Материал: поролон разного цвета, формы и величины. Ёмкости для воды.
Игровые действия: обмакнуть губку в воду, затем впитавшуюся воду выжать в тазик (в тарелку). Сравни, из какой губки выжалось больше воды.
- 11) «Весёлые фонтанчики».
Цель: упражнять в сравнении струек по высоте.
Материалы: трубочки, воронки, вода.
Игровые действия: предлагаю соединить трубочки с воронками. Наливая воду в воронку, наблюдаем, как бьют весёлые фонтанчики.
- 12) «Куличики для гостей».
Цель: закрепить знание геометрических фигур и геометрических форм.
Игровые действия: в гости пришла семья медведей. Михайло Иванович любит пирожки круглой формы; Настасья Ивановна – квадратной, а Мишутка – треугольной. Каких пирожков мы испечём больше? Дети сравнивают количество пирожков, выясняют, каких больше.
- 13) «Каких куличиков больше?».
Цель: учить воспринимать количество зрительно и на основе счёта.
Игровые действия: предложить сделать много куличиков разной формы для наших зверюшек.
Зайчики просили куличики круглой формы.
Хватит ли всем зайчикам куличиков? И т.д.
- 14) «Цветная вода»
Цель: формировать представления о разных оттенках цветов (светлее, темнее; светлый, тёмный; светло-зелёный, темно-зелёный и т.д.).
Материал: по 3 баночки с водой, гуашь.
Игровые действия: окрасить воду 3 баночках, последовательно получая более тёмный (более светлый) оттенок любого цвета.
- 15) «У кого больше пены».
Цель: уточнить представления о свойствах мылящих средств. Развитие глазомера и тактильной чувствительности.

Материал: мыло, шампунь, детский стиральный порошок.

Игровые действия: самостоятельно выбрать материал для получения пены.

Дети соревнуются, кто лучше и быстрее взобьют пену, у кого пена получится пышнее.

16) «Мыльные пузыри».

Цель: упражнять в манипулировании с мыльной водой. Развитие дыхания (продолжительный вдох).

Материал: соломинки, трубочки, деревянные катушки из-под ниток и т. д.

Игровые действия: развести мыло, взбить небольшую пену. Пускания мыльных пузырей с помощью предметов; устроить соревнования на самый большой пузырь, самый «летучий», самый «весёлый».

17) «Снеговик».

Цель: формирование представлений о том, что снег и лёд в тепле тают и образуют воду; закрепление знаний о свойствах снега и льда.

Материал: маленький снеговик с носом из сосульки.

Игровые действия: на прогулки дети лепят снеговика, выбирают для носа сосульку; приносят снеговика в группу и наблюдают за изменениями. Что растаяло в первую очередь?

18) «Поиграем с водичкой».

Цель: уточнить представления о свойствах воды. Упражнять в манипуляциях с водой без игрушек. Развитие моторики рук.

Игровые действия:

- закручивать воронку рукой в воде;
- стряхивать капли с мокрых рук на поверхность воды или, напротив, удерживать её в плотно сжатых пальцах.

19) «Чей кораблик быстрее».

Цель: уточнить представления о плавающих материалах, их свойствах; развитие дыхания (глубокий вдох и медленный продолжительный выдох).

Игровые действия: подгонять плавающие предметы, дуя с разной силой на воду.

20) «Выбери игрушку».

Цель: упражнять в определении предметов на ощупь, составлять описательный рассказ.

Материал: игрушки из различных материалов (картон, кожа, резина, металл и т.д.).

Игровые действия: вносится большая коробка с разнообразными предметами. Дети по очереди на ощупь выбирают игрушку, рассказывают о ней (материал, части предмета, как будут использовать в игре с водой). Игрушка вынимается из коробки, если остальные дети узнали её по описанию.

21) «Куда исчезла вода».

Цель: формировать у детей представление о том, что при нагревании вода превращается в пар.

Материал: вода, кастрюлька, спиртовка.

Игровые действия: Мишка решил подогреть воду для чая, поставил кастрюльку на огонь, а когда пришёл, воды в ней не было. Куда же исчезла вода? Дети наблюдают за испарением воды.

22) «Определим вес».

Цель: развитие умений сравнивать предметы (легче-тяжелее) без весов и при помощи весов.

Материал: различные по весу ёмкости с песком и водой, весы.

Игровые действия: дети пытаются определить, какая из двух ёмкостей тяжелее (легче), а затем взвешивают их на «контрольных весах». Тот, кто угадал, получает «приз» (жетончик).

23) «Цветной снег».

Цель: закреплять представления об оттенках основных цветов, развивать глазомер и моторику рук.

Игровые действия: дети поливают уплотненный снег тонкой струйкой окрашенной воды, рисуя узоры.

24) «Куличики для гостей».

Цель: закреплять умения сосчитывать предметы в пределах пяти, объединять их по общим свойствам.

Игровые действия: предложить сделать куличики разной формы и размера, рассмотреть их: чем отличаются, куличиков какой формы больше (меньше), на сколько больше (меньше). Дети считают и сравнивают количество куличиков, объединяя их по разным признакам.

25) «Тонет-не тонет».

Цель: знакомство со свойствами разных материалов (дерева, бумаги, стекла, металла и т.д.).

Материал: игрушки из дерева, бумаги, стекла, металла, пенопласта, резины и пластмассы.

Игровые действия: предложить детям испытать на «плавучесть» кораблики из разных материалов.

26) «Цветные льдинки».

Цель: упражнять в составлении несложных узоров, называя цвета и формы льдинок.

Материал: вода, окрашенная в разные цвета, разные формочки для льда.

Игровые действия: разлить цветную воду по формочкам. После образования льда дети выкладывают различные узоры.

27) «Наливаем-выливаем».

Цель: упражняться в использовании разных предметов для переливания воды.

Материал: воронки, мензурки, пипетки, шприцы, резиновые игрушки и бутылочки с широким и узким горлышками.

Игровые действия: наполнить водой разные сосуды с широкими и узкими горлышками при помощи различных средств (воронки, трубочки, шприцы и т.д.).

28) «Испытание корабликов».

Цель: упражнять в конструировании из различных материалов корабликов, закреплять представления о свойствах различных материалов.

Материал: бумага, ореховая скорлупа, коробочки, пенопласт, пластилин, глина и т.д.

Игровые действия: предложить сделать кораблики из различного материала. Испытывать их на плавучесть на спокойной воде, во время ветра (нагоняя ветер разными способами).

29) «Нырки».

Цель: уточнение представлений о свойствах воды и мячиков, изготовленных из различных материалов.

Материал: мячики из резины, пластмассы, дерева; разных размеров.

Игровые действия: дети погружают мячики в воду и сравнивают, какие прыгают выше и быстрее: большие или маленькие; резиновые или пластмассовые и т.д.

30) «Кто скорее наполнит стакан».

Цель: показать зависимость результата от размера условной мерки.

Материал: 2 одинаковых стаканчика, 2 мерки (большая и маленькая).

Игровые действия: попросить наполнить два одинаковых сосуда разными мерками (большой и маленькой).

Кто наполнит первый? Почему?

31) «У кого вода перельётся быстрее».

Цель: подводить к пониманию зависимости размера воронки и быстроты переливания воды.

Материал: 2-3 бутылочки одинакового размера, 2-3 воронки разного размера (ширина горлышка).

Игровые действия: надо перелить одинаковое количество воды в бутылочки. У кого это получится быстрее?

32) «Кто в море живёт» (в болоте, в реке).

Цель: закрепить знания детей о некоторых обитателях морей, рек, болот; расширять представления об окружающем мире.

Игровые действия: дети стоят напротив воспитателя, который бросает мяч, называя животных, растения или насекомых. Если это обитателя моря (болота, реки) – ребёнок должен поймать мяч и сделать шаг вперёд. Побеждает тот, кто первый дойдет до воспитателя.

«В ГОСТЯХ У ЗАЙЧИКА»

Цель: освоение навыков определения размера предметов и их объёма путём сравнения; установление отношений между предметами по размеру и объёму, и использование слов, обозначающие выделенные отношения; освоение умений сопоставлять множества по двум признакам, развивать творческое воображение, логическое мышление.

Материалы:

- Игрушки: Винни-Пух, Пятачок, Зайчик, 3 чашки контрастных размеров и разных по цвету;
- игра «Лото» – «Заполни пустые клетки» (с 2 признаками) на каждого ребёнка; кружочки 2-х цветов;
- набор цифр 1-5; карточки с двумя полосками.

Ход занятия

Появляется озабоченный зайчик.

— Что ты зайчик такой серьёзный, задумчивый?

— Ко мне в гости пришли Вини-Пух, Пятачок я хочу угостить их вкусным соком, но не знаю, кому какую чашку поставить. Помогите мне ребята.

— У Пятачка чашка больше, чем у Вини-Пуха, а у Вини-Пуха больше, чем у Зайчика.

— У кого самая большая чашка? У кого самая маленькая чашка? Какую чашку мы поставим Вини-Пуху?

Ответы детей.

— Спасибо ребята за помощь! Посмотрите, мои гости снова заспорили у кого соку в чашке больше. Как можно точно узнать у кого сока больше?

— Измерить.

— Чем мы можем измерить количество сока? Что нам поможет не ошибиться при измерении?

Дети садятся за столы.

— Кто хочет измерить количество сока?

— Будем измерять, а вы раскладываете кружки на верхней полоске, раскладывать мы будем кружки того цвета, какого цвета чашечка.

Измеряем количество сока в чашечке.

— Расскажите мне о кружках на верхней полоске. Обозначьте цифрой количество кружков. Кто измерит количество сока в другой чашечке?

...

— Какого цвета кружки мы будем раскладывать? Сколько красных кружков вы разложили? Обозначьте цифрой количество красных кружков.

...

— Каких кружков у нас получилось больше? Почему вы думаете, что красных больше?

— $4 > 3$.

- Как это можно проверить?
— Наложением, приложением.
— Так в какой чашке больше сока?

Ответы детей.

- Зайка хочет поиграть с вами в игру «Зайка беленький».

Физминутка

*Зайка беленький сидит и ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть.
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочках поднимись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок, скок, скок.
А затем в присядку, чтоб не мёрзли лапки.*

- Вини-Пух подарил мне игру «Лото», но я не знаю, как в неё играть, и правил не знаю.
А вы ребята умеете?

Ответы детей.

- Вы поиграйте, а я посмотрю и тоже научусь играть в эту игру.

Дети садятся за столы, воспитатель с Зайчиком задаёт вопрос по игре, помогает тем, кто затрудняется.

- Вам понравилось играть? А вы знаете игру про медведя?

Организовывается подвижная игра «У медведя во бору».

МЛАДШАЯ ГРУППА

Программное содержание:

- 1) Обогащать представления детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира, об их назначении, использовании.
- 2) Развивать игровой опыт каждого ребёнка, побуждать интерес к творческим проявлениям в игре со сверстниками.
- 3) Учить измерять жидкость с помощью условной мерки, работать со счётными палочками.
- 4) Учить различать геометрические фигуры по цвету, форме.
- 5) Комбинировать ряд из отдельных частей.

Материалы: игрушки из резины, мячи, лодочки, кораблики, меховая игрушка, бумажный кораблик.

Ход занятия

1 часть

Воспитатель (В) вносит поднос с игрушками: Ребята, посмотрите, какие красивые игрушки для игры с водой прислали нам дети из старшей группы. Хотите с ними поиграть? Рассмотрим, что это за игрушки, потрогаем, понажимаем, погладим. Возьмите любую и расскажите о ней. А как можно играть с ним в воде? Почему никто не взял для игры в воде бумажную лодочку и меховую игрушку?

Ответы детей.

2 часть

В: А ещё передали нам вот эти ведёрочки. Они одинаковые? Чем отличаются? Они разные по размеру. Хотите проверить?

Ответы детей.

В: А вот и стаканчики – мерки для проверки. Какие они все?

Дети (Д): Одинаковые.

В: Чтобы правильно проверить, сколько воды нужно налить в стаканчики?

В: Мерочные стаканчики должны быть полными.

В: Одни будут выливать стаканчики в вёдра, а другие – откладывать палочки. Измерять мы будем по парам. Кто с кем хочет работать? Проверьте, у всех есть стаканчики, палочки?

Дети разбиваются на пары.

В: Приступайте... Сколько стаканчиков поместилось в красное ведро?

Д: 1 стакан.

В: А в голубое? Сосчитайте.

Д: 3 стакана.

В: Какое число больше 1 или 3?

Д: 3.

В: Так в каком ведре больше воды?

3 часть

В: Вы очень хорошо измеряли, и я приготовила для вас интересную игру «Заполни пустые клеточки». Что нарисовано на карточках?

Д: Чашки.

В: Одинаковые ли они? Чем отличаются?

Д: Цветом, формой.

В: Находим ряд, который заполнен, где нарисованы все чашки. Какие чашки нарисованы в этом ряду? ... Какой следующий ряд мы будем заполнять? ... Какой чашке не хватает в ряду?

Ответы детей.

В: Теперь садитесь и попробуйте сами заполнить все клеточки, на своих карточках.

В процессе работы детям задаются вопросы.

Источники:

1. Программа «Детство». – СПб.: «Акцидент», 1996 г.
2. Организация работы центра науки для детей дошкольного возраста. – Новгород, 1997 г.
3. Теория и методика развития элементарных представлений у дошкольников. / «Обруч» № 2, 6. 1997 г.
4. Герасимова Е.О., Макаручук Н.А. В гармонии с природой. – СПб, 1995 г.
5. Чего на свете не бывает. Под ред. Дьяченко О.М. – «Просвещение», 1991 г.
6. Сербина Е.В. Математика для малышей. – «Просвещение», 1992 г.
7. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. – М., 2005 г.
8. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным материалом. – СПб, 2005 г.
9. Ребёнок в мире поиска. Под ред. Дыбиной О.В. – М., 2005 г.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Москалец Людмила Владимировна,
музыкальный руководитель
ГБОУ Детский сад № 14*

Духовная жизнь ребенка полноценна
лишь тогда, когда он живет в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.
В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – это тот период, в котором закладываются основы личности ребенка. Именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным периодом для нравственного и духовного воспитания. Духовно-нравственное воспитание дошкольников позволяет правильно сформировать мировоззрение, гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры. Долгое время этому важнейшему направлению педагогической работы не уделялось должного внимания. В девяностые годы к нам в страну хлынули потоки чуждой для нашего народа идеологии и культуры. Наши традиционные духовно-нравственные ценности стали уходить на второй план, а то и просто стали исчезать из жизни ребенка. С тех пор выросло целое поколение, для которого понятия Родина, семья, вера, были малозначимыми. В нравственном воспитании детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и дисплей компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей. Сегодня материальные ценности зачастую доминируют над духовными. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. В молодых семьях вопросы духовного воспитания не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Ведь наши дети – это наше будущее. И каким оно будет, зависит от нас: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначально стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Потому что, привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем. Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям. Актуальность этой темы в жизни современной России отражена и в Федеральной Образовательной Программе Дошкольного Образования.

Театрализованная постановка для детей и взрослых РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

Цель мероприятия: знакомство детей с основами православной культуры, позитивное и гуманистическое развитие личности ребенка.

Задачи мероприятия:

- 1) Образовательные: донести в доступной дошкольникам форме значение и смысл праздника Рождества.
- 2) Развивающие: расширить кругозор детей в области традиционных православных праздников.

3) Воспитательные: воспитать доброжелательное отношение к окружающему миру и людям.

Ожидаемые результаты:

- 1) Расширение кругозора детей, формирование у них таких нравственных качеств, как доброта, милосердие, умение отзываться на горе и радость других людей.
- 2) Осознание и понимание детьми хороших и плохих поступков на примере героев сказки.

Средства проведения мероприятия: музыкальные произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Подарки детям (книги, раскраски).

Предварительная работа:

1. Чтение с детьми в группе детской православной художественной литературы – «Православный букварь» издательства «ДАРЪ». В ней, изучая буквы, читая слова, дети узнают, кто такие Ангелы, Бог, что такое Душа, Заповеди, Жизнь, Икона, Рождество, Пасха, крест и многое другое. Дети легко воспринимают на слух небольшие рассказы, запоминают новые слова и понятия, беседуют и рассуждают о прочитанном.
2. Книги православного педагога Бориса Ганго «Детям о молитве», «Детям о вере», «Детям о душе» будут интересны и взрослым и детям. Они рекомендованы родителям для семейного прочтения.
3. Слушание музыки П.И. Чайковского «Детский альбом», С.В. Рахманинова «Элегия», Ф Шуберта «Аве Мария».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий (В):

*Тиха Рождественская ночь,
На небе звёзды ярко светят
И гонят все печали прочь
В своих кроватках дремлют дети.
А если выглянуть в окно,
К ним сказка медленно шагает
Приходит чудо – Рождество,
И все на свете это знают.*

Песня «Зимняя сказка», музыка И. Богусhevской. Завывает ветер, звучит тревожная музыка, кружась, влетает Звёздочка.

Звёздочка (З): Ах, какая красота вокруг и тишина! Что же со мной произошло? Я светила высоко-высоко в небе, ждала момента, когда нужно вспыхнуть ярким светом и возвестить всех о Рождестве Христовом. И вот я здесь. А мне срочно нужно вспыхнуть на небесах, чтобы люди вновь обрели надежду.

В: *Вокруг затихли птицы, звери
И замер спящий зимний лес.
Все спит, снежинки лишь кружатся,
Звезда спускается с небес.*

Танец «Снежинки», музыка Д. Шостаковича

З: Снежинки, помогите мне взлететь на небеса. Мне нужно вспыхнуть в Рождественскую ночь, чтобы у людей появилась надежда.

1-я Снежинка: А что такое Рождество?

2-я Снежинка: Мы кружимся всю зиму, но не знаем, что это такое?

3-я Снежинка: Почему Рождество так важно для людей?

З: Больше 2000 лет назад родился Спаситель мира, Царь царей. Вместе с ним к людям пришла надежда, что зло и несчастья уйдут из их жизни.

4-я Снежинка: Мы рады тебе помочь, но не знаем как!

Снежинки дуют на звёздочку, пытаются вызвать ветер. Появляется Ангел.

Ангел (А): *Вы зря стараетесь, друзья,
Я вам скажу всем по секрету
Ведь, хоть снежинки хороши,
В них даже искры жизни нету!
Так что летите снова ввысь,
Пусть позёмка снова вьётся.
Тебе же, звёздочка, крепись,
Живых существ искать придётся.*

З: *Но подскажи, кого сейчас искать
Кто мне поможет в небо возвратиться.
В пути могу я заблудиться и пропасть.
Надежда в людях ведь тогда не возродится.
И не всегда на помощь поспешат,
Ведь много в жизни зла мы можем встретить.*

А: *А ты старайся делать всем добро,
И смогут все тебе добром ответить.
А в помощь, чтобы сил тебе прибавить,
И чтобы было чем с друзьями поделиться,
Мешок волшебный дам тебе в дорогу.
В нём все, что может скоро пригодиться.*

Ангел уходит, Звёздочка открывает мешок.

З: Зачем мне всё это? Ангел, наверное, ошибся. Мне ничего из этого не нужно.

Ладно, возьму с собой, не выбрасывать же.

Показывается ёжик. Игрет грустная музыка.

Ёжик: *Как холодно сегодня на опушке,
Кругом темно и звёздочки не светят.
Уже замерзли мои маленькие ушки.
И помощи в лесу теперь не встретить.*

З: Ёжик, что с тобой случилось?

Ёжик: Я проснулся от холода. Мои лапки замёрзли. И помощи попросить не у кого.

З: Наверное, для тебя ангел передал носочки и варежки. Возьми, согрейся.

Ёжик: Спасибо, звёздочка. А ты почему такая грустная?

З: Мне срочно нужно взлететь ввысь и озарить рождественским светом мир.

Ёжик: А что такое Рождество?

З: *Есть праздник, что светлее всех других,
Есть день, когда весь мир добром лучится.
Ведь в Рождество все может приключиться,
Чтоб изменить течение дней иных...*

З: Кто это дрожит под кустиком? Зайчик, что с тобой?

Зайчик: *Я тут по лесу ходил,
Шубку серую сменил,
На красивый белый мех,
Чтобы прятаться от всех.
Под деревьями, кустами,
Меж огромными камнями,
Чтоб и в поле, и в лесу
Обхитрить сумел лису.
Кушать я хочу давно.
А в лесу сейчас темно.*

З: Так вот кому морковку передал Ангел! Возьми, зайчишка, это тебе.

Зайчик: Спасибо, звёздочка! Я знал, что в рождественскую ночь кто-то мне поможет.

З (вздыхает): А вот мне помощи ждать не от кого!

Зайчик и Ёжик: Мы очень хотим тебе помочь, но не знаем, как!

Жалеют.

З: Нет, наверное, Ангел в чем-то ошибся. Даже живые существа мне не могут помочь.

Идёт лиса, кашляет.

Лиса: *Рыжий мех и хвост пушистый,
Только горлышко болит –
Очень уж сильны морозы,
Это каждый подтвердит.
Не могу никак согреться.
Заболела, вот беда.
Кто поможет мне, лисице.
Выздороветь навсегда.*

З: В моём мешочке и тебе есть подарки. Согрейся, выздоравливай.

Отдаёт ей шарфик и шапочку.

Лиса: Спасибо звездочка, как хорошо, что я тебя встретила. Какая красивая шапочка. Мне идет? Ой, там за кустами, по-моему, волк. Это он так кашляет. Болеет серый. Иди сюда, не бойся.

Волк: А меня не испугаются?

Лиса: Не знаю, не знаю.

Волк: *Все говорят, что хитрый волк и злой,
Меня увидев, надо убежать стрелой.
Но это всё не правда. Знайте точно!
Вот я здесь перед вами. Так проверьте срочно!
Бываю правда, зол я иногда. И замерзаю я в снегу всегда.*

Кашляет.

З: Иди к нам серый волк. У меня для тебя есть теплые валенки.

Волк: Это мне? За что?

З: Это тебе мой Рождественский подарок. Надевай и больше не болей.

