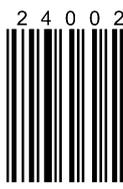


# ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 2  
2024

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



## Журнал «Педагогика онлайн» № 2, 2024

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,  
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н  
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 29 марта 2024 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:  
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 25 марта 2024. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.  
Объем 15,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 3

### Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;  
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;  
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;  
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

### Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;  
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;  
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;  
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;  
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

# К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Учитель – это голос внутри нас <i>Ю.В. Упатова</i> .....	7
Как я стала учителем <i>И.С. Щербакова</i> .....	10

## СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Игры различных конфессий нашей страны <i>Гуторова Маргарита Валерьевна</i> .....	12
Урок по теме «Environmental problems of the world» (технологическая карта урока английского языка для обучающихся 8 класса) <i>Джавадова Ольга Александровна</i> .....	15
И Муза вечная со мной (урок в 1 классе) <i>Золотарева Екатерина Анатольевна</i> .....	19
Табличное умножение и деление в пределах 7 (технологическая карта урока математики в 3 классе) <i>Изотова Наталья Владимировна</i> .....	22
Текстовые задачи. Текстовая сюжетная задача в одно действие: запись решения, ответа задачи. Задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц <i>Исянова Ирина Анатольевна</i> .....	27
Формирование нравственных приоритетов на уроках русского языка и литературы (из опыта работы) <i>Мельникова Валентина Борисовна, Павлова Ирина Владимировна</i> .....	30
Работа над орфографической зоркостью в начальной школе <i>Металлова Елена Витальевна</i> .....	34
Тайм-менеджмент в профессиональной деятельности учителя математики <i>Морозова Наталья Валерьевна</i> .....	37
Воспитание гиперактивного ребенка в семье <i>Шуба Ирина Георгиевна</i> .....	41

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Движение – средство организации жизни детей <i>Алимова Хайбат Далгатовна</i> .....	48
Ребенок у телеэкрана <i>Бердова Татьяна Николаевна, Лыпкань Валентина Михайловна</i> .....	49
Муха и монетка (НОД по финансовой грамотности) <i>Гальцева Светлана Михайловна</i> .....	53

Программа патриотического воспитания дошкольников (возраст 5-6 лет) <i>Егорова Виолетта Беннитовна</i> .....	58
Формирование представлений о безопасности и здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста <i>Ермолаева Юлия Анатольевна</i> .....	61
Гражданско-патриотическое воспитание в дошкольном учреждении <i>Игнатенко Марина Николаевна, Платонова Юлия Станиславовна</i> .....	64
Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении <i>Луканина Мария Николаевна</i> .....	67
Особенности развития речи детей раннего возраста <i>Свищёва Оксана Анатольевна</i> .....	69
Сравнение одуванчика с тюльпаном (методическая разработка для детей средней группы) <i>Тарапат Ирина Викторовна</i> .....	73
Семья как первый институт социализации ребенка, социальные технологии работы с семьей в ДОУ <i>Филиппова Ольга Владимировна</i> .....	76
Экологическое воспитание в дошкольном возрасте <i>Чинакаева Хайрия Жианишеевна</i> .....	80
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	
Воспитание современного подростка на примере детского духового оркестра <i>Фирсанов Александр Сергеевич, Фирсанова Мария Ивановна</i> .....	84
<b>ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ</b>	
Профилактика дисграфии в раннем детстве <i>Антонец Наталья Валериевна</i> .....	88
Применение здоровьесберегающих технологий в начальной школе (методическая разработка) <i>Суханова Елена Викторовна</i> .....	91
Содержание здоровьесберегающей деятельности учителя-логопеда в ГБДОУ <i>Шкуропат Татьяна Алексеевна</i> .....	97
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА</b>	
Применение нейропсихологического подхода в развитии психомоторики у детей с задержкой психического развития <i>Галкина Елена Александровна</i> .....	101
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ</b>	
Использование социокультурного пространства города в системе дополнительного образования детей <i>Шарцева Елена Вениаминовна</i> .....	105
Звук различных музыкальных инструментов <i>Гришина Ирина Иосифовна</i> .....	108

## ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Как написать книгу с детьми, учителями и родителями

*Белова Ирина Николаевна* ..... 112

Зимняя симметрия (технологическая карта занятия внеурочной деятельности по формированию креативного мышления в 1 классе)

*Малолеткина Ирина Борисовна* ..... 115

## ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

Стресс и стрессоустойчивость. Повышение стрессоустойчивости у детей и подростков как необходимый фактор высокой адаптивности и успешной социализации личности

*Захарова Ольга Владимировна* ..... 118

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ ..... 123

# РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

*Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой нравственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС». Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!*

*info@aneks.center, ☎: +7 (812) 628-78-28.*

*В этом номере редакция публикует педагогические размышления двух петербургских учителей.*

## УЧИТЕЛЬ – ЭТО ГОЛОС ВНУТРИ НАС

Деятельность учителя – это в первую очередь объёмное видение жизни детей в целом. И от взаимодействия педагога и учеников строятся множества судеб детей и их родителей. Внимание и снисходительность, краткость и красноречие, и, наконец, правильная подача темы урока – всё это в профессии учителя играет огромную роль.

В моём детстве, когда я училась в школе, у меня была прекрасная, но в то же время строгая учительница русского языка и литературы; каждый урок вызывал у меня стремление обрести знания и стремительно двигаться вперёд, стать лучшей среди одноклассников. Каждый новый день я шла в школу с радостью и нетерпением, дожидаясь любимых уроков русского и литературы. Учительница вдохновляла нас и обладала мастерством найти подход к каждому ученику. Одноклассники её очень уважали и, если даже поднимет голос, значит за дело! Шум в классе заканчивался ежесекундно при поднятии её головы и строгого взгляда, такое чувство, что она смотрела сразу на всех, и мы быстро успокаивались, принявшись за работу на уроке. Сейчас, когда я достигла среднего возраста, с гордостью вспоминаю мою учительницу Оксану Борисовну, которая прививала честь и достоинство каждому ученику из нашего класса.

Сегодня приятно у многих родителей говорить, что педагог относится к ребёнку предвзято. К большому счастью, это – невозможно: все детишки для учителя всегда равны, и нет хороших и плохих. Человек имеет огромное значение в жизни других людей и, как ни странно, каждый из нас влияет друг на друга, и в каком окружении мы находимся, так и развиваются события нашей жизни.

Тепло вспоминаю любимого учителя и с гордостью рассказываю всем, что была такая учительница и встретишь таких не часто. А насколько приятно присутствовать на уроке, когда ты с замершим дыханием изучаешь предмет, и каждое слово из уст педагога запоминается на всю вашу оставшуюся жизнь. И это ли не чудо, друзья?! Научиться красиво изъясняться и запоминать великих людей и писателей не получится, если учитель не передаст вам знания и не научит внимательно слушать и усваивать информацию, ведь такое искусство, как педагогика, не для всех, стать настоящим педагогом дано не каждому человеку. Педагогика – это любовь к науке, жизни и ученикам. Времена меняются, а отношение к знаниям – никогда. Человек создан для того, чтобы развиваться, в чём нам помогают любимые учителя. Дорога к успеху, могу сказать, начинается с педагога и учебного заведения, которые вы будете вспоминать в будущем добрыми словами, с теплотой в душе и сердце, потому что детство бывает только один раз в жизни. Память об учителе будет поддерживать вас на протяжении всей жизни. Привитая вам учителем уверенность, стойкость при принятии правильных решений приведёт вас к успеху. А как внесённая в ваш разум учителем ясность облегчает общение в окружающей среде! Лишь верные шаги приведут вас к счастью.

Строгий учитель не всегда есть хорошо, но, когда в одном человеке присутствуют такие качества, как мягкость, доброта, гармония и серьёзность, учиться у такого педагога будет легко и радостно. Работа педагога – это работа человека с большой буквы, потому что учитель может наказать или пойти навстречу, но, как правило, педагоги всегда идут нам навстречу и дают шанс исправиться и получить наивысший балл.

В жизни часто возникают моменты, когда ты ощущаешь и вспоминаешь любимого учителя из той единственной школы, где тебя научили грамотно говорить и писать, излагать свои мысли. Учитель – это голос внутри нас, который сопровождает всю нашу жизнь, и в сложных ситуациях всегда предстаёт образ человека, который открыл тебе дверь в жизнь.

Искусство слушать и внимать информацию детально тоже есть не малое мастерство, если тебя, конечно, научили в школе этому педагоги. И сегодня я сама учитель, девятый год работаю педагогом по музыке, но никогда в школьные годы даже и не задумывалась о пользе, которую получала в учебном заведении. Конечно, качественное обучение в средней школе сыграло немаловажную роль в моей жизни, учиться ещё никому не мешало. И в напутствие вам, друзья, хочу сказать лишь одно: берегите своих учителей, заботьтесь о них, не обижайте их и любите! Дети часто заостряют внимание на себе и хотят, чтобы их выслушали и тянут руки всем классом. Ну как же здесь быть! Урок-то по времени ограничен, а спросить хочется всех, чтобы не обидеть никого, и приходится задержаться на переменах или дать возможность ответить каждому кратко и сжато во времени. Работа учителя всегда совмещает несколько ипостасей – нужно быть оперативным педагогом, психологом и матерью, и отцом, иначе не получается. Каждый рабочий день учителя в школе наполнен драйвом событий и происшествий, кто-то приходит в школу с температурой и кашлем, в единичных случаях отпрашиваются с уроков, чтобы уйти домой, поездки с классом в музеи, выставки, цирк... Загруженность педагога очень серьёзная, и не успеваешь элементарно поесть. Каждый день учителя – это приятные воспоминания, когда задумываешься о том, что кого-то ты наставляешь на правильный путь, кто-то перестал выражаться нецензурной бранью, а кто-то почувствовал себя нужным в этой жизни. Нести свет и добро – вот основная суть педагогики. Учитель – всегда вожак, он

ответственный за детей, и расслабляться порой нет времени, целый день на ногах в готовности решать поставленные задачи. Лично у меня моя профессия вызывает гордость, когда выпускаешь классы и видишь эти уверенные лица взрослых людей, а ведь совсем недавно они были малышами.

Педагогика – это большая ответственность за судьбы детей, каждому нужно уделить внимание, направить, объяснить, разжевать информацию, вложить, и только тогда возможна победа, появляется возможность развить в детях личность, а это дорогого стоит. И какая радость на душе у учителя, когда удаётся лицезреть растущие плоды вложенных знаний, которые ученики впитывали во время обучения!

Постоянное повышение квалификации и стремление идти вперёд делает любого учителя профессионалом в своей любимой профессии. Но также возможен и карьерный рост, что тоже немаловажно для педагога, например, занять должность завуча или даже директора.

Благодарность и уважение делает нашу профессию неоценимой, и учитель словно светится изнутри, когда при случайной встрече видит своих деток, идущих по улице взрослыми и уверенными в себе людьми, которые, повзрослев, приносят тебе неожиданно букеты цветов через многие годы.

Учитель – это благородная профессия, достойная почёта и уважения, учитель словно настоятель в храме знаний и развития. В будущем воспоминания об учителях не сравнимы ни с чем – педагоги вкладывали в нас душу. Их пронизательность не имеет предела. Дети всегда будут окутаны теплом, заботой и вниманием любимого педагога. Учителю не свойственно обижаться на нехорошие поступки учеников. Если не прощать обидчиков, то рано или поздно произойдет профессиональное выгорание, и придётся забыть о профессии педагога, так как дети не понимают, что делают, и в момент всплеска эмоций не отдают себе отчёта в совершенных поступках. Но в действительности учитель должен прощать обучающихся и не накапливать в себе обиды, а лишь, напротив, отпускать их. Работая по профессии «учитель музыки» десятый год, точно могу сказать следующее: поначалу казалось, что не справлюсь, затем через два-три года стала накапливаться утомляемость, через пять лет утомляемость начала проходить, и, когда стаж работы составил примерно семь лет, происходит чудо – работа входит в привычку, и вы безболезненно реагируете на плохое поведение учащихся и менее впечатлительны. На самом деле в педагогике, как во многих профессиях, существуют барьеры – начальный, средний и высокий уровень профессионализма. И чем дольше вы работаете в данной профессии, тем более безболезненно будете реагировать на вещи из ряда вон выходящие.

В данной деятельности существует огромное количество плюсов, например, когда вы едете в музей, что-то вы познаёте вместе с классом. Насколько приятно узнать что-то новенькое и погрузиться в приятную детскую болтовню и релаксировать вместе с детьми – отличный повод переключиться и отдохнуть в фантазиях этих маленьких выдумщиков.

Чем больше педагогический стаж, тем богаче моя жизнь, профессия учителя удовлетворяет меня «от и до», и никогда не бывает скучно и пусто, потому что нет времени на уныние и сострадание к самой себе.

*Упатова Ю.В., учитель музыки  
(г. Санкт-Петербург)*

## КАК Я СТАЛА УЧИТЕЛЕМ

Конечно, можно написать о том, какая благородная у нас профессия, как важно воспитывать детей на собственном примере, что учитель – это строитель «детских душ», творец и т.д. А ведь, если задуматься, действительно, как я попала в эту профессию? Почему не ушла, когда увидела, сколько душевных сил и энергии требует эта работа? Множество вопросов и ни одного вразумительного ответа...

Многие мои коллеги говорят, что мечтали об этой профессии с детства, аккуратнo рассаживая медвежат и кукол за парты, монотонно повторяя им буквы, красной ручкой выставляя им оценки в тетрадь. Нет, пожалуй, у меня таких воспоминаний нет, может быть очень редко я играла со своими подругами в школу, так, за компанию. Тогда я мечтала о дальних странах с их дворцами и принцессами, о сокровищах с их тайнами, о пиратах с их приключениями и полной опасности жизни. Зачитываясь книгами и журналами о раскопках, истории Древнего мира, дворцовых переворотах и интригах, я тщательно зарисовывала карты, схемы, тоннели древних пирамид и лабиринтов. Вот это жизнь! Моя детская мечта – стать археологом! Но время шло, и перспектива искать клады в вечной жаре, пыли и грязи растворилась сама собой, хотя интерес ко всему тайному и необъяснимому до сих пор присутствует в моей жизни. А потом и вовсе банальность – я бегала по двору с мальчишками и играла в полицейских и воров, устраивая погони и перестрелки.

Последние пару лет до окончания школы и вовсе не зная, чем заняться после долгих поисков себя в изостудиях, различных спортивных секциях, кружках рукоделия и прочих учреждениях дополнительного образования, как человек достаточно деятельный, я решила всерьёз заняться изучением языков. Почему бы и нет? Это и в жизни пригодится, и возможность посетить другие страны я не исключала. И, кажется, я увлеклась: часы зубрёжки, посещение разных курсов и мероприятий – всё это и привело меня к дверям моего любимого университета (Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга), который, как я сейчас понимаю, изменил всю мою жизнь. Точнее сказать, не он, а они – учителя, педагоги, преподаватели. Весь свет педагогического сообщества, который своими знаниями, мыслями и внешним видом показали мне, человеку, который пришёл выучить парочку языков и работать с иностранными туристами, получая зарплату в твёрдой валюте, что всё начинается с учителя.

Учитель – начало всех начал. С самого детства они открывают нам мир, показывая все его возможности, расширяя границы нашего мировоззрения и кругозор. Это они всё знают о дальних странах и сокровищах, это они умеют говорить на всех языках, это они могут сконструировать, построить и отправить в космос любую машину, да, это именно они помогают молодому несмышленому поколению определиться со своим выбором.

Нет, вы не подумайте, что я сразу же изменила своё мнение о престижных профессиях и бросилась примерять строгую юбку и стоять у доски с указкой в руках. Наверное, прошло немало времени, прежде чем я определилась окончательно, но уроки педагогики уже тогда были для меня самыми удивительными. Спустя столько лет я всё ещё отчётливо помню, как мы с однокурсниками строили школу мечты, сочиняли стихи и сказки о школе, критиковали и хвалили современное учительство, каждый раз пытаюсь в нём что-то кардинально поменять. Разве понимали мы тогда, что эта профессия одна из самых главных на Земле. Это источник радости, возможность оставаться ребёнком и, конечно, шанс заглянуть в будущее.

Моя дорога к школе не была простой. Мне просто необходимо было получить несколько специальностей: и журналиста, и переводчика, мечтая гулять по Бродвею и листать свеженькие таблоиды, и юриста, наивно думая избавить мир от вопиющей несправедливости и насилия. Анализируя весь свой жизненный опыт, я понимаю, что всё это нужно было лишь для того, чтобы понять, что именно учитель может сочетать в себе все эти качества: учить, защищать, наставлять, творить, чувствовать. Учитель – это ответственность, терпе-

ние, самоотдача, огромный багаж знаний, приумноженных опытом. Ведь как говорил В.А. Сухомлинский: «Чтобы дать ученику искорку знаний, учителю надо впитать целое море света». Конечно, кто как не учитель даст знания, познакомит с окружающим миром, научит действовать, в любой ситуации оставаясь человеком – человеком милосердным, благородным, помнящим и уважающим свою страну. Этому есть бесчисленное количество примеров, когда в годы войны и в мирное время учителя совершали подвиг и ценой собственной жизни защищали «своих» детей, да, именно своих, ведь с годами они становятся близкими и родными людьми. Учителям свойственна такая черта, как самопожертвование. Очень часто они отдают всё свое время и все силы тем детям, которых когда-то назвали своими воспитанниками. Недаром Дмитрий Менделеев говорил: «Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян».

Не так уж легко подавать положительный пример, ведь иногда приходится ломать в первую очередь себя. Хороший педагог – это прежде всего тот, кто всегда пытается познать всё новое, человек всесторонне развитый. Он обязательно должен идти в ногу со временем, использовать в своей работе инновации, различные методики, но главное – он просто обязан иметь чистое открытое сердце, в котором хватит места для них, для всех его учеников.

Именно с такими мыслями я стояла в тот холодный зимний день на пороге самой обыкновенной, как мне тогда казалось, школы. Ведь я ничего не теряю, это опыт. Попробую. Не понравится – уйду. И я вошла... Сюда я захожу уже более пятнадцати лет, и единственное, о чём я никогда не пожалею, это то, что я смогла тогда сделать этот шаг из серых будней в царство улыбок, знаний и вечного детства. Каждый раз, открывая дверь в класс, я вижу их, своих учеников, таких разных: смешных, серьёзных, романтических, амбициозных, решительных, смелых, наивных – тех людей, которые смогли за эти годы влюбить меня в мою профессию, помогли мне стать счастливой. Да, я – счастливый человек. Я люблю то, чем занимаюсь, несмотря на долгую дорогу до места работы и не очень большую зарплату. Нам некогда грустить, мы всегда заняты, ведь наша профессия ещё и самая творческая. Я рада вновь и вновь творить и познавать этот мир со своими учениками. Я в восторге, когда вижу своих выпускников и те результаты, которых им удалось достичь. Они, как и я в юности, будут рисковать, меняться, экспериментировать и учиться жизни. Но это того стоит. Нужно пробовать, дерзать и ни в коем случае не останавливаться.

В своей старенькой университетской тетради я нашла высказывание, наспех нацарапанное на обложке. Я, правда, не знаю, кому оно принадлежит, но в нём есть что-то особенное, близкое, правдивое: «Пусть заслуженно гордятся своими открытиями учёные, пусть гордятся своими патентами изобретатели, пусть не без основания считают свою миссию особенно весомой медики, священники, государственные деятели, но, когда в класс входит учитель и начинается священное действо, имя которому урок, руль планеты и судьба человечества, его будущее – именно в руках учителя». И теперь на вопрос, почему же я не ушла из школы, столкнувшись со многими трудностями, я точно знаю ответ: я – учитель!

*Щербакова И.С., учитель  
(г. Санкт-Петербург)*

# СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## ИГРЫ РАЗЛИЧНЫХ КОНФЕССИЙ НАШЕЙ СТРАНЫ

*Гуторова Маргарита Валерьевна,  
учитель физкультуры ГБОУ СОШ № 381  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Согласно требованиям ФГОС, при создании программ физического воспитания «учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации».

Здесь «нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей обучающихся, педагогических работников на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий».

Внеурочная деятельность имеет важное значение в онтогенезе обучающихся. Она активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение обучающихся в самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Целью дополнительного образования на уровне начального общего образования является формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией внеурочной деятельности на укрепление и сохранение здоровья обучающихся, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладно-ориентированной направленности. Развивающая ориентация внеурочной деятельности заключается в формировании у обучающихся необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения физическим упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий внеурочной деятельностью знание и умение демонстрировать основные виды передвижений: бег, прыжки, остановки, повороты по игровому полю, технику подачи мяча и простейшие приёмы владения мячом

Воспитывающее значение внеурочной деятельности раскрывается в приобщении обучающихся к истории спорта народов России, формировании интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, осознании роли занятий спортом в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологической основой структуры и содержания программы по внеурочной деятельности являются базовые положения личностно-деятельностного подхода, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Дости-

жение целостного развития становится возможным благодаря освоению обучающимися двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания внеурочной деятельности».

Обучение и пребывание в стенах школы требует от обучающихся значительного умственного и нервно-психического напряжения. Доказано, что успешность адаптации к новым условиям обеспечивается, помимо других важных факторов, определенным уровнем физиологической зрелости детей, что предполагает хорошее здоровье и физическое развитие, оптимальное состояние центральной нервной системы и функций организма, определенный уровень сформированности двигательных навыков и развития физических качеств. Это дает возможность выдерживать достаточно серьезные психофизические нагрузки, связанные со школьным режимом и новыми условиями жизнедеятельности.

Однако следует отметить, что невысокий уровень здоровья и общего физического развития многих детей, поступающих в первый класс, дальнейшее его снижение в процессе обучения представляют сегодня серьезную проблему.

У 50 % первоклассников наблюдается низкая двигательная активность, широкий спектр функциональных отклонений в развитии опорно-двигательного аппарата, дыхательной, сердечно-сосудистой, эндокринной и нервной систем, желудочно-кишечного тракта и др.

Детский организм по своим анатомо-физиологическим особенностям более чувствителен к неблагоприятным влияниям окружающей среды, а потому нуждается в таких внешних условиях обучения и воспитания, которые исключили бы возможность вредных влияний и способствовали бы укреплению здоровья, улучшению физического развития, повышению успешности учебной деятельности и общей работоспособности.

В связи с этим обязательная оздоровительная направленность коррекционно-развивающего образовательного процесса должна быть напрямую связана с возможностями игры, которыми она располагает как средством адаптации младших школьников к новому режиму. Игра способна в значительной степени обогатить и закрепить двигательный опыт детей и минимизировать те негативные моменты, которые имелись в их предшествующем физическом развитии и / или продолжают существовать. Результативно это может происходить только в том случае, если педагог хорошо знает индивидуальные особенности и потребности физического развития своих учеников, владеет рациональной технологией «встраивания» разнообразных подвижных, спортивных игр в режим жизнедеятельности младшего обучающегося и обладает широким арсеналом приемов использования их адаптационного, оздоровительно-развивающего и коррекционного потенциала.

Выдающийся анатом, врач, основоположник методов физической культуры в России и Европе Петр Францевич Лесгафт писал: «Игра – могущественное средство для физического развития ребенка. Вряд ли возможно каким-либо другим средством так сильно приковать его внимание!». А также: «Игра оказывает влияние на нравственное образование занимающихся», «Игры составляют самое выгодное занятие для ребенка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек, обычаев, причем эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия».

Игра занимает важнейшее место в жизни ребенка. Подвижная игра – это путь к познанию мира. В процессе игры дети узнают различные свойства предметов, стороны жизни, получают полезную информацию. Игра способствует развитию кругозора, внимательности, наблюдательности. Ребенок постоянно стремится к деятельности и удовлетворяет эту потребность в игре.

Игра заслуживает большого уважения за огромные педагогические возможности, заложенные в ней. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития и совершенствования моторики, воспитания нравственных качеств, а также навыков жизни в коллективе. В основе подвижных игр лежат физические упражнения, которые дают большой оздо-

ровительный эффект, благотворно влияя на сердечно-сосудистую, дыхательную, сенсорную системы. Подвижные игры укрепляют мышцы всего тела, улучшают обмен веществ, повышают общую работоспособность организма, вырабатывают у детей элементарные умения ориентироваться в пространстве, формируют точность и согласованность действий.

Подчинение правилам игры воспитывают у школьников организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых качеств. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координационные и скоростно-силовые способности и, самое главное, благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Очень важна роль подвижных игр в повышении двигательной активности детей в течение дня.

Вниманию учителей физкультуры, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, предлагаю несколько игр различных конфессий нашей страны, которые могут быть полезны в работе.

Христианская игра «Валентин и стражники».

Клавдий II, который был противником браков и считал, что холостые мужчины лучше дерутся на поле боя, запретил воинам жениться. Однако нашелся смелый врач – священник по имени Валентин. Он по ночам проводил брачные обряды. Конечно, через какое-то время о его самовольных действиях узнали власти, и Валентин попал в темницу. Учитель предлагает детям проверить, могут ли из них получиться хорошие стражники. Выбирают водящего – «Валентина» и ведущего, который встает ближе к игрокам. «Валентин» встает на середину помещения, например, спортивного зала и поворачивается спиной к остальным игрокам, которые выстраиваются у стены. Ведущий встает ближе к игрокам. По сигналу ведущего игроки начинают двигаться по направлению к водящему, чтобы коснуться его рукой. Как только «Валентин» поворачивается, все играющие замирают на месте. Тот, кто не успел замереть и кого заметил «Валентин», выбывает из игры. Участник игры, который сумел коснуться плеча Валентина, считается выигравшим. Если же никто не сумел этого сделать, выиграл Валентин. По окончании игры ведущий говорит: «Поймали Валентина стражники!» или «Наши стражники так и не добрались до Валентина, но в жизни все оказалось гораздо хуже: Валентин попал в тюрьму!». (Методический журнал для учителей физкультуры и тренеров «Спорт в школе», февраль 2015, с.58.). В игре возможны вариации. Так, можно играть без ведущего, игроки передвигаются, когда захотят.

Японская народная подвижная игра «Ханэцуки».

В Японии развит синтоизм и буддизм. Сейчас мы позиционируем «Ханэцуки» как разновидность буддистской игры. Эта игра – одна из разновидностей бадминтона. Игроки в Японии на праздниках. 2 команды встают в два круга. В кругу участники будут перебрасывать друг другу воздушный шарик. По сигналу делается вбрасывание одновременно в каждой команде. Команды ладонями перебрасывают друг другу шарик. При падении шарика на землю или на пол команда проигрывает. Здесь возможны вариации игры. Можно перебрасывать мягкую игрушку, какой-нибудь другой неострый предмет в кругу между двумя командами, также можно играть через сетку.

Иудейская игра «Найди афиникон».

Афиникон – это часть священной мацы (маца – пресный хлеб иудеев). После большого праздника вся семья собирается вместе за праздничным столом. Старейшина прячет в доме афиникон, и, пока дети ищут его, взрослые отдыхают за праздничным столом. Возможны вариации на тему этой игры. Например, спрятать в помещении какой-то небольшой предмет, например, ручку, и предложить детям ее поискать. Разумеется, она должна быть легко заметна, тем приятнее выявить наиболее внимательного ученика.

Мусульманская игра «Козлодрание».

На праздниках во многих регионах нашей страны широко используется эта игра. Часто она проводится с участием лошадей. В качестве приза надо во время скачки схватить какой-то приз, например, связанного козла. Предлагаю более простой вариант. В центре

круга кладется «Козел» (любой предмет, например, эстафетная палочка, кегля, баскетбольный мяч) и, по сигналу, пара игроков бежит с разных сторон, и кто первый схватил «Козла», тот и выиграл. Далее – следующая пара. И так, пока не выявится победитель. (Андреаш Лукаш. Игры детей мира. – М.: «Молодая гвардия», 1977, с.107.)

Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях внеурочной деятельности спортивной направленности.

## **УРОК ПО ТЕМЕ «ENVIRONMENTAL PROBLEMS OF THE WORLD» (технологическая карта урока английского языка для обучающихся 8 класса)**

*Джавадова Ольга Александровна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 31  
с углубленным изучением английского языка  
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Как рождается урок? Очень по-разному. Но это всегда связано с информацией, которую мы получаем из разных источников. Это могут быть фильмы, книги, чьи-то интересные высказывания с глубоким смыслом. А иногда вас может вдохновить просто текст учебника, как это и случилось в моем случае.

Прочитав текст из УМК Starlight-8 (стр. 59) «What is deforestation?» («Что такое вырубка лесов?») с учениками 8 класса, мы подняли огромный пласт неизученной ранее области: экологические проблемы и как с ними бороться.

Сначала мы выявили эти проблемы для себя, затем по каждой экологической проблеме был составлен проект и презентация.

Говоря о каждой проблеме индивидуально, сопровождая показ презентацией, мы пришли к выводу что никакую экологическую проблему невозможно разрешить в одностороннем порядке, от участия каждого в решении данной проблемы зависит выживание человечества.

Все вышеупомянутое послужило поводом к разработке урока, где ребята рассказывают о проблемах окружающей среды, а затем проводят интервью в парах сменного состава, где одна сторона – представитель благотворительной организации, а другая – человек, который хочет помочь окружающей среде.

Учитель, готовя своих учеников к совместной работе в парах, обучает их ставить вопросы друг другу, которые требуют как знания пройденного материала, так и умения мыслить самостоятельно, анализировать содержание вопроса с целью решить коммуникативную задачу.

Меняя пару, ученик приобретает новый опыт и его ответы на вопросы по изучаемой теме уже звучат увереннее. Также гораздо увереннее становятся и вопросы собеседника. Если учащиеся проведут интервью с двумя-тремя учениками, то они, решая поставленную перед ними коммуникативную задачу, повторяя одни и те же лексические единицы и грамматические структуры, начинают свободно ими владеть.

Вопросы для интервью:

- Do you think our environment is in a bad condition and a lot of effort is needed to save it?
- In your opinion, which environmental problem is the worst?
- In your opinion, which of the following is the worst threat for our environment?

- Industries
- Governments
- Individual people
- Other
- Do you think the current concern over the environmental issues justified?
- How would you describe the future of our environment?
- Bright and hopeful
- Challenging
- Depressing
- Uncertain
- Do you think your health has already been affected by pollution?
- What do you think sustainability is?

Тема урока: «Environmental problems of the world» (актуализация лексических и грамматических навыков по теме «Environmental problems of the world»).

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний (общеметодологической направленности) с использованием информационно-коммуникативных технологий. УМК: «Starlight 8» – 8 класс, К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова, Р.П. Мильруд, В. Эванс.

Дидактическая цель урока: совершенствование практических умений по теме «Мировые проблемы экологии», активизация лексических и грамматических структур по теме проблемы окружающего мира, развитие творческой деятельности учащихся, создание устойчивой мотивации к изучению иностранного языка.

Задачи:

- 1) Образовательная: обобщить и систематизировать знания по теме «Environmental problems of the world», развивать и совершенствовать навыки говорения и письма в рамках тематической ситуации, активизировать словарный запас по теме Environment.
- 2) Развивающая: способствовать формированию положительного интереса к изучению английского языка, развивать коммуникативные способности.
- 3) Воспитательная: способствовать формированию толерантности при работе в паре – воспитывать культуру общения, способствовать развитию бережного обращения с окружающим миром, воспитывать любовь к природе.

Планируемый результат:

Предметные умения:

- понимать информацию на слух по заданной теме;
- уметь правильно вести диалог в парах сменного состава по теме, соблюдая нормы речевого этикета;
- описывать экологические проблемы, используя изученную лексику и грамматические структуры УУД.

Личностные: воспитание чувства любви и уважения к нашей планете, принятие ее ценностей.

Регулятивные: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке, планирование алгоритма построения диалога с партнером, самостоятельное построение новых учебных задач и целей.

Коммуникативные: формулирование собственного мнения, организация и планирование учебной деятельности с учителем и сверстниками, использование адекватных языковых средств для проведения интервью по теме.

Познавательные: импровизация, высказывание предположений, самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера, комплексный анализ приобретенных знаний на уроке.

Основные понятия: лексика по теме «Мировые проблемы экологии», грамматические конструкции, позволяющие свободно вести беседу.

Используемые технологии: личностно-ориентированное обучение, обучение с использованием ИКТ-технологий, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества.

Межпредметные связи: география, физика, обществознание.

Формы работы: фронтальная, парная.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, презентации учащихся, проекты учащихся, мультимедийный проектор. <https://www.jotform.com/form-templates/environmental-issues-survey>.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<b>1. Организационный момент</b>		
<u>Цель:</u> создание атмосферы иноязычного общения.		
Проверка готовности к уроку. Приветствует учащихся.	Проверяют свою готовность к уроку. Учащиеся здороваются с учителем.	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Личностные:</i> мотивация учебной деятельности.</p>
<b>2. Постановка цели и задача урока</b>		
<u>Цель:</u> установить цель и задачи урока через работу с изображениями экологических проблем.		
Показывает фотографию с изображением вырубленного леса. Создает проблемную ситуацию. What is the name of the problem in the picture? Why should we pay attention to it?	Цель – сформулировать задачу урока Учащиеся называют экологические проблемы. This is a picture of people cutting down trees. Is it a problem? why? Выдвигают предположение о теме урока, планируют свои действия на уроке: Environment. Будем называть и описывать экологические проблемы, выдвигать предложения по их устранению.	<p><i>Коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество с учителем сверстниками, слушать собеседников, строить высказывания.</p> <p><i>Познавательные:</i> формирование языковой догадки, самостоятельное выделение, и формулирование познавательной цели.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование чувства уважения и любви к природе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную цель и задачу, уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой.</p>
<b>3. Формулирование темы урока, постановка задач урока</b>		
На доске слайды презентаций учащихся с изображениями по теме.	Вспоминают названия экологических проблем: deforestation, air pollution, global warming... Цель: вспомнить раннее изученные названия экологических проблем и их последствий.	<p><i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать адекватную мотивацию учебной деятельности.</p>
<b>4. Актуализация знаний и умений учащихся. Мотивация к учебной деятельности</b>		
Задаёт вопросы: Why is it happening?	Отвечают на вопросы учителя.	<p><i>Познавательные:</i> применение навыков работы с различными видами деятельности на</p>

Why is it such a problem? How can we help to fight it?		уроке:говoreние, ответы на вопросы. Умение проявить языковую догадку при введении новых слов и выражений.  <i>Личностные:</i> повышение интереса к изучению английского языка.
<b>5. Применение знаний и умений в новой ситуации</b>		
Предлагает ознакомиться с вопросами интервью и продумать ответы	Получают раздаточный материал с вопросами и самостоятельно изучают его.	<i>Коммуникативные:</i> возможность формулировать собственные мысли, строить небольшие монологические высказывания.  <i>Регулятивные:</i> умение работать самостоятельно с целью достижения поставленной учебной задачи.
<b>6. Смена учебной деятельности на уроке, творческое применение и добывание знаний в новой ситуации</b>		
<u>Цель:</u> умение использовать материал на практике, совершенствуя навыки диалогической речи.		
Предлагает организовать работу в парах сменного состава	В парах проводят интервью	<i>Коммуникативные:</i> возможность формулировать собственные мысли, отвечая на вопросы.  <i>Регулятивные:</i> умение работать в паре с целью достижения поставленной учебной задачи.  <i>Личностные:</i> повышение интереса к изучению английского языка.
<b>7. Обобщение и систематизация знаний</b>		
Предлагает выбрать наиболее удачные ответы на вопросы, работа с целым классом	Отвечают на вопросы интервью	<i>Регулятивные:</i> достижение поставленной учебной задачи, формулировка выводов на основе пройденного материала.  <i>Личностные:</i> оценивать жизненные ситуации с разных точек зрения.
<b>8. Рефлексия деятельности и подведение итогов урока</b>		
<u>Цель:</u> осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.		
Спрашивает, что понравилось детям, а что нет. Задаёт вопросы о возникших трудностях с целью дальнейшего их устранения, выявления пробелов в знаниях учащихся. Чему вы научились на уроке? Что нового узнали?	Обсуждают возникшие трудности, планируют направление своей деятельности по устранению пробелов в знаниях, участвуют в устной беседе, подводят итоги.	<i>Регулятивные:</i> самооценка и взаимооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, самоанализ своих знаний.
<b>9. Информация о домашнем задании, инструктаж по выполнению, выставление оценок</b>		
<u>Цель:</u> объяснить домашнее задание, сделать выводы о работе детей на уроке.		

## GLOBAL WARMING

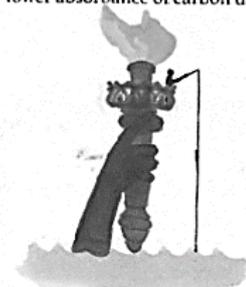
### WHAT IS IT?

Global warming is the warming of the Earth caused by a long-term increase in the average temperature of the air and ocean surface on the planet.



### WHY IS IT HAPPENING?

The main cause of global warming is the greenhouse gas emissions that absorb radiation and trap heat in the Earth's atmosphere, producing the greenhouse effect. Carbon dioxide mainly comes from the combustion of fossil fuels (such as coal, natural gas, and petroleum) that we use for activities such as transportation, heating, manufacturing, and the production of electricity. Deforestation contribute to global warming too, there are fewer trees to absorb the excess carbon dioxide from the atmosphere, which they use to perform photosynthesis. Therefore, forest clearance is a contributing cause of global warming, due to the lower absorbance of carbon dioxide emissions.



### WHY IS IT A PROBLEM?

- Temperature range: in winter it will be much colder, in summer it will be either abnormally hot or cold enough.
- The volume of drinking water will be reduced.
- In the next hundred years, the water level in the world's oceans will rise by half a meter due to the rapid melting of glaciers. The degree of salinity of the water will also begin to change.

### WHAT CAN BE DONE TO FIGHT IT?

The experts recommend reducing your "carbon footprint" by minimizing your waste, car trips, meat consumption, and non-clean energy utilization. Instead, you should recycle, walk or ride a bike, or buy an electric vehicle, eat more locally-grown vegetables, power your home with renewable energy.



## И МУЗА ВЕЧНАЯ СО МНОЙ

(урок в 1 классе)

*Золотарева Екатерина Анатольевна,  
учитель музыки ГБОУ Школа-интернат № 2  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Урок в 1 классе.

Цель: знакомство с триединством: композитор-исполнитель-слушатель.

Задачи:

### 1) Коррекционные:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие слуховой и зрительной памяти;
- развитие речевой моторики.

### 2) Образовательные:

- расширение знаний о создании музыкальных произведений;
- объяснение значений слов композитор, исполнитель, слушатель, импровизация, вундеркинд;
- актуализация знаний о триединстве: композитор-исполнитель-слушатель;
- актуализация понятия «музыкант»;
- знакомство с творчеством И.С. Баха и В.А. Моцарта;
- обобщение жизненно-музыкального опыта.

3) Воспитательные:

- воспитание эстетических чувств;
- воспитание уважительного отношения к шедеврам музыки, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

4) Развивающие:

- способствовать развитию потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой;
- развитие творческого мышления;
- развитие вокально-хоровых навыков.

