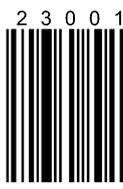


# ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

№ 1  
2023

ISSN 2587-747X



9 772587 747005 >



# Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2023

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,  
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н  
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 23 января 2023 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:  
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 18 октября 2022. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.  
Объем 24,25 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

## Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;  
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;  
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;  
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

## Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;  
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;  
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;  
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;  
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

# К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Частные школы – маячки образования

*К.С. Серёгин, Н.В. Исаева*.....7

Использование цифровых средств в образовании: возможности и ограничения

*Е.А. Юмкина* ..... 10

Возможности применения статических сайтов и сервисов

Github для поддержки образовательного процесса

*Н. Н. Жуков, Ф. В. Мельников* ..... 17

## ОБРАЗОВАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Нанотехнологии в содружестве с кожей

*С.А. Барина* ..... 21

## НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Как построить Индивидуальный маршрут ученика в системе

дистанционного обучения? (по материалам диссертации

«Проектирование и реализация индивидуальной образовательной

программы школьника в дистанционном обучении» по ВАК РФ 13.00.01)

*Н.Н. Лузанова*..... 25

## АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Открытый урок: как подготовиться к проведению?

*Н.Н. Лузанова*..... 30

## СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Основы селекции. Работы Н.И. Вавилова (методическая разработка)

*Алексеева Ирина Геннадьевна* ..... 32

Реализация принципа региональности в проектной деятельности

и интеграции содержания как фактор формирования мотивации

к изучению биологии в 5 классе

*Алексеева Ирина Геннадьевна* ..... 39

Эффективный поиск работы (интегрированный урок

по элементарной компьютерной грамотности и правовому

экономическому практикуму в 11 классе)

*Аристархова Марина Алексеевна, Сулова Елена Евгеньевна* ..... 42

Всестороннее развитие учащихся на уроках физики в рамках ФГОС

*Атаманчук Татьяна Борисовна* ..... 48

Рычаги в природе и технике (конспект урока в 7 классе)

*Атаманчук Татьяна Борисовна* ..... 56

Наши результаты на уроках физики

*Джураева Шаходат Шадмановна* ..... 60

Крымская война – поражение николаевской России (методическая

разработка урока по истории в 9 классе)

*Жолтикова Наталья Владимировна*..... 63

Свойства степени с натуральным показателем (технологическая карта урока алгебры в 7 классе) <i>Ковалева Елена Геннадиевна</i> .....	71
Он живой и светится (урок литературного чтения в 3 классе по произведению В.Ю. Драгунского) <i>Ордина Наталья Валерьевна</i> .....	77
Мои игрушки (технологическая карта урока английского языка в соответствии с требованиями ФГОС) <i>Подъякова Наталья Борисовна</i> .....	83
Культура речи у младших школьников <i>Прядильщикова Раиса Брониславовна</i> .....	90
Профессиональное самоопределение школьников на уроках английского языка <i>Савелова Наталья Анатольевна</i> .....	93
Математический лабиринт <i>Сенина Елена Викторовна</i> .....	96
Современные образовательные технологии <i>Старовойтова Людмила Ивановна</i> .....	103
Художественные промыслы России. Волховская роспись (конспект урока изобразительного искусства в 3 классе) <i>Шевцова Анжелика Васильевна</i> .....	108
Отечественная война 1812 года (методическая разработка открытого урока) <i>Шихирина Ирина Николаевна</i> .....	112

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Страна здоровья (тематическое музыкальное занятие для детей старшей возрастной группы) <i>Алексеева Мария Сергеевна</i> .....	121
Работа с родителями в ДОУ: современный подход (из личного опыта) <i>Белошицкая Ольга Александровна</i> .....	125
Песочная терапия как средство развития понимания формы и величины детьми дошкольного возраста <i>Галиева Татьяна Анатольевна</i> .....	127
Инсценирование русской народной сказки с детьми пятого года жизни в условиях дистанционного взаимодействия <i>Карибова Марина Эдуардовна</i> .....	130
Ребенок и речь <i>Келехсашвили Людмила Алексеевна</i> .....	135
Социализации дошкольников в детском саду путем вовлечения детей в театрализованную деятельность <i>Котова Елена Игоревна, Рудакова Анна Александровна</i> .....	138
Театрализованная деятельность как средство развития артистических способностей детей среднего дошкольного возраста (проектная деятельность средних дошкольников) <i>Ропало Анна Александровна, Бевз Дарья Николаевна</i> .....	142
Сказка в жизни человека (занятие по речевому развитию в средней группе «Вслед за сказкой» с использованием личностно-ориентированной технологии) <i>Северюхина Анна Олеговна</i> .....	145

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дизайн-деятельность детей дошкольного возраста с нарушением зрения  
*Еременко Валентина Евгеньевна* ..... 152

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Музей как социокультурный компонент воспитательно-образовательной деятельности школы  
*Жолтикова Наталья Владимировна* ..... 157

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Развитие координации движений (методическая разработка к дополнительной общеобразовательной программе «Маленькая балерина»)  
*Романёва Наталья Анатольевна* ..... 160

## ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Инновационные формы взаимодействия с родителями, способствующие повышению уровня речевого развития детей с ОВЗ  
*Евстратова Марина Викторовна* ..... 166

Дифференциация понятий «простое предложение и «сложное предложение». Развитие связной речи (методическая разработка группового логопедического занятия)  
*Евстратова Марина Викторовна* ..... 169

Чудо-шарик или Су-Джок для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи (мастер-класс для родителей)  
*Николаева Нина Ивановна* ..... 175

## ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Я здоровье берегу – сам себе я помогу (классный час)  
*Коломыйцева Наталья Николаевна* ..... 179

Факультативная и внеаудиторная работа по литературе с учащимися 5-11 классов  
*Паршина Елена Константиновна* ..... 184

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ ..... 186

## ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Молодые голоса  
*Илья Еселевич* ..... 190

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

**СЕРЁГИН КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ**

*заведующий лабораторией управления школой  
Института образования ВШЭ (г. Москва)*

**ИСАЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА**

*старший преподаватель Института образования ВШЭ (г. Москва)*

## ЧАСТНЫЕ ШКОЛЫ – МАЯЧКИ ОБРАЗОВАНИЯ

— *Уважаемые Константин Сергеевич и Наталья Витальевна, благодарим вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Хотелось бы посвятить наш сегодняшний разговор актуальным проблемам современного отечественного образования. Ситуация в мире в достаточной мере турбулентна и неопределенна. Это так или иначе сказывается и на сфере образования. Скажите, пожалуйста, каковы сейчас, на ваш взгляд, основные тренды в отечественном школьном образовании? Какие направления вы считаете ключевыми в школьном образовании?*

Серёгин К.С. На мой взгляд, ключевой тренд, который мы сегодня наблюдаем, – централизация и унификация требований к массовой школе. Система движется по пути единых, понятных, стандартных требований к содержанию образования и формам его организации. Это как тренд проявляет себя очевидным образом. Но это одновременно и ключевой вызов, ибо в какой-то мере – это некий контртренд к тому, что было до этого, когда возникали тенденции на индивидуализацию и на поиск каких-то авторских подходов и моделей в образовании. Сейчас же задача общего образования на федеральном уровне – стремление к некоторому единообразию ради обеспечения общего и гарантированного качества.

Исаева Н.В. Я вижу еще один тренд в образовании: родители, семья начинают предъявлять некие новые требования к школе. И начинают занимать более компетентную и агентную позицию, демонстрируя новые ожидания. Мы наблюдаем, чего хочет сейчас от школы семья – и хорошую инфраструктуру, и качество образования на должном уровне (ведь ребенку надо поступать вуз), и чтобы дети были целый день заняты, и многое другое. Количество вариаций запросов к образованию растет. И мы видим тренд, связанный с ростом частных школ, семейного обучения, неких иных форм образования. Вызвано это как раз тем, что появляются группы компетентных родителей, которые формулируют свой заказ к процессу обучения, опираясь на индивидуальные запросы. Не массовые, а именно индивидуальные. В отношении стандартной массовой школы появляется много эксклюзивных предложений на образовательном рынке, которые удовлетворяют индивидуальный спрос. Позиция родителей в последнее время динамично меняется.

Серёгин К.С. И как раз на разнонаправленности этих трендов может возникнуть интересная кризисная (кризисная – не оценочно, а качественно), то есть переломная ситу-

ация в образовании, когда родители и семьи, удельный вес которых растет, хотят более специализированного индивидуального подхода к обучению и больших возможностей для участия в управлении содержанием траекторий образовательных маршрутов своих детей, а образование, наоборот, стремится дать всем понятный единый канал – тут очевидно противоречие, разрешение которого может привести к тем или иным позитивным сдвигам в образовании.

— *Можете ли вы назвать ключевую образовательную проблему, над которой работает ваша «Лаборатория управления школой» в ВШЭ? И сказать вкратце о некоторых ее достижениях?*

Серёгин К.С. У нас молодая лаборатория. Мы существуем полтора года. Коллектив сейчас проходит научное слаживание. Мы работаем над несколькими проблемами. Но фокус нашего внимания сконцентрирован на проблематике лидерства, командной работы в современных школах. Мы ищем ответы на несколько вопросов: чем управляет директор и лидерская команда школы (и как это в целом делать, чем и как можно управлять в школе?). Мы изучаем и описываем различные практики управления разными компонентами школьных моделей. Кроме того, мы поставили перед собой амбициозную задачу – понять, а что такое модель школы и из чего складывается уникальность школы как таковой. Экспедиции, в которые мы ездим и в рамках которых изучаем разные школы разных моделей – это наша первая часть долгой исследовательской программы. Еще одна отдельная задача – мы изучаем то, как появляются новые школы, почему они появляются. Школы, которые запустились на горизонте трех-четырех последних лет. Мы отыскиваем управленческие команды и всех тех, кто был на старте данных школ, и стараемся выяснить, а почему они вдруг решили создать свою новую школу, что их к этому подтолкнуло и как они шли к этому решению. То есть как запускались и запускаются школы (в том числе при участии частного капитала – так называемые «школы новой волны»). В целом нам интересны лидерские команды. Мы задавали сами себе вопрос: а какие школы нам интересны? Необычные, авторские школы? И мы поняли, что нам в принципе интересны школы, коллективы которых занимаются проектированием своих моделей и своих программ, которые сами придумывают и продумывают свои программы, учитывая при этом потребности людей, которые в эту школу пришли и привели своих детей, а не опираются на какие-то типовые решения. То есть нам интересны лидеры-проектировщики в образовании.

Теперь – о том, что касается наших достижений. Мы сделали работу про то, как директора школ принимают решения на основании данных – с использованием тех или иных инструментов. Мы собрали неплохой материал и пишем книгу об открытиях школ. Там представлены разные траектории. Надеюсь, что в начале следующего года эта книжка выйдет. Некоторая критическая масса качественных данных о том, что такое модель школы и как ее элементы связаны между собой, у нас тоже набирается, и мы надеемся осмыслить накопленные материалы в ближайшем будущем. Это – исследовательская программа нашей лаборатории, а есть еще прикладная.

Исаева Н.В. Я как раз хочу сказать о прикладной программе нашей лаборатории. У нас есть своя технология работы со школами и территориями, которая позволяет выявить существующие проблемы с опорой на данные. И далее мы совместно с коллективами школ продумываем, проектируем то, как можно было бы эти проблемы решить. У нас выкристаллизовался такой подход: мы не делаем за других что-то. Это никогда не заработает, проект должны готовить люди, которые затем будут воплощать разработки в жизнь. Наше уникальное предложение состоит в том, что мы готовы консультировать, передавать технологии проектирования, но не делать это за других.

— *Вы – университетские преподаватели. Скажите, какие форматы взаимодействия вузов и школ вам в настоящее время представляются в наибольшей степени продуктивными?*

Серёгин К.С. Это, вероятно, еще один тренд в образовании, который связан не только с унификацией (но это мое мнение), но и с профессионализацией. Потому что от старшей школы сегодня все чаще требуют не только и не столько профилизации (некоторого акцента на академических направлениях), сколько вхождения старшеклассников в более сложную, профессиональную деятельность. Не предметная ориентация, а именно предпрофессиональная ориентация – вот что нужно. И вот где встречаются школа и вуз – в рамках совместного проектирования предпрофессиональных программ. И тут может быть много игроков – и бизнес в том числе, и колледжи. На мой взгляд, чрезвычайно перспективна совместная реализация образовательных программ – либо в рамках предуниверсариев, либо в рамках проектов предпрофессионального образования.

Исаева Н.В. После пандемии особенно видно профессиональное одиночество педагогов, управленцев. В постковидное время поиск новых смыслов, технологий, обмен опытом усилился. И мы (наша лаборатория) в этом смысле выступаем сейчас неким организатором процесса коммуникаций между школами, которые могут делиться своими наработками. Мы, как исследователи, смотрим, изучаем процессы, и одна из наших больших задач – выступить в роли «переводчика» с исследовательского языка на практический.

Серёгин К.С. Это – в одну сторону. Но и в другую сторону можно отметить аналогичные действия. Ведь, как правило, даже самый гениальный практик не может научно описать то, чем он занимается. Ибо он находится внутри своего опыта. Он его рефлексировать, но рефлексировать не тем языком, который будет понятен другим участникам тех же самых образовательных процессов. Поэтому мы, как исследователи, и есть те люди, которые умеют профессионально описывать процессы. Опираясь на разные схемы, технологии, понятийный аппарат, мы можем помочь школам (как представители исследовательского университета) описать их практику – так, чтобы она стала им более понятна и была бы более понятна потребителям. И вот этот «перевод» в одну и другую сторону (от фундаментальных исследований к практике и наоборот) мы и осуществляем. Это важная роль университета как медиатора между теорией и практикой.

— *Вы знакомитесь с опытом работы частных общеобразовательных учреждений нашей страны. В чем заключается наиболее весомый вклад сегодняшних частных школ в общий ход развития отечественного образования?*

Серёгин К.С. Во-первых, в нашем отечественном образовании частных школ – капля в море, меньше одной тысячи на всю страну, те, которые имеют официальную лицензию, аккредитацию на реализацию основных общеобразовательных программ. На мой взгляд, частные школы расширяют границы представления о том, какой может быть школа. Они куда менее консервативны, куда более гибки. Они не столь масштабны по сравнению с государственными школами, и это позволяет им быть куда более мобильными и адаптивными, предлагать разнообразные ценностные предложения. У системы частного образования более широкий диапазон самых разных решений – и управленческих, и педагогических, и прочих. И в этом смысле они могут быть точками роста, ресурсными центрами необычных практик, которые впоследствии можно тиражировать. Это – острова свободы. Частные школы показывают: можно и так, но и так можно. Причем в том же самом нормативном поле. Правда, не все частные школы таковы. Мы знаем частные школы, которые весьма консервативны. И, наоборот, знаем много государственных школ, которые по-настоящему являются новаторскими площадками. Частные школы во многом поддерживают в образовательном сообществе нарратив гуманистического, детцентричного подхода. Им легче не забывать про то, что школа – это прежде всего про детей и для детей. У них критерий: насколько детям в этой системе хорошо. Частные школы являются своеобразными маяками в образовании.

Исаева Н.В. Кажется, что частным школам удастся создавать какую-то особую среду – особый культурный пласт отношений, в котором больше равноправия, взаимного уважения. И иногда это оказывается для педагогики важнее, чем некие технологии, академические результаты. Частные школы внутри себя стараются создавать культурно насыщенную среду.

— *Что должен, на ваш взгляд, уметь современный учитель в первую очередь?*

Исаева Н.В. Современный учитель должен уметь учиться.

Серёгин К.С. У меня консервативная позиция на сей счет: учитель должен уметь сделать так, чтобы ребенок научился. Он должен уметь осознанно, рефлексивно понимать, за счет чего достигать того или иного запланированного им образовательного результата. То есть – уметь учить. И еще важно, чтобы учитель умел видеть в ребенке человека, личность.

Исаева Н.В. И немаловажно, чтобы он умел сам делать то, чему он учит.

— *Благодарим вас!*

*Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ СРЕДСТВ В ОБРАЗОВАНИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ**

*Е.А. Юмкина, канд. психол. наук,  
старший преподаватель СПбГУ  
katerinayum@mail.ru*

Статья подготовлена при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект № 19-29-14005 «Эффективные стратегии онлайн-поиска информации детьми и подростками в процессе решения учебных задач: когнитивные и психофизиологические механизмы»).

### **Аннотация**

Современные образовательные учреждения все активнее используют различные цифровые устройства для решения разнообразного круга познавательных задач. Остается во многом нерешенным вопрос о тех возможностях и ограничениях, которые несет использование цифровых технологий для развития высших психических функций ребенка. В основу статьи положен анализ подборки отечественной и зарубежной литературы о воздействии цифровых средств на высшие психические функции учащихся. В результате обобщения материала обнаружено, что к развивающему потенциалу цифровых устройств можно отнести возможности к мультисенсорной интеграции информации об объекте, расширение словарного запаса и лучшие показатели при решении задач на вербальный интеллект, более интуитивный подход к восприятию ситуации, лучшие способности к переключению и распределению внимания. Установлено, что цифровые технологии позволяют быть более успешным в отдельном классе социальных ситуаций, связанных с многозадачностью. В зоне рисков по данным исследований оказываются такие сквозные психические процессы, как память, внимание и воля. Ряд фактического материала свидетельствует о том, что при постоянном контакте с цифровыми устройствами, ухудшается оперативная и долговременная память, способность к глубокой и длительной концентрации на объекте, самоконтроль, возникает эмоциональная зависимость. Важно, что именно эти

процессы играют ведущую роль в глубоком познании предмета, достижении высоких уровней продуктивности в деятельности, а также в целостной интеграции личности человека. Практическими следствиями из проанализированного материала являются продуманность учебных заданий и согласованное на уровне педагогического коллектива школы использование цифровых устройств учащимися с учетом их возрастной специфики, а также специально организованное обучение школьников эффективным стратегиям работы с информацией в сети Интернет.

### **Ключевые слова**

Цифровые средства в образовании, высшие психические функции, развитие личности ребенка, психологические риски цифровизации.

### **The use of digital tools in education: opportunities and risks**

Abstract. Modern educational institutions are increasingly using various digital devices to solve a variety of cognitive tasks. The survey about the possibilities and limitations that the use of digital technologies brings to the development of higher mental functions of the child remains largely unresolved. The article is based on an analysis of a selection of domestic and foreign literature on the impact of digital tools on the higher mental functions of students. As a result of the generalization of the material, it was found that the developing potential of digital devices includes the possibility of multi-sensory integration of information about the object, the expansion of vocabulary and better performance in solving tasks for verbal intelligence, a more intuitive approach to the perception of the situation, better ability to switch and distribute attention. It has been established that digital technologies make it possible to be more successful in a separate class of social situations associated with multitasking. According to research data, such end-to-end mental processes as memory, attention and will are in the risk zone. A number of factual material indicates that with constant contact with digital devices, operational and long-term memory deteriorates, the ability to deep and prolonged concentration on an object, self-control, and emotional dependence arises. It is important that these processes play a leading role in deep knowledge of the subject, achievement of high levels of productivity in activities, as well as in the holistic integration of the human personality. their age specificity, as well as specially organized training of schoolchildren in effective strategies for working with information on the Internet.

### **Key words**

Digital tools in education, higher mental functions, child personality development, psychological risks of digitalization.

### **Введение**

Современные образовательные учреждения, прежде всего школы и вузы, все активнее используют различные цифровые устройства для решения разнообразного круга познавательных задач, первое место среди которых принадлежит поиску информации. Исследователями отмечается сложный характер поисковой активности человека в сети интернет, предполагающий задействование целого комплекса метакогнитивных способностей [2]. В перечень этих способностей Безгодовой С.А. и Микляевой А.В. включается интенциональный компонент (осознание намерения поиска), операциональный компонент (владение способами эффективного поиска) и рефлексивный компонент (ожидания в отношении результата и осуществление корректировки поисковой деятельности). Подобный перечень свойств, которыми должен обладать человек для успешного ориентирования в потоке информации служит, с одной стороны, удобной моделью оценки готовности учащегося к решению учебных задач с привлечением цифровых технологий, а с другой стороны, ставит проблему более глубокого понимания педагогом необходимости использования этих технологий, исходя из их влияния на познавательные способности учащегося.

В связи с этим, целью настоящей работы стал анализ отечественных и зарубежных исследований по проблеме воздействия цифровых технологий на высшие психические функции учащихся, предполагающий своим практическим следствием уточнение рекомендаций относительно возможностей и ограничений по их использованию в учебном процессе.

Многообразии позиций по использованию цифровых технологий в образовательном процессе можно расположить в едином континууме, крайние полюса которых составляют позиции от полного запрета и минимизации использования цифровых технологий в образовании [21], [29], [31] до полной свободы в применении таких средств [3], [6]. У каждой позиции есть свои аргументы в виде эмпирических исследований. Более глубокий уровень анализа этих полярных точек зрения выводит нас на теоретическое и общепсихологическое понимание природы человека. Те, кто предостерегают от непредсказуемых в длительной перспективе последствий использования цифровых технологий для формирующейся личности ребенка, стоят преимущественно на материалистических позициях, подерживая идею о развитии личности ребенка в разнообразной предметной деятельности, разворачивающейся в реальном, а не в виртуальном мире. Освоение виртуальной реальности, как превращенной формы реального мира, с точки зрения этой позиции должно быть смещено к как можно более позднему периоду личностного развития (уже к стадии формально-логических операций) и не подменять собой действительные связи и отношения, выстраиваемые человеком в непосредственных контактах с людьми.

Другая сторона исходит из феноменологических и субъективистских взглядов, все чаще обосновывая возникновение некоего особого антропологического типа цифрового человека, застающего цифровую реальность как изначальную и неотъемлемую данность человеку в его опыте с необходимостью как можно раннего приобщения к ней, чтобы не чувствовать себя изгоем в окружающем мире. Тем не менее, доказательств таких антропологических изменений в природе человека представители второго подхода не приводят, ограничиваясь общими размышлениями.

Между этими полярными взглядами располагается и довольно большое число исследований, которые занимают промежуточные позиции и рассматривают как возможности, так и риски использования новых технологий образования [8], [9], [7]. Наиболее часто встречаемый теоретический базис здесь представлен, например, теорией культурно-исторического развития человека, когда, признавая определенный уровень развития технологий, внимательно изучается, с какого момента личность человека готова к его освоению. Рассмотрим различные эмпирические данные более детально.

### **Материалы и методы**

Подбор литературы для обзора осуществлялся через выделение в отечественных (РИНЦ) и зарубежных (Scopus, Web of Science CC) базах данных материалов публикаций, содержащих в названии или тексте статьи совместно такие ключевые слова, как: «цифровые технологии», «познавательные процессы» (в том числе по их видам: «мышление», «внимание», «память»), «обучение». Выбор баз данных был осуществлен на основании их наукометрических возможностей. Отбирались статьи, содержащие результаты экспериментальных данных на выборках школьников. В общей сложности было проанализировано 32 публикации по критерию развивающего или ограничивающего потенциала использования цифрового средства в отношении каждого из психических процессов.

### **Результаты исследования**

Нами рассматривались следующие базовые психические процессы: ощущения, восприятие, мышление, речь, внимание, память, эмоции, воля.

В области воздействия информационных технологий на развитие ощущений школьников, Устиновым Д.Ю. отмечена возможность более детального изучения с их помощью визуальной информации [10]. Луи с соавторами обнаружили, что цифровые тех-

нологии обеспечивают лучшую мультисенсорную интеграцию информации в условиях многозадачности [24]. Среди ограничивающих воздействий исследователями выявлена чрезмерная нагрузка на зрительную систему [10], что приводит к перенапряжению и проблемам со зрением.

В области восприятия имеются противоречивые данные. Так, Боари Д. и др. зафиксированы развивающиеся возможности цифровых технологий, связанные с умственным вращением навигационных объектов для лучшего ориентирования в пространстве [14]. Другая группа исследователей во главе с Паруш А. пришла к выводу, что использование навигационных приложений ухудшает восприятие пространства [28].

В изучении мышления Барр Н. и др. обнаружили, что более широкое использование смартфонов коррелирует с более интуитивным, менее аналитическим мышлением [13], которое предполагает быстрый просмотр информации и схватывание ключевых слов. Другие авторы получили данные, что обучающиеся, регулярно контактирующие с интернет-средой, имеют более высокие значения по показателям вербального и невербального интеллекта [7].

Среди ограничивающих эффектов цифровых технологий на мышление можно отметить установленный Минеар М. и др. факт, что учащиеся, активно использующие интернет-среду, в условиях многозадачности проявляют большую импульсивность и более низкий логический интеллект [25]. Кроме того, увлекающиеся компьютерными играми школьники показывают более низкие значения в тестах на выявление формально-логических признаков и в поиске аналогий [7], а также на способности к анализу и классификации [11].

В отношении речевых процессов Регуш Л.А. и др. отмечается больше развивающих эффектов при использовании информационных устройств в целях расширения словарного запаса, например, при использовании словарей [7].

В области изучения внимания Емелиным В.А. с соавторами отмечено, что цифровые технологии способствуют развитию навыка распределения и переключения внимания [4]. Среди ограничивающих эффектов целым рядом авторов получено наибольшее количество данных о нарушении сосредоточенности и концентрации внимания при неструктурированном использовании цифровых устройств [32], [19], снижении способности фокусироваться на одном виде деятельности [9], [26].

Наименее изученными в отношении развивающего потенциала цифровых устройств являются процессы запоминания. Можно предположить, что эффекты должны быть в связи с фотографической и ассоциативной памятью. Из ограничивающих эффектов использования цифровых технологий выявлена более низкая продуктивность операционной и долговременной памяти [30], [15], более быстрое забывание сфотографированных объектов [18].

Целый комплекс негативных эффектов установлен Лепп А. с соавторами в эмоциональной сфере у школьников (и более взрослых обучающихся), а именно: возникает зависимость от цифровых устройств, что сопровождается ростом тревожности при невозможности какое-то время контактировать с ними, нарушается режим сна и эмоциональные привязанности [22].

В сфере волевой регуляции поведения имеются отдельные данные, что нерегулируемое использование цифровых устройств сопряжено со сниженными показателями самоконтроля и повышения импульсивности поведения [21]. Кроме того, в определенных ситуациях цифровые устройства (особенно мобильные) могут снижаться степень ответственности за принятие решений [12].

### **Обсуждение результатов и заключение**

Проведенный сравнительный анализ эмпирических данных позволяет констатировать следующее.

В виду неполноты картины в отношении всех возможных рисков воздействия информационных технологий на личность ребенка, в длительной перспективе сохраняется актуальность дальнейших исследований. Больше всего вопросов обнаруживается в сфере сквозных психических процессов памяти, внимания, воли, играющих ключевую роль в становлении целостной разносторонней зрелой личности, способной не только к обработке информации, но и к овладению собственным поведением, то есть к овладению собой и всем богатством окружающего предметного мира.

Если обобщать всю совокупность развивающего потенциала цифровых технологий, то они связаны с особой ситуацией своего использования, а именно с ситуацией многозадачности. В этих условиях цифровые технологии помогают быстро перерабатывать большой поток информации, схватывать суть и находить выход. Большой вопрос остается относительно того, нужно ли личность ребенка развивать в условиях многозадачности, когда ранняя привычка передавать функции своих психических процессов цифровому устройству формирует у него в дальнейшем чувство тревоги, беспомощности и зависимости от некоторого внешнего по отношению к нему предмета.

Осмысление фактов, ограничивающим образом сказывающихся на развитии высших психических функций человека, позволяет заключить, что наиболее уязвимы при регулярном использовании цифровых устройств оказываются те из них, которые обеспечивают высший уровень интеграции личности – ее воля, долговременная память, логическое мышление, самоконтроль.

Большинство исследователей приходят к выводу, что использование цифровых технологий в образовании должно быть очень тщательно спланировано с учетом возрастной специфики развития познавательных процессов и динамикой прохождения ребенком личностных кризисов. Виртуальное знакомство с каким-то предметом не должно подменять его реального познания. Пользование цифровыми устройствами целесообразно строить, исходя из психогигиены личности ребенка, координируя между педагогами совокупное количество заданий, предполагающих использование различных цифровых устройств (чтобы общее время в сутки за компьютером не превышало нормативов в 2-3 часа). Кроме того, планируя такие учебные задания, важно обучать школьников эффективным стратегиям работы с информацией в сети Интернет [2].

#### Источники:

1. Аكوпова, М.А. Влияние смартфонов на attentionные способности студентов (2020). *Вестник университета*, № 6, с. 167–172. Верификация источника: DOI 10.26425/1816-4277-2020-6-167-172 (дата обращения 05.09.2020).
2. Безгодова С.А., Микляева А.В. Стратегии онлайн-поиска информации как предмет психологического исследования // *Известия РГПУ им. А.И. Герцена*. 2020. № 197. С.95-112. DOI: 10.33910/1992-6464-2020-197-96-112.
3. Бройдо, В.Л., Ильина, О.П. (2013) M-Learning в системе высшего профессионального образования. В кн. *Сб. научных статей 8-й международной научной конференции*. Под ред. В.В. Трофимова, В.Ф. Минакова, СПб.: Издательство «Инфо-да», с. 150-158. Верификация источника: eLIBRARY ID: [22428760](#) (дата обращения 05.09.2020).
4. Емелин, В.А., Рассказова, Е.И., Тхостов, А. Ш. (2012) Психологические последствия развития информационных технологий. *Национальный психологический журнал*, № 1 (7), с. 81-87. Верификация источника: eLIBRARY ID: [17346152](#) (дата обращения 05.09.2020).
5. Микова, Т.Е. (2019) Возможности и последствия применения смартфонов в обучающей деятельности. *Современная высшая школа: инновационный аспект*, т. 11, № 3, с. 53-61. Верификация источника: DOI: 10.7442/2071-9620-2019-11-3-53-61 (дата обращения 05.09.2020).

6. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. (2002) *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. Пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров.* Под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 272 с. Верификация источника: [https://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_19666.pdf](https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19666.pdf) (дата обращения 05.09.2020).
7. Регуш, Л.А., Алексеева, Е.В., Веретина, О.Р., Орлова, А.В., Пежемская, Ю.С. (2019) Особенности мышления подростков, имеющих разную степень погруженности в интернет-среду. *Известия РГПУ им. А.И. Герцена*, № 194, с. 19-29. Верификация источника: eLIBRARY ID: 42344741 (дата обращения 05.09.2020).
8. Солдатова, Г. У., Вишнева, А. Е. (2019) Особенности развития когнитивной сферы у детей с разной онлайн-активностью: есть ли золотая середина? *Консультативная психология и психотерапия*, т. 27, № 3, с. 97-118. DOI: 10.17759/cpp.2019270307 (дата обращения 05.09.2020).
9. Солдатова, Г.У., Трифонова, А.В. (2018) Медиамногозадачность: стоит ли беспокоиться. *Дети в информационном обществе*, № 28, с. 26–37. Верификация источника: <https://istina.msu.ru/publications/article/86032668/> (дата обращения 05.09.2020).
10. Устинов, Д.Ю. (2010) Конструирование цифровых учебных ресурсов для дистанционного обучения в форме web-страниц для карманных вычислительных устройств (смартфонов). *Дистанционное и виртуальное обучение*, № 12, с. 83-90. Верификация источника: eLIBRARY ID: 15500455 (дата обращения 05.09.2020).
11. Шахмартова, О.М. (2012) Подросток и компьютер. *Известия ПГПУ им. В.Г. Беллинского*, № 28, с. 1339–1347. Верификация источника: eLIBRARY ID: 18241754 (дата обращения 05.09.2020).
12. Barque-Duran, A., Pothos, E.M., Hampton, J.A., Yearsley, J.M. (2017) Contemporary morality: Moral judgments in digital contexts. *Computers in Human Behavior*, vol. 75, pp. 184-193. Верификация источника: DOI: 10.1016/j.chb.2017.05.020. (дата обращения 05.09.2020).
13. Barr, N., Pennycook, G., Stolz, J.A., and Fugelsang, J.A. (2015) The brain in your pocket: evidence that smartphones are used to supplant thinking. *Computers in Human Behavior*, № 48, pp. 473–480. Верификация источника: DOI: 10.1016/j.chb.2015.02.029 (дата обращения 05.09.2020).
14. Boari, D., Fraser, M., Stanton Fraser, D., Cater, K. (2012) Augmenting spatial skills with mobile devices. *In Proceedings of the ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI2012): Mobile Computing and Interaction*, New York, NY: Association for Computing Machinery, pp. 1611–1620. Верификация источника: DOI: 10.1145/2207676.2208284 (дата обращения 05.09.2020).
15. Cain, M.S., Leonard, J.A., Gabrieli, J.D.E., and Finn, A.S. (2016) Media multitasking in adolescence. *Psychon Bull Rev*, № 23, pp. 1932–1941. Верификация источника: DOI: 10.3758/s13423-016-1036-3 (дата обращения 05.09.2020).
16. Fox, A.B., Rosen, J., and Crawford, M. (2009) Distractions, distractions: does instant messaging affect college students' performance on a concurrent reading comprehension task? *Cyberpsychology Behavior*, № 12, pp. 51–53. Верификация источника: DOI: 10.1089/cpb.2008.0107 (дата обращения 05.09.2020).
17. Frost, P., Donahue, P., Goeben, K., Connor, M., Cheong, H.S., Schroeder, A. (2019) An examination of the potential lingering effects of smartphone use on cognition. *Applied Cognitive Psychology*, № 33(6), pp. 1055-1067. Верификация источника: DOI: 10.1002/acp.3546 (дата обращения 05.09.2020).
18. Henkel, L.A. (2014) Point-and-shoot memories: The influence of taking photos on memory for a museum tour. *Psychological Science*, № 25, pp. 396-402. Верификация источника: DOI: 10.1177/0956797613504438 (дата обращения 05.09.2020).

19. Kay, R., Lauricella, S. (2011) Unstructured vs. structured use of laptops in higher education. *Journal of Information Technology Education: Innovations in Practice*, № 10, pp. 33-42. Верификация источника: DOI: 10.28945/1363 (дата обращения 05.09.2020).
20. Kardaras, N. (2016) It's 'digital heroin': How screens turn kids into psychotic junkies. *New York Post*. vol. 27. Верификация источника: <http://nypost.com/2016/08/27/its-digital-heroin-how-screens-turn-kids-intopsychotic-junkies> (дата обращения 05.09.2020).
21. Lee, Y.K., Chang, C.T., Lin, Y., Cheng, Z. H. (2014) The dark side of smartphone usage: psychological traits, compulsive behavior and technostress. *Computers in Human Behavior*, № 31, pp. 373-383. Верификация источника: DOI: 10.1016/j.chb.2013.10.047 (дата обращения 05.09.2020).
22. Lepp, A., Barkley, J.E., Karpinski, A.C. (2014) The relationship between cell phone use, academic performance, anxiety, and satisfaction with life in college students. *Computers in Human Behavior*. № 31, pp. 343–350. Верификация источника: DOI: 10.1016/j.chb.2013.10.049 (дата обращения 05.09.2020).
23. Levine, L.E., Waite, B.M., Bowman, L.L. (2007) Electronic media use, reading, and academic distractibility in college youth. *CyberPsychology & Behavior*, vol. 10, №. 4, pp. 560-566. Верификация источника: DOI: 10.1089/cpb.2007.9990. (дата обращения 05.09.2020).
24. Lui, K.F.H., Wong, A. C.-N. (2012) Does media multitasking always hurt? A positive correlation between multitasking and multisensory integration. *Psychon Bull Rev*, № 19, pp. 647–653. Верификация источника: DOI: 10.3758/s13423-012-0245-7 (дата обращения 05.09.2020).
25. Minear, M., Brasher, F., McCurdy, M., Lewis, J., Younggren, A. (2013) Working memory, fluid intelligence, and impulsiveness in heavy media multitaskers. *Psychon Bull Rev*, № 20, pp. 1274–1281. Верификация источника: DOI: 10.3758/s13423-013-0456-6 (дата обращения 05.09.2020).
26. Moisala, M., Salmela, V., Hietajärvi, L., Salo, E., Carlson, S., Salonen, O., et al. (2016) Media multitasking is associated with distractibility and increased prefrontal activity in adolescents and young adults. *Neuroimage*, vol. 134, pp. 113–121. Верификация источника: DOI: 10.1016/j.neuroimage.2016.04.011 (дата обращения 05.09.2020).
27. Moorleghen, D.M., Oli, N., Crowe, A.J., Liepkalns, J. S., Self, C.J., Doherty, J.H. (2019) Impact of automated response systems on in-class cell phone use. *Biochemistry and Molecular Biology Education*, № 47 (5), vol. 538-546. Верификация источника: DOI: 10.1002/bmb.21257 (дата обращения 05.09.2020).
28. Parush, A., Ahuvia, S., and Erev, I. (2007) Degradation in spatial knowledge acquisition when using automatic navigation systems. In *Spatial Information Theory*, eds S. Winter, M. Duckham, L. Kulik, and B. Kuipers (Berlin: Springer), pp. 238–254. Верификация источника: DOI: 10.1007/978-3-540-74788-8\_15 (дата обращения 05.09.2020).
29. Thornton, B., Faires, A., Robbins, M., and Rollins, E. (2014) The mere presence of a cell phone may be distracting implications for attention and task performance. *Social Psychology*, № 45, pp. 479–488. Верификация источника: DOI: 10.1027/1864-9335/a000216 (дата обращения 05.09.2020).
30. Uncapher, M.R.K., Thieu, M., Wagner, A.D. (2015) Media multitasking and memory: differences in working memory and long-term memory. *Psychon Bull Rev*, № 23, pp. 483-490. Верификация источника: DOI: 10.3758/s13423-015-0907-3 (дата обращения 05.09.2020).
31. Ward, A.F., Duke, K., Gneezy, A., Bos, M.W. (2017) Brain Drain: The Mere Presence of One's Own Smartphone Reduces Available Cognitive Capacity. *Journal of the Association for Consumer Research*, vol. 2, № 2, pp. 140-154. Верификация источника: DOI: 10.1086/691462 (дата обращения 05.09.2020).
32. Wilmer, H. H., Sherman, L. E., Chein J. M. (2017) Smartphones and cognition: a review of research exploring the links between mobile technology habits and cognitive functioning. *Frontiers in Psychology*, № 8. Верификация источника: DOI: 10.3389/fpsyg.2017.00605 (дата обращения 05.09.2020).

# ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СТАТИЧЕСКИХ САЙТОВ И СЕРВИСОВ GITHUB ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Н.Н. Жуков, канд. физ.-мат. наук,  
доцент Университета ИТМО и РГПУ  
им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург  
nzhukov@herzen.spb.ru*

*Ф. В. Мельников, студент Российского  
государственного педагогического университета  
им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург  
balrun.dev@gmail.com*

## **Аннотация**

В статье рассмотрены сервисы платформы GitHub, которые могут применяться как инструменты поддержки образовательного процесса. Статические сайты, которые являются одним из способов реализации электронных образовательных ресурсов, рассмотрены в контексте их разработки в системе контроля версий и публикации с помощью GitHub Actions.

## **Ключевые слова**

Электронные образовательные технологии, система контроля версий, методическое сопровождение, электронный образовательный ресурс, статический веб-сайт.

## **POSSIBILITIES OF USING STATIC WEBSITES AND GITHUB SERVICES TO SUPPORT THE EDUCATIONAL PROCESS**

### **Annotation**

The article discusses the services of the GitHub platform, which can be used as tools to support the educational process. Static websites, which are one of the ways to implement electronic educational resources, are considered in the context of their development in the version control system and publication using GitHub Actions.

### **Keywords**

Electronic educational technologies, version control system, methodological support, electronic educational resource, static website

GitHub представляет собой платформу для хостинга IT-проектов и организации совместной работы для ними. Он построен на основе системы контроля версий Git. Платформа представляет большое количество сервисов, которые могут быть использованы для поддержки образовательного процесса.

Основная возможность GitHub – публикация кода в репозитории применяется, когда обучение построено таким образом, при котором самостоятельная работа обучающихся представляет собой разработку программного продукта, например, в течение семестра. Выполнение каждого задания фиксируется коммитом (commit) – отправкой изменений в репозиторий. Платформа может использоваться для организации групповой работы студентов.

Для проверки заданий может использоваться сервис GitHub Classroom. Он позволяет выдавать задания обучающимся, при этом каждое задание выполняется в приватном репозитории, доступ к которому имеет только обучающийся и преподаватель. Проверка задания осуществляется посредством автоматизированного тестирования. Она производится при каждой отправке изменений в репозиторий. После выполнения тестов обучающийся может посмотреть результаты проверки и исправить код при необходимости. Тес-

ты могут быть добавлены как преподавателем – при подготовке задания изначально, так и самим студентом в процессе его выполнения.

Также GitHub Classroom позволяет преподавателю комментировать решение в целом или отмечать отдельные фрагменты кода. Система контроля версий позволяет преподавателю видеть ход решения.

Выполнение тестов производится в среде GitHub Actions – системы непрерывной интеграции и непрерывного развёртывания, которая обеспечивает возможность сборки, тестирования и публикации кода. По мнению М.В. Денисовой и С.Ю. Ржеуцкой, системы Git и GitHub Actions могут быть основой для проведения дистанционных лабораторных работ по ИТ-дисциплинам [1].

Для создания задания в среде GitHub Classroom необходимо:

- подготовить файлы задания;
- разработать тесты для автоматизированной проверки;
- создать репозиторий с шаблоном задания;
- выбрать редактор кода при необходимости;
- настроить тесты, что подразумевает выбор системы тестирования (например, pytest), настройку выставления баллов в систему управления обучением (LMS), если это необходимо и возможно в конкретной LMS. В настоящий момент поддерживаются следующие LMS: Canvas, Moodle, Sakai, Google Classroom.

Применение GitHub способствует широкому внедрению проектной деятельности, при этом обучающиеся работают над проектами и задачами, приближёнными к профессиональной деятельности [2].

Платформа также предоставляет сервис GitHub Gist для публикации фрагментов исходного кода. Преподаватель может сопровождать лекции и справочные материалы ссылками или QR-кодами на примеры кода, размещённые в Gist.

Если образовательная программа построена таким образом, при котором домашние задания выполняются в интерактивной среде Jupyter Notebook (например, в курсе по программированию на языке Python), удобным вариантом их публикации может быть git-репозиторий, в котором размещаются ipynb-файлы. Обучающиеся могут клонировать репозиторий и работать в среде Jupyter Notebook локально. Для просмотра содержимого файла Jupyter Notebook его загрузка из репозитория не является обязательной, но такая версия учебного материала не является интерактивной.

Разработка интерактивных учебных систем может производиться при использовании Binder совместно с Jupyter Notebook и GitHub. Binder позволяет работать с документом из репозитория в интерактивном режиме в изолированной среде. Рассматривая данный подход, А.А. Штанюк отмечает, что такой режим взаимодействия позволяет обучающимся проводить исследования по быстрдействию алгоритмов, искать ошибки в исходном коде задания [3].

GitHub может использоваться для разработки и публикации электронных образовательных ресурсов (ЭОР).

GitHub Wiki, который предназначен, прежде всего, для создания документации программных продуктов, может также использоваться для размещения справочных материалов. При размещении заданий в репозитории данный формат является удобным, т.к. все материалы располагаются в одном месте.

Существует большое количество способов публикации ЭОР с помощью платформы GitHub. Ресурс может быть опубликован с помощью сервиса GitHub Pages, который предназначен для размещения статических сайтов. Для публикации необходимо, чтобы файлы были расположены в репозитории.

Статический сайт представляет собой набор HTML-страниц, таблиц стилей, файлов исходного кода на языке JavaScript, изображений и других файлов. При этом не используется база данных. Сервер отдаёт готовые файлы, которые можно просматривать локально.

Важно отметить, что под статическим сайтом понимается сайт, созданный с помощью генератора статических сайтов (static site generator) – это программа, которая предназначена для генерации страниц сайтов на основе исходных текстовых файлов. К ним относятся, например, Hugo, Lektor, Pelican. Выбор генератора обусловлен предпочтениями и потребностями преподавателя.

В данном случае содержимое сайта описывается на языке разметки (например, Markdown) и преобразуется с помощью генератора в HTML-страницы, которые могут быть загружены в репозиторий. Разработка сайта «вручную» не является целесообразной.

Применение генератора статических сайтов не требует навыков вёрстки для размещения материалов. Страницы сайта имеют единый стиль оформления. Элементы являются единообразными, т.к. это следует из возможностей языка разметки.

Сайт может выступать как средство поддержки традиционного учебного курса. Важной особенностью такого ресурса является возможность адаптации структуры и содержания в соответствии с целями и задачами курса, потребностями обучающихся. Применение справочного ресурса позволяет уделять больше времени практической работе.

Разработка электронных образовательных ресурсов, которые содержат электронные конспекты или справочную информацию, в виде статических сайтов является целесообразной [4].

Статические сайты не имеют внешних зависимостей и являются переносимыми. Для копирования сайта достаточно выполнить операцию клонирования репозитория. Материалы могут быть скопированы на устройства обучающихся.

Ресурсы, выполненные в виде статических сайтов, способствуют реализации мобильного обучения (mobile learning) и обеспечивают высокую мобильность преподавателя [4].

Можно выделить и другие, не связанные с применением системы контроля версий, особенности статических сайтов:

- содержимое может быть интегрировано в LMS (системы управления обучением);
- страницы сайта могут быть добавлены в состав SCORM-пакетов;
- страницы могут быть включены в состав электронных учебных курсов с помощью технологии H5P.

Сервисы GitHub удобно использовать, даже если сайт размещается не с помощью GitHub Pages. Сервис GitHub Actions позволяет осуществлять сборку и публикацию статического сайта в автоматическом режиме. Это позволяет работать с ресурсом преподавателям, которые не имеют опыта использования данной технологии.

Для сборки сайта с помощью GitHub Actions необходимо, чтобы в репозитории были расположены исходные файлы сайта. Преподаватель может использовать готовые модули (actions) для этого, или автоматизировать процесс сборки путём создания собственного описания процесса. Готовый ресурс может быть загружен в репозиторий для публикации на GitHub Pages или на удалённый сервер.

Процесс сборки на серверах GitHub аналогичен процессу сборки на локальном компьютере, но он выполняется автоматически при загрузке изменений в репозиторий.

Разработка сайта в системе контроля версий обеспечивает возможность совместной работы. Над сайтом могут работать обучающиеся и другие преподаватели. Выполнение обучающимся заданий, связанных с таким сайтом, способствует развитию навыков поиска и структурирования информации, изучению языков разметки.

Современные информационные технологии, предоставляемые такими сервисами как GitHub, позволяют автоматизировать процесс выдачи и проверки заданий, создавать интерактивные задания. Использование GitHub позволяет не только работать с репозиториями, но и создавать электронные образовательные ресурсы в виде Wiki или статических сайтов, которые соответствуют образовательным задачам и могут разрабатываться совместно с обучающимися и другими преподавателями.

#### Источники:

1. Денисова М.В., Ржеуцкая С.Ю. Применение технологии непрерывной интеграции в дистанционном лабораторном практикуме по ИТ-дисциплинам // Вестник Вологодского государственного университета (серия: технические науки). 2022. № 3 (17). – С. 48-50.
2. Маклецов С.В., Старшинова Т.А. Применение специализированных элементов платформы GitHub для преподавателей и студентов // Управление устойчивым развитием. 2022. № 1 (38). – С. 91-95.
3. Штанюк А.А. Разработка интерактивных учебных систем с использованием Jupyter Notebook, GitHub и Binder // Наука. Информатизация. Технологии. Образование: материалы XV международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 28 февраля – 04 марта 2022 года. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2022. С. 194-200.
4. Мельников Ф.В., Жуков Н.Н. Использование генератора статических сайтов как инструмента методической поддержки образовательного процесса // Современное образование. Традиции и инновации. 2022. № 4. С. 156-161.

#### References:

1. Denisova M.V., Rzheutskaya S.Yu. Use of continuous integration technology in distant laboratory practice on IT disciplines // Bulletin of Vologda State University. Series Technical Sciences. 2022. No. 3 (17). – pp. 48-50.
2. Makletsov S.V., Starshinova T.A. An application of specialized GitHub platform's elements for teachers and students // Managing sustainable development. 2022. No. 1 (38). – pp. 91-95.
3. Shtanyuk A.A. Developing interactive learning systems using Jupyter Notebook, GitHub and Binder // Science. Informatization. Technology. Education: materials of the XV International Scientific and Practical Conference, Yekaterinburg, February 28 – March 04, 2022. – Yekaterinburg: Russian State Vocational Pedagogical University, 2022. pp. 194-200.
4. Melnikov F.V., Zhukov N.N. Using the static site generator as a tool for methodological support of the educational process // Modern education: traditions and innovations. 2022. no. 4. P. 156-161.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**БАРИНОВА СВЕТЛАНА АЛЬБЕРТОВНА**

*косметолог-эстетист, преподаватель косметологии и авторских  
массажных техник, директор центра повышения квалификации  
косметологов и официального представительства профессиональной  
косметики «LACRIMA» в Санкт-Петербурге*

## НАНОТЕХНОЛОГИИ В СОДРУЖЕСТВЕ С КОЖЕЙ

— Уважаемая Светлана Альбертовна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Хотелось бы посвятить наш сегодняшний разговор чрезвычайно актуальной тематике, связанной с косметологией, в конечном счете – с здоровьесберегающими факторами, столь важными в образовательном процессе. Расскажите, пожалуйста, о ключевых трендах современной косметологии.

*Как Вы можете охарактеризовать роль косметологии в современном обществе? Это больше медицина или эстетика, медицина или индустрия красоты?*

— Для начала я хочу сказать, что косметология – это не просто массажи, маски и чистки. Это довольно многогранная сфера деятельности, в которой сочетается много самых разных научных дисциплин и очень много творчества, массажных техник, аппаратных технологий (сейчас уже нано-технологий), психологии, прикладного мастерства, так называемого «умения работать пальчиками».

Ко мне на обучение приходят люди разных возрастов (поколений), не только студенты медицинских колледжей и университетов, но и взрослые люди, которые решили получить новую профессию в зрелом возрасте и даже после выхода на пенсию. И я обратила внимание, что у тех, у кого были уроки труда, где обучали работать с различными материалами, вырезать различные фигуры из бумаги, делать различные поделки и рисовать, пальцы более гибкие и умелые, развита мелкая моторика рук, они быстрее запоминают последовательность движений. А у юных поколений аналогичный опыт, связанный с ручной работой, по сути, отсутствует. Они мало пишут, теряются, если не дается готовый печатный материал, и используют телефон, когда изучают массажные техники. Руки не такие пластичные, им сложно переключиться, и требуется больше усилий. Конечно, сразу выделяются те, кто закончил художественную школу или играет на музыкальном инструменте.

Теперь – о трендах в косметологии. Первый очевидный тренд в современной косметологии – использование новых технологий омоложения кожи. Инъекционный бум постепенно уходит в прошлое, спрос на натуральность и естественность. Популярность стремительно набирают нанотехнологии, пептиды, транскутанты (чрезкожные проводники), химические пилинги, коллагеностимуляторы, аппаратные и лазерные технологии.

Они вроде приходили постепенно в нашу профессию, но по ощущениям – всё равно пришли внезапно. Кто-то растерялся и не знает стоит ли учиться, думая, может, это просто очередной модный тренд, который пройдет, и лучше работать по старинке. Некоторые коллеги стесняются признаться, что не понимают, какие-то направления, и прячутся за свой большой опыт.

Но без нанотехнологий невозможно развитие в нашей отрасли. Иначе новая волна, гребень которой сейчас формируется, снесет всех, кто не хочет повышать постоянно свою квалификацию и брать на вооружение новое. Правда, сразу оговорюсь: это не значит надо срочно покупать новый аппарат, поверхностно прочесть паспорт и продавать абонементы даже тем, у кого есть противопоказания. Или предлагать всем подряд «уникальную низкомолекулярную сыворотку», не учитывая состояния кожи. Такой подход порой приводит к негативным последствиям.

Еще я хочу сказать об одной важной тенденции в современной косметологии – это корнеотерапия. Карнеология – это новая концепция ухода за кожей, связывающая дерматологию и косметику. По сути дела, хорошо забытое старое. В 1964 г. профессор Альберт Клигман в своей работе «Биология рогового слоя» сформулировал новый взгляд на эпидермис, утверждая, что роговой слой – это не отмершие участки, а живая ткань. Он говорил: «Когда вы видите воспаление кожи, независимо от причины, это означает, что проницаемость рогового слоя нарушена. Но если вы восстановите его целостность, нижележащие ткани получают сигнал, что в окружающей среде больше нет опасности». И призывал бережно относиться к роговому слою и грамотно выстраивать косметические процедуры.

Последние время я наблюдаю в своей практике увеличение случаев аллергий и дерматитов. Все больше людей жалуется на шелушения, воспаления, сухость и обезвоженность кожи. Если 15-20 лет назад это были женщины 45-50 лет, то сейчас приходит большое количество совсем молодых людей (и юношей, и девушек) с очень реактивной кожей. Нередко причина заключается в использовании агрессивных очищающих средств, которые нарушают эпидермальный барьер кожи. Они содержат ПАВы (поверхностно-активные вещества), эмульгаторы, консерванты и окклюзивные вещества. Излишнее увлечение арома-маслами при сухости кожи постепенно разрушает липидную мантию. Сложно самому разобраться в разнообразии косметики и подобрать грамотно домашний уход. Конечно, случаются ошибки и непрофессионализм моих коллег, когда без подготовки и правильно подобранного домашнего ухода делают химические пилинги и аппаратные технологии. Мне представляется, что нашим специалистам сейчас нужно стараться поменьше проявлять сугубо коммерческое рвение и работать в содружестве с кожей, учитывая индивидуальную особенность каждого человека. Теперь только того человека в нашей сфере можно назвать настоящим профессионалом, который понимает эти взаимосвязанные процессы, учитывает в своей работе названные мною тренды. Нужно бережно относиться к ресурсам кожи, которые у нас не бесконечны.

К сожалению, в косметологии встречаются еще мошенники, использующие всевозможные рекламные уловки. Поэтому надо предельно рационально подходить к выбору специалиста.

— *Как Вы можете охарактеризовать роль косметологии в современном обществе? Это больше медицина или эстетика? Медицина или индустрия красоты?*

— Все эти сферы находят свое применение в косметологии. Косметология идет рядом с медициной. Косметология заимствует в свой арсенал значительные научные открытия в области медицины, касающиеся в том числе результатов глубокого изучения организма человека. Но вот, к примеру, эстетист-косметолог в своей практике не использует методы, нарушающие кожный покров человека. Тем не менее, нанося определенный препарат на кожу человека, он не может совсем в нее не проникать. Косметология находится на стыке фармакологии, дерматологии, химии и прочих отраслей знания. Быть может, вскоре нашу планету «Косметология» назовут иначе. Я смотрю действующие законодательные акты и вижу, что имеет право делать косметист и что имеет право делать косметолог. Должна сказать: косметисту сейчас позволено многое. Однако подчеркну: косметист-эстетист больше находится в контексте некоторых гигиенических, общеоздоровительных процедур. Но грань порой трудно провести между

различными специализациями в современной косметологии. Хотя работа, в том числе в плане юридических уточнений функционала в косметологии, идет.

— *О чем с точки зрения косметологии нужно беспокоиться современному человеку и как правильно справляться с теми или иными эстетическими проблемами организма человека? В частности, в нашем с Вами предварительном разговоре Вы упомянули о так называемом «цифровом старении» у современного человека.*

— Да, я впервые лет семь назад на одной из конференций в Европе услышала этот термин «цифровое старение и световое загрязнение». Я была тогда весьма удивлена. Сейчас же эта тема изучается активно. В современном мире много голубого света высокой энергии. Нас со всех сторон окружают экраны, повсюду с нами различные гаджеты – компьютеры, планшеты, смартфоны. Мы на каждом шагу встречаемся со светящимися рекламными баннерами. Приходим домой – и везде светятся «глазики»: у телевизора, микроволновки, духового шкафа. Засыпаем не в полной темноте. На этот счет проведено много исследований. Доказано, что синий свет вызывает оксидативный стресс, образуются свободные радикалы, которые разрушают структуру тканей и это приводит к воспалению и сокращению срока жизни клеток. Этот свет способен проникать в кожу более глубоко, чем ультрафиолетовый.

Фактически, он достигает слоя, где находятся коллаген и эластин, и может разрушить их. А это главные белки, отвечающие за упругость и молодость.

Сбиваются биоритмы организма, человек долго не может заснуть, поэтому нарушается выработка важного для здоровья гормона мелатонина. Как оберегаться от этой напасти, в частности, этого голубого света?

Сегодня нанотехнологии в косметики – активные помощники в борьбе с разрушительным действием синего света. Как пример – пептиды, эти маленькие молекулы используются организмом как «запасные части» для восстановления белков. Они заменяют собой повреждённые участки структур, важных для молодости и здоровья кожи. Защитные фильтры в дневных кремах должны быть растительные и механические, они безопаснее химических. Прежде чем купить крем, прочитайте на упаковке какие они. Помимо UVA и UVB, должен быть самый главный IR – защитник от голубого и инфракрасного излучения. В кремах, масках должно быть больше растительных ингредиентов, много антиоксидантов, витаминов. Бережно очищайте и защищайте кожу днем, а вечером увлажняйте и восстанавливайте.

Но хочу предупредить: остерегайтесь различных рекламных трюков по поводу тех или иных дорогостоящих кремов от голубого света. Всегда советуйтесь со специалистом. Работа должна быть комплексной. Возьмите на вооружение основные правила: режим сна, режим питья и питания, прием витаминов, достаточно качественная косметика.

— *Косметология – востребованная сфера деятельности и в достаточной степени коммерциализированная. Как обывателю не ошибиться с косметологом, выбрать подлинного профессионала? Каким критериям, на Ваш взгляд, должен соответствовать настоящий, профессиональный, эффективный косметолог?*

— Первым делом нужно смотреть на то, какое образование получил специалист, как он совершенствовался в профессии, какие программы дополнительного профессионального образования освоил. Кроме того, важно понимать, с чего начинается разговор с вами косметолог. А начинать он должен его с предложения провести диагностику вашей кожи. Это обязательно, это профессиональный подход. Грамотный косметолог спросит вас о вашей жизни, начиная с подросткового возраста: на что вы больше краснеете – на эмоции или перепад температур, как ваша кожа ведет себя летом или зимой, бывают ли холодовые аллергии. Я в данном случае говорю о том, что в медицине называется термином «анамнез», то есть о получении совокупности сведений, собираемых при медицинском обследовании путём расспроса самого обследуемого. Таким обра-

зом, косметолог, которому можно доверять, первое, что сделает – пригласит вас для предварительного разговора и выполнит диагностическую программу для внимательного ознакомления с вашей кожей. Грамотный косметолог никогда не будет предлагать вам, если, допустим, у вас шелушится кожа, сразу курс пилингов без восстановления кожи. Предложение покупки абонеента и оформление кредита непосредственно в салоне или клинике должны вас насторожить.