Волк: Теплые какие. Мне раньше никто подарков не дарил. А это так приятно. Звездочка, а у тебя для всех подарки есть? А то там медведь в берлоге проснулся. Хотел на праздник Новогодний от деда Мороза подарок получить, а пока вылезал из берлоги, дед Мороз на санях уехал.

Звездочка: Конечно, волк. Ведь сегодня Рождество и подарки у меня для всех найдутся.

Волк: Михайло Потапыч, иди сюда. Подарок получай.

Медведь: Иду, иду серый. Неужели Дед Мороз вернулся?

Волк: Нет, совсем не Дед Мороз. Лучше. Настоящая звезда. Иди, не стесняйся.

З: Здравствуй Михайло Потапыч. Расскажи, чем я могу тебе помочь?

Медведь: *Я медведь, я лежбеока!
Спал я долго и глубоко,
Зиму всю почти проспал,
И на елку не попал,
И на санках не катался,
И снежками не кидался,
И подарка Дед Мороз мне, медведю, не принес.*

Звездочка: Ну, это дело поправимое. У меня есть для тебя подарок.

Медведь: Неужели Дед Мороз передал?

З: Нет, не Мороз. Лучше. Ангел небесный передал мне мешок и в нем есть подарок для каждого. То, что ему нужнее. Ты что хочешь?

Медведь: Я сладости люблю. Есть у тебя конфетки?

З: Держи, мишка. Угощайся.

Медведь: Спасибо.

З: Ну вот и опустел мешочек Ангела. А я так и не смогла попасть на небо. Не придётся мне вспыхнуть рождественским светом, и надежда в людских сердцах погаснет.

Голос за занавесом: Ау! Ау!

З: Кто это кричит в лесу в рождественскую ночь?

Ребенок: *Рядом, с горки я катался и похоже потерялся.
Сам к машине с горки шёл, и случайно в лес забрел.
Я прошу Вас, помогите. Мне дорогу укажите.*

З: *Если бы в небе я светила, то тебя я проводила.
Но упала я с небес. Не могу покинуть лес.*

Ребенок: Неужели я тогда в лесу останусь навсегда?

Звери подходят к ребенку. Каждый что-то ему дает. Кто-то надевает на него шапку, кто-то надевает варежки. Звездочка плачет. Появляется Ангел

Ангел: *Хороша зима в сугробах!
Повсюду белый снег лежит,
Серебром в ночи сверкает
И брильянтами горит!
Что печалитесь, зверушки?
Что грустны пред Рождеством.
Улыбнитесь, постарайтесь,
Мир наполнится добром.*

Лиса: Мы бы рады веселиться.

Заяц: Танцевать, смеяться петь.

Волк: Только прежде подскажи нам.

Медведь: Как звезде помочь взлететь?

Ангел: Ну, что ж. Я вижу мешок с подарками опустел. Звездочка выполнила свою миссию. Пора отправлять ее домой, в небеса. Когда она засияет с небес малыш найдет дорогу домой, а люди найдут самые дорогие рождественские подарки – *Веру. Надежду И Любовь*. Только теперь мне будет нужна ваша помощь.

*Собирайтесь звери в кучку
И друг другу дайте ручку,
Скажем вместе мы с тобой:
Улетай звезда домой!*

Все: Улетай, Звезда, домой!

В: *Звезда на небе воссияла,
Чтоб мир великое постиг!
Вселенная затрепетала
В торжественный рожденья миг...
Снежинки падают, сверкая
Хрустально-золотым огнем,
Невольно мысли навевая
О главном, вечном, неземном...
О том, как в славном Вифлееме,
Чтоб мир спасти от грешных уз,
Родился в названное время
Святой младенец Иисус!*

Рождественская песня, музыка Е. Зарицкой.

Источники:

1. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. – М.: Перспектива. – 2009.
2. Учимся общаться с ребенком. / Петровский В.А. и др. – М., 2010.
3. Ушинский К.Д. История воображения / Избр. пед. соч. – М., 2009. – Т. 2.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Николаева Екатерина Евгеньевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 78
Невского района Санкт-Петербурга*

Ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает...
Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может.
Л.С. Выготский

Дошкольное детство – благодатный период, период привлечения ребенка к общечеловеческим ценностям, время установления первых взаимоотношений с людьми. Для полноценного развития ребенку необходимо творческое самовыражение. В детях самой природой заложено творчество. Они любят фантазировать, выдумывать, сочинять, перевоплощать, изображать. Само по себе детское творчество не проявляется., для этого нужен рядом педагог, чтобы направить в нужное русло.

Дети познают мир опираясь на все органы чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Изобразительная деятельность – один из интереснейших и важных видов творчества, в результате которого создаются живописные и графические изображения самыми разными способами с использованием большого вида материалов. Рисование позволяет детям прикоснуться к миру прекрасного, способствует развитию творческих способностей, развивает эстетический вкус, дает возможность понять гармонию окружающего мира. Детям интересен сам процесс, а не результат. Ведь педагогу и маме понравится все, что он сделает, сотворит. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Художественно-эстетическая деятельность – неотъемлемая часть эстетического воспитания дошкольников. Развитие ребенка, как личности, несомненно связано с развитием таких умений, навыков и способностей, которые должны и могут развиваться и совершенствоваться через продуктивную деятельность. Безусловно, рисование это один из интереснейших и прекраснейших средств познания мира и эстетического воспитания. Изобразительная деятельность одна из старейших видов искусства. Абсолютно точно можно сказать, что каждый ребенок – художник. Любой рисунок, выполненный ребенком, является шедевром, достойный экспонат для выставки или картинной галереи. И задача взрослых, как педагогов, так и родителей, помочь ребенку осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире развить его творческие способности.

Цель современного дошкольного образования заключается в развитии личности ребенка и его воспитании. А достижение этой цели возможно посредством решения задач, которые реализуются через образовательную область «Художественное творчество», основную часть которого отводится именно изобразительному искусству, которое предполагает многообразие техник и материалов. Чаще всего ребенку недостаточно традиционных, привычных, способов и средств, чтобы реализовать свои фантазии. И тут на помощь

педагогам приходят нетрадиционные техники рисования, которые позволяют демонстрировать необычные сочетания и инструментов, и материалов. Художественный образ у детей старшего дошкольного возраста формируется на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование с помощью оригинальной техники и необычными материалами, позволяет детям пережить потрясающие эмоции. Нетрадиционное рисование удивляет своей непредсказуемостью, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, и, безусловно, доставляет детям множество положительных эмоций. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, настроение. Дети получают возможность думать, фантазировать, наблюдать.

Педагог пробуждает в каждом ребенке веру в его индивидуальность, творческие способности, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир приносить людям радость и красоту.

Нетрадиционные техники рисования способствуют преподаванию эстетических искусств, решающих одновременно творческие задачи восприятия и развития ребенка как личности. У ребенка развивается умение не только видеть, чувствовать и понимать красоту окружающего мира, но и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, дает возможность творческой самореализации личности, воспитанию культуры чувств, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи. Когда дети знакомятся с нетрадиционными способами рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, у них возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Не стоит забывать о психотерапевтических элементах, которые несёт в себе процесс рисования. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания, и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». Именно в этот момент средством зрительной связи между взрослым и ребёнком становится рисунок.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением всех детей. Использование нетрадиционных техник рисования без сомнений путь к успеху обучения детей рисованию.

Большинство из них не требуют умения владения привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Пальчики и ладошки – первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

Цель работы с помощью нетрадиционных средств рисования – развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

При обучении нетрадиционным техникам рисования можно решать следующие задачи:

- 1) Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- 2) Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- 3) Развивать творческие способности детей.

- 4) Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- 5) Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- 6) Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- 7) Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- 8) Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- 9) Формировать умение оценивать созданные изображения.
- 10) Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- 11) Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- 12) Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Остановимся на некоторых видах техник нетрадиционного рисования, доступных для детей старшего дошкольного возраста:

- 1) Одна из интереснейших техник – *Монотипия предметная*, которая представляет собой выразительность, состоит из пятна, цвета, симметрии.

Для работы понадобится: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Техника выполнения: сложить лист бумаги пополам и на одной его половине нарисовать половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные: бабочка, лист, дом, ведро, кастрюля). Пока не высохла краска после рисования каждой части предмета лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- 2) Следующий вид нетрадиционной техники рисования – *Монотипия пейзажная*, которая представляет собой выразительность, состоит: пятна, тона, вертикальной симметрии, изображение пространства в композиции.

Для работы понадобится: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Техника выполнения: сложить лист пополам. На одной половине листа нарисовать пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

- 3) Следующий вид – *Кляксография с трубочкой*, которая представляет собой выразительность, состоит из пятна.

Для работы понадобится: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Техника выполнения: зачерпнуть пластиковой ложкой краску, вылить ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- 4) Следующий вид нетрадиционной техники рисования – *Отпечатки листьев*, которая представляет собой выразительность: фактура, цвет.

Для работы понадобится: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Техника выполнения: покрыть листок с дерева красками разных цветов, затем приложить его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Палочку обычно дорисовывают кистью.

- 5) Следующий вид – *Рисование пальчиками*, которая представляет собой выразительность: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Для работы понадобится: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Техника выполнения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- 6) Следующий вид – *Рисование ладошкой*, которая представляет собой выразительность: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Для работы понадобится: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Техника выполнения: опустить в гуашь ладошку (всю кисть) или окрасить ее с помощью кисточки (с пяти лет) и сделать отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- 7) Следующий вид – *Восковые мелки + акварель*, которая представляет собой выразительность: цвет, линия, пятно, фактура.

Для работы понадобится: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Техника выполнения: сделать рисунок восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрасненным.

- 8) Следующий вид – *Свеча + акварель*, которая представляет собой выразительность: цвет, линия, пятно, фактура.

Для работы понадобится: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Техника выполнения: сделать рисунок свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- 9) Следующий вид – *Набрызг*, которая представляет собой выразительность: точка, фактура.

Для работы понадобится: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: набирать краску на кисть и ударить кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Удачи и успеха в освоении нетрадиционных техник рисования!

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Петерс Светлана Александровна,
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад №70 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Экология и музыка. Как связаны эти два широких понятия, ведь экология – это наука, а музыка – это один из видов искусств?

Отличие искусства от науки заключается в том, что наука говорит языком понятий, искусство – языком образов. Но и наука, и искусство разными средствами ведут к позна-

нию и отражению окружающего мира. Таким образом, музыка воссоздает чувственную модель мира, а экология изучает взаимоотношение человека с этим миром, с окружающей его природной средой. В своей работе о воспитании экологической культуры дошкольников ставлю следующие цель и задачи:

Цель: создание педагогических условий для реализации творческого потенциала детей в музыкальной деятельности, способствующих развитию экологической культуры детей, интереса к окружающему миру.

Задачи:

- 1) Образовательные: закрепить навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- 2) Развивающие: развивать навык игры на детских музыкальных инструментах, мышление, фантазию, память и музыкальный слух детей, познавательный интерес к природе.
- 3) Воспитательные: воспитывать доброжелательное и бережное отношение к природе, оказывать посильную помощь в охране окружающей среды.

С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения.

Указ Президента Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития (с учетом Декларации Конференции ООН по окружающей среде и развитию, подписанной Россией), соответствующие постановления Правительства возводят экологическое образование в разряд первостепенных государственных проблем. Указанные документы подразумевают создания в регионах страны системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное воспитание. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру.

В современной эпохе, где проблемы окружающей среды приобретают все большую значимость, развитие экологической осведомленности среди людей становится неизбежным компонентом обучения. Особенное значение в этом процессе играют предшкольные учреждения, которые способны оказывать значительное воздействие на формирование осознанного отношения к окружающей естественной среде. Мелодичная активность, как одно из проявлений творческого самоизъявления, способна стать эффективным средством в развитии экологической осведомленности у детей дошкольного возраста.

Мелодия представляет собой оригинальную форму творчества, способную возбуждать чувства и передавать атмосферу.

Исходя из этих принципов, применение мелодий для развития экологической культуры может стать не только увлекательным занятием для малышей, но и эффективным методом передачи важных идей о окружающей среде и ее охране. Такая методика содействует не только увеличению экологической осведомленности малышей, но и формированию у них эмоциональной ответственности за природу.

Влияние музыки на формирование экологической культуры у дошкольников

Музыкальная активность выполняет значимую функцию в развитии экологической эрудиции у детей дошкольного возраста. Анализы демонстрируют, что мелодия имеет возможность воздействовать положительно на прогресс у детей таких черт, как заботливое отношение к природе, уважение к окружению и ответственность за сохранение его богатств.

Мелодия активизирует фантазию и эмоциональное восприятие, что дает возможность детям более глубоко осознавать и оценивать природные феномены.

Музыкальная активность также способствует созданию конкретных ценностей и нормы поведения в отношении окружающей обстановки. Использование различных ме-

лодичных устройств, как например звуки природы (шуршание листьев, трели птиц и так далее), также содействует дошкольникам более тесному восприятию окружающей среды и ее великолепия.

Роль музыкальной деятельности в развитии экологического сознания у детей дошкольного возраста

Мелодичная работа играет значимую функцию в создании эко-культуры у малышей. Она усиливает прогресс экологического осознания и внедряет детям информацию о значимости защиты окружающей среды. В начале, мелодия дает возможность выразить чувства и эмоции, что помогает детям учиться воспринимать окружающую среду, ее привлекательность и оригинальность. Во-вторых, музыкальные занятия могут содержать компоненты окружающей среды, такие как исполнение композиций о окружающей природе, изготовление музыкальных инструментов из материалов природного происхождения или участие в играх с экологической направленностью. Это помогает детям усвоить познания о значимости осторожного отношения к окружающей среде и способствует развитию их привязанности к природе.

Музыка как средство привлечения внимания детей к экологическим проблемам

Звучание играет существенную роль в формировании экологического сознания у малышей. Она не лишь привлекает интерес детишек, но и эмоционально-образным образом передает сведения об экологических трудностях и потенциальных вариантах их преодоления.

Музыка и темпы способствуют детям фокусироваться на объекте изучения, формируя атмосферу увлеченности и восприятия свежей информации. Мелодичные забавы и мелодии о зверушках и растениях, об охране окружающего мира и сохранении природы, энергично способствуют детишкам осознать значимость заботы о природе.

Мелодия в качестве инструмента привлечения интереса детей к экологическим вопросам активизирует их креативное мышление и воображение, способствует прогрессу эмоциональной сферы и формированию благоприятного отношения к окружающей среде. Дети через занятия музыкой осваивают основы экологического мышления и получают навыки ответственного поведения в отношении окружающей обстановки.

Использование музыки в играх и занятиях для формирования у детей уважительного отношения к природе

В процессе развития экологического сознания у малышей игровая деятельность и занятия с применением музыкальных композиций имеют значительное значение.

Одним из методов применения музыки является формирование акустической палитры, которая передает многообразие звуков природного происхождения. Малыши в состоянии подражать звукам пернатых, шелесту листьев под ступнями, звону осадков и так далее.

Это поддерживает у малышей способность распознавания и сохранения разных звуков и сопоставления их с реальными звуками окружающей среды.

Кроме того, музыка стимулирует двигательную активность детей во время игр, связанных с природой. Ритмичные музыкальные композиции могут вдохновлять детей на танцы или движение, подражающее животным или растениям.

Концерты и музыкальные мероприятия как способ популяризации экологической культуры среди дошкольников

Одним из эффективных способов создания экологического сознания у малышей является организация концертов и музыкальных событий. Музыкальное занятие обеспечивает не только улучшение музыкальных умений у малышей, но и привлечение их внимания к значимым экологическим трудностям.

Проведение экологических концертов может включать в себя выступления профессиональных музыкантов, а также представления, подготовленные самими дошкольниками. В ходе этих мероприятий дети могут исполнять экологические песни, танцевать и играть на музыкальных инструментах под руководством педагогов.

Существенным компонентом подобных выступлений является привлечение детского внимания к вопросам окружающей обстановки.

Такие выступления и музыкальные события не только способствуют развитию творческого потенциала малышей, но и в эмоциональном плане вовлекают их в вопросы сохранения окружающей среды.

ЯРМАРОЧНОЕ ГУЛЯНИЕ **(конспект тематического музыкального занятия на основе** **традиционного фольклора для детей старшего возраста)**

*Проконова Гульнара Рашитовна,
музыкальный руководитель высшей категории
ГБДОУ № 32
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: формирование устойчивого интереса к родной культуре средствами детского фольклора.

Задачи:

1) Обучающие:

- разучивание малых форм детского фольклора;
- пополнение коллекции игрового фольклора.

2) Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: голос, слух, ритм, память;
- формирование в игровой форме вокально-певческих навыков;
- освоение основных элементов народной хореографии через традиционную пляску;
- расширение этнокультурного кругозора детей.

Предварительная работа:

1. показ презентации по теме занятия, беседа о традициях ярмарочного гуляния;
2. обучение игре на ложках с пением, сохраняя правильный ритмический рисунок;
3. пение с движением в хороводе, пляске и игре.

Зал оформлен в стиле ярмарки, в центре стоит ширма для кукольного театра.

Музыкальный руководитель (МР):

*Здравствуйте, гости дорогие: маленькие и большие.
Милости просим на ярмарку, на базарной площади.
Ждут вас игры, песни, чудеса из чудес,
Не зевайте, времени осталось в обрез!*

Ярмарки устраивали на площадях городов и деревень, где продавали разные товары. Ярмарка была не только местом покупок и продаж, туда приезжали общаться и развлекаться. Зазывалы приглашали покупателей, нахваливали товары, веселили народ шутками. За развлечения на ярмарочных площадях отвечали скоморохи, они давали представления в балагане, играли на музыкальных инструментах, да и сами покупатели были не прочь попеть, поплясать да в игры поиграть. Мы устроим ярмарку сами, а проведём её как целое представление. Выходите, становитесь в круг. Мы попляшем под весёлый наигрыш.

Дыхательная гимнастика. Пляска «Уточка»

Дети идут шагом «уточка» – мелкие, чеканные шаги на полусогнутых ногах, практически не отрывая от пола стопы. В конце каждой музыкальной фразы выкрикивая на выдохе «Ох!».

МР: *Ярмарка! Ярмарка! Удалая яркая!
Есть ли среди нас зазывалы?
Выходите, про товар свой расскажите!*

Зазывалы (З): *На ярмарке каждая корова только дойная.
Один гусь – торг, два гуся – ярмарка.
А ну, не дорого, купите творога!

Продаю пирожки-булыжники!
Нет на земле пирожков полезней:
Излечивают зубы от любых болезней!
Куснешь разок такой пирожнице –
Не то, что болезней – зубов не сыщешь!

Набегайте, друзья-сударики!
Продаются лопнувшие воздушные шарики!
Купив, не раскаетесь – это точно –
Гарантируется абсолютная прочность!
Хоть иголкой коли, хоть жги огнём,
Они не лопнут уже нипочем!*

*Гляди-ка – шапка пирожком, а ходит по ярмарке с мешком.
Становитесь в ряд, забирайте всё подряд!*

Вместе: *Есть товаров сто, есть и двести, да не в одном месте.*

МР: Как ярко вы представили свои товары!

А из-за этого прилавка доносятся весёлые попевки, девчата так ладно поют, предлагая свой товар, что пройти мимо невозможно. Давайте споём весёлую прибаутку, заодно и распоёмся.

Распевка. Прибаутка «Рукава, карман, корзинка»

Прибаутка повторяется 6 раз и заканчивается первой строчкой. Исполняется в сдержанном темпе, с каждым повторением постепенно ускоряя темп.

*На столе лежат: фасоль,
Ножик, вилка, два подпилка,
Рукава, карман, корзинка,
Чулки, варежки, резинка,
Крупа, мука, сода, соль.*

МР: Ярмарка, это не только место торговли, но и общения, знакомств. Вот и ребята решили в шутку подзадорить девчат, чтобы найти повод познакомиться.

Мальчики (М): А чего это вы тут распелись, это наше место!

Девочки(Д): Пресное вам тесто! Вы откуда вообще?

М: Из деревни «Безруково» – любую плетень зеплетём!

МР: В стародавние времена песня была средством общения, передачи информации. Такого понятия, как распевки, не было, ведь пели не только по праздникам да на гуляниях, пели во время работы, укачивания младенцев, на похоронах.

Песни передавались детям от старших сестёр, братьев, родителей, бабушек дедушек. Поэтами и композиторами был сам народ, от того и называются песни, пляски и на-

игрыши на инструментах какими народными. А уж про шутки и говорить не надо! Вот только представьте себе, как умели шутить и никого при этом не обидеть.

Давайте исполним песню «Заплетися плетень» в красивом хороводе.

Хоровод с пением. Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Ведущий проводит всю цепь участников в воротца, которые образует крайняя пара. Она остаётся на месте с переплетёнными руками, а ведущий проводит цепочку в следующие воротца. «Заплетённая» рука лежит на. Допев песню до конца, хоровод начинает «расплетаться»: ведущий проводит всю цепочку в обратную сторону, изменяя слова на «Расплетися, плетень». Если участников очень много, куплеты поются несколько раз.

*Заплетися, плетень, заплетися.
Завернися труба золотая.
Догадайся кума молодая.
Выходила утушка со малыми детками.
Расплетися, плетень, расплетися.
Развернися труба золотая.
Догадайся кума молодая.
Выходила утушка со малыми детками.*

МР: На ярмарке не только торговали и покупали, кто-то нанимал себе работников – хоть плетень плести, хоть дом строить. А вот и снова шутки сыплются – девушки торгуют кружевом, а за соседним прилавком сапожник с подмастерьем заводит знакомство с приглянувшейся красавицей.

М: Вы кто такие? Откуда будете?

Д: Мы из деревни «Заплатово», наши-то мастерицы лоскутным шитьём славятся, а кружева плетут, каких Свет не видывал!

МР: Давайте представим, как девушки поют за работой. Сейчас почти все мамы занимаются рукоделием, а вы можете подарить эту песенку своим мамам.

