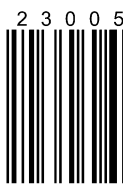


# ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 5  
2023

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



## Журнал «Педагогика онлайн» № 5, 2023

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,  
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н  
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 22 сентября 2023 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:  
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 21 сентября 2023. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.  
Объем 17,5 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 10

### Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;  
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;  
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;  
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

### Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;  
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;  
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;  
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;  
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

# К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

# СОДЕРЖАНИЕ

25 лет – «Школе Экспресс» Санкт-Петербурга.....	7
<b>РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ</b>	
Очерк о коллеге-наставнике <i>Л.А. Алешкина</i> .....	10
Мой добрый учитель <i>И.А. Беспалова</i> .....	12
<b>СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Мотивы отречения от мира в святоотеческой традиции в стихотворении А.С. Пушкина «Странник» <i>Андриенко Елена Алексеевна</i> .....	14
«Поговорим о странностях любви...» (по рассказам И.А. Бунина «Качели», «Холодная осень», «Темные аллеи») <i>Андриенко Елена Алексеевна</i> .....	17
Развитие читательской грамотности на уроках английского языка <i>Бутанаева Татьяна Петровна</i> .....	20
Сохранение здоровья детей в условиях школы на основе физиологических подходов (из опыта работы учителя ИЗО) <i>Везикова Юлия Семеновна</i> .....	25
Образная символика притчи Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» <i>Вишнякова Татьяна Анатольевна</i> .....	27
Некоторые приемы решения задач на вычисление площадей многоугольников (из опыта работы) <i>Глушкова Светлана Зайнулаевна</i> .....	32
Животные (технологическая карта урока английского языка) <i>Лисевцова Татьяна Александровна</i> .....	35
Урок музыки в общеобразовательной школе как одно из важнейших средств духовно-нравственного воспитания личности <i>Ермолова Марина Владимировна</i> .....	40
Серная кислота и её соли (школьный урок по химии) <i>Супонина Лариса Владимировна</i> .....	45
Береги здоровье смолоду (конспект занятия) <i>Суркова Елена Владимировна</i> .....	52
Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изобразительность в музыке Эдварда Грига (технологическая карта урока) <i>Шишова Светлана Генриховна</i> .....	60

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Медосмотр перед школой (методическая разработка занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)) <i>Вайлерт Инна Анатольевна</i> .....	66
Если хочешь быть здоров (проект во второй младшей группе ДОУ) <i>Кочеткова Татьяна Юрьевна</i> .....	70
Эта удивительная планета Земля (технологическая карта открытого мероприятия по образовательной деятельности «Познавательное развитие», раздел «Ознакомление с миром природы» в подготовительной к школе группе ДОУ) <i>Моденова Наталия Николаевна</i> .....	75
Обучение детей составлению рассказов <i>Олифир Евгения Александровна</i> .....	78
Проект одного дня «День Государственного флага Российской Федерации» (проектная деятельность в ДОУ) <i>Просалович Татьяна Алексеевна</i> .....	80
Роль игры в духовно-нравственном развитии дошкольников <i>Станкевич Нина Владимировна</i> .....	85
Необычное путешествие на воздушном шаре. Воздух и вода: опыты (конспект непосредственно образовательной деятельности «Познание» в подготовительной группе ДОУ) <i>Цветкова Светлана Сергеевна</i> .....	87
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	
История блокадного Ленинграда как условие формирования региональной идентичности личности <i>Романова Ольга Викторовна</i> .....	90
<b>ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ</b>	
Развитие и обогащение словарного запаса детей с тяжелым недоразвитием речи посредством слов-антонимов (из опыта работы) <i>Калюшинникова Надежда Викторовна</i> .....	98
Рекомендации по профилактике дислексии у младших школьников <i>Николаева Елена Викторовна</i> .....	102
Путешествие по разным лесам (викторина правильной и красивой речи) <i>Степанова Надежда Николаевна</i> .....	106
Использование зрительной символики в коррекционной работе по подготовке детей с тяжелыми нарушениями речи к обучению грамоте <i>Харитоновна Эмма Олеговна</i> .....	112
<b>ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА</b>	
Что в имени твоём? (Внеклассное мероприятие для обучающихся 9-10 классов в рамках недели русского языка и литературы) <i>Перелыгина Татьяна Александровна</i> .....	118

В мире сказок (КВН для учащихся начальных классов) <i>Яровая Галина Анатольевна</i> .....	120
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА</b>	
План коррекционно-развивающих занятий для детей 6-7 лет с ЗПР (методическая разработка) <i>Аблязова Мунсхон Хурбаевна</i> .....	125
<b>ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ</b> .....	137

## 25 ЛЕТ – «ШКОЛЕ ЭКСПРЕСС» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Школе Экспресс» Санкт-Петербурга исполнилось 25 лет. В системе современного петербургского образования «Школа Экспресс» занимает особое место. Эта школа – одна из первых в постсоветской России негосударственных образовательных организаций города на Неве. За четверть века школа прошла большой путь и многого добилась. Прежде всего надо сказать, что «Школа Экспресс» работает вне классно-урочной системы, учебный процесс в ней строится с учетом индивидуальных особенностей ученика. При этом первостепенное внимание уделяется реализации образовательных программ в соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС). Педагогическая концепция школы предусматривает формирование и развитие у учащихся системных навыков самообразования, освоение современных технологий дистанционного обучения, выявление и генерирование будущих профессиональных интересов. Главное состоит в том, что педагоги «Школы Экспресс» стараются в каждом ученике воспитывать гармоничную личность, прививать подлинные духовно-нравственные ценности, любовь к Родине.

Основателем и директором школы является опытный учитель и организатор образования, кандидат педагогических наук Ольга Дмитриевна Владимирская. Она так говорит об успехе своего педагогического детища: «Любая негосударственная школа, созданная в конце прошлого века, устоявшая в изменениях педагогического законодательства, прошедшая через череду финансовых кризисов, имеет свою педагогическую установку, свой ценностный стержень, свои традиции. За четверть века мы прошли сложный путь: наши педагогические идеи подвергались критике, сомнению, но мы выстояли и результатами дела подтвердили свою состоятельность. Школа востребована, родители приводят к нам своих вторых и третьих детей, дают хорошие рекомендации родственникам и знакомым».

И действительно, даже по человеческим меркам 25 лет – вполне «взрослый» юбилей. По меркам школы – тем более частной и такой необычной – это уже возраст профессионального опыта и житейской мудрости.

Давайте посмотрим на некоторые ключевые вехи развития «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга.

### **1998 год. Создание школы.**

Поначалу появилась уникальная школа-экстернат – новая для постсоветской эпохи форма образования: для тех, кто по разным причинам не вписывался в традиционную образовательную модель, открылась возможность получить образование не в обычной общеобразовательной школе, а занимаясь самостоятельно при всесторонней поддержке квалифицированных педагогов. Методологическую основу работы «Школы Экспресс» на первом этапе составило диссертационное исследование О.Д. Владимирской «Социально-педагогические условия организации экстерната как образовательного учреждения». Экстернат как образовательный формат все годы своего существования выполнял роль стабилизатора образовательной системы. Благодаря экстернату имели возможность получить качественное образование молодые люди, которым в массовой школе было затруднительно это сделать. «Школа Экспресс» была флагманом в этом направлении.

### **2002-2003 годы. Получение статуса Федеральной экспериментальной площадки «Индивидуальный образовательный маршрут: возможности экстерната». Первое получение государственной аккредитации.**

Это значит, что образовательные программы «Школы Экспресс» были признаны соответствующими всем установленным в стране требованиям. С этого момента школа

получила право выдавать выпускникам 11 классов аттестаты государственного образца. Также в «Школу Экспресс» стали обращаться для аттестации ученики других частных школ, где не было возможности получить все необходимые государственные образовательные документы, и дети, обучающиеся в семье.

Надо сказать, что вручение аттестатов стало особым ритуалом в «Школе Экспресс» – торжественным, радостным и волнительным моментом в жизни каждого выпускника и его семьи. Педагоги школы хотели сделать этот день как можно более праздничным и в то же время истинно петербургским. Окончание учебного года стали отмечать под полуденный выстрел пушки в Петропавловской крепости, а аттестаты вручать накануне «Алых парусов» в роскошном зале Библиотеки истории и культуры Петербурга. «Школа Экспресс» гордится своими выпускниками, со многими из них поддерживает до сих пор тесные, теплые отношения. Выпускники поступают в российские и зарубежные вузы, достигают карьерных успехов и блестящих побед в спорте и искусстве. А ещё – создают собственные семьи и приводят в школу, которую они окончили, своих детей.

### **2009 год. Создание ШДО (школы дистанционного обучения).**

Следующая важнейшая веха в развитии школы – создание собственной платформы дистанционного обучения. Можно сказать, что с этого момента школа родилась второй раз и постепенно выросла такой, какой ее знают сегодня в городе на Неве. В наши дни дистанционными образовательными технологиями уже никого не удивишь, особенно после пандемии, а тогда «Школе Экспресс» приходилось прокладывать свой путь в цифровом образовательном пространстве с нуля. Были опасения у родителей. Но они быстро развеялись при первых успехах их детей в рамках дистанционного учебного процесса. Школа создала систему, когда при дистанционном обучении сохраняется взаимодействие ученика и учителя. Современная ШДО – это инструмент, который позволяет «Школе Экспресс» смело конкурировать с традиционной классно-урочной формой обучения. С появлением ШДО существенно изменились и требования к учителям. И те, кто работал с самого начала в школе, и те, кто приходил позже, должны были овладеть навыками работы в системе Moodle, освоить на уровне уверенного пользователя электронную почту, форумы, компьютерные программы и учебные интернет-сервисы, а позднее – скайп, мессенджеры и вебинарную платформу. Вызов времени был принят, и большинство учителей успешно с ним справились. Они продолжают работать в школе по сей день – многие уже более 10 лет.

В 2013 году «Школа Экспресс» в третий раз успешно прошла государственную аккредитацию и с этого момента получила право выдавать аттестаты государственного образца не только 11-классникам, но и выпускникам 9 класса. Это ещё одно очень важное признание квалификации и высокого качества образовательных программ «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга.

### **2017 год. Новый дом.**

Школа переехала в здание, предоставленное распоряжением Правительства Петербурга. Но всё было очень не просто. Администрация школы направила все свои усилия и финансовые ресурсы на то, чтобы из почти непригодных для эксплуатации помещений создать площадку, отвечающую всем современным технологическим стандартам образовательного учреждения, и организовать комфортную атмосферу для учеников и коллектива школы. Надо сказать, что создавать уют в новом доме помогали и семьи учащихся. Ни одна школа не может существовать без поддержки родителей. Родители «Школы Экспресс» принимают активное участие в жизни образовательной организации, во всевозможных внеурочных мероприятиях вместе с детьми. В этом плане «Школу Экспресс» по праву можно назвать воистину семейной школой – в самом лучшем смысле этих слов!



**С 2020 года – по наши дни. С новым опытом и новыми силами – в будущее.**

В 2020 году мир охватила пандемия коронавируса. Тотальный уход образовательных учреждений на дистанционный формат обучения мало что изменил в деятельности «Школы Экспресс». Все занятия продолжились в штатном режиме, только очные встречи были перенесены в формат «онлайн». Более чем 10-летний на тот момент опыт активной работы с дистанционными технологиями позволил школе не только стабильно продолжать свою каждодневную работу, но и учиться новому. Внеурочные мероприятия (Express Day, День науки и др.) проводились в онлайн-режиме и привлекали большое количество участников. К тому же был успешно апробирован формат онлайн-линеек 1 сентября, благодаря чему побывать на празднике смогли не только петербуржцы, но и ученики школы, проживающие в других регионах России и за рубежом. Внеурочные мероприятия и многие уроки проходят параллельно в очном и онлайн-форматах, и ребята могут общаться друг с другом в реальном времени, независимо от того, где они находятся в данный момент – в классе или дома, в другом городе или в другой стране.

Педагоги «Школы Экспресс», исповедуя принцип образования как общего дела, активно делятся своим опытом с коллегами – выступают на различных профессиональных конференциях, в эфире «Радио России», в телевизионных передачах, на страницах газет и журналов. Школа обобщила 25-летний опыт своей педагогической деятельности в нескольких книжных изданиях, в том числе в книге «Как увидеть детей за "чёрными квадратиками"».

За четверть века у «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга поводов гордиться собой и своими делами набралось немало. Вот что сказал о школе один из ее выпускников: «Основное, что дала мне «Школа Экспресс» – веру в себя и умение работать самостоятельно». Это признание, как ничто иное, иллюстрирует основную педагогическую стратегию «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, которая нацелена на формирование у обучающихся ключевых навыков самообразования, творческого отношения к жизни, на развитие у школьников чувства собственного достоинства. Школа продолжает свой путь и приглашает к сотрудничеству – педагогов, родителей, учащихся!

*Материал подготовлен  
Н.А. Костыревой и А.Н. Бузулукским*

# РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

*Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой нравственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС» до 1 октября 2023 года. Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!*

*info@aneks.center, ☎: +7 (812) 628-78-28.*

*В этом номере редакция публикует два текста воспоминаний и размышлений об учителях из будущей книги.*

## ОЧЕРК О КОЛЛЕГЕ-НАСТАВНИКЕ

Очень хочу рассказать о своей коллеге, прекрасном педагоге, великолепной скромной женщине – Зыковой Антонине Алексеевне. Уже более 30 лет мы вместе работаем в одной школе – я учителем начальных классов, а Антонина Алексеевна, обучая с азов детей начальной школы английскому языку. Она настоящий учитель, талантливый педагог, уже почти 40 лет своей жизни Антонина Алексеевна посвятила своей профессии, любви к детям и школе. Она прошла путь от молодого специалиста, начинающего учителя английского языка до учителя-наставника нашей школы. Многие из нашей школы стали настоящими сильными учителями благодаря наставничеству Антонины Алексеевны. Умение находить время, которого постоянно не хватает, чтобы передать свой опыт молодым, только что вступающим в жизнь людям, – это бесценный талант, которым, бесспорно, она владеет. На протяжении всей работы в нашей школе она служит примером для всех коллег, это человек высокой культуры, уверенности в своих знаниях, честности, нравственности, спокойствия, широкой эрудиции. Все, имеющие хоть какой-то опыт в педагогике, знают, что учить хорошо очень трудно. А учить детей начальной школы, еще

и другому языку ещё труднее. Нужно иметь высочайший профессионализм, очень сильно любить детей, чтобы они так хотели бежать на уроки к Антонине Алексеевне, как бегут все эти годы ученики моих классов. Ведь только ей я могу доверить работу в моем классе, особенно со слабыми учениками, которые, благодаря ее методикам, очень быстро становятся отличниками. Мне всегда было интересно узнать, откуда такой педагогический талант у нее, как она выработала такие качества учителя, ведь уже больше четверти века трудимся плечом к плечу, а Антонина Алексеевна все еще остается чуткой, проявляющей искренний интерес к каждому ребенку, совсем «не выгорает» на работе, а все больше и больше выкладывается.

Будучи очень скромной женщиной, она просто отвечает, что родилась в тяжелое для страны время, в Ленинграде, в большой и дружной семье. Родители делали все, чтобы детство было счастливым и беззаботным в кругу родных и любящих близких. Она из династии педагогов, все родные, включая дядей и тети, старшей сестры, работали учителями, отдавая всех себя чужим детям, особенно тяжело пришлось им в послеблокадное время. Живя в такой атмосфере, проводя почти все время на работе у родителей, девушка сделала очевидный выбор. Антонина успешно, с отличием оканчивает пединститут и сразу же идет работать в школу учителем английского языка. Так как еще с детства в ее интеллигентной семье главным негласным правилом была порядочность и честность, то становится понятно, почему мы все без сомнений идем за советом именно к ней со своими проблемами. Ей можно доверить все и ни на минуту ни усомниться в ее искренности. Это – добрейшей души человек, с которым очень легко и приятно общаться, все тянутся к ней от детей до взрослых. Она всегда уважительно относится ко всем, проявляет интерес и заботу, внимательно выслушает, подбодрит, подскажет, поможет и делом, и советом. Уровень образованности и профессионализма, компетентность, стремление использовать в работе все лучшее позволяют ей добиваться высоких успехов в обучении детей английскому языку. Профессионализм характеризуется и коммуникативной компетентностью, то есть умением общаться с ребенком на уровне партнера. Ее уроки отличаются методическим и педагогическим мастерством, разнообразием нестандартных приемов и методов обучения: практические работы, защита проектов, опыты, исследования. Антонина Алексеевна в постоянном творческом поиске, систематически знакомится с новейшими достижениями педагогической науки. Применяет современные педагогические технологии, коллективные и индивидуальные способы обучения. Постоянно использует результаты диагностического обследования, информационный материал, а также проблемное обучение; она эффективно использует систему обучения успехом, развивает умственные способности каждого ребенка, формирует гибкость мышления. Она способна оказать необходимую поддержку детям, переживающим неуспех, вовлечь в общую работу ребенка. Эффективность применения современных технологий подтверждается динамикой роста успеваемости учащихся ее класса, т.к. Антонина Алексеевна всегда находит нужный подход к детям с более высокими темпами развития. Двери её кабинета всегда открыты, любой ребенок может заглянуть и увидеть улыбку или услышать ласковое слово. Стабильность учебных достижений обучающихся подтверждается конечным результатом каждого учебного года, свидетельствующим о том, что ее ученики успешно осваивают по английскому языку государственный федеральный компонент стандарта начального образования. В дальнейшем все ее ученики хорошо учатся в средних и старших классах, участвуют и побеждают в общегородских олимпиадах и конференциях. Опыт преподавания Зыкова Антонина Алексеевна постоянно делится с коллегами, активно работает в школьном методическом объединении старшей школы и среди учителей начальных классов. Работая у нас в школе, она заслужила множество благодарностей, грамоты, а самое главное – огромное уважение коллег, родителей и детей. Зыкова Антонина Алексеевна, моя любимая коллега, учитель английского языка, учитель высшей категории, уди-

вительный и разносторонний человек, талантливый Педагог с большой буквы, скромная, милая, такая естественная и обаятельная женщина, заботливая жена, счастливая мать и бабушка. Любое общение с ней вызывает искреннее уважение у тех, с кем ей пришлось работать. Соединяя в себе любовь к делу и к своим ученикам, она щедро одаривает духовным богатством и открытостью души. Говорить об этом человеке можно бесконечно. За годы педагогической деятельности она выпустила не одно поколение выпускников школы, вырастила молодых педагогов, которые в последующие годы стали руководителями, педагогами – профессионалами. Антонина Алексеевна – учитель от Бога и останется им навсегда!

Годы идут. Но чем дольше я работаю с Антониной Алексеевной Зыкиной, тем яснее ощущаю, насколько ей присуще чувство уважения к человеку, она обладает не только профессиональными знаниями, но и такими нравственными качествами, как дисциплинированность, собранность и высокое чувство ответственности за знания, грамотность и воспитание подрастающего поколения. Она всегда желает всем добра, всей душой любит своё дело, профессионально растёт год от года и становится мудрее и мудрее.

*Л.А. Алешкина*  
*учитель начальных классов, воспитатель*

## **МОЙ ДОБРЫЙ УЧИТЕЛЬ**

1977 год, 1 сентября, город Ленинград, Васильевский остров... Очень волнительный день. Я с новеньким ранцем, в форме с белым передничком и огромными бантами иду в первый класс. Мама с папой помогают нести огромный букет гладиолусов. (До сих пор гладиолусы ассоциируются у меня с началом учебного года.) Все десять лет я ходила 1 сентября именно с этими цветами, потом моя дочь одиннадцать лет начинала учебный год с ними. И сейчас я очень радуюсь, когда мои ученики приходят с гладиолусами. Мы отправляемся в школу. Она совсем близко. Пару линий – и вот школьный двор... Там уже много народа. Родители, дети, учителя. Сейчас я уже не помню, что говорили на линейке, как мы пришли в класс. Первый класс был очень большой – 45 учеников. С нами знакомится наша учительница – Трофимова Маргарита Александровна. Моя первая учительница. Мне не страшно, до школы я две недели ходила на подготовку к школе и уже была знакома с Маргаритой Александровной. Так началась учёба в школе. Маргарита Александровна была полноватая женщина средних лет, с которой мы прошли все три года начальной школы. Это был добрый и справедливый человек. Она не только научила нас первым буквам, писать, читать, решать задачи, уметь разбираться в окружающем мире. Она научила нас – своих учеников – дружить, быть ответственными за свои поступки, помогать друг другу, верить в себя, в свои силы. Было много интересных случаев, которые тогда семилетней девочкой я не могла понять. Однажды, на уроке природоведения, как обычно в начале урока было повторение пройденного материала. Учительница задала вопрос, и все подняли руки, кроме меня (я училась отлично и всегда готовила домашнее задание, поэтому к уроку была готова, просто стеснялась). Спросили именно меня. Конечно же, я всё ответила и получила 5. Учительница спросила: «Почему же ты не подняла руку, ведь всё прекрасно знала». А я думала, почему меня, ведь желающих было много. Помню я и свою единственную тройку в первом классе. Ручек с чернилами, которые можно было бы стереть, тогда, конечно же, не было. Иногда мама помогала бритвочкой стереть непослушную линию, которая пошла не в ту сторону. И вот последняя страница прописи... До неё на всех страницах красовались пятёрки, иногда проскакивали четвёрки.

Я дома одна, мама уехала в другой город к бабушке в больницу. Папа встретил на обеде из школы, привёл домой и побежал на работу. Я начинаю писать домашнее задание в прописи и тут, как назло, у меня не получился крючок. Я достаю бритвочку и пытаюсь аккуратно исправить ошибку, но о ужас ... И у меня посреди листа зияет дыра... Вечером папа пришёл с работы, я сказала, что всё выполнила и не стала рассказывать про дырку. На следующий день я, конечно, получила тройку. Помню, как горько плакала. Папа успокаивал меня, говорил, что это ерунда. Сейчас в первом классе нет оценок, и мои ученики весь первый класс пишут карандашом, в любой момент они могут исправить вредный крючок. Пусть в их воспоминаниях не будет «дырок».

Маргарита Александровна хотела, чтобы мы были активными, умели показать свои знания. Вместе мы посетили много музеев, театров. На Васильевском острове в то время было много заводов, и они шефствовали над школами. Шефами нашей школы был сталепрокатный завод. Нас приглашали на завод, проводили экскурсии, рассказывали о профессиях людей, которые там работали. Мы же с ответным визитом посещали их в различные праздники. Мы готовили литературные композиции, разучивали песни и выступали перед рабочими завода. Было очень ответственно и почётно, так как брали на мероприятия не всех, а самых достойных. Помню, как перед принятием нас в октябрята, Маргарита Александровна разделила нас на звёздочки (маленькие группы), у каждого было своё поручение. Я была медсестрой, сколько гордости было ходить с белой матерчатой сумочкой с красным крестом, в которой были бинт и вата для оказания первой помощи. Мне поручено было проверять чистоту рук одноклассников. И вот наступил торжественный момент – мы октябрята. Все ходили важные с октябрятской звёздочкой. И уже тогда хотелось помодничать – звёздочка пластмассовая, самая яркая, считалась самой красивой. Прошел первый класс, второй, и вот уже мы третьеклассники – самые старшие в начальной школе. Наша учительница учит с нами законы пионеров, знакомит с пионерами-героями, мы делаем стенгазеты. Готовимся к вступлению в пионеры. Первыми должны принять самых достойных, и вот с замиранием сердца мы слушаем список «первых». Ура! Я слышу свою фамилию. И вот снова мы у наших шефов, в торжественной обстановке нам повязывают алые галстуки. В классе мы первые пионеры, ребята завидуют, стараются подтянуться, чтобы их приняли во вторую очередь. Наступил конец мая, мы прощались с начальной школой, с нашей учительницей. Ещё часто мы прибегали к Маргарите Александровне посмотреть на её новых учеников. Наша школа стала восьмилеткой, окончив её, треть нашего класса перешла в другую школу. После десятого класса проблем перед выбором профессии у меня не возникло. Я хотела быть, как Маргарита Александровна – учителем начальных классов. И вот я студентка Ленинградского педагогического института имени А.И. Герцена. Окончила его с отличием. Уже больше 30 лет работаю учителем начальных классов. На некоторых уроках технологии, когда мы делаем различные изделия, я демонстрирую образец работы, который делала сама на уроках труда у своей первой учительницы. Будучи ученицей начальной школы, все свои изделия я складывала в коробочку и бережно их хранила (уже тогда, наверно, я готовилась стать учительницей). А с первыми друзьями идём по жизни уже много лет. Нашей учительницы уже нет. Но изредка собираясь нашим классом, мы вспоминаем Маргариту Александровну. Она навсегда будет жить в наших сердцах... Закончить свой рассказ хочу словами из песни:

*Мой добрый учитель, ну что же вы молчите?  
Слезинки нежданно блеснули в глазах.  
Вы мир нам открыли, и где б мы ни жили,  
А школа всегда будет в наших сердцах.*

*И.А. Беспалова,  
учитель начальных классов*

## МОТИВЫ ОТРЕЧЕНИЯ ОТ МИРА В СВЯТООТЕЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ПУШКИНА «СТРАННИК»

*Андриенко Елена Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ № Гимназия № 42  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Летом 1836 года, живя на даче, на Каменном острове, А.С. Пушкин пишет так называемый каменноостровский цикл, куда входят семь стихотворений. Этому циклу предшествовало стихотворение 1835 года – «Странник», которое в некотором смысле предваряет каменноостровский цикл. В «Страннике» отражен важный мотив отречения от мира.

В стихотворении А.С. Пушкина «Странник», несомненно, показано бегство от мира лирического героя. В большей степени повлияло на рождение этого смысла святоотеческая традиция. О том, что Пушкин знал некоторые сочинения отцов церкви, может говорить факт переложения великопостной молитвы Ефрема Сирина в стихотворении «Отцы пустынноики и жены непорочны...» и увлечение Пушкина христианской литературой. Мотив бегства от мира в «Страннике» в некотором смысле является биографией Пушкина.

«Тема бегства, отторжения мира появляется в творчестве А.С. Пушкина в 20-е годы. Хотя многие другие романтические мотивы встречаются в предшествующей поэзии, тема бегства в ней почти не затрагивается. Однако уже в поэзии Пушкина южного периода эта тема занимает одно из центральных мест. Пристальный интерес поэта к определенной теме может быть предопределен и особенностями его биографии». Так, это может быть связано не только с увлечением поэзией Байрона, становлением пушкинского романтизма, но и с вполне реальным «удалением Пушкина из Петербурга».

В Кишиневе Пушкин поселился в стоящем на отшибе доме Инзова в комнате на первом этаже, и остался в ней, даже когда в результате землетрясения дом был полуразрушен и Инзов покинул его. Пушкину нравилось жить в развалинах, вместе с пустырем и виноградником, окружавшим дом. Это гармонировало с приставлениями о себе как о беглеце, живущем в пустыне. В Кишиневе возникает автобиографическое послание к Чаадаеву, свидетельствующее о почти монашеской отрешенности и тихой умудренности внутренней духовной жизни.

Здесь были написаны «Кавказский пленник», «Гаврилиада», «Братья разбойники», большое число стихотворений, ряд статей. Весь этот большой круг произведений не представлял собой механической суммы разрозненных текстов, а отличался единством. Связующим стержнем служил образ автора. Основной чертой этого образа было «поэт-беглец», «поэт-изгнанник».

Образ поэта-беглеца после «Путешествия Чайльд-Гарольда» Байрона сделался одной из ведущих тем европейского романтизма. Он был удобен, поскольку вписывался в антитезу «неволи душных городов», замкнутого мира рабства и цивилизации и вольного простора диких степей, безграничной пустыни мира, по которой странствует романтический герой.

Существенную трансформацию в решении темы изгнания вносит сопоставление Пушкиным собственной судьбы с судьбой Овидия. В связи с этим настойчивым сопоставлением П.В. Анненков вполне обоснованно задавался вопросом: «... как мог горделивый

образ Байрона мирно уживаться в душе Пушкина рядом с образом бедного римского денди...»? И тут же на него отвечал: «Дело в том, что и Байрон, и Овидий были олицетворением противоположных стремлений самого Пушкина в ту эпоху. Он жил тогда двойной жизнью, именно – потребностью отрицания современных условий общественного быта, которая в удалении от административных центров находила в себе большой простор. Это настроение хорошо уживалось с Байроном, питалось духом и мыслью британского поэта, но вместе с тем Пушкин жил еще надеждами и планами, прямо противоположными этому настроению... Пушкин жаждал именно, по подобию своего предшественника Овидия, наслаждений столичного жителя...».

В поздних стихотворениях Пушкина мотив «побега», однако, уже освобожден от того индивидуалистического максимализма, который воплотился в «восточных поэмах» Байрона, и соответственно в южных поэмах Пушкина. С другой стороны, существенные видоизменения претерпела и тема разочарования, с которой этот мотив был связан неразрывно. Если добровольный беглец пушкинских произведений начала 1820-х годов, родившийся от соединения «байронической» и уныло-элегической традиций, разочаровывался и в то же время тосковал по ставшей «душной» для него родине, то разочарование или, точнее сказать, отчуждение от прежнего бытия лирического героя стихотворений середины 1830-х годов носит более абсолютный характер. Недаром добровольное изгнание превращается в бегство «усталого раба» или «узника, из тюрьмы замыслившего побег».

В 1834 году Пушкин обратился через Бенкендорфа к царю с просьбой об отставке. Правительство усмотрело в этом проявление черной неблагодарности. Пушкин под давлением друзей, особенно Жуковского, был принужден взять свое заявление обратно. Пушкина тяготило положение при дворе. Оно требовало, кроме всего прочего, больших расходов, и Пушкин все время был в долгах. Письма Пушкина к жене вскрывались тайной полицией и доставлялись для прочтения царю.

1835 год был характерен для Пушкина двумя настроениями, резко отличными друг от друга. Первую половину года он стремился к «побегу» из Петербурга, это свое настроение запечатлел в стихотворном переводе из Джона Беньяна. Он вторично обратился с прошением о долгосрочном отпуске, что было расценено как равнозначное прошение об отставке. На этой почве Пушкин чуть было не поссорился с Жуковским, который, как и друзья Пушкина, требовал, чтобы поэт извинился и взял свое прошение назад. Вот что он писал Пушкину по этому поводу: «... Глупость, досадная, эгоистичная, неизглаголанная глупость! Напиши немедленно письмо государю и проси не давать ход твоему прошению... Если не воспользуешься этой возможностью... поступишь дурно и глупо, повредишь себе на целую жизнь и заслужишь свое и своих друзей недоверие, по крайней мере мое». Родные его и Наталии Николаевны также отрицательно отнеслись к этому намерению. Заветная мечта Пушкина встретила непонимания и решительное сопротивление близких. Это отражено в пятой строфе «Странника»:

*Один бранил меня, другой моей супруге  
Советы подавал, иной жалел о друге,  
Кто поносил меня, кто на смех подымал,  
Кто силой воротить соседям предлагал...*

П.В. Анненков писал о Пушкине: «Религиозное настроение духа Пушкина начинает проявляться особенно с 1833 года теми превосходными песнями, основание которых положило стихотворение «Странник» это стихотворение показывает нам то глубокое духовное начало, которое проникло собой мысль поэта, возвысив ее до образов, принадлежащих по характеру своему образам чисто эпическим». Под «чисто эпическими образами» Анненков понимал образы исторические, в том числе историко-библейские. К этому кругу произведений он относит пушкинские стихотворные переложения библейской книги Юдифь «Когда владыка ассирийский...» (1835 г.), итальянского сонета об Иуде «Как с дерева сорвался предатель ученик...» (1836 г.) и некоторые другие. Все эти произведения, говорит Ан-

ненков, порождены «двойным сознанием исторического и религиозного свойства». Да, действительно, все они отражают новое направление творчества Пушкина, в котором ярко выражена понимание Пушкиным искупительных страданий Христа на Голгофском кресте, стихотворное переложение великопостной молитвы Ефрема Сирина «Господи и Владыко живота моего» – «Отцы пустынники и жены непорочны...», размышления на тему «Напрасно я бегу к Сионским высотам...». Только в свете духовно-нравственной направленности этих произведений может быть понят «Странник». Также «Странник» имеет прямую связь с Пророком. «Странник» начинается следующими словами: «Однажды странствуя среди долины дикой. Внезапно был объят я скорбию великой». В первой редакции «Пророка» читаем: «Великой скорбию томим, В пустыне мрачной я влачился». И то, и другое стихотворения – автобиографичны, в них отражены «духовная жажда» и стремление к бегству самого Пушкина. Тема бегства из столицы характерна для нескольких произведений Пушкина. Эта мысль давно занимала его. Прежде всего, она ярко выражена в лирическом послании к жене: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».

Помимо всего можно выделить другие проблемы в стихотворении:

1) Ощущение греховного бремени человека:

*Моя душа полна  
Тоской и ужасом;  
мучительное бремя  
Тягчит меня...*

2) Угрызение совести, раскаяние в том, что не готов к Суду:

*И тяжким бременем подавлен и согбен.  
Как тот, кто на суде в убийстве уличен...*

3) Предчувствие Страшного Суда и кончины мира, их неизбежности:

*Идет! уж близко, близко время;  
Наш город пламени и ветрам обречен;  
Он в угле и золу вдруг будет обращен,  
И мы погибнем все...*

4) Осияние светом истины:

*«Я вижу некий свет», – сказал я наконец...*

5) Противоположность мудрости небесной и земной:

*Мои домашние в смущение пришли  
И здравый ум во мне расстроеным почли.*

В «Страннике» – разгорающийся изнутри, сосредоточенный, упорный жар долгого, духовного подвига; здесь не только «долина дикая», как в «Пророке», но и дом, семья, приятели, соседи, город, загадочная фигура юноши с книгой, психологическая драма героя, то есть, среди жизненной конкретности духовная конкретность христианской личности. Здесь страждущий человек, ищущий спасения. В пушкинском образе – вся судьба русского странника, тут уготованный ему кремнистый путь «духовного труженика», влачащего вериги сомнений и влекомого надеждой спасения. Возможно, также в этом стихотворении показан русский православный народ, издавна привыкший считать себя странником и пришельцем в этом мире. Его душа всегда рвется к свету, сердце ищет искупительного подвига.

Список цитируемых источников:

1. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб, 1999.
2. Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997.
3. Пушкин в русский философский критике. – М., 1990.



## «ПОГОВОРИМ О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ...»

(по рассказам И.А. Бунина «Качели», «Холодная осень», «Темные аллеи»)

Андриенко Елена Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ № Гимназия № 42  
Приморского района Санкт-Петербурга

Жанр урока: рецензия на рассказ.

Задачи урока: поработав над текстами Бунина «Качели», «Холодная осень», «Темные аллеи», проанализировав их темы, проблемы, образы героев, стилистические особенности и позицию автора, написать или маленькую рецензию на один из рассказов, или эссе, или стихи.

Методические приемы:

- 1) Чтение и анализ (лингвистический и литературоведческий) текста.
- 2) Элементы мастерской.
- 3) Беседа по вопросам.
- 4) Работа в группах.
- 5) Просмотр и анализ видеофильмов.
- 6) Устное и словесное рисование (портреты героев – внешние и внутренние).
- 7) Театрализация, чтение по ролям («Качели»).
- 8) Составление обложек к рассказам (устно).

На доске:

1. Портрет Бунина и его стихи о любви.
2. Выставка книг Бунина.
3. Иллюстрации к произведениям Бунина.
4. С. Надсон

*Верь в великую силу любви!..  
Свято верь в ее крест побеждающий,  
В ее свет лучезарный, спасающий  
Мир, погрязший в крови...  
Верь в великую силу любви!*

### ХОД УРОКА

- 1) Звучит музыка (тихо), свечи...
- 2) На фоне музыки учащиеся читают стихи И.А. Бунина о любви:
  - «Беру твою руку и долго смотрю на нее...» 1898.
  - «Как все спокойно и как все открыто...» 1902.
  - «К побережью моря длинная аллея...» 1900.
  - «Тихой ночью поздний месяц вышел...» 1916.
  - «Свет незакатный» 1917.
  - «Мы рядом шли...» 1917.
  - «Что впереди?» 1920.
  - «Под окном бродила...» 1938.
  - «Печаль ресниц...» 1922.
- 3) Чтение высказываний с доски, запись в тетрадь (выборочно):

Любовь составляется из стольких ощущений, что о ней можно сказать что-то новое. Тайны человеческой жизни велики, а любовь – самая недоступная из этих тайн. Любовь – это находить в счастье другого свое собственное счастье.

*Г. Лейбниц*

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держит и движется жизнь.

*И. Тургенев*

Учитель читает отрывки из стихов Бунина о любви:

*... Что надо еще? Возможно ль блаженнее быть?  
Но ангел мятежный, весь буря и пламя,  
Летящий над миром, чтобы смертную страстью губить,  
Уж мчится над нами!*

1898

*... Там однажды я тебе признался, —  
Плача и смеясь пообещался:  
«Если встретимся в саду в раю,  
На какой-нибудь дорожке,  
Поклонюсь тебе я в ножки  
За любовь мою».*

1838

4) Чтение фрагментов из рассказа Бунина:

«В ту страшную ночь с молниями я любил уже только тебя одну, никакой другой страсти, кроме восторженной и чистой страсти к тебе во мне уже не было».

*И. Бунин «Натали»*

«... Небось помните, как я вас любила... Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело... Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот...»

*И. Бунин «Темные аллеи»*

— Если меня убьют, ты все-таки не сразу забудешь меня?

— Не говори так! Я не переживу твоей смерти!..

— Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

*И. Бунин «Холодная осень»*

5) Чтение по ролям «Качелей» (1945), слов автора (Он, Она, Автор).

Работа в группах:

1. Почему произведение называется «Качели» (тема, основная идея)?
2. Характеристика героя.
3. Характеристика героини.
4. Роль пейзажа в данном тексте. С какими произведениями Бунина и других авторов можно сравнивать этот текст.
5. Особенности стиля, композиции.
6. Отношение к героям автора и ваше.

На подготовку около 5 минут. Играет музыка, потом читают от каждой группы.

6) Просмотр видеофильма. Вопросы по фильму:

Чем отличается? Что совпадает с текстом Бунина? В чем находка режиссера, актеров.

7) «Холодная осень» (3 мая 1944 года), чтение и театрализация (Он, Она, Автор).

После чтения и театрализации работа в группах:

1. Почему произведение называется «Холодная осень»? (Тема, основная идея.)
2. Характеристика героя.
3. Характеристика героини.
4. Роль пейзажа в данном тексте. С какими произведениями Бунина и других авторов можно сравнивать этот текст.

5. Особенности стиля, композиции.
6. Отношение к героям автора и ваше.

8) «Темные аллеи»

Еще одна история любви рассказана И.А. Буниным в «Темных аллеях», новелле, которая дала название всему циклу рассказов о любви (1937-1945).

Это рассказ о встрече Николая Алексеевича и Надежды через 30 лет. Их чувство было особенным, сильным, первым, и, как тогда казалось, вечным.

9) Вы хорошо знаете текст, поэтому посмотрим кинофильм, а вашей задачей будет ответить на вопросы, сравнивая его с текстом Бунина.

Вопросы:

1. Что дает нам для понимания характера героев композиция?
2. Как о героях произведения отзываются люди?
3. Роль пейзажа в тексте.
4. Символика имени (Надежда, Николай).
5. История жизни Надежды.
6. История жизни Николая Алексеевича.
7. Почему она его не простила?
8. Изменилось ли что-то в их отношениях после этой встречи?
9. Смысл заглавия.
10. Что нового и удачного в кинофильме?

10) Основные темы, мотивы рассказов.

Любовь – смерть – разлука – память.

«Качели»:

Он – эгоист, влюбленный, слабый человек.

Она – влюбленная, наивная, но сильная девушка, страстная и решительная.

«Темные аллеи»:

Он – пылкий, поэтичный, но слабый человек, не умеет отвечать за себя, бороться за любовь.

Она – сильная, самостоятельная, деловая, великодушная, справедливая.

«Холодная осень»:

Он – бескорыстный, искренний, мужественный, глубокий человек.

Она – интеллигентная, сдержанная, несчастная, но любит жизнь.

11) На доске цитата: «Тайна сия велика есть» (Библия о любви).

Задание: нарисуйте словесную обложку к рассказам.

«Качели» – качели, закат, брошенный шарфик из газа и две фигуры со спины.

«Холодная осень» – парк, две фигуры на фоне горящих окон и звезд на небе.

«Темные аллеи» – дорога, тройка, постоянный двор и женское лицо в окне.

12) Задание: напишите рецензию на один из рассказов, или эссе, или стихи.

Звучит музыка, ребята пишут работы, а затем сдают учителю.

# РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Бутанаева Татьяна Петровна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 608  
имени Героя Советского Союза Зины Портновой  
Кировского района Санкт-Петербурга*

## Введение

Чтение является одним из самых важных навыков, которые должен освоить ученик на уроках английского языка. Читательская грамотность – это способность понимать прочитанный текст и использовать его содержание в соответствии с целями общения или задачами обучения.

Цель данной статьи – рассмотреть концепцию чтения и читательской грамотности, методы развития этого навыка на уроках английского языка и его значение для практического применения языка.

Задачи статьи:

- 1) Определить понятие чтения и читательской грамотности в контексте изучения английского языка.
- 2) Рассмотреть методы развития читательской грамотности на уроках английского языка и описать, как они могут помочь ученикам освоить навыки чтения и понимания текстов на английском языке.
- 3) Подчеркнуть значение развития читательской грамотности для практического применения языка и описать, какие возможности открываются для учеников с развитой читательской грамотностью.
- 4) Привести примеры литературы и исследований, подтверждающих эффективность методов развития читательской грамотности на уроках английского языка.
- 5) Дать рекомендации учителям английского языка по развитию читательской грамотности учеников на уроках и помочь им найти индивидуальный подход к каждому ученику.
- 6) Подчеркнуть необходимость развития читательской грамотности для повышения самооценки учеников и их успешного использования английского языка в личной и профессиональной жизни.

Теперь рассмотрим эти задачи подробно.

## Первая задача

Первая задача статьи заключается в определении основных понятий, связанных с чтением и развитием читательской грамотности на уроках английского языка. Это поможет читателю лучше понять, о чем речь и какие конкретно навыки необходимо развивать для успешного владения английским языком.

Чтение – это процесс восприятия письменного текста, который включает в себя декодирование символов и их преобразование в понятные для человека слова и фразы.

Читательская грамотность – это способность читать и понимать написанный на языке текст. Она включает в себя знание языковых правил и лексики, а также умение выбирать подходящие стратегии чтения в зависимости от цели чтения и характеристик текста.

Контекстуальное чтение – это метод чтения, при котором ученик использует контекст, в котором поставлен текст, для определения значения незнакомых слов и выражений.

Аутентичные материалы – это оригинальные тексты на английском языке, которые не были переведены на другой язык или изменены для облегчения понимания. Использование таких материалов на уроках английского языка помогает ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов на английском языке в реальных условиях.

Сканирование – это вид чтения, при котором ученик сканирует текст с целью быстрого поиска конкретной информации, не обращая внимания на остальное содержание текста.

Осмысление – это вид чтения, при котором ученик читает текст целиком, чтобы понять его главную идею и получить полное представление о содержании.

Для успешного владения английским языком необходимо развивать следующие навыки:

1. Навыки грамматики: умение использовать правильные грамматические конструкции и формы слов для образования корректных предложений.
2. Навыки лексики: знание широкого круга слов и выражений, используемых в различных сферах жизни и профессий.
3. Навыки аудирования: умение понимать английскую речь на слух, включая различные акценты и диалекты.
4. Навыки говорения: умение свободно и грамотно выражаться на английском языке, включая умение составлять логичные предложения и использовать правильную интонацию.
5. Навыки чтения: умение читать на английском языке, включая понимание грамматических конструкций и восприятие содержания текста.
6. Навыки письма: умение писать грамотно, использовать правильную пунктуацию и орфографию.
7. Культурные навыки и знания: понимание особенностей культуры и традиций англоязычных стран, что может помочь в успешном общении с носителями языка.

Развитие каждого из этих навыков необходимо для достижения полного владения английским языком и успешного использования его в личной и профессиональной жизни.

### **Вторая задача**

Вторая задача статьи состоит в описании методов, которые используются на уроках английского языка для развития читательской грамотности учеников. Для этого будут рассмотрены такие методы, как контекстуальное чтение, использование аутентичных материалов, различные виды чтения (сканирование, осмысление) и другие приемы.

Существует множество методов, которые используются на уроках английского языка для развития читательской грамотности учеников. Рассмотрим некоторые из них:

1. Контекстуальное чтение: этот метод заключается в использовании контекста, в котором поставлен текст, для определения значения незнакомых слов и выражений. Учитель может помочь ученикам понять контекст, задавая им вопросы о теме, цели и содержании текста.
2. Использование аутентичных материалов: аутентичные материалы – это оригинальные тексты на английском языке, которые не были переведены на другой язык или изменены для облегчения понимания. Использование таких материалов на уроках английского языка помогает ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов на английском языке в реальных условиях.
3. Различные виды чтения: сканирование и осмысление – это два основных вида чтения, которые можно использовать на уроках английского языка. Сканирование – это метод чтения, при котором ученик сканирует текст с целью быстрого поиска конкретной информации, не обращая внимания на остальное содержание текста. Осмысление – это метод чтения, при котором ученик читает текст целиком, чтобы понять его главную идею и получить полное представление о содержании.
4. Использование интерактивных технологий: современные технологии могут быть использованы для развития читательской грамотности на уроках английского языка. Например, учитель может использовать интерактивные упражнения на чтение, которые помогают ученикам понимать тексты на английском языке более эффективно.