— *Что бы Вы могли посоветовать педагогам, учитывая специфику их труда, в плане заботы о своем организме с косметологической точки зрения?*

— Конечно, мне бы хотелось, чтобы у педагогов были возможности проходить антистрессовые, лимфодренажные программы – особенно в нынешние постковидные времена. Посковидная, стрессовая кожа – это особая, ослабленная кожа. Необходим ежедневный деликатный, полный домашний уход. Обязательно неагрессивное очищение кожи утром и вечером, и самое главное – оно должно заканчиваться использованием тоника по типу кожи, чтобы восстановить рН-кожи, и тогда ваши сыворотки, крема отработают на все сто процентов. Еще распространенная ошибка – это использование скрабов без масок: убирая отмершие роговые чешуйки, вы разворачиваете кожу на работу и порой ничего не даете ей. Очень важно нанести после кератолитика кератопластик – это маски питательные, регенерирующие, увлажняющие или противовоспалительные. Можно ли сделать просто маску без скраба? Да, можно, только не забывая про тонизацию. Еще хочется порекомендовать некоторые прикладные вещи: вы можете ежедневно при умывании делать себе легкий лимфодренаж. Не наклоняйтесь низко над раковиной. Умывайтесь двумя руками – можно мягкими спонжами, двигаясь от центра лица в стороны по линиям наименьшего растяжения кожи. Массируйте кожу головы утром, это поможет настроиться на работу, улучшить кровоснабжение. Не спешите делать за один раз несколько процедур. Что касается косметических средств, вот вам мой совет: нет плохой косметики, нет плохих аппаратов – нужно их грамотно использовать. Читайте скрупулезно всю информацию о противопоказаниях.

— *Что Вам помогало и помогает преодолевать те или иные проблемы, сложности, возникающие на профессиональном поприще?*

— Сложности, конечно, бывают, иногда я очень расстраиваюсь. Мне помогает в такие моменты поддержка моей семьи, близких людей и единомышленников. Брать вершины и покорять их шаг за шагом, выстраивать четкую систему мне помогает мое первое образование – физико-математическое. Постоянное участие в профессиональных выставках, конференциях и конгрессах. Подготовка косметологов для конкурсов и проведение семинаров заставляют меня постоянно быть в тонусе, повышать свою квалификацию. Счастлива, что у меня много учеников, я востребована. В мой центр приходят думающие люди – это дает силы.

— *Косметолог – профессия творческая. А каковы Ваши ближайшие творческие планы? Быть может, у Вас есть и некая своя мечта косметолога?*

— Конечно, у меня есть мечта. Эта моя мечта прежде всего – педагогическая. Я надеюсь, что в нашей сфере с каждым годом настоящих, высокопрофессиональных специалистов будет всё больше и больше. Мною за годы моей работы только в одном Петербурге подготовлено свыше 150 учеников. Все они – классные косметологи. Мне приятно слышать положительные отзывы об их работе, что они помогают людям преодолевать те или иные проблемы, связанные с кожей. Я хочу верить, что косметологи, в том числе мои воспитанники, год от года будут работать лучше и результативней.

— *Спасибо, Светлана Альбертовна! Всего Вам доброго!*

*Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России*

# НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

## КАК ПОСТРОИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ УЧЕНИКА В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ?

*(по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении» по ВАК РФ 13.00.01)*

*Лузанова Нина Николаевна,  
канд. пед. наук, исполнительный директор  
Центра ДПО «АНЭКС»*

Для реализации индивидуального образовательного маршрута ученика (ИОМ) в системе дистанционного обучения мы определили комплекс педагогических условий. В комплекс педагогических условий вошли:

- 1) Нормативно-процессуальное – обеспечение правового статуса и упорядочивание функционирования дистанционного обучения;
- 2) Конструктивно-технологическое – порядок проектирования образовательной программы для каждого ученика (выбор объема и уровня освоения содержания образования) в соответствии с его индивидуально-типологическими особенностями (возраст, состояние здоровья) мотивацией к учению, предыдущего учебного опыта, образовательных потребностей, ее реализация и создание благоприятной среды обучения с использованием информационно-телекоммуникационных сетей;
- 3) Коммуникативно-управленческое – организация системы управления и расширение коммуникационного поля школьника в среде дистанционного обучения;
- 4) Системно-методическое – формирование комплекса специальных компетенций педагога дистанционного обучения.

Точкой пересечения комплекса педагогических условий, объединяющих всех субъектов образовательного процесса и направляющих их действия для реализации образовательной программы ученика, является *индивидуальный образовательный маршрут*<sup>1</sup>.

Каждое из педагогических условий обеспечивает определенный этап проектирования индивидуальной образовательной программы школьника (ИОП), обучающегося дистанционно, и ее реализацию через прохождение точек образовательного маршрута. Проектирование индивидуальной образовательной программы в соответствии с методологическим принципом педагогического проектирования, проходит три этапа: диагностический, содержательный, контрольно-рефлексивный.

Соблюдение педагогических условий на этапах проектирования ИОП определяет технологию ее реализации – создание индивидуального образовательного маршрута, где школьник выступает автором «собственного учебного проекта» от постановки цели до

---

<sup>1</sup> Индивидуальный образовательный маршрут строится при педагогической поддержке учителей школы, на основе самоопределения ученика для достижения определенного уровня образования. Проектируется образовательный маршрут с учетом индивидуально-типологических особенностей ученика, его возможностей (уровня готовности к освоению программы), состояния здоровья и на основе дифференциации, то есть присоединения ученика к той или иной группе учащихся, освоившей аналогичный маршрут образования [4, с.87].

выбора формы промежуточной аттестации (Н.Н. Лузанова [3], С.И. Поздеева [5], Г.Н. Прокументова [6]). Первым этапом проектирования индивидуальной образовательной программы дистанционного обучения школьника является *диагностический этап*. На диагностическом этапе выявляется «предназначенность», «предрасположенность», «предпочтения» ученика. Диагностический этап осуществляют административно-педагогические работники школы. В начале диагностического этапа проектирования образовательной программы определяем «предназначенность» – образовательную цель школьника и мотивы его учебной деятельности. Для исследования доминирующих мотивов учебной деятельности, способности учащихся к целеполаганию, к самостоятельной учебной деятельности используются диагностические методики, тесты-опросники, опросники с открытыми вопросами, написание эссе (Таблица 1).

Таблица 1. Перечень диагностических материалов

Вид	Название	Цель
Диагностические методики	Методика «Способность к самоуправлению» (тест ССУ) Н.М. Пейсахова.	Определение способности организации системы самоуправления.
	Диагностика определения уровня обученности (по П.И. Третьякову).	Выявление умений выполнять самостоятельную работу разного уровня сложности, проектировать программу коррекции познавательной деятельности каждого ученика.
	Методика «Мотивационная готовность педагогического коллектива к освоению новшеств» (Т.С. Соловьевой).	Определение уровня инновационного потенциала педагогического коллектива.
Проективная методика	«Цветок лотоса».	Определение степени удовлетворенности педагогического коллектива организацией учебного процесса в дистанционном обучении и результатами учебной деятельности учеников.
Тест-опросники	Опросник самоорганизации Е.Ю. Мандриковой.	Определение сформированности навыков тактического планирования и стратегического целеполагания, особенностей структурирования самоорганизации деятельности.
Опросники с открытыми вопросами	Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности (С.Ю Степанов).	Определение степени готовности педагогического коллектива к изменениям в организации.
	Анкета «Владение компьютерной грамотностью молодежью». (Социологическая лаборатория СПбГУСЭ).	Определение уровня владения компьютером.
	Анкета удовлетворенности организацией учебным процессом.	Определение эффективного механизма реализации индивидуальной образовательной программы в среде дистанционного обучения среди обучающихся, педагогического коллектива, родителей (законных представителей) обучающихся.

Эссе	«Будем знакомы».  «Школа, в которой я хочу учиться».	Определение личностных смыслов образования на этапе получения основного среднего общего образования и обозначение «парадигмы жизненного пути».
------	--	--

Полученные в ходе исследования результаты позволяют узнать личное мнение старшеклассника о дистанционном обучении, проанализировать их ожидания, связанные с переходом на альтернативную классно-урочной системе форму организации учебного процесса. Перечисленные выше диагностики выявляют образовательные запросы, цели обучения старшеклассника. Личностные цели обучения мы понимаем как осознание школьником значимости учения как общественно выработанной нравственной ценности и проявление его субъектной позиции по принятию учебной задачи, выполнение учебных действий, уровень самоконтроля и самооценки (Н.Н. Лузанова [3, с.177]). Например, «окончить школу», «определиться, куда поступать», «сдать ЕГЭ по предмету», «научиться учиться самостоятельно», «не ходить каждый день в школу».

Таким образом, уровень сформированности целей обучения позволяет определить «предназначенность» ученика и сверить дальнейшие позиции для проектирования образовательной программы: выявить «предрасположенность» к реализации образовательной цели. Инструментами выявления «предрасположенности» являются собеседование с будущим учеником и его родителями, анкетирование, диагностика обученности, владения персональным компьютером и умения работать в электронной образовательной среде. Собеседование затрагивает вопросы состояния здоровья будущего ученика, его отношение к учебной деятельности, взаимоотношение с одноклассниками, учителями, родителями, наличие работы. Анкетирование выясняет уровень самостоятельности в выполнении учебных заданий, направление занятий в сфере дополнительного образования, наличие или отсутствие будущих профессиональных предпочтений и др. Диагностика обученности определяет степень освоения образовательной программы по учебным предметам для реализации заявленной образовательной цели. Определение основных сенсорных каналов восприятия учебного материала ученика, умение находить информацию в Интернет, степень компьютерной тревожности, уровня владения персональным компьютером фиксирует диагностика владения персональным компьютером.

Уровень трудности решения образовательной цели определяет «предпочтение» ученика в конструировании своего образования. Выбор заключается в определении степени самостоятельности изучения содержания и его уровня (профильное, непрофильное, расширенное изучение учебного(ых) предмета(ов), включение в освоение учебного курса результатов образовательных практик, график прохождения аттестации). В зависимости от выявленного уровня целеполагания и способности к планированию и самоконтролю, ученику предлагается поддержка и руководство со стороны педагогических работников школы. Школьники с высоким уровнем саморегуляции учебных действий «могут учиться быстрее и превосходить своих одноклассников с более низким уровнем саморегуляции учебных процессов обучения» [1, 2]. Ученик может: реализовывать свой образовательный маршрут по ИОП, используя сопровождение учителя, тьютора и других специалистов школы.

Для успешной адаптации старшеклассника в дистанционной образовательной среде были созданы и успешно внедрены *инструктивно-методические материалы и обучающие курсы*. Без прохождения курса по самостоятельному обучению «Учись учиться», школьники не получают доступ к системе дистанционного обучения. Итоговым продуктом прохождения обучающих курсов для школьников становится расчет времени и составление расписания. Расписание детализируется не только датой и временем изучения предмета, но и содержанием изучаемого материала. Конструктор для составления расписания школьником, включает все инвариантные предметы учебного плана. На начальном

этапе обучения школьник составляет расписание своих занятий, встреч с тьютором, учителем и другими педагогическими работниками совместно с координатором.

Подведем итоги диагностического этапа проектирования образовательной программы ученика. Координация позиций ученика «предназначенность» и «предрасположенность», «предпочтение» позволяет предложить старшекласснику проектировать индивидуальную образовательную программу. Диагностический этап проектирования образовательной программы ученика является стартовым, обязательным для всех, который закладывает направления движения образовательного маршрута по освоению содержания дистанционного учебного курса.

Рассмотрим соблюдение конструктивно-технологического и коммуникативно-управленческого условия на содержательном этапе образовательной программы и определении учеником следующих пунктов в ИОМ. *Содержательный этап* проектирования ИПО предполагает определение уровня освоения и содержания образовательной программы, подбор учебно-методического комплекса, программного компьютерного обеспечения, набор системы учебных сайтов для организации учебного процесса в среде дистанционного обучения, а также выбор информационно-коммуникационных технологий. Используя технические средства платформы Moodle, мы соединяем учебные материалы курса с базой данных библиотек, научных центров, музеев, с информацией в социальных сетях. Выбирая образовательные ресурсы для достижения своей образовательной цели, школьник создает определенное виртуальное пространство, имеющее, безусловно, свою специфику, но в целом аналогичное учебному пространству реального образовательного учреждения. Электронные образовательные ресурсы, загруженные в систему с учетом эргономики и ведущего канала восприятия информации при дистанционном обучении – визуального, зависят от задач, которые стоят перед таким курсом, от методики организации дистанционного обучения, от имеющихся технических возможностей школы и ученика.

Наблюдения позволили зафиксировать следующие затруднения школьников:

- не учитывали структуру курса;
- не пользовались опорными конспектами при изучении трудных учебных тем;
- не выполняли лабораторные работы, на основе которых строился опрос учителя по изучаемой теме;
- не согласовывали свой график выполнения работ с графиком работы учителя и другие.

Коммуникативно-управленческое условие организации дистанционного обучения по индивидуальным образовательным программам направлено на предотвращение обозначенных выше ошибок старшеклассников и обеспечивает реализацию программ через выстраивание коммуникативных связей. На содержательном этапе реализации образовательной программы подключается *тьютор* дистанционного обучения. Его задача – сопровождать и поддерживать процесс индивидуального образования, «отслеживать» прибытие ученика в пункт назначения с выполненной учебной задачей, найти оптимальный путь совместной работы с учителем по реализации планируемых целей обучения.

Двухуровневая коммуникация обучающегося с административно-педагогическим персоналом образовательной организации позволяет поддержать инициативу школьника, организовать общедоступные форумы, блоги, чаты. На этом уровне коммуникативного поля подключается ИТ-специалист, обеспечивая непрерывную работу элемента курса; методист среды дистанционного обучения – с целью апробации выложенного материала; учитель – с целью просмотра корректности изложения учебных фактов.

Отличительной особенностью дистанционного курса является его *методическое сопровождение*. Для школьника – это учебные курсы «Учись учиться», «Как научиться учиться в ШДО?», «Занятия: от теории к практике»; инструктивные материалы «Как не заблудиться в ШДО?», «Как это работает?», «Практические занятия: шаг за шагом», которые содержат подробные памятки по различным видам учебной работы. Для учителя –

инструкции по разработке учебно-методических рекомендаций для реализации индивидуальной образовательной программы старших школьников в условиях дистанционного обучения.

*Контрольно-рефлексивный* этап реализации образовательной программы определяет срок освоения образовательной программы, форму и даты сдачи текущей и промежуточной аттестации, результативность выполнения образовательной программы. На этом этапе к работе со школьником подключается координатор по учебной работе. Задача координатора – отслеживать продвижение ученика по образовательному маршруту, синхронизируя результаты дистанционного и дополнительного обучения и другие организационные мероприятия, обеспечивающие выполнение образовательной программы.

В период реализации контрольного этапа роль педагогических работников заключается в обеспечении разнообразного «педагогического арсенала» контроля реализации образовательной программы: диагностические контрольные работы, вопросы для проведения экзамена по предмету, тесты в формате единого государственного экзамена и другие. Для определения аутентификации знаний ученика применяются такие формы представления результатов учебной деятельности, как online-защита учебных проектов, семинарские занятия, online-тестирование.

Таким образом, проектирование индивидуальной образовательной программы в дистанционной образовательной среде обеспечено структурой управления, тьюторской поддержкой, методическим сопровождением учебной деятельности школьника. Все этапы прохождения программы фиксируются в индивидуальном образовательном маршруте школьника, который сорганизовывает всевозможные образовательные ресурсы в единое индивидуальное пространство обучения школьника для реализации его образовательной цели в конкретный промежуток времени.

#### Источники:

1. Александрова Е.А. Педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий: автореферат дис. доктора педагогических наук: 13.00.01 / Александрова Елена Александровна. – Тюмень, 2006. – 42 с.
2. Взаимодействие учитель-ученик как фактор самоопределения школьника в информационно-образовательной среде современной школы коллективная монография / И.Ю. Гутник, М.В. Романова, Д.В. Хорошев и др.; под общ. ред. А.П. Тряпицына. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт педагогики, 2018 – 223 с.
3. Лузанова, Н.Н. Проектирование и реализация индивидуальной и образовательной программы старшеклассника в дистанционном обучении (из опыта работы «Школа «Экспресс» Санкт-Петербурга / Н.Н. Лузанова // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2018. Вып. 1 (19). С. 176–180.
4. Образовательная программа – маршрут ученика/ Под ред. А.П. Тряпицыной. Санкт-Петербург: Издательство ЮИПК, 1998. – 118 с.
5. Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка как предмет экспертизы. Экспертиза образовательных инноваций / под ред. Г.Н. Прокументовой. – Томск: Изд-во ТГУ. 2007. – 156. с.
6. Прокументова Г.Н. Введение в педагогику совместной деятельности // ШСД. Кн. 4. Образовательная программа для педагогов «Педагог – участник и организатор совместной деятельности». / Г.Н. Прокументова – Томск: Изд-во ТГПУ, 2001. – С. 4-14.

# АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

## ОТКРЫТЫЙ УРОК: КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПРОВЕДЕНИЮ?

*Лузанова Нина Николаевна,  
канд. пед. наук, исполнительный директор  
Центра ДПО «АНЭКС»*

Экспертное заключение об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения для получения или подтверждения квалификационной категории включает в себя получение педагогом отзыва о проведении открытого урока или занятия. Отзыв включает в себя оценку увиденного и лист регистрации присутствующих на уроке (занятии). Отзыв дается:

- 1) На *первую квалификационную категорию* – от руководителя методического объединения ОО / заместителя руководителя ОО, курирующего данное направление; от эксперта аттестационной комиссии Комитета по образованию, утвержденного приказом Комитета по образованию «Об утверждении списка экспертов аттестационной комиссии»; от члена жюри профессионального конкурса, утвержденного приказом Комитета по образованию (на момент проведения конкурса).
- 2) На *высшую квалификационную категорию* – от руководителя районного или городского методического объединения; от эксперта аттестационной комиссии Комитета по образованию, утвержденного приказом Комитета по образованию «Об утверждении списка экспертов аттестационной комиссии»; от члена жюри профессионального конкурса, утвержденного приказом Комитета по образованию (на момент проведения конкурса), от руководителя педагогической практикой.

Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина трактуют термин «*открытый урок*» как урок, на котором присутствуют другие преподаватели или приглашенные лица, демонстрирующий искусство преподавателя своего мастерства, умения преподнести трудную тему курса или познакомить присутствующих с инновационной деятельностью.

Открытый урок, согласно экспертному заключению, – это вклад в повышение качества образования, распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий демонстрации учителем своего профессионализма в рамках квалификационной категории, а также возможность развития и повышения своего профессионального мастерства.

### Советы по организации открытого урока или занятия

- 1) Проведение открытого урока рекомендуется ограничить временными рамками (согласно СанПином уровня получения образования). За время урока педагог должен продемонстрировать не только структурные элементы урока, но и уровень владения педагогическими технологиями или свои педагогические находки.
- 2) Проведение открытого урока демонстрирует умение педагога достигать образовательные цели. Включите в технологическую карту урока достижение методической цели через выполнение целей урока – освоения обучающимися знаний, умений и навыков, изучение которых запланировано. Продумайте задачи для реализации цели урока. Не обойдите вниманием воспитательные задачи, которые являются неотъемлемым элементом современного урока.
- 3) Проведение открытого урока или занятия должно отражать решение индивидуальной методической проблемы или обще методической проблемы образовательной организации.

- 4) Технологическая карта открытого урока должна строиться в строгом соответствии с Учебным планом рабочей программы по предмету. Урок должен соответствовать программным требованиям: теме, задачам, возрасту учащихся, времени проведения.
- 5) Проведение открытого урока демонстрирует ваши знания не только по предметному содержанию или методике обучения. Не забудьте об обновленных санитарно-гигиенических нормах и правилах организации учебного пространства, где будет проходить урок, в том числе обратите внимание на опрятный внешний вид учащихся.
- 6) Проведение открытого урока демонстрирует ваше умение строить технологическую карту урока. Технологическая карта открытого урока должна включать все структурные элементы современного урока: от мотивации к учебной деятельности до рефлексии учебной деятельности. Технологическая карта открытого урока должна включать материально-техническое оснащение урока, которое необходимо подготовить и опробовать заранее, а также прописать последовательность их использования на учебном занятии. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание обучающихся. Все иллюстративные материалы урока должны работать на учебную цель занятия.

### **Советы по проведению открытого урока или занятия**

- 1) Воспринимайте открытый урок как способ заявить о себе педагогическому сообществу своего методического объединения.
- 2) Воспринимайте открытый урок как демонстрацию своего профессионализма педагогическому коллективу своей образовательной организации.
- 3) Воспринимайте открытый урок как испытание своих возможностей.
- 4) Воспринимайте открытый урок как высший уровень самостоятельности в выборе темы и средств ее реализации.
- 5) Воспринимайте открытый урок как реализацию умений педагогического проектирования всех структурных элементов этого процесса.
- 6) Воспринимайте открытый урок как удачный способ демонстрации различных типов уроков.
- 7) Воспринимайте открытый урок как собственную проверку знаний предмета и обязательных структурных элементов урока, владения современными средствами, формами и методами обучения, современными методиками обучения.
- 8) Воспринимайте открытый урок как лучший способ демонстрации владения основами тайм-менеджмента.
- 9) Воспринимайте открытый урок как лучший способ демонстрации знаний своих учеников.

#### **Источники:**

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика. обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Мамедова, Д.Н. Открытое занятие как показатель мастерства преподавателя / Д.Н. Мамедова. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 2 (12). – С. 82-84. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/56/1991/> (дата обращения: 28.11.2022).
3. Хазарян О. Как и зачем проводить открытые уроки? – Электронный ресурс: <https://kharazian-education.blogspot.com/2017/11/otkrytyj-urok.html> – дата обращения: 28.11.2022.

## ОСНОВЫ СЕЛЕКЦИИ. РАБОТЫ Н.И. ВАВИЛОВА (методическая разработка для 9 класса)

*Алексеева Ирина Геннадьевна,  
учитель биологии и химии ГБОУ СОШ № 440  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Цель урока: сформировать понятие о селекции как науке о методах создания новых форм организмов с заданными свойствами (пород, сортов, штаммов), выяснить цель научных изысканий сотрудников ВИРа во главе с Н.И. Вавиловым, определить их роль в разработке научных основ отечественной и мировой генетики и селекции растений.

Задачи урока:

### 1) Образовательные:

- определить роль генетики, эволюционного учения, систематики в становлении теоретических основ селекции;
- определить направления селекционной работы по выведению новых устойчивых сортов;
- ознакомиться со значением экспедиционной деятельности Н.И. Вавилова в формировании всемирного генетического банка растений и определении центров происхождения культурных растений;
- выяснить значение закона гомологических рядов для теоретической генетики и практической селекции.

### 2) Развивающие:

- формирование навыка работы с текстами различной сложности;
- сопоставления фактов, умения находить причинно-следственные связи, делать выводы;
- самостоятельно формулировать гипотезы, грамотно и четко выражать свои мысли по средствам устной речи;
- развивать навыки извлечения полезной информации из различных источников, ее переработке и систематизации.

### 3) Воспитательные – формирование уважительного отношения к:

- истории научных изысканий выдающихся отечественных ученых в области генетики и селекции растений;
- бесстрашному и бескорыстному служению науке академика Н.И. Вавилова, примеру его интеллигентности, патриотизма, чувства чести, развитых в высшей мере;
- беспримерному подвигу ученых-хранителей Вавиловской коллекции семян в блокадном Ленинграде;
- значимости вклада отечественных ученых в развитие мировой науки.

Планируемые результаты обучения:

### 1) Предметные – обучающиеся:

- различают понятия: селекция, сорт, порода, штамм;
- называют основные центры многообразия и происхождения культурных растений на Земле;
- понимают значение закона гомологических рядов наследственной изменчивости в селекции растений, выведении растительных форм, устойчивых к неблагоприятным факторам среды;

- называют предмет изучения селекции; знакомы с достижениями мировой биологической науки, ставшими основой для развития отечественной генетики и селекции во главе с Н.И. Вавиловым;
- знают научные открытия Н.И. Вавилова в области систематики, физиологии растений, биогеографии, эволюционного учения, генетики, понимают их значение для развития современной селекции в России и во всем мире;
- осознают роль селекции в гуманитарной стабильности, как для отдельных государств, так и во всем мире.

## 2) Метапредметные УУД:

### 2.1) Познавательные – обучающиеся:

- умеют работать с различными источниками информации (учебник, дополнительный текстовый материал, видеоматериалы и аудиозапись, электронные образовательные и интернет-ресурсы);
- демонстрируют умелое владение английским языком при рассмотрении материалов международных генетических конгрессов с участием советских селекционеров и интернет-ресурсов официальных сайтов ВИРа, СГАУ;
- умеют анализировать, систематизировать полученную информацию;
- могут определять сферы ее применения в практической деятельности (изучение биоразнообразия на молекулярно-генетическом уровне);

2.2) Регулятивные: могут определять цель занятия, планировать свою деятельность и осуществлять ее выполнение, решая поставленные задачи на пути получения запланированного результата, представлять результаты работы, делать выводы о ее качестве;

2.3) Коммуникативные: умение работать в режиме диалогового общения, представлять в устной форме полученные результаты, проявлять интерес и уважение к собеседникам;

## 3) Личностные УУД:

- развитие познавательных потребностей и интереса к биологии в ходе изучения фрагментов дневниковых записей и экспедиционных материалов Н.И. Вавилова;
- формирование ценностно-смысловых установок по отношению к роли отечественных ученых в развитии селекции на национальном, и международном уровнях;
- осознание необходимости рационального природопользования и охраны растений в современных условиях переоценки значимости биологического разнообразия, повышение уровня коммуникативной культуры.

Тип урока: урок открытия нового знания, урок-исследование.

Основные понятия: селекция, сорт, порода, штамм, закон гомологических рядов, иммунитет растений, центры происхождения культурных растений, биологическое многообразие и его сохранение.

Межпредметные связи: литература, история и культура Санкт-Петербурга, география, история России XIX-XX вв., иностранные языки (английский).

Ресурсы: текстовые материалы, видеофрагменты, аудиозапись, карта мира, карта Санкт-Петербурга, ЭОР «Последний великий путешественник»; персональные компьютеры с выходом в сеть интернет, ПСХЭ Д.И. Менделеева (1906г).

Формы работы на уроке: индивидуальная и в малых группах (парах).

Применяемые технологии: проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, диалоговом общении, ИКТ.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ УРОКА

Содержание	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>1. Актуализация знаний</b>		
1	2	3
Повторение материала, связанного с открытием нового знания. Работа по соотнесению понятия и его определения (систематика, биогеография, эволюционное учение, генетика, наследственность, изменчивость).	Координирует выполнение задания, контролирует исправление возможных ошибок обучающимися.	Выполняют задание в парах с последующей взаимопроверкой.
<b>2. Формулирование темы урока и постановка учебной задачи</b>		
Формулирование темы урока на основании вывода об отсутствии знаний о науке селекции, о работах Н.И. Вавилова – основоположника отечественной селекции; постановка задач на текущий урок.	Демонстрирует видеоряд, контролирует выполнение задания на выяснение происхождения городского топонима улица Вавиловых и сфер научной деятельности братьев Вавиловых; задает вопросы на уточнение характера действий по отбору (выбору); мотивирует обучающихся на освоение новых знаний.	Работают с картой города, уточняют топонимику по книге К. Горбачевич, Е. Хаблю «Почему так названы», выясняют связь деятельности академика Н.И. Вавилова с развитием отечественной генетики и селекции; формулируют тему урока «Основы селекции. Работы Н.И. Вавилова», ставят учебную задачу: определить предмет изучения селекции, как науки о выведении новых сортов растений, пород животных и штаммов микроорганизмов и выяснить значение работ Н.И. Вавилова в формировании научных основ селекционной работы в России и во всем мире. Фиксируют тему урока в тетради.
<b>3. Открытие новых знаний</b>		
Определение роли систематики, биогеографии, эволюционного учения, генетики в становлении теоретических основ селекции, значения работ Н.И. Вавилова на национальном и всемирном уровнях.	Организует работу обучающихся по составлению плана действий, направленных на достижение поставленной цели сформировать понятие о селекции, как науке о методах создания новых форм организмов (пород, сортов, штаммов), выяснить цель научных изысканий сотрудников вира во главе с Н.И. Вавиловым, определить их роль в разработке научных основ отечественной и всемирной селекции.; координирует работу на каждом этапе.	Составляют план действий по открытию нового знания и реализуют его по аспектам, приведенным ниже*.

## 1. Наука «Селекция» и предмет ее изучения\*

- 1) *Сорта растений и породы животных*: работа по заполнению таблицы «Сорта растений и породы животных» с изучением текстового фрагмента из книги «Овощные культуры и технология их возделывания» и применением собственных знаний о породах домашних животных (кошек, собак, лошадей); определяют наличие характерных морфологических признаков сортов и пород (размер, форма, цвет и т.д.), предполагают наличие определенных методов их создания, формулируют определения понятий: селекция, сорт, порода, штамм, фиксируют ответы в тетрадах.
- 2) *Истоки научных интересов Н.И. Вавилова*: выполнение компетентностно-ориентированного задания (КОЗ), направленного на выяснение роли Н.И. Вавилова в развитии систематики К. Линнея, биогеографии А. Декандоля, эволюционного учения Ч. Дарвина, законов наследования Г. Менделя. КОЗ № 1: стимул: «Я видел дальше других потому, что стоял на плечах гигантов» – И. Ньютон; задача: на плечи каких гигантов науки, подобно Ньютону, опирался Н.И. Вавилов продвигаясь по пути развития генетики и селекции? Источник информации: книга «Эта короткая жизнь. Николай Вавилов и его время», стр. 43-44. Инструмент проверки: модельный ответ «Вклад Н.И. Вавилова в развитие работ ученых-предшественников» на странице тетради ученика.
- 3) *Роль Н.И. Вавилова в организации селекционной работы в Саратове*: выход в сеть интернет на страницу официального сайта Саратовского аграрного университета <http://www.sgau.ru/muzei-universiteta/memorialnyi-kabinet-muzei-n-i-vavilova> с целью определения начального этапа становления селекционной науки.
- 4) *Н.И. Вавилов – выдающийся организатор отечественной науки. Ленинград, Москва*: работа с фрагментами текста из книги «Пять континентов», с целью сбора доказательств организаторского таланта ученого и его отличительной работоспособности (стр. 13).

## 2. Работы Н.И. Вавилова

- 1) *Н.И. Вавилов – основоположник учения об иммунитете растений*: работа с текстовым материалом из книги «Эта короткая жизнь. Николай Вавилов и его время» (стр. 180) с целью определения роли ученого в теории иммунитета растений;
- 2) *Менделеев в биологии; закон гомологических рядов наследственной изменчивости*: работа с текстом учебника с целью формулирования закона гомологических рядов и возможности применения его на практике; аудирование фрагмента записи речи Н.И. Вавилова от 24 мая 1937 года на английском языке о законе гомологических рядов (необходимость знания языков);
- 3) *Последний великий путешественник современности*: выявление особенностей экспедиций и их значимости для науки, практического применения в решении продовольственных задач во всем мире по материалам книги «Пять континентов» с последующей взаимопроверкой (Иран – стр.24-26; Памир – стр.30, 35; Афганистан – стр. 41; Алжир стр. 96; В глубине Абиссинии стр. 114, 116); выход в сеть интернет на страницу официального сайта Русского географического общества <https://www.rgo.ru/ru/obshchestvo/nagrady> с целью определения Н.И. Вавилова в списках награжденных медалью имени Пржевальского за географический подвиг (переход через Гиндукуш во время экспедиции в Афганистан)
- 4) Минута релаксации.
- 5) *Центры происхождения культурных растений*: работа с картой, текстом учебника с целью определения очагов древнего земледелия на территориях современных государств и центров происхождения культурных растений, возделываемых в Ленинградской области с последующей взаимопроверкой.

### 3. Биоразнообразие

*Коллекция семян, изучение биоразнообразия на молекулярно-генетическом уровне:* работа по изучению видеофрагмента фильма Е. Лосевой «Николай Вавилов Накормивший человечество» 2014 г. (1 мин.) И материалов страницы официального сайта вира им. Н.И. Вавилова <http://vir.nw.ru/test/vir.nw/files/pdf/blokada3.pdf> целью осознания высочайшей ценности коллекции семян, собранных в экспедициях Н. И. Вавиловыми, героического подвига ученых вира, сохранивших коллекцию в блокадном Ленинграде; КОЗ № 2: стимул: 1980 г. Эфиопия. Угроза гуманитарной катастрофы. Утеряны ценные сорта злаков; задача: как возродить земледелие в этой стране? Источник информации: видеофрагмент фильма «Николай Вавилов. Накормивший человечество» (1 мин. 26 с.); модельный ответ: мелиорация земель (1), закупка зерна, возродить сорта ценных растений с помощью коллекции семян Н.И. Вавилова (3). Мелиорация и поиск новых ценных растений (2).

1	2	3
<b>4. Первичное закрепление знаний</b>		
Работа обучающихся по первичному закреплению знаний, связанная с заполнением опорной схемы «Н.И. Вавилов – великий путешественник современности и его открытия в науке» и устному ответу по одному предложению по итоговой схеме.	Координирует работу обучающихся.	Заполнение опорной схемы с последующим сравнением с эталоном (страница тетради), ответ по схеме.
<b>5. Рефлексия</b>		
Оценка деятельности на уроке, выявление личностной активности и способности работать с различными источниками информации, определение значимости полученной информации и возможности применения ее в практической деятельности.	Организует работу обучающихся, направленную на подведение итогов урока.	Дают оценку деятельности на уроке, выявляют личностную активность, оценивают значимость полученной информации и возможности ее применения по предложенной схеме (страница тетради); делают вывод о готовности к самообразованию по средствам неоднократной смены видов деятельности.
<b>6. Домашнее задание</b>		
Изучить параграф 3.13; дифференцированное задание: 1) КОЗ № 3: в ПСХЭ Д.И. Менделеева (1906год) и таблицах параллельных рядов Н.И. Вавилова имеются пустые клетки. О чем это говорит? 2) Используя дополнительные источники информации приведите факты, доказывающие стремление Н. И. Вавилова к привлечению сотрудников вира к освоению иностранных языков.	Объявляет содержание задания, комментирует дифференцированную часть.	Фиксируют домашнее задание, воспринимают необходимость выполнения задания для всех и возможность выбора дифференцированного задания.

#### Источники:

1. Биология. Введение в биологию и экологию А.А. Каменский, Е.А. Криксунов, В.В. Пасечник. М: Дрофа, 2010.
2. Документы, фотографии. СПб: Наука, 1995.
3. Овощные культуры и технология их возделывания В.Ф. Белик, В.Е. Советкина. М: ВО Агропромиздат, 1991.
4. Почему так названы? К. Горбачевич, Е. Хабло. СПб: Норинт, 2002.
5. Пять континентов. Под тропиками Азии. Н.И. Вавилов, А.Н. Краснов. М: Мысль, 1987.
6. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения М: Педагогика, 2009.
7. Эта короткая жизнь. Николай Вавилов и его время. Семен Резник. М: Захаров, 2017.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://vir.nw.ru/test/vir.nw/files/pdf/blokada3.pdf>
2. <http://dropdoc.ru/doc/485906/l.s.-ilyushin.-konstruktor-zadach>
3. <https://www.rgo.ru/ru/obshchestvo/nagrady>
4. <http://www.sgau.ru/muzei-universiteta/memorialnyi-kabinet-muzei-n-i-vavilova>

Приложение.

#### СТРАНИЦА ТЕТРАДИ УЧЕНИКА

##### Тема урока: «Основы селекции. Работы Н.И. Вавилова»

Сорта растений		Породы животных	
Томаты	Невский, Белый Налив	Кошки	Персидские, Сиамские
Морковь	Нантская, Шантенэ	Собаки	Колли, Пудель
Картофель	Елизавета, Лорх, Вербя	Лошади	Мустанг, Орловский рысак

**Селекция** – наука о методах создания новых пород животных, сортов растений и штаммов микроорганизмов с заданными признаками.

**Сорт, порода, штамм** – это популяция организмов, полученных в результате селекции, которые характеризуются определенным генофондом, наследственно закрепленными признаками, определенным уровнем и характером продуктивности.

#### Вклад Н. И. Вавилова в развитие работ ученых-предшественников

Ученый	Научный биологический труд	Вклад Н.И. Вавилова
Карл Линней, 1753 г.	«Виды растений».	Увеличил число описанных к его времени видов культурных растений, пересмотрел линнеевское понятие биологического вида.
Альфонс Декандоль, 1855 г.	«Рациональная география растений».	Пересмотрел взгляд на центры происхождения культурных видов и родов, определил большое разнообразие форм как ключ к разгадке происхождения.
Чарльз Дарвин, 1859 г.	«Происхождение видов путем естественного отбора».	Значительно развил эволюционное учение, создал научные основы современной селекции, открыл закон гомологических рядов, наличие иммунитета у растений, собрал уникальную коллекцию семян – первый банк генов.
Грегор Мендель, 1865 г.	«Основные законы наследственности».	

## Закон гомологических рядов наследственной изменчивости

Генетически близкие роды и виды характеризуются сходными рядами наследственной изменчивости, что позволяет предвидеть нахождение параллельных форм у других родственных видов и родов.

### Центры происхождения культурных растений

№, п/п	Название центра	Страны	Растения
1.	Южно-Азиатский, Тропический	Тропическая Индия, Индокитай, Южный Китай, острова Юго-Восточной Азии.	Рис, сахарный тростник, цитрусовые, <i>огурцы, баклажаны</i> .
2.	Восточно-Азиатский	Центральный и Восточный Китай, Корея, Япония, Тайвань.	Соя, просо, гречиха, <i>редька, вишня, слива</i> .
3.	Юго-Западно-Азиатский	Малая и Средняя Азия, Иран, Афганистан, Юго-западная Индия, Кавказ.	Мягкие сорта пшеницы, <i>горох, бобы</i> , лен, конопля, <i>чеснок, морковь, груша</i> , абрикос. <i>Рожь, ячмень, инжир, роза</i> .
4.	Средиземноморский	Страны Средиземноморья.	<i>Капуста</i> , маслины, <i>петрушка</i> , сахарная свекла, <i>клевер, овес</i>
5.	Абиссинский	Абиссинское нагорье Африки.	Бананы, сорго, <i>ячмень</i> , твердая пшеница
6.	Центральноамериканский	Мексика, острова Карибского моря, обширная территория Северной Америки.	<i>Кукуруза, тыква</i> , хлопчатник, табак.
7.	Андийский, Южноамериканский	Западное побережье Южной Америки.	<i>Картофель</i> , ананас, <i>томат</i> , фасоль, хинное дерево.

*Курсивом* выделены названия родов культурных растений, выращиваемых в Ленинградской области в открытом и закрытом грунте.

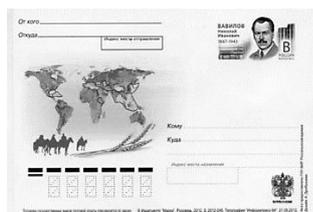
### Опорная схема «Н.И. Вавилов – великий путешественник современности и его открытия в науке»

1) Выдающийся организатор отечественной науки.



20 НИИ 110 опытных станций.

2) Последний великий путешественник современности.



3) Учение об иммунитете растений 1919г.

4) Открыл закон гомологических рядов 1920г.

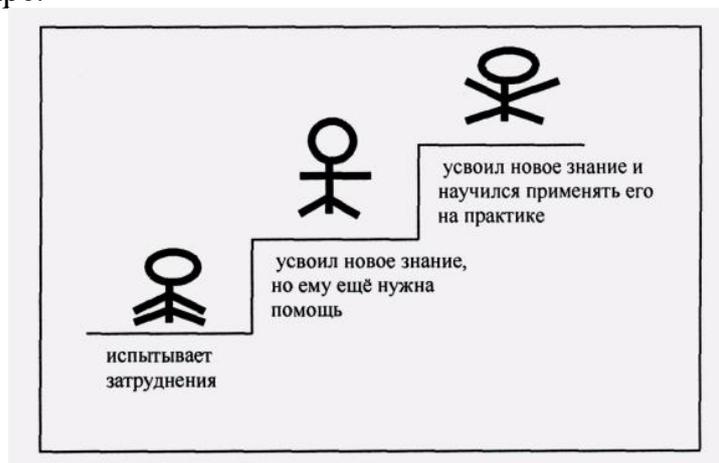
5) Открыл центры происхождения культурных растений 1926г.

б) Создал уникальную, самую богатую коллекцию семян растений со всего мира – первый банк генов.



250 000 образцов семян, первый в мире банк генов

Н.И. Вавилов – основоположник отечественной генетики и селекции, ученый, признанный во всем мире.



Рефлексия.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА РЕГИОНАЛЬНОСТИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИНТЕГРАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ БИОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ

*Алексеева Ирина Геннадьевна,  
учитель биологии и химии ГБОУ Средняя школа № 440  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Во все времена человек стремился к познанию окружающего его мира. Поняв суть частных явлений, он всякий раз пытался сложить их воедино, познать те законы, которым подчиняется органическая природа во всех ее проявлениях. На современном этапе, имея колоссальный практический и теоретический опыт, человечество все еще открывает для себя новые грани природных явлений и закономерностей их протекания. В связи с этим не теряет актуальности задача формирования в сознании обучающихся целостного представления об окружающем мире.

В истории образования, методиках преподавания наук о Земле четко прослеживается обращение к интегрированному подходу в обучении как средству представления единства окружающего нас мира. Опыт интегрирования содержания, применения методов и форм обучения в сочетании с современными образовательными технологиями оказывается бесценным в преподавании учебных дисциплин в современной школе.

На начальном этапе знакомства с новой для пятиклассников наукой, биологией, особенно важно пробудить интерес, который станет основой мотивации к постижению и пониманию биологических закономерностей в будущем. Желательно добиться этого уже на этапе знакомства с семейством биологических наук.

Для выполнения этой задачи, уже на первом уроке биологии мы с обучающимися реализуем краткосрочный проект «Виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу научному» и связываем это, в первую очередь, с естествознанием. Действительно, работая по осуществлению проекта, ребята понимают, что в нашем городе существует немало научных институтов, деятельность которых связана с развитием биологических наук, сжатая информация о которых предложена им в материалах учебника.

Начальной точкой в этой работе становится время Северной войны, когда вопреки всему здравому смыслу, под грохот канонады рождается Санкт-Петербург. Пятиклассники работают с картами XVIII века, на которых отчетливо видно расположение нашего города на островах в дельте реки Невы.

Первым для виртуального посещения становится Аптекарский остров, и это не случайно. Топоним «Остров Аптекарский» невольно привлекает внимание. Обучающиеся предполагают, что здесь, возможно, жили или работали аптекари или изготавливали лекарства, необходимые в ту непростую для страны пору, когда Россия вела Северную войну за земли, оказавшиеся под властью Швеции по Столбовскому договору 1617 года. Из дополнительных источников информации пятиклассники получают сведения об аптекарском огороде, о выращивании здесь лекарственных растений. Далее, при рассмотрении современных карт, понимают, что именно аптекарский огород Петра I стал началом становления Ботанического института им. В.Л. Комарова Российской академии наук. Изучая план Ботанического института, ребята видят научные корпуса, здание Ботанического музея, оранжереи тропического и субтропического маршрутов. Конечно, у них возникает желание более детально познакомиться с данным учреждением науки, побывать здесь на экскурсиях по тропикам и субтропикам, в викторной оранжерее, музее и парке Ботанического сада Петра Великого.

Не покидая Аптекарский остров, обучающиеся перемещаются на пересечение улицы проф. Попова с пр. Медиков, д.15/17, где следующее учреждение – НИИ Гриппа им. А.А. Смородинцева. С помощью дополнительной информации они делают уточнение о принадлежности гриппа к группе вирусов и понимают, что в институте работают вирусологи над задачами изучения изменчивости уже известных и новых вирусных форм, воздействия их на живые организмы, а также разрабатывают методы подавления вирусной активности.

Оставаясь на Петроградской стороне и руководствуясь современной картой, ребята находят следующий адрес: улица академика Павлова, где в саду Института экспериментальной медицины установлен памятник собаке Павлова. Изучение материалов дополнительных источников информации дает сведения о работах И.П. Павлова по изучению физиологии пищеварения, и обучающиеся делают вывод о направленности научного института, связывая деятельность его сотрудников с наукой физиологией.

Последним пунктом нашего маршрута по Петроградской стороне стал дом 18 по Корпусной улице, где расположен Санкт-Петербургский научно-исследовательский центр экологической безопасности Российской академии наук. На этом этапе работы требуется выход в сеть Интернет ([https://spcras.ru/center/form\\_style/](https://spcras.ru/center/form_style/)) с целью изучения символики научного центра и определения рода деятельности его сотрудников, направленной на создание экосистемы естественного и искусственного интеллекта.

Далее мы снова обращаемся к карте, и сделав большой шаг, оказываемся на стрелке Васильевского острова. Здесь, как оказывается, многие из ребят уже бывали, и не только во время прогулок по городу. Обучающиеся возобновляют в памяти посещение экспозиции музея Зоологического института Российской академии наук. И снова у пятиклассников под рукой дополнительные источники информации. Из них они узнают о том, что Зоологический музей создан на базе зоологических коллекций Кунсткамеры, возникшей по инициативе Петра I в 1714, а науки со сложными названиями, такие как: ихтиология, орнитология, энтомология и др., находят свое развитие трудами сотрудников Зоологического института Российской академии наук.

Еще один широкий шаг по карте через реку Неву, и мы на Адмиралтейском острове, минуем Сенатскую площадь, где не забываем обратить внимание на памятник императору Петру I, и пройдя мимо Исаакиевского собора, оказываемся на одноименной площади с памятником императору Николаю I. Здесь нам интересен дом 42 по Большой Морской улице. В этом здании находится Федеральный исследовательский центр, все-российский институт генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова (ВИР). Из дополнительных источников информации обучающиеся получают сведения о деятельности сотрудников ВИРа, о значимости генетических ресурсов растений для человечества. И поскольку наше учебное занятие приходится на первую декаду сентября, что совпадает с памятной датой 8 сентября 1941 года, ребята узнают о подвиге сотрудников ВИРа по сохранению бесценной коллекции семян во время блокады Ленинграда. Теперь пятиклассникам предстоит посетить Выборгскую сторону нашего города. Их задача оказаться на Тихорецком проспекте, где в доме 4 недалеко от станции метро «Политехническая» находится Институт цитологии Российской академии наук. Обучающиеся понимают, что именно здесь открываются все новые и новые тайны клетки, возможности биотехнологий на клеточном уровне.

В результате такого виртуального путешествия все участники проекта создают карту, на которой отмечены важные научные объекты Санкт-Петербурга, ученые которых являются профессионалами в определенных областях семьи биологических наук. Пятиклассники составляют план личного или коллективного посещения доступных для экскурсионного изучения, учреждений науки.

Значимость учения становится наиболее понятной для обучающихся, когда каждый учебный предмет не остается отдельно взятым блоком специальных знаний, а становится определенным и необходимым компонентом для освоения учебного материала по смежным дисциплинам или некоторых тем, казалось бы, не связанных с биологической наукой.

Осуществить такую связь позволяет содержание образовательных программ. Так, первые уроки истории в пятом классе отлично сочетаются с материалом о становлении биологической науки в глубокой древности, когда перед человеком стояла первостепенная задача выжить в условиях дикой природы. Уже на этом этапе развития, когда люди жили человеческим стадом, занимались охотой и собирательством, они эмпирическим путем получали необходимые знания в области биологии.

Возможно, в каждой местности имеются антропологические данные о древних людях, населяющих когда-то ее территорию, особенностях их быта в конкретных климатических условиях. Этот материал может стать импульсом в формировании стойкого интереса и к истории, и к биологии. В нашем случае такой путь мотивации реализуется через краткосрочный проект «Тайны Лахтинской земли», в ходе которого пятиклассники школы № 440 им. П.В. Виттенбурга осуществляют поход к месту стоянки древнего человека, на углу современных Граничной и Полевой улиц в поселке Ольгино Приморского района Санкт-Петербурга. Здесь они определяют береговую линию Литоринового моря, предполагают, как древний человек мог обустроить свой быт, почему делал свайные постройки, что мог собирать и на кого охотиться в прибрежных лесах, какие растения мог применять и повадки каких диких животных должен был знать, чтобы сохранить себе жизнь, как противостоял природной стихии. Кроме того, обучающиеся обращаются к материалам школьного архива. Ребята выясняют, как в 1922 году была совершена находка стоянки древнего человека, что непосредственно открывателями этого сохранившегося чуда стали дети, которые нашли камни необычной формы в толще песчаных осадочных пород, удивительно хорошо сохранивших тайны прошлого. Владая такой информацией, помноженной на воображение, обучающиеся уже более отчетливо представляют себе и самого древнего человека, о котором речь идет на уроках истории, и необходимость при-

обретения и передачи первых биологических знаний уже на ранних стадиях становления человеческого общества. Так приходит понимание того, что скорее биолог может поправить историка, чем наоборот, то есть то, что биология «глубоко укоренилась» еще в древности.

Результативно усилия обучающихся выражаются в создании собственной модели стоянки древнего человека в Лахте с описательным пояснением, на основе которого пишется сценарий небольшой постановки для начальной школы. Каждый год младшим школьникам предлагается совершить путешествие в далекое прошлое Невских земель, и в зависимости от их возраста, получить ответы на вопросы, относящиеся к темам учебного предмета «Окружающий мир». Так, например, пятиклассники помогают понять обучающимся первых классов, почему древний человек ничего не знал об экологических проблемах, а второклассники решают задачу выбора строительного материала для лодки и жилья древнего человека, обучающиеся третьего класса делают вывод о знании в те далекие времена культурных растений. На данном этапе прослеживаются элементы непрерывного биологического образования, во взаимодействии старших и младших школьников.

Таким образом, имея положительный методический опыт вовлечения пятиклассников в краткосрочную проектную деятельность и использования интеграции содержания, основанных на принципе региональности можно сделать вывод о возможности применения данных методов в обучении как факторов формирования мотивации к изучению биологии.

#### Источники:

1. Алексашина, И.Ю. Интеграция как методология естественно-научного образования. – СПб: СПб АППО 2012 г.
2. Жеребцова, Е.В. Интегративно-проектный подход в расширении образовательной среды при изучении биологии. – СПб: СПб АППО 2012 г.
3. Иваньшина, Е.В. Образовательные технологии как интеграторы обучения. – СПб: СПб АППО 2012 г.
4. Поливанова, Н.К. Проектная деятельность школьников. Москва: Просвещение, 2010 г.
5. Шибеева, М.М. Особенности организации проектной деятельности обучающихся на основе цифровых технологий / М.М. Шибеева // Педагогические науки. – 2015. – № 31. – С.55-63.

### **ЭФФЕКТИВНЫЙ ПОИСК РАБОТЫ (интегрированный урок по элементарной компьютерной грамотности и правовому экономическому практикуму в 11 классе)**

*Аристархова Марина Алексеевна;  
Сулова Елена Евгеньевна,  
учителя ГБОУ школа № 46 «Центр РnM»*

Цель: формирование информационно-поисковой культуры учащихся для успешной социальной адаптации на современном рынке труда.

#### Задачи:

- 1) Образовательные:
  - сформировать понятие «поиск работы» и принципы эффективного поиска;
  - обучить умению извлекать информацию из разных источников для дальнейшего профессионального самоопределения.
- 2) Воспитательные:

- формировать умения учащихся договариваться, сотрудничать, взаимодействовать друг с другом в малой группе;
- стимулировать самостоятельную активность учащихся по построению личного образовательно-профессионального пространства.

### 3) Коррекционные:

- коррекция и развитие мыслительной деятельности;
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки), умения выражать свои чувства.

Методы обучения: наглядные (видеоматериал, СМИ, мультимедийная презентация), практические (поиск информации, и её анализ), совместного поиска истины.

Используемые современные образовательные технологии обучения: проблемный диалог, кластер, здоровьесберегающая.

<b>1. Организационный этап (1 мин.)</b> <b>Подготовка учащихся к работе на уроке</b>			
Деятельность учителей (далее – М.А. и Е.Е.)	Деятельность учащихся	Педагогические приемы, формы работы	Ожидаемые результаты
Приветствуют обучающихся, проверяют их готовность к уроку: <i>М.А.:</i> Прошу поднять руку тех, кто: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определился с будущей профессией;</li> <li>• кто желает этим летом потрудиться.</li> </ul>	Приветствуют учителей, проверяют свою готовность к уроку.	Мотивационный момент.	Эмоциональный настрой, готовность к работе, организация внимания учащихся.
<b>2. Мотивационный этап (21 мин.)</b> <b>Определение темы и цели занятия</b>			
<i>Е.Е.:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто ищет, тот всегда найдет» – звучит давно известная фраза. Мы всю жизнь в поиске: друзей, одноклассников, себя, наконец. Видео. А вот в каком поиске находится герой всем известного произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»</li> <li>• А как бы вы сформулировали тему сегодняшнего занятия? Слайд 2.</li> <li>• Чтобы определить цель и практическое значение нашей темы мы снова обратимся к народной мудрости: «Пойди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что!»</li> <li>• А насколько эта тема значима для вас?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимают информацию.</li> <li>• Ответ на вопрос: «в поиске хорошего работника»</li> <li>• «Поиск работы» правильно найти работу для себя.</li> </ul>	Просмотр видеофрагмента. Беседа. Обобщение целей урока.	Формулировка темы урока, определение значимости данной темы учащимися.

### 3. Формирования понятия + самопознание (10 мин.)

<p><i>М.А.:</i>          — Чтобы рассмотреть нашу тему со всех сторон, совершим путешествие (слайд 3) в город мастеров.          — Начнем путешествие с домика Столяра (слайд 4).          — Какие профессиональные качества нужны столяру?          — Легко ли найти работу по этой специальности?</p> <p>Теперь посетим домик вязальщицы (слайд 5).</p> <p>Теперь посетим домик повара (слайд 6).</p> <p>Теперь посетим домик автомеханика (слайд 7).</p>	<p>— Физическая сила и выносливость, глазомер и способность цветоразличения, воображение, тактильная чувствительность, осязание, устойчив к действию шума и пыли.          — Высокая острота зрения, тонкая чувствительность пальцев, хорошая координация рук и зрительно – моторная координация, точный глазомер, хорошая концентрация и переключаемость внимания. Усидчивость и трудолюбие.          — Склонность к сервисной работе, способность к концентрации внимания. склонность к работе с объектами природы, склонность к ручному труду, физическая выносливость, склонность к творческой работе.          — Дисциплинированность, терпение, аккуратность, острый слух, наблюдательность, умение концентрировать внимание, отличная память, выносливость, хорошая физическая форма, быстрая реакция, кропотливость, коммуникабельность.</p> <p><u>Работа с карточками</u>          Каждому учащемуся предоставляются карточки, содержащие профессионально важные качества различных профессий. Из всего набора предлагается выбрать наименование тех качеств, которые желательно иметь обозначенному профессионалу (ограничить число выборов до половины от начального числа карточек).          Учащиеся дополняют одноклассников при выступлении и высказывают свои суждения.</p>	<p>Проблемный диалог.          Выступление перед аудиторией, дополнение одноклассников.</p>	<p>Формирование понятия поиск работы и определение вида работ, который подходит учащимся в данный момент времени благодаря анализу полученных результатов.</p>
---	--	---	--

<b>5 мин.</b>			
<p><i>Е.Е.:</i> — От чего зависит успешность человека в выбранной им профессии? — Посетив дома мастеров, мы поняли, что алгоритм поиска одинаков: все начинается с себя, с самоопределения «А какую работу я хочу найти?» <u>Слайд 8.</u> — Если кто-то затрудняется с ответом, то можно воспользоваться подсказками, которые подготовлены в результате ранее проведенных уроков (хочу – могу – надо). — Нужно запастись терпением, настойчивостью, заниматься поиском 24 часа в сутки, и вы обязательно добьетесь успеха!</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p><i>Хочу:</i> желания, цели, интересы, стремления. <i>Надо:</i> запросы от рынка труда. <i>Могу:</i> способности, таланты, состояние здоровья.</p>		<p>Формулируют трудности при поиске работы, называют способы поиска.</p>
<b>3 мин.</b>			
<p><i>М.А.:</i> — Предложений на рынке труда много, но как найти вакансию? <u>Слайд 9.</u> Что такое вакансия? — В городе мастеров мы поняли, что пока мы без работы, нас будут называть <i>как?</i> <u>Слайд 10.</u> — Кто такие безработные?</p>	<p>— Свободное рабочее место. — Безработные.</p> <p>— Это тот человек, который способен трудиться, не имеет работы и заработка, но ищет работу и готов приступить к ней.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>	
<b>3 мин.</b>			
<p><i>Е.Е.:</i> — Где и как искать работу? Назовите варианты поиска работы (слайд 11):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• личные связи;</li> <li>• печатные средства массовой информации;</li> <li>• ярмарки вакансий;</li> <li>• центр занятости населения;</li> <li>• коммерческие агентства по найму;</li> <li>• поиск вакансий в Интернете;</li> <li>• центры профориентации.</li> </ul>	<p>Учащимся предлагается цветик-семицветик, на лепестках которого написаны пути поиска работы.</p> <p>Учащиеся называют, учитель дополняет, определяет, уточняет.</p>	<p>Кластер.</p>	

#### 4. Работа с информацией (10 мин.)

Цель: отработки умений.