Протяжное пение с движением. Русская народная песня «Дуня тонкопряха»

Песню исполняют девочки, стоя в линии и держа за углы кружево:

*Пряла наша Дуня ни тонко, ни толсто.
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
Потолше полена, потоньше оглобли.
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
Стала наша Дуня в огороде ткати. — покачивают полотном вправо и влево
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
На горode ткала, колом прибивала. — притопы одной ногой
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
Стала наша Дуня свой холстик белити. — идут маленькими шагами вперёд
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
В речку опускала, речку осушала. — медленно приседают и встают
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!
Из речки тащила, берег своротила. — легко взмахивают кружевом.
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!*

МР: Прекрасное исполнение! Вот и сапожники из соседней мастерской хвалятся товаром с шуткой-прибауткой. Только представьте себе, как умели в старину шутить и никого при этом не обидеть.

Д: А вы откуда?

М: Из деревни «Дырявино».

Д: А как зовут?

М: *Зовут – Зовуткой,
Величают – Обуткой.
Фамилия – Башимак.*

МР: Сидят сапожники в мастерской, постукивают молоточками, и под стук молоточков прибаутку напевают.

Игра на ложках. Прибаутка «Ай, тари, тари»

Исполняется в полукруге. Дети держат ложки любым удобным, ранее разученным способом. Сначала поётся вся прибаутка, после, игра на ложках в ритм наигрыша:

Ай, тари, тари, тари,
Да куплю Марьке янтари.
Останутся деньги –
Куплю Марьке серьги;
Останутся пятаки –
Куплю Марьке башмаки;
Останутся грошики –
Куплю Марьке ложки!

МР: Это стародавняя прибаутка, поют её на ярмарочных гуляниях, вечёрках и посиделках. А как вы думаете, о чём в ней поётся?

Отвѣты дѣтей.

МР: Никакая ярмарка не обходится без пляски. На ярмарке торговали и музыкальными инструментами, а мастера сами были искусными исполнителями. А какие народные музыкальные инструменты вы знаете?

Отвѣты дѣтей.

МР: Как услышит народ весёлую игру, так ноги сами в пляс просятся. А вы хотите потанцевать? Думаю, гости тоже не смогут усидеть на месте, давайте мы пригласим их поплясать с нами. Это пляска «Краковяк». Танцуют его в кругу, в парах, в тройках, повторяя коленца и меняясь партнёрами. Исполним его под наигрыш на гармошке.

Традиционная пляска «Краковяк»

Пары становятся лицом друг к другу, образуя внешний и внутренний круг, руки сложены «лодочкой».

1-е коленце (2 такта).

Выставить правую ногу на пятку, с неё же выполнить три притопа. Повторить все с левой ноги.

2-е коленце (2 такта).

Стоя на месте, игра в «ладушки», хлопки в свои ладоши, и партнёра – повторить 4 раза и на последнем хлопке с партнером взяться «лодочкой».

3-е коленце (2 такта).

Кружение в паре вправо 1 раз.

4-е коленце (2 такта).

Погрозить друг другу пальцем 4 раза. После партнёры, стоящие во внешнем круге, переходят вправо к следующему партнеру. Далее все коленца повторяются сначала. Пляска может повторяться, пока пары не вернутся к первому партнёру.

МР: — Думаю, все получили удовольствие?

Посмотрите-ка, посреди площади раскинулся балаган – большой шатёр, где выступают циркачи, зазывала предлагает посмотреть представление. А о чём оно? Ну, конечно, о любви. Для этого нам потребуются две куклы – Петя и его Невеста.

Кукольный театр

Петя (появляется над ширмой):

*Эй, мальчишка из первого ряда!
Ты не узнал меня с первого взгляда?
Думаешь, что это за игрушка?
А я – Петрушка!
Остёр колпачок, еще острей язычок!
Ох, и посмеюсь я сейчас над вами.
Да так, что и вы расхохочетесь сами!*

Рядом появляется кукла-невеста.

Петя: Ой! Ты кто?

Невеста: Я – твоя невеста!

Петя: Врёшь!

Невеста: Да не сойти мне с этого места!

Петя: Откуда ты взялась-то?

Невеста: Оттуда, откуда и все – родилась!

Петя: И ты претендуешь на мою руку и сердце?

Невеста: Нет, только на наследство!

Петя: Мне это уже нравится! А что предложишь взамен, красавица?

Невеста: Характер-то у меня покладистый, уравновешенный. На ужин буду мужу тумачков отвешивать. На обед – обругаю, на ужин – приласкаю!

Петя: Меню вполне подходящее! Но ты же злюка Настоящая!

Чмокает Невесту в щёчку.

Невеста: Теперь, как честный человек, обязан ты на мне жениться?

Петя: Ох! (падает в обморок, встаёт) Отстань, я буду на тебя злиться!

Невеста (громко ревёт): А-а-а-а-а!

Петя: Скоро, милая, не плачь – я куплю тебе калач!

Невеста (жалобно): Петя, как бы обида забыта, но моё сердце разбито-о-о-о!

МР: Спасибо, ребята, постарались! А вот ещё вопрос задам, знаете ли вы, как называются короткие шуточные плясовые песенки? (ответы детей) Конечно частушки, их поют и сейчас на многих праздниках. Участвовать мог каждый. Музыкант играл без остановки, а исполнители менялись. Каждый старался удивить частушкой и весёлой пляской. Давайте и мы заведём частушки!

Частушки

*Пропоем мы вам частушки замечательны-таки,
Что пойдут плясать старушки, затанцуют старики.*

Пляска: топающий шаг вперёд, в конце 3 притопа. Обратно так же.

*Девочки-беляночки, где вы набелились?
Мы вчера коров доили, молоком умылись!*

Пляска: хлопки перед собой, как бы отряхивая ладошки.

*Вы послушайте, девчата, нескладушку буду петь.
На дубу свинья пасется, в бане парится медведь!*

Пляска: хлопки по 2 раза по коленям и плечам крест-накрест.

*На горе стоит телега, слезы капая с дуги.
Под горой сидит корова, надевает сапоги!*

Пляска: выставлять ногу на пятку.

*Уж я топну ногой, да притопну другой.
Выходи ко мне, Иван, попляши-ка ты со мной!*

Пляска: топающий шаг по кругу.

Ставлю ногу на носок, а потом на пятку.

Стану русскую плясать, а потом вприсядку!

Пляска: мальчики пляшут вприсядку.

Ох, довольно мы напелись, дайте смену новую!

Хором: Ой, спасибо музыканту за игру веселую!

Кланяются музыканту.

МР: Спасибо, ребята! Вы очень старались передать атмосферу всего ярмарочного гуляния, у вас всё получилось! Самим-то понравилось?

Ответы детей.

Всё, о чём мы сегодня с вами поговорили и исполнили сами, для нас – почти что сказка о том, как раньше жили. А для всего народа в старину это было традицией, которая передавалась из поколения в поколение. Теперь вы тоже знаете, как проводили в старину ярмарки! До свидания!

Источники:

1. Науменко Г. Жаворонушки. Выпуск 1-3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалочки, сказки, игры. – М. – Всесоюзное издательство «Советский композитор». – 1977.
2. Народные праздники в песнях, играх да сказках. Учебно-методическое пособие «Знакомство с жанрами детского фольклора» С.Ю. Майзингер. – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЗА РАМКАМИ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ОПЫТ

*Алексеева Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 453
Выборгского района Санкт-Петербурга
имени Сергея Жукова*

Современный мир в целом и российское общество в частности переживают деструктивные процессы, связанные с усилением агрессивности, экстремизма, терроризма, морального равнодушия, безразличия к вопросам морали в молодежной среде.

В данной ситуации особое значение приобретает духовно-нравственное воспитание человека. Оно неразрывно связано с облагороженным познавательным процессом, в котором знания расширяют нравственный кругозор подрастающего поколения, пронизаны ценностным для человека содержанием, придающим осмысленность жизни, поступкам и деятельности.

Глубокие преобразования, произошедшие в конце XX-начале XXI в., являются новой вехой в истории человечества, переходом на новый уровень развития с использованием новых научных разработок и информационных технологий. Эти процессы существенно опережают духовно-нравственную составляющую общества, поэтому проблемы совершенствования внутреннего мира человека, его духовно-нравственных ценностей и морали становятся в обществе главными.

Духовно-нравственные ценности – это прежде всего жизнеутверждающие ценности, которые лежат в основе главных целей человеческой жизни: человеколюбие, взаимопомощь, милосердие, справедливость, честь, совесть, воля, вера в добро, служение Отечеству, единство народов, преемственность истории страны.

Для современной российской государственности сущность духовно-нравственных ценностей состоит в том, что именно на них строится наша страна, ее общественный и государственный строй. Духовно-нравственные ценности – фундамент, без которого не может существовать даже самое развитое общество и государство.

Проблематика, связанная с сохранением и приумножением духовно-нравственных ценностей народа, становится все более актуальной, приобретает особую остроту.

Русский философ Иван Александрович Ильин еще в первой половине XX века отмечал, что воспитание духовности человека является важнейшей педагогической задачей. По его мнению, судьба будущей России лежит в руках русского учителя, который должен знать и понимать, что дело не только в развитии наблюдения, рассудка и памяти, а в пробуждении и укреплении духовности в детях. Эти мысли сегодня особенно актуальны!

В последнее время духовно-нравственному воспитанию уделяется все больше внимания. Подрастающее поколение формируется в сложных социальных условиях, характеризующихся реформированием общества, сменой ценностных ориентиров, резкой дифференциацией доходов, высокой занятостью родителей учащихся. Эта ситуация порождает внутренние конфликты и проблемы взаимодействия ребенка с внешним миром, с другими людьми. Исходя из этого, повышается актуальность целенаправленного духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе. Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного само-

стоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника.

Перед нашей школой 453 Выборгского района Санкт-Петербурга имени С. Жукова также стоят задачи духовно-нравственного воспитания школьников. Как и любая другая, наша школа имеет свои особенности контингента учащихся, исходя из которых мы и разрабатывали систему работы по воспитанию духовных ценностей. Исторически сложилось, что в нашей школе изначально и по сей день учатся дети из многодетных семей, есть и дети из неблагополучных семей, семей с невысоким уровнем доходов. Родители часто недостаточно внимания уделяют развитию своих детей, уверенно считая, что это не их обязанность. Есть ребята, которые ничем не занимаются вне школы и предоставлены в развитии самим себе. Не посещают кружки и секции, не выезжают в театры, музеи и даже просто в исторический центр города на прогулку. Для некоторых центром является проспект Просвещения – ближайшая станция метро.

На уроках литературы мы учим ребят полноценно воспринимать художественный текст, осозная его образную природу, с помощью воображения учим ребят переживать жизнь героев как реальную, отзываться душой на поступки героев и соотносить их со своей жизнью и своими чувствами, понимать авторскую идею и наслаждаться его умением владеть словом.

Такое чтение формирует нравственную, духовно развитую личность. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности, умение распознавать добро и зло, прививают любовь к окружающим, к своему Отечеству.

Однако уроков литературы недостаточно, тем более что их не так много в учебном расписании, а хотелось бы раздвинуть рамки предмета, расширить общение с культурным наследием нашей страны. И такие возможности есть!

Решили мы начать с театральных инсценировок. Например, пользуясь календарем юбилейных дат писателей, мы выбирали одного автора или нескольких, объединенных одной эпохой или жанром. Задавали тему и объявляли тему школьного фестиваля театральных постановок. Принимать участие должны были учащиеся всех классов средней школы, кроме 11. Но существовало разделение на возрастные категории: 5-7 классы, 8-10 классы. Выбор произведения обсуждался и с учителями литературы, и с классными руководителями, а потом начинались репетиции.

Ребята с энтузиазмом откликнулись на такую работу, но были и те, кто по своей природе артистичные, но желания особого не испытывали или стеснялись выступать на сцене. Здесь наши педагоги прикладывали немало усилий, чтобы убедить, уговорить такого ученика выучить роль и принять участие в инсценировке. Назначался день фестиваля. Репетиции шли примерно по 2 недели. И вот в назначенный день в актовом зале собирались зрители, а на сцене появлялись актеры. Как это было здорово! Костюмы, реквизит, музыка! Когда ребята делились впечатлениями от игры на сцене, они подметили много разных моментов, которые стали открытиями для них. Например: как трудно говорить четко, громко и эмоционально; как приятно, когда тебе аплодируют, как страшно было выходить на сцену; какие интересные есть рассказы у Чехова; как я похож на одного из героев. Учащиеся-зрители были в восторге.

Такие фестивали закрепились в нашей школе, стали традиционными.

Но мы на этом не остановились и решили использовать возможности школьного радио: ввели тематические радио-уроки. Составили план на полугодие. Диапазон тем самый широкий:

1. Государственные праздники, народные календарные праздники.
2. Традиции народов России.
3. Знаменательные даты истории нашей страны.
4. Юбилеи писателей, видных деятелей искусства, науки.
5. Юбилеи литературных произведений.

И вот уже более 10 лет в начале одного из дней каждой учебной недели проходят такие уроки.

Каждый класс, начиная с 4-го, знает свою тему радио-урока.

Подготовка начинается со сценария, который разрабатывает классный руководитель. Потом группе учащихся класса раздаются слова. И вот на этом этапе начинается отработка чтения своих слов. Это работа непростая! Здесь важно соблюсти несколько условий: читать четко, медленно, строго соблюдая правильную интонацию, не понижать голос в конце фразы, каждое слово чеканить! Иначе по радио тебя не услышат! Одновременно сценарий передается учителю музыки, который подбирает музыкальное оформление в соответствии с темой урока. И вот перед началом первого урока в определенный день недели группа дикторов одного из классов собирается в радиорубке. Звенит звонок на урок, и начинается радиопередача. Ребята волнуются, очень стараются! А в конце урока с гордостью произносят свои имена и фамилии: урок подготовили и провели учащиеся...

Но на этом радио-урок не заканчивается: в каждом кабинете в первые 5-7 минут после него идет обсуждение того, что слышали, узнали ребята. Это неременное условие!

Также радио используется и во время проведения предметных недель словесности. Например: в один из дней в начале каждого урока сами учителя читают стихи поэтов серебряного века. Был даже «театр у микрофона», когда дети читали рассказы Чехова по ролям с музыкальным сопровождением и различными звуками, присутствующими в рассказах. Мы уверены, что художественное слово находит отклик в детях: сокровенное чувство прекрасного есть в душе каждого ребенка.

Также в нашей школе традиционно проходят тематические литературно-поэтические гостиные, посвященные творчеству русских поэтов. Например, поэтам золотого и серебряного века, И.С. Тургеневу как автору стихотворений в прозе, М.В. Ломоносову как автору од и басен. Литературная гостиная – мероприятие, проходящее в 2 этапа: классный и общешкольный. На уровне класса каждый учащийся подбирает и учит наизусть стихотворение. На классном часе ребята читают стихотворения. Для оценивания приглашается жюри, которое по разработанным критериям оценивает чтецов и определяет победителей. Именно они и становятся участниками общешкольного этапа. В нем уже нет победителей. По сценарию все произведения объединяются общей смысловой канвой и музыкой. В актовом зале создается особая неповторимая атмосфера. Ребята-зрители открывают для себя мир поэзии, слушая своих одноклассников!

Также учащиеся старших классов под руководством учителей литературы готовят небольшие поэтические выступления для начальной школы. В этом учебном году такое выступление было посвящено 85-летию полного снятия блокады Ленинграда.

В своей работе мы, конечно же, не могли не опереться на социокультурное пространство нашего города. На протяжении многих лет наши учителя сотрудничают с районной библиотекой Выборгского района и в последние 3 года – с библиотекой «В озерках». Классные руководители привозят туда ребят на тематические мероприятия. Даже само пребывание в библиотеке рождает в душе ребенка благородные чувства, не говоря уже о самих занятиях. Темы разнообразные, например:

1. «Произведения советских авторов о Великой Отечественной войне».
2. «Жизнь блокадного Ленинграда».
3. «День победы».
4. «200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова».

5. «Творчество А.П. Чехова».
6. «Мистический писатель Н.В. Гоголь».
7. «Человек и искусственный интеллект».

Одна из самых старых традиций нашей школы – это посещение театров и музеев. Каждую четверть ребята обязательно выезжают туда. Выбор спектакля или экскурсии соотносится, в первую очередь, с возрастом учащихся и школьной программой. Обязательным условием таких выездов является обмен впечатлениями, мнениями об увиденном. Мы стараемся научить ребят логически правильно строить свои высказывания, давая личную оценку.

Конечно, во время пандемии выезды были приостановлены, но сейчас мы уже начинаем приближаться к прежней частоте выездов. Не все ребята порою изъявляют желание ехать в театр, но мы стараемся убедить их и родителей в том, что это очень полезно и нужно.

Также наша школа не первый год принимает участие в программе «Театральный урок в Мариинском». Это уникальный по масштабу охвата и интенсивности содержания проект, реализуемый театром при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, и ориентированный на десятиклассников всех школ города.

Учащиеся неоднократно посещали такие уроки. Погружение в мир искусства начинается в 2 часа дня и заканчивается просмотром оперы или балета. Сначала ребятам рассказывают историю театра, совершают экскурсию по закулисы. Потом ребята становятся участниками творческой мастерской и создают декорации к опере или балету. Перед просмотром самого театрального действия организуется чайная пауза. Эти мероприятия оставляют неизгладимый след в сердцах учащихся!

Сфера духовно-нравственного воспитания очень деликатная, предполагающая умелый подход к внутреннему миру ребенка. Наши учителя стараются работать с учетом индивидуальных особенностей учащихся и с опорой на их способности. Подтверждением того, что нам это удастся, считаю тот факт, что некоторые ребята самостоятельно начинают развиваться в данном направлении:

- выбирают в качестве темы индивидуального проекта историю Мариинского театра, самостоятельно посещают театр, а в качестве продукта создают афишу театра;
- ряд учащихся посещали и посещают студию творческого мышления «YOUMEDIA», где развивают и совершенствуют свои творческие способности, в том числе и журналистские;
- есть ребята, которые связали свою будущую профессию с творчеством.

Подводя итоги, можно сказать, что в нашей школе создана система работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся, которая реализует следующие задачи:

- 1) Приобщение детей к культурным традициям своего народа.
- 2) Усвоение учащимися основополагающих моральных и этических норм, формирование истинного представления о добре и зле, должном и недопустимом.
- 3) Воспитание уважения и сопричастности к истории народа, к его культурному наследию.
- 4) Готовность учащихся к духовному развитию.
- 5) Способность к реализации своего творческого потенциала.
- 6) Развитие навыков работы в коллективе, социализация.
- 7) Развитие эмоциональной сферы учащихся.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ (концепция воспитательной работы)

*Солодкова Алла Владимировна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа-интернат № 37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Патриотизм – это когда вы считаете,
что эта страна лучше всех остальных
оттого, что вы здесь родились.

Бернард Шоу

Концепция гражданско-патриотического воспитания составлена с учетом конкретных условий школы, особенностей ученического коллектива, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Она дает возможность объединить различные виды деятельности детей: познавательную, трудовую, краеведческую, поисковую, – направленные на усвоение школьниками патриотических, гражданских, нравственных понятий и норм поведения, на приобретение умений и навыков.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С.И. Ожегов определял патриотизм как «преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу».

Г. Бакланов писал, что «это не доблесть, не профессия, естественное человеческое чувство».

Цель нашей работы – это попытка движения от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели – воспитанию чувств патриотических, любви и гордости за свою Родину.

Актуальность.

Современная ситуация в России характеризуется социальной дифференциацией общества, определенной девальвацией духовных ценностей, снижением воспитательного воздействия историко-культурных ценностей, искусства и образования как важнейших факторов формирования гражданственности и патриотизма. Стала более заметной утрата у молодежи патриотического сознания. В этих условиях очевидна необходимость усиления роли воспитания, прежде всего воспитания у молодежи чувства патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства. Наполнение патриотического воспитания новым содержанием должно осуществляться на основе новых подходов.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Поэтому мы в своей работе определили следующую цель – воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, патриотов своего Отечества.

В соответствии с поставленной целью были определены задачи:

- 1) Содействие становлению и проявлению индивидуальностей учащихся, их творческих способностей.
- 2) Наличие методической литературы, пособий, художественной литературы для детей.
- 3) Организация экскурсий.

- 4) Воспитание патриотов России, бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.
- 5) Формирование у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.
- 6) Воспитание патриотизма, уважения к истории нашей родины средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительное искусство, художественное слово.
- 7) Воспитание гражданско-патриотических чувств через изучение государственной символики России.
- 8) Воспитание толерантного отношения, терпимости к человеку независимо от его расовой и национальной принадлежности.
- 9) Формирование готовности и способности личности выполнять систему социальных ролей, уважительного отношения к труду и людям труда.
- 10) Формирование личности, направленной на совершенствование общества, в котором она живет, умеющей противодействовать асоциальным процессам.
- 11) В познавательной сфере – развитие интеллектуального потенциала, творческих сил.
- 12) В историко-краеведческой – осознание ответственности за судьбу своего края, страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений.
- 13) В социальной – способность к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;
- 14) В духовно-нравственной сфере – осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Концепция воспитательной работы «Гражданско-патриотическое воспитание школьников» составлена на основе федеральных и региональных Программ.

В основу реализации данной концепции положены следующие принципы:

- 1) *Принцип личностно-ориентированного общения* – индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения учащиеся выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – это приоритетные формы общения педагога с учащимися.
- 2) *Принцип тематического планирования материала* предполагает подачу изучаемого материала по тематическим темам, проведение единых уроков по определенным темам.
- 3) *Принцип наглядности.*
- 4) *Принцип занимательности*, так как изучаемый материал должен быть интересным и увлекательным.
- 5) *Принцип универсальности основных направлений патриотического воспитания*, предполагающий целостный и комплексный подход с использованием опыта прошлых поколений, национальных традиций в быту и внутрисемейных отношениях, учебе и подходах к труду, методах творчества.
- 6) *Принцип учета региональных условий в пропаганде патриотических идей и ценностей*, означающий пропаганду идей и ценностей местного патриотизма, характеризующегося привязанностью, любовью к родному краю, городу, улице.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, при написании концепции использованы следующие методы и формы воспитания:

1. Интеллектуальность – рассказ, беседа, разъяснение, инструктаж, диалог, игра.
2. Эмоциональность – этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, игра.
3. Волевая – совет, убеждение, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж, поручение.
4. Мотивационная – похвала, благодарность, замечание, совет, практическая помощь.
5. Предметно-практическая – поручение, самостоятельная и творческая работа.

