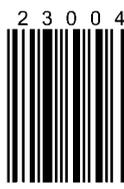


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 4
2023

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 4, 2023

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 18 августа 2023 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 15 августа 2023. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 26,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 9

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

День Победы педагога Л.Б. Ефстафьевой <i>Ивашишникова Н.А.</i>	7
Моя любимая учительница английского языка <i>Пидмаливская Э.Н.</i>	11

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Окончание имен прилагательных мужского и среднего рода в каждом из падежей (технологическая карта урока) <i>Аверченкова Татьяна Олеговна</i>	15
Проектная деятельность в образовательном процессе (английский язык) <i>Бочнева Ирина Геннадьевна, Еремкина Елена Семеновна</i>	19
Кто такие насекомые? (конспект урока по предмету «Окружающий мир» в 1 классе) <i>Ерина Татьяна Михайловна</i>	22
Применение теоремы Коперника <i>Зайцева Юлия Викторовна</i>	27
Проведение уроков русского языка и литературы в соответствии с требованиями ФГОС (методическая разработка) <i>Киселева Наталья Николаевна</i>	31
Одаренность и творчество обучающихся: реалии, проблемы, перспективы (начальная школа) <i>Короваева Марина Николаевна</i>	36
Бактерии: строение и жизнедеятельность (методическая разработка урока по биологии) <i>Кудинова Елена Николаевна</i>	40
Ветер (технологическая карта урока географии в 6 классе) <i>Кузина Ольга Викторовна</i>	45
Формирование лингвострановедческой компетенции обучающихся в рамках школьного проекта «путешествие – второе образование» <i>Леошко Ксения Сергеевна, Мясников Алексей Анатольевич</i>	51
Изучение конструкции There is / There are в утвердительных и отрицательных предложениях. Предлоги места (технологическая карта урока английского языка) <i>Литовченко Маргарита Борисовна</i>	54
Исследовательская деятельность обучающихся в современном образовательном пространстве <i>Матюкова Маргарита Александровна</i>	57
Как повысить качество дистанционного обучения иностранному языку <i>Николаенко Марина Геннадьевна</i>	62
Жостово (методическая разработка урока по изобразительному искусству в 5 классе) <i>Онухова Ирина Константиновна</i>	65
Практика проведения школьных уроков с использованием материалов государственных архивов Санкт-Петербурга <i>Пенькова Юлия Александровна</i>	74

Степенная функция, ее свойства и график (технологическая карта урока) <i>Решетняк Елена Андреевна</i>	77
Гиподинамия в школе: новая реальность в современных условиях образования (научно-методическая статья по физической культуре) <i>Стахнович Андрей Владимирович</i>	81
Кто нас защищает (проект) <i>Чернышева Жанна Викторовна</i>	85
Гаджеты: проблема или помощник современной молодежи? <i>Чернякова Инна Геннадьевна</i>	89
Подготовка к ЕГЭ: обучение написанию сочинения-рассуждения (по тексту З. Поляковой «Радостное письмо из блокадного Ленинграда») <i>Чистякова Елена Юрьевна</i>	93
Строительство Санкт-Петербурга (интегрированный урок математики и истории в 6 классе) <i>Шехмаматьева Алия Нюрулловна, Осадченко Наталья Валерьевна</i>	98

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Путешествие в лабораторию чудес (занятие с воспитанниками старшей группы ДООУ) <i>Аникина Юлия Борисовна, Лукина Ольга Владиславовна</i>	102
Педагогическая технология использования развивающих игр в умственном развитии детей дошкольного возраста <i>Баку Любовь Георгиевна</i>	106
Знакомство детей с русским песенным и вокальным творчеством <i>Белоусова Анна Геннадьевна</i>	111
Весёлые пальчики (проект) <i>Белошенко Мария Александровна, Любимова Татьяна Анатольевна, Толмачёва Светлана Геннадьевна</i>	115
Сущность, задачи и пути реализации экологического образования детей дошкольного возраста <i>Вавилина Виктория Валерьевна</i>	128
Развивающие возможности использования психогимнастических этюдов в работе со старшими дошкольниками <i>Власова Екатерина Владимировна</i>	133
Мультфильмы в жизни ребёнка (проект по нравственному воспитанию детей раннего дошкольного возраста) <i>Густова Анна Николаевна</i>	137
Герои Отечества (проект в подготовительной группе) <i>Дулова Ирина Александровна</i>	145
Музыкотерапия детей дошкольного возраста <i>Ермилова Юлия Александровна</i>	149
Петропавловская крепость (конспект НОД по Петербурговедению для детей подготовительной к школе группы) <i>Зайцева Нина Владимировна, Илларионова Анна Борисовна</i>	153
Роль музыки и музыкотерапии в общем и музыкальном развитии ребенка <i>Немнонова Екатерина Михайловна</i>	157
Поможем Золушке попасть на бал (занятие по речевому развитию с воспитанниками старшей группы) <i>Николаева Марина Анатольевна</i>	160
Обучение ребенка рисованию <i>Сафронова Елена Владимировна</i>	165

Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников <i>Селиванова Татьяна Николаевна</i>	168
Инновационные методы в дошкольном образовании <i>Тихомирова Елена Владимировна</i>	171
Моя Родина – Россия (конспект НОД по рисованию для детей подготовительной группы) <i>Увалиева Лариса Анатольевна</i>	174
Волшебная паутина (конспект занятия по речевому развитию в старшей логопедической группе для детей с ОНР: закрепление знаний по лексической теме «Насекомые») <i>Шумова Надежда Александровна</i>	185
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
День народного единства (конспект воспитательного мероприятия-праздника в 5 классе) <i>Васькина Екатерина Евгеньевна</i>	190
Коллектив и личность (размышления о теории А.С. Макаренко) <i>Курсанова Наталия Алексеевна</i>	194
ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ	
Подгрупповое фонетико-фонематическое занятие с детьми старшего дошкольного возраста (конспект) <i>Стамбулова Елена Владимировна</i>	197
ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА	
Летний отдых ребенка <i>Политова Лариса Николаевна</i>	203
Праздник футбола <i>Савченко Николай Павлович</i>	206
Традиции чаепития у разных народов (внеклассного занятие) <i>Шеховцова Елена Алексеевна</i>	209
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	213

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой нравственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС» до 1 октября 2023 года. Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!

info@aneks.center, ☎: +7 (812) 628-78-28.

В этом номере редакция публикует два текста воспоминаний и размышлений об учителях из будущей книги.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПЕДАГОГА Л.Б. ЕФСТАФЬЕВОЙ

Молодая женщина тридцати с небольшим лет в сером пальто, старом платке и прохудившихся валенках, тянула за потёртые веревки салазки, к которым сверху был привязан фанерный ящик. В ящике сидели двое малышей: девочка лет четырёх и её маленький двухгодовалый братик. Они оба были одеты в тулупы, не по размеру большие валенки, в намотанные вокруг головы и повязанные на спине крестом шали. Девочка ехала молча, а мальчик тихо стонал. По их измученному, истощённому виду можно было определить, что они давно ничего не ели. Женщина остановилась, подоткнув концы тонкого одеяльца под их торчащие коленки. «Так теплее будет», – думала она, от голода еле переступая по едва проторенной дороге. Снега в эту зиму начала сорок четвертого года на Украине выпало столько, что ветхие дома на пустынных улицах были завалены по самую крышу. Они шли в сторону соседнего городка, расположенного примерно в тридцати километрах отсюда, к родственникам мужа, бросив старое жилище и захватив с собою лишь документы. Город давно оккупировали немцы, мост через Днепр был заминирован и частично разрушен. Громко выдохнув, женщина медленно опустилась на колени, склонилась над детьми, прижалась к ним и замерла...

—Как вас звать, милая барышня? – спросил Лидию, выпускницу педагогического института тысяча девятьсот тридцать девятого года, молодой статный мужчина в белоснежной рубаше и брюках клёш.

—Лидия, – улыбаясь, ответила она.

—А я Борис, Калининченко Борис Иванович, одна тысяча девятьсот восьмого года рождения, – отрапортовал он и протянул ей большую крепкую ладонь. – Врач. Молодой специалист, так сказать!

—Вижу, вижу, что молодой! – засмеялась в ответ девушка и протянула свою маленькую ручку.

Лидия только закончила дошкольный факультет Ярославского педагогического института и приехала работать преподавателем в Архангельск на курсах повышения квалификации, где отрабатывал медицинскую практику молодой терапевт Борис. Они и сами не заметили, как короткая дружба перешла в глубокие и верные чувства. Любовь ворвалась в их молодые сердца быстро и, как им казалось, на всю жизнь. После свадьбы молодые посоветовались и решили уехать из северного Архангельска в тёплый украинский городок Черкассы к родителям Бориса. Спустя год на свет появилась маленькая девочка, которую назвали Лилечкой.

—Лилечка, цветочек наш, какая же ты маленькая! – мама ласково гладила её по головке.

—Лидочка, хорошая новость! Меня в июне отпустят на недельку, можем к твоим родителям съездить, заодно внучку дедам показать, – Борис обнял жену с дочкой и стал быстро надевать ботинки.

—Я давно к маме хотела, – согласилась Лида. – Я тогда им письмо напишу. Представляю, как бабушка и дедушкой обрадуются. Скорей бы июнь!

—Напиши, Лидочка. Ну всё, я побежал, у меня сегодня много пациентов. Вернусь поздно.

—Ничего, подождём. Правда, ангел мой? – мама нежно поцеловала девочку в теплую ладошку.

Всё шло своим чередом, наступил тёплый долгожданный май, природа радовала свежестью и чистотой, нежной сиренью и пионами. Впереди было жаркое лето тысяча девятьсот сорок первого года. Его Лилечка встретила в возрасте семи месяцев... Война... Это слово стальной пулей пронзило сердца всех граждан нашей огромной страны, но первые ожесточенные удары пришлось на Украину. На оккупированных территориях Украины нацисты уничтожали сотни и тысячи мирных жителей. Первым делом немцы установили новый порядок. Все жители должны были зарегистрироваться в полиции, им настрого воспрещалось покидать места проживания без письменного разрешения администрации. В конце августа их уютный и спокойный город Черкассы был полностью занят фашистскими захватчиками. На улицах творилась суеда: все куда-то ехали, бежали, стараясь спасти от смерти себя и свои семьи. Семье Бориса и Лидии бежать было некуда: добраться до родителей женщины, которые жили под Ярославлем, уже не представлялось возможным.

—Лидочка, не плачь, – успокаивал ее муж, – эта война ненадолго. У нас в госпитале говорят, что советские войска скоро отобьют немцев окончательно. Надо лишь немного потерпеть... Ты, главное, береги доченьку нашу.

—Боренька, что значит – береги? Тебя что, забирают? – дрожащим голосом спросила она.

—Да. Всех врачей и медсестёр нашего госпиталя отправляют на фронт.

—Когда же?

—Сегодня вечером.

Слёзы градом полились по щекам, Лидия подбежала к мужу, обхватила его за шею и почти закричала:

—Боренька, миленький, ну как же так?! Борис с невероятной болью в душе обнял жену и прижался губами к её тёмным волосам.

—Я должен, Лида. Вы только ждите, слышишь? – он сжал ещё горячие щёки и крепко поцеловал.

— Мы победим и вернёмся. Всё будет как прежде... В ночь он взял вещмешок, вышел из дома и ушёл вместе с товарищами в темноту и неизвестность. Прощаясь, они ещё не знали, что те страшные первые дни войны дали начало новой жизни. В феврале сорок второго на свет появился мальчик. Родился он недоношенным, плохо спал и почти всегда плакал. Голод... Что может быть страшнее испытания видеть мучения истощённых от голода детей, их почти дикий пронзительный взгляд и слабые просящие покусать ручки?!

— Лилечка, Женечка, я сейчас... я скоро, – женщина вытащила из коробочки колечко, крепко сжала его в ладони и решительно вышла из дома. Она прошла мимо площади с виселицами, на которых после публичной казни уже несколько дней висели тела молодых людей; они нарушили местное постановление и набрали воду из колодца, которым пользовались немцы. Ходили слухи, что прошлой ночью родители пытались снять их тела с виселиц, но отцов и матерей полицаи тут же расстреляли. Двух семнадцатилетних племянниц Бориса родные прятали в сарае каждый раз, когда к их двору приближалась немецкая машина. Все знали, что молодое население их городка сгоняли в грузовики и увозили в Германию. Бывало, что в сарае девушки проводили по нескольку дней, а старая бабушка тайком приносила им еду.

«Попробую колечко выменять на что-нибудь», – подумала она и почти бегом добежала до рынка, где можно было купить хоть каких-нибудь продуктов. Повсюду висели таблички: «Только для немцев», «Украинцам вход запрещён». На рынках тоже дежурили полицаи, поэтому продать или купить что-либо было очень сложно.

— Вот посмотрите, оно почти новое, – Лидия протянула колечко пожилой женщине, у которой на прилавке лежали два бумажных пакетика с кусковым сахаром, хлеб и сало.

Вдруг кто-то из толпы громко крикнул: «Облава! Немцы!», – и люди в ужасе стали разбегаться в разные стороны. Подъехала большая грузовая машина с тентом, раздалась автоматная очередь, люди попадали на землю и замерли.

— В машину! Быстро! – закричали фашисты и прикладами автоматов стали со всей силы ударять по спинам людей. Большая толпа женщин, стариков, девушек и детей начали подниматься в кузов огромного грузовика. Повсюду слышался плач, громкая немецкая речь и лай овчарок; людей загружали в машину, увозившую их в концентрационные лагеря.

— Пожалуйста, отпустите! – на чистом немецком языке проговорила Лидия и упала перед немцем на колени, склонив голову над его начищенными до блеска сапогами. – У меня дома двое детей... Они умрут, если я не принесу им еды... Прощу вас...

— Вы знаете немецкий? – удивился нацистский офицер.

— Да, я учила его в институте, – чуть приподняв голову, ответила женщина.

— Встаньте, – приказал тот, брезгливо отдёргнув сапог. Лидия поднялась и посмотрела в его уверенные холодные глаза.

— Идите к детям.

Он отвернулся от неё, и отдал приказ:

— Увозите их!

Лидия стояла посреди пустой площади, осознавая, что могло произойти с ней и с детьми, если бы её забрали немцы. Она стояла безмолвно, опустив руки, провожая взглядом страшную ревущую машину с обречёнными на смерть людьми. «Всех убьют. Всех сожгут. Нужно уходить», – стучало у неё в висках. Она быстрым шагом пошла в сторону дома, держа в руках пакетики с сахаром и небольшой кулёчек с крупой.

— Мамочка, мы куда едем? – прервала морозную тишину дочка. В Россию?

— Нет, Лилечка, не в Россию, – опомнилась вдруг женщина. – Но мы скоро обязательно туда уедем... К бабушке и дедушке.

— Там будет много еды? – спросила девочка. – И мы будем её есть?

— Да, доченька. Там будет много еды, и мы обязательно будем есть.

— Мапочка, поехали в Россию, ну пожалуйста! – Лилечка высунула из-под одеяльца белые обмороженные пальчики. – Я совсем не чувствую ручек и ножек...

Женщина поднялась с колен, снова взялась за веревки и, собрав последние силы, пошла дальше. Спустя несколько дней Лидия с измождёнными от холода и голода детьми добралась до родной тётки мужа. Пальцы девочки распухли и сильно болели. У Женечки начался жар. Он лежал тихо на кровати и тяжело дышал. Старая тётка мокрым полотенцем обтирала его горячее тело, но температура так и не спадала.

— Что ж вы так-то, – шепотом причитала она, приглаживая мокрые волосы мальчика. – Его же в больницу надо... Он же слабенький совсем...

На утро Женечка умер. Его безжизненное тельце лежало посреди большой постели, прикрытое серой простынёй. Мать сидела на коленях у кровати, держа в своих руках его маленькую ладошку и шептала:

— Женечка, милый мой. Так ты папку и не увидел... Так твой папка и не познакомился с тобой, – она вдруг подняла руки кверху, истошно закричала: – Сволочи! Гады! Господи, как ты мог допустить это?! Как земля носит этих фашистов проклятых?!

Не знала Лида, что сердце Бориса в начале сорок второго, еще до рождения сына, было остановлено разорвавшимся снарядом. Его жизнь оборвалась прямо в то время, когда он оперировал. Было ему тогда всего тридцать два года... Вместе с ним погибли почти все, кто оказался в том палаточном госпитале у самой линии фронта. Убитая горем мать Бориса получила похоронку уже в самом конце войны. В то же время, в конце сорок четвёртого года, истощенные от голода и скитаний, Лидия Павловна и Лилечка добрались, наконец, до Ярославля.

— Боже мой! Лидочка! Живые! – мама Лидии бросила таз с бельём и кинулась к ним в объятия. – Мы до последнего не верили, что вы погибли! Господи, спасибо тебе! Надо срочно письмо сестре написать, сообщить, что вы живы! Через неделю письмо с хорошей новостью дошло и до соседней деревни. Получив и прочитав его, шестнадцатилетняя племянница Тамара, размахивая конвертом, радостно бегала по селу и кричала во весь голос:

— Живы! Милые мои, они живы!

Со всех дворов выходили люди и плакали. Кто-то плакал от радости, кто-то от горя, что такая новость в их дом уже не придёт никогда. Там же, в доме матери Анны Ивановны и отца Павла Андреевича, Лидия с дочерью встретили долгожданную Победу. Сколько было радости, сколько слёз!

— Лилечка, вот и мы с тобою до Победы дожили, – Лидия, склонившись над дочкой, вытирала свои слёзы с её коротких стриженных волос. – Только как нам папка обещал, так и не сбылось это...

— Что не сбылось? – спросила Лиля, поправив на шее верёвочку с крестиком.

— Не сберёт Боженька наших мальчиков. Не смог... Так сыночек некрещённым и помер... Она достала маленький свёрнутый документ, посмотрела в него и упала лицом в подушку.

— Мапочка, не плачь! – потянула её за плечо Лиля.

— Мы с тобою теперь долго жить будем, правда?

— Правда, – всхлипывая, ответила мать. – Мапочка, кто там так сильно кричит? – внимательно посмотрев в окно, спросила девочка.

— Это Тонечка кричит, бедняжка наша, – вздохнув, ответила Лидия Павловна. – Брат её вернулся с фронта. Вышел с поезда и напрямиком к ней. Подошёл и тихонько так в окошко постучал. Она не узнала сначала, выглянула в окно и померещилось ей, будто муж её стоит. Кинулась к нему со всех ног, а это брат оказался. Вот у неё истерика и случилась. Чуть с ума не сошла...

— Так ведь брат – это тоже счастье, верно? – улыбнулась Лиля и не детским взглядом посмотрела на мать.

— Верно, – согласилась та, вытирая уголком фартука слезу. – Тяжело, доченька, и брата, и мужа, и дитя родного на войне потерять...

Долго успокаивали в тот день Тонечку, долго утешали. В сентябре Лидия Павловна устроилась воспитателем в детский дом. Каждый раз, провожая маму на работу, Лилечка испытывала ужас от расставания; она крепко прижималась к ней и плакала:

— Мамочка, миленькая, дорогая! Я боюсь, что ты уйдёшь и больше никогда не вернёшься! В глазах ребёнка были страх и боль.

— Вернусь, доченька! – Лидия Павловна гладила девочку по коротким тёмным волосам.

— Война закончилась, понимаешь? Я на работу сбегая и вернусь обязательно! Лидия бежала в детский дом, к детям, чьи матери и отцы были убиты в страшные дни войны.

— Мама Лида, мамочка! Пожалуйста, не оставляй, не бросай нас! – кричали десятки сирот, также жалобно протягивая к ней ручки.

— Вернусь, детки мои! – поцеловав каждого малыша в макушку, с рвущимся от жалости сердцем шла она домой. «Сироты мои, да какие же вы несчастные. Когда же залечатся ваши раны! Какая страшная доля выпала на вашу жизнь, да ещё с самого рождения!» – думала Лидия Павловна, глядя в их глаза, наполненные ужасом и болью.

Всю свою любовь, ласку, заботу и доброту дарила детям Лидия Павловна до самой старости – до восьмидесяти трёх лет. Война. Голод. Смерть. Зло. Эти главные страшные слова до сих пор не выходят из головы Лилечки, теперь уже Лилии Борисовны Евстафьевой – седовласой интеллигентной воспитательницы нашего детского сада города Санкт-Петербурга. Она, как и её мама когда-то, пришла работать в детский сад и осталась в нём навсегда. Страх. Темнота. Слезы. Эти слова каждый раз вспоминает Лилия Борисовна, когда её душа сжимается от пронзившей небеса молнии и раскатов грома в нашем давно мирном небе. Её большая человеческая душа, израненная войной. Душа большого героя и великого русского педагога! Но того страшного времени уже не забыть никогда...

*Ивашишникова Н.А.,
инструктор по физической культуре
Детского сада № 50
Калининского района Санкт-Петербурга*

МОЯ ЛЮБИМАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Памяти Деевой Ирины Михайловны,
моей дорогой учительницы английского языка.

Как-то пару вечеров назад на меня нашло лирическое настроение. Постучались в моё сердце воспоминания о школьных годах да студенческой поре. «... Школьные годы чудесные, с дружбою, с книгою, с песнею. Как они быстро летят! Их не воротишь назад», – добрые строки многим известного стихотворения знаменитого русского советского поэта и педагога Долматовского Евгения Ароновича вспомнились мне недавно. Да и строчки не менее популярного стихотворного произведения Асадова Эдуарда Аркадьевича навещали меня также: «Студенчество – прекрасная пора, пора невысказанных волнений, ночей бессонных... открытий новых и свершений». Эх, как же быстро пролетели школьные годы моего детства и отрочества – канули в лету. И годы университетской жизни ушли в историю. Но событиям тех учебных лет и всем моим учителям – мягким и добрым, строгим и жёстким, и даже непреклонным – я буду искренне благодарна за всё.

Я буду благодарна им за то, что открывали для меня двери в мир знаний. Те знания не были ограничены лишь рамками школьных предметов, а впоследствии и университетских дисциплин, они открывали для меня двери в мир их собственной эрудиции, мудрости и опыта жизни.

Именно об одной из таких учительниц я хотела бы рассказать вам сегодня. Говорят, человек жив до тех пор, пока живёт о нём память. Так вот именно этот человек, эта учительница оставила глубокий след в моей памяти, в моей душе, в моём сердце. Мне было 10 лет, когда я впервые увидела анимационную картину Уолта Диснея «Русалочка». Уже тогда мою музыкальную натуру как магнитом потянуло к английскому языку. И я поняла, что влюбилась в это красивое, мелодичное, иностранное наречие. До тех пор к языкам я относилась прохладно. Но после просмотра мультфильма я дала себе слово, что покорю вершины заморской речи и буду во что бы то ни стало понимать, о чём поёт моя любимая «Русалочка». Прошло школьное время. Честно говоря, в период школьных занятий стиль и подача иностранного языка моими учителями меня не совсем удовлетворяли. Позже я поступила в НГЛУ (Нижегородский государственный лингвистический университет) имени Н.А. Добролюбова. И вот студенткой мне посчастливилось оказаться в группе, где ведущим учителем была Деева Ирина Михайловна. Ах, как жаль, что встреча с этим уникальным человеком состоялась так поздно, лишь на 5 курсе! И всё же ведь не зря говорят: «Уж лучше поздно, чем никогда». Через некоторое время я осознала, что мне фантастически повезло, и я ровным счётом ничего не потеряла! Напротив, с помощью Ирины Михайловны значительно приумножила тот багаж лингвистических знаний, который мне давали все учителя, что обучали меня языку ранее. Для достижения побед на учебном поприще необходимо немало стараний. А учебная деятельность, как известно, процесс длительный и серьёзный, требующий много сил, ответственности, терпения, внимания и прочих сопутствующих интеллектуальных и трудовых усилий. Но ведь нельзя при этом забывать и о волнениях, тревогах, переживаниях, стрессах, являющихся прямым результатом неуспешности и зачастую ведущих к потере интереса и желания продолжать ту самую учебную деятельность. До выхода на финишную прямую и встречи с Ириной Михайловной на 5 курсе мне приходилось проводить немало времени в бессонных ночах, сражаясь за высокое качество знаний и определение своего будущего на этой стези в целом. Особенно во время сессий – занятий по практике письменной и устной речи, именно на профилирующих занятиях, посвящённых будущей профессии. Вот тут-то я и смогла ощутить всю мудрость и вместе с тем простоту преподавания английского языка Ириной Михайловной. Первое, что я испытала, буквально на начальных, вступительных занятиях – это полное погружение в спокойную, уютную, почти домашнюю обстановку для изучения языка и создание максимально комфортных условий для совместной трудовой деятельности. Ирине Михайловне удалось каким-то волшебным образом прямо сразу помочь нам снять тревоги и настроить нас на спокойный рабочий лад. Всё для того, чтобы предупредить появление того самого страха языкового барьера, связанного с типичной робостью, стеснительностью и нежеланием выглядеть глупо в глазах других. Безусловно, все учителя на предыдущих четырёх курсах были специалистами с большой буквы, талантливыми и опытными педагогами, умеющими хорошо преподавать свой предмет. Да. Хорошо. Но это всё. Для меня не более того. Практически всех из них я до сих пор вспоминаю с благодарностью. Но я скажу без преувеличений: ни один, ни одна из них не смогли создать те доверительные отношения и те условия труда, при которых очень не хотелось пропускать занятия и встречи с любимым педагогом. Ирина Михайловна была человеком военного времени, его закалки и духа, человеком солидного и уважаемого возраста, невероятно, просто удивительно эрудированной личностью в различных областях знаний, помимо лингвистики, притом с прекрасным, тонким чувством юмора. Очень добрый и радушный человек. На занятиях никогда не повышала голос, да в том и не было

нужды. Наши занятия она частенько разбавляла разными рассказами и воспоминаниями своих учебных лет – ходячая история, ходячая энциклопедия. По моему убеждению, весьма искусно и оригинально Ирина Михайловна вела дисциплину. И совсем не как сейчас, опять-таки мне повезло – оказаться в нужное время в нужном месте. никоим образом не хочу обидеть представителей нашего доблестного министерства образования, нынешних власть имущих мужей, вынуждающих придерживаться определённых требований при ведении занятий, каких-то шаблонных рамок, где учителем теряется ощущение права свободы творчества, как одного из главных составляющих деятельности любого педагога. У Ирины Михайловны были свои наработанные многолетним опытом методики ведения и подачи дисциплины. Кстати, чуть отвлекусь, несколько фактических данных, немного справки о моей дорогой Ирине Михайловне: «Без малого полвека яркого и результативного трудового пути Ирины Михайловны – выпускницы Ленинградского государственного университета – связаны с НГЛУ. Она поступила на работу в январе 1966 года, возглавив кафедру лексикологии и стилистики английского языка факультета английского языка. Ныне – это кафедра английского языка Высшей школы лингвистики, педагогики и психологии. Ирина Михайловна внесла большой личный вклад в разработку принципов комплексного метода, коммуникативного системно-деятельностного подхода в обучении иностранным языкам, внедрение которого позволяет по сей день готовить многогранных специалистов в области лингвистики. Достижения профессора И.М. Деевой в научно-исследовательской и образовательной деятельности неоднократно были удостоены высоких наград, среди которых юбилейная медаль «К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина», Почетная грамота Союза работников просвещения, Почетная грамота Министерства просвещения РСФСР, значок «Отличник народного просвещения», значок «Отличник народного образования». Активная жизненная позиция, стремление к профессиональному развитию, радушие и искренняя готовность помочь студентам и коллегам – неизменное профессиональное кредо Ирины Михайловны, которая была, есть и остается образцом преданности делу и самоотверженного служения родному вузу. Блестящий ученый, наставник, Ирина Михайловна Деева навсегда останется в нашей памяти» (Из справки, взятой на кафедре НГЛУ).

Ирина Михайловна организовывала и проводила уроки очень насыщенно, стараясь погружать нас в атмосферу иноязычной речи настолько, чтобы мы напрочь забывали тот факт, что мы не умеем говорить на английском, как если бы английский был нашим вторым, родным языком. Мы очень много говорили и не меньше писали на языке, практикуя не просто текущую тематическую лексику, но и различные интересные стили и приёмы языковых средств, особенно в речи писателей-классиков и писателей современности. Помню, доходило до того, что по завершению занятий, ожидая маршрутное такси на остановке, мне казалось, что все проходящие мимо меня люди говорили не на русском, а на английском языке. Помню, как-то на одной из пар, это была первая пара, Ирина Михайловна чуток рассердилась на меня и мою одногруппницу, что с нашей любимой учительницей за весь период курса случилось первый и последний раз. Впрочем – «рассердилась» даже громко сказано. Что ж, все мы живые люди. А случай был такой. Как-то мы с соседкой по парте, с которой я и по сей день поддерживаю тёплые дружественно-студенческие отношения, приступили к практике очередного диалога на уже и не вспомню какую тему. И так «синхронно» случилось, что ни у меня, ни у Лены диалог как-то не задался. То ли погода была хмурая, то ли настроение у нас было «не говорильное», то ли звёзды во вселенной не сошлись, но что-то никак у нас не получалось настроить свой задушевный разговор на лад заморской речи, ну хоть с какого угла не приступи. Мы с Леной, как первоклашки, стали теряться, стесняться, нервничать, впадать в «краску», короче говоря, испытывать всю гамму неловких чувств. Ведь Ирина Михайловна, слушая нас, ожидала услышать от своих студенток, по меньшей мере, живой и естественный диалог. Встре-

тившись взглядом с Ириной Михайловной, мы, как нашкодившие щенята, втянули шеи, и с тем же щенячьим взором уставившись на Ирину Михайловну с мольбой о помиловании, просили прощения. Уж очень нам не хотелось обижать «нашу бабулечку», так наша группа ласково и любя называла Ирину Михайловну за спиной. С нахмуренными бровками и натянутыми губками, и ласково и твёрдо ответствовала Ирина Михайловна: «Девочки, ну как же так?». Выглядела и строго, и умилительно одновременно, так, что мы клятвенно, как по команде, пообещали, что пересдадим диалог к концу последней пары, с чем действительно прекрасно справились. В мудром и глубоком взгляде добрых голубых глаз Ирины Михайловны читалась неподдельная забота и искреннее переживание за наши успехи, именно этим и было продиктовано замечание, сделанное нашим учителем.

Позволю себе сказать громко, но без тени пафоса, Ирина Михайловна переживала за нас, как если бы мы были не просто её студентами, но кем-то большим – быть может, даже детьми. Она никогда не позволяла нам вешать нос, и это всегда нас окрыляло, давая стимул и мотивацию двигаться вперёд. Что ж, заканчивая делиться с вами своими воспоминаниями о самой дорогой моему сердцу учительнице английского языка, моей любимой наставнице, скажу ещё буквально пару слов о вспомнившейся мне только что умилительной ситуации, тронувшей тогда моё сердце. Как-то на одной из перемен между парами Ирина Михайловна, желая нас немного уставших от бурной мозговой деятельности ободрить и физически, достав из своей сумки пакетик с какой-то снедью (издалека не разглядела), сказала нам: «Девочки, ребята, угощайтесь. Я тут морковки, нарезала. Давайте похрустим». Не хотелось обижать отказом. Пару брусков морковки я взяла. Оказалась вкусной, сладкой и сочной. Трудно было скрыть улыбку благодарности и умиления. Дорогая моя Ирина Михайловна, я никогда вас не забуду! Бесконечная благодарность и низкий поклон за всё, что вы для нас, для меня лично сделали – дали мне образование, будущую профессию и немало мудрых советов о доверии себе и веры в себя. Царствие небесное и вечная память! С глубоким уважением, Ваша ученица!

Пидмаливская Э.Н., учитель

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОКОНЧАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО И СРЕДНЕГО РОДА В КАЖДОМ ИЗ ПАДЕЖЕЙ (технологическая карта урока)

*Аверченкова Татьяна Олеговна,
учитель начальных классов ГБОУ Лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок применения знаний, умений и навыков на практике.

Цели:

- 1) Закрепление знаний об окончаниях имен прилагательных мужского и среднего рода в каждом из падежей.
- 2) Отработка навыка правильного написания безударных падежных окончаний имен прилагательных мужского и среднего рода.

Задачи:

- 1) Создать условия для формирования умения правильно писать безударные падежные окончания имен прилагательных мужского и среднего рода.
- 2) Совершенствовать умения склонять имена прилагательные, выделять их окончания; способствовать развитию навыка восстанавливать предложения, подбирая подходящие по смыслу имена прилагательные.
- 3) Содействовать воспитанию интереса к русскому языку, культуры учебного труда на уроке; воспитывать чувство гордости за свою страну.

Планируемые предметные результаты:

- 1) Научатся правильно писать безударные падежные окончания имен прилагательных мужского и среднего рода.
- 2) Склонять имена прилагательные, выделять их окончания; определять род, число и падеж имен прилагательных.

Метапредметные УУД:

- 1) Познавательные:
 - анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
 - самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей;
 - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.
- 2) Регулятивные:
 - принимать и сохранять цель и учебную задачу, соответствующую этапу обучения (определенному этапу урока);
 - понимать выделенные ориентиры действий (в заданиях учебника, справочном материале учебника – памятках) при работе с учебным материалом;
 - оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- 3) Коммуникативные:
 - участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
 - аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

Личностные результаты:

- 1) Осознавать потребность в сохранении культуры русской речи и выражении уважительного отношения к людям посредством языка.

- 2) Принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «желание понимать друг друга», «желание понимать позицию другого», «народ».
- 3) Выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

ХОД УРОКА

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащегося (осуществляемые действия)
1. Мотивационно-целевой этап	
<p>Приветствует учеников. Загадывает загадку (слайд 1):</p> <p style="text-align: center;"><i>У существительного подчас Не жизнь, а просто скука. Ни цвета нет у них без нас, Ни запаха, ни звука. Но, если нас к ним приложит, Им веселее станет жить!</i></p> <p>— О чем идет речь? Какую часть речи мы изучаем? Предположите, какой части речи будет посвящен сегодняшний урок. Соберите тему урока (слайд 2).</p>  <p>Организует постановку цели и задач урока. Предлагает выбрать из различных вариантов наиболее подходящие задачи (слайд 3).</p> <p>— Зачем вам нужно учиться писать безударные окончания имен прилагательных?</p> <p>— Посмотрите на рабочий лист. Чему посвящены картинки?</p> <p>— Что за дата 12 апреля? Какое значение для нашей страны имел полет человека в космос? (лидирующие позиции в мире, активное развитие космонавтики и освоение космоса). Назовите наших известных летчиков – космонавтов. Мы гордимся ими (слайд 4)!</p> <p>На уроке мы отправимся в космическое путешествие. Прежде чем дать команду «На старт» необходима разминка. Создает условия для актуализации знаний (слайд 5).</p> <p>Организует игру «Правда или ложь» с целью актуализации знаний.</p> <p>Имя прилагательное обозначает предмет. Прилагательное синий женского рода. Имя прилагательное в предложении бывает определением. У прилагательных нет краткой формы. Имя прилагательное сочетается с глаголом. Имена прилагательные изменяются по числам, родам и падежам. Во множественном числе у прилагательного род не определяем.</p>	<p>Слушают учителя, отгадывают загадку.</p> <p>Отвечают на вопросы. Формулируют тему урока.</p> <p>Тема: Изменение имен прилагательных мужского и среднего рода.</p> <p>Формулируют цель и задачи урока.</p> <p>Цель: закрепить умение выбирать и писать безударные окончания имен прилагательных мужского и среднего рода.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют задания.</p>

<p>Имена прилагательные отвечают на вопросы Кто? Что? Имена прилагательные образуются с помощью суффиксов. У имен прилагательных мужского и среднего рода безударное окончание можно определить по окончанию вопроса. Организует взаимопроверку и оценивание (слайд 6). За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.</p> <div data-bbox="384 297 783 521" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Правда или ложь</p> <p>1)л 2)л 3)п 4)л 5)л</p> <p>6)п 7)п 8)л 9)п 10)п</p> </div> <p>— Все готовы. Ключ на старт! Поехали (слайд 7)!</p> <p>Организует работу по закреплению навыка правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных.</p> <p>Организует работу в рабочих листах (РЛ). Упражнение 1 (самостоятельное выполнение, взаимопроверка по образцу, слайд 9).</p> <p>Организует выполнение упр. 56 (в учебнике).</p> <p>— Прочитайте задание к упр. 56. Какие имена прилагательные вы выбрали по смыслу? Выполните письменную часть задания (первую группу записывает 1 ряд, вторую группу – 2 ряд, 3 группу – 3 ряд).</p> <p>— Чему учились, выполняя это упражнение? Проводит коррекцию знаний.</p> <p>Организует физкультминутку (слайд 13).</p> <p>Организует самостоятельную работу с разноуровневыми заданиями. Упражнение 3.</p> <p>— У вас в конвертах есть 2 вида заданий. Выберите то, с которым вы справитесь.</p>	<p>Выполняют взаимопроверку и оценивание по критериям. Отвечают на вопрос.</p> <p>Записывают в РЛ ответы.</p> <p>Проводят взаимопроверку. Оценивание по критериям.</p>
<p>2. Этап применения знаний и способов деятельности</p>	
<p style="text-align: center;"><i>1 уровень</i></p> <p>Спиши словосочетания, определив падеж прилагательных, выдели окончания. В лимонн... соке, к любезн... соседу, без маслян... пятна, с тёпл... ветром, после жарк... солнца, про жарк... место.</p> <p style="text-align: center;"><i>2 уровень</i></p> <p>Подбери к выделенным словам однокоренные прилагательные, запиши получившиеся словосочетания, определи падеж имен прилагательных. О варенье из <u>малины</u>, без дома из <u>кирпича</u>, про каравай из <u>пшеницы</u>, в киселе из <u>малины</u>, доволен утром <u>мая</u>, ремень <u>солдата</u>.</p> <p>Образец: по кусту из <u>винограда</u> – по <u>виноградному</u> кусту (Д.п.). Осуществляет необходимую помощь и коррекцию знаний.</p> <p>Организует работу в парах по функциональной грамотности (работа с текстом). Сейчас вам предстоит выполнить задание по функциональной грамотности.</p> <p>В нашем городе много мест, где можно ближе соприкоснуться с историей космонавтики и ее развитием. Изучите текст, найдите в текст словосочетания сущ. + прил. м. и ср. рода, вставьте окончания, определите падеж имен</p>	<p>Выполняют задание устно, затем письменно в РЛ. Проводят проверку, сверяясь с образцом (слайд 9). Учатся соотносить имена прилагательные в роде, числе и падеже. Выполняют физкультурную разминку. Выбирают уровень заданий, выполняют самостоятельно. Проверку работы проводит учитель после того, как ребята сдадут РЛ. Работают в парах, читают текст, выполняют задание. Проводят проверку по образцу. За каждый верный ответ начисляют по 1 баллу.</p>

прилагательных. Найди на карте города Санкт-Петербург место, о котором ты прочитал. Проложи автомобильный маршрут от лица до музея.

Проложи пешеходный маршрут от Петропавловской крепости до Планетария.

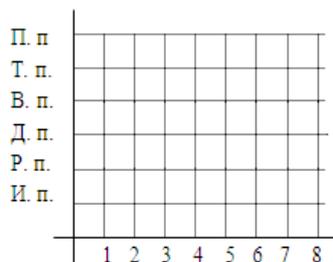
— Наше космическое путешествие подходит к концу. Пора возвращаться на Землю и подвести итоги.

Проводит рефлекссию (построение графика). Подводит итог. Проводит оценивание (баллы за игру «Правда или ложь», баллы за упр.3, за работу с текстом).

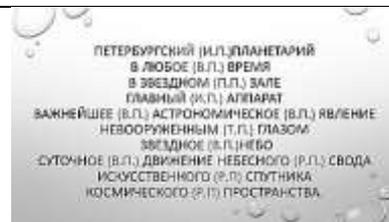
28-26 баллов – отметка 5, 25-22 балла – отметка 4,

21-16 баллов – отметка 3.

Очень важно уметь быстро и верно определять падеж имен существительных и имен прилагательных. Для чего это нужно? Вашему вниманию предлагается упражнение «График». За 1 минуту определите падеж имен прилагательных и постройте график.

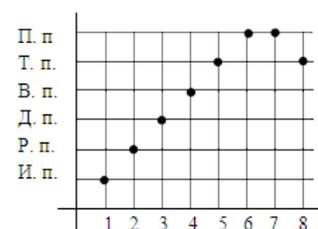


- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Звёздное небо. | 5. Под могучим Марсом. |
| 2. Дальнего полюса. | 6. На новом ракетоносителе. |
| 3. К ближнему кратеру. | 7. В космическом пространстве. |
| 4. На быстрый метеорит. | 8. Последним запуском. |



Что бы правильно писать их окончания в диктанте, в изложении, быть грамотными.

У доски работает 1 ученик. Остальные выполняют задание в РЛ.



Осуществляют самопроверку по выполненному на доске заданию. Подводят итоги.

3. Рефлексивно-оценочный этап

— Какая цель была поставлена в начале урока?

— Удалось ли ее достичь?

— Оцените свою работу на уроке с помощью фразеологизма:

- Работал не покладая рук.
- Каша в голове.
- Зарубил себе на носу.
- Бил баклуши.
- Хлопал ушами.

Проговаривает и объясняет домашнее задание.

Формулирует задачи выполнения упражнения, дает комментарии.

1. Выполнить упр. 54 в учебнике;
2. Заполнить таблицу, дополнить примерами;
3. Составить 10 словосочетаний сущ.+прил. на космическую тему;
4. Заполнить кластер в РЛ.

Выбирают один и озвучивают.

Приложение.

Петербургск... планетарий – один из девяти планетариев в России, в котором можно посмотреть на звёзды в люб...

время суток и в любую погоду.

В Звездн... зале Планетария находится главн... аппарат – «Планетарий», который воспроизводит на куполе ежедневно важнейш... астрономическ... явление, которое мож-

но наблюдать невооруженн... глазом: звездн... небо Земли, суточн... движение небесн... свода, движение Солнца и планет, туманности и звездные скопления и Млечный Путь.

В 1957 году запуском первого искусственн... спутника Земли Советский Союз открыл космическую эру. Жители страны гордились тем, что их Родина стала первой в освоении космическ... пространства. И открытие Планетария – 4 ноября 1959 года – отвечало требованиям времени.

Всего в Планетарии 7 залов с научно-популярными программами по астрономии, космонавтике, физике, географии и природоведению.

✉ Ст. метро «Горьковская», Александровский парк 4/3.

Проложите пешеходный маршрут от Петропавловской крепости до Планетария.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (английский язык)

*Бочнева Ирина Геннадьевна;
Еремкина Елена Семеновна,
учителя английского языка ГБОУ СОШ № 593
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Освоение современных технологий обучения и воспитания – одна из главных задач в преподавании иностранного языка. Четкая организация учебного процесса, использование разнообразных методов, приёмов и форм обучения, учебная деятельность, направленная на повышение эффективности обучения, ведут к желаемому результату.

Одной из главных задач в преподавании иностранного языка является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных технологий обучения и воспитания. Педагогическая технология – это проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

Сегодня школа ставит задачу формирования независимой личности, умеющей нестандартно мыслить, способной к самоорганизации, самореализации и самоопределению, умеющей активно действовать, иметь свое мнение, принимать и отстаивать свои решения и нести за них личную ответственность. Первоочередная задача школы – создать такие условия обучения, при которых уже в школе дети могли бы раскрыть свои возможности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Одним из эффективных направлений обучения является проектная деятельность. В процессе овладения новой технологией и ее применения формируется новое педагогическое мышление учителя.

В ходе реализации программы были поставлены следующие цели и задачи:

- 1) Формирование способностей, обладая которыми, выпускники школы оказываются более приспособленными к жизни, умеющими адаптироваться к изменяющимся условиям.
- 2) Развитие активного самостоятельного мышления.
- 3) Работать в различных коллективах.
- 4) Формировать способности к осуществлению ответственного выбора.
- 5) Формировать практическую деятельность, в которой новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической задачи.
- 6) Формировать опыт приёмов и действий, направленных на достижение поставленной цели, от идеи до получения продукта.

- 7) Формировать активность и творческие способности обучающихся.
- 8) Обучить навыкам сотрудничества и взаимопомощи.
- 9) Воспитать в учениках желание и умение соперничать.

Перед началом работы над проектами необходимо учесть особенности возрастной психологии. Известно, что для подростков характерны повышенная интеллектуальная активность, стремление к самообразованию, желание выразить свою собственную точку зрения – это характерно для подростков такого возраста. Учителю необходимо занять активную позицию, обсудить какие-то моменты, объяснить, поддержать, выразить готовность помочь обучающемуся. Ученик должен четко поставить перед собой цель и осознать, каким образом можно решить поставленную задачу, взвесить и оценить свои возможности и способности в достижении своей цели. Ученик должен понимать, зачем и почему он занимается познавательной деятельностью, должен иметь желание этим заниматься. При этих условиях можно рассчитывать на успех.

Осмыслив идеи проектно-исследовательской деятельности, мы выделили для себя основные педагогические принципы:

- системный подход к планированию и изучению учебного материала;
- включение в систему обучения всех звеньев познавательного процесса;
- понимание конечного результата обучения;
- предоставление возможности обучающемуся работать самостоятельно
- предоставление возможности обучающемуся работать в индивидуальном темпе;
- использование различных видов работ: индивидуальной, парной и групповой.

Считаю, что положительная мотивация использования данной деятельности заключается в том, что она соединяет обучение и воспитание в целостный процесс развития творческой личности и делает возможным интерактивное включение учащихся в учебно-воспитательный процесс.

Чтобы приступить к проектной работе, школьники должны иметь интеллектуальные, коммуникативные и творческие навыки и умения. Они должны уметь работать с текстом, понимать и анализировать полученную информацию, иметь навыки работы со справочным материалом, обобщать изучаемый материал, делать выводы. Творческие умения также необходимы при проектной деятельности. Это – умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, предлагать и отстаивать свою точку зрения, уметь излагать свою мысль.

В ходе работы обучающиеся разделились на две группы.

Этапы работы:

- 1) Обучающиеся выбрали темы проекта: «Путешествие» и «Мир увлечений». Темы выбраны не случайно. Данные темы связаны с программой в учебном плане, то есть была возможность расширить и углубить знания по выбранным темам. С другой стороны, эта тематика близка обучающимся: в 12-13 лет (5 класс) у всех есть свои увлечения и хобби, практически все ученики любят путешествия.
- 2) Ученики при участии учителя обсуждали содержание и характер проекта, составляли план интервью, способы сбора и вид необходимой информации.
- 3) Следующий этап – работа над проектом. Учащиеся брали интервью, делали видеозаписи, собирали печатный и иллюстрированный материал. В процессе своей деятельности ученики использовали все четыре вида речевой деятельности: чтение, письмо, говорение и аудирование. Главная задача на этом этапе – сбор информации.
- 4) Далее обучающиеся оформляли свою проектную работу, используя фломастеры, картинки, рисунки, фото и свои материалы (коллекции) и т.д.
- 5) Обучающиеся выбирали способ презентации проекта, в значительной степени это зависит от вида конечного продукта: будет ли это схема, буклет или устная презентация.
- 6) По окончании презентации ученики других групп анализировали проекты своих товарищей, комментировали их и вносили свои предложения.

- 7) Во время дискуссии мы стимулировали активность учащихся и поддерживали их желание принять участие в обсуждении проекта. Один из эффективных способов поощрения – это бонусы. За удачное выступление, вопрос, предложение или ответ, употребление коммуникативных клише, использование активной лексики ученики зарабатывали бонусы.
- 8) В конце урока бонусы суммируются, и по этим результатам проставляются оценки. Оценка проектной деятельности осуществлялась по пятибалльной системе в соответствии с критериями по этапам работы над проектом и выставлялась индивидуально каждому учащемуся с учётом формы работы учащегося в соответствии с критериями, представленными в утвержденной программе по работе над проектами.

Результаты работы:

- 1) Обучающиеся научились самостоятельно приобретать знания для достижения поставленной цели, приобретать знания из различных источников и разных предметных областей. Ученики почувствовали новый подход к освоению материала, у них появился свой выбор сбора информации, что повысило мотивацию обучения.
- 2) Обучающиеся углубили и систематизировали знания по выбранным темам.
- 3) Обучающиеся научились использовать полученные знания для знакомства с историей и культурой страны изучаемого языка.
- 4) Обучающиеся научились сотрудничать и работать в группах.
- 5) Научились применять полученные знания на практике (в реальной жизненной ситуации).
- 6) Научились работать с информацией, представленной в различном виде.
- 7) Научились работать над проектом, участвуя в дополнительных формах проектной деятельности – конкурсы, конференции.
- 8) Научились работать с информационными технологиями и использовать полученные знания при решении учебных задач.
- 9) Выражать мысли и чувства в процессе речевого общения.

Обучающиеся приобрели навыки морально-этического характера:

- 1) Приобрели опыт уважительного отношения к мнению одноклассников, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества.
- 2) Научились соблюдать этические нормы и правила ведения диалога.
- 3) Освоили некоторые приемы преодоления конфликтов.
- 4) Осознали необходимость эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, ее сохранения и рационального использования.

Применяя проектную методику в преподавании английского языка, мы отметили, что целенаправленное его использование приносит положительные результаты. Занятия выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация учащихся при изучении иностранного языка, обучающиеся совершенствуют знания компьютерной технологии, иностранного языка, почувствовали возможность реализоваться, построить успешную карьеру. В проектной работе весь учебный процесс ориентирован на учащихся, прежде всего учитываются их интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности. Работа в данном направлении показала, что кроме образовательных задач реализовываются и воспитательные задачи. Учащиеся по-новому воспринимают себя в реальной каждодневной жизни, по-другому воспринимают культуру и историю своей Родины и, конечно, узнают интересующую их информацию о жизни в стране изучаемого языка. Такой вид работы способствует более глубокому осознанию роли России в мире, формированию активной гражданской позиции. Проектная деятельность формирует развития индивидуальных способностей учащихся и помогает выявить таланты каждого.

Проектная методика, несомненно, способствует росту мотивации к изучению иностранного языка, помогает достижению целей обучения, намеченных современной программой.

КТО ТАКИЕ НАСЕКОМЫЕ? (конспект урока по предмету «Окружающий мир» в 1 классе)

*Ерина Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 348
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: познакомить обучающихся с признаками насекомых и показать их многообразие.

Задачи урока:

- 1) Создать условия для формирования у детей общего представления о насекомых, их отличительных признаках.
- 2) Способствовать развитию познавательного интереса к окружающему миру путём использования занимательного материала, создания проблемных ситуаций.
- 3) Развивать логическое мышление, воображение, речь.
- 4) Способствовать воспитанию бережного отношения к природе.
- 5) Воспитывать умение слушать других.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные образовательные результаты:
 - сравнивать части тела различных насекомых;
 - узнавать насекомых в загадках, по рисункам;
 - приводить примеры насекомых;
 - пользоваться признаком насекомых для определения принадлежности животного к данной группе;
 - работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний;
- 2) Метапредметные образовательные результаты:
 - 2.1) Регулятивные:
 - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;
 - осуществлять самопроверку;
 - отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения на уроке;
 - 2.2) Познавательные:
 - осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
 - овладевать логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам;
 - выдвигать гипотезы и их обосновывать;
 - 2.3) Коммуникативные:
 - слушать собеседника и вести диалог;
 - признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - 2.4) Личностные:
 - принимать и осваивать социальную роль обучающегося;
 - понимать мотив учебной деятельности и личностного смысла учения;
 - уважительно относиться к иному мнению.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

Оборудование: А.А. Плешаков. Окружающий мир. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. 1 ч., А.А. Плешаков. Окружающий мир. 1 класс: рабочая тетрадь № 1., А.А. Плешаков. Атлас-определитель «От земли до неба», компьютер, мультимедийный проектор; презентация к уроку «Кто такие насекомые?» (POWER POINT); карточки с изображением насекомых; у учащихся – цветные карандаши, карточки для теста, бабочки для рефлексии.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Учитель (У):

*Прозвенел звонок веселый.
Мы начать урок готовы.
Будем слушать, рассуждать
И друг другу помогать.
Улыбнитесь друг другу.
Тихонько садитесь.*

2. Актуализация знаний

У: Муравьишка Вопросик приготовил для вас загадку:

*Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.*

Ответы детей.

У: Правильно, дерево. Что вам помогло узнать отгадку?

Ответы детей.

3. Проверка знаний

У: На прошлом уроке мы узнали с вами много нового и интересного о деревьях. Предлагаю проверить ваши знания с помощью теста. Внимательно слушайте вопросы, а ответы закрашивайте цветными карандашами на листочках, которые лежат на партах. Приготовьте карандаши: красный, желтый, зеленый.

Вопросы теста помещены на слайдах, рядом с вариантами ответов кружки разного цвета.

- 1) Как правильно назвать лист хвойного дерева? Слайд 2.
а) колючка; б) иголка; в) хвоинка.
- 2) Какое из хвойных деревьев сбрасывает листья на зиму? Слайд 3.
а) сосна; б) лиственница; в) ель.
- 3) Какое дерево не является хвойным? Слайд 4.
а) каштан; б) кедр; в) ель.
- 4) Какое дерево не является лиственным? Слайд 5.
а) берёза; б) кедр; в) клён.
- 5) Это высокое хвойное дерево. У него длинные острые хвоинки. Слайд 6.
а) сосна; б) лиственница; в) ель. ()

У: Проверим ваши результаты.

Самопроверка. Критерии оценивания теста (слайд 7):

- нет ошибок – зелёный карандаш;
- 1-2 ошибки – жёлтый карандаш;
- 3 ошибки и более – красный карандаш.

У: Молодцы, кто не допустил ни одной ошибки. А что можно посоветовать тем, кто все-таки ошибся?

4. Самоопределение к деятельности

У: Какое сейчас время года? Назовите предыдущее время года. Представим, что сейчас лето, светит яркое солнце. И мы с вами оказались на зеленой лужайке, где живут друзья Муравьишки Вопросика. Рассмотрите картинку (слайд 8). Назовите друзей Муравьишки.

Дети (Д): Пчелы, бабочки, шмели, жуки, кузнечики, стрекозы.)

У: Как назвать их всех одним словом?

Д: Насекомые.

У: Как вы думаете, о чем же мы сегодня будем говорить на уроке?

Д: О насекомых.

У: Как по-другому мы можем назвать Муравьишку?

Д: Насекомое.

У: Прочитайте тему урока на с. 32 учебника («Кто такие насекомые?»). Прочитайте учебную задачу урока. Кто-нибудь знает, каких животных называют насекомыми? Почему их так назвали?

5. Работа по теме урока

У: Рассмотрите рисунок на с. 32. Назовите насекомое.

Д: Богомол.

У: Отгадайте загадку. О ком из насекомых в ней говорится?

*Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.*

Д: Бабочка.

У: Давайте рассмотрим бабочку на с. 32.

Дети находят у бабочки голову, грудь, брюшко, усики, глаза. На груди у бабочки крылья и ноги.

У: Сколько крыльев у бабочки?

Д: Четыре.

У: Сколько мы видим?

Д: Два.

У: Почему?

Ответы детей.

У: Сколько ног у бабочки?

Д: Шесть.

У: Какие насекомые прилетели к бабочке?

Д: Стрекоза, божья коровка (слайд 9).

Учащиеся рассматривают стрекозу и божью коровку, находят у них те же части тела.

У: Сосчитайте количество ног у стрекозы и у божьей коровки.

Д: Их по шесть.

У: Сделайте вывод: что общего у всех насекомых?

Д: У них шесть ног.

Физкультминутка

*Утром стрекоза проснулась,
Потянулась, улыбнулась.
Раз – росой она умылась,
Два – изящно покружилась,
Три – нагнулась и присела,
На четыре – полетела.
У реки остановилась,
Над водою закружилась.*

Продолжение работы по теме урока.

1) Игра «Узнай насекомое».

*Не зверь, не птица,
Нос, как спица,*

*Летит – пищит;
Сядет – молчит.
Кто его убьет –
Свою кровь прольет.*

Д: Комар (слайд 10).

*Кто над нами
Вверх ногами
Ходит – не страшится,
Упасть не боится?*

Д: Муха (слайд 11).

*С ветки на тропинку,
С травки на былинку
Прыгает пружинка –
Зеленая спинка.*

Д: Кузнечик (слайд 12).

*Где сладко, там она кружит,
Как пчела.
Она жалит и жужжит,
Как пчела.
И попадает в компот,
Как пчела.
Вот только меду не дает,
Как пчела.*

Д: Оса (слайд 13).

*Необычный я усатик.
Я отважный клоп – ...*

Д: ...солдатик (слайд 14).

*Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу.
Если в воздухе кружусь,
Тут уж вдоволь нажужжусь.*

Д: Жук (слайд 15).

2) Работа по учебнику.

Работа в парах.

У: Рассмотрите вместе с соседом по парте рисунки на с. 33. Назовите друг другу насекомых, которых вы узнали. Воспользуйтесь атласом-определителем, чтобы узнать других насекомых. Каких насекомых вам помог узнать атлас-определитель?

3) Выполнение заданий в рабочей тетради.

№ 1 (с. 22).

У: Рассмотрите рисунок. Каких насекомых вы узнали?

Ответы детей.

У: Какой цвет нужно выбрать для кузнечика?

Д: Зеленый.

У: А для шмеля?

Д: Желтый, коричневый, черный.

У: Почему кузнечик зеленый, а шмель пестрый?

Д: Кузнечику зеленая окраска помогает спрятаться от врагов. Ему очень трудно себя защищать, поэтому он вынужден прятаться. А шмель имеет жало, поэтому он не бо-

ится врагов. Своей пестрой окраской он старается предупредить о том, чтобы к нему не прикасались, иначе он может пустить в ход жало.

№ 2 (с. 22-23).

У: Рассмотрите рисунок. Каких насекомых вы видите?

Д: Жуков.

У: Сколько ног у жуков?

Д: Шесть.

У: Сколько больших жуков на этой странице?

Д: Шесть.

У: Жуки на цветных рисунках увеличены, их настоящие размеры показаны рядом.

Выполните задание (проверка). Названия каких жуков вы смогли узнать с помощью атласа-определителя?

Ответы детей

У: На нашей планете существует около 1,5 млн. видов насекомых. Они живут в почве, на земле, в воздухе и даже в воде. Представьте, что насекомые исчезли. Что тогда произойдёт?

Д: Погибнет вся природа, а значит и человек. Человек – часть природы.

У: Одни насекомые приносят пользу: божьи коровки, пчёлы, другие – вред: комары, саранча. Но все насекомые важны и нужны в природе. Их нельзя убивать, потому что они живые, они – часть природы. Писатель М. Пришвин сказал: «Охранять природу – значит охранять Родину». Как вы понимаете это выражение?

Д: Природа – наш дом. В ней всё взаимосвязано. Всё, что есть на планете – нужно, даже, если нам кажется, что это лишнее. Надо бережно относиться к природе, любить и защищать, как и свою Родину.

6. Подведение итогов

У: Какую учебную задачу ставили перед собой в начале урока? Каких животных называют насекомыми? Приведите примеры насекомых.

7. Рефлексия

У: Сегодня вы оцените свою работу на уроке с помощью разноцветных бабочек:

- жёлтая бабочка – справился со всеми заданиями на уроке, знаю главный признак насекомых;
- синяя бабочка – не все задания были понятны на уроке, но главный признак насекомых знаю;
- красная бабочка – нужна помощь, ничего не понял на уроке.

Бабочки прикрепляются на доску.

У: А знаете ли вы, что есть наука, которая изучает жизнь насекомых? Она называется энтомология. Вы тоже можете стать учёными-энтомологами.

Рекомендации для занятий дома: придумайте сказочные истории по данным в учебнике рисункам.

Источники:

1. Максимова Т.Н. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир» 1 класс. М.: ВАКО, 2017 г.
2. Плешаков А.А. От земли до неба. Атлас-определитель. М.: Просвещение, 2019 г.
3. <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-umk-shkola-rossii-okruzhayushij-mir-1-klass-6268044.html>

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРЕМЫ КОПЕРНИКА

*Зайцева Юлия Викторовна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 391
Красносельского района Санкт-Петербурга*

В истории черпаем мы мудрость,
в поэзии – остроумие,
в математике – проницательность.

Ф. Бэкон

Актуальность: на основе теоремы Коперника был создан робот-пылесос в 2002 году. Создатель Джо Джоун. Робот-пылесос автоматизирует ежедневную уборку, тем самым помогая сохранять чистоту в доме без чрезмерных усилий, облегчая труд хозяйки.

Гипотеза: применение теоремы Коперника не ограничивается математикой, она используется и в других науках.

Цель: изучить теорему Коперника и разобраться в работе и устройстве робота-пылесоса.

Задачи:

- 1) Рассмотреть и доказать теорему Коперника.
- 2) Рассмотреть области применения теоремы Коперника.
- 3) Выявить взаимосвязь теоремы с роботом-пылесосом.

Методы исследования: изучение и анализ литературы; сравнение; эксперимент; описание.

Николай Коперник (1473-1543)

Николай Коперник родился 19 февраля 1473 г. в Торунь, торговом городе на Висле. Отец будущего астронома, тоже Николай, был богатым купцом, мать, Барбара, урождённая Ваченроде, – дочерью главы городского суда. Николай был четвёртым, младшим, ребёнком в семье. Начальное образование он получил в школе при костёле святого Яна. Когда ему исполнилось десять лет, отец умер во время эпидемии чумы, и заботу о детях взял на себя брат матери Лукаш Ваченроде, который в 1489 г. был избран епископом Вармийской епархии (Вармия – исконно польская земля, простирающаяся по берегам Вислы от города Торунь до Балтийского моря).

В 1491 г. он определил Николая и его старшего брата Анджея в Краковский университет, где они проучились четыре года.

Краковский университет был в ту пору знаменит своим резко выраженным гуманистическим уклоном, направленным против средневековой схоластики. Свободное, конечно, в известных пределах, и очень оживлённое общение между академическими, церковными и просто просвещёнными деятелями через университет и небольшие научные общества создавало высокий интеллектуальный потенциал, который не мог не оказать влияния на талантливого юношу. Здесь Николай увлекся астрономией. Этот интерес поддерживали астрономические события, которыми были богаты годы его учебы, – три солнечных затмения, комета, соединение (видимое сближение) Юпитера и Сатурна. Тогда же Европу всколыхнула весть об открытии Христофором Колумбом заокеанских земель.

После Кракова братья продолжили образование в Италии, куда Лукаш послал их для получения степени доктора канонического (церковного) права. В Италии, которая в те времена была сердцем эпохи Возрождения, Николай и Анджей провели семь лет. Сперва они учились в Болонье, где Николай провёл ряд астрономических наблюдений. В Италии он познакомился с только что изданным сокращённым переводом на латынь «Альмагеста» Птолемея, выполненным Региомонтаном. В 1500 г. Николай посетил Рим, а после поездки на родину два года изучал медицину в Падуанском университете. В Ита-

лии он легко овладел древнегреческим языком. Знание этого языка позволило Копернику прочесть в подлиннике сочинения древних учёных – Аристотеля, Платона и, главное, Птолемея.

Получив степень доктора канонического права, 30-летний Коперник возвратился в Польшу и был избран каноником Вармии – членом высшей духовной и административной курии епископата. Он был всесторонне образован – гражданское и каноническое право, медицина, греческие и латинские авторы, математика и прежде всего астрономия. Но, быть может, еще более важным было то, что в годы странствий он общался со множеством знающих талантливых людей, окунувшись в атмосферу подлинно научного обсуждения множества важнейших вопросов и как раз в ту пору, когда католическая церковь довольно благодушно смотрела на такие вольные рассуждения, не усматривая пока в них угрозы своему авторитету.

В отдаленную Вармию Коперник принес с собой новые знания и дух Ренессанса. Он принес с собой скепсис в отношении космологических построений великого эллинистического астронома – Птолемея, но ни у кого из общавшихся с ним астрономов он не заимствовал ничего положительного, созидающего новую теорию – по крайней мере ни от кого из известных нам.

Несколько лет Коперник жил в епископской резиденции, в Лидсбарке и находился в непосредственном подчинении епископа, своего дяди Лукаша, являясь одновременно его секретарем и врачом. В 1512 г. Лукаш Ваченроде скончался, и Коперник поселился в городе Фромборк в одной из башен крепостной стены, окружавшей собор. Это помещение, где ученый прожил свыше 30 лет, служило ему обсерваторией; оно сохранилось до наших дней.

1 декабря 1514 г. в Риме состоялся собор Католической Церкви, на котором обсуждался вопрос о назревшей календарной реформе. Со времени принятия Церковью юлианского календаря действительное время весеннего равноденствия ушло от календарной даты на целых десять дней. Поэтому была создана уже не первая комиссия по реформе календаря, которая обратилась с просьбой к «императору, королям и университетам» прислать свои соображения по этому поводу. В число экспертов включили и Коперника. С того времени, возможно по просьбе комиссии, ученый занялся наблюдениями для уточнения длины года. Найденная им величина стала основой для календарной реформы 1582 г. Определённая Николаем Коперником длина года составляла 365 суток 5 ч 49 мин 16 с и превышала истинную всего на 28 с.

Но наиболее известным вкладом учёного в науку стала разработка новой картины мира. Также он создал гидравлическое устройство (проект водопровода).

По проекту Коперника в XVI веке был построен водопровод в польском городе Фромборке, где жил и работал знаменитый ученый.

Хотя первые водяные скважины, по мнению археологов, бурили в Китае и Египте еще до нашей эры, в Европе подземные воды впервые добыли в XII веке. Случилось это во Франции, где рабочим, строившим глубокий колодец, удалось вскрыть водоносный горизонт с чистой водой. Но в последующие годы бурение скважин в европейских странах освоено не было, и водоводы представляли собой системы акведуков, по которым вода самотеком подавалась в города из природных источников, расположенных в окрестностях населенных пунктов.

В городе Фромборке Николай Коперник создал уникальную водоподъемную систему, обеспечивавшую напор воды в городском водопроводе. В проекте системы водоснабжения, предложенном великим ученым, было предусмотрено строительство нескольких гидротехнических сооружений: плотины, шлюза, дамбы и канала для отвода воды. С точки зрения уникальности знаменательна городская водонапорная башня, вернее, сам механизм подъема воды на двадцатипятиметровую высоту!

Вода подавалась по каналу, прорытому от плотины на реке Бауде до водонапорной башни, на самом верху которой находился накопительный резервуар. К башне была построена конструкция в виде огромной мельницы с ковшами, которые черпали воду из канала и поднимали ее до уровня резервуара, похожего на гигантскую воронку. Из воронки вода распределялась по трубам в городскую систему водоснабжения. Историки утверждают, что водопровод Коперника проработал более двух веков.

Философия Коперника имела глубокое влияние на развитие науки. Его открытия и идеи привнесли революционные изменения в астрономию и стимулировали новые исследования и теории. Гелиоцентрическая система Коперника стала отправной точкой для развития современной астрономии и космологии. Его работы способствовали переходу от средневековой картины мира к новой научной парадигме.

Теорема Коперника

Если окружность катится по внутренней стороне вдвое большей окружности, то каждая точка катящейся окружности всё время остаётся на некоторой прямой.

Одна окружность катится по другой. Сейчас мы докажем, что красная (малая) окружность будет просто катиться по зелёной (большой), не проскальзывая (рис.1). Рассмотрим положение красной окружности, изображённое на рис. 2: NO переместилось в положение AB (красная окружность всегда проходит через O). Удвоим отрезок OK , пропустив его до OC . Точка C окажется одновременно и на красной, и на зелёной окружностях.

