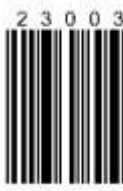


ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 3
2023

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



Журнал «Педагогика онлайн» № 3, 2023

Учредитель и издатель журнала «Педагогика онлайн»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 29 мая 2023 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 26 марта 2023. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 27,25 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 6

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Слово о послевоенных учителях <i>О.Д. Владимирская</i>	7
О любимом учителе <i>М.Б. Багге</i>	9

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Префигуративная школа <i>Н.Н. Лузанова</i>	12
---	----

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Влияние здоровьесберегающего тренинга на уровни школьной тревожности младших школьников <i>Абакумова Валентина Николаевна</i>	15
Обобщение опыта работы кружка «Юный Кутюрье» в школе <i>Александрова Татьяна Анатольевна</i>	19
Формирование творческих способностей детей на уроках физкультуры посредством совместной творческой деятельности в средней школе <i>Бологан Наталья Владимировна</i>	22
О, спорт! Несёшь ты миру мир! <i>Евдокимова Любовь Борисовна, Житкова Инна Юрьевна</i>	25
Развитие аэробной выносливости на уроке физкультуры (методическая разработка урока по физической культуре) <i>Ефимова Татьяна Викторовна</i>	28
Настоящий учитель <i>Зайцева Татьяна Валерьевна</i>	31
Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна <i>Пальчик Наталья Владимировна</i>	34
Тип Членистоногие. Класс Насекомые (технологическая карта урока) <i>Саркисян Сильвана Рафиковна</i>	40
Пишем сочинение по лирике С.А. Есенина и В.В. Маяковского (методическая разработка) <i>Соковых Надежда Николаевна</i>	44
Великое – всегда уникальное (конспект урока литературы в 9 классе по творчеству А.С. Пушкина) <i>Соковых Надежда Николаевна</i>	47
Применение производной к построению графика функции (методическая разработка урока) <i>Тарасова Вера Васильевна</i>	52
Адаптация первоклассника к школе <i>Хохлова Татьяна Анатольевна</i>	56
Заглавная буква в именах собственных и географических названиях (урок по русскому языку в 1 классе по ФГОС) <i>Шиш Наталья Николаевна</i>	59

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Тактильные ощущения как основа гармоничного развития детей дошкольного возраста <i>Аджиева Гулистан Багавдиновна</i>	63
Патриотическое воспитание дошкольников <i>Анисимова Татьяна Александровна</i>	66
Русская народная кукла (конспект НОД в подготовительной группе) <i>Бычкова Жанна Владимировна</i>	75
Здоровьесберегающие технологии в организации работы ДОО <i>Вакушина Татьяна Владимировна, Третьяк Татьяна Сергеевна</i>	79
Осень в городе моём (сценарий музыкально-литературной композиции для подготовительной группы) <i>Веселова Любовь Евгеньевна</i>	82
Фонетическая зарядка для дошкольников (методическое пособие) <i>Голубева Валентина Петровна</i>	90
Перспективное планирование по театрализованной деятельности в младшей группе «Золотая рыбка» (методическая разработка) <i>Докучаева Ольга Николаевна</i>	94
Музыкальный калейдоскоп (сценарий праздника ко Дню матери для старших дошкольников) <i>Зубачева Инна Николаевна</i>	101
Ее Величество – Загадка <i>Иванова Нина Ивановна</i>	106
Аппликация в детском саду <i>Красина Светлана Владимировна</i>	110
Цветик-семицветик (конспект совместной деятельности в подготовительной группе) <i>Кугаро Светлана Михайловна</i>	113
Трудный ребенок <i>Кутчиева Людмила Сергеевна</i>	118
Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста <i>Лебедева Людмила Юрьевна</i>	121
Путешествие в страну Здоровья (конспект интегрированного занятия в старшей группе) <i>Маркушева Оксана Александровна</i>	126
Картинки с выставки М.П. Мусоргского (методическая разработка интегрированного занятия по художественно-эстетическому воспитанию для детей подготовительных групп) <i>Мешалкина Светлана Викторовна</i>	130
Готовимся к школе (конспект занятия по психологии в подготовительной группе) <i>Мищенко Виктория Геннадьевна</i>	135
Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ (картотека комплексов гимнастики пробуждения для детей 3-4 лет) <i>Некрытова Людмила Владимировна</i>	139
Перспективный план развития игровой деятельности в средней группе ДОУ <i>Новикова Ольга Александровна</i>	143
Плывёт, плывёт кораблик (конспект тематического занятия для детей старшей группы ДОУ) <i>Соколова Елена Валентиновна</i>	152

Международный женский день – 8 марта (сценарий праздника для детей старшего возраста в подготовительной группе)	
<i>Ступа Наталья Александровна</i>	156
Формирование представлений дошкольников о времени	
<i>Титова Ольга Сергеевна</i>	166
Художественная литература для детей 3-5 лет	
<i>Чадович Екатерина Ивановна</i>	169
Перспективный план по ознакомлению дошкольников с народным творчеством	
<i>Шикалова Наталья Леонидовна</i>	171

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Волшебная сила сказки в работе с детьми, имеющими задержку психического развития	
<i>Смирнова Юлия Николаевна</i>	180
Украсим чашку (конспект специально организованной образовательной деятельности по рисованию в подготовительной группе № 2 (сложный дефект))	
<i>Степанова Людмила Станиславовна</i>	183

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Патриотическое воспитание на уроках технологии и во внеурочной деятельности	
<i>Дрямова Анна Александровна</i>	187

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Математика и музыка (методическая разработка бинарного урока во 2 классе)	
<i>Березина Елена Сергеевна, Рыбас Елена Сергеевна</i>	191

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Воспитание звуковой культуры речи у детей	
<i>Жевалюкова Марина Николаевна</i>	196
Игровые методы и приемы в работе школьного учителя-логопеда	
<i>Стативка Ольга Риммовна, Чурилова Виктория Викторовна</i>	202

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Спортивный праздник «Форт Боярд» (сценарий)	
<i>Вилкова Анастасия Владимировна</i>	206
Театральные профессии (технологическая карта внеклассного мероприятия в 9 классе)	
<i>Ермакова Марина Викторовна</i>	209
Мероприятие «Карусель» в рамках Дня открытых дверей для родителей учащихся третьих классов по теме «Выбор модуля ОРКСЭ» («Основы православной культуры»)	
<i>Пономаренко Татьяна Дмитриевна</i>	213

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	217
--------------------------------------	-----

РАССКАЗЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ

Центр ДПО «АНЭКС» готовит свой новый издательский проект – книгу «Рассказы об учителях». Основу сборника составят тексты педагогов нашего города, выпускников школ, нынешних школьников и их родителей о петербургских (ленинградских) учителях – коллегах или о любимых учителях школьной поры. У каждого из нас был свой любимый учитель. Профессиональная судьба свела нас со многими замечательными педагогами – людьми творческими, знающими, ответственными, талантливыми. Роль учителя в обществе невероятно высока. Учитель не только передает научный и общекультурный опыт человечества новым поколениям – он возложил на свои плечи огромную заботу о воспитании наших детей. Он – наставник, творческая личность, новатор, внимательный собеседник. Настоящий учитель учит ребенка с любовью, уважением, доверием. Сердце учителя открыто ребенку. Он предостережет ребенка от заблуждений, лицемерия, предательства. Он радуется успехам своих учеников. Он делает всё возможное, чтобы они становились умными, добрыми, честными людьми. В классических произведениях образ учителя всегда многогранен и духовно светел. Учитель – пример высокой нравственности. Правда, мы помним недавние времена, когда учитель очернялся и в СМИ, и в кино, и в художественных текстах. В нашей книге мы хотим рассказать об учителе с достоинством, по-доброму, как он того заслуживает всем своим жертвенным служением делу образования и просвещения. Напишите ваши воспоминания о любимом учителе или очерк о вашем коллеге. Попросите написать ваших учеников, их пап и мам о любимых учителях. Присылайте ваши материалы (3-5 страниц) в Центр «АНЭКС» до 30 мая 2023 года. Пусть наша с вами общая книга будет поклоном Учителю!

info@aneks.center Тел.: +7 (812) 628-78-28.

В этом номере редакция публикует два текста воспоминаний и размышлений об учителях из будущей книги.

СЛОВО О ПОСЛЕВОЕННЫХ УЧИТЕЛЯХ

Очень трудно начать писать об учителе, в голову все время лезет мысль о том, что учителей, хороших учителей, в моей жизни было очень много. Кроме того, были люди, с которыми мы встречались в жизни, у которых мне удалось многому научиться, были и просто эпизоды, встречи, брошенные фразы, которые натолкнули на понимание важного, помогли что-то понять для себя. Сейчас я понимаю, что все они и были УЧИТЕЛЯ.

Но самое, наверное, главное то, с чего я все-таки начну – память о послевоенных учителях, – учителях, прошедших войну, многие из которых имели ранения, но не потеряли веру в себя и имели силу заставить и нас, школьников, восхищаться, учиться, смеяться вместе с ними.

Школа наша на Нарвском проспекте самая обычная, № 289. Я проучилась в ней три года с 6 по 8 класс. У нас было много учителей-фронтовиков. К сожалению, я не помню имена всех, но говорят, что воспоминания формируются эмоциями, так вот эмоции остались и очень позитивные. Пусть меня простят учителя, я не буду называть ни чьих имен, чтоб никого не выделять и не обидеть.

Так учитель физкультуры – БЕЗ РУКИ! Он все упражнения показывал сам: подтягивался, прыгал через козла... требовал идеально выглаженную форму – белая футболка и черные трусы. Иногда он проверял, в каком виде мы принесли форму, сердился, если тапки лежали в одном мешке (пакетов тогда еще не было) с формой, ставил за это двойки (!).

Никогда не говорил о войне, хотя мы его и просили, ожесточался в эти минуты, суровел и буквально отгонял воспоминания от себя и не подпускал нас к ним...

Учитель географии, сильно хромал, не знаю, был ли у него протез или это были последствия ранения. Он никогда не стоял в классе, всегда проходил к столу у окна и садился. Не помню его лица, помню только тяжело сидящего на стуле, очень спокойного немолодого (так тогда, конечно, казалось) человека. Мы развешивали карты, а у учителя была двухметровая указка, он весь урок сидел. Рассказывал, показывал все сидя, точно ориентируясь на карте, спрашивал, а когда оставалось время (как это?) играл с нами в путешествия. Вызывал двоих к доске – по одному не путешествуют! – а все остальные открывали атласы. Давалось два пункта, надо было добраться из первого во второй пункт и рассказать, где проходил, проезжал. Задания бывали разными. Иногда надо было найти самый короткий путь, иногда «заехать» в определенный пункт. Летали на самолетах тогда редко, наверное, поэтому самолет никогда у нас на фигурировал. Те, кто у доски, рассказывали, а класс мог спорить, добавлять, предлагать другое. Игра получалась всегда интересной, за нее легко можно было получить пять, поэтому все старались, но шуметь было нельзя, за это лишали слова, требовалась спокойная взвешенная позиция. Это спокойствие, уверенность, неспешность часто я вспоминала, когда в 1971 году пришла в школу и пыталась играть с детьми на уроках...

Учитель рисования. Предмет мне никогда не давался, но я старалась. Иногда похвалит: «Перспективу хорошо уловила!», но не более. Чем запомнился? Каждый последний урок четверти и перед праздниками у нас было свободное рисование, а учитель рассказывал о войне. С удовольствием, с подробностями страшными. Всегда говорил о цене, которую заплатил наш народ и каждый человек в отдельности за нашу победу, как надо это чувствовать и всегда помнить. По-моему, все любили эти уроки, хотя в то время мы много читали о войне, но это был живой рассказ очень доброго и любящего Родину человека.

Учитель истории – пухленькая женщина маленького роста, с огромной косой вокруг головы. Она воевала в партизанском отряде будучи еще школьницей, была связной, несколько раз начинала рассказывать и всякий раз слезы душили ее и ни разу она не довела свой рассказ до конца.

Но, пожалуй, самым «колоритным» был учитель труда. Это был директор школы. Как я теперь представляю, это был человек без педагогического образования, по партийной линии назначенный. Был он добродушен, но требователен, имел набор своих «требований». В те годы и мальчики и девочки осваивали работу и в столярной, и в слесарной мастерских. Девочки, помимо этого, занимались домоводством, а мальчики – электротехникой. Так вот, в слесарной мастерской каждый должен был сделать металлический крючок, на котором потом будет висеть в гардеробе пальто создателя крючка, и каждый год проходила ротация крючков, и у каждого пальто всегда было своем месте, которое не менялось до окончания школы.

Во время праздников директор встречал нас в коричневом костюме, на котором было огромное количество медалей. Сейчас я не могу сказать, были ли на нем ордена, но выглядел директор браво, улыбался, и видно было, что он доволен всем, что происходит вокруг: пел школьный хор, выступали танцоры, два раза в год к Новому году и 8 марта ставились пьесы и даже иногда на английском языке. Да, хор обязательно исполнял на английском языке «Бухенвальдский набат», который пела вся школа.

Потом я училась в престижной 214-й школе, там тоже было замечательно, но не так, как в 289-й.

Теперь, с учетом своего педагогического опыта, многие вещи видятся иначе, я понимаю, сколько души и сердца эти люди вкладывали в свой труд. Век этих послевоенных учителей был недолог. Возможно, к ним предъявлялись со временем формальные требования, но то, чему они учили своих подопечных, имело очень высокую цену – порядок и понимание жизненных устоев, уважение к труду, человеческое отношение к учителю, понимание его, учителя, переживаний: к кому-то не надо приставать с вопросами о прошлом, а кто-то рад делиться, рад передавать и благодарен тебе за то, что ты готов его слушать. Ну а опыт с крючком на всю жизнь научил ценить и беречь свой труд, показал, что и девочки тоже все могут и не хуже мальчиков, и порядок в гардеробе – у каждого всегда свое место! Этим и множеству других «мелких» вещей научила меня эта школа. Ничего угнетающего не было; мы натирали паркетный пол в коридорах мастикой по субботам, мыли полы в классах, собирали металлом и учились, в целом, неплохо. Никогда не чувствовала, что три года провела в «дворовой школе», и очень благодарна всем учителям и за рассказы о войне, и за трудовое обучение, и за первые уроки «менеджмента», так как успела побывать и председателем совета отряда и всей дружины. Все в жизни пригодилось, а чтобы знания и навыки пригождались, предполагаю, что надо стараться их осваивать, а не отвергать. Как показал жизненный опыт, в работе все когда-то пригождается, порой в самых неожиданных ситуациях.

*О.Д. Владимирская,
директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических наук*

О ЛЮБИМОМ УЧИТЕЛЕ

Учитель наш литературы, спасибо вам за всё, за всё...
Из малоизвестного школьного поэта

Что я помню о нём, моём любимом учителе, учителе литературы? Помню его характерную позу – у двери – взгляд по диагонали в противоположный от двери правый угол на последнюю парту у высокого окна, которых в нашем классе было три. Опыт ему подсказал, что так весь класс – справа и слева по четырнадцать человек – будет всегда в его поле зрения? Или окно было необходимо ему – ведь там, за стенами класса, то желтели и опадали листья, то серебрились опущённые инеем ветви, то набухали почки? У двери он стоял, если шёл какой-то спор, разговор, обсуждение. За столом он разбирал наши сочинения. Разбирал по косточкам. Он был весёлый человек, подшучивал над нами, мы веселились во время этих разборов, обнаружив свою глупость (обидно не было – он умел не обижать). Наш школьный поэт Герка на последнем звонке припомнил ему эти разборы:

*И вот, тетради растасуя
(В них столько вложено труда!),
Он скажет, фразу посмакуя:
«Балда ты, батенька! Балда!»*

Сопровождалась последняя фраза особенным горестным вздохом, вызывавшим наше неизменное сочувствие учителю.

Помню поэтические пятиминутки – раз в неделю урок начинался с любимых (или просто понравившихся чем-то) стихов поэтов, не входивших в школьную программу. Читать надо было наизусть, сказать еще несколько слов о поэте и несколько, чем заинте-

ресовали стихи. Так прозвучали в классе Андрей Вознесенский («Я Мерлин, Мерлин, я героиня самоубийства и героина. Кому горят мои георгины, с кем телефоны заговорили?»), – читала самая дерзкая девочка нашего класса), Белла Ахмадулина, Павел Коган, любимый девочками Эдуард Асадов. Я выбрала Расула Гамзатова – привлек восточный орнамент, афористичность небольших стихотворений. По второму кругу читала Давида Самойлова «Пестель, поэт и Анна». Неудивительно, что на вступительном экзамене в университет выбрала тему «Поэт обязан быть сыном своего времени» (В.Г. Белинский) (по стихам современных советских поэтов)». А ещё после этих пятиминуток у нас почти у всех появились альбомы с вклеенными или переписанными стихами. Сейчас трудно представить, что книги были в дефиците, и эти стихи мы брали в газетах, журналах – за стихами ходили в библиотеки, сидели в читальных залах. А ещё результатом было то, что последним нашим школьным спектаклем была музыкально-поэтическая композиция «Имена на поверке» по стихам поэтов-фронтовиков. Мы заканчивали школу в 25-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне. В нашей школе не было настоящего актового зала с большой сценой. Просто два класса, соединённые в один. На сцену можно было попасть из зала и из коридора. Это было очень удобно, позволяло придумывать всякие театральные эффекты. Сцена получилась вровень с нашими знаменитыми высокими окнами. Окно, за которым уже царил весна, зеленели клёны, было как дверь в большой мир. На сцене наши мальчишки в накинутых на плечи шинелях. Сразу возмужали, повзрослели. Девчонки в сапожках и гимнастерках под ремень. Тонкие талии. Прямые спины. Неожиданно и трагедия, и подвиг стали ближе. У большинства отцы были фронтовиками. Если не отцы, то близкие родственники, друзья родителей, соседи. И многие из наших учителей, в том числе и женщины, воевали. Учитель истории, например, Нина Васильевна Веселова. И наш любимый Михаил Прохорович. Он встретился со всеми испытаниями XX века. Мы знали, что он фронтовик, но он о СВОИХ боях не рассказывал. О трагических днях фронтовой жизни нашего учителя мы узнали случайно; когда он вслух читал нам «Судьбу человека» М. Шолохова, не удержался – голос его прервался, глаза покраснели. В классе повисла тишина, мы все опустили глаза. Когда он пришел в себя, горько сказал: «У меня похожая история». Так мы узнали, что в первый год войны вместе с другими бойцами своей роты наш учитель попал в окружение, потом был плен, потом, после немецкого плена был наш лагерь, потом снова фронт. Я запомнила этот урок. И всегда, когда читаю в классе «Судьбу человека», я как будто снова на том уроке. Больше о его фронтовом опыте мы не говорили – о войне он читал с нами – читал то, что тогда выходило. «На войне как на войне» В. Курочкина, «Иван» В. Богомолова, совсем недавнего «Сотникова» В. Быкова. Почему-то не любил Ю. Бондарева, хотя только что был написан «Горячий снег», роман читали и обсуждали, эта книга прославила писателя.

Школьный театр был его слабостью. Всем старшеклассникам (младших брали только на подходящие роли, младшим надо было дорасти – театр воспринимался нами как ориентир зрелости), желающим испытать себя на театральных подмостках, находилось занятие. В актёры попадали не все, но ведь были еще художники, гримеры, помощники режиссёра, звукорежиссеры, редакторы. Эта большая компания прославила себя многими постановками, особенно постановкой «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (играла два вечера) и литературным концертом в честь 150-летия И.С. Тургенева. Очень удалась сцена спора Базарова и Павла Петровича – седина в голове последнего, сделанная из сахарного сиропа, была очень убедительна. Вход в зал – цитата из Тургенева. Для всех исключительно. Учителю физкультуры и ГТО (аналог ОБЖ) мы подсказали: «Утро туманное, утро седое...». После концерта нам разрешили на часик остаться и потанцевать. Танцевать не стали, не хотелось, сели кучей, достали гитару и пели – Окуджаву, Визбора, какую-то самодеятельность. Все это было. Было много романтики, наивности, уверенности, что это и есть правильная жизнь.

И все-таки уроки, уроки Михаила Прохоровича, было главное. Не было у него какой-то особой методики. Было требование – до начала изучения произведение должно быть прочитано – и мы читали, потому что поняли: без этого урок становится неинтересным – ведь мы без конца спорили, а аргументы – отрывки из текста. Были опережающие задания: система вопросов, ответы на которые мы будем обсуждать на следующем уроке, – они и становились предметом споров. Мнение своё надо подтверждать чтением – поэтому в книге полно закладок. На каждый вопрос – свой цвет закладки. В моей книге «Преступление и наказание» красная закладка – Раскольников, зелёная – Соня, жёлтая – двойники Раскольникова, чёрная – Порфирий Петрович – сочувствуя загнанному в угол герою романа, я тогда не могла ещё понять, что не губил – спасал Порфирий «умышленного человека».

Какие были вопросы? По-моему, очень интересные. Например, почему, создавая образ Кутузова, Л.Н. Толстой искажил исторический факт – в романе у Кутузова вытекший глаз, вместо него «чисто промытые складки шрама» (исторический Кутузов после ранения косил, но глаз не потерял), но при этом сохранил такую малозначащую историческую подробность: на совете в Филях действительно присутствовала крестьянская девочка (Толстой назвал её Малашей), которой разрешили остаться в избе.

Мы спорили, а он стоял по своей привычке у двери и довольно улыбался. Зайдя в тупик, мы наконец просили его: расскажите же, как это все надо понимать, и он начинал. А мы затихали – рассказчик он был необыкновенный, при этом очень простой, никаких риторических приемов в его речи я не помню. И внешне он был простой, обыкновенный: невысокий, полноватый, русский.

На последнем звонке Герка читал: «Скажу – уверен, без ошибки, мы навсегда запомним Вас с улыбкой или без улыбки входящим в наш притихший класс». Мой одноклассник был прав. Нашего учителя уже нет на земле. Но в нашем мире он с нами: не бывает такого, чтобы мы не вспомнили его, переписываясь, общаясь в сети или встретившись.

*М.Б. Багге,
учитель русского языка и литературы
«Школы Экспресс» Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических наук*

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

ПРЕФИГУРАТИВНАЯ ШКОЛА

*Лузанова Нина Николаевна,
канд. пед. наук, исполнительный директор
Центра ДПО «АНЭКС»*

По оценкам PWC¹, повышение квалификации в глобальном масштабе приведет к приросту мирового ВВП на \$ 6,5 трлн и созданию 5,3 млн новых рабочих мест к 2030 г. Россия уже столкнулась с колоссальной нехваткой специалистов как творческих, так и аналитических и технологических профессий. Современная система образования требует значительных преобразований, что, собственно, и наблюдается сегодня в нормативно-методическим материалам Министерства Просвещения. Разрабатываются национальные проекты образования, вводятся новые образовательные стандарты и направления работы педагогов в общеобразовательных организациях².

Задача подготовки кадров для цифровой экономики требует внедрения новых технологий обучения и адаптации к ним. Обучение персонала помогает повысить конкурентоспособность, сформировать инклюзивную культуру и удерживать квалифицированных специалистов. Получение новых навыков является тактической необходимостью, инструментом для адаптации к неопределенности будущего. При этом растущий спрос на гибкие решения в обучении сотрудников организаций инициирует активность новых проектов и образовательных программ.

Из всех трендов российского образования в рамках нашего проекта мы останавливаемся на трех позициях:

- 1) Изменении набора ключевых профессиональных навыков и прежде всего цифровых, а также тех, которые позволят педагогам строить свою горизонтальную карьеру.
- 2) Переходе к культуре непрерывного обучения с новыми инструментами обучения.
- 3) Персонализации обучения – получать от образования максимум пользы, не тратя время на «общие программы».

В данной статье мы предлагаем один из вариантов гибкого решения в обучении педагогов общеобразовательных организаций с позиции трендов образования 2023 года. Это обучение сотрудников в рамках префигуративной культуры передачи опыта. Префигуративная культура обучения наполняется новым смыслом, с позиции сегодняшнего дня, когда по мере ускорения социальных изменений идея обучения на протяжении всей жизни набирает обороты. Происходит замена инструментов непрерывного обучения и повышения квалификации. Меняются подходы к обучению цифровые платформы, апскиллинг, рескиллинг и др. Префигуративная культура обучения прекрасно вписывается как инструмент непрерывного образования и решает проблему формирования профессиональных компетенций педагогических работников образовательной организации без дополнительных временных, экономических затрат и управленческих решений.

Вдохновило нас на создание проекта обращение заслуженного учителя с 50-летним стажем к одиннадцатикласснику за разъяснениями по работе с компьютерной программой. Этот прецедент вырос в педагогический проект корпоративного обучения на основе

¹ PricewaterhouseCoopers – международная сеть компаний, предлагающих услуги в области консалтинга и аудита.

² <https://edu.gov.ru/national-project>

префигуративной культуры. В названии нашего проекта «Префигуративная школа» мы обращаемся к американскому антропологу и социологу Маргарет Мид. В своей работе «Культура и мир детства» Маргарет проводит примеры передачи социального опыта тремя типами культур, в зависимости от того, какое поколение у кого учится [1]. Мид определяет следующие культуры передачи социального опыта:

- *постфигуративная*: где дети прежде всего учатся у своих предшественников;
- *кофигуративная*: где и дети, и взрослые учатся у сверстников;
- *префигуративная*: где взрослые учатся также у своих детей.

Сущность префигуративной культуры заключается в том, что старшее поколение учится у младшего. Конечно же, название нашей школы не отменяет использование и двух других типов передачи социального и профессионального опыта.

Нашу идею префигуративной культуры обучения для педагогических работников в школе мы будем рассматривать на примере, который, как мы считаем, будет близок многим, а именно на примере компьютерной грамотности учителей. В данном случае мы не говорим о грамотности просто как о способности педагогического работника включать компьютер и делать презентацию. Мы рассматриваем компьютерную грамотность учителей как умение выстроить с учеником эффективную коммуникативную ситуацию, опосредованную дистанционной образовательной платформой. Результаты достижения такого уровня владения компьютерной грамотности у нас уже есть. Применения дистанционных коммуникативных техник в учебном процессе описан нами в публицистическом сборнике «Как увидеть детей за черными квадратиками»³. Достигли мы таких результатов как раз средствами организации корпоративного обучения педагогов, используя различные типы передачи социального опыта: кофигуративного и префигуративного.

Работая на курсах повышения квалификации, наши преподаватели ни раз сталкивались с затруднительной ситуацией, когда было необходимо получить четкий образовательный запрос по решению педагогической либо другой профессиональной проблеме от конкретного педагога, особенно, если за плечами этого учителя не один десяток лет педагогического стажа. По нашим наблюдениям, причина затруднения формулирования образовательного запроса возникает у педагога непосредственно на рабочем месте, ответ на который нужно получить, не дожидаясь семинара или очередных курсов повышения квалификации.

Мы выделили три этапа становления префигуративной школы в образовательной организации:

1 – Выявление методических дефицитов:

- *Анкетирование* (помимо запросов, касающихся методики и содержания предметов обучения школьных курсов, мы получили запрос по темам: финансовая грамотность, заполнение XL-таблиц, возможности Телеграмм-канала, упражнения для осанки в положении сидя на стуле и др.).
- *Анализ результатов педагогической деятельности* (например, формулирование цели урока и подбор технологических приемов по реализации данной цели и др.).

2 – Бенчмаркинг:

- *Поиск лучших людей и методов обучения в организации*. Варианты определения могут быть аналогичными первому этапу.

3 – Административное решение:

- *На стадии введения префигуративной школы*, конечно же, требуется деликатность и осторожность в подборе «учителей» и «слушателей». Здесь не обойтись без разъяснений об особенностях префигуративной культуры и андрогогических принципов обучения.

³ Как увидеть детей за "черными квадратиками" (педагогические наблюдения, суждения, комментарии) [Составитель Н.Н. Лузанова]. – СПб: АНОО Центр «АНЭКС», – 2022. – 156 с.

- *Назначение координатора*, который, собственно, по результатам первого и второго этапа составит расписание консультаций, мастер-классов, практикумов.
- *Определение* материальных и нематериальных ресурсов: коэффициент эффективности работы педагога; развитие горизонтальной карьеры отдельного учителя, которая ведет к росту уровня профессиональных компетенций коллектива школы ненасильственными методами, что не может сказаться на уровне повышения качества образования в школе в целом.

Подчеркнем, что необходимость адаптироваться к нововведениям отнюдь не исчерпывается техническими новинками. Мы полагаем, что использование коммуникативной структуры общества, содержащей элементы префигуративного типа передачи знаний, позволит совершить важный шаг в направлении совершенствования непрерывного образования. Так, в период реализации проекта мы констатировали:

- повышение культуры общения между преподавателями и обучающимися, между членами педагогического коллектива;
- ликвидацию методических дефицитов через формирование профессиональных компетенций работников и дальнейшее развитие своей педагогической деятельности с новыми профессиональными компетенциями без особых временных затрат;
- формирование корпоративной культуры организации и команды единомышленников.

Источники:

1. Мид М. Культура и мир детства: Избранные произведения. – М.: Издательство «Наука», 1988. – 430 с.
2. Указ Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» / Электронный ресурс: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 07.04.2023).

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЛИЯНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ТРЕНИНГА НА УРОВНИ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Абакумова Валентина Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 580
Приморского района Санкт-Петербурга*

Пусть учитель, помогая, живёт для вечности,
но пусть, живя, помогает настоящему.
Ш.А. Амонашвили

Актуальность темы

Работа с детьми требует от учителя знаний из различных областей: педагогики, дидактики, методики преподавания, анатомии, физиологии и психологии.

Каждого педагога волнуют вопросы: от чего зависит успешное развитие ребёнка? как помочь ученику быть успешным, чтобы избежать детского неблагополучия?

Тревожность – один из факторов, способствующих детскому неблагополучию.

Актуальность использования здоровьесберегающего тренинга для влияния на уровни тревожности младших школьников обусловлена тем, что в современной школе существует практическая необходимость психологической помощи тревожным детям младшего школьного возраста для успешности в обучении и общении.

Для изучения влияния тренинга на тревожность младших школьников использовался разработанный мной здоровьесберегающий тренинг. Он включает 10 занятий по 60 минут, проводится один раз в неделю. В структуре занятий тренинга используются разнообразные формы и методы работы: сюжетно-ролевое проигрывание ситуаций, дыхательная гимнастика, релаксационные техники, методы групповой дискуссии, упражнения для снятия мышечного напряжения.

Школьная тревожность выражается в волнении, повышенном беспокойстве в учебных ситуациях, в классе, в ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценки со стороны педагогов, сверстников. Педагоги и родители обычно говорят про такого ребёнка, что он «боится всего», «очень раним», «мнителен», «повышенно чувствителен», «ко всему относится слишком серьезно» и т.п.

Один из важнейших факторов повышения эффективности учебного процесса – организация психологически благоприятного климата обучения, который очень важен для профилактики детской тревожности. Благоприятный климат немислим без освоения методов снижения тревожности учащихся.

Одним из методов снижения тревожности является тренинг. Тренинг – это метод групповой работы, при котором в результате многократного проживания участниками различных способов разрешения проблемных ситуаций у них формируется новый значимый для них опыт. При этом организуется «погружение» в игровую реальность разными техниками, что способствует воссозданию условий значимых для младших школьников трудных ситуаций, связанных с осмыслением и освоением своих связей с миром, другими людьми, самими собой.

К исследованию различных вопросов тренинга и тренинговых групп обращались такие российские авторы, как В.Ю. Большаков (1996), И.В. Вачков (1995, 1996, 1998, 2004, 2006, 2007), Е.Л. Михайлова (2002, 2008), А.П. Ситников (1996), Н.Ю. Хрящев (1993, 2006) и многие другие.

В ГБОУ школы № 580 на добровольной основе, по согласию родителей, проходило тестирование среди учащихся 3-х классов. Обследуемая группа состояла из 45 человек, не дифференцированных по гендерному составу. Психодиагностическое исследование проводилось в групповом и индивидуальном режиме в равных условиях, с целью изучения уровня и характера тревожности у учащихся младшего школьного возраста.

На первом этапе по методике диагностики уровня школьной тревожности Филлипса были получены следующие результаты – таблица 1.

Таблица 1. Общий показатель школьной тревожности младших школьников по методике Филлипса

Уровни тревожности	Количество детей	%
Норма	21	47
Повышенный уровень	21	47
Высокий уровень	3	6

По результатам тестирования выявлено, что 21 ученик (47 %) имеет повышенный уровень школьной тревожности, 3 ученика (6 %) имеют высокий показатель тревожности, у 24 учащихся (47 %) тревожность в норме.

По диагностике факторов школьной тревожности были получены следующие результаты – таблица 2.

Таблица 2. Результаты диагностики факторов школьной тревожности по методике Филлипса (в процентах)

№, п/п	Факторы	Норма	Повышенный уровень	Высокий уровень
1.	Общая тревожность в школе.	42	52	6
2.	Переживание социального стресса.	67	27	6
3.	Фрустрация потребности достижения успеха.	29	29	0
4.	Страх самовыражения.	42	36	22
5.	Страх ситуации проверки знаний.	58	27	15
6.	Страх не соответствовать ожиданиям.	36	47	17
7.	Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу.	44	36	20
8.	Проблемы и страхи в отношениях с учителями.	76	22	2

По результатам диагностики, выявлено, что максимальную тревогу у учащихся провоцируют следующие факторы:

- общая тревожность в школе;
- страх самовыражения;
- страх ситуации проверки знаний;
- низкая физиологическая сопротивляемость стрессу.

По результатам тестирования уровня личностной тревожности Тейлора (адаптация Т.А. Немчинова) были получены следующие результаты – таблица 3.

Таблица 3. Общий показатель уровня тревожности по методике Тейлора (адаптация Т.А. Немчинова)

Уровни тревожности	Количество детей	%
Высокий.	18	40
Средний, с тенденцией к высокому.	23	52
Средний, с тенденцией к низкому.	4	8

По результатам диагностики выявлено, что 18 учащихся (40 %) имеют высокий уровень тревожности, 23 учащихся (52 %) средний, с тенденцией к высокому и 4 учащихся (8 %) средний, с тенденцией к низкому.

По результатам тестирования уровня тревожности с использованием методики Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен были получены следующие результаты – таблица 4.

Таблица 4. Показатели ситуативной тревожности младших школьников по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен

Уровни тревожности	Количество детей	%
Высокий.	17	38
Средний.	26	58
Низкий.	2	4

По итогам данного тестирования выявлено, что 17 детей (38 %) имеют высокий уровень ситуативной тревожности, 26 детей (58 %) имеют средний уровень и лишь 2 ребёнка (4 %) имеют низкую тревожность.

Далее, по итогам психодиагностики, была сформирована группа детей, которые по всем трём методикам имеют повышенные и высокие показатели тревожности. В эту группу по профилактике и коррекции тревожности младших школьников посредством здоровьесберегающего тренинга вошло 16 детей.

Для успешного преодоления детской тревожности были использованы, обучающие и развивающие игры здоровьесберегающего тренинга по коррекции тревожности для младших школьников.

В структуре занятий тренинга использовались разнообразные формы и методы работы: сюжетно-ролевое проигрывание ситуаций, дыхательная гимнастика, психогимнастика, игры на формирование чувства доверия и уверенности в себе, релаксационные техники, методы групповой дискуссии, проективные методы «репетиции поведения», упражнения для снятия нервного и эмоционального напряжения.

Занятия тренинга были предназначены для работы с детьми младшего школьного возраста (8-11 лет), максимальная численность – 12-16 человек. Занятия проводились 1 раз в неделю в хорошо проветренном помещении. Продолжительность занятия – 60 минут. Длительность программы – 10 занятий.

При разработке здоровьесберегающего тренинга я опиралась на работы следующих авторов книг: Л.М. Костиной, 2003, Р.В. Овчаровой, 1999, В.В. Петрусинского, 1994, Е.К. Лютовой, Г.Б. Мониной, 2001, 2000, А.В. Микляевой, П.В. Румянцевой, 2004.

Каждое занятие включало несколько этапов. В начале занятия – всегда ритуал настроя детей на работу и разминка для мобилизации организма. В основной части занятия осуществляется психологическое воздействие разными методами, формами и техниками, с целью понижения уровня тревожности у младших школьников. Затем обязательно проводилась рефлексия, для осознания происходящих изменений, вербализация чувств, для закрепления результата. К концу занятия проводилась релаксация, которая помогала снять эмоциональное и мышечное напряжение. Завершалось занятие ритуалом прощания.

Игры и упражнения подбирала, основываясь на следующих принципах:

- принцип адекватности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип оптимальности (решение поставленных задач);
- принцип повторяемости (повторение игр на следующих занятиях);
- принцип дозировки (оптимальное количество упражнений);
- принцип сочетания основных и фоновых упражнений, принцип разнообразия упражнений (чередование видов деятельности);
- принцип системности (завершение системы упражнений).

Полученные результаты после воздействия здоровьесберегающим тренингом

У детей младшего школьного возраста, в группе из 16 человек с повышенным и высоким уровнем тревожности была проведена повторная диагностика тревожности после коррекционного воздействия здоровьесберегающим тренингом. Мною были исполь-

зованы те же методики, что и при подборе учащихся в группу тренинга. При повторном обследовании по методике диагностики уровня школьной тревожности Филлипса были получены следующие результаты – таблица 5.

Таблица 5. Изменения уровня общей школьной тревожности по методике Филлипса

Уровни тревожности	До тренинга		После тренинга	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Норма.	0	0	15	94
Повышенный.	15	94	1	6
Высокий.	1	6	0	0

После коррекции тревожности методом тренинга у 15 учащихся (94 %) уровень тревожности в норме и 1 ученик (6 %) имеет повышенный уровень. До формирующего эксперимента 15 учащихся (94 %) имели повышенный уровень тревожности и 1 учащийся (6 %) имел высокий уровень. Повторное диагностическое обследование по методике Тейлор (адаптация Т.А. Немчинова) показало, что у младших школьников изменились показатели уровня тревожности.

Таблица 6. Изменения уровня тревожности по методике Тейлор до и после тренинга у младших школьников в группе

Уровни тревожности	До тренинга		После тренинга	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	16	100	1	6
Средний, с тенденцией к высокому			13	82
Средний, с тенденцией к низкому	–	–	2	12

Сравнение показателей тревожности до и после тренинга выявило, что показатели высокого уровня снизились со 100 % (16 человек) до 6 % (1 человек), в группе появились показатели среднего уровня, с тенденцией к высокому – 82 % (13 человек) и среднего, с тенденцией к низкому – 12% (2 человека). До проведения коррекции тревожности тренингом в группе у детей младшего школьного возраста были показатели только высокого уровня.

Повторное диагностическое обследование показало, что у младших школьников изменились показатели тревожности по методике Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен.

Таблица 7. Изменения уровня тревожности младших школьников в группе по методике Р.Теммл, М. Дорки, В. Амен

Уровни тревожности	До тренинга		После тренинга	
	Количество детей	%	Количество Детей	%
Высокий.	16	100	1	6
Средний.			13	82
Низкий.	–	–	2	12

До тренинга высокий уровень тревожности констатирован у 16 детей, а после – лишь у одного. В группе, после тренинга, средний уровень тревожности констатирован у 13 детей (82 %) и низкий уровень у 2 детей (12 %). Выявлена динамика средних значений показателей тревожности у испытуемых.

Заключительная часть

Таким образом, по результатам обработки данных можно сделать вывод, что здоровьесберегающий тренинг положительно повлиял на школьную, личностную и ситуа-

тивную тревожность обучающихся младшего школьного возраста. Дети стали позитивнее относиться к сверстникам и совместной деятельности, у них выработалось правильное отношение к ошибкам и неудачам, улучшилось эмоциональное состояние, связанное с различными формами включения в жизнь школы. У 4 детей снизилось негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки, у 10 детей произошло снижение эмоционального напряжения, что служит профилактикой детского неблагополучия. Таким образом, в целом, можно сделать вывод, о том, что здоровьесберегающий тренинг является эффективным средством для профилактики и коррекции тревожности младших школьников.

Источники:

- 1 Асеев В.Г. Возрастная психология: учебное пособие. – Иркутск, 1989. – 452 с.
- 2 Аракелов Н.Е., Шишкова Н. «Тревожность: методы ее диагностики и коррекции» // Вестник МУ, сер. Психология. – 1998, № 1. – с. 48-54.
- 3 Брель Е.Ю. Социально-психологические факторы формирования тревожности у младших школьников и пути ее профилактики и коррекции: автореф. дис. д-р психол. Наук – Томск: 1999. – 52 с.
- 4 Глозман Ж.М., Зоткин В.В. Исследование уровня тревожности // Вести. Психология. 1983. № 1. – с. 25-38.
- 5 Сдатчикова К.В. Помогите детям не бояться. Рекомендации для учителя по работе с тревожными детьми младшего школьного возраста <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 12.12.19)

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ КРУЖКА «ЮНЫЙ КУТЮРЬЕ» В ШКОЛЕ

*Александрова Татьяна Анатольевна,
учитель технологии ГБОУ Школа № 693
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель настоящей программы:

- 1) Нравственно-эстетическое воспитание детей.
- 2) Активизация познавательной и творческой деятельности.
- 3) Подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Работая в новой современной школе, оснащенной новейшей техникой, каждый педагог-предметник старается внести немалый вклад в профориентацию учащихся-подростков.

Выбор профессии – сложный и ответственный шаг. Молодежь ищет в работе что-то привлекательное, творческое. На протяжении многих лет работы в школе хочется в каждом ребенке увидеть его раскрытые и необнаруженные еще таланты. Со стороны всегда виднее, можно человека направить в нужное русло. Выбор правильного направления и подбор подходящей профессии, работы, обеспечивающие профессиональный рост и материальный достаток, общественное призвание – одна из важнейших забот и проблем каждого человека. Главное – не кем быть, а каким быть, основное – не столько профессия, сколько сам человек, посвятивший себя этой деятельности.

Ремесло – это одно из древнейших и необходимейших, оно, как и всякое рукоделие, во все времена славилось мастерами, настоящими художниками своего дела. В наше время производство одежды – мощная отрасль индустрии, призванная служить и бытовым потребностям, и художественным запросам человека.

Актуальность моего кружка «Юный кутюрье» как раз возникла после первого года работы в новой школе. В светлом просторном кабинете больше десяти швейных электрических машин, две вышивальные машины, оверлоки и даже есть коверлок для распошивочных швов. Для работы в кабинете есть бытовые утюги, а также и утюг с парогенератором. Для удобства примерки швейного изделия имеется закрытая примерочная кабинка с большим зеркалом. Красота и «богатство» швейной техники вдохновляет на творческую работу девочек и меня.

Среди девочек, которые приходят на уроки технологии, есть творческие и способные учащиеся, которые хотят научиться шить для себя интересные наряды. Творить, придумывать и воплощать свои идеи надо в более спокойной атмосфере, где собираются единомышленники.

Без понимания художественной задачи нельзя достигнуть успеха, даже превосходно владея такими специальными знаниями, как конструирование и технология.

Мне хочется, чтобы дети обратили свои взоры к такой отрасли, как сфера обслуживания, а именно привить любовь к швейному делу. Особенность работы в этой сфере – внимание к человеку, забота о нем. А так как приходится работать с живыми людьми, необходимо их запросы, предпочтения, переживания примеривать на себя.

В швейной мастерской нашей школы девушки получают знания и умения по очень интересной и необходимой профессии – портной по пошиву легкой женской и детской одежды. Что шьют швейники? Изделия, созданные ими, – предметы одежды, белье, головные уборы, изделия для украшения жилища, поделки из отходов ткани и многое другое, без чего обходиться нельзя каждому из нас.

В начале учебного года все ребята знакомятся с техникой безопасности в кабинете технологии. Каждая ученица имеет рабочую тетрадь по данному предмету, папку для хранения чертежей, выкроек, работ по моделированию, ткани для пошива изделий, инструменты и приспособления для пошива одежды.

Швейные машины и утюжилные места закреплены за учащимися. В каждом классе есть бригадир, в обязанности которого входит прием оборудования и сдача его другому классу (наличие шпульных колпачков, утюгов, чистота рабочего места).

Занятия проводятся согласно тематическому планированию, утвержденному администрацией школы. Идет постоянный сбор и систематизация материала для занятий. Собранные по темам материалы систематизируются по разделам: устройство и эксплуатация швейных машин, швейные материалы, конструирование и моделирование одежды, отделка и вышивка, декоративно-прикладное искусство.

Учебный процесс в основном зависит от конкретного содержания занятия. Основной организационной формой обучения в швейной мастерской школы является трудовое практическое занятие. Кроме трудовых практических занятий проводятся учебно-практические и лабораторно-практические занятия.

Наряду с общими методами обучения – словесными, наглядными и практическими при конструировании, моделировании и изготовлении изделий из ткани, – используются методы, специфические для трудового обучения – инструктажи: вводный, текущий, заключительный, а также письменный инструктаж в виде инструкционных карт.

Контроль практических умений осуществляется в процессе наблюдений за трудовой деятельностью учащихся при систематической пооперационной проверке изготавливаемых изделий, при просмотре изделия в целом, отборе готовых изделий на выставку (демонстрацию изделий).

Расширить сферу деятельности, внести свой креатив и индивидуальный подход к каждому ребенку можно во время занятий на кружке. Второй год работаю по этому плану, привлекая девочек к творчеству. В этом учебном году работали над коллекцией одежды из ношенных когда-то вещей. За основу взяли мужскую рубашку и не только. Сначала по-

думали над идеей коллекции, которая бы подходила под экологический конкурс «Под чистым небом». Затем приступили к воплощению идеи. Каждый год на планете выбрасывается множество вещей, которые тем самым захламляют окружающую среду. При умелом использовании практически всем вещам можно дать «вторую жизнь». Вот так мы и назвали свою новую коллекцию одежды и успешно выступили на конкурсе. Из использованных рубашек получились нарядные и деловые платья, которые скомбинировали с другой тканью. Интересный получился жилет из микровельветовой молодежной рубашки, где просто надо было отрезать воротник и рукава. Такой универсальный предмет гардероба прослужит еще много времени. В нашей коллекции из одной рубашки был продемонстрирован целый костюм для лета. Девочки вдохновились такой работой и поняли, что одеваться стильно и красиво можно совсем недорого. На этом же показе нашей командой были представлены различные аксессуары из ношенных джинсов. В эту коллекцию вошли сумочка, ожерелье, пояс, колечко и брошь. Все это сочеталось с белой рубашкой и джинсами. Работая над такими переделками, можно развивать свою творческую фантазию, умело применять и сочетать различные материалы и украшения для рукоделия. Мелкая кропотливая работа хорошо развивает мышление и воображение.

Работу кружка считаю плодотворной и эффективной, потому что заниматься творческой деятельностью полезно для ума, развития своих уникальных возможностей. Результатом творческого сезона являются выставки и конкурсы, на которых мы принимаем участия с показом моделей и защитой своих творческих проектов. Рукоделие воспитывает в человеке усидчивость, старательность, целеустремленность, помогает видеть и понимать красоту вещей. Развивая свой кругозор, можно быть художником, модельером и декоратором. Занятия по шитью и рукоделию помогают найти свой индивидуальный образ, так как каждый творец хочет выглядеть «со своей изюминкой». При занятии творчеством развивается художественный и эстетический вкус, который помогает человеку в жизни и отыскать ту «золотую» середину. Грамотно подбирать оттенки по цвету, форме, сочетать все это в единый стиль поможет чувство вкуса, который развивается параллельно с навыками швейного мастерства.

Специфика программы по швейному делу такова, что позволяет ориентировать школьников на профессии сферы обслуживания. В процессе занятий у учащихся формируются технические знания, а также умения и навыки по обработке различных материалов с помощью ручных инструментов, приспособлений и бытовых машин, позволяющие развивать индивидуальные способности каждого конкретного ребёнка, а вместе с тем повышает их интерес к определённым видам трудовой деятельности.

Полученные на уроках швейного дела знания и умения служат прочным фундаментом для дальнейшего обучения по специальностям: швея, портной, вышивальщица. Учащиеся могут продолжить своё обучение в учебных заведениях данной направленности.

Актуальность проблемы профессионального самоопределения находит практическое решение в системе общего образования, в реализации идеи профильности старшей ступени ставит выпускника основной ступени перед необходимостью совершения ответственного выбора – предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности.

В настоящее время легкая промышленность, а именно индивидуальный пошив или пошив высококачественных изделий небольшими партиями имеют в России большой успех. В России появляются новые имена законодателей моды, работы которых принимаются и имеют успех на международных подиумах.

Занятия в кружке может стать первой ступенью для выбора профессии в будущем. По классификации академика Е.А. Климова есть группа профессий по типу: «человек-художественный образ». Люди, обладающие способностью креативно мыслить, выбирают профессию из данной группы. К этим специальностям относятся: модельеры-художники, модельеры-конструкторы, дизайнеры, архитекторы, музыканты, вышивальщицы, актеры, фотографы, ювелиры, писатели и т.д.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Бологан Наталья Владимировна,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ № 54
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Совместная творческая деятельность педагога и учащихся является одним из интереснейших и действенных методов не только взаимодействия, но и социализации учащихся в постоянно меняющемся мире.

Благодаря развитию творческих навыков и способностей, развивается всесторонняя и грамотная личность, формируются её духовно-нравственные качества; развиваются интеллектуальные и творческие способности; формируются социальные и коммуникативные компетентности. Именно это способствует решению ряда задач, стоящих перед педагогом по адаптации и социализации учащихся к современному миру.

Актуальность темы и его практическая значимость обусловлены тем, что требования современного общества постоянно повышаются, часто выпускники школ не всегда легко адаптируются к жизни и им бывает сложно соответствовать требованиям, предъявляемым им государством и обществом. В связи с этим возникает потребность в развитии творческих способностей способствовать успешной адаптации и социализации учащихся к этим изменениям. А также данная тема крайне редко рассматривается как значимая по предмету физическая культура, что является «упущением» со стороны педагогов, т.к. именно творческие способности позволяют научиться видеть ситуацию с новой стороны и решать ее «с интересом».

Совместная творческая деятельность – то пространство, в рамках которого достигаются общие цели, организуется общая деятельность, приобретаются навыки общения, навыки взаимодействия и координирования своих действий, усваиваются образцы приемлемого общения и поведения в реальной жизни. На уроках физкультуры – это важный элемент совместной деятельности по формированию необходимых ключевых компетенций в соответствии с ФГОС.

В педагогической практике совместная творческая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес к совместной работе и взаимодействию);
- коммуникативную (освоение диалектики и правил общения);
- самореализации (ощущения значимости себя в этом мире и навыки самовыражения);
- диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- коррекции (положительная динамика качеств и поведения);
- межнациональной и толерантной коммуникации (привитие единых социально-культурных ценностей);
- социализации (усвоение норм человеческого взаимодействия).

В соответствии с классификацией разработанной Т.С. Комаровой и А.С. Савенковым выделяются три основные формы совместной творческой деятельности:

- 1) Совместно-индивидуальная (каждый участник делает свою часть «работы» и только на завершающем этапе эти работы объединяются).
- 2) Совместно-последовательная (задание выполняется последовательно каждым воспитанником, результат деятельности зависит, как от предыдущего, так и последующего участников процесса).

3) Совместно-взаимосвязанная (одновременно взаимодействуют все участники процесса).

Основным методом совместной творческой деятельности является сотрудничество, общее планирование, проведение и оценка работы, поиск приемлемых и лучших способов и методов решения практических задач.

К средствам совместной творческой деятельности относят чередование традиционных поручений, сюжетно-ролевые игры, совместное планирование и анализ.

В совместной творческой деятельности используются инновационные воспитательные технологии, а именно: коллективное творческое дело, информационно – коммуникативные (создание банка идей, видеосюжеты, Интернет, медиотека), нестандартные технологии (импровизация, дни науки и культуры, интеллектуальный марафон, спартакиады и др.), организационно-деятельностные игры (ОДИ), технология исследовательской деятельности, технология проектов, технология дидактической игры, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология, экологообразовательные технологии, кейс – технологии, арт-технологии, шоу-технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН), групповая проблемная работа (разработка проектов), диалоговые технологии (диспуты, дискуссии, дебаты), диалог «педагог- воспитанник», тренинг общения, «информационное зеркало» (различные формы настенных объявлений, стенды).

Работа в средней школе это в основном работа с подростками. Подростковый возраст – один из сложных этапов жизни человека, т.к. это этап, предшествующий выходу ребят в реальную жизнь. Именно поэтому вопросы личностной и социальной зрелости имеет важное значение. Подростковый возраст – трудный, критический для любого человека, уязвимый в плане отсутствия семейного воспитания и поддержки. Это этап развития самосознания, профессионального самоопределения, становления психосексуальной идентичности, жизненных целей.

Повышенное внимание к стороне общения – одна из важнейших характеристик подросткового возраста. Развитие интересов, повышение их личностной значимости является нормой для подросткового возраста, связана с потребностью в профессиональном и жизненном самоопределении.

Другая особенность подросткового возраста – обращенность в будущее. Важно формировать реалистические представления о своей будущей специальности. Другая область психического развития личности – становление психосексуальной идентичности. В подростковом возрасте этот аспект играет важную роль. Все, что связано с этим аспектом, понимание себя, отношений в семье и с противоположным полом, играет важную роль. Столкновение двух образов порождает конфликтную систему требований: идеализированных и не совсем понятных с одной стороны, и чрезвычайно низких ограниченных выполнением элементарных норм поведения – с другой.

Организуя совместную творческую деятельность, необходимо:

- 1) На этапе совместного целеполагания и планирования каждое мероприятие строить на основе реальной проблемы, которую необходимо решить. При определении цели предлагать детям придумать свой девиз, осуществляемой деятельности. Регулярно организовывать дискуссии по ценностям и смыслам деятельности. Соотносить совместную деятельность с желаниями учащихся. Предоставлять возможность каждому выдвигать и защищать идеи организации совместной деятельности.
- 2) На этапе совместной подготовки и осуществления важно предоставить каждому участнику свободу выбора вида действий и партнеров по работе. Создать условия для того, чтобы каждый что-то придумал и показал свой результат всем. В случае несогласия ребенка с внешней оценкой, давать ему возможность выступить в жанре «особое мнение». В процессе демонстрации результатов предоставлять подросткам большие возможности для переосмысления и изменения собственной внешности. Стремиться к тому, чтобы яркое проявление индивидуальности сопровождалось положительной внешней оценкой.

3) На этапе совместного анализа достигнутых результатов позволять подросткам эмоционально и чувственно выражать свое отношение к результатам деятельности. Создать условия для того, чтобы каждый подросток высказал свое мнение, осуществил рефлексию. Давать возможность подросткам выбирать свой стиль поведения и самовыражения в будущем.

В процессе работы по данному направлению можно будет увидеть следующие результаты:

- 1) Повышение уровня эмоционального удовлетворения от проделанной работы.
- 2) Адаптация учащихся в социуме, проявляющаяся в их коммуникативной, информационной и социальной компетентностях.
- 3) Приобретение новых знаний о взаимодействии с людьми.
- 4) Развитие механизмов самоорганизации и самомотивации.
- 5) Повышение качества успеваемости.
- 6) Формирование толерантных отношений к окружающим людям.
- 7) Положительная динамика успеваемости.
- 8) Активная мотивация и вовлечение детей подросткового возраста в организованную творческую деятельность.
- 9) Включение в мыслительную и практическую деятельность, в процессе которой задействованы все формы мышления, направленные на приобретение знаний и умений, установление новых фактов и закономерностей.

Все эти аспекты совместной творческой деятельности позволяют достичь поставленные цели, решить ряд задач с легким отношением к процессу воспитания детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а именно социализировать и интегрировать в реальную жизнь данную категорию воспитанников.

Педагогу нужно тщательно подбирать соответствующие технологии для реализации данного проекта, ориентируясь, в первую очередь, на особенности и интересы воспитанника.

В работе педагогу следует постоянно контролировать воспитательный процесс, анализировать получаемые ежедневно результаты, предполагать возможные риски и пути их решения, консультироваться с коллегами, а также стараться тонко чувствовать изменения, происходящие в учащихся.

Основной целью занятий является формирование важных для жизни навыков и компетенций в соответствии с ФГОС, которые помогут сформировать следующее:

- 1) Умение принятия решений, умение решения проблем.
- 2) Критичное и творческое мышление.
- 3) Навыки общения и установления межличностных отношений.
- 4) Самоосознание и сопереживание.
- 5) Навыки самообладания, борьбы со стрессами.

Совместная творческая деятельность может являться движущей силой развития ребенка. Учитель физической культуры организует творческую деятельность ребенка через организацию спортивных и ролевых игр, педагогические тренинги, иногда через художественную и изобразительную деятельность в проектной деятельности, творческие игры и другие методы.

Учащиеся получают конкретную помощь, улучшают привычки коммуникации, приобретут привычки здорового образа жизни и примут модель безопасного поведения, получают информацию о процессе принятия решений относительно собственной судьбы, будут развивать личные качества и эмоционально станут более раскрепощенными.

Благодаря такой деятельности у учащихся будут формироваться все ключевые компетенции важные для жизни и профессиональной деятельности. Ученики научатся распределять деятельность во времени, самостоятельно отбирать познавательный материал, самостоятельно работать с получаемой информацией, также улучшится успеваемость, будет появляться адекватная самооценка, формироваться навыки общения и самостоятельного построения положительно окрашенных отношений со взрослыми и сверстниками.

Источники:

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – Л., 1983.
3. Иванова О.Н. Формирование опыта творческой деятельности учащихся (на материале деятельности учреждений дополнительного образования): Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук – Саратов, 2003.
4. Никонорова Л.А. Современные и инновационные воспитательные технологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – М., 2015. – Т. 5.
5. Щербакова, Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений / Т.Н. Щербакова. – Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. – 2012. – № 5 (40). – С. 545-548. – URL: <https://moluch.ru/archive/40/4867>

О, СПОРТ! НЕСЁШЬ ТЫ МИРУ МИР!

*Евдокимова Любовь Борисовна,
Житкова Инна Юрьевна,
учителя физической культуры ГБОУ Гимназии № 155
Центрального района Санкт-Петербурга*

Спорт, как громкое явление в общественной жизни, стал появляться в России приблизительно в конце XIX века, но пика популярности достиг, конечно же, в СССР.

Уже в 20-е годы появляются спортивные объединения, поддерживаемые государством – «Динамо», «Спартак», – а также многочисленные любительские организации.

Но, безусловно, повсеместным распространением спорта и его поддержкой на государственном уровне страна обязана прежде всего И.В. Сталину. Во время проведения в 1936 г олимпиады в Берлине тот обратил внимание на то, что спорт – хороший способ влияния на массы, воспитания в них дисциплины и силы и взращивания в людских умах определенных идей.

С этого момента задача вырастить поколение советских граждан, способных побеждать в труднейших спортивных соревнованиях и утвердить первенство СССР на мировой арене, обозначилась особенно ясно. Отныне спорт стал активно внедряться в жизнь каждого человека: появлялись детские и юношеские секции по борьбе, фигурному катанию, гимнастике, любительские кружки, школы подготовки профессиональных спортсменов. Спорт стал важнейшей и неотъемлемой частью жизни всех граждан СССР – по утрам из радиоприемников и телевизоров доносились бодрые голоса дикторов, призывающих к зарядке, в школах обязательным предметом стала физкультура, в массы внедрялась производственная гимнастика и сдача ГТО.

И к олимпиаде в Хельсинки 1952 года Советский союз стал страной, воспитавшей сильнейших мировых спортсменов. Они завоевали 22 золотых, 30 серебряных и 19 бронзовых медалей, причем из семидесяти одной шесть завоевал великий гимнаст Виктор Чугарин.

С тех пор спорт стал символом развития СССР: яркие плакаты, призывающие человека двигаться и достигать целей, соревнования, открытие ВУЗов, готовящих тренеров и педагогов, многочисленные спортивные клубы для детей и молодежи. Спорт стал культом, активно продвигающимся в массы и находящимся под жестким контролем государства. Особенное внимание уделялось взращиванию в детских сердцах любви к нему, воспитанию в подрастающем поколении силы духа и готовности к борьбе. С этой целью в школы

приходили тренеры, отбиравшие среди детей особенно способных к занятиям в спортивных секциях и в дальнейшем – возможно – к профессиональной спортивной карьере. Особенно привлекательными занятия спортом делало то, что они были бесплатными, в результате чего все желающие могли позволить себе посещение всевозможных кружков и секций. Кроме того, интерес детей подогревали регулярные соревнования между учебными заведениями, проходившие в торжественной атмосфере, а также привилегии, доступные обладателям спортивных разрядов – ради того, чтобы такие сильные спортсмены выступали за честь учреждения, те нередко принимали их на особых условиях.

Однако после окончания школы спортивная жизнь советских граждан не заканчивалась: многочисленные состязания между клубами, учебными учреждениями и любительскими кружками продолжались и для студентов, и для работающих людей. Причем многие неофициальные источники отмечают, что профессиональный спорт был «замаскирован»: в современном понимании это явление было далеко не таким распространенным, как в современной России – многие профессиональные спортсмены не зарабатывали на своем статусе, а имели другие специальности – числились слесарями, плотниками, работниками заводов и считались спортсменами-любителями. Это объяснялось прежде всего идеологией советского государства: спорт за деньги считался отзвуком капитализма, злом, которое было недопустимо в СССР. Отсюда, например, возник миф о мощи ЦСКА – любительского клуба, который побеждал все профессиональные организации. На самом деле, его участники, конечно же, занимались спортом на профессиональном уровне, однако этот факт опускался ради создания эффекта непобедимости Советского Союза. Впрочем, такая «бескорыстность» в спорте действительно долгое время оставляла его сферой, лишенной влияния бизнеса.

Важную роль в популяризации спорта играло, конечно же, и телевидение. Футбольные и хоккейные матчи, спортивные соревнования и репортажи с Олимпийских игр транслировались по главному каналу страны, а также по радио. В таких условиях особенно значимыми фигурами стали спортивные комментаторы – люди, которые способны были «заразить» любовью к спорту миллионы зрителей. Например, таким проводником в мир футбола и хоккея стал легендарный Николай Озеров, голос которого, доносящийся из всех телевизоров и радиоприемников, запомнили тысячи советских граждан. Многие из них вспоминали, что матчи, комментируемые Озеровым, были сравнимы с ярким представлением.

Советский союз подарил миру величайших спортсменов, имена которых до сих пор продолжают вызывать восхищение. Среди них – девятикратная олимпийская чемпионка Лариса Латынина, Юрий Варданян, Валерий Харламов, Ирина Роднина и Лидия Скобликова. Пиком спортивной эволюции СССР стала, конечно же, олимпиада 1980 года в Москве. Ее символ – «олимпийский Мишка», тронувший весь мир, надолго запомнился как неотъемлемый атрибут советского спорта.

Можно сказать, что спорт передался современной России по наследству от СССР. Регулярные занятия физической культурой в школах, спортивные секции для людей разного уровня подготовки – все это продолжает традицию Советского союза воспитывать граждан, руководствуясь римским афоризмом «в здоровом теле здоровый дух». Сейчас, однако, отчетливо ощущается разделение российского спорта на профессиональный и любительский. Так, на мировой арене общепризнанными и недостижимыми вершинами являются русские фигуристки и художественные гимнастки, а также лыжники и мастера по борьбе. Между тем, эти виды спорта не слишком распространены среди дилетантов: в массах особой популярностью пользуются футбол, хоккей, волейбол и баскетбол, то есть, преимущественно, командные игры. Кроме того, многие россияне играют в теннис, занимаются плаванием или атлетикой.

Говоря о профессиональном спорте, стоит отметить, что в постсоветской России он стал мощной индустрией, финансируемой государством. Это сфера, на которую выде-

ляются огромные средства: бюджет ряда профессиональных спортивных команд составляет несколько десятков или даже сотен миллионов рублей. При этом отчетливо ощущается контраст между советским и российским спортом: последний на протяжении последних двух десятилетий укрепляется как успешный бизнес. В связи с этим многие спортсмены отмечают невозможность достичь «вершин» в устоявшейся иерархии. В современной России любительский спорт заметно отделился от профессионального; возможность перехода из одного «класса» в другой снизилась. В частности, сошла на нет тенденция набора детей в спортивные секции с участием тренеров, приходящих в школы и отбирающих одаренных от природы ребят.

В то же время, как ни странно, развитие любительского спорта тормозится нехваткой квалифицированных кадров, которую можно объяснить низкой мотивацией, связанной с невысокой оплатой труда спортивных тренеров. В связи с этим непрофессиональный спорт не получает должного развития, хотя активно пропагандируется.