Оборудование: портрет И.С. Баха, ноты, компьютер, телевизор, фортепиано, поощрительные карточки.

**ХОД УРОКА**

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный момент. Вводное слово</b>	
<p>В исполнении учителя звучит «Менуэт G dur» И.С. Баха.</p> <p>— Здравствуйте, ребята!</p> <p>— Произведение, которое вы сейчас услышали, называется Менуэт, написал его замечательный композитор Иоганн Себастьян Бах.</p> <p>— А вы знаете, как называется человек, который пишет музыкальные произведения?</p> <p>— Как вы думаете, о чём думает композитор, создавая музыку?</p>	<p>Слушают музыку (ноты).</p> <p>Рассматривают портрет И.С. Баха.</p> <p>— Композитор.</p> <p>— О любимом человеке, о погоде, о друзьях.</p>
<b>2. Сообщение новых знаний</b>	
<p>— Быть может, такие мысли предшествуют её рождению:</p> <p style="text-align: center;"><i>Чистый лист бумаги, Нотная строка. Звуки всей Вселенной В мыслях у меня... Дай мне силы, Боже, Это удержать, Красоту созвучий Людям показать!</i></p> <p>— Композитор – не совсем обычный человек, своего рода волшебник. Только волшебнику или магу под силу услышать, организовать, построить звуки в таком порядке, чтобы получилась музыка, которая могла бы волновать, радовать нас, доставлять удовольствие.</p> <p>В повседневной жизни человека окружает множество самых различных звуков и шумов. Какие-то из них действуют на него раздражающе, к другим он до того привык, что просто не обращает на них никакого внимания. Давайте закроем на минутку глаза и прислушаемся... Что мы слышим?</p> <p>— Для нас – это самые обычные звуки, композитор же, благодаря своему дару, преобразовывает их в музыку.</p>	<p>— Шум ветра, гул машин, пение птиц.</p>
<b>3. Пьеса «Интересные созвучия» Э. Тамберга</b>	
<p>На фортепиано исполняется пьеса Э. Тамберга «Интересные созвучия».</p> <p>— Обычно, сочиняя музыку, композитор предварительно обдумывает множество звуковых сочетаний, делает наброски,</p>	<p>Слушают музыку (ноты).</p> <p>Смотрят презентацию (слайд 2).</p>

<p>наигрывает мелодию на инструменте и только потом уже записывает своё сочинение на нотной бумаге, вот такой (презентация).</p> <p>— Однажды Моцарта спросили, как продвигается его работа над новой симфонией. «Симфония полностью сочинена, – ответил Моцарт, – осталось только записать её».</p> <p>Звучит фрагмент «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта.</p>	<p>Слушают музыку (ноты).</p>
<p><b>4. Беседа</b></p>	
<p>— Но вот, наконец, музыка создана и записана. Но как мы, слушатели, услышим это произведение? Кто нам поможет?</p> <p>— Конечно, исполнитель – человек, прекрасно владеющий музыкальным инструментом. Он является посредником между композитором и слушателями.</p> <p>Исполнитель не просто исполняет написанное композитором произведение. Он передает смысл, содержание и чувства, заложенные в него автором. Не случайно исполнительство считается одним из видов художественного творчества, искусством.</p> <p>Талантливый исполнитель не просто «расшифровывает» для слушателя нотную запись композитора, оживляя ее, а вносит в произведение частичку своего «я». «Исполнение – это второе творение», – говорил русский пианист, дирижер и композитор Антон Рубинштейн.</p> <p>Музыкант, как и композитор, должен многое знать и уметь, долго учиться своему мастерству и быть, конечно же, одаренным человеком. Кстати, некоторые музыканты-исполнители могут быть одновременно и композиторами. Например, известный немецкий композитор-пианист XIX века Людвиг ван Бетховен, итальянский скрипач-виртуоз Николо Паганини, непревзойденный органист Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт... Все они были не только прекрасными музыкантами и гениальными композиторами, но и талантливыми импровизаторами.</p> <p>Ребята, а вы знаете, кто такой импровизатор?</p> <p>— Это человек, в данном случае музыкант, который создает произведение во время процесса исполнения.</p> <p>В те далёкие времена музыкальная импровизация была в большой моде и считалась верхом совершенства в музыке. Каждый хороший музыкант должен был уметь сочинять прямо за музыкальным инструментом.</p> <p>— Моцарт, несмотря на свой юный возраст, в совершенстве владел техникой игры на инструменте. С шестилетнего возраста вундеркинд выступал с концертами, где исполнял так же и свои импровизации на различные темы. Он делал это с таким искусством и виртуозностью, что вызывал у публики полнейшее изумление и недоверие: люди считали, что маленький ребёнок не может так мастерски владеть инструментом и обладать даром импровизации зрелого мастера.</p> <p>— Ребята, а кто такой вундеркинд, вы знаете?</p> <p>— Правильно! Вундеркинд – так называют талантливых и одаренных от природы детей, чьи музыкальные способности ярко проявились в раннем возрасте.</p> <p>Известна, например, такая комичная история, происшедшая с маленьким Моцартом в одном итальянском городе. Во время концерта слушатели потребовали, чтобы малыш, сняв кольцо с пальца, продолжил играть в том же духе. Недоверчивые итальянцы решили, что кольцо волшебное и управляет руками мальчика. Однако без кольца игра Моцарта не стала хуже. На другом концерте</p>	<p>— Исполнитель.</p> <p>— Нет.</p> <p>Смотрят презентацию (слайд 3).</p> <p>— Это талантливый человек.</p>

богатая и знатная публика никак не могла поверить, что они слышат игру маленького ребёнка. Они считали, что это взрослый человек, но только очень маленького роста. И лишь после того, как во время своего выступления маленький музыкант, заметив неизвестно откуда взявшуюся в зале кошку, вдруг внезапно прервал свою игру, выскочил из-за инструмента и бросился за ней, все поняли, что перед ними действительно ребёнок. Вряд ли взрослый, забыв про все правила приличия и этикета (а надо сказать, что в те времена их строго придерживались), позволил бы себе подобную выходку. Такое мог сделать только маленький ребёнок.	
<b>5. Менуэт В.А. Моцарта</b>	
Исполняется «Менуэт F dur», написанный Моцартом в шестилетнем возрасте. — Пройдут годы, и Моцарт подарит миру ещё немало своих гениальных творений, которые будут восхищать, и радовать не одно поколение благодарных слушателей.	Слушают произведение (ноты). Смотрят презентацию (слайд 4).
<b>6. Разучивание 1 куплета «Песни друзей» Г. Гладкова</b>	
— Сегодня наш урок посвящен музыкантам, и сейчас мы выучим песню из мультфильма, в котором главными героями являются бродячие музыканты: собака, петух, осел и кот. Вы уже догадались, какой мультфильм я имею в виду? Исполнение «Песни друзей» Г. Гладкова.	— Бременские музыканты.  Разучивают песню.
<b>7. Закрепление пройденного материала</b>	
— А сейчас мы с вами отправимся в хранилище музыкальных слов, которыми пользуются музыканты. Слова эти называются терминами. Только вот беда, все слова и понятия перепутались. Ребята, давайте вместе наведём порядок в хранилище. Выполнение заданий (тест) в приложении LearningApps.	— Давайте!  Отвечают на вопросы.
<b>8. Подведение итогов</b>	
— Молодцы, ребята! Вы сегодня замечательно поработали! Раздача поощрительных карточек.	Получают карточки.

## ТАБЛИЧНОЕ УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 7 (технологическая карта урока математики в 3 классе)

*Изотова Наталья Владимировна,  
учитель начальных классов ГБОУ ЦО № 173  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Предмет: математика.

Класс: 3.

Автор УМК: «Школа России»: М.И. Моро. Математика. 3 класс.

Тема урока: Табличное умножение и деление в пределах 7. Закрепление.

Тип урока: Закрепление знаний.

Цель урока: создание условий для закрепления сформированности знаний таблицы умножения и деления, вычислительных умений и навыков в пределах 100, решения задач.

Задачи урока:

1) Образовательные:

- произвести актуализацию ранее полученных знаний;

- совершенствовать вычислительные навыки; умение решать задачи на нахождение четвертого пропорционального; умение решать задачи на кратное сравнение;
  - совершенствовать навыки нахождения периметра и площади прямоугольника.
- 2) Развивающие: развивать логическое мышление, внимание, память, речь обучающихся.
- 3) Воспитательные: воспитывать трудолюбие, самостоятельность, интерес к предмету, умение работать в коллективе, дружбу и взаимопомощь.

Планируемые результаты изучения темы:

1) Предметные. Ученик научится:

- усовершенствовать навыки пользования таблицей умножения и деления;
- решать задачи и уравнения изученного вида; выполнять задания творческого и поискового характера.

2) Метапредметные:

2.1) Познавательные УУД. Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,
- использовать схемы и таблицы для решения задач;
- проводить сравнение;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

2.2) Регулятивные УУД. Ученик получит возможность научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать правильность выполнения действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок

2.3) Коммуникативные УУД: Ученик получит возможность научиться:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- контролировать действия партнёра;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

3) Личностные. Ученик получит возможность формирования:

- адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ, самоконтроль и самооценку результата.

Ресурсы:

1) Учебно-методическое сопровождение: М.И. Моро «Математика». 3 класс.

2) Дидактические материалы: карточки с заданиями работы в паре.

3) ИКТ, ЦОР

Межпредметные связи: Окружающий мир

Организация пространства: фронтальная, индивидуальная, парная работа

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<b>1. Организация обучающихся на урок</b>		
Проверка готовности класса, эмоциональный настрой на урок.		
— Добрый день! Садитесь. — Прошу вас слушать меня внимательно, отвечать правильно и полными ответами.	Слушают учителя. Демонстрируют готовность к уроку.	<i>Коммуникативные:</i> настраиваются на сотрудничество с учителем и одноклассниками.  <i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность.



<b>4. Физкультминутка</b>		
<p><i>Руки тянем в потолок, Словно к солнышку цветок. Руки с стороны раздвинем, Будто листики раскинем. Машем крыльями как гуси, А потом быстрее опустим.</i></p>	<p>Выполняют разминку.</p>	
<b>5. Практическая деятельность</b>		
Применение полученных знаний при решении выражений, задач.		
<p style="text-align: center;"><u>Решение выражений</u></p> <p>(35 + 15):5 42:(11 – 4) 40 + 7·5 7·4 – 3·6 (48 – 16):4 36:4 + 5·6</p> <p style="text-align: center;"><u>Решение задачи</u></p> <p>— Откройте учебник на 47 странице. Прочитайте задачу № 3. — Какое условие в этой задаче? — Какой вопрос?</p> <p>— Можно ли сразу ответить на вопрос задачи? — Почему нельзя? — Сколько в задаче действий? — Как определили?</p> <p>— Каким действием найдем массу тыквы? — Каким действием мы найдем ответ на вопрос задачи? — Составим краткую запись задачи.</p> <p>— Как записать решение по действиям?</p> <p>— Как записать решение выражением?</p> <p>— Ответ запишите самостоятельно.</p>	<p>Ученик записывает выражение на доске и решает его, определяя порядок выполнения действий, остальные работают в тетрадях</p> <p>Открывают учебник. — Масса кабачка 2 кг, а масса тыквы в 6 раз больше. — Чему равна масса кабачка и тыквы? — Нельзя.</p> <p>— Неизвестна масса тыквы. — Два. — Не можем сразу ответить на вопрос задачи. — Умножением.</p> <p>— Сложением.</p> <p>Один ученик у доски составляет краткую запись, остальные работают в тетрадях. Ученик решает на доске, остальные в тетрадях: <math>2 \times 6 = 12</math> (кг) – масса тыквы; <math>2 + 12 = 14</math> (кг). Ученик записывает решение на доске, остальные в тетрадях. <math>2 \times 6 + 2 = 14</math> (кг). Ответ: масса кабачка и тыквы 14 кг.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, осуществляют поиск средств для ее выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют логическими действиями, используют знаково-символические средства, умение решать примеры и задачи.</p>
<b>6. Проверка пройденного материала</b>		
<p>1. Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции.</p> <p>2. Включение в систему знаний и закрепление пройденного материала Самоконтроль и самопроверка по эталону.</p>		

<p>— Вставьте арифметические знаки действий. Работаем в парах (карточки для работы в парах).</p> $40 \dots 4 \dots 3 = 30$ $18 \dots 6 \dots 2 = 6$ $21 \dots 7 \dots 9 = 27$ $6 \dots 5 \dots 14 = 16$ $9 \dots 3 \dots 3 = 30$ $24 \dots 3 \dots 2 = 10$ <p style="text-align: center;"><u>Самостоятельная работа</u> Учебник стр.54 № 22.</p>	<p>Объясняют, что для того, чтобы выполнить задание, надо знать табличное умножение и деление, порядок выполнения действий и сложение и вычитание в пределах 100.</p> <p>Работают в парах. Проверяют правильность выполнения по эталону.</p> <p>Выполняют самостоятельную работу.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение решать примеры;</li> <li>• применение предметных знаний, выбор способов решения заданий.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, осуществляют поиск средств для ее выполнения анализировать и оценивать результат работы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в паре, сотрудничество при работе, проявление уважения, признают возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> формулирование и аргументация своего мнения, самоконтроль, умение работать самостоятельно.</p>
--	---	---

### 7. Рефлексия

Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей и всего класса деятельности.

<p>— Достигли мы целей?</p> <p>— Что помогло нам справиться с трудностями?</p> <p>— Где приобретенные знания могут пригодиться в жизни?</p> <p>— Оцените себя. Кто очень доволен собой – руки вверх и хлопаем, кто не очень доволен – руки на уровне груди и хлопаем, кто совсем не доволен – руки вниз и хлопаем.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают свое мнение.</p> <p>Оценивают свою работу на уроке при помощи хлопков.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивают собственную деятельность на уроке.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний.</p> <p><i>Личностные:</i> понимает причины успеха или неуспеха в учебной деятельности.</p>
--	--	---

### 8. Домашнее задание

Комментирование задания.

<p>— Молодцы, ребята, но, чтобы не забыть, что мы сегодня делали, дома надо тоже тренироваться. Откройте дневники и запишите домашнее задание: учебник, стр. 46 № 2; 3.</p> <p>— Спасибо за работу!</p>	<p>Записывают в дневники домашнее задание</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, осуществляют поиск средств для ее выполнения.</p>
---	---	---

# ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ. ТЕКСТОВАЯ СЮЖЕТНАЯ ЗАДАЧА В ОДНО ДЕЙСТВИЕ: ЗАПИСЬ РЕШЕНИЯ, ОТВЕТА ЗАДАЧИ. ЗАДАЧИ НА УВЕЛИЧЕНИЕ (УМЕНЬШЕНИЕ) ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ

*Исянова Ирина Анатольевна,  
учитель начальных классов ГБОУ ЦО № 173*

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Дата проведения: 25.01.2023 г.

Педагогическая цель: систематизация знаний по теме «Задача».

Задачи:

- 1) Воспитывать уважение друг к другу в процессе работы в паре (группе).
- 2) Развивать навыки устного счета.
- 3) Развивать логическое мышление, «математическую речь».
- 4) Закрепить понятие «задача», «части задачи».

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний.

Планируемые результаты образования:

1) Предметные:

1. Закрепить навыки счета в пределах 10.
2. Знать структуру текстовой задачи, выделять задачи из предложенных текстов.
3. Знать правило оформления решения задачи в тетради.
4. Уметь правильно оформлять решение задачи.

2) Метапредметные:

2.1) Регулятивные:

- уметь осуществлять контроль по результату (ретроспективный), контроль результата по просьбе учителя;
- отличать верно выполненное задание от неверного.

2.2) Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

2.3) Познавательные: уметь осуществлять предварительный анализ текста задачи (работа над терминами, перефразирование, переформулирование текста), представлять информацию в виде схем.

2.4) Личностные.

Учащиеся получают возможность формировать:

1. Внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе (принятие и осознание роли ученика).
2. Положительное отношение к математике как предмету изучения.
3. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых учебных и практических задач.
4. Осознание себя частью классного коллектива.
5. Понимание причин успеха/неуспеха в овладении учебным материалом.

Способность к самооценке учебной деятельности на основе критериев успешности.

Формы обучения: фронтальная, групповая.

Методы обучения: метод развития критического мышления.

Основное содержание темы, понятия и термины: условие, вопрос, решение и ответ задачи.

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<b>1. Организационный момент. Психологический настрой</b>			
Эмоциональный настрой на урок. Проверка готовности оборудования и класса к уроку.	Приветствие учащихся. <i>Учитель спросит – надо встать. Когда он сесть позволит – сядь. Ответить хочешь – не шуми, А лучше руку подними.</i> Проверка готовности к уроку.	Приветствуют учителя. Организуют своё рабочее место, проверяют наличие индивидуальных принадлежностей.	Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя.
<b>2. Актуализация опорных знаний</b>			
Устный счет.	Предлагает решить примеры (мухи). Решение задач в стихотворной форме: <i>Я нашёл в дупле у белки Шесть лесных орехов мелких. Вот ещё лежит один. Ну и белка! Вот хозяйка! Ты орешки сосчитай-ка!</i> $6 + 1 = 7$ <i>Ёжик по грибы пошёл Восемь рыжиков нашёл Шесть грибов – в корзинку, Остальных – на спинку. Сколько рыжиков везёшь на своих иголках, ёж?</i> $8 - 6 = 2$ <i>На коньках катались дети, Всех их вместе было 10. 7 мальчишек среди них, А девчонок? Сколько их?</i> $10 - 7 = 3$ <i>Три ромашки – желтоглазки, Два весёлых василька Подарили маме дети. Сколько же цветов в букете?</i> $3 + 2 = 5$	Выходят к доске, решают примеры. Решает задачи.	Закрепление умений прибавлять и вычитать число 2, называть компоненты и результаты действия сложения. Учатся самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале; выполнять действия в сотрудничестве с учителем по предложенному плану.
<b>3. Постановка цели урока</b>			
Принятие целей учебно-познавательной деятельности.	— Послушайте два рассказа и сравните их. 1. На базаре купили 2 свеклы и 1 кочан капусты. Сколько всего овощей купили? 2. На базаре купили 2 свеклы и кочан капусты. Овощи очень полезные.	Слушают учителя, отвечают на вопросы.	Учатся принимать и выполнять учебную задачу.

	<p>— Как вы думаете, какой из этих текстов можно назвать задачей? Почему?</p> <p>— Кто уже догадался, о чем пойдет речь сегодня на уроке?</p> <p>— Правильно.</p>		
<b>4. Усвоение знаний и способов действий</b>			
<p>Закрепление знаний. Задачи: решение проблемы детьми; формирование понятий: Задача, условие задачи, вопрос задачи, решение задачи, ответ.</p>	<p>— Из каких частей состоит задача?</p> <p>— Что такое условие задачи?</p> <p>— Что такое вопрос задачи?</p> <p>— Решение?</p> <p>— Ответ?</p> <p>— У вас на столах лежат картинки, по ним вам нужно составить задачу. Работать будем по группам. Одну из задач будем решать все вместе у доски.</p>	<p>Отвечают на вопросы, Составляют самостоятельно задачи в группах. Разбирают задачу под руководством учителя, запоминают названия составных частей задачи (условие, вопрос, решение, ответ).</p>	<p>Знать отличительные особенности задачи; уметь выделять задачи из предложенных текстов.</p>
<b>5. Физкультминутка</b>			
<p>Интерактивная физминутка «Бура-тино».</p>	<p>Предлагает отдохнуть, принять активное участие в физминутке.</p>	<p>Выполняют предложенные движения, ориентируясь на здоровый образ жизни. Активно участвуют в физминутке.</p>	<p>Осуществлять профилактику утомления.</p>
<b>6. Закрепление знаний и способов действий</b>			
<p>Решение задачи.</p>	<p>— Прочитайте только условие задачи. Каков вопрос задачи? Прочитайте его.</p> <p>— Назовите данные числа. Какое действие следует выполнить, чтобы ответить на вопрос задачи?</p> <p>— Почему так считаете?</p> <p>— Оцените свою работу.</p>	<p>Один из учащихся работает у доски, все отвечают на вопросы учителя и выполняют решение задачи.</p>	<p>Уметь осуществлять предварительный анализ текста задачи (работа над терминами, перефразирование, переформулирование текста). Умение стремиться к расширению своей познавательной сферы, стараться производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи. Представлять информацию в виде схем; переводить текст задачи на знаково-символический язык, который можно осуществлять вещественными или графическими средствами. Уметь осуществлять контроль результата по просьбе учителя; отличать, верно выполненное задание от неверного.</p>

## 7. Рефлексивно-оценочный

Обобщение и оценка.	— А теперь время подвести итоги. Мы плодотворно поработали. Какие знания повторили на уроке? — Какие математические термины вы сегодня еще раз проговорили и запомнили? — Для чего нужно уметь решать задачи? — Оцените себя с помощью «Светофора».	Отвечают на вопросы. Выбирают сигнальную карточку, которая соответствует оценке работы на уроке.	Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Давать эмоциональную оценку деятельности на уроке.
---------------------	--	---	---

### ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (из опыта работы)

*Мельникова Валентина Борисовна,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ Гимназия № 227  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга;  
Павлова Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №506  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Современный урок русского языка и литературы основывается на ФГОС, где говорится о роли предметов гуманитарного цикла в совершенствовании духовно-нравственных качеств личности учащегося. Задача учителя способствовать личностному росту ребенка, опираясь на материал изучаемых произведений.

В связи с развитием интернет-технологий сегодня чтение, к сожалению, не является актуальным для большинства школьников. Однако именно чтение помогает сформировать не имеющим жизненного опыта подросткам нравственные приоритеты, позволяющие уверенно и вдумчиво делать первые шаги во взрослую жизнь. Читая художественные произведения и анализируя поступки героев, учащиеся учатся разбираться в сложных жизненных ситуациях, делать правильный выбор, проецируя действия того или иного персонажа на свою жизнь. Литература дает возможность каждому ребенку погрузиться в созданный автором мир и решать сложные, актуальные для него проблемы.

И рассказы, и повести, изучаемые по программе, и произведения по внеклассному чтению включают в себя большое количество жизненных ситуаций, которые способствуют формированию духовных ценностей учащихся при грамотном и корректном использовании учителем анализа художественных произведений.

Что касается уроков русского языка, то важная роль отводится как работе со словом и его лексическим значением, так и работе с текстом, не только художественным, но и публицистическим, в котором присутствуют проблемные ситуации, связанные с пониманием внутреннего содержания данной морально-нравственной категории.

Для учителя важен правильный подбор дидактического материала, содержащего широкий жанровый спектр: от фольклорных произведений (отрывки из сказок, пословицы) и произведений русских классиков до текстов современных авторов.

В течение учебного года в рамках работы над методической темой были проведены следующие мероприятия:

- 1) Первичное анкетирование пятиклассников.
- 2) Анализ анкет.
- 3) Письменные творческие работы, направленные на формирование нравственных приоритетов учащихся.
- 4) Дискуссии и беседы, в ходе которых пятиклассники закрепляют свое представление о морально-нравственных категориях.

В начале года, на одном из вводных уроков литературы, среди учеников 5А и 5Б классов было проведено анкетирование. Пятиклассники отвечали на следующие вопросы:

1. Расположите в порядке убывания значимости, что из перечисленного ниже, по вашему мнению, является наиболее важным в жизни человека: дружба, здоровье, материальные блага, положительные человеческие качества, образование, любимая работа, семья, высокооплачиваемая должность.
2. Расположите в порядке убывания значимости человеческие качества: бескорыстие, доброта, верность, искренность, надежность, смелость, скромность, трудолюбие, ум, честность.
3. Какие из перечисленных человеческих качеств являются, по-вашему, наиболее негативными: высокомерие, злоба, жестокость, лживость, лицемерие, подлость, трусость, эгоизм?

На основе полученных данных можно сделать вывод, что учащиеся пятых классов в целом понимают степень значимости предложенных морально-нравственных категорий и смогли расположить их в правильном порядке. На первом месте по значимости многие выделили такие понятия, как семья, здоровье и положительные человеческие качества. На последнем месте у большинства учащихся оказались материальные блага, и это, по моему, говорит о том, что основа в формировании нравственных приоритетов уже заложена родителями и учителями начальной школы.

Отвечая на второй вопрос анкеты, пятиклассники выделили наиболее приоритетные для себя качества: доброта, честность и верность. Эти понятия оказались на 1-3 месте у 70% учащихся. К сожалению, нужно отметить, что такое качество, как трудолюбие, пятиклассники не считают приоритетным, и лишь 20% опрошенных расположили его в первой половине своего списка. Учащиеся не осознают пока в полной мере роль и ценность труда в жизни. Как учителем литературы, мною был сделан вывод о том, что, анализируя литературный материал, необходимо уделять больше внимания характеристике тех персонажей, кто обладает трудолюбием или наоборот не любит трудиться, и как это определяет личность человека. Задача учителя – постараться не назидательно, а, исподволь, через характер и поступки героев, объяснить это детям.

Проанализировав ответы учащихся на третий вопрос, можно сделать вывод, что наиболее отрицательными качествами большинство пятиклассников (80%) называют: жестокость, злобу, подлость и эгоизм. Нужно отметить, что некоторые учащиеся не осознают, что из всего списка жестокость – самое негативное качество. И важно, используя литературный материал, донести до детей мысль о том, насколько это отрицательное качество, разрушающее личность человека. Подобных примеров в литературе достаточно, например, повесть В. Железникова «Чучело» (внеклассное чтение, 6 класс), которая учит человечности и покажет, насколько неприемлема жестокость.

Лексическое значение ряда слов из списка оказались не до конца понятны пятиклассникам, что выяснилось в ходе последующей дискуссии на уроках русского языка в рамках темы «Лексика».

Работая в группах, учащиеся объясняли лексическое значение того или иного понятия, составляя свои определения и приводя примеры из жизни или из прочитанных произведений. Учитель корректировал работу групп, отсылая пятиклассников к толковым словарям. Самыми сложными для понимания стали следующие слова: бескорыстие, искренность, подлость и лицемерие. И после данной работы учащиеся закрепили понимание

лексических значений трудных слов и написали сочинение-миниатюру на тему: «Какое положительное качество я хотел бы в себе развить, а какое искоренить? Объяснить, почему».

После анализа сочинений стало ясно, что учащиеся понимают лексическое значение слов и правильно используют данные слова в речи, а также начинают осознавать значимость морально-нравственных категорий.

Хорошим лингвистическим материалом для морально-нравственного воспитания, на мой взгляд, могут служить русские пословицы, которые используются при изучении различных тем, и языковых, и по развитию речи. Например, повторяя и закрепляя правописание глаголов (оканчивающихся на *-тся*, *-ться*, с безударным личным окончанием, второго лица с мягким знаком на конце после шипящих), анализируем пословицы как с точки зрения орфографии, так и с точки зрения нравственных категорий, которые в этих пословицах рассматриваются. Объяснение смысла пословиц у пятиклассников вызывает особый интерес: они быстро включаются в беседу, высказывают предположения, спорят, пытаются аргументировать свою точку зрения, приводят примеры ситуаций, иллюстрирующих мудрость пословицы. В ходе такой беседы при этом расширяется и становится более глубоким представление детей о нравственных категориях. При обучении сочинению-рассуждению также возможна работа с содержанием пословицы. Темой сочинения может служить сама пословица. Тезис (утверждение, раскрывающее мысль) учащиеся должны сформулировать самостоятельно и, объяснив (прокомментировав) его, привести аргумент (пример ситуации из литературы или из жизни). Учащимся 5А и 5Б классов была предложена для написания сочинения-рассуждения пословица «Терпенье и труд все перетрут». С заданием справились все пятиклассники. Показали полное понимание смысла пословицы (достижение цели возможно только при наличии старания, трудолюбия) и прокомментировали его, приведя аргумент, 14 учеников из двух классов, продемонстрировали понимание смысла и привели пример-аргумент, но испытали сложности при составлении комментария – 26, понимая смысл пословицы, частично комментируя, не смогли привести адекватный пример – 9 человек.

Думаем, что данный вид деятельности способствует и закреплению у учащихся представления о нравственных категориях и формированию у них нравственных приоритетов.

Роль уроков литературы в морально-нравственном воспитании учащихся трудно переоценить. Даже в темах ряда уроков это четко звучит, например: «Нравственный идеал в сказке «Царевна-лягушка», «Красота внешняя и внутренняя в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, «Нравственные основы дружбы в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Практически каждый урок помогает детям понять что-то о человеке, о его внутреннем мире, об истинных и ложных идеалах, таким образом подвигая подростка к созданию собственных духовно-нравственных ценностей. Приведу примеры фрагментов уроков и заданий, которые этому способствуют.

На упомянутом выше уроке по изучению «Сказки о мертвой царевне» проводится сравнительная характеристика царицы-мачехи и царевны. Учащиеся, работая в группах, перечитывая фрагменты текста сказки, выписывают в таблицу слова и словосочетания, говорящие о внешнем облике и характере героинь. После обсуждения в группах происходит обмен информацией и ее обсуждение в классе. На основе таблицы пятиклассники делают вывод о том, что обе пушкинские героини внешне красивы. Но если «царица злая» «горда, ломлива, своенравна и ревнива», то царевна «нраву кроткого такого», если мачеха «и умом и всем взяла», то царевна росла, «тихомолком расцветая». После объяснения лексического значения слов, называющих человеческие качества, приходим к выводу: красивая внешность – это только оболочка, под которой могут скрываться такие отвратительные черты характера, как высокомерие, злоба, жестокость. Следующие два вопроса должны подвести учеников к мысли о недопустимости таких качеств в характере:

1. В каких словах сказки звучит отношение автора к каждой из героинь?

Выписываем в тетрадь цитаты, царица: «Черт ли сладит с бабой гневной?», «злая мачеха»; царевна: «она, моя душа». Здесь видно, что автор любит кроткую, нежную царевну и непримирим со злобой и завистью царицы.

2. Как финал сказки показывает ущербность негативных черт характера?

Царевна спасена любящим и верным Елисеем, тогда как царицу «тоска взяла, и царица умерла». Делая выводы, дети понимают, что быть жестоким, завистливым не только некрасиво, противоестественно, но и бесперспективно. А доброта, скромность, искренность привлекают окружающих.

На уроке внеклассного чтения по сказкам А.С. Пушкина, после анализа эпизодов, характеров и поступков героев детям предлагается после обсуждения в группах ответить на вопрос: «Какие человеческие качества прославляет, а какие разоблачает и высмеивает Пушкин в каждой из своих сказок?» В результате получаем следующие результаты:

«Сказка о рыбаке и рыбке»:

- доброта, бескорыстие (старик), щедрость (рыбка);
- жадность, заносчивость (старуха);
- бессловесность (старик).

«Сказка о попе и о работнике его Балде»:

- трудолюбие, находчивость (Балда);
- беспринципность, хитрость (поп).

«Сказка о царе Салтане»:

- любовь к родине, смелость, целеустремленность (Гвидон), верность (княгиня);
- лживость, подлость, завистливость (ткачиха, повариха).

«Сказка о мертвой царевне»:

- доброта, кротость, искренность (царевна);
- злоба, жестокость, завистливость (мачеха);
- верность, преданность (Елисей).

«Сказка о золотом петушке»:

- беспринципность, своеволие (Додон).

На основе полученных данных делаем вывод: мудрость пушкинских сказок в том, что герои, обладающие отрицательными качествами, наказаны: несчастливы, гибнут, а любимые герои автора преодолевают все препятствия и находят свое счастье.

На уроках по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» пятиклассникам было предложено выполнить следующие задания.

Перед началом изучения – вопрос на выявление читательского восприятия: «Кто из героев рассказа понравился, а кто не понравился? Почему?»

Ответы были похожими, приведу некоторые:

— Понравился Жилин, потому что он смелый, добрый, умеет все делать.

— Понравилась девочка Дина. Она пожалела Жилина, приносила ему молоко, помогла сбежать.

— Очень не понравился Костылин, он же трус, да еще из-за него их поймали.

— Костылин, по-моему, вел себя очень плохо, надеялся не на себя, а на выкуп.

Из ответов учащихся видно, что они, пусть пока интуитивно, «уловили» личностные особенности героев.

Следующее задание дается для более глубокого исследования характеров героев: проследить, как по-разному ведут себя герои Толстого в одной и той же ситуации (во время погони и взятия в плен, в разговоре о выкупе, в плену, во время первого побега, перед вторым побегом). После работы в группах делаем вывод: Жилин смел, вынослив, деятелен, а Костылин ненадежен, пассивен.

— Какие черты характера Жилина вызывают симпатию автора и читателей?

— Бесстрашие, доброта, надежность, находчивость, целеустремленность, трудолюбие.

—Что в характере Костылина отталкивает?

—Безволие, пассивность, трусость.

Хочется отметить, что ответы учащихся после анализа рассказа в классе – на более высоком уровне по сравнению с этапом первичного восприятия.

—Как финал рассказа показывает несостоятельность характера таких людей, как Костылин?

—Благодаря тем личностным особенностям, которыми обладает, Жилин благополучно спасся, а Костылина из-за его характера «еле живого привезли».

Итоговое сочинение по рассказу – «Жилин и Костылин – разные характеры, разные судьбы». Данная тема, по моему мнению, еще раз обращает пятиклассников к мысли о необходимости воспитания в себе лучших человеческих качеств.

В конце учебного года в качестве рефлексии, своеобразного подведения итогов, обобщения прочитанного и проанализированного за год можно попросить ребят письменно ответить на вопрос: на кого из литературных героев вам хочется быть похожим? Почему? Отвечая на вопрос, учащиеся называли героев разных произведений, в том числе и не изучаемых по программе, но чаще всего были упомянуты следующие персонажи: Жилин из рассказа Толстого (т.к. он надежный, смелый, трудолюбивый, целеустремленный), Вася, герой повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» (добрый, преданный в дружбе, умеет держать слово), Васютка, герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (обладает силой воли, сумел победить страх), Герда, героиня сказки Андерсена (она добрая, верная, с горячим сердцем). Следует отметить, что пятиклассники выбирают правильный образец для подражания, практически все верно ориентируются в нравственных категориях. Хочется надеяться, что это не только при ответах на вопросы учителя, но и в жизни.

Источники:

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М.: Мир и Образование: ОНИКС, 2012. – С.148.
2. Пушкин А.С. Сочинения [Текст]: В 3 т. Книги, изданные с 1831 г. по настоящее время). – М.: Художественная литература, 1974. – С. 635.
3. Толстой Л.Н.Кавказский пленник [Текст]; Хаджи-Мурат: повести. – Русская классика, 2022. – с.151.

## **РАБОТА НАД ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТЬЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Металлова Елена Витальевна,  
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 193  
Центрального района Санкт-Петербурга*

Орфография играет важную роль в развитии языковых навыков у детей. В начальной школе формируется основа для дальнейшего усвоения правил русского языка, в том числе и правильного написания слов. Работа над орфографической зоркостью в данном возрасте является неотъемлемой частью обучения, поскольку она способствует формированию грамотности и ясности выражения мыслей.

Профессор М.Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

- 1) Найти орфограмму в слове.
- 2) Определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило.

- 3) Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы.
- 4) Составить алгоритм решения задачи.
- 5) Выполнить последовательные действия по алгоритму.
- 6) Написать слово в соответствии с решением задачи

Важно понимать, что орфографическая зоркость – это не просто умение запоминать правила написания слов, но и способность видеть их правильное написание без дополнительных подсказок. Для развития этого навыка в начальной школе используются различные методики и приемы. В результате выполнения различных упражнений, которые развивают артикуляционное, зрительное, моторное, слуховое восприятие, постепенно развивается орфографическая зоркость.

Одним из таких методов является систематическое изучение правил орфографии. Ученики знакомятся с основными правилами написания слов – мягкого и твердого знака, правило удвоения согласных в корне слова, безударной гласной в корне слова и другие. Важно, чтобы эти правила изучались не изолированно, а в контексте текстов, что помогает детям лучше усваивать и применять их на практике.

Помимо изучения правил, большое внимание уделяется тренировке правильной письменной речи. Ученики пишут диктанты, составляют предложения, используя изученные слова и правила. Важно проводить регулярные упражнения, чтобы закрепить знания и развить навык правильного написания без затруднений.

Также эффективными средствами для работы над орфографической зоркостью являются игры и упражнения, направленные на развитие внимания и концентрации. Например, игры на запоминание слов или правил, составление ребусов с использованием слов с нестандартным написанием и другие задания, способствующие активизации умственной деятельности и повышению интереса к изучению языка.

Кроме того, важно поддерживать мотивацию учеников и поощрять их успехи в освоении орфографии. Положительная обратная связь со стороны учителя и родителей играет значительную роль в формировании у детей уверенности в своих силах и желании развиваться.

Также важно интегрировать работу над орфографической зоркостью в другие виды деятельности, например, чтение и письмо. При анализе текстов могут обращать внимание на правильное написание слов и фраз, а при написании текстов – соблюдать правила орфографии. Это поможет им осознанно применять знания о правописании в реальных ситуациях. Кроме того, важно проводить индивидуальную работу с учениками, учитывая их индивидуальные особенности и уровень подготовки учащихся.

Таким образом, работа над орфографической зоркостью в начальной школе является важным этапом в обучении русскому языку. Систематическое изучение правил, тренировка письменной речи, игры и упражнения помогают детям развивать навыки правильного написания и уверенно владеть русским языком.

### **Приемы работы над орфографической зоркостью**

Для развития орфографической грамотности ученик должен уметь позиционно оценивать каждый звук, то есть понимать, какой звук в сильной позиции, а какой в слабой. Поэтому необходимо развивать учащимся фонематический слух, начиная с обучения грамоте. Надо ежедневно заниматься звуковым анализом слова, работать со звуковыми моделями, использовать интонирование звука и прием трансформации, когда меняется первая или последняя буква и получается новое слово.

Начиная с первого класса развивать у учащихся артикуляционную память с помощью орфографического чтения. Тоцким П.С. разработана система тренировки орфографической зоркости. Учащиеся проговаривают каждое слово так, как оно пишется, и тем самым остается в памяти движений речевого аппарата. Для орфографического чтения достаточно отводить 5-6 минут ежедневно на каждом уроке и словарный запас ребенка увеличится.

Необходимо проводить на уроках комментируемое письмо. «Комментируемое письмо – это открытый и управляемый процесс правилосообразных действий учеников (с двойным предупреждением ошибок) в условиях коллективной работы класса» (К.А. Москаленко). Комментированные упражнения, предложенные К.А. Москаленко, объединяя три действия (мыслю, говорю, записываю), обеспечивают обратную связь: дают учителю возможность контролировать уровень знаний учащихся, вовремя заметить отставание, обеспечить продвижение в овладении знаниями и практическими навыками. Комментируя, ученик не просто фиксирует, а объясняет написание каждого слова в предложении.

Другим важным приемом является письмо с проговариванием или фонемное письмо. Дети обучаются проговариванию по слогам, называя гласные. Этот прием позволяет детям контролировать себя при письме и не допускать ошибок. Увеличивается темп работы в классе и объем написанного.