<p><i>Е.Е.</i> Задание «Поиск работы в Интернете». — На каких сайтах вы работали? — В каких организациях есть Вакансии, по вашему запросу? — В чем преимущества поиска через киберпространства и в чем недостатки?</p>		<p>Мини-исследования, проблемные вопросы, самопознание, выступление в аудитории.</p>	<p>Формирование информационной, коммуникативной культуры, навыков исследования.</p>
--	--	--	---

#### 5. Рефлексия (4 мин.)

Целостное осмысление, обобщение полученной информации. Присвоение нового знания, нового способа получения информации учеником. Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

<p><i>М.А.:</i> — Какой способ поиска работы наиболее эффективный и почему? <i>Е.Е.</i> (слайды 12, 13) — Я считаю, что не мало-важным является и регистрация в центре занятости населения и знакомство с их сайтом, где можно найти вакансии от официальных работодателей. Всю информацию о центре занятости вы получили в рамках экскурсии, и вам вручается памятка «Эффективный поиск работы». <i>М.А.</i> — Давайте вспомним, чем занимается Центр занятости? — Какие документы нужны для постановки на учет в ЦЗН? — А теперь мы с вами повторим то, что вы узнали о ЦЗН. — А теперь подведем итоги. Что вы сегодня узнали? — Что вам понравилось? — Всё ли было понятно? <i>Е.Е.:</i> — В конце урока мы немного корректируем нашу тему (слайд 14): «Эффективный поиск работы».</p>	<p>Предлагают свои суждения. Выслушиваются все ответы, акцент делается на тех из них, которые имеют отношение к Центру занятости.</p> <p>Знакомятся с памяткой «Эффективный поиск работы»</p> <p>Поиском работы, обучением и трудоустройством безработных граждан. Паспорт, трудовая книжка. ИНН.</p> <p>Учащимся предлагается тест.</p> <p>Выражают свое отношение к уроку.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p>	<p>Работа с дополнительной информацией, дальнейшее развитие профессионального самоопределения учащихся.</p>
---	--	---------------------------	---

**СЛОВАРЬ ПО ТЕМЕ «ТРУДОУСТРОЙСТВО»**

<b>Профессия</b>	– основной род занятий, трудовой деятельности.
<b>Специальность</b>	– вид занятий в рамках одной профессии.
<b>Квалификация</b>	– уровень подготовки выпускников учебных заведений.
<b>Работодатель</b>	– тот, кто дает работу, и кого нужно найти, чтобы устроиться на работу.
<b>Безработный</b>	– это тот человек, который способен трудиться, не имеет работы и за работка, но ищет работу и готов приступить к ней.
<b>Вакансия</b>	– свободное рабочее место.
<b>Рынок труда</b>	– сфера формирования спроса и предложения на рабочую силу.
<b>Рабочая сила</b>	– способность человека к труду.
<b>Запрос</b>	– слово, фраза, выражение, вводимое пользователем в поисковую строку поисковой системы с целью получения списка всех сайтов, в которых есть необходимая информация.
<b>Служба занятости</b>	– специализированное место, в котором осуществляется посредничество между работодателем и безработным.

**ПАМЯТКА «ПОИСК РАБОТЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ»**

- 1) Через социальные сети:
  - [vkontakte.ru](http://vkontakte.ru);
  - [odnoklassniki.ru](http://odnoklassniki.ru);
  - в профессиональных сообществах [moikrug.ru](http://moikrug.ru) и [LinkedIn.com](http://LinkedIn.com).
- 2) Через специализированные сайты по поиску работы:
  - [www.hh.ru](http://www.hh.ru);
  - [www.job.ru](http://www.job.ru);
  - [www.joblist.ru](http://www.joblist.ru);
  - [www.superjob.ru](http://www.superjob.ru);
  - [www.rabota.ru](http://www.rabota.ru);
  - [www.jobs.ru](http://www.jobs.ru) и др.
- 3) Через сайты периодических изданий
  - [www.vacansia.ru](http://www.vacansia.ru) («Вакансия»);
  - [www.rabota.ru](http://www.rabota.ru) («Работа для Вас»);
  - [www.professia.info](http://www.professia.info) («Профессия»).
- 4) Через сайты компаний-работодателей (разделы «карьера» или «вакансии»).
- 5) Через отраслевые порталы (разделы с предложениями о работе).
  - <http://www.shokoladka.ru/> (кондитерская промышленность России);
  - <http://ww1.pbk.ru/> (отраслевой портал целлюлозно-бумажной промышленности);
  - <http://www.stroydormash.ru/> (строительно-дорожный портал).
- 6) Специальные порталы для выпускников предлагают рекомендации по поиску работы для молодежи, информацию о стажировках и вакансиях для молодых специалистов:
  - [www.career.ru](http://www.career.ru);
  - [www.e-graduate.ru](http://www.e-graduate.ru).

**ПАМЯТКА ЭФФЕКТИВНОГО ПОИСКА РАБОТЫ**

*Хорошую работу имеет тот, кто способен ее упорно искать.*

- 1) Варианты поиска работы:
  - личные связи;
  - печатные средства массовой информации;

- ярмарки вакансий;
  - служба занятости;
  - коммерческие агентства по найму;
  - поиск вакансий в Интернете;
  - центры профориентации.
- 2) Правила подготовки к собеседованию:
1. Проведите подготовительную работу (узнать о фирме, доказать, что вы подходите).
  2. Позаботьтесь о своем внешнем виде.
  3. Волнение – обычное дело.
  4. Продумайте план беседы.
  5. Подготовьте характеристику на себя.
- 3) Прежде, чем стучаться в нужную дверь:
- предварительно позвоните;
  - обдумайте время визита;
  - оденьтесь соответствующим образом;
  - возьмите с собой свои документы;
  - заручитесь поддержкой других.

## **ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В РАМКАХ ФГОС**

*Атаманчук Татьяна Борисовна,  
учитель физики высшей категории ГБОУ школа № 362  
Московского района Санкт-Петербурга*

### **1. Развитие педтехнологий в условиях модернизации образования**

Приоритетное значение сегодня приобретают проблемы осовременивания, обновления идеологии, содержания и технологий обучения, воспитания и развития личности. Образовательный процесс – один из важнейших видов деятельности, и несмотря на то, что в его научной разработке и практическом применении сделано в историческом плане немало, он остается открытым для дальнейшего развития и творчества. Вполне обоснованно можно говорить об изучении, оценке, выборе, разработке образовательных технологий – системного метода создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимосвязи, ставящего своей задачей оптимизацию форм образования. Стратегическая цель реформирования образования в России связана с ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, их интеллектуальной инициативы, на активизацию стремлений к самореализации и самоопределению.

Знание становится единственным источником долговременного устойчивого конкурентного преимущества, поскольку все остальное выпадает из уравнения конкуренции; но знание может быть использовано только через квалификацию индивидов.

Общество информационных технологий, или как его называют постиндустриальное общество, в отличие от индустриального общества конца 19 века-середины 20 веков, гораздо в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Современная школа должна создать условия для формирования личности, обладающей такими качествами. Для решения такой задачи необходимо использовать технологии обучения.

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий наиболее адекватным поставленным целям являются:

- обучение в сотрудничестве;
- метод проектов;
- разноуровневое обучение;
- «портфель ученика»;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

Эти методы при классно-урочной системе неплохо вписываются в учебный процесс, они позволяют не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но интеллектуальное и нравственное развитие детей, самостоятельность, доброжелательность по отношению к учителю и друг к другу, коммуникабельность, желание помочь другим.

Остановимся на методе проектов. Этот метод не является принципиально новым в мировой практике, он возник еще в 1920 году нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем. Проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания и новые, которые еще предстоит приобрести. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

В основу метода проектов положена идея, направленная на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Однажды, наблюдая полет стрекозы, известный авиаконструктор обратил внимание на небольшие утолщения на передних кромках ее крыльев, в то время он был поглощен проблемой самовозбуждения колебаний крыла самолета при приближении его скорости к звуковому сигналу. Это явление на заре реактивной авиации было причиной многих авиационных катастроф. И мгновенно явилась мысль: не здесь ли решение этой проблемы?

Философы утверждают: любая проблема представляет собой единство двух элементов:

- 1) Знание о незнании.
- 2) Предположение о возможности открытия неизвестного закона, либо принципиально нового способа практического применения ранее полученных знаний.

Учащиеся при изучении физических идей и теорий должны видеть главную закономерность этого развития: накопление знаний и фактов в какой-либо области физики на определенном этапе неизбежно приводит к противоречию между теорией и опытом, порождает научную проблему. раскрытие проблемности в развитии физики как науки открывает богатейшую возможность для формирования научного мировоззрения учащихся.

Главная цель проектного обучения – получить максимальный эффект в развитии мышления и творческих способностей учащихся.

При отборе проектных тем, предназначенных для самостоятельного выполнения их учениками, необходимо учитывать два обстоятельства: самостоятельное выполнение проблемных заданий ведет к глубокому усвоению соответствующих вопросов курса; на выполнение таких заданий затрачивается значительно больше времени, чем на выполнение заданий обычного типа.

## **2. Структура и содержание курса физики с точки зрения проектного обучения**

Структура каждого курса определяется общими идеями, положенными в основу его построения.

При изучении темы «Атмосферное давление» в 7 классе можно предложить проектную деятельность по теме, которая будет отвечать на такие вопросы:

1. От чего зависит давление газа?
2. Принцип работы барометра?
3. Влияние атмосферного давления на кровеносную систему?

Темы для исследования:

1. Измерение артериального давления у членов семьи.
2. Обработка данных и построение диаграмм.

Данная тематика ориентирована на исследовательскую работу длительного времени в домашних условиях.

В 10-м классе проектная деятельность хорошо просматривается на теме: «Свойства жидкостей и твердых тел», урок на тему «Коэффициент поверхностного натяжения» является стартовым началом на исследовательскую работу долгосрочного проекта во внеурочное время.

При изучении темы в 10 классе «Ток в различных средах», а именно «Ток в газах», может быть предложена проектная деятельность по изучению молний. Предлагаются темы для исследований:

1. Где и как рождается молния?
2. Какие бывают молнии?
3. Этапы развития молнии?
4. Как молния выбирает цель?
5. Что такое пьезоэлемент?

Для выполнения данного проекта учащимся необходимо во внеурочное время выполнить различные лабораторные эксперименты по моделированию молний с помощью пьезоэлемента, металлической пластины и воздушного слоя между ними, проводят эксперимент, изучая проскакивание искры в зависимости от расстояния до цели, подтверждают выводы о том, как молния выбирает цель.

Делают вывод о справедливости своих гипотез о том, что такое молния, где и как она возникает.

Например, изучение темы «Переменный ток» на заключительном этапе темы по вопросу «Получение, передача и использование электрической энергии» возможно предложение проектной деятельности следующего содержания

«Экология и энергетика». Проект по данной теме имитирует научную, производственную деятельность. Подобные уроки моделируют самые разнообразные жизненные и производственные ситуации и предназначены для разных целей: изучение нового материала, его закрепления, расширение знаний. Этот проект позволяет развивать мышление школьников, умение приобретать знания из различных источников, анализировать факты, делать обобщение, высказывать собственные суждения, критически относиться к мнению других.

Уроки такого типа, прежде всего, призваны показать учащимся практическое применение знаний, полученных при изучении темы или курса физики.

По данному проекту учащиеся выбирают темы для исследования:

1. Подсчитать потребляемую мощность электроэнергии города.
2. Выяснить каким образом в город поступает электроэнергия.
3. Рассмотреть виды электростанций и выбрать наиболее экологическую чистую для строительства в городе.
4. Рассмотреть недостатки всех видов электрических станций.

### 3. Обучение творчеству

К оптимизации проектной деятельности прямое отношение имеет обучение учащихся основам творчества. Проектное обучение (проблемное обучение) будет эффективнее, если ученики подготовлены к решению различных творческих задач. Говоря об обучении творчеству, целесообразно выделить две стороны этого вопроса – общие предпо-

сылки успешной творческой деятельности учащихся и специальные приемы развития их творческих способностей. Наблюдения за работой учащихся над проблемными заданиями позволяют сформулировать некоторые общие правила их выполнения.

Правила выполнения исследовательских заданий:

- 1) Очень часто наблюдается такая ошибка, как только ученику приходит в голову первая идея, он немедленно приступает к ее реализации, не задумываясь о том, целесообразна ли она, нет ли других, лучших способов решения, поставленных перед ним задачи. Наиболее интересная и полезная работа происходит как раз при поисках общей идеи решения, которая наилучшим образом отвечала поставленной задаче. Поэтому первое правило заключается в следующем: *никогда не спешите приступать к выполнению исследования. Сначала хорошенько подумайте над тем, какие его пути возможны (часто их бывает несколько), и выберите лучший.*
- 2) Важнейшее значение при выполнении исследования имеет учет всех обстоятельств, которые могут повлиять на ход, на правильность выводов и точность результатов. Исследователь должен тщательно и всесторонне продумать методику исследования для того, чтобы исключить. Второе правило заключается в следующем: *постарайтесь предусмотреть все, что может повлиять на правильность выполнения исследования и точность его результата.*
- 3) Нередко ошибки в работах учащихся происходят от недостаточного количества проделанных опытов. Это обстоятельство должно учитываться при выполнении любых исследовательских заданий. количественного характера. Итак, третье правило: *нельзя делать выводы на основании одного опыта.*

Общий вывод по выполнению исследовательской работы:

1. Никогда не спешите приступать к выполнению исследования. Сначала подумайте над тем, какие возможны пути исследования и выберите лучший.
2. Постарайтесь продумать и предусмотреть все, что может повлиять на правильность выполнения исследования и точность его результатов.
3. Помните всякое исследование требует многократной проверки. нельзя делать выводы на основании одного опыта.
4. Прежде чем приступить к исследованию, необходимо составить план исследования в письменном виде.
5. Ход выполнения исследования надо тщательно описывать. Результаты измерений записывают отдельно (вносят в таблицу или аккуратно выписывают в строчку).
6. По окончании исследования должны быть сделаны выводы.

Правила для заданий конструкторского характера:

- 1) Часто учащиеся приступают к решению, как следует, не уяснив тех требований, которым должна отвечать проектируемая ими конструкция, не вникнув в условия, при которых она будет использоваться.

Первое правило можно сформулировать так: *прежде чем приступать к разработке конструкции, хорошо уясните себе, каково ее предназначение, в каких условиях данная конструкция будет использована и каким требованиям она должна отвечать.*

- 2) Наиболее серьезный недостаток при выполнении конструкторских заданий учащимися – неумение использовать теоретические знания. Выполнение задания часто строится на основе интуиции, на основе имеющегося у учащихся жизненного опыта. При выполнении конструкторских заданий необходимо пользоваться физическими основами технических устройств, необходимо приучать учащихся сознательно и научно подходить к выполнению заданий такого характера. Поэтому второе правило отражает следующую идею: *только теоретическое обоснование конструкторских проектов, детальный и всесторонний анализ физических основ конструкций делают техническое проектирование действенным средством творческого развития.*

- 3) Типичным недостатком в конструкторских работах является неумение учащихся всесторонне обдумывать конструкторскую задачу, отыскивать наиболее целесообразную идею конструкции. Следовательно, суть третьего правила: *подумай, может быть есть и еще более удачные идеи решения.*

Общий свод правил выполнения конструкторских заданий:

1. Необходимо уяснить назначение конструкций и требования к ней.
2. Конструирование должно основываться на основе использования физических законов и явлений.
3. Не торопиться. Подумать над тем, нет ли других, более интересных и удачных решений.
4. Надо помнить: главное достоинство конструкции – простота.
5. Необходимо делать эскизы, рисунки конструкции и письменные объяснения.

#### 4. Метод проектов

- 1) Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта. (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
  - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
  - выдвижение гипотезы их решения;
  - обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений);
  - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров);
  - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
  - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
  - выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Выбор темы проектов в разных ситуациях может быть различным. Тему можно предложить учителю по предмету или может быть предложена самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

- 2) Типы проектов:

1. Исследовательские.
2. Творческие.
3. Ролевые, игровые.
4. Информационные.
5. Практико-ориентированные (прикладные).

Можно выделить проекты по одному предмету и межпредметные, а также по количеству участников:

- личностные (между двумя партнерами);
- парные (между парами);
- групповые (между группами участников).

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- краткосрочные (2-6 часов, для решения проблемы выделяется несколько уроков);
- средней продолжительности (от недели до месяца);
- долгосрочные (до несколько месяцев).

### 3) Основные приемы мотивации учащихся к проектной деятельности:

1. Объяснение сути проектной деятельности. На примере показать значимость такой работы, охарактеризовать последовательность действий разработчиков проекта.
2. Аннотирование перечня возможных тем проектов. (6-8 тем). Прокомментировать возможные результаты, ожидаемые решения.
3. Представление вариантов выполненных проектов. В процессе представления вариантов познакомить учащихся с содержанием проекта, требованиями к его оформлению, представить сильные и слабые стороны проектов, сообщить критерии оценивания.

#### Из опыта работы. Применение метода проектов

В своей работе я использую различные методы для развития мышления и творческих способностей учащихся, добиваюсь глубоких и прочных знаний учащихся, воспитываю познавательный интерес у учащихся.

При подготовке тематического планирования я предполагаю, что по определенным темам можно предложить учащимся провести уроки по методу проектов.

Например, в 7-г классе могут быть предложены следующие темы:

1. Какие вещества нас окружают (по плотности)?
2. Сила трения, ее специфика и значение. (Можно ли представить движение без трения?)
3. Давление твердых тел и его проявление. Проект построения железной дороги и моста, или «почему на деревянной табуретке сидеть жестко, а на деревянном стуле нет?»
4. Атмосферное давление, его действие. Как изготовить поилки для птиц, насосы, фонтаны и др. приборы?
5. Действие жидкости на погруженное тело.
6. Условие плавания тел. Проект плавательного судна, можно аэростата.

Рассмотрим пример анализа элементов проектной деятельности при изучении темы: «*Действие жидкости на погруженное тело*».

Цель проекта: изучить действие жидкости на погруженное тело, экспериментально исследовать зависимость выталкивающей силы от других физических величин. развивать навыки самостоятельной работы, научиться применять к практической деятельности.

Задачи проекта:

- 1) Более глубоко изучить тему курса физики «Действие жидкости на погруженное тело».
- 2) Усвоить на практике закономерности данного явления и проявление в практической деятельности.
- 3) Создать условия для формирования познавательного интереса учащихся к изучению окружающего мира через уроки физики.
- 4) Научить учащихся работать индивидуально, в парах, в группах.
- 5) Научить учащихся обмениваться информацией, поддерживать разговор, умение изложить свою тему, умению выразить свою точку зрения и обосновать ее.
- 6) Научить критически относиться к собственной деятельности и деятельности своих товарищей.

Процесс научного творчества состоит из следующих звеньев: *Гипотеза* → *Следствие* → *Эксперимент* → *Исходные факты*.

Выдвижение гипотез: учащиеся предполагают, что выталкивающая сила зависит от:

- объема погруженного тела;
- веса (от массы) тела;
- плотности жидкости;
- глубины погружения;
- формы погруженного тела.

Все гипотезы записываются в тетрадь.

Первый урок.

1. Класс делится на 5 групп, выбираются лидеры каждой группы, дается задание по изучению зависимости от одного из параметров
2. Определяются направления поиска информации по работе с гипотезой, применение в жизни.
3. Определяются методы исследования.
4. Осуществляется обмен мнениями в базовых группах.

Второй урок.

1. Продолжение работы в базовых группах по обмену собранной информации.
2. Проведение исследовательской, экспериментальной работы.
3. Определение форм отчетности и ее оформление.
4. Выводы и аргументация.
5. Защита проекта.
6. Подведение общего итога.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1.1. Выбор темы проекта</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отбирает возможные темы и предлагает их учащимся.</li> <li>2. Предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта.</li> <li>3. Участвует в обсуждении тем, предложенных учащимся.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждают и принимают общее решение по теме.</li> <li>2. Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения.</li> <li>3. Самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения.</li> </ol>
<b>1.2. Выбор подтем в теме проекта</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора.</li> <li>2. Принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта.</li> <li>3. Проводит организационную работу по обеспечению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности. Если проект объемный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы поисковой деятельности и литературы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каждый ученик выбирает себе под тему или предлагает новую тему.</li> <li>2. Активно обсуждают и предлагают варианты подтем.</li> <li>3. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (то есть выбирают себе роль).</li> <li>4. Группируются, в соответствии с выбранными ролями, в малые команды. Отдельные учащиеся средних и старших классов принимают участие и разработке заданий.</li> </ol>
<b>1.3. Определение форм выражения итоговой проектной деятельности</b>	
Принимает участие в обсуждении.	В группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, натуральный объект, альбом и т.д.
<b>2. Разработка проекта</b>	
Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.	Осуществляют поисковую деятельность.
<b>3. Оформление результатов</b>	
Консультирует, координируют работу учащихся, стимулирует их деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В начале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами.</li> <li>2. Оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.</li> </ol>
<b>4. Презентация</b>	
Организует экспертизу.	Доклаживают о результатах своей работы.

## 5. Рефлексия

Оценивает свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей.

Осуществляют рефлексия процесса, себя в нем с учетом оценки других.

### 5. Заключительная часть

В настоящее время, когда происходит постепенное снижение интереса большинства школьников к физике, а на производстве используют новые по принципу действия, возможностям приборы и технологии, а также расширяется процесс информатизации, необходимо приближать преподавание физики к условиям современности. Для улучшения активизации учебной деятельности свою работу направляю на внедрение информационных технологий. Стратегическая цель моей преподавательской деятельности: внедрение программы по интеграции знаний – как один из способов совершенствования учебного процесса. Компьютерные технологии способствуют интеграции знаний по физике и по информатике.

1. Для сегодняшних подростков экран монитора – самое притягательное «окно в мир» (особым почетом пользуется тот, кто сам в состоянии распахнуть его шире).
2. Возможности компьютера привлекают учащихся, активизируют их творческий потенциал.
3. Красочность компьютерной графики тоже увлекает ребят, позволяет лучше развивать наглядно-образное мышление.

Программа предусматривает создание банка самодеятельных электронных пособий по различным направлениям курса физики.

Продолжая работу над методической темой «Проектное обучение как эффективный способ развития учащихся», я наметила применение программы на основе информационных технологий на уроках и во внеурочное время.

Необходимо в рамках реализации этого направления использовать компьютеры в следующих случаях:

1. Построение графиков физических процессов (графики изо-процессов, колебаний, движений, зависимости силы тока от напряжения, сопротивления от температуры, длины и объема от температуры и т.д.).
2. Модерирование физического эксперимента (в рамках стандартных заданий, предусмотренных программой курса информатики, можно предложить учащимся средствами Basic имитировать простейшие физические явления, лабораторные эксперименты).
3. Создание игровых программ, включающих физические расчеты.
4. Применять на уроках и при отчетах в исследовательских работах мультимедийную презентацию, разработку и создание буклета в работах учащихся.
5. Освоить для представления исследовательских работ программу создания веб-сайта (обсуждение структуры и содержания, разработка критериев оценивания веб-сайта).

Шире использовать современные информационные технологии, которые способствуют значительному повышению качества обучения школьников.

## **РЫЧАГИ В ПРИРОДЕ И ТЕХНИКЕ**

### **(конспект урока в 7 классе)**

*Атаманчук Татьяна Борисовна,  
учитель физики высшей категории ГБОУ школа № 362  
Московского района Санкт-Петербурга*

Преподавание проводится по учебнику: Физика 7. Автор: А.В. Перышкин (рекомендован Министерством образования и науки РФ. Издательство «Дрофа», М., 2016).

Урок находится в учебном плане согласно рабочей программе в теме: «Работа и мощность. Энергия».

Урок занимает первоначальное положение в теме и дает основание для изучения всей темы.

Цели урока:

1) Образовательные:

- сформировать умения применять полученные знания для объяснения действий простых механизмов;
- углубить знания о применении рычагов в технике, быту и природе

2) Развивающие:

- развитие познавательных интересов, коммуникативных качеств;
- развитие технического мышления;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы.

3) Воспитательные:

- воспитывать ответственность, дисциплинированность, добросовестное отношение к выполняемой работе.
- прививать навыки сотрудничества, умения работать в коллективе.

Метод урока: объяснительно-иллюстрационный.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Технология проведения урока: коллективный способ обучения, работа в малых группах.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Организационный момент (2 мин.)**

Цели:

- 1) Подготовить учащихся к работе.
- 2) Психологически настроить учащихся на предстоящее занятие.

#### **2. Подготовка обучающихся к усвоению нового материала (5 мин.)**

Цели:

- 1) Раскрыть цель занятия.
- 2) Ознакомить учащихся с планом работы на уроке.

Учитель (У): Полученные знания на уроке помогут вам применять их в жизненных ситуациях или в будущей профессии.

Мы будем рассматривать приспособления для перемещения тяжелых предметов, для применения в строительстве и в быту.

Показывается слайд, картинка.

У: Как вы думаете, какая сегодня тема нашего урока?

Ученики: Рычаги и их разновидности.

У: Демонстрация рычага и равновесие его при помощи набора грузов.

Сегодня мы на уроке будем работать в группах. Ваша работа в группах заключается в следующем. Каждая группа получит своё задание, где написаны цель вашей работы,

план действий. Полученное задание прочитайте внимательно. Распределите задания внутри группы. После выполнения работы вы должны обменяться информацией и подготовиться к отчету о выполненной работе. Работая в группах, вы можете совещаться, спорить, общаться, можете консультироваться со мной. Затем мы слушаем отчеты каждой группы. По отчету можно задавать вопросы. Подойдите к уроку очень серьезно, так как от качества выполнения заданий каждой группой зависит то, насколько все ученики усвоят материал и достигнут задач, которые мы перед собой поставили.

### **3. Самостоятельное усвоение учащимися новых знаний**

Цели:

- 1) Развивать умения и навыки самостоятельной работы.
- 2) Прививать навыки сотрудничества.

Содержание этапа: группы работают по инструкциям в течение 15 мин. На столах имеются учебники, дополнительная литература, оборудование.

### **4. Обобщение полученных знаний (15 мин.)**

Цели:

- 1) Систематизировать полученные знания;
- 2) Выступление групп с отчетами.

У: Итак, я вижу все выполнили задания, а теперь послушаем отчеты групп о проделанной работе. Все внимательно слушайте. А также можете задать вопросы выступающим.

### **5. Домашнее задание (2 мин.)**

Цель: сообщить домашнее задание и методы его выполнения.

Домашнее задание: §§ 58, 59 – прочитать.

Выполнить упражнение № 30, задание № 1 – устно, 3, 5 – письменно.

### **6. Рефлексивно-оценочный этап (3 мин.)**

Цель: выставление оценок.

У: Мы сегодня очень хорошо потрудились на уроке. Все молодцы. Оценку должен получить каждый в группе. Оценка работы группы будет выставляться следующим образом:

- вы должны сами себя оценить, как ваша группа поработала, то есть ваша самооценка;
- остальные группы, должны оценить вашу работу;
- оценка работы учителем.

### **7. Подведение итогов (3 мин.)**

Цель: понять, достигли ли учащиеся поставленных перед ними задач.

У: Итак, давайте подведем итоги нашего урока. Чему вы научились, что нового узнали?

Ученики высказывают свои мнения. (работать самостоятельно, делать отчеты, о применении рычагов, выполнять задания, узнали, что такое блок, какой блок дает выигрыш в силе, а какой нет и т.д.).

У: Молодцы! Все сегодня поработали отлично. Я хочу сказать вам, что с каждым новым уроком вы делаете шаг вперед в изучении физики, наполняете и углубляете свои знания, а главное – убеждаетесь в том, что физика необходима в жизни.

*Физика – какая емкость слова!*

*Физика для нас не просто звук.*

*Физика – опора и основа*

*Всех без исключения наук!*

Физика – основа техники, и её знание необходимо каждому современному человеку.

### Задание для группы 1.

Цель: проанализировать информацию о применении рычагов в технике.

Порядок действий:

- 1) Прочитайте в учебнике параграф 58.
- 2) Рассмотрите рисунки в книге «Задачи по физике с техническим содержанием», И.М. Низамов, стр. 26-31.
- 3) Используя прочитанную информацию:
  - приведите примеры, где именно применяются рычаги в технике;
  - сделайте вывод для чего именно применяются рычаги;
  - приведите интересные факты из прочитанной вами информации.
- 4) Выполните задание:

Человек с помощью палки удерживает ведро с водой весом 120 Н. Конец палки находится на опоре, при этом  $AC = 120$  см,  $BC = 30$  см.

- а) Какой буквой обозначена точка опоры:                    1. А            2. В            3. С
- б) Плечо силы  $F$  – длина отрезка:                            1. АВ           2. АС           3. ВС
- в) Плечо силы  $P$  – длина отрезка:                            1. АВ           2. АС           3. ВС
- г) Какую силу прилагают человек для поддержки ведра?  
1. 1 Н      2. 480 Н    3. 30 Н      4. 300 Н



- 5) Подготовьте отчет о проделанной работе.

### Задание для группы 2.

Цель: проанализировать информацию о применении рычагов в быту.

Порядок действий:

- 1) Прочитайте § 58.
- 2) Используя прочитанную информацию, подготовьте отчет:
  - назовите области применения рычагов в быту.
  - для чего применяются рычаги в быту.
- 3) Ответьте на вопросы:
  - Почему ручку располагают ближе к краю двери?
  - Укажите ось вращения, точки приложения сил и плечи сил у ключа.
  - К рычажным весам подвешены фарфоровые шарики. Один из шариков опущен в стакан с водой, другой опущен в стакан с керосином. Весы находятся в равновесии. Нарушится ли равновесие весов, если убрать стаканы с жидкостями
- 4) Подготовьте отчет в тетради.

### Задание для группы 3.

Цель: проанализировать информацию о применении рычагов в природе.

Порядок действий:

- 1) Прочитайте в «Книге для чтения по физике для 6-7 классов» статьи «Сильнее самого себя», «Механика цветка», стр. 104-105.
- 2) Прочитайте § 58, стр. 143, последний абзац.
- 3) Выделите из прочитанной информации, где именно встречаются рычаги в природе и запишите вывод в тетрадь.

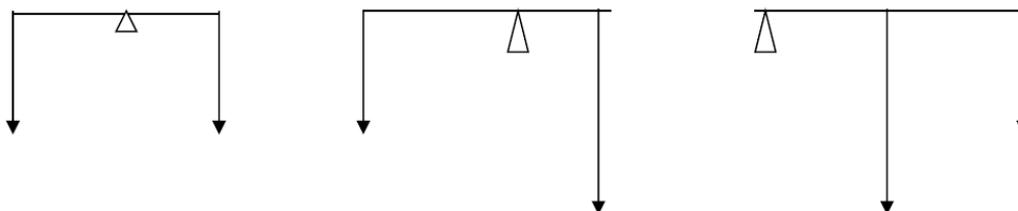
- 4) Выполните следующие задания:
- Рассмотрите свое тело. Укажите рычаги вашего тела.
  - Выполните задачи из «Сборника вопросов и задач по физике для 7-8 классов», № 640, стр. 75, № 654, стр.77.
- 5) Подготовьте отчет в тетради.

#### Задание для группы 4.

Цель: подготовить справку о разновидностях рычага – блоке.

Порядок действий:

- 1) Прочитайте § 59 в учебнике.
- 2) В тексте учебника найдите определения: блока, неподвижного и подвижного блоков.
- 3) Найдите в тексте учебника, какой из блоков дает выигрыш в силе? Во сколько раз?
- 4) Внимательно рассмотрите рисунки в учебнике и обратите внимание, где плечи сил у подвижного и неподвижного блоков.
- 5) Сделайте рисунки подвижного и неподвижного блоков и укажите плечи сил на доске.
- 6) Выполните задания:



На рисунке изображены три рычага, к каждому из них приложены уравновешивающие друг друга силы. Какой из них по выигрышу в силе имеет сходство с ....

1. С неподвижным блоком?                      Первый                      Второй                      Третий
  2. С подвижным блоком?                      Первый                      Трой                      Третий
  3. Сможет ли человек при помощи неподвижного блока поднять груз весом 800 Н? Вес человека 600 Н.      1. Может      2. Не может      3. Определенно сказать нельзя.
  4. Груз, какого веса можно поднять при помощи подвижного блока, прилагая силу 500 Н?      1. 2000 Н      2. 1000 Н      3. 500 Н      4. 200 Н
- 7) Подготовьте отчет о проделанной работе.

#### Задание для группы 5

Цель: проверить на опыте условие равновесия рычага.

Порядок действий:

- 1) Выполните эксперимент:
  1. Уравновесьте рычаг.
  2. Подвесьте три груза справа от оси вращения рычага на расстоянии 5 см.
  3. Опытным путем установите на каком расстоянии слева от оси вращения надо подвесить:
    - а) один груз,
    - б) два груза.
- 2) Запишите данные и измеренные величины в таблицу.
- 3) Вычислите момент сил и полученные результаты запишите в таблицу.

№ опыта	Сила $F$ на правой части рычага, Н	Плечо $l$ , см	Сила $F$ на левой части рычага, Н	Плечо $l$ , см	Условие равновесия	
					$F_1 L_2$	$F_2 L_1$
1	3	5	1			
2	3	5	2			
3						

- 4) Сделайте вывод. Подтверждают ли результаты опытов правило моментов сил.
- 5) Подготовьте отчет о проделанной работе.

## НАШИ РЕЗУЛЬТАТЫ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Джураева Шаходат Шадмановна,  
учитель физики ГБОУ Школа № 561  
Калининского района Санкт-Петербурга

Российская Федерация является активным участником международного образовательного сообщества, в котором в последние годы получило широкое распространение понятие «навыки XXI века». Это те ключевые навыки, которыми должен обладать каждый человек, стремящийся к продуктивной деятельности и активному участию в жизни общества. С теми или иными незначительными вариациями в эту группу относят базовую грамотность, критическое, инновационное мышление, умения работать в команде, умение общаться, любознательность, инициативность, настойчивость и т.д.

Физика, как одна из главных естественных наук, играет ключевую роль в получении знаний о мире, развитии технологий и, в конечном счете, во многом определяет образ жизни и мировоззрение современного человека нашего общества.

В условиях современной инновационной экономики физика готовит учащихся нашей школы к жизни и работе, которая может обеспечить реальное благосостояние населения и выход России на передовые мировые позиции в науке и технологиях.

Задачи школьного физического образования состоят в выявлении талантливых молодых людей, подготовке их для продолжения образования и дальнейшей профессиональной деятельности и создания новых технологий.

Важным является формирование грамотности и интереса к науке у основной массы учащихся, которые в дальнейшем будут заняты в самых разнообразных сферах деятельности.

Грамотность – это не просто желаемый образовательный результат, но и важная характеристика нашего гражданского общества. Грамотный человек способен к критическому анализу информации, критическому мышлению, самостоятельности суждений, пониманию роли науки и технологических инноваций в развитии общества.

Человек, не обладающий минимумом грамотности, не сможет оперировать фактическими данными для обоснования своей точки зрения, не будет осознавать важности научных исследований и их связи с нашим материальным окружением и состоянием окружающей среды.

На уроках физики формируются определенные качества личности, такие как любознательность, креативность, критическое мышление, объективность, честность, настойчивость, ответственность, открытость к восприятию новых идей и иных мнений. Для того чтобы эта деятельность вообще была возможна, необходимы мотивация, увлеченность учащегося. Научить «из-под палки» физике нельзя, в процессе обучения надо создавать ситуации, когда «обнаружение» нового знания и понимание учеником научных идей ощущалось бы им как радость открытия.

В настоящее время с введением новых образовательных стандартов изменились требования к процессу обучения. Целью обучения является не предметный, а *метапредметный, личностный результат*. На сегодняшний день основой достижения развивающих целей образования является активность учащихся. И в процессе познавательной деятельности знания не передаются учителем в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно.

Мне, как учителю физики, необходимо выстроить процесс обучения так, чтобы дать ученику поразмышлять самому, доверять своей интуиции, включать свое воображение, научить видеть, концентрироваться, самостоятельно получить информацию из других источников, по-новому взглянуть на привычные вещи, на собственный опыт, собственный результат, анализировать и синтезировать, то есть. сделать адекватные выводы.

Это поможет учащимся быстро адаптироваться к современной жизни, с ее быстро меняющимися условиями. Именно эти качества критического мышления, логики я стараюсь развивать у своих учеников.

Если говорить о методических приемах развития критического мышления, то их очень много. Не всякого сомнения, что у каждого учителя имеется свой богатый опыт на этот счет. В своей работе я часто использую как традиционные технологии развития критического мышления: составление различных карт, таблиц, проблемного вопроса так и новые, к примеру проектные и игровые технологии, составление кластера и графического представления информации. Графическое представление информации обеспечивает системно-деятельностный подход к обучению, формирует универсальные учебные действия обучающего: искать, анализировать и синтезировать.

В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальным становятся технологии:

- 1) Информационно-коммуникационная технология.
- 2) Технология развития критического мышления.
- 3) Проектная технология.
- 4) Технология развивающего обучения.
- 5) Здоровьесберегающие технологии.
- 6) Технология проблемного обучения.
- 7) Игровые технологии.
- 8) Модульная технология.
- 9) Технология мастерских.
- 10) Кейс-технология.
- 11) Технология интегрированного обучения.
- 12) Педагогика сотрудничества.
- 13) Технологии уровневой дифференциации.
- 14) Групповые технологии.

### **Формы использования ИКТ**

В процессе преподавания математики и физики информационные технологии могут использоваться в различных формах. Например, направления можно представить в виде следующих основных блоков:

- мультимедийные сценарии уроков;
- проверка знаний на уроке и дома (самостоятельные работы, математические диктанты, контрольные и самостоятельные работы, онлайн тесты).

### **Функции трех фаз технологии развития критического мышления**

- 1) Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме).
- 2) Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме).
- 3) Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

### **Рефлексия**

**Рефлексия** – Осмысление содержания (побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме).

- 1) Информационная – вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме.
- 2) Систематизационная – классификация полученной информации по категориям знания.
- 3) Мотивационная – побуждение к дальнейшему расширению информационного поля.
- 4) Оценочная – соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса).

Уроки с применением методов кластеров дают учащимся возможность проявить себя, высказывать свою точку зрения, дают свободу воображению, воодушевляют их к творческой деятельности, повышают мотивацию, формируют обстановку взаимного доверия и сотрудничества, дарят ощущение творческой победы.

**Кластер** (от англ. Cluster – рой, гроздь, гряда, скопление).

Данный метод универсален тем, что позволяет фиксировать новый учебный материал, систематизировать базу данных, выявить пробелов в определенной области знаний учащихся. С помощью кластеров можно систематизировать большой объем учебного материала. Метод кластера можно использовать при объяснении нового материала, закрепления уже изученной новой темы, новых понятий, для организации самостоятельных работ, для проверки домашнего задания.

Посередине классной доски напишем ключевое слово, либо предложение, которое является основным в раскрытии темы.

Вокруг этого ключевого слова учениками записываются предложения, слова, раскрывающие факты выражающие идеи, образы, подходящие для данной темы учебного материала. При этом появившиеся новые понятия, слова соединяются прямыми линиями с основным ключевым понятием. У каждого нового понятия в свою очередь тоже появляются свои логические объяснения, связи. Таким образом строится кластер.

Например, кластер, построение которого использовалось на этапе актуализации знаний темы «Электрическая цепь и ее составные части» в 8 классе.

Формы работы с кластерами:

- 1) Самостоятельный проект при выполнении практического задания
- 2) Работа в составе малых групп с последующим конкурсом на лучший кластер
- 3) Работа при участии учителя предметника.

### СОЗДАНИЕ КЛАСТЕРА ПО ТЕМЕ «ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЦЕПЬ И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ» В 8 КЛАССЕ

Объявляется тема. Учитель в центре доски записывает ключевые слова: «Электрическая цепь и её составные части». Предлагает ученикам высказывать и написать свои идеи, понятия, ассоциируемые у них с данной темой на доске в любом порядке.

Затем ученикам предлагается самостоятельно проанализировать написанное понятия, выделить подразделы основной темы: источники тока, приёмники тока, замыкающие устройства, проводники, соблюдение правил безопасности при работе с током. Выделив подразделы, учащиеся начинают самостоятельно работать в малых группах.

В итоге получается схема в виде разрастающейся грозди, где первый этап делается вместе с учителем, а остальные-самостоятельно.

Для того, чтобы использовать энергию электрического тока, нужно иметь *источник тока*.

Какие приёмники электрического тока нам известны?

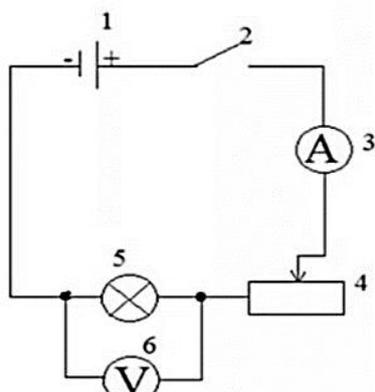
Составные части электрической цепи:

1. Источник электроэнергии (батареи, электродвигатели).
2. Провода.
3. Коммутационные аппараты (ключи, рубильники, кнопки, выключатели...).
4. Потребители (электродвигатели, бытовые приборы, приборы освещения).

*Чтобы в цепи был ток, цепь должна быть замкнутой. Если произойдет обрыв провода – ток в цепи прекратится.*

Чертежи, на которых изображены способы соединения электрических приборов в цепь, называют *схемами*.

# Схема электрической цепи.



1. Аккумулятор
2. Ключ
3. Амперметр
4. Реостат
5. Электрическая лампочка
6. Вольтметр

При применении методов кластеров на уроках физики учащиеся имеют возможность проявить себя, высказывать свою точку зрения, анализировать. В результате повышается мотивация учащихся, активируются мыслительные процессы, создается эффект непринужденности, обстановка сотрудничества, ощущение творческой победы.

## КРЫМСКАЯ ВОЙНА – ПОРАЖЕНИЕ НИКОЛАЕВСКОЙ РОССИИ (методическая разработка урока по истории в 9 классе)

*Жолтикова Наталья Владимировна,  
учитель истории ГБОУ Школа № 580  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Цель: создание условий для самореализации обучающихся в процессе исследовательской и творческой деятельности, ориентированной на изучение и осознание сущности «восточного вопроса» и неудачной попытке его решить в ходе Крымской войны.

Задачи:

### 1) Образовательные:

- охарактеризовать ход войны и выявить причины, которые превратили успешную войну в проигранную;
- дать оценку действиям участников войны.

### 2) Развивающие:

- совершенствование умений обобщать и систематизировать исторические факты;
- развитие навыков аргументированного оценочного суждения;
- развитие умений и навыков работы с историческими источниками, историческим пространством (картой) и историческим временем (хронологией);
- развитие навыков проблемного чтения и работы с информацией;
- формирование информационной компетентности и основы исследовательской культуры.

### 3) Воспитательные:

- создать условия для формирования чувства сопричастности к истории страны и осознание значения мужества и героизма русских людей в годы Крымской войны;
- формировать информационную компетентность и основы исследовательской культуры;

Планируемые результаты:

### 1) Предметные (знания, умения, представления):

- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний исторических личностей;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны.
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.

## 2) Личностные (личностные УУД):

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.

## 3) Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Ведущая технология: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве.

Элементы современных технологий, используемых на уроке:

1. развивающее обучение;

2. информационно-коммуникационные технологии.

Межпредметные связи: всеобщая история, литература, изобразительное искусство, основы информатики и ИКТ, МХК.

Методы и формы обучения:

Методы: частично-поисковый.

Формы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Оснащение: Проектор, интерактивная доска, карта; комплект портативных персональных компьютеров обучающихся.

Раздаточный материал:

1. карточки для выполнения письменных заданий;
2. мультимедийная презентация на тему «Крымская война 1853-1856 гг. Оборона Севастополя», материал «Рабочий лист учащегося», программа Smart-Notebook, программное обеспечение проигрывателя ресурсов версии 1.0 (8216 Кб) для ОС Windows.

## ХОД УРОКА

### 1. Включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне (2 мин.)

1) *Содержание учебного материала.* Учитель:

- приветствует учеников;
- обеспечивает начальную организацию и психологическую готовность учащихся к занятию;
- предлагает результаты работы на уроке оформлять в рабочих листах (приложение 1); выполнять определенные задания и отмечать все свои достижения. За каждый правильный ответ выставлять 2 балла. Результаты работы сдать учителю (отметка в журнал выставляется с учетом работы на уроке).

2) *Организационно-методические указания:* развитие мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла обучения (личностная компетенция).

### 2. Актуализация знаний, повторение изученного материала, необходимого для «нового знания». Обсуждение цели и задач урока (10 мин.)

1) *Содержание учебного материала.*

Учитель организует выполнение задания по созданию целевой установки: работа с источником: задание 1 «Рабочего листа»: из «Думы русского», составленной министром внутренних дел П.А. Валуевым (XIX в): «Наши корабли потоплены, сожжены или заперты в наших гаванях. Неприятельские флоты безнаказанно опустошают наши берега..., безнаказанно попирают землю, занимают наши города... Друзей и союзников у нас нет... Везде проповедуется ненависть к нам, все нас злословят, на нас клеветают, над нами издеваются. Чем стяжали мы себе столько врагов? Неужели одним только нашим величием? Но где это величие? Где силы наши?.. Мы не смогли справиться с турками на Дунае. Европа уже говорит, что турки переросли нас. Правда, Нахимов, разгромил турецкий флот при Синопе, но с тех пор сколько нахимовских кораблей погружено в море... Даже славная оборона Севастополя была не что иное, как светлый ряд усилий со стороны повиновавшихся к исправлению ошибок со стороны начальствовавших... Оказалось, что в нашем флоте не было тех именно судов, а в сухопутной армии того именно оружия, которые требовались для управления боя..., что у нас не доставало железных и даже шоссейных дорог, более чем где-либо необходимых на тех неизмеримых пространствах, где нам надлежало передвигать наши силы». [1].

Вопросы и задания к документу:

1. О чем идет речь в документе? Свой ответ аргументируйте.
2. Назовите причины поражения российских войск в названной войне. Приведите не менее трех причин.

Учитель обеспечивает осмысление информации, корректирует представление о ситуации развития взаимоотношений между Россией и Турцией в царствование Николая I. Политика европейских держав по отношению к Османской империи, (восточный вопрос).

Учитель подводит обучающихся к установке противоречия – цель которого организовать мыслительный процесс на уроке: «Что побуждает людей к войне?»

Сущность истории заключается в понимании причин событий и тех результатов, к которым они приводили. История преподносит нам уроки, но насколько успешно мы их осваиваем?

Тема урока: Крымская война 1853-1856 гг.

Учитель предлагает поставить проблемный вопрос: «Что явилось главным уроком Крымской войны для России?».

Ученики составляют план урока, опираясь на знания и практическую отработку умений по составлению плана:

1. Причины и повод к войне.
2. Участники.
3. Соотношение сил.
4. Цели войны.
5. Ход военных действий.
6. Итоги войны.
7. Уроки, извлеченные Россией.

- 2) *Организационно-методические указания:* отработка умения обучающихся анализировать исторический документ и устанавливать причинно-следственную связь (мета-предметная компетенция).

### 3. Изучение нового материала (20 мин.)

#### 3.1. Актуализация опорных знаний

- 1) *Содержание учебного материала.*

Учитель предлагает самостоятельно познакомиться с текстом учебной статьи, выполняя «Восточный вопрос», стр.89 [2].; выполнить задания № 2, 3 «Рабочего листа» (Приложение № 1.1.2, 1.3).

Вопросы и задания:

1. Назовите причины Крымской войны.
2. Что стало поводом для войны против Турции?
3. Назовите участников войны.
4. Определите соотношение готовности к войне России и ее противников.). Обучающиеся работают в парах с портативными ПК.

Работа со Smart-Notebook.

Образец правильного ответа:

Россия	Англия, Франция
1. Рекрутская система.	1. Всеобщая воинская повинность.
2. Незрелость военной промышленности.	2. Развитые капиталистические отношения.
3. Устаревшее гладкоствольное оружие.	3. Новейшие образцы нарезного оружия.
4. Парусный флот.	4. Паровой флот.

5. Назовите цели участников войны.

Работа со Smart-Notebook.

Образец правильного ответа:

Участники	Цель
Россия	Распространение влияния на Ближнем Востоке, в том числе и присоединение территорий.
Турция	Ослабление России, захват Крыма и Закавказья.
Франция, Англия	Ослабление России, распространение экономического и политического влияния на Ближнем Востоке.

- 2) *Организационно-методические указания:*

- установка версии программного обеспечения оборудования Smart-Notebook на ПК учащихся и компьютер учителя;

- отработка умений работать в паре и оценивать себя и товарища (метапредметная компетенция).

### 3.2. Первичное закрепление

- 1) *Содержание учебного материала:* учитель предлагает ответить на вопрос: чем же можно объяснить просчеты, допущенные Николаем I в оценке международного положения перед началом Крымской войны?

### 3.3. Актуализация новых знаний

- 1) *Содержание учебного материала.*

Учитель предлагает выполнить практическую работу: выполнить задание 1.4 «Рабочего листа» по анализу хода военных действий и сражений Крымской войны и отметить события на контурной карте I этапа войны, используя хронологическую таблицу и выход в интернет (flesh-видео «Крымская война»).

Дата	Событие	Итог
<b>I этап (октябрь 1853 – апрель 1854) (слайд 12)</b>		
04.10.1853 г.	Турция объявляет России войну.	Начало войны.
18.11.1853 г.	Синопское сражение.	Победа русского флота.
15-16 марта 1854 г.	Англия и Франция объявляют войну России.	Россия оказывается в политической изоляции.
<b>II этап (апрель 1854-февраль 1856)</b>		
02.09.1854 г.	Высадка европейских войск в районе Евпатории.	Начало военных действий в Крыму на русской территории.
08.09.1854 г.	Сражение при Альме.	Поражение русских, открыт путь на Севастополь.
14.09.1854 г.	Сражение под Балаклавой.	Поражение русских, победа англичан.
16.09.1854 г.	Начало обороны Севастополя.	Битва за город.
16.11.1854 – 17.08.1855 гг.	Героическая оборона Севастополя.	Русские оставляют город.

Учитель предлагает исследовательскую работу с документом. Прочитайте документ очевидца событий и выполните задание 1.5 «Рабочего листа». Вопрос: «Почему русские одержали победу при Синопском сражении?»

«За залпом последовал батальный огонь. Ставши бортом, мы, не крепя парусов, открыли огонь. Турки, кажется, этого не ожидали. Они воображали, что, бросив якорь, мы пошлем людей по реям убирать паруса, а потому орудия их были наведены по мачтам и первый залп не причинил нам почти никакого вреда. Потом под нашим огнем и при густом дыме им было трудно взять верный прицел». А.Ф. Сатин, мичман корабля «Три святителя» [3].

Учитель завершает работу на контурной карте II этапа войны.

Вопросы и задания:

1. Как победа русских повлияла на будущие военные события?
2. Почему события в Севастополе стали героической страницей в истории нашей страны?

Исследовательские работы (домашнее индивидуальное задание): «Восточная война в Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого». Знакомство с героями П.С. Нахимовым, В.А. Корниловым, Э.И. Тотлебенем, В.И. Истоминым и др.

Учитель предлагает выполнить задание 1.7, «Рабочего листа» по актуализации знаний проблемного задания: что явилось главным уроком Крымской войны для России? Учитель организует взаимопроверку, самоанализ. В заключении обучающиеся формулируют итоги Крымской войны.

1.8: «Событие, к которому мы должны теперь обратиться, выписано золотыми буквами в историю славы российского народа...» (Тарле Е., советский историк).

«То была схватка, в которую стороны ввязались без всяких к тому оснований и вели ее бездарно, не предвидя трагических последствий, а потому она заслужила нелестное право числиться скорее средневековой, нежели современной войне» (Фишер Х., английский историк).

Условия Парижского мирного договора и его результаты для России [4] объясняет учитель.

Условия Парижского мирного договора	Результаты для России
Россия отдает Турции Карс в обмен на Крым и Севастополь.	Сохранение за Россией Северного Причерноморья.
Черное море объявляется нейтральным.	Южные рубежи России оставались без защиты.
Россия теряет права защитницы балканских народов.	Потеря влияния на Балканах.

## 2) Организационно-методические указания:

- отработка умения учащихся локализовать исторические факты внешнеполитических событий на контурной карте (предметные компетенции);
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией (извлекать информацию из различных источников, анализировать и систематизировать, (метапредметная компетенция);
- формирование чувства личностного сопереживания, коллективного успеха, (личностные компетенции).

### 4. Обобщение, систематизация и закрепление знаний. (10 мин.)

- 1) *Содержание учебного материала:* учитель предлагает выполнить задание 1.9 «Рабочего листа» на портативных ПК (путем альтернативного выбора по степени сложности). Работа с модулем OMS Module file «Крымская война и ее последствие в Европе» – практика. [5]. Результат тестирования определяет компьютер.
- 2) *Организационно-методические указания:* установка программного обеспечения проигрывателя ресурсов Федерального центра информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru>.

### 5. Задание на дом (2 мин.)

- 1) *Содержание учебного материала:*
  1. §§13-14;
  2. заполнить контурную карту, выполнить задания №№ 3-5;
  3. задание по выбору:
    1. умение при оценке исторических явлений выделять гуманистические нравственные ценности
    2. как можно объяснить слова Н.М. Романова в 1917 году о Крымской войне: «Эта роковая война свела в могилу Николая Павловича, который ясно отдавал себе отчет в гибели всей его системы правления...»?
    3. изложи свою позицию и приведи два-три аргумента в поддержку своей точки зрения.

### 6. Подведение итогов. Рефлексия. (1 мин.)

- 1) *Содержание учебного материала:*
  1. Обучающиеся сдают «Рабочие листы» с выполненными заданиями.
  2. Рефлексия. «Самооценка участия в работе малой группы».
  3. Предложение обучающимся возможных критериев. В результате урока мне открылись:
    - три самых важных имени –...

- три самых важных события – ...
  - три самых важных качества – ...
  - три самых важных чувства – ...
4. Учитель предлагает огласить полученные результаты некоторым ученикам (по желанию).
  5. Учитель благодарит учеников за работу. Оценивает ответы. Оценивание обучающимися работы на уроке (самооценка). Выставление оценки учителем. Предложение обучающимся возможных критериев отметок, выставление отметок учителем.

2) *Организационно-методические указания.*

1. Предполагаемые ответы:
  - три самых важных имени: Нахимов, Корнилов, Тотлебен;
  - три самых важных события: Крымская война, оборона Севастополя, Парижский мир.
  - три самых важных качества (варианты): смелость, мужество, милосердие, патриотизм, честь и достоинство, ответственность, самообладание.
  - три самых важных чувства (варианты): любовь, гордость, интерес, обида, печаль, восторг.
2. Оценивание каждым обучающимся своего участия в уроке (Приложение 6) и выставление отметки.
3. Сдача на проверку рабочих листов обучающихся.

Источники:

1. Симонова Е.В. Поурочные разработки по истории России. – М.: Экзамен, 2018. – стр. 160.
2. История России. 9 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Арсентьев Николай Михайлович, Токарева Александра Яковлевна, Левандовский Андрей Анатольевич. Под ред. Торкунова Анатолий Васильевича. – М.: Просвещение, 2019. – стр. 89
3. Важенин А.Г. Конспекты уроков для учителя истории., – М.: Владос-Пресс, 2019. – стр. 203.
4. Важенин А.Г. Конспекты уроков для учителя истории., – М.: Владос-Пресс, 2019. – стр. 197.
5. В приложении 7 представлен вариант теста на бумажном носителе. Программное обеспечение-проигрыватель ресурсов Федерального центра информационно-образовательных ресурсов находится по адресу: <http://fcior.edu.ru>

Приложение 1

**Рабочий лист ученика (цы) 9 \_\_\_ класса ГБОУ школы № 580**

**Тема урока: «Крымская война-поражение николаевской России»**

1.1. Прочитайте документ и выполните задание:

Из «Думы русского», составленной министром внутренних дел П.А. Валуевым (XIX в):

«Наши корабли потоплены, сожжены или заперты в наших гаванях. Неприятельские флоты безнаказанно опустошают наши берега..., безнаказанно попирают землю, занимают наши города... Друзей и союзников у нас нет... Везде проповедуется ненависть к нам, все нас злословят, на нас клеветают, над нами издеваются. Чем стяжали мы себе столько врагов? Неужели одним только нашим величием? Но где это величие? Где силы наши?.. Мы не смогли справиться с турками на Дунае. Европа уже говорит, что турки

переросли нас. Правда, Нахимов, разгромил турецкий флот при Синопе, но с тех пор сколько нахимовских кораблей погружено в море...

Даже славная оборона Севастополя была не что иное, как светлый ряд усилий со стороны повиновавшихся к исправлению ошибок со стороны начальствовавших.

...Оказалось, что в нашем флоте не было тех именно судов, а в сухопутной армии того именно оружия, которые требовались для управления боя..., что у нас недоставало железных и даже шоссейных дорог, более чем где-либо необходимых на тех неизмеримых пространствах, где нам надлежало передвигать наши силы».

Вопросы и задания к документу:

1. О чем идет речь в документе? Свой ответ аргументируйте.
2. Назовите причины поражения российских войск в названной войне. Приведите не менее трех причин.

1.2. Умение группировать.

Прочитайте статью «Восточный вопрос» (с. 89 учебника) и выполните следующие задания:

1. Назовите причины Крымской войны.

---

---

---

2. Что стало поводом для начала войны против Турции?

---

---

---

3. Назовите участников войны

---

---

---

1.3. Умение сравнивать.

Используя ПК, выполните задания:

- определите соотношение готовности к войне России и ее противников;
- назовите цели участников Крымской войны.

1.4. Умение выявлять причины и следствия. Посмотрите ход военных действий и выполните задание: отметьте основные события войны на контурной карте.

Дата	Событие	Итог
<b>I этап (октябрь 1853 – апрель 1854)</b>		
04.10.1853 г.	Турция объявляет России войну.	Начало войны.
18.11.1853 г.	Синопское сражение.	Победа русского флота.
15-16 марта 1854 г.	Англия и Франция объявляют войну России.	Россия оказывается в политической изоляции.
<b>II этап (апрель 1854-февраль 1856)</b>		
02.09.1854 г.	Высадка европейских войск в районе Евпатории.	Начало военных действий в Крыму на русской территории.
08.09.1854 г.	Сражение при Альме.	Поражение русских, открыт путь на Севастополь.
14.09.1854 г.	Сражение под Балаклавой.	Поражение русских, победа англичан.
16.09.1854 г.	Начало обороны Севастополя.	Битва за город.
16.11.1854 – 17.08.1855 гг.	Героическая оборона Севастополя.	Русские оставляют город.

1.5. Умение представлять мотивы поступков людей прошедших эпох.

Прочитайте документ очевидца событий и ответьте на вопрос: почему русские одержали победу при Синопском сражении?

«За залпом последовал батальный огонь. Ставши бортом, мы, не крепя парусов, открыли огонь. Турки, кажется, этого не ожидали. Они воображали, что, бросив якорь, мы пошлем людей по реям убирать паруса, а потому орудия их были наведены по мачтам и первый залп не причинил нам почти никакого вреда. Потом под нашим огнем и при густом дыме им было трудно взять верный прицел». А.Ф. Сатин, мичман корабля «Три святителя».

1.6. Назовите основных участников обороны Севастополя.

---

---

---

1.7. Сформулируйте основной итог Крымской войны

---

---

---

1.8. Умение обобщать.

