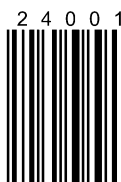


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 1
2024

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2024

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 31 января 2024 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 26 января 2024. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 18,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может пойти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Просто учиться!

Марина Рагозина, Наталья Король7

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Спасибо, что Вы есть!

Самойленко И. Г...... 11

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Современный урок: ключевые аспекты эффективного обучения

Алексеева Елена Владимировна 14

Урок-мастерская в работе с одаренными детьми на уроках литературы

Арестова Елена Вячеславовна..... 18

Применение рифмовок, поговорок и пословиц на уроках английского языка в средней школе (методическая разработка для 5-6 классов)

Гаврилова Людмила Анатольевна 22

Головоломка из фигур Танграмм (на школьном уроке)

Гусева Владлена Геннадьевна 29

Изучение свойств почвы (методическая разработка среднесрочного проекта по биологии в 6 классе)

Ефимова Галина Михайловна 32

Алгоритм перевода числа из десятичной системы счисления в римскую систему и наоборот с использованием авторской компьютерной программы

Загребельный Сергей Леонидович, Загребельная Елена Александровна 36

Система оценки достижений учащихся начальной школы

Исенова Калампыр Урундукбаевна 39

Экологическое образование и воспитание в начальной школе

Колпакова Ирина Викторовна 44

Санкт-Петербург в числах (работа над проектом по математике)

Максимова Валентина Валентиновна..... 49

Здоровьесозидающие технологии на уроках обществознания

Попова Елена Анатольевна 54

Зал Боевой Славы – в помощь учителю истории

Сергеева Наталья Васильевна 57

Мультимедийная среда как современное условие обучения технике чтения на иностранном языке

Степанова Ксения Ивановна 59

Проектная деятельность как средство повышения мотивации изучения иностранного языка в начальной школе

Сысоева Светлана Викторовна 62

Работа с одаренными детьми в рамках преподавания иностранного языка в контексте реализации ФГОС <i>Трушина Лилия Анатольевна</i>	64
Постановка целей и задач современного урока, учебного занятия <i>Юшкина Ольга Александровна</i>	67
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Спасение Айболита (технологическая карта занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной к школе логопедической группе) <i>Богомаз Лариса Витальевна</i>	71
Путешествие к Лесовичку (методическая разработка по теме «Домашние и дикие животные») <i>Ермолаева Юлия Анатольевна</i>	76
Развитие творческих способностей детей через музыкально-театральную деятельность <i>Жердецкая Светлана Вячеславовна</i>	80
Психологическая готовность к школе детей дошкольного возраста <i>Зайченко Мария Владимировна</i>	83
Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей <i>Кузнеценкова Татьяна Викторовна</i>	86
Принципы и подходы к воспитанию здорового ребёнка <i>Прошина Нина Михайловна</i>	90
Адвент-календарь в детском саду <i>Тюпакова Алёна Юрьевна</i>	93
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Гуманитарные педагогические технологии гражданско-патриотического воспитания школьников <i>Анисимов Юрий Иванович</i>	97
Актуальная практика воспитательной деятельности и дополнительного образования в кадетском образовании <i>Ярополова Мария Александровна</i>	100
ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
Развитие и воспитание ребенка через устное народное творчество <i>Минзюк Наталья Владимировна</i>	104
«Вредные советы» по выполнению артикуляционной гимнастики <i>Роменская Екатерина Александровна</i>	107
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Тематические родительские собрания как залог успешного взаимодействия семьи и колледжа <i>Грушевская Алена Анатольевна</i>	109

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Роль педагога в реализации принципа сознательности и активности
для обучающихся с интеллектуальной недостаточностью

Лосева Ирина Игоревна 118

Животные зимой (методическая разработка воспитательного занятия
для обучающихся с ОВЗ: интеллектуальные нарушения, 2 вариант)

Мейлах Светлана Васильевна 121

Применение ребусов с элементами Петербурговедения для активизации
познавательной деятельности школьников на уроках математики школы,
реализующей АООП

Ястребова Лилия Борисовна 124

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Макетирование из пластилина: северная русская изба
(методическая разработка серии занятий)

Добросмылова-Кяэр Полина Айваровна 127

Бисерное плетение (дополнительная общеразвивающая программа)

Суркова Елена Владимировна 139

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ 148

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

ПРОСТО УЧИТЬСЯ!

*Марина Рагозина,
автор каталога всех негосударственных школ
«Просто Учиться», Санкт-Петербург;
Наталья Король,
соавтор каталога всех негосударственных школ
«Просто Учиться», Санкт-Петербург*

— *Уважаемые Марина и Наталья! Спасибо, что согласились дать интервью нашему петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Хотелось бы посвятить наш сегодняшний разговор новейшим трендам в современном образовании, некоторым его необычным, нетрадиционным формам. Мы знаем вас как экспертов в сфере альтернативного образования. Скажите, чем было вызвано создание вашего особого образовательного каталога, какие ключевые задачи ставит перед собой ваш проект?*

— (Марина Рагозина) Проект «Просто Учиться» создан, чтобы рассказывать родителям о том, какими разными бывают негосударственные школы в нашем городе, в чём их особенности и достоинства. Для этого мы тщательно собираем информацию обо всех частных организациях и проектах, работающих в этой сфере, в наш каталог, проводим яркие мероприятия для семей (родителей, выбирающих частную школу своему ребёнку) и приглашаем на них специалистов из различных сфер.

Мы вместе с Натальей Король в 2018 году работали в одной из очень интересных, только начавших свою работу, частных школ. Началось всё с объединения нескольких альтернативных школ Санкт-Петербурга, чтобы провести общий фестиваль. В это же время родилась и идея проекта «Просто Учиться», как площадки-партнёра, где размещалась бы информация о школах, активно участвующих в создании этого яркого события. Сайт «Просто Учиться» существует с 2018 года. Фестиваль «Другие школы» прошёл в марте 2019 года как единый день открытых дверей для петербургских школ, мы с Натальей были участниками организационной группы этого яркого события. Его целью было донести широкой аудитории родителей идею: школы есть разные, у вас есть выбор!

В 2022 году проект «Просто Учиться» стал генеральным партнёром второго фестиваля «Другие школы». В прошлом, 2023 году, мы организовали первую выставку частных и альтернативных школ «Просто Учиться» – уже под собственным брендом. А также в 2022 и 2023 годах стали со-организаторами масштабного Школьного салона для профессионалов с симптоматичным названием – «День смотрения по сторонам».

Мы решили, что чрезвычайно важно объединять усилия небольших школ для роста их эффективности. Таким образом, даже совсем небольшие школы, объединяясь по тем или иным направлениям, становятся значимыми центрами образования. Школ много, и школы разные. Именно необходимость знакомить с таким многообразием и родителей, и широкую педагогическую общественность послужило ключевым мотивом к развитию нашего особого проекта.

— *А в чем первостепенная задача вашего проекта в текущий момент времени?*

- (Марина Рагозина) Детально знакомить родителей с максимальным разнообразием существующих школ и проектов, ориентированных на школьное образование.
- *Что вы вкладываете в понятие альтернативной школы?*
- (Наталья Король) Уточню: мы в своем каталоге рассказываем о самых разных образовательных проектах: частных школах, альтернативных, авторских, семейных, неформальных. Все эти школы развиваются в сторону большей демократичности, гуманистичности, практической ориентированности, успешности образования для всех. Нельзя сказать, что именно альтернативные школы для нас по-особому приоритетны. Мы представляем их среди прочих – для полноты спектра.
- (Марина Рагозина) Мы используем этот термин (альтернативные школы) для выражения самоидентификации образовательного учреждения. Вообще – это широкое понятие. Определений у альтернативной школы много. Мы предлагаем отталкиваться от отдельных характеристик традиционной школы, с фиксацией того факта, что в альтернативной школе, на наш взгляд, во многом отсутствует формализм, присущий обычной школе.
- (Наталья Король) Альтернативная школа – это место, где слушают и слышат. Где есть отличные от обычной школы методы и подходы. Мы ориентируемся прежде всего не на терминологию, которую используют в профессиональной среде, а на то, как сами родители формулируют свои запросы: альтернативная – это не такая, как государственная. Причём, когда родители говорят об альтернативной школе, они могут подразумевать в том числе и школу с классическим подходом, с классно-урочной системой, но всё-таки не такой, к какой мы, допустим, привыкли в формате государственной школы.
- *Некоторые эксперты называют частные школы – своеобразными маячками образования. А на ваш взгляд, в чем заключается наиболее весомый вклад сегодняшних частных школ в общий ход развития российского образования?*
- (Марина Рагозина) Безусловно, частные школы в первую очередь опираются на запросы родителей. Запросы, которые рождаются здесь и сейчас. И это очень важно. Существует несколько углов зрения на эту ситуацию. С одной стороны, частной школе необходимо учитывать запрос общества, родителей, касающийся образования их детей. И на основании этого запроса выстраивается некая образовательная траектория школы. С другой стороны, родители, конечно, не думают о том, что будет через поколение, через десять лет. Родителей интересует их ребёнок, его образование в настоящий момент времени. На мой взгляд, нужна более сбалансированная стратегия частных школ, учитывающая и текущий момент, формулируемый родительским сообществом прямо сейчас, и долгосрочную перспективу всего хода образования – для будущих поколений.
- (Наталья Король) Соглашусь с Мариной. Действительно, частная школа – это площадка для различных образовательных экспериментов и тестирования различных практик. В этом заключается огромная ценность частных школ. В свете последних изменений, например, государственные школы работают по единой общероссийской программе «Школа России». А в частных школах есть возможность и теперь использовать некоторые другие программы, подходить более дифференцированно к учебному процессу. И это, конечно, благо, и имеет для родителей определённую привлекательность.
- *Каким категориям детей (в силу их психологических и иных особенностей) вы бы порекомендовали альтернативное образование – семейное с педагогической поддержкой, иные форматы такого обучения?*
- (Марина Рагозина) Конечно, нужно исходить из психолого-педагогических особенностей детей. Есть дети, которые прекрасно чувствуют себя внутри большого детского

коллектива, и им комфортно бывает в традиционной школе с классно-урочной системой обучения, с широкой палитрой различной внеурочной деятельности. А есть дети, склонные к самостоятельной работе. Есть дети, занимающиеся творческой деятельностью, которым необходим индивидуальный образовательный маршрут, чтобы они могли результативно совмещать школьную учёбу с занятиями в системе дополнительного образования.

— *Чем в первую очередь, на ваш взгляд, следует руководствоваться родителям при выборе той или иной частной школы для своего ребенка?*

— (Наталья Король) Есть самые разные критерии, которыми можно руководствоваться при выборе частной школы. Кто-то опирается на ценностные основания. Кто-то – на психологию ребёнка. Кто-то может опираться в том числе на определенный режим дня (удобный для ребёнка, для семьи). Тем более сейчас есть очень широкий спектр различных образовательных форматов, начиная от онлайн-обучения и заканчивая индивидуальными учебными графиками. Петербург в этом отношении – город с богатыми и разнообразными педагогическими традициями.

Конечно, многие родители при выборе той или иной школы имеют определенные ожидания к уровню качества образования. Например, исследования по функциональной грамотности показывают, что уровень функциональной грамотности выпускников частных школ достаточно высок. Большинство частных школ очень внимательно и ответственно относятся к качеству образования.

Что касается иных запросов, то по нашим исследованиям (мы регулярно опрашиваем родителей и получаем некую статистическую выборку), в приоритете на данный момент, особенно для родителей младших школьников, остается психологический комфорт. Родителям крайне важно, чтобы ребенок в школе чувствовал себя спокойно, уверенно, без давления. Конечно, частная школа в этом смысле имеет некую фору по сравнению с государственной, потому что обладает возможностью создавать классы с небольшим количеством детей, тщательно подбирать педагогов.

— (Марина Рагозина) Я бы добавила, что родителям также важно, чтобы мировоззренческие, ценностные ориентиры школы совпадали с их ценностными принципами, чтобы педагоги были на одной волне с родителями. Важно, когда есть общность взглядов родителей и педагогического коллектива учебного учреждения. Родители ищут такую образовательную среду для своих детей, которая была бы для них понятной, прозрачной и безопасной во всех смыслах. Чтобы ребенок развивался в определенном, позитивном направлении.

— (Наталья Король) При этом надо отметить, что и по общеобразовательным показателям (тому же ЕГЭ) частные школы демонстрируют стабильно высокую планку.

— *Ваш проект замечателен тем, что помогает держать руку на пульсе современного образования, предоставлять родителям объективную информацию.*

— (Наталья Король) Так оно и есть. Наш проект помогает быть максимально честными с родителями. Если, допустим, школа, на наш взгляд, ориентирована не столько на академический результат, сколько на иные аспекты педагогической поддержки, мы так и говорим родителям, именно это и отмечаем. Мы – за честность в отношениях с родителями и коллегами. И те мероприятия, которые мы проводим и куда приглашаем родителей, как раз и подсвечивают сильные стороны различных образовательных организаций. Ибо когда ты стоишь в одном ряду с другими школами, например, своего района, ты должен более четко артикулировать, чем ты, собственно, отличаешься от других, в чём твои достоинства и преимущества. Ведь, на первый взгляд, вроде бы во всех частных школах – индивидуальный подход, у всех мало детей в классе. Однако важно говорить, а чем же особенно ценна та или иная школа.

Конечно, есть у современных частных школ и свои недостатки: они меньше концентрируются, например, на задачах управленческих, организационных. Кроме того, школы, как организации, часто сконцентрированы на себе, внутренней работе, у них просто не остаётся времени и сил, чтобы оглядываться по сторонам. Как раз наш проект позволяет расширять их кругозор. Мы помогаем школам знакомиться друг с другом, делиться своим опытом.

— *Какими качествами прежде всего должен обладать педагог, работающий в частной школе?*

— (Наталья Король) Думаю, частной школе нужны такие учителя, которые осознанно, творчески следуют педагогической концепции школы.

— (Марина Рагозина) Мне кажется, очень востребованными в частной школе становятся специалисты, которые состоялись как профессионалы в какой-либо сфере деятельности, созвучной школьной программе. Которым есть что передать из своей профессиональной копилки детям – актуальное, профессионально глубокое. Нужны и молодые талантливые специалисты, которые готовы воспринимать концептуальные установки конкретной школы, её традиции, – специалисты, которые воспитываются внутри коллектива, становясь его неотъемлемой частью.

— *Благодарим вас! Успехов вашему проекту!*

*Беседовал: А.Н. Бузулукский, заместитель главного редактора
журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.*

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой нравственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС». Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!

info@aneks.center Тел.: +7 (812) 628-78-28.

В этом номере редакция публикует одно из таких воспоминаний из будущей книги.

СПАСИБО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ!

Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло,
будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств,
и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников,
но и в их душах и сердцах.

Ш.А. Амонашвили

В этом очерке речь пойдет о моём преподавателе – Красавиной Ларисе Ивановне, которая проработала в Некрасовском педагогическом училище № 1 Ленинграда (в дальнейшем – колледже) более 36 лет. Почему именно о ней? Лариса Ивановна – верный друг и во многом очень схожа со мной характером. Мне близка её жизненная установка: «Не причинять никому зла». Возможно, именно поэтому мы общаемся более двадцати лет, несмотря на большую разницу в возрасте – 35 лет. Лариса Ивановна родилась в 1932 году. Выросла в Ленинграде, но детство маленькой Лары безоблачным назвать трудно.

Но начну все по порядку. Отец маленькой Лары до Великой Отечественной войны и во время неё работал научным работником в Институте востоковедения, мама – конторщицей (человек, выдающий инструменты) на фабрике картографии. Обычная советская

семья, чья жизнь не отличалась от многих других. Война застала семью в пригороде, на даче, в районе деревни Шуваловка (сейчас это один из районов Санкт-Петербурга), которую снимали родители Лары. Блокадное детство было суровым. Голод. Холод. Постоянно хотелось есть. Карточки, которые получали родители по месту службы, часто отоваривались несвоевременно, да и норма была маленькая. Самым тяжёлым оказался для семьи 1942 год. В декабре 1941 произошла трагедия: были утрачены продуктовые карточки (вырваны из рук прохожим) на декабрь 1941 и январь 1942. Семья столкнулась с настоящим голодом. Родители угасали, силы покидали их. Мама умерла 1 февраля 1942 года, папа прожил на неделю дольше. Его не стало 7 февраля. Для 10-летней девочки это стало настоящим потрясением. Лара очень любила своих родителей и гордилась ими, особенно отцом. Он был грамотным специалистом (окончил в 1932 году аспирантуру), ответственным, добросовестным работником. Его имя увековечено на памятной доске Института востоковедения, сегодня это Институт восточных рукописей Российской Академии наук РФ, который находится в Санкт-Петербург на Дворцовой набережной, 18. Как дальше жить, что делать? Десятилетняя девочка от Мариинского театра самостоятельно пошла к родственникам – к дяде, на Петроградскую сторону, проделав большой путь по заснеженному и безлюдному городу. Какое-то время жила у родных. Увы, Ларе самой пришлось собирать документы для устройства в детский дом, в котором она находилась до марта 1942 года. Далее эвакуация по Ладожскому озеру. Вот как вспоминает Лариса Ивановна о переправе по Ладоге: «Маленький автобус, колёса которого наполовину уходили в воду, так как лёд уже начал таять. Сидела рядом с открытой дверью, чтобы в случае ухода машины под воду можно было выскочить». Так маленькая девочка оказалась в детском доме, который находился в селе Диево-Городище Некрасовского района Ярославской области, и пробыла там до 1947 года. Ларе очень повезло. Среди эвакуированных в детском доме оказалась её одноклассница Галя, с которой училась в одном классе ленинградской школы. Мама Гали работала воспитателем, а в дальнейшем, с 1945 по 1947 год, директором детского дома. Всегда по-матерински эта женщина проявляла заботу, поддерживала Лару как родную дочь. Став взрослой, Лариса Ивановна осознала, какую лепту внесла мать подруги в её становление, развитие. По окончании школы девушке выдали характеристику, где было написано: «серьёзная, сознательная, проявляет заботу к более младшим детям, любит читать; занималась в кружке самодеятельности. В 1946-1947 гг. являлась председателем совета детского дома, пользовалась авторитетом среди сверстников».

В 1947 году Лариса Ивановна приехала в Ленинград и поступила в педагогическое училище на Костромском проспекте (север Санкт-Петербурга), который принимал детей-сирот, чьи родители умерли или погибли на фронте во время войны. Благополучно окончив училище, девушка по распределению попала в Молдавию, проработав год учителем начальной школы, вернулась в Ленинград. Жить пришлось у жены родного дяди, который к тому времени умер. Квартира родителей, где Лара провела детство, была занята другими людьми. Пришлось вставать на жилищную очередь. Квартиру молодой педагог получила только в 1958 году, после чего Лариса вышла замуж, а в 1959 году родила сына.

Как сложился профессиональный путь Ларисы Ивановны? Шесть лет работала в 48-й школе Петроградской стороны. Позже, переехав в Московский район, долгое время работала в 495-й школе учителем начальных классов. В 1973 году заочно окончила институт им. А. Герцена по специальности «Педагогика и методика начального обучения». А с 1978 преподавала методику преподавания математики в педагогическом училище им. Н.А. Некрасова, где в 1984 году и свела меня судьба с этим замечательным человеком (училась на третьем курсе, и Лариса Ивановна вела данную дисциплину).

Чем запомнился мне преподаватель? Спокойная, рассудительная, всегда вежлива и корректна как со студентами, так и со всеми окружающими её людьми. Проработала Лариса Ивановна в колледже 36 лет, последние 10 лет из которых в отделе кадров. Министрством высшего и среднего специального образования в 1984 году награждена наг-

рудным знаком «За отличные успехи в среднем специальном образовании». Так сложилась моя жизнь, что в 2000 году пришла работать преподавателем в родной колледж, где судьба снова свела с моим педагогом – наставником Ларисой Ивановной.

За годы совместной работы я узнала, что Лариса Ивановна не только хороший педагог, но ещё и настоящий, верный друг. Она умеет дружить, поддерживать отношения и дорожить этими отношениями с подругами юности (учились вместе в педагогическом училище на Костромском) и ребятами из детского дома. Несмотря на то, что судьба раскидала выпускников детского дома по всей стране, ежегодно, начиная с 1980 года, 24 марта (день, когда вывели в эвакуацию) и по сегодняшний день встречаются и вспоминают годы своего детства мальчишки и девчонки той поры. Только, увы, на начало 2023 года их осталось всего четверо. 11 марта Ларисе Ивановне исполнился 91 год. Но глядя на эту подтянутую, стройную женщину, её никак нельзя назвать бабушкой. Несмотря на столь солидный возраст, Лариса Ивановна ведёт активный образ жизни: постоянно ходит в бассейн, ежедневно делает зарядку, совершает прогулки на свежем воздухе. До 85 лет каталась на лыжах! Любит путешествовать по стране, ходить в театр, музеи. Без чтения книг не проходит ни один день. С литературными новинками, что почитать, делится с коллегами и друзьями. Постоянно тренирует свой мозг, разгадывая кроссворды, сканворды, sudoku различного уровня сложности.

Напоследок хочу сказать, что горжусь своим педагогом-наставником. Живите долго, дорогая Лариса Ивановна! Спасибо, что Вы есть, такой светлый, скромный человек, несущий добро и радость людям!

*Самойленко И.Г.,
воспитатель ГПД, педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 663 Московского района Санкт-Петербурга*

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

*Алексеева Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа №106
Приморского района Санкт-Петербурга*

В современном мире школьное образование является одной из ключевых составляющих формирования и развития будущего общества. Стремительные технологические и социальные изменения позволяют сегодняшним ученикам овладеть знаниями и навыками, которые ранее казались недостижимыми. Российская образовательная система проделала значительный путь в развитии, и, несомненно, на нее оказали огромное влияние российские педагоги. Россия славится своей богатой историей образования и вкладом педагогов в развитие науки и культуры. Несколько примеров выдающихся российских педагогов помогут нам осознать важность их вклада.

Один из самых известных педагогов России – Л.С. Выготский. Его идеи о развитии ребенка и значении социальной среды для обучения стали фундаментом современной психолого-педагогической науки. Выготский разработал понятие «ближайшая развивающая зона», которое стало ключом к пониманию процесса обучения и стимулирования умственного развития детей. Еще одним примером выдающегося российского педагога является А.С. Макаренко. Он создал пионерский дом-интернат «Горки», где реализовал свою уникальную систему коллективного воспитания детей. А.С. Макаренко придавал большое значение развитию самоуправления, сотрудничеству и коллективной ответственности. Именно эти принципы определили успех его подхода и позволили формировать активных и независимых личностей. Исследования показывают, что российские педагоги имеют важное значение в формировании учебной литературы, которая является одним из основных инструментов обучения в школах. Они создают учебники, учебные пособия и другие учебные материалы, которые помогают учащимся осваивать различные предметы. Такой подход способствует развитию не только их интеллекта, но и формирует ценности и навыки, необходимые для становления активного и самостоятельного гражданина. Например, в области русского языка и литературы российские педагоги, несомненно, играют важную роль. Они создают учебники, которые помогают ученикам узнать о русской литературной классике, обогатить свой словарный запас и развить навыки чтения и анализа текстов. Благодаря учебникам российских авторов, учащиеся получают возможность погрузиться в мир русской культуры и искусства.

Важность российских педагогов также проявляется в области естественных наук. Благодаря их работам, учебная литература достаточно объективна и актуальна. Ученики получают доступ к научным открытиям российских ученых, которые являются основополагающими в разных областях науки. Это помогает расширить кругозор и развить научное мышление у молодого поколения.

Нельзя не отметить также вклад российских педагогов в области искусства и музыки. Изучение искусства и музыки имеет огромное значение для развития эмоционального и интеллектуального потенциала учащихся. Учебная литература, созданная российскими педагогами, не только рассказывает о великих художниках и композиторах, но и помогает ученикам понять ценность искусства в нашей жизни.

Однако, чтобы обеспечить равные возможности для всех учеников, необходимо постоянно развивать и обновлять учебную литературу. Российские педагоги должны продолжать активную работу над созданием учебников, учебных пособий и других материалов, которые отвечают новым требованиям и стандартам. Это поможет гарантировать качественное образование для всех школьников.

Современное школьное образование в России невозможно представить без вклада российских педагогов. Их труды способны вдохновить и преобразить молодое поколение, помогая им осознать свой потенциал и научиться анализировать, решать проблемы и развивать творческие навыки. Стремление российских педагогов создавать актуальную, содержательную и доступную учебную литературу является важным компонентом современной образовательной системы России. Современное школьное образование является динамичной и постоянно эволюционирующей сферой, требующей постоянного развития и применения новых методологий и подходов. Великую роль в данном процессе играют педагоги, которые не только передают знания, но и создают современный урок: новые подходы и методы в российской педагогике.

Современное школьное образование претерпевает значительные изменения, и уроки становятся все более интерактивными и адаптированными к потребностям современных учащихся. Давайте рассмотрим ключевые аспекты современного урока, которые способствуют эффективному обучению.

Современный урок – это не просто передача знаний, а целый комплекс мероприятий, направленных на развитие учеников и их подготовку к жизни в современном мире. Сегодняшние ученики отличаются от предыдущих поколений своими потребностями, интересами и способностями, поэтому педагогам необходимо постоянно совершенствовать свои методы и подходы к обучению.

Использование технологий в обучении

С развитием современных технологий стало возможным применять их в процессе обучения. Российские педагоги активно используют компьютеры, интерактивные доски, планшеты и другие устройства в образовательной среде. Это не только делает уроки интересными и увлекательными для учащихся, но и позволяет индивидуализировать обучение и расширить доступ к образовательным ресурсам. Эти инструменты позволяют учащимся активно взаимодействовать с материалом и развивать навыки цифровой грамотности. Технологии играют существенную роль в современном образовании, особенно в школах. Они позволяют улучшить процесс обучения и сделать его более интерактивным и привлекательным для учащихся. Одно из главных преимуществ использования технологий в обучении – это доступ к большому объему информации. С помощью интернета, электронных учебников и образовательных программ учащиеся могут получить доступ к актуальным и разнообразным материалам, которые помогут им лучше усвоить учебный материал. Технологии также способствуют развитию навыков работы с компьютером и цифровой грамотности. Учащиеся могут изучать программирование, создавать мультимедийные презентации, разрабатывать проекты и многое другое. Это помогает им развивать творческое мышление, проблемное решение и коммуникационные навыки. Кроме того, использование технологий позволяет персонализировать обучение. С помощью специальных программ и адаптивных образовательных платформ учителя могут адаптировать учебный материал под индивидуальные потребности каждого ученика. Это позволяет более эффективно подходить к обучению и помогает учащимся достигать лучших результатов. Однако, необходимо помнить, что технологии не должны заменять роль учителя. Они должны быть инструментом, который помогает улучшить процесс обучения, но не заменяет важность межличностного взаимодействия и роли учителя в формировании знаний и навыков учащихся. В целом, использование технологий обучения в школе имеет множество преимуществ и способствует более эффективному и интересному образовательному процессу.

Коллаборативное обучение

Современный урок стимулирует коллаборативное обучение, где учащиеся работают в группах или партнерстве над задачами и проектами. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде и обмену идеями. Обучение не должно быть пассивным процессом, оно должно быть активным и опираться на сотрудничество учащихся. Коллаборативное обучение на уроке – это подход, при котором ученики активно взаимодействуют друг с другом, сотрудничают и обмениваются знаниями и идеями. Использование технологий в коллаборативном обучении может значительно улучшить этот процесс. Одним из примеров использования технологий для коллаборативного обучения являются интерактивные доски или электронные доски. Они позволяют ученикам работать вместе над проектами, делиться идеями и представлять результаты своей работы всему классу. Это способствует развитию коммуникативных навыков, сотрудничеству и критическому мышлению. Технологии обучения в школе открывают широкие возможности для коллаборативного обучения, позволяя ученикам активно взаимодействовать и развивать навыки, необходимые в современном информационном обществе.

Индивидуализация обучения

Современные педагоги все больше придерживаются индивидуального подхода к каждому ученику. Они стремятся определить индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать учебный материал под его потребности. Это способствует эффективному усвоению знаний и помогает развить каждому ученику его сильные стороны. Одним из подходов к индивидуализации обучения является дифференцированное задание, основанное на уровне подготовки и способностях учащихся. Российский педагог А.М. Орлов говорил: «Всякий раз, когда учитель обращается к учебнику, а не к ребенку, он делает одну жизнь для всех – иначе, расцвет его таланта останется скрытым в глубине его души». Этими словами он подчеркивал важность индивидуального подхода в обучении. Современные уроки учитывают индивидуальные потребности и способности каждого учащегося. Учителя используют разнообразные методы и стратегии, чтобы адаптировать материал к уровню и интересам каждого ученика. Это помогает максимально эффективно использовать учебное время и повышает мотивацию учащихся. Также стоит отметить, что индивидуализация обучения на уроке может быть реализована с использованием различных методов и технологий. Например, использование компьютерных программ для адаптации материала под уровень каждого ученика или использование онлайн-платформ для индивидуального обучения.

Проектная деятельность

Современный урок акцентирует внимание на проектной деятельности, где учащиеся активно применяют полученные знания и навыки на практике. Проекты позволяют учащимся развивать критическое мышление, решать проблемы и развивать творческое мышление. Проектная деятельность на уроке – это метод обучения, который активно вовлекает учеников в самостоятельную работу над проектами или задачами. Он направлен на развитие их креативности, самостоятельности, коммуникативных и проблемно-поисковых навыков. В процессе проектной деятельности ученики формулируют цели, планируют свою работу, исследуют тему, собирают и анализируют информацию, разрабатывают решения и представляют результаты своей работы. Этот подход позволяет ученикам активно участвовать в процессе обучения, развивать творческое мышление и применять полученные знания на практике.

Активное участие учащихся

Современные педагоги активно используют в своей практике интерактивные методы обучения, такие как проектная деятельность, групповые проекты и презентации. Это позволяет развивать у учащихся креативное мышление, аналитические и коммуникатив-

ные навыки. Как отмечает российский педагог В.Н. Розин: «Мы не можем изучать современный мир с использованием старых методов. Урок должен быть интерактивным, позволяющим детям увидеть и почувствовать реальное применение полученных знаний».

Современный урок предоставляет возможность учащимся быть активными участниками учебного процесса. Учителя стимулируют взаимодействие, задают вопросы, проводят дискуссии и практические упражнения, чтобы учащиеся активно участвовали в обучении, то есть учащиеся должны быть активными строителями своего собственного знания, а не пассивными слушателями. Активное участие стимулирует интерес и мотивацию учащихся, помогает им лучше усваивать материал и развивать навыки самостоятельного мышления. Это может быть достигнуто через использование интерактивных методов обучения, таких как дискуссии, групповые проекты, ролевые игры и другие формы активного взаимодействия. Когда учащиеся активно участвуют в процессе обучения, они становятся более ответственными и самостоятельными в своем образовательном пути. Это также способствует развитию коммуникативных навыков, сотрудничеству и критическому мышлению. В целом, активное участие учащихся на уроке способствует более глубокому и эффективному обучению.

Постоянное обновление материалов

Современный урок требует от учителей постоянного обновления и обогащения учебных материалов. Они должны быть в курсе последних тенденций и новых методик обучения, чтобы предоставлять учащимся актуальную информацию и ресурсы. Современный урок стремится связать образовательный процесс с реальными задачами и проблемами. Учащиеся активно вовлекаются в решение проблемных ситуаций, а также проводят активные исследования по интересующим их темам. Постоянное обновление учебных материалов позволяет учителю адаптировать уроки под потребности конкретной группы учащихся. Разнообразие материалов и подходов обеспечивает индивидуализацию обучения и учитывает различные стили обучения учащихся. Важно отметить, что обновление учебных материалов не ограничивается только поиском новой информации. Это также включает разработку новых учебных заданий, примеров, кейсов и других интерактивных материалов, которые помогут учащимся лучше усвоить материал. В итоге, постоянное обновление учебных материалов на уроке способствует более эффективному и интересному обучению, развитию учащихся и поддержанию высокого уровня образования.

Оценка и обратная связь

Современный урок включает в себя систему оценки и обратной связи, которая помогает учащимся понять свой прогресс и улучшить свои навыки. Учителя используют различные методы оценки, включая самооценку, традиционные оценки, чтобы оценить уровень достижения учащихся. Оценка и обратная связь на уроке являются важными элементами образовательного процесса. Один из подходов к оценке и обратной связи – это использование разнообразных методов оценки, таких как письменные работы, устные ответы, проектные задания и т.д. Это позволяет учителю получить полное представление о знаниях и навыках учащихся. Кроме того, важно давать конструктивную обратную связь, которая помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны. Обратная связь должна быть ясной, специфичной и ориентированной на улучшение. Учитель может выделять достижения учащихся и указывать на области, которые требуют дальнейшего развития. Также стоит учитывать индивидуальные потребности каждого ученика и адаптировать оценку и обратную связь под их уровень и способности. Это может включать в себя дифференцированный подход, использование различных форматов оценки и учет индивидуальных целей каждого ученика. Наконец, важно создать атмосферу поддержки и взаимопонимания на уроке, где учащиеся чувствуют себя комфортно для выражения своих мыслей и идей. Это помогает им принимать обратную связь как конструктивное

руководство к улучшению, а не как критику. В целом, оценка и обратная связь на уроке играют важную роль в развитии учащихся и помогают им достигать лучших результатов. Как копирайтер, я всегда стремлюсь к совершенствованию своих навыков, и эти принципы также применимы в образовательной среде.

Современный урок – это динамичный и интерактивный процесс, индивидуализированный и связанный с реальным миром, который стимулирует активное участие учащихся, развивает критическое мышление и коммуникативные навыки. Он адаптируется к потребностям современных учащихся и обеспечивает эффективное обучение. Важно, чтобы учителя постоянно развивали свои профессиональные навыки и применяли современные методы обучения, чтобы обеспечить качественное образование для всех.

Источники:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1982.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. – М., 1999.
3. Орлов А.М. Методика интеграции // Научно-методический журнал «Педагогика и психология». – 2020. – № 3. – С. 45-52.
4. Розин В.Н. Новые предметы нового учебного года // Журнал «Современное образование». – 2019. – № 2. – С. 12-18.

УРОК-МАСТЕРСКАЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Арестова Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 106
Приморского района Санкт-Петербурга*

На развитие общества и всего, что им создано, влияет человек. И от уровня его развития зависят качество науки, литературы и всевозможных инноваций во всех сферах нашей жизни. Выявлять одаренных детей и способствовать их развитию – одна из главных задач школы.

Сегодня наблюдается повышенный интерес к проблеме выявления одаренности, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Важно обеспечить каждому ребёнку достижение максимально возможного для его уровня развития. Обучение способных детей в классах вместе с другими школьниками, во-первых, позволяет создать условия для дальнейшей социальной адаптации одарённых детей, во-вторых, для выявления скрытой до определённого времени одарённости других учащихся.

В настоящее время проблема работы с одаренными детьми является одной из главных задач модернизации образования, но она постоянно существовала и решалась в той или иной степени на всех стадиях формирования любой системы образования, за счет использования дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Существуют две точки зрения: «все дети являются одаренными» и «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённые дети – это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Русский язык и литература как учебные предметы являются основой школьного филологического образования, считаются одними из важнейших, так как способствуют развитию мышления, интеллектуальных способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности (и эти две дисциплины имеют широкие возможности для работы с одарёнными детьми).

Задача учителя русского языка и литературы состоит в том, чтобы сформировать условия, в которых любой учащийся имел бы возможность проявить себя.

Учитывая психологические особенности одарённых детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой ученики поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой деятельности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. Исследовательская и поисковая деятельность заключается в разработке проектов, которые несут в себе теоретическую и практическую значимость, защита проектов на конкурсах разного уровня.

«Творческая мастерская» – это достаточно эффективный метод работы с одарёнными детьми.

«Творческая мастерская» – это форма организации учебно-воспитательного процесса по развитию творческих способностей одарённых детей. Основной задачей творческой мастерской является создание дополнительных возможностей для развития юных талантов. Через творческие мастерские оказывается учебно-методическая помощь детям и преподавателям, обеспечивается расширение кругозора учащихся и совершенствование педагогического мастерства преподавателей, работающих с одарёнными детьми, создаются условия для обмена педагогическим опытом.

По определению Инны Алексеевны Мухиной, «мастерская – это такая форма обучения детей, которая дает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого участника и осознание закономерностей этой деятельности».

Урок-мастерская – это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую

деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Диалог является важной основой любой мастерской, поскольку именно посредством диалога происходит обмен мнениями, знаниями между участниками мастерской, этому содействует разнообразие форм работы: индивидуальной, групповой деятельности, а также работы в парах.

Важен сам процесс постижения истины и открытие нового.

В условиях принятия новых стандартов образования, где учитель, по установке, должен быть не лектором, а организатором деятельности учащихся, мастерские представляются просто необходимыми. Как технология построения знаний педагогическая мастерская использует многие другие технологии и методики на уровне приемов, методов, заданий.

Мастерские используют на любом этапе изучения материала, они легко вписываются в программу, для них не нужно искусственно придумывать темы, как бывает со многими другими технологиями.

«Творческие мастерские» помогают достичь основных целей филологического образования:

- 1) Развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирования навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.
- 2) Воспитания чувства ответственности по отношению к родному слову, чуткости к красоте и выразительности родной речи.
- 3) Становления духовного мира человека, формирования внутренней потребности личности в непрерывном духовно-нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности.
- 4) Воспитания чувства прекрасного, культуры мышления и общения, эмоциональной отзывчивости, способности к переживанию и сопереживанию, художественного вкуса и культуры речи учащихся.
- 5) (и самое главное) формирования потребности в систематическом чтении художественных произведений.

Мастерские обучают умению ставить вопросы и понимать, что правильно спросить важнее, чем ответить. Также такие уроки обучают понимать, что ответы на одни и те же вопросы могут быть разные с разных точек зрения; организуют современное прочтение классики; актуализируют прочитанный текст, делают его нужным, важным для читателя; интегрируют все имеющиеся у ученика знания на основе возникающей личной потребности; формируют познавательные запросы для дальнейшего обучения; организуют и стимулируют общение по научным, этическим, социальным, психологическим проблемам, оказывают воспитывающее воздействие.

Занятия в мастерских строятся на принципах: сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, самостоятельности, опережающего поиска, занятости всех учеников. Каждый вносит свой вклад в процесс освоения новых знаний, отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху. Обучение в мастерских базируется на деятельностном подходе, коллективном способе обучения – только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причем не эпизодических, а системных.

Результатом урока-мастерской является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе в лирической или эпической форме (стихотворение, рассказ, книга, сценарий и др.)

Урок-мастерская может быть в любом классе. Мастерская дает возможность раскрыться каждому, она помогает развить в ребенке талант читателя, не рассыпает урок на

множество вопросов, за которыми теряется понимание учениками смысла и цели всей беседы, а собирает его.

Например, интересно проходит урок-мастерская в 6 классе, посвященный притче А.П. Платонова «Разноцветная бабочка».

Тему определяют сами ученики, разгадав загадку: «На цветок пахучий сел цветок летучий». С помощью ассоциаций ребята прогнозируют, о чём будет произведение. Затем рассказ – притча прочитывается учителем, а ученики задаются вопросом, оправдались ли их предположения. Знакомятся с жанром притча по словарю. Высказывают свою точку зрения после прочтения притчи: что поразило? что почувствовали?

Учитель задает вопросы по содержанию этого произведения и подводит учеников к мысли о том, что в жизни у каждого может появиться мечта, как та разноцветная бабочка, что увлекла Тимошу, или как звезда в высоком небе. Но не забывайте, что нет ничего на земле сильнее и преданней, чем материнская любовь. Только она даёт силу каждому из нас. Итогом первого урока становится написание синквейна по своим переживаниям на тему «Мама».

На втором уроке выявляется идея произведения и анализируются образы героев по вопросам, с помощью рисунков, ассоциаций, работы над «дырявым текстом».

Итогом урока служат записи ребят на заранее подготовленных листочках в виде цветочков того, без чего, по их мнению, невозможна полноценная жизнь. Их работы оформляются на доске, а учитель обобщает то, что ребята написали: очень важно, чтобы в вашей жизни была заветная мечта и, чтобы она осуществилась, но при этом, чтобы каждый из вас не забывал о своих родных и близких, друзьях, о родном доме.

А.П. Платонов пытался найти ответ на вопрос: что для человека главное, в чём состоит основа жизни, её смысл. Главная мысль легенды: любое существо, будь то человек, растение или животное, борется за жизнь, жизнь на земле порой трудная, безрадостная, но дорога для любого живого существа.

Эти уроки помогают сформировать представление о силе материнской любви, о нравственном поиске главного героя. Закрепить навыки выразительного чтения, умение давать характеристику герою и анализировать произведение. А также развивать навык грамотной устной речи учащихся, ее обогащения с помощью других литературных жанров; навыки смыслового и беглого чтения, умение работать с текстом, развивать эстетический вкус, творческое воображение, внимание, память. И, конечно же, воспитывать чувства доброты и сострадания; любви и трепетного отношения к матери; уважения мнения одноклассников, умение слушать, обсуждать, принимать единое верное решение; интерес к предметам.

Таким образом, урок-мастерская – это не только восхождение ученика к себе и знаниям, но и появление удивительного чувства веры учителя в чудо сотворчества, в воспитание у учеников лучших человеческих качеств.

В «Мастерской» учат главному: каждый человек неповторим, он интересен именно своей непохожестью на других.

Источники:

1. Андреев В.И., «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества». – Казань, 2007.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети / Ю.З. Гильбух. – М.: Знание, 1991.
3. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. Методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2004.
4. Лейтес Н.С. «Легко ли быть одаренным?» / Н.С. Лейтес. – Журнал «Семья и школа». № 6, 1990.
5. Лейтес Н.С. Судьба вундеркиндов. Ж / Н.С. Лейтес. – Журнал «Семья и школа». № 12, 1990.
6. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность школьников» / Н.С. Лейтес – М.: Академия, 2000.

7. Логинова Р.Н. Творчески одарённые дети: выявление и развитие // Учитель в школе. – 2008, № 3.
8. Мухина И.А., Еремина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. – СПб, 2002.
9. Одаренные дети. / Под. ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М. – М.: Прогресс, 1991.
10. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2003 года / Научный редактор Л.П. Дуганова.

ПРИМЕНЕНИЕ РИФМОВОК, ПОГОВОРК И ПОСЛОВИЦ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (методическая разработка для 5-6 классов)

*Гаврилова Людмила Анатольевна,
учитель английского языка
ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 394
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

Использование рифмовок пословиц и поговорок – это один из эффективных приемов обучения на уроках английского языка. Рифмовки, поговорки и пословицы используются при обучении лексике, грамматике, произношению, это текстовый материал, который всегда интересен учащимся.

Цель обучения – приобретение знаний, формирование у обучающихся навыков и умений, усвоение ими страноведческого, лингвистического и культурно-эстетического материала.

Задачи:

- 1) Научить правильному произношению звуков, слов, интонации.
- 2) Развитие слухового внимания.