Сравнивая состояние спорта в СССР и современной России, можно сделать вывод о том, что после распада Советского Союза уровень спортивной подготовки граждан снизился. Многие виды спорта, в которых русские спортсмены долгие годы были чемпионами, теперь отошли на второй план, хотя все еще остаются направления, в которых Россия остается общепризнанным лидером. Это часто связывают с пересмотром классической советской системы, которая долгие годы удерживала русский спорт на высоком уровне. Западные методики, внедряемые в процесс подготовки российских спортсменов, с одной стороны, связывают их с европейскими стандартами, что обеспечивает связь с Западом, с другой – все же не могут восполнить потерю в качестве российского спорта. Многие россияне считают, что именно возврат к методикам времен СССР может повысить уровень подготовки спортсменов до былых высот. Что касается связи с европейскими державами, то она была почти полностью разорвана в связи с санкциями, не раз применяемыми по отношению к России. Это не только обособляет страну от мира за пределами СНГ, но и существенно снижает мотивацию российских спортсменов и заинтересованность болельщиков. После того, как участие России в ряде спортивных состязаний мирового уровня было ограничено, увлеченность ее граждан событиями спорта резко упала.

Еще одной современной проблемой спорта, ощущаемой во всем мире, в том числе и в России, является распространение допинга. Технологический прорыв в спортивной медицине сделал доступными препараты, увеличивающие эффективность спортсменов, и это не оставляет незапятнанным даже детский спорт. Многие подростки, профессионально занимавшиеся тем или иным направлением, отмечают, что даже в процессе тренировок юниоры нередко принимают средства, повышающие их выносливость. Это, с одной стороны, создает двоякую ситуацию, когда на соревнованиях мирового масштаба появляются успешные спортсмены все более юного возраста; с другой – чрезвычайно вредит их здоровью и заставляет молодых спортсменов рано заканчивать карьеру, нанося непоправимый вред своему здоровью.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что перед российским спортом стоит целый ряд острых проблем, начиная от его внутренней организации и заканчивая взаимоотношениями между Россией и западным миром, плачевно сказывающимися на положении русского спорта на мировой арене. При ощутимых успехах, в современных условиях очень важна материальная поддержка спорта, в том числе и любительского, со стороны государства, которая помогла бы повысить качество его развития и скорость распространения среди молодежи и взрослого населения.

РАЗВИТИЕ АЭРОБНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ (методическая разработка урока по физической культуре)

*Ефимова Татьяна Викторовна,
учитель физической культуры ГБОУ Школа № 469
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тип занятия: обучающий.

Цель: мотивировать детей к занятиям спортом для повышения уровня их физической подготовки, а также развивать и поддерживать соответствующую сердечно-сосудистую физическую форму, гибкость, мышечную силу, выносливость и структуру тела.

Основные понятия: аэробный, шаг, частота сердцебиения, заминка, танцевальная аэробика.

Оборудование: аудиосистема, гимнастические коврики, скамейка, скакалки, степы и гантели, пульсометры, дневники записи пульса.

Возраст обучающихся: 12-13 лет.

Место проведения: спортивный зал, спортивная площадка.

Время проведения: 45 минут.

Содержание. Аэробные упражнения, также называемые аэробикой, являются кардио-нагрузкой, увеличивая частоту сердечных сокращений и дыхания. Это обеспечивает легкие большим количеством кислорода. Дети должны быть физически активными, и аэробика – это интересный современный способ заставить их вовлечения в тренировки и повышения их физической активности и аэробной выносливости. Каждое действие начинается с объяснения, демонстрации. Во время работы должны использоваться постоянная обратная связь и инструктаж.

Данный урок может быть проведен как в очном формате, так и в дистанционном с помощью приложений для видеоконференций Zoom, Skype, Webinar. Для этого важно дополнительно разослать учащимся видео-памятку правильного выполнения базовых упражнений, а также создать чат для отслеживания результатов учеников и организации обратной связи. Фиксацию результатов и пульсометрию осуществлять в специализированной программе в зависимости от ресурсообеспеченности (MiFit, Strava и т.п.).

При проведении данного урока в дистанционном формате командные упражнения заменяются на индивидуальные.

Понятие фитнес-аэробика и ее применение на уроках физкультуры

Фитнес-аэробика – одно из средств оздоровительной физической культуры, целью которой является оздоровление организма обучающихся.

Также это система физической подготовки, повышающая эффективность потребления организмом кислорода, тем самым стимулируя сердечно-сосудистую систему, развивая выносливость и уменьшая жировые отложения. Обычно выполняется под музыку и может практиковаться в группе под руководством педагога или инструктора, хотя может выполняться и соло и без музыкального сопровождения. С целью профилактики заболеваний и повышения физической подготовленности, учащиеся выполняют различные процедуры, включающие ряд различных танцевальных упражнений.

Значение и задачи детской фитнес-аэробики:

- 1) Укрепление здоровья и повышение иммунитета и сопротивляемости организма.
- 2) Укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, укрепление мышц стопы и голени с целью предупреждения плоскостопия, развитие и укрепление всех основных мышечных групп.
- 3) Укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшение обменных процессов в организме, оптимизация пищеварения и терморегуляции, и предупреждению застойных явлений.

- 4) Улучшение физического состояние учащихся.
- 5) Укрепление формирования основных жизненно важных двигательных умений и навыков.
- 6) Повышение мотивации к занятиям физической культурой, приобщение к активному и здоровому образу жизни на долгие года.

Уроки фитнес-аэробики

На уроке физической культуры с применением фитнес-аэробики решаются три основных типа педагогических задач:

- 1) *Воспитательные* – воспитание потребности и умений самостоятельно заниматься, нравственно-волевых качеств.
- 2) *Оздоровительные* – укрепление физического здоровья, нацеленность на нормальное физическое развитие.
- 3) *Образовательные* – обучение двигательным умениям и навыкам, развитие двигательных способностей и физических качеств, приобретение необходимых знаний в области физической культуры.

Объем средств (содержание и виды движений), используемых на конкретных уроках для решения этих задач, зависит от основной цели урока. Виды оздоровительной аэробики можно не только использовать в различных частях урока, но и строить на них целый урок, структура которого в этом случае будет такая же, как и классического урока физической культуры. В нем выделяют три части: подготовительную (10-15 мин.), основную (20-25 мин.) и заключительную (5 мин.).

В подготовительной части специальной разминки основное внимание уделяется тем группам мышц и связок, которые будут задействованы в основной части урока. Чтобы в дальнейшем избежать травмы, следует включать в занятия также упражнения на растягивание с небольшой амплитудой.

Основные направления, применяемые в фитнес-аэробики:

1. классическая аэробика (базовая) – программа общеразвивающих упражнений с использованием различных предметом и без них, скачков и подскоков;
2. танцевальная аэробика – программа с использованием различных танцевальных движений под музыку, соответствующую тому или иному стилю танца;
3. силовая аэробика – программа упражнений силовой направленности с использованием дополнительного оборудования;
4. степ-аэробика – программа упражнений на специальной степ-платформе с регулируемой высотой подъема;
5. фитнес-йога – программа упражнений для поддержания тонуса мускулатуры, развития гибкости в сочетании с правильным дыханием, улучшающая самочувствие и телосложение;
6. стретчинг – программа упражнений на растягивание мышц в динамическом и статическом режиме.
7. фитнес с элементами единоборства и др.

Результаты использования фитнес-аэробики на уроках физической культуры

В результате деятельности будет достигнуто:

- улучшение физического состояния, получение детьми заряда бодрости;
- воспитание у детей ценностного отношения к своему здоровью;
- осуществление знакомства с различными видами аэробики и фитнеса;
- освоение базовых шагов и элементов аэробики;
- приобретение новых умений и знаний;
- развитие творческих навыков.

Применение современных направлений фитнеса на уроках физической культуры позволяет приобрести хорошее самочувствие, улучшить здоровье и физическое развитие, оказывает эстетическое воздействие на обучающихся.

Секрет популярности уроков фитнеса кроется в том, что целью всех фитнес-программ является не достижение высоких спортивных результатов, а стремление вести полноценный, здоровый образ жизни.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание занятия	Задачи	Методические указания
1. Подготовительная часть (11 мин.)		
1.1. Построение в шахматном порядке. Приветствие (2 мин.).	Концентрация внимания.	По команде учителя детьми выполняется танцевальный поклон.
1.2. Объяснение основной задачи и содержание занятия (1 мин.).	Подготовка к исполнению плана урока.	Обратить внимание на наличие спортивной формы, оценить самочувствие учащихся.
1.3. Беседа по технике выполнения базовых элементов в классической аэробике (2 мин.).	Выполнение техники безопасности.	Руки находятся в зоне видимости глаз. Не допускать перегибание конечных суставов (при выполнении базовых шагов аэробики ноги в коленях согнуты, полностью не выпрямляются).
1.4. Запись частоты пульса в состоянии покоя (1 мин.).	Контроль сердечной деятельности.	Учащиеся записывают в своем дневнике, сколько минут потребовалось, чтобы восстановить частоту сердечных сокращений в состоянии покоя.
1.5. Разминка (5 мин.): <ul style="list-style-type: none"> • локальные (изолированные) движения частями тела; • повороты головы, круговые движения плечами, движения стопой. 	Добиться активизации сердечно-сосудистой и дыхательной системы.	Все названия базовых шагов данной связки должны быть знакомы детям и неоднократно использоваться на предыдущих занятиях.
2. Основная часть (11 мин.)		
2.1. Индивидуальный вызов – 500 шагов с использованием степа (5 мин.).	Увеличение эластичности мышечной ткани и подвижности в суставах.	Схема шагов может быть определена или выполняться на усмотрение учащихся.
2.2. Стойте неподвижно, как статуя во время представления (1 мин.).		Уменьшение амплитуды и темпа движений.
2.3. Запись частоты пульса (1 мин.).	Контроль сердечной деятельности.	Учащиеся записывают в своем дневнике, сколько минут потребовалось, чтобы восстановить частоту сердечных сокращений.
2.4. Быстрая ходьба, пробежка и бег по очередности (4 мин.).	Улучшение техники бега, развитие выносливости.	Смена музыки по сигналу с медленной на быструю с ускорением.
3. Вариативная часть (13 мин.)		
3.1. Учащимся предлагается составить танцевальный проект, используя по их усмотрению следующие виды аэробных упражнений (8 мин.): <ul style="list-style-type: none"> • прыжки на месте; • переход из упора лежа в упор присев; • вращение мяча перед собой влево-вправо; 	Развитие творческого подхода к выполнению аэробных упражнений с целью повышения физической активности. С усложнением нагрузки –	Учащиеся разбиваются на группы по 3-5 человек. Каждая группа получает копию Описания проекта танцевальной аэробики. Разделить этот этап на подготовительный и исполнительный. С учениками предварительно прорабатываются основные элементы. Также можно осуществлять видеозапись проекта с дальнейшей проработкой результата. Темп и музыка подбираются в

<ul style="list-style-type: none"> • перемещение с ноги на ногу с набивным мячом; • степ-шаги; • перемещение через конусы с переносом веса тела; • забегания в квадрат. 	развитие аэробной выносливости.	зависимости от уровня подготовки учеников, а также усложняются в течение курса с развитием выносливости.
<p>3.2. Растяжка во время заминки (5 мин.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • наклоны к ногам сидя на матах; • наклоны вперед с согнутой ногой; • опрокидывание назад с согнутыми ногами; • лежа на животе выпрямление спины на 90 градусов; • раскачивание на животе прогнувшись. 	Оптимизация функционального состояния организма учащихся	Ноги прямые. Противоположная рука. С опорой на руки. Спина под прямым углом.
4. Заключительная часть (10 мин.)		
4.1. Запись частоты пульса (1 мин.).	Контроль сердечной деятельности	Ученики записывают в своем дневнике, сколько минут потребовалось, чтобы восстановить частоту сердечных сокращений.
4.2. Подведение итогов, выставление оценок, рефлексия (5 мин.).	Осмысление учащимися результативности собственной учебно-познавательной деятельности. Рефлексия.	Отметить лучших учеников, выставить оценки учащимся. Демонстрация отметок на экране или в приложении. Привлечь к анализу детей. Отметить, что получилось, а над чем еще поработать. Ответить на вопросы: как себя чувствуют, есть ли потенциал для увеличения нагрузки, что было трудно выполнять.
4.3. Домашнее задание (4 мин.).		Просмотр видеозаписи, проработка основных упражнений, запись частоты пульса до и после занятий.

НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ

*Зайцева Татьяна Валерьевна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 663
Московского района Санкт-Петербурга*

Должность учителя почётна и ответственна,
как никакая другая, выше которой
ничего не может быть под солнцем.
Я.А. Коменский

Профессия учителя – одна из важнейших в современном мире, она главная, ключевая в обществе. Именно от учителя, его личности зависит воспитание и образование детей, а значит – будущее всей страны.

В 1958 году моя мама пошла в школу. Первой учительницей начальных классов, которая сыграла важную роль в её дальнейшей жизни, была Рожкова Валентина Михай-

ловна. Это был удивительной души человек, проживший долгую и интересную жизнь, ушедший от нас на 80-м году жизни. Валентина Михайловна была замечательным учителем, отдавшем образованию более сорока лет своей жизни. Она оказала влияние на судьбы многих людей, стала примером для нескольких поколений, сыграв важную роль в выборе их будущих профессий. Впоследствии многие стали учителями, врачами, несколько человек выбрали профессии с романтическим уклоном, став моряками, пожарными, военными. Были ребята, которые нашли себя на огромном автозаводе в Горьком, став высококвалифицированными инженерами. Все отличались целеустремлённостью, трудолюбием, ответственностью, как их любимая учительница. Моя же мама переехала в Ленинград, где после окончания техникума лёгкой промышленности проработала 20 лет на обувном предприятии.

Основное качество, которое учитель заложила в своих учениках, – это человечность, которой многим сейчас так не хватает. Эта человечность проявлялась в поступках как маленьких детей, так и подростков. Перед Новым годом Валентина Михайловна каждому ребёнку собирала небольшой кулёк с конфетами, а потом дети рассказывали, как им было приятно угощать этими гостинцами своих младших братьев и сестёр. Ребята и после школы, благодаря воспитанию своей учительницы, остались добрыми и внимательными по отношению друг к другу, умели прощать и не держать обиды, приходили на помощь в трудную минуту и выручать тех, кто в этом нуждался.

Малокомплектная школа, в которой работала Валентина Михайловна, располагалась в рабочем поселке Северный, Нижегородской области (ранее Горьковской). Обучая одновременно в одном классе младших школьников 1-2 классов, она могла найти подход к каждому. С кем-то поговорить, кому-то подсказать правильный путь решения, кого-то похвалить, кого-то пожуричь – все эти приёмы она использовала в своей работе. Мама не смогла вспомнить ни одного конфликта между учителем и учениками или их родителями. Валентина Михайловна верила, что каждый ребёнок неповторим и талантлив.

На уроках она учила маленьких детей не только читать, писать и считать, но и дружить, любить природу, уважать старших. Дети вместе с учителем часто совершали прогулки на природу, чтобы понаблюдать за облаками, рассмотреть деревья, собрать коллекцию цветов, а в классе сделать гербарий, послушать пение птиц, понаблюдать за насекомыми. Именно к ней ребята приносили ёжиков, с блюдечка поили их молоком, а потом отпускали в лес.

Уже сейчас понимаем, как ей было непросто, когда в одном помещении присутствовали дети разных классов, но на занятиях всегда царила атмосфера взаимопомощи и поддержки. Организовать одновременное обучение по двум разным программам могли только самые терпеливые, самые ответственные и добрые, самые удивительные люди. Валентина Михайловна была именно такой. Она радовалась успехам своих учеников, волновалась и переживала за них, не жалела своего времени и сил, чтобы подтянуть слабых, объяснить непонятное. С отстающими учениками занималась после уроков, когда все остальные ребята уходили домой. На этих занятиях неусвоенная тема объяснялась при помощи наглядных пособий, в основном самодельных, которые можно было подержать в руках, и через несколько уроков все двоечники подтягивались и выравнивались. Так доходчиво и понятно все объяснялось, что в дальнейшем у ребят не возникало трудностей.

В то время учитель начальных классов вел все предметы, включая пение, труд и физкультуру. Валентина Михайловна хорошо пела, рисовала, шила детские костюмы на праздники, а самое главное – часами могла рассказывать о жизни в больших городах, о достопримечательностях Москвы, Ленинграда, Владивостока. После уроков маленькие дети с упоением слушали рассказы об исторических событиях, рассматривали открытки с видами Эрмитажа, Казанского собора, Московского Кремля и др. И это все происходило тогда, когда люди и не могли мечтать об Интернете, и даже не всегда о телевидении. Во время бесед её щедрое сердце было наполнено любовью к своим ученикам, а глаза искрились радостью.

Валентина Михайловна всё успевала делать: и учить детей, и заниматься хозяйством. Как большинство поселковых жителей, она вела подсобное хозяйство с огородом, держала корову и несколько овец. Ежедневная дойка коровы, летний сенокос, осенний сбор лесных ягод и грибов – на все находила время. А приходя в школу, успевала затопить печь и нагреть классное помещение, разложить учебники и пособия, подготовить классную доску. Ребята это ценили, очень уважали свою учительницу и никогда не позволяли себе плохого поведения, опозданий на занятия, невыполненных домашних заданий. Даже не было мысли пропустить уроки в школе. Она была способна найти подход к каждому ребёнку и помогала им раскрыться и показать свои способности, учила мечтать, верить в свои силы.

Ученики и их родители уважительно относились к учителю. Когда она шла по посёлку, такая красивая, в строгой одежде, как положено педагогу, все, от мала до велика, почтительно здоровались со своей учительницей.

Было удивительно, как крепкие усатые мужчины и взрослые женщины приостанавливались и поворачивались с доброй улыбкой к невысокой поселковой учительнице.

Шли годы, ученики выросли, создали семьи, большинство уехали из поселка, но каждый раз, возвращаясь в родные места, они обязательно встречались со своей первой учительницей. К тому времени Валентина Михайловна перестала работать в школе, но всегда была рада встрече со своими «мальчиками» и «девочками», помнила всех по именам. Её речь была абсолютно правильной и грамотной. Она подолгу беседовала уже с детьми своих учеников и всё также завораживающе рассказывала о любимых уголках нашей страны и местах, где бывала сама, и где жили ее ученики. Среди этих «слушателей» была и я. Пожилая женщина доставала старые коробки из-под обуви, в которых хранились поблёкшие открытки. Часами мы рассматривали их, искали знакомые достопримечательности и слушали интересные истории из жизни учителя и ее учеников. Бывало, Валентина Михайловна так увлекалась беседой с нами, что не обращала внимания на то, что уже давно стемнело. За нами приходили родители, все расходились по домам, громко обсуждая услышанное. Это было счастливое время!

Общение с Валентиной Михайловной помогло мне определиться с выбором будущей специальности, потому что я поняла, что занятия с детьми дают возможность развиваться творчески и духовно. Она сумела разжечь во мне жажду познания нового, тягу к знаниям и передаче своих знаний другим. Видя мою заинтересованность, опытный учитель делилась секретами своего мастерства, помогала советами.

Первый учитель – самый важный человек, который первый поможет преодолеть трудности. В дальнейшем, окончив педагогический класс средней школы, отучившись в педагогических училище и университете, я ни дня не пожалела о том, что стала учить младших школьников. Мне всегда хотелось стать той самой, первой и важной. Я старалась сделать всё, чтобы дети испытывали радость при встрече и чувствовали себя тепло и уютно рядом со мной. Учить не только русскому языку, чтению, математике и другим предметам, но и учить их быть людьми, всегда идти к своей цели, учить тому, что мечты сбываются. Так учила меня Валентина Михайловна.

Поэтому учитель моей мамы стала и для меня настоящим Учителем, Наставником, ведущим за собой в мир знаний и самой жизни.

Очень хочется, чтобы и современный учитель был таким же другом, наставником, авторитетом для детей, каким была *Валентина Михайловна для своих учеников*.

Профессия учителя предполагает огромный труд желающего её освоить на протяжении всей своей педагогической деятельности. Перечислю некоторые специальные знания, умения, которыми обладала Валентина Михайловна и должен обладать любой учитель. Это и психологическая сфера, когда учитель должен уметь учитывать в своей работе знания возрастных, социальных, психологических и культурных особенностей обучаю-

щихся. И научные знания, позволяющие проводить аналитические оценки, обобщать и оформлять результаты исследований для совершенствования мастерства педагога. Административные знания, позволяющие правильно организовать учебные занятия. Развитие коммуникативных качеств, позволяющих создавать и поддерживать благоприятную учебную среду, способствующую достижению целей учения, развивать интерес учащихся и мотивацию обучения, формировать и поддерживать обратную связь.

Хороший учитель приобретает эти знания и умения в процессе подготовки к педагогической деятельности, перенимает их от своих наставников и постоянно совершенствуется в ходе своей деятельности. Большинство людей, выбрав профессию «учитель», могут стать хорошими специалистами, зная своё дело (предмет), но не все, увы, станут наставниками, друзьями для своих учеников.

ТЕМА ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. БУНИНА И А.И. КУПРИНА

*Пальчик Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 20 г. Краснодара*

Цель: выявление особенностей понимания любви И.А. Буниным и А.И. Куприным; развитие умения сопоставлять и анализировать тексты разных писателей; активизация исследовательской деятельности обучающихся; создание условий для формирования культуры взаимоотношений между людьми, культуры речи.

Задачи:

- 1) Раскрыть особенности понимания любви И.А. Буниным и А.И. Куприным через сопоставительный анализ произведений.
- 2) Закрепить навыки анализа текста.
- 3) Продолжить работу по обогащению и усложнению словарного запаса языка обучающихся в процессе анализа текста.
- 4) Способствовать созданию условий для воспитания любви к художественному слову.

Оборудование: презентация, интерактивная доска, произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна, портреты писателей.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Учитель (У) читает стихотворение В. Рождественского «Любовь, Любовь...»:

*Любовь, любовь – загадочное слово,
Кто мог бы до конца его понять?
Всегда во всем старо ты или ново,
Томленье духа ты иль благодать?*

*Невозвратимая себе утрата
Или обогащенье до конца?
Горячий день, какому нет заката
Иль ночь, опустошившая сердца?*

*А может быть, ты лишь напоминаешь
О том, что всех нас неизбежно ждет?
С природою, с беспмятством слиянье
И вечный мировой круговорот?*

У: Какова тема и идея стихотворения?

Вечная тема любви всегда волновала и будет волновать сердца людей, но тайны ее способны разгадать немногие. Среди них – замечательные русские писатели И.А. Бунин и А.И. Куприн, произведения которых несут в себе не только тихую грусть, но и веру в духовное совершенство человека.

Учитель сообщает тему урока, цель и задачи.

У: Сегодня мы еще раз погрузимся в волшебный мир творчества великих писателей: И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Давайте вспомним, какие произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна о любви мы знаем.

2. Задание № 1

Из каких произведений нижеприведенные отрывки? Указать автора и название произведения.

1) «Весна наступила в этом году ранняя, дружная и – как всегда на Полесье – неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух...»

Ответ: А.И. Куприн, «Олеся».

2) «На кладбище, над свежей глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий.

Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста».

Ответ: И.А. Бунин, «Легкое дыхание».

3) «Потерять сердце – это для летчика значит потерять божественную свободу разгуливать в небесном пространстве по своей воле на хрупком аппарате, пронизывать облака, спокойно встречать дождь, снег, ураган и молнии, ничуть не теряясь оттого, что ты совершенно не знаешь: летишь ли ты во тьме, на юг или на запад, вверх или вниз».

Ответ: А.И. Куприн, «Потерянное сердце».

4) «Темная летняя заря потухла далеко впереди, сумрачно, сонно и разноцветно отражаясь в реке, еще кое-где светившейся дрожащей рябью вдали под ней, под этой зарей, и плыли и плыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг».

Ответ: И.А. Бунин, «Солнечный удар».

5) «В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землей и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке редела днем и ночью, точно бешеный бык...».

Ответ: А.И. Куприн, «Гранатовый браслет».

3. Задание № 2

По описанию внешности назвать героев и произведение.

1) «Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами. Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине».

Ответ: А.И. Куприн, «Гранатовый браслет», Желтков.

2) «Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц...»

3) Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам...».

Ответ: И.А. Бунин, «Легкое дыхание», Оля Мещерская.

4) «В ней не было ничего похожего на местных девчат, лица которых под уродливыми повязками, прикрывающими сверху лоб, а снизу рот и подбородок, носят такое однообразное, испуганное выражение... Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».

Ответ: А.И. Куприн, «Олеся», Олеся.

8) «...разве он виноват в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, – чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя...».

- а) Николай Николаевич б) Желтков
в) Василий Львович г) Аносов

Ответ: г.

5. Какова идея рассказов «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Гранатовый браслет»; повести «Олеся»

Варианты ответов учащихся.

1) «Солнечный удар».

Необычайная сила и искренность чувства свойственна героям бунинских рассказов. В сжатой форме и огромной силой передает автор драму людей, познавших вдруг подлинную, счастливую любовь.

2) «Темные аллеи».

Красной нитью через книгу «Темные аллеи» проходит тема чистой и прекрасной любви. Героям этих рассказов свойственна необычайная сила и искренность чувств.

3) «Гранатовый браслет».

Любовь до самоотречения и самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины. Особую силу «Гранатовому браслету» придает то, что в нем любовь существует как неожиданный подарок. Замкнутая сама в себе, эта любовь обладает разрушительной силой.

4) «Олеся».

Это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой.

А.И. Куприн показывает красивое, нежное, чистое, возвышенное чувство. Но слишком много внешних препятствий для счастья. Влюбленных ждут разлука и печаль.

6. Учитель предлагает послушать стихотворение И.А. Бунина «Эпитафия» и сопоставить с рассказом «Легкое дыхание»

Ученику дается заранее задание подготовить стихотворение.

«Эпитафия»

*Я девушкой, невестой умерла.
Он говорил, что я была прекрасна,
Но о любви я лишь мечтала страстно, –
Я краткими надеждами жила.*

*В апрельский день я от людей ушла,
Ушла навек покорно и безгласно –
И все ж была я в жизни не напрасно:
Я для его любви не умерла.*

*Здесь, в тишине кладбищенской аллеи,
Где только ветер веет в полусне,
Все говорит о счастье и весне.*

*Сонет любви на старом мавзолее
Звучит бессмертной грустью обо мне,
А небеса синеют вдоль аллеи.*

1902 г.

Ответ: И в стихотворении, и в рассказе повествуется об обреченности красоты и молодости на гибель.

«Легкое дыхание» – еще одна эпитафия девичьей красоте», – отмечал К.Г. Паустовский.

7. В чем особенности изображения любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна?

Составляется таблица.

Любовь в произведениях И.А. Бунина	Любовь в произведениях А.И. Куприна
Особый синтез духа и плоти. Дух, по Бунину, невозможно постичь, не познав плоти.	Писатель создает образы, удивительные по красоте и силе примера идеальной любви.
Любовь – это земная радость, загадочное влечение одного пола к другому.	«Для любви нужен особый талант, как для музыки, живописи, скульптуры, пения, стихотворства».
Изображение любви предельно откровенно и смело.	Пишет о трагедиях в любви и мгновениях настоящего счастья.
В некотором смысле любовь у Бунина преступна – это переступание нормы, выход за рамки обыденности.	Чаще всего в произведениях Куприна любовь «сильна, как смерть», «бескорыстная и самоотверженная, не жаждущая награды».
Любовь не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. Он лишает своих героев вечного счастья, потому что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви.	Для многих героев она остается «величайшей тайной в мире, трагедией».

8. Учащиеся зачитывают высказывания критиков, писателей о творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна

Высказывания готовят дома.

«В коллизии и в самой идее бунинской темы любви выражено общее представление писателя о жизни: катастрофичен мир, катастрофично чувство и сознание человека, радость бытия – мгновение, она – величественна и в то же время ничтожна перед вечной печалью идеи «последней смерти». И любовь в этом мире лишь воображение радости и счастья земного бытия и едва ли не самый короткий путь познания их неосуществимости» (Н.М. Кучеровский «И. Бунин и его проза», 1980).

«Последняя смерть» – стихотворение Е. Баратынского, которое упоминается в рассказе Бунина «Грамматика любви».

«Совершенно правильно было замечено, что в бунинском восприятии мира как-то чарующе своеобразно сожительствуют любовь и смерть. Бунин с необычайной остротой чувствует смерть. И в то же время никто из новейших русских писателей с такой полнотой не измерил и не изобразил всепоглощающей силы любви, именно той любви, плотской и в то же время душевной, которая является источником всякой жизни» (П.Б. Струев «И.А. Бунин», 1933).

Рассказ «Темные аллеи»

«Большая любовь словно бы несовместима с обычной нормальной жизнью, и смерть, уносящая одного из влюбленных, как бы подтверждает это... Любовь, несмотря на весь свой трагизм, раскрывается как величайшее счастье человеческой жизни, несравненное ни с какими другими радостями» (В. Афанасьев «И.А. Бунина. Очерк творчества», 1966).

К.Г. Паустовский писал: «Куприн всегда и всюду благословлял любовь. Он посылая «великое благословение всему: земле, водам, деревьям, цветам, небесам, запахам, людям, зверям и вечной благодати, и вечной красоте, заключенной в женщине» (К.Г. Паустовский «Поток жизни», 1957, стр. 35).

«Олеся»

«Впоследствии Куприн скажет, что только с торжеством свободы будет счастлив человек в любви. В «Олесе» писатель приоткрыл это возможное счастье свободной, ничем не

скованной и ничем не омраченной любви. По сути, расцвет любви и человеческой личности составляет поэтическое ядро повести...» (Л.В. Крутикова «А.И. Куприн», 1971).

«Гранатовый браслет»

«Куприн плакал над рукописью «Гранатовый браслет», плакал скупыми и облегчающими слезами... говорил, что ничего более целомудренного не писал», – писал К.Г. Паустовский (К.Г. Паустовский «Поток жизни», 1957, стр. 35).

«Гранатовый браслет»

«Мечтая вместе со своими героями о великой и святой любви, Куприн стремится доказать нам, что «сильна как смерть любовь» и что «ничтожны и презренны все усилия окутать ее цепями условности» (Ю.А. Григорков).

9. Подведение итогов урока

Учащиеся под руководством учителя делают выводы:

- 1) Любовь в произведениях Бунина драматична, даже трагична, она есть что-то неуловимое и естественное, ослепляющее человека, действующее на него, как солнечный удар. Любовь – это великая бездна, загадочная и необъяснимая, сильная и мучительная.
- 2) Истинная любовь, по мнению Куприна, – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделенной. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Это святая трагедия в жизни человека. Любовь сильнее смерти и возвышает маленького человека над суетным миром несправедливости и злобы.

Учитель: Закончить сегодняшний урок мне хотелось бы замечательным сонетом В. Шекспира:

*Её глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.*

*С дамасской розой алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.*

*Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.*

*И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.*

Мне кажется, что В. Шекспир мог посвятить свой сонет любой героине произведений, о которых сегодня говорилось на уроке.

Домашнее задание: подготовиться к сочинению.

Источники:

1. Бунин И.А. Антоновские яблоки. – Краснодар, Книжное издательство, 1970.
2. Бунин И.А. Рассказы. М., АСТ Астрель, 2004.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век, 11 класс. – М., Вако, 2004.
4. Куприн А.И. Повести и рассказы. – Рига, Лиесма, 1988.

5. Куприн А.И. Повести и рассказы. – М., Дрофа, 2001.
6. Лысяя Ю.И. Русская литература 20 века (практикум для общеобразовательных учреждений). – М., Мнемозина, 1998.
7. Паустовский Г.Г. Поток жизни. – М., 1957.
8. Журавлев В.П. Литература. 11 класс, часть 1. – М., Просвещение, 2010.
9. Шекспир В. Сонеты. – Саратов, Приволж. книжное издательство, 1980.

ТИП ЧЛЕНИСТОНОГИЕ. КЛАСС НАСЕКОМЫЕ (технологическая карта урока)

*Саркисян Сильвана Рафиковна,
учитель биологии ГБОУ Школа № 574
Невского района Санкт-Петербурга*

Общая часть

Предмет: биология.

Класс: 7.

Тип урока: изучение нового материала.

Время реализации урока: 45 минут.

Цель: выявить особенности строения насекомых, их специфические свойства, роль в природной среде и жизни человека.

Задачи:

1) Образовательные:

- раскрыть существенные признаки организации насекомых, позволившие им наиболее широко расселиться по Земле;
- познакомить с многообразием насекомых, изучить основные особенности строения и жизнедеятельности насекомых.

2) Развивающие:

- развивать навыки сравнительно-аналитической мыслительной деятельности;
- развивать умение работать с текстами, составлять таблицы, анализировать, формулировать выводы;
- формировать информационные компетенции учащихся при работе с интернет-ресурсами.

3) Воспитательные:

- воспитание у учащихся любви и бережного отношения к природе;
- способствовать воспитанию толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемой темы, воспитание творческого подхода к работе, желания экспериментировать.

Решаемые учебные проблемы: изучить внешнее и внутреннее строение класса Насекомые.

Основное содержание темы, термины и понятия: изучение особенностей строения и жизнедеятельности насекомых, позволивших им освоить биосферу и стать самым многочисленным классом животных.

Вид используемых средств ИКТ:

- презентация учителя «Насекомые»;
- интерактивная работа: <https://learningapps.org/>.

Методическое назначение средств ИКТ: презентация и видеоролики, интерактивный тест и интерактивная лабораторная работа позволят визуализировать процесс поз-

нения, активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, сделать урок ярким и продуктивным.

Используемые педагогические технологии, методы и приёмы:

1) Технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- критического мышления;
- ИКТ;
- коллективная система обучения.

2) Методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

3) Приёмы:

- эмоциональное вхождение в урок,
- работа в группе;
- взаимоконтроль, самопроверка.

Обеспечение:

1) Аппаратное: мультимедийный проектор, компьютеры, экран.

2) Программное обеспечение: Microsoft Office.

Планируемые результаты

Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют, приобретут, закрепят ученики в ходе урока.

1) Личностные умения (Л):

- формирование познавательных интересов и мотивов;
- формирование интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, делать выводы);
- формирование целостного научного мировоззрения;
- формирование бережного отношения к природе.

2) Метапредметные умения:

2.1) Познавательные (П):

- выдвигать гипотезу;
- давать определения понятиям;
- классифицировать объекты;
- делать выводы и заключения;
- участвовать в совместной деятельности (работа в паре, малых группах);
- выделять главные и существенные признаки понятий;
- составлять описание объектов;
- осуществлять поиск и отбор информации;
- выявлять причинно-следственные связи;
- вступать в диалог с учителем;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

2.2) Регулятивные (Р):

- умение выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- умение выполнять учебное действие в соответствии с планом;
- оценивать свою работу и деятельность одноклассников.

2.3) Коммуникативные (К):

- умение формулировать высказывание;
- умение согласовывать позиции и находить общее решение;

- умение адекватно использовать речевые средства для представления результата.
- 3) Предметные умения:
- 3.1) Знать:
- местообитание насекомых;
 - приспособленность насекомых к разным средам обитания;
 - внешнее и внутреннее строение насекомых.

3.2) Уметь:

- сравнивать между собой классы типа Членистоногие;
- объяснять причину процветания класса Насекомые на Земле;
- выполнять лабораторную работу;
- фиксировать результаты наблюдений, делать выводы;
- соблюдать правила поведения в кабинете биологии, правила обращения с лабораторным оборудованием.

Организация образовательного пространства

Межпредметные связи:

- 1) География: «Природные зоны Земли».
- 2) Математика: «Вычисления и анализ».

Ресурсы:

1. Учебник Захаров В.Б. Сонин Н.И., «Биология: Многообразие живых организмов: 7 класс», Дрофа, 2015 г.
2. Натуральные пособия: коллекции насекомых.
3. Изобразительные пособия: таблицы «Внешнее строение майского жука», «Речной рак».
4. Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, экран.
5. Вспомогательное оборудование: раздаточный материал с заданиями.

Формы работы:

1. Фронтальная.
2. Индивидуальная.
3. В паре.
4. В группе.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент (3 мин.)	
Приветствие детей. Проверяет готовность к уроку. Вступительное слово учителя. Настраивает на работу.	Приветствуют учителя. Встали, настроились на работу, проверили наличие на столах учебника, тетради, письменных принадлежностей.
2. Актуализация знаний (5 мин.)	
Текст об особенностях колорадского жука* (см. под таблицей). Постановка вопроса по теме изучения: 1. Какой тип животных мы с вами изучаем? 2. Какие характерные признаки этого типа? 3. Какие классы входят в этот тип животных?	Определяют вредителя по описанию Определяют тему урока. — Членистоногие. — Хитиновый покров, членистое строение тела, членистое строение конечностей и пр. — Ракообразные, паукообразные, насекомые.
3. Промежуточный контроль (5 мин.)	
— На столах находятся листы, подпишите их и выполните тест по пройденному материалу.	Выполняют тест.

Контролирует работу учащихся. — Или проверка домашнего задания в сравнительной характеристике учеников, отвечающих по новой теме.	
4. Изучение нового материала (15 мин.)	
На слайде этапы изучения темы: • Общие черты строения класса. • Мышцы. • Нервная система и органы чувств. • Кровеносная система. • Дыхательная система. • Пищеварительная система (разнообразие ротовых аппаратов). • Выделительная система. • Размножение и развитие с превращением (метаморфозом).	Работают с учебником. Делают выводы по каждому этапу в соответствии с показом слайдов. Озвучивают сравнительную характеристику с предыдущими классами Членистоногих (отвечают на вопросы домашнего задания): 1. Усложнение организации. 2. Частные приспособления
5. Закрепление (15 мин.)	
Демонстрация задания ФГ о регуляции численности вредителей и способе борьбы с вредителями с/х культур	Выполняют задания. Делают промежуточные выводы.
6. Подведение итогов. Рефлексия (3 мин.)	
Демонстрация интерактивного задания. Анализ и оценка успешности достижения цели. Анализ и подведение итогов.	Ответы детей. Насекомые – прогрессивные Членистоногие: • Высокая численность. • Большой ареал и все среды обитания. • Большое количество отрядов (родов, видов). • Высокий уровень приспособленности. Оценочные суждения.
7. Домашнее задание	
1. В учебнике изучить § (конкретизирует). 2. Ответить на вопросы (устно). 3. Задание на выбор: • Общественные насекомые. • Партеногенез у насекомых. 4. Сообщение на тему: «Роль насекомых в природе и жизни человека».	Записывают домашнее задание, задают вопросы.

*Впервые колорадский жук был обнаружен американским энтомологом Томасом Сэйем в 1824 году. Он собрал несколько экземпляров этого насекомого в Скалистых горах на Западе США.

Колорадским жуком этого представителя семейства жуков-листоедов стали называть после 1859 года, когда этот вредитель буквально уничтожил картофельные поля в штате Колорадо. А через 20 лет жук стал настолько опасен, что многие фермеры перестали выращивать картофель, несмотря на то что цены на него выросли в несколько раз. Тогда еще никто не мог предположить, что через несколько десятилетий этот «завоеватель» покорит не только США, но и Европу.

В трюмах судов, загруженных картофелем, жук благополучно пересекал Атлантический океан. Уже в 1876 году его заметили в немецком городе Лейпциг. А в начале XX века колорадский жук распространился по всей Западной Европе. Избежать нашествия удалось только Великобритании, там он встречается очень редко.

На территории Советского Союза жук появился в 1940 году. А к началу пятидесятых он был уже не редкостью на территории Белоруссии и Западной Украины. А в 1975 году колорадский жук достиг Урала: год был засушливым, поэтому, с территории Украины везли солому на корм скоту, вместе с соломой был завезен и жук-вредитель.

Так как в социалистических странах жук начал распространяться с началом «холодной войны», в этом бедствии обвиняли ЦРУ. В польской газете «Трибуна люду» была напечатана статья, в которой сообщалось, что жук на территорию Польши и ГДР был сброшен американской авиацией.

В Чехословакии был даже создан Комитет по борьбе с картофельным листоедом. В борьбу с колорадским жуком вступали не только земледельцы, но и школьники, работники промышленных предприятий и даже армия. Самые активные сборщики жуков получали призы от Министерства земледелия.

Продолжительность жизни этого насекомого – от одного до трех лет. Зимует жук под землей на глубине до 70 сантиметров, поэтому, способен пережить даже суровые зимы. За летний сезон одна самка способна произвести до 1000 яиц, из которых появляются личинки.

Всего за 2-3 недели личинка колорадского жука способна съесть до 10 листьев картофеля.

В неблагоприятные годы жук может затаиться в земле в ожидании лучших времен. Ученые уверяют, что эта спячка может продолжаться 2-3 года.

Уничтожать колорадского жука можно не только химикатами. Например, индюки и цесарки охотно поедают это насекомое. Их можно смело выпускать на картофельные грядки: эти птицы не разгребают землю, а едят тех жуков, что сидят на ботве.

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА И В.В. МАЯКОВСКОГО (методическая разработка)

*Соковых Надежда Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 250
Кировского района Санкт-Петербурга*

Написание сочинения всегда вызывает у учащихся затруднения, а тем более по лирике.

Часто даже пишущий на свободную тему не может определиться с отбором материала, так как не умеет выстроить план работы и начинает бессистемно пытаться листать учебник литературы, выходить в интернет и обращаться к чужим готовым работам, чтобы «слепить» что-нибудь похожее на собственное сочинение.

С формулировкой названия дело обстоит лучше, например: «Мой любимый поэт...», или «Каким я открыл для себя поэта...», или «Что мне близко и дорого в творчестве...», или «Современен ли поэт...».

Предлагаю несколько советов для работы с учащимися по отбору материала для сочинения по творчеству поэтов XX века: С. Есенина и В. Маяковского.

План сбора материала к сочинению по творчеству В.В. Маяковского

- 1) Как выразилось в раннем творчестве сочувствие поэта «униженным и оскорбленным»?
 - В каких стихотворениях? («Хорошее отношение к лошадям», «Блок энд уайт», «А всё-таки...», «А вы могли бы?»).
 - В адрес кого выражено его недовольство? Какими словами?
 - В чём состоял конфликт лирического героя и толпы?
- 2) Почему поэт так активно принял революцию?
 - В чём он видел своё назначение как поэта?
 - Как вы понимаете строки поэта о том, что он вынужден себя «смирять, становясь на горло собственной песне»?

- Ради чего, считал поэт, надо жертвовать в настоящей жизни? («Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Во весь голос».)
 - Какие 4 лозунга выдвигал поэт в поэме «Облако в штанах»?
- 3) В творчестве Маяковского мы встречали такие стихи, как «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Стихотворение о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе».
- Против кого направлено оружие сатиры поэта?
 - Был ли поэт при жизни оценен соотечественниками?
 - Можно ли назвать В.Маяковского современным поэтом? (Неплохо обратить внимание на то, что именно Маяковский первым сочетал в идеологической борьбе за новую жизнь средства поэзии и живописи. Это работа его в окнах РОСТА, а также публикации и рисунки в сатирических журналах: «Бузотёр», «Крокодил», «Прожектор» и др.)
- 4) Считаете ли вы удачными его стихи о любви?
- Какие конкретно стихотворения Маяковского вам понравились из этой тематики? («Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Про это», «О сущности любви», «Флейта-позвоночник».)
 - Какое место он в своей жизни отводит любви?
 - Есть ли у него идеал любви?
 - Существует ли для него институт брака или он отстаивает свободную любовь?
 - Докажите строчками стихотворений вашу мысль. Каков ваш взгляд на эту проблему?

План сбора материала к сочинению по творчеству С.А. Есенина

- 1) Почему С. Есенин ваш любимый поэт?
- 2) Какие строки стихов вам приходят на память, когда слышите имя Сергей Есенин?
- 3) Какие из стихов Есенина создают образ «родного края», Рязанской земли? Что сумел выразить в них поэт? («Я покинул родимый дом», «Русь», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная» и др. Уловили ли вы в них то, что писал о нём один из рецензентов к I сборнику стихов поэта: «...Слушая их [стихи], приобщаешься к аромату полей, бодрому запаху земли, неведомой крестьянской жизни»?)
- 4) Каково отношение Есенина к нашим «братьям меньшим»? («Песнь о собаке», «Корова», «Разбуди меня завтра рано», «Собаке Качалова», «Я пастух», «Я иду долиной».)
- 5) В каких стихах Есенина выражено сочувствие революции, а в каких звучат тревожные ноты о том, что революция несёт гибель крестьянскому укладу жизни? («Русь советская», «Ленин», «Русь уходящая», «Анна Снегина», «Стансы», «Он был сыном простого рабочего», «Песнь о великом походе».)
- 6) В чём секрет песенной популярности С. Есенина?

О требованиях к сочинению – «всё уместно должно быть и в меру»

- 1) Идти нужно от формулировки темы и ключевых в ней слов к выдвижению тезиса.
- 2) Подобрать для тезиса доказательства.
- 3) Автору сочинения необходимо опираться в своих рассуждениях на литературный материал, подтверждающий справедливость заявленного тезиса (в то же время не перегружать сочинение цитатами).
- 4) Необходимо соблюдать логику построения суждений.
- 5) Обязательно делать выводы.

Высказывания о творчестве этих поэтов их современниками, которые можно использовать в сочинении

О В. Маяковском

«... Говоря о данном поэте, Маяковском, придется помнить не только о веке, нам непрестанно придется помнить на век вперед. Эта вакансия: первого в мире поэта масс – так скоро-то не заполнится. И оборачиваться на Маяковского нам, а может быть, и нашим внукам, придётся не назад, а вперед». *М. Цветаева. Из статьи «Эпос и лирика современной России».*

«...Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский – талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче... Поэзию привлекут к поэту две вещи: «Ярость творческой его совести. Чутье не назревшей еще ответственности перед вечностью – его судилищем». *Б. Пастернак. Из статьи «Владимир Маяковский. «Простое как мычание».*

«Маяковский все переживал с гиперболической силой – любовь, ревность, дружбу. Он не любил разговаривать. Он всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания». *Л. Брик. Из статьи «Чужие стихи».*

«Никогда не забуду, как в Доме печати на выставке Владимира Владимировича «Двадцать лет работы», которую почему-то почти бойкотировали «большие» писатели, мы, несколько человек сменовцев, буквально сутками дежурили около стендов, физически страдая от того, с каким грустным и строгим лицом ходил по пустующим залам большой, высокий человек, заложив руки за спину, ходил взад и вперед, словно ожидая кого-то очень дорогого и всё более убеждаясь, что этот дорогой человек не придёт». *Из предисловия к книге Б. Корнилова «Стихотворения и поэмы» поэтессы, прозаика О.Ф.Б ергольц.*

О С. Есенине

«...Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком». *М. Горький.*

«Органически, кровно Есенин был связан с тем миром, из которого он вышел, с полевым привольем, с деревней. И живя в большом городе, впитывая его культуру, Есенин оставался певцом этого родного ему мира». *Д.Н. Семеновский.*

«Он обладал тем редким человеческим свойством, которое называют обычно смутным и неопределенным словом "обаяние". Нельзя было не любить его, даже возмущаясь, даже порой негодуя. Может быть, это происходило оттого, что он вмещал в себе обычные слабости и достоинства в таком гармоничном сочетании, что они не только не заслоняли в нем светлого начала поэзии, но делали его понятным и близким каждому». *В.А. Рождественский.*

«Наивность, доверчивость, какая-то детская нежность уживались в Есенине рядом с озорством, близким к хулиганству, самомнением, недалеким от наглости. В этих противоречиях было какое-то особое очарование. И Есенина любили. Есенину прощали многое, что не простили бы другому. Есенина баловали, особенно в... литературных кругах». *Георгий Иванов.*

«Мне очень дорог тот образ Есенина, как он вырисовался передо мной. Ещё до революции, в 1916 году, меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. Это – необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность. Так он был повернут ко мне, писателю другой школы, другого возраста, и всегда меня поражала эта повышенная душевная чуткость. Таким я видел его в 1916 году, таким я с ним встретился в 18-19-х годах, таким, заболевшим, я видел его в 1921 году, и таким был наш последний разговор до его трагической кончины. Не стану говорить о громадном и душистом таланте Есенина... Об этом много было сказано, но меня всегда поражала эта чисто человеческая нота». *Андрей Белый.*

Краткий словарь-помощник

Встреча с поэтом доставляет (приносит)...

Всякий раз, открывая томик стихов...

Что открывает человеку встреча с таким поэтом, как...?

О влиянии поэзии на человека можно говорить, соприкоснувшись (обратившись)...

Источником вдохновения для поэта была...

Эти слова вызывают отклик в душе....

Проблема взаимоотношений всегда волновала....

Самобытность поэзии... заключается в том, что она несёт в себе...

Хочется окупиться в эти...

Лирический герой несёт в себе..., обнаруживает.

Поэт изображает, призывает, приглашает, обнажает, бичует, акцентирует... наше внимание, заставляет сопереживать...

Характерно для поэта то, что...

Мы чувствуем переживания лирического героя...

Обращают на себя внимание такие строки (эпизоды), как...

Встреча с таким поэтом, как....

Уроки поэзии обогащают нас..., открывают нам....

Хочется отметить особое влияние стихов...

Надеюсь, данная разработка поможет учащимся выстроить своё суждение о творчестве таких ярких, самобытных поэтов, каковыми являются Сергей Александрович Есенин и Владимир Владимирович Маяковский.

Источники:

1. Поурочные разработки 11 класс. Авторы: Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. – М.: «ВАКО», 2004 г.;
2. Русская литература XX века 11 класс. Авторы: В.А. Чалмаев; О.Н. Михайлов и др. – М.: «Просвещение», 2000 г.
3. Русская литература XX. Учебник-репетитор. Учебное пособие для абитуриентов. Авторы: Трубина Л.А. – М.: Инфомедиа Паблишерз.
4. <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/kritika/tvorchestvo-mayakovskogo-v-ocenke-kritikov.htm>

ВЕЛИКОЕ – ВСЕГДА УНИКАЛЬНОЕ

(конспект урока литературы в 9 классе по творчеству А.С. Пушкина)

*Соковых Надежда Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 250
Кировского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: комбинированный.

Цель: Патриотическое воспитание учащихся средствами поэтического языка А.С. Пушкина.

Задачи:

1) Предметные:

- расширить представления учащихся о творчестве А.С. Пушкина;
- раскрыть масштабность личности поэта через его поэтические произведения, способность откликаться на все явления окружающего мира.

2) Метапредметные:

- развивать умение выстраивать монологическое высказывание, вести диалог;
- перерабатывать полученную информацию и применять знания на практике.

3) Личностные: воспитывать через поэтическое слово любовь к Родине, родной природе, родному языку.

Опорные понятия, термины: великое, уникальное, достоинство человека, энциклопедическое, мятежный дух свободы, «любовь к родному пепелищу».

Инструментарий учителя: сборники стихотворений А.С. Пушкина, рабочие листы; презентация.

ХОД УРОКА

Учитель (У): Здравствуйте, ребята. Сегодняшний наш урок проходит в несколько необычной форме: вы можете расположиться так, как вам удобно (группами за столами или по двое). На столах у вас пока рабочие листы А4; вы будете их заполнять по ходу урока в свободной форме.

Обратите внимание на слайд-заголовок: «Великое-всегда уникальное» – это предмет нашей с вами беседы.

Как вы понимаете слово «великое»? Подпишите ваши листы и сформулируйте своё толкование этого слова. (Учащиеся записывают, читают вслух записанное.)

Подберите несколько синонимов к этому слову (слайд):

- большой
- крупнейший
- гигантский
- громаднейший
- грандиозный
- известнейший
- знаменитейший

У: А что значит, по-вашему, «уникальный»? Сформулируйте своё толкование этого слова.

Учащиеся записывают, читают вслух записанное.

У: Подберите несколько синонимов к этому слову (слайд):

- исключительный
- необыкновенный
- выдающийся
- редкий, редкостный
- незаурядный
- редчайший
- неповторимый

У: Как вы думаете, можно ли «великий» и «уникальный» отнести к человеку? Что значит – «великий человек»?

Учащиеся высказывают свои предположения.

У: Вот как об этом написано в толковом словаре (слайд):

«Великий человек» – это личность:

- внёсшая большой вклад в развитие человечества: в культуру, политику, искусство и т.д.;
- совершившая подвиг во имя жизни на земле.

У: У нас в России много великих людей, назовите хотя бы некоторые из великих имён.

Учащиеся называют им известные имена.

У: Да, все они внесли свой вклад в культуру, науку, политику, экономику, промышленность нашей страны. Обратите внимание на слайды. Вы, наверняка, знаете имена этих людей.

Сегодняшний урок я предлагаю посвятить одной из ярких личностей в литературе. Сейчас вы догадаетесь, о ком будет идти наша беседа, когда услышите высказывание Александра Николаевича Островского (слайд):

«Сокровища, дарованные им, ... велики и неопененны. Первая заслуга его в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, ... он даёт и самые их формулы». Я вам прочту некоторые из этих формул, и вы догадаетесь, о ком мы сегодня будем говорить на нашем необычном уроке. (Слайд.) Например: "Мой первый друг, мой друг бесценный!"; "Город пышный, город бедный"; "Я помню чудное мгновенье..."; "Унылая пора, очей очарованье!"»

Учащиеся высказывают предположения.

У: Ну, конечно, это поэт Александр Сергеевич Пушкин. Запишите тему урока на ваших листах: «Великое – всегда уникальное».

Это имя многим из вас знакомо с раннего детства. Вспомните, как оно вошло в вашу жизнь.

Сегодня для урока мы с ассистентами взяли из библиотеки сборники произведений А.С. Пушкина. Сейчас они появятся на ваших столах, и вы можете обратиться к текстам, чтобы подтвердить свои ответы.

Согласитесь, что известные вам сказки Пушкина, например, такие как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» не только занимательны, но и поучительны.

Учащиеся записывают тему урока, делятся воспоминаниями о своём первом знакомстве с творчеством А.С. Пушкина, называют сказки, цитируют стихи.

У: Что поучительного для себя можно извлечь из этих сказок? Запишите несколькими предложениями свой ответ на данный вопрос.

Учащиеся записывают ответ на вопрос, высказывают вслух собственные суждения.

У: Подведём итоги по сказкам: «Жадность – порок, и он наказан»; «Зависть может привести даже к преступлению».

Предлагаю вспомнить факты из биографии поэта и пополнить свои знания, используя краткие записи по ходу беседы.

Презентация (слайд) «Викторина, связанная с фактами биографии А.С. Пушкина»

1. Где и когда родился А.С. Пушкин?
2. Как звали родителей А.С. Пушкина и кто они были по происхождению?
3. За что товарищи прозвали его «французом»?
4. Кто были эти товарищи и где он их приобрёл?
5. Сколько лет обучался Пушкин в лицее и к какой должности его готовили?
6. И всё же послужить пришлось. Где служил Пушкин после окончания лицея?
7. Куда и за что был отправлен в ссылку А.С. Пушкин? Какие из стихов, вызвавших недовольство царя Александра I, вам знакомы?

Показ презентации – слайды – сопровождается рассказом учителя:

«А.С. Пушкин родился 6 июня – по старому стилю 26 мая 1799 г. в Москве. Отец Пушкин Сергей Львович – дворянин, майор в отставке, с 1798 г. на гражданской службе чине статского советника. Мать – Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал, внучка знаменитого сподвижника Петра I – получила прекрасное воспитание, хорошо знала французскую литературу и музыку. Александр благодаря ей в 11 лет уже великолепно изъяснялся на французском. За это его товарищи прозвали «французом». Их он приобрёл в лицее: Ивана Пущина, Антона Дельвига, Вильгельма Кюхельбекера и др. С 1811 г. по 1817 г. обучался поэт в Лицее, в нём готовили к чиновничьей государственной службе. Лицей был создан по проекту министра Михаила Михайловича Сперанского. Образование в Лицее можно назвать энциклопедическим. Изучались предметы: языки – русский, латинский, немецкий; математические науки, словесность, риторика, история, география, давались уроки танцев, фехтование, верховая езда, плавание.

Многие лицеисты хорошо рисовали, сочиняли стихи, музицировали. Очень важно, что в Лицее не было физических наказаний. Режим был строгим, но не унижительным. Царила атмосфера невозможного посягнуть на достоинство человека, развивались в лицеистах лучшие душевные качества.

Ещё в лицее Пушкин определил для себя стезю поэта: «Мой жребий пал, – я лиру избираю», – писал он в одном из стихотворений. И всё-таки послужить пришлось. 13 июня 1817 г. он был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел с чином коллежского секретаря. А вот воспитание, полученное в Лицее, и природные качества Александра Пушкина не замедлили проявиться в его отношении к существующему государственному устройству в России, определили его судьбу на долгие годы, а в некоторых моментах и на всю жизнь. В первую очередь они определились в его стихах:

*Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,
Где крепко с Вольностью святой
Законов мощных сочетанье...
...Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостию вижу...»*
Ода «Вольность» 1817 г.

У: Что отстаивал Пушкин в этих строчках?

Учащиеся: Он проповедовал равенство и гуманное отношение к людям, воспевал свободу и торжество законов, бичевал беззаконие.

У: Какие вы знаете стихи А.С. Пушкина, которые не могли не вызвать гнев у царя Александра I?»

Учащиеся читают стихотворение «К Чаадаеву».

У: «Он наводнил Россию возмутительными стихами...его надобно сослать в Сибирь», – последует указ царя, однако смилостивившись перед просьбами старших друзей поэта: Державина, Жуковского, – отправит поэта в должности чиновника под начало генерала И.Н. Инзова в Кишинёв, а затем – под начало графа М.С. Воронцова в Одессу».

На сколько лет затянулась эта ссылка? На целых 6 лет! С 1820 по 1824 – Южная ссылка; с 1824 по 1826г. – Михайловское в Псковской губернии.

Пушкина не сломили годы затянувшейся ссылки, наоборот, гений поэта выразился в «Южных поэмах», в романе «Евгений Онегин», в «Борисе Годунове». Он не побоялся в лицо Николаю I ответить на вопрос, что бы он сделал, если бы в день 14 декабря 1825 г. был в Петербурге, – «Был бы в рядах мятежников».

А в 1826 г. Пушкин не побоялся отправить с одной из жён декабристов в поддержку – послание друзьям – стихотворение «В Сибирь». Прочитаем его.

Учащиеся находят в сборниках стихотворение, выразительно читают, делают выводы, комментируют понимание ими авторской позиции.

У: Разве эти поступки не убеждают нас, что Пушкин – великий человек?

Учащиеся делают выводы, высказывают свои суждения о том, что годы ссылки не сломили в Пушкине мятежный дух свободы и он не боялся его выразить и в поступках, и в своём творчестве.

У: Попытаемся, говоря о личности поэта, доказать, что Пушкин – уникальная личность.

В своих произведениях он откликался на все явления жизни. Это стихи о дружбе, о любви, о жизни человеческой, о смерти...

Найдём и прочтём эти стихи в наших сборниках: «Если жизнь тебя обманет...»; «Я Вас любил...»; «Мой первый друг, мой друг бесценный...». А как живо он написал об

осени: «...Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой...»; о лете: «Ах, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...».

Учащиеся находят стихи, распределяют между собой материал, читают выразительно с листа или наизусть.

У: Разве это не уникально – сказать так просто и в то же время беспредельно талантливо?! Убеждаемся ли мы с вами в том, что Пушкин – уникальная личность? Ведь только уникальный человек так умел выразить то, что является самым главным для каждого из нас – любовь к Отечеству:

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...*

Антон Павлович Чехов писал: «Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь...» (слайд.)

Можно ли эти слова соотнести с личностью А.С. Пушкина?

Учащиеся делают выводы, обобщения об уникальности личности Пушкина в его развитии и самовыражении.

У: А теперь попробуйте ответить на вопросы:

1. Что нового вы открыли для себя на нашем занятии?
2. Почему к творческой биографии А.С. Пушкина мы обращаемся на протяжении многих лет?
3. Почему важно знать современному читателю творчество А.С. Пушкина?

Учащиеся формулируют ответы, высказывают суждения, дополняют друг друга. Предлагается самооценка ответов и ответов товарищей.

Домашнее задание

Выбрать в качестве итога нашей сегодняшней встречи с А.С. Пушкиным одну из форм задания (слайд):

1. Написать сочинение-миниатюру: «В чём, я считаю, состоит уникальность личности А.С. Пушкина».
2. Придумать собственное название сборнику томика стихов А.С. Пушкина и красочно оформить обложку.

Источники:

1. Золотарёва И.В, Беломестных, М.С. Корнеева. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «Вако». 2004 г.
2. Кожевников А.Ю., Т.Б. Линдберг. Откровения русской души. – Издательство «Олма Медиа Групп».
3. Козак О.Н. Литературные викторины. СПб. 1998 г.
4. Скатов Н.Н. Русский гений. – М.: Издательство «Правда». 1984 г.
5. Рубинштейн Л. В садах Лицея. – Издательство: «Качели». 2021 г.
6. Спринча В. А.С. Пушкин сквозь магический кристалл. Избранное. – Минск; «Юнацтва». 1982 г.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОИЗВОДНОЙ К ПОСТРОЕНИЮ ГРАФИКА ФУНКЦИИ (методическая разработка урока)

*Тарасова Вера Васильевна,
канд. психол. наук, учитель математики
ГБОУ СОШ № 145
Калининского района Санкт-Петербурга*

Предмет: Алгебра и начала анализа. Класс 11. Тип урока: урок «открытия» нового знания.

УМК: Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва, Н.Е. Фёдорова, М.И. Шабунин.

Цели:

- 1) Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.
- 2) Содержательная цель: расширение знаний о способах построения графиков функций за счет включения полученных знаний о производной функции

Задачи:

1) Предметные:

- отрабатывать навыки нахождения промежутков монотонности функции и нахождения точек экстремумов функции;
- формировать навыки построения графика функции с помощью производной по изученному алгоритму.

2) Развивающие:

- развитие познавательного интереса учащихся;
- развитие логического мышления;
- развитие навыков самоконтроля и самооценки;
- формирование правильности формулирования математической мысли и культуры речи.

3) Воспитательные:

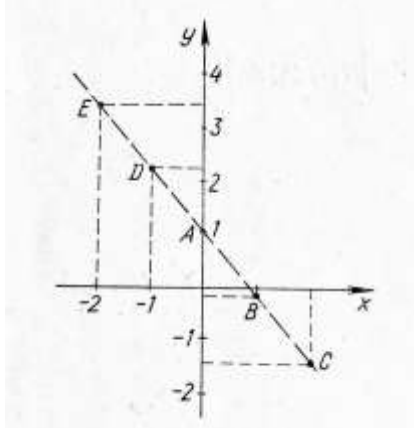
- формирование умения работать в парах, умения договариваться, слушать собеседника;
- воспитание самостоятельности и добросовестности;
- формирование положительной мотивации к предмету.

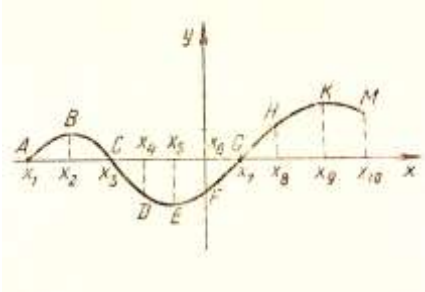
Формируемые УУД:

- 1) *Личностные*: умение контролировать, оценивать и анализировать процесс и результат учебной и математической деятельности; критичность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач; умение управлять своей познавательной деятельностью.
- 2) *Регулятивные*: планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу; начинать и заканчивать свои действия в нужный момент; вносить коррективы в свои действия.
- 3) *Познавательные*: проводить основные мыслительные операции (анализ, синтез, классификации, сравнение, аналогия и т.д.); обосновывать этапы решения учебной задачи; уметь отвечать на вопросы, обобщать собственное представление.
- 4) *Коммуникативные*: умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем; уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения и ответы одноклассников, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; вносить вклад в совместные действия.

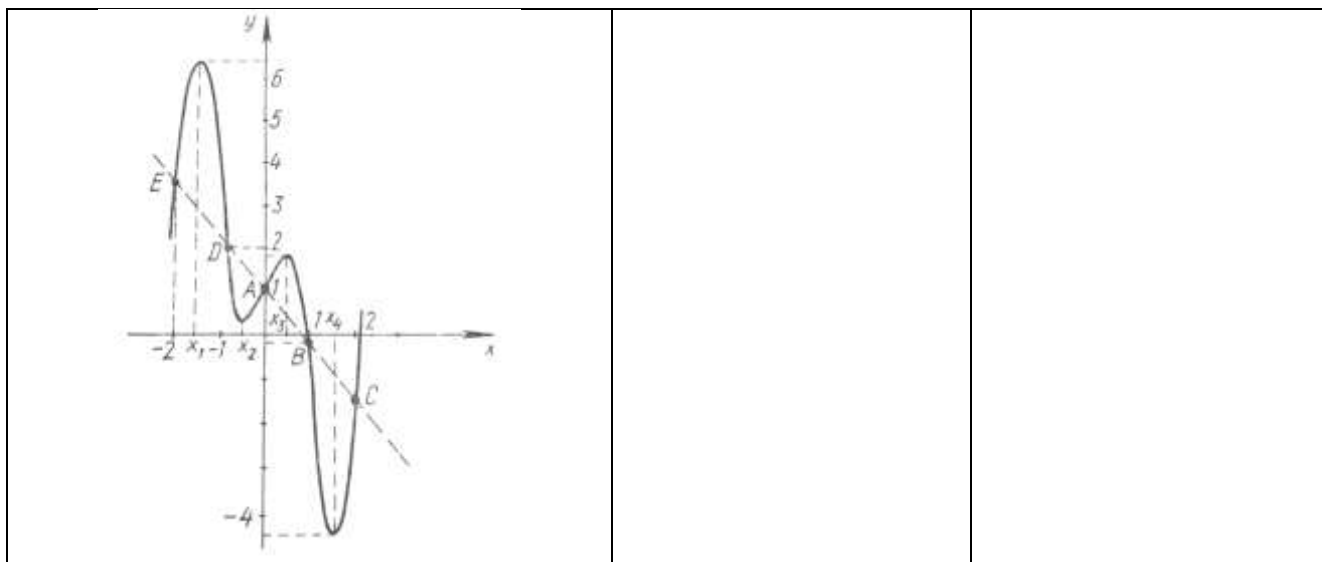
В ходе урока учащиеся выполняют следующие действия: отвечают на вопросы, строят график; читают текст в учебнике, находят в нем ответы на вопросы и записывают их в тетрадь; решают по образцу; решают самостоятельно и сверяют с эталоном; высказывают свои предположения.