Выбор и использование методов и форм работы осуществляется в соответствии с педагогическими задачами, которые каждый учитель ставит перед собой с учетом своего образа возраста учащихся, особенностей класса, уровня сформированности гражданско-патриотической воспитанности подростков.

Большую роль в гражданско-патриотическом воспитании мы отводим совместной деятельности педагогов и учащихся.

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают праздники, массовые мероприятия.

Концепция воспитательной работы «Гражданско-патриотическое воспитание школьников» включает в себя следующие направления:

- 1) Военно-патриотическое направление, ориентированное на:
 - изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей города в годы Великой Отечественной войны;
 - сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины;
- 2) Гражданско-правовое направление, включающее в себя:
 - изучение государственной системы РФ, значение её Конституции, гимна, государственной символики, прав и обязанностей гражданина России.
 - формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, независимости и целостности;
 - формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм;
- 3) Культурно-историческое направление, предполагающее:
 - воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;
 - формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.
- 4) Духовно-нравственное направление, включающее в себя:
 - формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
 - воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
 - формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
 - воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;
 - формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Реализация концепции по гражданско-патриотическому воспитанию

Проводятся следующие мероприятия:

- 1) В рамках *духовно-нравственного направления* с целью помочь детям в процессе адаптации были проведены классные часы на тему:
 - толерантности, цветок толерантности был приклеен в дневник каждого ученика.
 - также классные часы посвящались ответственности за совершенный поступок интересам и увлечениям ребят цикла классных часов на тему «Моя малая родина»;
 - неотъемлемой частью жизни нашей школы являются субботники. Только настоящие патриоты своего родного города выйдут на субботник! В рядах таких людей были и наши дети!
- 2) *Гражданско-правовое направление:*

- проводятся классные часы по темам: «Я – гражданин своей страны», «Права человека», «Права и обязанности ребенка», «Страна, в которой я живу»;
- беседы по ПДД. На занятиях ребята углубленно изучают Правила дорожного движения, овладевают методами предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма и навыками оказания первой помощи пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях. дорожного движения;
- участие в конкурсе «Гимн России своими словами».

3) *Культурно-историческое направление:*

- проводятся тематические экскурсии;
- был проведен замечательный праздник «день народного единства»;
- проведен мастер-класс «народные промыслы России»;
- интерактивное мероприятие «памятные места»;
- викторина «мой город»;
- открытое мероприятие «сказ о Санкт-Петербурге»;
- посещение мариинского театра;
- был проведен Гагаринский урок.

4) *Военно-патриотическое направление:*

- в сентябре был проведен классный час о трагедии в Беслане;
- участие в районном конкурсе патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!» (2-ое место);
- участие в Онлайн-марафоне «Чтение писем военных лет»;
- было проведено открытое мероприятие «День Победы»;
- возложение цветов к памятникам славы;
- классные часы, посвященные снятию блокады Ленинграда;
- концерты для ветеранов-блокадников.

Вот так в наших учениках соединяется наше прошлое и настоящее.

Гражданско-патриотическое воспитание должно строиться не только на любви к Родине, но и в вере в себя, в великие свершения наших отцов и дедов. Это любовь к каждому уголку нашей Родины, к каждому ее гражданину.

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на:

- 1) Формирование патриотических чувств и гражданственности происходит в урочное и внеурочное время.
- 2) В среднем и старшем звене прослеживается преемственность с начальными классами в изучение истории родного края, семьи, знаменательных событий страны.
- 3) . Следуя воспитательной концепции, на данном этапе планируется «за руку» идти со своими учениками, вместе изучать и анализировать события в России, истории Отечества, своего края, своей семьи.

Приоритетными направлениями данной воспитательной концепции в этот период являются:

1. познай себя как личность интеллектуальную, гуманную, духовную, свободную и творческую через формирование ценностного отношения к себе и другим;
2. найди себя как человека – гуманиста, таланта, творца, труженика через освоение ценностных ориентиров, позиций и опыта поколений, через овладение различными умениями во внешкольной деятельности;
3. реализуй себя как социально субъект – товарищ, друг, член семьи, член общества, гражданин великой страны – через становление социально активной личной, гражданской позиции.

В.В. Путин утверждает: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не

придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи».

Исходя из этого, можно сказать о том, что вышеизложенная концепция позволит сформировать патриотические чувства и сознание школьников на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранить и развить чувство гордости за свою страну, воспитать личность школьников-патриотов Родины, способных к дальнейшему развитию своих навыков и умений по защите государственных интересов страны.

Заключение

Наши ученики уже сейчас ведут себя как патриоты, пусть они ещё маленькие, но они делают свой вклад. А в будущем они станут настоящими патриотами с активной гражданской позицией.

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ С АЛАЛИЕЙ

*Гуляева Наталья Игоревна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 15
Выборгского района Санкт-Петербурга*

У дошкольников с алалией отмечается ограниченность словарного запаса, несформированность семантических полей, затруднения актуализации слов, невозможность подобрать обобщающие слова, вербальные ассоциации, антонимы, синонимы. Это влияет на понимание обращенной, развитие активной речи, что приводит к трудностям освоения школьного материала. Развитие словаря у дошкольников с алалией требует проведения специальной логопедической работы.

В систему лексического строя речи входят: номинативный словарь – имена существительные, предикативный словарь – глаголы, атрибутивный словарь – имена прилагательные, а также словарь служебных частей речи, активный, пассивный словари, словари синонимов, антонимов и обобщающие слова.

Вопросами формирования лексического строя речи дошкольников с теми или иными речевыми нарушениями занимались следующие исследователи: Волкова Л.С., Воробьева В.К., Гуровец Г.В., Жукова Н.С., Ковшиков В.А., Кольцова М.М., Никашина Н.А., Шаховская С.Н., Трауготт Н.Н., Никашина Н.А., Туманова Т.В., Лалаева Р.И. и др.

Волкова Л.С. и Шаховская С.Н. говорят о том, что у дошкольников с алалией несформированность словаря характеризуется несформированностью лексической стороны речи, что проявляется в неточном употреблении лексических значений слов и в значительном преобладании словаря существительных в собственной речи.

По мнению Ковшикова В.А., словарь дошкольников с алалией, в отличие от их нормально развивающихся сверстников, характеризуется незнанием и неверным употреблением некоторых слов, несформированностью семантических полей, узким словарным запасом. Также он отмечает бедность и неточность употребления номинативного словаря, что проявляется в различных словесных парафазиях. Наиболее часто среди словесных парафазий встречаются смешения слов, которые относятся к одному семантическому полю, родовому понятию.

Анализируя предикативный словарь, Левина Р.Е. говорит о неумении дошкольниками с алалией дифференцировать действия, что приводит к употреблению глаголов общего значения. Также она отмечает пропуски глаголов и замены слов, которые обозначают действия, на названия предметов, то есть замены глагола существительными. В предикативном словаре преобладают слова, используемые ребенком в быту, а сложнее запоминаются глаголы, которые обозначают обобщенно-отвлеченное значение.

Многие исследователи говорят о том, что дошкольники с алалией не способны дифференцировать признаки и качества предметов, а также выделять существенные признаки. В связи с этим в атрибутивном словаре наблюдаются замены названий признаков.

Ковшиков В.А. писал о том, что у дошкольников с алалией отмечаются трудности в усвоении словаря антонимов, синонимов. Это связано с неумением выделять существенный признак слова для дальнейшего подбора к нему синонима или антонима. Также автор отмечает, что обобщающие понятия, используемые этими детьми, в ряде случаев, носят исключительно бытовой характер, а также имеют конкретное значение.

Выготский Л.С. говорил о том, что лексика дошкольника формируется не только во время общения взрослых с ребенком, но и в процессе его знакомства с окружающим миром.

По мере расширения контактов с окружающими, обогащения сенсорного опыта, а также развития высших психических функций, развивается и формируется словарный запас.

У дошкольников с алалией нет прочной связи между словом и его лексическим значением, их смысловые связи не сформированы, все это приводит к трудностям поиска нужного слова в словарном запасе.

Гуровец Г.В. в своих трудах у детей с алалией описывает не только трудности при переключении с одного слова на другое и узкий словарь, но и неумение пользоваться активным словарным запасом и несформированность речевых ассоциаций.

Ковшиков В.А. характеризует словарь детей с алалией бедностью, пропуском или заменой слов, неточностью и медленным усвоением лексического значения слова, затруднениями при употреблении нужного слова для данного контекста.

Детям с алалией свойственно нарушение слоговой структуры слова. Это проявляется не только в перестановке слогов, в пропусках слогов в слове, что приводит к укорочению слоговой структуры, но и назывании только первого или последнего слога в слове.

Также для детей с алалией характерно медленное и искаженное развитие словаря. В связи с несформированностью связей между словом и его лексическим значением, такие дошкольники делают ошибки, которые проявляются в виде замен, пропусков слов. Трудности в объяснении значения слов приводят к неумению использовать средства словообразования.

В связи с бедностью, конкретностью и ограниченностью словаря запаса, дети с алалией затрудняются правильно отобрать из своего словарного запаса и употребить нужные слова, подходящие для конкретной ситуации. Наиболее сложно для детей с алалией оказывается использование предикативного и атрибутивного словаря, а количество слов в этих словарях однообразно, узко. Также отмечаются затруднения при использовании словаря синонимов, антонимов и обобщающих слов.

Спирова Л.Ф. случаи неправильного употребления слова по значению относит к лексическим ошибкам. К лексическим ошибкам она также относит неумение произнести слово или отказ от выполнения задания, а также замену одного слова другим исходя из их смысловой близости.

Уровень развития словаря детей с алалией соответствует уровню детей более младшего возраста, их коммуникация и социализация сильно затруднена, хотя в некоторых случаях, высшие психические функции, такие как: восприятие, внимание, мышление, память, могут быть приближены к норме.

Ковшиков В.А. утверждает, что понимание обращенной речи и овладение экспрессивной у разных детей колеблется в обширных пределах: от полного отсутствия речи или наличия в ней отдельных звуков, слов до легких нарушений, в которых страдает одна или несколько подсистем языка. Незначительные нарушения, по мнению автора, свойственны только для дошкольников старшего возраста, а для детей раннего возраста характерен равномерный тип нарушения, то есть нарушение всех подсистем языка. К старшему дошкольному возрасту номинативный словарь алалика, как правило, значительно расширяется, однако речь характеризуется полным аграмматизмом. Все существительные употребляются чаще всего в именительном падеже, встречаются замены, пропуски звуков, слогов или называние только первого слога слова.

Некоторые авторы утверждают, что в ряде случаев предикативный словарь появляется вместе с номинативным в возрасте 3-5 лет. По их мнению, в младенчестве и в раннем возрасте у ребенка с алалией не формируется связь между словом и предметом (действием), который оно обозначает. В предикативном словаре, так же как в словаре существительных, встречаются стойкие аграмматизмы. Дети с алалией в большинстве своем употребляют глаголы в форме инфинитива. К старшему дошкольному возрасту у детей с алалией заметно возрастает количество бытовых глаголов, глаголов, обозначающих движение, чувства, эмоции и профессиональную деятельность.

Левина Р.Е. в своих трудах пишет о том, что особенно медленно у дошкольников с алалией формируется атрибутивный словарь. Это связано с несформированностью семантических полей, что указывает о недостатке отличительных признаков значений слов. Развитие мышления, расширение знаний о цветах, формах величинах, способствует появлению первых качественных прилагательных. Многие авторы утверждают, что атрибутивный словарь у разных детей появляется к разному возрасту. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка, а также от проведения с ним систематической логопедической работы.

Так, в большинстве случаев, к 5-7 годам, когда у дошкольников появилось некоторое количество слов в атрибутивном словаре, им присущи стойкие аграмматизмы, которые прежде всего выражаются в сложностях подбора нужного слова из пассивного словаря, нарушении актуализации словаря, как следствие дети начинают заменять слова, то есть подбирать слова из близких по значению слов, что в свою очередь характеризуется неточностью и узостью словаря.

Также атрибутивный словарь детей с алалией характеризуется не только неправильным согласованием прилагательного с существительным в роде, падеже, числе, но и трудностями словообразования прилагательных.

Ковшиков В.А. утверждает, что дети с алалией овладевают синонимией, антонимией, служебными частями речи, предлогами и союзами значительно позже, чем номинативным, атрибутивным и предикативным словарями, а в некоторых случаях не овладевают совсем. Сроки формирования зависят от индивидуальных особенностей ребенка и от проведения с ним систематической логопедической работы. В словаре синонимов и антонимов, в большинстве случаев, ошибки проявляются в виде изменения формы исходного слова, подбора слова на основе синтагматических ассоциаций.

Шаховская С.Н. говорит о том, что пассивный словарь детей с алалией значительно больше активного. По мере взросления ребенка, развития его мышления, а также расширения представлений об окружающем мире, он обогащает пассивный и активный словари.

Таким образом, словарь алаликов имеет свои особенности, он характеризуется ограниченностью словарного запаса, несформированностью семантических полей, парафазиями, затрудненным пониманием обращенной речи и актуализации слов, неточным употреблении многих лексических значений слов, невозможностью подбирать синонимы, антонимы, вербальные ассоциации. Трудности вступления в речевой контакт, ведут к нарушению коммуникативных функций речи, что, в свою очередь, задерживает речевое развитие. В ряде случаев словарь ограничивается использованием слов бытовой тематики. Также отмечается значительное преобладание слов в пассивном словарном запасе над активным.

Сроки формирования словарей зависят от индивидуальных особенностей ребенка и от проведения с ним систематической логопедической работы. В ряде случаев, у таких детей первыми появляются существительные или глаголы, позже могут появиться прилагательные, синонимия, антонимия и словарь служебных частей речи. Словарь существительных в этом случае характеризуется аграмматизмами, слова зачастую употребляются в именительном падеже, встречаются частые замены, пропуски звуков, слогов или называние только первого слога слова. В предикативном словаре, так же, как и в номинативном, встречаются стойкие аграмматизмы, глаголы в большинстве своем употребляются в форме инфинитива. Особенно затруднено освоение глаголов, обозначающие чувства, состояния. В связи с недостаточным уровнем знаний о признаках предмета и с несформированностью семантических полей, овладение атрибутивным словарем затруднено. Аtribuтивный словарь у разных детей появляется к разному возрасту. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Источники:

1. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. Вузов. Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
2. Воробьева В.К. Сопоставительный анализ структуры семантических полей учащихся с нормальной и нарушенной речевой деятельностью. Современное состояние исследований по изучению, обучению и трудовой подготовке аномальных детей. – М., 1983.
3. Выготский Л.С. Основы дефектологии. Учебники для вузов. Специальная литература. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
4. Гуровец Г.В. Нарушения речи и голоса в детском возрасте. Использование ассоциативного эксперимента при обследовании детей с моторной алалией. – М., 1973 г., 359 с.
5. Жукова Н.С. Логопедия. – М.: Владос, 2017. – 290 с.
6. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. – 2018. – 76 с.
7. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: «Советская Россия», 1973.
8. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М., 2019. – 380 с.
9. Филичева Т. Б. Основы логопедии. – М.: Академия, 2019. – 223 с.
10. Шаховская С.Н. Логопедия в таблицах и схемах. – 2-е изд., 2016 г.

ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

**(занятие по формированию лексико-грамматических представлений
с использованием дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, технологии
БОС-здоровье и нейрогимнастики в старшей группе для детей с ТНР, ОНР)**

*Платунова Виктория Александровна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 90
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

1) Коррекционные цели:

- уточнять и расширять словарь детей по теме «Весна»;
- формировать умение подбирать глаголы и прилагательные к существительным;
- учить отвечать на вопросы простым распространенным предложением;
- упражнять в образовании существительных в уменьшительно-ласкательной форме;
- формировать умение правильно образовывать множественное и единственное число существительных в родительном падеже;
- упражнять в согласовании существительных с числительными;
- упражнять в делении слов на слоги;
- продолжать развивать общую и мелкую моторику;
- развитие слухового восприятия и фонематического слуха;
- развитие диафрагмального дыхания;
- развивать мышление, внимание, память;
- развивать межполушарное взаимодействие головного мозга;
- формировать умение координировать речь с движениями.

2) Общеобразовательные цели:

- обогащать представление детей о приметах весны;
- формировать умение различать звуки природы;
- закрепление названий цветов и счета.

3) Воспитательные цели:

- создавать на занятии добрую обстановку, развивать у детей умение внимательно относиться друг к другу;

- формировать умение работать в коллективе;
- формировать умение слушать друг друга, не перебивать.

Оборудование: ноутбук, мяч, карточки с изображением времен года и игровыми упражнениями.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент

В гости к детям приходит поросенок Хрюша. Он просит детей отгадать загадку:

*Стало солнце пригревать,
Стали птицы прилетать,
Лёд и снег – всё тает.
Когда это бывает?*

Дети (Д): Весной!

Часть 1

Логопед (Л): Правильно! Сегодня мы поговорим о весне. Когда наступает весна?

Д: После зимы.

Л: Назовите весенние месяцы.

Д: Март, апрель, май.

Л: Какие вы знаете приметы весны?

Д: Пригревает солнышко, тает снег, набухают почки на деревьях, начинается ледоход, появляются первые подснежники, прилетают перелётные птицы.

Л: Как вы думаете какая примета самая важная?

Д: Пригревает солнышко.

Л: Ребята, а вы знаете, что приметы весны можно не только увидеть, но и услышать? Мы сейчас послушаем «звуки весны» (капель, пение птиц, журчание ручейков, скрип снега).

Часть 2

Игра: «Солнышко улыбнулось»

Л: До чего дотянулось солнышко?

Дети рисуют солнечные лучики и озвучивают: до птиц, до дерева, до медведя...

Игры: «Подели на слоги слова» (солнце, снег, весна, почки...), «Посчитай», «Назови ласково».

Л: А вы знаете, ребята, что весна бывает ранняя и поздняя. Сейчас я буду вам показывать картинки с приметами весны, а вы будете отвечать, когда это бывает?

Логопед вешает картинки на доску.

Тает снег	– ранней весной.
Порхают бабочки	– поздней весной.
Цветёт яблоня	– поздней весной.
На реке ледоход	– ранней весной.
Первая гроза	– поздней весной.
Распускается подснежник	– ранней весной.
Распустились листья на деревьях	– поздней весной.
Тают сосульки	– ранней весной.
Набухли почки	– ранней весной.
Щебечут ласточки	– поздней весной.
Прилетают грачи	– ранней весной.
Зацвела сирень	– поздней весной.

Динамическая пауза «Веснянка»

<i>Солнышко, солнышко,</i>	– шаги на месте
<i>Золотое доннышко.</i>	
<i>Гори, гори ясно,</i>	
<i>Чтобы не погасло.</i>	
<i>Побежал в саду ручей,</i>	– бег на месте
<i>Прилетели сто грачей,</i>	– «летят»
<i>А сугробы тают, тают,</i>	– медленно приседают
<i>А цветочки подрастают.</i>	– тянутся на цыпочках, руки вверх

Л: Ребята, давайте с вами поиграем в игру «Назови, что это».

Светит, греет	– солнце.
Тает, темнеет	– снег.
Бегут, журчат, звенят	– ручьи.
Капают, тают	– сосульки.
Пробиваются, распускаются	– подснежники.
Набухают, лопаются	– почки.
Распускаются, зеленеют	– листочки.
Чирикают, прыгают	– воробьи.
Возвращаются, поют, вьют гнезда	– перелетные птицы.

А теперь, давайте вместе придумаем рассказ о весне. Наступила ... (весна). Стало пригревать ... (солнышко). Снег начал ... (таять). На проталинах появились первые ... (подснежники). На деревьях набухли ... (почки). Скоро вернутся в родные края перелётные ... (птицы).

Дети повторяют рассказ.

Игра «Запомни»

Дети запоминают слова и объясняют.

«Скажи наоборот»

(слова противоположные по значению)

Зимой воздух холодный, а весной	– тёплый.
Зимой дни короткие, а весной	– длинные.
Зимой медведь спит, а весной	– просыпается.
Зимой снег падает, а весной	– тает.
Зимой заяц белый, а весной	– серый.

Игра «Кто больше действий назовёт»

Нужно к словам подобрать действие предмета. На какой вопрос отвечает действие предмета? (Что делает?) Слушайте внимательно.

Солнце весной (что делает?)	– греет, припекает, согревает, ласкает, ...
Снег весной (что делает?)	– тает, чернеет, оседает, ...
Ручьи весной (что делают?)	– бегут, журчат, звенят, ...
Сосульки весной (что делают?)	– тают, капают, ...
Птицы весной (что делают?)	– возвращаются, прилетают, вьют, ...
Травка весной (что делает?)	– пробивается, растёт, зеленеет, ...

Игра «Прилетели птицы»

Л: Я буду произносить названия птиц, а вы, если назову что-то другое, хлопните в ладоши. Будьте внимательны!

— Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и слоны.
— Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, вороны, галки, макароны.
— Прилетели птицы: голуби, синицы, зайки и лисицы.
— Лебеди и утки и спасибо шутке!
— Предлагаю отправиться на озеро.

Игра: «Льдинки»
(зарядка для мозга).

Игра: «Рыбалка»
(назвать первый звук в слове).

Дети ловят рыбок и распределяют по ведёркам. Красное – гласные, синее – согласные.

Динамическая пауза

Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой, БОС-здоровье. «Обними плечи», «Подыши животиком».

Итог занятия

Хрюша прощается с детьми.

Логопед хвалит детей за работу, дети вспоминают, чем они сегодня занимались.

ЗАБОЛЕВАНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА. ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ВИДЫ ДЕФЕКТОВ ОСАНКИ

*Лебедева Галина Александровна,
учитель СПб ГБУЗ «Санаторий для детей
"Огонёк"», Санкт-Петербург*

Двигательный (опорно-двигательный) аппарат человека состоит из костей (совокупность которых называется скелетом), соединений между ними (суставы и связки) и мышц.

Скелет человека состоит более чем из 200 костей и делится на кости черепа, туловища, верхних и нижних конечностей. Часть костей соединена между собой неподвижно (кости черепа, таза) или полу-подвижно (позвонки, кости, запястья и плюсны), часть – подвижно с помощью суставов (большинство костей конечностей).