На основании материала, изученного на уроке и высказываний о противоречивости ведения Крымской войны, ответьте на проблемный вопрос: «В чем уроки Крымской войны?».

«Событие, к которому мы должны теперь обратиться, выписано золотыми буквами в историю славы российского народа...». Тарле Е., советский историк.

«То была схватка, в которую стороны ввязались без всяких к тому оснований и вели ее бездарно, не предвидя трагических последствий, а потому она заслужила нелестное право числиться скорее средневековой, нежели современной войне». Фишер Х., английский историк.

1.9. Используя полученные знания на уроке с помощью ПК выполните практические задания в модуле «Крымская война и ее последствия в Европе».

Запишите домашнее задание (см. п. 5. «Ход урока»).

## **СВОЙСТВА СТЕПЕНИ С НАТУРАЛЬНЫМ ПОКАЗАТЕЛЕМ (технологическая карта урока алгебры в 7 классе)**

*Ковалева Елена Геннадиевна,  
учитель математики ГБОУ Школа № 497  
Невского района Санкт-Петербурга*

Цели деятельности учителя:

- 1) Образовательные: формировать умение представлять произведение одинаковых множителей в виде степени числа с целым показателем.
- 2) Воспитательные: воспитание ответственности, умения работать в коллективе; самостоятельности, формирование положительной мотивации.
- 3) Развивающие: развивать умение выдвигать гипотезы по решению проблемы; развивать логическое мышление.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Педагогические технологии: проблемное обучение, элементы проектной технологии.

Планируемые образовательные результаты:

1) Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

2) Метапредметные результаты:

2.1) Формирование познавательных УУД – формирование умений:

- по использованию математических знаний для решения различных задач и оценки полученных результатов;
- по использованию доказательной математической речи;
- по работе с информацией, в том числе с различными математическими текстами;

2.2) Формирование регулятивных УУД – формирование умений:

- ставить личные цели деятельности;
- планировать свою работу, действовать по плану;
- оценивать полученные результаты.

2.3) Формирование коммуникативных УУД:

- формирование умений ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи;
- формирование совместно с другими детьми в групповой работе находить решения задачи и оценивать полученные результаты.

3) Предметные результаты в познавательной (интеллектуальной) сфере:

- правильное понимание понятий: степень с натуральным показателем, свойства степени с натуральным показателем.
- в ценностно – ориентационной сфере: применение новых знаний при решении задач, в новой ситуации

Методы и формы обучения:

1. Методы работы: словесные, наглядные, постановки учебной проблемы, практические (самостоятельная работа).
2. Формы обучения – фронтальная работа, индивидуальная, работа в группах, в парах сменного состава.

### СТРУКТУРА УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	УУД, которые развиваются на данном этапе урока
<b>1. Самоопределение к учебной деятельности</b>		
<p>Приветствует учащихся, создаёт эмоциональный настрой на урок:                      У – успех                      Р – радость                      О – одаренность                      К – коллектив                      — Выдающийся французский философ, учёный Блез Паскаль утверждал: «Величие человека в его способности мыслить» (слайд 2).                      — Сегодня мы с вами имеем возможность почувствовать себя великими людьми, открывая знания для себя.</p>	<p>Приветствуют и слушают учителя.</p>	<p><i>Личностные:</i> самоопределение.  <i>Регулятивные:</i> целеполагание.  <i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстникам;</li> <li>• умение слушать.</li> </ul>

## 2. Актуализация и пробное учебное действие

<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку посредством устных тренажёров. Готовится к изучению новой темы.</p> <p>Записать произведение в виде степени:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><math>3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 =</math></td> <td><math>(a+b) \cdot (a+b) \cdot (a+b) =</math></td> </tr> <tr> <td><math>a \cdot a \cdot a \cdot a \cdot a =</math></td> <td><math>2a \cdot 2a \cdot 2a \cdot 2a =</math></td> </tr> <tr> <td><math>x \cdot x \cdot x \cdot x =</math></td> <td><math>(a-b) \cdot (a-b) =</math></td> </tr> <tr> <td><math>0,2 \cdot 0,2 \cdot 0,2 =</math></td> <td><math>(-7a) \cdot (-7a) \cdot (-7a) =</math></td> </tr> <tr> <td><math>(-5) \cdot (-5) \cdot (-5) =</math></td> <td><math>k \cdot k \cdot k \cdot k \cdot k =</math></td> </tr> <tr> <td><math>b \cdot b \cdot b \cdot b \cdot b =</math></td> <td><math>3b \cdot 3b \cdot 3b \cdot 3b =</math></td> </tr> </table> <p>Тренажёр для устных вычислений (слайд 3).</p>	$3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 =$	$(a+b) \cdot (a+b) \cdot (a+b) =$	$a \cdot a \cdot a \cdot a \cdot a =$	$2a \cdot 2a \cdot 2a \cdot 2a =$	$x \cdot x \cdot x \cdot x =$	$(a-b) \cdot (a-b) =$	$0,2 \cdot 0,2 \cdot 0,2 =$	$(-7a) \cdot (-7a) \cdot (-7a) =$	$(-5) \cdot (-5) \cdot (-5) =$	$k \cdot k \cdot k \cdot k \cdot k =$	$b \cdot b \cdot b \cdot b \cdot b =$	$3b \cdot 3b \cdot 3b \cdot 3b =$	<p>Выполняют упражнения на тренажёрах для развития вычислительных навыков.</p> <p>В оценочных листах рисуют – смайлик улыбается, если всё хорошо сделал, смайлик хмурится, если сделано плохо (по мнению ребёнка).</p>	<p><i>Познавательные:</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>
$3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 =$	$(a+b) \cdot (a+b) \cdot (a+b) =$													
$a \cdot a \cdot a \cdot a \cdot a =$	$2a \cdot 2a \cdot 2a \cdot 2a =$													
$x \cdot x \cdot x \cdot x =$	$(a-b) \cdot (a-b) =$													
$0,2 \cdot 0,2 \cdot 0,2 =$	$(-7a) \cdot (-7a) \cdot (-7a) =$													
$(-5) \cdot (-5) \cdot (-5) =$	$k \cdot k \cdot k \cdot k \cdot k =$													
$b \cdot b \cdot b \cdot b \cdot b =$	$3b \cdot 3b \cdot 3b \cdot 3b =$													

## 3. Выявление места и причины затруднения и построение проекта выхода из затруднений

<p>— Посмотрите на выражения на доске (слайд 4).</p>	<p>Видят выражения:</p> $a^3 + a^5;$ $a^3 \cdot a^5;$ $(a^3)^5$ $a^3 - a^5;$ $a^5 : a^3.$	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной учебной цели.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целеполагание;</li> <li>• прогнозирование.</li> </ul>
<p>— Как вы думаете, какие действия можно выполнять со степенями?</p>	<p>— Все, возможно.</p> <p>— Только возведение в степень...</p> <p>...и т.д.</p> <p>Проблемная ситуация.</p>	<p><i>Познавательные:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p>
<p>Побуждение к осознанию:</p> <p>— Вопрос я задала один, и ответ должен быть один, а сколько вы высказали мнений?</p>	<p>— Много разных мнений.</p> <p>Осознание противоречия.</p>	<p><i>Предметные:</i> формирование навыков построения математических моделей и решения практических задач.</p>
<p>Побуждение к проблеме:</p> <p>— Так чего мы еще не знаем, какой возникает вопрос?</p>	<p>— Какие же действия можно выполнять со степенями?</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе диалога.</p>
<p>— Соберите слова в логическое предложение, и вы узнаете тему нашего урока (слайд 5):</p> <p style="text-align: center;"><i>Урок</i> <i>Натуральный</i> <i>Свойства</i> <i>Тема</i> <i>Степень</i> <i>Показатель</i></p>	<p>Самостоятельно формулируют тему урока: «Свойства степени с натуральным показателем» (слайд 6).</p> <p>Записывают тему в тетради.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделирование;</li> <li>• решение проблемы;</li> <li>• построение логических цепей;</li> <li>• анализ, умение структурировать знания.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i> планирование учебной деятельности.</p>

#### 4. Реализация построенного проекта. Открытие нового знания

<p>Организует самостоятельную работу по изучению нового материала в два этапа.</p> <p><u>1 этап.</u></p> <p>Класс делится на 3 группы, каждая из которых работает по учебнику, изучая одно из свойств степени с натуральным показателем.</p>	<p>Читают текст, обсуждают приведённые в учебнике примеры решения задач, составляют свои по данному свойству, осуществляют взаимопроверку, изученного материала.</p> <p>Каждая группа работает над одним свойством, группы рассматривают разные свойства.</p> <p>Каждый ученик заполняет свой оценочный лист.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>• интерпретация её в знаковые системы.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами.</p>
<p><u>2 этап.</u></p> <p>Работа в динамических парах (парах сменного состава) под девизом «Один ум хорошо, а два лучше!»</p> <p>Задания из учебника (слайд 7):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• № 160 (четные);</li> <li>• № 167 (четные);</li> <li>• № 172 (1,2).</li> </ul> <p>Алгебра 7 класс – Колягин Ю.М., Ткачева М.В. и др.</p>	<p>Работают с заданиями из учебника.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Один ученик слушает, другой объясняет.</li> <li>2. Затем меняются ролями.</li> <li>3. Каждый выполняет задания из учебника по только что прослушанной им теме.</li> <li>4. Потом каждый берет тетрадь своего соседа и проверяет.</li> <li>5. Результаты выставляются в индивидуальную карточку достижений.</li> <li>6. Затем каждый партнёр пары создаёт новую пару, в которой вся работа повторяется.</li> </ol> <p>По окончании работы в каждой паре дети заполняют свой оценочный лист.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение монологической и диалогической формами речи;</li> <li>• умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• рефлексия способов и условий действий.</li> </ul>

#### 5. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

<p>— Угадай фамилию ученого математика.</p> <p>— Запишите ответ в виде степени с основанием <math>C</math> и вы узнаете фамилию и имя великого французского математика, который первым ввел понятие степени числа (слайд 8).</p> <p style="text-align: center;"><u>УГАДАЙ ФАМИЛИЮ УЧЕНОГО МАТЕМАТИКА</u></p> <p>Запишите ответ в виде степени с основанием <math>C</math> и вы узнаете фамилию и имя великого французского математика, который первым ввел понятие степени числа.</p>	<p>Выполняют задание и отгадывают имя французского математика.</p> <p>Рене Декарт (слайд 9). На слайде высвечивается портрет Рене Декарта.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выделение и осознание того, что усвоено, что ещё подлежит усвоению.</p>
---	--	---

1.	$C^5 \cdot C^3$	6.	$C^7 : C^5$
2.	$C^8 : C^6$	7.	$(C^4)^3 \cdot C$
3.	$(C^4)^3$	8.	$C^4 \cdot C^5$
4.	$C^5 \cdot C^3 : C^6$	9.	$C^{16} : C^8$
5.	$C^{14} \cdot c^8$	10.	$(C^3)^5$

*Ключ к шифру:*

<u>Р</u>	<u>Ш</u>	<u>М</u>	<u>Ю</u>	<u>К</u>	<u>Н</u>	<u>А</u>	<u>Т</u>	<u>Е</u>	<u>Д</u>
C <sup>8</sup>	C <sup>5</sup>	C <sup>1</sup>	C <sup>40</sup>	C <sup>13</sup>	C <sup>12</sup>	C <sup>9</sup>	C <sup>5</sup>	C <sup>2</sup>	C <sup>22</sup>

Игра «Кто быстрее и правильнее...»

На электронной доске записаны примеры (слайд 10).

№ 161 (2,4), 168 (2), 172 (3), 173 (2,4).

Проводит интерактивный тест, который проверяется с использованием сигнальных карточек (слайд 11).

1. Выполни деление степеней:  $2^{17} : 2^5$   
 а)  $2^{12}$  б)  $2^5$  в)  $2^{45}$

2. Запиши в виде степени:  $(x+y)(x+y)=...$   
 а)  $x^2+y^2$  б)  $(x+y)^2$  в)  $2(x+y)$

3. Заменяй степень, чтобы выполнялось равенство:  $a^5 = a^{15}$   
 а)  $a^5$  б)  $a^{10}$  в)  $a^3$

4. Чему равно значение выражения  $(2ac)^5$ ?  
 а)  $10ac$  б)  $32ac^5$  в)  $32a^5c^5$

5. Из предложенных вариантов выбери тот, которым можно заменить  $\cdot$  в равенстве  $(*)^3 = 8^{15}$   
 а)  $8^8$  б)  $8^5$  в)  $8^{12}$

Интеллектуальное задание на логику «Магический квадрат» (Слайд 12).

Заполните свободные клетки квадрата так, чтобы произведение выражений каждого столбца, каждой строки и каждой диагонали равнялось  $x^{12}$

$x^2$		$x^3$
	$x^4$	

Выполняют задания на быстроту и правильное решение примеров.

Игра прекращается, если один из учеников заканчивает решение. После проверки выставляют баллы по командам.

Игра проходит в виде физкультминутки

Выполняют задания устно и демонстрируют своё согласие или несогласие с отвечающим одноклассником с помощью сигнальной карточки.

По парам выполняют задание, на карточках

*Познавательные:*  
логические.

### 6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Предлагает выполнить самостоятельную работу на карточках. (слайды 13-14)

Выполняют самостоятельную работу, сверяют

*Регулятивные:*  
• контроль;

<p>Подумайте, чем можно заменить ·?</p> <p>1 вариант  <math>x^5 \cdot * = x^{17}</math>  <math>* : k^{44} = k^{11}</math>  <math>p^{20} : * = p^{10}</math>  <math>7^{12} \cdot * = 7^{19}</math>  <math>(a^3)^* = a^{12}</math></p> <p>2 вариант  <math>n^{15} : * = n^5</math>  <math>b^{16} \cdot * = b^{24}</math>  <math>* : c^{30} = c^{15}</math>  <math>* \cdot 5^5 = 5^{18}</math>  <math>(b^*)^4 = b^{16}</math></p>	<p>результаты с ключом и сдают работу на проверку. Ключ высвечивается на слайде.</p>	<p>• оценка.  <i>Познавательные:</i> формулирование проблемы.</p>
<p><b>7. Рефлексия учебной деятельности, итог урока</b></p>		
<p>Мини-проект с закладкой – шпаргалкой.          Запишите свойство, формулу и несколько придуманных к этому свойству примеров. И так для каждого свойства. Делается на цветной бумаге.          Подведение итогов по карточкам самооценки.</p>	<p>Каждый ученик делает мини-проект и оценивает свою работу на уроке.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  <i>Регулятивные:</i> планирование, контроль, оценка, коррекция, выделение и осознание того, что усвоено, что ещё подлежит усвоению.  <i>Познавательные:</i> умение структурировать знания.  <i>Личностные:</i> смыслообразование.</p>
<p><b>8. Домашнее задание</b></p>		
<p>Доделать закладку до конца (Слайд 15), стр. 73-74 свойства 1-3, №160, 161, 167, 173,174 нечетные, по желанию дополнительно: задания на повторение и № 163, 165</p> <p>Вычислить <math>\frac{2}{5}(\frac{3}{8} + \frac{4}{5}(-\frac{2}{3}))</math></p> <p>Вычислите <math>3 + 9 \cdot 2 + 49 : 7 - 6 - 8 \cdot (-2)</math></p> <p>Вычислите <math>\frac{2}{3} + \frac{3}{4} \cdot \frac{10}{9} - \frac{15}{12} : \frac{25}{24} - \frac{4}{3} \cdot \frac{9}{8} : \frac{3}{4}</math></p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	

**ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ**  
**(урок литературного чтения в 3 классе**  
**по произведению В.Ю. Драгунского)**

*Ордина Наталия Валерьевна,  
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 337  
Невского района Санкт-Петербурга  
имени Героя Российской Федерации Д.В. Долонского*

**Цели:**

- 1) Познакомить учащихся с произведением В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».
- 2) Развивать навыки осознанного выразительного чтения, умение работать в группах, совместно создавая характеристику героев, их взаимоотношений.
- 3) Продолжить осмысление понятия «дружба», возможность дружеских отношений между разными людьми.

**Задачи:**

- 1) Развивать навыки осознанного выразительного чтения.
- 2) Пробудить познавательную активность.
- 3) Работать над осознанностью чтения, над читательскими умениями.
- 4) Расширять кругозор учащихся, развивать речь, наблюдательность, умение анализировать прочитанное.
- 5) Развивать критическое мышление.
- 6) Воспитывать любовь ко всему живому.

**Личностные УУД:**

- оценка жизненных ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм;
- формирование умения высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции.

**Регулятивные УУД:**

- формирование умения высказывать своё предположение на основе работы с текстом;
- формирование умения планировать свою деятельность.

**Познавательные УУД:**

- умение работать с учебной и дополнительной информацией;
- анализ, сравнение, группировка различных явлений и фактов;
- использование активных методов обучения (приёмы «Чтение с остановками», «Верно-Неверно», «Синквейн», «Кластер», рассказ-предположение по ключевым словам).

**Коммуникативные УУД:**

- оформление своих мыслей в устной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций;
- чтение вслух и про себя текста, понимание прочитанного;
- критично относиться к своему мнению;
- понимать точку зрения другого человека.

**Оборудование:**

1. Учебник «Литературное чтение». 3 класс, 2 часть. Автор: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий.
2. Карточки с характеристиками героев.
3. Презентация.
4. Кейсы.

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный момент

Педагог (П): Ребята, сегодня к нам на урок пришли гости. А гости – это всегда радость, это хорошее настроение. Мне хочется вам пожелать, чтобы это радостное и творческое состояние не покидало вас в течение всего урока. Пожелайте мысленно себе удачи и тихо сядьте за парты.

Каждый урок чтения – это урок общения. На этом уроке мы с вами будем продолжать работу над изучаемым произведением, познакомимся с новыми фактами из жизни писателя и, конечно же, будем обмениваться своими мыслями.

Подарите улыбки друг другу. Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, то ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью. Ведь окружающий мир – это большое волшебное зеркало.

*Слайд 1.* Прозвенел звонок – начинается урок!

### 2. Проверка домашнего задания

Вспомните название раздела, над которым мы работаем («Люби живое»).

*Слайд 2.*

- О чем повествуют произведения, включенные в данный раздел?
- О животных, о дружеских взаимоотношениях людей и животных, о бережном отношении к живой природе, о природе, о повадках животных, любви к меньшим братьям, сочувствии, заботе.
- О жизни каких животных вы узнали в разделе?
- Заяц, собака Малька, мышонок Пик, обезьяна, глухарка.
- Кто авторы произведений?
- Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Соколов- Микитов, Василий Иванович Белов, Виталий Бианки, Борис Житков, Виктор Петрович Астафьев.

*Слайд 3.* Портрет (по щелчку)

- Прочитайте имя автора, с произведением которого мы будем работать сегодня на уроке.

Читают на слайде: Виктор Юзефович Драгунский.

«Заколдованная буква», «Тайное становится явным».

### 3. Сообщение учащихся

Виктор Юзефович Драгунский прожил недолгую, но очень интересную жизнь. Рано потерял отца, поэтому в 16 лет ему уже пришлось работать. Он был и рабочим, и лодочником. Мать работала машинисткой, поэтому денег постоянно не хватало.

Увидев объявление о наборе в литературно-театральную мастерскую, Драгунский поступил туда и стал актером. Кроме того, он начал писать для театра сценарии. Так началась его литературная жизнь, хотя заслуженную славу принесли ему «Денискины рассказы».

Эта книга сразу полюбилась маленьким читателям. Повествование ведется от лица ребенка. В рассказах он изобразил своего сына и отчасти себя самого.

*Слайд 4.*

- Узнайте животное, о котором идёт речь в одном из рассказов Драгунского:

*То погаснет, то зажжется*

*Ночью в роще огонек.*

*Угадай, как он зовется?*

*Золотистый... (светлячок).*

*Речевая разминка с физминуткой.*

- Присядьте и прочитайте загадку шепотом.
- Прочитайте загадку считалкой, хлопая в ладоши.
- Прочитайте выразительно.
- Садитесь.
- Что вы знаете о светлячках?

*Слайд 5.*

Светлячки, или светляки, – представители отдельного семейства в отряде жуков. Распространены они по всему свету. Размеры разных видов светлячков составляют от 4 до 20 мм. У самцов этих жуков крепкие крылья. А вот самки светлячков обычно бескрылы, мягкотелы и своим внешним видом напоминают личинок. Все виды светлячков обладают способностью испускать в темноте мягкий свет. Их орган свечения располагается на конце брюшка.

- О светлячке шла речь в рассказе, который вы читали дома. Как называется этот рассказ?
- «Он живой и светится».

*Слайд 6.*

Запись в тетради: автор, название рассказа.

Учитель пишет на доске.

*Слайды 7-8.*

- Ребята, работая над этим текстом, мы должны решить ряд задач. Сформулируйте их.

Учащиеся находят соответствие выражений на слайде:

- работать / над составлением плана рассказа;
- учиться / давать характеристику героям;
- определить / главную мысль рассказа.

#### **4. Работа над новым произведением**

- Кто является главными действующими лицами рассказа?

—Дениска и Мишка.

- От чьего лица ведётся повествование?

—От лица автора, Дениски.

Приём «Рассказ-предположение по ключевым словам».

- Прочитайте слова на слайде и выберите, кем на ваш взгляд являются мальчики по отношению друг к другу. Свой выбор объясните.

*Слайд 9 (щелчок).*

На слайде слова: товарищи, друзья, знакомые.

*Слайд 10.*

Проблемные вопросы.

- Работая над рассказом, мы определим, можно ли Дениску и Мишку назвать друзьями и возможны ли дружеские отношения между ними?

- Сейчас мы еще раз, вдумчиво прочитаем текст, но прежде проведём словарную работу для более точного понимания некоторых слов и выражений.

*Слайд 11. Словарь*

- Брынза – сыр из овечьего или козьего молока;
- моментально – мгновенно, очень быстро;
- бублик – толстая баранка;
- Гватемала, Барбадос – государства в Америке.
- Здесь: марки, выпущенные этими государствами.

Проверка выполнения со слайдом. Переходим к чтению.

*Слайд 12. План рассказа*

Приём «Чтение с остановками».

- Откройте учебник на с. 102.

Чтение текста и составление плана (запись в тетрадь).

1 часть.

- Подумайте, о чём идёт речь в первой части рассказа?
- О том, как Дениска ждал маму.
- Какими словами она заканчивается?
- «...и не заставлял её сидеть на песке и скучать».
- Как чувствовал себя Дениска и как относился к тому, что мама опаздывала?

Ответы.

- Найдите в тексте и прочитайте «скучал и очень переживал, было тоскливо и неудобно и страшно. Дениска хотел есть, автор об этом говорит прямо. Он упрекает маму, что она так долго не приходит». Как бы вы озаглавили эту часть? Что в ней главное?
- Ожидание мамы.

Запись в тетрадь.

2 часть.

- О чем рассказывается во второй части?
- О разговоре двух мальчиков.
- О чём они говорили?
- Мишка предлагал обменять Денискин самосвал на марку, плавательный круг, но Дениска не соглашался.
- А почему? Дениска был жадным?
- Нет, он не хотел расставаться с папиным подарком; не хотел лишать себя последней радости – ведь ему было очень плохо без мамы.
- Какой характеристикой мы можем дополнить образ Дениски?
- Дорожит подарками – не отдавал подарок папы, терпеливый – долго ждал маму, глядя на ворота.
- Найдите предложение, где показана реакция Мишки на отказ Дениски отдать самосвал.
- «Мишка надулся и отодвинулся от меня».
- Какую характеристику дал Мишка сам себе?
- «Знай мою доброту».
- Как вы считаете, можно ли назвать Мишку добрым и почему?
- Какими словами заканчивается 2-я часть?
- «... тогда увидишь».
- Как её можно озаглавить?
- «Новая игрушка Дениски».

Запись в тетрадь.

3 часть.

- О чём говорится в третьей части рассказа?  
(Описание светлячка и реакции Дениски на него).
- Где она заканчивается?
- «И я забыл про всех на белом свете».
- Как изменилось мнение Дениски после того, как он увидел светлячка?
- Он сам предложил Мишке свой самосвал в обмен на светлячка.
- Как вы думаете, почему?
- Увидел, какой это красивый жучок, поразил его своей красотой – был необычным, похожим на маленькую звездочку; Дениска любил все красивое и преклонялся перед настоящей красотой; жучок был живым, а мальчик любил природу, все живое больше всего, даже больше самосвала.
- Найдите в тексте выражения, с помощью которых автор описывает, какие чувства испытывал Дениска, получив подарок?
- «...сказал шёпотом, а я остался со своим светлячком, глядел и не мог наглядеться, не мог ровно дышать, стучит моё сердце, колело в носу, хотелось плакать, я забыл про все».

- Каким мы видим здесь Дениску?
- Дениска был счастливым, восхищался красотой маленькой звездочки, испытывал восторг от этого, испытывал волнение.
- Как озаглавите 3 часть?
- «Светлячок», «Встреча со светлячком», «Живое чудо», «Крошечная звездочка в коробке».
- Запись в тетради.
- 4 часть. Жужжащее чтение
- Кто является действующими лицами в последней части рассказа?
- Мама и Дениска.
- Как мама отнеслась к тому, что Дениска обменял самосвал на светлячка?
- Мама также была в восторге от живого светлячка; она пыталась понять, что побудило сына поменять папин подарок на светлячка.
- Как вы можете объяснить смысл слов, которые стали заглавием рассказа?
- Любое живое существо намного дороже и милее самой дорогой игрушки; свет светлячка принес мальчику радость в грустные минуты одиночества.
- Найдите в тексте слова, которыми можно озаглавить 4 часть.
- «Лучше любого самосвала на свете».
- Мы хорошо потрудились и теперь немного отдохнём.

*Слайд 13.*

План пересказа, проверка.

*Слайд 14.* Характеристики героев

Кейсы «Характеристика героев».

- Подумайте и подчеркните, какие качества характерны для Мишки, а какие для Дениски
- Работа в парах.

*Слайд 14.* Проверка

- Дениска – добрый, любящий природу, чувствительный, верный, надежный, нежный.

Мишка:

- невежливый, любил собирать марки, любил машины, равнодушный к механическим игрушкам, настырный;
- завистливый, ему понравилась игрушка Дениса и он захотел такую иметь; настырным (упорный, чрезвычайно, слишком настойчивый) и бестактный. Бестактность – это отсутствие такта. Неумение вести себя в соответствии с этикетом, то есть следовать правилам поведения. Такт – это способность понимать собеседника. Не допускать неприятных для него ситуаций. Людей без этих умений называют бестактными или нетактичными – любым путем хотел завладеть игрушкой, получив отказ, продолжал выпрашивать игрушку, предлагал обмен, да еще показывал свою обиду;
- нахальный: надоедливый, назойливый, навязчивый, докучный (обычно с оттенком неодобрения);
- корыстный – человек, извлекающий личную выгоду из какой-либо ситуации;
- невежливый, не говорил вежливое слово «пожалуйста», а получив игрушку, не сказал даже спасибо;
- нечестный: предлагал за новую игрушку лопнувший круг.

## **5. Рефлексия. Подведение итогов**

*Слайд 15.* Проблема

- Вернёмся к проблеме, которую мы поставили в начале работы над рассказом. Прочитайте наш вопрос.

Читают на слайде: можно ли Дениску и Мишку назвать друзьями и возможны ли дружеские отношения между ними?

Мнения учащихся.

- А возможна ли дружба между такими разными ребятами? Будет ли она продолжаться в дальнейшем?
- Нет, потому что у ребят разные интересы: Дениска любил все живое и красивое, а Мишка – дорогие механические игрушки. Да, дружба между ними не только возможна, но и будет продолжаться: ведь ребята остались довольны друг другом, и никто не в обиде.)
- Могут ли быть полезны друг другу Дениска и Мишка?
- Дениска может научить мишку вежливости, любить природу, животных. А Мишка может увлечь Дениску марками, научить их коллекционировать. Они могут вместе играть с машинками, увлечься техникой. Рядом с Дениской Мишка может стать добрым человеком и воспитанным.
- Вот видите, ребята, вы сами убедились, что дружба между этими ребятами не только невозможна, но и может быть полезной.
- Подводя итог нашему разговору, составьте синквейн.

Прием «синквейн». Ученики самостоятельно составляют синквейны и кластеры на листочках, а затем зачитывают.

## 6. Оценка работы класса

Учитель оценивает работу класса, выделяя наиболее яркие и удачные моменты.

*Слайд 16.* Вывод

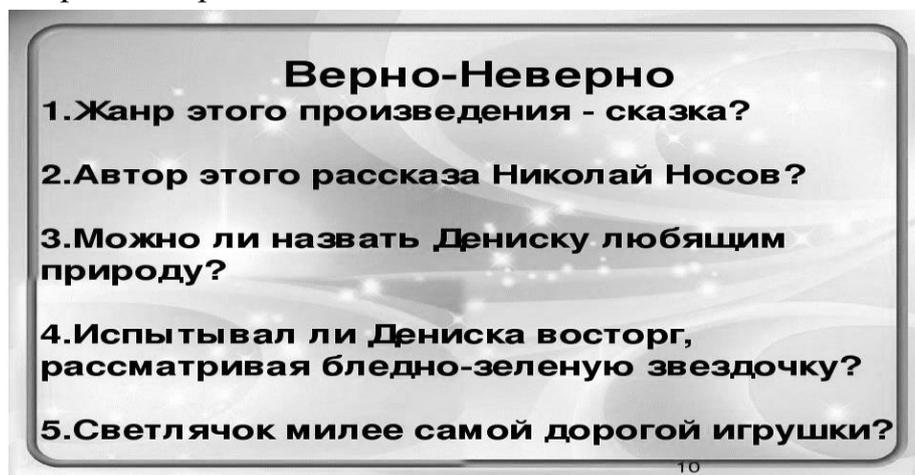
Педагог:

- Я довольна вашей работой на уроке. Я очень рада, что вы научились рассуждать о дружбе и настоящих друзьях.

Вы правы: дружба должна быть крепкой, верной, честной и бескорыстной, а друзья должны быть интересными друг другу. Хорошая дружба взаимообогащает людей, помогает исправлять недостатки, у друга всегда есть чему поучиться.

*Слайд 17.*

Приём «Верно-Неверно».



- Не сказка – рассказ. Нет, в ней рассказывается достоверная, настоящая история; хоть в ней употребляется слово «волшебство», но в самом деле ничего волшебного здесь не происходит, все как в жизни.)
- А правда ли, что светлячок – существо настоящее, а не придуманное автором?
- Настоящее, такие светлячки существуют в реальной жизни, ночью в лесу и они действительно светятся.

*Слайд 18.* Рефлексия

1. На уроке я узнал...
2. Было интересно...

3. Я понял, что...
4. Мне захотелось...

## 7. Домашнее задание

(Слайд 19)

— Дома вы еще раз прочитайте рассказ «Он живой и светится» и подготовьте его пересказ по записанному в тетради плану, а также одно из заданий по выбору.

Слайд 20. Спасибо за урок!

**Синквейн** (от англ. – путь мысли) имеет определённую схему, по которой мы раскрываем суть понятия, определения, правила.

Синквейн – это *творческая работа*, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;

2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;

3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – *фраза*, несущая определённый смысл;

5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

Приём «Кластер».

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма – представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями «второго уровня».

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

Цель приёма:

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

## МОИ ИГРУШКИ

(технологическая карта урока английского языка  
в соответствии с требованиями ФГОС)

*Подъякова Наталья Борисовна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 182  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Карта составлена по учебнику «Spotlight», 2 класс, авторы: И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс.

Основной целью данной работы является составление подробного этапа урока согласно ФГОС.

Данный материал даёт возможность проследить этапы уроков; деятельность учителя и обучающихся; планируемые результаты; раскрывает основные понятия на данном уроке; основные формы; ресурсы.

Просмотрев материал, можно рассмотреть последовательность деятельности на уроке.

Данную работу можно применять на уроке английского языка, при изучении темы «Мои игрушки».

Описание учебной группы: количество обучающихся во втором классе – 15 человек.

Количество недельных часов иностранного языка составляет 2 часа.

Уровень владения иностранным языком и мотивации к изучению языка в данном классе – средний.

Цели:

1) Обучающие:

- совершенствовать навыки диалогической речи;
- формировать навыки чтения связных текстов.

2) Развивающие: развивать лексико-грамматические навыки (применять конструкцию *have got/has got*).

3) Воспитывающие: воспитывать чувства товарищества, сотрудничества и взаимопомощи.

3.1) Предметные умения обучающихся во втором классе:

- ученики могут подобрать рифмы английским словам;
- правильно произносят английские звуки;
- понимают на слух речь учителя
- могут говорить кому, какой предмет принадлежит;
- ученики могут читать слова;
- могут читать связные тексты.

3.2) Универсальные учебные действия:

- личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- регулятивные: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.
- познавательные: построение логических рассуждений, включающее установление причинно-следственных связей; освоение чтения связных текстов;
- коммуникативные: понимают позицию партнёра, согласовывают свои действия с учителем и одноклассниками, контролируют действия партнёра, договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.

Межпредметные связи: информатика, русский язык.

Формы работы: лексико-фонетическая разминка, индивидуальная, групповая, фронтальная.

Материал и средства обучения: учебник, тетрадь, плакат «Мои игрушки», презентация Microsoft Power Point.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОЕКТА УРОКА

### 1. Мотивационно-ориентировочный этап

Цель: включить детей в деятельность на личностно-значимом уровне.

Деятельность учителя: *организационный момент (2 мин.)*.

— I say to you “Hello!”

— I say to you “Hello!”

— I say to you “Hello!”

— I am very glad to see you. Sit down please.

— I know you have a lot of toys at home.

— Please, tell me “What toys have you got?”

— Если есть какая-то игрушка у вас мы говорим: “I have got...”.

— Ребята, как вы думаете, а можем ли по-другому еще сказать если у кого-то есть что-то.

— Сегодня мы научимся. рассказывать кратко о том, что игрушки принадлежат определенным людям.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	1. Учатся приветствовать учителя и друг друга, выражать радость, расположение друг другу. 2. Вспоминают ранее изученное стихотворение. Тренируют произношение английских слов в рифмовке. 3. Воспринимают на слух речь учителя (аудирование).
	Формируемые способы деятельности	Употреблять речевой образец – приветствие, слушать иноязычную речь, стараться понять её.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	1. Слушают и понимают речь учителя. 2. Учатся слушать друг друга. 3. Самостоятельно пытаются сформулировать тему урока, его цель.
	Формируемые способы деятельности	Слушать собеседника, уважать его, относиться друг к другу доброжелательно.
Регулятивная	Осуществляемые действия	Использовать речь для регуляции своих действий, слушать в соответствии с целевой установкой
	Формируемые способы деятельности	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой, регулировать темп и громкость речи при произнесении приветствия.

## 2. Исполнительский этап

Цель: овладение действиями постановки задач.

Используемые ресурсы: картинки с изображениями различных животных, учебник, аудиодиск, презентация «Мои игрушки».

Деятельность учителя:

### 2.1. *Phonetic activities. Фонетическая зарядка (2 мин.).*

—Let’s play a new game.

—Be active and remember the English words you know.

Игра «Назови рифму»: учитель называет слово, ученики подбирают к нему рифму.

Ученик, сделавший это правильно, получает жетон.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Вспоминают слова, тренируют память, тренируют произношение.
	Формируемые способы деятельности	Использовать английские слова.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	1. Слушают и понимают речь учителя. 2. Учатся слушать друг друга.
	Формируемые способы деятельности	Контролировать свои действия и действия партнёра.
Регулятивная	Осуществляемые действия	1. Выполняют учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме. 2. Слушают в соответствии с целевой установкой.
	Формируемые способы деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

### 2.2. *Speech activities. Речевая разминка (4 мин.).*

Игра «Веселая цепочка».

Ученики (4-6 человек) выходят к доске и встают в линеечку с картинками, изображающими различных животных, не показывая эти картинки. Остальные учащиеся спрашивают их “What animal have you got?” ученики отвечают по очереди. Затем учащиеся за

партами считают до пяти, в это время ученики, стоящие в линейки, меняются картинками. Им снова задают вопросы, а они отвечают.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Называют цифры до 5 “One, two, three, four, five” задают вопросы “What animal have you got?”, отвечают на вопросы “I have got...”.
	Формируемые способы деятельности	Сопоставлять результаты работы одноклассников
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Ориентируются на позицию партнёра в общении и взаимодействии.
	Формируемые способы деятельности	Договариваются с одноклассниками о правилах поведения и общения и следовать им.
Регулятивная	Осуществляемые действия	1. Проговаривают последовательность действия для решения учебно-познавательной задачи. 2. При выполнении действий ориентируются на правило контроля и успешно используют его в процессе выполнения задания.
	Формируемые способы деятельности	1. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок. 2. Различать способ и результат действия.

### 2.3. Совершенствование навыков диалогической речи (6 мин.).

—Open your textbooks, please, read the task of exercise 2, page 88. Listen to the song about the toy. Do you like the song?

—Let’s repeat it after the speaker. Now we shall sing it all together.

Ученики делают упр.2 с.88, затем делятся на пары для выполнения упр.3 стр.89 и разыгрывают диалоги.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Учащиеся слушают стихотворение, повторяют за диктором, запоминают, задают вопросы.
	Формируемые способы деятельности	Пользоваться учебником, использовать клише при ответе на вопросы, овладевать при помощи учителя учебно-организационным умением.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Контролируют действия партнёра и свои собственные, формируют умение находить решения поставленной задачи.
	Формируемые способы деятельности	Обмениваться мнениями в паре и группе, слушать диктора для воспроизведения и восприятия необходимых сведений.
Регулятивная	Осуществляемые действия	Контролируют свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок.
	Формируемые способы деятельности	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе и во внутреннем плане, при выполнении действий ориентируются на правило контроля и успешно используют его в процессе выполнения заданий.

### 2.4. Знакомство с лексикой «Мои игрушки» (11 мин.).

Учитель показывает компьютерную презентацию по теме «Мои игрушки».

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Учащиеся разбирают примеры, данные в компьютерной презентации, затем выполняют №1 стр. 88 учебника.
	Формируемые способы деятельности	Выделять основную информацию, делать выводы и обобщения, сопоставлять результаты работы одноклассников.

Коммуникативная	Осуществляемые действия	Сотрудничают с учителем, со сверстниками для достижения поставленной задачи, учатся искать решения, оказывать поддержку друг другу.
	Формируемые способы деятельности	Обмениваться мнениями, контролировать действия партнёра.
Регулятивная	Осуществляемые действия	Оценивают правильность действия, выполняют учебные действия в громко-речевой и умственной форме.
	Формируемые способы деятельности	Различать способ и результат действия.

### 2.5. Физкультминутка (2 мин.).

Учитель организует динамическую паузу.

Ученики выполняют упражнения и проговаривают слова стихотворения.

- Hands up! Hands down!      – Поднимают и опускают руки.
- Shake! Shake! Shake!      – Встряхивают руками.
- Stand up on the tiptoes!      – Встают на носочки.
- Turn around! Step a side!      – Поворачиваются вокруг себя.
- Step left! Step right!      – Шаг влево, шаг вправо.
- Turn around and sit down!      – Поворачиваются вокруг себя, садятся

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Слушают и выполняют команды учителя на иностранном языке, сопоставляют действия одноклассников и свои собственные.
	Формируемые способы деятельности	Произносить простые английские фразы, способствовать развитию памяти, мышления, речевых умений.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Согласовывают свои действия с учителем и одноклассниками, контролируют свои действия, понимают на слух речь учителя.
	Формируемые способы деятельности	Осуществлять совместные действия, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
Регулятивная	Осуществляемые действия	Планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
	Формируемые способы деятельности	При выполнении действий ориентироваться на правила контроля и успешно использовать его в процессе выполнения упражнений.

### 2.6. Активизация навыков чтения (6 мин.).

Учитель вместе с учениками разбирает задание из упр.6 учебника с.142, затем учащиеся выполняют его.

- It's time to remember the English sounds and read the words with them.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Используют знаково-символические средства (транскрипции), развивают мышление, память, читают.
	Формируемые способы деятельности	Осуществлять сравнение, делать выводы и обобщения. Развить умение чтения текста.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Ориентируются на позицию партнёра во взаимодействии.
	Формируемые способы деятельности	Контролировать свои действия и действия партнёров, осуществлять взаимопомощь в совместном решении поставленных задач.

Регулятивная	Осуществляемые действия	Адекватно воспринимают оценку учителя и одноклассников, различают способ и результат действия, осуществляют взаимоконтроль.
	Формируемые способы деятельности	Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки, слушать в соответствии с целевой установкой.

### 2.7. Формирование навыков чтения связных текстов (6 мин.).

Работа с учебником.

Учитель предлагает провести конкурс на лучшее чтение текста.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Читают текст, учитывая интонацию, произношение.
	Формируемые способы деятельности	Устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения, осуществлять качественную характеристику объекта.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Контролируют действия партнёров.
	Формируемые способы деятельности	Формулировать собственное мнение и позицию.
Регулятивная	Осуществляемые действия	1. При выполнении действий ориентируются на правило контроля и успешно используют его в процессе выполнения задания. 2. Принимают и сохраняют учебную задачу.
	Формируемые способы деятельности	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок.

### 3. Рефлексия (5 мин.)

Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей и всего класса.

Используемые ресурсы: компьютерная презентация с изображениями принадлежности предметов.

Деятельность учителя:

#### 3.1. Работа с картинками (5 мин.).

Компьютерная презентация с изображениями принадлежности предметов.

Учитель предлагает посмотреть картинки и назвать, кому что принадлежит.

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Учащиеся, используя конструкцию have got\has got, говорят о своих любимых игрушках.
	Формируемые способы деятельности	Использовать новую лексику и конструкции have got\has got.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Слушают и понимают речь учащихся.
	Формируемые способы деятельности	Слушать друг друга.
Регулятивная	Осуществляемые действия	1. Используют речь для регуляции своих действий, слушают в соответствии с целевой установкой, определяют отклонения и отличия от образца. 2. Осуществляют взаимоконтроль.
	Формируемые способы деятельности	Внимательно слушать, прислушиваться друг к другу.

### 3.2. Организует подведение итогов занятия (1 мин.).

Предлагает учащимся выбрать окончания фраз:

Now i know...

Now i can...

I can't...

I don't know...

Объясняет домашнее задание: стр. 89, № 3 – читать и переводить.

— Thank you for your work.

— Well done.

— Our lesson is over. Good-bye!

Деятельность обучающихся:

Познавательная	Осуществляемые действия	Выбирают окончания фразы в соответствии с собственной внутренней оценкой.
	Формируемые способы деятельности	Анализировать результаты собственной деятельности. Определять существующие пробелы в полученных знаниях, на их основе формулировать дальнейшие цели.
Коммуникативная	Осуществляемые действия	Транслируют оценку результатов собственной деятельности.
	Формируемые способы деятельности	Высказывать собственное мнение, слушать других.
Регулятивная	Осуществляемые действия	Сопоставляют ранее поставленную цель с результатом деятельности.
	Формируемые способы деятельности	Сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль и самооценку.

Источники:

1. Английский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе (И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс) – 2-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014.
2. Английский язык. Книга для учителя. 2 класс: пособие для общеобразовательных учреждений (И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс) – 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014.
3. Быкова Н.И. Английский язык. Сборник упражнений. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций (Н.И. Быкова, М.Д. Пospelова). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
4. Английский язык. 2-3 классы: игровые технологии на уроках и на досуге (авт.-сост. Т.В. Пукина). – Волгоград: учитель, 2010.
5. Английский язык. 2-4 классы: практическая лексика и грамматика в тестах и упражнениях (авт.-сост. Е.Л. Ткачева). – Волгоград: Учитель, 2011

## КУЛЬТУРА РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Прядильщикова Раиса Брониславовна,  
воспитатель группы продленного дня  
ГБОУ СОШ № 438  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Наша речь – не просто показатель степени владения языком, это показатель уровня нашей культуры в целом.

Культура в узком смысле – это соблюдение определенных, в значительной степени искусственных, сформированных и «утвержденных» обществом ритуалов и условностей. Эти ритуалы и условности направлены на то, чтобы сделать сосуществование людей максимально комфортным. При этом важно, что, соблюдая правила поведения и общения, человек создает неудобства себе, чтобы было удобно другим. Но при этом «по умолчанию» подразумевается, что и другие члены социума будут вести себя точно так же.

Но речевая культура – это не только речевой этикет. Наш язык, наша речь не существуют сами по себе. Это своеобразная проекция на все процессы, происходящие в обществе. Речевая культура не может рассматриваться в отрыве от культурного состояния общества в целом.

Речевая культура общества определяется отношением к национальному языку, а уровень и состояние национального языка, в свою очередь, определяют уровень развития нации (социума).

В России современная речевая ситуация характеризуется индифферентным (безразличным) отношением к русскому языку в целом и к речевой культуре в частности.

Это очевидно, если посмотреть на состояние речевой культуры в социально значимых коммуникативных сферах, то есть в тех сферах, которые должны служить речевым эталоном для общества (средства массовой информации, публичная речь политиков, деятелей культуры, бизнесменов), а также в тех областях, где речь – основа профессиональной деятельности (юристы, психологи, преподаватели, артисты и т.д.).

Это обусловлено различными группами факторов.

Во-первых, отсутствие потребности в новом знании. А.С. Пушкин в свое время отметил: «Мы ленивы и нелюбопытны». Это «нелюбопытство» проявляется и по отношению к правилам общения, к правилам культуры речи: человек не считает нужным самостоятельно развивать свой лексикон, повышать речевую культуру, наводить справки о правильном употреблении слов, пользоваться словарями и справочниками.

Во-вторых, популярная установка «будь проще» распространяется и на речь, и это в конечном счете оборачивается языковой бедностью и невыразительностью. «У нас передается от поколения к поколению прежде всего простота в общении и поведении, которую никак нельзя назвать культурой в цивилизованном понимании этого термина» (И.А. Стернин. Можно ли культурно формировать культуру в современной России?). Но культура и простота – «две вещи несовместные». Культура не может быть простой. Как справедливо замечает И.А. Стернин, «простота – это бескультурье».

Сегодня для повышения уровня речевой культуры в нашем обществе необходимы мотивация всех слоев общества к освоению культуры речи, административные меры, обеспечивающие общественные и профессиональные требования к культуре общения, организационные формы приобретения соответствующих знаний.

Определившуюся тенденцию снижения литературно нормированной речи призвана изменить школа. Особенно велика роль начальной ступени, поскольку в этот период учащиеся овладевают различными видами речевой деятельности, изучают основы языковой системы, активно усваивают нормы современного русского языка. Именно в начальных классах закладываются основы подлинной культуры речи.

В настоящее время наблюдается низкий уровень культуры речи современного школьника: речь зачастую бывает бессвязна, логически непоследовательна и невыразительна, социальные сети в Интернете зачастую активно транслируют ненормативную и заимствованную лексику. Многие школьники по-прежнему весьма слабо ориентируются в вопросах, связанных с культурой речи, учителя начальных классов не уделяют должного внимания указанной проблеме, а зачастую и сами не владеют в совершенстве коммуникативно-нормативным компонентом речи.

Поэтому насущной потребностью современного языкового образования является не столько усвоение учащимися грамматического знания и овладение правописными навыками (хотя и эти направления крайне важны), сколько овладение школьниками литературно нормированной речью (как устной, так и письменной), формирование у них умения целесообразно и эффективно пользоваться богатейшими возможностями родного языка в целях общения, воспитание языкового чутья и языкового вкуса.

Очевидно, что художественная литература является основным источником обогащения речи, словарного запаса. И здесь же следует заметить, что у современных детей, живущих среди невероятного обилия техники, визуальной рекламы, восприятие становится всё более фрагментарным, чтение – вид речевой деятельности – поверхностным, а книги далеко не всегда являются подходящими собеседниками. Педагогическая работа по формированию культуры речи учащихся младших классов складывается из нескольких компонентов: развития речевого слуха; выработки литературного произношения; пополнения словарного запаса; освоения коммуникативной и этической стороны речи.

Такие задания, как чтение, работа со скороговорками, чистоговорками, подбор антонимов, синонимов, прилагательных, составление загадок, лирических миниатюр, рассказов от имени неживого предмета и так далее, способствуют повышению культуры речи младших школьников. Кроме того, культура речи младших школьников не ограничивается только соблюдением норм и правил грамотного письма, правильного произношения, а выступает как компонент общей культуры личности.

Какую же речь можно считать хорошей, к чему следует стремиться учителю и ученику?

Первое требование – требование содержательности речи. Говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь. Лишь тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен и ему самому, и другим, когда в нем будет построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем будут передаваться обдуманые мысли, искренние переживания.

Второе требование – требование логичности, последовательности, четкости построения речи. Хорошее знание того, о чем школьник говорит и пишет, помогает ему не пропустить чего-либо существенного, логично переходить от одной части к другой, не повторять одного и того же по несколько раз. Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.

Эти первые два требования касаются содержания и структуры речи; последующие требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений.

Под точностью речи понимают умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства – такие слова, сочетания, которые передают именно те черты, которые присущи изображаемому предмету.

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она выразительна. Выразительность речи – это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей интонациями, отбором фактов, построением фразы, выбором слов, настроением рассказа.

Ясность речи – это ее доступность тем людям, к кому она обращена.

Чрезвычайно важна также произносительная сторона речи: хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии – произносительных норм литературного языка, умение говорить / и читать / выразительно, достаточно громко, владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и прочее.

И выразительность, и ясность речи предполагают ее чистоту, то есть лишних слов, грубых просторечных слов и выражений и тому подобное.

Для школы особенно большое значение имеет правильность речи, то есть соответствие литературной нормы.

Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам; если в ней точно передано содержание высказывания; если в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи.

Львов М.Р. указывал, что трудность в овладении младшими школьниками языковой нормой заключается в том, что ребенку нелегко запомнить так называемые отклонения от общих правил, т.к. «память человека очень легко усваивает правилосообразные, продуктивные модели формообразования (и словообразования) и сопротивляется всему тому, что не закономерно». В силу этого нам представляется несомненной целесообразность специальной работы по овладению учащимися литературной нормой (а также рядом коммуникативных качеств речи, что в совокупности мы именуем коммуникативно-нормативным компонентом речи) с целью предупреждения («профилактики») появления в речи ошибок, подобных вышеуказанным, и ряда других.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время недостаточно разработаны способы организации целенаправленной работы по усвоению учащимися литературной нормы в силу ее принципиальной неформализуемости, отсутствия общих правил, подобных орфографическим. Поэтому, на мой взгляд, разработка теоретических основ и практической методики формирования у младших школьников коммуникативно-нормативного компонента речи с использованием компьютерных технологий является объективной необходимостью (наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, полисенсорное восприятие учебной информации, соотношение сознательной мыслительной деятельности и непроизвольного запоминания, влияние чувства психологического комфорта при работе с компьютером и чувства компетентности на процесс самоактуализации личности).

В связи с тем, что ребёнок младшего школьного возраста эмоционально зависим от оценки учителя, последнему рекомендуется демонстрировать одобрение действий ученика. Поддержка, одобрение дают ребёнку ориентиры, как следует вести себя, способствуют созданию психологического комфорта. Крайне важно, чтобы учащиеся регулярно слышали комплименты от сверстников, родителей, учителей, что приводит к усвоению ими комплимента как одного из проявлений доброжелательности к окружающему миру. Таким образом, для младшего школьника грамотная речь – гарант успешного обучения и развития.

Напрашивается вывод: всем, кому доверено воспитание подрастающего поколения, важно быть предельно взыскательными к собственному речевому поведению – на нас равняются дети. Допустимо ли, чтобы настроение взрослого отражалось на его речевом поведении? Вправе ли он «включать» в своё настроение детей? Ответ однозначен: нет, нет и нет! Любой педагог или родитель всегда должен быть немного актёром. А это значит уметь владеть собой, быть требовательным к собственному слову, уметь придать ему нужный эмоциональный оттенок и пользоваться им как инструментом, воздействующим на собеседника. Немаловажно и ещё одно из условий, помогающих эмоционально-нравственному речевому общению, – проявлять терпимость. Культура речевого общения проявляется не только в том, что сказано, но и в том, как сказано. Привычные для нас слова «пожалуйста», «извините», «доброе утро» могут прозвучать приветливо, радушно,

уважительно или небрежно, холодно, высокомерно. Всё зависит от того, каким тоном мы их произносим и с каким выражением лица. Замечали ли вы, что каждому из нас присущи «свои» интонации. Одному присущи интонации спокойные, доброжелательные. Другому – экзальтированные, торопливые, постоянно меняющиеся – от радостных до раздражённо-крикливых. Для третьего характерен тон требовательный, властный. А у четвертого чаще всего улавливаются нотки нетерпеливые и даже грубые. А для маленького ребёнка это имеет особое значение: он чутко реагирует на речевую тональность, так как ещё не всегда может вникнуть в суть сказанного. Со старшими дошкольниками уместны ещё и шутка, мягкая ирония – всё, что привлекает, вносит в речевое общение с ними струю радости. Не менее важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка или взрослого в процессе высказывания острых мнений. Ведь каждый по-своему реагирует на критику. Задача критикующего – воодушевить оппонента, вызвать в нём стремление к перестройке собственной деятельности. Следовательно, необходимо уметь высказывать замечания в тактичной, уважительной форме. Будьте доброжелательными в отношении к окружающим, подходите к ним с оптимистической гипотезой, ищите то, что вас сближает, стремитесь к сотрудничеству, постоянно настраивайтесь на желание совместной творческой деятельности. Культура речевого общения вносит красоту в отношения людей, способствует их взаимопониманию, укреплению отношений между взрослыми и детьми. К этому должен стремиться каждый педагог и каждый родитель, потому что мы делаем одно дело – занимаемся воспитанием поколения.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Савелова Наталья Анатольевна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 429  
им. М.Ю. Малофеева  
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Каждый учебный предмет играет важную роль в становлении личности школьника. Развитие личности ребенка является высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы школьного воспитания и образования. Создание оптимальных условий для максимальной реализации творческих и интеллектуальных потребностей и интересов учащихся школы является одной из главных задач нашей педагогической деятельности. При обучении английскому языку учителя располагает достаточно большими воспитательными возможностями. Система работы в школе (урочная и внеурочная деятельность) направлена на духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся. Выпускник школы в настоящее время должен владеть иностранным языком на уровне В1 (В1+), информационными технологиями, различными навыками и умениями, именно поэтому принцип профессионально-педагогической направленности приобретает особую значимость при работе с детьми в школе.

Школа призвана помочь выявить уровень интеллектуальных, творческих способностей и способствовать их развитию, чтобы выпускники осознанно выбрали дальнейший профессиональный путь.

Предмет «Английский язык», в свою очередь, имеет профессионально-педагогическую направленность и является составляющей учебно-воспитательного процесса. Изучение иностранного языка требует системности, усидчивости, познавательности. Все эти

качества присущи детям. Владение иностранным языком на сегодняшний день это требование современного рынка труда к специалистам. В связи с этим одна из целей обучения профессионально-ориентированному английскому языку является формирование и развитие коммуникативных компетенций применительно к своей будущей профессии.

Сегодня методика преподавания иностранного языка построена по принципу создания ситуации успеха. В своей практике учителю при профориентационной работе с учащимися можно использовать форсайт-технологии (технологии, с помощью которых проектируется образ будущего, определяются конкретные действия по реализации своих намерений относительно своей профессии), технологию «критического мышления», технологию “Case-Study”, проектные технологии. Все перечисленные технологии личностно-ориентированы.

Благодаря тому, что иностранный язык как учебный предмет характеризуется межпредметностью и полифункциональностью (так как его изучение выступает в качестве цели обучения, и одновременно как средство приобретения знаний в различных областях), то посредством его изучения можно открыть для себя различные области знания. С этой позиции профориентация на уроках английского языка предполагает наличие следующих компонентов:

- получение знаний о себе, необходимых для профессионального самоопределения,
- получение информации о современной ситуации на рынке труда,
- осуществление профессиональных проб (соотнесение знаний о себе, своих качествах, умениях с профессиональной деятельностью в будущем).

Иностранный язык призван научить иноязычному общению, помогает подросткам сориентироваться в огромном выборе профессий, рассмотреть качества, которые необходимы для освоения той или иной профессии, примерить на себя одну или несколько профессий, определить над чем нужно работать, чтобы быть успешным специалистом в понравившейся области знания. Школьники создают проекты, делают исследования по профориентации, пишут резюме для устройства на работу, учатся говорить о своих деловых и личных качествах, в диалогах выступают в роли работодателя и соискателя.

По профориентационному направлению в урочной деятельности, например, в 7 классе по УМК «Форвард» под редакцией Вербицкой М.В. отводится 7 уроков, посвященных теме «Профессии». Ученики проходят такие темы, как «Работа для подростков», «Обсуждение будущей профессии», «Работа по совместительству», «Детский труд», учатся писать официальные письма работодателю, заявление о приеме на работу, составлять резюме. Примеры заданий из упражнений:

1. Найди информацию о выдающемся человеке, который был вынужден работать с детства (на выбор: Максим Горький, Чарльз Диккенс, Бенджамин Франклин) и подготовь сообщение.
2. Найди информацию о законах в России по найму подростков на работу и подготовь сообщение на английском языке (6 предложений).
3. Обсуди вопросы, прочитай текст о детском труде (задания для групповой работы).
4. Представь, что ты подаешь заявление на должность журналиста в подростковый журнал. Прочитай объявление о поиске персонала и напиши официальное сопроводительное (мотивационное) письмо к резюме.
5. В группах обсуди «за и против» работы в подростковом возрасте, и насколько возможно совмещать учебу и подработку.
6. Обсуди в парах, где можно работать подростку и какая из предложенных работ наиболее интересна для тебя.
7. Прочитай официальную информацию о найме подростков в США и сравни с правилами, которые существуют в нашей стране.
8. Обсуди какая работа подходит для тебя, какая не подходит, аргументируй.

9. Прочти мнения 6 блогеров, присоединись к дискуссии, о том, стоит ли подросткам подрабатывать или лучше сосредоточиться на учебе. Представь свое мнение, составив свой блог по теме.

10. Сделай плакат «За и против» работы подростков.

В 8 классе на уроках английского языка изучаются такие темы, как «Профессии и характер», «Планы на будущее», «Работа и отдых», «В поисках работы», на раздел «Мир профессий» отводится 9 часов. В данном разделе ученики знакомятся и обсуждают разные профессии: интеллектуального труда, творческие, сопряженные с риском, те, профессии, где требуется навыки работы с людьми, с оборудованием и пр. В данном разделе, на тему «Необычные профессии» отведено 2 часа, в теме «Профессия для тебя» делаем проекты своей будущей профессии, в теме «Временная работа» обсуждаем плюсы и минусы разных видов работ, в том числе для подростков 15-16 лет, например, работа подростка в летнем школьном лагере, в трудовом отряде. Ученики учатся писать резюме в ходе освоения темы «Приглашение на собеседование» уже в более развернутом виде, чем годом ранее.