В ходе урока учитель выполняют следующие действия: задает вопросы; показывает алгоритм решения и делает записи на доске; наблюдает и помогает отдельным учащимся.

Задания для учащихся	Планируемые результаты	
	Предметные	УУД
1. Актуализация знаний		
<u>Цель:</u> повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания».		
<p>Работа с таблицей элементарных функций</p> <p><i>Вопрос 1.</i> Графики каких функций вы видите?</p> <p><i>Ответ 1.</i> Линейной, квадратичной, степенной, показательной, логарифмической, тригонометрической</p> <p><i>Вопрос 2.</i> Каким способом вы умеете строить графики?</p> <p><i>Ответ 2.</i> По точкам.</p> <p>Построенные таким образом точки оказываются лежащими на одной прямой. Но никто из учащихся не признает прямую графиком данной функции.</p>	<p>Вспомнить ранее изученные функции.</p>	<p>Уметь отвечать на вопросы; уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других; формирование правильности и культуры речи.</p>
<p><i>Задание 1.</i> Постройте график функции: $y = x^5 - 5x^3 + 2,8x + 1$ Сравнивают свой график с рис.1 [1]</p> 	<p>Применить имеющиеся знания и умения к построению графика функции; умение выдвигать гипотезы при решении задачи, понимать необходимость их проверки.</p>	<p>Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Критичность мышления.</p>
2. Постановка учебной задачи		
<u>Цель:</u> формулирование темы урока.		
<p><i>Вопрос 1.</i> Какое возникло противоречие?</p> <p><i>Ответ 1.</i> Между знанием способа построения графиков и невозможностью его применения при решении новой задачи.</p> <p><i>Вопрос 2.</i> Какую имеем проблему?</p> <p><i>Ответ 2.</i> Мы не знаем, как построить график.</p> <p><i>Вопрос 3.</i> Какую задачу нам предстоит решить?</p> <p><i>Ответ 3.</i> Найти новый алгоритм построения графика функции.</p> <p><i>Вопрос 4.</i> Какова наша цель?</p> <p><i>Ответ 4.</i> Изучить способ построения графика функции с помощью производной.</p>	<p>Формируют умения ставить цели и задачи для ее достижения.</p>	<p>Уметь отвечать на вопросы, обобщать собственное представление.</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.</p>

<p><i>Вопрос 5.</i> Что будет нашим продуктом? <i>Ответ 5.</i> Алгоритм построения график. <i>Задание 2.</i> Сформулируйте тему урока. <i>Ответ.</i> Применение производной к построению графика функции.</p>		
3. «Открытие» учащимися новых знаний и их первичное закрепление		
Цель: провести анализ возникшей ситуации и предположить пути решения задачи.		
<p><i>Вопрос 1.</i> Как вы выбирали точки? <i>Ответ 1.</i> Любые, «удобные» при вычислениях <i>Вопрос 2.</i> «Удобные» точки для вас оказались не «важными» для функции. Как вы думаете, а какие для функции могут быть точки «важными»? <i>Ответ 2.</i> Точки пересечения графика с осями координат. <i>Вопрос 3.</i> Есть еще одна группа «важных» точек. Посмотрите внимательно на рисунок. Какие точки характеризуют поведение функции? Рис.2 [1]</p>  <p><i>Ответ 3:</i> точки B, E, K интересны тем, что в них функция меняет свое поведение. На промежутках $(x_1; x_2)$ и $(x_5; x_9)$ функция возрастает. На промежутке $(x_2; x_5)$ функция убывает. В точках B и K функция меняет направление с возрастания на промежутке $(x_1; x_2)$ на убывание на промежутке $(x_2; x_5)$. В точке E наоборот с убывания на промежутке $(x_2; x_5)$ на возрастание на промежутке $(x_5; x_9)$.</p> <p><i>Вопрос 4.</i> Какие задачи должны решить, чтобы построить точки, которые характеризуют график функции? <i>Ответ 4.</i> <i>Задача 1.</i> Найти промежутки, на которых функция возрастает или убывает. <i>Задача 2.</i> Найти точки, в которых функция меняет направление.</p>	<p>Проанализировать условия получения новых точек для построения графика. Проводить основные мыслительные операции (анализ, синтез, классификации, сравнение, аналогия и т.д.).</p>	<p>Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обосновывать этапы решения учебной задачи.</p>
Цель: познакомить с алгоритмом нахождения промежутков монотонности функции и закрепить знания при решении задач.		
<p><i>Задание 3.</i> Для решения первой задачи отправимся к учебнику «Алгебра и начала анализа 10-11» стр. 262. Запишем ответ в тетрадь.</p>	<p>Закрепление умений работать с учебником. Выполнять действие по заданному образцу.</p>	<p>Планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу.</p>

<p><i>Задание 4.</i> Найти интервалы возрастания и убывания функции $y = 3x^3 - x^2 - x$.</p> <p><i>Задание 5.</i> № 900 (нечетные).</p>		<p>Начинать и заканчивать свои действия в нужный момент.</p> <p>Вносить коррективы в свои действия.</p>
<p>Цель: познакомить с алгоритмом нахождения точек экстремумов функции и закрепить знания при решении задач.</p>		
<p><i>Задание 6.</i> Стр. 266-268. Найти ответы на вопросы и записать в тетрадь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие точки называются стационарными? 2. Когда стационарная точка является точкой минимума? 3. Когда стационарная точка является точкой максимума? 4. Какие точки называют точками экстремума? <p><i>Задание 7.</i> Найти точки экстремума функции $y = x^4 - 4x^3$.</p> <p><i>Задание 8.</i> № 912 (нечетные).</p>	<p>Выполнять действие по заданному образцу.</p> <p>Решать несложные задачи на применение связи между промежутками монотонности и точками экстремума функции, с одной стороны, и промежутками знакопостоянства и нулями производной этой функции – с другой.</p>	<p>Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Умение контролировать, оценивать и анализировать процесс и результат учебной и математической деятельности.</p>
<p>Цель: познакомить с алгоритмом построения графика функции с помощью производной и закрепить знания при решении задач.</p>		
<p><i>Задание 9.</i> Какие свойства функции полезны для построения графика? Какой бы вы создали алгоритм построения графика функции?</p> <p><i>Задание 10.</i> Проверьте свои предположения и запишите алгоритм действия (стр. 272) в тетрадь.</p>	<p>Формирования критичности мышления; умения обобщать собственное представление.</p>	<p>Понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.</p>
<p>4. Самостоятельная работа</p>		
<p>Цель: проверить умения действовать по алгоритму; самоконтроль усвоения знаний.</p>		
<p><i>Задание 11.</i> Построить график функции $f(x) = 3x^5 - 5x^3$.</p>	<p>Строить эскиз графика функции, удовлетворяющей приведенному набору условий (промежутки возрастания / убывания, значение функции в заданной точке, точки экстремумов и т.д.).</p>	<p>Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>
<p>5. Рефлексия</p>		
<p>Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.</p>		
<p>Итак:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем мы занимались на уроке? 2. Какие уже имеющиеся у тебя знания понадобились на уроке? 3. Чему научился на уроке? 4. Что тебе нужно доработать дома? 	<p>Формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.</p>	<p>Умение контролировать, оценивать и анализировать процесс и результат учебной и математической деятельности.</p>
<p>6. Домашнее задание</p>		
<p>900 (четные), 912 (четные), 926 (1).</p> <p>Исследовать функцию $y = x^5 - 5x^3 + 2,8x + 1$, рис.3 [1]</p>		



Источники:

1. Гордиенко В.Н. Проблемная ситуация при исследовании функции // Математика в школе – 1984. – № 3 – с. 80.
2. Алимов Ш.А, Колягин Ю.М., Ткачева М.В., Федорова Н.Е., Шабунин М.И: Алгебра и начала математического анализа 10-11: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2013.

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКА К ШКОЛЕ

*Хохлова Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов
ГБОУ Школа №189 «Шанс»
Центрального района Санкт-Петербурга*

Перешагнув порог школы, ребенок попадает в совершенно новый для него мир. Возможно, ребенок долго ждал этого момента, но ему придется адаптироваться к новой жизни, где его ждут новые испытания, друзья и знания. Адаптация – это перестройка организма на работу в изменившихся условиях. Адаптация к школе имеет две стороны: психологическую и физиологическую. К физиологической адаптации относят несколько этапов:

- 1) «Острая адаптация» (первые 2-3 недели). Это самый тяжелый период для ребенка. В этот период организм ребенка отвечает на все новое сильным напряжением всех систем, в результате чего в сентябре ребенок подвержен заболеваниям.
- 2) Неустойчивое приспособление. В этот период ребенок находит близкие к оптимальным вариантам реакции на новые условия.
- 3) Период относительно устойчивого приспособления. В этот период организм ребенка реагирует на нагрузки с меньшим напряжением.

В целом адаптация длится от 2 до 6 месяцев в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Для того чтобы адаптационный период прошёл благоприятно, необходимо сформировать у ребёнка интерес к новому виду деятельности, а также желание приходить в школу. Вопрос о мотивации учения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться, т.к. ученые считают, что результаты деятельности человека на 20-

30 % зависят от интеллекта, и на 70-80 % – от мотивов. Что же такое мотивация? От чего она зависит? Почему один ребенок учится с радостью, а другой – с безразличием? Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определенной ситуации, зависит объем усилий, которые он прилагает в своей учебе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду. Развитие школьника будет более интенсивным и результативным, если он включен в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, если учение будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса будет доверительным, усиливающим роль эмоций и эмпатии. Одним из главных условий осуществления деятельности, достижения определенных целей в любой области является мотивация. А в основе мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом. Многочисленные исследования показывают, что для формирования полноценной учебной мотивации у школьников необходимо проводить целенаправленную работу. Учебно-познавательные мотивы, которые занимают особое место среди представленных групп, формируются только в ходе активного освоения учебной деятельности (УД). Одним из способов создания мотивации у ребёнка является благоприятный переход от детского сада к школе. Организация преемственности осуществляется при переходе от дошкольного образования к начальному образованию, от начального образования к основному образованию, от основного к среднему полному образованию. На каждой ступени образовательного процесса проводится диагностика (физическая, психологическая, педагогическая) готовности учащихся к обучению на следующей ступени. Стартовая диагностика определяет основные проблемы, характерные для большинства обучающихся, и в соответствии с особенностями ступени обучения на определенный период выстраивается система работы по преемственности.

Основанием преемственности разных ступеней образовательной системы становится ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться.

Основанием преемственности разных ступеней образовательной системы становится ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться.

В таблице «Значение универсальных учебных действий для успешности обучения в начальной школе основной школе» представлены УУД, результаты развития УУД, их значение для обучения.

УУД	Результаты развития УУД	Результаты развития УУД
<p>Личностные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смыслообразование; • самоопределение. <p>Регулятивные действия.</p>	<p>Адекватная школьная мотивация.</p> <p>Мотивация достижения.</p> <p>Развитие основ гражданской идентичности.</p> <p>Рефлексивная адекватная самооценка.</p>	<p>Обучение в зоне ближайшего развития ребенка. Адекватная оценка учащимся границ «знания и незнания». Достаточно высокая самооэффективность в форме принятия учебной цели и работы над ее достижением.</p>
<p>Регулятивные, личностные, познавательные, коммуникативные действия.</p>	<p>Функционально-структурная сформированность учебной деятельности. Произвольность восприятия, внимания, памяти, воображения.</p>	<p>Высокая успешность в усвоении учебного содержания. Создание предпосылок для дальнейшего перехода к самообразованию.</p>

Коммуникативные (речевые), регулятивные действия.	Внутренний план действия.	Способность действовать «в уме». Отрыв слова от предмета, достижение нового уровня обобщения.
Коммуникативные, регулятивные действия.	Рефлексия – осознание учащимся содержания, последовательности и оснований действий.	Осознанность и критичность учебных действий.

Планируемые результаты в освоении дошкольниками универсальных учебных действий по завершении начального обучения:

1) Педагогические ориентиры: развитие личности.

В сфере личностных универсальных учебных действий у выпускников будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

2) Педагогические ориентиры: самообразование и самоорганизация.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий дошкольники познакомятся типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

3) Педагогические ориентиры: исследовательская культура.

В сфере познавательных универсальных учебных действий дошкольники будут учиться воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

4) Педагогические ориентиры: культура общения.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий дошкольник приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

5) Условия, обеспечивающие развитие УУД в образовательном процессе.

Учитель знает:

- важность формирования универсальных учебных действий дошкольников;
- сущность и виды универсальных умений;
- педагогические приемы и способы их формирования.

Учитель умеет:

- отбирать содержание и конструировать учебный процесс с учетом формирования УДД;
- использовать диагностический инструментарий успешности формирования УДД;
- привлекать родителей к совместному решению проблемы формирования УДД.

Ребёнок, приходя в школу, сталкивается с трудностями в период адаптации. У многих детей этого возраста недостаточно сформированы знания и представления об окружающем мире. Большая доля детей испытывает речевые проблемы. Такого рода трудности могут возникать как у детей, не посещавших дошкольные учреждения, так и у детей, которые прибывают из стран ближнего зарубежья. Для детей инофонов и билингвов возникают сложности в понимании устной речи, а также и в адаптации в школьной среде.

Для решения проблемы адаптации ребёнка к школе в нашем образовательном учреждении работает детский клуб «Радуга знаний» в рамках программы «Преемственность» УМК «Школа России».

Программа направлена на развитие восприятия и внимания, способствует развитию фонематического слуха, навыков связной грамотной речи, чтения, логического мышления. Занятия для дошкольников проводят учителя школы по следующим направлениям: лингвистическое – «От буквы к слову», «Занимательный английский», естественно-научное – «Зелёная тропинка», «Математические ступеньки», художественно-эстетическое – «Художественная мастерская». Занятия проводятся два раза в неделю. Посещая занятия клуба, дети получают не только новые знания, но и навыки поведения и общения в социуме, в новом образовательном пространстве. Всё это способствует снятию проблемы адаптации первоклассника к школе, и как следствие – успешному обучению.

Источники:

1. Битянова, М.Р. Работа психолога в начальной школе / М.Р. Битянова, Т.В. Азарова, Е.И. Афанасьева, Н.Л. Васильева. – М.: Совершенство, 1998. – 358 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Издательство МГУ, 2008. – 132 с.
3. Чудинова Е.В. Младшие школьники в учебной деятельности. – Рига, 2009. – 214 с.
4. Юдина С.Ю. Когда школьник становится учеником // Начальная школа до и после. – 2010. – № 8. С. 62-64.

ЗАГЛАВНАЯ БУКВА В ИМЕНАХ СОБСТВЕННЫХ И ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЯХ (урок русского языка в 1 классе по ФГОС)

*Шии Наталья Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Лицей № 533
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Тема: «Обобщение и систематизация знаний».

Тип урока: повторение и закрепление изученного материала

Цели урока:

- 1) Закрепить и углубить представление детей о написании заглавной буквы в именах собственных и географических названиях, создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации, для применения ЗУН в знакомой и новой учебной ситуации через общую и индивидуальную формы организации познавательной деятельности.
- 2) Развивать умения осознанного речевого высказывания в устной и письменной речи. Содействовать развитию орфографической зоркости. Развивать внимание, память, речь, воображение, интерес к русскому языку
- 3) Воспитывать умение работать в коллективе, самостоятельность, дисциплинированность, доброжелательность, умение дарить тепло и доброту.

Задачи:

- 1) Способствовать актуализации знаний и умений учащихся по пройденным темам курса.
- 2) Способствовать развитию мотивации учебной деятельности при выполнении заданий творческого и поискового характера.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные:

- выполнять задания творческого и поискового характера;
- применять знания и способы действий в изменённых условиях.

2) **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;
- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями её выполнения;
- планировать деятельность на уроке под руководством учителя;
- искать разные способы решения задачи, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- работать и оценивать товарища, выполнять мыслительные операции анализа и синтеза, делать умозаключения.

3) **Личностные:**

- проявлять интерес к русскому языку;
- осваивать роль ученика на основе выполнения правил поведения на уроке и взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.

Методическое сопровождение и оборудование:

- тетради;
- изображения литературных героев;
- карточки для индивидуальной работы, для работы в парах;
- мультимедийная презентация «Заглавная буква в именах собственных и географических названиях»;
- экран;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Оргмомент. Целеполагание (2 мин.)	
<p><i>Прозвенел звонок для нас. Все зашли спокойно в класс. Встали все у парт красиво Поздоровались учтиво. Тихо сели, спинки прямо. Вижу, класс наш хоть куда. (все легонечко вздохнем Наш урок сейчас начнем) Мы начнём урок, друзья.</i></p>	
<p>— Ребята, покажите свое настроение. Я надеюсь, что вы сохраните такое же настроение до конца нашего урока. Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться. Настраиваемся на рабочую волну и стремимся по ступеням знаний к новым открытиям.</p> <p>— А девизом нашего урока сегодня возьмем слова: «Наблюдаю – Замечаю – Размышляю – Делаю вывод».</p>	
2. Каллиграфическая минутка (5 мин.)	
<p><i>Мм Мм Мм Мм Мм</i> <i>Миша, Мария, Мурзик, Мухтар.</i></p> <p>— Что общего в написанных словах? Для чего нужны заглавные буквы?</p>	<p>— Написание букв наклонное снизу вверх.</p>

<p>— Найдите слово, где звуков больше, чем букв. — Найдите слово, где согласные все твердые. — Спишите красиво.</p>	<p>— Мария. — Мухтар.</p>				
3. Сообщение темы и цели урока					
<p>— Мы попали в страну, которой нет на обычных картах. А что это за страна вы узнаете, если увидите слова, которые спрятались на буквенной дорожке (страна заглавных букв):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. МСТЮСТРАНАББДЮ 2. ДШГЕЗАГЛАВНЫХЬЮЛБ 3. ИАМВБУКВТЦЕНЯ <p>— Кто хозяева этой страны?</p> <p>— Значит, мы будем соблюдать правила этой страны. Когда на письме мы используем написание заглавных букв?</p> <p>— Разделите слова на группы.</p> <p>— Какая тема урока? — Тема урока – написание слов с заглавной буквы. — Какая цель нашего урока?</p>	<p>— Слова, которые надо писать с заглавной буквы. — Первое слово в предложении, имена, клички. — Миша, Мария – имена, Мурзик, Мухтар – клички. — Написание слов с заглавной буквы. — Закрепить знания написания слов с заглавной буквы; учиться писать красиво и правильно эти слова в предложениях.</p>				
4. Актуализация знаний (10 мин.)					
<p>— Давайте попробуем погулять в этой сказочной стране. Но сначала мы должны сказать, какие там жители. Нас встречает умный гномик со своими волшебными сундучками.</p> <p style="text-align: center;"><u>Первый сундучок</u></p> <p style="text-align: center;"><i>В одной веселой книжке Живет смешной мальчишка. Он многого не знает, Учиться не желает.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Летает, но не самолет, С пропеллером, но не вертолет, Сладкое любит, но не медведь, Любит на люстре он посидеть.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Скорей бы приблизился вечер, И час долгожданный настал, Чтоб мне в золоченой карете Поехать на сказочный бал.</i></p> <p>Незнайка, Карлсон, Золушка – имена.</p>	<p>(н, Н)езнайка</p> <p>(к, К)арлсон</p> <p>(з, З)олушка</p>				
Физминутка (3 мин.)					
<p>Пальчики – видео.</p>					
Актуализация знаний (продолжение, 14 мин.)					
<p style="text-align: center;"><u>Второй сундучок</u></p> <p>Работа в парах:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">собака</td> <td style="width: 50%;">Мурка</td> </tr> <tr> <td>курица</td> <td>Буренка</td> </tr> </table>	собака	Мурка	курица	Буренка	<p>Собака – Жучка. Курица – Хохлатка. Корова – Буренка.</p>
собака	Мурка				
курица	Буренка				

<p>корова Сивка да Бурка кошка Жучка жеребята Хохлатка</p> <p>— Как написаны клички животных? — А названия животных?</p> <p style="text-align: center;"><i>Третий сундучок</i></p> <p>— Перед вами географическая карта. Посмотрите, внимательно. Какие вы видите названия городов?</p> <p style="text-align: center;"><i>Игра «Полубуковки»</i></p> <p style="text-align: center;">Россия Англия Франция</p> <p>— Мы с вами выдержали все испытания гномика. Теперь мы можем ответить на вопрос: кто жители этой сказочной страны?</p>	<p>Кошка –Мурка. Жеребята – Сивка да Бурка.</p> <p>— С заглавной буквы. — Со строчной буквы.</p> <p>— Москва, Санкт – Петербург, Новосибирск – города.</p> <p>— Россия, Англия, Франция.</p> <p>— Жители страны имена, клички животных, названия городов, рек, морей, стран.</p>
5. Индивидуальная самостоятельная работа по карточкам (4 мин.)	
<p>— Подчеркните ту букву, которую нужно поставить в слове. Книгу про (Н, н)езнайку сочинил писатель (Н, н)осов, который жил в (Р, р)оссии. (К, к)арлсон – житель (Ш, ш)веции. Волшебная сказка про (З, з)олушку пришла к нам из (Ф, ф)ранции.</p>	
6. Подведение итогов (3 мин.)	
<p>«Наблюдаю – Замечаю – Размышляю – Делаю вывод». Девиз Нашего урока. Дополните одну из фраз: сегодня на уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • я узнал... • я понял... • мне было интересно... • мне было трудно... 	

Рефлексия

Если вы считаете, урок прошёл плодотворно, с пользой, выберите гномика с красным колпачком и нарисуйте красный колпачок.

Если вы считаете, что научились писать слова с заглавной буквой в именах собственных, но вам ещё нужна помощь, выберите гномика с зелёным колпачком и нарисуйте зелёный колпачок.

Если вы считаете, что было трудно на уроке, выберите гномика с жёлтым колпачком и нарисуйте жёлтый колпачок.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ КАК ОСНОВА ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аджиева Гулистан Багавдиновна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 55
Невского района Санкт-Петербурга*

Речь о необходимости раннего развития тактильных ощущений ведется уже давно. Тактильные ощущения – это одна из форм общения ребенка с окружающим миром, начиная с самого рождения. Важность тактильных ощущений для развития ребенка очевидна даже не специалисту в области коррекционной педагогики.

Тактильное восприятие основано на действии кожных рецепторов. Находятся они на поверхности всего тела человека, и именно они воспринимают сенсорные сигналы и считывающую информацию о том, чего касается человек. Какое-то физическое раздражение воздействует на соответствующий рецептор, который и классифицирует данное ощущение.

В качестве основных видов ощущений различают:

- 1) Кожные ощущения – прикосновения и давления, осязания, температурных ощущений и болевых, вкусовых и обонятельных ощущений, зрительных, слуховых, ощущений положения и движения (статические и кинестетические).
- 2) Органические ощущения – голод, жажда, болевые ощущения, ощущения внутренних органов и т.д.

Доказано, что именно на пальцах рук и находятся самые чувствительные рецепторы. Когда человек прикасается к предметам, трогает их, он может получить так много информации, как если бы он осматривал их. Поэтому в первую очередь, осязание называют познавательной функцией руки человека.

Без прикосновений человек не сможет сформировать всестороннее представление о том предметном мире, который его окружает, так как именно прикосновения являются основой чувственного познания. Прикасаясь к различным поверхностям, человек может мысленно сравнивать их и удивляться их многообразию. Именно через прикосновения человек воспринимает ощущения давления, боль, температуру и другие качества предметов.

Через прикосновения человек познает такие качества предметов, как величина, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод. И понимает, что характерны они именно для этого предмета. С помощью чувственного восприятия формируются первичные впечатления о форме и величине предметов, расположении их в пространстве, качестве использованных материалов для их изготовления.

Ручки, а именно ладошки и пальчики ребенка – очень важные части его тела, которые отвечают за развитие мыслительной деятельности. Когда ребенок прикасается к той или иной поверхности, в его мозгу запускается много процессов, которые позволяют ему обозначить тот предмет, к которому он только что прикоснулся.

Прикосновения маленьких ладошек первыми открывают ребенку дверь в мир окружающих его предметов. Маленькому человечку столько всего предстоит узнать и усвоить о нем! А начальный этап познания этого мира в буквальном смысле начинается на ощупь. Ни для не секрет, что предметная деятельность является основой первых годов жизни ребенка. Дети постоянно трогают различные предметы и ощущают их особенности, обращают внимание и запоминают их различия. Постепенно ребенок начинает понимать, что твердая поверхность стола отличается от покрывала на диване, а пластиковый кубик

отличается от любимого плюшевого зайки. Благодаря ощущениям, которые испытывают его ладошки, ребенок воспринимает и запоминает такие признаки как твердость-мягкость, тепло-холод, колючесть-пушистость и пр. А после трех лет он уже может осознать, что надувной шар пружинит совсем не так, как резиновый мяч, а вязкость любимой манной каши совсем не такая, как у пластилина.

Вся сенсорная информация постепенно накапливается мозгом ребенка. Дошкольник все больше и тоньше различает сигналы, поступающие в мозг от прикосновений. Возможность познавать мир через прикосновения помогут ребенку накопить базу характеристик предметов, и в дальнейшем использовать их для понимания свойств и особенностей всего окружающего.

В отличие от раннего детства, когда восприятие происходит хаотично и произвольно, в дошкольном возрасте оно становится осмысленным интеллектуальным процессом, который открывает двери к осознанию того, как устроен окружающий ребенка предметный мир, какими особенностями обладают эти предметы и явления, и как они взаимосвязаны между собой.

Ребенок до 2-3 лет трогает ладошкой и берет в руки все до чего дотянется. Младший дошкольник уже понимает, иногда уже и на собственном опыте, что все подряд трогать нельзя. Он проявляет осторожность, и встораживающих его ситуациях прикоснется только пальчиком и быстро отдернет руку на всякий случай. Однако, все равно остается большой проблемой то, что не все реально опасные ситуации ребенок может распознать самостоятельно. Но только так ребенок может познать такой признак предмета, как горячий и холодный, острый и колючий. Вычленить отдельный признака необходимо так же при восприятии формы и контуров геометрических тел, которых очень много и среди игрушек ребенка. Касаясь их во время игры, ребенок дошкольного возраста понимает и твердо запоминает, что у кубиков есть четкие углы, а все, что без углов и круглой формы, можно называть мячиком или шариком. В дальнейшем узнавать эти формы ребенку будет помогать не только тактильные, а уже и зрительные анализаторы. В большинстве случаев дошкольник, конечно, будет видеть угловатые или сферические фигуры. Но, даже если предложить ребенку игру – с закрытыми глазами доставать из мешочка предметы соответствующих геометрических форм (кубик, мячик, колечко, пирамидку), он так же успешно сможет их определить и на ощупь.

Выполняя тактильные упражнения, мы не только наращиваем чувственный опыт ребенка, но и одновременно развиваем и мелкую моторику, что в свою очередь оказывает положительное влияние на речевое развитие ребенка. Совершенно точно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики пальцев и тактильных ощущений. Функционирование зоны коры головного мозга, отвечающей за речь ребенка, в определенной мере зависит от развития движений пальцев. Иначе говоря, чем более подвижные, «попослушные» пальчики у ребенка, тем легче идет его речевое развитие. А развитие речи для ребенка – это основа основ! Без речи становится, если не невозможным, то очень затрудненным его интеллектуальное, эмоциональное, коммуникативное развитие, что рано или поздно обязательно вызовет негативное влияние на отношение ребенка к действительности и к самому себе. Таким образом, задержка речевого развития у ребенка негативно влияет на формирование личности маленького человека.

В прямой зависимости от регулярного выполнения тактильных упражнений находится и развитие координации, внимания, мышления, воображения, зрительной и двигательной памяти. Для того, чтобы в дальнейшем наиболее успешно справляться с задачей как можно точнее сравнить предметы, объединить или различить окружающие его предметы и явления, а значит наиболее успешно упорядочить мышление, у ребенка должен быть большой багаж тактильных ощущений.

С целью их прямого или косвенного развития можно использовать различные виды деятельности:

1. лепка из глины, пластилина, теста;
2. аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
3. аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
4. конструирование из бумаги (оригами);
5. рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
6. игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
7. собирание пазлов;
8. сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

Так же можно в зависимости от возраста ребенка, выстраивать собирать серии из предметов или просто находить им пары. В некоторых случаях можно попросить ребенка закрыть глаза, если речь идет, например, о работе с шершавыми табличками, звонками, тепловыми или весовыми табличками. Тогда внимание ребенка будет фокусироваться именно на том изолированном чувстве, которое упражняется. Например, мы – взрослые закрываем глаза, когда, слушая музыку, хочется сосредоточиться на ее красоте и мастерстве ее исполнения. Тем самым мы изолируем слух, и имеем возможность использовать его в полную силу. Так же и у детей, чтобы они могли лучше ощутить гладкую или шероховатую поверхность, можно просто попробовать попросить их закрыть глаза или спрятать предметы. Старшим дошкольникам особенно нравятся упражнения, в которых заключена некоторая таинственность. А распознавание предметов или материала на ощупь содержит именно элемент загадочности. Особенно интересно для детей проходит игра, когда предметы находятся за ширмой или в мешочке, и детям нужно распознать их только трогая их руками, без использования зрительного анализатора.

Кроме всего выше названного, тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда. Установлено, что в процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность, поэтому педагогам необходимо в процессе трудового воспитания дошкольников сформировать внушительный багаж привычных трудовых действий. Это будет несложно, так как практическая деятельность вызывает сильные положительные эмоции у детей, сводя на нет умственное утомление.

В процессе развития тактильных ощущений рецепторов дошкольников педагогу не следует забывать о традиционной пальчиковой гимнастике и об использовании элементов массажа и самомассажа рук.

В работе по развитию тактильной чувствительности у детей никак не обойтись без тактильно-развивающей предметно-пространственной среды, которая должна включать в себя соответствующие разнообразные материалы, способствующие накоплению чувственного опыта у дошкольников. Это могут быть:

1. дощечки или куски картона в виде ладошек, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью, шелком и пр.;
2. воздушные шарик, содержащие внутри различные наполнители: воду, песок, муку с водой, горох, фасоль, различные крупы: манку, рис, гречку;
3. разные по форме, упругости, фактуре поверхности мячи;
4. «осязательные ванны» – в небольшой коробке рассыпать горох или бобы, фасоль, желуди;
5. шнуровки;
6. сенсорные кубы, бизиборды;
7. прочее.

Сформировать у детей новые ощущения и создать положительный эмоциональный настрой позволят не только натуральные качества использованных природных материалов, но и гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов. Полноценно организованная, постоянно обновляющаяся, тактильная среда, позволит через развитие тактильного опыта расширять представления дошкольников о различных предметах и свойствах объектов окружающего их мира.

Однако, хочется обратить внимание педагогов еще на тот факт, что о важности развития тактильных ощущений рук, сегодня знают и говорят очень многие. Но не менее важно и значимо для ребенка и ощущения, идущие, например от босых ступней. А тактильные ощущения спины вообще очень благотворно действуют не только на нервную систему, но и, как оказалось, повышают иммунитет.

Для накопления чувственного опыта ощущения ребенку нужны разные и обязательно только мягкие или нежные. Некоторым детям нравится прикасаться, например, к дощечкам с самой грубой наждачной бумагой. Чем более контрастными ощущениями обеспечен ребенок, тем богаче будет его тактильный опыт.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Анисимова Татьяна Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 93
комбинированного вида*

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни. Чувства ребёнка – это отношение его к миру, к тому, что оно испытывает и делает в форме непосредственного переживания. К концу дошкольного возраста внешние чувства всё чаще становятся мотивами поведения ребёнка.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он вообще должен приобрести опыт сопереживания человеческого чувства. Прежде чем человек сможет трудиться на благо Родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое он берётся.

Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств.

Принципы реализации патриотического воспитания:

- 1) Принцип личностно-ориентированного общения – в процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт.

- 2) Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам: родная семья, родной город, родная страна, родная природа, родная культура.
- 3) Принцип наглядности – широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности.
- 4) Принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному).
- 5) Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей.

С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире. И происходит это прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды-местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. Ведь известно, что именно дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Известно, что восприятие ребёнком социальной действительности основано на его представлениях о базовых ценностях окружающего мира, которые формируются в раннем возрасте на этапах первичной социализации и овладения элементами культурного наследия. Постепенно у ребёнка формируется «социальная и культурная компетентность», предполагающая знание культурных особенностей народа, его исторически сложившихся привычек, традиций, норм поведения и этикета, а также умение понимать и правильно использовать их в процессе общения. Чтобы сформировать у них целостное представление об окружающем мире, необходим культурологический подход к изучению стран и регионов: следует уделить внимание сведениям исторического характера, подчёркивая связь настоящего, прошлого и будущего, комплексному изучению природы, населения. Экономическому развитию областей и мира в целом.

Как известно содержание знаний об окружающем мире включает три блока: мир природы, мир людей и предметный мир.

Наиболее сложным сегодня является вопрос о приобщении ребёнка к социальному миру, поскольку в условиях радикальных социально-экономических изменений произошла и переоценка многих духовных ценностей.

При воспитании патриотических чувств очень важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о том, что их интересует. Принято считать, что воспитание у детей патриотических чувств происходит в следующей последовательности: сначала воспитывается любовь к родителям, родному дому, детскому саду, затем к городу, ко всей стране. Однако неверно полагать, что, воспитывая любовь к родителям, мы уже тем самым воспитываем любовь к Родине.

Любить Родину – это и знать её. Что может знать о своей стране ребенок, какие знания нужны ему, чтобы первое чувство любви к отечеству стало осознанным и прочным? Прежде всего, ребенку нужно знать о сегодняшней жизни Родины. Примеры трудовых подвигов людей во имя благополучия и славы Родины, традиции, с которыми педагог знакомит детей, помогают им осознать патриотизм, как чувство, проявляющееся ежедневно.

Представляю конспекты НОД по ознакомлению детей с нашей страной Россией и городом Санкт-Петербургом.

Конспект НОД по познавательному развитию с детьми старшей группы МЫ ЖИВЁМ В РОССИИ

Цель: сформировать представления детей о стране, в которой мы живём.

Задачи:

1) Обучающие:

- познакомить с понятием Родина;
- познакомить с географической картой, расположением на ней России;
- закрепить знания о государственных символах России;
- формировать представление о Москве, как о столице нашей родины;
- познакомить с достопримечательностями Москвы.

2) Развивающие:

- развивать связную речь;
- развивать умение рассуждать.

3) Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к своей Родине;
- воспитывать чувство гордости за свою страну.

Методические материалы: географическая карта, картинки к дидактической игре: «Жилое-нежилое», государственные символы России, фонограмма гимна России, слайд-шоу «Достопримечательности Москвы».

Предварительная работа: рассматривание картинок с достопримечательностями Москвы, чтение стихотворений, поговорок о Родине.

Интеграция образовательных областей:

1. «Познавательное развитие».
2. «Речевое развитие».
3. «Социально-коммуникативное развитие».
4. «Художественно-эстетическое развитие».
5. «Физическое развитие»

ПРИМЕРНЫЙ ХОД НОД

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
— Ребята, попробуйте отгадать загадку: <i>Здесь родился и живёшь, Уезжаешь – скучаешь. Как зовут это место, Ты знаешь?</i>	— Родина.
— Правильно. Молодцы. Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить?	— О Родине.
— Ребята, давайте попробуем ответить на вопросы:	
• Как называется город, в котором мы живём?	— Санкт-Петербург.
• Как называется наша страна?	— Россия
• Как называют людей, проживающих в России?	— Россияне.
• Как вы думаете, что такое Родина?	Отвечают (место, где мы родились, где живём, где живут родные, близкие люди, где наш дом и т.д.)
— Давайте рассмотрим географическую карту. Посмотрите на территорию нашей страны, она очень большая. Как вы думаете, что обозначено на карте:	
• зелёным цветом?	— Леса.

- синим цветом?
- коричневым цветом?
- жёлтым цветом?

— В России очень много городов. Может быть, вы назовёте их.

— Молодцы, вы много знаете городов. Все города по-своему красивы.

— Давайте поиграем.

Игра «Жилое-нежилое»: воспитатель показывает карточки с зданиями разного типа (магазин, аэропорт, коттедж, дом, банк и др.).

— В каждой стране есть главный город. Может быть, вы назовёте как называется главный город в нашей стране?

— Москва – очень красивый город. В Москве работает наше Правительство и президент. А вы знаете, как зовут нашего президента?

— Молодцы! В Москве много очень достопримечательностей. Давайте вместе познакомимся с ними.

Слайд-шоу «Достопримечательности Москвы».

— А сейчас давайте немножко отдохнём.

Физкультминутка

*Мы сейчас все дружно встанем.
Отдохнём мы на привале...
Вправо, влево повернись,
Наклонись и поднимись.
Руки вверх и руки в бок
И на месте прыг да скок!
А теперь бежим вприпрыжку,
Молодцы вы, ребяташки!
Замедляем, дети, шаг
И на месте стой!
Вот так!*

— У каждой страны есть государственные символы. Как вы думаете какие государственные символы у нашей страны?

— Давайте вспомним, какие цвета на нашем флаге, и что они означают?

— Как вы думаете, что изображено на гербе нашей страны?

— Какая это птица?

— Правильно. Вот такое и наше государство: сильное, гордое, красивое.

— А на груди орла?

— И это добро побеждает зло.
Звучит фонограмма гимна (отрывок).

— Как вы думаете, как надо слушать государственный гимн?

— Правильно, стоя, проявляя уважение к своей стране. Молодцы! Наша страна –

— Океаны, моря, реки, озёра.

— Горы.

— Пустыни.

Отвечают (Москва, Ярославль, Смоленск, Астрахань и др.).

Отвечают (жилое или нежилое здание).

— Москва.

— Владимир Владимирович Путин.

Рассматривают достопримечательности, и, если узнают, называют и рассказывают.

Повороты в стороны.

Наклоны вниз.
Поднимают руки вверх, ставят на пояс.
Прыжки на месте.
Бег на месте.

Ходьба с постепенным замедлением.

— Символы нашей страны: герб, флаг, гимн.

— Белый – благородство, мир, чистота; синий – честность, верность, цвет неба; красный – смелость, отвага, мужество, сила.

— Изображён золотой двуглавый орёл.

— Сильная, красивая, гордая.

— Изображён всадник на белом коне, и он копьём поражает змея.

— Это гимн нашей страны.

— Стоя.
Встают.

очень большая держава, необъятна наша страна и красива.

— Мне хочется закончить наше занятие стихотворением о Родине:

*Родина моя – бескрайняя Россия,
И Сибирь, и Волга, и Урал...
Все места для русского святы,
Где бы ты в России не бывал.
Каждая берёзка, кустик каждый,
Задремавшие в снегу поля –
Всё напомнит нам о самом важном,
Только здесь родимая земля!
И куда б судьба не заносила,
Не дано забыть нам об одном –
Эта ненаглядная Россия
Есть единственный наш отчий дом.*

Конспект НОД по познавательному развитию для детей старшей группы ГЛАВНЫЙ ГОРОД РОССИИ

Цели:

- 1) Продолжать формировать познавательный интерес к городу Москва.
- 2) Закрепить знания о главном городе России.

Задачи:

1) Образовательные:

- дать представление о том, что Москва – самый большой город в нашей стране;
- закрепить знания о гербе, флаге и гимне Москвы;
- познакомить с Красной площадью и башнями Кремля;
- упражнять в употреблении имён прилагательных.

Развивающие: развитие связной речи, памяти, познавательного интереса.

2) Воспитательные:

- воспитывать чувство любви и гордости за столицу;
- воспитывать патриотические чувства.

Методические материалы: слайд-шоу «Красная площадь, башни Кремля, герб и флаг г. Москвы», фонограмма «Гимн г. Москвы».

Предварительная работа: рассматривание достопримечательностей г. Москвы, заучивание пословиц и поговорок о Москве.

Интеграция образовательных областей:

1. «Познавательное развитие».
2. «Речевое развитие».
3. «Социально-коммуникативное развитие».
4. «Физическое развитие».

ПРИМЕРНЫЙ ХОД НОД

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>— Ребята, послушайте стихотворение:</p> <p><i>И красива, и богата Наша Родина, ребята. Долго ехать от столицы До любой её границы.</i></p> <p><i>Всё вокруг, своё: Горы, степи и леса: Рек сверканье голубое, Голубые небеса.</i></p>	

<p>— Как называется страна, в которой мы живём? — А какой главный город в России?</p>	<p>— Россия. — Москва.</p>
<p>— Москва-большой и очень красивый город. Много туристов приезжают в город, чтобы полюбоваться столицей. Вы знаете, что каждый город имеет свои отличительные символы. Может быть вы их назовёте? — Молодцы! Давайте вспомним, что изображено на гербе? — А как выглядит флаг? — Сейчас мы и посмотрим на герб и флаг, послушаем гимн г. Москвы? Слайды герб, флаг и фонограмма гимна г. Москвы. — Ребята, а как называется главная площадь в Москве?</p>	<p>— Это герб, флаг и гимн. — На гербе изображён воин, Георгий Победоносец, и он колет копьём змея. — Флаг красного цвета, по-середине изображён герб. — Да. Смотрят и слушают. — Красная площадь.</p>
<p>— Правильно. Слайд-шоу «Московский Кремль и его башни». Воспитатель рассказывает: «Давным-давно люди построили здесь Кремль. Сначала он был деревянным, затем, после пожара построен заново из белого камня, его называли белокаменным. Сейчас Кремль построен из крепкого и прочного красного кирпича. Московский Кремль – это очень сильная крепость. На территории Кремля очень много башен, всего их двадцать. У каждой башни есть своё название».</p>	
<p>— Давайте немного отдохнём. <u>Физкультминутка</u> <i>Едем, едем, долго едем, Очень длинен этот путь. Скоро до Москвы доедем, Там мы сможем отдохнуть. Тук-тук-тук! Кто там, проверь.</i> <i>Открывай пошире дверь.</i> — <i>Здравствуй, друг дорогой, Проходи ко мне домой!</i></p>	<p>Ходьба на месте. Приседают. Имитируют стук в дверь. Соединяют большие пальцы обеих рук с остальными, имитируя бинокль. Соединяют вертикально раскрытые ладони, большой палец вверх: двери открываются. Рукопожатие. По раскрытой ладони одной руки имитируют ходьбу указательным и средним пальцами другой руки.</p>
<p>Слайд «Спасская башня». Спасская башня-самая красивая башня Кремля. На ней сразу установили часы. Сейчас на башне красивые куранты. Именно эти куранты мы видим по телевизору, например в Новый год. Есть ещё Оружейная, Царская, Троицкая башни и много других.</p>	
<p>— Давайте поиграем. <u>Игра «Подбери словечко»</u> Надо подобрать слова к названию города, которые отвечают на вопрос какой? <u>Игра «Что изменилось?»</u> На столе лежат 5 картинок с изображением достопримечательностей Москвы. Воспитатель меняет местами картинки.</p>	<p>Отвечают (прекрасная, красивая, большая, гостеприимная и т.д.). Закрывают глаза, когда воспитатель меняет местами картинки, а потом дети отвечают, что изменилось, какие картинки поменяли местами.</p>

<p>— Ребята, попробуем вспомнить пословицы о Москве, я начну, а вы закончите:</p> <p>— Видна из Кремля вся русская...</p> <p>— Все реки текут в море, все дороги ведут...</p> <p>— Говорят в Москве, слышно по всей...</p> <p>— Кто в Москве не бывал, красоты...</p> <p>— Москва не город, а целый...</p> <p>— Москвой-столицей весь народ...</p>	<p>— Земля.</p> <p>— В Москву.</p> <p>— Стране.</p> <p>— Не видал.</p> <p>— Мир.</p> <p>— Гордится.</p>
<p>— Много ещё в Москве всего удивительного. Каждому русскому человеку дорога Москва, потому что она главный город нашего государства-России. Вот какими тёплыми словами говорил Пушкин о Москве.</p> <p style="text-align: center;"><i>Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва я думал о тебе. Москва...Как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!</i></p>	

Конспект КВН для детей старшего дошкольного возраста БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Цели:

- 1) Продолжать формировать познавательный интерес к нашему городу.
- 2) Закрепить знания о нашем городе.

Задачи:

- 1) Обучающие:
 - упражнять в употреблении имён прилагательных;
 - закрепить названия достопримечательностей нашего города;
 - уметь узнавать произведения писателей;
 - закрепить умение решать примеры, понимать учебную задачу.
- 2) Развивающие:
 - развивать связную речь;
 - развивать логическое мышление.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать чувство любви к своему городу;
 - воспитывать чувство сопереживания, желания помочь;
 - воспитывать умение слышать друг друга.

Методические материалы: эмблемы команд, фишки, слайд-шоу «Достопримечательности Санкт-Петербурга», фонограмма музыки.

Предварительная работа: рассматривание картинок с достопримечательностями нашего города, чтение произведений Пушкина, Маршака, Крылова, Чуковского.

Интеграция образовательных областей:

1. «Познавательное развитие».
2. «Речевое развитие».
3. «Социально-коммуникативное развитие».
4. «Художественно-эстетическое развитие».
5. «Физическое развитие».

Рекомендации: заранее определяется состав команд, выбираются капитаны, придумывают названия команд, приветствие соперникам, готовят эмблемы.

План:

1. Воспитатель представляет команды.

2. Приветствие команд.
3. Конкурс капитанов.
4. Конкурс команд.
5. Награждение команд.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД КВН

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Дети входят в зал под музыку.</p> <p>— Ребята, сегодня мы с вами проведем КВН, посвященный нашему городу. Вы любите наш город?</p> <p>— Послушайте эти строчки из стихотворения А.С. Пушкина о нашем городе:</p> <p style="text-align: center;"><i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой его гранит...»</i></p> <p>— У нас две команды: «Солнышко» и «Звездочки».</p> <p>Воспитатель представляет капитанов команд.</p> <p>— Давайте поприветствуем друг друга.</p>	<p>— Да.</p>
	<p>Капитан команды «Солнышко»:</p> <p><i>Мы рады встрече с вами Желаем вам удачи На вопросы отвечать Смекалку и талант свой проявлять.</i></p> <p>Капитан команды «Звездочки»:</p> <p><i>Наш звездный привет, привет, Соперников наших мы знаем, Удачи желаем мы им, Но твердо мы их заверяем, В обиду себя не дадим.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Конкурс капитанов</u></p> <p>Воспитатель задает вопросы капитанам по очереди (за каждый правильный ответ выдается фишка):</p> <p>— Назовите главную площадь нашего города?</p> <p>— Назовите главный проспект нашего города?</p> <p>— Как называется район, в котором мы живем?</p> <p>— Как назывался наш город во время ВОВ?</p> <p>— Назовите главную реку в нашем городе?</p> <p>— Что изображено на гербе нашего города?</p>	<p>Капитаны по очереди отвечают на вопросы.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Конкурсы команд</u></p> <p>Конкурс № 1.</p> <p>Ребята, надо подобрать к названию нашего города слова, которые отвечают на вопрос какой? Какая команда придумает больше слов, та и получит больше фишек.</p> <p>Конкурс № 2.</p> <p>— Сейчас мы отправимся на экскурсию по нашему городу. Ой, нас ждёт экскурсионный автобус. Все сели? Мы будем путешествовать по нашему городу, проезжать достопримечательности, которые нужно будет назвать. На слайдах демонстрируются досто-</p>	<p>Команды по очереди отвечают (любимый, родной, знаменитый, удивительный, сверкающий, чудесный, театральный, красивый, музыкальный, прекрасный и др.)</p> <p>Занимают места согласно своим эмблемам.</p>

<p>примечательности. За каждый правильный ответ выдается фишка.</p> <p>На слайдах представлены достопримечательности нашего города: Исаакиевский собор, Петропавловская крепость, Зимний дворец, Медный всадник, Казанский собор, Адмиралтейство, Стрелка В.О., Пискаревское кладбище.</p>	<p>Команды по очереди отвечают.</p>
<p>— Ребята, что-то погода испортилась. Чтобы нам не было скучно, мы немного поиграем.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> <u>«Вышел дождик погулять»</u></p> <p><i>Раз, два, три, четыре, пять. Вышел дождик погулять. Шел неспешно по привычке А куда ему спешить? Вдруг читает на табличке: «По газону не ходить!» Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» И ушел. Газон засох.</i></p>	<p>Удары по коленям пальцами обеих рук. Левая – начиная с мизинца, правая – с большого пальца.</p> <p>Беспорядочные удары.</p> <p>«Шагают» средним и указательным пальцами.</p> <p>Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками.</p> <p>Часто и ритмично бьют в ладоши.</p> <p>Ритмичные хлопки по коленям.</p>
<p>Конкурс № 3.</p> <p>В нашем городе жили многие известные люди: это писатели, художники, ученые. Сейчас я прочитаю отрывки из произведений писателей, которые жили в нашем городе, а вы попробуйте угадать из какого произведения, и кто написал. Воспитатель читает отрывки по очереди каждой команде, за правильный ответ – фишка.</p> <p><i>Попрыгунья стрекоза Лето красное пропела, Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза.</i></p> <p><i>Вместо шапки на ходу Он надел сковороду. Вместо валенок перчатки Натянул себе на пятки.</i></p> <p><i>Буду служить тебе славно Усердно и очень исправно В год за три щелчка тебе по лбу, Есть же мне давай вареную полбу.</i></p> <p><i>Рады зайчики и белочки Рады мальчики и девочки, Обнимают и целуют косолапого Ну спасибо тебе, дедушка, за солнышко.</i></p>	<p>Крылов И.А. «Стрекоза и муравей».</p> <p>Маршак С.Я. «Вот какой рассеянный».</p> <p>Пушкин А.С. «Сказка о попе и его работнике Балде».</p> <p>Чуковский К.И. «Краденое солнце».</p>
<p><u>Разминка «Солнышко и тучки»</u></p>	<p>Дети встают и, изображая тучки, плывущие по небу, враспынную разбегаются по залу. «Тучки» догоняет один ребенок – «солнышко». «Солнышко» пятнает «тучки», дети кричат: «Ой! Ой! Ой!» и садятся на стульчики.</p>

<p>Конкурс № 4</p> <p>— Для того, чтобы ответить на вопросы, которые я буду вам сейчас задавать, надо решить примеры. Задания выполняют команды по очереди. За правильное решение – фишка. Я вам назову число и какие действия надо выполнить (уменьшить на 1 или на 2, увеличить на 1 или на 2.</p> <p style="text-align: center;">Задание команде «Солнышко»</p> <p>На верхушке Адмиралтейского шпиля укреплен кораблик-флюгер. Его длина и высота примерно равны. Узнайте длину кораблика? Для этого надо выполнить задание: дано число 6, надо уменьшить его на 1, еще раз уменьшить на 1, потом уменьшить на 2. Какое число получилось?</p> <p style="text-align: center;">Задание команде «Звёздочки»:</p> <p>Самый длинный проспект-проспект Обуховской обороны. Чтобы узнать его длину, сколько км., надо выполнить следующее задание. Дано число 5, надо увеличить его на 1, еще раз увеличить на 2, потом увеличить еще на 2. Какое число получилось?</p> <p style="text-align: center;">Задание команде «Солнышко»:</p> <p>Флюгер в виде летящего ангела венчает шпиль Петропавловского собора. Чтобы узнать рост ангела, надо выполнить следующее задание: дано число 7, надо уменьшить его на 2, потом ещё раз уменьшить на 2. Какое число получилось?</p> <p style="text-align: center;">Задание команде «Звёздочки»:</p> <p>Главный проспект нашего города – Невский. А вот какова его протяженность в км., мы с вами узнаем, выполнив задание.</p> <p>Дано число 9, надо уменьшить на 1, еще раз уменьшить на 1, потом уменьшить на 2.</p>	<p>Ответ: 2.</p> <p>Ответ: 10 км.</p> <p>Ответ: 3 м.</p> <p>Ответ: 5 км.</p>
<p>— Какие вы молодцы, вы хорошо знаете свой город и любите его. Давайте сосчитаем заработанные фишки.</p> <p>Награждение команд.</p> <p>Дети уходят из зала под музыку.</p>	

РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА (конспект НОД в подготовительной группе)

*Бычкова Жанна Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 6
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: формировать у детей интерес к истории и культуре русского народа, через изготовление традиционной народной куклы.

Задачи:

- 1) Познакомить детей с различными куклами, с их историей и с процессом изготовления кукол собственными руками. Учить отвечать на вопросы связно и последовательно.

- 2) Развивать у детей устойчивый и углубленный интерес к обычаям и быту русского народа. Развивать у детей такие познавательные процессы, как воображение, восприятие, память.
- 3) Воспитывать у детей любовь, эстетический вкус и бережное отношение к кукле.

Предварительная работа: разучивание игры «У Маланьи, у старушки», разучивание пословиц, беседа о русских народных куклах, игры-хороводы.

Оборудование и материалы: ноутбук, народные куклы (из лыка, ниток, ткани, дерева), сундук, ткани для куклы (плотная светлая для куклы, розовая треугольной формы для платочка кукле, цветная прямоугольной формы для сарафана, ленты для завязок), русские народные костюмы для детей и педагога.

ХОД НОД

Занятие проходит в музее «Русская изба».

Рукодельница (Р): Здравствуйте, гости дорогие! Здравствуйте, красны девицы! Проходите ко мне в избу. У русского народа гостям всегда рады! Дети, давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети (Д): Здравствуйте!

Р: Давайте знакомиться! Я – Рукодельница. У меня в руках волшебный клубок. Этот клубок поможет нам познакомиться друг с другом. Вы будете передавать его друг другу. Каждый из вас, у кого окажется в руках клубок назовет своё имя и улыбнётся соседу.

Дети передают клубок и называют своё имя.

Р: Вот мы с вами и познакомились. Проходите, присаживайтесь.

*Вы садитесь поудобней,
Вам поведаю рассказ,
Как жили наши предки
Без утайки, без прикрас.*

Дом, в котором жили наши предки, назывался – изба.

Семьи были большие, главной ценностью в русской семье были дети: чем больше детей, тем богаче род, примерно 8-10 детей.

Самая главная в избе печь. Она и греет, и кормит, и светит, и моет, и сушит, и даже лечит. В каждой крестьянской избе пекут хлеб, и поэтому в доме всегда пахнет вкусным, горячим хлебом.

В Красном углу под иконами стоит большой обеденный стол, места всем хватит и гостям останется. На лавках сидят и спят.

Шкафов и комодов у простых крестьян не было, и поэтому все самые дорогие вещи они хранили в сундуках.

В избе много утвари: горшки и крынки, туеса из бересты, короба и корзинки, миски, ложки, кружки – чего только нет!

Многие вещи – сделанные своими руками.

Отец успевае даже игрушки мастерить. То глиняную свистульку слепит, то вырежет из полена медведя и мужика, если передвигать брусочки, то мужик и медведь по очереди бьют по наковальне.

Вышитые полотенца, занавески, скатерти украшают избу, потому что мама тоже большая рукодельница, она умеет ткать, и пряхь, и вязать и куклы шить. В некоторых семьях их до ста штук насчитывалось. Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко Дню ангела, к празднику.

Отношение к куклам было бережное. Их никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли. Хранили в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали в поле на жатву и на посиделки.

Есть такая примета: чем больше и усерднее дети играют в куклы, тем будет больше достаток в семье и благополучнее жизнь.

В куклы до 7-8 лет играли и девочки, и мальчики. Только куклы были совсем другими. Давайте на них посмотрим.

Знакомство с куклами. У меня есть волшебный сундучок. Но его так просто не открыть. Нужно ласково его попросить:

*Сундучок мой сундучок,
Приоткрой нам свой бочок.*

Р: Не открывается, давайте вместе слова повторим.

Открыть сундук.

Р: Посмотрите, как много кукол хранит сундучок? Ребята, скажите, из чего сделаны эти куклы?

Дети внимательно рассматривают кукол.

Р: Традиционную народную куклу делали из разных материалов: из травы, соломы, лыка, веточек. Но больше всего любили в русской деревне тряпичных кукол, созданных из лоскутков шерстяных, льняных тканей.

*В старину когда-то время не теряли.
Вечерами много пряли, ткали.
А еще когда-то куколок крутили.
Под рукой что было – из того и мастерили.*

Давайте разберемся: (и далее)

1) Вот печку чем топили?

Д: Дровами.

Р: Осталось полено, завернули в тряпочку, надели платочек, получилась какая куколка?

Д: Деревянная.

Р: Назвали ее «Полешкой».

2) Р: Пора кашу варить. Взяли горшок, посмотрели на него и сшили куклу «Кубышку», похожую на горшок.

3) Кашу поели, а ложку в тряпочку завернули, поиграли, получилась какая кукла?

Д: Кукла на ложке).

4) Кувадка – одна из самых простых куколок. Её вешали над колыбелью младенца. А связка из нескольких таких кукол заменяла ребенку погремушку.

5) А вот кукла «Зайчик на пальчик» делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с ребенком. С зайчиком можно говорить, доверять свои секреты как другу, играть с ним, когда родители заняты работой.

6) «Отдарок на подарок» – первая кукла, которую ребёнок должен был сделать сам. Делать такую куколку ребенка обучала бабушка. Этой куколкой благодарили за подарок, это ответный подарок. Самую первую куклу дети делали для родителей, с детства приучаясь быть благодарными им за то, что те растят их и заботятся о них. Дети вертели куклу с 5 лет.

7) Кукла «Многоручка». Дарили куклу на свадьбу. Почему так называется кукла? Как вы думаете? Сколько у нее рук? Для чего ей столько рук?

Рассуждения детей.

Р: У Многоручки 10 рук, чтобы помогала по хозяйству все успевать делать. А когда заканчивались работы в поле, огороде, то женщины садились за рукоделие, и кукла оберегала мастериц.

Посмотрите внимательно на этих кукол, кто-нибудь может сказать, чем похожи все куклы? Что их объединяет?

Д: У кукол нет лица.

Р: Раньше все куклы делались безликими, то есть не имели лица, считалось, что в безликую куклу не может вселиться злой дух и навредить владельцу куклы.

Гости дорогие, ну а вы не засиделись ли без дела? Давайте поиграем! Вставайте в круг. Проводится игра «У Маланьи, у старушки».

Р: Отдохнули, а теперь от скуки берем дело в руки! Садитесь на лавочку. Я еще одну куколку приберегла для вас. Это кукла «Детская Утешница». Посмотрите, какая она нарядная и яркая. Как вы думаете, почему её называют Утешницей?

Кукла утешала, успокаивала детей, ее даже прятали от детей и доставали лишь в тех случаях, когда ребенок сильно плакал или болел. Увидев яркую куклу, ребенок забывал про свои горести и переставал плакать. Фантики от конфет не выбрасывали, в них опять заворачивали конфеты. Поэтому и называют ее «Утешница».

Красны девицы, я вам предлагаю попробовать себя в роли рукодельниц. Присаживайтесь за стол.

Творческая практическая деятельность

Р.: Все помнят правила безопасной работы с ножницами?

Ответы детей.

Р:

- 1) Сначала сделаем нашей куколке голову. Для этого возьмите квадрат белой ткани. Из ваты сформируйте шарик, положите его в центр нашего квадрата.
- 2) Далее сложите квадрат углом, зажмите пальцами «в пучок» и обмотайте ниткой 7 витков, нитку не обрезаем. Получилась головка у куколки!
- 3) Делаем головной убор – повойник. Берем лоскуток красной ткани, складываем его пополам по длинной стороне. Сгибом прикладываем к лицевой части головы, нашей ниткой приматываем к шее.
- 4) Берем цветной прямоугольный кусочек ткани, из неё мы будем делать сарафанчик. Положите перед собой ткань яркой стороной вниз и ровно по центру положите нашу куколку лицом на ткань. Накройте куколку одной стороной ткани, затем другой. Закрепите сарафан ниткой, сделайте семь витков, нить не обрезайте.
- 5) Делаем ручки. Берем заготовку ручки, прикладываем к шее куклы и закрепляем ниткой крест-накрест.
- 6) Осталось повязать платочек на голову Утешницы. Возьмите треугольный кусочек ткани. Загните верхнюю часть платочка, положите куколку головой на середину платочка. Укройте ее с одним уголком затем другим. Возьмите желтую ленточку и завяжите её впереди, на два узла.

Наша куколка готова! Но посмотрите, чего-то не хватает?

Д: Нет конфет.

Р: Загляните под салфетку, что там лежит?

Д: Конфеты.

Р: Повесьте конфеты на шею куклы.

Ах, какие красивые куколочки у вас получились!

Хорошо потрудились девицы. Молодцы! Настоящие рукодельницы! И результат хорош: всего из нескольких лоскутков получились такие красавицы-куколочки, что и из рук выпускать не хочется.

Хочу предложить вам поиграть в игру «Закончи пословицу».

1. *Маленькое дело лучше большого ...* – безделья.
2. *Была бы охота – заладится любая...* – работа.
3. *К большому терпению придет и ...* – умение.
4. *Поспешишь – людей...* – насмешишь.
5. *Глаза страшатся, а руки ...* – делают.
6. *Где хотение, там и ...* – умение.

Р: Молодцы!

Рефлексия

Р: Какую куклу мы с вами делали сегодня? Дети, что вам понравилось больше всего? Что нового вы узнали? А что было очень трудным? Я вижу, что вам понравилось делать кукол. Недаром в народе говорят: «Не то дорого, что красного золота, а то, что доброго мастерства».

А сейчас положите кукол на стол, а сами вставайте в хоровод.

Хоровод «Как у наших у ворот».

Р: Наше занятие заканчивается, вам пора в группу, а куклы останутся с вами и будут напоминать о том мастерстве, которое вы приобрели на занятии. До свидания!

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДОО

*Вакушина Татьяна Владимировна;
Третьяк Татьяна Сергеевна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 103
Центрального района Санкт-Петербурга,*

Одним из главных направлений работы дошкольных образовательных организаций в период стандартизации дошкольного образования становится решение оздоровительных задач. Именно в дошкольном возрасте, в условиях образовательной организации, комплекс возможностей в рамках работы по здоровьесбережению эффективно способствует нормальному физическому развитию ребенка: правильному и своевременному становлению всех систем организма и их функций, укреплению здоровья дошкольника. Пункт 1.6. федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования конкретизирует: «Стандарт направлен на решение следующих задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Современный педагог, наряду с формированием востребованных обществом качеств личности, знаний, умений и навыков, уделяет первостепенное внимание здоровьесбережению своего воспитанника.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях – информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения;
- от продолжительности пребывания в нем детей;
- от программы; по которой работают педагоги;
- конкретных условий ДОУ;
- профессиональной компетентности педагога;
- показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1) Медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинским тре-

- бованиями и нормами, с использованием медицинских средств – технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ).
- 2) Физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка – технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.).
 - 3) Обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ).
 - 4) Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация).
 - 5) Образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения).
 - 6) Обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.).

К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

В конце года, по результатам психолого-педагогической диагностики в группах младшего дошкольного возраста, выявляется проблема достаточно слабого физического развития дошкольника.

Поэтому в работе специалистов дошкольных образовательных учреждений, необходимо использовать такие здоровьесберегающие технологии, которые могли бы благоприятно влиять на физическое развитие воспитанника: психомоторное, речевое и эмоциональное. В этих технологиях должен быть учтен весь комплекс психосоматических, физических и личностных проблем здоровья дошкольников. Решать проблему слабого физического развития дошкольников возможно используя в практике работы дошкольных образовательных учреждений здоровьесберегающих технологий, подобранных с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Мы уделяем особое внимание здоровьесберегающим технологиям и методикам, которые дети могут выполнить самостоятельно, не прибегая к помощи взрослого. Такой подход к здоровьесбережению переводит оздоровительные мероприятия из разряда обязательных и обыденных в интересную, занимательную игру, дарит детям положительные эмоции и радость, способствует формированию у воспитанников понимания важности выполняемых им действий, повышает самооценку, способствует развитию навыков самооздоровления.

