

# **ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН**

**№ 4  
2022**



## Журнал «Педагогика онлайн» № 4, 2022

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,  
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н  
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 14 октября 2022 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:  
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 10 октября 2022. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.  
Объем 21,875 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 8

### Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;  
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;  
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;  
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

### Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;  
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;  
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;  
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;  
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

# К ЧИТАТЕЛЮ

(от редакции журнала)

ЮНЕСКО провозгласила XXI век веком образования. Его смело можно назвать веком непрерывного образования, в особенности – самообразования.

Мы живем в эпоху стремительно изменяющихся технологий, новой, цифровой экономики. Безусловно, в этих условиях повышается роль образования не только как ретранслятора ускоренно обновляющихся знаний, но актуализируется его просветительская, цивилизационная миссия.

Образование – это оплот здравого смысла, культуры, гуманизма, миролюбия. Человечество в своем технологическом развитии и технократическом раже может зайти настолько далеко, что от некоторых его апокалипсических, самоубийственных проектов сможет удержать именно образование.

На страницах нашего журнала публикуются материалы, посвященные различным аспектам современной педагогики: общеобразовательной школе и дошкольным учреждениям, учебно-воспитательной и профориентационной работе, профессиональному обучению, семейному образованию, дополнительному образованию, повышению квалификации, дистанционным технологиям.

По сути, наше издание – площадка для интеллектуального общения работников системы образования. Мы понимаем «педагогику онлайн» как непрерывный образовательный процесс, непрерывную «подключенность» к организации и мотивации учебной деятельности, технологиям обучения и воспитания.

Наш журнал – о непрерывной педагогике, иными словами – о педагогике онлайн.

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Организация образовательных процессов в современной России <i>М.В. Лазарева</i> .....	7
--	---

## НОВОЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Формы и методы воспитательной работы в условиях реализации обновленных ФГОС <i>О.О. Жебровская</i> .....	11
--	----

## КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Что важно знать воспитателю о мониторинге качества дошкольного образования (МКДО) РФ <i>И.Л. Паршукова</i> .....	17
--	----

## НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Компетенции педагога дистанционного обучения (по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении» по ВАК РФ 13.00.01) <i>Н.Н. Лузанова</i> .....	22
--	----

ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ .....	27
---	----

## АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Что такое тезисы выступления и как их написать? <i>Н.Н. Лузанова</i> .....	31
---	----

## СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Буквы -о- и -ё- после шипящих в корне слова (технологическая карта урока русского языка в 5 классе) <i>Верясова Елена Александровна</i> .....	33
Интересный урок иностранного языка <i>Коньшева Ирина Николаевна</i> .....	40
Урок немецкого на немецком <i>Коньшева Ирина Николаевна</i> .....	43
Использование логопедических приёмов в освоении английского языка (методическая разработка) <i>Нарбаева Евгения Александровна, Николаева Ирина Александровна</i> .....	50
Эффективный тандем музыки и английского языка в рамках внеурочной деятельности в школе <i>Нарбаева Евгения Александровна, Соболева Нина Георговна</i> .....	55
Групповая работа как залог формирования высокого уровня коммуникативности будущих выпускников школ <i>Перевалова Ольга Андреевна</i> .....	57

Организация деятельности младших школьников по овладению умением решать составные задачи в условиях дифференцированной работы на уроке математики в условиях ФГОС <i>Рубина Ирина Павловна</i> .....	61
Понятие учебной деятельности и характеристика её структуры <i>Рубина Ирина Павловна</i> .....	64
Развитие функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы <i>Солодкова Алла Владимировна</i> .....	68
Развитие финансовой грамотности на уроках английского языка <i>Тодорова Виолетта Эдуардовна</i> .....	74
Включение цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в учебный процесс как инструмент реализации новых педагогических технологий с целью повышения мотивации к изучению математики <i>Хисматуллина Наталья Перемкуловна</i> .....	77
Обучение групповому общению на уроках английского языка <i>Щеглеватых Валентина Михайловна</i> .....	82
Словообразование/ word-building в английском языке (методическая разработка) <i>Щеглеватых Валентина Михайловна</i> .....	85