Содержание

Рифмовки, поговорки и пословицы – это прекрасная отработка ритма, интонации и совершенствование произношения, фонетики. Это, несомненно, повышение эффективности обучения при использовании рифмовок, это может быть закрепление лексико-грамматического материала, сюда включается и активный словарь. Рифмовка проговаривается в разном темпе с различной интонацией. Рифмовка стимулирует обучающихся к монологической и диалогической речи, развивает логические высказывания и особое значение уделяет художественно-изобразительным средствам языка и стилю поэтического произведения, воспитывает нравственно-культурное поведение и уважительное отношение к людям и окружающим, преодолевает трудности в жизненной ситуации.

Поговорки и пословицы играют важную роль, развивают слуховое внимание, помогают учащимся научиться выговаривать звуки, слова, приобрести правильное озвучивание. Для обучающихся английская артикуляция довольно сложна, поэтому легко можно отбатывать произнесение согласных и гласных звуков на поговорках и пословицах.

Приемы рифмовок, пословиц и поговорок:

- 1) Доступно, и не должно содержать большое количество лексики.
- 2) Не должно быть большим по объему.
- 3) Воспитательная роль должна быть учтена.

Основные этапы:

- 1) Учащиеся прослушивают учителя.

- 2) Перевод текста.
- 3) Проверка на понимание прослушанного текста.
- 4) Ритмическое чтение.
- 5) Выразительное чтение в ритмическом темпе.
- 6) Самостоятельно читают.

Рифмовки, пословицы и поговорки располагаются по определенным темам.

- 1) Тема: Greetings, Introductions.

HOW'S JACK?

*Hi! How are you?
 Fine. How are you?
 I'm fine. How's Bill?
 He's fine.
 How's Mary?
 She's fine.
 How are the children?
 They're fine.
 How's your job?
 It's fine.
 How's Jack?
 He's sick!
 Oh no!*

Представлена отработка глагола to be – is, am, are.

Introductions

HARRY, THIS IS MARRY

(a formal variation)

*Harry, I'd like you to meet my sister Mary.
 How do you do, Mary.
 I'm very glad to meet you.
 Thank you, I'm glad to meet you.
 Nice to meet you.
 Nice to meet you
 Nice to meet you.
 Nice to meet you.
 I'm so glad to meet you.
 Thank you, I'm glad to meet you.*

Отработка How do you do – как у вас дела. Nice to meet you – приятная встреча друзей.

Используем пословицу:

A man is known by the company he keeps.

The face is index of the mind.

The friends you choose help you win or lose.

Скажи, кто твой друг, и я скажу кто ты.

Лицо – зеркало души.

Друзья, которых вы выбираете, помогают вам и в радости и в горе.

- 2) Тема: Когда мы прощаемся, говорим Good-bye.

IT'S GETTING LATE

*It's getting late.
 It's getting late.
 It's getting late,
 and I really hate
 to say good-bye.
 Please don't go.*

*It's getting late,
 and I really hate
 to say good-bye.
 Please don't go.
 It's getting late.
 Please don't go.
 It's getting late.
 Please don't go.
 I've got to go home.
 Please don't go.
 It's getting late,
 and I really hate
 to say good-bye,
 but I've got to go home.
 Oh no, please don't go.
 Oh no, please don't go.
 I've got to go home.
 Oh no, please don't go.
 Oh no, please don't go.*

Учащиеся при произношении словосочетания got to go отрабатывают гласный звук (gotta go).

Следующая пословица для отработки согласных и гласных звуков:

Дом, милый дом.	Home, sweet home.
В гостях хорошо, а дома лучше.	There's no place like home.
Восток или Запад, а дома лучше всего.	East and West, home the best.

3) Тема: Одежда (Clothes).

THAT'S A NICE SWEATER

*That's a nice sweater.
 Is it new?
 Yes, it is.
 Where did you get it?
 I got it at Macy's.
 It's beautiful.
 Thank you.
 I'm glad you like it.*

*Those are nice boots.
 Are they new?
 Yes, they are.
 Where did you get them?
 I got them at Macy's.
 They are beautiful.
 Thank you.
 I'm glad you like them.*

I LIKE YOUR GLOVES

*I like your gloves
 Are they new?
 Oh no. I've had them for years.
 Where did you get them?
 I got them in London.*

*They`re beautiful.
 Thank you.
 I like your ring.
 Is it new?
 Oh no. I`ve had it for years.
 Where did you get it?
 I got it in India.
 It`s beautiful.
 Thank you.*

Обучающиеся изучают грамматическую конструкцию прошедшего времени, использование неправильных и правильных глаголов в прошедшем времени.

Пословицы и поговорки:

По одежке протягивай ножки.	Stretch your legs according to the coverlet.
Семь раз отмерь, один раз отрежь.	Score twice before you cut once.
Поспесишь – людей насмешишь.	Haste makes waste.

4) Тема: Образование, школьное образование (Education).

CAN YOU SPEAK ENGLISH?

Can you speak English?

Not very well.

Can you speak Spanish?

Not very well.

Can you speak French?

Just a little.

Can you speak Chinese?

Not at all.

Can you understand French?

Just a little.

Can you understand Spanish?

More or less.

Can you understand Turkish?

Not at all.

Can you understand your teacher?

Most of the time.

Can she speak French?

Of course, she can.

It`s her native language.

She was born in France.

Can he speak Japanese?

Of course, he can.

It`s his native language.

He was born in Japan.

Использование модального глагола. Составление вопросительных предложений с модальными глаголами.

Поговорки и пословицы:

Век живи, век учись.	Live and learn.
Учиться никогда не поздно.	It`s never too late to learn.
Уча других, учишься сам.	Men learn while they teach.
Знание – сила.	Knowledge is power. (Francis Bacon, 1561-1626).
Повторение – мать учения.	Practice makes perfect.

Лучше поздно, чем никогда. Better late than never.
Чтение для ума все равно что упражнение для тела.

Reading is to the mind what
exercise is to the body.

5) Тема: Еда (Food).

CHICKEN SOUP

Chicken.
Chicken soup.
Chicken.
Chicken soup.
Rice and beans.
Rice and beans.
Whole wheat toast.
I'd like a bowl of soup.
Chicken soup.
I'd like a bowl of soup.
Chicken soup.
I'd like a large bowl of chicken soup
I'd like a large bowl of soup.
I'd like a cup of soup.
Chicken soup.
I'd like a cup of soup.
Chicken soup.
I'd like a large cup of soup.

SALT AND PEPPER

Salt and pepper.
Salt and pepper.
Please pass the pepper.
Please pass the salt.
Pass the salt and pepper, please.
Please pass the pepper.
Please pass the salt.
Salt and pepper.
Bread and butter.
Pass the bread and butter, please.
Please pass the bread.
Please pass the butter.
Please pass the pepper.
Please pass the salt.

Отработка выражения I would like and please pass the...

Пословицы и поговорки:

У семи нянек дитя без глазу.	Too many cooks spoil the broth.
Когда ждешь, время тянется медленно.	A watched pot never boils.
О вкусах не спорят.	Tastes differ.
Голодное брюхо к веселию глухо. Соловья баснями кормят.	A hungry belly has no ears.

6) Тема: Покупки и виды магазинов (Shops and shopping).

HOW MUCH DOES IT COST? IT COSTS A LOT

How much does it cost?
It costs a lot.
How much does it cost?

It costs a lot.
I can't believe how much it costs.
It costs a lot, an awful lot.
It costs a lot to live in the city.
How much does it cost?
It costs a lot.
It costs a lot to eat out these days.
How much does it cost?
It costs a lot.

WHY DON'T YOU BUY IT? I CAN'T AFFORD IT

Why don't you buy it?
I can't afford it.
It's too expensive.
I can't afford it.
Why don't you buy it?
I don't have the money.
It's not worth it.
I can't afford it.

Обучающиеся отрабатывают вопросительные и отрицательные предложения.

Пословицы и поговорки по теме:

Деньги хороший слуга, но плохой хозяин.	Money is a good servant but a bad master.
Время деньги.	Time is money.
Деньги, потраченные для развития ума, никогда не потрачены зря.	Money spent on the brain is never spent in vain.
Копейка рубль бережет.	A penny saved is a penny earned.

7) Тема: Планы на будущее. Профессии. (Making plans, job).

WHAT ARE YOU GOING TO DO?

What are you going to do when you finish this course?

I'm not quite sure.
What are you going to do?
I'm not quite sure.
I haven't decided.
What are your plans?
Are you going to stay here?
I'm not quite sure.
Are you going to stay?
It all depends.
I'm not quite sure.
Are you going to get a job?
It all depends.
Are you going to buy a car?
It all depends.
Are you going to take a trip?
It all depends.
I'm not quite sure.
I'm not quite sure.

Обучающиеся совершенствуют свои знания в конструкции to be going to.

Пословицы и поговорки:

Не словам судят, а по делам. Actions speak louder than words.

Мир тесен. It`s a small world.
Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Never put off till tomorrow
what you can do today.

8) Тема: Природа и погода (Nature and weather).

CLEAR, BLUE SKY

Clear, blue sky.

Clear, blue sky.

Look at the sky.

It`s clear as a bell.

Clear, blue sky.

It`s beautiful today.

Not a cloud in the sky.

Clear, blue sky.

Look at the sky.

It`s clear as a bell.

Clear, blue sky.

Отработка артикля a/the.

Пословицы и поговорки:

Молния никогда дважды не ударяет в одно и то же место.

Lightning never strikes the
same place twice.

Бедя не ходит одна.

When it rains it pours.

Отложить на черный день.

Save it for a rainy day.

Заключение

Рифмовки поговорки и пословицы нашли широкое применение на уроках английского языка. Это тестовый материал, который положительно усиливает мотивацию, улучшает качество усвоения материала по теме урока. Пословицы и поговорки возникли в Древней Руси, передавались из поколения в поколение. А во времена Шекспира пословицы и поговорки были широко распространены в пьесах Шекспира.

Источники:

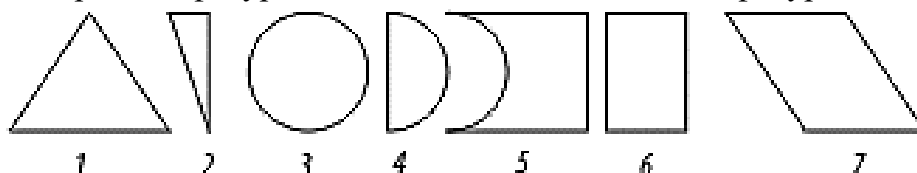
1. Carolyn Graham Small Talk. – Oxford University Press, 1986 г.
2. Большой Англо-русский словарь под редакцией профессора И.Р. Гальперина,
3. Э.М. Медниковой, 1 и 2 тома. – М.: Русский язык, 1987 г.
4. Климентьева Т.Б., Шэннон Д. Счастливый английский, книга 2. – Обнинск: Титул, 1995 (для 7-9 кл. общеобразовательных школ).
5. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение. – 1988. – с. 310.
6. Стефанович Т.А., Швыдская Л.И. Английский язык в пословицах и поговорках. Сборник упражнений для уч-ся 8-10 классов средней школы. – М.: Просвещение, 1993.
7. Аникин В.П. Волшебный короб: старинные русские пословицы и поговорки. Загадки. – М: Детская литература, 2009.
8. www.englishteacher.ru
9. <http://busyteacher.org>
10. <http://school-collection.edu.ru>
11. [http /anglonet.ru](http://anglonet.ru)

ГОЛОВОЛОМКА ИЗ ФИГУР ТАНГРАММ (на школьном уроке)

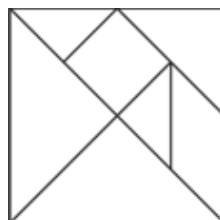
Гусева Владлена Геннадьевна,
учитель математики и информатики
ГБОУ СОШ № 119 с углублённым изучением английского языка
Калининского района Санкт-Петербурга

Цель занятия: познакомить учащихся с историей головоломки Танграмм, научить определять фигуры, из которых состоит головоломка; развить умение составлять фигуры из Танграмм; коммуникативную и творческую компетентности.

Подготовка к уроку: собрать учеников в 4 группы; для каждой группы вырезать из плотного картона разные фигуры для составления небольших фигур:



и разрезной квадрат по схеме головоломки Танграмм:



и плакаты с фигурами для составления.

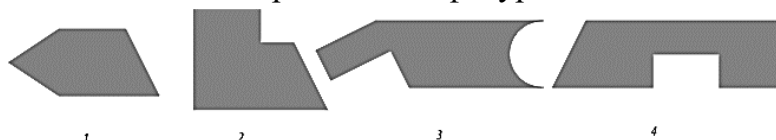
Важные пункты проведения урока

Преподаватель рассказывает об истории Танграмм и после каждой группе раздается комплект простых фигур (показан ниже) и Танграмм для составления фигур.

Урок состоит из шести этапов: каждый этап – это новая фигура на придумывание (составление). На партах лежат фигуры для придумывания (составления), на экране от проектора открывается рисунок с несколькими (от 2 до 10 в зависимости от сложности) пронумерованными фигурами. Дается от 1 до 3 минут для рассмотрения, потом каждой группе дается номер рисунка, который собирают именно эта группа. Команда, которая первая собрала свой рисунок, получает высший бал (5 баллов), вторая команда – 4 балла, третья – 3 балла, четвертая – 2 балла, последняя – 1 балл. Если команда справилась раньше всех и заработала больше всех баллов, у этой команды есть время для составления другой фигуры (по желанию) и получение дополнительных баллов. После заработанных баллов можно попросить сильных участников команды помочь слабым.

Этап № 1

Нужно составить несколько простейших фигур:



Этап № 2

Задача остается та же, но рисунки для составления усложняются:



Танграмм – это квадрат, который разрезан на определенные (специальные) части. Предположительно, что эти части квадрата изначально служили для показа геометрических фигур. Действительно, можно легко построить из частей данного квадрата: прямоугольник, параллелограмм, трапецию и другие геометрические фигуры.

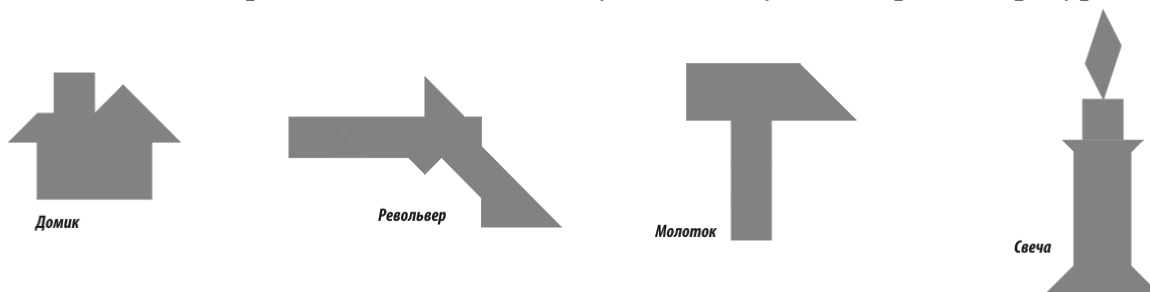
С определениями данных фигур, их свойствами познакомимся позже – в старших классах, начиная с 5, а сейчас узнаем и запомним названия фигур, из которых составлен сам квадрат танграмма: треугольники разных размеров, квадрат и параллелограмм.

Со временем стали замечать, что из этих частей ребята составляют большое количество разных фигур-силуэтов самой удивительной и необычной формы, используя для составления новой фигуры все части нашего квадрата. Так создали очень увлекательную игру-головоломку «Танграмм». Она получила широкое распространение, в частности на своей родине – в Китае. Там игра известна так же хорошо, как, например, в России шахматы. Устраиваются даже специальные конкурсы на составление наибольшего количества фигур с наименьшей затратой времени.

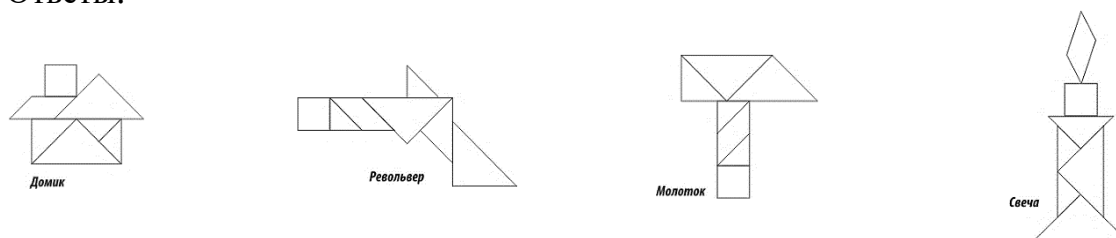
Проводятся похожие соревнования по следующим рисункам (см. ниже).

Этап № 3

Из частей Танграмма составьте, пожалуйста, следующие простые фигуры:

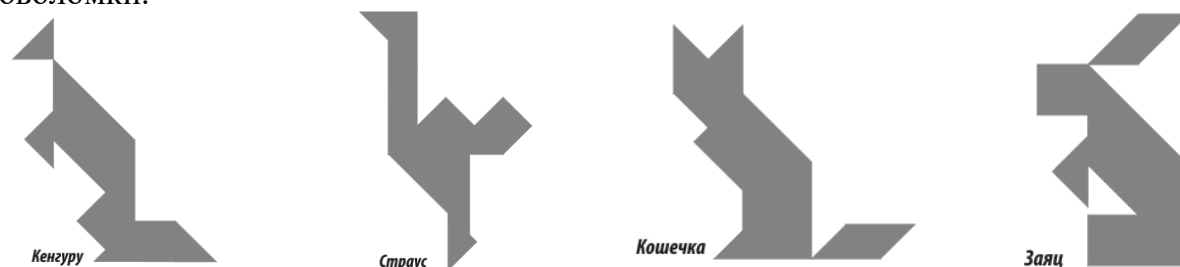


Ответы:

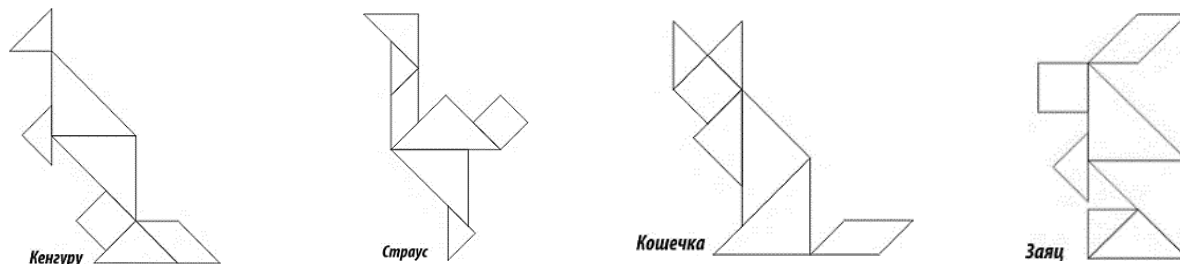


Этап № 4

Необходимо составить фигуры животных, но нужно помнить: для упрощения в первую очередь располагаются большие треугольники, а потом все остальные фигурки головоломки.



Ответы:



Этап № 5

Фигуры людей для составления являются самыми сложными:



Ответы:



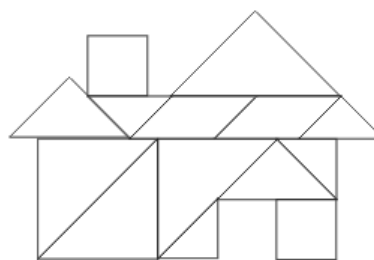
Этап № 6

Лучшим группам, которые быстрее всех справляются с заданиями, можно дать более сложную задачу. Предлагается объединиться в одну большую группу, соединить фигурки из головоломки и собрать домик:

Ответ:



Домик



Домик

Подведение итогов

На данном уроке рассматриваются различные рисунки и фигуры, но предлагается это сделать в виде соревнования с призами. Тогда победителей награждают, и лучшим подарком данного занятия будет набор Танграмма, сделанного самостоятельно одним из учеников класса (очень красиво получается из плотной бархатной цветной бумаги), распечатанные фотографии и грамоты за участие в данном увлекательном соревновании.

Можно этот урок провести без соревнования, тогда в подведении итогов преподаватель обобщает сплоченную работу класса и каждой группы в отдельности.

ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ПОЧВЫ

(методическая разработка среднесрочного проекта по биологии в 6 классе)

*Ефимова Галина Михайловна,
учитель химии и биологии ГБОУ СОШ № 453
Выборгского района Санкт-Петербурга
имени Сергея Жукова*

Технологическая карта проекта ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ПОЧВЫ

Автор проекта: Ефимова Г.М.

Организаторы проекта: Ефимова Г.М.

Цели проекта:

- 1) Для учителя: создать условия для исследования свойств почвенных растворов и дальнейшего использования изученных почв.
- 2) Для учеников: осознать себя как исследователя.

Задачи проекта:

- 1) Для учителя:
 - создать условия для ознакомления с понятием «почвенный раствор»;
 - создать условия для осознания учащимися необходимости внимательно производить измерения кислотности среды различных почвенных растворов, производить сравнительный анализ.
- 2) Для учеников – использовать проект:
 - как способ для получения новых знаний о свойствах почвенных растворов, возможности применения различных типов почв для посадки растений и семян;
 - как средство для самореализации;
 - как возможность для интересного творческого общения с одноклассниками.

Планируемые образовательные результаты:

- 1) Личностные:
 - формировать у учащихся положительную мотивацию к участию в проектной деятельности;
 - формировать способность к самооценке на основе критерия успешности исследовательской деятельности;
 - формировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.
- 2) Метапредметные (регулятивные):
 - формировать у учащихся умение принимать поставленную задачу;
 - создать условия для формирования у учащихся умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
 - формировать умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной деятельности;
 - предоставить возможность учащимся проявлять познавательную активность в сотрудничестве;
 - формировать умение адекватно воспринимать оценку своей деятельности.
- 3) Метапредметные (познавательные):
 - формировать у учащихся умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания;
 - выполнять сравнительный анализ исследуемых образцов;
 - формирование умения работать с Цифровой лабораторией «Архимед», самостоятельно создавать объекты для исследования.
- 4) Метапредметные (коммуникативные):

- предоставить возможность учащимся получить ответы на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества в группе в рамках работы над проектом;
- формировать у учащихся способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать у учащихся способность формулировать собственное мнение; задавать вопросы, контролировать действия партнёра;
- предоставить возможность учащимся учиться адекватно использовать речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач.

5) Работа с информацией:

- предоставить возможность учащимся научиться систематизировать подобранные информационные материалы при подготовке собственных выступлений;
- создать условия для формирования умения хранить информацию на различных носителях;
- предоставить возможность учащимся учиться выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями.

Руководитель проекта: учитель.

Классификация проекта:

1. По доминирующей деятельности – исследовательский.
2. По комплексности – предметный (предметная область – природоведение).
3. По характеру контактов между участниками – внутриклассный.
4. По продолжительности – среднесрочный (от 6 дней до двух недель).
5. По числу участников – групповой.

Возраст участников проекта: ученики 6 класса.

Конечный продукт: посаженные растения с учетом требований к кислотности почв.

Оборудование проекта: ЦЛ «Архимед», датчики кислотности, образцы различных типов почв, лабораторное оборудование, необходимое для исследования.

Дети принимают участие в проекте исключительно на добровольной основе.

1 этап. Подготовка

- 1) Учитель знакомит ребят с проблемой: есть растения, требующие посадки и есть неподписанные образцы почв. Как быть в данной ситуации?
- 2) Рассказ учителя об особенностях растений и требованиях к условиям произрастания.
- 3) Выслушав предложения детей, учитель предлагает провести исследование образцов почв с помощью ЦЛ Архимед.
- 4) Деление учащихся на группы для дальнейшей работы.

2 этап. Планирование

На этом этапе учитель берёт на себя роль координатора, помогает учащимся спланировать работу, знакомит детей с «календарём проекта». «Календарь проекта» (см. Приложение 1) должен быть помещён на стенде в классе для всеобщего обозрения, чтобы дети могли самостоятельно следить за сроками реализации проекта.

1. Ученики обсуждают, какое оборудование необходимо для работы над проектом.
2. Ученики выдвигают предполагаемые кандидатуры ответственных за организацию проекта и его реализацию.

3 этап. Технологическая реализация проекта

Роль учителя на данном этапе сводится к координации работы учащихся. Работа над реализацией проекта должна проводиться в строго отведённые по плану сроки.

Первые два дня проекта посвящаются непосредственно поисковой деятельности. Учащиеся ищут информацию о растениях и условиях произрастания, знакомятся с типами почв и понятием почвенный раствор. Изучают методику приготовления почвенных растворов.

В течение третьего дня обсуждаются результаты поиска, проведённого детьми. Ученики знакомят одноклассников с результатами своей поисковой деятельности.

Четвертый день проекта посвящается групповой работе по изучению свойств растворов. Результаты заносятся в таблицу измерений (Приложение 2).

Пятый день проекта отводится на посадку растений в необходимую почву.

4 этап. Защита проекта

Шестой день проекта – демонстрация посаженных растений, мотивация выбора почв для каждой из культур, подведение итогов проекта.

Выступает учащийся, который отвечает за презентацию проекта.

5 этап. Завершение проекта

Ученики обсуждают то, что у них получилось в ходе работы над проектом, отмечают самое интересное, трудное или то, что не получилось.

Оформляют и сдают результаты работы: таблицы и фотографии растений.

Приложение 1.

Календарь проекта «Изучение свойств почвы»

Время проекта	Дата	Деятельность
1-2 день	2-3 декабря (понедельник, вторник)	Подготовка к началу деятельности. Подготовка растений: хлорофитум, фиалка узумбарская, бобы, горох. Учащиеся ищут информацию том, какие типы почв требуются приготовленным растениям, что такое почвенный раствор, какие свойства для него характерны.
3 день	4 декабря (среда)	Обобщение результатов поиска, слушание докладов различных групп.
4 день	5 декабря (четверг)	Групповая работа по приготовлению почвенных растворов и изучению кислотности. Занесение результатов работы в таблицу.
5 день	6 декабря (пятница)	Посадка растений в соответствии с требованиями к кислотности почв.
6 день	9 декабря (понедельник)	Подведение итогов. Оформление портфолио.

Приложение 2.

Таблица измерений

Номер образца	Показание датчика кислотности

Показатели кислотности почв:

- от 1 до 6 – раствор имеет кислую среду;
- 7 – нейтральная среда,
- 8-11 – среда щелочная.

Выводы:

Название растения	Номер образца почвы

**Справочная информация для школьников.
Требования к почвосмеси и пересадка растений**

1) Фиалка узумбарская.

Взрослые фиалки обычно пересаживают раз в год. Обычно пересадка осуществляется весной. Однако при досвечивании растений лампами искусственного света можно делать это и в другое время года.

Горшок для пересадки не должен быть слишком большим, это может приводить к загниванию корней. Для фиалок большое значение имеет высота посадки. Нижние листья должны быть чуть выше поверхности грунта, точка роста – располагаться вровень с землёй. Слишком высоко посаженное растение неустойчиво, это замедляет рост и развитие фиалок. Слишком сильно заглублённое растение также плохо развивается, точка роста может загнить и растение погибнет. Почва не должна быть сильно кислой, иначе растение погибнет.

На дно горшка нужно положить дренаж, обычно высота дренажного слоя составляет 1/5 часть горшка.

2) Хлорофитум.

Невозможно вырастить шикарный куст растения, ни разу его не пересадив. Основные причины, которые требуют от садовода пересадки хлорофитума:

1. маленький цветочный горшок;
2. обновление почвы.

Чтобы произвести пересадку растения, необходимо подготовить цветочный горшок, несколько больший в диаметре; земляную смесь; хлорофитум.

Инструкция:

1. Сначала следует немного разрыхлить земляную смесь в емкости, чтобы, вынимая растение, не повредить корневую систему. Пластиковый горшок достаточно помять руками.
2. После извлечения куста из горшка необходимо немного выпрямить корни хлорофитума, которые приобретают форму емкости, где росли. Руками нужно аккуратно снять лишнюю землю с корневой системы.
3. Куст поместить в выбранную и подготовленную емкость с обновленной земляной смесью. Почва не должна быть кислой, требования к кислотности от 5 до 7
4. После посадки хлорофитум необходимо полить.

3) Горох посевной.

Горох разводят на огородах по всей России. Характерной особенностью бобовых, в том числе и гороха, является симбиоз с микроорганизмами, способными усваивать атмосферный азот. Они живут внутри особых клубеньков, вырастающих на корнях бобовых. Микроорганизмы получают от бобовых воду с минеральными солями. Для бобовых симбиоз полезен тем, что они в течение жизни используют для своего минерального питания часть азотных соединений, образовавшихся в корневом клубеньке за счет связывания азота воздуха. Это позволяет им поселяться и нормально расти на участках с бедной почвой. Бобовые – одни из немногих растений, которые не истощают почвенное плодородие, а наоборот, его приумножают, обогащают почву азотными соединениями. Поэтому в полевых севооборотах посевы бобовых всегда считаются хорошими предшественниками для культур, которые будут сеять на данном поле после уборки бобовых. НЕ терпят бобовые закисленных почв. Горох – достаточно холодостойкая культура, переносит заморозки до – 40 С. Семена начинают прорастать при 1-20 С. Это позволяет выращивать его в самых северных районах, где еще возможно земледелие (до 680 северной широты). К тому же у него сравнительно короткий вегетационный период: от посева до созревания семян разные сорта укладываются в срок от 65 до 140 суток. Горох – светолюбивая культура, плохо переносящая засуху.

4) Фасоль обыкновенная.

Под фасоль отводят участки с хорошо дренированной, достаточно плодородной почвой. Почву готовят с осени. После уборки предшествующей культуры проводят глубокую перекопку участка, весной почву тщательно выравнивают, вносят 20 г аммиачной селитры, 40-50 г суперфосфата, 10 г хлористого калия (или 15 г калийной соли) на 1 м². Фасоль очень отзывчива на внесение органических удобрений. Перегной вносят непосредственно под растения (0,5 – 1 кг/м²), а перепревший, навоз лучше вносить под предшествующую культуру. Хороший эффект дают микроудобрения (марганцевые из расчета 20-25 г и молибденовые – 20-30 г/м² используют при обработке семян и внекорневой подкормке).

АЛГОРИТМ ПЕРЕВОДА ЧИСЛА ИЗ ДЕСЯТИЧНОЙ СИСТЕМЫ СЧИСЛЕНИЯ В РИМСКУЮ СИСТЕМУ И НАОБОРОТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

*Загребельный Сергей Леонидович,
канд. пед. наук, доцент, учитель
информатики ГБОУ Школа № 320
Приморского района Санкт-Петербурга;
Загребельная Елена Александровна,
канд. пед. наук, учитель
математики ГБОУ Школа № 199
Приморского района Санкт-Петербурга*

Система счисления – это совокупность способов и средств записи чисел для проведения подсчетов. Различают следующие типы систем счисления:

- позиционные;
- непозиционные.

Десятичная система счисления – позиционная система счисления по целочисленному основанию 10. Одна из наиболее распространенных систем. В ней используются цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, называемые арабскими цифрами. Предполагается, что основание 10 связано с количеством пальцев на руках у человека. Один десятичный разряд называется *децит* (decit, сокращение от decimal digit).

Целое число x в десятичной системе счисления представляется в виде конечной линейной комбинации степеней числа 10:

$$x = \pm \sum_{k=0}^{n-1} a_k 10^k, \text{ где } a_k - \text{это целые числа, называемые цифрами, удовлетворяющие}$$

неравенству $0 \leq a_k \leq 9$

Обычно для ненулевого числа x требуют, чтобы старшая цифра a_{n-1} в десятичном представлении x была также ненулевой.

Например, число *сто три* представляется в десятичной системе счисления в виде:
 $103 = 1 \cdot 10^2 + 0 \cdot 10^1 + 3 \cdot 10^0$

С помощью n позиций в десятичной системе счисления можно записать целые числа от 0 до $10^n - 1$, то есть, всего 10^n различных чисел.

Дробные числа записываются в виде строки цифр с разделителем десятичной запятой, называемой десятичной дробью:

$$a_{n-1}a_{n-2}...a_1a_0,a_{-1}a_{-2}...a_{-(m-1)} = \sum_{k=-m}^{n-1} a_k 10^k,$$

где n – число разрядов целой части числа, m – число разрядов дробной части числа. [1].

Непозиционная система счисления – это такая система счисления, в записи числа которой каждая цифра имеет всегда одно и то же значение, то есть ее «вес» не зависит от местоположения в числе. Такой системой является римская система счисления. Римские цифры имели следующий вид: 1 – I, 5 – V, 10 – X, 50 – L, 100 – C, 500 – D и 1000 – M. Для обозначения чисел 100, 500 и 1000 в римской системе счисления стали применять первые буквы соответствующих латинских слов (Centum – сто, Demimille – половина тысячи, Mille – тысяча). Например, число 7 римляне записывали так: VII, а число 362 так: CCCLXII. Как видим, сначала идут большие цифры, потом поменьше. Но иногда римляне писали меньшую цифру перед большей. Это означало, что нужно не складывать, а вычитать. Например, число 4 обозначалось IV (без одного пять), а число 9 – IX (без одного девять). Запись XC означала число 90 (без десятка сто) [2].

При этом некоторые из цифр (I, X, C, M) могут повторяться, но не более трех раз подряд; таким образом, с их помощью можно записать любое целое число не более 3999 (MMMCMXCIX). В ранние периоды существовали знаки для обозначения больших чисел – 5000, 10 000, 50 000 и 100 000 (тогда максимальное число по упомянутому правилу равно 399 999). В нашей статье авторы рассматривают работу программы до числа «3999».

После уроков учащиеся старших классов ГБОУ Школа № 320 Приморского района г. Санкт-Петербурга посещают внеурочные часы по информатике и занятия дополнительного образования, на которых с помощью программного продукта компании Microsoft – Visual Studio 2022 – было принято решение создать программу работающую под операционную систему Windows с визуальным интерфейсом на языке программирования C++ с применением визуальных компонентов Windows Forms, которая могла бы переводить числа из десятичной позиционной системы счисления в римскую непозиционную систему счисления и наоборот. На занятиях был рассмотрен алгоритм перевода с примерами, который мы приведем в пример в данной статье. У многих учащихся возникали трудности при создании такой программы, поэтому авторы статьи решил еще раз обратить внимание на данную проблему и совместно разработали авторскую программу по переводу из десятичного числа в римское.

Алгоритма преобразования из десятичной системы счисления в римскую нет в большинстве книг по математике, поэтому данная информация, по мнению авторов, является очень интересной. Рассмотрим алгоритм, по которому десятичные числа записываются римскими цифрами. Он состоит из трех этапов.

Этап 1. Число в римской системе счисления записывается слева направо максимально возможными цифрами. Всего для записи используется семь римских цифр, они прописаны выше. Приведем пример: 3 – III; 6 – VI; 11 – XI; 22 – XXII.

Этап 2. Если в первом этапе при переводе числа из десятичной системы счисления числа в римскую систему счисления получается четыре одинаковых десятичных знака подряд, то тогда они заменяются этим десятичным знаком и половинным большим знаком. Например: 4 – IV, а не – IIII; 45 – XLV, а не – XXXXV.

Этап 3. Если при замене во втором этапе алгоритма десятичный знак оказывается между двумя одинаковыми половинными (V, L, D), то эти три знака заменяются десятичным знаком и знаком десятичным больше половинного. Например, 9 – IX, а не – VIV; 19 – XIX, а не – XVIV.

Как видим этот алгоритм применяется только для целых десятичных чисел.

С целью более тщательного рассмотрения данного алгоритма перевода из десятичной системы счисления в римскую систему счисления и наоборот, авторы статьи в среде Visual Studio 2010 создали программу с визуальными компонентами Windows Forms на языке C++, аналогов такой программы в интернете нет, поэтому она является авторской и уникальной. Рассмотрим саму программу перевода числа из десятичной системы счисления в римскую и наоборот (см. рис.1).

Как видим из рис. 1, программа имеет компонент `textBox1` ниже слов «Введите целое число», в этот компонент пользователь вводит число для перевода из одной системы счисления в другую. Программа универсальна и сделана таким образом, что способна совершать проверку на правильность ввода данных. Если верно введено десятичное число для перевода, но не более значения 3999, то в компоненте `textBox2` выше кнопки с надписью «Выход из программы» отображается римское число после нажатия на кнопку с надписью «Перевод из десятичной системы счисления в римскую систему» (см. рис.2), а если неверно – то отображается сообщение о неверно введенных данных (см. рис.3).

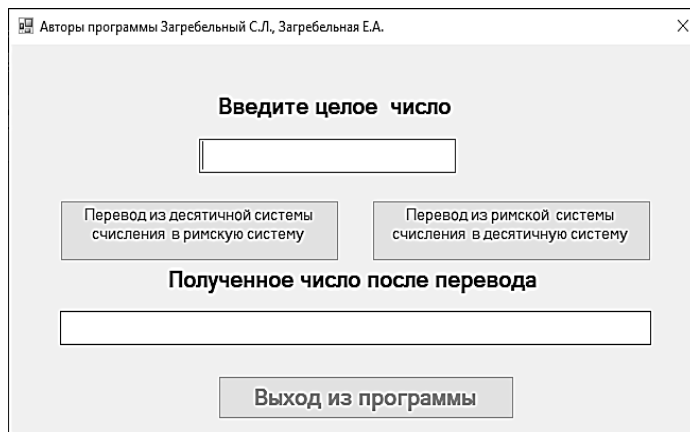


Рис. 1. Внешний вид приложения

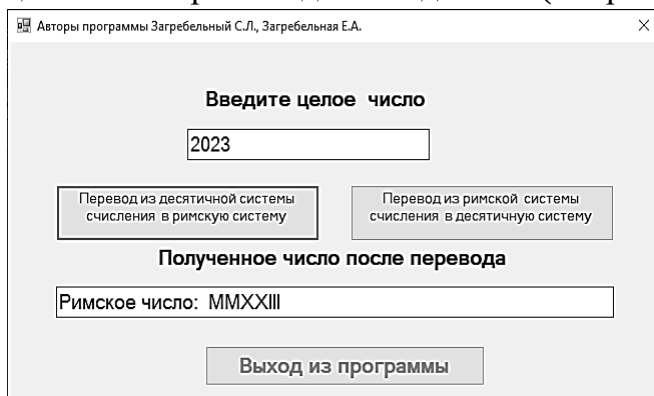


Рис. 2. Верное введение десятичного числа

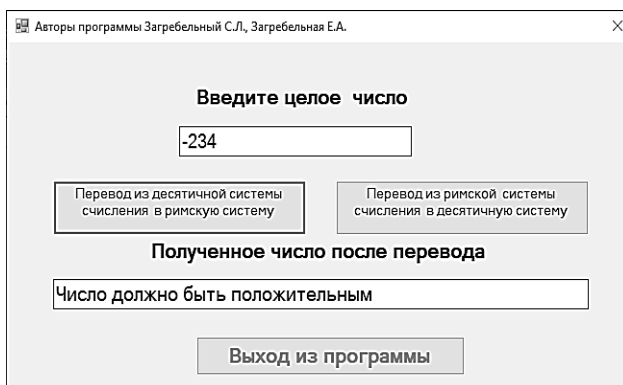


Рис. 3. Неверный ввод данных

При переводе в обратном направлении из римского числа в десятичное, также происходит тройная проверка данных, то есть если пользователь ввел символы, которые не используются для записи римского числа, то срабатывает функция «`NotRomeNumber`», а в компоненте `textBox2` будет оповещение «Неверная римская цифра» (см. рис. 4), если пользователь ввел верные символы, но неверная запись римского числа, то срабатывает другая функция проверки записи «`WrongRomeNumber`» и отображается сообщение «Неверное римское число – ошибка» (см. рис. 5).

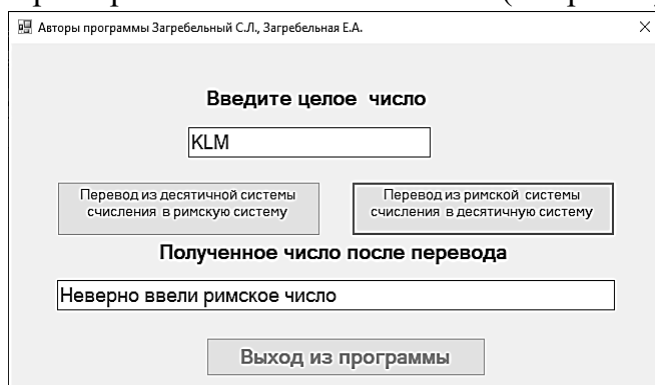


Рис. 4. Окно при вводе не существующих символов

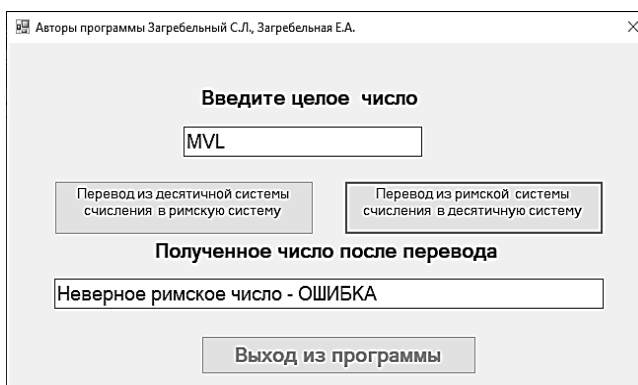


Рис. 5. Окно, которое оповещает о неверной записи римского числа

Если пользователь ввел символы, которые не могут дважды повторяться, например VV, LL или DD, то срабатывает функция на проверку данных «`WrongRepeat`» и отображается сообщение «Много повторений» (см. рис. 6), а если ввод данных произошел верно (вводить можно как строчными так и прописными символами, при этом программа поймет и переведет), то в компоненте `textBox2` будет отображено «десятичное число: ... » (см. рис. 7).

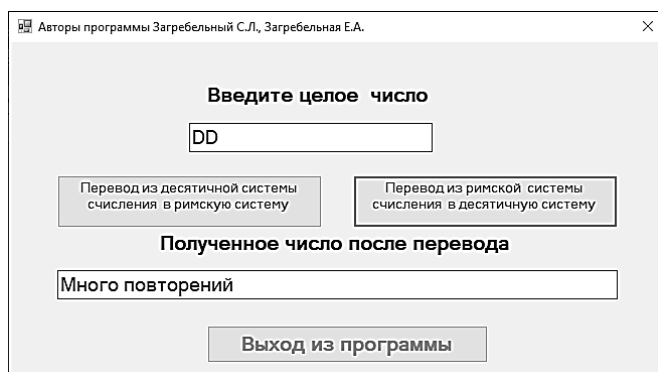


Рис. 6. Окно при вводе символов, которые не могут повторяться

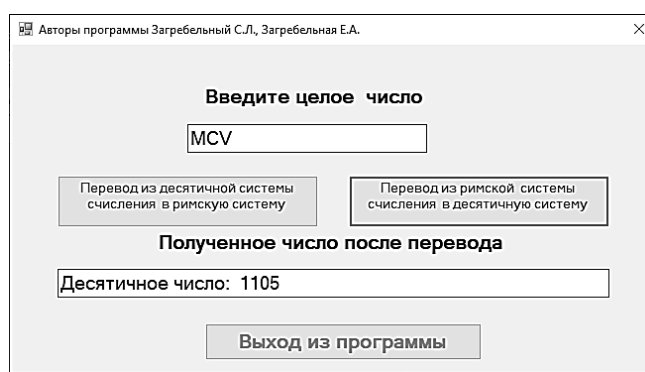


Рис. 7. Окно программы перевода из римского числа в десятичное

Вывод

По мнению авторов статьи римская система счисления является очень неудобной, так как не учитывает отрицательные числа, дробь и большие числа, поэтому во всем мире на данном этапе используют в основном десятичную систему счисления. Римские числа используются только для автонумерации списков в Word, на циферблате часов, как номер века, номер тома книги, группы крови и т.д. В своей статье авторы пытались более подробно рассмотреть алгоритм перехода из одной системы счисления в другую и показать алгоритм работы авторской программы.