В 9 классе в разделе № 10 «Лидеры и их последователи» акцент сделан на те качества личности, которые помогли выдающимся и известным людям найти себя в профессии, состояться как личность. Такие выдающиеся личности, как Георгий Жуков, Александр Солженицын, Анна Ахматова, Владислав Третьяк, которые являются гордостью нашей страны, становятся примером целеустремленности, отваги и верности своему призванию для учащихся.

В 10 классе на уроках ученики на уроках английского языка изучают такие темы, как «Жизнь после школы», «Карьера», «Современный мир», «Поиск работы», «Официальный разговор по телефону». Во внеурочной деятельности на факультативных занятиях изучается курс «Деловой английский». Учащиеся создают проекты «Кем я вижу себя после школы» и презентуют перед классом.

У учащихся развиваются личностные умения: доброжелательность, уверенность в себе, самообладание, умение договариваться; учебно-коммуникативные: грамотная речь, умение слушать, взаимодействовать с любым человеком. Учащиеся получают возможность освоить навыки self-менеджмента: умению распознать эмоции, выражать эмоции в нужный момент, регулировать как свои, так и чужие эмоции, адаптироваться в любых ситуациях. Учащиеся имеют возможность овладеть навыками time- менеджмента: умению ставить цели, определять задачи, умению планировать, распределять время. Во время профориентационной работы с учащимися на уроках и во внеурочной деятельности, ребята учатся анализировать, решать различные проблемы, работать в команде, и осуществлять рефлексивную оценку своей деятельности.

Таким образом, тематика по профессиональному самоопределению по предмету английский язык развивают индивидуальные способности учащихся, их склонности и интересы в профессиональном плане, на примере жизненного пути выдающихся людей воспитывают у детей трудолюбие, активность, любознательность, гордость за культурно-историческое наследие нашей Родины, ответственное отношение к учебе, к выбору будущей профессии, сознательности. Смысл профориентационной работы в школе с подростками заключается в постепенном формировании у школьников внутренней готовности к осознанному и самостоятельному принятию решения о выборе будущей профессии.

Источники:

1. Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. – СПб, 2008.
2. Бендюков М.А. Ступени карьеры: азбука профориентации. – СПб: Речь, 2006. – 236 с.
3. Гурова Е.В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2007. – 95 с.

4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер – 2013, – 516 с.
5. Климов Е.А. Как выбирать профессию. – М.: Просвещение. – 2011. – 213 с.
6. Орлов В. Шаги к профессии: профориентация – программа для 9 класса // Школьный психолог. – 2014 – № 13, июль. – С.6-11.
7. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения. Учебное пособие. – М.: МГППИ – 2013. – 97 с.
8. Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников: 8-11 класс / Р.В. Шмидт. – М.: Сфера, 2006. – 119 с.
9. УМК «Форвард» под ред. Вербицкой М.В. – М: Вентана-Граф. – 2019.
10. <https://urok.1sept.ru/articles/557164/> Подобед С.О. Концепция деятельности по профориентации в рамках работы с одаренными детьми.

## МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ

*Сенина Елена Викторовна,  
учитель математики ГБОУ Гимназия № 295  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Предмет математики настолько серьезен,  
что полезно не упускать случаев  
делать его немного занимательным.  
*Б. Паскаль*

С древнейших времен известно, что математика учит нас правильно и последовательно мыслить, логически рассуждать.

Поэтому цели создания комплекта игр – следующие:

- способствовать развитию интереса к предмету;
- помочь детям раскрыть особый мир чисел и цифр;
- помочь поверить в свои силы и не останавливаться на достигнутом;
- поделиться положительным опытом с коллегами.

Основой игр являются карточки-задания. Это дает возможность достаточно просто менять их содержание. Правила и организация дидактических игр должны составляться с учётом индивидуальных особенностей учащихся, то есть с учётом различных групп (слабых и сильных, активных и пассивных). Они по возможности должны быть такими, чтобы для каждой категории учеников были созданы условия для проявления смекалки, самостоятельности, настойчивости, возможности появления чувства удовлетворенности, успеха.

Эти игры обладают еще одним ценным качеством, они содержат элементы программированного обучения. Правила их таковы, что обеспечивают обучающий характер игр, облегчают учителю осуществление контроля над работой учащихся (наличие самоконтроля), позволяют доверять их проведение ученикам старших классов.

Следует помнить, что основой успеха любой игры является четкость её организации.

Внеклассная работа по предмету должна быть массовой по охвату и познавательной, активной, творческой относительно деятельности учащихся. Игровые формы включаются не для того, чтобы развлечь учеников, а для того, чтобы возбудить у них стремление к преодолению трудностей. В процессе игры дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игра развивает детскую наблюдатель-

ность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки.

Таким образом, игры оказывают большое влияние на умственное развитие детей, совершенствуя их мышление, творческое воображение, смекалку и наблюдательность, внимание и быстроту ориентировки.

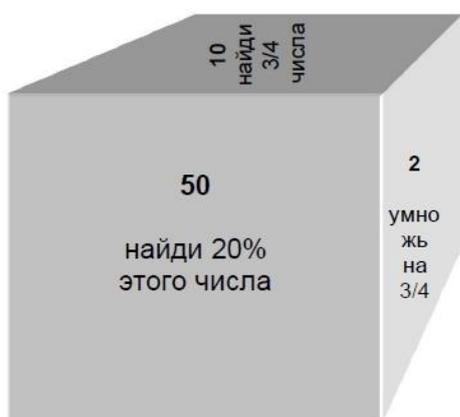
Учение есть и всегда должно быть трудом, полным творческого напряжения. Нельзя придавать учению игровой оттенок, но использовать форму игры в целях учения, подчинить её учению можно и нужно.

Данный материал разработан и апробирован во внеурочной деятельности в ГБОУ Гимназии №295 Фрунзенского района, обобщен опыт последних 6-7 лет. В процессе использования материал корректировался исходя из опыта применения.

Автор надеется, что учитель, исходя из конкретных условий и возможностей, будет составлять свои наборы карточек-заданий для различных игр, отвечающих его вкусам и интересам.

Лабиринт проводится в классе.

Столбы расставляются так, чтобы можно было свободно ходить между ними.



На каждый стол ставится картонный куб, на всех гранях которого (кроме основания) написаны числа и задания.

При входе в лабиринт ученик получает талон с написанным на нем числом (например, 50). Получив талон, находит куб, на одной из граней которого написано число 50 и выполняет указанное там задание (найти 20 % этого числа). Результаты действия (ответ) должен найти на грани другого куба и снова выполнить задание и т.д.

После решения нескольких заданий, количество которых указывается заранее (например, пройти 5 кубов, то есть выполнить 5 заданий), ученик подходит к контрольному пункту и сообщает ответ.

Если цепочка заданий выполнена правильно, то ответ совпадает с контрольным числом, и ученик считается прошедшим лабиринт.

Если ученик допустил ошибку, то он пойдет по ложному пути; ученик должен возвратиться и исправить свою ошибку.

Если ошибка не найдена или при прохождении лабиринта ученик встретился с «непреодолимыми трудностями», то можно обратиться в «Стол справок». «Стол справок» в этой игре имеет большое обучающее значение.

Ответы здесь не даются. Для каждой задачи заранее продумываются вопросы, указания, направляющие учащегося на правильный путь решения задачи.

Количество заданий может быть различным, и определяется многими факторами: целью лабиринта, наличием времени, составом играющих и т.д., обычно их 3-5.

В игре одновременно могут участвовать от 15 до 25 человек.

Для одного лабиринта достаточно иметь 15-20 кубов с ребром порядка 20 см.

Ради простоты хранения их лучше сделать в виде разверток, дети выполняют их сами.

Чтобы кубы можно было использовать для лабиринтов, различных по содержанию, на боковые грани наклеиваются уголки, которые дают возможность менять карточки-задания.

Лабиринт может быть составлен по отдельной теме школьной программы. Наиболее простой способ построения системы заданий для лабиринта состоит в том, что выписывают набор задач (например, состоящий из 75 задач, если мы имеем в наличии 15 ку-

бов), группируют их по 3-5 (в зависимости от количества заданий), располагая задачи каждой группы по степени нарастания трудности.

Например, нужно составить лабиринт по теме «Треугольники».

Составляем набор необходимых задач и группируем их по три.

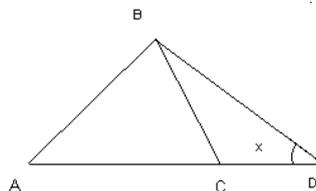
### Набор № 1

1. Сколько отрезков на рисунке?



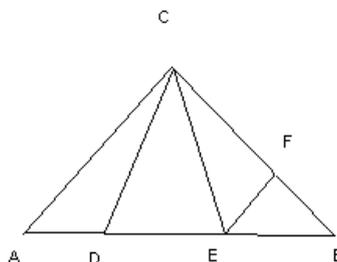
2. Внешний угол при вершине равнобедренного треугольника равен  $80^\circ$ . Найти угол при основании. ( $40^\circ$ ).

3. Дано:  $AB=BC=CA=CD$ .  $CD$  – продолжение  $AC$ . Найти  $\angle x$ . ( $30^\circ$ )



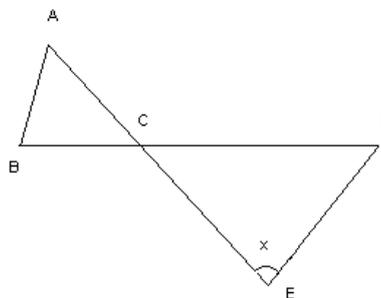
### Набор №2

1. Сколько треугольников на чертеже? (8)



1. Углы треугольника относятся как 3:7:8. Найдите разность большего и меньшего углов ( $50^\circ$ ).

2. Дано:  $AB \perp BC$ ,  $BC=AB$ ,  $CD=CE$ ,  $\angle BCD$  – развернутый,  $\angle ACE$  – развернутый. Найти  $\angle x$  ( $67,5^\circ$ ).



Ответы всех задач по порядку пишем крупно на карточках, а затем под ответом первой задачи пишем вторую задачу, под ответом второй – текст третьей задачи, и т.д., наконец, под ответом последней – содержание первой задачи. Получаем набор карточек:

**60**

Сколько отрезков на чертеже?

**6**

Внешний угол при вершине равнобедренного треугольника  $80^\circ$ . Найти угол при основании.

**40**

Дано:  $AB=BC=CA=CD$ . Найти  $\angle x$ .

Заготовленные таким образом карточки перемешиваются и вставляются в грани кубов. Лабиринт готов.

Таким образом, получается цепочка чисел:  $60 \rightarrow 6 \rightarrow 40 \rightarrow 30$ .

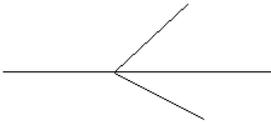
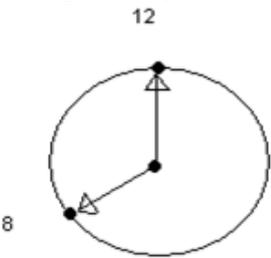
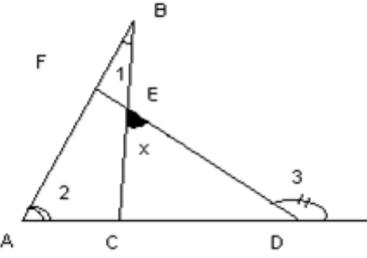
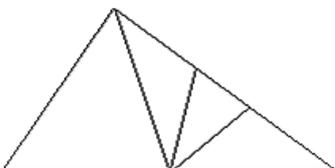
Перечень таких цепочек-чисел для каждого входа должен быть составлен для контрольного пункта.

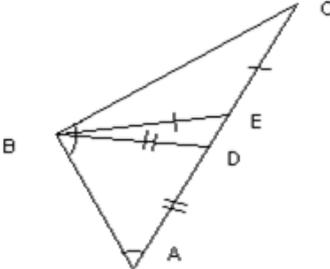
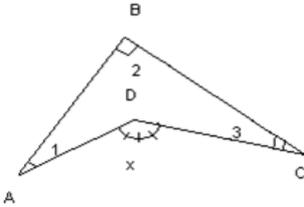
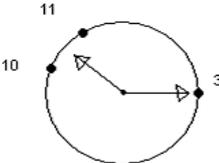
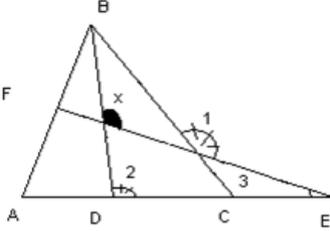
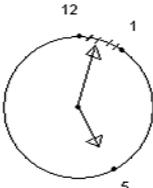
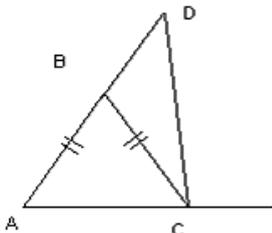
Игра «Лабиринт» не соревнование, рассчитанное на быстроту, а серьезное занятие. Основная цель игры – повторить раздел, закрепить навыки в решении задач.

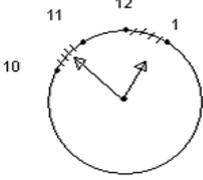
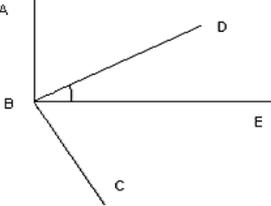
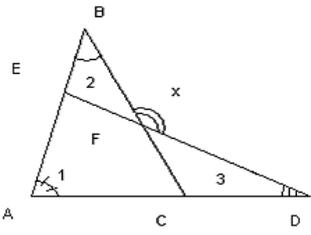
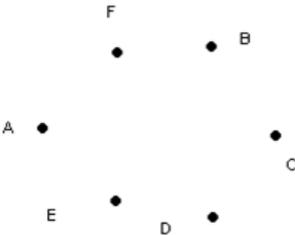
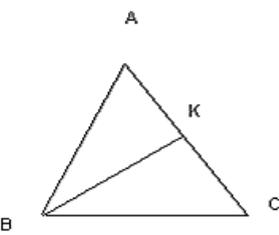
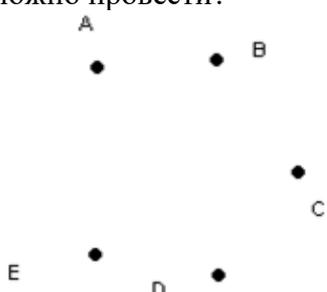
Для слабых учащихся можно составить более простые варианты задач с тем, чтобы они могли при достаточных усилиях наравне с другими выйти из лабиринта.

Одаренные ученики могут рассчитывать на такие «головоломки», которые заставят работать мысль в полную силу.

Игра может быть как индивидуальной, так и командной.

Число на карточке	Задание	Ответ
98	Найти угол, равный 25 %-ам своего смежного.	$36^\circ$
36	В равнобедренном треугольнике сумма внутренних углов вместе с одним из внешних при основании составляет $310^\circ$ . Определить угол при вершине.	$80^\circ$
80	Сколько на чертеже углов, отличных от развернутого? 	10
10	Один из смежных углов составляет $\frac{9}{11}$ другого. Найти величину большего из них.	$99^\circ$
99	Одна из сторон треугольника равна 24 см, другая сторона равна 42 см. Найти третью сторону треугольника, если известно, что она в 2 раза меньше одной из данных сторон.	21
21	Определить острый угол между двумя медианами равностороннего треугольника.	$60^\circ$
60	Сколько отрезков на чертеже? 	6
6	Через вершину угла, равного $80^\circ$ , вне его проведена прямая, образующая с одной из его сторон угол, равный $30^\circ$ . Найти величину острого угла, образованного прямой с другой стороной данного угла.	$70^\circ$
70	Какой угол между стрелками будет через 2,5 часа? 	$135^\circ$
135	$\angle 1=25^\circ$ , $\angle 2=73^\circ$ , $\angle 3=115^\circ$ . Найти: $\angle x$ . 	$17^\circ$
17	Сколько отрезков на чертеже? 	13

13	<p>Дано: <math>\triangle ABC</math>: <math>\angle A=38^\circ</math>, <math>\angle B=110^\circ</math>, <math>BE=EC</math>. Найти: <math>\angle DBE</math>.</p> 	40°
40	<p>Дано: <math>\angle 1=22^\circ</math>, <math>\angle 2=90^\circ</math>, <math>\angle 3=17^\circ</math>. Найти: <math>\angle x</math>.</p> 	129°
129	<p>Какой угол образуют минутная и часовая стрелки?</p> 	142,5°
142,5°	<p>Один из смежных углов составляет 20% другого. Найти величину меньшего угла.</p>	30°
30	<p>Сумма длин двух сторон треугольника 47 см, причем одна из них на 5 см длиннее другой. Определить третью сторону, если известно, что она в 2 раза больше одной из данных сторон.</p>	42
42	<p>Дано: <math>\angle 1=122^\circ</math>, <math>\angle 2=96^\circ</math>, <math>\angle 3=7^\circ</math>. Найти: <math>\angle x</math>.</p> 	103°
103	<p>Какой угол образуют минутная и часовая стрелки?</p> 	139°
139	<p>Найти больший из смежных углов, если один из них на 20° больше другого.</p>	100°
100	<p>Из вершины прямого угла проведены два луча, разделившие его в отношении 0,3:1/2:3,7. Найти величину большего из них.</p>	74°
74	<p>Дано: <math>\triangle ABC</math> – равнобедренный: <math>AB=BC</math>; <math>AD+DC+AC=49</math>см, <math>DB+BC+CD=27</math>см. Определить: <math>AC</math>.</p> 	22

22	<p>Определить величину большего угла, образованного стрелками часов.</p> 	291,5°
291,5	<p>Найти больший из смежных углов, если один из них в 4 раза больше другого.</p>	144°
144	<p><math>BD \perp BC</math>, <math>BE \perp AB</math>, <math>\angle DBE = 21^\circ</math>. Найти: <math>\angle ABC</math>.</p> 	159°
159	<p>Дано: <math>\angle 1 = 60^\circ</math>, <math>\angle 2 = 50^\circ</math>, <math>\angle 3 = 11^\circ</math>. Найти: <math>\angle x</math>.</p> 	121°
121	<p>Даны шесть точек. Через каждую пару точек можно провести прямую. Сколько всего прямых можно провести?</p> 	15
15	<p>Колесо делает 7 оборотов в минуту. На какой угол оно повернется через 3 секунды?</p>	126°
126	<p>Дано: <math>\triangle ABC</math>: <math>AB = BC</math>, <math>BK</math> – медиана, <math>AB + AK = 36</math> см, <math>KC + CB = 23</math> см. Вычислить: <math>BC</math>.</p> 	11
11	<p>В прямоугольном треугольнике один из углов равен <math>60^\circ</math>, сумма гипотенузы и меньшего катета равна 93 см. Найти длину гипотенузы.</p>	62
62	<p>Даны пять точек. Через каждую пару точек можно провести прямую. Сколько всего прямых можно провести?</p> 	10

10	Найти больший из смежных углов, если один из них на $30^\circ$ меньше другого.	$105^\circ$
105	$\angle ABC$ и $\angle CBD$ – смежные, $\angle CBD = 0,4 \cdot 90^\circ$ , $NB \perp AD$ , $MB$ – биссектриса $\angle ABC$ . Определить: $\angle MBN$ .	$18^\circ$
18	Дано: $\angle 1 = 31^\circ$ , $\angle 2 = 81^\circ$ , $\angle 3 = 45^\circ$ . Найти: $\angle x$ .	$23^\circ$
23	Сколько пар смежных углов на чертеже?	5
5	Найти диаметр окружности, если известно, что ее радиус на 27 см меньше диаметра.	54 см
54	Из проволоки длиной 120 см изготовить равнобедренный треугольник, стороны которого относятся как 2,5:1. Найти основание.	20 см
20	Дано: $AB = BC$ , $\angle ABC = 50^\circ$ , $AE$ и $BD$ – биссектрисы углов $A$ и $B$ . Найти: $\angle x$ .	$122,5^\circ$
122,5	Сколько пар вертикальных углов на чертеже?	2
2	На сколько градусов повернется минутная стрелка за 27 минут?	$162^\circ$
162	Периметр равнобедренного треугольника 63 см. Одна из его сторон втрое больше другой. Найти большую сторону.	27
27	Дано: $AB \perp BC$ , $BC = AB$ , $CD = CE$ , $\angle BCD$ и $\angle ACE$ – развернутые. Найти: $\angle x$ .	$67,5^\circ$

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Старовойтова Людмила Ивановна,  
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 223  
Кировского района Санкт-Петербурга*

В период активного преобразования российского общества одной из важнейших задач является обновление системы образования, создание школы, основанной на принципах гуманной педагогики, отвечающей запросам формирования разнообразно развитой, грамотной, творческой, инициативной личности, способной решать нестандартные интеллектуальные и нравственные задачи, активно участвовать в социальной жизни общества. Выполнить поставленную задачу призваны такие мероприятия, как: введение федеральных государственных образовательных стандартов в систему дошкольного, общего образования, а также среднего профессионального и высшего образования, реализация инклюзивного образования, развитие региональных систем оценки качества образования и др. Как следствие, введение новых образовательных стандартов влечет за собой существенные изменения профессиональной деятельности педагогов, касающиеся, прежде всего, методики обучения и средств оценивания учебных достижений обучающихся. Так как именно педагог является основным и главным субъектом, призванным решать задачи развития образования. И именно он является ресурсом повышения качества образования. Следовательно, развитие профессиональной компетентности педагога является неременным условием в процессе совершенствования и модернизации образования.

Такие технологии позволяют перейти на качественно новый уровень обучения. Так как традиционное обучение – это тип обучения, обеспечивающий репродуктивное усвоение знаний. Учитель сообщает тему урока, цели, что никак не способствует возникновению познавательного интереса у учеников. Поиск решения редуцирован до изложения готового знания, то есть объяснения материала, что не гарантирует понимания материала большинством класса. Сегодня учитель перестает быть вместе с учеником носителем «объективного знания», которое он пытается передать ученику. Его главной задачей становится мотивировать учеников на проявление инициативы и самостоятельности в открытии новых знаний, поиск способов применения этих знаний при решении различных проблемных задач. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, то есть обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. Таким образом, в решении задачи создания новой развивающей образовательной среды огромное значение приобретают современные педагогические технологии.

С развитием педагогических технологий возникает проблема определения того, в чем ее отличие от традиционной методики. Существует несколько мнений по этому поводу:

- 1) Технология – это методика с жестко запрограммированным результатом, которого можно достичь и определенными средствами, предназначенными для достижения этого результата.
- 2) Технология и методика – равнозначные понятия, но в последнем большее внимание уделяется личности ученика и учителя, способам их взаимодействия.
- 3) Методика – более широкое понятие, она может включать в себя несколько технологий. В этом случае, чаще всего, методика рассматривается в качестве целостной педагогической системы.
- 4) Методика и технология – это одно и то же.
- 5) Технология – это определенный способ обучения, в котором основную нагрузку по реализации функции обучения выполняет средство обучения под управлением человека.

При этом ведущая роль отводится средству обучения, которое без помощи учителя выполняет функцию обучения. Учитель не обучает, а выполняет функции стимулирования, организации и координации деятельности учащихся.

Состав технологии – не совокупность методов, а прописанность шагов деятельности, приводящих к нужному результату, что возможно при опоре на объективные устойчивые связи (законы) сторон педагогического процесса. Технология основана на закономерностях учебного процесса, как результате научного познания процесса образования человека. Методика опирается на эмпирический опыт, мастерство педагога, она ближе к его артистизму, искусству. Технология – это каркас, методика – оболочка, форма деятельности педагога. Функция технологии в построении образовательного процесса, обеспечивающего заданный результат. Это возможно при использовании сущностных оснований, выявлении того, что работает, а это позволяет реализовать еще одну важную функцию технологии – перенос опыта, использование его другими, поэтому она изначально должна лишаться личностного оттенка. Педагогическое образование на уровне сущностной репродукции необходимо строить на технологиях, а не на методиках, которые либо неповторимы, либо предполагают их формальное повторение. Системный подход к обучению, как сущностная характеристика понятия «Педагогическая технология», отражен в определении ЮНЕСКО, согласно которому педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Можно выделить основные признаки технологии. Во-первых, технология определяется как деятельность – деятельность учителя и учащихся. Во-вторых, эта деятельность обязательно опирается на педагогические законы и закономерности. В-третьих, обучающая и учебная деятельность предварительно тщательно проектируются. В-четвертых, она дает гарантированно высокий результат. Специфика педагогической технологии состоит в том, что в ней конструируется и осуществляется такой учебный процесс, который должен гарантировать достижение поставленных целей.

Любая педагогическая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям. Концептуальность. Каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей. Системность. Педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. Управляемость предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов. Эффективность. Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными, но результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения. Воспроизводимость подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами. В теории и практике работы школ сегодня существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и исполнитель привносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное, в связи с чем говорят, что каждая конкретная технология является авторской. С этим мнением можно согласиться. Однако многие технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют достаточно много сходства и по этим общим признакам могут быть классифицированы в несколько обобщенных групп.

### **Специфика традиционных и современных педагогических технологий**

Термин «традиционное обучение» подразумевает прежде всего классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII в. на принципах дидактики, сформулированных Я.А. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира. Отличительными признаками традиционной классно-урочной технологии являются следующие:

- учащиеся приблизительно одного возраста и уровня подготовки составляют класс, который сохраняет в основном постоянный состав на весь период школьного обучения;
- класс работает по единому годовому плану и программе согласно расписанию. Вследствие этого дети должны приходить в школу в одно и то же время года и в заранее определенные часы дня;
- основной единицей занятий является урок;
- урок, как правило, посвящен одному учебному предмету, теме, в силу чего учащиеся класса работают пал одним и тем же материалом;
- работой учащихся на уроке руководит учитель: он оценивает результаты учебы по своему предмету, уровень обученности каждого ученика в отдельности и в конце учебного года принимает решение о переводе учащихся в следующий класс;
- учебные книги (учебники) применяются в основном для домашней работы.

Учебный год, учебный день, расписание уроков, учебные каникулы, перемены, или, точнее, перерывы между уроками – атрибуты классно-урочной системы.

Цели обучения: подвижная категория, включающая в зависимости от ряда условий те или иные составляющие.

В советской педагогике цели обучения формулировались так:

- 1) Формирование системы знаний, овладение основами наук.
- 2) Формирование основ научного мировоззрения.
- 3) Всестороннее и гармоничное развитие каждого ученика.
- 4) Воспитание идейно убежденных борцов за коммунизм, за светлое будущее всего человечества.
- 5) Воспитание сознательных и высокообразованных людей, способных как к физическому, так и к умственному труду.

Таким образом, по своему характеру цель образовательной технологии – это воспитание личности с заданными свойствами. По содержанию цели технологии обучения ориентированы преимущественно на усвоение знаний, умений, навыков (ЗУН), а не на развитие личности (всестороннее развитие было декларацией). В современной массовой российской школе цели несколько видоизменились – исключена идеологизация, снят лозунг всестороннего гармонического развития, произошли изменения в характере нравственного воспитания, но парадигма представления цели в виде набора запланированных качеств (стандартов обучения) осталась прежней. Массовая школа с традиционной технологией по-прежнему является «школой знаний», сохраняет примат информированности личности над ее культурой, преобладание рационально-логической стороны познания над чувственно-эмоциональной. Концептуальную основу технологии обучения составляют принципы педагогики, сформулированные еще Я.А. Коменским:

- 1) Научность (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные).
- 2) Природосообразность (обучение определяется развитием, не форсируется).
- 3) Последовательность и систематичность (последовательная линейная логика процесса, от частного к общему).
- 4) Доступность (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых ЗУН).
- 5) Прочность (повторение – мать учения).
- 6) Сознательность и активность (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд).
- 7) Наглядность (привлечение различных органов чувств к восприятию).
- 8) Связь теории с практикой (определенная часть учебного процесса отводится на применение знаний).
- 9) Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Обучение – это процесс передачи знаний, умений и навыков, социального опыта от старших поколений – подрастающему. В состав этого целостного процесса включаются цели, содержание, методы и средства. Содержание образования в традиционной массовой школе сложилось еще в годы советской власти (оно определялось задачами индустриализации страны, погоней за уровнем образования технически развитых капиталистических стран, общей ролью научно-технического прогресса) и по сей день является технократическим. Знания адресуются в основном к рассудочному началу личности, а не к ее духовности, нравственности. 75 % учебных предметов школы направлено на развитие левого полушария, на эстетические предметы отводится лишь 3 %, а духовному воспитанию в советской школе уделялось очень мало внимания. Традиционная система остается единой, невариативной, несмотря на декларацию о свободе выбора и вариативности.

Планирование содержания обучения – централизовано. Базисные учебные планы основываются на единых для страны стандартах. Учебные дисциплины (основы наук) определяют «коридоры», внутри которых (и только внутри) предоставлено право двигаться ребенку. Обучение обладает подавляющим приоритетом перед воспитанием. Учебные и воспитательные предметы не взаимосвязаны. В воспитательной работе процветают педагогика мероприятий и негативизм воспитательных воздействий. Традиционная технология представляет собой авторитарную педагогику требований, учение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, с его многообразными запросами и потребностями, отсутствуют условия для раскрытия индивидуальных способностей, творческих проявлений личности. Авторитаризм процесса обучения проявляется в: регламентации деятельности, принудительности обучающих процедур; централизации контроля; ориентации на среднего ученика («школа убивает таланты»). Позиция ученика: ученик – подчиненный объект обучающих воздействий, ученик «должен», ученик – еще не полноценная личность, бездуховный «винтик». Позиция учителя: учитель – командир, единственное инициативное лицо, судья («всегда прав»); старший (родитель) учит; «с предметом к детям», стиль «разящие стрелы».

Методы усвоения знаний основываются на:

- сообщении готовых знаний;
- обучении по образцу;
- индуктивной логике от частного к общему;
- механической памяти;
- вербальном изложении;
- репродуктивном воспроизведении.

Процесс обучения как деятельность характеризуется отсутствием самостоятельности, слабой мотивацией учебного труда школьника. В составе учебной деятельности ребенка:

- самостоятельное целеполагание отсутствует, цели обучения ставит учитель;
- планирование деятельности ведется извне, навязывается ученику вопреки его желанию;
- итоговый анализ и оценивание деятельности ребенка производятся не им, а учителем, другим взрослым.

В этих условиях этап реализации учебных целей превращается в труд «из-под палки» со всеми его негативными последствиями (отчуждение ребенка от учебы, воспитание лени, лживости, конформизма). Традиционной педагогией разработаны критерии количественной пятибалльной оценки знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам; требования к оценке: индивидуальный характер, дифференцированный подход, систематичность контроля и оценивания, всесторонность, разнообразие форм, единство требований, объективность, мотивированность, гласность. Однако в школьной практике обнаруживаются отрицательные стороны традиционной системы оценок. Количественная оценка – отметка – часто становится средством принуждения, орудием власти

учителя над учеником, психологического и социального давления на ученика. Отметка как результат познавательной деятельности часто отождествляется с личностью в целом, сортирует учащихся на «хороших» и «плохих». Названия «троечник», «двоечник» вызывают чувство ущербности, унижения, либо приводят к индифферентности, равнодушию к учебе. Ученик по своим посредственным или удовлетворительным оценкам сначала делает заключение о неполноценности своих знаний, способностей, а затем и своей личности («Я-концепция»). Особо существует проблема двойки. Она является непереваемой оценкой, основанием второгодничества и отсева, то есть решает во многом судьбу личности, и в целом представляет большую социальную проблему. Текущая двойка вызывает отрицательные эмоции, рождает психологический конфликт ученика с самим собой, с учителем, предметом, школой, с семьей. На фоне перечисленных проблемных зон и противоречий традиционной технологии, научного и технического прогресса, повлекшего за собой новые запросы и требования к современной личности в конце XX века, произошла технологизация не только многочисленных отраслей производства, но и таких сфер, как культура, образование и др.

С развитием науки и техники значительно расширились возможности человека, появились новые технологии (промышленные, электронные, информационные) с колоссальными обучающими ресурсами. Появляются новые технические, аудиовизуальные средства с присущими им новыми методиками, которые становятся неотъемлемым компонентом и образовательного процесса, внося в него определенную специфику. Все созданные и используемые сегодня технологии разделяются на два вида: промышленные и социальные. К промышленным технологиям относятся технологии переработки природного сырья (нефть, руда, древесина) или полученных из него полуфабрикатов (готовый металл, прокат, детали изделий и т.п.). Социальной технологией называют технологию, в которой исходным и конечным результатом выступает человек, а основным параметром, который подвергается изменению – одно или несколько его свойств (например, технология обучения учащихся, построенная на основе компьютерных программных средств). Вместе с тем, когда вся их новизна современных образовательных технологий сводится лишь к привлечению технологических устройств, сложно говорить о новом качественном уровне образования. Конечно же, в наше время различные тестирующие программы и компьютерные презентации – неотъемлемая часть образовательного процесса. Но следует помнить, что инновационные образовательные технологии включают определенные методы и приемы, которые направлены на максимально эффективное развитие практических навыков, знаний и умственных способностей обучающихся. Кроме того, не вызывает сомнения тот факт, что инновационные образовательные технологии, несмотря на свой показательный успех в отдельных коллективах обучающихся или же определенных дисциплинах, все же не всегда должны и могут быть перенесены в массовое обучение. Прежде всего, потому, что они изначально точно направлены на определенные категории учеников, к тому же часто требуют непосредственного участия и руководства своего «создателя». По нашему мнению, залогом успешного результата в образовательном процессе как раз являются технологии деятельностного типа, сущность которых заключается в активизации позиции ученика, в обучении его различным способам деятельности.

Главной задачей педагога становится мотивация учеников на проявление инициативы и самостоятельности в открытии новых знаний, поиске способов применения этих знаний при решении различных проблемных задач. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, то есть обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. В этом заключается и особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний,

умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности, другими словами, осуществляется переход к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ. ВОЛХОВСКАЯ РОСПИСЬ** (конспект урока изобразительного искусства в 3 классе)

*Шевцова Анжелика Васильевна,  
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 525  
с углубленным изучением английского языка  
имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко  
Московского района Санкт-Петербурга*

Вид занятия: создание монопроекта, декоративное рисование.

Задачи урока:

- 1) Познакомить с историей развития волховской росписи, технологическим процессом создания росписи по дереву.
- 2) Научить создавать монопроект, работать с инструкцией.
- 3) Прививать учащимся эстетический вкус средствами народного прикладного искусства.
- 4) Воспитывать любовь к родному краю, через знакомство с культурой, историей, традициями жителей Ленинградской области.
- 5) Формировать умения выполнять волховскую роспись, используя изученные элементы.
- 6) Развивать творческий потенциал и фантазию.

Оборудование урока:

1. Изделия волховского народного промысла.
2. Раздаточный материал: небольшие изделия с росписью для образцов.
3. Иллюстративный материал для создания монопроекта.
4. Ножницы, клей, гуашь, салфетки, кисти, палитра, баночка с водой.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Организационный момент**

Приветствие. Проверка готовности рабочего места.

#### **2. Сообщение темы урока**

Учитель (У): Назовите предметы, представленные на выставке.

Ответы: матрёшка, блюдо, подносы, шкатулка, прялка, зеркальце, ангелок, пасхальное яйцо.

У: К какому виду искусства можно отнести эти изделия?

Ответ: декоративно-прикладное искусство.

У: Перед вами тема занятия и карта Ленинградской области. Предположите, чем будем заниматься? Да, мы продолжим знакомство с художественными промыслами России, отправимся в путешествие к народным умельцам, живущим на берегах Волхова, создадим монопроект «Волховская роспись».

#### **3. Постановка цели**

У: Какие цели сегодня вы поставите перед собой на занятии?

Ответы:

- узнать историю волховской росписи, почему её так называли;

- сравнить и найти сходство и отличия с другими видами росписи в России;
- создать на уроке монопроект;
- учиться рисовать в стиле волховской росписи).

#### 4. Объяснение нового материала. Создание проекта

##### 1) Ознакомление с инструкцией.

Инструкция по работе над проектом:

1. Сложите открытку пополам.
2. Наклей карту Ленинградской области и найди Волховский район.
3. Наклей фотографию города Волхова.
4. Выбери и приклей розан.
5. Выбери и приклей изделия с волховским розаном.
6. Прочитай технологический процесс росписи и заполни таблицу.
7. Рассмотр и приклей на открытку образцы изображения элементов росписи.
8. Выбери любой понравившийся образец, придумай свой узор и распиши его в технике волховской росписи на последней странице.

У: Ознакомьтесь с инструкцией и выполните первый пункт. Сложите открытку пополам.

##### 2) Работа над проектом. Карта области.

У: Прочитайте название проекта.

Ответ: роспись по дереву. Волховский розан.

У: Как вы думаете, почему роспись названа волховской? Проверим ваши предположения. Где мы проживаем?

Ответ: в Санкт-Петербурге.

У: Это наш родной и славный город! Как называется область?

Ответ: Ленинградская.

У: Мы отправляемся в Ленинградскую область – край удивительный и богатый культурным наследием. Возьмите карту Ленинградской области и приклейте ее на вторую страницу открытки. Ленинградская область разделена на районы.

В какой район области мы должны отправиться? Найдите и покажите его на карте. (Волховский район).

Центром района является город Волхов, который расположен на берегу реки Волхов. В 19 веке на севере России, на берегах реки Волхов зародилась художественная роспись по дереву – волховская роспись. До сих пор передаются секреты народной росписи мастерами художественных промыслов ООО «Волховская роспись». С детства многие ребята мечтают овладеть техникой волховских умельцев. Порой, это перерастает в профессию. Основой этой росписи являются крупные цветы и композиции из цветов.

Приклейте фотографию города Волхова.

##### 3) Сравнение с другими видами росписи.

У:

— Перед вами фотографии нескольких видов росписей, назовите их. (Жостовская роспись, гжель).

— Что изображено на 3 фотографии? (Цветок). Это – волховский розан.

— Предположите, что такое розан? (Крупный цветок, похожий на розу).

— Чем он отличается от цветов других росписей? (Он выполнен в красно-синем цвете. Часть цветка красного, часть синего цвета).

— Приклейте рисунок розана на первую страницу открытки.

— С каким видом росписи она близка? (Жостовская роспись) Чем волховская роспись отличается? (Фон, техника исполнения цветка, материал для росписи).

#### 4) Изделия.

У: В этой технике мастера расписывают деревянные изделия – блюда, стульки, солонки, хлебницы, доски, матрешки, ложки, лопатки, броши, шкатулки, игрушки.

Изделия также могут быть украшены ромашками, фруктами, птицами, традиционными орнаментами.

Назовите главный элемент волховской росписи.

Ответ: это – розан.

У: Выполняем пятый пункт плана. Выберите и приклейте изделия с волховским розаном на обложку открытки. Проверьте работу в паре.

#### 5) Технологический процесс

Очистка. Ошкуривание. Грунтовка.	Кисти: колонок № 1, белка №3 и № 5. Состав: гуашь, 1/3 часть от краски клей ПВА.	Выполнение мазка. Листья. Цветок розан. Оживка.
Подготовка деревянной поверхности: 1. Очистить поверхность слегка влажной тряпкой. 2. Ошкурить наждачной бумагой, чтобы поверхность стала гладкой. 3. Защитное покрытие – грунтовка. На деревянную поверхность наносят защитный состав – морилку или белый фон.	Для выполнения росписи нужно добавить в гуашь клей ПВА. Хорошо размешать смесь. Подготовь все цвета для работы. Кистью нанести полученный грунт (белый фон) на изделие и дать высохнуть. Карандашом нанести тонкие линии на изделия там, где будут располагаться листья и цветок.	<b>Выполнение мазка</b> Кисть (белка № 5) наполнить полностью краской, кончик кисти макнуть в другую краску. Нарисовать капельку, в которой один цвет сменяется другим. Это прямой мазок. Сначала изображают листья, затем, когда краска высохнет, на листьях изображают цветок. <b>Листья</b> Листья можно рисовать за один мазок. Более сложные листья можно изобразить, собирая несколько мазков в один. <b>Цветок</b> Розан имеет форму окружности. Нарисовать корону цветка. Затем выполняется нижняя часть (лепестки) и оформляется сердцевина (боковые и центральные лепестки). Рисунок украшают оживкой: травы и капельки.

У:

—Прочитайте технологический процесс росписи и приклейте краткую информацию в таблицу.

—Расскажите, как провести подготовку деревянного основания под роспись.

—Какие инструменты и оборудование используются для росписи?

—Что вы узнали о приемах выполнения основных элементов росписи?

#### б) Элементы росписи.

У: Прочитайте 7 пункт инструкции. Рассмотрите и приклейте на открытку образцы изображения элементов росписи. Выполните задание.

### 5. Приемы выполнения основных элементов росписи

Начало работы. Выполнение мазка. Показ на листах, на доске. Методика – «Объясняю – показываю – рисуем на отдельных листах» – это «проба пера».

У:

- Приготовьте лист, гуашь, кисти. Мы выполним основные элементы росписи.
- Чтобы изображение стало объемным будем использовать два цвета краски в одном мазке.
- Кисть (белка № 5), наполните краской красного цвета, а кончик кисти макните в белую краску. Кисть плотно прижмите к поверхности листа. Двигаем кисть и приподнимаем её. Получается капелька, где белый цвет сменился красным. Мы нарисовали прямой мазок. Если сдвигать кисточку вправо или влево, то мы сможем нарисовать закругленные лепестки цветов, листья, овощи и фрукты.

*Листья.* Листья можно нарисовать одним прямым или двумя мазками.

*Оживку* выполняют кистью колонок № 1. Проводят линии. Рисуют травку, капельки и маленькие цветочки. Оживка украшает роспись.

*Розан.* Он имеет форму окружности. Возьмите карандаш и нарисуйте квадрат. Нужно определить центр Розана и круглящими мазками нарисовать сначала корону цветка, которая состоит из двух переходных мазков. Мазки имеют разный размер. Верхний длиннее. Затем выполним нижнюю часть. Лепестки опущены вниз. Оформим сердцевину – яркую точку. Теперь можно выполнить оживку цветка.

## 6. Самостоятельная работа. Создание композиции

У:

- Представьте, что вы волховские мастера.
- С чего любой мастер начинает работу над рисунком?
- Отметим место для рисунка. Сначала рисуем листья, затем, когда краска высохнет, на листьях изобразим цветок. В завершение рисунок необходимо украсить оживкой: травкой и капельками.
- Выберите любой понравившийся образец или придумайте свой узор. Распишите его в технике волховской росписи. В своей работе вы можете опираться на изображение поэтапной росписи. (Перед учениками поэтапный показ росписи цветка – розана). Приклейте свою работу на последнюю страницу вашего монопроекта.

## 7. Итог урока. Выставка работ учащихся. Рефлексия

У:

- Подготовьте свои работы для выставки.
- Все цели урока нами достигнуты?
- Сможете ли вы теперь узнать среди разных видов росписей изделия с волховским розаном?
- Почему роспись так называется?
- Какие изделия мастера украшают волховской росписью?
- У вас, ребята, получились прекрасные работы! Вы – настоящие мастера!
- Мастера росписи всегда пописывают свои работы. Они ставят свои фамилии и инициалы, так как каждая работа уникальна.
- Предлагаю вам в нижнем правом уголке написать свою фамилию и имя, если работа выполнена безукоризненно. Если есть недочёты, можете пока не подписывать, будем совершенствоваться!

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА (методическая разработка открытого урока)

*Шихирина Ирина Николаевна,  
учитель истории и обществознания  
БОУ Средняя школа № 349 Санкт-Петербурга*

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: беседа с элементом игры(экскурсия).

Планируемые результаты:

- 1) Личностные: воспитывать уважение к историческому наследию России; формировать умение применять исторический материал для осмысления современных событий; готовность к служению Отечеству, его защите.
- 2) Метапредметные: формировать навыки планирования ответа; развивать навыки критического мышления; умение формулировать и доказывать свою точку зрения; применять необходимую информацию, используя предоставленную информацию; учить анализировать и выделять общее.
- 3) Предметные: формировать навыки владения комплексом знаний об истории России и периоде Отечественной войны 1812г, представления об общем и особенном в мировом историческом процессе; умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения; знать смысл понятий и терминов по теме урока. Уметь самостоятельно извлекать информацию.

Цели урока:

- 1) Обучающая: формирование представлений о причинах, участниках, ходе и итогах Отечественной войны 1812 года, раскрыть характер, планы воюющих сторон, показать войну 1812 года как одну из славных страниц отечественной истории, раскрыть массовый героизм русских воинов и русского народа, их готовность к самопожертвованию;
- 2) Развивающая: развивать у обучающихся логическое мышление, умения выделять главное, анализировать и обобщать изучаемый материал; умения устанавливать причинно-следственные связи, определять значение событий, давать оценку историческим событиям и личностям;
- 3) Воспитательная: воспитание у обучающихся любви и уважения к своему народу, чувства гордости, патриотизма на примерах подвигов российского народа.

Методические цели урока: показать использование информационных технологий на различных этапах урока; продемонстрировать приёмы активизации мыслительной деятельности и развития творчества обучающихся; продемонстрировать формирование общих компетенций

Межпредметные связи: литература.

Формирование общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной, а в нашем случае в учебной деятельности.

Применяемые педтехнологии: технология проблемного обучения, игровая, опережающая, информационно-коммуникативная.

Методы обучения: словесные: беседа, рассказ; наглядные: демонстрация слайдов; практические: заполнение таблицы, работа с документом, рефлексивный: самооценка и взаимооценка.

Оборудование: технические средства обучения: мультимедийный проектор, демонстрационный экран.

Дидактические средства обучения: презентация, сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова, отрывки романа Д. Мережковского «Наполеон», портреты. Текст из пьесы «Пожар Москвы» Е.П. Карпова.

Предварительная подготовка: отдельные обучающиеся готовят сообщение о ходе военных действий, готовят сообщения о ходе войны, об участниках и героях войны, стихотворение «Бородино».

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

### Слайд 1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие преподавателя.

Проверка готовности обучающихся к уроку.

Сообщение темы.

Знакомство с критериями оценки работы обучающихся на уроке.

### Слайд 2. Целевая ориентация (1 мин.)

Целевая ориентация формируется преподавателем в процессе эвристической беседы с обучающимися по установлению возможных вариантов целей урока.

Вступительное слово преподавателя:

*...Святей и чище чувства Родины  
Людам никогда не обрести.  
С этим чувством человек рождается,  
С ним живет и умирает с ним.  
Все пройдет, а Родина  
Останется,  
Если мы то чувство сохраним.*

Владимир Фирсов

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами перед Родиной, его человеческое достоинство – силою его патриотизма».

*Николай Чернышевский.*

«Самое лучшее предназначение есть защищать своё отечество».

*Державин Г.Р.*

Какая общая мысль объединяет эти высказывания?

Что каждый из вас понимает под словом Отечество?

Как вы думаете, связаны ли эти высказывания с нашей сегодняшней темой?

### Слайд 3. Сообщение темы и ожидаемых результатов

Учитель(У): Сегодня на уроке мы рассмотрим тему «Отечественная война 1812 г.», которая является одной из самых героических страниц истории нашей Родины в XIX веке.

А.С. Пушкин называл ее «грозою 12-го года».

*Гроза двенадцатого года.  
Настала – кто тут нам помог?  
Остервенение народа, Барклай,  
зима иль русский бог?*

### Слайд 4

Формируются навыки целеполагания обучающимися.

У: Назовите цели урока? Обучающиеся определяют цели урока с помощью преподавателя.

Ответы – в ходе урока нужно:

- назвать главных участников войны; характеризовать основные сражения и их результаты;
- анализировать документы, сделать самостоятельные выводы о причинах победы в войне;
- высказать свое отношение к результатам и значению главного сражения под Бородино;

- высказать свою точку зрения при ответе на вопрос, поставленный А.С. Пушкиным;
- разделить чувство гордости за подвиги русского воина, народа.

**Мотивация обучающихся к изучению темы** (1 мин.) проводится преподавателем в процессе беседы с использованием «мозгового штурма».

Дети отвечают на вопросы:

1. Что изучает история?
2. Для чего необходимы знания о прошлом нашей истории, о событиях 1812 г., о выдающихся полководцах?

Приходят к выводу, что это есть события, смысл которых так велик, что рассказ о них длится века. Каждое новое поколение желает слышать о них. И соприкоснувшись с ними, люди становятся сильнее духом, потому что узнают, от какого крепкого корня ведут свой род.

## ЭТАПЫ УРОКА

### 1. Актуализация опорных знаний (опрос пройденного материала в форме самостоятельной работы в парах, 10-12 мин.)

#### Слайды 5-6

Соотнесите даты и события:

1. 1801-1825 гг. Д. Период правления Александра I
2. 1805-1807 гг. Б. Россия в коалиции со странами Европы против Франции.
3. 1804-1813 гг. А. Война с Ираном. Почему?
4. 1806-1812 гг. Г. Война с Турцией.
5. 1808-1809 гг. В. Война со Швецией. Почему Россия воевала со Швецией?

Взаимопроверка, оценивание (результаты учитываются при выставлении оценок в конце урока):

- «5» – 5 правильных ответов;
- «4» – 4 правильных ответов;
- «3» – 3 правильных ответа.

Подведение итога.

### 2. Формирование новых понятий (15-17 мин.)

Происходит в процессе объяснения нового для обучающихся содержания с использованием сообщений, дидактических и технических средств обучения.

#### Слайд 7

У: Тема нашего сегодняшнего урока «Отечественная война 1812года». Это один из подвигов русского народа, когда на защиту своей Родины встал весь российский народ перед лицом не только Франции, но и всей Европы, поэтому войну 1812 года называют народной, Отечественной.

Мы с вами совершим экскурсию в то далекое время, проследим ход войны 1812 г. и ответим на вопросы по плану:

#### Слайд 8

1. Хронологические рамки войны	
2. Участники	
3. Причины	Стремление Наполеона к мировому господству
4. Ход военных действий по этапам	

5. Герои войны	
6. Итоги	
7. Историческое значение победы	

У: На уроке вы будете заполнять таблицу, информация будет предоставлена преподавателем и обучающимися, которые подготовили сообщения.

Преподаватель	Обучающийся
<p>1. Первая станция – р. Неман. (слайд 10). 12 июня 1812г. войска Франции двинулись на Россию. Русская армия не в силах противостоять французам – отступает, а враги начинают переправу через р. Неман. Что в этот момент испытывает Наполеон? Радует ли он этот момент? Послушайте, как об этом пишет Д. Мережковский в романе "Наполеон": «Армия переходила через Неман по трём понтонным мостам тремя колоннами. Русские переходу не мешала и, этому радовались все, кроме императора. Стоя на том берегу и следя за движением войск, он часто поглядывал в даль, как будто ожидая кого-то. Вдруг вскочил на коня и один, без конвоя, помчался в лес. Скакал версту, две, три – ни души. Останавливался, оглянулся, прислушался: тишина, пустота, бесконечная тайга – Россия. Кто меня зовёт? Воскликнул и поскакал к Неману. Он видел, как армия шла на Россию через Литву, Ковию, Вильно, Витебск – нигде не встречал врага и углубляясь всё дальше и дальше: в тишину, пустоту, бесконечность. Точно падала в пропасть, тонула в воде. Ужас овладел людьми. Это была уже не война, а что-то неизвестное: люди воюют с людьми, но как воевать с неизвестным, неосоздаемым – с пространством».</p> <p>2. Станция – Смоленск (слайд 11).</p> <p>3. Станция – деревня Бородино. (слайд 12) Кутузов писал в донесении Александру I: «Позиция, в которой я остановился при</p>	<p>Запись в тетради. Учащийся зачитывает: «В ночь 12 июня 1812 года Наполеон с армией в 420 тыс. человек перешел реку Неман и вторгся в пределы России. Быстрое продвижение мощной французской армии изменило планы русского командования. Барклай де Толли принимает единственное правильное решение: отступить, любой ценой сохранить войска, не вступать в генеральное сражение, соединить силы 1-й и 2-й армий. Отступление велось с небольшими боями, которые сильно изматывали противника, причем каждый бой Наполеон принимал за начало генерального сражения. Численное превосходство неприятеля ставило вопрос о срочном пополнении армии. Но в России не было всеобщей воинской повинности. Армия комплектовалась путем рекрутских наборов. И Александр I решился на необычный шаг. 6 июля он издал манифест с призывом создать народное ополчение, начался сбор средств для действующей армии. Был подписан рескрипт, который узаконил партизанскую войну».</p> <p>Учащийся зачитывает: «Во второй половине июля 1 и 2 армии встретились в Смоленске. Тем самым был сорван первоначальный план Наполеона. В начале августа под Смоленском произошло крупное сражение и, хоть город удержать не удалось, французы потеряли 20 тыс. своих солдат. Ни продовольствия, ни фуража, на который рассчитывал Наполеон, захватить не удалось. Неудачи первых недель войны, отступление русской армии породили не просто уныние, но и разговоры об измене. Обвиняли в предательстве Барклая де Толли, все чаще стали звучать призывы к назначению популярного в народе М.И. Кутузова главнокомандующим. Вступив в командование армией в августе, Кутузов объявил действия Барклая де Толли верными и отступил еще ближе к</p>

деревне Бородине, в 12 верстах впереди Можайска, одна из наилучших, которую только на плоских местах найти можно. Желательно, чтобы неприятель атаковал нас на сей позиции, тогда я имею большую надежду к победе».

Наполеон Бонапарт сказал о нем: «Самое страшное из всех моих сражений – это то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские оказались достойными быть непобедимыми».

Просмотр учебного фильма «Бой Бородино, документальный фильм».

Хотя в Бородинской битве никто не проиграл и никто не победил, потери были колоссальными с обеих сторон, но она имела большое значение для русских войск:

В этой битве были разбиты лучшие силы противника.

Благодаря этому сражению был подготовлен переход инициативы в руки русской армии; пошатнулась уверенность французского войска в своей непобедимости, усилилось недовольство длительностью похода.

Несмотря на продолжавшиеся отступление русской армии, Бородинское сражение можно рассматривать как ее политическую и нравственную победу.

#### 4. Станция – местечко Фили. Подмосковье (слайды 13-14).

Здесь произошло значительное событие Отечественной войны – совет в деревне Фили 1 сентября 1812 г.

Москве. Лишь в 110 км от столицы, неподалеку от села Бородино, он решил дать генеральное сражение».

Учащийся зачитывает:

24, 25 августа армии готовились к сражению. Великая тишина царила накануне. Адьютант Глинка пишет в своих воспоминаниях об этой минуте: «Все безмолвствует!.. Русские, с чистой, безупречной совестью, тихо дремлют, облигации дымящиеся огни. Сторожевые цепи пересылают одна другой протяжные отголоски. Эхо чуть вторит им. На облачном небе изредка искрятся звезды. Так все спокойно на нашей стороне.

26 августа 1812г., в 5 часов утра тишина нарушена армией Наполеона. Началось великое сражение.

Учащийся читает отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день не мало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась – как наши груди;

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий,

Слились в протяжный вой.

Прочитайте документ, рассмотрите картину «Военный совет в Филях» и приведите аргументы, подтверждающие, что решение, принятое в Филях было верным.

Текст из пьесы «Пожар Москвы» Е. П. Карпова:

«Позиция наша на Воробьевых горах

<...> крайне невыгодна <...> Многие дивизии

разобщены непроходимыми оврагами... В одном

глубоком овраге речка!.. Позади позиции –

Москва-река... За ней город с узкими улицами

и переулками. Спуски к восьми мостам так

круты, что только пехота может сойти по ним.

Ежели неприятель опрокинет наши передовые

линии – вся армия будет уничтожена до последнего

человека... Пока цела армия, есть

надежда с честью кончить войну. С потерей

армии не только Москва – вся Россия будет по-

теряна...»

## 5. Станция – Москва (слайды 15-16).

Утром второго сентября русская армия вышла из Москвы и, оторвавшись от неприятеля, двинулась в Калугу, где сосредоточены запасы питания для армии.

Наполеон и его армия вошли в пустую Москву. Что же видит Наполеон?

Напрасно Наполеон ждал ключи от Москвы. Он принимал ключи Берлина и Вены, ключи многих городов Европы, и всюду депутации вручали эти ключи императору Франции с низким поклоном. Но здесь, под Москвой всё было иначе. Наполеон вступал в покинутую жителями столицу.

В Москве в результате пожара захватчики лишились продовольствия. Находясь в русской столице, в среднем терял 1,5 тысячи солдат в сутки. У села Тарутино был полностью разгромлен Мюрат, один из военачальников Наполеона. Наполеон понимал, что его армия погибает без боя, без единого выстрела. А что же русская армия? Она в это время совершает блестящий Тарутинский маневр.

Кроме того, коммуникационные линии Наполеона, которые связывали его с Европой, были очень растянутыми и ненадежны в виду действия русских партизан.

«С потерей Москвы не потеряна еще Россия... Первой обязанностью поставлю себе сохранить армию и сблизиться с теми войсками, которые идут к ней на подкрепление.... Посему я намерен, пройдя Москву, отступить по Рязанской дороге... Знаю, вся ответственность обрушится на мою седую голову, но я жертвую собой для блага отечества... Приказываю отступить!» Произошло отступление 2 сентября 1812 г.

Обучающиеся высказывают свою точку зрения.

Учащийся зачитывает:

«Только к ночи вглядываюсь в Москву и опять засыпаю тяжёлым сном; пустота многолюдного и вдруг опустевшего города, вымерших улиц, безмолвных домов, страшнее самой страшной пустыни. Вдруг в сознании: Россия – бесконечная тайга, Россия – рок... В ту же ночь он узнаёт, что Москва горит. Пять дней будет гореть.

Тушат французы, но не потушат: сразу со всех концов загорается: поджигают воры и разбойники – люди с дьявольскими лицами в бушующем пламене – настоящий образ ада».

«Какие люди, какие люди! Это скифы! – шепчет Наполеон в ужасе. – Но это самое величественное и ужасное зрелище, которое я когда-либо видел!»

Учащийся зачитывает:

«Огромный урон наносили французам партизанские отряды, которые блокировали коммуникации французов от Москвы до границы на Западе. Инициатором партизанского движения стал полковник Д. Давыдов, получивший на это согласие М. Кутузова еще до Бородинского сражения.

Вскоре на занятых врагом территориях начали возникать отряды из числа местных жителей.