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Новые подходы к организации познавательно-исследовательской деятельности в ДОУ: развитие познавательной активности у детей с общим недоразвитием речи <i>Алфайдзе Виктория Харлампиевна, Воротняк Юлия Михайловна</i> .....	92
Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи (методическая разработка) <i>Богданова Марина Юрьевна</i> .....	96
Наш город Санкт-Петербург (проект) <i>Горская Тамара Александровна</i> .....	101
Наши друзья на дороге (конспект ООД по ПДД в старшей группе) <i>Молодора Елена Валерьевна</i> .....	107
Проект «Кошечка» в младшей группе (эффективные методы и приёмы, обеспечивающие процесс индивидуализированного образования, познавательно-речевого развития) <i>Молодора Елена Валерьевна</i> .....	113
Перспективный план по ознакомлению дошкольников младшей группы с городом Санкт-Петербургом в контексте здоровьесберегающих технологий <i>Новикова Ольга Александровна</i> .....	122
Никто не забыт, ничто не забыто. Блокадный Ленинград (проект в подготовительной группе) <i>Торовец Елена Анатольевна</i> .....	126

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Отчего «заболело» море? (познавательно-исследовательский проект для детей подготовительной группы с ТНР) <i>Кургузова Лилия Александровна, Шаткова Инна Валентиновна, Овчинникова Александра Валерьевна</i> .....	135
--	-----

Экспедиция на батискафе (занятие-квест для детей подготовительной группы с ТНР) <i>Кургузова Лилия Александровна, Шаткова Инна Валентиновна, Овчинникова Александра Валерьевна</i> .....	139
--	-----

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Применение технологии проектного обучения в воспитательной деятельности в Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе имени Александра Невского <i>Миценко Михаил Семенович</i> .....	144
Литературно-музыкальная композиция к Дню снятия блокады Ленинграда «Мы смерти смотрели в лицо» (методическая разработка сценария) <i>Свенторжская Светлана Васильевна</i> .....	148

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Развитие творческой личности ребенка в системе эстетического воспитания и художественного образования <i>Базанова Венера Никифоровна</i> .....	153
Специфика работы концертмейстера в классе ансамбля флейты (учебно-методическая разработка) <i>Дубовская Ольга Вениаминовна</i> .....	155
Формирование ценностных ориентаций подростков с нарушениями слуха в системе дополнительного образования <i>Никулкина Наталья Владимировна</i> .....	160

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ .....	164
--------------------------------------	-----

## ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Петербургские картинки <i>Евгений Лукин</i> .....	168
--	-----

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

**ЛАЗАРЕВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА,**

*доцент кафедры педагогики и психологии СПбУТУиЭ, кандидат педагогических наук, эксперт ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»*

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

- *Уважаемая Марина Владимировна, хочется посвятить наш сегодняшний разговор чрезвычайно актуальной тематике, связанной с организацией образовательных процессов в современной России. Можно ли Вашу профессиональную специализацию охарактеризовать как организатор образования?*
- Да, конечно. Кроме того, в «Атласе профессий» есть и такая – организатор образования.
- *Расскажите, пожалуйста, в общих чертах о главных направлениях деятельности Академии Минпросвещения России, ведущим экспертом которой Вы являетесь?*
- Академия (под разными названиями) существует уже с 1938 года. Это образовательная организация, которая во многом формирует стратегию и тактику в вопросах повышения квалификации работников образовательной сферы. Это своеобразный столп отечественной системы повышения квалификации. Я бы хотела акцентировать внимание лишь на некоторых аспектах многогранной деятельности Академии. Прежде всего – это разработка программ повышения квалификации различных категорий специалистов – педагогов, а также руководителей образовательных организаций, их заместителей, руководителей муниципальных образований, в чьей сфере деятельности оказываются и вопросы образования. Академия генерирует и реализует важнейшие образовательные проекты федерального уровня. Отмечу, например, такой проект, как «Разговоры о важном». Академия является той площадкой, где создан ресурс для поддержки классных руководителей (в том числе при проведении «Разговоров о важном»). Еще одно ключевое направление сегодняшней деятельности Академии, которое, как мне кажется, в последнее время было несколько подзабыто, – взаимодействие с педагогическими вузами. Сейчас педвузы на всей территории Российской Федерации подчиняются Министерству просвещения – чтобы быть ближе к школе, чтобы понимать, какие процессы идут в школе. Назову еще один великолепный стартап Академии – «Собеседники». Этому проекту всего полгода. На его мероприятия в качестве спикеров приглашаются два эксперта из разных профессиональных сфер, и между ними происходит дискуссия, своеобразные дебаты на одну из самых животрепещущих педагогических тем. Надо сказать, что Академия большое внимание уделяет всестороннему развитию современного педагога. В этой связи можно говорить о некой траектории педагога, особом индивидуальном образовательном маршруте педагога (по аналогии с образовательным маршрутом школьника). Это важное направление деятельности нашей Академии. И наконец я хочу назвать еще один весьма интересный проект Академии – «Цифровой образовательный контент», который всем нам будет доступен по 8 предметам, начиная с 2024 года в полном объеме, а с 1 января 2023 года – частично по отдельным классам.
- *Уважаемая Марина Владимировна, Вы, в частности, занимаетесь повышением квалификации управленческих кадров сферы образования. Исходя из Вашего опыта вза-*