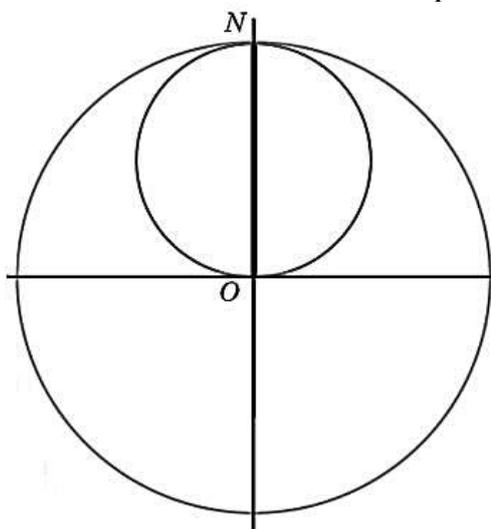


Рис. 1

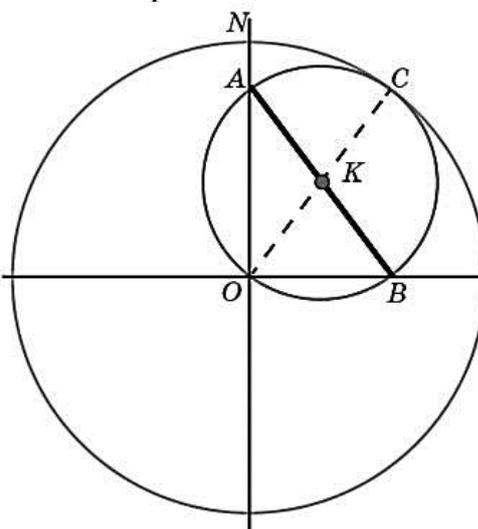


Рис. 2

Отметим середину L дуги AC (рис. 3). Углы LKC и NOC равны (так как NO и LK параллельны, а углы соответственные). Поскольку радиус красной окружности в два раза меньше радиуса зелёной, красная дуга LC в два раза короче зелёной дуги NC (рис. 4). Но тогда вдвое большая, чем LC , красная дуга AC равна зелёной дуге NC .

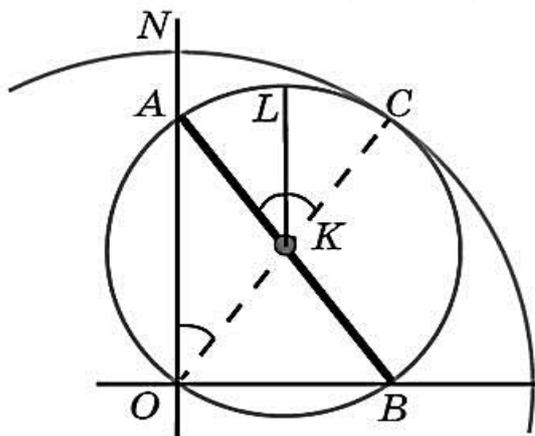


Рис.3

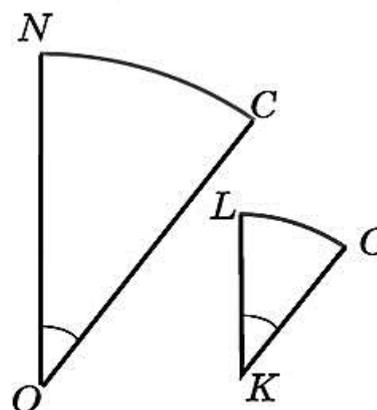


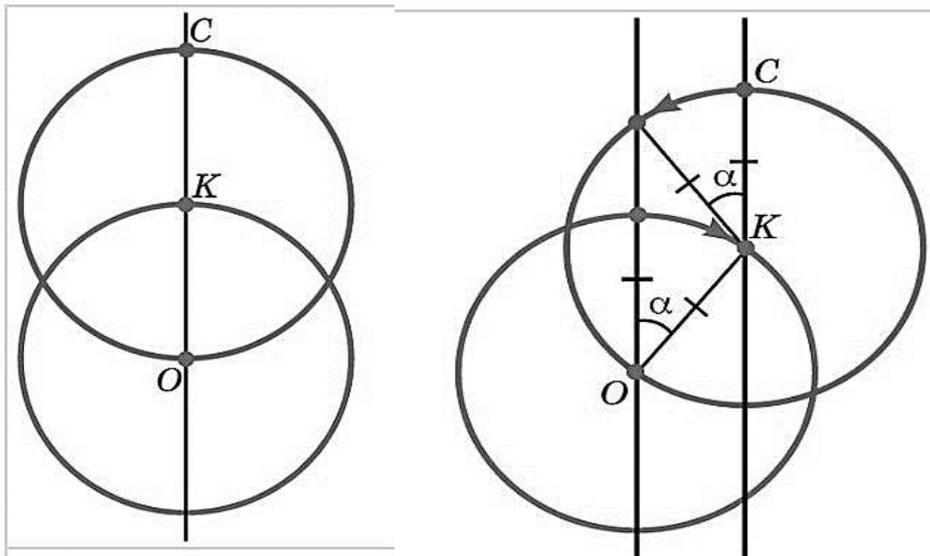
Рис.4

Значит, что красная окружность катится по зелёной, не проскальзывая: зелёное расстояние от точки N до точки касания окружностей всегда равно красному расстоянию от A до точки касания. Но если какая-то точка красной окружности движется по прямой, то и остальные тоже – ведь красная окружность равномерно катится по зелёной, и все точки красной окружности равноправны.

Теорема Коперника доказана!

Пылесос едет и вращается

Теперь рассмотрим, как движется робот-пылесос. Пусть пылесос (окружность с центром в точке K) стартовал из положения, показанного на рисунке. Докажем, что точка C пылесоса (его верхняя точка в стартовом положении) движется по прямой, проходящей через O .



Пусть центр пылесоса (K) повернулся на угол α вокруг O (по часовой стрелке). Если бы пылесос не вращался вокруг своего центра, точка C по-прежнему находилась бы над K , то есть на вертикальной прямой, проходящей через K . Но надо ещё повернуть точку C на угол α в обратную сторону.

Поскольку точка K синей окружности, лежащая над её центром, повернувшись на угол α по часовой стрелке, переехала с левой вертикальной прямой на правую, то точка C , лежащая над центром точно такой же красной окружности, повернувшись на тот же самый угол α против часовой стрелки, переедет с правой вертикальной прямой на левую!

Мы описали движение робота-пылесоса на основе теоремы Коперника.

Как устроен робот-пылесос?



Принцип работы следующий: при вращении щеток навстречу друг к другу, ворсяная собирает шерсть и различные загрязнения, а резиновая собирает более крупный мусор (песок или крошки). Роботы-пылесосы для дома бывают нескольких видов: для сухой, влажной или смешанной уборки.



Вывод

В наше время теорема Коперника используется в инженерном деле. Благодаря этой теореме появился робот-пылесос, который является настоящим помощником при уборке помещений и экономит время людей.

Источники:

1. https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/433898/Teorema_Kopernika_ili_Robot_pylesos
2. <https://24smi.org/celebrity/4939-nikolai-kopernik.html>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9>
4. <https://robotim.ru/articles/kakie-byvayut-roboty-pylesosy/>

ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС (методическая разработка)

*Киселева Наталья Николаевна,
учитель русского языка, литературы
и ОДНКНР ГБОУ Школа-интернат № 2
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

XXI век... Стандарты второго поколения... Новая школа... Как разработать урок по-новому? Как учителю сохранить собственное лицо и учесть при этом новые требования ФГОС?

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями

деятельности учителя, работающего в условиях ФГОС. Также изменяются и технологии обучения: внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в ОУ.

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС? Предлагаю остановиться на основных этапах работы по данной проблеме.

Прежде всего необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. При отборе электронно-образовательных ресурсов к уроку необходимо строго учитывать соответствие ЭОР целям и задачам урока, основным требованиям к ЭОР. Необходимо научиться отображать дидактическую структуру урока в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Технологическая карта урока – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (УУД) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, технологичность и обобщенность информации.

Безусловно, уроки русского языка и литературы обеспечивают формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Каким должно быть содержание уроков, способствующих формированию языковой, лингвистической, лингвокультурологической и коммуникативной компетенций, развитию у школьников языкового чутья, языковой интуиции, и в целом – языковой личности? При этом не следует забывать о том, что духовно-нравственное воспитание школьников является ключевым требованием ФГОС.

Предмет «Русский язык» среди других школьных предметов занимает уникальное место, ведь главная задача этого предмета – обеспечить речевое развитие учащихся. С каждым годом совершенствуются методики, способы и средства обучения. Одним из направлений современной методики преподавания русского языка является текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста. Использование текста в качестве главного методического средства на уроке помогает в единстве реализовать три цели: образовательную, развивающую и воспитывающую. Целенаправленный отбор текстов для анализа на уроках русского языка создает тот культурный фон, ту развивающую речевую среду, которая способна положительно влиять на формирование духовных, нравственных, интеллектуальных качеств личности.

На основании опыта работы можно отметить возможности уроков русского языка и литературы:

- 1) В развитии доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- 2) При освоении основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).
- 3) При формировании адекватной позитивной осознанной самооценки; ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов; мотивов достижения и социального признания и других личностных действий.

Следует также отметить, что успех в работе с детьми по формированию универсальных учебных действий зависит от компетентности учителя при выборе учебной программы и учебно-методического комплекта как оптимального средства освоения её содержания на каждом уроке.

В соответствии с требованиями ФГОС в процессе обучения русскому языку и литературе в школе решается комплекс учебно-воспитательных задач. По мнению учёного-лингвиста Закирьянова К.З., «...решаются эти задачи прежде всего и главным образом с помощью учебников. Таким образом, хороший учебник является одновременно и источником информации, и тренером, консультантом, и экзаменатором, и справочником, и воспитателем. Многофункциональность делает учебник уникальным средством обучения русскому языку в школе». От качества учебников во многом зависит степень глубины и прочности знаний учащихся, так как учебник реализует содержание программы, регламентирует объём изучаемого материала, намечает пути и способы его усвоения, реализует образовательную концепцию. Вот почему выбор современного учебно-методического комплекта нередко имеет решающее значение не только для учителя, но и для учащихся. И это одно из главных условий успеха.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать. Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки.

Проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов последнее время, безусловно, является одной из обсуждаемых проблем в нашем обществе. И это понятно. С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня – перевести учащегося в режим саморазвития. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- 1 – **мобилизация** (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- 2 – **целеполагание** (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- 3 – **осознание недостаточности имеющихся знаний** (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- 4 – **коммуникация** (поиск новых знаний в паре, в группе);
- 5 – **взаимопроверка, взаимоконтроль**;
- 6 – **рефлексия** (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Каким же я вижу современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС? Вот мои соображения на сей счет:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времяэкономия и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- обстановка на уроке тёплая, доброжелательная, но при этом деловая.

Сегодня, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка и литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок русского языка и литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – это проблемно-диалогический урок. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести этапов:

- 1 – Определение нового.
- 2 – Конструирование проблемной ситуации.
- 3 – Планирование действий.
- 4 – Планирование решений.
- 5 – Планирование результата.
- 6 – Планирование заданий для применения нового знания.

Если сравнить традиционную деятельность учителя и деятельность учителя на уроке, направленном на получение метапредметных и личностных результатов, то можно увидеть ряд отличий:

Предмет изменений	Традиционная деятельность учителя	Деятельность учителя, работающего по ФГОС
Подготовка к уроку.	Пользуется жестко структурированным конспектом урока.	Пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения.
	При подготовке к уроку использует учебник и методические рекомендации.	При подготовке к уроку использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами

Основные этапы урока.	Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя.	Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока).
Главная цель учителя на уроке.	Успеть выполнить все, что запланировано.	Организовать деятельность детей: <ul style="list-style-type: none"> • по поиску и обработке информации; • обобщению способов действия; • постановке учебной задачи и т.д.
Формулирование заданий для обучающихся (определение деятельности детей)	Формулировки: решите, спишите, сравните, найдите, выпишите, выполните и т.д.	Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т. д.
Форма урока.	Преимущественно фронтальная.	Преимущественно групповая и/или индивидуальная.
Нестандартное ведение уроков.		Ведет урок в параллельном классе, урок ведут два педагога (совместно с учителями информатики, психологами и логопедами), урок проходит с поддержкой тьютора или в присутствии родителей обучающихся
Взаимодействие с родителями обучающихся.	Происходит в виде лекций, родители не включены в образовательный процесс.	Информированность родителей обучающихся. Они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Общение учителя с родителями школьников может осуществляться при помощи Интернета.
Образовательная среда.	Создается учителем. Выставки работ обучающихся.	Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). Зонирование классов, холлов.
Результаты обучения.	Предметные результаты.	Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные.
	Нет портфолио обучающегося.	Создание портфолио.
	Основная оценка – оценка учителя.	Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки.
	Важны положительные оценки учеников по итогам контрольных работ.	Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения.

Таким образом, сравнив деятельность учителя, в частности учителя русского языка и литературы до введения ФГОС и на современном этапе, понимаем, что она, если не меняется коренным образом, то существенно обновляется. Все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

**ОДАРЕННОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ:
РЕАЛИИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ
(начальная школа)**

*Короваева Марина Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 570
Невского района Санкт-Петербурга*

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблема ее диагностики и развития волнует педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Проблемой одаренности занимались многие ученые и психологи. Анализ литературы позволил выделить наиболее популярные идеи в изучении проблемы одаренности:

- 1) Идея развития способностей человека путем освоения культурного наследия человечества (Выготский Л.С. и др.).
- 2) Идея развития способностей путем включения их в конкретную деятельность (Теплов Б.М. и др.).
- 3) Идея дифференцированного подхода к развитию индивидуума (Гильбух Ю.З.).
- 4) Идея творческой одаренности (Матюшкин А.М.).
- 5) Идея развития человека через создание условий его творческой деятельности (Талызина Н.Ф. и др.).
- 6) Идея поэтапного развития умственного развития ребенка (П.Я. Гальперин).

Произнося словосочетание «одаренные дети», мы постоянно подчеркиваем, что существует особая группа детей, качественно отличающаяся от сверстников. Итак, «одаренным» принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Выявление одаренных детей должно начинаться в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие – одно из важнейших аспектов деятельности начальной школы. Что такое одаренность?

Одаренность – генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии.

Основные типы одаренности:

- 1) Интеллектуальный тип одаренности (дети с высокими общими и интеллектуальными способностями).
- 2) Академический тип одаренности (дети с признаками специальной умственной одаренности в той или иной области наук).
- 3) Художественный тип одаренности (дети с высокими творческими способностями).
- 4) Лидерская (социальная) одаренность (дети с высокими лидерскими способностями).
- 5) Спортивная одаренность (дети со спортивными способностями).

Особо хочу остановиться на академическом типе одаренности.

Академически одаренные школьники – это всегда гении именно учения, это своего рода блестящие профессионалы школьного труда, великолепные мастера быстрого, прочного и качественного усвоения знаний. Именно этих учеников учителя называют «умными», «толковыми», сообразительными, «светлыми головами» и «надеждой школы». Эти школьники обладают глубокими прочными знаниями, они умеют самостоятельно их получать – сами читают научную литературу, энциклопедии, справочники, анализируют, обобщают учебный материал, делают выводы.

В любом случае познавательная потребность является неременной характеристикой любого типа одаренности.

Признаки одаренности:

- высокие интеллектуальные способности;
- высокие творческие способности;
- способность к быстрому усвоению материала и отличная память;
- любопытство, любознательность, стремление к знаниям;
- высокая личностная ответственность;
- самостоятельность суждений;
- позитивная Я-концепция, связанная с адекватной самооценкой.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления и усвоения знаний. Именно в этом возрасте развивается воображение, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируется умение наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, воспитывается активность, инициатива, самостоятельность, начинают складываться и дифференцироваться интересы и склонности.

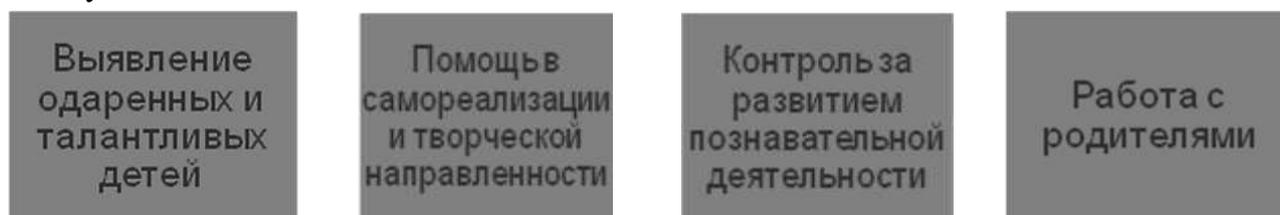
Задача учителя начальных классов состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ученика, развить их, поддержать талантливого ребёнка, сохранить его неповторимость, подготовить к пониманию того, что его способности должны быть реализованы.

Работу со способными детьми начинается в 1-ом классе. Этот процесс осуществляется совместно с психологом на основе наблюдений, изучения психологических особенностей речи, памяти, мышления, внимания, воображения. Кроме того, используется анкетирование и тестирование учащихся и их родителей, изучается медицинская карта ребёнка. Основная задача на этом этапе – собрать разнообразную информацию об учащихся. С помощью диагностических методик определяются уровни интеллектуального развития, творческого мышления, психосоциального развития, направленности личности. В результате выявляются дети с опережающим развитием и склонностями к той или иной сфере деятельности.

Одаренные дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; обладают доминирующей активной познавательной потребностью; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда. Можно построить маршрут педагогической деятельности для успешной работы с одаренными детьми на разных возрастных этапах:

1. Выявление одарённых детей.
2. Создание условий для развития одарённых детей.
3. Развитие творческих способностей на уроках и во внеурочной деятельности.

Рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми (возможно в будущем проявление скрытой одаренности), то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей. Анализируя работу учителей начального звена, можно сказать, что работа с одаренными детьми реализуется в системе:



Этот этап (1-4 год обучения) характеризуется тем, что дети охотно осваивают содержание учения под руководством учителя и самостоятельно. На этом этапе очень важно организовать урочную и внеурочную деятельность как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей учащихся. Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности.

На уроках – индивидуальная дифференцированная работа, использование интерактивных методов обучения, творческие и нестандартные задания, индивидуальные домашние задания творческого и поискового характера, возможность выбора заданий повышенного уровня сложности в ходе выполнения контрольных, проверочных и самостоятельных работ по разным предметам.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию (фото-комментарий). В помощь юным исследователям есть рекомендации в учебниках, памятка по организации исследовательской деятельности.

В проекте «Семья экогероев» участвовали ученики 2-х классов. Было проведено экологическое исследование: сколько и какие виды деревьев и кустов произрастают вокруг домов, в которых живут ребята. Попытались разработать план усиления озеленения Рыбацкого.

Учащиеся 4 классов участвовали в школьной научной конференции в рамках декады науки.

Были запущены:

- Проект «Создаём мультфильмы сами».
- Кружковая работа по предмету (Курс «Умники и умницы», «В мире слов»), – Курс «Умники и умницы».
- ТАНГРАМ «семь дощечек мастерства» – древняя китайская головоломка, состоящая из семи плоских фигур (танов), которые складывают определённым образом для получения другой, более сложной, фигуры.
- Курс «В мире слов».
- Проведение внеклассных мероприятий в рамках предметных недель.
- Мероприятия по предмету в классе с приглашением родителей.
- Участие 4-х классов в школьной конференции «День науки» с защитой учебных проектов.
- Участие в олимпиадах разного уровня.
- Участие в творческих конкурсах разного уровня.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – их участие в викторинах и олимпиадах. Конкурсы и конференции различного уровня для учащихся называют стартом в науку, в жизнь, и подготовку к этому самому старту нужно начинать именно в начальной школе (комментарий, рекомендации).

Приёмы театрализации (в урочной и внеурочной деятельности)

Театрализованные праздники – особая форма работы с одарёнными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одарённых детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию.

Неизменными помощниками педагога в развитии способностей каждого одарённого ребенка становятся родители. Огромное значение в работе с родителями младших школьников имеет продуманная и четко организованная система сотрудничества. Педагогическое взаимодействие семьи и школы осуществляется по следующим направлениям:

1) Просвещение родителей по вопросам психологии и педагогики:

- проведение тематических родительских собраний («Проблема детской одаренности», «Какого ребенка считать одарённым?», «Развитие творческого потенциала младших школьников» и т.п.);

- открытые уроки и внеклассные мероприятия;
- творческие отчеты перед родителями.

2) Формирование у родителей понимания их принадлежности к школьному образовательно-воспитательному пространству. С первых дней работы с детским коллективом я знакоблю родителей с перспективами его развития. Обсуждаем с родителями план воспитательной работы, при этом учитываю их предложения. Родители – активные помощники классного руководителя. Они проявляют инициативу и самостоятельность в проведении внеклассных мероприятий, районных и всероссийских конкурсов, организации походов, выставок творческих работ. Сами находят нужный материал.

3) Коррекционная работа.

Значимым направлением деятельности классного руководителя является индивидуальная коррекционная работа с семьями одаренных детей. Задача состоит в том, чтобы создать условия для максимального развития таланта и интеллектуальных способностей одаренных учеников.

Главными формами взаимодействия классного руководителя с семьями одаренных учащихся являются классные и школьные родительские собрания, конференции, индивидуальные консультации, диспуты.

«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный» (М. Монтень). Учитель должен помнить, что нет одинаковых детей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. У одного это способность быстро и без ошибок решать математические задачи, у другого – способность к рисованию, у третьего – золотые руки, у четвертого предрасположенность к спортивным успехам, у пятого – организаторские способности. Таким образом, работа с одаренными детьми в условиях современного образовательного процесса, представляет собой выбор между «учить» или «развивать». Думается, однако, что наиболее разумным будет компромиссный вариант ее решения, учитывающий сильные стороны этих научных подходов – учить, но в особых формах; развивать, определенным образом обучая.

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод» (В.А. Сухомлинский). Современная социокультурная ситуация требует повышенного внимания к роли учителя в обществе. Достижение нового качества образования напрямую зависит от профессиональной подготовленности педагога, его готовности решать новые сложные задачи. Необходимо помнить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный, никогда не прекращающийся процесс, который требует от учителей личностного роста педагогического мастерства, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологом, учителями-предметниками, администрацией школы и обязательно с родителями одаренных детей.

Источники:

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В.К. Омарова // Одаренный ребенок. – 2010. – № 6. – С. 22-28. – с. 28.
2. Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е.В. Марченко // Одаренный ребенок. – 2010. – № 6. – С. 115-121. – с. 121.
3. Рыбалка В.В. Определение понятий одаренности, таланта, гениальности личности: классические и современные методологические подходы / В. В. Рыбалка // Одаренный ребенок. – 2011. – № 2. – С. 16-38. – с. 38.
4. Тезисы из выступления Сафиной Эльмиры Зинатулловны МБОУ СШ № 5, г. Новый Уренгой, ЯНАО.

БАКТЕРИИ: СТРОЕНИЕ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(методическая разработка урока по биологии)

*Кудинова Елена Николаевна,
учитель биологии ГБОУ СОШ № 193
Центрального района Санкт-Петербурга*

Цель урока: сформировать представления о Царстве Бактерии и его отличительных признаках.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- сформировать представления о распространении, многообразии, особенностях строения и жизнедеятельности бактерий, о признаках Царства Бактерии;
- сформировать понятия: бактерия, прокариоты, эукариоты, автотрофы, гетеротрофы, цианобактерии;
- продолжить развивать умение работать с микроскопом.

2) Личностные УУД:

- развивать экологическое мышление;
- формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формировать адекватную позитивную самооценку и Я-концепцию;
- формировать уважительное отношение к окружающим.

3) Метапредметные УУД:

3.1) Регулятивные УУД:

- уметь ставить цели;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им, осуществлять контроль по результату;
- освоение основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности.

3.2) Познавательные УУД:

- уметь выделять существенную информацию в тексте, преобразовывать информацию в схемы;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, выдвигать гипотезы;
- давать определение понятиям.

3.3) Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, коррекцию, оценку своих действий и партнёра;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

Оборудование: микроскопы, временные микропрепараты сенной палочки, компьютер, проектор, экран, презентация, видеоматериал, игровые поля.

Раздаточный материал: рабочие листы, наборы карточек, листы самооценки, дополнительная информация.

1. Организационный этап (1 мин.)

Учитель и ученики приветствуют друг друга. Ученики проверяют свою готовность к уроку, вытягивают карточку (с формой бактериальной клетки-кокки, бациллы, спиллы), обращают внимание на раздаточный материал и оборудование.

2. Мотивация к учебной деятельности. Актуализация знаний (4 мин.)

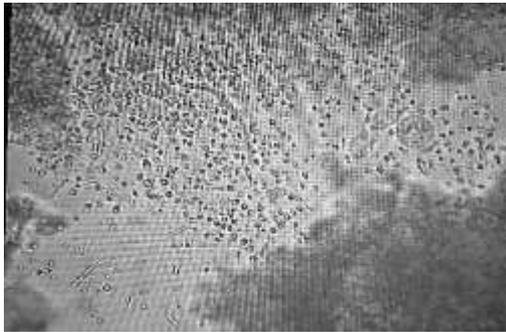


Рис.1. Сенная палочка.

Учитель организует работу с микроскопом в парах: предлагает рассмотреть микропрепарат и найти организмы в виде коротких палочек, показывает фрагмент видеозаписи просмотра микропрепарата (для понимания учениками того, что они должны увидеть (рис.1)).

С целью определения темы урока учениками учитель проводит беседу:

— Что это за организм?

— Бактерия.

— По какому признаку определили?

— Маленький размер.

— К какому царству живых он организмов относится?

— Царство Бактерии.

— Какова тема нашего урока?

— Бактерии, ученики записывают тему урока в рабочем листе.

— Какая наука изучает бактерии?

— Бактериология.

Учитель уточняет, что бактерии впервые увидел в оптический микроскоп и описал в 1676 году голландский натуралист Антони ван Левенгук. Как и всех микроскопических существ, он назвал их «анималькули» (на экране микроскоп А.В. Левенгука и его портрет). Бактерии изучают разнообразные институты: в Санкт-Петербурге есть научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии им. Пастера, названного в честь французского микробиолога и химика Луи Пастера, один из основоположников микробиологии.

Далее учитель организует группы в соответствии с вытянутой карточкой (ученики с одинаковыми картинками образуют группы), выдает представителям групп наборы карточек и игровые поля (микроскопы ученики убирают). Карточки имеют следующее содержание:

1. Бактерии – самые древние живые организмы на Земле, первые бактерии появились 3,5 млрд лет назад.
2. Любые бактерии могут жить во льдах Арктики и Антарктики.
3. Бактерии – многоклеточные организмы.
4. У бактерий нет оформленного ядра. По этому признаку их относят к группе – прокариоты.
5. Сложенные в цепочку округлые бактерии называются стрептококками.
6. Бактерии-это примитивные организмы.
7. Все клетки бактерий покрыты снаружи капсулой.
8. Бактерии способны к фотосинтезу. Рис.2. Игровое поле.
9. Бактерии имеют жгутики и реснички, с помощью которых они передвигаются.
10. У бактерий есть вакуоли как в растительной клетке.
11. Бактерии превосходят другие организмы по скорости размножения.
12. Образование споры бактерий – способ размножения.



Рис. 2. Игровое поле

Затем учитель организует работу групп с игровым полем «Как вы думаете?» (рис.2): представитель группы раздает по 2-3 карточки, каждый ученик молча кладет свою карточку с тезисом на соответствующий сектор поля: ВСЕГДА, ИНОГДА, НИКОГДА, затем все внимательно смотрят на разложенные карточки других членов группы.

Если кому-то покажется, что карточка расположена неправильно, то её переворачивает текстом вниз, далее ученики обсуждают и определяют места карточек. После игры подводятся итоги работы групп: все ли карточки смогли распределить? Почему возникли трудности?

3. Создание проблемной ситуации (4 мин.)

Учитель показывает фрагмент мультфильма «Супербактерия» (продолжительность – 1 минута 30 секунд) [6]. Ученики называют те факты, которые их удивили, формулируют вопросы по содержанию мультфильма (*отмечают, что бактерии очень выносливы и их общая масса больше всех других организмов, они широко распространены*).

Учитель обращает внимание на возникшее противоречие: невидимые микроскопические бактерии превышают по своей массе все остальные организмы. Совместно с учениками формулируется проблемный вопрос: *почему невидимые бактерии – главные обитатели Земли?* Ученики выдвигают гипотезы о том, благодаря каким особенностям организма бактерии заняли господствующее положение. Предположения записываются учителем на доске.



Рис.3. Кадр из мультфильма

Ученики выдвигают гипотезы о том, благодаря каким особенностям организма бактерии заняли господствующее положение. Предположения записываются учителем на доске.

4. Целеполагание. Планирование (2 мин.)

Учитель предлагает сформулировать цели урока, используя перечень глаголов на экране: изучить, познакомиться, выяснить, разобраться, сравнить, выявить. Например, выяснить особенности строения бактерии, выявить причины выносливости бактерий, сравнить строение клетки бактерии с клеткой растений и животных, познакомиться с историей возникновения бактерий, изучить особенности жизнедеятельности бактерий.

Далее проводит беседу для определения плана дальнейших действий:

- Исходя из целей урока, как можно дополнить тему урока?
- Бактерии: строение и жизнедеятельность.
- Каков план действий для достижения целей? Какие источники информации вам помогут?

Ученики дописывают тему урока в рабочем листе, планируют дальнейшие действия для достижения целей (изучить информацию, выделить главную информацию, найти подтверждения гипотезам), определяют источники информации (учебник, справочники, интернет, учитель).

5. Открытие нового знания (17 мин.)

Учитель организует работу учеников с информацией: прочитать параграф учебника 9 и дополнительную информацию [7]), выполнить задание № 1: дополнить кластер в рабочем листе (рис.4.). После изучения информации и заполнения кластера индивидуально, ученики обсуждают результаты работы с кластером. Учитель фронтально проверяет правильность заполнения кластера, задает вопросы по нему, корректирует ответы учеников. После обсуждения, просит определить типы бактерии на карточках, которые обучающиеся вытягивали в начале урока. Для контроля освоения материала, учитель предлагает 1-2 ученикам по таблице рассказать о строении бактериальной клетки, дать определения понятиям: *прокариоты, эукариоты, гетеротрофы, автотрофы, аэробы, анаэробы, спора*. Затем обсуждаются гипотезы, записанные на доске: неверные зачёркиваются. Ученики дополняют ответы на проблемный вопрос (почему невидимые бактерии – главные обитатели Земли?) и формулируют выводы о причинах широкого распространения бактерий (*выносливость, высокая скорость размножения, спорообразование, древние организмы*).

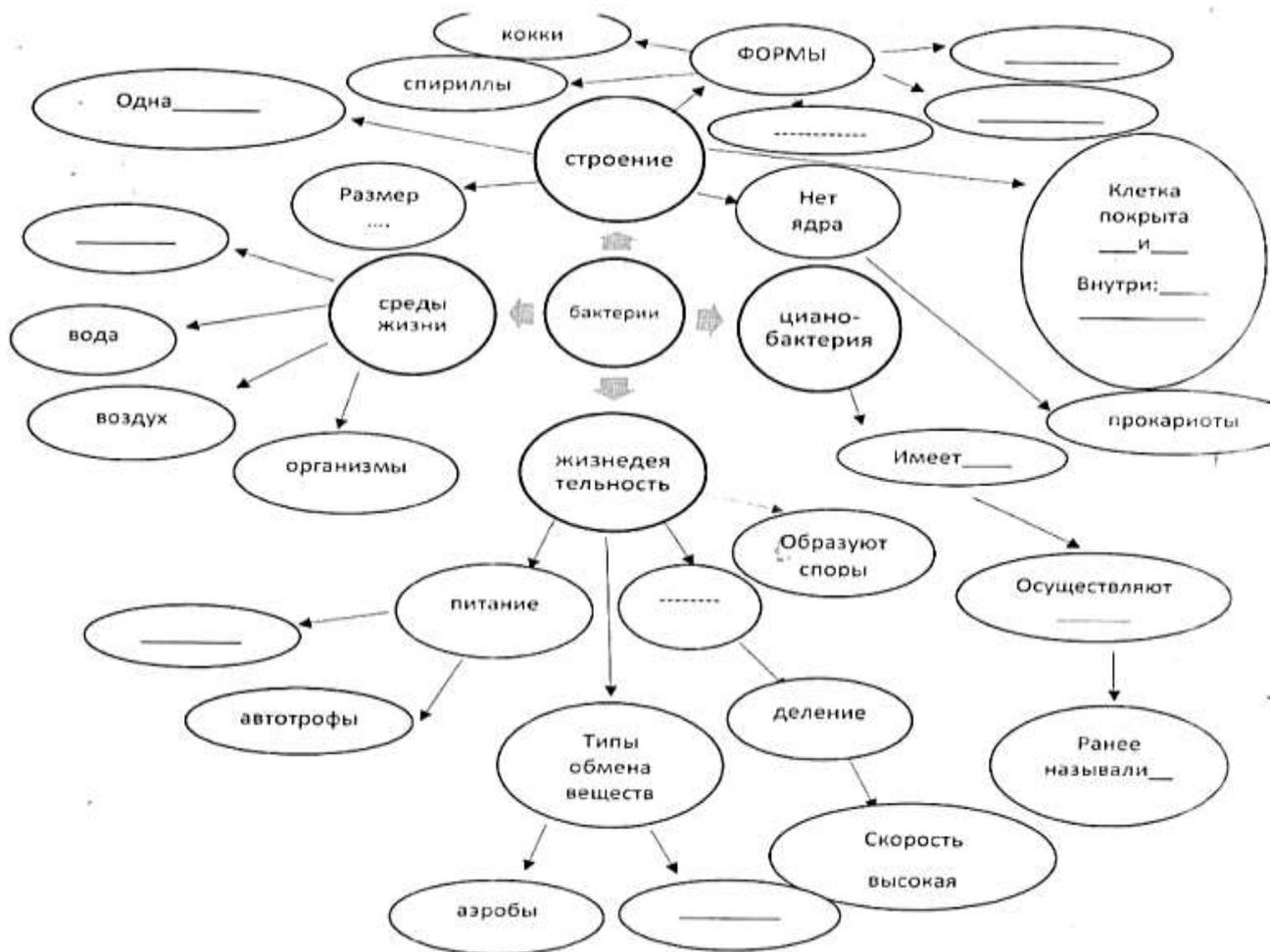


Рис.4. Кластер «Бактерии: строение и жизнедеятельность»

Интересные факты о бактериях

1. 2 килограмма веса человека составляют бактерии, которые находятся в его организме.
2. В ротовой полости человека обитает около 40 тыс. различных видов микроорганизмов.
3. В Мозамбике нашли бактерию-сапер, которая питается тринитротолуолом. Это очень взрывоопасное вещество, которое используется во многих минах.
4. За одни сутки всего одна кишечная палочка способна дать потомство, которое имело бы размер пирамиды, основание которой составляет 2 м²., а высота – 1 км.
5. По очень приблизительным данным всего в мире живет около 5×10^{30} степени бактерий или 5 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000!

Раздаточный материал

6. Первичное закрепление знаний (4 мин.)

Группы возвращаются к игровым полям: обсуждают и перемещают карточки с тезисами в течение 2-х минут. Затем учитель предлагает сверить результаты с эталоном (выдает листы). Ученики сравнивают распределение карточек с эталоном, учитель комментирует результаты. Просит сформулировать определения понятия «Бактерии», указав важнейшие признаки организма (бактерии – одноклеточные безъядерные организмы, образующие особое царство) [1].

Таблица 1. Таблица мнемоторнира

	Вопрос	Я	Группа	Баллы
1.	Как называется бактерия, способная к фотосинтезу?	()	()	
2.	Какова роль капсулы?	()	()	
3.	К какой группе бактерий относится сенная палочка: а) по форме; б) по типу питания?	а) _____ б) _____ ()	()	
4.	Почему кипячением воды или её охлаждением нельзя полностью уничтожить все бактерии?	()	()	
5.	Чем клетка бактерии отличается от клетки растений?	()	()	

7. Применения новых знаний (9 мин.)

Учитель организует Мнемоторнир [4]. В каждой группе учитель выбирает эксперта (сильного ученика), который будет контролировать работу другой группы, собирать рабочие листы. Учитель объявляет регламент: ответить письменно на пять вопросов (задание № 2), на обдумывание дается 4 мин., на консультацию в группе выделяется 2 мин. (ученик может остаться при своем мнении); оценить степень уверенности при ответе на каждый вопрос по шкале от 0 до 2 (цифру поставить в скобки).

Ученики самостоятельно обдумывают вопросы и отвечают на них, заносят ответ в карточку в колонку «Я». Во время проведения мнемоторнира эксперты и учитель следят за учениками, чтобы на первом этапе не было общения. За нарушение – минус 1 балл (учитель или эксперт делает пометку на листке ученика). По истечении времени ученики должны поставить цифру в скобки, которая определяет степень уверенности ученика в ответе: 0 – не уверен, 1 – сомневаюсь, 2 – уверен. При отсутствии ответа ставится прочерк. После самостоятельного выполнения заданий ученики консультируются в группе, скорректированный ответ вносят в графу «Группа» и ставят балл степени уверенности в ответе. Затем идет проверка ответов по эталону: учитель предлагает представителю от группы устно ответить на первый вопрос, учитель сообщает верный ответ (ответ эталона). Затем каждый ученик ставит себе балл по данному вопросу: если ответ полностью совпал с эталоном ответа, то за задание получает 1 балл, если ответ верен наполовину – 0,5 балла, при неверном ответе – 0 баллов. Далее обсуждаются следующие вопросы по такому же плану. Ответы представители групп дают по очереди. После проведения Мнемоторнира ученики подсчитывают итоговый балл. Учитель просит поднять руки тех, кто получил 4,5-5 баллов, далее предлагает поднять руки тем, кто получил 3,5-4,0 балла, затем поднимают руки те, кто получил 2,5-3,0 балла. После подведения итогов листки контроля собирают эксперты и отдают учителю.

8. Домашнее задание (1мин.)

Учитель поясняет домашнее задание: параграф 9 читать, ответить на вопросы устно. Выбрать задание: сообщение по теме «Полезные бактерии», «Значение бактерий для жизни на Земле» или составить кроссворд из 8-10 слов.

9. Рефлексия учебно-познавательной деятельности (3 мин.)

Учитель проводит беседу по следующим вопросам:

1. Чем важен для вас сегодняшний урок?
2. Достигли цели урока?
3. Какие новые понятия вы узнали?

Затем ученики заполняют лист самооценки «Плюс-Минус-Интересно» (табл. 2) [2]. Далее 2-3 ученика по желанию читают свои записи. Учитель благодарит класс за работу на уроке, выставляет отметки, собирает листы самооценки.

Таблица 2. Лист самооценки

Ф.И. _____		
За работу на уроке себе я ставлю _____ баллов (из 10).		
«+»	«-»	Интересно

Источники:

1. Биология: 5класс: учебник для общеобразовательных организаций / И.Н. Пономарёва, И.В. Николаев; под ред. И.Н. Пономарёвой – М.: Вентана-Граф, 2020.
2. Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС / О.Б. Даутова. – СПб: КАРО, 2016.
3. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. – СПб: КАРО, 2009.
4. <https://infourok.ru/statya-po-biologii-interesnie-fakti-o-bakteriyah-997344.html>

ВЕТЕР

(технологическая карта урока географии в 6 классе)

*Кузина Ольга Викторовна,
учитель ГБОУ СОШ № 391
Красносельского района Санкт-Петербурга*

1 академический час.

Цели:

- 1) Сформировать представление о ветре: как возникают ветры, виды ветров, направление и сила ветра.
- 2) Ввести способы построения графика «Роза ветров».
- 3) Научить использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Основное содержание темы

- 1) Актуализация знаний о понятии «ветер».
- 2) Причины образования ветра и виды ветров.
- 3) Построение графика «Роза ветров»

Термины и понятия: Атмосферное давление, отклоняющая сила вращения земли, ветер, постоянные, переменные ветры, бриз, муссон, анероид, флюгер, роза ветров, значение ветра.

Планируемый результаты:

- 1) Личностные умения
 - воспитать у учащихся чувство любви и бережного отношения к природе, умение видеть красоту окружающего мира;
 - воспитывать экологическую культуру;
 - формирование толерантного отношения друг к другу.
 - осознание учащимися целостности атмосферы, её необходимость для жизни всего живого на Земле, а, следовательно, её рациональное использование.
- 2) Метапредметные умения
 - 2.1) Познавательные умения:
 - развивать умения самостоятельно добывать знания и применять их;
 - развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать результаты исследования;

- раскрывать значение терминов «атмосферное давление», «отклоняющая сила вращения земли», «постоянные ветры», «переменные ветры», «бриз», «муссон», «роза ветров», «анероид», «флюгер»;
- определять различие между бризом и муссоном и обосновывать свое мнение;
- определять направление ветра, обосновывать свое мнение;
- анализировать график «роза ветров»;
- работать с атласом, контурной картой и другими источниками информации;
- использовать приобретенные знания при выполнении практической работы.

2.2) Регулятивные умения:

- выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- соотносить и выполнять учебные действия в соответствии с планом.

2.3) Коммуникативные умения:

- формулировать высказывания, мнение о значении ветра для человека, используя термины, в рамках учебного диалога;
- согласовывать позиции с партнером и находить общее решение;
- адекватно использовать речевые средства для представления результата.

3) Личностные умения:

- воспитать у учащихся чувство любви и бережного отношения к природе, умение видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать экологическую культуру;
- формирование толерантного отношения друг к другу;
- осознание учащимися целостности атмосферы, её необходимость для жизни всего живого на Земле, а, следовательно, её рациональное использование.

Организация образовательного пространства:

1) Межпредметные связи: История и культура Санкт-Петербурга.

2) Ресурсы:

- информационный материал: учебник «Начальный курс географии» Т.П. Герасимова, Н.П. Неклюкова. М.: «Дрофа», 2013.
- демонстрационный материал (интерактивный материал): электронная презентация в программе SMART Notebook.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ

Цели деятельности	Ситуативное задание	Планируемый результат
I этап. Самоопределение к деятельности		
1) Мотивировать учащихся к изучению темы. 2) Стимулировать желание помочь шестиклассникам.	<i>Ветер с древних времен был на службе человека.</i> Школьники высказывают разные версии, но дискуссия показывает, что они пока не имеют определенных знаний и умений убедительно представить свою позицию.	<i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к изучению темы и желание помочь шестиклассникам.
II этап. Учебно-познавательная деятельность		
Блок А. Понятие «ветер»		
1) Актуализировать знания: о понятии «атмосферное давление», «изменение атмосферного давления с высотой», «ветер»,	<u>Задание 1 (знание)</u> Что называют атмосферным давлением? Нормальное атмосферное давление. Как изменяется атмосферное	<i>Диагностические задания:</i> Задание № 1. <i>Познавательные умения:</i> 1. Знания об атмосферном давлении. 2. Раскрывать значение слова

<p>«причины образования ветра», «от чего зависит скорость ветра», «отклоняющая сила вращения Земли», способы изображения ветра на карте, анемометр, флюгер.</p> <p>2) Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять направление и силу ветра и обосновывать свое мнение, определять по географической карте направление ветра 	<p>давление при наступлении холодной погоды? При наступлении теплой погоды?</p> <p><u>Задание 2 (знание)</u> Назовите значение слова «ветер» (перемещение воздуха в горизонтальном направлении у поверхности земли). Причины образования ветра (разница в атмосферном давлении). От чего зависит сила ветра? Обоснуйте свое мнение.</p> <p><u>Задание 3 (умение)</u> Тренировочное задание на определение направления и скорости ветра. Сообщение учителя: <i>1. Шкала Бофорта. (Шкала Бофорта – двенадцатибалльная шкала, принятая Всемирной метеорологической организацией для приближенной оценки скорости ветра по его воздействию на наземные предметы или по волнению в открытом море. Средняя скорость ветра указывается на стандартной высоте 10 м над открытой ровной поверхностью).</i> <i>2. Скорость ветра определяется с помощью прибора «Анемометра». Направление ветра определяется с помощью прибора «Флюгер».</i> <i>3. Причина образования ветра «Отклоняющая сила вращения Земли».</i></p> <p><u>Задание 5 (умение)</u> Работа с географической картой: 1. Способы изображения ветра на карте. 2. Тренажер для определения направления ветра.</p> <p><u>Задание 6 (умение)</u> Определение направления ветра по карте.</p>	<p>«ветер», «отклоняющая сила вращения земли» (способы изображения ветра на карте), «анемометр», «флюгер», использовать их в активном словаре.</p> <p>3. Определять направление и силу ветра, обосновывать свое мнение, определять по географической карте направление ветра обосновывать свое мнение.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> выполнять учебное задание в соответствии с требованиями задания и учителя.</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога.</p> <p><i>Предметные умения:</i> 1. Рассказывать о причинах образования ветра. 2. Рассказывать о приеме определения направления ветра. 3. Соотносить изображение с его значением.</p>
Блок Б. Ветры постоянные и переменные		
<p>1) Ввести понятие «постоянные ветры», «переменные ветры», бриз, муссон</p> <p>2) Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять 	<p>Сообщение учителя: <i>«Постоянные ветры Земли».</i></p> <p><u>Задание 7 (знание)</u> Учебник стр.115, рис. 74. Переменные ветры: бриз, муссон.</p>	<p><i>Диагностические задания:</i> определите и обозначьте постоянные и переменные ветры земли (бриз, муссон),</p> <p><i>Познавательные умения:</i> 1. Раскрывать понятие</p>

<p>особенности постоянного ветра и переменных ветров: бриза и муссона, черты сходства и различия бриза и муссона и обосновывать свое мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога, • находить районы формирования постоянных и переменных ветров. 	<p>Просмотр видеофрагмента.</p> <p><u>Задание 8 (умение)</u></p> <p>Практическая работа: определить черты сходства и различия в образования бриза и муссона.</p>	<p>«постоянные» и «переменные» (бриз, муссон) ветры земли.</p> <p>2. Определяют отличия бриза от муссона, обосновывать свое мнение.</p> <p>3. Определять районы формирования постоянных и переменных ветров.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i></p> <p>1. Выполнять учебное задание, используя географическую карту.</p> <p>2. Выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания.</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> оформлять речевое высказывание, представляя свою позицию, в рамках учебного диалога.</p> <p><i>Предметные умения:</i></p> <p>1. Определять постоянные и переменные ветры</p> <p>2. Обозначать ветер на карте.</p>
--	--	---

Блок В. График «Роза ветров»

<p>1) Ввести понятие «Роза ветров»</p> <p>2) Научить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать «розу ветров»; • строить «розу ветров»; • анализировать «розу ветров»; • делать выводы по графику; • оформлять речевое высказывание, представляя свою позицию в рамках учебного диалога. <p>3) Продолжить формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работы с графиками, статистическими данными, календарем погоды; • согласовывать позиции с партнером и находить общее решение. 	<p><u>Задание 9 (умение)</u></p> <p>1. Знакомство с графиком «Роза ветров». Как прочитать «Розу ветров». Какие выводы по ней можно сделать?</p> <p>2. Практическая работа: «Построение графика «Роза ветров».</p>	<p><i>Диагностические задания:</i> перечислите направления ветров.</p> <p><i>Познавательные умения:</i> раскрывать значение термина «роза ветров», и использовать их в активном словаре.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> выполнять взаимопроверку, самопроверку и корректировку учебного задания.</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> согласовывать позиции с партнёром и находить общее решение.</p> <p><i>Предметные умения:</i></p> <p>1. Рассказывать о способе построения «розы ветров»,</p> <p>2. Читать «розу ветров».</p> <p>3. Анализировать график «Роза ветров».</p>
---	---	--

Блок Г. Многообразие ветров

<p>Познакомить с разнообразием ветров на Земле.</p>	<p>Сообщение учителя:</p> <p>1. <i>Самое ветряное место на Земле.</i></p> <p>2. <i>Ветры: бора, фён, самум.</i></p>	<p><i>Диагностическое задание:</i> перечислите «постоянные» и «переменные» ветры,</p> <p><i>Познавательные умения:</i></p>
---	---	--

		<p>1. Получить знания о самом ветряном место на земле и использовать их в активном словаре.</p> <p>2. Разнообразие ветров.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> выполнять взаимопроверку, самопроверку и корректировку учебного задания.</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> согласовывать позиции с партнёром и находить общее решение.</p> <p><i>Предметные умения:</i> рассказывать о разнообразии ветров.</p>
Блок Д. Диагностика качества освоения темы		
<p>Установить степень усвоения темы, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание и понимание терминологии; • «причины образования ветра», • особенности постоянных ветров и переменных ветров: бриза и муссона, черты сходства и различия бриза и муссона. 	<p>Контрольное задание. Тренажер.</p>	
III этап. Интеллектуально-преобразовательная деятельность		
<p>1) Стимулировать интерес, воображение при работе с материалом.</p> <p>2) Применять полученные знания на практике.</p> <p>3) Научить школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в разных вариантах выполнения задания; • планировать свое действие в соответствии с учебным заданием; • использовать приобретенные знания для применения на практике. • представлять результат своей деятельности. 	<p>Этап интеллектуально-преобразовательной деятельности включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор варианта задания (информативный, импровизационный, эвристический); 2. выбор способа деятельности (индивидуальный или коллективный); 3. самоорганизацию по выполнению задания: <ul style="list-style-type: none"> • планирование деятельности; • выполнение задания; • представление результатов деятельности. 	<p><i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к изучению окружающего мира.</p> <p><i>Познавательные умения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбирать вариант выполнения задания. 2. Использовать приобретенные знания для: <ul style="list-style-type: none"> • определения «постоянных»; • и переменных» ветров»; • определения различия муссона и бриза; • построения графика «роза ветров» <p><i>Регулятивное умение:</i> выполнять учебное действие в соответствии с планом.</p> <p><i>Коммуникативное умение:</i> адекватно использовать речевые средства для представления результата деятельности.</p>

		<i>Предметные умения:</i> дополнять значениями ветра в жизни человека.
IV этап. Рефлексивная деятельность		
<p>Научить школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить полученный результат с поставленной целью; • оценивать результат учебной деятельности. 	<p>1. Задание на самоанализ ученика. Закончите предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я знаю, что такое ветер: • Я могу... • Я научился... <p>2. Задание на самооценку. Закончите предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я доволен(льна) очень (не очень) работой, которую сделал сам (с помощью одноклассника, учителя). 	<p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознание собственной успешности при изучении темы.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> 1. Соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности. 2. Оценивать результат собственной деятельности.</p>
<p>1. Соотнести полученный результат с поставленной целью;</p> <p>2. Оценить результат своей деятельности.</p>	<p>Самоанализ и самооценка учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать представление о ветре, типах ветров. 2. Ввести методы определения направления ветра, построения графика «Роза ветров». 3. Научить использовать приобретенные знания и умения 4. в практической деятельности. <p><u>Ключевые умения темы</u></p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять позитивное отношение к процессу.</p> <p><i>Познавательные умения:</i> использовать приобретенные знания при работе с картой.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> соотносить учебные действия с типовым планом.</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> формулировать высказывание, мнение, используя термины, в рамках учебного диалога.</p> <p><i>Предметные умения:</i> строить график «Роза ветров».</p>	<p>*Заполняется учителем по окончании изучения темы.</p>

Умения в блоках

- 1) Сформировать представление о ветре, типах ветров, причинах образования ветров.
- 2) Ввести:
 - способы определения направления ветров;
 - способы построения графика «роза ветров».
- 3) Научить использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
- 4) Познавательные умения:
 - раскрывать значение слова «ветер», «бриз», «муссон», «различия бриза и муссона», «причины образования ветра», «постоянные и переменные ветры», использовать их в активном словаре;

- определять направление ветра и обосновывать свое мнение;
- определять силу ветра и обосновывать свое мнение;
- определять постоянные и переменные ветры и обосновывать свое мнение;
- определять различие между бризом и муссоном.

Ссылка для скачивания презентации: <https://disk.yandex.ru/client/disk>

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ – ВТОРОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

*Леошко Ксения Сергеевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
Мясников Алексей Анатольевич,
доцент кафедры педагогики и психологии СПбУТУиЭ*

В процессе обучения иностранному языку важно сформировать правильное представление учащихся о культуре, традициях и особенностях страны изучаемого языка, другими словами, сформировать лингвострановедческую компетенцию. Данная компетенция отвечает за решение многих задач, таких, например, как воспитание толерантного отношения к национальным поведенческим стереотипам, понимание ценностных ориентаций и форм мышления того или иного языкового сообщества, а также способствует более полному овладению иностранным языком и иноязычной культурой, помогает обучающимся глубже проникнуть социокультурные реалии страны изучаемого языка [5].

Под лингвострановедческой компетенцией мы понимаем систему лингвострановедческих знаний, умений и мотивов, позволяющую студентам выстраивать свою деятельность на основе лингвострановедческого кругозора и осуществлять полноценную коммуникацию в ситуации межкультурного общения [1].

Формирование данной компетенции рассматривается как процесс активного взаимодействия участников образовательного процесса, направленный на приобретение обучающимися лингвострановедческих знаний и умений, обеспечивающих им возможность успешно осуществлять межкультурную коммуникацию [3].

Компонентами лингвострановедческой компетенции являются:

- 1) Основные фоновые знания типичного образованного представителя изучаемой лингвокультурной общности.
- 2) Умения использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях опосредованного и непосредственного межкультурного общения.
- 3) Знание лексических единиц с национально-культурным компонентом значения и умения адекватно их применить в ситуациях межкультурной коммуникации.
- 4) Комплекс профессионально-педагогических умений, позволяющих наиболее эффективно обучать иностранному языку, как средству межкультурного общения.

В современной школе учитель должен использовать материал лингвострановедческого характера как с целью осуществления духовно-нравственного воспитания, так и с целью обогащения лексического запаса, формирования переводческих умений обучающихся. Лингвострановедческий материал знакомит школьников со многими аспектами иноязычной культуры. Создаются предпосылки для принятия иноязычной культуры не

механическим запоминанием, заучиванием новых слов и грамматических правил, и это делает процесс изучения иностранного языка более увлекательным и интересным. Помимо этого, необходимо подбирать актуальные учебные материалы в соответствии с уровнем коммуникативной компетенции обучающихся [1].

Формирование лингвострановедческой компетенции необходимо на всех этапах обучения иностранному языку [7]. Рассмотрим каждый из них более детально.

Начальная школа

Основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является игра [3]. Посредством игры учащиеся легче воспринимают новую иноязычную лексику, более заинтересованы в применении новых слов на практике и, таким образом, у детей младшего возраста быстрее формируется мотивация для дальнейшего изучения иностранного языка. Кроме того, различные виды ролевых игр дают возможность обучающимся воспринимать и осознавать правильность употребления иностранных слов и предложений. Игра также является и интересным видом работы для обучающихся, а также аналогом языковых упражнений, благодаря которым, развиваются навыки всех видов речевой деятельности. Особенно полно и порой неожиданно в игре проявляются способности ребенка. Главной лингвострановедческой целью в изучении иностранного языка в школе является развитие способности приобретения коммуникативной компетенции через адекватное восприятие аутентичной речи коммуникаторов и оригинальных текстов, рассчитанных на носителей языка [6].

Добиться высоких результатов обучения школьников возможно с помощью введения ролевых игр в план урока. Ролевые игры на данном этапе обучения позволяют рассматривать и разбирать проблему с разных сторон. Используя лингвострановедческий материал в играх, обучающиеся, помимо расширения своего кругозора, могут тренировать своё воображение. Дети запоминают необходимые слова и фразы, создавая из них полноценные предложения на иностранном языке. Особое внимание учителю нужно уделять правильно подобранному материалу по уровню языковой подготовки. Основная задача урока, с использованием лингвострановедческого материала – не только привлечь внимание детей интересным материалом, но и показать значимость изучаемой культуры и материала в целом.

Следовательно, формирование лингвострановедческой компетенции иностранного языка позволит обеспечить благоприятную среду для активного познавательного процесса обучающихся, расширить их кругозор и интерес к изучению иностранного языка.

Средняя школа

Формирование необходимых знаний о социокультурных особенностях страны изучаемого языка у обучающихся средней школы осуществляется с применением ЭОР [4].

В современном мире дети, безусловно, технически развиты с малых лет. Основная цель педагога состоит в том, чтобы направить умения и навыки пользования информационными ресурсами в нужное развивающее русло. Овладение лингвострановедческой компетенцией на данном этапе обучения возможно через ресурсы, отражающие национально-культурную специфику стран: художественная литература, музыкальное искусство, документальные и художественные фильмы.

В глобальной сети Интернет доступно большое количество познавательных фильмов об истории различных европейских стран, в том числе, Великобритании. В данном случае просмотр документальных историко-культурных фильмов на уроке иностранного языка становится не только средством информирования, но также и средством стимулирования к дальнейшему, более глубокому изучению особенностей различных сфер конкретной страны и её культуры в целом. При правильной организации и подготовке к уроку разрабатываются план самостоятельной работы обучающихся и модели возможных речевых взаимодействий обучающихся на уроках [2].

Посредством дискуссий и ролевых игр обучающиеся могут отработать всю необходимую лексику, а также проявить свои знания в речевых взаимодействиях.

Старшая школа

На старшем этапе обучения комбинируются различные способы организации урока, однако, наиболее значимую часть урока предпочтительнее отдавать языковой практике, поскольку это является основной целью обучения иностранному языку – обучению иноязычному общению.

Обучающиеся на протяжении всех лет обучения в школе усваивают большое количество лексических единиц, из которых строят полные, развернутые предложения; моделируют множество ситуаций в диалогах и монологах, чтобы с помощью различных опор грамотно выражать свои мысли. Однако, многие сталкиваются с проблемой языкового барьера, говорят по шаблонам из учебника. Важно научиться формулировать и выражать свои мысли так, чтобы вас понимали не только на уроках иностранного языка, но и в других странах [1].

Для того чтобы преодолеть языковой барьер, необходимо больше языковой практики. При этом необходимо стараться изъясняться с собеседником, избегая перехода на родной язык, использования односложных фраз и выражений [3].

Наилучшим вариантом также будет практика с носителем языка. В современном мире найти собеседника-носителя не составляет большого труда. Существует большое количество образовательных платформ, интернет-сайтов, где собираются люди со всех стран с целью получения языковой практики [4].

Одним из способов преодоления языкового барьера служит общеобразовательный проект «Путешествие – второе образование», в рамках которого учащие посещают Великобританию, полностью погружаясь в языковую среду. Данный проект был основан в 1990 году и продолжает действовать на данный момент. Цель программы – развитие коммуникативной и лингвострановедческой компетенций и достижения высокого уровня владения английским языком. Погружение в языковую среду расширяет кругозор обучающихся по истории и культуре Соединенного Королевства, повышает уровень речевого этикета, способствует достижению высокого уровня владения английским языком, необходимого для сдачи квалификационных экзаменов различной степени сложности – от уровня Young Learners-YLE до уровня FCE [8].

Школьники посещают известные исторические места (London Eye, Tower Bridge, Big Ben, Sherlock's Museum, Madam Tussaud's Museum, the British Museum, Cambridge University, Stonehenge).

Обучающиеся практикуют иноязычную речь, обучаясь в школе Chigwell вместе с обучающимися этой школы. К каждому ученику из России прикрепляется ученик из школы Chigwell, и вместе они посещают занятия, участвуют в общественных мероприятиях и школьной жизни.

В программе принимают участие обучающиеся, сдающие международные экзамены Cambridge English. Экзамены соответствуют общеевропейским компетенциям владения иностранным языком (CEFR). Система CEFR признана как в европейских, так и во многих других странах мира [8].

Источники:

1. Акимова О.С. Формирование лингвострановедческой компетенции старших школьников // Молодой ученый. 2016, №8. – С. 896-898.
2. Галинская Т.Н., Костина Н.Г. Формирование лингвострановедческой компетенции школьников средствами технологии интерактивного обучения на уроке иностранного языка // Современный урок в условиях внедрения ФГОС: опыт, проблемы, перспективы. Всероссийская Научно-Методическая конференция, 2016, – с. 4.

3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. – М: «Академия», 2006. – с. 336.
4. Корепанова А.А., Калинина Е.Э. Формирование иноязычной межкультурной компетенции обучающихся средней школы на основе лингвострановедческого материала // Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, 2018 – с. 41.
5. Кубанев Н.А, Набилкина Л.Н. Проблема взаимодействия языка и социального статуса. Приволжский научный вестник. 2015 № 11(51) – с. 123-126.
6. Малько К.О., Формирование лингвострановедческой компетенции в процессе обучения иностранным языкам // Международный научный журнал «Инновационная наука», 2015. – с. 16.
7. Ярмер Н.Д., Костина Н.Г. Значимость овладения культурными традициями для коммуникации с носителями языка // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2010. № 1. – с. 117.
8. <https://www.cambridgeenglish.org.ru/> [Электронный ресурс] Cambridge English Assessment.

**ИЗУЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ THERE IS / THERE ARE:
В УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ.
ПРЕДЛОГИ МЕСТА
(технологическая карта урока английского языка)**

*Литовченко Маргарита Борисовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс: 6.

Место урока: по тематическому планированию ПРП.

Уровень изучения: базовый.

Тип урока: урок освоения новых знаний и умений.

Планируемые результаты (по ПРП):

1) Личностные:

- развивать мотивацию учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;
- определять границы собственного знания и «незнания»;
- анализировать личные достижения по теме.

2) Метапредметные:

2.1) Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу;
- сравнить цель и результат.

2.2) Познавательные:

- осуществлять осознанное построение речевого высказывания;
- уметь выделять необходимую информацию из текста, находить ответы на вопросы;
- доказывать и аргументировать свою точку зрения; осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям.

2.3) Коммуникативные:

- формулировать собственное мнение и позицию, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- работать в группе в соответствии с нормами общения;
- оформлять речевое высказывание в устной форме.

3) Предметные:

- владеть ранее изученной и новой тематической лексикой по теме;
- применять грамматический материал по теме;
- слушать и находить необходимую информацию;
- составлять монологические, диалогические высказывания на основе прочитанного.

Ключевые слова: место, местность, город, объекты (что? где?).

Оснащение: аудио к УМК, доска, компьютер, учебник, наглядный материал, рабочие тетради.

2. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

Блок 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность.

Организационный момент. Приветствие. Подготовка к уроку. Учитель задает вопрос классу: какие интересные, популярные, загадочные и т.д. места нашего города вы посоветовали бы посетить (посмотреть) гостю нашего города (Эрмитаж, дворцы, парки, необычные дворы, музеи, Заячий остров, Чижик-пыжик т.д.).

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний.

Warmer. Учитель пишет на доске фразу There is... и просит учащихся открыть страницу 74 в учебнике, где расположены картинки мест, находящихся в городе (собор, ресторан, музей и т.д.). Задание для учащихся: посмотреть на картинки и постараться запомнить как можно больше объектов в течение нескольких секунд. Затем учитель просит закрыть учебники и написать в тетрадях столько слов, сколько они запомнили, начиная предложение с конструкции There is. (например: There is a cathedral.) Затем учащиеся называют фразы, которые они написали и определение того, кто смог запомнить наибольшее количество слов.

Учащиеся вспоминают изученные лексические единицы, связанные с данной темой. Учитель подводит учащихся к формулировке темы урока. Учащиеся анализируют, высказывают предположения, формулируют тему урока.

Этап 1.3. Целеполагание.

Цель (стратегия успеха): ты узнаешь, ты научишься.

На сегодняшнем уроке вы научитесь рассказывать о различных местах в городе (деревне) и сможете рассказать о том, где конкретно они находятся, правильно употребляя предлоги места (в / на / около / рядом и т.д.).

Блок 2. Освоение нового материала

Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала.

- 1) Учитель предлагает прочитать и перевести на русский язык четыре предложения и определить сколько разных форм конструкций они могут найти в этих предложениях и назвать их. В чем их отличия и от чего зависит употребление каждой из них. (в качестве вспомогательного материала в задании применены специальные символы, по-

могающие найти ответ на вопрос). С помощью символов и языковой догадки учащиеся определяют варианты использования конструкции.

- 2) Задание: дополнить предложения одним из четырех вариантов There is / There isn't / There are / There aren't (в помощь учащимся предложены используемые ранее символы). Далее – проверка выполнения задания.

Этап 2.2. Проверка первичного усвоения.

- 3) Задание: учащимся предложены 3 блока с набором слов. 1 блок: There is / There isn't / There are / There aren't. 2 блок (что?) cathedral, museums и т.д. 3 блок (где?): in the centre, near the river, next to the restaurant и т.д.

Учащимся необходимо собрать из предложенных блоков 5 предложений о своем городе и записать их. Далее – проверка выполнения задания в классе.

- 4) Учащимся предлагаются карточки. Необходимо сопоставить картинку с предлогом места. Учитель предлагает помощь, если необходимо. Затем приглашает двух учащихся (по желанию) продемонстрировать разницу как они понимают разницу между предлогами in front of (перед) и opposite (напротив).

Блок 3. Применение изученного материала

Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях.

- 5) Учащимся предлагается назвать предметы, находящиеся в классе с использованием конструкций There is / There isn't / There are / There aren't, а также предлогов места.

Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни.

- 6) Учитель делит учащихся на группы, каждой группе выдает карточку, на которой изображены главные достопримечательности городов России. Группе учащихся необходимо составить описание картинки, используя изученный материал урока.

Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ).

- 7) Каждый учащийся составляет описание картинки индивидуально. Учитель выдает соответствующий раздаточный материал.

Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности.

- 8) Учащимся предлагается к прочтению текст (текст научно-популярной направленности с элементами описания географических объектов). После прочтения учащимся необходимо выбрать из текста предложения, относящиеся только к описанию объекта.

Этап 3.5. Систематизация знаний и умений.

- 9) Построить предложения-описания по карте Москвы / Санкт-Петербурга / Лондона.
10) Построить предложения по схеме эвакуации в школе (например: Аварийный выход находится напротив кабинета географии).

Блок 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

Этап 4.1. Диагностика (самодиагностика).

1. Какую конструкцию мы изучали сегодня?
2. Для чего нужна данная конструкция?
3. Какие формы конструкции мы изучили?
4. Какой порядок слов при построении предложения с данной конструкцией?
5. Какой порядок слов при переводе предложений с данной конструкцией на русский язык?

Блок 5. Подведение итогов, домашнее задание

Этап 5.1. Рефлексия.

1. Со всеми ли заданиями сегодня справились?
2. Какие задания были наиболее сложными? Какие наиболее интересными?

Учитель предлагает учащимся заполнить небольшую табличку, где в первой графе указаны цели, поставленные в начале урока, во второй графе нужно поставить «+», если

все было понятно или «→», если ничего не было понятно. Можно поставить «+/-», если в целом понятно, но остались вопросы или неясности. В третьей графе также нужно поставить «+» или «→», если было интересно или неинтересно соответственно.

Фамилия на листочке указывается по желанию. Можно заполнить анонимно.

Этап 5.2. Домашнее задание.

