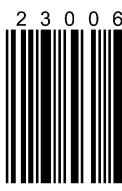


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 6
2023

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 6, 2023

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 28 ноября 2023 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 24 ноября 2023. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 20,25 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 11

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Анатолий Викторович Даринский – дорогой мой человек <i>Даринская Л.А.</i>	7
--	---

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беспокоит будущее детей <i>Елена Инкона</i>	10
Мир и война с микробами: повествование в стихах для детей <i>Елена Инкона</i>	11

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Навыки двадцать первого века (4к) в практике дистанционного обучения <i>Алякина Оксана Николаевна</i>	17
Приемы развития связной речи у учащихся с ОВЗ на уроках географии <i>Аржаных Наталья Анатольевна</i>	20
Мультимедиа в начальной школе – это средство познания <i>Богатырева Татьяна Николаевна</i>	23
Использование лэпбука и ИТ в учебной деятельности как способ повышения мотивации у младших школьников в процессе обучения <i>Василевская Ульяна Владимировна</i>	30
Новые подходы к оценке качества образования обучающихся: контекст современного урока математики <i>Волкова Ирина Георгиевна</i>	33
Адаптация современных методологий фитнеса к урокам физкультуры <i>Денисова Наталья Николаевна</i>	36
План-конспект урока по русскому языку как иностранному <i>Евдокимова Оксана Николаевна</i>	40
Создание и использование видеуроков в образовательном процессе <i>Евсюкова Ирина Георгиевна, Каширина Елена Владимировна</i>	45
Развитие навыков самостоятельной работы учащихся при работе с учебной литературой <i>Елисеева Татьяна Владимировна</i>	49
Использование коммерческих компьютерных игр в обучении обществознанию <i>Иванов Егор Эдуардович</i>	52
Составление и применение опорных конспектов на уроках математики <i>Куришина Инна Владимировна</i>	55
Метод проектов как одна из эффективных форм современного образования <i>Попов Виктор Андреевич</i>	58

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Значение пальчиковых игр для речевого развития детей <i>Александрова Татьяна Серафимовна</i>	62
Здоровьесберегающие технологии в организации работы ДОО <i>Безроднова Ирина Тимофеевна, Никитина Елена Валентиновна, Шуптар Людмила Павловна</i>	67
Купание котят (закрепляющая игра речевой, социально-коммуникативной, трудовой направленности для детей 2 младшей группы) <i>Киреева Ольга Петровна</i>	70
Дела человека и природа (проект программы по экологическому воспитанию для детей дошкольного возраста 3-8 лет) <i>Козина Наталья Сергеевна</i>	73
Как вода, воздух и почва поспорили (конспект занятия с детьми подготовительной группы ДОУ) <i>Козлова Валентина Сергеевна</i>	79
Формирование положительного отношения к труду у дошкольников в работе музыкального руководителя ДОУ <i>Макарьева Галина Александровна</i>	83
Теоретические основы изучения представлений детей старшего дошкольного возраста <i>Паршута Елена Николаевна</i>	87
Рождественская ёлка (педагогический проект) <i>Рачеева Наталья Всеволодовна</i>	90
Путешествие в сказку «Гуси-лебеди» (конспект открытого занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе ДОУ) <i>Фролова Юлия Николаевна</i>	95
Юные финансисты (проект по развитию финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста) <i>Чепурина Алла Васильевна</i>	98
Инклюзивное обучение <i>Чечулина Эльвина Мустафаевна</i>	103
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Специфика развития личности воспитанников в условиях суворовского военного училища <i>Жалнина Татьяна Владиславовна</i>	106
Патриотическое воспитание на уроках русского языка <i>Крылова Валентина Михайловна</i>	111
ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
Слоговая структура слова у детей с ОВЗ с ТНР <i>Воропаева Елена Владимировна</i>	115
Речевые игры с новым видением для автоматизации поставленных звуков (соноров) у детей 5-7 лет <i>Туганова Ирина Ивановна</i>	119

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Помощи не бывает много (из опыта работы волонтерского клуба «Мы вместе») <i>Громова Светлана Валентиновна</i>	123
Литературный салон в 2023-2024 учебном году (рабочая программа дополнительного образования в 9-11 классах) <i>Морозова Татьяна Всеволодовна</i>	125
How an apple tree grows/ Как растёт яблоня (методическая разработка внеклассного занятия на английском языке по теме «Экология») <i>Шумик Надежда Леонтьевна</i>	131

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Особенности обучения физике и математике детей с задержкой психического развития: глубокий анализ теоретического и практического контекста <i>Журавлева Оксана Евгеньевна</i>	138
Игры на коррекцию и развитие памяти (открытое занятие) <i>Моисеева Ольга Алексеевна</i>	145

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Фортепианный цикл для детей «Принцесса, не умевшая плакать» С. Слонимского (исполнительский анализ) <i>Трофимова Роксана Валентиновна</i>	149
---	-----

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Повышение вовлеченности студентов в образовательный процесс при помощи мультимедийных средств обучения <i>Крылов Дмитрий Евгеньевич</i>	156
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	159

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой нравственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС» до 31 декабря 2023 года. Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!

info@aneks.center, ☎: +7 (812) 628-78-28.

В этом номере редакция публикует одно из таких воспоминаний.

АНАТОЛИЙ ВИКТОРОВИЧ ДАРИНСКИЙ – ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК

На разных этапах жизненного пути нам встречаются люди, которых мы по праву можем считать своими наставниками, учителями.

Судьба свела меня с Анатолием Викторовичем Даринским на закате его жизни. И я бесконечно рада, что смогла разделить с ним пусть недолгие, но невероятно счастливые годы. Анатолий Викторович стал для меня не просто близким, дорогим человеком, но и наставником, учителем с большой буквы.

Именно Анатолий Викторович настоял на моем обучении в докторантуре, увидел во мне не раскрытый полностью на тот момент исследовательский потенциал ученого-педагога. Именно у него я научилась наблюдать за движением мысли, развитием педагогической идеи, анализировать и размышлять над неочевидными фактами.

Много раз я была свидетелем того, как Анатолий Викторович работал со своими подопечными – аспирантами, соискателями, слушателями. Именно работал, а не просто обсуждал принесенные тексты будущих статей, диссертаций, дипломов. Сначала он внимательно выслушивал своего ученика, затем – а это было самое интересное – задавал вопросы. Это был пример истинно сократовского диалога. Учитель подводил ученика к не-

к нему сделанному самостоятельно умозаключению и выводу. Иначе говоря, Анатолий Викторович практически никогда не критиковал работу, не говорил, что всё неправильно или некорректно. Он старался сделать так, чтобы его визави приходил к выводам сам и видел сам недостатки своих умозаключений и положений.

Всегда доброжелательный, заинтересованный, с лёгкой хитринкой в глазах, Анатолий Викторович буквально через несколько минут располагал к себе собеседника. Этому способствовала и уютная домашняя атмосфера его кабинета в знаменитой квартире на Тверской. Книжки, журналы, семейные фотографии – всё это помогало пришедшему человеку расслабиться, снять напряжение. Как правило, во время разговора подавался чай с вареньем, приготовлением которого Анатолий Викторович очень гордился. Да, он действительно сам варил варенье – смородиновое, малиновое, вишневое. В итоге, посетитель уходил с прояснившимся взглядом, настроенный на дальнейшую активную работу, преисполненный новых планов и идей. Анатолий Викторович умел задать нужный импульс, мотивировать к нелегкому и порой неблагодарному научному труду.

Особо хочется написать о том, как работал он сам. Это был пример высокого уровня самоорганизации и самодисциплины. Работал он ежедневно, начиная с утренних часов. Это была даже не работа, а образ жизни. Сначала просматривал почту (бумажную, не электронную – тогда она еще не была так распространена), журналы, газеты, свежие монографии, подаренные ему авторами. Много литературы Анатолий Викторович брал из библиотеки СПбАППО. После чтения, а просматривал источники он быстро и продуктивно, отмечая для себя особо важные и интересные места, набрасывал план работы на день. Если не надо было идти на службу в академию или на какие-либо мероприятия, встречаться с учениками или коллегами, то приступал к работе над статьей или книгой. Перечитывал необходимую литературу, подбирал материал в своем архиве – это были многочисленные тематические папки с вырезками из периодики, с цитатами из диссертаций, научных трудов, авторефератов, материалов конференций, научных семинаров и т.п. Всегда при этом медитативно напевал, иногда негромко комментировал. Делал наброски, выписки, скрупулезно подбирал факты. Очень часто повторял, что в работе, например, над содержанием лекции, статьи или книги прежде всего должна быть идея, мысль. После ее рождения и формулировки выстраивал структуру работы, ее четкий план. А дальше следовала его реализация – создавался текст.

Анатолий Викторович мыслил четко и ясно. На первый взгляд, достаточно просто, но за этой кажущейся простотой скрывался глубокий смысл, неординарность подхода к решению проблемы. Слова его были емкими, предложения недлинными, с понятными терминологией и формулировками. Тексты своих работ он сам печатал на легендарной пишущей машинке «Эрика», прослужившей ему многие годы. Несколько раз перечитывал написанное, что-то исправлял, дополнял. Такую же ясность и краткость изложения мысли хотел бы видеть и у своих учеников, но не всегда это ими достигалось. В силу разных причин – малого опыта, недостатка знаний, усердия, понимания, вовлеченности. Такой стиль работы, как у Анатолия Викторовича, формируется годами, требует ежедневного погружения и отдачи. Наблюдения за тем, как он работал, явились для меня той питательной средой, которая способствовала собственному личностному и профессиональному росту.

Анатолий Викторович всегда с большим уважением относился к людям, независимо от их социального статуса и образования. Особой его любовью пользовались учителя – слушатели курсов повышения квалификации. Он всегда находил время для внеплановых бесед с ними, встреч в неформальной обстановке. Обсуждал их проблемы, порой даже личного характера, давал дельные советы. Никогда не страдал звездной болезнью, не был снобом. Искренний интерес к людям, простота, естественность в общении притягивали к нему как магнитом не только слушателей, аспирантов, коллег, но и совершенно посторонних людей. Примеров тому можно привести множество.

Во всех наших с ним туристических поездках – в Черногорию, по пушкинским местам, по Волге – он всегда становился центром внимания и покорял своей харизмой каждого, кто хотя бы раз оказывался рядом с ним. Его эрудиция, энциклопедические знания, мудрость вызывали неподдельный интерес и глубокое уважение у собеседников.

В академической среде при обсуждении научных работ на заседаниях кафедры, ученых и диссертационных советов корректно задавал вопросы, подчеркивал прежде всего достоинства работы, но и не умалял недостатки, если таковые имелись. Его критика всегда была конструктивной, помогала, а не унижала и демотивировала. Тем самым Анатолий Викторович демонстрировал пример истинного научного поведения, академической беспристрастности и человеческого такта. Этому хочется научиться, этому хочется следовать.

Анатолий Викторович Даринский – имя-легенда, имя-памятник, пример бескорыстного служения науке, жизнелюбия и оптимизма, ответственного отношения к делу. Наши учителя всегда остаются с нами, а мы передаем эстафету дальше. Хочется верить, что новая плеяда молодых ученых продолжит традиции, заложенные представителями прошлых поколений, ушедшими, но не забытыми.

*Даринская Л.А.,
педагог, доктор педагогических наук*

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

БЕСПОКОИТ БУДУЩЕЕ ДЕТЕЙ

*Елена Инкона,
детская писательница,
Санкт-Петербург*

- Скажите, когда Вы почувствовали себя поэтом, писателем? Быть может, Вы помните свой первый творческий опыт, то первое озарение, давшее толчок первым стихотворным строчкам, первым рифмам?
- Нет, что Вы, я не считаю себя писателем, но мечтаю им стать! Лев Николаевич Толстой у нас писатель, а я автор сказок, рассказов, стихов для детей. Первые рифмы были придуманы мною ещё до школы... С тех пор не могу жить без творчества. Казалось бы, уже в пору угомониться, но, похоже, не с моим характером. Как раньше, так и сейчас, продолжают зарождаться новые творческие идеи, которые хочется воплощать в жизнь.
- Что Вас сейчас в особенности беспокоит как детского писателя и гражданина? Должны ли гражданские чувства автора находить отражение в его произведениях для детей?
- Очень беспокоит будущее детей! Мы сейчас сталкиваемся с ещё более быстро нарастающим технологическим прогрессом. И взрослые люди, такие как я, поступательно знакомились ранее с его достижениями: первый телевизор, первый компьютер, первый смартфон и т.д. А сегодняшние дети чуть ли не с рождения попадают в информационное пространство. Для некоторых оно становится «родным домом», стены которого отсекают возможность естественной визуализации многих шедевров, созданных природой. В наше время, доминируя над всем остальным, многогранность жизни у некоторых малышей вытесняет виртуальный мир. Эта тенденция набирает вес и тем меня очень тревожит.
- Позвольте несколько общепедагогических вопросов. Как, на Ваш взгляд, можно привить ребенку, школьнику, подростку любовь к чтению?
- Ребенку, школьнику, подростку... Я бы остановилась только на первой позиции. Ребёнку до 2-го, 3-го класса, да! Ведь начинается всё с колыбельной песни матери, а её — колыбельную, молодые мамы уже забывают. Многие взрослые не ведают, почему новорожденному ребёнку нужен ритм, слыша который, он успокаивается. А Вы знаете в связи с чем так происходит?
- Все девять месяцев малыш слышит биение сердца мамы. Родившись, он нуждается в звучании ритмики. Природа совершенна! Но человек заявляет сегодня о себе, как о всемогущем лидере, а зря. Вот это меня и пугает... Как правило, неиссякаемый творческий источник берёт своё начало у истоков любви матери. Для его наполнения необходимы первые 4-5 лет жизни. Именно в этот период и надо раскрывать для своего дитя книгу с яркими картинками, сопровождением которых должен быть завораживающий сюжет, озвученный голосом родного человека.
- Чему, на Ваш взгляд, должна прежде всего учить современная школа?
- Школа и семья обязаны научить маленького человека научиться учиться, понимая значимость своего труда. Но, к сожалению, общество потребителей лишь пополняется. Многие дети не знают, как вырастает плод картофеля, семена ржи, гречихи... Где у нас сейчас «Школа юннатов» и уроки «Домоводства» для девочек? Нет их! Если человек

умеет и хочет трудиться, то созидание придёт само собой. А, на мой взгляд, созидания без творческого потока не бывает.

— *Какими должны быть уроки литературы в школе?*

— Живыми, интерактивными, созерцательными, особенно в начальной школе! Лично бы я часть уроков проводила в парках, скверах, как их проводят художники. А разве литература не результат написания картины словом? Пусть дети учатся слушать шёпот ветра, видеть мир через призму восприятия капельки росы. Литература даёт толчок воображению, у детей рождаются образы. Просмотр мультиков недостаточно способствует развитию определённых функций мозга, а, скорее, «ублажает» центры удовольствий. Нет, я не против гаджетов, экранизаций сказок, но «каменные джунгли» мегаполисов довлеют над многими детьми. Виртуальный мир, с момента доступа к гаджетам, завораживает и даже пленит. Сознание детей не способно дозировать их использование и, зачастую, родители становятся недругами, когда отнимают заветную «игрушку». Вот тогда-то семья и может перестать быть референтной группой. А новый поиск не всегда приводит к хорошему результату. Но это уже отдельная гигантская тема.

Хотелось бы пожелать детворе наибольшего слияния с природой, гармонии в душе и пребывания в творческом потоке!..

— *Спасибо Вам, Елена! И новых творческих свершений!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

Елена Инкона

МИР И ВОЙНА С МИКРОБАМИ: ПОВЕСТВОВАНИЕ В СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Макромир

*Есть пред нашими глазами
Зримый мир, что рядом с нами –
Макромиром он зовётся.
Видеть в нём нам удаётся
Разных жителей Земли,
Средь которых я и ты.

Видим мы поля, равнины,
Горы, здания, машины,
Мяч, футболку и конфеты, –
Словом, всё, что есть предметы.*

Мегамир

*Но когда мы смотрим в небо,
Нас влечёт к себе мир «мега»:
Там вселенная, планеты,
Звёзды, яркие кометы...
Этот мир непостижимый
В нас порыв неудержимый,
Окрыляя, зарождает.
И в душе звездой мерцает
Очень давнее желание –
Несмотря на расстояние,
В небо к звёздам устремиться,
Ввысь взлетев легко, как птица...*

Микромир

*Мир загадочный, огромный!
Кто-то в нём, как хищник злобный,
Из засады нападает.
Кто-то мирно созидает
Рядом с нами повсеместно.
Микромир — что в море бездна!
Жизнь течёт в глубинах скрытно...
Только в микроскоп нам видно,*

*Что таит он, сущность пряча,
Но я верю: ждёт удача
Нас на поприще познаний.
Опыт «новых дарований»
Путь проложит свой к победам!
Микромир, хоть нам и ведом,
Но в бездонности его
Тайн ещё полным-полно.*

Первооткрыватель микромира

*С удивленьем откровенным
Левенгук увидел первым
Микромир под микроскопом.
Он таким волшебным «оком»
В миг познания, случайно,
Смог увидеть то, что тайно.
.....
Тех Антони изучал,
Кто был очень, очень мал:
Это мошки, муравьишки.
Он с ребячеством мальчишки
В тайный мир ворвался смело
И увлёкся им всецело.
.....
Он довёл свои приборы
Мастерски до совершенства.
В том труде достиг главенства:
Сделал много микроскопов
И нашёл в воде микробов –*

Микробы в микромире

*Меньше в сотни раз пылинки
Все микробы-невидимки.
Нам поможет микроскоп
Выведать, каков микроб.*

*«Анималькулей»! чудных
(Так решил назвать он их).
Плыли шустро те гурьбой
В чистой капле дождевой.

Он в восторг пришёл тогда!
И, эмоций не тая,
Левенгук воскликнул: «Чудо!
Крошки, вы в воде откуда?
Вы резвитесь, словно дети,
Жизнь свою тая в секрете
Но секрет отныне этот
Мой раскрыл научный метод!
Вы видны, как на ладошке,
Непоседы микро-крошки!»*

Внешний вид микроорганизмов

*Внешний вид довольно разный:
Страшный, милый, несуразный;
Как спираль, как шар, как нить,
Могут «палочками» быть.
.....
Микроорганизмы эти
Жили-были на планете
И до нашей с вами эры
На просторах биосферы.*

СТРОЕНИЕ БАКТЕРИАЛЬНОЙ КЛЕТКИ

Оболочка

*Капсула, мембрана, стенка –
Всю защиту хорошенько
Каждой клетке обеспечат.
Их тогда не покалечат
Разные «враги» и «среды».
И не тронут клетку беды!
С оболочкой-то надёжно...
Как в броне жить с нею можно.*

Цитоплазма

*В этой самой оболочке,
Будто в маленьком мешочке,
Есть особая среда.
Как прозрачный гель она.*

Включения

*Могут в клетке быть включения.
Их феномен появления
Нам понять не так уж просто:
Каждой клеточке для роста
Как и нам, нужна еда,
Что бывает не всегда.
Эти дивные включения –
«Пищи» нужной – накопления,
Что хранится про запас,
В нужный выручая час.

Но и вредные токсины,
Что для жизни ощутимы,
Те включения выводят
И обмен веществ проходит.*

Органоиды движения

На наружной оболочке
Что бы жить без проволочки,
Клетки, чтобы не сидеть,
Могут «движитель» иметь:
Пили – нити, жгутик – хвост.
Ведь микроб не так-то прост!
А иные, могут плыть, –
Надо лишь в ворсинках быть,
Или слизью обрастать,
Чтобы чуть шустрее стать.
И совсем не для забав,
Клетки есть, как батискаф.
В них баллон находится.
С воздухом, как водится –
Клеточки всплывают,
Сдув баллон – ныряют.
И не зря туда-сюда
Плавают они всегда!
Ведь к поверхности влечёт
Свет и ценный кислород.

Размножение

Клетка с явной быстротой,
Зрелой став, совсем «большой»,
Будет надвое делиться.
Как тут нам не удивиться:
Ведь из каждой «мамы-клетки»
Две возникнут «крошки-детки»!
Только вот что любопытно:
Разве может быть нам видно,
Как живёт, растёт одна?!
Эта цель для нас трудна!
Клеток множество обычно,
Их движенье хаотично.
Средь огромных их скоплений
Смог «поймать» одну – лишь гений!

Микроскопические жители почвы

Точно губка наша почва!
В ней обосновались прочно
Множество бактерий разных –
И полезных, и заразных.
Виноградский первым был,
Кто успешно приоткрыл,
Тайны почвенных процессов,
Он с огромным интересом
Жизнь бактерий изучал.
Пользу их он доказал
Для Земли и биосферы.

Среда обитания

Даже камни, лёд, руда –
Их обычная среда.
Если взять лишь грамм земли –
Миллиарды их внутри!
В нашем теле – триллионы.
Вот так клетки – чемпионы!
Есть бактерии везде –
В Антарктиде и на дне
Мирового океана.
Даже в кратере вулкана
Могут жить экстремофилы,
Там беря для жизни силы.
Словом, нет и «точки» в мире,
Где бы клетки те не жили!

Ладзаро Спалланцани

Опыт был! И в этом плане
Итальянец Спалланцани!
Много сделал для науки!
Век спустя о Левенгуке
Помнил он, и сам стремился
Разузнуть, как «народился»
Микроорганизм каждый.
И вопрос тот, очень важный,
Смог учёный разрешить
И смекалкой удивить:
Он поймал микроб в ловушку,
Будто мелкую зверушку.

Сапрофиты

Есть бактерии, к примеру,
Те, что нашу биосферу
«Чистят», «драят» день и ночь.
Им и мы помочь не прочь,
Все отходы сортируя,
Чётко, чинно не балуя.
Ведь мы знаем, что завяло
И отжившей массой стало, –
То и просится им в «рот»,
Чтоб попасть в круговорот.
Эта вся органика –
Им вкуснее пряника...

*Хемосинтеза примеры
Он описывал научно,
Так что и прочесть не скучно.*

*А итог трудов такой:
«Грязь» была – стал перегной.
Он растениям несёт
Фосфор, калий и азот,
И иные удобрения
Архиважного значения.*

Круговорот веществ в природе

*Знаем мы: в круговорот
Лист осенний попадёт.
И бактериям подвластно
Сделать так, чтоб не напрасно*

*Листья падали и вяли,
А корням питание дали
В виде макроэлементов,
Новых фракций и ферментов.*

Илья Ильич Мечников открыл клетки фагоциты

*Были клетки фагоциты
Неожиданно открыты:
В это внёс огромный вклад
Больше сотни лет назад
Мечников Илья Ильич
Тем, что тайну смог постичь!*

*Всё случилось ненароком.
Он смотрел под микроскопом
На личинки звёзд морских.
Тельце нежным было их
И, как стёклышко, прозрачно.
Вдруг учёный – так удачно! –
В них заметил группу клеток...
Он смотрел и так, и этак,
Как они внутри «блуждали»
И активность проявляли.*

*«Что за диво?! – он сказал. –
Я чудес не ожидал!
Это очень интересно!*

*И, пожалуй, тут уместно
Опытным путём пойти,
Чтобы истину найти!»
Он в личинку ввёл занозу...
Чуя явную угрозу,
Клетки ринулись в атаку
И, с «врагом» затеяв «драку»,
Стали «грызть» занозу дружно.
Он отметил: «Срочно нужно
Этот случай рассмотреть!
От занозы умереть
Не дадут ведь эти клетки...
Враг для них вкусней котлетки!
Вся их свита – как друзья,
Без которых жить нельзя!»
Это были фагоциты –
Клетки собственной защиты.*

Первооткрыватели микробов – борцы за жизнь

*А в былые времена
Оспа, тиф, столбняк, чума,
Сип, холера, бруцеллёз –
Смерть несли и реки слёз.
Вспышки разных эпидемий –
Беды многих поколений.
Враг неведом был, опасен,
К множеству смертей причастен.*

*То, что именно микробы
В нашу жизнь несут хворобы,
Смог узнать Луи Пастер,
А затем с него пример
Взял профессор Роберт Кох.
Труд великий их помог
Людям всем без исключения!
Жизнь спасали оба гения.*

Случай с бешеным волком

*Страшный бешеный волчище,
Как стрела, влетел в жилище.
Морда в пене, дыбом шерсть –
Словно в дом ворвалась Смерть...
Жил Николь там – смелый малый,
Сильный, рослый и бывалый.*

*А такого не видал...
Страх беднягу обуял!
Волк метнулся, лязгнул пастью
И одним прыжком к запястью,
Скаля зубы, подлетел.
Парень ахнуть не успел,*

Как его рубахи клок
Волк безумный уолок.
Под обрывком рукава
Рана рваная была...
Крик раздался: «Я пропал!
Волк безумный жизнь украл!
Смерть придёт ко мне теперь,
Двери в дом открыл ей зверь».
Прав был тот несчастный малый.
Пена волка с кровью алой
В ране слились воедино...
Пробил час – пришла кончина...

Шёл Луи десятый год
В день, когда был случай тот.
Зная, как стряслось то горе,
Сделал вывод мальчик вскоре:
«Жизнь была, и вдруг угасла...
Я считаю, что опасна
Волчья пасть не только хваткой!
И является загадкой
Смертоносная угроза».
Так в ребёнка, как заноза,
«Впился» жизненный вопрос:
В рану – что тот волк занёс?

Пастеризация

Метод этот нам знаком!
Банки словно под замком
Мы с продуктами храним,
Если их прокипятим.
Нет бактерий — нет проблем!
И огурчики, и джем

Не испортятся до лета.
Вот в чём суть того секрета!
Метод назван в честь Пастера.
Пользуйтесь всегда им смело!
Всей цивилизации
Дан «ключ» к пастеризации.

История создания первой вакцины в мире

Эдвард Энтони Дженнер

Корова по-латыни – «васса».
Причём вакцина тут, однако?
В основу взял Пастер то слово,
Ведь первой именно корова
«Прививкой» стала для людей.
Тот факт потряс тогда врачей...
Средь них был доктор Эдвард Дженнер.
Ему поведал некий фермер:
«Я был коровьей оспой болен,
Но жив остался, и доволен,
Что я легко переболел!
Доить корову – мой удел...
При этом язв касался я,
Бурёнку бедную доя.

Когда ж болезнь пришла людская,
То я, проблем и бед не зная,
Остался снова жив-здоров,
На благо всех моих коров!»
И доктор Дженнер вмиг тогда
Решил, что действовать пора!
Он создал первую вакцину
От чёрной оспы, а мужчину,
Что стал в истории примером,
Теперь считают «пионером»
прививки, взятой от коровы.
И, к счастью, живы и здоровы
Остались те, кто был привит.
Так этот способ был открыт.

Пробы «Манту» и «Пирке»

Пробы делать на руке
Стал французский врач Пирке.
Капал он туберкулин!
И на коже вместе с ним
Делал крошечный надрез.
Был мгновенным тот процесс.
И австрийский врач Манту
Пробу тоже делал ту,
Но методикой иной:
С помощью шприца с иглой.

Это две важнейших пробы!
Есть ли в нас враги – микробы –
Можно видеть по пятну
После проб «пирке», «манту».
Тесты на туберкулёз –
Сделаем без страха, слёз.
Если надо – значит, надо!
Важно знать, что есть преграда
Для чахоточных бацилл,
И в иммунных клетках сил
Предостаточно у нас,
Тест для этого как раз...

Чума – «Царица» всех болезней

*Не ведала границ чума!
Пустели сёла, города.
Бывало так, что ветер только
Гулял по улицам, и горько
Лишь дождик плакал по усопшим...
Для мира горе было общим*

*Под гнётом страшной пандемии.
Но медики в года лихие
Искали лютого злодея,
Ничуть пред смертью не робея,
Во имя жизни на земле,
Чтоб дать достойный бой чуме.*

Владимир Аронович Хавкин

*А Хавкин днями и ночами
Всё ставил опыты с мышами,
«Вакцину жизни» создавая,
Надежд своих не оставляя,
Пока холерный вибрион
Не стал в итоге усмирён –
Он был для мышек безобидным.*

*Успех казался очевидным,
И вывод сделан: «Вот она!
«Вакцина жизни» создана!
Но надо бы проверить мне
Её работу на себе».*

*Сказал – и сделал не страшась.
Когда прививка «прижилась»,
Болезнь возникла в слабой форме,
Но вскоре жизнь вернулась к норме.*

.....
*При всех он ввёл себе вакцину,
Сказав народу: «Я не сгину!
Останусь жив, вполне здоров –
Не страшен метод, хоть и нов».*

*Своим примером Хавкин смог
Помочь переступить порог
Сомнений, страхов у людей.
И все уж делали смелей
«Прививку жизни» у врача.
Никто не стал рубить сплеча
И спорить, что укол не нужен.
И был работой перегружен
Владимир Хавкин двадцать лет.
Оставлен в Индии тот след
Учёным доктором навечно.
Служил он людям безупречно!
Как Хавкина за то не чтить?!
Чуму с холерой усмирить
Мог лишь особенный герой,
С открытой праведной душой.*

Открытие пенициллина

*Флеминг, Хитли, Чейн и Флори,
Видя смерть, людское горе,
«Щит и меч» создать хотели
От микробов в нашем теле.*

Создание пенициллина

*Доктор Флеминг самый первый
Вывод сделал очень верный
В тот момент, когда грибок
Сесть к микробам в «чашку» смог:
– Там, где плесень поселилась –
Жизнь микробов тормозилась!
Это был счастливый случай,
Самый нужный, самый лучший!*

И в наше время есть герои!

*Да, сила разума безмерна!
И гений уж рождён, наверно,
Что «ключ» к болезням подберёт.
Весь мир таких героев ждёт!*

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НАВЫКИ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО ВЕКА (4К) В ПРАКТИКЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Алякина Оксана Николаевна,
учитель английского языка,
ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,*

Выбор, который мы коллективно сделаем сегодня,
определит наше общее будущее.
Совместное переосмысление нашего будущего –
новый социальный контракт.

Из документов ЮНЕСКО в области образования

На современном этапе развития сложно представить образование без дистанционного обучения. Дистанционное обучение – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [9]. Дистанционное обучение играет важную роль в решении сложных задач, с которыми приходится сталкиваться в современной реальности. Как показала пандемия, образование является хрупким: на пике пандемии COVID-19 закрытие школ по всему миру затронуло 1,6 миллиарда учащихся. По этой причине ЮНЕСКО выпустило доклад «Переосмысление нашего совместного будущего: новый социальный контракт на образование», согласно которому нужно преобразовать образование. Классные комнаты и школы имеют важное значение, но в будущем их необходимо будет строить и использовать по-другому. Образование должно развивать навыки, необходимые на рабочих местах двадцать первого века, принимая во внимание меняющийся характер работы и различные способы обеспечения экономической безопасности [1].

Двадцать лет назад никто не слышал о таких профессиях, как SMM-специалист или разработчик мобильных приложений. Сложно предугадать, каких знаний, компетенций и навыков именно рынок труда потребует ещё через несколько лет, но требования точно изменятся. Даже работа бухгалтеров и аналитиков будет постепенно автоматизироваться, не говоря уже о физическом труде. Работодателей в основном будут интересовать навыки, которые невозможно заменить алгоритмами [3]. В 2016 году президент Всемирного экономического форума в Давосе Клаус Шваб объявил, что началась «Четвертая технологическая революция». В современном мире успешный человек – тот тот, кто может действовать не по заранее заданным алгоритмам. Ведь все, что совершается как запрограммированное, будет стремительно и неизбежно заменено, например, роботами, техникой. И как раз окажутся востребованными те специалисты, которые умеют принимать решения в нестандартных ситуациях, то есть умеют мыслить креативно.

По статистике, которая была представлена в докладе «Будущее профессий» в 2020 году, согласно прогнозу, к 2025 году каждый востребованный сотрудник должен будет уметь:

- решать комплексные задачи;
- думать критически;
- творчески мыслить;

- управлять людьми;
- работать в команде;
- распознавать эмоции других людей и свои собственные, управлять ими;
- формировать суждения и принимать решения;
- ориентироваться на клиента;
- вести переговоры;
- быстро переключаться с одной задачи на другую.

К 2020 году критическое мышление и креативность вошли в топ-5 самых востребованных навыков, а в 2015 они занимали 4 и 10 места [2]. Эти умения принято называть *Soft Skills* (гибкие навыки, надпрофессиональные компетенции) в противовес *Hard Skills* – «жестким» профессиональным навыкам. Специалисты от образования сократили Давосскую десятку до системы из четырех ключевых навыков, которая получила название «Система 4К»:

- 1) Критическое мышление (*Critical Thinking*).
- 2) Креативность (*Creativity*).
- 3) Коммуникация (*Communication*).
- 4) Коллаборация (командная работа) (*Collaboration*).

Подробнее о каждом из четырёх «К»:

- 1) *Критическое мышление* – это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы. Чтобы находить решения даже в случае провала, надо понимать причины своих успехов и неудач.
- 2) *Креативность* позволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах. Человек с развитой креативностью становится творцом. Он может генерировать идеи и развивать начинания других людей. Преодоление трудностей превращается для него в увлекательную головоломку.
- 3) *Коммуникация* – это тип активного взаимодействия, предполагающего информационный обмен. В наши дни все находится на расстоянии телефонного звонка или сообщения практически круглые сутки. Умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.
- 4) *Коллаборация* (командная работа, сотрудничество) тесно связана с коммуникацией, но относится к профессиональной сфере. Это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Для развития навыков 4К в дистанционном обучении можно успешно использовать различные педагогические технологии, например, приёмы из «сингапурских технологий». Сингапурские обучающие технологии называют и методом, и методикой, и технологией обучения. В своей статье, для определения понятия «сингапурская технология» мы взяли определение – технология управления учебным процессом, технология сотрудничества, основанная на командных формах работы [4, с. 112].

В качестве примера, можно привести обучающую структуру из «сингапурской технологии»: *See-think-wonder* (посмотри – подумай – задумайся) – это мыслительный приём, в котором ученики индивидуально или в команде отвечают на следующие вопросы с целью развития навыков наблюдения и описания наблюдаемого, построения теорий на основе доказательств, развития любознательности:

1. Что ты видишь?
2. Что ты об этом думаешь?
3. О чем это заставляет тебя задуматься?

Покажите визуальный раздражитель (например, картинку, фото, текст, таблицу и т.д.). Обучающиеся тщательно наблюдают и описывают в деталях то, что видят, отвечая на поставленные вопросы, затем делятся идеями друг с другом. И задают вопросы для изучения темы глубже и шире, выдвигая предположения о теме, целях и задачах урока.

Также, например, на этапе постановки цели и задач можно использовать приём из методики по развитию речи «*Find a connection between subjects (Найди связь между предметами)*». На экране представляются три изображения по теме занятия, которые на первый взгляд кажутся никак не связанными между собой. Далее предлагается подумать и ответить на вопросы: что же между ними общего? Как они связаны с изучаемой темой? и т.п. На данном приёме можно выстроить весь урок, если в начале ученики не могут ответить на вопрос «что общего?», то по ходу занятия и изучения темы ответы найдутся, а в конце занятия ответ на вопрос можно использовать как для рефлексии, так и для подведения итогов. Данный приём также легко реализуется в условиях дистанционного обучения и помогает превратить урок даже по самой сложной или «неинтересной» теме в увлекательный квест с элементами исследования.

Работа в мини-группах или парах проводится с использованием цифровых ресурсов и платформ для совместной работы, независимо от того, в какой части страны или мира находятся ребята. На заключительном этапе урока или проекта при дистанционном обучении используется практико-ориентированная рефлексия. Предлагаем оценить полученные знания с точки зрения практического применения. Для этого можно задать вопросы следующего типа:

1) Зачем мы сегодня это изучали?

2) Может ли пригодиться в жизни то, что мы сегодня изучали? Как и когда?

Можно предложить вспомнить и рассказать истории из жизни, когда полученные знания оказались полезными. Для рефлексии при дистанционном обучении возможно также использование структуры Сингапурской технологии, например, «*Jot Thoughts*» («Запишите мысли») [10, с. 8].

Таким образом, анализ результатов использования на уроках приёмов, методов и техник по развитию навыков 4К даёт возможность утверждать, что современное дистанционное обучение – это то пространство, где может состояться первое успешное овладение учащимися навыками «4К», которые наравне с другими soft skills двадцать первого века являются основополагающими элементами успеха и на следующих ступенях образования, и в карьере, и в жизни за пределами образовательного учреждения.

Источники:

1. Reimagining our futures together. A new social contract for education. Report from the international commission of the future of education. – Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2021.
2. The Future of Jobs Report 2020. World Economic Forum, October 2020.
3. Алякина О.Н. Методика реализации модели смешанного обучения с группами обучающихся (очное и дистанционное присутствие) // ЭКСТЕРНАТ.РФ. – 2021. – № 2 (13). – 32 с.
4. Билик Е. Смешанное обучение – инновационная возможность эффективного обучения в эпоху цифровизации образования // UNIVERS PEDAGOGIC. – Кишинев: Изд-во Тираспольского Государственного Университета, 2021. – № 1 (69). – С. 45-46.
5. Галиахметова А.Т. Интеграция Сингапурских обучающих структур и современных педагогических технологий в образовательной организации // Вестник КГЭУ, 2017. – № 3 (35). – 112 с.
6. Долгова Т.В. Понятие смешанного обучения и немного истории // Интерактивное образование: информационно-публицистический образовательный журнал. – URL: <https://interactiv.su/2017/12/31>. – Дата публикации: 31.12.2017. – Гл. 1.
7. Семенов П.В. Особенности смешанного обучения иностранному языку на среднем и старшем этапах обучения // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 3-х частях / Под редакцией Л.П. Полянской. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного педагогического университета, 2018. – 108 с.

8. Смешанное обучение: возможности и риски. Организация образовательного процесса по технологии на основе моделей смешанного обучения / Сост. Аверкова М.А. – Пенза, 2020. – 4 с.
9. Смешанное обучение: возможности и риски. Организация образовательного процесса по технологии на основе моделей смешанного обучения / Сост. Аверкова М.А. – Пенза, 2020. – 5 с.
10. Термины и определения дистанционного обучения, Лаборатория дистанционного обучения Российской Академии Образования URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/24723#cite_note-1 (дата обращения: 01.02.2022).
11. Фирюлина Н.В. Формы и методы педагогического сотрудничества: Сингапурская методика. – DOI 10.24422/MCITO.2018.V4.12403 // Концепт: Научно-методический электронный журнал. – 2018. – № V4. – URL: <http://e-koncept.ru/2018/186037.htm> (дата обращения: 12.04.2021). – 8 с.
12. Что такое обучение 4К, зачем оно вашему ребёнку и где учиться по такой системе. – URL: <https://mel.fm/blog/yekaterina-danilova/3492-cto-takoye-obucheniye-4k-zachem-ono-vashemu-rebenku-i-gde-uchitsya-po-takoy-sisteme> (дата обращения: 30.01.2022).
13. Шваб К. Четвертая промышленная революция. – М: Эксмо, 2021.

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Аржаных Наталья Анатольевна,
учитель географии высшей
квалификационной категории ГБОУ Школа №657
Приморского района Санкт-Петербурга*

Одно из основных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья (с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) – это нарушение речи. Речевые нарушения у этих детей носят системный характер, то есть страдает речь как целостная функциональная система. У учащихся с ОВЗ отмечается несформированность как импрессивной, так и экспрессивной речи. Отмечается слабость мотивации, снижена потребность в речевом развитии. Учащиеся не активно участвуют в беседе, на вопросы отвечают односложно и не всегда правильно. Их высказывания представляют собой поток неясных, неоконченных слов, либо их речь монотонна, растянута. Ребёнку с ограниченными возможностями трудно бывает выразить свою мысль, связно передать содержание рассказа. Нередко, зная материал, ученик, тем не менее, не может последовательно и связно изложить его. Наиболее благоприятные условия для работы по развитию речи учащихся создаются на так называемых речевых предметах, одним из которых является география.

Работа, направленная на развитие связной устной речи на уроках географии, начинается с упражнения учащихся в диалоге. Диалогическая речь развивается в ходе беседы. Именно в процессе диалога мы развиваем умения слушать собеседника, задавать вопросы и отвечать в зависимости от контекста, усваивать новые знания, овладевать умением точно называть явления, предметы, их качества и действия. Для организации беседы полезно использовать также разнообразные наглядные пособия: реальные предметы, их объёмные и графические изображения. Учитывая, что речевая практика у детей с ограниченными умственными возможностями предельно ограничена и что одним из условий построения связного высказывания является развернутая форма предложений на уроках осуществляется

постоянная тренировка учащихся в полных ответах на вопросы. На уроках очень важно не только учить детей отвечать на вопросы, но самостоятельно задавать их.

Например, в игре «Учитель» возможен такой вариант: дети в роли учителя, один ученик выходит к доске, остальные учащиеся задают вопросы по прочитанному тексту, по рассмотренной картине. Если возникает затруднение, я помогаю сформулировать вопрос. Постановка вопросов самими учащимися – одна из форм выражения речевой активности. Также в беседу включаю задания творческого характера: «Сравни», «Объясни почему», «Докажи». Так при знакомстве с темой «Климат зоны тундры» спрашиваю, где более суровые природные условия в зоне арктических пустынь или в зоне тундры? Почему? Формулировкой вопросов надо заинтересовать даже крайне пассивных детей. Поэтому среди трудных вопросов встречаются и легкие. Такое чередование вопросов заставляет быть всем учащимся внимательными. Следя за ответами учащихся, важно не допускать использование ими лишних слов. К оценке правильности ответа, как по содержанию, так и по грамматическому оформлению постепенно привлекаю всех учащихся класса.

На уроках обязательно предусматривается введение новой информации, с тем чтобы расширить представления детей об изучаемом материале. Например, при изучении темы «Значение леса» можно прочитать рассказ из серии «Знаете ли вы?». В последующих ответах по данной теме учащиеся должны будут отразить новые знания, а также представления, которые у них имелись и были уточнены на уроке.

Ключевой момент развития связной речи – работа над смысловой стороной связного текста. С этой целью использую на уроке такие задания как редактирование предложений, содержащих речевые или смысловые ошибки. Например: «Климат в тундре жаркий. Зима короткая, холодная, с бегущими ветрами». Учащиеся читают текст, находят ошибки и обсуждают, как их лучше исправить. Работа над каждым предложением текста готовит детей к точному выбору слов, правильному их согласованию, овладению средствами межфразовой связи. Примером могут служить следующие задания: добавь одно-два предложения к незаконченному тексту, работа с деформированным текстом, например: к, зиме, звери, готовятся.

В описании какого-либо географического объекта или предмета большую помощь ученику оказывает план, по которому ученик учится рассказывать. В таком случае ученик не участвует в диалоге, т.к. говорит фактически он. Но присутствие учителя, его непосредственные реакции на правильность и ошибочность высказываний, наличие плана, организующего речевую деятельность ученика, не позволяет считать такую речь монологической.

И всё же пересказ текста по плану, предложенному в письменной форме – это определённая ступень, облегчающая переход от диалогической речи к монологу. Нарушение монологической речи у учащихся проявляется ещё более резко. Их высказывания фрагментарны, бедны деталями, не последовательны. На уроках логическая связь высказываний отрабатывается с опорой на серию сюжетных картинок, иллюстраций в учебнике. Примером может служить использование картин при изучении тем: «Степь», «Горы». Использование картин способствует развитию наблюдательности, имеет большое значение для активизации познавательной деятельности и речи. Также при составлении рассказов на уроках используются карточки-памятки, опорные слова.

Большой коррекционный смысл содержится в таких упражнениях, как составление учащимися словесных описаний тех или иных объектов при чтении географических карт, например: при знакомстве с темой «Италия» учащимся дается задание рассказать по карте, с какими государствами граничит Италия, какие моря её омывают, какая протекает река, как называется столица. Полезны также уроки-путешествия, например, учащимся предлагается, рассказать, через какие моря они будут проплывать, начав своё путешествие из Мурманска во Владивосток. Важно нахождение учащимися названий объектов в атласах, а затем на контурных картах. Географическая карта и атлас позволяют детям достичь лучших пониманий предмета, а также исправить все недостатки при изложении

устного материала. При выполнении таких заданий у учащихся расширяется сфера употребления словарных средств, формируются навыки точного их употребления в структуре предложения. Развивается внимание, мышление. Эти упражнения готовят учащихся к составлению текста.

Обогащение словаря учащихся с ограниченными умственными возможностями новыми словами, терминами, выражениями в значительной мере помогает их речевому развитию. Систематическая словарная работа на уроках расширяет словарный запас детей, помогает им правильно употреблять их в связной речи. Для обогащения словарного запаса использую различные словесные упражнения на обобщение и классификацию, такие как: «Назови одним словом», «Назови, что знаешь», творческое списывание, которые способствуют также развитию внимания и памяти детей. В процессе словарной работы необходимо добиваться точности, правильности, связности и выразительности высказывания.

Важным средством развития речи учащихся является работа с загадками, кроссвордами, пословицами и поговорками. Кроме этого, могут быть и такие задания на развитие речи, как объяснение слов и выражений (учащихся прошу объяснить, как вы понимаете фразу – кругосветное путешествие, или объяснить поговорку: река Ока – Волги правая рука). «Пятый лишний» – из предложенного перечня объектов выбери тот, который является лишним. Почему именно этот объект является лишним? Использование таких игр не только оживляет работу на уроке, но и повышает интерес к родному языку. Эти упражнения помогают еще раз закрепить слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков. В процессе игр дети учатся строить свои высказывания. Важно внимательно следить за грамматическим оформлением высказывания, требовать обоснованного ответа.

В процессе использования вышеупомянутых заданий каждый ученик получает возможность на уроке говорить, объяснять, подсказывать, проверять, воспринимать содержание речи партнера, отвечать на вопросы и задавать их. У детей формируются знания и представления об окружающей действительности, удаётся повысить интерес учащихся к предмету, это позволяет преодолеть механическое усвоение знаний, что способствует лучшему запоминанию, а в целом в значительной степени способствует совершенствованию речевой практики учащихся с ОВЗ.

Литература:

1. Петрова В.Г., Белякова И.В. Психология умственно отсталых школьников. – М.: «Академия», 2002.
2. Пузанова Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития. – М.: «Академия», 2001.
3. Синев В.Н., Стажок Л.С. Коррекционная работа на уроках географии и естествознания. – Киев, 1977.
4. Петрова В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы. – М., 1977.

МУЛЬТИМЕДИА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – ЭТО СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ

*Богатырева Татьяна Николаевна,
учитель начальной школы ГБОУ СОШ № 352
с углубленным изучением немецкого языка
Красносельского района Санкт-Петербурга*

*Детская природа требует наглядности.
К.Д. Ушинский*

Для развития процесса образования огромные возможности предоставляют современные компьютерные технологии.

Зачем нужны компьютерные технологии учителю?

- 1) Экономия времени на уроке.
- 2) Повышенная мотивация обучения.
- 3) Глубина погружения в материал.
- 4) Привлечение разных видов деятельности: мыслить, спорить, рассуждать.
- 5) Возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа-материалов.

Зачем нужны компьютерные технологии ученику?

- 1) Содействует росту успеваемости по предмету.
- 2) Позволяет проявить себя в новой роли.
- 3) Формирует навыки самостоятельной деятельности.
- 4) Способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.
- 5) Делает занятия интересными и развивает мотивацию.
- 6) Учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

Ребёнок, впервые переступив порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Благодаря познавательному интересу ребёнок лучше усваивает знания, быстрее адаптируется и активизирует свою учебную и внеурочную деятельность.

Разумное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления учащихся в начальной школе.

Большие возможности для этого представляют современные информационные компьютерные технологии (ИКТ).

Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение.

В начальной школе происходит постепенная смена ведущего вида деятельности ребенка с игровой на учебную, необходимо максимально использовать возможности применения информационно-коммуникационных технологий при организации учебной деятельности младших школьников.

В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся.

Наглядность материала повышает его усвоение, т.к. задействованы все каналы восприятия учащихся – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Подобные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

- 1) Усвоить базовые знания по предмету.
- 2) Систематизировать усвоенные знания.
- 3) Сформировать навыки самоконтроля.

- 4) Сформировать мотивацию к учению в целом и к определённым предметам в частности.
- 5) Оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Современный мультимедийный урок строится по той же структуре, что и традиционный: актуализация знаний, объяснение нового, закрепление, контроль. Используются те же методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и др.

Информационные компьютерные технологии (ИКТ):

- уроки-презентации,
- электронные учебные пособия к учебникам,
- интерактивные задания,
- текстовый компьютерный контроль,
- компьютерные дидактические игры,
- интернет-ресурсы.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать *создание мультимедийных презентаций*.

«Презентация» переводится с английского как «представление». Это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Презентация предоставляет возможность педагогу самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Учебники для учащихся 1-4 классов имеют электронные учебные пособия. Особенностью электронного пособия является то, что оно может быть и справочником, и тренажером, и репетитором.

Интерактивные задания – полезное занятие на любом этапе обучения. Решение их тренирует память, развивает сообразительность, учит работать со справочной литературой, побуждает к углублению знаний, вырабатывает умение доводить начатое дело до конца.

Тестовый компьютерный контроль создается в качестве одного из способов оценки знаний и умений учащихся.

Компьютерные игры тренируют память, логику, координацию движений, умение планировать свою деятельность, находить информацию, необходимую для достижения поставленной цели.

Интернет является ценным ресурсом с большим количеством информации. Работать в интернете с информацией ребёнок начальных классов должен вместе со взрослыми (учителем, родителем).

Мультимедиа-технологии (МТ) – совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

В настоящее время учителя сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности учащихся на уроке, нежеланием работать самостоятельно и просто учиться. Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность.

Облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной мультимедийной технологии.

Использование ИКТ в начальной школе даёт преимущества перед стандартной системой обучения в следующем:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- организовать одновременно детей, обладающих различными возможностями и способностями;
- индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания;

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- проводить уроки на высоком эстетическом уровне (музыка, анимация);
- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- овладевать практическими способами работы с информацией.

ИКТ в начальной школе используют на различных предметах.

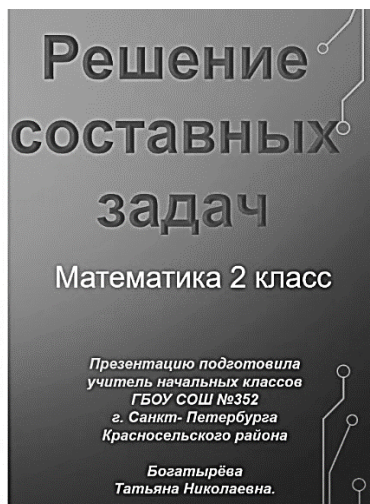
МАТЕМАТИКА

Компьютер может выступать в роли источника учебной математической информации, мультимедийного наглядного пособия, тренажёра, средства диагностики и контроля.