*имодействия с современными управленцами, поделитесь с нами: каков он в среднем, сегодняшний управленец сферы отечественного образования (школьный директор, завуч и другие руководящие работники), каковы его ключевые достоинства и в чем ему необходимо подтянуться?*

— На мой взгляд, современный управленец (я больше буду говорить о директорах образовательных организаций) – это прежде всего относительно молодой человек (вне зависимости от пола). И что исключительно важно, современный управленец – стратег. Это – организатор, который обеспечивает получение качественных образовательных результатов, имея в своем арсенале не очень большое количество ресурсов. И, конечно, это человек с высокой степенью ответственности. Безответственные люди не могут быть руководителями. И еще добавлю, отметив, что управленец в современных условиях – это специалист, который действует в ключевых направлениях – кадры, материальные ресурсы, процессы, информация, результаты. А в чем подтянуться современному управленцу системы образования? Это мое мнение (быть может, оно и не вполне верное): подтянуться нужно в части стратегического планирования, в части прогнозирования дальнейшего развития образовательной организации. Директору необходимо предвидеть, что может быть через 11 лет с ребенком, пришедшим в школу в первый класс, предвидеть, каким он будет. Умение предвидеть – это то, в чем нашим управленцам нужно совершенствоваться. И еще: управленец – это человек, способный выстраивать команду, действующую как единый механизм. Генри Форд как-то заметил: «Если мы соберемся вместе – это начало. Если мы будем держаться вместе – это прогресс. А если мы будем работать вместе – это успех».

— *Скажите, пожалуйста, что такое личная эффективность руководителя? Есть ли тренинги, которые ее существенно усиливают?*

— Что касается личной эффективности руководителя – есть очень большое количество различных тренингов и программ повышения квалификации. Порекомендую ознакомиться с сайтом Московской школы управления Сколково. Там представлено большое количество новых актуальных тренингов, которые помогают развивать, поддерживать личную эффективность руководителя. А личная эффективность руководителя зиждется прежде всего на желании работать и получать результаты вместе со своей командой. Компонентов же личной эффективности чрезвычайно много. Это и аспекты, связанные с тайм-менеджментом, с решением конфликтных ситуаций, и, конечно, среди прочего – наличие развитого эмоционального интеллекта. Ведь управление эмоциями – чрезвычайно важное умение руководителя. Но, повторюсь, ключевой показатель личной эффективности руководителя – желание работать и получать результат. Личная эффективность руководителя, по сути, зависит от способности управлять результатами своей деятельности. И здесь важно сказать, что обучение руководителей должно осуществляться не только в рамках его профессиональной специфики, но и выходить за пределы педагогики.

— *Есть ли программы, так или иначе формирующие кадровый резерв руководящих работников системы образования?*

— Конечно. Но прежде всего хочу сформулировать то, в чем выражается потенциал управленца. На мой взгляд, его можно описать тремя глаголами – понять, принять, применить. Человек должен проходить стадию осознанности своих действий для достижения результата. В связи с этим я хочу привести слова И.И. Калины, который долгое время руководил столичным Департаментом образования: «Я очень хочу, чтобы итогом всех изменений системы образования стала школа, в которой детей учат находить решение жизненно важных задач, а не искать оправдания, почему эта задача не решена». В этом суждении вся суть того, в чем состоит потенциал управленца. Руководитель должен быть в постоянном поиске решений. А по поводу обучения можно сказать следующее: Институт управления образованием Российской академии образования предлагает специаль-

ные программы формирования кадрового резерва в образовательной области по определенным направлениям – для повышения управления качеством образования, управления внешними и внутренними ресурсами, управления педагогическими ресурсами, межведомственным взаимодействием и др. Эти программы чрезвычайно востребованы. Люди стремятся быть кадровым резервом системы образования Российской Федерации. Например, в Москве действует соответствующая система аттестации: любой педагог вправе аттестоваться на должность руководителя образовательной организации. И таким образом попадает в этот кадровый резерв. Любой человек может обучиться. Правда, есть строгие требования, которые предъявляются к соискателю управленческой вакансии. И претендент должен соответствовать данным требованиям – профессиональному стандарту руководителя образовательной организации.