Чтобы добиться положительного результата в здоровьесбережении, очень важно привлечь внимание родителей к тем технологиям, которые используют педагоги.

Технология игрового самомассажа носогубного треугольника

Массаж носогубного треугольника начинается с ванной комнаты, где дошкольники, играя с мылом и водой, готовят руки для проведения самомассажа.

Затем, в игровой комнате, каждый из детей, занимает удобное место для проведения самомассажа. Педагог рядышком с воспитанниками, играя пальчиками, проводит то-

чечный массаж носогубного треугольника. Сначала поглаживает двумя указательными пальцами уголки рта к носу (подготавливая мышцы лица к массажу), крылья носа и спинку, до бровей (при этом движения дошкольников неторопливые и очень нежные). Затем выполняют легкое растирание уголков рта к носу, крылья носа и спинку до бровей (мелкими круговыми движениями). После растирания повторяют поглаживание.

Дошкольники старательно и неторопливо проводят разминание точек путем не сильного надавливания по схеме: уголки рта, крылья носа, внутренних и внешних уголков глаз, бровей. Заканчивают самомассаж с поглаживания носа до бровей и хорошим настроением на весь день.

Кроме того, следует порекомендовать:

1. самомассаж ушных раковин, способствует приливу бодрости и работоспособности организма;
2. дыхательную гимнастику, улучшает функцию внешнего дыхания, увеличивает силу дыхательных мышц, профилактическое действие;
3. пальчиковые игры, направлены на развитие мелкой моторики пальцев и координации движений рук. Пальчиковые игры, превращают процесс обучения в веселую, занимательную игру, которая благоприятно влияет на внутренний мир воспитанника и качественно улучшает память и внимание, мышление и речь, развивает фантазию;
4. самостоятельное растирание воротниковой зоны шейного отдела позвоночника махровым полотенцем;
5. самомассаж стоп, профилактика нарушений осанки, ходьба по массажным, ребристым дорожкам;
6. самостоятельную чистку зубов и полоскание горла.

В нашем дошкольном учреждении используются методики и технологии программы В.С. Коваленко и др. «К здоровой семье через детский сад» для детей от 3 до 6 лет, которые базируются, в том числе, на преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и семьи. Преемственность, в данном случае, предполагает обучение родителей простейшим приемам оздоровительной деятельности, вовлечение родителей в оздоровительную деятельность [1, с. 56].

Главной задачей взаимодействия педагогов с родителями мы считаем установление партнерских отношений, которые позволяют объединить усилия для сохранения и укрепления здоровья детей, создать атмосферу общности интересов. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – становится общим желанием и родителей, и педагогов дошкольной образовательной организации. Специалисты, работающие в дошкольном учреждении, могут помочь взрослым в приобретении необходимых теоретических и практических знаний (познакомить с технологиями и методиками), а также освоить приемы обучения, чтобы в домашних условиях родители могли закрепить приобретенные ребенком навыки. Данные процессы принимают взаимообратные тенденции. Подчас дети, усвоив оздоровительную методику, спешат поделиться своими знаниями с родителями. Заинтересованность детей радует взрослых и некоторые из них снимают совместное исполнение оздоровительных процедур на видео, затем приносят записи в детский сад, где дети с удовольствием просматривают выполнение оздоровительных и профилактических упражнений уже всем детским коллективом группы. Безусловно, такая практика, на наш взгляд, оказывает очень положительное влияние на результат усилий педагогов по здоровьесбережению детей. Примерами таких методик и технологий могут быть: игровой самомассаж носогубного треугольника, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, чистка зубов, полоскание горла, гимнастика для глаз. Дети вступают в доверительные взаимоотношения друг с другом, а также с родителями и педагогами, учатся оценивать свои возможности и управлять своим поведением.

Развитие навыков собственного оздоровления помогает укрепить позицию ребенка в воспитательно-образовательном процессе как равного. Взрослый в общении с детьми в

ситуации совместного обучения и совместного исполнения оздоровительных и профилактических процедур естественным образом придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Ведь, действительно, цель педагога – содействовать становлению воспитанника как самостоятельной личности.

Установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к формированию гармонически развитой личности ребенка. Тесное сотрудничество всех участников образовательных отношений позволяет повысить эффективность педагогического просвещения родителей, пропаганды здорового образа жизни в семье.

Хочется отметить, что здоровьесберегающие технологии способствуют решению одной из главной задачи дошкольной образовательной организации – сохранение, поддержание и укрепление здоровья воспитанников дошкольного возраста. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для успешного становления ребенка как личности, формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей. Работа в данном направлении помогает подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитать определенные привычки, которые он будет использовать в течение всей жизни.

Таким образом, целостная система здоровьесбережения, основанная на классических образцах и педагогических инновациях способствует гармоничному физическому и как итог личностному развитию детей дошкольного возраста.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольников и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

ОСЕНЬ В ГОРОДЕ МОЁМ (сценарий музыкально-литературной композиции для подготовительной группы)

*Веселова Любовь Евгеньевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ
Детский сад №22 комбинированного вида
Василеостровского Санкт-Петербурга*

Цель: развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей 6-7 лет.

Задачи:

1) Образовательные:

- дать элементарные представления об истории своего города;
- закреплять знания о родной стране;
- расширять представления об искусстве;
- закрепить знания о жанрах музыки.

2) Развивающие:

- развивать песенные навыки, умение точно передавать характер песни;
- расширять эмоциональную сферу, развивать чувство сопереживания;
- развивать интонационное разнообразие речи;
- следить за выразительностью исполнения танцевальных движений.

3) Воспитательные:

- воспитывать патриотизм и любовь к своей Родине;
- воспитывать интерес к музыкальному творчеству.

Предварительная работа: прослушивание музыкальных произведений, беседа о них, разучивание песен и основных движений танцев.

Инвентарь и оборудование: фортепиано, музыкальный центр, осенние листья, зонтики, кораблики. Используемые технологии: ИКТ.

Используемые программы:

1. «Музыкальные шедевры», парциальная авторская программа – О.П. Радынов.
2. Авторские разработки.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Используемая литература: Е. Никонова «Васильевский остров с морской душой».

ХОД ПРАЗДНИКА

Ведущая (В): Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы вас пригласили на музыкально-литературную композицию «Осень в городе моём».

*Вот опять уже желтеют листья,
Мелкий дождик моросит с утра,
Лето пролетело очень быстро,
Наступила осени пора.*

*Ветерком прохладным потянуло,
И быстрее вечер настаёт,
Пусть порой бывает небо хмурым,
Осень тоже радость нам несёт.*

*Осень, осень золотая, голубая неба высь!
Листья желтые, летая, на дорожку улеглись,
Теплый луч ласкает щеки, приглашает всех гулять.
Прыгать весело по лужам и листочки собирать!*

*Так давайте славить осень!
Песней, пляской и игрой,
Будут радостными встречи,
Осень – это праздник твой!*

Вход: «Проказница Осень», фонограмма. Слова М. Садовского, музыка Л. Лядового.

*Всё кругом так сказочно красиво.
И листочки по Неве плывут,
В Петербурге осень наступила,
Золотой порой её зовут.*

*К нам берёзка ветки наклонила,
И слетают листики гурьбой,
В Петербурге осень наступила,
За шумела золотой листвой.*

*Ветерок тропинки замечает
И шуришит опавшею листвой,
Ты пришла к нам, осень, золотая,
Снова рады встретиться с тобой!*

*Осень наступает незаметно,
Осторожным шагом к нам идёт,
Разрисует листики на ветках,
Птичек перелётных соберёт.*

Песня «Чудная пора», музыка и слова Ю. Верижникова.

*Петербург и осенью красивый,
Улицы, как зеркало блестят,
Ветер, налетающий с залива,
Вырывает листья у ребят.*

*Как много листьев – желтых, красных...
Подует ветерок – летят...
И в танце кружатся прекрасном.
Над головою листопад...*

«Вальс с осенними листьями «Кружит листва».

*Осень в город невидимкой
Потихонечку вошла
И волшебную палитру
С собой в город принесла.
Краской красною рябину
Разукрасила в садах,
Брызги алые калины
Разбросала на кустах.*

*Жёлтой разрисует осень
Тополя, ольху, березки.
Серой краской дождик льется,
Солнце золотом смеется,
Клён оранжевый стоит
И как будто говорит:
«Посмотрите же вокруг –
Всё преобразилось вдруг!»*

Садятся.

*Капризна петербургская погода,
Непостоянна, ветрена она,
То улыбнётся солнцем с небосвода,
То станет вдруг надменна холодна.
Обманчивы погодные прогнозы:
Какой сезон, не сразу и поймёшь:
Ветра и солнце, снегопад и грозы,
И круглый год накапливает дождь.*

*Капризна петербургская погода,
Так переменчива она, но всё ж,
Нас закалила нельская природа,
В любой сезон наш Петербург хорош!*

*Без дождя наш Петербург –
Как зима без снега,
Час подряд и день подряд
Льется дождик с неба.*

*Если за тучку спряталось солнце,
Если осенний дождик пойдет.
Ты не грусти, не хмурься нисколько.
Знай: непогода скоро пройдет.*

*Шумом прибоя и криками чаек
Город красавицу осень встречает,
Гостья – художница яркою кистью
В парках и скверах раскрасила листья.*

*Липы и клёны, как жёлтые шарики,
Вспыхнули весело, будто фонарики,
Ветер балтийский простыл и охрип,
Листья, срывая с подстриженных лип.*

*Гонит флотилию жёлтой листвы
В Финский залив, по теченью Невы.
Дождь барабанит по крышам домов...
Сколько вокруг разноцветных зонтов.*

Танец с зонтиками «Дождик, ты не лей» (8 девочек). Музыка и слова Александра Величко.

*Город музеев, чудесных дворцов,
Город каналов, мостов, островов,
Город чугунных оград на Неве
И нет прекрасней его на земле.*

*Ты красив в любое время года
Грустной осенью, студёною зимой,
И в жару, и даже в непогоду,
Я люблю мой город над Невой*

*Много на свете есть городов,
Новгород. Пушкин, Москва и Ростов,
Но город, в котором сейчас мы живём,
Для нас, самый лучший, о нём мы споем!*

Песня «Санкт-Петербург», музыка и слова О. Девочкиной.

*До чего же красив! До чего же хорош!
Город родной, в котором живешь!
Возник на болоте не сразу, не вдруг,
И гордо зовется он...
Все дети: Санкт-Петербург!*

*Мы очень любим город свой,
Сияет солнце над Невой
Или дожди стучат в окно.
Его мы любим все равно.
Мы в этом городе живём
И он растёт, и мы растём*

Садятся.

*Петербургский герб красивый;
Здесь понятен каждый символ,
Скипетр и якоря обозначены не зря;*

*Город северной столицей
Стал по замыслу Петра,
И российским вереницей
Плыть пришла судам пора.*

*Петербург с иными странами
Водный путь помог связать,
В город-порт с широкой гаванью
Стали гости прибывать.
Верил: стать морской державою
Для Руси придёт пора,
И себя овеет славою
Петербург – дитя Петра!*

*Петербургские мальчишки
Моряками стать хотят,
О морях читают книжки
И рисуют якоря.
Бескозырка и фуражка,
И матросский воротник,
Полосатая тельняшка –
Кто же не мечтал о них?
Пусть пока что из бумаги
Их кораблики плывут,
Но Андреевские флаги
Гордо реют на ветру.*

Танец «Все мы моряки», слова М. Садовского, музыка М. Лядовой. Танцует, входит Осень (исполняет воспитанник).

Осень (О):

*Как вы славно веселитесь! Здравствуйте, друзья!
В день осенний, в день чудесный рада вас увидеть я!
По Петербургу погулять я вышла,
Украдкой заглянула в Летний сад,
Шагаю по дорожкам я не слышно,
Оделся город в праздничный наряд.
Золотую краской смело я раскрасила умело,
И деревья, и кусты для душевной красоты.*

*Летний сад распахнул нам объятия,
Посмотри на его красоту!
Там гуляет художница Осень,
Золотую роняя листву!
Я вас приветствую, друзья,
И в сад осенний приглашаю!
Хотите по аллеям погулять?
Всё будет интересно, обещаю!*

*По Петровскому указу
Был заложен Летний сад,
Вырос он не вдруг, не сразу,
А рос он много лет подряд.*

*У пруда застыли клёны,
Утки топчутся в траве,
И аллея лип знакомых
Устремляется к Неве.*

*Летний сад, какая прелесть,
Вековых деревьев шелест,
И в осенние аллеи
Ветерок прохладой веет.*

*Жёлтый лист упал на землю,
Статуи в аллеях дремлют
И чугунная ограда
Украшеньем служит саду.*

*Сколько статуй здесь в саду,
Забыть не сможешь ни одну!
И Летний сад их всех хранит,
А время птицею летит!*

*Не властны времена над ним,
Краса его не старится!
И кто бы ни пришел сюда –
Все: Прекрасный сад всем нравится!*

О: Молодцы, ребята, а теперь отгадайте загадки:

*В болоте родился, три раза крестился.
(Санкт-Петербург)*

*Я город-герой, стою над Невой.
(Санкт-Петербург)*

*Жил давно в России царь, очень мудрый государь,
Он на троне не сидел, за день делал по сто дел
Одержал побед немало, мореходом был бывалым,
Он и плотник, и кузнец, кто был царь тот – удалец?
(Пётр I)*

Игра «По болоту Пётр пошёл». Слова С. Сивцовой, музыка И. Смирновой.
В:

*Есть города, что стоят на холмах,
Петербург – город на островах.
Может ли кто острова посчитать?
Может ли, кто острова нам назвать?*

Аукцион островов с участием родителей.

*Мы спросили птицу чайку
С наших невских берегов:
Сколько, чайка, отвечай-ка,
В Петербурге островов?
Птица чайка встрепенулась,
Посчитала острова,
А когда назад вернулась,
Отвечала: сорок два!*

*Реки и каналы тут
Между островов текут,
Ну, а больше всех Нева,
Величава, широка,
Корабли по ней идут,
Их моря большие ждут.*

*Служил при Петре боевой командир,
Василий Корчмин, офицер-бомбардир,
Он был офицером, конструктором пушек,
Ещё пиротехником, лучшим из лучших.
«Василью на остров», царь Пётр писал,
Когда адресату приказ отсылал.*

*Немало пакетов Василию слалось,
Название «Васильевский» так и осталось.
Из бронзы отлит легендарный Василий.
Он там, где проходит седьмая из линий,
Уселся на пушку и трубочку курит,
Но вряд ли Василия кто-то осудит.*

*Мы на Васильевском живём,
Здесь родились и здесь растём,
И не во сне, а наяву
Увидеть можем мы Неву.
И берег Финского залива,
Где волны плещутся игриво.*

*Пешком до стрелки прогуляться
И набережной полюбоваться,
Старинный особняк найти
И к древним сфинксам подойти,
В сквер Соловьёвский заглянуть
Или на линии свернуть,
Измерить Малый и Большой...*

*И это очень хорошо,
Что шаг за шагом, день за днём,
Мы лучшие остров узнаём
Про Васильевский мы скажем
Все: Дороже нет его и краше!*

Фонограмма «Васильевский остров».

*Волны Финского залива,
Омывают берег твой,
Знаю, нет тебя красивей,
И роднее, остров мой.
Все мы здесь островитяне,
На Васильевском наш дом,
Ни за что не променяем
То, что Родиной зовём!*

Песня «Любимый остров», музыка Игрицкой.

*Так причудливы, огромны,
Точно знак для моряка,*

*Эти красные колонны –
Всем видны издалека.
По бокам колонн – скульптуры,
Исполинские фигуры Волги, Волхова, Днепра,
Присмотритесь, детвора.
И среди них найдёте вы Аллегорию Невы.
Там, где бьют у Стрелки волны
И Нева так широка,
Две Ростральные колонны,
Два прекрасных маяка.*

В:

*Кто мяукнул у дверей?
Посмотрю-ка я скорей.
Как ты сюда попал?
Василий: Привет, друзья!
Я – местный кот,
Я – рыболов и мореход,
Василием зовут меня,
В тельняшке полосатой я.
Живу я на Наличной,
В компании отличной,
В подвале я с мышами,
На крыше с голубями,
А сегодня здесь я с вами!
М-я-у! И знаете почему?*

Да потому, что осенью, в октябре, все жители Васильевского острова празднуют день рождения своего района. А если меня зовут Василием, значит этот праздник и мой тоже.

Вы жители Василеостровского района? Да! Все? Да! Решил я сделать вам подарок. Вот эти замечательные шлюпки очень пригодятся нашим бедующим отважным морякам в плавании. А вы умеете на них плавать? Я вас научу (показывает).

Аттракцион: «Чья шлюпка быстрее переплывёт нашу речку Смоленку?». Участвуют две команды.

В: Спасибо тебе, Кот Василий, что пришёл к нам на праздник и подарил эти замечательные шлюпки. Оставайся с нами, будешь у нас самым дорогим гостем.

Кот: Я-то с удовольствием, только мне нужно успеть поздравить детей и других детских садов нашего района. До свидания, ребята!

Уходит.

Осень:

*Пора и мне в путь дорогу,
Я к вам через год загляну,
Вы зиму теперь поджидайте
И радуйтесь каждому дню.*

Осень уходит.

*Васильевский остров
Он самый большой
И, как говорится,
С морской душой,
Здесь ветер гуляет,
Что дует с Залива,*

*Где волны балтийские
Плещут игриво.*

*Легенда Балтики, фрегат,
Петровский парусник Штандарт
Корабль старинный, боевой
И с героической судьбой.
Воссозданный ныне мастерами,
Чтоб вновь ходить под парусами,
Он на плаву, всегда готовый
Покинуть вмиг причал портовый,
Оправиться в морской поход.
И нас с собой он всех зовёт!*

Композиция с корабликами «Парус детства цветной» (детская фоновая композиция).
Ребёнок:

*С детства мы в наш Петербург влюблены,
Все мы беречь этот город должны,
Чтобы красивый, всегда молодой
Гордо стоял он над вольной Невой!*

«Неповторимый Петербург» музыка В. Плешака.

В: Как большой корабль, плывёт наш Санкт-Петербург, плавно качаясь на Невских волнах. Мы все любим свой город и гордимся его славой и красотой.

Все уходят из зала.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (методическое пособие)

*Голубева Валентина Петровна,
воспитатель 2-й младшей группы
ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Известно, что человек только тогда становится полноправным гражданином данного общества, когда взаимодействует с другими его членами. Когда происходит усвоение накопленного опыта в рамках отдельно взятой семьи и всей нации, когда осуществляется полноценный обмен этим опытом, когда устанавливаются межличностные контакты.

Всё это было бы невозможно без речи. Её роль в становлении ребёнка как личности невозможно переоценить. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека. Задача взрослых – родителей и педагогов – помочь ему овладеть устной и письменной речью.

Воспитание звуковой культуры речи – одна из основных задач развития речи дошкольного возраста. К ней относится: речепроизношение, которое включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, её выразительность, чёткую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика и жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

Данное пособие разработано для детей дошкольного возраста, оно направлено на развитие диафрагмального дыхания, фонетической стороны речи и общих моторных движений. Детям с нарушением речи присуще некоторое отставание в развитие двигательной сферы. Оно характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения упражнений. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Включение фонетической зарядки в интегрированное занятие позволяет помочь ребёнку отвлечься, расслабиться, а также закрепить правильное произношение заданного звука. Дети изображают движение разных животных, птиц, транспорт, какие-то предметы и передают их речь и звучание. Ребёнку легче выучить звук, если он не просто произносит его, повторяя за взрослым, а изображает звуком и движением.

Грамотная, чёткая, чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям педагогов, родителей и многих взрослых, которые находятся вокруг него. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Предложенная фонетическая зарядка может использоваться логопедами при проведении занятий, родителями – при самостоятельных занятиях с детьми, воспитателями ДОУ во время речевых занятий, воспитании звуковой культуры речи.

Проводя фонетическую зарядку важно знать, надо ее проводить на каждом занятии (5 мин), проводить в разном исходном положении, контролировать произношение звука совместно с движением, помогать, поощрять словом.

Фонетическая зарядка для детей младшего возраста (3-4 года)

«Курочка». И. п.: ноги на ширине плеч, руки по бокам, слегка в стороны (как крылья), ходьба, поднимая и опуская руки, произнося при этом «Ко-ко-ко».

«Цыплятки». И. п.: ноги на ширине плеч, руки изображают маленькие крылышки, бегают и пищат пи-пи-пи.

«Котята». И. п.: на коленях и на ладонях, дети ползают и произносят: «Мяу-мяу-мяу...»

«Матрёшки кланяются». И. п.: ноги слегка расставлены, руки вниз. Наклониться вперёд, отвести руки назад, выпрямиться. 4-5 раз.

«Починим колеса». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. Присесть, хлопнуть по коленям, сказать: «Хлоп», вернуться в и. п. 5 раз.

«Какая красивая бабочка». Произнесение на длительном выдохе «Ах-ах, ох-ох».

«Прыжки». И. п.: ноги слегка расставлены, руки на поясе. Выполняем прыжки на месте. Затем ходьба и вновь прыжки на месте.

«Самолёты». И. п.: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях перед грудью. 1 – руки делают круговые движения, заводят моторчик. 2 – руки в стороны и побежали в разном направлении, изображая крылья самолёта, произнося при этом: «У-у-у-у...»

«Маленькие-большие». И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – присели (маленькие). 2 – встали (большие). 5 раз.

«Птички полетели». И. п.: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, изображают крылья. 1 – птицы полетели, машут крыльями. 2 – сели, посидели, поклевали зёрнышки. 3 – встали, опять полетели. 4 – опять сели. 5-6 раз.

«Большие ноги, маленькие ноги». И. п.: ноги слегка расставлены, руки на поясе. 1 – пошли и поднимаем высоко колени (большие ноги), при этом дети произносят: «топ-топ-топ». 2 – пошли, просто шагаем маленькими шагами (маленькие ножки) при этом произносят быстро: «Топ-топ-топ».

«Мишки». И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены, слегка согнуты. Ходим как медведи, медленно, переваливаясь с боку на бок. При этом произносим: «А-а-а» (низким голосом).

«Гуси». И. п.: ноги на ширине плеч, руки рядом, изображают крылья. Пошли, ма- шем руками и поднимаем высоко колени, при этом произносим: «Га-га-га».

Фонетическая зарядка для детей среднего возраста (4-5 лет)

«Дудочка». Дети «дудят в дудочку», словно приглашая грибы повеселиться: «ду- ду-ду».

«Грибочки пляшут». И. п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Развести руки в стороны, опустить, сказать: «Ох!» Упражнение повторить 5 раз.

«Грибочки шалуны». И. п.: лёжа на спине, руки вдоль туловища. Поднять правую (левую) ногу, опустить, вернуться в и. п. 5 раз.

«Красивая игрушка». И. п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Подняться на носки, руки в стороны – вверх, вдох носом. Опуститься на всю стопу, руки вниз, произнести: «А-а-а-ах», повторить 3-4 раза.

«Матрёшки пляшут». И. п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Развести руки в стороны, приподнять плечи вверх, опустить сказать: «Ох» 4-5 раз.

«Матрёшки качаются». И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), выпрямиться. 6 раз.

«Как гогочет гусь». И. п.: ноги на ширине плеч, руки за спиной, сложены одна по- верх другой. Сделать глубокий медленный вдох носом, слегка наклониться вперёд, мед- ленно развести руки в стороны и на длительном выдохе произнести: «Га-га-га».

«Гуси шипят». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. Наклониться вперёд, разве- сти руки в стороны, произнести «ш-ш-ш», вернуться в и. п., 5 раз.

«С горки». Предложить детям представить, что они катятся с горки на санках. Дети делают глубокий вдох носом. На выдохе произнести: «У-у-у-ух».

«Погреем плечики». И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Обхватить ки- стями рук противоположные плечи, сказать: «Ох», вернуться в и.п. 6 раз.

«Машины заводят моторы». И. п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Согнуть руки в локтях, вращать руками одна вокруг другой, произнести: «Р-р-р», вернуться в и. п. 5 раз.

«Машины зажигают фары». И. п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять руки в стороны, согнуть в локтях, показать ладошки, опустить. 6 раз.

«Ёлочки». И. п.: ноги слегка расставлены, руки разводим в стороны и опускаем со словами «Ах-ах-ах».

«Ёлочки качаются». И. п.: стоя на коленях, руки на поясе. 1- наклон вправо. 2- и.п. Тоже влево, упражнение повторить 3 раза.

«Восхищаемся яркой окраской бабочки». Произнести на длительном выдохе «Ах- ах, ох-ох».

«Как гудят машины на перекрёстке». И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Вдох носом, выдох с произнесением слов «Би-би-би!»

«Постучите по коленям». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. Наклониться впе- рёд, постучать по коленям, сказать: «Тук-тук», выпрямиться. 6 раз.

Фонетическая зарядка для детей старшего возраста (5-6 лет)

«Подготовка к полёту». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу, спина прямая, плечи опущены. Открываем глаза, вдох – тянем долго «А-а-а».

«Хлопки крыльями». И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Раска- чивать руки вперёд-назад с хлопками впереди. Во время хлопка говорить «Хлоп» 6-8 раз.

«Силачи». И. п.: ноги на ширине плеч, руки на диафрагме – вдох. На выдохе дети произносят: «Ура-а-а».

«Мы штангисты» И. п.: стоя, ноги врозь. 1 – палку на грудь, 2 – с силой вверх, 3 – на грудь, 4 – вниз. 6 раз.

«Достань носки ног». И. п.: сидя, ноги врозь, палка в руках на бёдрах – вдох. 1-3 – наклон вперёд, коснутся палкой носков ног- выдох. 4 – и. п. 6 раз.

«Шуршит метла». И. п.: основная стойка палка внизу. 1 – прыжком ноги врозь, палку вверх. 2 – вернуться в и. п. 2-3 раза.

«Звуки леса». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. 1 – вдох носом. Подняться на носки, руки вверх – в стороны. 2 – вернуться в и. п., выдох (на первом выдохе говорим «ку-ку-ку», а на втором «тук-тук») 4 раза.

«Разминаем ножки». И. п.: основная стойка, флажки внизу. 1-2 – присесть, вытянуть флажки вперёд, сказать «сели». 3-4 – вернуться в и. п. 7 раз.

«Звуки космоса». И. п.: ноги на ширине плеч. Дети на длительном выдохе производят звук «У-у-у».

«Состояние невесомости». И. п.: лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1 – сед с прямыми ногами, руки, вниз. 2 – вернуться в и. п. 4-6 раз.

«Подышим морским воздухом». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. 1 – глубокий вдох носом, подняться на носки, руки – в стороны, вверх. 2 – выдох с произнесением длительного звука «А-а-а», вернуться в и. п. 3-4 раза.

«Водоросли». И. п.: ноги врозь, руки внизу. 1 – поднять прямые руки перед собой вверх. 2 – наклон туловища вправо. 3 – выпрямиться руки вверх. 4 – и. п. 6 раз.

«Комарик». И. п.: ноги на ширине плеч, руки внизу. 1 – подняться на носки, руки в стороны – вверх, вдох носом. 2 – вернуться в и. п., выдыхая воздух изо рта, произнести звук «з-з-з» максимально долго.

«Муравей». И. п.: сидя, ноги прямые вместе, руки в упоре сзади. 1-3 – с силой потянуть носок правой (левой) ноги на себя. 2-4 – вернуться в и. п. 6 раз.

Фонетическая зарядка для детей подготовительной к школе группе (6-7 лет)

«Шум ветра». Когда дует сильный ветер, в лесу качаются деревья. Они низко наклоняют свои ветви, то в одну, то в другую сторону, а ветер громко воет «У-у-у-у!»

«Улетают птицы». И. п.: ноги слегка расставлены, руки опущены вдоль туловища. 1 – глубокий вдох носом. 2 – медленный выдох с произнесением слов «На ю-у-у-г».

«Листочки». И. п.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки с листочками вверх. 1 – наклониться вперёд, не сгибая ног, положить листочки на пол перед собой, выдох. 2 – выпрямиться, руки за голову, хорошо прогнуться, вдох. 3 – наклониться, взять листочки, выдох. 4 – выпрямиться, поднять листочки вверх, вдох. 6 раз.

«Цапля машет крыльями». И. п.: пятки вместе, носки врозь, руки внизу. Поднять руки в стороны, сделать несколько волнообразных движений, опустить. 7 раз.

«Весы». И. п.: стоя лицом друг к другу, пятки вместе, носки врозь, держаться за руки. Поочередно приседание, не отпуская рук партнёра. 6-8 раз.

«Песенка метели». Сделать глубокий вдох носом. На длительном выдохе произнести: «А-а-а-а...». 2 раза.

«Ярмарочные зазывалы». Сделать носом глубокий вдох. На длительном выдохе произнести: «Ту-ру-ру-у-у-у...» Руками показать дудочку.

«Физкультурники». Дети делают глубокий вдох носом. На длительном выдохе произносят: «Ура-а-а-а...». 2-3 раза.

«Гребцы». И. п.: стоя, ноги на ширине плеч, палку в горизонтальном положении держать ближе к середине. Поворот, вправо и влево, имитируя греблю на байдарке. 4-5 раз.

«Медузы». И. п.: ноги на ширине плеч, слегка согнутые в коленях, руки согнуты в локтях перед грудью. 1 – развести руки в стороны, очертить круги перед собой, выпрямить ноги, подняться на носки, втянуть живот, вытянуть шею. 2 – и. п. 6-8 раз.

«Салют». 1 – вдох носом. 2 – длительный выдох, произнести слово «Салю-у-у-ут!». 3-4 – повторить.

«Мы сильные». И. п.: основная стойка, руки к плечам, кисти сжаты в кулаки, подняться на носки, вдох. 1, 2 – с силой руки вверх, разжимая кулаки, подняться на носки, вдох. 3, 4 – и. п., выдох.

«Шалаш». И.п.: упор на коленях, руки на поясе. 1,2 – выпрямить ноги, переходя на носки, не сгибая руки, выгнуть спину. 3, 4 – и.п. 6-8 раз.

«Весёлые спортсмены». Мы ловкие, смелые, спортсмены умелые. Любим спортом заниматься и, конечно же, смеяться. Как мы смеёмся? «Ха-ха-ха!» Слова «Ха-ха-ха!» дети произносят на длительном выдохе. 2 раза.

Источники:

1. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи. – М.: Айрис Пресс, 2006.
2. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребёнка от трёх до пяти лет. – М.: Аркти. 2003.
3. Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е., Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 лет. – СПб. Детство-Пресс, 2005.
4. Лосева П.Н. Коррекция речевого и психического развития детей 4-7 лет. – М.: Сфера. 2005.
5. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Каро. 2006.
6. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с ОНР. – М.: Akademia. 2003.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (методическая разработка)

*Докучаева Ольга Николаевна,
воспитатель ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: формирование и развитие коммуникативной, творческой личности ребёнка.

Задачи:

- 1) Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.
- 2) Познакомить детей с приёмами кукловождения:
 - кукол настольного театра;
 - кукол пальчикового театра;
 - конусный театр;
 - варежковые куклы;
 - малые штоковые куклы.
- 3) Развивать звуковую культуру речи. Обогащать словарный запас детей, добиваться правильного и чёткого произношения слов, формировать умение правильно строить небольшие предложения.
- 4) Воспитывать любовь и нежное отношение к природе, животным, птицам, насекомым.
- 5) Учить детей дружелюбно относиться друг к другу.
- 6) Развивать творческое воображение ребёнка

Параметры уровня развития ребёнка в театрализованной деятельности:

- 1) Интерес и потребность к театральной деятельности.
- 2) Эмоциональность, выразительность исполнения ролей.
- 3) Развитие двигательных навыков.
- 4) Речевое развитие.
- 5) Формирование навыков ориентирования в пространстве.
- 6) Развитие фантазии и творчества.

Модель театрального занятия:

1. Приветствие.
2. Подготовка. Упражнения, направленные на ту или иную деятельность.
3. Работа над определённым психическим и физическим процессом с помощью игровой деятельности.

Модель выступления детей перед зрителем:

1. Знакомство артиста (героя) со зрителем и зрителя с артистом (с героем). Выход на сцену.
2. Выступление. Показать наработанные навыки упражнений, объединенные в представление, заданное, либо импровизированное.
3. Поклон. Маленький актёр получает реакцию зрителя.
4. Уход. Достойный, и соответствующий образу.

Модель работы с куклами (этапы):

- 1 – Знакомство: дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Накопление впечатлений. Мотивация к деятельности.
- 2 – Подготовка – упражнения: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на умение владеть своим телом, двигательные речевые, дыхательные, мимические, интонационные, артикуляционные, на силу звучания голоса, на развитие координации движений
- 3 – Игры, игры-импровизации с куклами и без кукол; этюды, гимнастика. Также на этом этапе, в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.
- 4 – Выступление.

Освоение техники управления куклой на ширме или на полу.

Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сенок для кукольных спектаклей, либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем (зрительно, эмоционально и с помощью монолога), культуре поведения в театре зрителей и артистов, диалоговому общению, двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе), чувству партнёрства.

Список литературы для работы по театрализованной деятельности в детском саду:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева / – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1969.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
9. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
11. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

План по театрализованной деятельности

Программное содержание	Форма организации	Оборудование
ОКТАБРЬ		
Знакомство с театром. Сказка «Курочка Ряба»		
<p>Вызвать интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, и общению.</p> <p>Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.</p> <p>Активизировать речь.</p>	<p>Чтение сказки «Курочка Ряба».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по сказке «Курочка Ряба».</p> <p>Игры-упражнения «Кто как говорит».</p> <p>Подвижная игра «Курочка и цыплята».</p> <p>Показ сказки «Курочка Ряба».</p>	<p>Декорация русской избы; театральная куклы (бабка, дед, яичко, курочка, мышка).</p>
Драматизация настольного театра по сказке «Теремок»		
<p>Учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.</p> <p>Активизировать речь детей.</p> <p>Обогатить словарь новой лексикой.</p> <p>Побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя по прочитанной сказке.</p> <p>Уточнить представления детей о диких животных.</p>	<p>Чтение сказки «Теремок».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по сказке «Теремок».</p> <p>Игры-упражнения «Кто как кричит».</p> <p>Подвижная игра «Медведь и звери».</p> <p>Дидактическая игра «Найди маму».</p> <p>Хоровод – игра «Тень, тень, поти-тень».</p> <p>Игры с разрезными картинками «Герои сказки».</p> <p>Итоговое мероприятие. Драматизация настольного театра по сказке «Теремок».</p>	<p>Настольный театр «Теремок».</p> <p>Иллюстрации по сказке «Теремок».</p> <p>Маски животных к сказке «Теремок».</p> <p>Картинки диких животных.</p> <p>Разрезные картинки «Герои сказок».</p>
НОЯБРЬ		
Игра-драматизация по сказке «Три медведя»		
<p>Вызвать интерес к театральной деятельности.</p> <p>Развивать эмоционально-чувственную сферу детей.</p> <p>Побуждать их к выражению своих чувств.</p> <p>Активизировать речь детей.</p>	<p>Чтение сказки «Три медведя».</p> <p>Подвижная игра «У медведя во бору».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по сказке «Три медведя».</p> <p>Отгадывание загадок про диких животных.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дикие животные».</p> <p>Мимические этюды: «злой медведь», «добрый мишка».</p> <p>Этюды на пластику «Медведь неуклюжий».</p> <p>Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя».</p> <p>Театральное представление с плоскостными фигурками.</p> <p>Игра драматизация по сказки «Три медведя».</p>	<p>Настольный театр.</p> <p>Маски медведя.</p> <p>Разрезные картинки для лото.</p> <p>Иллюстрации с изображением сказки.</p> <p>Фланелеграф.</p>

Игра-ситуация «Кто из нас из овощей...»		
<p>Обогащать эмоции детей, вовлекать в импровизацию.</p> <p>Учить обсуждать содержание сказки.</p> <p>Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с действиями других детей.</p> <p>Активизировать речь.</p> <p>Учить согласовывать движения со словами.</p> <p>Развивать внимание, фантазию.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций овощей и муляжей.</p> <p>Отгадывание загадок об овощах.</p> <p>Беседа о том, что созревает на полях и в садах. Хороводная игра «Огород наш хорош».</p> <p>Этюд – импровизация «Овощная история». Хоровод «Овощная песенка».</p>	<p>Овощи (помидор, капуста, огурец).</p>
ДЕКАБРЬ		
Показ конусного театра «Лиса и заяц»		
<p>Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>Научить выражать эмоции через движение и мимику.</p> <p>Познакомить со сказкой «Лиса и заяц».</p> <p>Побуждать к активному восприятию сказки.</p> <p>Учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций по сказки «Лиса и заяц».</p> <p>Отгадывание загадок про диких животных.</p> <p>Дидактическая игра «Кто позвал?».</p> <p>Дидактическая игра «Кого не стало?».</p> <p>Рассказ воспитателя «о дружбе».</p> <p>Игра на интонирование вежливых и ласковых слов «Лисичка», «Зайчик».</p> <p>Чтение сказки «Лиса и заяц».</p> <p>Показ настольного театра «Лиса и заяц».</p> <p>Показ конусного театра по сказке «Лиса и заяц».</p>	<p>Иллюстрации к данной сказке.</p> <p>Настольный театр «Лиса и заяц».</p> <p>Разрезные картинки к дидактической игре.</p> <p>Элементы костюмов лисы и зайца (шапочки).</p>
Показ настольного театра «Теремок»		
<p>Научить выражать эмоции через движение и мимику.</p> <p>Познакомить со сказкой «Теремок».</p> <p>Побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета.</p> <p>Активизировать словарный запас.</p>	<p>Чтение сказки «Теремок».</p> <p>Хороводная игра «Мы на луг ходили».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по сказки «Теремок».</p> <p>Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя».</p> <p>Театральное представление с плоскостными фигурками.</p> <p>Игра драматизация по сказки «Теремок».</p>	<p>Ширма-норка мышки.</p> <p>Театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь).</p> <p>Декорации для сказки (теремок).</p>
ЯНВАРЬ		
Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь» (пальчиковый театр)		
<p>Вызвать у детей симпатию к героям сказки.</p> <p>Обогащать словарь детей.</p>	<p>Чтение сказки «Маша и медведь».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по сказке «Маша и медведь».</p>	<p>Иллюстрации к данной сказке.</p>

<p>Совершенствовать грамматический строй речи по средствам беседы.</p> <p>Развивать у детей внимание, память.</p>	<p>Подвижная игра «Догонялки».</p> <p>Показ настольного театра «Маша и медведь».</p> <p>Игра-инсценировка с детьми по сказке «Маша и медведь».</p> <p>Игра вежливые и ласковые слова «Машенька», «Медвежонок».</p> <p>Настольная игра «Разрезные картинки».</p> <p>Пальчиковый театр «Маша и медведь».</p>	<p>Элементы костюмов (шапочка медведя, косынка для Маши).</p> <p>Пальчиковый театр «Маша и медведь».</p> <p>Настольный театр «Маша и медведь».</p> <p>Разрезные картинки к игре.</p>
<p>Игра-драматизация по сказке «Волк и семеро козлят» (театр резиновой игрушки)</p>		
<p>Дать представление о атрибуте театра (афиша, зрительный зал, билеты).</p> <p>Обучить правилам поведения в театре.</p> <p>Учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления.</p> <p>Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообщать вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.</p>	<p>Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения.</p> <p>Игра-разминка «Козочка, ау!».</p> <p>Игра «Отгони злого волка».</p> <p>Игра «Козочки и волки».</p> <p>Игра-разминка «Как на беленький ледок».</p> <p>Этюд-упражнение «Как воет ветер».</p> <p>Игра-драматизация «Волк и семеро козлят».</p> <p>Песня про снежок (по выбору воспитателя).</p>	<p>Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк).</p> <p>Декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).</p> <p>Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила).</p> <p>Колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>		
<p>Показ настольного театра «Кот, петух и лиса»</p>		
<p>Обогащать словарь детей новой лексикой.</p> <p>Совершенствовать звуковое внимание.</p> <p>Учить строить диалог по ролям.</p> <p>Воспитывать желание участвовать в ролевой игре.</p> <p>Прививать стремление к самостоятельности.</p>	<p>Чтение сказки «Кот, петух и лиса».</p> <p>Дидактическая игра «Кого не стало».</p> <p>Подвижная игра «Лисичка и петушки».</p> <p>Рассказ воспитателя «о домашних животных».</p> <p>Словесная игра «Петушок».</p> <p>Заучивание стихотворения по сказке «Кот, петух и лиса».</p> <p>Показ настольного театра «Кот, петух и лиса».</p>	<p>Иллюстрации с изображением сказки.</p> <p>Маски с изображением героев.</p> <p>Дидактические игры.</p> <p>Настольный театр.</p>
<p>Игра импровизация «К бабушке в деревню»</p>		
<p>Вовлечь детей в игровой сюжет.</p> <p>Активизировать слуховое восприятие.</p> <p>Побуждать к двигательной и интонационной имитации.</p>	<p>В гости к бабушке в деревню.</p> <p>Беседа с бабушкой о козе, собачке.</p> <p>Игра «Дружок».</p> <p>Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Дети едут на поезде домой.</p> <p>Отгадывание загадок о домашних животных.</p>	<p>Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,).</p> <p>Город (грядки с зеленью и овощами).</p> <p>Игрушка козочка, игрушка щенок.</p>

<p>Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». Игра с лошадкой. Разминка для голоса «И-го-го!».</p> <p>Игра-оркестр «Музыка для лошадки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».</p>	<p>Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.</p>
МАРТ		
Игра-драматизация по сказке «Снегурушка и лиса» (магнитный театр)		
<p>Учить описывать знакомых героев по сюжетной картинке.</p> <p>Воспитывать желание участвовать в игре-инсценировке.</p> <p>Отрабатывать четкое произношение гласных звуков.</p> <p>Совершенствовать звуковое внимание при слушании сказок.</p> <p>Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Чтение сказки «Снегурушка и лиса».</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Слушание аудио сказки.</p> <p>Игра-упражнение «Пройди, как лиса».</p> <p>Рассказ воспитателя «Куда делась снегурушка?».</p> <p>Дидактическая игра «Волшебный мешочек».</p> <p>Показ настольного театра по данной сказке.</p> <p>Итоговое мероприятие: показ сказки «Снегурушка и лиса» на магнитной доске.</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Элементы костюмов (шапочка лисы).</p> <p>Сюжетные картинки.</p> <p>Книжки-раскладушки со сказкой.</p> <p>Картинки к дидактическим играм.</p> <p>Декорации к сказке.</p>
Игра-драматизация по сказке «Заяц-Хваста» (театр маски)		
<p>Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру.</p> <p>Приобщать к инсценировке песни; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.</p> <p>Побуждать к образному воплощению роли.</p> <p>Учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста».</p> <p>Учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.</p>	<p>Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку».</p> <p>Игра «Зайкины лапки».</p> <p>Чтение сказки «Заяц-Хваста».</p> <p>Беседа по сказке.</p> <p>Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».</p> <p>Игра «Кто за елкой?». Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».</p> <p>Беседа о различных видах театров.</p>	<p>Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»).</p> <p>Декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).</p> <p>Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры.</p> <p>Книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.</p>
АПРЕЛЬ		
Игра-драматизация. Показ театра по сказке «Гуси-лебеди»		
<p>Упражнять детей в четком произношении звуков <i>-а-, -о-</i>.</p> <p>Учить вести диалог.</p> <p>Активизировать в речи различные словесные формы выражения: просьба, благодарность.</p> <p>Учить строить простые предложения.</p>	<p>Чтение сказки «Гуси-лебеди».</p> <p>Показ иллюстраций к сказке.</p> <p>Словесная игра «Гуси».</p> <p>Отгадывание загадок про домашних птиц.</p> <p>Подвижная игра «Гуси-гуси».</p> <p>Пластический этюд «Гуси летят», «Гуси ищут Иванушку», «Иванушка спрятался».</p>	<p>Книжки-раскладушки со сказками.</p> <p>Картинки с изображением домашних животных.</p> <p>Элементы костюмов (маски).</p>

<p>Воспитывать желание участвовать в ролевой игре.</p>	<p>Обыгрывание эпизодов сказки настольного театра «Гуси- лебеди».</p> <p>Чтение скороговорок.</p> <p>Проговаривание скороговорок.</p> <p>Итоговое мероприятие: показ театра «Гуси-лебеди».</p>	
Игра-ситуация «Котик на печке песни»		
<p>Приобщать детей к русской национальной традиции.</p> <p>Учить инсценировке.</p> <p>Учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</p> <p>Приобщить детей к колыбельной песне.</p> <p>Будить воображение детей.</p> <p>Вовлечь в игровой сюжет.</p> <p>Учить самостоятельно действовать в игре.</p>	<p>Рассматривание книг-раскладушек по сказке.</p> <p>В гости в горницу. Инсценировка «Как у нашего кота». Хоровод «Утушка луговая».</p> <p>Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». Загадки. Инсценировка «Гости прощаются».</p>	<p>Декорация русской избы (половички, веник, почка, чугуны, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки).</p> <p>Народные костюмы.</p> <p>Сервировка для чая.</p> <p>Подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).</p>
МАЙ		
Драматизация по сказке «Колобок» (ложковый театр).		
<p>Воспитывать желание участвовать в игре- инсценировке.</p> <p>Учить строить простые предложения.</p> <p>Активизировать речь детей.</p> <p>Вызвать желание проявлять заботу об окружающих.</p> <p>Уточнить представления детей о диких животных.</p>	<p>Чтение сказки «Колобок».</p> <p>Рассматривание иллюстраций по данной сказке.</p> <p>Совместная деятельность педагога с детьми (рисуем колобка, лепим колобка).</p> <p>Прослушивание аудиозаписи «Колобок».</p> <p>Этюды на пластику «Медведь неуклюжий», «Лиса осторожная», «Колобок проворный».</p> <p>Показ ложкового театра «Колобок».</p>	<p>Ложковый театр.</p> <p>Сюжетные картинки.</p> <p>Изображение колобка (детские рисунки).</p> <p>Элементы костюмов (шапочки зверей).</p> <p>Дидактическая игра.</p> <p>Краски, кисти.</p> <p>Разрезные картинка к дидактической игре.</p> <p>Иллюстрации по сказке.</p> <p>Раскраски по сказке, карандаши.</p>
Театрализованная деятельность по сказке «Заюшкина избушка» (настольный театр)		
<p>Отрабатывать четкое произношение звуков.</p> <p>Учить строить простые предложения.</p> <p>Активизировать речь детей.</p> <p>Вызвать желание проявлять заботу к окружающим.</p>	<p>Чтение сказки.</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Мимические этюды «Зайка испугался», «Хитрая лиса», «Смелый петушок».</p> <p>Обыгрывание эпизодов сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Конструирование из крупных кубиков «Зайкина избушка».</p> <p>Подвижная игра «Домик лисы и домик зайки».</p> <p>Совместная деятельность воспитателя и детей (рисование леса).</p> <p>Подвижная игра «Лиса и зайцы».</p> <p>Итоговое мероприятие по сказке «Заюшкина избушка».</p>	<p>Театрализованная деятельность по сказке «Заюшкина избушка» (настольный театр)</p>

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП (сценарий праздника ко Дню матери для старших дошкольников)

Зубачева Инна Николаевна,
музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 202
Выборгского района Санкт-Петербурга

Цель: посредством слушания музыки и исполнительства приобщать детей к музыкальной культуре и способствовать развитию эмоциональной отзывчивости.

Музыкальный репертуар:

- 1) «Танец цветов» (муз. – П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»).
- 2) «Мама – первое слово» (муз. – Ж. Буржоа, текст – Ю. Энтин).
- 3) «В гостях у сказки» (муз. – В. Дашкевич, текст – Ю. Ким).
- 4) «Полет шмеля» (муз. – Н.А. Римский-Корсаков).
- 5) «Мы едем-едем-едем» (муз. – М. Старокадомский, текст – С. Михалков).
- 6) Песня «Если нравится тебе, то делай так» (автор Л. Яртова).
- 7) «Лесной оркестр» (муз. – В. Канищев, текст – А. Афлятунова).

Звучит торжественная музыка, заходят ведущие.

Ведущий (В) 1: Здравствуйте, уважаемые любители музыки!

*Без музыки, без музыки,
Нельзя прожить никак.
Не станцевать без музыки
Ни польку, ни гопак.*

В 2:

*И в танце не покружишься,
И маршем не пройдёшь,
И песенку веселую
Ты в праздник не споёшь.*

В 1:

*Так пусть сегодня в этот зал
К нам музыка войдёт,
И каждый вместе с музыкой
Станцует и споёт!*

Музыка: Чайковский. «Танец цветов».

В 2:

*Мы здесь сегодня собрались,
Чтоб музыкой поздравить мам,
Большого счастья и здоровья
Мы от души желаем вам!*

В 1:

*С Днём матери, с Днём матери
Поздравить мам спешим!
И наших милых мамочек
На танец пригласим!*

Танец с мамами «Мама – первое слово». Дети танцуют вместе с мамами.

В 2:

*Тихо, тихо рядом сядем!
Входит музыка в наш дом.*

*В удивительном наряде, разноцветном, расписном.
И раздвинуты вдруг стены, вся земля видна вокруг.
Плещут волны речки пенной, чутко дремлют лес и луг.
Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой.
Это музыка торопит и ведет нас за собой.*

Автор: К. Ибряев.

Музыка «В гостях у сказки».

Ведущая показывает детям нотный стан с записанной нотами мелодией.

В 1:

*Строчка в пять линеек, как пальцы у руки,
И на каждой линии написаны значки.
Это ноты на нотном стане!
Ноты у меня спроси –
До, ре, ми, фа, соль, ля, си!
Если ноты все дружны
И послушно встали в ряд,
То красиво, мелодично
Звуки музыки звучат!
Послушайте, ребята, как красивы звуки музыки!*

Слушание музыки: сначала слаженные аккорды, затем не слаженная музыка, какофония. Неожиданно выключается свет, мигают огоньки, начинает звучать тревожная музыка, которая затем переходит в беспорядочную игру звуков.

В 2 показывает лист без нотного стана и без нот: «Что такое? Что происходит?»:

*Расшалились как-то ноты:
— Бросим нотную тетрадь!
Погулять нам всем охота,
Недосуг нам в ряд стоять!
Стали ноты непослушны,
Разбежались кто куда...
Как? Мы музыки красивой
Не услышим никогда?*

Генриэтта Хасина. «Озорные ноты»

В 2: И не подарим красивую песню нашим мамам на праздник? Ребята, что же делать?

Звучит музыка «Полет шмеля». Забегает нотка, зажимает ушки руками, кружится по залу, словно потерялась, потом останавливается.

Нотка (Н) 1 (говорит быстро): Выключите, выключите, пожалуйста! Ну выключите же это! Не могу слушать! Выключите, выключите! Ушки болят!

В 1: Ты кто?

Н 1: Я – нота.

В 1: А что ты здесь делаешь, почему ты не на своем месте?

Н 1: Я..я..я..я (всхлипывает)... я потеря-я-я-я-я-я-я-ла-а-а-а-а-а-сь (громко плачет).

В 1: Тише, тише, успокойся и расскажи, как это произошло.

Н 1: Мы с моими братьями и сестрами – другими нотами – маму не слушались, баловались, прыгали с места на место (всхлипывает). А потом потер-я-я-я-я-я-я-лись все (плачет, потом хватается за голову) Так это из-за нас музыка пропала? Это мы виноваты? А-а-а-а (плачет). Что же делать? Что же делать?

В 2: Надо срочно найти твоих братьев и сестер, собрать вас всех вместе, тогда и музыка красивая к нам вернется, и мы сможем подарить песню нашим мамам! А наши ребята помогут нам в поиске! Правда?

Ответы детей.

В 2: Приглашаем вас отправиться в Волшебную Страну Музыки:

*Маму за руку берём,
Ноты мы искать пойдём!*

Н 1: Только вот путь нам предстоит нелёгкий. Далека Волшебная Страна Музыки. Нам надо будет идти, бежать, ехать на поезде, лететь на самолёте и даже немножечко плыть через море.

В 2: Готовы? В путь!

Звучит песенка «Мы едем-едем-едем». Дети с мамами и ведущими идут по кругу, выполняя разные задания. Гости садятся на стульчики.

В 1: Приехали! Но как-то тихо вокруг. Не слышно Музыки!

Из-за ширмы или из угла зала доносятся звуки «Помогите! Помогите!»

В 1: Ребята, вы слышите? Интересно, кому понадобилась наша помощь?

Голос становится громче: «Помогите! Помогите!»

Н 1: Это, наверно, моя сестрёнка! Надо её найти! (*Бегает по залу, заглядывает в углы.*) Где же ты? Ну, где же ты?

Н 2: Я здесь (нотка 1 подбегает к накрытой тканью нотке 2).

Н 1: Нашла! Нашла! Но что с тобой?

Н 2: Я запуталась в нотных линейках (нотка 2 встает или выходит из-за ширмы, вся обмотанная полосками атласной ленты).

Н 1: А как нам тебя освободить?

Н 2: Пусть ребята отгадывают загадки. Но не простые, а музыкальные. Если все отгадают правильно, меня освободят!

В 2:

*Вы, ребята, помогайте –
Все загадки отгадайте!
Нотку вы скорей спасите,
Нотный стан восстановите!*

Загадки:

*Тридцать маленьких ребят
На ступенечках стоят.
Голоса как на подбор!
Выступает детский... (хор).*

*А всего-то три струны
Всех игрою веселит!
Ой, звенит она, звенит,
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка...
Это наша... (балалайка).*

*Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
А зовут меня?.. (рояль)*

*Семь кружочков-малышат
На линейках сидят.
Ах, как дружно все живут,
Звонко песенки поют.
Очень заняты работой
Эти радостные... (ноты)*

Дети отгадывают загадки, ведущая снимает по одной ленточке с нотки 2 и приклеивает их на стену, получается нотный стан.

Н 2: Ура! Спасибо! Вы меня освободили!

В 1: Да, Нотка, мы тебя освободили. А наши линеечки встали ровно и получился нотный стан.

В 1: Но музыки еще нет. Нотки, милые, скорее помогайте. Кто нам еще нужен?

Нотки (хором): Скрипичный ключ!

В 2: А где же он?

Нотки (хором): Надо его позвать!

В 2: Давайте хором его позовем!

Все вместе: Скрипичный ключ!

Ключ не отзывается.

В 1: А давайте его музыкой позовем:

Скрипка, скрипочка, играй!

Ключ скрипичный зазывай!

Игра на скрипке: «Мама – первое слово».

Входит Скрипичный ключ (СК): Апчхи! Ох, запылится, ох, залежался... Ой, а где я оказался? Здравствуйте, гости дорогие! О, и нотки здесь! Здравствуйте, нотки! Вы меня позвали?

Нотки: Да, да, мы!

СК: А зачем?

Н 1: Мы с моими братьями и сестрами – другими нотами – маму не слушались, баловались, прыгали с места на место.

Н 2: А потом потерялись все. И из-за нас музыка пропала.

Нотки (хором): Помогите нам музыку вернуть!

СК:

Я над музыкой начальник,

Первый в строчке я стою.

И все знаки, и все ноты

Я в порядок привожу.

Я все ноты собираю,

И вам музыку верну!

В 1: Скрипичный ключ, а мы с ребятами тебе поможем. Что нам нужно делать?

СК: Нам нужно найти все нотки! (*Заранее по залу расклеены ноты с заданиями.*)

Н 2: Вижу-вижу, вон одна!

СК (срывает нотку и читает задание на ней):

Потерялись наши нотки,

Где теперь их нам искать?

Все девчонки, все мальчишки,

Выходите собирать!

Сбор ноток из картона. Ведущий приклеивает их на нотный стан.

В 1: Молодцы, ребята! Много ноток собрали! Смотрите нотки, а это не ваша сестричка?

Нотки (прыгают и хлопают): Наша! Наша!

Скрипичный ключ (снимает следующую ноту): Вот еще задание (читает его):

Ты внимательно послушай,

А потом нам дай ответ

И какой, скажи, играет

Музыкальный инструмент!

Игра «Угадай музыкальный инструмент»: записи звуков арфы, скрипки, барабана, рояля, балалайки, ведущая приклеивает ноты на нотный стан.

В 1: Вот и нотки собираются на свои места! Что еще нам нужно сделать?

Нотки: Ура! Ура! Сколько мы ноток нашли!

СК: Но осталось еще две. И вот вам последнее задание (снимает ноту, читает):

*Подарили мне зверушки
Музыкальные игрушки.
Инструменты разбирайте,
Вместе с мамами играйте!*

Шумовой оркестр и театрализация под песню «Лесной оркестр». Ведущая приклеивает ноты на нотный стан.

СК: Ну и все, все нотки на своих местах!

«Песня о гамме», муз. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

В 1: Спасибо тебе, скрипичный ключ, ты очень нам помог!

В 2: Ну а вы, нотки, маму слушайте, не разбегайтесь. Тогда и Музыка всегда будет с нами!

*О, Музыка, блистательный каскад!
Стихи твои прекрасные звучат.
Ни капли нет в тебе обмана,
Ты – в пенье скрипки, арфы и органа.
Твой голос – в танце, в хороводе,
А сердце и душа – в природе.
О, Музыка, ты там и тут.
Салют тебе, о, Музыка, салют!*

Ведущий: Ну а наших мам еще раз поздравляем с Днем матери. И этот танец для вас! Танец «Кружатся пары», музыка и слова А. Чугайкина, исп. Ю. Селиверстова.

Источники:

1. 85 стихов о музыке // Вокруг книг: [сайт]. – <https://vokrugknig.blogspot.com/2019/10/85.html> (дата обращения: 01.03.2023)
2. Загадки про музыкальные инструменты // Играем и развиваемся: [сайт]. – 2022. – URL: <https://nattik.ru/zagadki/zagadki-pro-muzykalnye-instrumenty.html> (дата обращения 09.03.2023).
3. Лапшина Г.А. Праздники в детском саду. Спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения / Г.А. Лапшина. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2014. – 238 с.
4. Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ / Т.А. Лунева. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2007. – 234 с.
5. Музыкальные загадки // Остров загадок: [сайт]. – URL: https://ostrovzagadoc.blogspot.com/2011/01/blog-post_8512.html (дата обращения 06.03.2023).

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО – ЗАГАДКА

*Иванова Нина Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 138
Невского района Санкт-Петербурга*

Умственное развитие дошкольников является ключевым направлением в учебно-воспитательном процессе детского сада. Ведь именно дошкольное детство считается наиболее оптимальным периодом умственного развития детей, причем чем младше ребенок, тем выше темп умственного развития детей. Допущенные в этот период пробелы в воспитании или обучении ребенка фактически трудно устранимы в более старшем возрасте, и оказывают отрицательное влияние на всё его последующее развитие.

Умственное развитие – это систематическое целеустремленное влияние взрослых на развитие ребёнка с целью развития познавательной деятельности, формирования системы знаний об окружающем мире, способности к самостоятельному познанию. Умственное развитие осуществляется с целью всестороннего развития детей и тесно связано с моральным, физическим и эстетичным воспитанием. Целью умственного развития является повышение уровня общего развития детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте ребёнок усваивает знание об окружающем мире, взаимоотношениях людей, внешних качествах, внутренних, существенных взаимосвязей предметов.

Одним из эффективных средств умственного развития детей является детский фольклор, как часть произведения многожанровой системы, созданной взрослыми специально для детей и усвоенные различными традициями. Это игровые песни, дразнилки, считалки, небылицы, загадки, скороговорки, сказки, присказки, шуточные песни и пр. Но в данной статье речь пойдет об использовании в учебно-воспитательном процессе ДОО такого средства воспитания и развития детей, как загадки. Загадки – один из самых древних и самых распространённых видов народного творчества. В древние времена загадка имела определённое значение, служила средством проверки мудрости, имела познавательную ценность. С помощью загадок народные знания, народная мудрость передавались поколениям. Понятие «загадка» древнего происхождения, происходит от слова «думать». Загадки имеют свою специфику: сущность их заключается в том, что в загадках предметы или явления прямо не называются. О них говорится в скрытой, завуалированной, аллегорической форме и нужно отыскать их первобытное значение.

Детям очень нравится отгадывать загадки! Ведь что такое загадка? Загадка – это игра! И в этой игре детей радует не только ее процесс, но и результат, так называемого, умственного состязания. Отгадывание загадок тренирует и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству.

Отгадывание загадок влияет на разностороннее развитие языка детей. Загадка – образное, картинное описание характерных признаков предметов и явлений. В загадке создаются метафорические образы разных средств художественной выразительности, такие как:

- приём олицетворения;
- использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особенной ритмичной организации.

Эти приемы в свою очередь способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста, помогают детям проникнуть в образный строй русской речи, овладеть выразительными средствами языка.

Загадки побуждают ребенка к наблюдениям, размышлению, познанию, позволяя эффективно упражнять ум, развивать мыслительную деятельность. Загадка содержит в себе большие возможности для развития смекалки, фантазии, внимания и воображения детей. Загадки развивают процесс мышления – анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение, приучают к самостоятельности мышления. Занимательная форма загадки делает

обучение интересным и увлекательным, позволяет легко и непринужденно формировать у ребенка навык использования лексических и грамматических языковых средств.

Использование загадок развивает наблюдательность и умение решать умственные задачи. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить довольно сложную мыслительную операцию. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной умственной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку ребенку нужно не только внимательно наблюдать, но и в нужный момент вспомнить увиденное, сравнить и сопоставить явления. Ребенок дошкольного возраста должен уметь мысленно расчленять увиденные явления, выделять каждый раз нужные стороны, объединять найденное. Польза загадок и заключается в том, что во время их проработки ребёнок учится рассматривать предмет, обнаруживать его признаки.

Помимо этого, с помощью загадок можно формировать у детей умение к логическим рассуждениям и доказательству. Ведь при отгадывании загадок нужно не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Использование загадок способствует развитию у дошкольников навыков описательной и доказательной речи. Уметь доказывать – это не только уметь правильно логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль словами. А для этого ребенок должен знать многое о предметах и явлениях, о которых была загадка. Поэтому так необходимо развивать в себе умение систематически наблюдать жизнь! И именно загадки и учат нас видеть прекрасное, необычное в самых обычных предметах.

На сегодняшний день загадки в детских садах используются как дидактическое, увлекательное средство в обучении детей и организации их досуга. Разнообразие видов и форм загадок позволяет с успехом использовать их для развития умственной деятельности детей.

С помощью загадок обогащаются знания детей по изученной теме, формируются умения анализировать предметы и явления, сравнивать, обобщать, делать умозаключения. Загадка может быть использована для того, чтобы сосредоточить внимание детей на определенном понятии, которое изучается или закрепляется на занятии, с целью уточнения, конкретизации знаний детей о телах или явлениях природы, их назначениях.

Использование загадок на занятии усиливает эмоциональную активность детей и их заинтересованность к окружающему. Этому в значительной мере способствует предметность, яркость и конкретность факта или образа, что лежат в основе загадки, а также соответствуют психологическим особенностям восприятия ребёнком всего, что его окружает. Создавая или отгадывая загадку, можно сосредоточить внимание на конкретном предмете. Дошкольники ещё не владеют достаточным опытом восприятия объекта, поэтому педагогу целесообразно обращать их внимание на отдельные, самые выразительные, самые существенные признаки определенного предмета или явления.

Загадки занимают особое место и в общей системе воспитательно-образовательной работы по ознакомлению детей с окружающим миром и развитию речи. Они широко применяются в наблюдениях, на занятиях, в трудовой, игровой деятельности и в быту. С помощью загадок, как произведением народного творчества, у детей можно формировать не только любовь к народному творчеству, к родному языку, но и познакомить с жизнью и бытом наших предков. А загадка, как литературное произведение, вводит детей в мир художественных образов, знакомит с различными речевыми конструкциями, выразительными средствами родного языка.

Существует несколько видов загадок:

- 1) Загадки-сравнения, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается.
- 2) Загадки-описания, где описывается какой-либо предмет или явление.
- 3) Комбинированные загадки – это соединение загадок-описаний с загадками-сравнениями.

4) Сюжетные загадки – это загадки, сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета.

В процессе использования загадок в учебно-воспитательном процессе можно выделить несколько видов деятельности детей:

- 1) Загадывание загадок.
- 2) Отгадывание загадок.
- 3) Доказательство правильности отгадок.
- 4) Сравнение загадок об одном и том же.
- 5) Сравнение загадок о разном.