Источники:

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Система_счисления. (дата обращения: 12.12.2023).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Римские_цифры. (дата обращения: 12.12.2023).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Исенова Калампыр Урундукбаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 203
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Актуальность данного вопроса заключается в том, что начальная школа должна быть нацелена на личностный рост и развитие ученика.

Новая система оценивания должна нормализовать отношения ученика с учителем, родителями и самим с собой, снять тревожность, снизить невротизацию детей, повысить учебную мотивацию, позволить отслеживать динамику школьной успешности – для того, чтобы школа смогла достичь поставленные перед ней цели и решать свои задачи на всех ступенях образования.

Особые требования на выстраивание системы оценивания:

- 1) Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобрели навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии).
- 2) Использование критериальной системы оценивания; использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания.

Принципы системы оценивания:

- 1) Оценивание является постоянным процессом; в зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание.

- 2) Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям.
- 3) Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества. Оценивать можно только то, чему учат.
- 4) Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.
- 5) Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Источники информации для оценивания:

- 1) Работы учащихся, выполняющиеся в ходе обучения (домашние задания, мини-проекты и презентации, формализованные письменные задания – разнообразные тексты, отчеты о наблюдениях и экспериментах, различные памятки, дневники, собранные массивы данных, подборки информационных материалов, поздравительные открытки и т.п., а также разнообразные инициативные творческие работы – иллюстрированные сочинения, плакаты, постеры, изделия и т.п.).
- 2) Индивидуальная и совместная деятельность учащихся в ходе выполнения работ.
- 3) Статистические данные, основанные на ясно выраженных показателях и получаемые в ходе целенаправленных наблюдений или мини-исследований.
- 4) Результаты тестирования (результаты устных и письменных проверочных работ).

В начальной школе рекомендуется использовать три вида оценивания:

- 1) Стартовая диагностика – содержит примеры проверочных заданий и возможные структуры проверочных работ в зависимости от методики и времени их проведения.
- 2) Текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения – предполагает комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов).

Опираясь на требования к предметным и метапредметным результатам, разработан инструментарий оценивания предметных и метапредметных результатов на материале используемых УМК. В системе оценки присутствуют как оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов, так и оценка *динамики* образовательных достижений учащихся.

Методы оценивания:

1. Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации учителем наличия заранее выделенных им показателей какого-либо аспекта деятельности всего класса или одного ученика. Для фиксации результатов наблюдения обычно используются специальные формы (листы наблюдений).
2. По ходу изучения темы индивидуальные достижения младших школьников удобно фиксировать с помощью линейек достижений. Особая ценность данного приема состоит в том, что он направлен на оценку формирования именно данного навыка, а не личности ребенка в целом. Линейки достижений позволяют наглядно увидеть как степень сформированности того или иного навыка на данный момент, так и индивидуальный прогресс ребенка.

Метод самоанализа. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений, ключевых понятий, а также своего поведения.

- 3) Итоговое оценивание происходит в конце обучения и может проводиться в форме накопительной оценки (синтеза имеющейся информации за 4 года), а также в формах сбора данных (в том числе – с помощью итоговых тестов) или итоговой демонстрации примеров применения полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Инструменты оценивания

Наборы критериев указывают на определенные черты или ключевые знаки, которые следует отметить в работе, а также устанавливают правила количественной оценки работы по заранее установленной шкале.

Критерий отражает признак, по которому оценивается результат. Показатель можно рассматривать как частный критерий, расшифровывающий его содержание

Оценочные шкалы (2-4 класс):

Качество освоения программы 90-100 % – уровень достижений высокий, отметка «5».

Качество освоения программы 66-89 % – уровень достижений повышенный, отметка «4».

Качество освоения программы 50-65 % – уровень достижений средний, отметка «3».

Качество освоения программы меньше 50 % – уровень достижений ниже среднего, отметка «2».

Возможные варианты оценочной шкалы, используемой в начальной школе:

1 вариант:

«+» – знаю и умею;

«?» – знаю неуверенно;

«–» – пока не знаю и не умею.

Итоговая – зачтено/не зачтено.

2 вариант: в баллах. Каждое задание может быть оценено от 0 до 3 баллов (итоговый балл или % от выполнения всех заданий).

- 1) *Эталоны*. Они представляют собой образцы детских работ, с которыми сравниваются оцениваемые работы. Обычно используются в связи с критериальными описаниями или текущими задачами оценивания.
- 2) *Памятки*, содержащие перечни информации, данных, элементов, характерных признаков или свойств, которые должны быть отражены в работе или в процессе ее выполнения.
- 3) *Линейки* достижений – наглядные свидетельства достижения какого-либо этапа обучения. Используются, чтобы продемонстрировать индивидуальный прогресс или определить этап, на котором находится ребенок в данный момент времени.

Оценка метапредметных результатов

- 1) Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), то есть таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.
- 2) Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса – учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.
- 3) Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.
- 4) Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:
 - решение задач творческого и поискового характера;
 - учебное проектирование;
 - итоговые проверочные работы;
 - комплексные работы на межпредметной основе;
 - мониторинг сформированности основных учебных умений.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя _____

Прогностическое оценивание

«!» – справляюсь с заданиями;

«*» – сомневаюсь в своих знаниях и умениях;

«?» – не справляюсь с заданиями

	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	Общее кол-во баллов
Базовый					
Повышенный					

Моя отметка

Отметка учителя

Отметка «5» – 18 и более баллов.

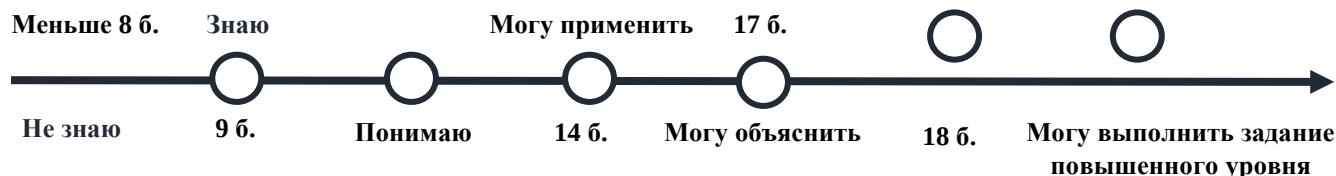
Отметка «4» – 17-14 баллов.

Отметка «3» – 13-9 баллов.

Не справился – 8 баллов и меньше.

Оцени себя

Могу научить другого



Итоговое оценивание: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА. МЕСТОИМЕНИЕ

Фамилия, имя _____

Задание 1 (в парах)

Проверяемые умения: отличать части речи друг от друга (имя существительное, имя прилагательное, местоимение).

1) Раздели слова на три группы (по частям речи): *добрый, молодость, цветной, с нею, улица, без нас, утро, облачная, тебя, лесная, холод, мы, тёплая, тишина, у неё, туманное, ландыш, с тобой, ветреный, вершина, со мной.*

Имя Существительное

Имя прилагательное

Местоимение

4 балла – выполнено всё верно.

3 балла – допущены 2 ошибки.

2 балла – допущены 3 ошибки.

1 балл – допущены 4 ошибки.

____ баллов

2) Прочитай. Выпиши слова в указанном порядке (по частям речи): *Мы с тобой уже большие люди. Ты умеешь делать интересные вещи, я сочиняю весёлые песни. Они популярные, без них скучная жизнь. Ребята, а что умеете делать вы? Какие у вас интересы?*

Имя существительное	Имя прилагательное	Местоимение
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4 балла – выполнено всё верно.
 3 балла – допущены 2 ошибки.
 2 балла – допущены 3 ошибки.
 1 балл – допущены 4 ошибки.

_____ баллов

Смотри инструкцию к проверке.

Задание 2 (индивидуально)

Проверяемые умения: определять постоянные морфологические признаки местоимения.

Спишите, вставив пропущенные местоимения. Определите число и лицо местоимений: *В воскресенье ... пришли в лес. Деревья стояли в красивом снежном уборе. ... были украшены серебристым инеем. ... переливался всеми цветами радуги. Неожиданно ... увидел дятла.*

4 балла – выполнено всё верно.
 3 балла – допущены 2 ошибки.
 2 балла – допущены 3 ошибки.
 1 балл – допущены 4 ошибки.

_____ баллов

Смотри инструкцию к проверке.

Формы и методы развивающего контроля на уроке окружающего мира

СТРОЕНИЕ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА. ОРГАНИЗМ. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Диагностическая работа ученика(цы) _____

Прогностическая оценка: _____

Задание 1 (работа в парах)

- 1) Задание базового уровня: распределите объекты по группам (внутренние и внешние органы). Формируемое умение: умение различать внутренние и внешние органы
- 2) Задание повышенного уровня: распределите объекты по группам. Формируемое умение: умение различать группы растений водоросли, мхи, папоротники, лишайники.

Оценочный лист:

Справились	Не справились
_____	_____

Задание 2 (работа в группах)

- 1) Задание базового уровня: изучить информацию, сделать теоретические выводы о свойствах изучаемых природных объектов (группы № 1, 2, 3, 4).
 Проверяемое умение: умение на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых природных объектов в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.
- 2) Задание повышенного уровня: изучить информацию, сделать теоретические выводы о свойствах изучаемых природных объектов (группы № 5, 6).

Проверяемое умение: умение на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых природных объектов в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.

Оценочный лист:	Справились	Не справились

Задание №3 (индивидуальная работа с дальнейшей взаимопроверкой)

Выполнить тест.

Проверяемое умение: умение осуществлять самостоятельную практическую и контрольно-оценочную деятельность на материале темы «Водоросли, мхи, папоротники – древние группы растений. Лишайники».

Оценочный лист:	Справились	Не справились

Итоговая оценка

Отметка учителя:

«+ + +» – «5»

«+ + –» – 4

«+ – –» – 3

«– – –» – 2

--

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Колпакова Ирина Викторовна,
учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №570

Невского района Санкт-Петербурга

Экология – наука, рассматривающая взаимоотношения живых организмов, включая и человека, их сообществ с окружающей природной, социальной, предметной средой. В экологическом образовании детей в курсе «Окружающий мир» в первую очередь рассматривают взаимоотношения человека с природной средой («Человек и природа») и взаимоотношения с социальной средой («Человек и общество»). В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ написано, что экологическое образование – это единый процесс воспитания и обучения. Экологическое обучение, или обучение экологии – это формирование у детей экологических знаний, соответствующих умений, способов действий; экологическое воспитание – формирование и развитие экологических эмоционально-ценностных отношений. Экологическое образование – процесс обучения, воспитания и развития обучающегося в области его взаимоотношений с окружающей природной средой.

В Федеральном Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) начального общего образования прописаны требования к выпускнику начальной школы в области экологического образования и воспитания. Выпускник научится:

- 1) Обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе.
- 2) Определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека.

3) Осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологичного поведения в школе и в быту (раздельный сбор мусора, экономия воды и электричества) и природной среде.

У выпускников начальной школы воспитывается ценностное отношение к природе, окружающей среде. ФГОС устанавливает также требования к личностным и метапредметным результатам освоения обучающимися образовательной программы в области экологического образования и воспитания:

- 1) Личностные результаты: формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.
- 2) Метапредметные результаты: формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Экологическое содержание предмета «Окружающий мир»:

1. наблюдение за природными объектами и явлениями (темы: «Что нас окружает?», «Лес и человек», «Человек и животные», «Весеннее пробуждение», «Мир в капле воды», «Кто живет у нас в пруду?», «Подземное царство», «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Комнатные растения», экскурсии в природу «Экологическая тропа», «К водоему» и др.);
2. моделирование экосистем (экосистема пруда, болота и др.), форм суши, разных форм облаков и др.;
3. количественный эксперимент (опыты по измерению величин, параметров, характеризующих экологические явления; опыты, иллюстрирующие количественное выражение экологических закономерностей);
4. природоохранное направление (темы: «Природоохранительные знаки», «Красная книга природы», «Удивительное растение (животное)», «Животные в жизни и сказке», «Спасенные зоопарками» и др.);
5. исследовательская работа (темы: «Выявление источников загрязнения двора, улицы, города», «Я – эколог» и др.);
6. эколого-краеведческое направление (темы «Самый красивый уголок нашего края», «По прудам и озерам Ленинградской области», «Отдыхаем на природе всей семьей»);
7. ресурсосбережение (темы «Экология жилища», «Экономия воды в быту», «Энергетический паспорт семьи», «Раздельный сбор мусора»;
8. проектная деятельность (например, проекты «Озеленения двора или улицы», «Город будущего», «Транспорт будущего» и др.).

Определение экологической культуры как стратегической цели экологического образования дается в законе г. Санкт-Петербурга «Экологический кодекс Санкт-Петербурга» от 29 июня 2016 г. Для учащихся г. Санкт-Петербурга в рамках X Невского международного экологического конгресса 25 и 26 мая 2023 г. прошли тематические мероприятия «Дни эколят», направленные на формирование экологической культуры школьников.

Природоохранный социально-образовательный проект «Эколята» направлен на формирование у учащихся начальных классов экологической культуры и культуры природолюбия и является новым инновационным инструментарием развития дополнительного образования эколого-биологической направленности в начальных классах школ российских регионов.

В экологическом образовании школьников 1-4 классов широко используется игровая деятельность. Игра-незаменимая форма организации деятельности обучающихся на уроках и внеурочной деятельности. В коллективных творческих играх формируются дети-организаторы, умеющие стремиться к цели и увлекать остальных детей за собой. Игры укрепляют волю, воспитывают чувство справедливости, умение помогать друг дру-

гу. Именно в игре у ребят развивается познавательный интерес, например, в играх «Путешествие капельки воды», «Игра по станциям – по страницам Красной книги» и др. На уроках можно проводить конкурсы, позволяющие выявить лучших, наиболее достойных и знающих материал окружающего мира, например, «Турнир знатоков окружающего мира», «Конкурс фантастических проектов по охране окружающей среды», «Рука дружбы – природе», «Конкурс зелёного патруля», «Конкурс юных ботаников», «Конкурс исследователей природы» и др.

ИГРА ПО СТАНЦИЯМ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ АССОРТИ» (4 класс)

Цель данного мероприятия: развить чувство экологической ответственности, экологическое поведение, бережное отношение к природе. формирование целостного взгляда на окружающий мир и развитие кругозора.

Задачи:

- 1) Вовлечь детей в игровую деятельность.
- 2) Формировать целостный взгляд на окружающий мир и развивать кругозор.
- 3) Развить наблюдательность и смекалку.
- 4) Научить детей работать в команде.
- 5) Учить толерантности и терпимости.
- 6) Содействовать формированию активной жизненной позиции.

Форма проведения: игра по станциям.

Методы реализации: станции с испытаниями, которые включают в себя различные задания на развитие воображения, творчества, смекалки, быстроты реакции.

Краткое содержание: Каждая команда получает маршрутный лист, на котором указан путь прохождения станций. При прибытии на местоположение станции команда получает задание. Участникам нужно быстро и четко выполнить его. Если задание выполнено, человек, ответственный за свою станцию, приклеивает смайлик на маршрутный лист. Игра продолжается до тех пор, пока команды не пройдут все станции.

К станциям «Красная книга природы» (обучающиеся готовят проекты по этой теме), «Экология около моего дома» (обучающиеся подсчитывают количество деревьев и кустарников около своих домов, запоминают расположение и количество мусорных урн), «Семья эко-героев» (обучающиеся готовят фотоотчёт о экологическом поведении своей семьи) обучающиеся получают заранее задания и их выполняют.

Станция «Загадки-обманки»

В чаще голову задрал, воем с голоду жираф? Нет, а кто...?	Волк.
Кто в малине знает толк? Косолапый, бурый волк? Нет, а кто...?	Медведь.
Дочерей и сыновей учит хрюкать муравей? Нет, а кто...?	Свинья.
С пальмы вниз, на пальму снова ловко прыгает корова? Нет, а кто...?	Обезьяна.
На одной ноге стоит, в воду пристально глядит. Тычет клювом наугад: ищет в речке лягушат. На носу повисли капли. Узнаёте? Это...	Цапля.
Кто любит по веткам носиться? Конечно, рыжая лисица. Нет, а кто...?	Белка.
Быстрее всех от страха несётся черепаха? Нет, а кто...?	Заяц.
В тёплой лужице своей громко квакал воробей? Нет, а кто...?	Лягушка.
Нам увидеть довелось, как по тропке деловито пробежал колючий лось? Нет, а кто...?	Ёж.

Станция «Растения и животные из книг»

В кого превратился Гадкий утёнок?	В Лебедя.
Чипполино – это мальчик растение. Какое?	Луковка.
Кто из обитателей болота стал женой Ивана Царевича?	Лягушка.
Кто одолел Тараканище?	Воробей
Какое дерево помогло девочке спасти братца?	Яблоня

В кого превратился братец Иванушка, попив водицы из лужицы от копыта?

В Козлёнка.

На какой птице летала Дюймовочка?

На Ласточке.

Какой овощ мешал спать настоящей принцессе?

Горох.

Какой овощ смогли вытащить только всем коллективом?

Репка.

Станция «Жалобная книга природы»

Человек очень многое берёт у природы, обижая её. Попробуйте догадаться о ком идёт речь.

— Я – самое трудолюбивое насекомое. Ни минуты не могу сидеть без дела. За один день я уничтожаю до 300000 вредных насекомых. Но дети часто топчут меня ногами, разрушают моё жилище палками, а ведь мне больно. Пожалейте меня. Я ведь приношу много пользы. Кто это?

Ответ: это жалоба Муравья.

— Я ни жив, ни мертв стою. До того запуган – шелестеть боюсь. Кидают в меня, чем попало, палки и камни так и свистят. Это ребята жёлуди сшибают. Не могут дождаться, пока они сами на землю упадут. Весь я в царапинах и трещинах, все ветки мне повыкручивали, а сучки поломали. А ведь моими плодами питаются дикие свиньи, олени и даже медведи. А также из моих плодов делают желудевую муку и кофе. Листья мои выделяют кислород, летом спасают вас, люди, от жары. Кто это?

Ответ: это жалоба Дуба.

— Ох, не любят же меня люди. Голос, видите ли, им не нравятся и глаза, говорят у меня не красивые! Считают, что я беду приношу. А я всю ночь летаю – мышей добываю. А станет светло, спать лечу в дупло». За лето я уничтожаю до 1000 мышей, которые способны погубить 1 тонну зерна. Кто это?

Ответ: это жалоба Совы.

— Мы самые красивые насекомые в мире. Не приносим никакого вреда. А из-за своей красоты страдаем. У нас даже красивые названия: махаон, адмирал, аполлон, зорька, лимонница. Очень часто люди видят что-то красивое и говорят: мне бы такое! Как хочется иметь такую красоту! Люди, остановитесь! Поймав нас, вы нарушаете закон. Ведь некоторые из нас очень редкие и занесены в Красную книгу. Не убивайте нас! Кто это?

Ответ: это жалоба Бабочки.

Станция «Красная книга природы»

Из-за необдуманных действий людей, из-за природных катаклизмов на планете Земля изменился количественный и видовой состав растительного и животного мира. Чтобы сохранить природу, была создана Красная книга.

Ребята выступают с докладами по проекту «Красная книга».

Станция «Эко спасатель в городе»

На улицах города мусор стараемся выбросить в уличную урну. Но что делать с батарейками? Они такие маленькие, гладкие. Красивые и кажутся совсем безобидными. На самом же деле, даже одна пальчиковая батарейка, выброшенная в мусорное ведро, ядовита. Она содержит тяжёлые металлы и может загрязнять около 20 квадратных метров земли вокруг себя. Поэтому надо узнать, где расположены пункты приёма использованных батареек и сдавать их туда.

- 1) Участникам раздаются нарисованные лабиринты. Даётся задание «Проложить 2 пути: один путь, по которому можно донести мусор до урны, а второй путь, по которому можно батарейки донести до пункта приёма отработанных батареек».
- 2) Представьте, что все дворники механизированы и надо нарисовать своего робота-чистильщика, который днём и ночью будет помогать делать дорожки в скверах и садах, места отдыха людей на природе чистыми.

Станция «Экология около моего дома»

Люди стараются приложить максимум усилий, чтобы снизить загрязнения воздуха, уменьшить количество мусора. И, конечно, начинать этот процесс начали с места своего проживания.

Представлен нарисованный план микрорайона и даётся задание:

- нарисовать дерево и кустарник, написать, сколько их;
- зная, что дерево даёт 120 кг кислорода в год, подсчитайте, сколько кислорода за год образуется в нашем микрорайоне.

Поверхность листьев способна захватывать находящиеся в воздухе частицы и удалять их из воздуха (по крайней мере, временно). Микроскопические частицы, находящиеся в воздухе, могут попасть в легкие, что может привести к серьезным проблемам со здоровьем или к раздражению тканей. Так что очень важно снижать их концентрацию в воздухе, что деревья с успехом и делают. Сделайте экологический вывод об отношении людей к зелёному поясу страны и планеты Земля.

Станция «Семья эко-героев»

Придя на эту станцию, ребята попадают в фотогалерею, которую они заранее оформляют. На фотографиях обучающиеся с мамами и папами сажают деревья, сдают макулатуру, объясняют, как экономят воду и электричество в быту, собирают мусор, вешают кормушки, сдают батарейки и лампочки в пункты приёма батареек и аккумуляторов.

Игра по станциям «Экологическое ассорти» заканчивается заданием для команд – нарисовать эмблему Эко спасателя.

Очень важно укрепить в сознании каждого школьника понимание того, что человек принадлежит природе и его долг, и обязанность заботиться о ней. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста целесообразно учителю использовать метод психологической поддержки учеников: молодцы, у тебя всё получается, ты на правильном пути. Самое главное в процессе экологического воспитания привить ребёнку главные принципы его жизни в гармонии с природой:

- не навреди;
- познавая, не разрушай;
- не бери у природы больше, чем тебе необходимо.

Желательно научить обучающегося начальной школы, чтобы он контролировал себя и прежде, чем что-то сделать, мог ответить себе на три вопроса:

1. Что я хочу сделать?
2. Зачем мне это нужно?
3. Кто и что при этом приобретает, кто и что теряет? Подумай о последствиях!

Заслуженный эколог России Смирнов Вячеслав Михайлович, основатель детской экологической организации «Зеленый мир», говорил: «Ничего не изменится в лучшую сторону в нашей стране, пока мы не вложим в души детей любовь и заботу о природе, а в их головы – экологическое сознание».

Источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 455-88 «Экологический кодекс Санкт-Петербурга».
3. Борисов В.М. Загадки-обманки/Домашние животные. – М.: Лабиринт. – 2011.
4. Игровая деятельность в практике экологического образования школьников: Метод. рекомендации в помощь пионер. вожатым и классным руководителям / Ленингр. Дворец пионеров им. А.А. Жданова; [Составители Н.Л. Гарина, Н.Я. Машарская]. – Л.: ЛДП. – 1984.

5. Миронов, А.В. Экологическое образование младших школьников: учебное пособие для вузов / А. В. Миронов. – М.: Издательство Юрайт. – 2023.
6. Рабочая тетрадь эко-спасателя.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ЧИСЛАХ (работа над проектом по математике)

*Максимова Валентина Валентиновна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ №471
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Велась работа по проектной деятельности в начальной школе. В статье представлены материалы, которые являются итогом совместной работы учеников 4³ класса Деревяко Анастасии и Бекназарова Николая под руководством учителя начальных классов Максимовой Валентины Валентиновны. При составлении задач использовались сведения, взятые из книг о Санкт-Петербурге, справочников, трудов историков, знания, полученные учащимися на уроках окружающего мира, математики, литературного чтения. Преподавая математику в начальных классах, включая в условия задач данные, связанные с историей нашего города и его сегодняшним днем. Задачи составляли ребята под руководством учителя и в результате получился математический справочник, в котором представлены интересные сведения об истории нашего города и задачи, условия которых составлены на основе исторических фактов. Такие задачи оказались интересны детям, и они с удовольствием включились в работу над проектом. Задачи решались в классе, уроки дополнялись сообщениями учащихся, в которых использовались знания, полученные во время работы над проектом. Хочу представить вашему вниманию результат нашей работы.

Математика окружает нас всюду, поэтому иногда мы даже не обращаем внимания, насколько важны в нашей жизни числа. Мы решили рассмотреть математику в нашем городе.

Цели проекта:

- 1) Познакомиться с Санкт-Петербургом с математической точки зрения.
- 2) Научиться составлять и решать текстовые задачи на основе собранного материала.

Задачи проекта:

- 1) Собрать необходимую информацию.
- 2) Прочитать и проанализировать научно-справочную литературу по данному вопросу.
- 3) Составить задачи с практическим содержанием.
- 4) Составить математический справочник «Санкт-Петербург в числах».
- 5) Подготовить презентацию «Санкт-Петербург в числах».

Для реализации данных целей и задач были использованы книги и справочники по Санкт-Петербургу, а также ресурсы Интернет-сети, изучив которые мы сделали свой математический справочник и презентацию к нему.

Ожидаемые результаты: математический справочник «Санкт-Петербург в числах».

ХОД РЕАЛИЗАЦИИ

1. Актуализация

Прежде чем приступить к осуществлению проекта, был проведён классный час на тему «Мой город». В ходе, которого стало ясно, что можно любить свой город, но при этом мало знать о его истории: дате её возникновения, численности населения, значимых зданий и многое другое.

2. Подготовительный этап

В ходе проведения классного часа была поставлена цель: знакомство с числами и величинами города Санкт-Петербурга.

Всё это в процессе работы определило, решаемые задачи:

- 1) Изучить газетные (интернет) публикации.
- 2) Познакомиться с родным городом с математической точки зрения.
- 3) Обработать полученную информацию, овладение элементами исследовательского метода.
- 4) Показать на примере работ, как можно познакомиться с историей и величинами города, изучая математику.
- 5) Привлечь внимание школьников к составлению задач.

3. Проектирование

На следующем этапе осуществления проекта мы определили источники информации, проводили беседы со знающими людьми об истории и дате образования города и объектов, находящихся на его территории. По ходу сбора материалов проводили обсуждение, фотографировали объекты исследования. Ознакомились с публикациями статей прошлых и нынешних времён. Весь отобранный материал разместили в математическом справочнике «Санкт-Петербург в числах». Создали презентацию, чтобы её могли использовать учащиеся других классов.

4. Защита проекта

Представление презентации защиты проекта. Оценивание результатов проекта. Рефлексия

Содержание:

- 1) Пётр I.
- 2) Невский проспект.
- 3) Эрмитаж.
- 4) Мосты Санкт-Петербурга в цифрах.
- 5) Заключение.

- 1) Пётр-I



Родился: 9 июня 1672 в городе Москва.

Пётр I — первый российский император. В 1703 году заложил город Санкт-Петербург.

Задача: Петр I родился в 1672 году, в 1703 он заложил строительство города Санкт-Петербург. В каком возрасте Петр I начал строительство города Санкт-Петербург?

- 2) Невский проспект



Невский проспект, связывающий площади – Дворцовую и Александра Невского, является самым сердцем Санкт-Петербурга, его главной магистралью, знаменитой во всем мире. Протяженность Невского составляет 4,5 км. Заложенный в 1710 году Петром Великим проспект всего на 7 лет младше славного города на Неве. Спустя 2 года после основания Невского, в 1712-м государь перенес столицу России из Москвы в Санкт-Петербург. Невский проспект стал главной магистралью столицы Российской империи.

Задача № 1: дата основания города Санкт-Петербурга 1703 год, через 7 лет было начато строительство Невского проспекта. В каком году был заложен Невский проспект?

Задача № 2: дата основания города Санкт-Петербурга 1703 год. Начало строительства Невского проспекта 1710. Через сколько лет после основания города стали строить Невский проспект?

3) Эрмитаж



Эрмитаж – самый крупный государственный музей Санкт-Петербурга, который располагается на Дворцовой площади, в самом центре города. На сегодняшний день комплекс включает в себя 7 исторических зданий, среди которых самое популярное, это, конечно Зимний Дворец, который стал первым в общем комплексе всех строений, образующих Эрмитаж сейчас. Изначально количество зданий было

равно пяти, но не так давно в их число вошли еще два, Меншиковский Дворец и Здание Главного штаба.

Красота и величественность Эрмитажа никого не оставят равнодушным. Картины и скульптуры завораживают каждого настолько, что хочется приходить снова и снова, чтобы охватить их все.

Задача № 1: семья Ивановых, в составе: папы, мамы и ребенка 10 лет поехали на экскурсию в Эрмитаж. На автобусе до метро они добирались 30 минут. Поездка в метро заняла ещё 40 минут. От метро до Эрмитажа пешком 10 минут. Сколько времени заняла поездка от дома до Эрмитажа?

Задача № 2: семья Ивановых мама, папа и дочь, которой 10 лет, отправилась на экскурсию в Эрмитаж. Папа Иванов, который является ветераном боевых действий пошёл покупать билеты на всю семью в музей. В кассе Эрмитажа была информация о ценах на билеты:

- Входной билет 500 рублей.
- Льготное посещение:
- Дети до 14 лет бесплатно.
- Пенсионеры, ветераны боевых действий – 250 рублей.

Хватит ли на покупку билетов для всей семьи 2000 рублей?

4) Мосты Санкт-Петербурга в цифрах.



Санкт-Петербург – город мостов. Всего в Северной столице насчитывается 342 моста. Среди них автомобильные, пешеходные, железнодорожные, большие и маленькие, широкие и узкие, старые и новые, разводные и обычные. Все они являются неотъемлемой частью городской среды, а многие даже стали визитной карточкой Санкт-Петербурга.

Городских мостов в Петербурге 324.
(из них: транспортных - 202, трамвайных - 3, только для пешеходов - 50);
21 мост в городе разводится.

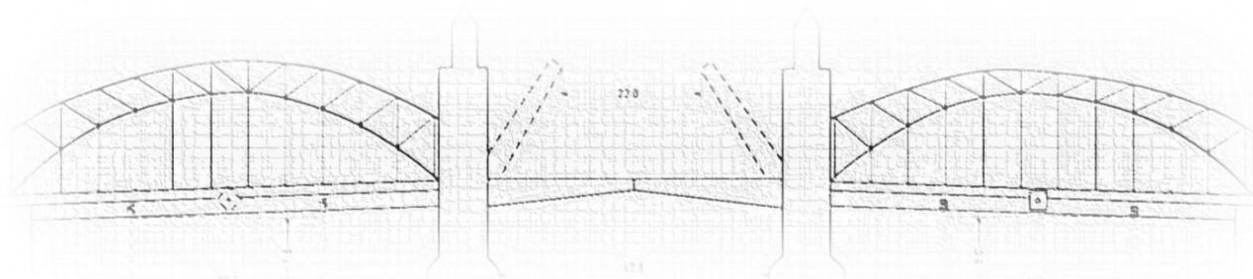
Включая же административно подчиненные Санкт-Петербургу
(Колпино, Кронштадт, Сестрорецк, Зеленогорск, Стрельна, Петродворец,
Ломоносов, Пушкин, Павловск с их парками), число мостов составляет
576.



На Неве их 10,
на канале Грибоедова - 21,
на Обводном канале - 26,
на Фонтанке - 15,
на Мойке - 15.

В Кронштадте - 5
В Пушкине - 54
В Петродворце - 51
В Павловске - 16
В Ломоносове - 7

Большеохтинский мост (Петра Великого) в цифрах



1. Длина моста – 334,75 м
2. Ширина моста между перилами – 26,5 м
3. Ширина проезжей части – 17,7 м
4. Два тротуара по – 4,4 м
5. Ширина моста между перилами на разводном пролётном строении – 23,5 м и два тротуара по 2,9 м
6. Схема разбивки на пролёты: 134,3 + 44,7 + 134,3 м
7. Общий вес металлоконструкций моста составляет 8920 т, из них масса противовесов разводного пролёта – 1065 т.
8. Количество заклепок на мосту – более 1000000 шт.

Задача № 1



На Банковском мосту с двух сторон стоят по два грифона с крыльями. Сколько всего крыльев у всех грифонов вместе?

Решение:

1. $2 \times 2 = 4$ – всего грифонов;

2. $4 \times 2 = 8$ – всего крыльев.

Ответ: 8 крыльев у всех грифонов вместе.

Задача № 2



Ширина Большеохтинского моста 26,5 м. Ширина проезжей части 17,7 м. Чему равна ширина тротуара с каждой стороны моста, если они оба одинаковой ширины?

Решение:

1. $26,5 - 17,7 = 8,8$ м – оба тротуара;

2. $8,8 : 2 = 4,4$ м – один тротуар.

Ответ: ширина одного тротуара – 4,4 м.

5) Заключение.

В результате работы над проектом мы узнали много нового и интересного о нашем городе. Познакомились с Санкт-Петербургом с математической точки зрения, научились составлять и решать текстовые задачи на основе собранного материала. Мы составили математический справочник «Санкт-Петербург в числах», который можно использовать на уроках математики.

Цели и задачи достигнуты полностью. Данный материал доказывает, что, изучая математику, мы познакомились с историей своего города. Особый интерес вызвало составление задач. Были составлены математические задачи, решая которые можно не только сформировать навыки решения задач, но и познакомиться с историей Санкт-Петербурга.

Современный урок требует от учителя выбора новых форм организации учебного процесса, новых методик и технологий обучения. При организации такого учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и одноклассниками формируется умение школьников самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных математических задач, умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера, контролировать и оценивать процесс и результаты своей работы.

Источники:

1. Арсеньева Дина. «Пешком по Невскому».
2. Арсеньева Дина. «Эрмитаж. С этажа на этаж».
3. Бундин Виктор. «Город и река».
4. Ванюшкина Л.М. «Музеи, которые нас ждут».
5. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е. «АБВ Гуляли по Неве. Азбука Петербурга. Путешествия по городу».
6. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е. «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом».
7. <https://infourok.ru/proekt-matematika-v-chislah-5585063.html>
8. <https://obuchonok.ru/node/9408>
9. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2017/06/08/sankt-peterburg-v-chislah>

ЗДОРОВЬЕСОЗИДАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Попова Елена Анатольевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 516
Невского района Санкт-Петербурга*

Здоровьесозидающие образовательные технологии – это совокупность программ, приемов, методов организации учебно-воспитательного процесса, не наносящего вреда здоровью участников. Их основная цель – создание оптимальных условий жизни и деятельности детей и педагогов.

Целью здоровьесозидающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Психическое здоровье (ментальное здоровье) – согласно определению ВОЗ, это состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать.

Психическое здоровье важно в плане коммуникации. Оно позволяет поддерживать здоровую атмосферу в кругу людей, правильно воспитывать детей, давая им необходимую заботу и психологическую модель для подражания.

К здоровьесберегающим и созидющим технологиям можно отнести технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.

Как разновидность игровой технологии можно использовать элементы сказок.

Сказка – это информация, накопленная многими поколениями людей, которая поднимает глубокие философские проблемы на уровне, доступном для детского восприятия и понимания. Специалисты делят сказки на несколько основных категорий:

- 1) Народные сказки и их интерпретации.
- 2) Классические художественные сказки известных писателей.
- 3) Авторские сказки.
- 4) Дидактические сказки.

Дидактические сказки – истории, в которые «упаковано» какое-то учебное задание. Их назначение – научить ребёнка в интерактивной форме чему-то новому. Применяются в школе как часть учебной программы. С помощью такой сказки можно проработать с ребенком ту или иную ситуацию, модель поведения, систему поиска решения.

К основным детским проблемам, которые решают методами сказки, относятся:

- агрессия;
- низкая самооценка;
- страхи;
- ложь;
- возрастные кризисы.

Я использую в своей работе дидактические сказки-истории, в которые «упаковано» какое-то учебное задание.

Мной создан рабочий лист сказок, который соответствует темам учебника обществознания для 6 классов под ред. Боголюбова. Темы: общение, конфликты, семья и семейные ценности, дружба и отношения в коллективе. Решая «сказочные» задания, ребёнок учится правильно находить решения возможных проблем.

В 6 классе по программе в курс «Обществознание» включены такие темы, как «Человек – личность», «Труд – основа жизни», «Познание человеком мира и себя», «Отношения с окружающими», «Общение», «Человек в группе», «Отношения со сверстниками», «Конфликты в межличностных отношениях», «Семья и семейные отношения».

К каждой из них предлагается сказочная ситуация.

«Человек – личность». Сказка № 1. Научатся раскрывать на конкретных примерах смысл понятий личность, оценивают собственные личностные качества; учатся приводить аргументы в споре, мирить спорящих.

«Познание человеком мира и себя». Сказки № 2 и № 4 способствуют изучению учащимися себя как части природы и общества, выявлению своих биологических особенностей и потребностей. Помогают сформировать представление об особенностях подросткового возраста, поднять самооценку, справиться с психологическими изменениями подросткового возраста, развивать способности самоанализа.

«Труд – основа жизни». Сказка № 3. Помогает понять ценность труда, его роль и значение в жизни человека, воспитывает уважительное отношения к нему. Ребёнок понимает, что его учёба – это тоже важный труд.

«Общение». Сказка № 5. Способствует пониманию учащимися роли общения в жизни людей, учит правильному общению с незнакомыми людьми, вежливости. Помогает развивать коммуникативные навыки, способности понимать других.

«Отношения со сверстниками». «Человек в группе». Сказка № 6. Помогает дать оценку своей группе и своей роли в ней, убирать психоэмоциональное напряжение в группе, если оно есть.

«Конфликты в межличностных отношениях». «Человек в группе». Сказка № 7. Помогает овладеть эффективными способами предотвращения и решения межличностных конфликтов, ознакомиться с конструктивными способами взаимодействия, формировать навыки бесконфликтного общения в детском коллективе, развивает коммуникативные компетентности.

«Семья и семейные отношения». Сказки № 8 и № 9. Помогают в формировании семейных ценностей, взаимопонимания, поддержки и правильного решения конфликтов подростков с родителями.

Существуют следующие способы и приёмы работы со сказками:

- 1) Чтение и последующее обсуждение сказок.
- 2) Рассказывание сказки.
- 3) Характеристика героев с формулированием своего отношения.
- 4) Включение в сказку персонажа другой сказки.
- 5) Рисование иллюстраций к сказке.
- 6) Рассказывание сказки «наоборот».
- 7) Суд над персонажем.
- 8) Создание сказки по имеющейся модели.

Из способов и приёмов использую в своей работе характеристику героев с формулированием своего отношения и рисование иллюстраций к сказке.

Сказочные задачи дают возможность рассмотреть явление со множества сторон, служат для нахождения нескольких решений внутренних проблем и разрешений различных жизненных ситуаций.

Сказочные задачи можно придумать самим или предложить уже готовые, например: в сказке Царевна-Несмеяна ставится задача – почему царевна не хотела смеяться и что надо сделать, чтобы ее рассмешить. Ребенок высказывает свою проблему, а придумывая способ, как рассмешить, находит выход для себя. Таким образом, процесс решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребенка и адаптирует к ситуации.

Сказка № 1. Пospорили Баба Яга и Кошей Бессмертный, кто из них более выдающаяся личность. Ругались три дня, да так и не пришли к соглашению. К ним пришел на помощь Кот Баюн. Как вы думаете, на чьей он стороне? Какими аргументами он убедил спорщиков?

Сказка № 2. «У Чебурашки, Колобка, Мальчика-с-пальчик, Дюймовочки, Кота-сапогах, семи Гномов начался переходный возраст. Выбери маленького сказочного героя,

и напиши, какие у него возникли физические и психологические изменения, какие проблемы и трудности. Нарисуй свою сказку».

Сказка № 3. «Одинокими на заброшенных островах были Робинзон Крузо и Бен Ганн (Остров Сокровищ). Но жизнь их сложилась по-разному: Бен одичал, а Робинзон процветал. Почему?»

Сказка № 4. «Змей Горыныч впал в депрессию по поводу своего телосложения и от расстройства спалил мост через реку Смородину. Пока он еще не натворил других бед, царь Берендей к нему направил психолога – мудрую змею Скарапею. Помоги Скарапее поднять самооценку Змею и вывести его из стресса.

Сказка № 5. Составьте правила поведения для Дюймовочки и Гномика «Как правильно общаться с незнакомыми людьми». Напишите рассказ о том, к чему могут привести нарушения этих правил. Нарисуйте вашу сказку.

Сказка № 6. Напишите о вашей группе друзей. Что вам нравится, а что нет в этой группе?

Сказка № 7. В лесной стране Деревлянии есть иностранная компания «Fox&Cat» (Лис и Кот). Представители компании захватили мост через реку Смородину и попытались незаконно взимать плату за переправу на другую сторону.

Толпа разгневанных жителей ворвалась в офис компании. Охранник Змей Горыныч был завязан узлом, а управляющему компанией мистеру Фоксу (Лису) Чудо – Юдо подпалило хвост. Затем лесные жители обмазали мистера Фокса смолой, вывалили в перьях и с позором протащили по ближайшим селениям. Бесплатная переправа была восстановлена.

Нарисуй события на реке Смородине. Напиши, как нужно было поступить жителям лесной страны, чтобы решить этот конфликт?

Сказка № 8. Какие правила семейных отношений нарушали мачеха и сёстры Золушки? Помоги Золушке и составь список этих правил. Нарисуй свою сказку.

Сказка № 9. Буратино не захотел жить в бедной семье, возник конфликт, и он сбежал от папы Карло к богатому Карабасу Барабасу в его кукольный театр. Убеди Буратино вернуться домой и ходить в школу.

В настоящее время происходит перестройка образовательных программ по единому стандарту. Тем не менее эту идею можно использовать и в этой ситуации, придумав свои новые сказки.

Источники:

1. Дунец, А.И. Творческие задания по обществознанию для обучающихся 6 классов общеобразовательных школ [Электронный ресурс] / А.И. Дунец – URL: <https://www.produclenka.org/metodicheskie-razrabotki/310411-tvorcheskie-zadaniya-po-obschestvoznaniyu> (дата обращения 12.03.2023).
2. Карапетова, Р.В. Сказкотерапия: теория и практическое применение / Р.В. Карапетова, А.А. Абросимова // Российский учебник Lekta [Электронный ресурс] – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/skazkotterapiya-teoriya-i-prakticheskoe-primenenie/> (дата обращения 03.03.2023).
3. Что такое сказкотерапия и как она лечит. Интервью с психологом // Стиль [Электронный ресурс] – URL: <https://style.rbc.ru/health/5fcf4f2a9a794752b7dc57bc> (дата обращения 09.03.2023).
4. Сказкотерапия // Википедия [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказкотерапия> (дата обращения 01.03.2023).
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Что такое сказкотерапия / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева // Радуга сказок [Электронный ресурс] – URL: <https://raduga-skazok.ru/chto-takoe-skazkotterapija/> (дата обращения 01.03.2023).