- *Скажите, что Вы вкладываете в понятие «карьерное развитие управленца»?*
- Карьерное развитие должно быть структурным и проходить в рамках государственной политики в сфере образования, которая принята у нас в Российской Федерации. Кроме того, важна и точечная работа с управленцами.
- *Как определять потенциал управленца в образовании? Должен ли, на Ваш взгляд, управленец системы образования быть дипломированным педагогом?*
- Я убеждена, что управленец системы образования в обязательном порядке должен быть дипломированным педагогом. Потому что человек, который досконально не представляет процессы, происходящие в школе или в детском саду, во внеурочной деятельности, дополнительном образовании, системно управлять образовательной организацией не сможет. И для того, чтобы многочисленные менеджерские задачи решались эффективно, необходимо, чтобы управленец досконально знал отечественную сферу образования, чего без получения профильного педагогического образования представить невозможно. Кроме того, хочу сказать о необходимости обладать очень высокой работоспособностью, трудолюбием и глубоким пониманием всех образовательных процессов. Настоящего управленца делает таковым кропотливый труд и цельность характера. А также ценности, которые он исповедует в своей работе. Я говорю прежде всего о ценностях, которые определены нашей отечественной системой образования, обозначены Министерством просвещения Российской Федерации. К этим ценностям относятся: труд, патриотизм, семья, здоровье, таланты детей, безопасность, ответственность, открытость образовательной организации. Объединение школьной команды вокруг ценностей и позволяет образовательной организации развиваться в правильном направлении, добиваясь качественных образовательных результатов.
- *Расскажите немного о программах «Рядом с директором» и «Хочу быть директором».*
- Рядом с директором – это программа-стажировка. На мой взгляд, очень эффективная. Как она проходила? Те или иные представители кадрового резерва были прикреплены на две недели к успешным руководителям образовательных организаций. У них была задача – находиться рядом с директором, наблюдать за образовательными и иными процессами, в которые вовлечен директор, перенимать его управленческие решения. Что дает эта программа? Человек из кадрового резерва, пробыв две недели бок о бок с опытным директором, посмотрев изнутри на все нюансы масштабной деятельности руководителя, отдает себе отчет в том, сможет ли он осуществлять многогранную управленческую деятельность, если примет для себя решение стать руководителем, или не сможет. Причем отрицательный ответ – тоже ценный результат этой программы, так как в этом случае система образования не получит в свои ряды человека, не способного быть руководителем. И то, что он не способен быть управленцем, он увидел и понял сам. На сегодняшний день проучилось по этой программе порядка 150 человек. Из них 50 % увидели

в себе руководителя, а 50 % – нет. А вторая программа – «Хочу быть директором» – по-настоящему уникальна, не имеет аналогов в нашей стране. Задача этой программы – отобрать людей, которые действительно хотят быть директором. Реализация этой программы предполагала полное погружение участников в проектную деятельность на неделю, с очень серьезными тренингами. Целую неделю команды педагогов, которые хотели быть руководителями, работали над проектом по выстраиванию школы, исходя из определенных параметров. Были тренинги с лучшими специалистами и по эмоциональному интеллекту, и по публичным выступлениям, по иным умениям и навыкам, которые необходимы современному руководителю образовательной организации. Кстати, и в этом случае по итогам проекта тоже только примерно половина участников стали в дальнейшем директорами школ и заместителями. Названные программы востребованы в различных регионах нашей страны. Этот опыт изучен всеми территориями и так или иначе преломлен под местные особенности и национальную специфику.

- *Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать современный эксперт в сфере образования, каковым Вы, помимо прочего, являетесь?*
- Я назову несколько: высокая образованность, умение мыслить критически, глубокое знание соответствующих документов, касающихся образовательного законодательства, и объективность.
- *Благодарим Вас, уважаемая Марина Владимировна!*

*Интервьюер: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России*

# НОВОЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

В петербургском Центре ДПО «АНЭКС» 12 сентября 2022 года прошел всероссийский семинар по проблематике форм и методов воспитательной работы в условиях обновленных ФГОС. Редакция публикует доклад ведущего спикера этого форума.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС

*О.О. Жебровская, канд. пед. наук,  
доцент кафедры психологии образования  
и педагогики Санкт-Петербургского  
государственного университета (СПбГУ),*