И все же несмотря на то, что загадки – необходимый атрибут дошкольного детства, не всегда взаимоотношения с загадками складываются просто. Иногда ответ находится моментально и просто, а иногда прямое и подробное описание знакомого детям предмета не ассоциируется у них с отгадкой. Это является следствием непредсказуемого сочетания свойств самой загадки и способностей ребенка. Срабатывает поистине загадочный механизм, объединяющий ресурсы образного мышления, воображения, аналитики, интуиции и жизненного опыта ребенка. Чтобы содействовать включению этого механизма, а также возникновению у ребенка ощущения загадочности, желания разгадать загадку, необходимо выразительные средства языка дополнять выразительными средствами голоса. Поэтому педагогу весьма важно выбрать правильно интонацию, тембр и громкость голоса, темп речи, правильно расставить смысловые акценты.

По содержанию загадки должны соответствовать задачам всестороннего развития, содержать воспитательную идею, соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей, быть доступными. При отборе загадок следует анализировать их содержание, учитывать полноту, конкретность, точность характеристик, сложность художественного образа, язык загадки, а также опыт ребенка, его знания. Дети дошкольного возраста ещё не владеют достаточным опытом восприятия объекта, потому целесообразно обращать их внимание на отдельные, самые выразительные, самые существенные признаки определенного предмета или явления. Также при отборе загадок для детей дошкольного возраста необходимо учитывать соответствие тематики загадок воспитательно-образовательным задачам, тип логической задачи и характер мыслительной операции при отгадывании.

Тем загадок для младшего дошкольного возраста еще не так много. Это загадки о тех предметах, которые ему хорошо знакомы, которые он узнает по описанию, и которые оказывают на ребенка эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, домашних животных, о некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания. Малышам нужно предлагать загадки, в которых названы характерные признаки внешнего вида объекта (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают. Учитывая, что у младшие дошкольники легче воспринимают стихотворную форму изложения материала, то им можно предложить рифмованные загадки. Загадки для малышей не должны быть очень подробны, так как дети в этом возрасте не могут запомнить большое количество признаков. Лаконичность и яркость характеристики, точность описания, конкретность образа – вот основные критерии при отборе загадок для младших дошкольников. Признаки предмета в загадках должны быть определены конкретно и ясно, четко выражены в словах прямыми значениями. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки.

Для детей среднего дошкольного возраста рекомендуется загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами. Облегчает задачу и рифмующаяся загадка. Для детей среднего возраста характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, загадка может выступать как рассказ о предмете.

В старшем дошкольном возрасте у детей точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут само-

стоятельно делать выводы, умозаключения. Учитывая это, в работе с детьми старшего возраста уже можно использовать загадки разнообразной тематики, в которых говорится:

- о животных, птицах, рыбах, насекомых, растениях, явлениях природы и их закономерностях;
- предметах обихода и орудиях труда;
- о средствах передвижения, связи и информации;
- о спорте, человеке, грамоте, книге.

Старшим дошкольникам можно загадывать и народные, и литературные загадки. Загадки могут быть лаконичные и подробные по содержанию.

В подготовительной к школе группе уже широко используются метафорические загадки, отгадывание которых строится на постепенном исключении неверных сопоставлений, на сравнении и сопоставлении предметов и вычислении сходных признаков. Учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению, детям подготовительной группы предлагают загадки, отгадывать которые можно только после однократных, но длительных наблюдений за явлением.

Чтобы воспитывать у детей потребность в доказательстве, необходимо при отгадывании загадок ставить перед ними конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна. Необходимо вызвать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Для этого нужно стремиться учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными. Начинать обучать детей отгадывать загадки нужно с развития умения наблюдать, воспринимать предметы и явления с разных сторон.

Использование в работе с детьми подготовительной к школе группы отгадывания и придумывания загадок открывает широкие перспективы для формирования и обогащения активного и пассивного словаря. Это объясняется такими особенностями загадок, как выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи, традиционность и импровизационность, предполагающая возможность обогащения и активизации детского словаря.

Таким образом, если педагог сможет разработать рациональную и достаточную по объему систему заданий и упражнений с использованием загадок, то у дошкольников будут сформированы способности, направленные на развитие речи, памяти, мышления, творческого воображения, на обогащение словарного запаса и представлений об окружающем мире, а также на развитие ребенка в целом.

В своей многолетней работе я пришла к выводу, что загадки играют огромную роль в развитии детей дошкольного возраста. Для них загадывать и разгадывать загадки доставляет огромную радость. Да и мы, взрослые, тоже не прочь и старую добрую загадку к месту вспомнить, и новую на современный лад попытаться сочинить.

АПЛИКАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*Красина Светлана Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 76
Калининского района Санкт-Петербурга*

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из более близких и естественных для ребенка-дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность. Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания и, в частности, аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольников.

Умственное развитие: постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная речь.

Сенсорное развитие: непосредственное чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами. Нравственное воспитание: изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца.

Трудовая деятельность: здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

Эстетическое развитие: чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции – конструктивной цельности – вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации.

Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фоны различными клеями, а ткани, кожа, мех обычно получается, тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистичная основа самого изображения.

Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, украшений праздничных и других костюмов, оформление стенгазет, стендов выставок помещений детского сада), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветочных пятен. Создание аппликации – это сложный процесс, связанный с умением вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

В аппликации используют следующие приемы: сгибание, сминание, сложение, выгибание, выщипывание, обрывание, накручивание, скручивание, надрезание, разрезание, прорезание, вырезание, наклеивание, приклеивание, заклеивание, присоединение.

Виды аппликации:

- 1) Предметная аппликация осуществляется путем наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, заготовленных ранее предметных изображений.
- 2) Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.
- 3) Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединенных различных фигур, которые часто используются для создания картин. Такие аппликации бывают: плоской (крепятся полностью на всю поверхность к основанию), объемной (крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность в пространстве).
- 4) Обрывная аппликация – этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый котенок, кудрявая овечка). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.
- 5) Ленточная аппликация – этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.
- 6) Силуэтная аппликация – это вырезание сложных силуэтов по нарисованному или воображаемому контуру.
- 7) Квиллинг – бумагокручение – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.
- 8) Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом пушистости и легким способом ее исполнения.
- 9) Аппликация-мозаика – еще один способ создания творческих работ. Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной заклеивается внутренняя поверхность изображения. Мозаику можно сделать с просветами или без них.
- 10) Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы.

Наиболее сложными для детей являются действия, связанные с процессом вырезания ножницами определенных форм и конфигураций для получения красивого изображения предметов и явлений окружающей действительности. Для этого ребенок должен усвоить логику движений правой рукой с ножницами, согласовать их с действиями левой руки, которая подводит бумагу под лезвие ножниц. От координации движений обеих рук зависит качество процесса вырезания. Здесь важную роль играет толщина бумаги, положение ножниц по отношению к бумаге (ножницы должны резать, а не мять ее). Приемы

работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Поэтому педагог должен показать правильные способы работы ножницами, учитывая те трудности, которые обычно испытывают дети. Например, воспитателю надо следить, чтобы ребенок не заносил вперед локоть руки с ножницами, контролировал движения обеих рук, зная, что широко раскрытыми ножницами вырезают большие части, а мелкими, осторожными движениями – маленькие детали.

Для аппликационных работ используют гляцевую, настольную, мраморную, шагреновую, тисненую, бархатную, серебряную и бронзовую бумагу. Глянцевая бумага – лучший материал для аппликации. Она ярко окрашена, легко режется, хорошо приклеивается. С её блестящей поверхности легко снимается клей. Настольная бумага – плотная, окрашена в мягкие тона, используется не только для вырезания изображений, но и для фона. Работа с ней требует особой осторожности, так как клей и влажные руки оставляют пятна на её поверхности. Гулированная бумага не всегда хорошо приклеивается, поэтому её лучше применять в качестве фона. В качестве фона для

аппликации широко используются чертежно-рисовальная бумага, настольная, плотная оберточная, картон. Рисовальная бумага плотная, прочная, с шероховатой поверхностью. На нее хорошо приклеивается аппликация. Оберточная бумага отличается гигроскопичная, она размокает от клея. Эта бумага обычно окрашена в мягкие тона, она чаще применяется как фон. В продаже имеется большой ассортимент бумаги, которую можно применять в аппликации. Но, кроме этого, можно использовать цветные обложки ученических тетрадей, оберточную бумагу, вырезки из цветных плакатов, иллюстрации. Иногда бумагу окрашивают в требуемый цвет.

Из какого еще материала можно сделать аппликацию? Практически из чего угодно.

Можно из кожи, ткани, фетра, лоскутков, остатков при шитье, старой одежды, разноцветных ниток, толстых, тонких, различного качества, засушенных листьев разных растений, лепестков цветов, остатков обоев, из мелких связанных крючком или спицами деталей, коробок из-под соков, молока, различного красивого упаковочного материала, из ваты, из перьев, пуха птиц, из тополиного пуха, из тонких, мелких срезов веток, из макарон и вермишели, из зерен, фасоли, риса, гречки, пшена, из манной крупы, из

разноцветного пластилина, из разноцветного песка, из шариков пенопласта, из кружочков бумаги при вскрытии дырокола, из стружки от карандашей при их точении, из шерсти, из вырезанных фигурок засушенных корок апельсина, лимона, банана, из луковой и чесночной шелухи, из яичной скорлупы.

Цели проведения занятий по аппликации по ФГОС:

- 1) Активизация мелкой моторики – в младших группах это способствует скорейшему развитию речи, а в старшей и подготовительной помогает подготовить руки к письму.
- 2) Развитие образного мышления (особенно в средней группе, когда малыши начинают выполнять аппликации не только по образцу, но и опираясь на собственные идеи – так называемые задания на «свободные темы»).
- 3) Формирование умения работать по образцу (в младшей группе это помогает расширять опыт малышей, а в старшей приучает к основной форме работы в начальной школе).
- 4) Активизация словаря (дети пополняют свой словарный запас новыми словами и терминами, а также практикуются в умении формулировать вопросы по ходу выполнения задания, развивают способность давать словесную оценку своей и чужой работы).
- 5) Развитие умения ориентироваться в пространстве и зрительного внимания (малыши тренируются в наложении деталей точно в границы контура изображения, запоминая технику выполнения).

Каждый ребенок талантлив, надо только увидеть их умение, их желание познать, попробовать все самому. Нужно заниматься с детьми творчеством, ставить перед ними новые задачи и видеть, как в их головах рождается правильный ответ, как из рук появляются детские шедевры. С каждым годом ярче, интереснее, серьезнее.

ЦВETИК-СЕМИЦВETИК

(конспект совместной деятельности в подготовительной группе)

*Кугаро Светлана Михайловна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 116
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга*

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: совершенствование навыков использования математических знаний в совместно-игровой деятельности в процессе решения практических заданий.

Программные задачи:

- 1) Систематизировать знания детей по формированию элементарных математических представлений через игровые задания.
- 2) Способствовать повышению интереса к математике и развитию первоначальных навыков математического мышления посредством использования стихотворных задач.
- 3) Совершенствовать навыки составления арифметических задач.
- 4) Развивать способность к анализу и синтезу изображений, пространственного мышления, мелкой моторики и фантазии; развивать логическое мышление; развивать воображение, стимулируем конструктивное творчество детей; развивать умение работать со схемой, выкладывать на схему и рядом.
- 5) Способствовать развитию коммуникативных навыков.
- 6) Развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве вокруг себя.
- 7) Воспитывать самостоятельность, трудолюбие и аккуратность при выполнении заданий.
- 8) Воспитывать навык культуры поведения и общения со сверстниками, проявление доброжелательного отношения друг к другу, взаимопомощь и взаимовыручку.

Предварительная работа:

1. Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», беседа по сказке;
2. Рассматривание иллюстраций;
3. Просмотр мультфильма «Цветик-семицветик»;
4. Заучивание пословиц о доброте;
5. Составление и решение арифметических задач.

Оборудование и материалы: компьютер и проектор, презентация, карточки с неравенствами (по две на каждого ребенка), набор цифр, знаков и букв, карточки с задачами, кубики «Сложи узор» (по количеству детей), схемы цифр (количество карточек больше, чем количество детей), лепестки с заданиями.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В): Доброе утро! В этот замечательный день нас ждет много всего интересного, давайте сначала поздороваемся друг с другом, например, «Здравствуй, Настенька! Дин-дон-дон! Здравствуй, Сашенька! Дин-дон-дон!» и так далее, пока колокольчик не обойдет весь круг.

Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик.

*Мы все дружные ребята,
Мы ребята – дошколята.
Никого в беде не бросим,
Не отнимем, а попросим.
Никого не обижаем.*

*Как заботиться – мы знаем.
Пусть всем будет хорошо
Будет радостно, светло!*

Стук в дверь. Входит «Бабушка».

Бабушка (Б): Здравствуйте, ребята!

Дети (Д): Здравствуйте, бабушка!

Б: Ой, ребята вы знаете в моём волшебном саду рос удивительный волшебный и прекрасный цветок «Цветик-семицветик». Но приключилась беда, подул ветерок-озорничок и оторвал, подхватил все лепесточки и унёс их. Как бы я хотела их отыскать, чтобы цветок снова ожил и одарил всех своей волшебной силой Здоровья! А вы хотите помочь цветку и отыскать пропавшие лепесточки? Вы мне поможете?

Д: Да!

Б: Спасибо, а я пойду пока за другими цветами ухаживать.

В: Давайте посмотрим, куда же улетели лепестки.

Слайд «Лепестки летят в страну царя Считая».

В: Посмотрите, это же царь Считай. Сейчас узнаем, помогут ли они нам найти лепестки.

Слайд «Царь обещает подсказать, если мы выполним его задания».

Слайд «Первое задание», появляется конверт с задачами.

*Два жучка бежали в домик.
Им навстречу муравей,
Сколько будет насекомых?
Сосчитай-ка поскорей.*

*Расставил Андрюшка
В два ряда игрушки.
Рядом с мартышкой –
Плюшевый мишка.
Вместе с лисой –
Зайка косой.
Следом за ними –
Ёж и лягушка.
Сколько игрушек
Расставил Андрюшка?*

*Привела гусыня – мать
Шесть детей на луг гулять.
Все гусята, как клубочки,
Три сынка, а сколько дочек?*

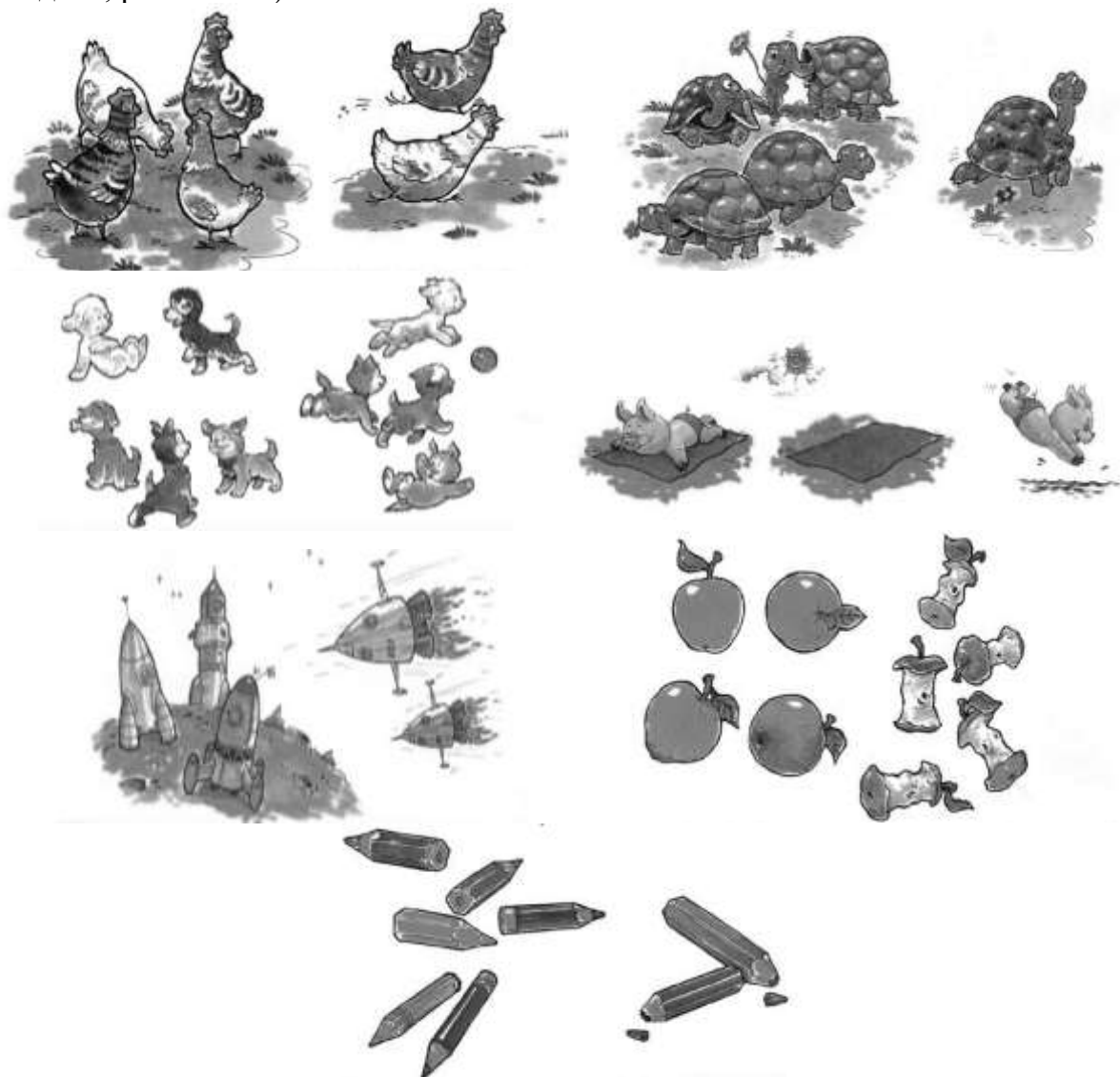
*Раз к зайчонку на обед
Прискакал дружок-сосед.
На пенёк зайчата сели
И по пять морковок съели.
Кто считать, ребята, ловок?
Сколько съедено морковок?*

*Десять пингвинов катались на льдине,
Трое на санках,
Один на коньках.
Сколько пингвинов осталось кататься,
Если четыре полезли купаться?*

Коля с мамой в лес ходил,
 Там грибы он находил.
 А когда домой пришёл,
 Все грибы сложил на стол.
 Тут сестрёнка его Оля
 Принялась считать их вскоре.
 Вы, ребята, вместе с Олей
 Сосчитайте грибы Коли:
 3 лисички, 5 маслят,
 Боровик и 6 опят.

Слайд «Второе задание»: составить арифметические задачи.

1. Из скольких частей состоит задача, назовите их.
2. Возьмите карточки и составьте задачу на сложение и на вычитание (дети составляют задачи, решают их).



В: Молодцы, получаем лепесток.

Слайд «Вставь знаки – больше, меньше, равно».

Карточки (количество зависит от количества детей – по две карточки на ребенка):

3+4 8-1

6+2 4+5

Слайд «Физкультминутка под музыку "Цветик-семицветик"». Музыка Ольги Юдахиной, слова Ивана Жиганова.

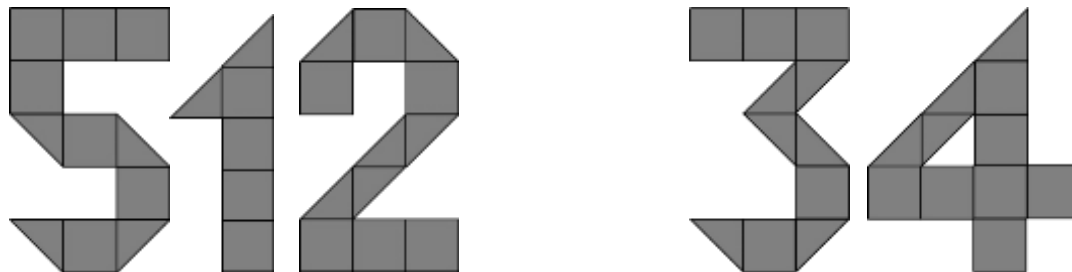
Слайд «Стол с подарками».

Педагог (П):

*Много подарков царю подарили.
Слуги на стол их все вместе сложили.
Вы посмотрите и угадайте,
Сколько подарков, скорей сосчитайте!*

По сигналу дети пересчитывают количество подарков и записывают ответ на доске.
Слайд «Сложи цифры по схеме» (карточки со схемами).

Детям предоставляется на выбор схема.



Слайд «Сложи слово из букв и подбери карточку с нужной цифрой».

Из карточек с буквами дети составляют название цифры и находят ее изображение.

Ч	Е	Т
Ы	Р	Е
О	Д	И
Н	П	Я
Т	Ь	Д
В	А	Ш
Е	С	Т
Д	Е	В

1	2	3
4	5	6
7	8	9

В: Ребята, мы справились с заданием: помогли девочке Жене. А еще у нас новое письмо! Что вам больше всего понравилось на занятии? А какое задание вызвало затруднение? Молодцы, все сегодня хорошо поработали!

Рекомендации

Деятельность воспитателя с детьми должна быть не просто формально совместной, а партнёрской, являясь сотрудничеством взрослого и ребёнка. В ходе совместной деятельности должны решаться образовательные задачи в совместной партнёрской деятельности с детьми и создавать условия для свободной самостоятельной деятельности дошкольников. Совместная партнёрская деятельность воспитателя и ребенка – оптимальная форма сотрудничества.

Понятие «партнёрская деятельность» раскрывается исследователями по-разному, но всегда во взаимосвязи с проблемой личностного развития. В ходе совместной деятельности происходит обмен информацией, действиями, планирование и осуществление общей деятельности.

Что значит быть партнером детей? (по Н.А. Коротковой):

- 1) Включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- 2) Добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- 3) Свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- 4) Открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Партнёрская позиция способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, благоприятствует эмоциональному комфорту.

Сотрудничество взрослых и детей на фоне совместной деятельности, их содружество в реальных и живых контактах друг с другом – это та среда, где возникают качества развивающейся личности ребенка.

К сожалению, современные дошкольники имеют ряд особенностей, которые еще больше доказывают необходимость в совместной деятельности детей и воспитателя. А именно:

- 1) У многих современных детей низкий уровень когнитивного (cognitio – «познание») развития.
- 2) Снизилась желание детей активно действовать.
- 3) Недостаточная социальная компетентность детей дошкольного возраста, их беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешать простейшие конфликты.
- 4) Большое количество детей с нарушениями речевого развития.
- 5) Серьезную тревогу вызывает нежелание значительной части сегодняшних дошкольников познавать окружающий мир.
- 6) Низкий уровень коммуникативной компетентности.
- 7) Все больше становится детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии аффективной напряженности из-за постоянного чувства незащищенности, отсутствия опоры в близком окружении и потому беспомощности.

Основные компоненты совместной деятельности – сотрудничества:

1. Общая цель. Совместное выполнение задания.
2. Общий мотив. Всегда объединяет усилия партнеров. Приводит их к сотрудничеству.
3. Совместные действия. Направлены на то, чтобы достичь общую цель. Вначале необходимо понять цель, распределить самостоятельные и совместные действия, определить очередность этих действий, уточнить и скорректировать.
4. Общий результат. Завершающий этап совместной деятельности, который объединяет всех участников. Он позволяет оценить индивидуальные и совместные действия на основе полученного результата.

Следует рассмотреть ситуацию, когда дети не справляются самостоятельно с заданием. Как должен действовать педагог в этом случае?

Прежде всего следует дать ребёнку возможность попробовать самому справиться с заданием.

Если ребёнок не может справиться с заданием, ему оказывается необходимая помощь. Под необходимой помощью подразумевается минимальная помощь, позволяющая ребёнку начать действовать.

Стимулирующая помощь – имеет целью включение ребёнка в работу (когда он не решается сам начать действовать или когда работа завершена, но выполнена неверно).

Направляющая помощь – необходима, когда ребёнок не может определить способ деятельности. В этом случае педагог использует наводящие вопросы или подсказки к выбору средств деятельности, иногда стоит помочь ребёнку сделать первый шаг по его выполнению.

Правильно подобранный вид помощи даёт положительные результаты.

Правильно организованная совместная деятельность со взрослым способствует достижению целевых ориентиров развития дошкольника.

ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК

*Кутчиева Людмила Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Последнее время в практике детского сада все чаще употребляют фразу: «трудный ребенок». С чем это связано? Мне кажется не только с процессами, происходящими в мире, проблемами экологии и демографии. С увеличением различных заболеваний человека. Никуда не ушли и проблемы формирования личности ребенка. Очень часто ребенка называют «трудным» вследствие педагогической запущенности – неорганизованного и неправильного, хаотичного воспитательного процесса. Педагогическая запущенность (ПЗ) чаще всего возникает, когда ребенок еще дошкольник. Безусловно. Это проблемы и семьи, и дошкольных учреждений. В это время из-за проблем воспитания создаются предпосылки появления таких отрицательных качеств как: лживость, жадность, жестокость, зависть они могут и закрепиться у ребенка.

Родительская недооценка первых стремлений ребенка 1,5-2 лет к самостоятельности (самому надеть или снять ботиночки, принести бабушке клубок и т.п.) исследователи определяют как появление привычки добиваться результативности с участием взрослого, лени и упрямства. Если изначально не остановить этот процесс, то к подготовительной группе это будут уже отрицательные черты характера. При этом нарушения поведения дошкольника и младшего школьника могут не касаться всей системы отношений с другими людьми. Чаще всего дети продолжают хорошо относиться к взрослым, они ищут их одобрения. Так ребенок, поступивший к чуткому воспитателю, который стремится понять мотивы поведения ребенка, найти контакт с его семьей и разрешить проблемную ситуацию дает положительный результат. ПЗ дошкольников чаще всего связывают с родителями, которые не сумели или не захотели дать ребенку то, что необходимо для нормального развития, а это привело к тому, что ребенку трудно общаться и с другими детьми, и с педагогами. Ребенок не может оценить правильно или нет, он поступает так, потому что его все время одергивают, говорят, что он не прав, даже наказывают, когда неправильно оценивают период раннего детства, самого благоприятного для профилактики ПЗ детей, что обусловлено самим характером их поведения, которое не таит опасности для окружающих. Опасность для ребенка чаще всего не учитывается. Родители и воспитатели малышей часто имеют средства воздействия на ребенка, не всегда правильные с педагогической точки зрения. И действующие короткое время (окрик, угроза наказания, отстранения от интересного занятия). При этом не учитывается, что не остановленное действие ребенка, совершающего незначительное нарушение, не объясненное ему доступным языком ошибочное действие, не показанное как нужно, может сформировать у ребенка искажение понимания нравственных ценностей.

Если рассматривать содержательную сторону ПЗ, то она очень разнообразна: к ней относится и задержка психологического развития дошкольника (ЗПР), неблагополучные семьи, педагогически ослабленные семьи и собственно педагогическая запущенность.

Собственно ПЗ характерны неглубокие и неустойчивые нарушения в отношениях ребенка с окружающими. Например: Миша (5лет) активный, хорошо развитый, пользуется уважением друзей. По дороге в сад взял «ничей» самокат, который стоял у скамейки. Чтобы воспитатель не расспрашивал, спрятал его в кустах. Потом катался на нем в течение недели, пока чуть не попал под колеса. Родители узнали о действиях сына после происшествия. Самокат вернули, но неправильность действий с самокатом ребенку объяснить так и не смогли. «Это мой самокат, я давно на нем катаюсь» Еще Макаренко А.С. писал: «Первый случай детского воровства – это «взял без спросу». Лишь потом, когда ребенок знает, что брать без разрешения нельзя, но все равно делает это, тогда это уже

воровство. Поведение Миши говорит о том, что он так уже поступал. И даже прятал украденное. Это говорит о деформационном отношении к чужому, которое сказывается на отношении мальчика с родителями и воспитателями (недоверие, ложь, обида). Такие примеры не редкость в работе воспитателей, когда дети присваивают чужие вещи и игрушки. Неблагоприятные условия жизни и воспитания ведут к появлению задержки психического развития дошкольника (ЗПР)

ЗПР не только не позволяет ребенку успешно учиться, но иногда ставит под угрозу его здоровье. Дети подвержены патологической возбудимости, жалуются на головную боль, рвоту, плохо спят, не могут справиться с небольшими умственными задачами и при этом плохо ведут себя в детском саду и школе. Дети с ЗПР предпочитают всему игры характерные для младших (разбрасывают кубики, катают машинки туда-сюда), избегают общения с другими детьми, бывают капризными, не доводят до конца начатое, ссорятся с мамой. У них нарушены познавательные потребности. Они не любят книги. Не проявляют интерес к окружающему, к занятиям. В 5-6 лет у них проявляется нравственное неблагополучие личности, дети начинают избегать знаний, становятся ленивыми, теряют авторитету сверстников, озлобляются. Коррекция поведения такого ребенка с возрастом усложняется. Девочка, до 5 лет жившая у бабушки, копалась с ней на участке, была «на воздухе», но из-за этого пострадала ее речь (уровень 2-х летнего ребенка), не рисовала, не проявляла никакого интереса к окружающему миру, не задавала никаких вопросов. Такую педагогическую запущенность можно компенсировать только специально подобранной программой. Иначе эффект будет таким, что ребенок не сможет учиться в нормальной школе.

Еще одна форма ПЗ – избалованность. Избалованные дети растут, чаще всего, в благополучных обеспеченных материально семьях, где, возможно, не на единственного ребенка активно влияют бабушки, дедушки, родители и другие родственники. Такие дети с первых дней жизни привыкают к положению «кумира», все желания которого исполняются. Такие дети хорошо развиты, умеют демонстрировать свои достижения перед знакомыми. Знают правила поведения, но поступают в соответствии им, когда им выгодно. Бывают грубыми в общении с друзьями, претендуют всегда на главные роли. Когда первое место надо уступить нередко бывает взрыв эмоций, обида, демонстрационный выход из деятельности и игры. Не доводят дело до конца. Маша (6 лет) проявляет несдержанность на занятии. На замечание педагога «Нельзя отвечать только тебе» – отвечает: «Можно, я самая умная здесь». Воспитательную ситуацию в семье девочки характеризуют слова отца: «Я сам преподаю, но перед очарованием сына педагогика бессильна». Избалованность может возникнуть и из-за болезненности ребенка. Щадящее воспитание. В этой ситуации дети менее самоуверенны, но изнежены и капризны. Родители, которые избаловали своего ребенка, не доверяют чужому мнению, не верят педагогу, считают его не правым по отношению к их ребенку.

Трудновоспитуемость – чаще «мужская» проблема. Исследования показали, что по отношению к мальчикам воспитание в ДОУ и в школе менее эффективно, чем по отношению к девочкам. Что касается семьи, то родители при общении с девочками (совместные прогулки, домашний труд) проводят время в 2-3 раза интенсивнее, чем с мальчиками. Усиливающееся к 7 годам стремление мальчиков к общению с женщиной, недостаточно во многих семьях. С папами связана и остросоциальная проблема – алкоголизм. И самое первое приобщение ребенка к хмельным ритуалам. Многие подростки, познавшие вкус спиртного в дошкольные годы, к 14-15 годам успевают всякого натерпеться от отцов-пьяниц («обижал маму, гонялся за нами с ножом») многократно обещают не пить и продолжают снова и снова. Это же «весело». Для дошкольного возраста характерна чувствительность к конфликтам и разводам родителей. Статистика говорит, что оставленные отцами дети имеют отклонения в поведении в 44 %, в 7-8 лет – 13 %, 9-12 лет – 24 % и в 13-18 лет

в единичных случаях. Эти научные данные подрывают представления о дошкольниках как о безбидных детях, которых не касаются проблемы взрослых. С ранних лет ребенка родители предъявляют к его поведению требования, соответствующие обществу. Одобрение или запрет (нельзя, можно) и последующая оценка поведения ребенка (плохо, хорошо) регулируют повтор поступков. Положительная оценка приносит и огромное удовлетворение и закрепляет действие, что способствует автоматизму положительных действий. ПЗ-дошкольник также нуждается в положительных взаимоотношениях со взрослыми, стремится заслужить их. Но при этом ребенку может быть тяжело понять, за что его хвалят, а за что ругают. При нахождении в обстановке, когда не одобряют, ругают, одергивают, стыдят, ребенок теряет всякие ориентиры для поведения и совершает все новые и новые проступки. В группе ребенку важно заслужить одобрение взрослого. Способы одобрения различны: иногда можно погладить ребенка по голове, прижать его к себе, ласково похлопать по плечу. Это создаст домашнюю атмосферу и защищенность, которой нет дома. Желательно объяснить воспитаннику суть его ошибок. При этом если воспитанник не воспринимает объяснений, важно чтобы запрет был действенным: «Дети в нашей группе, так себя не ведут».

С созданием атмосферы доброжелательности, с четким разграничением можно-нельзя, хорошо-плохо, при единстве воспитателя и родителей, достигается эффективность профилактики педагогической запущенности. Наиболее эффективным методом преодоления ПЗ будет убеждение, оценка поступков и действий ребенка. Это может быть различной формы: разъяснение, беседа, обсуждение произведений литературы, пример родителя и воспитателя. Важно создать образцы для подражания и одновременно разъяснить их смысл: «Ты заметил, как тихо разговаривают остальные детки? Это потому, что малыши легли спать, не будем им мешать.» В работе с детьми нужно запастись особым терпением. Нужны весомые аргументы и доводы. Иногда ребенок может с пониманием выслушать, согласиться с педагогом, но нарушить дисциплину. Очевидно, у него есть привычки, замещение которых – довольно сложный процесс. В каждом случае потребуется своя система обучения и упражнений, своя программа работы с ребенком в семье и в детском саду, на занятиях и в повседневной жизни с учетом состояния здоровья. Даже самого запущенного «трудного» ребенка нужно и можно перевоспитать еще в детском саду. Неудачи в перевоспитании не говорят о неисправимости малыша. А только о неправильном выборе пути исправления. Можно составить программу перевоспитания ПЗ-ребенка, включив такие разделы:

- 1) Краткая характеристика условий воспитания.
- 2) Педагогический диагноз: в чем проявляется ПЗ, что необходимо исправить в поведении и развитии дошкольников, положительные качества ребенка, на которые можно опираться: какие виды деятельности ребенок выбирает, с кем дружить.
- 3) Воспитательные задачи, и пути их решения: какие качества личности следует сформировать у ребенка и что для этого надо сделать в разных видах деятельности – трудовой, игровой, художественной, самостоятельной, учебной.
- 4) Работа с родителями: достичь взаимопонимания между родителями и воспитателем, какие задачи и пути их достижения. Кого следует привлечь в помощь и как эта может помощь выразиться?
- 5) Учет возрастных особенностей.

Во всех возрастах хорошо действует похвала, раскрывающая общественную ценность детских поступков, подчеркивающая принадлежность ребят к определенному коллективу: «Посмотрим, какой порядок навели дети». Если детей с ЗПР и собственно запущенных детей, с отставанием или нарушением в системе отношений, поощрение стимулирует на исправление поведения, на поиск новых контактов с воспитателем, то избалованные ребята часто думают, что похвала как одобрение, признание. Поощрение нужно

дозировать и объяснять ребенку. Вопрос наказания ребенка решается в каждом случае по-своему, иногда достаточно пожать плечами, иногда исключить ребенка из игры, но всегда объяснить почему. Разумное наказание на фоне мягкого воспитания считается хорошим условием для сохранения нервной системы, предупреждения неврозов. Важно при этом родителям и воспитателям не допускать нервных проявлений с целью получения реальной выгоды. Наказание допустимо, если ничего не подействовало и может предотвратить асоциальное поведение. Если коснуться в профилактике ПЗ болезненных состояний ребенка, нужен обязательный медицинский контроль везде – и в саду, и дома. Нужна психолого-педагогическая диагностика. Многогранная оценка всех сторон жизни ребенка в разные периоды времени (какие факторы окружающего мира способствовали возникновению и формированию отрицательных качеств и действуют ли они сейчас). С большим вниманием надо отнестись к положительным качествам ребенка, они могут подсказать направления воспитательной работы. Все должно происходить в тандеме с семьей воспитанника. Очень помочь в построении такой работы может наблюдение в созданных педагогических ситуациях, раскрывающих интересы воспитанника. Способствуют раскрытию внутреннего мира беседы, задания, отдельные поручения ребенку. Ребенок первый свой опыт берет из наблюдений, сделанных в семье, это для него эталон, поэтому трудности воспитания, которые встречаются в саду, идут оттуда же. Неблагополучные семьи, в которых есть источник отрицательного влияния на детей, где детям не уделяют внимания или разрушают неокрепшую личность, тоже приводят к ПЗ. В таком случае дети не знают ничего, кроме грубого отношения, побоев, окриков или страдают от недостатка внимания. К таким детям окружающие относятся с недоверием, запрещают своим играть с ними. Детские учреждения, к сожалению, тут бессильны, здесь помощь возможна на уровне исполнительной власти, хотя всегда имеет большое значение человеческий фактор. Заинтересованность в каждом отдельном случае дорогого стоит. То же можно сказать и о неполных семьях.

Каждый конкретный случай ПЗ – это индивидуальный подход, нужно помнить об одном: все должно быть в меру, не должно быть равнодушия. Тогда понятие «трудный ребенок», перерастет в «человек с большой буквы».

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лебедева Людмила Юрьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 132
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Экологическое воспитание – это единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения.

Экология – не просто модное слово, которое используется, где надо и не надо. Планета, на которой мы живем, не так уж велика, а запасной пока не имеется. «Венец природы», Человек, так относился к своему единственному месту жительства, что Земля уже не может самостоятельно восстановить свое планетарное здоровье: экологический кризис становится все более угрожающим. Только экологически осмысленное поведение каждого жителя планеты может помочь в ее спасении от постепенного разрушения.

Но для этого необходимо формировать новый, ответственный тип мышления, прививать новым поколениям экологическую культуру.

В конце XX века появился термин – экология личности, ставший одним из аспектов нравственности. Невозможно воспитать нравственного человека, не привив ему культуры бережного отношения к миру, в котором он живет.

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важнейшей задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, порхающие над ними, жуки, птицы, звери, а также падающие хлопья снега, ручейки и лужицы.

Бесконечный и разнообразный мир природы пробуждает в детях живой интерес к окружающему, любознательность, побуждает их к игре, художественно – речевой деятельности. Впечатления, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь, и часто влияют на отношение человека ко всему живому.

Наблюдая за маленьким жучком, ползущим по веточке дерева или травинке, за каплями дождя, стучащими по окну, можно научить ребенка замечать явления живой и неживой природы, устанавливать простейшие связи между ними. У детей формируются конкретные представления о жизни растений и животных, о необходимости создания благоприятных условий для их роста и развития, воспитывается интерес к природе и способность любоваться ею в разное время года, в любую погоду.

Восприятие природы помогает развивать нравственные качества ребенка – жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение к животным и растениям.

Малыш, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять птичьи гнезда и муравейники, обижать животных.

В соответствии с этим основными задачами экологического образования являются:

- 1) Воспитание любви к природе через прямое общение с ней, восприятие ее красоты и многообразия.
- 2) Формирование знаний о природе.
- 3) Развитие сопереживания к бедам природы, потребности бороться за ее сохранение.

Процесс развития экологической культуры не прост и длителен. Именно поэтому экологическое воспитание начинается с раннего детства.

Работа ведется по двум направлениям:

1. формирование начал экологической культуры у детей;
2. развитие начал экологической культуры у взрослых.

В своей работе мы используем следующие формы поведения ребенка, которые могут служить критерием уровня его «экологического воспитания»:

- 1) Самостоятельные наблюдения, рассматривание картин, иллюстраций.
- 2) Постановка опытов и экспериментов.
- 3) Стремление рассказать о впечатлениях, обсудить их, передать в игре, изобразительности, в труде по уходу за животными и растениями.
- 4) Наблюдения детей за объектами природы, с которыми они находятся в постоянном контакте, позволяют формировать конкретные представления детей о них.
- 5) Наблюдения за сезонными явлениями в природе приучают дошколят самим замечать их.
- 6) Совместная деятельность детей и педагога помогает формированию трудовых навыков.
- 7) Чтение художественной литературы, иллюстрации, репродукции картин известных художников вызывают устойчивый интерес к природе.

Еженедельное проведение занятий в детском саду по экологии, использование игровых обучающих ситуаций, бесед, развивающих игр – развивают положительное эмоциональное отношение к природе.

В статье 58 «Конституции Российской Федерации» от 12.12.1993 г. написано: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам».

Экологическое воспитание – одно из фундаментальных общечеловеческих ценностей, суть которого состоит в урегулировании научными, нравственными, художественными средствами системы экологических отношений, в превращении негативных проявлений, ведущих к экологическому кризису, в позитивную деятельность.

В Федеральном законе «Об охране окружающей среды» (с изменениями на 13 июля 2015 года) в статье 74 «Экологическое просвещение» п. 1 сказано: в целях формирования экологической культуры в обществе, воспитания бережного отношения к природе, рационального использования природных ресурсов осуществляется экологическое просвещение посредством распространения экологических знаний об экологической безопасности, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов.

С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения.

«Указ президента Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития» (с учетом Декларации Конференции Организации Объединённых Наций по окружающей среде и развитию, подписанной Россией), соответствующие постановления Правительства возводят экологическое образование в разряд первостепенных государственных проблем. Указанные документы подразумевают создание в регионах страны системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологического воспитания личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Экологическое образование уже стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики. Необходимо вовремя научить детей любить уголок родной земли и всю природу как один большой дом. Без этого ребёнок никогда не станет Человеком. А людям, по мнению В.И. Вернадского, обязательно необходимо научиться жить, мыслить и действовать не только в аспекте отдельной личности, семьи или рода, государств и их союзов, а и в планетарном масштабе.

В одном из пяти направлений развития и образования детей в Стандарте дошкольного образования – «Познавательном развитии» – предполагается «формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира». В направлении «Социально-коммуникативное развитие», в части, которая называется «Безопасное поведение в природе» прописаны следующие задачи:

- 1) Формировать основы экологической культуры и безопасного поведения в природе.
- 2) Формировать понятия о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру.
- 3) Знакомить с явлениями неживой природы (гроза, гром, молния, радуга), с правилами поведения при грозе и т. д.

Таким образом, экологическое воспитание личности согласно ФГОС ДО предполагает формирование экологической культуры с дошкольного возраста.

Какое значение для дошкольников имеет экологическое воспитание?

- 1) Дети учатся быть ответственными за сохранение природы.
- 2) Занятия по эковоспитанию дают понимание тесной взаимосвязи всего живого на планете.
- 3) Игры по экологическому воспитанию предотвращают агрессивные, разрушительные действия по отношению к природе и направляют активность дошкольника в положительное русло.

Как привить ребенку экологическую культуру?

Воспитание экологической культуры дошкольников начинается в семье ребенка. Дети копируют поведение своих родителей. Поэтому очень важно, чтобы родители объясняли малышу основы экологической культуры и подкрепляли свои слова действиями. Нельзя научить ребенка тому, чего сами родители не соблюдают.

Экология для дошкольников на страницах книг

Чаще читайте своему дошкольнику добрые рассказы о природе В. Бианки, Л. Толстого, Б. Заходера, Н. Сладкова, М. Пришвина, К. Ушинского. Дети с огромным удовольствием послушают о жизни лесных зверей и птиц. После чтения побеседуйте с малышом о проблемах героев и обратите внимание на описание живой природы.

Рассказывайте ребенку об удивительном разнообразии форм жизни на планете Земля. Сейчас на полках магазинов можно найти книги больших форматов, позволяющие рассмотреть в деталях, например, исчезающие редкие виды животных в необычных иллюстрациях Изабеллы Баннелл.

Во время чтения книги «Эффект домино. Невидимые нити природы» Джанумберто Аччинелли можно рассказать ребенку, к чему часто приводит вмешательство человека в мир природы и нарушение тонкого равновесия жизни на Земле.

Экологическое воспитание дома

Всячески привлекайте и поощряйте участие ребенка в уходе за животными или растениями. Начните с самого простого – используйте готовые наборы для выращивания цветов и зелени, установите кормушки или скворечники для птиц. Опытным маленьким садоводам уже можно попробовать посадить настоящий мини-огород на подоконнике. В процессе обязательно рассказывайте в доступной для ребенка форме о проблемах окружающей среды и о том, что нужно делать, чтобы их не было. В теплое время года экологическое воспитание может стать для дошкольников увлекательным приключением. Прогулки в лес, поле, парк, луг помогут ближе познакомиться с типичными представителями местной флоры и фауны. Это расширит знания ребенка об окружающих его животных и растениях. Помогите малышу научиться видеть красоту окружающей природы.

В каком возрасте следует начинать экологическое воспитание?

Собственно, ребенок в возрасте 3-4 лет уже начинает активно знакомиться с окружающей средой – животными, растениями. И это – лучший период для того, чтобы прививать ему навыки бережного отношения ко всему живому.

В дошкольном возрасте ключевая роль в экологическом воспитании ребенка возлагается на родителей. Малыш на подсознательном уровне перенимает модель поведения взрослых, и в первую очередь, родителей. Слова папы или мамы о том, что нельзя обижать животных, совершенно бесполезны, если в следующий момент родитель будет прогонять камнями с детской площадки случайно забредшего туда бездомного пса.

Доступные способы экологического воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

Начинать следует с наблюдения за природой. Нужно объяснить малышу, что человек (даже ребенок) в большинстве случаев сильнее и умнее других живых существ, и на нем лежит ответственность за сохранение их жизни. Расскажите, что нельзя тянуть собаку или кота за хвост, а также отрывать бабочке крылья, топтать цветок и т.д, потому что живые существа испытывают боль и могут погибнуть от неправильного обращения.

Несколько простых способов знакомства с окружающей природой в рамках экологического воспитания

При знакомстве с животными (кошка, собака, пони и др.) учите ребенка гладить их очень аккуратно – это процесс должен доставлять удовольствие обоим «сторонам».

Учите малыша, что за некоторыми животными лучше просто наблюдать – делать это необходимо тихонько, чтобы не испугать. Речь идет о птичках, белочках, бабочках,

например. Показывайте, что такое наблюдение может быть очень интересным – как птички ищут корм, как они общаются между собой и т.д.

Полезными будут и наблюдения за растениями. Пр продемонстрируйте, что если не ломать ветку, кустик или стебель, то каждый день можно наблюдать, как появляются новые листики, как они увеличиваются в размерах, появляются и раскрываются цветочки. Кроме того, растения – это отличное пособие для изучения форм, цветов и текстур.

Дети старшего дошкольного возраста или школьники могут стать отличными помощниками в уходе за растениями и животными.

Популярная и распространенная практика – уход за домашними животными. Это действительно замечательно, но при одном условии – родители не должны целиком перекладывать ответственность за животное на ребенка, независимо от того, собака это, кот, хомяк или рыбки! Ребенок может не справиться с возложенной на него ответственностью или просто забывать, и нет ничего хуже, чем вид неухоженного, замученного и несчастного животного перед глазами. И верх безответственности взрослых – возврат животного, ведь в первую очередь нужно демонстрировать ответственность за братьев меньших и прививать это качество ребенку.

Если нет возможности завести домашнего питомца, то сделайте семейной традицией посещать:

- зоопарк;
- выставки кошек и собак;
- экофермы;
- ботанические сады и дендрарии;
- зоологические музеи и т.д.

Уделяя внимание экологическому воспитанию ребенка, вы способствуете формированию личности с устойчивыми моральными принципами и ответственным отношением ко всему живому. И наиболее эффективным экологическое воспитание будет в том случае, если оно подкреплено личным примером родителей.

Игры экологической направленности для детей

Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит играм. Устройте маленький театр с игровыми персонажами – куклами. Пусть герои расскажут о том, как себя нужно вести по отношению к природе. Можно спорить, шутить и смеяться вместе со своими героями и направлять ребенка к правильному решению проблемы, например, по загрязнению окружающей среды.

Экологическое воспитание в детском саду

Воспитание заботливого отношения к окружающей природной среде у детей раннего возраста закладывается в семье и продолжает формироваться в дошкольные годы в детском саду. Перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования.

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы во всех группах, комната природы, зимний сад, правильно оформленный участок во дворе детского сада, систематические наблюдения за природными явлениями и приобщение детей к регулярному труду – всё это дает возможность постоянного общения детей с природой.

Все полученные знания и умения мы закрепляем с детьми через дидактические игры. В группе имеется в достаточном количестве разнообразный демонстрационный и раздаточный наглядный материал.

В группе имеется центр развивающих игр – это специально отведённое, тематически оснащённое играми, пособиями и материалами, и определённым образом художе-

твенно оформленное место. Мы предоставляем детям возможность выбирать интересующую их игру, пособие экологического содержания и играть индивидуально или совместно с другими детьми, небольшой подгруппой.

Работая вместе с семьей по формированию экологического воспитания дошкольников, мы предоставляем ребенку начальный социальный опыт и создаем оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Подробно рассказала родителям о необходимости формирования экологической культуры дошкольников, а также предложила рекомендации для повышения собственной экологической культуры родителей. Нужно организовывать совместные игры с детьми, которые духовно и эмоционально обогащают и тех, и других, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Таким образом, можно сказать о том, что при экологическом воспитании дошкольников используется большое разнообразие средств и методов, при условии их целенаправленного выбора. Но следует отметить и тот факт, что ряд методов будут наиболее эффективны, если их использование осуществляется в неразрывной связи с развивающей экологической средой.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ **(конспект интегрированного занятия в старшей группе)**

*Маркушева Оксана Александровна,
воспитатель ГБДОУ общеразвивающего вида
Детский сад № 36
Калининского района Санкт-Петербурга*

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическая культура», «Развитие речи».

Использованные технологии: игровая, здоровьесберегающая, моделирования.

Цель: формировать представление детей о здоровье как главной ценности человека, способах его сохранения и укрепления.

Задачи:

- 1) Закрепить знания детей о здоровом образе жизни, о пользе зарядки и физических упражнений для здоровья человека.
- 2) Формировать представление детей о пользе и вреде продуктов питания и их значении для здоровья человека.
- 3) Дать представление детям о микробах и их вреде для здоровья человека.
- 4) Формировать умение применять правила сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни, используя знания умения, навыки, полученные на занятии.

Материалы и оборудование: магнитофон, мяч, картинки для дидактических игр, атрибуты для проведения опыта, мелкие игрушки.

Предварительная работа:

1. Беседы о здоровье.
2. Разучивание зарядки под музыку.
3. Сюжетно-ролевая игра «Доктор»
4. Чтение художественной литературы.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети входят в группу, здороваются с гостями.

Воспитатель (В): Ребята, сейчас вы, как воспитанные люди, поздоровались с нашими гостями.

А что вы сделали, когда сказали «здравствуйте»?

Дети (Д): пожелали быть здоровым.

В: Что значит, «быть здоровым»?

Д: когда ничего не болит, руки – сильные, ноги – быстрые, зубы – крепкие, волосы – красивые.

В: А как вы думаете какое настроение у здоровых людей?

Д: веселое, радостное.

В: Здоровье – это одна из самых главных ценностей человеческой жизни. Каждый из нас хочет быть сильным, бодрым, энергичным, бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе. Поэтому с детства каждый должен помнить о своём здоровье, научиться заботиться о нём, укреплять его и не вредить своему организму. А знаете ли пословицы и поговорки о здоровье?

Д:

Чистота – залог здоровья!

Здоровье в порядке – спасибо зарядке!

В здоровом теле – здоровый дух!

Если хочешь быть здоров – закаляйся!

В: Здоровье – дороже золота! Масло коровье – кушай на здоровье! Предлагаю вам сегодня отправиться в необычную страну – Страну Здоровья и вспомним, и проверим, все ли вы знаете о том, что нужно делать, чтобы быть по-настоящему здоровыми. Давайте посмотрим карту «Страны Здоровья» (на доске).

Дети подходят к карте «Страны Здоровья».

В: Как и во всех странах, в «Стране Здоровья» есть города. Мы с вами заедем в гости в каждый город. На чем же нам отправиться в путешествие?

Д: На машине. На поезде. На самолете.

В: А как вы думаете на чем полезнее для здоровья?

Д: На велосипеде.

Садятся на стульчики и под музыку «Мы едем, едем, едем в далёкие края...», имитируют езду на велосипеде (крутят педали).

В: Вот мы с вами и оказались в Стране Здоровья и перед нами город «Чистюлькино». Какое интересное название! Как вы думаете, что любят жители «Чистюлькино»?

Д: Чистоту, порядок, мыться, чистить зубы.

В: А зачем нужно соблюдать чистоту?

Д: Чтобы не было грязи.

В: А чем опасна грязь?

Д: В ней живут микробы.

Воспитатель: Кто такие микробы?

Ответы детей.

В: Там, где грязно, живут самые незаметные существа, которые мы можем увидеть с помощью специального прибора – микроскопа. Микробы бывают добрыми и злыми. Добрые микробы превращают молоко в кефир или йогурт. Они живут в кишечнике и желудке и помогают переваривать пищу.

Злые микробы размножаются очень быстро. Если их в организме очень много мы начинаем болеть, у нас поднимается температура. Так наш организм борется со злыми микробами, ведь большинство из них погибает при высокой температуре.

Проведем опыт «Мучные микробы».

Рассыпьте 100 грамм муки на тарелке и попросите своих детей крепко прижать руки к муке, предлагая представить, что мука – это микробы. Затем, дайте им потрогать и поиграть пару простых для мытья пластмассовых или деревянных игрушек (кусочки Лего, деревянные игрушки и т.д.) в течение нескольких минут. Теперь попросите их оставить и изучить, сколько муки осталось на игрушках. Это отличная деятельность, чтобы визуально продемонстрировать, насколько легко нам распространять микробы.

В: Так как же можно победить грязь, а значит, и микробов?

Д: Нужно мыть руки с мылом.

В:

*От простой воды и мыла
У микробов тает сила!*

Жители города приготовили для вас игру «Опасно-не опасно». Давайте поиграем. Дети делятся на две команды. На столах картинки с различными ситуациями. Дети рассматривают и находят картинку с ситуацией опасной для здоровья и отмечают ее микробом. Воспитатель проверяет выбор детей, слушает объяснения, почему те или иные ситуации опасны для здоровья (подвести итог игры).

В: Молодцы! Но ведь есть и другие предметы, которые помогают нам поддерживать чистоту, это – предметы личной гигиены. Какие это предметы, назовете?

Д: Полотенце, мочалка, расческа, зубная паста, носовой платок.

В: Почему говорят, что предметы эти гигиеничные, очень-очень личные?

Д: У них должен быть один хозяин.

В: Молодцы, ребята! Жители города «Чистюлькино» дарят вам на прощание такое напутствие:

*Наш совет совсем несложный:
Будьте с грязью осторожней!*

А мы отправляемся дальше, и следующий город «Витаминный». Жители этого города знают всё о полезной еде и витаминах. Что такое витамины?

Д: Витамины – это такие вещества, которые помогают нашему организму. Чтобы мы не болели, росли сильными и крепкими.

Воспитатель: Витамины бывают разные. Одни витамины помогают детям расти, другие помогают глазам хорошо видеть, голове хорошо думать, быть умной. А есть витамины, которые защищают нас от болезней. Чтобы быть здоровым, умным, сильным, человек должен получать витамины. А вы знаете, где живут витамины?

Д: Витамины живут в овощах, фруктах, ягодах и других продуктах.

Жители города «Витаминный» хорошо знают, какие продукты полезны для нас, а какие вредны. А вы – знаете? Проверим?

Дидактическая игра «Полезно-вредно».

На магнитных досках висят пиктограммы – графическое изображение что полезно, что вредно. Дети берут карточки с изображением продуктов питания и по сигналу встают к нужной пиктограмме.

В: Ребята, а какие витамины вы знаете?

Д: А, В, С, D.

В: Витаминов очень много, но мы назовем самые распространённые.

1. Витамин «А» – морковь, рыба, сладкий перец, яйца, петрушка. Важны для зрения, роста.
2. Витамин «В» – мясо, молоко, орехи, хлеб, хлеб, мясо курицы. Полезны для сердца.
3. Витамин «С» – апельсин, лимон, капуста, лук, редис, смородина. Помогают при простуде.
4. Витамин «D» – рыба, рыбий жир, печень. Для укрепления костей, ногтей, зубов, волос и хорошего настроения.

В: Жителям города «Витаминный» понравились ваши ответы, и они на память вам дарят такое напутствие:

*Прежде чем за стол вам сесть,
Вы подумайте, что есть!*

В: Молодцы и нам пора отправляться дальше. Следующий наш город называется «Физкультурный». Жители этого городка очень любят заниматься физкультурой. Как вы думаете, зачем нужно заниматься физкультурой?

Д: чтобы быть сильными, выносливыми, быстрыми, гибкими, а значит здоровыми.

В: А вот любите ли вы физкультуру и спорт я сейчас проверю? Отгадайте загадки.

*Наш Борис играл в футбол
И забил в ворота...*

(гол)

*Он лежать совсем не хочет.
Если бросить, он подскочит.
Чуть ударишь, сразу вскачь,
Ну, конечно — это...*

(мяч)

*Есть ребята у меня
Два серебряных коня.
Езжу сразу на обоих
Что за кони у меня?*

(коньки)

*Этот конь не ест овса,
Вместо ног- два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем,
Только лучше правь рулем.*

(велосипед)

Жители города «Физкультурный» любят, чтобы было весело, задорно. Давайте, покажем им нашу зарядку.

Музыкальная зарядка. «Солнышко лучистое».

Физминутка (вперед 4 шага, назад 4 шага...)

В: Жители этого города вам благодарны за новые упражнения и на прощанье дарят вам такое пожелание:

*Чтобы вы никогда и ничем не болели,
Чтобы щеки здоровым румянцем горели,
Чтобы было здоровье в отличном порядке,
Всем нужно с утра заниматься...!*

(зарядкой)!

В: Едем дальше. Следующий город страны Здоровья – это город «Здоровьеукреплялкино». Что это может означать?

Д: Здоровье укреплять.

В: Правильно жители этого города знают всё о том, что нужно делать чтобы здоровье было крепким, они тоже приготовили для вас игру «Правильно-неправильно»

Необходимо выбрать карточки с изображением того, что помогает укрепить здоровье, а потом мы проверим если верно внутри смайлик улыбается, если нет грустит.

В: А ещё жители города «Здоровьеукреплялкино» могут научить нас дышать с пользой, чтобы человек был здоровым. Я покажу вам несколько упражнений и расскажу, для чего они. Мы будем дышать со звуками.

Упражнение на укрепление здоровья.

- «Комарики» – со звуком -з- – когда болит горло. Ладонь на шее, произносить звук -з- на длительном выдохе.
- «Жуки» – со звуком -ж- – при кашле. Ладонь на груди, произносить звук -ж- на выдохе.

- «Львята» – со звуком *-р-* – когда плохое настроение и хочется с кем-нибудь поспорить.
- «Водичка» – со звуком *-с-* когда устали и хочется отдохнуть.

Очень хорошие упражнения. Мы их запомним и обязательно будем их использовать.

В: А как вы думаете, отдых для здоровья полезен?

Ответы детей.

В: Отдохнете ли вы, если будете играть на компьютере? Долго смотреть мультики по телевизору? Лежать с раскрасками на диване?

Ответы детей.

В: А как мы тогда будем правильно отдыхать, чтобы не навредить своему здоровью?

Д: Ходить гулять в парк, в лес, на детскую площадку.

В: Выходите все сюда, чтобы нам с вами активно отдохнуть.

Игра «Правильно-неправильно».

Если совет правильный, дети хлопают в ладоши. Если не правильный, дети топают.

1. Не грызите лист капустный. Он совсем, совсем невкусный. Лучше ешьте шоколад, вафли, сахар, мармелад.
2. Зубы вы почистили и идите спать. Захватите булочку сладкую в кровать.
3. Очень важно с спозаранку есть за завтраком овсянку.
4. Лучше видит только тот, кто жуёт морковь сырую или сок морковный пьет.
5. Надо кушать кириешки и соленые орешки.
6. Фрукты, овощи полезней, защищают от болезней.
7. Марсы, чипсы и Пикник – я к такой еде привык.
8. Стать здоровым мне помог с красным кетчупом хот-дог.
9. Пейте соки, ешьте фрукты – вот полезные продукты!
10. С детства пью я молоко, в нем и сила, и тепло.

В: Пора возвращаться. Вот мы и вернулись в наш город. Давайте с вами повторим все, о чем мы сегодня говорили, что узнали. Я начну, а вы продолжите предложение:

Чтоб здоровым, чистым быть нужно руки ... (*мылом мыть*)

Здоровье в порядке спасибо ... (*зарядке*)

Ежедневно закаляйся водой холодной ... (*обливайся*)

Не болеет только тот, кто здоров и ... (*любит спорт*)

Защититься от ангины нам помогут... (*витамины*)

Молодцы, все правильно! А жители страны Здоровья дарят вам на память о нашем путешествии яблоки, в которых много витаминов.

Давайте всем, кто нас смотрит скажем важные слова

Д: Будьте здоровы!

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ М.П. МУСОРГСКОГО (методическая разработка интегрированного занятия по художественно-эстетическому воспитанию для детей подготовительных групп)

*Мешалкина Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад № 4
Приморского района Санкт-Петербурга*

Тема раздела: «В концертном зале».

Тема занятия: «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Тип занятия: занятие открытия новых знаний.

Форма занятия занятие-экскурсия.

Цель занятия: формировать представление о выразительных и изобразительных интонациях в произведениях М.П. Мусоргского.

Задачи занятия:

1) Образовательные:

- знакомить с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского и русского художника В. Гартмана;
- разбор построения сюиты «Картинки с выставки»;
- знакомство с музыкой.

2) Развивающие: развивать образное мышление детей, воображение, наблюдательность, инициативу, творческий подход к решению поставленных задач.

3) Воспитывающие: воспитывать интерес к творчеству русских композиторов и художников, способствовать позитивному отношению к искусству.

Интеграция областей:

1) Художественно-эстетические:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие личностного отношения при восприятии музыки.

2) Социально-коммуникативные:

- умение участвовать в коллективной пении и играх;
- формирование умения грамотно строить речевые высказывания.

3) Речевые:

- учатся воспринимать и сравнивать музыку и изобразительное искусство, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами;
- учатся внимательно слушать вопросы и отвечать на них конкретно;
- развитие умения осмысливать полученную информацию.

4) Познавательные

- учатся сравнивать музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, выявлять их принадлежность к разным жанрам;
- учатся использовать специальную музыкальную терминологию.

5) Физическое развитие:

- соотношение движений в соответствии с музыкой;
- координация движений;
- импровизация.

Предварительная работа:

1. Знакомство с понятием «Сюита» (произведение, состоящее из множества частей с постоянно повторяющейся одной темой).
2. Знакомство с понятиями «выставка» и «экскурсия».
3. Рассказ о создании цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки».
4. Просмотр созданных картин В. Гартмана.
5. Знакомство с понятиями натюрморт-пейзаж-портрет.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»; Г. Гладков «Песня о картинах».

Дополнительный материал: презентация.

Оборудование: ноутбук, компьютер и мультимедийный проектор, экран, колонки, листы бумаги, клей.

Ожидаемые результаты:

- 1) Развитие интереса к музыке М. Мусоргского;
- 2) Продолжение музыкально-художественного воспитания;
- 3) Обогащение музыкальной эрудиции;
- 4) Осознание взаимосвязи музыки и живописи (аппликации). Получение эмоционального удовлетворения от творческой самореализации.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность муз. руководителя	Деятельность воспитанников	Интеграция областей
1. Организационный этап		
Мотивация к восприятию деятельности.		
<p>1. Приветствует обучающихся: «Здравствуйте, ребята! Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу! Пожелайте друг другу хорошего, бодрого настроения!»</p> <p>2. Проверяет готовность обучающихся к занятию.</p>	<p>1. Входят в класс под музыку «Прогулка» М.П. Мусоргского.</p> <p>2. Приветствуют учителя.</p> <p>3. Проверяют свою готовность к занятию.</p>	<p><i>Социально-коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие доброжелательности; • проявление эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Этап актуализации субъективного опыта обучающихся		
Формулирование темы занятия.		
<p>Совместно с обучающимися формулирует тему занятия.</p> <p>— Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию. А в какое место вам подскажет песня. Послушайте её.</p> <p>Звучит «Песня о картинах» Г. Гладкова.</p> <p>— Догадались, где будет наша экскурсия?</p> <p>— Верно, мы совершим экскурсионную прогулку по выставке. Если вы внимательно слушали песню, то вы сможете мне сказать, какие картины можно встретить на выставке?»</p> <p style="text-align: center;"><u>Игра «Да-нет»</u></p>	<p>Слушают муз. руководителя, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Слушают песню.</p> <p>— Мы, пойдём на выставку картин.</p> <p>— Пейзаж, портрет, натюрморт.</p> <p>Отвечают детей.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование общего представления об искусстве; • моделирование различных отношений между объектами. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>
3. Этап изучения нового материала		
1. Знакомство с историей написания сюиты «Картинки с выставки М.П. Мусоргского		
<p>Беседует, задает вопросы на протяжении всего занятия. Создает эмоциональный настрой.</p> <p>— Сегодня мы совершим экскурсию по выставке работ русского художника Виктора Александровича Гартмана.</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>— Гартман был не только художником, но и декоратором, дизайнером, создавал эскизы костюмов, игрушек. Он прожил всего 39 лет. После его смерти, друзья организовали выставку работ Виктора Гартмана.</p> <p>На выставке было выставлено почти все, что создал Виктор Александрович в течение своей творческой деятельности: картины, акварели, архитектурные проекты, наброски театральных декораций и костюмов, а также эскизы оформлений предметов быта: часов, игрушек и т.д.</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>— Другом этого художника был русский композитор, чей портрет вы сейчас видите.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения выделять главное, понимать учебную задачу. • построение логической цепи рассуждений.