Домашнее задание (на выбор):

- рабочая тетрадь стр. 57;
- проектная деятельность: подготовить рисунок какого-либо объекта (свой дом, карта зоопарка и т.д.) и написать предложения по данной карте, используя изученный материал. Например: There are polar bears next to the entrance. There is an ice-cream shop opposite the tigers.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Матюкова Маргарита Александровна,
учитель географии ГБОУ Центр «Динамика»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Нет ничего такого сложного,
что невозможно было бы исследовать.
Эрнст Хайне

Условия современного, стремительно изменяющегося общества требуют от каждого человека умения быть самостоятельным, умения решать проблемы в различных сферах деятельности. Эти новые требования общества нашли отражение в федеральных государственных образовательных стандартах. Акцент переносится на формирование у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, принимать решения, планировать действия, эффективно сотрудничать, быть открытыми для новых контактов. Все это вынуждает учителя уходить от привычной структуры урока, традиционных педагогических технологий. В нашей школе приоритетной деятельностью является учебное исследование. Это не отдельный элемент образовательной среды, а целая система, отражающая ориентированность на творческий поиск. С помощью исследовательской деятельности можно достичь почти всех результатов, предусмотренных ФГОС. Обучающиеся тренируются в самостоятельном поиске информации, постановке целей, учатся работать в команде, закрепляют знания и открывают новые. Одна из форм исследовательской деятельности – исследовательская работа. Ученики ищут проблему в окружающем мире, ставят гипотезу о том, как она решается, и пытаются эту гипотезу воплотить в жизнь.

В качестве примера хочу привести вариант исследовательской работы моих учеников.

Исследовательская работа МОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СЛЕД

Даже самый обычный сапог может оставить неизгладимый след
С. Ежи Лец

Актуальность работы: за последние десятилетия загрязнение окружающей среды стало таким масштабным, что ученые заговорили о глобальном изменении климата, вызванном «экологическим следом» человека. Известно, например, что всего за тридцать лет «углеродный след» человечества вырос в десять раз, количество используемой бумаги

в шесть раз, вылавливаемой рыбы в пять раз. Всё это говорит о необходимости формирования экологической культуры обучающихся. Одна из форм работы в этом направлении – исследование экологического следа на разном уровне.

Проблема.

Человечество стоит перед выбором: как жить дальше, по какому пути развиваться? Кто-то решает отказаться от благ цивилизации и вернуться в мир природы. Но реально ли это для всех? Кто-то возлагает надежды на технический прогресс и новые технологии. Но сможет ли наша планета удовлетворить все возрастающие потребности и обеспечить нас всеми необходимыми ресурсами? Где же выход? Можем ли мы так управлять развитием, чтобы удовлетворить наши потребности, и при этом не погубить природу, сберечь ее красоту и богатство? Неоднозначность оценок, высказываемых на протяжении многих лет разными учеными, стала основной причиной выбора данной темы работы.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что личный экологический след человека зависит от его образа жизни.

Цель: доказать зависимость величины экологического следа от образа жизни.

Задачи:

- 1) Выяснить, что такое «экологический след».
- 2) Рассчитать величину экологического следа для оценки антропогенного воздействия на окружающую среду.
- 3) Собрать, проанализировать и изучить литературу по данной проблеме.
- 4) Провести анкетирование, обработать данные и составить информационный буклет для обучающихся «Мой экологический след».

Объект исследования: «экологический след».

Предмет исследования: расчёт «экологического следа».

Методы исследования:

- 1) Теоретические: анализ источников информации по проблеме; обобщение результатов исследования.
- 2) Эмпирические: анкетирование; анализ полученных результатов.

В экологии хорошо известно понятие «воздействие на окружающую среду» – как любое изменение в окружающей среде, которое полностью или частично может быть результатом хозяйственной или иной деятельности. Это проблема взаимоотношения человека и природы. И хотя о ней говорят гораздо меньше, чем, например, об экономических проблемах, она, будучи глобальной, является нашей общей проблемой. Почему эта проблема глобальна? Потому, что она проявляется во всех уголках земного шара, с ней сталкиваются все страны и народы. Любая деятельность человека оставляет свой след в природе, и для измерения степени воздействия человека на природу экологи разработали индикатор «экологический след».

«Экологический след» – новый индикатор, который позволяет представить нагрузку на окружающую среду, оказываемую отдельным человеком, крупным поселением, например, городом или целым государством. Что такое экологический след сегодня? Всё это – техника, производства, которые выбрасывают различные химические вещества в воду, в атмосферу или оставляют на земле. Всё это – природные ресурсы, которые мы потребляем. К ним мы можем прибавить энергию горючих ископаемых, которую используем для обогрева домов, работы машин и механизмов. Оглянитесь вокруг! Любой предмет в этом помещении представляет собой либо природный ресурс, либо результат его обработки.

И величина «экологического следа» будет зависеть от уровня потребления этих и многих других природных ресурсов.

Итак, можно сделать вывод, что экологический след отражает человеческие потребности в природных ресурсах и выявляет степень потребления человеком ресурсов биосферы. И как вы уже, наверное, поняли, он учитывает два основных фактора: пот-

ребление природных ресурсов и загрязнение окружающей среды. Кроме того, величина экологического следа зависит и от других факторов, например, от ресурсоёмкости производства, степени устойчивости конкретной природной экосистемы при воздействии на неё человека и многих других.

Человечество оставляет огромные экологические следы по всей планете. Устранением этих следов занимается природа, которая вынуждена каждый день убирать грязь за миллиардами человек. Но население Земли растёт, а общий экологический след человечества становится всё больше и грязнее. И та могучая сила, которая во все времена обеспечивала людей пищей, была им домом, уже не справляется с нашим общим следом. Уже сейчас мы берём больше, чем природа может нам дать без ущерба для себя.

Как рассчитать экологический след? Экологический след измеряется в единицах, названных глобальными гектарами.

1 глобальный гектар – это территория 100×100 метров со средней для Земли биологической продуктивностью и способностью поглощать углекислый газ.

Пригодными для людей являются только 22 % поверхности планеты. На этих 22 % земной поверхности мы строим заводы и прокладываем дороги, выращиваем зерно и пасём скот, здесь же – места для отдыха и мусорных свалок. Мы забираем у природы больше, чем она может восполнить, и её богатств становится всё меньше. Увеличивая использование природных ресурсов за счёт неприкосновенных запасов биосферы, мы подрываем возможность природы восстанавливаться. В результате происходит деградация природы, исчерпываются её ресурсы, растёт наш экологический след. Впервые экологический след всего человечества превысил возможности нашей планеты в начале 80-х годов прошлого столетия. В 2003 году, когда население планеты составляло 6,3 млрд. человек, на каждого приходилось в среднем 1,78 гга биологически продуктивной земли, а экологический след одного человека в том же году составил 2,23 гга.

А существует ли зависимость размера экологического следа от образа жизни человека? Страны потребляют ресурсы неодинаково: кто-то потребляет огромное количество природных ресурсов, а кому-то не хватает самого необходимого. Современные данные свидетельствуют, что больше всех «наследили» ОАЭ и США: для обеспечения потребностей среднестатистического жителя ОАЭ нужно 9,5 гга, а среднестатистического американца – 9,4 гга земли, то есть 4,5 планеты. Экологический след России при населении 143 млн. человек составляет 3,7 гга/чел.

Каков же экологический след на индивидуальном уровне? Чтобы определить величину собственного экологического следа и сферу деятельности, наносящую наибольший ущерб окружающей среде, мы провели анкетирование среди обучающихся и сотрудников нашей школы. В анкетировании приняли участие 45 человек. Анкета состояла из шести блоков вопросов (приложение № 1). После обработки анкет, мы пришли к выводу, что для удовлетворения наших потребностей в среднем на 1 человека необходимо 5,2 гга (2,8 планеты), а чтобы всем нам хватило одной планеты, на 1 человека должно приходиться не более 1,8 га продуктивной земли.

А можно ли уменьшить свой экологический след? Проанализировав анкеты, мы видим, что наибольший вред наносит использование электроэнергии. А сколько мы тратим электроэнергии в месяц и на что? В среднем каждая семья в месяц тратит 295,6 кВт/ч. Электроэнергию мы получаем из природных ресурсов (нефть, уголь, природный газ). Зная количество потраченной электроэнергии, мы можем рассчитать сколько угля, нефти, газа нужно сжечь для получения израсходованной семьей в месяц электроэнергии и сколько углекислого газа выделится при этом?

Для нефти и угля	Для природного газа
Масса топлива = $295,6:12,8 = 23,1$ кг (нефти)	Объем топлива = $295,6:11,4 = 25,9$ м ³
Объем CO ₂ = $23,1:1,5 = 15,4$ м ³	Объем CO ₂ = $25,9:1,2 = 21,6$ м ³
Масса топлива = $295,6:8,1 = 36,5$ кг (угля)	
Объем CO ₂ = $36,5:1,7 = 21,5$ м ³	

Электроэнергию мы тратим на: освещение квартиры (в квартире от 10 до 26 электроламп) и на пользование различными электроприборами. Готовы ли мы отказаться от того, что нам облегчает жизнь? Готовы ли мы изменить свой образ жизни – смотреть по телевизору только те передачи, которые нам интересны, кипятить чайник на плите, стирать вручную, сушить волосы естественным путем, не сидеть сутками за компьютером, не включать обогреватели? Сесть на велосипед, перейти на более здоровую пищу, оптимизировать домашнее или дачное хозяйство? А ведь отказавшись от многих удобств, мы уменьшим наш экологический след, сохраним природные ресурсы, то есть поможем нашей планете!

Выводы

В данной работе мы рассмотрели экологический след населения разных стран мира, установили зависимость экологического следа от образа жизни, провели анкетирование обучающихся по проблеме, обработали данные, определили личный экологический след. Наша гипотеза подтвердилась. Это означает, что достичь устойчивого развития в мире можно только в том случае, если каждая страна, каждый город, большой и малый, общество в целом и каждый человек будут жить и действовать, соизмеряя свои потребности и возможности нашей планеты, если мы будем осознавать, какой след оставляют наши дела и поступки. Определение индивидуального экологического следа важно для формирования личной причастности к уменьшению нагрузки на окружающую среду, для оптимизации своего экологического следа в дальнейшем.

Приложение 1.

Уважаемые жители планеты!

Просим Вас оказать помощь в определении экологического следа, который может оставить каждый человек, проживающий на планете Земля. Для этого просим Вас отметить пункты, которые имеют место в вашей жизни. В каждом разделе может быть несколько ответов. Спасибо за помощь!

1. Раздел «Жилье»

- 1) Площадь вашего жилья позволяет держать кошку, а собаке нормальных размеров было бы тесновато.
- 2) Большая, просторная квартира.
- 3) Коттедж на 2 семьи.

2. Раздел «Использование энергии»

- 1) Для отопления вашего дома используется нефть, природный газ или уголь.
- 2) Для отопления вашего дома используется энергия воды, солнца или ветра.
- 3) Большинство из нас получает электроэнергию из горючих ископаемых.
- 4) Отопление вашего дома устроено так, что вы можете регулировать его в зависимости от погоды.
- 5) В холодный период года дома вы тепло одеты, а ночью укрываетесь двумя одеялами.
- 6) Выходя из комнаты, вы всегда гасите в ней свет.
- 7) Вы всегда выключаете свои бытовые приборы, не оставляя их в дежурном режиме.

3. Раздел «Транспорт»

- 1) На работу вы ездите на общественном транспорте.
- 2) На работу вы идете пешком или едете на велосипеде.
- 3) Вы ездите на обычном легковом автомобиле.
- 4) Вы используете большой и мощный автомобиль с полным приводом.
- 5) В последний отпуск вы летели самолетом.
- 6) В отпуск вы ехали на поезде, причем путь занял до 12 часов.
- 7) В отпуск вы ехали на поезде, причем путь занял более 12 часов.

4. Раздел «Питание»

- 1) В продуктовом магазине или на рынке вы покупаете в основном свежие продукты (хлеб, фрукты, овощи, рыбу, мясо) местного производства, из которых сами готовите обед.
- 2) Вы предпочитаете уже обработанные продукты, полуфабрикаты, свежемороженые готовые блюда, нуждающиеся только в разогреве, а также консервы, причем не смотрите, где они произведены.
- 3) В основном вы покупаете готовые или почти готовые к употреблению продукты, но стараетесь, чтобы они были произведены поближе к дому.
- 4) Вы едите мясо 2-3 раза в неделю.
- 5) Вы едите мясо 3 раза в день.
- 6) Предпочитаете вегетарианскую пищу.

5. Раздел «Использование воды и бумаги»

- 1) Вы принимаете ванну ежедневно.
- 2) Вы принимаете ванну 1-2 раза в неделю.
- 3) Вместо ванны вы ежедневно принимаете душ.
- 4) Время от времени вы поливаете приусадебный участок или моете свой автомобиль из шланга.
- 5) Если вы хотите прочитать книгу, то всегда покупаете ее.
- 6) Иногда вы берете книги в библиотеке или одалживаете у знакомых.
- 7) Прочитав газету, вы ее выбрасываете.
- 8) Выписываемые или покупаемые вами газеты читает после вас еще кто-то.

6. Раздел «Бытовые отходы»

- 1) Все мы создаем массу отходов и мусора.
- 2) За последний месяц вы хоть раз сдавали бутылки.
- 3) Выбрасывая мусор, вы откладываете в отдельный контейнер макулатуру.
- 4) Вы сдаете пустые банки из-под напитков и консервов.
- 5) Вы выбрасываете в отдельный контейнер пластиковую упаковку.
- 6) Вы стараетесь покупать в основном не фасованные, а развесные товары; полученную в магазине упаковку используете в хозяйстве.
- 7) Из домашних отходов вы делаете компост для удобрения своего участка.

Как показывает практика, учебно-исследовательская деятельность развивает не только обучающихся, но и самого педагога. Педагог пополняет свой багаж знаний, обогащается новыми идеями, учится более тонко понимать своих учеников. Обучающиеся в процессе учебно-исследовательской деятельности раскрывают свой внутренний мир, потенциал, учатся ставить цель и достигать ее, получают возможность повысить самооценку и стать успешными. Как писал С.Л. Рубинштейн: «Человек доподлинно владеет лишь тем, что он сам добывает собственным трудом».

Источники:

1. Асанова Л.И. Проектная и исследовательская деятельность школьников в контексте требований ФГОС / Л.И. Асанова. – URL: <https://docplayer.ru/73445695-Proektnaya-i-issledovatel'skaya-deyatelnostshkolnikov-v-kontekste-trebovaniy-fgos.html>. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения 31.10.2020). – Текст: электронный.
2. Букреева И.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций / И.А. Букреева, Н.А. Евченко. // Молодой ученый. – 2012. – № 8 (43). – С. 309-312. – URL: <https://moluch.ru/archive/43/5286/> (дата обращения: 19.10.2020). – Текст: электронный.
3. Зимняя И.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности / И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова. – Ижевск: [б. и.], 2001. – 103 с. – Текст: непосредственный.

4. Мухина С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 384 с. – Текст: непосредственный.

КАК ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Николаенко Марина Геннадьевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 667
Невского района Санкт-Петербурга*

В школах Санкт-Петербурга внедрили принципиально новую схему организации уроков – смешанное обучение. Родители могут сами решить, будут ли их дети ходить в школу или перейдут на дистанционное обучение (Письмо Комитета по образованию № 03-28-7764/22-0-0 от 15.08.2022). При этом главным условием смешанного формата является то, что, как и при заочном обучении, школа не снимает с себя ответственность за то, как ребёнок усваивает программу, не устраняется от процесса, то есть по-прежнему несёт ответственность за его образование, предоставляет консультации, материалы и учебники, использует рекомендуемые ресурсы: *Портал дистанционного обучения Санкт-Петербурга*, «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

Итак, перед учителем стоит *актуальная* педагогическая проблема: как применяя цифровые технологии, платформы, максимально реализовать их педагогические возможности и смыслы, а именно – как достичь необходимых образовательных результатов. Для решения этой проблемы прежде всего необходимо сделать всё для вовлечения учащихся в виртуальную обучающую среду и постараться сделать её увлекательной.

Что делает программу дистанционного обучения эффективной?

- 1) Учебное заведение должно обеспечивать электронную безопасность, надежные технологии и централизованную систему для инфраструктуры дистанционного обучения.
- 2) Разработка курса. Результаты обучения определяют используемую технологию, учебные материалы соответствуют стандартам программы, а курсы требуют от учеников анализа, синтеза и оценки информации.
- 3) Преподавание/обучение. Взаимодействие учащихся с преподавателями и другими учащимися имеет центральное значение, обратная связь с преподавателями является конструктивной и своевременной, и учащиеся учатся оценивать достоверность ресурсов для изучения.
- 4) Структура курса – учащиеся уведомляются о требованиях к технологиям до начала курса, преподаватель четко определяет цели курса, темы и результаты обучения, учащиеся имеют доступ к библиотечным ресурсам (включая виртуальную библиотеку), согласовывают сроки обратной связи учащихся и преподавателей.
- 5) Поддержка учащихся – учащиеся получают информацию о программах и услугах поддержки, учащиеся проходят практическое обучение доступу к информации через электронные базы данных и т. д., учащиеся имеют доступ к технической помощи (включая инструктаж и техническую поддержку), а также быстро получают ответы на свои вопросы.
- 6) Поддержка преподавателей – доступна техническая помощь, предоставляется поддержка и помощь в модификации очного курса для дистанционного обучения, обеспечивается постоянное наставничество инструкторов, а инструкторы получают ресурсы для решения проблемы использования учащимися веб-контента (то есть избегать копирования, правильно цитировать и т.д.).

7) Оценка – учащиеся получают оценки, ошибки, допущенные ими, анализируются, как анализируются и результаты обучения в целом.

При наличии всех этих условий среда дистанционного обучения должна привести к положительным результатам обучения учащихся. Отсутствие ресурсов в любой из этих областей может негативно сказаться на опыте и результатах обучения.

Элементы динамического дистанционного обучения

В то время как аспекты бихевиористской и когнитивной точек зрения важны при разработке дистанционного обучения, природа среды онлайн-обучения (то есть Интернета) очень хорошо подходит для *конструктивистского подхода* [2], который делает акцент на рефлексивном обучении и аутентичных задачах.

Другими словами, курсы дистанционного обучения в Интернете позволяют учащимся изучать информацию в режиме онлайн. Вместо того, чтобы требовать от учащихся запоминать факты и повторять их в тестах, конструктивистский подход требует от учащихся находить, анализировать, синтезировать и представлять информацию. Затем учащиеся могут делиться друг с другом тем, что они находят. Этот тип деятельности представляет собой интегрированное задание «реального мира», или то, что называется «аутентичным заданием».

В дополнение к аутентичным задачам конструктивистский подход делает упор на размышления о развивающемся понимании учащимся концепции или темы. Предполагая, что опыт каждого учащегося влияет на то, как он понимает новую тему, конструктивистский подход подталкивает учащегося к размышлениям о неясных моментах, связях с опытом и интеграции частей в единое целое. Включение размышлений в курсы дистанционного обучения также является важным способом улучшить изучение языка, а также дать им возможность освоить академический контент.

Поскольку дистанционное обучение требует большей индивидуальной ответственности за обучение, чем традиционные занятия, важно, чтобы участники регулярно размышляли и делились своими мыслями с преподавателями и одноклассниками [1]. Это можно сделать с помощью еженедельных вопросов для обсуждения, на которые учащиеся отвечают и публикуют для прочтения другими, или, в некоторых случаях, это можно сделать графически, разработав концептуальную карту, которую учащийся обновляет и публикует еженедельно.

Значение взаимодействия между учащимися и между учащимися и преподавателем

Взаимодействие является ключевым компонентом в овладении иностранным языком, поэтому построение взаимодействия в дистанционном обучении имеет решающее значение.

Онлайн-взаимодействие может быть синхронным или асинхронным, но многие учащиеся указывают, что дистанционное обучение соответствует их потребностям не только потому, что оно соединяет пространство между учащимися и учителем, но и из-за гибкости, носители, такие как доски обсуждений или даже электронная почта, обеспечивают максимальное удобство, хотя и не дают немедленных ответов. Если целью обучения является развитие разговорных навыков, то более подходящими являются синхронные программы, такие как Skype, Zoom, Microsoft Teams, Bandicam или видеоконференции. Точно так же многие преподаватели предлагают «виртуальные рабочие часы» в чате, где учащиеся могут задавать вопросы и получать немедленные ответы. Наличие этой опции может быть обнадеживающим для учащихся, особенно при подготовке к экзаменам.

Поддерживающая hi-touch/hi-tech фокусировка – работа с аффективной областью

Учащиеся, пользующиеся дистанционным обучением, часто нервничают по поводу своей способности справляться с требованиями самостоятельного обучения. Они нуждаются в уверенности, что преподаватель поддерживает и доступен, а также убеждён, что

учащиеся добьются успеха. Поощрение учащихся и поддержка друг друга могут повысить их успеваемость. Аффективная среда [3] влияет на изучение иностранного языка, и учащиеся, которые не беспокоятся по поводу обучения и публичной критики, более склонны к изучению новых структур и лексики.

Совместное обучение и командная ответственность

Совместное обучение является мощным средством для стимулирования участия и взаимодействия учащихся. Хотя совместное обучение связано с очным обучением, многие из его методов и принципов применимы и к дистанционному обучению. Взаимодействие, которое происходит при совместном обучении, облегчает овладение иностранным языком и позволяет учащимся полагаться друг на друга для уточнения понимания. Учителя могут создавать команды с определенными ролями для каждого члена. Предоставление каждому члену команды роли способствует развитию чувства товарищества и взаимной поддержки.

Смешанная техника для доставки контента и взаимодействия

Все дистанционное обучение должно включать в себя хорошо разработанное руководство по курсу и расписание, будь то печатное или онлайн. Кроме того, стили обучения должны включать элементы, учитывающие модальности восприятия при обучении, такие как зрение, слух, вербальный контент, графика, анимация и т.д. [4] Что касается содержания курса, в следующем списке представлены идеи для различных инструментов передачи медиаконтента:

1. Видео-лекции – преподаватели могут записывать свои лекции на видео и публиковать их в виде загружаемых или потоковых видеофайлов.
2. Видеоматериалы – учителя могут снимать на видео эксперименты, реальные места и события или ссылаться на онлайн-источники видео.
3. Презентации PowerPoint (могут включать звуковую дорожку)
4. Веб-страницы с аннотированными ссылками и действиями – преподаватель может собирать и систематизировать онлайн-ресурсы для использования учащимися.
5. Электронная почта – индивидуальные сообщения для конструктивной критики или похвалы.
6. Доски обсуждений – групповые обсуждения для взаимодействия.
7. Фотографии участников – учителя могут попросить учащихся загрузить фотографии, чтобы каждый связал лицо с именем.
8. Дополнительные очные демонстрации и мероприятия

Предоставление разнообразных форм ввода позволяет учащимся понимать новые концепции, языковые структуры и расширять словарный запас. Учащиеся могут извлечь пользу из просмотра видео, показывающего процесс, или изображения, показывающего концепцию. Возможность познакомиться с учебным блоком разными способами увеличивает вероятность того, что ученик поймет тему.

Обновление содержания курса с помощью учеников

Задача дистанционного обучения – поддерживать актуальность содержания. Отличный способ сделать это – создать задание, требующее от учащихся поиска новых веб-ресурсов, имеющих отношение к содержанию курса, а затем оценить их и аннотировать. Затем учащиеся могут использовать эти ресурсы в исследовательской работе, необходимой для создания своих собственных проектов, а учитель может включить эти ресурсы в материалы для использования в своей работе.

Заключение

Таким образом, начав с обзора исследования эффективности дистанционного обучения мы обратились к учебным технологиям, обозначив конструктивистский подход,

как наиболее предпочтительный для вовлечения детей в виртуальную образовательную среду и поддержания их мотивации на должном уровне. Затем перешли к принципам дистанционного обучения, которые систематизируют деятельность участников образовательного процесса, обеспечивая его динамичность. Рассмотрев все вышеизложенные аспекты, можно прийти к выводу, что основанные на надёжной педагогике и передовом опыте технологии онлайн обучения, дают учителям возможность использовать их инновационными и эффективными способами для достижения образовательных результатов, требуемых во ФГОС.

Источники:

1. Зайченко, Т.П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения / Т.П. Зайченко. – СПб: Астерион, 2008. – 188 с.
2. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров [и др.]. – М: Академия, 2006. – 392 с.
3. Bloom, B.S. Taxonomy of educational objectives: the classification of educational goals / B. S. Bloom. – Текст: электронный // <https://archive.org/>: [сайт]. – URL: <https://archive.org/details/taxonomyofeducat0000bloo/mode/2up> (дата обращения: 15.05.2023).
4. Mostafa, Elhashash Distance learning (Its concept, history, main principles, and techniques) / Elhashash Mostafa. – Текст: электронный // praxilabs.com: [сайт]. – URL: <https://blog.praxilabs.com/2019/02/28/distance-learning-its-concept-history-main-principles-and-techniques/> (дата обращения: 15.05.2023).

ЖОСТОВО

(методическая разработка урока по изобразительному искусству в 5 классе)

*Онухова Ирина Константиновна,
учитель изобразительного искусства и технологии
ГБОУ Гимназия № 155
Центрального района Санкт-Петербурга*

Тип урока: усвоение нового учебного материала, формирование умений и навыков.

Вид урока: комбинированный.

УМК:

- 1) Программа общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы, под руководством и редакцией Б.М. Неменского. Издание – М.: «Просвещение», 2008 год.
- 2) Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы». изд-во «Просвещение», – М., Просвещение, 2017.

Цель урока: познакомить с особенностями народного промысла Жостово, научить создавать композицию с использованием элементов жостовской росписи.

Задачи урока:

- 1) Формирование у учащихся навыков работы в творческой мастерской, расширение теоретических знаний о Жостово.
- 2) Развитие у учащихся творческого воображения, активности в ходе выполнения работы, умений и навыков работы с красками.

3) Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, любви к Родине, её истории и культуре.

4) Применение на практике, в жизни полученных знаний о гжельской керамике.

Планируемые результаты:

1) Овладение основами языка декоративно-прикладного искусства.

2) Обучить созданию композиции росписи в единстве с формой, научить самостоятельно находить решение поставленных учебных задач и создавать алгоритмы собственной деятельности.

3) Личностные:

- эмоционально воспринимать, выражать своё отношение;
- эстетически оценивать произведения Жостово;
- уважительно относиться к продуктам своего труда и труда других людей.

4) Метапредметные:

5.1) Познавательные УУД:

- научить добывать новые знания, получить представления о видах жостовской росписи, различать их;
- понимать общее и особенное в произведениях ДПИ;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

5.2) Коммуникативные УУД:

- обучить формулированию вопросов и аргументированию личного мнения;
- научить внимательно слушать учителя и сверстников, уважать друг друга.

5.3) Регулятивные УУД:

- научить работать по предложенному учителем плану;
- приобретение навыков контрольно-оценочной деятельности (собственной и одноклассников);
- научить определять тему, цель урока и ставить задачи урока.

5.4) Личностные УУД:

- развить познавательный интерес к изучению биологии;
- добиться понимания необходимости знания фаз развития стресса и факторов, его вызывающих, в целях предупреждения ряда заболеваний.

Педагогические технологии: организации самостоятельной деятельности учащихся, исследовательские, ИКТ-технологии, технология работы в группе.

Методы и методические приемы: словесные (анализ, сравнение, описание, доказательство, обобщение), наглядные (демонстрация видео, презентации учителя, результатов работы учащихся), практические (творческие работы), вопросы в презентации.

Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая. Предварительно учащиеся делятся на группы по 10 человек в процессе количество учащихся в группах может уменьшиться по желанию самих учеников, группы из 4-5-6 человек или по два, не исключены и индивидуальные работы.

Информационно-образовательная среда урока:

1. оборудование: компьютер, проектор,
2. раздаточный материал: учебники, рабочие листы, задание, шаблоны, образцы росписи, поэтапное изображение росписи.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов, обучающихся на уроке.

1) Предварительная работа в группах по заданиям и подготовка итоговых выводов, размещенных на экране и доске, демонстрируют навыки коммуникативного общения, распределения задач среди членов группы, умения мыслить логически, классифицировать, работать с материалом.

- 2) Коллективная работа в группах позволяет демонстрировать умение распределять работу между учениками, высказывать и отстаивать мнение, уважать одноклассников, определить лидера, и принимать на себя ответственность за отведенный участок работы.
- 3) Демонстрация видеофрагмента и 3D-ролика способствуют целеполаганию урока и помогает развитию практических навыков.
- 4) Лист самооценки диагностирует степень удовлетворенности своей работой на уроке и работой группы, интерес ученика к изучаемому материалу, практическую значимость изучаемого, оценить свое эмоциональное состояние на уроке.
- 5) Домашнее задание развивать навыки исследовательской деятельности и творческий подход к заданиям межпредметного характера.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный этап (1 мин.)		
<u>Цель:</u> включение обучающихся в познавательную деятельность.		
Приветствует учеников, просит проверить готовность к уроку, посадку по рабочим группам, наличие на столах рабочих листов, включает учащихся в деловой ритм работы.	Приветствуют учителя. Готовят необходимые для урока материалы: кисти, краски, карандаши, гуашь, бумагу, ножницы, воду.	<i>Регулятивные УУД:</i> организация своей учебной деятельности, саморегуляция; <i>Коммуникативные УУД:</i> устанавливать доброжелательное сотрудничество. <i>Личностные УУД:</i> уважение к личности учителя и одноклассников.
2. Актуализация знаний, необходимых для творческого применения знаний. Определение темы урока (3 мин.)		
<u>Цель:</u> включение в учебную деятельность на личностном уровне, определение затруднений, проверка знаний, формулировка темы урока.		
Организует беседу с учащимися: <i>Всё то, что сделано руками И сердцем русских мастеров, Живёт и будет жить веками Среди сокровищ всех миров.</i> — Представьте, вы едете в гости к своим друзьям во Францию, и вам нужно выбрать подарок, хочется привезти что-нибудь особенное, чего нет в других странах, а есть только в России. И, конечно, вы вспоминаете о народных промыслах, давайте выберем сувенир в подарок и немного расскажем о нем. Дайте определение всему тому, что мы сейчас с вами перечислили. Как вы догадались, мы продолжаем знакомство с темой декоративно-прикладное	Вспоминают. К доске подходят представители от групп учеников и каждый выбирает свой сувенир и рассказывает о нем: Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Палехская миниатюра, Семеновские матрешки, Городецкая роспись, Филимоновские игрушки, Каргопольские игрушки, Павлово-Посадские платки, Жостово. Вспоминают определение декоративно-прикладного искусства (<i>от лат. desco – украшаю</i>) – широкий раздел искусства охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении вопросов. <i>Познавательные УУД:</i> умение привести ассоциации к определенным понятиям. <i>Личностные УУД:</i> умение вести диалог на основе равноправных отношений и <i>взаимоуважения</i> .

<p>искусство. Что же такое декоративно-прикладное искусство? Давайте вспомним определение. Задачи: вспомнить значение слова «декор»; закрепить понятие «современное декоративное искусство»; учить отличать изображения предметов народных промыслов.</p>	<p>утилитарными и художественными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают несколькими характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.</p>	
---	---	--

3. Создание учебной проблемной ситуации и активное целеполагание урока (2 мин.)

Цель: определение цели и задач урока.

<p>— Перед вами второй слайд, обратите внимание на фотографии и определите тему сегодняшнего урока.</p> <p>Побуждает учащихся к размышлению о теме урока. Подводит учащихся к определению задач урока. путем вопроса: о чем идет речь и чему будет посвящен урок?</p> <p>Цель: пробудить интерес к предмету и изучению нового материала.</p>	<p>Формулируют тему урока. Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жостово в современном мире. • Жостово. • Что можно расписать в технике Жостово? и т.д. <p>Высказывают свою точку зрения, формулируют цель урока.</p> <p>Называют основные задачи урока.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> умение осознанно строить речевое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, умение самостоятельно анализировать условия достижения цели, планирование.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> определение предстоящей творческой деятельности и ее планирование</p> <p><i>Личностные УУД:</i> принятие учебной цели, самоопределение</p>
--	--	--

4. Изучение нового материала (5 мин.)

Цель: История создания «Жостовской» росписи, особенности.

<p>Просмотр видео о Жостове, рассказ учителя о истории создания жостовского подноса.</p> <p>Этап усвоения новых знаний и способов действий.</p> <p>Цель: познакомить с особенностями жостовской росписи.</p> <p>Задачи: рассказать об истории возникновения промысла и его современном развитии, познакомить с основными элементами росписи, обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание материала.</p>	<p>Смотрят видео и формулируют тему урока, приводят примеры, слушают рассказ учителя.</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умеют добывать новые знания, имеют представления о видах жостовской росписи, различают их; • понимают общее и особенное в произведениях ДПИ; • находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умеют работать по предложенному учителем плану; • приобретают навыки контрольно-оценочной деятельности (собственной и одноклассников). <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулируют вопросы и аргументируют личное мнение; • имеют внимательно слушать учителя и сверстников, уважают друг друга. <p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимают, выражают своё отношение,
---	---	--

		эстетически оценивают произведения Жостово; • уважительно относятся к продуктам своего труда и труда других людей.
5. Первая практическая работа задание по группам (5 мин)		
Цель: формирование, закрепление начальных умений и навыков, применение их в практической деятельности.		
<p>Этап усвоения новых знаний и способов действий.</p> <p>Цель: познакомить с особенностями жостовской росписи.</p> <p>Задачи: познакомить с основными элементами росписи, обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание материала.</p>	<p><u>Задание первой группе</u> Выбираем форму подноса по шаблону или придумываем самостоятельно и вырезаем её из цветной бумаги.</p> <p><u>Задание второй группе</u> Берем белый лист бумаги и вырезаем форму подноса по шаблону или придумываем самостоятельно и грунтуем вырезанную форму.</p> <p><u>Задание третьей группе</u> Придумываем, где можно использовать жостовскую роспись, и рисуем выбранный вами предмет.</p>	<p><i>Личностные УУД:</i> умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> самооценка действий и самоконтроль.</p> <p><i>Предметные УУД:</i> совершенствует навыки работы в технике грунтовки в один цвет, работу с ножницами, шаблоном.</p>
6. Межпредметная связь с литературой (2 мин.)		
Можно провести в виде разминки.	По очереди читают стихи и показывают то, что читают.	<p><i>Познавательные УУД:</i> обобщать понятия.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> осуществлять самооценку действий и самоконтроль.</p>
7. Игра. Композиция (3 мин.)		
Проверка выполненных работ, корректирование.	Начинают работать над композицией, распределяют цветы по размеру, по форме подноса или другого предмета.	<p><i>Личностные УУД:</i> самоанализ, формирование позитивной самооценки.</p> <p><i>Предметные УУД:</i> совершенствует навыки работы с композицией.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
8. Мастер-класс учителя и просмотр видео (3 мин.)		
Показывает основные этапы росписи цветочка и листика.	Смотрят видео и мастер-класс, повторяют за учителем.	<p><i>Личностные УУД:</i> формирование самооценки.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p>

Составление опорной схемы этапов росписи подносов. Этапы росписи: 1. грунтовка; 2. замалёвок; 3. тенёжка; 4. прокладка; 5. бликовка; 6. чертёжка; 7. привязка; 8. уборка.		планировать пути достижения целей. <i>Коммуникативные УУД:</i> в совместной деятельности чётко формулировать цели группы.
9. Самостоятельная работа учащихся (10 мин.)		
Задачи: 1. развивать творческий потенциал детей; 2. воспитывать самостоятельность, аккуратность; 3. закрепить умение применять полученные знания на практике.	Завершающий этап работы, распределение работы в группе.	<i>Регулятивные УУД:</i> планировать свою деятельность, осуществлять выбор. <i>Коммуникативные УУД:</i> в совместной деятельности чётко формулировать цели группы.
10. Подведение итогов урока. Рефлексия учебно-познавательной деятельности (2 мин.) <u>Цель:</u> соотнесение полученного результата с поставленной целью, проведение самоанализа и самооценки деятельности.		
Устанавливает соответствие между задачами урока и его результатами. Организует рефлекссию, проводит работу с таблицей. Просит учеников поделиться своим мнением. Выставляет оценки за урок.	Фронтально соотносят цели и результаты. Индивидуально заполняют таблицу: оценивают свою работу и работу группы, что было интересного, полезного, эмоциональное состояние.	<i>Личностные УУД:</i> формирование самооценки. <i>Регулятивные УУД:</i> умение адекватно оценивать свою деятельность. <i>Коммуникативные УУД:</i> осуществлять рефлекссию.
11. Домашнее задание (1 мин.)		
Цель этапа: создание условий для понимания домашнего задания.		
Формулирует домашнее задание, инструктирует.	Записывают, задают уточняющие вопросы	<i>Регулятивные УУД:</i> планировать свою деятельность, осуществлять выбор.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

1. Организационный этап (1 мин.)

Учитель и учащиеся приветствуют друг друга. Учащиеся проверяют готовность к уроку, наличие на столах рабочих листов, материалов. Учитель организует посадку по рабочим группам, включает учащихся в деловой ритм работы.

2. Актуализация знаний, необходимых для творческого применения знаний.

Определение темы урока (3 мин.)

Учитель организует беседу с учащимися:

*Всё то, что сделано руками
И сердцем русских мастеров,
Живёт и будет жить веками
Среди сокровищ всех миров.*

Представьте, вы едете в гости к своим друзьям во Францию, и вам нужно выбрать подарок, хочется привезти что-нибудь особенное, чего нет в других странах, а есть только

в России. И, конечно, вы вспоминаете о народных промыслах, давайте выберем сувенир в подарок и немного расскажем о нем.

К доске подходят представители от групп учеников и каждый выбирает свой сувенир и рассказывает о нем: Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Палехская миниатюра, Семеновские матрешки, Городецкая роспись, Филимоновские игрушки, Каргопольские игрушки, Павлово-Посадские платки, Жостово.

Дайте определение всему тому, что мы сейчас с вами перечислили.

Как вы догадались, мы продолжаем знакомство с темой декоративно-прикладное искусство. Что же такое декоративно-прикладное искусство? Давайте вспомним определение.

Вспоминают определение декоративно-прикладного искусства – широкий раздел искусства охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

3. Создание учебной проблемной ситуации и активное целеполагание урока (2 мин.)

Перед вами второй слайд обратите внимание на фотографии и определите тему сегодняшнего урока.

Учащиеся формулируют тему урока, варианты ответов:

- Жостово в современном мире.
- Жостово.
- Что можно расписать в технике Жостово? и т.д.

4. Изучение нового материала (5 мин.)

Просмотр видео о Жостове.

В нашей огромной стране очень много народных умельцев, создающих изделия декоративно-прикладного искусства. Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово. Сегодня мы остановимся здесь и познакомимся с особенностями народного промысла Жостово.

Как же возникло это удивительное ремесло? В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Он вытеснил традиционно русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития. Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал непременным участником русского чаепития.

Долгое время в центральной России использовались подносы из папье-маше. Их изготавливали наряду со шкатулками и табакерками. В богатых домах встречались и металлические подносы, изготовленные на Урале и в Санкт-Петербурге. И вот в первой четверти XIX века в селе Жостово кто-то решил, что технологию лаковой обработки коробочек из папье-маше можно перенести на железо: тот же грунт, тот же лак, те же масляные краски.

В 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» – не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.

5. Первая практическая работа: задание по группам (5 мин)

Задание первой группе: выбираем форму подноса по шаблону или придумываем самостоятельно и вырезаем её из цветной бумаги.

Задание второй группе: берем белый лист бумаги и вырезаем форму подноса по шаблону или придумываем самостоятельно и грунтуем вырезанную форму.

Задание третьей группе: придумываем где можно использовать жостовскую роспись и рисуем выбранный вами предмет.

6. Межпредметная связь с литературой (2 мин.)

(можно провести в виде разминки)

Учащиеся по очереди читают стихи и показывают то, что читают.

*Красно-алые бутоны
В изумрудах листьев тонут.
Незабудки и пионы
обрамляют розы омут.*

*Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,
Птица-жар, что весть приносит.
Есть поднос, плоды дарящий...*

7. Игра. Композиция (3 мин.)

Самым распространенным видом Жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором. Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой «травкой», то есть небольшими веточками и листочками.

В наборе садовых и полевых цветов центральное место занимала общепризнанная «царица садов и оранжерей!» – роза, вокруг нее в эффектных ракурсах располагались георгины, маки, анютины глазки, колокольчики, ландыши и незабудки.

Много нового появляется в колорите, особенно в росписях на цветных фонах на поверхности подноса. Наряду с традиционным многоцветием можно встретить немало интересных тональных разработок: букеты в синей, голубой, зеленой гамме, изображение красных роз на красном фоне и т.д.

Задание первой группе: начинают работать над композицией, распределяют цветы по размеру по форме подноса

Задание второй группе: часть учащихся работает у доски с композицией, а остальные на местах выбирают цветовую гамму и форму цветочков, листочки (по шаблону или придумывают самостоятельно) расписывают поэтапно, как показано в презентации и наглядном пособии и после высыхания вырезают.

Задание третьей группе: работают над композицией решают, где и как можно расположить жостовскую роспись на выбранном предмете.

8. Мастер-класс учителя и просмотр видео (6 мин.)

Этапы росписи подносов (поэтапное изображение на доске, дополнительное пособие):

1. Грунтовка. Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку, ее грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает черным.
2. Замалевок. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев.
3. Тенежка. Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени.
4. Прокладка. Уточняются многие детали.
5. Бликовка. Наложение бликов выявляет свет и объем.
6. Чертежка. Это заключительная часть работы над букетом. При помощи тонкой кисти наносятся штрихи – прожилки, кружевные края у листочков, прописываются «семенца» в центре чашечек.

7. Привязка. Прописываются стебельки и травинки. Букет объединяется в единое целое.

8. Уборка. Украшение борта подноса.

Показ учителя поэтапного изображения цветка и листика.

9. Самостоятельная работа учащихся (10 мин.)

Задание первой группе: на шаблонах из бумаги в виде подноса изобразить цветы и листики по заданной заранее схеме композиции. Нанести уборку на заготовке макета подноса. (работа в группах).

Задание второй группе на шаблонах из бумаги изобразить цветы и листики. После высыхания вырезать цветы и листики и работать над композицией подноса. Нанести уборку на заготовке макета подноса (работа в группах).

Задание третьей группе: работают над росписью изделия (работа в группах, возможна индивидуальная работа).

10. Контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков (1 мин.)

Затем учащиеся выполняют задания на рабочих листах и фронтально проверяют их.

11. Рефлексия учебно-познавательной деятельности (2 мин.)

Давайте вернемся к задачам урока. Все ли они выполнены? Учитель организует рефлекссию. Просит учеников показать свои работы поделиться своим мнением.

Завершите фразу:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнил задание ...

Слово учителя: «Хочу сказать, что очень довольна результатами вашей совместной работы на уроке и была рада вас всех сегодня видеть».

Выставляет оценки за урок.

12. Домашнее задание (1 мин.)

Учащимся предложено повторить изученный материал.

Вопросы для закрепления пройденного материала:

1. Когда и где возникла Жостовская роспись?
2. Во сколько этапов выполняется роспись?
3. Какой вид краски используется при выполнении росписи?
4. Как называется этап, завершающий роспись?
5. Как вы думаете, в чем отличие Жостовской росписи от таких росписей как Гжель, Хохлома?

ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ УРОКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Пенькова Юлия Александровна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 653
Калининского района Санкт-Петербурга
им. Р. Тагора*

Мы живем в такое время, когда многое переоценивается заново. Значение краеведческого образования, его роль особенно возрастают сейчас, в наши дни, когда разрушаются многие стереотипы и концепции, повышается роль регионов России, их историческое начало.

Следует помнить о том, что интерес к прошлому зарождается, как правило, в школьные годы на уроках истории и для некоторых становится в дальнейшем профессией. Работа с подлинными источниками на уроках, элективных курсах или в рамках внеклассной работы учащихся является самым эффективным методом развития интереса к познанию истории. Государственные архивы Санкт-Петербурга давно и успешно сотрудничают с образовательными учреждениями города и области.

Регулярно проводятся экскурсии и встречи со школьниками. На них учащиеся могут познакомиться, например, с работой архивохранилища, лаборатории переплета и реставрации документов, читального зала, посмотреть тематические выставки документов и фотографий. Вместе с учителем ребята могут прийти в читальный зал архива, зарегистрироваться и принять участие в создании творческих проектов на краеведческие темы. Многие документы оцифрованы и находятся в открытом доступе. Так, Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга хранит следующие фонды: Фонд 2856 «Петербургский комитет РСДРП(Б) (1898-1917 гг.)», Р-1 1917-1921 гг. «Петроградский комитет РКП(Б)» и др. На сайте Центрального государственного архива Санкт-Петербурга можно познакомиться с фондами, где имеются оцифрованные документы. К примеру, фонды: Р-1 Охтинский районный Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Петрограда и его исполнительный комитет (1918-1919 гг.); Р-2 Невский районный Совет депутатов Санкт-Петербурга 1917-1993 гг.; Р-73 Центральная и районные комендатуры революционной охраны Петрограда 1917-1919 гг. и др.

На официальных сайтах государственных архивов размещаются ресурсы, которые можно использовать на уроках истории. Так, на сайте Центрального государственного архива кино-фото-фоно-документов Санкт-Петербурга можно познакомиться с виртуальной выставкой «Становление и развитие броненосного флота России (1860-1945 гг.): к 320-летию Балтийского флота». На выставке школьники могут внимательно познакомиться с фотодокументами Центрального государственного архива кино-фото-фоно-документов Санкт-Петербурга, экспонатами Центрального военно-морского музея имени Петра Великого, документами Российского государственного архива Военно-Морского флота, и документами Военно-медицинского музея Министерства обороны Российской Федерации. Выставка подробно рассказывает о развитии кораблей с паровыми двигателями, прежде всего броненосных, появление которых изменило военно-морскую тактику и сыграло важную роль в победах российского флота в годы военных испытаний.

Виртуальный проект Центрального государственного архива историко-политических документов Санкт-Петербурга с говорящим названием «Преступления немецко-фашистских захватчиков на территории Ленинградской области в годы Великой Отечественной войны» приурочен ко Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками. Проект дает возможность школьникам познакомиться с архивными свидетельствами преступлений, которые совершались немецко-фашистскими захватчиками на оккупированных территориях Ленинградской области.

Виртуальный выставочный проект «Блокадный дневничок Марии Владимировны Савостьяновой», который подготовили сотрудники Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб) по материалам документов личного происхождения фонда Р-153 «Мария Владимировна Савостьянова», приурочен к 18 января 1943 г., дню прорыва блокады, и 27 января 1944 г., дню полного снятия блокады. Дневник Марии Владимировны Савостьяновой, доктора физико-математических наук, профессора, сотрудницы Государственного оптического института, представляет собой небольшой блокнот, в котором она описывала каждый день войны. Например, указана продолжительность обстрелов, бомбежек, перечисляются места разрушений, фронтовые новости. На сайте ЦГАНТД СПб можно познакомиться и с виртуальным проектом «Ленинград. Все для Победы». Состав документов, включённых в данный проект многообразен. В нем представлены электронные копии документов из 23 фондов архива. К примеру, материалы на соискание государственных премий, докладные записки, фотоматериалы с восстановительных работ, документы из личных фондов, межведомственная переписка и др. Цель проекта – сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне через подлинные документы. В этих свидетельствах истории раскрывается вклад Ленинграда в победу над фашизмом.

Поскольку именно в Санкт-Петербурге революционные события происходили не единожды и город называют колыбелью революции, уроки посвящаются этим событиям. При изучении тем уроков, связанных с революционными событиями, учитель, как правило, ставит следующие задачи: анализ своеобразия и противоречий в развитии политических процессов; формирование представлений о причинах и последствиях политических кризисов. Ученикам необходимо оценить альтернативы развития страны после февральских событий, рассмотреть шансы различных политических сил в борьбе за власть, ответить на вопрос: неизбежны ли были октябрьские события и приход большевиков к власти, изучить роль субъективных и объективных факторов.

Надо сказать, что политические процессы первой трети XX в. давно привлекают внимание историков. Причины и характер тех исторических событий до сих пор вызывают споры, поскольку любую революцию сопровождает накал политических страстей. Возможность по-новому взглянуть на те или иные процессы у учеников может возникнуть тогда, когда будет расширен круг источников или же получится сопоставить известные материалы с новыми. Такие возможности появятся, если в урок будет включен региональный компонент, где будут использованы материалы архивных фондов и сборники документов.

При проведении уроков истории, посвященных теме Гражданской войны в России. Большую помощь при подготовке к уроку учителем может оказать виртуальный проект «Феникс Петрограда. К 100-летию окончания гражданской войны». Размещен на сайте Центрального государственного архива Санкт-Петербурга» (ЦГА СПб). При включении в урок регионального компонента особенно важно обратить внимание учеников на динамику политического развития Санкт-Петербурга в рассматриваемый период. Этот проект посвящен истории Петрограда-Ленинграда в 1920-х гг. XX в., когда город возрождался от разрухи. На выставке представлена часть сохранившихся архивных документов того времени, которые позволяют современным школьникам представить жизнь и основные проблемы родного города в те далекие и сложные годы.

Архивные материалы можно использовать на школьных уроках не только в качестве дополнительного, конкретизирующего общероссийские события материала. Их изучение может стать основой построения уроков. Самый эффективный вид работы с архивными документами можно организовать через проблемные уроки и практикумы, разработав к ним вопросы и задания. Логичным является и проведение проблемных уроков и практикумов в раскрытии тем, обозначенных в учебном плане как уроки реализации регионального компонента. Это могут быть уроки, посвященные периоду двоевластия, гражданской войне, становлению советской власти, Кронштадтскому мятежу, периоду индустриализации и коллективизации, Великой Отечественной войне и т.д.

На сайтах государственных архивов Санкт-Петербурга также можно скачать сборники документов, которые может использовать учитель при подготовке уроков истории и ученики при подготовке докладов, рефератов, творческих проектов. В качестве примеров можно привести сборник «Ленинград накануне Великой Отечественной войны», который освещает историю Ленинграда с октября 1938 г. по июнь 1941 г. Этот малоизученный период очень важен для понимания блокадного времени в городе на Неве. Сборник документов «Петербургский комитет РСДРП(б) в 1917 году. Протоколы и материалы заседаний» является источником для изучения событий революции 1917 г., которые отражают настроения рабочих предприятий Петрограда, солдат и матросов Балтийского флота, раскрывают взгляд революционных политиков на политические и социальные события. Сборник «Люди и судьбы» содержит дневники, письма, воспоминания людей, живших на рубеже XIX и XX веков. Записи в сборнике отмечены тем, что они далеки от какой-либо политической предвзятости и не претендуют на исторические оценки. Знакомясь с этим сборником, ученики получают возможность почувствовать себя современниками тех далеких дней, ощутить дыхание времени.

В ГБОУ СОШ № 653 Калининского района Санкт-Петербурга традиционным мероприятием стало и проведение уроков с использованием архивных документов. Это уроки мужества ко Дню победы с говорящими названиями «Письма, опаленные войной» и «Листая памяти страницы». Целью этих уроков является знакомство учащихся с героическими и трагическими страницами истории Отечества (используются архивные документы); воспитание гордости за Санкт-Петербург, его историю. И, конечно, важно развитие первоначальных навыков работы с архивными документами: определение их поисковых данных, содержания, исторической и личностной ценности помогает школьникам запомнить исторический материал, который связан с чем-то далеким и незнакомым. Поэтому важно изучать историю России через изучение истории родного края, близкого и понятного ученикам, проводя между ними параллели. Например, практическое задание урока «Письма, опаленные войной» состоит в складывании фронтового письма-треугольника. Придумывая возможные обстоятельства происшедшего, учащиеся погружаются в атмосферу событий войны. Прикосновение (в прямом и переносном смысле) к подлинным документам, несущим информацию, которой нет в учебниках, вызывает не только познавательный интерес у школьников, но имеет и воспитательный эффект.

Подводя итоги, следует сказать, что с обновлением процесса образования, учителю на уроках истории необходимо организовывать продуктивную деятельность, направленную на работу с текстами, в том числе и документальными, что оказывает непосредственное влияние на формирование информационной грамотности учеников. Обращение к подлинным документам позволяет обучающимся увидеть детали исторического процесса, сформировать собственное мнение на развитие исторических событий, сопоставив его с точкой зрения профессиональных историков, выраженной в учебных пособиях.

Источники:

1. Абдулаев Э.Н. Россия от Февраля к Октябрю 1917 года. Материалы для проведения проблемного занятия / Э.Н. Абдулаев, А.Ю. Морозов // Преподавание истории в школе. – 2017. – № 2. – С. 16-18.
2. Алексеева Л.В., Хорошилова А.А., Коньшева И.И. О работе с документами на уроках истории: традиции и современность // Мир науки. Педагогика и психология, 2020. № 2. С. 1-15.
3. Конспект лекций по отечественной истории: учебное пособие / Л.И. Семенникова [и др.]; / отв. ред. Л.И. Семенникова. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2013, – 320 с.

СТЕПЕННАЯ ФУНКЦИЯ, ЕЕ СВОЙСТВА И ГРАФИК

(технологическая карта урока)

Решетняк Елена Андреевна,
учитель математики ГБОУ Гимназия № 155
Центрального района Санкт-Петербурга

Предмет: математика.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний (2 урока).

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- владение методами доказательств и алгоритмов решения; умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;
- владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач;
- владение стандартными приёмами решения степенных неравенств и их систем.

2) Метапредметные:

- *коммуникативные*: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- *регулятивные*: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания новых познавательных задач и средств их достижения;
- *познавательные*: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

3) Личностные:

- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Средства обучения: компьютер, проектор, документ-камера, презентация к уроку, учебник.

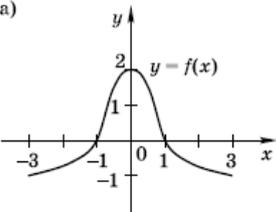
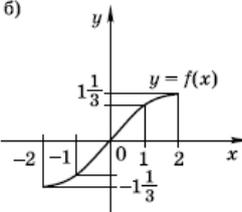
Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	
Готовит учащихся к работе на уроке, сообщает тему урока, определяет цели и задачи урока. — Добрый день, 10 класс! Сегодня мы начинаем изучение нового раздела алгебры «Степенная функция».	Приветствуют учителя, проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя. Организуют рабочее место. Слушают, настраиваются на урок.
2. Проверка домашнего задания	
— Прежде чем начать изучение нового материала, нам с вами необходимо повторить понятия возрастающей и убывающей функций. Это было ваше домашнее задание. Кто готов рассказать нам эти определения?	2-3 ученика отвечают на вопрос («опросная цепочка»): «Функция называется возрастающей, если большему значению аргумента соответствует большее значение функции. И убывающей, если меньшему значению

<p>— Как вы думаете, что необходимо изменить в этих определениях, если потребовать, чтобы функция была неубывающей? Невозрастающей?</p>	<p>аргумента соответствует большее значение функции».</p> <p>Отвечают на вопрос учителя («рецензирование устного ответа»): «Неравенство, предъявляемое к значениям функции, станет нестрогим».</p>
---	--

3. Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников

<p>— Откройте ваши тетради по теории, запишите дату и тему, которую вы видите на экране... Первый раздел в этой теме «Степенная функция, ее свойства и график», название раздела также перед вами на экране, запишите его в тетрадь.</p> <p>— Ребята, сегодня нам с вами предстоит совместная работа по изучению данной темы.</p> <p>Организует и направляет к цели познавательную деятельность учащихся.</p> <p>— Прежде, чем приступить к изучению нового материала, нам предстоит вспомнить как правильно «читать графики функций». Перед вами на слайде графики двух функций.</p> <p style="text-align: center;">Слайд 2.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>а)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>б)</p>  </div> </div> <p>— Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какова область определения функции $f(x)$? • Каково множество значений функции $f(x)$? • Является ли функция четной, нечетной? • На каких промежутках функция возрастает, убывает? • При каких значениях аргумента функция принимает значение равное 0? Положительные значения? Отрицательные значения? 	<p>Записывают в тетрадях по теории дату, название раздела и тему урока.</p> <p>Принимают учебную задачу, сформулированную под руководством учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя. Осуществляют самоконтроль правильности ответов на вопросы учителя. Активно участвуют в диалоге, корректно помогая ученикам, которые допускают ошибки при ответах на вопросы.</p>
--	--

4. Изучение новых знаний

<p>Формулирует новые определения для данной темы урока, контролировать их запись в тетрадях по теории; организовать беседу с учащимися о графических интерпретациях введенных определений.</p> <p>— Сегодня нам с вами предстоит познакомиться с рядом новых определений, которые необходимо записать в тетрадь по теории.</p> <p>Определение: функция $y = f(x)$, определенная на множестве X, называется ограниченной снизу, если $\exists m: \forall x \in X$ выполняется $f(x) \geq m$.</p> <p>— Как расположены все точки графика функции $y = f(x)$ относительно прямой $y = m$?</p> <p>— Аналогичное определение можно сформулировать для функции, ограниченной сверху. Запишите его самостоятельно в тетрадь. Кто готов прочитать нам записанное?</p> <p>Определение: функция называется ограниченной на множестве X, если она ограничена и сверху, и снизу на этом множестве.</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя: «График функции расположен не ниже данной прямой».</p> <p>Выполняют задание учителя, записывают определение и зачитывают его.</p>
---	--

5. Первичная проверка понимания изученного

— Как мы уже с вами часто видели, определение не всегда удобно применять при решении задач. Сформулируем и докажем утверждение о необходимом и достаточном условиях ограниченности функции.

Утверждение: функция $y = f(x)$ является ограниченной на множестве X тогда и только тогда, когда существует число $C > 0$, такое что $\forall x \in X$ выполняется неравенство $|f(x)| \leq C$.

Доказывает данное утверждение на доске вместе с учащимися, используя только что введенные определения и навыки решения простейших неравенств с модулем. Возможные вопросы учителя в ходе изложения доказательства:

- Нам дана функция, ограниченная на множестве. Что из этого следует согласно определению?
- Как перейти от двойного неравенства $m \leq f(x) \leq M$ к ограничению функции по модулю?

— Ребята, мы сейчас познакомимся с вами с понятием ограниченности функции. Какой вопрос возникает у нас с вами?

— Отметим в наших тетрадях цветной ручкой, что *понятие неограниченности функции на множестве вводится как отрицание ограниченности*, то есть:

$$\forall C > 0 \quad \exists x_0 \in X: |f(x_0)| > C$$

— Запишем еще пару определений.

Определение: если существует такое значение $x_0 \in X$, что для $\forall x \in X$ выполняется $f(x) \geq f(x_0)$, то говорят, что функция $y = f(x)$ принимает наименьшее значение в точке x_0 и пишут:

$$f_{\text{наим}} = f(x_0) = y_0$$

— Аналогичное определение вводится для понятия наибольшего значения функции на множестве. Запишите его самостоятельно в тетрадь.

Работают все вместе, отвечают на вопросы учителя, записывают формулировку и доказательство утверждения в тетрадь.

Отвечают на вопрос учителя: «Неограниченные функции».

Выполняют задание учителя, записывают определение в тетрадь, выделяя его цветом.

Выполняют задание учителя, записывают определение и показывают его (выборочно), используя документ-камеру.

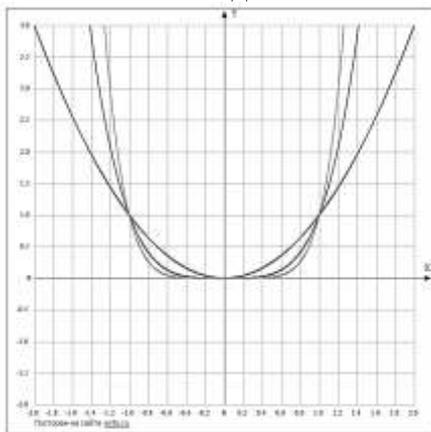
6. Применение новых знаний, обобщение и систематизация

Закрепляет у учащихся теоретические знания, которые необходимы для исследования свойств степенной функции. Формулирует задание. Организует самостоятельную работу.

— Сейчас мы попробуем применить наши теоретические знания к исследованию графика степенной функции в зависимости от показателя степени. Работать будем в тетрадях по теории, одновременно используя слайд и учебник.

На слайде представлены графики степенной функции при натуральном, четном показателе степени.

Слайд 3.



Принимают учебную задачу, сформулированную под руководством учителя.

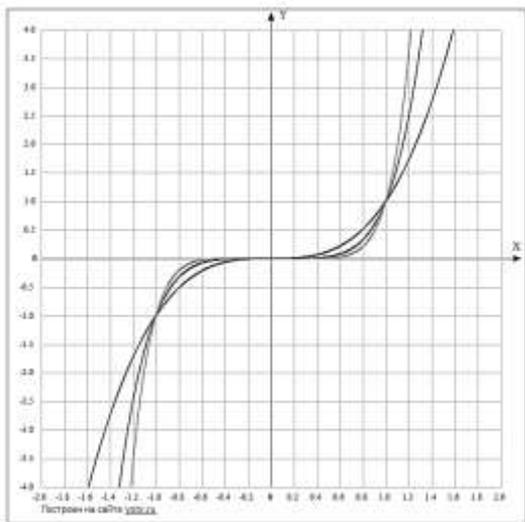
Одну из этих функций $y = x^2$ мы изучали в 9 классе, на рисунке вы также видите графики функций $y = x^4$, $y = x^6$, которые обладают схожими свойствами: проходят через точки с координатами $(0;0)$, $(1;1)$, $(-1;1)$ и имеют одинаковые интервалы возрастания и убывания.

— Как вы видите, графики, представленные на слайде, нарисованы с помощью прикладной программы. Какие программы вы можете назвать, которые помогут вам самостоятельно построить график функции дома?

— Свойства этой группы функций представлены и в нашем учебнике. Ваша задача – записать кратко, можно с помощью математических символов, в тетрадь по теории свойства функции $y = x^p$, $p = 2n$, $n \in N$ и нарисовать эскиз графика.

На следующем слайде представлены графики степенной функции при натуральном, нечетном показателе степени:

Слайд 4.



- График какой из этих функций мы изучали в 9 классе?
- Через какие точки проходят графики данной группы функций?
- Что можно сказать об интервалах возрастания и убывания этих функций?

— Ребята, теперь вам необходимо выполнить такую же работу в тетрадях по теории: записать свойства и нарисовать эскиз графика функции $y = x^p$, $p = 2n - 1$, $n \in N$.

Отвечают на вопрос учителя: «Exel, yotx.ru, mathway.com».

Выполняют задание учителя, записывают свойства функции, рисуют эскиз графика функции.

Отвечают на вопрос учителя: «График функции $y = x^3$. Все графики проходят через точки $(0;0)$, $(1;1)$, $(-1; -1)$. Все функции убывают при всех значениях аргумента».

Выполняют задание учителя, записывают свойства функции, рисуют эскиз графика функции.

7. Контроль и самоконтроль, коррекция

Организует самопроверку учащимися своих работ. Осуществляет проверку выполненного задания, оценивает уровень усвоения материала, определяет затруднения.

— Ребята, кто готов показать свой конспект?

Смотрит тетради учеников. Комментирует работы.

2-3 человека показывают свои записи, используя документ-камеру. Другие ученики смотрят работы одноклассников.

Ученики, показывающие тетради, выслушивают мнение, замечания учителя, принимают их во внимание. По необходимости корректируют свои работы, устраняют недочёты.

Остальные ученики также обращают внимание на комментарии учителя, осуществляют самоконтроль своих работ.

8. Домашнее задание	
<p>Объясняет домашнее задание.</p> <p>— Оформите в тетради по теории аналогичным образом свойства и эскизы графиков для оставшихся четырех типов степенной функции, используя материал учебника. Обратите внимание на то, что пятый тип имеет два эскиза, в зависимости от того – меньше 1 или больше 1 показатель степени.</p>	<p>Слушают объяснение учителя, записывают домашнее задание, задают вопросы.</p>
9. Подведение итогов урока, рефлексия	
<p>Устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом урока, зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, зафиксировать неразрешённые затруднения как направление будущей учебной деятельности, организовать рефлексию и самооценку учащихся, проанализировать и оценить успешность достижения цели.</p> <p>— Что сегодня мы изучили на уроке?</p> <p>— Чему надо следовать при выполнении домашней работы?</p> <p>— Ребята! Мы с вами активно и продуктивно сегодня работали на уроке. Остались ли вопросы по данной теме? Все ли понятно?</p> <p>— Вы – молодцы! Хорошего всем дня и успехов на других уроках! До свидания!</p>	<p>Вспоминают ход урока.</p> <p>— Свойства степенной функции, графики степенной функции при натуральном показателе степени.</p> <p>— Домашнюю работу следует выполнять аналогично показанным на уроке работам. Слушают мнение учителя. Задумываются над вопросами. Высказывают своё мнение.</p> <p>Прощаются с учителем.</p>

ГИПОДИНАМИЯ В ШКОЛЕ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ (научно-методическая статья по физической культуре)

*Стахнович Андрей Владимирович,
учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 147
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время на современном этапе развития общества возрастает актуальность понятия «гиподинамия» как негативного фактора влияния на организм человека в современных условиях жизни. Особенно тревожным фактом становится то, что это проникло в школьное образование, в школу, где ребенок проводит большую часть своего времени, и, как неизбежный процесс, негативно влияет на здоровье подрастающего поколения. Несмотря на большое количество построенных пришкольных стадионов, бассейнов при школах, большого количества кружков и секций проблема остается и нарастает.

Переход на пятидневное обучение, увеличение учебной нагрузки по некоторым предметам, сокращение уроков физической культуры, обязательная внеурочная деятельность по профильным предметам, приводят к тому, что ребенок вынужден учиться по 7-8 уроков в день, проводя это время, сидя за школьной партой, после чего посещать дополнительные уроки, занятия с репетиторами. Все это – умственная нагрузка, без выполнения физкультурных пауз и физкультминуток, с выполнением контрольных и проверочных работ, к которым, то же необходимо готовиться дома.

Все это неизбежно приводит к снижению двигательной активности ученика и, как следствие, к нарушению обмена веществ, атрофии мышечной и костной ткани, перенапряжению нервной системы, что неблагоприятно сказывается на работе головного мозга, возникают головные боли, бессонница, дети становятся эмоционально несдержанными и раздраженными. Зачастую ведет к апатии в учебной деятельности, снижению воспринимаемой информации, сонливости, падению успеваемости в школе, и, как следствие, приводит к эмоциональному и нервному истощению, снижается иммунитет, ученики начинают чаще болеть.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что в современных условиях школьного образования, связанными с внедрением ФГОС и программами обучения по ФООП, здоровью школьников придается второстепенное значение, а не основополагающее для развития гармонично – развитой личности ученика. Уменьшение учебных часов на физическое воспитание школьников ведет к снижению двигательной активности учащихся и негативно сказывается на их функциональной подготовленности. Гиподинамия становится реальностью в школьном образовании и негативно влияет на развитие двигательных способностей с учетом поло – возрастных и индивидуальных особенностей, на укрепление основных систем организма средствами физической культуры, на воспитание морально-волевых и духовно-нравственных качеств личности при выполнении двигательных задач на уроках и самостоятельных занятий дома.

Гиподинамия в современных условиях школьного образования характеризуется недостаточной двигательной активностью учащихся: постоянная усталость и снижение работоспособности, избыточный вес, бессонница, эмоциональное и нервное перенапряжение. По данным ВОЗ, каждый четвертый человек на планете ведет малоподвижный образ жизни. Неблагоприятная ситуация наблюдается и среди детей школьного возраста: у 80 % детей от 11 до 17 лет ярко выраженная недостаточная двигательная активность.