Научить человека быть счастливым нельзя,  
но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.  
*А.С. Макаренко*

Воспитание создает человека, важнее этого ничего не может быть. Ежедневно, ежедневно мы вступаем в диалоги о воспитании: реагируем на поступки, слова других людей, проявляем учтивость или агрессию, уступаем капризам ребенка или настаиваем на своем. Каждый наш или чужой поступок, каждое событие жизни и отклик на него мы измеряем категориями воспитания, будь то переход улицы или принятие решения, которое определит нашу судьбу. Мы живем в живом пространстве людей, созданном воспитанием, которое позволяет договариваться, соблюдать правила и нормы, принимать правильные решения, быть Человеком. Поэтому и главным вопросом педагогики становится воспитание. Можно ли воспитать человека? Можно ли воспитать каждого? Можно ли воспитать для чего-то? Чтобы человек был послушен, бесконфликтен и исполнительен? Или для того, чтобы он умел преодолевать трудности? А может быть, главное – воспитание человека милосердного? Или счастливого? Можно ли воспитывать взрослых, если они явно демонстрируют недостаток воспитания? И какой именно дефицит воспитания мы считаем самым тяжелым пороком: вызывающее поведение, агрессию, неумение правильно говорить и писать, отсутствие интереса к музеям и театрам? Диалог на эти и другие темы не прекращается ни на секунду, даже тогда, когда мы ведем его с самим собой, а уж в учительской душе он происходит постоянно.

«Вы собираетесь играть на мне. Вы приписываете себе знание моих клапанов. Вы уверены, что выжмете из меня голос моей тайны. Вы воображаете, будто все мои ноты снизу доверху вам открыты. А эта маленькая вещица нарочно приспособлена для игры, у нее чудный тон, и тем не менее вы не можете заставить ее говорить. Что ж вы думаете, со мной это легче, чем с флейтой? Объявите меня каким угодно инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя», – говорил Гамлет, вступая в диалог с Гильденстерном (В. Шекспир, «Гамлет, принц датский» (в пер. Б. Пастернака), акт III, сцена II). Не является ли наша попытка воспитания детей способом играть на неведомом нам инструменте? И можно ли вообще «сформировать личность», как часто мы пишем в наших документах?

Воспитание всегда было средством решения социальных, политических проблем. Изучая историю педагогики, мы можем найти удивительные истории и аналогии. Воспитывали всегда того, кто был нужен в определенное историческое время. В Спарте – брутального воина, в Афинах – добродетельного гражданина. Огромное влияние на воспитание человека имели религиозные традиции (православная, мусульманская, буддийская, иудейская и др.), согласно которым задачей воспитания было достижение человеком гармонии между земным и небесным существованием. Существуют разные концепции и теории воспитания, связанные с философской основой воспитания, психологией и социальными факторами.

Тема воспитания вечна. В бесконечном ряду тех, кто (или что) нас воспитывает – наши родные, друзья, коллеги, хорошие (или плохие) книги, СМИ... От гармонии античности к аскетизму Средневековья, от гуманизма эпохи Возрождения к революционному горящему сердцу Данко, от морального кодекса строителя коммунизма до «еще больше эффективности» современного человека – длинным и непростым был и остается наш путь. А кто мы сегодня? Кого хотим воспитать и как? И годятся ли старые средства для новых людей? Как создать что-то новое в непростом деле воспитания? Сегодня мы вновь и вновь задаем эти вопросы. И пытаемся найти ответы в истории педагогики, в психологии, в хороших книгах, которые «мы в детстве читали» и читаем сейчас, в здравом смысле и в нормативных документах. В последнем случае не стоит думать, что в них все разложено по полочкам. Чаще мы видим там те же поиски и многоголосие мнений.

В этой области можно выделить две основные проблемы. Во-первых, это проблема имитации воспитания – его подмена или массовыми мероприятиями в свободное от уроков время (на которые велено приводить детей и куда они сами не очень-то хотят идти), или профилактическими беседами с детьми по тому или иному поводу (которые опять же велено проводить). В первом случае педагог выступает скорее массовиком-затейником, во втором – морализатором. И в том, и в другом случае ребенок занимает пассивную позицию во взаимодействии со взрослыми, что в воспитании недопустимо. Во-вторых, это проблема бюрократизации воспитания. Речь идет об излишне большом объеме, количестве, а также неуместном наукообразии и формальности разрабатываемых школой документов – и это при нехватке у школ времени на реальную работу с детьми. Эти проблемы, к сожалению, не решаются в одночасье. Для этого требуется большая работа, связанная с созданием соответствующих условий для педагогов. И ее нужно с чего-то начать, от чего-то оттолкнуться. Такой отправной точкой, по замыслу Министерства просвещения Российской Федерации, должна стать примерная программа воспитания, которая задаст бы некоторый образец, показывающий школам реальные пути и способы воспитательной работы с детьми.