<p>— Молодцы, узнали. В этом году мы уже слушали музыкальные произведения этого композитора. Может быть, кто-то помнит их?</p> <p>— Молодцы! Вот и сегодня музыка Модеста Петровича расскажет нам о его музыкальных впечатлениях после посещения выставки своего друга. Мусоргский несколько раз обошел выставку, и у него появилась мысль передать в музыкальных образах понравившиеся работы. Музыку Модест Петрович писал в течение трёх недель. И вот на свет появилась сюита, которую он назвал «Картинки с выставки»</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>— В сюите «Картинки с выставки» 10 самостоятельных пьес. Давайте познакомимся с их названием. «Прогулка» – эта пьеса, которая открывает цикл, а затем появляется еще несколько раз, как бы ведя слушателя от одной картинке к другой.</p>	<p style="text-align: center;">Просматривают название произведения.</p>	
<p>2. Знакомство с музыкальными пьесами сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.</p>		
<p>— Сегодня мы видим три картины с этой выставки.</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>— Но начнём с «Прогулки» по выставке. Послушайте фрагмент этого произведения и определите его жанр.</p> <p>Звучит фрагмент пьесы «Прогулка» М.П. Мусоргского.</p> <p>— В «Прогулке» композитор, по его признанию, создал свой музыкальный портрет, изобразил себя самого, гуляющего по выставке. «Прогулка» будет сопровождать нас по выставке, являясь связующей нитью между пьесами.</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>— А вот и первая картина. Что вы видите?</p> <p>— Молодцы! Действительно, на рисунке-эскизе Гартман изобразил настольные часы в русском стиле. Здесь мы видим и резьбу, и вышивку. Правда, очень красиво?</p> <p>— Вид же часов напоминает избушку на курьих ножках. А вот какое впечатление произвел этот эскиз на Мусоргского, мы сейчас узнаем.</p> <p>Звучит фрагмент пьесы «Избушка на курьих ножках».</p> <p>— С каким чувством звучала пьеса?</p> <p>— Одинаковые образы получились у художника и композитора?</p> <p>— Кого изобразил нам Мусоргский?</p> <p>— Могла ли музыка Мусоргского стать продолжением рисунка Гартмана?</p> <p>— Стоит нам сказать: «Избушка, избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом», как мы увидим истинное лицо этого домика и его владельца.</p>	<p>Рассматривают картины.</p> <p>Слушают произведение.</p> <p>— Песня.</p> <p>— Красивый, яркий, сказочный, игрушечный домик.</p> <p>— Да.</p> <p>Слушают музыку.</p> <p>— Грозная, страшная, злая.</p> <p>— Нет</p> <p>— Бабу Ягу.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Социально-коммуникативные:</i></p> <p>формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Познавательные:</i></p> <p>приобретение элементарных навыков в музыкально-творческой деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к сотворчеству; • формирование умения слушать и слышать; • строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; характеризовать и описывать объект.

Физкультминутка 1

<p>— А теперь давайте мы с вами немного отдохнём и поиграем в игру «Бабка-Ёжка».</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p style="text-align: center;"><i>Бабка-Ёжка, Костяная ножка.</i> <u>тихо</u> идут к Бабе-Яге <i>Нос крючком, голова горшком.</i> <u>громко</u> показывают нос, голову <i>С печки упала, ножку сломала.</i> <u>тихо</u> – руки вверх, резко вниз, присели, прыгают на одной ноге <i>Как гром загремит, Бабка-Ёжка полетит.</i> <u>громко</u> хлопают, с окончанием слов убегают от Бабы-Яги, садятся на свои места.</p>	<p>Поют песенку-дразнилку. Выполняют движения. Слушают музыку.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Физическое развитие:</i> отдых на занятии.</p>
<p>— Продолжаем экскурсию по выставке. И нас ждёт следующая картинка.</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>Виктор Гартман нарисовал эскиз костюмов к балету, на котором изображены юные ученики балетной школы. Одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы. Давайте послушаем, как композитор сумел изобразить эту сценку.</p> <p>Звучит фрагмент пьесы «Балет не вылупившихся птенцов».</p> <p>— Какой характер музыки?</p> <p>— Какими изобразил птенцов Мусоргский в своей пьесе?</p> <p>— Как вы думаете, почему композитор дал пьесе название балет?</p>	<p>— Музыка озорная, легкая, быстрая, подпрыгивающая. — Птенцы маленькие, смешные, неловкие, слышен их писк. — Птенцы постоянно двигаются, пытаются освободиться от скорлупок, словно танцуют.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Физическое развитие:</i> формирование установки на здоровый образ жизни через прослушивание классической музыки. <i>Коммуникативные:</i> формирование доброжелательности.</p>

Физкультминутка 2

<p>— Давайте попробуем сыграть роль этих забавных птенцов.</p> <p>Звучит фрагмент пьесы «Балет невылупившихся птенцов».</p>	<p>Передают танцевальными движениями образ птенцов.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Физическое развитие:</i> отдых на занятии.</p>
<p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>Пришло время отправиться дальше.</p> <p>— Завершает сюиту картинка «Богатырские ворота» по эскизу Виктора Гартмана «Городские ворота в Киеве». Послушайте и определите жанр – песня, танец или марш.</p> <p>Звучит фрагмент пьесы «Богатырские ворота».</p> <p>— Какой жанр у этого произведения?</p> <p>— А какими музыкальными средствами Мусоргский нарисовал (изобразил) эту картинку?</p> <p>— Что вы услышали в музыке?</p> <p>— Да, это так. Музыка звучит торжественно, величаво.</p>	<p>Слушают музыку. Маршируют.</p> <p>— Это марш. — Д. Богатырская поступь, колокольные звоны.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Художественно-эстетические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать творческое начало в размышлениях о музыке; • размышлять и анализировать; • развивать ассоциативное мышление; • развивать слушательскую культуру,

<p>— Как вы думаете, почему свой цикл пьес композитор завершает такой сильной, мощной музыкой?</p> <p>— Последняя картинка символизирует мощь родного народа, русских богатырей, которые защищали мир и народ от темных и злых сил.</p> <p style="text-align: center;">Слайд.</p> <p>«Картинки с выставки» стали одним из популярнейших произведений. Многие пианисты включают это произведение в программы своих концертов.</p>	<p>Ответы детей.</p>	<p>инициативу и самостоятельность детей.</p>
<p>4. Подведение итогов занятия</p>		
<p>— Вот и закончилась на сегодня наша экскурсия по выставке. Какая пьеса вам понравилась больше всего?</p> <p>— Все ли «музыкальные картинки» совпали по содержанию с рисунками?</p> <p>— Кто автор прослушанного цикла?</p> <p>— Как называется цикл пьес по рисункам?</p> <p>— Вспомните названия прослушанных пьес. Предлагает детям сесть за столы и нарисовать или сделать аппликацию под впечатлениями от понравившейся пьесы.)</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>— Модест Петрович Мусоргский.</p> <p>— Д. Картинки с выставки.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Под музыкальный фон рисуют одну из понравившихся пьес.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения обобщить полученную информацию; • формирование умения анализировать и синтезировать свои знания.
<p>5. Рефлексия</p>		
<p>— Я считаю, что сегодняшнее наше занятие прошло насыщенно и интересно. И у меня для вас есть подарок. Это мультфильм, поставленный на музыку Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <p>Демонстрация мультфильма.</p> <p>— Ответьте на вопросы: Чем мы сегодня занимались и где мы побывали? Что узнали нового? Какие впечатления от занятия?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети выходят из класса под музыку «Прогулка» М.П. Мусоргского.</p>	<p><i>Социально-коммуникативные:</i></p> <p>установление обучающимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.</p>

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

(конспект занятия по психологии в подготовительной группе)

Мищенко Виктория Геннадьевна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад №18
комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

Цель: раскрыть детям представление о том, что поможет быть успешным в школе.

Задачи:

- 1) Помочь детям осознать, что порядок на рабочем столе необходим и важен, и что надо убирать своё школьное место.
- 2) Показать, что недобрые поступки трудно исправлять, и лучше их не совершать.

3) Обучить детей помогать друг другу и обращаться за помощью.

Материалы:

- семь стаканчиков с водой, вода в кувшине, зелье злой волшебницы Гингема (капля чёрной краски в пипетке), шкатулка, салфетки, поднос, большая миска,
- две картинки, разрезанные на пять частей, «мусор» (бумажки, фантики), два спортивных обруча,
- большое зеркало, шесть листов бумаги (на каждом написано по одной цифре от 1 до 6), шесть листов бумаги (на каждом написана одна буква от слова «вместе»). Каждой букве слова соответствует своя порядковая цифра. 1 – в; 2 – м; 3 – е; 4 – с; 5 – с т; 6 – е.
- игрушка страусёнок по имени Кузя.

Предварительная работа:

1. Проведено занятие, на котором дети изображали себя в виде планеты, то, как они себе это представляют. Каждый рисунок – это автопортрет человека. Что у человека находится внутри, то он и переносит на рисунок.
2. Проведение психологических игр и упражнений.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Психолог заходит в группу и предлагает поиграть.

Психолог (П): Здравствуйте, дети, я очень рада встрече с вами! Вы готовы поиграть?

Ритуал приветствия.

Цель: создание положительного эмоционального фона и спокойной атмосферы в коллективе для совместной деятельности.

Все дети дружно встают в круг, берут друг друга за руки и по очереди говорят соседу справа: «Как я рад тебя видеть!»

П: Ребята, чтобы наше занятие получилось интересным, нам нужны правила. Вы, как будущие школьники, какие вы знаете школьные правила?

Дети (Д): Поднимать руку, слушать друг друга и не перебивать.

П: Давайте будем соблюдать правила, как в школе. Ребята сегодня к вам в гости пришёл страусёнок Кузя, он, как и вы собирается идти в школу. И также, как и вы, рисовал свою планету, и вот, что у него получилось. Давайте рассмотрим планету поближе. Что вы на ней видите? Какая она?

Д: На ней фантики, мусор, злые лица.

П: Мы видим, что она замусоренная и наполнена злостью. Как вы думаете приятно ли жить на такой планете? А рядом находиться? А творчеством заниматься?

Д: Нет, конечно.

П: А на какой хотелось бы жить и заниматься творчеством?

Д: На чистой, доброй, приветливой.

П: А что нужно делать, чтобы вокруг нас было чисто?

Д: Убираться, наводить порядок, раскладывать вещи и игрушки на свои места.

Страусёнок Кузя: Все это ерунда, я вот не убираю на столе, у меня все должно быть под рукой и нужные бумажки и конфетки, и недоеденное яблоко, вдруг я проголодаюсь.

П: Наверное, Кузя не знает, как быть успешным в школе? Давайте поможем Кузе подготовиться к школе.

Задание 1

Цель: помочь детям осознать, что порядок на рабочем столе необходим и важен, и что надо убирать своё школьное место.

П: Посмотрите, пожалуйста, вы видите два обруча. Представьте, что это ваш рабочий стол, на котором вы будете выполнять задание, которое я вам скажу. Вам надо собрать пазл. **Пазл** – разрезанная картинка. Все элементы находятся внутри обруча. Разделитесь по три человека. Приступайте. В обручах помимо картинок находится много «мусора» – бумажки, фантики...

Сперва детям необходимо убрать весь мусор, навести порядок. Команда, закончившая первой, терпеливо ждёт вторую команду.

Обсуждение.

Психолог: Сразу ли вы смогли приступить к выполнению задания? Почему?

Д: Мусор мешал приступить к заданию.

П: Вы будущие школьники, как должно быть на вашем рабочем столе?

Д: Чисто, убрано, комфортно. Чтобы не тратить время на уборку и с «мусором» случайно можно выбросить нужную вещь.

П: Какой вы дадите совет Кузе?

Д: Наводить порядок на рабочем столе, это поможет быстрее, не отвлекаясь выполнять уроки. Соблюдать правила. И терпение.

П: Посмотрите на Кузину планету, наводя порядок у себя на рабочем месте, вы своим примером и советом показали Кузе, как это делать и его планета очистилась от мусора. Она стала чище!

Пока дети выполняют задание, психолог очищает «планету» Кузи от мусора.

П: А что ещё на этой планете есть не приятного?

Д: Злые лица.

П: Как вы будете себя чувствовать, когда вас окружают люди со злыми лицами?

Д: Неуютно, страшно.

П: Захочется дружить с человеком, который совершает злые поступки? А в школе за одной партой сидеть с таким человеком?

Д: Нет.

П: Почему?

Д: Небезопасно.

П: С какими людьми приятно дружить и общаться?

Д: С добрыми, приветливыми, которые улыбаются.

П: Что ты на это скажешь Кузя?

Страусёнок Кузя: Что-то я сомневаюсь.

Задание 2

Цель: показать, что недобрые поступки трудно исправлять, и лучше их не совершать.

П: Давайте пойдём в мою секретную лабораторию. И проведём эксперимент. Посмотрите на эту чашку, она наполнена чистой водой, чистая как наша душа. Хочется такую воду выпить? У меня есть зелье злой волшебницы Гингемы, сваренное из злых поступков и слов, оно очень далеко спрятано, сейчас достану. Какие бывают злые поступки?

Д: Драки, обман, что-то сломать, дразнить кого-то.

П: Вот она, чёрная, чёрная. Давайте посмотрим, что будет с водой, душой, когда в неё попадёт одна капелька злости, совершить какой-то один злой поступок (психолог капает из пипетки чёрной краской в стакан с водой). Что с ней стало? Потемнела. Она стала никуда не годной. Хочется её пить? Даже цветы страшно поливать. Хочется дружить с человеком, который делает недобрые поступки? А за одну парту сесть?

Дети дают свои ответы.

П: Бывает так, что и мы совершим не обдуманно злой поступок?

Д: Бывает.

П: Что же делать, чтобы исправить ситуацию, очистить воду и душу от злости? Вливать чистую воду, до тех пор как она снова станет чистой. У меня есть кувшин с чистой водой, с добротой. Как вы думаете сколько надо влить доброты? Добрых поступков, слов?

Давайте вы будете говорить добрые слова и поступки и доливать воду.

Д: Улыбаться, делиться с другими, помогать, дружить, обнять, поддержать, успокоить, говорить добрые слова, извиниться, предложить свою помощь.

П: Посмотрите сколько нам пришлось влить доброты, чтобы очиститься от одной маленькой капли злости. Злые поступки трудно исправлять их проще не совершать. Какой мы дадим совет Кузе, когда он пойдёт в школу?

Д: Хорошенько подумай стоит ли совершать дурные поступки. Потом придётся много постараться, делая добрые поступки, чтобы другие опять начали тебе доверять и захотели дружить. А доброжелательное отношение поможет найти друзей.

П (попытоживает): Если не обдуманно сделал недобрый поступок, то его можно исправить.

Страусёнок Кузя: Я понял! Лучше не делать плохих поступков, а то со мной не будут дружить.

П: Посмотрим что с Кузиной планетой, она очистилась от злости. Но, что-то с ней не так. Она расколота на части. На ней никто не умеет помогать друг другу. А вы помогаете друг другу? Как?

Д: Рассказывают, как они помогают друг другу.

Страусёнок Кузя: Зачем мне помогать я и сам со всем справлюсь.

П: Ребята а всегда ли мы можем со всем справиться в одиночку? Давайте Кузю в этом убедим.

Задание 3

Цель: обучить детей помогать друг другу и обращаться за помощью.

П: Вам надо собрать по буквам одно волшебное слово. Я каждому прикреплю 2 листочка. На одном написана буква из загаданного слова, и она будет у вас на груди, вы её увидите, а на спине второй листочек с написанной цифрой от 1 до 6. Чтобы прочесть слово, вам надо узнать свою цифру, она у вас на спине, и выстроиться в колонну по порядку, друг за другом. Чтобы узнать свою цифру зеркалом пользоваться нельзя. Приступайте.

Когда построитесь, все вместе развернитесь к зеркалу и посмотрите, что у вас получилось за слово.

Д: Слово *вместе*.

Обсуждение.

П: Что вам помогло выполнить задание? Справился бы Кузя в одиночку с этим заданием? Как бы он узнал свою цифру? Зачем нужно помогать друг другу?

Дети высказывают свои ответы.

П (попытоживает): Ты сможешь, тебе помогут, вместе веселее и легче. А в школе этот навык вам может пригодиться? Что мы посоветуем Кузе?

Д: Помогать другим, просить помощь, если надо, предлагать свою помощь.

Страусёнок Кузя: Понял ребята, спасибо!

Завершение

Цель: обобщить полученные знания, умения и навыки, поставить логическую точку в завершении занятия.

П: Посмотрите на Кузину планету, какая она была, и какая стала. Изменилась? Чему мы сегодня научили Кузю?

Д: Убирать своё рабочее место, чтобы с комфортом выполнять уроки. Не совершать злых поступков, выстраивать доброжелательные отношения, это поможет найти друзей. Помогать товарищам и самому просит о помощи, вместе веселее и легче.

П: Вот из чего сложится твой успех Кузя! Понравилось вам занятие? Какой совет вам понравился больше всего? Какой совет выполнять труднее всего? Я благодарю вас за активность, мне было интересно с вами.

Ритуал прощания «Встретимся опять».

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперёд левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Источники:

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/01/kartoteka-ritualov-okonchaniya-dnya>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ (картотека комплексов гимнастики пробуждения для детей 3-4 лет)

*Некрытова Людмила Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 98
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Основой здоровья дошкольников можно считать формирование у детей навыков здорового образа жизни. Формирование навыков ЗОЖ у дошкольников не может проходить без практической составляющей. Понятие ЗОЖ для дошкольника немыслимо без физического развития самого ребёнка. Пока ему не нужны спортивные нагрузки, однако комплекс мер по укреплению физического состояния необходим. Сегодня в образовательных учреждениях широко применяются здоровьесберегающие технологии. Это один из видов современных, инновационных технологий, которые направлены на сохранение здоровья всех участников образовательного процесса и на формирование у детей основных знаний ЗОЖ. Здоровьесберегающие технологии отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Одной из форм здоровьесберегающих технологий, которую активно используют в ДОУ – это гимнастика пробуждения. Она имеет оздоровительную направленность: повышает адаптивные возможности детского организма. Основная цель гимнастики – поднять настроение и мышечный тонус у детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений. Тихий час – это неотъемлемая часть режима дня детей дошкольного возраста. Во время сна все процессы в организме замедляются. Сразу после пробуждения у ребёнка снижена скорость реакции, чувствительность, умственная и физическая работоспособность. Для того, чтобы проснуться, детскому организму требуется продолжительное время. Важно постепенно включать детей в активную деятельность, переводя от состояния торможения к бодрствованию. Но каждый ребёнок имеет свои особенности пробуждения. Одни дети встают после сна бодрыми и весёлыми. Другие ещё длительное время остаются в полусонном состоянии. Гимнастика пробуждения в детском саду предназначена для того, чтобы все дети смогли безболезненно, без слёз и капризов перейти от дневного сна в состояние бодрствования. Представленная мною методическая разработка, включает в себя картотеку гимнастики пробуждения для детей 4-5 лет. Комплексы гимнастики составлены по месяцам, с учетом изучаемых тем. Каждый комплекс состоит из четырёх частей: разминочные упражнения в постели – выполнение простого самомассажа, выполнение общеразвивающих упражнений у кровати, ходьба по «тропе здоровья» – ходьба по массажным, ребристым, солевым или мокрым дорожкам. Заканчивается гимнастика дыхательными упражнениями. Продолжительность комплексов 10-15 минут. Разнообразие вариантов гимнастики обеспечивается чередованием как разных упражнений в её структуре, так и методов её проведения. Использование имитации движений и сюжетов даёт мне возможность создать эмоциональный подъём у детей, что обеспечивает лёгкое и быстрое пробуждение. Применение имитации движений и игровых приёмов способствует к повышению точности выполняемых движений, усвоению пространственно-

временных характеристик выполняемых упражнений: увеличивает амплитуду, скорость, темп. Всё это позволяет формировать у детей осознанное отношение к занятиям физической культурой.

1 комплекс. Сентябрь

Потягивание в кроватках.	Пальчиковая гимнастика <i>Сжали пальчики, раскрыли, Много раз так повторили. Выполняйте поскорее. Станут пальчики сильнее.</i>	
Ходьба по ребристой дорожке.	С преодолением препятствий.	
Речевая разминка с движениями.	<i>Вот как солнышко встаёт, выше, выше, выше. К ночи солнышко зайдёт ниже, ниже, ниже. Хорошо, хорошо, солнышко смеётся. А Под солнышком нам весело живётся.</i>	Поднять руки вверх, потянуться. Присесть на корточки. Руки опустить на пол. Хлопки в ладоши.
Дыхательное упражнение.	«Тишина» Указательный палец приложить к губам. Сделать глубокий вдох носом. На выдохе произнести «Ч – Ч – Ч».	

2 комплекс. Октябрь

Потягивание. Разминка в кровати.	Объявляется подъём, сон закончился – встаём! Но не сразу. Сначала руки проснулись, потянулись. Выпрямляются ножки, поплясали немножко. На живот перевернёмся, прогнёмся. А потом на спину снова повернёмся. Голову приподнимаем, лежать мы больше не желаем!	
Ходьба по массажной дорожке.	С перешагиванием предметов.	
Речевая разминка с движениями.	<i>Мы ручками похлопаем – хлоп, хлоп, хлоп. Мы ножками потопаем – топ, топ, топ. Мы руки все поднимем, мы руки все опустим, И, сядем все в волшебный самолёт – согнуть руки в локтях перед грудью.</i>	
Дыхательное упражнение.	«Дует ветер» Вытянуть губы трубочкой и произнести длительный выдох.	

3 комплекс. Ноябрь

Потягивание в кроватках. Гимнастика для глаз.	Закрывать глаза (10- 15 сек.), открыть. Повторить 2 раза. Не поворачивая головы, посмотреть вверх-вниз, вправо-влево.	
Ходьба по ребристой дорожке.	Ходьба с высоким подниманием колен <i>Петя, Петя, петушок на головке гребешок, Важно ножки поднимает, важно крылья расправляет. Важно по двору идёт, «ку-ка-ре-ку» поёт. Важно ножки поднимает, хоть и птица – не летает!</i>	
Речевое упражнение с движениями.	<i>Шёл по берегу Петух</i>	Руки за спиной, раскачиваются из стороны в сторону.

	<i>Поскользнулся в речку – бух. Будет знать Петух, что впредь Надо под ноги смотреть.</i>	Круговые движения руками, приседают. Грозят пальчиком. Наклоняются вперёд.
Дыхательное упражнение.	«Петух» И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. 1. поднять руки в стороны – вдох; 2. хлопнуть по бёдрам, произнести «ку-ка-ре-ку» – выдох.	

4 комплекс. Декабрь

Потягивание в кроватках.	«Кошечки». И. п – на четвереньках. «Кошечка весёлая» – прогнуть спинку вниз, голову поднять. «Кошечка сердитая» – прогнуть спинку вверх, голову опустить.	
Ходьба по дорожке движения.	Ходьба с перешагиванием предметов.	
Речевое упражнение с движениями.	<i>Вы со мной знакомы близко, Я приветливая киска. Кверху кисточки на ушках, Когти спрятаны в подушках.</i>	«Кошечка» Идут по кругу на носочках, крадутись, согнув руки перед грудью. Останавливаются лицом в круг, делают «ушки» из ладошек, затем – «когти» из пальчиков.
Дыхательное упражнение.	«Кошка мяукает» Дети делают глубокий вдох носом, выдох через рот со звуком, имитирующим мяуканье кошки.	

5 комплекс. Январь

Разминка в кроватках.	Пальчиковая гимнастика <i>Наши сонные ладошки просыпались понемножку В прятки весело играли, пальцы в кулачок сжимали. Мы почти уже проснулись, наши ручки потянулись. Помахали над простышкой, дружно спрятались за спинкой.</i>	
Ходьба по массажной дорожке.		
Речевая разминка с движениями.	<i>«Зайке холодно сидеть» Зайке холодно сидеть, надо лапочки согреть. Лапки вверх, лапки вниз, на носочках подтянись. Лапки ставим на бочок, на носочках скок-скок-скок. А затем вприсядку, чтоб не мёрзли лапки. Прыгать зайка горазд, он подпрыгнул 10 раз.</i>	
Дыхательное упражнение.	«Озябшие ручки» Дети сидят на ковре. Пальцы одной руки сжать в кулачке. Ладонью другой руки обхватить кулачок и поднести к губам. Сделать глубокий вдох и дуть на «озябшие ручки» медленно выдыхая воздух.	

6 комплекс. Февраль

Разминка в кроватках.	<i>Ребятки, просыпайтесь! Глазки, открывайтесь! Ножки, потянитесь, ручки поднимитесь! Смотрим вправо, смотрим влево. Наклони головку вниз.</i>
-----------------------	--

Ходьба по ребристой дорожке.	С преодолением препятствий.	
Речевая разминка с движениями.	<p><i>Грузовик песок везёт</i> <i>Удивляется народ.</i></p> <p><i>Вот так чуда – чудеса</i> <i>В нём песок под небеса.</i></p>	<p>«Грузовик»</p> <p>Идут по кругу, изображая, что крутят руль. Останавливаются лицом в круг, разводят руками «удивляются».</p> <p>Два раза наклоняют голову вправо-влево. Тянутся на носочках, подняв руки вверх.</p>
Дыхательное упражнение.	<p>«Заводим мотор»</p> <p>И.п.: ноги на ширине плеч, руки согнуты перед грудью.</p> <p>В.: глубокий вдох через нос – выдох с имитацией работы мотора (р-р-р).</p>	

7 комплекс. Март

Разминка в кроватках.	<p><i>Смотрим вправо, смотрим влево, наклони головку вниз.</i> <i>Смотрим вправо, смотрим влево, к потолку все повернись.</i> <i>Сядем ровно, ножки вместе, руки вверх и наклонись.</i> <i>Наклонитесь, подтянитесь, ножки слушайте, не гнитесь!</i></p>	
Ходьба по дорожке движения.	С перешагиванием предметов.	
Речевая разминка с движениями.	<p><i>Чашка синяя для Мити</i></p> <p><i>Чтобы чаю мог попить он,</i> <i>Соку, сливок, лимонаду</i></p> <p><i>Нам украсить чашку надо.</i></p>	<p>«Чашка»</p> <p>Присели, правая рука на поясе, как ручка чашки.</p> <p>Встали, развели руки в стороны. Загибают пальчики правой руки левой рукой на каждое название напитка.</p> <p>Показывают, как украшают чашку кружочками, точками.</p>
Дыхательное упражнение.	<p>«Подуем на горячий чай»</p> <p>Глубокий вдох – длинный выдох.</p>	

8 комплекс. Апрель

Разминка в кроватках.	<p>Пальчиковая гимнастика «Проснулись»</p> <p><i>Только мы встать начнём,</i> <i>Сразу пальцы разожмём,</i> <i>Мы по шире их раздвинем,</i> <i>Посильнее напряжём.</i></p>	<p>Вытягивают руки вперёд, растопыривают пальцы, напрягают их, как можно сильнее, а затем расслабляют, опускают руки и слегка трясут ими</p>
Ходьба по дорожке движения.	С перешагиванием предметов.	
Речевая разминка с движениями.	<p><i>Это платье для Наташки –</i></p> <p><i>Красные горошки</i> <i>А на платье 2 кармашка</i> <i>Спрячем в них ладошки!</i></p>	<p>«Платье»</p> <p>4 ритмичных поворота вправо, влево, руки на поясе.</p> <p>4 прыжка на обеих ногах.</p> <p>Рисуют на животике 2 кармашка</p> <p>Прикладывают обе ладошки к животу.</p>

Дыхательное упражнение.	<i>Будем глубоко дышать, С шумом воздух выдувать. Наши носики проснулись, Мы друг другу улыбнулись!</i>
-------------------------	---

9 комплекс. Май

Разминка в кроватках.	«Поймай комарика» И. п.: лёжа на спине. Руки через стороны – хлопок перед собой (4-6 раз) «Велосипед» И. п: лёжа на спине (выполняют движения ногами).
Ходьба по ребристой дорожке.	
Речевая разминка с движениями.	«Одуванчик» <i>Как воздушный шар на ножке, Одуванчик у дорожки. Одуванчик – шарик белый. Дунул я. И улетел он!</i> Дети стоят на носочках, сомкнув руки над головой. Делают наклоны влево-вправо. Опять встают на носочки. Дуют и взмахивают руками.
Дыхательное упражнение.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А-ах!»

Источники:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – «Айрис-Дидактика».
2. Нишева Н.В. Карточки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – ДЕТСТВО-ПРЕСС.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ

*Новикова Ольга Александровна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Сентябрь

1) Сюжетно-ролевые.

«Поликлиника»

Цели:

- расширить знания детей о медицинских профессиях (стоматолог, окулист, лор);
- учить находить взаимосвязь между профессиями;
- видеть необходимость, значимость данной профессии для человека;
- познакомить детей с новыми атрибутами и их назначении;
- поощрять желание детей сговариваться на игру;
- учить справляться с проблемными ситуациями;
- воспитывать вежливое обращение друг к другу.

Речевые диалоги «Кем я буду, когда вырасту»

Цели:

- предоставить детям тему для размышления;
- развивать фантазию и связную речь.

2) Театрализованные.

Сказка «Хвосты»

Цели:

- восприятие литературных героев в разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли);
- осознание средств выразительности (многозначность слова, сравнение);
- осознание комического.

3) Дидактические.

«Волшебные колпачки»

Цели:

- освоить порядковый счёт;
- сенсорное развитие;
- освоить последовательность выполняемых действий.

4) Развивающие.

«Палочки Кюизенера»

Цели: развивать логическое мышление, интеллект, усидчивость.

Головоломка «Змейка»

Цели: развивать мышление, моторику рук.

5) Подвижные.

«Мяч водящему» «Тренировка футболиста», «Ловишки на одной ноге», «Бег с барьерами», «Школа мяча».

Цели:

- развитие в играх быстроты, ловкости, общей выносливости;
- освоение элементов спортивных игр: баскетбола, футбола, бадминтона.

6) Народные

«Гуси», «Горелки», «Птицелов».

Цели:

- закреплять знание русских народных игр;
- создавать эмоционально положительный настрой для развития патриотических чувств.

7) Строительные.

«Цветочная полка»

Цели:

- развивать конструктивные действия с предметами;
- научить функционально отображать особенности конструкций.

Октябрь

1) Сюжетно-ролевые.

«Магазин»

Цели:

- продолжать закреплять знание отделов (кондитерский, бакалейный, овощной, мясной);
- поощрять детей в развитии новых игровых сюжетов, закреплять полученные знания в процессе игры;
- учить пониманию многообразия профессиональных ролей, выполняемых взрослыми;
- поощрять самостоятельную организацию детьми известных игр, предоставляя им необходимые игровые материалы.

Речевые диалоги «Откуда хлеб на столе»

Цели:

- предложить детям поисковую ситуацию;
- учить находить правильный ответ путём различных предложений.

2) Театрализованные.

Русская народная сказка «Заяц-хвоста»

Цель: устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в тексте (логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев).

3) Дидактические.

«Да, нет-ка»

Цели:

- учить детей давать точную, краткую описательную характеристику задуманного объекта;
- учить определять задуманный объект по одному или нескольким признакам.

4) Развивающие.

«Запомнил-нарисовал»

Цели:

- учить осознанному восприятию;
- развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте.

5) Подвижные.

«Лиса и куры», «Верёвочка», «Весёлые соревнования».

Цель: воспитание у детей желания самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками.

6) Народные

«Ловишки», «У медведя во бору».

Цели:

- учить детей творчески использовать игру, как эмоционально-образное средство влияния;
- поощрять интерес к играм;
- развивать воображение.

7) Строительные

«Городок для любимых игрушек»

Цели:

- развивать самостоятельность и инициативу в осуществлении строительного замысла;
- выполнять постройку согласованно.

Ноябрь

1) Сюжетно-ролевые.

«Магазин»

Цели:

- знакомить детей с отделами протоварного магазина (обувной, отдел игрушек);
- учить отображать различные сюжеты (бытовые, трудовые, общественные), на их основе создавать новые сюжеты, игровые действия;
- учить самостоятельно и свободно пользоваться предметами-заместителями, бросовым материалом;
- продолжать развивать связную диалогическую речь.

Речевые диалоги «Доброе отношение к людям»

Цель: выбор правильной линии поведения по отношению к людям, выражение внимания, проявление заботы.

2) Театрализованные.

Русская народная сказка «Лиса и козёл»

Цель: учить детей проникать в поэтическое настроение литературного произведения, передавать своё эмоциональное отношение в выразительном показе сюжета театрализованного представления.

3) Дидактические.

«Проверь себя»

Цель: учить детей по схематическим картинкам определять позитивные и негативные ситуации, называть причины и их возможные последствия.

4) Развивающие.

«Назови соседей чисел»

Цели:

- развивать зрительное распознавание, нахождение и воссоздание их по представлению;
- развивать память, ориентирование в постановке числа среди других чисел ряда.

5) Подвижные.

«Верх-вниз», «Третий лишний», «Белки на дереве».

Цели:

- закрепление умений легко ходить и бегать;
- бегать энергично отталкиваясь от опоры.

6) Народные.

«Салочки», «Кот и мыши».

Цели:

- формирование умений выполнять различные функции в играх с разными типами взаимодействия;
- подчиняться нормам справедливого распределения функций;
- взаимно контролировать действия в игре.

7) Строительные

«Городская улица», «Самолёт».

Цель: совершенствовать умения и навыки совмещать детали для получения нужных форм.

Декабрь

1) Сюжетно-ролевые.

«Семья»

Цели:

- учить детей творчески воссоздавать интересующие его стороны действительности;
- обогащать впечатления детей о социальном мире, вызывать желание сделаться участниками событий;
- обогащать игровой опыт каждого ребёнка, повышая тем самым влияние игры на его развитие.

*Речевые диалоги «Что было бы, если бы...»
(не было строителей, врачей, учителей и т.д.)*

Цели:

- закреплять представление о роли труда взрослых в жизни людей;
- пользоваться речью – доказательством для обоснования своих суждений о видах труда, профессиях, для оценки результатов труда, значимости его ценности.

2) Театрализованные.

Русская народная сказка «Морозко»

Цели:

- учить устанавливать наиболее существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст;
- учить осознавать мотивы поступков героев;
- научить добру и справедливости.

3) Дидактические.

Дидактические пособия: «Славянская семья»

Цель: знакомить детей с образом жизни славян, а также их бытом и семейным укладом.

«Зимние виды спорта»

Цель: знакомить детей с зимними видами спорта, необходимым спортивным инвентарём.

4) Развивающие.

«Весёлые задачки»

Цели:

- учить самостоятельно придумывать элементарные задачки;
- развивать умение понимать арифметическую задачу и способ её решения.

5) Подвижные.

«Зимние катания», «Кто быстрее», «Передай шайбу», «Тише едешь – дальше будешь».

Цели:

- совершенствовать координацию движений, равновесие;
- формировать навыки в ходьбе на лыжах, скольжение по ледяным дорожкам с разбега.

6) Народные.

«Прятки», «Пятнашки на санках», «Перетягивание каната», «Мороз».

Цель: продолжать знакомить детей с народными играми, отображая образ жизни лю дей, их быт, национальные устои.

7) Строительные.

«Мост»

Цель: развивать у детей воображение, умение отражать в постройках назначение сооружений, их функциональность.

Январь

1) Сюжетно-ролевые.

«Строители»

Цели:

- развивать самостоятельную организацию игры на основе разнообразных впечатлений новых сюжетов;
- придумывание новых ролей и игровых действий;
- отражать в играх как впечатления от реальной жизни, так и фантазийные образы.

Речевые диалоги «Люди бывают разные»

Цель: расширять элементарные представления о многообразии народов мира, некоторые особенности их внешнего вида, национальной одежды, типичные занятия.

2) Театрализованные.

Шарль Перро «Красная Шапочка»

Цели:

- вызывать эмоциональный отклик, обогащать духовный мир детей;
- учить передавать последовательность событий;
- давать оценку действиям и поступкам героев.

3) Дидактические.

«Профессии»
(разрезные картинки)

Цель: расширять представление о роли труда взрослых, о разнообразии профессий, представление о структуре конкретного трудового процесса.

4) Развивающие.

«Кто кем был?»

Цель: развивать мышление, логику, концентрацию внимания, причинно-следственные связи.

5) Подвижные.

«Метелица», «Гонки санок», «Фигуристы», «Перетяжки».

Цель: формирование навыков катания на санках по ровному месту, на ногах по одному и парами.

6) Народные.

«Палочка-выручалочка», «Фанты», «Коршун», «Заря».

Цель:

- знакомить детей через народные игры с культурой некоторых народов;
- доносить колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа.

7) Строительные.

«Морской порт», «Катер».

Цель: совершенствовать умение в составлении композиций из нескольких предметов, передача величинных соотношений между ними.

Февраль

1) Сюжетно-ролевые.

«Моряки»

Цели:

- создавать условия для активной, разнообразной игровой деятельности;
- сохранять самостоятельность игры;
- пробудить игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги;
- учить называть свою роль, определять словесно изображаемые события, своё месторасположение («Здесь море, это корабль, он плывёт...»);
- пользоваться приёмом условного проигрывания части сюжета-приёмом «как будто».

Речевые диалоги «Если ты мальчик, девочка...»

Цель: продолжать формировать полоролевые представления детей.

2) Театрализованные.

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

Цели:

- вызывать желание охотно принимать участие в театрализованных представлениях;
- осознавать некоторые виды комического в произведениях;
- проникать в поэтическое настроение.

3) Дидактические.

«Художник»

Цель: развивать декоративно-оформительское искусство, украшать предметы с помощью орнаментов растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении узора.

4) Развивающие.

«Умные кубики»

Цель:

- закрепить представления о цифрах;

- научить решать простейшие математические задачи на сложение и вычитание;
- научить пониманию смысла арифметических действий.

5) Подвижные.

«Тройки», «Северные олени», «Хоккеист», «На одной лыжне».

Цель: воспитание честности, дружелюбия, самостоятельности в процессе подвижных игр и выполнения различных физических упражнений.

6) Народные.

«Подними платок», «Волк и ягнята», «Молчанка».

Цель: отражать через народные игры, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, ритмичностью движений.

7) Строительные.

«Пароход с двумя трубами», «Лодка», «Причал».

Цель:

- развитие умений придавать различным сооружениям устойчивость;
- умение заменять детали.

Март

1) Сюжетно-ролевые.

«Водители»

Цели:

- продолжать закреплять знания правил дорожного движения, сигналов светофора;
- использовать в игре ряженьё, придумывать детали костюмов, пользуясь при этом имеющимися материалами;
- стремиться к выразительной передаче игрового образа;
- учить самостоятельно выбирать место для развёртывания игры, согласовывать свои действия с другими «партнёрами».

Речевые диалоги «Что случится, если...»

Цель: формирование понимания того, что дружеские отношения сверстников зависят от поведения каждого ребёнка.

2) Театрализованные.

Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»

Цели:

- развивать умение использовать сравнения, эпитеты, метафоры;
- придавать своему образу комическую или драматическую окраску, находить точное, выразительное слово.

3) Дидактические.

«Земля и её жители»

Цель: способствовать расширению и углублению представлений детей о живой природе, о видах животных и их взаимосвязях в типичных экологических системах.

4) Развивающие.

«Целое и части»

Цель: учить детей делить целое на части, самостоятельно высказываться о способах деления, дополнения, уравнивания, отношениях между зависимыми величинами по их свойствам (число частей и размер части).

5) Подвижные.

«Школа мяча», «Быстрые и меткие», «Отрази волан», «Называя дни недели».

Цель: формирование навыков правильной осанки при статичных положениях и передвижениях в играх.

6) Народные.

«Пчёлки и ласточка», «Стадо», «Филин и пташки».

Цель: создавать эмоциональноположительную основу для развития экологического воспитания, бережного отношения к природе.

7) Строительные.

«Новоселье у кукол»

Цели:

- создавать разнообразные варианты построек;
- придавать формам устойчивое положение;
- использовать декоративные украшения.

Апрель

1) Сюжетно-ролевые.

«Ателье»

Цели:

- развивать обобщённое представление о связи труда людей разных профессий, занятых на одном производстве (модельер, закройщик, швея), где ярко выражен обмен результатами труда;
- дать отчётливое представление о роли современной техники в трудовой деятельности, о роли машин и механизмов в труде человека (ускорение получения результата труда, его качества, облегчение труда).

Речевые диалоги «Огонь – враг всего живого»

Цель: формирование знаний о технике безопасности в обращении с огнём, электроприборами.

2) Театрализованные.

Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»

Цель: учить детей следить за содержанием произведения, развивать способность и желание постигать его внутренний смысл.

3) Дидактические

«Какого цвета наши эмоции»

Цель: учить детей понимать, что люди испытывают разные эмоциональные и физические состояния, проявляющихся в особенностях мимики, жестов, действий, интонации голоса.

4) Развивающие.

«Волшебный поясок»

Цели:

- развивать содержательность и связность речи, речевого творчества и выразительности речи;
- упражнять правильное использование освоенных грамматических форм для точного выражения мыслей.

5) Подвижные.

«Эстафета парами», «Быстрые и меткие», «Прыгаем по кругу», «Пробеги «змейкой».

Цель: воспитывать и развивать самостоятельность детей в организации игр и игр-эстафет.

6) Народные.

«Прятки», «Пятнашки на санках», «Перетягивание каната», «Мороз».

Цель: продолжать знакомить детей с народными играми, отображая образ жизни людей, их быт, национальные устои.

7) Строительные.

«Мост»

Цель: развивать у детей воображение, умение отражать в постройках назначение сооружений, их функциональность.

Май

1) Сюжетно-ролевые.

«Артисты»

Цели:

- сохранять самостоятельность игры;
- пробуждать игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки;
- дать представление о разнообразии профессий и их роли в жизни людей;
- развивать творческие способности, опираясь на знания о труде взрослых из разных источников (чтение книг, рассматривание картинок и фотографий, рассказы взрослых, просматривание телепередач и т.п.).

Речевые диалоги «Правила поведения со сверстниками»

Цель: соблюдение правил поведения, недопустимости равнодушия, насмешек, прозвищ и т.д.

2) Театрализованные.

В.П. Катаев «Дудочка и кувшинчик»

Цель: обогащать духовный мир детей, готовить их к реальной жизни, усиливая свойственный этому возрасту интерес к внутреннему миру людей, с юмором относиться к некоторым житейским ситуациям.

3) Дидактические.

«Чудесный город»

Цель: продолжать закреплять знания детей о достопримечательностях города, знание основных правил поведения человека, обеспечивающих сохранение их целостности.

4) Развивающие.

«Ленточки для кукол»

Цель: продолжать учить фиксировать внимание на величине предметов и формировать простейшие приемы установления тождества и различия цвета.

5) Подвижные.

«Догони», «Школа мяча», «Катание на самокатах, велосипедах», «Игры в теннис, бадминтон, футбол».

Цели:

- поддержание интереса детей к различным видам спорта;
- совершенствование навыков катания на велосипеде, самокате.

6) Народные.

«Кто в саду?», «Птица без гнезда», «Догони меня».

Цель: прививать интерес к народным играм, художественную прелесть, эстетическое значение, неповторимый игровой фольклор.

7) Строительные.

«Наш микрорайон», «Речной вокзал».

Цели:

- научить создавать сооружения по схемам, моделям, фотографиям, по заданным условиям;
- научить совмещать детали для получения нужных форм.

ПЛЫВЁТ, ПЛЫВЁТ КОРАБЛИК (конспект тематического занятия для детей старшей группы ДОУ)

*Соколова Елена Валентиновна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 76
Калининского района Санкт-Петербурга*

Цель – закрепить и расширить представление о Санкт-Петербурге как о городе со множеством рек, в котором можно путешествовать по водным дорогам. Уточнить, что город начал строиться с Заячьего острова – через игру постараться вызвать интерес к этому месту и побывать там с родителями. Доставить удовольствие от возможности проявить свои знания и смекалку. Поупражняться в выполнении заданий и почувствовать удовлетворение от овладения различными играми.

Образовательные задачи:

- 1) Развитие познавательного интереса и предпосылок к учебной деятельности (задания: «Соединение по точкам», «Найди остров (ориентировка в пространстве – право, лево, вперёд, назад)», «Построение фигур из палочек»).
- 2) Развитие конструктивных навыков («Колумбово яйцо»).
- 3) Развитие умения пользоваться внешними обводками.

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) Развитие мыслительной и речевой деятельности (использование технологии ТРИЗ).
- 2) Развитие общих речевых навыков.
- 3) Развитие координации речи с движением.
- 4) Развитие зрительного внимания и восприятия.
- 5) Развитие зрительно-моторной координации.

Воспитательные задачи:

- 1) Воспитание мотивации достижения успеха.
- 2) Воспитание активности, инициативности и самостоятельности.
- 3) Формирование навыков сотрудничества при выполнении заданий и упражнений, а также в игре.

Технологии: игровые (дидактическая, развивающая и подвижная игра), интегрированного занятия (познание: математика и художественно-эстетическая деятельность) и организации режиссёрской игры.

Возраст детей: 5-6 лет.

Осуществление интеграции 5 образовательных областей: «Социально-коммуникативное», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическая», «Физическая».

Словарная работа:

- 1) Формирование роста словаря за счёт понимания слов обозначающих качества образных выражений.
- 2) Организация моделирования (дидактическая игра – ТРИЗ «Плыл кораблик по волнам»).

Методы и приёмы: игровая ситуация, беседа, анализ, использование дидактического материала, игра малой подвижности.

Оборудование:

1. Мольберт.
2. Аудиозапись песни или клип «Крейсер-Аврора» на музыку В. Шаинского и слова М. Матусовского.
3. Дидактические пособия: модели к игре «Плывёт, плывёт кораблик» – 10 шт. шапочка-кораблик, сделанный используя технику – оригами; стрелки к игре «Найди ос-

тров», фото города с изображением Большой Невы и видом на Петропавловскую крепость, схема «Зайца» (Колумбово яйцо); схема построения из палочек «Башня», наборы палочек – по количеству детей.

4. Рабочие листы: «Соедини по точкам», листы для рисования, обводки корабликов, фломастеры яркого цвета и простые карандаши – по количеству детей.

5. Барабан и треуголка для подвижной игры «По болоту Пётр шёл».

Предварительная работа:

1. Рассматривание альбома «Мой Санкт-Петербург».

2. Проведение беседы о городе и его истории.

3. Выполнение аналогичных заданий и упражнений.

Форма проведения: совместная деятельность воспитателя и детей.

ХОД ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организационный момент: на мольберте иллюстрация или фото города с изображением Невы.

Педагог (П): Ребята вы узнали, что на фотографии?

Ответы детей.

П: Конечно, наш город, наша красавица река – Нева. Давайте расскажем стихотворение про Санкт-Петербург».

Чтение стихотворения М. Берестова, читают стихи дети.

Дети (Д):

*Мы очень любим город свой
Сияет солнце над Невой,
Или дожди стучат в окно –
Его мы любим всё равно.
Мы в этом городе живём
И он растёт, и мы растём!*

П: Сегодня мы отправимся в путешествие по нашему городу. Как вы думаете, на чём мы будем путешествовать?

Ответы детей.

П: Для того чтобы узнать это, мы выполним задание.

Задание № 1: Соедини по точкам. У детей листы бумаги с точками и цифрами рядом; предлагается: соединив точки согласно цифрам получить ответ.

П: Что получилось?

Ответы детей.

П: Отправляемся: сегодня у нас путешествие по водным дорогам на корабле. Как называется самая красивая и широкая дорога?

Ответы детей.

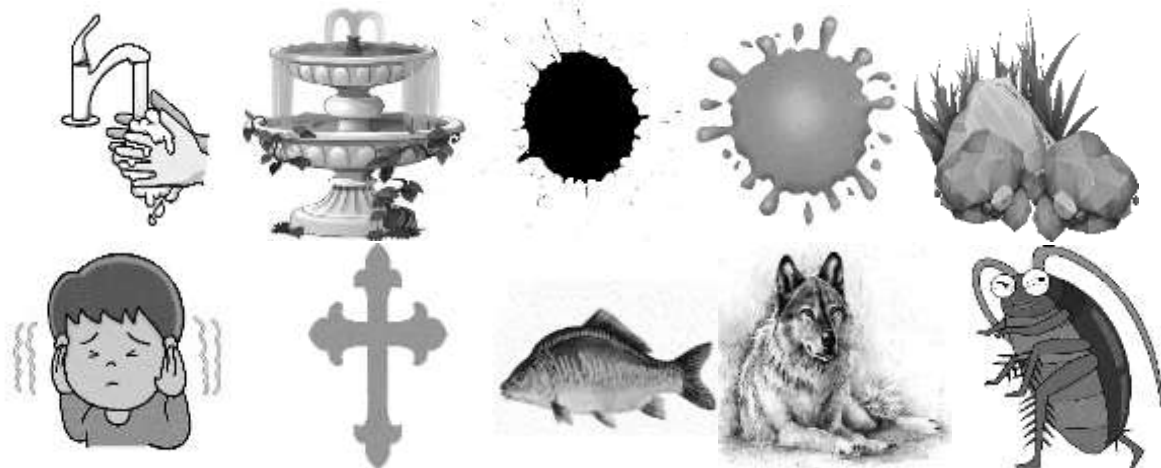
П: Но у нас много и других прекрасных рек. На одну из них и попал наш кораблик, давайте узнаем? Посчитаем, кто у нас будет корабликом? Кто будет расставлять на выставку карточки-модели?

Педагог проводит считалку:

*Из газеты из вчерашней, был кораблик мой бумажный.
Он по рекам проплывал, каждой имя называл.
Главная река – Нева, дальше подскажи слова.
Говорят, говорят: их почти что шестьдесят.
Ты скорее выходи, походи и назови!*

Задание № 2: проводится в форме дидактической игры «Плыл кораблик по волнам». Дети по карточкам-моделям определяют названия рек: Мойка, Фонтанка, Чёрная,

Красненькая, Каменка, Глухарка, Крестовка, Карповка, Волковка, Таракановка. Ведущий кораблик выставляет карточки-модели на выставку, показ каждой карточки сопровождается стихотворением, дети стараются отгадывать название рек.



*Среди культурных чистых жителей, грязнулю видеть не хотите ли?
Он с грязной рожицей гуляет, и прохожих всех пугает.
Не жалей воды, умой-ка ты грязнулю, речка Мойка.
Для фонтанов очень-очень нам вода нужна была.
Той воды не пожалела речка добрая, дала.
— Мне воды совсем не жалко, – говорит река Фонтанка.
Речка Чёрная черна, не видать от грязи дна.
Чёрная речка очень черна.
Рыбки играют там в прятки у дна.
Солнце светит ясенько, течёт речка Красненькая.
Вдоль по Каменке гулял, долго камни собирал.
На Глухарку я пошёл, глухарей там не нашёл
На Крестовку я пошёл, крестик золотой нашёл.
Кто на Карповку пойдёт, много карпов принесёт.
Волковка – река такая, волка нет там, я уж знаю.
В Таракановке купайся, тараканов не пугайся.*

П: В нашем городе больше 60 рек, но нам надо найти путь к острову, с которого начинался строиться наш город.

Игровое задание на ориентирование в пространстве № 3: «Найди остров». Дети по стрелкам находят фотографию Заячьего острова.

П: Вот мы уже у острова, но на нём окажется тот, кто найдёт изображение названия острова и соберёт это изображение.

На мольберт вывешивается схема.

Задание № 4: настольно-развивающая игра «Колумбово яйцо». Выкладывание деталей по схеме «Зайчик». Как называется остров, к которому мы вышли?

Ответы: Заячий остров.

П: Что приказал построить на острове царь – Пётр I?

Ответы: крепость/

П: Давайте вспомним как это было. Выберем, кто будет Пётр I, и поможет нам в этом считалочка.

Педагог считает:

*Жил давно в России царь, очень мудрый государь.
Он на троне не сидел, делал за день по сто дел.
Мореходом был бывалым, он и плотник, и кузнец,
Кто же царь тот – удалец?*

На ведущего одевается костюм, в руках барабан.

Задание № 5: Подвижная игра на координацию речи и движения «По болоту Пётр шёл»:

*По болоту Пётр шёл, остров заячий нашёл
Он собрал рабочий люд*

Чтобы сделать крепость тут

Крепость новая стоит

Пушками врагу грозит

Бам! Бам! Бам! Бам! Не осталось зайцев там!

Зайцы пушек испугались, по болоту разбежались!

- идут хороводным шагом по кругу
- останавливаются, поворачиваются в круг, выполняют движения руками – «подзывают к себе»
- движение руками снизу вверх ладонками вниз «выкладывание кирпичиков»
- руки поднимают вверх, ладонки соединяют «домик»
- руки впереди, пальчики сцепляют в «замочек»
- движение руками «барабанчик», затем руки раздвигают в стороны
- прыжками передвигаются из круга, по сигналу останавливаются, и ведущий пятнает того, кто пошевелился

П: Как называется крепость на острове «Заячий»?

Ответы: Петропавловская.

П: Петропавловской крепости много лет. Кое-где стены разрушились, давайте их отремонтируем.

Задание № 6: «Складывание башни из палочек».



П: Наша крепость приобрела первоначальный вид. Да в нашем городе множество замечательных сооружений. Но ведь наш город морской и речной порт. Здесь были построены корабли при участии самого Петра. Наша Россия – морская держава. И сейчас стоит на Неве необыкновенный памятник-корабль. Кто знает, как он называется?

Ответы: «Аврора».

Знаменитый крейсер «Аврора» участвовал во многих сражениях, а сейчас там музей, который при желании вы можете посетить со своими родителями. А сейчас я хочу,

чтобы вы послушали песню.

Задание № 7: Слушание песни в аудиозаписи «Крейсер Аврора».

П: Дети вам понравилась песня? Какая она?

Ответы детей.

П: Правильно, какая удивительно прекрасная и торжественная мелодия, а теперь вы подойдете к своим столикам, у каждого обводки, и вы обведете кораблик, который вам нравится, а вечером мы красками дорисуем морской или речной пейзаж, то, что захотите о нашем городе.

Задание № 8: Рисование с помощью обводок кораблей.

Организация окончания занятия

П: Я хочу у вас спросить, на чём и как мы путешествовали с вами? Что вам было интересно делать?

Ответы детей.

П: Мне тоже очень понравилось, как вы сегодня занимались, как дружно делали задания и играли. Я горжусь вами! И хочу в память о нашем занятии вам сделать небольшие сюрпризы».

Цитируемая литература:

1. «Колокольчик», № 2, 1997 г., стр. 25.
2. Петербургские странички. Стихи, загадки, игры, считалки, дразнилки, сценарии вечеров досуга для детей.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ – 8 МАРТА (сценарий праздника для детей старшего возраста в подготовительной группе)

*Ступа Наталья Александровна,
воспитатель ГБОУ Школа № 220
Калининского района Санкт-Петербурга*

Методические рекомендации по составлению сценариев и проведению детских праздников

Праздники и развлечения в детском саду – важная часть педагогического процесса, одна из стадий воспитания детей, несущая серьезную эстетическую и моральную нагрузку. Праздник – это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое мы называем праздничным. Это одна из самых необходимых и самых любимых составляющих в жизни детского сада. Это веселье, песни, танцы и сказочные герои, приходящие в гости.

Каждый ребенок хочет показать, чему он смог научиться, раскрыть свои таланты и умения. В процессе подготовки развивается память, координация, активизируется речь, прививается эстетический вкус и любовь к музыке.

Но любой праздник – прежде всего работа. Совместная работа музыкального руководителя, воспитателей, детей и даже родителей. Это сложная подготовка, возможность научить детей работать вместе, помогать друг другу, решать различные творческие задачи. И только слаженная работа поможет провести интересный, успешный праздник, который понравится и запомнится всем.

Опытные коллеги с большим стажем работы убеждают нас в том, что брать за основу один взятый отдельно утренник, без корректировки под условия своего детского сада и возможности детей своей группы, это заведомо проигрышный вариант...

Очень часто, выставляя в интернете сценарии таких утренников, воспитатели и музыкальные руководители невольно соревнуются между собой в создании самого сложного, неординарного и креативного сценария. И если воспользоваться данным материалом без изменений, утренник может и получится незабываемым, но подготовка к такому утреннику вымотает как вас, педагога, так и ваших воспитанников.

Поэтому удачное проведение утренника определяет прежде всего хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями.

Каждый сценарий детского праздника должен соответствовать следующим требованиям:

- 1) Действие должно развиваться по нарастающей линии. Нельзя начинать утренник с очень эмоциональных номеров: под конец утренника дети потеряют интерес.
- 2) Обязательно все эпизоды по смыслу должны быть связаны между собой, иметь внутреннюю логику и не пересекаться.

- 3) Ребенок – персонаж, должен появиться только в одном-двух эпизодах. Ни в коем случае не должен вести праздничную программу в качестве ведущего. Это утомляет самого ребенка и обижает других детей и их родителей.
- 4) Взрослые в роли персонажей должны быть сюрпризом для детей. Одновременно в действии могут участвовать один или два героя, не загромождая сцену.
- 5) Атрибуты для утренника желательно изготовить или приобрести заранее, репетиции делать с ними: дети должны к ним привыкнуть, да и атрибуты пройдут проверку на прочность.
- 6) Индивидуальные стихи и номера не должны даваться одним и тем же детям, даже если ребенок очень артистичен и своим выступлением всегда украшает любой утренник. Справедливо распределяйте роли, если у ребенка незначительная роль или маленькое стихотворение, значит, в другом утреннике он будет, например, ведущим солистом в танце. Если поручили роль ребенку сообщите об этом родителям, скажите об ответственном моменте и при случае болезни отрабатывайте эту роль дистанционно совместно с родителями.
- 7) Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.
- 8) Заключительная часть (финал) – это проявление активности всех участников.

Предлагаем познакомиться со сценарием праздника, посвященного Международному Женскому Дню – 8 марта для детей старшего возраста в подготовительной группе.

Сценарий праздника «Международный женский день – 8 марта» для детей старшего возраста в подготовительной группе

Цель: предоставить возможность детям проявить себя, лучшие свои стороны, и поздравить своих любимых мам с замечательным праздником, сказать им слова любви и благодарности.

Задачи:

- 1) Обучающие:
 - продолжать знакомить детей и взрослых с международными праздниками;
 - формировать художественно-эстетический вкус;
 - формировать навыки восприятия произведений различных видов искусств;
- 2) Развивающие:
 - развивать творческие, музыкальные способности, воображение;
 - развить способность к импровизации, речевую активность детей;
 - развивать устойчивый интерес к культуре, театру, музыке;
- 3) Воспитывающие:
 - стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности; совершенствование исполнительского умения, развитие чувства партнерства
 - воспитывать нравственные качества;
 - воспитывать уважительное отношение друг к другу, не нарушать правила поведения во время праздничного концерта.

Формы организации деятельности детей: музыкальное развлечение зрелищного характера в сочетании с театрално-игровой (инсценировки), художественно-словесной (чтение стихотворений), певческой (коллективное и индивидуальное исполнение песен, частушек) и танцевальной деятельностью; игра на музыкальных инструментах.

Атрибуты: юбки, костюмы, подарки для мам и бабушек, цветок с лепестками желаний, звезды с пожеланиями

Действующие лица: кот Базилио, лиса Алиса.

ХОД ПРАЗДНИКА

Под музыку выходят мальчик и три девочки.

Ребенок (Р) 1: Начинаем?

P2: Начинаем!

P1: Ты волнуешься?

P2: Нет-нет!

P1: А кого мы представляем, объясним ли?

P2: Объясним!

P1: Представляем мы артистов, но не только нас двоих!

Оба ребенка: Начинаем представление мы для мамочек своих!

Занимают места на точках.

P1:

*В День восьмого марта
Мамочке любимой
Подарю я солнца
Лучик златогривый!
Пусть коснется лучик
Маминой головки,
Поцелует в щечку
Нежно и неловко!
Через тучки прямо
Лучик мой извивый
Обогреет маму
Золотистой гривой,
Глазки защекочет,
Весело играясь,
И проснется мама,
Солнцу улыбаясь!*

P2:

*Нынче праздник, нынче праздник!
Праздник бабушек и мам
Это самый добрый праздник,
Он весной приходит к нам.
Это праздник послушанья,
Поздравленья и цветов,
Прилежанья, обожанья,
Праздник самых лучших слов.*

Под музыку вбегают дети, встают на точки для танца «Цветик-семицветик».
Исполняется песня «Цветик-семицветик».

Дети выстраиваются в полукруг, читают стихи:

*Милых бабушек и мам
Поздравляем с Женским днем!
Пожелать хотим мы вам
Светлой радости во всем!*

P1:

*Сегодня праздник самый светлый.
Щебечут птицы по дворам,
Все гости празднично одеты.
8 Марта – праздник мам!*

P2:

*Мы поздравляем мам, сестрёнок,
Любимых бабушек своих.*

*Ну и, конечно же, девчонок –
Подружек наших дорогих.*

P1:

*Мама, очень-очень я тебя люблю.
Так люблю, что ночью в темноте не сплю.
Вглядываюсь в темень, зорьку тороплю,
Я тебя всё время, мамочка, люблю!
Вот и зорька светит, вот уже рассвет,
Никого на свете лучше мамы нет!*

P2:

*Нашим мамам в день весенний
Шлёт привет сама весна.
Звон ручьёв и птичье пенье
Дарит к празднику она.
Солнце ярче светит нам
В славный праздник наших мам!*

P1:

*Пусть в этот день весенними лучами
Вам улыбнуться люди и цветы!
И пусть всегда идут по жизни с вами
Любовь, здоровье, счастье и мечты!*

Дети исполняют песню «Нет на свете мамочки милее».

Дети проходят на места.

Ведущий (В): Ну вот, кажется, все в сборе. Можно начинать нашу программу. Кто-то к нам пришел на праздник, пойду посмотрю.

Звучит веселая музыка, вбегают две девочки, на них платки на голове и на поясе.

Сценка «Проказницы»

Выходят на середину зала: Обманули, обманули, ушла наконец-то, теперь мы здесь главные, вот!

Выбегает вперед один ребенок.

Ева: Я Злючка-Колючка, я страшная вреднючка, капризничаю, плачу, игрушки вечно клянчу.

Аня: А я Вредная-Вреднючка, я страшная злючка, нет у меня терпения: дерусь, играть мешаю и этим поведением всех радости лишаю.

Подходит к детям, выбирает девочку, кружит ее, рассматривает.

Аня: Какое модненькое платьице, после утренника дашь мне его поносить!

Подбегают к родителям, прыгают, просят.

Аня: А вы мне новую куклу Барби купите? Ну купите, купите!

Ева: А мне торт большой-пребольшой купите? Тогда пестик – бац-бац!

Стреляет.

Вместе: Не хотите нас баловать, не надо!

Топают, капризничают, плачут, кружатся, убегают к детям.

Вместе: А вы зачем тут собрались?

Ответы.

Вместе: На какой-такой праздник?

Ответы.

Вместе: Не надо было нам это говорить. Мы вам все испортим. Не верите? А сейчас увидите!

Подходят к родителям, спрашивают.

Вместе: Мы капризные.

Ответы.

Вместе: А ваши дети хорошие?

Ответы.

Вместе: Сейчас мы проверим ваших детей.

Отходят к детям, обращаются к детям.

Вместе: Отвечайте на наши вопросы «Да» или «Нет».

Ева: Мама утром как будила? Восемь раз к вам подходила? Я права ведь, дети?

Ответ.

Аня: Когда зовут вас на обед, руки моете вы?

Ответы.

Ева: И с зубами то беда, лень их чистить, как всегда. Хочу знать я ваш ответ – зубы чистите вы?

Ответ.

Аня: А как мамам помогать, друг на друга лишь киваете. Ты сегодня, а не я, нынче очередь твоя.

Ответы.

Ева: Дети, маме с малых лет помогаете вы?

Ответы.

Вместе: А мы вам не верим, вы ничем не лучше нас! Поэтому мы сейчас заколдуем ваших мам, и ваши мамы никогда не смогут улыбаться.

Подбегают к мамам, начинают имитировать колдовство руками.

Вместе: Заколдуем. Варим мы себе обед из лягушек и мышей, непослушных малышей. Улыбаться не дадим. Все улыбки ваших мам крокодилам отдадим.

Бегут по кругу, уходят.