6. Плошкина, А. Можно ли «вылечить» сказкой: как работает сказкотерапия для детей и взрослых / А. Плошкина // Лайфхакер [Электронный ресурс] – URL: <https://lifehacker.ru/skazkoterapiya/> (дата обращения 03.03.2023).
7. Ларионова, А. Это происходит с мишкой, а не со мной: что такое сказкотерапия и как она помогает детям / А. Ларионова // Мел [Электронный ресурс] – URL: <https://mel.fm/vospitaniye/eksperty/9015367-eto-proiskhodit-s-mishkoy-a-ne-so-mnoy-chto-takoye-skazkoterapiya-i-kak-ona-pomogayet-detyam> (дата обращения 01.03.2023).

ЗАЛ БОЕВОЙ СЛАВЫ – В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ

*Сергеева Наталья Васильевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ ШИ № 68
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время внеурочной работе в школе уделяется оправданно большое внимание. Понимание того, что обязанностью школы является не только обучение, но и воспитание подрастающего поколения в патриотических традициях наконец-то нашло отражение в современных реалиях школьного образования. Те школы, в которых еще в советское время были созданы Музеи или Залы Боевой Славы, стали активно использовать их экспозиции для патриотической работы. Учителя истории могут использовать эти материалы для проектной деятельности, расширяющей рамки школьной программы, а также могут использовать этот материал для поисковой работы и сохранения памяти о подвигах наших предков.

В 1985 году к 40-летию Победы над немецко-фашистскими захватчиками в 68 школе-интернате Пушкинского района Санкт-Петербурга был открыт Зал Боевой Славы. В экспозиции были представлены материалы, посвящённые воинским формированиям, сражавшимся, оборонявшим и освобождавшим г. Слуцк, ныне г. Павловск.

Материалы посвящены боевым действиям 168 стрелковой дивизии, 261 артиллерийскому пулемётному батальону, партизанским отрядам, возглавляемым жителями г. Павловска, жизни в Павловске при «новом немецком порядке», 72 и 85 стрелковым дивизиям, освобождавшим Павловск в 1944 г.

На страницах журнала я хочу осветить только одну героическую страницу нашей истории, сделать память об этом событии доступным для многих.

Бои за Слуцк были очень жестокие. 261 отдельный артиллерийский пулемётный батальон держал оборону в сентябре 1941 года на территории, где в 1961 году была построена школа-интернат (Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Павловск, ул. Садовая, д. 51 лит. А). Он был сформирован 12 августа 1941 г. в Московской Славянке из добровольцев народного ополчения Куйбышевского района г. Ленинграда. 12 сентября батальон принял первый бой. Несколько раз пытались фашисты переправиться через Ижору и каждый раз получали отпор. Но силы были не равны. 17 сентября 1941 г. немцы прорвали нашу оборону, захватив Пушкин, к вечеру батальон оказался в окружении. От командования был получен приказ: держать рубеж всеми силами, пока не пройдут дивизии – 90-я стрелковая и 168-я. И 18 сентября с остатками 90-й стрелковой дивизии батальону было приказано оставить г. Слуцк.

Наше подрастающее поколение лучше воспринимает материал, если информация затрагивает чувственное восприятие, если это не просто даты, констатация событий, а если появляется живая картинка, если ребята понимают, что эти события происходили прямо тут, в лесочке, где они играют на большой перемене или после уроков.

15 сентября около деревни Грачёвки (окраина Слуцка) немцы применили психическую атаку: впереди они поставили шеренгу из детей, женщин и стариков. Наши солдаты растерялись немного. Вот как об этом вспоминал командир 3-й роты младший лейтенант Коротков П.А. (по материалам школьного Зала Боевой Славы):

*«Читал не раз я о психической атаке, смотрел в кино Чапаева не раз.
Но то, что нам преподнесли фашистские собаки, меня приводит в ужас и сейчас.
Осенним ранним тихим утром цепями шли они на наше укрепление,
Глаза не верили, рассудку было трудно, понять их гнусной выдумки стремление.
В цепи передней дети шли, сомкнув в испуге руки, в цепи второй – их матери безумные,
А дальше гвардия СС в строю упругом, шагала с автоматами бездумно.
И сквозь бинокль ощутил я ненависть и страх, увидел детство на пороге смерти,
И крик отчаянья в ребяческих глазах, а в стиснутых губах мольбу: "Не верьте!"
Нас всех растерянность внезапно охватила, молчали огненные точки,
А гады шли за спинами детей неумолимо через овраги, рвы и кочки.
Но воля та сильнее рассудка. Без риска нет в бою удачи,
И сквозь слова своей команды жуткой я вдруг услышал: кто-то рядом плачет.
И я кричу: "К оврагу! Перекрыть отходы, на левый фланг дать навесной огонь!"
И по сигналу огненные взводы к глазам приставили расчётливо ладонь.
Огнём кинжальным били пулемёты, прямой наводкой счёт сводили пушки,
Гранаты в тыл швыряли миномёты, чтоб только не затронуть русских.
Короткий миг, закончилась атака, к земле прижались мертвые, живые,
Лишь кое-где головки красных маков, стояли, как посты сторожевые».*

Гнусная атака немцам не удалась. Но без потерь среди местных жителей обойти не удалось. Стихотворение заканчивается печальной строчкой: «Лишь только всё мне не дает покоя безвестной девочки безжизненное тельце».

Очень обидно, что об этом событии на просторах интернета не удалось найти никакой информации, эта информация хранится в нашем Зале Боевой Славы, в материалах, записанных на встречах наших учащихся с ветеранами 261 Артпульббата, пока они были живы. Для ребят очень важно понять, что у них есть возможность в своей проектной деятельности сделать доступной для других людей еще нескольких страниц нашей героической истории.

Ученик 8 класса Игорь Фейгельман написал замечательное стихотворение «Посвящается 261 АПБ-ту», в котором сохранил имена героев и их подвиги:

*Сюда пришли мы малышами, порой не слушались учителей,
Здесь жили мы и знания получали, играли в теннис, шахматы, хоккей.
Играли мы в Матросова, в Чапая, землянки строили в лесу,
Играли мы в лесу, того не зная, кто в этом месте кровь пролил в войну.
Когда мы слышим: «Павловск», вспоминаем не только школу милую свою,
Мы вспоминаем, как погиб Гагарин здесь с батальоном путь закрыв врагу.
За этим лесом Новиков – комроты – в атаку поднимал своих друзей,
И погибали в Глинках патриоты, и лейтенант погиб за жизнь людей.
Глуханова погибла Валентина, свой город Павловск защитив родной,
В шестнадцать лет её настигла мина, в рассвете сил, прижав к земле сырой.
Она стрелою мчалась к батарее, где кровью истекал боец от ран,
И через пять минут нашёл её в траншее на полпути, у поворота лейтенант.
И поднял Масюков безжизненное тельце, и бережно отнёс её туда,
Где воевала санинструктор третьей роты, где с немцами дрались её друзья.
Её похоронили за детсадом, но каждый в сердце месть захоронил,
Чтоб отомстить за Валю этим гадам, чтоб бить врагов сильней, чем раньше бил.
Вас дружбою связали нерушимой будни фронтовые и бои,
И арт-пуль-бат сражался с вражьей силой, что к Ленинграду силилась пройти.*

*Вас оставалось с каждым боем меньше, и вы в победу верили тогда,
Когда на бреющем фашистский пикировщик вам посылал горячего свинца.
Но вы боролись, презирая трусость, и в том, что враг понялся назад,
Есть и твоя заслуга, твоя гордость, Двести шестьдесят первый арт-пуль-бат!*

Своей статьёй я обращаюсь к учителям истории, к заведующим школьными музеями и залами Боевой Славы с предложением пересмотреть архивы, в них хранятся уникальные материалы, оставшиеся со встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, пока они были живы. Многие материалы уникальны, ведь не все ветераны той войны оставили после себя мемуары, они не имели возможности оставить свои воспоминания в интернете, у некоторых не осталось живых потомков, которые бережно хранили бы память о своих предках. Время безжалостно стирает следы, и только от нас зависит сохранение памяти. В советское время, когда существовали пионерские и комсомольские организации, встречи с ветеранами устраивали ко многим государственным праздникам. На этих встречах ветераны делились своими воспоминаниями, обычно, их бережно записывали и хранили в школе. Толстые пыльные альбомы пора сделать общим достоянием.

В настоящее время снова стало актуально пробуждать у учащихся гордость за свою страну. Раньше в школьный музей мог попасть только гость школы, но теперь материалы музеев стало возможным размещать и на школьных сайтах, а благодаря тега и ссылкам, можно сделать ссылки на разных Интернет-ресурсах, чтобы материал стал доступен любому пользователю интернета, кто интересуется этой информацией. Молодежь с современными компьютерными технологиями умеет хорошо обращаться, поэтому создание электронных страничек школьного музея тоже может стать темой проекта ученика.

В 2022-23 учебном году в нашей школе была проведена реставрация стендов Зала Боевой Славы, началась работа по созданию школьного музея. Ученики всех классов проявляют к этой работе живой интерес. Теперь все материалы музея будут дублироваться и в электронном виде на сайте школы. У учителей истории и информатики есть возможность предложить учащимся темы школьных проектов, направленных и на патриотическое воспитание, и на получение навыков в компьютерных технологиях, чтобы в будущем школьникам стать востребованными специалистами и патриотами своей страны.

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СРЕДА КАК СОВРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ЧТЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

*Степанова Ксения Ивановна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 552
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Обучение чтению является одной из составляющих обучения иностранному языку в целом, и наряду с этим представляет собой один из основных видов речевой деятельности. Обучение технике чтения на начальном этапе является одной из самых важных задач обучения иностранному языку, ведь в этот период закладываются основы данного умения. От того, насколько качественно овладел учащийся навыками чтения, будут зависеть его дальнейшие успехи в изучении иностранного языка. Ведь чтение позволяет нам не только извлекать информацию из текстов, перенимая опыт предшественников, но и служит средством формирования речевых навыков и умений. Чтение создает благоприятные условия для запоминания, а также чтение текстов является важным средством, способствующим формированию умений в говорении. Поскольку обучение чтению достаточно сложный процесс, на который отводится не так много учебного времени в школах сегод-

ня, учащиеся часто сталкиваются с трудностями. Поэтому в процессе обучения все более широко используется мультимедийная среда, которая помогает заинтересовать, мотивировать и помочь школьникам младшего возраста овладеть навыками чтения. Все это обусловило актуальность данной темы.

Мультимедиа, как средство обучения, могут использоваться в различных образовательных контекстах, предоставляя мультимедийные продукты и информационные ресурсы Интернета для эффективного обучения и развития практических навыков. В настоящее время в современном мире широко распространено обучение иностранным языкам с использованием мультимедийной среды. Прежде чем перейти к изучению мультимедиа как средства обучения иностранному языку, необходимо рассмотреть определение мультимедийной среды.

Понятие «мультимедиа» было введено в методическую литературу Ричардом Олсоном и Барбарой Уайз, которые начали его использовать в середине 1980-х гг. Они установили, что мультимедиа облегчает восприятие слов у детей по сравнению с разговорной речью; а также что мультимедиа обеспечивает обратную связь при изучении сложных слов и способствует лучшему усвоению и запоминанию этих слов, по сравнению с изучением слов при простом прочтении текстов [Андерсен, Бринк, 2005: с. 57].

В данной статье понятия мультимедиа и мультимедийная среда будут использоваться как синонимы. В российской методической литературе существует множество определений этого понятия. Обратимся к одному из них. Мультимедиа – это сумма современных информационных технологий (рис.1), позволяющих интегрировать (объединить) в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графику и анимацию (мультипликацию), оцифрованные неподвижные изображения [Жук, 2018: с. 208].



Рисунок 1. Основные составляющие мультимедиа

Таким образом, мультимедиа или мультимедийная среда – совокупность современных информационных технологий, которая позволяет одновременно проводить операции с неподвижными изображениями, динамическими изображениями (видеофильмами, анимированными графическими образами), текстом и звуковым сопровождением. Мультимедиа позволяет синхронно воздействовать на слух и зрение человека, что, несомненно, повышает объем передаваемой в единицу времени информации. Объединяя текст, звуки, музыку, речь, видеоизображение, анимацию, рисунки и другие составляющие, мультимедиа становится полифункциональным средством обучения, положительно воздействуя на обучаемых.

При обучении технике чтению мультимедийная среда тоже играет важную роль. Чтение относится к рецептивным видам речевой деятельности, это связано с восприятием и пониманием информации. Быстрее и легче усваивается та информация, которая представлена наглядно. Использование мультимедийных средств как раз позволяет нам этого добиться. Особенно актуально, на мой взгляд, использование мультимедиа при обучении технике чтения младших школьников на начальном этапе обучения. Во-первых, это способствует повышению мотивации, за счет возможности применения игровой формы обучения; во-вторых, ускоряет процесс обучения за счет наглядности, так необходимой де-

тям; в-третьих, помогает изначально овладеть правильной артикуляцией, за счет аутентичности материала. При обучении чтению в мультимедийной среде на начальном этапе можно использовать мультимедиа в двух основных направлениях:

- 1) Как средство, служащее для лучшего наглядного объяснения нового материала, а также для привлечения и удержания внимания учеников;
- 2) Как помощник, способствующий тренировке и закреплению материала.

Мультимедийная среда обеспечивает формирование иноязычной речевой деятельности младших школьников. Она обладает следующими важными преимуществами и характерными чертами. Рассмотрим их подробнее.

- 1) Позволяет проводить урок в естественной для раннего возраста игровой форме обучения.
- 2) Создает языковую среду для обучения (возможность взаимодействовать с виртуальными образами изучаемых лингвистических объектов, обеспечение различных видов наглядности, высокая степень аутентичности).
- 3) Способствует повышению мотивации обучения. Мотивация, интерес и потребность к познанию являются стимулами и главными факторами активизации учебной деятельности. При обучении технике чтения в мультимедийной среде возникает интерес за счет создания внешних условий и компьютерных возможностей, позволяющих получить большое количество впечатлений и информации. А также образовательные средства мультимедиа пробуждают в учащихся азарт и любопытство благодаря созданию обучающей среды с ярким и наглядным представлением информации. Особенно это актуально для младших учеников.
- 4) Создает условия и возможности для самостоятельной работы. Такая работа может быть осуществлена детьми, например, при подготовке домашних заданий. В данном случае компьютерная программа выполняет некоторые функции преподавателя, предоставляя полезные материалы, такие как видео, анимация, звуковое сопровождение, рисунки и др. Часто при таком способе выполнения домашнего задания детям намного легче справиться с заданиями, а также у них возникает больший интерес к предмету.
- 5) Обеспечивает более глубокую индивидуализацию обучения. То есть появляется возможность направлять и корректировать процесс обучения исходя из интересов учащихся, а также уровня его знаний. Например, для слабых учеников – мультимедиа реализует стратегию повторения прочитанного (неоднократно обращаясь к одному и тому же материалу) [Попова, 2011: с. 176].
- 6) Вводит высокую степень интерактивности обучения.
- 7) Позволяет добиться интенсификации процесса обучения.
- 8) Дает дополнительные компьютерные возможности (одновременное сочетание звука (произношение слова) и изображения; возможность автоматизированного контроля).

Обучение технике чтения на иностранном языке во многом зависит от наглядности и изложения материала, и умений комбинировать изучаемый материал, уместно и оптимально используя мультимедийные средства обучения, поскольку чтение относится к рецептивным видам деятельности, связано с восприятием и пониманием информации, а представленная наглядно информация быстрее и легче воспринимается.

Рассмотрев особенности применения мультимедиа при обучении иностранному языку, а в частности при обучении технике чтению, можно сделать следующие выводы. Мультимедиа является эффективной образовательной технологией, поскольку она обладает такими положительными качествами как интерактивность, гибкость, интеграция различной информации, а также имеет возможность мотивировать учащихся к обучению и учитывать их индивидуальные особенности. Мультимедийная среда позволяет применять большие возможности в обучении, чем традиционные источники, охватывая не только тексты, но и аудио, видео, различные изображения, анимацию, помогая младшим школьникам эффективно и последовательно осваивать учебную программу.

Источники:

1. Андерсен Б.Б., Бринк К. Мультимедиа в образовании. – М., 2005. С 57
2. Андерсен Бент Б., Бринк К. Мультимедиа в образовании // Информационные технологии в образовании. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
3. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2018. – 208 с.
4. Попова А.В. Обучение технике чтения в мультимедийной среде как проблема методики. – Тамбов: Вестник ТГУ, 2011. – № 3.
5. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах: избр. психол. тр. / под ред. Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «Модэк». – 2001.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Сысоева Светлана Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 348
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель современной школы не в том, чтобы ученик знал больше, а в том, чтобы он умел самостоятельно добывать нужные ему знания и умел применять их не только в учебной деятельности, но и в различных жизненных ситуациях. Поэтому приоритетом в образовании становится формирование универсальных и метапредметных учебных действий. Если говорить о цели изучения, в частности английского языка, то главным будет являться формирование коммуникативной компетенции. Однако достижение этой цели невозможно без наличия у ученика мотивации. В настоящий момент учителя иностранного языка часто сталкиваются проблемой низкой мотивации или ее полного отсутствия к изучению иностранного языка у младших школьников, так как методы обучения иностранному языку, применяемые в современной школе, недостаточно учитывают важность развития мотивации для овладения практическими навыками по этому предмету. Таким образом, на современном этапе актуальным является повышение мотивации изучения английского языка инновационными методами, соответствующими творческому характеру обучения. В число таких методов входит *метод проектов*, который направлен на развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, инициативности и познавательной мотивированности.

Эта тема актуальна лично для меня как для учителя, ведь каждый учитель хочет, чтобы его ученики с интересом и желанием усваивали учебный материал. Работая более 20 лет в школе, сталкиваюсь с проблемой низкой мотивации, пассивностью некоторой части учащихся, нежеланием ребят прилагать собственные усилия в изучении языка, с их желанием легко и быстро находить готовую информацию с помощью телефона или компьютера, а также легко получать хорошие оценки и быстро забывать новый учебный материал.

Успешность в обучении напрямую связана с мотивом при достижении определённых целей. Мотив – это конкретный предмет, ради которого человек будет совершать действия, направленные на его обладание. Мотивация – совокупность побуждений человека, которые ведут к достижению цели. Это внутренний процесс, «психологическая особенность, которая и побуждает организм к действию» и «причина этого действия».

Учебная мотивация является частным видом мотивации, это процесс, который даёт направление и усилия на выполнение учебной деятельности.

У каждого возраста имеются свои мотивы для обучения. Особенность мотивации школьников младших классов характеризуется непременным выполнением требований учителя. Очень значимую роль в этом возрасте играют и получаемые ими оценки. Ученики 1-2-х классов воспринимают ее не как качество сделанной ими работы, а как результат личных стараний. Особое внимание нужно обращать на то, что они не способны концентрировать свое внимание в течение долгого периода времени. Младшим школьникам лучше всего ставить ближайшие и небольшие цели.

Но учебная мотивация при обучении иностранным языкам изменчива. На первом этапе изучения языка дети, как правило, обладают высокой мотивацией. Они заряжены на максимум, хотят научиться читать, говорить на английском языке с иностранцами, узнавать что-то новое о других странах. Но сам процесс овладения языком может поменять это отношение, так как изучение языка – это довольно кропотливое дело, требующее значительных усилий со стороны ученика, преодоление трудностей, что отдаляет достижение целей, поэтому и снижается мотивация, активность может перейти в пассивность, гаснет сила воли, успеваемость падает. По утверждениям некоторых методистов, интерес к изучению иностранных языков держится на внутренних мотивах, таких как интересы и способности, эмоции и чувства, отношение родителей к иностранному языку, а также статус ребёнка в коллективе. Это вызывает истинную мотивацию у детей, а успешность овладения иностранным языком формирует устойчивую мотивацию постоянной работы с ним, например, для получения определенной информации: чтение книг, просмотр мультфильмов и слушание музыки на английском языке. Немаловажную роль имеет и стиль преподавания педагога, и использование им методов и приёмов, стимулирующих пробуждение внутреннего интереса к предмету.

В настоящее время учебная программа по английскому языку реализуется с помощью различных УМК, которые ориентированы на деятельностно-ориентированный подход в обучении и имеет специальные разделы в учебниках, помогающие формировать и развивать навыки проектной деятельности. Начиная со 2-го класса проводится увлекательная и творческая работа над проектами. Темы проектов самые разнообразные, интересные и доступные детям. Задания подобраны таким образом, чтобы каждый учащийся смог высказаться по данной теме, потому что она ему близка. В основном большинство проектов выполняются в ходе итоговых уроков, когда по результатам его выполнения оценивается усвоение определенного учебного материала. Работу на каждом этапе проекта ученики выполняют с удовольствием, так как данный вид деятельности помогает учащимся проявить себя с новой стороны, то есть показать свои как организаторские, так и творческие способности. Ребята учатся представлять результаты своих работ на английском языке и, как правило, большинство учащихся получают оценки «отлично», что очень повышает мотивацию и интерес к изучению иностранного языка.

Реализуя данный метод в своей педагогической деятельности, могу с уверенностью сказать, что обучение английскому языку протекает наиболее успешно, когда учащиеся вовлечены в творческую деятельность. Процесс работы над проектами стимулирует обучающихся быть деятельными, развивает у них интерес к английскому языку, воображение, творческое мышление, самостоятельность и другие качества личности. Этот метод позволяет реализовывать не только образовательные задачи, но и воспитательные: в работе над проектом дети учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них такие нравственные ценности, как взаимопомощь, желание и умение сопереживать; совершенствует общую культуру общения и социального поведения в целом, формирует творческие способности и активность обучаемых, то есть идет неразрывный процесс обучения и воспитания, что и приводит к практическому владению иностранным языком. Приобщение учащихся к научно-исследовательской деятельности является одной из актуальных форм обучения в современной школе, и я обязательно буду использовать метод проектов в своей педагогической деятельности.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Трушина Лилия Анатольевна,
учитель английского языка ГБОУ Лицей № 419
Петродворцового района Санкт-Петербурга
имени К.М. Калманова*

В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский

Введение новых образовательных стандартов, научно-технический прогресс обусловили необходимость формирования и развития интеллектуального и духовного потенциала нации, который во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития одарённых и высокоинтеллектуальных детей сегодня нельзя переоценить.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, то есть способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Требования сегодняшнего дня позволяют сочетать принципы комплексного развития и дифференциацию обучения. Эти требования можно расценивать как социальный заказ. Первыми заказчиками выступают, конечно, родители. Для них важно, чтобы школа давала не только прочные знания их детям, но и выявляла, раскрывала и развивала способности детей, их одарённость.

Работа с одарёнными и способными обучающимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

В основополагающих идеях новых федеральных стандартов в работе с одаренными детьми находят отражение следующие принципы педагогической деятельности:

- 1) Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности.
- 2) Принцип возрастания роли внеурочной деятельности.
- 3) Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
- 4) Принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.
- 5) Принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Что же понимают под термином «одаренность»?

В обыденной жизни одаренность – синоним талантливости. В психологии же под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним. Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств.

Одаренных детей отличает исключительная успешность обучения. Эта черта связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Им важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

В одаренных детях удачно сочетаются высокий интеллект, творчество и скромность, доброта, чуткость, внимательное отношение к людям. У одаренных ребят есть еще один стимул – побеждать. Хотя цена этих побед – долгая и трудная работа над собой. И здесь незаменима помощь учителей.

В нашем образовательном учреждении работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений. Наши обучающиеся имеют определённые успехи в олимпиадах и конкурсах различного уровня, они успешно поступают и учатся в ВУЗах нашей и соседней областей.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках.

Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету.

Прежде всего одаренных детей надо уметь выявить. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью.

Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. Поэтому мы постоянно учимся, совершенствуем свои знания через курсы повышения квалификации, методические объединения школы и района, областные научно-практические конференции.

Одной из преследуемых учителями целей в работе является «влюбить» детей в изучаемый иностранный язык. Большое внимание придаем вовлечению талантливых детей во внеурочную работу по предмету. Каждый год в нашей школе проводятся недели иностранного языка, на которых учащиеся могут проявить себя в различных викторинах, конкурсах.

Хотелось бы отметить те положительные стороны, которые включает в себе внеклассная работа:

- 1) Она помогает лучше решать задачи учебного процесса: усиливает мотивацию к изучению иностранного языка (ИЯ), способствует практическому владению речевой деятельностью, увеличивает активный языковой запас учащихся, совершенствует произношение, стимулирует в целом их интеллектуальную и языковую активность.
- 2) Внеклассная работа имеет и воспитательное значение: расширяется общий кругозор, повышается их культурный уровень, развиваются фантазия, воображение, творческие способности детей.
- 3) Проводимая работа оказывает положительное психологическое воздействие на взаимоотношения учителя и ученика, создает атмосферу сотрудничества и творчества, способствует достижению общих целей.

Одной из форм работы с одаренными детьми в лицее является организация и проведение интеллектуальных игр для старшеклассников в рамках работы научного общества лицея «Интеллект»; ведь ни для кого не секрет, что игра – это учение с увлечением. Все игры совмещают различные средства воздействия: слово, образ, чувства, работу и направлены на развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей, развивают художественный вкус, интересы, культуру, способности детей.

Мы апробировали такие формы игр, как брейн-ринг, своя игра, пентагон, великолепная семерка, магия чисел, битва хоров. Деление на разновозрастные команды происходит жеребьевкой, в объективном судействе принимают участие и учителя и ребята. Активное участие обучающихся в играх и проводимая рефлексия лишь подтвердили значимость их проведения.

Работа с одаренными детьми в лицее реализуется по утвердившейся системе, которая была апробирована, дает неплохой результат.

Дистанционные конкурсы, викторины, олимпиады – это только часть системы. В лицее накоплен определенный опыт участия во Всероссийских дистанционных конкурсах. Предложение рынка дистанционных конкурсов и викторин в связи с вниманием к проблеме развития одаренности детей и реализацией внедрения новых образовательных стандартов сегодня разнообразно. Число конкурсов увеличивается с каждым учебным годом.

Мы отдаем предпочтение следующим: интернет-карусели, дистанционным викторинам «ФаРоста», «Познание и творчество», конференции учащихся «Юность, Наука, Культура, Статграду.

Дистанционные конкурсы позволяют ребятам определиться с предметной областью, обучающиеся приобретают навык творческой, самостоятельной деятельности.

Кроме того, опыт участия в дистанционных викторинах может пригодиться обучающимся при выступлении на предметных олимпиадах различного уровня. Обладая дипломами и сертификатами, учащиеся пополняют свои портфолио, получают признание на уровне области и страны.

Дистанционные конкурсы являются благодатной почвой для привлечения родителей к совместной деятельности с их же собственным ребенком. Регулярно мы приглашаем на встречи наших зарубежных гостей, и ребята имеют возможность применить свои языковые навыки на практике.

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности.

Метод проектов относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе. Главная задача учителя – помочь одаренному ребенку вовремя проявить и развить свой талант. Ведь талант – а это 1 % способностей, а 99 % потенция.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями.

Сократ сказал однажды: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

Я желаю вам всем обрести таких учеников!

ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО УРОКА, УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

*Юшкина Ольга Александровна,
учитель и педагог дополнительного
образования ГБОУ Школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга*

Новый учебный процесс предполагает внедрение новых форм работы и предусматривает новые роли: учителя как организатора и консультанта, ученика как активного исследователя, творчески и самостоятельно работающего над решением учебной задачи, широко использующего информационные технологии для получения необходимой информации.

Теперь позиция ученика – познание мира в специально организованных условиях, а позиция учителя – к классу не с ответом, а с вопросом.

Системно-деятельностный подход является основой стандартов второго поколения.

Рассмотрим на примере «Технологии деятельностного метода (ТДМ)», автор Людмила Георгиевна Петерсон.

Типология уроков ТДМ:

- открытия нового знания;
- рефлексии;
- обобщения и систематизации знаний;
- развивающего контроля;
- открытия нового знания.

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Образовательная цель: расширение понятийной базы по учебному предмету за счет включения в нее новых элементов.

Урок рефлексии

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа.

Образовательная цель: коррекция и тренинг изученных способов действий – понятий, алгоритмов и т.д.

Урок обобщения и систематизации знаний

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Образовательная цель: систематизация учебного материала и выявление логики развития содержательно-методических линий предмета.

Урок развивающего контроля

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции.

Образовательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов. Сформировать умение учиться можно только при условии понимания учеником нормы учебной деятельности (то есть того, что значит «уметь учиться»).

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели – чего учитель хочет добиться; затем установления средства – что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа – как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута. Что же такое цель современного урока и когда, какие цели урока ставит учитель?

Общепринято в науке, что цель – это предполагаемый, заранее планируемый (мысленно или вербально) результат деятельности по преобразованию какого-либо объекта.

Цель современного урока: создать (обеспечить) условия для формирования (развития) представления (умения).

Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- 1) Формирование умения работать с новой информацией по теме (отбирать, выделять, выстраивать в логике, обобщать).
- 2) Формирование умения различать, классифицировать (познавательные УУД).
- 3) Формирование умения слушать и слышать, выстраивать речевые высказывания;
- 4) Формирование умений работать в статичных и мигрирующих группах (коммуникативные УУД).
- 5) Формирование разнообразных форм рефлексии (регулятивные УУД).

Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

Освоение знаний по теме. Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи. Цели обучения должны быть диагностируемые.

Диагностичность целей обозначает, что имеются средства и возможности проверить, достигнута ли цель.

Критерии измеримости бывают качественные и количественные:

- конкретные;
- понятные;
- осознанные;
- описывающие желаемый результат;
- реальные;
- побудительные (побуждать к действию);
- точные.

Цель обучения предполагает формирование у учащихся новых понятий и способов действий, системы научных знаний и т.п. Например, ее можно конкретизировать следующим образом:

- обеспечить усвоение учащимися закона, признаков, свойств, особенностей;
- обобщить и систематизировать знания;
- отработать навыки (указать какие);
- устранить пробелы в знаниях;
- добиться усвоения учащимися понятий (каких?).

Цели обучения условно разделяют на три группы:

- 1) Образовательные (обучающие).
- 2) Развивающие.
- 3) Воспитательные.

Все эти группы целей взаимосвязаны.

Обучающие цели урока (дидактические): передача учащимся определённой системы знаний, умений, навыков, необходимых для общего образования, для изучения других дисциплин и для практической деятельности в повседневной жизни.

Для постановки обучающих целей рекомендуется использовать глаголы, указывающие на действие с определенным результатом: «выбрать», «назвать», «дать определение», «проиллюстрировать», «написать», «перечислить», «выполнить», «систематизировать».

Определить основную дидактическую цель урока – значит установить, чему в основном будет посвящён данный урок.

Развивающие цели урока содействуют формированию:

- общеучебных и специальных умений;
- совершенствованию мыслительных операций;
- развитию эмоциональной сферы, монологической речи учащихся, диалога, коммуникативной культуры;

- осуществлению самоконтроля и самооценки, а в целом – становлению и развитию личности.

Воспитательные цели предполагают формирование у учащихся определенных свойств личности и черт характера. Но можем ли мы с вами за один урок решить воспитательную цель? Можем ли проверить, что к концу урока мы воспитатели или сформировали те или иные личностные качества ребенка?

Наверное, нет. Поэтому цель воспитания желательно формулировать следующим образом: «Создать (или обеспечить) условия для ...». Вот тогда при подведении итогов мы сможем определить, достигнута ли поставленная цель или нет.

Воспитательные цели способствуют:

- воспитанию положительного отношения к знаниям, к процессу учения;
- формированию идей, взглядов, убеждений, качеств личности, оценки, самооценки и самостоятельности;
- приобретению опыта адекватного поведения в любом обществе.

Воспитательная работа на уроке должна планироваться самым тщательным образом. Формулировка воспитательных целей должна быть также конкретной. Могут быть использованы следующие формулировки при постановке воспитательной цели: вызвать интерес, пробудить любознательность, пробудить интерес к самостоятельному решению задач, побудить учащихся к активности, выразить свое отношение, прививать, укреплять навыки.

Для того чтобы цели преподавателя стали целями учащихся, необходимо использовать приемы целеполагания, которые выбирает учитель.

Все приемы целеполагания классифицирую на:

- 1) Визуальные: тема-вопрос, работа над понятием, ситуация яркого пятна, исключение, домысливание, проблемная ситуация, группировка.
- 2) Аудиальные: подводящий диалог, собери слово, исключение, проблема предыдущего урока.

Преподаватель может назвать тему урока и предложить учащимся сформулировать цель с помощью приемов целеполагания. Практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Поясню некоторые приемы целеполагания.

Тема-вопрос

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъект-субъектных отношениях или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

Подводящий диалог

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводят к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

Ситуация Яркого пятна

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, букв, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

Группировка

Ряд слов, предметов, фигур, цифр предлагаю детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: «Почему имеют такие признаки?» будет задачей урока.

Например: урок математики по теме «Двузначные числа» можно начать с предложения: «Разделите на две группы числа: 6, 12, 17, 5, 46, 1, 21, 72, 9».

Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения. Дети высказывают свое мнение, учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Целеполагание является проблемой современного урока.

В чем суть проблемы? Подмена цели средствами урока. Зачастую учитель получают моральное удовлетворение не от результата урока, а от того, чем занимались на уроке дети. По сути дела, идет подмена целей урока средствами их достижения.

Расплывчатость и неопределенность спроектированных учителем целей, приводит к непониманию целей учителем и учениками.

Что представляют собой задачи урока?

Задачи – это шаги по достижению поставленной цели.

К задачам урока относятся:

- 1) Организация взаимодействия.
- 2) Усвоение знаний, умений, навыков.
- 3) Развитие способностей, опыта творческой деятельности, общения и др.

Задачи урока нужно формулировать так, чтобы было видно, посредством чего достигались поставленные цели урока.

Образовательные задачи урока состоят в:

- приобретении учащимися определённого круга научных знаний, умений и навыков;
- формировании тех способов и приёмов мышления, при помощи которых учащиеся будут успешно овладевать знаниями.

Образцы формулировки некоторых образовательных задач:

- на основе повторения и обобщения ранее изученного материала и в ходе знакомства с новым создать (углубить)...;
- способствовать становлению умения оценивать...;
- развивать умения высказывать свою точку зрения, вести аргументированный разговор, делать выводы на основе анализа...;
- помочь учащимся увидеть результаты своего труда;
- формировать у учащихся умения выделять главное, отбирать нужный материал, работать по плану и т.д.

Выстраивая развивающие задачи, учитель опирается на перечень обязательных умений, определённых программой, и одновременно учитывает, какими умениями реально владеют ученики данного класса и какие возможности даёт материал урока для их развития, формирования того или иного умения на определённом уровне сложности.

Воспитательные задачи включают определение отношений учащихся к окружающей действительности и поведению, развитие инициативы творчества, развитие организаторских качеств и т.д.

Любая деятельность характеризуется, прежде всего, наличием цели, лично значимой для человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается различными потребностями и интересами (мотивами). Точно так же учебная деятельность может возникнуть лишь там и тогда, когда цель обучения лично значима для учащегося, «присвоена» им. Поэтому первым необходимым элементом учебной деятельности является учебная задача.

Учебная задача – это цель, лично значимая для ученика, которая мотивирует изучение нового материала.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СПАСЕНИЕ АЙБОЛИТА

(технологическая карта занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной к школе логопедической группе)

*Богомаз Лариса Витальевна,
воспитатель ГБОУ Школа № 13
Приморского района Санкт-Петербурга
(отделение дошкольного образования детей)*

Возрастная адресованность (возраст, ОП): 6-7 лет, подготовительная группа.

Длительность занятия: 30 минут.

Цель: закрепление математических представлений.

Педагогический замысел:

1) Познавательное развитие:

- совершенствовать навыки количественного и порядкового счёта в пределах 10;
- упражнять в умении объединять части в целое множество, сравнивать целое и часть множества;
- развивать умение анализировать форму предметов и их частей, составлять картинку по образцу;
- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги;
- обобщить представления детей о животных Африки.

2) Речевое развитие:

- активизировать словарь по теме «Животные жарких стран»;
- способствовать тренировке логического и нестандартного мышления, соотнося буквы и цифры («шифровка»);
- упражнять в чтении.

3) Социально-коммуникативное развитие:

- развивать коммуникативные качества дошкольников в ходе общения и выполнения общего творческого задания;
- способствовать формированию интереса к решению проблемы и умению внимательно выслушивать и дополнять ответы друг друга, оказывать помощь.

4) Физическое развитие: развивать мелкую моторику пальцев рук, общую моторику, координацию.

5) Художественно-эстетическое развитие: способствовать развитию умения строить общую композицию.

Предварительная работа: беседы о животных жарких стран; просмотр познавательных фильмов, презентаций; рассматривание иллюстраций, разучивание пальчиковых игр по теме; чтение произведения К.И. Чуковского «Айболит»; формирование навыков количественного и порядкового счёта в пределах 10; умения объединять части в целое множество, сравнивать целое и часть множества; умений составлять танграм и ориентироваться на листе бумаги.

Материалы и оборудование для занятия: бандероль с письмом и конвертами с заданиями: карточки для расшифровки слов (ГЗЕ2М5О6Т7Б1Е4; С3О4Р5Г7О6Н1О2; Р4А5З1Е2БЗ; Р3А4Ф5Ж1И2; ВЗЕ2Л1; Л2ОЗН4С1; ГЗР4И2Т1); листы на каждого ребёнка с заданием «Сосчитай животных и не ошибись»; вырезанные из бумаги животные (слон, жираф, бегемот, лев, обезьяна, зебра, гепард); образцы-схемы и геометрические фигуры

для игры «Танграм» (жираф, кенгуру, черепаха, верблюд); фигурки-игрушки животных (бегемот, носорог, зебра, жираф, слон, тигр, лев); лента; фон для фотографии, клей; буквы (а, й, б, о, л, и, т); игрушка на руку Айболит.

Используемые технологии, методы и приемы: здоровьесберегающие технологии (биоэнергопластика «У жирафа пятна»), игровые технологии (приём «Поможем и спасём»), технология критического мышления (приём «Найди решение»), практический метод обучения, словесный метод обучения, наглядный метод обучения.

Дальнейшая работа: использование полученных знаний на занятиях по математике; в совместных сюжетных играх; дальнейшее изучение животных жарких стран, свободное общение на интересующие вопросы, поиск ответов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание образовательной деятельности		Планируемый результат
Деятельность педагога	Деятельность детей	
1. Вводная часть		
1.1. Организационный момент (1 мин.)		
<i>В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья. Мы сейчас пойдем направо, раз, два, три. А теперь пойдем налево, раз, два, три. В центре круга соберемся, раз, два, три. И на место все вернемся, раз, два, три. Улыбнемся, подмигнем, Заниматься мы начнем.</i>	Вместе с воспитателем становятся в круг, выполняют движения в соответствии со словами. Садятся за столы.	Дети настроились на позитивный лад и дальнейшую работу.
1.2. Постановка и принятие детьми цели занятия (2 мин.) (мотивация или проблемная ситуация)		
— К нам утром пришла бандероль из Африки, а в ней письмо: «Ребята, скорей приезжайте и наших друзей из беды выручайте! Бармалей меня заколдовал, а имена зверей зашифровал! Вы все препятствия пройдите, и чары Бармалея отмените». — От кого письмо – непонятно, но здесь еще лежат конверты с заданиями. Вероятно, они помогут нам узнать, кто просит нас о помощи. — Надо спасти автора письма и животных. Но чтобы препятствия преодолевать и все задания Бармалея выполнять, нужно нам работать дружно, и друг другу помогать, и смекалку проявлять!	Вместе с воспитателем рассматривают бандероль, слушают письмо.	Дети принимают задачу, мотивированы на положительный результат, выражают сочувствие и желание помочь.
2. Основная часть		
2.1. Поиск решений проблемной ситуации, актуализация знаний, начало выполнения действий по задачам СООД (4 мин.)		
1. Итак, прочитаем первое задание «Расшифруй название животного»: <i>гемотбе</i> – бегемот; <i>соргоно</i> – носорог; <i>разеб</i> – зебра; <i>рафжи</i> – жираф; <i>вел</i> – лев; <i>лонс</i> – слон; <i>грит</i> – тигр. — Ребята, кто догадался, как нам расшифровать этих животных? Дети работают за столами, по мере расшифровки слова появляется фигурка-игрушка животного.	Разбиваются на пары (для каждой пары своя карточка) и «расшифровывают» название животного, соотнося буквы со счётом по порядку, а затем читают слово. Ответы детей: нужно расставить буквы по	Дети тренируют логическое и нестандартное мышление, взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу.

— Ну вот мы всех животных расшифровали, и получаем первую букву. Достаем из конверта букву А, помещаем её на доску.	порядку в соответствии со счетом и прочитайте слово.	
2.2. «Открытие» детьми новых знаний, способа действий (10 мин.)		
2. Читаем следующее задание «Посчитай по порядку». — Какой по счету слон? — Какая по счету зебра? — Какой по счету лев? — Какой по счету тигр? — Кто стоит перед носорогом? — Кто стоит после бегемота? — Назови соседей жирафа. — Молодцы, со вторым испытанием успешно справились, и получаем следующую букву О. 3. Пора открыть следующий конверт с новым заданием «Соберём всех вместе»: — Сосчитайте, сколько всего животных? — На какие группы можно разделить этих животных по способу питания? — Сколько групп животных получилось (разделить фигурки животных верёвочкой)? — Сосчитайте, сколько животных в каждой группе? — Какая группа больше? Почему вы так думаете? Объединить обе группы верёвочкой — Сколько животных в общем круге? — Что больше: целая группа животных или группа травоядных? — Что меньше: группа хищников или целая группа животных? <u>Вывод:</u> целая группа животных больше группы травоядных или группы хищников. Группа хищников меньше целой группы животных. Группа травоядных меньше целой группы животных. — Мы прекрасно справились и с этим заданием, за что получаем еще одну букву И. 4. Открываем следующий конверт, читаем: «Утомила вас жара, вам подвигаться пора!», физминутка «У жирафа пятна»: — У жирафа пятна, пятнышки везде: на лбу, на ушах, на шее, на локтях, и на ногах, на животах, коленях и носках — У слона есть складки, складочки везде: на лбу, на ушах, на шее, на локтях, и на ногах, на животах, коленях и носках. — А у зебры есть полоски, есть полосочки везде: на лбу, на ушах, на шее, на локтях, и на ногах, на животах, коленях и носках. — Прекрасно размялись, и новую букву получили Й.	Отвечают на вопросы. Ответы детей: — Всего 7 животных — По способу питания: хищники и травоядные. — Получилось 2 группы. — Хищных животных – 2, а травоядных – 5. — Группа травоядных больше группы хищников. — В общем круге животных – 7. — Больше – целая группа животных. — Меньше – группа хищников. Хлопают себя по телу, изображая пятнышки. Щиплют себя, изображая складки. Ребрами ладони показывают полоски.	Дети имеют навыки количественного и порядкового счёта в пределах 10; умеют объединять части в целое множество, сравнивать целое и часть множества.