В 2019 году сотрудниками Института стратегии развития образования РАО была разработана Примерная программа воспитания в рамках государственного задания. Она была призвана помочь педагогам страны выявить и реализовать воспитательный потенциал образовательного процесса в целях решения задач Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г. И 2 июня 2020 года программа была утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (<http://form.instrao.ru>).

Действующую программу было необходимо доработать из-за ряда изменений в законодательстве: поправок к Конституции, корректировки Закона «Об образовании в Российской Федерации» и утверждения новых ФГОС начального общего и основного общего образования. В последней редакции Конституции говорится о том, что помимо условий для духовного, нравственного, интеллектуального и физического развития государство создает условия для воспитания в детях патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. Систему воспитания и систему образования устанавливает государство.

Изменения в Законе «Об образовании в Российской Федерации» касались воспитания. Оно определяется в тексте документа так: «Воспитание – деятельность, направлен-

ная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [1].

Ключевым стратегическим документом, определяющим особенности воспитания в современном российском обществе, является Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. В ней раскрываются основные принципы, на которых базируется дело воспитания подрастающего поколения. Процесс воспитания рассматривается «как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях» [2].

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты общего образования внесли в школьное воспитание существенные коррективы. Новым фактом для школ и педагогов стал приоритет воспитательной работы над образованием, обязательность организации воспитательного процесса (впрочем, как мне кажется, это было всегда). Появилось требование создания рабочих программ воспитания, в разработке которых имеют право принимать участие советы обучающихся, советы родителей. От активности отдельных энтузиастов воспитание выросло до дела государственной важности, вступил в силу закон о воспитательной составляющей образования (закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»). Особое значение приобрели организация внеурочной воспитывающей деятельности обучающихся и воспитание на уроке. Иной стала трактовка результатов воспитания, связанная с личностным развитием молодого человека, с поддержкой духовно-нравственных ценностей. Создана такая воспитательная опция, как «участие во всероссийских акциях, посвященных значимым событиям» и «вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях». В школе появятся советники руководителей по воспитательной работе. Главное – избежать проблемы имитации воспитания, не сводить все к отчетам и накоплению бумаг, сделать воспитание живым делом, наполненным смыслом и интересом [3].

Обновленные ФГОС должны обеспечить:

- 1) Благоприятные условия воспитания и обучения.
- 2) Единство учебной и воспитательной деятельности.
- 3) Духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое и экологическое воспитание.

Новую версию Примерной программы воспитания подготовил Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования согласно госзаданию Минпросвещения <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/ооу/programma-vospitaniya/>. Примерная программа воспитания – это не перечень обязательных для школы мероприятий, а описание *системы* возможных форм и способов работы с детьми. Программа должна быть короткой и ясной, это конкретное описание предстоящей работы с детьми, а не общие рассуждения о воспитании. Чрезвычайно важным является тезис о том, что воспитывает не программа, а человек и среда.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Примерная программа воспитания предусматривает инвариантную и вариативную составляющую. Обязательная (инвариантная) часть представлена в Примерной программе, а вариативная – формируется в самой общеобразовательной организации с опо-

рой на особенности региона, мнение родительского сообщества и традиции конкретной школы. Далее следуют вариативные разделы программы – содержательный и организационный, а также примерный календарный план воспитательной работы. На основе Примерной программы создается рабочая программа воспитания, являющаяся частью образовательной программы школы.

Главными ценностями, которые положены в основу программы воспитания, являются ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы образовательных организаций, соответствующим обновленным ФГОС: гражданском, патриотическом, духовно-нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом, воспитании ценностей научного познания, физическом воспитании и формировании культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. По каждому из направлений в документе сформулированы целевые результаты воспитания для всех уровней школьного образования.

В целевом разделе определены основные целевые ориентиры для каждого уровня образования.