ИКТ можно использовать на различных этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, обобщении и систематизации, а также в домашних заданиях и внеклассной работе.

1 класс

Регулярное использование на уроках математики системы специальных задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет математический кругозор младших школьников.



2 класс

Использование ИКТ способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ. РУССКИЙ ЯЗЫК

На уроках обучения грамоте и русского языка компьютер используется как источник учебной информации, наглядное пособие, с качественно новым уровнем возможностей мультимедиа, тренажёр, средство диагностики и контроля.

Благодаря современной технике и оптимальным методам обучения учитель даёт возможность каждому ребёнку «путешествовать» по миру знаний, подобно тому, как он путешествует по игровым сценам какой-нибудь развлекательной игры, что даёт новый мощный импульс для развития самостоятельной познавательной активности.

Для развития интереса к урокам русского языка учащимся предлагаю творческие задания, которые могут выражаться: в разгадывании кроссворда, ребуса по теме. Но сна-

чала перед детьми создаётся проблемная ситуация. Использование презентаций позволяет разнообразить виды словарной работы, наглядно продемонстрировать деление на группы слов по различным признакам.



3 класс. Изложение «Сыроежка»

Данный урок позволяет отработать навыки написания изложения; содействовать развитию мышления, внимания, памяти, устной и письменной речи учащихся; воспитывать интерес к предмету.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

В содержание уроков литературного чтения включаю аудио средства, предлагая записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев.

Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других.

Совместно с учениками готовим презентации и клипы к урокам

Эта работа повышает творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, развивает большой интерес, расширяет и закрепляет полученные знания.

Создание видеоклипов – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др.

Работа в видео-творчестве даёт возможность ученикам, создавая видеосюжет, показать публично результаты своей творческой работы ученикам других классов, гордиться продуктом своего труда.

Урок литературного чтения во 2 классе, программа Школа России Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится»

Цель урока: познакомить учащихся со стихотворением о весне; подвести к выводу о постепенном переходе одного времени в другое; совершенствовать выразительное чтение лирического стихотворения; формировать умение выражать свое отношение к прочитанному; воспитывать любовь к природе, языку; развивать воображение.

Деятельность учеников при подготовке клипа «Весна идёт...» по стихотворению Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» (музыка И.Ф. Стравинского).

Поисковая работа учеников:

1. узнать биографические данные автора;
2. нарисовать рисунки по содержанию стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»;
3. выучить стихотворение наизусть;



4. представить его выразительное чтение на конкурсе в классе, выбрать победителей;
5. разделить на части и записать на диктофон, рассказывая стихотворение «по цепочке»;
6. монтаж: собрать материал (фото, музыку, аудио, рисунки) в клип.

Вместе с ребятами мы трудились над созданием клипа с большим интересом, привлекли к совместной работе родителей, братьев, сестёр, бабушек и дедушек. Продолжили работу и в следующих классах.

Совместная работа по созданию презентации в 3 классе

И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**ИВАН
АНДРЕЕВИЧ
КРЫЛОВ**
Басня
**« Ворона и
Лисица»**

Работа выполнена учениками и родителями
3 «А» класса ГБОУ СОШ №352
г. Санкт-Петербурга, Красносельского района.
Руководитель проекта:
Богатырёва
Татьяна Николаевна.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ.

1. Чем интересна басня ?
2. Как автор относится
3. к Вороне?
4. Каково его отношение
5. к Лисице?
6. Какова мораль басни?
7. Кого осуждает и высмеивает
И.А.Крылов?

В 4 классе был создан клип по произведению И.А. Бунина «Листопад»

И.А.Бунин
«Листопад»

Работа выполнена учениками и родителями
4 «А» класса ГБОУ СОШ №352
г. Санкт-Петербурга, Красносельского района.
Руководитель проекта:
Богатырёва
Татьяна Николаевна.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Особенно яркими и результативными с позиции информационных технологий получаются уроки окружающего мира.

Основа урока – это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видео фильмами.

Значение презентаций по окружающему миру заключается в красочности иллюстрируемого материала, в создании целостного представления об изучаемом объекте, что способствует развитию детской фантазии, работе творческого воображения, позволяет сделать урок насыщеннее, продуктивнее, эмоционально богаче.



Подземные богатства

ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Название полезного ископаемого	Место добычи полезного ископаемого	Внешний вид ископаемого, его свойства	Использование полезного ископаемого
1. Гранит	Выборг, Приозерск	Серого, розового цвета, зернистый. Прочный, твёрдый	В строительстве.
2. Сланец	Сланцы	Тёмно-бурого цвета с орг. вец. Горючий.	Топливо, химическое сырьё.
3. Боксит	Бокситогорск	Буро-красный, зеленовато-серый. Плавкий. Получают алюминий.	В строительстве, в промышленности, в быту.
4. Фосфорит	Кингисепп	Тёмно-серый. Не прочный.	Минеральные удобрения.

ИЗВЕСТНЯК

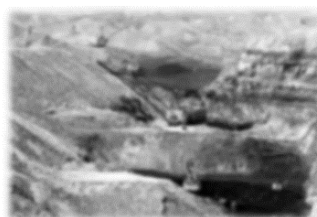


Известняк — осадочная горная порода, состоящая преимущественно из раковин морских животных и их обломков.

У известняка нет блеска, он обычно светло-серого цвета, но может быть белым или тёмным, почти чёрным; голубоватым, желтоватым или розовым, в зависимости от состава примесей.

Известняк добывают в карьерах.

Известняк широко применяется в качестве строительного материала. Из него получают известь. Особая разновидность известняка- мел. Мелом пишут на доске, из него делают побелку, зубной порошок.



Добыча каменного угля



Такие презентации способствуют развитию наглядно-образного, наглядно-действенного творческого мышления.

У младших школьников небогатая жизненная практика и поэтому для них многие образы окружающего мира, изучаемые по программе, незнакомы. А при помощи ИКТ мы имеем возможность подобрать богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к учебнику.

ТЕХНОЛОГИЯ

Использование ИКТ на уроках технологии упрощает инструктаж, появляется возможность продемонстрировать порядок выполнения работы, с помощью штриховки, стрелок можно обозначить необходимые линии, а затем вывести готовый результат. Причём ИКТ даёт возможность с помощью повторов отработать сложные этапы работы.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструмент только по назначению. Не протыкай лезвиями ножниц отверстия. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами, а не кусачками.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

Бумажный кораблик

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Использование ИКТ преобразует преподавание традиционных учебных предметов, занятий внеурочной деятельности, классных мероприятий, оптимизирует процессы

понимания и запоминания учебного материала, а главное – поднимет на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к учёбе и внеурочной деятельности.

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ



ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ ГОРОД. ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Применение ИКТ усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся.



Такие объявления висели на всех булочных Ленинграда.

НОРМЫ ВЫДАЧИ ХЛЕБА В ОСАЖДЕННОМ ЛЕНИНГРАДЕ ДО 25 ДЕКАБРЯ 1941г.

Возраст	Мужчины	Женщины	Дети
до 12 лет	125г	125г	125г
12-17 лет	125г	125г	125г
17-20 лет	125г	125г	125г
20-25 лет	125г	125г	125г

Дата	Мужчины	Женщины	Дети
15 сентября	500	300	300
1 октября	400	200	200
15 ноября	300	150	150
20 ноября	250	125	125



Проведение уроков с использованием информационных технологий является мощным стимулом в обучении, активизирующим психические процессы учащихся: восприятие, внимание, память, мышление; гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПУКА И ИТ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

*Василевская Ульяна Владимировна,
учитель-логопед ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, а также по причине особенностей образовательных потребностей современных детей, информация, которая обрабатывается зрительными анализаторами, лучше усваивается современным поколением, которое на сегодняшний день живет в информационном мире и привыкло обрабатывать огромное количество цифровой и визуальной информа-

ции. Как следствие, учителям при подготовке к урокам необходимо на постоянной основе искать новые современные средства и методы обучения, которые будут соответствовать актуальным на сегодняшний день требованиям, целям и задачам обучения [2]. В связи с чем возрастает потребность использования инновационных методов в процессе обучения и внедрения интерактивных форм.

Итогом применения интерактивных подходов является успешное обучение учеников. Интерактивное обучение – это не просто способ активного обучения, это особая форма обучения и преподнесения информации. Как следствие, участие в процессе интерактивного обучения возможно не только между учителем и учеником, но также сообща (или даже группами). Интерактивные методы обучения работают не только как взаимодействие, но и как поиск взаимопонимания с другими людьми, с помощью таких методов создаются условия для вовлечения учащихся на занятиях в образовательную деятельность, для лучшего усвоения знаний, условия, способствующие мотивационному компоненту в образовательной среде и интересу к учёбе в целом. Одним из таких интерактивных методов обучения является интерактивная тетрадь (далее – ИТ), которая, с одной стороны, набирает популярность в образовательной среде, с другой, к сожалению, малоприменима на сегодняшний день. Однако при правильном и умелом подходе ИТ может быть востребована на всех уровнях начального (и даже среднего, и высшего) образования, начиная с 1 класса обучения. Стоит отметить, что более распространенным и похожим методом, который пользуется популярностью в образовательной среде, является лэпбук. Лэпбук (lapbook) в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях». Еще его называют книжкой-раскладушкой или тематической папкой. Согласно Гатовской Д.А., лэпбук – это удобное и информационно насыщенное пособие для расширения и закрепления представлений и понятий [3].

По мнению Т.В. Яковлевой, лэпбук – это своеобразная папка формата А3, А4, в которую вклеиваются книжки-раскладушки, кармашки-окошки и другие различные детали с наглядной информацией по теме лэпбука [6].

Таким образом, лэпбук – это мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, представленная в виде самодельной интерактивной папки с кармашками, мини-книжками, окнами, разнообразными вставками, которые обучающийся может доставать после переключать или же складывать самостоятельно. Практика показывает, что лэпбук – это отличный помощник в выполнении исследовательской работы, во время которой обучающиеся закрепляют и систематизируют изученный материал. А рассматривание папки позднее позволит быстро освежить ученикам в памяти исследуемое явление (процесс).

Из этого следует, что лэпбук можно рассматривать как интерактивную разновидность метода проектов. Так же его создание включает в себя все этапы проекта:

- 1) Целеполагание (выбор темы лэпбука).
- 2) Разработка лэпбука (составление плана).
- 3) Выполнение (практическая часть).
- 4) Подведение итогов [2].

Но, несмотря на высокую эффективность усвоения знаний младшими школьниками, данный метод, на наш взгляд, нуждается в инновационных изменениях. Такие изменения могут представлять собой интерактивную тетрадь, в основе которой включены идентичные лэпбуку интерактивные элементы: кармашки с карточками, книжки-гармошки, выдвигающиеся элементы, картинки и так далее. Существенной разницей между лэпбуком и интерактивной тетрадью будет являться то, что интерактивная тетрадь представляет собой мини-информационный сборник изучаемых детьми различных тем в течение одного и более года по разным учебным предметом, в то время как лэпбук узко направлен и ограничен одной учебной темой.

Рассмотрим подробнее, что из себя представляет интерактивная тетрадь. Это обыкновенная тетрадь в клеточку (линейку), которая позволяет преобразовать скучные уроки в увлекательное занятие, на которых осваиваются и закрепляются новые умения, навыки и знания. Именно это нужно младшим школьникам. Как показывает практика, современные дети в большинстве своем не заинтересованы в освоении навыков чтения, письма, математических знаний и т.п. на уроках. Благодаря интерактивным тетрадям с разнообразными конструкциями освоение учебного материала становится увлекательным занятием.

Для изготовления шаблонных изделий, вкладышей и т.п. могут использоваться самые разные материалы. Данный вопрос обговаривается с педагогом до начала занятий [1]. На уроках детям предоставляется возможность воспользоваться шаблонами и конвертами для заполнения их в соответствии с изучаемым материалом на уроке, а также, в качестве домашнего или дополнительного задания обучающиеся могут раскрасить данные им на уроках задания, тем самым подключая творческую составляющую своего развития и создавая индивидуальные, красочные конспекты и шаблоны своих тетрадей (будущих сборников).

Как правило, обучающиеся проявляют огромный интерес к такой творческой работе, что в свою очередь способствует повышению мотивации к и влияет на процесс обучения в целом. Таким образом, можно сказать, что интерактивная тетрадь – это современный плакат, книга и раздаточный материал, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала. Это процесс трудоемкий, но он учит детей мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы. Конечно же, расширяется не только кругозор, но и развиваются умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы [4]. Педагог самостоятельно решает, когда и как использовать интерактивные тетради.

Работа с интерактивными тетрадями позволила выявить положительные стороны:

1. простота и удобство, особенно для введения нового материала (лексика, грамматика и т.п.);
2. высокая эффективность использования подобных тетрадей на этапе отработки пройденной темы;
3. использование ИТ в качестве демонстрационного материала;
4. развитие творческого потенциала ребенка;
5. развитие мелкой моторики рук;
6. сочетания индивидуальной, групповой, парной форм работы;
7. совместная деятельность с родителями;
8. уникальность созданного материала.

В отличие от традиционной рабочей тетради дети с интересом могут разрабатывать уникальный дизайн, совмещая исследовательскую и творческую деятельность. Спустя некоторое время ученики имеют возможность вернуться и освежить полученные ранее знания в памяти.

Причем важно подчеркнуть, что каждый образец ИТ уникален, так же, как и его создатель. Средства и способы достижения целей, зависят от того, как ученик воспринимает тему или сам занимается ее исследованием.

Учитель при работе с отдельной группой детей или целым классом может создать несколько тетрадей на одну тему, которые будут более полно отображать проблематику изучаемого материала. От того, как ученики будут воспринимать проблему и какой у них будет настрой на решение, зависит наполнение или раскрытие вопросов [5]. Таким образом, ИТ – это современная форма ведения ученической тетради, которая позволяет учащимся активно участвовать, анализировать, взаимодействовать с новой информацией на занятиях. Интерактивные тетради позволяют компактно организовать и хранить информацию по изученной теме. Сложная информация преподносится в структурированной форме. Теоретический материал визуально отображен в тетрадях. Информация по изучаемой теме отображена в деталях, что позволяет лучше её запомнить и понять. Следует отметить, что при создании как лэпбука, так и интерактивной тетради обучающиеся не

получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской и познавательной деятельности. Вследствие этого после получения готового продукта у обучающегося появляется возможность освежить свои знания по тому или иному вопросу, также используя готовую «тематическую папку/тетрадь». Поэтому, применяя данную методику в образовательном процессе, можно стимулировать к изучению учебной дисциплины, способствовать систематизации знаний и развивать творческие и исследовательские способности обучающихся.

Источники:

1. Вершинина И.А. Формирование мотивации школьников при обучении английскому языку. – Екатеринбург: Наука об образовании. – 2017 г. – с.5.
2. Владыкина Е.А. Лэпбук как инновационная форма повышения интереса обучающихся к исследовательской деятельности. – «ОБРАЗОВАНИЕ. КАРЬЕРА. ОБЩЕСТВО». № 4 (73) 2022 – с. 40-43.
3. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.
4. Малышева Т.В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся. – Учитель в школе. – 2010 г. – № 4. – с. 14-16.
5. Рець М.С. Современный урок иностранного языка в условиях реализации ФГОС. – Молодой учёный. № 17. – 2016 г. – с.20-23.
6. Яковлева Т.В. Лэпбук – как форма организации проектной деятельности на уроках / Т.В. Яковлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8E%D1%88%D0%BA%D0%B0/Downloads/yakovleva_t_v_lyepbuk_kak_forma_organizacii_proekt.pdf (дата обращения: 21.10.2022)

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: КОНТЕКСТ СОВРЕМЕННОГО УРОКА МАТЕМАТИКИ

*Волкова Ирина Георгиевна,
учитель математики ГБОУ Школа № 57
Приморского района Санкт-Петербурга*

Переход на новые стандарты обучения обозначил ряд новых задач в образовании. Одной из них является переход на новые подходы к оцениванию качества учебных достижений обучающихся. Они должны основываться на личностных результатах обучающихся. Под ними понимается развитие мышления, творческих способностей, социальной активности, а также уровень общеучебных и предметных умений, навыков, знаний, компетенций. Личные образовательные результаты каждого ученика всегда будут отличаться от достижений других учеников, поэтому к оцениванию учащихся нужно подходить интегративно. Для этого нужно в корне изменить традиционный подход к оцениванию. В отличие от традиционного оценивания необходимо оценивать:

- 1) *Непрерывность*. Оценивается процесс движения к результату. Очевидным становится право учащегося на ошибку, которая, будучи исправленной, считается прогрессом в обучении.
- 2) *Системность*. Оценивается сформированность системных межпредметных знаний и обобщённых умений. Оценка направлена на измерение не «книжных», а жизненных знаний и умений их применять в реальных жизненных ситуациях.

- 3) *Множественность*. Новый подход предполагает множественность процедур и методов оценки: вариативность инструментария и средств, измерение различных форм интеллекта и т.п.
- 4) *Качественность*. Учитывается качественная оценочная информация, полученная в процессе наблюдений, бесед, интервью с учащимся, анализа его учебно-познавательной деятельности.
- 5) *Гибкость*. Новый подход предполагает оценивать всё, что учащийся знает и умеет, причём широко поощряется выход за пределы установленной программы и стандартов. Фактор времени перестаёт быть одним из основных критериев, в особенности при выполнении творческих работ и проектов.
- 6) *Естественность*. Объективное оценивание должно проводиться в естественных для обучаемого условиях, снимающих стресс и напряжение. Поэтому при новом подходе большое место занимают нетрадиционные формы оценки беседа, интервью, диалог и т.д.
- 7) *Самооценку*. При новом подходе поощряется взаимооценивание учащихся, признаётся их право на самооценку, усиливается элемент самоконтроля и повышения ответственности за процесс и результат обучения. Функции учителя как судьи и контролёра трансформируются в действия консультанта и помощника, его взаимодействие с учащимися не прерывается в процессе оценки, а становится естественным продолжением сотрудничества по овладению новым знанием. Учащийся самостоятельно и сознательно определяет свои пробелы и работает над их ликвидацией, обращаясь к учителю за консультацией и необходимой помощью.

Приведу пример одной из форм оценивания обучающегося.

Рейтинговая накопительная система оценивания образовательных результатов учащихся (с использованием технологической карты самооценки):

1. Дифференцированный подход к оценке знаний.
2. Оценка разного уровня знаний
3. Взаимоконтроль.
4. Получить оценку за урок практически каждому ученику
5. Получают дополнительные задания.
6. Слабые учатся выбирать способ решения проблемы (самостоятельно, помощь учителя, соседа по парте, учебник)
7. Сильные могут само реализовать, и получить дополнительные более сложные задания.
8. Проявляется интерес к предмету.
9. Самостоятельность.
10. Исключает тревожность, страх ошибиться.
11. За счет баллов ребенок может улучшить результат.
12. Стимул подумать, а не списать.
13. Уметь принять помощь и оценить.
14. Самооценка.
15. Ситуация успеха.

Для учителя:

1. Оценить практически каждого.
2. Исключить конфликт постановки отметки.
3. Выявить тех, кому нужна консультация.

Трудности:

1. На первых уроках – трудности с работой над картой.
2. Дети пытаются добавить себе баллы.
3. Сложности с оценкой своих знаний.
4. Повышенная или пониженная самооценка.
5. Повышенный контроль соседа по парте.

Но данные проблемы быстро уходят.

Применение данной системы оценивания:

- любой урок по любому предмету;
- оценивание результатов какой-либо главы (но только если она в рамках одной четверти или полугодия);
- дополнительно накопление к отметке за четверть за счет дополнительных заданий.

ПРИМЕР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ (данная карта на один урок)

Карта урока по теме «Разложение многочлена на множители».

Ф.И. _____, класс _____

Ответы учеников	Баллы
Я могу ответить на вопросы по теории...	
... без помощи учебника конспекта с ошибками.	1
... правильно с помощью учебника и конспекта учителя.	2
... правильно и самостоятельно.	3
Я могу составить формулы...	
... с помощью учебника и конспекта.	1
... самостоятельно, но допустил ошибки.	2
... без учебника и конспекта без ошибок.	3
Определяя истинность равенств, ...	
... я допустил более одной ошибки.	1
... я допустил одну ошибку.	2
... я не допустил ни одной ошибки.	3
При распределении способов разложения, ...	
... я распределил примеры с помощью учителя.	1
... я допустил ошибки.	2
... я допустил одну ошибку.	3
... я самостоятельно распределил все правильно.	4
При решении примеров различными способами разложения, ...	
... я воспользовался помощью учителя.	1
... я решил самостоятельно, допустив две ошибки.	2
... я решил самостоятельно, допустив одну ошибку.	3
... я решил все примеры верно.	4
Решение комбинированных задач.	
Я решил с помощью учителя (ассистента).	1
Я верно выполнил одно задание.	2
Я верно выполнил два задания самостоятельно.	3
Я верно решил все задания.	4
Накопительная часть.	
Я выполнил дополнительные задания (баллы в зависимости от уровня сложности).	1-3
Я отвечал у доски.	1
Я был активным участником на уроке.	1
Я был ассистентом.	1
Призовой фонд учителя:	до 4

Критерии:

- 23-20 баллов – «отлично»;
- 19-16 баллов – «хорошо»;
- 15-12 баллов – «удовлетворительно».

Мои баллы: _____

Отметка за урок: _____

Подпись учителя: _____

Ученик становится участником своего оценивания, выдвигая самооценку.

Для того, чтобы оценка была объективной, удобно пользоваться универсальной шкалой трёх уровней успешности, которая затем соотносится с баллом.

Балльная система позволяет более объективно оценить ученика, найти пробел в знаниях ученика, недостатки в усвоении изученного материала. Главное в этом случае – выявить вопросы, которые плохо усвоил ученик, наметить систему мер по ликвидации отмеченных недостатков.

АДАПТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОЛОГИЙ ФИТНЕСА К УРОКАМ ФИЗКУЛЬТУРЫ

*Денисова Наталья Николаевна,
учитель физической культуры ГБОУ Школы № 53
Приморского района Санкт-Петербурга*

Целью статьи является анализ, адаптация и практическая проверка методов, используемых в современной методологии фитнеса. За основу метода взят труд австралийского тренера Яна Кинга.

Ян Кинг успешно применил описываемый метод при тренировке атлетов элитного уровня более чем в 30 видах спорта и в 9 циклах Олимпийских игр.

В данной методической работе описано масштабирование и адаптация метода подбора упражнений по типу «Линий движения», который Ян Кинг разработал в конце 1980 года, а также внедрение и использование других методов регулирования нагрузки и прогрессий, направленных на увеличение результативности и повышению уровня общей физической подготовки школьников, используемых в сфере фитнеса.

Представленная методическая разработка дает ответ на один из главных вопросов – как учителя физической культуры могут добиться повышения общей физической подготовки школьников и улучшения сдачи нормативов без наличия и разнообразия спортивного оборудования, с учетом ограниченного временем урока.

Часть 1. Основа метода

В конце 1980-х годов австралийский тренер по силовой и общей физической подготовке Ян Кинг разработал особый вид классификации упражнений для продуктивного применения не только в силовых видах спорта и в бодибилдинге, но и в подготовке спортсменов в не силовых видах спорта.

Основой метода стало разделение упражнений не по мышечным группам, как в известном на тот момент Сплите (Таблица 1), а по типам движения, доступным человеческому телу, суставам и целевым работающим мышцам.

Таблица 1. Пример разделения по принципу «Сплита» по частям тела.

Тип	Пример упражнения
Грудные.	Жим лежа, отжимания.
Спина.	Становая тяга, подтягивания.
Ноги.	Приседания, выпады.
Плечи.	Жимы стоя или сидя, разводки стоя или сидя.
Руки.	Упражнения на бицепс, трицепс и предплечья.

Проблемой такого сплита было возникновение кросс-нагрузок из-за повторяющейся нагрузки, например, на трицепс, который как агонист получит нагрузку в день рук и как синергист в дни плеч, грудных мышц и даже спины (длинная головка трицепса участвует в разгибании плеча), что сказывалось на общем восстановлении и риске травм. Риск травм также увеличивался из-за отсутствия какого-либо баланса между мышцами антагонистами, так как жимовые движения всегда превалировали над тяговыми.

Ян Кинг вывел новый метод разделения упражнений (Таблица 2).

Таблица 2. Упрощенное представление системы разделения по Яну Кингу.

Тип	Пример упражнения
Горизонтальные тяги.	Горизонтальные подтягивания, тяги в наклоне.
Горизонтальные жимы.	Жимы лежа, отжимания.
Вертикальные тяги.	Подтягивания, вертикальные тяги на блочных тренажерах.
Вертикальные жимы.	Жим стоя и сидя, разводки на дельты.
Квадрицепсево-доминантные.	Приседания (би-латеральное), выпады (уни-латеральное).
Тазобедренно-доминантные.	Становая тяга (би-латеральное), румынская тяга на одной ноге (уни-латеральное).
Мышцы живота.	Скручивания, подъемы корпуса, втягивания живота, подъемы бедер и т.д.
Мышцы рук (бицепс, трицепс, предплечья).	Сгибания на бицепс, разгибания на трицепс, сгибания и разгибания кистей.

Таким образом, была решена проблема кросс-нагрузок и баланса по мышцам-антагонистам.

Тем не менее, не смотря на стройность системы и ее удачное применение в сфере фитнеса и подготовки атлетов, применять ее в чистом виде на школьных уроках крайне неудобно из-за ограниченного времени урока и отсутствия необходимого оборудования в школьных залах.

К счастью, система поддается изменению и адаптации, при этом сохраняя свои основные принципы. Например, такие американские тренеры, как Крейг Рассмусен, Лайл Макдональд и Алвин Косгроу, упростили систему в соответствии с уровнем своих клиентов и тренерских задач (Таблица 3).

Они сократили количество разделений, объединив, в частности, горизонтальные и вертикальные тяги в одну группу «Тяги», а горизонтальные и вертикальные жимы в группу «Жимы».

Таблица 3. Адаптация и упрощенный подход Яна Кинга от американских тренеров.

Тип	Пример упражнения
Тяги.	Подтягивания, тяга штанги в наклоне.
Жимы.	Отжимания, жимы стоя.
Квадрицепсево-доминантные.	Приседания, выпады.
Тазобедренно-доминантные.	Становые тяги, ягодичные мостики.
Мышцы живота.	Скручивания, ротации и т.д.
Руки.	Бицепсы, трицепсы

Такой вариант хоть и упрощен, но все же в таком виде к школьным занятиям неприменим.

Задача методической разработки сохранить принципы, заложенные Яном Кингом, и в то же время максимально адаптировать систему для использования на уроках физической культуры в части общей физической подготовки.

Часть 2. Адаптация метода и разработка программы тренировок

В целях практического применения предлагаемых методов, была разработана программа и задействованы 10 учеников 10 классов с разными показателями в подтягиваниях

и отжиманиях. 5 учеников проходили программу (описано ниже), а вторая группа из 5 учеников была контрольной и использовала стандартную линейную прогрессию в отжиманиях и подтягиваниях. Ученики были подобраны таким образом, чтобы проверить, возможно ли в рамках одной программы увеличить результаты в выбранных упражнениях, независимо от уровня подготовки.

Построение программы и используемые методы

Задача программы: увеличение много-повторного максимума в отжиманиях от пола и подтягиваниях на высокой перекладине.

Длительность программы: 4 недели.

Частота тренировок в неделю: 3 тренировки в неделю.

Используемые методы: построение программы по принципам «Линий Движения», прочие методы периодизации и прогрессии описаны ниже.

Описание предполагаемых слабых мест в движениях:

1) Отжимания – слабые мышцы рук (в частности трицепсы), слабые грудные мышцы, слабые дельтовидные. Все три группы мышц участвуют в движении, грудные как агонисты, трицепсы и передняя дельтовидная, как синергисты. Если какое-то из звеньев слабое, то большую часть нагрузки принимает более сильное звено.

Слабые мышцы живота и другие стабилизаторы позвоночника. Это особенно важно для тех, кто может сделать большее число повторов, так как кроме мышц, участвующих в движении напрямую, есть еще мышцы, которые стабилизируют позвоночник, предотвращая его провисание.

2) 2.Подтягивания – слабый бицепс(синергист), слабые широчайшие мышцы(агонист), слабые мышцы хвата (часто ученик может подтягиваться, но выносливости предплечий не хватает, для удержания на перекладине), плохая связь мозг-мышцы (это больше является проблемой ЦНС, так как сигнал от мозга недостаточно силен, чтобы передать моторным единицам сильный импульс для сокращения мышц).

В обоих случаях также проблемой может быть лишний вес. Но в данном исследовании мы не делали замеров, взвешиваний и измерений, чтобы определить процент жира или вес до и после проводимых исследований. Такого рода исследования стоит проводить отдельно, чтобы картина не смазывалась от добавления новых переменных. В нашем исследовании все ученики обладали нормальным телосложением и не страдали ожирением.

Далее представлена программа (Таблица 4). Программа показана без учета разминки, заминки и других элементов, выполняемых на уроке.

Таблица 4. Программа.

№, п/п	Упражнение	Подходы	Повторения
1.	Подтягивания на высокой перекладине.	4	10/12/15/20 (см. описание)
2А.	Отжимания от пола (в вариациях).	3	10
2Б.	Подтягивания на низкой перекладине.	3	10
3.	Ягодичный мостик / Кубковые приседания.	3	15-20
4.	Фронтальная планка/боковая планка	2	30-90 секунд.
5.	вис на перекладине/фермерская прогулка	1-2	Максимум.

В подтягивания использовались варианты облегчения упражнения для тех учащихся, кто не мог подтянуться 10 раз, и варианты усложнения для тех учащихся, кто подтягивался более 10 раз. Для облегчения, в зависимости от уровня подготовки использовалась либо скамья, на которую учащиеся опирались подъемом стопы и помогали себе разгибанием голени, за счет силы квадрицепса, или жгуты, которые вешали как качели и либо садились на них, либо продевали одно колено, таким образом, чтобы растянутый жгут помогал совершать движение в нижней точке амплитуды. Количество и натяжение жгутов варьировалось от недели к неделе. Хват варьировался на каждой из 3 тренировок,

от обратного узкого, до широкого прямого. В графе повторений «/» обозначает разные недели. Так, на первой неделе, все три тренировки делается режим из 4×10, вторая неделя 4×12, третья 4×15, четвертая 4×20. Такая линейная прогрессия достигается в то числе использованием жгутов. Главной задачей ставилось увеличение общего числа повторов и частая отработка упражнения.

2А и 2Б – это чередование подходов. В данном случае мы используем два упражнения из одной плоскости – горизонтальный жим (отжимания) и горизонтальную тягу (подтягивание на низкой перекладине). Таким образом, чередуя два этих упражнения, мы смогли немного сократить длительность программы на уроке, так как такой подход использует принцип реципрокного торможения. Когда мышцы-агонисты, выполняющие движение, работают, их антагонисты (выполняющие противоположное движение), максимально расслабляются, что ускоряет восстановление между подходами и сокращает время тренировки.

В качестве регулировки нагрузки в подтягиваниях на низкой перекладине использовалась высота перекладины, а в отжиманиях, использовались разные вариации: отжимания от пола, отжимания с ногами на скамье, отжимания с использованием жгутов, перекинутых через плечи, отжимания от медбола, отжимания от гантелей. Прогрессия состояла не в линейном увеличении повторов, как в случае с подтягиваниями на высокой перекладине, а в усложнении вариации или высоты перекладины – после освоения более легкой вариации. Например, это могло выглядеть так:

- 1 неделя – отжимание от пола;
- 2 неделя – отжимания, ноги на скамье;
- 3 неделя – отжимания от пола со жгутом;
- 4 неделя – отжимания, ноги на скамье со жгутом.

Начальный выбор вариации зависел от исходной физической формы ученика.

Следующим упражнением всегда было упражнение на нижнюю часть тела. От тренировки к тренировке оно варьировалось. Это были либо кубковые приседания (в данном случае нагрузка регулировалась весом гантели), либо ягодичный мостик в вариациях. Вариация ягодичного мостика подбиралась по такому же принципу, что и отжимания. Несмотря на задачи программы, нижняя часть тела, согласно принципам «Линий движения», также должна была присутствовать на тренировке.

Четвертым номером шла планка, которая чередовалась с боковой планкой, так же от тренировки к тренировке. Эти упражнения помогали укрепить мышцы живота и мышцы ответственные за стабилизацию позвоночника при отжиманиях. Вариации этих упражнений тоже имели несколько уровней сложности, и так же, при освоении предыдущего уровня, ученику давался следующий по сложности уровень упражнения.

Последним упражнением были так же упражнения, чередующиеся от тренировки к тренировке. Оба они были направлены на укрепления мышц хвата. Вис на перекладине выполнялся «до отказа», в фермерской прогулке использовались гантели и их вес плавно увеличивался от тренировки к тренировке. Фермерская прогулка выполнялась в режиме 60/60, 60 секунд быстрой ходьбы с гантелями и 60 секунд отдыха (ходьбы без гантелей).

По прошествии программы все ученики, участвующие в эксперименте, показали увеличение результатов. Контрольная группа не показала каких-либо значительных изменений.

Часть 3. Выводы и заключения

Практический опыт показал состоятельность исследуемого подхода. Ученики испытуемой группы не только показали увеличение результатов, что привело многих из них к более высокой оценке за норматив, но опрос учеников показал, что они чувствуют себя лучше, более активными и энергичными. Также некоторые учащиеся отметили положительные изменения в телосложении. Кроме самой программы, на уроке они также успевали отработать по теме урока.

Также по результатам прохождения этой и похожих программ, учитывающих вышеописанные методы, было отмечено увеличение количества успешно сданных нормативов ГТО, что показывает успешность применения программы для задач по улучшению ОФП.

Тренировки, направленные на ОФП, и специфичные упражнения не только не мешают проведению уроков, но также вызывают положительные изменения в физической форме учеников, в их самочувствии и, что самое главное, в их самооценке, благодаря возросшим результатам и интересу к физкультуре.

Ведь задача учителя – не только принимать нормативы, но и добиться того, чтобы дети были здоровее, в лучшей физической форме, и чтобы уроки физической культуры вызвали у них интерес к спорту и к своему физическому развитию.

Источники:

1. King, I., 1998, How to Write Strength Training Programs
2. King, I., 1999, Get Buffed!
3. Cosgrove A., Schuler I. New rules of lifting
4. Статьи и публикации тренеров и экспертов NASCA(National Strength and Conditioning Association)

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

*Евдокимова Оксана Николаевна,
учитель начальных классов, воспитатель ГПД
ГБОУ Гимназия № 74 Санкт-Петербурга*

Тема: «Магазин и покупки»; образование указательных местоимений и числительных; перевод прямой речи в косвенную.

Форма урока: комбинированный.

Группа: уровень А1.

Состав группы: учащиеся, студенты.

Цель: Закрепление знаний по лексике на тему «Магазин и покупки»; образование указательных местоимений и числительных; перевод прямой речи в косвенную.

Задачи:

1) Образовательные:

- совершенствование навыков употребления лексики по теме «Магазин и покупки»;
- совершенствование навыков образования указательных местоимений и числительных;
- совершенствование навыков употребления изученных конструкций настоящего и будущего сложного времени; перевод прямой речи в косвенную;
- формирование новых лексических знаний;
- формирование у студентов навыков чтения, говорения и аудирования.

2) Развивающие:

- развитие мышления и памяти;
- развитие навыков анализа и синтеза учебного материала;
- развитие рецептивных и продуктивных навыков.

3) Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к русскому языку и культуре;
- формирование знаний о культуре и традициях страны изучаемого языка;

- формирование стереотипов речевого поведения, свойственных русской языковой среде.
Ожидаемые результаты: осуществить контроль уровня развития речевых умений во всех видах речевой деятельности по пройденному материалу в различных ситуациях.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент (1 мин.)

Обмен приветствиями.

2. Речевая разминка (15 мин.)

Вопросы к аудитории (выборочно):

- Какое сегодня число?
- Сегодня 29 мая (повтор выборочно, запись на доске).
- Какой сейчас год?
- 2023 год. 29 мая 2023 года.
- В субботу наш город праздновал День рождения. Какое это было число?
- 27 мая.
- В каком году царь Петр I начал строить город? Кто знает?
- В 1703 году.
- Посмотрите, сколько лет городу?
- 320 лет.
- А в каком году вы родились? Сколько вам лет? Для ответа используйте модель «ответы студентов по цепочке»: Я родился в ... году. Мне лет (года).
- Прочитайте на листе, какой год.
- 1380 год, 1631 год, 1799 год, 1812 год, 1941 год, 2010 год.
- Как вы думаете, в каком году родился русский поэт А.С. Пушкин?
- В 1799 году.
- Какой сегодня день недели?
Ответы учащихся (на доске карточка – понедельник).
- Какой день недели был вчера?
Ответы учащихся, на доске карточка – воскресенье.)
- Воскресенье – это рабочий день?
- В какой еще день мы не работаем?
- В субботу.
- Как можно назвать по-другому субботу и воскресенье?
- Выходные.
- Что вы делали в выходные?
Ответы учащихся по цепочке.
- Я в выходные ходила по магазинам.
- Вы любите ходить по магазинам? Какая самая дорогая покупка была в вашей жизни? –
Какая была самая необычная ваша покупка?

3. Объявление темы урока (1 мин.)

Тема нашего урока: «Магазин и покупки».

4. Повторение лексики по данной теме (10 мин.)

Вспомним слова этой темы.

На доске: *магазин*

- Что мы можем купить в магазине?
Ответы учащихся: покупатель, продавец, покупка, деньги, одежда, овощи, фрукты, и. т.д. (запись всех слов на доске).
- Теперь, я оставлю несколько слов на доске: (фрукты, овощи, мебель, посуда, одежда, обувь).

5. Задание 1 (10 мин.)

— Напишите слова к группе «овощи». Задание: Слушайте друг друга. Допишите слова, которых у вас нет. Проверяем. Прочитайте слова.

Чтение слов несколькими учащимися.

— Прочитайте слова к группе «фрукты». Проверяем.

— Чтение слов несколькими учащимися.

Задание: допишите слова, которых у вас нет.

6. Задание 2 (10 мин.)

— Составьте загадку-описание. Будем использовать слова из группы «овощи» и «фрукты».

Модель на листе: это фрукт / овощ. Цвет: красный, желтый, зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый. Размер: большой / средний / маленький. Форма: круглая / овальная / треугольная. Вкус: сладкий / горький / кислый / острый.

Например:

Это фрукт. Цвет желтый, размер большой, форма овальная, вкус сладкий. Что это? (Дыня.) Показ картинки.

Каждому студенту выдается слово-карточка (перец, яблоко, баклажан, банан, помидор, апельсин, лимон, морковь).

Задание: Запишите загадку-описание по модели. Прочитайте. Отгадайте (назовите), что это?

7. Задание 3 (10 мин.)

— Напишите слова к группе *обувь*. Задание: допишите слова, которых у вас нет.

Чтение слов несколькими учащимися.

Напишите слова к группе *одежда*.

— Проверяем. Прочитайте слова.

Чтение слов несколькими учащимися.

Задание: допишите слова, которых у вас нет.

8. Задание 4 (15 мин.)

— Сейчас мы будем смотреть фильм про покупку в магазине. Вам задание: слушать вопросы к продавцу и ответы покупателей.

Просмотр фрагмента выпуска журнала «Ералаш» (3 мин.).

— Кто пришел в магазин?

— Что хотели купить мальчики?

— Кепку, шапку, шляпу.

— Это одежда?

— Нет, это головные уборы (карточка на доске).

— Какой был задан вопрос?

— У вас шапки есть?

— Что ответил продавец?

— Да, есть.

— Что еще попросили (сказали) мальчики?

— Показать и примерить.

— Посмотрите на задание. Это возможный диалог в магазине. Прочитайте. Составьте диалог.

Покупатель

1. Здравствуйте.
5. Покажите ту, пожалуйста.
2. У вас шапки есть?

Продавец

6. Нормальная шапка.
3. Пожалуйста.
2. Да, есть.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 6. Нет, это не то. | 7. Всего доброго. |
| 7. Спасибо. | 5. Ну как, подойдет? |
| 3. Покажите эту, пожалуйста. | 1. Здравствуйте. |
| 4. Можно мне другую примерить? | 4. Можно, вам какую шапку? |

Работа в парах. Чтение по ролям получившихся диалогов. Исправление фонетических ошибок.

9. Повторение материала по теме «Указательные местоимения» (10 мин.)

Когда мы просим что-то показать, указываем на предмет и используем в речи слова этот, эта, это, эти. Например: это книга (факт). Эта книга (не другая).

Запись на доске: этот, эта, это, эти (тот, ту). Это указательные местоимения. Указывают на отдаленные предметы в пространстве или во времени. Объяснить через показ разницу в значении местоимений этот и тот, эта и та.

— Когда используем местоимение этот?

— Для предметов м. р.

На доске: этот – м. р. Какой костюм? Этот.

— Когда мы используем местоимение эта?

— Для предметов ж. р.

На доске: эта – ж. р. Какая шапка? Эта.

— Когда используем местоимение это?

— Для предметов ср. р.

На доске: это – ср. р. Какое мыло? Это.

— Когда используем местоимение эти?

— Для мн. ч.

На доске: эти – мн. ч. Какие шапки? Эти.

— При указании на предмет: (на доске) м. р. – этот-тот; ж. р. – эта-та; ср. р. – это-то; мн.ч. – те.

10. Задание 5 (3 мин.)

Задайте вопросы по модели (работа в парах).

— Сколько стоит книга?

— Какая, эта? Да, эта. / Нет, не эта. Вон та.

— Она стоит 120 рублей.

Используйте слова: юбка, журнал, джинсы, обувь, открытка, носки, пальто, телефон, телевизор, перчатки.

11. Повторение образования числительных ряда от 11 до 20 и от 10 до 100.

Задание 6 (10 мин.)

— Прочитайте числительные: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

— Прочитайте числительные: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100.

— Продолжите счет: 21, 22, 23... / 31, 32, 33... / 41, 42, 43...

12. Задание 7 (10 мин.)

Игра «Магазин». Работа в парах. Один студент – продавец, другой – покупатель, затем наоборот.

— Теперь, я – продавец, кто-то из учащихся – покупатель.

На доске висят карточки со словами. Каждый студент совершает покупку до 1000 рублей. Используйте модель.

В магазине. Продавец и покупатель.

— Здравствуйте.

— Доброе утро.

— У вас есть джинсы?

— Да, есть. А какой размер вам нужен?

- Размер М.
- Хотите примерить?
- Да, хочу.
- Ну как, подошли? (Да, подошли. / Нет, не подошли.)
- Сколько стоят?
- 800 рублей.
- Будете покупать? (Да, буду. / Нет, не буду.)
- У вас будет без сдачи? (Да, будет. / Нет, не будет.)
- Спасибо за покупку.
- До свидания.

13. Задание 8 (10 мин.)

- Перед вами рассказ. Прочитайте (чтение рассказа учащимися по цепочке).
- О ком этот рассказ? Какие слова не поняли?

Как я покупал собаку.

Я сказал другу: «Я люблю животных, особенно собак». У меня жила собака. Но *животные* живут меньше людей. Прошло 15 лет, и она умерла. *Скоро* друг позвонил мне и сказал: «В Москве продают старую собаку. Ее тоже зовут Томкой. Она много лет жила у *хозяина*, и он решил ее продать». Я купил и привез Томку домой. Три дня собака лежала и не ела. Она любила своего первого *хозяина*. Я это понял. Вечером я позвонил *хозяину* и сказал: «Возьмите собаку обратно». Хозяин приехал быстро. Собака радовалась. Они уехали. Хозяин Томки понял: «Друзей не продают». А я понял: «Друзей не покупают».

Незнакомые слова: *животные* – *animals*; *скоро* – *soon*; *хозяин* – *the owner*

- Прочитайте текст, переведите прямую речь в косвенную.

Вспомним правило: если в предложении есть информация, то используем союз «что» (на доске запись: инф. – что). В предложении есть совет, приказ, просьба, то используем союз чтобы. На доске: приказ, совет, просьба – чтобы + глагол в прошедшем времени.

Семантизация слов – приказ, просьба, совет с помощью перевода на англ. язык (приказ-order, просьба-request, совет-advice).

14. Итог урока (1 мин.)

Сегодня мы повторили слова на тему "Магазин и покупки", повторили указательные местоимения и числительные; перевод прямой речи в косвенную.

15. Домашнее задание (1 мин.)

1. Запомните новые для вас слова.
2. Расскажите текст «Как я покупал собаку».
3. Напишите рассказ «Сколько кому лет».

Модель: в моей семье 7 человек. Это мой папа, моя мама, мой брат, мой дедушка, моя бабушка, мой брат и я. Папе сейчас 49 лет. Он родился в 197... году. Маме...

4. Соедините слова:

один яблочко	двадцать три рублей	двенадцать сестры
сколько рубля	пятьдесят пять дом	две месяцев
десять студента	сорок четыре друзей	двадцать семь дней
шесть стульев	тридцать один лет	много год

16. Организационное окончание занятия (1 мин.)

- Какие есть вопросы? Все понятно?
- Спасибо вам за хорошую работу.
- Занятие окончено.

Источники:

1. Хавронина С.А., Харламова Л.А. Русский язык: Краткий лексико-грамматический курс для начинающих. – М.: Русский язык. Курсы, 2016. – 224 с.
2. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. – 7-е изд. – СПб.: Златоуст, 2016. – 336 с.

Дополнительные пособия:

3. Миллер Л.В., Политова Л.В. Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: грамматический практикум. – СПб: Златоуст, 2016 – 108 с.
4. Аутентичные видеоматериалы; раздаточный материал для учащихся.
5. Киножурнал «Ералаш», выпуск № 253 «Розыгрыш».

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОУРОКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Евсюкова Ирина Георгиевна,
Каширина Елена Владимировна,
учителя английского языка ГБОУ Гимназия № 293
имени Героя Советского Союза В.С. Гризодубовой
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, образование также должно идти в ногу со временем, предлагая новые и более эффективные методы обучения.

Одним из таких методов является использование видеоуроков. Этот видеоконтент набирает все большую популярность среди школьников, студентов и даже взрослых людей, желающих повысить свой профессиональный уровень или приобрести новые навыки. Использование видеоуроков в процессе обучения способствует повышению степени усвоения учебного материала, формированию интереса к изучаемому предмету, развивает самостоятельность учащихся, повышает уровень индивидуализации обучения учащихся, повышает эффективность образовательного процесса.

В данной статье мы расскажем о преимуществах использования видеоуроков в образовательном процессе, рассмотрим практические приемы создания видеоуроков в программе Power Point, а также представим алгоритм действий при создании учебных материалов.

Определение видеоурока и его роль в обучении

Что же входит в понятие «видеоурок»? Видеоурок – это обучающий материал, представленный в виде видео, который используется для передачи знаний, навыков и информации. Он может включать в себя различные элементы, такие как текст, графику, анимацию, аудио и видео. Видеоуроки могут использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими методами обучения. Они также могут быть представлены в различных форматах, от коротких лекций до полноценных курсов, состоящих из нескольких уроков. Их можно использовать в дистанционном, смешанном и очном обучении. Учитель может показать видеоролик на уроке, вводя новую тему, предложить выполнить задания в процессе освоения темы или закрепить изученный материал самостоятельно.

Преимущества использования видеоуроков

Видеоуроки имеют ряд преимуществ перед другими форматами обучения, такими как традиционные занятия в классе или онлайн-курсы.

Вот некоторые из них:

- 1) *Удобство*: видеоуроки позволяют учащимся изучать материал в удобное для них время и в любом месте. Они могут просматривать уроки дома, во время поездки или даже на работе, если у них есть доступ к интернету.
- 2) *Повторное воспроизведение*: учащиеся могут пересматривать видеоуроки столько раз, сколько необходимо для полного понимания материала. Это особенно полезно для тех, кто медленнее усваивает информацию или нуждается в дополнительных разъяснениях.
- 3) *Визуализация*: видеоуроки включают в себя визуальные элементы, такие как графика, анимация и демонстрация, которые помогают учащимся лучше понять сложные грамматические конструкции.
- 4) *Индивидуальный подход*: видеоуроки могут быть адаптированы под индивидуальные потребности учащихся. Например, можно замедлить скорость воспроизведения, изменить громкость голоса ведущего или выбрать более простой язык для объяснения материала.
- 5) *Обратная связь*: многие платформы для изучения видеоуроков предоставляют возможность получить обратную связь от преподавателей или других учащихся. Это помогает улучшить понимание материала и убедиться в том, что все учащиеся правильно усвоили информацию.

Целевая аудитория и задачи видеоуроков

Видеоуроки ориентированы на различные категории пользователей, начиная от школьников и студентов, заканчивая профессионалами в различных областях, которые хотят углубить свои знания или освоить новые навыки. Задачи видеоуроков могут быть различными, в зависимости от целевой аудитории и контекста использования. В общем случае видеоуроки могут помочь пользователям:

- изучить новый материал;
- закрепить полученные знания;
- подготовиться к экзаменам и тестам;
- освоить практические навыки;
- получить обратную связь и поддержку от преподавателей или коллег.

Процесс создания видеоуроков

Процесс создания уроков – достаточно трудоемкая и кропотливая работа. Кажется бы, поставь учителя перед камерой и снимай – уроки, вебинары, лекции. В этом нет ничего сложного. Однако для создания качественного видеоурока этого мало. Вместо учителя на фоне доски с чертежом можно показать профессионально выполненную графику, вместо плохого звука и изображения с веб-камеры – качественно смонтированный видеоурок.

Весь процесс состоит из следующих этапов:

- 1) Определите тему видеоурока. Тема должна быть интересной и актуальной для вашей аудитории.
- 2) Напишите план видеоурока. План должен быть подробным и содержать все необходимые инструкции и объяснения.
- 3) Подготовьте оборудование для съемки. Вам понадобится камера, микрофон, свет и другое оборудование, необходимое для съемки.
- 4) Съемка видеоурока. Во время съемки следуйте сценарию и делайте все необходимые пояснения.
- 5) Отредактируйте видео. После съемки необходимо отредактировать видео, чтобы удалить ненужные кадры и добавить переходы между сценами.
- 6) Добавьте звук. Запишите звук для видео урока, используя микрофон или другое звуковое оборудование.
- 7) Загрузите видеоурок на сайт или другой сервис для распространения.

Практические способы создания видеуроков в программе Power Point

В период пандемии и высокой заболеваемостью гриппом всем учителям нашей страны пришлось перейти на дистанционное обучение и интернет-платформы. Срочно пришлось овладеть компьютерными навыками, которых не хватало для полноценного обучения школьников.

Хотим поделиться своим опытом, который мы приобрели в процессе создания видеуроков.


Рассмотрим преобразование готовых презентаций Power Point в видео – это одно из самых популярных среди учителей технологических решений для создания видеурока. Это создание видеоролика Power Point путем преобразования простой презентации в видео.