2.3. Самостоятельное применение нового на практике, актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы, 9 мин.)		
5. Открываем еще один конверт и узнаём про следующее испытание «Сосчитай животных и не ошибись»: — Давайте вспомним, как правильно нужно считать, чтобы не ошибиться? — Молодцы, и это испытание прошли отлично! А вот и новая буква – <i>Б</i>. 6. Открываем новый конверт, в котором задание Танграм. — Ребята, здесь надо собрать четырёх животных: верблюда, кенгуру, черепаху и жирафа. — Давайте разделимся на пары, каждая пара выберет одно животное, и мы вместе быстро справимся с этим заданием! — Ну вот мы получаем ещё одну букву <i>Л</i>. 7. У нас последний конверт! Читаем задание «Сделай фото»: Воспитатель: — слона положи в центре картины; — жирафа слева от слона; — зебру справа от слона; — льва под слоном; — обезьяну слева от льва; — бегемота справа от льва — леопарда над слоном. — Замечательная получилась фотография! За это получаем последнюю букву <i>Т</i>.	Получают карточки с картинкой, где нарисованы вперемешку разное количество 5 видов животных. — Нужно считать сверху вниз и слева направо. Выбирают себе животное и выкладывают геометрические фигуры по схеме-образцу. Каждый ребёнок берёт себе силуэт животного и выкладывает его на указанное место на общем фоне-картине, затем наклеивает его.	Дети: • владеют количественным счетом с усложнением; • умеют анализировать форму предметов и их частей, составлять картинку по образцу; • хорошо ориентируются на листе бумаги, умеют строить общую композицию.
3. Заключительная часть (3 мин.): вывод, итог, систематизация знаний, закрепление		
— Ребята, мы собрали все буквы, но какое же слово здесь спрятано? Это слово – АЙБОЛИТ. Воспитатель достаёт игрушку Айболита и говорит от его имени: «Дорогие ребята, вы спасли меня, большое вам спасибо! Расскажите, какие испытания вам дал Бармалей? Какое задание было самое трудное? А самое легкое? Какая красивая фотография у вас получилась! Можно я возьму её себе на память?»	Размышляют над словом из букв, высказывают свои предположения. Ответы детей: — Мы расшифровывали названия животных, считали животных по порядку и по количеству, сравнивали часть и целое, собирали Танграм и фотографию.	Дети обобщают полученные знания, делают выводы, выражают свои мысли, формулируя полные предложения.
4. Рефлексия + самооценка (1 мин.)		
— Ребята, вы прошли это испытание, потому что были дружны, помогали не только мне, но и друг другу. Я очень хочу подружиться с такими детьми и пожать каждому из вас руку!	Айболит пожимает руку каждому ребёнку.	Дети получают удовлетворение от своей деятельности на занятии, радость от успешно законченной работы.

Приложение 1.

Г ₃	Е ₄	М ₅	О ₆	Т ₇	Б ₁	Е ₂

С ₃	О ₄	Р ₅	Г ₇	О ₆	Н ₁	О ₂

Р ₄	А ₅	З ₁	Е ₂	Б ₃

Р ₃	А ₄	Ф ₅	Ж ₁	И ₂

В ₃	Е ₂	Л ₁

Л ₂	О ₃	Н ₄	С ₁

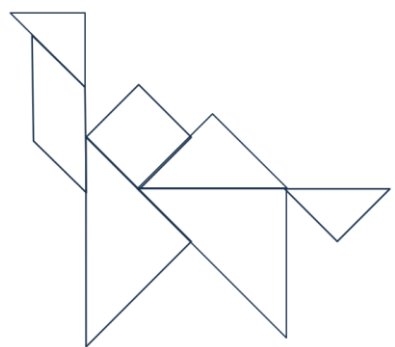
Г ₃	Р ₄	И ₂	Т ₁

Г ₄	У ₅	К ₁	Е ₂	Н ₃	Р ₆	У ₇

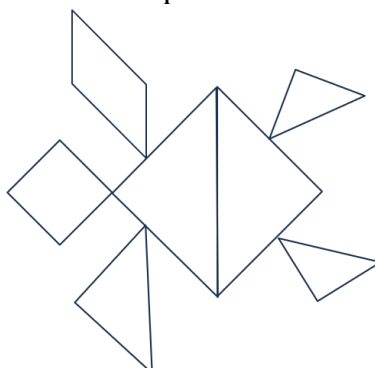
Приложение 2.



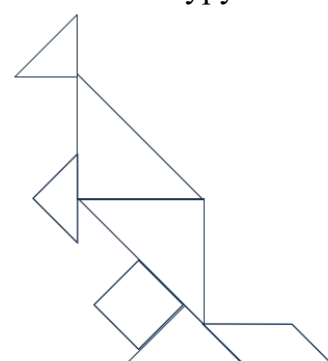
Верблюд



Черепашка



Кенгуру



ПУТЕШЕСТВИЕ К ЛЕСОВИЧКУ (методическая разработка по теме «Домашние и дикие животные»)

*Ермолаева Юлия Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 43
Калининского района Санкт-Петербурга*

Задачи:

- 1) Закрепить умение классифицировать и дифференцировать понятие звери: домашние и дикие. Систематизировать представления о месте обитания лесных зверей (способы добывания пищи, выращивание детенышей, способы защиты, повадки, зимовка), домашних животных (живут рядом с человеком, который заботится о них, приносят пользу человеку).
- 2) Продолжать учить устанавливать связи между жизнью зверя и средой обитания отыскивать причины изменения жизни зверей в изменении условий, причинно-следственные связи.
- 3) Развивать речь-доказательство, применяя конкретные знания о поведении, потребностях, повадках зверей. Развивать связную речь, используя глагольную лексику, согласовывая прилагательные с существительными, образовывая формы множественного числа существительных (зайчата, медвежата...).
- 4) Развивать эмоциональную сферу детей, умение сопереживать, заботиться.
- 5) Развивать творческое фантазирование.

Материалы к занятию:

1. Игрушки: лиса, лось; изображение следов зверей (зайца, волка, мыши), модели зимовки зверей (пень, комок снега – нора барсука, нора ежа, горка – берлога), модели: звери, домашние животные, мнемотаблица – телеграмма.
2. Дидактические игры: «Узнай по силуэту», «Пищевые цепочки в лесу», «Логические цепочки», «Найди детенышей».
3. Картина: «Страна зверей», картинок лесных зверей, домашних животных, детенышей дом. животных, снежок, костюм Лесовичка, модели поведения в лесу, картинки – дрессировщик, волшебник, презентация «Домашние животные».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети заходят в зал под музыку. Встают в круг вокруг игрушечного снежка.

Воспитатель (В): Ребята, смотрите, что это лежит? Нам прислали не только снежок, но и телеграмму. Давайте ее прочитаем, узнаем от кого она.

Читаем по моделям: снежок укажет нам дорогу к домику, где живет Лесовичок, он просит помочь ему отгадать загадку.

Кто нам прислал телеграмму? Поможем Лесовичку. Для этого нам надо отправиться в путешествие. Снежок нам поможет.

Воспитатель бросает детям снежок, они называют признаки зимы.

В: Какое сейчас время года? Что бывает зимой?

Игра со снежком.

В: Что нам надо сделать, чтобы выйти на улицу?

Проводится игра-имитация.

На чем нам отправиться можно в лес?

Дети предлагают варианты.

Игра-имитация – встаем на лыжи. Дети под музыку имитируют катание на лыжах. Подходят к модели – норка мыши. Около моделей стоит игрушка лиса, висят модели: мех у зверей, модели – смена шубки у зайца и белка. Подъезжаем к норке мыши (динамическая модель).

В: Кто нас встречает у леса?

Дети (Д): Лиса.

В: Кого здесь караулит лиса?

Дети отвечают.

В: Как вы догадались? Что делает мышка и почему? Почему лиса не спит? Что означает эта загадка на пеньке?

Д: Мех.

В: Кто из зверей меняет шубку зимой? Кто сменит шубку по цвету? Как сменила шубку лисичка?

Дети подходят к столу. Проводится игра «Узнай по силуэту».

В: Здесь вдали виднеются какие-то звери в чаще леса. Кого вы узнали? Кто лишний и почему? Встаем на лыжи, едем дальше.

Дети подходят к модели: норка ежа, вокруг расположены картинки следов, игра пищевые цепочки.

В: Куда нас привел снежок?

Рассматривается модель «Норка ежика».

В: Кто здесь ходит вокруг пенька?

Д: Следы лося.

В: Как вы догадались? Кто может спать в такой норке? Почему ежик спит, а лось нет?

Дети отвечают, обсуждают.

В: А что означает эта загадка?

Д: Ноги зверей.

В: Почему лось может быстро бегать, а еж нет? Зачем лосю копыта, а ежу когти? Кто в лесу умеет прыгать и почему?

Дети отвечают, доказывают.

В: У кого в лесу острые когти, зачем они ему?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

В: Здесь нас ждет новая загадка. Нам надо построить две цепочки (игра). Кто здесь самый сильный? На кого может напасть волк зимой? Что ест лось зимой?

Воспитатель выслушивает ответы.

В: Постройте вторую цепочку. Кого вы поставите на первое, второе и третье места? Нам надо торопиться поехали дальше.

Дети подходят к модели: нора барсука, вокруг лежат картинки – следы волка. Модель – пасть зверя, игра логические цепочки.

В: Кто здесь бегал?

Д: Следы волков.

В: Как вы догадались? Кого здесь мог искать волк? Почему барсук спит зимой, а волк нет? Что означает эта загадка? У кого острые большие зубы? Зачем зайцу острые зубы?

Дети отвечают.

В: Вдали виднеется волк. Я поставлю рядом картинку, а вы найдите общее (логическая цепочка: волк – стая птиц, ночь, нос, иголка, лиса, заяц, стул). Давайте погреемся немножко, поиграем со снежком (игра «У людей – у зверей» В игре составляются словесные пары: мордочка – лицо, ногти – когти...).

Воспитатель прокатывает снежок, дети идут за ним, подходя к модели «Берлога медведей», видят: вокруг лежат картинки – следы зайца: модель – вскармливание детенышей молоком, игра «Найди маму».

В: Смотрите, вдали виднеется горка, а кто прыгал вокруг горки?

Д: Следы зайца.

В: Как вы догадались? А кто спит под этой горкой? Почему медведь спит, а заяц нет? Что означает эта загадка?

Д: Молоко.

В: Давайте заглянем, кто появился у медведицы в берлоге? У всех остальных зверей детеныши появятся весной, представьте, что все детеныши спрятались в лесу, поможем мамам найти их (рассматривается картина).

Воспитатель дает образец ответа: «Я нашла зайчат, они спрятались под елочкой».

В: А вы кого нашли? Давайте покатаемся у горки на лыжах (речь с движением):

Мы едем на лыжах.

Мы едем с горы.

Мы любим забавы

Холодной поры (с-с-с, ссс).

Вдали виднеется домик Лесовичка, подъедем к нему. Лесовичок встречает нас (здороваемся).

Дети подходят к домику Лесовичка. Воспитатель берет игрушку Лесовичка.

Лесовичок (Л): Здравствуйте, ребята, не легкая у вас была дорога, но вы все загадки разгадали, помогите и мне. Прислал мне братец Домовичок загадку о неведомых мне зверях, помогите разгадать.

Лесовичок показывает кубик с изображением домашних животных.

Л: Что это за звери?

Ответы детей.

В: Почему Лесовичок никогда не видел домашних животных? (просмотр презентации «Домашние животные»). Давайте порадуем Лесовичка, сочиним сказку о зверях леса и домашних животных (детям предлагается присесть на бревнышко).

Воспитатель показывает картину с изображением зверей.

Воспитатель начинает сказку: «Где-то далеко-далеко появилась страна зверей. Кто в ней жил? (Звери.) Посередине страны протекала река. Слева от реки жили детеныши домашних животных. Давайте расскажем, кто там жил, каким был, что любил делать. Там жил маленький козленок, он был смешной, бодливый, резвый, веселый. Он любил прыгать, есть травку, бодаться (2-3 рассказа детей). Давайте покажем, как котенок ходил и умывался, а щенок весело шагал (ритмопластика). А на другом берегу кто жил? (Лесные звери.) Давайте расскажем, кто там жил, каким был и что умел делать (по моделям). В чаще леса жила рысь, она любила охотиться по ночам, потому что хорошо видела в темноте. У нее были острые зубы и когти. Она была хищная, смелая, ловкая». (Детям предлагается рассказать о зверях. Выслушиваются 2-3 рассказа детей.) Давайте изобразим лесных зверей, и Лесовичок поиграет с нами. (Проводится ритмопластика: изображается лиса, медведь, волк под музыку.)

В: Как вы думаете, это хорошо, что посередине страны протекает река и почему? А ты, Лесовичок, как думаешь, нужна ли река лесным зверям? Давайте расскажем и покажем, как лесные звери шли на водопой (речь с движением):

Как-то раз лесной тропой

Звери шли на водопой.

За мамой лосихой – топал лосенок

За мамой лисицей – крался лисенок.

За мамой ежихой – катился ежонок.

За мамой медведицей шел медвежонок.

За мамой белкой – скакали бельчата.

За мамой-зайчихой – косые зайчата.

Волчица вела за собою волчат.

И мамы, и дети напиться хотят.

В: А чем плохо, что протекает река? Легко ли лесным зверям жить зимой в лесу и почему? Где жили детеныши домашних животных, а где лесные звери? Лесовичок, а кто строит домики лесным зверям?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает детям рассказать о домиках зверей в лесу.

Дети выполняют логоритмику:

*У лисы в лесу густом
есть нора – надежный дом.
Не страшны зимой метели
Белочке в дупле на ели.
Под кустами еж колючий
нагребают листья в кучу.
Спит в берлоге косолапый
До зимы сосет там лапу.*

В: У всех ли зверей в лесу были домики? А легко ли зверям было найти пищу зимой? А ты, Лесовичок, как думаешь?

Выполняется пальчиковая гимнастика:

*Еж, барсук и пять мышат
Каждый год зимою спят.
Зайца волка, рысь, лису
и зимой найдешь в лесу.*

В: Что решили сделать лесные звери? Смогли они перебраться на другой берег? Кто же поможет детенышам дом, животных?

Д: Хозяин, дрессировщик...

В: Как помог волшебник?

Вариант ответа: волшебник дотронулся до всех волшебной палочкой, и детеныши выросли. Дети придумывают варианты сказки.

В: Давайте расскажем, кто кем стал, каким и что мог делать.

Воспитатель предлагает образец рассказа: «Поросенок стал свиньей. Она была белая, храбрая. Она любила есть похлебку, валяться в луже. У нее был пятачок и копытца». Дети составляют рассказы.

В: Как домашние животные себя защитили? Чем закончилась сказка?

Л: Я хочу, чтоб домашние животные жили у меня. Или пусть мои звери погостят в деревне.

В: Ребята, смогут ли домашние животные жить в лесу и почему? Пусть лесные звери живут в лесу, в своем доме, а мы сможем приходить к ним в гости, расскажем Лесовичку, какие мы знаем правила поведения в лесу чтоб не навредить лесным зверям.

Дети рассматривают модели поведения в лесу.

В: Ребята, мы помогли Лесовичку. Порадовали его сказкой. Пора нам возвращаться домой.

Лесовичок дарит детям корзину с подарками. Дети возвращаются прежней дорогой под музыку. В заключение проводится рефлексия. Дети рассказывают, что им понравилось и почему.

Источники:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб: «Детство Пресс», 2020 г. – 144 с.
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – Просвещение, 2002 г. – 184 с.
3. Маневцова Л.М. Мир природы и ребенок. – М., 2004 – 169 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Жердецкая Светлана Вячеславовна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ Детский сад №116 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга,*

Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает,
воспитывает человека. Тот, кто любит театр,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты.
К.С. Станиславский

Дошкольный возраст – самый ответственный период в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Поэтому так важно с детства приобщать ребенка (маленького человечка) к театру, литературе, живописи, музыке. Я поставила перед собой задачу поиска нетрадиционных методов развития музыкально-творческих способностей детей.

Меня, как музыкального руководителя, привлекла театрализованная деятельность. Театрализованной деятельности многообразна. Она объединяет живопись, пластическую организацию действия с музыкой, ритмом и словом. В процессе музыкально-театрализованных игр происходит всестороннее развитие детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создаётся творческая атмосфера, которая завораживает ребёнка, помогает раскрыться его уникальным возможностям и способностям на сцене: развиваются музыкальные способности ребенка (эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, музыкальный слух), прививаются детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса), развивается желание самостоятельно организовывать небольшие театральные постановки со сверстниками и малышами. Музыкально-театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка, так как она дает большой эффект в музыкальном развитии и позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития творческих способностей. В условиях реализации ФГОС использование театрализованной деятельности позволяет осуществлять такие области, как коммуникация, познание и социализация. Вся работа направлена на приобретение ребёнком интегративных качеств (любознательный, активный; овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками).

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создаёт психологический комфорт пребывания детей в детском саду. Большое значение в этой не простой, но очень интересной работе мы отводим работу с родителями. Родители принимают активное участие в оформлении зала, изготовлении костюмов. Наша работа и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества.

Для реализации поставленной цели и задач были созданы условия. В нашем детском саду мы уделяем особое внимание организации предметно-пространственной среде, которая, как того требует ФГОС ДО, должна соответствовать возрастным особенностям воспитанников, их потребностям и интересам, отвечать видам детской деятельности и решать поставленную цель и задачи.

Развивающая предметно-пространственная среда для музыкально-театрализованной деятельности включает в себя:

1. разнообразные виды театров: театр би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный театр, театр резиновой игрушки, театр мягкой игрушки, театр на фланелеграфе, театр на руке;
2. музыкальная фонотека;
3. большая и малая ширма для кукольного театра;
4. костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
5. маски-шапочки животных и сказочных персонажей;
6. театральные атрибуты;
7. декорации к спектаклям.

В своей работе использую различные формы организации театрализованной деятельности. На музыкальных занятиях учу детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учу передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Вот маленькие примеры:

«Лев охотится, лев отдыхает»

Звучит фонограмма (К. Сен-Санс, «Карнавал животных», ч. 1, «Королевский марш льва»). Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту, лежать на скамеечках или стульях – львы отдыхают в жаркий полдень, громко рычать, когда звучит соответствующая музыка – показываем руками, как лев раскрывает пасть). Когда отзвучит фрагмент, дается следующее задание: «Уставшие сытые львы, их детеныши ложатся отдыхать (на пол, либо «залезают на дерево» – скамеечку, свесив лапы, хвосты). Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».

Цель: Первая часть упражнения дает выход энергии, накопившейся за время занятия, развивает активность, общую моторику. Создавая образ животного, ребенок имеет возможность творчески самовыражаться. Вторая часть: релаксация, переход от активных действий к успокоению. В целом это упражнение повышает интерес детей к занятиям. Его всегда ждут и выполняют с особым энтузиазмом.

«Добрые – злые кошки»

Детям предлагается образовать большой круг, в центре которого лежит обруч. Это «волшебный круг», в котором будут совершаться «превращения». Ребенок заходит внутрь обруча и по сигналу ведущего (хлопок в ладоши, звук колокольчика, звук свистка) превращается в злющую-презлющую кошку: шипит и царапается. При этом из «волшебного круга» выходить нельзя. Дети, стоящие вокруг обруча, хором повторяют вслед за ведущим: «Сильнее, сильнее, сильнее», – и ребёнок, изображающий кошку, делает все более «злые» движения (Хачатурян, «Токката»). По повторному сигналу ведущего «превращения» заканчиваются, после чего в обруч входит другой ребенок и игра повторяется. Когда все дети побывали в «волшебном круге», обруч убирается, дети разбиваются на пары и опять превращаются в злых кошек по сигналу взрослого. (Если кому-то не хватило пары, то в игре может участвовать сам ведущий.) Категорическое правило: не дотрагиваться друг до друга! Если оно нарушается, игра мгновенно останавливается, ведущий показывает пример возможных действий, после чего продолжает игру. По повторному сигналу «кошки» останавливаются и могут поменяться парами. На заключительном этапе игры ведущий предлагает «злым кошкам» стать добрыми и ласковыми. По сигналу дети превращаются в добрых кошек, которые ласкаются друг к другу (Дебюсси «Свет луны»).

«В гостях у морского царя»

На бал к Нептуну прибывают жители подводного царства. Детям предлагается двигаться как: грозная акула, расслабленная медуза, резвый морской конек, колючий морской еж и т.д.

(К. Сен-Санс, Аквариум).

«Весна пришла»

Формирование состояния покоя, защищенности: «Солнечный теплый луч заглянул на заснеженную лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник» (Чайковский «Подснежник»).

Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, музыка помогает детям выразительнее исполнить тот или иной образ. В песенном творчестве предлагаю детям придумывать мелодии на отдельные слова. В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах: осенних листочков, бабочек, снежинок, зайчиков, роботов и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, султанчики, платочки, кубики, шарики др. В обучении игре на детских музыкальных инструментах поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках, металлофоне, трещотке, ложках. Дети очень любят играть сказки-шумелки, где сами придумывают различные способы озвучивания появления того или другого героя, самостоятельно подбирают музыкальные инструменты для героев сказки. Вот несколько таких сказок-шумелок.

Сказка-шумелка «Зима в лесу»

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирали еду на зиму (бегать пальцами по барабану). А белочки прыгали по веткам, собирая шишки (кастаньеты). И вот с неба стали падать снежинки (удары палочкой по металлофону). Снег укрыл землю пушистым белым одеялом и на снегу были видны следы маленьких лапок (удары по треугольнику). Белочки устраивали себе гнезда на деревьях, мыши попрятались в свои норки и делали себе гнездышки из травы (шуршать бумагой). У всех было много еды: белки грызли орешки (удары деревянными ложками).

Сказка-шумелка «Медведь»

«Шел однажды медведь по лесу (барабан). Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат (расчёска). Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусают», – подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить (расчёска). Завыл медведь, застонал (голос), еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит (барабан): «Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!» Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый (барабан) сук (тёрка) и начал его пилить.

Летела мимо птичка-синичка (дудочка).

— Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощепетала она тоненьким голоском.

— Без тебя обойдусь! – прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит (терка).

Скакала по веткам белочка: (шумовой колокольчик).

— Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

— Скажи своей дорогой, – буркнул медведь. А сам дальше пилит (терка).

Пробежал мимо олень (трещётки):

— Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадёшь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит (тёрка). Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ежи, кроты. Смотрят, а медведь все пилит.

Тут мимо ворона пролетала и каркнула (голос):

— Ой, упал медведь!

Сук (смять стаканчик пластиковый) обломился и рухнул (барабан). Упал медведь с дерева. Все бока отшиб. Заплакал, застонал (голос).

— Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали:

—Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

Весь процесс музыкально-ритмического воспитания направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка.

Немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным моим помощником. Воспитатель активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованных занятий. Рекомендую воспитателям проводить предварительную подготовку детей: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературного произведения. Это позволяет более рационально использовать время на занятиях, что решает проблему нехватки времени. Кроме того, творческое взаимодействие музыкального руководителя и педагога дает возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

Таким образом, музыкально-театральная деятельность на занятиях, как игровые приёмы, на прогулках, детских утренниках и развлечениях делает воспитательно-образовательный процесс более насыщенным и интересным. Музыкально-театрализованная деятельность, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного. Музыкально-театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. И, как уже было сказано выше, именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Источники:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре. – Л. – 1980.
2. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр или воспитание искусством». – М. – 1995.
3. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического актера. – М. – 1957.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М. – 2001.
5. Смолина К.А. Сто великих театров мира. – М: Вече. – 2010.
6. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены – Л. – 1980.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М: Владос –2004.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность. – М: Мозаика-синтез. – 2008.
9. Юстус И.В. Мир глазами театра. – 1994.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Зайченко Мария Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Центр развития
ребёнка – детский сад № 129
Выборгского района Санкт-Петербурга*

При создании единого образовательного пространства необходимо учитывать ряд факторов, в первую очередь тот, что в системе должны быть задействованы все участники учебно-воспитательного процесса. Первым направлением создания системы единого социума между учебными учреждениями будет работа с педагогическими коллективами. Следующими будет работа непосредственно с дошкольниками и их семьями.

Первой и главной задачей, стоящей перед педагогическими коллективами, является создание благоприятных условий для прохождения процесса перевода ребёнка из детского сада в школьное учебное учреждение. В последнее время возникает достаточно много разногласий по поводу структурных составляющих психологической готовности к школе ребёнка к учебному процессу, поэтому довольно актуальной задачей также является совместная работа по улучшению подготовки к обучению в школе шестилетних детей.

При этом особый акцент делается на формирование у малышей интереса к школьной жизни. Помощь родителям в понимании их роли в сопровождении ребёнка на этапе перехода из одного учреждения в другое стоит ведущей задачей, как перед работниками школы, так и перед педагогами детского сада.

Так как методическая работа планируется и проводится непосредственно с педагогическими работниками, то осуществляется она через проведение аналитических и практических мероприятий, совместных педагогических чтений, тематических педагогических гостиных.

Тематика проведения планируется заранее, ориентировочными направлениями будут: «Преемственность детского сада и школы: трудности и перспективы», «Основные проблемы старших дошкольников в первые недели обучения». Целесообразно планирование и проведение взаимопосещения педагогами занятий и утренников. Это даст возможность учителям обратить внимание на имеющиеся трудности у малышей и спланировать будущую учебную деятельность с учётом уже выявленных проблем.

Важную роль в организации сотрудничества семьи и учебного учреждения играет формирование представлений педагогов и родителей друг о друге. Восприятие воспитателей детьми несколько отличается от восприятия ими учителя, в силу специфики деятельности педагога.

Преемственность детского сада и семьи в организации воспитательного воздействия на ребёнка начинается в момент поступления ребёнка в дошкольное учреждение. Воспитатель воспринимается малышом как вторая мама, при условии, что педагог владеет всеми необходимыми навыками эмпатии и профессиональными навыками. Следовательно, сами родители готовы прислушиваться к советам и рекомендациям воспитателя, выполнять их, обращаться за помощью при необходимости.

Главным направлением работы учебных учреждений, обеспечивающим полноценную преемственность в работе детского сада и школы, является работа с детьми. Реализуя это направление, педагоги ставят перед собой задачу расширить представление малышей о школе, школьной жизни, учебных занятиях, специфика которых несколько отличается от специфики проведения занятий в детском саду. Ребёнок при переходе на следующую ступень обучения под названием «школа» не должен ощущать, что он попадает в абсолютно новую для него среду, но продолжает находиться в единой системе «детский сад – начальная школа». Преемственность осуществляется за счёт проведения походов в школу с ознакомительной целью. Происходит знакомство воспитанников с будущими учителями. Преемственность детского сада и начальной школы успешнее реализуется в тех учебных учреждениях, где воспитанники контактируют с учениками на игровых и развлекательных мероприятиях.

Для ознакомления детей со спецификой школьной жизни и проведения вводных учебных занятий педагогами школ проводятся ознакомительные уроки для будущих старших дошкольников в течение некоторого времени перед поступлением в школу. Посещение малышами таких занятий, как показывает опыт, оказывает благоприятный эффект на формирование адаптивных процессов психики ребёнка.

Дети, которые посещали адаптационные занятия в системе, легче воспринимают смену игровой деятельности на учебную, быстрее адаптируются в новом коллективе. При этом они неплохо также справляются с новой социальной ролью ученика, позитивно воспринимают нового педагога. Преемственность детского сада и школы в этом случае ре-

ализуется за счёт совместного посещения школьных занятий воспитанниками совместно с воспитателем.

Дошкольные учреждения, со своей стороны, обеспечивают сопровождение выпускников на этапе перехода на новую ступень обучения, организуя работу «Школы будущего школьника». Такая школа функционирует в детском саду ориентировочно с октября по май месяц учебного года.

На первое заседание, проходящее под тематикой «Детский сад – начальная школа: преемственность в работе», в обязательном порядке приглашаются учителя будущих старших дошкольников, где и происходит первое знакомство воспитателя, выпускающего детей, и учителя, принимающего малышей. Последующие заседания школы проводятся с учётом проведённой диагностики детей, психологического консультирования родителей. С результатами желательно ознакомить и будущих педагогов, тем самым обеспечивая преемственность детского сада и школы. План работы «Школы будущего школьника» составляется заранее и согласовывается с администрацией и педагогическими коллективами учебных учреждений.

Таким образом, о благоприятном формировании психологической готовности ребёнка к школьной жизни в первую очередь говорит состояние его физического здоровья. Специалисты-медики констатируют рост нарушений здоровья и возникновения заболеваний именно в первый период после поступления ребёнка в первый класс. Это даёт основания предполагать психосоматическую основу таких расстройств, особенно в тех случаях, когда у ребёнка ранее симптомы заболевания не проявлялись. В тех учебных учреждениях, где педагогические коллективы всесторонне организовали преемственность детского сада и школы, психологи констатируют минимальное количество психосоматических нарушений здоровья у старших дошкольников. Следовательно, организация сотрудничества детского сада и школы с целью обеспечения преемственности в работе учебных учреждений помогает не только улучшить качество учебного процесса, но и сохранить физическое здоровье учеников.

Источники:

1. Аракелова Г.Г. Психофизиологический метод оценки детской тревожности // Психологический журнал. – 2012. – Т. 18. – № 2. – С. 102–113.
2. Астапов В.М. Тревожные расстройства у детей. Классификация тревожных расстройств// Прикладная психология. – 2012. – № 2. – С. 32-43.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1985. – 245 с.
4. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.Г. Зинченко. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб: Прайм-Еврознак, 2013. – 672 с.
5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – СПб.: Питер, 2013. – 354 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. 1. – М.: Педагогика, 1986. – 323 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

*Кузнеченкова Татьяна Викторовна,
музыкальный руководитель ГБДОУ № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный процесс, направленный на развитие музыкальности детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Для решения задач по укреплению здоровья дошкольников я использую следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Оздоровительные и фонопедические упражнения.
4. Валеологические песенки-распевки.
5. Игровой массаж.
6. Пальчиковые игры.
7. Музыкотерапия.
8. Логоритмика.
9. Ритмопластика.

1. Дыхательная гимнастика

Проведение дыхательной гимнастики способствует нормализации дыхания, укрепляет дыхательную мускулатуру, предупреждает застойные явления в легких. Предлагаются упражнения:

«Бумажный кораблик»

Детям предлагается сделать бумажный кораблик и поставить его на гладкую поверхность стола. Задача заключается в том, чтобы «перегнать» кораблик с одного конца стола на другой.

«Звонок»

Не отрывая пальца от воображаемого звонка, одним длинным звуком (на выдохе) позвонить соседу в дверь: «ззззз». Проявить нетерпение и позвонить несколько раз (на выдохе) более настойчиво: «ззззз»... «ззззз»... Подразнить долго не открывающего дверь приятеля, короткими назойливыми звонками: «ззззз».

Упражнение на укрепление дыхательных мышц

Упражнение выполняется под музыку с использованием пособий на ниточках: самолетик, бабочка, снежинка, листочек, птичка, звездочка и т.д. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе танцуют, например, снежинки.

2. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика, направлена на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка. Занятия начинаются с разминки, которая может включать следующие игры-упражнения:

«Хвастливые верблюды»

Дети жуют воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Распределившись на пары, хвастают вкусом своей жвачки друг перед другом.

«Вкусное варенье»

Приоткрыть рот и краем языка облизать верхнюю губу, делая движения сверху вниз.

«Лошадка»

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, а затем пощелкать кончиком языка.

3. Оздоровительные и фонопедические упражнения

Фонопедические упражнения способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

«Резиновая игрушка» (А. Барто) (на развитие нижнего дыхания)

*Купили в магазине
Резиновую Зину.
Резиновую Зину
В корзине принесли.
Она сказала:
— Ш-ш-ш-ш!*

Согласные произносятся на выдохе легко и тихо.

*Потом сказала:
— С-с-с-с!
Затем сказала:
— Х-х-х-х!
Потом устало:
— Ф-ф-ф-ф!
Потом так странно:
— К-к-к-к!
И так обычно:
— Т-т-т-т!
Потом легонько:
— П-п-п-п!
И очень твердо:
— Б-б-б-б!
Жужжала тихо:
— Ж-ж-ж-ж!
И вовсе сдулась:
— З-з-з-з!*

Упражнение «Вопрос-ответ»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глизсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и наоборот.

Кричу в лесу:

— А-а-а-у-у-у!

– переход от звука (а) внизу к звуку (у) вверх.

А мне в ответ:

— А-а-а-у-у-у!

Опять кричу:

— А-а-а-у-у-у!

А мне в ответ:

— А-а-а-у-у-у!

Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «О-а», «А-э», «Э-ы».

4. Валеологические песенки-распевки

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии.

«Здравствуй»

*Солнышко ясное, здравствуй!
Небо прекрасное, здравствуй!
Все мои подружки, все мои друзья,
Здравствуйте, ребята! Как люблю вас я!*

5. Игровой массаж

Игровой массаж повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

«Ёжик»

(с резиновыми мячиками)

<i>Катится колючий ёжик,</i>	— катают мяч по пальчикам
<i>Нет ни головы, ни ножек,</i>	
<i>Мне по пальчикам бежит</i>	
<i>И пыхтит, пыхтит, пыхтит.</i>	
<i>Бегает туда-сюда.</i>	
<i>Мне щекотно, да, да, да!</i>	
<i>Уходи, колючий ёж,</i>	— по ножкам катят мяч вниз
<i>В тёмный лес, где ты живёшь!</i>	

«Неболеяка»

<i>Чтобы горло не болело,</i>	— поглаживают ладонями шею
<i>Мы его погладим смело.</i>	— мягкими движениями сверху вниз
<i>Чтоб не кашлять, не чихать,</i>	
<i>Надо носик растирать.</i>	— указательными пальцами растирают крылья носа
<i>Лоб мы тоже разотрем,</i>	— прикладывают ко лбу ладони и растирают лоб
<i>Ладоньку держим козырьком.</i>	
<i>«Вилку» пальчиками сделай,</i>	— раздвигают указательный и средний
<i>И массируй ушки смело.</i>	— пальцы и растирают точки перед и за ушами
<i>Знаем, знаем – да-да-да!</i>	— потирают ладони друг о друга
<i>Нам простуда не страшна!</i>	— машут указательными пальцами.

6. Пальчиковые игры

Пальчиковые игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.

«Кошка»

<i>Посмотрели мы в окошко</i>	— делают пальцами обеих рук «окошко»
<i>По дороге ходит кошка</i>	— «бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке.
<i>С такими усами!</i>	— показывают «длинные усы»
<i>С такими глазами!</i>	— показывают «большие глаза»
<i>Кошка песенку поёт,</i>	
<i>Нас гулять скорей зовёт!</i>	— «зовут» правой рукой.

«Пельмешки»

Выполняем движения по тексту:

*Тесто круто замесили
Тонко – тонко раскатали
Мясо мелко порубили
Посолили поперчили
На ладошки положили
Потом края все защипали
И в кастрюльку опустили
Помешали, помешали.*

7. Музыкотерапия

Музыка дает нам не только радость и активность, она еще и лечит, существует такой метод – музыкотерапия. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Например, музыка Моцарта считается многопрофильной: её прописывают при усталости, головной боли, депрессии и даже при простуде.

Учеными доказано, что дети, слушавшие музыку Моцарта намного смысленнее и умнее своих сверстников. Этот феномен был назван «эффектом Моцарта». Положительное влияние на самочувствие и активность нередко отмечают при прослушивании классических произведений Вивальди, Чайковского, Бетховена, Шуберта, Грига и Шумана.

8. Логоритмика

Логоритмические упражнения направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь – движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

«Дождик»

Майский вдруг закапал дождь.

Кап-кап-кап-кап.

– ритмично щелкаем пальцами рук

И по лужам ты идешь.

Так-так-так-так.

– ритмично притопываем

Ветер шелестит листвою.

Ш-ш-ш-ш.

– ритмично потираем ладонь о ладонь

Спрятал кудри под травой.

Ти-ти-ти-ти.

– ритмично потираем ладонями о колени

Дождь сильнее застучал.

– ритмично стучим указательным пальцем одной руки о ладонь другой

Тук-тук-тук-тук

Скоро дождик ливнем стал.

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук. – хлопаем в ладоши.

9. Ритмопластика

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка.

10 золотых правил здоровьесбережения:

- 1) Соблюдайте режим дня!
- 2) Обращайте больше внимания на питание!
- 3) Больше двигайтесь!
- 4) Спите в прохладной комнате!
- 5) Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
- 6) Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
- 7) Гоните прочь уныние и хандру!
- 8) Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
- 9) Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
- 10) Желайте себе и окружающим только добра!

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ ЗДОРОВОГО РЕБЁНКА

*Прошина Нина Михайловна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
ГБДОУ Детский сад № 70 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Как вырастить здорового ребенка?

Вопросы воспитания детей в семье сложны и многообразны. Здесь недопустимы стандарт, универсальные рецепты, шаблон. От родителей требуются большие познания, вдумчивость, умение применять индивидуальный подход к своему ребенку.

Что же главное в воспитание ребенка?

Конечно, хочется ответить: все главное! И все же главное задача в воспитании ребенка – ребенок должен расти здоровым! Ни полнота и упитанность, ни богатырское сложение, ни румянец на пухлых щеках ребенка сами по себе не являются критериями здоровья. Суть его в гармонии физических и духовных сил, уравновешенности нервной системы, выносливости, способности противостоять различным вредным влияниям

Жизнь неизбежно столкнет ребенка с трудностями и испытаниями разного характера. Будь то резкая смена температуры или инфекция, физическая перегрузка или душевное волнение, крепкий здоровый организм ответит целесообразными реакциями, отстоит себя, а слабый потерпит поражение.

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает все предъявляемые ему требования. Здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развитие инициативы, сильной воли, дарованной и природных способностей.

Так что же делать, чтоб ребенок вырос здоровым?

Здоровье ребенка, прежде всего, конечно же зависит от здоровья его родителей, от образа жизни который ведут его родители. На здоровье ребенка оказывает влияние и среда, в которой он растет и развивается. Детский организм пластичен, изменчив и податлив. В определенных условиях неблагоприятные врожденные особенности могут остаться непроявившимися, а могут и стать источником серьезных заболеваний. Точно так же благоприятные задатки либо развиваются и совершенствуются. Либо угасают.

Ребенок рождается на свет уже с известным запасом сопротивляемости, устойчивости, «готовых» приспособительных механизмов. Например, таких как терморегуляция.

В ответ на охлаждение организма уменьшается теплоотдача, а в ответ на перегревание – она увеличивается. Таким образом, если эти механизмы упражнять часто, с возрастающей нагрузкой, то они становятся все более надежными, безотказными. Если же этой тренировки нет, заметно снижаются. Проще говоря, если ребенка не закалять, все время кутать, прятать от малейшего дуновения ветра, устойчивость к простудным заболеваниям будит велика.

Обобщая нижесказанное, можно сделать вывод: воспитание должно быть не изнеженным, а закаливающим, тренирующим, повышающим активность растущего организма.

Не ограждайте вашего ребенка от лучшего в мире учителя – жизненного опыта!

Крепкий организм!

«Крепкий организм» – так обычно характеризуют здорового человека, который способен выдержать суровые испытания и выжить в трудных условиях.

Что же обеспечивает «крепость» здоровья человека? Прежде всего – это особенности развития его организма. Чем лучше развит человек, тем выше резервные возможности его организма, а следовательно, тем крепче у него здоровье. Уровень развития организма, в свою очередь, связан с развитием его отдельных частей – органов и систем, с тем насколько согласованно они работают.

Как проанализировать работу детского организма?

Ранее было сказано о том, что «крепость» организма напрямую зависит от уровня, степени его развития. Как определить уровень развития организма своего ребенка? Многие родители считают, что это можно сделать, измерив рост и массу тела, оценив физическую подготовленность, но такой анализ не будет являться точным, так как каждый ребенок развивается по-разному, с разной скоростью. К тому же разные дети имеют разные способности и склонности к чему-либо.

Как же все-таки оценить развитие ребенка? Как определить, нормально он развивается, отстаёт или наоборот опережает своих сверстников?

Прежде всего, надо проанализировать поведение самого ребенка, говоря научного физическую и умственную активность

Если ваш ребенок много двигается и с удовольствием занимается физическими упражнениями, у него хороший аппетит, если он охотно посещает детский сад, стремится к общению со своими сверстниками, идет на контакт с взрослыми, принимает активное участие в играх, то можно смело считать, что он развивается нормально. Если же вы не наблюдаете у своего ребенка этих проявлений, если у ребенка нет интереса к активному образу жизни, он склонен проводить большую часть времени в пассивном состоянии, в саду он чаще играет один, не идет на контакт с воспитателем, плохо питается, медленно растет – это может являться замедлением развития!

Как вырастить здорового ребенка?

Чтобы ребенок рос и развивался в соответствии со своим возрастом и возрастными особенностями, необходимо с самого детства прививать ему интерес к физической культуре и спорту! Занятие спортом позволит ребенку повысить работоспособность его организма, делает его стойким и выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды, то есть создают условия для того, чтобы дети развивались и росли здоровыми!

В современном мире, к сожалению, родители уделяют очень мало внимания и своего времени детям. Ошибочно полагаться только на детский сад, так как физическое развитие ребенка должно быть непрерывно и в детском саду, и дома.

Физкультурно-оздоровительная работа детей в семье чрезвычайно разнообразна. Она может быть связана с подготовкой и проведением каких-либо праздников, семейных торжеств, плановых и неожиданных событий (т. к. победа в соревнованиях, проводимых в детском саду или выпуск из детского сада и др.). Кроме того, потребность в общении и

совместных занятиях возникают ежедневно в вечерние часы, когда вся семья собирается после работы, а также в выходные дни.

В выходные дни лучше всего организовать отдых на открытом воздухе. Например, в теплое время года можно всей семьей пойти в поход. Семейные туристические походы оказывают ни с чем не сравнимый оздоровительный эффект, получаемый в результате комплексного воздействия на организм природных факторов: солнца, воздуха, воды и разнообразной двигательной деятельности. Доказано, что продолжительное выполнение умеренной нагрузки в виде циклических упражнений: ходьбы, бега, прыжков, передвижений на велосипеде, способствуют совершенствованию такого ценного оздоровительного качества, как выносливость. Кроме того, совместные походы способствуют укреплению семьи и компенсации того внимания, которое родители не добавляют своему ребенку.

За частую если на улице ненастная, дождливая или ветреная погода, родители предпочитают остаться дома с ребенком. Тогда и возникает следующая проблема, связанная прежде всего со сложностью разрешения противоречия между высокой естественной потребностью ребенка в активной двигательной деятельности и площадью современных квартир. В этом случае родители часто отдают предпочтение организации спокойных занятий (лепка, рисование, просмотр мультфильмов, компьютерные игры, настольно-печатные игры). Учитывая достоинства и важность вышеупомянутых видов деятельности, следует отметить важность двигательной активности для развивающегося организма ребенка. Ограничение двигательной активности ребенка в домашних условиях может привести к невосполнимым потерям в его здоровье и гармоничном физическом и общем развитии.

Для того чтобы ребенок мог рационально использовать свою двигательную деятельность в домашних условиях, можно установить в детской комнате «спортивный комплекс», конечно, если это позволяет площадь его комнаты. Тем более в наше время выбор «спортивных комплексов» в специализированных магазинах достаточно разнообразный.

Другой формой проведения домашнего физкультурного досуга являются подвижные игры и игровые упражнения. С учетом ограниченной площади и возможностей квартиры рекомендуется отбирать игры и упражнения малой и средней подвижности. Участниками могут быть как дети, так и все члены семьи. Это могут быть игры в кольцоброс, дартс, боулинг, так же это могут быть такие игры, как прятки, жмурки, «Море волнуется...» и т.д.