5. Работа в группах: работа в группах может помочь ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов на английском языке через обмен мнениями и идеями. Учитель может организовать дискуссионный клуб или круг чтения для учеников, где они будут обсуждать прочитанные тексты и делиться своими мыслями.
6. Использование учебников и специализированных материалов: учебники и специализированные материалы, такие как научные статьи и профессиональная литература, могут помочь ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов на английском языке в конкретной области знаний.

Эти методы можно комбинировать для достижения наилучших результатов при развитии читательской грамотности учеников на уроках английского языка.

### **Третья задача**

Третья задача статьи заключается в подчеркивании важности развития читательской грамотности на уроках английского языка. Здесь будут рассмотрены примеры того, какие возможности открываются для учеников с развитой читательской грамотностью, в том числе в контексте общения с носителями языка, чтения профессиональной литературы и научных статей, использования языка в повседневной жизни и т.д.

Развитие читательской грамотности на уроках английского языка имеет большое значение для практического применения языка в личной и профессиональной жизни. Навыки чтения и понимания текстов на английском языке необходимы для успешного общения с носителями языка, работы с документами на английском языке, учебы в зарубежных университетах и многих других сферах жизни.

Развитие читательской грамотности также помогает ученикам усваивать новые знания и навыки более эффективно и быстро, что способствует успеху в учебе и карьере. Например, при изучении научной литературы на английском языке студенты, хорошо развитые в читательской грамотности, могут быстрее и точнее понимать сложные концепции и терминологию.

Более того, развитие читательской грамотности на уроках английского языка может помочь ученикам расширить свой кругозор, познакомиться с другими культурами и узнать о новых тенденциях в мире. Это может повысить качество жизни, расширить возможности для личного и профессионального роста и повысить уверенность в своих знаниях и навыках.

Таким образом, развитие читательской грамотности на уроках английского языка имеет большое значение для практического применения языка в разных сферах жизни и для общего развития личности.

### **Четвертая задача**

Четвертая задача статьи заключается в описании примеров литературы и результатов исследований, которые подтверждают эффективность методов развития читательской грамотности на уроках английского языка. Это поможет читателю лучше понять, как эти методы могут быть применены на практике и как они могут повлиять на качество изучения английского языка.

Существует множество исследований, подтверждающих эффективность методов развития читательской грамотности на уроках английского языка. Приведу некоторые примеры:

1. Исследование "The Impact of Teaching Critical Reading Skills on EFL Learners' Vocabulary Knowledge and Reading Comprehension" (2019) показало, что использование методов критического чтения на уроках английского языка способствует повышению словарного запаса и улучшению понимания текстов на английском языке.
2. Исследование "The Relationship between Extensive Reading and Vocabulary Development among English Language Learners" (2018) выявило, что использование метода

экстенсивного чтения (чтение большого количества литературы на английском языке) помогает в развитии словарного запаса и улучшении навыков понимания английского языка.

3. Книга "Teaching Reading to English Language Learners: Insights from Linguistics" (2018) описывает различные методы и техники, которые используются для развития чтения и понимания текстов на английском языке. Авторы книги предлагают реальные примеры из своей практики, которые подтверждают эффективность этих методов.
4. Исследование "The Effects of Different Reading Strategies on EFL Learners' Reading Comprehension and Vocabulary Retention" (2019) выявило, что использование различных стратегий чтения, таких как сканирование и осмысление, помогает в улучшении понимания текстов на английском языке и запоминании новых слов.
5. Книга "The Power of Reading: Insights from the Research" (2004) обобщает результаты более чем 300 исследований о влиянии чтения на развитие когнитивных навыков и мышления у детей и взрослых. Авторы книги подчеркивают, что чтение на английском языке может значительно повысить знания и навыки учеников в различных сферах жизни.

Эти примеры исследований и литературы подтверждают, что методы развития читательской грамотности на уроках английского языка имеют значительный эффект на улучшение навыков чтения и понимания текстов на английском языке, расширение словарного запаса, а также на общее развитие личности.

#### **Пятая задача**

Пятая задача статьи заключается в том, чтобы дать рекомендации учителям английского языка по развитию читательской грамотности учеников на уроках. Здесь будут рассмотрены различные методы и подходы, которые могут помочь учителям английского языка эффективно развивать читательские навыки учеников, а также описаны индивидуальные подходы к каждому ученику в зависимости от их уровня и особенностей.

Существует множество методов и подходов, которые могут помочь учителям английского языка эффективно развивать читательские навыки учеников. Рассмотрим некоторые из них:

1. Интерактивные упражнения на чтение: использование интерактивных упражнений, таких как вопросы на понимание, задания на выбор правильного ответа и тесты на скорость чтения, может помочь ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов на английском языке.
2. Организация дискуссионных клубов: организация дискуссионных клубов на уроках английского языка помогает ученикам развивать навыки критического мышления и анализа текстов на английском языке. Ученики могут обсуждать прочитанные ими тексты и делиться своими впечатлениями.
3. Использование аутентичных материалов: использование аутентичных материалов, таких как газеты, журналы, литература и научные статьи на английском языке, помогает ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов в реальной жизни.
4. Обучение стратегиям чтения: обучение учеников различным стратегиям чтения, таким как прогнозирование содержания текста, выделение главных мыслей, использование контекста для определения значения слов, может помочь им эффективно читать тексты на английском языке.
5. Работа в группах: работа в группах может помочь ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов через обмен мнениями и идеями. Учителя могут организовывать дискуссии и дебаты на основе прочитанных текстов.
6. Использование технологий: использование современных технологий, таких как онлайн-курсы, интерактивные упражнения и приложения для чтения на английском

языке, помогает ученикам развивать навыки чтения и понимания текстов на английском языке в более интересной и доступной форме.

Эти методы и подходы могут помочь учителям английского языка эффективно развивать читательские навыки учеников и повышать качество обучения в целом.

Индивидуальный подход к каждому ученику является важным аспектом обучения чтению на английском языке. В зависимости от уровня и особенностей развития читательской грамотности учеников, учителя могут использовать следующие методы:

1. Дифференцированное обучение: учителя могут создавать индивидуальные планы обучения для каждого ученика, учитывая их уровень развития читательской грамотности и потребности. Например, для учеников с низким уровнем чтения на английском языке, учителя могут предоставлять дополнительные примеры и упражнения, а для продвинутых учеников – более сложные тексты и задания.
2. Использование различных типов текстов: учителя могут использовать различные типы текстов (научные статьи, художественная литература, новостные статьи и т. д.) и различную сложность текстов для разных учеников. На основе этого ученики могут выбирать подходящий для них тип текстов и уровень сложности чтения.
3. Работа в парах или малых группах: учителя могут организовывать работу в парах или небольших группах, чтобы помочь ученикам с разным уровнем развития читательской грамотности. Это позволяет ученикам общаться и обмениваться знаниями и опытом чтения на английском языке.
4. Использование технологий: учителя могут использовать различные технологии, такие как онлайн-курсы и приложения для чтения на английском языке, которые предлагают индивидуальный подход к каждому ученику в зависимости от его потребностей и уровня развития читательской грамотности.
5. Баланс между заданиями на слушание и чтение: учителя могут создавать баланс между заданиями на чтение и заданиями на слушание на английском языке, чтобы ученики имели возможность развивать свои навыки чтения и понимания текстов на английском языке.

Использование индивидуальных подходов к каждому ученику позволяет учителям английского языка эффективно развивать читательскую грамотность учеников и помогает им достигнуть успеха в обучении.

### **Шестая задача**

Шестая задача статьи заключается в том, чтобы подчеркнуть важность развития читательской грамотности для повышения самооценки учеников и их успешного использования английского языка в личной и профессиональной жизни. Развитие читательской грамотности помогает ученикам не только усваивать новые знания и навыки, но и применять их на практике, что в свою очередь может повысить уверенность в себе и способствовать успеху как в личной, так и в профессиональной жизни.

Развитие читательской грамотности на английском языке является крайне важным для учеников, поскольку это помогает им повысить свою самооценку и успешно использовать английский язык в личной и профессиональной жизни. Вот несколько причин, почему это так важно:

1. Развитие навыков чтения на английском языке способствует улучшению понимания текстов: чем больше ученики читают, тем лучше они понимают тексты на английском языке. При этом повышается самооценка учеников, которые осознают свои успехи и могут использовать свои знания для достижения новых целей.
2. Чтение на английском языке помогает ученикам улучшить свою лексику и грамматику: при чтении на английском языке ученики сталкиваются с различными словами и конструкциями, которые усваивают и используют в своей речи. Это помогает им улучшить свою грамматику и расширить свой словарный запас.



3. Чтение на английском языке помогает ученикам развивать критическое мышление: при чтении текстов на английском языке ученики вынуждены анализировать и оценивать информацию, которую они получают. Это помогает им развить свои навыки критического мышления и логического анализа.
4. Развитие навыков чтения на английском языке помогает ученикам повысить свою конкурентоспособность на рынке труда: знание английского языка и умение читать на нем являются важными навыками для многих профессий. Чем больше ученики развивают свою читательскую грамотность на английском языке, тем больше возможностей у них будет в будущем.

В целом, развитие читательской грамотности на английском языке является важным фактором для повышения самооценки учеников и успешного использования английского языка как в личной, так и в профессиональной жизни.

### **Заключение**

Таким образом, развитие читательской грамотности является важной и необходимой задачей на уроках английского языка. Для ее достижения можно использовать различные методы и приемы, например, чтение художественных и научно-популярных текстов, выполнение заданий на понимание прочитанного, обсуждение прочитанного произведения с целью формирования культуры мышления и понимания мира. Важно также учитывать возраст и уровень подготовки учащихся для выбора соответствующих текстов и заданий. Развитие читательской грамотности на уроках английского языка способствует формированию навыков самостоятельной работы с текстами, расширению словарного запаса, развитию познавательного интереса и совершенствованию коммуникативных навыков, что является важным условием успешного изучения языка.

Кроме того, мы отметили, что развитие читательской грамотности на английском языке является очень важным для повышения самооценки учеников и успешного использования английского языка в личной и профессиональной жизни.

## **СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ (из опыта работы учителя ИЗО)**

*Везикова Юлия Семеновна,  
учитель изобразительного искусства,  
ГБОУ Начальная общеобразовательная школа № 300  
Центрального района Санкт-Петербурга*

Известно, что в настоящее время вследствие экологических, социальных медицинских причин растет процент детей с ослабленным здоровьем. Ослабленные дети труднее адаптируются к условиям жизни, часто болеют, требуют усиленной медицинской помощи. Родители таких детей также испытывают большие психологические и социальные трудности. Детский сад и школа, как социальная среда, в которой дети находятся значительное время, нередко создают для них дополнительные психологические трудности. Детям приходится приспосабливаться к требованиям учебно-воспитательного процесса. При значительном ухудшении здоровья детей это может приводить к учебным перегрузкам, а они в свою очередь – к нервно-психологическим отклонениям, психосоматическим расстройствам вплоть до неврозов.

Востребованными становятся знания о здоровье человека, в частности педагогами, родителями. Грядет век лечебной педагогики педагогической медицины. Настало время, когда безотлагательно требуется объединение усилий врачей, педагогов, родителей, детей.

Одним из практических шагов в этом направлении является адаптация проекта сохранения здоровья, основным прогнозируемым результатам которого является формирование, закрепление выполнения физиологических навыков, способствующих к адаптации детей к условиям современного мира.

Данный проект является уникальным, потому что реализуемый подход к общему развитию ребенка неотделим от физического развития и укрепления здоровья ребенка. Развивая специальные физические качества ребенка, можно с высокой степенью эффективности восстанавливать, укреплять и развивать здоровье в целом таким образом формируя здоровьесберегающие навыки.

Среди способов и форм работы, позволяющих эффективно сохранять и укреплять здоровье, самым простым и легкодоступным способом является проведение физиологических пауз с отработкой основных физиологических навыков на уровне режима учебно-воспитательного процесса (до 7 пауз в день). Кроме того, в процессе проведения физиологических пауз не только вырабатывается физиологические навыки, но и происходит закрепление и изучение учебного материала (см. таблицу).

### Умения и навыки, формируемые у школьников для сохранения здоровья

№, п/п	Цели	Способы достижения цели	Наименование физиологического навыка
1.	Развитие психической устойчивости; профилактика психоэмоционального напряжения: создание условий для гармонизации и развития головного мозга: коррекция плоскостопия и его профилактика.	Укрепление ресурсной функции стопы.	Прямохождение и правильные позы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• держать равновесие;</li> <li>• держать вертикаль.</li> </ul>
	Создание условий для гармонизации и развития функций головного мозга и внутренних органов; коррекция и профилактика психоэмоционального напряжения; эстетическое восприятие тела.	Укрепление буферной функции позвоночника и суставов.	
2.	Развитие носового дыхания; развитие эмоциональной устойчивости и чувствительности; укрепление внутренних органов; профилактика простудных заболеваний.	Укрепление диафрагмы, дыхательная гимнастика.	Правильное дыхание.
3.	Оптимизация работы мозга; профилактика нарушения зрения; профилактика психоэмоционального напряжения.	Глазная гимнастика.	Свободное движение глаз.
4.	Интеграция лево-, правополушарных взаимодействий мозга; создание условий для оптимального развития опорно-двигательного аппарата и внутренних органов; эмоциональное развитие	Гимнастика «Грация круговых движений руками, ногами, телом».	Грация круговых движений руками, ногами, телом.
5.	Профилактика утомляемости, гиперактивности, гипервозбудимости; предупреждение учебных перегрузок, дефицита внимания.	Закрепление привычки часто пить воду (желательно понемногу каждый час).	Поддержание кислотно-щелочного и водно-солевого баланса.

### Проведение физиологических пауз с отработкой основных физиологических навыков на уроках ИЗО

Остановимся, например, на способах закрепления навыка «свободное движение глаз».

Мы знаем, что любят наши глаза:

- 1) Двигаться (вибрировать, путешествовать свободно (не цепляясь взглядом), проходить по окружающему миру мимо нас).

- 2) Умываться (моргать).
- 3) Нежиться на солнце (питание для зрительного нерва).
- 4) Активно смотреть.
- 5) Отдыхать в темноте (упражнение «пальминг»).
- 6) Свободно дышать.

Для того, чтобы глаза меньше уставали и развивался мозг, нужно развивать боковое и небесное зрение.

Можно предложить детям различные упражнения:

- 1) «Письмо носом». Закройте глаза и используя нос, как удлиненную ручку, пишите им в воздухе.
- 2) «Цветовая гимнастика». Рассмотрите цветовую таблицу осени. Закройте глаза и воспроизведите цвета по памяти.
- 3) «Тренировка зрительной памяти». Дети разглядывают предметы и их цвета на предложенной репродукции. Закрывают глаза воспроизводят предметы по памяти.

Далее рассмотрим средства и способы развития гармоничных круговых перекрестных движений, которые, как сказано выше, способствуют развитию лево-правополушарных взаимодействий мозга; снятию учебных перегрузок; предупреждению гиперактивности, гипервозбудимости.

Здесь можно использовать различные упражнения со всевозможными стихами. Например, работая на тему пейзажа, можно предложить детям представить себя любым деревом и передать его характер с помощью грациозных движений рук, ног.

Таким образом, введение пауз в учебно-воспитательный процесс, направленных на поддержание кислотно-щелочного и водно-солевого балансов путем питья воды каждый час, позволяет решить эффективно:

- предупреждение учебных нагрузок;
- улучшить процесс усвоения учебного материала;
- сохранить здоровье детей в школе.

Источники:

1. Базарный В.Ф. Повышение уровня здоровья школьников за счет построения учебного процесса в режиме динамических поз [Текст]. В.Ф. Базарный, Л.П. Уфимцева, Э.Я. Оладо, В.А. Гуров. Начальная школа, 1988 – № 2.
2. Тихомирова Л.Ф. Здоровый учитель – здоровые дети [Текст]. Л.Ф. Тихомирова. Народное образование – 2003 – № 5 – с. 71-75.
3. Хрипкова А.Г., Колесов Д.В. Гигиена и здоровье школьников [Текст]. А.Г. Хрипкова, Д.В. Колесов – М.: Просвещение, 1988 – 216 с.

## **ОБРАЗНАЯ СИМВОЛИКА ПРИТЧИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

*Вишнякова Татьяна Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Гимназия № 622  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель моей статьи – проанализировать символику притчи Экзюпери «Маленький принц», именно притчи, потому что я предлагаю рассматривать произведение «Маленький Принц» не как сказку, а как притчу – поучающее, назидательное произведение, поэ-

тому интерпретировала я его, используя психологические труды Эрика Берна «Транзакционный анализ» и «Игры, в которые играют люди». В процессе работы я провела опрос учителей и своих учеников на предмет их отношения к себе, к жизни, к их будущему, заглянула в мастерскую слова писателя, проанализировав аллегории, которые использовал Экзюпери.

Итак, о чем притча Экзюпери?

- 1) О том, как сохранить в себе Ребенка (эмоциональная часть Я каждой личности).
- 2) О том, как взрослые люди живут, разыгрывая роли и манипулируя друг другом. Игры – это злополучные поведенческие схемы (в различные игры играют и Роза, и Алкоголик, и Делец, и Географ, и Король, и Фонарщик, символизирующие собой поведение взрослых людей в повседневной жизни).
- 3) Об умении жить, чувствуя окружающий мир, цenia каждое мгновение в жизни
- 4) О том, как и почему взрослые перестают понимать детей.
- 5) О том, что не надо избегать привязанностей и доверительной близости в отношениях с другими людьми, а нужно нести ответственность за близких.

Берн различает три состояния личности у человека: ребенок, родитель, взрослый.

Ребенок – одна из самых ценных составляющих личности. Ему свойственны следующие черты характера:

- спонтанность, креативность,
- раскованность, эмоциональность,
- искренность, радушие и принятие мира,
- доверительность, незащитность.

Ребёнок бывает разным:

1. Адаптивным – оправдывает ожидания родителей.
2. Негативным – капризным.
3. Свободным – радостным, счастливым здесь и сейчас.

Родитель – хранилище стереотипов.

В каждом из нас живет родитель и время от времени просыпается.

Так, например, Маленький Принц четко знает: «Есть твердое правило: встал поутру, умыл-ся, привел себя в порядок – и сразу приведи в порядок свою планету». Он тоже может проявляться по-разному:

- негативный – контролирующий, критикующий,
- позитивный – воспитывающий, заботливый.

Взрослый. Состояние, когда человек со стороны видит проблему, понимает ее. Например, Маленький Принц находится в состоянии Взрослого, когда понимает, что напрасно верил наивным словам Розы и серчал на неё, когда нужно было просто вдыхать аромат, который она дарила, ведь «глаза слепы, зорко одно лишь сердце». Он находится в состоянии Взрослого, когда понимает, что «навсегда в ответе за тех, кого приручил».

Персонажи и объекты сказки символичны.

Символика есть ключ к пониманию духовного мира. Весьма символично крушение самолета в пустыне – это символ крушения всех надежд, символ одиночества, однако каждому человеку иногда необходимо одиночество, чтобы обрести себя. Герой притчи – взрослый человек, который в определенный момент жизни понимает, что выбрал не те цели, шёл не той дорогой. В результате он одинок, разочарован и не знает, куда двигаться дальше. Ему на помощь приходит малыш, его собственный внутренний ребёнок.

Ребёнок символизирует собой одно из состояний нашей личности.

Маленький принц – не только двойник Сент-Экзюпери, но и его душа. Он владеет Истиной, зачастую невидимой взрослому. Он утверждает, что каждому человеку необходимо одиночество, чтобы обрести себя. «Знаешь, отчего хороша пустыня? Где-то там скрываются родники!»

Благодаря Маленькому Принцу, главный герой, летчик, понимает, что он стал одиноким и глубоко несчастным человеком, потому что был невнимателен к своему внутреннему ребенку, отказался от детской мечты стать художником. В первую встречу с летчиком Маленький Принц просит нарисовать ему барашка.

Барашек – символ нежности, незащитности, добрых производительных сил в нас, которые противостоят злу. Притча учит нас тому, как сохранить в себе ребенка, состояние веселья, раскованности, искренности и творчества.

Я предлагаю не разделять персонажей (Летчик и Маленький Принц), а рассматривать их как два состояния одной личности. Оба несчастны до тех пор, пока они не сумеют прийти к взаимопониманию. Пока нет единения, Летчик в состоянии душевного кризиса в пустыне, а Малыш странствует в поисках истины.

Во время путешествия по планетам Маленький Принц встречается с персонажами, которые символизируют разные человеческие пороки и состояния души.

Планета Короля – первая, которую посетил герой. На вопрос Маленького Принца: «Где же Ваше королевство?» – король отвечает: «Везде». Персонаж Короля не случаен в сказке. Она написана в период второй мировой войны, которую Экзюпери ненавидел, да и не хотел жить в этом страшном послевоенном мире. Он говорил, что ему нет места в нем. Войны в Испании, Вторая мировая, принесшие столько жертв, страданий миллионам человек, – производные Королей – властолюбцев, вроде Франко и Гитлера. И прозрачная доброта Короля прикрыта слегка: «С каждого надо спрашивать то, что он может дать». За этой фразой видится цепь концлагерей с надписью: «Каждому своё». Король играет роль Полновластного Владыки. Это аллегория Взрослого, который надел защитную маску мудрого покровителя, всё понимающего, всё умеющего. На самом деле такого Взрослого вечно бросает в крайности – от тирании до либерализма, потому что он совершенно не владеет ситуацией, например, даже не знает, что творится на другой стороне его планеты, поэтому он хочет произвести впечатление на своего маленького гостя, утверждая, что даже Солнце восходит и заходит, подчиняясь его мудрому, а главное, своевременному приказу, а затем пытается купить доверие Принца, предлагая ему стать министром.

Далее происходит знакомство Принца с Честолюбцем.

Думается, что житель астероида 326 тоже продукт военного времени. Очень уж он похож на ряженых генералов, приветствующих своего фюрера, хотя и в мирное время подобных людей не счесть, особенно в эшелонах власти. Честолюбец носит шляпу, «чтобы раскланиваться». Он требует, чтобы ему хлопали и почитали его. Но сам он слушает только себя. Он играет в игру «Я плюс – они минус».

Не менее интересна и планета Делового человека, который играет в две игры: «Нынешние» и «Посмотри, что я из-за тебя сделал!»

*Нынешние* – позиция Родителей, отличающаяся самодовольством и сознанием собственной правоты, желанием покарать всех, кто не живет по их правилам. «Я человек серьезный, мне мечтать некогда, не то, что нынешние лентяи, как посмотрят на звёзды, так и размечтаются», – недовольно брюзжит делец, едва встретив своего гостя. Он гордится собой, потому что догадался считать звёзды, остальные, по его мнению, состоят из сплошных изъянов: дотошный малыш досаждаёт своими нелепыми вопросами хуже жужжащего шмеля, бестолковые короли «ничем не владеют, они только царствуют», в этом нет никакого прока. Один он достоин уважения. «Посмотри, что я из-за тебя сделал!» – кричит он любознательному ребёнку, сбившись со счёта. Увы, именно к таким обвинениям чаще всего прибегают родители, чтобы уgomонить детей, от которых они устали. На самом деле Родителю нужно просто сорвать раздражение на невинном Ребенке и тем самым уйти от ответственности и неизбежной искренности, доверительности, близости в отношениях. При этом нарушаются семейные связи, дети утрачивают привязанность к родителям и интерес к познанию, а взрослые теряют любовь детей. Деловой человек несчастлив, потому что не включен в жизнь.

«Изыян» – ещё одна игра людей, соответствует позиции капризного Ребенка «Я никуда не гожусь», защитным механизмом превращенная в родительскую позицию «Они никуда не годятся». Цель – найти изьян у других и успокоиться: например, у неё шляпка из прошлогодней коллекции, у него нет семи миллионов в банке. Так, Деловой человек уверен: «До меня никто не догадался завладеть звёздами. Роза капризничает, упрекает Принца: «У вас крайне неуютная планета, как вы нерасторопны...». При этом Делец прекрасно понимает, что звездам от него нет никакого проку, он никчемный хозяин. «И моим вулканам, и моему цветку полезно, что я ими владею, а звездам от тебя нет никакой пользы...» – таково объективное мнение о Деловом человеке у Принца («Деловой человек открыл было рот, но так и не нашёлся, что ответить»). Розе, в свою очередь, не с чем сравнить планету Принца, ведь её занесло к нему ещё маленьким зёрнышком, она любит принца, но боится строить близкие отношения и предпочитает манипулировать любимым, в результате ранит его и теряет, он находит, что у его Розы очень трудный характер и улетает странствовать с перелётными птицами, то есть искать другие миры, строить новые отношения.

Географ – вновь аллегория несостоявшегося профессионала, который пытается скрыть свое незнание предмета и неумение владеть ситуацией. Чтобы обрести уверенность в себе, он играет в игру «Почему бы вам не... Да, но». Водящий, то есть Географ, ставит проблему – знать, где находятся города, реки, горы. Остальные (Принц) начинают предлагать решение проблемы: обойти планету, попутешествовать, записать в книгу цветков с планеты Принца. Цель географа – отвергнуть все предложения, чтобы победить и таким образом скрыть свой непрофессионализм («Географы слишком важные персоны, чтобы путешествовать. Цветы эфемерны, чтобы их записывать»).

Планета, где живет Пьяница – аллегория пьющего Взрослого.

Главная задача игры Алкоголика – достижение похмелья, когда можно будет на все лады ругать себя, заниматься самобичеванием: «Да, я плохой, поэтому и пью». Этот путь легче, чем почувствовать себя личностью и перестать потакать своим слабостям.

Понравившийся Принцу Фонарщик является, на наш взгляд, аллегорией вечно замотанных и задерганных бытом Родителей. У Берна есть соответствие и этому образу. Игра называется «*Загнанная домохозяйка, или видишь, как я старался!*». Фонарщик заявляет, что, несмотря на трудности, не намерен бросать работу. Скрытая цель игры – добиться восхищения, похвастаться своим мужеством, чтобы получить компенсацию за свои страдания, которые он же сам на себя взвалил. Фонарщик единственный, кто, по мнению Принца, не смешон, потому что думает не о себе, старается сдержать данное слово зажигать на небе звезду. Планета Фонарщика год от года вращается всё быстрее, а он не может перестроиться и, сбиваясь с ног от усталости, больше всего на свете хочет спать. По мнению включенного Принца, просто «нужно идти с такой скоростью, чтобы все время оставаться на солнце и ... за 24 часа любоваться закатом 1440 раз!

Маленький Принц – трогательный романтик, мечтатель и фантазёр. Он нежно и преданно полюбил прекрасную Розу. Он готов быть искренним, открытым в своих чувствах к ней. Однако современное общество в основном не поощряет искренности из боязни, что её можно использовать с дурным умыслом. Поэтому люди приходят к играм.

Играет с Принцем и Роза, её «пустые слова он принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя очень несчастным». Игра её по Берну называется «Более того» – выдвигается одно обвинение за другим с целью самоутверждения. Вспомним: «У вас тут слишком холодно, очень неуютная планета... Сквозняки, почему нет ширмы?». Итак, необоснованный страх потерять любимого заставляет манипулировать, делает Розу капризной, несносной и в результате одинокой и несчастной.

Благодаря этим встречам, Принц взрослеет, осознаёт, что для него по-настоящему ценно в этой жизни (любовь к Розе, верность своей мечте, идеалам), понимает все несовершенство мира взрослых, их слабости, фальшь, непостоянство, привычку играть и жить по

устаревшим родительским программам вместо того, чтобы быть искренним, любящим, открытым, счастливым, творческим...

Именно дети учат нас быть творческими и энергичными. Прочистить вулканы – значит освободиться от стереотипов, неверных жизненных программ. Притча учит не манипулировать, не самоутверждаться за счет других, а быть искренним в отношениях. Не надо избегать привязанностей и доверительной близости в отношениях с другими людьми. Встреча с Лисом разрушила сомнения Маленького Принца. Он понимает, что его роза уникальна и её эфемерность ничуть не мешает ему её любить, любить сердцем. «Вы красивые, но пустые. Ради вас не захочется умереть» – говорит Маленький Принц садовым розам.

Маленький Принц тянется к простым понятным ценностям, делающим человеческую жизнь осмысленной. Именно поэтому мудрый Лис становится его другом. Он знает секрет бытия: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!»

Притча о том, как и почему взрослые перестают понимать детей. *Общение эффективно, если ведется на одном языке*, то есть если Взрослый хочет понять Ребенка, он должен встать на его место, попробовать возродить в себе собственного Ребенка. Или поднять сознание Ребенка до уровня Взрослого и говорить с ним на языке Взрослый-Взрослый. У колодца Лётчик и Принц находятся в состоянии Взрослого и прекрасно понимают друг друга: «Я понял, что он искал. Я поднес ведро к губам».

Колодец – источник истины. Вода-источник жизни. Став Взрослым, лётчик сумел восстановить гармонию, обратившись в подсознании к истокам – своему внутреннему Ребёнку. Это было как самый прекрасный пир. Лётчик сумел понять Принца, потому что воскресил в себе детские воспоминания.

У нас есть все основания полагать, что маленькие дети видят и слышат не так, как взрослые, что в первые годы жизни их отношение к миру более эстетично и менее интеллектуально.

Наша задача – сохранить в себе эту способность во взрослой жизни.

Маленький Принц, то есть Ребенок внутри нас, помогает нам видеть наши внутренние несовершенства и недостатки, символом которых в притче являются баобабы. Именно поэтому Маленький Принц призывает всех выкорчевывать баобабы своевременно, пока эти пороки, дурные привычки не укоренились в вашей личности и не стали уже чертами характера. Баобаб символизирует Зло. Нельзя предоставлять Злу беспрепятственно разрастаться.

В заключение автор подводит нас к основному выводу: в душе каждого из нас живет нежный, трогательный светильник – романтический, искренний, чистый ребенок. Но это состояние очень хрупкое, более хрупкое, чем кажется: "Светильники надо беречь, порыв ветра может их погасить...». Об этом стоит помнить всегда, иначе человек придет к крушению всех надежд, одиночеству. Возродите в себе Ребенка, и вы вернете радость жизни. Прислушайтесь к себе, может, и вы услышите, «как все звезды тихо смеются, словно 500 миллионов бубенцов».

Источники:

1. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Художник: Емельянова Светлана. Переводчик: Галь Нора. – Издательство: Качели, 2020 г.
2. Берн Эрик Леннард. Переводчик: Грузберг А. – СПб: Издательство Бомбора, 2022.
3. Берн Эрик Леннард Трансакционный анализ в психотерапии. – Эксмо. – 1990 г.

# НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ НА ВЫЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ МНОГОУГОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

*Глушкова Светлана Зайнулаевна,  
учитель математики ГБОУ СОШ № 547  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В данной статье представлены несколько типов задач на вычисление площади многоугольника, нахождение отношения площадей. Задачи разного уровня сложности. Данная статья будет полезна как начинающему учителю математики, так и обучающимся 8-11 классов.

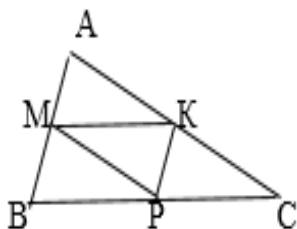
Площадь – часть поверхности, ограниченная замкнутым контуром, одна из количественных характеристик плоских геометрических фигур и поверхностей.

Равные фигуры имеют равные площади.

Равновеликие фигуры – фигуры, площади которых равны.

Свойство 1: средние линии треугольника разбивают его на 4 равных треугольника.

Доказательство



1. По свойству средней линии треугольника:  $MN = \frac{1}{2}BC = BP = PC$   
 $MP = \frac{1}{2}AC = AN = NC$   
 $NP = \frac{1}{2}AB = BM = MA$
2.  $\triangle AMN = \triangle BMP = \triangle CNP = \triangle MNP$  по трем сторонам.
3.  $S_{MNP} = 4S_{AMN} = \frac{1}{4}S_{ABC}$

Задача 1:

- а) В треугольнике  $ABC$  отмечены середины  $M$  и  $N$  сторон  $BC$  и  $AC$  соответственно. Площадь треугольника  $CNM$  равна 20. Найдите площадь четырехугольника  $ABMN$ .

Решение. По свойству 1 получаем, что площадь  $ABMN$  в 4 раза больше площади треугольника  $ABC$ .

Ответ: 80.

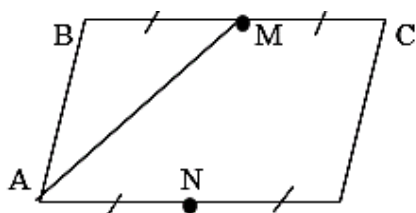


- б) В треугольнике  $ABC$  отмечены середины  $M$  и  $N$  сторон  $BC$  и  $AC$  соответственно. Площадь треугольника  $ABC$  равна 20. Найдите площадь четырехугольника  $ABMN$ .

Решение. По свойству 1 получаем, что площадь  $ABMN$  составляет  $\frac{3}{4}$  площади треугольника  $ABC$ .

Ответ: 15.

Свойство 2: отрезок, соединяющий вершину параллелограмма с серединой противоположной стороны, отсекает от него треугольник, площадь которого равна  $\frac{1}{4}$  площади параллелограмма.



Доказательство

1. Отметим  $N$ -серединой  $AD$ ,  $BM = MC = AN = ND$  (свойство параллелограмма)
2.  $ABMN = NMCD$  (параллелограмм).
3.  $S_{ABM} = \frac{1}{2}S_{ABNM} = \frac{1}{4}S_{ABCD}$



Задача 2:

а) Площадь параллелограмма ABCD равна 18. Точка E – середина стороны AB. Найдите площадь трапеции EBCD.

Решение. Используя свойство 2, получаем, что площадь EBCD составляет  $\frac{3}{4}$  от площади параллелограмма ABCD.

Ответ: 4,5.

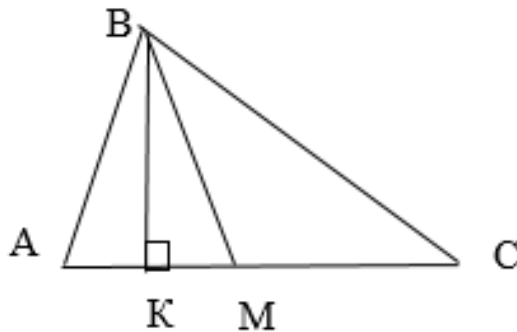
б) Точка E – середина стороны AB параллелограмма ABCD. Площадь трапеции EBCD равна 18. Найдите площадь параллелограмма ABCD.

Решение. Используя свойство 2, получаем, что площадь ABCD составляет  $\frac{4}{3}$  от площади трапеции EBCD.

Ответ: 24.

Свойство 3: площади треугольников, имеющих одинаковую высоту, относятся как основания, к которым проведены эти высоты.

Доказательство



1. Пусть  $AM : MC = a :$

2. BK высота треугольника ABM и BMC

$$3. \frac{S_{ABM}}{S_{CBM}} = \frac{\frac{1}{2}AM \cdot BK}{\frac{1}{2}CM \cdot BK} = \frac{AM}{CM} = \frac{a}{b}$$

$$4. S_{ABM} = \frac{a}{a+b} S_{ABC}$$

Следствие: медиана треугольника делит его на две равновеликие части.

Задача 3: через середину K медианы BM треугольника ABC и вершину A проведена прямая, пересекающая сторону BC в точке P. Найдите отношение площади треугольника ABK к площади четырёхугольника KPCM.

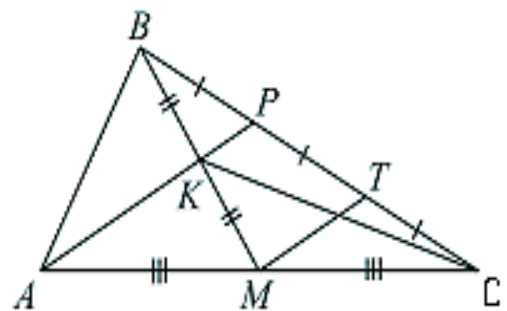
Решение:

1. Проведём отрезок MT, параллельный AP. Тогда MT – средняя линия треугольника APC и  $CT = TP$ , а KP – средняя линия треугольника BMT и  $TP = BP$ .

2. Треугольники BKP и KPC имеют одну и ту же высоту, проведенную из вершины K, а основание одного в два раза больше основания другого, значит площадь треугольника KPC равна двум площадям треугольника BKP.

3. Аналогично, треугольники СКВ и СКМ имеют одну высоту, проведённую из вершины С, и равные основания, значит их площади равны трем площадям треугольника BKP.

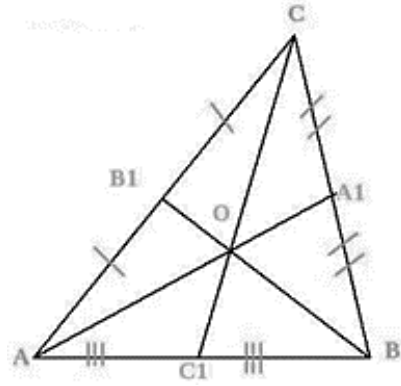
4. В свою очередь равны площади треугольников AMK, ABK и СКМ равны, то есть  $S_{KPCM} = 5S_{BKP}$ ,  $S_{ABK} = 3S_{BKP}$ , значит  $S_{ABK} : S_{KPCM} = 3 : 5 = 0,6$ . Ответ: 0,6.



Задача 4: докажите, что медианы треугольника делят его на 6 равновеликих частей.

Доказательство

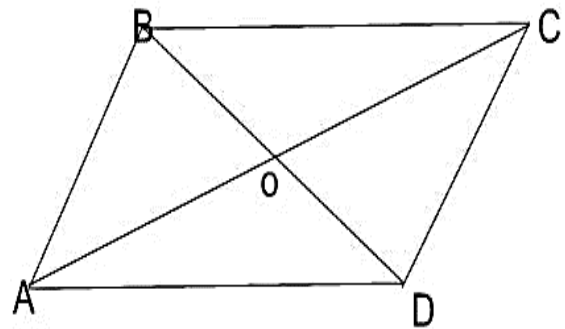
1.  $S_{ACC_1} = S_{BCC_1}$  и  $S_{AOC_1} = S_{BOC_1}$ , т.к. медиана треугольника делит его на две равновеликие части. Значит  $S_{ACO} = S_{BCO}$ .
2.  $S_{AOB_1} = S_{COB_1} = \frac{1}{2}S_{AOC}$ ;  $S_{COA_1} = S_{BOA_1} = \frac{1}{2}S_{BOC}$ , значит  $S_{AOB_1} = S_{COB_1} = S_{COA_1} = S_{BOA_1}$
3. Аналогично доказывается равенство площадей всех треугольников, получившихся при пересечении медиан.



Задача 5: диагонали параллелограмма разбивают его на четыре равновеликих треугольника.

Решение:

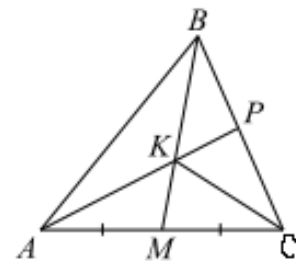
1. Треугольники BOC и DOC имеют одну высоту из вершины C и равные основания  $BO=OD$  (свойство диагоналей параллелограмма), значит  $S_{BCO} = S_{DCO}$
2. Треугольники DOC и DOA имеют одну высоту из вершины D и равные основания  $CO=OA$  (свойство диагоналей параллелограмма), значит  $S_{AOD} = S_{DCO}$ , значит  $S_{BCO} = S_{DCO} = S_{AOD}$
3. Аналогично доказывается, что  $S_{AOD} = S_{AOB}$ .



Задача 6: в треугольнике ABC на его медиане BM отмечена точка K так, что  $BK : KM = 3 : 7$ . Найдите отношение площади треугольника ABK к площади треугольника ABC.

Решение:

1. Медиана BM делит треугольник ABC на два равновеликих. Значит  $S_{ABM} = S_{MBC} = \frac{1}{2}S_{ABC}$ .
2. Треугольники ABK и AMK имеют общую высоту из вершины A, отношение их оснований дано в условии  $BK : KM = 3 : 7$ .



Следовательно,  $S_{ABK} = \frac{3}{7}S_{AMK}$

$$3. S_{ABM} = S_{ABK} + S_{AKM} = \frac{3}{7}S_{AMK} + S_{AMK} = \frac{10}{7}S_{AMK}$$

$$4. S_{ABC} = 2S_{ABM} = 2 \cdot \frac{10}{7}S_{AMK} = \frac{20}{7}S_{AMK}; \quad \frac{S_{ABK}}{S_{ABC}} = \frac{\frac{3}{7}S_{AMK}}{\frac{20}{7}S_{AMK}} = 0,15$$

Ответ: 0,15.

## **ЖИВОТНЫЕ**

**(технологическая карта урока английского языка)**

*Лисевцова Татьяна Александровна,  
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 628  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
«Александринская гимназия»*

УМК: «Звездный английский / Starlight».

Класс: 2.

Тип урока: комбинированный.

Цели:

1) Обучающие:

- развитие коммуникативных компетенций обучающихся по теме;
- научить употреблять на английском языке названия животных и структуры «I can...»;
- актуализировать и совершенствовать грамматические навыки употребления глагола «can».

2) Развивающие:

- развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности;
- развивать умения систематизировать новые знания и применять их на практике;
- развивать внимание и познавательную активность;
- развивать память, смекалку и сообразительность;
- развивать умение делать выводы.

3) Воспитательные:

- формирование потребности и способности к сотрудничеству;
- развитие способности к самооценке и самостоятельной работе.

Планируемые образовательные результаты:

1) Метапредметные:

- развитие умения учащихся применять адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора младших школьников;
- развитие познавательной активности учащихся;
- усвоение умений и универсальных познавательных действий, к которым относится извлечение информации из материалов на печатных носителях.

2) Предметные:

- освоить и отработать новые лексические единицы по теме «My animals»;
- уметь читать новые лексические единицы по теме «My animals»;
- уметь применять в речи грамматические структуры: I can (jump) like a (frog), I can... too. Can you (jump)? Yes, I can. No, I can't;
- составлять монологическое и диалогическое высказывания по теме;
- понимать на слух речь учителя и одноклассников;
- активизировать самостоятельную деятельность учащихся.

3) Личностные:

- формирование умений высказывать собственное мнение и отношение (ответы на вопросы Can you (jump)? What can you do?);
- создать условия для повышения интереса к изучаемому материалу, для развития навыков общения и совместной деятельности.

Формы работы на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Используемые технологии:

1) Индивидуальный подход к обучающимся.

2) Создание атмосферы сотрудничества и взаимоуважения.

3) Здоровьесберегающие технологии.

4) Игровые технологии.

Основные термины и понятия: лексические единицы и фразы по теме «Животные»: (frog, bird, hen, horse, tiger, fish, rabbit, goat, sheep, tortoise, giraffe, I can).

Грамматика: can, can't.

Универсальные учебные действия:

- 1) *Личностные*: формировать первоначальный опыт участия в учебной деятельности по овладению английским языком и осознавать её значимость.
- 2) *Коммуникативные*: формировать умения слушать и вступать в диалог для поддержания беседы.
- 3) *Познавательные*: уметь осознано строить речевое высказывание по образцу, формулировать ответы на вопросы учителя.
- 4) *Регулятивные*: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления.

Технологии: здоровьесбережения, игровые, коммуникативно-ориентированного обучения, ИКТ.

Методы обучения:

1. по восприятию информации: словесные, наглядные, практические;
2. стимулирующие: познавательные игры, создание ситуации занимательности, успеха;
3. систематизирующие: обобщение и систематизация знаний.

Межпредметные связи: окружающий мир.

Виды работы: фонетическая разминка, фронтальный опрос, загадки, кроссворд, работа над проектом, работа с учебником, работа по карточкам.

Наглядность, оборудование:

- УМК «Звездный английский / Starlight» – ФГОС: учебник для общеобразовательных учреждений, 2 класс [К. Баранова, Д. Дули, В. Копылова, Р. Мильруд, В Эванс] – М.: Express Publishing, Просвещение, 2013.
- Английский язык. Книга для учителя. 2 класс: пособие для общеобразовательных учреждений [К. Баранова, Д. Дули, В. Копылова, Р. Мильруд, В Эванс] – М.: Express Publishing, Просвещение, 2013.
- Словари.
- Интерактивная доска.
- Компьютер.
- Демонстрационный материал (презентация по теме «Животные», кроссворд, карточки с новыми словами, смайлики для рефлексии).

#### ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
<b>1. Организационный этап. Приветствие (1 мин.)</b>		
Проверяет готовность учащихся к уроку, приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой. — Good morning. Nice to meet you. How are you? I hope you are well today. What date is it today? Who is absent today? Sit down, please. Let's start our lesson.	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы, показывают готовность к уроку.	<i>Коммуникативные:</i> слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации.  <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия

<b>2. Фонетическая зарядка. (5 мин.)</b>		
<p>Цель – развивать произносительные навыки, настроить артикуляцию учащихся на английскую речь.</p> <p>Акцентирует внимание на особенностях произнесения определённых звуков, задаёт вопросы, обращает внимание учеников на карточки на доске со звуками и словами на эти звуки (из учебника), просит назвать звук, прочитывать слова и вычеркнуть слово, в котором нет данного звука.</p>	<p>Цель – повторить за учителем фонетически правильно английские звуки.</p> <p>Повторяют за учителем звуки и слова, определяют, какое слово нужно вычеркнуть, корректируют недочёты.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль правильности произношения.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать этические чувства-доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного.</p>
<b>3. Целеполагание и мотивация: определение темы урока, мотивация учебной деятельности (3 мин.)</b>		
<p>Цель – поставить познавательную задачу.</p> <p>Мотивирует познавательную деятельность учащихся, задает вопросы, направляя учащихся к формулированию темы урока.</p> <p>Предлагает посмотреть на экран, где отображаются картинки с изображением животных. Спрашивает о том, что они видят, и соответственно, о чем будут говорить на уроке.</p> <p>Предлагает учащимся самостоятельно сформулировать тему урока:</p> <p>О чем мы с вами можем сегодня поговорить, используя слово can?</p> <p>Помогает сформулировать тему урока.</p> <p>— Look at the board. — What can you see on the screen? — What are we going to speak about? — Ребята, догадались о теме нашего урока? — Yes, you are right. Animals. — Today we are going to talk about animals and what they can do. — We also can do a lot of things.</p>	<p>Называют животных.</p> <p>Тема нашего урока – животные.</p> <p>Выучим новые слова по теме Animals (Животные).</p>	<p><i>Познавательные:</i> принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения.</p> <p><i>Личностные:</i> мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная).</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействуют с учителем во время фронтальной беседы;</li> <li>• осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме с использованием опоры.</li> </ul>
<b>4. Актуализация знаний: введение и тренировка -ле- и грамматических структур, требуемых для последующего самостоятельного выполнения заданий (10 мин.)</b>		
<p>— Давайте поговорим о животных. Что они умеют делать? Каждое наше животное умеет что-то делать. Чтобы сказать «УМЕЕТ», мы будем использовать английское слово CAN.</p> <p>— What can do our animals? (Что умеют делать наши животные?)</p> <p>— Look at the screen.</p> <p><i>A fish can swim (Рыба умеет плавать.)</i> <i>A bird can sing (Птица умеет петь.)</i> <i>A horse can run (Лошадь умеет бегать.)</i></p>	<p>Применяют приобретенные знания, умения и навыки в конкретной деятельности.</p> <p>Повторяют вслух со зрительной опорой.</p> <p>Читают слова и переводят их с помощью картинки:</p> <p>Pupils' answers: This is a tiger. It can climb</p>	<p><i>Познавательные:</i> развитие познавательной инициативы (умение задавать вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве).</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p>

<p><i>A frog can jump (Лягушка умеет прыгать.)</i></p> <p>a) <i>Повторяем конструкцию I can (jump) like a (frog)</i></p> <p>А можем ли мы научиться задавать вопросы друг другу?</p> <p>Can you answer my questions please? Can you jump? Can you run?</p> <p>Как следует отвечать на этот вопрос?</p> <p>Yes, I can. No, I can't.</p> <p>Отработка вопросительных предложений с глаголом «can».</p> <p>b) <i>Guess the animal: Загадки о животных.</i></p> <p>T: -It has got 4 legs and a tail. It can climb, run and jump. It likes milk and fish.</p> <p>P: -A cat. (and so on)</p> <p>c) <i>The animals crossword puzzle.</i></p> <p><i>Кроссворд.</i> I have got a surprise for you, it is a crossword. And now solve the crossword. Have you got right answers? Let's check!</p> <p>Обобщает ответы учащихся.</p>	<p>very well and run very fast (and so on).</p> <p>Задают вопросы друг другу и дают ответы.</p> <p>Слушают и отгадывают загадки.</p> <p>Решают кроссворд у доски.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и понимать речь учителя, умение задавать вопросы и отвечать на них, владение диалогической формой речи в соответствии с грамматическими нормами изучаемого языка.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях совместной деятельности.</p>
---	---	--

### 5. Динамическая пауза (2 мин.)

Цель: организация релаксации.

<p>Проводит физкульт-зарядку, контролирует выполнение движений учащимися:</p> <p>— Now it's time to have a rest. Stand up! Let's do the same actions.</p>	<p><i>Stand up, One, two, three! Hop! One, two, three! Stop! Hands up, Hands down, Hands on hips, Sit down!</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> повторение изученных ранее глаголов движения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Понимать на слух речь учителя и воспроизводить действия, глаголы движения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия.</p>
---	---	---

### 6. Практическое применение знаний, закрепление тематической лексики, изученных речевых клише (5 мин.)

<p>Побуждает ответить на вопрос о том, где мы можем увидеть животных, и приглашает учащихся в воображаемый лес, где живут животные. Показывает сюрприз – вырезанного из картона героя (дерево Willow), он часть природы и поможет учащимся описать, кого они могут увидеть в лесу.</p> <p>— He will help us to describe pictures. (картинка «В лесу», которая также отображается на экране).</p> <p>— Tell Willow what can you see in the forest.</p>	<p>Описывают картинку, используя грамматические структуры.</p> <p>Применяют приобретенные знания, умения и навыки при выполнении задания.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять актуализацию новых ЛЕ, основываясь на учебную ситуацию и личный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>
---	---	--

<b>7. Выполнение группового проекта (10 мин.)</b>		
<p>Предлагает учащимся разделиться на две команды: (одну команду образуют дети, которым больше нравятся дикие животные, другую команду образуют дети, которым больше нравятся домашние животные).</p> <p>Надо выбрать соответствующие рисунки для своей команды (по одному листу бумаги на команду).</p> <p>Задание: составить и записать на листе бумаги предложения-описания, как животное выглядит и что умеет делать.</p> <p>Например: A tiger can run very fast... A cat can climb ...</p>	<p>Делятся на две команды, разбирают рисунки (у каждого учащегося по одной картинке).</p> <p>Подходят к своему столу, совещаются, как правильно составить предложение и правильно написать слова.</p> <p>Каждый учащийся записывает на выданный лист бумаги одно предложение о своем рисунке.</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;</li> <li>• умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>
<b>8. Осуществление взаимоконтроля (5 мин.)</b>		
Цель: определение типичных ошибок, их исправление.		
<p>Предлагает командам обменяться листами с выполненным заданием, проверить, прокомментировать ошибки.</p> <p>За каждое правильное предложение учащиеся получают жетон.</p> <p>Выигрывает та команда, у которой больше жетонов.</p>	<p>Закрепляют речевые навыки.</p> <p>Проверяют работу.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> коррекция – внесение необходимых дополнений</p> <p><i>Познавательные:</i> оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><i>Личностные:</i> формировать навыки сотрудничества</p>
<b>9. Домашнее задание (2 мин.)</b>		
<p>Предлагает записать домашнее задание и объясняет его: создать презентацию по теме «Мое любимое животное».</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно использовать новые -ле- при выполнении задания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию.</p>
<b>10. Рефлексия деятельности на уроке, обсуждение, выставления оценок (2 мин.)</b>		
<p>Предлагает высказать свое мнение о том, что происходило на уроке.</p> <p>Предлагает учащимся оценить их работу на уроке.</p> <p>Организует рефлексию, предлагая учащимся ответить на несколько вопросов:</p>	<p>Высказывают свое мнение о том, что происходило на уроке.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>	<p><i>Познавательные:</i> оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что мы сегодня делали на уроке?</li> <li>• Что нового узнали?</li> <li>• Чему научились?</li> <li>• Что понравилось больше всего?</li> <li>• Были ли сложные моменты?</li> </ul> <p>— Everybody was active today! You are so good and clever! Good bye. Marks for the lesson. (выставление оценок).</p>	<p>Осуществляют рефлекссию, отвечая на вопросы учителя.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение адекватно оценивать свои действия;</li> <li>• умение адекватно воспринимать оценки и отметки;</li> <li>• умение оценивать вклад личных усилий, понимать причины собственного успеха / неуспеха.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Личностные:</i></p> <p>формирование готовности к адекватной самооценке.</p>
--	---	--

## УРОК МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СРЕДСТВ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

*Ермолова Марина Владимировна,  
учитель музыки ГБОУ Лицей № 408  
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Не одно десятилетие бьют тревогу социологи, сообщество психологов и педагогов, думающие родители о проблемах в социально-психологическом развитии общества, в первую очередь подрастающего поколения. Наблюдения и анализ говорят, почти кричат о кризисе личности, который проявляется как кризис духовности, нравственности, возникший вследствие утраты духовно-нравственных ценностей.

Для выявления этого разрушительного процесса достаточно включить МУЗ ТВ, послушать, что поют на ВК Фест не только со сцены, но послушать толпу молодых людей. Они подпевают, а значит, приняли эти тексты, это сочетание звуковых формул (музыкой трудно назвать те мотивы, вздохи, стоны), и что ужасно – копируют манеру поведения, презентацию себя на грани пошлости и низменных рефлексов.

Век технического прогресса дает нам не только удобства, быстроту поиска информации, скорость ее передачи, но и имеет серьезную обратную сторону, к сожалению, негативную. Поколение «с опущенными головами» и клиповым мышлением – так бы я назвала поколение, растущее нам на смену. Вхождение компьютеров в нашу повседневную жизнь внесло существенные коррективы в детские игры. С одной стороны, появилось немало полезных развивающих компьютерных игр, с другой стороны – масса игр вредных, калечащих неустойчивую детскую психику, развивающих в ребенке низменные, животные инстинкты, склонность к насилию, жестокости, криминалу. Достаточно почитать криминальную сводку и оценить количество правонарушений на почве всепоглощающих разум ребенка компьютерных игр.

На своих уроках я наблюдаю устойчивую тенденцию, когда ученики младшей школы участвуют активно, задорно, переживая каждый музыкально-художественный образ, смело фантазируют, за исключением 3-5 человек, которые могут сидеть и наблюдать за процессом. Тогда как в старшей школе дети замыкаются, не могут высказать мысль, не проявляют ни воображения, ни чувственности, ни фантазии. И таких замкнутых в «другом мире», в «другой жизни» – до 60 % уже с 12-13 лет. Это обычный класс обычной школы.



По статистике, около 30 % людей, увлекающихся компьютерными играми, злоупотребляют нахождением в виртуальности, а 10 % находятся в стадии психологической зависимости от игры. Игровая зависимость негативно влияет на психику человека – доказанный факт. Кричащая проблема современности связана с ранней компьютеризацией: ученые констатируют, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности, в сравнении с поколением 20 века отстают в духовно-нравственном развитии в общей массе. Э. Фромм в 1976 году в книге «Иметь или быть» говорил о вовлечении людей в постоянную цепочку потребления и заработка на это потребление, оставляя неразвитой свою духовную сферу. Ему вторят социологи, психологи уже нового тысячелетия. К энергии потребления добавилась энергия виртуальной игры, отрешенность, замкнутость и, как следствие, – постепенная разобщенность и деградация.

В начале учебного года я задаю детям один вопрос: «Что отличает человека от остального животного мира» (с младшими мы сначала устанавливаем факт того, что человек тоже животное). Дети уже знают ответ, но делаю я это с целью *напомнить* о том, что человек – существо творческое, умеющее думать образами, парадоксами, принимать нестандартные решения. Мой пример очень простой: о чем думает белочка, когда смотрит на дерево? Правильно, о еде и укрытии в случае опасности. А о чем думает человек (творческий, чувствующий), кроме еды и укрытия, конечно? О «В багрец и в золото одетые леса, в их сенях ветра шум и свежее дыханье...» (любое стихотворение русских писателей о природе будет уместно). Реакция и ответ детей очевиден. Они радуются сами себе при осознании этого наглядного доказательства места человека (и себя, в первую очередь) в этом мире. И с этого момента мы начинаем наше совместное *творчество*. Для начала – творчество *слушания и слышания*.

Перед педагогикой, как наукой, много десятилетий стоят одни и те же проблемы воспитания: поиск творческого начала в человеке, развитие его духовности, нравственных принципов сосуществования, воспитание патриотических чувств, любви к Родине, ее истории, достижениям, развитие чувства сопереживания, сочувствия, воображения и т.д.

Какие из предметов общеобразовательной школы могут «осуществить» одновременно эти задачи?

Их не много: литература (при условии, что дети читают и «проживают» тексты, а не рецензии и сокращенные «выжимки» в интернете), рисование, лучше изобразительное искусство, и музыка.

Основоположник концепции музыкального воспитания в школе Д.Б. Кабалевский говорил: «Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление создать что – то свое, новое, лучшее».

Композитор, преподаватель Московской консерватории и исследователь в области музыкального образования 20 века, М.И. Ройтерштейн так характеризует место урока музыки среди других учебных предметов: «Если школа берет на себя обязательство научить ребенка понимать основные закономерности естественного и социального миров, научить его, в частности, читать достаточно объемные тексты по меньшей мере последних двух столетий, то не менее обязательно и научить человека слушать музыку не прикладного характера в её достаточно объемных образцах. А для этого урок музыки должен стать уроком активной музыкальной деятельности – предельно разнообразный в младших классах и все более концентрирующийся на слушании все более протяженных сочинений или их фрагментов – в старших. Останется ли бывший школьник заинтересованным слушателем после школы, это его выбор, но в школе он эту деятельность в разумных пределах должен освоить – точно так же, как он осваивает деятельность читателя – критика, физика – экспериментатора, спортсмена и переводчика иностранного языка».

Александр Пятигорский, советский философ, востоковед, писал: «Мысль держится, пока мы не забываем ее держать». Чтобы держать мысль, нужны огромные умственные силы, как и для того, чтобы напряженно, внимательно слушать сложную музыку. Необходимо сконцентрироваться в одной точке, в одной звуковой мысли (сродни технике медитации). Если, конечно, музыка не является всего лишь бытовым фоном.

Музыка дала колоссальное развитие способностей к точным наукам. Неслучайно музыку и математику называют родными сестрами. Когда-то философ Готфрид Вильгельм Лейбниц сказал, что «музыка есть скрытое арифметическое упражнение души, которая вычисляет, сама того не зная». И.С. Бах очень ценил эту фразу и понимал ее, как никто другой, потому что вся его музыка была построена по законам точнейшей математики и гармонии духа.

Юрий Михайлович Лотман был уверен, что «необходимость искусства очевидна, так как оно дает возможность человеку пройти непроторенной дорогой, пережить не пережитое в реальном мире, то есть искусство – это вторая жизнь». Люди – это существа, которые живут как минимум в двух мирах. Первый – мир стульев, компьютеров, апельсинов и чашек, то есть материальный, а второй – знаковый.

Людвиг Витгенштейн, австрийско-британский философ, который работал в основном в области логики, философии математики, философии разума и философии языка, утверждает, что любой текст – музыкальный, живописный, скульптурный, литературный – это ковер, и тот, кто на него смотрит, вытаскивает из него свои нити, читает его по-своему. Такие сложные объекты, как художественные произведения существуют только тогда, когда есть *тот*, кто смотрит на них и понимает их, осознает концепцию и может интерпретировать.

Задача учителя музыки, искусства, научить считывать, в моем случае, распознавать те самые звуковые «нити». Или, как говорит М.С. Казиник, «настроить приемник» нового слушателя на еще непонятный новый язык

Т.В. Черниговская – российский ученый в области нейронауки и психолингвистики – говорит о музыке как о способе человека «стать умнее»: «Звуковая волна попадает в ухо, молекулы духов залетают в нос, все это только физические сигналы, но когда они добираются до мозга, то становятся музыкой, но только в том случае, если воспринимающий знает, что это такое, если он подготовлен. Если подготовки нет, происходит то, что все мы сто раз видели в Эрмитаже, когда, глядя на Матисса, люди с «незамутненным» сознанием говорят: «Ой, мой 4-летний сынок еще и не так рисует». Они просто не готовы, для них и Шостакович – это «сумбур вместо музыки» (реакция одного известного политика на премьеру оперы «Леди Макбет Мценского уезда» 1936 г.)».

Альфред Шнитке заметил: «Для образования жемчужины в раковине, лежащей на дне океана, нужна песчинка – что-то "неправильное", инородное. Совсем как в искусстве, где истинно великое часто рождается "не по правилам"». Если музыку пишет компьютер, то это не представляет никакого интереса, потому что он просто перебирает разные варианты, которые в него заложили. У человека много языков: вербальный, математический, язык позы, жеста, выражения лица, одежды. Музыка – один из сложнейших, подчиненный рациональной регламентации, но как бы совсем вне смысла. Она имеет свою семантику, но внесюжетную. «Это язык, где семантика вся случайная и осколочная, как будто человек управляет силами, которые ему не подчиняются», – замечает Шнитке.

Черниговская говорит: «Обычно считается, что хорошо мыслит тот, кто мыслит логически. Это верно, но до некоторых пор: логика – хорошая вещь, но она может стать препятствием для нового знания. Если что-то не лезет в стандартную логику, тогда что с этим делать, выбрасывать? Если так, то нужно выбросить всю нашу цивилизацию, потому что все прорывы были сделаны вопреки жестким рамкам. Считается, что правополушарные – это художники, а левополушарные – математики. Правое полушарие отвечает за

так называемые размытые множества, другой тип мышления и, конечно, когда речь идет о крупных прорывах, именно оно вступает в свои права. Компьютеры открытий не делают, они нам с этим только помогают». Черниговская продолжает: «Искусство является важнейшим инструментом не только формирования личности, но и выстраивания самой нейронной сети. Мозг человека, приобщенного к искусству, отличается от мозга «компьютерного человека» и способен к творчеству и прорывам не только в самом искусстве, но и в науке или социальной сфере – благодаря широте и богатству ассоциаций».

Как известно, Эйнштейн играл на скрипке и утверждал, что если бы не стал физиком, то был бы музыкантом, что видит жизнь в музыкальном аспекте. И это не было для него способом отдохнуть, это было важной частью его ментального и духовного пространства. Он отмечал, что без музыки не может думать, что она для него – способ настройки на кристальное четкое «думание». «Интуиция – священный дар, разум – покорный слуга».

М.С. Казиник, культуролог, педагог, скрипач замечает: «Музыкальное воспитание – не есть воспитание музыканта. Это воспитание человека творящего, человека музыки, человека гармонии. Музыка – это питание человеческого мозга. В музыке заключены формулы мышления, бытия, существования, гармонии. Все музыкальные формы учат восприятию не только музыки, но слова поэзии, изобразительного искусства, пробуждают творческий дар». Проведя опрос среди Нобелевских лауреатов в 2004-2005 гг., Казиник отметил наиважнейших факт: 99 % лауреатов в детстве занимались музыкой.

Зачем я привожу так много высказываний, размышлений из разных эпох, культур и сфер деятельности мыслителей? Совершенно очевидно, что проблема не нова и развитие общества означает – воспитать каждого человека, дать ему духовно нравственный стержень, обогатить его мышление. Именно этим и должна заниматься школа и музыкальное образование, в частности.

Выдающиеся деятели музыкального искусства, ведущие творческие организации России выражают озабоченность той незаслуженно минимизированной ролью общего музыкального образования, которая имеет место сегодня в учреждениях общеобразовательного типа. Сегодня, в 2023 году, в школе, наоборот, сокращают культурную программу – убирают музыку, рисование в пользу других предметов. Куда мы придём с таким прагматичным образованием? Ответ очевиден. Не все станут химиками, математиками, биологами (я провела короткий опрос в 7-8 классах: 3-5 человек в каждом классе, что тоже не плохо. А все остальные?).

Точные науки – хорошо, но человека воспитывает литература, музыка – искусство! Для гармоничного развития личности необходимо и эмоциональное развитие: видеть прекрасное вокруг, выражать свое восприятие мира через чувства. Понимают ли это чиновники в образовании, до конца ли осознают последствия сокращения единственного урока в неделю администрация школ? Не урока пения, как все еще слышно из уст некоторых представителей в педагогике, а полноценного урока Искусства (Музыки, Живописи, Поэзии).

Конечно, огромная роль возлагается на личность учителя музыки. От его интеллектуального запаса, глубокого представления о мировой художественной культуре и ее достижениях, эмоционального наполнения, чуткости к каждому присутствующему ученику зависит весь успех урока и процесса в целом. Ни на каком другом уроке, как на уроке музыки, учитель не может себе позволить монотонное чтение, наставнический тон, беспешное течение мысли. Учитель музыки – это актер, лицедей, придумщик, сказочник, танцор, дирижер звуками и мыслями, художник слова, философ, психолог. Главным на уроке является не столько знания о музыке, сколько погружение в саму музыку. Как достичь этого настоящего «погружения» по 4-5 раз за один день, с разным музыкально-художественным материалом, с разной возрастной аудиторией? Через любовь к самой му-

зыка и детям (мой ответ). Каждый урок – это маленький, но очень важный спектакль, где режиссером может выступать не только учитель, но иногда и сами ученики, задавая тон, атмосферу урока, сами того не подозревая. Учитель музыки – это «человек отдачи», в котором живет неистребимое желание просветительства. И если случилось увядание, то это беда и для учителя, и для учеников. И для музыки, как высшего проявления Знания человечества о Божественном.

Когда мы слушаем «3 вопроса» в Токкате и фуге ре-минор И.С. Баха, я заранее прошу найти свой ответ, созвучный ответу Баха в виде мощного разложенного аккорда. Дети 3 класса говорят: «Ответ страшноватый, угрожающий». Спрашиваю: «Бах дает нам положительный выход?». Дослушиваем до конца токкату. Ответ: «Последний аккорд в мажоре, значит надежда есть!».

Когда мы слушаем Ч. Айвза «Вопрос, оставшийся без ответа», я прошу писать «записочки» (старшая школа не такая смелая в сиюминутных высказываниях, как младшие): кто и кому задавал вопросы, какие вопросы были заданы на ваш взгляд, и каким мог бы быть последний вопрос и почему нет ответа? То, что вопрос задает Человек Создателю, мы определяем сразу. По сути самой музыки. А дальше каждый пишет в силу своего эмоционального, жизненного опыта. Это очень интересно, и не только мне. Они как будто пишут короткие сочинения, тезисные, о себе, своих переживаниях, сомнениях, где я не ставлю отметку за орфографию. Самое большое количество докладов и исследовательских работ в 6 классе завоевал именно Ч. Айвз!

Дети 3 класса уже знают, как музыка рисует рассвет солнца. Перед первым знакомством с некоторыми музыкальными фрагментами мы бурно обсуждаем, как же можно показать тихий, беззвучный (это же не шум моря, дождя, птиц) рассвет солнца (инструменты, темп, динамика и т.д., как будто они композиторы и у них есть сверхзадача). И когда они просят поставить не Грига, а «с петухами» (М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»), радости узнавания колоколов и петухов нет предела. Дирижируем все вместе, в конце почти все «дирижеры» встают, сидеть при таком мощном звучании СОЛНЦА невозможно.

О том, как дети слушают С.С. Прокофьева, и какие жизненные, нравственные проблемы мы обсуждаем – тема отдельной статьи. Коротко, когда мы слушаем Кантату «Александр Невский», 6 часть – «Мертвое поле», где после моих наводящих тихих вопросов во время прослушивания, дети 3 класса наконец произносят: «Это поет не просто женщина, мама, это поет Родина-мать о своих погибших сыновьях», я верю, что уроки музыки для этих детей – это уроки любви к Родине, урок сострадания, сочувствия, сопереживания, эмоционального и духовного роста.

Музыка и жизнь – генеральная тема, своего рода «сверхзадача» в школьных занятиях музыкой. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса. Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментарии учителя, наблюдения и размышления самих учащихся, направляемые учителем, – все должно помогать постепенному решению этой «сверхзадачи». Есть ли еще другая возможность, другие уроки, наполненные сильными эмоциональными откровениями, где можно поработать на тонких гранях человеческой личности?

Обучение музыке не есть обучение музыканта. Это гигантское воздействие на все внутренние ощущения, ощущения гармонии, баланса, совершенства.

М.С. Казиник говорил, вторя античной педагогике, об острой необходимости «формировать личности через музыку, риторику, театр, через умение владеть языком. Ведь где кончается речь, начинается агрессия».

Источники:

1. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления. – М., 1986 г.
2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / Программы общеобразовательных учреждений «Му-

зыка» 1-8 классы / Под руководством Д.Б. Кабалевского, 3-е издание. – М.: Просвещение, 2006 г.

3. Алиева Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М. 2000 г.
4. Ройтерштейн М.И. Интервью с юбиляром // Преподаватель. – 2001 г. – № 6.
5. Казиник М.С. Погружение в музыку. – Издательство АСТ, 2023 г.
6. Черниговская Т.В. Интервью. Источник: <https://vesb.ru/chernigovskaya-kakuyu-muzyku-slushat>

## **СЕРНАЯ КИСЛОТА И ЕЁ СОЛИ** **(школьный урок по химии)**

*Супонина Лариса Владимировна,  
учитель химии ГБОУ Школа № 508  
Московского района Санкт-Петербурга*

В сегодняшней школе становится актуальным проведение уроков, которые ориентируют учащихся на знакомство с разными профессиями. Данный урок проводится с целью обобщения знаний учащихся о кислотах и их солях, а также знакомит школьников с работой экспертов-криминалистов в игровой форме. При подготовке у нему учащиеся повторяют свойства серной кислоты и её солей, рассматривая их с позиций теории электролитической диссоциации и окислительно-восстановительных реакций. На уроке учащиеся работают в группах. Большой объём учебного материала предполагает внутри каждой группы распределить работу между её членами.

Цель урока: изучить свойства серной кислоты и её солей, а также провести анализ свойств разбавленной и концентрированной серной кислоты. Задачами урока являются возможности исследовать свойства концентрированной серной кислоты, выяснить особенности действия её на металлы и неметаллы, а также на органические вещества. Учащиеся должны развить умения выделять существенные признаки и свойства объектов, классифицировать факты, делать выводы, у них сформируются оперативно-контрольные умения. Из воспитательных задач следует развитие познавательных интересов, коммуникативных качеств, уверенности в своих силах, настойчивости, умения действовать самостоятельно, воспитание культуры умственного труда.

УУД:

- 1) Предметные: учащиеся научатся определять свойства серной кислоты с точки зрения представлений теории электролитической диссоциации, окислительные свойства концентрированной серной кислоты с точки зрения окислительно-восстановительных реакций, качественные реакции на сульфат-ионы, а также получат возможность научиться записывать уравнения окислительно-восстановительных реакций с участием серной кислоты, используя метод электронного баланса, и ионные уравнения.
- 2) Метапредметные:
  - *Регулятивные*: вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения с эталоном реального действия и его продукта. Постановка цели и анализирование условий достижения цели. Прогнозирование результата и оценивание уровня достижения результата.
  - *Познавательные*: восстанавливать предметную ситуацию, описанную в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информации. Определять понятия «триоксид серы (VI) и его свойства», «серная кислота как окислитель», «гигроскопичность серной

кислоты», «сульфаты», «качественная реакция на серную кислоту и её соли, применение серной кислоты». Умение структурировать свои знания, выделять существенные характеристики объекта, устанавливать причинно-следственные связи.

- *Коммуникативные*: описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки в предметно-практической или иной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнёрами, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать свою позицию.

3) *Личностные*: необходимо сформировать умение управлять своей познавательной деятельностью, самоконтроль и самооценка, ценностно-смысловую ориентацию, экологическую культуру.

Ресурсы урока: раздаточный материал (индивидуальные карточки, инструкции). Презентация. Мультимедиа (ПК, экран, проектор). Видео-опыты. Оборудование и реактивы: концентрированная и разбавленная серная кислота, растворы соляной и азотной кислот, крахмальный клейстер, химические стаканы, палочка для перемешивания, пробирки, спиртовка, спички, держатель для пробирок, порошок оксида меди (II), раствор гидроксида натрия, карбоната натрия, хлорида бария, 2-3 гранулы цинка, медная проволока.

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный этап

Учитель приветствует учеников и выбирает эффективные способы организации рабочего пространства.

Учитель (У): Я рада нашей новой встрече. Вы сегодня будете наблюдать, осуществлять опыты, делать по ним выводы и рассуждать. Активно включаемся в работу! Знания химии понадобятся в освоении разных профессий. Одной из таких профессий является профессия криминалиста. Сегодня на уроке попробуем себя в качестве экспертов-криминалистов и поиграем в детективов.

### 2. Постановка цели и задач урока. Мотивации учебной деятельности

У:

- Какие элементы относят к халькогенам?
- Почему их так называют?
- В чем сходство этих элементов?
- В чем различие этих элементов?
- Что такое окислитель, восстановитель?
- Назовите возможные степени окисления серы.
- Какие соединения серы со степенью окисления  $-2$ ,  $+4$ ,  $+6$  вы знаете?

Итак, давайте выясним, о каком веществе сегодня на уроке пойдёт речь.

Учащимся предлагается видеосюжет, где юная журналистка рассказывает о преступлении, ужаснувшем город (сообщение № 1) (Серная кислота). Необходимо определить проблему урока, которую учащиеся будут решать в течение занятия. (Серная кислота, её соли, распространение в природе, получение и применение, химические свойства серной кислоты. Разбавленная серная кислота образует различные соли и обладает общими свойствами кислот. Свойства разбавленной и концентрированной серной кислоты отличаются друг от друга.) Учащиеся отвечают на вопросы, формулируют тему, цель и задачи урока. Школьники вспоминают технику безопасности при приготовлении раствора кислоты (кислоту осторожно вливают тонкой струйкой в воду, а не наоборот, так как раствор сильно разогреется из-за экзотермического процесса и может произойти разбрызгивание жидкости).

### 3. Актуализация знаний

1) Почему необходимо осторожно обращаться с серной кислотой?

Демонстрируется обугливание лучины и объясняется дегидратацией древесины, а также окислительно-восстановительным процессом, протекающим между углеводом и концентрированной серной кислотой. Учащиеся отмечают почернение лучины как признак протекающей химической реакции и делают вывод об образовании угля из древесины. На основании опыта приходят к необходимости осторожного обращения с серной кислотой.

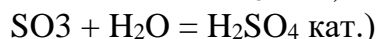
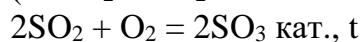
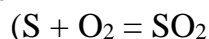
2) Какие физические свойства серной кислоты вы можете назвать?

Учащиеся знают, что серная кислота – бесцветная жидкость, растворяющаяся в воде в любых соотношениях. Она гигроскопична, без запаха. Учитель дополняет информацию о физических свойствах серной кислоты, отмечая изменения её плотности в зависимости от изменения концентрации, а также указывая данные о температуре кипения.

3) Как вы думаете, можно ли найти в природе серную кислоту? Предложите один из возможных вариантов образования такого озера.

Учащиеся предполагают, что серная кислота может образовываться там, где происходит активная вулканическая деятельность. Например, на Камчатке. Учитель рассказывает об озере, образованном в кратере вулкана Малый Семьячек (сообщение № 2).

4) Напишите уравнения химических реакций, характеризующих эту цепочку:  $S \rightarrow SO_2 \rightarrow SO_3 \rightarrow H_2SO_4$



#### 4. Первичное усвоение новых знаний

Для получения достоверных и разнообразных сведений о свойствах серной кислоты создаются рабочие группы. Каждая группа получает инструкцию по проведению исследования. Группы работают по инструкциям в течение 5 мин. На столах учащихся имеются стандартные листы бумаги, на которых приведена незаполненная таблица – это карта исследований. Затем предлагаю провести химическую экспертизу результатов.

Учитель организует работу в группах по теме «Свойства серной кислоты» (Приложение 2):

1-я группа: составляет историческую справку.

2-я группа: проводит сравнительный эксперимент, исследуя химические свойства разбавленной серной кислоты, общие с другими кислотами.

3-я группа: проводит эксперимент обугливания крахмала.

4-я группа: проводит качественные реакции на сульфат-ионы и ионы водорода.

5-я группа: проводит сравнительный эксперимент взаимодействия концентрированной и разбавленной кислоты с металлами и неметаллами.

Учащиеся первой группы рассказывают, как в старину получали «купоросное масло» (сообщение № 3), про картину «Даная» и эпизод из романа «Вечный зов». Одна из героинь романа «Вечный зов», оставаясь в оккупации, чтобы не вызвать нездорового интереса к себе фашистов, навсегда обезобразила себя, смочив голову концентрированной серной кислотой.

У: Знаете ли вы, что в субботу 15 июня 1985 года в зал Рембрандта в Эрмитаже вместе с экскурсией пришёл мужчина, который спросил у работниц музея, какая из картин в этом зале наиболее ценная. После этого он подошёл к «Даная» и, достав из-под полы склянку, выплеснул её прямо в центр холста. Краска немедленно начала пузыриться, менять цвет – в склянке была серная кислота.

Окислительно-восстановительные свойства концентрированной серной кислоты отличаются от свойств разбавленной кислоты. Учащиеся составляют уравнения окислительно-восстановительных реакций с электронным балансом для взаимодействий концентрированной серной кислоты с медью, серебром, углем.

По наводящим вопросам учащиеся приходят к выводам о свойствах серной кислоты:

У: Определите, какими свойствами (окислителя или восстановителя) будет обладать серная кислота. Предположите, атом какого элемента будет выступать в роли окислителя в реакциях концентрированной серной кислоты с металлами и неметаллами. Концентрированная серная кислота пассивирует Fe, Al, Cr, Pb (отсылка к началу урока и видеорепортажу с места событий) без нагревания.

Учащиеся группы № 5 предполагают, что окислителем является кислород серной кислоты. В действительности же окислителем в данной реакции является сера (S+6), которая принимает электроны от атомов меди. Школьники во время фронтальной беседы соотносят свойства серной кислоты и области её применения. Например, благодаря высокой температуре кипения и относительной термической стойкости серную кислоту применяют для получения соляной кислоты. Как пример использования серной кислоты для получения солей следует рассмотреть производство минеральных удобрений, а также для очистки нефтепродуктов. Учащиеся формулируют общий вывод, что концентрированная серная кислота – сильный окислитель. Окислительные свойства серная кислота проявляет за счёт атомов S + 6.

Рассказывая о пассивации некоторых металлов концентрированной серной кислотой, учащиеся могут вспомнить, что перевозят её в алюминиевых цистернах и могут объяснить это тем, что металл при контакте с кислотой покрывается защитной пленкой.

Группа № 4 проводит качественный анализ на сульфат-ион и составляет уравнения реакций в молекулярном и ионном видах.

Учитель предлагает вспомнить, что в репортаже с места событий журналист указала, что, наступив в раствор с солями бария, преступник оставил белые следы. Учитель обращает внимание учащихся, что, судя по таблице растворимости, многие анионы образуют нерастворимые соли белого цвета с солями бария, в том числе и сульфат-ионы.

Учащиеся составляют уравнение реакции:



## 5. Первичное закрепление

Учитель задаёт вопросы:

1. Почему склянку с концентрированной серной кислотой нельзя оставлять открытой?
2. Если стаканчик с концентрированной серной кислотой поставить зимой между рамами, стекло не замёрзнет. Почему?
3. Какую серную кислоту надо взять, чтобы растворить ртуть: концентрированную или разбавленную?

## 6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Учитель записывает на доске и комментирует дифференцированное домашнее задание.

## 7. Рефлексия

У:

- Вам необходимо вернуться к проблеме урока, вы решили её?
- Расскажите, как вы решали проблему на протяжении урока?
- Что у вас получилось лучше всего?

Учащиеся обобщают результаты своей деятельности по достижению цели. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Выражают собственное мнение о работе и полученном результате. Учащиеся сдают карты исследований учителю.

Приложение 1.

Сообщение № 1: репортаж с места событий (видео записано заранее).

Передаю срочное сообщение! Сегодня в городе снова произошло ужасное преступление. Первой жертвой убийцы стал некто Сахар. Он беззаботно прогуливался по улице Органика. Обуглившиеся останки его были найдены здесь неподалеку в канаве.



Другой жертвой преступника оказалась бедная женщина с площади Неорганики – Вода. Она подверглась ужасным пяткам, которые сопровождались большим выделением теплоты. При этом следы борьбы обнаружены на большой территории.

Одной жертве удалось уйти от преследователя, это был Свинец по фамилии Плюмбум. Когда он был атакован, то преступнику помешала его собака Пленка, или просто  $PbSO_4$ , которая, защищая хозяина, встала между ним и нападавшим. Сейчас с пострадавшим работает полиция.

Была замечена еще одна особенность в поведении преступника. Наступив ногами в разлитую жидкость, содержащую соли бария, преступник оставил после себя четкие белые следы.

Сообщение №2: нахождение серной кислоты в природе

На полуострове Камчатка есть природное озеро серной кислоты. Серная кислота найдена в некоторых водах вулканического происхождения. Так, например, воды рек в Южной Америки, содержат до 0,1 % серной кислоты. Реки ежедневно выносят в море около 20 т серной кислоты. Необычайной красоты кислотное озеро спрятано на 170-метровой глубине в одном из трех кратеров 3-х километрового хребта вулкана Малый Семячик. Озеро шириной 500 м и глубиной 140 м состоит из прогретого до 40 градусов раствора серной и соляной кислот средней концентрации. На острове Кунашир (Курильские острова) есть молочно-белое озеро. Озеро это – кипящее. Установлено, что оно заполнено концентрированным раствором серной и соляной кислот. «Считается, что кратер вулкана Малый Семячек образовался около 400 лет назад в результате мощного взрыва с последующими разрушениями. Существует предположение, что кислотное озеро возникло сравнительно недавно в результате извержения. Сегодня Малый Семячек – одно из чудес камчатской природы, и тот, кто сумел достичь его подножия, просто обязан подняться на кромку кратера. Зрелище, которое открывается глазам, незабываемо: двухсотметровый провал кратера, дымящееся зелёное озеро, буйство красок на внутренних стенках, а в ясную ветреную погоду можно спуститься в кратер. Можно постоять на аспидно-чёрном пляже, любуясь изумрудным, ядовитым прибоем и смерчеподобными «джиннами», поднимающимися над поверхностью озера». Такую характеристику дают экскурсоводы озеру из серной кислоты, которое является чудом Камчатки.

Приложение 2.

### **Инструкция по составлению исторической справки**

Цель: подготовить справку о строении молекулы серной кислоты, её физических свойствах, историческом названии кислоты.

Порядок действий:

1. Прочитать текст сообщения и информацию в учебнике на стр.88-91.
2. Приготовить раствор серной кислоты. Для этого в пробирку с водой добавьте с помощью пипетки несколько капель концентрированной серной кислоты. Потрогайте пробирку. Сделайте вывод.
3. В тексте учебника найдите уравнение реакции образования гидратов серной кислоты и запишите его в тетрадь.
4. Подготовьте отчёт.

### **Инструкция по проведению сравнительного эксперимента химических свойств разбавленной серной кислоты, общих с другими кислотами**

Цель: исследовать химические свойства разбавленной серной кислоты.

Порядок действий:

1. В пробирку наливают 1-2 мл слабого раствора гидроксида натрия (калия) и добавляют каплю фенолфталеина. К окрашенному раствору по каплям добавляют раствор серной кислоты, постоянно встряхивая смесь. В момент, когда от очередной капли окраска исчезнет. Добавление кислоты прекращают.
2. Помещают в пробирку оксид меди (II) объемом 1-2 спичечные головки и приливают 2-3 мл раствора серной кислоты. Через 30-60 с (иногда 2-3 мин) раствор приобретает синюю окраску. Если этого не происходит, смесь нужно оставить на более продолжительный срок или нагреть в течение 15-30 с.
3. В сосуд с широким горлом (стакан или цилиндр) наливают раствор карбоната и добавляют по каплям раствор серной кислоты. Реакция сопровождается вспениванием – образованием углекислого газа.
4. Напишите уравнения реакций проведённых взаимодействий в молекулярном и сокращённом ионном виде.
5. Подготовьте отчёт.

### **Инструкция по проведению эксперимента обугливания крахмала**

Цель: выяснить отношение концентрированной серной кислоты к органическим веществам.

Порядок действий:

1. Прочитайте текст учебника стр. 91-92
2. В пробирку с 3 мл крахмального клейстера добавьте 0,5 мл раствора серной кислоты и нагрейте, через минуту проверьте состояние клейстера.
3. В тексте учебника найдите уравнения реакции, дополните его, зная, что молекулярная формула крахмала  $(C_6H_{10}O_5)_n$ , запишите их в тетрадь.
4. Подготовьте отчёт.

### **Инструкция по проведению химического анализа**

Цель: обнаружить серную кислоту.

Порядок действий:

1. Даны пробирки с соляной кислотой и растворами азотной и серной кислот. Опытным путём определите, в какой пробирке находится серная кислота.
2. Составьте уравнение качественной реакции в молекулярном и сокращённом ионном виде.
3. Подготовьте отчёт.

### **Инструкция по проведению сравнительного эксперимента взаимодействия концентрированной и разбавленной кислоты с металлами и неметаллами**

Цель: проанализировать информацию о взаимодействии концентрированной и разбавленной серной кислоты с металлами различной активности и неметаллами.

Порядок действий:

1. Прочитайте текст учебника на стр.90-93.
2. Напишите уравнение реакции меди с концентрированной серной кислоты. Составьте электронный баланс. Укажите окислитель, восстановитель.
3. В пробирку пометите 2-3 гранулы цинка и прилейте 2 мл разбавленной серной кислоты. Докажите, что выделяющийся газ является водородом. Напишите уравнение реакции цинка с разбавленной серной кислотой. Составьте электронный баланс. Укажите окислитель, восстановитель.
4. Напишите уравнения реакций концентрированной серной кислоты с серебром и углём.
5. Подготовьте отчёт.

## Карта исследований

Наблюдения	Пояснения и выводы по результатам опытов	Уравнения реакций
<b>1. Историческая справка</b>		
<p>Поглощает влагу из воздуха. Растворяется в воде с выделением большого количества теплоты.</p>	<p><math>H_2SO_4 = H^+ + HSO_4^-</math>  <math>HSO_4^- = H^+ + SO_4^{2-}</math>                      Историческое название – купоросное масло. Тяжёлая маслянистая жидкость, не имеющая цвета. Растворение концентрированной серной кислоты в воде – физико-химический экзотермический процесс. Кислоту осторожно тонкой струйкой вливают в воду, а не наоборот, иначе произойдёт сильное разбрызгивание разогретого и опасного раствора серной кислоты.</p>	<p><math>H_2SO_4 + nH_2O \rightarrow</math>  <math>\rightarrow</math> концентрированная <math>H_2SO_4 \cdot nH_2O + Q</math></p>
<b>2. Сравнительный эксперимент химических свойств разбавленной серной кислоты, обших с другими кислотами</b>		
<p>При добавлении фенолфталеина к раствору слабой щелочи смесь приобретает малиновое окрашивание. Затем после приливания серной кислоты окраска исчезает. Оксид меди (II) растворяется в серной кислоте, а раствор приобретает синюю окраску. Реакция между раствором карбоната натрия и серной кислотой сопровождается вспениванием – образованием углекислого газа.</p>	<p>Как двухосновная кислота серная кислота образует соли двух видов: средние – сульфаты и кислые – гидросульфаты. Серная кислота в растворе обладает общими для класса кислот химическими свойствами, которые обусловлены ионом <math>H^+</math> (<math>H_3O^+</math>). Они проявляются в реакциях обмена разбавленной серной кислоты с основаниями, основными и амфотерными оксидами и с растворами солей.</p>	<p><math>2NaOH + H_2SO_4 = Na_2SO_4 + 2H_2O</math>  <math>H^+ + OH^- = H_2O</math>  <math>CuO + H_2SO_4 = CuSO_4 + H_2O</math>  <math>CuO + 2H^+ = Cu^{2+} + H_2O</math>  <math>Na_2CO_3 + H_2SO_4 = Na_2SO_4 + 2H_2O + CO_2</math>  <math>CO_3^{2-} + 2H^+ = H_2O + CO_2</math></p>
<b>3. Эксперимент обугливания крахмала</b>		
<p>Обугливание крахмала</p>	<p>Обугливание органические вещества: древесину, сахар, кожу, ткани. Отнимает воду от других веществ.</p>	<p><math>(C_6H_{10}O_5)_n \rightarrow 6nC + 5H_2O</math>  <math>C_{12}H_{22}O_{11} \rightarrow 12nC + 11H_2O</math></p>
<b>4. Химический анализ</b>		
<p>Осадок белого цвета</p>	<p>Качественная реакция на серную кислоту и её соли, с помощью которой можно распознать их среди других веществ, – реакция с растворимыми солями бария. Суть процесса: выпадает белый</p>	<p><math>H_2SO_4 + BaCl_2 = BaSO_4 + 2HCl</math>  <math>SO_4^{2-} + Ba^{2+} = BaSO_4</math></p>

	осадок сульфата бария, не растворимый ни в воде, ни в кислотах. Катион бария является реагентом на сульфат-ион.	
<b>5. Сравнительный эксперимент взаимодействия концентрированной и разбавленной серной кислоты с металлами и неметаллами.</b>		
Разбавленная серная кислота реагирует с активными металлами, стоящими до водорода в электрохимической ряду напряжений, так же, как и другие кислоты. При поднесении зажжённой спички раздаётся хлопок в результате сгорания выделяющегося водорода. Концентрированная серная кислота реагирует и с металлами, стоящими после водорода, такими как медь, серебро, и с неметаллами.	Окислительно-восстановительные реакции характерны для взаимодействия растворов серной кислоты с металлами. Металлы, стоящие до водорода (за исключением свинца), окисляются ионом водорода кислоты, а сам он восстанавливается до молекулярного водорода. Металлы, стоящие в ряду активности после водорода, с разбавленной серной кислотой не взаимодействуют. Концентрированная серная кислота – сильный окислитель. Она окисляет металлы, даже стоящие после водорода в ряду активности (кроме алюминия, хрома, железа, никеля, платины, золота и др.), неметаллы и сложные вещества благодаря присутствию до предела окисленного атома серы (+6) в её кислотном остатке.	$Cu + 2H_2SO_4 = CuSO_4 + SO_2\uparrow + 2H_2O$ $Cu^0 - 2e^- = Cu^{2+}$ окисление вос-ль $S^{+6} + 2e^- = S^{+4}$ восстановление ок-ль. $Zn + H_2SO_4 = ZnSO_4 + H_2$ $Zn^0 - 2e^- = Zn^{2+}$ окисление вос-ль $2H^+ + 2e^- = H_2$ восстановление ок-ль. $2Ag + 2H_2SO_4 = Ag_2SO_4 + SO_2\uparrow + 2H_2O$ концентрированная. $Ag^0 - e^- = Ag^+$ окисление вос-ль $S^{+6} + 2e^- = S^{+4}$ восстановление ок-ль $C + 2H_2SO_4 = CO_2 + 2SO_2 + 2H_2O$ концентрированная. $C^0 - 4e^- = C^{+4}$ окисление вос-ль $S^{+6} + 2e^- = S^{+4}$ восстановление ок-ль.