Шаг 1. В первую очередь необходимо создать такую презентацию. Безусловно, для достижения целей видеурока требуется тщательная подготовка содержательной части презентации, а это процесс творческий. Однако требования ФГОС должны обязательно быть отражены в содержании видеурока (вступление, цели и задачи, основной материал урока, физминутка, рефлексия и т.д.).

Шаг 2. Далее следует озвучка видео урока. Это можно сделать двумя способами.

Способ 1. Перейдите на вкладку «Слайд-шоу» и нажмите кнопку «Записать слайд-шоу». Затем вам следует перейти в раскрывающееся меню «Настройки» и выбрать микрофон и камеру, которые вы хотите использовать для записи слайд-шоу. В правом нижнем углу экрана появится окно с камерой. Непосредственно ниже вы можете найти значок, который позволяет отключить предварительный просмотр изображения с камеры, но мы не рекомендуем отключать эту функцию, поскольку она позволяет вам видеть, как вы выглядите во время презентации.

Кнопка «Запись» расположена в верхнем левом углу окна, поэтому просто нажмите на нее, чтобы начать запись презентации. Затем PowerPoint запишет презентацию, отображаемую на экране, а также видео и звук, записанные микрофоном и камерой, подключенными к вашему компьютеру. Читайте закадровый текст в привычном режиме, переключая слайды стрелочками на клавиатуре. В программе сохраняются временные интервалы, установленные вами при записи. Вы можете пользоваться пером (чтобы обводить отдельные элементы, подчеркивать, делать пометки и записи) и маркером (чтобы выделять текст) при нажатии на соответствующие кнопки. Для более эффективного использования этих инструментов рекомендуем вам управлять ими с графического планшета. Кроме того, щелкнув правой кнопкой в окно презентации, вы сможете выбрать режим лазерной указки в меню «указатель».

Способ 2. Озвучивание презентаций в программе «Audacity» Для работы понадобится микрофон. Если у вас ноутбук, то микрофон не нужен, т.к. микрофон уже встроен в ноутбук. Скачиваем и устанавливаем программу Audacity. На рабочем столе должен появиться такой значок .

Нажмите левой кнопкой мыши на значок «Частота проекта» и установите нужную частоту. Чем меньше единица частоты, тем меньше по объёму будет звуковой записанный файл. Обычно используют частоту 8000, но можете попробовать взять и другую (но не больше 44100).

Начинаем запись звуковых файлов. Нажмите на кнопку «Запись» и говорите в микрофон. У вас появится звуковая дорожка. После окончания записи, нажмите кнопку «Остановить запись».

Нажмите на кнопку «Воспроизвести» и прослушайте, что у вас получилось.левой кнопкой мыши подсветите то, что нужно удалить. Это может быть и в начале, и в середине, и в конце аудиозаписи. Затем нажмите на «Ножницы». Для того, чтобы прослушать, что у вас получилось, нажмите на «Перемотку». А затем на зелёную кнопку – «Воспроизвести».

Переходим к сохранению нашего звукового файла. Откройте вкладку «Файл» – «Экспортировать в MP3» Дайте название вашему файлу и сохраните в удобном для вас месте. Закройте программу. Далее вам останется встроить звук в презентацию. Откройте вкладку «Вставка», выберите «Звук», «Аудиофайлы на компьютере» и прикрепите аудиофайл. К каждому слайду прикрепляете свой аудиофайл.

Такой способ озвучки может показаться более сложным, но он позволяет, помимо голосового сопровождения слайдов, накладывать разные звуки и музыку (предварительно отредактированные в программе Audacity). Также он исключает возможность появления лишних шумов при записи, чего не скажешь о первом способе.

Важно при таком способе озвучки во вкладке «Переходы» выставлять время показа слайда в зависимости от длительности аудиозаписи каждого слайда. И необходимо не забывать снять флажок «Скрывать при показе» во вкладке «Работа со звуком» для значка «Звук».

Вплоть до конвертации в видеоформат, в презентацию можно вносить исправления. Например, удалять, добавлять или менять местами слайды, изменять текст, графику и т.д. Кроме того, можно перезаписать видеосопровождение к любому из слайдов.

Шаг 3. После того, как вы завершили все настройки, необходимо кликнуть на элемент «Создать видео». В открывшемся окне в поле «Имя файла», необходимо ввести имя видеофайла, выбрать папку, в которой он будет сохранен, и нажать кнопку «Сохранить». В поле «Тип файла» необходимо выбрать вариант Видео MPEG4 или Windows Media Video. Ход создания видео будет отображаться в строке состояния внизу экрана. Этот процесс может занимать до нескольких часов, в зависимости от длительности видео и сложности презентации.

Таким образом, мы рассмотрели технологию создания видеоурока при помощи программы PowerPoint. Мы надеемся, что вышеизложенные рекомендации будут полезны нашим коллегам и облегчат процесс создания видеоуроков.

Заключение

Важно создать качественный видеоурок.

Создание подобных видеоуроков играет важную роль в обучении и саморазвитии по следующим причинам:

- 1) Видеоуроки обеспечивают более наглядный и интерактивный формат обучения, по сравнению с печатными материалами или классическими уроками. Они позволяют учащимся видеть и слышать информацию, что способствует лучшему ее усвоению.
- 2) Видеоуроки доступны для тех, кто не может посещать традиционные занятия, например, из-за ограничений по здоровью или географических причин. Они также позволяют учащимся обучаться в своем темпе и в удобное для них время.
- 3) Создание видеоуроков – отличный способ для педагогов делиться своими знаниями и опытом с большой аудиторией. Это помогает повысить качество образования и делает его доступным для всех желающих.
- 4) Наконец, создание качественных видеокурсов способствует подготовке учащихся к будущей карьере, повышая их конкурентоспособность на рынке труда.

Личный опыт использования видеоуроков в обучении школьников дает нам подтверждение, что их применение активизирует познавательную деятельность обучения, формирует и развивает навыки самостоятельной работы, стимулирует самообразование и саморазвитие, а в целом приводит к повышению ключевых компетенций образования и является фактором повышения учебной мотивации к предмету.

В заключение можно сказать, что видеоуроки представляют собой инновационный и гибкий подход к обучению. Они позволяют учащимся изучать материал в своем собственном темпе и повторять сложные моменты столько раз, сколько необходимо для полного понимания. Кроме того, видеоуроки могут быть адаптированы для различных уровней

подготовки и интересов, что делает их универсальным инструментом обучения. Однако для максимальной эффективности видеоуроки должны быть использованы в сочетании с другими методами обучения, такими как живые лекции, практические занятия и самостоятельная работа. В целом использование видеоуроков может значительно улучшить образовательный процесс и помочь учащимся достичь успеха в своих областях знаний.

Источники:

1. Веденева О.А., Савва Л.И., Сайгушев Н.Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учебное пособие. – М.: издательство «Мир науки», 2016. 284 с.
2. Эволюция образовательного видеоконтента за 12 лет <https://vc.ru/life/155318-istoriya-kompanii-evolyuciya-obrazovatel'nogo-videokontenta-za-12-let>
3. А. Умирова, Н.Н. Юлдашева Роль дистанционного обучения в период пандемии <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-distantsionnogo-obucheniya-v-period-pandemii-1/viewer>
4. https://sendpulse.com/ru/support/glossary/video-lesson#how_create_video_lesson

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

*Елисеева Татьяна Владимировна,
учитель математики ЧОУ СОО Лицей Аристос
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Одна из основных целей работы учителя – это организовать учебный процесс так, чтобы учащийся самостоятельно мог приобретать знания из различных источников информации, обрабатывать ее и делать самостоятельные выводы. «Самостоятельная работа – такой вид деятельности школьников, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи учителя, выполняются учебные задания, способствующие сознательному и прочному усвоению знаний, умений и навыков формирования познавательной самостоятельности как черты личности ученика», – такое определение, данное Л.Г. Вяткиным, отражает все аспекты самостоятельной работы ученика и деятельности учителя. Работа с книгой – один из основных методов обучения в школе, который способствует успешному самообразованию на протяжении жизни. Так как схема усвоения знаний включает восприятие, понимание, осмысление, обобщение, закрепление, применение, то различные виды и формы работы с книгой при изучении нового материала, выполнении самостоятельных работ, закреплении изученного, повторении, постановке и поиске ответов на вопросы, развивают мышление, все его виды и типы, совершенствуют важнейшие характеристики ума.

Работа с книгой, математическим текстом – один из видов деятельности учащихся, который формирует навыки самостоятельной работы. Опыт работы в школе показывает, что многие выпускники испытывают затруднение в дальнейшем обучении в институтах именно при чтении специальной политехнической литературы. Изучив литературу и опыт учителей гуманитарного цикла, я выделили основные этапы работы с тестом:

- 1) Первоначальное знакомство с текстом (прочтение текста в целом, составить общее представление о смысле прочитанного).
- 2) Понимание математического текста (учащиеся работают с текстом, выделяют новые слова или предложения, вызывающие затруднения для понимания текста, делают анализ прочитанного).

- 3) Изложение учащимися содержания текста и коллективное обсуждение. Немаловажную роль играет форма представления изученного материала: составление тезисов, постеров, интеллект-карт, опорных конспектов.
- 4) Применение новых теоретических знаний для решения конкретных практических задач.

Работа с книгой начинается с анализа изучаемого раздела, определяются темы и вопросы, которые учащиеся будут изучать самостоятельно по учебнику. При подборе материала надо учитывать объем и доступность изложения. Если материал будет слишком большой или изложение его будет сложным, учащиеся теряют интерес.

Умение работать с текстом в 7 классе я начинаю с самостоятельного чтения задания и последующего объяснения учащимися смысла задания. Так, например, задание: «Решите неравенство, в ответе укажите наименьшее целое решение». Учащиеся должны проговорить план работы: первое – решить неравенство (к какому виду относиться неравенство, что является решением данного неравенства), второе – выбрать из интервала самое меньшее целое число (какие числа называются целыми), в-третьих – что должен содержать ответ. Как правило, недопонимание содержания задания не позволяет ученику успешно с ним справиться. Различная формулировка задания также может вызвать затруднение, ученик может находить область определения функции, но формулировка была: при каких значениях переменной функция определена или найти все допустимые значения аргумента и т.д. Действия, которые должен проделать учащийся, одни и те же, но если он не понимает области определения функции, то с данным заданием он не справится. Если мы хотим, чтобы задача была решена, то мы должны быть уверены в том, что учащиеся понимают смысл каждого слова.

Перейдем к примерам. В 7 классе тема «Многочлены» была предложена для самостоятельного изучения. В начале урока учитель предлагает ученикам разбить на 2 группы выражения: ax^2 , $x + y$, xyz , $ax^2 + 2x + y$, $2x^3$, $3y - 2x$, x , ay и назвать принцип, по которому сформированы группы. Принимаются все варианты, если они логически обоснованы. Учащиеся разбивают на многочлены и одночлены. Учитель обсуждает с учащимися тему урока, и по аналогии изучения темы «Одночлены» совместно составляются вопросы, на которые учащиеся должны найти ответы из прочитанного материала:

- 1) Определение многочлена.
- 2) Составляющие элементы многочлена.
- 3) Виды многочленов.

При первом прочтении: учащиеся читают параграф и делают пометки в тексте – мест, которые вызвали затруднение при чтении (словосочетание, предложение или новый термин). Учитель отвечает на вопросы. После второго прочтения учащиеся отвечают на вопросы. Обсуждение вопросов можно построить в виде самопроверки, когда учитель показывает на доске ответы (полными, неполными, неправильными), учащиеся обсуждают предложенные ответы или учащиеся объединяются в группы, дополняют ответы друг друга. Обсуждение ответов необходимо, оно покажет, на каком этапе понимания нового материала находится ученик, понятна ли ему только сущность или он может свободно оперировать новыми понятиями, поэтому изложение прочитанного материала способствует лучшему пониманию материала. При организации такой работы у учащихся формируются такие навыки самостоятельной работы, как: применение ранее изученного материала для усвоения нового, группировка информации по смыслу, выделение основных опорных пунктов.

Следующий урок – «Действие с многочленами». На этом уроке учащиеся разбирают примеры, предложенные в учебнике, и составляют алгоритм выполнения действий сложения одночленов и многочленов, умножения многочлена на одночлен и многочлена на многочлен.

Обсуждение составленных инструкций происходит в парах. На доске приводятся примеры, которые учащийся должен выполнить, руководствуясь алгоритмом, составленным его товарищем. Сравнивают свои результаты друг с другом и с правильными ответами. Помогают откорректировать алгоритм друг друга. Такая работа позволяет критически оценить свою работу, развивает устную и письменную речь, способствует формированию практических навыков и умений, осознанному использованию алгоритмов.

При изучении темы «Вынесение общего множителя за скобки» учащимся после самостоятельного изучения параграфа было предложено задание: составить три вопроса к прочитанному материалу. Постановка правильного вопроса показывает, насколько хорошо ученик усвоил текст; умение анализировать информацию, выслушивать оппонента и доказывать свою точку зрения. После обсуждения вопросов учащимся предлагается составить алгоритм разложения многочлена на множители методом вынесения за скобки, эта работа, позволяет учащимся провести самостоятельно анализ и обобщить прочитанный материал. При дальнейшем изучении темы «Разложение на множители» учащиеся уже понимают, по какой схеме они должны работать и какой конечный результат получить.

Для осмысления прочитанного и структурирования новых знаний я использую таблицу FILA, которую учащиеся заполняют после самостоятельного изучения темы. Так, при изучении темы разложения многочлена на множители различными способами была организована групповая работа: первой группе – метод группировки, второй группе – формула разности квадратов, третьей – группе выделение полного квадрата. Принцип формирования групп: однородные по уровню успеваемости, так как – дифференцированный теоретический материал. Учащимся раздается таблица, которую они должны заполнить.

Факты (Facts)	Идеи (Ideas)	Вопросы (Learning issues)	Объяснения. План действий (Action plan)
Многочлен. Разложение на множители методом группировки.	Найти одинаковые выражения и использовать метод вынесения за скобки общего множителя.	Каким должно быть количество членов в многочлене? По какому принципу их группировать? Как понять, что группировка правильная?	Разбить многочлен на пары, так чтобы после вынесения за скобки общего множителя, получить одинаковые двучлены в скобках.

После заполнения таблицы группы решают примеры. Учитель должен прослушать все группы, и только после этого формируются новые группы, по одному представителю из каждой группы. Учащиеся обучают друг друга. Такая форма работы позволяет учащимся осмысленно читать текст, правильно формулировать вопросы, делать выводы и применять теорию на практике. Данная методика позволяет формировать и развивать у учащихся навыки синтеза и анализа.

Учитывая различные подходы к чтению, можно порекомендовать учителям-предметникам следующее:

- выбирать наиболее рациональные виды чтения для усвоения учащимися нового материала;
- формировать у учащихся интерес к чтению путем внедрения нестандартных форм и методов работы с текстом;
- определять характер деятельности различных групп учащихся при работе с учебником;
- предвидеть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах учебной деятельности;
- повышать уровень самостоятельности учащихся в чтении по мере их продвижения вперед;
- организовывать различные виды деятельности учащихся с целью развития у них творческого мышления;
- обучать самоконтролю и самоорганизации в различных видах деятельности.

Работа с учебной литературой повторяется в течение учебного года многократно, поэтому учащиеся к концу года овладевают основными приемами работы с книгой, описанными в статье. Таким образом, применяя различные подходы к самостоятельному изучению нового материала на уроках математики, мы формируем интерес к чтению обучающей литературы, формируем и развиваем навыки самообучения, самоконтроля и самоорганизации в различных видах учебной деятельности.

Учащиеся отмечают, что самостоятельное изучение учебного материала сложнее, но такая форма работы позволяет им самим делать маленькие открытия и учит их критически относиться к своему труду.

Источники:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е.С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Грецова Р.Г. Организация самостоятельной работы с учащимися на уроках математики. – М.: Педагогика, 1987.
3. Демидова С.И., Детищева Л.О. Самостоятельная деятельность учащихся при обучении математике: формирование умений самостоятельной работы, – М.: Просвещение, 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

*Иванов Егор Эдуардович,
магистр кафедры методики обучения истории и обществознанию
факультета истории и социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена,
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 27
с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков
им. И.А. Бунина, Санкт-Петербург, Россия*

Мировая видеоигровая индустрия в настоящее время находится на пике своего развития и оказывает огромное влияние на подрастающее поколение. Однако использование её возможностей в образовательных целях в России является минимальным. Преодолению этого противоречия в обучении обществознанию посвящена данная статья.

Компьютерные игры для обучения являются результатом игрофикации, которая применяется во многих областях жизнедеятельности человека. Игрофикация (геймификация от англ. gamification) – применение подходов, характерных для компьютерных игр, в программных инструментах для неигровых процессов с целью привлечения пользователей и потребителей, повышения их вовлеченности в решение прикладных задач, использование продуктов, услуг».

В этой статье мной была проанализирована отечественная и зарубежная педагогическая и методическая литература по теме.

Первые попытки ввести компьютерные игры в школьное образование предпринимались в США ещё в конце 1980-х. Описывая этот процесс, Д. Ричард, указывает, что игры привлекают молодую аудиторию, позволяя разнообразить образовательный процесс и развить мелкую моторику, память и скорость реакции. Важно уточнить, что в попытках внедрения тогда участвовали не только образовательные, но и развлекательные игры. В период «компьютерного бума» 1990-х годов, когда персональные компьютеры оконча-

тельно вошли в обиход жителей развитых стран, мощности этих машин позволили разработчикам создавать более сложные и интересные проекты, которые сразу начинают использоваться и в школах.

Обобщением опыта использования образовательных игр в процессе обучения можно назвать статью Фёдорова А.А. «Образовательный потенциал компьютерных игр (по материалам зарубежных исследований)». Опираясь на ряд иностранных статей и отчётов, автор указывает на широкий спектр применения игр в зарубежных системах образования. Одна из причин этого состоит в том, что за прошедшие 30 лет успела сформироваться целая индустрия, которая занимается исключительно созданием образовательных игр для всей линейки школьных предметов, что, в свою очередь, открывает невиданные возможности для учителей по конструированию урока.

В западных странах выходит огромное количество образовательных игр по разным предметам почти для каждой темы. Сегодня для американских школ создаются целые кластеры образовательных и развлекательных игр для каждого урока. Эти кластеры могут быть интегрированы в образовательный процесс полностью или по частям, что зависит лишь от желания учителя. Использование игр носит рекомендательный характер, для учителей выпускают методические пособия и готовые материалы для применения на уроке.

В Западной Европе теоретическое изучение возможностей использования компьютерных игр в обучении сначала заметно опережало их практическое применение. Однако сегодня созданы методические рекомендации по применению игр в обучении разным предметам по отдельным темам. В качестве показательного примера приведём рекомендацию по использованию компьютерных игр при изучении обществознанию в Германии, как лидере Евросоюза. В 2014 году для немецких школ вышла брошюра, созданная для учителей-практиков, объясняющих школьникам вопросы политики.

В начале автор уделяет внимание общим методическим подходам к компьютерной игре как средству обучения. Он считает, что особое внимание учителю стоит уделить первому этапу – знакомству с игрой. Прежде чем приступить к изучению компьютерной игры, необходимо научить учеников в неё играть. Присутствуют рекомендации учащимся вести записи о ходе игре, обсуждать факты, задавать учителю вопросы. Необходимо подвести учащихся к пониманию того, что мир компьютерных игр – фантазия, игровой опыт нельзя перенести в реальный мир, это один из возможных рисков.

В России первые попытки использования компьютерной игры в обучении отразил в своей статье Грамолин В.В. Автор отмечает достоинства игр, особенно их универсальность, однако указывает на главную проблему, которую современное отечественное образование до сих пор не смогло преодолеть в полной мере – проблемы с информатизацией. Использование игр в процессе обучения на всём протяжении существования российской системы образования было крайне ограничено.

Специалисты в области методики обучения истории и обществознанию признают значимость использования игр в обучении. Дмитриева Т.А. считает, что применение игр в образовательном процессе приведёт к улучшению качества образования и поможет поднять престиж российского образования. Данилов А.А. считает, что «обучающие компьютерные игры помогут учителю реализовать в работе с учащимися системно-деятельностный подход», они также «позволяют учителю отслеживать прогресс учеников и корректировать их деятельность, и формировать познавательный интерес». Как отмечает Лошкарёва Е.С., игры на уроках истории и обществознания за счёт объёмности и выверенного процесса «предлагают учащимся продолжить обучения дома».

Бондарёв Ю.А., указывая на главные критерии работы с играми на уроках, утверждает, что игры требуют не только технического оснащения, но и создания «среды, при которой учителя будут воспринимать образовательные игры не как необязательное дополнение к образовательному процессу, а как один из основных приёмов при создании урока». К подобным выводам приходит и Сайфуллина М.Н. Однако она отмечает, что в

данный момент российская система образования сталкивается с другой серьёзной проблемой – отсутствием индустрии. Кроме этого, у учителей отсутствует культура использования игры в процессе обучения, что приводит к отсутствию профессионального спроса на образовательные игры.

Все авторы упоминают лишь об образовательных играх, созданных специально для школ и конкретных уроках. Обращаясь к развлекательным играм, Шхахутова З.З. утверждает, что эффективно использовать такие игры в школах крайне затруднительно. Вопрос о развлекательных играх в контексте обучения истории и обществознанию затрагивает Белянцев А.Е. Он утверждает, что заранее отобранные развлекательные игры, демонстрируемые на уроках, способны сформировать у обучающихся образ страны в разном историческом контексте и меняющимся политическом строе.

В результате анализа зарубежной и отечественной литературы удалось аккумулировать данные о позитивном влиянии компьютерных игр на обучение, а также о рисках, связанных с этим процессом. В качестве позитивных эффектов авторы называют поддержку познавательного интереса, погружение в историческое и социальное пространство, визуализацию, атмосферность, многозадачность, самореализацию и самоотдачу, интеграцию обучения и социального опыта, развитие креативности, коммуникацию и коллаборацию с другими персонажами или игроками, подготовку к различным жизненным ситуациям, интерактивность, разноуровневость, постоянную самооценку и рефлексии. Таким образом, мы видим полное соответствие образовательных возможностей компьютерных игр нормативным целям современного отечественного образования. В целом, современные исследователи оценили использование в обучении компьютерных игр – Digital Game Based Learning (DGBL) – как один из самых перспективных способов повышения эффективности обучения.

В качестве проблем использования компьютерных игр в обучении в российской школе можно назвать: негативное общественное мнение, слабое техническое оснащение, недостаток качественных обучающих игр, неформатность развлекательных игр в контексте урока, несовпадение развлекательных игр с содержанием уроков, ограничение использования игр по возрасту, отсутствие методических разработок для конкретных предметов и тем, доминирование внешней мотивации, несерьёзное отношение учащихся, формирование безответственного отношения к жизни (так как в игре можно все пройти за ново), неготовность учителей к работе с играми.

Источники:

1. Белянцев А.Е. Герштейн И.З. Образ страны через компьютерную игру: историко-политический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 6. – С. 279-283.
2. Бершадский А.М., Янко Е.Е. Игровые компьютерные технологии в системе образования // Современная техника и технологии. 2016. № 9 [Электронный ресурс]. URL: <http://technology.snauka.ru/2016/09/10429> (дата обращения: 07.10.2023).
3. Бондарёв Ю.А. Опыт использования компьютерных игр в практике работы образовательного учреждения // Научные исследования в образовании. – 2010. – № 1. – С. 23-25
4. Борзова Л.П., Дударев М.И. Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории и при подготовке к ЕГЭ. // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2015. – № 6. – С. 36–44.
5. Грамолин В.В. Обучающие компьютерные игры // Информатика и образование. – 1994. – № 4. – С. 11-15.
6. Данилов А.А. Особенности применения обучающих компьютерных игр при реализации системно-деятельностного подхода // Научный Альманах. – 2017. – № 6-1 (32). – С. 129-132.

7. Дмитриевна Т.А. К вопросу использования компьютерных игр в образовательной системе // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. – № 5. – С. 26-28.
8. Лошкарёва Е.С. Компьютерная игра как одно из средств формирования познавательных интересов у школьников // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 7. – С. 112-114.
9. Полякова В.А., Козлов О.А. Воздействие геймификации на информационно-образовательную среду школы: научная статья [Электронный ресурс] Современные проблемы науки и образования: электронный журнал – 2015. – № 5 URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22236> (дата обращения 17.10.2023)
10. Сайфуллина М.Н. Использование компьютерных игр в процессе обучения // Сборник статей I Международной интернет-конференции молодых ученых. – 2017. – С. 128-131.
11. Федоров А.А. Образовательный потенциал компьютерных игр (по материалам зарубежных исследований) // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сборник статей. – 2017. – С. 95-98.
12. Foster A., Shah M. PCARD: Integrating games Into Classrooms // Proceedings of the 5th European Conference on Games Based Learning. University of Athens, Greece, – 2011. – P. 183-194 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.academia.edu/4273919/PCaRD_Integrating_games_into_classrooms (дата обращения: 09.05.23)
13. Marc Мotyka/ Mario Zehe. Lernen mit Computerspielen im Politikunterricht. Empfehlungen und Fallbeispiele fuer Praxis. Universitaet Kassel. 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/326331843_Digitales_spielbasiertes_Lernen_im_Politikunterricht_Der_Einsatz_von_Computerspielen_in_der_Sekundarstufe (дата обращения: 05.11.23)
14. Niess M.L., Gillow-Wiles H. Handbook of Research on Teacher Education in the Digital Age. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.academia.edu/15060527/Game_Network_Analysis_For_teaching_with_games (дата обращения 09.11.23)
15. Richards J, Stebbins L, Moellering K. Games for a digital age: K-12 market map [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.joanganzcooneycenter.org/wp-content/uploads/2013/01/gipc_gamesforadigitalage1.pdf (дата обращения 04.11.23)

СОСТАВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Куришина Инна Владимировна,
учитель математики
высшей квалификационной категории
ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 568
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Послушай – и ты забудешь,
Посмотри – и ты запомнишь,
Сделай сам – и ты поймешь.
Конфуций

Сегодня современная педагогическая наука предъявляет новые требования к образованию подрастающего поколения. Происходят перемены в процессе усвоения, понимания, раскрытия нового. По моему мнению – это перемены к лучшему. В связи с переходом к новым образовательным стандартам стали еще более высокими требования к учителю, к ученику, к выпускнику, к обществу в целом.

В данной работе я поделюсь опытом работы по составлению и применению опорных конспектов на уроках математики. И расскажу, каким образом заинтересовать учеников к самостоятельному действию.

В своей педагогической практике я использую технологию деятельностного метода обучения. Десять лет назад я открыла для себя дидактическую систему Л.Г. Петерсон, выбрав для преподавания учебно-методический комплект для 5-6 классов. Это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание, конечно, под руководством учителя, проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. В результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развития мыслительно-творческой деятельности.

Большой помощью для учителя являются те материалы, которые уже прошли апробацию и выпущены как дидактические материалы сотрудниками НОУ «Институт системно-деятельностной педагогики». В этих материалах много эталонов и опорных конспектов, рекомендованных в обязательном порядке для работы на уроке.

Понятие опорный конспект связано с именем педагога-новатора В.Ф. Шаталова, который впервые начал его применять, и дал обоснование ассоциативных опорных конспектов.

Следовательно, опорный конспект – это опорные сигналы заданной информации.

Для сильного ученика опорный конспект – это основа для усиления координации зрительной, слуховой и моторной памяти, а главное – подсказка для неординарного умозаключения, решение проблемной задачи. Слабым ученикам опорный конспект позволяет постоянно концентрировать и удерживать внимание.

Проблема в том, что для старшей школы нет разработанных материалов и эталонов по многим темам, поэтому я решила ввести практику составления опорных конспектов практически по каждой теме на уроках систематизации и обобщения самими учениками.

Изначально времени уходило больше, чем предполагалось. Но у каждого вложения есть свои положительные и отрицательные стороны. В данном случае положительные аспекты доминировали над отрицательными, что не могло не радовать меня как учителя. Рассмотрим положительные результаты при работе над конспектом: привожу обсуждение некоторых моментов при работе над составлением опорного конспекта.

Опорный конспект:

1) Пишите только самое главное.

Записывайте в опорный конспект только то, что действительно неизвестно, незнакомо или представляет сложность для запоминания.

Зная отдельные тезисы, можно всегда достроить свою мысль до развёрнутого ответа.

Особое внимание уделите записи формул, дат, цитат, цифровых данных.

2) Пишите разборчиво, структурированно. Это поможет легче ориентироваться и избежать длительного чтения.

3) При написании опорного конспекта сокращайте слова понятно: используйте только те сокращения, которые вы сможете разобрать или те аббревиатуры, которые применяют в учебном пособии.

4) Разграничивайте текст. Пишите каждый вопрос или тему отдельно от других.

5) Вы должны знать, где какой ответ на вопрос записан. Всё это поможет легче ориентироваться в ответах, избавит от необходимости длительного поиска на поставленный вопрос.

6) Пишите только сами. Только при самостоятельном написании конспекта вы запомните часть материала, будете представлять суть предмета и ориентироваться в нём, будете знать, где что находится в вашем опорном конспекте, когда возникнет необходимость им воспользоваться. Взяв чужую работу, вы можете не понять всех сокращений и почерка.

7) При работе в группе соблюдайте все правила работы в группе, будьте активны, выдвигайте свои предложения и пожелания.

В результате был сформирован продукт – эталон по составлению опорного конспекта.

Эталон:

- 1) Прочитай материал по теме.
- 2) Выдели главное в виде простых записей или составь план конспекта.
- 3) Введи условные обозначения.
- 4) Введи цветовые обозначения (при необходимости).
- 5) Скомпонуй материал по блокам.
- 6) Выдели главные понятия, ключевые слова, схемы по блоку.
- 7) Сделай материал наглядным.
- 8) Расположи компактно.

Что касается дальнейшей работы, то здесь ученикам предоставляется полная творческая свобода мысли при самостоятельном составлении опорного конспекта, которую они осуществляют при выполнении домашнего задания. Иными словами, произошел переход на более высокий уровень. А что самое главное, творческая реализация нового материала по математике, да, наверное, в любой дисциплине, рождает любовь к этому предмету, и я убедилась в этом на собственных уроках.

Итак, какие же «плюсы» получают учащиеся при составлении и использовании опорных конспектов?

Во-первых, теоретический материал по изучению той или иной темы подаётся крупными блоками, он как бы «свёрнут» на основе обобщения. Например, на первом уроке знакомства с темой мы записываем определёнными знаками то, что уже знаем и «новое», что должны знать. Записанный материал выражен компактно, системно и доступен для чтения. Иллюстративные примеры в опорных конспектах красочно оформлены разноцветными чернилами для лучшего запоминания основных аспектов изучаемой темы или раздела. Ученики сначала видят целое, а затем постепенно переходят к детальному изучению частей этого целого, то есть к анализу конкретной темы.

Во-вторых, мы осознанно воспринимаем определения и правила, легко их запоминаем. Нам интересно не читать готовое правило, а находить его в ряду других, соединять и делать выводы, ставя при этом вопрос: почему я так сделал, опираясь на опорный конспект.

В-третьих, эталон является наглядным материалом, а визуальная информация лучше для восприятия.

В-четвёртых, при составлении опорного конспекта ученик может самостоятельно, без помощи учителя, обрабатывать трудную тему урока и оформлять свой опорный конспект, который ему понятен и интересен. А это я считаю самое главное, так как порою, тема урока бывает трудная для восприятия, но создавая свою, пусть небольшую «научную» работу ребята бывают очень довольными и быстрее усваивают «скучный» урок.

В-пятых, материал по опорному конспекту учить проще, он быстро запоминается и прочнее усваивается. Мы даже пытаемся графически совершенствовать свои записи, дома аналогично записывать конспекты к другим темам.

В-шестых, ученики, становятся на время «учителями», чувствуют себя создателями научного труда.

И в-седьмых, это ежедневный контроль над знаниями, ученики дают оценку себе и самосовершенствуются. Почему? Тетрадь для опорных конспектов становится справочным материалом: посмотрел – вспомнил, начал сомневаться – проверил.

Чаще всего в классе даже слабые ученики начинают чувствовать себя увереннее, они мыслят, активно работают, в классе царит атмосфера взаимной поддержки и взаимопонимания, вырабатывается любовь к предмету.

По опросу учителей нашей школы и учащихся, применение опорных конспектов даёт возможность успешно повторять пройденный материал, как текущий, так и итоговый, и готовиться успешно к сдаче экзаменов.

Включайте в свою работу составление творческих опорных конспектов и получайте колоссальное удовлетворение в профессиональном плане от результатов ваших учеников!

Источники:

1. Гилёва О.С. Мои высказывания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infourok.ru/user/gilyova-olga-sergeevna/blog/viskazivanie-12421./>, свободный – (09.01.2016).
2. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
3. Технология проблемного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsp.ortal.ru/shkola/istoriya/library> (23.11.2011)
4. «Математика для каждого, программы, опыт работы». // Г.В. Дорофеев. – УМЦ «Школа 2000», № 3, Апрель 2000.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Попов Виктор Андреевич,
мастер производственного обучения
СПб ГБПОУ «Колледж метростроя»,
Санкт-Петербург*

Одной из эффективных форм по социализации личности в последние годы стала проектная деятельность. Проектирование является одним из важнейших элементов развития гражданских знаний и умений, выражения собственной активной позиции в общественной жизни, формирования нравственно-эмоциональных составляющих юного гражданина, толерантного отношения как к своему окружению, так и в целостном представлении единой картины мира. Проектная деятельность представляет широкие возможности для формирования у обучающихся метапредметных и личностных результатов.

В рамках проектирования может быть реализована любая интересная задумка как одного ученика, так и группы учащихся.

Также в сегодняшней быстроменяющийся век, век инновационных технологий, немаловажным критерием для подрастающего человека является умение общаться, находить пути взаимопонимания. И этим критерием, конечно же, является диалог.

Критерий диалогичность, понимаемый как способность индивида выходить за рамки прагматической, эгоистической позиции и строить сотрудничество с другими людьми в равноправном диалоге культур и способов понимания проблем, при работе над социальным проектом является для учащихся, на наш взгляд, одним из значимых. Ученики вырабатывают важные навыки регулирования межличностных отношений, учатся планировать как свою, так и совместную деятельность, отвечать за результат этой деятельности.

Цели проектного обучения:

- 1) Способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проекта:
 - позволить каждому увидеть себя как человека способного и компетентного;
 - развить у каждого позитивного образа себя и других;
 - развить у учащихся умение истинно оценивать себя;

- 2) Развить у учащихся «командный дух» и «чувство локтя»; вдохновлять на развитие коммуникабельности и умение сотрудничать.
- 3) Обеспечить механизм развития критического мышления ребёнка, умение искать путь решения проблемы.
- 4) Развивать у учащихся исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации), наблюдение, умение строить гипотезы, обобщать, развивать аналитическое мышление.

Задачи:

- 1) Формирование теоретического аппарата учащихся по вопросам проектирования, социального проектирования, исследовательской работы.
- 2) Выработка умения формулировать гипотезу исследования.
- 3) Выработка умений постановки целей и задач исследования.
- 4) Выработка умений работы с учебной и справочной литературой.
- 5) Формирование имеющихся навыков проектирования через создание проектов при необходимой доле участия учителя и тьютора.

Для решения поставленных целей и задач необходимо в урочную деятельность включить работу по выработке умений работать с литературой, по выработке умений постановки целей и задач исследования.

Необходимо также выстроить внеурочную деятельность учащихся в соответствии с решаемыми проблемами. Предполагается организация жизни школьников через разработку и реализацию проектов. Важную роль в разработке проектов будут осуществлять учителя, тьюторы. Постепенно, нарабатывая опыт практических навыков разработки проекта, участия в различных ролях, межличностных отношений, ученики смогут самостоятельно разрабатывать небольшие подпроекты большого проекта.

В рамках совместной деятельности взрослых и детей будут решаться все задачи, прописанные нами ранее. Кроме этого, у учащихся будут вырабатываться навыки рефлексивной деятельности за счёт постоянного анализа как своих проектных шагов, так и других.

Использование в урочной деятельности систем развивающего обучения позволит учителю работать на единых структурных основаниях (в урочной деятельности учащиеся учатся формулировать учебную задачу, моделировать учебную деятельность, прописывая пошагово свою образовательную траекторию, выбор формы контроля и оценивание).

Организация урочной и внеурочной деятельности на общих основаниях даст возможность учителю качественно работать над формированием у учащихся общеучебных навыков, первоначальных навыков исследовательской деятельности, навыков межличностных отношений.

Деятельностный аспект функций учителя в деятельностном подходе обучения проявляется в деятельности по управлению процессом обучения. Д.И. Богоявленский указывал, что развитие мышления происходит тогда, когда осуществляется определенная мыслительная деятельность: «совокупность, или, вернее, система умственных операций, специально организованных для решения данного типа задач, может быть названа приемом или способом мыслительной деятельности» [3].

Как образно замечает Л.С. Выготский, «учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения» [2]. Учитель в такой модели обучения обеспечивает ученикам достаточно высокую степень деятельностной самостоятельности. Однако при этом возникает вопрос: в какой мере могут не противоречить друг другу самостоятельность, приближающая процесс к индивидуальному самообразованию, и тенденция к технологичности, неизбежная в массовом образовании? Решением проблемы является создание и освоение образовательных технологий деятельностно-ценностного типа. Одной из таких технологий, направленной на реализацию личностно-ориентированного подхода, является проектная методика обучения, которая используется нами на когнитивном этапе. Большинство авторов, чьи работы посвящены данному вопросу, проектирование рассматривается как осознанная и целенаправленная поэтапная деятельность, заканчивающаяся

созданием определенного продукта как результата реализации этой деятельности, как деятельность по созданию образа будущего, предполагаемого явления. Так, например, Н.Г. Алексеев определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть» [1].

Метод проектов возник в 20-е годы прошлого века в США. Его называли методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. «Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом» [5].

В основе метода проектов, конечно, рассматривается деятельность, деятельность при изучении математики. «Обучение математике доказывает, что активность есть отношение к учению, к той деятельности, которую ему предлагают выполнить. Важно, чтобы эта деятельность была не просто сильна для каждого, она должна находиться в «зоне ближайшего развития» обучаемого. Ученик должен испытывать потребность мобилизации своих познавательных сил и опыта для преодоления возникающих трудностей» [4, с. 91]. На когнитивном этапе учащиеся, занимаясь поиском решения задач, при помощи учителя приходят к пониманию необходимости поиска новых, более рациональных путей решения задач на основе овладения новыми знаниями в рамках содержания программы элективного курса. Данную деятельность организуем в проектном режиме.

Использование возможностей ИКТ в работе над проектами позволяет учащимся использовать полученные знания при реализации проекта. Поэтому вся информация, полученная в ходе работы над проектами, будет представлена в виде компьютерной презентации. Результатом работы учащихся будет компьютерная база данных, которая в дальнейшем может быть использована любым учащимся или преподавателем, при подготовке к урокам или факультативным занятиям, также полученные материалы могут быть использованы для написания научно – исследовательских и реферативных работ. В планах на ближайшее будущее создание телекоммуникационного проекта с другими школами области или России для сотрудничества, обмена информацией, различными взглядами на те проблемы, которые мы рассматриваем на факультативных занятиях.

В процессе обучения в школе с помощью ИКТ ребенок учится работать с текстом, создавать графические объекты и базы данных использовать электронные таблицы. Ребенок узнает новые способы сбора информации и учиться пользоваться ими, расширяется его кругозор. При использовании ИКТ на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы. Компьютер вместе с ИТ открывает принципиально новые возможности в области образования, в учебной деятельности и творчестве учащегося. Впервые возникает такая ситуация, когда ИКТ обучения становятся и основными инструментами дальнейшей профессиональной деятельности человека. Образование поистине интегрируется в жизнь на всем ее протяжении.

При использовании ИКТ необходимо стремиться к реализации всех потенциалов личности – познавательного, морально-нравственного, творческого, коммуникативного и эстетического. Чтобы эти потенциалы были реализованы на достаточно высоком уровне, необходима педагогическая компетентность в области ИТ. Характеристиками в области ИКТ можно назвать:

- 1) Способность к оценке и интеграции опыта деятельности в современной инфосфере.

- 2) Стремление к развитию личных творческих качеств.
- 3) Наличие высокого уровня общей коммуникативной культуры, теоретических представлений и опыта организации информационного взаимодействия.
- 4) Наличие потребности в саморефлексии.
- 5) Освоение культуры получения, отбора, хранения, воспроизведения, преобразования способов представления, передачи и интеграции информации.

Активное применение метода проектов дает возможность организовать процесс формирования комбинаторно-логического мышления на основе деятельностного подхода, с учетом способностей, желаний каждого старшеклассника.

Источники:

1. Бабанский, Ю.К. Педагогика. [Текст] // Ю.К. Бабанский – М.: Просвещение; 1983. – 607 с.
2. Березина, Л.Ю. Графы и их применение: пособие для учителей. [Текст] // Л.Ю. Березина – М.: Просвещение, 1979. – 143 с.
3. Богоявленский Д.И. [Текст] // Приемы умственной деятельности и их формирование у школьников // Вопросы психологии, 1969. № 2.
4. Гусев, В.А. Психолого-педагогические основы обучения математике [Текст] // В.А. Гусев – М.: ООО «Издательство «Вербум-М», ООО «Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
5. Дорофеев, Г.В. Профилированная школа в концепции школьного математического образования [Текст] // Г.В. Дорофеев, Л.В. Кузнецова, Е.А. Седова / Профильная школа. – 2004. – № 1. С. 7-14.
6. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования [Текст] // И.А. Зимняя / Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С.34-42.
7. Зимняя, И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – 4 мая. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0504.htm>
8. Попова, Т.Г. Изучение темы «Комбинация многогранника и сферы» через организацию проектной деятельности учащихся физико-математического профиля // Актуальные проблемы преподавания геометрии в школе и в вузе. [Текст] // Т.Г. Попова/ Сб. материалов XIII Межрегиональной научно-практической конференции преподавателей математики и информатики школ, инновационных учебных заведений и вузов. – Иркутск: Иркут. пед. ун-т, 2006. С. 21-24.
9. Попова, Т.Г. Кафедра физики и математики: инновационные образовательные технологии [Текст] // авт.-сост. Т.Г. Попова, Г.А. Кругова, О.Г. Закирова; под ред. О.В. Кузьмина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 191 с.
10. Профильное обучение: эксперимент: Совершенствование структуры и содержания общего образования. [Текст] // Под ред. д-ра ист. наук, проф. А.Ф. Кисилева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 512 с.
11. Чистякова, С.И. О принципах профильного обучения и проблемах их реализации. // Профильное обучение в условиях модернизации школьного образования. Сборник научных трудов. / Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. [Текст] // С.И. Чистякова – М.: ИОСО РАО, 2003. – С. 10-14.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Александрова Татьяна Серафимовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 70
Кировского района Санкт-Петербурга*

Одной из самых актуальных проблем дошкольного образования современности является сохранение, укрепление и коррекция здоровья детей. Здоровье рассматривается как полное физическое, психическое и социальное благополучие, как гармоничное состояние организма, которое позволяет человеку быть активным в своей жизни, добиваться успехов в различных видах деятельности.

В последние годы, как отмечают специалисты, рождается всё больше детей с теми или иными отклонениями в здоровье. Особенно часто встречается снижение уровня речевого развития у детей дошкольного возраста. Это связано с развитием интернета, социальных сетей, а также с повышением занятости родителей на работе, которые меньше уделяют внимания своим детям, меньше общаются с ними и друг с другом. Чаще всего коммуникативную функцию родителей выполняют различные развлекательные передачи и игры в СМИ, это способствует тому, что дети меньше говорят, а больше слушают и смотрят. Между тем ежегодно растущий объем знаний в образовательных учреждениях требует не механического запоминания материала, а осознанного восприятия. Качественное усвоение материала, успешность обучения зависит от уровня развития речи.

Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

По результатам исследований ученых данной проблемы, сделаны выводы о прямой зависимости уровня речевого развития детей от степени формирования у них мелкой моторики кистей рук.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцов пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связаны с речевой функцией». Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи». Работы В.М. Бехтерева подтверждают влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Он писал, что простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка. Поэтому уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Ученые на основе обследования детей выявили: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если раз-

вите движений пальцев отстает (ребенок неправильно держит ложку, с трудом справляется с карандашом, кисточкой, ножницами, пластилином, не может открутить и закрутить не только мелкие, но и крупные гайки конструктора), то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть развита нормально и даже выше нормы.

Современной наукой доказано существование зависимости между развитием мелкой моторики и развитием внимания, памяти, логического мышления, интеллекта и речью у детей. Это связано с тем, что речевой центр и моторный центр пальцев в коре головного мозга человека находятся рядом. Следовательно, развивая и стимулируя моторику пальцев, на кончиках которых находятся окончания нервных рецепторов, мы передаем импульсы и в речевой центр, возбуждая его и активизируя речевое развитие ребёнка.

Работая воспитателем в дошкольном образовательном учреждении с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) уже много лет, хочу отметить важность работы логопеда и воспитателей по развитию артикуляционного аппарата для правильного звукопроизношения. Это комплексы упражнений и артикуляционной гимнастики, направленные на тренировку органов, участвующих в звукопроизношении.

Речевая способность ребенка зависит не только от тренировки артикуляционного аппарата, но и от движения рук, поэтому не менее важно для всех детей и особенно для деток с ТНР, развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук. Об этом я хочу поговорить в своей статье.

В своей педагогической деятельности я уделяю большое внимание развитию мелкой моторики рук: регулярно провожу с детьми упражнения по массажу и самомассажу рук, разучиваю и играю с ними в пальчиковые игры, которое подбираю в соответствии с возрастом детей, их коррекционных потребностей, и с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Для достижения желаемого результата я использую следующие виды деятельности:

- 1) Совместная деятельность воспитателя с детьми.
- 2) Совместная деятельность детей и родителей.
- 3) Индивидуальная работа с детьми.
- 4) Свободная самостоятельная деятельность детей.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Кант писал: «Рука – это своего рода внешний мозг». Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому учёные рекомендуют развивать мелкую моторику детей с самого раннего возраста посредством гимнастики для пальцев и кистей рук.

Каждый пальчик ребенка к школе должен быть «самостоятельным» и ловким, а помочь сформировать эти умения и навыки, развить ловкость детских ручек должны взрослые, на помощь которым придут пальчиковые игры и упражнения.

Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются *пальчиковые игры*. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Пальчиковые игры для детей разных возрастных периодов

У новорожденного ручки всегда сжаты в кулачки, если взрослый вкладывает свои указательные пальцы в ладони ребенка, тот их плотно сжимает. Таким образом, малыша можно даже немного приподнять. По мере созревания мозга этот рефлекс переходит в

умение хватать и отпускать. Чем чаще у ребенка «включается» хватательный рефлекс, тем эффективнее происходит его эмоциональное развитие.

Тренировать пальцы у ребенка можно уже с шести-семи месяцев с помощью массажа кистей рук и каждого пальчика в отдельности, каждой его фаланги. Поглаживать следует в направлении от кончиков пальцев к запястьям, а каждый пальчик ребенка сгибают и разгибают по очереди. Такие незатейливые занятия полезно проводить ежедневно в течение 2-3 минут.

С 10-месячного возраста надо начинать развитие тонких движений пальцев и всей кисти. Давайте малышу перебирать сначала крупные, а затем более С 10-месячного возраста надо начинать развитие тонких движений пальцев и всей кисти. Давайте малышу перебирать сначала крупные, а затем более мелкие предметы. Ребенок может катать деревянные шарики различного диаметра, перебирать крупные бусы, нанизанные на резинку, собирать пирамидки, конструировать из кубиков, перекладывать из одной кучки в другую карандаши, пуговицы. Важно, чтобы в движение были вовлечены все пальчики. Помогайте малышу ловко манипулировать пальцами в повседневной жизни. Обращайте внимание на овладение такими простыми, но в то же время важными умениями – держать чашку, ложку, карандаш, умываться. Ну и, конечно, в этом возрасте уже играют с малышом в такие игры, как «Сорока-белобока» и другие.

Пальчиковые игры, как правило, имеют незатейливую, доступную детскому пониманию стихотворную форму, а при помощи рук и пальчиков взрослый вместе с ребенком «иллюстрирует» рассказ. Уже давно известно, какую большую роль в развитии личности ребенка играет телесный контакт с любящим взрослым человеком. Ничто не может сравниться с пальчиковыми играми по той степени контакта, который устанавливается во время занятий. Во-первых, малышей обычно усаживают на колени и спинкой к себе. Это дает ребенку чувство защиты от кольца материнских объятий. Во-вторых, все действия, происходящие во время игры – поглаживания, похлопывания, сгибание и разгибание пальчиков помогают установить и укрепить доверие, развивают коммуникативные способности ребенка, наконец, это огромный заряд положительных эмоций от общения и самой игры.

С полутора лет ребенка надо учить застегивать пуговицы, манипулировать со шнурками. И лучше всего начинать тренировать эти навыки на специально подготовленных кусочках ткани, например, с пришитыми пуговицами разных размеров, и соответствующими по размерам петлями. Так же надо начинать и шнуровку, используя подручный материал или с помощью приобретенных в специализированных магазинах пособий. В этом же возрасте пора брать в руки карандаш и использовать его по назначению.

В два годика подарите ребенку конструктор «Лого», хорошо, если он станет другом вашего малыша на долгие годы. С двух с половиной лет познакомьте малыша с мозаикой – это чудесное изобретение будет сопровождать его на протяжении всего дошкольного возраста.

В три года пора «подружиться» с ножницами и пластилином и способами работы с ними. И именно в этом возрасте малыш умеет показывать три пальчика отдельно друг от друга.

К четырем с половиной годам маленькое чадо научается правильно зашнуровывать и завязывать шнурки, развязывать узелки. Уверенно держать карандаш и заштриховывать картинку, не выходя за контур.

К старшему дошкольному возрасту ребенок должен уметь правильно называть пальцы в прямой и обратной последовательности, вразнобой, с прикосновением, с показом у себя и у других, с закрытыми глазами. Хорошо владеть карандашом, раскрашивать, варьируя силу нажима, соединять точки точными линиями, вырезать по контуру и лепить. В этом возрасте можно познакомить ребенка с плетением из бисера, способами работы ниткой и иголкой.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи. Разучивание текстов с использованием “пальчиковой” гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения, воспитывает эмоциональную выразительность, быстроту реакции.

Пальчиковые игры дают пальцам полноценный отдых. Кроме того, они развивают их ловкость, подвижность, а весёлые стишки помогают детям снять моральное напряжение.