Содержание программы связано с укладом образовательной организации, который определяет специфику и конкретные формы организации жизни школы. Уклад – это договор между учащимися, родителями, педагогами и другими сотрудниками организации, задающий культуру поведения всех участников процесса воспитания, описывающий запланированные деятельности и социокультурный контекст воспитательной работы. Это традиции школы, ее символика, праздники, события и многое другое, что делает каждую школу уникальной. Стоит обратить внимание на основные вехи истории общеобразовательной организации, выдающиеся события, людей в ее истории. Важное место занимает «миссия» общеобразовательной организации и наиболее значимые традиционные дела, события, мероприятия в общеобразовательной организации, составляющие основу воспитательной системы, традиции и ритуалы, символика, особые нормы этикета в общеобразовательной организации. Важно показать роль социальных партнеров общеобразовательной организации, их роль, возможности в развитии, совершенствовании условий воспитания, воспитательной деятельности, значимые для воспитания проекты и программы, в которых общеобразовательная организация уже участвует или планирует участвовать (федеральные, региональные, муниципальные, международные, сетевые и др.), включенные в систему воспитательной деятельности. Существенной частью содержания является информация о реализуемых инновационных, перспективных воспитательных практиках, определяющих «уникальность» общеобразовательной организации, результатах их реализации, трансляции в системе образования. Необходимо обратить внимание на проблемные зоны, дефициты, препятствия для достижения эффективных результатов в воспитательной деятельности и способы решения этих проблем, отсутствующие или недостаточно выраженные в работе школы.

Авторы программы советуют обратить особое внимание на особенности местоположения и социокультурного окружения общеобразовательной организации, историко-культурную, этнокультурную, конфессиональную специфику населения местности, включенность в историко-культурный контекст территории. Контингент обучающихся, их семей, наличие и состав обучающихся с особыми образовательными потребностями, с ОВЗ, находящихся в трудной жизненной ситуации и др. Организационно-правовую форму общеобразовательной организации, наличие разных уровней общего образования, направленность образовательных программ, наличие образовательных программ с углубленным изучением учебных предметов. Важен режим деятельности общеобразовательной организации, наличие вариативных учебных курсов, практик гражданской, духовно-нравственной, социокультурной, экологической и т.д. воспитательной направленности, в

том числе включенных в учебные планы авторских курсов, программ, самостоятельно разработанных и реализуемых педагогами общеобразовательной организации. Из перечисленного списка каждая школа вправе выбрать то, что отражает именно ее особенности, специфику, успехи или проблемы.

Еще одной особенностью программы является ее модульный характер. Модуль – часть рабочей программы воспитания, в которой описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определенного направления деятельности в общеобразовательной организации. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, взаимодействие с родителями и др.). В Программе представлены примерные описания воспитательной работы в рамках основных (инвариантных) модулей, согласно правовым условиям реализации общеобразовательных программ (урочная деятельность, внеурочная деятельность и т.д.). Раздел можно дополнить описанием дополнительных (вариативных) модулей, если такая деятельность реализуется в общеобразовательной организации (дополнительное образование, детские общественные объединения, школьные медиа, школьный музей, добровольческая деятельность (волонтерство), школьные спортивные клубы, школьные театры, наставничество), а также описанием иных модулей, разработанных в самой общеобразовательной организации. Последовательность описания модулей является примерной, в рабочей программе воспитания общеобразовательной организации их можно расположить в последовательности, соответствующей значимости в воспитательной деятельности общеобразовательной организации по самооценке педагогического коллектива.

Программа включает следующие модули:

1. Урочная деятельность.
2. Внеурочная деятельность.
3. Классное руководство.
4. Основные школьные дела.
5. Внешкольные мероприятия.
6. Организация предметно-пространственной среды.
7. Взаимодействие с родителями.
8. Самоуправление.
9. Профилактика и безопасность.
10. Социальное партнерство.
11. Профориентация.

В модульности программы отражена идея выбора содержания и видов деятельности.

В рабочей программе воспитания, которую создает каждая школа, крайне велика роль классных руководителей, родителей обучающихся, социальных партнеров. Но и роль урока, учителя-предметника крайне велика.

Воспитательный потенциал урока работает, если школьник увлечен учебным предметом, если он с удовольствием приходит на уроки, если он включается в организуемую учителем деятельность, если учитель, проводящий такие уроки, становится для этого ребенка значимым взрослым [4]. Поэтому важным делом становится поиск образовательной мотивации, «выращивание» такой мотивации, ее воспитание.