В: А что здесь случилось? Почему мамы такие грустные? Что здесь произошло?

Ответы.

В: А что же нам делать ребята, нужно вызывать волшебника, нет, он нам не поможет. Я знаю одну девочку, ее зовут Веселинка, но для того, чтобы она пришла, ее нужно громко позвать.

Зовут: Веселинка, Веселинка!

Звучит веселая музыка, вбегает ребенок в костюме, на платье надета юбка и шапка с колокольчиками.)

Веселинка:

Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки.

Здравствуйте, мамулечки-красотулечки

– подбегает к родителям

Здравствуйте, бабулечки-дорогулечки! Я подружка ваша, красива как картинка, а зовут меня Веселинка. Я знаю вы хотите вернуть улыбки мамам и бабушкам и всем гостям, Правильно, ребята?

Ответы.

Веселинка: Вы хотели, чтобы ваши мамочки не грустили, чтоб улыбки с их лица больше не сходили. Чтоб поднять всем настроенье, вы устройте представленья! Пляски, смех, веселье им поднимут настроенье. А мне пора туда, где кто-то еще грустит.

Уходит.

В: Ребята, сегодня на наш праздник мы пригласили любимых ваших героев. Они большие проказники и выдумщики, но вместе с тем – весёлые и смешные. Уж они-то никому не дадут скучать.

Под музыку заходит Кот Базилио и Лиса Алиса. В руках – план детского сада.

Базилио: 64, 65, 66 (смотрит в план, обращается к детям.) Это туда или туда (поворачивается)? 67, 68, 69.

Алиса: Балбес! Видишь теперь направо 18 куриных цыпов.

Идут маленькими шажками: Цып-цып-цып. Ой, кажется, мы сбились из-за тебя придётся идти обратно. Двигаются вперёд спиной, наталкиваются на ведущую: Ой! Здрасьте!

В: Здравствуйте! Разрешите представить наших гостей...

Алиса (перебивает): Лиса Алиса! Лесная красавица!

Базилио: Котище Базилио и вот такие усищи (показывает).

В: Мы очень рады, что вы пришли к нам на праздник.

Алиса: А мы то как рады! Подумать только: нас пригласили на праздник в детский сад. Как здесь уютно и красиво!

Базилио (наступает лисе на ногу, та визжит): Не женское это дело по праздникам ходить, веселиться! Дома надо сидеть, за порядком глядеть да присматривать за Буратиной, вдруг он опять дверь волшебную найдёт.

В: А вообще, Базилио, ты не прав, ведь сегодня праздник у всех женщин. Им в этот день дарят подарки, ухаживают, говорят ласковые слова.

Алиса: Вот тебе! Ммм... (дразнится). Это мой праздник, понятно?

Базилио: А что вы думаете? Я тоже Алисе подарок подарю: цветок – незабудку. Говорят, что он в день 8 марта семь желаний исполняет.

Алиса: Я уже придумала желания – устроим дискотеку. Да здравствует дискотека! Ура! Объявляю: Первое – танцы. Второе – весёлые танцы. Третье – быстрые танцы. Четвёртое – медленные танцы. Пятое – танцы до упаду.

В: Алиса, подожди, подожди. Почему всё танцы, да танцы?

Алиса:

Да потому что! Дискотека! Дискотека! Вот потеха так потеха!

Горы шуток, много смеха, вот, что значит дискотека!

А для начала исполните зажигательную Мамбу.

Танец «Мамба». Исполняют солисты – три мальчика и одна девочка, плюс вся группа, дети садятся на свои места.

Базилио: Алиса, давай скорей рви лепесток и исполняй желания.

Алиса достаёт цветок, срывает лепесток под волшебную музыку и говорит: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснёшься ты руки – быть по-моему, вели!

Базилио: А вот и первое желание (читает): конкурс на самую ловкую и музыкальную маму.

Игра: «Конкурс на самую ловкую и музыкальную маму»

Ход игры: выходят пять мам, ставятся 6 стульев, пока музыка звучит, мамы, танцуют вокруг стульев, музыка закончилась, мамы должны занять стул, кому не хватило, тот выбывает.

Алиса: Было так здорово, что у меня срочно появилось второе желание.

Звучит волшебная музыка, Алиса срывает 2-ой лепесток и говорит: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснёшься ты руки – быть по-моему, вели! Пусть ребята прочтут стихи и станцуют вальс для наших мамочек.

*Бабушку и маму
Сегодня поздравляем.
В День восьмого марта
Счастья пожелаем.
Крепкого здоровья,
Красоты весенней.
Было, чтоб хорошим
Ваше настроение!*

P1:

*Я подарок разноцветный
Подарить решила маме.
Я старалась, рисовала
Четырьмя карандашами.
Но сначала я на красный
Слишком сильно нажимала,
А потом, за красным сразу
Фиолетовый сломала,
А потом сломался синий,
И оранжевый сломала...
Все равно портрет красивый,
Потому что это — мама!*

P2:

*Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:
Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь на свете глаз
Ласковой и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.
Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы – нету!*

P1:

*Маму любят все на свете,
Мама первый друг.
Любят мам не только дети,
Любят все вокруг.
Если что-нибудь случится,
Если вдруг беда,
Мамочка придет на помощь,
Выручит всегда.
Мама много сил, здоровья
Отдает всем нам.
Значит, правда, нет на свете
Лучше наших мам.*

Танец «Зеркальный вальс для мамы»

В: Вот ты, Алиса, исполняешь наши желания, позволь и нам повеселить тебя. Я предлагаю поиграть в игру «Самый большой ребенок».

Игра «Самая большая мама»

Выбирается три мамы. Мамы залезают в мешки. Вызывают по два ребенка для каждой мамы. Пока звучит музыка, нужно как можно больше натолкать воздушных шаров в мешок. Музыка замолкает, побеждает та мама, в которой оказалось больше шаров. Конкурс можно провести 2-3 раза.

Сценка «Малыш»: звучит музыка. Действующие лица: папа, две мамы. Театральные атрибуты: ширма, соска, бутылочка, кепка, очки.

Алиса: Ой, никогда так не смеялась. Ладно, теперь мой черед.

Звучит волшебная музыка, Алиса срывает 3-й лепесток и говорит: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснётся ты руки – быть по-моему, вели!

Базилио: Третье желание (читает): хочу увидеть пляску задорную.

Р2:

*Дорогие наши мамы! Поздравляем ещё раз,
И в подарок принимайте – пляску русскую от нас!*

Танец «Кадриль».

Базилио: Послушайте, когда уже подарки будут раздавать?

Алиса: Какие подарки? Ты что девочка или ты женщина? Ладно, как скажешь! Подарки, так подарки!

Звучит волшебная музыка. Алиса срывает 4-й лепесток и говорит: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснётся ты руки – быть по-моему, вели!

Базилио (читает): Подарок для бабушек.

Песня «Бабушке и маме» исполняют три солистки:

*Я знаю хорошее, доброе слово,
Его повторять могу снова и снова.
Ведь дышит теплом и заботой словечко,
Оно согревает любовью сердечко.*

Р1:

*Как я обожаю домашние булки,
Весёлые игры во время прогулки,
Волшебные сказки и добрые руки...
Подсказка: словечко то любят все внуки.*

Р2:

*Сегодня в день весенний,
Давайте вместе с нами
Спасибо скажем бабушкам,
Спасибо скажем мамам.
За хлопоты, за ласки,
За песенки, за сказки,
За вкусные ватрушки,
За новые игрушки.*

Р1:

*У каждого на свете есть бабушка своя,
Но лучше всех – поверьте... бабушка моя!
Очень молодая бабушка моя,
Вовсе не седая бабушка моя.
И танцует, и поет даже лучше мамы.
И пирожные печет – объеденье прямо!*

Р2:

*На 8 Марта маленький сыночек
Вышивал для мамы голубой платочек.
Вышивал, трудился, уколол ладошку,
Но к 8 Марта вышил понемножку.*

*Вот какой подарок держит он в руке –
Белый голубочек вышит на платке.
Удивлялись гости: «Нет у мамы дочек,
Кто же так красиво вышил ей платочек?»*

P1:

*Все очень удивляются, когда вдруг узнают,
Что это внук и бабушка по улице идут.
Все думают я с мамой иль с маминой сестрой.
Что ж, если стала бабушкой, нельзя быть молодой?*

P2:

*А мне, признаться, нравится, что бабушка моя
Модница, красавица и балует меня.
Мороженое любит и детское кино,
Во всех моих затеях со мною заодно.
В машинах разбирается, танцует и поет,
За шалость не ругается и маме не сдает.
Ее добрее нету – она мой лучший друг!*

Дети садятся на свои места. Звучит музыка.

Сценка «Бабушки-старушки». Атрибуты: юбки 7 шт., палки 7 шт., платки 7 шт., телефон.

Под музыку дети выходят в полукруг. Песню «Мама может всё на свете!» исполняют все дети. Тут Базилио начинает под весёлую музыку бегать вокруг Ведущей и цветка.

В: Базилио, что случилось?

Базилио подбегает к цветку и срывает лепесток, останавливается, глядит на него и говорит: Секретный какой-то лепесток. Написано «Сюрприз-секрет». А я не знаю, что это значит.

В: Зато я знаю, настал черёд и мамам подарить подарок, а подарок не простой, он – оркестр наш золотой.

Алиса срывает 6-й лепесток и под волшебную музыку говорит: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснёшься ты руки – быть по-моему, вели!

Дети выходят, берут инструменты на скамейке.

Моцарт, «Турецкое рондо» (оркестр) После исполнения дети кладут инструменты на скамейку и садятся на места.

В: У тебя остался последний лепесток. Отрывай его скорей, и мы прочтем последнее желание.

Алиса: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснёшься ты руки – быть по-моему, вели!

Звучат фанфары.

В: Наступает время открытия торжественной звёздной церемонии. Да, каждой маме приятно внимание. Только... дарить его нужно не только в праздник, а круглый год. Вы согласны? И всё-таки в праздник нужно устраивать что-то особенное, грандиозное. Например, например... Премии вручать! Но какая премия будет самая главная, высшая? Конечно, звезда, выше звёзд ничего нет.

Наши мамы достойны быть звёздами первой величины, ведь в каждой семье так оно и есть. А о том, за что можно премировать мам, давайте спросим у детей. Пусть они скажут, за какие качества мамам нужно вручать награды.

Под музыку происходит церемония открытия новых звёзд.

Р1: Я прославляю этой звездой добрые и отважные сердца матерей, благодарю всех мам за тепло души, за заботу и ласку.

Р2: Я отдаю эту звезду самой весёлой и озорной моей любимой мамочке. Я награждаю этой звездой золотые руки всех мам.

Р1: Я вручаю эту звезду мамам за то, что они умеют понять и простить, как знак восхищения талантами и увлечённостью наших мам.

Р2: Я прошу всех мам принять эту звезду, потому что каждая из них самая, самая, самая...прекрасная.

В: Вот такими красивым звёздным дождём мы завершаем праздник, посвящённый любимым мамам, которых не может заменить никто. На прощание мы дарим мамам ещё одно признание.

Р1:

*Мама – первое слово!
Мама – главное слово!
Мама – солнце и небо!
Мама – вкус душистого хлеба!
Мама – шелест листочка!
Мама – сын или дочка!
Мама – для тебя поём мы, родная!
Мама – любимая и дорогая!*

Р2:

*Если был бы я девчонкой –
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»*

Р1:

*Почему Восьмого Марта
Солнце ярко светит?
Потому, что наши мамы
Лучше всех на свете!
Потому, что мамин праздник –
Самый лучший день!
Потому, что мамин праздник –
Праздник всех людей!*

Алиса: А я как же без подарка в такой день, мне бы курочку или жирненькую уточку!

Базилио: Так, подождите, подождите! Но ведь у нас есть ещё один лепесток?

В: А это, Базилио, Лепесток твоей Лисоньке-Алисоньке, и всё, что она пожелает, обязательно сбудется!

Базилио: Спасибо вам большое! Ну что, Алиса, отправляемся в сказку, нас уже ждали! С праздником, дорогие наши!

Алиса (говорит по дороге): Но когда же курочка будет?

Базилио: Да будет, будет, успокойся, сегодня всё для тебя!

Под весёлую музыку уходят.

В: Мамы любят нас такими, какие мы есть, но самое заветное мамино желание – видеть нас здоровыми, добрыми и умными. А мы хотим их видеть всегда молодыми, веселыми и жизнерадостными. Ещё раз с праздником, дорогие наши мамы и бабушки!

Все дети дарят мамам звёздочки.

Общее фото. Мальчики вручают девочкам подарки.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ О ВРЕМЕНИ

*Титова Ольга Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 28
комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Одной из важных задач развития дошкольников в детском саду является обучение детей ориентировке во времени. Это очень важная задача так как все события окружающего мира, изменения явлений протекают во времени. Длительность реальных явлений, их временные характеристики, порядок и скорость протекания, частота повторений и ритм, являются необходимой логической цепочкой, которую важно объяснить детям дошкольного возраста.

Воспитанникам детского сада нужно научиться самостоятельно ориентироваться во времени: самим определять и измерять время, правильно называть его в речи, постараться научиться чувствовать его длительность. Всё это даст ребёнку возможность регулировать и планировать собственную деятельность, менять темп и ритм своих действий в зависимости от количества отведённого времени. Обучение ребёнка умению регулировать и планировать свою деятельность во времени создаст основу для развития таких личностных качеств как, организованность, пунктуальность, целенаправленность, собранность, точность, необходимых ребёнку как для дальнейшего школьного обучения, так и в повседневной жизни.

Трудности восприятия детьми времени заключаются в специфической особенности времени как объективной реальности. Поскольку время всегда в движении, то его течение совершается всегда в одном направлении – от прошлого к будущему, ребёнку необходимо понять, что оно необратимо, время нельзя задержать, «показать», и вернуть.

Как же ребёнку показать время? Конечно, через конкретизацию временных единиц и отношений в регулярно повторяющихся действиях жизни. Таким образом ребёнок опосредованно сможет познакомиться с понятием времени. На основе личного опыта человек учится умению с точностью отличать представления о промежутках времени. Поэтому детей необходимо знакомить с интервалами времени, по которым можно определять и измерять длительность, ритмичность, последовательность их действий, разнообразие видов деятельности.

Необходимо познакомить ребёнка с такими мерами времени, как: минута, час, сутки, неделя, месяц, год. Они представляют определённую систему временных эталонов, где каждое складывается из предыдущей и становится основой построения последующей. Следовательно, обучение детей единицам измерения времени должно быть в стро-

гой последовательности и системе, где знание определённых временных интервалов покажет ребёнку возможность их определения и измерения для ознакомления со следующими временными характеристиками. Ребёнок самостоятельно поймёт его текучесть, непрерывность и необратимость.

Конечно же, возникает справедливый вопрос: в какой последовательности знакомить дошкольников с временными интервалами, с какой меры начать? В повседневной жизни и в детском саду малыш достаточно рано знакомится с такой реальной продолжительностью временных промежутков, как утро, день, вечер, ночь. Соответственно задачей воспитателя становится возможность конкретизировать, уточнить и закрепить знания детей о частях суток уже в младшей группе. В средней группе педагогам необходимо расширить и углубить полученные знания детей о времени и дать представления о сутках в целом и последовательности частей суток. В старшем дошкольном возрасте появится возможность на основе уже сформированных у детей знаний познакомить их при помощи календаря с неделями, месяцами и годами.

Рассмотрим пример обучения детей распознаванию частей суток. В данном случае достаточно научить ребёнка правильно обозначать каждую часть суток (утро, день, вечер и ночь) и научить его соотносить данные названия с конкретным промежутком времени, научить определять часть суток по характерной деятельности ребёнка, а также по внешним признакам. Как мы уже отмечали ранее, данное представление формируется в младшем дошкольном возрасте, а в средней группе на основе полученных ранее знаний необходимо показать последовательность и сменяемость как частей суток, так и суток в целом (когда одни сутки заканчиваются новые сутки). Многие исследования подтвердили, что самостоятельно приобрести знания о частях суток дети не могут. Следовательно, в процессе обучения детей необходимо в большей степени включать такие показатели для распознавания частей суток как положение солнца, различная сила освещённости и даже может быть различная окраска всего окружающего в разные части суток. Так мы показываем ребёнку, что голубого цвета больше в утренние часы, жёлтого – в дневные, серого и чёрного – в вечернее и ночное. Таким образом признак цвета служит показателем частей суток, и педагог имеет возможность использовать цветные знаки (круги голубого жёлтого, серого и чёрного цвета) как модели части суток. Так наглядно можно отразить существенные признаки каждого времени суток, установить последовательность между ними и закрепить представление детей о продолжительности суток.

При знакомстве детей с навыком называть и различать, определять последовательности частей суток исследователи выявили следующие особенности:

- 1) Неравномерность в овладении названиями частей суток.
- 2) Ребёнок выделяет чаще те части суток, которые чаще называет взрослый, и которые связаны с характерными видами деятельности, имеют конкретные признаки.
- 3) Ребёнок по-разному соотносит части суток со своим жизненным опытом и деятельностью.
- 4) В определении последовательности частей суток как правило всё начинается с утра.

Поскольку ребёнок воспринимает время по конкретным признакам, то эти признаки должны быть стабильны. Но в нашей жизни эти конкретные признаки чаще всего изменчивы и зависят от времени года, географического положения и индивидуального опыта человека. Поэтому индивидуальные особенности быта ребёнка необходимо учитывать при обучении различию частей суток.

Более конкретным определителем времени для детей является их собственная деятельность, поэтому необходимо насыщать части суток конкретными существенными признаками детской деятельности, а также не забывать называть конкретное время. Такими признаками могут быть приход в детский сад, зарядка, завтрак, обед, сон. Но есть и те виды деятельности, которые повторяются несколько раз в течение дня, например игра, умывание, одевание, раздевание, прогулка. Поэтому в обучении необходимо называть именно существенные конкретные признаки и связывать их с названиями частей суток.

Следующим этапом в обучении детей единицам времени становится введение понятия о календаре. Одни сутки – один день, семь дней складываются в неделю. Такие дни недели как суббота и воскресенье, пятница и понедельник дети усваивают лучше, чем вторник, среда и четверг. Это связано с жизненным опытом ребёнка, характером деятельности и эмоциональными переживаниями, возникающими в разные дни недели. Если работа по ознакомлению детей с календарём является не систематической, у ребёнка складываются весьма неточные и отрывочные представления о календарном времени. Заучивание названий дней недели и месяцев является формальным и не формирует понятий о длительности, ёмкости, смене и периодичности времени. Только систематическое ознакомление детей с календарём научит детей ориентироваться в окружающей действительности, строить жизнедеятельность по определённому плану и связывать её с определёнными временными интервалами. Знакомство с календарём поможет детям осознать последовательность времён года и подготовить ребёнка к восприятию длительности того или иного явления, сформирует необходимость познакомиться с приборами измерения времени для определения количественной характеристики меры времени.

Параллельно с этим в любом возрасте воспитателю нужно развивать в детях и само чувство времени. Начать следует с ощущения длительности таких мер времени, как одна минута, три минуты, пять минут, десять минут, полчаса и час. Удобнее всего формировать данные знания о времени в процессе обучения на занятиях. В процессе любого занятия в детском саду у воспитателя есть возможность упражнять детей выполнять работу в точно указанный временной интервал и учить заранее планировать объём выполненных работ за определённый промежуток времени. Воспитательная ценность таких занятий бесспорна. Дети учатся более организованно работать, меньше отвлекаться и регулировать темп своей деятельности. Дети учатся выполнять работу одновременно, что крайне важно в плане подготовки к школе. В ходе такой работы у всех детей совершенствуется чувство времени и умение регулировать собственную деятельность во времени. Для этого необходимо организовать деятельность, направленную на измерение времени при помощи часов. Такая деятельность формирует наиболее благоприятные условия для осознания ребёнком чётких временных промежутков. Умение ребёнка определять время по часам станет регулятором детской деятельности не только на занятиях, но и в самостоятельной жизни.

Таким образом, на этапе перехода ребёнка к школьному обучению, воспитанники детского сада обладают такими представлениями, как:

- 1) Знакомы со свойствами времени (текучесть, периодичность, необратимость).
- 2) Могут правильно определять и называть все дни недели, месяцы, времена года.
- 3) Правильно используют в речи словами-понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже (позднее), в одно и то же время.
- 4) Имеют определенное «чувство времени», знают, что время нужно беречь, регулировать собственную деятельность в зависимости со временем.
- 5) Способны различать длительность отдельных временных промежутков, таких как: 1 минута, 10 минут, 1 час.
- 6) Умеют определять время по часам с точностью до одного часа.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

*Чадович Екатерина Ивановна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 28
комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга*

Знакомство с литературой открывает для ребёнка границы жизни общества и природы, знакомит его с миром человеческих чувств, взаимоотношений и взаимодействий. Произведения развивают у малыша воображение и мышление, значительно обогащают его эмоциональный мир и социальный статус, кроме того, показывают ребёнку эталоны русского литературного языка. Литература оказывает познавательное, воспитательное и эстетическое влияние на малыша, расширяет представление дошкольника об окружающем мире, оказывает влияние на его личность, развивает умение чувствовать образность и ритм родного языка.

Для всестороннего и полноценного восприятия художественного литературного произведения следует обращать внимание детей как на содержание, так и на выразительные средства языка стихотворения, рассказа, сказки и других литературных жанров. Спустя некоторое время, у ребёнка сформируется избирательное отношение к литературным произведениям, благодаря кропотливому труду взрослого сформируется его индивидуальный художественный вкус. Всё знакомство человека с мировым литературным наследием всегда опирается на основы, заложенные в дошкольном детстве.

Основная цель воспитателя привить любовь к художественному слову и сформировать уважение к книге в каждом ребёнке. При выборе любого литературного произведения педагог должен соблюдать чувство меры и чётко сочетать вопросы содержания произведения с вопросами художественной формы.

Проблема восприятия художественных произведений разных жанров заключается в том, что ребёнок проходит длительный путь от пассивного восприятия отображаемых событий до эстетического восприятия сложных форм. Исследователи отмечают, что характерными особенностями понимания дошкольниками содержания и формы литературного произведения являются, во-первых, конкретность мышления, во-вторых, небольшой жизненный опыт ребёнка, и в-третьих, его личное и непосредственное отношение к описываемой действительности. Только в определённом возрасте в результате целенаправленного воспитания возможно развитие детского словесного творчества.

В основе развития поэтического слуха ребёнка лежит взаимосвязь между восприятием художественного произведения и индивидуальным словесным творчеством. Это понятие включает в себя способность воспринимать и чувствовать выразительные средства художественной речи и в последующем осознавать их, различать и понимать особенности и различия стилей и жанров.

Правильность речи является одной из ступеней овладения литературным языком. В современных условиях главной опасностью для литературной речи является влияние штампов, которые ведут к утрате живого языка, что негативно отражается на грамматической стороне и выразительности речи. В педагогике высокий уровень речевой культуры часто заменяют на термин «хорошая речь». Однако все исследователи в это понятие включают богатство, точность и выразительность родной речи. Богатство – это большой объём словарного запаса, понимание и уместное употребление в речи различных словосочетаний и слов, разнообразие языковых средств. Точность – это оптимальное словоупотребление: выбор слов, наиболее подходящим образом передающих содержание, тему и главную мысль в логической связке. Тут важным становится владение синонимами и умение различать смысловые оттенки слова. Выразительность предполагает отбор языковых средств, соответствующих задачам общения, умение учитывать особенности условий речи.

Развитие образной речи включает в себя несколько аспектов:

- 1) Овладение детьми такими сторонами речи, как фонетической, грамматической и лексической.
- 2) Умение воспринимать различные литературные жанры литературных и фольклорных произведений.
- 3) Формирование в произвольной речи самостоятельного связного высказывания.

Произведения устного народного творчества, литературные художественные произведения, малые литературные формы – все они безусловно являются основой развития выразительности речи ребенка. Изначально дети узнают слово только в прямом значении, и постепенно, с возрастом и опытом начинают понимать смысловые оттенки понятий и терминов, образность художественной речи, переносное значение слов. Основным показателем высокого уровня развития речи является широкий запас активного словаря и разнообразие используемых словосочетаний, а также выразительное оформление связного высказывания.

Усвоение ребенком смыслового богатства слова поможет ему находить точное слово при построении смыслового высказывания, уместность употребленного слова подчеркнет его образность. Лексическая работа, направленная на формирование у детей умений, позволит ребенку произвольно высказывать связное высказывание и точно соответствовать замыслу. Работа над смысловой стороной речи и слова становится наиболее важной, поскольку именно семантический отбор слов в контексте речевой ситуации оказывает огромное влияние на осознание дошкольником явлений языка и речи.

В основе формирования грамматического строя речи на первое место становится овладение ребенком запасом грамматических средств, а также способность чувствовать семантическое место слова в предложении и в целом в высказывании. Именно здесь появляется такое понятие как «чувство стиля», умение применять различные грамматические средства, такие как инверсия, синтаксис, логичность использования предлогов и т.п.

Фонетическая сторона речи ребенка оказывает влияние на интонационное оформление высказывания, что в свою очередь оказывает эмоциональное воздействие на слушателя. На связность высказываемой информации влияют такие характеристики, как сила голоса, четкость дикции и темп речи. Связное высказывание не только подчеркивает, насколько дошкольник овладел всем богатством русского языка, усвоил его грамматический строй, но и отражает уровень его познавательного, эмоционального и эстетического развития.

В формировании творческого рассказывания особую роль необходимо отвести эстетической стороне речи, которое ребенок проявляет в способности выбора выразительных средств речи. Развитие образной речи становится главной частью воспитания культуры речи и соблюдением правил литературного языка. Главными источниками развития выразительности речи детей становятся литературные произведения и произведения устного народного творчества. Познавательное и воспитательное значение фольклорных форм огромно, оно расширяет знания ребенка об окружающей его действительности и способствует развитию умения глубоко чувствовать художественную форму, ритм и мелодичность русского языка. В процессе знакомства с былинами, сказками, песнями, легендами, потешками, частушками, пословицами и загадками ребенок осознает возможность использования выразительных средств, таких как сравнения, метафоры и эпитеты в художественном произведении. Педагог, в процессе работы с ребенком, должен помнить, что фразеологизмы придают речи меткость и образность, работа над ними позволяет развивать в ребенке осознание их обобщенного смысла.

Формирование образной речи проводится педагогом в связке с развитием тех качеств связного высказывания, которые опираются на представления о композиционных особенностях произведений устного народного творчества и литературных художественных произведений, определенном запасе образной лексики и умении понимать целесообразность ее применения в собственных произвольных высказываниях.

Грамматический строй речи не менее важен, поскольку, применяя в своей речи различные стилистические средства (порядок слов в предложении и характерные особенности построения различных типов предложений), ребенок выражает свое высказывание грамматически правильно и выразительно. Фонетическая сторона речи включает в себя звуковое оформление текста, такое как интонационная выразительность, умение правильно выбрать темп речи, четкость дикции, это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателя.

Для дошкольников младшего возраста (3-4 года) знакомство с художественной литературой проходит с использованием на занятиях литературных произведений различных жанров. Основной задачей воспитателя становится научить ребенка слушать стихи, рассказы, сказки, научить ребенка следить за развитием сюжета в литературном произведении, развивать умение проявлять эмпатию к положительным героям. Важным становится умение обратить внимание ребенка на образный язык стихотворений, рассказов и сказок, для этого необходимо привлекать малышей к повторению и запоминанию отдельных слов и выражений. Умение повторять интонацию педагога закладывает в детях основу для их дальнейшей самостоятельной интонационной выразительности речи в более старшем возрасте.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) воспитатель фокусирует внимание воспитанников не только на содержании художественного произведения, но и на некоторых определенных особенностях литературного языка. После рассказывания сказки или прочтения стихотворения воспитатель учит малышей отвечать на вопросы по содержанию текста. Для этого необходимо четко и правильно формулировать вопросы, чтобы научить ребенка вычленять основные действия главных героев, их взаимодействия, взаимоотношения и поступки. Правильный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять и находить верный вывод, а также чувствовать художественную форму литературного произведения. При чтении стихотворений и потешек воспитатель показывает образец ритmicности, музыкальности данных произведений учит распознавать образные выражения, развивает у детей способность отмечать красоту и богатство родного языка.

Следует отметить, что только единое и гармоничное развитие всех сторон речи окажет положительное влияние на развитие самостоятельного словесного творчества.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

*Шикалова Наталья Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Сентябрь

Тема: «Кот Васька».

Цель: познакомить детей с домашними животными – котом, его внешним видом, повадками. Воспитывать умение у детей слушать художественные произведения; при повторном чтении предоставлять возможность договаривать слова и фразы.

НОД:

- Чтение рассказа К. Ушинского «Кот Васька».
- Рисование котят (по трафаретам – поролоновыми палочками).
- Аппликация «Миска для котенка».

Совместная деятельность:

- Игра «Васька какой?» (Шерстка какая? Усы какие? Глазки какие?).
- Игра «Назови ласково». (Кот-котик, собака-собачка, корова-коровушка, лошадь-лошадка).
- Подвижная игра «Ходит Васька беленький».
- Чтение и обыгрывание потешки.
- Предметно-развивающая среда:
- Внесение игрушки – Кот.
- Внесение иллюстраций с изображением кота.

Работа с родителями: выставка рисунков «Кот Васька».

Тема: «Мы в осенний лес пойдем, грибов много наберем».

Цель: дать понятие о грибах, их внешнем виде, месте произрастания. Способствовать развитию интереса детей к малым фольклорным жанрам, желанию вступать в диалог со взрослым.

НОД:

- Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Составление короткого описательного рассказа.
- Лепка «Грибы для ежика».
- Аппликация «Листочки».
- Рассказывание потешки «Дождик, дождик».

Совместная деятельность:

- Игра-ситуация: «Ножки, ножки...».
- Отгадывание загадок о грибах.
- Разучивание потешки «Дождик, дождик».
- Подвижные игры «Кто больше соберет грибов». «У медведя во бору».

Предметно-развивающая среда:

- Пополнение картотеки «Грибы».
- Внесение репродукции картины И. Левитана «Золотая осень».

Работа с родителями: оформление фотоальбома «За грибами».

Октябрь

Тема: «Петушок, петушок».

Цель: познакомить детей с домашними птицами, их внешним видом, образом жизни. Способствовать развитию интереса к книгам, умению отвечать на вопросы по картинкам.

НОД:

- Чтение рассказа К. Ушинского «Петушок с семьей».
- Аппликация «Петушок с семьей».
- Чтение и обыгрывание потешки «Петушок, петушок».
- Рисование «Цыпленок».
- Лепка «Курочка».

Совместная деятельность:

- Слушание аудиозаписи «На птичьем дворе» (голос петушка).
- Игра «Трух-трух».
- Дидактическая (далее – Д.) игра «Большой-маленький», «Кто спрятался?».
- Подвижная игра «Кто как передвигается?».

Предметно-развивающая среда:

- Внесение аудиозаписи «На птичьем дворе».
- Дидактический материал для дидактических игр.

- Сборник рассказов К. Ушинского.
Работа с родителями:
- Пополнение картотеки потешек.
- Пополнение фонотеки.

Тема: «Каши масляная, ложка крашеная».

Цель: воспитывать желание и умение слушать художественные произведения, оценивать поступки героев сказки. Дать элементарные знания о декоративно-прикладном искусстве – расписных ложках. Поддерживать интерес к самостоятельной художественной деятельности.

НОД:

- Рассказывание сказки «Жихарка».
- Обыгрывание ситуации из сказки с ложками: «Это ложка простая – Петина...».
- Роспись ложек (рисование ягод) для Жихарки и его друзей.
- Лепка «Ложка».

Совместная деятельность:

- Загадывание загадок про лису.
- Рассматривание иллюстрации с изображением лисы. (Какая лиса? Что она делает? Крадет, петляет, замечает следы, ищет добычу).
- Дидактическая игра «Кто как кричит?».
- Рассматривание расписных ложек.
- Игра на ложках (плясовые движения под русскую народную мелодию).

Предметно-развивающая среда:

- Внести игрушку – Жихарка.
- Иллюстрации с изображением лисы.
- Аудиозаписи народных мелодий.
- Расписные деревянные ложки.

Работа с родителями: выставка готовых работ: «Ложки расписные».

Ноябрь

Тема: «Домовенок Кузя».

Цель: познакомить детей с печкой, ее внешним видом, назначением. Воспитывать интерес к труду, желание быть трудолюбивым, помогать взрослым.

НОД:

- Рассказывание о печке с использованием иллюстраций.
- Разучивание песенки «Домовой за печкой жил...».
- Лепка «Угощение для Кузи».
- Рисование «Чудо-печка».

Совместная деятельность:

- Отгадывание загадок.
- Викторина по сказкам («Где встречается печка?»).
- Дидактическая игра «Скажи, где?».

Предметно-развивающая среда:

- Внесение иллюстраций с изображением печки.
- Игрушка – домовенок Кузя.

Работа с родителями: досуг «В гости к домовенку Кузе».

Тема: «Что за чай без самовара?»

Цель: познакомить детей с самоваром, обычаем русского народа угощать гостей чаем, сладостями.

НОД:

- Рассматривание самовара, называние его частей. Составление короткого описательного рассказа.

- Аппликация «Угощение для Кузи».
- Лепка «Блины».
- Рисование «Самовар».

Совместная деятельность:

- Загадывание загадок.
- Подвижная игра «Каравай».
- Слушание русской народной песни «Ой, блины мои, блины» (в записи).
- Рассматривание и сравнение разных сортов чая.

Предметно-развивающая среда:

- Внесение иллюстраций с изображением самовара.
- Аудиозапись русской народной песни «Ой, блины мои, блины».
- Чай разных сортов.
- Картоотеку загадок.

Работа с родителями: совместное чаепитие.

Декабрь

Тема: «В гости к нам пришли матрешки»

Цель: познакомить детей с русской матрешкой; вызвать эмоциональное наслаждение, умение чувствовать красоту народной игрушки.

НОД:

- Рассмотреть матрешек, определить, в чем их сходство и отличие. Знакомить с одеждой (яркий сарафан, шелковый платочек).
- Рисование «Украсим сарафанчики».
- Аппликация «Платочек».

Совместная деятельность:

- Загадывание загадок.
- Разучивание песни «Мы – матрешки».
- Игровая ситуация «Угостим матрешку».

Предметно-развивающая среда:

- Набор матрешек.
- Аудиозапись песни «Мы – матрешки».
- Изоматериал (трафареты).

Работа с родителями:

- Пополнение коллекции матрешек.
- Папка-передвижка «Русская матрешка».

Тема: «Зимушка – зима».

Цель: учить детей чувствовать красоту русской речи при слушании закличек, загадок, прибауток. Познакомить с зимними явлениями в природе.

НОД:

- Рассматривание картины И. Шишкина «Зима». Составление описательных рассказов.
- Рассказывание о зиме с использованием иллюстраций, фотографий.
- Аппликация «Украсим рукавички».

Совместная деятельность:

- Разучивание закличек, прибауток.
- Загадывание загадок о зиме.
- Игровая ситуация «Поможем Ване одеться на прогулку».

Предметно-развивающая среда:

- Внесение репродукции картины И. Шишкина «Зима».
- Иллюстраций с изображением зимних пейзажей.
- Картоотеку загадок о зиме.

- Алгоритм одевания на прогулку.
Работа с родителями: «Взятие снежного городка» (помощь в постройке и участие).

Январь

Тема: «Коляда – коляда».

Цель: познакомить детей с празднованием Рождества, обычаем колядования, ряжения. Помочь детям понять, что эти праздники – часть истории великого русского народа. Научить совместно со взрослым встречать гостей, играть со старшими детьми, угощать колядовщиков.

НОД:

- Рассказывание и показывание детям костюмов для ряжения, их назначение.
- Знакомство с обычаем колядования в праздник (ходить ряжеными по домам, петь хвалебные песни, принимать угощения).
- Лепка «Козульки».
- Аппликация «Рождественская звезда».

Совместная деятельность:

- Разучивание колядок.
- Подвижные игры «Я козу веду», «Шла коза по лесу», «Дударь», «Тетёра шла».
- Отгадывание загадок.

Предметно-развивающая среда:

- Внесение костюмов для ряжения.
- Атрибуты для подвижных игр.
- Аудиозаписи колядок.
- Пополнение картотеки загадок.

Работа с родителями: выставка поделок «Рождественская звезда».

Тема: «Из бабушкиного сундука».

Цель: вызвать интерес к русскому костюму, его элементам. Побуждать отгадывать загадки, проявлять самостоятельность и активность. Развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность к детям и взрослым.

НОД:

- Рассказывание о старинных предметах одежды, рассматривание иллюстраций.
- Аппликация «Украсим новую рубашку Кузи (украшение орнаментом).
- Рисование «Кокошник».

Совместная деятельность:

- Рассматривание старинного сундука.
- Загадывание загадок.
- Дидактические игры «Скажи, какая?», «Что шьют (вяжут, надевают, обувают...)?».
- Игровая ситуация «Поможем Кузе сложить вещи в сундук».

Предметно-развивающая среда:

- Внесение сундука.
- Иллюстрации с изображением русского народного костюма.
- Дидактический материал для дидактических игр.

Работа с родителями:

- Выставка рисунков «Русская красавица».
- Папка-передвижка «Русский костюм».

Февраль

Тема: «Дымковские расписные».

Цель: познакомить детей с народной игрушкой, учить чувствовать гармонию и красоту, выразительность образов. Воспитывать бережное отношение к глиняным игрушкам.

НОД:

- Рассматривание игрушек (из чего изготовлены, как раскрашены, как называются и почему, как с ними можно играть).
- Рассказывание об истории возникновения дымковской игрушки.
- Рисование «Украшим барышню».
- Лепка «Барашек».

Совместная деятельность:

- Загадывание загадок.
- Разучивание потешек и прибауток.
- Дидактические игры «Какой игрушки не стало?», «Сложи узор».

Предметно-развивающая среда:

- Внести иллюстративный материал по теме.
- Картотеку потешек и прибауток.
- Изоматериал (соленое тесто).

Работа с родителями: выставка игрушек «Удивительная Дымка».

Тема: «Едет Масленица дорогая».

Цель: познакомить детей с праздником Масленицы. Вызвать желание участвовать в его проведении.

НОД:

- Рассказывание детям о празднике Масленицы—изготовлении чучела, его сжигании для хорошего урожая, счастливой жизни, здоровья и благополучия всех людей, традиционном угощении блинами.
- Лепка «Блины».
- Рисование «Солнышко».
- Аппликация «Масленица».

Совместная деятельность:

- Рассматривание соломенной куклы Масленицы.
- Изготовление тряпичной куколочки вместе с детьми.
- Подвижные игры «Ходим кругом», «Как у дяди Трифона».
- Разучивание масляничных закличек.

Предметно-развивающая среда:

- Внести чучело Масленицы.
- Изоматериал для изготовления куколочки.
- Картотека масляничных закличек.

Работа с родителями: помощь в организации и проведении праздника Масленицы, чаепитие с блинами.

Март

Тема: «В гостях у сказки».

Цель: развивать способность детей испытывать удовольствие от встречи с литературными произведениями, радость эмоционального сотрудничества и сопереживания.

НОД:

- Викторина по знакомым сказкам.
- Рисование «Колобок».
- Аппликация «Избушка для зайчика».
- Лепка «Пирожки для Маши».

Совместная деятельность:

- Рассматривание иллюстраций из знакомых сказок.
- Разучивание песенки Колобка.

- Обыгрывание сюжета из сказки «Заюшкина избушка».
- Отгадывание загадок.
- Дидактические игры «Кто где живет?» (в берлоге – медведь, в норе – лиса, в логове – волк, под кустом – заяц.), «Один-много», «Кто как кричит?»
- Подвижная игра «Зайцы и волк».

Предметно-развивающая среда:

- Внести иллюстрации к сказкам.
- Картотеку загадок.
- Дидактический материал для дидактических игр.
- Маски для подвижных игр.

Работа с родителями: организация выставки знакомых книг «В гостях у сказки».

Тема: «Жаворонки прилетите».

Цель: познакомить детей с праздником прилета птиц – Сороками. Побуждать активно исполнять заклички, развивать умение испытывать радость от игр со звуками, словами.

НОД:

- Рассказывание детям о первых признаках весны, о празднике прилета птиц, о традиции детворы закличать их.
- Лепка «Жаворонки».
- Аппликация «Скворечник».

Совместная деятельность:

- Слушание пения птиц (аудиозапись)
- Разучивание весенних закличек.
- Игровая ситуация: появление птиц (жаворонков, гусей, журавлей). Рассматривание иллюстраций с их изображением, сравнение внешнего вида. Рассказывание об образе жизни, повадках птиц, их охране.
- Игры с изображением птиц.
- Дидактическая игра «Большой-маленький».
- Подвижная игра «Совушка».
- Разучивание считалки «На дубу- скворец и галка...»

Предметно-развивающая среда:

- Внести аудиозаписи с голосами птиц.
- Иллюстрации с изображением птиц.
- Картотеку считалок.

Работа с родителями: изготовление скворечников.

Апрель

Тема: «Приди, весна, с радостью!».

Цель: развивать умение эмоционально откликаться на настроение, ярко переданное в художественных произведениях. Развивать интерес к природе. Способствовать развитию у детей интереса к устному народному творчеству.

НОД:

- Беседы: «Как светит солнышко весной?», «Какой снег?», «Что появляется на деревьях?», «Кто весной прилетает к нам из теплых стран?», «Что будут делать птицы?», «Как мы можем помочь птицам?».
- Аппликация «Прилетели птицы» (весенний пейзаж).
- Лепка «Верба».
- Рисование «Подснежник».

Совместная деятельность:

- Загадывание загадок о весне.
- Предложить детям рассмотреть почки на вербе, иллюстрации с изображением подснежников, с изображением весенних признаков в природе.

- Рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели».

- Разучивание веснянок.

Предметно-развивающая среда:

- Внести репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели».
- Иллюстрации с изображением первоцветов.
- Картоотеку загадок.

Работа с родителями: выставка рисунков «Первоцветы».

Тема: «Яичко не простое, яичко золотое».

Цель: познакомить детей с праздником Пасхи, обычаем красить яйца и обмениваться ими. Вызвать интерес к пасхальным играм.

НОД:

- Рассказывание детям о Пасхе, где яйцо – главное угощение: их красят, ими обмениваются, играют.
- Рассказывание сказки «Курочка Ряба» с использованием настольного театра.
- Рисование «Украсим яйца».
- Лепка «Яичко не простое...».

Совместная деятельность:

- Загадывание загадок.
- Игровая ситуация «Кем станет цыпленок, когда вырастет?».
- Рассматривание пасхальных яиц—золотого, простого, крашеного, писаного. Беседа: чем отличаются, чем нравятся.
- Слушание русской народной песни «Далалынь, далалынь, по яиченьку» (аудиозапись).
- Пасхальные игры: «Катание яиц» (по желобку – к призам); «Чье яйцо дольше прокрутится?»; «Обменяемся яйцами».
- Музыкальная игра «Курочка-рябушечка».

Предметно-развивающая среда:

- Внести настольный театр «Курочка Ряба».
- Иллюстрации с изображением пасхальных яиц.
- Аудиозапись народной песни «Далалынь, далалынь, по яиченьку».

Работа с родителями:

- Выставка поделок «Яичко расписное».
- Папка-передвижка «Пасха».

Май

Тема: «Веселые музыканты».

Цель: познакомить детей с русскими народными инструментами—гуслиями, балалайкой, деревянными ложками. Развивать эмоциональную отзывчивость. Вызвать желание играть на них.

НОД:

- Рассказывание детям сказки «Кот, петух и лиса» с показом иллюстраций.
- Обыгрывание сценки из сказки «Кот, петух и лиса».
- Рисование «Петушок».
- Лепка «Лиса».

Совместная деятельность:

- Рассматривание русских музыкальных инструментов.
- Прослушивание аудиозаписи со звучанием народных инструментов.
- Рассматривание иллюстраций к сказке «Кот, петух и лиса».
- Дидактическая игра «Угадай, что звучит?».

Предметно-развивающая среда:

- Внести сказку «Кот, петух и лиса» с иллюстрациями.
- Аудиозаписи со звучанием народных инструментов.

- Дидактический материал для дидактических игр.
- Русские народные инструменты (ложки, гусли).
Работа с родителями: развлечение «Мы – музыканты».
Тема: «Раскудрявая береза».

Цель: познакомить детей с праздником Троицы, обычаем украшать жилища веточками березы. Укреплять веру в благополучное будущее, побуждать желание проявлять заботу, нежность, доброжелательность друг к другу.

НОД:

- Рассказывание о празднике, в который украшают березку, загадывают желания, водят вокруг нее хороводы; веточками березы украшают дома—для здоровья, благополучия и добра.
- Рисование «Раскудрявая береза».
- Аппликация «Ленточка для березки».

Совместная деятельность:

- Рассмотреть иллюстрации с изображением березы.
- Предложить полюбоваться картиной И. Левитана «Березовая роща».
- Украсить веточку березы ленточками.
- Прослушивание русской народной песни «Во зеленом во бору» в записи.
- Хороводная игра «Ты береза, ты моя кудрява...».

Предметно-развивающая среда:

- Внести иллюстрации с изображением березы.
- Репродукцию картины И. Левитана «Березовая роща».
- Аудиозапись русской народной песни «Во зеленом во бору».

Работа с родителями: флешмоб «Хоровод».

Источники:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977г.
2. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольника. – Дошкольное воспитание. 2007 г.
3. Библиотека русского фольклора. Народная проза (сборник). – Советская Россия 1992 г.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
5. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. – СПб., 1993г.
6. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
7. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М., 2007 г.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.; Мозаика-Синтез, 2008.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА СКАЗКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Смирнова Юлия Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 105
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время становится очень острой проблема увеличения количества детей с психическими отклонениями. Лидирует на сегодняшний день, к огромному сожалению, группа детей с задержкой психического развития (далее ЗПР). Эта проблема стимулирует педагогов на поиск инновационных и еще более эффективных методов психолого-коррекционной помощи данной категории детей.

Для детей с ЗПР характерна незрелость отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом. Причиной этому могут быть наследственные, социально-средовые и психологические факторы.

Выделяют ряд существенных особенностей характерных для эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР:

- 1) Органический инфантилизм.
- 2) Нескоординированность эмоциональных процессов.
- 3) Гиперактивность.
- 4) Импульсивность.
- 5) Склонность к аффективным вспышкам.

Своеобразие формирования поведения детей с ЗПР, а также их личностные особенности являются причиной незрелости эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР. У таких детей очень низкий темп развития коммуникативной сферы.

Проблемами познавательной сферы детей с ЗПР являются:

- 1) Недостаточная сформированность произвольного внимания и дефицитарность основных свойств внимания (концентрации, объема, распределения).
- 2) Снижение произвольного запоминания.

На основе анализа мыслительных процессов детей с ЗПР, можно сделать вывод об их явном отставании. Отставание проявляется прежде всего в низком уровне сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, абстракции, переноса. Но наблюдается отставание не только в развитии психических функций, для детей с ЗПР так же характерна слабость волевых процессов и эмоциональная неустойчивость. Такие дети могут быть импульсивны либо вялыми и апатичными. Способности к учению у детей с ЗПР сформирована на очень недостаточном уровне. У детей с ЗПР может отмечаться проявление синдромов гиперактивности и дефицита внимания. У таких детей отмечается повышение уровня тревожности и проявление агрессии. Дети с ЗПР не в состоянии развернуть совместную игру в соответствии с замыслом без помощи взрослого. Таким образом, мы видим, чтобы психологически подготовить детей с ЗПР не только к школе, но и к жизни по всем параметрам в целом необходима специальная коррекционно-педагогическая помощь.

Одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с ЗПР показала себя сказкотерапия. Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это относительно молодое течение в практической психологии, которое на сегодняшний день достаточно часто и с боль-

шим успехом используют врачи и психологи. Почему же этим методом не воспользоваться воспитателям? То, что этот метод воспитатели могут использовать самостоятельно без помощи психолога или дефектолога, является неоспоримым преимуществом этого метода. Нет такого ребенка, который не любил бы слушать сказки! Сказкотерапия отлично подходит как для младших, так и для старших дошкольников. Ведь сказка ничто иное, как средство трансляции жизненного опыта от одного поколения к другому. И именно потому, что сказка простым и доступным языком рассказывает детям о жизни, ненавязчиво учит, развлекает и утешает, отлично маскируя в увлекательном сюжете нравования и назидания, она является необходимым элементом воспитания детей. Ничто не сравнится со сказкой по воздействию сказки на детскую душу. Она делает это очень тонко и деликатно, на уровне эмоций, переживаний и чувств. Но это не мешает ей точно и прямолинейно вести ребенка по намеченному пути познания жизни, не давая запутаться и заблудиться. Сказка многогранна, как сама жизнь, потому и является тем первым ориентиром, опираясь на который ребенок учится строить свои взаимоотношения с окружающим его миром. Все это и делает сказку мощным и эффективным психотерапевтическим и развивающим средством.

Все вышесказанное позволяет быть уверенным в том, что применение сказкотерапии как метода в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития, даст отличные результаты и более чем оправдано.

Одна из функций сказки – диагностическая. Работая со сказкой на занятии, анализируя ее с детьми, наблюдая за реакцией детей на ту или иную сказку или действия героя сказки, можно выявить психическое развитие ребенка, понять отношение его к себе и окружающим, определить мотивы его поведения.

Несомненно, второй и основной функцией сказки является педагогически-коррекционная. Главной задачей которой является комплексное развитие ребенка с ЗПР. Сказка способствует развитию у особого ребенка творческого и образного мышления, фонематического слуха, совершенствованию вербального языка, умению устанавливать причинно-следственные связи. Установлено так же, что сказка влияет как на развитие отдельных психических функций, так и на формирование личности ребенка в целом. Не для кого не секрет, что восприятие сказки это очень сложная, находящая развитие во времени внутренняя деятельность, в которая включает в себя воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей картине познавательного развития ребенка с ЗПР, такую как знакомство ребенка с явлениями окружающей действительности через искусство устного творчества, к коему относится сказка. Именно через искусство можно помочь ребенку с ЗПР сформировать умение яснее мыслить и глубже чувствовать.

Одним из очень важных результатов, который необходимо достичь в дошкольном возрасте, заключается в формировании у ребенка с ЗПР способности мысленно действовать вместе с героями сказки в придуманной сказочной ситуации. Все это обеспечивает положительную динамику в развитии воображения ребенка с ЗПР, в формировании его личностного компонента. Сюжет, в котором нужно спасти героя или отправиться в чудесное место, необходимость превратиться в кого-либо существенно повышают желание детей участвовать в занятии, усиливают их познавательный интерес, усиливают мотивацию. Почему детям так нравится в фантазиях действовать вместо героя или вместе с ним? Делая что-то не от своего лица, в образе какого-либо героя, они чувствуют себя более свободно, меньше стесняются, легче выражают свое мнение. Замкнутые, стеснительные дети в сказочном общении имеют возможность ярче проявить себя. Волшебный сюжет сказки так же стимулирует и ребенка с ЗПР показать себя, стать менее эгоцентричным, что в свою очередь постепенно формирует у него умение становиться на позицию героя, мысленно ему сочувствовать и содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач.

Огромное влияние сказки на ребенка с ЗПР заключается в том, что восприятие сказки не только приводит к приобретению отдельных знаний и умений, к формированию отдельных психических процессов, но и изменяет общее отношение к действительности, способствует возникновению новых, более высоких мотивов деятельности ребенка, позволяет формировать положительные качества его личности. Хитросплетения сюжетной линии сказки обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности и снимают угрозу возникновения комплекса неполноценности самой личности.

Еще одна функция сказки – психотерапевтическая. Сказкотерапия ненавязчиво, щадящим способом воздействует на психику детей, воспитывая в них черты характера со знаком плюс: волю, оптимизм, целеустремленность, стойкость и т. д. Огромное влияние сказки на детей заключается в том, что восприятие сказки изменяет общее отношение детей к себе и окружающей их действительности, способствует возникновению новых, более высоких мотивов деятельности детей. Даже если на осознаваемом, вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно будет, так как изменения часто происходят на подсознательном уровне.

Метод сказкотерапии в детском саду хорош и тем, что дает возможность педагогу в сюжет сказки органично добавить логопедические и физкультурные упражнения или методы релаксации под музыку. Если дети устали, то можно плавно сменить вид деятельности: попросить их нарисовать иллюстрации к наиболее понравившимся отрывкам из сказки, вылепить из пластилина героев сказки.

Однако, педагогу необходимо помнить, что для каждой возрастной категории детей нужно подбирать свою группу сказок. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных, а также сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети любят отождествлять себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируют характерные особенности их поведения. А уже начиная с 5 лет ребенок представляет себя преимущественно человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами. Ему нравятся сказки о людях, потому что в их волшебных историях содержится рассказ о познании мира человеком.

Методом сказкотерапии можно работать с малышами начиная с 3-х лет. Однако, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева считает, что сказку, как лекарство, лучше начинать применять с 4-х летнего возраста. Это связано с тем, что для того, чтобы сказка стала результативным методом, нужно чтобы ребенок четко понимал отличие сказки и выдумки от жизни и реальности. А у ребенка это осознание наступает около четырех лет.

На занятиях с элементами сказкотерапии в детском саду можно использовать как известные сказки, так и придуманные воспитателем или родителями. Существует мнение, что наибольшего эффекта достигают как раз сказки именно собственного сочинения. Поступки главного героя в таких сказках могут быть очень похожи на поступки какого-то конкретного ребенка. Со стороны их лучше видно и легче оценить, и дети могут легко соотнести себя с героями сказки. Важно, чтобы в сказке герой смог преодолеть все препятствия, чтобы и в действительности дети смогли научиться видеть выход из сложившихся ситуаций и усвоить, что безвыходных ситуаций не бывает.

В качестве авторов могут выступать и сами дети. Детская сказка показательна, по ее сюжету можно понять спектр переживаний детей с ЗПР, которые они стесняются обсуждать со взрослыми или о которых взрослые даже и не подозревали.

Можно использовать и русские народные сказки. Главное условие – сказка не должна читаться, она должна рассказываться.

Виды сказок для дошкольников, которые применяются в сказкотерапии:

- 1) *Народная или художественная сказка* – оказывает духовно-нравственное воспитание, формирует чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т.д.

- 2) *Обучающая или развивающая сказка* – расширяет знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях.
- 3) *Диагностическая сказка* – помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру.
- 4) *Психологическая сказка* – вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.

Со сказкой можно и должно продолжать работу и после рассказывания. Методов совместной увлекательной работы в сказкотерапии существует очень много. Сказку после прочтения обязательно нужно обсудить с детьми, обыграть, проанализировать плюсы новой поведенческой модели и сделать выводы. Дети должны на некоторое время стать героями сказки, перевоплотиться в них в своем воображении, тогда новый стиль поведения будет усвоен. Работа со сказкой после ее прочтения имеет очень важное значение, т.к. формирование нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна никакая деятельность, имеет значение слушания и чтения сказки – именно в сочетании с обязательно организованными творческими играми.

Варианты работы со сказкой:

- нарисовать, слепить или выразить сказку в виде аппликации;
- изготовить своими руками куклу по мотивам сказки;
- сделать постановку сказки в виде настольного театра;
- прочее.

Таким образом, сказкотерапия, включенная в процесс работы с детьми с ЗПР, становится для педагога отличным инструментом стимуляции развития гностических процессов, интеллекта, моторики и коррекции личностных особенностей детей, имеющих задержку психического развития.

УКРАСИМ ЧАШКУ

(конспект специально организованной образовательной деятельности по рисованию в подготовительной группе №2 (сложный дефект))

*Степанова Людмила Станиславовна,
воспитатель ГБОУ Школа № 13, ОДОД
Приморского Района Санкт-Петербурга*

Группа 5-7 лет, сложный дефект.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: формирование навыков декоративного рисования чайной посуды нетрадиционным способом – «штампами».

Задачи:

1) Обучающие:

- продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения – с чайной посудой, её названием и назначением (чайник, чашка с блюдцем, сахарница, чайная ложка);
- формировать у детей целостное представление о роли посуды в жизни человека;
- активизировать словарь по теме «Чайная посуда»;
- формировать навык составления из двух частей целого;
- формировать умение у детей держать правильно кисть и карандаш;
- способствовать развитию умения создавать композицию с помощью педагога, используя нетрадиционные способ рисования «штампами».

2) Коррекционно-развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения детей,
- развивать крупную и мелкую моторику,
- создать условия для проявления положительных эмоций.

3) Воспитательные:

- воспитывать навыки социализации в коллективе сверстников (слышать друг друга, поддерживать, помогать);
- воспитывать аккуратность при работе с красками;
- воспитывать в детях стремление сделать окружающий мир красивым.

Планируемый результат: дети познакомились с чайной посудой, активно участвуют в беседе и рассматривании иллюстративного материала, помогают и поддерживают друг друга, освоили навык рисования не традиционным способом «штампом», выражают интерес в процессе рисования красками.

Используемые технологии, методы и приемы: здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

Игровая проблемная ситуация, демонстрация наглядных пособий, рассказ воспитателя, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, продуктивная деятельность, подведение итогов, рефлексия.

Виды деятельности: двигательная, игровая, продуктивная, коммуникативная.

Формы работы: групповая и индивидуальная.

Материалы и оборудование для занятия: кукла Катя, волшебная коробочка с дидактическими играми «отгадай загадку», «чудесный мешочек», «найди половинку», демонстрационный материал-картинки с изображением чайной посуды (чашка с блюдцем, чайник, сахарница, чайная ложка), альбомные листы с изображением чашки, жидкая гуашевая краска в отдельных розетках трёх цветов-красного, синего, зелёного цвета», штампы для рисования узора, «чудесный мешочек», кукольная чайная посуда, влажные салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстрации чайной посуды. Чтение художественной литературы: К.И. Чуковский «Федорино горе», С. Капутикян «Маша обедает», Л. Толстой «Три медведя». Разучивание пальчиковой гимнастики «Помощники», Дидактическая игра «Чудесный мешочек», «Найди половинку», «Сервируем стол». Просмотр мультфильма «Федорино горе». Выставка поделок «Чайный хоровод».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть

Организационный момент: воспитатель предлагает детям занять свои места на комфортных диванах.

Проблемная ситуация: раздаётся стук в дверь, воспитатель проверяет, кто стучится, и вносит куклу Катю.

Воспитатель (В): Дети, посмотрите, кто к нам пришёл в гости. Давайте поздороваемся и узнаем, как её зовут.

Воспитатель включает звукозапись.

В: Дети, Катя к нам пришла за помощью. Давайте ей в этом поможем.

2. Основная часть

Актуализация знаний: воспитатель показывает детям и кукле Кате волшебную коробочку, в которой лежат дидактические игры. Достает из коробочки картинки и загадывает детям загадки.

*Я пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела.
Пейте чай, вода вскипела!*

В: Дети, это чайник.

*Она всем очень нравится
На блюдечке красавица,
С одной рукой милашка
Голубенькая чашка*

В: Это чашка.

*Неприступная на вид,
Подбоченившись, стоит,
А внутри-то посмотри,
Угощение внутри!*

В: Это сахарница. Вот ещё одна загадка:

*Большая голова и стройный стан
У той, что любит головой
Нырнуть в стакан.*

В: Дети, это чайная ложка.

Воспитатель раскладывает на столе картинки чайной посуды и достаёт из коробки «Чудесный мешочек», в котором лежит кукольная чайная посуда, и предлагает каждому ребёнку достать из мешочка один предмет посуды. Ребёнок должен достать предмет, рассмотреть его и поставить его на угаданную картинку. Все дети по очереди выполняют задание.

Воспитатель ещё раз заглядывает в коробочку и достаёт разрезные картинки (чашки, чайника, сахарницы) и прикрепляет по одной половинки на фланелеграф. Остальные половинки оставляет на столе.

В: Дети, возьмите по одной половинке картинки и найдите к каждому предмету свою половинку.

Дети подходят к фланелеграфу и прикрепляют свои половинки (чашки, чайника и сахарницы).

В: Молодцы, все хорошо справились с заданием! Катя, ты теперь знаешь, из чего состоит чайная посуда? Дети, мы хорошо с вами потрудились, теперь давайте отдохнём.

Воспитатель берёт в руки макет солнышка и говорит, что наступила весна и солнышко всё ярче и ярче светит.

Дети идут к столам со словами про солнышко и весну, выполняя действия.

Физкультминутка

Солнышко, солнышко – дети идут по кругу, взявшись за руки

Золотое доннышко,

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей,

Прилетели сто грачей,

А сугробы тают, тают

А цветочки подрастают.

– бегут по кругу, останавливаются и машут руками.

– медленно приседают

– встают и тянут руки вверх.

«Открытие» нового способа действия

В: Очень хорошо, молодцы! И Кате очень всё понравилось. А теперь, ребята, подойдем к нашим столам и сядем на стульчики. Посмотрите, у каждого из вас лежит лист, а на нём нарисована чашка, а так как у Кати скоро будет день рождения, давайте украсим эти чашки красивым орнаментом. А перед рисованием давайте разогреем наши ручки.

Пальчиковая гимнастика «Помощники»:

Раз, два, три, четыре.

Мы посуду перемыли:

– одна ладонь скользит по другой по кругу

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварёшку.

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился.

Ложку мы чуть-чуть сломали

Так мы маме помогали.

– загибаем пальчики по одному, начиная с большого

– разгибаем пальчики по одному, начиная с большого

– чередование хлопков в ладоши и ударов кулачков друг о друга.

В: Молодцы! А теперь мы с вами будем украшать наши чашки орнаментом в виде горошинок при помощи «штампиков» (обязательна помощь воспитателя).

Самостоятельное применение новых знаний

Дети украшают свои чашки «горошинками», затем меняются чашками и помогают друг другу.

После того как дети украсили свои чашки, воспитатель предлагает повесить все работы на магнитную доску и рассмотреть вместе с куклой Катей, что получилось.

Кукла Катя благодарит детей, что они рассказали ей про чайную посуду, и теперь она знает, как она будет встречать своих гостей.

3. Заключительная часть

Вывод.

В: Дети, вы сегодня очень хорошо поработали. Рассмотрели иллюстрации чайной посуды (чашку с блюдцем, чайник, сахарницу, чайную ложку), поиграли в игру «Найди свою половинку», немного подвигались, поработали с пальчиками и украсили свои чашечки для куклы Кати и её гостей.

Рефлексия.

В: А теперь давайте похлопаем в ладоши, что нам очень всё понравилось. Кукла Катя говорит вам спасибо и угощает детей конфетами, а дети ей дарят шарики, так как скоро у неё день рождения.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Дрямова Анна Александровна,
учитель технологии ГБОУ Школа № 573
Приморского района Санкт-Петербурга*

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше... Это сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое проживание с ней ее счастливых и несчастных дней» (А.Н.Толстой).

Родина... Казалось бы, для каждого человека это понятие включает в себя простой и понятный смысл. Родина – это мама, место, где ты родился и вырос. За что же мы ее любим? Многим такой вопрос покажется странным. За то, что родились на этой земле, что она дала нам родную речь, с детства близкие образы родной природы, рассказы о предках и героических событиях, самобытную, непохожую ни на какую другую культуру, неповторимый менталитет. Есть у каждого из нас свой, милый сердцу уголок земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это наша – Малая Родина. Так разве любовь к Родине – не естественное почти генетическое чувство? И нужно ли воспитывать патриотизм в подрастающих поколениях?

В.В. Путин: «От того, как мы воспитываем молодежь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить себя саму. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но, в то же время, сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

Воспитание граждан и патриотов своей Родины – процесс длительный, требующий настойчивости, последовательности и большого терпения, и он проходит каждый день в разных формах по крупицам. Воспитание патриотизма у современных школьников, формирование чувства любви к Родине, гордости за свой край, уважение традиций предков – эта проблема сейчас остро стоит перед образовательными учреждениями. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Повышение эффективности образовательного процесса, а именно его направленность на патриотическое воспитание, зависит от каждой дисциплины учебного заведения, в том числе и от предмета «Технология». Творческий патриотизм необходимо воспитывать с детства. Как любое другое чувство он обретается самостоятельно и переживается индивидуально.

Работу по гражданско-патриотическому воспитанию я организую в два этапа:

- 1 – Развитие интереса к истории своей родословной, бережное отношение к семейным традициям.
- 2 – Изучение истории, культуры, быта, традиций Отечества. Участие в выставках, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, «Рождественский сувенир», «Пасхальная радость», «Русь православная», «Диво дивное» и др.

Роль учителя технологии в организации системной, личностно-ориентированной деятельности по освоению историко-культурного наследия бесценна. Как воспитывать гражданина сегодня, чтобы его с гордостью можно было назвать россиянином? На каких принципах воспитывать? Какие качества личности формировать? Вот круг вопросов, которые волнуют меня, как педагога. Я как учитель должна:

- помочь детям увидеть, что можно изменить мир, семью, школу, регион, страну, прекрасную и богатую нашу планету к лучшему;
- вовлекать детей в поиск путей и средств решения проблем, участие в работе по улучшению жизни для всех.