Пальчиковых игр очень много, можно подобрать картотеки по возрасту, по лексическим темам, по сезонам года, по видам деятельности. Например, очень хорошо зарекомендовала себя разнообразная предметная деятельность: застегивание и расстегивание пуговиц, всевозможные шнуровки, нанизывание колец на тесьму, игры с мозаикой, с конструктором, с прищепками, занятия по оригами, рисование, штриховка, раскрашивание, графические упражнения и другое.

Развитие мелкой моторики рук детей имеет важное значение не только для развития речи, но и для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Мелкая моторика очень важна, поскольку через неё развиваются не только речевые навыки, но и такие высшие свойства сознания, как: внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Как надо играть с малышом?

- 1) Перед игрой кратко в доступной форме объясните ребёнку суть игры.
- 2) Играйте сами с увлечением, погрузитесь в мир вашего малыша.
- 3) Не давайте малышу сразу большой объём и много задач. Освоить одну-две пальчиковых игры в день – достаточно.
- 4) Поощряйте успехи ребёнка и закрывайте глаза на его ошибки.
- 5) Игра должна доставлять радость вам обоим.
- 6) Бывает, что малышу вдруг приходится не по душе какая-то из пальчиковых игр. Не заставляйте его играть в неё.

Первоначально дети знакомятся с ладонью, названием пальцев руки, выполняют элементарные движения (хлопки, прятанье рук за спину и т.д.). Имитируются энергичные движения кистями рук (месим тесто, забиваем гвоздик и др.) Составляются простые фигуры из пальцев и ладоней (колечко, ковшик), простые фигуры из пальчиков одной руки (зайчик, коза), согласованные действия двумя руками (домик, ворота). Взрослый показывает образец положения пальцев во время пальчиковой игры, помогает, поправляет малыша.

Приступая к играм, самим взрослым необходимо знать, почему каждый пальчик имеет своё название. Важно рассказать малышам про каждый палец интересную историю (отличительную особенность):

- *мизинец* – самый маленький палец на руках и ногах не только у людей, но и у животных; с древнерусского языка так и переводится «самый младший»;
- *безымянный* – на некоторых языках называется «кольцевым» пальцем, т.к. на него надевают обручальные кольца. Почему именно на него? В древности существовало поверье, что только от этого пальца напрямую к сердцу идёт вена или нерв. На Дальнем Востоке он называется лекарственным, т.к. им принято размешивать различные снадобья;
- *средний* – самая крайняя точка вытянутой руки;
- *указательный* – самый трудолюбивый, так как используется чаще всех в силу анатомической особенности;
- *большой* – состоит всего из двух фаланг, в отличие от всех остальных.

Этапы разучивания игр

- 1) Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
- 2) Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.

- 3) Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
- 4) Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
- 5) Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Основные принципы проведения пальчиковых игр

- 1) Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.
- 2) Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трёх до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе.
- 3) При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
- 4) Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяются новыми.
- 5) Наиболее понравившиеся игры можно оставить в своей картотеке и возвращаться к ним по желанию ребёнка.
- 6) Не надо ставить перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Работа по развитию мелкой моторики детей должна вестись постоянно, поэтому необходимо вести её в тесном сотрудничестве с родителями. Задача педагога донести до родителей значение и важность данной деятельности, особенно это актуально для детей с ТНР. Необходимо консультировать родителей, давать рекомендации по проведению пальчиковых игр дома.

Примеры пальчиковых игр в домашних условиях

- 1) Используйте с детьми различные виды мозаики, конструкторы (железные, деревянные, пластмассовые), игры с мелкими деталями, счетными палочками.
- 2) Организуйте игры с пластилином, тестом, глиной.
- 3) Попробуйте технику рисования пальцами. Можно добавить в краски соль или песок для эффекта массажа. Рисуйте по манке, муке или рису, высыпав их на поднос.
- 4) Используйте цветные клубочки ниток для перематывания, веревочки различной толщины и длины для завязывания и развязывания.
- 5) Включите в игры разнообразный природный материал (палочки, веточки, шишки, скорлупки, и т.д.).
- 6) Занимайтесь с детьми нанизыванием бусин, бисера, учите расстегивать и застегивать пуговицы, кнопки, крючки, молнии.
- 7) Давайте детям лущить горох и чистить арахис, сортировать крупы.
- 8) Запускайте пальцами мелкие волчки.
- 9) Складывайте матрешку, играйте с различными вкладышами.
- 10) Режьте ножницами, складывайте из бумаги и палочек фигуры.
- 11) Закручивайте и откручивайте крышки на пластиковых бутылках.

Главное, чтобы это вызвало добрые, теплые эмоции у ребенка! Родителям необходимо употреблять слова и фразы, несущие позитив, например: «Как интересно!», «Вот, здорово!», «Давай помогу!», «Красота!», «Какой ты молодец!» и т.д. Помните, что все занятия должны проходить в хорошем настроении вашем и малыша, главное – желание продолжать заниматься подобной деятельностью и дальше и не останавливаться на достигнутом.

Хорошими помощниками для развития мелкой моторики у детей являются развивающие игрушки, которые можно купить или сделать своими руками.

Виды игрушек для развитие мелкой моторики рук

- 1) Игрушки-шнуровки – дают возможность придумать множество игр;
- 2) Деревянная пирамидка – помогает развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм, размеров, цвета; изготовленная из дерева несет в себе положительную энергию, приятно держать в руках, всегда теплое на ощупь;
- 3) Кубики – развитие не только мелкой моторики и пространственного мышления, но и развитие внимания и логики;
- 4) Конструкторы – развивают пространственное мышление, моторику, творческие способности;
- 5) Рамки и вкладыши – способствуют развитию мелкой моторки рук, самостоятельности, внимания, цветового восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления;
- 6) Фигурки на магнитах – развивают мелкую моторику, координацию движений, пространственного мышления;
- 7) Пазлы – развитие внимания, сообразительности, логического мышления, координированной работы глаз и кистей рук;
- 8) Мозаика – способствует развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им трудно работать с мелким конструктором и другими мелкими предметами. В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи. Вот вам и отличное веселое упражнение для развития памяти малыша.

Пальчиковые игры сами по себе дарят нашим детям здоровье, т.к. при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

Все игры и упражнения проводятся по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне с использованием элементов музыки, сказок, сюрпризных моментов, поощрений, дополнительных стимулов.

Чем «умнее» руки, тем умнее ребенок. Приступая к работе по развития мелкой моторики у детей, важно помнить, что только совместная деятельность взрослого и ребенка даст положительный результат.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДОО

*Безроднова Ирина Тимофеевна, воспитатель;
Никитина Елена Валентиновна, воспитатель;
Шуптар Людмила Павловна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 103
Центрального района Санкт-Петербурга*

Одним из главных направлений работы дошкольных образовательных организаций в период стандартизации дошкольного образования становится решение оздоровительных задач. Именно в дошкольном возрасте, в условиях образовательной организации, комплекс возможностей в рамках работы по здоровьесбережению эффективно способствует нормальному физическому развитию ребенка: правильному и своевременному становлению всех систем организма и их функций, укреплению здоровья дошкольника. Пункт 1.6.

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования конкретизирует: «Стандарт направлен на решение следующих задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Современный педагог, наряду с формированием востребованных обществом качеств личности, знаний, умений и навыков, уделяет первостепенное внимание – здоровьесбережению своего воспитанника.

В конце года, по результатам психолого-педагогической диагностики в группах младшего дошкольного возраста, выявляется проблема достаточно слабого физического развития дошкольника.

Поэтому в работе специалистов дошкольных образовательных учреждений, необходимо использовать такие здоровьесберегающие технологии, которые могли бы благоприятно влиять на физическое развитие воспитанника: психомоторное, речевое и эмоциональное. В этих технологиях должен быть учтен весь комплекс психосоматических, физических и личностных проблем здоровья дошкольников. Решать проблему слабого физического развития дошкольников возможно используя в практике работы дошкольных образовательных учреждений здоровьесберегающих технологий, подобранных с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Мы уделяем особое внимание здоровьесберегающим технологиям и методикам, которые дети могут выполнить самостоятельно, не прибегая к помощи взрослого. Такой подход к здоровьесбережению переводит оздоровительные мероприятия из разряда обязательных и обыденных в интересную, занимательную игру, дарит детям положительные эмоции и радость, способствует формированию у воспитанников понимания важности выполняемых им действий, повышает самооценку, способствует развитию навыков самооздоровления.

Чтобы добиться положительного результата в здоровьесбережении, очень важно привлечь внимание родителей к тем технологиям, которые используют педагоги.

Технология игрового самомассажа носогубного треугольника. Пример используемой технологии:

Технология	Методика проведения
Техника проведения точечного массажа носогубного треугольника	<p>Массаж носогубного треугольника начинается с ванной комнаты, где дошкольники, играя с мылом и водой, готовят руки для проведения самомассажа.</p> <p>Затем, в игровой комнате, каждый из детей, занимает удобное место для проведения самомассажа. Педагог рядышком с воспитанниками, играя пальчиками, проводит точечный массаж носогубного треугольника. Сначала поглаживает двумя указательными пальцами уголки рта к носу (подготавливая мышцы лица к массажу), крылья носа и спинку, до бровей (при этом движения дошкольников неторопливые и очень нежные). Затем выполняют легкое растирание уголков рта к носу, крылья носа и спинку до бровей (мелкими круговыми движениями).</p> <p>После растирания повторяют поглаживание.</p> <p>Дошкольники старательно и не торопливо, проводят разминание точек путем несильного надавливания по схеме: уголки рта, крылья носа, внутренних и внешних уголков глаз, бровей,</p> <p>Заканчивают самомассаж с поглаживания носа до бровей и хорошим настроением на весь день.</p>

Эта технология оказывает профилактическое действие.

Другие технологии:

- самомассаж ушных раковин, способствует приливу бодрости и работоспособности организма;
- дыхательная гимнастика, улучшает функцию внешнего дыхания, увеличивает силу дыхательных мышц, профилактическое действие;

- пальчиковые игры, направлены на развитие мелкой моторики пальцев и координации движений рук. Пальчиковые игры превращают процесс обучения в веселую, занимательную игру, которая благоприятно влияет на внутренний мир воспитанника и качественно улучшает память и внимание, мышление и речь, развивает фантазию;
- самостоятельное растирание воротниковой зоны шейного отдела позвоночника махровым полотенцем;
- самомассаж стоп, профилактика нарушений осанки, ходьба по массажным, ребристым дорожкам;
- самостоятельная чистка зубов и полоскание горла.

В нашем дошкольном учреждении используются методики и технологии программы В.С. Коваленко и др. «К здоровой семье через детский сад» для детей от 3 до 6 лет, которые базируются, в том числе, на преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и семьи. Преемственность, в данном случае, предполагает обучение родителей простейшим приемам оздоровительной деятельности, вовлечение родителей в оздоровительную деятельность.

Главной задачей взаимодействия педагогов с родителями мы считаем установление партнерских отношений, которые позволяют объединить усилия для сохранения и укрепления здоровья детей, создать атмосферу общности интересов. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – становится общим желанием и родителей, и педагогов дошкольной образовательной организации. Специалисты, работающие в дошкольном учреждении, могут помочь взрослым в приобретении необходимых теоретических и практических знаний (познакомить с технологиями и методиками), а также освоить приемы обучения, чтобы в домашних условиях родители могли закрепить приобретенные ребенком навыки. Данные процессы принимают взаимообратные тенденции. Подчас дети, усвоив оздоровительную методику, спешат поделиться своими знаниями с родителями. Заинтересованность детей радует взрослых и некоторые из них снимают совместное исполнение оздоровительных процедур на видео, затем приносят записи в детский сад, где дети с удовольствием просматривают выполнение оздоровительных и профилактических упражнений уже всем детским коллективом группы. Безусловно, такая практика, на наш взгляд, оказывает очень положительное влияние на результат усилий педагогов по здоровьесбережению детей. Примерами таких методик и технологий могут быть: игровой самомассаж носогубного треугольника, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, чистка зубов, полоскание горла, гимнастика для глаз. Дети вступают в доверительные взаимоотношения друг с другом, а также с родителями и педагогами, учатся оценивать свои возможности и управлять своим поведением.

Развитие навыков собственного оздоровления помогает укрепить позицию ребенка в воспитательно-образовательном процессе как равного. Взрослый в общении с детьми в ситуации совместного обучения и совместного исполнения оздоровительных и профилактических процедур естественным образом придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе». Ведь, действительно, цель педагога – содействовать становлению воспитанника как самостоятельной личности.

Установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к формированию гармонически развитой личности ребенка. Тесное сотрудничество всех участников образовательных отношений позволяет повысить эффективность педагогического просвещения родителей, пропаганды здорового образа жизни в семье.

Хочется отметить, что здоровьесберегающие технологии способствуют решению одной из главных задач дошкольной образовательной организации – сохранению, поддержанию и укреплению здоровья воспитанников дошкольного возраста. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для успешного становления ребенка как личности, формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей. Работа в

данном направлении помогает подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого умения, навыки, воспитать определенные привычки, которые воспитанники будут использовать в течение всей жизни.

Таким образом, целостная система здоровьесбережения, основанная на классических образцах и педагогических инновациях, способствует гармоничному физическому и, как итог, личностному развитию детей дошкольного возраста.

КУПАНИЕ КОТЯТ **(закрепляющая игра речевой, социально-коммуникативной, трудовой направленности для детей 2 младшей группы)**

*Киреева Ольга Петровна,
воспитатель ГБОУ Прогимназия №675 «Талант»
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цели:

- 1) Совершенствовать последовательность процедуры купания котят; закрепить названия всех принадлежностей для купания животного; систематизировать знания о необходимости соблюдения чистоты тела.
- 2) Дать возможность детям почувствовать успех от коллективной игровой деятельности; содействовать проживанию новой информации в игровом творчестве детей.

Доминирующая область: речевое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие.

Интегрированные задачи:

- 1) Образовательные:
 - учить пользоваться схемой;
 - упражнять детей в отчетливом произношении слов.
- 2) Развивающие:
 - развивать понимание речи;
 - развивать умение отвечать на вопросы;
 - активизировать словарь;
 - развивать диалогическую речь;
 - совершенствовать артикуляцию;
 - координацию речи с движениями;
 - совершенствовать игровые действия.
- 3) Воспитательные:
 - развивать трудовые умения;
 - развивать умение работать в команде;
 - научить доводить начатое дело до конца;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, трудовая.

Активизация словаря: упражнять детей в отчетливом произношении слов: жидкое, твердое (мыло), махровое (полотенце), теплая, горячая, холодная, чистая грязная (вода), мочалка, гладкий, шершавый (котенок).

Методические приемы:

1. словесный (вопросы к детям, индивидуальные и хоровые ответы детей, использование художественного слова в ходе игры);
2. наглядный (резиновые котята, мама-кошка (би-ба-бо), схема-картинки, показ действий);

3. игровой;
4. сюрпризный момент (участие игрушки: котят, кукла би-ба-бо, музыкальное сопровождение);
5. элементы здоровьесберегающих технологий (повторение правил ЗОЖ).

Подготовка к занятию. Предварительная работа:

- 1) Чтение художественной литературы: А. Барто «Девочка Чумазая», С. Маршак «Усатый полосатый», В. Сутеев «Три котенка», «Кто сказал мяу», «Мышонок и карандаш».
- 2) Заучивание потешек: «Как у нашего кота», «Ай, лады, лады, лады...».
- 3) Ситуативные беседы: «Для чего мы умываемся», «Что нам нужно для купания», «Как получить теплую воду».
- 4) Рассматривание картины: «Кошка с котятами».
- 5) Прослушивание музыкального произведения: «Серенькая кошечка».

Материалы и оборудование: аудиоколонка, корзина, резиновые котята (по количеству детей), мама-кошка (кукла би-ба-бо), тазы – 3 шт., передники, вода в емкостях (горячая, холодная), мыло (жидкое, твердое), полотенца махровые, карточка-схема (последовательность действий купания).

ХОД ИГРЫ

Раздается звук мяукающих котят. Воспитатель обращает на это внимание и начинает искать, откуда раздается звук. Находит корзину, а в ней котят.

Воспитатель (В): Ребята, кто это?

Дети (Д): Котята.

В: Там один котенок?

Д: Много котят.

В: Вы не боитесь котят?

Д: Нет.

В: Как вы думаете, почему они так громко мяукают?

Д: Они потерялись.

В: А кто у них мама?

Д: Кошка.

В: Пока нет мамы-кошки, давайте за ними присмотрим. Возьмите одного котёнка в руки, погладьте его. Они одинаковые или разные?

Находят сходства и различия. Выводы: разного размера, разного цвета (шерсть и глаза), на ощупь: гладкие, шершавые, грязные (если дети не смогут помочь).

В: Как узнали?

Д: Руки испачкали.

В: Что же делать? Котята грязные. Хорошо или плохо быть грязным? Почему плохо быть грязным? Давайте помоем котят! Что нам для этого понадобится?

Д: Вода, мыло. (Какое бывает мыло? Жидкое и твердое.). Мочалка, полотенце.

В: Что нужно надеть чтобы не намочить одежду?

Д: Передник.

В: Давайте наденем передники. Ребята, я приготовила 2 тазика, в которых вы будете купать котят, желтый и оранжевый, давайте поделимся на 2 команды, одна команда будет купать котят в этом желтом тазу, а другая в оранжевом.

Воспитатель помогает поделиться на команды.

В: В какой воде надо купаться в холодной или теплой?

Д: В теплой.

В: В тазах есть вода, как узнать, какая вода в тазу?

Д: Потрогать таз, подержать руку над тазом, потрогать пальчиком в тазу.

В: Какая вода в вашем тазу?

Д: Холодная.

В: А нам нужна теплая вода? Как сделать чтобы она стала теплой?

Д: Добавить горячей.

В: На столе стоят ведерки с водой, помогите мне, найдите, в каких ведерках горячая вода? Вы помните, что о горячую воду можно ожечься! Очень аккуратно подойдите к столу и скажите, в каких ведерках горячая вода? Спасибо, давайте в холодную воду добавим горячей, какая получится?

Д: Теплая.

В: Потрогайте, получилась в тазах теплая вода? Воду мы приготовили, а теперь давайте посмотрим, как мы будем купать наших котят.

Показ. Рассматривают схему последовательности.

В: Берите на столе, что вам понадобится для купания котят.

Воспитатель вывешивает на магнитную доску схему последовательности купания.

Индивидуальная работа:

— Оля, что ты возьмешь?

— Айма, а ты что возьмешь?

— А мыло жидкое или твердое?

В: Опускайте их в воду очень аккуратно, медленно. Ребята, котят наверняка очень боятся воды! Давайте их успокоим добрыми ласковыми словами:

Ай, лады, лады

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды!

Чистая водичка

Умоет наше личико.

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды!

Чисто умываемся,

Маме улыбаемся!

В: Какие вы молодцы! Как аккуратно вы моете мочалочной котят! Миша, у тебя котенок боится? Когда котенок боится, он мяукает!

Миша: Нет.

В: Полина, а у тебя котёнок боится?

Полина: Нет.

В: А как ты догадалась что он не боится?

Д: Он не мяукает!

В: Как вы думаете, котяткам нравится мыться? Вы всю грязь отмыли? Котятки стали чистыми? А вода осталась чистая?

Д: Нет.

В: А что с ней стало?

Д: Стала грязная.

В: Надо котят сполоснуть в чистой воде! Вот таз с чистой водой, проверьте, чтобы вода была теплая. Егор, ты сполоснул котенка в чистой воде? Вытирай своего котенка. Какое у тебя полотенце?

Дети называют признаки, если забыли, воспитатель помогает: «махровое».

В: Федя, а ты? (Вопросы те же.) ... Ася, у тебя полотенце сухое или мокрое? Почему?

Ася: Вытирала мокрого котенка.

В: Повесь его посушить на веревочку.

Предлагает другим детям сделать то же самое.

В: Ребята, посмотрите на своих котят. Какие они теперь чистые! Волшебница-вода помогла отмыть всю грязь. Ребята, мы хорошо научились купать котят, а кого еще мы можем так же искупать или помыть?

Д: Куколку, машинку, посуду...

В: А маме мы можем что-то помочь помыть?

Д: Да, посуду, постирать платочек и т.п.

Появляется мама-кошка (игрушка).

Мама-кошка: Здравствуйте, ребята! У меня котята потерялись, вы их не видели?

Д: Мы нашли котят в этой корзине, они твои?

Мама-кошка: Да, это мои котятки! Спасибо вам, что вы за ними присмотрели! Они не плачут, им у вас понравилось! А что вы с ними делали?

Д: Мы их купали!

В: Давайте расскажем, как мы котят купали.

Дети рассказывают поочередность действий.

Мама-кошка: Моих котятков не заставить мыться!? Какие вы молодцы! Спасибо вам! Мы с котятками собирались на выставку котят, там выбирают самых красивых котят и кошек, а они куда-то пропали... Ну, нам пора.

В: Ребята, а вы хотите еще поиграть с котятками?

Д: Да

В: Мама-кошка, можно нашим ребятам еще поиграть с твоими котятками?

Мама-кошка: А вы умеете играть с котятками? Расскажите, как вы будете с ними играть?

Дети называют известные способы игры с котятками.

Мама-кошка: Хорошо, тогда я вернусь за вами попозже. До свидания!

В: Ну что, ребятки, идите поиграйте с котятками.

Дети уходят играть (по желанию).

ДЕЛА ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДА **(проект программы по экологическому воспитанию** **для детей дошкольного возраста 3-8 лет)**

*Козина Наталья Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 23
Московского района Санкт-Петербурга*

Рассматривая многочисленные программы по экологическому воспитанию, мы часто встречаемся с содержанием, направленным на формирование представлений об экологических взаимосвязях, об условиях, необходимых для живых организмов, о свойствах объектов неживой природы. Но крайне редко представлен материал по воспитанию отношения человека к природе, её сохранению и компенсации вреда.

Наша программа «Дела человека и природа» направлена на формирование экологической грамотности в отношении деятельности людей; цель программы – сформировать представление у дошкольника о уязвимости экосистемы, безвозвратном необходимом влиянии на неё человека, о компенсации нанесённого вреда природе и о способах сократить негативное влияние человека или вовсе избежать его.

Программное содержание программы «Дела человека и природа» делится на 9 блоков (по числу месяцев учебного года): бережное отношение и компенсация природе, аккуратное использование, терпимое отношение к временным неудобствам, экономное рас-

ходование, снижение вредных производств, утилизация мусора, переработка для повторного использования, вторая жизнь вещей, нераспространение заразы.

Каждый блок раскрывается с усложнением в последующем возрасте. Представления последующего года основаны на предыдущем опыте. Содержание программы стимулирует формирование бережного и заботливого отношения к окружающему, включает не только овладение знаниями по сбережению природы, но и практическими действиями, участие в экологических акциях. Развивает экологическое мышление по отношению к миру природы, техногенному миру и миру человека – как единицы экологического благополучия. Так как главное, для чего необходима экология – счастливое длительное существование самого ребёнка (человека) и его последующих поколений.

Предполагаем проведение занятий по экологическому развитию 1 раз в месяц, в вечерний промежуток времени. Длительность занятия соответствует возрастным нормам. Наполнение занятий по блокам усложняется из года в год, но полностью соответствует лозунгам блоков, которые направляют деятельность человека на сохранение окружающего мира, в том числе организма самого ребёнка:

- 1) Бережное отношение и компенсация природе – «Лучше не трогать, не нарушать; если необходимо нарушить – компенсировать!»
- 2) Аккуратное использование – «Действовать внимательно и бережно!»
- 3) Терпимое отношение к временным неудобствам – «Видеть, где необходимо потерпеть!»
- 4) Экономное расходование – «Использовать в достаточной мере!»
- 5) Снижение вредных производств – «Чем меньше, тем лучше, или вообще не использовать!»
- 6) Утилизация мусора – «Раздельный сбор мусора!»
- 7) Переработка для повторного использования – «Встретим в другом месте!»
- 8) Вторая жизнь вещей – «Ещё пригодится!»
- 9) Нераспространение заразы – «Не касаться!»

В младшей группе мы предлагаем следующие темы для занятий по экологическому воспитанию:

1 блок. Сентябрь

<p><i>Бережное отношение и компенсация природе.</i> Лучше не трогать, не нарушать; если необходимо нарушить – компенсировать.</p>	<p>Не убивать тех, кто не угрожает, не вредит (насекомые); не ломать (растения). Не портить газоны, не рвать без причины траву, цветы. Компенсация природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаки о выходе животных на дорогу для чего? • тоннели под дорогами для безопасных путей миграции животных (лягушки, ёжики и др.). <p>Выбрасывать мусор только в мусорку (специально отведённое место).</p>
---	---

2 блок. Октябрь

<p><i>Аккуратное использование.</i> Действовать внимательно и бережно.</p>	<p>Предметы одежды; аккуратно складывать, вешать, класть, носить; не пачкать. Для чего это нужно делать?</p>
--	--

3 блок. Ноябрь

<p><i>Терпимое отношение.</i> Видеть, где необходимо потерпеть.</p>	<p>Формировать произвольное поведение, понимание необходимости иногда потерпеть: обязательно собирать мусор в корзины (мешки, контейнеры); фантики, этикетки, обёртки и др. нести в руке или кармане до мусорки. Как это положительно влияет на экологию.</p>
---	---

4 блок. Декабрь

<p><i>Экономное расходование.</i> Использовать в достаточной мере.</p>	<p>Учить экономному расходованию, ответственности каждого: туалетной бумаги, воды, дров.</p>
--	--

5 блок. Январь

<i>Снижение вредных производств.</i> Чем меньше, тем лучше или вообще не использовать.	Побуждать к использованию многоразовой посуды, а не одноразовой; многоразовых пакетов для покупок.
---	--

6 блок. Февраль

<i>Утилизация мусора.</i> Раздельный сбор мусора.	Предложить ответить на вопросы: <ul style="list-style-type: none">• Куда девается мусор?• Что будет, если мусор не выбрасывать в специальном месте (для чего мусорное ведро?)? Учить различать и отдельно собирать: бумагу, пластмассу (крышки). Как вредно для природы это утилизировать.
--	---

7 блок. Март

<i>Повторное использование.</i> Встретим в другом месте.	Рассказать из чего делают туалетную бумагу. Предложить участие в акции по сбору макулатуры.
---	--

8 блок. Апрель

<i>Вторая жизнь вещей.</i> Ещё пригодится.	Предложить конкурс (фестиваль, ярмарку) по изобретению игрушки из предметов, вышедших из употребления.
---	--

9 блок. Май

<i>Нераспространение заразы.</i> Не касаться!	Побуждать «Не касаться чужих», объяснить об опасности передачи микробов и болезней. Микробы, чихание, кашель – распространители заразы. Побуждать мыть руки, брать чистыми руками (не только еду).
--	--

В средней группе мы предлагаем следующие темы для занятий по экологическому воспитанию:

1 блок. Сентябрь

<i>Бережное отношение и компенсация природе.</i> Лучше не трогать, не нарушать; если необходимо нарушить – компенсировать.	Не загрязнять, не тыкать, не ломать по прихоти стволы и ветви деревьев – сучья живые. Собирать свой мусор на природе (пикнике, на пляже). Без взрослых не разводить костры, не оставаться одному у огня, быть осторожным, аккуратным во избежание пожара, ожога. Компенсация природе: <ul style="list-style-type: none">• посадка деревьев, засев пустынь;• предложить посадить растения в саду. Ограничение и полный запрет охоты в период выведения детёнышей (сезонный или постоянный для редких животных).
---	--

2 блок. Октябрь

<i>Аккуратное использование.</i> Действовать внимательно и бережно.	Как можно бережно использовать мебель, обувь. Для чего это нужно делать?
--	--

3 блок. Ноябрь

<i>Терпимое отношение.</i> Видеть, где необходимо потерпеть.	Формировать произвольное поведение, понимание необходимости иногда потерпеть: неудобно (мешает), долго (ждать). Как это положительно влияет на экологию.
---	--

4 блок. Декабрь

<i>Экономное расходование.</i> Использовать в достаточной мере.	Учить приёмам экономного расходования, ответственности каждого: бумага для рисования, электричество.
--	--

5 блок. Январь

<i>Снижение вредных производств.</i> Чем меньше, тем лучше или вообще не использовать.	Как я могу сократить количество упаковок – использование многоразовых развесных сумок/пакетов; совершение оптовых покупок.
---	--

6 блок. Февраль

<i>Утилизация мусора.</i> Раздельный сбор мусора.	Куда отправляется мусор? Как специально утилизируют батарейки, одежду. Как вредно для природы это утилизировать.
--	---

7 блок. Март

<i>Повторное использование.</i> Встретим в другом месте.	Как повторно перерабатывают пластик (бутылки, бахилы, крышки). Где мы встречаемся с бывшим мусором. Предложить участие в акции по сбору пластика.
---	---

8 блок. Апрель

<i>Вторая жизнь вещей.</i> Ещё пригодится.	Предложить конкурс (фестиваль, ярмарку) по изобретению предмета декора из предметов, вышедших из употребления.
---	--

9 блок. Май

<i>Нераспространение заразы.</i> Не касаться!	Формировать представление об опасности старой и испорченной еды, воды, сладостей. Приучать брать продукты питания чистыми руками в чистом помещении (без ветра, пыли, песка и др.).
--	--

В старшей группе мы предлагаем следующие темы для занятий по экологическому воспитанию:

1 блок. Сентябрь

<i>Бережное отношение и компенсация природе.</i> Лучше не трогать, не нарушать; если необходимо нарушить – компенсировать.	Формировать представление об необходимости добычи полезных ископаемых (нефть, вода, уголь) и о бережном их извлечении. Чем вредят экологии «нелегальные» рисунки, надписи на домах, памятниках, заборах и др. (расход химических средств по удалению). Приучать заботиться о природе; собирать и «чужой» мусор на месте своего пикника, на пляже. Не разрушать (не сдирать) ландшафт городской и природный: скалы, мох, качели, скамейки и др. Компенсация природе: как организуются акции по очистке северных островов и старых свалок. Создание заповедников, питомников.
---	--

2 блок. Октябрь

<i>Аккуратное использование.</i> Действовать внимательно и бережно.	Формировать представления о растениях и животных агрессорах и вредителях (без естественных врагов). Побуждать не переселять растения и животных, не свойственных соответствующей экосистеме (случайно, специально). Воспитывать бережное отношение к чужому и общественному имуществу: общественный транспорт, двери. Для чего это нужно делать?
--	---

3 блок. Ноябрь

<i>Терпимое отношение.</i> Видеть, где необходимо потерпеть.	Формировать произвольное поведение, понимание необходимости иногда потерпеть: жарко/холодно (пить), необходимость идти. Как это положительно влияет на экологию.
---	--

4 блок. Декабрь

<i>Экономное расходование.</i> Использовать в достаточной мере.	Учить приёмам экономного расходования, ответственности каждого: бумага для аппликации, нефть, бензин.
--	---

5 блок. Январь

<i>Снижение вредных производств.</i> Чем меньше, тем лучше или вообще не использовать.	Формировать представления о самоутилизации мусора: «подъедать» продукты близкие к порче, повторно использовать «черновики» (рисовать с оборотной стороны, рас- топка, макулатура и др.).
---	--

6 блок. Февраль

<i>Утилизация мусора.</i> Раздельный сбор мусора.	Формировать представление: для чего помойное ведро и мусорное? Возможно ли самим безопасно утилизировать мусор (+термометры, лампы, машины и др.)? Что можно утилизировать самим и как? Развивать представление об опасных отходах биоразложения: продукты пи- тания, моча/кал. Как вредно для природы это утилизировать и как необхо- димо.
--	--

7 блок. Март

<i>Повторное использование.</i> Встретим в другом месте.	Формировать представление о том, из чего делают покрытия для площадок (шины, резина). Предложить участие в акции по сбору резины.
---	---

8 блок. Апрель

<i>Вторая жизнь вещей.</i> Ещё пригодится.	Предложить конкурс (фестиваль, ярмарку) по изобретению по- лезного бытового предмета из предметов, вышедших из употребле- ния.
---	--

9 блок. Май

<i>Нераспространение заразы.</i> Не касаться!	Формировать представления об опасности прикосновения к «анали- зам», частям животных (перья, кости), слюням (плевки). Развивать представления о необходимости и правильной обработке ран, ссадин; утилизация ваты, палочек и др.
--	--

В подготовительной к школе группе мы предлагаем следующие темы для занятий по экологическому воспитанию:

1 блок. Сентябрь

<i>Бережное отношение и компенсация природе.</i> Лучше не трогать, не нарушать; если необхо- димо нарушить – компен- сировать.	Формировать представление о рисках перевоза опасных грузов, экологических катастрофах техногенного характера (разливы тан- керов, возгорание производств и вредные выбросы). Меры безопас- ности и как человечество справляется с этими бедами. Побуждать не мыть машины в реке, не сливать грязную воду, ядовитые вещества. Формировать представление об экологии космоса и морских/оке- анических глубин (старые захоронения, спутники, космический му- сор, накопленный мусор – острова мусора). Компенсация природе: беречь своё здоровье. Организация современных полигонов, утилизирующих мусор. Заказники, программы разведения исчезающих животных.
---	--

2 блок. Октябрь

<i>Аккуратное использование.</i> Действовать внимательно и бережно.	Формировать представление о необходимости соблюдать концентрацию ис- пользующих веществ (чтобы не навредить, не нанести ущерб). Воспитывать бережное отношение к чужому и общественному имуществу: кнопки, лестницы, лифты, общественные места. Для чего это нужно делать?
--	--

3 блок. Ноябрь

<i>Терпимое отношение.</i> Видеть, где необходимо потерпеть.	Формировать произвольное поведение, понимание необходимо- сти иногда потерпеть: учиться, осваивать новые правила, запреты (технологии). Как это положительно влияет на экологию.
---	--

4 блок. Декабрь

<i>Экономное расходование.</i> Использовать в достаточной мере.	Учить приёмам экономного расходования, ответственности каждого: распыление химикатов на поля. Соль, сахар, стиральный порошок и др.
--	---

5 блок. Январь

<i>Снижение вредных производств.</i> Чем меньше, тем лучше или вообще не использовать.	Формировать представление о вынужденных выбросах вредных производств, изготовлении необходимой химической продукции, переработке нефти, атомных электростанциях, химических реакторах и др.
---	---

6 блок. Февраль

<i>Утилизация мусора.</i> Раздельный сбор мусора.	Что будет, если не собирать мусор, если не утилизировать правильно? Полезная утилизация. Опасные отходы химических производств. Как вредно для природы это утилизировать. Что делает человек, чтобы обезопасить природу.
--	---

7 блок. Март

<i>Повторное использование.</i> Встретим в другом месте.	Формировать представление о том, из чего делаются швейные иголки, и что можно сделать из них. Предложить участие в акции по сбору металла.
---	--

8 блок. Апрель

<i>Вторая жизнь вещей.</i> Ещё пригодится.	Предложить конкурс (фестиваль, ярмарку) по изобретению заколки, кастомного украшения, средства передвижения, подставки и др.) из предметов, вышедших из употребления.
---	---

9 блок. Май

<i>Нераспространение заразы.</i> Не касаться!	Формировать представление об ответственности каждого не распространять простуду – носить одноразовые маски и др. Развивать представления об опасных предметах и способах безопасного контакта с ними: обработка заразной посуды, одежды, помещения, туалетов; одноразовые перчатки, шприцы, салфетки.
--	--

Источники:

1. Воронкевич О.А. добро пожаловать в экологию! Парциальная программа. СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2020. <https://detstvo-press.ru/upload/iblock/ed7/ed74a5b390b4c4510f6aa2da068aab78.pdf>
2. Ерисова И.В. Программа по экологическому воспитанию. Мир, в котором я живу. Программа ориентирована на возраст детей от 2 до 7 лет. https://mdou193.edu.yar.ru/programma_po_ekologicheskomu_vospitaniyu_mir_v_kotorom_ya_zhivu.pdf
3. Кухарева О.Л. Программа по экологическому воспитанию. Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. http://mdou_soln.kol.edu54.ru/files/1a3b9307-ca03-455b-b1ec-0e1d754b8f8a.pdf
4. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. Серия «Экологическое воспитание в детском саду». Мозаика-Синтез; М. – 2010 г. http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5814466
5. Сивухина Е.В. и др. Программа по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста «Юный эколог» от 3 до 7 лет. https://a2b2.ru/storage/files/methodologicals/14716/42488_Programma_Unyuy_ekolog_MADOU_29.pdf

КАК ВОДА, ВОЗДУХ И ПОЧВА ПОСПОРИЛИ (конспект занятия с детьми подготовительной группы ДОУ)

*Козлова Валентина Сергеевна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 70 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: обобщить знания детей о трёх стихиях природы: воде, воздухе и земле, их взаимосвязи и значении для живых существ.

Задачи:

1) Обучающие:

- закрепить знания детей о планете земля;
- обогатить представления детей об объектах неживой природы: вода, воздух, почва;
- сформировать понятие о единстве всех компонентов неживой природы и их взаимодействии друг с другом;
- рассказать о роли Солнца в цепочке взаимосвязанных между собой объектов и явлений неживой природы.

2) Развивающие:

- развивать речь: доказательство;
- развивать навыки учебной деятельности: умение логично отвечать на поставленный вопрос, доказывать свою мысль;
- закрепить навык составления простых предложений с предлогами, сложноподчинённых предложений с союзами «для того, чтобы», «потому что»;
- расширять словарный запас ребёнка прилагательными и глаголами по теме.

3) Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- создавать условия для формирования чувства коллективизма, взаимопомощи.

Предварительная работа:

1) Игры с водой, воздухом.

2) Опытно-экспериментальная деятельность по темам: «Вода», «Воздух», «Почва».

3) Разучивание загадок с использованием опорных схем.

4) Разучивание пословиц о почве.

5) Чтение художественной и научно-популярной литературы по указанным темам.

Используемые материалы и оборудование:

- видеозапись «Обращение Матери-природы к своим детям» (флэшка);
- монитор телевизора;
- посылочная коробка;
- карточки с зашифрованными словами: вода, воздух, почва;
- схемы-коллажи по темам;
- схема «цепочки взаимосвязи в неживой природе»;
- костюмы (для детей): вода, воздух, почва;
- волшебная палочка;
- карточки для моделирования «круговорот воды в природе».

ХОД ЗАНЯТИЯ

На центральной стене в зале размещены фотографии земных пейзажей. Воспитатель подходит к стене и подзывает к себе детей.

Воспитатель (В) читает стихотворение:

*Наш дом родной, наш общий дом,
Земля, где мы с тобой живём.
Ты только посмотри вокруг:
Тут речка, там зелёный луг.
А где-то снег лежит горой,
А где-то жарко и зимой...
Чудес нам всех не перечесть,
Одно у них названье есть:
Леса, и горы, и моря –
Всё называется Земля.*

Ребята, нравится вам наша планета?

Дети (Д): Да, нравится.

В: А что же вам нравится?

Д: Наша планета очень красивая. На ней есть много рек, морей, океанов. Есть на планете леса, поля, горы. Здесь растёт много разных растений и цветов, живут разные животные, птицы, насекомые, рыбы. На планете Земля живут люди. Люди любят свою планету и заботятся о ней.

Раздаётся стук в дверь. в группу входит помощник воспитателя и передаёт воспитателю посылку.

В: Ребята, нам прислали посылку. Вы хотите узнать, что внутри?

Д: Да.

Воспитатель открывает коробку, достаёт из коробки USB-накопитель (флэшка).

В: Похоже, здесь какое-то письмо. Давайте пройдем к телевизору и узнаем, кто же нам прислал это письмо.

Дети присаживаются на стулья перед телевизором. На экране появляется видеозапись: «Здравствуйте, милые дети! Я – Мать-Природа. Есть у меня дети: две дочери и сынок. Всех их я вырастила. Я дарила им свою любовь и ласку. Я молодела и расцветала. Дети выросли и захотели жить самостоятельно. Отпустила я их в большой мир и сказала: «Живите в радости и согласии друг с другом». Но дети меня не послушались, стали спорить между собой. Захотели они выяснить, кто из них самый главный. Пыталась я их помирить, да не послушались они меня. Стала я болеть и стареть, терять свою красоту молодую. Думаю, могу погибнуть скоро. А хочется мне, чтобы всё было как раньше, чтобы жили дети мои в согласии и мире, а я в радости. Помогите мне!»

В: Печальную историю рассказала нам Мать-Природа. Погибает она. Если Мать-Природа погибнет, нам всем грозит опасность. Ребята, что же делать?

Д: Надо помочь Матери-Природе. Ведь без неё может всё погибнуть.

В: Давайте подумаем, что это за дети у неё такие. Отгадаем загадки Матери-Природы.

*Не свете нет её сильнее,
На свете нет её буйнее,
В руках её не удержать –
И на коне не обогнать.*

(Вода)

*Есть невидимка:
В дом не просится,
А прежде людей бежит,
Торопится.*

(Воздух)

*Самый верхний слой Земли.
Плодородный слой Земли.*

*В нём растений корешки,
Здесь обитают червячки.
(Почва)*

В: Молодцы, правильно отгадали загадки. Теперь мы знаем имена детей Матери-Природы. Надо решать, что мы будем делать дальше. Как мы сможем помочь Природе.

Д: Надо найти детей и помирить их. Надо объяснить им, что все они для нашей планеты главные: и вода, и воздух, и почва. Они не могут жить друг без друга.

В: Нам пора в путь. Куда отправимся сначала?

Воспитатель показывает карточку-ребус с зашифрованным словом. Дети составляют слово по первым буквам картинок.

В: Какое слово у нас получилось?

Д: Это слово – вода.

В: Отправляемся в Царство Воды. А попадём мы туда, пройдя по дорожке из слов.

Игра «Укрась словечко»

Дети подбирают прилагательные к слову *вода*. Выстраивают на полу дорожку из кругов на каждое названное слово и продвигаются к «Царству Воды».

Детей встречает кукла «Царица-Водица»: Здравствуйте, ребята! Я – Царица-Водица. Я – самая главная на свете, потому что...

В: Ребята, как вы думаете, что она могла сказать?

В диалог вступают дети – защитники воды.

Д: Я – вода, самая главная на Земле, потому что я занимаю много места на планете. Я есть в реках, озёрах, морях, океанах, высоко в горах, под землёй. Я нужна всем живым существам, что без воды они не смогут долго жить. Одни меня пьют, для других я – среда обитания. Я служу человеку. Без меня он не сможет приготовить еду, умыться, почистить зубы, постирать бельё, убрать пыль.

Вода: Вы всё правильно рассказали про меня. За это я хочу с вами поиграть.

Подвижная игра «Ходят капельки по кругу»

В: Ребята, получается, что вода главнее всех в природе.

Д (защитники воздуха и почвы): Вода, ты нужна всем живым существам, но почва и воздух тоже важны. Мы приглашаем тебя в гости к твоему брату Воздуху и сестре Почве.

Вода: Я согласна.

В: К кому же отправимся в гости сначала? Давайте разгадаем ребус и прочитаем слово (воздух).

Д: Сначала отправимся в Царство Воздуха.

В: Чтобы в пути было веселее, поиграем в игру «Волшебная палочка».

Игра «Волшебная палочка»

Дети «выстраивают дорожку» к Царству воздуха, называя слова-действия к слову «Воздух». Все строятся в шеренгу, первый называет слово, передаёт «волшебную палочку» второму, второй называет слово, передаёт палочку третьему и встаёт перед первым. Такие действия выполняют все дети. В итоге все дети образуют цепочку-дорожку.

В: Мы подошли к Царству Воздуха.

Коллажи по теме «Воздух».

Воздух: Здравствуйте, дети! Я – Царь-Воздух. Я самый главный на свете, потому что...

В: Что мог рассказать воздух о себе?

Д (защитники воздуха): Без меня человек не сможет прожить минуты, он задохнётся. Я также нужен и животным, и растениям для дыхания. Я есть повсюду. Вокруг нашей планеты есть воздушная оболочка – атмосфера. Она защищает нашу планету от

ударов метеоритов и от вредных космических лучей. Я есть в воде. без меня погибнут морские обитатели и растения. Водоёмы без меня опустеют. Если меня не будет, то перестанет дуть ветер. Кто тогда будет передвигать тучи по небу и собирать водяной пар с поверхности Земли?

Мнемотаблица «Путешествие водяной капельки». Дети рассказывают о круговороте воды в природе. Делают выводы по таблице.

Д: Воздух путешествует по всему миру. Воздух помогает воде.

В: Ребята, давайте покажем, где бывает воздух и что он может делать.

Подвижная игра «Где побывал ветер»

В: Призадумалась Царица-Вода и сказала... Что она сказала?

Д: Ты всё правильно говорил, Воздух. Давай помиримся.

Воздух: Я согласен. Будем жить дружно и помогать нашей Матери-Природе.

В: Ребята, нам пора отправляться дальше. Куда же мы пойдём сейчас?

Воспитатель показывает детям ребус с зашифрованным словом «Почва». Дети разгадывают ребус и называют слово.

В: Дети: Сейчас мы отправимся в Царство «Почвы». Давайте позовём с собой Царя-Воздуха.

Воздух: Конечно, я пойду с вами.

В: Путь у нас далёкий, Давайте поиграем в игру.

Дидактическая игра «Я начну – вы продолжайте»

(пословицы и поговорки о земле)

В: Незаметно за разговорами мы подошли к Царству Почвы (коллажи по теме «Почва»).

Почва: Здравствуйте, ребята! Я – Царица-Почва. Я самая главная, потому что...

В: Что сказала о себе Почва?

Дети (защитники почвы): Во мне корни растений, я даю им питание. Без меня на Земле ничего не вырастет: ни травы, ни цветов, ни кустов, ни деревьев. Не будет в лесу ягод и грибов, шишек и орехов. Плохо будет многим животным и птицам, они могут погибнуть. Не сможет человек вырастить хлеб. Хлеб – главный продукт для человека. Для многих животных почва – дом.

Вода: Всё ты, почва, говоришь правильно. Но если не будет воды, то...

В: Что произойдёт с почвой, если не будет воды?

Д: Если не будет воды, почва станет сухой, мёртвой. Все растения засохнут. Растения засохнут, в воздухе не станет кислорода. Воздух станет грязным. Живые существа и человек не смогут дышать. Планета Земля может стать мёртвой.

Воздух: Если не будет меня, то ты почва...

В: Что будет с почвой, дети?

Д: Почва станет мёртвой. Нечем будет дышать животным, которые обитают в ней. Кто станет её рыхлить. Почва не будет плодородной.

Воздух: Без меня и ты Вода станешь мёртвой, потому что...

Д: В воде живут разные морские и речные животные и растения, они погибнут. Чем они будут дышать?

Почва: Получается, что мы не можем жить друг без друга.

Д: Это правильно.

Вода: Спасибо вам, ребята. Вы нам всё объяснили и рассказали, как нам жить на нашей планете. Нам пора отправляться к нашей Маме-Природе. Мы хотим ей всё рассказать.

До свидания, друзья!

Уходят.

В: Ребята, удалось нам помочь Матери-Природе. Смогли мы помирить её детей непослушных?

Дети: Да, удалось.

В: Давайте мы отправим Матери-природе письмо и расскажем, как мы помирили её детей.

Дети подходят к столу. На столе лист бумаги белого цвета. На нём нарисованы символы воды, воздуха, почвы, в центре листа – Солнце. Дети совместно с воспитателем проговаривают своё путешествие, отображают взаимосвязи компонентов неживой природы. Воспитатель обращает внимание детей на значение Солнца в цепочке взаимосвязей. После этого письмо запечатывается в большой конверт для отправки.

В: Вот и подошло к концу наше занятие. Вы все молодцы, хорошо сегодня поработали. Наши гости (Вода, Воздух, Почва) оставили для вас подарки (воспитатель раздаёт подарки).

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

*Макарьева Галина Александровна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 90
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Вопросы формирования положительного отношения детей к труду рассматриваются во многих нормативных документах. Так, например, в Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 отмечается, что к традиционным ценностям относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [9].

Тему формирования отношения к труду следует рассматривать через анализ национальной картины мира. Необходимо уточнить, что рассматривать ее нужно в ракурсе общей картины мира. Исследователь национального менталитета Г.Д. Гачев вводит понятие «национальная целостность», под которым понимается «единство национальной природы» и «единство национального характера народа». Единство национального характера народа соответствует системе национального мировоззрения, особым типам мышления и сознания, характерным для представителей определенного этнического сообщества [2, с. 78].

Стереотип поведения, отмечает Л.Н. Гумилев, складывается как адаптивный признак, то есть как способ приспособления этноса к географической среде. Этнос, полагает он, не «состояние» (тем более гражданское), а процесс [3].

«Картину мира» или «национальный культурный мир» следует определить как определённый угол зрения на национальную концептосферу.

Системообразующими факторами, определяющими национальный культурный мир, являются: геополитический фактор, исторический фактор и этнопсихологический фактор.

Здесь следует остановиться на отношении к труду в российской традиции. Необходимо отметить несколько важных моментов. Во-первых, отношение к земному труду и различным видам труда зависит от того, как понимается учение о свободе, воле, спасении, путях достижения святости и представления о жизненном идеале. Труд – это не работа, а

нравственное деяние. Как указывал святой праведный Иоанн Кронштадтский (Поучение в неделю 16-ю по пятидесятнице), необходимо «трудиться для добра, для образования себя по духу христианской веры». Именно эта идея заложена в фразе «Человек рожден для труда» [6, с. 112]. Во-вторых, основным критерием труда в российской традиции является его «душеполезность» [7].

И.А. Ильин пишет: «Люди связуются в единую нацию и создают единую Родину именно в силу подобия их духовного уклада; а этот духовный уклад вырабатывается постепенно, исторически из эмпирической данности – внутренней, скрытой в самом человеке (раса, кровь, темперамент, душевные способности и способности), и внешней (природа, климат, соседи)» [4, с. 229].

Если рассматривать профориентационную работу, как педагогическое сопровождение непрерывного процесса определения ребенком своей позиции по отношению к труду и профессиям (то есть сопровождение его профессионального самоопределения), то на музыкальных занятиях, музыкальных досугах, свободной деятельности детей в детском саду необходимо сделать так, чтобы у ребенка появилась возможность сформировать в своем сознании положительные и яркие образы эффективного труда на благо Отечества, Родины и окружающих его людей.

Исследователи отмечают, что, создавая проблемные ситуации, формирующие готовность воспитанника (обучающегося) к выбору профессии, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) вопросам формирования отношения к труду в дошкольном образовательном учреждении отводится особое место. В таких образовательных областях, как социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие и художественно-эстетическое развитие ФГОС ДО указывает, что должны быть сформированы:

- позитивные установки к различным видам труда и творчества;
- представления о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- основы эстетического отношения к окружающему миру;
- элементарные представления о видах искусства;
- основы для восприятия музыки, художественной литературы, фольклора [8].