Основными причинами гиподинамии в системе школьного образования являются уменьшение количества часов по физической культуре, выведение 3 часа на внеурочную деятельность, куда дети приходят после 7-8 урока, уставшие и эмоционально опустошенные. Деятельность учителя физической культуры зачастую на этих занятиях сводится не к повышению двигательной активности учащихся, а к созданию условий для снятия нервного перенапряжения, при этом объём, и интенсивность выполняемых физических упражнений резко снижается и направлены для поддержания двигательного тонуса организма. Для таких занятий больше подходит название лечебной физической культуры. Занятия же в отделениях дополнительного образования, в связи с вышесказанным, могут начинаться и в 19 часов и заканчиваться в 22 часа, что ведет к нарушению режима дня, режима питания школьника, и к концу учебной недели резко падает не только работоспособность самого ученика, но и состояние его здоровья.

Еще одной причиной гиподинамии в системе школьного образования является то, что, согласно утвержденным ФГОС и программам ФООП, большая часть образовательного процесса школьников происходит по тем предметам, которые выведены для сдачи экзаменов по ГИА и ЕГЭ, некоторые из которых уходят на углубленный уровень изучения. Без должного образования сложно будет в будущем выбрать профессию, достичь многих желаемых целей, поэтому с первых классов родители ориентируют своих детей именно на обучение, совсем забывая про здоровье ребенка. Проводя много часов за партой, дети устают и в качестве отдыха предпочитают компьютерные игры или просмотр телевизора дома, тем более когда родители это поощряют и не препятствуют этому.

Внедрение в образовательный процесс компьютерных технологий, разнообразных гаджетов, бесспорно, улучшает процесс образования, делает его мобильней, учащимся проще находить информацию, пользоваться электронными образовательными ресурсами. Но при всем этом и с учетом вышесказанного, эта работа проходит сидя за компьютерным

столом, с использованием компьютерной мышки, что приводит к атрофии мышц спины и шеи, и как следствие, к нарушению осанки (остеохондроз, сколиоз, увеличению грудного кифоза). А также – к нарушению сердечно-сосудистой системы (сердечная мышца располагается неправильно, функционирует на пределе кислородного голодания, что сказывается на работе центральной и периферической нервной системы (памяти, мышления, воображения, аналитических, творческих и интеллектуальных способностях), кровеносные сосуды пережаты в рамках положения тела, нарушается обмен веществ и кислорода, что приводит к варикозному расширению вен). Уменьшается жизненная ёмкость лёгких и, как следствие, потребление кислорода для нормального функционирования всех систем организма. Нарушается работа пищеварительной, почечной системы, желез внутренней секреции, что ведет к появлению, как минимум, гастрита. Вынужденное положение тела при такой работе вызывает болевые ощущения в организме, что провоцирует плохое самочувствие, и, как следствие, самостоятельный отказ от активного отдыха в свободное от учебы время.

Еще одной причиной гиподинамии в системе школьного образования является неправильный образ жизни, неправильная организация режима дня и питания учащихся, нерегулярное посещение и не активная работа на уроках физической культуры. Зачастую, к сожалению, это идет от самих родителей, как участников образовательного процесса, которые сами не подают положительный пример и не ведут активный здоровый образ жизни, и при этом уменьшают роль двигательной активности ребенка, занятий физическими упражнениями дома и на свежем воздухе в его повседневной жизни. Отношение родителей к уроку физической культуры часто выглядит в их глазах как к необязательному предмету, они забывают об огромной его пользе для здоровья ученика в режиме учебного времени, особенно при занятиях на свежем воздухе. Они транслируют это своим детям, у которых начинают появляться различные причины, с одобрения родителей или законных представителей, для непосещения данного урока под различным предлогом, часто забывается спортивная форма или приносится справка с освобождением от занятий. Все это ведет к снижению двигательной активности ребенка, негативно сказываясь на работе всех систем организма, опорно-двигательного аппарата, творческого и интеллектуального мышления.

Еще одна немаловажная причина гиподинамии в системе школьного образования – деятельность самого учителя физической культуры. Низкая квалификация и равнодушное отношение не только к своему труду, но и к здоровью подрастающего поколения приводит к тому, что у учеников формируется негативное отношение к данному предмету, и они не стремятся на уроки физической культуры, находя всяческие причины для их непосещения. Такой учитель в своей профессиональной деятельности наносит колоссальный урон основам здорового активного образа жизни ребенка, не вникает в процесс образования и воспитания учеников, не вовлекает их в игровую и соревновательную деятельность, не мотивирует к систематическим занятиям в режиме учебного дня и самостоятельных занятий дома. Особенно сложно приходится ученикам с лишним весом, которым и так намного труднее выполнять физические упражнения и даже виды элементарной активности – спокойная ходьба, спортивные игры. Все это становится еще одной ступенью, ведущей не только к гиподинамии, но и к девиантному поведению учащихся, как на территории школы, так и в свободное время, последствия которых сложно спрогнозировать и вовремя противостоять им.

Как следствие, из всех вышеперечисленных причин гиподинамии в современных условиях школьного образования учащиеся в большей степени ощущают слабость, усталость, которая не поддается полному восстановлению даже после сна или продолжительного отдыха в выходные дни. При минимальной двигательной активности наблюдается одышка, быстрая утомляемость, а отказ от здоровой пищи к быстрому перекусу на ходу

приводят к нарушению пищеварительной системы, и постепенному набору лишнего веса. Отсутствие двигательной активности учащихся в процессе образования оказывает негативное влияние на все органы, системы организма, приводя к их дисфункции, что ведет за собой атрофию мышечного аппарата, витаминное голодание, что сказывается на функционировании опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и эндокринной систем, приводящих к различным заболеваниям учащихся.

В современных условиях школьного образования, с учетом утвержденных ФГОС и программ по ФООП, прежде чем приступить к увеличению двигательной активности учащихся на уроках физического воспитания и в повседневной жизни, стоит пересмотреть не только расписание уроков, которые строятся от профильных предметов, но и возможный переход на шестидневный образовательный процесс. Это позволит увеличить количество часов по физической культуре в рамках учебного дня и, как следствие, к увеличению не только двигательной активности, но и к снятию эмоциональной напряженности. Все это, в свою очередь, поможет разгрузить учебную нагрузку на учащихся, не влияя на результат обучения, что позволит высвободить больше свободного времени для активного здорового образа жизни как в учебном процессе, так и в посещении различных секций и кружков. Нормализует правильный режим дня, режим питания школьников, будет способствовать большей работоспособности и активности ученика, меньшей усталости, эмоциональной и нервной напряженности.

Гиподинамия – серьезная проблема в современном школьном образовании, и только совместная работа администрации школы, родителей, учителей физической культуры будет способствовать тому, что физическая культура станет неотъемлемой частью повседневной жизни школьника и поможет ему избежать многих проблем со здоровьем. Активный двигательный режим, где ученик, занимающийся физической культурой, формирует не только правильную осанку, но и повышает функциональные возможности сердечно-сосудистой системы к физическим нагрузкам, чрезвычайно важен, кости становятся более прочными и устойчивыми к травматическим повреждениям, а увеличение мышечной массы приводит к улучшению кровоснабжения. Занятия физической культурой оказывает положительное влияние на пищеварительную систему, улучшают ее работу и способствуют лучшему усвоению питательных веществ. В режим дня школьника необходимо включить и самостоятельные занятия как дома, так и на свежем воздухе. Утренняя гимнастика, передвижения на лыжах, катание на велосипеде, роликах, оздоровительный бег, плавание укрепляют не только дыхательную, сердечно-сосудистую, мышечную систему, но и повышают общий тонус организма, благотворно действуя на нервную систему. Также следует пересмотреть и рацион питания школьника в пользу здоровой пищи, наполненной витаминами и минеральными веществами, что окажет благоприятное воздействие на физическое состояние ученика, будет способствовать развитию его умственных, творческих и аналитических способностей, повышая учебную успеваемость.

Источники:

1. Неверкович С.Д. Педагогика физической культуры и спорта. – М.: Академия, 2018.
2. Лях В.И. Развитие двигательных качеств учащихся образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
3. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2018.

КТО НАС ЗАЩИЩАЕТ **(проект)**

*Чернышева Жанна Викторовна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 471
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Актуальность данного проекта состоит в том, что тема собственной безопасности в наше время является одной из самых значимых. Опасность может подстергать нас везде – в квартире, в подъезде собственного дома, на улице. Ребенок не всегда может оказать себе помощь сам, потому очень важно знать, к кому необходимо обратиться в случае опасности.

Знакомство с Армией России также является актуальным в наше время, так как способствует развитию чувства гордости за свою Родину, уважения к людям военных профессий, готовности к достойному служению обществу и государству.

Цели проекта:

- 1) Расширить представление о службах, нас защищающих.
- 2) Формировать чувство гордости за нашу армию.

Задачи:

- 1) Выяснить, какие службы обеспечивают нашу безопасность.
- 2) Узнать больше о нашей Армии.
- 3) Учиться находить информацию в разных источниках (интернет, энциклопедии и т.д.).

Вид: индивидуальный, краткосрочный, информационный проект.

Конечный продукт: мультимедийная презентация.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Этапы реализации проекта:

- 1) Подготовительный этап (22-24 января 2023 г.):
 1. изучение интересов участника проекта, совместный выбор проблемной темы;
 2. определение целей и задач проекта;
 3. планирование работы над проектом;
 4. определение сроков работы над проектом.
- 2) Основной этап (25 января-4 февраля 2023 г.):
 1. подбор и изучение различных литературных источников информации по теме, изучение интернет-источников;
 2. беседа со старшими членами семьи,
 3. подбор фотоматериалов для составления мультимедийной презентации;
 4. конструирование макетов военной техники из «Лего».
- 3) Заключительный этап (5-12 февраля 2023 г.):
 1. подготовка презентации;
 2. защита проекта.

Глава 1. Службы, которые нас защищают

Опасность может подстергать нас везде – в квартире, в подъезде собственного дома, на улице. Чтобы обеспечить безопасность людей в повседневной жизни, были созданы специальные службы, такие как: пожарная и скорая помощь, полиция, аварийная служба газа. Если случается пожар, слышен запах газа или кому-то нужна помощь врачей или полиции, то можно позвонить по телефону единой службы спасения 112, с мобильного телефона можно вызвать пожарную помощь по номеру – 101, полицию – 102, скорую – 103, аварийную службу газа – 104. При вызове экстренных служб необходимо набрать номер, дождаться ответа и назвать своё имя, сказать, что случилось, назвать адрес и кому требуется помощь.

Глава 2. Российская Армия

Кроме названных служб, нас защищает Армия. Российская армия – это Вооружённые силы нашей Родины. Они защищают её независимость и свободу.

Сегодня в Вооружённых силах России есть три вида войск: Сухопутные войска, Военно-воздушные силы и Военно-морской флот.

Сухопутные войска предназначены для ведения боя на суше (Приложение 1, рис. 1.). Они способны отражать вторжение врага на нашу землю, вести наступление, наносить огневые удары.

В состав сухопутных войск входят, например, танковые войска. Они являются главной ударной силой Сухопутных войск.

Основной боевой танк Российской Армии – Т-90. (Приложение 1, рис. 2.).

Нашу Родину защищают также ракетные войска (Приложение 2). Ракеты как оружие были известны многим народам и создавались в разных странах, в том числе и в России. А раз их начали применять в военных целях, значит, для этого создавались и специальные ракетные войска. На службе у ракетчиков находится ракетный комплекс «Тополь-М». Это гордость Вооружённых сил!

Надёжным защитником водных границ нашей Родины является Военно-морской флот (Приложение 3, рис. 1). Он охраняет границы, транспортирует технику, боевую силу, поддерживает сухопутные войска.

На вооружении ВМФ находятся разные корабли (Приложение 3, рис. 2.).

Авианосец – класс боевых кораблей, приспособленный для обслуживания и базирования авиации в качестве подвижного аэродрома и базы авиации, действующей в открытом море; основной ударной силой авианосца является палубная авиация.

Эсминец: основное оружие такого корабля – мины. Используется для борьбы с подводными лодками.

Крейсер – судно скоростное, служит для защиты конвоев, ведения разведки. Нанесения ударов по противнику.

Подводные лодки составляют основной костяк морского вооружения России. Их используют для уничтожения вражеских кораблей. К тому же они способны незаметно выполнять боевые задания.

Десантные корабли предназначены для высадки морского десанта и переброски морем войск и грузов.

Чудо-корабль на воздушной подушке «Зубр» называют летучим. Благодаря воздушной подушке, он может взлетать над поверхностью, что позволяет ему двигаться как над сушей, так и над водной гладью.

Небесным защитником нашей Родины являются Военно-воздушные силы (Приложение 4, рисунок 1). Они ведут разведку, перевозят ценные грузы, военную технику, поддерживают сухопутные войска с воздуха. В мирное время ВВС выполняют задачи по охране государственной границы России в воздушном пространстве, оповещают о полётах иностранных разведывательных аппаратов в приграничной полосе.

Военно-воздушные силы являются одним из ключевых звеньев нашей армии. О некоторых боевых самолётах расскажу более подробно (Приложение 4, рис. 2.).

Российский многоцелевой сверхманёвренный истребитель Су-35. Он может использоваться для взаимодействия с другими родами авиации, прикрытия войск, уничтожения десанта и в качестве командного самолета при групповых воздушных боях.

При выполнении боевых операций по уничтожению техники противника необходимо точно знать расположение средств воздушной обороны. Эту задачу выполняет особый вид самолёта – разведчик, например, А-50.

Назначение вертолёта Ми-28Н – борьба с бронетехникой противника, поддержка собственных войск и уничтожение низкоскоростных воздушных целей.

Сверхзвуковой дальний бомбардировщик-ракетоносец Ту-160 считается самым крупным, самым мощным и самым тяжёлым боевым сверхзвуковым самолётом. В настоящее время на вооружении российской армии находится 16 таких самолётов.

Таким образом, Российская Армия – надёжный защитник своей Родины на суше, в воздухе и на морях-океанах.

Нашу жизнь и безопасность защищают войска, не входящие в виды и рода войск Российской Федерации:

- пограничные войска, предназначены для защиты государственной границы;
- внутренние войска МВД России, предназначены обеспечивать безопасность личности, общества и государства;
- войска гражданской обороны, предназначенные для защиты от опасностей населения, материальных и культурных ценностей на территории Российской Федерации.

Глава 3. Из семейных архивов...

В работе над проектом активное участие принимал ученик 3 класса Латошкин Дмитрий. Он узнал, что его прадедушки во время Великой Отечественной войны защищали нашу Родину от фашистских захватчиков.

Антонов Тихон Иванович охранял Дорогу Жизни в блокадном Ленинграде. Награждён медалью «За оборону Ленинграда», «Орденом Отечественной Войны».

Карпенко Алексей Гаврилович погиб в августе 1944 года, освобождая Белоруссию от фашистов. (Приложение 5, рис. 1.)

Заключение

В жизни каждого человека случается, что ему нужна помощь. Находясь в школе или дома, ученики могут обратиться к родителям, учителям. Но, оказавшись один на один с опасностью, можно растеряться. Теперь они знают, к кому необходимо обратиться в случае опасности.

Также в ходе работы над проектом ученики узнали много нового о нашей Армии-защитнице Отечества. Они были впечатлены мощностью Российской армии, её вооружением и техникой. Диме Латошкину было интересно собрать макеты военных самолётов, кораблей, танка из конструктора «Лего» (Приложение 5, рис. 2.). Возможно, в будущем он станет военным инженером!

Доблесть и гордость России – это люди, которые защищали и защищают свой народ, свою страну от врагов. Теперь ученики знают, что и их прадедушки в годы Великой Отечественной войны защищали Родину от фашистских захватчиков. Они гордятся ими.

Таким образом, цель проекта достигнута!

Источники:

1. Бакурский В.А. Самолёты и вертолёты. – ООО «РОСМЕН», 2016. – 16 стр.
2. Кент П. Техника. – ООО «РОСМЕН», 2016. – 48 стр.
3. Лиско В.В. Большая книга военной техники для мальчиков. – ООО «Издательство АСТ», 2017. – 160 стр.

Сухопутные войска РФ



Рис. 1 Символика сухопутных войск



Рис. 2. Танк Т-90

Ракетные войска



Рисунок 1. «Символика Ракетных войск РФ»

Военно-морской флот



Рис. 1. Символика ВМФ РФ



Рис. 2 «Боевые корабли»

Военно-воздушные силы



Рис. 1. Символика ВВС РФ



Рис. 2. Боевые самолёты



Рис. 1. Из семейных архивов



Рис. 2. Макеты военной техники из «Лего»

ГАДЖЕТЫ: ПРОБЛЕМА ИЛИ ПОМОЩНИК СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ?

*Чернякова Инна Геннадьевна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 598
Приморского района Санкт-Петербурга*

Молодежь – основная ячейка современного общества. Молодежь сегодня – важнейший интеллектуальный, культурный и профессиональный резерв российского общества, от качества жизни и развития которого зависит судьба будущей России. Становление молодых людей происходит под влиянием многих факторов: семьи, школы, трудового коллектива, средств массовой информации.

Подростки чаще всего не имеют представление о том, чем бы они хотели заниматься в жизни. Молодые люди не желают получать образование только потому, что у них нет перспективы после получения образования. Безработица среди активного и работоспособного населения, которому нужно как-то получать средства к существованию, ведет к росту преступности, социальному расслоению, а как следствие, к социальной напряженности.

Молодежь считает ненужным думать о будущем. Она несколько оторвана от реальности и питает веру в легкие деньги и райские будни. Это связано с зависимостью от электронных гаджетов и сети Интернет. Подростки растут на передачах и фильмах о красивой жизни, думая, что это и есть реальность.

Не получив желанной жизни, разочаровавшись в представлениях о ней, молодежь начинает «украшать» будни плохими привычками, от которых потом избавиться крайне сложно – это наркотики, алкоголь. Происходит криминализация молодежи, совершаются такие преступления, как воровство, мошенничество, вымогательство денег.

Польза телефона:

- 1) Связь с людьми на расстоянии.
- 2) Будильник – то есть возможность приходиться куда-либо вовремя.
- 3) Интернет – способность узнавать, воспринимать и пользоваться полученной информацией.
- 4) Календарь.
- 5) Карты – в какой-либо ситуации найти то место, которое тебе нужно.
- 6) Электронные книги – способность к прослушиванию интересных книг.
- 7) Развитие интереса к новой технике.

Но есть и другая сторона всего этого. В обществе теперь никто не удивляется каким-либо гаджетам, если только это не новая модель телефона. Люди стали зависимы от лайков и репостов в соцсетях, стали меньше общаться вживую и больше виртуально. Иногда вместо того, чтобы делать домашнее задание, ребенок берет в руки телефон и, к примеру, «листает» «Тик Ток». На перемене настолько погружается в телефон, что на уроке просто не может заставить себя оторваться и продолжает «играть» дальше. Кроме того, гаджеты вредят здоровью.

Вред телефона:

- 1) Понижает иммунитет.
- 2) Страдает зрение.
- 3) Происходит нарушение генного порядка.
- 4) Нарушает фазы сна.
- 5) Плохо влияет на биологические ритмы человека.
- 6) Может привести к развитию раковых опухолей.
- 7) Портится осанка.
- 8) Неумение планировать распорядок сеансов посещения телефона.

Ребёнок может взять недостойного кумира и подражать ему. В своем выступлении на открытии Международного съезда православной молодежи в Москве 18 ноября 2014 года Святейший Патриарх Кирилл предупреждал: «Погружение людей в информационный мир, в виртуальный мир несет определенную опасность дефицита реального человеческого общения. Запросто можно представить себе такую картину: в одной комнате сидят молодые люди, уткнувшись в планшеты, никто ни с кем, по сути, не общается. Если задают вопрос, человек отмахивается. А что он делает? А он общается через социальные сети. Живого общения нет, интереса к нему нет, а общение через социальную сеть вызывает интерес».

Гаджет – небольшое устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни человека, – телефон, компьютер, планшет и прочее.

Современным людям трудно представить свою жизнь без гаджетов. Смартфоны и планшеты прочно вошли в нашу жизнь и стали настоящими помощниками. Зависимость от гаджетов у детей – серьезная проблема. Специалисты разных стран, изучая гаджет-зависимость у детей, проводили эксперименты, ограничив определенные возрастные группы школьников и молодежи в использовании любых технических устройств на разный период (от 8 до 24 часов). Выяснилось, что подавляющее большинство не смогли провести время без своих гаджетов.

Гаджеты и клиповое сознание пошатнули способность детей долго концентрироваться на учебной деятельности. На уроках ребята все чаще отвлекаются. Учёба не складывается – привет, демотивация. Что касается успеха – здесь всё просто: ребёнок будет с удовольствием делать только то, что у него хорошо получается. Не все дети понимают новый материал с первого раза, некоторым ребятам нужно вернуться на предыдущие темы, для того чтобы понять простые темы и на скорости взять высоту.

Снижение мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности – это актуальная проблема современной школы. Выявление причин, способствующих снижению интереса к процессу учения среди обучающихся, определение и принятие конкретных мер, направленных на повышение мотивации среди учащихся, способствует решению проблемы неуспеваемости и повышению качества обучения.

Мы обратили внимание на результаты анкетирования и выяснили причины низкой мотивации учащихся: понижение ценности образования в обществе, несовершенную организацию учебного процесса, которая подразумевает неинтересные уроки, пробелы в знаниях, слабое здоровье учащихся или особенности их нервной системы, низкое развитие интеллекта, пониженная самооценка ученика. Из этого следует, что необходимым условием предупреждения и преодоления неуспеваемости является высокое качество урока. Целесообразно на протяжении всего урока поддерживать у учащихся интерес, прибегая к использованию современных эффективных педагогических приемов и технических средств. Тенденция развития образовательного процесса последних десятилетий – это приоритет индивидуальных электронных устройств для школьников, цель которых – помощь при обучении. Важным условием организации учебного процесса становится создание таких условий для ученика, в которых ему будет комфортно, а главное – интересно работать.

Выявленная проблематика привела нас к новому образовательному проекту по созданию цифровой образовательной среды, повышающей мотивацию учащихся к обучению. Нам предстояло решить непростую задачу: повысить мотивацию учащихся через ориентацию на успех; сделать гаджет в руках ребенка не вредоносной игрушкой, разрушающей мир детства подрастающего поколения, а волшебным инструментом в работе учителя.

Целью данного проекта является создание цифровой образовательной среды, повышающей мотивацию учащихся к обучению. Нам предстоит выявить несколько образовательных советов (лайфхаков) по предметам учебного плана, создать банк образовательных лайфхаков для дальнейшего пользования в образовательной и внеклассной деятельности. В дальнейшем наполнением банка образовательных лайфхаков могут заниматься не только педагоги, но и дети.

Не нужно полностью ограждать детей от гаджетов и запрещать им пользоваться интернетом. Важно уделять внимание ребенку, доносить до него значение настоящих ценностей – семьи, дружбы, общения и развития. А гаджеты должны быть только помощниками в жизни и при достижении успеха.

Интернет, соцсети, блоги... Они стали мощнейшим искушением нашего времени и оружием против человека, сравнимым, пожалуй, с атомным. Конечно, этот атом при желании можно направить и в мирное русло, но всё равно он таит в себе огромную опасность и при несоблюдении определенных правил и условий способен произвести не меньшие разрушения, чем Чернобыльская катастрофа. Если тщательно посчитать, сколько времени уходит на просиживание в интернете и бесцельное проведение времени в блогах и соцсетях, можно ужаснуться. Со временем могут накопиться месяцы, а то и годы жизни! И все они отобраны у нас же самих, у родных и близких. Но вот что еще опасно: жуткая привязанность. А впоследствии – зависимость не слабее наркотической. И лечиться от нее не так-то и просто. Не верите? А попробуйте, если не можете прожить дня, а то и часа без

своего главного товарища и любимого друга – планшета или айфона. Поэтому, если и пользуетесь этим достижением, делайте это только во благо себе, используйте как некую подпорку в добрых и праведных делах и помните, что настоящая жизнь не там, в виртуальном пространстве, а здесь, на земле, среди людей, которые так нуждаются в ваших настоящих словах, делах, любви и участии.

Вот изречения афонских монахов о том, как правильно относиться к благам цивилизации и технического прогресса – к компьютерам и интернету (мы сможем подвести итог о том, что мнения духовно развитых людей практически совпадают):

1. «Про интернет я не могу сказать ничего конкретного, так как у нас в монастыре его нет. Но очевидно, что погружение во «всемирную паутину» приводит к рассеянности ума. Прежде всего опасно многочасовое путешествие по пространству интернета без какой-то конкретной цели», – говорит насельник монастыря Григориан иеромонах Лука.
2. «Надо быть осторожными. Особенно с интернетом. Мы (духовники) видим, сколько благочестивых христиан впадают посредством его использования в очень серьёзные прегрешения», – такого мнения придерживается иеромонах Григорий, духовник Кутлумушской кельи Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова.

Правила безопасного пользования телефоном:

- 1) До 5 лет не рекомендуется ребенка допускать до компьютера, телефона, смартфона и т.д. Стоит поощрять его познание мира без посредничества электроники.
- 2) С 6 лет ребенку можно начинать знакомиться с гаджетами (15-20 мин. в день).
- 3) А для подростка 10-18 – от 2 до 3 часов (с перерывами).
- 4) Категорически запрещается играть в компьютерные игры перед сном.

Обратите внимание:

- 1) Не вешайте телефоны на шею, не держите во внутреннем кармане или в кармане брюк, положите его в сумку.
- 2) Слушайте музыку через наушники не более 10–15 минут.
- 3) Сократите до минимума разговоры в местах с плохой связью. Помните, что максимальная мощность излучается сотовым телефоном во время установления связи.

Итог

Подводя итог, хотелось бы сказать следующее, что различная деятельность в интернете и социальных сетях в наше время приемлема, но только если время на эти занятия распланировано с умом. Ненужно жить телефоном, не стоит забывать про нашу истинную жизнь, которую даровал нам Господь. Помните о том, что жизнь не вечна, и, в конце концов, мы попадём в иной мир, и что бы попасть в рай к Господу нужно сейчас укрепляться духовно и творить добрые дела.

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ: ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ
(по тексту З. Поляковой «Радостное письмо из блокадного Ленинграда»)**

*Чистякова Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ Лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель урока: подготовка учащихся к сочинению в формате ЕГЭ через совершенствование навыков анализа текста и умений связно излагать свои мысли.

Задачи урока:

- 1) Создать условия для работы над исходным текстом.
- 2) Повторить композицию сочинения-рассуждения.
- 3) Определить круг проблем анализируемого текста.
- 4) Тренироваться использовать алгоритмы в написании сочинения-рассуждения.

ХОД УРОКА

1. Мотивационный этап

Слово учителя.

2. Этап целеполагания

Цель урока (формулируют дети): продолжить работу по подготовке к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.

Задачи:

- 1) Вспомнить композицию сочинения-рассуждения.
- 2) Определить круг проблем анализируемого текста.
- 3) Отобрать материал для написания комментария по проблеме.
- 4) Определить позицию автора по выбранной проблеме.
- 5) Выразить свое отношение к авторской позиции.
- 6) Продолжить работу над совершенствованием устной и письменной речи.

3. Актуализация знаний

- 1) Прежде чем начать работу с текстом, давайте поговорим о том, что представляет собой жанр письма.

Эпистолярный жанр (от греч. epistole – письмо, послание) – текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определенных сведений.

Письмо относится к древнему виду письменных сообщений, которыми обмениваются коммуниканты, лишённые непосредственного контакта. На протяжении многих столетий переписка была единственным способом общения на больших расстояниях.

- 2) После того, как Ленинград был окружен вражеской армией, немецкие захватчики заявили: «Отныне даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады!» Многие ленинградцы весной 1942 года носили на груди блокадную ласточку с письмом в клюве. Она стала символом силы духа, стойкости и непокоренности. Таким образом жители города показывали, что ждут хороших новостей с фронта, не теряют связи со своей страной.

Весной 1942 года блокадная ласточка, держащая в клюве письмо, стала символом связи осажденного города с Родиной. В стихотворении поэтессы Ольги Берггольц «Блокадная ласточка» есть такие строки:

*Сквозь года, и радость, и невзгоды
вечно будет мне сиять одна –
та весна сорок второго года,
в осажденном городе весна.*

*Маленькую ласточку из жести
я носила на груди сама.
Это было знаком доброй вести,
это означало: «Жду письма».*

*Этот знак придумала блокада.
Знали мы, что только самолет,
только птица к нам, до Ленинграда,
с милой-милой родины дойдет.*

3) Теперь обратимся к названию текста:

«Радостное письмо из блокадного Ленинграда». Давайте над ним поразмышляем.

Что такое радость?

Радость – это внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия, весёлого настроения и счастья.

Является положительной внутренней мотивацией человека. Радость считается противоположной грусти, печали.

Когда человек испытывает радость? Постройте ассоциативный ряд (учащиеся работают в рабочих листах).

А какие ассоциации вызывает у вас слово блокада?

Запись в рабочие листы.

Можно ли сказать, что в данном контексте слова радость и блокада будут антонимами?

А теперь давайте определим значение слова «радостное». Радостное – доставляющее, вызывающее радость.

Словарь Ожегова. Радостный:

1. Полный радости, веселья, выражающий радость. Радостное настроение. Радостное лицо.
2. Доставляющий радость. Радостное событие.

Словарь Ушакова. Радостный:

1. Полный радости, веселья. Радостное настроение. Радостное чувство. Радостный день.
2. Доставляющий радость, возбуждающий радость. Радостное событие.
3. Выражающий радость. Радостное лицо.

Итак, какой вопрос можно задать, опираясь на название текста? Что могло вызвать радость у жителей блокадного Ленинграда? Неужели в таких страшных условиях люди могли испытывать радость?

Чтобы ответить на него, давайте обратимся к тексту. Просмотр видео.

4. Этап решения поставленной проблемы (творческого применения знаний в новой ситуации)

Подготовка к сочинению-рассуждению.

Давайте вспомним, по какому плану должно строиться ваше сочинение? Из каких частей оно должно состоять?

1) План сочинения-рассуждения:

1. Вступление с формулировкой проблемы, поднятой автором в тексте.
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
3. Отражение позиции автора.
4. Собственное мнение по проблеме с обоснованием.
5. Заключение.

2) Прежде чем начать работу с текстом, давайте поговорим о том, что представляет собой жанр письма.

3) Чтение вступления и заключения.

Данный текст представляет собой письмо матери сыну, то есть является единственной неразрывной нитью, которая связывает родных людей. В данном случае это не просто способ общения, но и нечто глубоко личное.

Как правильно понять исходный текст?

1. О чём текст? Определите тему.
2. Какие вопросы рассматривает автор? Найдите проблемы.
3. О каком вопросе автор рассуждает больше всего? Сформулируйте основную проблему текста.
4. Что хочет сказать автор своим текстом? Определите авторскую позицию. Найдите в тексте предложение, выражающее ее.
5. Как автору удалось нам помочь определить его цель? Роль языковых средств.
6. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)?

Итак, начинаем работу, которая представляет собой диалог с текстом, то есть направленное чтение, подчеркивает важную для понимания проблем, идей информацию. Во время чтения отмечайте ваши наблюдения, первое впечатление.

4) Групповая работа. Класс делится на 4 группы, каждая группа работает с указанным фрагментом текста по заданию.

Работа в парах (заполнение рабочего листа).

1. Найдите в тексте ключевые слова и подчеркните их.
2. Задайте проблемный вопрос к данному отрывку.
3. Используя ключевые слова и слова-помощники, составьте предложение, которое станет ответом на этот вопрос.
4. Определите образ-символ данного фрагмента и его значение.
5. Работа по плану (слайд, см. памятку).
6. Что такое проблема? Определите основную проблему текста, сформулируйте и запишите ее.
7. Что можно назвать комментарием? Запишите комментарий по заданной проблеме, используя слова-помощники: автор повествует, рассказывает, пишет, говорит, подчеркивает, по мнению автора важное значение имеет, автор говорит об этом с радостью и т.д.
8. Какова основная мысль текста? Можно ли считать ее авторской позицией? Запишите позицию автора, используя слова-помощники.
9. Сформулируйте вывод и запишите его.
10. Выразите собственное отношение к позиции автора и запишите его.

5. Информация по домашнему заданию (инструктаж по его выполнению)

6. Рефлексия

Приложение 1.

Рабочий лист

Подготовка к ЕГЭ: обучение написанию сочинения-рассуждения (по тексту З. Поляковой «Радостное письмо из блокадного Ленинграда»)



- 1) Подумайте и напишите, какие ассоциации вызывают у вас слова:

Радость – _____

Блокада – _____

- 2) Продолжите предложение:

Радостный – _____

3) Вдумчиво прочитайте текст и определите его тему. Найдите предложение, в котором отражена тема текста и запишите его.

4) Работая с указанным отрывком, найдите ключевые слова и подчеркните их в тексте.

5) Определите, какие художественные средства выразительности использовал автор в данном отрывке, какова их роль.

6) Задайте проблемный вопрос и запишите его.

7) Дайте ответ на поставленный вопрос, используя в нем слова-помощники и ключевые слова из предложенного фрагмента текста.

8) Определите проблему данного отрывка и запишите ее, используя слова-помощники.

9) Найдите образ-символ в данном отрывке и определите его значение. Запишите или нарисуйте его.

10) Внимательно послушайте ответы других групп и запишите проблемные вопросы и обозначьте проблемы. Определите основную проблему текста.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

11) Какова основная мысль текста? Найдите слова или предложения, отражающие ее. Можно ли их считать авторской позицией? Сформулируйте позицию автора и запишите, используя слова-помощники.

12) Выразите свое отношение к авторской позиции и запишите его.

13) Сформулируйте и запишите вывод.

Памятка для написания сочинения-рассуждения ЕГЭ

Как правильно понять исходный текст?

- 1) Вдумчиво прочитайте текст. О чём он? Определите его тему. Найдите предложение, в котором отражена тема текста.
- 2) Какие вопросы рассматривает автор? Найдите проблемы, поднятые в тексте.
- 3) О каком вопросе автор рассуждает больше всего? Сформулируйте основную проблему текста.
- 4) Что хочет сказать автор своим текстом? Определите авторскую позицию. Найдите в тексте, если возможно, предложение, выражающее авторскую позицию.
- 5) Как автору удалось нам помочь определить его цель? Какова роль языковых средств?
- 6) Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)?

Проблема текста – это сложный вопрос и/или задача, рассматриваемые автором текста, которые требуют разрешения.

Проблема чего? Воздействия, влияния, роли, проявления, взаимоотношения и т.д.

Какова роль...в жизни человека? Что такое...? Почему важно...? В чем причина...?

Что значит...?

Комментарий – это подтверждение того, что заявленная вами проблема присутствует в тексте.

В сочинении ЕГЭ комментарий – это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

Именно комментарий выделенной экзаменуемым проблемы показывает, насколько глубоко и полно выпускник понял проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли.

Слова-помощники: автор повествует, рассказывает, пишет, говорит, подчеркивает, по мнению автора, важное значение имеет, автор говорит об этом с радостью (грустью) и т.д.

Позиция автора по основной проблеме текста обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и совпадает с идеей текста. Другими словами, если проблема в тексте – это вопрос, то позиция автора – ответ на поставленный вопрос.

Слова-помощники:

- Автор считает, что...
- Позиция автора такова:
- Позиция автора заключается в том, что...
- Автор приходит к выводу...

Выражение своего отношения к авторской позиции – это высказывание собственного мнения и обоснование его.

Слова-помощники:

- Я полностью согласен с ...
- Не могу не согласиться с мнением автора...
- Я разделяю точку зрения автора...
- Я поддерживаю мнение автора....

Заключение – это последняя часть сочинения-рассуждения, в которой необходимо еще раз вернуться к поставленной проблеме и записать вывод, соответствующий данной проблеме.

Слова-помощники:

- Подводя итог, хочется сказать...
- На основании прочитанного текста можно сделать вывод...
- Я искренне благодарен автору текста, потому что он заставил меня задуматься о...
- Этот текст убедил меня в том, что...

СТРОИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(интегрированный урок математики и истории в 6 классе)

*Шехмаметьева Алия Ньюрулловна,
учитель математики;
Осадченко Наталья Валерьевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ школа № 463
имени Героя Советского Союза В.И. Минакова
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цели урока:

1) Образовательные:

- систематизация и обобщение знаний учащихся по темам: «обыкновенные дроби, «проценты»;
- применение знаний в незнакомой и несколько измененной ситуации;
- сформировать представление учащихся о том, как строился Санкт-Петербург.

2) Развивающие:

- развивать навыки реализации теоретических знаний в практической деятельности;
- формировать умение рационально планировать работу;
- развитие самостоятельности, внимательности, логического мышления;
- формировать умение искать и отбирать нужную информацию на заданную тему.

3) Воспитательные:

- воспитание организованности, сосредоточенности, внимательности и положительного отношения к учебе;
- расширение общего кругозора.

Мотивация урока: стимулировать интерес к изучению математики и истории.

Приемы:

1. создание на уроке ситуации занимательности;
2. создание ситуации успеха, поощрение за успешное выполнение своих обязанностей;
3. наглядность обучения;
4. позитивная эмоциональная окраска.

Форма организации обучения: урок, форма совершенствования знаний, умений, навыков.

Форма обучения: фронтальная.

Технологии: индивидуальная, коллективная, компьютерные технологии, самостоятельная работа.

Оборудование: ПК, проектор, интерактивная доска.

Учебные пособия (учебники):

1. Л.К. Ермолаева, Н.Г. Захарова, Н.В. Казакова, Е.В. Калмыкова, И.М. Лебедева, Ю.А. Смирнова, Н.Г. Шейко. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1 (XVIII век). – СПб. Смио-пресс. 2009.
2. И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. Математика. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Мнемозина, 2008.

ХОД УРОКА

Заранее учащимся даются задания найти информацию по следующим вопросам и сделать презентацию:

1. Когда началось строительство города, кто были первые рабочие, какие средства использовались для строительства?

2. Условия жизни рабочих, трудившихся на строительстве, какова была оплата труда?
3. Как участвовали в строительстве города губернии России?

1. Организационный момент

2. Вводное повторение

Игра-разминка:

- В каком году был основан Санкт-Петербург?
- В 1703 г.
- Посчитайте, как давно это было?
- 320 лет.
- От какого события мы ведем летоисчисление?
- От Рождества Христова.
- С какого года в России ведется это летоисчисление?
- С 1700 г.
- До 1700 г. с какого события велось летоисчисление?
- С сотворения мира.

Посчитайте, в каком году был основан Петербург, если считать от сотворения мира, зная, что разница между сотворением мира и Рождеством Христовым 5209 лет.

3. Новый материал

Доклад первого ученика (примерный материал): «В мае 1703 года в только что отвоеванном у противника устье реки Невы Петр заложил город-крепость Санкт-Петербург. 6 месяцев возводили ее деревянно-земляные бастионы, и все это время у побережья Финского залива крейсировали 9 шведских кораблей, которые некому было отогнать, так как российские суда только начали строить на Свири. Вражеская армия тоже близко стояла к строящейся крепости в Сестрорецке. Еще не был понятен исход войны, и потому, чтобы не нести значительные материальные потери, если Санкт-Петербург захватят шведы, город строили временным и недорогим. Дома рубили из досок и нетолстых бревен, улицы не мостили.

Положение изменилось в 1709 г. после разгрома армии Карла XII под Полтавой, стало очевидным, что принадлежащие Руси с 9 века земли вдоль Невы и побережья Балтики, которые захватила Швеция в XVII веке, навсегда возвращены России. Это определило отношение Петра к роли Санкт-Петербурга, его стали строить из камня, фундаментально и красиво.

Ежегодно на сооружение «парадиза» – райского уголка, как Петр называл свое детище, присылали из всех губерний страны 40 тысяч рабочих. Жили они в шалашах, во времянках, в постоянной сырости, голодали, так как купить продукты в разоренных войной селах вокруг Петербурга было невозможно, а подвозили продовольствие нерегулярно. За свой тяжелейший труд они получали 50 коп. в месяц. Кроме подсобных рабочих, которые отработав год, возвращались домой, в Санкт-Петербург ежегодно насильно переселяли с семьями квалифицированных строителей: каменщиков, плотников, кирпичников (изготовителей кирпича и черепицы). Они жили с семьями в собственных домах и получали 1 рубль в месяц. Так как строителей в государстве было немного, то в 1714 г. было запрещено каменное строительство в любом городе, кроме Петербурга. Запрет сняли только в 1721 г., когда разрешили достроить каменные храмы, возведение которых было начато ранее. Каждая из 8 губерний страны отряжала на возведение Санкт-Петербурга своих строителей».

Далее учитель дает первую задачу (условие на интерактивной доске): «В 1712 году 5 губерний (Московская, Архангельская, Петербургская, Казанская и Киевская) послали строителей в Петербург. 0,3 от их количества прибыли из Московской губернии; 0,25 от остального числа строителей приехали из Архангельской губернии; из петербургской,

Казанской и Киевской губерний прибыли 2100 строителей. Сколько мастеров прислали 5 перечисленных губерний возводить Санкт-Петербург?»

$$\text{Ответ: } x - 0,3x - 0,175x = 2100$$

$$0,525x = 2100$$

$$x = 4000$$

4000 мастеров послали 5 перечисленных губерний возводить Санкт-Петербург.

Вторая задача: «Смоленская, Азовская и Сибирская губернии тоже в 1712 г. послали строителей в Санкт-Петербург. Их число составляло 0,225 от числа строителей, прибывших из 5 названных выше губерний. Используя результат предыдущей задачи, узнайте, сколько строителей приехало в 1712 г. в Санкт-Петербург из всех 8 губерний страны».

Ответ:

1. $4000 \times 0,225 = 900$ строителей прибыло из Смоленской, Азовской и Сибирской губерний.
2. $4000 + 900 = 4900$ строителей приехало в 1712 г. Санкт-Петербург из всех 8 губерний.

Второй доклад: «Условия жизни рабочих, строивших Санкт-Петербург, были такими, что многие из них умирали. Известный историк В.О. Ключевский писал: "Едва ли найдется в военной истории побоище, которое вывело бы из строя больше бойцов, чем сколько легло рабочих в Петербурге и Кронштадте".

Труд строителей оплачивало не государство, а население страны, с которого взыскивали 100 тыс. рублей ежегодно для оплаты труда своих строителей.

В 1712 году Московская, Петербургская, Казанская и Киевская губернии на содержание своих строителей прислали 5700 рублей. Деньги с жителей взыскивали не только на оплату строителей Санкт-Петербурга, но и на другие нужды города. Благодаря усилиям всей страны город быстро рос и уже к 1714 году имел 34 500 домов».

Третья задача: «В 1712 г. население России заставили собрать деньги для Петербурга, из которых 0,4 израсходовали на изготовление кирпича, а остальные отдали адмиралтейству на строительство флота, при этом строительство судов стоило на 10000 руб. больше, чем изготовление кирпича. Какую сумму собрали россияне для Петербурга в 1712 г.?»

$$\text{Ответ: } 0,4x = 10000 = 0,6x$$

$$0,2x = 10000$$

$$x = 50000$$

50000 рублей собрали россияне для Петербурга в 1712 г.

Четвертая задача: «В 1725 г. Санкт-Петербург стал многолюдным городом, 70 % жителей которого жили в нем постоянно, а остальные были временными строителями. Их было на 40 тыс. человек меньше, чем постоянных жителей города. Сколько человек жило в Петербурге в 1725 г.?»

$$\text{Ответ: } 0,7x = 0,3x + 40000$$

$$0,4x = 40000$$

$$x = 100000$$

100000 человек жило в Петербурге в 1725 г.

4. Контроль усвоения

Графический тест (учащиеся записывают в тетради ответы «+», если ответ верный, «-», если утверждение ложно). Формулировки теста:

1. Чтобы разделить число на обыкновенную дробь, нужно числитель разделить на числитель, а знаменатель на знаменатель.
2. Процент – это десятая часть от числа.
3. Санкт-Петербург изначально строился из камня.

4. В 1725 г. Санкт-Петербург стал многолюдным городом, 70 % жителей которого жили в нем постоянно, а остальные были временными строителями.
5. Чтобы найти дробь от числа, нужно умножить число на эту дробь.
6. 0,04 равно 40 %.

5. Рефлексия

На доске нарисован цветок, в центре которого фраза: «Мое впечатление об уроке». Учащиеся по желанию подходят и пишут в лепестках свое мнение об уроке.

6. Домашнее задание

По математике: 2 задачи.

По истории: составить рассказ об одном дне строителя города.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛАБОРАТОРИЮ ЧУДЕС (занятие с воспитанниками старшей группы ДОУ)

*Аникина Юлия Борисовна;
Лукина Ольга Владиславовна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 102
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: формирование познавательной активности.

Задачи:

1) Обучающие:

- Способствовать расширению знаний детей о свойствах мыла.
- учить отвечать на вопросы педагога, высказывать предположения, делать обобщающие выводы по схеме;
- познакомить детей с историей возникновения мыла;
- формировать представления о времени (в древности, в старину, в настоящем), о последовательности различных событий (что было раньше, что позже);
- формировать представления о работе ученого (место работы, материалы и инструменты, трудовые действия, польза для других);

2) Развивающие:

- развивать интерес к познавательно-исследовательской деятельности, побуждать активно участвовать в экспериментировании;
- развивать внимание, логическое мышление (умение анализировать и выделять характерные признаки), речь (умение отвечать на заданные вопросы), творческие способности (нетрадиционная техника рисования мылом по ткани);
- обогащать лексику словами, обозначающими свойства и качества мыла (душистое, туалетное, хозяйственное, натуральное, мыловар)⁴
- закреплять культурно-гигиенические навыки, формировать привычку следить за чистотой тела (мытьё рук).

3) Воспитательные: воспитывать отзывчивость, чувство взаимопомощи.

Оборудование:

1. Почтовый ящик.
2. Письмо от ученого Фокуса-Покуса.
3. Правила поведения в лаборатории.
4. Передники и шапочки на каждого ребенка.
5. Цифры 1,2,3.
6. Поднос.
7. Мыло разного размера, цвета, формы.
8. Жидкое мыло.
9. Таз с водой.
10. Салфетки.
11. Алгоритм обследования мыла.
12. Энциклопедия.
13. «Река времени» и картинки к рассказу «Как появилось мыло».
14. Цветные мелки.
15. Ткань темного цвета.

Образовательные области:

1. Познавательное развитие.
2. Социально-коммуникативное развитие.
3. Речевое развитие.
4. Художественно-эстетическое развитие.

Используемые технологии: элементы проблемного обучения, экспериментирование.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Действия педагога	Деятельность детей
Организационный момент	
<p>— Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте со всеми поздороваемся:</p> <p style="text-align: center;"><i>Встанем рядышком друг с другом, Скажем «Здравствуйте!» друг другу. Нам здороваться не лень: Всем «Привет» и «Добрый день!». Если каждый улыбнется, Утро доброе начнется! Доброе утро!</i></p> <p>— Ребята, вы почту сегодня уже проверяли? Пришло вам письмо? От кого? Читает письмо: «Дорогие ребята! Я ученый, меня зовут Фокус-Покус, я должен уехать по неотложным делам. Но я не могу оставить свою лабораторию без присмотра, поэтому прошу вас присмотреть за ней. Чтобы вам было не скучно, я придумал вам интересные задания. Очень надеюсь, что у вас все получится! Ваш Фокус-Покус».</p> <p>— Ребята, о чем просит Фокус-Покус? Поможем ему?</p> <p>— Как вы думаете, какие качества помогут нам справиться со всеми заданиями ученого?</p> <p>— Закрываем глаза, хлопаем 5 раз в ладоши и делаем 3 шага вперед. Открываем глаза! И вот мы оказались в лаборатории чудес!</p> <p>— Ребята, а что такое лаборатория?</p> <p>— В лаборатории надо соблюдать определенные правила. Как вы думаете, какие?</p> <p>— Вот основные правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать тишину. • Ничего не трогать без разрешения. • Ничего не пробовать на вкус. • Работать на своем месте. • Работать в специальной форме. • Соблюдать осторожность. <p>— Почему надо соблюдать эти правила?</p> <p>— Все ученые в лаборатории надевают специальную одежду. Вот и мы давайте наденем.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Коммуникативная.</i></p> <p>Проверяют «почтовый ящик».</p> <p>— Да.</p> <p>— Наблюдательность, аккуратность, внимательность, ум...</p> <p>— Это помещение, где работают ученые, много приборов для опытов. Отвечают.</p> <p>Подходят к вешалке и надевают передники и шапочки.</p>

<p>— Как вы думаете, что изучает Фокус-Покус в своей лаборатории? — А с чего мы начнем? Может Фокус-Покус оставил нам под-сказку, с какого задания начинать?</p>	<p>— Мыло и его свойства. Находят на столах цифры и высказывают предположение, что задания надо выполнять последовательно, по порядку.</p>
<p>№ 1. Обследование мыла с помощью органов чувств</p>	
<p>— Ребята, что вы знаете о мыле? С помощью каких органов чувств можно узнать что-нибудь о мыле?</p> <p>— Возьмите в руки любое мыло, внимательно рассмотрите его, погладьте, пощупайте, понюхайте. Какое оно наощупь?</p> <p>— Скажите, пожалуйста, мыло у всех одинакового цвета или нет? Как вы думаете, от чего зависит цвет мыла?</p> <p>— Скажи, пожалуйста, твой образец какой формы?</p> <p>— Какую геометрическую фигуру напоминает твое мыло?</p> <p>— Обратите внимание на мои образцы и найдите сходство (цвет, форма, запах, размер).</p> <p>— Чем один образец отличается от другого?</p> <p>— Давайте понюхаем каждый свой образец, поменяемся с партнером напротив, исследуем его образец и определим, одинаковый ли запах у мыла. Мыло с приятным запахом (ароматом) называется туалетным, а мыло без запаха – хозяйственным. Для чего предназначено туалетное мыло, а для чего хозяйственное?</p> <p>— У меня в руках флакон, что это?</p> <p>— Какое мыло у вас?</p> <p>— Чем отличается жидкое и твердое мыло?</p> <p>— Когда говорят про мыло скользкое? (когда его смочили в воде)</p> <p>— Скажите, пожалуйста, мыло скользкое как что?</p> <p>— И последнее исследование: возьмите свой образец и попробуйте намылить руки. У вас получается, появилась ли пена на руках?</p> <p>— Как вы думаете, почему этого не происходит?</p> <p>— Правильно, чтобы мыло мылилось необходимо намочить руки. Как правильно мыть руки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошо намочить руки; • намыливать руки с обеих сторон; • намыливать руки между пальцев; • смывать руки чистой водой; • вытирать руки насухо полотенцем. <p>— Когда следует мыть руки с мылом?</p> <p>— Предлагаю завершить исследование и назвать все свойства мыла, используя схему. Проведя исследование, можно сделать вывод: мыло имеет разный цвет, форму, величину, запах, бывает жидким и твердым, туалетным и хозяйственным, может пениться при наличии воды, если попадает в глаза, то щиплется.</p>	<p><i>Познавательная-исследовательская, коммуникативная.</i></p> <p>— Твердое, гладкое, скользкое, шероховатое, холодное.</p> <p>— От красителей. Отвечают на вопросы.</p> <p>— Большое и маленькое, прямоугольное и круглое, квадратное и фигурное, тяжелое и легкое. Отвечают.</p> <p>— Жидкое мыло. — Твердое мыло. — Жидкое льется, может принимать форму сосуда. — Как рыба, сосулька, масло, лёд, шелк и т.д. Выполняют. Необходима вода.</p> <p>— Дети выполняют намыливание рук с водой.</p> <p>Отвечают.</p>

№ 2. История появления мыла

<p>— Скажите, пожалуйста, для чего нам нужно мыло?</p> <p>— Ребята, а вы знаете, чем умывались раньше? Где об этом можно узнать? Давайте прочитаем в энциклопедии (см. Приложение 1).</p> <p>Читает, как появилось мыло. Затем задает вопросы.</p> <p>— Чем умывались люди в древности? Для чего сначала использовали мыло? Как называлась гора, которая по легенде дала начало мыловарению? Кто заметил, что мыльная вода лучше отстирывает одежду? Какие растения использовали люди раньше вместо мыла? Как называется город в России, где создан музей мыла? На каких символах города Шуя можно увидеть мыло?</p> <p>— Что люди делают, чтобы получить мыло?</p> <p>— Как называется профессия человека, который варит мыло?</p>	<p><i>Познавательная-исследовательская, коммуникативная.</i></p> <p>— Чтобы бороться с микробами, смывать грязь, стирать одежду.</p> <p>Выкладывают последовательно картинки на «реке времени».</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>— Мыло варят.</p> <p>— Мыловар.</p>
---	--

№ 3. Опыт «Мыло оставляет следы на ткани»

<p>— А вы знаете, что можно рисовать мылом? Лучше всего мыльные рисунки получаются, если взять твердое сухое мыло и плотную ткань темного цвета. Мыло оставляет на ткани четкий след, а если вдруг надо исправить ошибку, это легко сделать, протерев неправильность влажной салфеткой.</p> <p>— Может быть, кто-то догадается, кто часто пользуются этим свойством мыла, люди какой профессии?</p> <p>— А почему они не пользуются цветными мелками? Попробуйте провести линию мылом, а теперь мелом. Что заметили?</p> <p>— Давайте вместе попробуем нарисовать мылом рисунок на тему «Ракета летит в космосе».</p> <p>В процессе работы задает вопросы:</p> <p>— Договоритесь, кто что будет рисовать.</p> <p>— Где нарисуете ракету? Что будет вокруг ракеты? Что еще находится в космическом пространстве?</p> <p>— Какого цвета у тебя мыло? А линия какого цвета получается?</p> <p>— Что вы узнали о мыле?</p>	<p><i>Познавательная-исследовательская, коммуникативная, изобразительная.</i></p> <p>— Швей и рукодельницы, чтобы перенести на ткань выкройку.</p> <p>— Мел пачкает руки и ткань, а мыло нет.</p> <p>Выполняют рисунок и отвечают на вопросы.</p>
--	---

Рефлексия

<p>— Ребята, мы с вами выполнили все задания? Давайте закроем глаза, хлопнем 5 раз в ладоши и сделаем 3 шага вперед. Открываем глаза! Вот мы и вернулись в группу.</p> <p>— Ребята, а где мы с вами сегодня были? Какие задания выполняли? Что узнали о свойствах мыла? Почему ученые изучают свойства мыла?</p> <p>— Мыло нам друг или враг?</p> <p>— Кому нужно мыло?</p> <p>— Хотите еще поэкспериментировать? С чем?</p> <p>Напоминает о мытье рук после посещения лаборатории.</p>	<p><i>Коммуникативная.</i></p> <p>— У ученого Фокуса-Покуса в лаборатории чудес.</p> <p>— Хотят сделать его лучше, узнать, какое мыло лучше отмывает грязь, в какой воде лучше намыливается мыло, с каким мылом получается больше пены.</p> <p>Отвечают на остальные вопросы.</p>
---	---

Текст научной заметки, адаптированный для детей дошкольного возраста «Как появилось мыло?»

В давние-давние времена люди умывались очень редко, а если умывались, то использовали обычную воду. Затем обратили внимание, что песок и глина тоже помогают избавиться от грязи и жира. А еще использовали золу.

Древесную золу заливали кипятком и кипятили. Полученной водой мылись. В природе встречается много растений, способных образовывать пену. Люди также использовали их вместо мыла, это ягоды бузины, солодка, мыльнянка лекарственная (её называют «мыльной травой», «собачьим мылом»).

Существует легенда, рассказывающая о появлении мыла: у подножия горы Сапо древние римляне сжигали приносимых в жертву животных. Жир смешивался с золой и дождями смывался в протекавшую рядом реку Тибр. Женщины, стиравшие в этой реке одежду, заметили, что вода стала пениться, а пятна все лучше сходили с одежды...

Постепенно люди научились варить мыло из козьего, бараньего или бычьего жира с примесью золы, появилась профессия «мыловар».

Сначала люди использовали мыло в медицинских целях (обрабатывали с его помощью раны), стирали мылом одежду, и только потом стали пользоваться мылом как средством гигиены.

Долгое время мыло было предметом роскоши и стоило очень дорого. Знаменитые мыловары держали в секрете рецепт приготовления мыла. И многие хозяйки варили мыло сами.

В России центром мыловарения был город Шуя в Ивановской области, сейчас там создан Шуйский музей мыла, а на гербе и флаге города до сих пор изображен брусок мыла.

В настоящее время мыло по-прежнему варят из смеси жиров и золы, добавляя в него красители, ароматические добавки, натуральные масла, экстракты различных растений.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Баку Любовь Георгиевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 114
Невского района Санкт-Петербурга*

Данная педагогическая технология предназначена для использования в совместной деятельности воспитателя с детьми. Для ее реализации центр математического развития ДОУ пополняется необходимыми играми, вносятся карточки – задания для самостоятельной работы с игровым квадратом, змейкой, счетными палочками, «Дерево познания». Для привлечения внимания детей к новым играм в центре математического развития оформляется комната для гостей из страны Волшебных игр, где размещаются: Веснушка, Квадратик и Змейка.

Технологическая характеристика методики

Этапы рассчитаны на один учебный год (5 месяцев): I этап – 1,5 месяца; II этап – 2 месяца; III этап – 1,5 месяца.

I этап. Встречаем гостя из страны Волшебных игр

Цель: развить интерес детей 4-5 лет к развивающим играм.

Задачи:

- 1) Вызвать интерес к развивающим играм на плоскостное моделирование.

- 2) Развить умение работать по образцу.
- 3) Знакомство с игрой «Танграм».

Содержание:

- 1) Обогащение опыта освоения развивающих игр на плоскостное моделирование.
- 2) Развитие игровых умений (принятие задания, анализ образца, воссоздание изображения).
- 3) Развитие интереса к воссозданию изображения по образцу.

Данное содержание реализовано в отдельных методах и приемах.

Серия игровых упражнений, способствующих освоению игр на плоскостное моделирование. Для этого в группу вносится игровой персонаж Веснушка и игра «Танграм», с образцами изображений, созданных из деталей данной игры.

1 игровая ситуация «Загадочный конверт»: знакомство с игрой «Танграм». Детям раздаются комплекты игры и предлагается рассмотреть, из каких геометрических фигур состоит игра. Дети называют фигуры. Затем дается задание сложить фигуры в рамке, чтобы получился квадрат.

Методические рекомендации: Веснушка приехал в гости из страны Волшебных игр и привез с собой волшебный сундучок. Из него Веснушка достает новую игру, которая называется «Танграм» (детали игры сложены в красочный конверт). При рассматривании игры воспитатель обращает внимание детей на то, что треугольники разных размеров. При складывании игры в рамку, если у детей возникли затруднения, можно использовать вкладыш-подсказку, на котором изображено местонахождение каждой фигуры.

2 игровая ситуация «Портреты друзей»: Веснушка рассказывает, что в стране Волшебных игр нет художников и фотографов, поэтому портреты жителей выкладывают из деталей различных игр. Он привез с собой портреты своих друзей. Детям предлагается рассмотреть изображения и, отгадав загадки, назвать, кто изображен. Затем дети рассматривают образцы, рассказывают из каких фигур составлено туловище, голова, лапы и выкладывают изображения животных с опорой на образцы.

Методические рекомендации: необходимое условие – это наличие каждого образца в нескольких экземплярах для возможности выбора. Детали образцов должны соответствовать по размеру деталям игр. В центре математического развития игра «Танграм» лежит на уровне глаз детей, рядом карточки с образцами.

3 игровая ситуация: «Волшебный зоопарк (звери)»: в группе располагается план зоопарка. Веснушка обращает на него внимание детей и рассказывает, что такой же зоопарк есть в стране Волшебных игр. После сильного ветра изображения рассыпались.

4 игровая ситуация: «Волшебный зоопарк (птицы)»: проводится аналогично игровой ситуации «Волшебный зоопарк (звери)».

Методические рекомендации: В стране Волшебных игр есть необычный зоопарк, все животные выложены из деталей игры «Танграм». Но неожиданно подул сильный ветер и все изображения перепутались. Веснушка просит детей помочь жителям Волшебной страны, вернуть животных на свои места. Кто где жил, подскажут загадки на стенках вольеров. Дети отгадывают загадки и собирают изображения животных. Воспитатель задает проблемный вопрос: а вдруг снова подует сильный ветер? Что можно сделать, чтобы изображения животных больше не рассыпались? Дети собирают, а затем приклеивают понравившееся им животное.

К окончанию этапа у детей появится интерес к играм на плоскостное моделирование, они смогут выкладывать изображения различной сложности, овладеют операциями анализа и синтеза.

II этап. Знакомство с жителями страны Волшебных игр

Цель: умственное развитие детей 4-5 лет в процессе освоения развивающих игр.

Задачи:

- 1) Развитие умений анализа, сравнения.

- 2) Развитие умений объединения выделенных при анализе компонентов целого.
- 3) Развитие умений работать по моделям.
- 4) Развитие навыков объединения предметов на основе общих признаков.

Содержание:

- 1) Продолжать развивать умение анализировать, классифицировать, обобщать;
- 2) Развивать навыки работы по образцу и по моделям;
- 3) Развитие пространственного воображения.
- 4) Развитие мелкой моторики.

Данное содержание реализуется в следующих методах и приемах:

1 блок – игры В.В. Воскобовича.

Серия игровых упражнений, направленных на накопление опыта преобразования объекта и создания изображения по образцам, на развитие умения составлять геометрические фигуры из частей, понимания соотношения целого и части, внимания, памяти, воображения, умения анализировать, сравнивать, мелкой моторики рук.

Используются игры «Игровой квадрат», «Змейка», «Нетающие льдинки озера Айс».

1. «Игровой квадрат». Развитие мелкой моторики, творческих и конструкторских способностей, пространственного и образного мышления, сенсорных способностей.

1 игровая ситуация «Знакомство»: Веснушка рассказывает, что в стране Волшебных игр у него есть друг, который умеет превращаться в разные предметы и зверей, а как его зовут дети узнают, если отгадают загадку (загадка про квадрат). Дети рассматривают квадрат, выясняют, что он состоит из треугольников, квадрат можно складывать, он двух цветов. Воспитатель говорит детям, что квадрат очень любит играть в прятки. В большом квадрате, как в матрешке спрятались квадраты поменьше. Детям предлагается найти все квадраты, которые спрятались в большом квадрате. Детям предлагается сложить квадрат пополам так, чтобы получился треугольник. Затем воспитатель спрашивает:

- Сколько в нем прячется квадратов?
- Сколько спряталось треугольников?
- Какая еще фигура прячется в большом треугольнике?

2 игровая ситуация «Играем в прятки».

Методические рекомендации: в зоне математического развития можно расположить уже сложенные из квадрата фигуры, карточки образцы, алгоритм складывания фигур.

2. «Змейка»: развитие процессов внимания, памяти, умения анализировать и сравнивать, гибкость мышления, сообразительность, пространственное воображение, мелкой моторики рук, творческие способности.

1 игровая ситуация – «Змейка волшебница»: в гости к детям из страны Волшебных игр приезжает подруга Квадратика Змейка со своими сестрами. Она рассказывает, что так же, как и Квадратик, умеет превращаться в различные предметы и животных. Дети рассматривают змейку, отмечают, что треугольники разного цвета. С одной стороны – зеленые и красные, с другой – синие и желтые. Воспитатель говорит, что змейку можно складывать по-разному. Детям предлагается сложить змейку разными способами. Детям предлагается рассмотреть змейку и ответить на вопросы:

- Сколько красных квадратов? (3)
- Сколько зеленых треугольников? (6)
- Сколько зеленых квадратов? (0)

Аналогичные вопросы задаются после переворачивания змейки на другую сторону.

2 игровая ситуация «Поможем жителям Волшебной страны игр».

Змейка рассказывает, что в Волшебном городе, где она живет, нет названий улиц и номеров на домах, поэтому жители не получают писем. А им так хочется, получать

письма от своих друзей. Воспитатель спрашивает детей, как Змейка может помочь своим друзьям (можно сделать дорожки цветными, а на домах разместить различные предметы, сложенные из Змейки). Воспитатель задает вопрос: сколько улиц может быть в волшебном городе? Дети складывают разные варианты дорожек. Затем детям предлагается выбрать понравившиеся образцы и сложить различные фигуры (грач, золотая рыбка, панاما, мышка, конфета и др.)

Методические рекомендации: для знакомства с игрой карточки – образцы лучше изготовить по размеру змейки. В случае затруднения воспитатель напоминает о приемах сложения. При обследовании змейки для ответа на вопросы можно предложить детям обвести квадраты и треугольники пальчиком.

3. «Нетающие льдинки озера Айс»: развитие логического мышления, моторики руки, конструкторских способностей и воображения, знакомство с геометрическими фигурами и их свойствами.

1 игровая ситуация «Загадочные льдинки»: дети знакомятся с игрой, рассматривают детали.

Методические рекомендации: В стране Волшебных игр есть необычное озеро Айс. Оно всегда покрыто льдом, и из кусочков этого льда можно выкладывать различные картинки. Из волшебного сундучка Веснушки воспитатель достает игру и образцы. Дети рассматривают «льдинки», отмечают, что они все разные. Предлагается соединить льдинки так, чтобы получился квадрат, треугольник, прямоугольник. Дети выкладывают рисунки с опорой на образцы. В случае затруднения можно предложить выкладывать путем наложения

2 игровая ситуация «Провожаем Веснушку»: Веснушке пора домой, но он оставляет свой волшебный сундучок детям и ему не на чем ехать.

Методические рекомендации: Веснушке пора возвращаться домой, он оставляет в подарок детям свой волшебный сундучок, который помог ему добраться в гости. Но в страну Волшебных игр обычным транспортом нельзя добраться. Детям предлагается вспомнить, что они научились складывать из волшебных нетающих льдинок и на чем Веснушка сможет добраться домой.

В работе с данными играми используются авторские сказки из методического пособия.

2 блок – игры Б.П. Никитина.

Игровые ситуации, направленные на накопление опыта воссоздания и изменения по форме и цвету. Используются игры «Кубики для всех», «Уникуб».

1. «Кубики для всех».

1 игровая ситуация «Разноцветный куб»: дети знакомятся с игрой, рассматривают детали. Детям предлагается найти такую же деталь, как изображено на картинке. Подобрать несколько деталей по картинкам, дети строят из них разные постройки и рассказывают, кто в них живет. Затем дети складывают конструкции из указанных деталей или выбирают из всего комплекта нужные.

2 игровая ситуация «Чудесные превращения»: воспитатель говорит детям, что прошлый раз, когда мы поиграли с нашим разноцветным кубом, мне пришлось долго складывать детали в коробки. Вы знаете наше золотое правило: все игры нужно аккуратно складывать, чтобы злой волшебник Неумейка не смог у нас их забрать. Давайте сегодня поучимся складывать детали в коробку. Детали можно сложить в куб по-разному. При затруднении воспитатель может дать словесные указания (попробуй повернуть, а может, здесь нужна другая деталь?).

3 игровая ситуация «Пофантазируем»: детям предлагается придумать и сложить свои фигуры. Самые интересные воспитатель зарисовывает, для последующего складывания.

Методические рекомендации: Воспитатель вместе с детьми садится на ковер. Из волшебного сундучка достает комплект игры. Ой, рассыпался! (Воспитатель рассыпает детали по коврику). Посмотрите, из каких разных деталей был сложен наш разноцветный куб. Дети рассматривают детали, говорят, на что они похожи, пробуют сложить различные постройки.

2. «Уникуб».