На своих уроках для работы над орфографической зоркостью я использую разные виды диктантов:

1) *Диктант «Проверяю себя»* (автор А. И. Кобызев).

Учитель диктует, а ученики пишут, но в процессе письма учащиеся подчеркивают все сомнительные места, чтобы потом спросить, правильно ли они написали или правильно ли у них расставлены знаки препинания. Очень важно не давать ученикам начальных классов больших текстов. В течение урока с большой активностью работают все учащиеся, в том числе и те, которые хорошо знают русский язык. Эти учащиеся выступают в качестве консультантов, помощников учителя. Консультируя своих товарищей, они в то же время повторяют пройденное, развивают свою речь, приучаются давать точные и краткие ответы.

2) *Зрительный диктант* проводится для предупреждения ошибок. На интерактивную доску выводятся предложения. Учащиеся под руководством учителя находят в словах орфограммы и объясняют правописание слов. Затем предложения закрываются на 6-10 секунд, дети отвечают на вопросы, повторяют трудные слова, затем записывают их в тетрадь. Желательно брать предложения, не связанные по смыслу.

3) *Взаимодиктант* проводится в парах. Каждому варианту дается карточка с предложением или текстом. Дети по очереди друг другу диктуют предложения, а потом по образцу проверяют работу своего товарища.

4) *Проверяя контрольный диктант*, учащиеся простым карандашом в каждом слове ставят ударение, определяют в какой части слова орфограмма и подбирают проверочное слово. Эта работа, учит учеников внимательно относиться к написанию каждого слова.

5) Для развития орфографической зоркости учащихся я использую *какографическое письмо*. Очень часто проверяя работу, ученик не видит своих ошибок. Какографическое письмо учит внимательно читать и находить ошибки. Детям очень нравится исправлять ошибки учителя, таким образом в игровой форме ученик учится грамотно писать.

Прием «Секрет письма зеленой пастой» тоже помогает развитию орфографической зоркости. Работая над новой орфограммой, учащиеся подчеркивают ее в классной работе.

Считаю эффективным средством повышения орфографической грамотности работу над ошибками. Провожу ее после каждой работы. Есть два способа работы над ошибками:

1) Ученики работают с памяткой, где прописаны орфограммы и способ ее объяснения и проверки. Учащиеся должны найти в памятке нужную орфограмму и с ней поработать.

2) В работе учитель не исправляет ошибки, на полях ставит палочку (в 1-2 классе номер орфограммы). Ученик должен найти в этой строчке слово, в котором допущена ошибка и после работы сделать работу над ошибками в соответствии с памяткой.

Другим важным приемом является использование визуальных материалов. Разнообразные наглядные пособия, таблицы, схемы с правилами орфографии помогают визуализировать правила и закреплять их у учеников. Например, можно создавать карточки с изображением слов и примерами их правильного написания, а также развивающие плакаты с правилами орфографии.

Также важно интегрировать работу над орфографической зоркостью в другие виды деятельности, например, чтение и письмо. При анализе текстов могут обращать внимание на правильное написание слов и фраз, а при написании текстов – соблюдать правила орфографии. Это поможет им осознанно применять знания о правописании в реальных ситуациях. Кроме того, важно проводить индивидуальную работу с учениками, учитывая их индивидуальные особенности и уровень подготовки учащихся.

Работа над орфографической зоркостью дает хорошие результаты только тогда, когда ведется целенаправленная и систематическая работа. Дети учатся определять «опасное» место в слове и подбирать проверочные слова.

Источники:

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Городецкий, О.В. Сосновская – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
2. Тоцкий П.С. Орфография без правил. М., 1991г.
3. М.Р. Львов «Правописание в начальных классах», М., Пр. 1990.
4. Кобызев А.И., Новый вид диктанта – «Проверяю себя»: Пособие для учителя. – Москва: Учпедгиз, 1962.
5. Доклад на тему: «Пути формирования орфографической зоркости» подготовленный Даниловой Н.А.

## **ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ**

*Морозова Наталья Валерьевна,  
учитель математики ГБОУ Гимназия № 52  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Реализация проекта школьного образования предъявляет высокие требования к профессиональным качествам учителя. Трансформация образовательного процесса приводит к изменению позиций педагога, учителя как организатора образовательного процесса к построению более сложной профессиональной деятельности. Значительно изменяется деятельность педагога, учителя, что обуславливается появлением новых возможностей и функций, в которые вступает педагог, учитель при осуществлении профессионально-педагогической работы в современной школе. Одна из ключевых проблем в осуществлении профессиональной деятельности – отсутствие времени и трудности в его эффективном распределении. Как показывает практика, успех и эффективная организация чаще всего сопровождает того, кто мыслит позитивными жизненными категориями. Формируя позитивное отношение к работе и окружающему, можно при рациональной организации своего рабочего времени. Поэтому необходимо учиться правильно и рационально организовывать свое рабочее и личное время для достижения целей, в свою очередь, позволит сохранить работоспособность и предотвратить возможность возникновения эмоционального выгорания и стресса. Таким образом, педагогу необходимо знание основ тайм-менеджмента.

Рабочий день педагога насыщен мероприятиями, как плановыми, так и внеплановыми: совещания, педсоветы, проверка тетрадей, контрольные работы, экзамены, родительские собрания и многое-многое другое. И в этом ежедневном водовороте событий нужно еще успеть уделить хоть несколько минуток каждому ученику. Иногда хочется,

чтобы сутки растянулись на 27 часов или по какой-то причине отменили парочку совещаний на этой неделе.

На самом деле выход есть. И все не так сложно, как кажется. Выход – это умение управлять своим временем эффективно, четко и разумно.

Есть специальные технологии, которые помогают организовать процесс своего времени самым эффективным способом. Одной из таких технологий является «тайм-менеджмент».

Понятие «тайм-менеджмент» обозначает умение управлять временем, то есть грамотно планировать свое время, правильно расставлять приоритеты, вовремя осуществлять контроль за проделанной работой, и при необходимости корректировать временные рамки, отпущенные на то или иное занятие. Схематически обобщенно педагогическую технологию можно представить следующей формулой. Педагогическая технология «тайм-менеджмент» = цель (освоение обучающимися комплексных знаний в области теории и практики самоуправления и управления временными ресурсами, развитие умений использования тайм-менеджмента) + задачи (формирование умений использования тайм-менеджмента для личностного роста обучающегося, актуализация аксиологического потенциала образовательной среды школы, активизация субъектной позиции обучающегося в освоении времени как ценности, использование инновационных технологий тайм-менеджмента как средства развития умений самоорганизации обучающихся, формирование умений использования тайм-менеджмента в развитии организации) + содержание (разделы дисциплины) + методы (диалогический, эвристический) + формы обучения (лекции, практические занятия, самостоятельная работа). Педагогическая технология «тайм-менеджмент» относится к технологиям развивающего обучения. Обучающемуся отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности, каждый из которых вносит свой специфический вклад в развитие личности.

Учительский тайм-менеджмент имеет ряд особенностей. По отношению к проблемам тайм-менеджмента можно разделить учительскую работу на две важные группы:

- 1) Уроки и подготовки к ним, которая происходит на перемене. Это работа по жесткому, заранее составленному графику, что не исключает личное регулирование действий внутри заранее установленного отрезка времени.
- 2) Подготовка к урокам дома или в здании учебного заведения. Это полностью свободно регулируемый труд. Расписание составляет сам учитель.

Урок и подготовка к нему на перемене ограничены отрезком времени, в который учитель должен уложиться. Здесь поможет планирование. Планирование времени – это подготовительный этап к успешной реализации цели. Планирование времени позволяет наметить шаги достижения поставленных целей и спрогнозировать, сколько времени на это потребуется. Затрачивая чуть больше времени на планирование, вы можете сократить срок исполнения и сэкономить время и силы в целом. Под планированием не имеется в виду изготовление конспектов. Формы этих документов далеки от реальности, в основу их положено абстрактное представление о личности ученика и учителя совокупно с фантазиями о школьной повседневности. Важно также оптимизировать процесс выполнения дел из написанного списка. Существует такое понятие, как переключение: когда вы отвлекаетесь от одного недоделанного дела в пользу другого.

Так вот, когда вы выполняете какое-то небольшое дело, количество переключений должно быть минимальным. Например, если вы обещали перезвонить кому-то, то гораздо экономнее с точки зрения собственного времени и душевных сил будет перезвонить сразу. А не пять раз на день вспоминать, что хорошо бы позвонить, затем благополучно забыть про звонок, вспомнить в одиннадцать часов вечера и укорять себя за забывчивость.

Но вот в процессе выполнения какой-то долгосрочной и большой задачи количество переключений должно быть, наоборот, велико. Иначе к моменту окончания работы над ней вы только устанете и утратите связь с реальностью.

Чтобы планирование помогало работе, должны быть учтены последовательность действий и предполагаемые затраты времени. Также необходимо лучше продумывать график текущего дня со всеми взаимосвязанными элементами. Аналогично обстоит дело и с учебной работой. Один вариант планирования подойдет для класса с устойчивой дисциплиной и достаточной мотивацией. Научить ребенка правильно организовывать свое время – это задача учителя. Ну и кто, как не мы с вами зависим от времени, ведь наша работа ограничивается 45 минутами. Значительная часть работы учителя происходит дома, и этот труд обладает всеми признаками домашнего труда.

Делегирование – это способ эффективного управления, при котором происходит передача задачи, а также полномочий и ответственности на выполнение другим лицам. При планировании времени очень важно установить, какую работу вы должны выполнить лично, а какую можно перепоручить (делегировать). Например, вы можете пригласить на родительское собрание специалиста (медика, психолога, логопеда), они владеют интересной информацией, которую вы, возможно, полдня будете искать в книгах и интернете.

Есть 5 принципов, которые помогут «обрести власть над временем»:

- 1) Расставляйте приоритеты. Планируйте в своем плотном графике время сна, отдыха и физических упражнений. Так вы избавитесь от вечных недосыпов, повысите свою концентрацию, и сможете намного спокойнее и быстрее улаживать рабочие вопросы.
- 2) Избегайте ловушки прокрастинации. Не откладывайте, казалось бы, небольшие задачи на потом, они вырастают в неподъемные горы, которые даже не хочется пробовать поднимать. Попробуйте распределить свои дела на небольшие задачи: выполняя их, вы почувствуете удовлетворение от того, что уже успели решить какой-то вопрос, например, заполнить журнал учителя, и облегчили свое расписание.
- 3) Планируйте форс-мажор. Отодвиньте свой срок сдачи проекта или выполнения важного задания на 3-4 дня раньше назначенного времени в самом начале планирования: лучше всегда иметь несколько дней в запасе на случай, если вы не будете успевать, заболите или в срочном порядке направите время и силы на что-то другое.
- 4) Стратегически обдумывайте домашнее задание. Своевременная проверка всех домашних заданий важна: это помогает правильно спланировать дальнейшие уроки и верно спланировать дальнейшие уроки и верно расставить акценты, но, когда проверка затягивается и плавно перетекает в ночную смену, отбирая у нас сон, мы проигрываем «битву продуктивности».
- 5) Планируйте время «с собой». Постоянный контакт с людьми, высокая самоотдача и общение с большим количеством учеников, особенно онлайн, приведет к нежеланию общаться с кем-то. Рациональным решением будет это выделить в вашем расписании время, когда вы будете отдыхать или заниматься хобби, это может быть йога, прогулка, время в спортзале и много другое.

Строго говоря, подготовка к занятиям может происходить и в здании школы. Рекомендуют даже психологи: чтобы дома о школе «забыть» и отдохнуть. Но практика совсем обратное показывает. Во-первых, большинство учителей – это работники с семейными обязанностями и очень заинтересованы в домашней работе. Во-вторых, школы, на сегодняшний день, не располагают необходимыми рабочими местами и достаточным количеством оборудования, чтобы обеспечить учителям условия для подготовки к урокам. Из этого следует, что большинство педагогов осуществляют подготовку дома. Здесь важно распределить свое время так, чтобы другие члены семьи не страдали от такого положения дел, и в этом помогут многочисленные печатные и онлайн руководства по-домашнему тайм-менеджменту.

Самая большая проблема – это ненормированные и «не конкретизированные по количеству часов» обязанности. Здесь учитель мог бы тоже включить все инструменты тайм-менеджмента: анализ эффективности, планирование, хронометраж и другие. Но работодатель может перечеркнуть все эти достижения своим стилем руководства: нераци-

ональной подачей информации, внезапной переменной требований, избыточными или бессмысленными заданиями. Руководитель может быть бережлив по отношению к своему времени и расточителен ко времени работника.

Умение эффективно организовывать свое время зависит от индивидуальных особенностей человека, к которым относится темперамент и хронотип. Хронотип – специфическая организация работы организма в течение суток. Определить свою принадлежность к одному из хронотипов поможет анкета Олофа Остберга. И, далее, лучше узнать свои способности.

Различные упражнения помогут научиться правильно организовывать свое время работы, уменьшить стресс, выделять главное из огромного объема работы и увеличить самооценку.

«Ассоциации». Служит для получения обратной связи, развития навыков размышлять, создания основы для работы по теме занятия.

«Поглотители времени». Помогает осознать многочисленные и разнообразные способы потери времени, а также о том, как можно этого избежать.

«Чемодан в дорогу». Используется для создания благоприятного образа будущего, повышения самооценки. Предполагает «сбор в дорогу чемодана», в который положим самые важные и полезные вещи, необходимые нам для эффективного распределения времени.

«Поедание слона». «Слонами» в тайм – менеджменте называют большие задачи и объемы работ. Характерно то, что мы, как правило, сами возвращаем «слонов» из наших дел, выполнение которых долгое время откладываем на потом. Каждый раз, когда мы думаем о какой-либо задаче, но не приступаем к ее выполнению, «слон» растет. Часто, когда мы все-таки беремся за дело и выполняем его, выясняется, что работа не такая уж сложная и неприятная. Но очень большой потенциал был растрочен на тревожные мысли и негативные эмоции. Выполненные дела же, наоборот, добавляют в нашу жизнь энергии и вносят позитив.

Метод «пяти пальцев». Метод является элементарной мнемотехникой. В которой за каждым из пальцев руки закреплен один из контролируемых параметров качества достижения целей.

М (мизинец) – Мысли, знания, информация.

Б (безымянный) – Близость к цели. Какие оперативные задачи, приближающие вас к достижению важных целей?

С (средний) – Состояние. Какие дела были особенно интересными? Что было связано с положительными эмоциями и высокой мотивацией?

У (указательный) – Услуга, помощь, сотрудничество. Кому я помог, кому оказал ценную услугу, с кем нашел общий язык?

Б (большой) – Бодрость. На какие задачи вы затратили больше всего энергии, физических сил?

«Уничтожение змей». Змеи – это множество мелких дел, с которыми надо расправиться, но которые не относятся к приоритетным. Они обвивают вас, надоедают вам, отказываясь убраться, пока вы не предпримите действия.

«АВС-анализ или расставление приоритетов». Эта техника основана на том, что части в процентах наиболее важных и наименее важных дел в сумме остаются неизменными. Все задачи подразделяются на три класса в соответствии с их значимостью.

«Помидор». Эта техника управления временем, предложена студентом Франческо Чирилло в конце 1980-х гг. Техника предполагает разбиение задач на 25-минутные периоды, называемые «помидоры», сопровождаемые короткими перерывами (3-5 минут). Этот метод необходимо применять, когда у вас большое и время затратное дело. Многие просто сидят на одном месте по несколько часов, порой даже забывая про прием пищи и необходимость зарядки.

Применяя эти методы, вы сможете эффективно и без вреда для вашего здоровья учиться правильно и рационально организовывать свое рабочее и личное время для достижения целей. Следите за собой, анализируйте свои достижения и неудачи, находите сильные стороны и ресурсы.

Источники:

1. Групповая психокоррекция: тренинги и ролевые игры, упражнения для личностного и профессионального развития. Т.В. Эксакутсо: Изд. 2-е. – Ростов, Феникс, 2016. –254 с. – (Психологический практикум).
2. <http://www.time-manag.ru/abc.php>

## ВОСПИТАНИЕ ГИПЕРАКТИВНОГО РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

*Шуба Ирина Георгиевна,  
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 10  
Калининского района Санкт-Петербурга*

К числу проблем, с которыми приходится сталкиваться родителям, относится синдром дефицита внимания. Воспитать ребенка, которому он присущ, довольно непросто, поскольку малыш будет отличаться специфическим поведением и может не проявить должного рвения к учебе. Следует понимать, что это заболевание, в котором ни родители, ни ребенок не виноваты, и не злиться на сына или дочь, а помочь, тем более что современными средствами это состояние успешно корректируется.

### Что это такое?

Суть синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) состоит в том, что дети не могут сосредоточиться на выполнении задания, допускают досадные ошибки из-за невнимательности, не слушают объяснений. Зачастую такое отсутствие концентрации совмещается с избыточной подвижностью (малыш не может усидеть на месте и нескольких минут), называемой гиперактивностью.

В школе неспособность сидеть неподвижно, многочисленные лишние движения и невнимательность становятся причиной не только плохих отметок, но и негатива со стороны учителей. В итоге ребенок заслуживает репутацию хулигана, самооценка его снижается, поскольку и родители, и педагоги постоянно напоминают ему, что «он не может», «не способен», «все делают, а ты нет». А меж тем ребенок ни в чем не виноват – научно доказано, что причиной СДВГ является нехватка определенных биологически активных веществ (дофамина и норадреналина) в отделах головного мозга.

При этом интеллектуальные способности ребенка могут быть довольно неплохими – малыш может, сосредоточившись на короткое время, решить сложное задание, но затем утрачивает внимание и следующее, уже более легкое, завершить у него не получится.

Нередко специалисты говорят о цикличности умственной деятельности. Сохранять концентрацию внимания таким детям помогает двигательная активность, активирующая центры равновесия.

### Симптоматика

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) – это поведенческое расстройство, характеризующееся невнимательностью, гиперактивностью и импульсивностью. Симптомы обычно появляются в раннем возрасте и становятся более заметными по мере роста ребёнка, а именно:

1. Постоянное ёрзание и избыточная физическая активность без цели.
2. Плохая концентрация внимания.
3. Чрезмерная жестикуляция или речь.
4. Стремление к необдуманным действиям.
5. Неспособность справиться со стрессом.
6. Низкое чувство опасности или полное его отсутствие.
7. Ошибки и травмы из-за неосторожности.
8. Перепады настроения.
9. Забывчивость.
10. Сложность в самоорганизации при постановке целей.
11. Постоянные попытки начинать новые задачи, прежде чем закончить старые.
12. Неспособность слушать или выполнять инструкции.

### Симптоматика по возрастам

Различные признаки гиперактивности могут по-разному проявляться в зависимости от возраста малыша. Так, у детей до года следует отметить:

- крикливость;
- проблемы со сном;
- сильную двигательную реакцию;
- чрезмерную чувствительность к шуму и свету;
- может наблюдаться задержка речи.

Однако следует помнить, что капризы крохи могут быть обусловлены режущимися зубами, коликами или иными причинами.

В 2-3 года гиперактивность выдает себя такими проявлениями:

- проблемы с мелкой моторикой;
- неусидчивость;
- ребенок совершает много лишних движений.

Для дошкольников постарше тревожными звоночками являются нежелание ложиться спать, капризы, непослушание, неспособность заниматься одним делом.

В большинстве случаев диагноз диагностируется в возрасте от шести до 12 лет. Взрослые тоже могут страдать СДВГ, но исследований по этому поводу меньше.

Пожалуй, самое большое отличие синдром имеет в зависимости от пола ребёнка. Так, СДВГ у девочек намного чаще проходит незаметно – как из-за проявлений, так и из-за разницы в представлении о «нормальном» поведении девочек и мальчиков. Кроме того, у девочек чаще выявляют синдром дефицита внимания без гиперактивности.

Интересна версия учёных о том, что наследоваться СДВГ может как генетически, так и «семейственно». Эксперты говорят, что у взрослых с синдромом дети с СДВГ ведут себя хуже, так как – как и взрослые – борются с симптомами в ситуации неравномерного воспитания, или «семейного хаоса». Так что неправильный стиль воспитания действительно может усилить проявления синдрома, а вот вызвать его – не может!

Родителям важно ознакомиться с признаками СДВГ и уметь отличать его от избалованности. Симптомы делятся на 3 группы и представлены в следующей таблице.

Невнимательность	Гиперактивность	Импulsивность
Невозможность сконцентрировать внимание на слушании объяснений или выполнении заданий.	Нетерпеливость.	Ребенок нетерпелив (выкрикивает ответ еще до того, как прозвучит вопрос)
Забывчивость.	Большое количество движений, подвижность. Даже когда малыш сидит, он качает ногой или шевелит кистями.	Не могут ждать, хотят, чтобы их желания выполнялись «здесь и сейчас».

Повышенная отвлекаемость.	Чрезмерная общительность.	Перебивают.
Многочисленные ошибки из-за невнимательности.	Эти дети все время в движении.	
Такие дети часто теряют и забывают вещи.		

Итак, невнимательный ребенок не может сосредоточиться на выполнении задания, постоянно отвлекается на внешние шумы, часто недоделывает дела, не организован. Наиболее часто такой тип свойственен девочкам с развитой фантазией.

Гиперактивный ребенок неспокоен, постоянно шумит и кричит, не может полноценно отдыхать, постоянно в движении (ходит, вертится, крутится), не в состоянии сдерживать эмоции.

Импульсивный ребенок разговорчив, нетерпелив, ждать своей очереди для него невозможно, очень часто он мешает другим детям.

Иногда наблюдается и комбинированный тип – наличие, например, невнимательности и импульсивности одновременно. Чаще всего такой вариант встречается у мальчиков. Родители могут обнаружить эти симптомы у своих малышей, но нужно помнить, что диагноз поставит только медицинский специалист.

### Отличие от избалованности

Непослушный, невоспитанный, избалованный, несдержанный – так можно назвать любого здорового ребёнка в ряде ситуаций, особенно когда на носу праздники и есть так много поводов перевозбудиться от эмоций и волнений. Но как отличить детей с проявлениями характера или влиянием момента от ребёнка с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью?

Хотя СДВГ часто стереотипно связывают с «деструктивным» и «непослушным» поведением, особенно у мальчиков, эксперты говорят, что это гораздо более сложное состояние. Дети и взрослые с этим синдромом могут страдать от некоторых или сразу всех характерных симптомов, таких как трудности с концентрацией внимания, гиперактивность и импульсивность. Но ни один ребёнок не способен к безупречной концентрации внимания, и у многих могут быть импульсивные моменты или приступы гиперактивности. Рассказываем, как узнать, действительно ли у ребёнка проявляются признаки СДВГ.

Родителям следует помнить, что каждый малыш имеет определенный тип темперамента, который и определяет его подвижность и другие особенности поведения. Поэтому ребенок может быть активным и подвижным при встрече со знакомыми, при покупке игрушек или во время игр с родителями. Это нормально и не говорит о наличии проблем. Но если он постоянно бегаёт и суетится, то речь может идти о гиперактивности.

Каждый ребенок время от времени может быть невнимательным, чрезмерно возбужденным, но это еще не говорит о наличии у него СДВГ – симптоматика должна наблюдаться минимум полгода. Чаще всего синдром проявляет себя в возрасте до 7 лет, постепенно приводя к конфликтам в семье и сложностям в общении со сверстниками.

### Причины

На данный момент причина, которая может вызвать СДВГ, не выявлена, однако установлен ряд факторов, влияющих на возникновение заболевания:

- наследственность;
- преждевременные роды, недоношенность, угрозы выкидыша, попытки прервать беременность;
- употребление матерью алкоголя и курения в период вынашивания плода;
- психологические травмы и стрессы в период беременности;
- травмы головного мозга;
- инфекционные заболевания, перенесенные в раннем детстве.

Точная причина СДВГ неясна, но считается, что синдром связан с генетическими мутациями, которые влияют на функцию и структуру мозга человека. Большому риску подвергаются недоношенные дети и дети с эпилепсией или повреждением головного мозга.

СДВГ также статистически связан с тревожностью, депрессией, бессонницей, болезнью Туретта и эпилепсией. Отметим, у взрослых синдром не выражается так ярко, но полностью не исчезает, проявляясь в плохой памяти, неумении планировать свое время, отсутствии успеваемости как в учебе, так и в трудовой деятельности. Человек, страдающий дефицитом внимания, едва ли добьется в жизни значительных успехов.

Важно помнить, что СДВГ не всегда выглядит одинаково. Есть некоторые общие закономерности, такие как лёгкость отвлечения внимания, сложности с слушанием и чрезмерная разговорчивость. Тем не менее, это также может проявляться у разных детей по-разному. И если другой ребёнок имеет схожие с вашими малышом поведенческие черты и ему поставили этот диагноз, это не обязательно означает, что у вашего ребёнка тоже СДВГ. Например, одному ребёнку может быть трудно концентрировать внимание на уроке, другому – контролировать свои эмоции».

Итак, как же понять, что у ребёнка – подозрение на СДВГ или просто особенности характера? Вот несколько отличительных черт детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

*Ребёнку очень трудно оставаться спокойным и тихим.*

Возможно, это стереотип, но неконтролируемое ёрзание может быть признаком СДВГ.

Доктор Себ Томпсон, клинический психолог-консультант, говорит: «Трудности с гиперактивностью и импульсивностью, связанные с СДВГ, могут включать в себя неспособность сидеть спокойно, не ёрзая, чрезмерное беспокойство, дискомфорт в тишине, трудности с выполнением задач, трудности с очередностью заданий, импульсивные слова и действия. без обдумывания последствий, а также склонность не учитывать риски».

*Ребёнок очень забывчив и легко теряет вещи.*

По данным Национальной службы здравоохранения, постоянная забывчивость или потеря вещей являются явным признаком СДВГ.

Тем не менее, другие эксперты оспаривают это утверждение, считая, что мечтания и размышления не являются признаками СДВГ, отмечая, что это «естественное возрастное явление», воспринимаемое как способ обработки мозгом информации. Они говорят, что это может считаться признаком СДВГ только в тех случаях, когда он становится чрезмерным и начинает мешать повседневной жизни.

Если вы видите, как ребёнок пытается справиться с проблемами и следовать вашим советам и указаниям, но у него раз за разом это не получается – это действительно может быть СДВГ.

«Представьте, что вы действительно хотите обратить внимание на происходящий разговор, но ваш мозг не позволяет вам это сделать», – говорит доктор Томпсон. – «Представьте, что вы очень хотите сосредоточиться на домашней работе, но ваш мозг не позволяет вам это сделать. Представьте, что вам действительно хочется сесть и посмотреть телепрограмму, или сесть и поесть, или сесть и расслабиться, а ваш мозг вам опять этого не позволяет. Мир может быть очень неприятным местом для детей с СДВГ, особенно если они не понимают, почему их мозг работает именно так».

*Дети кажутся подавленными или тревожатся.*

По данным Национальной службы здравоохранения, дети с СДВГ также чаще страдают от тревоги и депрессии. Дети, разочарованные своими трудностями из-за синдрома, могут перестать учиться в школе или терять интерес к своим хобби, потому что они не могут удерживать внимание и достигать хороших результатов. Постоянное разочарование в себе и своих способностях или боязнь опять сделать что-то не так ведут к тревожному и депрессивному расстройству.

Поэтому родителям не стоит обвинять себя в плохом воспитании или ребенка в непослушании и зачастую невыносимом поведении. Необходимо посетить врача и приступить к лечению. Это поможет улучшить ситуацию с успеваемостью и дисциплиной, а малышу даст возможность чувствовать себя полноценным членом общества.

### **Советы для родителей**

Гиперактивность у детей и синдром дефицита внимания – серьезное испытание для мам и пап, которые очень устают от озорного, на их взгляд, поведения ребенка. Психологи рекомендуют родителям придерживаться следующих несложных правил:

Вместо постоянной критики – позитив. Дети с СДВГ очень чувствительны, тем более что им часто приходится слушать высказывания с частицей «не»: «не кричи», «не бегай». Вместо этого замечания следует делать в позитивном ключе. Не «не бегай», а «давай вместе поиграем в настольную игру».

Похвала – лучшая мотивация. Ребенка можно и нужно хвалить даже за самые незначительные успехи. Или хотя бы за старание.

Общение не менее важно. Необходимо расспрашивать малыша о том, как прошел его день, чем он занимался, что нового узнал. Интерес родителей для ребенка очень важен.

Составление расписания. Дошкольник будет чувствовать себя гораздо спокойнее, если у него будут определенные дела, которые необходимо выполнить в конкретное время. Это в дальнейшем поможет и в школе, грамотный режим труда и отдыха позволит ребенку передохнуть после занятий и только потом приступать к домашним урокам.

Когда малыш нервничает или взволнован, нужно помочь ему успокоиться при помощи спокойных игр, классической музыки, водных процедур.

При гипервозбудимости помогут и успокаивающие ванны с лавандой или ромашкой.

Следует также снизить количество отвлекающих факторов, что поможет сосредоточиться на выполнении заданий. Можно добиться этого так:

Разбить задание на серию мелких, между ними обязательно делать перерыв.

В течение, например, 5-10 минут ребенок выполняет задание, не отвлекаясь. После – делается перерыв. Для поддержания интереса можно заводить на это время таймер – пока звонок не прозвонит, надо работать. Главное – правильно установить временной отрезок, в течение которого малыш сможет удерживать внимание.

Контроль. Родители не должны «стоять над душой» и проверять каждое действие. Но саму работу проверить могут, обязательно похвалив сына или дочь за усердие.

### **Общие стратегические рекомендации родителям, воспитывающим детей с СДВГ**

В домашней программе коррекции детей с СДВГ должен преобладать поведенческий аспект. Прежде всего, необходимо изменить поведение взрослого и его отношение к ребенку, а именно:

- 1) Проявляйте достаточно твердости и последовательности в воспитании.
- 2) Следите за своей речью, говорите всегда медленно, спокойным голосом.
- 3) Старайтесь, по возможности держать свои эмоции в охлажденном состоянии, укрепляя нервы для того, чтобы выдержать ожидаемые эксцессы.
- 4) В своих отношениях с ребенком старайтесь придерживаться «позитивной модели». Хвалите его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивайте даже незначительные успехи. Помните, что гиперактивные дети игнорируют выговоры и замечания, но чувствительны к малейшей похвале.
- 5) Не давайте ребенку категорических указаний. Избегайте непрерывного отрицательного реагирования. Чаще говорите «да», избегайте слов «нет», «нельзя», «прекрати».
- 6) Стройте взаимоотношения с ребенком на взаимопонимании и доверии.
- 7) Избегайте завышенных или, наоборот, заниженных требований к ребенку.
- 8) Старайтесь ставить перед ним задачи, соответствующие его способностям.

- 9) Реагируйте на действия ребенка неожиданным способом (пошутите, повторите действия ребенка, сфотографируйте его, оставьте в комнате одного и т.д.).
- 10) Не настаивайте на том, чтобы ребенок обязательно принес извинение за проступок.
- 11) Помните! Ваше спокойствие – лучший пример для ребенка.
- 12) В повседневном общении с гиперактивными детьми избегайте резких запретов, начинающихся словами «нет» и «нельзя». Гиперактивный ребенок, являясь импульсивным, скорее всего, тут же отреагирует на такой запрет непослушанием, либо вербальной агрессии. В этом случае, во-первых, надо говорить с ребенком спокойно и сдержанно, даже если вы что-либо ему запрещаете, а во-вторых, желательно не говорить ребенку «нет», а дать ему возможность выбора. Например, если ребенок «носится как вихрь» по квартире, можно предложить ему на выбор 2 или 3 других занятия: побегать во дворе или послушать чтение взрослого. Если ребенок громко кричит, можно вместе с ним спеть по его выбору несколько любимых песен. Если ребенок швыряется подушками и вещами, можно предложить ему игры с водой.
- 13) Не допустить перевозбуждения, родителям рекомендуется ограничить пребывание гиперактивных детей в местах скопления большого количества людей. Пребывание в магазинах, на рынках и т.п. оказывают на ребенка чрезмерно возбуждающее действие.
- 14) Довольно часто родители гиперактивного ребенка, стремясь дать возможность своему чаду израсходовать избыточную энергию, записывают его в различные спортивные секции. К сожалению, это не всегда способствует успокоению ребенка. Кроме того, большое значение имеет стиль преподавания взрослого. Хорошо, когда ребенок занимается, например, плаванием, конным спортом. Полезные гиперактивному ребенку и спокойные прогулки с родителями перед сном, во время которых родители имеют возможность откровенно, наедине поговорить с ребенком, узнать о его проблемах. А свежий воздух и размеренный шаг помогут ребенку успокоиться.
- 15) По возможности надо оградить гиперактивного ребенка от длительных занятий на компьютере и от просмотра телевизионных передач, особенно способствующих его эмоциональному возбуждению (не более одного часа в сутки, точнее два раза по 25 минут).
- 16) Обратите внимание на психологический микроклимат в семье: уделяйте ребенку достаточно внимания, проводите досуг всей семьей, не допускайте ссор в присутствии ребенка.
- 17) Старайтесь, чтобы ребенок высыпался. Недостаток сна ведет к еще большему ухудшению внимания и самоконтроля.

### **Специальная поведенческая программа**

- 1) Придумайте гибкую систему вознаграждений за хорошо выполненное задание и наказаний за плохое поведение. Можно использовать балльную или знаковую систему вознаграждения. Заведите дневник самоконтроля и отмечайте в нем вместе с ребенком его успехи дома и в школе.
- 2) Не прибегайте к физическому наказанию. Ваши отношения с ребенком должны основываться на доверии, а не на страхе.
- 3) Определите для ребенка круг обязанностей, которые имеют существенное значение для его развития. Задания должны быть в пределах его возможностей, а исполнение обязанностей следует держать под постоянным наблюдением и контролем.
- 4) Воспитывайте в ребенке навыки самоуправления гневом и агрессией. Развивайте у него осознанное торможение, учите контролировать себя. Перед тем, как что-то сделать, пусть посчитает от 1 до 10.
- 5) Старайтесь расшифровать сигналы, предупреждающие возможности взрыва в поведении ребенка. Спокойно вмешивайтесь в ситуацию, чтобы избежать неприятностей. Постарайтесь отвлечь его и спокойно обсудить возникшую конфликтную ситуацию.

- 6) Ограничивайте число товарищей по играм одним, самое большое двумя детьми одновременно. Лучше всего приглашать детей к себе в дом, т.к. здесь вы можете обеспечить контроль над ситуацией.
- 7) Не нужно принуждать таких детей читать, писать, заниматься раскрасками. Имеется в виду – прямо заставлять. А вот создавать косвенные условия для такой деятельности важно.
- 8) Если ребенку трудно учиться, не требуйте от него высоких оценок по всем предметам. Достаточно иметь хорошие отметки по 2-3 основным.
- 9) Давайте ребенку больше возможности расходовать избыточную энергию. Полезна ежедневная физическая активность на свежем воздухе – длительные прогулки, бег и т.д. Но не переутомляйте его. Формула объема физических нагрузок проста – 1 км. на год жизни (разделив это расстояние на три отрезка утром, днем и вечером).
- 10) Воспитывайте у ребенка интерес, к какому-нибудь занятию. Ему важно ощущать себя умным и компетентным (хороши шахматы, но подойдут и шашки, игра в «ГО»).
- 11) Помните, вербальные средства убеждения, призывы, беседы редко оказываются результативными. Для гиперактивных детей наиболее действенными будут средства убеждения «через тело»: лишение удовольствия, лакомства, привилегий; запрет на приятную деятельность (телефонные разговоры...); прием «выключенного времени» (досрочное отправление в постель...); внеочередное дежурство по кухне: чистка картофеля и т.д.
- 12) Помните, что вслед за понесенным наказанием необходимо эмоциональное подкрепление, знаки «принятия».

*Важно не игнорировать проблему, списывая невнимательность или гиперактивность ребенка на возрастной кризис или простой каприз. Чем раньше приступит к терапии недостаток внимания, тем быстрее удастся добиться результата, а малыши и родители станут более счастливыми.*

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## ДВИЖЕНИЕ – СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

*Алимова Хайбат Далгатовна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 11  
комбинированного вида  
Колпинского района Санкт-Петербурга*

Мощным биологическим стимулятором жизненных функций и здоровья растущего организма является двигательная активность – естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребёнка, сохранения и укрепления его здоровья. Активная двигательная деятельность, помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие, обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка.

Как порой бывает в группе 10-15 малышей в возрасте от 1 до 2 или от 2 до 3 лет? Трудно с ними: всех надо переодеть, накормить, уложить спать, соблюдая множество гигиенических требований. Но если бы только это... Как тут не вспомнить слова Шекспира: «Что значит человек, когда его желанья – еда да сон? Животное, и все!» Это сказано о взрослых. Но это можно отнести и к детям. Даже у самых маленьких еда и сон не должны быть самоцелью. Назначение их – дать силы для активного взаимодействия с окружающим миром в часы бодрствования.

Чтобы появились силы к движению, надо хорошо спать, с аппетитом есть много и двигаться. Главный секрет хорошего самочувствия здорового ребенка в детском саду – в его активной деятельности. Вот почему подвижность детей считается одним из критериев оценки правильной организации режима дня в группах детей раннего возраста.

Движения становятся в руках воспитателя важным средством организации жизни детей в группе и общения. А раз так – надо научиться умело пользоваться этим средством.

Можно выделить несколько наиболее трудных моментов организации жизни и быта детей в дошкольном учреждении.

Прежде всего это следует отнести к адаптационному периоду их пребывания в яслях, детском саду. Замечено, что, если ребенок много двигается, привыкание его к новой обстановке значительно облегчается. Малыши охотнее идут в группу, быстрее перестают плакать, если воспитатель умеет сосредоточить их внимание на активной двигательной деятельности.

Можно привести такой пример.

Во время утреннего приема на участке детского сада дети не хотят расставаться с родителями, многие плачут. Уговоры мало помогают, всех взять на руки нет возможности. Тогда воспитатель приносит корзинку с мячами, собирает детей вокруг себя и начинает игру: «Я подкину мячики высоко-высоко, разлетятся мячики далеко-далеко. А детки побегут и мячики мне принесут». Педагог подкидывает мячи... И удивительно – равнодушных не остается. Даже стойкие «ревуны», даже те, кто не совсем уверенно держатся на ногах, бегут за мячами.

Большие трудности воспитатели испытывают в переходные от одного режимного момента к другому периоды: после завтрака, в начале прогулки, после сна. Многие дети в это время не знают, чем им заняться. Одни бесцельно ходят по группе, другие, наоборот, начинают бегать, толкаться, махать руками, кричать, ссориться из-за игрушек. И то, и другое состояние поведения отрицательно сказывается на нервной системе ребенка. Воспитатель

сосредоточивает свое внимание именно на этих детях, следит, чтобы каждый ребенок взял игрушку и начал играть. Лишь после этого можно приступить к общему руководству игровой деятельностью и к индивидуальной работе, к подготовке группы к занятиям и т.д.