В отечественной методике дошкольного образования проблеме трудового воспитания дошкольников, знакомству дошкольников с трудом взрослых всегда уделялось большое внимание. Необходимо отметить, что при ознакомлении с трудом взрослых, у детей воспитывается чувство уважения к трудящемуся человеку, бережное отношение к результатам его труда, возникает желание быть похожими на лучших людей, подражать им в труде и поведении. Задача педагогических работников ДОО воспитывать у детей дошкольного возраста положительное, эмоциональное отношение к любому виду труда взрослых, а для этого необходимо создать условия, которые обеспечат формирование у детей привычки к труду и трудолюбие.

Специалисты отмечают, что средствами трудового воспитания дошкольников являются:

- собственная трудовая деятельность;
- ознакомление с трудом взрослых;
- художественные средства.

Произведения музыкального искусства являются средством решения воспитательных задач при формировании положительного отношения к труду взрослых. Они помогают конкретизировать представления ребёнка о мире труда и способствуют воспитанию эмоциональных чувств (Н.А. Ветлугина, И.Л. Джержинская, Л.Н. Комиссарова, 1984; Н.А. Ветлугина, 1989; Н.А. Метлов, 1985 и др.).

В современной методике музыкального воспитания формированию положительного отношения к труду также придается большое значение. Например, в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» говорится, что следует «Окружить ребенка любовью и вниманием. Общаться с ним; играть, забавлять и учить познавать окружающий мир. <...> Развитию умственных и физических возможностей детей, их эстетических и нравственных чувств способствует труд» [10].

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду взрослых. При этом следует выделить следующие основные задачи:

- 1) Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.
- 2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
- 3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).
- 4) Уважение к результату труда взрослого.

При реализации данных задач воспитатели, музыкальные руководители и специалисты, вовлеченные в образовательный процесс, должны сосредоточить свое внимание на следующих направлениях воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

И.М. Каплунова отмечает, что из всего многообразия русских народных песен в фольклорный репертуар детей дошкольного возраста органично вписываются календарные, хороводные, плясовые, шуточные песни, отражающие жизнерадостное мироощущение и неиссякаемый оптимизм. Центральная тема календарных песен – земледельческий труд, а также те явления природы, от которых зависели результаты этого труда. Тема труда входит также в величальные, весенние хороводные, игровые, лирические песни и в обрядовые заклички [5].

Вот неполный перечень русских народных песен, которые музыкальный руководитель может использовать для формирования отношения к труду у дошкольников: «Посеяли девки лен», «А мы просо сеяли», «Дождик», «Земелюшка-чернозём», «Во кузнице», «Тетушка-деленка», «Ой ты, прялица», «Перевоз Дуня держала», «Пошла Дуня за водой» и др.

Мировая и русская классическая музыкальная традиция богата музыкальными примерами, в которых используется тема труда человека.

Роль музыки в формировании отношения к труду очень важна. Именно с помощью музыки можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудится, воспитывать желание трудиться, понять важность и общественную значимость труда людей.

Идея формирования положительного отношения к труду широко представлена в советском репертуаре песнями о трудовом процессе взрослых, их профессиях: «Песня о трудовых людях» Агафонникова, «Сварщик» Чудовой, «Песня пожарника» Птичкина, «Я булочки пеку» Арсеева, «Новый дом» Бойко, «Два весёлых маляра» Арсеева, «Трактористом стать хочу» Иорданского.

Вот, например, рассмотрим знакомство старших дошкольников с пьесой С. Майкапара «Пастушок» из фортепианного цикла для детей «Бирюльки».

Самуил Майкапар был одним из первых композиторов-педагогов, кто посвятил своё творчество созданию специальной методической и музыкальной литературы для детей. Произведения С. Майкапара не имели шумных премьер и не исполнялись на концертных площадках мирового уровня, зато нет ни одного юного пианиста, который не начинал бы с них свой путь в большую музыку. Без пьес С. Майкапара не обходится ни одна хрестоматия для начинающих обучение игре на фортепиано.

Разнообразные небольшие пьески для маленьких, только начинающих исполнителей, можно назвать миниатюрами. Они объединяются в циклы. Самый популярный – «Бирюльки».

Простыми и лаконичными средствами С. Майкапару удаётся достичь почти зрительного эффекта, глубокой образной выразительности. Разнообразие в повторении тем достигается путём изменения гармонического фона, смены регистра или фактуры.

Маленькие пьески С. Майкапара напоминают бирюльки из старинной игры. Что же можно найти среди бирюлек С. Майкапара? Прежде всего, это детские музыкальные портреты.

Высоко в небе светит тёплое, ласковое солнышко, а вот маленький пастушок. Ясным солнечным днём он вышел на летний цветущий луг возле речки. Чтобы не скучно было пасти своё стадо, он срезал себе камышинку и сделал из неё свирель. Светлый, радостный наигрыш зазвенел над лугами. В середине пьески мелодия стала тревожной и настороженной – наверное потерялась одна овечка, но пастушок быстро её нашёл в кустах ивы у реки. И вновь заиграла его дудочка.

Ключевые слова для обсуждения произведения с детьми: радостная, светлая музыка; труд приносит радость.

Вопросы для детей к прослушиванию музыки:

- Какое настроение у пастушка?
- Нравится ли пастуху его работа – пасти овец и коров?
- Что могло произойти в нашей истории во время средней части музыкального произведения?
- Удалось ли преодолеть трудности нашему персонажу?
- Хотели ли вы побыть на месте пастуха, выполнять его работу?

Выводы:

- 1) Формирование отношения детей к труду следует рассматривать через анализ национальной картины мира.
- 2) В отечественной методике дошкольного образования проблеме трудового воспитания дошкольников, знакомству дошкольников с трудом взрослых всегда уделялось большое внимание.
- 3) Музыкальный репертуар (русский фольклор, мировая и русская классическая музыка, музыка советских и современных российских композиторов), создающий условия для формирования положительного отношения к труду, позволит музыкальному руководителю широко раскрыть заявленную тему.

Источники:

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова,

- И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с.
2. Гачев Г.Д. О национальных картинах мира / Народы Азии и Африки. № 1. М., 1967.
 3. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Под ред. доктора геогр. наук. профессора В.С. Жекулина. 2 изд. испр. и доп. – Л.: Изд-во ЛГУ. 1989. 496 с.
 4. Ильин И.А. Путь очевидности. – М.: Республика, 1993.
 5. Каплунова И.М. Как у наших у ворот: русские народные песни в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019. 80 с.
 6. Макарьев И.С., Романченко Е.В. Картина мира труда: разработка оснований профессиональной ориентации содержания образования: учебно-метод. пособие. – СПб.: СПб МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина, 2018. 264 с.
 7. Маслов Н.В. Православное воспитание как основа русской педагогики. М.: Самшит-издат, 2006. 510 с.
 8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
 9. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809.
 10. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. 336 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Паришута Елена Николаевна,
воспитатель ГБОУ Школа № 457
с углубленным изучением английского языка
Выборгского района Санкт-Петербурга
(структурное подразделение: детский сад)*

Характерной особенностью дошкольного детства можно назвать то, что в этот период наблюдается процесс становления непосредственно базиса личностной культуры: речь о процессе приобщения к непреходящим человеческим ценностям (таким, как: красота, доброта, истина), а также овладения универсальными средствами жизнедеятельности. С давних времен под «стержневым» понятием в становлении личности было принято понимать и рассматривать трудовую деятельность человека. В качестве основных задач, выполнение которых стоит передавать трудовым воспитанием дошкольника, можно назвать такие как:

- 1) Расширение представлений о трудовых операциях и различных профессиях.
- 2) Воспитание чувства уважительного отношения к взрослым, бережного отношения к людям труда, а также к результатам их профессиональной деятельности.

Рассмотрим более подробно вопрос о представлениях.

Представление является процессом оказания мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которыми в данный момент не оказывается воздействие на органы чувств человека.

Также в аспекте рассматриваемого вопроса необходимо отметить тот немаловажный факт, что понимание термина «представление», в целом, было сформировано к периоду середины XX в. На наш взгляд, наиболее интересными в этом смысле можно назвать труды таких исследователей, как: Э.В. Ильенков, Б.М. Теплов, Л.Ю. Тихомиров, А.В. Басов, А.А. Гостев, Е.Л. Агаева, А.В. Брушлинский, Л.М. Гуровая, Ю.Б. Гиппенрейтер, Р.С. Немов, Е.Л. Пороцкая, В.П. Зинченко, А.Г. Рузский, П.А. Рудик, Е.А. Климов, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Л.Ф. Обухова, А.В. Петровский.

Как можно заключить из проведенного анализа психологической и педагогической литературы, – рассмотрение понятия «представления» проводится в различных аспектах.

В психологическом словаре Карпенко Л.Я. было обнаружено следующее определение: представление является образами предметов, сцен и событий, возникающих на основе их припоминания или непродуктивного воображения.

Р.С. Немовым рассматриваются представления в качестве процесса и результата воспроизводства в виде образа какого-либо объекта, события, явления.

Л.А. Венгер и В.С. Мухиной под представлениями подразумевается наглядный образ предметов и явлений действительности, посредством которых было оказано воздействие на органы чувств в прошлом.

Согласно точке зрения, высказанной А.А. Люблинской, «представления – наглядный образ предметов или явления (события) возникающей на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении. Различают единичные и общие представления. Единичные более индивидуальны и конкретны по своей наглядности, но в них содержится некоторое обобщение, поскольку они являются суммированными образами многих воспринятых отдельно объектов. В этом заключается важная познавательная роль представлений, как переходной ступени абстрактно – логического мышления. Представления отличаются от абстрактных понятий своей наглядностью, в них еще не выделены внутренние, скрытые закономерные связи и отношения».

В качестве характерных особенностей ранних детских представлений выступает фактор их смутности, слитности, клочкообразности, бессистемности, неподвижности. В связи с этим нужно отметить и тот немаловажный в данном случае факт, что указанные особенности представления отчетливо выступают в разных видах деятельности дошкольника, характеризуя как его память, так и воображение. Вместе с тем, представления являются более изменчивыми, подвижными, обладают большей обобщенностью.

Кроме того, они подвергаются подразделению также в соответствии со степенью обобщенности и новизны образов на единичные и общие, представления памяти и представления воображения. Следствием сочетания различных представлений выступает схематическое представление, которым охватывается группа объектов, а также фактор их соотношения в пространстве и времени.

Согласно точке зрения, высказанной основоположником немецкой эмпирической психологии, философом, педагогом и психологом И.Ф. Гербортом, – вся душевная жизнь представляет собой результат взаимодействия представлений.

В.П. Зинченко в своих исследованиях были разделены представления в соответствии со степенью обобщенности. В этом случае принято говорить о единичных, общих и схематизированных представлениях (в отличие от восприятий, которые всегда являются единичными).

Единичные представления являются представления, основу которых составляет восприятие одного определенного предмета или явления. Зачастую они сопровождаются эмоциями. Эти представления выступают в качестве основы такого явления памяти, как узнавание.

Под общими представлениями принято подразумевать представления, посредством которых происходит обобщенное отражение ряда сходных предметов. Формирование этого вида представлений чаще всего происходит непосредственно при участии второй сигнальной системы и словесных понятий.

Схематизированные представления представляют предметы или явления в виде условных фигур, графических изображений, пиктограмм и т. д. В качестве примера в данном случае могут выступать диаграммы или графики, посредством которых осуществляется отображение экономических или демографических процессов.

В качестве основания для следующей классификации было определено Р. С. Немовым – по происхождению. В рамках данной типологии они подразделяются на представления, которые возникли, основываясь на ощущениях, восприятии, мышлении и воображении. В данном случае также необходимо указать и на то, что большая часть представлений человека является образами, возникающими на основе восприятия (говоря другими словами – первичного чувственного отражения действительности). Из данных образов в процессе индивидуальной жизни происходит постепенное формирование и корректировка картины мира каждого конкретно взятого человека.

Представления, основу формирования которых составляло мышление, характеризуются свойственной им высокой степенью абстрактности и могут иметь небольшое количество конкретных черт. Так у большинства людей имеются представления таких понятий, как «справедливость» или «счастье», однако у них вызывает большое затруднение наполнить данные образы конкретными чертами.

Кроме того, также в аспекте рассматриваемого вопроса нужно обратить внимание и на то, что представления различаются также по степени проявления волевых усилий. В этом случае можно говорить о подразделении их на произвольные и непроизвольные. Непроизвольными представлениями являются представления, возникновение которых спонтанно, без активизации воли и памяти человека.

Произвольными представлениями называют представления, которые возникают у человека под воздействием воли, в интересах поставленной им цели. Контроль за этими представлениями осуществляется непосредственно сознанием человека, выполняя большую роль в его профессиональной деятельности.

Характерным можно также назвать и то, что в разные отрезки времени одно и то же представление может прибывать в разных областях сознания. Душевная жизнь представляет собой безостановочное движение представлений.

Представления ребенка о своей будущей семье, о роли, которая им будет в ней выполняться, выступают в качестве своеобразной внутренней модели ожидаемых условий будущей жизни, посредством которых оказывается влияние на процесс их развития.

Указанные выше представления можно назвать своего рода ориентирами, посредством которых оказывается содействие в разделении знаний, которые получаются непосредственно в семье, в детском саду на «применимые» и «не применимые» в будущем. Для того, чтобы имела место успешность развития полноты, правильности, ясности представлений, можно говорить о наличии необходимости в формировании у детей дошкольного возраста интереса к семье и происходящим в ней взаимоотношениям.

Таким образом, проделанный анализ литературы дает возможность определить основные характеристики, свойственные представлениям детей старшего дошкольного возраста:

- 1) Представление является образами предметов, сцен и событий, возникновение которых имеет место на основе их припоминания или непродуктивного воображения.
- 2) В качестве характерных особенностей ранних детских представлений выступает фактор их смутности, слитности, клочкообразности, бессистемности, неподвижности.
- 3) Представления относятся к таким психолого-педагогическим понятиям, формирование которых происходит непосредственно в рамках чувственного познания. Им присуща функция не только отражения основных свойств объективного мира, но и функция познавательная, организация когнитивной сферы дошкольников в целом.
- 4) Представлениям присуща самостоятельная ценность в качестве наглядного, зрительного отражения мира. Им свойственен осмысленный характер. Они обозначаются словами, означают менее глубокое знание, чем понятие.

Уместно предположить, что формированием представлений детей о труде взрослых предполагается наличие следующих условий:

- 1) Присутствие сочетания общественной значимости труда с личными интересами дошкольника.
- 2) Доступность и посильность трудовой деятельности.
- 3) Повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по изучаемой проблеме.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЁЛКА (педагогический проект)

*Рачеева Наталья Всеволодовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 70
Кировского района Санкт-Петербурга*

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Групповой – с участием детей и родителей (подготовительная группа № 3 «Родничок»).

Краткосрочный – 10 дней.

Актуальность проблемы

Дети, посещающие мою группу, очень любознательные, интересующиеся многим. Но это дети с тяжёлыми нарушениями речи. И вся работа в группе направлена на развитие связной речи детей, обогащение их знаниями и опытом.

Когда мы наряжали в группе ёлку к Новому году, возник разговор о празднике Рождества.

У детей появилось много вопросов.

Они проявили интерес к тому, как праздновали Рождество на Руси в старину.

Поэтому я решила, что нам необходим проект. Посоветовалась с детьми и родителями, получила их согласие на активное участие в реализации проекта.

Наш проект призван обогатить знания и практический опыт не только детей, но и их родителей.

Проект будет способствовать созданию благоприятного климата в семьях наших воспитанников и в нашей группе «Родничок».

Проект направлен на развитие творческих способностей детей, нацелен на формирование патриотических черт личности каждого ребёнка.

Цель проекта: ознакомление с празднованием Рождества в старину, Рождественская ель и Рождественские ангелочки как символы Рождества. Обучение изготовлению из бумаги по схеме «Рождественского ангелочка».

Задачи:

- 1) Формирование знаний о рождественском празднике, о традициях подготовки к нему (Рождественская ель, Рождественские ангелочки).
- 2) Вызвать у детей интерес к процессу изготовления из бумаги (по схеме) «Рождественского ангелочка».
- 3) Познакомить с традициями празднования Рождества в старину на Руси, как в наше время соблюдаются эти традиции.
- 4) Формирование навыков совместной деятельности детей и родителей по изготовлению «Рождественского ангелочка» из бумаги, с использованием схемы.

- 5) Способствовать формированию поискового интереса и творческих способностей у детей.
- 6) Развитие слухового внимания.
- 7) Развитие умения пользоваться схемами поэтапного изготовления «Рождественского ангелочка» и действовать в соответствии со схемой.
- 8) Развитие связной речи детей: ответы на вопросы полными предложениями, обогащение и активизация словаря, автоматизация поставленных звуков в речи, воспитание чувства благодарности к родным за оказанную помощь, умение выражать свою благодарность в речи.

Средства достижения поставленных задач:

1. Чтение «Моя первая Священная история. Ветхий завет».
2. Беседы о прочитанном.
3. Заучивание одного стихотворения о Рождественской ёлке (по схеме).
4. Беседы о традициях празднования Рождества на Руси в старину и следование этим традициям в наши дни (Рождественская ёлка, Ангелочки, стихи-песнопения «Колядки»).
5. Рассматривание иллюстраций о Рождественском празднике, о Рождественской ели.
6. Рассматривание набора картинок «Рождественская ёлка в доме».
7. Речевая игра «Составь и прочитай слово» (Коляда, Рождество, Святки, Ёлка, подарки – расставить буквы по порядку, записать и прочитать слова).
8. Подвижная игра «Золотые ворота».
9. Сюжетно-ролевая игра «Праздничное чаепитие».
10. Художественно-продуктивная деятельность.
11. Раскраска цветными карандашами «Рождественская ель».
12. Посещение библиотеки. Тема «Рождественские традиции».
13. Совместная деятельность в семье «Украсим головку Рождественского ангелочка».
14. Мастер – класс по изготовлению «Рождественского ангелочка» из бумаги по схеме при участии родителей.
15. Презентация по проекту (выложить ВКонтакте, в группе № 3).

Ожидаемые результаты

При условии реализации данного проекта рассчитываю получить следующие результаты:

- 1) Обогащение знаний у детей о традициях празднования Рождества на Руси, о приготовлениях к этому празднику, о Рождественской ели, ёлочных игрушках, об ангелочках – символах Рождества, о Святках, о Колядках.
- 2) Развитие у детей любознательности и поискового интереса, желания познавать неизвестное, новое, знакомое.
- 3) Обогащение знаний и опыта родителей о взаимодействии со своими детьми, о совместной продуктивной деятельности с ними.
- 4) Проект поможет организовать совместную работу в коллективе детям, родителям, педагогу, выступить всем в роли единомышленников.
- 5) Реализовывать общие цели активно с интересом и с радостью.
- 6) Больше узнают о Рождественских традициях и праздновании Рождества на Руси в старину, о том, чем наряжали Рождественскую ёлку.
- 7) Обогащается и активизируется словарь детей, будет развиваться связная речь детей.
- 8) Разучат стихотворение о Рождественской ёлке по схеме.
- 9) Изготовится игра «Составь и прочитай слово».
- 10) Разучат подвижную игру «Золотые ворота».
- 11) Дети с помощью родителей научатся делать из бумаги «Рождественского ангелочка».
- 12) Научатся работать в команде со своими родными.

- 13) Будут развиваться творческие способности детей.
- 14) Будет формироваться интерес к традициям, к праздникам, к деятельности предков.
- 15) Будет осуществляться связь поколений.
- 16) Будет формироваться чувство благодарности родителям за оказанную помощь при изготовлении «Рождественского ангелочка».

Содержание работы с родителями

- 1) Беседа с родителями: «Знакомство с проектом, с его целями и задачами. Определение деятельности родителей с детьми в проекте «Рождественская ёлка».
- 2) Оформление в группе выставки «Ангелочки» из предметов, хранящихся в семьях воспитанников и педагогов.
- 3) Разучивание с детьми стихотворения «Что растёт на ёлке?» и слов к игре с движением «Золотые ворота».
- 4) Помочь дома детям украсить головку Рождественского ангелочка (волосы, веночек) для мастер-класса.
- 5) Показ ребёнку на компьютере материала, рекомендованного воспитателем о праздновании Рождества в старину, об украшении Рождественской ёлки, о Рождественских гуляниях на Руси.
- 6) Участие в мастер-классе по изготовлению «Рождественского ангелочка» из бумаги в группе.

Содержание работы с детьми

- 1) Заучивание стихотворения «Что растёт на ёлке?» с использованием простейшей схемы (смотри приложение).
- 2) Чтение стихов о Рождестве, Рождественской ёлке, о Колядках.
- 3) Чтение «Моя первая Священная история. Ветхий завет» под редакцией П. Воздвиженского.
- 4) Чтение рассказа Семёновой С. «Рождественская ёлка» (хрестоматия).
- 5) Беседа о прочитанном.
- 6) Рассматривание иллюстраций, фото о празднике Рождества, о Рождественской ёлке.
- 7) Рассматривание предметов (ёлочные игрушки, фигурки ангелочков) по теме проекта.
- 8) Речевые игры «Ёлочные игрушки» (На Рождественской ёлке), «Лишнее слово» (о Рождестве).
- 9) Дидактическая речевая игра для читающих детей «Составь и прочитай слово» (Коляда, Рождество, Святки, Ель, подарки).
- 10) Сюжетно-ролевая игра: «Праздничное чаепитие».
- 11) Подвижная игра: «Золотые ворота» (смотри приложение).
- 12) Художественно-продуктивная деятельность: раскраски «Рождественская ель».
- 13) Украшение головки Рождественского ангелочка дома с родителями
- 14) Подготовка и участие в мастер-классе «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги».

Работа воспитателя

- 1) Написание проекта «Рождественская ель», конспекта мастер-класса «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги по схеме».
- 2) Изготовление схем по художественно-продуктивной деятельности по изготовлению Рождественского ангелочка из бумаги.
- 3) Оформление выставки раскрасок «Рождественская ёлка».
- 4) Изготовление схемы стихотворения «Что растёт на ёлке?».
- 5) Оформление выставки фигурок Рождественских ангелочков.
- 6) Изготовление Дидактической речевой игры для читающих детей «Составь и прочитай слово».

- 7) Подготовка материала и проведение мастер-класса «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги по схеме».
- 8) Презентация по проекту. Разместить ВКонтакте в группе № 3.

Итоги работы

- 1) Оснащение сюжетно-ролевой игры «Праздничное чаепитие».
- 2) Оформление в группе выставки «Ангелочки».
- 3) Выставка детской литературы о Рождестве.
- 4) Выставка работ по ИЗО-деятельности (раскраска «Рождественская ель»).
- 5) Схема стихотворения «Что растёт на ёлке?».
- 6) Схема последовательности действий по изготовлению Рождественского ангелочка.
- 7) Материал к дидактической игре «Составь и прочитай слово».
- 8) Текущий фотоотчёт по проекту «Рождественская ёлка» ВК: группа №3.
- 9) Презентация по проекту «Рождественская ёлка» ВК: группа №3.
- 10) Конспект мастер-класса «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги по схеме».
- 11) Проведение мастер-класса для детей и родителей «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги по схеме».

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

С детьми

- 1) Чтение стихов (смотри приложение).
- 2) Заучивание стихотворения «Что растёт на ёлке?» (смотри приложение) по схеме.
- 3) Чтение «Моя первая священная история. Ветхий завет».
- 4) Чтение рассказа С. Семёновой «Рождественская ёлка» (хрестоматия).
- 5) Беседа о прочитанном.
- 6) Рассказы воспитателя по теме проекта.
- 7) Рассмотрение иллюстраций по теме проекта.
- 8) Знакомство с подвижной игрой «Золотые ворота», разучивание слов, закрепление правил игры.
- 9) Речевая игра «Ёлочные игрушки».
- 10) Дидактическая игра для читающих детей «Составь и прочитай слово» (Рождество, ёлка, ель, игрушки, подарки).
- 11) Рассмотрение новогодних игрушек (какие, из чего сделаны, какие были в старину).
- 12) Начало раскрашивания картинки «Рождественская ёлка».

С родителями

- 1) Показ детям по интернету материалов о праздновании Рождества в старину на Руси. Рождественская ёлка.
- 2) Принести в детский сад фигурки ангелочков, хранящихся в семьях (для выставки).
- 3) Закрепление слов стихотворения «Что растёт на ёлке?» и слов к подвижной игре «Золотые ворота».

Деятельность педагога

- 1) Подбор стихов и литературы по теме проекта.
- 2) Изготовление схемы стихотворения «Что растёт на ёлке?».
- 3) Развитие предметно-пространственной среды – оформление в группе выставки фигурок Рождественских ангелочков.
- 4) Обогащение сюжетно-ролевой игры «Праздничное чаепитие» (фаянсовая посуда, конфеты из пластилина, пироги из папье-маше).
- 5) Изготовление дидактической игры «Составь и прочитай слово» (Рождество, ель, ёлка, подарки, игрушки).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

С детьми

- 1) Чтение стихов о Колядках.
- 2) Чтение Иван Шмелёв «Рождество» (отрывки).
- 3) Беседы о прочитанном.
- 4) Рассматривание иллюстраций.
- 5) Рассматривание ангелочков, выставленных в группе.
- 6) Чтение стихотворения «Что растёт на ёлке?» (выразительно).
- 7) Завершение раскраски «Рождественская ёлка».
- 8) Украшение дома с родителями «головки Рождественского ангелочка».
- 9) Подвижная игра «Золотые ворота» (играть самостоятельно).
- 10) Речевая игра «Лишнее слово» (о Рождестве).
- 11) Дидактическая игра для читающих «Составь и прочитай слово».
- 12) Участие в мастер-классе по изготовлению Рождественских ангелочков из бумаги.
- 13) Просмотр и обсуждение презентации после завершения проекта.

С родителями

- 1) Показ детям материалов из интернета о святках, колядовании на Руси в старину.
- 2) Повторение с детьми стихотворения «Что растёт на ёлке?».
- 3) Украшение головки ангелочка совместно с ребёнком дома.
- 4) Участие в мастер-классе по изготовлению Рождественского ангелочка из бумаги.
- 5) Просмотр дома и обсуждение с ребёнком презентации по проекту.

Деятельность педагога

- 1) Разработка конспекта мастер-класса «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги по схеме».
- 2) Изготовление дидактической игры «Составь и прочитай слово» (святки, коляда).
- 3) Оформление выставки раскрасок «Рождественская ёлка».
- 4) Схемы последовательности действий по изготовлению Рождественского ангелочка из бумаги (демонстрационный материал).
- 5) Подготовка и проведение мастер-класса «Изготовление Рождественского ангелочка из бумаги по схеме».
- 6) Изготовление презентации по результатам проекта и размещение её в интернете на страничке группы № 3.

Литература для детей

1. Иван Шмелев. «Рождество» (отрывки).
2. Под редакцией П. Воздвиженского «Моя первая священная история».
3. Стихи о Рождестве, о рождественской ели, о колядках.

Методическая литература

1. Машуков А.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. – Челябинск, 2007.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологи. – М.: «Сфера», 2012.
3. Уварова И. Народный календарь. Рождество. М.: «Открытый мир», 1996.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»
(конспект открытого занятия по формированию элементарных
математических представлений в старшей группе ДОУ)

*Фролова Юлия Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 95
Калининского района Санкт-Петербурга*

Цель: формирование умений отвечать на вопросы; повторение и закрепление содержания сказки, пройденного материала.

Задачи:

1) Образовательные:

- расширять словарный запас;
- совершенствовать коммуникативные навыки.

2) Развивающие:

- развивать познавательные процессы (мышление; внимание, воображение, память);
- закрепить знания о последовательности дней недели, времён года, месяцев года;
- закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- развивать смекалку, зрительную память, воображение;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

3) Воспитательные:

- создавать положительный эмоциональный настрой у детей на совместную работу;
- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методы:

1. Игровой (использование сюрпризных моментов).
2. Наглядный (использование иллюстрации).
3. Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
4. Поощрение, анализ занятия.

Предварительная работа: чтение сказки, рассмотрение иллюстраций, отгадывание загадок, разучивание физминутки «Баба-Яга».

Оборудование: печка, яблоня, яблоки, речка, раскраски сказочных героев, ноутбук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В): Ребята, давайте, почитаем сказку «Гуси-лебеди». Я вчера положила книгу на стол. Сейчас я ее возьму... Ой, подождите, здесь лежала книга, а теперь ее нет. Как же так! А это что такое? Письмо. И адрес наш написан. А подписано письмо «Баба-Яга из сказки Гуси-лебеди». Давайте прочитаем?

Ответы детей.

«Здравствуйте, ребята. Я слышала, когда вы читали книжку, называли меня злой и вредной. Поэтому я забрала у вас ее и спрятала в сундуке, который закрыла на три ключа. Вы, конечно, можете ее вернуть, но для этого должны выполнить задания. За каждое правильно выполненное задание, получите ключ».

В: И что же мы будем делать?

Ответы детей.

В: Я предлагаю отправиться в сказку и выручать нашу любимую книжку из беды. Давайте посмотрим, с чего начинается наше путешествие (с детского сада). Ставим точку – это начало нашего путешествия). Куда дальше отправимся? Печка, под каким но-

мером? Ставим точку и проводим черту. Какая линия у нас получилась? Отрезок. Отрезок – это линия, у которой есть начало и конец. Дальше куда отправимся? Какая линия получилась? Ломанная. Ребята, теперь нам надо решить, как нам добраться до сказки? Какой сказочный вид транспорта у нас есть в группе?

Дети (Д): Ковер-самолет.

В: Ой, посмотрите, он у нас прохудился, весь рисунок стерся. Это проделки Бабы-Яги. Надо его починить. Присаживайтесь за стол и слушаем меня внимательно.

В середине нашего ковра находится овал.

В левом верхнем углу – квадрат.

В нижнем левом углу – треугольник.

В правом верхнем углу – прямоугольник, и в нижнем правом углу – круг.

Проверяем, так ли у вас получилось.

Молодцы! Мы готовы в путь. Давайте скажем волшебные слова: «Раз два три, ковер лети».

Пока мы летим, поиграем в игру «Нейроладошки». Молодцы! Наш ковер идет на снижение. Держитесь. Вот мы и в сказке. Вспомните, кто же первый помог сестричке найти братца?

Д: Печка.

В: Вот мы и пришли к печке. Смотрите, какие красивые пирожки, печка просит вынуть их и выполнить задание; нужно разделить пирожки на группы по размеру, цвету, форме.

Молодцы! Вот и первый ключ. А сколько нам осталось найти ключей.

Ответы детей.

В: Вспомните, кто же дальше помог сестричке найти братца? Яблонька. Тогда идем к ней... Ребята, сколько яблочек на яблоне? Сколько красных яблок? Сколько желтых яблок? Каких яблок больше? Каких яблок меньше? На сколько красных яблок больше, чем желтых? Что мы можем сделать, чтобы у нас стало одинаковое количество яблок? Давайте мы эти два яблока возьмем Бабе-Яге, угостим ее она подберет и отдаст нам книгу.

Ответы детей.

В: Вы, ребята, молодцы! Отлично справились с заданием. А вот и ключ. Ребята, посмотрите какая красивая полянка с цветами.

Зрительная гимнастика

<i>Вот ромашка, василек</i>	– смотрим влево-право
<i>Как красив из них веноч!</i>	– круговые движения глазами
<i>Погулять ты выйдешь в поле,</i>	
<i>их сорвать ты не спеши</i>	– закрыть глаза, поморгать
<i>Полюбуйся от души!</i>	

В: Вспомните, куда мы теперь должны пойти?

Ответы детей.

В: А вот и речка. Ребята, посмотрите внимательно, на берегах лежат цифры, а в воде плавают знаки – больше, меньше и равно. Как вы думаете, что надо сделать?

Д: Правильно расставить знаки и сравнить числа.

В: Ребята, а вы знаете что-нибудь о Бабе-Яге?

Д: Да, знаем.

В: Давайте вспомним, что мы о ней знаем.

Физкультминутка

<i>В темном лесу есть избушка</i>	– шагаем
<i>Стоит задом наперед</i>	– поворот
<i>В той избушке есть старушка</i>	– наклоны
<i>Бабушка-Яга зовут</i>	– поворот обратно
<i>Нос крючком</i>	– показать нос

Глаза большие – показать глаза
Словно угольки горят
Ух, сердитая какая! – грозим пальцем
Дыбом волосы стоят – руки вверх
В ступе летает, метлой погоняет – ноги пружинят, руки имитируют взмахи метлой.

В: Вот мы с вами и дошли до дремучего леса. А что значит дремучий лес?

Д: Много деревьев растет, темный лес.

В: Давайте посмотрим, какое задание приготовила нам Баба-Яга. Задачи на внимание:

1. На столе лежало 2 яблока и 2 груши. Сколько овощей на столе?
2. Наступил долгожданный январь. Сначала зацвела яблоня, а потом еще 3 сливы. Сколько деревьев зацвело?
3. У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок и собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки?
4. На берёзе три толстых ветки, на каждой толстой ветке по три тоненьких веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблочку. Сколько всего яблок?
5. У животного 2 правые ноги, 2 левые, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько у него ног?
6. Сегодня четверг, а завтра?
7. Если линейка длиннее карандаша, то карандаш...?
8. Если стол выше стула, то стул...?
9. Какое сейчас время года?
10. Сколько месяцев в году?
11. Сколько времен года?
12. Сколько месяцев в каждом времени года?
13. Назовите осенние месяцы?
14. Сколько дней в неделе?
15. Сколько в неделе выходных дней?
16. Сколько пальцев на одной руке?

Упражнение про антонимы:

Длинный – короткий.

Большой – маленький.

Высокий – низкий.

Широкий – узкий.

Далеко – близко.

Вверху – внизу.

Справа – слева.

Вперед – назад.

Один – много.

Снаружи – внутри.

Быстро – медленно.

Тяжелый – легкий.

В: Ребята, вот мы и ответили на все вопросы, посмотрите вот и сундучок, давайте подберем к нему ключи. Вот и наша книга. Молодцы! Ну что, в группу? Тогда даем обратный отсчет: 10... 9... В группу летим.

Вот мы и в группе и выручили из беды нашу любимую книгу. А чтобы Баба-Яга больше не смогла забрать наши книги, я подарю вам волшебные ключики, которые помогут вам открыть дверь и в волшебный мир книг, и в волшебный мир математики.

ЮНЫЕ ФИНАНСИСТЫ
(проект по развитию финансовой грамотности детей
старшего дошкольного возраста)

*Чепурина Алла Васильевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 94
Невского района Санкт-Петербурга*

Продолжительность: 2021-2022 учебный год.

Вид проекта: информационный, познавательно-творческий, интегрированного типа.

Место реализации: детский сад, семья.

Участники: воспитатели, дети, родители, логопед.

Актуальность темы

Сегодня судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. В изменяющихся условиях современных реалий жизни непрерывное экономическое образование необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребенок – дошкольник не сможет освоить эту область самостоятельно, но, вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания и поймет, какое место экономика занимает в окружающей его действительности, что каждый человек должен рационально и правильно управлять своими финансами. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывать. Что можно копить деньги на осуществление своих планов. Дети должны знать, что многочисленное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость. Чем раньше дошкольники узнают о роли денег, тем раньше будут сформированы полезные финансовые привычки. О чем говорит рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования.

Процесс финансового воспитания дошкольников реализуется через различные формы его организации. Главное – говорить ребёнку о сложном мире экономики на языке, ему понятном.

Поэтому приоритетными являются такие формы, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития, действенны и значимы для ребёнка, способствуют саморазвитию, проявлению его «Я», играм, комплексно-тематическим занятиям и пр.

Основная форма обучения детей – игра. Именно через игру ребёнок познаёт и осваивает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игр – естественно для дошкольников.

Сделать финансовое воспитание понятным помогут сюжетно-дидактические игры. Так, играя в различные профессии, дети усваивают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике.

В сюжетно-дидактических играх моделируются и проецируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных финансовых знаний. Происходит формирование полезных привычек в сфере финансовой грамотности, что позволит детям избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также закладывается основа финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Комплексно-тематическое занятие является одной из форм познавательно-игровой деятельности. Занятия по математике, экологии, ознакомлению с социальным и предмет-

ным миром обогащаются финансовым содержанием, что даёт возможность интегрировать в разные виды деятельности задачи финансового воспитания. В процессе комплексно-тематических занятий новые образовательные задачи, в том числе и экономические, решаются через математическую, экологическую, художественную и другие виды детской деятельности, через осознание и решение проблемных задач, ситуаций, вопросов.

Экономическое воспитание дошкольников – формирование предпосылок финансовой грамотности

Ранее в дошкольных образовательных учреждениях уделяли достаточно мало внимания формированию у детей финансовой грамотности. В настоящее же время – это актуальная тема, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации. Нами было принято решение обучать детей финансовой грамотности в следующих направлениях: в совместных видах деятельности, в сюжетно-ролевых и дидактических играх, в НОД.

Впоследствии наработанный опыт был представлен на III Городской научно-практической конференции «Лучшая практика реализации программ воспитания» (г. Санкт-Петербург, апрель 2023 года).

Цель проекта: формирование финансовой грамотности и экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Основные принципы:

- 1) Научность.
- 2) Доступность.
- 3) Оптимальность в отборе содержания и определений.
- 4) Учет возрастных и индивидуальных (психических) особенностей старших дошкольников.

Задачи проекта:

- 1) Формировать экономическое мышление через знакомство с экономическими понятиями (деньги, товар, заработная плата, семейный бюджет и т.д.).
- 2) Знакомить детей с профессиями, связанными с экономикой; учить воспринимать и ценить окружающий мир, как результат труда людей.
- 3) Формировать взаимосвязь понятий: труд-продукт-деньги и то, что стоимость продукта зависит от его качества.
- 4) Учить правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному их использованию.
- 5) Воспитывать социально-личностные качества и ценностные ориентиры, необходимые для рационального поведения в сфере экономики.

Ожидаемые результаты проекта:

- 1) Ребенок сможет:
 - осознавать и соизмерять свои потребности и возможности;
 - активно использовать в своей игровой и повседневной деятельности основные экономические понятия (деньги, цена, товар, семейный бюджет и т. д.);
 - контролировать ответственность за свои поступки, которые могут положительно или отрицательно сказаться на экономическом положении семьи и его самого.
- 2) У родителей: повышение интереса к теме проекта и к совместному сотрудничеству по теме «Формирование финансовой грамотности».
- 3) У педагогов:
 - приобретение опыта в работе с детьми по формированию у дошкольников финансовой грамотности;
 - накопление практического материала;
 - проявление интереса к проектной деятельности.

РЕАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОЕКТА

Данный проект осуществлялся в рамках ГБДОУ № 94 с 2021 по 2022 учебный год с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная группа) в специально организованной деятельности НОД, совместной деятельности педагогов и ребенка (подгруппы детей); самостоятельной детской деятельности; деятельности детей и родителей.

Поэтапное внедрение проекта

Содержание	Сроки
1. Организационно-подготовительный этап	
1. Всестороннее изучение психолого-педагогической литературы. 2. Изучение передового педагогического опыта по проблеме. 3. Анкетирование среди родителей «Ребёнок и финансовая грамотность». 4. Определение цели, задач по реализации проекта. 5. Определение ресурсов для реализации проекта.	Сентябрь
2. Основной этап	
1. Разработка системы работы по формированию финансовой грамотности у детей. 2. Разработка плана реализации проекта. 3. Разработка внедрения эффективных форм и методов сотрудничества с родителями. 4. Создание игрового центра «Мы финансисты». 5. Практическая работа по реализации проекта. 6. Разработка наглядно-дидактического материала, сценариев, театрализованных постановок. 7. Создание картотеки проблемных ситуаций. 8. Создание картотеки ребусов по теме проекта. 9. Создание картотеки пословиц о деньгах и труде. 10. Изготовление лепбука «Финансовая грамотность» и «Юные финансисты». 11. Изготовление банкомата, ширм: Банк, Касса, Аптека, Почта (для с/р игр). 12. Изготовление персональных (именных) карт для с/р игр. 13. Создание интерактивного мини-музея «Музей монетки». 14. Модернизация информационной среды для родителей по данному направлению развития детей. 15. Мониторинговая деятельность по финансовой грамотности детей.	Октябрь- Май
3. Заключительный этап	
1. Анализ результатов реализации проекта. 2. Подведение итогов работы: <ul style="list-style-type: none"> • создание мультимедийной презентации проекта; • обобщение и распространение опыта среди педагогической общественности. 	Май

План работы по реализации проекта

№, п/п	Мероприятия	Сроки (С), Участники (У), Ответственный (О)
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ воспитателя о деньгах, цене товара. • Дидактическая игра «Бюджет моей семьи». • Консультация для родителей «Что такое финансовая грамотность». 	С: 1 неделя ноября. У: дети и родители. О: Воспитатель.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «История возникновения денег». • Сюжетно-ролевая игра «Магазин». • Лото «Магазины». • Рассказ воспитателя «Как раньше считали деньги». • Заучивание пословиц и поговорок о деньгах. 	С: 2 неделя ноября. У: дети и родители. О: воспитатель, логопед.

3.	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр мультфильма «Как старик корову продавал». • Рисование по теме мультфильма «Нарисуй, что больше всего тебе понравилось». • Рассматривание денежных купюр и монет разных стран (коллекция купюр из лепбука «Юные финансисты»). • Дидактическая игра «Парные картинки-валюта». 	<p>С: 3 неделя ноября. У: дети. О: воспитатель.</p>
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка копилки «Моя копилка» (рисование). • Беседа «Семейный бюджет». • Деловая беседа – игра «Как семья получает и тратит деньги». • Дидактическая игра «Копим деньги». • Составление рассказа «На что я могу скопить деньги». • Рисование по замыслу «О чем я мечтаю». • Сюжетно-ролевая игра «Кафе». 	<p>С: 4 неделя ноября. У: дети и родители. О: воспитатель.</p>
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Дом, в котором живут деньги» (банк). • Экскурсия в банк с родителями. • Рисование «Банк». • Сюжетно-ролевая игра «Банк». • Работа с картотекой «Экономический словарь». • Разгадывание ребусов по теме. 	<p>С: 1 неделя декабря У: дети и родители. О: воспитатель.</p>
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-ролевая игра «Магазин». • Рисование «Я с мамой и папой иду в магазин». • Чтение А. Романовой «Чудеса в кошельке». • Просмотр мультфильма Уроки тетюшки Совы «О банке». 	<p>С: 2 неделя декабря У: дети. О: воспитатель.</p>
7.	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактическая игра «Разложи и расскажи». • Игра «Супермаркет». • Составление рассказов из личного опыта «Как я ходил в магазин». • Разгадывание кроссвордов по теме. 	<p>С: 3 неделя декабря. У: дети. О: воспитатель, логопед.</p>
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека проблемных ситуаций. • Дидактическая игра «Можно-нельзя купить». • Придумывание ребусов совместно с родителями. • Выставка ребусов. • Сюжетно-ролевая игра «Почта». 	<p>С: 4 неделя декабря. У: дети и родители. О: воспитатель.</p>
9.	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактическая игра «Назови профессии» • Решение проблемной ситуации «Хочу-надо» • Консультация для родителей «Карманные деньги». 	<p>С: 2 неделя января. У: дети и родители. О: воспитатель.</p>
10.	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссия с детьми «Хорошо-плохо» (на тему реклама товара). • Просмотр мультфильма «Барбоскин и реклама». • Рисование «Моя реклама». • Сюжетно-ролевая игра «Аптека». 	<p>С: 3 неделя января. У: дети. О: воспитатель.</p>
11.	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление в группе «Денежного дерева» (денежные знаки). • Работа с лепбуком «Юные финансисты». • Работа с картотекой проблемных ситуаций. 	<p>С: 4 неделя января. У: дети. О: воспитатель, логопед.</p>
12.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ педагога «Путешествие рубля». • Беседа «Как появился товар?». • Рисование по замыслу. 	<p>С: 1 неделя февраля. У: дети. О: воспитатель.</p>
13.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Путешествие в страну экономии». • Чтение К. Чуковского «Муха Цокотуха». • Лепка по сказке «Муха Цокотуха». • Разучивание пословиц и поговорок о деньгах. 	<p>С: 2 неделя февраля. У: дети. О: воспитатели, логопед.</p>

14.	<ul style="list-style-type: none"> Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек» Решение математических задач «Больше, меньше или равняется?» (стоимость товара) Круги Лулия Чтение русской народной сказки «Кто хорошо трудится у того труд в монету превратится». 	<p>С: 3 неделя февраля. У: дети. О: воспитатели.</p>
15.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Наши потребности» (человек не может иметь все, что хочет). Дидактическая игра «Семейный бюджет». Экспериментирование «Монета, банкнота, банковская карта». 	<p>С: 4 неделя февраля. У: дети. О: воспитатели.</p>
16.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа с детьми «Профессии. Зачем люди ходят на работу?». Чтение «Сказка о попе и работнике его Балде». Рассказ воспитателя «Что такое бартер». 	<p>С: 1 неделя марта. У: дети. О: воспитатели.</p>
17.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Как правильно беречь деньги». Рисование «Кем я хочу стать». Разучивание пословиц, поговорок о труде. Беседа «Роль труда взрослых в жизни людей». Дидактическая игра «Профессии». 	<p>С: 2 неделя марта. У: дети и родители. О: воспитатель, логопед.</p>
18.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Экономия тепла, света и воды». Аппликация «Придумай знак-напоминание береги природные ресурсы». Работа с картотекой «Пословицы и поговорки о труде и деньгах». 	<p>С: 3 неделя марта. У: дети и родители. О: воспитатель.</p>
19.	<ul style="list-style-type: none"> Интегрированное занятие «Как белка училась считать». Подготовка драматизации по сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха». Дидактическая игра «Чему учат сказки». 	<p>С: 4 неделя марта. У: дети. О: воспитатель.</p>
20.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Цена товара». Лото «Экономические сказки». Беседа «В долг брать легко, а отдавать трудно» (картотека проблемных ситуаций). 	<p>С: 1 неделя апреля. У: дети. О: воспитатель.</p>
21.	<ul style="list-style-type: none"> Рассказ педагога о ресурсах планеты. Игра: «Банкиры и Финансисты». Математическая игра «Достоинство купюр». Сюжетно-ролевая игра «Магазин». 	<p>С: 2 неделя апреля. У: дети. О: воспитатель.</p>
22.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Роль труда взрослых в жизни людей». Дидактическая игра «Что сначала, что потом». Отгадывание загадок о деньгах. 	<p>С: 3 неделя апреля. У: дети. О: воспитатель.</p>
23.	<ul style="list-style-type: none"> Беседа «Потребности человека». Рисование «Мои потребности». Подготовка драматизации по сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха». 	<p>С: 4 неделя апреля. У: дети. О: воспитатель, логопед.</p>
24.	<ul style="list-style-type: none"> Презентация проекта. Драматизация сказки «Муха Цокотуха». 	<p>С: 2 неделя мая. У: дети и родители. О: воспитатель, логопед.</p>

В работе использовались различные пособия, дидактические игры, ребусы.

- 1) Лэпбук: «Юные финансисты». Предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста с целью знакомства с основами финансовой грамотности. Направлен на экономическое воспитание детей, формирование финансовой грамотности, расширение представлений о бюджете, деньгах, товарах и услугах. Используется как элемент в НОД, так и для самостоятельного использования детьми. Активизирует познавательную деятельность детей, позволяет самостоятельно изучать и собирать нужную информацию. Развивает креативность, творческое мышление, речь, мелкую моторику.

- 2) Ребусы: активизируют познавательную деятельность детей, развивают смекалку, воображение, интуицию, укрепляют память.
- 3) Картотека проблемных ситуаций (Цель: развитие начальных экономических знаний в рамках финансовой грамотности у старших дошкольников посредством сказочных героев.)
- 4) Сюжетно-ролевые игры:

Цель: совершенствование навыков сюжетно-ролевых игр путём расширения ориентирования детей в социальной жизни.

Задачи:

- знакомить детей с различными профессиями;
- ввести детей в мир экономических отношений;
- систематизировать знания детей на основе полученных знаний;
- способствовать формированию коммуникативных компетенций, социальных компетенций (компетентностей);
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности, игровую деятельность.

- 5) Игры: Кафе, Банк, Аптека, Почта, Театральная касса и другие.

Результаты

- 1) Дети употребляют в играх, на занятиях, в общении со сверстниками и взрослыми экономические понятия.
- 2) Дети знают и используют в играх разные места и учреждения торговли: магазин, супермаркет, интернет-магазин, аптека, почта, банк, театральная касса и др.
- 3) Знают современные профессии, содержание их деятельности.
- 4) Знают о рекламе, ее назначении.
- 5) Дети знают российские деньги и знакомы с деньгами других стран.
- 6) Дети знают, что такое бюджет семьи, из чего он складывается, как деньги поступают в семью (зарплата, пенсия, стипендия, пособия). Знают, что есть запланированные расходы (квартиплата, оплата коммунальных услуг, оплата секций, покупка одежды, продуктов и т.д.) и не запланированные расходы (покупка лекарственных средств, поломка техники и т.д.).

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ

*Чечулина Эльвина Мустафаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 53
компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга*

Инклюзивное обучение является новой парадигмой в сфере образования, которая стремится обеспечить равные возможности и доступ ко всем видам образования для всех детей, независимо от их индивидуальных особенностей и потребностей. Это подход, основанный на принципах равенства, уважения и справедливости. Сегодня любая семья, независимо от того, какие особенности имеет ребенок, может самостоятельно выбрать место и форму обучения.

Основываясь на принципе неприкосновенности человеческого достоинства, инклюзивное обучение исключает все формы дискриминации и ставит в центр внимания каждого ребенка, включая тех детей, которые имеют различные физические, психологические или умственные особенности. Обучение детей с ограниченными возможностями

здоровья (ОВЗ) в общеобразовательной организации полезно как для данной категории обучающихся, так и для всего общества в целом [3, с.46].

Целью инклюзивного обучения является создание благоприятной и поддерживающей среды, которая учитывает индивидуальные потребности каждого ребенка и помогает ему полноценно развиваться как личность. Инклюзивное образование реализуется на основе сочетания общеобразовательных и специальных учебных программ [1, с.167].

Один из ключевых аспектов инклюзивного обучения – это принятие и поддержка разнообразия. Преподаватели и учебное окружение стремятся не только удовлетворить потребности каждого ребенка, но и содействовать его участию в полной мере во всех аспектах образовательного процесса. Это включает:

- создание индивидуальных учебных планов;
- применение различных методов и приемов обучения;
- развитие социальных навыков;
- взаимодействие ребенка с другими детьми.

Инклюзивное обучение также предполагает участие родителей, которые играют важную роль в процессе образования своих детей. Они призываются активно сотрудничать с педагогами и другими специалистами для достижения максимальных результатов и удовлетворения потребностей своего ребенка.

Однако процесс организации инклюзивного обучения представляет сложности для педагогов:

- нормирование учебной нагрузки;
- оценка сформированности, полученных знаний;
- проведение коррекционных занятий [4, с.131].