1 игровая ситуация «Загадочный куб»: знакомство с игрой, дети рассматривают кубики, отмечают, что они окрашены по-разному, находят одинаковые. Детям предлагается сложить рассыпанные кубики в определенной последовательности: 1 слой – красный, 2 слой – желтый, 3 слой – синий. Затем предлагается сложить несложные постройки: башенку, квадрат, дорожки и т.д.

2 игровая ситуация «Знакомство продолжается»: 1 часть: воспитатель говорит детям, что из отдельных кубиков можно сложить различные постройки, показывает образцы. Дети называют постройки, выбирают понравившиеся образцы и складывают постройки. 2 часть: Дети учатся складывать кубики в куб. Сначала складывают первый слой согласно схеме, затем второй и третий. Сложенные кубы убирают в коробки.

3 игровая ситуация «Путешествие»: воспитатель спрашивает детей, куда они ездили, на чем. Детям предлагается попутешествовать. В путешествие они отправятся на красном поезде (воспитатель обращает внимание на то, что весь поезд должен быть красного цвета). Первая остановка: по красной дороге дети идут к старинному рыцарскому замку. Дети устали и захотели отдохнуть на красивой трехцветной скамейке. Дальше дети продолжают путешествие на пароходе. Вторая остановка: по желтой песчаной дороге дети идут к пирамиде. После экскурсии дети возвращаются на красном поезде домой.

Методические рекомендации: каждый образец постройки должен быть в нескольких экземплярах, воспитатель в случае необходимости дает только словесные указания.

На протяжении 1 и 2 этапов, по мере освоения игр, дети закрашивают яблоки на «Дереве познания».

3 блок – игровые занимательные задачи З.А. Михайловой.

Для реализации третьего блока потребуется:

- создание картотеки занимательных задач для математического развития детей 4-5 лет.
- создание картотеки образцов для выкладывания из счетных палочек.

1 игровая ситуация «Волшебные превращения счетных палочек»: воспитатель достает из волшебного сундучка счетные палочки. Зачем палочки появились в волшебном сундучке? Неужели с ними можно играть? Посмотрите, здесь лежит письмо. Воспитатель читает письмо, в котором Веснушка пишет, что палочки очень любят различные превращения. Детям предлагается выложить из палочек различные предметы. В случае затруднения предлагаются образцы.

2 игровая ситуация «Путешествие».

Детям предлагается выложить из палочек различные виды транспорта.

Методические рекомендации: данные картотеки можно использовать в непосредственно образовательной деятельности, в индивидуальной работе с детьми, в совместной деятельности педагога с детьми, при проведении досугов с математическим содержанием, образцы находятся в центре математического развития для самостоятельной деятельности.

К концу этапа дети овладеют операциями анализа, синтеза, обобщения, классификации, научатся работать по моделям.

III этап. Выдумывай, пробуй, твори!

Цель: совершенствование умственного развития детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения развивающих игр.

Задачи:

- 1) Закреплять игровые умения.
- 2) Развивать самостоятельность и инициативность в использовании развивающих игр.

Содержание:

- 1) Продолжать развивать игровые умения в развивающих играх.
- 2) Стимулировать проявления самостоятельности (автономности) в процессе игр.

Данное содержание реализуется в следующих методах и приемах:

Игровые ситуации «Расскажи сказку» («Три медведя», «Репка») с использованием игры «Сложи узор», блоков Дьенеша, счетных палочек.

Методические рекомендации: воспитатель вместе с детьми вспоминает содержание сказки, рассматривает иллюстрации, перечисляет героев. Затем говорит, что сказки можно не только записать, нарисовать, но и рассказать при помощи волшебных игр. Далее воспитатель рассказывает сказку, а дети выкладывают сюжеты из деталей игр.

Игровая ситуация «Подарки для друзей» с использованием игры «Танграм».

Методические рекомендации: воспитатель предлагает детям отправить посылку с подарками их друзьям из страны Волшебных игр. Детям раздаются плоскостные детали игры, клей, кисточки, листы тонированной бумаги. Дети составляют изображения сначала на столе, затем приклеивают на листы. После выполнения задания все работы укладываются в коробку (посылку).

Игровая ситуация «Придумай узор» с использованием игры «Сложи узор».

Методические рекомендации: Веснушка написал письмо, в котором говорится, что он построил новый дом, изготовил мебель, но ему нужен красивый ковер. Он просит детей придумать узоры для ковра. Дети, используя игру «Сложи узор» составляют узоры. После выполнения задания узоры можно сфотографировать, зарисовать (для этого детям раздаются разлинованные заготовки), выполнить аппликацию.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С РУССКИМ ПЕСЕННЫМ И ВОКАЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

*Белоусова Анна Геннадьевна,
музыкальный руководитель*

*Государственного автономного дошкольного
образовательного учреждения Детский сад № 18
Калининского района Санкт-Петербурга*

Простота построения мелодии, богатство и разнообразие содержания, яркая образность, юмор – всё это вызывает желание петь даже у самых застенчивых и молчаливых ребят.

Интонационные достоинства русских народных песен позволяют петь их как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, обязательно систематическое вокальное воспитание.

Пение народных песен и потешек – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Это пение помогает решать следующие образовательные и воспитательные задачи:

- 1) Развивать умение детей исполнять вокальные произведения чистым, протяжным звуком.
- 2) Научить слушать музыкальный звук, воспринимать и различать его высоту, тембр, силу, продолжительность.

- 3) Воспитывать интерес к русским народным праздникам и традициям.
- 4) Родная песня обогащает детей музыкальными образами.
- 5) Формирует художественный вкус ребенка.
- 6) Обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами: травушка-муравушка, трава шелковая, зимушка-зима, девицы-красавицы, брала, брала ягодку земляничку, сама в пляску я пойду и т.д.

Фольклорные песни позволяют применять такой прием, как пение без сопровождения (русская песня обычно имеет очень простой музыкальный строй и почти не требует сопровождения инструмента).

Мелодии быстро запоминаются и легко воспроизводятся, позволяя сопровождать песню танцевальными движениями.

Народную песню ребенок может использовать в игре сам, копируя действия взрослых и включаясь тем самым в систему социальных ценностей.

Русский песенный фольклор обязателен на музыкальных занятиях во всех возрастных группах ДОУ.

В ясельных группах развитие слуха начинаем с формирования слуховой сосредоточенности, то есть с выработки умения вслушиваться в музыку, а именно:

- 1) Проигрывая на фортепиано или металлофоне русские народные песенки, потешки («Петушок», «Ладушки» и другие плясовые мелодии), учим детей реагировать на начало и окончание музыки: «заиграет музыка, и детки полетят как птички, а кончится – детки сядут».
- 2) Дети учатся водить хороводы.
- 3) Петь в ансамблях.
- 4) Обыгрывать театрализованными приемами содержание песни.
- 5) Используя фольклор, дети развивают свои творческие способности, художественный и эстетический вкус.

На музыкальных занятиях во всех возрастных группах обязательно включаем русский песенный фольклор – попевки, песенки, прибаутки. Интересное содержание делает их незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

При этом воспитывается любовь к народному песенному творчеству и традициям. Рождаясь, ребенок слышит колыбельные, пестушки от своей матери; подрастая, дети поют свои песенки, прибаутки, и даже сами складывают их. Труд взрослого находит отражение в трудовых и обрядовых песнях. Лирические, величальные, песни-плачи сопровождают быт народа, его будни и праздники; царская солдатчина порождает рекрутские песни; бурные исторические и политические события рождают свои. Многожанровость русской народной песни дает большой простор для творческого применения этого материала в практике. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями:

1. «Колыбельных песен», которые учат детей петь задушевно, ласково, с теплотой, воспитывают любовь к матери.
2. «Частушек. Лирических песен». Это песни с особенностями содержания, которые учат чувствовать и ценить юмор, колоритность исполнения.
3. «Хороводные, обрядовые, игровые песни, танцы». Ведь хоровод – это жанр, в котором музыкальное творчество тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Через хороводы дети знакомятся с традициями, бытом, трудом, а также красотой родной природы.
4. «Детских песен. Колядок». Песни этого направления имеют игровой и импровизированный характер, доступный, веселый, жизнерадостный ритм, и яркую, задорную мелодию.

Следующий этап в работе – слушание музыки. Дети с удовольствием слушают и запоминают русские народные мелодии, что дает возможность закреплять представление

детей о звучании низкого и высокого регистров. Часто вносим игрушки для создания звуковых образов: поет маленькая птичка, пищит мышка, играет дудочка, рычит медведь. Также включаем в музыкальные занятия дидактические игры, например, «На чем играем?» – звучит запись оркестра русских народных инструментов, если музыка в низком регистре, дети играют на бубнах, если в верхнем – на погремушках. Стараемся связать звучание контрастных регистров с величиной игрушек: кукла маленькая звонко поет, а волк поет грубым голосом. Предлагаем подпевать звукоподражания, используя такие игры, как «Где мои детки?», «Кто как кричит?». Одну и ту же попевку можно использовать во всех возрастных группах, усложняя музыкальное задание. Например, играя попевку «Сорока» в низком, среднем и высоком регистре, учим младших дошкольников различать звуки по высоте. Детям постарше предлагаем петь, выделяя гласную на четверть, прохлопать ритмический рисунок. В старшем возрасте эту попевку дети поют в разных тональностях и учатся играть на металлофоне. Для пения и распевания голоса берем попевку «Скок-поскок», она помогает закрепить у детей понятие о ниспадающем движении мелодии, вырабатывает легкость, подвижность голоса. Также песенки «Патока с имбирем», «Андрей-воробей», «Зайка-зайка», «Петушок», «Дождик», «Ворон» удобны для задания «пение по цепочке», когда ребенок, спев музыкальную фразу, как бы передает песню товарищу.

Русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью, учит детей чувствовать красоту мелодии, разнообразие ритма, поэтическое богатство и выразительность языка, развивает воображение, обогащает словарный запас и познания окружающего мира, воспитывает любовь к Родине. Родная песня обогащает детей музыкальными образами, формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами: травушка-муравушка, трава шелковая, зимушка-зима, девицы-красавицы, ходила младшенька по борочку, брала, брала ягоду земляничку, сама в пляску я пойду, рассыплются яблонькой. Несмотря на то, что в песнях есть незнакомые современным детям или звучащие непривычно слова: коромысел, грать, сенички, дети проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, а, верно поняв смысл таких слов, быстро находят им синонимы. В народных песнях глубоко и правдиво отразилась история русского народа с древнейших времен до наших дней. В них вложен талант и ум многих поколений. Сочиненные неизвестными певцами, сказителями, они хранятся в памяти народа и передаются из уст в уста. Из песен мы узнаем о жизни народа: его труде и быте, обычаях и традициях, страданиях и надеждах, мыслях и чувствах. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм и мужество, трудолюбие, любовь к родной природе. Жизнь человека немыслима без песни. Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому они удобны для детского голоса и легко усваиваются детьми. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. В систему вокального воспитания детей я включаю развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжённого, гибкого и подвижного звуковедения, единой манеры исполнения и говора, четкой, выразительной дикции. Навыки пения прививаются детям постепенно – от простого к сложному. Перед тем, как приступить к разучиванию той или иной песни, я исполняю ее сама, и дети с удовольствием слушают, рассказываю о содержании песни или предлагаю им самим рассказать, о чем в ней поется. Тем самым замечаю, внимательно ли они слушали, и заинтересовал их предложенный мной музыкальный материал.

Интересной формой работы с детьми по приобщению их к русской народной песенной культуре я считаю сказку. Дети становятся непосредственными участниками повествования.

Народный музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего: распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры.

Ожидаемые результаты:

- 1) Закрепление интереса к народной музыке, желания ее слушать, эмоционально на нее откликаться.
- 2) Совершенствование звуковысотного, ритмического и тембрового слуха.
- 3) Устойчивый навык культурного слушания музыкальных произведений.
- 4) Закрепление желания и умения петь русские народные песни, частушки, попевки, заклички, приговорки, дразнилки, прибаутки, играть в русские народные игры, выполнять движения, соответствующие характеру музыкального сопровождения, различать сольное и хоровое пение.
- 5) Закрепление умения рассказывать о содержании музыкальных произведений, композиторах, определять и самостоятельно называть музыкальные жанры (песня, танец, марш) и их виды, различать музыкальные инструменты (дудочка, колокольчик, бубен, ложки, балалайки, баян, аккордеон, гармошка, барабан, и т.п.) в их сольном и оркестровом звучании, различать их по тембру, по внешнему виду, характеру звучания, играть на детских музыкальных инструментах в оркестре, называть знакомые музыкальные произведения, самостоятельно высказываться об их содержании и характере, обыгрывать хороводы, песни, частушки, колядки, и т.п., включать музыку и музыкальные игры в различные виды немusicalной деятельности, выступать на праздниках перед родителями и сотрудниками детского сада, принимать участие в массовых праздниках («Осенняя ярмарка», «Осенины на Руси», «Колядки», «Масленица», «Закликание весны», «Завивание венков», «9 Мая»), показывая свои номера самодеятельности, принимать участие в районных конкурсах («Весенняя капель», «Веснушки»), участвовать в празднике народной игры, подготовке и проведении концертной программы для ветеранов войны.

Источники:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
2. Васильева А., Гербова В.В. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М., 2004. – 208 с.
3. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб, 1999. – 384с.

ВЕСЁЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ

(проект)

*Толмачёва Светлана Геннадьевна, воспитатель,
Любимова Татьяна Анатольевна, учитель-дефектолог,
Белошенко Мария Александровна, воспитатель
ГБДОУ «ДОГ «Берёзка» Центрального района Санкт-Петербурга*

Вид проекта: образовательный, игровой.

Продолжительность: долгосрочный (1 год).

Участники: разновозрастная группа детей с умственной отсталостью (3-8 лет), воспитатели, учитель-дефектолог, родители.

Цель проекта: развитие мелкой моторики рук детей в процессе пальчиковых игр и упражнений в игровой форме, активизация речевой деятельности. Создание условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Задачи проекта:

- 1) Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- 2) Развивать способность координировать работу рук со зрительным восприятием.
- 3) Развивать эмоциональную отзывчивость.
- 4) Развивать коммуникативные навыки.
- 5) Формировать умение согласовывать движение с речью.
- 6) Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
- 7) Привлечь родителей к образовательному процессу.

Актуальность проекта: группу посещают дети с умственной отсталостью. У ребёнка с отклонениями в развитии трудно формируется согласованность двигательной и чувствительной сферы, т.к. недостаточно развит каждый орган чувств в отдельности, отмечается снижение воспроизведения движений по образцу, неуверенность и замедленный темп при переносе двигательных поз пальцев с одной руки на другую. Чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к нормальному, необходимо систематически проводить специальную коррекционную работу. И, в первую очередь начинают эту работу с развития мелкой моторики рук детей. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем зоны, отвечающие за речь.

Эти проблемы и определили тему нашего проекта «Весёлые пальчики».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1. Подготовительный этап

- 1) Подбор методической литературы.
- 2) Диагностика воспитанников.
- 3) Анкетирование родителей (приложение 1).
- 4) Постановка проблемы, цели, задач.
- 5) Составление примерного перспективного планирования проектной деятельности в соответствии с изучаемыми темами недели (приложение 2).

Диагностика проводилась с помощью тестовых заданий для определения ведущей руки ребенка и диагностических заданий для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: АРКТИ, 2006 2-е издание, исправленное и дополненное. Серия: Развитие и воспитание.)

Результаты диагностики на начало реализации проекта показали, что с высоким уровнем развития мелкой моторики рук воспитанников нашей группы нет, 10% имели средний уровень, и 90 % – низкий.

2. Основной этап (практический):

- 1) Проведение тематического родительского собрания (приложение 3).
- 2) Оснащение РППС атрибутами, пособиями по теме проекта (прищепки, резиночки, крупные бигуди, платочки, сенсорные коробки с наполнением, пуговицы, природный материал, схемы-лабиринты и пр.). Родители оказывают посильную помощь (приложение 4).
- 3) Проведение пальчиковых игр и упражнений в процессе НОД, индивидуальной работе, самообслуживании, совместной деятельности с родителями (закреплении разучиваемых игр с детьми дома (приложение 5).
- 4) Подбор и оформление наглядно-информационного и консультативного материала для родителей и коллег (приложения 6, 7).
- 5) Создание презентаций для демонстрации иллюстративного материала к пальчиковым играм.
- 6) Индивидуальные беседы с родителями по проведению пальчиковой гимнастики и пальчиковых игр дома.
- 7) Включение пальчиковых игр, в праздничные мероприятия проводимые в группе «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта» (приложение 8).

3. Заключительный этап

Анализ результатов проделанной работы, подведение итогов реализации проекта. Проведённая итоговая диагностика на конец проекта показала улучшение по многим аспектам. Мелкая моторика рук детей стала более развитой. Сформировалось умение захватывать мелкие предметы, удерживать их в руке, перекладывать из одной руки в другую. Дети научились сопровождать свои движения рук взглядом. В процессе работы у детей появилось желание сопровождать свои действия голосовой реакцией, словом, демонстрируя своё эмоционально – положительное отношение к процессу. У воспитанников сформировалась положительная мотивация в процессе игровой деятельности. Родители освоили методы и приёмы работы с детьми по развитию мелкой моторики, научились сотрудничать с ними в игре.

Предполагаемые результаты реализации проекта

Дети: мелкая моторика и координация пальцев и рук воспитанников улучшатся: движения кистей и пальцев рук детей станут более точными, приобретут подвижность и гибкость, исчезает скованность движений, смогут координировать работу своих рук, кисти рук. Сформируются умения работать с разными видами оборудования. Улучшится двигательная память.

Родители: повышение педагогической культуры, установление доверительных, партнёрских отношений между всеми участниками процесса, вовлечение их в педагогический процесс.

Перспектива

- 1) Продолжить работу по развитию мелкой моторики у детей, разработать систему работы дальше.
- 2) Разработать систему мероприятий по работе с родителями используя нетрадиционные формы работы.
- 3) Презентация проекта «Весёлые пальчики» для коллег.
- 4) Размещение проекта в СМИ.

Методическая литература:

1. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – Детство-Пресс.

2. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников [текст]: пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В.И. Мирясова. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000. – 48с.
4. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры [текст]: учеб, пособие / О.И. Крупенчук. – СПб.: Издательский Дом Литера, 2008.
5. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Практическое пособие для педагогов и родителей). – М.: АРКТИ, 2006 2-е изд., исправленное и дополненное. Серия: Развитие и воспитание.

Электронные ресурсы:

1. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.baby2000.ru/um/motorika.html>
2. Развитие мелкой моторики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rakushka66.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=130&Itemid=132

Приложение 1.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в анкетирование «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью» и ответить на следующие вопросы:

- 1) Знаете ли вы что такое мелкая моторика ребенка?

<i>Да</i>	<i>Затрудняюсь ответить</i>	<i>Нет</i>
-----------	-----------------------------	------------
- 2) В каком возрасте нужно начинать ее развивать?

<i>В младенчестве</i>	<i>3-4 лет</i>	<i>7 лет</i>
-----------------------	----------------	--------------
- 3) Считаете ли Вы утверждение о том, что важно развивать мелкую моторику рук детей правильным? Почему?

<i>Да, потому что</i> _____
<i>Нет, потому что</i> _____
<i>Затрудняюсь ответить.</i>
- 4) Какие способы развития мелкой моторики рук Вы знаете? Какие используете в своей практике (перечислите)?

- 5) Где берете информацию о видах развития мелкой моторики?

<i>В детском саду</i>	<i>ТВ</i>	<i>В интернете</i>	<i>Подсказывает своя интуиция.</i>
-----------------------	-----------	--------------------	------------------------------------
- 6) Какой нетрадиционный материал использует в играх ребенок дома?
 - *крупы, природный материал;*
 - *пуговицы, бусины;*
 - *иголки, нитки;*
 - *конструктор, мозаика;*
 - *кубики, пирамидки, матрешки.*
- 7) Какая форма работы с педагогами группы по этому вопросу Вам наиболее комфортна?
 - *Родительское собрание, мастер-класс.*
 - *Консультации в родительском уголке.*
 - *Консультации педагогов.*
 - *Никакая, информации хватает вполне.*

Спасибо за ответы. Благодарим Вас за сотрудничество!

**Примерное перспективное планирование проектной деятельности
в соответствии с изучаемыми темами недели**

Сентябрь. «Мой любимый детский сад»

1 неделя. «Знакомство с детским садом»

1. Пальчиковая игра «Дружба».
2. Упражнение «Мы сейчас пойдём гулять» (решётки).
3. Упражнение «Открой-закрой» (крышки).

2 неделя. «Профессии в детском саду»

1. Пальчиковая игра «Мой любимый детский сад».
2. Упражнение «Дружба» (мячик).
3. Упражнение «Прищеплю прищепки ловко».

3 неделя. «Наши игрушки»

1. Пальчиковая игра «Игрушки».
2. Упражнение «Маша шла, шла, шла...» (резиночки).
3. Упражнение «Лабиринты».

4 неделя. «Наши игрушки»

1. Пальчиковая игра «1, 2, 3, 4, 5 мы сейчас пойдём гулять».
2. Упражнение «Мячик-крошка» (мячик).
3. Упражнение «Выложи из пуговиц».

Октябрь. «Осень в гости к нам пришла»

1 неделя. «Овощи»

1. Пальчиковая игра «Репка».
2. Упражнение «Капуста» (платочек).
3. Разрезные картинки (2-3 части).

2 неделя. «Фрукты»

1. Пальчиковая игра «Фрукты».
2. Упражнение «Апельсин» (счётные палочки).
3. Рамки-вкладыши «Овощи».

3 неделя. «Ягоды. Грибы»

1. Пальчиковая игра «1,2,3,4,5 в лес идём мы погулять».
2. Упражнения «Ягоды» (резиночки), «Грибник» (решётка).
3. «Выложи из пуговиц» (по схеме).

4 неделя. «Осень»

1. Пальчиковая игра «Если листья пожелтели».
2. Упражнение «Осенние листья» (резиночки).
3. Разглаживание скомканных листов бумаги с контурным изображением.

Ноябрь. «Я – любимый ваш ребёнок»

1 неделя. «Части тела»

1. Пальчиковая игра «Человечек».
2. Упражнение «Наши ручки» (мячик).
3. «Выложи из пуговиц» (по схеме).

2 неделя. «Одежда»

1. Пальчиковая игра «Стирка».
2. Упражнение «Работа» (платочек).
3. Разглаживание скомканных листов бумаги с контурным изображением.

3 неделя. «Обувь»

1. Пальчиковая игра «Обувь».

2. Упражнение «Ботинки» (решётка).

3. «Шнуровка».

4 неделя. «Моя семья»

1. Пальчиковая игра «Моя семья».

2. Упражнение «Кто живёт в моей квартире?» (щётка).

3. Упражнение «Лабиринты».

Декабрь. «В гостях у Зимушки – зимы»

1 неделя. «Зима»

1. Пальчиковая игра «Снег сегодня шёл с утра».

2. Упражнение «Снежок» (платочек).

3. «Снежок» – комкаем лист бумаги в шарик.

2 неделя. «Птицы зимой»

1. Пальчиковая игра «Птицы».

2. Упражнение «Дятел» (счётная палочка).

3. «Покормим птичек» (сортировка крупы).

3 неделя. «Зимние забавы»

1. Пальчиковая игра «Снеговик».

2. Упражнения «Снежок» (мячик), «Лыжи» (бигуди, коврик).

3. «Выложи из пуговиц».

4 неделя. «Новый год»

1. Пальчиковая игра «Снеговик».

2. Упражнения «Снежок» (мячик), «Лыжи» (бигуди, коврик).

3. «Выложи из пуговиц».

Январь. «Мой милый дом»

1 неделя. *Каникулы.*

2 неделя. «Мебель»

1. Пальчиковая игра «Переезжаем».

2. Упражнение «Столик» (коврик).

3. Разрезные картинки «Мебель».

3 неделя. «Посуда»

1. Пальчиковая игра «Наши руки были в мыле».

2. Упражнение «Помощники» (резиночки).

3. Разрезные картинки «Посуда».

4 неделя. «Дома бывают разные»

1. Пальчиковая игра «Новый дом».

2. Упражнение «Дом».

3. «Построй домик» (геометрические фигуры).

Февраль. «Транспорт разный знаем мы»

1 неделя. «Наземный транспорт»

1. Пальчиковая игра «Машина».

2. Упражнения «Переходим дорогу» (коврик), «Машина» (крупные бигуди).

3. Лабиринт «Какой поезд проедет через мост?».

2 неделя. «Воздушный транспорт»

1. Пальчиковая игра «Самолёт построим сами».

2. Упражнение «Самолёт» (крупные бигуди).

3. «Быстро крутится волчок, не ложится на бочок» (запуск волчка).

3 неделя. «Водный транспорт»

1. Пальчиковая игра «Кораблик».

2. Упражнение «Пароходик Пых!» (крупные бигуди).
 3. Выложи шнурочком (по схеме).
- 4 неделя. «Военный транспорт»
1. Пальчиковая игра «Танк».
 2. Упражнение «Солдатики» (решётка).
 3. Собери по схеме (счётные палочки): самолёт, танк, парашют и т.д.

Март. «Животные – наши друзья»

- 1 неделя. «Домашние животные и птицы»
1. Пальчиковые игры «Рыжая корова», «Петушок».
 2. Упражнения «Козочка» (коврик), «Гусёнок» (прищепка).
 3. «Покормим птичек» (сортировка крупы).
- 2 неделя. «Домашние животные и их детёныши»
1. Пальчиковая игра «Детёныши».
 2. Упражнение «Пять телят» (резиночка).
 3. Разглаживание скомканных листов бумаги с контурным изображением.
- 3 неделя. «Дикие животные и птицы»
1. Пальчиковая игра «Пальчики-зверюшки».
 2. Упражнение «Медведь» (платочек).
 3. «Волшебные шары» (воздушные шарики, наполненные солью).
- 4 неделя. «Дикие животные и их детёныши»
1. Пальчиковая игра «Кто живет в лесу».
 2. Упражнение «Ежонок» (массажный мяч).
 3. «Следы животных» – рисуем на манке пальчиками.

Апрель. «Весна торопится, спешит»

- 1 неделя. «Весна»
1. Пальчиковая игра «Раз – весна».
 2. Упражнение «Весна» (решётка).
 3. «Следы от капли» – рисуем на манке пальчиками.
- 2 неделя. «Деревья весной»
1. Пальчиковая игра «Листочки».
 2. Упражнение «Листочки».
 3. Лабиринт «На какой цветок сядет пчёлка».
- 3 неделя. «Птицы прилетели»
1. Пальчиковая игра «Я по улице гулял».
 2. «Горошки».
 3. «Скворечник» (счётные палочки).
- 4 неделя. «Части суток»
1. Пальчиковая игра «Доброе утро!».
 2. Упражнение «Ночью» (резиночки).
 3. «Быстро крутится волчок, не ложится на бочок» (запуск волчка).

Май. «Вспомним всё, во что играли»

- 1 неделя. *Каникулы*
- 2 неделя. «Посуда. Мебель»
1. Пальчиковая игра «Наши руки были в мыле».
 2. Упражнение «Помощники» (резиночки).
 3. Разрезные картинки по теме.
- 3 неделя. «Овощи и фрукты»
1. Пальчиковая игра «Фрукты и овощи».

2. Упражнение «Капуста» (платочек).
 3. Разглаживание скомканных листов бумаги с контурным изображением.
- 4 неделя. «Зоопарк»
1. Пальчиковая игра «Весёлый зоопарк».
 2. Упражнение «Зоопарк» (решётка).
 3. «Домик для зверей»(счётные палочки).

Июнь. «Лето красное пришло»

- 1 неделя. «Лето»
1. Пальчиковая игра «Здравствуй, солнце золотое!».
 2. «Весёлая поездка» (крупные бигуди).
 3. «Дождик» (коврик).
 4. Упражнение «Лабиринты».
- 2 неделя. «Летние игры и развлечения»
1. «Прятки» (решётка).
 2. «Быстро крутится волчок, не ложится на бочок» (запуск волчка).
- 3 неделя. «Цветы»
1. Пальчиковая игра «Цветы».
 2. Упражнение «Мы цветы в саду сажаем».
 3. Лабиринт «На какой цветок сядет пчёлка».
- 4 неделя. «Насекомые»
1. Пальчиковая игра «Насекомые».
 2. «Паучок» (платочек).
 3. Разрезные картинки по теме.

Июль. «Тебе мы рады, лето»

- 1 неделя. «Деревья летом»
1. Пальчиковая игра «Клён».
 2. Упражнение «Ветер по лесу летал».
 3. Упражнение «Колкие иголки» (шишка).
 4. Счётные палочки «Дерево».
- 2 неделя. «Птицы летом»
1. Пальчиковая игра «Прогулка».
 2. Упражнение «Птичка» (мячик).
 3. Счётные палочки «Гнёздышко».
- 3 неделя. «Во саду ли в огороде»
1. Пальчиковая игра «Полезный суп».
 2. Игровой массаж «Яблочко» (мячик).
 3. «Выложи из пуговиц» (по схеме).
- 4 неделя. «В мире животных»
1. Пальчиковая игра «Маша каши наварила».
 2. Упражнение «Волк и лиса» (решётка).
 3. Разглаживание скомканных листов бумаги с контурным изображением.

Август. «Собираем урожай»

- 1 неделя. «Ягоды»
1. Пальчиковая игра «По ягоды».
 2. «Ягоды» (резиночка).
 3. Разглаживание скомканных листов бумаги с контурным изображением.
- 2 неделя. «Грибы»
1. Пальчиковая игра «Мы идём грибы искать».
 2. «Грибник» (решётка).
 3. «Лабиринт».

3 неделя. «Что в огороде выросло?»

1. Пальчиковая игра «Мы пойдём в огород».
2. Упражнение «У Лариски две редиски».
3. «Открой-закрой» (крышки).

4 неделя. «Круглый год»

1. Пальчиковая игра «Круглый год».
2. Упражнение «Мы колечки надеваем» (колечки).
3. «Волшебные шары» (воздушные шарикинаполненные солью).

Приложение 3.

Тематическое родительское собрание «Речь ребенка на кончиках пальцев»

Цели и задачи:

- 1) Повышение уровня компетентности родителей в вопросах значения мелкой моторики рук в развитии речи детей дошкольного возраста.
- 2) Познакомить родителей с особенностями развития речи детей и с системой работы в группе по созданию развивающей речевой среды.
- 3) Обучить способам взаимодействия с ребёнком с целью активизации его речи, через пальчиковые игры и упражнения.
- 4) Раздаточный материал буклет «поиграем с пальчиками».

Дети лучше усваивают текст, если связывают его с жестами и мимикой. Этому их должны научить взрослые, но сначала они должны освоить такие приёмы сами. Но все мы прекрасно понимаем, что для этого нужны специально организованная деятельность, на которую у родителей зачастую просто нет времени. Нельзя дать ребёнку ножницы и оставить его без присмотра. Отсюда напрашивается вопрос: *Как быть?* Куда направляется мама, примчавшаяся с работы домой (на кухню)?

Да, именно на кухню, бегом кормить своих домочадцев. Сегодня мы покажем вам некоторые приёмы развития мелкой моторики и речи, которые можно использовать на обычной домашней кухне.

Пусть у ребёнка на кухне будет несколько своих коробочек, мисочек с различными сыпучими продуктами. Это могут быть горох, фасоль, макароны с крупными дырочками, различные крупы. Для начала дайте ребёнку возможность «изучить» новые игрушки (предложите две коробочки – одну с крупами, другую пустую). Пока вы занимаетесь своими делами, поглядывайте, что же делает ваш ребёнок. Можно ему дать ложку, уж тогда не будет сомнений, что все крупы будут тщательно перемешаны. В какой-то момент вы «неожиданно» поворачиваетесь к ребёнку и ахаете! Как же теперь варить кашу? Попросите ребенка помочь разобрать крупы.

Игра «Золушка»

—Разобрал? Молодец! А поиграть ещё хочешь?

Возьмите в руку одну горошинку.

Игра «Горошина»

Горошинку можно катать сначала между ладошками (как из пластилина шарик катаем), затем катать двумя пальчиками: большим и указательным.

—А теперь давайте выложим из горошка дорожку.

Игра «Дорожка из горошка»

Во всех заданиях стихи можно (и нужно) произносить несколько раз, чтобы ребёнок их запомнил и учился координировать свои движения руками со словами.

Следующее упражнение: насыпьте горстку гороха на стол.

Игра «Дома я одна скучала»

Можно работать всей ладошкой, можно каждым пальчиком отдельно.

«Волшебные прищепки»

Каждая пара получает несколько силуэтов из картона и набор разноцветных прищепок.

— У вас на столе – силуэт и цветные прищепки. Взрослый говорит ребёнку, на что или на кого похож каждый силуэт, и предлагает с помощью прищепок завершить образ (например, «Солнышко», «Ёжик», «Ёлочка», «Жучок»). Во время работы взрослый проговаривает, что делает ребёнок, называет части создаваемого предмета и их признаки.

Сказка нужна всем – и большим и маленьким. Сказкой можно успокоить, поднять настроение, улучшить самочувствие. Сказка поможет скоротать время, познакомиться с нравственными понятиями, сблизить ребёнка и родителей. Рассказывайте, читайте детям сказки. А в хорошо знакомые сказки можно и проиграть.

Мы предлагаем всем вам перевоплотиться в детей, давайте с вами пройдем на ковер, встанем в круг и поиграем.

Двигательно-речевой тренинг по сказке «Колобок»:

<i>Жили-были дед и баба</i>	– указательный палец правой руки у правой щеки; затем то же – левой рукой.
<i>На полянке у реки.</i>	– козырьком прикладывают руку ко лбу, смотрят вдаль
<i>И любили очень, очень</i>	– гладят живот
<i>На сметане колобки.</i>	– пальцами рисуют в воздухе круг
<i>Хоть у бабки мало силы,</i>	
<i>Бабка тесто замесила.</i>	– кулаками «месят» тесто
<i>Ну а маленькая внучка</i>	
<i>Колобок катала в ручках.</i>	– в ладонях «перекатывают» колобок
<i>Вышел ровный.</i>	– горизонтальный взмах одной рукой
<i>Вышел гладкий.</i>	– горизонтальный взмах другой рукой
<i>Не солёный и не сладкий.</i>	– грозят указательными пальцами обеих рук
<i>Очень круглый.</i>	– пальцами рисуют в воздухе круг
<i>Очень вкусный.</i>	– гладят живот
<i>Даже есть его нам грустно!</i>	– хлопок в ладоши.

Мы рекомендуем проводить двигательно-речевые тренинги с детьми, используя знакомые им сказки, стихи и сопровождая текст активными движениями рук.

Заключительная часть

Давайте с вами пройдем на свои стульчики.

Рефлексия.

Перед вами лисичка. Её нужно угостить вкусным колобком.

Если вам понравилось наше мероприятие, вы получили новые знания и будете использовать их в работе с детьми дома, угостите лисичку вкусным, румяным (желтым) колобком. Если вам не понравилась наша встреча, вы считаете, что потеряли время, угостите лисичку не вкусным, горелым (черным) колобком.

Мы предлагаем вам буклет «Поиграем с пальчиками», в котором представлены варианты упражнений с предметами для развития мелкой моторики. Эти буклеты будут помогать вам в работе с детьми дома по развитию мелкой моторики.

Оснащение РППС

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнить картотеку «Пальчиковые игры с сопровождением речевым материалом»; • собрать природный материал (шишки, жёлуди).
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнить картотеку «Игры для развития мелкой моторики» раздел: «Игры с платочками»; • сшить платочки – 10 шт.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Приобрести контейнеры для сенсорных коробок; • лабиринт «Моя семья».
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнить картотеку «Игры для развития мелкой моторики», раздел «Игры с длинными бигуди»; • приобрести наполнение для сенсорных коробок (горох, фасоль).
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Приобрести эспандеры.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Пополнить картотеку «Игры для развития мелкой моторики», раздел «Самомассаж»; • приобрести и окрасить рис (наполнение для сенсорных коробок).
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнить пособие «Лабиринт» по теме транспорт; • сделать пособие «Зебра».
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Приобрести массажные колечки по количеству детей; • пополнить картотеку «Игры для развития мелкой моторики», раздел «Игры с предметами чётки, эспандер».
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Обновить карты-схемы «Выложи из пуговиц»; • пополнить картотеку «Игры для развития мелкой моторики», раздел «Игры со щётками».

Печатный материал для родителей для закрепления пальчиковых игр по темам недели с детьми дома

Репка

Расти большая, репка. – приседают и медленно поднимаются
Вырастай крепкая. – сжимают и разжимают кулачки
Сладкая, да белая. – «замок»-ладошки прижать друг к другу
Чтоб детвора поела! – сжимают и разжимают кулачки.

«Грибник» (упражнение с решётками)

Я хожу, хожу, хожу,
А грибов не нахожу!
«По ягоды»
Мы шли, шли, шли,
Сладкую ягоду нашли!
1,2,3,4,5 – мы идём искать опять!

«Ходят» указательным и средним пальцами по клеткам решётки, делая шаги на каждый ударный слог, двумя руками одновременно или поочередно.

«Капуста» (упражнение с платочком)

Я – зелёная капуста, – платочек лежит на коленях или на любой ровной поверхности
Без меня в кастрюле пусто! – пальчиками одной руки складываем платочек в ладошку другой руки
Листья снимете с меня –
И останусь только я! – медленно разворачиваем платочек из ладони

Рекомендации для родителей «Как правильно проводить с ребёнком пальчиковые игры»

Пальчиковые игры представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Благодаря играм с пальчиками дети развивают мелкую моторику, что, в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров. Ребенок получает новые тактильные впечатления, учится концентрировать внимание и сосредотачиваться.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Насколько ребёнку понравится игра зависит во многом от исполнения взрослого. Для детей имеет большое значение выразительная мимика и речь взрослого.

Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Когда ребёнок начнёт легко выполнять нужные движения одной рукой, научите его выполнять те же движения другой рукой, а затем сразу двумя руками.

Этапы разучивания игр:

- 1) Взрослый показывает игру сам.
- 2) Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
- 3) Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
- 4) Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
- 5) Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Рекомендации:

- 1) Не проводите игру холодными руками. Руки можно согреть в тёплой воде или растерев ладони.
- 2) Если в новой игре имеются не знакомые малышам персонажи или понятия, сначала расскажите о них, используя картинки или игрушки.
- 3) Если сюжет игры позволяет, можно «бегать» пальчиками по руке или спине ребёнка, щекотать, гладить и др.
- 4) Используйте максимально выразительную мимику.
- 5) Делайте в подходящих местах паузы, говорите то тише, то громче, определите, где можно говорить очень медленно, повторяйте, где возможно, движения без текста.
- 6) Выбрав две-три игры, постепенно заменяйте их новыми.
- 7) Проводите занятия весело, «не замечайте», если малыш на первых порах делает что-то неправильно, поощряйте успехи.

Рекомендации для родителей «Играем дома»

- 1) Упражнение с пипеткой.

Для этого упражнения вам понадобится пипетка и небольшие емкости для наливания жидкости. Можно использовать игрушки на присосках для ванны. Если перевернуть их обратной стороной, то в присоски можно будет капать окрашенную воду пипеткой.

- 2) Помпоны и пинцет.

Требуется разложить при помощи пинцета помпоны в формочки для льда.

3) Кукольная одежда на прищепках.

Развешивание кукольной одежды и лоскутков ткани на веревочке с помощью прищепок также замечательное упражнение для развития мелкой моторики.

4) Коробочка с прищепками.

Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картонную коробку. Для этих целей подойдет коробочка из-под обуви или подарочная упаковка. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, можно наклеить круглые стикеры с буквами по краю коробочки и написать соответствующие буквы на прищепках. Задание состоит в том, чтобы найти и совместить букву на прищепке с буквой на коробочке. Можно заменить буквы цифрами или геометрическими фигурами.

5) Упражнение с дыроколом.

Нужно вырезать из картона какую-нибудь фигурку, после чего проделать дыроколом отверстия по краю этой фигурки. Теперь нужно взять цветной шнурок или ленточку и продеть ее в отверстия.

6) Трубочки для коктейля.

Разрежьте на мелкие кусочки разноцветные пластиковые трубочки для коктейля. Упражнение состоит в том, чтобы нанизывать на ниточку эти кусочки в определенной последовательности.

7) Наматывание ниток.

Заранее подберите мелкие игрушечки для этого задания. Также вам понадобятся белые нитки. Ребенок сначала обматывает нитками фигурку, после этого сматывает нитки обратно в моток.

8) Переливание жидкостей.

Научите ребенка переливать жидкости из одного сосуда в другой. Но начинать лучше с «переливания» семян, например, гороха. После этого можно учиться «переливать» песок, и только потом воду.

9) Завинчивание крышек.

Такое простое занятие, как завинчивание и раскручивание крышек банок, бутылок, пузырьков развивает ловкость пальчиков. Предложите вашему ребёнку сосуды разного размера и формы, это сделает игру более разнообразной.

10) Застегивание, расстегивание и шнуровка.

Для этого упражнения не потребуются никаких дополнительных игрушек. Постепенно включайте ребенка в процесс одевания. Пусть сам застегивает и расстегивает себе пуговицы и молнии. Это не только разовьет движения рук, но и приучит ребенка к самостоятельности. Предложите ребенку игры-шнуровки.

Уважаемые родители, желаем Вам успехов!

Приложение 7.

Работа с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none">• Анкетирование родителей;• консультация «Особенности развития моторики у детей с умственной отсталостью».
Октябрь	<ul style="list-style-type: none">• Тематическое родительское собрание: «Речь ребенка на кончиках пальцев»;• буклет «Поиграем с пальчиками».
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none">• Консультация «Речь на кончиках пальцев»;• печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома».
Декабрь	<ul style="list-style-type: none">• Печатный материал «Сенсорные коробки своими руками»;

	<ul style="list-style-type: none"> печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома».
Январь	<ul style="list-style-type: none"> Тренинг «Как проверить состояние тонкой (мелкой) моторики у своего ребёнка?»; печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома».
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> Консультация для родителей «Вместе с мамой на кухне»; печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома»
Март	<ul style="list-style-type: none"> Тренинг «Самомассаж с использованием мячика «ёжик»; печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома».
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> Памятка: «Игры с предметами» – зубная щётка, клавиатура, карандаш»; печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома».
Май	<ul style="list-style-type: none"> Консультирование по запросу; печатный материал «Пальчиковые игры и упражнения по темам недели для закрепления полученных умений дома».

Индивидуальные беседы по теме проекта по запросу родителей.

Приложение 8.

Мамин праздник 8 марта

<i>Первые подснежники</i>	– ладошки сжать друг с другом и округлить – «Тюльпан»
<i>Я в руках несу.</i>	– сжать ладони в кулачки, держать перед собой
<i>Нежные цветочки Маме подарю.</i>	– вытягиваем руки вперед, ладони вверх
<i>Будь всегда красивой, нежной, как цветы.</i>	– обводим овал лица
<i>Хорошо, что рядом есть со мною ты.</i>	– прижать ладони к груди.

Праздник пап

<i>Сегодня праздник всех отцов,</i>	– сжимать и разжимать пальцы
<i>Всех сыновей, всех кто готов,</i>	– хлопать в ладоши
<i>Свой дом и маму защитить,</i>	– из ладошек сделать «домик», руки приложить к сердцу
<i>Всех нас от бед отгородить!</i>	– сжимать и разжимать пальцы.

Мамин праздник

<i>Мамочка хорошая,</i>	– воздушный поцелуй над ладошкой
<i>Мамочка любимая!</i>	– воздушный поцелуй над другой ладошкой
<i>Очень я тебя люблю,</i>	– сдуть с ладошки поцелуйчик
<i>Поцелуй тебе дарю!</i>	– сдуть с другой ладошки поцелуйчик.

Ёлочка

<i>Перед нами ёлочка:</i>	– пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки»
<i>Шишечки, иголочки.</i>	– кулачки, указательные пальчики выставляем.

СУЩНОСТЬ, ЗАДАЧИ И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Вавилина Виктория Валерьевна,
воспитатель ГБДОУ № 119
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Сегодня наша планета переживает настоящий экологический кризис из-за безответственной деятельности человечества, направленной во многом на бессознательное её уничтожение. Экология – наука о связях природных явлений и объектов с жизнедеятельностью человека. Вопрос о характере этих взаимоотношений напрямую связывается с сохранением жизни на Земле. В решении данной проблемы ведущая роль отводится экологическому образованию и воспитанию подрастающего поколения, которое вплотную столкнётся с ней в ближайшем будущем.

Экологическое воспитание в дошкольной педагогике является составной частью всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. Его содержанием, с одной стороны, является передача экологических знаний, а с другой – трансформация этих знаний в осознанное отношение к природе. Именно в дошкольном возрасте складывается начальное представление об окружающем мире, формируется эмоциональное восприятие. В процессе освоения экологических представлений у детей происходит формирование эмоционально-ценностного отношения к растительному и животному миру, Правильные представления о природе, полученные в детстве, являются предпосылками для дальнейшего её познания, воспитания любви и бережного к ней отношения. Поэтому организация воспитательного процесса подрастающего поколения во многом предопределяет наше будущее.

Понятия «экологическое образование» и «экологическое воспитание» часто отождествляются. Ранее, в дошкольной педагогике применялся термин «дошкольное воспитание», подразумевающий обучение, образование и развитие ребенка. Но в системе непрерывного экологического образования в качестве интегрального понятия используется термин «экологическое образование», включающий дошкольное детство как своеобразную ступень. В этот период у ребенка при взаимодействии с природой происходит накопление эмоционально-чувствительного опыта, развитие первичных ценностных ориентаций и представлений в отношении к природе. Поэтому для выделения непрерывности экологического развития личности используется понятие «экологическое образование» [5].

Г.А. Ягодин определял экологическое образование, как уникальное средство современного образовательного процесса, сохранения и развития человечества и продолжение человеческой цивилизации [10, с.3].

Н.М. Мамедов под экологическим образованием понимает непрерывный процесс обучения, направленный на усвоение систематизированных знаний об окружающей среде, умений и навыков природоохранной деятельности, формирование общей экологической культуры [6, с.25].

А.А. Вербицкий в своей работе писал, что под экологическим образованием можно понимать процесс наследования и расширенного воспроизводства человеком экологической культуры посредством обучения, воспитания и самообразования, а также в рамках трудовой и бытовой деятельности. [3, с.31].

Экологическое образование, по определению И.Д. Зверева, И.Т. Суравегиной, – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социально-природной среде и здоровью [4, с.70].

Обобщая предложенные выше определения некоторых авторов, экологическое образование мы будем рассматривать как непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний,

а также ценностных ориентаций, поведения и деятельности. В систему экологического образования заложены следующие принципы: гуманизация, научность, доступность, прогнозичность, интеграция, непрерывность, преемственность, систематичность и взаимосвязанность раскрытия глобальных, региональных и локальных аспектов экологии.

Согласно «Концепции экологического образования», в его содержание на всех уровнях включаются познавательный, ценностный, нормативный и деятельностный компоненты [7, с.109].

Целью экологического образования является формирование нравственно-ценностных отношений к природе и людям, способности осознанного поведения, чувства личной ответственности за состояние природы, практического участия в возрождении гармонии между человеком и природой.

В нашей стране в соответствии с требованиями Федеральных Законов «Об охране окружающей среды», «Об образовании», Указом Президента Российской Федерации «Об охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» соответствующие постановления Правительства возводят экологическое образование в разряд первостепенных государственных проблем. В сфере образования ведется работа по созданию системы всеобщего, комплексного и непрерывного экологического образования населения, цель которого – развитие экологической культуры народа, каждого члена общества. Это подразумевает создание целенаправленной ступенчатой системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное образование, где закладываются основы экологической культуры, формируется научно-обоснованное отношение к природе.

По мнению Гончаровой Е.В., экологическое образование представляет целостную систему, охватывающую всю жизнь человека [4, с.88].

Экологическое образование дошкольников – это процесс формирования у детей осознанно-правильного отношения к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Такое отношение появляется во взаимосвязи интеллектуальных, эмоциональных и действенных компонентов. Их сочетание составляет нравственную позицию ребенка, проявляющуюся в разных проявлениях его поведения.

Для Н.А. Рыжовой, экологическое образование является процессом обучения, воспитания и развития ребенка, направленного на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающей действительности, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций [8, с.19].

В дошкольной педагогике экологическое образование можно рассматривать: как процесс обучения, воспитания, развития личности, накопления опыта, ценностных ориентаций, поведенческих норм и знаний, которые применяются в экологически грамотной деятельности и поведении в природе; как наука, изучающая закономерности экологического развития детей дошкольного возраста средствами природы в педагогическом процессе детского сада; как приобщение дошкольников к экологической культуре, в процессе которого происходит экологическое развитие ребенка. Использование термина «экологическое воспитание» подчеркивает специфику этого процесса в дошкольном детстве, его направленность на решение воспитательных задач, накопление эмоционально-практического опыта и ценностного отношения дошкольников к природе [5, с.324].

Таким образом, сущность понятия «экологическое образование» заключается в том, что оно может быть рассмотрено и как процесс, и как результат, и как система. Оно отражает процесс освоения личностью системы знаний, умений и навыков, опыта практической, познавательной и творческой деятельности, а также формирование ценностных отношений, взглядов и убеждений, которые должны войти в качестве основы современной картины мира и культуры поведения личности.

Цель экологического воспитания дошкольников – формирование начал экологической культуры, согласуется с общей целью экологического образования – формированием экологического сознания, экологической культуры [4].

Исходя из общей цели экологического образования, особенностей психического развития ребенка, в дошкольном возрасте необходимо заложить основы экологической культуры, так как именно в этот период накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нем.

Комплекс взаимосвязанных задач в области экологического обучения, воспитания и развития ребенка включает в себя:

- формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка дошкольного возраста (как средства становления осознанно-правильного отношения к природе);
- развитие познавательного интереса к миру природы;
- формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного поведения для природы и для самого ребенка;
- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру; развитие эмпатии к объектам природы;
- развитие умений и навыков наблюдения за природными объектами и явлениями;
- формирование первоначальной системы ценностных ориентаций (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, самооценку и многообразие значений природы, ценность общения с природой);
- формирование умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь (уход за живыми объектами), а также навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении;
- формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде [4, с.106].

Задачи экологического образования в ДОО – это задачи создания и реализации воспитательно-образовательной модели, при которой достигается эффект – очевидные проявления начальных основ экологической культуры у детей, готовящихся к поступлению в школу [9].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом задачи экологического образования могут быть реализованы либо через основную программу, разработанную самой организацией, опираясь на примерную образовательную программу, либо через парциальную программу, которая дополняет основную. В обоих случаях экологическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в системе на протяжении всего учебного года. Также стандартом предусматривается реализация этих задач в дошкольной общеобразовательной организации через интеграцию во все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие» предусматривает формирование у детей представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы. Но есть один нюанс: большинство современных детей не общаются с природой из-за резко возросшей урбанизации в рамках научно-технического прогресса. Отсюда возникает незрелость эмоционально-чувственной сферы, проблемы с усвоением экологических знаний и накоплением представлений о живой природе.

Интеграция экологического воспитания во все образовательные области, развивающие взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками в более предпочтительных

видах деятельности, способствует более эффективному, качественному формированию экологических знаний и осознанно-правильного отношения к миру природы.

Эколого-образовательную деятельность необходимо выстраивать на основе системно-деятельностного подхода. Н.А. Рыжова предлагает следующие составляющие системы экологического образования в дошкольной организации: оценка окружающей среды; экологизация развивающей предметной среды; координация работы с другими учреждениями; подготовка и переподготовка кадров; экологизация различных видов деятельности [8].

В работе педагогу необходимо использовать проектную деятельность. Реализация проектов эколого-исследовательской направленности, через различные виды детской деятельности, позволяет раскрыть определенную проблему всесторонне, таким образом, дети учатся устанавливать взаимосвязь между деятельностью человека и состоянием окружающей среды.

Важнейшим компонентом экологического воспитания детей дошкольного возраста является совместная деятельность с педагогом. Совместная деятельность включает в себя различные методы и формы работы: наблюдения; беседы с детьми на экологические темы; дидактические, сюжетные и подвижные игры; чтение детской художественной литературы; рассматривание дидактических картинок и иллюстраций, о природе; целевые прогулки и экскурсии; коллекционирование; дежурства в уголке природы и на участке; ведения календарей природы, дневников наблюдений; оформления альбомов о птицах, животных, растениях; различные виды изобразительной деятельности на экологические темы, просмотр презентаций, видеофильмов, мультфильмов; экологические досуги и праздники, экологические акции; прохождение экологических тропинок к разным объектам живой или неживой природы на территории детского сада. Особое место как в совместной, так и в самостоятельной деятельности должна занимать опытно-исследовательская деятельность детей [1].

Таким образом, эффективность совместной деятельности детей и педагога окажется выше, т.к. этот процесс становится наглядным, визуализированным, насыщенным ощущениями, интерактивным.

Следующая составляющая системно-деятельностного подхода – это самостоятельная деятельность детей. В ходе её дети наблюдают за окружающей природой, исследуют её, учатся любоваться объектами природы. Через самостоятельную игру дети познают окружающий мир природы, учатся приносить пользу.

Безусловно, нужно учитывать в работе дошкольного учреждения работу с семьёй. Воспитание экологически грамотного человека эффективно благодаря совместным усилиям педагога и родителей. Такое сотрудничество не только помогает обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносит в сам этот процесс необходимую ребёнку особую положительную эмоциональную окраску, способствует сближению родителей и детей, способствует повышению экологической культуры и грамотности самих родителей.

Работа по формированию экологической культуры детей зависит от уровня экологической культуры педагога. Педагог развивает в детях наблюдательность, мотивирует детей на деятельность, может ответить на любой вопрос, удовлетворить детскую любознательность. Процесс экологического образования должен быть нацелен на отбор определенной информации, включение детей в такие виды деятельности, создание таких педагогических ситуаций, которые наиболее ярко определяют суть задачи, стоящей перед детьми, и оказывает наибольшее влияние на результат – то есть на формирование нравственного и этического отношения к природе. На дошкольном этапе экологического образования самое важное, чтобы общение детей с природой было радостным, что послужит основой для развития чувства доброты, гуманности и понимания ценности жизни, единства мира природы [2, с.165-166].

Перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача не только подготовить детей к успешному обучению в школе и дальнейшей социальной адаптации, но и максимально использовать образовательное пространство учреждения для наиболее полноценного развития дошкольников.

Главный показатель экологической воспитанности дошкольников – их практическая деятельность и поведение в природе, приобретение умений и навыков.

Реализация системно-деятельностного подхода способствует созданию эффективной системы экологического воспитания в дошкольной образовательной организации. Дети учатся планировать свои действия, применять алгоритмы, пытаются самостоятельно находить решения, оценивать свои действия и поступки, их знания и представления становятся осознанными.

Таким образом, экологическое воспитание детей дошкольного возраста, которое проходит через многообразие видов деятельности в образовательной организации, будет способствовать формированию правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нем.

Источники:

1. Белинова Н.В., Бичева И.Б., Ханова Т.Г. Современные подходы к реализации задач экологического образования детей дошкольного возраста // Перспективы науки и образования, 2018. № 6 (36). С. 114-121. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pnojurnal.wordpress.com/2018/12/23/belinova-bicheva-khanova/> (дата 26.02.2021).
2. Бутова Н.А. Подходы к экологическому образованию дошкольников в соответствии ФГОС / Н.А. Бутова, А.А. Токарев. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 40 (174). – С. 165-166. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/174/45817/> (дата обращения: 26.02.2021).
3. Вербицкий А.А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования / А.А. Вербицкий. // Педагогика. – 1997. – № 6. – С. 31-36.
4. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. – 326 с.
5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464с.
6. Мамедов Н.М. Культура, экология, образование: Монография. – М.: ФРПК, 1996. – 51 с.
7. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа»: Блок занятий «Я и Природа» / Текст публикуется в авторской редакции. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005. – 192 с.
8. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. – 432 с.
9. Суркина С.А. Экологическое образование дошкольников: учебное пособие / С.А. Суркина. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2011. – 103 с.
10. Ягодин Г.А. Проблемы экологического образования / Г.А. Ягодин, Л.Т. Третьякова // Образование в области окружающей среды: сб. докл. III Всесоюз. конф. – Казань, 1990. – Т. 1. – С. 3-14.

РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПСИХОГИМНАСТИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Власова Екатерина Владимировна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 102
Невского района Санкт-Петербурга*

Педагоги и психологи детских садов все чаще взаимодействуют с детьми, имеющими чрезмерную утомляемость, непоседливость, вспыльчивость, замкнутостью, с нарушениями выразительности моторики, неврозами, органическими заболеваниями головного мозга. Таким дошкольникам часто сложно правильно выразить свои чувства, их мимика и жесты бывают скованны и неловки. Все это затрудняет общение детей со сверстниками.

Эффективным методом, который помогает детям преодолевать барьеры в общении, является психогимнастика. Использование этого метода позволяет ребенку лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

Психогимнастика – это метод, позволяющий без помощи слов детям общаться и проявлять себя.

Основная цель метода – научить ребенка справляться с жизненными сложностями. В ходе занятий, с использованием психогимнастики, дошкольники знакомятся с различными эмоциями, изучают их и учатся ими управлять.

Термин «психогимнастика», по мнению А.А. Осиповой, имеет широкое и узкое значение. В широком смысле психогимнастика – это курс специальных занятий, направленных на коррекцию и развитие различных сторон психики человека, в том числе и эмоционально-личностной.

В узком смысле под психогимнастикой понимают игры и этюды, в основе которых лежит использование двигательной экспрессии в качестве ведущего средства коммуникации.

Напомню, что психогимнастические этюды можно условно разделить на две группы.

Первую группу составляют мимические и пантомимические этюды, целью которых является выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний. В этих этюдах дошкольники знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой. Этюды связаны с переживаниями телесного и психического удовольствия и недовольства. С их помощью дети знакомятся с моделью выражения основных эмоций и некоторых социально окрашенных чувств.

Во вторую группу входят этюды, направленные на выражение отдельных свойств личности и эмоций. Цель таких этюдов – моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера. Дети получают возможность, через знакомый им вид деятельности, закрепить и расширить сведения о социальной компетентности, тренируются проживать смоделированные стандартные ситуации.

Важно привлечь внимание детей ко всем компонентам выразительных движений одновременно. В результате использования психогимнастических этюдов происходит коррекция настроения и отдельных черт характера ребенка.

В нашем дошкольном учреждении мы стараемся использовать все возможности психогимнастики в работе с дошкольниками. Это важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Решается ряд важных задач по социально-эмоциональному развитию, так же есть возможность подключить необходимую коррекцию в эмоционально-личностной сфере старших дошкольников.

Когда эта форма работы становится хорошо знакома и понятна детям, и мы можем наблюдать ощутимые развивающие и коррекционные результаты, появляется возможность творчески расширить и развернуть в новом направлении работу с психогимнастическими этюдами.

В этой статье хочу познакомить со своей методической разработкой, которая раскрывает новые возможности работы с психогимнастическими этюдами.

Цель данной работы все та же: эффективно использовать психогимнастику, как метод развития и коррекции различных сторон психики детей дошкольного возраста. Однако это более цельный и игровой вариант для старших дошкольников, который базируется на уже имеющихся представлениях детей о разнообразии человеческих эмоций, и практических умений в проигрывании разных эмоциональных состояний в простых сюжетах.

Идея очень проста – мы предлагаем старшим дошкольникам игровую цель: «играем в театр». Дети не только разыгрывают этюды в качестве актеров, но и сами становятся непосредственными создателями этюдов – их сценаристами и режиссерами.

Это совершенно другой уровень, где дети с удовольствием проявляют самостоятельность, инициативу, творчество, лидерские качества, умение договориться со сверстниками.

Мною был разработан четкий алгоритм, благодаря которому работа выстраивается наиболее эффективно.

Напомню, что у дошкольников должен иметься опыт проигрывания готовых сюжетных этюдов, деятельность должна быть хорошо знакома детям.

В старшем дошкольном возрасте мы знакомим детей с разными профессиями, в том числе, и с профессией сценариста и режиссера. Дошкольники знают, что, прежде чем разыгрывается какое-то действие на сцене(этиод), необходимо создать историю – сюжет.

Детям очень нравится самостоятельно придумывать сюжеты, создавать сценарии.

Очень важно познакомить дошкольников с этапами работы и объяснить важность каждого.

На первом этапе дети выбирают персонажей для будущего сюжета.

Дошкольникам предлагается набор карточек с рисованными изображениями людей и животных в разных эмоциональных состояниях. Персонажи: веселые, грустные, рассерженные, удивленные, испуганные, обиженные, злые. Эти изображения являются визуальным пусковым механизмом для создания будущих этюдов. Таким образом, ребенок определяет героев и эмоциональную составляющую своего будущего сюжета.

На карточках изображены: дети (мальчики, девочки), взрослые (мужчины и женщины). Можно добавить картинки с изображениями рисованных животных и разных сказочных персонажей. Важно, чтобы ребенок мог выбрать для своего сюжета персонажи с разными эмоциями. Можно использовать готовые наборы картинок.

Инструкция для детей может быть такой: «Выберите, пожалуйста, 1, 2, 3, карточки на которых нарисованы персонажи с разными эмоциями».

Когда ребенок определится с героями своего будущего этюда, можно приступать к следующему этапу работы.

Второй этап – это непосредственное придумывание сценария ребенком и его фиксация на записывающее устройство.

Этот этап включает в себя: обдумывание ребенком сюжетной линии своего этюда, непосредственное сочинение своей уникальной мини-истории, придумывание названия для этюда.

Задача взрослого на этом этапе грамотно организовать пространство. Дошкольники должны иметь возможность расположить выбранные карточки с изображением персонажей на столе и погрузиться в творческий процесс по придумыванию сюжетной линии.

Взрослый оговаривает время, которое отпускается на этот процесс. Следить за временем помогают песочные часы.

Специальных инструкций по тому, каким образом сочинять сюжет, нет. Это делается совершенно осознанно. Мы даем возможность ребенку раскрыть проекцию возможных актуальных переживаний, при их наличии.

Когда процесс создания историй завершен, каждый ребенок делится своей мини-историей. Можно это делать сидя, в небольшом уютном кругу на подушках. Обычно дети работают в небольшой подгруппе – по 6 человек.

Взрослый фиксирует рассказ ребенка на диктофон. Очень важно зафиксировать речь ребенка!

Как правило, мы рекомендуем разбить всю работу на несколько занятий, т.к. мы ограничены временем и возрастными возможностями детей.

Далее, работа может быть индивидуальной. Если ребенок посещает речевую группу, то важно привлечь к дальнейшей работе логопеда. Этот специалист поможет осуществить коррекционную работу по звуковой и лексической стороне речевого развития детей.

Вместе с ребенком прослушиваем диктофонную запись, созданного им сюжета.

Прослушивание диктофонной записи нам позволяет провести работу по речевому развитию и коррекции, при необходимости. Слушая свою речь со стороны, ребенок может исправить какие-то ошибки и неточности сам, подобрать более подходящие слова, слова синонимы, а если захочет, то и частично изменить сюжет. Ребенок сам себя слышит и это прекрасно! Результат этого этапа – создание логически законченной истории.

Мы, взрослые, понимаем, что все истории, которые придумывает ребенок, являются проективными. Дошкольник рассказывает то, что есть в его детском опыте, или то, что его, по какой-то причине, эмоционально тронуло.

Поэтому другая важная задача этого этапа – диагностирующая и коррекционная. Если в истории ребенка проявляется травмирующий сюжет, то здесь начинается коррекционный этап и ребенку оказывается помощь.

При сильном затруднении в составлении сюжета, можно предложить остальным детям поучаствовать в придумывании истории. Дети могут предложить свои варианты, тем самым могут внести позитивное развитие сюжетной линии.

Ребенок-автор может выбрать наиболее подходящий вариант или опираясь на услышанное, придумать свой.

Далее мы еще раз записываем сюжет с изменениями на диктофон, повторно прослушиваем историю, уточняем название, количество персонажей (оно может в процессе измениться). Вместе с автором сюжета уточняем ведущие эмоции персонажей, мимику героев, пантомимические действия и т.д.

Сценарии всех этюдов мы печатаем крупным шрифтом и сшиваем в отдельную книгу. В процессе проигрывания этюдов, делаем фотографии и затем иллюстрируем ими книгу. Книга – это сам по себе очень ценный материал, творческий ресурс, который можно по-разному использовать.

На следующем этапе, дети выступают в качестве режиссеров собственных разработок. Режиссер выбирает для разыгрывания этюда «артистов» из числа присутствующих детей. Также автор выбирает место действия, атрибуты, если есть необходимость, высказывает свои пожелания по поводу того, как и что делать артистам.

Проигрывание авторских этюдов – один из самых интересных, ярких, запоминающихся этапов для детей. Дети, которые остаются не задействованы в проигрывании этюда, становятся зрителями. Зрители, как правило, всегда эмоционально включены. Это тоже важный процесс сопереживания и участия.

Каждый этап в этой работе самоценен и важен.

Наверное, нельзя недооценить этап обсуждения по окончании проигрывания этюда. Ребенок-автор, а затем и все дети по очереди делятся впечатлениями. Если такие занятия проводятся с детьми с определенной периодичностью, обсуждения бывают очень творческими и интересными.

Важно поинтересоваться у детей, какая роль была им более близка: «режиссера», «артиста» или «зрителя-наблюдателя» и почему?

Хочется отметить, что для дошкольников данный вид деятельности предоставляет ряд развивающих возможностей. Ярко реализуется возрастная потребность – возможность играть и брать на себя разные роли: сценарист, режиссер, актер, зритель. Реализу-

ется возможность для ребенка творчески проявить себя, повысить свою самооценку, проявить лидерские качества.

Как показывает мой опыт, данный вид работы является для детей очень желанным, интересным, развивающим, и, во многом, терапевтичным!

Особую ценность такого вида деятельности с детьми вижу не только в том, что она является игровой (что само по себе важно), но и в том, что наряду с развивающим эффектом возможно решать задачи коррекционного плана.

Часто сюжет этюда, придуманного ребенком, является проективным и выявляет сложности в эмоционально-личностной сфере ребенка.

У педагога-психолога появляется возможность очень бережно помочь ребенку обыграть тревожные моменты, оказать поддержку, совместно придумать возможные пути выхода из ситуации.

Для детей с заниженной самооценкой – хорошая возможность почувствовать «ценность собственного творения», увидеть, как тобой придуманный сюжет, реализуется в практической театральной деятельности. Ребенок получает возможность срежиссировать свой маленький сиюминутный мир и проявить лидерские качества, выстраивая сценку по своему видению.

Возможность выбора ребенком! Вот что еще особенно ценно в этом виде деятельности. Ребенок выбирает персонажей, тему, эмоциональную составляющую сюжета-этюда. Выбирает актеров-сверстников, как режиссер для своей мини-постановки.

Для детей с ТНР это особенно важный вид деятельности, способствующий в игровой форме развитию речевых способностей. Очень важно, что благодаря диктофонной записи дети со стороны могут слышать свою монологическую речь. Представляется возможность для необходимой развивающе-коррекционной работы по речевому развитию.

Педагог-психолог, в процессе работы, имеет возможность диагностировать уровень мышления, речевого развития, творческих способностей, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных способностей, произвольности поведения.