В зависимости от формы суставных поверхностей суставы могут иметь одну, две и даже больше осей движения. Движения в суставах вокруг поперечной оси называются сгибанием и разгибанием, вокруг переднезадней (сагитальной) – приведением и отведением и вокруг вертикальной – вращением (повороты).

Кости, соединенные между собой с помощью суставов, являются как бы системой рычагов, приводимых в движение мышцами. Почти все мышцы прикрепляются к костям с помощью сухожилий. Всего в теле человека насчитывается около 400 мышц. Каждая мышца снабжена большим количеством кровеносных и лимфатических сосудов, а также нервами. По одним кровеносным сосудам (артериям) к мышцам притекает кровь, приносящая им кислород и питательные вещества. По другим кровеносным сосудам (венам) кровь оттекает из мышц, унося с собой продукты обмена веществ и распада (углекислый газ, воду, остатки распавшихся белков и т.п.).

Основным свойством мышечной ткани является ее сократимость. Во время сокращения мышцы укорачиваются, что и вызывает движение частей тела, приближая более подвижные части к менее подвижным.

Но функция мышц не ограничивается только передвижением костных рычагов. Гармоничное развитие мускулатуры способствует удержанию различных частей тела в правильном положении, придавая ему нормальную, красивую форму.

К числу мышц, развитие и укрепление которых оказывает благоприятное воздействие на осанку и фигуру человека, следует отнести в первую очередь: мышцы-разгибатели туловища, мышцы, отводящие лопатки назад, мышцы, удерживающие лопатки возле бедер, мышцы брюшного пресса, грудные мышцы, мышцы-сгибатели и разгибатели тазобедренных суставов.

Из опорно-двигательного аппарата человека наибольшее значение в связи с рассматриваемой нами темой имеют такие части скелета как позвоночник, грудная клетка, плечевой пояс и таз, а также мышцы, удерживающие их в правильном положении.

Позвоночник человека в связи с прямохождением имеет своеобразную форму. В шейном и поясничном отделах различают изгибы выпуклостью вперед – лордозы, в грудном и крестцовом – изгибы выпуклостью назад – кифозы. Это физиологические (то есть правильные) искривления позвоночника. Правильно изогнутый позвоночный столб выдерживает большую нагрузку с пружинящим воздействием.

Окружающие позвоночник мышцы образуют так называемый мышечный корсет. При гармоничном физическом развитии у ребенка вырабатывается навык сохранять правильное положение тела. Осанка в какой-то мере обусловлена наследственностью, но на ее формирование в процессе роста и развития детей влияют многочисленные факторы. Процесс формирования осанки начинается с самого раннего возраста и происходит на основе физиологических закономерностей высшей нервной деятельности, которые характерны для образования условных двигательных связей и находятся в прямой зависимости от рационального двигательного и гигиенического режима.

Осанка – это поза непринужденно стоящего человека без лишнего напряжения мышц, то есть привычная поза стоящего человека. Ведущими факторами, определяющими осанку, являются: положение и форма позвоночника, угол наклона таза и степень развития мускулатуры.

Нормальная осанка характеризуется симметричным расположением частей тела относительно позвоночника.

При осмотре спереди у человека, имеющего нормальную осанку, определяется строго вертикальное положение головы: подбородок слегка приподнят, а линия, соединяющая нижний край глазниц и козелки ушей, горизонтальна. Линия надплечий – горизонтальна; углы, образованные боковой поверхностью шеи и надплечьем – симметричны; грудная клетка не имеет западений или выпячиваний и симметрична относительно средней линии; живот также симметричен, брюшная стенка вертикальна, пупок находится на средней линии.

При осмотре сзади – лопатки прижаты к туловищу, расположены на одинаковом расстоянии от позвоночника, а их углы – на одной горизонтальной линии. На одной горизонтальной линии будут также ягодичные складки и подколенные ямки; симметричны треугольники талии.

При осмотре сбоку – грудная клетка несколько приподнята, живот подтянут, нижние конечности прямые, физиологические изгибы позвоночника умеренно выражены, угол наклона таза находится в пределах 35-55°.

Отклонения от нормальной осанки принято называть нарушениями или дефектами осанки. При дефектах осанки – функциональных изменениях опорно-двигательного аппарата – образуются новые условно-рефлекторные связи, закрепляющие неправильное положение тела, а навык правильной осанки утрачивается.

Основными причинами нарушений осанки являются:

1. Неправильное положение тела при различных позах.
2. Ослабленный организм ребенка (рахит, детские инфекции, простудные заболевания, бронхиальная астма) в сочетании с неблагоприятными внешними условиями.
3. Недостаток физического воспитания и, следовательно, плохое физическое развитие.

Дефекты осанки бывают в двух плоскостях – в сагитальной и фронтальной. Первая группа нарушений связана с отклонением от нормы физиологической кривизны позвоночника. Нарушение осанки во фронтальной плоскости связано с отсутствием симметрии между правой и левой половинами туловища.

В сагитальной плоскости выделяют нарушения осанки с увеличением изгибов позвоночника. Это:

- сутулость – увеличение грудного кифоза и уменьшение поясничного лордоза;
- круглая спина – увеличение грудного кифоза при полном отсутствии поясничного лордоза;
- кругло-выгнутая спина – все изгибы позвоночника увеличены, также увеличен угол наклона таза.

К нарушениям осанки, связанным с уменьшением физиологических изгибов позвоночника, относятся:

- плоская спина – уплощение поясничного лордоза, при котором наклон таза уменьшен, грудной кифоз выражен плохо, грудная клетка смещена вперед, нижняя часть живота выпячена вперед, лопатки крыловидны – углы и внутренние их края отстают от спины;
- плосковогнутая спина – уменьшение грудного кифоза при нормальном или несколько увеличенном поясничном лордозе.

Типичное нарушение осанки во фронтальной плоскости – асимметричная осанка, когда наблюдается выраженная асимметрия между правой и левой половинами туловища. Позвоночник при осмотре сзади представляет собой дугу, обращенную вершиной вправо или влево, треугольники талии неравномерны, плечо и лопатка одной стороны тела опущены по сравнению с другой его стороной.

Выполнение физических упражнений, специальной (корректирующей) гимнастики способствуют исправлению нарушения осанки.

Занятия физическими упражнениями способствуют усиленному кровоснабжению и питанию работающих мышц, костей, связок.

Регулярные занятия физическими упражнениями в детском и подростковом возрасте важны для обеспечения гармонического физического развития, пропорционального формирования скелета, мускулатуры и внутренних органов, предупреждения нарушения осанки, плоскостопия. У систематически занимающихся физической культурой детей и подростков не только выше все параметры физического развития и больше их ежегодный прирост, но и значительно выше функциональные возможности нервной и сердечно-сосудистой систем, дыхательного аппарата и сопротивляемости организма к утомлению.

Мышечная работа является неисчерпаемым источником сил и здоровья для человека и создает у него приподнятое, жизнерадостное настроение.

Моя профессиональная деятельность связана с детьми, у которых выявлены заболевания опорно-двигательного аппарата. В нашей санатории медицинскую помощь получают дети с нарушением осанки и сколиозом. Основная задача при лечении таких детей заключается в укреплении мышц, в формировании мышечного корсета и правильной осанки.

Имея многолетний опыт работы в санатории, хочу представить конспект занятия для учащихся, которые отнесены по состоянию здоровья в специальную медицинскую группу.

Данный комплекс может быть использован преподавателями физического воспитания, работающих в специальных медицинских группах, а также родителями детей, у которых выявлены нарушение осанки и сколиоз.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ

Диагноз: нарушение осанки и начальная степень сколиоза.

Цель урока: восстановление правильного положения тела.

Задачи урока:

- 1) Формирование навыка правильной осанки.
- 2) Укрепление мышц спины и брюшного пресса.
- 3) Профилактика плоскостопия.
- 4) Формирование добросовестного и сознательного отношения к своему здоровью и понятия «здоровый образ жизни».

Содержание урока	Дозировка	Методические указания
Подготовительная часть		
1) Построение в шеренгу у гимнастических скамеек. Проверка осанки в различных исходных положениях.	2 раза.	Последовательно корректируем стопы, положение таза, живот, плечевой пояс и положение головы.
2) И.п.: основная стойка. 1. Принять правильное положение; 2. сделать шаг вперед; 3. сделать шаг назад; 4. принять правильную осанку и расслабиться.	2-3 раза.	Сохранять прямое положение головы и позвоночного столба; держать равновесие.
3) И.п.: основная стойка, кисти рук поставить на пояс. 1. Подняться на носки, макушкой потянуться вверх; 2. опуститься в и.п.; 3. сделать полуприсед; 4. вернуться в исходное положение.	2-3 раза.	При выполнении упражнения сохранять правильную осанку.
4) И.п.: сидя на гимнастической скамейке с мешочком на голове, кисти рук на бедре. 1. Руки согнуть в локтевых суставах и прижать кисти рук к плечу; 2. поднять прямые руки вверх; 3. через стороны вниз поставить кисти рук на пояс; 4. вернуться в исходное положение.	2-3 раза.	
5) И.п.: то же. 1. Поднять руки вперед; 2. встать со скамейки; 3. поставить кисти рук на пояс; 4. основная стойка. Ходьба с сохранением правильной осанки с мешочком на голове.	1 раз.	
6) 1. На носках, кисти рук к плечам; 2. в полуприседе, кисти рук на пояс; 3. высоко поднимая колени; 4. на носках, высоко поднимая колени; 5. на пятках, руки за голову, локти отвести в сторону.	1 раз.	Двигаясь по залу в колонну по одному с сохранением интервала 0,5 метра. Спину держать ровно.
7) И.п.: то же, руки согнуты в локтевых суставах, кисти рук прижаты к плечам. 1-4. Круговые движения согнутыми руками назад; 5-8. круговые движения согнутыми руками вперед.	3-4 раза.	Дыхание произвольное.
8) И.п.: основная стойка, руки согнуты в локтевых суставах, кисти рук перед грудью. 1-2. Рывковые движения согнутыми руками; 3-4. рывковые движения прямыми руками; 5-8. чередовать движения.	3-4 раза.	Спина прямая.
9) И.п.: основная стойка. 1. Поставить правую кисть на пояс; 2. поставить левую кисть на пояс; 3. прижать правую кисть к плечу; 4. прижать левую кисть к плечу; 5. поднять правую руку вверх; 6. поднять левую руку вверх; 7. опустить через сторону вниз правую руку; 8. опустить через сторону вниз левую руку.	2-3 раза.	Следить за положением туловища.

10) И.п.: основная стойка. 1. Поднять прямые руки через стороны вверх, сделать вдох; 2-3. опустить прямые руки через стороны вниз, сделать глубокий выдох; 4. вернуться в и.п.	3-4 раза.	Выполнять медленно и точно.
Основная часть		
Переход из положения стоя в положение лежа на спине. 1) И.п.: руки согнуты в локтевых суставах. 1. Согнуть правую ногу под прямым углом; 2. согнуть левую ногу под прямым углом; 3. выпрямить правую ногу в коленном суставе (под углом 45°); 4. выпрямить левую ногу в коленном суставе (под углом 45°); 5. развести прямые ноги в стороны; 6. соединить прямые ноги; 7. опустить правую ногу; 8. опустить левую ногу.	6-8 раз.	Упражнения выполнять на гимнастических ковриках с гантелями (0,5 кг) в руках, в ногах – медицинбол. Расположить ноги, туловище, голову на одной линии.
2) И.п.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги согнуты в коленных и тазобедренных суставах. 1. Поднять локти вверх; 2-7. рывковые движения согнутыми руками; 8. вернуться в и.п.	6-8 раз.	Плечевой пояс и поясница прижаты.
3) И.п.: руки вдоль туловища, ноги выпрямить. 1. Руки согнуть в локтевых суставах, ноги согнуть в коленных и тазобедренных суставах; 2. выпрямить ноги (под углом 45°); 3. одновременно опустить через стороны вниз прямые руки и ноги; 4. вернуться в и.п.	6-8 раз.	При работе ног поясницу не отрывать.
4) И.п.; руки разведены в стороны, ладони направлены вверх, ноги выпрямлены. 1. Поднять голову, носки подтянуть на себя; 2-7. круговые движения прямыми руками в плечевом суставе назад; 8. вернуться в и.п.	6-8 раз.	Во время выполнения упражнения мышцы туловища напряжены, стопы давят на мяч.
5) И.п.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги выпрямлены. 1. Поднять прямые ноги через стороны вверх (до угла 90°); 2. опустить прямые ноги через стороны вниз (до угла 45°); 3-7. чередовать движения ног; 8. вернуться в и.п.	6-8 раз.	Поясница прижата, следить за дыханием.
6) И.п.-руки согнуты в локтевых суставах, ноги согнуты в коленных и тазобедренных суставах. 1. Развести руки в стороны; 2. согнуть руки в локтевых суставах; 3. выпрямить руки вниз; 4. вернуться в и.п.	6-8 раз.	Следить за плечевым поясом.
7) И.п.-руки вдоль туловища, ноги выпрямлены. 1. Поднять правую руку вверх, одновременно согнуть две ноги под прямым углом; 2. одновременно поменять положение рук, ноги выпрямить под углом 45°;	6-8 раз.	Скоординировать движения. Поясница прижата, дыхание произвольное.

3-7. синхронная смена положения рук и ног; 8. вернуться в и.п.		
Диафрагмальное дыхание. Переход на положение лежа на животе. 1) И.п.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги выпрямлены. 1. Медленно поднять голову, плечи, руки; 2. медленно развести руки в стороны; 3. руки согнуть в локтевых суставах; 4. вернуться в и.п. 2) И.п.: то же. 1. Поднять прямую правую ногу; 2. поднять прямую левую ногу; 3. развести ноги в стороны; 4. соединить ноги вместе; 5. опустить правую ногу; 6. опустить левую ногу. 3) И.п.: то же. 1. Медленно поднять голову, плечи, руки; 2. поднять прямые руки вверх; 3. развести руки в стороны; 4. согнуть руки в локтевых суставах; 5. локти рук потянуть вниз; 6. вернуться в и.п. 4) И.п.: то же, приподнять голову, плечи, руки, ноги. 1. Развести руки и ноги в стороны; 2. одновременно соединить ноги, руки согнуть в локтевых суставах; 3-8. повторить движения. 5) И.п.: руки согнуты в локтевых суставах, ноги выпрямлены. 1. Поднять прямые ноги с мячом вверх; 2-7. выполнить пружинящие покачивания прямыми ногами; 8. вернуться в и.п. 6) И.п.: то же. 1-7. «Брасс» руками; 8. вернуться в и.п. Дыхательное упражнение. И.п.: кисти рук на пояс, ноги согнуты и наклонены. 1. Сделать вдох; 2-8. сделать выдох с произношением шипящего звука «ш».	3-4 раза. 6-8 раз. 6-8 раз. 6-8 раз. 6-8 раз. 6-8 раз. 6-8 раз. 6-8 раз.	Голову не запрокидывать назад, макушкой тянуться вверх. Голову, руки, туловище прижаты к полу. Ягодицы сократить, стопы давят на мяч. Следить за положением головы. Живот подтянуть, ягодицы сократить. В исходном положении все мышцы расслаблены.
Заключительная часть		
1) Упражнения на гимнастической скамейке: 1. ходьба на носках по гимнастической скамейке с разными движениями рук; 2. ходьба приставными шагами правым боком, кисти рук к плечам; 3. ходьба приставными шагами левым боком; 4. ходьба через набивные мячи, кисти рук на пояс; 5. ходьба с мешочком на голове, кисти рук в стороны. 2) Игра «День и ночь».	1 раз. 1 раз. 1 раз. 1 раз. 1 раз. 2 раза.	Держать равновесие, сохранять правильную осанку. Выбывшие из игры, садятся на

По команде водящего «День» дети хаотично двигаются по залу, по команде «Ночь» дети принимают правильную осанку. Выбывают из игры дети, допустившие ошибки. 3) Упражнение на осанку у гимнастической стенки. И.п.: к продольной рейке гимнастической стенки прижать пятки, икры ног, ягодицы, лопатки, затылок. Голова прямо, подбородок на уровне шейной ямки, живот подтянут, руки вдоль туловища. 1. Напрячь мышцы; 2-3. держать положение; 4. вернуться в и.п., расслабиться.	гимнастические скамейки или к гимнастической стенке «порецки».
Подведение итогов	

Источники:

1. Велитченко В.К., Лазарева Н.А., Султанова О.А. Оздоровительные мероприятия у учащихся с нарушением осанки. – М.: Вестник спортмедицины, № 2, 1997.
2. Котешеева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: изд-во Эксмо, 2002.
3. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Мазурова Мария Александровна,
социальный педагог ГБОУ № 231
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Целью данной статьи является определение методов и форм работы по профилактике девиантного поведения в образовательном учреждении для детей с задержкой психического развития.

В литературных источниках выделяются следующие определения профилактики:

- 1) Научно обоснованные и своевременно предпринимаемые действия, направленные на предотвращение возможных физических, психологических или социокультурных коллизий у отдельных индивидов групп риска, сохранение, поддержание и защиту нормального уровня жизни и здоровья людей содействие им в достижении поставленных целей и раскрытие их внутренних потенциалов.
- 2) Совокупность государственных, общественных, социально-медицинских и организационно-воспитательных мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода социальные отклонения в поведении подростков.

Так как социальные отклонения могут быть вызваны разными причинами и обстоятельствами, можно выделить несколько типов профилактических мероприятий:

1. нейтрализующие;
2. компенсирующие;
3. предупреждение возникновения обстоятельств, способствующих социальным отклонениям;
4. устраняющие эти обстоятельства;

5. контролирующие проводимую профилактическую работу и ее результаты [6].

Эффективность профилактических мероприятий может быть обеспечена только при условии обязательного включения следующих составляющих:

1. направленности на искоренение источников дискомфорта, как в самом ребенке, так и в социальной среде и одновременно на создание условий для приобретения несовершеннолетним необходимого опыта для решения возникающих перед ним проблем;
2. обучение ребенка новым навыкам, которые помогают достичь поставленных целей или сохранить здоровье;
3. решение еще не возникших проблем, предупреждение их возникновения [10].

В концептуальном плане к определению профилактики выделяется несколько подходов. Рассмотрим их более подробно:

- 1) Информационный подход основывается на том, что отклонения в поведении подростков от социальных норм происходит потому, что несовершеннолетние их просто не знают. А, следовательно, основным направлением работы является информирование несовершеннолетних об их правах и обязанностях, о требованиях, предъявляемых государством и обществом к выполнению установленных для данной возрастной группы социальных норм.
- 2) Социально-профилактический подход в качестве основной цели рассматривает выявление, устранение и нейтрализацию причин и условий, вызывающих разного рода негативные явления.
- 3) Социально-педагогический подход заключается в восстановлении или коррекции качеств личности подростка с девиантным поведением, особенно его нравственных и волевых качеств личности [9].

Анализ литературных источников позволяет выделить: первичную, вторичную и третичную профилактику.

Первичная профилактика направлена на устранение неблагоприятных факторов, вызывающих определенное явление, а также на повышение устойчивости личности к влиянию этих факторов. Первичная профилактика может широко проводиться среди подростков.

Задача вторичной профилактики – раннее выявление и реабилитация нервно-психических нарушений и работа с «группой риска», например подростками, имеющими выраженную склонность к формированию отклоняющегося поведения без проявления такового в настоящее время.

Третичная профилактика решает такие специальные задачи, как лечение нервно-психических расстройств, сопровождающихся нарушениями поведения. Третичная профилактика также может быть направлена на предупреждение рецидивов у лиц с уже сформированным девиантным поведением [7].

Профилактическая работа может входить в комплекс мероприятий всех трех уровней. Считается, что она наиболее эффективна в форме воздействия на условия и причины, вызывающие девиантное поведение, на ранних этапах появления проблем.

В основном, профилактика требует комплексного подхода, который приводит в действие системы и структуры, способные предотвратить возможные проблемы или решить поставленные задачи. Профилактическая деятельность, осуществляемая на уровне государства через систему мер повышения качества жизни, минимизацию факторов социального риска, создание условий для реализации принципа социальной справедливости, называется социальной профилактикой. Социальная профилактика создает условия, в которых более успешно осуществляются все другие виды профилактики: психологическая, педагогическая, медицинская, социально-педагогическая.

Профилактика предусматривает решение еще не возникших проблем. Поэтому некоторые меры принимаются задолго до их возникновения.

Некоторые профилактические меры принимаются непосредственно перед возникновением проблем. Еще одна группа профилактических мер принимается в отношении уже возникшей проблемы, но предупреждает возникновение новых [2].

Также в литературных источниках выделяется специальная профилактика, под которой понимается система мер, ориентированных на решение определенных задач: профилактики девиантного поведения, неуспеваемости, школьных страхов и тому подобное.

Рассмотрим более подробно особенности социально-педагогической профилактики.

Социально-педагогическая профилактика – это система мер социального воспитания, направленная на создание оптимальной социальной ситуации развития детей и подростков и способствующих проявлению различных видов его активности.

Социально педагогическая профилактика направлена на:

1. предотвращение возможных физических, психологических или социокультурных обстоятельств у отдельного ребенка или несовершеннолетних, входящих в группу социального риска;
2. сохранение, поддержание и защиту нормального уровня жизни и здоровья ребенка;
3. содействие ребенку в достижении социально значимых целей и раскрытия его внутреннего потенциала.

Исходя из понимания социальной ситуации развития, ее объективного и субъективного аспектов, социально-педагогическая профилактика направлена на изменение различных внешних и внутренних факторов и условий социального воспитания, перестройку их взаимодействия.

Социальный педагог, занимаясь этим видом профилактики, может направить свою деятельность на воспитательный микросоциум ребенка (педагоги, родители, группа сверстников), изменяя характер их отношения, воздействия на ребенка. Может воздействовать на его представления об окружающих и взаимоотношениях с ними и сопровождающие их переживания, изменяя их. Может способствовать изменению позиции ребенка по отношению к социуму (содействие, противодействие, бездействие) [4].