Сегодня инклюзивное обучение реализуется и в дистанционном режиме [2, с.16]. Это чрезвычайно удобно, например, для детей, проходящих лечение в стационаре. Многие педагоги отмечают эффективность реализации инклюзивного образования путем смешанного обучения. При таком подходе часть уроков проводится удаленно, часть – очно. Дети получают возможность непосредственного общения с преподавателем и одноклассниками, но при этом можно не прерывать учебный процесс в случае необходимости.

Для успешной реализации инклюзивного обучения необходимо создание адаптивной образовательной среды [5, с.205], которая будет включать следующие компоненты:

- 1) Специальное оборудование для детей с нарушениями слуха и зрения.
- 2) Реорганизация пространства для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- 3) Возможность предоставления помощника для особых категорий учащихся.
- 4) Разработка учебных программ.
- 5) Создание игровых и рабочих зон для индивидуальных занятий.
- 6) Места отдыха и проведения необходимых процедур для учащихся с ОВЗ.

В рамках написания статьи было проведено исследование, направленное на изучение опыта и мнений педагогов и родителей об инклюзивном обучении. Было опрошено 120 педагогов и 90 родителей. Примерно 1/3 родителей и более половины педагогов отметили, что не стали бы возражать инклюзивному обучению в их классе. 58 % родителей и 62 % отметили целесообразность инклюзивного обучения. Основными преимуществами по мнению родителей является социализация и стремление к полноценному развитию учащихся с особенностями развития, по мнению педагогов – формирование толерантного отношения в обществе. Ведущим недостатком родители назвали тот факт, что ребенок с особенностями «тормозит» процесс обучения всего класса. Педагоги основной трудностью выделили недостаточную оснащенность образовательных организаций, а также трудности адаптации. Касаемо влияния подобного обучения на атмосферу в классе можно отметить следующее: положительное влияние отметили 17 % родителей и 28 %

педагогов, отрицательное – 41 % родителей и 20 % педагогов, остальные считают, что все зависит от особенностей организации учебного процесса и решается индивидуально.

Одним из ключевых аспектов формирования осознанного и толерантного отношения к детям с особыми образовательными потребностями опрошенные назвали информированность общества о тех особенностях, которые эти дети имеют. Кроме того, создание программ и проектов, направленных на создание доступного образования, социальной поддержки и развлечений, поможет этим детям не только получить необходимые знания и навыки, но и почувствовать себя полноценными членами общества.

Обращение внимания на проблемы, с которыми сталкиваются дети с ОВЗ, и реализация социальных и медицинских программ поддержки помогут сделать шаг вперед в направлении более толерантного и осознанного отношения. Психологическая и педагогическая поддержка для родителей таких детей также является важной составляющей, которая поможет создать благоприятную среду для их развития и реализации потенциала.

Результаты инклюзивного обучения многообещающи и доказывают его эффективность. Оставляя позади идею разделения детей на «нормальных» и «специальных», инклюзивное обучение подчеркивает важность созидательного и инклюзивного образовательного опыта каждого ребенка. Он способствует не только развитию индивидуальных навыков, но и формированию гуманитарных ценностей, таких как толерантность, сотрудничество и взаимоуважение.

Необходимо понимать, что каждый ребенок с ОВЗ уникален и имеет свои индивидуальные потребности. Только осознанное и толерантное общество способно создать условия для полноценного развития этих детей. Важно помнить, что каждый ребенок с ОВЗ имеет право на равные возможности, уважение и поддержку. Только с готовностью принять их такими, какие они есть, мы сможем построить более инклюзивное и справедливое общество.

Таким образом, инклюзивное обучение представляет собой важную философию и практику, которая отражает наше стремление создать больше возможностей и равенства в сфере образования. Оно призывает нас смотреть на каждого ребенка как на уникальное существо, способное достичь успеха при должной поддержке и возможности развиваться в соответствии с собственным потенциалом.

Источники:

1. Акишева А.К., Кульмагамбетова А.А. Условия инклюзивного обучения в общеобразовательных школах // НИР/S&R. 2021. № 1 (5).
2. Пичугина Г.А., Панова П.В. Реализация инклюзивного образования на основе смешанного обучения // КНЖ. 2023. № 2 (43).
3. Матайс М.И., Хачатрян Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение обучения детей с ОВЗ // ИСОМ. 2019. № 6-1.
4. Ростовцева М.В., Помазан В.А., Рутц М.Л., Ананьев В.Н., Бобрик Е.С. Готовность педагогов средней школы к реализации инклюзивного обучения // Педагогика и просвещение. 2021. № 2.
5. Дзятковская Е.Н. Кооперация общих и специальных подходов к преодолению трудностей обучения детей с ОВЗ // Современное педагогическое образование. 2021. № 10.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА

*Жалнина Татьяна Владиславовна,
педагог-психолог ФГКОУ
«Санкт-Петербургское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»*

Существующая неустойчивость экономической, социальной, идеологической обстановки в мире накладывает свой отпечаток не только на развитие материальной сферы человека, но, прежде всего, на его духовно-нравственные ценности. Как правило, большинство людей эти перемены считают трудным испытанием. Трансформация процессов нравственных ценностей является источником психологического стресса у большинства групп населения. В особую группу риска входят дети-подростки, у которых, в силу возраста и жизненного опыта, способность адаптироваться к обновляющейся социальной среде слабая. Социальная адаптация подростков представляет собой определенную совокупность сложных многоаспектных процессов, которые влияют на физическое и духовное здоровье подрастающего поколения, а также приводят к глубоким изменениям мотивационной, волевой и эмоциональной сфер деятельности подростков и их ценностных аспектов жизни. В быстро меняющиеся социально-экономических, политических условиях развития общества встает остро вопрос о развитии личности подростков.

Анализ научно-теоретических исследований развития личности подростков на современном этапе отечественной педагогики и психологии (А.Г. Асмолов, Казакова Е.И., В.Н. Мясищев) показал взаимосвязь психологических, педагогических и социологических аспектов развития личности. Особую роль исследователи отводят социальным институтам (семье, образовательной организации) в формировании у подростков межличностного взаимодействия со сверстниками, отношения к информационной среде, которые оказывают непосредственное влияние на личностное развитие обучающихся, в том числе и воспитанников военных образовательных организаций – суворовских и нахимовских училищ, кадетских корпусов и других общеобразовательных организаций (Марьина Л.П., Савельев С.И., Плеханов А.М., Попов А.А.).

Проблема психологического сопровождения развития личности на протяжении последних лет сохраняет свою актуальность для педагогики, психологии, социологии и других наук. Особенно актуален этот процесс в образовательных учреждениях, имеющих военную профессиональную направленность в организации образовательного процесса. Отличительными особенностями таких образовательных учреждений, а в нашем случае – это ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», являются:

- 1) Строгая регламентация всех сфер жизнедеятельности воспитанников на основе Устава образовательной организации, приказов начальника училища, приказов командиров учебных подразделений.
- 2) Взаимопроникновение учебной деятельности и быта, выполнение обязанностей военной направленности.
- 3) Ограниченность личной автономии воспитанников военных училищ и публичность индивидуальной жизнедеятельности воспитанников.
- 4) Интенсивность и частота межличностных контактов.

- 5) Символизация жизнедеятельности и быта воспитанников в образовательной организации (ритуалы, военная форма одежды, нормы поведения).
- 6) Автономность функционирования образовательной организации.
- 7) Директивность в межличностных отношениях.
- 8) Невостребованность рефлексии в выполнении действий.

В подростковом возрасте происходит социально-психологическое становление личности, осваиваются нормы общества. В этот период особое внимание и значимость для ребенка приобретает процесс социализации и самоидентификации, формируются профессиональные интересы. В закрытых военных учреждениях важно использовать особенности пребывания воспитанников для социализации и профориентации, становления духовно-нравственной личности, любящей Родину. Воспитательная среда военного училища представляет собой процесс нравственного воспитания, целью которой становится формирование свободной личности с сознательными убеждениями, твердой волей и характером, относящейся к военному труду как основе достоинства и уважения, и чести. Но не все традиции военного образования принимаются подростками. Через психологическую службу сопровождения пребывания и взросления обучающихся в военных училищах происходит адаптация воспитанников к подготовке к служению Родине.

Основы психологического сопровождения личности подростков описаны в работах, К. Роджерса, О.С. Газмана, Демьянович О.В., Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.Н., Маркатычева, Г.И. и др. Отечественными и зарубежными учеными определены основные механизмы, принципы, условия, виды и способы психологического сопровождения личностного развития детей в образовательном процессе. Под психологическим сопровождением мы будем понимать «поддержание благоприятных условий образовательного процесса, через сохранение психологического благополучия обучающихся и повышение их адаптивных возможностей». Цель такой деятельности педагога-психолога: научить подростка самостоятельно решать собственные проблемы и справляться с повседневными трудностями через познание себя и адекватном восприятии окружающей среды. Вместе с тем, следует отметить, что педагогами, психологами, социологами признается существование специфики психологического сопровождения в условиях разных типов образовательных учреждений, что обусловлено различиями в образовательных задачах, возможностях и ориентирах, качественных характеристик конкретных образовательных сред.

Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников в Санкт-Петербургском суворовском военном училище рассматривается в контексте инновационных процессов в образовании, имеет свою специфику организации обучения и воспитания, которая влияет на личностное развитие подростков и способствует личностному развитию в соответствии с возрастными критериями. Практика работы педагога-психолога показывает, что специфика образовательного процесса в военном училище может оказывать и негативное влияние на личностное развитие некоторых подростков, которое будет проявляться в уровне тревожности, в конфликтности, в завышенной самооценке.

Проанализировав ряд факторов организации учебного процесса в закрытом учебном учреждении, мы пришли к выводу, что для эффективного психологического сопровождения личностных особенностей подростков в условиях суворовского образовательного учреждения необходимо:

- 1) Подобрать комплекс методов и методик для диагностики личностного развития подростка в условиях военного образовательного учреждения.
- 2) Учитывать личностные особенности подростков воспитанников при организации активных практик взаимодействия с всеми субъектами образовательного процесса.
- 3) Составить план-график индивидуальных консультаций и групповых тренингов.
- 4) Разработать дневник психолого-педагогического сопровождения, где отмечается включенность подростка в коммуникацию со сверстниками и педагогическими работниками училища, фиксируется эмоциональный и самооценочный уровень, особенности личностного развития.

5) Составить план работы с педагогическим составом училища в период адаптации пребывания подростка в суворовском училище.

Для того чтобы достичь данную цель, необходимо проанализировать понятие «личность», факторы, оказывающие влияние на формирование социально зрелой и всесторонне развитой личности. В обобщенном виде термин «личность» понимается как совокупность психологических качеств, которые характеризуют каждого отдельного человека.

Особенности личностного развития подростков – воспитанников суворовского училища определяют организацию и содержание работы психологической службы в образовательном военном учреждении. Для начала работы по выстраиванию психолого-педагогического сопровождения подростков, как мы отмечали выше, необходима комплексная диагностика. В ходе диагностики мы конкретизировали представления о влиянии условий образовательного учреждения на развитие личности подростков. Определили отличия личностного развития воспитанников военного суворовского училища от обучающихся общеобразовательных учреждений. Изучили мотивационные предпочтения родителей обучающихся при выборе типа образовательного учреждения.

Успешная социальная адаптация воспитанника к жизнедеятельности суворовского училища предполагает поисковую активность обучающегося, осознание и освоение им нового социального статуса – суворовец, соответствующего ролевого поведения, идентификацию воспитанника и учебной группы в процессе совместной деятельности, принятие норм, ценностей, традиций военного образовательного учреждения.

К показателям социальной адаптированности суворовцев мы отнесли:

- успешность в учебе;
- осознанное принятие и выполнение норм коллективной жизни;
- баланс индивидуальных и групповых интересов;
- самоконтроль поведения;
- адекватное отношение к педагогическим воздействиям;
- активное участие в жизни коллектива;
- удовлетворенность своим социальным статусом.

Таким образом, адаптивное поведение в военной среде приобретает роль фактора социализации, который выступает регулятором развития личности подростка. Вместе с тем, мы выявили воспитанников, находящихся в высоком уровне тревожности, склонных в силу индивидуальных качеств характера к конфликтности, имеющих завышенный уровень самооценки (нереалистичное представление о себе и своих способностях). Для такой категории воспитанников мы разработали специальную программу психологического сопровождения и воспитательных мероприятий, которые включили во внеурочную деятельность образовательной программы, по согласованию с педагогическим коллективом Суворовского училища.

В программу входили «стратегии эмоционального поведения». При согласовании с командиром воспитатели распределяют эмоциональную разгрузку воспитанников. Включают в воспитательно-образовательный процесс спортивный праздник, экскурсию. По договоренности с педагогом дополнительного образования устраивают концерт художественной самодеятельности или другое неформальное мероприятие, позволившее воспитанникам дать выход своим эмоциям, снять эмоциональную зажатость, поднять настроение.

Положительный эффект выхода из стрессовой ситуации, как показывает практика психолого-педагогической службы военного суворовского училища, дают познавательные (интеллектуальные) копинг-стратегии¹:

¹ Копинг-стратегии (копинги) – это способы адаптироваться к стрессовой ситуации, иными словами, это реакция на стресс, выраженная через мысли, чувства и действия.

1. поиск дополнительной информации: расспросы, анализ ситуации (изменение травмирующей окраски события);
2. анализ не только самой ситуации, но и ее последствий (переоценка и рационализации);
3. относительность в оценках, облегчающая принятие события;
4. отвлечение или переключение мыслей на другие, более важные темы для размышлений, чем неприятная ситуация (это приводит к защите по типу отрицания);
5. игнорирование неприятной ситуации, даже подшучивание над ней (традиционная для русской армии форма борьбы со страхом военной опасности);
6. придание нового значения и смысла неприятной ситуации (отношение к ней как к проверке силы характера и стойкости духа).

Важным аспектом работы психолого-педагогической службы сопровождения воспитанников, находящихся в высоком уровне тревожности, высоком уровне конфликтности, завышенном уровне самооценки, в суворовском военном училище является координация действий психологов, офицеров учебного и воспитательного отделов с командирами учебных подразделений по оказанию помощи воспитанникам в преодолении экстремальных ситуаций на каждом этапе обучения.

Основным видом работы с воспитанниками, имеющими высокий уровень тревожности, высокий уровень конфликтности, завышенную самооценку, являются индивидуальные консультации и тренинги в группах.

Индивидуальные консультации и тренинги для педагогического коллектива, также входят в программу психолого-психологического сопряжения подростков – обучающихся в суворовском военном училище. Офицеры воспитательного отдела проводят массовые культурно-досуговые и воспитательные мероприятия в выходные и праздничные дни. Офицеры учебного отдела осуществляют планирование и контроль учебного процесса. Основную образовательную работу с воспитанниками осуществляют учителя-предметники. Именно они оказывают решающее воздействие на развитие личности подростка, его профессиональный рост, микроклимат в учебных подразделениях. Им первым приходится разрешать, возникающие конфликты в учебных коллективах. Поэтому педагоги-психологи службы сопровождения должны прежде всего заботиться о психолого-педагогической компетентности преподавателей и воспитателей-командиров, своевременно информировать их о возникающих у воспитанников трудностях. Необходимо научить педагогический коллектив, работающий с суворовцами ежедневно, не бояться обращаться в службу психолого-педагогического сопровождения за помощью в разрешении учебно-воспитательных проблем, поиску психологических причин осложнений, возникающих в общении с воспитанниками. Значимую роль приобретают методические рекомендации, разработанные для родителей воспитанников. Психологическая помощь – система мероприятий, проводимых психологом средствами практической психологии и направленных на предупреждение, смягчение или преодоление различного рода психологических затруднений у воспитанников и членов их семей, на решение психологических проблем, возникающих у отдельного воспитанника или группы обучающихся. В зависимости от объекта психологического воздействия мы включаем разные формы оказания психологической помощи: индивидуальные, семейные и групповые. Сюда входит и проведение родительских собраний, онлайн-консультаций по вопросам развития личности и профессионального самоопределения обучающихся суворовского военного образовательного учреждения.

Сравнительный анализ развития личности подростков в условиях суворовского военного училища и общеобразовательного учреждений показал, что уровень социальной зрелости подростков общеобразовательных учреждений не соответствует предъявляемым обществом требованиям – недостаточное развитие способности к самосовершенствованию и самовыражению, слабое проявление общественной активности, пассивное

отношение к происходящим в обществе преобразованиям. Механизм социализации в суворовском военном училище по сравнению с общеобразовательными образовательными учреждениями более действенен и эффективен в формировании таких качеств, как: личная дисциплинированность и исполнительность, ответственность, готовность точно и своевременно выполнить приказ командира, решительность, выдержка и самообладание, устойчивость в ситуациях повышенной напряженности, высокая работоспособность, физическая выносливость.

Таким образом, специфика образовательного процесса в суворовском военном учреждении оказывает позитивное влияние на личностное развитие подростков, проявляющееся в ранней профессионализации, более высоком уровне жизнестойкости и самоконтроля. Психологическое сопровождение подростков в условиях суворовского военного образовательного учреждения, выстроенное с учетом специфики образовательного процесса и личностного развития подростков, может обеспечить их гармоничное психологическое развитие в соответствии с возрастной нормой и индивидуальными личностными особенностями. Психологическое сопровождение развития личности подростков в условиях военного образовательного учреждения способствует снижению уровня личностной напряженности, тревожности; овладению эффективными формами социального поведения, в том числе, в ситуациях конфликта; способствует конструктивному использованию субъектами образовательного процесса (педагоги, офицеры – воспитатели, родители) положительных факторов влияния военного образования и нейтрализации влияния неблагоприятных факторов; обеспечивает психологическую подготовку подростков к социальному взаимодействию, в том числе и в процессе будущей воинской службы.

Источники:

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб: Изд-во «Питер», 2010. – 288 с.
2. Асмолов, А.Г. Культурологические основы образовательных стандартов современной школы / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2008. – № 2. – С. 110-114.
3. Газман, О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века / О.С. Газман // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 6-33.
4. Демьянович, О.В. Психологические особенности субъективных представлений подростков о конфликте: на материале кадетов и школьников: Дисс. канд. психол. наук / О.В. Демьянович. – М., 2006. – 131 с.
5. Марьина Л.П. Кадетский корпус как институт социализации личности в системе военного образования: дис. канд. социолог. Наук / Л.П. Марьина. – СПб., 2005.
6. Мясищев В.Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений // Психологическая наука в СССР. – М., Изд-во АПН РСФСР, 1960. – Т. II. – С. 110-125.
7. Нездайминова Е.А. Психологические особенности развития личности подростков в условиях кадетского образовательного учреждения: дис. канд. психологических наук: 19.00.13 / Нездайминова Елена Анатольевна; [Место защиты: ФГАОУВО Южный федеральный университет], 2017г.
8. Огородник, С. И. Психологическая помощь курсантам в процессе адаптации к условиям обучения в военном вузе / С. И. Огородник, А.Н. Устимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 20 (100). – С. 535-539. – URL: <https://moluch.ru/archive/100/22459/> (дата обращения: 01.11.2023).
9. Попов А.А., Плеханов А.М. От кадетских корпусов к суворовским военным училищам войск НКВД(МВД) СССР (1731-1960гг.)/ А.А. Попов, А.М. Плеханов. – М., 1998.
10. Савельев С.И. Воспитание любви к военному делу у суворовцев старшего возраста: дис. канд. педагог, наук / С.И. Савельев. – М.,1951.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Крылова Валентина Михайловна,
учитель русского языка и чтения ГБОУ Школа № 231
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

В толковом словаре под редакцией С.И. Ожегова читаем с ребятами: «Патриотизм (греч. земляк). Человек, преданный своему народу, любящий своё отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины. Патриотизм – любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу».

Кто же этого не знает? А как воспитать патриота? Конечно, любовь к отечеству начинается с любви к родному дому, к своим близким людям, к друзьям. Задача любого учителя – это и есть воспитание любви к своей стране, нашей России, родному краю, к своей малой родине. А как это делать? Очень просто. Например, на уроках русского языка. Конечно, я не могу сказать: «Я воспитала патриота», но на своих уроках я стараюсь воспитывать и развивать у учащихся чувство любви к Родине.

Русский язык как учебный предмет несет очень высокую познавательную ценность. На уроках прививаются чувства любви к родному языку, идёт осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма. Василий Александрович Сухомлинский писал: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далёкого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины». Таким маленьким уголком детства для каждого ребёнка является семья, дом, район, школа. С целью воспитания любви к этой частичке своей малой Родины, к родной школе, которая в дальнейшем перерастёт в любовь к Родине в целом, и проводится работа по воспитанию патриотизма на уроках русского языка.

В содержании предмета «Русский язык» есть два типа учебного материала, которые я использую для решения проблемы патриотического воспитания. Это: «Общие сведения о языке» и дидактические материалы, используемые в целях воспитания: упражнения учебника, диктанты, тексты, изложения, темы сочинений и др. Любовь к родному языку – одно из проявлений патриотизма. Еще Константин Дмитриевич Ушинский говорил, что язык народа является полнейшим отражением родины и духовной жизни народа: «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка... Таков этот великий народный педагог – родное слово».

Есть очень много высказываний наших классиков о русском языке, которые я использую на уроках по мере необходимости. Например: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку» (К.Г. Паустовский) или: «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и бережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью» (Александр Иванович Куприн) и др. Мы также учим стихотворения о русском языке. Приведу лишь небольшие фрагменты:

*Есть такое понятие «Русский» –
«Русский дух», «муки русской души» –
Это образ не чёткий, не узкий,
В нем полей необъятная ширь.*

Светлана Шарова – современный поэт

Или:

*Пушкинский язык
Нам будет некого винить,
Когда не сможем сохранить,*

И т.д.

Большое значение по воспитанию патриотизма у учащихся имеет работа со словарями. Приведу один из примеров по изучению темы “Лексика”. Выписываем с ребятами из толкового словаря С.И. Ожегова значение слов Родина, Отчизна. Раскрываем их лексический смысл.

Родина

1) Отечество, родная сторона.

2) Место рождения, происхождение кого-либо, чего-либо.

Отечество, Отчизна, Родина – синонимы. Подбираем однокоренные слова к слову Родина: род, родители, родиться, родня, родной, родственник, родинка, родник, природа.

Вопросы к учащимся: А что лично для вас значит слово Родина? Какое первое слово вам приходит на ум, когда вы его произносите? И т.д.

Можно сказать, что каждый урок русского языка служит воспитанию чувства патриотизма. И происходит это как само собой разумеющееся. Это и материалы упражнений учебника, и дополнительный дидактический материал, который готовится к урокам русского языка, и различные виды творческих классных и домашних работ.

Считаю для себя важным в патриотическом воспитании – это воспитание осознания ребенком себя как части своей страны и воспитание чувства гордости за историю, культуру, талантливых и гениальных соотечественников. На своих уроках постоянно использую пословицы и поговорки, которые могут служить нравственными ориентирами для детей. Это пословицы о дружбе, трудолюбии, доброте, родине, любви к отечеству. Например:

- Жить – Родине служить (жи-ши).
- Ученье – путь к уменью (разделительный мягкий знак).
- Хоть ручки черны, да работа бела (правописание чк-чн).
- Был бы покос, да пришел мороз (парные согласные в конце слов).
- Кошке игрушки, а мышке слезки. (парные согласные в корне слов).
- На родной стороншке рад любой воронушке (безударные гласные в корне слова).
- Пчела мала, да и та работает (безударные гласные в корне слова).
- Родная сторона – мать, чужая – мачеха (антонимы).
- Поспешишь – людей насмешишь (правописание глаголов 2 лица, ед. числа).
- Родина – мать, умей за нее постоять (правописание местоимений с предлогами).
- Не ищи обетованные края, они там, где Родина твоя (правописание *не* с глаголами).
- Человек трудолюбивый – самый счастливый (соединительная гласная или произносимый согласный).
- Рукам работа – душе праздник (произносимый согласный).

Разбирая значение пословицы, мы восхищаемся мудростью и смекалкой русского народа, подмечаем вместе с детьми, какие качества человека издавна ценились и воспевались русскими людьми.

Конечно, если ограничиваться только выяснением общего смысла пословицы, то она не затронет по-настоящему чувств ребят, не пробудит их воображение, не заставит задуматься. Необходимо дать детям почувствовать силу и красоту каждой народной пословицы, ее правдивость, выразительность. Тогда учащиеся не останутся равнодушными к метким народным изречениям, начинают вдумываться в их смысл, использовать в речи. И, конечно, воспитательное значение имеют те пословицы, которые использую при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку. Об этом уже было сказано. И тем не менее, например: «Рукам работа – душе праздник (произносимый согласный)» – любовь к родной природе, и это тоже одно из проявлений любви к Родине, и

воспитание его во многом зависит от учителя русского языка, потому что именно он знакомит детей с поэтическим образом Родины. Воспитывая у детей любовь к природе, мы обращаемся к писателям, поэтам, художникам, создавшим незабываемые картины родных лесов и полей, морей и гор. В упражнениях учебников много текстов – описаний природы. Например, «Утро в сосновом бору» при изучении прилагательных, «Лес требует заботы» (звонкие и глухие согласные), «Удивительное в природе» (сложное предложение) или такой текст М. Пришвина «Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах живут разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе – вода, зверю – лес, степи и горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину» (однородные члены предложения) и т.д.

Ещё русский советский поэт Н. Тихонов говорил: «Человек должен с детства, со школы помнить, на какой земле он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землёй в мире, которую зовут Родиной. Если ей будут угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть. Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом».

Здесь я использую тексты на военную тематику. В процессе работы предлагаю учащимся определить основную мысль текста, акцентирую их внимание на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность, например:

- Как проявилась храбрость русских людей, их верность Отчизне?
- Что помогло героям одержать победу над врагом?
- Смогли бы вы поступить также?

При изучении темы «Обращение» в 9 классе использую предложения из песен военных лет: «Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?», «Вставай, страна огромная!», «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат. Пусть солдаты немного поспят» и др.

К теме военных лет я обращаюсь постоянно. Однако объём работы над формированием патриотизма различен и зависит от общей подготовки учащихся, специфики программного материала по русскому языку и межпредметных связей русского языка с другими школьными предметами.

На уроках русского языка с целью патриотического воспитания учащихся использую разнообразные виды упражнений:

1) «Собери пословицу».

Берется легко узнаваемая пословица, все слова в ней меняются местами.

Задача детей – восстановить исходный текст. Записываем версии учащихся, находим правильную и предлагаем подумать, почему же именно этот вариант остался в памяти народа. Всего лишь одно предложение поможет научить детей видеть смысл простых слов, чувствовать, как изменяется суть целого от перемены мест отдельных частей.

2) «Найди лишнюю пословицу».

Цель: понимание смысла пословицы, нахождение общего и различного. Например:

1. На родной стороне и камешек знаком.
2. На чужой стороне и весна не красна.
3. С родной земли – умри, не сходи!
4. Научит горюна чужая сторона.

3) «Найди пару».

Цель: понимание смысла прочитанной информации, развитие логического мышления.

Необходимо сгруппировать пословицы по смыслу. Например:

1. Кто грамоте обучен, тому не пропасть.
2. Руби дерево по себе.
3. Знание никому не в тягость.
4. Без корня и полынь не растет.
5. По Сеньке и шапка.
6. Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

Правильными будут ответы: 1 – 3; 2 – 5; 4 – 6.

В системе такая работа на уроках русского языка проводится в течение 3-5 минут.

В заключение я могу сказать, что «Русский язык», как учебный предмет, обладает большим количеством необходимого материала, используя который, можно эффективно работать над воспитанием патриотизма школьников на уроках русского языка, что, собственно, я и делаю на своих уроках.

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА У ДЕТЕЙ С ОВЗ С ТНР

*Воропаева Елена Владимировна,
учитель-логопед высшей
квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 115
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Искажения слогового состава слова очень распространены у детей с системными нарушениями речи. Данные нарушения встречаются у детей с недоразвитием речи на разных (в зависимости от уровня развития речи) ступенях слоговой трудности. Задерживающее влияние слоговых искажений на процесс овладения речью усугубляется еще и тем, что они отличаются большой стойкостью. Все эти особенности формирования слоговой структуры слова мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению понятий) и затрудняют общение детей, а также несомненно препятствует звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте.

В отечественной литературе представлены материалы по исследованию формирования слоговой структуры у детей с системными нарушениями речи. Тема считается не исчерпанной, остаётся много вопросов у учёных и специалистов о механизмах нарушений и пути коррекции.

Любопытным показалось мнение Т.Г. Визель («Речь и проблемы общения у детей». М. Творческий центр «Сфера», 2005). Она считает, что с нейролингвистической точки зрения в речевом высказывании (прежде всего во внутриречевом плане) скрыты слоговой (подкорковый) и словесный (правополушарный) ритмы. Она полагает, что в речевом онтогенезе оба ритма являются базисными для речи. Степень сформированности этих ритмов зависит от координированной работы двух полушарий мозга и проясняет важность врождённых задатков к ритмизированным действиям, так и нормальное физиологическое функционирование внутренних органов и систем. Это подтверждается речевым онтогенезом: первые слова ребёнок говорит ритмизировано, а затем учится укладывать слоги в целостные слова, подчиняя их ударному центру слова. Затем он переходит к группировке слов в синтагмы. Скрытый слоговой и словесный ритм интегрируется со смысловой программой и реализуется. В речи, которая должна стать зрелой к школьному возрасту, смысловая компонента является главной, а ритмическая – обслуживающей ее.

А.К. Маркова определяет слоговую структуру слова как чередование ударных и безударных слогов различной степени сложности. Слоговая структура слова характеризуется четырьмя параметрами:

1. ударностью;
2. количеством слогов;
3. линейной последовательностью слогов;
4. моделью самого слога.

Ею были определены 14 типов (классов) слоговой структуры слова.

Нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Четко выделяются искажения, состоящие в выраженном нарушении слогового состава слова.

Слова могут быть деформированы за счет:

1) Нарушения количества слогов:

- а) Элизия – сокращение (пропуск) слогов: «моток» (молоток).

Ребенок не полностью воспроизводит число слогов слова. При сокращении числа слогов могут опускаться слоги в начале слова («на» – луна), в его середине («гуница» – гусеница), слово может недоговариваться до конца («капу» – капуста).

В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного («ка» – каша, «пи» – писал), другие затрудняются лишь на уровне четырехсложных структур, заменяя их трехсложными («пувица» – пуговица).

Опускание словообразующей гласной.

Слоговая структура может сокращаться за счет выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время как другой элемент слова – согласный сохраняется («просоник» – поросенок; «сахрница» – сахарница). Данный вид нарушений слоговой структуры встречается реже.

б) Итерации.

Увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных («тарава» – трава). Такое удлинение структуры слова обусловлено своеобразным расчлененным его произношением, представляющим собой как бы «раскладывание» слова и особенно стечений согласных на составляющие звуки («дирижабил» – дирижабль).

2) Нарушения последовательности слогов в слове:

- перестановка слогов в слове («деворе» – дерево);
- перестановка звуков соседних слогов («гебемот» – бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

3) Искажения структуры отдельного слога: сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый («капута» – капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения («тул» – стул).

Данный дефект Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина выделяют как самый распространенный при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.

Вставка согласных в слог («лимонт» – лимон, «тигар» – тигр).

4) Антиципации, то есть уподобления одного слога другому («пипитан» – капитан; «весипед» – велосипед).

5) Персеверации (от греческого слова «упорствую»). Это инертное застревание на одном слоге в слове («пананама» – панاما; «ввалабей» – воробей).

Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры может перерасти в заикание.

б) Контаминации – соединения частей двух слов («холодильница» – холодильник, хлебница).

Актуальность работы над слоговой структурой слова строилась с учетом такого понимания и включала все этапы работы, которые существуют в онтогенезе.

Цель работы по слоговой структуре:

Обучение детей слитно, плавно произносить слова сложной слоговой структуры изолированно, в словосочетаниях и предложениях, соблюдая количество слогов, типы слогов, их последовательность и ударность в слове.

В основу нашего опыта работы по формированию слоговой структуры слова положен принцип системного подхода, а также классификация А.К. Марковой (выделено 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности). Мы опирались на методические разработки Т.Н. Новиковой-Иванцовой. Слова усложняются, при этом увеличивается количество слогов, а также степень сложности слога (открытый – закрытый, прямой – обратный, слог со стечением согласных и без него). Работа над темой ведётся 2 года, проводили сначала работу индивидуально, затем в подгруппе.

Направления работы по слоговой структуре включали два направления работы:

1) Задания на невербальном материале:

- работа над ритмом (воспроизведение ритмов с помощью музыкальных инструментов, мячей и т.п.);
- формирование общей координации движений под ритмическую музыку (маршировки, лёгкий бег, ходьба);
- упражнения на выполнение динамического праксиса рук (левой, правой, двумя руками по образцу и словесной инструкции под счёт;
- упражнения на развитие реципрокной координации рук (движения одновременно двумя руками вместе);
- графические упражнения на переключения.

2) Задания на вербальном материале (отработка всех классов слогов, в соответствии с принятой классификацией).

Работа на невербальном уровне хорошо известна и знакома. Свой акцент мы сделали на вербальном уровне.

Мы, используя методику Т.Н. Новиковой-Иванцовой, познакомили детей с основными продуктивными типами слогов – ритмами, которые имеют свой образ – ритм, закреплённый картинкой – образом. «Зая» – два слога с первым ударным, «коза» – со вторым ударным, «кит» – один слог, «курица» – три слога с первым ударным, «собака» – три слога со вторым ударным, «какаду» – три слога с третьим ударным. На наш взгляд они в игровой форме и достаточно прочно (в относительно короткий период) помогают детям овладеть слоговой структурой слова в соответствии с онтогенезом. Ритм отхлопывается двумя руками в замочке (пальцы вместе обнимают друг друга), смена слога – смена позиций рук по отношению друг к другу. Так соблюдается режим реципрокной деятельности рук и необходимость плавного переключения со слога на слог. Определили цель и задачи для каждого этапа работы, условно разделив работу:

1. с ритмом;
2. со слогом;
3. словом.

Слова отбирались в соответствии с лексической направленностью и использовались на подгрупповых занятиях как часть занятия.

Ритмы.

Варианты работы с ритмами:

- соотнесение ритма с образом;
- дифференциация ритмов с опорой на образ;
- дифференциация ритма со слуха;
- запоминание цепочки ритмов;
- подбор картинок к заданному ритму.

Этапы работы над слогами:

- длительное произнесение гласных;
- образование открытого слога и произнесение слогов со сменой гласных;
- произнесение открытых слогов со сменой согласных;
- образование закрытого слога и произнесение цепочки закрытых слогов;
- образование слога со стечением.

Слоговой анализ слова.

Задачи:

- 1) Делить слова на слоги и подсчитывать их количество.
- 2) Определять позицию слога в слове.
- 3) Подбирать слова на заданный слог (с заданным слогом).
- 4) Подбирать слова с заданным слогом в заданной позиции.
- 5) Подбирать слова с заданным количеством слогов.

- 6) Учить заменять в словах один слог другим.
- 7) Учить увеличивать/уменьшать количество слогов с изменением смысла слова.
- 8) Учить менять слоги местами с изменением смысла слова.

Этапы работы на уровне слова:

- 1) Соотнесение слов с графическим образом слоговой структуры слова:
 - найди слово по его ритмическому рисунку;
 - придумай слово по ритмическому рисунку.
- 2) Совместное проговаривание слов (сопряженное, затем отраженное).
- 3) Самостоятельное проговаривание.
- 4) Работа по предупреждению укорочения слова.
- 5) «Договори словечко» (ребёнок договаривает последний слог слова).
- 6) Работа по предупреждению перестановки слогов.
- 7) «Загадки» (ребёнок должен отгадать слово из «перепутанных» слогов).
- 8) Работа по предупреждению увеличения количества слогов.
- 9) «Добавлялки» (образование нового слова с увеличением количества слогов к заданному).

Интересные формы, игры для работы со слогом

Чтобы сделать занятия интересными, мы придумали разные игры. Например, игру, в ходе которой ещё решали задачу по автоматизации поставленных звуков. Называется она «Качели». Это плоскостная модель «Колеса обозрения» с перемещающимися деталями, где есть шесть «качалок», соответствующих количеству ритмов. Ребенок отговаривает слово с «замочками», определяет ритм (количество слогов и ударный слог) и отправляет картинку в соответствующей слоговому рисунку «качалке». Детям игра нравится, используем её часто в индивидуальной работе, в подгрупповой. Любят дети игру «Договори словечко». Динамичность ей придает мяч. Взрослый перебрасывает мяч с началом слова, дети договаривают его, а потом, называют слово целиком (коро-ва, коро-на, доро-га). Инициатива сначала находится у взрослого. По мере овладения навыком слогового анализа дети затем играют самостоятельно.

Увлекает ребят «Перепутаница». Ребята должны запомнить на слух слоги, переставить местами и назвать слово (беди-ле – лебеди, чи-гра – грачи, ки-ут – утка). Развивается слухоречевая память, слоговой анализ и синтез. В игре «Подарки» дети соотносят слово с ритмом, дарят ему (ритму) словечко (картинку). Эта игра используется на протяжении всего учебного года (с учетом лексических тем). Обыгрываются сами ритмы. Они могут обозначать вагон (номер вагона) в теме «Транспорт», быть лейблом на корзинках в теме «Овощи-фрукты» и т.п. «Ритмы» могут жить в разных домах (тема «Город»), прятаться (тема «Космос»). В игре «Договори словечко» (работа по предупреждению увеличения количества слогов) дети сами должны без опоры на наглядность продолжить слово (кар-тон, кар-ман, кар-тошка).

В заключение хочется сказать, что овладение детьми правильной слоговой структурой слова – задача важная, решается она медленно. Это стойкий дефект. Формирование правильного навыка требует длительного времени для своего формирования. В работе обязательно нужно учитывать возрастные и личностные особенности. Наш опыт работы убеждает, что коррекция может быть успешна при системной, целенаправленной работе.

Источники:

1. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. – Сфера. 2017 г.
2. Гвоздев А.Н. Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка. – М. 1948 г.
3. Визель Т.Г. Речь и проблемы общения у детей. – М. 2005 г.
4. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи. – М. 1961 г.

5. Новикова-Иванцова Т.Н. Ритмы. Слоги. Книга 1, часть 1 – М. 2015 г.
6. Новикова-Иванцова Т.Н. Слова. Книга 2. – М. 2017 г.
7. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. – М.: Гном Пресс. 2006 г.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ С НОВЫМ ВИДЕНИЕМ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ (СОНОРОВ) У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

*Туганова Ирина Ивановна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 6
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Дети – двигатель процесса образования. Современные дети любознательны, экспрессивны и активны. Для достижения поставленных задач педагогом необходимо быть с детьми на «одной волне».

Речевые игры составлены на основе наблюдения за детьми, в соответствии с интересами и индивидуальным подходом, с целью решения педагогических задач методом современного видения.

Современные дошкольники отличаются от дошкольников прошлых лет. Несмотря на то, что дети также стремятся к общению, к познанию мира, их психическое развитие стало осуществляться по-другому. Дошкольники готовы комбинировать и интегрировать разные виды деятельности, потому что так удобнее и быстрее. Наблюдения за такой эволюцией меняют требования к образованию. Новое – это хорошо забытое старое, но с улучшением под изменившиеся интересы.

Одна из форм общения ребенка с окружающим миром – тактильные ощущения. Это способ развития познавательного процесса, мелкой моторики и речи.

Для создания игр мною использовалась формула: ОЛЗ+ИИД+ТМП=АРЗ. Расшифруем формулу: *(ОЛЗ) Основная логопедическая задача (автоматизация звука в речи: слог, слова, словосочетания и т.д.) + Игровой интерес детей (ИИД) + Тематическое методическое пособие с возможностью передвижения по желанию ребенка внутри игры (ТМП) = Автоматизированный звук в речи (АРЗ).*

Речевой материал подобран как один из вариантов игры. Может варьироваться в зависимости от целей и задач логопеда.

Важным моментом в этой деятельности были и остаются активные родители ребенка, готовые прислушаться и уделить должное время на закрепление пройденного материала.

Данные игры апробированы на практике и вызвали положительный отклик детей, и результат соответствующий.

Буду рада поделиться своими наработками.

1. Изолированное произношение поставленного звука

1.1. Речевая игра «Мотор работает так...».

Цель: закрепить правильное произношение поставленных звуков изолированно.

Материал: игровое поле:

- дорога + небо, к нему машины, мотоциклы, самолёт, вертолёт, воздушный шар.
- море, к нему кораблик, лодка.

Ход игры: ребёнку предлагается выбрать предмет (машинку, мотоцикл, самолёт и т.д.).

Взрослый говорит ребёнку: мотор работает так: «Л-Л-Л» или «Т-Р-Р-Р» или «Д-Р-Р-Р».

1.2. Речевая игра «Львы, тигры, собачки».

Цель: дифференциация звуков изолированно [Р] и [Рь].

Материал: игрушки собаки, щенята, тигры, тигрята, львы, львята, волчица, волчонок (возможно использовать картинный материал).

Ход игры: Взрослый выставляет перед ребенком игрушки (собака-щенята, льви-цальвята, тигрица-тигрята, волчица-волчата). Предлагает ребенку порычать, как грозный лев, как маленький львенок, как собака-защитник, как игривый тигрёнок. В зависимости от выбранного будет меняться интонация и громкость рычания. По необходимости добавляется условие: можно рычать коротко или протяженно.

2. Автоматизация поставленного звука в слогах

2.1. Речевая игра «Спой песенку».

Цель: закрепить у ребёнка правильное произношение поставленных звуков в слогах с повышением и понижением интонации.

Материал: микрофон (атрибут).

Ход игры: взрослый предлагает ребёнку спеть песенку, постепенно повышая или понижая интонацию (со слогами «ЛА-ЛЫ-ЛО-ЛУ» или «ТРА-ТРЫ-ТРУ-ТРО» или «ДРА-ДРЫ-ДРУ-ДРО»).

Речевой материал:

Автоматизация [Л]:

ЛА-ЛА	ЛА-ЛА-ЛА	ЛА-ЛА-ЛЫ
ЛЫ-ЛЫ	ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ	ЛЫ-ЛЫ-ЛА
ЛО-ЛО	ЛО-ЛО-ЛО	ЛО-ЛО-ЛУ
ЛУ-ЛУ	ЛУ-ЛУ-ЛУ	ЛУ-ЛУ-ЛО

Автоматизация [Р]:

ДРА-ДРА	ДРА-ДРА-ДРА	ДРА-ДРА-ДРЫ
ДРЫ-ДРЫ	ДРЫ-ДРЫ-ДРЫ	ДРЫ-ДРЫ-ДРА
ДРУ-ДРУ	ДРУ-ДРУ-ДРУ	ДРУ-ДРУ-ДРО

2.2. Речевая игра «Инопланетяне»

Цель: учить воспроизводить слоговой ряд из двух элементов, учить слухо-производительной дифференциации слогов.

Предназначена для автоматизации уже поставленных звуков в слогах.

Материал: фон в стиле космос, летающая тарелка (НЛО), фигурки-инопланетяне.

Ход игры: взрослый предлагает ребёнку представить, что прилетели инопланетяне, которые решили пообщаться с вами. Необходимо повторять сказанное, четко выговаривая, чтобы не обидеть гостей. Взрослый говорит, ребёнок повторяет.

Автоматизация [Л]:

ЛА-ЛА	ЛА-ЛА-ЛЫ	БЛА-БЛА	БЛА-БЛА-БЛА
ЛЫ-ЛЫ	ЛЫ-ЛЫ-ЛА	БЛЫ-БЛЫ	БЛЫ-БЛЫ-БЛЫ
ЛО-ЛО	ЛО-ЛО-ЛУ	БЛО-БЛО	БЛО-БЛО-БЛУ
ЛУ-ЛУ	ЛУ-ЛУ-ЛО	БЛУ-БЛУ	БЛЫ-БЛО-БЛА-БЛУ

Автоматизация [Р]:

ДРА-ДРА	ДРА-ДРА-ДРА	РА-РА	РА-РА-РЫ	РА-РЫ-РЫ-РА
ДРЫ-ДРЫ	ДРЫ-ДРЫ-ДРЫ	РЫ-РЫ	РЫ-РА-РА	РЫ-РА-РА-РЫ
ДРО-ДРО	ДРО-ДРО-ДРО	РО-РО	РО-РО-РУ	РО-РУ-РУ-РО
ДРУ-ДРУ	ДРУ-ДРУ-ДРУ	РУ-РУ	РУ-РУ-РО	РУ-РО-РО-РУ

Если есть необходимость, возможно проводить автоматизацию со всеми правильно произносимыми согласными звуками алфавита.

2.3. Речевая игра «Пазлы на слух».

Цель: автоматизировать поставленный звук в слогах.

Ход игры: взрослый предлагает добавить к слову слог, наиболее подходящий. Взрослый называет первую часть слова, а ребёнок добавляет последний слог (для усложнения предложить проговорить ребёнку слово целиком).

Материал: картинки с изображением (школа, скала, пеналы, заборы и т.д.). Читающим детям для усложнения можно предложить пазлы (одно слово = часть слова + последний слог). Для ребенка не умеющего читать можно оставить пазлы пустыми. Акцентировать внимание только на слух.

ЛА: шко..., ска..., иг..., де..., пче...;

ЛЫ: коз..., ска..., иг..., го..., уко..., бока..., пена..., кана..., кот...;

РА: но..., го..., жа..., ды..., по..., у..., эскад...;

РЫ: ков..., шку..., забо..., ку..., но..., ды..., пожа..., сувени..., санита..., боб..., кома..., мото..., топо..., шахтё..., помидо..., шахтё..., вет...;

РО: пе..., яд..., бед..., вед..., ут....

3. Автоматизация звука в словах

3.1. Речевая игра «Эхо».

Цель: учить ребёнка внимательно вслушиваться в речь взрослого и повторять, закрепляя правильное произношение поставленных звуков в словах.

Материал: речевой материал подбирается из картотеки в зависимости от этапов работы над поставленным звуком (положение звука в словах: начало, середина, конец, стечение согласных).

Ход игры: важен игровой замысел. Поддержка интереса к игре со стороны взрослого – на эмоциональном уровне. На примере картинки объясняем ребёнку, что такое эхо. Эхо – отражение кратковременного звука от различных препятствий (стены, леса), воспринимаемое человеком.

3.2. Речевая игра «Не сбейся, повторюшка!».

Игра аналогична речевой игре «Эхо».

Цель: учить ребёнка внимательно вслушиваться в речь взрослого и повторять, закрепляя правильное произношение поставленных звуков в словах. Материал: речевой материал подбирается из картотеки в зависимости от этапов работы над поставленным звуком (положение звука в словах: начало, середина, конец, стечение согласных). Оборудования не требуется.

Ход игры: важен игровой замысел. Поддержка интереса к игре со стороны взрослого на эмоциональном уровне. Предложите ребёнку вспомнить или представить, как лягушки в болоте квакают, как бы повторяя друг за другом. Подключая фантазию, представить, как они играют.

3.3. Речевая игра «Мальчик и девочка» (автоматизация звука [Л]).

Цель: развивать слуховое внимание, учить самостоятельно анализировать слова. Материал: куклы мальчик и девочка или картинный материал.

Ход игры: взрослый рассказывает предысторию: у детей в детском саду, очень много дел. В течение дня они чудесно проводят время. Были увлечены играми разной направленности. Давай назовём, чем занимались дети?

Вариант 1. Взрослый говорит, чем занимался мальчик, а ребёнок говорит, чем занималась девочка, повторяя слово и меняя окончание по роду.

Вариант 2. Взрослый говорит, чем занималась девочка, а ребёнок говорит, чем занимался мальчик, повторяя слово и меняя окончание по роду.

Слова для игры:

Девочка: ела, пила, спала, думала, пела, видела, обводила, читала, писала, обсуждала, искала, готовила, точила, бегала, показывала, катала, лепила, считала, чистила, загадывала, обсуждала, мерила, строила, придумала, кормила, торопила и т.д.

Мальчик: (используются те же слова, только изменённые по роду): ел, пил, спал, думал, пел, видел, обводил, читал, писал, обсуждал, искал, готовил, точил, бегал, показывал, мерил, строил, прыгал, стирал, смотрел, говорил, придумал, кормил, торопил и т.д.

Пример:

Делала-делал; читала-читал; видела-видел и т.д.

Следует избегать слов со звуками, которые ребенок ещё не выговаривает (чаще это звук Р).

Игру можно повторить при автоматизации поставленных звуков.

4. Автоматизация поставленных звуков в словосочетаниях

4.1. Речевая игра «Магазин».

Цель: продолжать последовательно вводить поставленный звук в речь по средством автоматизации в словосочетаниях.

Материал: карточки со словосочетаниями; товары для «продажи», тележка, корзина, фигурка продавца, витрина.

Ход игры:

1 вариант (покупки для дома): взрослый предлагает ребенку «выкупать» товары за правильно сказанные словосочетания. 1 словосочетание – 1 товар.

2 вариант (поставщик): товар привезли в магазин. Хозяину магазина необходимо выкупить товар у поставщика, чтобы разместить на витрину. Для этого необходимо правильно и четко выговорить словосочетание.

Данную игру можно использовать при автоматизации звука в словах, чистоговорках и предложениях. 1 словосочетание – 1 товар.

Примеры словосочетаний:

Звук [Л]:

голубое небо

спелая клубника

тёплый тулуп

смелый лыжник

ласковая лайка

сломанный стул

белый мел

шёлковый платок

сладкая булка

тяжёлый молоток

светлый локон

белые флоксы

голодный волк

спелое яблоко

весёлый бал

глубокий колодец

Звук [Р]:

родные просторы

озорной воробей

рыжая рысь

быстрая ракета

трудная работа

размах крыла

кружевной узор

кирпичный гараж

морская рыба

ровная дорога

открытая фрамуга

крутой поворот

российский сыр

дровяной сарай

дорогой подарок

крупная трата

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

ПОМОЩИ НЕ БЫВАЕТ МНОГО (из опыта работы волонтерского клуба «Мы вместе»)

*Громова Светлана Валентиновна,
методист ГБОУ Гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Волонтерство или волонтерская деятельность (*от лат. voluntaries – добровольный*) – это широкий круг деятельности, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на вознаграждение. Волонтерское движение в школе – это особая форма вовлечения подростков в социальную активность. Волонтерство призвано способствовать формированию и совершенствованию патриотической и социальной компетентности подрастающего поколения, их нравственных качеств. Оно имеет огромное нравственно-воспитательное значение. Это гарантия того, что учащиеся вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему.

В современном виде волонтерское движение России сформировалось во многом благодаря ряду государственных инициатив, таких как «План мероприятий по развитию волонтерского движения в РФ», «Концепция развития добровольчества в РФ» и федеральный проект «Социальная активность».