Наиболее известными командирами были: офицеры А. Сеславин, А. Фигнер, солдат Е. Четвертаков, крестьяне Г. Курин и В. Кожина. Вклад партизан в разгром врага с полным

6. Станция – Тарутино (слайды 17-18).

Таким образом, началось отступление французской армии, инициатива перешла полностью в руки русских войск.

Обратите внимание, что русская армия шла параллельно французам, все время, угрожая отрезать французам пути отступления. Несколько раз русские войска вступали в победоносные столкновения с французами.

7. Станция – река Березина (слайд 19).

основанием позволил назвать войну 1812 г. Отечественной.

Учащийся зачитывает:

«4 октября Наполеон сделал последнюю попытку, направил к Кутузову в Тарутино бывшего посла в России генерала Лористона. Но эта попытка окончилась ничем. Кутузов ответил решительно: «Мне запрещено даже произносить слова перемирие и мир».

Остаться зимовать в Москве Наполеон с армией не мог, мир русские не подписывали.

Ночью Наполеон приказал оставить Москву и отступить на юг. Уходя, французы заминировали Кремль, Собор Василия Блаженного и др., но русские патриоты смогли обезвредить заряды. Под Малоярославцем произошло еще одно сражение. Малоярославец 8 раз переходил из рук в руки, но и здесь Кутузов одержал победу. За это Александр I наградил Кутузова шпагой с алмазом и лавровым венком, а французы были вынуждены отступить по разоренной ими Смоленской дороге, неся огромные потери в сражениях с русской армией».

Учащийся зачитывает:

«Кульминацией Отечественной войны 1812 г. было сражение при Березине, которое завершилось разгромом наполеоновской армии. Именно на Березине и была поставлена окончательная точка в «русском походе» Наполеона. Армия практически перестала существовать. Спасаясь бегством, непобедимый Наполеон ускакал в карете в Париж. А французских солдат ещё долго ловили в лесах партизаны, так бесславно для захватчиков закончилась война.

Когда русские войска подошли к границе, солдаты приветствовали Кутузова криками: «Ура, спасителю России!» На что Кутузов ответил: «Не мне эта честь, а славному русскому солдату». И приказал бросить перед солдатами захваченные у врага французские знамёна. «Каждый из вас спаситель Отечества», – сказал Кутузов и поклонился солдатам.

В декабре 1812 года Кутузов доложил императору Александру Первому: «Война

<p><b>Слайд 20</b> В чем же причины победы русской армии? Общий вывод. Причины победы в войне: для России война была справедливой, освободительной; героизм и патриотизм русского народа; единство народа, проявление национального самосознания; талант и военное искусство Кутузова и других полководцев.</p>	<p>закончилась за полным истреблением неприятеля». 25 декабря Александр первый подписал Манифест об окончании войны. Повелел в честь победы русского народа в Отечественной войне построить в Москве церковь во имя Спасителя Христа. Храм Христа Спасителя был построен в конце 19 века на народные деньги, собранные по всей России. Россия праздновала победу над сильнейшим тогда противником».</p>
---	---

Подведение итога изученного материала.

Словарь:

Адъютант – офицер, состоящий при военном начальнике для выполнения его поручений.

Бюджет – роспись количества доходов и расходов государства, организации или отдельного человека.

Инфантерия – пехота.

Консолидация – складывание, сплочение нации.

Ополчение – войско, создаваемое в помощь регулярной армии на добровольных началах.

Флеши – земляные укрепления.

Фураж – корм для лошадей

### 3. Формирование навыков умственного труда (7-9 мин.)

Формирование навыков умственного труда происходит в процессе взаимопроверки в парах ответов на вопросы, записанные в тетрадях.

#### Слайд 21

1. Хронологические рамки войны.	12 июня 1812-25 декабря 1812.
2. Участники.	Франция – Россия.
3. Причины.	Стремление Наполеона к мировому господству.
4. Ход военных действий по этапам.	Р. Неман.
	Г. Смоленск.
	Д. Бородино.
	Совет в Филях.
	Москва.
	Тарутино.
	Р. Березина.
5. Герои войны.	М. Кутузов, Багратион, солдат Е. Четвертков, крестьяне Г. Курин и В. Кожина, Д. Давыдов и др.
6. Итоги.	Победа России.
7. Историческое значение победы.	Россия отстояла свою независимость и территориальную целостность.

#### Слайд 22. Последующее обсуждение полученных результатов

Задание 2. Проблемный вопрос

У: Возвращаемся к проблеме урока. Кто же нанёс такой урон французам? Так «кто же нам помог? Остервенение народа, Барклай, зима, иль русский Бог?» (слова из эпиграфа урока).

Кто сыграл главную роль в победе над врагом? Назовите причины победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.

### Слайд 23

Термин «Отечественная война» появился в XX веке. Он очень точно раскрывает суть этой войны, когда все жители России поднимаются на борьбу с захватчиком.

У: Закончить урок мне хочется словами:

*В час испытаний поклонись Отчизне  
По-русски, в ноги и скажи ей:  
— Мать! Ты жизнь моя!  
Ты мне дороже жизни!  
С тобою – жить,  
С тобою – умирать!  
Будь верен ей.  
И как бы не был длинен  
И тяжек день военной маяты, –  
Коль пахарь ты,  
Отдай ей все, как Минин,  
Будь ей Суворовым,  
Коль воин ты.  
Люби ее, клянись,  
Как наши деды,  
Горой стояли за жизнь ее и честь,  
Чтобы сказать в желанный час победы:  
И моего здесь капля меда есть.*

А. Кедрин

#### 4. Подведение итога урока (5-8мин.)

Проводится преподавателем путем рефлексии.

### Слайд 24

На слайде:

1. Что запомнилось, понравилось на уроке?
2. Что произвело самое сильное впечатление?
3. Хотелось бы вам еще что-то узнать по этой теме?
4. Нарисуйте смайлик своего настроения после урока.

#### 5. Выставление оценок с комментариями (3 мин.)

Выставление оценок с комментариями проводится преподавателем с учетом выставленных оценок учащимися.

Оценивается работа соседа на уроке в целом (с учетом взаимопроверки).

#### 6. Выдача домашнего задания: на выбор (слайд 25)

- 1) Подготовить сообщение или сочинение «Наш край в годы Отечественной войны 1812 г.».
- 2) Подготовить сообщение или презентацию об одном из героев Отечественной войны.
- 3) Подготовить сообщение «Заграничные походы русской армии».

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## СТРАНА ЗДОРОВЬЯ (тематическое музыкальное занятие для детей старшей возрастной группы)

Алексеева Мария Сергеевна,  
музыкальный руководитель ГБОУ  
Детский сад № 10 компенсирующего вида  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Задачи занятия:

- 1) Формировать нравственные качества дошкольников через различные виды музыкальной деятельности.
- 2) Формировать представления дошкольников о здоровье и о здоровом образе жизни.
- 3) Формировать двигательные и певческие навыки дошкольников.

Музыкальный материал:

1. «Улыбнись» (аудиозапись),
2. «Наш день» комплекс игровой гимнастики (аудиозапись),
3. «Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского,
4. «Петушок», сл. А. Пассовой, муз. В. Витлина,
5. «Поросята строят дом», сл. Р. Сэфамуз, муз. И. Ефремова,
6. «Колобок» (аудиозапись).

В ходе занятия используются:

- карточки с изображением полезных продуктов;
- «ключ здоровья»;
- лепестки цветка здоровья;
- костюм доктора айболита;
- ноутбук.

### Виды музыкальной деятельности

Программные задачи	Методы и приёмы	Ход работы
<b>1. Исполнительская деятельность: музыкально-ритмические движения</b>		
Музыкальный материал: «Улыбнитесь» (аудиозапись).		
1. Собрать внимание детей, настроить на занятие. 2. Подготовить двигательный аппарат к работе. 3. Повторить танец.	Объяснительно-демонстрационный: <ul style="list-style-type: none"><li>• вступительное слово с использованием наглядности;</li><li>• использование поэтического текста, загадки;</li><li>• пояснение.</li></ul> Репродуктивный: <ul style="list-style-type: none"><li>- образец взрослого.</li></ul>	— Здравствуйте ребята, вы знаете, я сегодня получила письмо. <i>Кто-то бросил мне в окошко, Посмотрите, – письмецо! Может, это лучик солнца, Что щекочет мне лицо? Может, это воробьишка, Пролетая, обронил? Может, кот письмо, как мышку, На окошко заманил?</i> — Ребята, от кого пришло письмо, вам хочется узнать? Ответы.

		<p>— Тогда надо постараться и загадку отгадать!</p> <p>«Всех на свете он добрей, лечит он больных людей. И однажды бегемота вытащил он из болота. Он известен, знаменит, это...»</p> <p style="text-align: right;">Доктор Айболит</p> <p>— Ребята, доктор Айболит приглашает нас в путешествие по Стране здоровья. Но в Страну здоровья попадут только веселые, дружные и послушные. А улыбаться вы умеете? Тогда спрячемся за ручки, а по моей команде дружно улыбнёмся (дети делают руками «ширмочки», затем раскрывают руки и улыбаются).</p> <p>А теперь вставайте парами и начнём наше путешествие по Стране здоровья с улыбкой, исполним танец «Улыбнись».</p> <p>Дети строятся парами друг за другом и выполняют движения танца под музыку.</p>
<b>2. Исполнительская деятельность: музыкально-ритмические движения</b>		
Музыкальный материал: комплекс утренней гимнастики с музыкой (аудиозапись).		
<p>1. Дать детям представление о здоровом образе жизни.</p> <p>2. Развивать внимание детей.</p> <p>3. Учить детей выполнять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>4. Следить за правильной осанкой.</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступительное слово с использованием наглядности</li> <li>• использование сюрпризного момента</li> <li>• задание на внимание</li> <li>• пояснение</li> </ul> <p>Репродуктивный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образец взрослого.</li> </ul>	<p>— Вот мы и попали в Страну здоровья. А вот и доктор Айболит.</p> <p>Входит Айболит.</p> <p>— Здравствуйте, доктор Айболит!</p> <p>— Здравствуйте, но кто вы такие, зачем пожаловали?</p> <p>— Доктор Айболит, давайте знакомиться! Меня зовут Мария, а это мои друзья! Мы пришли сюда за ключом к здоровью и хотим быть сильными, здоровыми и весёлыми! Потому что, когда дети болеют, они грустят, а мы этого не хотим.</p> <p>— Ну, что же, поскольку вы решили найти ключ к здоровью, я вам помогу! Только вы должны будете выполнить мои задания.</p> <p>— Вот первое задание:</p> <p style="text-align: center;"><i>Расскажите мне, ребятки, Как вы поживаете, Как вы кушаете, спите, Как мои правила выполняете.</i></p> <p>— Конечно, уважаемый Айболит, мы не только расскажем про наш день в садике, но и покажем.</p> <p>Дети выполняют двигательную композицию «Наш день».</p> <p>Айболит: Какие вы молодцы, и кашу кушаете и зарядку делаете и гуляете на свежем воздухе. Это очень полезно. За это получайте макушечку от ключа здоровья (отдаёт часть ключа, ключ прикрепляется к мольберту).</p> <p>— Ребята, у нас только одна часть ключа, значит нам надо собрать его по частям.</p>

### 3. Деятельность восприятия: слушание музыки

Музыкальный материал: С. Слонимский. «Под дождем мы поем».

<p>1. Заинтересовать детей, настроить на слушание музыки.</p> <p>2. Учить детей высказываться о характере музыки, музыкальных образах.</p> <p>3. Учить детей определять связь между средствами выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступительное слово с использованием слуховой наглядности (фонограмма «Звук дождя»);</li> <li>• задание для слушания;</li> <li>• выразительное исполнение;</li> <li>• беседа с рассматриванием иллюстрации;</li> <li>• повторное исполнение фрагмента.</li> </ul>	<p>Аудиозапись.</p> <p>— Ой, ребята, вы слышите, на улице начался дождь, дальше идти пока нельзя. Давайте с вами переждем дождик, и чтобы не было скучно, посмотрим мультфильм.</p> <p>Дети смотрят фрагмент мультфильма «Земляничный дождик».</p> <p>— А мы сейчас послушаем музыку, а вы подумаете про какой дождик она нам рассказывает.</p> <p>Дети слушают пьесу «Под дождём мы поём».</p> <p>— Эта музыка про грибной дождик, в ней слышно, как сначала дождик сильно капает и музыка грустная, а потом становится солнечной, хотя дождик и продолжает идти. Давайте покажем такой дождик. Мальчики будут хлопками показывать дождик, а девочки ручками изобразят солнышко.</p> <p>Повторное слушание с движениями.</p>
--	---	---

### 4. Исполнительская деятельность: распевание, пение

Музыкальный материал: «Петушок», музыка В. Витлина, слова А. Пассовой.

<p>1. Подготовить голосовой аппарат детей к работе.</p> <p>2. Настроить детей на высокую певческую позицию.</p> <p>3. Отработать чистое интонирование.</p>	<p>Объяснительно-демонстрационный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вступительное слово с использованием фрагмента кукольного спектакля;</li> <li>• задание для исполнения;</li> <li>• выразительное исполнение со звуковысотным жестом.</li> </ul>	<p>Чихание и кашель за ширмой.</p> <p>— Ребята, здесь что – то происходит, по моему, не все в этом зале здоровы, кому – то нужна наша помощь!</p> <p>Дети подходят к ширме, на которой появляется «больной» Петушок с перевязанным горлом.</p> <p>— Петушок, это ты сейчас так кашлял и чихал?</p> <p>Петушок:  <i>Плачет, плачет Петушок          Он под дождиком промок!          Под дождем весь день гулял,          Голосок свой потерял.</i></p> <p>— Ты, Петушок, не заботился о своём здоровье, поэтому и не можешь теперь кукарекать. Но наши дети тебе помогут, пока ты не поправился, будут за тебя звонко кукарекать. Ребятки, давайте покажем (показ со звуковысотным жестом).</p> <p>— А теперь выпей чай с мёдом (дать Петушку чашку), закутайся потеплее и послушай нашу песенку:</p> <p>Исполнение с песни.</p> <p>— Петушок, тебе стало лучше?</p> <p>Петушок: Да, спасибо, я поправился и даже сам могу кукарекать (показ).</p> <p>Из-за ширмы выходит Айболит.</p>
--	---	--

		Айболит: Ребята, вы помогли Петушку, молодцы! За это получайте серединку от ключа здоровья. Часть ключа прикрепляется на мольберт.
<b>5. Исполнительская деятельность: пение</b>		
Музыкальный материал: «Всем на свете нужен дом» (слова, музыка).		
1. Вспомнить с детьми песню. 2. Формировать у детей представление о здоровом образе жизни. 3. Учить детей петь с правильной артикуляцией и четкой дикцией	Объяснительно-демонстрационный: • вступительное слово с поэтического текста; • задание для исполнения. Репродуктивный: • образец взрослого.	Айболит: А вот и ещё одно задание. Отгадайте-ка, ребятки, побыстрее мою загадку: <i>Хрю-хрю-хрю – каких три братца Больше волка не боятся, Потому что зверь тот хищный Не разрушит дом кирпичный.</i> — Это загадка про трёх поросят, мы про них даже песенку знаем. Я буду петь, а дети споют припев так, чтобы все слова были понятны. Исполнение.
Музыкальный материал: «Полезное-вредное» (конкурс).		
1. Закрепить знания детей о полезных продуктах. 2. Развивать внимание и сообразительность.	Объяснительно-демонстрационный: • пояснение с использованием зрительной наглядности.	— А теперь соберём корзинку с продуктами для трёх поросят, но выберем только полезные продукты. Попробуют помочь поросятам девочки. Проводится конкурс «Полезное-вредное». Доктор Айболит вручает 3 часть ключа.
<b>7. Исполнительская деятельность: музыкально-ритмические движения. Танец</b>		
Музыкальный материал: «Колобок» (аудиозапись).		
1. Вспомнить с детьми танец. 2. Учить детей исполнять движения выразительно, передавая характер музыки. 3. Подводить детей к ритмичному исполнению.	Объяснительно-демонстрационный: • вступительное слово с использованием загадки; • пояснение. Репродуктивный: • образец взрослого.	— Вот вы и собрали весь ключ, осталось только открыть им волшебную шкатулку, в которой спрятан Цветок здоровья. А дорогу к шкатулке нам покажет Колобок. По тропиночке пойдём и шкатулочку найдём. Будьте внимательны, слушайте музыку. Исполнение танца.
<b>8. Исполнительская деятельность: музыкально-ритмические движения. Игра</b>		
«Собери Цветок здоровья» (аудиозапись)		
1. Дать детям представление о том, что способствует здоровому образу жизни. 2. Формировать у детей наблюдательность, развивать умственные способности.	Объяснительно-демонстрационный: • пояснение с использованием зрительной наглядности.	— Вот мы и пришли, давайте поищем шкатулку, кто первый увидит? Дети находят шкатулку, достают лепестки, садятся на стульчики, рассматривают, что на лепестках изображено. — Рассмотрите лепестки, вам надо собрать цветок здоровья, но выбрать надо только те, которые необходимы для здоровья. Проводится игра. Доктор Айболит: Теперь Цветок здоровья собран, и вы знаете, что нужно делать, чтобы не болеть. И ключ здоровья у вас есть, а значит ваше здоровье – в ваших руках. Наше путешествие по стране Здоровья подошло к концу. Будьте здоровы всегда! До новых встреч.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД (из личного опыта)

*Белошицкая Ольга Александровна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 14  
Московского района Санкт-Петербурга*

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» одной из приоритетных задач работы дошкольного образовательного учреждения является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

В данной статье мне хочется поделиться своим опытом работы в данном направлении. Сразу хочу отметить, что свою работу я выстраиваю, учитывая важность семьи в жизни ребенка.

Сентябрь, начало учебного года, ребенок впервые перешагнул порог дошкольного образовательного учреждения. Сколько тревог и волнений у родителей, сколько вопросов возникает в адаптационный период. И у нас, у воспитателей вопросов и задач появляется не меньше: как успокоить тревожных родителей, как заинтересовать, привлечь их к совместной работе? Какая форма взаимодействия с семьями воспитанников будет наиболее эффективной? И вот здесь очень важна грамотно выстроенная работа воспитателя, который закладывает фундамент для дальнейших доверительных, добрых и уважительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Бывает так, что к детям ты уже нашел подход, они привыкают к тебе, твоему голосу, начинают общаться и взаимодействовать с воспитателями, специалистами, другими детьми, а вот с родителями контакт еще не налажен. Родители встревожены, беспокойны. Конечно, работа с родителями ведется еще и до поступления малыша в группу. Проводятся родительские собрания, экскурсии в виде презентации «Будем знакомы», где мы с коллегой делаем обзор и даем возможность родителям увидеть группу, ее оснащение, наши достижения, познакомить с правилами нашей группы, увидеть творческие работы наших воспитанников.

Я понимаю, что период адаптации проходит не только ребенок, но и его родители. Ведь режим дня поменялся не только у него, но и у всей семьи. У родителей появляются новые обязанности и необходимость выстраивать отношения с детским садом: с воспитателями, специалистами, с родителями других детей. И здесь мне на помощь приходят такие формы работы с семьями как индивидуальные беседы, консультации, рекомендации, дни открытых дверей, информационные стенды. Но одной из самых эффективных форм, на мой взгляд, является мастер-класс. Для меня это очень удобная форма взаимодействия с родителями воспитанников. Это особое объединение родителей с детьми и воспитателей.

Я точно знаю, что каждому родителю, хочется на мгновение оказаться на месте своего ребенка в детском саду. Сколько игрушек, ласковые, добрые воспитатели, вкусная каша на завтрак и сладкая запеканка на полдник, увлекательные игры и занятия. Но не менее интересно родителям знать, как его ребенок взаимодействует с другими детьми, в какие игры играет, с кем начинает дружить и многое другое. И благодаря мастер-классам у родителей появляется возможность понаблюдать за своим ребенком в деятельности и полноценно окунуться в жизнь детского сада. Мастер-класс – это такая форма работы, где удается уйти от традиционных социальных ролей: родитель – ребенок – воспитатель. Все родители – это тоже дети, воспитатель – это друг, партнер. Создаются равные условия для совместной деятельности. И в тоже время мастер-класс – это практичная форма взаимодействия с родителями, позволяющая воспитателю продемонстрировать свой профессионализм, свои знания и опыт.

Выстраивая работу, я сперва составляю план своей деятельности. Ставлю перед собой цель и задачи, узнаю запрос родителей по разным вопросам воспитания и обучения

детей, провожу анкетирование на предмет желаний принять участия в каком-либо мероприятии. Провожу непосредственно сами мастер-классы, а после делаю выводы и анализ проделанной работы.

В начале года очень полезным был мастер-класс «Давайте дружить». На этой встрече я показала простые методические приемы, которые помогают сделать адаптацию более мягкой для ребенка. Родители и дети принимали участие в играх на знакомство, на эмоциональную саморегуляцию, показала, как в домашних условиях изготовить сухой массажный бассейн для рук с различным наполнением.

Получив определенные знания, родители смогли их применить и результат по успешной адаптации не заставил себя долго ждать. Мы почувствовали, что родители более доверительно и свободно к нам стали относиться, прошло волнение, а это все не могло не отразиться и на поведение детей. Успешная адаптация помогла в скором времени провести еще одну встречу в таком же формате. Это уже был творческий опыт. В середине октября, в разгар золотой осени я с коллегой провела мастер-класс по нетрадиционной технике рисования – монотипия. Я показала прием рисования при помощи отпечатков листьев. Это очень простая, но в тоже время удивительная техника рисования. Она доступна, как взрослым, так и маленьким деткам. Суть заключается в том, что краска наносится на одну сторону листика, а затем отпечатывается на другой поверхности. Хочется отметить и важность предварительной работы с родителями перед мастер-классом. Я дала рекомендации как проводить наблюдение за природой на прогулке с ребенком, в какие игры можно поиграть с листочками и другими природными материалами. На наше совместное мероприятие я попросила собрать листья с разных деревьев, обращая внимание детей на форму листьев, дав понять, что у каждого дерева свой листочек, на цвет, на то, что у листочка одна сторона гладкая, а другая шершавая. На мастер-классе, при выполнении работы я демонстрировала и предоставляла выбор инструментов для нанесения краски, выбор цвета, сюжета рисунка. Нам удалось создать очень интересные, яркие не похожие друг на друга работы. Родителям, которые не смогли присутствовать на нашей встрече, я отправила подробную презентацию по данной теме на страничку нашей группы в социальной сети, и у них так же была возможность окунуться в мир творчества и фантазии. Предложение родителей организовать вернисаж картин, еще раз утвердило во мне правильность выбора и применения данной формы работы с родителями.

Еще один мастер-класс запланирован у нас в преддверии Нового года. «Сладкое искусство» – это мастер-класс, на котором я расскажу откуда пришла традиция расписывать Рождественские пряники, от куда появились такие интересные названия пряничных изделий как «Тетеры» и «Козули». Затем попробуем сами расписать пряник, соблюдая все нюансы росписи сладких изделий народов севера. Очень хочется, что бы эта встреча прошла в домашней, уютной, предпраздничной обстановке, а у родителей появилась еще одна добрая традиция, в подготовке и празднование Нового года и Рождества, объединяющая всех членов семьи.

Мастер-класс «А это интересно» поможет родителям разобраться в простых, доступных, но в тоже время очень увлекательных играх-экспериментах. Ведь дошкольный возраст – это период для активного развития познавательной деятельности у ребенка. Эксперименты – это занимательный способ разнообразить, увеличить кругозор малыша, раскрыть суть различных явлений. Такие игры учат детей усидчивости, аккуратности, способствуют установлению партнерских взаимоотношений. На мастер-классе я расскажу, как правильно подобрать материалы, о технике безопасности, какую роль надо отдать ребенку в проведении игр-экспериментов, как научить ребенка видеть причинно-следственные связи, самому делать выводы. На самой встрече мы заставим извергнуться вулкану, необычным способом надуем воздушный шарик. Для этого нам понадобятся совсем простые предметы: пищевая сода, лимонная кислота, пластиковая бутылка, шарик,

обычная теплая вода, небольшая пластиковая емкость. Итогом мастер-класса станет возможность поддержания родителями познавательного интереса ребенка дома.

Больше всего времени с ребенком, конечно, проводит мама, но нам с коллегой очень хотелось привлечь к совместной деятельности и пап наших воспитанников. Для них мы подготовили мастер-класс по созданию поздравительной открытки к празднику в технике коллаж. Мы научили и создали работу с использованием бросовых материалов: вырезки из газет и журналов, кусочков ткани, пуговиц, наклеек, бумаги различной фактуры. Нам было очень приятно смотреть на увлеченность, проявление заботы и любви наших пап при изготовлении открытки. Папы старались и были увлечены не меньше детей делать открытку яркой и необычной. Не менее приятны были отзывы и мам. Многие не верили, что такую красоту мог создать супруг в сотворчестве с ребенком.

Не совсем обычным мероприятием стал мастер-класс, который провела одна из мам наших воспитанников. Через анкетирование мы узнали, что у нас есть мама, которая работает врачом стоматологом. Я попросила ее подготовить наглядные материалы по гигиене зубов и полости рта. Тема оказалась очень полезной и актуальной. Многие родители не знали, о профилактике заболеваний полости рта, как правильно ухаживать за зубами ребенка, о важности правильного питания в сохранении здоровья зубов. А дети на собственном опыте, но в игровой форме получили результат о том, как тщательно или не очень они чистят зубы. Мама стоматолог научила детей не бояться зубного врача.

Так же хотим пригласить провести мастер-класс и бабушку нашего воспитанника. Она научит нас делать куклу-оберег Крупеничку. Расскажет нам почему люди на Руси придумали изготавливать обрядовую куклу.

Хочется отметить, что именно на таких встречах видно равенство, партнерство, взаимопомощь и увлеченность одним делом всех участников образовательно процесса.

Современный поход взаимодействия с семьями воспитанников только начинает развитие в нашей группе. Но с большой уверенностью можно сказать о положительных результатах работы в данном направлении. Мастер-классы позволили нам объединить родителей, сплотить коллектив, выстроить общение между всеми участниками образовательного процесса в единую цель – это успешное, всестороннее развитие и воспитание наших детей.

Надеюсь, что мой опыт также поможет коллегам организовать работу с родителями в своих учреждениях, подскажет новые творческие идеи для реализации образовательного процесса.

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОНИМАНИЯ ФОРМЫ И ВЕЛИЧИНЫ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Галиева Татьяна Анатольевна,  
воспитатель ГБДОУ № 59  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Песок – это дар природы. И этот дар природы, который доступен каждому из нас с раннего детства. Очень загадочен этот песок, он обладает способностью завораживать ребенка, своей легкостью, пластичностью, способностью принимать любые формы. Люди познают мир через 5 органов чувств, и самое древнее из них тактильное ощущение. Первое ощущение ребенка в мире – это тактильное ощущение. Игры с песком очень полезны для психического здоровья и всестороннего развития детей.

Все дети любят играть с песком, им хочется рисовать, и они рисуют всем, что падает им под руку, будь то палочка или что-то другое, им хочется выкопать ямку,

закопать свои ноги в песок, используя при этом лопатки, формочки, различные совочки. Игра с песком – для ребенка важен сам процесс. С помощью песочницы и песка и при изготовлении различных фигурок можно проигрывать сказки. Из-за того что малыш будет наделять сказочных героев своими переживаниями, тревогой, характером наделять героев, им созданных, на свет вылезут все его обиды и комплексы, которые до этого момента прятались в потаенных уголках его души. А мы, взрослые, поняв, что конкретно волнует ребенка, можем помочь ему решить его возникшие проблемы. Игры в песочнице – одно из самых любимых занятий многих детей. Но не все знают, что это занятие помимо интереса приносит детям много пользы. Игры на песке позволяют воссоздать образ реального мира и преобразовать его, тем самым дети могут в процессе подобной игры освободить заблокированную энергию и активизировать возможности самоисцеления, заложенные в психике любого ребенка.

Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребенок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками. Строя и разрушая, а затем, снова воссоздавая сказочные замки или просто красивую картинку, ребёнок гармонизирует внутри себя своё внутреннее состояние, эмоциональное настроение. Погружая свои руки в песок, человек переносится мысленно на много лет назад, когда свободное творчество и познание мира были для него абсолютной нормой, а игра с формочками – важнейшим занятием. Играя с песком, ребенок избавляется от тревоги, напряжения, пропадают симптомы хронического стресса, повышается эмоциональное настроение и уверенность в себе, в своих силах.

Игра с песком способствует внутреннему расслаблению и активизации творческого начала. Песочная терапия очень близка малышам, ведь с самого детства они сидят в песочнице, и первые слова, первые его межличностные связи и общение с детьми у них происходят именно там – в песочнице. Поэтому игры с песком помогают детям раскрепоститься, снимают мышечную напряженность, у них появляется желание почувствовать себя защищенными, игры развивают мелкую моторику рук и даже могут помочь в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Метод сказочной песочной терапии занимает особое место в психологической практике в силу своей универсальности. Игра в песочнице – это словно сказка, в которой человек является волшебником или феей и может сам преобразовать текущую ситуацию, беспокоящую его, а приобретенный опыт построения перенести в свою реальную жизнь. Через песочницу можно увидеть внутренний мир человека. Песочная игра служит как терапевтическим, так и прекрасным диагностическим методом для специалиста. Для детей – это простой, естественный способ рассказать о своих тревогах, страхах и других важных переживаниях, преодолеть эмоциональное напряжение. В отличие от взрослого, ребенок не всегда может словами выразить свое внутреннее беспокойство, рассказать, что его беспокоит, тревожит.

В связи с этим могут возникать различные трудности в жизни малыша. Дети любят строить и разрушать сказочные города, любят лепить буквы в песке, пишут печатными буквами слова, рисуют в песке причудливые узоры, «ходят» ладонями, кулачками, каждым пальчиком правой и левой руки поочередно. Песочная терапия – одна из разновидностей арт-терапии. Песочная анимация, терапия – один из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства и анимации. В песочной терапии картины создаются из сыпучего материала – песка. Образы, созданные на песке, являются отражением бессознательного ребенка. Они – как сны, но их еще и можно пощупать. С их помощью мы выводим наружу переживания, внутренние проблемы, конфликты ребенка. Они становятся, раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это им бесконечно приятно.

Песочная терапия хорошо развивает мелкую моторику рук, движения пальчиками становятся более ловкими, уверенными и дифференцированными. После прочтения сказки, попросите ребенка ее нарисовать, слепить из пластилина или представить в виде аппликации. Ребенок рисует, лепит, или работает с пластилином и в своем рисунке воплощает все, что его волнует, все свои тревоги, чувства и мысли, тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое его беспокоило и беспокоит. Качество изображения не имеет значения. Ребенок, который использует в своих работах темные цвета, испытывает сильные чувства, переживания, и на работе могут появиться какие-то чудища, страшилки, огонь. Повторный рисунок по той же сказке, уже будет немного поспокойней, да и краски будут немного светлее и краше. Неважно чем будет рисовать ребенок, будь то палочка, камешек, пальчик, или даже струя воды, все это приносит, безусловно, огромную пользу для ребенка, для развития его творческих способностей, для развития творческого воображения и мышления. Есть такое направление как *Лэнд-арт* – использование песка и других природных материалов (веточек, мха, семян), возможность тем самым создавать интересные композиции и объекты. С детьми можно поиграть в игру «Волшебные отпечатки»: оставить отпечатки своих рук и ног на песке, а затем дорисовать или дополнить их подручным материалом, чтобы получились осмысленные рисунки – рыбки, котики, цветочки и т.п. Очень полезно конструирование из песка – создание разных построек и всего, что только попадетс вам под руку и придет в голову вам и ребенку. Например, ребенок сжимает в своих ручках песок, и тем самым понижает свое внутреннее напряжение, снижается агрессивное состояние ребенка.

Вам нужно только объяснить своему ребенку, что и как нужно делать для того, чтобы постройка была устойчивая, надежная, прочная и не развалилась при первом дуновении ветра, а дальше уже предоставляйте свободу выбора своих дальнейших действий своему ребенку. Пусть ребенок думает сам, какая будет его конструкция, и он пусть сам проявляет свои собственные представления о том, какой должна быть его конструкция: будет у него замок, крепость или гараж, ангар или что-то невозможно фантастическое? Построенные фантастические замки, служат хорошим материалом для создания сюжетно-ролевой игры, стоит только предложить ребенку все это обыграть, придумать новую историю, и ребенок подхватывает и развивает эту идею, и в ход тогда идут различные палочки, веточки, листочки, цветочки. Важно чтобы ребенок в ходе игры проговаривал слова, фразы о том, что же он построил в песочнице в слух, проговаривая слова вслух ребенок учится слышать сам себя, и это способствует развитию речи, мышления, воображения.

Игры в песочнице не только увлекательны, но и полезны для малыша: по мнению психологов, они благотворно сказываются на общем развитии, стимулируют пальчиковую моторику, учат добиваться поставленной цели, развивают творческие способности, фантазию, воображение и, конечно же, усидчивость. Проживание вместе со сказочными героями всевозможных ситуаций, в ходе которого осуществляется переход ребенка из реального мира в мир воображаемый, и наоборот. При разыгрывании ситуации на песке у него появляется возможность посмотреть на нее со стороны, что позволяет ребенку соотнести игру в песке с реальной жизнью, осмыслить происходящее вокруг и найти или, по крайней мере, искать способы решения этой проблемы. Играя в песке, ребенок обменивается с такими же детьми, как он мыслями, идеями, развиваются партнерские отношения между детьми. Но самое главное для ребенка, что, играя с песком – «правил не существует!». Попробуйте устроить с ребенком ливень из ведра, и вы увидите бурю положительных эмоций, это он будет помнить долго. Сделайте так, чтобы сначала был маленький дождик – тонкая струйка песка, а потом дождик пусть усиливается, зачерпывайте двумя ладонями песок и сыпьте на ребенка. Ребенок осознает идею своей причастности к событиям окружающего мира, тогда ребенок перестает бояться дождя, а мир для него перестанет быть враждебным. Это упражнение хорошо снимает напряжение, тревогу, агрессию, стресс у вашего ребенка. Игра с песком поможет вашему ребенку выразить то, что он сам пока не осознает и не понимает.

*Что нужно для игры в песок?  
А нужно, в сущности, так мало:  
Любовь, желанье, доброта,  
Чтоб Вера в Детство не пропала.  
Простейший ящик от стола –  
Покрасим голубою краской,  
Горсть золотистого песка  
Туда вольется дивной сказкой.  
Игрушек маленьких набор  
Возьмем в игру...  
Подобно Богу  
Мы создадим свой Мир Чудес,  
Пройдя Познания Дорогу.*

## **ИНСЦЕНИРОВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ С ДЕТЬМИ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

*Карибова Марина Эдуардовна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 110  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «со творцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого развития, именно это связывает театрализованные игры с развитием речи детей дошкольного возраста.

Русские народные сказки – это кладезь древней мудрости. В них поднимаются извечные вопросы нравственного, семейного, бытового, государственного характера, на каждый из которых в результате даётся однозначный ответ: так поступать – хорошо, а так – плохо. Сказка всегда поучительна. Она впервые знакомит ребенка с искусством своего народа, его моральными убеждениями, культурой, развивает музыкальный слух, речь, мышление, фантазию. Любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен ребенку. Сказка помогает ребенку в познании себя и в понимании окружающего мира.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу. Театрализация сказки, наталкивает ребенка выйти из реального мира и перейти в волшебный сюжет сказки, который невообразим в реальной жизни, представлять сказочных героев, именно это повышает интерес ребенка к сказке и ее театрализации, а в дальнейшем постановки сценки выбранной сказки. Сказка не только повы-

шает познавательный, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы.

Оглядываясь назад, когда Эпидемия COVID-19 стала большой неожиданностью и привела к введению правительством режима самоизоляции, я решила попробовать взаимодействие с детьми и родителями дистанционно. Которое стало осуществляться с помощью технических средств обучения, таких как: компьютер, планшет или телефон, интернет, платформа для проведения видеоконференций (программа Zoom, Skype), социальные сети ВКонтакте, WhatsApp.

В данной работе представлена актуальность использования инсценировок русской народной сказки с детьми среднего дошкольного возраста. В актуальности отмечена значимость русской народной сказки в воспитании детей дошкольного возраста.

Мой выбор остановился на сказке «Гуси-Лебеди» потому, что в сказке есть диалоги, которые позволяют упражнять детей в связной диалогической речи.

Я изучила методику проведения театрализованной игры с детьми среднего дошкольного возраста. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

1 этап – воспитатель кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, читает выразительно текст сказки, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

2 этап – распределения ролей. Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается проговорить слова Алёнушки, когда родители оставили их вдвоём с братцем Иванушкой, после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и так далее подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторим. Воспитатель учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, чёткой дикции. После разучивания текста начинается работа над движениями; обучение средствами движения передавать характер литературного героя.

3 этап – инсценировка этюдов сказки при взаимодействии персонажей. На этапе инсценировки этюдов сказки, дети уже с выученными словами разыгрывают этюды сказки.

4 этап – драматизация народной сказки. Каждый ребенок пробует вжиться в роль своего персонажа и пытается продемонстрировать ее.

Мною был изучен вопрос дистанционного взаимодействия с детьми.

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – обучение на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет-технологий.

Главные цели дистанционного обучения детей – предоставить ребенку возможности получить образование на дому.

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. Основная цель задания – проверка и закрепление пройденного материала. В заключение ребенок может выполнить творческую работу. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы ребенок использует полученные знания.

Я выяснила, что тема дистанционного взаимодействия в системе образования возникла сравнительно недавно. Существующие методические разработки ориентированы в основном на школу, вузы, университеты. Рекомендации на ДОУ почти не разработаны. Я остановилась на использовании программ Zoom и WhatsApp, так как они наиболее

простые, доступные и понятные в работе программы для взаимодействия с родителями и осуществления обратной связи.

Основной этап я начала реализовывать в очной форме в детском саду. Была разработана серия занятий для подготовки к инсценированию русской народной сказки «Гуси-Лебеди». Первое, что я сделала, провела занятие по чтению русской народной сказки «Гуси-Лебеди» и провела беседу по сказке.

Проводилось занятие в детском саду по пересказу русской народной сказки «Гуси-Лебеди». В организационном моменте в качестве сюрпризного элемента пригодилась книга русских народных сказок. Детям предложено было вспомнить какую сказку им читал воспитатель на прошлом занятии. В основной части я прочитала сказку еще раз для того, чтобы дети освежили ее в памяти. Для поддержания дисциплины в группе, было необходимо читать выразительно и использовать мимику, пантомимику, изменение голоса для привлечения внимания детей для того, чтобы дети не отвлекались. После ответов на вопросы по сказке были представлены сюжетные картинки. Дети по очереди пересказывали фрагмент сказки по той картинке, которая им досталась. Необходимо напоминать детям о том, чтобы они внимательно слушали друг друга, чтобы не пропустить свою очередь. Во время занятия было проведено несколько физкультминуток, так как задание требует большого напряжения и внимания, и дети быстро уставали. Большинство детей успешно справились с пересказом своего фрагмента, но некоторые дети испытывали трудности в пересказе, это связано с невнимательностью, неусидчивостью, мне было необходимо помогать таким детям наводящими вопросами по сюжету сказки.

Была проведена театрализация русской народной сказки «Гуси-Лебеди» с использованием пальчикового театра. Был использован игровой прием для привлечения внимания детей к дальнейшей деятельности, где я детям раздала билеты в театр. Затем я вместе с детьми отправилась в созданный нами театр, где я расставила стулья для зрителей, поставили ширму. Перед началом театрализации я вспомнила с детьми что такое театр и повторила правила поведения в театре. Во время занятия было трудно поддерживать дисциплину, так как я находилась за ширмой, и некоторые дети испытывали утомляемость. Для поддержания интереса детей я провела физкультминутки вместе со сказочными героями. Я начала использовать разную силу голоса, интонацию и продолжила театрализацию, стала говорить очень тихо и тогда дети сами успокоились и продолжили смотреть постановку сказки. Дети сопереживали героям, они боялись, что сестренку и братца поймают гуси-лебеди и снова отнесут бабе-яге. Но всё обошлось ведь им помогли печка, яблонька и речка и спрятали Алёнушку и Иванушку от гусей-лебедей. В конце театрализации детям был задан вопрос, что им понравилось больше всего и почему, я предложила детям подобрать слова, как можно назвать сестренку, что Алёнушка храбрая, заботливая, добрая.

С подгруппой детей были проведены дидактические игры «Найди героев», «Разложи по порядку», «Узнай персонажа сказки по описанию». Целью этих игр было закрепление знаний детей о героях сказки, обогащение и активизация словарного запаса детей новыми словами, развитие воображения, способности анализировать поступки сказочных героев. Детям нравились эти игры, но больше всего заинтересовала игра «Узнай персонажа сказки по описанию». Я предложила описание героев. Дети вспоминали и угадывали внешний вид персонажа сказки. А потом предлагалось детям самому описать героев сказки, чтобы другие отгадали. Игра была оформлена с картинками и когда ребенок отвечал правильно, то ему открывалась картинка с правильным ответом. Интерес помогало поддерживать оформлением игры.

Проводилось online-занятия по художественно-эстетическому развитию – рисование в нетрадиционной технике (рисование ладошками) лебедей из сказки «Гуси-Лебеди». Была использована демонстрация сюжетных иллюстраций по сказки. В организационном моменте дети отгадывали загадки для того, чтобы вспомнить персонажей сказки. При за-

гадывании загадок детям, необходимо говорить текст загадок четко и понятно, чтобы дети через online-видео могли услышать загадку и отгадать ее. В основной части был показан готовый рисунок лебедей, выполненный нами заранее. Важно убедиться в том, что рисунок увидели все. Перед началом рисования была проведена пальчиковая гимнастика. Важно убедиться в том, что дети приготовили свои руки и подняли их на уровне камеры, для того чтобы воспитатель видел технику выполнения. Я убедилась в том, что наши руки хорошо видно детям. Необходимо четко проговаривать текст пальчиковой гимнастики. Были трудности в показе приемов рисования лебедей, необходимо выполнять показ так, чтобы дети видели процесс через видео, для этого нужно было правильно поставить камеру и рисовать, не закрывая рисунок рукой. Были сложности в проведении online-занятия, ведь воспитатель не может помочь детям, необходимо долго готовиться к занятию, и продублировать объяснение для детей рисования лебедей. В процессе рисования родители помогали детям. Приходилось напоминать родителям, чтобы они не делали всё за детей и дали возможность детям выполнить задание. В середине занятия была включена физкультминутка. У детей получились рисунки лебедей, я напомнила детям, что после занятия нужно убрать свое рабочее место.

Проводилось online-занятие по художественно-эстетическому развитию – изготовление оригами «Гуси-Лебеди». В начале занятия были заданы вопросы, чтобы вспомнить вместе с детьми содержание сказки. Детям было предложено изготовить лебедей из бумаги в нетрадиционной технике оригами. Перед практической частью я провела пальчиковую гимнастику для подготовки пальцев к работе. Я напомнила родителям о том, чтобы нас было видно в камере. Некоторые родители мешали в проведении занятия, так как у них был включен микрофон и всем было слышно, что они говорят. Приходилось как организатору конференции отключать микрофоны, чтобы дети слышали объяснение воспитателя. Во время занятия возникли трудности в объяснении, как правильно сложить лебедя. Сложность проведения была в том, что я не могла оказать практическую помощь ребенку. Поэтому каждый этап выполнялся последовательно со всеми детьми. В конце занятия все дети показывали друг другу через камеры, какая поделка у них получилась. После окончания занятия я обращалась к родителям в чат в приложении WhatsApp с просьбой сфотографировать детей с работами.

Проводилось online-занятие по художественно-эстетическому развитию – аппликация по сказке «Гуси-Лебеди». Я рассказала отрывок сказки, и дети должны были угадать название сказки. Дети с первых строк поняли, что это сказка «Гуси-Лебеди». Я рассмотрела картинки по сказке и детям было предложено сделать объемную аппликацию по сказке «Гуси-Лебеди». Детям была показана поделка, которая в итоге должна получиться. Работу я начала с фона, на синем картоне я нарисовала облака с помощью ватной палочки и белой гуаши путем прикасания ватной палочки к листу картона. Пока фон высыхал, детям было предложено подготовить руки к дальнейшей деятельности. Была проведена пальчиковая гимнастика. И затем я приступила к изготовлению из бумаги объемных птиц. Детям пошагово объяснялось каждое действие. Во время проведения занятия я столкнулась с трудностями. Приходилось ждать, пока все дети выполнят задание. Некоторые родители торопились и спрашивали, как сделать объемные крылья у птиц, в то время, пока я ждала, когда закончат делать другие дети. Сложность была в получении обратной связи. Интернет был не устойчивый, некоторые ответы пропадали, ноутбук зависал.

Проводилось online-занятие по познавательному развитию (ФЭМП) – «Путешествие по сказке Гуси-Лебеди». В организационном моменте детям была загадана загадка, отгадав ее, дети узнали по какой сказке мы отправимся в путешествие. В ходе занятия дети встречали персонажей сказки, у которых были свои математическое задание. В беседе в социальной сети WhatsApp для родителей был дан список необходимых материалов. Мне было необходимо четко и корректно описать необходимые материалы, чтобы во

время занятия дети были спокойны о готовности материалов. В дидактической игре «Разноцветные фигуры», дети должны были показать столько кружков, такого цвета, сколько было названо. Мне необходимо было следить за правильным показом детей. Дети должны были показывать фигуры прямо в камеру. В последнем задании детям было предложено подарить геометрический платочек Бабе Яге для того, чтобы она отдала братца Иванушку. Мне необходимо было четко назвать причину, для чего дети будут делать такой подарок Яге. Возникли трудности в проведении. Не все дети до конца поняли, для чего я изготовила платочек Яге. В конце занятия был совместный танец с детьми под музыку «Лебеди». Были трудности при организации, необходимо было удостовериться в том, что музыка слышна всем детям.

В социальной сети WhatsApp родителям было предложено разучить с детьми по ролям текст русской народной сказки «Гуси-Лебеди». Заранее нами были распределены роли и прописан текст каждого персонажа сказки. Было рекомендовано перед разучиванием прочитать текст сказки «Гуси-Лебеди», либо посмотреть мультфильм и обратить внимание на повадки своего персонажа сказки, его голос, поведение, мимику, пантомимику. К сожалению, из-за предоставления малого времени я не успела выйти в онлайн-трансляцию Zoom для разыгрывания сказки по ролям.

Я проанализировала проделанную работу. В ходе работы я познакомила детей с понятием «театр»; они узнали о манерах поведения в театре. Дети познакомились с русской народной сказкой «Гуси-Лебеди». У детей сформировались представления о русских народных сказках с помощью непрерывной образовательной деятельности. Дети познакомились с разными видами театра, с помощью которых можно обыграть русскую народную сказку «Гуси-Лебеди». Дети узнали значение образных слов и выражений в русской народной сказке «Гуси-Лебеди». У детей возрос интерес к детской художественной литературе, обогатилось творческое воображение, образное мышление. Я отмечаю повышение интереса родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, к тому, какие занятия проводились.

В заключение хочу отметить, что в процессе работы мной созданы методические рекомендации к проведению инсценирования русской народной сказки «Гуси-Лебеди», происходило дистанционное взаимодействие с детьми группы и их родителями.

#### Источники:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005 г. – № 4.
2. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. – М., "КНОРУС", 2007.
3. Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи». – М.: Линка-Пресс, 2003 г. – 176 с.
4. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. Пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008 г. – 320 с.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. – СПб., 2000 г.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001 г. – №2
7. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М., 2010 г.
8. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.
9. Кошелев А.Д. Игры – драматизации / А.Д. Кошелев // Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 2003. – С. 43.
10. Маханева М.Д. «Театральные занятия в детском саду».

11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду – ТЦ Сфера, 2009 г.
12. Примерная основная общеобразовательная программа «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-пресс, 2014 г.
13. Шорохова О.А. Играем в сказку. – М. 2006.

## РЕБЕНОК И РЕЧЬ

*Келехсаишвили Людмила Алексеевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 70  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Речь выполняет в жизни человека самые разнообразные функции: общения, передачи накопленного человечеством опыта, регуляции поведения и деятельности. Для того чтобы выполнить все свои функции, речь проходит большой и сложный путь развития, тесно связанный с общим психическим становлением ребёнка – обогащением его деятельности, восприятия, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Для того чтобы речь служила средством общения, необходимы условия, побуждающие ребёнка осознанно обращаться к слову, формирующие потребность быть понятыми сначала взрослыми, а потом и сверстниками. Такие условия возникают в процессе самого общения и деятельности, организуемой взрослыми, совместно с ребёнком.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонематической, лексической, грамматической, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения. Для того чтобы такие навыки у детей вырабатывались, нужно: обогащать словарь детей, активизировать его, совершенствовать диалогическую речь; обеспечить развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в своих силах, в настойчивости в достижении целей, веры в реализацию своих возможностей; обеспечить развитие речевого аппарата, мимической мускулатуры, дыхательной системы; содействовать развитию таких психологических процессов, как восприятие, образное мышление, творческое воображение, память; пробудить чувства доброжелательного отношения, желания общаться друг с другом, умения вести себя в коллективе сверстников

Общение со сверстниками в дошкольном возрасте играет не менее важную роль в развитии детей, чем общение со взрослыми. Общение со сверстниками возникает в совместной деятельности и может осуществляться по-разному. Если сама деятельность носит примитивный характер, плохо развита, то и общение будет таким же: оно может выражаться в агрессивно направленных формах поведения (драки, ссоры, конфликты) и почти не сопровождаться речью. Чем сложнее и разнообразнее деятельность, тем более необходимым для ребёнка становится речевое общение. Развитие ребёнка особенно успешно проходит в коллективных видах деятельности, в первую очередь в игре, которая стимулирует развитие общения между детьми, а, следовательно, и речи. Общение дошкольников с детьми более эмоционально, чем со взрослыми. Разговаривая друг с другом, дети используют самые неожиданные, непредсказуемые слова, сочетания слов, фразы. Если взрослый даёт ребёнку нормы общения, учит говорить как надо, как все, то сверстник создаёт условия для самостоятельного речевого творчества. В контактах с другими детьми, ребёнку важнее высказаться самому, чем выслушать другого. Поэтому, как таковой беседы между сверстниками не получается, дети перебивают друг друга, каждый говорит о своём. Общаясь с взрослыми, ребёнок больше слушает, чем говорит сам. Общение со сверстниками значительно богаче по своему назначению и функциям. Действия

ребёнка, направленные на сверстника, более многообразны, чем, если бы партнёром был взрослый. В общении с взрослыми ребёнок постоянно управляем и направляем. В общении со сверстниками дети самостоятельно могут управлять действиями партнёра, осуществлять контроль его действий, навязывать собственные образы, организовывать совместную игру, сравнивать партнёра с собой. Общаясь с детьми, ребёнок может фантазировать, выражать обиду, притворяться, а такое разнообразие требует умения выразить словами свои желания, настроения. Разговаривая со взрослыми, ребёнок не прикладывает специальных усилий, чтобы его поняли, взрослый поймёт всегда. Другое дело – сверстник. Ему надо всё чётко сказать: чего хочешь, чем недоволен, что собираешься делать, как, во что любишь играть. А поскольку детям очень хочется общаться, они стараются более связно и чётко выражать свои намерения, мысли, желания. Именно потребность быть понятым, услышанным сверстниками, получить ответ, делает речь дошкольников более связной, полной, понятной. Дошкольники, не имеющие контактов со сверстниками, испытывают трудности и в общении со взрослыми. Таким образом, для полноценного развития речи необходимо как общение со взрослыми, так и со сверстниками.

Речь выполняет познавательную функцию. Все виды деятельности дошкольника – игровая, конструктивная, изобразительная, трудовая – позволяют мобилизовать его познавательные возможности. Чтобы это произошло, любая деятельность должна быть соответствующим образом организована: нужно определить её цели, продумать способы её достижения, спланировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль, правильно оценивать полученный результат. Эти же требования относятся и к деятельности дошкольника.

Познавательная функция речи формируется в процессе становления различных видов деятельности, восприятия и мышления, по мере развития которых чувственный опыт ребёнка должен сопровождаться речью.

Развитое восприятие – фундамент мышления. Исходной формой мышления является наглядно-действенное. Его становление происходит в процессе постоянно возникающих перед ребёнком практических, познавательных и игровых задач. С самого начала занятий, направленных на развитие наглядно-действенного мышления, нужно стараться проводить игры так, чтобы ребёнок видел перед собой цель, помнил о ней, стремился к ней, формировать целенаправленность его действий. Подобные занятия помогают дошкольнику легче перейти от наглядно-действенного к наглядно – образному мышлению. От того, как развито наглядно – образное мышление, во многом зависит способность дошкольников к творческой деятельности.

Параллельно с наглядно-образным мышлением в дошкольном возрасте развивается и логическое, причинное, мышление, в формировании которого речь имеет особое значение. Полноценное развитие всех сторон мыслительной деятельности невозможно без участия речи. С её помощью мы организуем и планируем все свои действия.

По мере развития деятельности и речи, обогащения опыта, слово становится способом саморегуляции, самооценки, оно может остановить или, наоборот, активизировать деятельность, поведения ребёнка. Нужно побуждать детей к словесной оценке своих действий и результатов деятельности, к оценке действий и результатов действий других детей. Развиваясь, речь становится регулятором не только поведения ребёнка, но и всех видов деятельности, выполняя планирующую функцию. С целью формирования словесной регуляции деятельности речь включается в решение практических задач, сначала с помощью наглядно-действенного, а затем наглядно-образного мышления.

В дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности. От уровня развития игры в значительной мере зависит развитие мышления, воображения, речи.

Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя са-

мого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, осваивает язык, общается, развивает мышление и воображение. Игра – это творческая деятельность. Умение играть – это особая область искусства бытия, сочетающего в себе способность к комбинированию, преобразованию и творческому осмыслению действительности. Игра необходима ребенку, как воздух, как вода, как пища для ума и сердца, как действенный и творческий процесс, формирующий интересы ребенка, создающий его личность. Стремление взрослых ввести ребенка в мир рациональной, практической жизни, лишить его игры, сказки, фантазии формирует у него чувство ущербности, блокирует развитие целостного познания, творческого воображения, речевой и интеллектуальной активности. От уровня развития игры в значительной мере зависит развитие мышления, воображения и речи. Чтобы игра стала развивающей для малыша, его надо учить играть: сначала просто оперировать игрушками, подражая реальным действиям, их логике, последовательности, потом, когда ребенок уже умеет самостоятельно действовать, осваивать науку сюжетно-ролевой игры, развивать целые сюжеты, где главное, отношение между людьми. Нужно также учить малыша рисовать, лепить, вырезать, наклеивать, конструировать, ведь продуктивные виды деятельности оказывают влияние на развитие детской речи. Ученые давно заметили, что речь и ручные действия очень связаны между собой, а рисование – графическая речь, успешное освоение которой является важнейшей предпосылкой овладения письменной речью в период школьного обучения. Игровое общение это базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка. С помощью игры мы можем развивать речевое творчество, обогащать и активизировать речь детей.

Если ребёнок научится играть, выбирая разнообразные игровые сюжеты, будет общительным, правильно строить предложения, то он всегда сможет быть в центре совместной деятельности детей, детям всегда интересно общаться с теми, кто может предложить игру, придумать сюжет, организовать её. Наблюдение за поведением ребенка во время игры очень многое может поведать взрослому об индивидуальности ребенка и предоставит возможность направить воспитательные усилия в нужное русло.

#### Источники:

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи. Под ред. Лопатиной Н.В. – СПб., ЦДК профессора Баряевой Л.Б. – 2014.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития. – 1998.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение. – 1991.
4. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи. – СПб.: Детство-Пресс. – 2010.
5. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – Мозаика-Синтез. – 2014.
6. Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет. – М. Просвещение. – 1991.
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы. – Мозаика-синтез. – 2014.
8. Петрова Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – Издательство «Школьная Пресса». – 2006.
9. Кузнецова Е.В. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет. – ТЦ Сфера. – 2011.
10. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. – ТЦ Сфера. – 2011.
11. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение. – 1988.

## СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ ПУТЕМ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Котова Елена Игоревна,  
воспитатель МДОБУ «Сертоловский ДСКВ № 2»,  
г. Сертолово, Всеволожский район Ленинградской области;*

*Рудакова Анна Александровна,  
старший воспитатель, музыкальный руководитель  
ГБДОУ Детский сад № 16  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Среди всех видов детской деятельности в качестве инструмента успешной социализации дошкольников особое внимание следует уделить театрализации. Именно она открывает педагогам – воспитателям, психологам музыкальным руководителям и другим специалистам детского сада – широкие возможности по развитию личности детей, формированию у них инициативности и творческих способностей.

Активное внедрение театрализованной деятельности в ежедневную практику работы с дошкольниками позволяет не только выполнить требования ФГОС ДО, но сделать детский сад интересным, любимым местом общения и творчества для всех участников образовательной деятельности – педагогов, детей и их родителей.

Как помочь дошкольнику обрести уверенность в себе, адекватную самооценку, опыт «успешности», желание творить и познавать новое? Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

В реальной жизни значительное число дошкольников стеснительны, эмоционально зажаты и имеют заниженную самооценку. Такие дети испытывают существенные сложности в дальнейшей жизни, в первую очередь в школе. Дети с заниженной самооценкой нерешительны, малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Им свойственно стремление избегать неудачи, поэтому они неинициативны, выбирают заведомо простые задачи (заниженный уровень притязаний). Неуспех в деятельности чаще всего приводит к отказу от неё.

Одним из наиболее эффективных способов решения этой проблемы можно считать театрализованную деятельность. Её положительное влияние на развитие ребёнка в целом и на его успешную социализацию в частности трудно переоценить.

В процессе театрализованной деятельности у ребёнка складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, расширяется кругозор; развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.; заметно расширяется и активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь и грамматический строй речи; через сочувствие персонажам, сопереживание разыгрываемым событиям развивается его эмоциональная сфера; совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

И всё это происходит с учётом основополагающего принципа дошкольного обучения: учить, играя!

Кроме того, театрализованную деятельность можно рассматривать как один из необходимых компонентов подготовки детей к школьному обучению. По мнению Д. Б. Эльконина и Е.М. Бохорского «единым новообразованием», в котором сконцентрирована суть психологической готовности к школе, является способность к подчинению правилам и требованиям взрослого. В театрализованной деятельности подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребёнка,

как желанное. Способность подчиняться правилам и переход внешних правил во внутренние имеет для формирования предпосылок учебной деятельности особое значение: овладеть правилом – это значит овладеть своим поведением, научиться управлять им, научиться подчинять его определённой задаче.