Иногда уже в младшем школьном возрасте наблюдаются первые проявления отклоняющегося поведения и объясняются относительно низким уровнем интеллектуального развития ребенка, «дефектами» формирования личности, отрицательным влиянием семьи и ближайшего окружения. Чем старше ребенок, тем больше причин, способствующих проявлению девиаций в поведении.

Проанализировав причины девиантного поведения школьников и его проявлений, Рожков М.И. сделал следующие выводы:

1. для эффективной деятельности общеобразовательной школы по профилактике и коррекции девиантного поведения детей и подростков необходим комплексный подход к решению проблемы различных групп специалистов. На уровне школы это, в первую очередь, взаимодействие классного руководителя, социального педагога, психолога и врача;
2. профилактическое направление в работе должно быть приоритетным в работе с детьми и подростками;
3. профилактическая и коррекционная работа может осуществляться в следующих формах: работа с семьей, работа с группами детей и подростков, проявляющих групповые девиации, индивидуальная работа;
4. организацию работы по профилактике и коррекции девиантного поведения целесообразно осуществлять с учетом половых различий;
5. в целях определения профилактического направления работы с детьми и подростками с девиантным поведением необходимо осуществлять прогнозирование отклоняющегося от нормы поведения учащихся [5].

Взаимодействие классного руководителя, социального педагога, психолога, и школьного врача имеет своей целью совместное выявление проблем, возникающих у ребенка или группы детей в поведении, прогнозирование развития личности ребенка и его поведенческих проявлений, возможного развития группы школьников и организацию работы по профилактике и коррекции девиантного поведения школьников.

Основные задачи, решаемые специалистами на уровне школы, можно сформулировать следующим образом:

1) Классный руководитель, воспитатель:

- является связующим звеном в комплексной группе специалистов по организации профилактической и коррекционной работы с детьми и подростками;
- делает первичный запрос, специалистам и дает первичную информацию о ребенке;
- организует и координирует комплексную работу по профилактике и коррекции девиантного поведения школьников.

2) Социальный педагог:

- изучает жизнедеятельность ребенка вне школы;
- организует профилактическую и коррекционную работу в микрорайоне;
- поддерживает детей, попавших в экстремальные ситуации;
- взаимодействует с центрами психологической поддержки и реабилитации детей и подростков с девиантным поведением.

3) Психолог:

- изучает личность учащегося и коллектива класса;
- анализирует адаптацию ребенка в среде;
- выявляет дезадаптированных учащихся;
- изучает взаимоотношения детей с взрослыми и сверстниками;
- подбирает пакет диагностических методик для организации профилактической и коррекционной работы;
- выявляет и развивает интересы, склонности и способности школьников;
- осуществляет психологическую поддержку нуждающихся в ней детей.

4) Школьный врач:

- исследует физическое и психическое здоровье учащихся;
- организует помощь детям, имеющим проблемы со здоровьем;
- разрабатывает рекомендации педагогам по организации работы с детьми, имеющими различные заболевания; взаимодействует с лечебными учреждениями [4,10].

Исходя из решаемых задач, выделяются общие формы профилактической работы:

1. комплексные консультации специалистов для школьников и их родителей проводимые на основании данных социально-психологической, психолого-педагогической и медицинской диагностики как отдельных учащихся, так и класса в целом;
2. просветительская деятельность в вопросах обучения и воспитания, половозрастной специфики соматического и психического развития детей и подростков, направленная на повышение уровня компетентности взаимодействующих с ребенком взрослых;
3. предупреждение психологических перегрузок в процессе обучения, оказывающих негативное влияние на психику ребенка;
4. проведение социального закаливания детей и подростков с целью подготовки их к стрессовым ситуациям, обучение их рациональным способам снятия психоэмоционального напряжения в проблемных ситуациях;
5. психолого-педагогическое изучение и отслеживание ребенка на протяжении всего периода его обучения в школе, своевременное выявление состояния учащихся, нервно-психических и психосоматических нарушений.
6. Организация психолого-педагогических консилиумов с целью анализа поведения и развития школьников, условия для более полного раскрытия их возможностей;

7. совместные семинары для учащихся и их родителей, посвященные проблемам девиантного поведения.

Формы совместной профилактической работы:

1. информирование учащихся и их родителей о видах помощи, которую могут получить школьники и их родители в школе и учреждениях, оказывающих различные виды помощи вне школы;
2. проведение психолого-педагогических практикумов с детьми и их родителями, обсуждаются вопросы отклонения в поведении, их причины, пути преодоления и способы коррекции;
3. выявление причин девиантного поведения конкретного ученика или группы школьников;
4. разработка программ коррекционной работы, как на индивидуальном, так и на групповом уровне; снижение тревожности, реализация этих программ на уровне школы [1].

Эффективность реализации задач комплексной группой специалистов на уровне школы и организация профилактической работы с девиантным поведением детей и подростков во многом зависит от грамотно организованного процесса изучения личности ребенка и его ближайшего окружения. Результаты такого изучения должны быть основой разработки программ профилактической и коррекционной работы с подростками с девиантным поведением. На основании выявленных данных организуются группы детей и их родителей, с которыми необходимо проводить профилактическую работу, и группы, требующие коррекционной работы, а также выделяются дети, нуждающиеся в индивидуальной профилактической и коррекционной работе.

В работе общеобразовательных учреждений важным является вопрос о всестороннем и гармоничном развитии личности подрастающего человека, осуществлении на практике линии на утверждение здорового образа жизни.

Немаловажная роль в этом принадлежит педагогам, воспитателям, всем тем, кто непосредственно включен в учебно-воспитательный процесс с детьми на этапе их физического развития и становления личности. Работа педагогов должна быть направлена не только на выполнение общепринятых программ обучения и воспитания детей, но и включать мероприятия по профилактике и предупреждению возникновения у детей вредных привычек и отклоняющихся от нормы форм поведения, коррекции аномально-личностных новообразований, обусловленных психотравмами [2].

Наряду с родителями, педагоги – это те взрослые люди, которые находятся в ближайшем окружении ребенка и оказывают на него максимальное воспитательное воздействие. Основными формами работы педагогов по профилактике отклонений в поведении детей, на наш взгляд, являются:

1. санитарно-просветительская;
2. психогигиеническая и психопрофилактическая;
3. организационно-управленческая – работа, направленная на координацию усилий специалистов разного профиля, школы и семьи.

Санитарно-просветительская работа – одна из форм профилактики отклоняющегося от нормы поведения детей и подростков. В школе санитарно-просветительская форма работы может оказаться наиболее действенной и эффективной. Вся работа педагогов должна быть построена на профилактике и предупреждении вредных привычек и негативных отклонений в поведении, на формировании и утверждении здорового образа жизни. Требуется активное участие всех взрослых, занимающихся воспитанием подрастающего поколения, в привитии детям соответствующей культуры общения и поведения, выработке здоровой жизненной позиции. Это необходимо тогда, когда формируется личность ребенка, круг его нравственных интересов, способы достижения намеченных целей.

Санитарно-просветительскую работу по профилактике и предупреждению отклонений в поведении детей и подростков можно условно разделить на следующие основные направления:

- социально-психологические корни возникновения отклонений в поведении;
- правовые аспекты последствий отклоняющегося от нормы поведения;
- клинико-биологические последствия аномальных привычек;
- лечение и социальная реабилитация лиц с вредными привычками;
- пути и способы утверждения здорового образа жизни.

На каждом из этих направлений педагог привлекает для работы с детьми специалистов различного профиля (врачей, юристов, психологов).

Педагоги осуществляют профилактическую работу как непосредственно на уроках по предмету, так и на внеклассных мероприятиях. Учитель не должен запугивать учащихся, а формировать критическое отношение к реальной действительности, способствовать выработке правильной личностной позиции в отношении различных жизненных ситуаций. Важное значение приобретают внеклассные мероприятия, направленные на выработку общественной позиции к тем или иным нарушениям дисциплины, несоблюдения общественных норм поведения, употреблению алкоголя или наркотиков и так далее. К этим мероприятиям также относятся: периодический выпуск стенной газеты, школьные радиопередачи, организуемые самими учащимися, дежурства по школе и другое [3].

Необходимо проведение циклов бесед с привлечением специалистов, родителей учащихся. Информация для детей должна быть представлена широко и разнообразно, с использованием средств массовой информации, технических средств обучения. Это позволит детям получить систему знаний, преодолеть ошибочные мнения о тех или иных вредных привычках, будет способствовать формированию здорового образа жизни [6].

Психогигиеническая и психопрофилактическая формы работы для подросткового и юношеского возраста сводится в первую очередь к выявлению в их среде лиц, склонных к различным девиациям. В случае выявления педагогу необходимо уведомить об этом администрацию школы и родителей для принятия необходимых мер по лечению и реабилитации. Задача педагога состоит в координации их усилий и осуществлении связи с семьей ребенка.

Состояние психического и физического здоровья детей во многом зависит от условий, в которых происходит процесс их обучения и воспитания. Школьная неуспеваемость, социальная дезадаптация по-разному сказываются на состоянии психического здоровья детей и могут привести к неврозам, астении, психопатическим реакциям. Подобные состояния развиваются у детей вследствие умственных и физических перегрузок, нарушения микро-социальных контактов в кругу сверстников, со взрослыми – родителями, учителями.

В практике учебно-воспитательной работы педагоги чаще всего ограничиваются общепринятыми мерами воздействия – поощрением и наказанием. Поэтому отношения, которые устанавливаются между взрослым и ребенком, учителем и учеником, следует рассматривать как недостаточно естественные, так как ребенок постоянно «должен» быть исполнительным, послушным. К сожалению, многие педагоги не всегда задумываются над тем, что в неравных отношениях с ребенком они способствуют порождению психотравмирующих факторов, вызывающих отклонения от нормального, физического и психического развития личности ребенка [7].

Правильный подход к воспитанию и обучению ребенка в семье и детских учреждениях уже непосредственно включает в себя комплекс профилактических мер по предупреждению отклоняющегося поведения.

В работе необходим принцип индивидуального подхода к воспитанию.

Индивидуальный подход должен быть применим в равной степени ко всем детям, предполагая знание педагогом личности каждого ребенка, психическое развитие детей протекает неравномерно, и педагог в этом смысле должен быть постоянно начеку, он должен своевременно заметить отклонения в психическом развитии ребенка, чутко реагировать на изменения его потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сфере.

Следуя этим принципам, педагог сумеет выбрать правильную тактику и определить индивидуальные меры воздействия, которые наиболее эффективны по отношению именно к этому ребенку [9].

Конкретные задачи педагога при осуществлении индивидуального подхода к детям заключаются в следующем:

- 1) Хорошо знать каждого ребенка, его индивидуально-психологические особенности и условия их формирования.
- 2) При выборе методов и приемов учебно-воспитательного воздействия на детей учитывать их индивидуальные особенности.
- 3) Проявлять педагогический такт и уметь предвидеть последствия того или другого подхода к ребенку.

Осуществляя индивидуальный подход в воспитании детей, педагог, включается в единый комплексный процесс профилактики аномальных личностных проявлений, способствует их раннему выявлению и своевременной реабилитации.

Одним из направлений решения проблемы помощи подросткам и организации системы эффективной воспитательно-профилактической работы с ним является взаимодействие различных социальных институтов. На практике обычно выделяют следующие типы взаимодействия: сотрудничество и диалог, соглашение и опека, подавление и индифферентность, конфронтация и конфликт.

Ориентиром для взаимодействующих сторон является сотрудничество. По мнению М.И. Рожкова основу сотрудничества различных социальных институтов по организации работы с детьми с отклоняющимся от нормы поведением составляют:

- взаимная информированность участников взаимодействия о ребенке, его взаимоотношениях с окружающими людьми, сверстниками;
- взаимопомощь, взаимоподдержка в решении проблемы развития ребенка;
- заинтересованность в успешной работе, в решении проблем ребенка;
- совместный поиск способов поддержки ребенка, создания условий для самореализации и само реабилитации подростка;
- совместное определение общих задач и согласованная конкретизация задач для каждой из сторон по оказанию поддержки ребенку.

Сотрудничество во многом зависит от взаимопонимания взаимодействующих сторон. Уровень взаимопонимания зависит от того, какие цели объединяют взаимодействующие стороны, как эти цели осознаются участниками взаимодействия. Общность целей создает благоприятные условия для формирования их взаимоотношений.

Только комплексное использование всех вышеперечисленных условий может позитивно повлиять на преодоление отклоняющегося поведения подростков в образовательном учреждении [8].

Таким образом:

- 1) Социально-педагогическая профилактика – это система мер социального воспитания, направленная на создание оптимальной социальной ситуации развития детей и подростков и способствующих проявлению различных видов его активности;
- 2) Профилактика требует комплексного подхода, который приводит в действие системы и структуры, способные предотвратить возможные проблемы или решить поставленные задачи.
- 3) Комплексная профилактика требует эффективного взаимодействия всех специалистов воспитания.
- 4) Содержание, формы и методы социально-педагогической деятельности зависят от причин возникновения и особенностей проявления отклоняющегося поведения подростков.

Источники:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика любви и свободы. – М.: Аргументы и факты, 1993.

2. Бугова Г.В. К вопросу о профилактике дезадаптации младших школьников // Начальная школа. 2006. № 12.
3. Гоголева А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 240 с.
4. Дети группы риска и их воспитание (под редакцией Л.М. Шипициной). – СПб: Речь, 2003. – 144 с.
5. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / авт. кол.: С.Г. Шевченко, Н.Н. Малофеев, А.О. Дробинская, М.Н. Фишман, Н.В. Бабкина и др.; под ред. С.Г. Шевченко. – М.: АРКТИ, 2001.
6. Основы психологии семьи и семейного консультирования под редакцией Н.Н. Посысоева. – М.: Владос, 2004 – 328 с.
7. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. – М.: Владос, 2003. – 96 с.
8. Социальная профилактика отклоняющего поведения несовершеннолетних как комплекс охранно-защитных мер. – М., 2009.
9. Шилова А.Н. Социология отклоняющегося поведения // Социологические исследования. – 1994. – № 11.
10. Яковлева Е.Л. Психологические условия творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994, № 5.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ

*Светлова Мария Юрьевна,
учитель-дефектолог ГБУ ЦППМСП
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Актуальной проблемой педагогики является постоянный рост числа детей с нарушениями в развитии, а также поиск эффективных направлений оказания коррекционной помощи таким детям. Задержка развития у детей характеризуется недостаточно высоким уровнем сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, абстракции, переноса. Также характерной особенностью для них является слабость волевых процессов, произвольной регуляции, эмоциональная неустойчивость, импульсивность либо вялость и апатичность. Для игровой деятельности многих характерно неумение без помощи взрослого развернуть совместную игру в соответствии с замыслом. Поэтому этим детям так необходимо взаимодействие с использованием сказочной метафоры. Использование фольклорных мотивов, в частности сказок, позволяет создавать оптимальные условия для повышения эффективности коррекционно-развивающего воздействия для максимального преодоления отставания в познавательном и речевом развитии.

Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням – к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации.

В сказке в символической форме содержится информация об окружающей действительности. Сказки возвращают ребенка в состояние целостного восприятия мира. Они дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире и человеческих возможностях.

Исследования показывают, что сказочная метафора воздействует непосредственно на бессознательное, минуя барьеры, который ставит перед специалистом недостаточно развитый интеллект ребенка. Причем воздействие метафор оказывается глубинным и удивительно устойчивым. Метафорическое, сказочное воздействие активизирует ресурсы личности, выводит ребенка на путь самостоятельных открытий.

Язык метафор, образов активизирует, «пробуждает» сознание ребенка, открывает новые возможности его взаимодействия с окружающим миром, делает более глубоким контакт специалиста и ребенка.

На базе ГБУ ЦППМСП Выборгского района, в рамках дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» учителем-дефектологом реализуется коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.

Концепция программы основана на идее ценности метафоры как носителя информации.

Целью работы учителя-дефектолога является создание условий для развития познавательной деятельности детей с ОВЗ дошкольного возраста.

Цель раскрывается через следующие группы задач:

1) Обучающие:

- формирование соответствующих возрасту навыков игровой деятельности (освоение игры по правилам, сюжетно-ролевой игры), а также элементов учебной деятельности;
- формирование диалогической и монологической форм речи;
- уточнение, обогащение и систематизация словаря, на основе ознакомления с фольклором;
- формирование элементарных математических представлений и понятий, соответствующих возрасту;
- освоение предметно-практической деятельности, способствующей выявлению разнообразных свойств в предметах, а также пониманию отношений между предметами (временных, пространственных, количественных);
- освоение продуктивных видов деятельности (конструирование, лепка, аппликация, работа с природным материалом), способствующих сенсорному, умственному, речевому развитию ребенка;
- формирование представлений об окружающим мире;

2) Развивающие:

- развитие произвольного внимания;
- развитие навыков саморегуляции;
- развитие воображения.

3) Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность итд);
- воспитание и развитие художественного вкуса по отношению к литературе и к чтению (а именно к сказкам);

Рассмотрим технологию разработки занятия с использованием фольклорных мотивов, в частности сказки.

Гипотеза: использование сказочной метафоры и проигрывание на занятии различных сказочных сюжетов создаёт оптимальные условия для развития познавательной деятельности у детей с ОВЗ.

Условно занятие можно поделить на три этапа: подготовительный этап, основной этап и аналитический этап.

На подготовительном этапе учитель-дефектолог определяет цели и задачи конкретного занятия, разрабатывает содержание занятия, подбирает дидактический материал.

Основной этап – это структура самого занятия.

На аналитическом этапе учитель-дефектолог анализирует полученные результаты, а также вносит изменения и уточнения для последующей работы.

По итогам прохождения занятий, в соответствии с ФГОС ДО, учителем-дефектологом планируются следующие результаты:

- 1) Формирование соответствующих возрасту элементов учебной деятельности.
- 2) Овладение элементарными математическими представлениями в соответствии с параметрами возрастной нормы.
- 3) Соотнесение числа предметов и цифры.
- 4) Формирование умения вести диалог и умения отвечать на вопрос фразой из двух-трех слов.
- 5) Уточнение обогатить и систематизация словаря, на основе ознакомления с фольклором.
- 6) Применение усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых познавательных задач, умение предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке, модели и т.д.
- 7) Классификация объектов по форме, цвету, размеру, общему названию.
- 8) Уточнение и расширение представлений об окружающем мире.
- 9) Совершенствование развития заинтересованности в деятельности, частичное формирование навыка самоконтроля.
- 10) Совершенствование умения ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения.
- 11) Совершенствование развития эмоциональной отзывчивости.

Работа учителя-дефектолога начинается с диагностики. Цель диагностического обследования – определить уровень развития познавательной деятельности дошкольника. Эти данные вносятся в карту развития ребенка с целью контроля динамики и коррекции индивидуального маршрута.

Для диагностики используется альбом Стребелевой Е.А. [11] Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста и анализ результатов продуктивной деятельности ребенка.

С учетом возраста и индивидуальных особенностей детей составляется рабочая программа.

Учитель-дефектолог подбирает дидактический и демонстрационный материал согласно теме занятия. Уровень сложности заданий индивидуализируется согласно особенностям ребенка. Внутри занятия обязательно должны быть упражнения, направленные на двигательную активность (физминутка, пальчиковая гимнастика, стихи с движениями и т.д.).

На занятиях используются традиционные и нетрадиционные методы.

К традиционным методам относятся:

- 1) Словесные (вопросы, объяснение, беседа, рассказ).

При использовании словесных методов необходимо иметь в виду, что вопросы педагога должны быть хорошо продуманы и четко сформулированы. Чаще всего в работе с детьми используется одноступенчатая инструкция. Объяснение педагога часто требует повтора. Рассказ педагога так же должен быть лаконичным, четким, эмоциональным и выразительным.

- 2) Наглядные (наблюдение, демонстрация различных наглядных иллюстраций, схем).

При использовании наглядных методов в работе с детьми необходимо применять принцип полисенсорной основы обучения, то есть с опорой на все органы чувств (посмотреть, потрогать, понюхать, попробовать на вкус). Наглядный метод является очень действенным методом в коррекционной работе, поэтому к нему предъявляются определенные требования. Так, например, иллюстрационный материал должен быть понятен детям, не иметь множества лишних деталей, соответствовать изучаемой теме.

- 3) Практические (практические упражнения, графические работы).

Из общепринятых практических методов наиболее эффективными являются упражнения и дидактическая игра. Необходимость упражнений обусловлена слабой

мыслительной активностью детей, ослабленной памятью, трудностями восприятия и др. Поэтому с помощью упражнений, многократного выполнения умственной операции и практического действия достигается овладение определенными знаниями, умениями и навыками.

Использование нетрадиционных методов в комплексном коррекционно-образовательном процессе улучшает у ребенка внимание и память, повышает работоспособность, нормализует состояние нервной системы, устраняет стрессы, снижает уровень утомляемости, улучшает коммуникативную функцию.

К нетрадиционным методам, которые используются учителем-дефектологом на занятиях, относятся:

- 1) Упражнения, направленные на развития мелкой моторики.
- 2) Элементы сказкотерапии, музыкотерапии.
- 3) Динамические паузы.
- 4) Логоритмические упражнения.
- 5) Релаксация.

Использование нетрадиционных методов в комплексном образовательном процессе имеет большое значение для детей с ограниченными возможностями здоровья: улучшает внимание и память, повышает работоспособность, снижает уровень утомляемости, улучшает коммуникативную функцию.

Таким образом, сочетание традиционных и нетрадиционных методов в работе учителя-дефектолога, использование фольклорных мотивов, а именно хорошо знакомых сюжетов и персонажей сказок, позволяет повысить творческую активность детей, сконцентрировать внимание дошкольников, создать благоприятную эмоциональную атмосферу обучения и общения, что является неперенными условиями формирования интереса к познанию.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
2. Азовцева, Г.А. Сказкотерапия для детей / Г.А. Азовцева. – М.: Сфера, 2013. – 177 с.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы / Берн Эрик; перевод с английского А. Грузберга; оформление Е. Савченко. – М.: эксмо, 2011. – 576 с.
4. Вачков, И.В. Сказочная метафора как средство взаимопонимания / И.В. Вачков // Социальная психология и общество / М.Ю. Кондратьев. – 2011. – № 1. – с. 111-118.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь: психологические исследования; под ред. и со вступ. статьей В. Колбановского. – М.; Л.: Соцэкгиз, 1934.
6. Ермолаева М.В. «Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками». – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002 – 176с.
7. Зинкевич-Естигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Естигнеева. – М.: Сфера, 2014. – 234 с.
8. Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников». Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – М.: ЦГЛ, 2005 – 128с.
9. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2011. – 191 с.
10. Речицкая, Т.Г. Психология сказки и метафоры [Текст] / Т.Г. Речицкая. – М.: Сфера, 2009. – 180 с.
11. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. Альбома «Наглядный материал для обследования де-

- тей» / [Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др.]; под ред. Е.А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с. + Прил. (268. с. ил.)
12. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
13. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство [Текст] / К.Г. Юнг. – М.: Академия, 2012. – 317 с.