Программа волонтерского движения в школе предусматривает для обучающихся выполнение посильной общественно-полезной работы, а также участие в различных социально-значимых проектах и акциях. Целенаправленное, последовательное включение подростков в волонтерскую деятельность, позволяет и взрослым, и детям, формировать единую систему жизненных ценностей, традиций, взглядов на мир и своего места в нем, повышать правовую культуру и активную гражданскую позицию учащихся.

В гимназии № 642 «Земля и Вселенная» идеи добровольческой деятельности воплощаются в жизнь через реализацию социального проекта «Год добрых дел» членами волонтерского клуба «Мы вместе». Руководители проекта, педагоги дополнительного образования Саламатова Оксана Владимировна и Климишен Павел Владиславович уже несколько лет сотрудничают с Национальным медицинским исследовательским центром детской травматологии и ортопедии имени Г.И. Турнера. Именно на оказание помощи детям, находящимся на длительном лечении в этом центре, оказавшимся далеко от дома и вынужденным учиться прямо в больнице, и направлена волонтерская деятельность клуба «Мы вместе». В проект вовлечены не только обучающиеся гимназии, но и их родители, и педагоги.

Главная особенность данного проекта – в том, что помощь направлена на удовлетворение творческих и интеллектуальных потребностей детей, находящихся на лечении. Лишенные по причине болезни обычных для детей школьных занятий, занятий творчеством, находящиеся в изолированном пространстве, пациенты больницы очень нуждаются в общении и поддержке со стороны сверстников. Поэтому в проекте «Год добрых дел» мероприятия проводятся не эпизодически, а постоянно, на протяжении всего учебного года. Вот лишь некоторые из них.

Акция «Письма поддержки»

Учащиеся гимназии написали письма поддержки детям, которые сейчас находятся в трудной жизненной ситуации. В этих посланиях они рассказали о себе, своем городе, о

своей гимназии и пожелали другим детям здоровья и добра. Вместе с письмами многие из ребят положили в конверты смешные рисунки, которые порадовали сверстников, грустящих из-за болезни и разлуки с близкими.

Мастер-класс «Рисуем вместе»

Так как доступа в больницу нет, то, используя современные дистанционные технологии, Анна Иванова, обучающаяся 6 гамма-класса, провела мастер-класс по обучению рисованию маркерами. Это занятие было заснято на видео и теперь дети в больнице, просмотрев этот видеоролик, создают свои творческие работы. Маркеры и альбомы для рисования – это вклад в общее дело родителей обучающихся гимназии.

Акция «Санкт-Петербург – территория творчества»

Учащиеся волонтерского клуба стали авторами книжек-раскрасок, родители напечатали их и подарили детям, находящимся на лечении. В ответ были получены сказки, написанные ребятами в больнице.

Акция «Творчество без границ»

На занятиях по изобразительному искусству участники клуба «Мы вместе» создали картины в технике «скетчинг» и подарили их больнице. Картины украсили стены столовой и подняли настроение юным пациентам. В рамках этой же акции были написаны живописные картины с видами Санкт-Петербурга. Сейчас они украшают стены больничной библиотеки. В благодарность администрация НМИЦ детской травматологии и ортопедии им. Г.И. Турнера пригласила ребят клуба и устроила им замечательную экскурсию по красотам территории медицинского центра и по городу Пушкину, подарила на память сувениры.

Акция «Подари ребенку праздник»

На все праздники в течение всего учебного года ребята из гимназии обязательно пишут и рисуют открытки для детей, находящихся на лечении в больнице. И обязательно получают ответы, т.к. в больнице организована обратная связь. А еще вместе со своими родителями ребята собирают наборы для творчества и дарят их детям, которые вынуждены встречать праздники в стенах больницы.

Акция «Письма – аффирмации»

Учащиеся клуба придумали аффирмации, содержащие короткую позитивную фразу поддержки, родители распечатали эти открытки и отправили мальчикам и девочкам, находящимся на лечении и нуждающимся в позитивном настрое. Директор НМИЦ детской травматологии и ортопедии им. Г.И. Турнера С.В. Виссарионов выразил огромную благодарность волонтерам, отметив, что в Центре большое значение уделяется эмоциональному благополучию каждого пациента.

Акция «Книгодарение»

Ребята решили поделиться своими любимыми книгами. Они собрали книги современной художественной литературы, которые уже прочли сами и подарили их библиотеке больницы. Так был пополнен фонд библиотеки новыми современными книжками, интересными для юных пациентов.

Акция «Петербург – город дружбы»

Так как в медицинском центре проходят лечение дети из разных городов России, то ко дню рождения Санкт-Петербурга учащиеся нарисовали картины с видами города, собрали и подарили сувениры и книги о Санкт-Петербурге, чтобы их сверстники могли увезти с собой домой после лечения частичку тепла нашего города.

Огромное значение в воспитательном процессе имеет обратная связь, когда ребята видят и чувствуют важность проводимых мероприятий. Ответы из больницы, приходящие благодаря медперсоналу, всегда очень трогают своей искренностью:

«Сегодня подарок вручили пятикласснику Яну, это целый набор от ребят из гимназии. У Яна тяжелейший ожог, до 18-летия ему предстоит очень много операций и пересадок кожи, но он не сдаётся, настроение у него всегда приподнятое, отметки хорошие! Спасибо!».

«Не все хотят фотографироваться, особенно после падения с 4-ого этажа... особенно девочки, особенно взрослые... Но абсолютно ВСЕ рады подаркам от ребят 642 гимназии!». «Всё, что с котиками идет на Ура! Особенно у тех, кто впервые увидел Санкт-Петербург, хоть пока только из окна палаты! Вот как Вика из Ярославля. И не устаем вас благодарить за раскраски! Даже для больших – это лучший анти-стресс!».

«Это Амира. Уже месяц она лежит в изоляторе. Раскраска и блокнотик с символикой нашего города очень скрасят её будни».

«Самое интересное: пальцы, которые два часа назад не слушались совсем, вдруг заработали! Так велико было желание всё открыть и рассмотреть самому! Где-то пальцем, где-то носом, где-то тыльной стороной руки, но всё распаковал сам!»

Проект «Год добрых дел» получил высокую оценку не только в Национальном медицинском исследовательском центре детской травматологии и ортопедии имени Г.И. Турнера, но и в городе. В октябре 2023 года на городском конкурсе детских социальных проектов и инициатив «Дети – детям», учреждённом Комитетом по образованию и организованном Санкт-Петербургским городским Дворцом творчества юных, ребятам из волонтерского клуба «Мы вместе» и руководителям проекта был вручен диплом победителя конкурса.

Источники:

1. Горская, С.В. Волонтерство в развитии социальной активности младших школьников [Текст] / С.В. Горская, И.В. Юденкова // Начальная школа. – 2022. – № 9. – С.10-13.
2. Шипилов, Р. Волонтер – это звучит гордо! Они там, где нужна помощь [Текст] / Р. Шипилов // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2019. – № 8. – С. 46-49.
3. Чешагорова, Н.В. Поддержка общественных и ученических инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства) [Текст] / Н.В. Чешагорова // Управление качеством образования. – 2022. – № 2. – С.81-87.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН В 2023-2024 УЧЕБНОМ ГОДУ (рабочая программа дополнительного образования в 9-11 классах)

*Морозова Татьяна Всеволодовна,
отличник народного просвещения,
учитель русского языка и литературы СОШ № 644
Приморского района Санкт-Петербурга*

Программа дополнительного образования «Литературный салон» – одна из форм духовно нравственного воспитания, направленная на формирование читательской грамотности обучающихся, их потребности в саморазвитии, выявление и проявление индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

В соответствии с Образовательной программой школы программа «Литературный салон» рассчитана на 144 часа в год с проведением занятий 4 раза в неделю, продолжительностью 40 минут. Возраст обучающихся – 15-17 лет. Условия набора в группу: по желанию.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН»

Введение. Литературные салоны Петербурга. История возникновения.

Правила салонной жизни

Княгиня Голицына – хозяйка первого в России литературного салона. А.С. Пушкин – один из почитателей литературных салонов. З. Волконская – хозяйка самого знаменитого русского салона 19 столетия. Салон Президента Академии художеств и директора публичной библиотеки А.Н. Оленина. А.С. Пушкин – «у ног Олениной». «Семейный приют муз» у Карамзиных. Литературный салон в книжной лавке во второй половине XIX века.

Современные литературные кафе, поэтические бары Петербурга.

Экскурсии в литературные музеи А. Блока и А. Ахматовой

Литературная гостиная (то же, что салон). Цели, задачи курса. Анкетирование: «Что бы я хотел(а) обсудить на занятиях кружка? Составление плана работы на год. Обсуждение, дискуссия.

Основные принципы актёрского исполнения поэтических и прозаических произведений. Сценическая культура. Работа над художественным словом. Выразительность чтения. Дикция, интонирование, культура произношения, темпоритмическое разнообразие. Исполнительское мастерство (жесты и мимика, контакт и общение со зрителем, степень эмоционального воздействия).

Обучение анализу художественного произведения (история создания, смысл, жанр, тема, идея, проблематика). Композиция произведения. Система героев и образов. Позиция автора произведения. Художественные средства.

Книга как духовное завещание одного поколения другому Поэтические жанры.

Стихотворчество. Творческая мастерская «Проба пера»

«Порохом пропахнувшие строки...». Поэты и поэзия Великой Отечественной войны. В. Лебедев-Кумач Н. Майоров, С. Гудзенко, М. Дудин, А. Твардовский, О. Берггольц, Ю. Друнина и др. Поэты-песенники о Великой Отечественной войне. Б. Окуджава, В. Высоцкий, Р. Гамзатов.

Совместное чтение и обсуждение произведений русской литературы: В. Кондратьева «Сашка», Б. Васильева «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».

Поэты и поэзия периода СВО.

Литературная гостиная как способ проявления и развития индивидуальных творческих способностей, самореализации, воспитания бережного отношения к родному языку. Этапы подготовки к встрече в литературной гостиной: чтение произведений по теме заседания, поиск и собирание вспомогательных материалов (фотографий, репродукций, слайдов, музыкальных произведений и т.д.). Написание сценария, выбор ведущих, распределение ролей, групповые и индивидуальные репетиции и т.д.

Проведение встреч в литературной гостиной с последующим обсуждением и подведением итогов.

Обобщение изученного материала. Защита проектов по изученным темам

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Литературные салоны Петербурга. История возникновения. Правила салонной жизни.	1
2.	Княгиня Голицына – хозяйка первого в России литературного салона.	1
3.	А.С. Пушкин – один из почитателей салона княгини. Стихи-посвящения Голицыной. («К***»)	1

4.	«Царица муз и красоты» Зинаида Волконская – хозяйка самого знаменитого русского салона 19 столетия. Таланты, красота, искусство.	1
5.	«Царица муз и красоты» Зинаида Волконская – хозяйка самого знаменитого русского салона 19 столетия. Таланты, красота, искусство.	1
6.	Салон президента Академии художеств и директора публичной библиотеки А.Н. Оленина.	1
7.	«Я вас любил...». «Пушкин у ног Олениной».	1
8.	«Я вас любил...». «Пушкин у ног Олениной».	1
9.	«Семейный уют муз». Музы у самовара Карамзиных	1
10.	Литературный салон в книжной лавке. Переход от литературных салонов аристократического Петербурга к разночинным литературным кружкам во второй половине 19 века.	1
11.	Современные литературные салоны, кафе, поэтические бары Петербурга	1
12.	Современные литературные салоны, кафе, поэтические бары Петербурга	1
13.	«Литературная гостиная» (то же, что литературный салон). Знакомство с целями и задачами курса. Анкетирование: «Что бы я хотел(а) обсудить на занятиях кружка? Какие открытые мероприятия провести?»	1
14.	Составление плана работы на год. Дискуссия.	1
15.	Основные принципы актёрского исполнения поэтических и прозаических произведений. Сценическая культура.	1
16.	Работа над художественным словом. Выразительность чтения. Дикция, интонирование, культура произношения, темпоритмическое разнообразие.	1
17.	Исполнительское мастерство (жесты и мимика, контакт и общение со зрителем, степень эмоционального воздействия).	1
18.	Конкурс юных чтецов.	1
19.	Обучение анализу художественного произведения (история создания, смысл названия, жанр, тема, идея проблематика)	1
20.	Композиция произведения, система героев и образов.	1
21.	Позиция автора произведения. Художественные средства.	1
22.	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
23.	Обмен мнением о прочитанных книгах.	1
24.	Выразительное чтение любимых стихотворений наизусть	1
25.	Подготовка встречи в литературной гостиной: подбор литературы и её изучение.	1
26.	Подготовка встречи в литературной гостиной: подбор вспомогательных материалов (фотографий, репродукций и т.д.).	1
27.	Подготовка встречи в литературной гостиной: написание сценария.	1
28.	Подготовка встречи в литературной гостиной: написание сценария.	1
29.	Подготовка встречи в литературной гостиной: первое прочтение сценария.	1
30.	Подготовка встречи в литературной гостиной: распределение ролей среди ребят – ведущих, чтецов, исполнителей песен и ролей.	1
31.	Подготовка встречи в литературной гостиной: репетиции индивидуальные и групповые.	1
32.	Подготовка встречи в литературной гостиной: составление слайд – шоу в режиме «Презентация».	1
33.	Подготовка встречи в литературной гостиной: организация пространства для проведения гостиной, оформление помещения.	1
34.	Подг Подготовка встречи в литературной гостиной: подбор музыкальных клипов, синхронизация всех материалов;	1

35.	Подготовка встречи в литературной гостиной: приглашение гостей.	1
36.	Литературная гостиная «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...»	1
37.	Итоги проведённого мероприятия: выступления учащихся	1
38.	Подготовка к проведению литературной гостиной на тему «С. Есенин. Литературно-музыкальная прогулка»	1
39.	Предварительное прослушивание и обсуждение подготовленных материалов. (Работа в творческих группах.) «Златокудрый певец России» (творческая биография).	1
40.	Адрес Адресаты любовной лирики С. Есенина.	1
41.	С. Есенин и Айседора Дункан.	1
42.	Отбор Прослушивание песен на стихи С. Есенина.	1
43.	Составление и обсуждение сценария мероприятия.	1
44.	Распределение ролей среди ребят – ведущих, чтецов, исполнителей песен и ролей.	1
45.	Подбор реквизита, фотографий, слайдов. Упорядочение материала.	1
46.	Репетиции индивидуальные и групповые.	1
47.	Репетиции индивидуальные и групповые. Оформление актового зала.	1
48.	Литературная гостиная «С. Есенин. Литературно-музыкальная прогулка».	1
49.	Анализ проведенного мероприятия, выступления участников гостиной, обмен мнениями.	1
50.	Экскурсия в музей А. Блока.	1
51.	Экскурсия в музей А. Блока.	1
52.	Экскурсия в музей А. Блока.	1
53.	Экскурсия в музей А. Блока.	1
54.	Экскурсия в музей А. Блока.	1
55.	Экскурсия в музей А. Ахматовой	1
56.	Экскурсия в музей А. Ахматовой.	1
57.	Экскурсия в музей А. Ахматовой.	1
58.	Экскурсия в музей А. Ахматовой.	1
59.	Экскурсия в музей А. Ахматовой.	1
60.	Подготовка к литературной гостиной по творчеству А. Ахматовой. «Воскресать, и умирать, и жить...». Работа в творческих группах по составлению сценария с использованием материалов музея.	1
61.	Распределение ролей среди ребят – ведущих, чтецов, исполнителей песен и ролей. Репетиции индивидуальные и групповые.	1
62.	Репетиции индивидуальные и групповые. Оформление актового зала.	1
63.	Литературная гостиная, посвященная творчеству А. Ахматовой.	1
64.	Анализ проведённого мероприятия. Обмен мнениями	1
65.	Подготовка к литературной гостиной «Пусть душа останется чиста» (по творчеству Н. Рубцова). Работа над составлением сценария.	1
66.	Подготовка слайд-шоу и презентации с использованием материалов музея Н. Рубцова в Вологде.	1
67.	Распределение ролей среди ребят – ведущих, чтецов, исполнителей песен и ролей. Репетиции индивидуальные и групповые.	1

68.	Репетиции индивидуальные и групповые. Оформление актового зала.	1
69.	Литературная гостиная «Пусть душа останется чиста» (по творчеству Н. Рубцова).	1
70.	Анализ проведённого мероприятия	1
71.	Поэтические жанры. Стихотворчество.	1
72.	Поэтические жанры. Стихотворчество.	1
73.	Творческая мастерская «Проба пера».	1
74.	Творческая мастерская «Проба пера».	1
75.	«Порохом пропахнувшие строки...» (Поэзия периода Великой Отечественной войны).	1
76.	Н. Майоров. («О людях, что ушли, не долубив, не докурив последней папиросы...»). С. Гудзенко («Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели...»), М. Дудин («Берегите землю, берегите...») и др.	1
77.	А. Твардовский («Я убит подо Ржевом...». «Я знаю, никакой моей вины...»).	1
78.	О. Берггольц («Я говорю с тобой под свист снарядов...»).	1
79.	О. Берггольц («Я говорю с тобой под свист снарядов...»).	1
80.	Подготовка к литературной гостиной «Поэты-песенники о Великой Отечественной войне». Обзор материала.	1
81.	Лебедев – Кумач «Священная война».	1
82.	К. Симонов «Жди меня».	1
83.	А. Сурков «Землянка». В. Агатов «Тёмная ночь».	1
84.	Песни о войне на стихи поэтов 50 – 90 годов. Обзор.	1
85.	Б. Окуджава. «Ах, война, что ты сделала подлая...».	1
86.	Б. Окуджава. «Здесь птицы не поют...» и др.	1
87.	Р. Гамзатов. «Журавли».	1
88.	В. Высоцкий. «Он вчера не вернулся из боя». «Братские могилы». Песня о земле».	1
89.	В. Высоцкий. «Мы возвращаем землю». «Песня о новом времени».	1
90.	Составление сценария мероприятия.	1
91.	Подготовка слайд – шоу, презентации по теме мероприятия. Подбор песен и фонограмм.	1
92.	Распределение ролей, репетиции.	1
93.	Групповые и индивидуальные репетиции	1
94.	Литературная гостиная «Поэты – песенники о Великой Отечественной войне».	1
95.	Анализ проведённого мероприятия. Обсуждение. Обмен мнениями.	1
96.	Подготовка к литературной гостиной, посвящённой 100-летию со дня рождения Ю. Друниной «Не знаю, где я нежности училась...».	1
97.	Изучение материалов о жизни и творчестве поэтессы. Подбор, чтение и анализ стихов поэтессы.	1
98.	Составление сценария. Подбор музыкального материала.	1
99.	Подготовка слайд-шоу и презентации по творчеству Ю. Друниной.	1
100.	Распределение ролей среди ребят – ведущих, чтецов, исполнителей песен и ролей. Репетиции индивидуальные и групповые.	1
101.	Литературная гостиная «Не знаю, где я нежности училась...».	1
102.	Анализ проведённого мероприятия.	1
103.	Поэты и поэзия участников СВО.	1

104.	Знакомство со стихами из сборника, «Воскресшие на третьей мировой», составленный Захаром Прилепиным и др.	1
105.	Знакомство со стихами из сборника, «Воскресшие на третьей мировой», составленный Захаром Прилепиным и др.	1
106.	Знакомство со стихами из сборника, «Воскресшие на третьей мировой», составленный Захаром Прилепиным и др.	1
107.	Подготовка к литературной гостиной по стихам о спецоперации в России «Мы – русские! И этим мы гордимся!».	1
108.	Собирание материала из газет, телепередач, интернета. Написание сценария мероприятия.	1
109.	Подбор музыкального оформления: песен и фонограмм.	1
110.	Подбор участников мероприятия, распределение ролей, групповые и индивидуальные репетиции.	1
111.	Групповые и индивидуальные репетиции.	1
112.	Составление слайд – шоу и презентации.	1
113.	Литературная гостиная «Мы – русские! И этим мы гордимся».	1
114.	Итоги проведенного мероприятия: выступления участников гостиной, обмен мнениями.	1
115.	Современная проза. Обзор	1
116.	В. Кондратьев «Сашка». Выборочное чтение и анализ.	1
117.	В. Кондратьев «Сашка». Выборочное чтение и анализ.	1
118.	В. Кондратьев «Сашка». Выборочное чтение и анализ.	1
119.	Читательская конференция по повести Кондратьева «Сашка».	1
120.	Читательская конференция по повести Кондратьева «Сашка».	1
121.	К 100-летию со дня рождения Б. Васильева. Обзор творчества с презентацией.	1
122.	К 100-летию со дня рождения Б. Васильева. Обзор творчества с презентацией.	1
123.	Б. Васильев «В списках не значился». Выборочное чтение и анализ.	1
124.	Б. Васильев «В списках не значился». Выборочное чтение и анализ.	1
125.	Б. Васильев. «А зори здесь тихие...». Выборочное чтение. Обсуждение прочитанного.	1
126.	Б. Васильев. «А зори здесь тихие...». Выборочное чтение. Обсуждение прочитанного.	1
127.	Подготовка к литературной гостиной по повести Б. Васильева «А зори здесь синие...».	1
128.	Составление сценария по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».	1
129.	Составление сценария по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».	1
130.	Подготовка мини-спектакля по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Распределение ролей.	1
131.	Подготовка мини-спектакля по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Распределение ролей.	1
132.	Групповые и индивидуальные репетиции.	1
133.	Групповые и индивидуальные репетиции.	1
134.	Создание слайд-шоу, презентации к спектаклю.	1
135.	Создание слайд-шоу, презентации к спектаклю.	1
136.	Подбор реквизитов, костюмов. Оформление сцены.	1
137.	Литературная гостиная «А зори здесь тихие...».	1
138.	Итоги проведенного мероприятия, выступления участников гостиной, обмен мнениями.	1

139.	Обобщение изученного материала.	1
140.	Защита проектов по изученным темам.	1
141.	Защита проектов по изученным темам.	1
142.	Итоговое занятие.	1
143.	Резерв.	1
144.	Резерв.	1

Источники:

1. Григорьева Д.В., Степанова П.В. Внеурочная деятельность школьников.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1995.
3. Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 144 с. – Мастерская учителя-словесника.
4. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения [Текст] / Савенков А.И. – М.: Академия, 2005 – 345 с.
5. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
6. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И. Панова.

Интернет-ресурсы:

7. Диссертация на тему «Петербургский литературный салон...»dissercat.com»Культурология»Теория и история культуры
8. Литературные салоны. История возникновения...
9. fb.ru»article/423891/literaturnyie-salonyi-...
10. Зачем были нужны салоны в XIX веке | Лидия... | Дзен: dzen.ru»a/YQbl5DkcvUIwEOuD
11. Литературные салоны Петербурга, Москвы и Парижа...: culture.ru»Литература»Публикации раздела Литература
12. Екатерина II и культурное наследие Санкт-Петербурга...: spb favourite.ru» История Санкт – Петербурга»...-sankt-peterburga-s
13. "Литературно-художественные салоны конца XIX..." : pikabu.ru»"Литературно-художественные салоны конца XIX – начала XX вв" часть 1
14. Яркая, но недолгая жизнь русских литературных салонов: gorky.media»context/yarkaya-no-nedolgaya-zhizn-...

HOW AN APPLE TREE GROWS/ КАК РАСТЁТ ЯБЛОНЯ
(методическая разработка внеклассного занятия
на английском языке по теме «Экология»)

*Шумик Надежда Леонтьевна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 594
Московского района Санкт-Петербурга*

Предмет: Английский язык.

Цели: организовать деятельность учащихся по повторению ранее изученной лексики по темам и способствовать совершенствованию лексических и грамматических навыков говорения, перенос активного лексико-грамматического материала в новую ситуацию речевого общения на основе личного опыта и межпредметных связей.

Задачи:

- 1) Учебные:

- активизировать употребление лексико-грамматического материала по теме;
- совершенствовать навыки диалогической речи;
- развитие навыков аудирования, письма и говорения.

2) Развивающие:

- формировать навыки поисковой деятельности;
- развивать навыки общения;
- развитие умения работы в коллективе и в парах;
- развивать критическое мышление, внимание и память;
- активизировать познавательную деятельность.

3) Воспитательные:

- формировать активную позицию по отношению к защите окружающей среды;
- формировать экологическую культуру;
- воспитывать бережные отношения к природе.

Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная, групповая.

Методы и приёмы работы: организационные методы, коммуникативный метод, аудиовизуальный метод, диалог; приёмы технологии развития критического мышления: мозговой штурм, наглядно-образный, практический, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация, видеофрагменты, раздаточный материал, картинки, магнитофон.

Средства обучения: игра (on-line), аудиозаписи, видеофрагмент, тренировочные упражнения, беседа, диалог.

Современные образовательные технологии: технология сотрудничества, информационно-коммуникативная технология, игровая технология, технология здоровьесберегающего обучения.

Планируемые результаты:

1) Личностные:

- формирование мотивации к продолжению изучения английского языка;
- развитие стремления к самосовершенствованию в данной предметной области;
- развитие навыков коллективной учебной деятельности, умения работать в паре (группе);
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебной деятельности;
- развитие эстетического сознания в процессе ознакомления с творческой деятельности эстетического характера;
- формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

2) Метапредметные:

2.1) Коммуникативные:

- читать текст с целью поиска конкретной информации;
- запрашивать и давать необходимую информацию;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
- проявлять готовность и способность к осуществлению межкультурного общения на английском языке.

2.2) Регулятивные:

- самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля и самооценки в процессе коммуникативной деятельности на английском языке;
- осуществлять выполнение действий по заданному образцу.

2.3) Познавательные:

- осознанно строить свое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- использовать знаково-символические средства представления информации для решения учебных задач;
- овладевать различными формами познавательной и личностной рефлексии.

2.4) Предметные:

- овладевать произносительными навыками и навыками чтения вслух;
- уметь воспринимать на слух, читать и понимать несложный аутентичный текст, содержащий некоторое количество неизученных языковых явлений;
- уметь употреблять Present Simple;
- уметь составлять диалог.

Ход мероприятия	Пояснение учителя
ПЕРВЫЙ ЭТАП	
1. Организационный момент. Мотивирование на учебную деятельность (3 мин.)	
<p>1. Hello, my dear friends! Glad to see you! I hope everybody is ready to work. Let's start our lesson.</p> <p>2. Today we are going to discuss our future scenario to perform at school stage. The subject of today's lesson is ... mmm...</p>	<p>Учитель приветствует учащихся, настраивает детей на работу, вводит в атмосферу иноязычной речи.</p>
2. Постановка цели и задач урока. Мотивирование на учебную деятельность (2 мин.)	
<p>1. Children, I don't remember. Will you help me? What can you see in these pictures?</p> <p>2. We are going to speak about trees. Namely apple trees. Today we will learn useful information about trees and new words.</p> <p>3. To speak about trees we will use Present Simple, because this tense is used with:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a situation that is more or less permanent; • repeated actions; • habits. 	<p>На доске постер с изображением дерева (или искусственное дерево), яблоки (любые фрукты, которые растут в регионе) и яблочные косточки.</p>
3. Актуализация знаний и умений учащихся (10 мин.)	
<p>1. Trees are good for environment. Let's play a game. Now look at the pictures, find your partner and put pictures and words on the blackboard. Make up sentences (e.g. I like...trees).</p> <p>2. Now I offer you to watch a video. https://www.youtube.com/watch?v=xTEwPSiLZyQ</p> <p>3. Trees have a trunk, roots, leaves, flowers, fruits and branches. Listen to sentences and guess the parts of a tree. Приложение 1.</p>	<p>Первый вариант игра. Учитель раздаёт карточки со словами одной группе, а другой группе картинки с изображением фруктовых деревьев. Необходимо найти соответствие и развесить на доске. Учащиеся составляют предложения. Второй вариант игры на Kahoot, с помощью смартфонов учащиеся вводят код и на экране читают вопрос, на смартфоне выбирают цветной прямоугольник, соответствующий правильному ответу на экране. Игра предполагает, что учащиеся выбирают правильный ответ на скорость, после каждого ответа они видят свой рейтинг с количеством очков. В конце игры выстраивается</p>

	рейтинг победителей и призеров, которые получают отметки. Игра направлена на активизацию лексики по теме). Ученики смотрят видео. Слушают предложения и пишут названия частей дерева.
4. Первичное усвоение новых знаний. Знакомство с новой лексикой (5 мин.)	
1. We are going to watch a video how an apple tree grows. https://www.youtube.com/watch?v=chNwmpqSa78 2. Please take a sheet of paper and you'll see the text. It is our future play script. If you want to act and tell us about trees, you should learn new words and expressions. Before we start to work with the text, I'll give you the list of new words. Repeat them after me. Match the words and their translations.	Учащиеся смотрят видеофрагмент об этапах развития плодового дерева. Ученики повторяют новые словосочетания за учителем. Соединяют слова с их переводами.
5. Развитие навыков чтения и говорения, языковой догадки. Первичная проверка понимания (8 мин.)	
Look at the title of the text. What do you expect to read? Let's listen to the text, then read and answer questions: 1. What does an apple seed do in winter? 2. When does an apple tree wake up? 3. How does it look like in a few years? 4. When do children pick apples? 5. Why does an apple tree thank children? 6. Does it rest in winter? 7. What will an apple tree do next spring?	Посмотрите на текст, прочитайте название. О чём пойдет речь в тексте? Послушайте текст, ответьте на вопросы после текста. Текст пьесы – в Приложении 2.
6. Закрепление и применение новых знаний (5 мин.)	
Please complete the sentences with the correct verbs in Present Simple: sleep, wake up, come above, feel strong, grow, grow taller, have leaves, apples, feel heavy, pick and eat, rest, enjoy. 1. It is winter and an apple seed ... 2. Now it is spring and trees start to ... They ... ground, ... and slowly. 3. In summer trees ... They ... 4. In autumn the children ... They ... fruit. 5. It is winter. It is time to ...	Заполняют пропуски в предложениях.
7. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях. Рефлексия (12 мин.)	
Now, plan movements to correspond with text. Discuss the movements to illustrate the growing process for an apple tree and to get them to role-play.	Учащиеся продумывают и выбирают движения для иллюстрации текста и представляют перед классом. Ведущий читает текст.
ВТОРОЙ ЭТАП	
8. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни. Развитие навыков самостоятельной работы (13 мин.)	
1. The trees are like people. They take a long time to grow up and they live for many years. They are an important part of the world. You need to listen to a song. What is this song about? https://www.youtube.com/watch?v=D7dKRBZVLvI 2. Do you like trees? And why? List as many reasons as you can. Discuss the benefits of trees to people, animals, and the environment. Group and write the responses in the table. Possible answers (Приложение 3).	Ученики слушают песенку и смотрят видео. Мозговой штурм. Ученики создают список идей о пользе деревьев людям, животным и окружающей среде.

9. Развитие навыков самостоятельной работы. Работа над творческим проектом (12 мин.)	
Let's make some tips about what we should do to save trees. Which of these tips do you use in your life? Think about slogans: (примерные ответы) 1. The Earth is our home. Do not pollute it! 2. All woods are home for animals. So behave as guests! 3. Protect our trees! 4. Do not cut down forests! 5. Plant trees in the parks! 6. Be kind to trees in the forests! 7. Save our Planet! 8. We can't live without trees!	Письменно составляют утверждения и затем озвучивают их. Учащиеся представляют проекты по спасению деревьев. Учитель напоминает им, что после выставки работы нужно вложить в папку Языкового портфеля. (можно использовать презентации или рисунки с призывами о защите деревьев.)
10. Активизация лексического материала в диалоге (8 мин.)	
Divide students into pairs and encourage to make up a dialogue.	Учащиеся в парах составляют диалоги, используя таблицу и проект.
11. Формирование социокультурной компетенции (3 мин.)	
There are some proverbs in English which are connected with the theme of trees: 1. An apple a day keeps the doctor away. 2. A tree is known by its fruit. 3. As the tree, so the fruit.	Ознакомление с новыми пословицами.
12. Заключительный этап. Рефлексия (5 мин.). Формирование умения анализировать результаты своей работы (3 мин.)	
1. Now, let's sing the song "Countryside". 2. Our lesson is over. Tell me: what was difficult/interesting; what you know now; what you can do now. What do you like best of all? 3. Thank you very much for your active and hard work at the lesson. It's very pleasant to work with you. Good-bye.	Учащиеся поют песню. (Приложение 5.) Учащиеся говорят о результатах своей работы на уроке.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.
2. УМК «Английский в фокусе» для общеобразовательных учреждений / Ваулина Ю.Е., Эванс В., Дули Дж., Подоляко О.Е. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2018.
3. Приемы работы с учебным грамматическим материалом / Электронный ресурс / Режим доступа: <https://studopedia.net>
4. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Эванс В., Подоляко О.Е. Английский в фокусе. Аудиокурс для занятий в классе (1CDMP3track 19). – М.: ExpressPublishing: Просвещение, 2016.
5. Наговицына О.В. Поурочные разработки по английскому языку к УМК Ю.Е. Ваулиной, Дж. Дули «Spotlight». – М.: «ВАКО», 2016.
6. Интернет-ресурс: www.yandex.ru/images

Приложение 1

Guess the parts of a tree:

1. Children like them to eat.
2. They are green and lovely.
3. They are under the ground.
4. It is big and brown.
5. They are brown with leaves.
6. They are on the trees in spring.

Text “How an Apple Tree Grows”

You are a very small apple seed under the cold ground. It is winter and you are sleeping. Above you, snow covers the ground. It is dark under the ground.

Now it is spring. It is warm. You start to wake up. It rains in the spring time. It feels good. You are strong with the water and the warm earth. You come above ground and feel the sun. You are small, but you are happy and good to be outside. You feel strong. You grow slowly.

Now it is a few years in the future. You are now a small tree, about the size of a young person. You have beautiful green leaves. There is more sun and rain. You grow taller. Soon you have apples on your branches. You are happy strong apple tree.

It is fall (autumn). You have big apples on your branches. Your branches feel heavy with so many apples. You see many children. They pick apples. Your branches feel light. Almost all of your apples are gone. But you will grow more next year. You thank the children. You know they will enjoy the apples. The children will eat apples. Some of the seeds from apples might grow to be new apple trees.

Now it is winter. All of your leaves are gone. But you know you will grow more leaves next spring and apples for the fall. Now it is time to rest. You rest.

Приложение 3

Benefits of trees to Humans	Benefits to Animals	Benefits to the Environment
Houses are made from wood (furniture, toys, musical instruments, tools, boats, etc.)	Home for animals and insects.	Trees clean the air we breathe.
Create jobs for people (foresters and nurserymen).	Protection from enemies and bad weather.	Tree roots prevent erosion.
Trees are used to make paper.	Provide food.	Trees return moisture to the atmosphere.
Bark, flowers, leaves, roots provide oils for medicines, cosmetics.		Trees block the wind to protect soil.
Provide food (fruits like apples, pears, cherries; nuts like walnuts and hazelnuts).		Beauty and public green areas (parks, campgrounds)
Shade help keep people and home cool.		

Приложение 4

- Do you enjoy trees?
- Yes, I do. Trees clean the air we breathe. And what’s more, they provide food for people and animals.
- As for me I always think that trees create jobs for people. Houses, furniture, toys, musical instruments, tools, boats are made from wood.
- I think it is very bad to make money by destroying trees. What can we help the trees?
- I think it is very important to protect our trees. We should plant trees and create beautiful and public green parks and campgrounds.
- I would like to stop cutting down forests.
- Really? It’s a good idea.

Song “Countryside”

*Take care of the countryside
No matter where you roam
You can have a picnic there
But take your litter home.
Be careful where you walk or run
Be careful where you play
The countryside is beautiful
So help it stay that way*

*Always keep the country code
It isn't hard to do
Make sure that other people
Can enjoy the country too*

*Leave things as you find them
Wherever you may go
Never pick wild flowers
Be kind and let them grow.
Please don't feed the animals
Please keep dogs on a lead
A little thought, a little care
That's really all you need.*

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ И МАТЕМАТИКЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ: ГЛУБОКИЙ АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И ПРАКТИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА

*Журавлева Оксана Евгеньевна,
специалист по специальному образованию и преподаванию
математики и физики ГБОУ Школа № 561
Калининского района Санкт-Петербурга*

Введение

В динамичном мире современного образования проблема адаптации учебного процесса для детей с различными формами нарушений развития, в частности задержкой психического (ЗПР), выходит на передний план. Не секрет, по данным, число таких детей, к сожалению, увеличивается. Этот вопрос становится еще более острым при рассмотрении дисциплин, которые традиционно считаются сложными для усвоения большинством учеников, таких как математика и физика. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в основной школе должно обеспечить формирование мотивационной сферы, выявить интересы, склонности и способности учащихся, в результате чего может способствовать оптимизации в усвоении дисциплин. Еще более остро стоит вопрос усвоения точных дисциплин у обучающихся с ЗПР.

Серьезные ограничения в социально-личностных и учебных возможностях определяют необходимость выделения этих детей в категорию учащихся с «особыми потребностями», нуждающихся в специальной, коррекционно-педагогической поддержке.

У детей с задержкой психического развития чаще наблюдается парциальность, мозаичность нарушения различных компонентов познавательной деятельности, памяти, внимания, темпа переключаемости психических процессов, недостаточность отдельных корковых функций, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, актуальность проблемы обусловлена необходимостью оказать обучающимся с ЗПР действенную помощь при обучении данных дисциплин.

Данная статья посвящена поиску эффективных способов и подходов преподавания этих дисциплин детям с ЗПР, предложению рекомендаций по дальнейшему их развитию, а также выявлению потенциальных проблем и сложностей в данной сфере педагогической практики.

Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития характеризуется как нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов [4].

Такое нарушение познавательной деятельности связано с разнообразными биогенетическими факторами, в основе которых нет органического поражения головного мозга [5].

В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы. Ограничение психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справляться с заданиями и требованиями, которые предъявляет к нему общество. Как правило, эти ограничения впервые отчетливо проявляются и замечаются взрослыми, когда ребенок приходит в школу. У такого ребёнка

гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остаётся ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Слабо развитая произвольная сфера (умение сосредоточиться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать знания, работать по образцу) не позволяет младшему школьнику полноценно осуществить напряжённую учебную деятельность: он быстро устаёт, истощается. Из-за недостаточного для его возраста умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать учащийся не в состоянии самостоятельно, без специальной педагогической помощи, усвоить содержательный минимум школьной программы и быстро попадает в ряды хронически неуспевающих. Часто трудности усугубляются слабой способностью к звуковому и смысловому анализу речи, вследствие чего ребёнок плохо овладевает навыками чтения, с трудом осваивает письменную речь. Учебные трудности школьника, как правило, сопровождаются отклонениями в поведении. Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребёнок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего, подвергается насмешкам со стороны детей. Из таких взаимоотношений со средой, характеризующихся как состояние хронической дезадаптации, ребёнок самостоятельно без педагогической помощи выйти не может. Учитель в работе с такими детьми должен не только увидеть указанные ограничения, но и правильно оценивать потенциальные возможности учащихся с ЗПР; при индивидуальной помощи (дополнительном объяснении, показе, наводящих вопросах) они правильно понимают учебную информацию, адекватно используют предлагаемую помощь. Школьники с ЗПР при условии систематической коррекционной поддержки, интеллектуальной стимуляции, общеукрепляющего оздоровления имеют благоприятный прогноз развития.

В результате многолетних клинико-психолого-педагогических исследований были определены сущность и структура данного дефекта, его симптоматика, этиология. Состояние с ЗПР дифференцируется и по степени, и по характеру отклонений.

Клинические и психологические исследования, проведенные Т.А. Власовой, М.С. Певзнер, К.С. Лебединской, позволили выделить четыре генезисных типа задержки психического развития: конституциональный, соматогенный, психогенный, церебрально-органического происхождения [6]. Эти различия тоже надо учитывать при обучении точных дисциплин.

Методические рекомендации по обучению математики и физики

Учителя физики и математики, работая с детьми с задержкой психического развития, используют специфические методики, чтобы упростить сложные концепции и сделать обучение доступным и интересным. Методы и приемы учителя – это средства, при помощи которых он добивается решения задач урока или занятия. Их следует умело отбирать и использовать [1]. Дети с ограниченными возможностями заслуживают поддержки и помощи [2]. Задержка психического развития характеризуется как нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов [3].

При анализе ответов учеников, полученных вследствие метода педагогического эксперимента, во время решения физических задач на примере урока 8Б класса мною были выявлены некоторые основные проблемы, которые представлены в таблице 1.

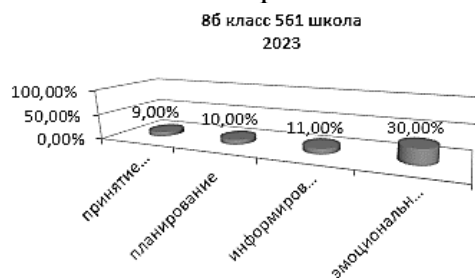


Таблица 1. Основные проблемы учащихся, выявленные вследствие метода педагогического эксперимента.

Таким образом, можно заметить, что ученики испытывают трудности во время применения самостоятельных организационных действий, а именно – показатели «информированность», «готовность к принятию решения», «планирование решения» одинаковы низко отражены в ответах детей.

Ключевым в обучении дисциплинам, таким как физика и математика, является формирование у детей с ЗПР системы знаний о взаимосвязи различных явлений окружающего мира, развитие способности к логическому мышлению и восприятию абстракции. Осуществлять обучение необходимо преимущественно на наглядно-образном уровне, учитывая особенности познавательного развития этих детей. Нужно иметь в виду:

- 1) *Внедрение индуктивных методов обучения.* Применение методов исследовательского обучения, ведущего к самоактивности и самостоятельности в деятельности. Важно стимулирование интереса и желания знать, формирование положительной мотивации к учению.
- 2) *Адаптивные технологии обучения* являются одним из ключевых инструментов для работы с детьми, имеющими задержки в психическом развитии. Эти технологии могут охватывать широкий спектр применений, начиная от программного обеспечения и цифровых учебных ресурсов и заканчивая специализированным оборудованием и инструментами. Благодаря использованию этих технологий, современные педагоги могут выходить за рамки традиционных методов обучения и создавать более гибкие и индивидуализированные подходы к образованию.
- 3) *Постепенное увеличение сложности материала.* Предложение материала следует начинать с простого к сложному, постепенно усложняя задания и переходя от частного к общему.
- 4) *Создание климата психологической комфортности и поддержки.* Важно формировать позитивные эмоциональные оценки в отношении собственной деятельности у детей с ЗПР.
- 5) *Подбор соответствующих учебников и методических материалов.* Хорошо подобранные и адаптированные методики обучения способствуют отбору и усвоению учебного материала.
- 6) *Применение дифференцированного подхода.* Такой подход предусматривает проведение различных по сложности и содержанию занятий, активизацию познавательной деятельности через использование разнообразных форм и методов обучения.
- 7) *Формирование обучающих программ, адаптированных под потребности этих учеников,* включает разработку учебных планов, исходя из индивидуальных способностей ученика, его потребностей и особенностей его развития. Благодаря использованию адаптированных учебных программ можно развивать способности ученика, повышать его активность и самостоятельность, формировать навыки и способности, которые необходимы в будущем.

Формы и методы, способствующие увеличению мотивации детей к изучению преподаваемых дисциплин

Основным залогом эффективного обучения детей, имеющих отклонения в психическом развитии, является адекватное восприятие их индивидуальной уникальности. Каждый ребенок, прежде всего, это личность со своими индивидуально-психологическими особенностями, уровнем развития различных видов деятельности, склонностями и интересами. В этой связи мною были выделены следующие формы и методы, которые благоприятно скажутся в увеличении мотивации детей к изучению преподаваемых дисциплин:

- 1) Связь умственного, физического и трудового развития.

Для успешного усвоения математических и физических законов необходимо не просто запомнить формулы, но и понять их природу. Учителям стоит интегрировать

практическую работу и физическую активность в урок. Например, эксперименты на уроках физики или занятия на природе на свежем воздухе могут помочь ученикам лучше понять материал. Когда теория сопровождается практическими занятиями ученикам проще визуализировать и понимать сложные концепции. Практическая работа делает обучение интерактивным, стимулирует интерес и глубоко закрепляет знания. Интеграция игровых заданий добавляет элемент вовлеченности и мотивации. Таким образом, сочетание теории и практики на уроках физики обогащает процесс обучения и делает его более эффективным. Здесь же – вскопать участок, измерить скорость, время, расстояние до школы, нарисовать траекторию своего пути, поменять лампочки дома, сопоставить уменьшение или увеличение оплаты электроэнергии и др.

Для наглядности, нижеперечисленные вопросы, адресованные ученикам, должны помочь учащимся намного проще усвоить пройденный материал, дав им возможность поразмышлять над природой заданных вопросов:

1. Какой лопатой легче копать: тупой или острой? (Тема – давление) – 7 класс;
2. Почему тупой лопатой труднее копать, чем острой?
3. Кто быстрее вскопает участок (привести пример)? – (Тема: «Работа и мощность») – 7 класс;
4. Кто мощнее?
5. Рассчитать собственную скорость движения от дома до школы – (Тема: «Равномерное и неравномерное движение») – 7 класс.

2) Личный пример учителя.

Как отмечают многие эксперты, а также что непосредственно подтверждается многолетним опытом работы преподавателей образовательных учреждений, учащиеся уважают к учителю часто переносят на сам преподаваемый предмет. Если учитель «горит» своим предметом, интересуется новыми методами и подходами, это становится заразительным для учеников и притягивает их внимание к предмету. Необходимо продемонстрировать свою лидирующую роль (используя свое педагогическое мастерство) в классе – создание комфортного, безопасного пространства и атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя ценным и уважаемым, способствует их более активному участию в учебном процессе и эффективной обратной связи от детей, что также стимулирует возрастание интереса к учебной дисциплине.

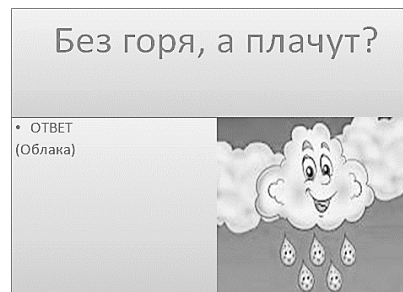
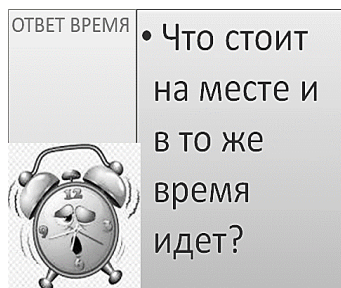
3) Использование интерактивных методов обучения.

Традиционные лекции и задания могут быть дополнены интерактивными играми, пазлами, головоломками, которые помогут ученикам прочувствовать материал, а не просто усвоить его механически. К примеру, использование кроссворда по физике в качестве домашнего задания повысит и самостоятельность, и исследовательскую деятельность учащихся, а также упрощенное усвоение пройденного материала, благодаря игровой форме обучения. На методическом сайте «Методист» можно найти множество полезных кроссвордов, которые можно использовать на своих уроках.

4) Включение технологий в процесс обучения.

Современные технологии предлагают множество инструментов для обучения: интерактивные доски, приложения, обучающие игры и т.д. Использование этих инструментов делает процесс обучения более интересным и динамичным, что в свою очередь делает урок увлекательным, позволяя даже ученикам со слабой успеваемостью активно включаться в работу.

Здесь хотелось бы представить вашему вниманию свой собственный игровой метод (приложение), который можно использовать как на уроке физики, так и математики. Мой опыт применения данной игры показывает максимально эффективный результат и вовлеченность детей в урок.



Игра «Физика в вопросах».

Игра – мощный инструмент обучения. Ролевые игры, где дети воплощаются в различные физические объекты или явления, помогают лучше понимать их свойства и взаимодействия. Настольные игры, адаптированные для изучения физики, также могут быть полезными, поскольку предоставляют визуальные и тактильные стимулы.

5) Поддержка и понимание.

Важно понимать, что каждый ребенок уникален. Что мотивирует одного может не подействовать на другого. Учитывая интересы и способности каждого ученика, учитель может подобрать наиболее подходящие задания и методы обучения, поскольку становится очевидным, что не каждый учащийся имеет одинаковые способности и предрасположенность к математике и физике. В этой связи важно дать возможность каждому ребенку выразить себя, дать обратную связь, поддержать в сложных моментах, иными словами, ни один ученик не должен оставаться позади. В данном случае рекомендуется применение карточек по соответствию уровню сложности, где ученику со слабой успеваемостью можно дать легкий пазл, кроссворд или легкое задание, а сильному на уровень сложнее, как на примере таблицы ниже:

Сильный ученик	Слабый ученик
Перевести в Паскали 1 МПа _____ 1 кПа _____ 1 мПа _____	Соедините пары равных давлений. Ответ: 1 МПа = 1000000 Па 1 кПа = 1000 Па 1 мПа = 0,001 Па
Написать формулу давления твердого тела.	Выбрать формулу давления твердого тела. $V = S/t$ $P = mg$ $p = F/S$

Таблица 2. Пример вариантов задания для урока, направленного на учеников с разным уровнем подготовки.

б) Связь теории с практикой.

Демонстрация учащимся примеров, раскрывающих, каким образом математика и физика применяются в реальной жизни, может стать отличным стимулом для них глубже изучать предмет. Различные экскурсии, гостевые лекции специалистов и решение реальных задач могут привлечь интерес детей. Применение физики к реальной жизни позволит ученикам увидеть практическую ценность изучаемого материала. Задачи, основанные на реальных ситуациях, таких как разбор работы различных бытовых приборов или явлений природы, делают обучение живым и релевантным. Из своего преподавательского опыта могу констатировать, что демонстрация двигателя в автомобиле, устройство лампочки, батарейки, насоса, утюга в интерактивном формате или в презентативной форме вызывает неподдельный интерес учеников, поскольку это максимально приближенные примеры из реальной жизни, примеры тех предметов, с которыми они могут взаимодействовать ежедневно. При проведении лабораторных работ можно применить следующие примеры: вес тела, динамометр, интерактивные лабораторные работы по физике, давление.

7) Проектный метод и командная работа.

Детям с задержкой психического развития часто легче усваивать информацию, когда они погружены в долгосрочный проект. Такие проекты могут включать в себя создание моделей, экспериментов или исследований, которые демонстрируют конкретные физические законы или явления. Работа над совместными проектами позволяет ученикам применить полученные знания на практике. Когда ребенок видит результат своих усилий, это значительно увеличивает его мотивацию к изучению предмета. Кроме того, работа в команде развивает социальные навыки и учит сотрудничеству. Сотрудничество и командная работа могут способствовать глубокому пониманию материала. Групповые задания, такие как совместное исследование или создание презентаций, позволяют ученикам делиться знаниями и обогащать друг друга.