Перспективы и развитие у такого вида творчества несомненно есть. Можно развивать на этой базе театральную деятельность, учиться создавать интересные сюжеты, пробовать себя в разных профессиях: создавать декорации, костюмы.

Если к такой деятельности привлечь родителей, то можно решить и ряд других, не менее важных задач.

В целом, благодаря данному виду работы, мы создаем условия для развития у дошкольников социального и эмоционального интеллекта, решая одну из приоритетных задач, которую ставит перед педагогами ФГОС ДО и Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Источники:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Бардиер Г., Ромазин И., Чередников Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. – Кишнев («Вирт) – Санкт-Петербург («Дорваль»). – 1993.
3. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2002.
4. Чистяков М.И. Психогимнастика /Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

МУЛЬТФИЛЬМЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

(проект по нравственному воспитанию детей раннего дошкольного возраста)

*Густова Анна Николаевна,
воспитатель высшей квалификационной
категории ГБДОУ № 136
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

Тема: «Нравственное воспитание детей раннего возраста»

Актуальность: в современном обществе родители много работают, а дети большую часть времени проводят в детском саду. Чаще всего после рабочего дня уставшие родители предпочитают включить ребёнку мультфильм, а не играть с ним. Тем временем у детей в возрасте двух, трёх лет начинает возрастать потребность в познании человеческих взаимоотношений. Они способны осваивать такие нравственные ориентиры, как: уважение к старшим, забота о близких людях, бережное отношение к окружающему миру и дружба со сверстниками. Возникающие трудности в общении со взрослыми и сверстниками очевидны на этапе раннего развития. Поэтому мы решили предложить родителям воспользоваться нравственной составляющей специально отобранных по возрастному и тематическому принципу мультфильмов для решения этих задач. В домашней обстановке за спокойной беседой родители смогут поговорить со своими детьми о просмотренных сериях, а в групповом пространстве, с помощью игрушек и организованных сюжетов, преодолеть трудности познания человеческих взаимоотношений.

Участники проекта: дети раннего возраста, родители и воспитатели.

Цель проекта: формирование нравственных качеств у детей раннего дошкольного возраста с использованием мультипликационного сюжета.

Задачи проекта:

1) Для детей:

- формировать у детей уважительное, заботливое отношение к старшим;
- показать детям значимость семьи в жизни каждого человека;
- формировать начальные представления о дружбе у детей раннего возраста;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

2) Для родителей: повысить педагогическую компетентность родителей, показать значение тематических мультфильмов в становлении личности их детей.

3) Для педагогов:

- привлечь родителей к участию в образовательном процессе посредством проектной деятельности;
- создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах воспитания подрастающего поколения.

Сроки реализации: с 3 по 7 апреля 2023 года.

Ресурсы (мультфильмы):

1. «Оранжевая корова» киностудии «Союзмультфильм». Серия № 10 «Капустка»;
2. «Барбоскины» студии анимационного кино «Мельница». Сезон № 8 серия № 12 «Самый лучший дед»;
3. «Лунтик и его друзья» студии анимационного кино «Мельница». Сезон № 3 серия № 146 «Забота»;
4. «Три кота», производство ООО «Студии Метрафильмс». Серия № 75 «У папы на работе».

Вид проекта:

- по характеру создаваемого продукта: информационно-воспитательный;
- по количеству участников: групповой;

- по продолжительности: краткосрочный;
- по содержанию: ребенок и его семья;
- по профилю знаний: монопроект;
- по уровню контактов: на уровне образовательного учреждения.

Промежуточные продукты проекта:

- 1) Работа с родителями: выставка игрушек «Растём вместе с героями мультфильмов» (родители вместе с детьми приносят своих любимых мультипликационных героев).
- 2) Работа с детьми:
 - выставка рисунков «Кораблики»;
 - коллективная аппликация «Суп для мамы»;
 - выставка изделий из пластилина «Лунтик и его друзья»;
 - печенье из готового теста.

Итоговые продукты проекта:

- 1) Стенгазета «Мал, да удал» с фотографиями игровой деятельности в группе.
- 2) Стенгазета от родителей «Я буду...» по сюжетам из мультфильмов (о нравственных качествах).
- 3) Презентация проекта «Мультфильмы в жизни ребёнка» для родителей с кратким описанием и фотографиями каждого проведенного дня.

Ожидаемые результаты:

- 1) Для детей:
 - создадутся условия для формирования уважительного, заботливого отношения к старшим;
 - будет показана значимость семьи в жизни каждого человека;
 - закрепятся начальные представления о дружбе у детей раннего возраста;
 - сформируются начальные представления о бережном отношении к окружающему миру.
- 2) Для родителей:
 - повысится педагогическая компетентность родителей;
 - представится возможность показать значение тематических мультфильмов в становлении личности их детей.
- 3) Для педагогов:
 - организуются условия для привлечения родителей к участию в образовательном процессе посредством проектной деятельности;
 - сформируется эффективное взаимодействие детского сада и семьи в вопросах воспитания подрастающего поколения.

Подготовительный этап

Цель: создание условий для проведения и реализации проектной деятельности.

Последовательность проведения подготовительного этапа:

- 1) Изучить и проанализировать психолого-педагогические статьи по эффективному проведению совместных встреч с родителями в рамках ФГОС;
- 2) Анализ методической литературы по проектной деятельности в ДОУ;
- 3) Выбрать доступные для детей методы реализации проекта для достижения поставленной цели;
- 4) Запланировать последовательность мероприятий проекта (ООД и досуг с родителями);
- 5) Определить ресурсы, необходимые для реализации проекта;
- 6) Обогащать развивающую среду. Подготовить необходимые пособия для игровой деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда

Дополнение в развивающую предметно-пространственную среду

Дни проекта	РППС
1	Маски героев семьи Барбоскины; пособие «Рыбалка»; синий лоскут ткани для «водоёма»; большая иллюстрация с дедом Барбоскиным; иллюстрация с транспортом; таз с водой и пластиковые кораблики; бумажные кораблики; книги «Морские обитатели», «Слон-путешественник»; макеты «Дорога» и «Озеро»; игрушки основных видов транспорта.
2	Маски героев семьи мультфильма «Оранжевая королева»; иллюстрации «Признаки весны»; кубики с иллюстрациями из серии для «Что сначала, что потом»; луковички для посадки; земля; контейнер для посадки; лейки с водой; иллюстрации «Посадка лука»; большая иллюстрация с семьёй коров из мультфильма; резиновая капуста; книга об овощах; свежие овощи – чеснок, свекла, огурец; грузовик; муляжи разных овощей; пластиковые фигуры овощей; стихотворение С. Михалкова «Юля плохо кушает».
3	Маски героев из мультфильма «Лунтик и его друзья»; 5 кустов из картона; плюшевые цветы по количеству детей; медальоны пчёл; би-ба-бо медведь; игровой медицинский набор; картонные цветы; кисти; плюшевые горошины; ведерки; иллюстрации по теме «Семья».
4	Маски героев мультфильма «Три кота»; иллюстрации «Профессии»; фотографии пап детей на стенгазете; поварские шапки и фартуки по количеству детей; печатное пособие «Профессии»; книга И. Карпова «Пекарь»; ДИ «Чей малыш?».

Художественно-эстетическое развитие

Подготовка к художественно-эстетической деятельности

Дни проекта	Заготовки
1	Нарисованный кораблик; мелки или карандаши синего и голубого цветов.
2	Рисунок большой кастрюли; овощи из цветной бумаги (картофель, лук, морковь, капуста, свекла, красный перец); клей ПВА; кисти.
3	Заготовка для аппликации – персонажи (Лунтик, Мила, Пчелёнок, Кузя, баба Капа, дед Шер, паук Шнюк); пластилин в цвета персонажей.
4	Готовое тесто для выпекания; формочки для печенья; скалки; противень; пекарская бумага; поварские костюмы.

Работа с родителями

Последовательность действий родителей по дням проекта

Дни проекта	Деятельность родителей
1	Просмотр и обсуждение с детьми мультфильма «Барбоскины». Сезон № 8, серия № 12 «Самый лучший дед». Изготовление бумажных корабликов для игровой деятельности во время прогулки.
2	Просмотр и обсуждение с детьми мультфильма «Оранжевая королева», серии № 10 «Капустка». Изготовление стенгазеты «Папа работает».
3	Просмотр и обсуждение с детьми мультфильма «Лунтик и его друзья», сезон №3, серия № 146 «Забота». Изготовление теста для печенья.

4	Просмотр и обсуждение с детьми мультфильма «Три кота» серия № 75 «У папы на работе».
	Изготовление стенгазеты «Я буду...» с нравственными ориентирами.

Основной этап

1) Планирование образовательного процесса (03.04.2023 г.)

Цель проведения 1 образовательного дня проекта – помощь мультипликационному герою (найти корабль для деда Барбоскина, порыбачить вместе с дедом).

Задачи проведения 1 дня проекта:

1. Воспитывать желание играть в совместные с дедушкой игры;
2. Воспитывать желание помогать дедушке;
3. Воспитывать желание общаться с дедушкой;
4. Воспитывать уважение к дедушке.

Создание мотивирующей ситуации для начала образовательного процесса.

Дети приносят в группу из дома игрушки-персонажи из мультфильма «Барбоскины». Воспитатель вступает с ними в беседу, вместе с детьми рассматривает персонажей, задает такие вопросы:

Вопросы педагога	Кто отвечает
1. Кто это? Как его (персонажа) зовут?	Дети отвечают совместно
2. С кем он (персонаж) дружит?	
3. Как зовут его (персонажа) друзей?	
4. Как зовут его (персонажа) родителей, дедушку?	
5. А как зовут твоих маму, папу, бабушку и дедушку?	Каждый ребенок отвечает
6. А вы любите помогать маме и папе?	Дети отвечают совместно

После беседы воспитатель говорит: «У наших героев из мультфильма есть дедушка (воспитатель одевает маску деда Барбоскина), который очень любит играть со своими внучатами. Хотите с ним поиграть?»

Методы обучения детей в 1 день проекта

Совместная деятельность	Участие детей
Утренняя зарядка и бодрящая гимнастика согласно плану на апрель с главным персонажем 1 дня проекта – дедом Барбоскиным. Дети, повторяют ОРУ за героем.	
Беседа о главном герое (дед Барбоскин).	Вспоминают персонаж, обсуждают с воспитателем особенности его характера.
Отгадывание загадки «Корабль».	Глядя на картинку, отгадывают загадку.
Беседа о видах транспорта.	Рассказывают об изученных видах транспорта и способах их передвижения.
СРИ (сюжетно-ролевая игра) «Дорога» и «Озеро» с макетами.	Организуют зону с игрушками (машина, автобус, корабль, самолет и пр.). Участвуют в игре, самостоятельно придумывая сюжет с главными героями дня.
Физкультминутка «Пароход».	Повторяют движения за дедом.
Игровая ситуация «Запускаем кораблики» с наглядным сопровождением в группе.	Смотрят на кораблики, предполагают, чего им не хватает. Обсуждают ситуацию, что кораблям нужна вода, чтобы они могли двигаться. Опускают кораблики на воду, наблюдают за ними. Выполняют упражнение «Ветерок».
Игровая ситуация «Запускаем кораблики» с наглядным сопровождением во время прогулки.	Повторяют ситуацию, что кораблям нужна вода, чтобы они могли двигаться. Опускают кораблики на лужу, наблюдают за ними. Помогают им передвигаться с помощью палочек.
Рисование по образцу «Дорисуй море».	Дорисовывают мелкими мазками воду для кораблика.

Чтение «Слон-путешественник»	Слушают стихотворения из книги, рассматривают картинки и обсуждают с воспитателем.
Игра «Рыбалка» с пособием.	Накручивают на «удочку» ленту, изображая ловлю рыбы из воды.
Чтение «Морские обитатели».	Слушают стихотворения из книги, рассматривают картинки и обсуждают с воспитателем.
Настольная игра «Морские обитатели».	Накладывают фигуры (морские обитатели, ракушки, водоросли) на заготовку «море».
Подготовка инсценировки «Жил был у бабушки серенький козлик»; заучивание стихотворений – для показа на развлекательном досуге.	

2) Планирование образовательного процесса (04.04.2023 г.).

Цель проведения 2 образовательного дня проекта – помощь мультипликационному герою (с мамой Коровой сажаем лук).

Задачи проведения 2 дня проекта:

1. Воспитывать желание помогать маме и папе.
2. Воспитывать заботливое отношение к окружающему растительному миру.

Создание мотивирующей ситуации для начала образовательного процесса.

Дети приносят в группу из своего дома игрушки-персонажи из мультфильма «Оранжевая корова». Воспитатель вступает с ними в беседу, вместе с детьми рассматривает персонажей, задает такие вопросы:

Вопросы педагога	Кто отвечает
1. Кто это? Как его (персонажа) зовут?	Дети отвечают совместно.
2. С кем он (персонаж) дружит?	
3. Кто его (персонажа) мама и папа?	
4. А как зовут твоих маму и папу?	Каждый ребенок отвечает.
5. А вы любите помогать маме и папе?	Дети отвечают совместно.

После беседы воспитатель говорит: «У наших героев есть мама (воспитатель одевает маску мамы Коровы), которая любит кормить своих деток вкусной и полезной едой. А откуда берется полезная еда, что это такое? Давайте с ней мы поиграем и все об этом узнаем!»

Методы обучения детей во 2 день проекта

Совместная деятельность	Участие детей
Утренняя зарядка и бодрящая гимнастика согласно плану на апрель с главным персонажем 2 дня проекта – мамой Коровой. Дети, повторяют ОРУ за героиней.	
Прослушивание песни «Весна красна»	Слушают музыкальную композицию и выполняют танцевальные движения, повторяя за воспитателем.
Беседа «Время года»	Отвечают на поставленные вопросы.
Речевое упражнение «Как корова говорит»	Проговаривают на долгом выдохе слог «му».
ДИ (дидактическая игра) «Что сначала, что потом»	Дети выкладывают в правильной последовательности кубики с изображенными на них иллюстрациями посадки капусты.
Исследовательская деятельность «Посадим лук».	Последовательно выполняют действия по посадке луковиц в землю, используя наглядные иллюстрации и помощь взрослого.
Чтение об овощах найти книгу.	Слушают стихотворения из книги, рассматривают картинки и обсуждают с воспитателем.
ДИ «Помогаем маме» (сортируем овощи) с пластиковым пособием.	Дети выполняют задания и отвечают на вопросы «одиночного»; «большой-маленький»; сортируют фигуры овощей по внешним признакам.

Рассматривание овощей (чеснок, свекла, огурец).	Рассматривают представленные овощи, обнюхивают и осуждают с воспитателем их отличительные признаки.
СРИ «Поможем маме сварить суп».	Дети выполняют действия знакомой игры.
Пальчиковое упражнение «Мы капусту...».	Выполняют движения пальцами и руками, повторяя движения за взрослым.
СРИ «Поможем папе Быку привезти урожай».	С помощью грузовика дети перевозят с огорода на кухню муляжи овощей.
Коллективная аппликация «Суп для мамы».	Приклеивают фигуры овощей в нарисованную кастрюлю.
Чтение стихотворения С. Михалкова «Юля плохо кушает».	Слушают текст стихотворения с рассматриванием иллюстраций.
Подготовка инсценировки «Жил был у бабушки серенький козлик»; заучивание стихотворений – для показа на развлекательном досуге.	

3) Планирование образовательного процесса (05.04.2023 г.)

Цель проведения 3 образовательного дня проекта – помощь мультипликационному герою (вылечить бабу Капу).

Задачи проведения 3 дня проекта:

1. Воспитывать желание помогать бабушке и доставлять радость близкому человеку.
2. Воспитывать заботливое отношение к окружающему животному миру.

Создание мотивирующей ситуации для начала образовательного процесса.

Дети приносят в группу из своего дома игрушки-персонажи из мультфильма «Лунтик и его друзья». Воспитатель вступает с ними в беседу, вместе с детьми рассматривает персонажей, задает такие вопросы:

Вопросы педагога	Кто отвечает
1. Кто это? Как его (персонажа) зовут?	Дети отвечают совместно.
2. С кем он (персонаж) дружит?	
3. Как зовут его (персонажа) друзей?	
4. Как зовут его (персонажа) дедушку и бабушку?	
5. А вы умеете помогать старшим?	

После беседы воспитатель говорит: «У наших героев есть бабушка (воспитатель одевает маску бабы Капы), которая любит своих внучат и заботится о них. Ей всегда радостно, когда в гости приезжают ее любимые внуки. Ребята, давайте навестим бабушку Капу?»

Методы обучения детей в 3 день проекта

Совместная деятельность	Участие детей
Утренняя зарядка и бодрящая гимнастика согласно плану на апрель с главным персонажем 3 дня проекта – с пчелой бабой Капой. Дети показывают для бабушки, какие физические упражнения научились выполнять.	
ПИ (познавательная игра) «Паровозик».	Дети соединяются в паровозик и вместе с воспитателем двигаются по кругу.
Беседа «На полянке».	Рассматривают цветочную полянку, отвечают на поставленные взрослым вопросы.
ПИ «Медведь и пчёлы».	Действуют по правилам знакомой игры.
ПИ «Паровозик».	Дети соединяются в паровозик и вместе с воспитателем двигаются по кругу.
СРИ (сюжетно-ролевая игра) «Баба Капа заболела».	Выполняют игровые действия по сюжету. С помощью игрового медицинского набора лечат бабушку от простуды.
Игровая ситуация «Соберем нектар с цветов».	Кисточками дети собирают в ведерки плюшевые горшины с картонных цветов.

Физкультурная минутка «Бабушка» (картотека).	Дети двигаются, повторяя движения за взрослым.
Танец для бабушки.	Под мелодию из мультфильма дети танцуют в произвольном форме.
Рассматривание иллюстраций «Семья».	Рассматривают иллюстрации вместе со взрослым, рассказывают о своих членах семьи.
Лепка «Лунтик и его друзья».	Каждый ребенок самостоятельно выбирает героя. Из пластилина делают заплатки в указанные точки на фигуре героя.
Заучивание инсценировки «Жил был у бабушки серенький козлик»; заучивание стихотворений – для показа на развлекательном досуге.	

4) Планирование образовательного процесса (06.04.2023 г.).

Цель проведения 4 образовательного дня проекта – помочь мультипликационному герою (помочь папе Коту испечь печенье).

Задача проведения 4 дня проекта – воспитывать интерес и уважение к работе папы.

Создание мотивирующей ситуации для начала образовательного процесса.

Дети приносят в группу из своего дома игрушки-персонажи из мультфильма «Три кота». Воспитатель вступает с ними в беседу, вместе с детьми рассматривает персонажей, задает такие вопросы:

Вопросы педагога	Кто отвечает
1. Кто это? Как его (персонажа) зовут?	Дети отвечают совместно.
2. С кем он (персонаж) дружит?	
3. Как зовут его (персонажа) друзей?	
4. Как зовут его (персонажа) родителей?	
5. А как зовут твоих маму и папу?	Каждый ребенок отвечает.
6. А вы любите помогать своему папе?	Дети отвечают совместно.

После беседы воспитатель говорит: «У наших героев есть папа (воспитатель одевает маску папы Кота), который очень любит баловать своих котят разными вкусняшками, потому что он работает поваром. А вы, ребята, хотите научиться вкусно готовить? (дети отвечают) Отлично! Но сначала давайте поиграем с папой Котом!»

Методы обучения детей в 4 день проекта

Совместная деятельность	Участие детей
Утренняя зарядка и бодрящая гимнастика согласно плану на апрель с главным персонажем 4 дня проекта – папа Кот. Дети выполняют ОРУ вместе с героем.	
Рассматривание иллюстраций «Профессии»	Рассматривают вместе с воспитателем картинки, вспоминают профессии, их отличительные признаки.
Беседа «Мой папа» по фотографиям	Рассказывают воспитателю о своих папах. Отвечают на вопросы «Какой? Что любит дома делать? Во что любит играть? Где и кем работает?» и т.д.
ДИ (дидактическая игра) «Чей малыш?»	Играют вместе со взрослым в настольно печатную игру.
ПИ «Три кота»	Двигаются с воспитателем в хороводе, повторяют движения за взрослым.
Игра по пособию «Профессии»	Выполняют действия согласно правилу игры.
Чтение И. Карповой «Пекарь»	Слушают текст произведения и рассматривают картинки, обсуждают со взрослым профессию пекарь.
Физкульт. минутка «Тесто»	Двигаются, повторяя движения за взрослым.
Лепка из готового теста «Печенье» (угощение для мам)	Вместе со взрослым по формочкам
Заучивание инсценировки «Жил был у бабушки серенький козлик»; заучивание стихотворений – для показа на развлекательном досуге.	

5) Планирование образовательного процесса (07.04.2023 г.)

Цели проведения 5 образовательного дня проекта – повторение и закрепление изученного материала, подготовка к итоговому развлекательному досугу совместно с родителями.

Создание мотивирующей ситуации для начала образовательного процесса.

Воспитатель подводит детей к организованной выставке игрушек «Растём вместе» и предлагает назвать знакомых персонажей из мультфильмов, обобщает их ответы: «Здесь и котята, и телята, и щенята, и даже пчелята! Это все герои наших любимых мультфильмов, с которыми мы играли и которым мы помогали. Сегодня к нам в гости придут ваши мамы и папы. Вы любите, когда они улыбаются, обнимают вас, хвалят?»

Дети отвечают.

Воспитатель: «И совсем не интересно, когда мама или папа расстраивается и грустит. Правда?»

Дети отвечают.

Воспитатель: «Вам хочется их порадовать?»

Дети отвечают.

Воспитатель: «Тогда давайте с вами покажем то, чему научились, чтобы мама и папа удивились и обрадовались!»

Методы обучения детей в 5 день проекта

Совместная деятельность	Участие детей
Беседа о героях мультфильмах.	Вспоминают вместе со взрослым героев. Отвечают на вопросы.
Инсценировка «Жил был у бабушки серенький козлик».	Дети участвуют в музыкальной инсценировке, выполняют действия героев по сюжету сказки.
Чтение стихотворений.	Повторяют свои стихотворения, зачитывают воспитателю.
Пальчиковая гимнастика «Тесто».	Повторяют движения руками за взрослым.
Воспитатель предупреждает детей о встрече родителей в помещении группы после полдника.	

Заключительный этап

Цель: проведение развлекательного досуга с детьми и родителями.

Организуется встреча с родителями и детьми, во время которой будет проведен развлекательный досуг «Мы растём с каждым днём».

Дети вместе с воспитателями покажут родителям музыкальную инсценировку по композиции из мультфильма «Буренка Даша», серия «Жил был у бабушки серенький козлик». Героями сказки будут дети.

После театрализованной постановки подготовленные дети расскажут родителям стихотворения.

Затем совместно с воспитателем дети покажут пальчиковую гимнастику «Тесто» в качестве вступления к презентации «Печенье – угощенье», которое они приготовили днём ранее.

Во время презентации воспитатель вместе с детьми сюрпризным моментом показывает на подносе печенье и приглашают к столу на чаепитие.

Во время чаепития взрослым, в непринужденной обстановке, дети и воспитатели рассказывают и показывают свои художественные работы, стенгазету со своими фотографиями и выставку игрушек. Все вместе обсуждают стенгазету «Я буду...». После проведения образовательной деятельности и развлекательного досуга воспитатели подготовят презентацию проекта.

ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА (проект в подготовительной группе)

*Дулова Ирина Александровна,
воспитатель логопедической группы ГБДОУ
Детский сад № 6 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тип проекта: познавательно-информационный проект.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Срок реализации: с 28.11.2022 – 09.12.2022г.

Участники проекта: дети подготовительной группы № 6Ф «Зайка», родители, воспитатели, специалисты.

Актуальность проекта

Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Поэтому необходимо ещё до школы сформировать у детей первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем.

Этот праздник очень важен для современной России, ведь он концентрирует в себя весь исторический опыт и славные ратные традиции наших Вооружённых сил; объединяет историю воинских подвигов и героев армии России со дня её создания и до сегодняшних дней.

В каждой стране есть свои герои, и именно на их опыте, на их подвигах воспитывается молодое поколение. Наша Родина, Россия, – страна героическая. В тысячелетней её истории военных лет в общей сложности было больше, чем годов мирных. Но, какие бы враги не бросали нам вызов, мы выстояли. И надо, чтобы молодёжь в любых условиях была готова встать на защиту страны – нужны примеры героизма, не показного, не показушного, а истинного.

Герой – это прежде всего труженик войны, где ему для этого ратная судьба назначила место – в окопе или в Генеральном штабе. Если он командир, то прежде всего такой, который бережет своих солдат, выполняет поставленные задачи не числом, а умением, не только личной храбростью, но и за счёт опыта, настойчивости, самых скрупулёзных расчётов в период подготовки к сражению.

Цели и задачи проекта

Цель проекта: воспитание патриотизма, приобщение к истории своей страны.

Задачи:

- 1) Развивать интерес к событиям прошлого и настоящего.
- 2) Развивать чувство гордости, бережное отношение к людям, прославившим нашу Родину.
- 3) Познакомить детей с жизнью некоторых знаменитых людей.
- 4) Привлечь родителей к совместной деятельности.

Предполагаемые результаты:

- 1) Сформирован интерес у детей к современным защитникам отечества;
- 2) Повышение заинтересованности родителей в формировании чувства патриотизма у детей;
- 3) Приобретение детьми навыков социального общения со взрослыми;
- 4) Проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям;

5) Воспитание стойких патриотических чувств, гордости за свою страну, чувства верности, ответственности и собственного достоинства.

Основные формы реализации проекта: беседы, выставки работ родителей и детей, творческая деятельность (рисование, аппликация, лепка) консультации для родителей, рассматривание иллюстрации, просмотр презентаций, фильмов, чтение художественной литературы.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Подготовительный этап

- 1) Разработка перспективного плана по реализации проекта.
- 2) Подбор методической литературы, в соответствии с ФГОС
- 3) Подбор художественной литературы, иллюстраций, фотографий, плакатов, видеосюжетов, музыкальных произведений, посвящённых войне, песни военных лет.
- 4) Подборка пословиц и поговорок о героизме, героях, родине.
- 5) Разработка сценария мероприятия, конспектов бесед, консультаций, дидактических игр.
- 6) Пополнение РППС дидактическими пособиями и развивающими играми, иллюстрированным материалом.
- 7) Составление плана основного этапа проекта.

1 этап

- 1) Составление перспективного плана работы по проведению проекта.
- 2) Подбор литературы, фотографий, иллюстраций, стихотворений, рассказов, загадок.
- 3) Создание в группе, соответствующей предметно-развивающей среды.
- 4) Привлечение родителей для оказания разнообразной помощи педагогу.

2 этап

- 1) Проведение тематических бесед с детьми, чтение художественных произведений по теме, дидактических игр, просмотр видеосюжетов.
- 2) Привлечение родителей к участию в проекте.
- 3) Организация сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр.
- 4) Семейный просмотр художественного фильма «Жила-была девочка» (режиссер В. Эйсмонт, 1944 г.); просмотр мультфильма-сказки «Воробушек»; мультфильмы «Солдатская сказка»; «Легенда о старом маяке».
- 5) Консультация для родителей на тему: «Знакомьте детей с героическим прошлым России».

3 этап

- 1) Организация выставка рисунков «Мы победили» (совместная работа детей и родителей) – до 27 января. Пополнение детьми альбома посвященная памяти Героям Отечества и жителям блокадного Ленинграда.
- 2) Участие в проекте «Книга памяти».

Заключительный этап

- 1) Выставка рисунков.
- 2) Оформление альбома «9 декабря – День Героев Отечества России».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Деятельность			
28.11 – 02.12			
Познавательная	Игровая	Продуктивная	Художественно-речевая
Беседа с детьми «День Героев Отечества» (Приложение № 1)	Игра «Военные».	Оригами «Голубь мира».	Слушание музыки: А. Пахмутова «Богатырская наша сила». Чтение: Н.А. Гурьева «Детям об истории России».
05.11 – 09.12			
Видеоролик «Ордена и медали Героев Отечества».	Игра «Медсестры». Игра «Переправа через мост». Игра «Раньше и теперь». (Приложение № 2)	Оформление альбома «9 декабря – День Героев Отечества России». Выставка рисунков «Мы победили».	Рассматривание картины В.М. Васнецова «Богатыри».

Приложение № 1.

Беседа с детьми «День героев Отечества»

Цель: познакомить детей с историей праздника «День Героев Отечества».

Задачи:

- 1) Формировать у воспитанников чувство патриотизма.
- 2) Развивать чувства гордости и уважения к воинам – защитникам Отечества.
- 3) Воспитывать любовь к Родине.

Используются фотографии Героев России.

На демонстрационной доске эпиграф:

*Есть память, которой не будет забвенья,
И слава, которой не будет конца...*

Воспитатель (В): Ребята, сегодня вся наша страна отмечает День Героев Отечества. Кому из вас сегодня дома об этом сказали родители? Когда сегодня придут родители за вами, вы их обязательно подведете к нашему стенду (демонстрируется) и расскажите об этом празднике. А сейчас мы с вами поговорим об истории этого праздника и посмотрим фотографии героев отечества.

История праздника. Еще в 1769 году императрица Екатерина Великая учредила Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Это была самая главная воинская награда. Ее в свое время получил полководец Михаил Кутузов. 9 декабря, а по старому стилю 26 ноября, в этот день стали чествовать всех Георгиевских кавалеров. Этот Орден был очень важным, и многие военные и солдаты очень рады были такой награде. Они ее заслужили в боях и получали за храбрость и смекалку.

Один поэт, Владимир Фирсов, написал такое стихотворение:

*— Не ходите на Русь! —
Мономах обращался к соседям.
— Кто с мечом к нам придёт,
От меча и погибнет! —
Сказал храбрый князь Александр.
И в немеркнувшей вечно победе*

*Правоту своих слов
Справедливым мечом доказал.
Сколько ж пахарей ты потеряла, Россия?
Сколько ж лучших сынов
Отдала ты кровавым врагам?
—Не ходите на Русь! —
Об одном ты просила,
Не к друзьям обращалась,
А только к врагам.
—Не ходите на Русь! —
Но враги наступали кроваво...
И тогда нам вручила родная страна
Вместе с грозным оружием
Поля нашей славы,
Наших предков великих
Святые для нас имена...*

У каждого народа есть заветные страницы истории, есть они и у россиян. Мы должны помнить героические имена, и никогда не забывать о том, что благодаря героям мы можем счастливо жить в своей стране. В нашей истории много славных побед: это и Куликовская битва, и Бородинское сражение, и жестокие бои под Сталинградом. Вам, ребята, мы об этом рассказывали. Историю своей страны нужно помнить и уважать.

Воспитатель ставит на стенд слово «Отечество».

В: Какое слово можно к нему подобрать?

Дети (Д): Отец.

В: Отечество – это земля отцов. А каждый отец передает свои знания и опыт своим детям, встает на защиту Родины, когда ей угрожает враг, приходит время – сыновья приходят им на смену. Так и вы, когда подрастаете, станете защитниками Родины. А что нам для этого требуется?

Д: Быть здоровыми, сильными, умелыми, любить свою Родину.

В: А какие слова можно подобрать к слову «Отечество»?

Д: Отчизна, Родина, наша малая Родина, земля-матушка.

В: А каких героев Отечества вы знаете?

Д: Михаил Кутузов, Александр Суворов, Иван Сусанин, он спас будущего царя Михаила Романова, былинный герой Илья Муромец.

В: Дети, а вы знаете пословицы о героях?

Д: Кто за родину горой, тот настоящий герой.

В: Вика сейчас вам прочтет стихотворение.

Девочка Вика:

*Мы будем помнить ваши имена,
И память завещать грядущим поколениям.
Герои не уходят навсегда,
Им не грозит холодное забвенье.*

Приложение № 2.

Дидактическая игра «Раньше и теперь»

Цель: закреплять знания детей об истории России и укладе жизни наших предков; знакомить детей с предметами старины; учить находить аналог в современном мире; воспитывать интерес к прошлому нашей страны; развивать речь, логическое мышление дошкольников.

Оборудование: 10 карт формата А4 с изображением предметов старины и современного мира; картонные кружочки диаметром 4 см двух цветов: синие и красные.

Играют от 2 до 10 игроков. У каждого игрока по одной большой карте с изображением предметов старины и предметов современного мира; картонные кружочки двух цветов. Роль ведущего выполняет воспитатель. Детям предлагается закрыть красными кружками картинки с изображением предметов современной жизни; синими кружками закрыть картинки с изображением предметов старины. Рассмотреть предметы современного мира, изображенные на открытых картинках; дать им правильное название и объяснить их назначение.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ермилова Юлия Александровна,
музыкальный руководитель
ГБДОУ Детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Одна из самых больших проблем в современном обществе – это проблема здоровья детей. Здоровье ребенка, как зеркало, отражает социально-экономическое состояние страны в целом и в частности – отношение государственных структур к детству и материнству. Здоровье, как самая главная характеристика человека, в том числе и ребенка включает физическое, психическое и социальное благополучие. Все, что родители, воспитатели делают для того, чтобы ребенок был здоровым в дошкольном возрасте, будет крепким фундаментом на всю жизнь. Эти три составных нужно рассмотреть более подробно. Они очень тесно взаимосвязаны. Не могут какие-то две из них существовать без третьей.

В современном обществе, которое очень беспокойно, доля гиперактивных детей, которые не могут совладать со своим телом и эмоциями, постоянно увеличивается; с другой стороны – излишне пассивные дети, которые постоянно находятся в своем внутреннем мире. Те и другие дети, как правило, часто болеют, быстро утомляются, у них слабое внимание, память. Все процессы, которые происходят в обществе, часто негативные, в первую очередь отрицательно действуют на детей. Родителям кажется, что их ребенок развит не по годам (рассуждает на взрослые темы, владеет компьютером, телефоном и т.д.). Но это ошибочное мнение. Ребенок, учитывая его физиологию, не может адекватно воспринять всю информацию, которая на него сваливается, он впитывает ее по-своему. Из-за этого меняется внутренний мир ребенка, его еще не окрепшая психика. Можно сказать, что психическое здоровье уже не в порядке.

К большому сожалению, в семьях тоже не всегда бывает хороший микроклимат (выяснение отношений при ребенке, взаимные недовольства, разводы, «новые папы», неблагополучные семьи и т.д.). Для ребенка – это стрессы, которые очень плохо действуют на психику, а значит, и в целом на здоровье детей. Ребенка можно сравнить с цветком, которому нужна и хорошая почва, и хороший уход, и благоприятная окружающая среда – тогда этот замечательный цветок расцветет, будет радоваться жизни и радовать всех остальных. Если ребенку некомфортно дома или в детском саду, ребенок будет болеть разными психосоматическими заболеваниями. Болезненный ребенок быстро утомляется, у него неустойчивое внимание, слабая память, низкая работоспособность. По статистике, в школу отправляются только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников.

Из этого следует, что приоритетным направлением в работе любого детского учреждения должно быть оздоровление детей. Особенно плодотворно оздоровительную работу можно проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Давно известно, что имен-

но музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека, особенно на ребенка. Музыка с древнейших времен использовалась врачевателями для лечения и оздоровления пациентов. Древние философы Аристотель, Пифагор, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармоничную систему работы всех внутренних органов человека. Еще один факт: тысячу лет назад великий врач Авиценна лечил музыкой нервные и психические заболевания. Он называл музыку нелекарственным способом лечения. Аристотель считал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человеческого характера, тем более ребенка.

В наше время лечебный, оздоровительный эффект музыки доказан научно и уже не вызывает сомнений. В официальной медицине существует целое направление – музыкотерапия. Доказано, что, если ребенок, который еще не родился, слушает вместе со своей мамой хорошую приятную мелодичную музыку (особенно классическую), у него нормализуется работа всех органов, он становится спокойным, соответственно здоровым. Достоверно известно, что от качества музыки, которую слушают дети, зависит состояние их здоровья. Ни в коем случае нельзя давать маленьким детям слушать музыку через наушники, это портит слух, уши у ребенка воспринимают только рассеянный звук. Слушать надо не громкую, оптимально так, как разговариваете. Когда звучит музыка, работа сердца и дыхание подстраивается под ритм звучащей музыки, поэтому детям не рекомендуется слушать произведения рок-музыки. Доказано, что музыка способна улучшать язык и память детей. При слушании или пении стимулируется левая височная (слуховая) доля головного мозга, происходит развитие памяти и речи.

Музыка в организации жизнедеятельности детей в ДОУ способствует преодолению утомления, которое дети часто испытывают от монотонности повседневного режима. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, ослабляет тревогу, неуверенность; избавляет от головной, мышечной боли, положительно действует на работу всех внутренних органов. Пение – это просто волшебное средство для оздоровления организма ребенка (хотя и для взрослых людей все эти рекомендации имеют тоже самое значение). Пение (обязательное условие – соответствие возрасту) формирует правильное дыхание, является очень хорошей профилактикой любых простудных заболеваний. Вокал, можно так сказать, прокачивает весь дыхательный аппарат – трахею, бронхи, альвеолы. Вокальные упражнения – настоящая тренировка и естественная вентиляция легких. В наше непростое время, к сожалению, мы часто слышим медицинский термин – ИВЛ (искусственная вентиляция легких), а при постоянных занятиях пением происходит очень полезная и нужная сейчас естественная вентиляция легких, а не искусственная.

Можно заметить, что профессиональные певцы намного реже болеют коронавирусом в тяжелой форме. Пение действует на эмоциональное состояние ребенка, поднимает настроение, улучшает его психологическое состояние. Особенно пение полезно для детей с хроническими заболеваниями дыхательных путей. Пение также положительно действует на речь, на развитие мышц речевого аппарата. Когда песня разучивается с детьми, применяются специальные упражнения артикуляционной гимнастики, это помогает справиться детям с трудностями произношения. Доказано, что пением можно лечить даже заикание (не только у детей, но и у взрослых). Существуют специальные методики для лечения этой болезни. Пользу музыкально-ритмических упражнений для детей трудно переоценить.

Музыкально-ритмические упражнения активизируют физические ресурсы организма, развивают координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышечный аппарат, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, помогают правильному обмену веществ, которые влияют на работу всего организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействует подвижности в суставах и развивают

выносливость. Постоянные музыкально-ритмические упражнения формируют правильную осанку, красивую походку, общую грациозность и легкость движений. Также развивается навык ориентироваться во времени и пространстве, координация движений. Занятия обучению игре на любом музыкальном инструменте развивают память, слух, благотворно влияет на работу мозга (особенно после перенесенных травм).

Психологи из китайского университета Гонконга доказали, что дети, умеющие играть на каком-либо музыкальном инструменте, обладают большим словарным запасом. Нужно обязательно сказать о лечебном свойстве музыки. Интересный факт: в Китае выпускают музыкальные альбомы с неожиданными названиями: «Пищеварение», «Бессонница», «Печень», «Легкие», «Сердце». Китайцы – и взрослые, и дети – слушают эти музыкальные произведения вместо таблеток и как укрепляющее средство для здоровья. Подобные сборники издаются в Японии и США. В Индии существуют специальные центры по подготовке врачей-музыкотерапевтов. Они владеют методиками, при которых они, воздействуя определенной музыкой, лечат различные психические заболевания у взрослых и у детей. Музыкальные звуки создают энергетические поля, которые заставляют вибрировать каждую клетку организма. Человек поглощает «музыкальную энергию», она изменяет ритм дыхания, кровяное давление, частоту сердечных сокращений. Американские ученые доказали: правильно подобранные мелодии обладают сильным терапевтическим эффектом. Классическая музыка таких композиторов, как Шуберт, Шуман, Чайковский, Шопен, Лист, помогает расслабиться, снять стресс, отдохнуть. Большой оздоровительный эффект оказывают мелодии Моцарта. Этот загадочный феномен называется – «эффект Моцарта».

В Санкт-Петербурге работает центр, в котором врачи-«композиторы» сочиняют для каждого ребенка их «личную» музыку, которая вылечивает даже ДЦП, умственную отсталость, благотворно действует на детей-аутистов. Исследуя влияние музыки на организм человека, ученые выяснили, какие музыкальные произведения излечивают определенные болезни. Для лечения нервных, психических болезней подходит скрипичная и фортепианная музыка (именно она часто используется в детских учреждениях), арфа – в кардиологии; звучание виолончели помогает людям с больными почками (у здоровых – способствует укреплению); гобой и кларнет приходят на помощь печени; звучание флейты действует на ребенка, как нежная колыбельная. Как упоминалось ранее, универсальным действием обладает музыка великого композитора В.А. Моцарта. Этому мнения придерживаются все специалисты. Она оказывает волшебное воздействие при простуде, головной боли, депрессии и умственном напряжении. Музыка Моцарта способствует развитию умственных способностей у детей. Во всех произведениях этого композитора выдерживается интервал продолжительностью в полминуты, что соответствует характеру биотоков головного мозга, поэтому эта музыка мобилизует возможности мозга, облегчают его работу (по утверждению нейробиологов). Музыка Моцарта полезна беременным женщинам и грудным детям.

Музыкальная терапия в наше беспокойное время приобретает особое значение, она становится эффективным методом лечения детских неврозов и других соматических заболеваний, которые сегодня все больше, к сожалению, поражают дошкольников. Лучшая музыка для лечения и оздоровления – классическая, народная (пение и инструментальная). Русский физиолог И.Р. Тарханов доказал, что спокойные, благозвучные мелодии благотворно влияют на сосудистую систему и на работу сердца: нормализует частоту пульса, благотворно действуют на сердечную деятельность, расширяют сосуды, улучшают артериальное давление, действуют на работу желудка и даже лечит болезни желудочно-кишечного тракта. Слушание классических произведений стабилизирует психическое состояние детей, а значит улучшает их здоровье (повышает иммунитет, улучшает общее настроение, снимает головную и мышечную боль и т.д.) Хочется еще раз сказать о пользе

пения, которую очень трудно переоценить как для детей, так и для взрослых. Постоянные занятия пением развивают дыхательную систему, укрепляют стенки кровеносных сосудов. Небольшая часть звука при пении уходит во внешнее пространство, остальная звуковая волна поглощается внутренними органами, вызывая их небольшую вибрацию, это помогает стимулировать и улучшать их работу на пользу всему организму. Очень важно, что при пении улучшается функционирование иммунной системы человека. Данный факт доказан исследованием Института музыкального образования при Университете Гете в немецком городе Франкфурт-на-Майне.

Было установлено: у тех, кто занимался вокалом, количество иммуноглобулинов увеличивалось. Пение является простым и всем доступным способом профилактики нарушений мозга и сердца – инфарктов, тромбов и инсультов. Также при пении происходит ускоренное выведение токсинов, улучшение метаболизма и сжигание жира. Пение усиливает выработку гормонов радости (серотонин, дофамин, эндорфин), позже к ним присоединяется окситоцин, «гормон объятий», который вырабатывается у счастливых людей. Отрицательные гормоны (адреналин и кортизол), наоборот, расщепляются, тем самым снижается напряжение и раздражительность. Еще одно из важнейших положительных влияний пения на организм – стимулируется работа шишковидной железы: улучшается сон, снижается риск заболеваний онкологией. Пение может стать настоящим лекарством и способом оздоровления для души и тела ребенка и взрослого. Великий русский физиолог и психолог В.М. Бехтерев говорил о музыке, что она не только облагораживающий и воспитательный фактор, но и настоящий целитель здоровья. Воздействие музыки на психоэмоциональную сферу человека, а особенно ребенка не нуждается в доказательствах. Каждый звук имеет свои физические характеристики и, как любой раздражитель, он влияет на человеческий организм, оказывая на разные его системы возбуждающее или, наоборот, тормозящее действие. Реакция идет как на сознательном (нравится\не нравится), так и на физиологическом уровне. Важна не только высота звука, но и его тембр. Исследования показали, что одна и та же нота, сыгранная на одной и той же высоте на разных музыкальных инструментах, по-разному влияет на органы человеческого тела. То же относится и к звучанию вокального голоса. Низкий насыщенный голос менее раздражителен для человека, чем высокий и пронзительный. Поэтому для восприятия ребенка лучше спокойный невысокий голос. Скрипка и другие струнные инструменты находят сильный отклик у сердечно-сосудистой системы; медные духовые (например, валторны) особенно заметно влияют на легкие, а деревянные духовые (кларнет, гобой, тромбон) – на печень. «Лекарем универсального профиля» можно считать фортепиано. Поэтому в детских дошкольных учреждениях самым действенным и полезным для детей инструментом является фортепиано. Его звучание очень хорошо действует на все системы ребенка, а в сочетании с голосом педагога его звучание приобретает еще более благотворное влияние.

Музыкотерапия может быть пассивной – если только слушают, и активной, если люди сами музицируют или поют. Существует и так называемая «пунктурная» музыкотерапия: в соответствии с ее методами к биологически активным точкам на теле человека прикладывают специальные датчики, через которые поступают музыкальные звуки, то есть человека практически лечат музыкой. Со временем эти методы будут приобретать все более широкое применение в медицине. Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение, в переводе означает «исцеление музыкой». Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Понятие «Музыкальная терапия» родилось в середине XX века.

Установлено, что музыка влияет на интеллектуальное развитие. В Древней Греции занятия в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Музыкой можно ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Пифагор рекомендовал музыку как панацею для тела и души. Как уже говорилось ранее, различают пассивную и активную форму музыкотерапии, но есть

еще одна форма – интегративная (объединенная). Эта форма, при которой наряду с музыкой задействуются другие виды искусства: рисование под музыку, пантомима, драматизация, выразительное чтение стихов и т.д. Музыка разных стилей и направлений оказывает разное воздействие на человека. В дошкольном возрасте самое благотворное влияние на ребенка оказывает классическая музыка. Специалисты утверждают, что в большинстве классических произведений содержится огромный заряд положительной энергии. Если сравнить музыку с лекарствами, то духовная музыка – анальгетик в мире звуков. Музыка, как метод терапии, воздействует на самые глубокие процессы в организме, укрепляет иммунитет, освобождает сознание от негатива, питает положительной энергетикой жизненные силы, а в целом улучшает здоровье детей, что является главной задачей любого педагога – беречь и укреплять здоровье детей, начиная с дошкольного возраста.

Источники:

1. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.
2. Яковенко Т.Е. Музыка и здоровье человека. – М., 2004.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психологии. М. – 2004.
4. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия. – М., 1985
5. Побережная Г. Музыка в детской душе. – 2007.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
7. Евдокимова Ю., Мельниченко В. Музыкальная терапия. – М., 1993.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. – М., 1972.
9. Журнал «Музыкальный руководитель» (2020-2023 гг.)
10. Журнал «Музыкальная палитра» (2020-2023 г.)
11. Оливер Сакс. Музыкотерапия. – М., 2020.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ
(конспект НОД по петербурговедению для детей
подготовительной к школе группы)

Зайцева Нина Владимировна;
Илларионова Анна Борисовна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 36
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Цель: ознакомление детей с историей возникновения города Санкт-Петербурга.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - обогащать представления детей об истории возникновения родного города;
 - познакомить детей с типом сооружения «крепость»;
 - развивающие:
 - развивать у детей способность любоваться Петропавловской крепостью;
 - развивать познавательный интерес к изучению исторических и архитектурных достопримечательностей города;
 - обогащать словарь: «остров», «крепость», «бастион», «шпиль», «собор».
- 2) Воспитательные:
 - воспитывать патриотическое чувство;
 - вызвать желание побывать в крепости;
 - готовить детей к осознанию «Я – петербуржец».

Интеграция образовательных областей:

1. «Социально-коммуникативное развитие».
2. «Познавательное развитие».
3. «Речевое развитие».
4. «Художественно-эстетическое развитие».
5. «Физическое развитие».

Материалы и оборудование:

1. Фото для презентации (конверт с печатью времен Петра I, старая карта местности, силуэт Петра I, Заячий остров и Петропавловская крепость – старая карта, Петропавловская крепость современная).
2. Набор для команд: эмблемы для 2-х команд; буквы для составления слова Петр Первый и Санкт-Петербург; конструктор для составления шестиугольника (крепости) и бастионов; значки, обозначающие название бастионов; ребусы «Собор» и «Шпиль».
3. Рисунок Заячьего острова без крепости; макет «Петропавловская крепость».

Предварительная работа: экскурсии к основным достопримечательностям Санкт-Петербурга, рассматривание иллюстраций с изображением Петропавловской крепости, Петропавловского собора; просмотр презентаций и видеороликов на тему: «Достопримечательности Санкт-Петербурга», конструирование (составление из конструктора многоугольников).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В): Ребята, сегодня к нам на электронную почту детского сада пришло письмо и посылка (в ней эмблемы для команд в мешочке и конверты с заданиями). (Слайд 1. «Конверт с печатью времен Петра I») Давайте рассмотрим это письмо. Какое оно необычное: старая бумага, какая-то странная печать.

Дети (Д): Печать похожа на герб, но есть еще какие-то символы. Это печать времен Петра I.

В: Очень интересно!

Появляется надпись на слайде 1: «Кто откроет этот конверт, окажется в прошлом и узнает, как был основан город на Неве».

В: Город на Неве? О каком городе идет речь?

Д: Санкт-Петербург!

В: Совершенно верно! Давайте откроем посылку. Что в ней?

Д: Мешочек с эмблемами и конверты с цифрами.

В: А что нарисовано на эмблемах?

Дети рассказывают.

В: Давайте с вами разобьемся на команды и прикрепим наши эмблемы... Ну что, откроем конверт, вы готовы к путешествию в прошлое?

Д: Да!

В: Тогда открываем конверт.

Дети касаются печати на мониторе и закрывают глаза, звучит таинственная музыка. Появляется слайд 2 с лесами и болотами, маленькими деревеньками.

В: Что это, ребята?

Д: Карта.

В: Верно! Вот река Нева, она разделяется на несколько рукавов. А как это место называется, в котором река распадается на несколько частей (рукавов)?

Д: Дельта реки!

Предложить детям показать на карте это место.

В: Правильно. Представляете, вот так выглядела эта местность до начала строительства нашего города. Я слышу чьи-то шаги (издается звук шагов)... А кто к нам идет, вы узнаете, отгадав загадку!

*Жил давно в России царь,
Очень мудрый государь!
Он на троне не сидел,
Делал за день по сто дел.
Одержал побед немало,
Мореходом был бывалым,
Он и плотник и кузнец.
Кто был царь тот молодец?*

Д: Петр I!

На слайде 2 появляется силуэт Петра I.

В: Более 300 лет назад правил нашей страной великий царь Петр I. Решил он отвоевать эти земли у шведов, чтобы у русских купцов через Финский залив был выход к Балтийскому морю. Как вы думаете для чего нужен был выход к морю?

Д: Для торговли с другими странами, для обмена знаниями, посмотреть, как живут в других городах и странах.

В: Верно. И Петру I это удалось, а чтобы эти земли остались у нас и принадлежали русскому народу, решил он основать здесь город.

На слайде 2 появляется цифра 1 со звуком, и дети обращают на нее внимание.

В: Где-то мы эту цифру уже видели? Заглянем в нашу посылку (находим конверт с цифрой 1). Так как мы с вами на болоте, давайте найдем нужным нам островок (стол с цифрой 1 и рисунком болота, эмблемами команд на разных сторонах стола (для ориентации)). Что в конверте?

Д: Буквы.

В: Давайте попробуем составить слово из этих бук и посмотрим, что у нас получится.

Задание № 1. Выложить слова *Петр Первый* и *Санкт-Петербург*.

В: Молодцы, вы справились с первым заданием! Петр I начал строить наш город Санкт-Петербург на острове. Как называется этот остров?

Д: Заячий.

На слайде 2 появляется заяц.

В: А как вы думаете, почему остров был назван именно так?

Ответы детей.

В: Молодцы, вы даже знаете легенды, связанные с этим островом, и так интересно рассказываете. Давайте с вами дотронемся до зайца и посмотрим, где на карте находится этот остров (дети коснутся зайца на слайде). Вот он наш остров!

В: Замечательно. А сейчас я хочу предложить вам побыть зайцами и Петром I и прогуляемся по болоту, поиграем в игру:

Игра «По болоту Петр шел».

<i>По болоту Пётр шёл</i>	– идут по кругу
<i>Остров Заячий нашёл</i>	– останавливаются, смотрят из-под руки-козырьком
<i>Он созвал рабочий люд</i>	– созывают правой и левой рукой
<i>И построил крепость тут</i>	– руки, согнутые в локтях перед собой, ставят одну поверх другой, как бы «строят»
<i>Крепость новая стоит</i>	– руками показывают «крышу» над головой
<i>Пушками врагам грозит</i>	– грозят кулаками над головой
<i>Бам, бам, бам, бам</i>	– пальцами как бы барабанные палочки
<i>Не осталось зайцев там</i>	– разводят руками
<i>Зайцы пушек испугались,</i>	
<i>по кусточкам разбежались</i>	– бегут по кругу на носочках
<i>Ой!</i>	– после ой, присесть на корточки и замереть.

Предварительно выбранный водящий изображает Петра во время игры, а потом отбирает пошевелившихся «зайчиков».

В: Отлично, замечательно поиграли! А теперь давайте продолжим наше путешествие: весной, а именно, в мае 1703 года Петр I повелел на Заячьем острове начать строительство.

Издается звук и на слайде появляется печать.

В: Смотрите, появилась опять печать. Значит нам надо опять отправиться в путь, давайте посмотрим, куда мы попадем на этот раз (дети касаются печати для перехода к следующему слайду 3 «План крепости».) Что мы с вами видим?

Д: Крепость.

В: Как вы уже догадались, в первую очередь стали строить крепость. А почему не магазины, дома?

Ответы детей.

Подвести детей к мысли об обороне нового города, а, следовательно, – нужна крепость.

В: Как вы думаете дети из чего была построена первая крепость?

Ответы детей.

В: Первая крепость была из дерева и земли. Надежна ли будет такая крепость?

Д: Нет!

В: А почему?

Ответы детей.

В: Царь Петр, как и вы ребята, тоже понимал, что такая крепость долго не прослужит. И чуть позже, в день своего рождения, 30 мая 1706 г. Петр I заложил Каменную крепость. Контуры Заячьего острова подсказали ему очертания крепости в форме какой геометрической фигуры?

Ответы детей.

В: Верно: шестиугольник, каждый угол которого отмечен мощными выступающими бастионами.

Появляется цифра 2.

В: Давайте заглянем в нашу посылку и возьмем конверты с цифрой 2 (дети достают коробку с конструктором) и найдем наш островок, где мы выполним наше второе задание (стол № 2 с изображением Заячьего острова без крепости).

Задание № 2. Каждая команда выкладывает из конструктора очертания крепости в виде половины шестиугольника и бастионы и расставляет значки, соответствующие названиям бастионов.

Дети выполняют задание.

В: Ребята, расскажите пожалуйста о ваших бастионах, как они называются и что интересного вы можете о них рассказать.

Дети рассказывают о бастионах.

Появляется цифра 3.

В: заглянем в нашу посылку и возьмём последние конверты и отправимся на островок № 3.

Задание № 3. Перед командой на столе № 3 коробка «Черный ящик». Каждая команда отгадывает ребус (слова *шпиль* и *собор*), объединяют эти слова и отгадывают что спрятано в коробке.)

В: Что же спрятано в коробке?

Д: Петропавловский собор (макет)!

В: Замечательно, вы совершенно правы, Петропавловский собор. Давайте его поставим в нашу крепость. А расскажите мне, ребята, что вы знаете об этом сооружении и что такое «Шпиль»?

Одна команда рассказывает о Соборе, а другая о Шпиле.

В: Молодцы, как интересно вы рассказываете. Посмотрите какое сооружение у нас получилось. На этих шести бастионах находились пушки. За триста с лишним лет со стен Петропавловской крепости не было сделано ни единого выстрела по врагу, но пушки есть. Из них по давнему обычаю в полдень производят выстрел, извещая жителей о наступлении 12 часов. Ну вот мы все задания с вами выполнили, наша посылка пуста. И посмотрите, ребята, появилась печать. Это значит, нам пора возвращаться в наше время.

Дети касаются печати и закрывают глаза, звучит таинственная музыка.

В: вот мы с вами и вернулись в наше время.

Слайд 4. «Петропавловская крепость сегодня».

В: Давайте вспомним, где мы с вами были и что узнали нового?

Рефлексия

В:

— Кто основал наш город?

— На каком острове началось строительство?

— В каком году началось строительство города?

— С чего началось строительство нашего города (постройка)?

Ответы детей.

Источники:

1. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. – СПб, 2020
2. Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу. – СПб, 2004.
3. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-istorii-sankt-peterburga-petropavlovskaya-krepost-5244249.html>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2018/10/26/konspekt-nod-po-peterburgovedeniyu-na-temu>

РОЛЬ МУЗЫКИ И МУЗЫКОТЕРАПИИ В ОБЩЕМ И МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

*Немнонова Екатерина Михайловна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 61
Невского района Санкт-Петербурга*

Музыка – это часть развития ребенка, начиная от мелодий первой колыбельной. Музыка входит в жизнь ребенка из семейных переживаний, из средств массовой информации, как часть религиозного поклонения, в школьной программе, в играх и организованном отдыхе.

Музыка является универсальной силой, которая воздействует на человека комплексно, независимо от возраста, образования или социального статуса. Музыка сближает нас с энергией природы, которая еще не до конца познана нами. К тому же, она позволяет разблокировать эмоции без помощи врача или психотерапевта. В свою очередь, пение и танец на протяжении веков являются лучшей формой терапии, эффективно высвобождая в нас радостные и прекрасные стороны личности.

Музыка как вид искусства, такая близкая и необходимая людям, является универсальным средством общения в различных культурных кругах. Это специфический язык, который рождается из личных эмоций и удовлетворяет потребность в эстетических переживаниях.

Музыка позволяет большую свободу в проявлении своих эмоций, потому что владеет всей палитрой разнообразных выразительных средств, реализуемых через звуки, в которых преобладают те или иные чувства.

Музыка может пробудить чувство вдохновения и прилива жизненных сил. Исследования, проведенные нами недавно в русле эвристической психологии, показывают, что многие писатели, художники поэты задумывали свои произведения во время прослушивания музыки или после. Так действует музыка Бетховена, который, пережив периоды стресса, боли, отчаяния, нашел в ней не только вдохновение, но и силу, и веру (бури в первых частях его сонат заканчиваются триумфом и спокойствием). Так действует музыка Моцарта и Вивальди, а для многих музыка современных групп Pink Floyd, Queen, Nazareth, а также исполнителей Kitaro, Jean Michel Jarre и Richard Clayderman.

Язык образов является способом открывания человеком в музыке для себя лично значимого смысла. Это становится возможным благодаря аналогичности, резонансности не только семантики музыкального языка и семантических бессознательных структур человека, но ассоциированных биографических образных репрезентаций с музыкальными произведениями.

В этом смысле музыкальное произведение является удобным инструментом для исследования личности слушателя, который, вкладывая в толкование содержания произведения определенный смысл, тем самым говорит и о себе, о своих внутренних пристрастиях. Здесь проявляются закономерности апперцепции, то есть влияние прошлого опыта [1].

Каждый человек связывает музыку с определенными настроениями в событиях из своего прошлого опыта.

Бессознательные образы памяти, которые иногда не можем отрефлексировать до конца, вступая в резонанс с музыкой, усиливаются и тем самым становятся доступными для осознания. Таков механизм возникновения лично значимого смысла. Музыка, являясь образной семантической матрицей, позволяет нам открыть себя в себе, иногда темные и неизведанные закоулки нашей души, уже невозможные утраты юности и ностальгию по силе, сакральные мечтания, воспоминания о будущем, уже может не такие ажурные.

Музыка – это часто путь к себе, иногда предельное и обнаженное самораскрытие. Семантика музыкального переживания – это ожившие в индивидуальном сознании образы.

Что касается символической структуры музыки, то он более отражен архетипическими конструктами коллективного бессознательного – обобщенными протосценариями глубинных архаических слоев психического.

Карл Густав Юнг считал музыку воротами, через которые можно проникнуть в коллективное бессознательное, которое представляет собой «психические осадки» бесчисленных переживаний архетипических образов.

Все самые мощные идеи и представления человечества сводимы к архетипам. Юнг говорил о том, что музыка имеет дело с таким глубоким архетипным материалом, что даже те, кто исполняет ее, не до конца понимают этого.

Архетипы – символичные обобщения очень большого и глубинного обобщения, но если проанализировать музыку с точки зрения ее архетипической тематики, то можно сказать в музыке могут быть заданы как тематические протосценарии – настроения (младенца, воина, мудреца, возлюбленного, шута)

Не менее продуктивными способами символического содержания музыки анализ музыкального восприятия с коммуникативными архетипами. Коммуникативные архетипы являются не менее древними, чем эмоции – радость, гнев или печаль – стереотипы, «вечные образцы» человеческой коммуникации.

Особое место занимает использование музыки как средства общения и самовыражения в рамках терапевтического пространства.

Данное направление музыкотерапии широко распространено в мировой практике. Однако существует множество способов реализации этого подхода, в зависимости от та-

ких факторов как количество клиентов, целей терапии, а также теоретической базы. Можно выделить три модели терапии [5]:

- 1) Музыкотерапевтическое сообщество – это психосоциальное внедрение, которое направлено на организацию терапии в рамках сообщества, в котором клиент живет. Данный термин стал использоваться недавно для описания работы предпринятой музыкотерапевтами с индивидуалами и малыми группами непосредственно в рамках социально-культурной среды. В качестве примера можно привести деятельность Общества Викторианских филантропов по созданию музыкального сообщества в условиях больницы в форме организации хора, оркестра, концертных представлений. Хотя термин «музыкотерапевтическое сообщество» относительно новый, подобная работа постоянно развивается музыкотерапевтами и адресуется различным социально-культурным явлениям и индивидуальным нуждам.
- 2) Метод направленного воображения с помощью музыки. Этот глубинный психотерапевтический метод музыкотерапии был первоначально создан в 70-х годах Хелен Бонни, музыкотерапевтом, проводившей свои исследования в одном из психотерапевтических центров США. Бонни обнаружила, что, когда субъект прослушивает терапевтическую музыкальную программу, включающую классическую музыку, не смотря на расслабленное состояние, у него возникают символические образы и сильные чувства, ведущие к значимым инсайтам в процессе психотерапии. Для каждой психотерапевтической сессии терапевт выбирает музыку на основе опыта клиента. Данный метод требует специализации после получения квалификации музыкотерапевта [5].
- 3) Импровизационная музыкотерапия. В импровизационной музыкотерапии музыкальная импровизация используется как средство коммуникации между клиентом и терапевтом, с акцентом на оказание психотерапевтической поддержки. Практика музыкотерапии в Британии в основном базируется на использовании музыкальной импровизации. Американский музыкотерапевт и исследователь Бруша описал множество моделей импровизационной терапии. Он предположил, что помимо базовой философии, относящейся к природе музыкотерапии и импровизации, существует и градация, связанная с различными теоретическими корнями терапии. В Великобритании есть два приоритетных подхода, используемых в обучении и практике музыкотерапии в настоящий период. Один из них относит музыку к основному средству, при помощи которого происходит лечение, в то время как другой подход основывается на теории и практике психодинамической терапии, где ведущим звеном являются отношения между клиентом и терапевтом как внутри, так и вне музыки.

По своему определению импровизационная музыкотерапия отводит значительное место импровизации, которая пронизывает любое музыкальное исполнительство. Импровизация происходит, например, тогда, когда музыкант находит новый способ фразировки мелодии или новое ритмическое ударение, уже после того, как данное музыкальное произведение игралось им многократно.

Многие современные направления западной музыки, такие как джаз и соул, основаны на импровизации [3].

В публикации, посвященной использованию методов музыкотерапии в педагогическом процессе и профессиональном обучении, И.А. Петровская дает, на наш взгляд, более убедительное обоснование целесообразности и эффективности использования музыкотерапии в педагогическом процессе. Автор отмечает, что, участники занятий музыкотерапии имеют возможность проявлять свои креативные качества, происходит развитие творческого воображения и фантазии, эстетических потребностей, расширение и эмоциональной сферы, развитие коммуникативных актов и в целом чувства коллективизма. Вербализация мыслей, чувств и переживаний, возникающих в процессе музыковосприятия, способствует расширению самопознания. Вербализованные впечатления, являются резуль-

татом проекции «интонируемого смысла» произведения на сферу отношений и духовный мир человека. Они представляют собой проекцию внутреннего мира человека на своеобразное зеркало музыкальной материи звука, в них раскрывается мировоззренческая направленность, его духовно-личностный опыт.

Петровская обращает внимание на то, что для усиления терапевтического и, в первую очередь, психолого-педагогического эффекта от занятий музыкотерапии в рамках обучения будущих специалистов в области психологии, целесообразно использовать в своей работе методы, заимствованные из практики подготовки музыкальных педагогов:

- метод интонационно-исполнительного анализа, направленный на постижение интонационно-фабульной формы сочинения и создание на этой основе собственного понимания данной стороны музыкального произведения;
- метод художественных ассоциаций, направленный на развитие и формирование эмоционально-познавательной сферы посредством нахождения эмоционально-образных и смысловых параллелей, связей между содержанием музыкального произведения и явлениями окружающей нас действительности, своеобразного выхода во внемузыкальные сферы;
- метод художественного познания, призванный решать задачи, направленные на познание нравственно-эстетического мира личности, через размышление – диалог учащихся и педагога сквозь призму музыкального произведения, (студенты коррелируют свои уже сложившиеся жизненные установки, рефлексиируют свою жизнь, деятельность и т.д.).

Поводя итог предлагаемому обзору, можно сделать вывод о том, что особенности развития музыкотерапии во многом связаны с социально-культурными условиями ее возникновения. По-видимому, наиболее перспективным направлением музыкотерапии являются ее импровизационные формы, то есть непосредственное вовлечение клиента или группы в творческий музыкальный процесс.

ПОМОЖЕМ ЗОЛУШКЕ ПОПАСТЬ НА БАЛ (занятие по речевому развитию с воспитанниками старшей группы)

*Николаева Марина Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 102
Невского района Санкт-Петербурга*

Задачи:

1) Обучающие:

- учить пересказывать отрывок сказки;
- учить составлять описательный рассказ по схеме;
- учить составлять предложения по образцу;
- учить определять место звука в слове.

2) Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки (умение вести диалог: слушать и слышать говорящего, отвечать на вопросы, не перебивать, говорить по одному);
- расширять активный словарь прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов;
- упражнять в подборе прилагательных к существительному, антонимов;
- упражнять в классификации одежды и обуви (повседневная, нарядная, детская, мужская, женская, спортивная, зимняя, летняя и т.д.);

- развивать познавательно-исследовательский интерес, восприятие, умение выделять разнообразные свойства вещества (золы) с помощью всех органов чувств;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- Воспитательные: воспитывать сочувствие, отзывчивость.

Оборудование:

- песочный стол;
- силуэты персонажей сказки «золушка»;
- зола, тарелочки, схема фиксации экспериментирования, простые карандаши, влажные салфетки;
- картинки к игре «четвертый лишний»;
- лоскутки ткани, 2 обруча, карточки-модели (нарядное и повседневное платье);
- игра «чудесный мешочек» (катушка с нитками, утюг, наперсток, ножницы, игла);
- парные картинки обуви (домашние тапки, ботинки, туфли, сандалии, валенки, кроссовки и т.д.);
- предметы: колокольчик, бусинки, солнце, вата, цветок, воздушный шарик, мишура, снежинка, 4 подноса, картинки-модели (глаза, волосы, туфли, платье);
- картинки кареты-тыквы – 3 шт.; модель «место звука в слове», картинки: сыр, оса, усы, лес, сок, лиса;
- листы бумаги а-4 по количеству детей;
- аудиозапись музыкального сопровождения к подвижной игре и «бумажному» оркестру;
- волшебная палочка.