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ В РАМКАХ ТПМПК

*Чекаловец Анастасия Сергеевна,
учитель-дефектолог ГБУ ЦППМСП
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Вопрос дифференциальной диагностики задержки психического развития (ЗПР) и общего недоразвития речи (ОНР) существует с момента выделения ЗПР в отдельную категорию нарушений, и до настоящего момента является одним из наиболее актуальных вопросов коррекционной педагогики.

Как два сходных по проявлениям состояния, ЗПР и ОНР представляют определенную трудность в диагностике, а также в дифференциации их от случаев педагогической запущенности, расстройств аутистического спектра, легкой умственной отсталости, нарушений слуха.

В рамках работы территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) данный вопрос встает наиболее остро, поскольку обследование сильно ограничено по времени и для детей 5 года жизни в соответствии с нормами СанПин составляет не более 20 минут. Поэтому учителю-дефектологу целесообразно из всего арсенала диагностических методик предлагать ребенку именно те, которые могут наиболее четко дифференцировать ЗПР и ОНР. Для наиболее эффективного применения методик необходима фундаментальная теоретическая база. Таким образом, необходимо комплексно рассмотреть вопрос дифференциальной диагностики от современных фундаментальных концепций до тонкостей применения определенных методик на практике.

Обращаясь к истории коррекционной педагогики, нужно отметить, что задержка психического развития была выделена в отдельный тип дизонтогенеза значительно позже, чем речевые нарушения. Хотя классификацию ОНР впервые предложила Р.И. Левина, недоразвитие речи, как отдельное нарушение впервые описали А. Куссмауль (1879 г.) и Р. Коэн (1888 г.), в то время как термин «задержка психического развития» введен Г.Е. Сухаревой только в 1959 году [3].

Р.И. Левина описала общее недоразвитие речи как форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи, у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом [2].

Говоря об особенностях психики детей с ОНР, можно выделить: неустойчивое внимание, быструю истощаемость, сниженный темп деятельности в процессе работы.

Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи с психикой ребёнка (Л.С. Выготский). Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности [4]. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы.

Помимо неустойчивости внимания, наблюдаются ограниченные возможности его своевременного переключения. При относительно сохранной смысловой, логической па-

мнати у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У наиболее слабых детей эти нарушения могут сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Обладая достаточными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении тонких дифференцированных движений, снижением скорости и точности выполнения. При этом детей данной группы отличает критичность к своему речевому дефекту [11].

Термин «задержка психического развития» (ЗПР) был предложен Г.Е. Сухаревой еще в 1959 году. Помимо познавательной деятельности у таких детей так же могут быть нарушения праксиса, крупной и мелкой моторики, произвольного внимания, памяти, операций обобщения, анализа и синтеза.

Отнесение детей с ЗПР к особому виду дизонтогенеза стало возможным благодаря классическим работам отечественных клиницистов Г.Е. Сухаревой (1965), М.С. Певзнер (1973), К.С. Лебединской (1982), показавших наличие более высокого потенциала их развития по сравнению с умственно отсталыми детьми [10].

Е.М. Мастюкова отмечала, что ЗПР и ОНР сближает то, что при этих состояниях наблюдается органическая или функциональная недостаточность мозга, следствием которых могут быть как цереброастения, нарушения высших корковых функций, так и нарушения нейродинамических процессов, происходящих в нервной системе [5]. При этом Н.С. Жукова отмечает, что ЗПР может быть вторичным по отношению к первичному ОНР [6, 7].

Таким образом очевидно, что ОНР и ЗПР являются сходными состояниями, что было подтверждено исследованиями Т.Н. Волковской [8]. И тот и другой вид нарушения развития можно отнести к временным, негрубым нарушениям развития, имеющим большой потенциал к компенсации при необходимом коррекционном воздействии.

Основная задача учителя-дефектолога в данной диагностике – определить общую осведомленность, обученность и обучаемость ребенка. Особенно необходимо остановиться на последней, поскольку именно этот показатель имеет определяющее значение в диагностике. С 4-5 лет для разграничения ОНР и ЗПР используют обучающий эксперимент и изучают показатели обучаемости.

Обучаемость можно условно подразделить на три уровня: достаточный, недостаточный и низкий. При достаточном уровне обучаемости ребенок понимает задание и самостоятельно справляется с ним, при незначительной стимулирующей и организующей помощи со стороны взрослого. О недостаточной обучаемости можно говорить, если ребенок понимает задание, однако нуждается в разнообразной помощи, перенос на аналогичное задание затруднен, как и актуализация знаний, необходимых для выполнения задания. Если ребенок не понимает смысл задания, «перенос» отсутствует, и даже задания, которые неоднократно выполнялись ребенком в предыдущие годы обучения, вызывают большие трудности, можно говорить о низком уровне обучаемости.

Как правило, дети с ОНР демонстрируют достаточный уровень обучаемости, даже если запас сведений и представлений не соответствует возрастной норме.

Уровень обучаемости дошкольника можно установить в ходе выполнения экспериментальных заданий обучающего типа, при этом необходимо оценивать меру необходимой ребенку помощи и ее характер. Обучаемость определяется по способности ребенка усвоить предложенный алгоритм действий и перенести его на аналогичное задание.

Диагностические методики, используемые для обследования детей дошкольного возраста в рамках работы ТПМПК Выборгского района г. Санкт-Петербурга (комплексы

Е.А. Стребелевой, С.Д. Забрамной [10]), построены на обучающем принципе. Однако ввиду ограниченного времени обследования полноценно реализовать их не представляется возможным, поэтому мной используются отдельные приемы, необходимые для оценки обучаемости.

Используются такие игровые методики, как «Разрезные картинки» (из 3-4 частей), конструирование по образцу (из палочек, кубиков), «Найди пару», «Разбери и сложи матрешку» (из 5 элементов), соотнесение предметов по цвету и форме, простейшие счетные операции в пределах трех-пяти, «Четвертый лишний» (после 4 лет и 6 месяцев). Говорящим детям также можно предложить задание «Расскажи» по сюжетной картинке. При этом целесообразно использовать прием постепенного снижения сложности задания. Если вначале ребенку предлагается выполнить задание самостоятельно, то в случае затруднений учитель-дефектолог может оказывать организующую, направляющую, либо содержательную помощь в полном объеме. Например, при выделении «четвертого лишнего» необходимо вначале назвать все изображенные предметы, обратить внимание, что один из предметов сильно отличается от остальных трех, назвать обобщающее понятие, характеризующее эти предметы, описать «что они делают» или «кто они», чем похожи, и только после этого ребенку предлагается ответить на основной вопрос «Кто лишний?»

Аналогичным образом предлагаются и все остальные задания, оценивается насколько ребенок принимает задание (адекватность реакций), сотрудничает с взрослым, стремится или нет выполнить задание, может ли самостоятельно выполнить перенос на аналогичное задание после обучения.

При использовании обучающего эксперимента дети с ОНР демонстрируют положительные показатели, кроме вербального отчета. У детей с ЗПР показатели обучаемости носят удовлетворительный характер [11].

Помимо обучаемости необходимо так же оценивать уровень у общей осведомленности ребенка о себе и окружающем мире; сформированность знаний, умений и навыков, соответствующих данному возрасту. Если у детей с ОНР эти показатели не отличаются от возрастной нормы, либо отличаются незначительно, то дети с ЗПР демонстрируют отставание в формировании всех вышеперечисленных умений, запас сведений и представлений не соответствует возрасту, наибольшее затруднение вызывают операции обобщения. При выявлении данных трудностей, вне зависимости от причин их возникновения, для выбора образовательного маршрута необходимо учитывать, что ребенку требуется помощь учителя-дефектолога по развитию познавательной деятельности (формирование операций обобщения, анализа, синтеза, элементарных математических представлений, системы представлений об окружающем мире и т.д.).

Таким образом, дифференциация ОНР и ЗПР в рамках обследования в ПМПК является важной диагностической задачей, учитывая сходство данных состояний и многообразие структуры дефектов. Основным дифференциально-диагностическим критерием является обучаемость ребенка, однако если при достаточной обучаемости, обученность резко отстает от возрастной нормы, можно говорить о том, что даже ребенку с ОНР может потребоваться помощь учителя-дефектолога. Современные диагностические комплексы позволяют эффективно выявлять эти показатели и дают возможность определить оптимальные пути коррекционного воздействия и удовлетворить особые образовательные потребности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Источники:

1. Бабкина Н.В., Коробейников И.А. Типологическая дифференциация задержки психического развития как инструмент современной образовательной практики [Электронный ресурс]. Clinical Psychology and Special Education [Klinicheskaja i spetsial'naja psikhologija], 2019, vol. 8, no. 3, pp. 125–142. doi:17759/psycljn.2019080307)

2. Бутко, Г.А. Дифференциальная диагностика задержки психического развития и общего недоразвития речи в дошкольном и младшем школьном возрасте / Г.А. Бутко // *Коррекционная педагогика: теория и практика*. – 2023. – № 3(97). – С. 45-54.
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: Просвещение, 2008. – 500 с.
4. Волковская Т.Н. Сравнительное изучение нарушений мыслительной и речевой деятельности у дошкольников с ЗПР и ОНР: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.психол.н.: Спец. 19.00.10 / [Ин-т коррекц. педагогики РАО]. – М., 1999.
5. Гравицкая, Е.Г. Неврологические основы дифференциальной диагностики речевых нарушений / Е.Г. Гравицкая, Н.В. Серебрякова, Г.Р. Шашкина // *Коррекционная педагогика: теория и практика*. – 2023. – № 3(97).
6. Жукова, Н.С. и др. Преодоление общего недоразвития речи у детей: Кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: ООО «КнигоМир», 2011. – 320 с.
7. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В., Зорина, С.В. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 680 с.
8. Логопедия: учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
9. Левченко И.Ю., Бутко Г.А., Чижикова Е.О. О некоторых тенденциях развития современного дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья // *Стандарты и мониторинг в образовании*. 2019. Т. 7. № 2. С. 46-54).
10. Мартынова, Е.В. Нейропсихологический подход к изучению особых образовательных потребностей дошкольников с недостатками речевого развития [Текст] / Е.В. Мартынова // *Коррекционная педагогика: теория и практика*. – 2023. – № 1. – С. 50-55.
11. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие / [Е. А. Стребелева и др.]; под ред. Е.А. Стребелевой. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
12. Шичанина, О.В. Основные критерии дифференциальной диагностики задержки психического развития и общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / О. В. Шичанина // *Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций*. – 2016. – № 4.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

ГИМН ЛЮБВИ (литературная гостиная)

*Волкова Светлана Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 362*

Цели урока:

- 1) Познавательная: осмыслить значение слова «любовь», пользуясь описанием этого чувства в произведениях русских поэтов.
- 2) Развивающая: развивать умение выразительного чтения; обогатить словарный запас учащихся.
- 3) Воспитательная: воспитывать правильное отношение к чувствам другого человека, сдержанность своих чувств, душевную чуткость и внимание.

Оформление: презентация, аудиозаписи, портреты поэтов, альбомы, иллюстрации к стихам, грамзаписи, рефераты учеников. Слайд:

*Случалось ли поэтам слезным
Читать в глаза своим любезным
Свои творенья? Говорят,
Что в мире выше нет наград.*

Ведущий (В): Поэзия и любовь. Любовь и поэзия. Понятия эти вряд ли можно разделить друг от друга.

О любви написано много – десятки тысяч строк. Все поэты пяти континентов говорили о любви. Под знаком любви всегда шла русская поэзия. Но о любви написано мало! Мало, потому что чувство это – любовь – неисчерпаемо, как сама жизнь.

Строки любви вечны. Нет и не будет им конца, пока жив на Земле человек. Тысячу раз прав М. Горький, сказавший, что «любовь – это желание жить». Вот почему лирика поэтов разных народов в главной, лучшей своей части – это Гимн Любви, который поют во славу жизни.

Гимн (от греч. *Lurikos* – поющий под звуки лиры) – торжественная песнь в честь богов, героев, победителей, позднее в честь какого-нибудь события, жанровая форма лирики. А в нашем случае это торжественная песнь любви.

Древние греки первыми стали не только петь, но и читать свои стихи, именно у них и зародилась лирическая поэзия, лирика.

В России веком любви стал XVIII век. Женщина по приказу царя Петра I вышла из замкнутых стен своей светлицы, в которой жила до этого, – в мир, в «общественность». Вырвавшись на свободу, и русская матрона (солидная, замужняя женщина, мать семейства), и молоденькая девушка радовались свободе. Любовная лирика XVIII века изобиловала стихотворными посланиями, элегиями, пасторалями, мадригалами. Создатель русской любовной лирики А.П. Сумароков оставил своим подражателям такой завет: «Коль хочешь ты писать, то прежде ты влюбись».

XIX век. Это был век Первой Любви. И в жизни, и в поэзии. Влюбленный лицеист Пушкин, Лермонтов, который писал: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет отроду... К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой лет девяти...». Русская поэзия учит мужчину идеализировать женщину. Женщина в XIX веке виделась поэтам источником обаятельной силы, преображающей мужчину.

Анна Ахматова показала, что XX век стал веком «последней любви», веком последних встреч:

*Сюда принесла я блаженную память
Последней неувстречи с тобой...*

А вот каким будет XXI век? Мы это узнаем в будущем.

Любовь... Без нее не стало бы рода человеческого. Это то бесценное, что люди хранят и будут хранить всегда. Это золотой фонд человечества.

Своих вершин русская любовная лирика достигла не сразу. Сколько было поисков, неудач, разбитых жизней, несправедливости. Русская поэзия никогда не стояла в стороне от бурь времени. Стихи о любви отражают и время, и судьбу страны...

Выступления учащихся по темам:

- 1) Муза поэта.
 - 2) Любовная лирика Пушкина.
 - 3) Любовная лирика Лермонтова.
 - 4) Любовная лирика Маяковского.
 - 5) Любовная лирика Есенина.
 - 6) Любовная лирика периода Великой Отечественной войны и современная лирика.
- 1) Муза... Она олицетворяет собой и творчество поэта, и его любовь. Она «Прекрасная Дама», Муза, Жена, Возлюбленная. Сколько стихов в русской поэзии связано с Ней! Быть музой поэта – особый талант. Анна Керн, Елизавета, Воронцова, Амалия Ризнич, Анна Оленина, Наталья Гончарова – музы Пушкина. Нина Чавчавадзе – любовь Грибоедова. Наталья Иванова, Варвара Лопухина, Мария Щербатова – женские образы Лермонтова. Любовь Менделеева – муза Блока. Мария Денисова, Лиля Брик, Татьяна Яковлева – музы Маяковского.

Ученик коротко рассказывает о нескольких из названных женщин, вдохновлявших поэтов XIX и XX веков.

- 2) Звучит письмо Татьяны к Онегину.

Тема любви у Пушкина всегда находила своего читателя. Более полутора веков любимую лирику поэта читают и учат на память.

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...». Вспомним историю его создания. Стихотворение написано в 1825 году, но событие, его вызвавшее, произошло на 6 лет раньше. На балу в Петербурге Пушкин впервые увидел прекрасную женщину Анну Петровну Керн. Стихотворение стало особенно популярным благодаря романсу М.И. Глинки.

*Прослушаем романс:
Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем...*

На создание этого шедевра вдохновила поэта любовь к прекрасной Аннет Олениной. Чувство поэта еще живет, но оно безответное, поэтому доставляет ему сильную боль. Поэт жертвует своей любовью, потому что желает счастья любимой женщине. Добрые, светлые и благородные чувства Пушкина становятся примером, которому мы следуем.

Звучит романс «Я вас любил».

- 3) Лермонтов впервые полюбил в десятилетнем возрасте на Кавказе. Вспоминая через пять лет златокудрую девочку, он записал в свою тетрадь: «Говорят, что ранняя страсть означает душу, которая будет любить изящные искусства. Я думаю, что в такой душе много музыки...». Шестнадцатилетний М. Лермонтов, влюбленный в Наталью Федоровну Иванову, посвятил ей много стихотворений. Об этой музе поэта рассказал Ираклий Андроников («Загадка Н.Ф.И.»). Его лирический герой несчастлив в любви. «Со

слезами горькими, с тоскою» просит он любви, но оказывается жестоко обманутым в лучших своих чувствах...

Чтение наизусть учениками стихотворений «Я не достоин, может быть...», «Я не унижусь пред тобою...».

- 4) Любовная лирика Владимира Маяковского – вершина поэтического самовыражения. Но женщины, которых он любил, которым посвятил свои стихи, оказались не равными ему в любви...

Маяковский впервые полюбил в 20 лет. Марии Денисовой он нравился, но она от решительного шага отказалась.

*Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама! У него пожар сердца.
Скажите сестрам, Люде и Оле, –
Ему уже некуда деться.*

*Мария!
Имя твоё я боюсь забыть,
как поэт боится
забыть,
какое-то
в муках ночей рожденное слово, –
величием равное богу.*

В русской поэзии произошло событие: появилась поэма 22-летнего В. Маяковского «Облако в штанах».

Любимой, другом, единомышленницей Маяковского стала Лиля Юрьевна Брик, с которой он познакомился в 1915 году. Ей он посвятил стихи, поэмы «Флейта – позвоночник», «Война и мир», «Про это». Ее в предсмертной записке назвал он членом своей семьи. «Дай хоть последней нежностью выстелить твой уходящий шаг», – писал поэт в стихотворении «Лиличке. Вместо письма».

Ученик читает отрывки из вступления к поэме «Про это», завершая строками:

*Эта тема день истемнила, в темень
колотись – велела – строчками лбов.
Имя
этой
теме:
любовь!*

В 1928 году в Париже Маяковский встретил Татьяну Яковлеву. Она стала большой любовью его жизни. Современники отмечали, какой красивой парой они были, какое глубокое чувство испытывал к ней Маяковский. Из посвященных ей стихотворений больше всего известно «Письмо Татьяне Яковлевой». С ней связано и «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», где есть такие строки:

*Не поймать
меня
на дряни,
на прохожей
паре чувств.
Я ж
на веклюбовью ранен –
еле-еле волочусь.*

.....

Нам
любовь
не рай да кущи,
нам
любовь
гудит про то,
что опять
в работу пущен
сердца
выстывший мотор.
«Любить нельзя!» – восклицал поэт. Но не любит он не мог....

- 5) «Какой чистый и какой русский поэт», – так писал М. Горький о Сергее Есенине. Это один из самых любимых и популярных русских поэтов. Его слава давно перешагнула пределы России. Любовная лирика занимает значительное место в поэтическом наследии Есенина. Тема любви сближается в его стихах с главной есенинской темой – темой Родины. Автор «Персидских мотивов» убеждается в непрочности счастья вдали от родного дома. И главной героиней цикла становится не только любовь, но и далекая Россия:

*Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.*

Мимо мощной поэзии Востока не прошел ни один крупный русский поэт. Но Есенин эту традицию повернул по-своему, с «фольклорным уклоном», написав о любви «уруса» к красивой персиянке. В Батуми поэт познакомился с молодой армянской учительницей Т. Тальян, которая отличалась необыкновенной красотой и отзывчивым сердцем. Этой девушке Есенин обязан рождением чудесных строк.

Чтение стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».)

В 1921 году Есенин женился на Айседоре Дункан, известной американской танцовщице.

*Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел...*

Годы, проведенные рядом с сильно пьющей Дункан, превратили лекарство от душевной смуты в тяжелую болезнь... Поэт умер, а Поэзия его жива и молода. «Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии. И человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня» (Н. Тихонов).

- 6) Любовная лирика периода Великой Отечественной войны... Когда грохочут пушки, музы молчат, утверждали в древности. Но с первого и до последнего дня войны не умолкали голоса поэтов. В поэзии военных лет любовная лирика заняла неожиданно большое место. «Если не задыхаешься в любви и горе, стихов не пиши», – считал поэт-фронтовик Семен Гудзенко. Это была программа и других поэтов. Широко известными стали стихи Константина Симонова, обращенные к Валентине Серовой, и особенно его «Жди меня», стихотворение Алексея Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», ставшее песней. «На позицию девушка провожала бойца», «Темная ночь» – эти песни пели и на передовой, и в тылу. «С любимыми не расставайтесь!» – трехкратно призывает Александр Кочетков в своей знаменитой «Балладе о прокуренном вагоне». С этим стихотворением на полях Отечественной не расставались многие солдаты. «Балладу» печатали во фронтовых газетах, переписывали, посылали любимым в миллионах солдатских треугольников.

Прослушивание стихов Симонова, Кочеткова, песни военных лет о любви.

Ведущий. «Книгу о любви» поэты продолжают писать и сегодня. И ее будут дописывать вечно, «доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит». Настоящие стихи о любви помогают людям смотреть в будущее без страха, с надеждой и верой. Кто-то из философов прошлого сказал, что опыт любви – самый потрясающий опыт человека. Я желаю вам обрести этот опыт.

Песня «Мы живём, пока любим» – «Синие дожди».

ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ПРИМЕНЕНИЕМ STEM-ПОДХОДА

*Худовекова Арина Николаевна;
Чемякова Елена Владимировна,
учителя математики ГБОУ лицей № 572
Невского района Санкт-Петербурга*

Формирование функциональной грамотности – одно из важных направлений современного образования. Предлагаемая практика формирования функциональной грамотности основывается на внедрении в образование STEM-технологии. STEM-подход при организации учебной деятельности требует интеграции естественнонаучных знаний, математической грамотности, читательской грамотности, креативного мышления, глобальных компетенций. Таким образом, занятия на основе STEM-подхода формируют функциональную грамотность, способствуют развитию инженерного мышления, выбору будущей профессии.