Часто воспитателей затрудняет сбор игрушек. Между тем, используя игровые приемы, можно легко вызвать у детей интерес к наведению порядка в группе. Это удастся, если опираться на естественный интерес детей к движению. Например, предложить одному стать шофёром и отвезти куклу в игровой уголок – «Домой», другому – помочь кукле дойти до своей кровати. Вот несколько приемов из опыта воспитателя.

После игры с кубиками педагог предложила Воле отнести их на место, но тот отказывался. Тогда воспитатель дала мальчику грузовик, сказала ему, что он шофёр и должен все кирпичики отвезти на место, чтобы потом с ними было удобно играть. Вова нагрузил кубиками машину, вез её медленно, следя чтобы кубики не рассыпались. Убедившись, что они прочно держатся в кузове, он повел машину быстрее. Обратившись за кубиками Вова побежал, нагрузил машину более уверенно и повез быстрее, даже пытался бежать.

Летом в конце каждой прогулки воспитатель Л. организует мытье игрушек, которые во время игры были раскиданы по всему участку. Каждый ребёнок моет ту игрушку, которую сам нашёл. Сначала стимулом для сбора было желание поиграть с водой, а затем появился интерес к поиску игрушек.

Таким образом, сбор игрушек у педагога проходит без трудностей при дополнительных 10-15 минутах целенаправленной двигательной активности ребят.

Иногда бывает трудно восстановить контакт с ребенком, долго не посещавшим детский сад. Воспитатель Л. и здесь умело пользуется потребностью детей в движении. Можно привести такой пример. Коля пришел в детский сад после продолжительной болезни. На прогулке он был пассивен, сторонился детей. На все попытки вовлечь его в игру недовольно отвечал: «Не хочу, не буду». Воспитатель, учитывая интересы ребенка, вынесла корзину с мячами, рассыпала их, сделав вид, что произошло это нечаянно. Коля тотчас стал помогать собирать их. Воспитатель похвалила его, сказала «спасибо» и снова «нечаянно» рассыпала мячи. На этот раз сама попросила Колю собрать мячи в корзину. Мальчик сложил мячи, взял один из них, стал играть. Через несколько минут он уже общался с другими детьми и был до конца прогулки подвижным и радостным. Важно искать сочетание разных пособий и движений, не допускать их однообразия. В таких условиях у детей довольно быстро появляется умение переносить уже известные движения в новую обстановку. В психологии и педагогике такие умения являются важным показателем глубокого усвоения детьми знаний, а также необходимым этапом формирования творческих способностей.

## РЕБЕНОК У ТЕЛЕЭКРАНА

*Бердова Татьяна Николаевна;  
Лыпкань Валентина Михайловна,  
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 81  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Сегодня телевидение является неотъемлемой частью нашей жизни. Ни дети, ни взрослые уже не представляют себе жизнь без телевизора. Телевидение постепенно становится важнейшим фактором социализации большинства детей, одним из источников психического развития, начиная с самого раннего возраста. Телевизор выступает как «окно» в окружающий мир, из которого ребенок черпает информацию еще задолго до того, как в его жизнь войдут сверстники и формальное обучение. Телевидение стало популярным лишь потому, что является доступным и демократичным источником инфор-

мации, благодаря которому можно значительно поднять образовательный уровень населения, в том числе и детей, а также способствовать развитию когнитивных способностей зрителя, знакомя его с окружающим миром и избавляя от одиночества. Однако это всего лишь миф, и последние наблюдения показывают, что телевидение не только не поднимает, а, напротив, понижает уровень интеллектуального развития зрителей. Во многих странах специалисты бьют тревогу, прежде всего из-за изменения в речи – как устной, так и письменной. Одной из серьезных проблем, обнаруживающейся на ранних этапах развития организма, является общее недоразвитие речи и сложности артикуляции. Рост нарушения речи следует связывать не столько с медицинскими факторами, сколько с изменившимися социокультурными условиями развития современных детей. Одна из главных причин – это растущее молчание в семьях. У родителей все меньше времени остается на общение с детьми. Конечно, причины такой нехватки времени различны: бытовые проблемы, занятость на работе. Повсеместное распространение различных средств мультимедиа заменяет живое общение. Да и телевизор или телефон используется взрослым как очень легкий и доступный способ занять ребенка. Работая с детьми, мы, часто слышим от детей, что вечера проходят у телевизора, а зачастую и ночью, родители находят своих детей, смотрящих телевизор. Получается, что телевизор заменяет родителей, которые слишком заняты и не проявляют заинтересованности в воспитании своих детей. Да и телевизор никогда не ругает, с ним весело и беззаботно.

Уже несколько лет мы видим, что увеличивается число детей, которые умеют воспринимать только зрительную информацию, слова иногда просто пролетают мимо, что вызывает значительные трудности в общении. Все негативные изменения в речи детей объясняет новая наука кинесика, изучающая телодвижения в общении. Согласно результатам исследований, никакая звукозапись, в том числе и телевизионная, не позволит научить ребенка говорить, несмотря на правильность произношения диктора, богатую лексику и другие преимущества непосредственно перед устной речью. Это обусловлено тем, что артикуляция является невероятно сложной деятельностью, требующей скоординированной, слаженной работы более сотни мышц. Моторика звукопроизношения в первые годы жизни прямо связана с общей моторикой тела, даже с движением глаз. Эта зависимость сохраняется и у взрослых людей. Оказывается, при произнесении звуков все тело говорящего производит определенные микродвижения, в которых участвует мускулатура внутренних органов. Слушающий отвечает точно такими же микродвижениями, только с запаздыванием на 40-50 миллисекунд. Другими словами, и говорящий, и слушающий находятся в бессознательном ритмическом танце. И этот танец возникает только при живой речи находящегося рядом живого человека. Таким образом, речь рождается на уровне тела, затем появляется эмоциональный отклик на слышимое, и только в последнюю очередь в этот процесс оказывается вовлеченным мозг, в котором конструируются определенные образы услышанного, анализируются и подбираются слова в соответствии с их значениями. Так вот, звуки, доносящиеся через динамики, не имея конкретного адресата и представляют собой механические колебания воздуха, мало побуждают двигательную ответную реакцию ребенка, а тем самым и не стимулируют его к собственному звукопроизношению.

Телепросмотр вызывает также и ухудшение психоэмоционального состояния и снижает способность критического анализа информации. Поэтому многие специалисты считают, что в идеале телевизор должен появиться в жизни ребенка только после завершения им основных фаз психофизического созревания, примерно в возрасте 13-15 лет. Бесконтрольное увлечение им в более раннем возрасте может иметь целый ряд вредных последствий для физического и психического развития ребенка. Основными из них выступают: ухудшение зрения, ухудшение физического развития, ухудшение работы мозга личностная деформация. В подростковом возрасте у таких маленьких потребителей очень высок риск наркомании и токсикомании, которые по своей психологической сущности очень близка к телемании, то есть приятный результат при минимум усилий. И все это даже без учета содержания телепередач.

Зачастую интересы телекомпаний и рекламодателей становятся выше интересов детей. Родители оставляют информационный мир своих детей на полный произвол, доверяясь рекламе и маркетингу, забывая о том, что забота о психологическом здоровье детей никак не вписывается в законы рынка. Потому задачей производителей телепередач для детей является не образование ребенка, а приучение его к телевизору. Многие родители и педагоги жалуются на поведение детей: агрессивность или наоборот зажатость. У большинства детей уже в 2,5-3 года появляется любимая телепередача и определенные телепредпочтения, преимущественно мультипликационных фильмов и программ с динамичным развитием событий. В этом возрасте ребенок начинает имитировать слова и действия героев и таким образом усваивает определенные образцы поведения. Разрешая ребенку смотреть телевизор, родители наивно полагают, что он понимает происходящее на экране событие. Однако это далеко не так. Он понимает их очень своеобразно, через призму своего маленького опыта. До 3-4 лет время наиболее активного прижизненного формирования мозговых структур, ребенок осваивает мир не столько головой, сколько всем своим телом, всеми своими органами чувств: чем больше он двигается, больше ощупывает, больше разглядывает предметы с разных сторон, тем больше он и познает. Увиденное на экране никак не совпадает с действительным опытом ребенка, в буквальном смысле разрывает ту чувственную ткань, которая связывает его с миром. Это означает, что восприятие ребенка расщепляется на две сферы. Первая – сфера естественного активного чувственного познания мира, на основе которой формируются соответствующие структуры мозга. И вторая – сфера телевизионного пассивного восприятия, которая в силу несоответствия детскому восприятию экранных образов формирует неестественные мозговые структуры, препятствующие нормальному психическому развитию.

У старших дошкольников и младших школьников мышление уже не настолько связано с органами восприятия, но все равно оно продолжает оставаться конкретным, наглядным, а главное – несамостоятельным. Именно некритичность и образность мышления являются теми объективными психовозрастными особенностями детей до подросткового возраста, которые обуславливают их особую восприимчивость к телевизионному воздействию. Сегодня телевидение предлагает вниманию зрителей передачи разнообразных жанров, но некоторые оказываются предпочитаемыми детьми на разных стадиях взросления. Реклама – привлекает внимание малышей уже с пеленок. И под звуки рекламы многие мамы проводят разные гигиенические процедуры с малышом. Так же рекламы похожи на быстро разворачивающиеся сюжеты, и если посмотреть ролик без звука, то легко заметить, что актеры сильно переигрывают за счет активного использования языка тела и игры лица. Именно это «переигрывание» и привлекает детей. Взрослых оно немного раздражает, ведь в жизни таких семей не бывает, да и дети так себя не ведут как в рекламе. Реклама изначально апеллирует не к разуму зрителя, а к его эмоциям. Многие ролики агрессивного содержания побуждают к агрессии даже взрослых людей, но при этом оцениваются им как доброжелательные и этичные. Систематическое восприятие предлагаемых рекламой образцов поведения героев роликов приводит к их бессознательному усвоению потребителями разных возрастов, особенно детьми. Для них реклама представляет собой своеобразную модель социума. Поэтому ничего удивительного, что взрослые сталкиваются с потребительским отношением своих детей к окружающим.

Что же можно сказать про мультфильмы? Анимация появилась фактически одновременно с кино. Эра мультфильмов началась в 30-е годы 20 века с полнометражного мультфильма У. Диснея «Белоснежка и семь гномов» и продолжается до настоящего времени. Взрослые любят мультфильмы так же, как и дети, и производятся они для разной возрастной категории. Создание мультфильма технологически сложный проект. Потребуются рисунки, на которых отражены микроизменения в позах персонажей для передачи их движений. Эти рисунки, как и в кинофильмах, демонстрируются 24 кадра в секунду. Таким образом, процесс создания мультфильма очень дорого и трудоемок Пластилино-

вые и кукольные мультфильмы создаются по аналогичной технологии – положения объектов изменяются 24 раза, что фиксируется в 24 кадрах 1 секунды анимационного фильма. Но сегодня с развитием компьютерных технологий создание мультфильма значительно упрощается. Мультфильмы, как и любой другой телепродукт, тем более такой дорогостоящий, также выступают средством обработки массового сознания, поэтому их содержание должно выступать предметом специального анализа, тем более что основной зрительской аудиторией мультипликационных фильмов выступают дети дошкольного возраста. А ведь в это период жизни закладывается фундамент личности, основы мировосприятия. Еще несколько десятилетий назад первое знакомство ребенка с большим миром осуществлялось посредством сказки, выступающей для маленького человека моделью окружающей действительности. Сегодня эту функцию модели мира, на которой, как на фундаменте, будет строить ребенок всю свою последующую жизнь, все больше выполняют мультфильмы, которым сказка очевидно уступает по яркости образов, а значит, и силе их воздействия на детское сознание. К выбору мультфильмов, конечно, тоже стоит подходить со всей ответственностью. Основной вопрос, на который должны ответить себе родители, прежде чем оставить малыша наедине с голубым экраном: хочу ли я, чтобы мой ребенок вел себя так же, как тот или иной герой мультфильма? Идентифицируясь с любимыми мультгероями, дети усваивают стереотипы будущего поведения мужчин и женщин. Героини большинства мультфильмов сконструированы таким образом, что регулярное их восприятие приводит к угасанию функций продолжения рода. Достигается это за счет сочетания внешней привлекательности образа главной, «доброй» героини (которая, кстати, в разных мультфильмах имеет почти одно и то же лицо, далекое по красоте от реальности) и наделения ее не женскими (целомудрие, скромность, застенчивость), а совсем иными чертами (откровенная сексуальность, хитрость, жестокость). Заложенное в черты характера негативное внутреннее содержание является своеобразным паразитом на внешней привлекательности образа героя, поэтому оно незаметно присвоится детьми и с большей вероятностью будет воспроизводиться далее уже в их собственном поведении. Присущая многим зарубежным мультфильмам выставленная напоказ гиперсексуальность героев пробуждает у детей собственные сексуальные влечения, искусственно растормаживает те желания, которые вообще-то в этом возрасте еще не должны проявляться.

Сегодня во всем мире наблюдается изменение содержания классических ролей мужчин и женщин, а также рост различного рода сексуальных меньшинств, которые не только не стесняются, но даже бравируют своей нетрадиционной ориентацией. Не последнюю роль в этом феномене играют мультфильмы, посредством которых в первые годы жизни в детском сознании закладываются те образы мужчин и женщин и их взаимоотношений, которых он будет придерживаться во взрослой жизни. Наибольшее влияние мультфильмы оказывают на дошкольников. В силу их образного мышления их внимание привлекает все то, что отличается яркостью, красочностью. И конечно же, чем персонаж будет необычнее, тем вероятнее, что именно он будет выполнять роль образца для подражания.

Как же родители могут предупредить такие разрушительные последствия для детской психики? Конечно же ограничить время просмотра телевизора, для дошкольников это 30-40 минут в день. Чем меньше ребенок, тем меньше времени он должен проводить возле экрана телевизора. Перед сном постараться не смотреть телевизор вообще. Поскольку просмотр любой передачи, даже информационной является для организма стрессом и после выключения успокоится очень трудно. Поэтому будет плохое засыпание и ночные кошмары, нежелание вставать утром и плохое настроение на весь следующий день. Еще родители часто занимаются домашними хлопотами при включенном телевизоре.

Важно не только детям, но и родителям научиться пользоваться телевизором целенаправленно, а именно: изучить программу, сознательно совершить выбор передачи, включить телевизор только перед ее началом и выключить сразу же после окончания. Дети дошкольного возраста сами не способны делать выбор телепередач. И если взрослый лишь усадил ребенка «чтобы не мешал», то лучше занять его другим делом. Осуществлять выбор

мультфильмов, передач для детского просмотра, следует тщательно обдумать. Дети хотят быть похожими на героев и усваивают не только способы поведения героев, но и стоящие за ними черты характера. Многие родители перед просмотром дают детям специальные задачи, требующие повышенного внимания, которые выполняли бы роль противовеса затягивающему потоку образов телеэкрана. Например, попросить пересказать, что запомнилось или сравнить содержание мультфильма и сказки. В свободное время ребенка лучше занять игрой, рисованием, конструированием. Любая деятельность, которая интересна ребенку, и которая требует воображения и творчества. И, конечно же, чтение с самого раннего возраста. Что-либо рассказывая ребенку или читая вслух, взрослые побуждают его самостоятельно творить образы услышанного в отличие от готовых образов, пусть даже очень ярких и красочных, увиденных на телеэкране. Такая способность к продуцированию собственных образов является необходимой основой развития всех форм мышления.

Важно также стимулировать и поощрять интерес ребенка не к развлекательным, а образовательным детским передачам. И самое главное, нельзя оставлять детей один на один с телевизором, надо смотреть телевизионные передачи вместе с ребенком, давая по ходу действия необходимые комментарии, четкие и доступные для понимания. При этом высказывать эти комментарии необходимо с учетом возраста. Если это дошкольник, то родителям в первую очередь следует управлять вниманием маленького зрителя, фиксируя его на содержательно важных моментах. Самым оптимальным для полноценного развития ребенка является полное отлучение от телевизора до подросткового возраста, но на такие решительные меры могут пойти очень немногие родители. Поставить на телевизор блокировку наиболее легкий, но не самый эффективный способ решения проблемы, поскольку запретный плод, как известно, наиболее желанен. Основной целью родителей должно стать воспитание у ребенка сознательного отношения к телевизору. На сегодня телевидение является одним из источников познания окружающего мира, чем больше времени маленький человек проводит перед экраном, тем больше искажается его видение реальной действительности. И будет ли телевидение вашему ребенку другом или врагом решают взрослые, лимитируя время и определяя содержание тех передач, которые можно и которые нельзя смотреть. И если ребенку задать вопрос, а как бы он хотел провести свободное время, он ответил бы – что с родителями. Важно не упустить что-то очень важное, и в будущем не придется заниматься уговорами или жесткими ограничениями.

## **МУХА И МОНЕТКА** **(НОД по финансовой грамотности)**

*Гальцева Светлана Михайловна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 9  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Возраст аудитории: подготовительная группа, дети 6-7 лет.

Цель: формирование рационального отношения к деньгам, умения их разумного использования.

Задачи:

- 1) Формировать первичные экономические понятия.
- 2) Способствовать развитию внимания, памяти, логики.
- 3) Способствовать воспитанию нравственных качеств.

Оборудование: письмо, карта с маршрутом, пряники, чашка и блюдце, нарисованные самовары разных размеров (маленький, средний, большой), таблички для обозначения станций от 1 до 4.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

Чтобы привлечь внимание детей, воспитатель начинает доставать огромный конверт. Открывает его и удивляется...

Воспитатель (В): Ребята, нам прислали письмо! Пишет нам Муха-Цокотуха, она пошла на базар и денежку нашла, а пока шла, потеряла ее... Она горько плачет и просит нас о помощи, чтобы мы нашли ее монетку. Поможем ей?

Дети (Д): Да!

В: Тогда давайте внимательно изучим карту, которую она нарисовала – это ее путь до дома.

На карте изображена группа и те места, где пролетала муха, они отмечены 1, 2, 3, 4.

В: Ребята, давайте следовать карте и попробуем отыскать монетку мухи. Как вы думайте с чего нужно начинать?

Д: С 1!

В: Правильно! Отправляемся.

Дети идут по карте к цифре 1.

### 1 станция

На столе стоит коробка с пряниками.

В: Смотрите, ребята, здесь продаются пряники, может, муха возле них остановилась и тут выронила монетку.

Продавец (П): Здравствуйте, ребята, покупайте вкусные пряники!

Д: Нет, мы ищем монетку, которую потеряла муха, она здесь была?

П: Была, только я вам ничего не расскажу, пока вы мои загадки не отгадаете.

Д: Хорошо.

Продавец загадывает загадки:

*Всё, что в жизни продаётся,  
Одинаково зовётся:  
И крупа, и самовар  
Называются ...*

(товар)

*Это крупный магазин,  
У него не счесть витрин.  
Всё найдётся на прилавке –  
От одежды до булавки.*  
(Супермаркет)

*Мебель, хлеб и огурцы  
Продают нам ...*  
(продавцы)

*В фирме прибыль он считает,  
Всем зарплату начисляет.  
И считать ему не лень  
Все налоги целый день.*  
(Бухгалтер)

*И врачу, и акробату  
Выдают за труд ...*  
(зарплату)

*На товаре быть должна обязательно...*  
(цена)

П: Молодцы, все отгадали.

Д: Скажи нам теперь про муху и монетку.

П: Муха у меня не потеряла монетку, она купила пряники и улетела дальше. Она дала мне пять рублей, а пряники стоили 1 рубль, и я дала ей сдачу...

Д: 4 рубля!

П: Правильно!

В: Ребята, деньги любят счет – это такая поговорка, означающая, что нужно тщательно вести учет доходов и расходов, контролировать свои траты, обязательно пересчитывать свои деньги. Давайте посчитаем и запишем сколько потратила муха?

Д: 1 рубль.

В: Ну, тогда мы пойдем дальше, если муха у вас ничего не потеряла! Какая цифра следующая?

Д: Цифра 2!

Дети отправляются дальше по карте на следующую станцию.

## 2 станция

На столе стоят чашка и блюдце.

В: Смотрите тут красивая посуда, может, муха ее смотрела и тут монетку потеряла?

П: Здравствуйте, ребята, подходите, покупайте блюдца, чашки...

Д: Нет, мы ищем монетку, которую потеряла муха, она здесь была?

П: Была, но я вам не могу сказать, пока вы не ответите на мои вопросы.

Д: Хорошо.

П: Перед вами карточки с примерами, если мы их решим, то узнаем, что там за вопрос.

Карточка:  $1 + 1 = ?$

Д: 2.

П: Я вам буду говорить фразу, а вы угадывайте из какого мультика:

— «Таити, Таити... Не были мы ни в какой Таити! Нас и здесь неплохо кормят».

— Возвращение блудного попугая.

Карточка:  $2 ? 4$  (знак больше или меньше).

Д: Меньше.

— «Ой бяда, бяда. Разорение. Запасы не меряны. Убытки не считаны. Разоримся по миру пойдем. Это что, сказка такая? Это жизнь такая».

— Приключения домовенка Кузи.

Карточка:  $3 + 4 = ?$

Д: 7.

— «Не надо меня из ружья щелкать! Я, может, только жить начинаю – на пенсию перехожу...»

— Каникулы в Простоквашино.

Карточка:  $7 - 2 = ?$

Дети: 5.

— «За последнее время доходы нашего государства уменьшились. После того как был введен налог на воздух, вы стали меньше дышать. Это возмутительно! Молчаааать!

Кроме того, вводится новый налог на осадки: за обыкновенный дождь – сто лир, за проливной дождь – двести лир, с громом и молнией – триста лир. Молчаааать!»

— Чиполлино.

П: Правильно ребята, все отгадали, но Муха-Цокотуха ничего не потеряла у меня. Она только купила чашку за 2 рубля и блюдце за 1 рубль и отдала мне...

Д: 3 рубля!

В: Правильно, давайте это тоже запишем, чтобы не забыть. Муха потратила 3 рубля. Ну, что ж пойдемте дальше по карте?

Д: Да!

### 3 станция

Там сидит комарик.

Комарик (К): Здравствуйте, ребята!

Д: Здравствуй!

В: Муха-Цокотуха нам написала письмо, что потеряла денюшку, просит нас помочь. Ты не видел здесь муху?

К: Видел! Я закончил школу по финансовой грамотности и много чего знаю, а вы знаете?

Д: Да!

К: Давайте я проверю, и, если правильно ответите, я расскажу все про муху.

Д: Хорошо!

К: Зарплата – это деньги, получаемые за работу. Это оплата труда за месяц, или за неделю, или за день.

Вопросы к детям:

1. Что такое зарплата? – Деньги, которые получают за работу.
2. Кто получает зарплату? – Папа, мама.

В семье есть дедушка и бабушка. Они уже старенькие и не работают. Но давно, когда они были молодые, они работали. Теперь они получают пенсию. Пенсия – это деньги. Пенсию платят пожилым людям, проработавшим много лет на заводе, фабрике и других предприятиях.

Вопросы к детям:

1. Что получают пожилые люди? – Пенсию.
2. За что они получают пенсию? – За то, что много лет работали.

А дочка не работает, она еще учится в институте. Учеба – это тоже труд и за свой труд она получает стипендию. Стипендия – это тоже деньги, которую платят за хорошую учебу.

Вопросы к детям:

1. Что получает дочка? – Стипендию.
2. За что она получает стипендию? – За свой труд – учебу.

К: Вот так – бюджет семьи и заполнился. Все это вместе составляет семейный бюджет – общий кошелек. Давайте вместе повторим – семейный бюджет.

К: Ребята, скажите, что составляет наш семейный бюджет?

Д: Зарплата мамы, папы, пенсия дедушки и бабушки, стипендия сестры.

К: Молодцы, вот так мы работаем, а вы что-нибудь умеете делать?

Воспитатель: Ребята, давайте покажем комарику игру «Что мы делали не скажем, а покажем». Давайте поделимся на две команды: первая – будет показывать какие-либо трудовые движения, а вторая – угадывать.

Трудовые движения (физкультминутка):

- гладят белье;
- подметают;
- поливают цветы;
- варят суп;
- моют полы;
- делают стрижку;
- забивают гвозди;
- строят.

К: Молодцы, ребята, много вы умеете делать, когда вырастите, тоже будете зарабатывать деньги.

Муха у меня была, но ничего не потеряла. У нее была монетка, я задал ей такие же вопросы, как и вам, она не ответила на них и очень расстроилась. Но она дала мне 1 рубль за то, чтобы я ее этому научил. Мы с ней все повторили, и она ушла.

В: Хорошо, комарик, мы пойдем дальше искать муху.  
Дети следуют по карте к цифре 4.

#### 4 станция

Ребята видят Муху-Цокотуху, которая плачет, и перед ней 3 самовара разного размера (маленький, средний, большой).

В: Муха, а мы повсюду ходим с твоей картой, но так и не нашли твою потерянную денежку. А почему ты плачешь?

Муха-Цокотуха (МЦ): Я хочу себе такой самовар...

В: А почему не купишь его себе?

МЦ: Купить? Я не знаю, что это такое?

В: Как не знаешь, нам сказали, что ты купила пряники за 1 рубль, чашку за 2 рубля и блюдце за 1 рубль?

МЦ: Ой, а я не знала, что это называется «КУПИТЬ». Поэтому я так горько плакала...

В: Значит, ты не потеряла деньги? А потратила их.

МЦ: Получается так, но я не понимаю, что это значит...

В: Покупка – это когда ты деньги обмениваешь на нужный тебе товар.

МЦ: Теперь поняла! Значит, я ничего не потеряла!

В: Значит, ты можешь купить себе самовар?

МЦ: А у меня больше нет монеток!

В: А сколько ты нашла?

МЦ: Я не знаю... Я не умею считать.

В: Хорошо, что мы умеем, мы записали сколько ты потратила монеток и сейчас посчитаем с ребятами. 1 рубль на пряники, плюс 1 рубль на блюдце. Это получается...

Д: 2 рубля.

В: 2 плюс 2 рубля на чашку, получается...

Д: 4 рубля.

В: 4 рубля плюс 1 рубль комарику, получается...

Д: 5 рублей.

В: Еще у тебя что-то осталось от находки?

МЦ: Ничего...

Д: Значит, было 5 рублей.

МЦ: А если бы я не потратила их на пряники и посуду, я бы смогла купить себе самовар?

В: А давай посмотрим, сколько они стоят (маленький – 4 рубля, средний – 5 рублей, большой – 6 рублей). Ребята, как вы думаете, смогла бы муха купить самовар и осталось бы у нее что-то?

Д: Маленький – смогла, и осталось бы на пряники, средний – смогла бы, но ничего не осталось. А большой не смогла бы, не хватает 1 рубля.

В: Какие вы молодцы! А что нам помогло с вами узнать, сколько денег потратила муха.

Д: Мы записали. А еще выучили поговорку «Деньги любят счет» и все посчитали.

В: Муха, может тебе лучше остаться с нами и учить финансовую грамотность?

МЦ: Я с удовольствием!

# ПРОГРАММА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (возраст 5-6 лет)

*Егорова Виолетта Беннитовна,  
воспитатель отделения дневного пребывания  
несовершеннолетних СПб ГБУ СОН  
«Центр социальной помощи семье и детям»  
Калининского района Санкт-Петербурга*

## Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Рабочая программа патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста разработана на основе:

- 1) Требований ФГОС ДОУ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- 2) Приказа Министерства просвещения России от 21 января 2019г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).
- 3) Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- 4) Системы занятий Алешинной Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью».

Программа рассчитана на 1 год обучения, на 18 часов (2 часа в месяц). Продолжительность занятия 25 минут.

Программа реализуется в совместной деятельности педагога с детьми, в ходе режимных моментов, в самостоятельной детской деятельности, во взаимодействии с семьями, что способствует не только патриотическому воспитанию детей, но и формированию взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, всестороннему развитию личности ребенка.

## Актуальность программы

Патриотизм – это не значит только любовь к родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от родины, неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней», – писал Л.Н. Толстой

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, различным организациям раннего развития ребенка, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина. Ежедневно ребенок совершает множество открытий. И хотя многие его впечатления еще им не осознанны, все начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек.

Дошкольникам, особенно детям старшего возраста, доступно чувство любви к своей семье, родному городу, к родной природе, к своей Родине. Именно это и является началом патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

К патриотизму относятся следующие содержательные характеристики:

- знания истории, традиций, культуры родной страны;

- проявление интереса к познанию настоящего и прошлого Отечества;
- признание потребности государства в позитивном развитии;
- чувство гордости за принадлежность к своей культуре;
- национального достоинства;

Воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

### **Цель и задачи программы**

Цель: развитие у дошкольников гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовность к активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Задачи:

- 1) Способствовать формированию чувства привязанности к своему дому, своим близким.
- 2) Способствовать формированию у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.
- 3) Содействовать формированию представлений о России как о родной стране, о Санкт-Петербурге как о малой родине.
- 4) Воспитывать чувство патриотизма, уважения к культурному прошлому России, средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительная деятельность, художественное слово.
- 5) Воспитывать у дошкольников чувства уважения и заботы к защитникам Отечества.

### **Педагогические принципы программы**

- 1) Доступность. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- 2) Непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.
- 3) Научность. Программа базируется на основе сведений об истории и культуре родного края.
- 4) Системность. Принцип системного подхода предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания. Он реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребёнка о патриотических чувствах в разных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.
- 5) Преемственность. Патриотическое воспитание дошкольников продолжается в начальной школе.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- 1) Доступные представления о государственной атрибутике, представления о флаге и гербе России.
- 2) Представления о малой Родине.
- 3) О достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край.
- 4) Представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т.д.).
- 5) Представления о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна, Москва – главный город, столица нашей Родины.
- 6) Расширятся представления о российской армии, уважение к защитникам отечества, о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность.
- 7) О том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды.

### Тематическое планирование программы

Дата	Час	Тема	Основные понятия	Практические работы
07.09.2023	1	Государственная атрибутика.	Герб, флаг России, цвета флага, гимн.	Изготовление флага России.
21.09.2023	1	Герб и флаг города Санкт-Петербурга.	Малая родина.	Изготовления флага родного города.
05.10.2023	1	Москва – столица нашей Родины (презентация «Главный город страны»).	Столица, центр культуры.	
19.10.2023	1	Россия многонациональная страна (картинки национальных костюмов народов России).	Национальность, народы, национальный костюм, кокошник.	
02.11.2023	1	Литературное наследие, русские сказки.	Жанр литературы – сказка.	Викторина «Угадай сказку».
16.11.2023	1	Сказки Пушкина (чтение отрывков сказок).	Стихи.	Изготовление иллюстрации к любимой сказке.
23.11.2023	1	День матери.		Конкурс рисунка «Моя любимая мама».
07.12.2023	1	Гжель и Хохлома.	Народный промысел, изразцы, роспись посуды, травная роспись.	Изготовление из ватмана чайника и его роспись в стиле голубая гжель, подносы в стиле хохлома (на выбор) травная роспись, кустики, птицы, ягоды.
21.12.2023	1	Традиция празднования Нового года в России.		Викторина «Загадки новогодней елки».
11.01.2024	1	История города Петра Великого (презентация «Город Петра»).	Основатель города, Петр великий, культурный центр.	Рисунок на тему: «Облик ночного Петербурга».
25.01.2024	1	Блокада Ленинграда, дорога жизни.	Блокада, немецкие захватчики.	
01.02.2024	1	Где работают мои родители?	Профессия, место работы.	Мамы и папы рассказывают о своей работе.
15.02.2024	1	«Есть такая работа Родину защищать».	Защитник Родины, военные профессии.	Рисунок на тему: «Армия глазами ребенка».
29.02.2024	1	Как стать полководцем? Рассказ о жизни Суворова.		
07.03.2024	1	Поздравление любимой маме.		Изготовление открытки.
14.03.2024	1	Масленица.	Языческий праздник.	Рисунок «Вкусные блины».

11.04. 2024	1	Покорители космоса.	С.В. Королев, Юрий Гагарин, спутник, орбита полета ракеты.	Рисунок на тему «Космос».
25.04. 2024	1	День Победы (песня День Победы).	Труженик тыла, партизаны.	Рассказ родителей «Моя семья в годы войны».
16.05. 2024	1	Итоговая викторина.		

Источники:

1. Антонов, Е.Ю. Как научить детей любить Родину. Ю.Е. Антонов [и др.]. – М.: Аркти, 2003.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. ФГОС. – СПб.: «Детство-Пресс». – 2014.
3. Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под редакцией Л.А. Кондрыкиной.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОСТИ И ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Ермолаева Юлия Анатольевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 43  
Калининского района Санкт-Петербурга*

Очень хочется, чтобы современные дети росли здоровыми, крепкими, ловкими; занимались физкультурой и спортом, летом катались на велосипедах и самокатах, плавали, а зимой катались на лыжах и санках. Встает вопрос: «Как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни детям – дошкольникам». В современном мире ребенок может попасть в разные сложные ситуации: в городе, находясь на природе, дома и в детском саду. Он может растеряться.

Чтобы ребенок не растерялся, ему нужно дать необходимую сумму знаний о нормах поведения, о безопасном поведении человека в разных ситуациях. Но этого мало, очень важно помочь старшим дошкольникам овладеть навыками поведения на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми, дома. Важно развивать в старшем дошкольном возрасте самостоятельность и ответственность. Очень важно, чтобы ребенок смог объяснить, в какую он попал ситуацию, что с ним произошло, тогда взрослые смогут лучше понять его, и проблема будет решена. Взрослые и ребенок при этом должны общаться на равных, только это будет решать задачи обеспечения безопасности и здорового образа жизни.

Целью моей работы я поставила: формирование представлений и навыков безопасного, здорового образа жизни. Формирование представлений на определенную тему по проблеме безопасности жизни я старалась проводить в форме обсуждения с детьми проблемы, в виде диалога, в результате которого они могли открыть что-то новое для себя. В работе были поставлены следующие задачи:

- 1) Формировать представление о здоровье человека, необходимости беречь свой организм, о здоровом образе жизни, профилактике заболеваний, навыках личной гигиены, роли правильного питания и закаливания для человека, о поведении во время болезни.
- 2) Формировать представление о безопасном поведении ребенка дома при общении с некоторыми предметами, об опасных ситуациях дома.

- 3) Формировать представление о безопасном поведении в природе, об опасных ситуациях в лесу, у воды, значении чистоты окружающей среды.
- 4) Формировать представление и навыки общения с незнакомыми людьми, представление об опасных ситуациях при контактах с незнакомыми людьми.
- 5) Формировать представления ребенка о поведении на улице, о правильном поведении на проезжей части, в транспорте, о дорожных знаках.
- 6) Формировать представление об общении с другими детьми, конфликтах и ссорах, безопасных играх в детском саду и на площадке.

Данная работа проходила в несколько этапов. В начале года были выявлены способности детей осознавать свои интересы, потребности, анализировать реакцию близких на свое поведение. Был выявлен уровень знаний о безопасном поведении. Затем был составлен перспективный план работы с детьми.

Примерное планирование по формированию представлений о безопасном и здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста:

### **Сентябрь**

1. Занятие «Давайте познакомимся, тело человека» (цель: уточнить представление о том, чем люди похожи, что все люди разные, отличаются внешним видом, характером, привычками).
2. Чтение: К. Чуковский «Мойдодыр», С. Михалков «Мимоза».
3. Рисуем пиктограммы «Мое настроение».
4. Дидактические игры «О ком я расскажу» (узнай товарища по описанию), «Разложи картинки настроения», «Как солнечный лучик будил Ваню» (части тела).
5. Игры с движением: «Ровным кругом», «Повтори».
6. Оформление семейного альбома (рассказ ребенка о себе и своей семье).

### **Октябрь**

1. Занятие «Здоровье человека. Чем люди походи, а чем отличаются друг от друга». Цель: уточнить представление о частях тела, их значении, о значении физкультуры.
2. Дидактические игры «Внешность обманчива», «Собери картинку» (части тела).
3. Рассматривание картинок с изображением людей разного возраста и профессии.
4. Чтение: Г.Х Андерсон «Снежная Королева», И.С. Аксаков «Аленький цветочек».

### **Ноябрь**

1. Занятие «Безопасность дома. Что может случиться, если...». Цель: уточнить представление об опасных ситуациях дома (об опасных предметах, общении с людьми).
2. Чтение: С. Михалков «Фома», С. Маршак «Пожар».
3. Дидактические игры «Что хорошо, а что плохо», «Спрячь вещи по своим местам».
4. Обсуждение ситуаций: опасные предметы в доме, звонок в дверь, балкон, электричество.

### **Декабрь**

1. Занятие «Огонь – помощник или враг?». Цель: познакомить со значением огня для людей и с опасностью его для человека.
2. Чтение: С. Маршак «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое», мифы Древней Греции.
3. Рассматривание модели «Огонь в природе».
4. Театрализация «Кошкин дом».
5. Сюжетно-ролевая игра «Пожарные».

### **Январь**

1. Занятие «Значение кожи. Как кожа помогает человеку». Цель: уточнить представление о коже, её основных функциях.
2. Чтение: Ю. Тувим «Письмо ко всем детям».

3. Чтение стихов, загадывание загадок о предметах гигиены.
4. Дидактические игры «Дворец здоровья», «Собери цветок», «Что хорошо, а что – плохо» (ситуации: мороз, обморожение, загар и т.п.).

### **Февраль**

1. Занятие «Здоровье человека зимой». Цель: закрепить представление о приспособлении человека к зиме, познакомить с закаливанием, средствами народной медицины, правилами поведения при простуде.
2. Рассматривание моделей: «Закаливание», «Народная медицина», «Поведение при простуде».
3. Упражнение «Придумай сказку» (подарок волшебницы, цветик-семицветик).
4. Дидактические игры «Собери витамины», «Накрой на стол».

### **Март**

1. Занятие «Здоровье человека весной». Цель: уточнить представление о необходимости укреплять организм весной.
2. Дидактические игры: «Хорошо, плохо», «Придумай сказку».
3. Игры – имитации «Спортсмены».
4. Беседа «Аптека на окне».

### **Апрель**

1. Занятие «Безопасность человека на природе». Цель: уточнить представление о безопасном поведении в природе.
2. Чтение стихов о поведении в природе.
3. Дидактические игры «Исправь картинку», «Будь внимателен».
4. Сюжетно-ролевые игры «Аптека», «Путешествие», «Поликлиника».

### **Май**

1. Занятие «Безопасность на дороге». Цель: уточнить представление о правилах поведения на улицах города.
2. Рассматривание картинок из серии «Я на улице».
3. Дидактические игры «Как вести себя на улице».
4. Магнитный театр «Улица города».
5. Оформление фотоальбома «Я в городе».