Незаменима театрализованная деятельность и при формировании детского коллектива. Совместное участие в постановке спектакля помогает сплотить детей, даёт возможность каждому ребёнку почувствовать свою ответственность за общее дело, а потом разделить друг с другом радость общего успеха. Важно донести до детей, что нет незначительных ролей, каждый элемент театрального представления необходим, незаменим и от него зависит восприятие зрителями целого. Именно осознание собственной нужности, значимости позволяет ребёнку преодолеть свою застенчивость и сделать первый шаг к обретению уверенности в себе. А дети с природными лидерскими качествами, в свою очередь, открывают для себя ценность партнёрства и взаимовыручки. В целом в коллективе снижается агрессивность, дети легче решают конфликтные ситуации, учатся договариваться между собой. Малообщительные и замкнутые ребята приобретают дополнительный опыт общения, легче завязывают дружеские отношения со сверстниками.

Театрализованная игра, по сути, является прототипом будущей серьёзной деятельности – жизни и имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой. Условно театрализованную деятельность можно разделить на активную (ребёнок – актёр) и пассивную (ребёнок – зритель).

Пассивная театрализованная деятельность предполагает не только просмотр детьми театральных постановок (профессиональных или силами педагогов, родителей, других детей), но и наблюдения за сюжетно-ролевыми играми сверстников, использованием педагогом элементов театрализации в образовательной деятельности и т.п.

Активная театрализованная деятельность – это творческая деятельность, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: речи, жестов, мимики, пения и т.п. (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), театральные этюды, ролевые диалоги по сюжетным картинкам, жизненным ситуациям, импровизации на различные темы, постановка спектаклей).

Обе они являются неотъемлемой частью детской жизни, возникают у ребёнка естественным образом независимо от желания взрослых. Вопрос только в том, как использовать эту детскую деятельность максимально эффективно. Всё вышеизложенное позволяет сформулировать определённые принципы, руководствуясь которыми в организации театрализованной деятельности дошкольников, можно добиться наилучших результатов в социализации детей:

#### 1) Посильное участие всех детей.

Это вовсе не значит, что стеснительных и малоактивных детей нужно любой ценой заставить выйти на сцену. Такого ребёнка можно попросить о помощи (вынести необходимые исполнителю атрибуты, заменить заболевшего ребёнка во время репетиции и т.п.), обратить его внимание на то, что именно благодаря его действиям удалось добиться успеха.

#### 2) Взаимозаменяемость актёров.

Процесс подготовки к спектаклю нужно выстроить таким образом, чтобы отсутствие на репетиции или во время спектакля любого из маленьких актёров не стало неразрешимой проблемой. При этом готовить дублирующий состав, как во «взрослом театре», нежелательно, ведь невыход на сцену для ребёнка – это травмирующая ситуация, сводящая на нет все усилия педагога. Альтернатива – сделать так, чтобы дети знали практически все роли, могли подменять друг друга на репетициях и, если возник-

кнет такая необходимость, сыграть две роли во время представления. Для этого ещё на этапе проигрывания этюдов к будущему спектаклю детей необходимо периодически менять ролями. Это не только поможет избежать сложностей в случае неожиданной болезни одного из них, но и усиливает положительный развивающий эффект от театрализованной деятельности в целом. Дети учатся быстро перестраиваться с одной роли на другую; развивается быстрота и гибкость мышления, внимание и память (ведь запоминать нужно не только то, что говорит и делает твой персонаж, но и действия всех остальных героев спектакля); дети с большим пониманием относятся к ошибкам друг друга, формируется «чувство локтя».

3) У каждой роли своя «изюминка».

Роли в спектакле распределяются исходя из индивидуальных особенностей детей (подчёркивают сильные стороны и помогают развивать слабые). В процессе распределения ролей могут возникать споры, конфликты между детьми. Задача педагога в этот момент представить каждую роль неповторимой, важной и привлекательной для детей. Пусть одна из ролей хороша обилием текста, к другой прилагается весёлый танец или необычный костюм, третья имеет неповторимый характер, а четвёртая сопровождается спецэффектами. Главное, чтобы каждый исполнитель на сцене чувствовал значимость своей роли, получал удовольствие от участия в спектакле, и его появление на сцене вызывало восторг у зрителей.

4) Доступность репетиционных костюмов и атрибутов в самостоятельной деятельности детей.

Очень важно, чтобы в театральной деятельности инициатива постепенно переходила от педагога к детям. После репетиций дети с удовольствием продолжают играть в театр: заново разыгрывают отдельные сцены, меняясь ролями; берут на себя роль режиссера, декоратора, и т.п.; придумывают продолжение сказки или меняют её окончание. Таким образом, театрализованная деятельность становится основой для общения детей, выстраивания их взаимоотношений, расширяет их коммуникативные возможности.

5) Чем раньше, тем лучше.

Особенностью нашего детского сада является наличие групп раннего возраста, таким образом, мы получаем возможность заниматься с детьми театрализованной деятельностью, начиная с года. Дети раннего возраста ещё не овладели речью в достаточной мере, и основной задачей на данном этапе становится развитие подражательности. Театр в яслях начинается с того, что каждая мама приносит в группу шапочку-маску какого-нибудь животного (кошки, собаки, цыплёнка, лягушки и т.п.), сделанную на основе детской панамки или тонкой (чтобы ребёнку не было жарко) трикотажной шапочки, к ней пришиваются матерчатые ушки, носик, глазки. Такую шапочку можно стирать, она напоминает о маминой любви и заботе, вызывает положительные эмоции. Так ребёнок получает первую в своей жизни театральную роль, исполнение которой совершенствуется по мере его взросления.

Первый спектакль для зрителей можно сыграть уже в младшей группе. Чтобы дети этого возраста могли вовремя выйти на сцену без помощи воспитателя, мы используем «музыкальные подсказки» – мелодии, сопровождающие появление каждого из персонажей, которые легко запоминаются детьми и помогают им ориентироваться в ходе спектакля.

6) Играем на бис.

Как правило, спектакли в детском саду ставятся для того, чтобы сыграть их для родителей. Но после нескольких недель подготовки детям бывает мало сыграть спектакль только один раз. Им хочется снова выйти на сцену и услышать в свой адрес овации и кри-

ки «браво». Поэтому мы обязательно играем спектакли повторно: для детей из других групп, для сотрудников или гостей сада; стараемся «вывозить» их на конкурсы и фестивали.

#### 7) Тщательная проработка сценария.

В театральном представлении, особенно детском, нет незначительных деталей. Нужно продумать перемещения каждого персонажа, расположение декораций и атрибутов на сцене. Музыкальное сопровождение и освещение. Включение в спектакль музыкальных номеров (песен, танцев, движений под музыку) позволяет полнее раскрыть творческий потенциал детей, компенсировать нюансы речевого развития дошкольников (то, что мы не можем выразить словами, помогут выразить движения), делает его более ярким и привлекательным для детей.

Кроме того, очень важно правильно выбрать литературное произведение, которое станет основой будущего спектакля. Оно должно соответствовать возрасту детей, быть доступным для понимания и содержать достаточное количество ролей (в идеале – столько, сколько детей в группе). Стихотворные тексты легче учатся и легче воспринимаются, поэтому целесообразно выбирать для постановки именно их. Притом, что наполняемость групп в детском саду от 30 человек и выше, задача выбора отнюдь не проста. В своей работе мы активно используем стихотворные тексты собственного сочинения, как созданные по мотивам сказок, изначально написанных в прозе, например, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, так и придуманные нами с использованием любимых детьми персонажей (Умка, Красная Шапочка и т.п.).

С детьми младшего и среднего дошкольного возраста удобно ставить спектакли по сказкам К.И. Чуковского, стихотворениям детских поэтов или «коллажам» из них. Особую сложность представляют собой «отрицательные» персонажи сказок. В младшем дошкольном возрасте предпочтительно, чтобы их не было вовсе или эту роль взял на себя взрослый. Для детей старшей и подготовительной группы иногда приходится придумывать альтернативное окончание сказки, где становятся понятны причины негативного поведения персонажа, и его судьба складывается счастливо. Например, Снежная Королева, страдавшая от одиночества, обретает верного друга – Северного Оленя.

Наш многолетний опыт использования театрализованной деятельности в работе с дошкольниками показывает, насколько легко и успешно наши выпускники вливаются в школьную жизнь и находят новых друзей. Наблюдать за их дальнейшими успехами есть самая высокая награда для нас.

#### Источники:

1. Денисенко, И.С. Влияние театрализованных игр на социализацию воспитанников / И.С. Денисенко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 51 (237). – С. 87-90. – URL: <https://moluch.ru/archive/237/55127/> (дата обращения: 13.11.2020).
2. Лесняк, И.В. Театрализация как средство социализации дошкольников // Социализация детей с нарушениями в развитии: опыт, проблемы, инновации: сб. мат-лов IV общеросс. науч.-практ. конф. 25 ноября 2010 года / отв. ред. Н.Н. Иванов. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В. – 2010.
3. Лесняк, И.В. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста XVI Державинские чтения. Академия культуры и искусств: материалы общерос. науч. конф. Февр. 2010 г. / отв. ред. Т.Г. Осадчая, науч. ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина. – 2011.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
(проектная деятельность средних дошкольников)

*Ропало Анна Александровна;  
Бевз Дарья Николаевна,  
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 32  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Один из самых, пожалуй, эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения – учить играя – является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, а также хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания всесторонне развитой личности. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр для детей – это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Всё это разновидность игры, которая является неотъемлемой частью жизни дошкольника. Театрализованная деятельность оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждает его воображение, активность, развивает артистические способности, которые позволяют ребёнку быть более индивидуальным среди сверстников, проявлять себя как творческую личность не только на праздниках, развлечениях, вечерах-досугах, но и в окружающей жизни.

Средний дошкольный возраст – замечательное время для развития творческих талантов. Малыши пятого года жизни с удовольствием примеряют на себя различные роли, проникаясь переживаниями вымышленных героев, при этом раскрепощаясь и постигая природу человеческих взаимоотношений.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

- 1) Режиссерские игры. К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе и др.: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.
- 2) Игры-драматизации. Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Учитывая актуальность данной темы в своей работе с детьми, уделяем большое внимание театрализованной деятельности, как одного из важных компонентов педагогического процесса.

В ходе работы по театрализованной деятельности решаются определенные задачи.

Задачи театрализованной деятельности для детей среднего возраста:

- 1) Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путём приобретения более сложных игровых умений и навыков.
- 2) Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
- 3) Побуждать к инициативе и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.

- 4) Содействовать развитию режиссерской игры.
- 5) Приучать использовать образные игрушки и бибабо.
- 6) Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, развивать артистические способности детей.

Также в своей работе стараемся придерживаться принципов, которые предусматривают учет возрастных и индивидуальных особенностей, возможностей и способностей ребенка.

Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в детском саду он начинается с атрибутов, по которым дети получают начальные сведения об этом виде творческой активности. Для этого у нас в группе оборудован замечательный театральный уголок, в котором представлены разные виды настольного театра, театр масок, театр ложек, пальчиковый театр, платковый театр, теневой театр, вязанный, театр Би-ба-бо, варежковый театр, театр на фланелеграфе. Эти виды театров используют все педагоги в своей работе с детьми. Хотелось внести в наш детский сад что-то новое, и решили изготовить «Театр на фартуке».

«Театр на фартуке» – это нетрадиционный универсальный язык, который в корне меняет традиционный взгляд на организованный аспект театрализованной деятельности дошкольников. Поскольку, для эффективного показа спектакля важно все: какие декорации и их размещение, какие куклы и ширма, где сидят дети и т.п., поэтому воспитателю приходится тратить время для решения таких организационных моментов. А данный вид театра помогает воспитателю, надев на себя «театр-фартук», сразу начать спектакль. И уже через минуту декорации движутся вместе с актерами, быстро меняются, воспитатель манипулирует куклами, удачно дополняя их мимикой, жестами, средствами речевой выразительности. Такой театр вызывает у детей интерес, понимание сюжета, дает возможность взаимодействия «актер-зритель».

В процессе показа сказки на фартуке можно также предложить детям поиграть в подвижные игры (не снимая «сказочный фартук»). В процессе игры дети могут показывать походку и повадки животных, например: показать, как ходит лисичка, а как медведь (сказка «Колобок»). Можно также предложить детям показать, как дед звал бабку, что бы она помогла ему вытащить репку, как баба с дедом пекли колобок.

В процессе «фартуковой» театрализованной деятельности побуждаем детей к обобщению услышанного и увиденного; комментированию: прививаем умение видеть новое, рассуждать в новых условиях, фантазировать, преодолевать трудности, корректировать собственное поведение, формируем любознательность. Предлагаем посмотреть видеофрагмент из опыта нашей работы.

Одним из привлекательных для детского внимания театров является театр живых кукол, который есть и в нашей группе. Это платочные куклы (куклашивается на платок. Ребенок держит ее за руки, а движения героя выполняет своим телом). Платочные куклы помогают детям учиться лучше координировать свои движения и передавать отличительные особенности характера героя.

Стоит отметить, что театральный уголок стал любимым местом группы для детей. Все, что в нем находится, широко используется как на специально организованных занятиях, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Для создания условий персонифицированного общения с каждым ребёнком, развития его исследовательского интереса, моделирования, экспериментирования в зоне театрализованной деятельности разместили разнообразный природный и бросовый материал, ткани, элементы костюмов для ряжения: платочки, ленточки, маски зверей, резиновые игрушки.

Для полноты картины и создания общего впечатления от театрализованной деятельности не обойтись без декораций, которые мы изготавливаем совместно с детьми и родителями.

Работу по театрализованной деятельности проводим в рамках ООД по развитию речи (один раз в три-четыре недели) и в вечерние отрезки времени.

По месту в режиме дня используем с детьми следующие формы организации театрализованной деятельности:

- театрализованное занятие;
- мини-игры на других занятиях;
- театрализованные игры-спектакли;
- театрализованные игры в повседневной жизни;
- различные виды игр (словесные, настольные, дидактические, подвижные);
- театрализованные игры на прогулках;
- использования элементов театрализованной деятельности в режимных моментах.

Во время образовательной деятельности включаем театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей, куда вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре. Для расширения кругозора, фантазии, поднятия эмоционального настроения провожу совместную деятельность по данной теме. Сюда включаются игровые ситуации, организация игр в группе и на прогулке, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

В своей работе используем следующую литературу: Т.Н. Доронова «Играем в театр», М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду», С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра», М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Т.А. Шорыгина «Красивые сказки. Эстетика для малышей». Пользуемся электронными ресурсами.

Огромную помощь в работе с детьми по театрализованной деятельности оказывают родители. Благодаря нашим родителям у нас в группе появился замечательный театальный уголок. Руками родителей был изготовлен «Вязанный театр», из красивых и ярких лоскутков мама Артема сшила новую нарядную одежду для кукольного театра «Би-ба-бо». Руками родителей пополнили уголок ряженья новыми костюмами (юбки, платки, рубашки).

Также родители выполняют роли на праздниках. Ни для кого не секрет, какую реакцию у ребёнка вызывает появление мамы, папы или бабушки в образе сказочного героя или литературного персонажа. Это и восторг, и гордость, и желание быть похожим на взрослого, научиться выразительному исполнению ролей (то есть – «Я хочу быть, как мама!»)

На новогоднем утреннике в роли Деда мороза выступал один из пап воспитанника, а мама была в роли Снегурочки, получился совместный семейный дуэт. Родители с энтузиазмом готовились к представлению, очень эмоционально играли свои роли, чем создали для детей атмосферу радости и подали пример актёрского мастерства.

Таким образом, вовлекая родителей в активную театрализованную деятельность совместно с детьми и педагогами в ДОУ, мы создаём условия для укрепления эмоциональных связей ребёнка с его семьёй, что способствует более глубокому погружению детей в атмосферу игры, волшебства, праздника. Это позволяет нам эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно – эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания, образования и развития ребёнка.

Результаты работы по театрализованной деятельности радуют: ребята проявляют инициативу в выборе произведения и ролей при разыгрывании представлений, с удовольствием играют в настольные игры по сюжетам знакомых сказок. Стали чаще проявлять

симпатию друг другу, охотно говорить о своих чувствах, переживаниях, стали доверчивыми и открытыми. Значительно уменьшилось количество конфликтных ситуаций между детьми.

Наряду с положительным, конечно же еще есть над чем работать. В силу своего возраста еще недостаточно развита речь и невербальные средства общения (жесты, мимика, движения и т.д.), есть очень замкнутые дети. С такими детьми очень важно осуществлять индивидуальную работу, где они могут раскрыться и проявить свои творческие способности.

Планируем на будущее продолжать работу по формированию у детей интереса к театральной деятельности. А для этого изготовить или приобрести большую ширму для кукольного театра, разнообразить декорации к сказкам, пополнить театральный уголок разными видами театров. Мечта – изготовить или приобрести театр кукол-марионеток и научить детей управлять ими. Для создания театральных постановок очень важно музыкальное сопровождение, поэтому на будущее планируем пополнять фонотеку в группе. И, конечно же, продолжать работу по привлечению родителей к сотрудничеству, активно вовлекать их к созданию условий для театрализованной деятельности и участию в постановке спектаклей и театрализованных представлениях.

В завершение следует сказать следующее: систематическое включение театрализованных игр в повседневную жизнь помогают полнее раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка.

Театрализованная деятельность близка и доступна детям. Ведь она заложена в самой их природе: любую выдумку и впечатление из окружающей обстановки малыш стремится трансформировать в живой образ. Дети средней группы с удовольствием участвуют в спектаклях, любят облачаться в яркие костюмы, управлять куклами, говорить от их имени. Такие действия помогают всестороннему развитию ребёнка, чересчур подвижному и эмоциональному помогают стать более собранным, целеустремлённым, а робкому – наоборот, преодолеть застенчивость и неуверенность в себе.

## **СКАЗКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(занятие по речевому развитию в средней группе «Вслед за сказкой»  
с использованием лично-ориентированной технологии)**

*Северюхина Анна Олеговна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 50  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Сказки – наиболее любимый ребенком литературный жанр, имеющий большое значение в его развитии. Герои сказок просты и типичны, они лишены индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Их характеристики исчерпываются двумя-тремя качествами, понятными детскому восприятию.

Сказка в жизни каждого из нас начинается с рождения. Это не просто выдуманная история, или фантазия, а особенная реальность. Сказка для малыша раздвигает рамки обычной жизни. Только в сказках человек сталкивается с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть, гнев и сострадание.

Форма изображения этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию малыша, а нравственный смысл остается подлинным. Вот почему уроки, которые дает сказка – это ни с чем несравнимые уроки нравственности для детей, а взрослым она может помочь решить жизненную проблему.

Особенно важна народная сказка, передающаяся из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые народом. Над сказкой трудятся миллионы людей, отбрасывая ненужные детали, что делает ее совокупностью человеческой мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания.

Сказка является элементом культуры народа, отражая его жизненную философию. Исследователи русских народных сказок отмечают следующие особенности: поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, сочетание детской наивности с глубокой мудростью, реалистичным взглядом на жизнь. Авторская сказка, в большей степени, отражает индивидуально-психологические черты и проекции того, кто ее писал.

По мнению Д. Соколова, народные сказки характерны тем, что:

- время появления основных сюжетов сказки не установить. В масштабах человеческой культуры – очень давно;
- сказки передаются от старшего поколения к младшему в виде «пакета» с основными зафиксированными сюжетами;
- сказки, возможно, являются самой устойчивой формой передачи информации в культуре. Сказки живут в культуре. В отличие от мифа, который также является сгустком человеческого опыта, сказка понятна ребенку, ее герои достижимы для него;
- сказки могут служить матрицами и источником информации при образовании основных форм поведения и жизненных сценариев;
- сказки влияют на человека преимущественно на бессознательном уровне.

Очень важно то, как родители преподносят своим детям сказки. Сказка может быть очень веселой, но родители могут прочитать её так, что ребенок, вместо того чтобы смеяться, будет плакать. Когда мама, читая сказку о любви, говорит дочке, что в будущем она выйдет замуж за принца, то тем самым она задает ей определенный сценарий на поиск идеального героя. Вот почему многие психологи считают, что каждый сказочный персонаж может играть особую роль в жизни человека. На «жизненный сценарий» влияет происхождение человека, его воспитание и окружение, и конечно же – сказки, которые ему читают родители в детстве. Именно они заставляют нас особенно переживать за героев, волновать душу и будить фантазию, они несут свой особый эмоциональный, энергетический заряд. Зачастую и наша жизнь складывается по сценарию любимой сказки. Она закладывает в наше сознание определенную программу, задает направление в жизни.

Слушая сказку, ребенок отождествляет себя с главным героем. И уже будучи взрослым, человек поступает так же, как его любимый герой, совершая его «подвиги» и повторяя его «ошибки». Когда любимая сказка передается от родителей по наследству, тогда ребенок берет не свой, а родительский жизненный сценарий. А играя не свою роль, человек обречен терпеть неудачи.

Сказка закладывает судьбу, поведение и характер, ведет человека по жизни. От её влияния избавиться очень нелегко. Ребенок начинает создавать модели той действительности, с которой имеет дело. И делает он это с помощью сказки, которая выступает в роли знаковой системы, позволяющей ребенку объяснить окружающую среду. Вот почему именно сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире. Если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (родители и педагоги читали, рассказывали истории, совместно обсуждали их), то у ребенка на бессознательном уровне формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций. Если сказочные истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, то эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже хорошо, ибо находятся в пассивном состоянии. Это тоже хорошо, ибо ресурсы успешной адаптации в обществе имеются. Если взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмысливать жизненные уроки, искать параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о мире переходит в активное состояние. То есть, ребенок естест-

венным путем формирует способность осознанно действовать, видеть причинно-действенные связи между событиями. Ребенок размышляет о своем предназначении, исследует собственные способности и возможности.

По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Перед ребенком встает необходимость сдерживать ситуативные эмоции, управлять выражением своих чувств. Научиться позволяет сказка и игра. Например, для ребенка, который чего-то боится, подбирается готовая или составляется новая сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его страхе и способах его преодоления. В этом случае ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает способы преодоления страха, отождествляя себя с главным сказочным героем. В процессе этого ребенок не только знакомится со своим страхом, но и научается справляться с ним.

В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на себя, на свои силы. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть неудачи. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда в начале поведение героя не является активным: толчок к активности провоцируется извне другими персонажами.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности: автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды; активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, эмоционально откликаться на состояние партнеров; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов (мотивационного, включающего отношение к другому человеку – проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия); когнитивного (умственного), связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения; поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации, способы общения и взаимодействия с другими детьми.

Сказка побуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

### **Занятие по речевому развитию в средней группе с использованием личностно-ориентированной технологии**

#### **ВСЛЕД ЗА СКАЗКОЙ**

Цель: применение и закрепление полученных ранее знаний о русских народных сказках.

Задачи:

- 1) Образовательная область «Познавательное развитие»:
  - развивать и поддерживать интерес к русским народным сказкам;
  - поощрять любознательность.
- 2) Образовательная область «Речевое развитие»:
  - формировать связную речь, используя глаголы и прилагательные;
  - способствовать согласованию с существительными в числе, роде, падеже;
  - расширять словарный запас названиями сказок: «Рукавичка», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Маша и медведь»;
  - развивать умение рассуждать и пересказывать;

- развивать память, мышление, воображение.
- 3) Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:
- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного отношения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- 4) Образовательная область «Физическое развитие»:
- продолжать использовать элементы дыхательных движений и артикуляционной гимнастики.
  - совершенствовать навыки общей и мелкой моторики, используя разные материалы.

Материалы для занятия: волшебный сундучок, музыка, магнитофон, сюжетные картинки, рукавичка, волшебный мешочек, скалка, игрушка-лиса, «сказочное» послание, книга.

Предварительная работа:

1. Загадывание загадок о сказках.
2. Чтение сказок и рассматривание иллюстраций к ним.
3. Разучивание небольших стихотворений по теме.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети под музыку по дорожке входят в группу и становятся полукругом.

Воспитатель (В):

*Придумано кем-то  
Просто и мудро:  
При встрече здороваться.  
– Доброе утро!  
– Доброе утро, солнцу и птицам.  
– Доброе утро, улыбчивым лицам!*

Давайте, скажем все вместе друг другу и всем гостям, сначала тихо, а потом громко «Доброе утро!»

Ребята, вы любите сказки? Тогда я предлагаю вам отправиться в волшебное путешествие?! Готовы!

Дети маршируют на месте под музыку.

В:

*По дорожке мы шагаем,  
Прямо в сказку попадаем.  
Раз, два, три, четыре, пять –  
Будем в сказку мы играть.*

Ребята, это же волшебный сундучок! Не простой, а со сказками! Что же в нем лежит? Интересно? Откроем?! Там много интересных вещей! Смотрите! Что же это? Правильно, рукавичка! И все вещи в нем непростые, а сказочные! Вот, например, рукавичка из какой сказки? Правильно. Сейчас проверим, как хорошо вы знаете эту русскую народную сказку?!

А вот и первое задание: «Сказка с дырками». Я буду читать сказку, а если я что-то забуду, вы мне подскажите.

*Как-то раз в лесу густом  
Вырос домик под ... (кустом).  
Рада мышка-поскребушка  
И зелёная ... (лягушка).  
Рад и побегайчик,  
Длинноухий ... (зайчик).  
Ничего, что ростом мал*

*Меховой домишко, –  
И кабан туда попал,  
И лиса, и ... (мишка).  
Всем хватило места в нём.  
Вот какой чудесный ... (дом).*

Молодцы! Вспомнили сказку «Рукавичка».

Ребята, посмотрите, что это? Правильно, это волшебный мешочек, а внутри что-то есть. Давайте, попробуем с вами отгадать что там, но не при помощи глаз, а при помощи рук. Сейчас я дам пощупать нескольким ребятам, а они должны назвать, что внутри мешочка.

Дети ощупывают мешочек и пытаются отгадать, кто внутри.

В: Правильно, ребята, это лиса, она сказочная, потому что прибежала к нам из сказки. Ребята, как в сказках называют лису?

Дети (Д): Лисичка-сестричка, лисонька, Лиса Патрикеевна.

В: А какая наша гостья, Лиса?

Что вы можете рассказать о шерстке лисы?

Д: Шерсть у лисы мягкая, пушистая, рыжая.

В: Хорошо! А какая у Лисы мордочка?

Д: Мордочка у лисы острая, хитрая, ушки острые, похожи на треугольники.

В: Молодцы! А какой лисий хвост?

Д: Хвост у лисы длинный, мягкий, пушистый.

В: А зачем лисе такой пушистый хвост?

Д: Хвост у лисы длинный и пушистый, чтобы заметать свои следы.

В: А что можно сказать о характере лисы, какая она в сказках?

Д: Лиса в сказках хитрая, обманщица.

В: Молодцы, ребята! Смотрите, с собой Лиса принесла сказочное послание: «Если отгадаете из каких сказок в сундуке вещи, то получите от меня подарочек!»

А как вы думаете из какой сказки к нам прибежала лиса? В каких сказках мы с вами встречали лису?

Д: Лисичка со скалочкой, Колобок, Теремок, Рукавичка.

В: Да, действительно, в этих сказках мы встречаем лису, но наша гостья прибежала из сказки, где обидела зайца и выгнала его из домика.

Д: Заюшкина избушка.

В: Второе задание «Игра с загадками».

*Наш зверек живет в тревоге,  
От беды уносит ноги.  
Ну-ка быстро отгадай-ка,  
Как зверек зовется?*

(Заяц)

*Кто большой и косолапый,  
Мед достал из бочки лапой.  
Скушал сладость и реветь.  
А зовут его?*

(Медведь)

*Ку-ка-ре-ку кричит он звонко,  
Крыльями хлопает громко.  
Курочек верный пастух  
Как зовут его?*

(Петух)

*У меня отличный слух  
Острый взгляд и тонкий нюх,  
Сразу лезу с кошкой в драку,  
Потому что я... (собака)*

*Скачет по болоту  
Зеленая квакушка.  
Зелененькие ножки  
Зовут меня... (лягушка)*

Ребята, посмотрите, каких животных мы с вами угадали, а все ли они герои сказки «Заюшкина избушка»?

Д: Нет, лягушка из другой сказки.

В: Правильно! Ребята, лисичка видит, что вы устали и хочет с вами поиграть. Хотите поиграть с лисой? Тогда встаем в круг. Физминутка.

*Эй, ребята, что вы спите,  
Нам животных покажите.  
У лисички острый нос,  
У нее пушистый хвост.  
Шуба рыжая лисы  
Несказанной красоты.  
Лиса по лесу похаживает  
Шубу рыжую поглаживает.  
Заяц по лесу скакал,  
Заяц корм себе искал.  
Вдруг у зайца на макушке  
Поднялись как стрелки ушки.  
Зайчик прыгнул, повернулся  
И под деревом согнулся.  
Вылез мишка из берлоги,  
Разминает Миша ноги,  
На носочках он пошел  
И на пяточках потом.*

Отдохнули мы немножко. Давайте заглянем в волшебный сундучок?! А там у нас лежит «скалка». В какой сказке этот предмет очень помог Лисе?

Д: «Лисичка со скалочкой».

В: Вспомним и мы эту сказку. Третье задание «Сказка по сюжетным картинкам»

Дети составляют последовательность сказки, рассказывают.

В: Справились мы и с этим заданием. Что-то я проголодалась. А вы?! А не испечь ли нам с вами Колобок.

Пальчиковая разминка.

<i>Мы лепили колобка</i>	– дети имитируют движения «лепки»
<i>Тесто мяли мы слегка</i>	– сжимают и разжимают пальцы
<i>А потом его катали</i>	– «катают» колобка
<i>На окошечко сажали</i>	– раскрывают ладони, показывают их
<i>Он с окошка прыг да прыг</i>	– стучат по ладоням пальцами
<i>Укатился, озорник!</i>	– вращают кистями

В: Вот какой замечательный получился у нас колобок. А запах-то какой... Дыхательная гимнастика.

Давайте понюхаем.

Дети вместе с воспитателем нюхают носом.

В: А колобок же наш только из печи, он совсем горячий. Ай-ай, горячо. Давайте подуем на него.

Дети вместе с воспитателем дуют на колобок.

В: И он, наверное, очень вкусный. Так и хочется съесть его. Покажем какой он вкусный.

Дети вместе с воспитателем облизывают язычком губки.

Не осталось больше вещей в сундучке, все отгадали сказки, а где подарочек? Смотрите, здесь в послании есть еще надпись: «Осмотрите внимательно сундучок, на самом его дне вас ждет встреча с новыми сказочными историями!»

Д: Книга.

В: Ребята приготовили сказочные загадки.

Задание «Загадки».

Дети загадывают загадки всем присутствующим.

*Нет ни речки, ни пруда.*

*Где воды напиться?*

*Очень вкусная вода*

*В ямке от копытца.*

(«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

*Бабушка за дедушку ухватилась крепко:*

*«Ох, никак не вытянуть, помогите, детки!»*

*Добрые помощники скоро набегут,*

*Победит упрямыцу поможет общий, дружный труд.*

(«Репка»)

*Сидит в корзинке девочка*

*У мишки за спиной.*

*Он, сам того не ведая,*

*Несет ее домой.*

(«Маша и медведь»)

В: Вот так молодцы, ребятки. Отгадали все загадки! А чьи это сказки? Кто автор этих сказок?

Д: Народ.

В: И называются эти сказки?

Д: Русские народные.

В: Пора нам волшебный сундучок закрывать и возвращаться в группу.

*По дорожке мы шагаем,*

*Прямо в группу попадаем.*

*Раз, два, три, четыре, пять –*

*Будем в группе мы играть.*

Рефлексия.

В: Вам понравилось наше сказочное путешествие?

Дети показывают «улыбку», если путешествие понравилось, «грустинку», если не понравилось.

# **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

## **ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*Еременко Валентина Евгеньевна,  
учитель-дефектолог, тифлопедагог  
ГБДОУ Детский сад № 83 компенсирующего вида  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Каждый день в повседневной жизни мы сталкиваемся с дизайнерскими решениями, хотя часто и не замечаем этого. Нам не всегда понятно, почему мы покупаем те или иные вещи, предметы быта, отмечаем элементы в оформлении зданий и помещений. Дизайнеры – это люди с необычным взглядом на обычное, которые обращают внимание на детали, обладают целостным мышлением, предлагают идеи, выходящие за рамки существующих решений. Они – экспериментаторы, оптимисты, полагающие, что у любой проблемы есть решение. Именно этими чертами обладают в полной мере дети дошкольного возраста.

Любой ребенок от природы – дизайнер. Задача взрослых, педагогов, родителей – поддержать его инициативу и нестандартность мышления. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, возможностями родителей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка. Творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мостов.

Дизайн – своеобразный мостик, как и живопись, музыка, поэзия, наука. Но никакой прорицатель не может сказать, каким именно путём преодолет пропасть ребёнок, поэтому не следует искусственно уменьшать число мостов. А ещё лучше – строить новые. Дизайн – вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды (как в целом, так и отдельных её компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации, гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. Что такое детский дизайн? И может ли ребенок быть дизайнером в полном смысле этого слова?

Для того, чтобы разобраться в этом, вспомним, что само слово «дизайн» подразумевает «замысел», «задумку», «композицию». А задумать, составить план, сконструировать можно все что угодно...Говоря о ребёнке-дизайнере, мы зачастую подразумеваем ребёнка-художника. На самом деле дизайн – это необычный взгляд на обычные вещи. Дизайн – это красота плюс удобство. Главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

Поэтому, для того чтобы ребёнок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, зрительное восприятие, внимание, поощрять

нестандартное видение окружающего мира. Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. В практике детского сада нередко смешивают содержания понятий: «изобразительная деятельность» (с рукоделием), «творческое конструирование» и собственно деятельности «детского дизайна».

Естественно, что эти ограничения условны, но вместе с тем следует отметить следующее: детские поделки, рисунки, после художественно-дидактических занятий складываемые в папки и коробки и далее не востребованные – это еще не детский дизайн. Так, оформленные аппликации или рисунки в рамки, детская выставка (интерьер, декор и костюмы к праздникам развлечениям (к примеру, оформленные с их участием) могут являться объектами детского дизайна (декоративно-оформительской деятельности). Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта. Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат.

Введение в занятия элементов дизайна расширяет знания детей о свойствах и качествах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

В настоящее время нет определённой классификации видов и направлений как в детском, так и во взрослом дизайне. Существуют уже известные виды: дизайн интерьера, фито-дизайн, компьютерный дизайн, ландшафтный и прочее, но появляются всё новые и новые, так как это направление творческой, преобразующей деятельности очень популярно и находится в постоянном развитии. Дизайн отвечает фундаментальным задачам развития ребенка, поскольку вся его окружающая обстановка, интерьер, как элементы общей культуры, формирует эстетическое отношение к быту.

В естественных жизненных условиях окружающая среда стимулирует зрительную систему ребёнка с нормальным зрением. Значительное снижение зрения существенно ограничивает естественную стимуляцию, вследствие чего ребёнок не может приобрести такой же сенсорно-перцептивный опыт, как нормально видящий. При нарушении зрения обеднение и искажение сенсорных данных обуславливают изменение образа, остаётся некоторая неопределённость. У детей с функциональным расстройством зрения (ФРЗ) старшего дошкольного возраста, существуют трудности в восприятии признаков и свойств предметов окружающего мира, наблюдаются бессистемные неточные сведения о собственных сенсорно-перцептивных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств, что не позволяет ребёнку с патологией зрения активно включиться в процесс компенсации собственного дефекта.

При этом у детей практически отсутствует планомерное обследование предметов как зрением, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность. Они испытывают серьёзные трудности в определении цвета, формы, величины и пространственного расположения предметов. У детей часто не сформированы необходимые действия, опознание изображений бывает ошибочным и схематичным. Эти особенности уменьшают полноту зрительных представлений. Поэтому детям требуется последовательное, развёрнутое во времени и пространстве, изучение воспринимаемых объектов и ситуаций. Искажённые зрительные представления не обеспечивают правильную и оперативную ориентировку в зрительно воспринимаемой ситуации. Поэтому и возникает необ-

ходимость применения специальной системы методов, направленных на компенсацию нарушений зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. Известно, что при нарушении зрения у детей возникает ряд вторичных отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления).

Однако, чтобы дети с ФРЗ могли овладеть процессами игровой, трудовой, учебной, конструктивно-технической деятельности, требуется довести у них развитие наглядно-образных представлений и пространственного мышления до высокого уровня. Важным условием полноценного овладения знаниями и умениями является активная предметно – практическая деятельность, связанная с процессами анализа, сравнения, мысленными обобщениями и словесными обозначениями физических качеств, пространственных свойств объектов. Формирование реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности у детей с нарушением зрения в дошкольном возрасте является одним из важнейших направлений коррекционно-педагогической работы в процессе различных видов детской деятельности. На занятиях, в играх, труде дети учатся зрительно обследовать предметы, овладевают компенсаторными навыками познания мира за счёт активации сохранных анализаторов, речи, мышления.

Актуальность рассматриваемой темы для развития детей с нарушениями зрения заключается в том, что дизайн-деятельность, как ничто другое, является примером активной предметно – практической деятельности ребёнка, способствующей развитию познавательных и творческих возможностей. Учитывая все вышесказанное, детям с нарушением зрения необходимо развивать познавательный интерес к различным областям знаний и видам деятельности. Актуализация процессов восприятия, прохождение информации через сенсорные каналы восприятия и ощущений делает возможным взаимодействие между отдельными модальностями восприятия (визуальной, слуховой, кинестетической), которые и лежат в основе создания художественного образа посредством творческой, преобразующей деятельности. В основе этого явления лежит синестезия – чувственное отражение окружающей действительности; именно оно работает в различных видах искусства.

Зная свойства различных материалов, дети удачно сочетают их в работе. Свободно владея разными способами изображения, дети могут выбирать те из них, которые в большей степени подходят для передачи выразительного образа, красивой композиции. Организация эстетически грамотной среды, создание обстановки, опережающей развитие детей – очень важное условие развития дизайнерских, творческих способностей детей. Культурно-познавательная среда представляет собой пространство, заполненное произведениями искусств, позволяющее ребёнку соприкоснуться с красотой,знакомиться со средствами выразительности. Ребёнок, действуя в данной среде, изменяет, трансформирует её. Занимаясь дизайном, дети работают в трех пространствах: кукольное, детское, взрослое. Работа детей по дизайну интерьера должна проходить поэтапно. Дети благоустраивают свое ближайшее кукольно-игровое пространство, затем переходят в соразмерный с ними детский интерьер (ширмы-перегородки, мебель, декоративные изделия). Они чувствуют себя и «гулливерами» и «хозяевами» своих пространств. Дети рисуют, вырезают, плетут, лепят и расписывают несложные элементы обстановки для напольных кукольно-игровых пространств (обои, занавески, скатерти, дорожки, коврики и т.д.), а также – несложные декорации к спектаклям и развлечениям. Плодотворна дизайн-деятельность детей в художественно-игровых ситуациях, таких как: «Театр мод», «Праздник шляп», «О карнавал, карнавал!», «Бал в сказочном королевстве».

Дети могут проявить себя настоящими художниками- модельерами. Придуманные ими модели шляп, платьев, костюмов отличаются оригинальностью и индивидуальностью. В подготовке к театральному фестивалю дети могут участвовать в создании театральных афиш, театральной тумбы, пригласительных билетов. Интересен и полезен ди-

зайн композиций из природных и искусственных материалов (зелень, сухостой, минералы, бумага, лоскут, дерево, синтетика и др.). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте. Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх. Данный материал настолько разнообразен, что, работая с ним, дети естественным образом развивают сенсорные процессы, чувство пропорции, глазомер. А также, позволяет ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки. Творчество – деятельность, порождающая качественно новые продукты, отличающиеся оригинальностью и имеющие общественно-историческое значение. К. Платонов определил творчество как мышление в его высшей форме. Это мышление способно выходить на высокий уровень с целью решения той или иной задачи ранее неизвестными способами. Процесс творчества связан с активной работой воображения.

Творчество – деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Ранние эмоциональные переживания связаны с восприятием красоты, оставляют неизгладимый след в душе ребёнка. С годами, при благоприятном влиянии, это первое, не всегда вполне осознанное тяготение к прекрасному, перерастает в хороший художественный вкус, в потребность знать и любить искусство. Произведения художников учат ребят фантазировать, дети начинают видеть и слышать в произведении что-то своё, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Занимаясь с детьми основами дизайн-деятельности, педагог старается сформировать у дошкольников художественный вкус, умение выражать свой внутренний мир, используя различные материалы и техники изображения, элементы дизайн-культуры; стремление создавать красивые, гармоничные работы. В результате занятий по детскому дизайну дети эмоциональнее откликаются на красоту природы, одежды, помещений, проявляют более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повышается их творческая активность и художественная самостоятельность. Кроме того, занятия дизайном способствуют формированию у детей устойчивости замысла, оказывают помощь в умении планировать свой результат. В высказываниях детей появляется местоимение «я»: «Я нарисую так..., я сделаю это по-своему..., я думаю..., я видел..., я чувствую..., я могу...». Это говорит о том, что дети научились открывать, творить для себя мир и себя в своем мире.

Особенности деятельности детей, занимающихся дизайном, определяют новый характер их взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной совместно-поисковой деятельности, способствуют успешному формированию у детей творческого мышления, общительности.

#### Источники:

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80с.
2. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999. – 224 с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2002. – 128с.
4. Компанцева Л.В., Подашуль Н.В., Комолова Е.И. Развитие художественно-творческих способностей у детей: Методическое пособие для воспитателей. Шахты. Изд-во АО ф. «Принтер», 1996. – 76 с.
5. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов: «Феникс», 2003. М., – 288 с.

6. Коротеев И.А. Оригами для малышей: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996. – 95 с.
7. Крулехт М.В., Крулехт А.А. Самоделкино. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2004. – 112 с.
8. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.
11. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных учреждениях компенсирующего вида. – М.: ЗАО «Элти-Кудиц», 2006. – 112 с.
12. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – М.: Город, 1998. – 262 с.
13. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2005. – 48 с.
14. Терещук М.Н. Занятия по изобразительному искусству с детьми старшего дошкольного возраста. Методическое пособие / Я.: ИПК работников образования, 1998. – 98 с.
15. Учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Авторы-сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Цецero, 2010. – 255 с.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.  
Ярыгина А. «Графический дизайн. Что это такое?» // Дошкольное воспитание, № 2, 2005 – С. 35

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

*Жолтикова Наталья Владимировна,  
учитель истории ГБОУ Школа № 580  
Приморского района Санкт-Петербурга*

### Введение

Музей и школа по своей деятельности традиционно имеют много общего: они стремятся воспитывать чувство патриотизма, сознательное отношение к достижениям науки и культуры; развивать мышление, творческие способности и определенные практические навыки, стимулировать творческую активность личности. И музей, и школа заинтересованы в активных партнерских отношениях. Музеи должны привлекать новых посетителей и классные руководители, и учителя – предметники заинтересованы в использовании музейных разработок и на уроках, и во внеклассных мероприятиях.

### Основная часть

Возможности музеев рекомендовано использовать при преподавании предметов: история, география, литература, русская литература, художественная культура, изобразительное искусство и курс «Мой родной край». Согласно базовой программе в учебно-воспитательном процессе важным средством усвоения, углубления и закрепления знаний является материал краеведческого направления. Такие необходимые комплексные образовательные задачи, как ознакомление с историей родного края, жизнью выдающихся деятелей города, формирование национального сознания, патриотизма у подрастающего поколения можно успешно реализовывать, проводя экскурсии в музеях.

Важное значение в организации воспитательного процесса школы также имеют ориентиры, определенные региональными программами образования, которые отражают стремление к сохранению самобытности национальной культуры, традиций, обычаев, способствуют нравственному и духовному развитию подрастающего поколения.

В процессе обучения важно сочетать уроки с внеурочной эстетико-воспитательной работой (посещение музеев, театров, концертов, выставок и т.п.) для понимания обучающимися связей искусства с культурной средой жизнедеятельности, осознания поликультурного пространства мировой цивилизации.

Главными задачами обучения являются развитие у обучающихся исторического мышления, формирование положительной исторической самоидентификации; отработка навыков творческой деятельности и способности использовать полученные знания и навыки в повседневной жизни, воспитание у молодого поколения личностных черт гражданина России, общечеловеческих духовных ценностей, подготовки учащихся к сознательному участию в общественной жизни. Ведущее место в контексте изучения истории России занимает история родного края. Особое место занимает организация работы старшеклассников с визуальными источниками исторической информации.

Теперь в практической деятельности экскурсия в музей рассматривается в нескольких аспектах:

- как самостоятельная форма воспитания или составная часть других форм воспитания (патриотического, трудового, эстетического);
- как одна из форм обучения или составная часть других форм;

- как форма работы с массовой аудиторией;
- как эпизодическое (разовое) мероприятие, часть тематического цикла, а также как одна из ступеней познания;
- как форма межличностного общения экскурсовода с экскурсантами; экскурсантов друг с другом; форма общения экскурсантов с объектами;
- как форма распространения научных знаний, идейного воспитания;
- как форма организации культурного досуга;
- как неотъемлемая часть организованного туризма.

При дальнейшем рассмотрении сущности понятия экскурсии в музей как инструмента для урока истории необходимо иметь в виду обусловленность экскурсионного процесса объективными требованиями. В ходе экскурсионного процесса экскурсовод помогает экскурсантам увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема (первая задача), услышать об этих объектах необходимую информацию (вторая задача), почувствовать величие подвига, значение исторического события (третье задание), овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов (четвертая задача).

Важным отправным моментом в организации экскурсионной работы есть соблюдение признаков экскурсии. Отсутствие хотя бы одного из названных ниже семи признаков лишает права называть проводимую мероприятие экскурсией в музей.

В практике используется немало различных методов познания: индуктивные, дедуктивные, аналитические, синтетические, методы абстрагирования, аналогии, моделирования, обобщения, эксперимента и т.д. Все эти методы в той или иной степени используются при проведении экскурсий.

Экскурсионный метод представляет собой совокупность методических приемов, применяемых на экскурсиях, является основой экскурсионного процесса и представляет собой совокупность способов и приемов сообщения знаний.

Экскурсионный метод построен на преимуществе (главном смысле) показа. Нередко рассказ является лишь комментарием к зрительной характеристике экскурсионных объектов. Экскурсионный метод направлен на изучение главного в определенной теме.

Непосредственным проявлением культурно-просветительной деятельности музея является экскурсионная деятельность, осуществляемая в форме музейных экскурсий. Экскурсионная деятельность – область культурно-просветительной деятельности музея, в основе которой находится экскурсия с целью ознакомления посетителей с памятниками истории и культуры, находящимися в музейном собрании, представленными либо в экспозиции, либо на выставке, создание коммуникативной среды, осуществление просветительного, образовательного процесса. В ее основе лежит диалог представителя музея – экскурсовода и посетителя – представителя общества.

Можно предложить определение музейной экскурсии как одного из средств коммуникации, в процессе которой возникает диалог музея и общества, результатом чего является реализация музеем своих просветительных и образовательных задач. Диалог осуществляется в процессе осмотра музейной экспозиции или выставки по заранее намеченному маршруту. В ходе экскурсии в результате зрительного, моторного и вербального восприятия посетителем музейных объектов происходит его социализация, осуществляются просветительные и образовательные задачи.

### **Заключение**

Как итог, стоит отметить, что использование музея как инструмента для уроков истории позволяет учащимся более осознано и наглядно изучить программный материал. При таком подходе дети как будто бы погружаются в мир истории, становятся ее участниками. Предметы старины, исторические реликвии помогают более тонко осознать грань между историей и настоящим временем.

Музей при учебном заведении – одно из важнейших средств, благодаря которому совершенствуется весь процесс комплексного обучения и воспитания обучающихся, развивается интерес к истории, обычаям, традициям, расширяется кругозор. Музейная работа направлена на развитие поисковой деятельности, творчества, активности учащихся, которая реализуется через сбор, изучение, обработку, хранение, оформление, пропаганду материала.

«Расширение системы эффективного взаимодействия социума и образовательного пространства школы как условие воспитания чувства патриотизма и гражданственности. Уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям, к природе и окружающей среде, гармонично развитой и социально ответственной личности – гражданина России». В.В. Путин.

Разработка вариативных направлений деятельности музея, комплексный подход к функционированию музейного пространства, расширение социально-образовательных функций, построение диалога поколений – суть и сущность работы современного музея.

#### Источники:

1. Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. – М.:2015.
2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в Школе.
3. Коровкина Ф.П., Запорожец Н.И. Методика обучения истории древнего мира и средних веков в 5-6 классах. – М.: 2016
4. Короткова М. В., Студеникин М.Т. Практикум по методике преподавания истории в школе. – М: 2020
5. Музейная педагогика: учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, СПб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СПб: СПбГИК, 2021
6. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории. – М.:2014
7. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. – М.:2016
8. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001 (Глава 1).

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

## РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ НА УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (методическая разработка к дополнительной общеобразовательной программе «Маленькая балерина»)

*Романёва Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ Начальная общеобразовательная школа № 300  
Центрального района Санкт-Петербурга*

Данная методическая разработка подготовлена для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленькая балерина». В ней подробно описывается методика проведения занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Маленькая балерина»: 4 год обучения.

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст учащихся: 6-11 лет.

Срок реализации: 4 года.

Цель: Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Задачи:

### 1) Образовательные:

- совершенствование выполнения элементов классического танца у станка, на середине зала;
- отработка классических вращений, прыжков и комбинаций по диагонали и на середине зала;

### 2) Воспитательные:

- создание условий для эстетического воспитания
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;
- формирование чувства коллективизм, умения вести себя в коллективе.

### 3) Развивающие:

- развитие творческой индивидуальности, умения выразить образ в пластике движения;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- развитие способности осмысленного исполнения движений;
- психологическое раскрепощение учащихся.

### 4) Оздоровительные:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- совершенствование осанки;
- профилактика сколиоза и плоскостопия.

Тип занятия: занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Форма занятия: открытое занятие, на котором дети показывают свои знания, умения и навыки.

Структура занятия: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия важное значение имеет ритмика, которая учит умению согласовывать свои движения с музыкой. Решаются задачи организации обуча-

ющихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Та часть занятия, в которой решаются основные задачи, является *основной*. Решение поставленных задач достигается применением большого количества разнообразных движений: элементов классического танца, элементов свободной пластики и общеразвивающих упражнений. В основной части выполняются упражнения у станка, на середине и по диагонали зала.

В *заключительной части* занятия нагрузка снижается с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части занятий подводятся итоги.

### **Принципы построения занятия**

Построение занятия определяется 4 условиями:

1. соразмерностью отдельных частей занятия;
2. подбором упражнений и последовательностью выполнения;
3. чередованием нагрузки и отдыха;
4. оставлением учебных комбинаций.

Различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку.

Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций, то есть различных соединений из движений классического танца, прыжков, равновесия, поворотов и т.п.

Существуют определенные закономерности, которые необходимо учитывать:

- 1) Возраст и возможности обучающихся.
- 2) Логическая связь движений, а именно:
  - положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения последующего;
  - все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь и дополнительное (функцию связи).
- 3) Оптимальная трудность композиции. Не следует недооценивать или переоценивать возможности воспитанников.
- 4) Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

### **Педагогические технологии**

В основу занятия положены здоровьесберегающая, а также личностно-ориентированная технологии с дифференцированным подходом.

### **Музыкальное сопровождение**

Хореографическая разминка проводится с музыкальным сопровождением, которая помогает педагогу организовать внимание учащихся и воспитывает у них чувство ритма,

музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движений, взглядом и поворотом головы.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает воспитанников понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Определенный метр, темп рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия, разнообразно гармонизированная, создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность занятию. Если в композиции мы подчиняемся музыке, передаем ее содержание и форму, то в занятии происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению. Все комбинации занятия должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т.д.

### Музыкальный размер

Музыкальный размер (м/р) определяет количество долей в одном такте. В хореографии применяется музыка с м/р. 2/4; 3/4; 4/4; реже 6/8.

М/р 2/4 соответствует счету «раз» – «два», а при более дробном делении движений «раз» – «два» – «три» или «раз» – «и» – «два» – «и».

М/р 3/4 следует считать «раз» – «два» – «три» или «раз» – «и» – «два» – «и» – «три» – «и».

Таким образом, на фразу приходится в музыкальных произведениях двухдольного размера 8 счетов. Трехдольного – 12, четырехдольного – 16 счетов по тактам 4 счета.

Учитывая построение музыкальных произведений, продолжительность отдельных упражнений и учебных комбинаций может составлять 2, 4, 6, 8, 16, 32 счета, а при большей длительности – число, кратное 32 (в отдельных случаях – 16).

Продолжительность упражнений, выполняемых по музыку трехдольного размера, может быть 3, 6, 12, 24, 48 счетов, при большей длительности – число кратное 48.

### Характер музыкального сопровождения

№, п/п	Упражнение	Музыкальное сопровождение
1.	Demi plie et Grand plie по I, II, V, позициям	3/4 – вальс или 4/4 – адажио
2.	Battement tendu по V позиции	3/4 или 4/4
3.	III Port de bras по I позиции	3/4 или 4/4
4.	Battement tendu по V позиции	2/4 – полька или 4/4 – марш
5.	Battement tendu jete по V позиции	2/4 или 4/4
6.	Battement fondu по V позиции	3/4 или 4/4
7.	Battement frappe по V позиции	2/4 или 4/4
8.	Rond de jambe par terre	3/4 или 4/4
9.	Rond de jambe par terre на plie en denors et en dedans	3/4 или 4/4
10.	Releve на полупальцы по I, II, V позициям	2/4 или 4/4
11. .	Battement releve lent на 90 <sup>0</sup> по V позиции	3/4 или 4/4
12. .	Grand battement jete по V позиции	2/4 или 4/4

План занятия:

1) Вводная часть (5 мин.):

- вход в танцевальный зал;
- поклон;

- обозначение темы и цели занятия;
  - беседа о классическом танце и о значении координации в классическом танце.
- 2) Подготовительная часть урока (5 мин.):
- упражнения для разогрева мышц.
- 3) Основная часть урока (25 мин.):
- экзерсис у станка;
  - allegro;
  - вращение по диагонали;
  - par terre.
- 4) Заключительная часть (10 мин.):
- комплекс упражнений йоги на дыхание и расслабление мышц;
  - построение для выхода из зала;
  - поклон;
  - выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

### 1. Вводная часть

Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в три линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, м/р 4/4. Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, м/р  $\frac{3}{4}$ .

Сообщение темы и цели занятия.

Беседа о классическом танце и о значении координации в классическом танце.

Педагог: «В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Там музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире. Естественное стремление педагогов к воспитанию детей по законам "красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте".

"Классический" танец – это основа любой танцевальной деятельности, фундамент для любых современных направлений, основная система выразительных средств хореографического искусства. Классическая хореография – это образец красоты и гармонии в движении, она помогает изучить любой танец более объемно, глубже понять само искусство танца.

Благодаря занятиям по классическому танцу вы приобретете уверенность, красивую осанку, почувствуете работу ваших окрепших мышц, научитесь чувствовать музыку, передавать эмоции грамотными и отточенными движениями. Весомые плюсы от занятий классической хореографией – это легкая, воздушная походка, подтянутые мышцы, формирование красивой фигуры, укрепление кровеносной системы, развитие координации, исправление осанки. Раскроет ваш творческий потенциал и подарит свободу движения.

Классический или "балетный" танец — это название появилось в России в конце XIX века. До этого его называли "серьезным", "благородным", "академическим". Система классического танца формировалась на протяжении нескольких столетий, из множества движений народных плясок и бытовых танцев были взяты самые выразительные. Постепенно разрабатывались позиции ног и рук, положения корпуса и головы, а все танцевальные движения получили названия.

Чтобы грамотно говорить и писать, надо знать правила языка. То же самое и в классическом танце. Только там вместо слов – движения, а вместо орфографии и синтакси-

са – правила классического танца. Следует сказать, что балетный язык универсален: танцор из Германии поймет своего коллегу из Бразилии, а японская балерина – американскую. Как в музыке применяется итальянская терминология, а в медицине латынь, так в классическом танце все термины – французские. Приведу несколько примеров основных терминов классического танца. Мы знаем, что ударение во французском языке всегда делается на последнем слоге. Примеры: *demi plie*, *battement tendu*, *battement frappe*, *releve*, *soutenu*, *pas balance* и т.д.

*Танец* – это прежде всего огромный труд. Если же говорить о физических данных, главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

## 2. Подготовительная часть

Учащиеся стоят по линиям в шахматном порядке и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

И.П. VI позиция ног, руки на поясе:

- комбинация – *demi plie et releve* по vi, i, ii позициям;
- наклоны корпуса вправо по 1, 3, 5, 7 точкам класса;
- наклоны корпуса влево по 7, 5, 3, 1 точкам класса;
- круговые движения корпуса вправо и влево;
- приставные шаги вправо и влево;
- *Releve*, плечи, голова;
- приставные шаги вправо и влево с прогибом корпуса;
- прыжковая комбинация;
- «Винт»;
- восстановление дыхания.

## 3. Основная часть урока

Экзерсис у станка:

1. И.П. I позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 3/4.  
Комбинация: *Demi plie et Grand plie* по I, II, V, позициям, III *port de bras* по I позиции.
2. И.П. V позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 2/4.  
Комбинация: *Battement tendu et battement tendu jete*;
3. И.П. I позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 3/4.  
Комбинация: *Rond de jambe par terre en denors et en dedans et rond de jambe par terre* на *plie en denors et en dedans*;
4. И.П. V позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 3/4.  
Комбинация: *Battement fondu*,
5. И.П. V позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 2/4.  
Комбинация: *Battement frappe*;
6. И.П. Лицом к станку, I позиция ног, руки на станке., муз. р-р 2/4.  
*Releve* на полупальцы по I, II, V позициям
7. И.П. V позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 3/4.  
Комбинация: *Battement releve lent* на 900
8. И.П. V позиция ног, подготовительная позиция рук., муз. р-р 2/4.  
*Grand battement jete*.

Allegro: муз. p-p 2/4.

1. И.П. I позиция ног, подготовительная позиция рук.  
Temps leve sauté;
2. И.П. V позиция, правая нога впереди, подготовительная позиция рук.  
Changement de pieds;
3. И.П. V позиция, правая нога впереди, подготовительная позиция рук.  
Pas echarpe на II позицию;
4. И.П. V позиция, правая нога сзади, подготовительная позиция рук.  
Pas assemble вперед;
5. И.П. V позиция, правая нога впереди, подготовительная позиция рук.  
Pas assemble назад.

Вращения и прыжки по диагонали: муз. p-p 2/4.