Образовательные области: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое.

Используемые технологии: элементы проблемного обучения, моделирование, театрализация, экспериментирование, игровые, здоровьесберегающие.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора, игровая, двигательная.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Действия педагога	Деятельность детей
1. Организационный момент	
Создание положительного настроения. Театрализация	
<p>— Добрый день! Начнём с загадки:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Есть у радости подруга В виде полукруга. На лице она живёт, То куда-то вдруг уйдёт, То внезапно возвратится. Грусть-тоска её боится. Что это?</i></p> <p style="text-align: center;">(Улыбка)</p> <p>— Подарим друг другу улыбки и посмотрим, какая сказка пришла к вам в гости. Снять покрывало с песочного стола.</p> <p>— А где же сказка? Как нам ее найти?</p> <p>Дети в песке находят силуэты персонажей и декораций сказки.</p> <p>— Что за сказка, вы узнали? Давайте её вместе расскажем.</p> <p>— С чего началась сказка?</p>	<p>Коммуникативная.</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора.</p>

<p>— Давным-давно в одном королевстве жил-был отец с дочерью. Звали ее Золушка.</p> <p>— Какая была Золушка?</p> <p>— Доброй, трудолюбивой, красивой, скромной, щедрой, милой.</p> <p>— Какой была её одежда?</p> <p>— Грязная, испачканная, рваная, в заплатках.</p> <p>— С кем жила Золушка?</p> <p>— Какие были сестры?</p> <p>— Злые, сварливые, жадные, высокомерные, ленивые).</p> <p style="text-align: center;"><i>Речевая игра «Скажи наоборот» (антонимы)</i></p> <p>— Давайте превратим отрицательные черты характера в положительные, я буду называть отрицательные, а вы, наоборот, положительные:</p> <p>Лживый – правдивый.</p> <p>Ленивая – трудолюбивая.</p> <p>Злые – добрые.</p> <p>Трусливый – храбрый.</p> <p>Скупая – щедрая.</p> <p>Высокомерный – скромный.</p> <p>Робкие – смелые.</p> <p>— Куда всех пригласили однажды?</p> <p>«И вот однажды в замке, где жил Принц, должен был состояться бал. Бедная Золушка весь день наряжала мачеху и сестёр, а когда они уехали во дворец, расплакалась».</p> <p>— Почему? Что случилось дальше?</p> <p>«Вдруг все засверкало и появилась Фея.»</p> <p>— Где Фея?</p>	
2. Проблематизация	
Целеполагание.	
<p>— Фею мы не нашли, волшебной палочки у нас нет. Что же делать? Кто поможет Золушке? Мы можем помочь? Как мы можем помочь? Что нужно Золушке, чтобы попасть на бал?</p> <p>— Платье, туфли, карета.</p> <p>— Вы готовы помочь? С чего начнем?</p> <p>Дети выбирают.</p>	Коммуникативная.
3. Золушка	
Экспериментирование.	
<p>— Прежде, чем мы начнем, подумайте, почему Золушку так прозвали? Вспомните, где жила Золушка? А на чем она часто сидела? Что такое зола?</p> <p>Об этом нам может точно сказать словарь: зола – это остаток от сжигания чего-либо в виде серо-черной пыли.</p> <p>— Хотите узнать, какая зола? ... Пройдите в нашу лабораторию. Здесь есть подсказка. Что сначала надо сделать?</p> <p>— Посмотреть.</p> <p>— Если мы посмотрим на золу, то что про нее узнаем?</p> <p>— Зола серого цвета, похожа на пыль.</p> <p>— С помощью наших ушей что мы узнаем про золу? Аккуратно покачайте тарелочку. Зола издает какие-нибудь звуки? Если осторожно понюхать (сильно не вдыхать), то чем пахнет зола? Как рот поможет узнать что-то про золу? Легко подуйте на золу. Что вы узнали?</p> <p>— Зола очень легкая.</p> <p>— Возьмите немного золы, разотрите пальцами. Что вы узнали?</p> <p>— Зола пачкает руки.</p> <p>— Вытрите руки влажными салфетками. Кто расскажет о золе? ... Так почему же Золушку так прозвали?</p>	Познавательно-исследовательская.

4. Платье

Классификация одежды. Словообразование. Отгадывание загадок.

Игра «Четвертый лишний?»

— Ребята, вы знаете, какой бывает одежда? Посмотрите на картинки и скажите, что лишнее и почему?

Юбка, платье, блузка, пиджак.

Костюм, пиджак, длинное платье, детское платье.

Костюм, джинсы, рубашка, нарядное платье.

Пожарный, врач, рабочий, нарядное платье.

Спортивный костюм, гимнастический купальник, плавки, повар.

Вопросы-подсказки:

1. Если одежду носят женщины, то она называется... (женская)

2. Мужчины... (мужская)

3. Дети... (детская)

4. Каждый день... (повседневная)

5. На работу... (рабочая)

6. Редко, по праздникам, в театр... (нарядная, праздничная) и т.д.

— Из какой ткани будем шить платье Золушке на бал (из нарядной, из шелка, бархата, парчи, атласа, гипюра)?

— Отберите лоскутки нарядной ткани в желтый обруч. А те лоскутки, которые не подходят, сложите в красный обруч. Платье из шелка будет какое?

— Шелковое.

— Из атласа?

— Атласное.

— Из бархата?

— Бархатное.

— Из гипюра?

— Гипюровое.

— Из парчи?

— Парчовое.

— Ребята, кто шьет одежду? Как называется профессия?

— Швея, портниха.

— Отгадайте загадки, какие инструменты нужны, чтобы сшить одежду?

Игра «Чудесный мешочек»

(дети отгадывают загадку и наощупь достают отгадку)

Птичка-невеличка,

носик стальной, хвостик льняной.

(Иголка с ниткой)

Инструмент бывалый,

не большой, не малый.

У него полно забот,

он и режет, и стрижет.

(Ножницы)

На пальце одном

ведерко вверх дном.

(Наперсток)

Кошка лапой меня катала,

На мне все нитки размотала.

(Катушка с нитками)

Гладит все, чего касается,

а дотронешься – кусается.

(Утюг)

Коммуникативная.
Игровые.

5. Туфли

Здоровьесберегающие. Физминутка. Подвижная игра.

Подвижная игра «Найди пару»

Дети берут картинки с изображением какой-либо обуви, пока звучит музыка, дети бегают, с окончанием музыки они образуют пары одинаковой обуви, игра повторяется 2-3 раза, при повторе игры дети меняются картинками.

— Ребята, Фея перепутала всю обувь. Каждый возьмет по картинке, пока будет звучать музыка, можно бегать, как только музыка смолкнет, надо найти себе пару.

— Какая обувь получилась?

Варианты ответов: личная, домашняя, спортивная, зимняя, летняя, детская, женская, мужская, нарядная.

— Какая обувь подойдет Золушке для бала?

Коммуникативная.
Игровая.
Двигательная.

6. Золушка

Составление предложений по образцу.

— Какой же стала Золушка? Давайте составим портрет Золушки, используя для сравнения предметы (колокольчик, бусинки, солнце, вата, цветок, воздушный шарик, мишура, снежинка). Например, колокольчик – он какой?

— Звонкий, громкий, металлический.

— С чем можно его сравнить, описывая Золушку? Что у Золушки звонкое как колокольчик?

— Голос.

«Голос у Золушки звонкий как колокольчик».

— Бусинки какие?

— Круглые, маленькие, блестящие.

— С чем их можно сравнить?

— С глазами.

«Глаза круглые как бусинки».

— Разделитесь на 3 группы (каждая группа встает около своего стола, на каждом столе лежит поднос с предметами).

— Первая группа будет сравнивать платье Золушки с шариком и цветком.

Вторая группа сравнивает волосы Золушки с солнцем и ватой. Третья группа сравнивает туфельки Золушки с мишурой и снежинкой.

— Платье воздушное как шарик.

— Платье красивое как цветок.

— Волосы золотистые как солнце.

— Волосы мягкие как вата.

— Туфли блестящие как мишура.

— Туфли маленькие как снежинка.

7. Карета

Определение места звука в слове.

— Фея приготовила Золушке три кареты, но поехать на бал она сможет только на той, которую вы больше всего зарядите волшебной силой. Посмотрите на каждой карете, как у любого вида транспорта, есть номерные знаки. Что у них общего?

— У всех есть буква «С».

— Чем отличаются?

— Буква «С» стоит в начале, в середине, в конце.

— А еще здесь есть картинки, в которых прячется звук «С» в начале, середине или в конце слова, надо распределить их по каретам. Тогда Золушка поедет на той карете, где больше слов окажется.

Дети определяют место звука «С» в словах и раскладывают картинки по каретам: *сыр, оса, усы, лес, сок, лиса.*

Коммуникативная.

—Посчитайте, сколько слов в каждой карете получилось. Значит, на какой карете поедет Золушка?	
8. Бал	
Пальчиковая гимнастика. Эмоциональная разрядка. «Бумажный» оркестр.	
—Итак, Золушка в красивом платье и хрустальных туфельках отправилась на бал в старинной карете. А что такое бал? Вы хотите попасть на бал? Тогда отправляйтесь на бал в составе необычного оркестра. Не забудьте взять свои «музыкальные инструменты»! Дети под музыку выполняют пальчиковую гимнастику с помощью листов бумаги А-4.	Музыкальная.
9. Рефлексия	
—Что мы делали? Получилось помочь Золушке? Смогла Золушка попасть на бал? Что понравилось больше всего: помогать Золушке, быть на балу или узнавать что-то новое? Что нового узнали? Что было трудным? —Подходит к сказке про Золушку поговорка «Добро всегда побеждает зло»? Почему? —Если бы у вас была бы волшебная палочка, то какое бы желание вы загадали? А как выполнить это желание без волшебной палочки?	Коммуникативная.

ОБУЧЕНИЕ РЕБЕНКА РИСОВАНИЮ

*Сафронова Елена Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Центр развития
ребенка – детский сад № 139
Выборгского района Санкт-Петербурга
«Рекреационный центр детского творчества»*

Изобразительная деятельность для дошкольников несет в себе большие потенциальные возможности для разностороннего развития ребёнка. Но все эти возможности смогут реализоваться лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими: если процесс изобразительного творчества вызовет у них просто хорошее настроение. А, самое главное, будет формировать положительно настроенную эмоциональную сферу ребёнка, его положительную самооценку, умение понимать своё эмоциональное состояние. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности для детей дошкольного возраста. Всем известно, что детское творчество – явление очень уникальное. Многие педагоги и психологи, отечественные и зарубежные, всегда придавали огромное значение занятиям художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребёнка.

У каждого ребёнка по-разному наступает период, когда ему хочется рисовать и очень важно не пропустить этот период и полноценно использовать это время, дать ему возможность заниматься рисованием – чем он хочет и как хочет (мелки, краски, карандаши и т.д.), ненавязчиво подтолкнуть его к творчеству, научить правильно пользоваться различными материалами для рисования. Показать, как лучше рисовать и что может получиться у ребенка в результате. И не важно, что он не станет художником, но у ребенка разовьются необходимые навыки работы с карандашом, красками, кистью, которые очень пригодятся ему в дальнейшем.

Даже самое простое «каляканье» является мощным инструментом для развития ребенка. Оно активизирует различные отделы головного мозга и запускает важнейшие функции: тактильность, память, воображение, мелкую моторику, эмоциональный интеллект, аккуратность, усидчивость, способность доводить дело до конца. Не важно, каким

способом рисует ваш ребенок, важно, что он в принципе делает это. Каждый из методов выполняет педагогическую, психологическую и физиологическую роль в развитии.

Рисование – это не просто баловство или приятное времяпрепровождения для малыша.

Рисование – это самое настоящее развивающее действие для ребенка.

Рисование – это сенсорно-двигательные упражнения, развитие мелкой моторики и сенсомоторной координации, то есть природное, естественное развитие мозга ребенка в интересной для него деятельности.

Рисование – это и развитие познавательных способностей малыша, эффективный и при этом очень простой способ ознакомления его с окружающим миром.

В процессе рисования развиваются умения чувствовать цвет, ритм, линию, у ребенка формируется отношение к прекрасному. Рисование учит соотносить речь с действием и в увлекательной и легкой для ребенка форме, развивает целенаправленность внимания, которой очень часто не хватает современным детям. Ведь ребенку в рисовании нужно завершить изображение, то есть довести начатое дело до конца. Рисование развивает воображение ребенка. Рисование тесно связано и с развитием речи малышкой, ведь в процессе изобразительной деятельности мы ведем беседу с ребенком, называем цвет, форму, размер, действия, побуждаем к речи.

Общие рекомендации при обучении рисованию

- 1) Прежде всего нужно обращать внимание на то, как ребенок держит карандаш. На каждом занятии берем карандаш, поднимаем руку вверх, проверяем правильность захвата карандаша.
- 2) Необходимо следить, как ребенок свободной рукой придерживает лист во время работы.
- 3) Необходимо объяснять и показывать, как следует проводить линии: горизонтальные – слева направо, для правой (и соответственно справа налево для левой), а вертикальные линии – сверху вниз, что особенно важно при работе с красками.
- 4) При работе кисточкой предложить ребенку следить за тем, чтобы ее ворсинки скользили за ручкой, как ниточка за иголкой.

Как научить ребенка правильно держать карандаш?

Правильный, трехпальцевый хват нужно формировать постепенно. И начать можно задолго до того, как малыш начнет рисовать карандашом. Сначала ребенок учится брать предметы большим и указательным пальцами. Этот навык формируется примерно в 9-10 месяцев. А помогут развить его специальные игры:

1. *С сыпучими предметами* – мозаикой, маленькими камешками, пуговицами, бусами. Их можно просто перебирать, а можно раскладывать двумя пальчиками по емкостям. Будьте внимательны – не оставляйте малыша одного с мелкими предметами!
2. *С прищепками*. Вырежьте из картона различные фигуры (например, ежика, солнышко и т.д.) и предложите малышу прицепить на них прищепки. Иголки для ежика, лучики для солнышка.
3. *С пинцетом*. Научите ребенка перекладывать пинцетом из одной емкости в другую маленькие игрушки, кусочки поролона, макароны.

Когда маленькие пальчики с легкостью будут проделывать эти манипуляции, начинайте формировать трехпальцевый хват. А для этого воспользуйтесь следующими советами:

1. Регулярно правильно вкладывайте карандаш в пальчики. Но не делайте это слишком назойливо, иначе малышу станет неинтересно рисовать.
2. Если дать маленький кусочек карандаша или мела, то ребенок просто не сможет удержать его кулачком и возьмет его именно так, как нужно держать карандаш или ручку – тремя пальцами.
3. Купите специальную треугольную резиновую насадку для карандашей и кисточек или толстые карандаши с треугольным сечением. Круглые карандаши малышам держать тяжело.

После 3 лет можно показать ребенку следующий прием. Поставьте карандаш острием вниз на стол, держите его левой рукой. Три пальчика правой руки сложите в щепотку и поставьте их на верхнюю часть карандаша. Теперь медленно спускайте щепотку вниз по карандашу. Когда пальчики будут почти у грифеля, они обязательно примут правильное положение.

Некоторые дети, кажется, совсем не способны рисовать. Процесс им не нравится, результаты печальные, настроение после занятия совсем не творческое. Родители в такой ситуации обычно принимают самые крайние решения: либо больше совсем не мучить ребенка рисованием, либо записать в художественную школу, где его точно чему-нибудь научат. Но есть и третий путь – выбрать нетрадиционные техники рисования, использовать нестандартные методы и инструменты для творчества. Вот несколько простых идей, которые вы вместе с детьми можете воплотить с любого возраста:

- 1) *Рисование ватными палочками.* Обмакните ватную палочку в краску и оставьте на листе бумаги крупную точку. С помощью таких точек можно нарисовать цветы, гроздья рябины или винограда, листочки на дереве. А чтобы процесс шел быстрее, можно взять несколько палочек и соединить их между собой с помощью резинки.
- 2) *Рисование силуэтов воском.* Возьмите белую свечу и с ее помощью нарисуйте на листе бумаги силуэты деревьев, людей, очертания города. Затем предложите ребенку раскрасить лист акварельными красками или гуашью – так, как ему захочется, любыми цветами. Вы получите необычную картину: белые силуэты на цветном фоне. Эта несложная техника рисования позволит создать красивые необычные работы. Вы можете делать такие заготовки друг для друга, не говоря, что именно нарисовано, и узнавать сюжет уже в процессе творчества.
- 3) *Техника северного сияния.* Для нее понадобится долгая подготовка, но результат стоит свеч. В прямом смысле. Возьмите лист цветного картона или разрисуйте разными красками обычный белый листок бумаги и дайте ему полностью высохнуть. Натрите этот цветной лист обыкновенной парафиновой свечой, не пропуская ни одного участка. Затем сверху щедро покройте черной или темно-синей гуашью, смешанной с небольшим количеством жидкого мыла. После того, как лист окончательно просохнет, приступайте к творчеству: нацарапайте рисунок деревянной палочкой для маникюра или стекой для пластилина. Цветные контуры на темном фоне действительно напомнят северное сияние.
- 4) *Рисунок ногами.* Кто сказал, что рисовать обязательно руками? Почему бы не использовать ноги? Можно обмакивать в краску большие пальцы и создавать шедевр с их помощью. А можно попробовать удерживать в пальцах ног кисточку или карандаш. Рисунки, конечно, получатся странными, но удовольствия принесут массу, особенно если вы будете творить вместе с ребенком.
- 5) *Рисование губкой.* Используйте косметический спонж или обычную губку для мытья посуды, чтобы создавать интересные фактурные рисунки. Обмакните губку в краску и оставьте отпечатки на листе. Это могут быть кроны деревьев, трава, море, сугробы снега. Тонкие недостающие детали дорисуйте кисточкой.
- 6) *Рисунок-дополнение.* Развить фантазию поможет такая нестандартная техника рисования: обведите карандашом на листе бумаги свою ладонь, ладошку малыша или любой некрупный предмет и попросите закончить рисунок. Пусть ребенок превратит контур в осьминожку, курицу, бабочку или другое животное. Эта же техника работает с буквами – они могут стать основой рисунка. Буква Н превратится в лестницу, А – в снежинку, Б – в пузатого человечка, Ш – в расческу.
- 7) *Рисование кляксами.* Эта техника помогает побороть страх белого листа и опасение испортить рисунок неаккуратным движением. Обмакните в краску большую кисть и поставьте на листе кляксу. Наклоняйте лист бумаги в разные стороны, чтобы краска как следует растеклась. А затем предложите ребенку по аналогии с прошлым методом превратить эту кляксу во что-то, на что она больше всего похожа.

Очень важно помнить, в рисовании процесс важен не меньше, а иногда он важен даже больше, чем результат. Поддержите фантазию и энтузиазм ребенка, не жалейте бумаги и красок и не забывайте участвовать в творчестве вместе с ребенком. И тогда рисовать понравится вам обоим!

СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Селиванова Татьяна Николаевна,
воспитатель детского сада компенсирующего вида № 95
Калининского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время интенсивно развивается методика экологического воспитания дошкольников. Создаются различные программы, совершенствуются методы, разрабатываются региональные подходы к содержанию и формам работы с детьми с учетом специфических природных и социальных условий нашей страны, и каждого отдельного региона. Экологическое воспитание и обучение дошкольников по ФГОС – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребёнка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определённых моральных норм, в системе ценностных ориентаций.

Дошкольное детство, по мнению педагогов и психологов, является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребёнка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас. К творческим методам работы с детьми, которые позволяют сформировать у них зачатки экологической культуры, можно отнести игру, в которой будут заняты взрослые и дети.

Основы экологической культуры закладываются в раннем возрасте, когда ребенок впервые попадает в мир знаний о природе. Дальнейшее отношение детей к природе во многом будет зависеть от того, осознают ли они ее ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам. Многочисленные исследования выдающихся педагогов и психологов давно доказали, что целенаправленная работа по экологическому образованию детей будет проходить успешно, если в процессе данного образования будут использоваться сюжетно-ролевые игры. Замечательно, если в детских учреждениях, которые посещают дети, проводится эколого-педагогическая работа через игровую деятельность. Игра привлекает всех – она вызывает интерес к содержанию, заряжает положительными эмоциями, улучшает настроение. Игра в дошкольном возрасте является основной деятельностью в жизни ребенка. Каким образом можно использовать игру в процессе ознакомления дошкольников с природой? Идея включения игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов. Еще К.Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал учителям и воспитателям стараться делать занятия более интересными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания малышей. По мнению автора, занимательность не должна стирать границ между игрой и обучением. Для использования игры в обучении детей, разработаны и разрабатываются дидактические игры. Они помогают детям усвоить различные понятия, выработать соответствующие навыки и умения.

Использование сюжетно-ролевой игры в экологическом воспитании дает возможность формировать у детей представления о природе, создает эмоциональный фон, благодаря которому дошкольники быстрее усвоят новый материал. Экологическая сюжетно-

ролевая игра способствует: развитию речи детей: пополняется и активизируется словарь, развивается связная речь (ребёнок учится следить за выразительностью, интонацией своей речи и речи окружающих), обогащению чувственного опыта ребенка, вызывают определенное эмоциональное отзывчивое отношение к природе, развивая при этом его умственные способности (умение группировать, сравнивать, классифицировать, обобщать предметы и явления окружающего мира по определенным общим признакам, чертам, высказывать свои суждения, делать умозаключения), социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника (познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, здесь ребёнок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде, учится сочувствовать, сопереживать и т. д.), художественно-эстетическому воспитанию (происходит развитие творческой фантазии), умению яркой проникновенной передаче художественного образа. Игры для детей – способ познания окружающего, путь к познанию мира, в котором они живут и который могут изменить и преобразить. В играх дети применяют свой жизненный опыт. Накопленный опыт и знания помогают детям использовать игрушки-заместители (кирпичик, приложенный к уху – «радиотелефон» или «рация»; кирпичик-«хлеб» и т.д.) Также приобретенные знания помогают детям придумывать новые сюжеты: они теперь могут путешествовать в космосе и жить на других планетах, выращивать деревья, на которых растут сразу все «вкусные фрукты». В игре дети отражают то, что их интересует, волнует, радует, они воплощают свои мечты и желания. Сюжетно-ролевые игры помогают отображать разнообразные бытовые сюжеты, дают новые впечатления о жизни и труде людей о состоянии природы и ее изменениях. В творческих играх происходит сложный и важный процесс освоения и получения новых знаний, который обобщает умственные способности ребенка, воображение, память, внимание, расширение кругозора. Сообщение о своей «придуманной» профессии, чем он будет заниматься, чем помогать людям, каким инструментом будет работать. В этих играх формируется интерес к труду взрослых, желание помочь им, мечты о будущей профессии и начало формирования личности ребенка. Можно использовать такие игры для усвоения и закрепления знаний о природе, как «Дикие и домашние животные», где ведущий передает «Спокойной ночи, малыши!» показывает карточку, а дети находят у себя такую же картинку (лото), рассказывают об этом животном: где он живет, чем питается, как зимует. Если ребенок ошибается, его исправляют другие дети или сам ведущий. Игры, подобные этой, можно проводить на различные темы: «Птицы», «Растения» (садовые, луговые, лесные). Говоря о растениях, дети могут сообщать друг другу об их семенах, частях растения, листьях, о местах, где растут эти растения; большое дерево или маленький куст, кто на нем (в нем) может жить, кто (что) ему приносит пользу или вред, как растения помогают людям (и чем). Через эти игры подводят детей к тому, что природа – это не только лес, животные, но и солнце, ветер, небо, камни, земля, вода и т.д.

Необходимо, чтобы дети привыкали и приучались заботиться обо всем, что видят вокруг себя, беречь не только свою любимую игрушку, но и все, что их окружает – в природе все красивое и интересное. Природа помогает нам жить и радует нас. В детях необходимо воспитывать эко-культуру, умение вести себя в природе – в окружающей среде. В сюжетно-ролевой игре всегда включены следующие элементы: воображаемая ситуация, сюжет, роль, игровые действия. В игре дошкольники на основе сформированных необходимых знаний об окружающей действительности осуществляют игровые действия с предметами, строят ролевые взаимоотношения, развивают сюжетную линию игры. Педагог в совместной игровой деятельности не только руководит игрой, но и участвует в ней, демонстрируя в игровой форме образцы поведения в жизни. Он оказывает воздействие на ребенка с помощью сюжета и распределения ролей в зависимости от этапов формирования игровой деятельности и возрастных особенностей детей. Роль – это основа сюжетно-ролевой игры. Ролевые действия реализуются в соответствии с правилами.

Сюжетно-ролевою игрою можно использовать для развития познавательных способностей детей и активизации их игровой деятельности в свободное время. Играя, ребёнок познает многоликий мир природы, учится общаться с животными и растениями, усваивает сложную систему отношений с окружающей средой. В результате этого совершенствуются интеллектуальные и волевые навыки ребенка, его нравственные и эстетические чувства, происходит физическое развитие. Игры помогают ребенку увидеть неповторимость не только определённого живого организма, но и всей экосистемы, осознать невозможность нарушения её целостности, понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения.

В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всём многообразии их свойств и качеств, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости, понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе. Построение игровых обучающих ситуаций с игрушками-аналогами сводится к сопоставлению живого объекта с его игрушечным изображением по внешнему облику и способу функционирования. Игрушка не может заменить животное или растение, но она в такой же степени является содержательным элементом обучения. Различные игровые ситуации на занятиях показывают, что игрушка-аналог формирует у детей реалистические представления о животных. Использование игрушки и живого объекта одновременно, сосредотачивает внимание ребенка и создает благоприятные возможности для нахождения различий между игрушкой и живым объектом. Конечно, дети не обратят внимание на игрушечную кролика, если с ними будет рядом живой кролик, которого можно погладить, взять на руки, который ходит, нюхает, самостоятельно принимает пищу.

Очень важно, чтоб игрушка была узнаваема: ее форма не должна вызывать сомнения в принадлежности к тому или иному виду животных или растений. Игрушка, независимо от материала, из которого она изготовлена, должна быть «доброй» и симпатичной, привлекать внимание детей, вызывать положительные эмоции. Игрушка должна быть эстетичной, ее окрас может быть декоративной, но всегда высоко художественной. Часто в игровых обучающих ситуациях используют кукол, которые являются персонажами литературных произведений, хорошо знакомых детям. В дошкольном учреждении часто используют таких кукол, как Буратино, Незнайка, Петрушка и других, чтобы привлечь внимание детей к игровой деятельности. Однако их роль в обучении, как правило, невелика: в основном они выполняют развлекательную функцию. Герои любимых сказок, рассказов дети воспринимают очень эмоционально, стараются им подражать. Куклы, которые являются персонажами сказок, опираясь на их «литературную биографию», можно с успехом использовать на экологических занятиях. Для этих целей используются образы Чиполлино, Карлсона, Айболита, Красной Шапочки и других героев сказок. Куклы из сказок – это не просто симпатичные игрушки, которые развлекают ребят, а это персонажи со своим характером и настроением, со своей манерой поведения. Дошкольникам они интересны тем, что в новых, неожиданных ситуациях проявляются типичные черты характера этих героев. Например, Карлсон и Незнайка очень часто чего-то не знают и поэтому попадают в сложные ситуации и тогда необходимы знания и помощь ребят. Такие моменты хороши тем, что дошкольники начинают их учить, объясняют, рассказывают им то, что уже сами знают, из обучаемых дети превращаются в обучающихся, благодаря чему активизируются их умственная деятельность. Воспитанники любят, когда от имени героя звучит вопрос, на который дети отвечают с удовольствием. Дети находятся во власти игровой ситуации, поэтому уверенно дополняют рассказ педагога, уточняя и закрепляя при этом полученные знания.

Воспитанники любят игровые ситуации – путешествия: «Экспедиция в Африку», «Экскурсия в зоосад», «Путешествие к морю» и другие, в процессе которых дети узнают много нового. Важно продумывать сюжет игры таким образом, чтобы воспитанники в качестве путешественников, экскурсантов, туристов побывали во многих местах. Взрослому во время первой сюжетно-ролевой игры необходимо взять на себя роль экскурсовода, руководителя туристической группы или опытного путешественника. В рамках ролевого поведения он сообщает детям новые интересные сведения, знакомит с новыми природными явлениями и объектами. В играх-путешествиях большую помощь для общего развития внимания, памяти, речевого развития оказывают самодельные подзорные трубы, фотоаппараты, бинокли, выполненные из различного бросового материала. Самодельные игрушки создают визуальные условия для наблюдения.

Очень важно взрослому легко входить в игру и одновременно выполнять две роли: вести диалог от имени героя (куклы, игрушки) и при этом оставаться взрослым, который проводит игровое занятие с детьми. Игровое обучение по сравнению с традиционным занятием в виде просмотра слайдов или рассматривание сюжетных картин очевидна. Дошкольники в процессе игры овладевают игровыми действиями, участвуют в создании воображаемой ситуации. Игровые обучающие ситуации помогают получить детям новые знания, дают им практическую модель правильного поведения в природе, в залах музея и все это имеет большое значение для экологического воспитания детей. Важно чередовать игры с реальным выходом в живую природу. В процессе игры у ребёнка складываются такие формы чувственного познания природы, которые важны не только для настоящего периода его развития, но и для будущей его взрослой жизни.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Тихомирова Елена Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 115
Невского района Санкт-Петербурга*

Значение инноваций в дошкольном образовании

Дошкольное образование – это фундамент, на котором строится последующее обучение ребенка. Именно на этом этапе закладываются основные навыки и знания, которые станут отправной точкой для дальнейшего обучения. Инновации в этой области играют критически важную роль, поскольку они способствуют улучшению качества обучения, делают его более интересным и мотивирующим.

В нашем быстро меняющемся мире, где технологический прогресс исключительно быстр, дети должны быть готовы к постоянному обучению и развитию. Инновационные методы и подходы в дошкольном образовании помогают подготовить детей к этим условиям. Они способствуют развитию навыков критического мышления, творчества, умения работать в команде, адаптироваться к новым условиям и многого другого.

Более того, инновационные методы способствуют повышению уровня вовлеченности детей в процесс обучения. Они делают обучение более интерактивным и практичным, что способствует лучшему усвоению материала. Это особенно важно на дошкольном этапе, когда дети активно изучают мир вокруг себя.

Таким образом, внедрение инноваций в дошкольное образование – это не просто модный тренд, это необходимость, которая отвечает вызовам современного общества и учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Почему инновации важны для детей дошкольного возраста?

Важно понимать, что инновации в дошкольном образовании не только об электронных играх или новых учебниках. Это о новых подходах, которые помогают детям развиваться гармонично, осваивать навыки, которые потребуются им в будущем. Это о подготовке к жизни в мире, где технологии и новые методики обучения являются нормой.

Типы инноваций в дошкольном образовании

1) Технологические инновации.

Технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, и дошкольное образование не исключение. Электронные игры, интерактивные учебники, дополненная и виртуальная реальность – все это уже прочно вошло в практику обучения малышей.

Такие технологические инновации не просто делают процесс обучения более интересным и захватывающим, но и позволяют учиться в более комфортной и доступной форме. Дети могут изучать новые материалы в своем собственном темпе, пересматривать сложные темы и углубляться в интересующие их области.

Кроме того, использование технологий в дошкольном образовании помогает развивать у детей навыки цифровой грамотности с раннего возраста. В современном мире эти навыки являются важным условием успешного обучения и профессиональной деятельности.

Таким образом, технологические инновации в дошкольном образовании – это не только новые возможности для обучения, но и важный элемент подготовки детей к жизни в цифровом обществе.

2) Педагогические инновации.

Педагогические инновации – это новые методы и подходы к обучению, которые помогают детям лучше усваивать знания и навыки. В их число входят разнообразные методики, от игровых и проектных до индивидуализированных подходов.

Важность педагогических инноваций заключается в том, что они позволяют учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать процесс обучения под его потребности и интересы. Такой подход помогает повысить мотивацию к обучению и сделать процесс обучения более увлекательным и продуктивным.

Кроме того, новые педагогические методики способствуют развитию у детей ключевых компетенций XXI века, таких как критическое мышление, креативность, коммуникативные навыки и способность к сотрудничеству. Так, игровые методики помогают детям учиться на практике, а проектные – развивают умение работать в команде и решать сложные задачи.

Таким образом, педагогические инновации играют ключевую роль в современном дошкольном образовании, обеспечивая высокое качество обучения и всестороннее развитие детей.

3) Организационные инновации.

Организационные инновации в дошкольном образовании связаны с изменением структуры и управления дошкольными учреждениями. В их число входят такие изменения, как гибкий график, интеграция с семьей и обществом и даже пересмотр пространства и дизайна классов.

Такие инновации направлены на создание более комфортной и благоприятной среды для обучения и развития детей. Гибкий график позволяет родителям и детям лучше адаптироваться к различным обстоятельствам, учитывая индивидуальные потребности каждой семьи. Интеграция с семьей и обществом означает активное взаимодействие между дошкольными учреждениями, родителями и местными сообществами, что способствует созданию единого пространства для развития и обучения детей.

Пересмотр пространства и дизайна классов тоже играет важную роль в создании благоприятной образовательной среды. Современные дошкольные учреждения все ча-

ще отказываются от традиционных классов в пользу более функциональных и гибких пространств, которые стимулируют творчество, исследовательскую активность и социализацию детей.

В целом, организационные инновации в дошкольном образовании помогают создавать более адаптивную и эффективную систему образования, отвечающую требованиям современного мира и потребностям каждого ребенка.

Технологические инновации в деталях

Обучение с помощью виртуальной реальности – это еще одна технологическая инновация, которая все больше внедряется в дошкольное образование. Виртуальная реальность позволяет детям дошкольного возраста взаимодействовать с обучающим контентом более непосредственно, что улучшает их понимание и усвоение материала.

С помощью VR-технологий дети могут путешествовать в древние цивилизации, исследовать космическое пространство или погружаться в мир микроорганизмов. Это делает процесс обучения более наглядным и интерактивным, помогает детям лучше понимать и запоминать сложные концепции и абстрактные идеи.

Таким образом, технологические инновации, такие как электронные обучающие игры и виртуальная реальность, значительно обогащают процесс обучения в дошкольных учреждениях, делая его более интересным, эффективным и вовлекающим для детей.

Педагогические инновации в деталях

1. Индивидуализированное обучение.

Индивидуализированное обучение признает уникальность каждого ребенка и адаптирует методы обучения под его индивидуальные нужды и способности.

2. Игровые методики.

Игра – это естественный способ обучения для детей. Игровые методики используют эту особенность, чтобы сделать процесс обучения более интересным и продуктивным.

3. Проектный подход.

Проектный подход позволяет детям применять знания и навыки в реальных ситуациях, стимулируя их креативность и критическое мышление.

Организационные инновации в деталях

Организационные инновации в дошкольном образовании направлены на то, чтобы сделать образовательную среду более гибкой и адаптивной к потребностям современного общества и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Гибкий график

Первым шагом к этому является внедрение гибкого графика. Это подразумевает, что обучение может быть адаптировано под индивидуальные потребности каждого ребенка и его семьи, учитывая их режим дня, интересы и способности. Такой подход делает обучение более доступным, комфортным и эффективным, учитывая биологические ритмы ребенка и открывая больше возможностей для индивидуального подхода.

Интеграция с семьей и обществом

Вторым важным аспектом организационных инноваций является интеграция с семьей и обществом. Современные дошкольные учреждения все больше вовлекают родителей и местное сообщество в образовательный процесс. Это может проявляться в совместных мероприятиях, классах для родителей, участии родителей в принятии решений в детском саду. Такой подход укрепляет связь между домом и детским садом, помогает родителям лучше понять цели и методы дошкольного образования и активнее участвовать в образовательном процессе своих детей.

Примеры успешного применения инноваций

В разных странах мира успешно применяются различные инновации в дошкольном образовании. Например, в Скандинавских странах активно используется методика «лес-

ной детский сад», когда большую часть времени дети проводят на улице, взаимодействуя с природой. Это помогает детям развивать любовь к природе, навыки самостоятельности и решения проблем.

В Азии, в свою очередь, популярны электронные обучающие игры и виртуальная реальность, которые делают обучение более интересным и эффективным. Они помогают детям лучше усваивать новую информацию, развивать мышление и координацию.

В целом, можно сказать, что инновации в организационной структуре дошкольных учреждений направлены на то, чтобы сделать образование более гибким и открытым, способным адаптироваться к быстро меняющемуся миру и индивидуальным потребностям каждого ребенка.

Заключение

Инновации в дошкольном образовании играют ключевую роль в формировании будущего наших детей. Они представляют собой смелые и прогрессивные подходы, которые трансформируют способы, которыми мы обучаем наших детей, и помогают им подготовиться к быстро меняющемуся миру.

Технологические инновации, такие как электронные обучающие игры и виртуальная реальность, делают процесс обучения более интересным и вовлекающим детей, помогающим им усваивать новые концепции и навыки. Педагогические инновации, включая индивидуализированное обучение, игровые методики и проектный подход, позволяют детям усваивать знания более глубоко и применять их в реальных ситуациях. Организационные инновации, в свою очередь, меняют структуру и управление дошкольными учреждениями, делая их более гибкими и открытыми для семьи и общества.

Однако следует помнить, что инновации в дошкольном образовании не должны быть целью самой по себе. Их основная цель – улучшить качество образования и обеспечить лучшие возможности для развития каждого ребенка.

Именно поэтому важно не только внедрять новые технологии и методики, но и постоянно анализировать их эффективность, а также учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что инновации в дошкольном образовании – это не просто тренд или мода. Это необходимость, которая помогает нам подготовить наших детей к миру будущего, развивая их креативность, критическое мышление, навыки решения проблем и многие другие важные навыки. Именно поэтому важно продолжать изучение и внедрение новых инновационных подходов в дошкольное образование.

МОЯ РОДИНА – РОССИЯ

(конспект НОД по рисованию для детей подготовительной группы)

*Увалиева Лариса Анатольевна,
воспитатель подготовительной группы № 6
МОБУ «СОШ «Бугровский ЦО №3»
(дошкольное отделение №2)*

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Программные задачи:

1) Образовательные:

- закреплять представления воспитанников о своем родном крае, о большой и малой родине, о том, что для каждого человека малая Родина – это место, где родился, где он живет;

- формировать умения правильно строить предложения, обращать внимание на употребление местоимений: мой, моя, наша;
- учить детей передавать в рисунках характерные особенности природы, отражать свои впечатления, закреплять композиционные навыки;
- закрепить знания о нашей стране, о столице нашей Родины, о нашем поселке.
- систематизировать знания детей о символике государства.

2) Развивающие:

- развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны, родного края;
- развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова, фонетическое восприятие, логическое мышление, воображение, память, речь с движением;
- развивать речь, как средство общения, умение поддерживать непринуждённую беседу, отвечая на вопросы педагога; активизировать и обогащать словарный запас по теме, вводить в пассивный словарь слова «малая Родина», «большая Родина», названия городов;
- развивать у воспитанников внимание, воображение, кругозор.

3) Воспитательные: воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, к краю, к природе; чувство доброты, сопричастности и сопереживания ко всему живому и прекрасному, что нас окружает через доброжелательное отношение к сверстникам, готовность к общению.

Предварительная работа:

1. Беседы о российской символике.
2. Чтение стихотворений, пословиц, поговорок о Родине.
3. Рассматривание иллюстраций о Москве, карт, ребусы, экскурсии.
4. Дидактические игры: «Подбери словечко», «Отгадай загадку».
5. Создание в группе познавательного центра «Наш родной край».
6. Игровая ситуация, групповая работа.
7. Динамические упражнения, речь с движениями.
8. Прослушивание музыкальных произведений.

Методы и приёмы:

1. Наглядные: показ образца, показ способов рисования.
2. Словесные: вопросы, словесные игры.
3. Практические: дидактическая игра, самостоятельное выполнение заданий.

Материалы и оборудование:

1. Демонстрационный материал: Флаг и герб РФ, глобус, портрет В.В. Путина, картинки с изображением Москвы, пословицы и поговорки о родине.
2. Раздаточный материал: карандаши цветные, бумага для рисования на каждого ребенка.
3. Технические средства: музыкальный центр, интерактивная доска.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть (5 мин.)

Воспитатель (В): Здравствуйте, ребята! На каждом занятии мы с вами раскрываем тайны и секреты нового слова. Вы сегодня готовы узнать очередную тайну? Но сначала вспомним уже знакомое слово. Послушайте внимательно и вспомните его секрет. Итак, слово «Родина». Послушайте стихотворение про Родину («С чего начинается Родина», М. Матусовский):

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре.
С хороших и верных товарищей,*

*Живущих в соседнем дворе.
А может она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас ничего не отнять
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.*

Кто из вас знает, как называется наша страна, в которой мы живём?

Дети (Д): Россия.

В: Правильно – это Россия. У нашей страны удивительно красивое, звучное имя – Россия.

А какая она наша Россия?

Д: Большая, любимая, красивая, огромная, богатая, сильная.

В: А какие еще страны вы знаете?

Ответы детей.

В: Ребята, а как называется то место, где мы с вами живем?

Д: Поселок Бугры.

В: Расскажите о нашем поселке, чем он вам нравится?

Рассказы детей.

2. Основная часть (22 мин.)

В: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине, в знак любви и гордости за свою страну. Давайте повторим их.

Воспитатель показывает мнемотаблицы пословиц:

- Жить – Родине служить.
- Родина поучает – Родина выручает.
- Кто за Родину горой, тот истинный герой.
- На чужой стороншке рад родной вороншке.
- Нет краше земли, чем Родина наша.
- Родина – мать, умей за неё постоять.
- Чужой земли не хотим, но и своей не отдадим.
- На чужой стороне и летом холодно.
- Родная сторона мать, чужая – мачеха.

В: Все эти пословицы учат нас добру, любви к Родине, умение защищать её от врагов. А как можно сразу увидеть всю страну?

Д: На глобусе, на карте.

В: А теперь подойдем к глобусу ... Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на глобус.

Воспитатель показывает детям глобус.

В: Вот как много места занимает территория России. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде, надо ехать 7 дней, а на самолёте лететь сутки. Ребята, скажите, а зачем на глобусе синий цвет разных оттенков.

Д: Океаны, моря, реки, озера.

В: Посмотрите на глобусе еще есть зеленый, коричневый, желтый цвета. А они что обозначают?

Д: Пустыни, полупустыни, леса.

В: Как называется главный город нашей страны?

Д: Москва.

В: А кто знает, кто является президентом нашей страны?

Д: Путин В.В.

В: У каждой страны на земле, у каждого государства есть свои символы. Что это?

Д: Флаг, гимн, герб.

В: Назовите их? Зачем они нам нужны?

Ответы детей.

В: Сегодня мы ещё раз поговорим с вами о нашем гимне, гербе и флаге. Гимн – это самая главная музыка в нашей стране. Как мы должны слушать гимн России?

Д: Стоя.

В: Это герб нашей страны, опишите его?

Ответы детей.

В: А это флаг нашей страны, что обозначают три цвета на флаге?

Ответы детей.

Стихотворение о флаге:

*Белый цвет – берёзка,
Синий – неба цвет,
Красная полоска – солнечный рассвет.*

Физкультминутка

По родному краю

Дружно мы шагаем.

– марш на месте

Справа от нас зеленый луг.

– поворот влево

Слева находится лес.

– поворот вправо

В таком лесу полно чудес.

– удивляемся

Белка с ветки на ветку прыгает скак.

– прыгают

Филин машет крыльями. Ух

– машут руками

Аж, захватывает дух.

Солнце над березами светит нам.

– повороты головы

Мы рады ягодам и грибам.

– наклоны.

В: Давайте мы с вами нарисуем нашу Родину. Ребята, давайте нарисуем зонтик, раскрашенный в три колора, детей (мальчика и девочку, они стоят под зонтиком) – это символично, т.к. наша Родина нас защищает от всех бед. А дальше каждый нарисует свою картинку. Например: свой дом, наш детский сад или парк, пруд или речку, цветы, радугу, солнышко, насекомых и т.д. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «С чего начинается Родина?». Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом). Дети начинают рисовать свой рисунок. Воспитатель помогает советами, следит за правильной постановкой руки при рисовании, контролирует, правильно ли дети держат карандаш и т.д. Играет фоновая музыка (релаксация).

3. Заключительная часть: рефлексивный этап (3 мин.)

Рисунки дети складывают в альбом под обложку, обсуждая каждый рисунок. Воспитатель:

В: И хотя вы еще маленькие дети, но уже являетесь гражданами. Но самая главная задача всех людей на земле – помнить о том, что стран на свете много, а дом у нас один, общий, который называется – планета Земля. Все мы на ней должны жить как добрые друзья, уважая традиции, культуру, обычаи разных стран и народов.

Предварительная работа:

1) Пальчиковая игра «Здравствуй»:

*Здравствуй, Солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю
Всех я вас приветствую!*

Пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, хлопывая друг друга кончиками.

2) Гимнастика для глаз:

*Флаг у нас прекрасный
Белый, синий, красный.
Белый – мир и чистота
Синий – верность, небеса,
Красный – мужество, отвага
Вот цвета родного флага!»
Пальчиковая гимнастика «Москва»
Город чудный, город древний
Ты вместил в свои концы...
И посады и деревни,
И палаты и дворцы.
На твоих церквях старинных,
Вырастали деревья.
Глаз не схватит улиц длинных,
Это матушка-Москва.*

– рисуем глазами прямоугольник
– рисуем глазами зигзаг
– рисуем глазами овал на потолке
– рисуем глазами овал по флагу
– рисуем глазами овал по полу
– поморгать глазами
– хлопок и кулачок
– хлопок и кулачок
– по очереди сгибать пальцы
– разогнуть пальцы.

3) Стихотворения о Родине.

Лучше нет родного края!

*Жура-жура-журавель!
Облетал он сто земель.
Облетал, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
Лучше нет родного края!*

П. Воронько

*Родная земля!
Холмы, перелески,
Луга и поля —
Родная, зелёная
Наша земля.
Земля, где я сделал
Свой первый шагжок,
Где вышел когда-то
К развилке дорог.
И понял, что это
Раздолье полей —
Частица великой
Отчизны моей.*

Г. Ладонщиков

Наша Родина!

*И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.
Все вокруг свое, родное:
Горы, степи и леса:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.
Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Все в боях когда-то взято
И упрочено трудом!*

Г. Ладонщиков

*Здравствуй, Родина моя!
Утром солнышко встает,
Нас на улицу зовёт.
Выхожу из дома я:
– Здравствуй, улица моя!
Я пою и в тишине
Подпевают птицы мне.
Травы шепчут мне в пути:
– Ты скорей, дружок, расти!
Отвечаю травам я,
Отвечаю ветру я,
Отвечаю солнцу я:
– Здравствуй, Родина моя!*

В. Орлов

*Что мы Родиной зовем?
Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.*

В. Степанов

*Какая наша Родина!
Цветёт над тихой речкой яблоня.
Сады, задумавшись, стоят.
Какая Родина нарядная,
Она сама как дивный сад!*

*Играет речка перекатами,
В ней рыба вся из серебра,
Какая Родина богатая,
Не сосчитать её добра!*

*Бежит волна неторопливая,
Простор полей ласкает глаз.
Какая Родина счастливая,
И это счастье всё для нас!*

В. Боков

Родина

*Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,*

*У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.*

*В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий, радостный гудок.*

*Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!*

З. Александрова

*Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас,
И гудит за косогором
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

С. Есенин

4) Картотека пословиц о Родине.

Родной край – сердцу рай.
Нет в мире краше Родины нашей.
Человек без Родины, что соловей без песни.
Одна у человека мать, одна у него и родина.
У народа один дом – Родина.
Нет сына без отчизны.
Родина – всем матерям мать.
Родина – мать, чужбина – мачеха.
Береги Родину, как зеницу ока.
Будь не только сыном своего отца – будь и сыном своего народа.
Своё молоко – ребёнку, свою жизнь – Родине.
Родная земля и в горсти мила.
Всякому мила своя сторона.
В своём доме и стены помогают.
Дома и стены помогают.
За морем теплее, а у нас светлее.
И пылинка родной земли – золото.
Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
Дым отечества светлее чужого огня.
На чужой стороне Родина милей вдвойне.
Живёшь на стороне, а своё село всё на уме.
Куда бы малина ни заманила, а родное село назад привело.
На чужбине и калач не в радость, а на родине и чёрный хлеб в сладость.
На чужой стороне и весна не красна.
Расставшись с другом, плачут семь лет, расставшись с Родиной – всю жизнь.
Жить – Родине служить.
Кто за Родину горой, тот истинный герой.
Если дружба велика, будет Родина крепка.
Если народ един, он непобедим.
Народы нашей страны дружбой сильны.
Народное братство дороже всякого богатства.
Родину-мать учись защищать.
Герой – за Родину горой.
Главное в жизни – служить отчизне.
В бою за отчизну и смерть красна.
С родной земли умри, но не сходи.
Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.
Напоролись враги на русские штыки.
Если по-русски скроен, и один в поле воин.
Русский солдат не знает преград.
Слава русского штыка не померкнет никогда.
Знает весь свет – твёрже русских нет.
Сыновья русских матерей славятся удалью богатырей.
Русь святая, православная, богатырская, мать святорусская земля.
Новгород – отец, Киев – мать, Москва – сердце, Петербург – голова.
Москва всем городам мать.
Москва – Родины украшеньё, врагам устрашеньё.

5) Игры.

Игра «Что рассказывает карта»

Цель: закрепить умения детей «читать» карту.

Задачи: закрепить знания детей о значении каждого цвета на карте (синий – море, зеленый – леса и т.д.). «Познавательное развитие».

Ход игры: воспитатель показывает иллюстрацию с изображением моря, леса, гор, пустыни и просит показать, как они обозначены на карте.

Игра «Сложи из букв название нашей страны»

Цель: закрепить знание детей о названии нашей Родины.

Задачи:

1. Формирование первичных представлений о Родине, развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. «Познавательное развитие».
2. Обучение детей элементам грамоты: закрепить знания о буквах, умение составлять из букв слова. «Речевое развитие».

Ход игры: воспитатель показывает картинку и рассказывает детям: «Ребята идут на праздник. В руках у них флажки с буквами, из которых должно получиться название нашей Родины. Помогите ребятам составить это слово из букв: *Россия*».

Игра «Разгадай ребус»

Цель: учить детей разгадывать ребус.

Задачи:

1. Развитие интереса детей, любознательности и познавательной мотивации, внимания и логического мышления. «Познавательное развитие».
2. Формировать интерес к речевой деятельности. «Речевое развитие».
3. Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками. «Социально-коммуникативное развитие».

Ход игры: «Назовите первый предмет. Напишите вместе с воспитателем название предмета. Далее, воспитатель объясняет, что количество запятых, показывает сколько надо убрать последних букв в слове, и потом из оставшихся букв дети с воспитателем составляют слово *Россия*».

Игра «Отбери картинку»

Цель: закрепить знания детей о президенте России.

Задачи:

1. Формировать умение детей находить среди руководителей других стран президента России, называть его фамилию и имя. «Познавательное развитие».
2. Учить детей подбирать слова-действия к ответу на вопрос «Что делает президент России?» «Речевое развитие».

Ход игры: воспитатель рассказывает: «В детском саду есть заведующая, в школе – директор, у папы и мамы на работе – начальники. В каждой стране есть свой самый главный человек, который руководит ею. В одних странах – это король, в других – королева, а в третьих странах – султан, к примеру. Но в большинстве стран сегодня главным человеком является президент. Вот и у нас в России свой Президент. А теперь посмотри на картинки и скажи, где тут король, где царь, где султан, а где президент. Назови его имя, фамилию. Расскажи, что делает президент для России».

Игра «Раскрась российский флаг»

Цель: закрепить знания детей о расположении последовательности цвета на российском флаге.

Задачи:

1. Закрепить умение находить российский флаг среди флагов других стран. Развивать зрительное восприятие. Закреплять навыки количественного счёта. «Познавательное развитие».

2. Реализация самостоятельной изобразительной деятельности детей, умение детей закрашивать флаг, не заходя за контуры предмета, соблюдая последовательность цвета каждой полосы флага. «Художественно-эстетическое развитие».

Игра «Найди и покажи флаг России»

Цель: закрепить знания детей о государственном символе России – флаге.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о том, что обозначают три цвета. Развивать умение находить российский флаг среди флагов других стран. «Познавательное развитие».
2. Учить детей рассказывать о значении каждого цвета флага. Развивать речевое творчество. Обогащать активный словарь детей. «Речевое развитие».

Ход игры: воспитатель показывает детям флаги нескольких стран и просит детей найти и показать среди них российский флаг. Воспитатель просит рассказать, что обозначают каждый цвет флага.

Белый цвет – это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

Синий цвет – это вера, верность. Народ любит свою страну, защищает её, верен ей.

Красный цвет – цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину.

Музыкальная игра «Отгадай торжественную песню России»

Цель: закрепить знания детей о государственном символе России – гимне.

Задачи:

1. Учить детей узнавать гимн России, закрепить знания о том, что гимн – это торжественная, главная песня России. Знать поэта, который сочинил гимн (Сергей Михалков). «Познавательное развитие».
2. Учить детей рассказывать о том, когда звучит гимн страны (на праздниках, важных событиях, на соревнованиях и т.п.); давать определение к слову «гимн». «Речевое развитие».
3. Закрепить умение детей определять музыкальный жанр и характер песни гимна. «Художественно-эстетическое развитие».

Материал: диск с записью гимна России.

Игра «Покажи птицу, которая изображена на гербе России»

Цель: закрепить знания детей о государственном символе России – гербе.

Задачи: учить детей находить птицу, которая изображена на гербе России. «Познавательное развитие».

История возникновения: «Однажды (это было давным-давно) на большой поляне собрались звери и птицы, которые живут в российских лесах. Стали они думать и решать, кому из них быть на гербе России. Первой выскочила попрыгунья белка: "Посмотрите, какой у меня красивый и пушистый хвост. Мы, белки, живем почти во всех лесах этой страны. Мне и быть на гербе!" Звери и птицы засмеялись: "Да что ты, белочка! Ты вон какая маленькая, а Россия такая большая. Куда уж тебе!". Тут вперед вышел огромный бурый медведь: "Ну, мне-то вы не скажете, что я ростом не велик. Я сильный и могучий, как сама Россия. Мне и быть на гербе!" Звери уже готовы были согласиться с медведем, но вдруг заговорила мудрая сова: "Вы, медведи, на земле живете и ничего, кроме своего леса, не видите. А мы, птицы, высоко в небе летаем, с высоты всю страну видим: и леса, и моря, и степи. Есть у нас король птиц – орёл с двумя головами. Он самый умный, самый сильный, летает выше облаков и может смотреть сразу в две стороны: направо и налево. Он всегда знает, что в разных концах страны делается. Вот кому надо быть на гербе!" Все звери и птицы согласились с мудрой совой. И сразу же в лучах яркого света с неба спустился прекрасный двуглавый орёл, а его изображение появилось на гербе».

Игра «Найди и покажи герб России»

Задачи:

1. Развивать у детей умение находить российский герб среди других гербов, а также, показывать герб своего города. «Познавательное развитие».
2. Учить детей рассказывать историю возникновения герба России (почему изображен орел с двумя головами, кто изображен в центре герба и почему, и т.д.). «Речевое развитие».

Игра «Расскажи гостям о столице нашей Родины и её достопримечательностях»

Цель: закрепить знания детей о главном городе столицы России – Москва.

Задачи:

1. Уточнить знания детей о том, что такое столица, о достопримечательностях Красной площади. Учить определять на иллюстрации местоположение сооружений относительно себя и обозначать его словами: впереди, сзади, слева, справа. «Познавательное развитие».
2. Развитие речи как средство общения. Развитие связной речи детей. Обогащение активного словаря детей наречиями и определениями. «Речевое развитие».
3. Формирование в детях уважительного и доброжелательного отношения к гостям России. «Социально-коммуникативное развитие».

Игра «Найди и покажи, где находятся эти сооружения на Красной площади».

(«Кто быстрее найдёт сооружения на Красной площади»)

Цель: закрепить знания о сооружениях Красной площади.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о сооружениях Красной площади.
2. Развивать зрительную память и быстроту реакции.
3. Учить детей знать название сооружений Красной площади (Храм Василия Блаженного, Мавзолей В.И. Ленина, Сенатская башня, Спасская башня). «Познавательное развитие».

Игра «Народы России»

Цель: закрепить знания детей о том, что Россия – страна многонациональная, воспитать в них чувство уважения к особенностям жизни людей других национальностей.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о национальностях России, чем они отличаются друг от друга (цветом кожи, формой глаз, обычаями). Знать и называть несколько национальностей России «Познавательное развитие».
2. Учить детей описывать национальный костюм народов России. Развивать речевое творчество. «Речевое развитие».

Ход игры:

Воспитатель читает детям стихотворение и просит детей выбрать и показать национальность, которую услышал в стихотворении. Описать его национальный костюм. Также воспитатель просит детей рассказать, чем отличаются люди разных национальностей.

*А у нас в стране живут
Русский, коми и якут,
И нанаец, и мордвин,
И калмык, и осетин,
И тувинец, и бурят –
Все они дружить хотят!
Кабардинец и чуваш,*

*В хоровод вставайте наш!
Адыгеец и хакас,
Вместе пустимся мы в пляс!
И татарин, и башкир –
Все за счастье, все за мир!*

ВОЛШЕБНАЯ ПАУТИНА

(конспект занятия по речевому развитию в старшей логопедической группе для детей с ОНР: закрепление знаний по лексической теме «Насекомые»)

*Шумова Надежда Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 101
комбинированного вида
Калининского района Санкт-Петербурга*

Цель: закрепить и обобщить полученные знания о насекомых.

Задачи:

1) Образовательные:

- расширить словарный запас детей по теме «Насекомые»;
- закреплять умение у детей подбирать глаголы к словам;
- закреплять умение согласовывать существительные с числительными;
- закреплять употребление предлогов при выполнении задания на ориентацию;

2) Развивающие:

- развивать грамматический строй речи;
- развивать связную речь;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать память и внимание.

3) Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь, бережное отношение и сочувствие к насекомым;
- воспитывать интерес к жизнедеятельности насекомых.

Предварительная работа: беседа о насекомых, рассматривание картинок с изображением насекомых с помощью электронной презентации, чтение произведений с героями насекомыми, наблюдение на прогулке, разучивание стихотворения о насекомых, составление описательных рассказов при помощи мнемодорожек.

Материалы:

1) *демонстрационные*: анимационная картинка на экране проектора: волшебный лес с насекомыми, паук на паутине, насекомые (паук, жук, кузнечик, бабочка, пчела, муха), полянка с насекомыми; карман-паутина с пауком, насекомые на липучках, паук с 9-ю прозрачными кармашками, цветок на фланелеграфе, письмо от паука, игра «Фотограф» на экране;

2) *раздаточные*: карточки с насекомыми.

Методические приёмы: организационный момент, музыкальное сопровождение анимации на экране, проблемная ситуация, игры «Что делает» (подбор глаголов к существительным), «Сосчитай», «У меня есть...» (согласование числительных с существительными), «Найди нужный предмет» (ориентация в пространстве), «Найди место» (употребление предлогов), «Составь предложение» (мнемодорожки), физ.минутка, стихотворение, «Фотограф» («Кого не стало, что изменилось?»).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационно-мотивационный момент

Дети заходят в группу. Здравуются с гостями. Встают перед стульями. На проекторе картинка волшебного леса.

Воспитатель (В): Ребята, закройте глаза.

Включается анимационная картинка на мониторе (вокруг природа, лес, летают насекомые), музыкальное сопровождение – звуки насекомых.

В: Откройте глаза. Куда мы с вами попали?

Дети (Д): В сказочный лес.

В: Кого вы видите?

Д: Бабочек, гусеницу, кузнечика, пчелу.

В: Как их можно назвать одним словом?

Д: Насекомые.

В: А теперь закроем глаза и представим, что мы идём по этому волшебному лесу, слушаем звуки насекомых и птиц.

Звучит музыка волшебного леса, дети стоят с закрытыми глазами).

2. Основной этап

1) Постановка проблемы.

Включается следующий слайд («Паук плетёт паутину»).

В: Откройте глаза. Кто появился? Что произошло с насекомыми?

Д: Паук похитил всех насекомых и держит их в паутине.

В: Ребята, а вот и паутинка с бедными насекомыми.

Паутинка с пауком и другими насекомыми на фланелеграфе.

В: Поможем насекомым?

Дети: Да.

В: Для того, чтобы освободить насекомых, нам нужно выполнить несколько заданий. После каждого выполненного задания мы сможем освободить одно насекомое.

2) Ознакомление с материалом практического решения поставленной проблемы.

В: Первое задание: на экране вы увидите насекомых и скажете, что они умеют делать.

Анимированные картинки насекомых на экране (подбор глаголов к существительным):

1. Картинка бабочки.

2. Картинка кузнечика.

3. Картинка жука.

4. Картинка пчелы.

5. Картинка гусеницы.

6. Картинка паука.

В: Кто это? Что делает бабочка?

Д: Бабочка летает, порхает, собирает, садится, машет.

В: Кто это? Что делает кузнечик?

Д: Кузнечик. Прыгает, летает, порхает, стрекочет.

В: Кто это? Что делает жук?

Дети: Жук качается, ползает, летает, жужжит, садится.

В: Кто это? Что делает пчела?

Д: Пчела. Летает, собирает, опыляет, кусает.

В: Кто это? Что делает гусеница?

Д: Гусеница. Ползает, превращается, ест, окукливается.

В: Кто это? Что делает паук?

Д: Паук. Ползает, плетёт, кусает, пугает, прыгает.

В: Молодцы. Выполнили первое задание для спасения насекомого. Можем освободить из паутины первое насекомое. Кого мы спасли?

Д: Кузнечика.

Ребёнок подходит к фланелеграфу и достаёт насекомое из паутины, крепит его на фланелеграф, на травку.

В: Второе задание: к нам пришли насекомые вместе со своими друзьями.

Воспитатель раскладывает на столы карточки с насекомыми.

Согласование существительных с числительными

В: Давайте сосчитаем, сколько у каждого насекомых.

Воспитатель показывает пример, взяв одну карточку себе.) «У меня есть одна муха» (дети по очереди говорят, сколько у кого насекомых).

Д:

— У меня есть две гусеницы.

— У меня есть три пчелы.

— У меня есть четыре бабочки.

— У меня есть два кузнечика.

— У меня есть один жук.

— У меня есть два три паука.

В: А теперь представим, что наши насекомые исчезли.

Воспитатель показывает пример, переворачивая карточку: «У меня нет одной мухи». Дети по очереди выполняют задание):

— У меня нет двух гусениц.

— У меня нет трёх пчёл.

— У меня нет четырёх бабочек.

— У меня нет двух кузнечиков.

— У меня нет одного жука.

— У меня нет трёх пауков.

В: Молодцы. Спасли ещё одно насекомое. Выходи к паутине и освободи насекомое. Кого мы спасли?

Д: Гусеницу.

Ребёнок подходит к фланелеграфу и достаёт из паутины насекомое, крепит на фланелеграф, на травку.

Физминутка

В: А теперь, ребята, немного отдохнём. Встаём вокруг полянки.

Дети встают вокруг ковра. Повторяя стихотворение про насекомых, выполняют движения под музыку.

Прилетели на лужок

Бабочки и пчелы.

– идут по кругу, машут руками

Дружно сели все в кружок

С песенкой веселой.

– остановились, сели на корточки, обхватили коленки руками

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

– *идут по кругу, как гуси)*

Зажужжали пчелки

Ну а бабочки кружат

У зеленой елки.

– встали, кружатся вокруг себя, машут руками

Там паук расставил сети.

– остановились, круговые движения руками вперёд

Комары зудят в кустах.

– кружатся вокруг себя, машут руками

Лучше песни нет на свете,

Чем о пчелках и жуках!

– взяли за руки, пошли в центр круга и обратно.

В: Третье задание: на полянке вырос цветок. Насекомые хотят отдохнуть. Отдыхать они будут на разных местах полянки.

Воспитатель показывает пример игры, взяв одну карточку с насекомым себе.

В: Моя муха летит около цветка.

Воспитатель крепит карточку с мухой около цветка.

- Гусеницы ползут по листику.
- Пчёлы сидят на цветке.
- Жук сидит под листиком.
- Пауки ползут по стеблю цветка.
- Бабочки порхают над цветком.
- Кузнечики сидят на травке.

Дети подходят к фланелеграфу со своими карточками по очереди и выполняют задание, повторяя местонахождение своего насекомого.

В: Молодцы! Спасли ещё одно насекомое. Какое?

Д: Пчелу.

Ребёнок подходит к фланелеграфу и достаёт насекомое из паутины, крепит его на фланелеграф, на травку.

В: Осталось спасти последнее насекомое. Кто же прячется в паутине? Давайте тихонько заглянем. Ой! Там бабочка. Поможем бабочке? Четвёртое задание: нужно придумать рассказ про бабочку.

Мнемодорожка для описательного рассказа.

Воспитатель вешает на доску первую подсказку (вопросительный знак).

В: Что означает вопросительный знак?

Д: Вопросительный знак означает тот предмет, о ком мы будем рассказывать.

В: О ком мы будем рассказывать?

Д: О бабочке.

Воспитатель вешает на доску карточку с цветочком.

В: Что означает цветочек?

Д: Надо назвать цвет того, о ком рассказываем.

Воспитатель вешает на доску следующую карточку. Воспитатель вешает на доску остальные подсказки по очереди.

В: Что означают следующие подсказки?

Д:

- Какой по величине предмет.
- Нужно назвать части тела предмета.
- Где живёт.
- Чем питается.
- Чем полезно это насекомое.
- Нужно подобрать красивые слова.

Воспитатель стелет перед детьми коврик с цветочками, на обратной стороне которых карточка подсказка из мнемодорожки.

В: Перед вами полянка с цветочками. Выберете глазками для себя один цветочек и возьмите его в руки.

Дети выполняют задание.

В: А теперь садитесь на полянку и будем придумывать рассказ про бабочку.

Дети садятся на коврик, держат в руках цветочки-подсказки.

В: У каждого свой цветочек с подсказкой. Будем по очереди придумывать предложения с их помощью. Я начну.

Воспитатель держит в руках цветочек-карточку с вопросительным знаком.

В: Это насекомое – бабочка. У кого подсказка – цветочек? Продолжай.

Дети по очереди говорят по предложению с помощью карточки с подсказкой.

Д:

— Бабочка бывает разных цветов: красного, жёлтого, зелёного...

— Бабочки небольших размеров.

— У бабочки есть голова, грудь, брюшко, крылья, усики и ноги.

— Бабочка питается цветочным нектаром.

— Бабочка живёт под корой деревьев, под листиками, в щелях зданий, на чердаках.

— Бабочки приносят пользу. Они переносят пыльцу с цветка на цветок и тем самым помогают расти новым растениям.

В: А теперь вместе подберём к бабочке красивые слова. Какая бабочка?

Д: Красивая, разноцветная, полезная, маленькая, лёгкая...

В: Какие молодцы. Теперь я вспомню всё, что вы сказали про бабочку. Послушайте наш рассказ целиком: «Это насекомое – бабочка. Бабочка бывает разных цветов: красного, жёлтого, зелёного...

Они небольших размеров. У бабочки есть голова, грудь, брюшко, крылья, усики и ноги. Эти насекомые питаются цветочным нектаром и живут под корой деревьев, под листиками, в щелях зданий и на чердаках.