С детьми проводилась изобразительная деятельность по темам «Безопасность на дороге», «Что полезно для здоровья», «Рецепт любимого блюда». Ребята выполняли коллективные изобразительные работы «Мы на физкультуре», «Игры на площадке». В работе с детьми проводили следующие игры:

- 1) «Собери витамины». Цель: развивать представление о пользе витаминов для организма, о продуктах, в которых они содержатся. Материал: плоскостные изображения витаминов овальной формы разного цвета и разрезные картинки с изображением продуктов, в которых содержатся витамины. Варианты:
  1. Предлагается собрать картинки – витамины.
  2. Игра в виде соревнования: кто быстрее соберет витамины.
  3. Игра проходит в виде лото.
- 2) «Дворец здоровья». Цель: уточнить представление о полезном и вредном для здоровья. Материал: картинки в виде кирпичиков с изображением полезного и вредного для здоровья. Детям предлагается подобрать полезное для здоровья и построить дворец из нужных кирпичиков.
- 3) «Что нам поможет». Цель: закрепить представление о способах борьбы с микробами. Материал: картинки с изображением предметов нужных и ненужных для борьбы с микробами: йод, вода, зубная паста, полотенце... Детям предлагается выбрать нужные картинки и выложить изображение цветка.

4) «Накрой на стол». Цель: закрепить представление о сервировке стола, о полезных продуктах и не очень полезных для здоровья человека. Детям предлагаются изображения стола, посуды, продуктов. Предлагается приготовить блюдо к обеду и накрыть на стол.

В результате проделанной работы дети стали интересоваться, что полезно, а что вредно и опасно для здоровья. Они активно принимали участие в оформлении альбомов совместно с родителями о любимых блюдах их семьи, физкультуре и спорте в их семье. Я надеюсь, что проделанная работа правильно подготовит детей к встрече со сложными, а иногда и опасными ситуациями в жизни. Это очень важно, так как в старшем дошкольном возрасте дети становятся более самостоятельными, общаются со многими людьми, иногда самостоятельно играют во дворе и дома. Данная работа показала, что формирование отношения к безопасному и здоровому образу жизни во многом зависит от родителей, так как они сами несут определенные качества. Очень хорошо на ребенка влияет игрушка и игра. Формирование навыков безопасного поведения для здоровья строиться на воспитании привычек. Привычки воспитываются не словами, а делами. Очень важна при этом похвала ребенка и положительные результаты. Наиболее эффективны в работе с детьми дидактические игры, то есть опосредованное воздействие. Также очень важно отношение к здоровью взрослых, особенно родителей. В старшем дошкольном возрасте важно формировать ответственное отношение к безопасному и здоровому образу жизни.

Источники:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-пресс», 2004. – 144 с.
2. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «Детство-пресс», 2005. – 256 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.
4. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Как обеспечить безопасность дошкольников. – М.: Просвещение, 2000. – 94 с.

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Игнатенко Марина Николаевна;  
Платонова Юлия Станиславовна,  
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 11  
комбинированного вида  
Колпинского района Санкт-Петербурга*

Кто любит свое Отечество,  
тот подает лучший пример  
любви к человечеству.  
*А.В. Суворов*

Человек должен гордиться своей Родиной. Для этого необходимо закладывать любовь к Отечеству с раннего детства. «Любовь к Отечеству – это и есть то главное основание души любого истинного гражданина России. Это и есть тот стержень, который объединяет нашу страну, который делает ее великой, который делает её надежной и который обязательно сделает её процветающей» (В.В. Путин).

Современное поколение растет в эпоху, которая отличается от эпохи их родителей. Они по-другому мыслят, у них другие ориентиры в жизни, появляются новые традиции и обычаи. Но каждому человеку необходимо знать историю и культуру своего народа. Если мы не будем это знать, то нарушится связь поколений. Чтобы избежать потерю связи, необходимо воспитывать с самого раннего детства у детей патриотизм, гуманизм, нравственные и этические качества, то есть воспитывать гражданина!

В.А. Сухомлинский писал: «Детский мир – это мир особенный. Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве...» [3, с. 4]. Сухомлинский считал, что с малых лет нужно учить ребенка соотносить свои потребности с интересами других. Тот, кто для достижения своих желаний переступает через свою совесть и справедливость, никогда не будет настоящим человеком и гражданином. «Эгоисты, шкурники, люди, равнодушные к чужому горю и невзгодам других, как раз и вырастают из тех, кто в детстве знает лишь свои желания и не обращает внимание на интересы коллектива» [3, с.85]. И это очень актуально в наше время, когда родители ставят интересы своего ребенка превыше интересов других людей, переступая через все мыслимые и немыслимые границы дозволенного. Поэтому воспитание гражданина является общей целью образовательной системы России.

На современном этапе гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных звеньев системы воспитательной работы в дошкольном образовании. Но давайте сначала разберем эти понятия.

В словаре В.И. Даля значение слова патриотизм объясняется так: «Патриотизм – любовь к отчизне». Также В.И. Даль дает определение слова патриот: «Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» [2].

В словаре под редакцией Д.Н. Ушакова значение слова патриотизм трактуется следующим образом: «Патриотизм – любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам, одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств». А значение слова патриот: «Патриот – человек, преданный своему народу, любящий своё отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей страны» [4].

Вяземский Е.Е. подчеркивает, что гражданственность подразумевает осознание своей причастности к своему государству, народу, готовность и способность пользоваться своими правами и исполнять свои обязанности в личных интересах и на благо общества, мыслить и действовать государственно. Гражданственность – умение не забывать об общественном благе в процессе достижения блага личного, а также чувство собственного достоинства как гражданина и уважение достоинства своего государства, его законов и государственных институтов. Защита своей страны словом, делом и оружием, вклад в ее процветание и надежность – это первейшие обязанности гражданина [1].

На основании такого определения можно сделать вывод о том, что гражданственность – качество нравственно-политическое, важной составляющей которого является патриотизм.

Гражданско-патриотическое воспитание – это формирование любви к родине, готовность к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости за малую родину, те места, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.

Дошкольный возраст является оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Так как же воспитать маленького гражданина в детском саду? Конечно, через игру!

По словам В.А. Сухомлинского, «игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая поток пытливости и любознательности». Игра в дош-

кольном возрасте – основной вид деятельности, в результате которой дети познают мир. Она помогает понять, какое место дошкольник занимает в мире и свое отношение к жизни.

В игре ребенок принимает на себя роль и следуя этой роли, в процессе игры переживает настоящие чувства: взаимовыручка, товарищество, дружба и особенно сопереживание. «Сопереживанию надо учить – так же вдумчиво, заботливо, осторожно, как учат детей делать первые шаги. Сопереживание – это одна из самых тонких сфер, познания мыслями и сердцем» [3, с. 236].

Игра способствует формированию положительных личностных качеств ребенка, социализирует его в обществе. Для того, чтобы полноценно развиваться, ребенок должен взаимодействовать с другими детьми, обогащать друг друга опытом и знаниями, изучать чужую культуру, традиции, то есть приобретать социальный опыт.

Потенциал игры огромный! Вот ребенок – пожарный, и он спасает мишку, а через некоторое время врач, который лечит мишку, пострадавшего в пожаре. Всего несколько минут, а ребенок пережил бурю эмоций. От сильного и смелого пожарного к заботливому и отзывчивому доктору. Расширять интересы детей, вывести их из узкого мирка, показать через малое большое – вот задача игры.

Тот же принцип «от малого к большому» следует сохранить и при гражданско-патриотическом воспитании дошкольника. Дошкольник должен понять, что его деревня, село, город – частица России, а приобщая детей к традициям народов России, мы приобщаем их к жизни народа, всей страны. Вовлекая ребенка в сюжетно-ролевую игру «Защитники Родины» – формируем у детей уважительное отношение к военным, стремление ребенка быть сильным, смелым, защищать слабых. Дополняя игру увлекательными рассказами о подвигах героев, способствуем формированию желания у детей быть похожими на героев и жертвовать своими желаниями во благо других. И в будущем выполнить свой гражданственный долг – защитить свою Родину.

Через сюжетно-ролевую игру «Семья» – воспитываем любовь, уважение к близким людям. Во время игры дети рассказывают о традициях своей семьи и познают традиции других. Игра формирует уважительное отношение к людям старшего поколения, людям других конфессий. Россия – многоконфессиональная страна, и уважать религию других является обязанностью гражданина.

С помощью игры «Строители» формируем интерес к профессиям, воспитываем уважение к труду, учим гордиться достижениями страны, нацеливаем детей в будущем приносить пользу Родине своей трудовой деятельностью.

Участвуя в народных праздниках России «Коляда», «Масленица», «Сабантуй» или «Навруз», дети чувствуют единение с другими народами, населяющими нашу Родину.

Когда ребенок все это пронесет через себя, прочувствует, проживет, он увидит в какой замечательной стране он живет. Он будет гордиться такой страной, и в будущем будет делать все для процветания страны.

Гражданско-патриотическое воспитание – это соприкосновение с историей и культурой, народным искусством и традициями, участие в народных праздниках и воспитание гордости за свой народ и достижения страны. И начинать воспитание ребенка необходимо с ранних лет, чтобы в будущем он вырос настоящим гражданином своей Родины – России!

Источники:

1. Вяземский Е.Е. Я – гражданин России / Е.Е. Вяземский // Граждановедение: приложение к «Учительской газете». – 2002. – № 5.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.

3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев. – 1974.
4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка.

## **ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Луканина Мария Николаевна,  
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Современное образование становится все более направленным на учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, и индивидуализация стала основным принципом работы во многих дошкольных учреждениях. Индивидуализация образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях является важным шагом в развитии образования. Этот подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, развивать их потенциал, создавать благоприятную обстановку и предоставить возможность ребенку реализовать свой уникальный потенциал. Однако, внедрение индивидуализации требует дополнительных усилий и профессионализма со стороны педагогов.

Образование является одним из ключевых факторов для развития и процветания общества. В современном мире особенно важно понимать, что образование начинается задолго до поступления в школу. Речь идет о дошкольном образовании, которое играет важную роль в формировании личности ребенка.

Первые годы жизни ребенка являются наиболее критическим периодом для его развития. Это время, когда формируются основные навыки и умения, которые будут определять его будущие успехи или трудности в обучении и социальной адаптации. В дошкольном возрасте дети осваивают язык, развивают мышление, общаются со сверстниками и взрослыми, учатся решать проблемы и быть творческими.

Одной из основных функций дошкольного образования является подготовка ребенка к школьной жизни. В дошкольных учреждениях дети знакомятся с основными предметами, учатся сотрудничать с другими людьми, развивают свои социальные навыки. Образование в дошкольных учреждениях помогает ребенку приспособиться к новой среде обучения и учиться.

Кроме того, развитие ребенка в дошкольном возрасте влияет на его дальнейшую успешность в учебе и карьере. Отсутствие доступа к качественному дошкольному образованию может создать преграды на пути к достижению полного потенциала ребенка.

Стоит отметить, что современное образование все больше направлено на учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуализация образовательного процесса стала основным принципом работы во многих дошкольных учреждениях, так как она позволяет удовлетворять потребности и развивать потенциал каждого ребенка в самой ранней стадии образования. В данной статье рассмотрим преимущества и перспективы индивидуализации образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Первое и наиболее важное преимущество индивидуализации в дошкольном образовании заключается в учете индивидуальных особенностей каждого ребенка. Каждый ребенок уникален и имеет свои индивидуальные потребности, интересы и способности. Благодаря индивидуализации учебного процесса педагоги могут определить и учесть эти особенности, создавая комфортные условия для развития каждого ребенка.

Индивидуализация образовательного процесса также способствует развитию самосознания и самостоятельности у детей. Педагоги, учитывая индивидуальную мотивацию

каждого ребенка, помогают им определить свои цели и задачи, способствуют развитию самоконтроля и саморегуляции. Ребенок получает возможность выбирать направления своего обучения и самостоятельно оценивать свои достижения.

Еще одним важным преимуществом индивидуализации является создание благоприятной эмоциональной атмосферы, что способствует положительному межличностному взаимодействию между детьми и педагогами. При оптимизации образовательного процесса учитываются особенности каждого ребенка, что способствует созданию доверительных отношений и положительной обстановки в группе.

Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении позволяет выявить потенциал каждого ребенка и активизировать его. Разнообразные методы и формы работы способствуют развитию разных видов интеллектуальной, эмоционально-волевой и физической активности детей. Это позволяет развить у каждого ребенка его индивидуальные способности и таланты, а также повысить его мотивацию к обучению.

Цикл обучения по принципу реагирования – это метод планирования индивидуализации обучения, который позволяет педагогу эффективно учитывать потребности и особенности каждого ученика.

Первый этап этого цикла – наблюдение за детьми. Наблюдение является ключевым элементом педагогического процесса, так как позволяет получить информацию о способностях, интересах, потребностях и уровне развития каждого ученика. Педагог наблюдает не только во время уроков, но и во время свободной деятельности, игр и взаимодействия со сверстниками.

На втором этапе педагог анализирует результаты наблюдений. Он изучает полученную информацию, определяет сильные и слабые стороны каждого ученика, а также его потенциальные возможности для развития. Это позволяет педагогу более точно определить цели и задачи индивидуализации обучения.

Третий этап – создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели. Педагог использует полученные данные для того, чтобы создать индивидуальные задания, материалы, методики обучения, которые наилучшим образом соответствуют потребностям каждого ученика. Такой подход позволяет привлечь интерес учеников, мотивировать их и помочь им достигать поставленных целей.

Последний этап – наблюдение за влиянием этих условий на достижение поставленных детьми целей. Педагог контролирует прогресс каждого ученика, оценивает его успехи и определяет необходимость дальнейшей коррекции индивидуализации обучения. Это позволяет педагогу вносить изменения в свою практику и подбирать адаптированные стратегии для достижения наилучших результатов.

Применение цикла обучения по принципу реагирования позволяет педагогу эффективно индивидуализировать обучение, учитывая потребности и особенности каждого ученика. Этот метод позволяет создать благоприятные условия для развития каждого ребенка, обеспечить его максимальное вовлечение в образовательный процесс и достижение личностных, когнитивных и социальных целей.

Однако следует отметить, что индивидуализация образовательного процесса требует от педагогов особого подхода и профессиональной подготовки. Работа с каждым ребенком требует тщательного анализа и планирования, а также гибкости в подходах. Педагоги должны уметь адаптировать учебные материалы и методики к особенностям каждого ребенка, следить за его развитием и реагировать на изменения в его поведении и потребностях. Для этого педагогам следует развивать свои профессиональные навыки и компетенции, посещать специальные тренинги и курсы, а также обмениваться опытом с коллегами.

Кроме того, важно активное взаимодействие педагогов с родителями и другими специалистами (психологами, логопедами и т.д.), чтобы создать полноценную индивидуализированную образовательную программу для каждого ребенка.

Также стоит отметить, что индивидуализация образовательного процесса может потребовать больших ресурсов, как материальных, так и временных. Для успешной индивидуализации необходимо иметь доступ к разнообразным учебным материалам и оборудованию, а также достаточное количество педагогических сил и времени.

В целом, индивидуализация образовательного процесса – это сложная и ответственная задача, которая требует от педагогов высокой квалификации, умения адаптироваться и готовности к постоянному самообразованию. Однако она является важным инструментом в обеспечении качественного и эффективного образования для каждого ребенка.

Таким образом, индивидуализация образовательного процесса в дошкольном учреждении является важным шагом в развитии образования. Она позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, способствует развитию самосознания и самостоятельности, создает благоприятную эмоциональную атмосферу и активизирует потенциал детей. Однако, реализация индивидуализации требует от педагогов дополнительных усилий и профессионализма. Внедрение такого подхода в дошкольное образование – это шаг в будущее, где каждому ребенку будет предоставлена возможность реализовать свой уникальный потенциал.

Источники:

1. Айзенштадт, И.П. (1998). Образование и модернизация в постиндустриальном обществе. Вопросы философии, (10), 23-33.
2. Андреева, Г.М. Формирование способности к самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в индивидуализированном образовательном процессе. Вестник Пермского университета. Серия: Педагогика, (3), 2013. – 99-105.
3. Баранова, О.А., Кравченко, О.В. Развитие индивидуализации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Образование и развитие, (6), 2015. – 87-93.
4. Бацман, Е.Г., Васильев, Г.А. Индивидуализация образовательного процесса в дошкольной организации. Педагогический процесс: теория и практика, (2), 2012. – 93-99.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*Свищёва Оксана Анатольевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 39  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В современном мире образование и воспитание детей раннего возраста является одним из приоритетных направлений образовательной системы.

Ранний возраст – это период, когда ребенок активно познает мир, учится взаимодействовать с окружающими людьми и выражать свои мысли и чувства. Развитие речи является одной из ключевых задач воспитания и обучения детей. Речь играет важную роль в коммуникации, познавательной деятельности и социализации ребенка. В детском саду особенно важно создать условия для развития речи у детей раннего возраста, так как именно в этом периоде формируются основы языкового общения.

Развитие речи начинается с самого рождения ребенка и продолжается в течение всего дошкольного возраста. В раннем возрасте дети активно усваивают родной язык, учатся понимать речь окружающих людей, а затем и сами начинают говорить.

Формирование речи у ребенка происходит в основном в период от одного до трех лет и оказывает значительное влияние на его психическое развитие. Речь воздействует на восприятие, мышление, память и эмоции, а также определяет поведение ребенка. Она открывает

перед ним новые возможности для общения, осознания себя, развития воображения, планирования и контроля своего поведения, логического и интуитивного мышления.

Речь ребенка первоначально возникает и используется для общения со взрослыми, поэтому основная цель обучения – развитие активной и коммуникативной речи, что включает не только постоянное общение с малышом, но и вовлечение его в диалог, создание потребности в самостоятельных высказываниях. Ребенок не начинает говорить, просто повторяя за взрослыми, даже если те говорят правильно. Для того чтобы ребенок заговорил, у него должна быть потребность в этом, необходимость выразить свои мысли и чувства с помощью слов в тех ситуациях, когда остальные средства общения недостаточны. Именно такую речевую задачу (необходимость произнести нужное слово) взрослый ставит перед малышом.

На раннем этапе развития речь ребёнка тесно сопряжена с его предметной деятельностью и неотделима от неё. Ребёнок способен говорить лишь о том, чему был непосредственным свидетелем и что делал здесь и сейчас. Исходя из этого, важно, чтобы каждое новое слово было доступно для понимания ребёнком, имело определённое значение и подкреплялось конкретной ситуацией. Разработка ситуаций, побуждающих ребёнка к речи, является специфической педагогической задачей.

Вторым важным направлением речевого развития является усовершенствование пассивной речи, то есть умения понимать речь взрослых. Многие дети уже в возрасте полутора-двух лет хорошо понимают все слова и несложные фразы, если они употребляются в конкретном контексте. Избавление от привязанности к контексту и освоение грамматической структуры языка – это две важнейшие задачи развития в раннем периоде.

Литература для малышей играет огромную роль. Простые детские сказки, стишки Агнии Барто и Самуила Маршака, народные песни и прибаутки являются бесценным материалом для развития речи ребенка. Задача взрослых – помочь малышу понять и оценить эту литературу, сделав ее доступной и интересной. Для этого нужно выразительно читать произведения, сопровождая чтение жестами, яркими интонациями и, возможно, театрализацией с использованием игрушек.

В раннем возрасте у ребенка появляется еще одна значимая функция речи – регулятивная. У него возникает способность контролировать своё поведение с помощью речи. До двухлетнего возраста поведение ребенка определяется главным образом окружающей обстановкой. Во второй половине раннего периода ребенок способен регулировать свое поведение при помощи речевых указаний взрослых. Такая форма поведения считается психологами первым этапом в формировании произвольного поведения. Действия ребенка на этой стадии опосредуются речевой инструкцией, обращенной к нему самому. Следовательно, выполнение указаний способствует развитию саморегуляции и самоконтроля.

Эту важнейшую способность необходимо развивать и тренировать. Важно подобрать для каждого ребенка определенный уровень сложности инструкций, который соответствует его возможностям и умениям. Это очень важная линия развития в раннем возрасте, которая требует соответствующего педагогического сопровождения.

Освоение речи в раннем возрасте позволяет развиваться детскому воображению. Воображение зарождается на третьем году жизни, когда возникает способность к игровым заменам, когда знакомые предметы получают новые имена и начинают использоваться в новых качествах. Такие игровые замены являются первой формой детского воображения и представляют собой важнейший шаг к новой доминирующей деятельности ребенка – сюжетно-ролевой игре.

В раннем возрасте у ребенка возникает еще одна крайне важная область жизни – его общение и взаимодействие с другими детьми. Потребность в общении со сверстниками не занимает первостепенное место в раннем возрасте и, как правило, не рассматривается как основной вектор его развития. Однако первые примеры взаимодействия детей

этого возраста играют исключительно значимую роль в формировании личности ребенка и последующем развитии межличностных связей. В данном контексте формируется чувство непосредственного единения и связи с окружающими людьми, равными по статусу ребенку. Как показывают исследования, потребность в общении с другими детьми возникает на третьем году жизни. На этом этапе взаимодействие между малышами носит специфический характер, основанный на эмоциональном и практическом взаимодействии. Особое место в этом типе взаимодействия занимает подражание. Дети словно заражают друг друга своими движениями и эмоциями, благодаря чему ощущают свою общность. Такое взаимодействие позволяет ребенку почувствовать свою схожесть с другим равным ему существом. Осознание этой схожести и общности порождает бурную радость и помогает формированию чувства собственного «Я». Воспитатель может привнести в эти процессы культурную и организованную составляющую. Оптимальным решением для этого станут определенные игры, в которые дети играют одновременно и по схожим правилам – «Каравай», «Карусели», «Раздувайся, пузырь», «Зайка» и т.д. В раннем возрасте эти игры должны проводиться под непосредственным руководством взрослого, который организывает детей, демонстрирует им необходимые движения и слова и помогает создать подходящую атмосферу.

Таким образом для успешного развития речи детей раннего возраста необходимы определенные педагогические условия, а именно:

- 1) Организация развивающего речевого пространства: необходима такая образовательная среда группы и детского сада, которая способствует успешному обучению ребенка в процессе его активной деятельности – где каждый ребенок изучает характеристики и свойства предметов, осваивает пространственные связи, постигает общественные отношения между людьми, узнает о живой природе, временах года и так далее, где ребенок учится понимать мир звуков, приобщается к музыке, развивает свое тело и узнает особенности его устройства, экспериментирует с цветами, формами, создавая свои собственные произведения, и приобретает полезные социальные навыки.
- 2) Сотрудничество с воспитателем, педагогами, родителями (взрослыми): активное общение детей со взрослыми организуют в разных ситуациях, во время совместной деятельности и самостоятельной активности детей. Для развития речи важно использовать каждый момент. Нужно постоянно разговаривать с детьми в процессе игр, чтения и освоения навыков самообслуживания. Важно комментировать происходящие события, чтобы дети узнавали новые слова и фразы. Речь воспитателя может стать инструментом развития речи ребенка при условии, что она эмоциональна, правильна, понятна, касается интересных для ребенка тем и обращена не только ко всей группе, но и к каждому ребенку индивидуально. Речь воспитателя также должна быть сложнее по структуре предложений и словарному запасу по сравнению с речью ребенка.
- 3) Использование методов и методик развития речи. Обучение в дошкольных образовательных учреждениях проводится с использованием различных методов и приемов: практических, наглядных, игровых и словесных. Каждый из этих методов предполагает различные комбинации и сочетания.
- 4) К наглядным методам относятся демонстрация предметов, наблюдения за явлениями природы и трудом взрослых, а также рассмотрение живых объектов. К словесным методам относятся чтение стихов и сказок, беседы, а также просмотр иллюстраций. Игровые методы включают в себя дидактические игры и различные виды театра. В качестве практических методов используются упражнения, выполнение заданий и экспериментирование.
- 5) Учет индивидуальности ребенка: воспитатели и педагоги должны учитывать индивидуальность каждого ребёнка и подходить к обучению с учётом его особенностей. Это включает в себя оценку уровня интеллекта, обучаемости, интересов, характера и других личностных качеств. На основе этой оценки педагоги должны адаптировать методы

обучения и подход к ребёнку. Например, если ребёнок имеет трудности в обучении, педагоги могут использовать специальные методики и материалы, чтобы помочь ему освоить материал. Если ребёнок имеет особые образовательные потребности, то воспитатели и педагоги должны использовать специальные подходы и методики, которые помогут ребёнку адаптироваться и успешно обучаться.

Подведем итог вышесказанного. Развитие речи – это сложный процесс, который начинается с самого рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Ребенку необходимо научиться не только произносить слова, но и понимать их значение, а также использовать их в различных ситуациях. Это требует от ребенка определенных навыков и умений, которые он может приобрести только через общение с другими людьми. Если ребенок не получает достаточного количества общения, его развитие может замедлиться. Воспитателям, педагогам и взрослым принадлежит ключевая роль в развитии речи ребенка: воспитателю в детском саду и родителям дома. Успехи ребенка в освоении языка во многом зависят от того, насколько взрослые уделяют внимание общению с ним и насколько их речь соответствует стандартам литературного языка. Важно, чтобы речь была правильной со всех сторон: и по звучанию, и по словарному запасу, и по грамматике, и по связности текста. Особое внимание стоит уделить звучанию речи, так как его недостатки сложнее исправить, чем, к примеру, ошибки в употреблении слов. Также, крайне важным для своевременного развития речи у ребенка является отношение педагогов и взрослых к нему. Забота, внимание и доброта со стороны взрослых обеспечивают развитие у ребенка положительных эмоций и разнообразных реакций, что создает основу для установления тесных контактов и развития речи у него. Обучение и воспитательные мероприятия должны проводиться регулярно и быть направлены на всестороннее развитие психических процессов у детей. Только благодаря такому подходу у детей будет своевременно формироваться и развиваться речь.

#### Источники:

1. Волосовец, Т.В. Состояние и перспективы развития системы ранней помощи детям в России // Дефектология. – 2023. – №4. – С. 4 – 7.
2. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет. [Текст] / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова, Е.О. Смирнова. – М. – 2022. – 143 с.
3. Жинкин, Н.И. Язык – речь – творчество. (Избранные труды) [Текст] Под ред. С.И. Гиндина – М.: Лабиринт, 2018. – С.321.
4. Жукова, Н.С. Если ваш ребенок отстает в развитии [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова. – М.: Медицина, 2023. – С. 112.
5. Закаревская О.В., Система работы по профилактике отставания и коррекции отклонений в развитии детей раннего возраста // Коррекционная педагогика: теория и практика, 2019, № 1 (73), с.61-66.
6. Захарова Л.В., Система коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития // Учебно-методическое пособие, – М., Прометей, 2019. – 144 стр.
7. Мастюкова, Е.М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / Под ред. А.Г. Московкиной. – М.: Классике Стиль, 2023. – 320 с.
8. Орлянская, Р.Р. Педагогические условия развития речевой активности детей раннего возраста в домах ребенка диссертация: дисс. канд.пед.наук / Р.Р. Орлянская. – М.: РГБ, 2020. – 194 с.

## **СРАВНЕНИЕ ОДУВАНЧИКА С ТЮЛЬПАНОМ** (методическая разработка для детей средней группы)

*Тарапат Ирина Викторовна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 4  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Образовательное направление: познавательное развитие.

Образовательная область: окружающий мир.

Тема: «Сравнение одуванчика с тюльпаном».

Возраст детей: 4-5 лет.

Программное содержание

Цель: формировать представления о растениях.

Задачи:

1) Познавательное развитие:

- формировать умение называть и различать первоцветы (мать-и-мачеха, подснежник, одуванчик, тюльпан);
- закреплять умение правильно называть основные части растений;
- закреплять умение классифицировать предметы по цвету;
- развивать познавательный интерес, логическое мышление, внимание, память
- закреплять умение сравнивать предметы (находить сходство и различия у одуванчика и тюльпана, пользуясь моделями).

2) Речевое развитие:

- развивать диалогическую и монологическую речь,
- активизировать словарь детей.

3) Физическое развитие: развивать физическую активность.

4) Социально-коммуникативное развитие: воспитывать доброжелательные отношения между детьми, желание помогать друг другу.

5) Художественно-эстетическое развитие: воспитывать бережное отношение к растениям, эстетическое восприятие.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением первоцветов и сюжетных картинок с изображением труда взрослых по уходу за растениями, рассматривание растений на клумбах на прогулке, знакомство с моделями «части растений», беседы по теме, чтение художественной литературы про цветы, рисование цветов, изучение подвижной игры «Одуванчик».

Материалы и оборудование: магнитная доска, предметные и сюжетные картинки с изображением примет весны; картинки с изображением одуванчика, подснежника, мать-и-мачехи; рисунки-модели «части растений»; одуванчики и тюльпаны из бумаги и картона (на всех детей и воспитателя); два листа А3 с изображением красной вазы и желтой вазы (на листах ватмана сделаны прорези для цветов); «коврики-травка» из зеленой бумаги (3-6 штук на усмотрение воспитателя); кукла; живой тюльпан; аудиозапись (Чайковский «Вальс цветов»).

Методы работы: наглядный (наблюдение и демонстрация), словесный (беседа, рассказ воспитателя, мотивация), игровой, практический.

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Организационный момент**

Дети встают в круг и приветствуют друг друга:

*Станем рядышком по кругу,  
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.  
Нам здороваться не лень:  
Всем «Привет!» и «Добрый день!».  
Если каждый улыбнется –  
Утро доброе начнется.  
Доброе утро!*

## **2. Основная часть**

Дети садятся на стульчики перед магнитной доской.

Воспитатель (В): Ребята, мы себе сделали подарок – улыбнулись друг другу. На улице для нас тоже есть подарки. Откуда же они взялись?

Ответы детей.

Если дети будут испытывать трудности, воспитатель помогает наводящими вопросами.

В: Ребята, а какое сейчас время года?

Дети (Д): Весна.

В: А какие подарки нам приготовила весна?

Воспитатель выслушивает ответы детей. Ответы детей сопровождаются выкладыванием соответствующих картинок на магнитной доске.

Возможные варианты ответов: стало теплее, потому что солнышко припекает; снег растаял, появилась травка и цветы, птички прилетели, на деревьях появляются листочки, насекомые ожили.

В: Вы все правильно сказали. Вот сколько подарков приготовила нам весна. И сейчас весной в природе мы можем увидеть первоцветы. А вы догадались, что это такое?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

В: Первоцветы – это первые цветы, которые появляются в природе весной. Ребята, а почему именно весной стали появляться первые цветы?

Ответы детей.

В: Правильно, потому что весной стало теплее, вода напоила землю. Природа создала условия для роста растений. вспомните, какие первые весенние цветы вы знаете?

Д: Мать-и-мачеха, подснежники, одуванчики.

В: Ой, ребята, а у нас на полянке тоже выросли цветы. Выходите посмотреть на полянку!

Дети встают со стульчиков и выходят в центр группы. В центре группы на полу лежат «коврики-травка» из зеленого картона, на них разные цветы: подснежники, мать-и-мачеха, одуванчики. Дети вместе с воспитателем рассматривают цветы, сами показывают и называют эти цветы и садятся вокруг «полянки».

В: Ребята, будем рвать цветы? Почему?

Выслушиваются ответы детей.

В: Молодцы, вы правильно сказали. Будем беречь цветы. Ребята, послушайте рассказ и помогите мне.

Рассказ воспитателя:

Пригрело землю солнышко, снег растаял, вода напоила землю, и появились из нее сначала... (дети подсказывают воспитателю – «листочки»). Потом вырос, потянулся к солнцу... (дети говорят – «стебелек»). Затем распустился... (ответы детей – «цветок»).

Рассказ воспитателя сопровождается показом моделей. Если дети будут испытывать затруднения при подборе ответов, то воспитатель сначала показывает модель-подсказку.

В: Ребята, а какой цветок вырос у меня?

Д: Одуванчик.

В: Ребята, давайте вспомним игру «Одуванчик».

Д: Давайте!

В: Вставайте в круг.

### Физминутка «Одуванчик»

Воспитатель предлагает детям вспомнить слова и выполнять определенные действия.

*Одуванчик, одуванчик,*

*Скинул желтый сарафанчик.*

– дети идут по кругу, держась за руки

*Превратился в шар воздушный!*

– останавливаются

*В шар воздушный – непослушный!*

– образуют большой круг

*Мы его сорвать хотели,*

– дети дуют

*А пушинки полетели.*

– «пушинки» – дети разбегаются и приседают.

Можно игру провести 2 раза, на усмотрение воспитателя. Дети возвращаются на стульчики.

В: Дети, посмотрите на одуванчик. Какие листочки у одуванчика? На что они похожи? Какой формы цветок? Какого цвета?

Выслушиваются ответы детей. В это время раздается стук в дверь. Появляется кукла Наташа.

В: Здравствуй, Наташа!

Кукла Наташа (К): Здравствуйте! Извините, пожалуйста, за опоздание. Я была на даче у своих друзей. Они передали вам подарок со своей клумбы. Как вы думаете, что это?

Д: Это цветок.

К: Правильно. Только, ребята, я забыла, как он называется. Помогите мне, пожалуйста.

Воспитатель разворачивает пакет и достает живой тюльпан. Кто-то из детей называет тюльпан.

К: Ну, конечно, это тюльпан. Как я могла забыть?! Ой, ребята, я смотрю, у вас тоже есть цветок.

Д: Да, это одуванчик.

К: Давайте на них посмотрим. Какие они разные! Чем они различаются?

Воспитатель показывает картинку с изображением тюльпана и одуванчика.

Д: У них разные листочки и цветы.

К: Правильно.

В: Ребята, давайте посмотрим на наши модели. Они нам помогут узнать, чем похожи одуванчик и тюльпан.

Д: У них есть стебель, листья, цветок и корень.

В: Правильно. У всех растений есть эти части.

К: Ребята, вы такие умные! Я хочу подарить каждому из вас цветок. Только живых цветов на всех у меня нет, поэтому я подарю вам бумажные цветы.

Дети получают тюльпаны и одуванчики и благодарят куклу. Дети напоминают Кукле, что цветы не надо рвать, их надо беречь.

К: Давайте потанцуем с цветами.

Дети свободно располагаются в центре группы с цветами в руках. Звучит вальс, и дети танцуют под музыку. Воспитатель танцует вместе с куклой. С окончанием музыки дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Мы с вами слушали «Вальс цветов» и танцевали с цветами. Это получилось очень красиво. Спасибо тебе, Наташа, за подарок. Ребята, а давайте поставим цветы в корзину.

Д: Давайте.

В: У меня есть две корзины. Какие они?

Воспитатель показывает корзины. Дети рассматривают.

Д: Одна корзина – желтая, а другая – красная.

В: Кто догадался, как мы поставим цветы в корзины?

К: Я знаю, знаю. Можно я скажу?

В: Подожди, Наташа. Может быть, ребята сами догадаются.

Воспитатель выслушивает ответы детей.

Д: Надо тюльпаны поставить в красную корзину, а одуванчики в – желтую.

В: Почему?

Д: Потому что тюльпаны красные и корзина красная, одуванчики желтые и корзина желтая.

К: Какие вы сообразительные, молодцы! Побегу к другим ребятам делать подарки. До свидания!

Дети прощаются с куклой. А воспитатель вместе с детьми ставит цветы в корзины.

В: А что нам сделать с живым тюльпаном?

Д: Его надо поставить в вазу с водой.

Воспитатель ставит цветок в вазу с водой. Дети рассматривают букеты.

В: Вот какие красивые букеты у нас получились! Спасибо вам, ребята! Как уютно стало в нашей группе!

### **3. Заключительная часть**

В: Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили? Что вам понравилось? Что вам было интересно?

Ответы детей.

В: Без цветов наша жизнь была бы не такой яркой! Скоро на улицах нашего города появятся разноцветные клумбы. Давайте беречь цветы, зря их не рвать, и тогда у нас всегда будет красиво!

## **СЕМЬЯ КАК ПЕРВЫЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА, СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ДОУ**

*Филиппова Ольга Владимировна,  
воспитатель коррекционной группы  
ГБДОУ детский сад № 40 комбинированного вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Семья является первой общественной ступенью в жизни ребенка. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. Именно в семье формируются нормы поведения, внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья выполняет важные государственные, общественные, семейные и личностные функции. В современных условиях возрастает социальная роль семьи. Другими словами, в семье осуществляется первичная социализация ребенка.

В некоторых семьях есть необходимость помочь ребенку в процессе его социализации и создании условий для его самореализации в обществе. Семья может быть неполная, в такой семье часто не хватает времени, знаний, сил, возможностей для осуществления полной социализации ребенка. Негативные процессы, порожденные современной социально-экономической ситуацией, проявляются особенно ярко, именно в социализации детей из неполных семей. Конфликтный, нестабильный стиль отношений, развод родителей в таких семьях искажают условия ранней социализации, оказываясь причиной нервно-психических расстройств, фактором риска возникновения асоциального поведения, личностной деформации, способствуя возникновению социальных проблем взаимо-

отношения ребенка с социальным окружением. Все это очень затрудняет социализацию детей в условиях неполной семьи.

В работе объектом в неполной семье может быть ребенок, взрослые члены семьи и сама семья, в целом как коллектив. Специалисты считают, что социальная работа с неполной семьей включает все части модели работы с неполной семьей. Рассмотрим некоторые из них:

- 1) Социально-диагностическая.
- 2) Социально-педагогическая.
- 3) Социально-психологическая.
- 4) Социально-бытовая.
- 5) Социально-экономическая.
- 6) Социально-медицинская.

Диагностическая часть модели основывается на необходимости диагностики социальных проблем семьи дошкольников, которые препятствуют эффективной социализации детей. Объект диагностики – неполная семья, дети.

Социально-педагогическая часть модели базируется на предположении о недостаточной социально-педагогической компетентности родителей. Субъектом жалобы выступает ребенок. Используя эту часть, специалист ориентируется не столько на индивидуальные возможности родителей, сколько на универсальные с точки зрения педагогики и психологии способы воспитания.

Социально-психологическая часть модели используется, когда причины трудностей ребенка лежат в области общения, в личностных особенностях семьи. Практическая помощь заключается в преодолении барьеров общения и причин его нарушений. Оказание поддержки в союзе с психологом становится наиболее эффективным.

Социально-бытовая часть модели заключается в предоставлении необходимо помощи и поддержке в улучшении их жилищных условий, обустройстве и тому подобное.

Социально-экономическая часть модели используется в тех случаях, когда семейные трудности являются результатом неблагоприятных жизненных обстоятельств. Поэтому помимо социального анализа жизненной ситуации необходима помощь внешних сил (пособия и так далее).

Социально-медицинская часть модели предполагает, что в основе семейных трудностей лежат болезни. Помощь заключается в проведении социально – медицинской работы в процессе лечения больного и адаптации здоровых членов семьи к проблемам больного.

Как правило, специалист, работающий с неполными семьями, постоянно использует социальную модель в работе с родителями. Как уже было сказано выше, исходит от предположения о дефиците у мамы или у папы знаний и умений по социализации детей. Эта модель носит профилактический характер, так как она направлена на повышение потенциала семьи по социализации ребенка. В этих целях используют следующие формы работы:

- 1) Социально-педагогические консультации на темы: «Детско-родительский конфликт и способы его преодоления» и так далее.
- 2) Консультации по организации, например, семейного праздника, режима дня и так далее.