Chaine.

Par terre: муз. p-p 3/4.

Комплекс упражнений на растяжение всех групп мышц.

#### 4. Заключительная часть

Комплекс упражнений на растяжку на полу. Данный комплекс упражнений нормализует и восстанавливает дыхание, успокаивает кору головного мозга, расслабляет и тонизирует деятельность всего организма.

Подведение итогов занятия.

Поклон Муз. p-p 3/4.

Музыкальные произведения:

1. Фредерик Шопен. «Ноктюрн – ми-бемоль мажор».
2. Людвиг ванн Бетховин «К Элизе».
3. Эдвард Григ. «В пещере горного короля», «Утро в лесу», «Шествие гномов» (в современной обработке)
4. Фольфганг Амадей Моцарт. «Адажио».
5. Иоган Пахельбель. «Канон».
6. Иоган Себастьян Бах. «Сюита № 3».
7. Антонио Вивальди. «Гроза», «Март».
8. Ференц Лист. «Ноктюрн № 3».
9. Клод Дебюсси. «Лунный свет».
10. Георгий Васильевич Свиридов. «Метель».
11. Петр Ильич Чайковский. «Па – де – де из балета «Щелкунчик».
12. Ян Терсен. «Амели».
13. Патрик Доил. «Музыка дождя»

Источники:

1. Базарова Н., Мей В.. Азбука классического танца. – М.: «Искусство, 1964.
2. Блок Л.Д., Пасютинская В. Волшебный мир танца.– М., 1985г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: «Просвещение», 1980г.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. / Под ред. А.Я. Вагановой, Сов. Россия, 1961 г.

# ФОРМЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

## ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Евстратова Марина Викторовна,  
учитель-логопед ГБОУ школа № 7  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Модернизация системы образования в России предъявляет новые требования к образовательным учреждениям, и к организации в них воспитательно-образовательного процесса, и к уровню качества образовательных услуг.

С каждым годом инновационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь.

Современные родители часто не имеют опыта воспитания детей с ОВЗ, у них не хватает педагогических знаний и умений. В молодых семьях утрачена связь со старшими поколениями, а с нею и лучшие образцы народной педагогики.

Часто родители не осознают всей серьёзности ситуации, надеясь, что ребёнок заговорит сам без посторонней помощи, опираясь на генетически заложенные способности.

Логопеду необходимо, прежде всего, объяснить таким мамам и папам, что темпы развития современного образования настолько ускорились, что ребёнку без родительской любви и их неустанной помощи за ними просто не угнаться.

Сотрудничество педагогов и родителей детей с ОВЗ, на основе принципов, равенства, равнозначности и взаимной дополняемости – одно из важных направлений развития школьной образовательной организации.

К основным задачам сотрудничества учителя-логопеда и родителей детей с ОВЗ относятся формирование у родителей мотивации к коррекционной работе с детьми. Учитель-логопед разъясняет, как правильно развивать речь детей, поддерживать и закреплять умения и навыки, полученные на логопедических занятиях.

При работе с детьми с ОВЗ необходима постоянная обратная связь с родителями, так как ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Поэтому мы должны так организовать работу, чтобы самым безразличным и «занятым» родителям захотелось принять участие в жизни своего ребёнка. Важно показать родителям: мы видим своеобразие каждого ребёнка, мы понимаем и принимаем занятость и загруженность работающих родителей, поэтому учитываем все эти особенности в нашей совместной деятельности.

### Формы взаимодействия учителя-логопеда с родителями в ГБОУ

Индивидуальные	Групповые	Наглядно-информационные
Консультирование родителей. «Консультативный пункт»	Анкетирование.	Оформление информационно-методических стендов, папок-передвижек.
«Гостевая книга» на сайте ГБОУ.	Дни открытых дверей.	Издание брошюр, памяток.
Просмотр родителями открытых мероприятий в режиме онлайн или видеозаписи.	Родительские собрания.	Оформление мультимедийных презентаций. Создание медиатеки.

Консультирование через электронную почту.	Интернет-конференция через систему Skype.	Создание логопедом личного сайта.
Тетради для домашних заданий.	Совместные праздники, мероприятия.	Шкатулка для вопросов родителей «Задай вопрос специалисту».
Посещение семьи ребенка.	Практические занятия с родителями.	
Пятиминутки.	Круглый стол.	
Занятия с родителем и ребенком.	Проведение открытого занятия.	

Многие родители в силу большой занятости и дефицита времени могут встречаться с учителем – логопедом лично только на родительских собраниях. Этого недостаточно для налаживания отношений сотрудничества. Организация электронного общения через Интернет поможет решить эту проблему. Внедрение современных компьютерных технологий в дошкольную логопедическую практику позволяет сделать просветительскую работу учителя- логопеда более продуктивной и эффективной.

Электронное общение не может заменить межличностного общения и логопеду не нужно к этому стремиться.

Просмотр родителями открытых мероприятий в режиме онлайн или видеозаписи может быть использован при построении сотрудничества логопеда с родителями ребенка. Эта форма взаимодействия особо актуальна в период карантинных мер.

Для более эффективного усвоения родителями определенных логопедических знаний и умений учитель-логопед может самостоятельно записать на электронные носители видео-консультации по различным темам, картотеки с заданиями для закрепления того или иного материала и предлагать их родителям на собраниях, очных консультациях и прочих мероприятиях.

Взаимодействие в социальной сети ВКонтакте должно предшествовать личное знакомство логопеда и родителей. Проще всего это сделать на родительском собрании, предложив родителям электронное общение в социальной сети. Для этого нужно заручиться согласием родителей о добавлении в друзья, взять у них данные об аккаунте и договориться с ними о времени, когда логопед будет online.

Затем логопеду может создать личную страничку ВКонтакте, в которой по максимуму будет представлена информация о его профессиональной деятельности. Желательно поместить фотографии с логопедических занятий с детьми группы, фото с родительского собрания, фото коллектива детского сада, логопедического кабинета, фото с совместных мероприятия родителей и детей, например, утренников, фото сертификатов повышения квалификации и дипломов об образовании. Желательно разместить на Стене полезные ссылки.

После добавления родителей в друзья начинать общение с ними рекомендуется с простых вопросов, главная цель которых – вступить в диалог и выяснить пожелания родителей.

Если родителям удобнее получать домашнее задание с помощью социальной сети, то логопеду рекомендуется его регулярно отсылать.

Работа по информированию родителей в соцсети может включать следующие направления: оповещение о мероприятиях в группе, в ДОУ, о городских мероприятиях для детей; персональное приглашение на различные мероприятия.

По мере общения с родителями целесообразно на Стене размещать материалы, являющиеся ответом на типичные родительские вопросы о развитии речи и воспитании детей.

Консультирование родителей в сети может проходить в двух вариантах:

1. прямой ответ на вопрос родителя;

2. обращение с вопросом о трудностях, возникших при выполнении домашнего задания, а также трудностях воспитательного характера. Не рекомендуется задавать общие вопросы типа «Есть ли трудности ...?».

Лучше вопрос формулировать узко, например, «(Имя ребенка) сегодня на занятиях правильно произнес звук. Дома он также правильно его произносит, выполняя упражнения?». Если у родителей возникают вопросы, лучше продолжить консультирование по телефону, перед этим уточнить, можно ли позвонить.

Если родители задают в сети вопросы, требующие развернутого ответа, лучше также перевести электронное общение в телефонный разговор. Не рекомендуется вступать в длительную вопросно-ответную переписку, так как при электронном общении происходит значительное искажение и потеря информации.

В отдельных случаях лучше договориться о личной консультации родителей.

Логопеду необходимо регулярно запрашивать обратную связь от родителей. Для этого нужно регулярно задавать родителям вопросы о текущем состоянии речи ребенка, сообщать им об успехах их детей и поведении на занятиях, отвечать на все вопросы родителей, просить их о помощи, выразить им благодарность, создавать условия для анонимного опроса.

При виртуальном общении с родителями учителю-логопеду необходимо соблюдать правила сетевого этикета

К электронному общению с родителями логопеду рекомендуется привлекать педагога-психолога ГБОУ, который может помочь в разрешении внутриличностных проблем родителей, скорректировать стиль семейного воспитания, детско-родительские отношения.

Скайп – это еще одна удобная и, пожалуй, самая популярная в мире программа для общения через интернет. Скайп – это общение с высоким качеством звука и видео.

Такая взаимосвязь учителя-логопеда с родителями подойдет тем, кто, в силу своей занятости, загруженности или в силу других причин (родитель-инвалид, работающая мать-одиночка, многодетные родители) не может регулярно встречаться со специалистом для обсуждения «логопедических» вопросов в работе с ребенком. Консультирование с помощью скайпа продуктивнее письменных советов логопедов на сайтах и форумах. Специалист может наглядно показать все тонкости и особенности многих коррекционных (логопедических) приёмов: массаж, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры – упражнения и др. Для многих родителей эта форма работы, взаимодействия с логопедом является наиболее приемлемой и очень желаемой, потому что соответствует следующим их требованиям:

- 1) Доступность – если у родителей есть интернет, значит, у них есть возможность личного общения со специалистом. Это возможность не прерывать занятия с логопедом, даже если семья уезжает в отпуск, командировку – если там есть интернет, у родителей будет логопед. Ведь, как известно, один из принципов логопедического воздействия – систематичность, стабильность занятий.
- 2) Удобство – это удобно и для молодых мам с двумя (и более) детьми: не нужно отказываться от консультации логопеда для старшего ребенка, потому что не с кем оставить младшего на время похода к логопеду.
- 3) Экономия времени – для работающих родителей это всегда является актуальным.
- 4) Конфиденциальность – интернет-консультации позволяют сохранить конфиденциальность.

Разговоры между пользователями Скайпа совершенно бесплатны. Надо лишь оплачивать интернет, если у вас безлимитный интернет, то и никаких дополнительных плат не требуется. Запустив программу Скайп, можно обмениваться текстовыми сообщениями, общаться друг с другом посредством видеосвязи.

Таким образом, данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных партнерских отношений, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка. В итоге достигается главная цель этого взаимодействия – обеспечить максимально благоприятные условия для полноценного и всестороннего развития ребёнка.

## **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОНЯТИЙ «ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ» И «СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ». РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ (методическая разработка группового логопедического занятия)**

*Евстратова Марина Викторовна,  
учитель-логопед ГБОУ школа № 7  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Лексическая тема: Зима

Класс: 5 класс для учащихся с ЗПР, дисграфия смешанной формы, дизорфография.

Цель: различать простое и сложное предложение; познакомить с понятием «сложное предложение», познакомить с правилом постановки знаков препинания в сложном предложении, уточнить знания учащихся о границах предложения, совершенствовать навыки определять грамматическую основу предложения.

Задачи:

1) Коррекционно-образовательные:

- совершенствование знания учащихся о границах предложения;
- дифференцировать понятия «простое», «сложное» предложение;
- уточнение, обогащение словаря по теме «Зима»;
- совершенствовать навыки определять грамматическую основу предложения;
- совершенствовать навыки правописания знаков препинания в сложном предложении;
- совершенствование общей и мелкой моторики;

2) Воспитательные:

- формирование усидчивости и аккуратности;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- совершенствование навыков общения

Оборудование: карточки с заданиями на каждого ребенка, школьная доска.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Задачи	Деятельность логопеда	Речевой и иллюстративный материал	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный момент</b>			
Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.	— Здравствуйте, ребята. — Сегодня к нам пришло много гостей, давайте поприветствуем их кивком головы.		Приветствуют гостей.  Проверяют наличие школьных принадлежностей.

	<p>— Садитесь.</p> <p>— Посмотрите, все ли есть у вас: ручка, простой карандаш, линейка?</p>		
<b>2. Основная часть</b>			
Уточнение, обогащение словаря по теме «Зима».	<p>— Прочитайте, что написано на доске. Что это?</p> <p>— А о каком времени года идет речь?</p> <p>— Как вы догадались что в этом предложении говорится о зиме?</p> <p>— Какие признаки зимы вы знаете?</p>	<p>Рассказ логопеда о зиме.</p> <p>Зима – суровое время, особенно в северных широтах нашего полушария.</p>	<p>Читают предложение и отвечают на вопросы.</p>
Совершенствование знания учащихся о границах предложения	<p>— Сколько слов в этом предложении?</p> <p>— Какое первое слово?</p> <p>— Какое последнее слово?</p> <p>— Что ставим в конце предложения?</p>	<p>Ее календарное время известно, но часто бывает, что первые признаки зимы приходят значительно раньше.</p> <p>Слякотная ноябрьская погода сменяется декабрьскими морозами, сковывающими водоемы, одевающие землю в пушистое снежное одеяло.</p> <p>День становится коротким, а ночи томительно тянутся в ожидании первого лучика солнца.</p> <p>Самый короткий день приходится на период Зимнего солнцестояния. Это 21 декабря в ночь на 22. С этого времени начинается обратный отсчет, и дневное время увеличивается, сокращая ночное.</p>	<p>Отвечают на вопросы по предложению.</p>
Совершенствовать навыки определять грамматическую основу предложения	<p>— Какие бывают предложения по цели высказывания?</p> <p>— Какие могут быть предложения по интонации?</p> <p>— По наличию второстепенных членов предложения?</p> <p>— Что такое грамматическая основа предложения?</p>	<p>Облака снижаются ниже, становятся тяжелыми, серыми от переполненной влаги. В них нет легкости и кучности, они застилают все зимнее небо, наполняя воздух запахом влаги и свежести. Именно они принесут обильные снегопады, покрывающие землю метровыми сугробами.</p> <p>Снег – это зимние осадки. Зимой они плотным покровом покрывают все вокруг, создавая своеобразный</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>
	<p>— Какова грамматическая основа в предложении: «В морозном воздухе кружились снежинки»?</p> <p>— Сколько грамматических основ в этом предложении?</p> <p>— Давайте попробуем вспомнить правило: что такое простое предложение.</p>	<p>Устно выделяют грамматическую основу предложения («снежинка» и «кружились»).</p> <p>Отвечают на вопрос (в этом предложении одна грамматическая основа).</p> <p>Самостоятельно проговаривают правило (простое предложение – это предложение, в котором есть только</p>	

		<p>микроклимат, помогающий растениям и мелким животным пережить суровые холода.</p> <p>В морозном воздухе кружились снежинки.</p>	одна грамматическая основа).
<p>Дифференцировать понятия «простое», «сложное» предложения.</p>	<p>— Прочитайте эти предложения.</p> <p>— Найдите грамматическую основу предложения.</p> <p>— Ребята, обратите внимание на то, что грамматическая основа может состоять из двух слов, а может состоять из одного слова.</p>	<p>«Зимой выдался славный денек».</p> <p>«Зимнее утро».</p> <p>«Светает».</p>	<p>Находят грамматическую основу («выдался денек»; «утро», «светает»).</p>
<p>Дифференцировать понятия «простое», «сложное» предложения.</p>	<p>— Прочитайте это предложение. Можно ли это предложение назвать простым?</p> <p>— Сколько грамматических основ в этом предложении? Найдите и выделите.</p> <p>— То есть получается, что в этом предложении как бы спрятались ДВА простых предложения.</p> <p>— Как отделяется одно предложение от другого?</p> <p>— Такие предложения называются сложными.</p>	<p>«Выпал снег, деревья оделись белым покрывалом».</p>	<p>Читают предложение на доске и выделяют грамматическую основу («выпал»-«снег»; «деревья»-«оделись»).</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
	<p>— Как вы думаете, о чём мы будем сегодня говорить?</p>		<p>Дают ответ на вопрос (про сложные предложения).</p>
<p>Формирование усидчивости и аккуратности.</p>	<p>— Откройте тетради.</p> <p>— Запишите сегодняшнее число и тему нашего занятия: сложные предложения.</p> <p>— Следи, пожалуйста, за вашей осанкой, спина ровная. Тетрадь немного наклонена правым углом вверх. Пишем аккуратно.</p>		<p>Открывают тетради, записывают дату и тему урока.</p>

<p>Дифференцировать понятия «простое», «сложное» предложения.</p>	<p>— Давайте вспомним правило. — И попробуем его сформулировать. — Сложное предложение – это...</p>		<p>Такое предложение, которое состоит из нескольких простых предложений. В нем может быть две и более грамматических основы слов. Простые предложения, входящие в состав сложного разделяются запятой.</p>
	<p>— Ребята, давайте поделим страницу на две части: слева у нас будут простые предложения, а справа – сложные. — С чего нужно начать, чтобы выполнить это задание?</p>	<p>Карточка № 1. Ночью ударил мороз. Небо хмурится, пошел снег. В лесу лежит снег. Сильный ветер загудел в вышине, деревья забушевали.</p>	<p>Делят страницу тетради на две части. Выполняют задания: • прочитать предложение; • найти и подчеркнуть грамматическую основу слова; • сосчитать количество грамматических основ. Самостоятельная работа по карточкам.</p>
<p>Совершенствовать навыки правописания знаков препинания в сложном предложении (союзы).</p>	<p>— Ребята, прочитайте предложение, которое написано на доске. — Найдите грамматическую основу каждой части этого сложного предложения. — Ребята, обратите внимание, что 1 и 2 предложения разделены запятой, но, кроме этого, соединены союзом «и».</p>	<p>«Солнце светило ярко, и снег быстро растаял».</p>	<p>Читают предложение. Находят грамматическую основу («солнце»-«светило»; «снег»-«растаял»).</p>
	<p>— Ребята, прочитайте предложение, которое написано на доске. Найдите грамматическую основу каждой части этого сложного предложения. — Ребята, обратите внимание, что 1 и 2 предложения разделены запятой, но, кроме этого, соединены союзом «а».</p>	<p>«Весь день в лесу был золотой, а вечером заря горела в полнеба».</p>	<p>Читают предложение. Находят грамматическую основу («день»-«был»; «заря»-«горела»).</p>

	<p>— Ребята, прочитайте предложение, которое написано на доске. Найдите грамматическую основу каждой части этого сложного предложения.</p> <p>— Ребята, обратите внимание, что 1 и 2 предложения разделены запятой, но, кроме этого, соединены союзом «но».</p>	«Была поздняя зима, но мороз усилился».	<p>Читают предложение.</p> <p>Находят грамматическую основу («зима»-«была»; «мороз»-«усилился»).</p>
	— Я вам раздам карточки, на которых написаны простые предложения. Вам нужно, используя союзы и, а, но, составить сложные предложения	<p>Карточка № 2</p> <p>1. Птицы улетели. Пришла зима.</p> <p>2. Солнце взошло. Туман рассеялся.</p> <p>3. Молния вспыхнула красным огнем. Гром сердито грянул.</p>	Выполняют задания по карточке в тетрадах.
<b>3. Физкультминутка</b>			
Совершенствование общей и мелкой моторики	— Давайте немного отдохнем. Я буду вам говорить, а вы делать.	<p><i>Мы на лыжах в лес идем,</i> (дети машут руками, словно работают лыжными палками)</p> <p><i>Мы взбираемся на холм.</i> <i>Палки нам идти помогут,</i> <i>Будет нам легка дорога.</i> <i>Вдруг поднялся сильный ветер,</i> (вращение туловищем вправо и влево)</p> <p><i>Он деревья крутит, вертит</i> <i>И среди ветвей шумит.</i> <i>Снег летит, летит, летит.</i> <i>По опушке зайчик скачет,</i> (прыжки)</p> <p><i>Словно белый мягкий мячик.</i> <i>Раз прыжок и два прыжок –</i> <i>Вот и скрылся наш дружок!</i> <i>Хоть приятно здесь кататься,</i> <i>Надо снова заниматься.</i> <i>Зимняя зарядка</i> <i>Не боимся мы пороши –</i> <i>Ловим снег.</i> (Хлопок в ладоши)</p> <p><i>Руки в стороны, по швам –</i> <i>Снега хватит нам и вам!</i> <i>Мы шагаем по сугробам,</i> <i>По сугробам крутолобым.</i> <i>Поднимай повыше ногу,</i> <i>Проложи себе дорогу!</i></p>	Выполняют движения по инструкции логопеда.

		<p><i>Носом – вдох, А выдох ртом, Дышим глубже... А потом марш на месте, Не спеша. Как погода, – хороша? Мы теперь мечтатели: Бьем по неприятелю! Размахнись рукой – Бросок! Прямо в цель Летит снежок!</i></p>	
<b>4. Основная часть (продолжение)</b>			
Закрепление навыка правописания знаков препинания в сложном предложении	— Прочитайте предложения, поставьте, где нужно, запятые. В сложном предложении подчеркните грамматические основы.	Карточка № 3. Стояли сильные морозы. Была вьюга, дул яростный ветер. Ребята приносили птицам корм, хлеб, семечки. Стоят суровые морозы, реки одеты ледяным покровом. Январский лес спит, ёлочки спрятались в снегу.	Выполняют задание по карточке в тетрадях.
<b>5. Итог занятия. Рефлексия</b>			
Воспитание доброжелательного отношения к окружающим	— Наше занятие подходит к концу. Я попрошу вас вспомнить основные моменты и назвать их. — Что было самым важным на занятие? — О чем сегодня шла речь? — Какое время года упоминалось в предложениях? — За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников? — Чтобы вы хотели посоветовать своему логопеду?		Отвечают на вопросы.

# ЧУДО-ШАРИК ИЛИ СУ-ДЖОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (мастер-класс для родителей)

*Николаева Нина Ивановна,  
воспитатель логопедической группы ГБДОУ  
Детский сад № 40 комбинированного вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Сегодня я хотела бы поговорить о мелкой моторике рук и ее влиянии на развитие речи детей. Известно, что речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Анатомически речевая область расположена рядом с двигательной и формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Поэтому массируя их, ребенок развивает не только пальчиковую моторику, ловкость и координацию движений, но и активизирует словарь, развивает чувство ритма, речь в целом, ускоряет созревание областей головного мозга. Иными словами, как сказал В.А. Сухомлинский: «Чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок». На ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующие этой точке органы человека.

К пяти годам ребенок может выполнить следующие операции:

- 1) Самостоятельно одеваться.
- 2) Правильно пользоваться ложкой, вилок.
- 3) Расстегнуть и застегнуть пуговицы (молнию).
- 4) Застегнуть обувь (липучка, молния).
- 5) Поймать двумя руками мяч.
- 6) Правильно держать карандаш, кисточку.
- 7) Раскрасить рисунок в пределах контура.
- 8) Нарисовать круг, треугольник, квадрат.
- 9) Обвести предмет по внешнему контуру.
- 10) Отрезать ножницами полоску бумаги.

## **Особенности развития моторики рук у детей с ТНР**

У значительного большинства детей с речевыми нарушениями пальцы мало подвижны, движения их не точны, не согласованы. Такие дети не могут длительное время удерживать карандаш или ручку. По мере нарастания утомляемости их движения становятся неточными, крупно размашистыми, либо слишком мелкими. Чтобы помочь нашим детям развить мелкую моторику, а в дальнейшем и речь, можно использовать разные технологии: традиционные, нетрадиционные и инновационные.

*Традиционные технологии:* это наши игры с пальчиками («Сорока-белобока»; «Пальчик – мальчик...»; «Идет коза рогатая...» и т.д.), то есть – пальчиковая гимнастика. Иначе говоря, делая зарядку для пальчиков, ребенок стимулирует клетки головного мозга, т.к. мозг напрямую связан с работой пальцев и двигательной активностью ребенка. Дети, которые регулярно занимаются пальчиковой гимнастикой, быстрее учатся писать, лучше говорят, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, скорее успокаиваются после стресса.

*Нетрадиционные технологии* ускоряют созревание областей головного мозга, которые отвечают за речь ребенка. Следовательно, чтобы речь ребенка была в норме, нужно вести целенаправленную работу в данном направлении:

1. Массаж рук карандашами.
2. Узоры из спичек.

3. Аппликации из мелких шариков пластилина.
4. Отрывание кусочков ваты.
5. Обрывание бумаги для аппликации.
6. Перебирание пуговиц, бусинок и т.п.
7. Наматывание клубочков из ниток.
8. Манипуляции с горохом, фасолью, крупами.
9. Клавиатура.
10. Сухие бассейны.

Одной из *инновационных технологий* являются шарики и колечки Су-Джок. Су-Джок-терапия оказывает воздействие на биоэнергетические точки с целью активации защитных функций организма и направлена на воздействия зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений. Давайте немного поговорим о том, кто создал эту методику, что она означает, чем полезна. Создатель метода Су-Джок – южнокорейский профессор Пак Чже Ву. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. Кисть и стопа являются, по мнению автора, пультами дистанционного управления здоровьем человека. По-корейски **Су** – кисть, **Джок** – стопа. Для стимуляции основных точек можно использовать массажеры. Массажеров много. На данном этапе мы решили остановиться на шариках и колечках Су-Джок. Комплект состоит из «ежика» и двух эластичных колечек. «Ежик» – симпатичный пластмассовый шарик с острыми шипами. В каждом шарике есть два «волшебных» эластичных колечка.

Достоинства:

1. Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
2. Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не нанесет вред. Оно просто не эффективно.
3. Универсальность – Су-Джок могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
4. Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков и колечек.
5. Доступность – они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.

### **Игры с Су-Джок-массажерами**

Су-Джок с виду симпатичный шарик с острыми шипами, но, удивительно, сколько пользы он может принести. Попробуйте покатаить его между ладонями и, тут же почувствуете прилив тепла и легкое покалывание.

*Мячик мой не отдыхает.  
На ладошке он гуляет.  
Взад – вперед его качу,  
Вправо – влево, как хочу.*

Давайте посмотрим, какие упражнения с шариками вы можете выполнить с детьми:

1. Круговые движения шарика между ладонями.
2. Перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони.
3. Сжимание шарика между ладонями.
4. Сжимание шарика в кулачке одной и другой руке.
5. Передача шарика из одной руки в другую.
6. Катание шарика по тыльной стороне руки.
7. Постукивание шариком по ладошкам и пальчикам.
8. Легкое надавливание ладошкой на шарик по твердой поверхности.

*Этот маленький дружок  
Называется Су-Джок.*

*Этот шарик разноцветный  
 Покатаем мы в руках.  
 Покатаем по ладошкам,  
 Он откроется вот так!  
 Там волшебное колечко  
 В гости к пальчикам заходит.  
 Всем оно подходит.*

Упражнение с колечками. Колечко надеваем на палец и прокатываем по каждому пальчику вниз и вверх, одновременно закрепляем названия пальцев (большой, указательный, средний, безымянный, мизинец). Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову ребенка. Условие: нельзя оставлять колечки на пальцах на долгое время. Это может привести к пережатию кровеносных сосудов.

Методы и приемы:

- словесные приемы: песенки, прибаутки, стихи, сказки, загадки и т.п.
- взаимодействие со сказочным персонажем.
- фантазирование.

Все упражнения с шариками и колечками Су-Джок можно проводить под чтение веселых стихов, чтобы ребенок получал не только пользу, но и удовольствие.

### Игры со стихами

#### Шарик

*Хитрый ежик-чудачок*

*Сишил колючий пиджачок.* – катать шарик между ладошками

*Сто булавок на груди,*

*Сто иголок позади.* – щипать «ежика» за иголки правой и левой рукой, «ежик» лежит на столе)

*Ходит еж в саду по травке.* – катать шарик по столу

*Натыкает на булавки*

*Грушу, сливу, всякий плод,*

*Что под деревом растет.* – похлопывать по иголкам пальцами правой и левой руки

*И с подарочком богатым*

*Возвращается к ежатам.* – катать шарик между ладонями

#### Ежик

*Ежик, ежик, хитрый еж, на клубочек ты похож.* – катать шарик между ладонями

*На спине иголки очень, очень колкие.* – похлопывание по иголкам пальчиками

Сжать шарик в ладошке, а затем раскрыть ладошку

*А иголки тоже, на ежа похожи.* – катать шарик между ладонями

#### Дождик

*Капля раз, капля два, очень медленно сперва.* – стучать медленно шариком по центру ладошки

*А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.* – стучим шариком по кругу ладони, постепенно ускоряя темп

*Мы зонты свои раскроем*

*От дождя себя укроем*

– шарик находится под ладошкой  
 – сжимать шарик в ладони

#### Колечко

*Этот пальчик – дедушка,*

*Этот пальчик – бабушка,*

*Этот пальчик – папочка,*

*Этот пальчик – мамочка.*

*Ну, а этот пальчик – я!*

*Все мы дружная семья!* – несколько раз прокатываем колечко по каждому из пальчиков, начиная с большого пальца, меняем руки

### Ежик

*Этот ежик хочет спать.*

*Этот ежик лег в кровать.*

*Этот ежик прикорнул.*

*Этот уж давно уснул.*

*Этот хоть еще не спит,*

*Но тихонечко лежит.*

– прокатываем колечко по каждому из пальчиков на обеих руках

*Тише, тише, не шумите.*

*Ежиков не разбудите.*

– погрозить пальчиком

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Пальчики хотят играть.*

– сжимать и разжимать пальчики

*Мы колечко взяли*

*И на пальчик надевали.*

*Раз – пальчик большой.*

*Он красивый такой.*

*Два – пальчик указательный.*

*Очень обаятельный.*

*Три – пальчик средний.*

*И совсем не вредный.*

*Четыре – безымянный.*

*Пальчик очень славный.*

*Пять – мизинчик –*

*Маленький счастливчик.*

– прокатываем колечко по каждому пальчику, повторить на другой руке

Таким образом, Су-Джок – это одно из последних достижений восточной медицины. Недаром говорят, что все гениальное исключительно просто. Детям нравится массажировать пальцы и ладошки, играть с маленьким шариком – «ежиком». Это оказывает благоприятное влияние на весь организм, повышает иммунитет, а также способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, тем самым активизируя и развивая речь детей.

# ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

## Я ЗДОРОВЬЕ БЕРЕГУ – САМ СЕБЕ Я ПОМОГУ (классный час)

*Коломыйцева Наталья Николаевна,  
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 135  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** формирование у ребенка чувства ответственности за сохранение и укрепление здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре, воспитание привычки заботиться о своем здоровье.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Учитель (У): Здравствуйте, ребята. Хочу еще раз сказать это чудесное слово «Здравствуйте! Здравствуйте!». И вы тоже почаще говорите «Здравствуйте!» маме, папе, друзьям, прохожим. Почему при встрече нужно говорить это слово «здравствуйте»? Дело в том, что слово «Здравствуйте!» особенное. Когда мы говорим его, то не только приветствуем кого-то, но и желаем ему здоровья.

А теперь отгадайте загадки (слайд 1).

*Кто у постели больного сидит?  
И как лечиться, он всем говорит;  
Кто болен – он капли предложит принять,  
Тому, кто здоров, – разрешит погулять.*  
Доктор

*Чтобы не был хилым, вялым,  
Не лежал под одеялом,  
Не хворал и был в порядке,  
Делай каждый день... (зарядку)*

*Этот дом многоэтажный  
Чистый, светлый, очень важный.  
Встретишь разных здесь врачей.  
Лечат взрослых и детей.  
Будете лежать в постели,  
Коль серьезно заболели.  
Не хотим здесь очутиться!  
Где, скажите-ка? – ...*

В больнице

#### Слайд 2.

У: Что объединяет все эти загадки и отгадки? О чем же мы будем говорить? Как вы думаете, какая будет тема нашего занятия? Сегодня мы будем говорить о здоровье. Тема нашего занятия: «Береги свое здоровье!»

#### Слайд 3.

Что узнаем, чему научимся? Какую цель мы можем поставить? Узнать о том, как сохранять, укреплять здоровье и ознакомимся со слагаемыми здоровья.

Как вы понимаете, что такое здоровье?

Высказывания учащихся: здоровье – это...

- ... красота и сила;
- ... когда не болеешь;
- ... это жизнь;
- ... хорошее настроение;
- ... когда ты добрый и бодрый;
- ... ..

### Актуализация знаний

У: Давайте вспомним способы укрепления здоровья, а поможет нам в этом цветок, да не простой. Он волшебный (на доску вывешивается круг – середина цветка). Мы с вами будем вместе вспоминать, как можно укреплять здоровье, и у нашего цветка будут добавляться лепестки и концу занятия у нас должен расцвести Цветок Здоровья. Сейчас он пока закрыт. Чтобы цветок начал раскрываться, и составим пословицы о здоровье.

Работа в группах. Дети составляют на карточках пословицы о здоровье, прикрепляют на доску.

Кто много лежит, у того бок болит. Недосыпаешь – все здоровье потеряешь. Какие у человека мысли, такие и сны. Здоров буду и денег добуду.

Учитель переворачивает круг на доске, там надпись – Здоровье.

У: Вот и начал раскрываться наш цветок, а лепестков то пока нет. Подскажите мне, какое слово пропущено у меня в стихотворении?

Слайд 4.

*Каждый знает, что... (режим)*

*В жизни всем необходим.*

У: Это и будет наш первый лепесток. А что такое режим дня? Для чего его нужно соблюдать? Давайте все вместе составим режим дня.

На доске в беспорядке – карточки с режимными моментами, дети выходят по очереди и прикрепляют в нужном порядке на доску:

1. подъём;
2. водные процедуры;
3. завтрак;
4. дорога в школу;
5. занятия в школе;
6. дорога домой;
7. обед;
8. дневной сон;
9. прогулка;
10. приготовление уроков;
11. ужин;
12. спокойные игры;
13. приготовление ко сну;
14. сон.

У: Кто из вас выполняет режим дня? А у кого это получается не всегда? А есть ребята, которые вообще режим не соблюдают? А что мы можем сказать о человеке, который выполняет режим? Он какой (дисциплинированный)?

Ответы учеников.

Слайд 5.

У: А теперь, ребята, добавьте слово в предложение: Правильное... (питание) – необходимое условие для жизни человека. Вот ещё один лепесток нашего цветка!

Добавляется «правильное питание».

Не все продукты, которыми питается человек, полезны для здоровья. Правильное питание – условие здоровья, а неправильное приводит к болезням.

*Человеку нужно есть,  
Чтобы встать и чтобы сесть,  
Чтобы прыгать, кувыркаться,  
Песни петь, дружить, смеяться.  
Чтоб расти и развиваться,  
И при этом не болеть,  
Нужно правильно питаться  
С самых юных лет уметь.*

У: Ягоды, фрукты и овощи – основные источники витаминов. А витамины очень нужны нашему организму. Смотрите, они пришли к нам в гости!

Выходят дети, в руках держат кружки с названием витаминов А, В, С и Д).

### **Витамин А**

*Помни истину простую:  
Лучше видит только тот,  
Кто жуёт морковь сырую  
Или сок морковный пьёт.*

### **Витамин В**

*Очень важно спозаранку  
Съесть за завтраком овсянку  
Чёрный хлеб полезен нам  
И не только по утрам.*

Витамин А – витамин роста, помогает нашим глазам сохранить зрение. Найти его можно в молоке, моркови, зелёном луке.

Витамин В делает человека бодрым, сильным, укрепляет сердце и нервную систему. Он есть в чёрном хлебе, в грецких орехах.

### **Витамин Д**

*Рыбий жир всего полезней  
Хоть его противно пить,  
Он спасает от болезней,  
Без болезней лучше жить!*

### **Витамин С**

*От простуды и ангины  
Помогают апельсины,  
Ну а лучше съесть лимон,  
Хоть и очень кислый он.*

Витамин Д делает наши ноги и руки крепкими, сохраняет наши зубы. Есть в яйце, сыре, молоке, рыбе.

Витамин С помогает бороться с болезнями. Есть в картофеле, чесноке, капусте, во всех ягодах и фруктах.

### Слайд 6

У: Догадайтесь какое слово пропущено: «Кто...(спортом) занимается, тот силы набирается»?

Вот и еще один лепесток у нашего цветка.

Ученик: Регулярные занятия спортом, зарядка, двигательная активность помогают нам укреплять и поддерживать здоровье. По мнению учёных, ежедневные физические упражнения замедляют старение организма и прибавляют в среднем от 6 до 9 лет жизни. Однажды учёные поставили эксперимент. Одной группе участников был предложен комплекс физических упражнений, а другим участникам предстояло ничего не делать, а только лежать 20 дней. Всего 20 дней... И что получилось? У тех, кто лежал, появилось головокружение, пропал аппетит, они стали плохо спать, снизилась работоспособность.

Итак, какой же вывод можно сделать из этого? Физическая нагрузка необходима для организма. Но упражнения приносят большую пользу в том случае, если они выполняются постоянно, систематически, то есть каждый день.

*Быть здоровым, быстрым, ловким  
Нам помогут тренировки:  
Бег, разминка, физзарядка  
И спортивная площадка!*

### Слайд 7.

У: Какое слово пропущено в пословице:

*Если хочешь быть здоров – ... (закаляйся).*

Вот еще один лепесток у нашего цветка – закаливание организма.

Закаливающие процедуры тренируют защитные силы организма, повышают его устойчивость к простудным заболеваниям. Какие виды закаливания вы знаете?

Чтобы закалить свой организм, рекомендуется делать следующие процедуры: ходьба босиком, обтирания, обливания и контрастный душ, принимать солнечные и воздушные ванны.

Расшифруйте следующего помощника здоровья: «Лаиачанааяагаагаагаагааеанаа».

Вот и появился еще листок у нашего цветка – гигиена.

У: Как вы понимаете выражение «личная гигиена»?

Ответ: личная – касается каждого человека индивидуально. Гигиена – определённые правила для сохранения здоровья.)

### Слайд 8.

У: Рассмотрите предметы. Распределите их на 2 группы. Какие из них может быть общим для всех членов семьи?

Ученики: Шампунь, мыло, зубная паста, туалетная бумага, гель для душа, крем.

У: Какие предметы индивидуальные?

Ученики: Зубная щётка, носовой платок, расчёска, полотенце для тела, мочалка.

У: Для чего такие меры предосторожности?

Ученики: Чтобы не заболеть болезнями, которые передаются через предметы).

У: Можно ли назвать человека здоровым, если у него ничего не болит, но он злой, обижает людей и животных? Мешают ли плохие мысли здоровью человека?

Ученики: Да.

У: Значит, здоровый человек, каким ещё должен быть?

Ученики: Добрым.

У: А у доброго человека всегда какое настроение?

Ученики: Хорошее.

У: Вот и последний наш лепесток у Цветка Здоровья – хорошее настроение. Ребята, как вы думаете, как настроение может влиять на здоровье? Каким бывает настроение?

Ученики: Хорошее, прекрасное, великолепное, замечательное, отличное.

У: В каких случаях бывает у вас прекрасное настроение?

Ученики: При хорошем самочувствии, хороших отметках...

У: Как вы думаете с каким человеком легче и приятнее общаться, с тем, у кого хорошее или плохое настроение? Если у вас плохое настроение, то от него можно избавиться? Каким образом?

Советы детей.

### Слайд 9.

А вот еще несколько советов, как можно поднять настроение.

Советы психологов, помогающие избавиться от плохого настроения:

- 1) Потопать ногами – вы дадите физический выход своей отрицательной энергии, вместе с ней уйдёт и плохое настроение.
- 2) Высказать свои чувства – рассказать кому-нибудь о своём плохом настроении: другу, а лучше маме.
- 3) Смыть плохое настроение – умыться и ощутить, как вода смывает плохое настроение.
- 4) Надуть злостью шарик. Надуть шарик, завязать и бросить его в мусорный ящик или в воздух – с ним ваше плохое настроение улетит далеко. После этого посмотрите в зеркало и улыбнитесь.

5) Спеть бодрую песенку, сплясать быстрый танец.

У: Вот и расцвёл наш Цветок Здоровья, посмотрите, какой красивый. А чтобы он не завял, нам ещё раз надо повторить, кто такой здоровый человек. На партах у вас лежат листочки, там написаны слова, вам надо подчеркнуть только те, которые относятся к здоровому человеку.

Индивидуальная работа с карточками.

Здоровый человек – это сутулый, бледный, румяный, стройный, крепкий, неуклюжий, добрый, весёлый, грустный, грубый, ленивый, активный человек.

У: Если кто-то хочет добавить свои слова, допишите на этом же листочке.

А раз получилась характеристика здорового человека, то рядом нарисуем портрет этого человека. Конечно, все ваши портреты будут разными, но у них у всех должно быть что-то общее. Подумайте, чем ваши портреты будут похожи?

Варианты ответов: улыбкой, осанкой, добрыми глазами, румянцем и др.

Рисуют, по окончании – выставка работ.

### Итог

У: Для чего нужно иметь хорошее здоровье? Закончите предложение: здоровье – это...

Варианты ответов:

- хорошее самочувствие;
- независимость от лекарств;
- больше возможностей что-то сделать;
- ...

У: А теперь проверим, запомнили ли вы как можно себе помочь, чтобы сберечь здоровье. Я задаю вам вопросы, а вы хором отвечаете *да* или *нет*:

1. Регулярно чистить зубы?
2. Побольше смотреть телевизор?
3. Соблюдать режим дня?
4. Делать зарядку по утрам?
5. Есть много сладкого?
6. Гулять на свежем воздухе?
7. Есть овощи и фрукты?
8. Мыть руки перед едой?
9. Пить с товарищем из одного стакана?
10. Заниматься спортом?
11. Не грустить, не злиться, побольше смеяться.

А теперь, чтобы закрепить наши знания, будете хором отвечать: если мой совет хороший, вы будете хлопать в ладоши! На неправильный совет говорите: *нет*!

1. *Постоянно нужно есть, для зубов, для ваших, фрукты, овощи, омлет, творог, простоквашу?* Хлопают.
2. *Не грызите лист капустный, он совсем, совсем невкусный. Лучше ешьте шоколад, вафли, сахар, мармелад. Это правильный совет?* Нет.
3. *Говорила маме Люба: Я не буду чистить зубы. И теперь у нашей Любы Дырка в каждом, каждом зубе. Будет ваш, каков ответ? Молодчина Люба?* Нет.
4. *Ох, неловкая Людмила. На пол щетку уронила. С пола щетку поднимает, чистить зубы продолжает. Кто даст правильный ответ? Молодчина Люда?* Нет.
5. *Навсегда запомните, Милые друзья, не почистив зубы, спать идти нельзя. Если мой совет хороший, Вы похлопайте в ладоши.* Хлопают.
6. *Зубы вы почистили и идете спать. Захватите булочку сладкую в кровать. Это правильный совет?* Нет.
7. *Молодцы же вы, ребятки, будет все у вас в порядке!*

Вот на этой бодрой и весёлой ноте и заканчивается наше занятие. Надеюсь, вы провели его с пользой для себя. И будете выполнять все советы, чтобы сохранить свое здоровье.

Источники:

1. Чуб, Н. Азбука здоровья. – Издательство Фактор. – 2010.
2. Лоу, Ф. Все о моем здоровье: как правильно и вкусно питаться, чтобы быть здоровым, умным и красивым. – Издательство Клевер Медиа Групп. – 2013.
3. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учеб. пособие / под общ. Ред. Н.В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Фомина, А.И. Физкультурные занятия, игры и упражнения в детском саду / А.И. Фомина. – М.: Гардарики, 2007.

## **ФАКУЛЬТАТИВНАЯ И ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ С УЧАЩИМИСЯ 5-11 КЛАССОВ**

*Паршина Елена Константиновна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга*

Федеральный государственный стандарт по литературе определяет цели, задачи, планируемые результаты обучения предмету, обозначает круг компетенций, которыми должны овладеть учащиеся в процессе школьного обучения. Важное место отводится:

1. пониманию связи литературных произведений с эпохой их создания, выявлению нравственных ценностей;
2. умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сравнивать героев одного или нескольких произведений;
3. пониманию роли изобразительно-выразительных средств языка;
4. владению элементами филологического анализа, литературоведческой терминологией;
5. умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, давать собственную интерпретацию литературного произведения.

Учащиеся должны уметь понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней, воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать, заучивать наизусть стихи и прозаические отрывки, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Круг задач обширен. Думается, серьёзную помощь для достижения поставленных целей может оказать факультативная, внеурочная и внеаудиторная работа по предмету. Практику такой деятельности в системе дополнительного образования мы обсуждали в предыдущих выпусках журнала «Педагогика онлайн». Рассмотрим подробнее формы и методы обучения. В качестве любимых учащиеся называют Литературную Гостиную, театр, музейно-педагогическое занятие, образовательное путешествие. Важным условием является подготовка к экскурсии, разучивание стихов и обмен впечатлениями, оформление результатов в виде презентации, журнала. Экскурсии в музей-усадьбу «Приютино», в музей «Рождествено» и в Центр детского исторического воспитания сопрово-

ждались выступлениями детей в музейных залах: чтением стихов, исполнением инсценировки.

По итогам этнографической экспедиции ребята организовали праздник Русской Масленицы. Очень интересной оказалась исследовательская работа по предмету в формате научно-практической конференции. По выбранной теме учащиеся собирали материал в архиве и библиотеке, готовили доклады, защищали свои проекты. Значительно стимулирует творческий поиск проблемный метод обучения. Обширный дополнительный материал по литературе был собран нами по теме «Женская лирика XIX века». Учащимся было предложено найти имена современниц А.С. Пушкина.

Поводом для этого послужило высказывание поэта в письме к П.А. Вяземскому: «... женщины лишены «чувства изящного», не способны постичь «поэтическую гармонию». (Отрывки из писем, мысли и замечания). Ответ Александру Сергеевичу написала костромская помещица А.И. Готовцева: «О, Пушкин, слава наших дней! Певец, любимый небесами...» (1828 г.) В период с 1825 г. по 1832 г. А.С. Пушкин работает над романом в стихах «Евгений Онегин». Нами была выдвинута гипотеза: не является ли образ Татьяны Лариной – «милого идеала» поэта – собирательным? Обращаясь к творчеству современниц Александра Сергеевича, мы открыли имена Каролины Карловны Павловой (1807-1893), Елизаветы Борисовны Кульман (1808-1825), Евдокии Петровны Ростопчиной (1811- 1858), Надежды Сергеевны Тепловой (1814-1848). Знакомство с биографиями поэтесс позволило выявить общие и различные черты их характеров, что нашло отражение в лирических произведениях авторов. Рассматривая преемственность в женской лирике XIX века, мы также обратились к творчеству Юлии Валериановны Жадовской (1824-1883) и Мирры Лохвицкой (1869-1905), последняя из которых считается предшественницей поэтесс Серебряного Века – Анны Ахматовой, Марины Цветаевой. Интересно было познакомиться с музыкальными произведениями, созданными на слова поэтесс: романсом «Я всё еще его, безумная, люблю» (Ю.В. Жадовская, муз. А. Даргомыжского), «Цыганский вечер», «И вспомните меня» (Евдокия Ростопчина), «Забывтый романс» (Каролина Павлова, муз. Ференца Листа), «Любовь» (Надежда Теплова), «Небесный цветок», «Хотела б я свои мечты...» (Мирра Лохвицкая).

Художественное слово может быть исполнено несколькими участниками в форме Литературной Гостиной или в формате моноспектакля. Нами были выбраны следующие произведения:

- 1) А.И. Готовцева «О, Пушкин, слава наших дней!».
- 2) Евдокия Ростопчина «Три любви», «Талисман».
- 3) Каролина Павлова «Да, много было нас, младенческих подруг...».
- 4) Н.С. Теплова «Теперь горжусь своей свободой».
- 5) Ю.В. Жадовская «Я всё ещё его, безумная, люблю...», «Не зови меня бесстрастной...», «Отворить окно...».
- 6) Мирра Лохвицкая «Лотос», «Избрав свой путь, я шествую достойно».

Обсуждая тематику произведений, начинающие исследователи выделили несколько тем: природа, любовь, религия, чувства. К типичным чертам поэтесс XIX века можно отнести духовно-нравственную чистоту, красоту, стойкость в преодолении жизненных невзгод и страданий, верность традиционным ценностям: семья, дети, дружба.

Таким образом, наша гипотеза о собирательном образе Татьяны Лариной подтвердилась. Ответ А.С. Пушкина А.И. Готовцевой «И недоверчиво, и жадно Смотрю я на твои цветы...» (1828) является тому доказательством. Значение филологического образования для развития общей культуры, коммуникативных способностей, духовно-нравственных качеств, тонкости чувств, эмоций, умения сопереживать переоценить трудно.

# ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

## МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Музей Достоевского

#### Достоевский. Жизнь и творчество: Pro et contra

Погружение в мир писателя с помощью документов, гравюр и интерактивных экранов. Новую литературную экспозицию в петербургском Музее Достоевского открыли к 200-летию писателя. Она занимает два зала: первый посвящен жизни и творчеству до 1864 года, а второй – 1864-1881 годам, когда он написал пять своих главных романов: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». С помощью фотографий, документов, предметов быта, раритетных книг и журналов можно узнать обо всех важных этапах жизни писателя: московском детстве, Инженерном училище в Петербурге, первых литературных работах, кружке «петрашевцев», аресте, каторге, женитьбе и путешествиях за границу. Атмосферу Петербурга Достоевского воссоздают гравюры и литографии XIX века. А с помощью интерактивных экранов можно «пройтись» маршрутами его героев и «посетить» их дома.

### Музей теней

#### Петербург теней

Первый в России и Европе Музей теней приглашает на выставку «Петербург Теней» в самом сердце Петербурга. Музей теней – это уникальное арт-пространство, где представлены объекты современного искусства в стиле Shadow Art (искусство теней). Экспозиция «Петербург Теней» с необычной стороны покажет историю города разводных мостов и белых ночей. Загадочные тени мистического и многоликого Петербурга, известных знаменитостей и персонажей мультфильмов встретят вас как старых друзей и поведают свою биографию. Музей теней развивает творческое мышление, нестандартный взгляд на мир, учит находить новые образы в том, что в повседневной жизни кажется понятным и очевидным. Погружаясь в атмосферу противостояния света и тени, посетители получают возможность увидеть себя и всё, что их окружает, с неожиданной стороны. В рамках входного билета включено посещение экспозиции, экскурсия, возможность провести время на творческой кухне, где можно насладиться чаем и попробовать себя в роли художника в рисовании на песке.

## ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### Мариинский театр

#### Щелкунчик

Действие I. Вечер. В канун Рождества на улице оживлённо, празднично. Большой, ярко освещённый дом Штальбаума. Среди приглашённых на ёлку – старый

чудак, изобретатель и мастер игрушек, друг детей Дроссельмейер. Празднично украшена гостиная в доме Штальбаума. Собираются гости. Входит Дроссельмейер, он несёт с собой подарки. Всё готово к началу праздника. Вбегают дети. Начинается игра в жмурки. В ней принимает участие Дроссельмейер. Ему завязывают глаза. Первой попадает зазевавшаяся маленькая дочка Штальбаума Маша. После игр начинаются танцы. Затем Дроссельмейер в костюме чародея показывает свои фокусы и кукольное представление: «Принцессу хочет похитить мышиный король, но отважный Щелкунчик убивает мышиного короля и спасает принцессу». Дроссельмейер неистовым на выдумки. Он заставляет танцевать для детей заводные игрушки: паяца, куклу, негра. Но больше всех Маше нравится Щелкунчик. Франц отнимает у Маши Щелкунчика, у него в руках остается только оторванная голова куклы. Дроссельмейер быстро чинит Щелкунчика. Маша ласкает и успокаивает обиженного любимца. Поздно, гостям пора расходиться. Праздник завершается танцами. Маша прощается со Щелкунчиком, огни на елке гаснут. Няня уводит Машу спать.

**Действие II.** Маша ложится в кроватку и засыпает. Она видит сон, будто мыши занимают гостиную. Во главе их сам Король мышей. Щелкунчик во главе войска оловянных солдатиков идёт в атаку. Маша следит за ним. Преодолевая страх, в решительный момент схватки она бросает свою тувельку в Короля мышей. Это спасает Щелкунчика. Король мышей побежден, он исчезает вместе со своим войском. Дроссельмейер превращает Машу и Щелкунчика в прекрасных принцессу и принца. Их подхватывает снежный вихрь, и начинается путешествие в сказочную страну.

**Действие III.** Маша и Щелкунчик плывут на корабле по сказочной реке. Щелкунчик разгоняет летучих мышей, открывая путь на волшебный остров. Начинается праздник. Маша и Щелкунчик счастливы. Они танцуют и веселятся вместе со всеми. Эпилог Маша спит в своей кроватке. Скоро утро. Волшебный сон кончился. Маша просыпается.

## **Санктъ-Петербургъ Опера**

### **Паяцы**

«Весь мир – театр, и люди в нем – актеры». Эти шекспировские слова стали эпиграфом к постановке Юрия Александрова. Режиссер предлагает оригинальную версию одного из самых популярных оперных произведений, неизменно волнующего человеческие сердца остротой любовной драмы и яркой эмоциональностью музыки. Реальная трагическая история о том, как директор театральной труппы убил свою жену на почве ревности (случай из судебной практики, который Леонкавалло обессмертил своей оперой), получила в спектакле Александрова метафорическое толкование. С помощью привлечения образов и средств комедии дель арте (старейшей театральной формы), режиссер создал вневременную историю о жизни театра. В ней сценическая условность и внесценическая реальность столь неразрывно переплетены, что их невозможно отделить друг от друга. Жанры комедии и трагедии в этом спектакле пародируют друг друга, будничность обстановки в первом действии сменяется неистовыми красками и изысканно стилизованными костюмами во втором (художник-постановщик Вячеслав Окунев). Театральность как принцип существования господствует не только на сцене, но и выплескивается в зрительный зал.

## НОВЫЕ КНИГИ

### **Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]**

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

### **О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»**

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

### **Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)**

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова,

Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

**Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)**

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

## ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Центр ДПО «АНЭКС» выпустил двухтомник произведений для детей – рассказы и стихи современных петербургских писателей. Публикуем произведения одного из самых юных участников данной антологии – воспитанника литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных Ильи Еселевича. В следующем номере ждите стихи еще одной юной поэтессы – восьмилетней Софьи Иващенко.

### МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

*Илья Еселевич, член литературного клуба «Дерзание»  
при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных, 9 лет*

#### ЗАСНЕЖЕННЫЙ ДВОРИК

*Я проснулся, встал с постели.  
За окном белым-бело.  
Я оделся еле-еле,  
Снегом дворик занесло.*

*Удивлен, стоит прохожий –  
К нам уже пришла зима!  
И на зернышки похожа  
На деревьях бахрома.*

*И хлопчет дядя-дворник:  
– Вот как дворик замело!  
Начинался зимний вторник –  
Все у нас белым-бело!*

#### ЗИМНИЙ УЮТ

*За окнами стужа,  
А в доме тепло.  
За дверью снаружи  
Все замело.*

*На улице льдины,  
Заснеженный двор,  
А дома в камине  
Искрится костер.*

#### ОТТЕПЕЛЬ

*Удивленные осины  
Вытирают с веток пот.  
По воде плывут машины,  
Разморожен гололед.*

*Тут беда, а там другая –  
Не хватало только льда,  
Потекла вся мостовая –  
Под колесами вода!*

*Словно в тающей реке  
В ровный выстроились ряд  
Легковушки вдалеке  
И гудят, гудят, гудят!*

### **ТУМАН**

*Почему плывет туман?  
Ведь зима уже,  
Он как будто бы капкан  
В ложной парандже.*

*Руку вытянешь – темно,  
Не видать ни зги.  
Черно-белое кино,  
Не слышны шаги.*

*Потерялся в этой ткани –  
Наступила тишина.  
Не видать судьбы в тумане,  
Жизнь в тумане не видна.*

### **АВГУСТ**

*К нам пришел знакомый август,  
Он бродяга не один.  
Посмотри скорее за куст  
Вот он бродит меж осин.*

*На реке, сияя ярко,  
Он сидит на берегу,  
И, почмокивая сладко,  
Август ляжет на стогу.*

*Словно радостные грезы  
Зеленеет лес, шуриша.  
Тени клена и березы  
Укрывают малыша.*

*Вот готовы урожаи:  
Сливы, яблоки, морковь.  
Август дружно провожаем,  
Лишь бы он вернулся вновь.*

### **РИСОВАЛ ОДИН ХУДОЖНИК**

*Рисовал один художник  
Мир, в котором мы живем.  
Очень тихо, осторожно  
Маму, папу, кошку, дом.*

*Дальше все, что очень нужно:  
Мир, здоровье и тепло.  
Все, что нужно нам снаружи,  
Чтобы в сердце зацвело.*

*После рисовал, что плохо:  
(Это тоже нужно нам)  
Слезы, грусть, тоску и охи  
И бессонность по ночам.*

*А затем уже усталый  
Накалякал он портрет.  
Все в нем после узнавали  
То, как выглядел поэт.*

### **ПРИДУМАННАЯ ПРИРОДА**

*Пышка близилась к восходу,  
С неба падала мука,  
И зефир по огороду  
Растелился так... слегка.*

*Ночью сыр светил на небе,  
Освещая огороды.  
Ел я борщ с соленым хлебом  
И придумывал природу.*

### **ВЕСНА**

*Веселая весна  
Стучится к нам во двор.  
Вот-вот она должна  
Пройти сквозь ткани штор.*

*Весельем полон рынок,  
Открылся магазин,  
И в парке сквозь осинник  
Запахло от витрин.*

*И пряный запах этот  
Стучится мне в окно,  
Когда ж наступит лето,  
Он будет все равно.*

### **ПЧЕЛЫ**

*Возле леса по реке  
Виден улей вдалеке.  
В нем живет пчелиный рой:  
Мама, папа, брат с сестрой.*

*Все трудяги-мастера  
Им на луг лететь пора.  
Вылетают всей ватагой:  
Брат с сестрой и мама с папой.*

*Мама села на тюльпан,  
Вкус ему от Бога дан.  
Папа приземлился вниз  
На красивейший нарцисс.*

*Брат присел на одуванчик,  
Пьет нектар пчелиный мальчик.  
А сестра на васильке,  
Вот что видно вдалеке.*

### **ЛЕС БОЛЕЕТ НЕВИДИМКОЙ**

*Кто болеет корью, свинкой –  
Это все не дело!  
Лес болеет невидимкой –  
Заявлю я смело!*

*Красные наряды  
Пропали уж давно,  
И из клюквы склады  
Скрылись под панно.*

*Медведи, барсуки, ежи  
Лежат в спокойном сне  
В непроницаемой тиши,  
Мечтая о весне!*

*Выпишем рецепт:  
Пусть придет весна!  
Дятел-фармацевт:  
– Справка вам дана!*

### **ГЕРБАРИЙ**

*Рылась у канавы  
Жарким поздним летом,  
Ища в гербарий травы,  
Маленькая Света.*

*Открывает книгу Света  
И кладет лопух,  
Не хватило места  
На страницах двух.*

*К волосам репей  
Крепко так прилип,  
Будто чей-то клей  
Склеил тонкий шип.*

*Тут большущий жук  
К листику пристал,  
Выпрыгнул из рук  
И сбежал в подвал.*

*Изучала Света  
Разные растения,  
Но чего-то нету  
У Светы настроения.*