## БЕРЕГИ ЗДОРОВЬЕ СМОЛОДУ (конспект занятия)

*Суркова Елена Владимировна,  
воспитатель ГПД высшей категории ГБОУ СОШ № 391  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цели занятия:

- 1) Воспитывать ответственное отношение учащихся к своему здоровью.
- 2) Дать ученикам представление о здоровом образе жизни.
- 3) Помочь учащимся задуматься о необходимости быть здоровым, приобщения к здоровому образу жизни.
- 4) Развивать творческие способности, память, внимание, познавательный интерес.

Оформление:

- 1) Плакаты в зале:
  - «Когда нет здоровья, молчит мудрость, не может расцвести искусство, не играют силы, бесполезно богатство и бессилён разум» (Геродот).
  - «Здоровье – это единственная драгоценность» (Монтень).
  - «Заботу о пище и уходе за телом нужно отнести к области здоровья и поддержания сил, а не к области наслаждения» (Цицерон).

2) Уголки, оформленные каждой командой о здоровье.

3) ИКТ.

Предварительная подготовка: детям заранее было дано задание:делиться на команды, приготовить название, девиз команды, написать рефераты, инсценировать сценку, подобрать стихи и найти поговорки, поговорки на тему «Здоровье».

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Воспитатель (В): Здравствуйте, дорогие ребята, гости нашего мероприятия! Я говорю вам – «Здравствуйте», а это значит, что я всем вам желаю здоровья! Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему в приветствии людей заложено пожелание друг другу здоровья? Наверное, потому, что здоровье для человека – самая главная ценность. Его не купишь ни за какие деньги. Будучи больным, вы не сможете воплотить в жизнь свои мечты, не сможете отдать свои силы на преодоление жизненных задач, не сможете реализоваться в современном мире. Поэтому девизом сегодняшнего мероприятия мы взяли народную поговорку «Береги здоровье смолоду».

Обратите внимание на высказывания великих мыслителей (обращаются к плакатам в зале).

Итак, мы начинаем наше конкурсное мероприятие. Первая страничка нашего конкурса называется «Приветствие».

*Приветствуем всех, кто время нашел  
и в школу на праздник здоровья пришел!  
Мы здесь подрастаем, мужаем мы здесь  
и, набираем, естественно, вес!  
Всегда мы здоровы, с зарядкой дружны,  
Нам спорт с физкультурой,  
Как воздух нужны.  
А с ними порядок, уют, чистота, эстетика.  
В общем, сама красота!  
Здоровье свое бережем с малых лет,  
Оно нас избавит от болей и бед!*

На следующей страничке команды предоставляют свой девиз.

Девиз – это краткое изречение, в котором в краткой форме обычно формулируется какой-то жизненный принцип человека.

Командами зачитывается девизы.

*Ешьте больше витаминов –  
Яблок и апельсинов!  
И не будете болеть,  
Будете лишь здороветь!  
Всем режим необходим,  
Хотя детьми он не очень любим!*

В: А прежде, чем перейти к следующей страничке, давайте проведем разминку.  
Разминка:

*Все собрались? Все здоровы?  
Бегать и играть готовы?  
Ну, тогда подтянись,  
Не зевай и не ленись,  
На разминку становись!  
Мы поставили пластинку*

*и выходим на разминку.  
Начинаем бег на месте,  
Финиш метров через двести.  
Раз, два, раз, два,  
Закружилась голова.  
Хватит, хватит, прибежали,  
Потянулись, подышали.  
Вот мы руки развели, словно удивились.  
И друг другу до земли  
в пояс поклонились.  
Наклонились, выпрямились,  
Наклонились, выпрямились.  
Ниже, дети, не ленитесь –  
Наклонитесь, улыбнитесь.  
Выдох – вдох, выдох – вдох,  
Надо нам присесть и встать,  
И на месте поскакать.  
На носки, потом на пятки,  
Вот и кончилась зарядка!*

Воспитатель: Теперь вам предстоит проявить свои артистические способности.  
А пока наши команды готовятся, мы с вами будем отгадывать загадки:

*Не кормит, не поит,  
А здоровье приносит.*  
(Спорт)

*Когда он к нам приходит,  
То в сказку нас уносит.*  
(Сон)

*По пустому животу  
бьют меня – не вмоготу.  
Метко сыплют игроки  
Мне ногами тумаки.*  
(Мяч)

*Ускользает, как живое,  
Но не выпущу его я.  
Дело ясное вполне:  
Пусть отмоет руки мне.*  
(Мыло)

*Костяная спинка.  
Жесткая щетинка:  
С мятной пастой дружит,  
Нам усердно служит.*  
(Зубная щетка)

*Горяча и холодна,  
Я всегда тебе нужна.  
Позовешь меня – бегу,  
От болезней берегу.*  
(Вода)

*Чтоб было здоровье  
в отличном порядке,  
Всем нужно с утра  
заниматься ...  
(зарядкой)*

В: Молодцы, ребята, все загадки отгадали. Слово предоставляется первой команде.

Сценка «Режим»

Действующие лица: воспитатель и ученик Егор.

В: А ты, Вова, знаешь, что такое режим?

Егор: Конечно! Режим... Режим – куда хочу туда скачу!

В: Режим – это распорядок дня. Вот ты, например, выполняешь распорядок дня?

Егор: Даже перевыполняю!

В: Как же это?

Егор: По распорядку мне надо гулять два раза в день, а я гуляю – четыре!

В: Нет, ты не выполняешь его, а нарушаешь. Знаешь, каким должен быть распорядок дня?

Егор: Знаю. Подъем. Зарядка. Умывание. Уборка постели. Завтрак. Прогулка. Обед – и в школу.

В: Хорошо...

Егор: А можно еще лучше!

В: Как же это?

Егор: Вот как! Подъем. Завтрак. Прогулка. Второй завтрак. Прогулка. Обед. Прогулка. Чай. Прогулка. Ужин. Прогулка и сон.

В: Ну, нет. При таком режиме вырастет из тебя лентяй и неуч.

Егор: Не вырастет!

В: Это почему же?

Егор: Потому что мы с воспитателем выполняем весь режим!

В: Как это с “воспитателем”?

Егор: А так: половину я, половину – воспитатель. А вместе мы выполняем весь режим.

В: Не понимаю – как это?

Егор: Очень просто. Подъем выполняю я, зарядку выполняет воспитатель, умывание – воспитатель, уборку постели – воспитатель, завтрак – я, прогулку – я, уроки – мы с воспитателем, прогулку – я, обед – я...

В: И тебе не стыдно? Теперь я понимаю, почему ты такой недисциплинированный...Ребята, сделайте вывод по первой сценке.

Ученик:

*Если будешь ты стремиться  
Распорядок выполнять –  
Будешь лучше ты учиться,  
Лучше будешь отдыхать.*

В: Сценку «Сейчас» представляет следующая команда.

В: Наташенька, вставай!

Наташенька (Н): Сейчас.

В: Уж день. Взгляни в окно! Ведь ты задерживаешь нас! Ведь ты не спишь давно!

Н:Ну, Елена Владимировна, ну чуточку, Еще одну минуточку!

В: Наташа, спать пора!

Н: Сейчас!

В: Ну, сколько раз просить? Ведь завтра утром снова не сможешь глаз открыть!

Н: Ну, Елена Владимировна, ну чуточку, еще одну минуточку!

В: Наташа, витаминку ты съела половинку?

Н: Да, Елена Владимировна, сейчас!

Воспитатель: Сделайте вывод по второй сценке.

Ученик: Вместо слова «сейчас» ответь «сию минуту». Научись беречь время, правильно организуй свой режим дня. Не забывай употреблять витамины.

В: Надо запомнить, что правильное выполнение режима, чередование труда и отдыха улучшает работоспособность, дисциплинирует человека, укрепляет здоровье.

До 1940 года считалось, что здоровье – это отсутствие болезней. Вы согласны с этим? А вот такой пример: у человека ничего не болит. Но у него плохая память. Или еще пример: пьяный человек, у которого тоже ничего не болит, но можно ли его считать здоровым? Так что же такое здоровье?

Прслушиваются ответы детей.

В: Да, вы правы. Здоровье – это не просто отсутствие болезней, это состояние физического, психического, социального благополучия.

Главные факторы здоровья – движение, закаливание, питание, режим. Факторы, ухудшающие состояние здоровья – употребление алкоголя, курение, наркомания.

От чего же ещё зависит здоровье человека? Внимательно послушайте.

Выходят заранее подготовленные ученики.

Ведущий: В одной сказочной стране на берегу синего моря стоял дворец. В нем жил правитель, у которого было три сына. Отец любил своих сыновей, и они отвечали взаимностью. Дети росли добрыми, послушными, трудолюбивыми. Одно огорчало правителя – дети часто болели.

Правитель пригласил во дворец мудрых людей и спросил: “Почему люди болеют? Что сделать, чтобы люди жили долго и счастливо?” Мудрецы долго совещались, и самый старей из них сказал: “Здоровье человека во многом зависит от образа жизни, поведения и умения помочь себе и другим в трудную минуту”.

Причины болезни изучает герой книги А.К. Лаптева «Тайны пирамиды здоровья» – муравей по имени Свати. Послушайте!

1-й ученик:

*Свати, мудрый муравей,  
Со звезды пришёл своей.  
Мудрый, мудрый муравей,  
Научи ты нас людей.  
Ты пришёл издалека,  
Сквозь туманы и века.  
Научи нас, как нам быть,  
Чтоб сто лет нам всем прожить?*

2-й ученик:

*Хорошо. Я помогу,  
Но сначала в лес пойду.  
Я узнаю у зверей.  
Что нам сделать для людей.  
Звери долго все живут,  
Не болеют и не лгут.  
Все они помочь готовы.  
Только стоит захотеть.  
Всё узнать и не болеть!*



Что же ответили муравью растения и животные?

Муравей: По мнению прекрасной, розы, люди болеют потому, что не умеют радоваться красоте окружающего мира и успехам друг друга, а радость – это особая мудрость, и болезни ее боятся. Высокая стройная пальма считает, что люди мало заботятся друг о друге, нередко бывают жестокими и не благодарными. Они убивают животных, наносят вред растениям. А жестокость – это путь к гибели и болезням. Люди часто обманывают друг друга. Тигр отметил, что люди не верят в свои силы, в себя и это не позволяет им чувствовать себя здоровыми. Дикий кот считает, что человек часто бывает, неаккуратен, не соблюдает основных гигиенических правил и такое поведение вредит здоровью. Кабан заметил, что люди неправильно питаются, передают и это тоже вредит здоровью.

Выслушиваются ответы детей.

Воспитатель: Конечно, радость – особая мудрость, и болезни ее боятся. Радостный человек много смеется. А смех снимает нервное напряжение, стресс. Люди, обладающие чувством юмора, дольше не стареют, меньше болеют и быстро выздоравливают. Во время смеха в крови резко увеличивается количество антител и повышается сопротивляемость инфекциям. Смех – отличная нагрузка для мышц плеч, грудной клетки, брюшного пресса. Смех способствует очищению дыхательных путей, лечит головную боль, избавляет от бессонницы.

От чего зависит здоровье человека?

Не умеем радоваться.

Жестокость – это путь к гибели и болезням. Обман.

Неверие в свои силы. Неаккуратность. Неправильное питание.

Проведем психологический настрой. Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов».

В: Разогрели ладошки, закрыли ими глаза, представили что-то приятное.

Красота окружает нас повсюду: она в каждом цветке, в ярких солнечных бликах на воде, в спокойной мощи старых деревьев. Природа вызывает восторг в моей душе, она вливает в меня силы. Я обретаю успокоение. Радость. Любуюсь природой, чувствую, что мне легко с любовью смотреть и на себя. Я – частица природы, следовательно, я тоже по-своему прекрасен. Куда бы я ни посмотрел, везде вижу красоту. Сегодня красота жизни находит отклик в моей душе. Глазки открыли.

Спорт – это здорово! Так называется наша следующая страничка.

*А теперь посмотрите пластику –  
Чудную гимнастику!  
Гибкость, точность красота –  
У девочки неспроста!  
Много сил пришлось вложить,  
Прежде чем такими быть!*

Подготовленная девочка выполняет гимнастические упражнения.

Воспитатель: Сейчас мы узнаем, дружны ли вы со спортом? Вам предстоит изобразить походку спортсмена, но не любого, а того, который достанется вашей команде.

Карточки с заданием – изобразить походку штангиста, бегуна, пловца, лыжника.

В: Открываем следующую страницу «Конкурс пословиц». Одна команда начинает, а другая продолжает.

Здоровье дороже всякого ... (золота).

Здоровье всего ... (дороже).

Бог бы дал здоровье, а ... (дни впереди).

В добром здоровье и ... (хворать хорошо).

В здоровом теле ... (Здоровый дух)

Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – много потерял, здоровье потерял – ... (все потерял).

Чистота – ... (залог здоровья).

Здоровье дороже денег, ... (здоров буду и денег добуду).

Богатство – на месяц, здоровье ... (навсегда).

Тот здоровье не знает, кто ... (болен, не бывает).

Береги платье снову, а ... (здоровье смолоду).

В: Итак, начинаем «Блицтурнир»:

- Согласны ли вы, что зарядка – это источник бодрости и здоровья? — Да.
- Верно ли, что жвачка сохраняет зубы? — Нет.
- Верно ли, что кактусы снимают излучение от компьютера? — Нет.
- Верно ли, что морковь замедляет процесс старения организма? — Да.
- Правда ли, что бананы поднимают настроение? — Да.
- Правда ли, что есть безвредные наркотики? — Нет.
- Правда ли, что молоко полезнее йогурта? — Нет.
- Правда ли, что летом можно запастись витаминами на целый год? — Нет.
- Правда ли что, надо ежедневно выпивать по два стакана молока? — Да.
- Правда ли, что ребенку достаточно спать ночью 8 часов? — Нет.
- Чтобы сохранить зубы здоровыми, надо есть много сладкого? — Нет.
- Чтобы сохранить зубы здоровыми надо чистить зубы два раза в день. — Да.
- Правда ли, что способствует закаливанию контрастный душ? — Да.
- Правда ли, что способствует закаливанию в жаркий день пить ледяную воду? — Нет.
- Чтобы сберечь глаза надо читать лежа? — Нет.
- Чтобы сберечь глаза надо смотреть телевизор, сколько хочу. — Нет.
- Микробы очень маленькие и живые, они попадают в организм и вызывают болезнь. — Да.
- Чтобы защититься от микробов надо всегда мыть руки с мылом — Да.
- Чтобы защититься от микробов не всегда нужно мыть овощи и фрукты перед употреблением. — Нет.

В: Команды, сделайте прыжок вперед, ладонями достаньте пол. Сцепите руки за спиной и присядьте несколько раз. Как можно назвать то, что мы с вами сейчас делаем? Правильно! Разминка, зарядка, физнагрузка, одним словом – активный образ жизни. Он способствует укреплению здоровья или нет?

Дети: Да.

Следующая страничка нашего конкурса – «Будьте здоровы!»

Каждая из команд читает стихотворение о здоровье.

*Ты с красным солнцем дружишь,  
Волне прохладной рад,  
Тебе не страшен дождик,  
Не страшен снегопад.  
Ты ветра не боишься,  
В игре не устаешь,  
И рано спать ложишься.  
И с солнышком встаешь.  
Зимой на лыжах ходишь.  
Резвишься на катке,  
А летом загорелый,  
Купаешься в реке.  
Ты любишь прыгать, бегать,  
Играть тугим мячом,  
Ты вырастешь здоровым!  
Ты будешь силачом!*

В: Слово предоставляется команде «Витамины». Дети, слушайте наказ, я сейчас вас удивлю:

*Нет – болезням, нет – заразе,  
Витаминный комплекс пью!  
Хвори наши исцелит  
Вкусный, детский «Компливит».  
Там и кальций, и железо,  
Для здоровья так полезно!  
И зимой и теплым летом  
Овощи и фрукты ешьте все подряд.  
Ведь недаром говорят:  
«Здоровье близко –  
Ищи его в миске».*

В: Итак, физическая нагрузка необходима для организма. Но упражнения приносят большую пользу в том случае, если они выполняются постоянно, систематически: по часу в день, семь раз в неделю.

А последняя страничка так и называется «Здоровье». Нужно на каждую букву этого слова найти слова, которые имеют отношение к здоровью, здоровому образу жизни. Слово предоставляется слово командам.

Ученик 1:

*Чтоб ты не был хилым, вялым,  
Не лежал под одеялом,  
Не хворал и был в порядке,  
Делай каждый день зарядку!*

Ученик 2:

*Позабудь про телевизор,  
Марш на улицу гулять –  
Ведь полезней для здоровья  
Свежим воздухом дышать.*

Ученик 3:

*Нет плохому настроенью!  
Не грусти, не хнычь, не плачь!  
Пусть тебе всегда помогут  
Лыжи, прыгалки и мяч!*

Ученик 4:

*Хоть не станешь ты спортсменом,  
Это право не беда –  
Здоровый дух в здоровом теле  
Пусть присутствует всегда!*

Всеми командами исполняется песня «Будь здоров».

Воспитатель:

*В мире нет рецепта лучше:  
Будь со спортом не разлучен.  
Проживешь ты до ста лет!  
Вот и весь секрет!  
Праздник нам кончать пора –  
Крикнем празднику «Ура»!*

Здоровье – неоценимое счастье в жизни любого человека. Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, сохранить как можно дольше подвижность, бодрость, энергию и достичь долголетия. Надеюсь, что сегодняшнее мероприятие прошло не даром, и вы многое запомнили для себя. Ведь – «Береги здоровье смолоду!» Так будьте здоровы!

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ  
В РАСКРЫТИИ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА.  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ ЭДВАРДА ГРИГА  
(технологическая карта урока)**

*Шишова Светлана Генриховна,  
учитель музыки ГБОУ СОШ № 46  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Предмет: Музыка.

Класс: 2.

Тип урока: комбинированный.

Художественно-педагогическая идея урока: подвести учащихся к осмыслению понятия «изобразительности в музыке» на примере музыки Э. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» и определению ее роли в раскрытии внутреннего мира человека.

Цель урока: создание условий для осмысления понятия «изобразительность в музыке» во взаимосвязи с «выразительностью музыки» на примере фрагмента музыкального произведения Э. Грига «Утро».

Задачи урока:

- 1) Воспитательные: содействовать достижению личностных результатов, а именно:
  - формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия во взаимосвязи с жизнью;
  - выражению личностного отношения к произведениям музыкального, литературного и изобразительного искусства;
  - пониманию неразрывных связей между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.
- 2) Развивающие: способствовать развитию УУД и формированию:
  - интеллектуальной культуры учащихся (умению анализировать, сравнивать, выделять главное, сопоставлять, решать задачи поискового и творческого характера, обобщать);
  - информационной культуры (умению работать с информационными источниками);
  - коммуникативной культуры (умению наиболее точно и полно выразить свои мысли, аргументировать свое собственное мнение, уважать мнение других участников процесса и сотрудничать с другими детьми в процессе поиска и сбора информации);
  - культуры самоуправления учебной деятельностью (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность);
  - рефлексивной культуры (умение объективно оценить себя и других участников учебного процесса).
- 3) Образовательные: содействовать достижению предметных результатов, а именно:
  - познакомить учащихся с творчеством Э. Грига посредством слушания и анализа его произведений, а также знакомство с рассказом К. Паустовского, раскрывающего нравственные и эстетические идеалы личности композитора;

- способствовать освоению учащимися понятий «переменный лад», «сюита», «пастораль»;
- ознакомить учащихся с произведением Э. Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
- содействовать формированию навыков музыкально-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-творческая практика с применением элементарного инструментального музицирования);
- способствовать овладению навыками художественного анализа музыкальных произведений, произведений литературы и изобразительного искусства с выходом на авторский замысел.

#### Планируемые результаты

##### 1) Личностные:

- эмоциональный отклик на музыкальное, литературное произведение и произведение изобразительного искусства;
- формирование личностных качеств: гражданственности, патриотизма, сопереживания, чувства прекрасного.

##### 2) Метапредметные (формируемые УУД – личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные):

- получение новых знаний и применение их в жизни;
- формирование у школьников умений в постановке, планированию, реализации целей и задач и осуществлении самоконтроля;
- овладение нормами общения, умение согласовывать свои действия с учетом позиции других участников учебного процесса;
- осознание роли музыки и искусства в целом, как неотъемлемой части жизни человека, общества.

##### 3) Предметные (понятия, термины, предметные компетенции):

- закрепление знаний изученного музыкального материала, навыков слушания и анализа средств музыкальной выразительности произведений;
- принимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальными понятиями и терминологией: «сюита», «изобразительность», «выразительность», «пасторальность», «цветомузыка», «развитие»;
- закрепление вокально-хоровых навыков;
- закрепление навыков элементарного инструментального музицирования.

Образовательные технологии, методы, приемы: технология проблемно-диалогового обучения (фасилитированная дискуссия), ИК-технологии (программа MuseScore), элементы игровой технологии (игра «Эхо»), метод размышления о музыке, метод сравнения, практический метод (анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства), наглядно-иллюстративный метод, элементы технологии критического мышления, метод устной диагностики (беседа, наблюдение), метод игровых технологий (игра «Эхо»), метод письменной диагностики (рефлексия), метод эмоциональной драматургии.

#### Методическое обеспечение, ресурсы:

1. Программа «Музыка 1-4 классы». – М.: «Вентана-Граф». – 2013 г.
2. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Учебник Музыка 2 класс. М.: «Вентана-Граф», 2013 г.
3. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Методическое пособие. Музыка 2 класс. М.: «Вентана-Граф».
4. В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Фонохрестоматия. Музыка. 2 класс.
5. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, Л.В. Кузьмина. Музыкальное искусство. Блокнот для учащихся.
6. Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение. – 2005 г.
7. Д.Б. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение. – 1984 г.
8. Д.Б. Кабалевский. Про трех китов и многое другое. – М.: Детская литература. – 1972 г.
9. А.С. Кленов. Там, где музыка живет. – М. Педагогика. – 1985 г.

10. А.С. Кленов. Я познаю мир. М. АСТ – ЛТД. – 1997 г.
11. Ю. Булучевский. Краткий музыкальный словарь. Л. Музыка. – 1986 г.
12. Музыкальный словарь (ред. Давыдова М.А.). Изд. «Вако». – 2017 г.
13. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М. Советский композитор. – 1984 г.
14. Т.А. Замятина. Современный урок музыки. М. Глобус. – 2007 г.
15. Е. Смолина. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль «Академия развития». – 2006 г.
16. Л. Масленникова-Золина. Необычные уроки музыки. 1-4 класс. – Изд. «Учитель». – 2014 г.
17. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия. – 1998 г.
18. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. – Советский композитор. – 1991 г.
19. Музыка в школе. – 2006 г., № 5.
20. К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.
21. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. – Н.Н. Кондратюк. – М.: ТЦМ. – 2005 г.
22. Г. Ибсен. Драммы. Стихотворения. – М. «Художественная литература». – 1972 г.
23. Музыкальный энциклопедический словарь (ред. Г. Келдыш). – Изд. «Советская энциклопедия». – 1990 г.

Multimedia-ресурсы:

1. «Учимся понимать музыку». Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий». 2007 г. (CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната», Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
3. «Музыкальный класс». – ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки».
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
8. Социальная сеть работников образования – <https://nsportal.ru>

Музыкальный материал:

1. Э. Григ «Утро».
2. «Родная песенка» (Муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского).
3. Э. Григ «Песня Сольвейг» (фрагмент).

Дидактические материалы:

1. Презентация в программе Microsoft Office PowerPoint.
2. Фонограмма фрагмента сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – «Утро».
3. Портреты Э. Грига, Г. Ибсена, К. Паустовского.
4. Фрагмент рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».
5. Раздаточный материал (карточки с заданиями; нотки – целые и половинные для оценивания ответов учащихся).
6. Звезда «Самый лучший»; листы самооценки.
7. Ударные музыкальные инструменты (буковые палочки, маракасы, деревянные ложки).
8. Иллюстрация О.В. Кузьминой.

Оборудование: синтезатор, фортепиано, компьютер, интерактивная доска, проектор, музыкальный центр, учебники, рабочие тетради.

## ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учеников, задания для учащихся	Планируемые результаты
<b>1. Самоопределение к деятельности</b>		
Организационный момент, включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне.		
<p>Методы: наглядно-иллюстративный (нотная запись на интерактивной доске), игровой технологии (игра «Эхо»), практический метод.</p> <p>Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой на деятельность, развивает произвольное внимание.</p>	<p>Приветствуют учителя, исполняя музыкальное приветствие.</p> <p>Активно включаются в деятельность</p>	<p><i>Предметные:</i> закрепление практических навыков хорового пения посредством упражнений и навыков элементарного инструментального музицирования.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> саморегуляция, способность к мобилизации на учебную деятельность.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> формирование положительной мотивации к обучению.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умение работать во взаимодействии с другими детьми и учителем.</p>
<b>2. Актуализация знаний</b>		
Подведение учащихся к осознанию своей гражданской позиции.		
<p>Метод побуждающего и подводящего диалога, практические методы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формулируют свое понимание слова «Родина» как неотъемлемой части жизни человека.</li> <li>2. Выражают свое нравственно-эстетическое отношение посредством рассуждений.</li> <li>3. Исполнение песни «Родная песенка» (Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского).</li> </ol>	<p><i>Предметные:</i> закрепление вокально-хоровых навыков.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> умение сосредоточиться на выполнение поставленных задач.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> формирование эмоциональной отзывчивости на музыку; выражение личностного отношения к музыкальным произведениям через музыкально-творческую деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умение рассуждать, высказывать свое мнение и учитывать мнение других учащихся, работать во взаимодействии с другими детьми в музыкально-творческой деятельности.</p>
<b>3. Постановка учебной задачи</b>		
Цель: формулирование темы урока, целеполагание.		
<p>Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), метод подводящего и побуждающего диалога, метод устной диагностики (беседа, наблюдение).</p> <p>1. Подводит учащихся к осмыслению цели и задач урока (с помощью побуждающего диалога),</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отвечают на вопросы учителя.</li> <li>2. Знакомятся со стихотворением В. Петряева «Норвегия».</li> <li>3. Слушают музыкальный фрагмент и определяют произведение</li> </ol>	<p><i>Предметные:</i> 1. Знакомство со стихотворением о Норвегии. 2. Закрепление знаний изученного музыкального репертуара.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия;</p>

<p>2. Формулируют тему урока посредством подводящих вопросов и повторения пройденного материала (предлагает узнать представленный фрагмент).</p>	<p>(«Песня Сольвейг» Э. Грига). 4. Формулируют тему урока. 5. Осмысливают цель и задачи урока.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> умение аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса.</p>
<p><b>4. «Открытие» учащимися новых знаний</b></p>		
<p>Методы: наглядно-иллюстративный (презентация), метод подводящего и побуждающего диалога, метод устной диагностики (беседа, наблюдение), метод вокального и пластического интонирования, метод размышления, метод сравнения и анализа, метод «забегания вперед».</p> <p>Технологии: технология проблемно-диалогового обучения (фасилитированная дискуссия).</p> <p>1. Знакомит учащихся с фрагментом рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и помогает определить авторский замысел рассказа.</p> <p>2. Создает эмоциональный настрой для прослушивания музыкального произведения Э. Грига «Утро».</p> <p>3. Организует анализ услышанного (определение настроения, средств музыкальной выразительности, пониманию развития музыки) путем фасилитированная дискуссии).</p> <p>4. Подводит к осмыслению понятия изобразительности музыки, во взаимосвязи с выразительностью в прослушанном произведении.</p> <p>5. Организует сравнительный анализ произведения с иллюстрацией Кузьминой О.В., подвести к пониманию взаимосвязи музыки с изобразительным искусством.</p>	<p>1. Знакомятся с фрагментом рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и пытаются определить авторский замысел.</p> <p>2. Слушают «Утро» Э. Грига, анализируют и включаются в обсуждение в рамках фасилитированной дискуссии.</p> <p>3. Осмысливают понятие изобразительности и выразительности в прослушанном произведении, учатся выделять главное (преобладание изобразительности).</p> <p>4. Рассматривают иллюстрацию учебника и делают сравнительный анализ музыки и рисунка.</p> <p>5. Учатся анализировать произведения изобразительного искусства и находить взаимосвязь с музыкой.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>1. Осмысление понятий «Переменный лад», «Развитие», «Пастораль».</p> <p>2. Закрепление понятий «изобразительность», «выразительность», «пейзаж», «песенность».</p> <p>3. Ознакомление с музыкой Э. Грига «Утро».</p> <p>4. Закрепление навыков средств музыкальной выразительности.</p> <p>5. Закрепление навыков вокального и пластического интонирования.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, умение находить ответы на вопросы.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умение рассуждать, высказывать свое мнение и учитывать мнение других учащихся, работать во взаимодействии с другими детьми в музыкально-творческой деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> умение работать с информационными источниками, анализировать, сравнивать, сопоставлять литературные и художественные произведения, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> формирование эмоциональной отзывчивости на музыку; выражение личностного отношения к музыкальным произведениям через музыкально-творческую деятельность.</p>
<p><b>5. Первичное закрепление</b></p>		
<p>Метод подводящего и побуждающего диалога.</p> <p>1. Подводит к осознанию учащимися взаимосвязи между личностью композитора и его произведениями.</p> <p>2. Учит выделять главное и обобщать.</p>	<p>1. Принимают учебную задачу.</p> <p>2. Учатся анализировать и обобщать.</p> <p>3. Делают выводы о взаимосвязи личностных качеств и творчеством композитора.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>1. Закрепление понятий «изобразительность», «выразительность».</p> <p>2. Умение обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> умение анализировать, сравнивать, сопоставлять литературные и</p>



3. Учит находить взаимосвязи между музыкой и жизнью.	4. Учатся находить взаимосвязи между музыкой и жизнью.	художественные произведения, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера.
<b>6. Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока</b> Цель: развитие умений обобщать и делать выводы, умений применять полученные знания.		
<p>Метод устной диагностики, побуждающего и подводящего диалога.</p> <p>Технологии: ИК-технологии (программа Learning Apps.org), технология проблемно-диалогового обучения.</p> <p>1. Подводит учащихся основным выводам урока помощью ответов детьми на вопросы кроссворда.</p> <p>2. Способствует закреплению знаний у учащихся, организует работу в парах (программа Learning Apps.org).</p> <p>3. Подводит детей к выводу о том, что изобразительность музыки Э. Грига неразрывно связана с выразительностью.</p> <p>4. Учит слышать в музыке проявление его личностных качеств: чувства патриотизма, глубокой любви к Родине, к жизни, окружающей красоте, его духовного богатства, великодушия, доброты, мудрости и т.д.</p>	<p>1. Отвечают на вопросы кроссворда.</p> <p>2. Работают в парах, находя соответствия между знаниями о композиторах и их произведениях.</p> <p>3. Самостоятельно делают выводы по теме урока.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <p>1. Закрепление материала, понятий и терминов.</p> <p>2. Умение размышлять, обобщать.</p> <p style="text-align: center;"><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать корректировать и оценивать свою деятельность.</p> <p style="text-align: center;"><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>умение анализировать, сравнивать, сопоставлять литературные и художественные произведения, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера.</p> <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>умение работать во взаимодействии с другими детьми и учителем в поиске и сборе информации, работать в парах и группах.</p>
<b>7. Рефлексия</b> Цель: оценивание деятельности.		
<p>Метод письменной диагностики (заполнение листа рефлексии).</p> <p>1. Подводит итоги урока и предлагает учащимся оценить личные результаты своего участия в процессе урока.</p> <p>2. Анализирует ответы, представленные в листах рефлексии.</p>	<p>Заполняют лист рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я сегодня узнал...</li> <li>• Я сегодня понял...</li> <li>• Я запомнил ...</li> <li>• Мне понравилось...</li> <li>• Мне было трудно...</li> <li>• Мне было интересно...</li> <li>• У меня (не)получилось...</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>умение объективно оценивать свою работу и работу других участников процесса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Личностные УУД:</i></p> <p>формирование нравственно-эстетических основ личности; осознание своей принадлежности к мировой музыкальной культуре.</p>
<b>8. Домашнее задание</b>		
<p>1. Объясняет домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с помощью любых изобразительных средств нарисовать «свое» утро;</li> <li>• подобрать небольшой отрывок в стихах, или прозе на тему: Утро.</li> </ul> <p>2. Отвечает на вопросы.</p>	<p>Записывают задание, задают уточняющие вопросы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <p>закрепление интереса детей к творчеству Э. Грига, изобразительности его музыки и понимания взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.</p> <p style="text-align: center;"><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия.</p>

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## МЕДОСМОТР ПЕРЕД ШКОЛОЙ (методическая разработка занятия по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет))

*Вайлерт Инна Анатольевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад №31  
общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением деятельности  
по познавательно-речевому развитию детей  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Актуальность: в настоящее время одной из наиболее важных и актуальных проблем является состояние здоровья подрастающего поколения. Одним из приоритетных направлений дошкольного образования является работа, направленная на укрепление физического и психического здоровья, воспитание культурно-гигиенических навыков и формирование представлений о здоровом образе жизни детей дошкольного возраста.

Данная методическая разработка, «Медосмотр перед школой», содержит элементы здоровьесберегающих технологий, направленных на формирование здорового образа жизни старших дошкольников.

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) Выполнение оздоровительных упражнений в игровой деятельности. Дать представление о врачах разных специальностей, научить не бояться осмотров врачей.
- 2) Прививать умение следить за ровной осанкой, профилактика плоскостопия.
- 3) Развивать координацию движений, внимание, чистоту звукопроизношения.

Методы и приемы:

- 1) Наглядные:
  - показ способов действий дыхательной и зрительной гимнастики;
  - совместная с детьми деятельность.
- 2) Словесные:
  - упражнения;
  - художественное слово;
  - вопросы;
  - совет;
  - поощрение.
- 3) Игровые: сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Взаимодействие с образовательными областями: познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: медицинский халат, фонендоскоп, зеркало, таблица Сивцева для определения остроты зрения с буквами и картинками, листы прохождения медосмотра детей, печать «Здоров».

Предварительная работа: подбор стихов о врачах, напечатать лист прохождения медосмотра с фамилиями детей, приобретение детских печатей и инструментов врачей.

Место проведения: групповое помещение.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Количество воспитанников: подгруппа 10-12 человек.

Планируемые результаты:

- 1) У детей повысится интерес к разнообразию специальностей врачей;
- 2) Снизится напряжение перед прохождением медосмотра перед школой;
- 3) Формируется умение следить за ровной осанкой, профилактика плоскостопия;
- 4) Развитие основных физических качеств и способностей, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Вступительная часть

Воспитатель (В): Ребята, через несколько месяцев вы пойдете в 1 класс, а перед школой все дети проходят медосмотр, чтобы быть уверенными в том, что вы здоровы и ваш организм готов к школьным нагрузкам. Приглашаю вас сегодня поиграть – посетить несколько врачей. Возьмите свои медицинские карты, в них будут ставить отметки врачи (раздает лист прохождения медосмотра с фамилиями детей).

### 2. Основная часть

Воспитатель надевает медицинский халат и превращается в разных врачей.

- 1) Врач ЛОР в налобном рефлекторе:

*Если заболело ухо,  
Если в горле стало сухо,  
Не волнуйся и не плачь –  
Ведь тебе поможет...*

(врач)

Ребята, кто из вас ходил к врачу ЛОР? Что он смотрит и лечит?

Дети (Д): Ухо, горло, нос.

В: Давайте проверим, как слышат ваши уши, поиграем в игру «Назови, что услышал».

Врач ЛОР говорит тихо на ухо каждому ребенку разные слова, ребенок должен точно повторить слово.

В: Посмотрим, как дышат ваши носики. Сделаем упражнения на дыхательную гимнастику.

Упражнения выполняются в положении стоя, спина прямая.

Упражнение «Тряпичная кукла». На вдохе руки поднимаются вверх, на выдохе ослабленные руки и верхняя часть тела опускаются вниз, влево, вправо.

Упражнение «Свеча». Ладони держим перед лицом, будто в них свеча. Вдох. Начинаем медленно, ровно выдыхать воздух (пламя свечи не колеблется), выдох становится интенсивнее (стремимся загасить свечу), сильный резкий выдох (свеча погасла).

ЛОР: Молодцы! Ваши уши слышат хорошо, и носики дышат ровно. Всем ставлю печать «Здоров» в медкарту.

Ставит печать.

- 2) Врач Окулист: Проходите в кабинет, есть у вас очки или нет.

Воспитатель надевает очки, берет таблицы для определения остроты зрения с буквами и картинками:

*Глазки наши бережет,  
Капельки для них найдет.  
По глазам специалист  
Добрый доктор ...*

(окулист)

В: Проверим остроту вашего зрения по таблице. Называйте все хором букву или картинку.

Дети называют указанную картинку.

В: Сделаем гимнастику для глаз.

Врач показывает образцы движений глазами.

«Елка»

<i>Вот стоит большая елка,</i>	– выполняют круговые движения глазами
<i>Вот такой высоты.</i>	– посмотреть снизу вверх
<i>У нее большие ветки.</i>	
<i>Вот такой ширины.</i>	– посмотреть слева направо
<i>Есть на елке даже шишки,</i>	– посмотреть вверх
<i>А внизу – берлога мишки.</i>	– посмотреть вниз
<i>Зиму спит там косолапый</i>	
<i>И сосет в берлоге лапу.</i>	– зажмурить глаза, потом поморгать 8 раз.

Окулист: Поздравляю, глаза у вас зоркие, зрение острое. Давайте ваши медкарты. Ставит печать «Здоров» в медкарту.

3) Врач Логопед:

*— Проходите в кабинет, тут нарушений речи нет*  
(воспитатель достает зеркало и салфетки).

*Ах, какие это муки –*

*Не даются детям звуки.*

*Мы откроем вам секрет –*

*Вам поможет...*

(логопед)

Упражнение «Вкусное варенье».

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение сверху вниз, но не из стороны в сторону.

*Тётушка племянничка*  
*Весело встречает.*  
*Чай ему с вареньем*  
*Тут же предлагает.*  
*Ах, какое вкусное,*  
*Сладкое варенье.*

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

Логопед: Ну вот, язычок размяли, а теперь проговорим *чистоговорки*:

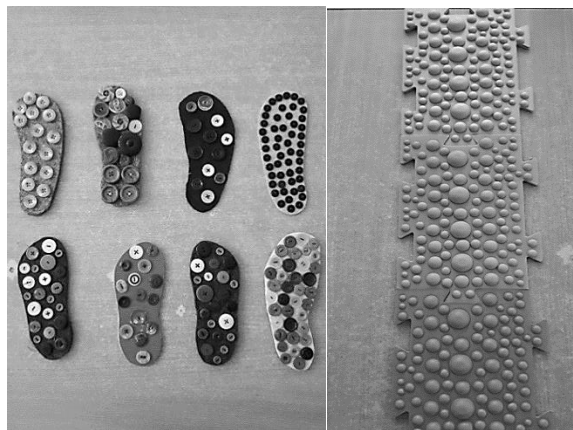
*Ти-ти-ти, скоро в школу нам идти.*  
*Чу-чу-чу, я иду к врачу.*  
*Чей-чей-чей, не боимся мы врачей.*  
*Овы-овы-овы, будем мы здоровы.*

Хорошо, чисто получается произносить звуки. Не забывайте делать гимнастику для языка.

Давайте ваши медкарты/

Ставит печать «Здоров» в медкарту.

4) Врач Терапевт: Проходите в кабинет, дам я вас сейчас совет (воспитатель надевает фонендоскоп). Будущим первоклассникам каждый день приходится носить тяжелый рюкзак с учебниками и много писать в тетрадках, склонившись за партой. Чтобы спина была ровная, осанка красивая и для профилактики плоскостопия – пройдемся по массажным коврикам и стелькам с пришитыми пуговицами. Снимайте обувь, наступайте на следы – стельки с пришитыми пуговицами.



Терапевт показывает образец выполнения упражнения. Спина ровная, руки в стороны:

*Чтоб здоровье сохранить,  
Организм свой укрепить,  
Знает вся моя семья  
Должен быть режим у дня.*

*Следует, ребята, знать  
Нужно всем подольше спать.  
Ну а утром не лениться –  
На зарядку становиться!*

*Чистить зубы, умываться,  
И почаще улыбаться,  
Закаляться, и тогда  
Не страшна тебе хандра.*

*Вот те добрые советы,  
В них и спрятаны секреты,  
Как здоровье сохранить.  
Научись его ценить!*

Ребята, вы большие молодцы! Медосмотр вы прошли. Давайте ваши медкарты. Ставит печать «Здоров. К школе готов».

### **3. Заключительная часть**

Воспитатель снимает медицинский халат.

Рефлексия.

В: Специальностей врачей очень много. Вы сегодня побывали у некоторых докторов. Вспомните, врачей, каких специальностей вы посетили?

Д: ЛОР, окулиста, логопеда, терапевта.

В: А каких врачей вы еще знаете?

Д: стоматолог, хирург, гастроэнтеролог и др.

В: Итак, здоровье для человека самое важное. Врачи – это наши спасатели, их не стоит бояться. Что же нужно делать, чтобы сохранить здоровье?

Д: Делать утреннюю зарядку. Заниматься спортом. Соблюдать личную гигиену. Закаляться. Есть больше овощей и фруктов.

В: Всё верно. Как говорится в русских народных пословицах: «смолоду закалишься, на весь век сгодишься», «крепок телом – богат и делом».

Источники:

1. Гуменюк Е.И., Слисенко Н.А. Будь здоров! Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. – Издательство Детство-Пресс. – 2011.

- Голицына Н.С., Шумова И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. – 2008.
- Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения. – Волгоград: Учитель. – 2009.
- Меньшикова Л.А., Попова Н.Л. Здравейка в гостях у малышей. – Пермь: ПНИЦАА. – 2005.
- Интернет-ресурс: <https://deti.parafraz.space> – сайт для детей и родителей.

## **ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ** (проект во второй младшей группе ДОУ)

*Кочеткова Татьяна Юрьевна,  
воспитатель 2 младшей группы ГБДОУ  
Детский сад № 70 комбинированного вида  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

### **Проблема проекта**

Здоровье современных детей привлекает к себе все более пристальное внимание. Наши дети очень много времени проводят за компьютером, у телевизора, с телефоном; они очень мало двигаются, мало гуляют; очень агрессивны и эмоциональны. Поэтому так важно сейчас привлечь внимание родителей к этой проблеме и дать им понять, что здоровье ребенка означает не только отсутствие болезней, но и их психическое и социальное благополучие.

### **Обоснование проблемы**

- Недостаточность знаний родителей о физических навыках и умениях детей данного возраста.
- Невнимание родителей к здоровому образу жизни детей.

### **Актуальность проекта**

Здоровье – это сложное понятие, включающее характеристики физического и психического развития человека, адаптационные возможности его организма, его социальную активность, которые в итоге и обеспечивают определённый уровень умственной и физической работоспособности.

В последнее время много внимания уделяется вопросам воспитания детей в семье: книги, статьи в газетах и журналах, лектории, кино, радио и телевидение дают родителям советы, приказывают, информируют и предостерегают, как сделать воспитание ребенка более радостным с помощью движений. Доказано, что подвижные игры и физические упражнения оказывают значительное влияние на нормальный рост и развитие ребенка, на развитие всех органов и тканей, а если эти занятия проводятся на свежем воздухе – то и закаляют организм. Правильно проводимые физические упражнения способствуют развитию таких положительных качеств, как самостоятельность и самообладание, внимание и умение сосредоточиваться, находчивость и мужество, выносливость и др. Для здоровья ребенка очень важно, когда он научится определенным двигательным действиям, как будет их выполнять и сможет ли он правильно использовать их в игре или в повседневной жизни.

Семья – это коллектив, члены которого взаимосвязаны определенными обязанностями. Будучи членом семейного коллектива, ребенок также вступает в систему существующих отношений, благодаря которым он постигает нормы общественного поведения.

Семья во многом определяет и отношение детей к физическим упражнениям, их интерес к спорту, активность и инициативу. Этому способствуют близкое эмоциональное общение детей и взрослых в разных ситуациях, естественно возникающая их совместная деятельность (обсуждения успехов спортивной жизни страны, переживания при просмотре телевизионных спортивных передач, иллюстраций в книгах на спортивные темы и др.).

Дети особенно восприимчивы к убеждениям, положительному поведению отца, матери, укладу жизни семьи.

Личный пример родителей, совместные физкультурные занятия, здоровый образ жизни – главные составляющие успеха физического воспитания в семье.