Так же не надо забывать о том, что подвижные игры во дворе являются самым доступным и массовым видом физических упражнений для ребенка. Как мы знаем игра стоит на высшей ступени интересов у детей. Однако многие современные виды развивающих игр (компьютерные, электронные игры) не способствуют укреплению здоровья ребенка и формированию тех важных нравственных качеств как (взаимопомощь, честность, смелость, справедливость и др., основа которых закладывается только в коллективных подвижных играх во дворе со своими сверстниками. Взрослые могут быть зачинщиками такого досуга. Помочь оборудовать площадку для игры, смастерить недостающий инвентарь. Продумать и подготовить призы. Зачастую вы гуляете во дворе семьями, можно организовать игры соревновательного характера. Например, папа и сын одной семьи, мама и дочь другой семьи провести эстафеты (кто быстрее доскачет на одной ножке по дорожке, перенеси мяч и не урони, переправа «с помощью обруча», вытолкни из круга и т.д.). Сколько радости и удовольствия приносят совместные игры взрослых и детей! Очевидно, что такие мероприятия при нынешней занятости родителей не могут повторяться часто. Но достаточно, если взрослые объединятся с детьми для совместных игр в выходные дни или во время отпуска!

Семейный кодекс здорового образа жизни

- 1) Просыпаясь, не залеживаемся в постели.
- 2) Каждый день начинаем с зарядки.
- 3) Берем холодную воду в друзья, она дарит бодрость и закалку.

- 4) Лифт – враг нашему здоровью, спускаемся и поднимаемся по лестничной площадке пешком.
- 5) В детский сад – пешком в быстром темпе.
- 6) Будем щедрыми на улыбку, никогда не унываем!
- 7) При встрече с воспитателями и детьми в детском саду обязательно здороваемся (желаем доброго здоровья).
- 8) Режим дня – наш друг, хотим все успеть – успеем!
- 9) Питаемся правильно и с пользой для своего здоровья!
- 10) Вечером в семейном кругу обсуждаем, как провели день!
- 11) В отпуск и выходные дни – только всей семьей!

Источники:

1. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М., 2000.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.
3. Рунова М. Помогите ребенку укрепить здоровье! // Дошкольное воспитание – № 9 – 2004 г.
4. Фролов В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке. – М.: Просвещение, 1986.
5. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/krossvord-zdorovyy-obraz-zhizni>.

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ В ДЕТСКОМ САДУ

*Тюпакова Алёна Юрьевна,
методист, воспитатель ГБДОУ Детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Адвент-календарь – это рождественский атрибут, первые упоминания об использовании которого относят самое позднее к началу XIX века. В то время верующие, считая дни до Рождества, сжигали свечу либо рисовали отметку мелом на стене или деревянной дощечке, черточками отмечая дни, оставшиеся до Рождества. Дети при этом должны были помолиться и вспомнить, что они сделали хорошего и плохого за прошедший день.

Само слово «*adventus*» переводится с латинского как «*пришествие*» и означает время ожидания, предшествующее Рождеству Христову. Родиной этого подарка считается Германия. Создателем адвент-календаря в том виде, в котором мы его знаем, считается немецкий предприниматель Герхард Ланг, распространивший семейную идею, придуманную его мамой. Когда в детстве нетерпеливый мальчик расспрашивал ее о празднике, женщина превратила ожидание в игру: начертила на картонке 24 окошка и прикрепила к каждому из них печенье. Впоследствии появилось множество разных календарей, включая даже вариант для незрячих людей. А в 1920 году был изготовлен первый календарь в виде шкатулки с ячейками, внутри которых находился шоколад.

Сегодня в России тоже любят дарить друг другу адвент-календари, однако посвящают их не католическому Рождеству, а Новому году. Поэтому в российской версии чаще всего не 24 ячейки, а 31. Главная идея адвент-календаря: он нужен, чтобы отсчитывать дни до торжества и вовлекать членов семьи в волнительный подготовительный процесс. Каждый день, открывая в нем по одной ячейке, забирают вложенный внутрь презент. Наполнение календаря может быть различным: задания, поздравления, сладости, украшения и даже лакомства для питомцев...

Сегодня адвент-календари активно используются и в бизнесе. Многие кампании рассматривают его как эффективный инструмент маркетинга для повышения продаж, для роста узнаваемости и получения дополнительной возможности бесплатной рекламы как для уже известного товара, так и для новинок.

В данной статье мы представляем практику использования адвент-календаря в детском саду. Этот формат взаимодействия можно с легкостью использовать как в воспитательной, так и в образовательной работе, определяя временной промежуток или самостоятельно, или вместе с детьми, незаметно обучая детей планированию, умению двигаться к большой цели и одновременно радоваться маленьким победам.

Первый адвент-календарь, который мы использовали с воспитанниками старшего дошкольного возраста – это движение навстречу Новому утру. Мы начали с обратного отчета (от 23 декабря – от даты утра) и у нас получилось с 01 декабря – 16 рабочих дней. Мы изготовили 16 конвертиков, дети украшали их на свой вкус.

Итак, 16 дней – 16 заданий; конечный ориентир – Новогодний утренник. Каждый день, начиная с 01 декабря, в 09:00 – открывался конверт, из которого извлекалось задание. После вскрытия конверта и выполнения задания, на сам конверт наклеивали маркер действия – визуальное ассоциативное напоминание о том, что делали в этот день. Конверт был опечатан снежинкой, которая после вскрытия становилась украшением шкафчика того ребенка, которого определяла считалка.

Использованные задания:

1. Пройди лабиринт «Где чья елка?» (Каждому индивидуально.)
2. Научись собирать подарочную коробку из заготовки, укрась ее.
3. Изготовь коллективную поделку для участия в районном творческом конкурсе «Под шепот зимней вьюги».
4. Изготовь коллективную гирлянду.
5. Вырежи украшения на окна.
6. Помоги украсить окна по схеме.
7. Изготовь приглашения для родителей на Новогодний утренник.
8. Изготовь украшения для лестницы, ведущей в группу (Рисунок: хвойные лапы).
9. Выбери и начни учить стихотворения к утреннику.
10. Научиться вырезать снежинку.
11. Домашнее задание: семейное творчество на выходных – новогодняя игрушка (по шаблону) для украшения хвойной гирлянды.
12. Помоги собрать групповую елку.
13. Помоги нарядить групповую елку.
14. Домашнее задание: изготовить сюрприз-подарок однокласснику – в коробочку.
15. Слепить снежных героев на площадке.
16. Провести генеральную уборку группы.

Такой календарь безусловно отвечает за создание предпраздничной атмосферы, объединяет детский коллектив и превращает подготовку к празднику в интересный квест.

Но мы решили рассмотреть использование технологии адвент-календаря шире – не привязанного к календарным праздникам, а как инструмент активного применения в повседневной практике, в проектной деятельности. Представили свою задумку родительскому сообществу и, обсудив, принялись к реализации.

В этом году для закрепления с детьми младшего дошкольного возраста основных цветов были разработаны ежемесячные тематические «Цветные проекты», которые предполагают использование цветных адвент-календарей:

- в октябре – желтого;
- в ноябре – красного;
- в декабре – синего;

- в январе – белого;
- в феврале – серого и черного;
- в марте – зеленого;
- в апреле – разноцветного.

Желтый адвент-календарь

Первое знакомство с адвент-календарем было инициировано Колобком (кукла Би-ба-бо), который пришел к ребятам в гости с играми, шутками, прибаутками. После совместной игровой деятельности Колобок сообщил, что ему очень понравилось гостить у ребят, но пора ему возвращаться назад в сказку. Прощаясь, Колобок познакомил ребят с желтым Солнышком и предложил прийти к нему в гости. Колобок рассказал, что именно Солнышко поможет ребятам попасть к нему в сказку. Каждый день, удлиняя по одному лучику и выполняя предложенное задание, все вместе будут приближать сказку. Так ненавязчиво малышам был представлен первый импровизированный адвент-календарь.

Солнышко разместили на почетном месте и предложили отдохнуть с дороги. У Солнышка было 10 лучиков, сложенных вдвое. Внутри этих складок каждый день появлялось одно задание. Каждый день, открывая лучик, дети выполняли предложенное задание.

Использованные задания:

1. изготовить панно для будущей домашней выставки (рисование желтыми ладошками);
2. найти в развивающей групповой среде предметы желтого цвета для организации групповой Желтой выставки; задание на дом – поискать предметы желтого цвета для организации домашней выставки;
3. выбрать и перенести на каждом этапе по одному предмету желтого цвета (наклонная доска – ходьба, дуги – ползание на четвереньках, шнур – ходьба боком приставным шагом, веревки – перепрыгивание через 4-6 параллельных линий (расстояние 15-20 см);
4. выбрать из предложенных лоскутов – желтый и выполнить его музыкально-спортивные задания;
5. игра «Волшебный мешочек» – доставать предметы до тех пор, пока не попадется желтый и называть его словосочетанием (*желтый кирпичик*);
6. найти новые предметы в игровых уголках (желтая пирамидка, желтый цыплёнок, желтый кораблик): игра «Что изменилось?»;
7. аппликация – собрать из 4 частей изображение Колобка;
8. коллективное рисование – тропинка для Колобка;
9. пройти полосу препятствий, перемещаясь только по желтым объектам;
10. выбрать и нарядиться в желтые футболки, приобрести билет с желтым рисунком на спектакль «Колобок» и разместиться на стульчиках согласно билетам.

Итоговый сюрприз – появление Колобка и спектакль силами педагогов и родителей.

Красный адвент-календарь

Красный адвент-календарь (дом с 10 кармашками, на которых изображены красные замочные скважины) появился с утра в один из дней и стал полной неожиданностью для всех. Все ходили целое утро и рассуждали что же это могло быть... Позже из-за ширмы появляется Зайчик (кукла Би-ба-бо), предлагает детям присесть рядом на стульчики и рассказывает детям, как он любит красный цвет во всем – у него и занавес красный, и одежда красная и борщ он красный любит и т.д. Потом спрашивает, знают ли ребята, что бывает красного цвета. После диалога замечает на стене адвент-календарь и, обрадовавшись, сообщает, что может помочь ребятам открыть все кармашки: Зайчик готов приходить каждый день и приносить по одному ключику, ребятам нужно будет найти нужный кармашек и достать задание. Когда все кармашки будут открыты, Зайчик с удовольствием устроит ребятам сюрприз!

Каждый день Зайчик приходил с новым ключиком. Иногда он спал за ширмой и нужно было вести себя тихо, чтоб не разбудить... Иногда он прятался и его нужно было найти.

Использованные задания:

1. изготовить новый наряд для Зайчика (рисование внутри контура ватными палочками красным цветом);
2. найти в развивающей групповой среде предметы красного цвета для организации групповой Красной выставки; задание на дом – поискать предметы красного цвета для организации домашней выставки;
3. достать из арбузных долек все семечки;
4. веселая физкультура – найти по устной инструкции мягкий красный куб, на сторонах которого изображены позы, которые нужно повторить; кидают все по очереди;
5. игра «Волшебный мешочек» – доставать предметы до тех пор, пока не попадется красный и называть его словосочетанием (красный цветок);
6. найти по устной инструкции мешки и извлечь их содержимое (мягкие пластмассовые мячи разных цветов) в таз; поставить стол наклонно и скатывать мячики по всей площади стола; задача детей – ловить в таз мячики, но только красного цвета; играют – до 3 ошибок;
7. нейрогимнастика «Ладонь-кулак», «Пройди по следу»;
8. выловить ситечком из емкости с водой все красные предметы;
9. пройти полосу препятствий, перемещаясь только по красным объектам;
10. музыкально-двигательная активность – ходьба под музыку по кругу с подлезанием под гимнастическую палку, упертую одним концом в стену, и которую то опускают, то поднимают на разную высоту; остановка движения при остановке музыки; по окончании упражнения – выбрать и нарядиться в красные футболки для памятного фото с Зайчиком.

Итоговый сюрприз – красные бумажные вертушки каждому ребенку.

Синий адвент-календарь

Декабрь в детском саду – насыщенный месяц, подготовка к Новогодним утренникам. И тем не менее запланирован очередной – синий проект. Уже есть план и активно ведется подготовка к путешествию по синей реке. Если на само изготовление предыдущих адвент-календарей уходило много времени, то декабрьский вариант календаря задуман с минимальными временными затратами – он прост, но такой вариант тоже имеет место быть. Он состоит из 8 карточек синего цвета, стоящих на подставках в доступе у детей. По замыслу: с изнаночной стороны одной из карточек будет ежедневно появляться задание. Определять на какой карточке сегодня появилось задание, дети будут сами, ориентируясь на появившиеся с лицевой стороны объекты и устную инструкцию (например, сегодня задание спрятано на карточке, у которой сверху большой красный круг).

Задания для карточек еще находятся в процессе обсуждения и согласования.

Таким образом, мы можем констатировать, что адвент-календарь от давней религиозной традиции и маркетингового инструмента успешно переключался в дошкольное игровое пространство и активно в нем используется в совместной деятельности с детьми, легко увлекая ребят и помогая освоению и закреплению различных тем. Адвент-календарь как инструмент проектной и творческой деятельности дает дополнительные интересные возможности для взаимодействия с семьей.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ГУМАНИТАРНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Анисимов Юрий Иванович,
воспитатель ГБОУ «Президентский физико-
математический лицей № 239»*

Противоречивая геополитическая обстановка, непростая экономическая ситуация, неопределенность будущего развития страны, идеологический раскол в обществе, вызванный последними международными событиями, – это лишь самые острые проблемы, которые волнуют сегодня всех россиян. Крайне болезненными они оказались и для такой группы населения, как подрастающее поколение.

Современные молодые люди, как социальная страта, отличаются [1, с. 19] мобильностью и аполитичностью; поклонением перед всевозможными технологическими достижениями и крайней личностной уязвимостью, как следствие неразвитого эмоционального интеллекта; сугубо практической ориентацией при принятии решений в выборе профессии и серьезной психологической незрелостью при выстраивании взаимоотношений в коллективе и т.д.

Все вышеперечисленные вызовы не могут ни привлечь внимание политиков и педагогов, философов и социологов, так как именно молодые люди традиционно ассоциируется с процветанием, с будущим страны. Именно они является носителем новых идей, имеет способность быстро реагировать и адаптироваться к новым условиям, – молодежь неразрывно связана с будущим любого государства.

Неслучайно вопросы воспитательной работы с подрастающим поколением обсуждались на Всероссийской междисциплинарной научно-практической конференции «Молодежь в новой реальности», проходившей в Москве в конце ноября 2022 года при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи РФ [2]. Каково социально-психологическое самочувствие молодежи? Как современные парни и девушки относятся к социальной ответственности? Какого рода трансформация ценностей сегодня происходит в подростковой среде? Различные варианты ответов на эти вопросы и предлагали участники конференции.

Особенный интерес у собравшихся вызвала тема патриотического воспитания молодых людей в такое противоречивое время. В качестве одного из ответов на вопрос: как именно сегодня у современных школьников и студентов нужно формировать любовь к Родине, приверженность к национальным ценностям, уважение к истории своей страны и т.п. – был предложен подход, связанный с применением гуманитарных педагогических технологий. Таким образом, актуальность заявленной в настоящей публикации темы представляется очевидной.

Одним из первых в российском научном сообществе о гуманитарных технологиях в контексте оценки государственного управления, власти масс-медиа в конце девяностых годов XX века писал профессор НИУ «Высшая школа экономики» П.Г. Щедровицкий [3, с. 49], определяя их природу, как обращенную к Человеку. Он подчеркивал, что предметом гуманитарных технологий являются новые смыслы (ценности, рамки, правила), новые образы будущего, которые формулируются государством, системой образования, семьей и т.д. Крайне важно экологично по отношению к населению объяснять и формировать эти смыслы, чтобы именно они задавали для людей пространство самоопределения и действия.

В начале XXI века достаточное внимание различным аспектам социальной технологизации уделил известный российский социолог, профессор Санкт-Петербургского государственного университета Д.П. Гавра [4]. Он не использует термин гуманитарные технологии; ему, как социологу, ближе следующая трактовка: «социальная технология в широком смысле – это опирающаяся на определенный план (программу действий) целенаправленная системно организованная деятельность социального субъекта, направленная на решение какой-либо социально-значимой задачи и представляющая собой систему процедур и операций использования социальных ресурсов, обеспечивающую решение этой задачи». Профессор Гавра полагает, что любая социальная (в том числе педагогическая) технология представляет собой *управление социальным пространством и временем* для достижения определенной цели.

Таким образом, предлагается следующее определение **гуманитарной педагогической технологии** – это система процедур и операций по управлению образовательным пространством в рамках конкретного временного отрезка с целью формирования у обучающихся новых смыслов (ценностей, рамок, правил). Такими технологиями во внеурочной деятельности сегодня могут быть: классные часы, коллективные беседы, круглые столы, экскурсии, встречи с интересными людьми и т.д.

Рассмотрим их применение в гражданско-патриотическом воспитании школьников (Таблица 1).

Таблица 1. Гуманитарные педагогические технологии

Форма проведения	Возможный набор операций и процедур	Образовательное пространство	Социальное время	Новые смыслы
Классный час «День авиации и космонавтики».	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка презентации). Выступление воспитателя. Выступление обучающихся. Дискуссия.	Внеурочная деятельность.	12 апреля – День космонавтики.	Гордость за свою страну – первопроходца в освоении космоса. Уважение к подвигу соотечественника – первого космонавта Юрия Гагарина. Идентификация себя с будущей возможной профессией – офицера ракетно-космической отрасли.
Квест-игра.	Самостоятельная работа школьников (тренировки; формирование навыков командных состязаний). Выступление воспитателя. Командные военно-тактические соревнования.	Внеурочная деятельность	04 ноября – День народного единства.	Гордость за свою страну – страну непростой истории. Понимание ценности коллективного преодоления любых преград.
Коллективная беседа	Самостоятельная работа школьников (подготовка	Внеурочная деятельность личного	17 декабря – день Создания	Гордость за свою страну. Уважение к подвигу

«РВСН- гарант мира»	презентации; по итогам – выпуск журнала «Я выбираю свой путь»).		Ракетных войск стратегическ ого назначения (РВСН).	соотечественников – мужественных за- щитников Сталин- града. Идентификация себя с будущей возмож- ной профессией – офицера ракетных войск стратегиче- ского назначения.
Коллективная деятельность «Дорога доб- рых дел или спешите де- лать добро»	Самостоятельная работа обучающихся. Выступление воспитателя. Выступление обучающихся.	Внеурочная деятельность	13 ноября – Всемирный день доброты	Воспитание доброты, чуткости, сострада- ния, сопереживания, доброжелательности. Развитие адекватной оценочной деятель- ности, направленной на анализ собствен- ного поведения и по- ступков окружающих людей. Взаимоуважение, вежливое обращение, способность чувство- вать, понимать себя и другого человека.
			9 мая – День Победы – праздник по- беды Крас- ной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественн ой войне 1941—1945 годов.	Гордость за свою страну – победителя во Второй мировой войне. Уважение к подвигу соотечественников – мужественных за- щитников России.

Вышеприведенные примеры работы воспитателя с группой обучающихся школьников в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Президентский физико-математический лицей № 239» позволяют выделить основные положения использования данных технологий. В первую очередь хотелось бы отметить, что гуманитарные технологии в своей основе предполагают использование гуманитарных знаний о человеке с целью регулирования его поведения. Основопологающим положением является применение гуманитарных технологий в любой области, предполагающей взаимодействие в системе «человек-человек». Основой гуманитарных технологий является

возможность подбора формы для решения конкретной педагогической задачи, в нашем случае – гражданско-патриотическим воспитанием школьников.

Россия находится в переходном периоде, на этапе серьезной модернизации государственного управления, экономики, социальной сферы. Быстрее всего адаптироваться к таким условиям способно молодое поколение. Для того, чтобы данная группа населения стала «двигателем» развития страны, необходимо серьезным образом заниматься гражданско-патриотическим воспитанием подрастающего поколения. От того, как нынешние школьники и студенты будут относиться к своей стране, напрямую зависит ее дальнейшее развитие. Поэтому нам, педагогическому сообществу системы основного общего образования, заинтересованным в процветании своего государства, необходимо помнить, что «от жизненных ориентиров подрастающего поколения, стартовых условий и возможностей, предоставленных ей обществом, зависит наше будущее» [5, с. 9].

Источники:

1. Носова С.С. Метаморфозы цифрового сетевого общества: социально-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 5.7.7./ С.С. Носова. – Томск, 2022. – 24 с.
2. Всероссийская междисциплинарная научно-практическая конференция «Молодежь в новой реальности»: [Электронный ресурс]. М., 2022. URL: <https://mgppu.ru/news/11482>.
3. Щедровицкий П.Г. Образование как гуманитарная технология – граница пространства свободы // Современная школа. – 1997. – № 1. – С. 46-51.
4. Гавра Д.П. Социально-коммуникативные технологии: сущность, структура, функции: [Электронный ресурс]. СПб., 2003. URL: <https://nashaucheba.ru/v13020/>.
5. Зубок Ю.А. Молодежь: жизненные стратегии в новой реальности // Мониторинг. – 2020. – №3 (157). – С. 4-12.

АКТУАЛЬНАЯ ПРАКТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАДЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Ярополова Мария Александровна,
педагог-организатор Санкт-Петербургского
кадетского военного корпуса имени князя
Александра Невского Министерства обороны
Российской Федерации*

Система дополнительного образования детей в России, согласно утвержденной по поручению президента Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, должна полностью обновиться к 2030 году. Этот процесс в качественно новом формате стартовал еще в рамках реализации национального проекта «Образование» и предполагает не просто модернизацию дополнительного образования, а инновационное развитие системы. Новая система дополнительного образования задумана как персонализированная для каждого ребенка, что приведет к повышению доступности и качества дополнительных общеобразовательных программ во всех субъектах Российской Федерации.

Данные преобразования связаны с:

- несоответствием темпа обновления материально-технической базы, содержания и методов обучения дополнительного образования детей, а также профессионального развития педагогов дополнительного образования темпам развития науки, техники, культуры, спорта, экономики, технологий и социальной сферы;

- неэффективным использованием потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека;
- недостаточным вкладом дополнительного образования в профилактику и преодоление школьной неуспешности обособленность дополнительного образования детей от общего и профессионального образования.

Целями развития дополнительного образования детей в Российской Федерации являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, что входит в профессиональные компетенции педагога-организатора. Учитывая данные приоритеты в воспитании и образовании кадетов в Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе, мы отводим дополнительному образованию и воспитательной деятельности важную часть в образовательной среде, приобщая воспитанников к общей кадетской культуре, осознанному выбору будущей профессии и подготовке к поступлению в высшие образовательные организации Министерства Обороны Российской Федерации.

В Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе им. А. Невского дополнительное образование представляет собой целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития личности посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по вовлечению обучающихся в творческую деятельность по основным направлениям воспитания и организацию воспитательных мероприятий. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы решают задачи:

- 1) Общеучебной подготовки, направленной на осознанное овладение основами наук и формирование практических навыков по предметам.
- 2) Общекультурной подготовки, направленной на формирование целостного представления о культуре и этике, адаптации личности в социокультурной среде.
- 3) Физической подготовки средствами прикладных военных знаний и военно-патриотического воспитания обучающихся, приобщения их к нормам и принципам здорового образа жизни, развития волевых качеств личности.

Организационно-педагогическое обеспечение воспитательной работы воспитанников кадетского корпуса основывается на следующих принципах:

- практико-ориентированность;
- вариативность;
- персонифицированность.

В кадетском корпусе система дополнительного образования и воспитательная деятельность представлена следующими направлениями: военно-патриотическое, спортивно-оздоровительное, социальное, общекультурное, духовно-нравственное (см. таблицу).

Основные направления воспитательной работы педагога-организатора

Направления	Пример мероприятия	Цель, планируемые результаты
Военно-патриотическое.	«Малая дороги жизни»	Ознакомление с музейными экспонатами и подвигом гражданского населения и воинов Советской Армии.
Духовно-нравственное.	Дискуссия «История Римского права».	Ознакомление с историей возникновения права и правового государства.
Спортивно-оздоровительное.	Спортивный праздник «Вот и лето пришло» (футбольный товарищеский матч, спортивные эстафеты).	Развитие физических способностей, выносливости, подготовки к освоению военной профессии.

Социальное.	Мастер-класс по изготовлению Блокадной ласточки из бумаги в техники оригами.	Ознакомление с историей и техникой изготовления «Блокадной ласточки». Общение и преподнесение подарков ветеранам блокадного города.
Общекультурное.	Интеллектуальная игра «Слабое звено».	Демонстрация общекультурных знаний в различных направлениях: география, геометрия, история, обществознание и т.д.

Неотъемлемой частью реализации дополнительного образования воспитанников кадетского корпуса является работа педагога-организатора. Педагог-организатор кадетского корпуса создает равные «стартовые» возможности каждому воспитаннику для самореализации, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым. Педагог-организатор планирует досуговую деятельность детей, содействуя развитию их талантов и способностей. Он координирует работу кружков и секций, руководит созданием детских и молодежных объединений, ассоциаций, проводит профориентационную работу. Также в обязанности педагога-организатора входит планирование коллективных мероприятий различной направленности: экскурсии и выставки, походы, праздники и фестивали, спартакиады.

Процесс планирования, как и любая деятельность предполагает определенную последовательность:

Первый этап. Изучение основополагающих, нормативных правовых документов по вопросам образования, молодежной политики, инструктивно-методических писем и методических рекомендаций Министерства просвещения, Министерства Обороны Российской Федерации. Особое внимание необходимо уделить изучению Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников как основных нормативных документов. Это поможет правильно определить цели, задачи воспитательной деятельности, планируемые результаты (промежуточные и конечные).

Второй этап. Ознакомление с итогами работы воспитательной работы и результатами реализации программ дополнительного образования за предыдущий учебный год и планом учебно-воспитательной работы (программой развития) на новый учебный год.

Третий этап. Проведение анкетирования, организационно-деятельностных игр интересов, увлечений учащихся, а также привлечения их к участию в планировании различных интересных, полезных дел.

Четвертый этап. Изучение и использование календаря государственных, народных праздников, знаменательных событий в жизни учреждения, города, страны, событий международного значения, а также планов, графиков проведения конкурсов, смотров, выставок, фестивалей, других массовых мероприятий, что поможет определить формы, сроки участия воспитанников в социально значимой, общественной деятельности.

Результат работы педагога-организатора проявляется в реализованных целях его деятельности и отражает степень эффективности воспитательного процесса. Результаты выражаются в:

- наличии личностно-ориентированной воспитательной системы в образовательном учреждении;
- сформированных у воспитанников потребностях в самовоспитании, самообразовании, самоуправлении;
- развитости у детей умений делать нравственный выбор, регулировать свое поведение и поступки, анализировать, оценивать и контролировать свои действия;
- осмыслении учащимися своего личностного достоинства, самооценности, осознании жизни как высшей ценности, оптимистическом мировосприятии, умении ставить це-

ли и достигать их, в развитом стремлении определить смысл своей жизни, сопоставлять ее с духовно-нравственными идеалами;

- в усвоении воспитанниками этических образцов поведения, элементов культуры, овладении социальными ролями, а также в отсутствии правонарушений;
- в адекватном эмоциональном отклике кадетов на воспитательные воздействия.

Педагогу-организатору необходимо научить кадетов самостоятельному выбору видов общественно полезной деятельности, качественному выполнению поручений, умению видеть, кому нужна их помощь, оценивать результаты своего участия в конкретных делах. Уметь эффективно взаимодействовать с воспитанниками любого возраста, понимать их потребности, быть хорошим организатором, владеть технологиями социально-педагогической работы, знать законодательные требования к организации досуговой деятельности учащихся. Чем больше будет у педагога-организатора помощников, единомышленников среди обучающихся кадетского корпуса, педагогов дополнительного образования, педагогов-воспитателей, родителей, тем лучше будут результаты воспитательной работы.

Источники:

1. В помощь педагогу-организатору. – Минск: Изд. ООО «Красико-Принт», 2004.
2. Зубра, А.С. Культура личности как духовная ценность: пособие для педагогов, воспитателей. – Университетское, 2001.
3. Машинистова, Н. В. История становления дополнительного образования детей в России / Н.В. Машинистова. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 38-42. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2347/> (дата обращения: 14.12.2023).
4. Профессиограмма педагога-организатора / Сост. В.Т. Кабуш, А.В. Рожков, М.И. Байбородова, процесса в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Минзюк Наталья Владимировна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 24
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Традиция рассказывать детям сказки появилась очень давно. Истории о репке, колобке, о животных в теремке увлекательно рассказывали наши мамы и бабушки своим малышам в течение дня, а вечером они всегда пели колыбельные песни. Детки устраивались поудобнее, охотно слушали и запоминали. И сейчас многие родители читают своим детям. Зачем же они это делают?

Оказывается, сказки привлекают ребенка интересным, занимательным и доступным для понимания сюжетом. Яркость художественных образов, красота, меткость народного языка завораживает детей, заставляя их вновь и вновь слушать про знакомых персонажей.

Огромная ценность народной сказки заключается в силе ее морального воздействия на детей. Сказка дает примеры подлинного героизма, дружбы, помощи в беде. Сказка может просто и убедительно показать ребенку торжество правды над ложью, добра над злом, победу труда над ленью.

У ребенка восприятие народного произведения происходит через героя. На положительных – «хороших» героев сказки ребенок хочет быть похожим, отрицательных – «плохих» боится, победителей хвалит, обиженным сочувствует и переживает. Так, слушая содержание сюжета, малыш начинает знакомиться и усваивать социальные нормы поведения. Он, через отношения к герою, начинает оценивать поступки и поведение человека. Таким образом, сказочные персонажи учат ребенка, какими личными качествами можно добиться успеха; показывают, что смекалка и доброта, а также мужество и храбрость всегда сопровождают положительного героя. Благодаря этим качествам, они выходят победителями из неприятных ситуаций – сказка «Про Ивана-царевича и лягушку», «Крошечка-хаврошечка», «Сивка-Бурка». Героям приходится потрудиться и преодолеть много препятствий, чтобы одержать победу.

Всегда наказаны жадные и злые герои – сказки «Про Кащея Бессмертного», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Эти герои терпят поражение, несут заслуженное наказание и тем самым учат ребенка выбирать правильную сторону поведения.

Русская народная сказка «Маша и медведь» предостерегает: уходить от взрослых одним нельзя – можно попасть в беду, а если это уже случилось – не надо отчаиваться, а нужно стараться искать выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей», «Пузырь, соломинка и лапоть» учат дружить. Наказ слушаться взрослых звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Петушок-золотой гребешок», «Волк и семеро козлят». Такое качество, как хитрость, высмеивается в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и журавль», хвастовство осуждается в сказке «Заяц-хвоста», глупость в сказке «Мужик и медведь». Значение дружбы показывает нам сказка «Репка».

Чем больше ребенок знает сказок, тем более успешным он будет во взрослой жизни. Через сказки у ребенка формируются важнейшие навыки адаптации в социальном мире, необходимые для его последующей духовной самореализации. Ребенок не просто слушает рассказ о чужой вымышленной жизни, с его помощью он формирует собственную модель поведения и сценарий своей жизни.

Педагог Ушинский очень высоко ценил народную сказку: «Это первые блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Как же читать детям сказки? Необходимо найти время, лучше вечером, когда домашние и рабочие дела уже переделаны, и можно спокойно сесть и сосредоточиться на ребенке. Дети очень чувствительны. Они хорошо чувствуют, когда мама или папа полностью общаются с ними, а когда обращают свое внимание по – необходимости.

Сразу несколько сказок читать не рекомендуется, а лучше одну и ту же повторить несколько раз, особенно если малыш совсем маленький. Пусть ребенок хорошо запомнит сказку, рассмотрит картинки в книжке, выскажет свое отношение к тому или иному герою. Может быть, он придумает свой конец этой сказки, главное его выслушать и не перебивать. Необходимо обсуждать сюжет сказки, вместе искать решения проблем, описанных в ней. Это сделает знания, полученные ребенком, более практичными. Таким образом, чем лучше ребенок усвоит народную сказку, тем сильнее будет ее воспитательное воздействие.

Детям очень важно, как можно чаще, общаться с родителями, слушать их, разговаривать с ними, чувствуя тепло и заботу. Дети получают позитивные эмоции, а родители возможность понять, как мыслит их ребенок и что для него важно в жизни. Сюжеты, которые больше всего нравятся вашему ребенку, являются отражением его собственных фантазий и целей. Зная любимые истории своего чада, можно понять, что беспокоит его и то, к чему он стремится. «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!» – гласит народная мудрость. Сказка на ночь – это также залог хорошего засыпания для непоседливого малыша.

Русская народная музыка понятна и близка детям. От сердца к сердцу, из поколения в поколение, через целые столетия несут они в себе образ целого народа.

Народные песни складывались голосом, часто без музыкального инструмента. Объем звуков простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса, поэтому малыши их хорошо и быстро запоминают. Народные песни – это отличный материал для обучения детей пению. Пение оказывает развивающее влияние на речь, так как слова необходимо выговаривать протяжно, а это в свою очередь влияет на правильное произношение звуков и слов: «Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла», «Уж как я свою коровушку люблю, уж как я ль свежей травки ей нарву».

Народные песенки для малышей образны, лаконичны и очень разнообразны по ритму и смыслу. Дети с большим удовольствием их слушают и поют: «Каравай, каравай, кого хочешь выбирай», «Жили у бабуси два веселых гуся, один белый, другой серый – два веселых гуся», «Мишка косолапый по лесу идет».

Традиция пения колыбельных пришла к нам из далекого прошлого. Издавна они помогали отвлечь малыша, успокоить его капризы, быстрее и спокойнее уложить спать. Ласковый голос мамы или бабушки при этом устанавливает духовную и эмоциональную связь, что благотворно влияет на психику ребенка. «Баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай, белолопа не скули, нашу лялю не буди», «Байки, байки, баиньки, сыночку купим валенки» – напевали наши бабушки своим малышам. Под мягкие, теплые интонации голоса, ласковое спокойное обращение, монотонность пения они затихали и засыпали.

Народная музыка увлекает малышей. Эти мелодии предельно просты, и дети легко подхватывают музыку. Задорные, веселые «Валенки», «Калинка-малинка» легкие в исполнении – так и хочется подпевать. Здесь заложена огромная польза для детского развития. Напевая озорной мотив, развивается музыкальный слух. Также укрепляется память, так как необходимо вспомнить слова и музыку.

Потешки представляют собой небольшие стишки – прибаутки, которые создавались бабушками, нянями, мамами на протяжении многих лет. Чтение потешек часто можно обыгрывать и сопровождать слова жестами: «Сорока-ворона», «Зайка серенький сидит», «Ладушки-ладушки» – они помогают учить малышей действиям, различным движениям.

Шутливые потешки также помогают малышам познать окружающий мир. С большим желанием ребенок повторяет слова и выполняет движения: «Водичка, водичка, умой мое личико», «Вот пойдем с тобой купаться, будем мы с тобой плескаться, вымоем животик, будет чистый ротик», «Буль-буль-буль карасики, моемся мы в тазике», «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды. Чисто умываемся, маме улыбаемся».

Потешки про животных не только веселят малыша, но и развивают его мышление и память. Легкие стихи быстро запоминаются и воспроизводятся с удовольствием ребенком: «Петя, Петя, петушок, золотистый гребешок, масляна головушка, шелкова борода», «Вдоль по реченьке лебедушка плывет, выше бережка головушку несет», «Тень-тень-потетень, тень-тень-потетень, выше города плетень. Сели звери под плетень, похвалились весь день».

Вечная проблема накормить малыша решается родителями по-разному. Одни пытаются посадить его за стол, насильно засунуть ложку в рот, включив мультик по телевизору, другие же пытаются сделать так, чтобы прием пищи стал приятным занятием: «Утка утенка, мышка мышонка, зайка зайчонка позвали на обед. Съели свою кашку – утята, мышата, зайчата, а ты еще нет. Где же твоя ложка? Давай-ка кушать понемножку!»

Загадки являются неизменным спутником нашего детства. Каждый взрослый человек может вспомнить о груше, которая висит и ее нельзя скушать, о том, кто зимой и летом одним цветом, о красной девице, сидящей в темнице и косой на улице. Загадки – это интереснейший пласт народной культуры, который является тренировкой и разминкой детского ума. Польза и удовольствие, которые получит ребенок от этого маленького стихотворения, просто огромны. Загадки несут в себе и интеллектуальность, и поэтичность. Они требуют не только определенных знаний, но и смекалки, а также сообразительности, чтобы эти знания обобщить. Благодаря загадкам, ребенок учится думать и анализировать все, что он видит, слышит и говорит. Они помогают расширить познание, так как решение загадок сопровождается активным мыслительным процессом. Все это оказывает активное развитие на речь, заметно увеличивается словарный запас, активно развивается воображение, а также чувство юмора: «У него большой живот, но он совсем не бегемот. Хобот-нос приподнял он, но, однако, он не слон. И пыхтит он через нос на плите, как паровоз» – попробуй, сразу догадайся, что это всего лишь чайник.

Положительный эффект от сказок, прибауток, потешек, загадок, народных песен заметили также педагоги. Этот жанр русского фольклора внесен в методическую литературу для детей дошкольного возраста. Устное народное творчество является источником и средством развития всех сторон речи. При этом у детей активно развивается внимание и память, заметно улучшается моторика. Ценность фольклора заключается еще и в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

Народные сказки, потешки, песенки, загадки – это частички добра и счастья, которые уже много лет передаются из поколения в поколение в простой и доступной форме. Это бесценный опыт, пришедший из глубины веков до наших дней. Так давайте же читать и петь песни со своими детками, одновременно их и развивая, и воспитывая!

«ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ» ПО ВЫПОЛНЕНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

Роменская Екатерина Александровна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 133
Выборгского района Санкт-Петербурга

Предлагаются следующие упражнения по артикуляционной гимнастике:

1) Упражнение «Блинчик».

*Если мама запрещает
Крошки слизывать с тарелки,
Обязательно попробуй
Показать себя в гостях.
Ты язык сделай как «Блинчик»,*

Приоткрыть рот, расслабленный язык положить на нижнюю губу, края языка должны касаться уголков рта. Подержать язык в таком положении 5-10 секунд.)

*Ходит «Блинчик» по тарелке,
Вот такие посиделки.*

2) Упражнение «Иголочка».

*Нет приятнее занятыя,
Чем дразнить злую собаку.
Мы язык ей свой покажем
Будет тонким, как иголка.*

Улыбнуться и положить широкий язык на нижнюю губу, затем приподнять язык и сделать его узким и острым. Повторить движения 6-7 раз.

*Держим мы нашу «Иголку»,
Не боимся мы собаку,
Ведь собака за забором,
Нас не сможет укусить!*

3) Упражнение «Вкусное варенье».

*Если в гости ты приехал,
Сразу требуй ты блины,
Обязательно с вареньем,
Лучшие сразу трёх сортов.
И, измазавшись в варенье,
Ты не думай брать салфетку,
Покажи гостям как ловко
Варенье слижешь языком.*

Приоткрыть рот и расслабить язык. Широким языком облизать верхнюю губу. Повторять это движение сверху вниз 8–10 раз.

4) Упражнение «Хоботок» / «Дудочка» / «Воет волк».

*Если теплой-теплой ночью,
Вдруг решился прогуляться,
То иди скорее в лес ты,
И возьми с собой сестрёнку.
Там немало есть животных:
Лисы, лоси, даже волки.
А когда услышишь волка*

Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Следить, чтобы при вытягивании губ вперед не открывался рот; зубы должны быть сомкнуты.

*Не пугайся ничего,
Волки могут быть голодны
Или воют на луну.*

5) Упражнение «Толстячки-худышки» / «Хомяк».

*Если ты увидел Ваню,
Щеки сразу надувай,
Толстый-толстый называй.*

Надувание обеих щек одновременно.

*Если ты увидел Петю,
Щеки сразу сдувай,
Тонкий-тонкий называй.*

Втягивание щек в ротовую полость при опущенной нижней челюсти и сомкнутых губах.

6) Упражнение «Бегемот» / «Окошко».

*Если дождик за окошком –
Распахни окно пошире.*

Широко открыть рот. Держать рот широко открытым.

*Ничего, что дождик льется
На паркет любимой мамы.
Доставай скорей из шкафа
Шубу, платье или блузку
И бросай все эти тряпки
Прямо в лужу, прямо в лужу.
Когда мамочка вернется,
И увидит твою помощь,
Побледнеет, покачнется и добавит:
«Молодец»!*

7) Упражнение «Заборчик».

*Если ты забор увидел,
Можно краску в руки взять.
«С днём рожденья, мамочка!»
На заборе написать.*

Губы в широкой улыбке, верхние зубы стоят ровно на нижних.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РОДИТЕЛЬСКИЕ СОБРАНИЯ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И КОЛЛЕДЖА

*Грушевская Алена Анатольевна,
преподаватель Санкт-Петербургского
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Политехнический колледж городского хозяйства»*

В данной статье излагается методика проведения тематического родительского собрания в нетрадиционной форме заседания родительского клуба. Статья содержит вопросы анкетирования студентов, стратегии общения родителей с детьми и педагогические ситуации, предлагаемые для разрешения родителям, приводится краткий план всего мероприятия. В заключительной части перечисляются правила общения родителей с детьми, разработанные всеми участниками родительского собрания.

Семья – это тот инструмент, который оказывает наиболее сильное влияние на развитие и характер ребенка. Большинство современных родителей воспитывают своих детей в условиях, заметно отличающихся от тех, в которых они сами воспитывались. Одним из главных условий формирования полноценной личности является педагогическая грамотность родителей. Родители, хорошо понимавшие своих детей в восемь лет, перестают их понимать в подростковом и юношеском возрасте. Постепенно многие родители утрачивают взаимопонимание со своими детьми, это приводит к обострению проблемы «отцы и дети». В связи с этим возникает необходимость расширять психологические знания родителей вообще и в частности – знания по возрастной психологии.

Одной из форм работы классного руководителя с родителями являются родительские собрания. Чаще всего их проведение сводится лишь к тому, чтобы проинформировать родителей об успехах и неудачах их детей, решить какие-либо организационные проблемы, возникающие в стенах учебного заведения. Такие собрания не могут помочь сблизиться родителям и их детям, не могут помочь достижению лучшего их взаимопонимания. Работая многие годы классным руководителем, я пришла к выводу о необходимости проведения тематических родительских собраний, и успешно использую это в своей практике. В данной статье я привожу описание методики подготовки и проведения одного из таких собраний, посвященного правилам и приемам, помогающим общению родителей с детьми. Оно проводится в нетрадиционной форме заседания родительского клуба и сопровождается чаепитием для создания психологически комфортного климата. Если классный руководитель испытывает трудности в подготовке и проведении такого родительского собрания, можно пригласить психолога для совместной работы. Залогом успешной работы родителей на собрании является их раскрепощенность и доверительные отношения с классным руководителем и друг с другом. Выбор данной формы проведения родительского собрания возможен только в том случае, если родители не в первый раз встречаются друг с другом. В процессе совместной работы они способны поделиться опытом воспитания своих детей, проанализировать свои успехи и ошибки в этом нелегком деле, и выработать правила общения со своими детьми, которые вступили в новый возрастной период.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ

Тема заседания родительского клуба: «Правила и приемы, помогающие общению родителей с детьми (16-18 лет)».