Социальная диагностика неполной семьи является постоянным компонентом в деятельности специалиста, работающего с такими семьями, на котором основывается система социальной помощи и поддержке данной семьи. Проведения диагностических процедур требует соблюдения ряда принципов: комплексности, объективности, достаточности, последовательностей и так далее. Не следует расширять диагностику, если к тому нет необходимых показаний. Новое исследование может быть предпринято только на основе анализа предыдущей диагностической информации. Следует начинать с первичной диагностики жалоб родителей, а далее, изучив обоснованность этих жалоб, выявить социальные причины указанных нарушений.

В ходе первичной диагностики важно разобраться в характере жалобы или социальной проблемы, которая может быть обоснована или частично обоснована. Необходимо узнать, родители понимают социальную проблему, правильно ли видят ее причины, какой помощи ждет от специалиста. Основное назначение диагностики – составление заключения о социальном состоянии конкретной семьи и тенденциях, свойственных этой семье. Используемые диагностические методики традиционны: наблюдения, анкетирование, опросы, тестирование, беседы. Особую группу составляют методы изучения семьи глазами ребенка: рисуночная методика, игровые задания, методика комментирования картинок, методика завершения рассказа, методика неоконченных предложений.

В дошкольном образовательном учреждении в работе с неполной семьей используются в основном две формы работы, краткосрочные и долгосрочные. Среди краткосрочных форм выделяют кризисную и проблемно-ориентированную модель взаимодействия.

Кризисная работа предполагает оказание помощи непосредственно в кризисных ситуациях, которые могут быть обусловлены изменениями естественном жизненном цикле неполной семьи или случайными травмирующими обстоятельствами.

При кризисной модели работы используется непосредственно социально-психологическая поддержка неполной семьи для того, чтобы смягчить воздействие стрессового события и мобилизовать усилия семьи на удаление кризисом; социальная помощь, заключающаяся в предоставлении информации по этапам выхода из кризиса и перспектив этой семьи, подкрепляется документальными фактами. Эффект социально-психологической поддержки достигается в индивидуальных беседах. Кроме того, семья может быть вовлечена в программу семейной терапии и обучающих тренингов, целью которых является улучшение общения между членами неполной семьи и решение скрытых социальных проблем, которые обнаруживаются в кризисной ситуации.

Проблемно-ориентированная модель направлена на решение конкретных практических задач, заявленных и признанных неполной семьей, им оказывают помощь в той социальной проблеме, которой семья осознала и над которой она готова работать. Данная модель предписывает решать проблему совместными усилиями. Работа протекает в духе сотрудничества с акцентом на стимулирование возможностей членов семьи в решении их собственных трудностей. Успешное решение проблемы создает положительный опыт для решения последующих проблемных ситуаций самостоятельно.

В работе с неполной семьей, часто подключается, и специалист по социальной работе и нередко прибегает к долгосрочной форме работы – социальному патронажу.

Социальный патронаж – эта форма наиболее плотно взаимодействия с семьей, когда социальный работник находится в ее распоряжении долгое время, входит в курс всего происходящего, оказывая влияние на суть событий. Эта форма социальной работы представляет собой посещение неполной семьи на дому диагностическими, контрольными, адаптационно – реабилитационными целями, позволяет установить и поддержать длительные связи с неполной семьей, своевременно выявить ее в проблемные ситуации, оказывая незамедлительную помощь. Срок патронажа не ограничен, может быть краткосрочный (4-6 мес.) и долгосрочный более полугодом. Одновременно специалист по социальной работе может патронировать не более двух неполных семей, и в то же время под его наблюдением могут быть семьи, патронируемые им ранее.

Работа специалиста по социальной работе в рамках патронажа включает несколько этапов. Однако границы этапов условны.

Первый этап. Знакомство и заключение договора с неполной семьей. Договор не имеет юридической силы. Его назначение в определении круга прав и обязанностей членов семьи и специалиста по социальной работе.

Второй этап. Вхождением семью, создание и поддержание мотивации к выходу из кризиса. Для поддержания мотивации необходимо привлечение лиц, пользующихся особым доверием, значимых для членов этой семьи.

Третий этап. Сбор и анализ информации о не полной семье. Сопоставление информации, полученной из различных источников. По мере необходимости социальный работник прибегает к консультативной помощи других специалистов. На основе сбора и анализа информации специалист по социальной работе формирует отношения семьей, способы взаимодействия с ней и планы совместной работы по выходу этой семьи из криза.

Четвертый этап. Выведения семьи из состояния криза, решение проблем, устранение причин их породивших. Содержание работы с неполной семьей определяется имеющимися у нее проблемами. Социальный работник может оказывать семье информационную и организационную помощь.

Пятый этап. Выход из неполной семьи. По окончании интенсивного периода работы специалист по социальной работе составляет карту изменений семьи. Рассматривается вопрос о снятии этой семьи с социального патронажа и установление за ней наблюдения на определенный срок. Социальный работник продолжает сообщать неполной семье необходимую информацию, приглашает на оздоровительные, культурно-образовательные и другие мероприятия.

Так же специалист, работающий с неполной семьей, использует долгосрочные формы патронажа, осуществляемый социальным работником по поручениям официальных органов (органов опеки и попечительства, органов управления образованием и так далее), в обязанности которых непосредственно входит контроль над деятельностью соответствующих социальных объектов. Неофициальный контроль – это взаимный контроль участников какого-либо процесса за соблюдением каждым из них формально установленных обязательств. Социальный патронаж, осуществляемый социальным работником, может проходить с применением активных коррекционно-реабилитационных мероприятий со стороны специалиста и без них.

Консультативная работа и тренинг являются универсальными, так как используются как в краткосрочных, так и долгосрочных формах работы.

Семейное консультирование представляет собой оказание специалистом по социальной работе консультативной помощи при возникновении, каких-либо социальных проблем.

Предметом социального консультирования являются сферы как:

- 1) Организации быта: организация уголка ребенка в квартире, привитие ребенку навыка гигиены, организация свободного времени.
- 2) Семейного здоровья: формирование здорового образа жизни, диагностика и профилактика заболеваемости, организация отдыха и оздоровления детей.
- 3) Духовного здоровья: традиции и устои семьи, расхождение ценностных ориентации членов семьи.
- 4) Воспитания детей: диагностика и коррекция отклонений в развитии и поведении детей, социально-педагогическая несостоятельность и не информированность родителя.
- 5) Внутренних и внешних коммуникаций неполной семьи: восстановление новых позитивных социальных связей, решение конфликтов, и гармонизация семейных отношений.
- 6) Жизни обеспечения: трудоустройство, получения льгот, субсидии, материальной помощи.

Таким образом, рассмотрены основные модели, формы и этапы социализации детей из неполных семей, прежде всего, способствуют, вовлечению родителей в процесс социализации детей, том числе: коррекции детско-родительские взаимоотношения, улучшению семейного микроклимата.

Источники:

1. «Семейный кодекс Российской Федерации» от 29 декабря 1995 г. № 223-ФЗ (СКРФ) (изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 за № 124-ФЗ.

3. Всемирная декларация об обеспечении выживании, защиты и развития детей (Нью-Йорк, 30 сентября 1990г.).
4. Декларация о правах ребёнка (1923).
5. Конвенция ООН о правах ребёнка (1989).
6. Концепция дошкольного воспитания. // Дошкольное воспитание. – М: Просвещение, 1989 г. № 5 – с. 10-23.
7. Акивис, Д.С. Отцовская любовь, М: Профиздат, 1989. – 208с.
8. Антонов, А.И.; Мелков В.М. Социология семьи. Проспект, 1996. – 355с.
9. Вареничева, Т. Лишние дети // Социальная защита – 1999. – № 5. –с.2-5.
10. Воспитание детей в неполной семье. // Под ред. Ершовой Н.Н. – Прогресс, 1980. – 206с.
11. Выхристюк, О.В., Корнюшин М.А., Русакова В.Д. Жизнь без родителей: медицинские и социальные проблемы «неблагополучных» детей // Медицинская помощь. – 2001. – № 4. – с. 6-7.
12. Григорьева, Е. Дети после развода // Семья и школа. 1995.
13. Лисина, М.И., Капчеля Г.И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе. /Отв. ред. И.В. Силвестру, Кишинёв: Штиинца, 1993. – 136с.
14. Макеев, Г.А. Семейная жизнь и дети. / Г.А. Макеев. – Волгоград: Просвещение, 1987 – 253 с.
15. Мельникова, Э.Б. Профилактика безнадзорности детей и подростков // Правозащитник. – 1999. – № 2. с. 21.
16. Методика и опыт работы социального педагога / Под. ред. Л.В. Кузнецовой. – М., 2005 – 243с.
17. Мид, М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. – 429с.
18. Митина, Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях // Вопросы психологии. 1997. № 4 – с. 36.
19. Основы социальной работы: учебное пособие для студентов ВУЗов / Под ред. Басова Н.Ф. – М.: Издательский центр Академия, 2004. – 288 с.
20. Пикхарт, К.Е. Руководство для одиноких родителей / пер. с англ. – М.: РОСМЭН, 1998 – 173 с.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Чинакаева Хайрия Жианшеевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 93  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Экологическое воспитание дошкольников – это еще одно направление в педагогике, и оно очень актуально в нашем современном мире. Проблема экологического воспитания возникла в связи с внимательным изучением современных исследователей о взаимодействии человеческого общества с природой. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет очень важное значение, т.к. именно в этом возрасте закладываются основы экологической культуры, экологического образования и экологического воспитания. Экологическое воспитание – это осознание каждым человеком его ответственности перед природой, своего места в ней и зависимости человека от законов существования окружающей среды. Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным отношением. Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС – это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры. Результатом экологического воспитания является экологически культурная личность.

Ребёнок начинает познавать мир с самого рождения, а вместе с изучением окружающей среды он должен получать представление о её хрупкости, учиться любить, беречь и защищать природу, узнавать, какие действия человека наносят ей непоправимый вред. Занятия по экологическому воспитанию в детском саду как раз и призваны решать эти задачи.

Экологическое воспитание – прежде всего направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне. Научить детей любить и беречь природу, бережно использовать природные богатства – главные задачи экологического воспитания. Экологическая воспитанность – это следствие овладения ребенком экологической культуры общества, которое он осваивает в лице взрослого. Понятие экологической воспитанности дошкольника было разработано на кафедре дошкольного воспитания в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена-Н.Н. Кондратьевой.

При решении определенных задач происходит экологическое воспитание личности. Первая задача – это формирование у детей элементов экологического сознания, степенью сложности знаний содержанием и характером этих знаний. Знания должны быть экологической направленности и должны отражать ведущие взаимосвязи в природе. Вторая задача – формировать у детей практические навыки и умения в разнообразной деятельности в природе. Деятельность должна иметь природоохранный характер (уход за животными и растениями, умение создавать условия для роста и развития, учить детей поведению в природе, умение сохранять целостность систем у живых организмов, не только созерцать природу, а осознанно действовать в ней). Третья задача – это воспитание гуманного отношения к природе: бережное, заботливое отношение, осознанно-правильное отношение, развивать познавательное отношение, эстетическое отношение.

Разные отношения к природе тесно связаны между собой, это требует особую организацию педагогического процесса, основываясь на нравственно-положительных переживаниях ребенка в различных ситуациях. С помощью моделей определять определенное состояние растений (дети обнаружили, что некоторые комнатные растения опустили свои листья после выходных дней, на прогулке обнаружили, что жук перевернулся на спину и барахтается лапами). Никогда не проходите мимо попавших в беду растений и животных. Целью экологического образования будет формирование экологической воспитанности.

Прежде чем рассматривать сущность экологической воспитанности, обратимся к понятию «воспитанность». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегов под воспитанностью понимает умение хорошо себя вести. В данном случае нужно хорошо себя вести не только в общественном месте, в гостях, а в природе. Воспитание экологической культуры дошкольников начинается в семье ребенка. Дети копируют поведение своих родителей. Поэтому очень важно чтобы родители объясняли малышу основы экологической культуры и подкрепляли свои слова действиями. Нельзя научить ребенка тому, чего сами родители не соблюдают. В настоящее время для привлечения родителей к огромной проблеме, связанной с экологией, проводятся огромное количество акций. Необходимо привлекать родителей и детей беречь природу, проводить беседы, консультации на экологическую тему. Самое главное, то, что нужно учувствовать непосредственно в акциях, которые способствуют сохранению природы. В своей работе мы используем различные экологические проекты и акции, которые помогают нам сформировать экологическую культуру дошкольников. Например, акции по озеленению территории ДОУ, уборке мусора на участке, охране деревьев на участке, сбор макулатуры, пластика, использованных батареек. Проекты могут быть направлены на благоустройство участка, помощь зимующим птицам, создание игрушек из бросовых материалов, разработку Красной книги природы родного края и др. Названия акций и проектов могут быть следующие: «Чистый город», «Бумажный бум», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Наши домашние питомцы», «Птичья столовая», «Спаси ежика», «50 недель добра».

Все больше семей учувствуют в наших экологических акциях. Дошкольники в силу особенностей своего возраста очень органично воспринимают все знания, которые связаны с природой. Ведь маленькие дети ощущают себя частью природы, у них ещё не развилось потребительское отношение к ней. Поэтому главная задача – сделать так, чтобы ощущение неразрывной связи с окружающим миром, возникшее в раннем детстве, осталось на всю жизнь.

Летом экологическое воспитание может стать для дошкольников увлекательным приключением. Прогулки в лес, поле, парк, луг помогут ближе познакомиться с типичными представителями местной флоры и фауны. Это расширит знания ребенка об окружающих его животных и растениях. Необходимо малышу научиться видеть красоту окружающей природы. Можно организовать небольшой субботник в лесу, собрать мусор. Разъяснить деткам, что лес – это дом для множества живых существ. Нужно рассказать ребенку о удивительном разнообразии форм жизни на суше и воде. Если же нет возможности совершать такие походы, прогулки на природу, то в помощь родителям и педагогам приходят книги, иллюстрированные энциклопедии и кинофильмы про животных и растения. Осенью привлечь детей и его семью можно, организовав субботник, собрать опавшие листья, при этом необходимо объяснить детям о том, для чего нужно убирать опавшие листья, многие считают, что убирать листья не нужно, они являются укрытием для многих живых существ. Есть и другая противоположная версия. На первый взгляд, никакой опасности в опавшей листве нет. Если в течение сезона деревья переболели инфекциями, были поражены вредителями, то существует риск сохранения на листьях возбудителей, спор болезней. Листья будут невольными переносчиками мучнистой росы, парши, ржавчины. Такую листву сгребают в кучи, убирают из сада. Проведение экологических мероприятий вместе с родителями и окружающим сообществом: соседями, друзьями, горожанами, – способствует пониманию у детей, что охрана окружающей среды – это задача, которую можно решить только путём совместных усилий. В зимнее время, когда природа нас щедро посылает снегом и наступают морозные дни, можно привлечь детей в утеплении деревьев снегом от морозов. Мы тем самым сбережем деревья от гибели. Ну, а пользе деревьев детям рассказываем всегда.

Основным методом экологического воспитания является наблюдение. Он позволяет осуществить чувственное познание объектов природы. При этом могут быть задействованы все формы восприятия. Чаще всего дошкольникам предлагается понаблюдать за состоянием природы и жизнью растений. Такие наблюдения должны проводиться регулярно на протяжении всего года. Данный вид работы является обязательным элементом ежедневных прогулок. Помимо этого, периодически объектами наблюдения становятся птицы, домашние животные и насекомые. Примерно 1-2 раза в месяц дети наблюдают за социальными объектами, особенностями трудовой деятельности взрослых.

Еще одним неотъемлемым методом в экологическом воспитании является чтение книг. Есть добрые рассказы о природе В. Бианки, Л. Толстого, Б. Заходера, Н. Сладкова, М. Пришвина, К. Ушинского. Дети готовы часами зачарованно слушать рассказы взрослых. После чтения обязательно нужно обсудить прочитанное, побеседовать с детьми о проблемах героев. Малыши дошкольного возраста очень отзывчивы. Если мы дадим им возможность почувствовать чужую боль, как свою, – то научим проявлять заботу к тем, кто в ней нуждается. Также, никогда не проходите мимо попавших в беду растений и животных.

Особое место в экологическом воспитании дошкольником занимают игры: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные и т.д. Игра предоставляет детям свободу действий, раскованность и возможность проявить инициативу. Однако для использования игровой деятельности в процессе экологического воспитания необходимо организовывать ее таким образом, чтобы не возникало угрозы или вреда для живой природы. Обязательным атрибутом детской жизни являются игрушки, которые изображают объекты природы. Играя с ними, дошкольники имитируют привычки и образ жизни животных.

Отдельным видом работы по экологическому воспитанию является изготовление игрушек из природного материала. Дети будут знакомиться с характеристиками объектов природы, а то, что в результате такой деятельности получится красивая яркая игрушка, повышает интерес к данным занятиям. В детском саду практикуются сюжетные игры, игры-практикумы, игры-иллюстрации. Очень полезно предлагать детям практические игры с такими предметами, как песок, вода, глина. Цель данных игр не только в том, чтобы повеселиться и слепить фигурку или сделать домик (брызгаться водой, пускать мыльные пузыри и т.д.), но и познать свойства этих природных материалов.

Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира, является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует формированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами.

Также в детском саду могут проводиться тематические праздники: День Земли, День воды, Праздник урожая, День заповедников и национальных парков России, Международный день лесов, Международный день птиц и т.д. На них дети рисуют рисунки, изготавливают поделки, ставят представления и одновременно впитывают знания о важности экологии и её составляющих.

Актуальность экологических проблем в современном обществе выводят вопросы экологического воспитания на первый план. В дошкольном учреждении решается важная задача – не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

*Фирсанов Александр Сергеевич,  
почетный работник общего образования РФ,  
почетный работник воспитания и просвещения РФ;  
Фирсанова Мария Ивановна,  
методисты Государственного бюджетного  
нетипового образовательного учреждения  
«Академия талантов» Санкт-Петербурга,*

Нам довелось жить в стремительно меняющемся мире. Причем не только и не столько в том, который где-то там... А, наоборот, в том, который здесь, рядом, вокруг нас.

Мы все чаще подвержены псевдоокультуриванию со стороны общественных институтов, среды, формирующих сознание и мировоззрение, таких как телевидение, радио, кинематограф, средства массовой информации, интернет-технологии, цифровая среда. Нормой в обществе становятся скабрёзные шутки, мы слышим дворовый сленг и просто нецензурщину из уст популярных людей и миримся с этим, мы спокойнозираем на телеэкран, где показывают жутчайшие сцены насилия... Конечно, большее и опаснее всего это бьет по детям. Дети – зеркало общества. Поэтому все чаще мы сталкиваемся с такими качествами как равнодушие, жестокость, невоспитанность, необразованность, бескультурие.

Принято считать, что более всего подвержены влиянию таких негативных факторов социальной среды мальчики, подростки (хотя, похоже, девочки им уже давно не уступают). А что может противопоставить система дополнительного образования для снижения этого самого влияния, для выработки стиля адекватного поведения подростков? Может ли образовательная и педагогическая среда детского творческого коллектива повлиять на воспитание современного подростка? И в чём могут наблюдаться особенности такого влияния?

В каких направлениях деятельности мы можем наблюдать «сугубо мужские» коллективы? Ну, безусловно, это техническое творчество, спортивные секции, военно-патриотическое направление. Это естественно. В художественном направлении, пожалуй, можно говорить о хорах мальчиков и духовых оркестрах. Вот на примере духового оркестра Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных и давайте попробуем в этом разобраться...

Духовой оркестр Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных – коллектив с многолетней историей, сложившимися традициями. А отличаются ли ребята, играющие в духовом оркестре от своих сверстников? И да, и нет... Они обыкновенные мальчишки, умеющие играть на духовых (и не только) музыкальных инструментах. Это, с одной стороны. А с другой стороны – это ребята, которые довольно рано взрослеют. Это связано с тем, что атмосфера творчества в оркестре, организация жизни, насыщенная концертная деятельность, а самое главное – ответственность за общее дело формирует характер юного музыканта.

Оркестр – единый организм, где общий успех зависит от вклада каждого. Специфика оркестра делает его, пожалуй, одной из самых сложных форм организации детского коллектива. Девиз, который однажды придумали сами ребята, «Когда дело доходит до

дела, нужно делать дело!» – вроде забавный каламбур. А ведь определенная доля мудрости в нём присутствует. Потому что любое выступление, концерт – всего лишь видимая часть огромной работы, которая предшествует ему, но остается «за кадром». А что же это за работа, что это за дело? Это репетиции, подготовка инструментальной базы, нотных пюпитров, концертных костюмов, доставка всего этого на место выступления, подготовка площадки, сбор и доставка до Дворца после концерта, такелажные работы. Это помимо самого концерта! Колоссальная работа! Одному человеку это не под силу. Но это та составляющая, без которой не возможен ни один концерт. Вот поэтому в оркестре самими ребятами была создана система самоуправления. Она достаточно интересна, хотя во многом повторяет систему управления в профессиональных оркестрах с той лишь разницей, что все «должности» выборные и добровольные. Выглядит она следующим образом:

- 1) *Концертмейстеры оркестровых групп*: как правило, это ведущие музыканты, отвечают за оперативное оповещение музыкантов об изменениях в планах работы оркестра, внеплановые выступления, за качество исполнения оркестровых партий, за явку на репетиции и концерты, за дисциплину в группе, за наличие всех оркестровых партий в группе.
- 2) *Костюмеры оркестра*: ребята, отвечающие за комплектацию костюма, выдачу и приёмку его в полном комплекте, с последующей передачей на хранение в костюмерную отдела художественного воспитания, обеспечивают доставку костюмов на место выступления и обратно, оперативно информируют заведующего костюмерной о необходимости мелкого ремонта костюмов, либо осуществляют его самостоятельно (например, если такая необходимость возникла непосредственно перед выступлением).
- 3) *Постановочная группа*: ребята, осуществляющие погрузку, доставку и расстановку на сцене пультов, крупногабаритных инструментов, монтаж и демонтаж ударных инструментов, подготовку сценической площадки к выступлению.
- 4) *Начальник оркестра (староста)*: правая рука дирижера. Стоит во главе детского самоуправления.

При этом все ребята являются ещё и действующими музыкантами. Приятно отметить тот факт, что в оркестре считается престижным быть не просто музыкантом, но и выполнять ещё какие-то обязанности. Вот и получается, что от действий одного человека будь то на сцене во время игры или при подготовке выступления, в итоге зависит общий успех. В свою очередь можно говорить о том, что ребята сами создали условия деятельности, которые, несомненно, помогут им выработать качества, необходимые для жизни, определяющие: ответственность, порядочность, умение работать в команде, патриотизм, трудолюбие. Можно сказать, что воспитание в оркестре происходит через организацию деятельности. Фактически, это самовоспитание через самоорганизацию.

Другая составляющая воспитательного процесса – сама музыка. Весь процесс музицирования. Вот это самое широкое поле для развития ребят не только с музыкальной, но и нравственной точки зрения. А с чем же связана эта широта? Все очень просто. Духовому оркестру под силу такое разнообразие музыкальных стилей, какое не под силу больше никакому жанру: от органых концертов и музыки эпохи барокко до современных обработок рок- и поп-музыки, от академических концертов в Филармонии или Капелле до участия в парадах и шоу-плац-концертах в Ледовом дворце, ДС «Юбилейный» и подобных площадках.

Воспитание музыкой развивает у ребёнка умение слушать и слышать музыку, уметь отличить и услышать красоту гармонии, звучание и роль каждого инструмента в оркестре, постараться понять и донести замысел композитора, опираясь на помощь дирижера. Вот почему в репертуаре оркестра наряду с современными произведениями всегда присутствует классика. Но классика, которая должна быть понятна детскому интеллекту. Классика, на которой ребенка можно научить и воспитать, а не отбить навсегда тягу к

занятиям в оркестре и на инструменте вообще. Кроме того, когда ребята играют, участвуя в торжественных проходах, у них развивается особое чувство ответственности, уже не только за то, как они играют, но и как они выглядят, ровный ли строй, четкая ли диагональ... Особенно, если это происходит на международных фестивалях и конкурсах. Интересно, но при том, что оркестранты, как и другие подростки, окружены молодежной субкультурой и в школе, и во дворе, и слушают они в свободное от занятий время далеко не Моцарта и Бетховена, в оркестре никогда не было ортодоксальных рокеров и рэпперов.

Вообще, многочисленные концертные выступления на мероприятиях различного уровня, успехи на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях заставляют ребят поддерживать себя в хорошей творческой форме. Видя результат своей работы, который выражается в благодарных аплодисментах публики, приглашениях на престижные концертные программы, авторитет оркестра на международном и всероссийском уровне, ребята, безусловно, дорожат тем, что они являются музыкантами духового оркестра Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных – участниками большого единого живого организма.

Кроме того, их волнует сохранение и передача существующих в оркестре традиций новому поколению. Ребятам не безразлично кто придет им на смену.

Существует ещё одна удивительная особенность духового оркестра. В этом почти мальчишеском коллективе авторитет завоёвывается не физической силой или возрастом, а умением играть на инструменте. Это очень интересно, когда к 12-13 летнему парню относятся с уважением 15-16 летние ребята. А вообще сама форма оркестровой игры такова, что слабым музыкантам ничего не остается делать, как стремиться к тому, чтобы играть лучше и лучше. Потому что плохо играть не престижно! Это тоже элемент воспитания, который выражается в самоанализе и самооценке.

Как и в любом мужском коллективе, в оркестре иногда возникают конфликты, выяснения отношений. При этом существует неписаное правило: никогда не бить по губам! Потому что в этом случае музыкант может надолго выбыть из строя или вообще потерять возможность играть на духовом музыкальном инструменте. Ребята это знают и никогда в стычках не нанесут друг другу подобных травм.

Но все-таки самую главную роль в воспитании играет педагог. В мужском коллективе должен быть сильный лидер. И этим лидером должен быть педагог. Сила педагога – в профессионализме. Только тогда ему поверят, пойдут к нему и за ним. Но одного профессионализма мало. Детей нужно любить! Любить искренне. Души ребят очень тонко чувствуют фальшь, ну, а уж уши музыкантов – тем более! Только сочетание профессионализма и любви к детям делает из преподавателя педагога. Яркую звезду. Про таких говорят: «На него идут дети...» или «Ему везут детей...». И это так. Так было и в то время, когда во главе оркестра стоял удивительный педагог, заслуженный артист России Б.И. Павлов (1934-2003). Он говорил: «Работа с детьми приносит колоссальное удовлетворение. Это так радостно видеть, что каждый день твоего труда имеет смысл... В воспитании каждая мелочь играет существенную роль в формировании личности. А точнее, здесь мелочей нет и быть не может... Для меня важно чтобы наши ребята стали Человеками...» Вот то самое сочетание высочайшего профессионализма и искренней любви к детям. Многие педагоги и дирижеры районных оркестров направляли своих учеников в оркестр ГДТЮ. «Иди во Дворец, к Павлову. Он из тебя человека сделает...» Заметьте, не музыканта, а человека!

Как отзывался о музыкантах оркестра Народный артист России Николай Ущапковский, также долгое время возглавлявший коллектив: «После 30 лет службы в армии я попал в новый мир. Мне приходится заново учиться. Но это так здорово – видеть радостные, блестящие детские глаза. Завораживает их желание играть в оркестре. В отличие от профессиональных музыкантов, они искренни в своем творчестве...»

Возможность общаться с блестящими педагогами-воспитателями, возможность организовать и реализовать себя – вот, наверное, самое главное и ценное, что может предоставить система дополнительного образования для защиты детей от негатива, который нас окружает. Конечно, это не панацея от всех детских бед. Это, скорее, оазис для сохранения того, что в детских душах и сердцах ещё не испорчено. Это оазис, который построен на опыте прошлых лет, но всегда нацелен в будущее, а уверенность в будущем может дать только бережное отношение к настоящему.

# ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

## ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ

*Антонец Наталия Валериевна,  
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 202  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Первоначальная профилактика дисграфии в начале постнатального периода развития заключается в обеспечении благоприятных социальных условий для формирования всех психических функций ребенка, включая и речевую. Для решения основных задач профилактики вся окружающая ребенка социальная среда должна быть развивающей, то есть она должна обеспечивать достаточное количество слуховых и зрительных впечатлений, в ней должны присутствовать объекты, способные привлечь и удержать внимание ребенка, стимулировать развитие его познавательной и мыслительной деятельности. Большую помощь в этом могут оказать тщательно подобранные «развивающие» игрушки, а позднее и игры.

И безусловно, совершенно незаменимую роль в этом отношении играет теплое эмоциональное общение с ребенком окружающих его взрослых людей, которое должно начинаться с доречевого периода. В дальнейшем такое общение должно постепенно приобрести «направляющий» характер, стимулирующий правильное развитие психических функций ребенка – его внимания, памяти, мыслительной деятельности, эмоционально-волевой сферы, что так необходимо для предстоящего процесса обучения и для овладения письменной речью, в частности.

Особое внимание в этот ранний период должно быть уделено полноценному развитию устной речи ребенка, поскольку именно она является той основной базой, на которой в дальнейшем будет строиться письменная речь. По Е.А. Логиновой, «... в понятие психологической готовности к обучению письму входит и лингвистическая готовность ребенка к овладению новым и наиболее сложным видом речевой деятельности. Для того чтобы осознанно выполнять языковые операции (в частности, отбор языковых единиц – предложений, слов, их анализ и символизацию с помощью букв), у ребенка должна быть хорошо развита устная речь. Его словарный запас, способность к актуализации слов и продуцированию предложений, грамматическое оформление речи должны соответствовать возрастным нормам младшего школьного возраста».

Поскольку обучение грамоте на русском языке осуществляется по звуковому аналитико-синтетическому методу, то поступающий в школу ребенок прежде всего должен владеть четкой слуховой дифференциацией всех звуков речи, включая и акустически близкие.

По Н.Х. Швачкину, в норме это доступно детям начиная с двухлетнего возраста.

Для предупреждения нарушений слуховой дифференциации звуков нужно с самого раннего детства постепенно «приучать» слуховой анализатор ребенка ко все более и более тонкой работе, для чего целесообразно использовать такие приемы, как:

- приучение реагировать на человеческий голос и его различные интонации;
- приучение различать неречевые звуки (шуршание, звонок будильника, стук в дверь, карканье вороны, шум дождя и т.п.);
- воспитание умения определять место источника звука (можно окликать ребенка то с одной, то с другой стороны или издавать какой-либо звук в разных от него направлениях);

- воспитание умения узнавать по голосу близких людей, узнавать разные игрушечные музыкальные инструменты по их звучанию.

Все эти упражнения, проводимые в форме игры, уже на первом году жизни приучат ребенка прислушиваться к самым разнообразным звукам и дифференцировать их друг от друга, что в дальнейшем будет способствовать различению также и речевых звуков. Последнее является необходимым условием для овладения правильным звукопроизношением.

Приступающий к обучению грамоте ребенок должен уметь не только различать звуки речи на слух, но и правильно их произносить, тем более что на начальных этапах обучения письму в школе используется синхронное с записью проговаривание слов. Если же вместо одного звука произносится другой (в случае наличия у ребенка звуковых замен), то на письме появляются соответствующие буквенные замены, характерные для артикуляторно-акустической дисграфии.

Помимо воспитания слуховой дифференциации звуков, в плане профилактики «задержанного косноязычия» очень важна работа над развитием артикуляторной моторики. О развитии подвижности артикуляторных органов, и прежде всего языка как наиболее активного органа артикуляции, необходимо заботиться с самого раннего возраста, то есть с доречевого периода.

Для нормального функционирования языка в процессе питания очень важно постараться обеспечить грудное вскармливание ребенка. Позднее для развития подвижности языка можно смазывать губы малыша вареньем, которое он невольно будет слизывать, играть с ним в «часики» (попеременное отведение языка в левый и правый углы рта), учить его щелкать кончиком языка (игра «Лошадки») и т.п. Если ребенку будет доступно выполнение языком самых разнообразных движений, то он сможет, основываясь на слуховом восприятии, своевременно усвоить правильное произношение любого звука по подражанию. Во многих случаях это оказывается невозможным именно из-за «неловкости» языка.

И наконец, в период становления у ребенка речи очень важно развивать у него тонкую ручную моторику, поскольку активные движения рук, особенно кистей и пальцев, активизируют речевые отделы коры головного мозга, а значит, стимулируют речевое развитие ребенка.

Для развития ручной моторики в дошкольном возрасте можно использовать любые пальчиковые игры, вылепливание фигурок из пластилина, собирание мозаики, детское конструирование, вырезывание, рисование, штриховку, раскрашивание, нанизывание на нитку бус, застегивание и расстегивание все более и более мелких пуговиц, зашнуровывание и расшнуровывание ботинок, перебирание крупы или гороха, отжимание мокрых детских полотенец, игру на музыкальных инструментах и т.д.

Однако упражнений, направленных на постепенное развитие и усовершенствование функций речеслухового и речедвигательного анализаторов, для нормального становления у ребенка речи недостаточно. Помимо этого, в социальной среде должны быть созданы такие условия, которые всемерно стимулировали бы развитие речевого общения, вызвали бы у ребенка активное стремление к такому общению, желание контактировать с окружающими. Этому будет способствовать следующее.

Исключительно важно еще в доречевом периоде всемерно развивать эмоциональное общение ребенка со взрослыми, прежде всего с матерью. Такое общение выглядит как бы односторонним, потому что очень эмоционально говорит только взрослый, а ребенок отвечает ему взглядом, «комплексом оживления» и произвольно издаваемыми радостными возгласами. И тем не менее это самое настоящее общение, потребность в котором ребенок остро ощущает и которое будет стимулировать его в дальнейшем к овладению общения при помощи речи.

Следует всячески поощрять начинающиеся гуление и лепет ребенка мимикой радости, а также путем повторения издаваемых им звуков. Во втором полугодии жизни,

когда гуление переходит в активный лепет, взрослому рекомендуется не только повторять звуки детского лепета, но также произносить новые звукосочетания, которые ребенок будет постепенно включать в свой лепет, тем самым расширяя и обогащая его. И чем больше он будет лепетать, тем лучше его речевой аппарат будет подготовлен к овладению артикулированием звуков.

Необходимо уже на первом году жизни целенаправленно развивать понимание ребенком речи окружающих, которая вначале обязательно должна сопровождаться жестом.

Как для развития речи ребенка в целом, так и для усвоения им правильного звукопроизношения необходимо обеспечить ребенку достойный образец для подражания в виде правильной речи окружающих. В противном случае несовершенства речи взрослых могут быть усвоены ребенком по подражанию.

В период становления у ребенка речи необходимо исключить случаи двуязычия в семье, крайне неблагоприятно влияющего как на усвоение правильного звукопроизношения, так и на овладение грамматическими нормами языка.

В подходящий момент, например, при рассматривании картинок, взрослому следует отчетливо и правильно повторять искаженно сказанные ребенком слова, давая ему тем самым образцы правильной речи, рассчитанные на ненавязчивое и постепенное исправление его неправильного произношения.

Нужно приучать ребенка смотреть во время разговора в лицо собеседнику, что будет способствовать более быстрому и правильному усвоению артикуляции звуков.

Необходимо полностью исключить подлаживание под детскую речь и «сюсюканье» с ребенком, резко замедляющие овладение им правильным звукопроизношением. В этих случаях ребенок лишается не только правильного образца для подражания, но и стимула к усвоению правильных артикуляций звуков.

Важно, как можно чаще создавать ситуации, стимулирующие ребенка к речевому общению, то есть заставляющие его выражать свои просьбы при помощи речи.

Таким образом, профилактическая работа в раннем детстве способствует устранению у детей возможных предпосылок дисграфии и становлению речи ребенка в целом.

#### Источники:

1. Логинова Е.А. Актуальные вопросы логопедии в изучении дисграфии, организации ее диагностики и коррекции. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
2. Парамонова Л.Г. Предупреждение и преодоление дисграфии у детей. – СПб.: «Союз», 2006.
3. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем детстве. – М.: Известия АПНРСФСР, 1948. Вып. 3.

# ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (методическая разработка)

*Суханова Елена Викторовна,  
учитель-логопед ГБУ ЦППМСП  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным,  
сделайте его крепким и здоровым.  
*Ж.-Ж. Руссо*

Родоначальником введения понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» является профессор Никита Константинович Смирнов (чл.-корр. Международной педагогической академии, заведующий кафедрой психолого-педагогических технологий охраны и укрепления здоровья Минобразования России, который дал следующее определение: «Это совокупность форм и приёмов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребёнка и педагога».

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

## **Здоровьесберегающие технологии**

Традиционные:

- упражнения на общую и мелкую моторику;
- упражнения на артикуляционную мускулатуру;
- физкультминутки;
- уроки физкультуры;
- зарядка и подвижные перемены;
- различные подвижные игры.

Нетрадиционные:

- Су-Джок терапия;
- кинезотерапия;
- биоэнергопластика;
- музыкотерапия;
- релаксация;
- игровой стретчинг.

## **Су-Джок терапия**

Су-Джок терапия – это воздействие на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма.

Разработал метод Су-Джок – южнокорейский профессор Пак Чжэ Ву. В основу его метода легла система соответствия кистей и стоп всему организму в целом. По мнению самого автора, кисти и стопы являются "пультами дистанционного управления" здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, которые соответствуют всем органам и участкам тела. Значит, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, а также регулировать функционирование всех внутренних органов. Упражнения с использованием Су-Джок развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма.

Цель использования Су-Джок терапии: коррекция речевых нарушений, обеспечение оздоровления, поддержания и обогащения здоровья детей.

Задачи:

- 1) Нормализовать мышечный тонус, развивать координацию движений и мелкой моторики.
- 2) Активизировать области коры головного мозга, способствовать установлению межполушарных связей.
- 3) Содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности.
- 4) Использовать элементы Су-Джок терапии в различных видах деятельности и на различных этапах коррекционной работы.

В педагогической работе приемы Су-Джок терапии активно используются в качестве массажа для развития мелкой моторики пальцев рук, а также с целью общего укрепления организма. Во время коррекционной деятельности следует стимулировать активные точки, расположенные на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики), это позволяет повысить потенциальный энергетический уровень ребенка, обогащает его знания о собственном теле, развивает тактильную чувствительность. Такую работу можно проводить перед выполнением заданий, которые связаны с рисованием и письмом. Упражнения выполняем в течение одной-двух минут.

### Кинезотерапия

Кинезиология – это наука о развитии нашего головного мозга посредством движений. Ее методики можно назвать универсальными для развития умственных способностей с помощью специальных двигательных упражнений, направленных на синхронизацию работы обоих полушарий мозга. Здесь задействованы не только механические, но и психофизиологические законы развития человека. Кинезиология помогает улучшать двигательную координацию и регулировать утомляемость у танцоров, спортсменов, гимнастов, работников, связанных с физическим трудом. Нужны ли такие упражнения детям? В чем польза кинезиологических упражнений для развития детей младшего школьного возраста? Одна из форм лечебной физической культуры. Целесообразно применять кинезиологические упражнения, когда учащимся предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества. Кинезиотерапия решает следующие задачи:

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие моторной функции;
- развитие речедвигательной системы.