Воспитать ребенка здоровым – это значит с самого раннего детства научить его вести здоровый образ жизни. Его основные компоненты: рациональный режим; систематические физкультурные занятия; использование эффективной системы закаливания; правильное питание; благоприятная психологическая обстановка в семье.

### Данные проекта

Продолжительность: долгосрочный с 01.10.2022 до 31.05.2023.

Тип: познавательно-игровой.

Участники: воспитатели, дети второй младшей группы (3-4 года) «Пчелки» и их родители.

Основные формы реализации: беседы, чтение, детское творчество, игры, музыкальное развлечение, работа с родителями.

Цель: формирование культуры здоровья у детей 3-4 лет; сохранение и укрепление здоровья детей; продолжать повышать родительскую грамотность родителей в вопросах физического развития детей.

Задачи проекта для детей:

#### 1) Образовательные:

- дать представление о здоровом образе жизни;
- продолжать знакомить с правилами личной гигиены;
- способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий.

#### 2) Развивающие:

- развивать культурно-гигиенические навыки у детей;
- закрепить представления о правилах личной гигиены; уточнить и систематизировать знания детей о необходимости гигиенических процедур;
- развивать у детей умения выполнять правильно дыхательные гимнастики и упражнения.

#### 3) Воспитательные:

- воспитывать интерес детей к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей желание заниматься физкультурой, спортом, закаляться, заботиться о своем здоровье, заботливо относиться к своему телу и организму;
- воспитывать у детей желание выглядеть чистым, аккуратным и опрятным.

Задачи проекта для педагогов:

1) Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах здорового образа жизни.

2) Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Задачи проекта для родителей:

1) Укрепить связи между детским садом и семьей, изменить позицию родителей в отношении своего здоровья и здоровья детей.

2) Дать представление родителям о значимости совместной деятельности с детьми, о полезной и вредной пище, о соблюдении навыков гигиены и т.д.

3) Заинтересовать родителей укреплять здоровый образ жизни в семье.

Ожидаемые результаты по проекту для детей:

1. у детей будут сформированы умения и навыки личной гигиены, воспитание привычки к аккуратности и чистоте, содействующих поддержанию, укреплению и сохранению здоровья, сформированы культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания, знания основных алгоритмов выполнения культурно-гигиенических процедур;
2. у детей будут сформированы начальные представления о здоровом образе жизни, понятия, что такое здоровье, здоровый человек, что помогает быть здоровым, о пользе физической культуры;
3. дети познакомятся с новыми подвижными играми, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми.

Ожидаемые результаты по проекту для педагогов: будут установлены партнерские отношения с семьями воспитанников для объединения усилий в вопросах здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты по проекту для родителей:

1. будет повышена компетенция родителей (законных представителей) по проблеме здоровьесбережения детей в условиях семьи;
2. будет повышено качество взаимодействия с родителями (законными представителями).

Итоговое мероприятие проекта: развлечение «Здравствуй, доктор Айболит!»

## **ЭТАПЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Подготовительный**

Подготовить план мероприятий по оздоровлению детей и пропаганде среди родителей (законных представителей) здорового образа жизни. Подборка подвижных, пальчиковых, дидактических игр, стихотворений, потешек, загадок, художественной и познавательной литературы для чтения детям. Подборка материалов по теме проекта для родителей (законных представителей). Беседы с родителями по профилактике заболеваемости. Советы родителям по формированию культурно-гигиенических навыков, по проведению утренней гимнастики, по организации двигательной активности, по организации правильного питания.

### **2. Практический**

Проведение занятий с детьми о здоровье человека, организация досуга. Проведение работы с родителями (законными представителями).

Работа с детьми:

- 1) Оздоровительные мероприятия (ежедневно в режимные моменты):
  - утренняя гимнастика;
  - динамические паузы, физкультминутки;
  - дыхательная гимнастика;
  - пальчиковая гимнастика (с предметами) с проговариванием стихотворных форм;
  - гимнастика для глаз;
  - артикуляционная гимнастика.
- 2) Закаливающие мероприятия (ежедневно):
  - воздушные ванны, гигиенические процедуры;
  - хождение босиком по массажным дорожкам;
  - самомассаж стоп и рук.
- 3) Профилактические мероприятия:
  - витаминизация (дома).
  - облегчённая одежда в помещении и на улице.



- профилактика плоскостопия (хождение по ребристым дорожкам и др.).
  - игры, направленные на формирование правильной осанки.
  - сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Мы – спортсмены», «Доктор Айболит», «Собираемся на прогулку» и др.
- 4) Дидактические игры и упражнения, направленные на привитие культурно-гигиенических навыков, здорового образа жизни: «Съедобное-несъедобное», «Я скажу, а ты покажи», «Определи на вкус», «Так бывает или нет» и др.
  - 5) Беседы с детьми: «Если хочешь быть здоров!», «О здоровье и чистоте», «Что я знаю о спорте», «Полезные продукты – овощи и фрукты», «Зачем необходима зарядка», «О здоровье и чистоте» и др.
  - 6) Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит», «Мойдодыр», С. Могилевская «Про Машеньку и зубную щетку», Л. Воронкова «Маша растеряша», А. Крылова «Заболел петух ангиной», Вкусная каша», З. Александрова, потешек, стихотворений, загадывание загадок по теме «ЗОЖ», «КГН».
  - 7) Рассматривание иллюстрационных материалов по теме: «Виды спорта», «Предметы личной гигиены», «Если хочешь быть здоров», «Вредные привычки», «Как правильно пользоваться предметами личной гигиены».
  - 8) Подвижные игры: «Самолеты», «Попади в круг», «Поезд», «Найди свое место», «Воробышки и автомобиль», «Лови мяч» и др.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Подготовили и провели консультации для родителей «Формирование семейных традиций воспитания здорового образа жизни», «Помогите ребёнку укрепить здоровье», «Культура здорового образа жизни в семье и детском саду». Оформили папку-передвижку «Режим дня – это важно», памятки для родителей «Правила мытья рук», «Профилактика кишечных инфекций», «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей 3-4 лет», а также буклеты для родителей «Профилактика нарушения осанки», «Плоскостопие и как его избежать».

### 3. Заключительный (подведение итогов)

- 1) Результаты проекта для детей:
  - повысился уровень освоения культурно-гигиенических навыков (пользуются мылом, аккуратно моют руки, лицо, насухо вытираются полотенцем после умывания, вешают полотенце на место);
  - повысился интерес и желание заниматься гимнастикой, физкультурой, принимать участие в закаливающих процедурах;
  - активизирован и обогащен словарный запас детей по теме;
  - с удовольствием рисуют, лепят, играют в разные игры.
- 2) Результаты проекта для педагогов:
  - повысился уровень знаний родителей (законных представителей) по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста;
  - выработано единство требований со стороны персонала группы и родителей (законных представителей);
  - укрепились связи с родителями (законных представителей).
- 3) Результаты проекта для родителей:
  - повысился уровень знаний для обеспечения успешного развития детей;
  - получили консультации по вопросам формирования культурно-гигиенических навыков.
  - укрепились связи между детским садом и семьёй, соблюдение рекомендаций родителями по формированию у детей гигиенических навыков.
- 4) Продукты проекта для детей:
  1. Лэпбук «Будь здоров».

2. Книга «Здоровый образ жизни».
3. Д/и «Полезная и вредная еда».
- 5) Продукты проекта для родителей:
  1. Консультация для родителей «Формирование семейных традиций воспитания здорового образа жизни», «Помогите ребёнку укрепить здоровье», «Культура здорового образа жизни в семье и детском саду».
  2. Папка-передвижка «Режим дня – это важно».
  3. Памятка для родителей «Правила мытья рук», «Профилактика кишечных инфекций», «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей 3-4 лет».
  4. Буклет для родителей «Профилактика нарушения осанки», «Плоскостопие и как его избежать».

#### Источники:

1. Берестнева З.И. Здоровый малыш. Программа оздоровления детей в ДОУ. – М: Творческий Центр. – 2008.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Разговор о правильном питании. – Издательство ОЛМА-ПРЕСС. – 2005. – 72 с.
3. Осокина Т.И. Игры и развлечения детей на воздухе [Текст] / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Л.С. Фурмина. – М: Просвещение. – 1983.
4. Ширяева И. Закаливание детей [Текст] // Ребенок в детском саду. – М: № 6, 2001.
5. Алямовская В.Г. и др. Ребёнок за столом: Методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков. – М.: ТЦ Сфера. – 2006.
6. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. – М: ТЦ Сфера. – 2004. – 64 с.
7. Воронина Л.П. «Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа»
8. Горбатенко О.Ф., Кардаильская Т.А., Попова Г.П. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно-досуговые мероприятия. – Волгоград: Учитель. – 2008.

#### Детская художественная литература:

1. О физическом воспитании: Е. Кан «Наша зарядка»; В. Суслов «Про Юру и физкультуру».
2. О закаливании: О. Высотская «Волны»; С. Михалков «Про мимозу»; В. Лебедев-Кумач «Закаляйся!»
3. О сне: П. Воронько «Спать пора»; Н. Лоткин «Тихий час»; С. Михалков «Не спать»; С. Маршак «Дремота и зевота».
4. О питании: З. Александрова «Большая ложка»; С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»; Э. Успенский «Дети, которые плохо едят в детском саду».
5. О санитарно-гигиенических навыках: А. Кузнецова «Кто умеет?»; Н. Найденова «Наши полотенца»; М. Яснов «Я мою руки»; К. Чуковский «Мойдодыр».
6. О прогулке: А. Барто «Прогулка»; И. Беляков «На санках»; Е. Благинина «Прогулка»; Г. Глушнев «Горка»; А. Кузнецова «Качели»; «Зимой»; «В день морозный»; С. Михалков «Прогулка».
7. О психологическом климате в группе и дома: З. Александрова «Шарик»; И. Демьянов «В детский сад пришла я с мамой»; А. Кузнецова «Подружки»; Н. Найденова «Новая девочка»; Г. Ладонщиков «Я не плачу».
8. О болезнях, их лечении и профилактике: Р. Кудашева «Петушок»; С. Михалков «Прививка». С. Михалков «Дядя Степа-милиционер», «Шагая осторожно.»; О. Тарутин «Для чего нам светофор».

**ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ**  
**(технологическая карта открытого мероприятия по образовательной**  
**деятельности «Познавательное развитие», раздел «Ознакомление**  
**с миром природы» в подготовительной к школе группе ДОУ)**

*Моденова Наталия Николаевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 7  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: содействовать созданию условий для формирования у дошкольников устойчивых знаний экологического содержания.

Задачи:

- 1) Образовательные: дать представления об уникальности Земли, выяснить, какие есть условия для жизни; познакомить детей с единством живой и неживой природы на планете Земля; расширить знания детей о приспособлении растений и животных к среде обитания.
- 2) Развивающие: способствовать формированию у старших дошкольников желания и способностей к самостоятельному поиску, сбору информации, развивать чувство ответственности, зрительно – двигательную координацию, переключаемость и распределение внимания.
- 3) Воспитательные: дать углубленные знания о единстве человека и природы как основы экологического воспитания; привлечение к активному сотрудничеству родителей в процессе проекта.

Актуальность: проблемы экологии в последние годы выдвигаются на первый план, поэтому необходимо углублять знания в этой области. Приобщение детей к экологической культуре необходимо начинать с детства, так как в этом возрасте легче всего приобщить детей к природе, научить любить и охранять природу. Дети учатся наблюдать за изменениями, происходящими в природе и делать выводы, обогащают свой запас новыми знаниями о природных явлениях. Это воспитывает у них любознательность, бережное отношение к природе, желание знать больше. При изучении развивается мышление образное и конкретное; зрительная и слуховая память; речь, внимание, восприятие. «Знать законы, по которым живёт природа, уметь организовывать свой труд и отдых так, чтобы не нанести вреда природе, и иметь осознанное желание делать это» (С.Н. Николаева).

Существует три основных направления экологии:

- 1) Биологическая или классическая экология – это наука о взаимоотношениях живых организмов с окружающей средой и друг с другом.
- 2) Социальная экология – рассматривает взаимоотношения общества и природы.
- 3) Прикладная экология, или охрана природы.

Любое воспитание, будь то экологическое, эстетическое, нравственное, должно быть воспитанием сердца, которое и рождает чувства, мысли и поступки. Сердце есть источник человечности в человеке. «Годы детства – это прежде всего воспитание сердца», – писал В. Сухомлинский.

Дошкольное учреждение уже сегодня призвано проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы. Формирование экологического сознания – важнейшая задача дошкольного учреждения в настоящее время.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ожидаемые результаты:

- 1) Проявление интереса к животным и растениям, их особенностям, простейшим взаимосвязям в природе.

- 2) Проявление у детей эмоциональной отзывчивости на красоту объектов природы.
- 3) Формирование у детей элементарных экологических знаний и культуры поведения в природе.
- 4) Формирование у детей умений экспериментировать, анализировать и делать выводы.
- 5) Отражение красоты природы в рисунках, выполненных в разной технике.
- 6) Проявление желания бережно относиться к природе.
- 7) Формирование у детей знаний и умений находить на глобусе материки, океаны.
- 8) Научить детей определять место обитания животных разных континентов.

Материалы и оборудование: презентация «Планета Земля», глобус, наглядное пособие «Лес – многоэтажный дом», фотографии животных, птиц и растений на липучках, маски для составления пищевых цепочек, оформленные зоны «Лес», «Луг», «Озеро», сюжетные картинки «Правила поведения в природе», запрещающие знаки, аудиозапись голосов обитателей озера, ноутбук, смайлики.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности, № или образ слайда из мультимедийной презентации	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность воспитанников
<b>1. Психологический настрой (1 мин.)</b> Задача: создать эмоциональную поддержку для детей.		
Чтение стихотворения.	Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного контакта, чтение стихотворения совместно с детьми.	Стоят на ковре в кругу, приветствуют друг друга и гостей, читают стихотворение, повторяя слова за педагогом.
<b>2. Вводно-организационный (1-2 мин.)</b> Задача: организовать дальнейшую деятельность.		
Показ слайда № 1, вопросы по слайду и теме мероприятия, сообщение информации.	Организация образовательного пространства, информация по теме мероприятия, вопрос: «На что похожа наша планета?».	Рассматривают слайд презентации, отвечают на вопрос.
<b>3. Мотивационно-побудительный (1-2 мин.)</b> Задача: продолжать формировать представление о дальнейшей деятельности.		
Сообщение информации, беседа	Демонстрация глобуса, обсуждение с детьми его формы, значения расположенных на нем изображений; рассказ о смене дня и ночи, температуры на земном шаре.	Рассматривают глобус, отвечают на вопросы педагога, слушают рассказ о планете Земля.
<b>4. Актуализация (3 мин.)</b> Задачи: содействовать созданию условий для формирования у дошкольников устойчивых знаний об окружающей природе, дать представление об уникальности Земли.		
Сообщение информации, беседа	Сообщение информации по теме, вопросы: «Какие живые организмы обитают на нашей планете?», «Какие неживые объекты вы знаете?», предложение от педагога отправиться в путешествие по планете Земля, чтобы лучше узнать ее и все живые и неживые объекты.	Слушают информацию, отвечают на вопросы, соглашаются отправиться в путешествие.

### 5. Расширение имеющихся представлений (5-8 мин.)

Задачи: ознакомить детей с единством живой и неживой природы, расширить знания о приспособлении растений и животных к среде обитания «Лес» и «Луг».

Дидактические игры, экологические упражнения, беседа, показ слайдов № 2 и 3, сообщение информации, сюрпризный момент.	Загадывание загадки о лесе, проведение дидактической игры «Лес – многоэтажный дом», экологического упражнения по составлению пищевой цепочки в лесу, демонстрация слайда «Лес», проведение беседы о правилах поведения в лесу, загадывание загадки о луге, проведение дидактической игры «Кто на лугу живет?», экологического упражнения по составлению пищевой цепочки на лугу, демонстрация слайда «Луг», проведение беседы о правилах поведения на лугу, обнаружение в каждой природной зоне конвертов, которые необходимо вскрыть в конце путешествия.	Дети отгадывают загадки и отправляются в путешествие (лес и луг), играют в игры, выполняют экологические упражнения, просматривают слайды презентации («Лес», «Луг»), проговаривают правила поведения в лесу и на лугу.
---	--	---

### 6. Динамическая пауза (1 мин.)

Задача: предупреждать утомляемость.

Игровой прием.	Проведение физкультминутки игра на внимание «На болоте жабы жили».	Участвуют в игре, выполняют физические упражнения.
----------------	--	--

### 7. Расширение имеющихся представлений (5-10 мин.)

Задачи: ознакомить детей с единством живой и неживой природы, расширить знания о приспособлении растений и животных к среде обитания «Озеро».

Экологическое упражнение, дидактические игры, прослушивание аудиозаписи, беседа, показ слайда № 4, сообщение информации, сюрпризный момент.	Загадывание загадки об озере, проведение дидактических игр «Чей голос?» (прослушивание голосов обитателей озера), «Запрещающие знаки», «Вопрос – ответ», экологического упражнения по составлению пищевой цепочки на водоеме, демонстрация слайда «Озеро», проведение беседы о правилах поведения на водоеме, обнаружение в природной зоне конверта, который необходимо вскрыть в конце путешествия.	Отгадывают загадку и отправляются в путешествие (озеро), играют в игры, выполняют экологическое упражнение, просматривают слайд презентации («Озеро»), проговаривают правила поведения на водоеме.
---	--	--

### 8. Заключительный этап. Рефлексия (3 мин.)

Задачи: подводить итог мероприятия, формировать элементарные навыки самооценки.

Беседа, обсуждение, чтение стихотворений.	Проведение беседы: «Что мы сегодня делали?», «Что нужно делать, чтобы сохранить красоту нашей планеты?», «Понравилось ли вам наше путешествие?», раздача отличительных знаков «Юный эколог», предложение выбрать смайлики по итогам мероприятия.	Отвечают на вопросы, получают отличительные знаки «Юный эколог», разбирают грустные или веселые смайлики, читают стихи.
---	--	---

Источники:

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – М., 1978.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольника с природой. – М., 1980.
3. Корабельников В.А. Краски природы. – М., 1989.
4. Лучич М.В. Детям о природе. – М., 1989.
5. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей. – М., 1993.
6. Николаева С.Н. Как приобщать ребёнка к природе. – М., 1993.

7. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М., 1995.
8. Нищева Н.В. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественных представлений в разных возрастных группах. – СПб, 2009.

## ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ

*Олифир Евгения Александровна,  
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 28  
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Обучение детей составлению рассказов по картинке можно разделить на два этапа.

Первым из них является подготовка. Основной целью подготовительного занятия является знакомство с картиной. Также немаловажными задачами будет установить последовательность событий на картине, уловить связь между предметами и явлениями, научить детей делать это самостоятельно, расширить их словарь.

Внимательно, рассматривая картину вместе с детьми, учитель-логопед называет предметы, которые там изображены. Чуть позже дети, с помощью наводящих вопросов, называют эти предметы. В ходе общения у ребят постепенно выстраивается связь между предметами и явлениями, которые художник изобразил на картине. Ребята внимательно рассматривают каждый предмет и определяют, а также запоминают его внешние признаки и свойства. Шаг за шагом дети вместе с учителем-логопедом, внимательно рассматривая картину, устанавливают последовательность событий, которые там произошли, и дают им объяснение. Подмечают явления, а также действия персонажей картины.

В завершении ребята внимательно слушают возможный вариант рассказа, составленный учителем-логопедом. Для более успешного результата можно проводить подготовительное занятие повторно.

Несомненно, необходимо учитывать возраст обучающихся. В группе среднего возраста (средняя группа в детском саду) достаточно сосредоточиться лишь на первом этапе процесса обучения составлению рассказов, а именно на подготовительном занятии.

Вторым этапом обучения детей составлению рассказа является основное занятие. Целью основного занятия является научить детей составлять рассказ.

Внимательно рассмотрев картину, познакомившись со всеми предметами, явлениями, установив все связи, учитель-логопед выстраивает последовательность событий, а далее с помощью наводящих вопросов провоцирует детей на ответы. Ответы сначала могут быть и краткими, но в процессе обучения будут преобразовываться в развернутые предложения.

Простота и сложность рассказов детей зависит от состояния их речи. Определяется самостоятельностью и полнотой в построении ответа на заданный учителем-логопедом вопрос. Краткие ответы, одним словом или словосочетанием, но тем не менее не состоящие напрямую из слов входящих в сам вопрос, говорят о проявлении самостоятельности.

Вопросы следует задавать в определенной последовательности, отражая ход событий, изображенных на картине. Именно эта система характерна для начала обучения составлению рассказов.

Затем дети учатся составлять развернутые, самостоятельные ответы. Максимально высокого уровня ребенок достигает, когда может самостоятельно ответить на вопрос, используя при этом разные варианты.

Развернутость ответа, его наполненность меняется в зависимости от этапа обучения. Ребята постепенно переходят от простых ответов к более сложным. Внимательно в

картину, дети видят уже не только основные предметы, которые изображены крупным планом, но и подмечают на картинах более мелкие детали, новые признаки предметов, обращают внимание на настроение персонажей и их состояние, что позволяет им давать наиболее развернутые ответы. Вопросы строятся в логической последовательности, при этом упор стоит делать именно на последовательность событий, а не заострять внимание на признаках самих предметов.

Таким образом, итогом проделанной работы считается самостоятельный полноценный рассказ. Самостоятельным считается рассказ, который ребенок придумал сам, не отвечая в этот момент на наводящие вопросы учителя-логопеда, не ожидая подсказки и не слушая придуманный им образец. Такой вид рассказа доступен детям с общим недоразвитием речи только на третьем году обучения.

На втором году обучения детям более доступны пересказы, где используется частично отраженная, частично самостоятельная речь, с помощью данного учителем-логопедом образца рассказа.

Учитель-логопед предлагает образец рассказа и дает детям возможность пересказать его. Несомненно, необходимо, чтобы дети передавали в рассказе последовательность событий. Очень важно помнить, что ребята быстро запоминают рассказ. Именно поэтому не стоит стремиться к тому, чтобы один рассказ пересказали все дети.

Репродуктивная форма речи ограничивает мыслительную деятельность детей, ведь гораздо проще повторить то, что сказано, нежели подбирать и вспоминать слова, думать над составлением предложения. Использование репродуктивных приемов обучения обрекает «речевой материал» быть привязанным к какой-либо теме, предмету или вопросу. Привязывая определенный материал к предмету, теме, вопросу, в речи детей появляются штампы: на этот вопрос отвечать нужно вот так. Тем самым у ребят не развивается самостоятельность при использовании речи, появляется задержка в переносе приобретенных речевых навыков из одной темы в другую, задерживается развитие «языкового чутья», что в целом приводит к ограничениям в коммуникативных возможностях детей. Именно поэтому учителю-логопеду необходимо больше обращать внимание на развитие самостоятельной речи ребят.

Чтобы развивать самостоятельность в использовании речи следует чаще использовать такую форму, как диалог. Именно в этой форме наиболее полно раскрывается развитие самостоятельной речи. Диалог способствует сохранению естественности, в процессе дети решают познавательные задачи, ищут ответы на поставленные вопросы, активируют словарь, возрастает вариативность ответов, тем самым развивается самостоятельность детских высказываний, что при грамотном руководстве со стороны учителя-логопеда приводит их к языковым и логическим обобщениям.

Одним из самых необходимых условий, которое обеспечивает развитие самостоятельной речи детей, является сохранение естественного характера диалогической речи. Для диалога, к сожалению, характерна свернутость ответа. Именно поэтому, учитывая этот факт, необходимо поощрять краткие ответы детей.

Для овладения детьми самостоятельной речью в данной системе работы существуют характерные специфические формы словарной работы, а также работы над фразой и рассказом.

Словарная работа представляет собой не только уточнение, расширение и активизацию словаря, но и приобретение навыка использовать его при коммуникации, в совершенно разных ситуациях.

В формировании разговорной речи большое значение приобретает игра, суть которой заключается в том, чтобы при ответе на один и тот же вопрос подобрать наибольшее количество разных слов. Такая игра приучает к гибкости использования слов и обеспечивает самостоятельность детских высказываний.

Постепенное формирование логичности, точности в построении ответа, использовании правильного порядка слов в предложении, а также разных вариантов его построения включает в себе специфику работы над фразой.

Большое влияние на развитие речи детей оказывают игры, содержанием которых является инсценирование какого-либо сюжета картины с использованием большого количества диалогов. Иными словами, воплотить в жизнь то, что изображено на картине с помощью сюжетно-ролевой игры.

Сюжетно-ролевая игра оказывает благотворное влияние на развитие речи детей. В ходе игры ребенок разговаривает с игрушкой (персонажем), может говорить и за себя, и за нее, возможно использование подражания голосам животных, звукам природы, транспорта и другим окружающим звукам – превращая игру в маленький спектакль, с участием одного или нескольких детей, а также учителя-логопеда.

В ходе игры учитель-логопед старается искренне перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка, тем самым вызывая сопереживание, смех, огорчение и т.д.

Взрослый, взяв на себя игровую роль, способствует переводу неорганизованных действий в игровые, задействует при этом речь, напоминая последовательность событий, помогает придать персонажам эмоциональную окраску.

В ходе такой игры учитель-логопед развивает речевую активность детей, в ходе диалогов поощряет правильные ответы, самостоятельность, инициативность, а также формирует выдержку. Необходимым условием успешного развития речи детей в сюжетно-ролевой игре является подбор разнообразных игрушек: кукол для персонажей картины, одежды для них, любых других предметов, которые можно использовать в качестве декораций.

Наряду с сюжетными игрушками, изображающими реальные предметы картины, можно использовать в игре предметы, которые их заменяют, тем самым развивая воображение.

Назначение ролей и их смена, эмоциональный окрас действий, игрушки, декорации помогают в развитии речи, наполняют словарь, активизируют ассоциативное мышление. Из чего можно сделать вывод, что существенно облегчается задача запоминания сюжета картины, последовательности действий, запоминания характера героев, признаков предметов, а значит и воспроизведения самого рассказа.

Таким образом, обучение составлению рассказов, его специфика заключается в развитии, совершенствовании умений последовательно, развернуто отвечать на поставленные вопросы, используя разные варианты, пересказывать, а также выразительно рассказывать короткие рассказы и сказки.

## **ПРОЕКТ ОДНОГО ДНЯ «ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» (проектная деятельность в ДОУ)**

*Просалович Татьяна Алексеевна,  
воспитатель ГБОУ Школа № 100 ДО  
Калининского района Санкт-Петербурга*

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Продолжительность: краткосрочный (1 день).

Участники: воспитатели, физкультурный инструктор, дети средней группы.

Актуальность проекта: патриотическое воспитание детей является одной из важнейших задач ДОУ. Именно с дошкольного возраста начинается знакомство детей с символами государства.



Государственный флаг является одним из главных официальных символов России. Ежегодно 22 августа в России отмечается День Государственного флага Российской Федерации, праздник этот сравнительно молодой, и мало кто знает его историю. Этот проект позволит детям лучше узнать об этом празднике, о символах государственности.

Цель проекта: формировать представления о значении Государственного флага РФ.

Задачи проекта:

- 1) Образовательные: познакомить детей с символическим значением флага Российской Федерации, государственным праздником 22 августа.
- 2) Развивающие: развивать внимание, коммуникативные навыки.
- 3) Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к символам государственности, любовь и уважение к своей Родине, гордость за свою страну, свой народ.

На стадии разработки проекта, чтобы получить первичную информацию о представлениях детей о государственном флаге России, мы провели опрос, используя технологию «Модель трех вопросов»:

Что ты знаешь о флаге России?	Что хотел бы узнать?	Что нужно сделать, чтобы узнать?
Флаги бывают разного размера.	Почему у нашего флага 3 цвета?	Посмотреть в интернете (Макар).
Вешают флаги в разных местах.	Почему флаги крепят на флаги на крышу автобуса, и не крепят на крышу машины?	Прочитать в книге (Маша).
Флаги бывают из ткани, из бумаги.	Почему флаг прямоугольной формы?	Спросить у взрослых (Леон).

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Образоват. область	Задачи	Содержание работы
Социально-коммуникативная.	<p>Воспитывать уважение к государственным символам, дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках.</p> <p>Сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.</p> <p>Учить детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.</p>	<p>Беседа «Российский триколор».</p> <p>Строительно-конструктивные игры «Город»</p>
Познавательная.	Продолжать знакомить с предметным миром, расширять представления о нем.	Занятие «День государственного флага Российской Федерации» Дидактическая игра «Собери флаг».
Речевая.	Продолжать совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.	Чтение художественной литературы «Сказка про герб, гимн и трёхцветный флаг».
Художественно-эстетическая.	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки.</p> <p>Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Закреплять</p>	<p>Прослушивание гимна России.</p> <p>Коллективная работа Рисование ладошками</p>

	<p>умение правильно держать карандаш. Учить детей закрашивать рисунки карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо).</p> <p>Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании.</p>	«Российский флаг», раскрашивание карандашами флага России
Физическая.	<p>Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей.</p> <p>Развивать интерес к подвижным играм.</p>	Игра «Белый, синий, красный», эстафета «Пронеси флаг сквозь преграды», «Хочу в круг».

Итоговое мероприятие проекта: физкультурное развлечение «День государственного Флага России».

Продукт проекта: коллективная работа «Флаг России» (рисование ладошками).

Приложение 1.

### **Конспект занятия в средней группе ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель: дать детям доступные их пониманию представления о государственном празднике Днем Государственного флага РФ.

Задачи занятия:

- 1) Образовательные: познакомить детей с праздником Днем Государственного флага России, с его символическим значением и назначением цветов.
- 2) Развивающие: развивать внимание, двигательные умения и навыки.
- 3) Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к государственным символам, любовь и уважение к своей Родине, гордость за свою страну, свой народ.

Словарная работа: обогащение и активизация словаря за счет слов: стяг, знамя, символ, триколор.

Материалы и оборудование: флаги России, прямоугольники белого, синего и красного цвета, кегли, две гимнастические палки, иллюстрация с изображением древнерусского знамени.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Воспитатель (В): Ребята, 22 августа наша страна отмечает замечательную торжественную дату – День Государственного Российского флага. Государственный флаг – это символ нашего государства. Какие вы еще знаете символы нашей страны?

Ответы детей.

В: Символами нашей страны является флаг, герб, гимн. Флаг нашей страны имеет свою историю. Я хочу вам ее рассказать: «В старину наши предки использовали в качестве флага шест с привязанным на конце пучком травы, веток или покрашенный яркой краской хвост коня. И это сооружение называлось стягом. Его главным назначением было собрать, то есть "стянуть" всех воинов для защиты от врага. Потом стяги стали делать из ткани. Косой клин прикреплялся к древку, а над ним возвышалось навершие, сделанное из железа и называемое острожником. Постепенно размеры полотнища увеличивались, на них нашивали или рисовали красками изображения святых, то есть "знамения". Отсюда и появилось слово знамя».

Ребята, кто знает, как выглядит наш современный российский флаг? Какие цвета у нашего флага?

Ответы детей.

В: Российский флаг трехцветный бело-сине-красный, его называют триколор, и каждый цвет имеет свое значение. Ребята, что бывает красным?

Ответы детей.

В: Красный цвет обозначает отвагу, мужество, храбрость, силу, могущество и жизнь. А еще в древности красным называли всё красивое. Например, весна-красна, красно-солнышко, девица красная. То есть красный цвет обозначает красоту. Что бывает синим?

Ответы детей.

В: Синий цвет обозначает верность, правду, свободу, небо, реки, моря. Ребята, что бывает белым?

Ответы детей.

Белый цвет – цвет мира, символ мудрости, чистоты, благородства. Эти цвета издревле почитались на Руси народом. Ими украшали жилища, одежду, которую носили по праздникам. Впервые триколор подняли на первом в России военном корабле «Орел», который был построен во время царствования Алексея Михайловича. Сейчас я вам хочу предложить поиграть в игру «Собери флаг».

Предлагает детям выложить разноцветные прямоугольники в том порядке, в котором они находятся на флаге России.

В: Государственный флаг – это не только наша гордость! Это самое дорогое сокровище государства. Его всегда берегли русские солдаты в бою. Я предлагаю вам ещё одну игру, которая проверит вас на скорость, отвагу и сноровку. Называется она так: «Пронеси флаг сквозь преграды».

Игра проходит под песню О. Газманова «Россия, вперёд!».

Дети, вместе с флагом, пробегают змейкой между кеглями, перепрыгнуть овраг – две гимнастические палки, вернуться обратно в колонну и передать следующему игроку.

В: Российский триколор – это символ нашей России. Россия наша с вами Родина. Это край, где вы родились, где мы живем. Это наш дом, это все то, что нас окружает. Наша Россия – сильная Россия, наша Россия – великая страна!

*Пусть славится мощью своею Россия,  
Большая и добрая наша страна!  
И по ветру флаг развивается стильно,  
Во веки веков и на все времена!*

### Рефлексия

В:

- Что вам больше всего запомнилось? Что нового вы узнали?
- Что показалось вам трудным?
- Подумайте дома вместе с родителями и нарисуйте свой семейный флаг.
- Куда бы вы хотели прикрепить ваш флаг?

Приложение 2

### Конспект по рисованию с использованием нетрадиционной техники рисования РОССИЙСКИЙ ФЛАГ

Цель: продолжать знакомить с нетрадиционными техниками: рисования ладошками.

Задачи:

- 1) Образовательные: закрепить знания детей о внешнем облике флага России: последовательности расположения полос, их цвете.
- 2) Развивающие: продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- 3) Воспитательные: учить детей работать в коллективе.

Предварительная работа: рассматривание изображения флага, беседа о флаге, о празднике «День российского флага», освоение техники-отпечатки ладошками.

Материал: флаг России, ватман, гуашь 3-х цветов, губки.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

В: Ребята! Посмотрите, что у меня в руке?

Дети (Д):Флаг.

В: Правильно. Скажите, пожалуйста, сколько полосок на флаге и какого они цвета?

Ответы детей.

В: Правильно. Всего три: белая, синяя, красная. Какая самая верхняя полоска?

Д: Белого цвета.

В: Что бывает белого цвета?

Д: Облака, снег.

В: Какого цвета средняя полоска?

Д: Синего.

В: Что бывает синего цвета?

Д: Небо, море.

В: Какого цвета нижняя полоска?

Д: Красного.

В: Что бывает красного цвета?

Д: Огонь, костер.

В: Флаг нашей страны трехцветный, называется он триколор. Сегодня мы с вами, ребята, нарисуем флаг нашей страны. Но рисовать будем мы его необычным способом, с помощью ваших ладошек. Перед эти мы проведем с вами пальчиковую гимнастику.

### Пальчиковая гимнастика «Российский флаг»

*Российский флаг трёхцветный –*

*Бело-сине-красный:*

– загибают пальчики

*Белый – цвет чистоты.*

– поглаживают тыльную сторону то одной, то другой руки

*Синий – неба синевы.*

– руки вверх ладонями

*Третий – ярко-красный,  
как рассвет прекрасный.*

– пальцы рук совместить и напрячь – сделать круглое солнышко, поднимать снизу-вверх – показать, как «Солнце всходит».

Воспитатель приглашает детей к столу для выполнения совместной работы.

В: Наносим краску на губку и аккуратно распределяем на ладошку ребёнка и отпечатываем на ватмане (по очереди). Верхний ряд будет с белыми ладошками, средний ряд с синими, а нижний ряд с красными.

Молодцы, ребята! Вы все сегодня очень постарались, чтобы у нас с вами получился замечательный флаг нашей Родины.

## РОЛЬ ИГРЫ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Станкевич Нина Владимировна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 74  
комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями.

Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

*А.С. Макаренко*

Дошкольный возраст – яркая, непревзойденно благодатная пора, когда под влиянием окружающего общества ребенок активно формируется как личность с проявлением собственной воли, мировоззрения, способностью понимать и принимать нравственные основы жизни.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности. Сложившееся положение требует формирования основ моральных качеств уже в дошкольном детстве. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности.

Для формирования духовно-нравственных качеств детей используются игры, которые учат умению общаться, устанавливать контакт, получать удовольствие от общения с партнером; воспитывают любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; помогают ребенку в накоплении социального опыта.

Н.К. Крупская и А.С. Макаренко рассматривали игру как деятельность, в которой формируются качества личности будущего гражданина и деятеля: чувство коллективизма, активность, творчество, умение преодолевать трудности; развиваются физические и психические способности ребенка, необходимые для будущей жизни.

Игра может способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств при соблюдении ряда условий:

- 1) Правильная организация и руководство игрой.
- 2) Правильно сформулированная мотивация.
- 3) Многообразие детских игр, направленных на развитие положительных качеств дошкольников, их эстетичность и привлекательность.
- 4) Учет индивидуальных особенностей ребенка, его интересов.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что при тактичном, педагогически целесообразном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (образное мышление, воображение), упрочению его интересов, развитию речи.

Игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. А также, игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры.

Одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного развития является сюжетно-ролевая игра.

При благоприятных условиях, играя, дети овладевают навыками общественного поведения. Умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками в игре – первая школа общественного поведения. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты.

В сюжетно-ролевой игре закладываются основы будущей общественно полезной деятельности. Этому способствуют игры в профессии. Доброжелательное отношение к людям, взаимная помощь, правдивость, честность, уважение к старшим, любовь к труду, всё это может быть воспитано у ребенка в правильно организованной игре. Сюжетно-ролевые игры с бытовой тематикой любимы всеми дошкольниками

В воспитании духовно-нравственных качеств личности ребенка особая роль принадлежит также дидактическим играм, большинство из которых являются коллективными. Наличие правил создает условия для самоорганизации детей, а это в свою очередь основа для формирования правильного поведения и отношений среди людей.

Использование дидактических игр в работе с детьми старшего возраста решает несколько иные задачи, чем с детьми младших и средних групп. В центре внимания педагога — воспитание у детей духовно-нравственных чувств и отношений: уважения к людям труда, защитникам нашей Родины, любви к Родине, родному краю.

Многие дидактические игры формируют у детей уважение к трудящемуся человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться.

Очень важное значение в развитие духовно-нравственного воспитания отводится подвижным играм, которые воздействуют не только на развитие физических качеств ребенка. Они развивают также быстроту реакции, находчивость и сообразительность, умение быстро и точно оценивать обстановку и в соответствии с этим изменять направление движения, его скорость и т.д. Выполнение правил игры способствует формированию волевых черт характера, организованности.

Большинство подвижных игр рассчитано на участие группы детей. Эти игры формируют способность действовать сообща, воспитывают честность и дисциплинированность. Дети приучаются сговариваться, объединяться для проведения любимых игр, считаться с мнением своих партнеров, справедливо разрешать возникающие конфликты.

Большое место в духовно-нравственном воспитании детей отводится народным играм, особенностью которых является то, что они, имея нравственную основу, учат обретать гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития нравственных чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире.

Строительные игры детей являются также неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания. Это увлекательная деятельность, в которой дети выражают свои впечатления о строительстве, транспорте, о труде взрослых. Строительные игры открывают широкие возможности для развития умственной, трудовой, нравственной сферы ребенка. Строительная игра включает в себе большие педагогические возможности для развития нравственной сферы ребенка.

В совместной строительной игре у детей формируются ценные качества личности: умение договориться с товарищами о том, что и как будут строить, помочь друг другу в процессе постройки, поддержать инициативу товарища, а вместе с тем настоять на своем, доказать преимущества своего замысла игры.

Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность

литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

Конечно, процесс становления личности и ее духовно-нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь. Но есть такие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. И потому обучение этим азам и необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку «путеводную нить» в среде себе подобных.

Источники:

1. Лескина И.Н., Станкевич Н.В., Соколова Л.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. – М.: Дошкольное воспитание. № 2. 2014. – С. 79-81.
2. Комарова О.А., Комарова В.Ю. Развитие духовно-нравственной сферы личности ребенка в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Воспитатель. № 3. 2015. – С.18-26.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – Просвещение. – 1989. – С. 5-10.
4. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. – М.: Учпедгиз. 1980.

**НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ  
ВОЗДУХ И ВОДА: ОПЫТЫ  
(конспект непосредственно образовательной деятельности «Познание»  
в подготовительной группе ДОУ)**

*Цветкова Светлана Сергеевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 39  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Технология: экспериментирование и элементы исследовательской деятельности.

Цель: дать детям знания о неживой природе (о воздухе и воде) через опыты как элемент экологического образования.

Задачи:

- 1) Расширять представления о свойствах воды и воздуха.
- 2) Закрепить представление детей о свойствах воды, снега, льда.
- 3) Стимулировать желание самостоятельно делать выводы и выдвигать гипотезы.

Материал: воздушные шарики, пластмассовые бутылки, тазики с горячей и холодной водой, изображение воздушного шара, глобус, емкости, фильтры (салфетки), игровой персонаж Водяной.

**ХОД НОД**

**1. Вводная часть**

Педагог (П): Ребята, как вы думаете, на чем можно отправиться в путешествие?

Ответы детей.

П: Сегодня я предлагаю воспользоваться воздушным шаром. Вы не против? Нам в пути понадобится помощник. О нем говорится в загадке.

*Через нос проходит в грудь  
И обратно держит путь.*

*Невидимка он, и все же  
Без него мы жить не можем.  
(Воздух)*

Педагог открывает изображение воздушного шара.

Педагог: Ребята, скажите, зачем под шаром расположена горелка?

Предположения детей.

П: Сейчас мы с вами узнаем, что происходит с воздухом, когда его нагревают. Но сначала повторим правила безопасного поведения при экспериментировании:

1. Не толкай соседа во время работы.
2. Сначала посмотри, потом повтори.
3. Убери и на место положи.
4. С горячей водой будь осторожен.

Педагог надевает пустой воздушный шарик на горлышко пустой пластиковой бутылки. Держит ее в течение 1 минуты в горячей воде.

П: Ребята, что вы видите?

Дети (Д): Шарик надувается.

П: Это происходит потому, что воздух в бутылке нагревается, расширяется и заполняет шарик, и он надувается.

Педагог ставит бутылку с шариком в холодную воду.

Педагог: Ребята, что вы видите?

Д: Шарик сдувается.

П: Как вы думаете, почему так происходит?

Предположения детей.

П: Итак, воздух при охлаждении сжимается и выходит из шарика – он сдувается. Зачем же нужна горелка воздушному шару?

Ответы детей.

Правильно, при нагревании воздух расширяется и заполняет шар. Когда горелка выключается, воздух постепенно охлаждается и сжимается – шар сдувается.

## **2. Основная часть**

П: Отправляемся в полет! Ребята. Посмотрите на глобус, так выглядит наша Земля из космоса. А что на глобусе обозначено, синим цветом?

Д: Вода.

*Вы слышали о воде?  
Говорят, она везде!  
В луже, море, океане  
И водопроводном кране,  
Как сосулька, замерзает,  
В лес туманом заползает,  
На плите у вас кипит,  
Паром чайника шипит,  
Растворяет сахар в чае.  
Мы ее не замечаем.  
Мы привыкли, что вода  
Наша спутница всегда!  
Без воды нам не умыться  
Не наестся, не напиться.  
Смею вам я доложить –  
Без воды нам не прожить!  
И действительно, без воды жизнь представит сложно.  
Итак, внимание! Вот мы и приземляемся!*



Появляется игровой персонаж Водяной (В).

В: Здравствуйте, ребята! Очень рад вас видеть! Я так люблю шлепать босыми ногами по лужам, купаться, брызгаться. После этого на руках и на ногах в солнечных лучах переливаются прозрачные капельки. Только мне непонятно, куда потом исчезают эти капельки? И еще, на днях я хотел искупаться в своей любимой речке, а вместо воды лед. Откуда он взялся?

П: Ребята, попробуем ответить на вопросы Водяного? Для этого нужно вооружиться вниманием и терпением. Обратите внимание на столе лежит снег и лед (в разной емкости), мы позже к ним вернемся.

Физкультминутка. Игра «Воздух, огонь, вода, земля»

*Земля!* – дети приседают.  
*Воздух!* – поднимают руки вверх.  
*Вода!* – изображают волны руками.  
*Огонь!* – поворачиваются вокруг себя.

П: Ребята и Водяной, подойдите к столу, где был снег и лед. Что вы видите?

Ответы детей.

П: Снег и лед растаяли. Почему же так произошло?

Д: Потому что в группе тепло.

В: Жаль, что снег растаял. Я люблю его есть, он похож на мороженое – белый, вкусный и прохладный. Кто из вас любит есть снег?

П: Что ты, Водяной! Снег есть нельзя! Ребята, как вы думаете, почему нельзя есть снег?

Ответы детей: он холодный, грязный, можно заболеть.

П: Давайте докажем, что снег грязный. Мы его профильтруем.

Педагог наливает талую воду из емкости в воронку с фильтром – салфетку, сложенную вчетверо.

П: Ребята, снег чистый или грязный?

Д: Грязный.

П: Почему вы так решили?

Д: Потому что салфетка стала грязной и на ней остались частички песка.

### 3. Заключительная часть

П: Водяной, так что – можно есть снег или этого делать нельзя?

В: Что вы! Я больше никогда не буду есть снег! Оказывается, он очень грязный. Можно заболеть, а еще можно заболеть из-за того, что снег холодный.

П: Ребята, давайте повторим для нашего гостя, о чем мы сегодня говорили.

Дети перечисляют.

В: Спасибо вам еще раз. Я запомню все, о чем сегодня узнал.