1. Методика подготовки мероприятия

Организаторы определили основные цели родительского собрания и форму его проведения. Перед проведением заседания родительского клуба студентам группы было предложено ответить на вопросы анкеты:

1. Ощуcaешь ли ты потребность в общении со взрослыми?
2. Чье внимание для тебя важнее всего, независимо от того, насколько хорошо понимает тебя этот человек?
3. С кем бы ты стал советоваться в сложной житейской ситуации?
4. Хотел бы ты быть таким человеком, как твои родители?
5. Чувствовал ли ты когда-нибудь, что тебе легче обсуждать сложные вопросы с друзьями, чем с родителями?

Кроме того, студенты выполнили тест на самооценку: изобразите лестницу из десяти ступеней. Представьте себе, что на первой ступени стоит человек, имеющий только отрицательные качества характера, а на самой верхней – идеал, состоящий из одних достоинств. На какую ступеньку вы бы поставили себя?

Классный руководитель совместно с психологом провели анализ анкетирования.

2. План проведения мероприятия

Организаторы:

1. Грушевская А.А., преподаватель дисциплины «Химия», методист цикловой комиссии общих естественнонаучных и математических дисциплин.
2. Обшивкина С.П., заведующий отделом воспитательной работы и социально-психологического сопровождения.
3. Белогур Е.Н.

Тема: «Правила и приемы, помогающие общению родителей с детьми».

Цели:

- 1) Познакомить с правилами и приемами, облегчающими общение родителей с детьми.
- 2) Оказать помощь родителям в осмыслении и преодолении помех и затруднений в общении с детьми в раннем юношеском возрасте.
- 3) Расширить психологические знания родителей.

Форма проведения: заседание родительского клуба (чаепитие).

СЦЕНАРИЙ

Каждый ребенок есть однажды случаемое чудо.

А. Ильенков

1. Организационный момент

Открывает родительское собрание классный руководитель, он озвучивает тему собрания, предлагает родителям в теплой дружеской обстановке чаепития поговорить о проблемах воспитания детей, проблемах, возникающих в процессе общения с ними, представляет психолога колледжа, Ващенко Е.Н., работающую с группой.

2. Вступительное слово классного руководителя

Здравствуйте, уважаемые родители!

Я очень рада встрече с вами. У вас, несомненно, много неотложных забот, дел, но мне кажется, что главное – это воспитание наших детей. «Ведь правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» (А.С. Макаренко).

Посмотрите, какие замечательные слова мы взяли в качестве эпиграфа к нашему собранию: «Каждый ребенок есть однажды случаемое чудо». Конечно же, само по себе это чудо случиться не может. Это может произойти, только если в семье выбрана правильная стратегия и тактика семейного развития.

Это сделать не просто. Вряд ли найдутся такие родители, которые не мечтали бы вырастить своего ребенка хорошим человеком. Давайте вместе обсудим, какие качества, какие черты характера мы хотели бы получить в конечном итоге, к чему мы стремимся?

Ответы.

Но мы с вами хорошо знаем, что просто мечтать – мало! Нужны еще и усилия, чтобы желаемое стало действительным. Давайте попробуем проанализировать, много ли времени мы уделяем своим детям?

Ответы.

Действительно, часто мы, пытаясь оправдать себя, ссылаемся на нехватку времени: «Ну, когда же заниматься с ними – работа с утра до ночи. Тут бы обууть, одеть, накормить, не до всяких там педагогических штучек!» А вот Макаренко говорил: «Для воспитания нужно не большое время, а разумное использование малого времени».

Именно в семье закладываются основные черты будущего взрослого человека. Из отношений отца с матерью, из их заботы друг о друге, о детях, о пожилых членах семьи – бабушках и дедушках наши сыновья и дочери получают первое представление о добре и взаимопомощи. Длинные нотации, убеждения и наказания, как правило, либо совсем не дают результата, либо только кратковременный.

А вот уважительная справедливость, дружеское участие в сочетании с принципиальной требовательностью, заинтересованность в делах, проблемах и успехах друг друга – такие отношения в семье являются залогом успеха в трудном деле воспитания наших детей.

А ведь довольно часто можно видеть в семьях такую картину: взрослые – сами по себе, а ребенок либо с телевизором, либо с компьютером. Как хорошо! Не пристает и можно спокойно отдохнуть. Порой мы открытым текстом говорим: «Пойди и займись своими делами – не крутись под рукой!»

Дети, не получающие в семье тепла, ласки, не приученные к общению с родителями, вынуждены искать пищу для души на стороне, отдаляясь от нас все дальше.

Вы не должны неожиданно узнавать о разных неприятностях, вы должны их предугадывать и предупреждать. Поставьте дело так, чтобы дети сами рассказывали о своих делах, чтобы им хотелось рассказать, чтобы они были заинтересованы в вашем знании. Зная своего ребенка, вы всегда сможете вовремя ему помочь.

Что говорят наши дети: «Удивительно, у мамы времени хватает на все и всех, кроме меня. Вчера по часам следила: 40 минут по телефону болтала – а для меня 10 минут выкроить не может». Почему наши дети так любят болеть? Потому, что мы в это время нежны с ними, мы сидим у их постели, мы гладим их по горячей голове, в наших глазах – любовь и участие. Но ведь близкие отношения нужны нашим детям всегда.

Вся жизнь наших детей состоит из проблем. И кто, как не мы, должны стать настоящими друзьями детей. Будьте готовы к тому, чтобы уметь понять и разделить проблемы и трудности. Да, кое-что вы забыли из школьной программы, но на вашей стороне житейский опыт, возраст. Ведь не только маленьким детям, но и подросткам, юношам надо всегда знать, что есть на свете такой человек, который поймет и защитит.

Закончился очередной семестр. Итоговые ведомости и небольшие характеристики ваших детей я раздала вам. Давайте честно признаем, что результаты, возможно, не совсем такие, как нам хотелось бы. И вот состоит перед вами нескладный, не совсем удачливый и не очень способный ваш сын. Вот дочка, которой никак не дается философия. Ну и пусть.

У них есть то, чего нет ни у какого другого ребенка на свете. Это ваш сын! Ваша дочь! Они похожи на вас лицом и улыбкой. Они ждут вас. И это самое радостное, что есть у нас с вами в жизни. И у нас все получится!

Мы с Еленой Николаевной провели анкетирование среди студентов нашей группы (вопросы анкеты на столах). Результаты получились следующие:

3. Анализ анкетирования студентов

А теперь давайте попробуем оценить, что мешает нам (а может, и нет) построить гармоничные отношения с нашими детьми. Вам предлагается ответить на вопросы анкеты, касающиеся вашего отношения к своему ребенку, а Елена Николаевна поможет нам – даст характеристику той стратегии поведения, которой мы в основном придерживаемся в общении с нашими детьми. Я буду работать вместе с вами, ведь я тоже – мама, и у меня, несмотря на мое педагогическое образование, тоже могут быть проблемы! Совместная работа позволяет преодолеть скованность родителей.

4. Работа родителей (тест по определению характера своего отношения к ребенку)

«Внимательно прочитайте предложенные утверждения, касающиеся вашего отношения к своему ребенку, и в случае согласия поставьте "+"».

Вопросы:

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, что думает мой ребенок.
3. Я уважаю своего ребенка.
4. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
5. Нужно подальше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
6. Я испытываю к ребенку расположение.
7. Хорошие родители ограждают своего ребенка от трудностей жизни.
8. Мой ребенок часто неприятен мне.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребенку приносит ему большую пользу.
11. Я испытываю досаду по отношению к своему ребенку.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.
13. Мне кажется, что дети потешаются над моим ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые, кроме презрения, ничего не стоят.
15. Для своего возраста мой ребенок немножко взрослый.
16. Мой ребенок ведет себя плохо специально, чтобы досадить мне.
17. Мой ребенок впитывает в себя все дурное, как губка.
18. Моего ребенка трудно научить хорошим манерам при всем старании.
19. Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
21. Я принимаю участие в своем ребенке.
22. К моему ребенку липнет все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успеха в жизни.
24. Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немножко стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.
25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.
27. Я с удовольствием провожу с ребенком все свое свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребенок растет и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.
29. Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребенку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.
31. Родители должны приспосабливаться к ребенку, а не только требовать этого от него.

32. Я стараюсь выполнять все требования моего ребенка.
33. При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребенка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.
35. В конфликте с ребенком я часто могу ошибаться.
36. Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребенком.
38. Я испытываю к ребенку дружеские чувства.
39. Основные причины капризов моего ребенка – эгоизм, упрямство и лень.
40. Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск вместе с ребенком
41. Самое главное, чтобы у ребенка было спокойное нормальное детство, все остальное – приложится.
42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения своего ребенка.
44. Мой ребенок может вывести из себя кого угодно.
45. Я понимаю огорчения своего ребенка.
46. Мой ребенок часто раздражает меня.
47. Воспитание ребенка – сплошная нервозность.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребенку.
50. За строгое воспитание дети благодарят потом.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.
52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
53. Я разделяю интересы своего ребенка.
54. Мой ребенок не в состоянии сделать что-либо самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.
55. Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребенок нравится мне таким, какой есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья своего ребенка.
58. Нередко я восхищаюсь своим ребенком.
59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.
61. Очень желательно, чтобы ребенок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

5. Анализ родительских анкет

Психолог: Данный тест-опросник представляет собой такой своеобразный инструмент, который ориентирован на выявление родительского отношения. Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведения, практикуемого в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его поступков.

Ключ:

- 1) «Принятие – отвержение»: если вы положительно ответили на вопросы 3, 4, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 60, то это значит: с одной стороны, родителю нравится ребенок таким, какой он есть. Родитель уважает индивидуальность ребенка, симпатизирует ему. Родитель стремится проводить много времени вместе с ребенком, одобряет его интересы и планы. С другой стороны, он воспринимает своего ребенка плохим, неприспособленным, неудачливым. Ему кажется, что ребенок не добьется успеха в жизни из-за низких способностей, небольшого ума, дурных наклонностей. По большей части родитель испытывает к ребенку злость, досаду, раздражение, обиду. Он не доверяет ребенку, не уважает его.

- 2) *«Кооперация»*: если вы положительно ответили на вопросы 6, 9, 21, 25, 31, 34, 35, 36: это социально желательный образ родительского отношения. Оно раскрывается следующим образом: родитель заинтересован в делах и планах ребенка, старается во всем помочь ребенку, сочувствует ему. Родитель высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, испытывает чувство гордости за него. Он поощряет инициативу и самостоятельность ребенка, старается быть с ним на равных. Родитель доверяет ребенку, старается встать на его точку зрения в спорных вопросах.
- 3) *«Симбиоз»*: если вы положительно ответили на вопросы 1, 5, 7, 28, 32, 41, 58: шкала отражает межличностную дистанцию в общении с ребенком. Можно считать, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребенком, то есть родитель ощущает себя с ребенком единым целым, стремится удовлетворять все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни. Родитель постоянно ощущает тревогу за ребенка, ребенок кажется ему маленьким и беззащитным. Тревога родителя повышается, когда ребенок начинает проявлять самостоятельность, по своей воле родитель не предоставляет ребенку самостоятельности никогда.
- 4) *«Авторитарная гиперсоциализация»*: если вы положительно ответили на вопросы 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59: в родительском отношении данного родителя отчетливо просматривается авторитаризм. Родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины. Он старается навязать ребенку во всем свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения. За проявления своеволия ребенка сурово наказывают. Родитель пристально следит за социальными достижениями ребенка, его индивидуальными особенностями, привычками, мыслями, чувствами.
- 5) *«Маленький неудачник»*: если вы положительно ответили на вопросы 9, 11, 13, 17, 22, 28, 54, 61: в родительском отношении данного родителя имеются стремления инфантилизировать ребенка, приписать ему личную и социальную несостоятельность. Родитель видит ребенка младшим по сравнению с реальным возрастом. Интересы, увлечения, мысли, чувства ребенка кажутся родителю детскими, несерьезными. Ребенок представляется неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребенку, досадует на его неуспешность и неумелость. В связи с этим родитель старается оградить ребенка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.

Классный руководитель: Я думаю, что эти знания помогут вам пересмотреть свое отношение к вашему ребенку или, наоборот, утвердиться в мысли, что вы все делаете правильно. Ну а чтобы помочь вам выбрать верную стратегию воспитания, я познакомлю вас с особенностями психологии юношеского возраста. Может быть, после нашего собрания вы по-новому взглянете на своих детей и примете их такими, какие они есть, ведь период юности – не менее сложен, чем подростковый период!

6. Возрастные особенности юности

Слово предоставляется психологу.

Психолог: Результаты анкеты, которую мы провели среди наших детей, очень показательны и вполне соответствуют тем возрастным изменениям, которые с ними происходят в данном возрасте. Я попытаюсь рассказать вам о них. Возможно, это поможет вам пересмотреть стиль своего общения с вашим ребенком и ликвидировать некоторые сложности, недопонимание, отчужденность.

Юношеский возраст, по сравнению с подростковым, характеризуется большим разнообразием эмоциональных реакций, а также повышением самоконтроля и саморегуляции. В качестве общих особенностей этого возраста можно отметить изменчивость настроения, причем, возможны переходы от безудержного веселья к унынию, характерна особая чувствительность к оценке другими своей внешности, способностей и умений. Одновременно с этими чертами для 16-17-летних можно отметить наличие излишней само-

уверенности, критичности по отношению к окружающим. Тонкая чувствительность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость с развязностью, чувственное фантазирование с сухим мудрствованием.

Нам с вами часто кажутся странными и нерациональными многие юношеские увлечения. Взрослых смущает и раздражает юношеская одержимость, страстность и односторонность: увлекаясь чем-то одним, юноша часто запускает другие, более важные, с точки зрения старших, дела. Честно говоря, на нас с вами трудно угодить. Если наш ребенок увлекается чем-то, его упрекают в односторонности. Если он ничем не увлекается, его упрекают в пассивности и равнодушии. Нам необходимо представлять себе, какие глубинные психологические изменения происходят с нашими детьми.

Главное психологическое приобретение ранней юности – открытие своего внутреннего мира. Это радостное и волнующее событие, но оно вызывает много тревожных драматических переживаний. Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других, приходит чувство одиночества, ощущение внутренней пустоты, которую необходимо чем-то заполнить. Отсюда растет потребность в общении и одновременно повышается его избирательность, потребность в уединении. Осознание своей непохожести на других предшествует пониманию своей глубокой внутренней связи и единства с окружающими людьми.

Внешность – важная сторона жизни. Юноши, проводящие долгие часы перед зеркалом или уделяющие много внимания нарядам, делают это в большинстве случаев не из самодовольства, а из чувства тревоги. С возрастом озабоченность внешностью обычно уменьшается. Человек привыкает к своей внешности, принимает ее. На первый план выступают теперь другие свойства: умственные способности, волевые и моральные качества, от которых зависит успешность деятельности и отношения с окружающими.

Одна из главных особенностей подросткового и раннего юношеского возраста – смена значимых лиц и перестройка взаимоотношений со взрослыми.

Одной из самых важных потребностей этого возраста становится потребность в освобождении от контроля и опеки родителей, учителей, старших вообще, а также от установленных ими порядков и правил. Это хорошо видно из результатов анкетирования наших детей. Этого не нужно бояться – процесс естественный. Нам кажется, что наш ребенок становится нам чужим, меньше нас любит, но это далеко не так. Семейные условия, включая социальное положение, род занятий, материальный уровень и уровень образования родителей, в значительной мере предопределяют жизненный путь ребенка. На ребенка воздействует вся семейная атмосфера, причем эффект этого воздействия накапливается с возрастом, преломляясь в структуре личности.

Я бы хотела вооружить вас знаниями о тех психологических механизмах, посредством которых вы сможете влиять на ваших детей (а может быть, и влияете):

- 1) *Подкрепление*: поощряя поведение, которое взрослые считают правильным, и наказывая за нарушение установленных правил, родители внедряют в сознание ребенка определенную систему норм, соблюдение которых постепенно становится для ребенка привычкой и внутренней потребностью.
- 2) *Идентификация*: ребенок подражает родителям, ориентируется на их пример, старается стать таким же, как они (это опять же следует из их анкет).
- 3) *Понимание*: зная внутренний мир ребенка и чутко откликаясь на его проблемы, родители тем самым формируют его самосознание и коммуникативные качества.

Несмотря на растущую самостоятельность юношей и девушек, родители остаются для них важным эталоном поведения. Больше всего нашим детям хотелось бы видеть в нас друзей и советчиков, юноши и девушки остро нуждаются в жизненном опыте и помощи старших. Многие волнующие проблемы они вообще не могут обсуждать со сверстниками, так как мешает самолюбие. Однако взаимоотношения с родителями часто обре-

менены конфликтами и их взаимопонимание оставляет желать лучшего. Причина этого коренится, прежде всего, в психологии взрослых, родителей, не желающих замечать изменение внутреннего мира юноши. Понять человека можно только при условии уважения к нему, признания его личности. Самая распространенная (и совершенно справедливая!) жалоба юношей и девушек на родителей: «Они меня не слушают!» Спешка, неумение, нежелание выслушать, понять то, что происходит в сложном юношеском мире, постараться взглянуть на проблему глазами сына или дочери, самодовольная уверенность в непогрешимости своего жизненного опыта – вот что в первую очередь создает психологический барьер между родителями и растущими детьми. Так давайте же постараемся сделать основными средствами воспитания наших детей внимание и поощрение. Только ребенок, имеющий сильные и постоянные доказательства родительской любви, имеет шансы на высокое самоуважение, теплые и дружественные отношения с другими людьми и устойчивый положительный образ «Я».

Надеюсь, что вы почерпнули для себя что-то новое и вам эти знания помогут построить более гармоничные отношения с вашими детьми. А теперь давайте попробуем решить несколько ситуаций, которые могут произойти в нашей жизни.

Давайте поделимся опытом!

7. Педагогические ситуации (работа в группах)

Педагогическая ситуация 1.

Ваш ребенок поздно вернулся домой, в компании сверстников. Они живо обсуждают прошедшую дискотеку и никак не могут расстаться, стоя возле подъезда. Их громкие разговоры беспокоят жильцов, те выражают свое недовольство. Что вы предпримете? (Пригласите их домой, напоите чаем, поучаствуете в разговоре, оставите ночевать у себя, позвонив их родителям. Предложите пойти погулять за пределами двора, чтобы не беспокоить соседей. Попросите вашего ребенка, наконец, зайти домой – уже довольно поздно!)

Педагогическая ситуация 2.

Ваш сын (дочь) влюбился в первый раз по-настоящему. Его избранница, по вашему мнению, ему совсем не подходит и плохо на него влияет – стал хуже учиться и пропускать занятия, пропадает вне дома. Ваши действия?

Педагогическая ситуация 3.

Ваш ребенок пришел домой в нетрезвом виде. Ваши действия?

Педагогическая ситуация 4.

Каждое утро ваш ребенок отправляется в колледж, и вы совершенно уверены в том, что он исправно посещает занятия. В конце месяца вам звонит классный руководитель и приглашает вас в колледж для беседы по поводу большого количества прогулов вашего ребенка. Ваши действия?

Классный руководитель подводит итоги заседания родительского клуба: Дорогие родители! Давайте попробуем сформулировать основные правила, которых нужно придерживаться в общении с нашими детьми. (Предложения фиксируются на доске, выбираются наиболее значимые, заносятся в «Памятку для родителей», раздаются всем родителям по окончании собрания.)

8. Правила общения для родителей

Классный руководитель записывает правила на доске:

- 1) Стремитесь сопереживать ребенку и ценить его.
- 2) Не стремитесь управлять жизнью ребенка
- 3) Любите ребенка и будьте открытыми его сердцу.
- 4) Стремитесь помочь ему найти себя в этом мире.
- 5) Относитесь к ребенку как к личности.

6) Умейте слышать и слушать.

7) Не выступайте в роли сурового оценщика и судьи, пытайтесь внимательно выслушивать и понимать его, поддерживайте добрым словом, поступком.

9. Вопросы для родителей

1) Понравилась ли вам тема нашего собрания, считаете ли вы ее полезной для себя? Форма проведения?

2) Ваши пожелания и рекомендации для дальнейшей работы?

Классный руководитель благодарит родителей за то, что они нашли время прийти на собрание, а значит, они равнодушны к своим детям.

10. Заключение

В процессе подготовки и проведения заседания родительского клуба «Правила и приемы, помогающие общению родителей с детьми (16-17 лет)», стало ясно, что проблемы между родителями и детьми существуют, но они не являются неразрешимыми. Постоянное пополнение родителями своих психологических знаний является необходимым условием для гармоничных отношений между поколениями. Все родители согласились с тем, что воспитание в семье – это трудная и кропотливая работа, и такие тематические собрания способствуют более грамотной организации этой работы. Наши дети достойны того, чтобы к ним относились как к личностям, понимая и поддерживая их на сложном жизненном пути.

Источники:

1. Барышенко Л.В., Лушников В.И. Методические рекомендации для учителей, ведущих курс «Этика и психология семейной жизни». – Абакан, 2020.
2. Зима Д., Зима Н. Тайна имени. – М.: Рипол Классик, 2022.
3. Кашапов Р.Р. Курс практической психологии. – Ижевск, 2016.
4. Кон С.Н. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 2021.
5. Спок Б. Разговор с матерью. – М.: Политическая литература, 2015.
6. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Практикум. – Ростов-на-Дону, 2013.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*Лосева Ирина Игоревна,
учитель ГБОУ Школа № 565
Кировского района Санкт-Петербурга*

Сознательное отношение к учению выражает мотивационную сторону личности обучающегося. Мыслительный процесс всегда внутренне мотивирован. Потребность – это объективная нужда человека в определенных условиях, обеспечивающих его жизнь и развитие. Потребности по мере осознания и принятия решения к их удовлетворению превращаются в мотивы. Мотивы – это побуждение к деятельности. Важнейшими мотивами являются убеждения, стремления, интересы [П.Я. Гальперин: 94]. Если у ученика нет стремления и интереса к занятиям, если он не переживает успеха и неудачи, если он не видит практического смысла в процессе познания, то без всего этого коррекционная работа будет неэффективна. Сознательное усвоение учебного материала требует активности учащихся в процессе обучения. Потребности – источник активности личности. Изучение индивидуальных особенностей ребенка следует начинать с выяснения имеющихся у него потребностей. Опора на нормально развитые потребности ребенка – обязательное условие преодоления трудностей развития

Термин «активность» часто используется в контексте теории деятельности. Основы этой теории были заложены С.Л. Рубинштейном и Л.С. Выготским. Деятельность понималась ими как активное взаимодействие с окружающей действительностью, в процессе которого индивид выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект, и удовлетворяющий таким способом свои потребности [В.Г. Степанов: 111].

Активность тесно связана с состоянием ребенка. При глубокой степени снижения интеллекта наблюдается самый низкий уровень активности. А при легкой – познавательная активность снижена не так значительно, но из-за особенностей эмоционально-волевой сферы затруднено формирование мотивов.

Деятельность имеет познавательную и преобразовательную функции, которые тесно взаимосвязаны. Ее можно разбить на ряд действий, а действия распадаются на операции. Операции основываются на умениях и навыках. Деятельность включает в себя несколько компонентов:

- 1) Целеполагание («Зачем?»).
- 2) Мотивационный («Что я получу?»).
- 3) Содержательный (наличие знаний у субъекта о способе выполнения действия).
- 4) Операционный (умение реализовывать знания в выполняемых действиях).
- 5) Оценочный (субъект должен давать адекватную оценку своей деятельности).

А.Н. Граборов в «Очерках об олигофренопедагогике», раскрывая условия осознанного усвоения учебного материала учащимся с умственной отсталостью, отмечает необходимость формирования умения проверить работу и оценить ее не только по результатам, но и в процессе выполнения. То есть указывает на формирование самоконтроля как одного из условий сознательного отношения к учению.

К.Д. Ушинский, стремясь раскрыть движущие силы процесса обучения, считал, что «Пассивная же деятельность, по его выражению, «не деятельность, а претерпевание деятельности другого» [К.Д. Ушинский: 560].

Познавательная активность школьников с проблемами в интеллектуальном развитии сама по себе обычно не возникает, поэтому ее необходимо активизировать. Под активизацией учения понимается соответствующая организация деятельности школьников, направленная на осознание ими учебного материала. В массовой школе ведущим средством активизации учения школьников является проблемный подход в обучении. Его сущность в том, что учитель ставит перед учениками учебную проблему, а они самостоятельно или с помощью педагога находят решение, делают выводы, обобщения [П.И. Пидкасистый: 276].

В коррекционной школе проблемный подход следует рассматривать как создание условий для самостоятельной мыслительной деятельности школьников при изучении нового учебного материала или при его обобщении. Если учитель постепенно подводит учеников к новому учебному материалу, вовлекает их при этом в рассуждения и поощряет их собственные высказывания с анализом наблюдений или своего опыта, то такое обучение способствует активизации школьников с проблемами в интеллектуальном развитии. Задача педагога в реализации принципа сознательности и активности заключается в том, чтобы создавать условия для повышения уровня общей познавательной активности обучаемого и придавать активности учения такую направленность, которая соответствовала бы учебной задаче и условиям обучения.

Существуют специальные приемы для повышения активности учеников с интеллектуальной недостаточностью:

- 1) Привлекательный материал, использование наглядности, включение игр и элементов драматического искусства.
- 2) Введение элементов поисковой, проблемной, исследовательской деятельности; тестовые задания.
- 3) Творческие задания.
- 4) Включение учащихся в самостоятельную работу.

Важнейшим условием развития ребенка является доброжелательное отношение со стороны других людей (в первую очередь – педагогов), которое способствует проявлению познавательной активности и самостоятельности. Проявление недоброжелательности ведет к тому, что активность блокируется.

Коррекционная направленность процессов обучения и воспитания реализуется путем включения ребенка в различные виды деятельности. Л.С. Выготский говорил о «деятельностном принципе коррекции». Он указывал на то, что преимущество имеют предметные виды деятельности (трудовая, изобразительная). А включение в разные виды деятельности способствует коррекции высших психических функций, развитию логического и абстрактного мышления, развитию функций и операций деятельности. А также ведет к формированию ориентировочной основы действий. Всякая умственная деятельность в процессе своего формирования проходит ряд последовательных этапов: первоначальное образование ориентировочной основы действия, дальнейшее практическое усвоение, затем последовательные обобщения и сокращения формируемого действия, что постепенно переходит в план деятельности «про себя» (то есть автоматизация) [П.Я. Гальперин: 228]. В процессе обучения ребенок должен научиться управлять своей деятельностью. Важнейшими условиями для этого являются:

- 1) Систематическое включение детей в деятельность.
- 2) Всякий вид деятельности должен носить коррекционный характер.
- 3) Деятельность должна быть мотивированной.
- 4) Формирование у детей необходимых действий для достижения результата.

Принцип сознательности и активности обеспечивает активное осмысление, переработку и применение в жизни знаний, умений и навыков, а также перенос их в разные условия.

Принцип сознательности и активности требует такого построения учебной работы, которое обеспечивает осознанное усвоение и применение учащимися знаний и умений, понимания ими необходимости обучения и значимости изучаемого материала. Те знания и умения, которые ученики получили в процессе обучения, не должны лежать мертвым грузом, а должны стать содержанием личности, осознанным орудием в решении проблем и достижении поставленных задач. Сознательное овладение знаниями неотделимо от всего процесса развития познавательных возможностей учащихся и формирования его личности. А так как сознательное усвоение материала возможно только при активной работе учащегося, то этот принцип всегда рассматривается в совокупности с принципом активности.

То есть сознательность и активность обеспечивают не только усвоение знаний, но и рождают интерес к познанию, стремление самостоятельно использовать знания, умения и навыки в практической жизни.

Если обобщить все вышесказанное в педагогической и психологической литературе по поводу активизации и развития сознательности учащихся, то можно сказать, что для реализации данного принципа педагог должен:

- 1) Постоянно возбуждать интерес к учебному материалу, теме, формировать познавательные потребности, повышать эмоциональность методических приемов обучения.
- 2) Знать потребности каждого ученика и формировать на этой основе мотивы и цели учебной деятельности.
- 3) Обеспечить осознанное выполнение учеником всех операций и действий.
- 4) Активно формировать и регулировать мотивы учения, стремясь постоянно выделять взаимосвязи изучаемого материала с требованиями реальной практики.
- 5) Обеспечить доступность учебного задания для каждого обучаемого. Но в тоже время каждый новый материал должен представлять определенную трудность для усвоения.
- 6) Снижать актуальность тех потребностей, которые не имеют отношения к решению учебной задачи.
- 7) Строить учебный процесс таким образом, чтобы усвоение последующего материала требовало достаточного усвоения предыдущего.

Таким образом, сознательность предполагает осмысление знаний, а активность – это стремление к знаниям. Проявление сознательности в обучении означает понимание учащимися изучаемого учебного материала: сущности узнаваемых понятий, смысла трудовых действий, приемов и операций. Сознательное усвоение знаний и навыков обеспечивает успешное применение их в практической деятельности. Механическое заучивание учебного материала, к которому склонны школьники с интеллектуальной недостаточностью, не способствует осознанному его усвоению. А приобретенные таким образом знания ученик не может использовать в практической деятельности. Вот почему принципу сознательности и активности в специальной коррекционной школе придается такое большое значение.

Принцип сознательности и активности – один из самых трудно реализуемых принципов в коррекционном образовании. Его необходимо обязательно сочетать с другими принципами (наглядности, доступности, учета индивидуальных особенностей и всеми остальными). Но в то же время принцип сознательности и активности обучения – один из главных в современной дидактической системе, так как его реализация способствует не только формированию знаний и развитию детей, но и способствует их воспитанию, социальной адаптации, социальному росту.

Источники:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений, том 5. – М.: 1982.
2. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: 2002.

3. Граборов А.Н., Кузьмина Н.Ф., Новик Ф.М. Олигофренопедагогика. – М.: 1941.
4. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: 2004.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталых школьников. – М.: 1979.
6. Степанов В.Г. Психология трудных школьников. – М.: 2004.
7. Ушинский К.Д. Собрание сочинений, том 10. – М.: 1950.

ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ

**(методическая разработка воспитательного занятия для обучающихся
с ОВЗ: интеллектуальные нарушения, 2 вариант)**

*Мейлах Светлана Васильевна,
воспитатель ГБОУ Школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга*

Характеристика занятия:

- дата занятия: 13.12.2023.
- уровень образования: начальное.
- целевая аудитория: обучающиеся.
- класс: 1 (доп. Е).
- тип занятия: воспитательное занятие.

Цель занятия: формирование представлений детей с ТМНР о жизни животных в лесу, их приспособленности к зимнему периоду.

Задачи занятия:

1) Образовательные:

- классифицировать животных на группы (дикие и домашние);
- расширить знания о жизни диких животных зимой;
- расширить и закрепить знания о диких и домашних животных.

2) Воспитательные:

- воспитывать любовь к животным и бережное отношение к ним;
- воспитывать усидчивость и внимательность;
- воспитывать умение следовать инструкции.

3) Коррекционно-развивающие: развивать связную речь, речевой слух, зрительное внимание и восприятие, память, наглядно-образное мышление, мелкую и общую моторику.

Используемые технологии:

- игровые технологии (игровые задания, направленные на закрепление материала по теме занятия);
- здоровье сберегающие технологии (глазная гимнастика, пальчиковая гимнастика);
- технология разноуровневого обучения (индивидуальный подход и уровень развития обучающихся).

Используемое оборудование:

- наглядный материал: плакаты, изображающие диких и домашних животных;
- раздаточный материал: тематический комплект животные, раскраски;
- технические средства обучения (ТСО): ноутбук, видео презентация, интерактивная игра.

Предварительная работа: рассматривание изображений домашних и диких животных. Подготовка загадок о диких и домашних животных.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Воспитатель (В): Ребята прозвенел звонок, садимся красиво. Готовы к уроку? Прежде чем мы начнем, давайте вспомним, какое у нас сейчас время года? Хорошо, молодцы. Я вам сейчас прочитаю загадки и потом мы с вами определим какая у нас сегодня тема урока. Готовы? Слушаем.

2. Основная часть

*Ночью он совсем не спит,
Дом от мышек сторожит,
Молоко из миски пьет.
Ну, конечно, это – ...*

(кот)

*Хитрая плутовка, рыжая головка,
Хвост пушистый – краса!
А зовут ее...*

(лиса)

*Он зимой в берлоге спит,
Потихонечку храпит,
А проснется, ну реветь.
Как зовут его...*

(медведь)

*Дружбу водит он с лисой,
Этот зверь сердитый злой,
Он зубами щелк да щелк,
Очень страшный серый...*

(волк)

*Вместо носа – пяточек,
Вместо хвостика – крючок,
Толстенькое брюшко,
Маленькие ушки, розовая спинка,
Это наша ...*

(свинка)

В: Про кого были эти загадки?

Дети (Д): Про животных.

В: Тема нашего занятия – «Животные зимой». Вначале мы с вами вспомним, кто такие дикие и домашние животные. Выполним задание в альбомах, а после этого поговорим о том, как дикие животные живут зимой в лесу. Давайте повторим, кого называют домашними животными?

Д: Домашних животных разводят люди. Люди кормят их и защищают, строят для них жилища, заботятся об их детках. А если заболеют, то лечат их, и называется эта профессия – ветеринар.)

В: Давайте назовем домашних животных.

Воспитатель вывешивает плакат «домашние животные», указывает на животное, дети называют.

В: А кого называют дикими животными?

Д: Живут самостоятельно в природе: добывают себе пищу, строят себе жилища, ухаживают за своим потомством. А за дикими животными присматривает лесник, охраняет от браконьеров, подкармливает и лечит.

В: Давайте назовем диких животных.

Воспитатель вывешивает плакат «дикие животные» указывает на животное, дети называют.

В: Хорошо. А сейчас я вам выдам альбомы и карточки. На карточках изображены дикие и домашние животные. Они перемешались. Посмотрите, в ваших альбомах есть домик, туда мы разложим домашних животных. А с другой стороны лес, туда мы поселим диких животных. Вначале всех разложим, а потом я дам клей, и мы приклеим их.

Проверка выполнения задания, обсуждение.

Физкультминутка (под мультфильм «Капитан краб»).

Отдельный рассказ и просмотр видеоматериалов про каждое животное. После обсуждения животного один ученик выходит и вешает на доску картинку с ним.

Белка сменила окраску и стала серенькая. Это очень быстрый зверек. Хорошо прыгает с дерева на дерево. Хвостом управляет как рулем. Осенью много орехов она закопала в разные места и собрала много грибочков. Живет белка в дупле и в гнезде. В сильные морозы белка спит почти весь день.

Зайка сменил окраску с серой на белую, что быть незаметным на белом снегу. Заяц – питается зимой веточками деревьев.

Зимой можно видеть, как лиса нюхает снег. На самом деле она выслеживает мышей, быстро роет передними лапками снег и хватает добычу. От непогоды лисица прячется в нору.

Лось – это лесной великан. Медленно бродит он зимой среди деревьев, и кушает ветви и кору. В начале зимы он сбрасывает рога. Новые рога вырастают к следующей осени.

Пальчиковая и зрительная гимнастика

Мы писали, мы считали.

Наши пальчики устали.

Мы немножко отдохнем

И опять писать начнем.

В: Зажмурить глазки. Поморгать глазками.

Интерактивная игра «Чей хвост?»

Раскраска. Каждый ребенок выбирает одно животное и раскрашивает его.

В: Ребята, какие бы животные не были, дикие или домашние, мы должны с вами помнить, что мы люди, а они «братья наши меньшие». И они ждут от нас уважения, заботы о них, бережного отношения. В мире животных так много интересного, увлекательного. Больше читайте о них, смотрите фильмы, передачи, изучайте их привычки.

3. Заключительная часть

В: Наше занятие подходит к концу. О чем мы сегодня разговаривали? Давайте повторим, каких животных называют домашними? А каких дикими?

Д: Животные, которые живут в природе сами по себе, называются дикими. Животные, которых разводят люди, называются домашними.

В: Молодцы!

ПРИМЕНЕНИЕ РЕБУСОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЯ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ШКОЛЫ, РЕАЛИЗУЮЩЕЙ АООП

*Ястребова Лилия Борисовна,
учитель ГБОУ Школа № 17
Невского района Санкт-Петербурга*

Дети с интеллектуальными нарушениями не могут долго и серьёзно заниматься математическими вычислениями. Задача учителя – применять различные виды заданий для повышения познавательного интереса к урокам математики.

При работе с детьми с ОВЗ необходимо подавать информацию в игровой форме. Учителя математики широко применяют различные схемы, таблицы, рисунки, числовые ряды, занимательные геометрические фигуры, ребусы. Ребусы – это занимательные задания, головоломки, в которых зашифровано слово при помощи рисунков, букв, цифр, всевозможных знаков. Разгадывание ребусов можно предложить учащимся при проведении устного счёта, коррекционно-развивающих занятий, внеклассных мероприятий.

В предлагаемых ребусах наряду с цифровым материалом используются элементы петербурговедения, сведения из истории, географии, культуры Санкт-Петербурга, статистические данные. Ведь именно в школах, реализующих АООП, работа педагогов по изучению родного города приобретает особое значение. В подавляющем большинстве учащихся этих школ – дети из социально неблагополучных семей. Встречаются дети, которые никогда не выезжали за пределы своего микрорайона, никогда не видели общеизвестных достопримечательностей, вокзалов, аэропорта. Родители не уделяют им должного внимания. Кроме того, в настоящее время в классах очень много детей, которые приехали в Санкт-Петербург из других регионов. Информационная недостаточность таких детей должна быть восполнена педагогами.

Разгаданный ребус хорошо дополнить показом иллюстративного материала, фотографий, слайдов, фрагментами видеороликов и презентаций. Обязательно проведение словарной работы для объяснения незнакомых и устаревших понятий. И, конечно, детей с ОВЗ нужно терпеливо учить правилам разгадывания ребусов, а сам ребус не должен быть слишком сложным, «громоздким», перегруженным различными символами.

100лица

Столица – Санкт-Петербург был столицей с 1712 по 1918 год. Сколько лет город на Неве был столичным городом?

ос3ов

Остров – Санкт-Петербург располагался на 101 острове, но со временем часть рек и каналов засыпали, мелкие острова слились с крупными. Сейчас в нашем городе 42 острова.

мо100

Мост – в настоящее время в городе 437 мостов. Среди них знаменитые исторические мосты через Неву, а также автомобильные и пешеходные мосты через реки и каналы Северной столицы. Специально для пешеходов функционируют 218 мостов. Все 18 разводных мостов являются символами Санкт-Петербурга.

99
асный

Красный – старинное название чугунного моста при пересечении улицы Гороховой и Мойки. Сохранилось от старого деревянного моста, который был выкрашен в красный цвет. Из всего многообразия мостов Санкт-Петербурга самые знаменитые – цветные. Все они перекинуты через Мойку и были выкрашены в разные цвета, чтобы жители в них не путались – поскольку строили мосты по типовым проектам. Изначально цветных мостов в Петербурге было пять: Красный, Зелёный, Синий, и два Жёлтых, которые позже

стали именоваться как Певческий и Храповицкий. Три моста: Красный, Зелёный и Синий – сохранили свои исторические названия.

Канал – искусственный водоём. В черте города есть множество (на данный момент 94) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной около 300 км, в том числе около 20 искусственных каналов общей протяжённостью свыше 160 км).

Дворец – большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось первоначально резиденцией царствующих владетельных лиц. Какой главный дворец в нашем городе? Что в нём сейчас находится?

Дверь – в Зимнем дворце 1086 дверей.

Трон – богато украшенное высокое кресло, на котором восседал царь.

Держава – в Московской Руси и при царизме: золотой (небесный) шар с крестом наверху как символ власти монарха над миром.

Скипетр – (от греч. – палка, посох, жезл) – древнейший символ власти, употреблялся ещё фараонами. Скипетр представляет собой укороченный посох, которым в древности пользовались пастухи. В переводе с греческого это слово и означает собственно посох. Позже он стал атрибутом полководцев и вождей, его изготавливали из золота, серебра, слоновой кости, украшали драгоценными камнями и резьбой.

Мантия – (греч. – шерстяной плащ) – часть торжественного облачения монарха, служителей церкви, судей, а также учёных и преподавателей. Российская императорская мантия была сшита из золотого бархата, подбита горностаевым мехом с длинным шлейфом, расшита геральдическими орлами государственного герба Российской империи.

Трапеза – еда царя. Обставлялась особым образом. Готовое кушанье пробовал повар на глазах у дворецкого, тот отведывал при стольнике, а стольник лично передавал кормчему, который ставил еду на царский стол. Таким образом проверяли, не отравлена ли еда.

Вальс – один из обязательных танцев на балу. Ещё танцевали польку, кадрили, мазурку, полонез и др.

Крепость – фортификационное сооружение, укрепленный оборонительный пункт. Самые известные: Петропавловская крепость, с которой начался Санкт-Петербург; Адмиралтейство; Крепость Корела; Крепость Орешек.

Застава – контрольно-пропускной пункт XVIII века, который находился на въезде в город. Известны заставы Санкт-Петербурга: Нарвская, Московская, Выборгская, Невская.

Бастион – крепостное военное укрепление пятиугольной формы. С какого бастиона Петропавловской крепости раздаётся ежедневный полуденный выстрел? (Нарышкин).

Мостовая – это улица с покрытием. Мостовые бывают: булыжные, каменные, чугунные, асфальтовые. В 1820 г. В Петербурге

КА
Л

2орец

2ерь
3он

ДЕРЖА2

СКИПЕЗ'

МАН3я

3апеза

ьс

КРЕПО100ь

за100а'2

БАС3ОН

МО100А

впервые в мире появились деревянные мостовые из шестигранных шашек. Требовали постоянного обновления (почему?).

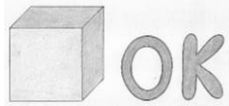
Театр – в Санкт-Петербурге насчитывается более 100 театров. В 1756 году указом императрицы Елизаветы Петровны был учреждён первый российский постоянный профессиональный публичный театр «Русский для предоставления трагедий и комедий театр». В 1785 году был открыт Эрмитажный театр. Это старейшее театральное здание сохранилось в подлинном виде до сих пор.

Верста – славянская единица измерения расстояния, равная 1066,8 м (500 сажений или 1500 аршин).

Кубок – старорусская посуда для вина, сосуд для питья, использовавшийся в старинном быту. Могли быть деревянными, оловянными, глиняными, медными.

ТЕАТ

ВЕРСТА



Разгадывание ребусов развивает у ребенка сообразительность. Дети пополняют свой словарный запас, развивают внимание и образное мышление, тренируют зрительную память, учатся правильно писать и запоминать новые слова.

Такие задания не нужно заставлять решать из-под палки, дети сами охотно будут браться за их разгадывание. Учащиеся получают новую необычную информацию, по-иному видят привычные объекты. Это способствует поддержанию интереса к предмету «математика» и изучению родного города.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗ ПЛАСТИЛИНА: СЕВЕРНАЯ РУССКАЯ ИЗБА (методическая разработка серии занятий)

*Добросмыслова-Кяэр Полина Айваровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

План-конспект занятий по общей теме «Северная русская изба».

Темы уроков: Изучение основы лепки из скульптурного пластилина, цветного пластилина, макет северной русской избы.