В рамках образовательного процесса осуществляются урочные и внеурочные занятия:

- уроки технологии в 5-8 классах;
- занятия в творческих объединениях: «Город мастеров» и «Мир рукоделия в русских традициях»;
- индивидуальные маршруты обучения с одарёнными детьми.

Образовательная область «Технология» позволяет значительно расширить деятельность учащихся, знакомить их на уроках с русской культурой, направленной на сохранение живого наследия народа. Наиболее эффективно эта задача может быть решена путем организации целостного учебно-воспитательного процесса технологической подготовки учащихся, использования в преподавании современных педагогических технологий и развивающих личность методов обучения. Проведение уроков технологии в нашей школе осуществляется по учебно-методическому комплексу члена-корреспондента РАО, доктора педагогических наук, профессора И.А. Сасовой. В основу учебной линии для 5-8 классов положен метод проектов – способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся, позволяющий приобрести и закрепить трудовые навыки в процессе проектирования и изготовления изделий. Метод проектов позволяет решить одну из педагогических задач, которая в нынешних условиях стоит очень остро – это воспитание на богатых русских традициях. Опыт народа, мудрость поколений, вот без чего нельзя воспитать полноценную личность. Для решения проблемы ребенок учится проектировать. Перечень тем проектов являются открытыми и не зависят от возраста учащихся и года обучения технологии. Единственным критерием выбора темы является личная заинтересованность учащегося в работе над данным проектом. Темы проекта являются благодатным полем для духовно-нравственного воспитания – формирования у ребенка личностных качеств, патриотических чувств, стиля жизни, образа мышления, характера взаимоотношений с окружающим миром. После изучения каждого раздела учащимся предлагаются темы проектов. Например, после изучения кулинарии в 5-х классах: «День рождения», в 6-х классах – при изучении темы: «Блюда из круп», проект: «Каша – пища наша!», в 7-х классах, с темой «Мясо», выполняют проект: «Пельмени». В восьмом классе темы – проектов: «Моя комната» и «Мой стиль», а также темы, связанные с народными традициями, учащиеся выбирают сами, такие как: «Пасха – мой любимый праздник», «Рождество», «Масленица», «Девичник», «Моя коса – моя гордость» и др. Контингент учащихся нашей школы представлен различными социальными слоями. В ней учатся одаренные и обычные дети, дети с разной стартовой подготовкой, с разными творческими способностями.

Народное искусство способно пробудить, зажечь искорку таланта в каждом ребенке, помочь реализовать творческий потенциал. Связь с красотой родной природы, с народной памятью и традициями сохраняет культурную этническую целостность. Процесс выполнения творческого проекта захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд, и готовое изделие оценивается как собственное произведение. Это серьезный шаг на пути полезного труда, радость которого надолго запоминается. Каждый ученик, выполнивший свой проект, делает первые шаги в трудовом воспитании и одновременно развивается эстетически, духовно и нравственно. Пользуясь образцами народного искусства, ребенок учится творчески их перерабатывать, создавать свои изделия. Патриотическое воспитание учащихся осуществляется через участие в мероприятиях различных уровней: акциях, выставках, конкурсов, экскурсий, благодаря проектной деятельности, созданию презентаций и написанию рефератов. Учащиеся имеют возможность ближе поз-

накомиться с культурой и традицией, с историей собственной Родины, формировать позитивное отношение и уважение к своей стране. Формирование патриотизма в ходе обучения сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и общечеловеческих ценностей у учащихся. Этот процесс имеет успех, если педагог сам, является образцом общечеловеческих ценностей; воспитательный результат каждого занятия соответствует целям и задачам; преподаватель регулярно анализирует занятие с точки зрения формирования у учащихся общечеловеческих ценностей. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь играет семья. Все это необходимо учитывать нам педагогам в процессе воспитания учащихся. Например, в своей работе я использую домашние задания в виде семейных проектов. В результате выполнения проектов я хочу, чтобы учащиеся почувствовали себя неотъемлемой частью нашей большой страны, в которой они живут, гордились своими предками. Для обеспечения качества практических работ, предусмотрено: выполнение поисковых, тренировочных упражнений, посещение музея народного быта, промыслов и ремесел; музеев разных народностей, а также экскурсий на заводы и предприятия. Уроки технологии дают возможность создавать композиции, аппликации, объемные поделки, пейзажи индивидуальные и групповые на различную тематику: «Россия», «Мой край», «Моя улица», «Мой дом» и др. позволяют учащимся выразить все свои чувства, эмоции и взгляды на мир. В разделе «Вышивка», я предлагала учащимся схемы на военную тематику. При изучении темы: «Аппликация» учащиеся выполняли аппликацию из фетра на тему: «Спасибо городу-герою!». Во время выполнения работы, дети проявили фантазию, выдумку, пришлось просмотреть военно-историческую литературу, собрали журналы с военной техникой, памятными местами нашего города, искали материал в интернете. Работа захватила не только девочек, но и мальчики включились с большим энтузиазмом. В результате, после завершения работы дети объединили свои изделия в единое полотно. Так появилась у нас стена благодарности. Теперь дети испытывают гордость, причастность к событиям. Приобщение детей к практической творческой деятельности оказало существенное влияние на познавательную активность детей, а именно, на пробуждение у них потребностей в новых знаниях о разных народах. Это развило у них: желание узнавать национальные традиции своего народа и народов, проживающих рядом; способность давать собственную оценку изделиям и на этой основе создать свое новое и оригинальное; чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. В современном образовании у педагогов появилась свобода для творческого поиска, для создания авторских программ. Я разработала программу по дополнительному образованию детей, которую назвала «Мир рукоделия в русских традициях». Данный курс реализуется в рамках внеурочной деятельности. Программа разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в РФ», Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В основу Программы положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества. Программа предусматривает приобщение учащихся к культурным, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности и обеспечивает: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике полученные знания; формирование у учащегося активной жизненной позиции; приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям. Программа содержит перечень планируемых результатов воспитания – формируемых ценностных ориентаций, социальных компетенций, моделей поведения младших школьников. Современный научно-технический и социальный прогресс быстро, кардинально и

постоянно изменяет условия труда и содержание деятельности человека на протяжении всей его жизни. В этих обстоятельствах особое значение приобретает формирование готовности учащихся к практической преобразовательной деятельности. Для этого нужны специальные знания, умения и средства технологического характера. Заботясь о постоянном развитии интереса учащихся к занятиям в кружке, необходимо не только разнообразить методы и приемы работы, сочетать занятия теоретического и практического характера, но и умело их чередовать: практические занятия – сменять экскурсией; прослушивание и обсуждение докладов, рефератов – походом или просмотром видеофильмов и т.д. Составляя программу работы кружка, важно не упустить один момент: органическое единство истории края и его частей с историей страны в целом. Результатом реализации программы ожидается повышение уровня культуры, воспитанности школьников, приобретение ими знаний о культуре родного края, использование этих знаний в жизни. На протяжении десяти лет я занимаюсь с учащимися проектной и исследовательской работой, созданием выставок, проведением экскурсий. Сейчас почти готовы к запуску две выставки: «Мы разные, но мы вместе!», «Калач или бублик? (о костюмах, традициях и культуре народов, населяющих нашу область)». Эта деятельность нашим учащимся стала интересна и увлекательна. При подготовке к выставкам обязательно изготавливаем изделия, соответствующие тематике. Успешно участвуем в конкурсах районного и городского уровней. Кроме познавательного это имеет важное воспитательное значение, т.к. показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствует формированию патриотического чувства. Эффективное патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. В силу сказанного роль учителя в патриотическом воспитании школьников, а значит и в становлении будущего страны и края трудно переоценить. Именно педагогу, непосредственно работающему с группой детей и каждым из них в отдельности по силам воспитывать личность, гражданина и патриота, включая их в деятельность по преобразованию окружающей социальной действительности. Это возможно при условии высокого уровня профессионализма, активности и убежденности в важности деятельности по патриотическому воспитанию школьников. Работы моих учеников завоевывают дипломы и грамоты на различных конкурсах и выставках детского творчества. Безусловно, меня это радует, это является неоспоримой оценкой качества моего труда.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

МАТЕМАТИКА И МУЗЫКА

(методическая разработка бинарного урока во 2 классе)

*Березина Елена Сергеевна;
Рыбас Елена Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
ГБОУ Гимназия № 587
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Вниманию коллег предлагаю нашу методическую разработку бинарного урока математики и музыки во 2 классе.

Тема урока: «Противоположности в математике и музыке».

Тип урока: закрепление и совершенствование знаний.

Цель урока: создание условий для выявления оснований сближения математики и музыки.

Задачи:

1) Образовательные:

- повторить приемы устного счета;
- совершенствовать вычислительные навыки и умение решать задачи;
- научиться сравнивать длительности, используя математические знания;
- познакомиться с понятиями музыкальный размер, ритм, лад, темп.

2) Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать музыкальный вкус, слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- воспитывать культуру общения, содействовать созданию доброжелательной атмосферы на уроке.

3) Развивающие:

- развивать умение логически мыслить;
- развивать умение анализировать, обобщать и делать обоснованные выводы;
- развивать слух, память, чувство ритма;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений;
- развивать творческие способности учащихся, ассоциативное мышление, воображение, фантазию.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- закрепить навык вычисления в пределах 100;
- закрепить понятие длительности, ритм, темп, лад.

2) Метапредметные:

- определить взаимосвязь музыки и математики;
- закрепить понятие «противоположности»;
- закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями;
- понимать значение и роль математики и музыки в жизни каждого человека.

3) Коммуникативные:

- уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, работать в группах;
- умение высказывать своё мнение, проявлять интерес к предмету обсуждения.

4) Личностные:

- развивать познавательную активность, выходящую за рамки одного предмета;
- способствовать развитию познавательных и творческих способностей;
- повышать мотивацию к обучению.

Используемые технологии: личностно-ориентированная технология, элементы технологии критического мышления, технология сотрудничества, игровые и здоровьесберегающая технологии.

Обеспечение урока: ПК учителя, проектор, презентация, демонстрационный материал, раздаточный материал (карточки), фортепиано.

Музыкальный материал:

- разнохарактерные детские песни из мультфильмов;
- Руббах. «Воробей»;
- Н. Торопова. «Страшный крокодил»;
- П. Чайковский. «Старинная французская песенка»;
- К. Дебюсси. «Маленький негритенок»;
- И.С. Бах. «Шутка».

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Мотивация к учебной деятельности	
<p>— Внимание! Ученики Гимназии 587 для вас пришла срочная информация! Две царицы поссорились между собой! Узнать их имена вы можете, отгадав загадки.</p> <p style="text-align: center;"><i>В наушниках она звучит, По радио, в колонках. Бывает тихой для души, А для веселья — громкой.</i> (Музыка)</p> <p style="text-align: center;"><i>Таблица умножения, Примеры, уравнения, Это все ее заслуга. Как называется наука?</i> (Математика)</p>	<p>Отгадывают загадки.</p>
2. Постановка учебной задачи (слайд 1)	
<p>— Да, ребята, музыку называют царицей искусств, а математику – царицей наук. Между ними произошла ссора, нам надо их помирить. Тем более, что Новый год на носу. И все должны веселиться и радоваться. Вам придётся нелегко. Нужно выполнить несколько трудных заданий. Готовы?</p>	
3. Работа по теме урока (слайд 2)	
<p>— Смотрите, ребята, что это там? — Сколько линеек на нотном стане? Сколько нот? — Число 7 является очень важным для русских людей. Где мы встречаем это число? — О, ребята, мы говорим с вами о музыке, но уже занимаемся и математикой.</p>	<p>— Нотный стан. — 7 и 7. Число 7 встречается в сказках, пословицах, 7 дней недели, 7 цветов радуги и т.д.</p>

4. Закрепление знаний, умений и навыков

<p>— Да, числа – это основа математики, но они встречаются и в музыке. Давайте посчитаем. Думаю, это поможет нашим царицам сделать первый шаг на встречу друг другу.</p> <p>Чистописание. Устный счёт.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Кто посчитать мне готов из ребят, Сколько же ноток на стане сидят? ФА убежала играть с нотой СИ, ДО укатила домой на такси. Сколько осталось ноток в игре? Ну-ка, скажите-ка побыстренько мне!</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>В оркестровой яме в ряд Музыканты все сидят: Два гобоя, флейты три, Скрипок пять и две трубы, Арфа, гусли и домбра. Сосчитай-ка, детвора!</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Собралась семья у Свинки Поиграть на вечеринке: Папа взял аккордеон, Очень вальсы любит он. Мама села к клавишину, Контрабас достался сыну, Дочки две на пианино Заиграли концертино. Музыка в лесу звучала – Сколько человек играло?</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>В хоре очень дружно пели дети: Два Сережи и три Пети, Галя, Варя и Андрюша, Саши два и две Катюши, И еще пришел Антон, Очень песни любит он. Лишь Ванюши в хоре нет – Отпросился в буфет. Сколько будет в хоре петь? Сосчитаете иль нет?</i></p>	<p>Прописывают цифры.</p> <p>Записывают ответы:</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">12</p> <p>Самопроверка.</p>
--	--

5. Работа по теме урока (слайд 3)

<p>— Молодцы! И наши героини приблизились друг к другу. Но всё равно они находятся на противоположных краях. Что значит «противоположные»?</p> <p>— И в математике, и в музыке есть противоположности. Например, сложение и вычитание, чётное и нечётное число, больше и меньше.</p> <p>— Перед вами выражение для сравнения. Запишите их и выполните задание.</p> <p>— В музыке также существуют пары противоположностей: быстро-медленно. Эта пара очень важна. Существуют песни медленные и быстрые. Если изменить темп исполнения, то песня</p>	<p>— Противоположные – расположенные напротив друг друга.</p> <p>Выполняют сравнение выражений. Самопроверка. Слушают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в песенке о дружбе музыки веселая, задорная;
---	---

<p>потеряет характер и смысл. Послушайте две песни из мультфильма и определите характер и настроение музыки.</p> <p>Демонстрация разных темпов.</p> <p>— Можно назвать эти характеры противоположными?</p> <p>— Есть в музыке ещё одна противоположность: высокие и низкие звуки. Ребята для вас подготовили небольшие пьесы, они исполняют их, а вы послушайте и подумайте, кого эта музыка может изображать? Придумайте пьесам название.</p> <p>Исполнение пьес (Руббах. «Воробей». Н. Торопова. «Страшный крокодил»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • в песне о крейсере «Аврора» – спокойная, нежная. <p>Отвечают.</p> <p>— В первой пьесе высокие звуки, во второй – низкие. Предлагаются различные названия (птичка, дождик, медведь и т.д.).</p>
<p>6. Физкультминутка</p>	
<p>— Математика ещё больше приблизилась к музыке, пора и нам двигаться.</p> <p>Показывает алгоритм движений. Используются ритмичные движения, требующие повторения ритмического рисунка.</p>	<p>Выполняют движения.</p>
<p>7. Работа по теме урока (Слайд 4)</p>	
<p>— В музыке есть такая яркая противоположность как мажорный лад и минорный лад. Прослушайте стихотворения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Мажорный лад сияет Блестящим, ярким светом, И разным он бывает – Но только ясным, светлым. А музыка в миноре Звучит не так блестяще – То жалобно, то споря, То нежно и просяще.</i></p> <p>— Ребята для вас подготовили еще фортепианные пьесы. Послушайте и скажите, какая из них написана в миноре, а какая в мажоре?</p> <p>Исполнение пьесы: П. Чайковский. «Старинная французская песенка»; К. Дебюсси. «Маленький негритенок».</p> <p>— Молодцы! Вы определили правильно лад.</p>	<p>Слушают. Слушают. Отвечают.</p>
<p>8. Применение знаний и умений в новой ситуации (Слайды 5-7)</p>	
<p>— О друзья, нам пришло письмо. Это письмо от Музыки:</p> <p><i>«Дорогие ученики 2б, здравствуйте! Вижу, что вы хорошо разбираетесь в математике и в музыке. Сможете ли вы решить мои музыкальные примеры? Если да, то я готова помириться с Математикой окончательно. Жду вашего ответа».</i></p> <p>— В музыке огромное значение имеет ритм. Без ритма музыка не смогла бы существовать. Она бы просто рассыпалась на отдельные звуки. А что такое ритм?</p> <p>Ритм – сочетание разных по продолжительности звуков, проще говоря, ритм – это счет.</p> <p>— При записи мелодии, звуки имеют свою длину – длительность. Ноты записываются с помощью знаков, а их протяженность определяется длительностями, математическим счетом. Не зная математических понятий, невозможно было бы сыграть некоторые музыкальные произведения.</p> <p>Давайте познакомимся с некоторыми длительностями. Вот как записываются длительности:</p> <p style="text-align: center;"><i>Если нота, как колечко, круглая и белая Считаем раз, два, три, четыре – это нота целая. Ноту целую разделим, поставим палку длинную, И посчитаем мы до двух ноту половинную.</i></p>	

<p><i>А если черненький кружок на палку опирается, Это нота четвертная, на раз она считается.</i></p> <p>Музыкальные задачи, примеры с нотами.</p>	<p>Решают примеры фронтально.</p>
<p>9. Закрепление знаний и умений в игровой форме (Слайды 8-9)</p>	
<p>— С музыкальными задачками вы прекрасно справились! А теперь решим математические задачи. Давайте поделимся на группы, каждая группа получит задачу. Посмотрим. Какая из групп даст правильный и быстрый ответ!</p> <p style="text-align: center;"><i>Задача для группы 1</i></p> <p>В первый день композитор написал 3 строчки произведения, во второй день 5 строчек, а в третий он написал 7. Сколько строчек он написал за три дня?</p> <p style="text-align: center;"><i>Задача для группы 2</i></p> <p>В музыкальной школе обучаются 20 учащихся. По классу фортепиано занимаются 10 учащихся, по классу баян 4, остальные в разных классах. Сколько учащихся обучаются в других классах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Задача для группы 3</i></p> <p>Духовой оркестр состоит из 12 детей. 3 из них играет на кларнете 5 – на трубе. А остальные – на флейте. Сколько человек играет на флейте?</p> <p style="text-align: center;"><i>Задача для группы 4</i></p> <p>У скрипки 4 струны, у балалайки – 3, а у гитары – 7. Сколько струн у всех инструментов?</p> <p>— А вот и конверт с заданием от Математики: <i>«Дорогие ребята, я очень хочу помириться с Музыкой. Помогите мне. Решите примеры и расшифруйте слово».</i></p> <p>— В таблице зашифровано название пьесы, которую ребята для вас исполняют. Чтобы расшифровать слово, нужно решить примеры, ответ будет соответствовать букве.</p> <p>И.С. Бах. «Шутка» в исполнении фортепианного ансамбля.</p>	<p>Деление на группы.</p> <p>Решение задач.</p> <p>Слушают произведение. Работа в парах по расшифровке.</p>
<p>10. Рефлексия</p>	
<p>— Вы отлично поработали. Математика и Музыка помирились. Сегодня у нас был необычный урок.</p> <p>Математика и Музыка – два школьных предмета, два полюса человеческой культуры. Слушая музыку, мы попадаем в волшебный мир звуков. Решая задачи, погружаемся в строгое пространство чисел.</p> <p>Сегодня, на нашем необычном уроке мы доказали, что связь между музыкой и математикой существует. Что же их объединило?</p> <p>— А теперь оцените работу на уроке. У вас на парте лежат кружочки. Раскрасьте их: если ты на уроке работал активно – в красный цвет, если не очень – желтый, если не работал – синий.</p>	<p>Отвечают: числа, счёт, противоположности.</p>

ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

*Жевалюкова Марина Николаевна,
учитель-логопед ГБОУ СОШ № 112
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Воспитание звуковой культуры речи – одна из важных задач развития речи детей. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

- 1) Развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты – фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи).
- 2) Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т.д.).

В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются, распределяясь неравномерно. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков, развитию речевого слуха; в старшем возрасте – выработке четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.

Формирование звуковой культуры речи можно распределить на три этапа:

- 1 – *От 1 года 6 месяцев до 3 лет* (второе полугодие 2-й группы раннего возраста и 1-я младшая группа). Для этого этапа (особенно для его начала) характерно бурное развитие активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, функционируя при произнесении целого слова, претерпевают некоторые изменения: уточняются, становятся более устойчивыми. Развивается способность ребенка осознанно подражать произнесению целого слова, благодаря чему воспитатель получает возможность существенно влиять на развитие звуковой стороны речи ребенка. Основной работы по звуковой культуре речи является использование различных звукоподражаний.

Значительно возрастает эффективность работы, поскольку занятия с детьми в возрасте от 1 года 6 месяцев до 3 лет проводятся не с небольшим числом детей (5-6), как ранее, а с подгруппами.

- 2 – *От 3 до 5 лет* (2-я младшая группа и средняя группа). В этом возрасте идет формирование фонетического и морфологического состава слова. Продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений. Это дает ребенку возможность воспроизводить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Работа на этом этапе опирается на заметно выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и строится на последовательной отработке всех звуков родного языка.

3 – *От 5 до 7 лет* (старшая группа и подготовительная к школе группа). Этот этап является как бы завершающим периодом в формировании звуковой стороны речи дошкольников в детском саду. К началу этапа наиболее трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, однако важно, чтобы четко различались (как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи) звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам (с – ш, з – ж и др.; с – съ, с – эй и др.). Специальная работа по совершенствованию различения, дифференциации таких звуков способствует дальнейшему развитию фонематического слуха детей, усвоению фонем как звуко-смысло-различителей (сайка – зайка, угол – уголь и т.п.).

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, логопед должен решать следующие задачи:

- 1) Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.
- 2) Развивать артикуляционный аппарат.
- 3) Работать над речевым дыханием, то есть воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.
- 4) Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.
- 5) Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.
- 6) Выбатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, то есть хорошую дикцию.
- 7) Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.
- 8) Формировать нормальный темп речи, то есть умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.
- 9) Воспитывать интонационную выразительность речи, то есть, умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

1. Развитие речевого слуха

В начальный период формирования речи развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. На первых этапах речевого развития главная роль отводится слуховому вниманию, хотя основную смысловую нагрузку несет звуковысотный слух. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и тембру (отличают по голосу мать и других близких), а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова, то есть его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и месте ударного слога) в единстве с темпом речи. В дальнейшем в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, то есть способности четко отличать одни звуки от других, благодаря чему узнаются и понимаются отдельные слова.

Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение всех звуков родного языка, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным темпом, интонационно выразительно.

Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, воспитание речевого слуха направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произно-

шения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т.д.).

2. Развитие артикуляционного аппарата

Речевые звуки формируются в полости рта, форма и объем которой зависят от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького язычка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука, называется артикуляцией.

Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например, короткая подъязычная связка, неправильный прикус, слишком высокое или узкое небо и некоторые другие недостатки, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования звукопроизношения. Но если у ребенка хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, хороший речевой слух, то он сам в большинстве случаев способен компенсировать недостатки звукопроизношения.

Если же у ребенка имеются несовершенства движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами логопеда являются:

- 1) Развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т.д.).
- 2) Развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами).
- 3) Развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

3. Работа над развитием речевого дыхания

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание является произвольным в отличие от неречевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производятся через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху.

Речевое дыхание осуществляется через рот, вдох совершается быстро, выдох замедлен. При неречевом дыхании за вдохом сразу следует выдох, затем пауза. При речевом дыхании за вдохом следует пауза, а затем плавный выдох.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, аденоидных разражений, различных сердечно-сосудистых заболеваний и т. д.

Поэтому задачами логопеда являются:

- 1) Используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох.
- 2) Путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

4. Работа над голосом

Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру; их совокупность и определяет голос человека. Рассмотрим каждую характеристику голоса отдельно.

Высота голоса – повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот.

Сила голоса – произнесение звуков в определенной громкости (громко – нормально – тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.

Тембр голоса – качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т.д.).

Голос возникает в результате колебания голосовых связок. Его качество зависит от совместной работы дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов.

Различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, аденоидные разращения и т.п. способствуют возникновению голосовых нарушений. Нередко у детей нарушения голоса возникают в связи с неправильным его использованием: перенапряжением голосовых связок, вызываемым постоянно громкой напряженной речью, особенно в холодное время года на улице, неправильным использованием тона голоса, не соответствующим диапазону голоса ребенка (например, дети подолгу подражают писклявой речи маленького ребенка или говорят низким голосом за «папу»).

Нарушения голоса могут возникнуть также у детей, перенесших заболевания носоглотки или верхних дыхательных путей и не соблюдавших во время заболевания или сразу после него щадящего режима для голоса.

Неправильное использование голосовых возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка (слишком застенчивый ребенок часто говорит тихо; дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах); с неправильным воспитанием, когда окружающие сами говорят на повышенных тонах, к чему приучаются и дети; с вынужденным использованием детьми громкого, напряженного голоса, если в помещении постоянный шум (радио, телевизор, постоянный шум в группе детского сада и т. п.).

Задачами логопеда являются:

- 1) Развивать в игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту.
- 2) Приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо – громко).

5. Формирование правильного произношения всех звуков родного языка

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования правильного произношения всех звуков родного языка. В детском саду эта работа должна быть закончена.

Правильное произношение звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость деканов артикуляционного аппарата, речевое дыхание, если они умеют владеть своим голосом. Очень важно для формирования правильного звукопроизношения иметь хорошо развитый речевой слух, так как он обеспечивает самоконтроль, а самопроверка всегда побуждает к совершенствованию.

Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны дефектами речевого аппарата (расщепления твердого и мягкого неба, отклонения в строении зубочелюстной системы, короткая подъязычная связка и т.д.), недостаточной подвижностью органов артикуляции, недоразвитием фонематического слуха (неумение отличать одни звуки от других). Снижение физического слуха, небрежное отношение к своей речи (неумение слушать себя и других), усвоение неправильной речи окружающих также могут приводить к недостаткам произношения.

Неправильное произношение детьми звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном произношении звука, особенно важно начать вовремя работу с детьми, у которых выявлены замены и искажения звуков, так как замены звуков в дальнейшем могут проявиться в письменной речи (замена одной буквы другой), а искаженно произносимые и вовремя не поправленные звуки в дальнейшем потребуют больших усилий (со стороны логопеда и самого ребенка) и более длительного времени для их устранения.

Кроме того, надо помнить, что недостатки звукопроизношения часто являются не самостоятельным нарушением речи, а лишь симптомом, признаком другого, более сложного нарушения речи, требующего специального лечения и обучения (такими являются алалия, дизартрия и др.).

Логопед должен научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове), вовремя выявить детей с недостатками речи и при необходимости своевременно направить их к соответствующим специалистам.

6. Работа над дикцией

Хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слова и фразы в целом, формируется у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата. Работа над дикцией тесно связана с формированием правильного произношения всех звуков родного языка.

В возрасте от 2 до 6 лет, когда идет интенсивное развитие всех сторон речи, необходимо обращать внимание на четкость и ясность произношения ребенком слов и фраз; воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с четким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразах. Но не всегда можно добиться хорошей дикции только по подражанию. Этому могут препятствовать недостаточно развитый речевой слух, недостаточная подвижностью органов артикуляционного аппарата, неумение владеть своим голосом и др.

Нередко нечеткая дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной; они не всегда ясно произносят окончания слогов, фраз.

Постепенно с воспитанием умения внимательно слушать речь окружающих и свою с развитием речевого дыхания, артикуляции, с овладением голосом улучшается у ребенка и дикция.

Логопед должен давать детям образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения:

7. Работа над орфоэпией

Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым. Поэтому необходимо не только самим соблюдать правила устной речи, но и приучать к этому детей.

Неоднократно мы встречаемся с тем, что дети в своей речи употребляют местный говор, ошибки просторечия, неправильное ударение, «буквенное» произношение слов (*что, чего* вместо *што* и *чево* и т.п.).

Логопед осуществляет постоянный контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки, давая образец правильного произношения.

8. Работа над темпом речи

Под темпом речи понимается скорость протекания речи во времени. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Особенно часто эти отклонения имеют место при произнесении длинных слов или фраз.

Работа логопеда должна быть направлена на то, чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

9. Работа над интонационной выразительностью

Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:

- мелодику – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;
- темп – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;
- ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов (то есть следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);
- фразовое и логическое ударения – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания;
- тембр речи (не смешивать с тембром звука и тембром голоса) – звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и т.п.).

При помощи этих средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла, может изменяться и смысл высказывания.

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

Работа над развитием интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания.

Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. Для систематического и последовательного проведения игр и занятий по воспитанию звуковой культуры речи за основу должна быть взята работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы воспитания звуковой культуры речи.

Источники:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия».
2. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

*Стативка Ольга Риммовна;
Чурилова Виктория Викторовна,
учителя-логопеды ГБУ ДО ЦППМСП
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Исследование методов обучения – один из центральных вопросов. Наряду с другими методами и приемами особенно выделяются игровые приемы и их роль в системе обучения школьников при устранении речевых нарушений. Вопрос об их использовании считается одним из важных. Это объясняется возрастными особенностями детей, произвольностью всех психических процессов, быстрой утомляемостью, повышенной эмоциональностью, яркостью образов воображения. Интерес детей к игре и успешность протекания ее в условиях всех психических процессов издавна привлекала педагогов и психологов к использованию игровых приемов в обучении. И именно благодаря их трудам мы уверенно можем сказать, что введение игровых приемов в руководство детской деятельностью способствует эффективности процесса обучения при устранении речевых нарушений.

В современной педагогической практике возникает насущная потребность в активном расширении методического потенциала, в особенности активных форм обучения. Так для большинства логопедов встает закономерный вопрос: как повысить мотивацию школьника и создать позитивное настроение в процессе его обучения?

Существуют различные методы логопедического воздействия. Метод обучения в педагогике рассматривается как способ совместной деятельности педагога и детей, направленный на освоение детьми знаний, навыков и умений, на формирование умственных способностей, воспитание чувств, поведения и личностных качеств.

Игра – вид деятельности в условных ситуациях, направленный на воссоздание и усвоение социального опыта.

В отечественной психологии и педагогике проблему игровой деятельности разрабатывали: К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, а также Г.П. Щедровицкий, А.А. Вербицкий, О.С. Газман, Н.П. Анисеева и др.

Детская игра – вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними, направленный на ориентировку и понимание предметной и социальной действительности, одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания детей.

Игра интересна всем: детям и взрослым, ученикам и учителям. При этом дети всегда играют всерьёз. Потому что в игре, продуктом которой является наслаждение, а конечным результатом – развитие определённых способностей, выявляется потребность ребенка в саморазвитии.

В логопедической работе используются различные методы: практические, наглядные и словесные. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др.

Опыт проведения занятий на школьном логопункте показывает, что учащиеся лучше воспринимают материал, преподнесенный в игровой форме, чем в традиционной манере проведения урока.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами. Одним из основных компонентов метода является воображаемая ситуация в развернутом виде (сюжет, роль, игровые действия) [1, 3].

Тот факт, что учащиеся активнее воспринимают информацию в игре, послужил ключевым мотивом для идеи провести открытый урок с использованием технологии «Игра по станциям». Для данного занятия мы выбрали серию игр, которые соответствовали целям и задачам, которые мы поставили перед собой, и объединили их в единое целое.

Плюсом использования технологии «Игра по станциям» является то, что в ее содержание можно вложить различные игровые задания, делая ее многофункциональной и мультизадачной. Дети воспринимают игровой вид обучения очень положительно, материал усваивается лучше и быстрее в среднем от 3 % до 10 %, по сравнению с традиционной подачей материала, так как учащиеся мотивированы достигнуть цели (выигрыш), наблюдается более глубокое вовлечение детей в процесс обучения, а также снижение интенсивности утомляемости и рассеивания внимания [4].

Дистанция «Игры по станциям» располагалась в актовом зале школы. Движение учащихся третьих классов организовывалось при помощи маршрутного листа, где у каждой команды был указан порядок прохождения станций. Учащиеся, которые участвовали в игре, посетили 6 станций. Каждая станция включала в себя определенное задание. Выполняя задание, ученики получали определенное количество баллов. Когда время, отведенное на выполнение задания, заканчивалось, дети слышали звуковой сигнал и должны были покинуть станцию.

Игру по станциям проводили четыре специалиста. Один из них был ведущим, остальные – «станционные смотрители», они объясняли задания детям, следили за выполнением, подводили итоги, определяли количество заработанных каждой командой баллов.

В начале мероприятия ведущий пригласил детей в зал, объяснил им правила игры, при помощи жеребьевки разделил учащихся на 3 команды и выбрал капитана для каждой команды.

Для достижения наилучших результатов, перед началом непосредственного процесса обучения необходимо провести «интеллектуальную разминку». Так как наше занятие преследовало следующие цели: совершенствование навыков слогового анализа и синтеза и оптико-пространственных представлений, то в качестве разминки детям были предложены задания:

- назвать все гласные буквы;
- отгадать загадки, разделить слова-отгадки на слоги;
- составить из слогов слова, следуя по направлению, указанному стрелочками и другие.

Для лучшей визуализации задания были оформлены в виде презентации и по порядку появлялись на экране.

После «разминки» команды «отправились в путь». В конце игры были подведены итоги (подсчет общего количества баллов для каждой команды), выявлена команда-победитель, все ученики получили призы.

Все игры, которые подбирались для данного мероприятия, были объединены одной общей темой: «Путешествие в сказку». Грамматическая тема для занятия была выбрана следующая: согласование имени прилагательного с именем существительным в роде, числе.

Теперь более подробно рассмотрим каждую станцию.

1 станция. Угадай героя сказки. Игра «Соедини точки».

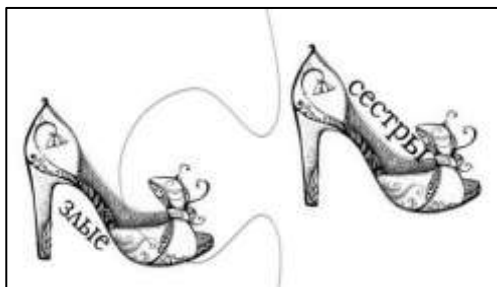


Учащиеся должны были отгадать загадки (имена сказочных героев), вписать ответы в таблицу, соединить точки в определенной последовательности, разделить слова на слоги, выделить ударный гласный.

2 станция. Волшебный круг. Игра с мячом.

Ведущий бросал одному из учеников мяч и называл слово. Если названное ведущим слово являлось именем прилагательным, ребенок должен был вернуть мяч логопеду. Если слово являлось именем существительным, то учащийся передавал мяч соседу. В конце игры ведущий просил вспомнить имена существительные (имена героев сказок), которые он называл, и подобрать к каждому из них имена прилагательные.

3 станция. Туфельки для золушки. Игра «Разрезные картинки».



Дети должны были составить картинку из разрезанных частей, прочитать слова на картинках, составить словосочетания из имен прилагательных и имен существительных, сосчитать количество слогов в словах, назвать гласные буквы.

4 станция. Загадочный предмет. Игра «Спрятанная картинка».

Каждый участник команды заполнял клеточки таблицы согласно инструкции, после заполнения дети называли спрятанный в таблице предмет (ключ). Далее ведущий просил назвать сказку, в которой фигурирует данный предмет, подобрать имена прилагательные к словам «ключ», «Буратино».

5 станция. Магический квадрат. Игра «Составь из слогов слова».

ЗО	РА	КА
РЕП	НЕЗ	БАС
НАЙ	ЛУШ	ЩЕЙ

В клеточки квадрата вписаны слоги. Дети составляли из слогов слова, предложения, используя сказочные сюжеты. Находили в составленных предложениях имена прилагательные.

6 станция. Сказочные предметы. Игра «Наложённые контуры».



На карточке изображены контуры сказочных предметов, наложенные друг на друга. Дети должны были узнать предметы, назвать сказки, в которых упоминаются данные предметы, разделить слова-названия предметов на слоги, назвать ударные гласные.

Открытое занятие, которое мы описываем выше, проводилось с целью проверить уровень знаний учеников в конце учебного года, то есть его можно считать итоговым.

Подобная форма проведения логопедического занятия может быть использована на любом этапе коррекции: в начале или в середине, а также в конце учебного года.

Также следует отметить, что игры для подобного урока можно подобрать и для реализации других коррекционных тем: развитие и совершенствование грамматического строя речи, фонематических процессов и др.

Соревновательный момент, который используется в игре по станциям, вызывает неподдельную заинтересованность учащихся в достижении результата и играет в данном случае положительную роль: с большим желанием дети выполняют задания, а логопед, со своей стороны, добивается больших результатов в коррекционной работе.

В процессе работы необходимо учитывать тот факт, что цель игровой деятельности – не просто изучить предмет, но также дать ребенку замечательную возможность «пережить» в игре волнующие его моменты при полном внимании и сопереживании со стороны взрослых.

Важно понимать, что наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психологической сфере. У детей наблюдается появление таких черт как раздражимость, возбудимость, замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатичность, психическая истощаемость, чувство ущемленности и др. [2, 4].

Для того, чтобы коррекционный эффект обучения протекал в приятной обстановке с хорошим настроением участников, важно грамотно подбирать для каждого занятия методический материал, в зависимости от поставленной педагогом цели и уровнем подготовки учащихся.

Источники:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика, 1991.
2. Дьяченко В.К. Диалоги об образовательных технологиях. Школьные технологии, № 3, 2001.
3. Игры: Обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. Кн. 5. Педагогические игры. – М., 1994.
4. Муравьева Г.Е. «Проектирование технологий обучения». Учебное пособие для студентов. 2 издание, испр. – Шуя: Изд-во «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2005.

ВНЕУРОЧНА РАБОТА

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «ФОРТ БОЯРД» (сценарий)

*Вилкова Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 334
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: вовлечение участников команд в совместную двигательную активность, создание дружеской атмосферы.

Задачи:

- 1) Ознакомить участников праздника с историей крепости Форта Боярд;
- 2) Развитие физических качеств (быстроты, ловкости, выносливости, силы, гибкости);
- 3) Воспитывать стремление к победе, чувство коллективизма в команде, взаимовыручки, творческого мышления.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Все участники строятся под музыку на лицевой линии площади. Под музыку участники перемещаются змейкой по спортивному залу и строятся в две шеренги на против экрана.

Ведущий (В): Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада вас приветствовать на нашем спортивном празднике. Сегодня вас приглашаю в увлекательное путешествие в Форт Боярд. За каждое правильно выполненное, испытание и отгаданную загадку вы получите ключ или подсказку. В конце игры, вы должны разгадать ключевое слово, которое вы можете обменять на вопрос задание, которое вам пригодится при входе в сокровищницу.

Но для начала познакомимся с участниками команд

Представление команд

А теперь ребята, мы с вами побываем в самой крепости Форта Боярд и узнаем о ней много интересного (внимание на экран).

Под музыку выходит старец Фура.

Старец Фура (СФ): Я дождался этого часа! Здравствуйте, ребята! Я рад приветствовать вас в Форте Боярд. Сегодня вам предстоит пройти много трудных, но интересных испытаний и загадок. На каждом испытании вас будут ждать мои помощники – пираты, которые вам будут помогать и подсказывать. Желаю всем удачи в добрый путь. Но, прежде чем мы начнем проходить испытания, мы, конечно, проведем разминку под музыку.

Испытание № 1. «Найди ключ»

Атрибуты: 12-20 коробок разного размера.

Условия и задачи: Коробки разложены в спортивном зале в любом порядке, в одной из коробок находится ключ. Задача участников по сигналу добежать до любой коробки, взять ее и вернуться к команде, если ключа в ней нет, то испытание продолжается до тех пор, пока не найдется ключ.

Испытание № 2. Загадки от старца Фура

1. На пальце одном ведерко вверх дном. (Наперсток)
2. Не снег и не лед, а серебром деревья уберет. (Иней)

Испытание № 3. «Полоса препятствий»

Участвует вся команда. Атрибуты: Обручи, шведская стенка, ленты. Задача: пролезть через обручи не задевая их, залезть на шведскую стенку, сорвать ленточку и вернуться к команде передать эстафету. Последний участник выполняет тоже самое, но срывает он ленточку с ключом.

Испытание № 4. «Легкость руки»

Атрибуты: емкость для воды, стакан, монеты, стол. Задача поместить монеты в стакан, который находится на плаву, так чтобы стакан не ушел под воду.

Испытание № 5. Загадки от старца Фура

1. И петь не поет, и летать не летает. За что же тогда его птицей считают? (Страус)
2. Когда чёрной кошке легче всего пробраться в дом? (Когда дверь открыта)

Испытание № 6. «Силачи»

Атрибуты: 2 баскетбольных мяча, 4 гимнастических палки, 2 обруча, фишки. В обруче лежит мяч, на нем прикреплен ключ. По сигналу с помощью гимн. палок (не касаясь руками мяча) нужно поднять мяч до уровня пояса и перенести команде. Испытание продолжается пока все участники команды не выполнят.

Испытание № 7. «Башня»

Атрибуты: стол, деревянные бруски. Задача построить башню. Испытание заканчивается, тогда, когда башня потеряет равновесие и упадет.

Испытание № 8. Загадки от старца Фура

1. Почему утка плавает? (По воде)
2. Кто спит вниз головой? (Летучая мышь)
3. У кого самое плохое зрение? (У крота)
4. Какое животное похоже на тетрадь в линию? (Зебра)

Испытание № 9

Атрибуты: 16 шариков, веревка, нитка, подсказки. Задача: по одному участнику добежать до шарика, сорвать его, лопнуть, посмотреть, если там подсказка и вернуться к команде. Испытание заканчивается тогда, когда команда найдет подсказку.

Испытание № 10 Загадки от старца Фура

1. Самое крупное млекопитающее животное в мире? (Кит)
2. У нас под самой крышей белый гвоздь растет, но как солнышко взойдет, гвоздь растает, упадет» (Сосулька)
3. «На большой цветной ковер села эскадрилья, то раскроет, то закроет расписные крылья» (Бабочка)
4. У какой дикой кошки кисточки на ушах? (Рысь)

Испытание № 11. «Силачи»

Каждой команде необходимо проползти по гимнастической скамейке на животе, одновременно подтягиваясь двумя руками; добежать до обруча, поднять на 4 счета гантели, обежать обруч и бегом вернуться в команду, передав эстафету следующему участнику. Побеждает команда, выполнившая эстафету быстрее.

В этом конкурсе победила команда (называет), она была сильнее и получает за победу *ключа*. Теперь я хочу проверить, какая команда быстрее справится с заданием Мэтра Теней.

Испытание № 12. «Камни в воде»

Мэтр Огня: Перед вами – стакан с водой. Нужно поднять уровень воды в стакане до красной отметки, бросая в него камешки. Задание нужно выполнять по очереди, передавая друг другу эстафету.

Выполняют.

Мэтр Огня: Быстрее подняла уровень воды в стакане команда (называет). Она получает *ключ*.

Испытание № 13. «Разноцветная цепочка»

В: Следующий конкурс – «Разноцветная цепочка». Вам необходимо перепрыгнуть на двух ногах лежащие на полу гимнастические палки, затем взять длинную цветную палку и передвинуть до конца веревки султанчик. Затем палку нужно положить на место и возвратиться в команду. Побеждает команда, справившаяся с заданием быстрее. Старец подводит итог эстафеты, дает *ключ*.

СФ: А теперь я загадаю вам загадки. Вы готовы?

*Туча по небу гуляла,
Туча бусы растеряла,
Скачут бусы по дорожке,
Как хрустальные горошки.*
(Град)

*Тонко кружево плету,
Не заметишь на лету.
Кто в мою попался сеть –
В ней останется висеть.*
(Паук)

*Бегу я как по лесенке,
По камешкам звеня,
Издаю по песенке
Узнаете меня.*
(Ручей)

*Чтоб росли быстрее травинки,
Он в земле торит тропинки.
Если роет глубоко –
Лугу дышится легко.*
(Червяк)

СФ: Вы отгадали все мои загадки, и каждая команда получает по *ключу*.

Испытание № 14. «Живая цепочка»

В: Результат следующей эстафеты укажет нам на самую дружную команду, потому что победить в ней смогут только сплоченные дети, которые умеют действовать сообща. По сигналу первый номер встает боком к команде, второй обегает его и становится рядом, положив вытянутую руку первому на плечо. Третий пробегает между первым и вторым змейкой и становится за вторым, положив ему на плечо свою руку и т. д. Побеждает команда, возвратившаяся на исходную позицию первой. Старец подводит итог, дает *ключ*.

Испытание № 15. «Запомни картинки»

Мэтр Теней: Я приглашаю к столику по одному игроку от каждой команды. Пока мои часы ведут отсчет, вы должны запомнить, в какой последовательности расположены картинки. Потом я переверну карточку, и вы будете должны воспроизвести запомненный вариант. Старец подводит итоги, вручает *ключ*.

Испытание № 16. «Построение башен форта»

В: Следующая эстафета – «Построение башен Форта». Каждая команда должна перенести «строительный материал» по «узкому мосту» и построить башню согласно схеме.

Каждый участник берет 2 кубика. Побеждает команда, которая правильно построила башню и быстрее справилась с заданием. Старец подводит итог игры.

Испытание № 17 «Комната неизвестности»

Мэтр Огня: я приглашаю ко мне по одному игроку от каждой команды. Перед каждым из вас – три емкости – с фасолью, с макаронами и с орехами. Но лишь в одной из них находится ключ. Вам необходимо как можно быстрее найти его, и высоко поднять. Кто быстрее справится с заданием, тот и победитель. Старец подводит итог игры.

Испытание № 18. «Шифровальщики»

Ведущий: В этом конкурсе вам потребуется не только быстрота, но и внимание. Нужно добежать до модуля, взять там одно насекомое, перевернуть его и посмотреть написанную цифру. На следующем этапе нужно взять карточку с этой цифрой, перевернуть её, определить первый звук нарисованной картинке и выложить букву на доске под нужной цифрой. Старец подводит итог конкурса и всей игры. Определился победитель игры, но это ещё не все.

Испытание № 19. «Составить слово»

Атрибуты: волейбольная сетка, конфеты, ваза.

Составив слово, дети бегут в сокровищницу, где их ждет старец ведущий. Назвав слово, дети ожидают ответа в течение нескольких секунд под звуки тревожной музыки и если слово названо правильно, то высыпается сокровища в виде конфет. Команде дается одна минута времени, в течение которой можно собирать «сокровища». Условие: конфет можно брать столько, сколько можно унести в горстях. Как только время закончится, команда должна покинуть сокровищницу до того, пока не закроются ворота (сетка).

В: Молодцы! Ребята, а что вы будете делать с сокровищами?

Команда озвучивает решение по поводу выигрыша.

В: Вот и подошел наш праздник к завершению.

Фура и ведущий благодарят детей за целеустремленность, сообразительность, находчивость, смелость, дружбу и угощает детей сладкими призами.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ

(технологическая карта внеклассного мероприятия в 9 классе)

*Ермакова Марина Викторовна,
учитель ГБОУ СОШ № 347
Невского района Санкт-Петербурга*

В новом учебном году во всех школах страны каждый понедельник начинается с урока «Разговор о важном».

На этих уроках учащиеся знакомятся с ключевыми моментами в нашей жизни.

Карта составлена по теме «Театр». Основной целью данной работы является знакомство с творчеством К.С. Станиславского и театральными профессиями. Данный материал даёт возможность раскрыть основные понятия на данном уроке; основные формы; ресурсы.

Тип урока: внеклассное мероприятие.

Цель: Знакомство с искусством театра и театральными профессиями.

Знакомство с К.С. Станиславским.

Задачи:

1) Образовательные:

- познакомить детей с искусством театра и театральными профессиями;
 - предоставить возможность попробовать себя в роли: костюмера, гримера, актера, почувствовать значимость каждой профессии.
- 2) Развивающие: формировать ассоциативное мышление и воображение.
- 3) Воспитательные:
- формировать ассоциативное мышление и воображение у детей;
 - активизировать и обогащать словарный запас детей за счет театральных терминов.
- Воспитание чувства прекрасного, любви к искусству;
- Методы и приемы:
- 1) Словесный: беседа о театре, рассказ.
- 2) Наглядный: карточки, показ презентации.
- 3) Практический: тренинг, импровизация, упражнения.
- Межпредметные связи: литература, история.
- Ресурсы урока (оборудование): презентация, костюмы, грим, подставка для одежды, вешалки, зеркало.

ХОД УРОКА

1. Мотивация познавательной деятельности

1) Деятельность учителя.

1. Приветствие. Проверка готовности к уроку.
2. Презентация.

Слайд «Вопросительный знак» (?).

«Сегодня я предлагаю совершить вам увлекательное путешествие в волшебный мир. Попробуйте догадаться, куда мы сегодня отправимся? У вас на столах конверты, откройте их и сложите Фразу!»

Слайд «Фото К.С. Станиславского и фраза "Театр начинается с вешалки"».

«А кто знает, чья эта фраза?»

«Константин Сергеевич Станиславский (настоящая фамилия Алексеев) – режиссер-постановщик, актер, педагог. вошел в российскую историю как великий реформатор театра, актер, режиссер, руководитель театров, теоретик и педагог. Константин Сергеевич создатель МХАТа и Оперного театра-студии (Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко), создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.

Простыми словами, это метод обучения актёра, который позволяет достоверно играть, или «проживать», роль. То есть играть так, чтобы зритель верил мыслям, чувствам, поступкам его персонажа. Станиславский первый проанализировал и разделил два противоположных метода сценической игры. Они получили названия: "искусство представления" и "искусство переживания"...

Ну вот, вы догадались, что мы с вами отправляемся в волшебный мир театра, потому что каждый, кто попадет в этот мир, становится немного другим, стоит только подключить фантазию и немного воображения.

Театр – искусство, которое можно называть коллективным. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами. На самом же деле закулисье скрывает массу людей, которые имеют различные театральные профессии.

А теперь мы отправимся за кулисы, чтобы узнать тайну рождения спектакля и стать активными участниками этого творческого процесса.

Согласны? Но для этого мы должны узнать, кто же в театре делает так, чтобы зрители увидели прекрасное представление».

2) Деятельность учеников.

1. Рассаживаются по местам.

2. Составляют фразу из конверта.
 3. Воспринимают речь учителя.
- 3) Профориентационный компонент: эмоциональный настрой, готовность к работе, организация внимания учащихся.

2. Актуализация необходимых знаний

- 1) Деятельность учителя.

Слайд «Занавес».

Проводит беседу про театр: зарождение театра, театральные направления.

*Только сегодня,
Только у нас
Театр открывает
Волшебный занавес для Вас!*



«Искусство театра родилось очень давно. В наши дни люди любят ходить в театр. И вы не один раз побывали там, на интересных спектаклях. А знаете ли вы, как много людей потрудились, чтобы подготовить один спектакль? Писатели, актеры, режиссеры, композиторы, художники, осветители, рабочие сцены, гримеры, костюмеры.

Давайте с вами вспомним: вы приходите в театр и что вы делаете в первую очередь? Кто вас там встречает?

Далее вы проходите к залу и вас встречает?

Затем вы проходите в зал, и ждете начало спектакля.

Мы познакомились с 2 профессиями. Как вы думаете, какие профессии в театре существуют еще?»

«Предлагаю вам сыграть в игру, которая называется "Своя игра"».



«Ну вот, мы узнали про каждую профессию, кто за что отвечает в театре».

- 2) Деятельность учеников.

1. Слушают.

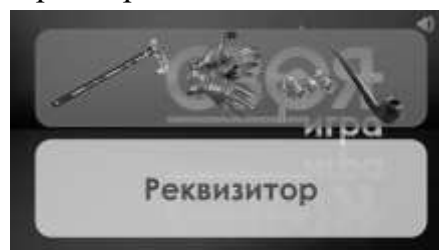
2. Отвечают на вопросы:

- билетер, который проверяет билеты;
- мы идем в гардероб, гардеробщик;
- актер, гример, режиссер, рабочий сцены, костюмер, художник, звукооператор, светооператор, суфлер, администратор, директор театра.

Ребята выбирают вопрос (цвет и цифра).

На экране появляется вопрос.

Подсчет идет автоматически.



3. Организация познавательной деятельности

- 1) Деятельность учителя.

«Я думаю, что все вы любите отгадывать загадки! Для вас записали загадки актеры и работники театра БУФФ (видео)».

Слайды с загадками:

*То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Театральный...*

(костюмер)

*Рисую всегда, то мордашки, то лица.
Палитра моя – это разные лица
Я им помогаю быстрее превратиться
В злодея, в красавицу, в синюю птицу,
В зверя, в Баб-Ёжку, В страшилку, в Косяка,
В смешную матрёшку,
В кота, в Бармалея. Клиент мой – актёр.
Я классный ...*

(гример)

А сейчас мы, как в настоящем театре, попробуем себя в роли гримёра, костюмера, реквизитора.

Подготовим и разыграем небольшой спектакль по диалогу Чацкого и Софьи, героев комедии Грибоедова А.С. "Горе от ума».

Вам нужно разделить на две команды:

1 команда будет заниматься подготовкой 1 героя, 2 команда – другого. Вам нужно подготовить актёра к выходу на сцену. У ребят сегодня дебют в роли актёров, а у вас дебют в роли гримера, костюмера, реквизитора».

Можно распечатать фотографии с героями и развесить в кабинете)

Звонок (3 раза).

Зрители (учащиеся) занимают места в зале. Гаснет свет. Представление начинается.

Спектакль закончился, аплодисменты!

2) Деятельность учеников.

1. Отгадывают загадки.
2. Разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, бутафоры и декораторы, музыканты, актёры. Костюмеры подбирают костюмы.
3. Гримеры подбирают маски актёрам, бутафоры и декораторы готовят необходимые предметы.
4. Педагог выполняет функции режиссера: готовит с актёрами монолог Чацкого и Софьи.
5. В конце кабинета подготовлено место с различными костюмами, реквизитом, все для гримера.
6. После спектакля учащиеся рассказывают о подготовке актёров, выборе костюмов, реквизита.
7. Для Чацкого мы выбрали: белую рубашку, чёрный фрак, трость, котелок.
8. Софья: выбрали платье с завышенной линией талии, сшитые из дымки или тафты светлых тонов (стиль ампир), украшенные кружевом или бахромой, а на ногах – туфли на маленьком каблучке. В руках держит раскрытый расписной или кружевной веер.
9. К бальному платью прилагаются белые перчатки до локтя, дополняется туалет брошью на груди и кружевной шалью. Завитые локонами волосы (вспомним, что Софья

*Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знаете, ...*

(реквизит)



торопится к «прихмахеру», который может «простудить щипцы») уложены в пышную причёску и украшены цветами и лентами. Одна из лент чёрная. Мы помним, что у Фамусовых умер родственник.

4. Рефлексия, подведение итогов

1) Деятельность учителя.

«Молодцы! Вы очень хорошо потрудились. Узнали, кто работает в театре, даже попробовали себя в роли гримера, актера. Предлагаю поблагодарить друг друга громкими и продолжительными аплодисментами.

"Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К.С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед..."

А знаете ли вы, что специфика учительской профессии заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми. Это и роднит нашу профессию с профессией актера. Ведь учителю приходится ежедневно выходить на свою "классную" сцену.

2) Деятельность учеников.

На столах подготовлены театральные маски (радость и грусть).

Каждый участник мастер-класса дорисовывает на театральной маске свои эмоции и надевает её. Или выбирает готовую маску.



3) Профориентационный компонент.

1. Целостное осмысление, обобщение полученной информации.

2. Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к материалу.

Дополнительный материал к уроку: реквизит, оформление кабинета, музыка, видео и фото.

Диагностика достижения планируемых результатов: устный опрос, формирование коммуникативных способностей, умение работать в коллективе.

Дополнительные творческие задания: сделать спектакль для младшей параллели и средней параллели.

Самоанализ: достижения, затруднения, предложения.

МЕРОПРИЯТИЕ «КАРУСЕЛЬ» В РАМКАХ ДНЯ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ ТРЕТЬИХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «ВЫБОР МОДУЛЯ ОРКСЭ» («Основы православной культуры»)

*Пономаренко Татьяна Дмитриевна,
учитель ГБОУ Лицей № 419 имени К.М. Калманова
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

В течение нескольких лет в ГБОУ лицее № 419 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени К.М. Калманова проводится мероприятие «Карусель» в рамках Дня открытых дверей для родителей учащихся 3-х классов по теме «Выбор модуля ОРКСЭ».

Администрация лицея знакомит родителей с правовыми основами преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)»,

с целью и задачами, с содержанием, с основными принципами концепции курса ОРКСЭ, с организацией его изучения в лицее, с УМК.

Для более близкого знакомства родителей с модулями курса ОРКСЭ и с учителями, которые будут вести уроки по выбранному модулю, родителям предлагается участие в мероприятии «Карусель». Председателю родительского комитета каждого класса выдаётся маршрутный лист, в котором указывается последовательность посещения кабинета, где их ждёт учитель соответствующего модуля. Время пребывания в каждом кабинете ограничивается 12 минутами. В последнем кабинете родители (законные представители) получают бланки заявлений о выборе ими одного из модулей курса ОРКСЭ и заполняют их (заявления передаются администрации лицея для формирования учебных групп).

Учебный модуль «Основы православной культуры»

Модуль «Основы православной культуры» (модуль ОПК) знакомит с историей, культурой и основными ценностями православия, раскрывает его значение и роль в повседневной жизни людей. Модуль ОПК имеет многочисленные межпредметные связи с содержанием литературы, русского языка, истории.

Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», принятой в 2015 году, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. И цель учебного модуля «Основы православной культуры» – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций России и уважении к ним.

Что же такое воспитание? На партах лежат карточки с пятью определениями этого понятия:

- 1) Воспитание – создание условий для развития и саморазвития человека, освоения им социального опыта, культуры, ценностей и норм общества (Современная энциклопедия).
- 2) Воспитание – вскормить, взрастить.
- 3) «Воспитание есть принудительное, насильственное воздействие одного лица на другое с целью образовать такого человека, который нам кажется хорошим» (Л. Толстой).
- 4) Воспитание – это наука, обучающая наших детей обходиться без нас (Легуве).
- 5) Воспитание – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества.

Родителям предлагается выбрать одно из 5 определений термина «воспитание», то определение, которое с их точки зрения является наиболее полным или правильным. Родители, выбрав одно из представленных определений, собираются около парты с номером своего ответа, советуется и обосновывают свой выбор.

Попробуем осмыслить это слово, используя корнесловно-смысловой метод, который обращает внимание людей к корням слов, к корням отечественной истории. Кандидат педагогических наук Василий Васильевич Семенцов считает, что каждое слово научает нас чему-то. Итак, воспитание. *Вос* (корнесловная приставка) – восхищение, восход, восходящее движение, воздух (вос-воз), восходящее движение по спирали, движение от земли к небу, движение из-под земли на свет Божий. *Питание* – пища духовная, упоение, пить. Вспомним слова М.В. Ломоносова: «Науки юношей питают...».

Вот так на уроках ОПК осмысливаются и другие ключевые слова тем, например, человек, счастье, радость, милосердие, подвиг, месть.

Содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, этнических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Есть чему поучиться у религии. Каждый из нас хочет быть счастливым, но что делает человека счастливым? Богатство? Образование? Общественное положение? Это всё хорошо, но... Русский философ Иван Александрович Ильин писал: «Образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его, ибо оно дает в его распоряжение жизненно-выгодные возможности, технические умения, которыми он, – бездуховный, бессовестный, безверный и бесхарактерный, – и начинает злоупотреблять. Надо раз навсегда установить и признать, что безграмотный, но добросовестный простолюдин есть лучший человек и лучший гражданин, чем бессовестный грамотей; и что формальная "образованность" вне веры, чести и совести создает не национальную культуру, а разврат пошлой цивилизации».

Так Марк Хьюз, прославившийся как основатель компании «Гербалайф», стал миллиардером, но умер в возрасте 44 лет от остановки дыхания из-за одновременного приема антидепрессанта и больших доз алкоголя. У этого человека было все, но он был глубоко несчастным. А ведёт человека к несчастью отсутствие нравственно-духовных ориентиров, на которые бы человек опирался и которым следовал бы в своей жизни.

В модуле ОПК рассказывается о таких ориентирах. Во-первых, это Заповеди Моисея, заповеди любви, которые лежат в основе всех законодательных систем, как древних, так и современных. Во-вторых, это Заповеди блаженства. Десять заповедей закона Моисея ограничиваются тем, что запрещают делать то, что греховно (грех – промах против себя самого). Они даны были в ветхозаветные времена, чтобы диких и грубых людей удерживать от зла (Бог зла не создавал, зло – это отсутствие добра). Заповеди блаженства даны христианам Христом, чтобы показать им, какие душевные расположения должны они иметь, дабы все больше и больше приближаться к Богу и обретать святость, а вместе с тем и блаженство, то есть высшую степень счастья.

Добро и зло. Истина и ложь. Прекрасное и безобразное. Бытие и небытие. Очень сложные понятия. Однозначное понимание дает только традиционная религия, в крайнем случае традиционный коллективный разум. Иначе духовность из созидательной может стать деструктивной. На реплику: «Это зло» можно философски ответить: «Это вы так думаете...». Духовность созидательная должна сохранять и преумножать традиционные духовные ценности.

Таким образом, модуль ОПК помогает объяснить такие понятия как «духовность», «бездуховность», «нравственность», «безнравственность», «добро», «зло», «справедливость», «милосердие». Модуль ОПК помогает определить своё отношение к происходящему, делать правильный выбор поступков, оценивать свои и чужие поступки. Модуль ОПК знакомит обучающегося с тем, что у него есть внутренний мир – мир его души. Модуль ОПК дает базовые представления о культуре, помогает понять слова старца Паисия Святогорца, что «культура – это хорошо, но для того, чтобы она принесла пользу, необходимо "окультурить" ещё и душу. Иначе культура закончится катастрофой».

Модуль ОПК – это учебная культурологическая дисциплина не только для исповедующих православие, но и для всех, кто хочет просто глубже понять отечественную историю. В культуре православия выросли такие люди, как Александр Невский, Дмитрий Донской, Александр Сергеевич Пушкин и многие другие. Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл сказал: «Невозможно перечеркнуть ту роль, которую сыграла православная церковь в формировании нашей государственности, создания того уникального феномена русского духа, который и является сердцевинной нашей культуры». Но кто из нас может похвастаться, что знает историю своего государства с точки зрения его культуры и религиозных традиций? Сложилось так, что россияне мало знают об истоках культуры своего народа, о том, чем жили их предки на протяжении столетий русской истории. В истоках православной культуры русская архитектура и литература, живопись и декоративно-прикладное искусство, летоисчисление от Рождества Христова, наше поведение, наши имена.

Очень хочется, чтобы наши дети знали больше нас, чтобы они не выросли «Иванами, не помнящими своего родства», то есть без убеждений и традиций.

Источники:

1. Интернет-словарь «Глаголь»: сайт. – 2017. – URL: <http://pervobraz.ru/> (дата обращения 20.03.2023).
2. Ильин, И.А. О воспитании в грядущей России / И.А. Ильин // Православный сайт «Азбука веры», 2005. URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 20.03.2023).
3. Ломоносов, М.В. Избранные произведения / М.В. Ломоносов – Ленинград: Советский писатель, 1986. – 560 с.
4. Мордасов, В.А. Афонский цветник / В.А. Мордасов Православный сайт «Азбука веры», 2005. URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 20.03.2023).
5. Презентационный фильм по «Основам православной культуры» // сайт «Русская народная линия» – 2005. – URL:
6. https://ruskline.ru/video/2015/02/11/prezentacionnyj_film_po_osnovam_pравoslavnoj_kultury (дата обращения 20.03.2023).

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Мастерская Аникушина

Адрес: Вяземский пер., 8

Как на вас влияет Петербург? На какие звуки, запахи, краски вы обращаете внимание? Какие истории с ним связаны? На новой выставке в филиале Музея городской скульптуры «Мастерская Аникушина» кураторы предлагают скульпторам и посетителям порассуждать о личном восприятии города. В Мастерской собраны визуальные образы и личные истории, связанные с Петербургом. Блики на воде, обрывки разговоров, тени, фактуры и вездесущие голуби – те фрагменты, из которых складывается город, у каждого свой. Место, куда мы приезжаем и которое покидаем, где остаемся и куда возвращаемся. На выставке представлены полсотни произведений современных скульпторов – как совсем молодых авторов, так и признанных мастеров.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Михайловский театр

Спартак (постановка на музыку А. Хачатуряна)

Императорский Рим с его пышными шествиями, оргиями и гладиаторскими боями становится эффектным фоном для драматической истории о борьбе за человеческое достоинство и свободу. Восстание гладиаторов обречено, но это не снижает напряжение в зрительном зале, поскольку в каждом эпизоде спектакля герои, столкнувшиеся в жестоком противоборстве, с максимальной полнотой проявляют все качества человеческой природы.

НОВЫЕ КНИГИ

Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока ста-

новится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высшими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.