П: Нам пора возвращаться в детский сад. Ребята, занимайте места в воздушном шаре. Итак, считаем до трех – и в путь! Закройте глаза, а теперь откройте их. Мы приземляемся!

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## ИСТОРИЯ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

*Романова Ольга Викторовна,  
учитель английского языка, классный руководитель 6А класса  
ГБОУ СОШ № 121 им. С.Е. Маркова, Санкт-Петербург*

Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами перед Родиной, его человеческое достоинство – силой его патриотизма.  
*Н.Г. Чернышевский*

Еще на рубеже XX-XXI веков Д.С. Лихачев, рассуждая о судьбах Отечества, писал о том, что будущее России будет зависеть не от политиков и дипломатов, а от того, насколько успешно удастся разработать «шкалу воспитательных ценностей, программу воспитания и реализовать их в формировании личности российского ребенка, потенциального сознательного гражданина и создателя новой России».

Сегодня эти слова звучат как никогда актуально – патриотизм становится частью национальной идеи, основанной на сохранении исторической памяти, самоуважении русского народа и всех народов России. Соответственно, одним из приоритетов государственной политики в области воспитания в настоящий момент является формирование у подрастающего поколения «чувства Родины» – чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

Но человек не рождается с уже готовым чувством патриотизма, поэтому его необходимо воспитывать и постоянно развивать, прежде всего на основе исторического наследия. В этой связи интересно отметить, что у наших предков проблем, подобным современным, с патриотизмом практически не было. В прошлом, когда наступали кризисные моменты, общество всегда обращалось к опыту предков, накопленной мудрости народа, урокам истории, даже самым горьким.

Полноценное знакомство учащихся с историей Великой Отечественной войны предполагает соединение общероссийского, регионального и локального контекста ее событий, а также обращение к истории собственной семьи. Именно в этом случае воспитательный потенциал раскрывается в наибольшей степени. Нельзя изучать историю родной страны без истории родного края, малой Родины. Актуальность моей работы заключается в том, что в настоящее время необходимо создавать условия для социализации подростков, для осознания ими своей принадлежности к российской, государственной, региональной, культурной, этнонациональной общности и понимания необходимости диалога между событиями прошлого и настоящего, формировать гуманистическое отношение к людям.

Актуальность выбранной темы состоит и в том, что и в наши дни нельзя быть равнодушными и забывать о тех страшных событиях. Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальна, чтобы воспитывать в будущих россиянах глубокое уважение и гордость за наших отцов, дедов, матерей, отдавших свою жизнь ради нашей мирной и счастливой жизни. Всё дальше и дальше уходят от нас те дни, когда пылала наша земля, шла жестокая и страшная война, а город Ленинград, находился в блокадном кольце. И всё сложнее с каждым годом рассказывать нашим детям о тех тяжёлых, далёких 900 блокадных днях. Как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю,

гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров, самоотверженностью труженников тыла – женщин, стариков и детей? Где взять эти знания, чтобы передать детям? Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге ленинградцев и всего нашего народа.

Главная наша цель – создание условий для формирования российской гражданской (региональной) идентичности, укрепления патриотизма и уважения к истории Отечества, личностного восприятия наследия Великой Отечественной войны через обращение к памяти о героических событиях 1941-1945 гг. – истории блокадного Ленинграда.

Задачи:

- 1) Содействовать формированию у школьников российской гражданской идентичности посредством изучения материалов великой отечественной войны 1941-1945 г., осознание себя как гражданина российского общества, уважающего историю своей родины и несущего ответственность за её судьбу в современном мире.
- 2) Развивать у школьников чувство гордости за Россию, свою «малую родину».
- 3) Формировать понимание сущности и воспитывать необходимость принятия обучающимися таких ценностей, как ценность человеческой жизни, свободы, равноправия и достоинства людей, здоровья, опыта гуманных отношений с окружающими, негативного отношения к жестокости, насилию, нарушению прав личности.
- 4) Показать значимость подвига жителей города в период блокады.
- 5) Показать, как во время блокады Ленинграда человек смог сохранить патриотические чувства, несмотря на пережитые трудности.

### **1. Мы – граждане страны, победившей фашизм**

...Чтоб снова на земной планете  
Не повторилось той зимы,  
Нам нужно, чтобы наши дети  
Об этом помнили, как мы!  
*Юрий Воронов*

За тысячелетия в истории России было много тяжелых испытаний. Нашим предкам часто приходилось браться за оружие, чтобы в смертельном бою защищать свои земли от захватчиков. Одним из самых тяжелых испытаний для нашей страны за всю историю была Великая Отечественная война. Гитлеровская блокада города на Неве не знает аналогов в мировой истории. Ни один город мира за всю историю войн не отдал за Победу столько жизней. Человеческие потери Ленинграда несоизмеримо выше потерь США и Великобритании за всю Мировую войну. Около полутора миллионов горожан погибли в блокадном городе и почти половина из них погребена в огромных братских могилах Пискаревского кладбища. Пискаревское мемориальное кладбище – самое большое в мире кладбище жертв Второй мировой войны (не по занимаемой площади, а по количеству захоронений, проведенных в предельно короткий исторический промежуток времени на небольшой территории). Нет на планете другого такого места, где на небольшой территории были бы погребены почти полмиллиона человек. В годы блокады в 1941-1944 годах здесь хоронили горожан, погибших от голода, артиллерийских обстрелов и бомбардировок, воинов Ленинградского фронта и моряков Балтийского флота. Когда наш город и страна готовились к празднику 9 Мая, решила, что каждый год я со своим классом будем посещать памятное место, связанное с блокадой. Начать я решила именно с Пискаревского кладбища, чтобы мои пятиклашки осознали весь масштаб трагедии. После осмотра экспозиции в музейном павильоне и беседы с экскурсоводом дети подошли к Вечному огню, чтобы почтить память погибших защитников блокадного Ленинграда. Вечный Огонь – это знак глубочайшей признательности тем, кто отвел от мира угроз фашистского рабства. Колонной по Центральной аллее вдоль братских могил продолжили движение. Над полем мемориала звучала литературно-музыкальная композиция. Подойдя к монументу

«Мать – Родина» – символа скорбящих матерей – дети остановились. Минута молчания. Звучит метроном. Школьники возложили цветы к Монументу. Статуя Матери-Родины возвышается на фоне стены-стелы. Барельефы, высеченные на ней, воспроизводят эпизоды героической жизни ленинградцев в дни блокады. Мы подошли к стеле и прочитали слова эпитафии поэтессы Ольги Федоровны Берггольц «Никто не забыт, и ничто не забыто», которые звучат гимном непокоренному Ленинграду. На Пискаревском мемориале ребята могли подумать о ценности человеческой жизни и о значимости победы над фашистской идеологией.

Был такой профессор Цигельмайер – крупнейший специалист Германии в области питания, консультант и непосредственный автор расчётов массового убийства мирных жителей Ленинграда голодом. Перед ним была задача, эксперимент, огромный эксперимент, поставленный на миллионах, единственный в своем роде. Жители этого города должны, обязаны были умереть, а они продолжали жить. В конце войны этот человек изумлялся: «Как же вы выдержали?! Как вы выдержали?! Как вы могли? Это совершенно невозможно! Я писал справку, что люди на таком пайке физически не могут жить». Потом Цигельмайер говорил: «Я все-таки старый пищевик. Я не понимаю, что за чудо у вас там произошло?» Цигельмайер не понимал, в чем он просчитался. Какое чудо спасло истощённых людей? Что заставило их выжить? Во-первых, вера в то, что мы победим врагов. Вера в то, что справедливость восторжествует. Вера в то, что наше дело – правое. Вера в солдат и командование. Вера в Победу. Во-вторых, цель. И целью этой была ЖИЗНЬ. Они хотели выжить. Им было ради кого жить! Женщины шли на заводы, заменяя собой ушедших на фронт мужчин и выполняя адски сложные задачи, о которых в мирное время даже и помыслить не могли. Нужно было поддерживать город в санитарном порядке, гасить «зажигалки» на крышах, чтобы избежать пожара, и убирать трупы замёрзших с улиц. Всё это – после основной работы. Отважные ленинградки заменили своих мужей во всех профессиях. Женщины не думали: «Это тяжело, я не смогу». Они шли на работу и делали всё, что требуется – им нужно было принести паек домой, чтобы накормить детей, которые иначе бы просто умерли. Не работавшим вообще не давали карточки на хлеб! Поэтому подростки тоже шли на заводы, чтобы получить паёк на себя – 250 граммов вместо 125. Бабушки сидели дома с маленькими внуками, пока матери и подростки работали. Эти милосердные бабушки отдавали свои пайки детям, и умирали первыми, спасая жизни малышей от голодной смерти. Многие ленинградки не уезжали из блокадного города, работая на заводах и в бригадах ПВО до 1945 года, потому что ждали мужей с войны. «Как же я уеду и всё брошу? – разводили руками блокадницы, рассказывая о своём житье в осажденном городе. – А если муж вернётся? Куда же я уеду?» Но само чувство ожидания спасло их, заставляя вставать по утрам и идти пешком через полгорода на завод, чтобы принести ребёнку паёк. Оно превратилось в высшую цель, достичь которую нужно было любой ценой. В-третьих, человечность. Блокада Ленинграда повлияла на судьбы миллионов людей. Большинство преступлений и поступков были сделаны ради выживания. Блокадники пережили голод, холод, войну и нечеловеческие условия жизни. Но при всем этом многие люди не потеряли человечности. Да, были те, кто потерял человеческое лицо, промышляя воровством оставленных квартир и спекуляцией, когда за золото и меха давали буханку черствого хлеба или мешок манки, промышлялись грабежи, обман, насилие со стороны ленинградцев друг к другу. Но несмотря на этот факт, все непоколебимо верили в победу. Превозмогая боль, голод и холод, они шли на работу и выдавали такой результат, который в мирное время не каждый сделает. А ночами – дежурили на крышах, скидывая в песок бомбы-зажигалки. Они боролись до самого конца, помогали выжить своим близким, соседям и просто окружающим людям. Ни зимние морозы, ни страх постоянных налетов немецкой авиации не смогли сломить сильный человеческий дух блокадников. Враги надеялись, что жестокие лишения пробудят в ленинградцах низменные инстинкты, заглушив в них всё человеческое. Они думали, что голодные, мёрзнувшие

люди перессорятся между собой из-за куска хлеба, перестанут защищать город и сдадут его. 30 января Гитлер цинично заявил: «Ленинград мы не штурмуем сознательно, Ленинград выжрет самого себя». Но гитлеровцы просчитались. Люди, пережившие блокаду, до сих пор помнят глубокую человечность безмерно страдающих ленинградцев, их доверие и уважение друг к другу. Сохраняя человеческое лицо, люди сохраняли свою честь. Моральный дух жителей блокадного Ленинграда был на высочайшем уровне и не был сломлен. За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 г. городу присвоена высшая степень отличия – звание Город-герой. Подвиг ленинградцев поражает до сих пор весь мир. Ни одна другая столица в мире ничего подобного не испытывала. Но, сколько бы лет ни прошло, для всего мира подвиг ветеранов, ленинградцев останется образцом беспримерного подвига, мужества, стойкости, неслышимой воли к победе. Чтобы оценить высоту и силу подвига людей, необходимо представить всю меру лишений, утрат, мучений, пережитых ленинградцами. После войны были опубликованные книги различных авторов, раскрывающих тему блокадного города и трагедий его жителей. Эта тяжелая работа была необходима для последующих поколений. Нельзя просто все это упустить, забыть столь важное и трагическое событие в жизни нашей страны. Необходимо продолжать изучать эту тему, проводить систематизацию имеющейся информации, чтобы дать возможность будущим поколениям изучить эту самую тяжёлую страницу истории нашего города.

## **2. Становление российской гражданской идентичности обучающихся как результат гражданского и патриотического воспитания**

### *2.1. Город как хранитель культурной памяти.*

Граждан страны объединяет в целостное сообщество не только единый «культурный код», но общая история, и, следовательно, коллективная память, которая в современной науке трактуется как «представление о прошлом, разделяемое и конструируемое членами социальной группы» (Баранова В.А., Жукова М.О.). Эту «общую на всех память» нельзя свести к простому знанию каждым россиянином определенного «набора» исторических дат, событий, явлений, имен, значимых в государственном масштабе. Коллективная память включает в себя еще и реконструкцию прошлого страны в динамике и многообразных связях, что предполагает соответствующий отбор исторических фактов, их интерпретацию и оценку, использование особых стратегий и механизмов припоминания общей истории. На эту особенность памяти указывал и философ Н.А. Бердяев: он считал ее своего рода «духовной активностью», избирающей и творческой, направленной на понимание и преображение прошлого. Каждый народ, по сути, «слагает» свою историю, «воображает себя» в ней, закрепляя свое прошлое в культурной памяти, которая связана с актуализацией тех или иных культурных смыслов, касающихся общего прошлого (Я. Ассман). Проявление идентичности во многом зависит как от наличия, так и от поддержания коллективной памяти, сложившихся культурных и духовных ценностях.

Поэтому одной из задач гражданского и патриотического воспитания, ориентированного на становление у обучающихся российской идентичности, является знакомство детей и подростков с «местами и знаками памяти» и формами ее сохранения и переосмысления, позволяющими реконструировать образ общего прошлого. Обращение к культурной памяти, по мнению ряда ученых, позволяет формировать у подрастающего поколения не только целый спектр патриотических чувств (уважение к прошлому страны, гордость за достижения и победы и т.д.), но и гражданскую ответственность и гражданский активизм.

### *2.2. Город как пространство сохраненной памяти.*

В российской культурной традиции «аккумулятором» коллективной памяти является город. Особо надо отметить город Санкт-Петербург как хранитель культурной памяти. И этому можно найти несколько объяснений.

Во-первых, именно в городах нередко происходили исторические события государственного (общероссийского) масштаба. Например, в Санкт-Петербурге зародился Балтийский военный флот, произошли восстание декабристов и Октябрьский революционный переворот 1917 года. Эти события свершались в конкретных городских локациях, которые сегодня воспринимаются нами как «свидетели» истории. Следовательно, всю городскую среду мы можем рассматривать как форму материализованной памяти. О потенциальной способности любого объекта культурного наследия транслировать прошлое говорил Д.С. Лихачев в своих «Письмах о добром и прекрасном»: «...улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека».

Во-вторых, прежде всего в городах создавались учреждения, призванные сохранять и предъявлять коллективную память – музеи, архивы, научные институты, изучающие историческое прошлое. Не случайно, в Петербурге были учреждены такие культурные институции, как исторический парк «Россия – моя история», предъявляющий современные интерпретации прошлого страны.

И, наконец, именно в городах массово устанавливались «мемории», призванные закрепить память о прошлом в коллективном сознании. Речь идет о мемориалах, мемориальных досках и других «знаках памяти», которые специально устанавливаются в честь самых различных событий и явлений – политических, военных, социальных, культурных. Причем они напоминают не только о достижениях и победах страны, но и о трагических моментах истории, забвение которых может пагубно сказаться на самоидентификации российского общества и дальнейшем развитии страны. Например, в Петербурге были открыты «знаки памяти», посвященные Первой мировой войне, политическим репрессиям 30-50-х гг. XX в., жителям блокадного Ленинграда, жертвам теракта в петербургском метро 2017 г.

Все эти «знаки памяти» не только рассказывают о важном для страны событии и человеке, но и будят в человеке определенные эмоции и отношения. Это означает, что обсуждение впечатлений, полученных детьми и подростками от рассмотрения городских «меморий», является частью воспитательного процесса.

Следует отметить, что тематика экскурсий, городских прогулок и путешествий, ориентированных на становление российской гражданской идентичности школьников, будет несколько отличаться от традиционных краеведческих образовательных мероприятий. Главным системообразующим ядром «воспитательных» прогулок, прежде всего, будут такие понятия как «память», «общенациональные ценности» и «традиции». Именно эти ключевые термины отражают принципы единения любого сообщества: они позволяют ребенку понять, что людей в единое целое (в сообщество «Мы – петербуржцы» или сообщество «мы – россияне») объединяет не только территория, но и общая память, единые ценностные ориентиры и действующие культурные традиции. В соответствии с ключевым понятием отбираются объекты культурного наследия, которые предлагаются школьникам для рассмотрения и исследования, и составляется маршрут передвижения по городу. Например: маршрут «Забыть нельзя простить» включает объекты, хранящие память о блокаде Ленинграда (Исаакиевский собор, памятную табличку «Эта сторона улицы наиболее опасна» на Невском пр., памятный знак «Блокадный репродуктор», Аничков мост, Пискаревский мемориал.); ключевой идеей городской прогулки становится «память, которая нас объединяет»; а целью маршрута – формирование у школьников осознанного отношения к общему историческому прошлому, развитие представления о том, что для петербуржцев и россиян память о блокаде Ленинграда стала частью «культурного кода» нации.

Память о героическом прошлом очень важна для каждого из нас. Забыть о блокадном хлебе или о Дороге жизни – значит забыть о тех, благодаря кому мы живём в свободной и великой стране. Как же нам хранить память о них? Как быть достойными их памяти? Никто не забыт, ничто не забыто – только так и можно жить, потому что подвиги военного времени вызывают к нам. Что же такое память? И почему так важно беречь ее?

Память – это опыт, на основе которого протекает наша жизнь. Опираясь на нее, человек принимает решения в новых жизненных ситуациях. История – это часть памяти, только уже в масштабах всего человечества. Изучать историю следует для того, чтобы не совершать ошибок прошлого. Только основываясь на знаниях, обретенных нашими предками, мы можем строить новый, более мудрый и совершенный мир. Какие дела, какие поступки могут помочь нам сохранить эту память? Эти вопросы мы должны задавать прежде всего себе. В 2015 году был дан старт сетевому школьному проекту «Карта Памяти». Обратитесь к материалам проекта на сайте издательства «Просвещение» (<https://memory-map.1sept.ru>). Знаете ли вы об этих памятниках? О каком из них вам хотелось бы узнать больше? Это поможет нам и дальше узнавать историю блокадного Ленинграда. Эта работа должна проводиться постоянно, не прерываясь.

Чувство Родины становится полноценным при наличии чувства «малой родины». Большое значение для изучения феномена региональной идентичности оказали работы отечественного исследователя Крылова М.П. В его трудах описаны концептуальные подходы, историко-географический аспект, методика социографического изучения, методика изучения и пространственная организация региональной идентичности отдельных регионов Европейской России. Автор считает, что региональная идентичность – это системная совокупность культурных отношений, связанная с понятием «малая родина».

Для ребенка важно осознавать себя в контексте того места и общности, где он живет. Это переживаемая ценностная связь. Само понятие идентичности достаточно сложное, так как в науке нет четкого определения и представления о ее составляющих. Одни выделяют компоненты (когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный), другие делают акцент на структурные элементы в символично-ценностном аспекте (значимые места, бренд, мифы, герои и т.п.). Вместе с тем мы понимаем, что отношение к той общности людей, проживающих на определенной территории, среди которых происходит становление личности подростка, формируется в познавательной деятельности детей.

Ощутить «чувство дома», то есть осознать свою территориальную принадлежность, крайне важно для каждого горожанина, живущего в условиях постоянно и быстроменяющегося, глобализирующегося мира. Человек по природе своей ищет постоянства и защиты, жаждет уверенности и гарантий в своем будущем. Непостоянство и незащищенность пугают. Чтобы город стал для горожан «родным домом», то есть пространством, дающим ощущение безопасности, комфорта и внутренней раскрепощенности, нужно не только улучшить саму городскую среду, но и изменить человека, живущего в ней. Воспитание у подрастающего поколения чувства территориальной принадлежности – сложной и длительный процесс, который во многом зависит от воспитывающих взрослых – педагогов, родителей. И наша задача педагогов и учителей – ощутить это удивительное «чувство дома», стать наследниками великих традиций города на Неве, хранителями мира, спокойствия и порядка на этой земле.

Необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Основы патриотического воспитания – в преемственности культурно-исторического наследия, уважении к опыту духовных исканий предков, в служении своему Отечеству. Готовность каждого быть вместе со своей страной в минуты радости и горя – это как раз то, что помогло выстоять нашему великому народу в тяжелые военные годы. Новое поколение обязательно должно знать о подвигах своих предков, заплативших огромную цену за столь важную в жизни нашей страны победу. Не только знать, но и понять, что такое героизм, в чем отражаются сегодня подвиги детей военного времени, как и зачем нужно хранить память об этом – это путь, который детям необходимо пройти. И этот путь нам, взрослым, надо пройти вместе с детьми. С детьми очень трудно говорить о блокаде, но это необходимо.

И я считаю, на сегодняшний день воспитание патриотизма с помощью военных фильмов имеет огромную роль. Оно особенно актуально в наши дни. Киноуроки могут и

должны стать новой ступенькой развития и для учителя, и для ученика в новом информационном пространстве.

9 мая 2022 года на телеканале «СТС» вышел фильм «Африка», посвященный памяти о детях войны. В основе сюжета – история дружбы мальчика и служебной собаки по кличке «Африка» в последние месяцы перед снятием блокады Ленинграда, рассказанная от лица восьмилетнего Егора. События картины разворачиваются зимой в тяжелейший период блокады Ленинграда в деревне Валерьяновка. Два брата после недавних обстрелов на месте боя находят еле живую огромную овчарку. Старший брат сразу понимает, что это их единственный шанс спасти семью от голода. Дети забирают её с собой. На шею овчарки Егорка обнаруживает жетон отдельного батальона собак миноискателей и понимает, что пёс – военный. И тут уже малыш оказывается перед совсем недетским выбором – пощадить собаку или спасти семью от голода.

Отнесённый к категории «военная драма», «Африка» – это, без преувеличения, один из самых пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. Это при том, что зритель не видит ни одной батальной сцены, ни одной сцены насилия. Но ощущение ужаса от происходящего не покидает. Как и вопрос: «А что мы вообще знаем о блокаде Ленинграда?» Когда я посмотрела этот фильм, я поняла, что несмотря на суровую тематику, мои пятиклассники обязательно должны посмотреть его. Я посвятила ему 2 урока – просмотр и обсуждение. Такие фильмы надо показывать часто и всем подросткам, чтобы и историю страны не забывали и про нравственность лишний раз подумали – ведь так трудно сделать выбор, который на самом деле будет правильным.

Основные направления разговора об этом фильме вытекают из его сюжета. Смысл фильма – это то, что можно выразить в одной фразе. Смысл не может быть запутанным и многослойным. Смысл – это то, что остаётся после просмотра, чувства и эмоции, в той смеси личных впечатлений, которая делает человека немного другим, незримо поднимает его еще на одну ступень жизни. Иногда смысл фильма дети легко формулируют сразу, по первым впечатлениям. Это прекрасно. Но для того, чтобы подняться на эту ступень, впечатление должно стать осознанным. И поэтому мы пускаемся на поиски доказательств – так ли мы поняли автора фильма, соответствует ли то, что мы увидели, основным идеям картины? Отметим – в хорошем фильме любая деталь, любая сцена отражают главную идею, они способны при вдумчивом анализе привести нас к тем же выводам, что и весь фильм. Поэтому проверять себя по различным деталям, искать истину через частное – это самый простой и самый правильный путь. Просмотр и анализ фильма – это способ понять, что же хотели сказать авторы картины, вступить в активный диалог с экраном – и осознать это, осмыслить, что чем больше мы понимаем, тем больше и сами растём, становимся мудрее и постигаем мир. Диалог с экраном – это переход с позиции «просто зрителя» на позицию собеседника и далее: от сопереживания – к сотворчеству, к активному «достраиванию» экранного мира, к более глубокому пониманию авторской концепции экранного текста. Учитель подводит во время беседы к мысли, что именно вера в будущее, вера в победу, в то, что город выстоит, говорит о том, что жизнь нельзя победить. Ребята осознали, что самое ценное – это жизнь и мир на земле. Итогом проведения киноурока может стать написание отзыва на фильм (рефлексия в письменной форме – личное мнение о фильме); создание постер-афиши к фильму для школьного информационного стенда, чтобы об этом фильме узнали другие ребята в школе.

Задача педагога – помочь детям пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста. Важно, чтобы и мы нашли в этом киноязыке обращение к неравнодушным, призыв к нашей памяти, увидели протянутую через время и пространство нить мысли и чувства.

### **Заключение**

Классному руководителю следует акцентировать внимание на том, что наследие предков не должно замалчиваться, фальсифицироваться или представляться в упрощенно-



схематизированном виде, а политические и идеологические разногласия не должны обесценивать значение совершенного подвига. Победа в Великой Отечественной войне является подвигом многих народов, сплотившихся не против немецкой нации, а против германского нацизма как преступной идеологии и практики.

Я, как классный руководитель-воспитатель, понимаю, что очень важно помочь детям понять значимость всенародного подвига, убедить ребят, что они, жители великого города, являются продолжателями исторической памяти о героях-ленинградцах. И мы, жители Петербурга, сохраняя историческую память, гордимся, что являемся продолжателями «культурного кода» величайшего города. Выросшая на военных фильмах советского времени, очень дорожу памятью о своём учителе математики Владимире Георгиевиче Пудикове – он участвовал в боях за освобождение Ленинграда, о бабушке моей дочери Суханиной Марии Дмитриевне – она была зенитчицей и защищала небо Ленинграда. И считаю своим долгом передать нашим детям память о страшной блокаде, войне, о героизме ленинградцев и всего советского народа, чтобы стать достойными её продолжателями.

#### Источники:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев; сост. И общ. ред. Г.А. Дубровской. – Изд. 2е, доп. – М.: Дет. лит., 1988.
2. Каргин Д.И. Великое и трагическое: Ленинград 1941-1942. – СПб.: 2000.
3. Комаров Н.Я. Феномен блокадного Ленинграда. М.: 2008.
4. Арнольд И.В. Идентичность петербуржцев // Учёные записки ЛГУ им. А.С. Пушкина. Том IX Вопросы германской и романской филологии. Выпуск 2. – СПб, 2003
5. Идентичность: Личность, общество, политика. – М.: Издательство «Весь Мир», 2017, С. 28.
6. Григорьев Д.В. Формирование гражданской идентичности современного школьника // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://proektpatriot2.jimdo.com/>
7. Данилова А.Н. Формирование региональной идентичности подростков через усиление ее краеведческого компонента // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 № 6, <https://mir-nauki.com/PDF/127PDMN620.pdf> (доступ свободный).
8. Коробкова Е.Н., Подгорнова С.В., Шейко Н.Г. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в образовательной организации: учебно-методическое пособие. – СПб: СПб АППО, 2023. – 114 с.
9. Баранова В.А., Жукова М.О. Коллективная память о России XX века и ценности разных поколенческих групп // Российский психологический журнал. 2018. № 3. Педагогическая модель воспитания локальной идентичности школьников в новой школе и новом микрорайоне (из опыта работы ГБОУ № 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга). Методическое пособие для педагогов. – СПб., 2015. – 77 с.
10. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990. С. 16-17, 57-59.
11. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М., 2004., с. 23.
12. Крылов М.П. Региональная идентичность в Европейской России / М.П. Крылов – М.: Новый хронограф, 2010. – С. 14.
13. Педагогическая модель воспитания локальной идентичности школьников в новой школе и новом микрорайоне (из опыта работы ГБОУ № 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга). Методическое пособие для педагогов. – СПб., 2015. – 77 с.

# ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

## РАЗВИТИЕ И ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВ-АНТОНИМОВ (из опыта работы)

*Калюшинникова Надежда Викторовна,  
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 87  
компенсирующего вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Антонимы – очень сильное стилистическое средство языка. Работа по сопоставлению слов-антонимов чрезвычайно полезна не только для речевого, но и для интеллектуального развития детей. Упражнения над антонимами требуют от ребенка умения сравнивать, сопоставлять, противопоставлять и тем самым содействуют развитию мыслительных способностей детей. Они помогают детям усваивать смысл отвлеченных слов (поскольку большинство антонимов – понятия отвлеченные), запоминать эти слова, то есть обогащать индивидуальный словарь каждого ребенка, укреплять способность сравнивать на уровне абстракции, то есть без опоры на реальные предметы.

Знакомство с антонимами помогает уяснить противоположное значение слова. Такие противопоставления могут быть связаны с пониманием времени, пространства, качеств и свойств человека, явлений природы.

Знакомство с антонимами и подбор их помогают ребенку понять эмоциональную контрастность слов, делают восприятие литературных произведений было более глубоким, а речь более образной, яркой.

Конечно, детям дошкольного возраста еще недоступно понимание всех особенностей и тонкостей художественной речи, но овладение самыми элементарными средствами художественной выразительности вполне им доступно. Разумеется, никаких логических определений и терминов детям при этом не дается.

Само по себе сопоставление слов-антонимов чрезвычайно увлекает детей, поэтому необходимо давать детям различные задания на придумывание антонимов.

В различных речевых играх ребенок постепенно осознает, что словами можно назвать не только конкретные предметы, но и их качества, свойства, можно назвать действия и их признаки (быстро, медленно).

У детей с ТНР даже при нормальном слухе и интеллекте резко задерживается формирование каждого из компонентов языка, в том числе и лексики.

Критерием сформированности речи детей является умение использовать в своей речи слова с противоположными значениями – антонимы.

Поэтому в работу по развитию лексического запаса детей, как часть, и входит работа по ознакомлению с антонимами. В большинстве случаев дети с ОНР, чтобы облегчить себе задачу по нахождению противоположного по значению слова, используют слова с частицей «не», например *(не) быстрый* вместо *медленный*, *(не) длинный* вместо *короткий* и т.д.

Обучение детей с нормальным речевым развитием сопоставлению слов-антонимов почти не требует никаких особых приемов. Но детям с диагнозом ТНР трудно самостоятельно, без специальной работы освоить образование антонимических пар и тем более использовать этот речевой навык в связной речи.

Всё это обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по обучению антонимии.

Начиная работать со старшей группой детей с диагнозом ТНР, я учитывала особенности этих детей и методику ознакомления с антонимами в планировании своей работы, использовала разнообразные формы, приемы и игры по развитию антонимии.

Для того чтобы дети умело использовали в речи слова-антонимы, необходимо правильно организовать работу с подобными словами. Каждое занятие по лексике, по возможности, должно включать в себя упражнения, направленные на работу с антонимами.

Отдельно могут проводиться занятия, целиком посвященные определенной антонимической паре. Только проведение систематической работы позволит обеспечить правильность и глубину усвоения знаний.

Само понятие «антоним» не вводится, детям говорят – слова с противоположным значением или слова, противоположные по смыслу.

### **1-й этап работы**

Вначале вся работа по обучению антонимии ведется с опорой на наглядный материал: картинки, игрушки, сюжетные картины, различные дидактические игры и игры-шутки.

Антонимами могут быть существительные, прилагательные, глаголы, наречия и предлоги. Для этого использовалось пособие по работе с антонимами В.В. Коноваленко и С.В. Коноваленко. Оно наиболее удобно, так как у автора последовательно по разделам подобран систематизированный картинный материал.

Знакомство с антонимами начинается с антонимов-прилагательных.

Приступая к работе с этим пособием, я объясняла детям, что существуют слова-противоположности, например «толстый-тонкий», «веселый-грустный». Затем происходило рассматривание картинок с антонимической парой. После этого детям предлагалось самостоятельно назвать слова-противоположности. При неправильном назывании ошибка исправлялась. После этого уточнялось и обсуждалось значение каждого слова из пары. При усвоении материалы задания усложнялись. Широко использовалось: мемори-антонимы, презентации, антонимические пазлы и раскраски.

*1 уровень.* Назвать антонимическую пару по картинке («короткий – длинный»).

*2 уровень.* Составить предложение по картинке. Начало фразы предлагается взрослым. «У медведя хвост короткий, а у лисы – длинный».

При прохождении каждой лексической темы я использовала соответствующее ей задание по антонимам.

*3 уровень.* Придумать распространенное предложение по картинке («В лесу жил Мишка-Гоптыжка с коротким хвостом, а рядом жила лисичка с длинным пушистым хвостом»). Затем в работу последовательно вводятся и остальные виды антонимов (прилагательные, глаголы, наречия и предлоги).

Одновременно с этим я использовала пособие «Находим противоположности» (Папка дошкольника), где каждой паре антонимов посвящен лист с упражнением для закрепления пройденного материала и дидактическая игра по пройденному материалу. Например: большое – маленькое, толстое – тонкое, длинное – короткое, узкое – широкое, высокое – низкое, верхнее – нижнее, правое – левое, открытое – закрытое, тяжелое – легкое, горячее – холодное, твердое – мягкое, пушистое – гладкое, сухое – мокрое, полное – пустое, веселое – грустное, одинаковое – разное.

Дидактические игры с опорой на наглядность, которые помогли мне на этом этапе работы: «Подбери пару», «Противоположности», «Циферблат антонимов», «Занимательные картинки». Игры проводились как с подгруппой детей, так и индивидуально.

### **2-й этап работы**

Затем работа переходила в устный план, без опоры на наглядный материал. Закрепить усвоение антонимов детям помогли соответствующие игры, упражнения, художественные тексты.

## «Скажи наоборот»

### *Вариант 1.*

Дети образуют круг. Взрослый бросает мяч ребенку и называет слово. Ребенок ловит мяч, произносит слово с противоположным значением и перебрасывает мяч обратно.

Взрослый называет новое слово и бросает мяч следующему ребенку. Ребенок, который ошибся, выбывает из игры.

Затем роль ведущего можно предложить кому-нибудь из детей.

### *Вариант 2.*

Эта игра проводится аналогичным образом, но ведущий произносит не отдельные слова, а предложения, которые дети должны закончить.

Например: Лето теплое, а зима ... (холодная); Дом высокий, а избушка... (низкая).

## «Посмотри вокруг»

Во время занятия или игры в группе детям предлагается посмотреть вокруг и назвать высокие и низкие (широкие и узкие, короткие и длинные, большие и маленькие) предметы.

## «Воображалка»

Придумать, что может быть коротким, а что длинным. Составить предложение из личного опыта.

## «Кто больше?»

Дети делятся на две команды, и им предлагается придумать как можно больше слов-противоположностей. Команды по очереди называют слова, а ведущий (взрослый) следит за правильностью ответов. За каждый правильный ответ команда получает фишку. Выигрывает та команда, которая придумывает больше слов.

## «Закончи предложение»

Эта игра учит подбирать антонимы к наречиям и существительным. Детям предлагается закончить фразы в стихотворении:

*Скажу я слово «высоко»,  
А ты ответишь... (низко).  
Скажу я слово «далеко»,  
А ты ответишь... (близко).  
Скажу тебе я слово «трус»,  
Ответишь ты ... (храбрец).  
Теперь «начало» я скажу,  
Ну, отвечай... (конец).*

В работе мне также помогли различные стихи, загадки и рассказы по теме. Детям очень нравятся упражнения и игры, основанные на подобном художественном и рифмованном материале. Замечательным материалом для организации игры в «Антонимы» служат пословицы и поговорки.

Для детей, которые успешно овладели словами-антонимами, я предлагала логические упражнения повышенной сложности.

## Упражнения повышенной сложности

### 1.

Цель: к каждому сочетанию слов подобрать двойной антоним, то есть пару слов с противоположным значением.

Дополнительное усложнение. С каждой парой слов составить предложение.

Пример: умный друг – глупый враг, яркий рассвет – тусклый закат, низкий спуск – высокий подъем, короткий день – длинная ночь, открытый вход – закрытый выход и т.д.

Варианты проведения:

- 1) Напечатать сочетание антонимов на карточке, дать ребенку возможность выбрать из нескольких карточек подходящий вариант. Проводится с опорой на чтение, используется только для читающих детей.
- 2) Проводится устно без опоры на наглядность.

## 2.

Цель: к данному слову подобрать название предмета, объекта или явления с противоположными свойствами, предварительно выделив наибольшее их количество в объяснении.

Пример: «Зоопарк» – здесь звери живут в неволе, значит понятие с противоположным значением – «Лес», в котором звери живут на воле (подбор существенно облегчается, если наиболее полно раскрыть исходное понятие). Например: ресторан – ..., шторм – ..., самолет – ..., дупло – ..., гора – ..., ствол – ..., колодец – ..., река – ..., нора – ..., море – ...

Систематическая работа в этом направлении помогает значительно и качественно пополнить активный словарь антонимов детей с ТНР, но необходимо еженедельно и планомерно проводить работу по обогащению новыми словами лексической базы дошкольников.

### Источники:

1. Абрамова Т.В. Обогащение словаря дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.В. Абрамова // Логопед. – 2004.– № 5.– С.80-91.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – Академия, 2000.
3. Астахова. Н.В. Великаны и малыши. – «Белый город», 2008.
4. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Учимся находить противоположности. – «Просвещение / Дрофа», 2023.
5. Веракса А.Н., Веракса Е.Н. Антонимы-прилагательные. Грамматика в картинках. – «Мозаика – Синтез», 2019.
6. Веракса Е.Н. Антонимы-глаголы, Грамматика в картинках. – «Мозаика – Синтез», 2022.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Антонимы. Картинный дидактический материал для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – «Гном», 2017.
8. Косинова Е.М. Грамматическая тетрадь. Прилагательные. Антонимы и синонимы. – «Творческий Центр СФЕРА», 2021.
9. Маврина Л, Семакина Е. Логика. Противоположности». – «Стрекоза», 2020.
10. Находим противоположности. Папка дошкольника. – «С.В. Бурдина», 2016.
11. Панасюк И.С. Что такое противоположности. ФГОС ДО. – «Учитель», 2020.
12. Подходит-не подходит. Игра-лото на антонимы 5-7 лет. – «Весна-Дизайн», 2019.
13. Слова наоборот. Развивающая игра. – «Весна-Дизайн», 2020.
14. Худ Сьюзен. Противоположности с разных точек зрения. – «Поляндрия», 2017.
15. Читаем вместе: «Антонимы». Игры О. Емельяновой. – ООО «Десятое королевство», 2002.
16. Шестернина Н.Л. Я изучаю противоположности. Занятия для проведения словарной работы с детьми 3-5 лет. ФГОС ДО. – «Школьная пресса», 2019.
17. Яворовская И.А. Синонимы и антонимы. Кроссворды и головоломки. – «Феникс», 2023.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСЛЕКСИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Николаева Елена Викторовна,  
учитель-логопед ГБОУ Школа № 350  
Невского района Санкт-Петербурга*

Поступление ребенка в школу – важный этап в жизни, который меняет социальную ситуацию его развития. Начальная школа наряду с традиционными задачами призвана создать условия для становления личности ребенка, выявления и развития его способностей, формирования учебной деятельности и познавательных интересов.

Чтение, посредством которого первоклассники получают большую часть информации, играет огромную роль в процессе усвоения знаний.

Для начала рассмотрим, что собой представляет процесс чтения.

Чтение с самого начала подчинено его основной задаче – пониманию письменного сообщения. Поэтому развитие понимания читаемого в процессе формирования чтения у детей идет в тесной связи с развитием процесса восприятия. В самом начале формирования чтения понимание идет не совместно, а вслед за восприятием; оно возможно лишь на основе длительного анализа и синтеза читаемых слов. Постепенно, по мере развития и автоматизации навыка чтения, понимание начинает опережать процесс восприятия, и проявляется оно в возникновении смысловых догадок, угадываний смысла в пределах отдельных слов. На поздних этапах формирования чтения задача понимания читаемых сообщений решается уже путем схватывания смысла целых слов и предложений. Здесь чтение опирается на предвосхищение дальнейшей мысли, относящейся уже не к слову или фразе, а к целому абзацу или даже ко всему тексту. Акт чтения здесь протекает в полном и неразрывном единстве процессов восприятия и понимания читаемого. Процесс восприятия к этому времени автоматизируется и обеспечивает условия для быстрого и правильного понимания читаемого. Понимание, в свою очередь, начинает сильно влиять на восприятие, воздействуя на его скорость и точность.

Понимание слова, фразы при чтении обеспечивается не только точностью восприятия, но и влиянием контекста. Об этом условии, играющем известную роль в чтении, указывалось в работах Т.Г. Егорова [2]. Так, он выделяет следующие ступени овладения чтением:

- 1) Овладение звукобуквенными обозначениями осуществляется в течение всего добукварного и букварного периода. Характеризуется формированием зрительного узнавания букв слова и прочтением слога после слияния букв.
- 2) Послоговое чтение. Слог читается легко, но есть трудности слияния слогов в слова.
- 3) Степень становления синтетических приемов чтения. Слова знакомые, простые по структуре, читаются целостно, трудные – по слогам. Ребенок синтезирует слова в предложения и в пределах предложения появляется смысловая догадка.
- 4) Степень синтетического чтения. Целостное чтение словами и группами слов. Главная задача – осмысление прочитанного.

Каждая из этих ступеней характеризуется своеобразием, качественными особенностями, определенной психологической структурой, своими трудностями, задачами и приемами овладения.

Овладение звукобуквенными обозначениями осуществляется в течение всего добукварного и букварного периодов. На ступени овладения звукобуквенными обозначениями дети анализируют речевой поток, выделяют предложения и слова, делят на слоги и звуки. Выделив звук из речи, ребенок соотносит его с определенным графическим изображением, буквой. Затем в процессе чтения он осуществляет синтез букв в слоги и слова, соотношение прочитанных слов со словами устной речи.

В процессе чтения, в первую очередь, зрительно воспринимаются графические изображения, различаются и узнаются буквы, которые, соотносятся с их звуковыми значениями. Однако восприятие и различение есть лишь внешняя сторона процесса чтения, за которым скрываются самые существенные и основные действия со звуками языка.

Не звук является названием буквы, а, наоборот, буква представляет собой знак, символ обозначения речевого звука. Поэтому сложный процесс усвоения звукобуквенных обозначений начинается с познания звуковой стороны речи, с различения и выделения звуков речи. И только затем предлагаются буквы, являющиеся зрительным изображением звуков.

Усвоив букву, ребенок читает слоги и слова с ней. Однако в процессе чтения слога, единицей зрительного восприятия на этой ступени является буква. Ребенок сначала воспринимает первую букву, затем синтезирует их в единый слог. Таким образом, в этот период, он зрительно воспринимает сразу не целое слово или слог, а лишь отдельную букву.

После зрительного узнавания букв слога ребенок прочитает этот слог слитно и целиком. Отсюда основной трудностью этой ступени, как и всего процесса овладения чтением, является слияние звуков в слоги. При чтении слога в процессе слияния звуков, ребенок должен перейти от изолированного обобщенного звука к тому звучанию, которое звук приобретает в потоке речи, то есть произнести слог так, как он звучит в устной речи.

Чтобы слитно прочесть слог, необходимо представить этот слог устной речи, который состоит из тех же звуков, причем эти звуки следуют друг за другом в той же последовательности, в какой даны буквы в слоге. Это значит, что ребенок должен уметь анализировать звуковой состав слога, слова устной речи.

Для успешного овладения навыком чтения необходимо:

- сформированность устной речи;
- сформированность фонетико-фонематической стороны речи (произношение и умение различать на слух звуки, фонематический анализ и синтез: умение выделять звук из слова, определять его место в слове, определять количество звуков в слове);
- сформированность лексико-грамматического строя речи;
- развитие зрительно-пространственных представлений;
- мнестический компонент (запоминание).

#### Нарушение чтения

В современной специальной литературе для обозначения нарушения чтения используются термин дислексия.

Определить наличие нарушения чтения возможно. Есть специфические ошибки, регулярное проявление которых должно вас насторожить.

Тревожные признаки, которые указывают на необходимость консультации специалиста

Возрастная группа	Ошибки при чтении	Пояснения
Младшие школьники.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропускает звуки.</li> <li>2. Добавляет ненужные.</li> <li>3. Искажает значение слов.</li> <li>4. Смешивает буквы сходные по начертанию (х-ж, п-н, з-в).</li> <li>5. Переставляет буквы местами.</li> <li>6. Пропускает начальные слоги слов.</li> <li>7. Побуквенное чтение – нарушение слияния звуков в слоги и слова,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Если перечисленные ошибки носят повторяющийся характер (в заменах букв, перестановках, пропусках и т. д.). Ошибки чтения могут быть и у хорошего чтеца по причине утомляемости. Но эти ошибки не будут типичными, характерными, повторяющимися, а будут носить случайный характер.</li> <li>2. Многие нормальные дети, которые начинают учиться читать, делают</li> </ol>

	<p>буквы называются поочередно (<i>р, а, м, а</i>).</p> <p>8. Путает при чтении мягкие и твердые согласные.</p> <p>9. Допускает ошибки, связанные с нарушением произношения звуков.</p> <p>10. Низкая скорость чтения.</p>	<p>ошибки, но они наблюдаются у них недолго, довольно быстро исчезают. У детей же, страдающих дислексией, эти ошибки сохраняются продолжительное время, месяцы и даже годы и носят стойкий характер.</p>
--	--	--

### Попробуем помочь нашему ребёнку сами

Прежде всего, стоит упомянуть о рабочем месте ребенка. Оно должно быть удобным. Стоит исключить различные шумовые раздражители (телевизор, музыкальный центр и т.д.). Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Если при чтении ребенок делает много ошибок, путает буквы, переставляет слоги (дислексия), то стоит перейти на более медленное, послоговое чтение. Полноценное овладение навыком чтения целыми словами, возможно только при правильном слоговом чтении.

Несмотря на то, что современные дети стремятся провести свободное время у телевизора, а не с книгой, стоит стремиться приобщить ученика к чтению. Здесь очень важно учесть интересы ребенка и не навязывать ему книгу, а отталкиваться от его пожеланий. Начать читать книгу можно вместе, то есть родитель читает, а ребенок выступает в роли слушателя, например, по несколько минут, перед сном. Когда ребенок заинтересуется книгой и сюжетом, целесообразно будет предложить ребенку почитать самому или для родителя. Стоит помнить, что дети очень любят делать что-то вместе с взрослыми людьми, поэтому подобная организация благотворно скажется и на процессе чтения и на межличностных отношениях родителей и детей.