Учитель физики может предложить проект, например, как светофильтры влияют на развитие растений, поскольку цветы есть практически в каждом кабинете в школе. Команда учеников будет также поливать и заботиться о растениях в течение года, параллельно проводя исследование. Заключение по проведенному исследованию будет составлено в виде таблицы и презентовано в конце учебного года. Такая работа не только повысит заинтересованность учащихся к предмету, а также познакомит их с непосредственными методами исследования, формулированию выводов, закономерностей, а также станет твердым фундаментом к построению критического и нестандартного мышления.

8) Роль обратной связи.

Трудно переоценить важность обратной связи преподавателя и ученика. Постоянная обратная связь помогает ученикам понимать свои успехи и слабые места, а также наладить канал коммуникации непосредственно с преподавателем. В свою очередь это дает учителю возможность корректировать свои методы обучения в соответствии с потребностями класса и в очередной раз повысить заинтересованность детей к преподаваемой дисциплине, конструктивно отвечая на интересующие их вопросы и предложения.

9) Стремление к непрерывному профессиональному развитию.

Профессиональное развитие учителя напрямую влияет на успехи его учеников. Постоянное изучение новых методик, участие в семинарах и тренингах помогает учителю оставаться на пике образовательных тенденций, а значит повышать заинтересованность молодого поколения к различным учебным дисциплинам, способствующим расширению их эрудированности и кругозора.

Вне всякого сомнения, существуют определенные сложности и проблемы, которые могут возникнуть при объединении теории и практики обучения детей с ЗПР физике и математике. Это могут быть сложности с процессом вербализации математических понятий и концепций, проблемы с дифференциацией и индивидуализацией учебного процесса, необходимость в дополнительной коррекционной работе по усвоению базовых навыков и умений, а также отсутствие специализированных учебников и методических пособий. Психолого-педагогическое сопровождение при обучении точных наук должно присутствовать постоянно.

Подростки с нарушением развития испытывают неуверенность в своих силах, их отличает неумение актуализировать свои способности для успешного выполнения задания. Они нуждаются в помощи со стороны взрослого, в постоянном подбадривании

Всё это дает право утверждать, что психологическая помощь, как условие эффективного усвоения школьных дисциплин, необходима старшеклассникам с задержкой психического развития.

Заключение

В заключение можно сказать, что в условиях современной школы вопрос обучения детей с задержкой психического развития физике и математике ставится очень остро. Это

связано не только с объективной сложностью данных предметов, но и с особенностями психологического и физиологического развития этих детей.

В данном контексте особую актуальность приобретает вопрос разработки действительно эффективных и работающих методик и подходов к обучению, которые могли бы учесть все эти особенности и сделать процесс обучения максимально доступным и понятным для ребенка. Реализация таких подходов представляется весьма сложной задачей, требующей, прежде всего, глубокого профессионализма и знания своего предмета со стороны педагога, так и весьма тонкого и чуткого отношения к каждому ученику, его внутреннему миру, его потребностям и интересам.

Однако наличие таких методик и подходов обязательно еще не гарантирует успешности их работы. Существует ряд объективных проблем и трудностей, которые встают на пути успешного обучения детей с ЗПР. Здесь возрастает роль учителя и роль семьи. Роль учителя в процессе обучения детей с ЗПР огромна, поскольку она заключается не только в успешном применении методик, но и в том, что учитель выступает в роли наставника, помощника и руководителя, способного создать оптимальные условия для максимального развития способностей каждого ученика. Учитель должен проявлять гибкость и готовность к поиску индивидуальных подходов, способствующих эффективному обучению.

Важно упомянуть о значительной роли семьи и общества в обучении детей с задержкой психического развития. Семья является первой и, пожалуй, самой важной средой, в которой ребенок начинает учиться и развиваться. Родители и члены семьи играют ключевую роль в поддержке образовательных достижений, развитии социальных и жизненных навыков ребенка. В то же время общество также играет важную роль в этой сфере, особенно в контексте создания доступного и инклюзивного образовательного пространства. Школы, учителя, специалисты, правительственные и неправительственные организации – все они вместе могут работать над созданием лучших условий для образования детей с задержкой психического развития.

Однако несмотря на все трудности, учитель должен продолжать исследовать и разрабатывать новые методики и подходы, постоянно стараясь улучшить процесс обучения детей с ЗПР. Только так мы сможем обеспечить каждому ребенку возможность получить достойное образование, независимо от его индивидуальных особенностей, и помочь ему реализовать все его потенциальные возможности и способности.


В противном случае мы, как общество, рискуем лишиться многих талантливых и способных людей, которые, несмотря ни на какие трудности, всегда готовы учиться и узнавать новое. Поэтому основная задача все тех, кто причастен к процессу образования детей – это помочь каждому ребенку раскрыть свой потенциал и достичь самой высокой степени своего развития. Терпение, настойчивость и упорство помогут нам добиться цели справедливого и инклюзивного образования. Общество заинтересовано в создании образовательной среды, в которой каждый ребенок, независимо от его уникальных потребностей, может успешно обучаться и развиваться. Ожидается, что в будущем эти усилия приведут к созданию еще более эффективных методов обучения, которые принесут пользу всем ученикам. Вера в этот процесс и его итоги является основополагающим принципом создания справедливого и охватывающего всех учащихся обучения.

Источники:

1. Леско Д. Основные принципы инклюзии // Здоровье детей, 2008. № 12.
2. Иденбаум Е.Л. Инклюзивное образование в специфических социокультурных условиях: проблемы, предпосылки, некоторые варианты организации и содержания Иркутск, 2008. 8 с.
3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды [Текст] / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва – Воронеж, 1997. 349 с.

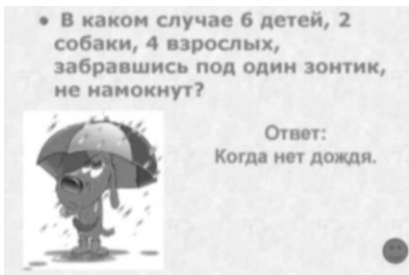
4. Буева Л.П. Самоопределение и самовоспитание юношества. – М.: Знание, 2000 г. 320 с.
5. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. 222 с.
6. Чистякова С.Н. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность профессиональной карьеры учащихся // Учащаяся молодежь и рынок: сб. научн. трудов. – Зелена Гура – Москва, 1994. С. 27-28.

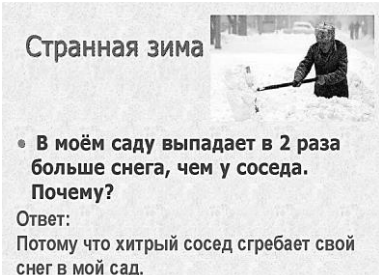
Приложение.

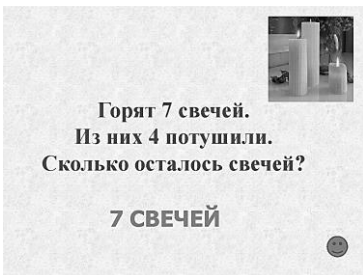


«Вам знакомо выражение «Выше головы не прыгнешь»? Это заблуждение. Человек может все»
Никола Т еста

Темы	Стоимость вопроса					
	100	200	300	400	500	600
Не только физика	100	200	300	400	500	600
Весёлая физика	100	200	300	400	500	600
Вопросы с юмором и подвохом	100	200	300	400	500	600







Описание игры. Игра проходит в виде игры «Угадай мелодию». Ученики выбирают вопрос стоимостью 100, 200, 300, 400, 500, 600 баллов. Цель команды – заработать больше очков. Презентацию можно видоизменять, создавая новые вопросы по любым предметам в зависимости от творчества учителя.

ИГРЫ НА КОРРЕКЦИЮ И РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ (открытое занятие)

*Моисеева Ольга Алексеевна,
педагог-психолог ГБОУ Школа № 565
Кировского района Санкт-Петербурга*

Класс: 10 (контингент обучающихся – дети с тяжелыми множественными нарушениями).

Цель: развитие памяти как одного из важнейших психических процессов.

Задачи:

1) Образовательные:

- познакомить с различными приемами запоминания (повторение с опорой на рисунок, на звуковое сопровождение);
- закрепить и углубить знания.

2) Коррекционно-развивающие:

- развивать слуховую, зрительную и двигательную память;
- развивать объем и устойчивость памяти;
- развивать координацию движений для когнитивных функций.

3) Воспитательные:

- воспитывать умение осознанно выполнять инструкции взрослого;

- воспитывать чувство уважения друг к другу, дружелюбие;
- способствовать уверенности в своих возможностях.

Материалы для занятий:

- наглядный раздаточный материал по теме;
- мемо-карточки для упражнений;
- карточки с животными;
- настольная игра «кто поедет в поезде?».

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, мультимедийное сопровождение, столы, стулья.

Тип урока: комбинированный.

Вид обучения: развивающий.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Время проведения: 35 минут.

Используемые образовательные технологии: традиционные технологии, здоровьесберегающие технологии, нейропсихологический подход.

Структура занятия:

1) Организационный этап

Создание положительной мотивации, эмоционального настроения на работу.

Оценка готовности обучающихся к работе. Организация работы обучающихся по определению цели и темы занятия.

2) Основной этап

Значения памяти для человека. Игры на коррекцию и развитие памяти.

3) Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Рефлексия. Высказывание своих чувств и эмоций о проведенном занятии.

ХОД УРОКА

Содержание	Примечания
1. Организационный момент	
— Добрый день, ребята! Сегодня на нашем открытом занятии мы отправимся в путешествие, где вы познакомитесь с Памятью. А как вы думаете, человеку нужна Память? А мы можем развить Память? Какая бывает Память? Да, для этого нам понадобится ваше активное участие. Вы готовы мне помочь?	
2. Сообщение темы	
— Ребята, давайте с вами поздороваемся и назовем друг друга по имени. А как меня зовут? Как вы думаете, что нам помогло вспомнить ваши имена и мое имя отчество? Это – наша память. На нашем сегодняшнем занятии вы узнаете, какая бывает память. Тема нашего открытого занятия «Игры на коррекцию и развитие памяти». — Память бывает разная: слуховая, зрительная, двигательная. Я вам каждому на стол кладу по три разные карточки с изображением человечка. Что делают эти человечки? Правильно, они показывают нам, с помощью чего сейчас мы с вами будем развить нашу память. Мы с вами отправляемся в путешествие, в этом нам помогут различные игры. Вы согласны?	Карточки с человечками.
3. Основная часть	
— Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года, а месяц? Правильно, апрель. Я сейчас вам прочитаю стихотворение известного поэта С.Я. Маршак под названием «Апрель»: <i>Апрель, Апрель! На дворе звенит капель.</i>	Стихотворение «Апрель», С.Я. Маршак. Использование мемо-

<p style="text-align: center;"><i>По полям бегут ручьи, На дорогах лужи. Скоро выйдут муравьи После зимней стужи. Пробирается медведь Сквозь густой валежник. Стали птицы песни петь И расцвел подснежник.</i></p> <p>— Сейчас я вам раздам мемо-карточки, вы внимательно их рассмотрите. Каждая карточка имеет рисунок. Разложите карточки на столе. Посмотрите, что на них изображено. Каждая карточка соответствует фразе или слову стихотворения. Я вам читаю стихотворение, а вы выкладываете картинки по порядку АА (медленно читаю).</p> <p>Давайте проверим, правильно ли вы выложили карточки? Читаем стихотворение вместе по карточкам. Молодцы!</p> <p>Как выдумаете, какая память вам помогла справиться с заданием? Справиться с заданием нам помогала слуховая и зрительная память. Покажите на рисунке, какой нам человек подходит.</p> <p>Как вы думаете, а звери уже проснулись от спячки? Где мы их можем увидеть в нашем городе? Правильно – это Зоопарк.</p>	<p>карточек с изображением фрагментов стихотворения.</p>
4. Динамическая пауза	
<p>— Самое время нам отправиться в Зоопарк. А поедем мы на автобусе. Встаем у своих парт. Слушаем внимательно слова песенки и выполняем упражнения. Начали.</p> <p>— Садимся за свои парты. Вам понравилась песенка? А упражнения?</p> <p>— А какая сейчас нам помогла память? Правильно, двигательная память. Покажите на рисунке. Продолжим путешествие по Зоопарку?</p>	<p>Музыка и слова Е. Железновой «Автобус».</p>
5. Переход от групповой работы к индивидуальной	
<p>— Ребята, а в Зоопарк приехали не все животные, давайте поможем им добраться. В этом нам поможет игра «Кто поедет в поезде?». Я вам покажу картинки с изображением пассажирского поезда и Сапсана, в котором находятся животные. Вам надо будет внимательно рассмотреть их и запомнить, в каких вагонах и в какой последовательности сидят «пассажиры». Затем я уберу карту, а вы должны будете разместить животных в те же самые «окошки», что на образце. Вы сами можете выбрать карточки с пустым вагончиком. А чтобы не возникло ссоры, кто какой берет вагончик, мы их поделим поровну. Приступаем делать задание. Давайте проверим правильность выполнения задания.</p> <p>— Какая память вам помогла выполнить это задание? Покажите человечков на вашем столе.</p> <p>— В зоопарке не только есть животные, но и разные развлечения. Сейчас мы с вами и поиграем! Подойдем вместе к световой песочнице. Включим игру «Угадай шарики». Я сейчас вам объясню правила игры. На интерактивном столе появляются разноцветные шарики и голосовое сообщение. Нужно услышать голосовое сообщение и правильно прикоснуться к нужному шартику. Начинаем. Здорово поиграли. Вам понравилось?</p> <p>— Сейчас пройдите к своей парте. Молодцы! Скажите, а какая память нам помогла справиться с заданием? Нам помогала слуховая и зрительная память.</p>	<p>Игра «Кто поедет в поезде?».</p> <p>Интерактивная игра «Угадай шарики».</p>
6. Групповая деятельность	
<p>— А сейчас мы с вами узнаем, какие звуки издают животные. Давайте внимательно посмотрим видеоролик, где будут появляться различные животные и послушаем, как они могут издавать различные звуки. А затем, будут слышны только звуки животного и вам надо будет угадать, что это за животное. Я сейчас</p>	<p>Игра «Угадай звук животного».</p> <p>Просмотр видеоролика.</p>

<p>вам раздадут карточки с животными. Вы будете показывать ту карточку с животным, которую услышите. Начинаем.</p> <p>— Какая память вам помогла справиться с заданием? Покажите изображение человечка. Справиться с заданием вам помогла зрительная и слуховая память.</p>	<p>Карточки с животными.</p>
<p>7. Динамическая пауза</p>	
<p>— Нам пришла пора отправляться в школу. Сейчас вы узнаете на чем мы с вами ехали и на чем приехали. В этом нам поможет веселая песенка. Слушайте внимательно слова из песенки и повторяйте за мной движения.</p> <p><i>На автобусе ехали,</i> <i>В зоопарк приехали.</i> <i>Би-би-би!</i> – повороты руками, которые «держат руль» <i>На лошадке ехали,</i> <i>Всех зверей объехали.</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> – выполняют легкие приседания, руки вытянуты, «держат вожжи» <i>Паровозом ехали,</i> <i>И назад приехали.</i> <i>У-у-у!</i> – руки согнуты в локтях, поочередные движения левой и правой руками вперед-назад</p> <p>— Отлично постарались! Нам помогала двигательная память.</p>	<p>Музыкальное сопровождение.</p> <p>Повторение упражнений за учителем.</p>
<p>8. Итог урока</p>	
<p>— Ребята, вот мы с вами и вернулись в школу. Скажите, пожалуйста, какие виды памяти нам помогли справиться с заданиями?</p>	
<p>9. Рефлексия</p>	
<p>— Вам понравилось наше занятие? Выберите карточку с эмоцией и покажите.</p> <p>На столе лежат карточки с различными эмоциями.</p> <p>— Все получают оценку отлично и маленький презент.</p>	<p>Карточки с эмоциями.</p>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ПРИНЦЕССА, НЕ УМЕВШАЯ ПЛАКАТЬ» С. СЛОНИМСКОГО (исполнительский анализ)

*Трофимова Роксана Валентиновна,
педагог дополнительного образования
ДШИ ОДОД ГБОУ Гимназия №642 «Земля и Вселенная»
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Автор статьи обращается к творчеству петербургского композитора С. Слонимского и представляет исполнительский (методический) анализ цикла «Принцесса, не умеющая плакать», исполнение которого с созданием театрализованного видеоряда было осуществлено юной пианисткой К. Цепляевой (фортепиано) и учениками студии дизайна И. Чайцыной.

Создание программной фортепианной музыки с указанием литературного текста – это довольно редкий случай в композиторской практике. Во второй половине XX века аналогичные произведения автор обнаружил только у С.М. Слонимского и В.А. Гаврилина, далее в 2007 году был написан фортепианный цикл «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» В. Коровицыным, а из последних самых свежих – альбом «Сказочные пьесы для фортепиано: фортепианные пьесы от простых до средних, вдохновленные сказками» немецкого композитора Ханны Бергман (AMAZON).

По мнению музыкального критика Александра Харьковского программные циклы С. Слонимского – «это музыка, играя которую ребенок может постепенно находить свои пути в мир музыки XX века. Не пугаясь сложностей и «непривычностей». При этом все пьесы имеют программную основу. То есть всё понятно: здесь цветок, тут заяц... Есть сюжет. А где сюжет, там ребенку проще понимать, зачем он эту музыку играет. Впрочем, некоторые взрослые тоже любят, чтобы им рассказывали «сюжет симфонии».

С. Слонимским создано два цикла с литературными текстами: «Принцесса, не умеющая плакать» (сюита по сказке Рудольфа Баумбаха) и «Король-музыкант» (сюита по сказке братьев Grimm). Циклы можно исполнять как крупное произведение (хронометраж – около 6 минут каждое) или же целым классом, предложив каждому ученику пьесу, соответствующую его уровню подготовки. Такие концертно-театральные постановки для детей – редкий случай в фортепианной детской литературе.

Каждый педагог, выстраивая репертуарную политику в практическом плане, задумывается о нескольких векторах своей совместной деятельности с учеником:

- с какими произведениями необходимо ознакомить ученика с точки зрения развивающих пианистических и общекультурных эстетических и воспитательных задач?
- что может быть использовано для концертов – эффектные, модные пьесы и шлягеры?
- что необходимо выучить с учеником для конкурсно-фестивальной деятельности?

По мнению автора, знакомство с фортепианными циклами для детей является квинтэссенцией возможности решения именно развивающих педагогических задач: приобщение детей к миру искусства, развитие эмоциональной составляющей личности, творческого восприятия и образного мышления, знакомство с современным музыкальным языком на практике.

Семь пьес сюиты объединяются сюжетом, каждая пьеса имеет название и литературный текст, предваряющий пьесу и рассказывающий сказку. Три пьесы из них посвящены образу Принцессы (единый мелодический материал), который трансформируется в

ходе развития событий. Другие четыре образа – Ведьма, Король, Белая лошадь, Молодой Охотник являются как бы «двигателями» событий, то есть героями, которые оказывают влияние на принцессу, после чего она изменяется и, соответственно, эти изменения отражаются композитором в музыке.

Цикл минималистичен (8 страниц, 6 минут) – почти 7 пьес, все написаны в двухчастной форме – но при своем минимализме очень емко по образному содержанию: каждая пьеса – новый психологический образ, новый жанр и новые стилевые особенности: менуэт-ария, вальс, fuga, полька, романс, хорал. Объединяющим началом, кроме единого лейтмотивного, материалы Принцессы, служит тональный план цикла, создающий также эффект арки: первая пьеса – *f-moll*, вторая – будем считать атональна с модальными голосами, третья-*F-dur*, четвертая-*Des-dur*, пятая-*C-dur*, шестая-*d*, седьмая-*f-F*.

Музыкальная ткань цикла полифонична, используются как приемы композиторских полифонических жанров – имитация, контрапункты, контрастная полифония, скрытая полифония, так и возможности фольклорного языка – подголосочная полифония.

В динамическом и темповом планах пьесы строятся по принципу контраста:

1 – не спеша, в основном тихо.

2 – *allegro*. От пиано до форте.

3 – спокойное *andantino*. Тихо.

4 – *allegro*. Громко.

5 – ускорение событий – *vivace*. И громко, и тихо.

6 – *allegro agitato*. Ну, раз взволнованно, то и смена динамики «зашкаливает».

7 – не спеша, но выразительно и сразу на форте, затем уход в пиано с резкими сменами *sub p-fp!*

Композиторские артикуляционные указания. Так и хочется сказать: «Ой, спасибо, Великий композитор. Все указано. Подробно и понятно».

Аппликатура. Это отдано на откуп педагогу-преподавателю. Поскольку ткань полифонична и употребление педали весьма субъективно и осторожно, то подбор аппликатуры очень важен, и остается прерогативой педагога-преподавателя. Без его помощи качественное *legato* в этих произведениях самому ученику не исполнить.

Итак, обратимся к сюжету. Трансформация образа Принцессы от «плачущая (страдающая) – равнодушная (бесчувственная) до счастливая(чувствующая)» происходит под воздействием не внутренних возможностей героини, а внешних сил: колдовство Ведьмы, Приказ Короля, Встреча с молодым Охотником. В результате колдовства Ведьмы Принцесса разучилась плакать и стала абсолютно невозмутимой и равнодушной. Любовь и страдание – предполагаемая казнь Молодого Охотника – научили Принцессу опять плакать, но уже слезами счастья. Своеобразной тезой произведения, то есть утверждением, представленным первым в порядке очередности, является название: «Принцесса, не умеющая плакать». С первых звуков (извините за тавтологию) мы должны были бы услышать нечто из области «парной синкретической культурной универсалии» – смеха (легкомысленность и веселье). Но лейтмотив Принцессы – антитеза, в основе которой интонационное зерно мелодических оборотов плача. Дальнейшее развитие сюжета представляет собой трансформацию образа главной героини, по сути – психологическое исследование музыкальными средствами состояния плача и выхода из него.

Пьеса № 1. Место действия – дворец. Первый раз Принцесса предстает в образе «Принцессы-плаксы». Мелодия верхнего голоса имитирует интонации плача: фраза начинается в высоком регистре, с терцового тона-вершины мелодии, как будто с возгласа «ах» или «ой», из которого потом на выдохе возникает ниспадающее движение с опеваниями и секундовыми разрешениями (задержание) верхнего тона. Само определение Принцессы как «плаксы» несет в себе оттенок нарицательности, дети дразнят друг друга этим словом, если кто-то долго проливает слезы, скажем «не по делу». Поэтому возникает вопрос, насколько трагичен образ Принцессы? Может, несчастная Принцесса просто манипулировала папенькой? Это действительно плач или можно найти иные жанровые предпо-

сылки? Трехдольность и непрерывное движение в партии левой руки, образующая гармоническую вертикаль в сопряжении с мелодией, могут говорить в пользу некой танцевальности. И этому будет логическое объяснение: принцесса сказочная, мультяшная, композитор изображает ее переживания с долей юмора. А что любят делать все принцессы? Конечно, танцевать. И тогда эту пьесу исполнитель может трактовать как медленный мемуэт с «мелодией-плачем» в верхнем голосе.

Поскольку тематически цикл имеет арку: последняя пьеса практически повторяет первую (конечно, с некоторыми динамическими и фактурными изменениями), то возникает вопрос, как трактовать эти две пьесы, чтобы для ученика не был процесс выучивания и исполнения «нудным». Надо найти контраст в состояниях. Поэтому первая пьеса, подчеркивая жеманность приседаний – запаздывающих разрешений в каждом четвертом такте – и дает возможность указать на некоторую танцевальность образа. Тем более сам автор говорил:

«А что касается интерпретации, то всякого рода активизирующая музыкальную образность, активизирующая восприятие интерпретация – она мной очень положительно воспринимается. А вот отрицательно воспринимается только, пожалуй, инертно-тормозящая. Такая, которая усыпляет и ведет к вялой статике – исполнительская аморфность. Поэтому мы позволили нашей Принцессе не только страдать, но и "пританцовывать"».

Статичен ли образ или есть внутренние предпосылки для развития и изменения? Р. Шуман отмечал: «Лишь тогда, когда тебе станет ясной форма, будет тебе ясным и содержание». Простая двухчастная форма. Тональный план: фа минор, модуляция в ля бемоль мажор – первая часть, вторая часть – ля бемоль мажор и модуляция в основную тональность (f-moll) и основной мелодический материал. Первая часть – состояние грусти, жалобы и плача. Вторая часть – с модуляцией в ля бемоль мажор ощущается как эмоциональный подъем, просветление, и это-то сопоставление и дает нам веру в трансформацию Принцессы в будущем, но нисходящее движение басового голоса по хроматизмам на динамике *crescendo* возвращает Принцессу в фа минор. Мелодический материал из первой части на форте звучит как кульминационный взрыв горестных чувств. Но поскольку героиня высказывается двухтактовыми мотивами и пьеса задумана как минималистичная миниатюра, накал страстей за 4 такта быстро спадает от форте до пиано, композитор указывает дважды *diminuendo*, и все заканчивается на тонической гармонии со скачком мелодического голоса с пятой ступени на первую, но не просто в основной тон – это было бы слишком драматично и «бесповоротно», а с расщеплением мелодии на два голоса: нижний образует задержание к тонике – еще один тихий всхлип, а верхний голос (скачок и прилегание) останавливается на терцовом тоне, что и дает нам интересное ощущение незавершенности истории.

Какие исполнительские трудности могут возникнуть? Конечно, полифоничность фактуры, полиритмия и синкопированная мелодика, выписанная композитором динамика на протяжении всей пьесы – как подсказка эмоциональных состояний, от пиано до форте и быстрый спад в пиано.

Пожалуй, самую большую трудность (из своего педагогического опыта изучения этого произведения) представляет выразительное исполнение мелодии: требуется мастерство, чтобы с первой ноты (ля бемоль второй октавы), оттолкнувшись от тоники в басу, взять красивым звуком вершину мотива на эмоциональном накале, определить должный «градус» патетики, и красивым певучем легато исполнить достаточно витиеватую ниспадающую мелодию, с корректными разрешениями секундовых задержаний.

Прослушанность фактуры добивается разделением мелодических пластов в каждой руке, создание за счет динамики и туше двух планов, несмотря на то что обе партии написаны в скрипичном ключе. Педализация композитором не указана. Вообще. Только в последних трех тактах последней седьмой миниатюры стоит сплошная педаль. Притом на одном аккорде надо изобразить и форте и пиано как постепенное затихание – исчезновение...

Итак, господа пианисты: или вы делаете легато все пальчиками со специальной аппликатурой, что составляет трудность для детей начальных классов, или вы учитесь тонкой педализацией. Потому как автор в данном случае вам не помощник, он просто дает волю вашей с педагогом инициативности в разрешении непредвиденных трудностей. А вы – дерзайте.

Непредвиденные трудности возникают не только у юных исполнителей, но даже и у ее Высочества. Появляется новое действующее лицо – Ведьма, в результате действий которого с Принцессой происходят неожиданные изменения.

Пьеса № 2. «Колдовство Ведьмы» (место действия, очевидно, Подземелье). «Минималистичная миниатюра».

Так быстро что-то пронеслось. Прошелестело. «Что-то» крикнуло, стукнуло под конец и также внезапно исчезло.

Период из 6 тактов (2+2+1+1) представляет звукоподражание бормотани – чтению заклинаний, может диалогу-спору Ведьмы со своими помощниками Котом и Вороном, подогревающим ситуацию ненужными вставками-замечаниями, бульканью зелья в котле, наверняка со взмахами волшебной палочки в предпоследнем такте и выкриками типа «Крекс-пекс! Крек-фекс!». Комичность ситуации дополняется резким окончанием действия на звуке си субконтроктавы: «Ой! А что это было? Мы вне тональности? Думали, что в до (мажоре) – два акцентированных на форте утверждения – скачки на кварту соль – до, соль – до, типа далее пойдем в тональность фа, а вы нам тут бац – и си!»

Удар. Дверь закрылась. Конец действию.

Задачи перед исполнителем: выстроить полифонический разговор двух автономных голосов, по вертикали образующих секунды и тритоны, на динамике от двух пиано до форте, а потом еще и sforцандо, за очень короткий период-шесть тактов в очень живом темпе – *allegro*, успеть сыграть цепкое пальчиковое *staccato*; на том же штрихе в правой руке – изобразить лиги на двух восходящих хроматизмах в левой руке... Итак, каждый такт – новый штрих и ритмическая формула.

А вы думаете, легко колдовать-то?

Пьеса № 3. «Принцесса разучилась плакать» (место действия – дворец).

Перед нами обновленная Принцесса. Она все также существует в простой двухчастной форме. Но жанр! Жанр поменялся. Теперь это вальс – конечно, что еще может характеризовать новую принцессу, как ни вальс. Но что это в басу? Гудящая терцово-аккордовая волынка на сильную долю, и выдержанный бас в виде ударов на доминанте на вторую и третью доли. Господа, механичность какая-то? Шкатулочка? Музыкальная табакерка? Принцесса теперь спокойна и мажорна (одноименный фа), довольна собой, ниспадающие интонации и синкопированная ритмика мелодии нам, конечно, знакомы, но... мотив Принцессы начинается не с вершины – горестного вздоха, а с синкопированного скачка на сексту «до-ля», на септиму «до-си бемоль». Героиня явно любит себя, оглядывая себя со всех сторон в зеркало, удивляется своему спокойствию, спрашивая (секста и септима все-таки звучат вопросительно) у окружающих, все ли ей восхищаются в должной мере. Иллюзия диалога, ответов и увещаний, создается за счет смены фактуры аккомпанемента и появления второго движущегося голоса в партии левой руки на бурдоне доминанты (вторая часть). Модуляции в ре бемоль мажор – терцовое сопоставление тональностей, новизна и приподнятость, полифоническое общение голосов – все это дает недолгое ощущение возвращения в реальность. Но картинка быстро меняется, Принцесса возвращается в свой механический фа мажор с вальсовым аккомпанементом из первой части. Заканчивается миниатюра очень большим скачком на секунду через октаву на первую долю на вторую ступень с форшлагом, что технически, кстати, очень трудно сыграть. Остановка на второй ступени создает иллюзию разомкнутости действия (закончился завод в шкатулочке), и мы с нетерпением ждем продолжения история.

Исполнительские задачи:

- 1) Передать механичность за счет прослушанности партии левой руки и разнообразного туше: более глубокий звук на выдержанные длинные терции и аккорды в верхнем голосе левой руки, на фоне которых, абсолютно ровные по звуку статичные тихие удары доминанты (пятый пальчик!) на протяжении всей первой части (8 тактов), последние три такта пьесы.
- 2) Организовать метрически (то есть исполнить ритмически верно) синкопированную и полиритмическую мелодию с выписанным украшением – группетто на сильную долю. Да, эти четыре группетто заставляют потрудиться над мелкой моторикой.
- 3) Педализация ровно настолько, чтобы связать в единое целое аккорды и контрапункт в среднем голосе, если у ученика не очень получается это сделать пальчиками, или не хватает растяжки.
- 4) Динамика пьесы от *p* до *mf* и уход в последних тактах опять на *p* должна быть не преувеличена, создавать иллюзию «игрушечности», островка благополучия между номером 2 и последующим громогласным номером 3. (Слушаем «Табакерку» Лядова.).

Пьеса № 5. «Приказ Короля» (место действия – балкон, выходящий на городскую площадь перед дворцом).

Высказывания Глашатая от имени Короля должны быть коротки и ясны. Блиц-приказ и блиц-исполнение – быстро и точно. В сказочном королевстве и фуги миниатюрны: всего-то два проведения темы по трезвучию сначала в нижнем регистре, в партии левой руки (ре-бемоль мажор) и повтор в правой руке в ми мажоре, после чего темы объединяются аккордовой фактурой и фанфарно трубят опять в ре бемоль мажоре. Все предельно лаконично на *f* в темпе *Allegro marziale*.

Трудности для небольшого ученика (класс третий примерно) вызывают четкое исполнение пунктирного нисходяще-восходящего хода темы и смена Т-Д, изложенной аккордовой фактурой в быстром темпе.

Пьеса № 6. «Полька белой лошади» (место действия – сад во дворце).

Почему белая? О, на эту тему написаны целые исследования, прослеживающие появления символа от литературы до кинематографа.

Мы ведь ждем появления Спасителя, читай – Принца на белом коне... Очень хочется привести цитату из статьи Даниила Смолева «Эволюция кинообраза. Белая лошадь на экране», сотрудника Государственного института искусствознания МК РФ, кандидата философских наук: «Иди туда, куда я иду, Великолепный. Иди, иди, иди!» – говорят герои «Красавицы и чудовища» Жана Кокто, и волшебный белый конь сам приводит их к замку получеловека-полузверя. Критик Роджер Эберт называл это произведение одним из самых магических фильмов в истории, а режиссер охарактеризовал стиль картины как «ирреальный реализм». Герои и даже вещи у Кокто становятся носителями тайны, но одновременно ее заложниками. Таков и белый конь: одним копытом он стоит на земле, а другим – в сказочном мире, которому служит верой и правдой. Кажется, белая лошадь просто создана, для того чтобы быть посланницей из другого мира, предвещающая радости и беды».

Белая лошадь у Слонимского – не исключение. Штамп? Нет, скорее архетипический образ. Как, впрочем, и явление плача – архетипично для всех людей и является базовой эмоцией – ответом на преодоление потерь и примирения с жизнью, принятия действительности, по сути, – механизмом нравственного очищения (катарсиса).

Полька – двухдольный танец с подскоками. Дважды повторенный период, где отличие заключается только в динамике: *f* при первом проведении и *p* при втором. Кстати, это и является трудно преодолимой задачей: исполнять интервальное (квинты-терции) *staccato* с форшлагами восьмыми на первую долю сначала громко, а затем тихо в темпе *vivace leggiero*. Пьеска небольшая, но требует к себе внимания и воспитания крепких цепких и легких пальчиков, умения быстро расслаблять кисть на второй акцентированной (синкопа!) доле.

По сюжету, конечно, Принцесса встречает...

Пьеса № 6. «Любовь Принцессы и Охотника» (место действия – красивая лужайка, но ...смотря как трактовать эту историю...). Эта самая развернутая миниатюра в цикле, написанная в двухчастной репризной форме с вступлением и послесловием. Обычно ее сравнивают со стилем композиторского письма немецкого романтика Р. Шумана, да и сам Сергей Михайлович Слонимский не отрицал влияния Шумана на свое творчество.

Какими словами можно охарактеризовать эмоциональную составляющую пьесы? Конечно, порывистая и страстная. Бурлящая фактура во вступлении – движение по аккордовым звукам гармонических функций – TSDT, дает ощущение непреодолимости и законченности. Нам уже сообщили: Принцесса влюбилась. Король велел казнить Молодого Охотника. Поэтому перед нами не диалог умиротворенных счастливых молодых людей, а очень патетичное высказывание влюбленных, в котором присутствует решимость преодолеть, изменить ситуацию.

Исполнительские задачи: темп *allegro agitato*, разложенная фактура в партии левой руки с обрывами на третьей доле, в то время как мелодия в правой руке завершает свое движение только во втором такте двухтактового мотива, – все это создает определенные технические трудности. Суммирующая лига (9-12 такты) требует длинного дыхания и динамического усиления звучности к 12 кульминационному такту, где происходит остановка мелодии на доминантовой гармонии.

Такая же лига во втором предложении распространяется всего лишь на два такта, далее идет мотивное дробление, движение по четвертям *staccato*, как бы замедление и приход на доминанту более осторожным, элегантным способом. Своеобразная сбивка в моторике движения требует быстрого психологического переключения и мгновенной подготовки к смене штриха за счет взятия дыхания и кистевого замаха в 19 такте. При повторе и переходе на вторую вольту возникают иные трудности: ниспадающее движение мелодии на *crescendo* (добейтесь-ка этого от ученика, да еще в быстром темпе) просто обрывается, на две доли в следующем такте повисает пауза. Далее мелодия вновь оживает и на *subito p* нисходящей лигой спускается от квинтового тона на субдоминанте до второй ступени на доминантовой гармонии, и опять короткая пауза. Только лишь для того, чтобы успеть взять дыхание и сыграть на сильном эмоциональном подъеме на сильную долю взлетающую мелодию по разложенному тоническому трезвучию от первой до третьей октавы.

Дважды доминанта разрешается в тоник – первый раз звучит как жесткое «нет» Короля-судьбы: активный затакт на *f staccato* и активное разрешение на сильную долю в T броском (как отыгрыш в «жестоких городских» романсах); второй раз – долгая D на целый такт на *sf*, уход на этом же аккорде на *diminuendo* и тихое разрешение в тонику с основным тоном в верхнем голосе.

Как раз второе разрешение, зная дальнейший сюжет, а мы ведь его зачитали нашим слушателям, это не смирение, в театре – это затишье перед бурей, это пауза, повисшая в воздухе, после которой польются потоки слез и принцесса предстанет перед нами живым человеком.

Пьеса № 7. «Принцесса плачет» (место действия – дворец или площадь).

Заключительная пьеса, итог трансформации образа: Принцесса расколдована, теперь она живой человек с человеческими эмоциями.

Пьеса практически по форме и мелодической структуре повторяет первую. Но с небольшими важными изменениями: музыкальная ткань становится более плотной и вязкой, еще больше полифонизируется, в первой части появляется четырехголосие. В этой связи возникает закономерный вопрос жанровой природы пьески. Если в первой мы хотели и могли найти некую танцевальность, то в этом варианте, несомненно, преобладает хоровое изложение и хоральность как следствие изложения материала.

За счет движение баса по полутонам, запаздывающего движения и разрешений остальных голосов – усложняется гармония.

Динамика с первых звуков на форте, к обозначению *santabile* из первой части добавилось *espressivo*. Вторая часть в виде заключения имеет коду на органном пункте Т, где верхний голос движется ниспадающими разрешениями на сильную долю по звукам тонического трезвучия – от первой до второй октавы (душа возносится?); в партии левой руки, кроме органного пункта, появляется подголосок, также стремящийся вверх за мелодией. Долгая остановка на уменьшенный секундаккорде седьмой ступени с задержанным квартовым тоном, звучащим как ре бемоль минорное трезвучие, подчеркивает безысходность и плагальность перехода в тоническое трезвучие с основным верхним тоном. И только последующие три такта перекрашивают минорную тонику в мажорное трезвучие. Просветление. Долгая педаль на три такта и заключительный аккорд в верхнем регистре как блеск звезды (солнца). Все счастливы. Занавес.

Исполнительские задачи:

- 1) В столь полифоничной ткани важно подобрать правильную аппликатуру, дающую возможность соединить легато линии голосов.
- 2) Работа над самостоятельностью партий, что даст прослушанность полифонической ткани и поможет распределить звучность между руками и найти туше для каждого голоса: выразительного, синкопированного и изломанного верхнего главного голоса, протяженного бархатного баса и прозрачных, вторящих подголосков средних голосов.
- 3) Выстроить динамику: от драматичного форте первой части, к просветленному *mf* второй ля мажорной части, и постепенному *crescendo* в коде с уходом в *subito p*.

В заключение хочется задать вопрос: чему учит этот цикл юных принцесс?

Умению играть на фортепиано и создавать художественное произведение в процессе исполнения, контактировать, общаться, проявлять различные эмоции в конструктивной форме, когда это возможно или стремиться к этому; умению сострадать и сопереживать; любить, в конце концов... Как писал известный советский и российский музыковед, доктор искусствоведения Ю.Н. Хохлов: «Музыкальные произведения, имеющие определённую словесную, нередко поэтическую программу и раскрывающие запечатлённое в ней содержание, обогащают круг образов действительности, дают возможность тонко реагировать на актуальные проблемы». В нашем случае развитие личности юного музыканта дает возможность говорить на современном музыкальном языке, основываясь на гармонических и ритмических тенденциях развития композиторских техник конца XX и начала XXI веков.

Источники:

1. Конырева, Ирина Вадимовна. «Плач как феномен русской культуры», тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 24.00.01, кандидат культурологии.
2. Умнова, Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения. «Поэтика Сергея Слонимского: к проблеме взаимосвязи музыкального и литературного творчества», тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 17.00.02.
3. Ю. Харьковский «Интервью с продолжением...» https://compozitor.spb.ru/news/?ELEMENT_ID=37018
4. Хохлов Ю., «О музыкальной программности». – М., 1963.
5. you tube <https://www.youtube.com/watch?v=vp1ISs-kMLY>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ПОВЫШЕНИЕ ВОВЛЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ПРИ ПОМОЩИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

*Крылов Дмитрий Евгеньевич,
руководитель мультимедийных проектов,
Санкт-Петербург*

Современный образовательный ландшафт все больше признает важность вовлеченности студентов как важнейшего фактора академического успеха и личностного развития. «Если деятельность на уроке, досуг, общение учащегося починено познавательному интересу, то вся его деятельность становится свободной и легкой, в том числе, уходит проблема учебной перегрузки» [5, с.92]. Основная цель этого исследования – исследовать, как мультимедийные системы могут дополнять традиционные педагогические методы для улучшения вовлеченности учащихся.

Мультимедийные учебные ресурсы охватывают широкий спектр образовательных инструментов, которые объединяют текст, изображения, аудио и видео для облегчения интерактивного обучения. Они могут включать, но не ограничиваются ими, электронные книги, обучающие видеоролики, симуляторы и интерактивные презентации. С педагогической точки зрения мультимедийные ресурсы согласуются с конструктивистскими теориями обучения, которые утверждают, что учащиеся формируют знания посредством активного взаимодействия со своим окружением. Более того, когнитивная теория мультимедийного обучения Р. Майера предполагает, что эти ресурсы могут улучшить когнитивную обработку, что приводит к лучшему запоминанию и применению информации. Таким образом, мультимедийные учебные ресурсы имеют значительные перспективы в качестве мощных инструментов для обогащения образовательной среды и повышения вовлеченности учащихся.

Подтверждением нашего утверждения о пользе мультимедиа в образовательном процессе выступают недавние исследования:

В исследовании И.Г. Максименко была изучена эффективность мультимедийных образовательных инструментов для повышения вовлеченности учащихся и результатов обучения в спорте, особенно в футболе. В исследовании использовался 10-месячный педагогический эксперимент с участием спортсменов 8-9 лет, который продемонстрировал статистически значимое улучшение ($p < 0,05$) как когнитивных способностей, так и технических навыков у участников экспериментальной группы по сравнению с их коллегами из контрольной группы. Исследование подтверждает разумное использование интерактивных учебников, особенно в начале тренировок, и подчеркивает их роль в оптимизации технического мастерства, распределения внимания и когнитивных способностей юных спортсменов. Работа Максименко закладывает прочную основу для будущих исследований, посвященных оптимальным схемам внедрения мультимедийных образовательных инструментов на различных этапах обучения [4].

В другом исследовании О.Н. Зареченского подчеркивалось использование мультимедийных средств, в частности инфографики, при обучении биологии пятиклассников. В исследовании, проведенном в Карабалыкской школе имени Абая Кунанбаева в Казахстане, приняли участие две группы по восемь учащихся в каждой и использовался квази-экспериментальный дизайн. Для контрольной группы использовались традиционные методы обучения, в то время как экспериментальная группа знакомилась с инфографикой

на основе PowerPoint. Оценка, основанная на двух последовательных тестах, показала заметное улучшение результатов обучения в экспериментальной группе, тем самым подтвердив педагогические преимущества мультимедийных средств. Результаты исследования заключают, что интеграция традиционных и мультимедийных методов обеспечивает как глубокое понимание, так и более высокие когнитивные навыки у студентов [2].

Эти исследования в совокупности демонстрируют, что использование мультимедийных ресурсов значительно повышает вовлеченность учащихся и улучшает результаты обучения в различных образовательных учреждениях.

Важным примером внедрения мультимедийных средств обучения выступает, проделанная работа компании «Аскрин» [3]. В рамках проекта, охватывавшего период с декабря 2017 по апрель 2018 года, «Аскрин» оснастила АНОО ВО «Водная академия» самыми современными мультимедийными и AV-системами. Эти технологические решения были тщательно разработаны для облегчения современных методик преподавания, начиная от интерактивных платформ электронного обучения и заканчивая динамическими наглядными пособиями. Мультимедийные системы служили мощными инструментами как для преподавателей, так и для студентов, повышая вовлеченность и обеспечивая более тонкий, адаптивный образовательный процесс.

Они привнесли определенный уровень гибкости и отзывчивости в образовательную экосистему, приведя таким образом педагогические подходы учебного заведения в соответствие с эмпирически подтвержденными психологическими принципами.

Подводя итог, можно сказать, что технологическое внедрение, осуществленное «Аскрин», демонстрирует, как тщательно интегрированные мультимедийные системы могут значительно повысить качество образования, вовлеченность учащихся и эффективность преподавания, достигая этих результатов в конкретном и целенаправленном контексте профессиональной подготовки.

В свете предыдущих обсуждений и представленных фактических данных можно сделать следующие выводы:

- 1) Мультимедийные системы служат не просто дополнительной технологией; они играют важную роль в повышении вовлеченности учащихся. Использование интерактивных платформ электронного обучения и динамических наглядных пособий приводит к более высокому уровню активного участия учащихся, поддерживая эмпирически подтвержденные теории, касающиеся вовлеченности учащихся.
- 2) Передовые мультимедийные системы обеспечивают большую гибкость и оперативность в педагогических подходах. Благодаря мониторингу в режиме реального времени технология позволяет повысить адаптивность методов обучения, тем самым приводя практику преподавания в соответствие с индивидуальными потребностями в обучении и психологическими принципами.
- 3) Правильная интеграция мультимедийных систем приводит педагогическую практику в соответствие с эмпирически обоснованными психологическими принципами. Такой синтез не только повышает общее качество образования, но и делает его более гибким и основанным на фактических данных, тем самым создавая убедительные аргументы в пользу более широкого применения мультимедиа в образовательных учреждениях.

Эти выводы подчеркивают преобразующий потенциал мультимедийных образовательных инструментов в повышении вовлеченности учащихся, обеспечении адаптивных стратегий обучения и обосновании педагогической практики эмпирическими данными.

Заключение

Таким образом, «использование мультимедийных технологий в образовательном процессе служит повышению качества образования и эффективности обучения, обучающегося» [1 с.61]. Благодаря тщательно интегрированным AV-системам и интерактивным платформам уровень вовлеченности учащихся и педагогической эффективности был заметно повышен.

Исследование открывает возможности для дальнейшего изучения того, как эти мультимедийные системы могут быть адаптированы для различных образовательных учреждений и демографических групп. Вопросы, касающиеся долгосрочной устойчивости и адаптируемости таких систем к меняющимся учебным планам, требуют дополнительных исследований.

Источники:

1. Бекназарова Д.А. Использование мультимедийных образовательных средств в развитии знаний и навыков обучающихся // Intellectual education technological solutions and innovative digital tools. – 2023. – Т. 2. – №. 20. – С. 59-64.
2. Зареченский О.Н., Ющенко Ю.А., Хотулёва О.В. Из опыта использования мультимедийных средств визуализации на уроках биологии // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №. 78-3. – С. 102-105.
3. Компания «Аскрин». Комплексное оснащение Водной Академии мультимедийными системами [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «Аскрин». – Режим доступа: <https://ascreen.ru/projects/release/more.php?id=196>. – Дата доступа: 19.10.2023.
4. Максименко И.Г. и др. Обоснование эффективности применения интерактивных средств обучения на этапе начальной подготовки в спортивных играх // Теория и практика физической культуры. – 2023. – №. 6. – С. 18-19.
5. Слета Ю.О. Мультимедиа как средство развития познавательного интереса учащихся // ББК 2, 3 И 66. – 2023. – С. 92.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Музей истории Санкт-Петербурга

Ленинградский пейзаж. Живопись 1950–1980-х годов

(до 30 января 2024 г)

Выставка из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга представляет работы ленинградских художников 1950-х-1980-х годов, посвященные Ленинграду. Она является продолжением выставочного проекта музея под названием «Непарадный Ленинград», представлявшего ленинградский пейзаж 1920-1940-х годов. Эта выставка с успехом прошла весной-летом 2022 года в одном из филиалов Музея истории Санкт-Петербурга – особняке Румянцева. В экспозиции представлено около 100 живописных работ, исполненных ленинградскими художниками в жанре городского пейзажа. Среди них произведения таких известных мастеров, как Евсей Моисеенко, Юрий Тулин, Юрий Подляский, Людмила Рончевская, Вячеслав Пакулин, Завен Аршакуни, Ярослав Николаев, Гавриил Малыш, Арсений Семёнов, Ярослав Крестовский, Андрей Блюок, Дзовинар Бекарян, Михаил Канеев, Леонид Кабачек, Иван Уралов, Сергей Репин, Никита Фомин, Юрий Непринцев и другие. Выставка предлагает совершить прогулку по Ленинграду 1950-х-1980-х годов и увидеть город глазами его жителей – художников. На выставке обширная галерея городских видов позволяет проследить эволюцию развития ленинградской пейзажной школы второй половины XX века: от мажорных реалистичных работ 1950-х годов до «сурового стиля» 1960-х, от романтизма 1970-х до тяготения к академизму 1980-х. Представленные произведения дают возможность полюбоваться великолепными архитектурными ансамблями, улицами и площадями, реками и каналами центра Ленинграда и видами новых современных городских районов.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Драматический театр «На Литейном»

Барышня-крестьянка (мюзикл по мотивам повести Пушкина)

Вот уже более 20 лет этот лёгкий музыкальный спектакль идёт на сцене Театра «На Литейном», собирая полный зал. В российскую глубинку, где живут богатые помещики с юными дочерьми, приезжает молодой красавец дворянин. И надо было тому случиться, чтобы вместо влюблённых в него благородных барышень он влюбился в простую крестьянскую девушку – Акулину, дочку кузнеца. Однако никакой Акулины не существует вовсе – есть переодевшаяся в крестьянское платье дочка старинного врага нашего героя Лиза Муромская... Смешав разные жанры, режиссер при помощи выразительных музыкальных номеров, красочных декораций и чудаковатых, очень симпатичных персонажей создал атмосферу праздника.

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Куртерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту професси-

ональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

Евгений Лукин. О любви, о верности, о долге (лучшие легенды мира для школьников)

В книгу вошли пятнадцать лучших мировых легенд о любви. Имена Одиссея и Пенелопы, Орфея и Эвридики, Соломона и Суламифь, Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Меджнуна и Лейли золотыми буквами вписаны в романтическую летопись тысячелетий. Народные сказания о любви не раз становились источником вдохновения для великих поэтов – Гомера, Овидия, Низами, Руставели, Шекспира. Для этой книги их пересказал известный петербургский поэт, писатель, историк и переводчик Евгений Валентинович Лукин.

Книга «О любви, о верности, о долге» послужит духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России подлинных представлений о традиционных ценностях, которые сотворили народы мира в течение многих веков.

Издание адресовано школьникам, их родителям и педагогам.