Образовательные:

- развитие пространственных представлений;
- совершенствование ловкости;
- развитие координация движений.

Воспитательные:

- умственное воспитание;
- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание.

Коррекционные:

- развитие речевой функциональной системы;
- развитие неречевых психических процессов.

Исходя из многообразия направлений использования кинезиотерапии в логопедии и клинических проявлений общего недоразвития речи, Г.А. Волкова описала важнейшие направления работы:

1. Развитие темпа, ритма, дыхания.
2. Движения артикуляционных органов.
3. Логопедическая ритмика, способствующая развитию фонематического восприятия.
4. Коррекция речевых нарушений.

Для результативности логопедической работы необходимо учитывать определенные условия:

1. Упражнения необходимо проводить ежедневно.
2. Занятия проводятся утром.
3. Занятия проводятся ежедневно, без пропусков.
4. Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.
5. Точное выполнение движений и приемов.
6. Упражнения проводятся стоя или сидя за столом.
7. Упражнения проводятся по специально разработанным комплексам.
8. Длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Комплекс кинезиологических упражнений, рекомендуемый к применению перед началом работы: «Кулак-ребро-ладонь», «Колечко», «Ухо-нос», «Лягушка», «Замок», «Лезгинка». Также эффективно в структуру коррекционных занятий включать несколько кинезиологических упражнений, направленных на развитие точности движений пальцев и способности к переключению с одного движения на другое.

### **Биоэнергопластика**

Биоэнергопластика (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, которые имитируют движения языка или челюсти) с включением упражнений на развитие силы голоса и выдоха.

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И.В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И., движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Еще Кант И. в своих трудах писал, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Актуальность выбранной темы обоснована тремя взаимосвязанными основными проблемами:

Во-первых, в настоящее время одной из актуальных проблем логопедии является проблема преодоления дизартрии – как одного из наиболее часто встречающихся нарушений произносительной стороны речи в дошкольном возрасте и представляющим собой значительную трудность для коррекции.

Во-вторых, своевременное проведение коррекционной работы на основании метода биоэнергопластики позволит наиболее эффективно скорректировать сложные нарушения звукопроизносительной стороны речи данной категории детей, а также обеспечить профилактику вторичных нарушений речевого развития.

В-третьих, разработка методики логопедической работы на основе метода биоэнергопластики представляет собой одно из актуальных направлений коррекционно-логопедической работы с детьми данной категории, поскольку ранее именно в этом аспекте данная проблема не изучалась.

Особенность работы с применением биоэнергопластики:

- артикуляционные упражнения выполняются по стандартным методикам;
- к артикуляционному упражнению присоединяется рука;
- в упражнениях применяются игровые персонажи, счёт, музыка, стихи.

Использование биоэнергопластики у детей с нарушениями речи:

- первично активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка;
- стимулирует интеллектуальную деятельность;
- развивает координацию движений, мелкую и общую моторику;
- развивает артикуляционный аппарат;
- формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, активизирует психические процессы.

В коррекционно-педагогическом процессе используется комплекс динамических упражнений, направленный на нормализацию мышечного тонуса, переключаемости движений: «Качели», «Утюжок», «Футбол», «Часики» и комплекс статических упражнений, способствующий развитию мышечной силы, динамической организации движения: «Улыбка», «Хоботок», «Лопаточка», «Чашечка», «Горка», «Парус». Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости.

### **Музыкотерапия**

Музыкотерапия – это один из психотерапевтических методов, который основан на целительном воздействии музыки на психическое состояние человека. Музыка может расслаблять, умиротворять, активизировать, облегчить печаль или вселить веселье. Медиками научно доказано, что положительные эмоции, вызванные музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, улучшают обмен веществ.

Музыкотерапия – эффективное средство здоровьесбережения и коррекции речевых нарушений школьников. Как известно, дети с речевыми нарушениями очень часто не контролируют свое дыхание, используя его в процессе речевого высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на выдохе. Музыка является наиболее доступным для ребенка видом искусства. Она является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действует на многие сферы жизнедеятельности, через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она тем самым позволяет установить равновесия в жизнедеятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения. Для детей актуально снятие мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, как вербальных, так и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции речевых нарушений применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия.

К традиционным относятся:

1. Логоритмика (система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произношением специально подобранного речевого материала. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не заучивается. Основа занятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, дидактические и сюжетные игры).
2. Пение (для детей с нарушениями речи способствует нормализации деятельности речевого аппарата – его дыхательных, артикуляционных, голосообразующих составляющих – улучшению произносительной стороны речи, а также развитию памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей).

3. Игры на музыкальных инструментах (способствуют развитию темпа и ритма, мелкой моторики, самоконтроля и координации движений).
4. Музыкально-игровая деятельность (развивают связную речь и творческие способности детей, развивается слуховое внимание, память, мышление, воображение и ритмический слух, что в свою очередь способствует развитию речи).
5. Пальчиковая гимнастика с пением (тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения).

Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы включают в себя:

1. Прослушивание классических произведений в исполнении симфонического оркестра.
2. Пропевание гласных звуков и нот звукоряда на диафрагмальном дыхании.
3. Звуковые игры с согласными звуками (используются при автоматизации звуков).
4. Двигательные ритмические упражнения, танцы.
5. Психогимнастические упражнения и этюды под музыку (этюды с музыкальным сопровождением развивают мимику и выразительность движений, снимают напряжения).
6. Массаж и самомассаж под музыку.
7. Музыкальная гимнастика для глаз.

Как показывает опыт, музыкальное сопровождение логопедических занятий способствует:

1. Улучшению общего эмоционального состояния детей.
2. Стимуляции речевой функции.
3. Нормализации просодической стороны речи (темп, ритм и выразительность).
4. Улучшению исполнения движений (точность, плавность и координация).

### **Релаксация**

Многие слышали слово «релаксация». Так называется методика расслабления организма, которая весьма благоприятно отражается на нем.

**Релаксация** (от лат. Relaxation – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может быть как произвольной, так и непроизвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.

Релаксация является очень полезным методом, поскольку овладеть ею довольно легко – для этого не требуется специального образования и даже природного дара. Методы релаксации нужно осваивать заранее, чтобы в критический момент можно было запросто противостоять раздражению и психической усталости.

Одним из методов, помогающих не только снять мышечное напряжение, но и контролировать свои движения, является релаксация, при помощи которой ребенок учится овладевать следующими умениями:

1. Произвольно направлять свое внимание на мышцы, участвующие в движении.
2. Различать и сравнивать мышечные ощущения.
3. Определять соответствие характера ощущений («напряжение-расслабление», «тяжесть-легкость», др.) характеру движений, сопровождаемых этими ощущениями («сила-слабость», «резкость-плавность», темп, ритм).
4. Менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений.

Эти занятия помогают также развивать способности детей к произвольной регуляции эмоций в сравнении с движениями, правильно и четко выражать свои эмоции, знакомит с элементами выразительных движений (мимикой, жестом, позой), тренирует распознавать внутренние эмоциональные состояния по этим элементам.

Кроме этого, они дополняют артикуляционную гимнастику и помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений артикуляционного аппарата, а также снять излишнюю напряженность артикуляционной и мимической мускулатуры.

В практической работе можно использовать комплекс упражнений для релаксации, предложенный И.Г. Выготской, Е.Л. Пеллингер, Л.П. Успенской. Частью этого комплекса являются особые упражнения, позволяющие успокаивать детей, особенно заикающихся, и снимать характерное чрезмерное мышечное и эмоциональное напряжение. Любые, даже незначительные, стрессовые ситуации становятся избыточными для слабой нервной системы, вызывают и усиливают волнение, ухудшают речь. Из этого следует, что мышечная и эмоциональная раскованность – это главное условие для естественной речи и правильных телодвижений.

Многолетний опыт работы авторов с детьми-логопатами (дислаликами, дизартриками, ЗПР, ОНР, заикающимися) позволяет им рекомендовать расслабляющие упражнения всем детям.

Умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

Наиболее подвержены скованности заикающиеся дети, поэтому авторы и уделили им внимание. Известно, что многие заикающиеся говорят свободно, когда они спокойны. А состояние спокойствия в большей мере обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, его мышцы чрезмерно напрягаются. Например, в гневе люди могут сжимать кулаки; раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет. От напряженных мышц в центральную нервную систему постоянно идут мощные нервные импульсы, которые и держат в возбуждении отдельные участки мозга. И наоборот, чем больше расслаблены мышцы, тем глубже состояние общего покоя. Поэтому детям нужно дать почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может смениться приятным расслаблением и спокойствием, и обучить их некоторым приемам расслабления.

В рекомендуемом комплексе расслабляющих упражнений использована общепринятая методика мышечной релаксации профессора Джекобсона (США), который предложил обучать расслаблению с помощью предварительных упражнений для напряжения определенных мышц.

Умение распознавать отдельные группы мышц, выделять их среди всех остальных начинается с расслабления наиболее знакомых, крупных мышц рук, ног, корпуса, шеи. Например, дети смогут почувствовать расслабление мышц рук только тогда, когда вначале логопед предлагает им с силой сжать кулачки и длительно подержать их в этом состоянии. А затем предложить разжать их (расслабиться) и дать почувствовать им это состояние. При этом не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление длительным. Объяснить, что только ненапряженные руки могут легко выполнить любое действие по нашему желанию.

В дальнейшем при выполнении каждого упражнения необходимо обращать внимание ребенка на то, как приятно состояние не напряженности, спокойствия.

Обучая детей расслаблению, педагог показывает соответствующие движения и разъясняет их так, чтобы у каждого ребенка сложилось своеобразное представление о расслабленности данной группы мышц. Например, сделать руки «вялыми, как кисель», «как лапша». Прежде чем дать указание: «Примите позу покоя», обратите внимание детей на различные состояния при выполнении команд: «Смирно!» (все мышцы подобрались, напряглись) и «Вольно!» (все тело немного размякло, расслабилось). Сравните расслабленное тело с тряпичной куклой. Ощутить расслабление мышц живота поможет сравнение с мячом, из которого вышел воздух, и т.п.

Наиболее эффективно использовать комплекс релаксационных упражнений, который предполагает расслабление мышц лица, плечевого пояса, мышц шеи, корпуса. Все релаксационные упражнения для детей выполняются в игровой форме.

Комплекс релаксационных упражнений состоит из трех блоков:

1) Релаксационный настрой.

- 2) Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног.
- 3) Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц лица.

Для достижения нужного эффекта достаточно по 1-2 упражнению из каждого блока, все упражнения выполняется 2-3 раза.

### **Игровой стретчинг**

Стретчинг – комплекс упражнений, направленный на снижение мышечного напряжения, повышения эластичности мышц. Методика игрового стретчинга состоит из целого ряда несложных упражнений. Каждое упражнение носит вполне законченную смысловую нагрузку, называется именем животного и выполняется согласно написанному сценарию.

Целесообразно ежедневное проведение утренней гимнастики с элементами игрового стретчинга.

В результате занятий гимнастикой с элементами игрового стретчинга происходит оздоровление организма ребенка в целом. Регулярные занятия стретчингом воспитывают у детей волю и уверенность в себе.

### **Выводы**

Использование данных технологий целесообразно в достижении положительных результатов в учебном процессе.

Эффективность использования нетрадиционных здоровьесберегающих технологий состоит в том, что они:

- 1) Благоприятно влияют на состояние физического и психического здоровья, на психику ребенка.
- 2) Активизируют познавательный интерес и обеспечивают положительные результаты в процессе обучения.
- 3) Повышают работоспособность и мотивационную готовность детей.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ГБДОУ**

*Шкуропат Татьяна Алексеевна,  
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 84  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области «Здоровье» направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирования основы здорового образа жизни.

В процессе коррекционной работы логопеда возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей. Здоровьесберегающие технологии влияют на формирование гармоничной, творческой личности и подготовки его к самореализации в жизни с опорой на ценностные ориентиры, такие как здоровье. Поэтому одна из главных задач логопедической работы – создание такой коррекционно-образовательной системы, которая не только бы сохраняла здоровье ребёнка, но и преумножала его.

Дети с речевыми недостатками, особенно имеющими органическую природу, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического здоровья.

Особенности физического развития:

- нарушение дыхания и голосообразования;

- нарушения общей и мелкой моторики;
- расторможенность и заторможенность мышечного напряжения;
- повышенная утомляемость;
- заметное отставание в показателях основных физических качеств: силы, скорости, ловкости;
- нарушение темпо-ритмической организации движений.

#### **Особенности психического развития:**

- нарушения оптико-пространственного праксиса;
- неустойчивость внимания;
- расстройство памяти (особенно слуховой);
- несформированность мышления;

Из особенностей вытекают задачи по развитию данных процессов, которые решаются учителем-логопедом на индивидуальных и подгрупповых занятиях совместно с коррекцией речевых нарушений. А использование здоровьесберегающих технологий способствует интегрированному воздействию, а также достижению устойчивого, стабильного результата в более короткие сроки.

Ожидаемые результаты:

- 1) Правильное речевое дыхание у детей.
- 2) Сформированные движения пальцев рук, общая моторика.
- 3) Положительная динамика в развитии всех сторон речи воспитанника.
- 4) Отсутствие напряжения и скованности у детей.
- 5) Улучшение соматического здоровья детей-логопатов.
- 6) Использование родителями и педагогами здоровьесберегающих технологий в занятиях с детьми.

### **Развитие общей моторики**

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. Оздоровительные паузы – физминутки проводятся в игровой форме в середине занятия.

Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ, для детей, посещающих логопедические занятия.

Для детей с ОНР физминутка имеет особое значение. Проговаривание стихотворных текстов с движениями делает речь детей более четкой, ритмичной, эмоциональной, а также развивает у таких детей слуховое восприятие, внимание и память, вырабатывает координацию и совершенствует общую моторику.

Таким образом, продуманный отдых в 2-3 минутки способствует развитию общей моторики и речи детей, может плавно подвести их к следующему элементу или этапу занятия.

### **Развитие мелкой моторики пальцев рук**

Развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует умственному и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков.

Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Именно поэтому пальчиковая гимнастика должна занимать прочное место в наших занятиях с детьми.

У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. И как следствие – может развиваться дисграфия (нарушение письма). Развитие движения пальцев как бы подготовит платформу для дальнейшего развития речи. Целесообразно сочетать упражнения по развитию мелкой моторики с собственно речевыми упражнениями.

## **Су-Джок терапия**

Су-Джок терапия – стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, коврикам с пуговицами и т.д. На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев.

С помощью шаров-«ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладони, что оказывает благотворное влияние на весь организм, повышает иммунитет, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя и развитию речи.

## **Артикуляционная гимнастика**

Это неотъемлемая и очень важная часть логопедической работы.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, небо.

Регулярное выполнение поможет:

1. улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
2. улучшить подвижность артикуляционных органов;
3. укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
4. уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

## **Дыхательная гимнастика**

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмального – речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного значения – выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

1. положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
2. способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
3. улучшает дренажную функцию бронхов;
4. восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
5. исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

## **Массаж и самомассаж**

Цель логопедического массажа и самомассажа – стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата.

При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Виды развивающего массажа, используемые в логопедической практике:

1. массаж и самомассаж лица;

2. массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;
3. плантарный массаж (массаж стоп);
4. аурикулярный массаж (массаж ушных раковин);
5. массаж языка.

Это массаж, выполняемый самим ребенком (взрослым, подростком), страдающим речевой патологией, является средством, дополняющим воздействие основного массажа.

### **Релаксация**

**Релаксация** (от лат. Relaxation – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Выполнение релаксационных упражнений очень нравится детям, т.к. в них есть элемент игры. Они, в отличие от взрослых, быстро обучаются простому умению расслабляться. Расслабляясь, возбужденные беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

### **Психогимнастика**

Психогимнастика, прежде всего направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в само расслаблении. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

## ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ПСИХОМОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Галкина Елена Александровна,  
учитель-дефектолог ГБДОУ Детский сад №11  
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

У дошкольников с задержкой психического развития большинство высших психических функций формируются с опозданием. Для таких детей характерно отставание в развитии общей и тонкой моторики. Страдает не только двигательная сфера, но и речевое, сенсорное, интеллектуальное развитие ребенка. Такие дети не могут сосредотачиваться на каком-либо объекте продолжительное время, у них снижена переключаемость при смене деятельности. А сама деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, зачастую дети действуют импульсивно. Так же наблюдаются нарушения процессов формирования межанализаторных связей, лежащих в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации. Большинство детей испытывают трудности в пространственной ориентировке. Память и мыслительные операции также остаются недостаточно сформированными: снижен объем, скорость и прочность запоминания. И все эти факторы являются препятствием для успешного обучения детей.

Нам, педагогам, нужно идти в ногу с современными практиками и результатами научных исследований. Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейропсихологического подхода. Развивая межполушарные связи у детей с задержкой психического развития, мы активизируем интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление, восприятие. Эффективность нейропсихологического или психомоторного подхода доказана наукой и практикой. А еще такой подход является и здоровьесберегающей и игровой технологией.

Поэтому в своей коррекционной работе мы решили использовать нейропсихологические технологии, которые смело можно отнести к современным прогрессивным методикам работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках нейропсихологического подхода существуют два основных направления нейропсихологической коррекции. Первое направление: когнитивная нейропсихологическая коррекция, которая направлена на развитие и коррекцию познавательных функций и входящих в них компонентов. Второе направление нейропсихологической коррекции связано с движением. Данное направление нацелено на формирование базовых основ и предпосылок познавательных функций. В нем используются методы моторной коррекции или телесно-ориентированные методы, направленные на восстановление контакта с собственным телом, снятие телесных напряжений, развитие невербальных компонентов общения, а также собственно когнитивные методы, направленные на преодоление трудностей в усвоении образовательной программы и формирование высших психических функций.

Нейропсихологический подход применяется нами как элемент в индивидуальных и в фронтальных занятиях, в совместной и в игровой деятельности. Приведем примеры некоторых нейропсихологических упражнений, которые мы используем образовательном и игровом процессе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Координационная лестница. Координационная лестница – это один из распространенных и эффективных тренажеров не только для оздоровительных занятий. Она благотворно влияет на развитие памяти, внимания, способствует быстрому переключению с одного движения на другое. Координационную лестницу мы применяем в своей работе для развития чувства ритма, координации тела, ориентации ребенка в пространстве и умения сочетать речь с движением. При использовании такого тренажера, чтобы добиться наибольшего успеха, необходимо придерживаться определенных правил. Дети знают, что нельзя наступать на линию, необходимо держать ровно спину, обязательно соблюдать дистанцию. И, самое главное, – не торопясь правильно выполнять упражнения. Сначала нужно добиться хорошего выполнения задания, и только потом постепенно увеличивать скорость, переходить от простого элемента к более сложному.

Балансборд. Балансировочные доски – это специальные игровые приспособления, разработанные для развития координации и баланса. Это по-настоящему уникальный инструмент коррекционно-развивающего процесса, так как мозжечок, на который идет воздействие, связан со всеми структурами нервной системы. Он участвует в интеллектуальном, речевом и эмоциональном развитии ребенка. При попытке удержать равновесие на балансире происходит тренировка проприоцепции, то есть способности осознавать положение своего тела в пространстве. А это является ключевым моментом в стимуляции межполушарного взаимодействия и в работе мозжечка. Чувство равновесия помогает улучшить силу воли, выносливость, а также закаляет характер, помогает обрести смелость и уверенность в себе.

Регулярные занятия с использованием балансировочной доски напоминают особую лечебную физкультуру. Они включают упражнения на равновесие, координацию движений, развитие зрительно-моторной координации. Во время игры ребенок, балансируя на доске, должен удерживать положение своего тела и выполнять определенные задания. Первоначальное упражнение – это стойка на балансборде. Ребенок сначала должен научиться самому главному: сохранить равновесие на доске, минимально используя страховку и поддержку, и устоять на доске только за счет мышц своего тела. И только потом начинаем выполнять задания. А прежде, чем приступить к упражнениям на балансировочной доске, мы их отрабатываем на ровной поверхности. Затем можно усложнить и разнообразить тренировки. Занятия на балансборд. проходят в разных положениях: стоя, сидя, лежа. Дети, перенося центр тяжести с одной ноги на другую, выполняют кинезиологические, артикуляционные и дыхательные упражнения, перебрасывают мячи и мешочки с песком, рассказывают стихи и выполняют другие задания.

Пальчиковые классики. Пальчиковые классики синхронизируют работы левого и правого полушария, так как координация движений рук имеет огромное значение в развитии межполушарных связей. Такая игра оптимизирует и улучшают мозговую деятельность в целом. Существует огромное количество упражнений для развития мелкой моторики. Но самые важные из них те, что требуют не только ловкости пальчиков, но и умения рассчитывать силу движения, его направление, зрительного контроля. Важно, чтобы в подобные игры было включено не только зрение и слух, но и тактильное восприятие. Пальчиковая игра в классики как раз и объединяет в себе все вышеперечисленное.

Для игры понадобятся схемы классиков, которые можно просто распечатать на листе бумаги или нарисовать, а можно сделать более интересные тактильные дорожки из фетра или другого материала. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, и только потом одновременно двумя руками. Важно, чтобы вариантов схем было много, ведь так мы не только тренируем пальчики, но и развиваем внимательность, мышление, умение переключаться с одного действия на другое.

Двуручное рисование. Двуручное рисование фигур и предметов развивает ориентировку в пространстве, а также расширяет поля зрения. Благодаря таким тренировкам

межполушарные связи укрепляются, движения рук становятся более координированными и, как следствие, повышается умственная активность и работоспособность.

Для двуручного рисования мы используем прописи, межполушарные доски, трафареты и даже световой стол-планшет с песком. Задача заключается в том, чтобы рисовать правой и левой руками одновременно, так чтобы движения и выполняемые рисунки получались зеркальными. Начинать такие упражнения лучше с самых простых элементов. Если сразу не получается, то ребенок рисует сначала одной рукой, потом второй, и затем двумя руками одновременно. Для детей больше вызывает интерес к двуручному рисованию на песке, ведь такой природный материал не только приятен тактильно. А еще при таком способе изображения ребенок может не использовать трафареты, а сам придумать любую картинку, тем самым развивая еще и воображение.

Жонглирование. Это сложный навык, который развивает не только моторику, но и межполушарные связи. Благодаря слаженным движениям правой и левой руки в процессе жонглирования, происходит активное взаимодействие двух полушарий с параллельным вовлечением зон мозга, ответственных за зрительно-моторную координацию и моторную память. Жонглирование развивает ловкость и выносливость, благоприятно воздействует на нервную систему, стимулирует творческий процесс. Развивает мелкую и крупную моторику, зрение, скорость реакции, координацию движений.

При жонглировании дети учатся последовательно подбрасывать несколько предметов так, чтобы один из предметов всегда находился в воздухе. Для этого необходимо предмет перебрасывать из одной руки в другую, при этом рука совершает полукруговое движение и совершает бросок. Обучить ребенка такому занятию сразу мячами сложно, и даже может оказаться непосильным для маленького жонглера. Поэтому мы сначала учимся в подбрасывании платочков. Они легкие и у них медленная скорость падения, в отличие от других предметов. Ребенок сначала учится перебрасывать один платочек, а потом упражнение усложняется и добавляется второй. Когда овладели элементарными навыками жонглирования платочками, то мы усложняем задания и начинаем учиться перебрасывать мешочки с песком, а затем и мячи.

Кинезиологические упражнения. Такие упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, развивают мышцы. Кинезиологические упражнения выполняются ежедневно, начиная с простых элементов и потом с последующим их усложнением. Сначала задания учимся выполнять правой рукой, затем левой, а когда упражнение закреплено, то уже можно показывать двумя руками одновременно. Ребенок разучивает упражнения вместе с педагогом, а потом выполняет самостоятельно: сначала медленно, а потом прибавляя скорость.

Приведем примеры некоторых игр:

- 1) Упражнение «Колечко». Мы поочередно перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполняем, начиная с указательного пальца, а потом в обратном порядке – от мизинца.
- 2) «Ухо-нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук: теперь правая рука держит нос, а левая – правое ухо.
- 3) «Лягушка». Положите руки на стол. Правая рука сжата в кулак, а левая лежит ладошкой. Одновременно и разнонаправленно меняйте положение рук: теперь правая рука – ладошка, а левая – кулак.

Конечно же, результативность занятий с применением нейропсихологических упражнений зависит от системности их проведения. Комплекс приобретает большую эффективность, если не только педагоги, но и родители владеют им в полном объеме. Поэ-

тому на официальном сайте нашего детского сада мы размещаем информацию, игровые упражнения и инструкции к ним, чтобы родители могли ознакомиться и использовать для домашних занятий.

Таким образом, развивая межполушарные связи у детей с задержкой психического развития, мы активизируем интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие. А значит, применение нейропсихологического подхода в развитии психомоторики у детей с задержкой психического развития является отличным дополнением к основной коррекционной программе и реализуется вместе с ней. Предложенные нами приемы и методы работы являются эффективными средствами коррекции, помогающими достижению максимально возможных успехов в коррекции не только нарушенных психических процессов, но и для общего оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### Источники:

1. Бутко Г.А. Особенности формирования двигательной сферы дошкольников с задержкой психического развития. // *Коррекционная педагогика*, № 2. 2003.
2. Горячева Т.Г., Султанова А.С. Сенсомоторная коррекция при нарушениях психического развития в детском возрасте. – М., 1999.
3. Глозман Ж.М. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении. – М.: Генезис, 2016.
4. Конева Е.А., Рудаметова Н.А. Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями. Новосибирск, 2008.
5. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2005.
6. Сиротюк А.Л. С40 Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: Аркти, 2009.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Шарцева Елена Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель Детской школы искусств ОДОД  
ГБОУ Гимназия № 642 «Земля и Вселенная» Санкт-Петербурга*

В формировании и развитии личности одним из важнейших факторов выступает среда, в которой живет человек. Санкт-Петербург – это уникальный культурно–исторический и архитектурный комплекс, насыщенная эстетическая и культурная среда. Недаром Санкт-Петербург называют «культурной столицей России». Он является одним из прекраснейших городов мира, в судьбе которого огромную роль сыграли многие выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства. Санкт-Петербург – это не только музей под открытым небом и хранилище ценностей предыдущих веков, но и площадка современного культуротворчества. В настоящее время в Санкт-Петербурге работают более 200 музеев, перечень которых ежегодно пополняется. При этом у юных горожан есть возможность встретиться с самыми невероятными современными арт-объектами, расширяющими представление о мире и человеке. Столь же огромно количество театров и концертных площадок, дающих возможность детям соприкоснуться с миром музыки, танца и театрального искусства. Образовательные учреждения Санкт-Петербурга имеют уникальную возможность включения социокультурной среды города в целенаправленный процесс развития личности детей в качестве действенного средства воздействия на внутренний мир ребенка.

Педагоги Детской школы искусств отделения дополнительного образования детей гимназии № 642 «Земля и Вселенная» Санкт-Петербурга активно используют этот уникальный культурно-исторический потенциал города при проведении своих занятий в объединениях музыкального отделения и отделения изобразительного искусства.

Различные по форме занятия художественного объединения проходят в таких знаковых местах Санкт-Петербурга, как Русский музей, Российский Этнографический музей, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.

Мастер-классы, посещение выставок, экскурсии делают учебно-воспитательный процесс более интересным, плодотворным, а самое главное качественным, повышают уровень творческого саморазвития учащихся. Во время проведения творческих мастерских дети приобщаются к элементарным общепринятым социальным культурным нормам и правилам межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Организация и проведение мастер – классов формируют интерес к определенному виду деятельности, обогащают практический опыт детей за счет освоения новых видов творчества под руководством профессионалов. Происходит познавательное творческое общение со сверстниками, старшими детьми и со взрослыми. У детей складываются позитивные взаимоотношения с окружающими людьми, наблюдается снижение напряженности, скованности в общении, развиваются трудовые и эмоционально-нравственные качества.

Также повышается интерес родителей к тому, чем же занимается их ребёнок в свободное от учёбы время. Они часто совместно с детьми посещают музеи, выставки, становятся участниками мастер-классов.

Вот лишь некоторые примеры взаимодействия с различными учреждениями культуры Санкт-Петербурга, включения их в воспитательный и образовательный процесс.

В рамках программы копийной практики художественного отделения детской школы искусств обучающиеся познакомились с экспозициями выставочных залов Зоологического музея и постарались передать в эскизах образы животных и птиц, их характерные особенности, анатомическое строение и пропорции. Ребята выполнили наброски и зарисовки чучел животных и птиц, а в завершение состоялась импровизированная выставка и обсуждение творческих работ.

На обзорной экскурсии «Театральные легенды Петербурга» в Музее театрального и музыкального искусства учащиеся узнали, что музей славится редким собранием уникальных предметов, познакомились с роскошными театральными костюмами императорских времен, а также более поздних эпох, созданными по эскизам известных художников, театральным реквизитом, декорациями к спектаклям. Живой интерес у юных художников вызвала уникальная подборка балетных пуантов, принадлежавших великим балеринам. А после экскурсии под руководством педагога учащиеся сделали наброски театральных костюмов.

В ходе художественной практики и посещения экспозиций Военно-морского музея, ребята увидели уникальные модели кораблей разных масштабов, образцы оружия и техники, отечественные и трофейные корабельные флаги. С большим интересом рассмотрели картины великих русских маринистов И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, старинные носовые фигуры кораблей, познакомились с другими раритетами, в которых наглядно отражена история российского и зарубежного военного кораблестроения. Каждый учащийся выбрал свою модель корабля для изображения, тем самым расширив свои познания не только по изобразительному искусству, но и по истории своей страны.

После посещения Центрального музея железнодорожного транспорта – одного из старейших научно-технических музеев России, где ребята познакомились с историей развития железнодорожного транспорта от зарождения железных дорог до наших дней, у каждого осталось на память самостоятельно выполненное изображение понравившейся ему модели из коллекции музея.

При посещении Российского Этнографического музея ребята ознакомились с экспозицией, посвящённой русскому народному костюму и костюмам народов ближнего зарубежья, выполнили зарисовки народных костюмов, выбирая для своих работ наиболее интересные и красочные экспонаты. Интереснейшие мастер-классы, проводимые педагогами детской школы искусств в стенах Государственного музея-института семьи Рерихов, навсегда останутся запечатленными в памяти не только учащихся, но и их родителей, т.к. и они вместе с детьми освоили совершенно новый для себя вид художественной деятельности.

Благодаря подобным мероприятиям у учащихся значительно расширяется кругозор, развивается интерес личности к познанию и творчеству, любознательность, повышается мотивация к обучению в объединении.

На занятиях в музыкальном отделении детской школы искусств учащиеся знакомятся с театрами, концертными залами, музыкальными музеями нашего города. Посещение органного концерта «Золотой век барокко» в кафедральном соборе Святой Марии в рамках курса музыкальной литературы, позволило детям наиболее объемно охватить музыкальную картину эпохи барокко. В исполнении органистки Анастасии Быковой – лауреата международных конкурсов, педагога по классу органа – прозвучали произведения И.С. Баха, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Г. Бёма, Н. Брунса, Ф. Тундера. Ведущий концерта познакомил ребят с содержанием хоральных прелюдий некоторых композиторов, а также интересными фактами из их биографии.

Совместные концерты хора Детской школы искусств с различными хоровыми коллективами нашего города проходят не только на сценах образовательных учреждений, но

и на великолепных концертных площадках Санкт-Петербурга. Например, в Шведской церкви Святой Екатерины хор принял участие в концерте «Накануне Рождества» совместно с Камерным хором «Радио» и исполнил новогодние произведения петербургских композиторов, а также известные рождественские композиции. Праздник завершился исполнением сводным хором «Рождественской песни» Виктора Васильевича Плешака из оперы «Под Первой звездой» в присутствии автора. Это произвело очень сильное эмоциональное впечатление на ребят. Такие необычные мероприятия дают дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребёнка.

Стало уже замечательной традицией проводить отчетный концерт музыкального отделения Детской школы искусств в значимых для юных музыкантов местах, в прекрасных залах, на прославленных концертных площадках, которыми богат наш город. В конце учебного года в торжественной обстановке в камерном зале Мусоргского Мариинского театра-2 вручаются дипломы учащимся – лауреатам конкурсов и проходит концерт. В концерте принимают участие обучающиеся различных объединений музыкального отделения и их педагоги.

В концертном зале Культурного центра Елены Образцовой проходят Отчетные концерты учащихся первого класса, в которых принимают участие юные пианисты, вокалисты, гитаристы, а также хор первого класса и сводный хор детской школы искусств. Поздравить первоклассников приходят учащиеся средних и старших классов детской школы искусств, в исполнении которых звучат произведения великих композиторов. Концерты обычно проходят в теплой, торжественной обстановке, даря участникам и зрителям незабываемую атмосферу и прекрасное настроение.

Различные формы культурно-образовательных программ позволяют ребенку активно осваивать разнообразные культурные практики, пробуя себя в различных видах и сферах познавательной, творческой, социально значимой деятельности. Подобные мероприятия направлены на формирование у детей эстетического вкуса и мотивации к творчеству, что является одной из главных задач дополнительного образования.

Отделение дополнительного образования детей гимназии № 642 «Земля и Вселенная», в полной мере используя культурно-исторический потенциал нашего уникального города, позволяет педагогу создавать условия для многогранного развития личности и становления общекультурной компетенции учащихся.

#### Источники:

1. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012.
2. Якушкина М.С. Условия взаимодействия социокультурных институтов как способа создания воспитательного пространства // Вестник Университета Российской Академии Образования. – М.: УРАО. – 2007. – № 2.

# ЗВУК РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Гришина Ирина Иосифовна,  
учитель музыки, педагог дополнительного образования,  
педагог-организатор ГБОУ СОШ № 246  
Приморского района Санкт-Петербурга

## Введение

Звук – это неотъемлемая часть нашей жизни. Мы живем в океане звуков. Мир вокруг нас наполнен и даже, порою, переполнен звучаниями. Шум водопада, непрерывный гул машин за окном, голоса разговаривающих людей, мурлыканье кошки. Пение птиц – мы ярче воспринимаем окружающее.

Но звуки бывают разные. Те, что создают постоянный фон нашей жизни – звуки, не организованные в какую – то стройную систему, не связанные между собой. А звуки более чистые, более звонкие, обладающие определенной высотой, обладающие смысловой выразительностью – звуки музыкальные. Издают их музыкальные инструменты или голос.

Предлагаемая вниманию читателя проектная работа посвящена звуку и всему, что с ним связано (возникновение звука, звучание при разных условиях и т.д.). Материал может быть полезен для 5-11 классов (проектной работы), для внеурочной деятельности, а также для педагогов дополнительного образования.

Цель: проанализировать особенности образования звука в струнных музыкальных инструментах.

Задачи:

- 1) Найти информацию о том, что такое звук и как он образуется.
- 2) Узнать, каким образом возникают звуки в разных музыкальных инструментах.
- 3) Выявить факторы, от которых зависит качество звука.

## Глава 1. Что такое звук?

Звук – это невидимая форма энергии. С точки зрения физики – это волна. Волна, которая возникает в результате колебания какого – то упругого тела. Его колебание передается воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на нашу барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звук может распространяться не только в воздухе, но и в других средах, например воде или твердом материале.

Но звуки бывают очень разные. Те, что слышатся вокруг нас и создают постоянный фон нашей жизни – звуки, не организованные в какую-то стройную систему, не связанные между собой. И звуки, обладающие определенной высотой, обладающие смысловой выразительностью – звуки музыкальные. Издают их музыкальные инструменты или голос – тоже своего рода музыкальный инструмент, самый совершенный. Звуковая волна в них возникает от колебания струны, металла, натянутой кожи или, наконец, столба воздуха, заключенного внутри металлической или деревянной трубки.

Как различаются звуки между собой?

Звуки различаются между собой по высоте; по длительности, то есть протяженности, продолжительности звучания; по тембру – специфической окраске, которая зависит от материала, величины и формы инструмента, от способа звукоизвлечения; и, наконец, по динамике, то есть силе звучания. Звуков неизмеримо много, но в музыке может быть применено сравнительно ограниченное количество. Возникают эти ограничения как из-за свойств самих звуков, так и из-за особенностей человеческого восприятия. Так, например, чересчур высокие или чересчур низкие звуки наше ухо не воспринимает. Это называемые ультразвук и инфразвук.

Какие есть ограничения по восприятию звука?

- 1) Диапазон частот. Человек воспринимает колебания с частотой от 20 до 20 000 Гц называются *инфразвуком*, а с частотой более 20 кГц – *ультразвуком*. Они применяются

человеком. Ультразвуком лечат; инфразвук действует на психику: вызывает чувство страха. Другими словами, мы их воспринимаем, но не в качестве звука.

- 2) Ограничение по длительности: самым коротким может быть звук, который человек все же способен издать или извлечь из инструмента, длительности не менее 0,05 с.
- 3) Ограничение по громкости звука – от 0 до 140 дБ. Очень громкий звук может причинить настоящую физическую боль, не говоря уже об отрицательном воздействии на психику. Вредно распространившееся в последние годы увлечение слишком громкими звучаниями. Не следует включать на полную мощность магнитофон, проигрыватель или радиоприемник. Самое меньшее, к чему это приведет – ухудшение слуха, частичная глухота.

Итак, звук – это распространяющиеся в упругих средах – газах, жидкостях и твердых телах – механические колебания, воспринимаемые органами слуха. Ухо ребенка различает звук в пределах частотного диапазона от 20Гц до 20кГц. С возрастом верхняя граница воспринимаемого диапазона понижается и к 30 годам в среднем находится на уровне 15 кГц. Имеют ли значения частоты, лежащие вышеобозначенной границы, для людей этого возраста – вопрос спорный, однако большинство тестов показывает, что их отсутствие влияет на восприятие звука.

Звук – это результат вибрации. Вибрацию можно увидеть. Если взять эластичную ленту и растянуть ее, то можно наблюдать за ее сокращениями. То же произойдет и с обычной пружиной. Есть вибрации, которые можно почувствовать. Так, например, если положить ладонь на горло и спеть что-нибудь, то рукой можно ощутить вибрацию. Это двигаются голосовые связки.

## Глава 2. Как образуется звук в струнных музыкальных инструментах?

Составим таблицу сравнения способа получения звука в различных струнных музыкальных инструментах.

№, п/п	Вид струнных музыкальных инструментов	Примеры струнных музыкальных инструментов	Способ получения звука
1.	Щипковые	Гитары, гусли, балалайки, арфы, домбры, ситары, уды, укулеле.	Главным способом получением звука является щипок, осуществляемый либо пальцем, либо специальным медиатором.
2.	Смычковые	Скрипка, контрабас, альт, и виолончель.	Для получения звука используется специальный смычок из дерева и натянутых волосков по концам конструкции.
3.	Ударные	Фортепиано, цимбалы.	Для получения звука используется специальный молоточек.
4.	Остальные	Эоловая арфа.	Для звукоизвлечения потребуется колебание тетивы, вызванное потоком воздуха.