Не лишним будет отметить, что дети, имеющие нарушения речи, должны соблюдать режим. То есть в определенное время ложиться и в определенное время вставать. Должно быть время, отведенное для занятий, чтобы ребенок привык к этому и знал, когда ему сесть за домашнюю работу. Как уже было сказано, следует дозировать время, проведенное за компьютером и у телевизора.

Разумеется, факт соблюдения всех этих правил не сможет мгновенно искоренить все речевые проблемы ребенка, но существенно облегчит ему жизнь, поможет при обучении и создаст все предпосылки к устранению дефекта.

#### *Упражнения на расширения поля зрения*

##### 1) «Числовые и буквенные пирамиды».

Инструкция. «Посмотри в центр первой строки, не отводя взгляд от центра, скажи какие цифры, слоги находятся слева и справа от центра». Постепенно спускаемся вниз, останавливаемся на строке, на которой ребенок затрудняется называть числа или слоги.

10—23 МЫ—ЛО  
 96 ----- -72 МУ      ХА  
 54 -34 РЕ ----КА  
 68 -- 86 ВО-----ДА  
 71 ---- 43 ОЧ ----- КИ

Используемые упражнения на развитие внимания помогают удерживать и концентрировать внимание, тренировать распределение и избирательность внимания.

##### 2) «Найди спрятанные слова».

*бстранаеитранвдомрюджыметтзаборггщщатмашина*

*Упражнение на развитие внимания и зрительного образа букв*

«Найди нужные буквы». Букву М обведи красным цветом; букву Б обведи синим цветом; букву Т обведи зеленым цветом (даётся любой текст).

*Упражнение на развитие фонематического слуха*



«Играем со словами».

Придумай слово, которое начинается (оканчивается) на такой же звук, как и в словах «Картина», «Флаг», «Стол».

#### *Упражнения на развитие грамматических навыков*

Упражнение «Догадайся» (отрывок из текста): «Солн... садит... в тучи. Быстрые ласточ... лета... низко над земл... Голосят по дво... пету... Облака вытягива... по неб... длинными туманн... прядя... Это приметы дож...» (По К Паустовскому [4]).

Наш ребенок боится читать, боится насмешек одноклассников, боится нашего недовольства и замечаний учителей, боится больших текстов. А давайте ему предложим поиграть! Для нашей игры предложите ребенку выбрать любую книгу с текстом. Продолжительность игры 10-30 минут. Меньше 10 минут не имеет смысла, т.к. это мало для закрепления навыка, а больше 30 минут наступает усталость, снижается концентрация внимания, и информация не усваивается. Заниматься желательно каждый день, можно два раза в день, можно через день, но не реже. Уже через месяц мы заметим изменения.

Упражнение № 1. Ищем конец предложения (точку). Начинаем читать слова с конца предложения. Например: «Осыпались красные и рыжие листья с кленов. Читаем: Кленов с листья рыжие и красные осыпались. Это упражнение помогает снять стереотип чтения слева направо, развивает тонкие движения глаза».

Упражнение № 2. Чтение слов побуквенно в обратном порядке. Например: «В лесу живет рыжая лиса. Читаем: *асил яажыр тевиж* усел в». Это упражнение развивает способности строгого побуквенного анализа каждого слова, разрушает привычные штампы и создает установку на непривычные сочетания звуков.

Упражнение № 3. Поочередное чтение слов слева направо и справа налево. Например: «Мы забыли про снег и холод. Читаем: мы *илыбаз* про *генс* и *долох*». Это упражнение развивает речедвигательную и перцептивную системы при одновременном функционировании двух противоположных установок: на хорошо знакомые, привычные образы и на новые неожиданные комплексы. Часто обратное чтение слов вызывает у ребенка большее затруднение, чем нормально читаемые слова, что помогает снять боязнь у ребенка чтения обычного текста.

Упражнение № 4. Чтение второй половины слова. Например: ЦВ лесу стоит тесовый дом, в нем живет веселый гном. Читаем: «*в су оит овый ом, в ем вет елый ом*». Часто при чтении дети неправильно читают окончания или вообще их угадывают. Это упражнение помогает исключить данные ошибки, акцентируя внимание ребят на конец слова как важной части, необходимой точно воспроизвести, как и начало слова.

Упражнение № 5. Чтение строчек с прикрытой нижней половиной. Чистым листом бумаги прикрываем половину строчки, так чтобы были видны только верхние части букв. Читаем, двигая лист вниз. Сначала открыта большая часть букв, затем постепенно прикрываем. Чтение строк с прикрытой верхней половиной. Аналогично закрываем верхнюю часть строки. Это упражнение хорошо тем, что ребенок для быстрого прочтения успевает глазами пробежать нижнюю строчку и запомнить ее. Если взрослый замечает, что ребенок именно так и поступает, то помогите ему несколько, замедлив перемещение листа вниз. Ваш ребенок, таким образом, успеет быстро прочесть про себя нижнюю строчку и воспроизвести ее.

Упражнение № 6. Чтение перевернутого текста. Страницу обычного текста мы переворачиваем на 180 градусов (90 и 270 градусов). Чтение «вверх ногами» способствует формированию в памяти ребенка целостных эталонов букв, одновременно сочетать побуквенный анализ слов со смысловым значением слов.

Упражнение № 7. Читаем каждое второе или третье, или четвертое слово. Например: «Поникли ветки березы, цветы опустили свои яркие головки». Читаем: поникли березы, опустили яркие. Ребенок, быстрее читая, перестает бояться больших, объемов тек-

ста. Выполняя данное упражнение, мы тренируем произвольное внимание, глазодвигательный аппарат и укрепляем веру ребенка в себя.

Дополнительное упражнение. Скороговорки. Задача состоит в том, чтобы не только быстро, но, главное, чётко, особенно окончания, проговаривать слова. Справились с одной скороговоркой, переходим к следующей.

Эти упражнения выполняются в любом порядке. Они помогут вашему ребенку сформировать интерес к процессу чтения, снять связанные с чтением эмоциональные напряжение и тревожность, автоматизировать следующие компоненты чтения: строгий побуквенный анализ, четкие глазодвигательные и речедвигательные операции, устойчивость внимания, слуховую и зрительную память на слова.

Если ребенок делает ошибку при чтении, улыбнитесь вместе с ним и заметьте, какое получилось забавное слово. Не забывайте, что для ребенка это игра, а не скучные занятия.

Таким образом, раннее выявление проблем, профилактика и совместная работа специалистов, педагогов и родителей позволяют предупредить и скорректировать нарушения чтения, что обеспечит более успешное обучение младших школьников.

Источники:

1. Волкова Л.С., Лалаева Р.И. Логопедия. – М.: Просвещение, 1995.
2. Егорова Т.Г. Психология овладения навыком чтения. – СПб.: КАРО, 2006.
3. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. – СПб.: СОЮЗ, 1998.
4. Паустовский К.Г. Автобиографическая «Повесть о жизни». Книга вторая «Беспокойная юность». – М., 2014.
5. Русецкая М.Н. Стратегия преодоления дислексии учащихся с нарушениями речи в системе общего образования: автореферат. – М., 2009.

## **ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РАЗНЫМ ЛЕСАМ (викторина правильной и красивой речи)**

*Степанова Надежда Николаевна,  
учитель-логопед высшей квалификационной категории  
ГБДОУ Детский сад № 2 компенсирующего вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*

### **Коррекционно-образовательные цели**

Закрепление представлений о лесе, деревьях и кустарниках, растениях, произрастающих в лесу. Уточнение и активизация словаря по теме «Лес. Деревья. Кустарники». Совершенствование грамматического строя речи (согласование числительных с прилагательными и существительными, закрепление правильного понимания и употребления предлогов в активной речи, навыков словоизменения), совершенствование умения подбирать слова противоположного значения, умения подбирать слова-родственники к слову «лес». Закрепление навыков фонетического анализа и синтеза слов, языкового анализа, умения отвечать на поставленные вопросы полным ответом.

### **Коррекционно-развивающие цели**

Развитие речевого дыхания, силы голоса, общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие умственных способностей, логического мышления, зрительного и слухового внимания, координации речи с движениями, тренировка глазных мышц,

## Коррекционно-воспитательные цели

Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Воспитание любви и бережного отношения к природе.

## Оборудование

Карта путешествия на магнитной доске. Картинки лиственного, хвойного, смешанного леса, картинки березовой, дубовой и кленовой рощи, картинки соснового бора и ельника. Макеты деревьев: дуб с желудями, рябина с гроздьями ягод, ель и сосна с шишками. Массажные шарики Су-Джок. Дорожка из ковролина с детскими следами. Картинки деревьев и звуковые схемы. Карточки с картинками для определения первого звука в слове. Картинки с изображением деревьев, схемы для определения количества слогов в слове. Карточки с ребусами. Полоски для составления схемы предложения.

## Предварительная работа

Чтение литературы по теме. Рассматривание картинок с изображением лиственного, хвойного, смешанного леса, березовой, дубовой, кленовой рощи. Разучивание движений и текста для упражнения «Деревья».

## ХОД ИГРЫ

Педагог (П): Ребята, мы с вами, сегодня, будем принимать участие в викторине правильной и красивой речи. Викторина – это игра в ответы.

К нам пришли гости, которые за правильные ответы будут присуждать баллы. А еще к нам в гости пришел сказочный герой – старичок Лесовичок.

Лесовичок (Л):

*— Здравствуйте, ребята.  
Я веселый старичок.  
Старичок Лесовичок.  
Знаю лес и лес люблю.  
В гости вас к себе зову.  
Вот сегодня в этой группе  
Все ребята собрались,  
Чтобы правильно и быстро  
Все задания решить.*

П: Ребята, Лесовичок приглашает нас к себе в гости и предлагает принять участие в игре викторине «Путешествие по разным лесам», а чтобы мы не заблудились, он приготовил нам карту нашего путешествия. Если вы будете внимательными, то обязательно сможете выполнить все задания. Будет очень интересно, вы согласны принять участие в игре?

Дети (Д): Согласны.

Ребята, одному человеку в лес ходить опасно, и чтобы чувствовать себя увереннее и спокойнее давайте выберем себе пары. Выберите себе друга, который сможет вам помочь.

П: Итак, чтобы пойти в лес мы должны с вами правильно одеться. Какие вещи надо иметь?

Д: Резиновые сапоги, головной убор.

П: Выбирайте себе картинки с вещами (резиновые сапоги и кепки) так, чтобы в паре друг с другом они были одинакового цвета.

Перед детьми бейджики с цветными картинками резиновых сапожек и кепок красного, зеленого и синего цветов.

П: Итак, готовы? Теперь у нас три команды: команда синих, команда зеленых и команда желтых. Все задания будем выполнять командами.

На магнитной доске расположен маршрут путешествия и представлены разные виды лесов (лиственный, хвойный, смешанный, березовая роща, дубовая роща, кленовая роща, сосновый бор, ельник). Попадая в определенный вид леса, дети выполняют предложенные им игры и упражнения. Задания направлены на развитие: речевого дыхания и силы голоса; на совершенствование грамматического строя речи; связной речи; фонематических процессов (фонематического анализа и синтеза); навыков слогового и языкового анализа и синтеза; на развитие звукопроизношения; координации речи с движениями; на тренировку глазных мышц; развитие психических процессов (зрительного и слухового внимания, логического мышления, памяти).

П: Мы с вами заходим в лес. Ребята, а в какой лес мы попали?

Д: Лиственный.

П: Объясните, почему он так называется?

Ответы детей.

П: В лесу воздух какой-то особенный. Как вы думаете, какой воздух в лесу?

Д: Свежий, чистый, ароматный, приятный, лечебный, еловый, хвойный.

### **Дыхательная гимнастика «Ах, какой чудесный воздух!»**

Цель: развивать речевое дыхание.

Д (предлагают варианты): Ах, какой чистый воздух! Ах, какой свежий воздух! Ах, какой лечебный воздух!

П: Давайте вспомним слова-родственники к слову *лес*.

### **Игра с мячом «Слово это изменяй, изменяя – удлиняй»**

Цель: расширять активный словарь, развивать умение подбирать слова-родственники к слову *лес*.

Д: Лесок, лесовик, лесочек, лесничий, лесовоз, лесоруб, Лесовичок.

П: Лесовичок приготовил для вас вопросы, подумайте и дайте полный ответ.

### **Упражнение «Подумай и ответь»**

Цель: развивать умения отвечать на поставленные вопросы полным ответом.

Лесовичок задает детям вопросы, дети отвечают:

— У какого дерева самые большие листья?

— Самые большие листья у клена.)

— Какие это листья?

— Это кленовые листья.

- На каком дереве растут сережки? Какие это сережки?
- На каком дереве растут желуди? Какие это желуди?
- У какого дерева самый толстый ствол? Какой это ствол?
- У какого дерева белая кора? Какая это кора?
- У какого дерева красные ягоды? Какие это ягоды?
- У какого дерева самые длинные иглы? Какие это иглы?
- У какого дерева самые короткие иголки? Какие это иголки?
- На каком дереве растут длинные шишки? Какие это шишки?
- На каком дереве растут короткие шишки? Какие это шишки?

Л: Ребята, перед нами деревья с плодами. Давайте назовем, что это за деревья, какие на них плоды и посчитаем, сколько плодов на дереве.

### **Упражнение «Посчитай-ка до 6»**

Цель: развивать навыки словоизменения (согласование числительных с прилагательными и существительными).

Перед детьми макеты деревьев: дуб с желудями, рябина с гроздями ягод, ель и сосна с шишками.

П:

- Один дубовый желудь, два дубовых желудя...;
- одна рябиновая ветка, две рябиновые ветки...;
- одна еловая шишка...;
- одна сосновая шишка...;

Ребята, а какие деревья не растут в лиственном лесу?

Д: В лиственном лесу не растут елки и сосны.

П: А в каком лесу растут сосны и ели?

Д: Сосны и ели растут в хвойном лесу.

П: Правильно, посмотрите на карту, мы сейчас тихо перейдем в хвойный лес. А почему мы пойдем тихо?

Д: В лесу нельзя шуметь, потому что... (варианты ответов).

П: Но если кто-то заблудился в лесу, то тогда можно позвать людей.

### Упражнение «Ау-ау-ау»

Цель: развивать силу голоса.

П: Посмотрите, на карте путешествия массажный шарик. Мы сделаем массаж и вспомним, какие еще деревья растут в хвойном лесу.

### Самомассаж ладоней шариками Су-Джок

*У сосны, у пихты, елки* – катаем шарики между ладонями круговыми движениями  
*Очень колкие иголки,*  
*Но еще сильнее, чем ельник* – крепко сжимают шарик в ладонях  
*Вас уколёт можжевельник.*

В хвойном лесу.

П: Лесовичок предлагает нам поиграть в игру «Скажи наоборот».

### Игра «Скажи наоборот»

Цель: расширять активный словарь, развивать умения подбирать слова противоположного значения.

Деревья высокие – а кустики низкие.

Дерево старое – а деревце молодое.

Пенек крепкий – пень трухлявый.

Плоды на деревьях висят высоко – а ягоды на кустах низко.

Ветка длинная – а веточка короткая.

Еловая шишка большая – а сосновая маленькая.

У березы ствол светлый – а у клена темный.

П: Ребята, что дальше у нас на пути?

Д: На пути растет гриб.

П: Ребята, а вы ходили в лес за грибами? А что еще растет в лесу?

Д: Грибы, ягоды, орехи, лечебные травы.

П: Мы с вами знаем гимнастику для пальчиков «Гриб», давайте ее вспомним.

### Упражнение «Гриб»

Цель: закреплять правильное понимание и употребление предлогов в активной речи, развивать мелкую моторику рук.

*Гриб для мошки – словно дом,* – пальцы левой руки собраны в щепать – «гриб», а правая рука ладонью вниз движется над ней – «летает»  
*То сидит она на нем,* – опускаем правую ладонь на «гриб»  
*То играет за грибом,* – спрятать правую ладонь между «грибом» и «грудью»  
*То летает над груздем,* – правая ладонь «летает» над «грибом» по кругу  
*То ползет она по шляпке,* – правая ладонь ползет по «грибу»  
*То под шляпкой прячет лапки.* – спрятать правую ладонь под «гриб».

П: Ребята, грибок нас привел в какой лес?

Д: Грибок привел нас в смешанный лес.

П: Почему он называется смешанным?

Ответы детей.

П: Посмотрите, в этом лесу живут разные звери. Давайте назовем их, и скажем, где они находятся в этом лесу.

На столе стоят макеты деревьев: дуба, ели, рябины, сосны и макеты зверей, которые расположены у дерева, за деревом, между деревьями и т.д.

### **Упражнение «Назови, где находится животное»**

Цель: закреплять правильное употребление предложно-падежных конструкций.

П: Белка сидит на дереве. Лось стоит за пнем и т.д. Ребята, посмотрите на карту, куда мы пойдем дальше, что нам еще приготовил Лесовичок?

### **Кинезиологическое упражнение «Лесная тропинка»**

Цель: развивать умственные способности, координацию движений.

На полу лежит «тропинка» из коврового материала. На ней разложены детские следы.

П: Ребята, чтобы продолжить путь вам нужно пройти по тропинке строго по следам. Кто скажет, куда привела нас тропинка?

Д: тропинка нас привела в березовую рощу.

П: Почему она называется березовая?

Ответы детей.

П: В березовой роще Лесовичок приготовил для нас картинки деревьев и схемы. В схемах зашифрованы названия деревьев. Подберите к каждой картинке с изображением дерева соответствующую схему.

### **Упражнение «Подбери схему к названию дерева»**

Цель: развивать навыки фонетического анализа и синтеза, закреплять знания о видах деревьев.

На столе разложены картинки деревьев и схемы. Дети подбирают схемы к названиям деревьев.

П: Ребята, а давайте пошутим над Лесовичком, и сами составим схемы слов-названий деревьев. Поменяйтесь картинками с изображением деревьев и составьте схему слова-название дерева.

### **Упражнение «Составь схему слова-название дерева»**

Цель: развивать навыки фонематического анализа и синтеза.

Логопед предлагает детям из фишек выложить слово-название дерева.

П: Ребята, куда дальше по карте ведет нас Лесовичок?

Д: Дальше, мы поедем на автобусе в дубовую рощу.

П: Объясните, почему она называется дубовая?

Ответы детей.

П: Ребята, водитель не может завести мотор, давайте ему поможем.

### **Упражнение «Моторчик»**

Цель: автоматизация изолированного звука [Р].

П: Приехали. Вышли из автобуса, а теперь глазками посмотрим, что вокруг нас.

### **Упражнение «Бежит тропинка через луг»**

Цель: тренировать глазные мышцы.

*Бежит тропинка через луг.* – посмотреть вдаль

*Ныряет влево, вправо.* – посмотреть влево-вправо

*Куда ни глянь, леса вокруг* – обвести глазами круг

*Да по колено травы.* – посмотреть вниз.

### **Упражнение «Расшифруй слово»**

Цель: развивать навыки фонематического анализа и синтеза, закреплять умения по первым звукам названий картинок составлять слово.

На столе лежат карточки с картинками. Логопед предлагает детям составить слово по первым звукам картинок.

П: Ребята, посмотрите на карту, что еще нам приготовил Лесовичок?

### **Упражнение «Деревья»**

Цель: развивать координацию речи с движениями.

П: Ребята, куда мы пришли?

Д: Мы пришли в кленовую рощу. Там растут одни клены.

Лесовичок продолжает с нами играть и придумывать для нас задания.

### **Упражнение «Под каким деревом будут отдыхать животные?»**

Цель: развивать навыки слогового анализа слов.

На столе разложены картинки с изображением деревьев и схем. На схемах один квадратик предполагает один слог, два квадратика два слога, и т.д. Также на столе лежат картинки с изображением животных. Логопед предлагает детям определить количество слогов в слове названии животного и правильно положить картинку с животным к соответствующей схеме.

П: Ребята, посмотрите на карту. Какое следующее задание мы должны выполнить?

Дети: нам нужно решить ребусы.

### **Упражнение «Ребусы»**

Цель: развивать логическое мышление, зрительное внимание, навыки звуко-слогового анализа и синтеза.

На столе лежат карточки с ребусами. Логопед предлагает детям их решить. В ребусах зашифрованы названия деревьев и их частей.

П: Ребусы решили, а куда нас привела дорога?

Д: Мы пришли в сосновый бор.

П: А здесь Лесовичок. приготовил для нас следующее упражнение.

### **Упражнение «Мы читаем по слогам»**

Цель: развивать навыки слогового анализа, умения выделять из слов названий картинок 1-ый, 2-ой, 3-ий слог.

На столе приготовлены несколько карточек. На каждой карточке изображены три предмета. Первой паре детей, предлагается из слов-названий картинок определить 1-й слог и составить слово из полученных слогов. Второй паре предлагается из слов-названий картинок определить 2-й слог и составить слово из полученных слогов, третьей паре определить 3-й слог в слове и составить из полученных слогов слово.

П: Ребята, а как называется лес, где растут одни ели.

Д: Такой лес называется ельник.

П: В конце путешествия Лесовичок приготовил для нас еще одно задание.

### **Упражнение «Собери схему предложения»**

Цель: развивать навыки языкового анализа.

На столе разложены сюжетные картинки. Дети придумывают по картинке предложение и составляют схему к нему.

### **Итоги викторины**

П: Ребята, вот и подошла к концу игра-викторина «Путешествие по разным лесам». Вы такие молодцы! Вы много знаете и многому научились. Вам понравилась принимать участие в такой игре-викторине? Какие задания вам понравились больше?

Ответы детей.

П: Лесовичок оценил ваши знания и умения. Он увидел, какие вы дружные и все вместе готовы решать самые сложные задачи. Лесовичок приготовил для вас призы.

Дети получают медали «Знаток экологической тропы».

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ**

*Харитонова Эмма Олеговна,  
учитель-логопед ГБДОУ № 87  
Красногвардейского Района Санкт-Петербурга*

Работая много лет с детьми с ОВЗ ТНР могу отметить, что характер нарушенного звукопроизношения указывает на низкий уровень развития фонематической системы. Наши дети испытывают трудности в различении на слух фонемы в собственной и чужой речи, когда им предлагаю внимательно слушать и поднять руку в момент произнесения того или иного звука, или слога из серии слогов или звуков. Аналогичные трудности возникают при повторении за логопедом слогов с акустически схожими по звучанию звуками. Дети допускают ошибки в передаче ритмического рисунка на уровне слова. Наши дети оказываются неподготовленными к элементарным формам звукового анализа и синтеза: не могут выделить начальный ударный гласный звук в слове, подобрать картинки на заданный звук. Самостоятельно придумать слово на заданный звук большинство детей группы вообще не может. А уж задания на определение последовательности звуков в слове для наших детей вообще оказывается невыполнимой задачей. Тем не менее именно эти умения являются платформой для успешного овладения грамотой.

Из практики работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, вижу значимость развития фонетико-фонематических процессов, в том числе и в коррекции лексико-грамматических компонентов речи. При специально организованной коррекционной работе по развитию фонематического слуха дети быстрее усваивают правильную артикуляцию нарушенных в речи звуков, воспринимают и усваивают основные нормы словоизменения и словообразования, у детей быстрее формируется навык правильного воспроизведения звукослоговой структуры сложных слов.

Поэтому понимаю, что перед логопедом детского сада стоит крайне актуальная задача – коррекция и развитие фонетико-фонематических процессов, подготовка дошкольников к обучению грамоте. Каше Г.А. писал: «Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременно с развитием анализа и синтеза звукового состава речи. Упражнения в звуковом анализе и синтезе, опирающиеся на четкие кинестетические и слуховые ощущения, в свою очередь способствуют осознанному овладению звуками речи, что имеет большое значение для подготовки к овладению грамотой»[2].

Учитывая все вышеизложенное, можно сделать вывод: если мы хотим обучить ребенка азам грамоты в детском саду, чтобы он избежал трудностей во время обучения чтению и письму в школе, следует обучить наших дошкольников с ОВЗ ТНР элементарным формам звукового анализа и синтеза. И только своевременная и систематическая работа по коррекции нарушений фонематических процессов будет способствовать профилактике дисграфии у будущих школьников.

Эльконин Д.Б. писал: «Даже дети, умеющие выделять отдельный звук в слове, испытывают трудности при установлении порядка следования фонем. Ю.И. Фаусек на осно-



ве своего многолетнего опыта обучения грамоте маленьких детей отмечала: «Анализ чего-нибудь текучего невозможен, а потому речь должна материализоваться, то есть слово должно быть изображено графически» [4].

Как организовать такую сложную и крайне важную работу? Изучив и обобщив методику Ткаченко Т.А. и Александровой Т.В. по использованию зрительной символики в работе по обучению детей звуковому анализу, я выработала свою систему работы по развитию фонематического анализа у детей моей группы. И теперь в своей работе я широко использую игры и проблемные ситуации с применением зрительной символики.

Почему именно использование символов стало приоритетным направлением в моей работе с детьми с ОВЗ ТНР?

Во-первых, манипулируя с карточками, дети играют. А для дошкольников основным видом деятельности, как известно, является игра, которая практически с первых моментов своего возникновения выступает как форма обучения. В игре ребенок приобретает необходимые навыки, а также у ребенка развиваются определённые способности. Обучение таким сложным навыкам как навык языкового анализа и синтеза конечно же тоже должно проходить в игровой форме. Можно отметить, что игровое обучение имеет те же черты, что и игра: творческая, активная, эмоционально конкурентная по своему характеру деятельность, проходит в рамках определенных прямых и косвенных правил, ограничена местом и продолжительностью деятельности.

Во-вторых, во время работы с карточками-символами учитываются основные дидактические принципы, а именно:

- принцип максимальной опоры на различные анализаторы (развитие высших психических функций представляет собой сложный процесс взаимодействия функциональных систем – зрительной, кинестетической, двигательной);
- принцип опоры на сохранные звенья нарушенной функции, так как опираясь на не пострадавшие звенья деятельности работа строится на новых, компенсаторных началах.

В основе развития письменной речи лежит взаимодействие речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного анализаторов (см. рис.1). Рассмотрим роль слаженной работы этих функциональных систем в развитии фонематических процессов речи. Речедвигательный анализатор – работая с карточками, ребенок проговаривает, утрированно артикулирует, подгоняет к эталону произношение заданного звука. Речеслуховой анализатор – проговаривая звук, ребенок прислушивается к своему голосу, к голосу педагога, пытается уловить разницу в восприятии близких по артикуляторным и акустическим характеристикам звукам. Зрительный анализатор – ребенок рассматривает изображение на карточке, соотносит символ со звуком или положением артикуляторных органов при произнесении звука, одновременно ребенок может контролировать работу своих артикуляторных органов во время произношения данного звука сидя перед зеркалом. Двигательный анализатор – во время работы с карточками-символами у ребенка развивается мелкая и общая моторика, развивается чувство ритма.



Рисунок 1. Компоненты письменной речи

Мой многолетний опыт использования специальных символов в коррекционно-развивающей работе доказывает высокую эффективность обучения навыку простых форм звукового анализа и синтеза у детей, начиная с четырехлетнего возраста. А также способствует развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, речи) в ходе выполнения заданий.

Занятия проводятся индивидуально и (или) малыми подгруппами (3-4 ребенка) ежедневно. Продолжительность занятий зависит от готовности ребенка к сотрудничеству (от 5 до 15 мин.).

В каждое фронтальное занятие включаю большое количество игр, игр-ситуаций, игровых упражнений с использованием зрительной символики, направленных на формирование фонематического восприятия, общих речевых навыков и развития навыка языкового анализа и синтеза.

Символы гласных звуков, предложенные Александровой Т.В., начинаю использовать в своей работе с детьми младшего дошкольного возраста. Практическая работа показывает, что дети проявляют большой интерес к играм с «живыми звуками». Символы этих звуков эмоционально дополнены деталями: глаза, нос, рот, которые «оживляют» кружки-звуки (рис. 2).

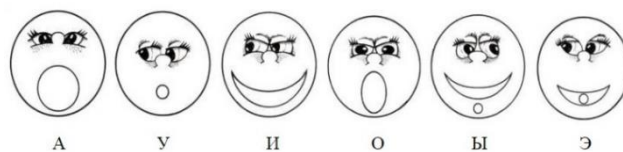


Рисунок 2.

Символы гласных звуков (предложены Александровой Т.В.)

А изображение рта показывает утрированную артикуляцию каждого гласного звука.

Начиная работу с гласными звуками, выбираю звуки, которые наглядно отличаются по своей артикуляции – А, У, И. Например: звук [А] – рот широко открыт, язык спокойно лежит (ребенок повторяет все движения за логопедом, смотрит на свое отражение в зеркале) воздух не встречает преграды, звук можно пропеть голосом. Ребёнок пропевает звук вместе с логопедом: тянет тихую печальную песенку, поет колыбельную песенку для куклы, поёт задорную громкую песенку барабана.

Далее проходит ознакомление с характеристикой звука. Артикуляция звука [А] наглядно показывает, что при широко открытом ротике язычок спокойно лежит в ротике и не мешает воздуху петь свою песенку. И ребёнок может всё это увидеть в своём отражении в зеркале, когда сам будет произносить звук. Тыльной стороной ладошки можно проверить, как воздух плавно выходит из ротика. Одновременно детям дается объяснение, что звук, который умеет петь песенки, называется гласным.

Затем работаем над интонационной выразительностью, используя сам символ звука [А] и различные сюжетные картинки. На данном этапе работы приучаю детей вслушиваться в звуки родного языка, учиться различать разницу в характере произношения звуков, то есть работаю над развитием фонематического слуха. Произношу звук с изменением характера звука (тембра и эмоциональной окраски), а затем прошу ребёнка найти картинку соответствующего содержания и самому повторить, пропеть этот звук, характерный для сюжета картинки: [А] – плачет девочка, [А] – показывают горло врачу. [А] – поёт певичка. [А] – девочка укололась иголкой (рис. 3).

Работая со схемами, изображающими гласные звуки разного размера, учимся воспроизводить ритмический рисунок песенки гласного звука. Подключаем работу других функциональных систем слуховую, зрительную, двигательную. Сначала малыши повторяют ритмический рисунок по подражанию, то есть слушают, а потом повторяют, затем смотрят на рисунок и пропевают данный ритм самостоятельно, а затем подключаем к проговариванию и работу двигательного анализатора (отхлопывание, отстукивание, протопывание). Аналогично работаю над изменением силы голоса и изменением высоты голоса во время произношения или пропевании одного и того же звука, разных гласных звуков. Дети могут ориентироваться на схему стрелок, которые обозначают изменения голоса вверх-вниз, подъём по лесенке, где голосок с каждой ступенкой становится всё выше и выше по тембру.

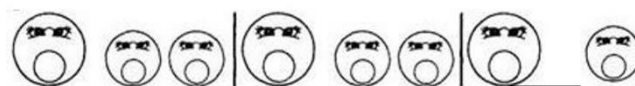


Рисунок 3. Ритмическая схема песни гласного звука [А]

Следующим этапом в работе можно выделить развитие фонематического восприятия. Предлагаю детям выбрать только те изображения предметов, названия которых начинается на заданный ударный гласный звук: Аня, Африка, Аист, Алик, Астра, Армия. Потом определяем наличие звука в слове. Дети подбирают нужную картинку к символу звука [А]: дом, бак, мак, сок, сад, гусь, бант.

Аналогичная работа проводится со звуком [У]. Как только малыши запомнили зрительные символы двух гласных звуков [А] и [У], научились определять наличие этих звуков в слове, выделять их из слова в ударной позиции, подбирать картинки к соответствующим символам, можно начинать работу, направленную на формирование навыка звукового анализа и синтеза звукокомплекса АУ, УА.

В первую очередь начинаем работу по различению звуков по артикуляции, (например в игре «Сломанный телевизор»), потом на слух, по соотнесению звука со зрительным символом (упражнение «Я спою, а ты найди символ»). И только затем переходим к чтению звукокомплекса.

Малыши отлично усваивают «чтение» различных сочетаний гласных звуков, сопоставляя свою собственную артикуляцию, пропевание звука и изображение артикуляции на красных кружочках-символах звуков. Например: АУ, УА, ИА, АИУ и т.д. Дети без особого труда определяют последовательность звуков, могут выбрать первый звук в «песенке» и последний. Это и является начальным этапом формирования элементарных форм фонематического анализа.

Познакомившись таким образом с гласными звуками [А], [У], [И], [О], можно предлагать детям задания на выделение последнего ударного гласного звука, на подбор к символам соответствующих изображений. Например, можно предложить такие картинки – коньки, оса, окно, мешки, пальто, молоко, очки, фата, кенгуру, письмо, какаду.

Задания на развитие зрительно внимания и памяти, также способствуют развитию навыка элементарного фонематического анализа. Например, предлагаю детям набор картинок, дети определяют гласный звук в слове и закрывают картинку соответствующим символом. А затем по символу детям предлагаю вспомнить, изображения каких предметов «спрятались».

Считаю, что работать над формированием навыка звукового анализа и синтеза у детей с ОВЗ ТНР можно только после того, как ребенок научился правильно воспринимать и различать на слух и в собственной речи хотя бы некоторые гласные звуки. При описанной выше работе навык слуховой дифференциации гласных звуков формируется одновременно с развитием простых форм фонематического анализа.

Далее постепенно начинаю вводить в работу согласные звуки. Учитывая принцип поэтапного формирования умственных действий, порядок знакомства с согласными звуками можно определить появлением таких звуков в онтогенезе и их сохранностью в детской речи. Как правило, первыми появляются звуки [К], [Т], [П], [М].

За основу обозначения согласных звуков в своей работе использую символы Ткаченко Т.А. (за некоторым исключением). Такие символы легко запоминаются малышами, так как каждый звук связывается с конкретным зрительным образом. Произнося звуки по подражанию, у ребенка возникает ассоциация с соответствующими звуками родного языка: «песенка комарика» – [З], «песенка жука» – [Ж], «рычание собачки» – [Р], «завывание ветра» – [В] и т.д. (рис. 4).

Произнося звук, который обозначает данный символ, ребенок учится называть его коротко звуком: [М], а не алфавитным названием [эм] или своим собственным, как дети обычно называют увиденную букву, не отделяя призывок гласного звука от согласного [Мэ], или [Ма]. Соответственно [К], [Т], а не [Ка], [Тэ] и т.д.

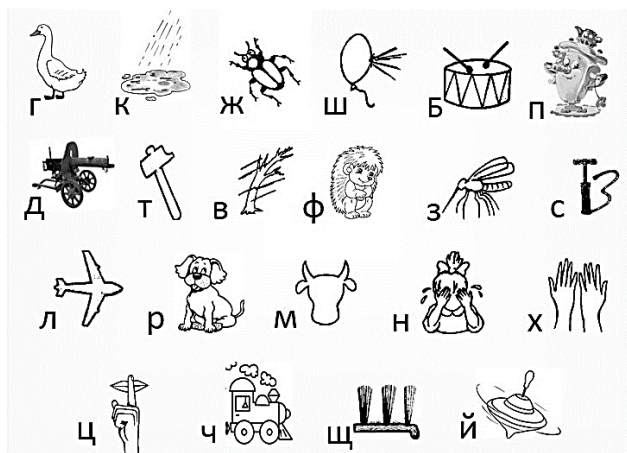


Рисунок 4. Зрительные символы согласных звуков.

Сразу надо объяснить ребёнку, почему мы произносим этот звук коротко: «Звук [М] сам петь не умеет, песенка у него не получается. Почему? Губки сомкнуты, они не пускают воздух, образуя преграду, но он нашёл другой путь: воздух идёт через нос, а нос сердится, гудит, и губы гудят. Но потом воздух всё-таки прорывается через губы, и получается звук [М]». Это можно почувствовать, если дотронуться до них пальцами. Звук [М] не поётся, значит – он согласный, горлышко работает (проверяем тыльной стороной ладошки), значит – звонкий.

Если мы знакомимся со звуком с детьми младшего дошкольного возраста, то будет достаточным объяснения, что звук не умеет петь, потому что губки не дают воздуху свободно выйти из ротика. Это можно проверить, если поднести ко рту ладошку, мы почувствуем на ней взрыв воздушной струи.

Звук [М] сам петь не умеет. Но он соглашается петь с гласными звуками, и тогда получается песенка АМ, ИМ, УМ. Моделируем эти песенки с помощью символов-звуков. Обратите внимание! Ребёнку легче начинать чтение с обратного слога. При таком подходе малышу в дальнейшем будет гораздо проще понять, почему, к примеру, [М] и [А] в слоге ПА образуют [ПА]. Итак, звук [М] «соглашается» спеть с гласным, поэтому мы его называем «согласный».

В работе с младшими дошкольниками достаточно познакомиться с наиболее употребляемыми звуками. Это обязательно должны быть гласные звуки, поскольку именно гласный звук является слогообразующим (А, У, И, О, Ы), и несколько правильно произносимых ребёнком согласных звуков (К, Т, П, М, Х, Н, Д, Г...). Уже этого набора будет вполне достаточно, чтобы успешно осваивать слоги, коротенькие словечки, составлять и моделировать слоги и слова, выделять из слов гласные звуки и «записывать» их символами. Например, игра «Запиши мою песенку» помогает развивать умение «записывать», выкладывая символами ритмический рисунок песенки гласного звука. В игре «Какая песня получилась» дети учатся составлять звуко сочетания из предложенных звуков, опираясь на слуховое восприятие и одновременно учатся их «записывать», используя символы звуков. А в игре «Расшифруй песню» у детей формируется навык слогового чтения звуко сочетания по символам и т.д.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста от изображения звука символом быстро переходим к работе с графическим изображением – буквой. Дети быстро осваивают навык слогового чтения, так как прежде уже научились «читать» слоги и слова по символам.

Символы согласных звуков все равно остаются в коррекционной работе. Просто теперь процесс обучения опирается на более сложные виды упражнений, игровых ситуаций, игр. Таким образом, учитывается важный дидактический принцип по ФГОС – принцип опережающего обучения.

Я составила общую схему, по которой мы составляем артикуляторную и акустическую характеристику согласного звука. Для характеристики согласных звуков я использую специальные картинки-символы (рис. 5). Символы подсказывают детям, в каком положении находятся губы, зубы, в каком положении находится язычок при произнесении того или иного звука, указывают направление воздушной струи и тактильные ощущения (какая эта воздушная струя – теплая или холодная), участвует ли голос в образовании звука или горлышко молчит. Дети уже хорошо усвоили, что есть звуки, при образовании которых воздух на своём пути встречает преграду, ему что-то «мешает» (губы, зубы, язык), они называются согласными. Теперь ввожу понятия твёрдый согласный и мягкий согласный. Такая схема помогает наглядно увидеть сходства и отличия в характеристике оппозиционных звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, мягких и твёрдых, сонорных [Р] и [Л]).



Рисунок 5. Схема для характеристики согласного звука.

Подбирать картинки-символы для составления характеристики звука детям очень нравится. Такие задания дети выполняют с большим интересом и эмоциональным настроем. Потом сами рассказывают про звук, добавляют рассказы своих товарищей. Опираясь на «зрительные» характеристики согласных звуков, дети быстрее запоминают правильное артикуторное положение своих органов речи для каждого звука. И поэтому быстрее идет работа по автоматизации, а затем и дифференциации «трудных» для ребенка звуков. Одновременно решается задача по развитию связной речи.

Работая с символами согласных звуков, я использую игры-ситуации на определение места звука в слове, игровые упражнения («Расскажи о звуке», «Найди домик для звука», «Сломанный телевизор», «Какие картинки спрятались» и другие), настольно-печатные игры («Цветик-семицветик», «Почтальон», «Звуковая карусель» и другие). Использую в своей работе игры с использованием ИТК. Например: упражнения «Определение в слове двух гласных звуков» и «Назови первый и последний звук в слове»; игры «Сумка-задумка», «Кто где живёт?», «Пишем символами», «Найдём спрятанные слова».

Сочетание зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных ощущений во время проведения таких игр обеспечивают успешную подготовку детей к обучению грамоте.

Эффективность использования зрительной символики в обучении детей с ОВЗ ТНР навыкам звукового анализа и синтеза подтверждает и мой многолетний опыт коррекционно-развивающей работы с детьми.

Источники:

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – СПб.: Детство-пресс, 2005.
2. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. – М.: Просвещение, 1985. С. 2.
3. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно» – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
4. Эльконин Д.Б. Этапы формирования действия чтения: Фонемный анализ слов // Как учить детей читать. – М.: Знание, 1976. С. 5.

# ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

## ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?

(внеклассное мероприятие для обучающихся 9-10 классов  
в рамках недели русского языка и литературы)

*Перелыгина Татьяна Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ № 632  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Цель мероприятия: развивать интерес и углублять знания по русскому языку.

Задачи:

- 1) Расширять кругозор.
- 2) Развивать познавательные и творческие способности обучающихся.
- 3) Воспитывать коммуникативную культуру обучающихся.

Методические материалы: презентация, карточки с заданиями, фонограммы песен.

№ п/п	Ход мероприятия												
1.	Все участники мероприятия рассаживаются командами за столы. Приветствие ведущего. Правила игры: игра состоит из 7 конкурсов, ответы на некоторые из них вы будете писать на карточках и передавать в жюри. Не забудьте подписывать название своей команды. Внимательно слушайте задания конкурсов и не перебивайте участников! За каждый правильный ответ – 1 балл.												
2.	Представление команд. Участники придумывают имя (название) своей команде и выбирают капитана.												
3.	<i>1 конкурс: «Парные имена».</i> Ребятам надо вспомнить и написать парные имена (мужские и женские). Дополнительный балл дается команде за неповторяющиеся имена.												
4.	<i>2 конкурс: «Полные имена».</i> Надо определить по цепочке слов полное имя. Какие полные имена соответствуют этим уменьшительно-ласкательным формам? <ul style="list-style-type: none"><li>• Шурёнок, Алька, Санчик, Ася, Лёса, Шуша, Саха (Александр)</li><li>• Тотошка, Налик, Натолук, Тоська, Толяй, Тотя (Анатолий)</li><li>• Олька, Алёнька, Лешонок, Люня, Аляха, Ляля (Алексей)</li><li>• Кася, Катёна, Катяша, Ринюша, Ринусик, Рина (Екатерина).</li><li>• Ёлочка, Ляна, Лентя, Елеха, Люсик, Лиля, Ленчик (Елена).</li><li>• Лютик, Милушечка, Люкочка, Милоша, Милочка (Людмила).</li></ul>												
5.	<i>3 конкурс: «Имена и отчества».</i> Назвать имена и отчества писателей и поэтов: <table><tbody><tr><td>Пушкин –</td><td>Ахматова –</td></tr><tr><td>Лермонтов –</td><td>Бунин –</td></tr><tr><td>Гоголь –</td><td>Есенин –</td></tr><tr><td>Грибоедов –</td><td>Зощенко –</td></tr><tr><td>Жуковский –</td><td>Короленко –</td></tr><tr><td>Крылов –</td><td>Куприн –</td></tr></tbody></table>	Пушкин –	Ахматова –	Лермонтов –	Бунин –	Гоголь –	Есенин –	Грибоедов –	Зощенко –	Жуковский –	Короленко –	Крылов –	Куприн –
Пушкин –	Ахматова –												
Лермонтов –	Бунин –												
Гоголь –	Есенин –												
Грибоедов –	Зощенко –												
Жуковский –	Короленко –												
Крылов –	Куприн –												

	Некрасов – Тургенев – Тютчев – Фет –	Маяковский– Паустовский – Пришвин – Твардовский –																												
6.	<p><i>4 конкурс: «Фразеологизмы».</i> К существительным подобрать соответствия – имена собственные, в результате получатся фразеологизмы.</p> <table> <tr> <td>Азбука</td> <td>Анюта</td> </tr> <tr> <td>Близнецы</td> <td>Диоген</td> </tr> <tr> <td>Бочка</td> <td>Тришка</td> </tr> <tr> <td>Глазки</td> <td>Алладин</td> </tr> <tr> <td>Грамота</td> <td>Дамокл</td> </tr> <tr> <td>Кафтан</td> <td>Китай</td> </tr> <tr> <td>Конюшни</td> <td>Вавилон</td> </tr> <tr> <td>Конь</td> <td>Ахилл</td> </tr> <tr> <td>Лампа</td> <td>Прометей</td> </tr> <tr> <td>Меч</td> <td>Сиам</td> </tr> <tr> <td>Нить</td> <td>Авгий</td> </tr> <tr> <td>Огонь</td> <td>Троя</td> </tr> <tr> <td>Пята</td> <td>Ариадна</td> </tr> <tr> <td>Стена</td> <td>Морзе</td> </tr> </table>		Азбука	Анюта	Близнецы	Диоген	Бочка	Тришка	Глазки	Алладин	Грамота	Дамокл	Кафтан	Китай	Конюшни	Вавилон	Конь	Ахилл	Лампа	Прометей	Меч	Сиам	Нить	Авгий	Огонь	Троя	Пята	Ариадна	Стена	Морзе
Азбука	Анюта																													
Близнецы	Диоген																													
Бочка	Тришка																													
Глазки	Алладин																													
Грамота	Дамокл																													
Кафтан	Китай																													
Конюшни	Вавилон																													
Конь	Ахилл																													
Лампа	Прометей																													
Меч	Сиам																													
Нить	Авгий																													
Огонь	Троя																													
Пята	Ариадна																													
Стена	Морзе																													
7.	<p><i>5 конкурс: «Спой, птичка!».</i> Спеть несколько строчек из песни, в которой упоминается имя. Угадать мелодию песни, в которой упоминается имя.</p>																													
8.	<p><i>6 конкурс: «Имена в городе».</i> Перечислить улицы, проспекты, площади нашего города, названные в честь поэтов и писателей.</p>																													
9.	<p><i>7 конкурс: «Народная мудрость».</i> Отгадать пословицу с помощью подсказки на экране.</p>																													
10.	<p>Подведение итогов. Награждение команд.</p>																													

**В МИРЕ СКАЗОК**  
**(КВН для учащихся начальных классов)**

*Яровая Галина Анатольевна,  
учитель начальных классов ГБОУ Гимназия № 628  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
«Александринская гимназия»*

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.  
*А.С. Пушкин*

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

**1. Вступление**

Ведущий (В):

*Итак, друзья, начнем программу.  
Затей у нас большой запас!  
А для кого они? Для вас.  
Мы знаем, вы любите игры,  
Песни, загадки и пляски.  
Но нет ничего интереснее,  
Чем наши любимые сказки.*

**2. Представление жюри**

- 1) Заведующая библиотекой (имя, отчество).
- 2) Председатель методического объединения учителей начальных классов (имя, отчество).
- 3) Завуч по учебно-воспитательной работе (имя, отчество).