Бабочки приносят пользу. Они переносят пыльцу с цветка на цветок и тем самым помогают расти новым растениям. Бабочка красивая, разноцветная, полезная, маленькая, лёгкая...».

Мы спасли бабочку. Выходи и вытащи из паутины на свободу нашу бабочку.

Ребёнок подходит к фланелеграфу и достаёт бабочку, крепит её на травку.

В: Наши насекомые устали и хотят поиграть с вами в прятки. На доске вы видите перед собой всех спасённых насекомых. Давайте назовём их.

Д: Гусеница, кузнечик, пчела, бабочка.

В: Поиграем в игру «Фотограф». Паучок отпустил всех насекомых. Простим его? Он очень хочет поиграть вместе с нами. А кого мы видим ещё на нашей полянке с паутиной?

Д: Божью коровку.

В: Возьмём в игру божью коровку?

Д: Да.

На фланелеграфе в ряд 6 разных насекомых.

В: Сфотографируйте глазами всех насекомых. Закройте глаза.

Воспитатель меняет местами насекомых. Игра повторяется несколько раз.

Дети играют в игру «Фотограф».

3. Заключительный этап. Рефлексия

В: Ребята, какие хорошие дела мы с вами сегодня сделали?

Д: Спасли насекомых от паука.

В: Кого спасти вам понравилось больше всего? Как вы думаете, паук поступил правильно? Жалко ли вам было насекомых?

Дети отвечают на вопросы, высказывают своё мнение.

В: Паук ведь отпустил всех пойманных насекомых, поиграл с нами. Посмотрите на паутинку. Что с ней произошло? Хорошо ли мы сделали? Ведь природу нельзя разрушать. А мы сломали паутинку. Спасая других насекомых, мы навредили паучку. Поможем ему починить паутинку?

Дети выходят по очереди и с помощью воспитателя крепят части паутинки обратно.

В: Вот и ещё одно хорошее дело сделали. И паучок приготовил для вас подарок.

Воспитатель достаёт конверт с подарком (раскрасками) и дарит детям.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА (конспект воспитательного мероприятия-праздника в 5 классе)

*Васькина Екатерина Евгеньевна,
педагог-организатор ГБОУ Гимназия № 166
Центрального района Санкт-Петербурга*

Тема: «Едино государство, когда един народ».

Цель: формирование представлений о некоторых народностях государства РФ, традиционно проживающих на территории Санкт-Петербурга.

Задачи:

- 1) Воспитывать интерес к изучению истории своей страны.
- 2) Воспитывать чувство гордости и уважения к защитникам государства.
- 3) Способствовать развитию коммуникативных навыков учеников: участия в диалоге, умение слышать и слушать одноклассников.
- 4) Знакомство с национальными танцами некоторых народов России.
- 5) Прививать чувство любви и уважения к своей Родине.

Оборудование: презентация, музыкальное сопровождение, листы с текстом песни «Моя Россия», некоторые элементы национальной одежды (платок, тубетейка), национальная еда (пироги, печенье чак-чак, чурчхела), подготовленная учителем совместно с родителями учеников.

Форма проведения: праздник, на который приглашены родители учащихся класса.

Актуальность проведения данного мероприятия: патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Причем такие методы, которые бы гармонично и естественно наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, раскрывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные ребенку стороны окружающей действительности. Поэтому нашей задачей является: развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему; эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Актуальность предложенной методической разработки состоит в том, что привлечение школьников в процессе воспитательной деятельности к изучению и нравственной оценке тех или иных явлений и действий людей, совместно с родителями, представляет собой своеобразный вид социальной практики, ведь благодаря этому учащиеся знакомятся с разными образцами поведения и имеют возможность выбрать из них наиболее значимые.

Рекомендации по использованию методической разработки: данная методическая разработка представлена в виде сценария мероприятия-праздника и предназначена для педагогов-организаторов, классных руководителей с целью подготовки и проведения мероприятия, посвященного Дню народного единства. Мероприятие используется как метод патриотического воспитания обучающихся. Данная разработка может использоваться как один из путей повышения активности и пробуждения интереса у учащихся к изучаемому материалу на уроках истории, обществознания, географии. Методическая разработка может быть рекомендована для использования во внеклассных мероприятиях и классных часах.

Предварительная работа:

1. Совместная подготовка класса к празднику. Украшение помещения символикой праздника (плакаты, некоторые элементы национальной одежды разных народов государства, подготовка еды).
2. Учитель некоторым ученикам дает стихотворения, которые они будут зачитывать в день праздника.
3. Знакомство с текстом песни «Моя Россия».
4. Попросить девочек на праздник прийти в платьях или юбках.

ХОД ПРАЗДНИКА

Дети заходят в класс, в котором заранее убраны парты, стулья расставлены по периметру класса, в конце класса сидят родители, в начале класса стол с подготовленными угощениями, которые скрыты салфеткой, в середине стола стоит самовар. Учитель рассказывает детям и предлагает начать мероприятие со стихотворения одного из учеников (Приложение 1).

Педагог (П): Ребята, вы сейчас услышали стихотворение «День народного единства», слышали об этом празднике когда-нибудь? Когда он отмечается? Верно, 4 ноября. Ребята, скажите, а зачем нам объединяться, быть едиными?

Дети (Д): Чтобы побеждать врагов, быть сильными.

П: Да, действительно так, однако сегодня мы будем объединяться не для того, чтобы воевать, а чтобы познакомиться с многообразием народов, которые живут на территории нашей Родины – России. Наше праздничное мероприятие начнем с песни «Моя Россия». У каждого из вас есть текст песни, которую мы вместе споем (Приложение 2). Уважаемые родители, я прошу поддержать нас, подпевая вместе с нами.

Раздается текст песни родителям. На экране воспроизводится минусовая фонограмма песни «Моя Россия». Учитель вместе с детьми поет песню.

П: Ребята, как вы думаете, какие слова в этой песни самые важные?

Д:

- Для меня Россия – белые березы.
- До чего на маму ты мою похожа.
- Ведь Россия наша – это я с друзьями.

П: Да, дорогие, все ваши ответы верны! Как ласково называют Россию?

Д: Матушка Россия.

П: Да, взгляните на доску, перед вами представлены пословицы и поговорки о нашей Родине.

На слайде представлен текст пословиц, учитель просит одного из учеников зачитать вслух.

П: В этих пословицах Россия сравнивается с матерью, ее, как и родную маму, необходимо беречь. И символы страны играют немаловажную роль. Назовите, пожалуйста, символы нашей страны.

Д: Флаг, двуглавый орел, гимн, герб.

Учитель демонстрирует символы России на слайде, называя их.

П: Молодцы! А следующее стихотворение, которые мы с вами услышим будет как раз о российской символике.

Ученик выходит и рассказывает стихотворение (Приложение 3).

П: Ребята, взгляните на карту мира, давайте посмотрим, где же располагается наша страна (показывает указкой на карте мира Россию). Посмотрите, какая она огромная. Вот рядом с Россией располагается Беларусь, Эстония, Финляндия (обводит указкой границы перечисленных стран и обводит территорию России). В нашей стране есть еще и регионы. Что такое регион? Регион – это часть определенной территории внутри одной страны. А внутри регионов есть края, области, республики, города федерального значения. Например, наш регион, где мы с вами проживаем, называется Северо-Западный. Регионов до-

вольно много в нашей стране, так же, как и много разных народностей, населяющих территорию РФ (учитель показывает на карте разные регионы страны). Как вы думаете, сколько народностей проживают в нашей стране?

Варианты детей.

П: Количество национальностей в Российской Федерации около 200. Крупнейшие народы России – это русские, татары, чеченцы, карелы, армяне и башкиры. Конечно, со всеми народами нашей большей страны мы не сможем познакомиться сегодня, но о некоторых мы сейчас с вами узнаем. Скажите, что есть у каждого народа?

Варианты детей.

У каждого народа есть свои традиции, национальная еда, музыка и песни, литература, костюм, и, конечно же, танец. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Перед вами национальные костюмы некоторых народов. Что можно общее выделить в этих костюмах?

Д: Цвет, головные уборы, крой одежды.

Учитель достает элементы национальной одежды: платок, тюбетейку и показывает ученикам, кратко рассказывая об этих вещах.

П: Какой праздник не обходится без танца?! Я приглашаю всех на танец! Не переживайте, что кто-то не умеет танцевать или стесняется, главное почувствовать атмосферу каждой представленной культуры.

Учитель организует детей в линию, оставляя пространство между ними, включает видео русского танца. Начинает показывать не сложные движения и просит детей по возможности их повторить. Затем точно так же включает лезгинку, объявляя, далее карельский танец и белорусский танец. После окончания последнего танца, учитель рассаживает детей.

П: Ребята, какие мы с вами молодцы! Мы исполнили традиционные танцы народов, о которых мы сегодня вели разговор. Чтобы дополнить атмосферу такого единения, приглашаю вас и ваших родителей к столу, на котором заранее приготовлены разные традиционные угощения народов, с которыми мы сегодня с вами познакомились. Вас ждут пироги – очень популярное блюдо у многих народов, населяющих территорию РФ, ведь само слово пироги происходят от слова «пир», то есть праздник, печенье чак-чак – символ татарского гостеприимства, а традиции гостеприимства есть в каждой культуре! Чурчхела – исконно грузинское лакомство. Мы с вашими родителями очень старались, чтобы вам было вкусно и интересно.

Учитель убирает салфетку, рассаживая детей и родителей за стол, начинается чаепитие. Учитель включает последний слайд с демонстрацией празднично накрытого стола с музыкальным сопровождением (напевы народов, населяющих северо-западный регион).

Завершение мероприятия. Подведение итогов.

П: Помните лозунг победителей: держаться вместе, любить и помогать друг другу, уметь искренне прощать обидчика. Дорогие друзья, всех нас объединяет чувство гордости за свою страну, за ее славную историю. И в этот праздничный день с особенной силой ощущаем, что мы – единый и могучий русский народ, и у нас одно Отечество – Россия. В заключение возьмемся за руки и все вместе произнесем эти слова:

Главное — вместе!

Главное — дружно!

Главное — с сердцем, горящим в груди!

Нам равнодушие не нужно!

Злобу, обиду прочь гони!

Запомните это чувство единения и удивительной приподнятости и сохраните его на всю жизнь. Будьте достойны своих славных предков.

Приложение 1.

*В День народного единства
Прояви гостеприимство!*

*Помни, вместе мы сильны,
Мы — народ одной страны!*

*Вместе мы непобедимы,
Для врагов неязвимы,
Для России мы — оплот,
Мы могучи, мы — народ!*

*Так обнимемся, друзья!
За единство скажем тост,
Наш народ не так-то прост,
Но един. Одна семья!*

Приложение 2.

*— У моей России длинные косички.
У моей России светлые реснички.
У моей России голубые очи.
На меня, Россия, ты похожа очень!*

*Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!*

*Для меня Россия – белые березы.
Для меня Россия – утренние росы.
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа!*

*Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!*

*Ты, моя Россия, всех теплом согреешь!
Ты, моя Россия, песни петь умеешь!
Ты, моя Россия, неразлучна с нами!
Ведь Россия наша – это я с друзьями!*

*Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией.
В небе радуга цветная,
Нет земли красивей!*

Георгий Струве

Приложение 3.

*На герб посмотрим: здесь орел,
Да не простой – двуглавый,
Символизирует страну –
Могучий, величавый.
В Европе с Азией страна
Раскинулась широко –
Меж океанов и морей,
От запада к востоку.
Вот и взирает птица-царь*

*В две стороны внимательно
В порядке ль все, не шел чтоб враг,
Следит он обязательно.
В руках держава, скипетр есть,
Над главами – короны.
И всадник на коне верхом,
И змей, копьем сраженный.*

КОЛЛЕКТИВ И ЛИЧНОСТЬ (размышления о теории А.С. Макаренко)

*Курсанова Наталия Алексеевна,
учитель немецкого языка первой категории
ГБОУ Школа №356 с углублённым изучением
немецкого и английского языков
Московского района Санкт-Петербурга*

В российском обществе всё большее внимание уделяется проблеме воспитания подрастающего поколения. И эта тенденция заставляет нас снова обратить внимание на наследие советского педагога Антона Семёновича Макаренко.

О системе воспитания Макаренко написано много и у нас в стране, и за рубежом. Пожалуй, ни один русский педагог не привлекал и не привлекает к себе большего внимания, как А.С. Макаренко. И с годами споры о его системе воспитания разгораются с новой силой.

1. Историческая справка

Макаренко начинал свою карьеру в те годы, когда педагогическая арена сделалась достоянием педологии. Напряжённая борьба разгорелась вокруг методов воспитания. Педологи выводили свои методы воспитания из идеи «изучения» каждого ребёнка отдельно, и поскольку это изучение приводило к разным выводам, постольку они считали нужным применять и различные методы. Всё это вызывало неприятие у Макаренко, и он твёрдо осознаёт свой долг – высказать свои педагогические взгляды со всей полнотой и определённо.

2. Система коллективного воспитания А.С. Макаренко

Макаренко считал, что «достойной нашей эпохи ... задачей может быть только создание метода, который, будучи общим и единым, в то же время даёт возможность каждой отдельной личности развивать свои особенности, сохранять свою индивидуальность» [1.с.46-47]. И таким методом он видит воспитание в коллективе и через коллектив. Он разрабатывает теорию коллектива.

«Коллектив – это свободная группа людей, объединённых единой целью, единым действием, организованная, снабжённая органами управления, дисциплины и ответственности» [2.с. 89].

В его теории мы видим следующие качества коллектива:

- коллектив объединяет не только в общей цели, но и в общей организации труда;
- коллектив – часть общества, органически связанная с другими коллективами;
- коллектив – это не толпа, а социальный организм, имеющий органы управления.

Основной показатель зрелости коллектива – организованность, сплочённость, сформированное здоровое общественное мнение, гуманность отношений внутри коллектива.

Особое внимание Макаренко уделял первичному коллективу, так как он носит контактный характер, через него можно прикоснуться к каждой личности. Макаренко говорит о принципе параллельного действия – всякое прикосновение к коллективу в целом есть прикосновение к каждой отдельной личности, и наоборот.

Признаком жизнеспособности коллектива Макаренко считает непрерывное движение вперёд. Развитие. Он разрабатывает систему «перспективных линий». И говорит о том, что организацию этих «перспективных линий» надо начинать с личных и близких перспектив.

Проблема «личность и общество» – социально-философская проблема, суть которой состоит в том, какие условия каждое исторически конкретное общество предоставляет для становления и развития личности и в какой мере деятельность личности сказывается на обществе, как увязываются интересы личности и общества.

В основе большинства теорий лежит идея о неустранимости и вечности этого противоречия, взгляд на них как на некие самостоятельные целостности. Но Макаренко, будучи сторонником идей марксизма, считал, что в процессе развития социализма это противоречие разрешается. Он считал, что проблема «личность и общество» разрешается не только в свободе, но и в дисциплине. Как раз дисциплина отличает общество от анархии, как раз дисциплина определяет свободу. «...Дисциплина – это свобода, – пишет Макаренко, – дисциплина должна требоваться от коллектива». «Прежде всего каждый ученик должен быть убеждён, что дисциплина является формой для наилучшего достижения цели коллектива», «... дисциплина ставит каждую отдельную личность ... в более свободное положение». «В каждом отдельном случае нарушитель дисциплины обвиняется не только мною, но и всем коллективом в том, что он нарушает интересы других членов коллектива: лишает их той свободы, на которую они имеют право» [3.с. 144-145].

Макаренко убеждён в том, что нельзя воспитать детский коллектив, если не будет коллектива педагогов. «Совершенно несомненно, что нельзя воспитать коллектива, если 15 педагогов будут каждый воспитывать, кто как умеет и как кто хочет». «Единство педагогического коллектива – совершенно определяющая вещь, и самый молодой, самый неопытный педагог в едином спаянном коллективе, возглавляемом хорошим мастером-руководителем, больше сделает, чем какой угодно опытный и талантливый педагог, который идёт вразрез с педагогическим коллективом».

«Коллектив педагогов должен быть собран не случайно, а составлен разумно» [4.с. 174-175]. Единство ответственности всех учителей школы за воспитание каждого учащегося предполагает прежде всего единство их требований.

3. Теория Макаренко и современность

А.С. Макаренко создавал свою теорию в совсем других исторических условиях, на основе определённой идеологии, а именно – коммунистической идеологии. Почему же и в наши дни его теория интересна для нас, поднятые в ней проблемы остаются актуальными? Во-первых, педагогическая система Макаренко учит диалектическому методу в решении сложных задач воспитания, каждое её положение дано в развитии. А потому его система остаётся жизненной. Во-вторых, мы не можем отрицать тот факт, что коллектив и личность взаимно влияют друг на друга, что проблема эта актуальна во все времена.

Человек живёт и развивается в системе отношений с окружающим миром. Каждый человек, преобразуя себя, окружающий мир, действует в содружестве с другими и на основе созданного человечеством опыта. Воспринимая общественный опыт, человек совершенствует свой индивидуальный опыт. Возникают прочные связи личности и общества. Поэтому основным условием формирования личности и в наше время является коллектив. Влияние коллектива на личность сказывается даже на протекании психических процессов. В коллективе человек иначе мыслит, иначе проявляет себя. Успешное воспитание учащихся немыслимо без сплочённого, педагогически управляемого первичного коллектива. Коллектив даёт возможность каждому воспитаннику приобрести необходимый опыт общественной жизни и развивать свои лучшие качества. Коллектив – это место, где ребёнок учится взаимодействовать, учиться формулировать свои мысли, отстаивать их.

Не секрет, что в настоящее время понятие «коллектив» стало чем-то отрицательным, нарицательным. Эта реакция отторжения напрямую связана с тем, что в течение

многих десятилетий у нас было ложное понимание коллектива и коллективных интересов. А ведь реализовать воспитательные возможности коллектива можно только при правильной его организации.

В коллективном воспитании некоторые склонны видеть лишь «массовое» воспитание, при котором интересы личности якобы не учитываются. Но ведь индивидуальный подход как раз и является неотъемлемой частью коллективного воспитания. Только в коллективном воспитании индивидуальный подход не связан с риском воспитания индивидуалистов. Сейчас, кстати, очень часто путают эти два понятия – индивидуальность и индивидуализм. К сожалению, именно вторых в наше время становится всё больше и больше.

В жизни мы нередко делаем наших воспитанников лишь простыми исполнителями. Именно поэтому и оказывается живучим потребительское отношение к жизни. А наша современная жизнь требует от человека подвижности мышления, творческого подхода к решению задач. И сейчас перед школой стоит задача – вырастить инициативного, думающего человека. Роль коллектива в этом очень велика. В коллективе ребёнок учится общению, приобретает навыки организаторской деятельности. Но реализовать воспитательные возможности коллектива можно лишь при следующих условиях:

- развитие отношений творческого содружества воспитателей и воспитанников,
- развитие отношений творческого содружества между воспитанниками старших и младших поколений,
- развитие отношений творческого содружества между самими воспитателями.

Я думаю, большинство согласится с тем, что общешкольный коллектив должен быть. Он необходим. И мы должны подумать, как его создавать. Сплотить же детский коллектив можно только вокруг общих интересных, увлекательных и полезных дел. В настоящее время для большинства школа – это лишь место обучения, а хотелось бы, чтобы она стала и местом общения детей во внеурочное время. Тем более, что стремление самих детей к этому отчётливо проявляется.

В чём сложность сегодняшнего дня?

Мы все ощущаем недостаток человеческого общения, доброты. Я думаю, что сегодня главным в коллективе, что может сплотить его, должно быть проявление заботы друг о друге, доброты. Именно на этой основе можно создать коллектив, где более или менее гармонично будут сочетаться интересы личности и общества.

Конечно, решить проблему «коллектив и личность» нам, вероятно, не под силу. Лучшие умы человечества не смогли это сделать в течение тысячелетий, но стремиться к её разрешению мы должны, должны искать пути сочетания индивидуального и коллективного. Наверное, тогда нам всем будет жить намного комфортнее.

Так или иначе, нашим детям придётся жить в коллективе. И главный вопрос, на который нам необходимо попытаться найти ответ: как и какой детский коллектив может в современных условиях помочь ребёнку в решении жизненных проблем?

Источники:

1. Макаренко А.С. Цели воспитания // Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8т. М., 1984. – 412 с. Т.4.
2. Сластелин В.А. и др. Педагогика. – М.: Просвещение, 2000. – 576 с.
3. Макаренко А.С. Дисциплина, режим, наказания и поощрения // Педагогические сочинения: в 8т. М., 1984. – 412 с. Т.4.
4. Макаренко А.С. Педагогика индивидуального действия // Педагогические сочинения: в 8 т. М., 1984. – 412 с. Т.4.

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ПОДГРУППОВОЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (конспект)

Стамбулова Елена Владимировна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 90
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Тема: «Автоматизация звуков [р], [р'] в словах, в предложениях и в тексте» (Путешествие в Волшебную страну).

Цель: закрепить правильное произношение звуков [р], [р'] в словах, в предложениях и в тексте.

Задачи:

1) Коррекционно-образовательные:

- упражнять в определении места звуков [р], [р'] в словах;
- закреплять умение выполнять звуковой анализ слова;
- совершенствовать навык чтения по слогам.

2) Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать фонематический слух;
- развивать пальчиковую, общую и мимическую моторику;
- развивать психические процессы: мышление, внимание, память.

3) Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать навык самоконтроля за собственной речью;
- формировать положительную мотивацию на занятии.

Оборудование: дидактическая игра «Волшебные гусеницы»; пластиковые трубочки по количеству детей; зеркала по количеству детей; картинки с изображениями эмоций; картинки с изображениями «волшебных народов»; картинки-путаницы (на звуки [р], [р'] – 2 шт.; картинки с предметами, в названиях которых есть звук [р] или звук [р'] – 12 шт.; 2 «звуковых» домика; дидактическая игра «Звуковички»; дидактическое пособие «Жесты»; «слоговой поезд»; листы с элементами букв по количеству детей; листы с кроссвордом по количеству детей; карандаши; телевизор.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Игра «Доброе утро»

Логопед (Л): Доброе утро, дети. Посмотрите, какое сегодня солнечное утро! Давайте встанем в кружок и поприветствуем друг друга.

Дети становятся в круг, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

— *Доброе утро, Саша!*

– улыбнуться и кивнуть головой

— *Доброе утро, Маша!*

– называются имена по кругу

— *Доброе утро, Елена Владимировна!*

— *Доброе утро, Андрей!*

— *Доброе утро, Катя!*

— *Доброе утро, солнце!*

– все поднимают руки, опускают

— *Доброе утро, небо!*

– аналогичные движения

— *Доброе утро всем нам!*

– все разводят руки в стороны, затем опускают.

Л: Ребята, я сегодня узнала, что с жителями одной Волшебной страны произошло несчастье: их заколдовала злая королева (вывешивает картинку с изображением «Злой Королевы»), и они потеряли все свои волшебные способности. Волшебные народы обратились к нам с просьбой о помощи. Они просят расколдовать их и вернуть им их удивительные способности. Поможем им?

Дети (Д): Да, поможем!

2. Дыхательная гимнастика «Гусеницы» с использованием дидактической игры «Волшебные гусеницы» (развитие дыхания)



Л: Вот перед вами волшебный народ Дыхантики (вывешивает картинку с изображением народа Дыхантики). Раньше у Дыхантиков были удивительные способности: они обладали самым сильным вдохом и выдохом среди всех волшебных народов.

Но Злая Королева их заколдовала, и они потеряли эти способности. Теперь Дыхантики не могут загнать своих волшебных гусениц в домики, и скоро все гусеницы разбегутся. Давайте поможем Дыхантикам загнать гусениц в домики.

Дети дуют в пластиковые трубочки на бумажных гусениц, направляя тех в свои домики.

Л: Молодцы! Мы расколдовали Дыхантиков и вернули им их способности!

3. Мимическая гимнастика (развитие мимической артикуляции)



Л: Злая королева заколдовала и народ Мимики (вывешивает картинку с изображением Мимиков). Мимики потеряли способность демонстрировать на лице эмоции. А ведь раньше у них были самые подвижные лица среди всех волшебных народов. Давайте их расколдуем: возьмем зеркала и покажем на лице самые разнообразные эмоции.

Логопед показывает детям картинки с изображениями различных эмоций. Дети берут зеркала и демонстрируют на лицах самые разнообразные эмоции.

Л: Дети, вы большие молодцы! Мимики говорят вам спасибо за то, что вы вернули им волшебные способности!

4. «Найди лишнее слово» (развитие слухового внимания)



Логопед: Заколдованный народ Слухачики (вывешивает картинку с изображением Слухачиков) потерял способность внимательно слушать. Нужно их расколдовать. Я буду называть цепочку слов, а вам нужно найти лишнее слово и объяснить, почему это слово лишнее.

«Цепочки» слов:

- картофель, репа, груши, огурцы;
- сарафан, рубашка, телевизор, брюки;
- верблюд, морж, зебра, черепаха;
- ромашка, нарцисс, рябина, роза;
- сковорода, кровать, тарелка, кастрюля.

Дети называют лишнее слово и объясняют, почему это слово лишнее.

Логопед акцентирует внимание детей на правильном произношении звуков (Р) и (Р*) в словах, в предложениях и в тексте.

Л: Вы справились с заданием и вернули Слухачикам их способности! Молодцы!

5. «Наложенные картинки»

(развитие зрительного внимания, автоматизация звуков [Р] и [Р*] в словах)



Логопед: Волшебный народ Смотрелкины (вывешивает картинку с изображением Смотрелкиных) теперь не может найти предметы на картинках-путаницах. Поможем им и назовем все предметы на картинках.

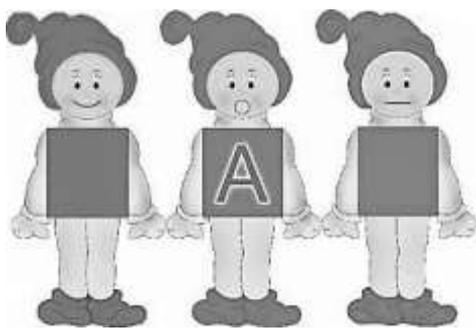


Дети по очереди называют предметы на картинках. Логопед акцентирует внимание детей на правильном произношении звуков [р] и [р'] в словах.

Л: Молодцы! Вы нашли и назвали все предметы на картинках и расколдовали волшебный народ Смотрелкины!

6. «Дифференциация звуков [р], [р']»

(дифференциация мягких и твердых согласных)



Л: Волшебный народ Звукарики (вывешивает картинку с изображением Звукариков) потерял способность различать твердые и мягкие согласные в словах. Давайте им поможем.

Вот перед вами картинки, в названиях которых есть либо твердый звук [р], либо мягкий звук [р']. Вам нужно взять картинку, назвать слово и определить, какой звук в слове (твердый [р] или мягкий [р']). Затем нужно положить картинку в свой домик.

Логопед выставляет перед детьми корзинки с картинками на звуки [р], [р'] и предлагает детям назвать, предметы на картинках. Затем дети раскладывают картинки в «звуковые домики» (в домик синего цвета дети кладут картинки, в названиях которых есть твердый звук [р], а в домик зеленого цвета дети кладут картинки, в названиях которых есть мягкий звук [р], [р']).

Логопед акцентирует внимание детей на правильном произношении звуков [р] и [р'].

7. «Звуковой анализ слов» с использованием дидактической игры «Звуковички»

Л: Также волшебный народ Звукарики потерял еще одну удивительную способность: теперь они не могут составлять звуковые схемы слов. Поможем им?

Д: Да, поможем!

Л: Вот перед вами удивительное животное (вывешивает картинку с изображением тритона). Кто его назовет?

Дети называют животное.

Тритон выглядит очень необычно и обладает удивительной особенностью свободно передвигаться и по суше, и по воде. Вам нужно выполнить следующее задание: с помощью «звуковых человечков» выложить звуковую схему слова «тритон».

Дети составляют звуковые схемы слова «тритон». Логопед контролирует выполнение задания детьми, напоминая, что слово и каждый звук в нем нужно обязательно проговаривать вслух.

Л: Молодцы! Вы справились с этим сложным заданием и расколдовали Звукариков!

8. Пальчиковая гимнастика «Жесты» (развитие мелкой моторики) с использованием дидактического пособия «Жесты»



Л: Злая королева заколдовала и волшебную семью Ладоскиных (вывешивает картинку с изображением Ладоскиных). Они теперь не могут показывать руками никакие жесты. И просят нас о помощи.

Логопед раздает детям схемы с изображениями определенных жестов пальцев рук и 8 фигурок этих же жестов.

Л: Вот перед вами схемы с различными жестами пальцев рук и фигурки этих же жестов. На каждой схеме 2 последние квадрата пустые. Вам нужно догадаться, какие фигурки жестов пальцев рук нужно положить в эти пустующие квадраты.

Дети раскладывают недостающие фигурки с жестами на схемы, а затем ритмично воспроизводят цепочку жестов пальцев рук.

9. «Раздели слова на слоги» (слоговой анализ слов)



Л: Злая фея заколдовала и народ Слоговички (вывешивает картинки с изображением Слоговичков). Они потеряли способность делить слова на слоги. Давайте поможем Слоговичкам.

На стол перед каждым ребенком логопед выкладывает по 4 картинки с изображениями предметов, в названиях которых есть либо твердый звук [р], либо мягкий звук [р']. Логопед предлагает детям разделить слова на слоги при помощи хлопков в ладоши и разложить картинки по вагончикам «слогового поезда».

Логопед контролирует правильное произношение звуков [р] и [р'] в словах.

Л: Вы расколдовали Слоговичков! Молодцы!

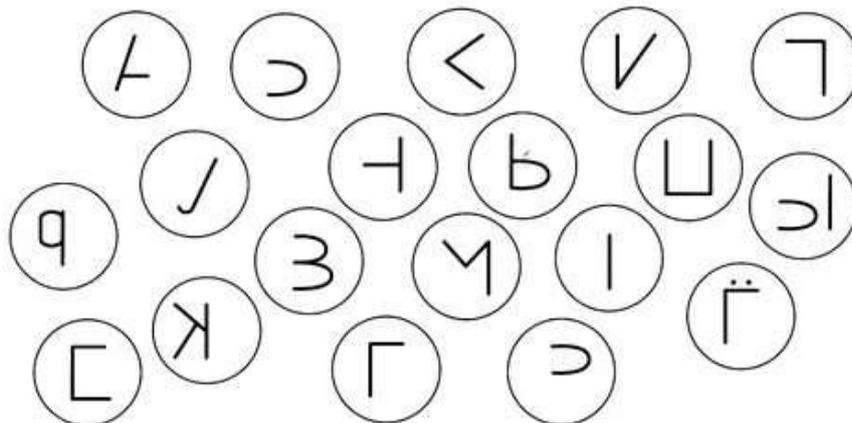
10. «Допиши букву»



Л: Пострадал от злой Королевы и волшебный народ Буквики (вывесить картинку с изображением Буквиков). Они забыли, как правильно выглядят буквы.

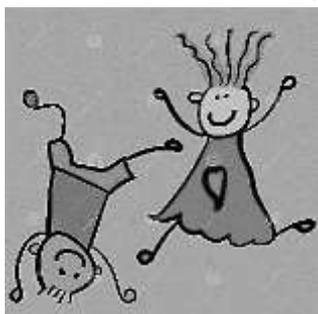
Логопед дает детям картинки с недописанными элементами букв и предлагает их дописать.

Допиши буквы.



Л: Вы очень помогли Буквикам, теперь они точно не забудут, как выглядят буквы!

11. Физкультминутка под музыку (развитие общей моторики)



Л: Волшебный народ Подвижкины раньше был очень веселым и подвижным (вывесить картинку с изображением Подвижкиных). Но злая Королева забрала у них способность весело и задорно двигаться. Давайте им поможем.

Логопед включает видеофайл на телевизоре («Кукутики. Зарядка»). Дети выполняют движения под музыку.

Л: Подвижкины очень вам благодарны! Они снова могут весело и задорно двигаться!

12. «Разгадай кроссворд»



Загадки:

Л: Последний народ, который заколдовала Злая королева – это Знайки (вывесить картинку с изображением Знаек). Они были такими умными, что знали все на свете. Теперь Знайки растеряли все свои знания и не могут отгадывать кроссворды. Нужно им помочь. Готовы?

Дети: Да, готовы!

Логопед раздает детям листы с кроссвордом и читает загадки. Дети отгадывают их и записывают слова в кроссворд.

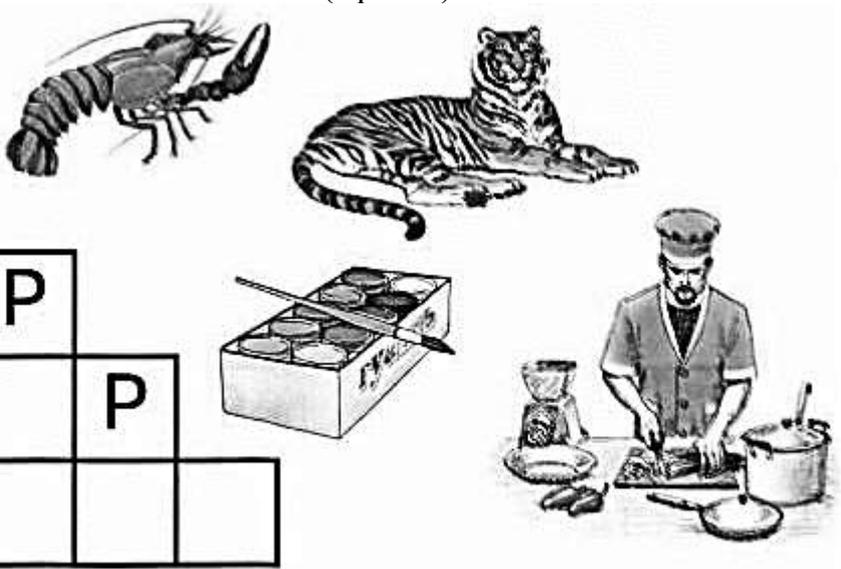
*В тихой заводи живёт,
Ходит задом наперёд,
И на дне среди коряг
Всё мечтает свистнуть ...
(...рак)*

*Котик хищный и усатый,
Носит шубку, как мундир.
Ловкий, быстрый, полосатый,
Он – не лев, а кто же?
(Тигр)*

*В ресторане их найду я –
Эти люди в колпаках
Над кастрюлями колдуют
С поварешками в руках.
(Повар)*

Белые, цветные бывают,
 В банках разных проживают,
 Чтобы их наносить,
 Водичей нужно разводить!
 (Краски)

1	Р					
2				Р		
3					Р	
4		Р				



13. Подведение итогов

Логопед объявляет детям, что они выполнили все задания и расколдовали не только жителей Волшебной страны, но и саму Королеву (вывесить картинку «Доброй Королевы»). От имени волшебных персонажей логопед благодарит детей, отмечает их успехи, интересуется, какие задания им больше всего понравились и вручает им небольшие подарки от жителей Волшебной страны.

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ РЕБЕНКА

*Политова Лариса Николаевна,
учитель физической культуры ГБОУ Школа № 457
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Знание составляется из мелких крупинок ежедневного опыта.

Д.И. Писарев

Наступает пора летних каникул. И, конечно, все родители заботятся, чтобы их сын или дочь, окончив учебный год, набрались сил и окрепли. Многие стремятся поехать с детьми к морю, к красотам южной природы в нашей стране и за её пределами.

Но подобные поездки не всегда могут принести пользу здоровью ребенка, особенно если ребёнок ещё маленький. Переезды из обычных климатических условий в другие требуют от организма перестройки. Проходит неделя, а иногда и больше, а человек всё ещё испытывает непонятную вялость, плохо спит, раздражителен – происходит акклиматизация. По возвращении домой многих ждут те же трудности: организму снова надо привыкать к местным климатическим условиям. В результате отдых получается не тот, на который рассчитывали, вместо восстановления сил – частичная их утрата.

Особенно чувствительны к резким переменам климата дети. Резкие перемены климата ослабляют общую сопротивляемость организма ребенка. А это нежелательно здоровым детям, а тем более ослабленным.

Но если вы все-таки поехали на юг, то следует быть очень осторожными. Во-первых, заранее нужно позаботиться о соответствующей экипировке: приобрести для себя и ребенка соломенные шляпы или панамы, солнцезащитные очки, складные зонты, которые легко укреплялись бы на пляже с помощью специального приспособления. Во-вторых, и на новом месте следует придерживаться того же режима дня, который был у ребенка дома. Если ребёнок привык отдыхать днём, то и во время отпуска нужно найти возможность для отдыха его после обеда в помещении или саду, но только не на пляже.

Если вы пришли на пляж, не разрешайте ребёнку быть на солнце после 14 часов. Некоторые родители с детьми стремятся как можно сильнее загореть, приобрести красивый золотисто-шоколадный цвет кожи, считая, что, чем темнее загар, тем больше пользы организму. Постарайтесь понять и убедить детей, что гоняться за модным загаром не стоит, что это наносит вред здоровью. Для укрепления организма нет необходимости «жариться» на солнце. Оздоровительное действие солнечной радиации проявляется уже при таких дозах, которые не вызывают пигментации кожи.

Через несколько минут после начала облучения кожа начинает краснеть и человек испытывает чувство теплоты. Появляющаяся в результате действия тепловых лучей краснота после прекращения облучения сравнительно быстрее исчезает, а через некоторое время кожа приобретает коричневую окраску – загар. Наиболее чувствительна к солнечным лучам кожа спины, живота, груди, наименьшей чувствительностью обладают участки тела, постоянно испытывающие действие солнца (лицо, шея, руки, ноги). Поэтому степень реакции и пигментации кожи на различных участках тела неодинаковы. Дети, имеющие чёрный цвет волос и смуглую кожу, менее чувствительны к солнечным лучам.

Из-за неумелого пользования солнцем может произойти перегревание организма (тепловой удар), а на коже могут появиться солнечные ожоги. Чаще всего тепловой удар

возникает в безветренную погоду при высокой влажности воздуха, когда затрудняется испарение пота. Длительное пребывание на солнце с непокрытой головой может привести к возникновению солнечного удара: головокружение, головная боль, подташнивание, рвота. Какую помощь в этом случае следует оказать? Надо немедленно уложить ребёнка в тень, приподняв ему голову, и расстегнуть одежду на груди. На голову и шею положить полотенце, смоченное холодной водой, и обратиться за медицинской помощью.

Чтобы не было ожогов тела, загорать рекомендуется в движении, тогда тело облучается равномерно и желательно использовать средства, защитные от загара. При приеме солнечных ванн лежа необходимо часто менять положение тела. Не рекомендуется на пляже читать и ни в коем случае спать, обвязывая голову полотенцем или косынкой, т.к. это затрудняет испарение пота и, следовательно, охлаждение головы. Голову лучше защищать от солнца соломенной шляпой, панамой или зонтиком, а глаза солнцезащитными очками. Интенсивное ультрафиолетовое излучение может вызвать воспаление слизистой оболочки глаз.

Дети очень любят купаться, даже те, кто не умеет плавать. И это очень хорошо, т.к. купание – один из лучших способов закаливания организма. Но, прежде чем приступить к купанию, плаванию, необходимо ознакомить детей с гигиеническими навыками, правилами поведения на воде и правилами безопасности. Это исключает возможность травм и несчастных случаев.

Не следует забывать, что злоупотребление купанием может привести к нежелательным последствиям. Поэтому в первые дни пребывания в достаточно прохладной воде должно быть весьма непродолжительно – не более 5-6 мин. В последующие дни, по мере закаливания организма, продолжительность пребывания в воде постепенно увеличивается на 2-3 мин. Но и при этом дети могут замерзнуть. При посинении губ, появлении «гусиной кожи» или жалоб на холод детей следует немедленно вывести из воды и предложить им растереться полотенцем, переодеться в сухую одежду и сделать несколько энергичных согревающих движений. Поэтому, чтобы дети не мерзли, в воде надо больше двигаться.

Часто можно слышать вопрос: сразу же надо входить в воду или постепенно? Закаленные дети могут быстро погружаться в воду. Детям ослабленным и незакаленным следует быть осмотрительными, т.к. у них терморегуляция еще несовершенна, меньше сопротивляемость к простудным заболеваниям.

Купаться лучше всего в утренние или вечерние часы при температуре воды и воздуха не ниже плюс 20-24⁰. Нельзя входить в воду разгоряченным.

Особого внимания требуют игры детей на воде. Поиграть хотят многие дети, даже те, кто плохо или совсем не умеет плавать. Вот почему такие игры следует проводить в специально отведенных местах для купания и обязательно под присмотром взрослых. Дно водоёма в этих местах должно быть чистым, без коряг, без ям, равномерно понижающимся. Соблюдение элементарных правил безопасности поможет предотвратить несчастный случай. Не следует также по несколько раз чередовать купание с солнечными ваннами.

Приятно в жаркую пору попить холодной воды. Но неумеренное потребление воды на пляже может нести только вред. Особенно опасно пить воду из водоёмов, т.к. она может содержать возбудителей кишечных заболеваний. Пить сырую воду нельзя. Болезнетворные микробы могут попасть в организм и вместе с пищей или с грязных рук. Поэтому во время пребывания на пляже необходимо соблюдать правила личной гигиены.

Как все-таки лучше отдохнуть школьнику летом, чтобы восстановить во время летних каникул силы, снять утомление, которое накопилось за учебный год? Для этого прежде всего нужен чистый воздух, насыщенный кислородом и фитонцидами, которые выделяются лиственными и хвойными деревьями. Природа щедро отдаёт человеку свои целебные средства, необходимо только разумно пользоваться ими.

Всё это в полной мере ребёнок получит в оздоровительном лагере, на туристической базе или в пансионате, где он будет отдыхать вместе с родителями. А главное, он будет недалеко от постоянного места жительства, в той же климатической зоне, и его организму не надо перестраиваться.

Но где бы не отдыхал ребёнок, ему надо ликвидировать зимнее световое голодание: как можно чаще находиться на воздухе (на улице, в парке, в саду или в лесу), сочетать солнечные и воздушные ванны с подвижными играми на свежем воздухе, с посильным физическим трудом. Очень хорошо, если ребёнок сам или с родителями выполняет комплекс утренней гимнастики – зарядку, совершает беговые пробежки в среднем темпе от 6 до 20 минут, что способствует укреплению центральной нервной системы, активизации работы всех внутренних органов, и в первую очередь сердечно-сосудистой системы. Регулярное выполнение физических упражнений имеет также и воспитательное значение, так как оно требует определённого волевого усилия.

Примерный комплекс утренней гимнастики – зарядки:

1. .И.п. – основная стойка (о.с.) – упражнение выполнять – 3-4 раза
1-2 – поднять руки вверх (потянуться), 3-4 – И.п.
2. И.п. – стойка ноги врозь, руки в «замок» за головой – упражнение выполнять 3-4 раза. 1 – поворот туловища влево. 2 – И.п. 3 – поворот туловища вправо. 4 – И.п.
3. И.п. – стойка ноги врозь, правая рука вверх, левая вниз-назад, упражнение выполнять – 3-4 раза. 1-2 рывка руками вверх-назад, 3-4 – тоже самое, меняя положение рук.
4. И.п. – стойка руки на пояс – упражнение выполнять 15-20 раз.
1. – присед, руки вперёд. 2. – И.п.
5. .И.п. – стойка руки вверх, упражнение выполнять 4 раза.
1. – 3 наклона вниз до касания руками пола. 4 – И.п.
6. И.п. – выпад правой ногой вперёд, руки за спину, выполнять 4 раза.
1. – 3 три пружинящих приседа в выпаде. 4. – тоже с поворотом кругом.
7. И.п. – упор лёжа, упражнение выполнять 15-20 раз.
1. – сгибание рук. 2. – разгибание рук.
8. И.п. – лечь на спину, руки за голову в «замок», выполнять 10-20 раз.
1. – сед. 2. – И.п.
9. .И.п. – о.с. – упражнение выполнять – 5-6 раз.
1. – прыжок в стойку ноги врозь, руки в сторону.
2. – прыжок ноги вместе, руки вверх.
3. – прыжок ноги врозь, руки на пояс. 4. – о.с.
10. И.п. – о.с. 1-8 восемь шагов на месте.

Комплекс рекомендуется менять после двух недель его выполнения. Для детей с избыточным весом в летний период очень эффективно активное плавание. Важнейшим аспектом правильно организованного летнего отдыха – питание. У детей и подростков в среднем половина потребляемой в течение суток пищи расходуется на энергитическое снабжение движений. Поэтому, повышая двигательную активность, нужно не забывать и об адекватном изменении рациона. Речь идёт не только о калорийности, но и о качественной структуре набора продуктов. Только летом возможно питаться свежими овощами, фруктами и ягодами, выращивая их на даче на своих грядках, в своём саду, а также собирая лесные ягоды, пополняя свой организм витаминами.

В период летнего отдыха у детей есть большой выбор подвижных и спортивных игр на спортивных площадках и стадионах микрорайона, затрачивая на игры массу времени. Игра благотворно влияет на формирование детской души. Уже одно представление о предстоящей игре способно вызвать у ребёнка положительные эмоции, приятное волнение. Всё больше родителей выходят со своими детьми поиграть или позаниматься фи-

зическими упражнениями на спортивных площадках. Ребята во дворе обычно хорошо знакомы между собой и играют в игры, которые им нравятся.

Содержание игр, преимущественно для девочек:

1) Кто больше «напрыгает»?

Для игры нужна короткая скакалка. Играть могут два и более человека. Первая девочка прыгает через скакалку максимальное количество прыжков, вторая девочка должна перепрыгнуть количество прыжков предыдущей девочки, если она это делает она побеждает и т.д.

2) Прыжки через длинную скакалку.

Для игры нужна скакалка длиной 4-5 метров. Две девочки вращают скакалку, остальные по очереди: пробегают под вращающейся скакалкой, вбегают и прыгают через скакалку на месте, с продвижением вперёд, с поворотами, вдвоём, втроём и т.д. Побеждает та, которая ни разу не допустила ошибки в прыжках.

Содержание игр, преимущественно для мальчиков:

1) Вытолкни из круга.

Для игры чертится круг диаметром 2 метра. В круг встают два мальчика напротив друг друга на одну ногу, другая согнута и поднята. Не опуская поднятую ногу и держа руки за спиной, мальчики начинают плечом и туловищем выталкивать друг друга из круга. Побеждает тот, кто вытолкнул другого из круга.

2) Перетягивание каната.

Для игры нужна толстая верёвка или канат длиной 4-6 метров. Канат делится пополам цветной ленточкой, от которой слева и справа отмечаются ещё на 1 метр цветной ленточкой. С обеих сторон стоят игроки, которые перетягивают канат на свою сторону. Побеждает команда, которая перетянет среднюю цветную ленточку на сторону соперника.

Подвижных игр много, в которые любят играть дети: «Третий лишний», «Вызов номеров», «Пустое место», «Белые медведи», «Мячом в цель», «Пятнашки», «Охотники и утки», «День и ночь», пионербол и т.д. Кроме подвижных игр, ребята с удовольствием играют в спортивные: волейбол, баскетбол.

Уважаемые родители! Предложенные вам рекомендации по организации летнего отдыха вашего ребёнка помогут ему набраться сил и здоровья, быть крепким и выносливым. Удачи Вам!

ПРАЗДНИК ФУТБОЛА

*Савченко Николай Павлович,
учитель физической культуры ГБОУ Школа № 641
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

С 28 марта по 1 апреля этого года к радости участников и болельщиков 14-го турнира по мини-футболу на приз Концерна ВКО «Алмаз-Антей» состоялся очередной праздник. Именно так воспринимают его все присутствующие на турнире. При всем накале страстей проигравшими себя не ощутила ни одна из команд, хотя, естественно, турнир определил трех безусловных победителей. Впервые этот турнир был проведен в 2008 году, после чего он стал проводится ежегодно, но только в пандемийные 2020-2021 года, был сделан небольшой перерыв. На это раз формат проведения был такой же. Были приглашены 10 лучших, на взгляд организаторов, футбольных школ Невского района: это

школы №№ 641, 639, 346, 591, 39, 14, 348, 498, 268, 527. Фаворитами считались ребята нашей 641 школы. Мы не только защищали прошлогодний чемпионский титул, но из предыдущих турниров, мы шесть раз становились победителями. Но особое слово благодарности стоит выразить организаторам турнира, ведь такого, наверное, нигде нет чтоб каждая команда участника турнира получила комплект спортивной формы. У каждой команды был свой цвет игровой формы. Для разминки каждая команда получила по 3 мини-футбольных мяча. Да и на самом награждении, конечно, это не слыхано, но все участники турнира, независимо от занятого места, получили в награду по футбольному мячу. А призеры, конечно, как и подобает победителям особые призы, медали, фото на память, кубки, вымпела, буклеты цветных фото всех участников турнира и отдельные эпизоды игровых моментов. Конечно, обидно проигрывать, но наш трагизм состоял в том, что в конце разминки первого игрового дня наш тренер Карасев С.А. (впрочем, 17 лет он играл за команду этого завода на первенстве города – это команда «Большевик», а ныне футбольный клуб «Алмаз-Антей»), кстати, бывший нападающий, решил проверить нашего вратаря Молодцова Егора, и надо, наверное, так случиться, попал Егору в палец. Он распух. Врач констатировал перелом пальца. Да так оно и случилось. В травмпункте Егору наложили гипс и велели сесть на скамейку запасных. Пришлось на ворота ставить полевого игрока Рейнеш Матвея. Это и сыграло с нами злую шутку. Три удара за всю игру по нашим воротам ребятами 346 школы и, конечно, три гола. Да вот после этого и не верь в различные приметы. Перед отъездом на игру в зале оставили комплект игровой формы, пришлось возвращаться, я сказал «что *это* не к добру». Ну, вот это единственное поражение и эта нелепая случайность стоили нам первого места. Конечно, мы расстроились, и сейчас с огромным желанием горим отстоять наш титул в следующем юбилейном 15 турнире. Будем тренироваться 2 раза в день с перерывом на обед. Будем растить новых звезд футбола. Сейчас у нас занимаются футболом ребята всех возрастов и, конечно, мы сможем вырастить и подготовить будущих Аршавиных, Кержаковых.

Конечно, мне хочется рассказать немного побольше о самом матче. Этот матч получился удивительным. Уже на второй минуте 641 школа вела 2:0 и, казалось, была вполне способна довести матч до разгромной победы. Вот только наши соперники, которых тренирует известный в городе специалист, многие годы проработавший детским тренером и подготовивший немало талантливых футболистов, был с этим игровым моментом не согласен. На 9-й минуте игрового времени Андрианов Алексей берет первый игровой 30-секундный тайм-аут. Конечно, можно.

Можно только догадываться, что он сказал своим игрокам за столь короткое время, но игра пошла по другому сценарию. И вот уже атака за атакой, и нашему неопытному вратарю становится очень жарко. Не прошло и двух минут, как счет стал 2-1 пока в пользу нашей школы. До конца первого тайма оставались считанные секунды, и нападающий этой школы ударом с центра поля сравнял счет. На перерыв команды ушли при счете 2-2. Немного отдохнув в раздевалке, мы с Сергеем Анатольевичем пытались ребятам внушить, что матч еще не проигран. Самые трудные минуты игры еще впереди. На второй тайм мы вышли с боевым настроем, потому что у нас очень молодая команда, и ей так не хватает громких побед и успеха для самоутверждения. Начало второго тайма начало складываться в нашу пользу. Уже на 3-й минуте второго тайма наш нападающий Егор Котылевский забил 3 гол. И счет стал 3-2 в нашу пользу. Да, как позже стало известно, Егор с 20 забитыми голами стал лучшим бомбардиром турнира. Но как говорится в присказке: «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь». В очередной атаке на наши ворота игрок команды соперника пробил с острого угла по нашим воротам, и чуда не случилось, наш юный вратарь в очередной раз нас не выручил. Казалось, на этом все наши неприятности закончились, и все наши мысли были уже там далеко в финале. Ведь для выхода нам в следующий этап турнира достаточно было сыграть вничью с командой 346 школы, ведь

две предыдущие игры мы выиграли с крупным счетом и по разнице забитых и пропущенных мячей мы опережали футболистов 346 школы. Но, наверное, сегодня был не наш день. Ведь накануне игры нам посоветовали делиться местами с другими командами. Ведь не все время нам выигрывать. Так оно и случилось. На предпоследней минуте матча их джокер, после удара со штрафного, который он сам и реализовал, счет матча стал 4-3 в пользу команды соперника. Да это настоящий трагизм почти из шекспировского произведения. За две минуты мы уже отыграться при всем нашем желании не смогли. В раздевалку мы уходили как после Куликовской битвы. Но прошло совсем немного времени, и наши юные футболисты уже отошли от проигранного матча и, как настоящие профессионалы, готовы были рваться в бой и рвать очередного соперника на куски, как тузик грелку. Да об этом матче можно писать и говорить очень много и рассуждать про неиспользованные моменты и многое другое. Сделав правильные выводы из проигранного матча, мы больше не проиграли ни одного матча.

Первое место благодаря удачной серии послематчевых пенальти заняла команда 346-й школы. Вторыми стали юные футболисты 591-й школы. Прошлогодний фаворит – команда 641-й школы, которая из прошедших 13-ти турниров выиграла в шести, в этот раз заняла третье место. В этом году подопечных Сергея Карасева и Николая Савченко остановили уже на групповой стадии. Как я и написал, мы проиграли на групповой стадии турнира и имели все шансы на победу, но соперники из 346-й школы под руководством Алексея Андрианова сумели сравнять счет и в итоге победить со счетом 4:3. Тем самым сюрприз всем, кто не верил в их победу. Но еще больший сюрприз – выиграли впервые этот очень престижный с нашей точки зрения турнир. Ведь именно на этом турнире играют воспитанники наших тренеров и здесь видна их профессиональная работа в подготовке ребят к турниру. А подготовка начинается заранее. Мы уже сейчас готовим и тренируем ребят с мыслями об этом турнире. Но и особенно хочется рассказать о финальном матче. Ведь на накалу и драматизму он был еще, наверное, более неожиданным. Ведь команда Алексея Андрианова начала матч также, как и с нами. На 9 минуте проигрывали со счетом 2-0. Очень напряженным и драматичным выдался финал турнира. За первое и второе место сражались команды 346-й и 591-й школ. К перерыву со счетом 2:0 вела команда 591-й школы. Однако юные футболисты из 346-й школы проявили бойцовский характер и волю к победе, прибавили в скорости и забили два мяча в ворота соперника. Судьбу первого места решили послематчевые пенальти, и тут на высоте оказался вратарь 346-й школы Даниил Максимов. Он сумел эффектно и хладнокровно забить мяч в ворота противника, при том, что его товарищу по команде Артему Коршунову не удалось реализовать пенальти.

Итоги соревнований подвел директор СЗРЦ Концернa ВКО «Алмаз-Антей», президент Футбольного клуба «Алмаз-Антей» Михаил Подвизников, сказав, что по накалу борьбы это был один из самых ярких футбольных турниров в Петербурге, подчеркнув, что все, кто задействован в организации турнира, относятся к нему с душой и болеют всем сердцем.

Михаил Львович отметил, что проведение турнира – это важная составляющая кадровой и социальной политики предприятия. Задача организаторов – привести футбол в школу, создавать атмосферу высоких эмоций и провести праздник для детей на весенних школьных каникулах.

В рамках проведения турнира все участники посетили Музей славы предприятия, совершили экскурсию по спортивным объектам. Все юные спортсмены получали ежедневно хорошие продуктовые наборы для подкрепления сил.

В конце турнира состоялось награждение победителей и вручение индивидуальных наград. Лучшим вратарем признан А. Ремишевский из 527-й школы, лучшим бомбардиром стал Е. Котелевский из 641-й школы, лучшим игроком Е. Кириллов из 591-й школы.

А. Дудалою из 268-й школы присудили приз «За волю к победе», А. Еремину из 14-й школы достался приз зрительских симпатий.

Закончился 14-й праздник мини-футбола 2023 года. С нетерпением ждем следующего, юбилейного.

ТРАДИЦИИ ЧАЕПИТИЯ У РАЗНЫХ НАРОДОВ (внеклассного занятия)

*Шеховцова Елена Алексеевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 68
Калининского района Санкт-Петербурга*

Класс (возраст): 1 класс (7 лет).

Цель: дать детям элементарные представления о странах, где выращивают чай, где этот напиток считается лучшим.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные: создать условия для учебной деятельности, в ходе которой дети расширят знания о традициях чаепития, закрепят знания о родной стране, раскроют смысловое содержание понятия «традиции».
- 2) Метапредметные:
 - активизировать в речи детей употребление разных прилагательных и образование новых существительных;
 - создать условия для развития познавательной активности.
- 3) Личностные: воспитывать уважение и интерес к людям разных национальностей, их культуре; воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине и гордость за её традиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационное начало урока. Мотивация к деятельности (1 мин.)	
— Здравствуйте, дети! Я рада вас сегодня видеть. Давайте станем в круг, возьмёмся за руки и поделимся хорошим настроением друг с другом.	1. Встают из-за парт. 2. Становятся кругом и берутся за руки. 3. Возвращаются за парты.
2. Актуализация необходимых знаний (5 мин.)	
— Перед вами глобус. — Кто знает, что такое глобус? — Как называется наша страна? — Какие страны вы знаете? На планете много разных стран. В каждой из них люди разговаривают на своём языке. Мы живём в России (показываю на карте) и разговариваем на русском языке. style="text-align: center;"> <u>Игра «Угадай язык страны»</u> — Я начну предложение, а вы продолжите: <ul style="list-style-type: none"> • в Италии разговаривают на ... языке; • в Испании... • в Японии... • во Франции... 	— Модель Земли, макет земного шара. — Россия Ответы детей. — На итальянском. — На испанском. — На японском. — На французском. — На немецком. — На узбекском.

<ul style="list-style-type: none"> • в Германии... • в Узбекистане... 	
3. Организация познавательной деятельности (25 мин.)	
<p>— Сколько народов, столько и языков. У каждого народа свои песни, свои танцы свои традиции. Как вы понимаете слово «традиции»?</p> <p style="text-align: center;"><u>Работа с толковым словарём</u></p> <p>Читает значение слова в толковом словаре С.И. Ожегова.</p> <p>— Сегодня мы с вами поговорим о традициях чаепития. Во многих странах любят пить чай, но традиции чаепития у разных народов свои. Слово «чай» пришло к нам из Китая. Вот мы и отправимся сегодня в эту древнюю и немного загадочную страну, чтобы познакомиться с её традициями.</p> <p>Работа с картой. Учитель показывает КНР на карте.</p> <p>— Угадайте, на чём будем путешествовать?</p> <p><i>Кто скажет, что за птица, В небесах, как ветер мчится, Белый чертит за собой След в лазури голубой? А ведёт её пилот! Что же это?</i></p> <p>— А вот и наш самолёт (слайд).</p> <p>Начало путешествия на самолёте. Знакомство с китайской легендой.</p> <p>— Сегодня я буду вашим командиром. Сели удобно, пристегнули ремни... Наш самолёт набрал высоту и скрылся за облаками, взяв курс на Китай.</p> <p>Рассматривание Китая в иллюминаторы (слайд).</p> <p>— А сейчас я вам расскажу одну китайскую легенду. Послушайте: «Однажды, пять тысяч лет назад, китайский император, отдыхая в лесу, приказал согреть воду для питья. Неожиданно поднялся ветер, и в кипящий котёл упало несколько листиков с чайного дерева. Император выпил напиток и почувствовал себя бодрее. Это было первое в мире чаепитие. Так зародился обычай пить чай. Чай – это кустарник (слайд). Выращивают его во многих странах, на карте они отмечены чайными листочками. Какие части растений используют для приготовления чая?</p> <p>— С древних времен чай в Китае признается не только вкусным, но и целебным напитком. Китайская мудрость гласит: «<i>Свежий чай подобен бальзаму, чай простоявший ночь, подобен яду змеи</i>». Мы приближаемся к Китаю. Давайте полюбуемся красотой этой страны в иллюминаторы.</p> <p>— Презентация Китая сопровождается народной музыкой Китая. Наш самолёт совершил благополучную посадку. А вот наш китайский гид (проводник), он нас познакомит со своими традициями. Знакомство с Китаем ведёт...</p> <p>Девочка-китайка (гид): Ни-хао. Меня зовут Мэлин. Я рада вас видеть в нашей стране. Чтобы общаться с вами, я выучила русский язык. Жители Китая носят яркие цвета одежды, украшенные яркой вышивкой. Как называется эта одежда?</p> <p>Гид: У меня для вас сюрприз (показывает ларец). Как вы думаете, что внутри? ... Внутри ларца маленькие мешочки. Я вам их</p>	<p>— Привычки людей; что делают люди постоянно; правила их жизни.</p> <p>— Самолёт.</p> <p>Выполняют приказы командира: сели удобнее, пристегнули ремни.</p> <p>Рассматривают кустарник.</p> <p>— Листья.</p> <p>Работают с картой.</p> <p>Выходит девочка в китайской одежде.</p> <p>Трогают мешочки, нюхают и т.д.</p> <p>— Чай.</p>

<p>раздам. А вы потрогайте, понюхайте, но не открывайте... Угадали, что это?</p> <p>Гид: У нас очень любят пить чай. Пьют чай в саду, в специальном чайном домике. Давайте пройдем к нему.</p> <p>Гид: Это чайный домик. Он украшен цветами и различными национальными предметами. Вот традиционные китайские фонарики, они символизируют чистоту, радость и приносят в дом счастье. В Китае есть зеленый, красный, желтый и даже белый чай. Демонстрирует образцы, даёт детям посмотреть, понюхать.</p> <p>Гид: Но пьем мы в основном зеленый, реже желтый. Заваривают чай у нас вот в таком чайнике, а пьют из пиалы. Наливают чая немного, пьют без сахара, на столе нет сладостей.</p>	<p>Проходят за гидом к чайному домику.</p> <p>Рассматривают китайский чайный домик и все его атрибуты.</p>
Физминутка	
<p>—Китайцы следят за своим здоровьем и для этого не только пьют зеленый чай, но и ежедневно делают зарядку. Давайте и мы с вами разомнемся по-китайски.</p>	<p>Делают зарядку под китайскую музыку.</p>
3. Организация познавательной деятельности (продолжение)	
<p>— А сейчас поблагодарим гида и отправимся дальше. Мы продолжаем свое путешествие и завершим его в России.</p> <p>Чтение наизусть с детьми:</p> <p><i>Солнце в небе золотится, Ввысь летит стальная птица, Закрывая нам крылом Солнце в небе голубом. Эта птица – самолёт, Мы отправились в полёт.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Игра «Третий лишний»</u></p> <p>— Какой предмет лишний (пиала, кимоно, чашка.)?</p> <p>— Полюбуйтесь красотой России.</p> <p>Презентация России, музыка.</p> <p>— Наш самолёт совершил посадку в аэропорту г. Санкт-Петербурга. По русской традиции нас встречают с хлебом и солью. Встреча детей в России по русским традициям.</p> <p>Девочка-россиянка: Здравствуйте, люди добрые! Милости просим! Если величать, так хлебом-солью встречать.</p> <p>— Есть в русском языке слово, которое трудно найти в других языках. Это хлебосольство. Какие слова здесь слышите?</p> <p>— Оно произносится, когда хотят подчеркнуть гостеприимство, то есть, когда человек готов поделиться всем, что у него есть в доме.</p> <p>Девочка-россиянка: <i>«Чем богаты, тем и рады»</i> – так говорят у нас в России. Давайте пройдем к русскому столу.</p> <p><i>Самовар шумит, баранки на скатерке – самобранке, И конфеты, и печенье, и душистое варенье. К чаю ароматному – пряники печатные. Вот так мы живем: пряники жуем, чаем запиваем, Всех в гости приглашаем.</i></p>	<p>Благодарят гида и занимают места в самолете.</p> <p>Слушают музыку и смотрят слайды.</p> <p>— Кимоно.</p> <p>Слушают музыку и смотрят слайды.</p> <p>Выходит девочка-россиянка в русской народной одежде.</p> <p>— Хлеб и соль.</p> <p>Проходят к русскому столу.</p>

<p>— Посмотрите, ребята, какой богатый стол накрыла для гостей хозяйка.</p> <p style="text-align: center;"><u>Игра «Где что лежит?»</u></p> <p>— Сухари лежат в...</p> <p>— Хлеб лежит в...</p> <p>— Конфеты лежат в ...</p> <p>— Сахар лежит в ...</p> <p>— Варенье в ...</p> <p>— Соль в ...</p> <p>— Чай в Россию завезли из Китая. Он очень дорого стоил, но русские стали известными любителями чая в мире. На Руси чай заваривал хозяин, а разливала хозяйка. Чай заваривали в заварочном чайнике, а воду кипятили в этом сосуде. Как он называется?</p>	<p>— В сахарнице, — В хлебнице, — В конфетнице, — В сахарнице, — В вазе для варенья, — В солонке. — Самовар.</p>
4. Рефлексия (2мин.)	
<p>— А мы, ребята, сейчас отдохнем и поиграем. Пройдите к своим столам ... У вас лежат пазлы. Кто быстрее их соберет? Что у вас получилось?</p> <p>— Где встречали сегодня эти предметы?</p> <p>Угощение детей пряниками с русского стола.</p>	<p>Проходят группами к столам и собирают пазлы. Ответы: самовар, пряник. — На русском столе.</p>
5. Итог занятия (1 мин.)	
<p>— Вот и подошло к концу наше путешествие, где мы познакомились с традициями чаепития в Китае и России, узнали много нового и интересного. Что вам больше всего понравилось сегодня?</p> <p>— Спасибо, друзья, за ваши мысли, чувства, за отличную работу. Молодцы!</p>	<p>Высказывают своё мнение.</p>

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Севкабель Порт

Выставка Love&Noise (до 24 сентября)

В Севкабель Порту открыта новая мультимедийная выставка студии dream-laser. Она называется Love&Noise и посвящена любви – одному из самых сильных чувств, которое каждый осознает по-своему. Проект Love&Noise состоит из шести зон, в пространстве которых зрители могут проделать путь от умиротворяющей медитации до искрометной радости, от недоумения до совершенного понимания, от растерянности до поглощающего единства. Или – наоборот. В пространстве инсталляций создатели предложат зрителям задуматься о разных сторонах любви и порефлексировать на эту тему.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр им. Комиссаржевской

Утоли моя печали

«Утоли моя печали» – спектакль о семье, для семьи и про семью. Лирическая комедия из современной жизни, обстоятельства которой зачастую разводят поколения по разным странам, и понимание друг друга даётся каждому с трудом. Спектакль театра им. В. Ф. Комиссаржевской «Утоли моя печали» – это напоминание о самом сокровенном, о самом главном в жизни человека – о семье, о тех, кто способен любить тебя уже за то, что ты просто есть. Сюжет спектакля «Утоли моя печали» навеян обычной историей из жизни простой советской семьи: дочь-подросток, мама-лидер, постоянно работающий папа, добрая бабушка, несделанные уроки, ссоры и примирения. Дочь выходит замуж за немца и улетает жить в Дрезден. И тот же дом 20 лет спустя: тихие пустые комнаты, шум телевизора и два пенсионера в ожидание звонка из-за границы. Когда дочь с семьёй прилетает навестить родителей, то в доме начинаются конфликты «отцов и детей». Лишь внуку удаётся ладить и с россиянами, и с жителями современной Германии. В финале происходит примирение – расставание диктует свои законы. Тем не менее, каждый из участников драмы меняется, открывая в себе что-то новое и важное: семья вновь становится семьей.

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзь-

ями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленной в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.