Как образуется звук при игре на струнных музыкальных инструментах?

Для этой процедуры струна должна быть натянута до определенного предела. Любое касание к ней производит звук. Струны настраиваются так, чтобы в итоге музыкант мог взять желаемые ноты. Воздействовать на тетиву можно посредством щипка, удара, смычка, потока воздуха. Чем сильнее будет натяжение струны и меньше ее толщина, тем тоньше получится звук. На тональность также влияет длина грифа. Мелодичность зависит от материала изготовления струны. Медные звучат звонче, серебряные – тоньше, нейлоновые – глухо и грубо и т.д.

Звук не бывает однотонным, он имеет основной тон и обертоны, звучащие выше и слабее основного тона. Эта смесь звуковых волн присуща каждому инструменту или голосу, что делает их различными и позволяет их легко узнавать.

Одним из главных элементов струнных музыкальных инструментов является струна. На струне какого материала лучше звучание?

Начнем с наиболее распространенных металлических струн. Они действительно прельщают гитаристов звонким звуком и, что главное, привычностью звучания.

Металлические струны менее подвержены старению, чем нейлоновые струны. Если нейлон надо менять каждые 2 месяца, то металл служит 6 и больше.

### **Глава 3. От чего зависит качество звука?**

#### **1. Струны**

Одним из главных элементов струнных музыкальных инструментов является струна. На струне какого материала лучше звучание?

Начнем с наиболее распространенных металлических струн. Они действительно прельщают гитаристов звонким звуком и, что главное, привычностью звучания.

Металлические струны менее подвержены старению, чем нейлоновые струны. Если нейлон надо менять каждые 2 месяца, то металл служит 6 месяцев, и больше.

Нейлоновые струны подходят для всех типов гитарной музыки, где нужны быстрые пассажи, термоло, вибрато или просто переборы. Где необходим сочный звук шести струн одновременно, нейлон ложится на лопатки: металлические струны превосходны при игре боем. Начинаящим гитаристам преподаватели обычно рекомендуют ставить струны нормального натяжения, играть на них легче, хотя тех нюансов звукоизвлечения, которые доступны на нейлоне сильного натяжения на них не получить.

#### **2. Корпус гитары**

Какие характеристики корпуса гитары могут влиять на звук?

##### **1) Материал гитары.**

В гитаростроении применяется очень большое количество сортов дерева, вплоть до редких экзотических пород. Однако большинство гитар делается из ограниченного количества пород дерева, которые были выведены методом проб и ошибок. Причем для разных видов гитар подходят разные сорта. Рассмотрим, какие породы дерева для изготовления гитар используют в наше время.

**Акустические гитары.**

Верхняя дека акустических (в том числе и классических) гитар чаще всего делается из ели. Ель обладает ярким и четким звуком.

Вторая порода, из которой часто делают верхнюю дека акустических гитар – это кедр. В сравнении с елью кедр обладает более мягким, обволакивающим звучанием, но при этом менее звонким.

**Электрогитары.**

По сравнению с акустикой в электрогитарах можно наблюдать большее разнообразие сортов древесины. Вот наиболее распространенные:

- Ольха. Это самая распространенная порода, из которой делается корпус гитары. Звучит сбалансированно, ровно на всех частотных диапазонах. Это универсальное дерево, которое используется во всех жанрах.
- Липа. Сбалансированное по звучанию, мало окрашивает звук. Выделяется середина, низы и верхи смягчены.
- Красное дерево. Это дерево обожают все поклонники тяжелых стилей музыки, а также плотного звука. Тембр теплый, по частотам явный акцент на нижнюю часть середины, выраженные басы. Верхние частоты мягкие.
- Агатис. Звук агатиса близок к магону, но не такой сложный, более плоский. Это недорогое и легкое дерево, используется в производстве бюджетных гитар.
- Болотный ясень. Благодаря своей не типичной структуре дерево отлично резонирует, обладает широким динамическим диапазоном и хорошей акустикой. Певучесть, теплота, отличные басы, чистые «колокольные» верхи – все это болотный ясень.

## 2) Тип корпуса гитар.

- Dreadnaught (стандартный вестерн): более выражены басы. Низкие частоты преобладают в ритм – партиях и при жестком аккомпанементе. Такая гитара идеально подойдет для игры в ансамбле и игры аккордами.
- Orchestra Model (оркестровая модель): ровное и «мягкое» звучание – идеальный баланс между нижними и верхними струнами. Гитары в таком исполнении прекрасно подойдут для игры перебором, а еще ценятся звукоинженерами за то, что их хорошо амплифицировать обычным микрофоном.
- Jumbo: большой корпус, который усиливает звук до уровня стандартного вестерна, а его симметричная конфигурация делает его сбалансированным и приближенным к оркестровой модели с характерным сочным оттенком. Гитары этого типа хорошо подходят для смешанных стилей музыки, особенно при игре на сцене.

## 3) Размер гитары.

Здесь все просто: чем больше корпус, тем громче она звучит.

### Заключение

Чем сильнее будет натяжение струны и меньше ее толщина, тем тоньше получится звук. На тональность также влияет длина тетивы, количество ладов, размер корпуса. Мелодичность зависит от материала изготовления струны. Медные струны звучат звонче, серебряные – тоньше, нейлоновые – глухо и грубо и т. д.

Материал, размер и тип корпуса гитары также влияют на звук.

Вывод: звук струнных музыкальных инструментов зависит от многих важных деталей. Только учитывая все эти факторы, можно добиться самого лучшего звучания.

### Источники:

- 1) <https://pop-music.ru/articles/akusticheskie-gitary/>
- 2) <http://struny.ru/articles/show/1/>
- 3) Бьютик П. Живой звук: Пер. с англ. – М.: Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
- 4) Вайткене Л. А. Физика. – М.: Издательство АСТ, 2007. – 256 с.
- 5) <https://pereborom.ru/derevo-dlya-gitar/>

# ВНЕУРОЧНЯ РАБОТА

## КАК НАПИСАТЬ КНИГУ С ДЕТЬМИ, УЧИТЕЛЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ

*Белова Ирина Николаевна,  
учитель английского и немецкого языка  
ГБОУ СОШ № 466  
Курортного района Санкт-Петербурга*

В этой статье хотелось бы поделиться опытом, который, как мне кажется, поможет придать больший смысл каким-то классным делам, общению между детьми, учителями и родителями и даже некоторым частям учебного процесса.

Являясь учителем английского и немецкого языка, классным руководителем, я, конечно, понимаю, как сложно бывает выделить даже несколько минут времени для творчества, для чего-то дополнительного помимо учебного процесса и запланированных, обязательных внеклассных дел, поэтому я всегда стараюсь вписать всё необходимое в рамки учебного времени. Возможно, это многим покажется невероятным, но в данном случае мне удалось примерно 80 процентов работы вписать в учебный процесс и внеклассную работу, о чём я подробно напишу далее.

Мне всегда хотелось найти форму работы, которая бы отражала жизнь школьников, учителей, родителей, была бы «живой», творческой, имела бы большое значение для участников проекта, а также была бы связана с изучаемыми в школе предметами. А главное, могла бы проводиться в рамках учебного процесса и внеурочной деятельности. Таким проектом для меня и моего класса оказался проект «Всероссийская школьная летопись».

Цель работы в проекте – создание книги класса, её печать в типографии. Книга пишется детьми, учителями, родителями. Различные материалы, отражающие школьную жизнь, собираются, систематизируются, редактируются. Затем следует набор текста, подбор и размещение фотографий. И, наконец, рождается книга.

Почему всех участников проекта так увлекает эта работа?

Во-первых, вдохновляет то, что книга будет напечатана и обретёт материальное воплощение, книгу можно будет подержать в руках, полистать, это продукт материальной культуры, созданный своим трудом.

Во-вторых, у этого проекта очень серьёзные перспективы. Книга будет включена в каталог библиотеки «Всероссийской школьной летописи», а её печатный экземпляр будет передан на вечное хранение в библиотеку учебного заведения. Кроме того, электронные копии книги будут переданы в Российскую книжную палату / ИТАР ТАСС, в Российскую государственную детскую библиотеку.

Более того, всё, что будет включено в книгу, можно придумать самим детям при участии учителей и родителей.

Мы с моим предыдущим классом уже создали одну книгу, а над второй мы с моим нынешним классом работаем. В обоих классах дети положительно реагировали на идею принять участие в проекте, они буквально загорались и начинали предлагать массу идей. Мы назначали ответственного ученика за каждое направление, идею и к нему присоединялись ребята, которым было интересно данное направление, и творческий процесс начинался. Для сбора информации у детей и родителей мы разработали специальные анкеты, которые затем стали основой нашей книги. В процессе работы какие-то идеи отпадали сами собой, что-то не было сделано из-за нехватки времени, сил, а иногда и желания.

В итоге для первой книги собралось пять частей:

1. Это мы – 9а.
2. Ассоциативное интервью.
3. Наша школа.
4. Наши любимые учителя.
5. Наши любимые родители.

Как бывает в больших, серьёзных книгах, в нашей книге появились такие части, как аннотация, предисловие и послесловие. Следует отметить, что эти структурные единицы книги пишутся в самом конце работы, когда сама книга уже готова.

Первая часть «Это мы – 9а» начинается нашей общей фотографией и полным перечислением всех изображённых на ней. Всем наверняка знакома ситуация, когда ты рассматриваешь старую фотографию, то часто с трудом вспоминаешь имена и фамилии тех, кто на ней изображён. Именно поэтому мы приняли решение все коллективные фото обязательно сопровождать полным перечислением имен и фамилий изображённых на ней людей.

Каждому ученику класса посвящена отдельная глава. Она состоит из общих сведений об ученике, части с названием «Истории из жизни, связанные со школой. Родительский взгляд», далее идёт часть «Истории из школьной жизни. Заметки классного руководителя». В финале каждой главы расположена часть с названием «По страницам школьных сочинений ...» и дано сочинение каждого ученика класса «Мои мечты о будущем».

Конечно, каждый ребёнок талантлив по-своему, поэтому у каждого в главе имеются свои особенные материалы. Например, стихи собственного сочинения, фотографии школьных газет, сделанных своими руками, фото участия в школьных спектаклях, фото с различных уроков и многое другое.

Особо следует сказать, что, конечно, сочинения, написанные школьниками, нуждаются в редактировании. Однако, делать это редактирование необходимо предельно бережно, стараясь сохранить выраженные, пусть неумело, мысли, мечты, желания, грёзы. Редактирование сочинений мне удалось, дети приняли отредактированные варианты, а вот редактирование стихов оказалось практически невозможным. Мои молодые поэты буквально за каждое слово сражались. Приходилось терпеливо, но настойчиво убеждать переписать ту или иную форму слова, но к соглашению прийти удавалось не всегда. Автор стихов убеждал класс, что тот или иной образ должен быть выражен именно так, а не иначе. В некоторых случаях пришлось пойти навстречу и допустить в книгу поэтические эксперименты.

Идея второй части «Ассоциативное интервью» была придумана самими ребятами. Суть заключается в том, чтобы придумать и задать первый вопрос одному из учеников класса, следующий же вопрос должен родиться в процессе ответа на первый вопрос. Получилось очень интересно, возникли неординарные идеи по поводу профессий будущих одноклассников, выяснилось, что многие ученики, от которых мы этого совсем не ожидали, обожают классическую литературу, вспомнили как однажды ели комнатные цветы в начальной школе и любили играть в маленьком домике, и много-много другого очень ценного из личных воспоминаний ребят.

Третья часть «Наша школа» содержит информацию об истории школы и современном положении дел учреждения, а также об администрации школы.

Четвёртая часть книги имеет название «Наши любимые учителя». В начале этой части мы расположили общее фото учительского коллектива с подробным описанием (ФИО и название преподаваемого предмета, должности).

Все учителя, работавшие в классе, написали небольшие главы для ребят и о ребятах, включив в них пожелания, напутствия, воспоминания.

Я, как классный руководитель, сочла необходимым также написать более подробную главу о себе, о своём жизненном пути, учёбе, становлении и приходе в профессию. Часто в ежедневной суете, за учёбой и другими «более важными» делами мы не успеваем

рассказать детям о себе как о человеке, а это значит, не успеваем хорошо познакомиться, узнать и понять друг друга.

Заключительная часть «Наши любимые родители» содержит в себе воспоминания, впечатления, благодарности родителей о прошедших школьных годах.

Во второй книге, которую пишем в данный момент, содержание, конечно, изменится, но какие-то элементы структуры останутся прежними. Для книги мы уже сделали портретную съемку ребят в пятом классе. Мы уже составили анкеты для каждого ученика и заполнили их, следует отметить, что анкеты во второй книге претерпели некоторые изменения в сторону уменьшения точных деталей биографии каждого ученика, так, например, мы убрали графу «Отчество» и оставили только «Имя» и «Фамилия», вместо даты рождения указали только день рождения. Нам показалось это важным с точки зрения модной нынче тенденции неразглашения персональных данных в целях безопасности. Здесь следует отметить, что перед печатью книги все участники создания книги знакомятся с материалами и дают своё письменное согласие на публикацию в специальном документе.

В классе есть поэты, конечно, во второй книге будут представлены их стихи, с редактированием снова сложности, но мы справимся, есть опыт. Мы уже составили и сняли интервью с учителями, которые затем перевели в текстовый режим и, обработав их, получили хорошие, содержательные главы об учителях, с их воспоминаниями и размышлениями о текущем моменте.

В планах включить во вторую книгу воспоминания старейшего учителя нашей школы, до сих пор работающего в школе, Беловой Галины Васильевны. Также планируем встречи и интервью с бывшими учениками школы, некоторые из учеников нашей школы тоже стали учителями, например, Подзолкина Людмила Сергеевна.

Также во второй книге планируем добавить сведения обо всех директорах школы с фотографиями, также добавить главы по истории школы.

Работа над книгой позволяет сплотить классный коллектив и решает многие другие педагогические задачи. Прежде всего, является живым реальным классным делом, наполненным смыслом и имеющим понятные детям и другим участникам процесса перспективы и задачи. Позволяет определить склонности детей к определённым видам деятельности, направленность их интересов, даёт возможность проявить себя в разных видах деятельности. Кто-то может придумать бесчисленное множество идей, кто-то умеет хорошо составлять вопросы для интервью, кто-то готов выступить в роли интервьюера, кто-то умеет хорошо снимать на камеру и монтировать отснятый материал, а кто-то умеет рисовать и готов взяться за оформление обложки книги. Непременно найдётся человек, который лучше всех владеет портретной съёмкой, именно он сделает фотографии учеников для каждой главы.

Работа над книгой помогает организовать огромную часть внеклассной деятельности, а также связать некоторые виды работ с изучаемым на уроках материалом. Например, работая над второй книгой, мы решили перевести некоторые главы на английский язык, и эту задачу удалось решить на уроках, подобрав соответствующие темы. На уроках технологии нашлось время и место для монтажа роликов, сочинения «Мои мечты о будущем» были написаны на уроке русского языка.



Материалы для книги и сама книга являются экспонатами будущего школьного музея. В книге мы пишем о нынешнем поколении детей, учителей и родителей. Однако, как известно, время летит быстро, и очень скоро, всё, что мы описали в книге, станет историей. Мы очень гордимся тем, что история нашей школы будет сохранена в наших книгах.

Учитель, который возьмётся за организацию работы над этим проектом в своём классе, должен обладать недюжинным запасом энергии и творческого вдохновения. Этот труд требует сил и внимания.

С нашей первой книгой «Герои 466. Школьный калейдоскоп 9а» можно познакомиться на сайте: [www.school-letopis.ru](http://www.school-letopis.ru)

Полные выходные данные первой книги класса: Г37 Герои 466. Школьный калейдоскоп 9 «А» /9 «А» класс, ГБОУ СОШ № 466, г. Санкт-Петербург. – М.: Издательский дом «Живая классика», 2019. – 198с.:ил. – (Книга класса).

ISBN 978-5-4489-0265-9

## **ЗИМНЯЯ СИММЕТРИЯ** (технологическая карта занятия внеурочной деятельности по формированию креативного мышления в 1 классе)

*Малолеткина Ирина Борисовна,  
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 341  
Невского района Санкт-Петербурга*

Рабочая программа – «Функциональная грамотность: учимся для жизни».

### **1. Описание продукта**

Тема: «Знакомство со снежинками».

Основное содержание: обсуждение по теме, выполнение заданий.

Виды деятельности:

1. проводить простые исследования;
2. анализировать результаты исследований;
3. обсуждать результаты исследований;
4. отвечать на вопросы; делать выводы.

### **2. Содержание деятельности**

- 1) Место проведения: кабинет.
- 2) Необходимое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, демонстрационный материал (деревянные макеты снежинок), ножницы.
- 3) Дидактические средства обучения: презентация, шаблоны для вырезания снежинок.
- 4) Планируемые результаты:
  - 4.1) Метапредметные:
    1. регулятивные универсальные учебные действия:
      - прогнозировать результат, выдвигать гипотезу;
      - осуществлять контроль по результату деятельности;
    2. познавательные универсальные учебные действия:
      - анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы;
      - применять соответствующие естественнонаучные знания для объяснения явления;
    3. коммуникативные универсальные учебные действия:
      - формулировать обоснованный аргументированный ответ в устной форме;
      - приходить к общему решению в результате совместного обсуждения или деятельности.
  - 4.2) Предметные:
    - узнать некоторые особенности снежинок;
    - уметь вырезать снежинку.
- 5) Содержание деятельности субъектов образовательного процесса:

Деятельность учителя (с включением речевой деятельности)	Деятельность обучающихся
<b>І этап. Актуализация</b>	
<p>— Здравствуйте, ребята. — Какое сейчас время года? — Какие ассоциации у вас вызывает слово зима?</p> <p>— Ребята, что приходит вам в голову, когда я говорю: белая, лёгкая, пушистая...</p>	<p>— Здравствуйте. — Зима. — Сугроб, снеговик, снег, снежинка, лыжи, санки, вьюга, метель, елка, Дед Мороз... Отвечают.</p>
<b>ІІ этап. Обсуждение</b>	
<p>— У вас на столах стоят коробочки, загляните в них. — Рассмотрите внимательно, сравните все снежинки. Что мы первое видим? Какие они? Что вы сразу можете заметить? — А в природе, ребята, как вы считаете, бывают одинаковые снежинки? — Правы те, кто сказал, что нет одинаковых снежинок. Давайте посмотрим видео. — Сформулируйте, ребята, первый вывод! — Мы сказали, что снежинки все разные, но у них есть и что-то схожее, верно? А что это? — Посмотрите на ваши снежинки на столах, есть ли среди них лишняя? — Давайте сформулируем следующий вывод! — Давайте теперь поиграем со снежинкой. Возьмите линейчки у вас в стаканчиках. Приложите линейку ребром вдоль снежинки. Посмотрите на верхнюю и нижнюю часть. — Приложите линейку вертикально к снежинке, сравните правую и левую часть. — Сегодня мы познакомимся с новым словом. Симметрия. Симметрия – это, когда правая и левая части одинаковые, верхняя и нижняя части одинаковые. Как у наших снежинок. — Давайте сформулируем следующий вывод!</p>	<p>— Они все разные. — Да, нет. Просмотр видео. — Все снежинки имеют разный рисунок. Варианты: холодные, белые, лёгкие... Лишняя – восьмиконечная. — Все снежинки имеют 6 лучей. Сравнивают части снежинки и делают вывод, что они одинаковые. Повторяют слово. — Снежинки симметричны.</p>
<b>ІІІ этап. Практическая часть</b>	
<p style="text-align: center;"><u>Вырезание</u></p> <p>— У вас на столах лежат папочки, в них шаблоны для снежинок, вы можете выбрать себе любой шаблон. Представьте, какой у вас должна получиться снежинка и давайте проверим, совпадёт ли ваше представление с результатом. — Сначала вам нужно обвести по шаблону заготовку. — Я приготовила заготовки для снежинок. Мы знаем, что у снежинок 6 лучей, поэтому я сложила 6 раз, снежинки симметричны и лучики тоже, поэтому каждый лучик еще пополам. Нам нужно приложить шаблон к сгибу, иначе снежинка не получится. Затем вырезать по контуру и развернуть. Напоминает технику безопасности при работе с ножницами.</p>	<p>Выбирают шаблон, обводят его, вырезают.</p>

<p>— Ребята, покажите, какие снежинки у вас получились. А что получится, если много снежинок падет на землю?</p> <p>— Давайте сделаем сугроб из наших красивых снежинок.</p> <p>— Итак, у нас получился красивый сугроб. Давайте из него сделаем сугроб идей. А для этого вспомним, какие выводы мы сделали на уроке о снежинках.</p> <p>— Ребята, как вы думаете, почему снег хрустит под ногами?</p> <p>— Снег хрустит под ногами, потому что, наступая, мы ломаем снежинки. Мы не услышим, как ломается одна снежинка, но, когда ломаются миллионы снежинок, мы слышим хруст.</p>	<p>— Сугроб.</p> <p>Делают сугроб на доске из своих снежинок.</p> <p>Повторяют выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все снежинки имеют разный рисунок.</li> <li>2. Все снежинки имеют 6 лучей.</li> <li>3. Снежинки симметричны.</li> </ol> <p>Озвучивают свои предположения.</p>
<p><b>IV этап. Рефлексия</b></p>	
<p>— Ребята, кому занятие понравилось, кто потрудился на славу поднимите зелёную фишку. Кому не понравилось, ничего не запомнил, ничего нового не узнал – красную. Кто не хочет давать оценку своей работе – жёлтую.</p>	<p>Дают оценку своей деятельности.</p>

## СТРЕСС И СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ. ПОВЫШЕНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ФАКТОР ВЫСОКОЙ АДАПТИВНОСТИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Захарова Ольга Владимировна,  
педагог-психолог ЦППМСП  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Изучение стресса и стрессоустойчивости в психологии является важным разделом исследования психики и личности человека. Известно, что внешние факторы и внутренние конфликты вызывают у человека стрессовые состояния и стресс, негативно влияющие на его психоэмоциональное состояние. Поэтому умение эффективно преодолевать стрессовые ситуации, проявляя стрессоустойчивость, является необходимым личностным компонентом, позитивно влияющим на адаптационные возможности человека.

Понятие «стресс» было введено в 30-х годах XX столетия канадским физиологом Гансом Хуго Бруно Селье (нем. Hans Hugo Bruno Selye). Он сформулировал концепцию стресса, как состояние организма, находящегося под угрозой нарушения гомеостаза. Ганс Селье рассматривал физиологический стресс как ответ на любые предъявленные организму требования и считал, что с какой бы трудностью ни столкнулся организм, с ней можно справиться двумя типами реакций: активной, то есть борьбой, и пассивной, в виде бегства от трудностей или готовности их терпеть. Ганс Селье не считал, что стресс вредит человеку, а рассматривал стресс как реакцию, помогающую организму выжить. Он назвал отрицательный стресс дистрессом и положительный стресс – эустрессом.

В настоящее время в научной литературе даны определения феномену стресса и понятию «стрессоустойчивость». Стресс в современных, отечественных и зарубежных теориях, в большинстве случаев, определяется рядом негативных влияний на различные сферы жизнедеятельности человека, но, в том числе, и рядом позитивных влияний, которые являются обстоятельством движущей силы в определенных жизненных ситуациях и поддержанием баланса.

**Стресс** (от англ. Stress – нагрузка, напряжение, состояние повышенного напряжения), представляет собой состояние чрезмерно сильного и длительного психологического напряжения, которое возникает у человека, когда его нервная система получает эмоциональную перегрузку. Неблагоприятное, интенсивное, отрицательно влияющее на организм воздействие Ганс Селье называл термином «стрессор». Сейчас синонимом «стрессора» является термин «стресс-фактор». Под стресс-факторами понимаются физические, социально-психологические и прочие раздражители, которые вызывают состояние высокой напряжённости, физического и психического дискомфорта, душевные переживания.

Нередко российские учёные при трактовке понятия «стресс» используют термин «психическая напряжённость». Чёткого разграничения между этими понятиями не существует. Стресс может рассматриваться как крайняя степень психической напряжённости, которая оказывает сильное отрицательное влияние на жизнедеятельность человека. Одновременно, психическая напряжённость характеризует адекватное условиям, повышенное функционирование организма и личности.

В различных исследованиях представлено значительное количество классификационных разновидностей стресса. Выделяют следующие стрессовые ситуации, которым подвержен человек:

- 1) Эмоционально положительные стрессы и эмоционально отрицательные стрессы.
- 2) Кратковременные (острые) стрессы и долгосрочные (хронические) стрессы.
- 3) Физиологические (соматические, средовые) стрессы и психоэмоциональные стрессы.

Физиологические стрессы можно классифицировать как:

- физические;
- химические;
- биологические;
- механические.

Психоэмоциональные стрессы можно классифицировать как:

- информационные: информационные перегрузки приводят к информационному стрессу, который усугубляется ответственностью личности;
- эмоциональные: положительные и отрицательные (в зависимости от личного восприятия события).

Психоэмоциональный стресс возникает вследствие воздействия достаточно сильных эмоциональных факторов.

Информационный стресс фиксируется не только у взрослых людей, занимающихся интеллектуальной профессиональной деятельностью, которая требует постоянного восприятия и переработки больших объёмов разнообразной информации, но и у детей и подростков.

К причинам возникновения эмоционального стресса относятся: чувство вины и обиды, обмана, ощущение опасности или явной угрозы самому себе или близким людям, изменение социального статуса и условий труда или учебной деятельности, болезнь, совершение преступления, техногенные катастрофы, боевые действия.

Немаловажной особенностью психологического стресса является тот факт, что первые клинические проявления серьёзного психического потрясения возникают через некоторое время, спустя несколько месяцев после произошедшего события.

Полностью исключить стрессовые ситуации невозможно. И не нужно, если это касается эустресса: стресс может иметь положительное воздействие в виде мобилизации и концентрации внутренних возможностей и направление их на решение задач. Но, безусловно, человек должен уметь эффективно противостоять стрессу, преодолевать его. Под преодолением стресса понимается стрессоустойчивость как совокупность личных качеств, помогающих переносить интеллектуальные, эмоциональные и волевые нагрузки без вредных последствий для здоровья, деятельности и окружающих. Высокой стрессоустойчивости способствуют адекватно сформированные качества и способности личности, такие как самооценка, самостоятельность, коммуникативные навыки индивида, самоконтроль. Формирование стрессоустойчивости крайне необходимо для личности: от развития и уровня организованности стрессоустойчивости зависит не только психоэмоциональное состояние человека, но также и повседневная, профессиональная сфера деятельности. Чем выше стрессоустойчивость, тем эффективнее человек способен справляться с трудными жизненными ситуациями.

Стресс одинаково влияет как на взрослых, так и на детей. В жизни многих детей и подростков случаются стрессовые ситуации, которые мешают их нормальному психологическому и социальному развитию, снижают их способность к самоконтролю и могут приводить к отсроченным негативным последствиям в более старшем возрасте. Не всегда можно понять, что ребёнок пребывает в состоянии стресса. Вот основные проявления стресса у детей и подростков:

- перепады настроения;
- раздражительность;
- повышенная тревожность;
- суетливость;
- нарушения сна;
- повышенная утомляемость;

- физический дискомфорт (могут отмечаться боли в животе, головные боли и проч.);
- трудности с дыханием;
- ночное недержание мочи;
- проблемы с концентрацией внимания;
- снижение учебной успеваемости;
- ребёнок становится замкнутым (много времени проводит в одиночестве, избегает контактов со сверстниками, родителями).

Длительное, частое воздействие стресс-факторов может привести к тому, что ребёнок окажется в состоянии нервного истощения. Нервное истощение способно привести к значительному снижению когнитивных способностей индивида, ухудшить память, ослабить иммунитет, а также стать причиной депрессии. Каждый человек имеет собственную индивидуальную степень психической устойчивости. Одни с трудом могут переносить малейшее волнение, другие способны пережить сильнейшее стрессовое воздействие без изменений в психоэмоциональном состоянии. Но при продолжительном воздействии стресс-факторов даже сильная нервная система может истощиться.

Безусловно, все дети разные, и стресс может быть вызван различными факторами. Но можно отметить следующие общие причины стресса у современных детей:

- 1) Значимые изменения в жизни ребёнка: разногласия, конфликты в семье, развод родителей, напряжённые отношения между братьями и/или сёстрами, болезни и потеря близких родственников, расставание с близкими друзьями, переезд семьи, переход в другой класс или в новое образовательное учреждение, несчастные случаи, эмоциональное и/или физическое насилие.
- 2) Трудности в социальных взаимоотношениях: «хронические», длительные, нерешённые конфликты, буллинг и прочее агрессивное поведение по отношению к ребёнку. Особое внимание своей социальной жизни уделяют подростки, поэтому оценка и отношение со стороны сверстников может быть дополнительным источником неприятных переживаний.
- 3) Трудности учебного процесса: высокие нагрузки, конфликты с учителями, переживания по поводу своей академической успеваемости, страх перед контрольными и экзаменами, тревожность о личном несоответствии ожиданиям родителей и педагогов.
- 4) Средовые стресс-факторы: поток тревожных новостей из средств массовой информации способствуют снижению уверенности в личной безопасности и безопасности своей семьи.

Эмоциональная сфера детей и подростков характеризуется высокой отзывчивостью на происходящие события, а при наличии эмоциональной неустойчивости, повышенной мнительности, готовности к восприятию страха и отсутствию опыта проживания различных социальных ситуаций возможность испытать стресс предельно велика. Очевидными проявлениями стресса у детей являются страхи и тревожность.

Тревожность в психологии рассматривается как характеристика личности, которая проявляется в возникающем даже по незначительным поводам чувстве волнения, переживания, беспокойства. Тревожность как реакция организма на стресс, появляется у ребёнка при сомнении в собственных способностях справиться с чем-либо, когда ситуации выходит из-под контроля. Появляется ощущение эмоционального дискомфорта, ожидание чего-то негативного, некой опасности.

В психологии определяют два вида тревожности: ситуативную (или ситуационную, или реактивную) и личностную. Ситуативная (ситуационная, реактивная) тревожность – это состояние – эмоциональная реакция на стрессовую ситуацию. Личностная тревожность рассматривается как индивидуальная психологическая особенность человека. Детский психолог А.И. Захаров отмечает, что детям младшего возраста свойственна ситуационная тревожность, а тревожность как свойство личности может развиваться к 7-8 годам.

Тревожность часто может предшествовать появлению страхов. И если тревожность, это зачастую переживание неопределённых, часто воображаемых, угроз, то страхи имеют конкретный объект опасений. Так причиной стресса могут стать «школьные фобии» – проблемы, которые связаны у ребёнка с посещением школы. Нередко дети держат

свои школьные тревоги, проблемы и страхи в себе, что провоцирует развитие стресса и невротических расстройств. Поэтому взрослым важно вовремя уметь заметить симптомы эмоционального неблагополучия детей, чтобы суметь оказать им необходимую помощь и поддержку в решении непростых травмирующих ситуаций.

Психологическая помощь при стрессе основана на управлении и контроле стрессовой ситуацией, что повышает адаптационные возможности личности. Однако, важнейшее значение имеет профилактика стресса у детей и подростков, которая направлена в первую очередь на нейтрализацию потенциальных источников стресса как во внешней окружающей среде, так и во внутреннем мире ребёнка. Профилактика стресса включает в себя освоение, так называемых, базовых навыков психотерапевтической самопомощи, которые направлены на повышение стрессоустойчивости и физиологического баланса у детей. К таким навыкам, например, относят диафрагмальное дыхание и упражнения на гибкость. Диафрагмальное дыхание – это медленное, глубокое «дыхание животом», которое оказывает позитивное влияние на организм в моменты сильных эмоций, потому что медленный и глубокий выдох способствует снижению частоты сердечных сокращений, уменьшению мышечное напряжение в области таза и живота, что благотворно сказывается на психическом состоянии и способности противостоять стрессам.

Упражнения, развивающие гибкость, также помогают снять напряжение крупных мышц тела, которое возникает в состоянии стресса. Упражнения для формирования гибкости – это мягкое растягивание рук и ног, сгибание и повороты шеи из стороны в сторону, круговые движения плечами и растягивание задней поверхности ног. Подобные упражнения необходимы детям старшего возраста, которые ведут малоподвижный образ жизни, проводят много времени за компьютером, что приводит к мышечному напряжению.

К базовым навыкам профилактики стресса относится и умение детей адекватному выходу эмоций. К психологически безопасным техникам выражения эмоций относят беседу в доверительном окружении, игры-драматизации или психологические этюды для яркого естественного выражения эмоций и чувств в соответствующей обстановке. Для детей более старшего возраста может быть полезно ведение личного дневника, который позволяет конфиденциально и максимально искренне выразить свои эмоции и настроения.

Приучение к разнообразию деятельности, ощущение удовольствия от множества дел, занятий и увлечений, наличие нескольких сфер успеха у детей тоже является базой как для профилактики стресса, так и для формирования стрессоустойчивости. Смена деятельности позволяет переключать внимание детей и легче переносить влияние стрессовой ситуации.

Регулярная физическая активность также благоприятно влияет на физическое и социальное развитие ребёнка благодаря предоставлению возможностей для самовыражения, формирования уверенности в себе, социального взаимодействия и интеграции. Регулярная физическая активность позволяет снять напряжение, повысить адаптацию и стрессоустойчивость. В поощрении активного образа жизни ребёнка значимую роль имеет семья.

Профилактикой стресса является и владение релаксационными техниками. Как известно, **релаксация** (от лат. *Relaxatio* – ослабление, расслабление) – это снижение тонуса мускулатуры. Релаксация способствует снятию психического напряжения, из-за чего она широко применяется в психотерапии, и приобрела большую популярность как средство борьбы со стрессом. У людей в состоянии стресса тонус мышц повышается. Но существует и обратная связь: при снижении тонуса мышц снижается и психическое напряжение. Релаксационные техники – это методы расслабления мышц посредством разума и упражнений. Не существует какой-то одной техники, которая подходит для всех. Главное, чтобы она была понятна и проста для регулярного выполнения. Это может быть и незамысловатое упражнение для детей «Воздушный шарик», цель которого управление состоянием мышечного напряжения и расслабления. Примерный текст – инструкция данного упражнения: «Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх, наберите воздух. Пред-

ставьте, что вы – большой воздушный шар, наполненный воздухом. Поймите в такой позе некоторое время, напрягая все мышцы тела. Затем представьте себе, что в шаре появилось небольшое отверстие. Медленно начинайте выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т.д. Запомните ощущения в состоянии расслабления». Детей школьного возраста можно обучать прогрессивной мышечной релаксации Джекобсона. Это метод глубокой физической, и как следствие, эмоциональной релаксации, посредством поэтапного напряжения и расслабления всех мышечных групп тела, включая мышцы головы и мимическую мускулатуру. Эдмунд Джекобсон (англ. Edmund Jacobson) разработал целый комплекс упражнений для всего тела, насчитывающий около двухсот упражнений: они выполняются последовательно для всех частей тела: рук, ног, головы и туловища. Однако регулярное выполнение и сокращённого комплекса упражнений вполне действительно для преодоления эмоционального напряжения, тревоги, раздражительности.

Несомненно, стрессоустойчивый ребёнок – это ребёнок стабильный в поведении, уравновешенный, который готов ко всему происходящему. Такое состояние взрослые могут осознанно формировать у детей, обучая их эффективным жизненным навыкам и стратегиям поведения, воспитывая позитивное мировоззрение, тем самым закладывая фундамент для оптимистичного восприятия и понимания мира с фокусированием внимания на возможностях, радости и благополучии, а не на проблемах и ограничениях. Сложно не согласиться, что оптимизм, общее позитивное отношение ко всем событиям жизни, умение замечать хорошее в различных ситуациях, а также самопринятие – безусловная любовь к самому себе, являются фундаментом для формирования стрессоустойчивости человека.

И так как первостепенное значение в формировании стрессоустойчивости личности принадлежит взрослым, то можно сделать логичный вывод, что благополучие ребёнка начинается с благополучия его родителей. Личный пример родителей – эффективный способ выработки стрессоустойчивости у детей и подростков. Важно, чтобы ребёнок видел, как его родители справляются с раздражителями, контролируют свои эмоции и находят выход из трудных обстоятельств жизни.

Безусловно, для психоэмоциональной стабильности человека большое значение имеет его физическое благополучие, ведь без нормативного функционирования организма справиться со стрессовыми ситуациями значительно сложнее. Поэтому сбалансированное питание, хороший сон, здоровый образ жизни – база для высокой стрессоустойчивости личности.

Всё вышеназванное в итоге способствует повышению уровня самоконтроля и улучшению навыков преодоления стресса. Тем самым, формируя стрессоустойчивость – необходимое личностное качество современного человека, которое является неотъемлемым свойством успешных и счастливых людей, и ключевым фактором, определяющим благополучие и успех.

#### Источники:

1. Стресс у детей и подростков: причины и последствия, лечение и профилактика. Клиническое руководство / Акарачкова Е.С. и др. – СПб.: Скифия-принт; М.: Профмедпресс, 2022. – 90 с.
2. Формирование стрессоустойчивости у подростков: учебно-методическое пособие / Ред. коллегия: Боброва И.А., Францева Е.Н. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2020. – 121 с.
3. Яковлев Е.В., Леонтьев О.В., Гневышев Е.Н. Психология стресса: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Университета при МПА ЕврАзЭС, 2020. – 94 с.

# ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

## МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Лофт Проект ЭТАЖИ

#### Музей привлекательной физики «Светоскоп» (до 30 сентября 2024 г)

Выставка дарит совершенно новый эмоциональный опыт для детей и даёт ключ к пониманию сложных процессов физики в развлекательной форме, с помощью ярких экспонатов, с которыми можно и нужно взаимодействовать. Экспозиция состоит из 5 тематических залов, посвященных разным группам физических явлений:

- стереоизображения;
- ультрафиолет;
- зеркальный зал;
- световые эффекты;
- механические экспонаты.

## ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Александринский театр

#### Н.В. Гоголь. «Женитьба»

Сценическая жизнь комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» началась на Александринской сцене ровно 170 лет назад. В том премьерном спектакле роль Подколесина исполнял великий русский актер Александр Мартынов. С этого времени, наряду с «Ревизором», «Женитьба» традиционно украшала афишу Александринского театра. Интерпретации гоголевских пьес всегда определяли творческий строй труппы театра, становились программными. Нынешняя постановка создана в преддверии 200-летнего юбилея писателя. В своем спектакле В. Фокин раскрывает острый конфликт стремящегося сохранить свой личностный мир героя с приобретающей абсурдный, почти балаганный облик действительностью. Действительностью, провоцирующей человека выделять самые невероятные трюки и участвовать в нелепых, словно навязанных нечистой силой аттракционах. Таковым аттракционом выглядит история сватовства сразу шести женихов к купеческой дочке Агафье Тихоновне, даже в своих снах не находящей избранника, обладающего всем комплексом человеческих достоинств.

## НОВЫЕ КНИГИ

**Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]**

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошколь-

ных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

### **О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»**

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

### **Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)**

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Яладова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

## **Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)**

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

### **Евгений Лукин. О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников).**

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.