**3. Представление команд**

«Колобок»

*Не лежало на окошке.  
Покатился по дорожке.  
К Вам сегодня прикатился,  
В КВНе очутился.  
Будем вместе мы играть  
И, конечно, побеждать!*

«Гуси-лебеди»

*У Аленушки-сестрицы  
Унесли братишку птицы.  
Прилетели к Вам сюда,  
В КВН сыграть пора.  
Дружно вместе мы взлетим  
И, конечно, победим!*

**4. Конкурсы**

В: Итак, мы начинаем!

Конкурс № 1. «Сказочная разминка»  
(1 балл за правильный ответ)

Вопросы первой команде:

1. Сказочная красавица с необычной внешностью, которая любила всех воспитывать.  
*Мальвина.*



2. Кто дал Буратино золотой ключик? *Черепаха Тартилла.*
3. То, что в сказках всегда побеждает. *Добро.*
4. Кличка собаки из сказки «Репка». *Жучка.*
5. Как звали девочку, которая пошла погулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? *Машенька.*
6. У кого избушка была ледяная, и в какой сказке? *Лиса.*
7. В какой сказке умели говорить: печка, яблонька и речка? *Гуси-лебеди.*
8. Какое животное обнаружило теремок в лесу? *Мышка-норушка.*
9. Какая девочка прожила под землёй? *Дюймовочка.*
10. Девушка, которая очень хотела поехать на бал. *Золушка.*

Вопросы второй команде:

1. Эта героиня немного болтлива, что чуть не привело к гибели её и бабушки. *Красная шапочка.*
2. Предмет гордости Карабаса-Барабаса. *Борода.*
3. Имя поросенка в сказке «Винни-Пух». *Пятачок.*
4. Как звали обладателя больших усов, живущего в Африке и захватившего в заложники доброго доктора Айболита? *Бармалей.*
5. Транспорт Бабы Яги. *Ступа.*
6. Что купила на базаре Муха-Цокотуха? *Самовар.*
7. У кого в сказке произошёл обмен скалочки на курочку? *Лисичка.*
8. Как звали царевну, которая подала Иванушке стакан с напитком и увидела обвязанную руку? *Елена Прекрасная.*
9. Кто в зимней сказке одаривает богатством падчерицу, а старухину дочь замораживает до смерти? *Морозко.*
10. Кто любил похвастаться и поплатился жизнью, лиса его съела? *Колобок.*

### Конкурс № 2. «Великие математики»

(за каждую сказку по 1 баллу)

1-я команда.

В: Назовите сказки, где в названии есть цифра 3.

Варианты ответов: «Три брата», Братья Гримм; «Три счастливца», Братья Гримм; «Три калача и одна баранка», русская народная сказка; «Три медведя», Л. Толстой; «Три толстяка», Ю.К. Олеша; «Три поросенка», С. Михалков; «Три орешка для Золушки»; «Три сестры», кубинская сказка; «Три стрельца»; «Ильины три поездочки», былина.

2-я команда

В: Назовите сказки, где в названии есть цифра 7.

Варианты ответов: «Семеро храбрецов», русская народная сказка; «Семь Симеонов», русская народная сказка; «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Дочь-семилетка», русская народная сказка; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», А.С. Пушкин; «Белоснежка и 7 гномов»; «Цветик-семицветик».

### Конкурс № 3. «Сказочный переполох»

Перепутались названия сказок. Начался переполох. Царевна стала Хаврошечкой, Кощей – Ясным Соколом. Не должно быть беспорядка в сказках. Получите карточки с названиями сказок и исправьте ошибки. На выполнение задания дается 1 минута. Кто быстрее выполнит, получает 2 балла.

«Царевна Хаврошечка».

«Иван-царевич и Василиса-царевна».

«Крошечка-лягушка».

«Финист Бессмертный».

«Жар-птица и Серый Волк».

«Кошей Ясный сокол».  
«Сказка о рыбаке и старухе».  
«Муха-говоряха».  
«Принцесса на бобах».  
«Кот в ботинках».

#### Конкурс № 4. «Волшебные предметы»

Каждой команде надо вспомнить, в каких сказках есть эти предметы.

1-я команда: яблоко, ключик, Красная шапочка, туфелька, камешки, цветок, горшочек, гребешок, корабль, платочек.

2-я команда: топор, яйцо, сапог, игла, тыква, самовар, скалка, веретено, горошина, корзинка.

#### Конкурс № 5. «Юный художник»

В: Мы убедились, что сказки вы знаете. А умеете ли вы рисовать героев ваших любимых сказок? Кого вы будете рисовать, узнаете из загадки:

*На сметане мешан, на окошке стужён.  
Круглый бок, румяный бок.  
Покатился...*

Дети: Колобок.

В: Правильно, вы будете рисовать Колобка. Но рисовать будете всей командой. Послушайте как. Команды строятся в 2 колонны. Первый участник надевает черную повязку, бежит и рисует голову, 2-й участник надевает повязку и рисует одну ножку, 3-й участник – другую ножку, 4-й участник – одну ручку, 5-й участник – другую ручку, 6-й участник – глазки, 7-й участник – ротик, 8-й участник – дорожку, по которой бежит Колобок. А жюри оценит, чей Колобок получился красивее.

Листки для рисования прикрепляют на доске, а первые участники команд получают по фломастеру и повязку.

#### Конкурс № 6. «Конкурс капитанов»

В:

*Теперь, капитаны, вперед!  
Вас интересный конкурс ждет.*

- 1) Какие птицы унесли братца, в то время как сестрица загулялась-заигралась?  
а) сороки-вороны      б) гуси-лебеди      в) утки-крякушки
- 2) В кого превратился братец Иванушка, который не послушался сестрицу Аленушку?  
а) в барашка      б) в козлёночка      в) в ягнёночка
- 3) От кого терпит обиды добрая девочка-сирота в сказке «Морозко»?  
а) от злой мачехи      б) от бабы Яги      в) от Змея Горыныча
- 4) Кто поёт песенку «Несёт меня лиса за тёмные леса», призывая на помощь кота?  
а) петух      б) гусь      в) индюк
- 5) У бабы Яги необычный дом. На каких ножках он стоит?  
а) на деревянных      б) на курьих      в) на железных
- 6) В сказке «По щучьему веленью» какие предметы с водой сами умели ходить?  
а) вёдра      б) кастрюли      в) чайники
- 7) Кто разрушил теремок в сказке «Теремок»?  
а) медведь      б) волк      в) Чудо-юдо
- 8) Какой овощ тянули дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка?  
а) редиску      б) редьку      в) репку

#### Конкурс № 7. «Конкурс команд»

В: Команды по очереди задают друг другу вопросы.

Вопросы для команды «Колобок» задает команда «Гуси-лебеди».

1) Г.-Х. Андерсен, «Дюймовочка».

*Появилась девочка  
В чашечке цветка,  
А была та девочка  
Чуть больше ноготка.  
В ореховой скорлупке  
Девочка спала,  
Вот какая девочка,  
Как она мала!  
Кто читал такую книжку,  
Знает девочку-малышку.*

2) Иванушка, П.П. Ершов, «Конек-Горбунок».

*Все пустяк для дурака:  
Он садится на конька,  
Бьет в круты бока ногами,  
Теребит его руками,  
Изо всех горланит сил...  
Конь взвился – и след простыл.*

3) А.С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке».

*Сейчас потолкуем  
О книжке другой –  
Тут синее море,  
Тут берег морской...  
Старик вышел к морю,  
Он невод забросил,  
Кого-то поймает  
И что-то попросит.*

Вопросы для команды «Гуси-лебеди» задает команда «Колобок».

1) Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

*С букварем шагает в школу  
Деревянный мальчуган.  
Попадает вместо школы  
В полотняный балаган.  
Как зовется эта книжка?  
Как зовется сам мальчишка?*

2) Чиполлино, «Приключения Чиполлино», Дж. Родари.

*Вырос я в Италии,  
Там, где зреют апельсины,  
И лимоны, и маслины,  
Фиги и так далее.  
Но под синим небосводом  
Не маслиной, не лимоном,  
Я родился луком.*

3) «Репка», русская народная сказка.

*Кто-то за кого-то  
Ухватился крепко:*

— Ох, никак не вытянуть!  
Ох, засела крепко!  
Но еще помощники  
Скоро прибегут...  
Победит упрямицу  
Дружный общий труд.

### Конкурс № 8. Домашнее задание

В: Сейчас команды готовятся показать нам свои подготовленные сказки. Пока ребята переодеваются, готовят реквизиты, мы поиграем с болельщиками:

- 1) Сколько братьев-месяцев встретила героиня сказки С. Маршака у новогоднего костра?  
*12.*
- 2) Сколько братьев было у Элизы, героини сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди»? *11 братьев.*
- 3) Кто превратил Василису Премудрую в лягушку? *Кощей Бессмертный.*
- 4) Как звали трех медведей из сказки Л. Толстого «Три медведя»? *Михайла Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка.*
- 5) Кто из трех поросят построил самый прочный домик? *Наф-Наф.*
- 6) Что приговаривала царица, глядя в волшебное зеркальце?

*Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи.  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?».*

- 7) Какой мальчик должен был выложить слово «вечность». За это ему обещали подарить новые коньки и весь свет. *Кай.*
  - 8) Где находится смерть Кощей Бессмертного? *Дерево, сундук, заяц, утка, яйцо, игла.*
  - 9) Как звали корову кота Матроскина? *Мурка.*
  - 10) Сколько раз старик бросал в море невод? *3.*
  - 11) Сколько разбойников перехитрил Али-Баба? *40.*
  - 12) Как звали джинна, которого освободил из бутылки Волька из повести-сказки Л. Лагина? *Хоттабыч.*
  - 13) От кого ушел Колобок? *От бабушки и дедушки, зайца, волка, медведя.*
- Просмотр сказок, подготовленных командами.

### **5. Подведение итогов**

*Вот закончилась игра,  
Расходиться нам пора.  
Мы жюри попросим все  
Подвести итог игре.*

Жюри подводит итоги игры, награждение победителей.

*Пусть герои сказок дарят нам тепло!  
Пусть добро навеки побеждает зло!*

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

## ПЛАН КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗПР (методическая разработка)

*Аблязова Мунсхон Хурбаевна,  
воспитатель коррекционной группы «Сказка»  
ГБДОУ № 72 комбинированного вида  
Калининского района Санкт-Петербурга*

В данной методической разработке представлен план коррекционно-развивающих занятий для детей 6-7 лет с задержкой психического развития в условиях ДОУ коррекционного вида.

Методическая разработка, включающая перспективный план занятий для детей 6-7 лет с ЗПР, а также конспекты занятий могут быть использованы воспитателями, педагогами-психологами, дефектологами, логопедами в работе с детьми с ЗПР.

### Введение

Проблема задержки психического развития на фоне неблагоприятной экологической и социальной ситуации приобретает все большую актуальность. В этой связи педагогу следует владеть знаниями и умениями работать с данной категорией детей. Огромную роль в коррекции ЗПР принадлежит игре, игровая деятельность является ведущей для дошкольного возраста. Задержка психического развития – это понятие, которое говорит не о стойком и, по существу, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной проблеме целенаправленности, в преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. Так как игровая деятельность детей с ЗПР значительно отстает в своем развитии от игровой деятельности здоровых детей того же возраста, поэтому возникла необходимость создания курса занятий детьми с ЗПР.

С появлением возможности диагностировать ЗПР у детей в раннем и дошкольном возрасте одной из важных и актуальных проблем коррекционной педагогики, психологии, дефектологии стала разработка наиболее эффективных методов коррекционного воспитания и обучения детей с ЗПР в целях преодоления отставания в психическом развитии и подготовке детей к обучению в массовой школе.

Программа рассчитана на 2 года.

Цель коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР в старшей группе: совершенствование личности ребёнка с помощью специальных игр и упражнений.

Задачи:

- 1) Стимулировать познавательную активность, формировать потребность в познании и изучении окружающего мира.
- 2) Способствовать развитию наглядно-образного мышления, пониманию причинно-следственных связей.
- 3) Формировать произвольность поведения, самоконтроль, концентрацию внимания.
- 4) Развивать психические процессы, речь, мелкую моторику
- 5) Рук, координацию общей моторики.
- 6) Совершенствовать умения и навыки практического общения.

Цель работы с детьми с ЗПР в подготовительной группе:  
формирование предпосылок к учебной деятельности, подготовка детей к школьному обучению.

Задачи:

- 1) Развитие произвольной регуляции поведения, самоконтроля деятельности.
- 2) Развитие психических процессов, речи, памяти, внимания, мелкой моторики рук.
- 3) Воспитание личностных качеств: самостоятельности, любознательности, целеустремленности.
- 4) Формирование познавательной активности, потребности в познании окружающего мира.

### Основная часть

**Задержка психического развития (ЗПР)** – это темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций.

У ребёнка с ЗПР более низкий уровень обучаемости, не сформирована общая способность к учению, а именно саморегуляция. Он ситуативен, загорается на минутку и тут же гаснет, не удерживает внимание.

Интерес – это «витамин» деятельности, та главная, неуловимая добавка, которая служит двигателем всякого дела. Если вызвать интерес, включается внимание ребёнка и его желание («хочу»). И главное – это удивить, заинтересовать, постоянное движение, постоянная смена деятельности.

Поэтому на занятиях с данными детьми необходимо:

1. создавать атмосферу доброжелательности, радости общения, помочь им испытать позитивные чувства от успеха. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других;
2. стимулировать познавательную активность, формировать познавательный интерес, понимание причинно-следственных связей, учить задавать вопросы и отвечать на них;
3. в-третьих, оказывать специальную коррекционную помощь, которая направлена на развитие всех форм внимания, на развитие воображения, фантазии, на формирование произвольной саморегуляции и учебных навыков, таких как:
  - принятие и удержание задачи на протяжении всей работы, доведение начатого дела до конца;
  - умение работать по правилам;
  - оценивание своей работы в соответствии с заданием;
  - умение работать самостоятельно;
  - принятие помощи (взрослого).

Курс занятий предполагает использование следующих методов и приемов:

- 1) Игры и упражнения для развития мелкой моторики и психических процессов.  
Учеными было доказано влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Для стимуляции интеллектуального развития используются различные двигательные упражнения, которые помогают детям лучше усваивать материал и являются профилактикой утомления. Это:
  - массаж рук палочками, резиновым и пластмассовым массажными мячиками, прищепкой;

- массаж пальцев су-джок (кольца и шарик);
- упражнения с использованием гороха, фасоли, арбузных семечек и др.;
- пальчиковые игры;
- упражнения, направленные на развитие межполушарного взаимодействия (выполнение движений попеременно правой и левой рукой, перекрестные движения, выполнение двумя руками одновременно под любую текстовку): «Три мудреца», «Лезгинка», «Ладушки», «Ладонь, Кулак-ребро»;
- дидактические игры «Танграм», «Сложи квадрат», «Разрезанные картинки», «Четвертый лишний» «Сложи узор», (кубики Никитина), «Построим город», «Пчёлка», «Счетные палочки» и др.

## 2) Игры и задания, направленные на развитие произвольности.

Для дошкольников большое значение имеют игры, способствующие формированию произвольности. Для того, чтобы формирование произвольности осуществлялось достаточно осознанно, вводится правило: «Говорит тот, у кого предмет (мяч, снежинка, портфель и т.д.).»

Используются игры: «Загрузи машину (игрушками, посудой, овощами и т.д.)», «Без чего не бывает зимы?», «Украшь слово (какой, какая)», «Букет весенних слов», и выполнение двух трёхступенчатых заданий.

## 3) Коммуникативные игры.

Они направлены на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства, с помощью них осуществляется вербальное или невербальное «поглаживание». Чаще коммуникативные игры используются в водной части, цель которой настрой на совместную работу, установление эмоционального контакта. Это игры: «Волшебные очки», «Волшебный клубок», «Не сердись, улыбнись», «Комплимент», «Добрый день», «Катушка», «Волшебный стул», «Король и свита» и др. Одна из разновидностей коммуникативных игр направлена на телесный тактильный контакт с партнерами по общению. Это игры: «Ласковые волны», «Лепестковый дождь», «Массаж спинки соседу», «Мойка машин», «Письмо» (рукопожатие по кругу), «Торт» и другие игры из телесно-ориентированной терапии. Эффективна работа в парах. Это рисование в парах («Рукавички») и игры в парах («Ладушки», «Сорока-ворона» «Здравствуй, друг», «Дрозд»).

## 4) Сказкотерапия.

«Одно из значений слова «терапия» – забота. Рассказывая сказку, заботьтесь о развитии души и интеллекта» (Т. Зинкевич-Евсигнеева). На коррекционно-развивающих занятиях с детьми с ЗПР используются только авторские сказки и рассказы К. Ушинского и Л. Толстого, в старшей группе – для введения в тему, в подготовительной – для пересказа. Продолжительность каждого занятия – 20-25 минут. Занятия проводятся индивидуально или в подгруппе по 2-4 человека. Структура занятий включает следующие элементы: ритуал приветствия, разминку, основную часть, рефлексия.

### Перспективный план занятий для детей с ЗПР, 6-7 лет (подготовительная группа)

Задачи	Содержание
<b>Занятие № 1. «Овощной винегрет»</b>	
1. Развивать внимание, память, мышление, восприятие. 2. Формировать обобщающее понятие «Овощи».	1. Приветствие «Здравствуй, солнце...». 2. «Что изменилось?». 3. Игра «Загрузи машину». 4. Сказка «Откуда взялась морковь» 5. Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим». 6. Классификация картинок: «овощи», «деревья», «цветы». 7. «Четвёртый лишний» (овощи и игрушка). 8. Рефлексия.

<b>Занятие № 2. «Фруктовый садик»</b>	
<p>1. Формировать обобщающее понятие «Фрукты», закреплять понятие «Овощи».</p> <p>2. Развивать внимание, память, мелкую моторику рук.</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Упражнение «Что изменилось?».</p> <p>3. Массаж рук резиновым массажным мячом «Слива».</p> <p>4. Выполнение двух(трёх) ступенчатых заданий.</p> <p>5. Прослушивание стихотворения «Компот».</p> <p>6. Классификация картинок: «Овощи», «Фрукты».</p> <p>7. Рефлексия.</p>
<b>Занятие № 3. «Осенний сказочный лес»</b>	
<p>1. Развивать внимание, слуховое восприятие, мышление, мелкую моторику рук.</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Массаж спинок «Дождик».</p> <p>3. Прослушивание рассказа К. Ушинского «Не ладно скроен, да ладно сшит».</p> <p>4. Упражнение «Собери шишки, грибы и жёлуди».</p> <p>5. Песенки осенних листочков.</p> <p>6. Массаж рук пластмассовым массажным игольчатым мячиком «Ёжик».</p> <p>7. Выкладывание рисунка ежа из счётных палочек.</p> <p>8. Классификация: «Грибы», «Овощи» и «Фрукты».</p> <p>9. Рефлексия.</p>
<b>Занятие № 4. «Здравствуй, осень золотая»</b>	
<p>1. Закреплять представления о характерных особенностях осени.</p> <p>2. Продолжать учить решать противоречия (хорошо – плохо), аргументировать свой ответ.</p> <p>3. Развивать координацию движений, мелкую моторику, мышление.</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Массаж рук карандашом «Здравствуй осень».</p> <p>3. Упражнение «Ассоциации» (что бывает осенью?).</p> <p>4. Игра «Ходим в шапках».</p> <p>5. Рассказ «Осенняя одежда»</p> <p>6. Ритмическое упражнение «Дождик».</p> <p>7. Выкладывание тучки из семян арбуза.</p> <p>8. Классификация: «Лето», «Осень».</p> <p>9. Рефлексия.</p>
<b>Занятие № 5. «В мире сказок»</b>	
<p>1. Развивать воображение, мышление, коммуникативные навыки.</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Коммуникативные игры: «Ладушки», «Сорока-ворона», массаж спинок.</p> <p>3. Работа в сказке «Красная шапочка на новый лад». (Что бывает белого, серого, оранжевого (рыжего), красного цвета).</p> <p>4. Рефлексия.</p>
<b>Занятие № 6. «Дикие животные»</b>	
<p>1. Закреплять обобщающее понятие «Дикие животные».</p> <p>2. Развивать зрительное восприятие, речь, мелкую моторику рук.</p> <p>3. Учить формулировать вопросы.</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Беседа «Дикие животные» (рассматривание картинок).</p> <p>3. Упражнение «Украсть слово» (лиса, ёж, волк, медведь).</p> <p>4. Собери картинку из 4-х частей, тема «Животные».</p> <p>5. Массаж рук пластмассовым массажным мячиком «Ёжик».</p> <p>6. Рассказ Жуковой О. «Ёжик и яблоки» (с опорой на картинку).</p> <p>7. Упражнение «Сделай ёжика из счётных палочек».</p> <p>8. Классификация картинок: «Дикие и домашние животные».</p>
<b>Занятие № 7. «Домашние животные»</b>	
<p>1. Закреплять обобщающее понятие «Домашние животные».</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Беседа «Домашние животные» (рассматривание картинок).</p> <p>3. Упражнение «Украсть слово» (кошка, собака, корова, лошадь).</p>



2. Развивать зрительное восприятие, речь, мелкую моторику рук.	4. Рассказ Льва Толстого «Мышка, кот и петух».
3. Учить формулировать вопросы.	5. Пальчиковая игра «Петух» (собрать горох двумя пальцами в ладонь).
	6. Пальчиковая игра «Котёнок» (с прищепкой).
	7. Дидактическая игра «Танграм» (собака или кошка).
<b>Занятие № 8. «Зимушка-зима»</b>	
1. Закреплять знание признаков зимы.	1. Приветствие.
2. Развивать моторные функции, мимику, пантомимику, снять эмоциональное напряжение.	2. Речевая игра «Без чего не бывает зимы» (рассматривание картинок).
3. Развивать мышление, внимание, речь, мелкую моторику рук.	3. Речь с движением «Зимние забавы».
	4. Рассказ «Тёплая кормушка» Куцина Е., Созонова Н.
	5. Упражнение «Огонь и лёд» (расслабление-напряжение).
	6. Классификация картинок: зима-осень.
	7. Упражнение «Выложи снежинку» (материал на выбор: нитки или арбузные семечки).
	8. Рефлексия.
<b>Занятие № 9. «Мы по городу гуляем»</b>	
1. Закреплять умение классифицировать предметы по обобщающим категориям: мебель, посуда, одежда, обувь, головные уборы, продукты.	1. Приветствие.
2. Развивать слухоречевую память, мелкую моторику, зрительное восприятие.	2. Упражнение на развитие памяти и мелкой моторики «Мы по городу шагаем» (массаж рук карандашом).
	3. Дидактическая игра «Автобус» (классификация картинок).
	4. Упражнение «Строим дом» (из счётных палочек и геометрических фигур).
	5. Релаксационное и коммуникативное упражнение «Ласковые волны» (бассейн).
	6. Рефлексия.
<b>Занятие № 10. «Радуга-дуга»</b>	
1. Закреплять знание основных цветов и оттенков.	1. Приветствие.
2. Развивать мышление, воображение, мелкую моторику рук.	2. Загадка о радуге, стихотворение.
	3. Дидактическое упражнение «Что бывает красного, оранжевого, желтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового цвета?»
	4. Задание «Нарисуй радугу» (с образца).
	5. Подвижная игра «Радуга».
	6. Анализ занятия: стихотворение «В небе радуга-дуга» (книга «36 занятий для будущих отличников», стр.32).
<b>Занятие № 11. «Глаза-помощники мои»</b>	
1. Совершенствовать зрительное восприятие.	1. Приветствие «С добрым утром» (помощники).
2. Развивать зрительную память, внимание.	2. Гимнастика для глаз.
	3. Дидактическая игра «Что изменилось?» (игрушки).
	4. Пальчиковая гимнастика «Прогулка».
	5. Задание «Путаница» (зашумлённые картинки).
	6. Задание «Найди тень» (загадки).
	7. Игра «Разрезные картинки» (Куражева Н.Ю. «Цветик-семицветик». Средняя группа).
<b>Занятие № 12. «Ушки – мои помощники»</b>	
1. Расширять представления об органах чувств.	1. Приветствие «С добрым утром» (помощники).
2. Развивать слуховое восприятие, внимание, слухоречевую память.	2. Беседа «Помощники ушки».
	3. Игра «Музыкальная корзина».
	4. Игра «Чей голосок» (прослушивание голосов птиц и животных).
	5. Разучивание стихотворения «Про носы» А. Усачёва с опорой на картинки (можно заменить рассказом).

<b>Занятие № 13. «Мой помощник – носик»</b>	
1. Совершенствовать восприятие, тренировать обоняние. 2. Развивать мышление, мелкую моторику.	1. Приветствие «С добрым утром» (помощники). 2. Гимнастика для носа. 3. Пальчиковая гимнастика «Замок». 4. Задание «Внимательный носик». 5. Упражнение «Запахи» (коробочки с запахом: апельсин, чеснок, духи, приправа, кофе и др.). 6. Игра «Приятный-неприятный». 7. Дыхательное упражнение «Приятный аромат». 8. Дыхательное упражнение «Ёжик».
<b>Занятие №14. «Мой помощник – ротик»</b>	
1. Развивать восприятие, мелкую моторику, мышление, память. 2. Развивать коммуникативные навыки.	1. Приветствие «С добрым утром» (помощники). 2. Гимнастика для языка. 3. Упражнение «Вкусы» (с картинками). 4. Дидактическая игра «Я куплю в магазине...» (по типу «Снежный ком») 5. Игра с массажными мячиками «Сливы». 6. Упражнение «Что из чего готовят?» (борщ, компот). 7. Коммуникативное упражнение «Горт».
<b>Занятие № 15. «Мои помощники – ручки»</b>	
1. Совершенствовать тактильное восприятие. 2. Закреплять навыки исследования предметов с помощью органов осязания. 3. Развивать мелкую моторику.	1. Приветствие «С добрым утром» (помощники). 2. Рассказ Пермяка Е. «Для чего руки нужны». 3. Пальчиковая гимнастика, упражнения на межполушарное взаимодействие («Кваква», «Колечко» и др.). 4. Дидактическая игра «Ласковые лапки». 5. Массаж рук с помощью массажного пластмассового мячика «Ёжик». 6. Дидактическая игра «Чудесный мешочек». 7. Задание с тактильными мешочками. 8. Шнуровка.
<b>Занятие № 16 «Здравствуй, красавица-весна»</b>	
1. На основе знаний о весенних явлениях в природе развивать познавательные психические процессы. 2. Развивать мелкую моторику, речь, произвольность поведения.	1. Приветствие «Здравствуй небо...». 2. Игра «Букет весенних слов» (Что бывает весной). 3. Пальчиковая гимнастика «Капель». 4. Игра «Прятки с птицами». 5. Игра «Повтори не ошибись». 6. Коммуникативная игра «Дрозд». 7. Упражнение «Выложи солнышко» (из арбузных семечек). 8. Классификация картинок: зима-весна.

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Занятие 1. «Овощной винегрет»

Ход занятия

- 1) Приветствие «Здравствуй, солнце золотое...». Пальчики правой руки по очереди «здороваются» с пальчиками левой руки:

*Здравствуй, солнце золотое!*  
*Здравствуй, небо голубое!*  
*Здравствуй, лёгкий ветерок!*  
*Здравствуй, маленький дубок!*  
*Мы живём в родном краю,*  
*Всех я вас приветствую!*

2) Введение в тему.

Педагог (П): Сегодня тема нашего занятия «Овощное ассорти» (объяснить слово «ассорти»). А что такое «овощи», где они растут? (это плоды, которые растут на грядке, в земле или на земле). Я принесла корзинку с овощами. Отгадайте, какие овощи у меня в корзинке.

Дети отгадывают, педагог раскладывает овощи на столе.)

П: Я предлагаю вам поиграть в игру «Прятки с овощами».

Дети закрывают глаза, педагог прячет два, три овоща. Дети отгадывают.

3) Подвижная игра «Загрузи машину».

Дети, стоя в кругу, передают овощи-муляжи по цепочке («грузят машину»).

4) Работа со сказкой «Откуда взялась морковка» Жукова О.

П: Мама зайчиха готовит обед. А рядом зайчонок стоит, грызет морковку. Спрашивает зайчонок: «Мама, а откуда морковка берётся?» Мама говорит: «Весной на грядку сажают семечко, появляется росток. За ним надо ухаживать: поливать, полоть сорняки, и тогда к осени вырастет вкусная, сладкая морковка.

Педагог показывает картинки, можно показать семечко моркови.

5) Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим-рубим».

*Мы капусту рубим-рубим,*

*Мы морковку трём-трём,*

*Мы капусту солим-солим,*

*Мы капусту жмём-жмём.*

6) Классификация картинок: «овощи», «цветы», «грибы».

7) Дидактическая игра «Четвёртый лишний». Педагог показывает картинки. Например, капуста, морковь, барабан, помидор. Что лишнее?

Ответы детей.

8) Анализ занятия.

## Занятие 2. «Фруктовый садик»

### Ход занятия

1) Приветствие «Здравствуй, солнце золотое...».

2) Введение в тему.

П: Сегодня тема нашего занятия – «Фруктовый сад». А что такое «фрукты», где они растут (это плоды, которые растут на деревьях, кустах)? Я принесла корзинку с фруктами. Отгадайте, какие фрукты у меня в корзинке.

Дети отгадывают, педагог раскладывает фрукты на столе.

П: Я предлагаю вам поиграть в игру «Прятки с фруктами».

Дети закрывают глаза, педагог прячет два, три фрукта. Дети отгадывают.

3) Массаж рук резиновым массажным мячом «Слива»:

*Сливу я держу в руке* – кладут мячик в правую ладошку,

*Зажимаю в кулаке* – крепко сжимают

*Отпускаю, разжимаю* – раскрывают ладонь

*И ладошками катаю* – катают мячик между ладонями.

*Повторяют другой рукой.*

4) Упражнение «Выполни задание» (выполнение двух-трехступенчатых заданий).

Педагог голосом обычной громкости просит выполнить задание, а затем едва уловимым шёпотом произносит имя того, кто должен его выполнить. Примеры заданий:

1. Яблоко положи в корзинку, а грушу отдай мне.

2. Виноград положи в вазу, апельсин в корзинку, а банан возьми себе и др.

3. Выполнив задание, дети рассказывают, что они сделали.

5) Пальчиковая гимнастика «Вкусный Компот»:

*Будем мы варить компот,  
Фруктов нужно много – вот:  
Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить,  
Отожмём лимонный сок,  
Слив положим и песок,  
Варим, варим мы компот,  
Угостим честной народ.*

Стихотворение сопровождается действиями. Вопрос к детям: «Из чего сварили мы компот?»

Вывод: из фруктов мы готовим компот, сок и варенье.

- 6) Классификация картинок: «овощи», «фрукты».
- 7) Рефлексия.

### **Занятие 3. «Осенний сказочный лес»**

Ход занятия

- 1) Приветствие.
- 2) Массаж спинок «Дождик». Дети, стоя в кругу («паровозиком»), делают массаж друг другу.

П: Представьте, что ваши пальчики – капельки дождика. Приготовьте пальчики (дети показывают руки со слегка согнутыми пальчиками). Застучал дождик по спинке, по плечам. А сейчас пошёл дождь крупными каплями, это ладошки захлопали по спинке, по плечам. А теперь наши пальчики – зайчики, мышки, слоны (кулачки), хвостик лисички (поглаживающие движения).

- 3) Прослушивание сказки К. Ушинского «Не ладно скроен, да ладно сшит».

Педагог рассказывает и инсценирует с помощью игрушек – зайца и ежа: «Встретились заяц и ёж. Заяц говорит: "Какое у тебя, братец, некрасивое колючее платье!". "Это правда! – отвечает ёжик, но мои колючки спасают меня от зубов волка и собаки. А служит ли тебе также твоя хорошенькая шкурка?" Вместо ответа зайчик только вздохнул».

Беседа по тексту.

- 4) Подвижная игра «Собери шишки, грибы, жёлуди». Дети ходят по комнате, ищут грибы, шишки, жёлуди.
- 5) Упражнение «Песенки осенних листочков».

П: Я собрала осенние листочки (показывает листья и спрашивает, с какого они дерева).

*Осенние листочки на веточках сидят,  
Осенние листочки детям говорят:*

- рябиновый: «и-и-и»;
- дубовый: «у-у-у»;
- берёзовый: «о-о-о».

Педагог показывает листок, а дети произносят звук.

- 6) Массаж рук: пластмассовым массажным мячиком «Колючий ёжик»: прокатывать мячики взад-вперёд, круговые движения ладошками.

*Ходит-бродит вдоль дорожек  
Весь в иголках серый ёжик.  
Ищет ягодки грибочки  
Для сыночка и для дочки.*

- 7) Выкладывание рисунка «Ёж» из счётных палочек.
- 8) Классификация картинок: «грибы», «овощи», «фрукты».
- 9) Рефлексия.

## Занятие 4. «Здравствуй, осень золотая»

### Ход занятия

1) Приветствие.

2) Массаж рук палочками «Здравствуй осень». Дети в такт стихотворению перекачивают палку между ладошками – вперёд-назад:

*Здравствуй, осень!  
Здравствуй, осень!  
Хорошо, что ты пришла.  
У тебя мы, осень спросим:  
Что в подарок принесла?*

3) Упражнение «Ассоциации» (что бывает осенью).

П: Подумайте и скажите, что бывает осенью в город, в лесу. Что делают люди в огороде, как одеваются, какая осенью погода.

Педагог обобщает ответы детей, показывает иллюстрации.

4) Игра «Ходим в шапках».

П: Я приглашаю вас на прогулку и предлагаю надеть тёплые шапки (положить на голову мешочки с песком).

*Нарядили ножки в новые сапожки,  
Вы шагайте, ножки, прямо по дорожке,  
Вы шагайте, топайте, по лужам не шлёпайте,  
В грязь не заходите, сапожки не рвите.*

Дети передвигаются по комнате.

5) Рассказ «Осенняя одежда».

П: Приближалась осень, и мама купила детям: Саше и Даше обновки. Саше мама купила синюю куртку, а Даше – красную. У синей куртки есть капюшон, а у красной куртки нет капюшона. На Сашиной куртке молния, а на Дашиной – кнопки. На синей куртке четыре кармана, а на красной – два. Саша на голову наденет шапку с завязками, а Даша – берет.

6) Ритмическое упражнение «Дождик». Дети вместе с педагогом хлопают в ладоши во всё убыстряющемся темпе.

*Капля – раз! Капля – два!  
Капли медленно сперва  
Стали капли ударять,  
Капля каплю догонять.  
А потом, потом, потом  
Всё бегом, бегом, бегом.  
До свидания, лес густой!  
Побежим скорей домой!*

7) Выкладывание тучки из семян арбуза.

8) Классификация картинок: «осень», «лето».

9) Рефлексия.

## Занятие 5. «Домашние животные»

### Ход занятия

1) Приветствие.

2) Беседа «Домашние животные».

П: Каких животных называют «домашними», почему, какую пользу они приносят человеку.

Рассматривание иллюстраций.

- 3) Упражнение «Украсть слово». Задание: подобрать прилагательные (какая) к словам: кошка, собака, корова, лошадь).
- 4) Рассказ Льва Толстого «Мышка, кот и петух».
- 5) Пальчиковая игра «Петух». Насыпается горох в поднос. Большим и указательным пальцами ребёнок берёт горошину и удерживает её остальными пальцами (как при сборе ягод), затем берёт ещё одну – и так набирает целую горсть. Можно это делать одной рукой, затем другой.

*Как у наших у ворот  
Петух зёрнышки клюёт.*

- 6) Пальчиковая игра «Котёнок». Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от большого пальца к мизинцу). После первого двустипшия – смена рук.

*Кусается сильно котёнок-глупыш,  
Он думает это не палец, а мышшь.  
Но я же играю с тобою, малыш,  
А будешь кусаться – скажу тебе: «Кыш!»*

- 7) Дидактическая игра «Танграм». Предложить сделать из геометрических фигур кошку (собаку).
- 8) Рефлексия.

### Занятие 6. «Мы по городу гуляем»

Материал: мяч надувной, мяч маленький, карандаши по количеству детей, золотой ключ, танграм.

Ход занятия

- 1) Приветствие.

*Покатился поскакал мячик по дорожке,  
Прыг-скок, прыг-скок к ребятам в ладошки.  
С добрым утром, Наташенька.*

П: Я рада тебя видеть, Даша.

Ребенок берет мяч, передает его своему соседу, приветствуя его по имени. Тема нашего занятия сегодня «Мы по городу шагаем». Города бывают большие и маленькие. В каждом городе есть чистые улицы, красивые дома, в нашем городе есть бульвар, аллея, бассейн. Я приглашаю вас на прогулку по городу.

- 2) Упражнение «Мы по городу шагаем». Ведущий читает стихотворение, дети в такт чтению пальчиками перекачивают карандаш между ладошками – вперёд-назад.

*Мы по городу гуляем,  
Много видим, называем:  
Светофоры и машины,  
Ярмарки и магазины,  
Скверы, улицы, мосты,  
И деревья, и кусты.*

П: Что мы увидели в городе?

- 3) Игра «Автобус». Детям раздают предметные картинки (посуда, овощи, фрукты, одежда, обувь, мебель). Дети – «грузчики», педагог – «водитель». Едут на автобусе, отвозят товар по магазинам. «Колёса автобуса крутятся целый день. Осторожно, двери открываются: остановка «Магазин "Посуда"».

Выходят дети с картинкой, на которой изображена посуда, помещают картинку на наборное полотно. Игра продолжается.

- 4) *Стук, стук молотком  
Строим, строим,  
Строим дом.  
На поляне дом стоит.  
Ну а к дому путь закрыт,  
Мы ворота открываем,  
Прямо к дому приглашаем.*

Педагог предлагает построить дом из счётных палочек и геометрических фигур (игра «Танграм») по образцу.

- 5) Коммуникативное упражнение «Ласковые волны».

П: В нашем городе недавно открылся бассейн, я предлагаю вам его посетить. Хорошо купаться в речке, море, бассейне. Вода, волны приятно, ласково гладят, омывают наше тело. Волны веселые и добрые, и все очень похожи друг на друга. Давайте попробуем искупать друг друга в таких волнах. Дети изображают волны, вслед за ведущим, который следит за тем, чтобы все «волны» были ласковыми. Правило: лицо трогать нельзя.

П: Кто хочет искупаться?

«Купающийся» становится в центр, а волны ласково поглаживают его. Затем ныряет следующий.)

- б) Рефлексия.

### Занятие 7. «Здравствуй, красавица-весна!»

Ход занятия

- 1) Приветствие.

- 2) Игра «Букет весенних слов».

П: Я предлагаю собрать «букет» из весенних слов. Что бывает весной? (Что происходит в городе, в лесу, что делают люди в огороде, что делают дети, какая погода весной?)

Дети, передавая мяч, называют свои ассоциации со словом «весна».

Педагог обобщает ответы, показывая иллюстрации.

- 3) Пальчиковая гимнастика «Капель»:

*Кап! Кап! Кап! Я – капель,*

*У меня в апреле*

*На весеннем тепле*

*Капельки поспели.*

– стучат указательным пальчиком по ладони

*Кап, кап, кап на скамью,*

*Детям на игрушки.*

– стучат пальчиками по коленям

*Кап, кап, кап воробью*

*Прямо на макушку*

– легко прикасаются пальчиками к голове.

- 4) П: Весной птицы возвращаются с юга. Назовите, какие птицы прилетают домой (грачи, ласточки, скворцы, лебеди). Педагог показывает иллюстрации птиц, просит внимательно рассмотреть и запомнить. Затем просит детей закрыть глаза и прячет одну из них. После того, как дети открыли глаза, педагог интересуется, какая птица улетела.

- 5) Упражнение «Повтори, не ошибись».

1. Аист-ласточка-грач.

2. Скворец-кукушка-журавль.

3. Лебедь-аист-кукушка.

4. Ласточка-грач-скворец.

5. Лебедь-аист-журавль.

- б) Коммуникативная игра «Дрозд» (в парах).

*Я дрозд*

– показать на себя

*Ты дрозд*

– показать на соседа

<i>У меня нос</i>	– пальчиком дотронуться до носа
<i>У тебя нос</i>	– пальчиком дотронуться до носа соседа
<i>У меня гладкие,</i>	– погладить свои щечки
<i>У тебя гладкие</i>	– погладить щечки соседа
<i>У меня сладкие</i>	– указать на ротик (губки)
<i>У тебя сладкие</i>	– указать на ротик (губки) соседа
<i>Я друг – ты друг.</i>	
<i>Нам хорошо вместе</i>	– обняться.

7) Упражнение «Выложи солнышко». Загадка:

*Золотое яблочко по небу катается,  
С утра улыбается,  
А в улыбке лучи очень горячи.*

Предложить выложить солнышко из арбузных семечек.

8) Классификация картинок: зима-весна.

### **Заключение**

В данный цикл занятий на первый план выдвигается развивающая функция, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, на развитие познавательной и эмоциональной сферы, с учетом индивидуальных возможностей и специальных образовательных потребностей: можно убирать, добавлять, повторять в зависимости от возможностей ребёнка. Данный план является основой для создания индивидуальных программ сопровождения детей 5-7 лет с ЗПР. План апробирован в течение 5 лет и показал хорошие результаты.

Источники:

1. Полякевич Ю.В., Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет. Модели комплексных занятий. – Волгоград, 2010.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
4. Мищенкова Л.В. 36 занятий для будущих отличников: Задания по развитию познавательных способностей (5-6 лет) / методическое пособие, 0 класс. – М.: Издательство РОСТ, 2012. – 206 с.
5. Куражева Н.Ю. Цветик-семицветик: Программа интеллектуального, эмоционального и волевого развития детей (программа психолого-педагогических занятий для дошкольников).
6. Куцина Е., Созонова Н. Учимся рассказывать о временах года. – Екатеринбург: ООО «Издательский дом Литер», 2017. – 80 с.
7. Жукова Олеся. Читаем по слогам крупные буквы. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 32 с.: ил.



# ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

## МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Эрарта

Лу Линь, молодой художник из Пекина, представляет авторскую версию современной китайской живописи, основывающейся на традициях китайской ментальности, но впитавшей опыт и навыки современного международного искусства. Произведения Лу Линя – это попытка постичь и отобразить «единственную истину», скрытую за обычными вещами. Творчество художника вызывает интерес не только на родине: его работы экспонировались в музеях и галереях Сингапура, Берлина, Потсдама и других городов. Кроме того, в 2012 году Лу Линь стал финалистом премии Джона Мура в области живописи. Выставка «Обратная сторона леса» в музее современного искусства Эрарта – первая выставка китайского художника в России.

## ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Обломов

В 2019 году роману «Обломов» исполнилось 160 лет. Почему сегодня снова и снова возникает тема «обломовщины»? Почему нас вновь сегодня волнует роман Ивана Гончарова? Главные герои романа – два молодых человека и девушка, которая влюбляется в одного из них, но в итоге выходит замуж за другого. Тем не менее, роман совсем не об этом, хотя любовью он дышит, пронизан и скреплён. Автор романа ищет ответы на вопросы жизненного предназначения, пытается дотянуться до смысла существования каждого из нас. Один из друзей – деятельный, энергичный Штольц, призывает к поступкам, утверждая, что «Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»; второй – Обломов – не решается созидать, действовать. Почему Обломов ничего не хочет, ничего не делает? Почему даже любовь взаимная, поразившая, как солнечный удар, так испугала его и заставила окончательно бежать из «мира живых»? Кто он – инфантильный «диванный эксперт», человек созерцающий или разочаровавшийся, не желающий «соучаствовать» «мерзостям» этой самой жизни? Загадка романа «Обломов» возникает очень остро именно сегодня, в современном мире так называемого «фриланса», удаленного «общения» и невротического мышления. Мы приглашаем зрителей вместе с нами заглянуть в «театральное зеркало», чтобы чуть лучше понять себя, своё окружение, свой мир и отпустить собственные мысли и чувства в свободное плавание.

## НОВЫЕ КНИГИ

### **Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]**

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

### **О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»**

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

### **Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)**

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Куртерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег

Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

**Стихи для детей современных петербургских поэтов  
(составитель – Е.В. Лукин)**

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.