В поисках истоков STEM-образования можно обратиться к учениям Г. Галилея. Галилей говорил о необходимости теоретической модели для проектирования эксперимента, подчеркивая роль математики: «Тот, кто хочет решать вопросы естественных наук без помощи математики, ставит неразрешимую задачу» [1]. Термин «STEM-образование» возник в начале 2000-х годов в США. В настоящее время, с ростом потребности в инженерных кадрах, интерес к STEM-образованию возрастает, что становится предметом исследования научных обществ, проводятся семинары по данному вопросу. В рассмотренной методической разработке при проектировании занятия внеурочной деятельности частично применялась структура занятия по виртуальному конструктору STEM-урока, разработанному в ходе региональной опытно-экспериментальной работы ГБОУ Лицей №344 Невского района Санкт-Петербурга авторами Югановой Н.А. и Шелюховской М.Н. [2].

Реализация STEM-подхода в образовании требует выполнения определенных педагогических условий. Для разработки образовательного курса необходимо провести анализ содержания учебных предметов и определить тематику занятий в соответствии с изученным учебным материалом. Целесообразно на этом этапе провести совместную аналитическую деятельность с участием учителей естественнонаучного цикла. Кроме кадровых условий необходимо определить места курса в образовательной программе учреждения. STEM-подход в образовании может реализовываться как в урочной деятельности, интегрируя естественнонаучные предметы, так и во внеурочной деятельности. В представленной методической разработке продемонстрировано применение STEM-подхода во внеурочной деятельности, направленной на формирование функциональной грамотности. Одним из условий реализации данной практики является оборудование. Для проведения описанного занятия применяется оборудование, которое может быть доступно каждому образовательному учреждению: учебный кабинет, компьютер, проектор, оборудование для конструирования модели.

На первом этапе занятия проводится организация деятельности, учащиеся распределяются на группы и погружаются в знакомство с научным знанием по теме занятия, изучают теоретический материал.

На втором этапе проводится демонстрация практического применения научного знания. Учащиеся с интересом анализируют происходящие процессы, теоретически их обосновывают, проводят необходимые вычисления.

На третьем этапе учащиеся активно взаимодействуют, предлагают варианты построения своей модели демонстрации изученного явления, возможно решают выявленные проблемы, проводят необходимые расчеты и создают модель решения проблемы или представляют результат в иной форме, соответствующей заданию.

На последних двух этапах учащиеся демонстрируют своё решение, анализируют правильность предложения, при необходимости, корректируют своё решение (модель).

Данное занятие формирует различные компоненты функциональной грамотности, от работы с информацией, формулами, проведения вычислений, интерпретации результата до моделирования проблемы.

Рассмотрим применение STEM-приема на примере внеурочного занятия, направленного на формирование функциональной грамотности в 10 классе.

Тема занятия: «Реактивное движение в живой природе».

Цель: формирование функциональной грамотности и навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся.

Задачи:

- 1) Выявление и развитие способностей обучающихся через систему клубов, организация научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности.
- 2) Развитие способности осуществлять широкий перенос сформированных УУД на внеучебные ситуации.

Личностные результаты: готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, ценность самостоятельности и инициативы, наличие мотивации к обучению.

Метапредметные результаты: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками.

Оценивание результатов данного занятия может быть проведено по критериям оценки проекта, разработанным в образовательной организации.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Этап 1. Практико-ориентированная проблемная ситуация	
Организационный момент, рассадка по группам. Учитель приветствует обучающихся и настраивает их на работу. Учитель демонстрирует опыт: запускает надутый, не завязанный воздушный шарик. После демонстрации опыта учитель задаёт вопрос ученикам: «Как вы думаете, о чём сегодня занятию пойдет речь?» Учитель направляет учеников, помогая сформулировать тему урока.	Обучающиеся распределены по группам по цвету воздушного шарика, который они вытянули из коробки перед началом занятия. Учащиеся наблюдают за опытом. Предлагают учителю варианты ответа на вопрос. Правильным считается ответ «Реактивное движение». Учащиеся размышляют, отвечают на вопросы учителя. Учащиеся в группах обдумывают и формулируют цель, которая будет являться

Учитель задает ученикам вопросы: «Почему шарик движется самостоятельно, будет ли изменена траектория движения при внешнем воздействии, какие условия, необходимы для совершения движения по заданной траектории?» После ответов на вопросы учащимся предлагается определить проблемную ситуацию, цель занятия и план достижения цели. Учитель не предлагает конкретных идей, только направляет учеников и задаёт наводящие вопросы: «В чём заключается реактивное движение, какие примеры реактивного движения мы знаем?» Учитель фиксирует полученные высказывания на доске.	решением проблемы, определяют способы и план достижения цели. Предполагаемая проблема: влияние человека и внешних условий на реактивное движение. Предполагаемая цель: выявить и при необходимости рассчитать условия необходимые для создания реактивного движения. Предполагаемые план достижения цели: 1. Изучить теоретический материал по заданной теме. 2. Рассчитать условия необходимые для создания реактивного движения. 3. Сконструировать модель, совершающую реактивное движение. 4. Провести опыт с полученной моделью. 5. Проанализировать результаты опыта, исправить ошибки.
Этап 2. Интегрированный поиск информации.	
Учитель в роли модератора организует работу в группах для выполнения этапа №2, раздает чистые листы и ручки для необходимых записей. Учитель напоминает правила работы в группе. Учитель предлагает обучающимся определить информационный запрос каждой группе, что необходимо узнать для достижения цели. Учитель демонстрирует обучающий видеоролик «Реактивное движение» [3]. Учитель демонстрирует картинки с изображением осьминога, бешенного огурца и медузы, предлагает ученикам определить, что общего между этими картинками. Учитель предлагает ученикам приступить к самостоятельному поиску информации в интернете. Учитель наблюдает за работой групп, при необходимости оказывает помощь, корректирует деятельность учащихся. Учитель организует представление полученной информации.	Обучающиеся настраиваются на работу в группе, планируют деятельность по поиску необходимой информации. Ученики формулируют информационные потребности, что необходимо узнать для достижения цели. Ученики знакомятся с видеороликом, делают необходимые записи на листах. Ученики знакомятся с изображениями осьминога, бешенного огурца и медузы, определяют, что общего между этими картинками (реактивное движение). Ученики в группах самостоятельно ищут необходимую для решения проблемы информацию в интернете, фиксируют главное на листах. Определяют, исходя из полученной информации, почему возникла данная проблема, что нужно предпринять, чтобы её решить и от каких факторов зависит успешность решения проблемы.
Этап 3. Проектно-технологический этап.	
Учитель предлагает ученикам на основе полученной информации заполнить рабочие листы, которые направлены на развитие математической грамотности. Учитель раздает кадой группе рабочие листы.	Ученики в группах заполняют рабочие листы. Решают задачу, соотносят предложенные числовые выражения согласно закону сохранения импульса, определяют по формуле, какую величину необходимо

Учитель организует проверку решений, демонстрацию заполненных рабочих листов. Учитель предлагает ученикам практическое задание: сконструировать модель, демонстрирующую реактивное движение в воде, из подручных средств (воздушные шары, пластмассовые бутылки, пенопласт, изолента, трубочка). Учитель наблюдает за работой групп, при необходимости оказывает помощь, корректирует деятельность обучающихся. Готовит большую ёмкость (таз) с водой для демонстрации моделей.	уменьшить или увеличить, чтобы выросла скорость ракеты, из закона сохранения импульса выводят формулы для нахождения массы и скорости ракеты и газов. Выполняют проверку заданий, сверяют ответы в группе, анализируют ошибки.
Этап 4. Демонстрация результатов практического задания.	
Учитель организует демонстрацию собранных моделей. Помогает решить возникающие проблемы (нет движения, модель двигается медленно или слишком быстро).	Создают модель, демонстрирующую реактивное движение. Работают в группах, самостоятельно определяя необходимые материалы, их количество и расположение в модели. Каждая группа проводит опыт с полученной моделью (или моделями) на воде.
Этап 5. Анализ и корректировка результатов, рефлексия.	
Учитель предлагает проанализировать результат с помощью вопросов: «Возникло ли реактивное движение? Почему могло не возникнуть реактивное движение?» Учитель предлагает ученикам оценить полученный результат практической работы (модель), высказать свое мнение о трудности заданий, сообщить с какими заданиями было легко справиться, какие вызвали затруднения, какие знания открыли для себя.	Сравнивают полученные модели разных групп. Анализируют, от чего зависит траектория и скорость движения. Делают вывод, какие условия необходимы для создания реактивного движения в живой природе. Учащиеся делятся своим мнением и оценивают результат занятия.

Источники:

1. Кузнецов В.И., Идлис Т.М., Гутина В. И. Естествознание. – М.: Агар, 1996. – С. 14.
2. Юганова Н.А., Шелюховская М.Н. От теории к практике. Виртуальный конструктор STEM-урока [Электронное издание]. – ГБОУ Лицей № 344 Невского района Санкт-Петербурга, 2020. – 35 с.
3. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4719/main/8649/>

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЫСОКОПОЛИМЕРНЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА – ПОЛИМЕРЫ (план бинарного урока по предметам химия и материаловедение)

*Кузнецова Ольга Владимировна,
преподаватель материаловедения;
Филатова Наталия Николаевна,
преподаватель химии
СПб ГБПОУ КС и ПТ*

Цикл дисциплин: общепрофессиональный

Специальность: Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Вид урока: изучение нового материала.

Цели урока:

1) Обучающие:

- углубить и систематизировать знания учащихся: усвоить понятие мономера, полимера, степень полимеризации, структурное звено, средняя молекулярная масса;
- изучить виды молекулярной структуры полимерного диэлектрика;
- изучить основные электрофизические характеристики полимерного твердого материала;
- познакомиться с типами высокополимерного твердого диэлектрика, квалификационные характеристики, область применения.

2) Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к предмету химия и материаловедение;
- способствовать развитию визуальной памяти и вниманию;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы;
- развить познавательные интересы;
- развить умения применять полученные знания на практике.

3) Воспитательные: воспитать сознательное отношение к учебе.

Тип урока: бинарный урок.

Вид урока: научная экспедиция.

Межпредметные связи:

1. Химия.

2. Материаловедение.

3. Электротехника.

Методы обучения:

- активные методы обучения:
- информационные технологии: актуализация знаний учащихся с помощью ПК.

Методы преподавания: инструктивный, объяснительный.

Методы воспитания: беседа, пример.

Форма организации обучения: объяснительно-иллюстративный метод, работа в группах и индивидуально.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук; мультимедийная установка; наглядные пособия: образцы диэлектрических материалов и изделий, химические реактивы для проведения опытов.

Продолжительность урока: 45 минут.

ХОД УРОКА

- 1) Организационный момент.
- 2) Повторение ранее изученного материала.
- 3) Получение новых знаний.
- 4) Закрепление полученных знаний.
- 5) Подведение итогов.
- 6) Задание на дом.

КОНСПЕКТ УРОКА

Преподаватель материаловедения: Здравствуйте, ребята. В начале курса предмета материаловедения я говорила, что этот предмет связан с предметом химия, электротехника. Сегодня мы проведем научную экспедицию в эти предметы и убедимся в этом. Урок по материаловедению я буду вести вместе с преподавателем химии. Для того чтобы узнать тему нашего урока проведем опыт, в котором вспомним пройденный ранее материал.

Преподаватель химии.

Опыт 1 «Реакция соединения хлорида железа с образованием осадка».

На листе бумаги проявляется тема урока: «Высокополимерные синтетические вещества – полимеры».

В своём путешествии мы преследуем определенные цели и задачи:

1. Углубить и систематизировать знания учащихся: усвоить понятие мономера, полимера, степень полимеризации, структурное звено, средняя молекулярная масса
2. Изучить виды молекулярной структуры полимерного диэлектрика;
3. Изучить основные электрофизические характеристики полимерного твердого материала;
4. Познакомиться с типами высокополимерного твердого диэлектрика, квалификационные характеристики, область применения.

Перед началом путешествия необходимо определить начальный уровень знаний и повторить изученный материал:

1. Какие материалы называют диэлектрическими?
2. Виды диэлектрических материалов.
3. Какие вещества называют высокомолекулярными? Привести примеры.
4. В результате какой реакции получают высокомолекулярные соединения?

Для того чтобы наглядно представить себе, что такое полимер, воспользуемся шариками.

Обучающиеся соединяют шарики между собой в длинную цепочку.

Основной способ получения высокомолекулярных соединений – это реакция полимеризация.

Записываются уравнения:

1. Уравнение реакции полимеризации этилена.
2. Уравнение реакции полимеризации стирола.

Сравниваем этилен и стирол по строению. Что общего в этих молекулах? Да, оба вещества имеют двойную связь, которая состоит из одной прочной сигма – связи и второй непрочной пи-связи, которая может легко разрываться, присоединяться недостающими атомами. В реакции присоединяются не отдельные атомы, а целые одинаковые молекулы, образуя одну длинную цепь.

Процесс соединения многих одинаковых молекул в более крупные за счет разрыва двойной связи называют реакцией полимеризацией.

Скажите, какой из полимеров будет иметь более прочную структуру: полиэтилен или полистирол? Почему?

Полистирол вместо атома водорода имеет радикал фенил C_6H_5 --. Структура более стойкая, конечно, у полистирола.

Преподаватель материаловедения.

Вспомнив и закрепив основные вопросы из курса химии по высокомолекулярным веществам, продолжим нашу научную экспедицию и перейдем к материаловедению.

Высокополимерные материалы бывают природные (янтарь, каучук), но в электротехнике применяются синтетические высокополимерные материалы, которые получают в результате реакции полимеризации под действием теплоты, давления, ультрафиолетовых лучей, катализаторов.

1. Полистирол

Это твердый прозрачный материал с высокими электроизоляционными свойствами. Он является продуктом полимеризации мономерного стирола в присутствии инициаторов (перекисей). В начальной стадии полистирол представляет собой густую прозрачную жидкость, которую разливают в подогретые формы, где процесс полимеризации заканчивается. В формах образуется прозрачный материал в виде пластин и стержней. Также полистирол получают в виде гранул или в виде порошка. Полистирол занимает четвертое место в мировой таблице о рангах полимеров – 7,5 % мирового рынка. Он относится к термопластам общетехнического назначения. Обладает хорошими прочностными свойствами, прозрачностью и прекрасным внешним видом.

Основные характеристики полистирола:

- Размягчается при температуре – 120° град. С.
- Плотность – 1050 кг/м^3 .
- Теплостойкость – $75\text{-}80^{\circ}$ С.
- Холодостойкость – 60° С.
- Растворяется в неполярных растворителях (бензоле, толуоле...).

Недостаток: основным недостатком полистирола является хрупкость при пониженных температурах, то есть невысокая ударная вязкость и склонность к растрескиванию и невысокая нагревостойкость.

Применение (демонстрация слайда).

Поскольку полистирол является прекрасным диэлектриком, хорошо работающим при низких и высоких частотах, он эффективно применяется для изготовления каркасов катушек, корпусов радиоприемников и телевизоров, плат переключателей, для изоляции кабелей и конденсаторов.

2. Поливинилхлорид

Как и полистирол, поливинилхлорид является термопластичным материалом. Горячим прессованием порошкообразного вещества поливинилхлорида получают твердый, жесткий материал – винипласт в виде листов, пластин, труб и стержней, который отличается химической стойкостью к минеральным маслам, разбавленным щелочам и кислотам. Винипластовые изделия обладают высокой механической прочностью, особенно к ударным нагрузкам и имеют хорошие электроизоляционные свойства. Винипласт легко формуются в металлических формах при $150\text{-}160^{\circ}\text{C}$. Изделия из него легко поддаются всем видам механической обработке (обточке, фрезерованию), а также легко свариваются и склеиваются. Их можно окрашивать в разные цвета.

Основные характеристики:

- плотность – 1350 кг/м^3 ;
- теплостойкость – $60\text{-}80^{\circ}$ С;
- холодостойкость – $(10\text{-}15)^{\circ}$ С.

Недостатки:

- малая холодостойкость,
- разлагается винипласт при 200° С.

Применение (демонстрация слайда):

- баки для аккумуляторов;

- пласты;
- основная изоляция монтажных проводов.

Особенность: характерной особенностью поливинилхлоридных материалов является то, что, будучи вынесены из пламени, они перестают гореть.

3. Полиэтилен

Это твердый непрозрачный материал белого или светло-серого цвета, без запаха, несколько жирный на ощупь, получаемый полимеризацией под давлением газа этилена. Различают полиэтилен высокого (ВД), среднего (СД) и низкого (НД) давления. Процесс получения полиэтилена протекает при давлении $1,5 \cdot 10^8$ Па и температуры $180-200^\circ\text{C}$ в присутствии кислорода. Полиэтилен НД, СД отличаются от ВД несколько большей плотностью, повышенной механической прочностью и большей жесткостью, но они менее устойчивы к тепловому старению. Полиэтилены – это термопластичные материалы, поступающие на заводы в виде гранул, из которых получают изделия литьем и горячим прессованием и экструзией. Экструзию применяют при нанесении полиэтиленовой изоляции на провода, а также при изготовлении изоляционных шлангов и трубок. При комнатной температуре полиэтилены не растворяются ни в одном из растворителей. Только при 70°C и выше они растворяются в ксилоле и минеральных маслах.

Основные характеристики полиэтиленов:

- плотность – 920 кг/м^3 ;
- при ударе не ломается;
- теплостойкость – $55-60^\circ\text{C}$
- холодостойкость – $70-150^\circ$.

Недостатки:

- невысокая нагревостойкость (90°C);
- склонность к растрескиванию при повышенных механических нагрузках.

Применение (демонстрация слайда).

Из полиэтилена ВД изготавливают электроизоляционные полупрозрачные пленки.

Из полиэтилена СД и НД – негибкие электроизоляционные: каркасы катушек, платы.

Полиэтиленовая изоляция проводов.

Видеосюжет о каучуке.

Опыт «Вулкан»: реакция Карбонат натрия и уксусная кислота.

Из названия опыта «Вулкан» подходим к определению процесса вулканизация (получение резины).

Контроль.

Изучить представленные образцы материалов и изделий и заполнить таблицу:

Термопластичные материалы	Термореактивные материалы	Резины

4. Заключение: вывод, выставление оценок

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Антикварная галерея «Петербург» (Невский пр., 54)

«Неизвестный К. Петров-Водкин. Графика из коллекций Пушкинского Дома»

На выставке представлены произведения мастера, которые были недоступны для зрителей более 70 лет. Они были приобретены Институтом русской литературы в начале 1950-х годов в Книжной лавке писателей, никогда не экспонировались и были неизвестны даже узкому кругу исследователей. Редкая по значимости коллекция графических листов, относящихся к 1910-1920-м гг., составляет более 50 произведений. Экспозиция подготовлена с Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Выставка «Неизвестный К. Петров-Водкин. Графика из коллекций Пушкинского Дома» знакомит зрителей с творческим наследием выдающегося мастера, оказавшего значительное влияние на формирование отечественной школы изобразительного искусства XX-XXI веков. Его новаторские художественные и композиционные приемы стали ярким явлением в изобразительном искусстве и источником вдохновения для многочисленных учеников и последователей. Творческая манера К.С. Петрова-Водкина необычайно самобытна, его искусство обладает ярким национальным характером. На выставке в Антикварной галерее «Петербург» демонстрируются произведения, отражающие актуальные и значимые темы в объявленный Президентом РФ 2024 год – «Год семьи». Экспозиция представляет уникальную возможность открыть для себя К.С. Петрова-Водкина не только как талантливого живописца, но и как автора литературных произведений и книжного иллюстратора. Особого внимания заслуживают неопубликованные иллюстрации к детской фантастической повести «Аойя. Андрюша и Катя в воздухе, на земле и под землей» (1922), написанной К.С. Петровым-Водкиным, а также эскизы, исполненные художником к неизвестной книге «Дитя» (1927). Впервые на выставке представлены рукописные материалы к автобиографической повести К.С. Петрова-Водкина. Выставка призвана показать неизвестные работы выдающегося художника Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, раскрывающие удивительный мир, созданный автором в произведениях детской литературы. Графические листы являются отражением не только философских взглядов и теоретических концепций художника, но и отечественной культуры периода 1920-х годов.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Александринский театр

«Руслан и Людмила»

Спектакль «Руслан и Людмила» создан по мотивам одноимённой поэмы А.С. Пушкина и адресован, в первую очередь, детям старше 12 лет и их родителям. «Руслан и Людмила» – первая работа на Основной сцене Александринского театра молодого режиссёра Антона Оконешникова, хорошо известного в сфере творческого поиска и эксперимента в театре, в том числе в театре для детей. «Руслан и

Людмила» – уже второй спектакль, поставленный режиссёром на пушкинский сказочный сюжет на большой сцене, после «Сказки о царе Салтане» (ТЮЗ им. Брянцева). В Александринском театре Антон Оконешников – куратор программы «Другая сцена», выпустил в этом проекте спектакли «Драма на шоссе», «Шекспир. Сонеты» и др. Ставил спектакли в пространствах Новой сцены («Томми», «Пустьки бятые», «Двенадцать», «Солнца ънеТ»), на Малой сцене («Игра в ящик»), в Царском фойе («Вертинский. Русский Пьеро»). Спектакль «Руслан и Людмила» режиссёр Антон Оконешников задумал как увлекательное и яркое мультимедийное приключение для детей школьного возраста и их родителей. Итак, Людмила, дочь князя Владимира, похищена со свадебного ложа неизвестной силой. Руслан и три его соперника отправляются на её поиски... В спектакле в роли Людмилы зрители увидят артистку Анну Блинову. Руслан – артист Виктор Шуралёв. Князь Владимир – народный артист России Сергей Паршин. В спектакле также участвуют: заслуженная артистка России Елена Немзер, заслуженная артистка России Елена Зимина, Николай Белин, Дмитрий Белов, Дмитрий Бутеев, Сергей Мардарь, Владимир Минахин, Виталий Сазонов, Иван Трус и др.

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы,

формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин. О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников).

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.