Направленность: художественная.

Данный материал будет интересен и полезен педагогам по изобразительной деятельности в общеобразовательных школах, педагогам дополнительного образования, работающих с цветным пластилином, скульптурным пластилином.

Цели уроков:

- 1) Формирование у обучающихся представления о жизни и быте крестьян времен Российской империи;
- 2) Совершенствование навыков работы с пластилином;
- 3) Развитие творческого воображения детей.

Задачи уроков:

- 1) Воспитательные:
 - прививать интерес к декоративному изобразительному искусству;
 - формировать представление о эстетической красоте северной русской избы;
 - внушить уважение к творческому наследию русских мастеров.
- 2) Образовательные:
 - познакомить с историей народных промыслов;
 - ознакомить с бытом русских крестьян;
 - рассказать о принципах организации пространства северной русской избы.
- 3) Развивающие:
 - развивать навыки лепки из пластилина;
 - развивать эстетического восприятие произведений народного искусства.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) Для учащихся:
 - телесный скульптурный пластилин;
 - белый скульптурный пластилин;
 - цветной пластилин;
 - стеки пластиковые;
 - стеки деревянные;
 - клеенка;
 - фартук и нарукавники;
 - влажные салфетки;
 - зубочистки деревянные;
 - плотный картон размерами 20 на 10 см;
 - обычный неплотный картон;
 - видеозапись урока, демонстрируемая через видеохостинг в интернете (для учащихся, находящихся на заочном или дистанционном обучении).

2) Для учителя:

- последовательность лепки макета северной русской избы из пластилина;
- ноутбук;
- проектор.

Зрительный ряд:

1. презентация «Северная русская изба. Лепка»;
2. предметы декоративно-прикладного искусства;
3. макеты северной русской избы других лет;
4. персональный канал видеохостинга в интернете.

Методы и приемы работы с детьми: сказкотерапия, беседа, обсуждения, демонстрация материала (видео, изображения, наглядные образы), наглядная демонстрация приемов.

Для учащихся, находящихся на дистанционном обучении, предусмотрены видеозаписи уроков, расположенные на видеохостингах в интернете.

Занятие 1

СТЕНЫ СТРОИТЬ БЕЗ ГВОЗДЯ

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).
- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
- 6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный

Приветствие, подготовка рабочих мест.

2. Введение

Сегодня тема урока – начало работы над макетом избы. Изба начинается со стен. Из какого материала они будут сделаны – зависит красота и прочность избы. Рассказывание сказки «Зайкина изба».

3. Ознакомление с новым материалом

Когда вы слышите о русской избе, что вы представляете? Может быть, уютный маленький домик с маленькими оконцами со ставнями. С одним этажом, печкой и небольшим двориком. Но что, если я вам скажу, что настоящая русская изба намного больше и сложнее? Настоящая русская изба имеет не один, а 2 или даже 3 этажа. Это большое и широкое здание, целиком построенное из дерева с резными балконами и деревянной скульптурой. В русской избе множество самых разных комнат, и каждая комната для нужна для определенной роли.

Давайте посмотрим на первый этаж (смотрим наглядные изображения). Здесь мы видим подклет и хлев. Что же такое подклет? Это небольшой склад, в котором хранилось зерно, запасы на зиму и многое-многое другое. В современном русском языке слово подклет не используется, вместо него есть слово «цокольный этаж». Хлев был отведен для домашних животных коров, свиней, коз, кур. Также здесь хранилась еда для животных, инструменты для работы поле. В зимнее время животные жили в этой части избы постоянно, а летом они могли гулять во дворе и в поле выходя через отдельный вход. Теперь давайте поднимемся на второй этаж на крыльцо. И первое помещение, куда мы попадаем, это сени. Сени – это длинная прихожая с лавками по обе стены, где люди переобувались, оставляли верхнюю одежду. Из сеней мы попадаем уже в жилые комнаты – горницы.

Слово горница от древнего слова горний что означает «верхний». Потому что горницы всегда находились на втором этаже и выше. Еще их называли светлицы. Светлица же означает «светлая», «чистая». В горницах было все что нужно для жизни русского крестьянина: большая белая печка чтобы готовить еду, лавки и столы чтобы принимать пищу. Полати рядом с печкой чтобы спать. Также иногда люди спали прямо на печи если места под полати не хватало. В больших поставцах хранилась посуда. На многочисленных полочках хранилась разная кухонная утварь. Также в горницах-светлицах могли стоять ткацкие станки, вышивальные стойки и валики для плетения кружева. Но обо всех деталях мы узнаем на следующем уроке. Сегодня мы должны начать лепить нашу горницу!

Чистую красивую комнатку, где жили русские крестьяне.

4. Самостоятельная работа

Для работы понадобится скульптурный телесный пластилин. Он такой же, как и цветной. Но немного плотнее. Сначала сделаем пол для нашей избы. Рисуем прямоугольник на плотной картонке. Это будет пол нашей будущей избы. Отсекаем с края бруска пластилина маленькие кусочки, разогреваем их пальчиками и плющим в тонкие блинчики.

Зачем сплюснутый пластилин крепим к полу. А по краям сделаем землю. Для красоты смешаем 2 зеленых и синий цвет, чтобы получилось интересней.

Когда закончили с картонкой, приступаем к строительству стен. Отсекаем кусочки от куска пластилина и катаем их на столе. Обязательно на столе, а не между рук, иначе форма получится неровной. Крепим бревнышко к краю пола, слегка придавливая его ладонью.

Если скатать длинное бревнышко сразу не выходит – можно катать маленькие бревнышки и зачем соединять их вместе с одной большое. Пластилин – добрый материал. Части соединятся между собой и будут прекрасно держаться.

Сделав три ряда бревен в высоту, настало время укрепить стены. Достаем зубочистку и ломаем ее на середине. Затем втыкаем половинки в углы.

На этом этапе наше занятие оканчивается. На следующем уроке мы продолжим возводить стены и узнаем, как сделать окошки.

5. Подведение итогов

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

На следующем занятии приступим к следующему этапу – к окошкам.

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти и кабинета – нужно привести его в порядок!

Занятие 2 ОКОШКИ: КАКИЕ ОНИ БЫЛИ?

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).
- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
- 6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный

Подготовка материалов и инструментов к уроку.

2. Введение

Сегодняшняя наша тема: окошки избы. Рассказывание тематической сказки. Сказка «Заветная тропинка».

3. Ознакомление с новым материалом

Знаете ли вы, что в самых первых избах окон могло не быть вовсе? Так было потому, что крестьяне старались сохранить тепло в избе, а через большие окна оно быстро выходит. Поэтому, первые оконца были «волоковые» – от слова «волочить» то есть «тащить». Это очень маленькие оконца, плотно закрывающиеся изнутри доской с ручкой. Вместо стекла в них использовались самые разные материалы – например слюда, это такой полупрозрачный минерал, через который проходит свет. Сквозь слюдяное оконце можно было даже разглядеть улицу, пусть и неточно. Ее называли «мусковитом» – то есть московским стеклом. Кроме слюды, семьи победнее могли использовать сыромятную кожу животных, холст, пергамент, пропитанный жиром, а в зимнее время – даже лёд. Такие окна как сейчас, большие и с рамой, стали делать намного позже. Такие окна снаружи всячески украшались – обрамлялись резными наличниками, красились в разные цвета, а зимой запирались на ставни – этакие небольшие дверцы для окошек. Мы в нашей горнице сделаем именно большие оконца с рамкой.

4. Самостоятельная работа

Сегодня узнаем, как в нашей избе сделать окошки. Нас ждет много тонкой работы, стараемся лепить не быстро, но аккуратно! Тонкая работа не требует спешки.

Для начала нам нужно наметить, где будут располагаться окошки. Поем стейкой, где они будут находиться. Подготовим перегородки для наших окошек. Берем 3 зубочистки и обматываем их тонким слоем телесного скульптурного пластина.

Следим, чтобы по краям зубочистки осталось немного голого дерева. Оно нам понадобится. Чтобы выровнять слой, зубочистку можно покатаь на столе.

Сделав шесть зубочисток с краешками, аккуратно втыкаем их в места, где у нас будут окошки. Две по края окна, и одну посередине.

Сделаем поперечную планку. Скатаем тоненькую колбаску и аккуратно крепим ее посередине окошек.

Окошки готовы. Спокойно доделываем стенки уже известным нам способом. Строим стенки до тех пор, пока не закроем окошки сверху бревном.

5. Подведение итогов урока

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

На следующем занятии приступим к следующему этапу – к самому важному месту в избе. К печи! Жду всех на новое занятие, будущие мастера!

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти и кабинета – нужно привести его в порядок!

Занятие 3

ПЕЧНОЙ УГОЛ – САМОЕ ВАЖНОЕ МЕСТО В ИЗБЕ

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).
- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).

- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный

Подготовка материалов и инструментов к уроку.

2. Введение

Какое главное место в избе? Печь! Без печи невозможно жить и существовать в избе. Ни одна сказка не обходится без печи. Рассказывание тематической сказки «Рукоделица да ленивица».

3. Ознакомление с новым материалом

Сегодняшняя наша тема – печной угол в русской избе. Поговорим о том, как ставились полаты, для чего была нужна русская печь и почему в нее сажали детей. Печной угол – его еще называли бабий кут, угол в избе в котором велись женские работы – пряжа шерсти, готовка, вышивание. Главный предмет в бабьем куте – русская печь. Это самый главный предмет в избе! Без нее жизнь крестьян становилась невозможной. Она была настолько важна, что при строительстве избы могли сначала сложить печку, а потом уже возвести стены! Печь строилась из кирпича или из кусков глины. Глиняные печи покрывались специальной белой краской – побелкой, поэтому у многих художников печи в избах нарисованы белым цветом. Рядом с печью всегда старались устраивать полаты – это место для сна, которое поднимали над полом на специальных деревянных подмостках. Спать на высоких полатах рядом с печью было очень тепло и уютно. Когда места на полатах не хватало – могли ложиться спать прямо на печи, устраивая там лежанку. Помимо обогрева, печь применялась для готовки еды: каш, пирогов, супов. Если печь была очень большой в нее могли залезать чтобы помыться холодной зимой, чтобы не бегать в баню. А если зимой маленькие дети замерзали на улице и начинали болеть – их могли положить в печь на обогрев. Конечно же сильный огонь при этом не разводили. У печи было два основных отверстия – устье, куда ставилась для готовки еда, и топливник (здесь сбоку слева) – где горел огонь. Сегодня мы как раз слепим русскую печь и полаты рядом с печью.

4. Самостоятельная работа

Намечаем в пространстве избы место для полатей и для печи. Чтобы обозначить их, закроем место для них цветным пластилином. Смесью коричневого и красного.

Полаты стоят на подмостках. На этих подставках чтобы поднять их над полом. Слепим их из коричневого пластилина и установим у стены избы рядом с печью.

Начнем изготавливать печь. Печь строилась из кирпичиков глины, затем она красилась в белый цвет. Для нашей печи используем белый скульптурный пластилин. Возьмем кусочек пластилина, вытянем его в колбаску, а затем, вращая его в руках, придадим колбаске форму кирпича, чтобы у нее оформились 4 стороны.

По краям кирпичик надо немного сплющить, чтобы кирпичик полностью оформился. Как только кирпичик закончен его можно установить на свое место.

Возвращаемся к полатам. Полаты стояли на ножках. Слепим ножки для полатей из коричневого пластилина. Затем возьмем кусочек картона по размеру наших полатей, облепим его древесного цвета пластилином и установим на ножки.

Сделаем перину для полатей. Пухленький кусочек белого скульптурного пластилина слегка плющим чтобы он принял форму матраса. Перины делали стеганные, чтобы нарисовать «стежку» возьмем стеку и слегка надавим на перину чтобы получился стеганный рисунок.

Положили перину на полаты. Сделаем одеяло. Кусочек красного пластилина расплющим в тонкий блинчик, придадим ему форму квадрата. Чтобы поместилось на полатах, согнем его напополам и уложим поверх перин.

Продолжаем делать печь. На первые кирпичики у основания устанавливаем картонку размерами с нашу печь. Помечаем прямо на картонке места для двух отверстий – в одно будет загружаться дрова, а в другое пища в чугушке. Продолжаем ставить кирпичики друг на друга, пропуская места для отверстий печи.

Когда установили два слоя кирпичиков, можно уже закрывать отверстия третьим слоем кирпичиков. Чтобы главное устье печи, куда загружается пища, было красиво оформлено, следует сделать небольшую тоненькую колбаску из скульптурного белого пластилина и сложить ее в арку.

Устанавливаем арку в главное устье. После этого закрываем нашу избу сверху кусочком картона. Обмазываем картонку белым скульптурным пластилином чтобы печь приобрела законченный вид.

На этом все, наш печной угол закончен!

5. Подведение итогов урока

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

Было очень приятно узнавать с вами новое о быте и жизни наших предков! Надеюсь, мы с вами и дальше продолжим заниматься лепкой все вместе. На следующем занятии мы от основательных вещей переходим к милым мелочам – к мебели! Жду всех снова!

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти и кабинета – нужно привести его в порядок!

Занятие 4

СТОЛЫ И ЛАВКИ – КРАСОТА В ПРОСТОТЕ

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).
- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
- 6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный

Подготовка материалов и инструментов к уроку.

2. Введение

Сегодняшняя наша тема – предметы мебели в избе. Мы закончили лепить самое важное место в избе и теперь можем начинать наводить уют. Рассказывание тематической сказки «Кобылья голова», «Таинственная свадьба»

3. Ознакомление с новым материалом

Как вы знаете, в русских избах, особенно в горницах было множество всякой разной мебели. Мы уже знаем, что существовали полати, такие кровати на подмостках рядом с печами. А что же было еще? Конечно, большое внимание уделялось столу – его ставили напротив печи у противоположной стены, под красным углом куда вешали иконы. Это самое почетное место в избе! Все столы в крестьянских избах были деревянными, могли украшаться резьбой, покрывались красивыми браными скатертями. В столах могли устраивать небольшие ящички чтобы хранить там посуду и приборы. Но толку от стола если

за него нельзя сесть? Для этого русские крестьяне придумали великое множество предметов мебели – лавок, скамеечек, скамеек, табуреток, седунков и много чего еще. Чем же отличается лавка от скамейки? Лавка – это широкая деревянная доска, идущая вдоль всех стен в избе. Один ее край накрепко врубался в стену, а на другом могли сидеть люди. Потому, лавку нельзя было никак сдвинуть или переставить. Лавки украшались прекрасными прорезными орнаментами. Есть много видов лавок, и у каждой свое название: *долгая лавка*, или как ее еще называли *бабья лавка* – лавка, на которой сидели женщины и занимались женскими делами: пряли, вышивали, вязали, шили, зашивали. Лавка *короткая*, или *красная лавка* – лавка, на которой во время застолья сидели мужчины. На *кутную лавку* возле печи ставили ведра с водой, горшки и чугуны с уже готовой едой. Еще были скамьи. Скамьи отличаются от лавок первую очередь тем, что их можно передвигать спокойно по избе, ведь их не крепили ни к стенам, ни к полу. Было много видов скамей, но самое интересное – это *переметная скамья*. От прочих она отличалась широкой резной спинкой, которую можно было откинуть назад, положить краем на лавку и сделать таким образом широкую кровать. Теперь давайте наконец приступим к лепке лавок и стола.

4. Самостоятельная работа

Приступим же к наведению уюта. Для начала сделаем для наших лавок небольшие ножки. Этаким толстеньким пенечки, которые будут придерживать лавку над полом.

Затем берем полоску картона под размеры вашей комнаты и обмазываем ее пластилином цвета дерева тонким слоем. Затем крепим картонку на ножки. Чтобы плотнее закрепить лавку, можно плотно приткнуть ее между бревен в стену.

Доделываем остальные лавочки по углам. Их можно соединить вместе кусочком пластины. Крепим плоский кусочек на место соединения двух лавок и растираем его стечкой или пальцем.

Теперь сделаем стол. Не слишком сильно расплющим кусочек пластилина деревянного цвета и подрежем его по краям чтобы получилась ровная столешница.

Разламываем зубочистку на три равные части и крепим к столешнице посередине. Затем закрываем их широким кусочком пластилина прямоугольной формы. Это наш ящичек для посуды.

Теперь сделаем ножки. Берем две зубочистки и разламываем их на две равные части чтобы получились 4 ножки. Большую часть ножек закрываем пластилином, оставляя небольшой кончик голого дерева. Стараемся сделать ножки одного размера. Затем присоединяем их к столу по краям от ящичка для посуды. Стол готов!

5. Подведение итогов урока:

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

Было очень приятно узнавать с вами новое о быте и жизни наших предков! Надеюсь, мы с вами и дальше продолжим заниматься лепкой все вместе. На следующем занятии мы продолжим налаживать уют в избе, займемся мелкими вещичками.

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти из кабинета – нужно привести его в порядок!

Занятие 5

ДЕТАЛИ БЫТА – МАЛЕНЬКОЕ ИСКУССТВО

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).

- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
- 6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный

Подготовка материалов и инструментов к уроку.

2. Введение

Сегодня тема нашего урока – предметы быта. В нашей жизни мы всегда окружены предметами и вещами. Давайте назовем их. Называем: Кровать, стол, стулья, чайник и т.д. Как вы думаете какими предметами были окружены жители древней избы? В нашей сегодняшней сказке будет много новых слов, означающих тот или иной предмет. Будьте внимательны, ничего не пропустите. Рассказывание тематической сказки «Чудеса из коробейки».

3. Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала

В быту русских крестьян было огромное количество самых разных кухонных предметов, большинство из них делалось из глины. Чаще всего посуду покупали на крупных сезонных ярмарках. Но в редких случаях сами крестьяне могли брать глину и создавать для себя посуду. Так произошло в городе Скопин. Его жителям повезло – рядом с ними оказались залежи очень ценной и редкой глины, благодаря чему город прославилось на весь мир красочными квасниками, кувшинами и подсвечниками причудливой формы. Давайте посмотрим на древнюю русскую посуду. *Крынка* – глиняный сосуд без ручек для хранения молока. *Чугунок* – древнерусская кастрюля и сковорода в одном! Без ручек. Изготавливался из очень плотного металла – чугуна. В нем запекали мясо и овощи в печи. *Квасник* – сосуд изысканной и сложной формы в виде кольца. Его мог позволить себе не каждый. Изготавливался из глины и покрывался красивыми рисунками при помощи глазурей. Использовался для хранения кваса. Каждый предмет в избе имел свое особое предназначение.

4. Самостоятельная работа. Практическая работа

Лепим крынку. Для него мы смешиваем два цвета пластилина красный и коричневый и скатываем из них шарик. Затем с одной из сторон вытягиваем горлышко крынки.

Краешки горлышка слегка оттягиваем. Аккуратно плющим доньшко чтобы придать крышке устойчивость.

Лепим чугунок. Кусочек черного пластилина скатываем в шарик. Затем с одной из сторон надавливаем легонько пальцем чтобы получился верхняя часть чугунка.

Стенки чугунка формируем в пирамидку и плющим доньшко чтобы придать устойчивости. В конце аккуратно поправляем краешки чугунка.

Лепим квасник. Смешиваем зеленый и коричневый цвет чтобы получился сложный цвет сосуда покрытого глазурью. Катаем средней толщины колбасочку и соединяем ее в круг. Из нового кусочка лепим кругленькое горышко и ножку.

Из тоненьких колбасок вылепливаем горышко и ручку. Крепим их с противоположных краем от сосуда.

5. Подведение итогов урока

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

Было очень приятно узнавать с вами новое о быте и жизни наших предков! Надеюсь, мы с вами и дальше продолжим заниматься лепкой все вместе. На следующем занятии наведем красоту снаружи – сделаем нашей избе красивые глаза – ставни и наличники.

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти из кабинета – нужно привести его в порядок!

Занятие 6

НАЛИЧНИКИ И СТАВНИ – ГЛАЗА ИЗБЫ

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).
- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
- 6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный

Подготовка материалов и инструментов к уроку

2. Введение

Замечали ли вы, как выглядят окна в избах? Это совершенно особый элемент дома, делающий каждую избушку особенной. Рассказывание тематической сказки «Про Льва и дивного коня Единорога».

3. Ознакомление с новым материалом

Итак, сегодняшняя наша тема – наличники и ставни. Что же такое наличник? Это такая деталь на фасаде здания, которая обрамляет украшает окна и иногда даже двери. Изначально наличники были нужны для того, чтобы закрыть щель между стеной и окном. В эти щели мог задувать холодный воздух зимой и их прикрывали простыми досками. Но со временем наличники стали нужны не просто для утепления избы, они стали ее главным украшением. Их красили в различные цвета, покрывали резьбой, выпиливали самых разнообразных форм. У наличника есть две главные доски – фартук (нижняя доска) и кокошник – это верхняя доска. Когда говорят, что дом нарядный, имеют в виду что он словно красиво одетая девушка – в красивом фартуке и красивом кокошнике на окнах. В каждом уголке нашей страны – наличники совершенно разные. (наглядный материал). Вот так, например, выглядят наличники из села Сусанино Костромской области. Похоже, словно ткань с острыми краями красиво ниспадает с окна. В городе Балашов, в Самарской области любят красить наличники в яркие цвета. И чем ярче – тем лучше. А в городе Рязани наоборот, любят чтобы наличники были простых не вызывающих цветов. Даже простая резьба никак не подкрашивается. В городе Ижевске Удмуртской области изготавливают наличники с тончайшими прорезями. Потом эту резьбу красят в спокойные один-два цвета. А вот в Нижнем Новгороде вместо тонкой резьбы любят, когда окна украшены большими крупными деталями. И резьбу здесь красят не все, многие оставляют как есть – цветом дерева. Помимо наличников на окнах часто можно увидеть ставни. Это такие дверцы на окнах, которые днем отпирались, а ночью закрывались. Как и наличники, ставни украшались резьбой, красились в разные цвета и вырезались самых разных форм. Сегодня мы нашу горницу облагородим и сделаем как раз для нее и наличники и ставни!

4. Самостоятельная работа

Сделаем нашей избе беленые ставни и наличники. Покрашенные белой краской, они прослужат долго и прослужат украшением избушке. Начнем с наличников снизу и

сверху. Вылепливаем наличники и ставни из белого скульптурного пластилина. Это как небольшие доски, не слишком большой толщины. Подрезаем полученные доски по краям стеклой чтобы придать им ровности.

Крепим наличники сверху и снизу от окна. По краям от окна будем крепить ставни. Но перед этим закроем стык между окном и стеной. Скатаем небольшую колбаску скульптурного белого пластилина, немного ее сплющим и прикрепим в стык. Аккуратно придерживаем макет избушки, чтобы ничего не повредилось. Закончив закрывать стыки, можно приступать к ставням. Как и до этого, вылепливаем доски небольшой толщины и подрезаем их по краям. Следим чтобы размеры ставней подходили к окну. По необходимости немного подрезаем.

Прикрепим ставни, можно задуматься о рисунке. Советую использовать один-два цвета. Иначе может получиться «мазня». Кусочек цветного пластилина плющим в тонкий блинчик и вырезаем из них фигурки. Вырезанные детальки раскладываем на ставнях и наличниках. Слегка придавливаем каждую детальку, чтобы она плотно прикрепилась. Можно одну фигурку прикрепить поверх другой, чтобы получился рисунок посложней.

У всех рисунки получатся совершенно разные! Интересно посмотреть, что у кого выйдет.

5. Подведение итогов

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

Было очень приятно провести вами еще один урок! На следующем занятии мы наконец приступим к наиважнейшему этапу создания нашей избы – заселению ее жителями!

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти из кабинета – нужно привести его в порядок!

Занятие 7 ЖИТЕЛИ ИЗБЫ – КРЕСТЬЯНЕ

План занятия:

- 1) Организационный. Подготовка материалов и инструментов к уроку (5 мин).
- 2) Введение. Рассказывание тематической сказки (15 мин).
- 3) Ознакомление с новым материалом. Изложение нового материала (10 мин).
- 4) Самостоятельная работа. Практическая работа (50 мин).
- 5) Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся (5 мин).
- 6) Уборка рабочих мест (5 мин).

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Приветствие, подготовка рабочих мест.

2. Введение

Сегодня тема нашего урока – обитатели избы. Кто живет в избах? Раньше в избах жили все люди – от крестьян до князей. Про них сегодня будет рассказ. Рассказывание сказки «Тайна древнего узора».

3. Ознакомление с новым материалом

Итак, сегодняшняя наша тема – крестьяне, обитатели русской избы. Узнаем, как слепить двух человечков, что поселятся в нашей прекрасной горнице! Чтобы понять, как

правильно их слепить давайте рассмотрим одежду русских крестьян. Самое главное в костюме русских крестьян и женщин и мужчин – это длинная белая рубашка. Она надевалась самой первой. Да русская народная рубашка у женщин выглядела как платье, она была длинной и закрывала ноги полностью. Потом, после рубашки, молодые девушки, готовящиеся выходить замуж, надевали особую юбку – поневу. Это длинное полотно с двумя веревками которая завязывалась на талии. Понева богато украшалась к замужеству, некоторые девушки начинали вышивать очень рано в 4 года чтобы к своему совершеннолетию расшить свою неповторимую поневу. После этого поверх поневы надевался фартук – также как и понева он мог красиво расшиваться и украшаться. Однако в повседневности часто носили не украшенные, простые фартуки. Также большое значение в женском костюме отдавалось головному убору. Молодая замужняя женщина прятала волосы под платок, повязку или иной головной убор. Дома же она могла волосы распускать, чтобы ухаживать за ними. Мужской народный костюм не был таким разнообразным, но также мог украшаться вышивками. Мужская рубашка была короче и подпоясывалась широким красным поясом. Ходить без пояса и мужчине и женщине было не прилично. Возможно, тебе приходилось слышать о таком слове, как «распоясаться». Распоясаться – значит вести себя неприлично, грубо, некультурно. А буквально распоясаться означает «снять пояс». То есть ходить без пояса – считалось очень грубым, недостойным поведением. Также мужчины носили льняные штаны разных цветов. Часто штаны могли покрываться набойкой – рисунками, которые печатались на ткани специальными штамповками. И мужчины, и женщины носили одну и ту же обувь – плетеные из древесного лыка лапти. Такая обувь могла быть сделана крестьянами вручную, и пусть она не была долговечной, но зато она была дешевой. Зимой мужчины и женщины носили валенки, плотную теплую обувь из валеной шерсти. Валенки лучше любых кожаных сапог защищают от холода и никогда не натирают. Сегодня мы слепим мужчину и женщину крестьян, молодую пару которые только начали жить вместе. Оденем их в повседневный костюм, в таком им будет проще обустроиться на новом месте.

4. Самостоятельная работа

Для работы нам цветной пластилин и белый скульптурный пластилин. Из белого скульптурного пластилина катаем две средние колбаски. Первую разделяем на две части посередине. Вторую разделяем почти полностью. Соединив их вместе получаем фигурку человечка.

Берем красный пластилин и аккуратно плющим его в вытянутый блинчик. Старемся не продавить его насквозь иначе наша «ткань» порвется. По краям полученное «полотно» подрезаем стекой. Затем полученную юбочку оборачиваем вокруг ног человечка. Это будет мама семейства.

Берем зубочистку и отламываем ее на длину ногтя. Каждую втыкаем в край ноги. На эти зубочистки мы прикрепим лапти чтобы наша «мама» могла стоять сама.

Из коричневого пластилина делаем еще одно полотно. И крепим на тело как фартук. Из красного пластилина катаем тоненькую колбаску и оборачиваем вокруг талии.

Наконец, из телесного скульптурного пластилина катаем шарик-головушку и используя зубочистку крепим ее к туловищу. Волосы можно сделать любого естественного цвета. Косу для мамы можно сделать, скатав тоненькую колбаску, сложив ее напополам и перекрутив два края между собой. Кончик косы аккуратно примазать к голове.

Теперь слепим «отца». Точно также, как и до этого, лепим туловище из белого скульптурного пластилина, скатав колбаску и разделим ее напополам. Ноги лепим из черного пластилина, также как и ранее почти полностью разделив колбаску почти полностью на две части. Соединяем их вместе и приступаем к одежкам.

Чтобы спрятать стык между ногами и телом, плющим небольшое полотно ткани и оборачиваем его вокруг талии. Затем стекой или пальчиками соединяем полотно с туло-

вищем. Получился край белой рубашки. Из красного пластилина катаем тонкую колбаску и делаем пояс. Оборачиваем поясок вокруг талии. Как и раньше, надламываем зубочистку на длину ногтя и вставляем в край ног. Лепим лапти и крепим их к зубочисткам.

Из телесного скульптурного пластилина катаем головушку, вставляем в нее зубочистку и крепим к туловищу. Волосы можно сделать из любого естественного цвета. «Отец» семейства готов!

5. Подведение итогов

Что узнали нового? Возникали ли трудности во время работы?

Было очень приятно узнавать с вами новое о быте и жизни наших предков! Надеюсь, мы с вами и дальше продолжим заниматься лепкой все вместе.

6. Уборка рабочих мест

Тряпочкой для стола убираем стены пластилина с парты. Тряпочкой для пола убираем пластилин с пола под партами. Прежде чем уйти из кабинета – нужно привести его в порядок!

Источники:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: Златоуст, 1998. — 352 с.
2. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2010. – 172 с.
3. Александрова Л.А. Сказки о народном искусстве: про леших, русалок, домовых и русских мастеровых. Часть 1 / Л.А. Александрова. – М.: Московские учебники, 2013. – 192 с.
4. Александрова Л.А. Сказки о народном искусстве: про леших, русалок, домовых и русских мастеровых. Часть 2 / Л.А. Александрова. – М.: Московские учебники, 2013. – 200 с.
5. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 1 этап (Основание и стены)» – <https://youtu.be/QimaniAGY4U>
6. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 2 этап (Окна)» – <https://youtu.be/dmE9muw2KNk>
7. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 3 этап (Печной угол)» – <https://youtu.be/48wtJUil-fQ>
8. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 4 этап (Стол, лавки)» – <https://youtu.be/wj-w7AaFWhs>
9. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 5 этап (Детали быта)» – <https://youtu.be/JU2JQaLJq54>
10. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 6 этап (Наличники и ставни)» – <https://youtu.be/UGjMDnKD5Xg>
11. Видеозапись урока «1 год ЛЕПКА Русская горница 7 этап (Обитатели)» – <https://youtu.be/VsD4WSdOUQo>

БИСЕРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ (дополнительная общеразвивающая программа)

*Суркова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района Санкт-Петербурга*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Важным является формирование у детей практических трудовых навыков, творческой активности в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, пробуждают желание творить самостоятельно.

Актуальность программы дополнительного образования детей заключается в высокой востребованности у детей и их родителей занятий ручным творчеством для формирования эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Предлагаемый в данной программе вид рукоделия – бисероплетение. является традиционным для народного творчества, имеет свои технические и художественные особенности.

Мы работаем в Санкт-Петербурге, в одном из самых крупных мегаполисов. Ребёнок, растущий в огромном городе, чаще всего оторван от естественных условий общения с окружающим миром. Процесс освоения ребёнком духовных ценностей и становление его личности как субъекта творческой деятельности сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодёжи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размытия границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственными и безнравственными, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В современных условиях присущая ребёнку потребность в идеале, красоте часто не находит адекватного удовлетворения из-за недостаточной эстетической образованности и воспитанности детей.

Адресат программы: в объединение принимаются обучающиеся в возрасте 8-10 лет, демонстрирующие интерес к художественной деятельности.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 12 часов, 6 учебных занятий.

Цель программы: духовно-нравственное развитие, раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся посредством знакомства с национальной культурой через овладение техниками вязания бисером.

Задачи:

1) Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

2) Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

3) Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.
- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся; способствовать расширению кругозора, повышать общий интеллектуальный уровень
- содействовать организации содержательного досуга.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

1. Язык реализации: русский.
2. Форма обучения: очная.
3. Особенности организации образовательного процесса:
4. Занятия реализуются в период осенних, весенних каникул.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие по заявлениям родителей 8-10 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью для данного вида деятельности. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Формирование групп производится с учетом возрастных особенностей детей.

Количество обучающихся – не менее 15 человек.

Формы проведения занятий: традиционные, мастер-класс, практическое занятие, художественная мастерская, презентация, выставка-праздник, консультация.

Формы организации и проведения занятий: занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы занятием, которое включает в себя теорию (лекция, беседа) и практику (практическая работа).

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПИНа Госсанэпиднадзора и Госпожнадзора, Раздаточные материалы:

- учебные пособия, тематические подборки схем низания,
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов;
- библиотека литературы по бисероплетению;
- застеклённая витрина для демонстрации работ (желательно).

Технологическое оснащение кабинета: мебель по количеству и росту детей; учебная доска, мел; ножницы – 15 шт., подставки для бисера – 15 шт., подушечки, игольницы 15 шт.; необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно); шаблоны для составления схем низания.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения программы:

1) Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2) Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3) Предметные результаты:

- умение организовывать свое рабочее место;
- владение навыками работы с бисером;
- навыки низания бисера;
- владение навыками создания фигурки из бисера, используя схемы;
- владение простыми техники плетения;
- самостоятельное выполнение изделия с опорой на схемы и образец.

Учебный план

№	Название разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по ОТ. Вводное занятие. Техника плетения. Плоские фигурки животных.	1	1	2
2.	Украшения.	2	6	8
3.	Итоговое занятие Цветы из бисера.	-	2	2
Итого:		3	9	12

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Бисерное плетение» на 2023-2024 учебный год

2	2	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.11.2023	31.12.2023	3	12	6 раз по 2 часа

Занятия проводятся по расписанию, составленному на период осенних, весенних каникул, работы творческих групп, сборных творческих групп и т. п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса

Краткосрочная программа способствует формированию художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Активизирует познавательную и творческую деятельность; подготавливает к дальнейшему выбору творчества. Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с основами декоративно-прикладного искусства, приемами работы техники бисероплетения. Предположительно, что дети сделают выбор в пользу более глубокого изучения этого вида рукоделия.

Цель: *нравственно-эстетическое* воспитание детей посредством обучения основам бисероплетения.

Задачи:

1) Обучающие:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- освоение техники бисероплетения.

2) Развивающие: развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

3) Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Содержание программы

1) Вводное занятие. Техника бисерного плетения.

Теория. Инструктаж по ОТ. Вводное занятие. Роль в современной моде и назначение в традиционной культуре. Знакомство с техниками выполнения цепочек:

Практика. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа-закрепление информации. Простые цепочки в одну и две нити. Техника плетения: с «бугорками», с «петельками». Плоские фигурки животных.

2) Техника бисерного плетения. Браслет.

Теория. Подбор бисера по цвету. Чтение технологических карт.

Практика Зарисовка схем, создание своих простых композиций из элемента «клетка». Отработка техники низания на мелких изделиях (браслет).

3) Техника бисерного плетения.

Теория. Цепочки: «змейка», «с пупырышком», подвесы, цепочка в 1.5 ромба («восьмерочка»). Параллельный, игольный способ низания. Петельный способ низания

Практика. Браслет-«фенечка». Применение на практике. Зашивка изделий.

4) Цветы из бисера.

Теория. Просмотр презентации «Украшения из бисера». Знакомство с техниками плетения: игольчатое, сетчатое плетение. Цветоведение: цветовой круг, гармоничное сочетание цветов, метод цветка.

Практика. Применение на практике.

5) Цветы из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

Практика. Анализ моделей. Зарисовка схем Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

6) Итоговое занятие,

Практика. Плетение украшения на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки. Обсуждение результатов подведение итогов. Выставка.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

2) Личностные:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

3) Метапредметные:

3.1) Регулятивные: получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов.

3.2) Коммуникативные:

- получают первоначальный опыт коммуникативных действий в результате выполнения под руководством педагога групповых творческих работ;
- приобретут навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

3.3) Познавательные:

- приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой, видеофрагментами;
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Методические и оценочные материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- самооценка на занятиях;
- творческие задания;
- пример.

Дидактические средства:

- иллюстрированные альбомы и книги,
- авторские работы педагога и учебные работы детей по изучаемым темам,
- фотоальбомы,
- наглядные пособия,
- схемы, образцы, эскизы,
- методическая литература,
- интернет материалы: учебные видео, виртуальные музеи, интернет школы.

Образовательные технологии

- 1) Информационные (использование. Различной. Информации. Источников: интернет, презентация, печатные издания, изделия, выполненные в материале).
- 2) Личностно-ориентированные (изучение нравственных основ народного и современного искусства, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка).
- 3) Технология развития критического мышления (выбор темы, оценка готового изделия).
- 4) Игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме).
- 5) Здоровьесберегающая, (физ.минутки, проветривание, безопасные материалы).
- 6) Технология сотрудничества (коллективные творческие работы).
- 7) Эмоционально-художественная (весь творческий процесс).
- 8) Электронные образовательные ресурсы.

Формы организации деятельности детей на занятии

- 1) Практические занятия – упражнения после теории и примера технического приема. Затем выполнение самостоятельной работы от эскиза до оформления.
- 2) Наглядные занятия: фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование информационных объектов: фотоматериалов, схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.
- 3) Нестандартные занятия: мастер класс, выставка-презентация, диалог мнений для определения результата деятельности; на занятиях по выбору изделия, предшествующих групповой работе). Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- 1) Итоговая коллективная работа;
- 2) Презентация выполненных изделий;
- 3) Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.

Формы фиксации результатов:

- 1) Диагностика (индивидуально). Входная диагностика – на первом занятии. Итоговая диагностика – на последнем занятии.
- 2) Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».
- 3) Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении».
- 4) Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».
- 5) Готовые работы.
- 6) Фотографии учащихся на занятиях, работ на выставках.
- 7) Размещение результатов в соц. сетях.

Формы контроля:

- 1) Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

- 2) Комплексный (практические задания конкурс, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- 3) Итоговый контроль – проводится на последнем занятии, для того чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных при освоении программы.
- 4) Открытое занятие для педагогов и родителей. Мастер-класс.
- 5) Выставка творческих работ.

Информационные источники

1) Нормативно-правовая рамка разработки ДОП:

1. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» // Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021.
2. Об образовании в Российской Федерации // ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629.
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467.

2) Список литературы для учащихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2017.
2. Божко Л. Бисер. – М.: Мартин, 2020.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2013.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2016.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2021.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2018.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

3) Список литературы для педагога:

1. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов-на-Дону: «Учитель», 2017. – 288 с.
2. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 176с. – (Методика).
3. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

4. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А.Каргина // Внешкольник. – 2006. – № 5. – С. 11.
 5. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
 6. Сафонова Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста [Текст] / Е.Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2014. – № 7. – С. 36-49.
 7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис-школа, 2002. – 312 с.
 8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Б.В. Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова, О.В. Миновская; под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.
- 4) Список литературы для родителей:
1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
 2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
 3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2020.
 4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
 5. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2012.
 6. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
 7. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
 8. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – Журнал «Школа и производство». – 2002.
 9. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
 10. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
 11. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
 12. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2011.
 13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.
- 5) Интернет-источники:
1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
 2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
 3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 7. Цепочка «змейка»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
 10. История бисера
http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

**Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы
«Бисерное плетение» на 2023-2024 учебный год**

Дата занятия	Раздел / тема занятия	Кол-во часов	Прим.
Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения			
Ноябрь	Инструктаж по ОТ. Вводное занятие. Роль в современной моде и назначение в традиционной культуре. Знакомство с техниками выполнения цепочек: Простые цепочки в одну и две нити. Техника плетения: с «бугорками», с «петельками». Плоские фигурки животных.	2	
Ноябрь	Подбор бисера по цвету. Чтение технологических карт. Зарисовка схем, создание своих простых композиций из элемента «клетка». Отработка техники низания на мелких изделиях (браслет).	2	
Ноябрь	Цепочки: «змейка», «с пупырышком», подвесы, цепочка в 1.5 ромба («восьмерочка»). Браслет-«фенечка». Параллельный, игольный способ низания. Петельный способ низания. Применение на практике. Зашивка изделий.	2	
Март	Просмотр презентации «Украшения из бисера». Знакомство с техниками плетения: игольчатое, сетчатое плетение. Цветоведение: цветовой круг, гармоничное сочетание цветов, метод цветка.	2	
Март	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем	2	
Март	Итоговое занятие. Плетение украшения на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки. Обсуждение результатов подведение итогов. Выставка,	2	
Всего часов:		12	

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Русский музей

Василий Суриков. К 175-летию со дня рождения (до 13 мая)

Русский музей готовится к открытию главной выставки года — юбилейной экспозиции Василия Сурикова. В фонды музея вернулись признанные шедевры художника, украшающие собой постоянную экспозицию Михайловского дворца: «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком» и «Сибирячка», а также другие живописные работы и эскизы к знаменитым картинам. В рамках Национального проекта «Культура» их увидели более 100 000 жителей Сибири на выставках в музейном центре «Площадь Мира» в Красноярске и в Новосибирском художественном музее. Путешествие картин Василия Сурикова в Сибирь перед открытием его выставки в Русском музее — дань памяти мастера и уважения его малой родине. Уже 30 ноября все вернувшиеся из Сибири, а также многие другие прославленные произведения Сурикова из коллекции Русского музея, Третьяковской галереи, других музеев и частных собраний России будут представлены на грандиозной выставке в Русском музее, посвященной 175-летию со дня рождения художника. Посетители увидят более 120 произведений мастера. Последняя сравнимая по масштабам выставка Сурикова прошла почти 90 лет назад, что подчеркивает огромное значение нынешней экспозиции для любителей искусства и российской культуры. Экспозицию дополняют произведения народного и декоративно-прикладного искусства из собрания Русского музея, которые помогут зрителю ощутить предметный и духовный мир полотен художника, а также медиаконтент, адаптированный к восприятию посетителями всех возрастов. В процессе комплексной реставрации находится колоссальное историческое полотно «Степан Разин» (1906), которое станет одним из ключевых произведений выставки Василия Сурикова в Корпусе Бенуа Русского музея. При снятии картины с подрамника реставраторы Русского музея обнаружили надпись: «Реставрировалась в июле 1962 года». Первая за 60 лет крупная научная реставрация представит картину такой, какой ее видел сам художник и его современники.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр им. Ленсовета

А.Н. Островский. Без вины виноватые

Судьба привела знаменитую артистку Кручинину в город ее молодости, встречи с которым она избегала долгие годы из-за страшной трагедии, произошедшей там. В этом городе 20 лет назад её обманул и бросил возлюбленный, и умер их маленький сын. Прошлое оживает в её памяти, ей мерещится, что её сын жив. Артисты провинциального театра из зависти к ее таланту плетут против неё интригу, которая заканчивается прямо противоположным эффектом. Спектакль сделан в

стилистике конца 19 века. Драматическая музыка композитора Евгения Стецюка, прекрасные декорации и костюмы Александра Орлова и Натальи Дружковой и, конечно же, яркая и эмоциональная игра актеров перенесут вас в мир героев Островского и страстей их закулисной жизни.

В ролях: Сергей Мигицко, Светлана Письмиченко, Дарья Циберкина, Евгений Филатов, Александр Сулимов, Фёдор Пшеничный, Лариса Луппиан, Олег Леваков, Владислав Ставропольцев, Антон Багров, Александр Солоненко.

Режиссёр – Олег Леваков.

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны

своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин. О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников).

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.