На что стоит обратить внимание учителю? На время, повод и темы для неформального общения со своими учениками – как до уроков, так и после них. При этом учителю важно уметь слушать детей и не стремиться переносить акцент в разговоре только на себя и волнующие только его вопросы. Интересный, умный, тактичный учитель важен ребенку – как человек, которому можно выговориться и который его с интересом выслушает, как советчик. Общение со значимым взрослым – важная потребность ребенка, молодого человека. Хорошую помощь окажет использование понятных примеров, произве-

дений литературы, фильмов и т.д. Юмор (не сарказм, ирония, а именно юмор) способствует налаживанию хороших отношений со школьниками, созданию творческой атмосферы на уроке, преодолению многих учебных конфликтов. Обращение к личному опыту учеников. Невозможно разговаривать на какую-то тему, не выяснив, что об этом уже знают дети. Естественно, важен индивидуальный подход и внимание к каждому. Хорошо работают привлекательные для детей традиции. И, конечно, признание учителем ошибки, если она случилась. Это тоже воспитывает!

Воспитывающий урок – это урок с таким содержанием, которое побуждало бы школьников задуматься о ценностях, нравственных вопросах, жизненных проблемах. Это может быть информация о здоровье и вредных привычках, о нравственных и безнравственных поступках людей, о героизме и малодушии, о классической и массовой культуре, о перипетиях судьбы литературных и исторических персонажей. Это может быть информация, затрагивающая социальные, нравственные, этические вопросы; особенности межличностных, межгрупповых, межнациональных или межконфессиональных отношений; проблемы политической, экономической, культурной жизни людей. Можно акцентировать внимание учащихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке

Важным условием превращения обычного урока в воспитывающий урок является использование учителем таких форм работы, которые дают детям возможность занять активную позицию, выразить свое мнение по тому или иному вопросу, поспорить или выработать общую точку зрения по той или иной обсуждаемой проблеме. Это помогает получить опыт ведения конструктивного диалога, учит школьников командной работе и взаимодействию с другими.

Создание хорошей программы воспитания – дело непростое. Это учет огромного количества переменных. Это большая работа. Это длительное самоисследование школы, которое выполняется для улучшения качества образования, для того чтобы решить проблемы и определить условия для образования счастливых людей [5, 6].

#### Источники:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р. URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazheniepravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
3. Вершловский С.Г. Образование человека: ценности и мотивы // Актуальные проблемы современного образования. СПб.: СПбАППО, 2008. С. 13-21.
4. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П.В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 119 с. – (Серия: Примерная программа воспитания).
5. Парпура, Т.С., Носакова, Т.В. Исследование проблем воспитательной работы в современных общеобразовательных организациях // инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (инсайт) РГППУ, 2021, С. 132-143.
6. Матюшкина, М.Д. Выпускник петербургской школы: от поколения у к поколению Z (20 лет исследования) Монография. Санкт-Петербург, 2021. С.198.

# КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ ВОСПИТАТЕЛЮ О МОНИТОРИНГЕ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (МКДО) РФ

*Паришуква И.Л., канд. пед. наук,  
преподаватель ОУ ВО ДО ЛГУ  
им. А.С. Пушкина, эксперт по надзору  
за соблюдением законодательства РФ  
в области образования*

Для справки: мониторинг качества дошкольного образования РФ разработан по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Материал подготовлен НИКО – Национальным институтом качества образования (руководитель проекта – Федосова И.Е.), включает Концепцию МКДО и апробированный Инструментарий мониторинга качества дошкольного образования детей в возрасте от 0 до 7 лет.

Обеспечение и повышение качества образования – задача, которой в последние десятилетия уделяется значительное внимание, в том числе в практике дошкольных учреждений.

Целый ряд документов и рекомендаций, включая ФЗ-273 «Об образовании в РФ», ФГОС ДО, Профессиональные стандарты педагогов и другие акты требуют от специалистов учреждений образования решения данной задачи. В чем причина?

Р. Киплинг считал образование «величайшим из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно...». И нельзя не согласиться с этим утверждением. Данные векторы и определяют сегодня актуальность проводимых в учреждениях образования мониторингов.

Вопросы, которые сегодня важно задать практикам ДОО:

- 1) В вашем ДОО качественное дошкольное образование?
- 2) Сколько баллов из 5 вы себе поставите?
- 3) Как вы это определяете?

Ответ у каждого скорее всего будет свой, ибо каждый «мерит своей меркой», ориентируясь на то, что видит. Поэтому, самым сложным в вопросах измерения качества всегда был поиск и отбор инструментария, позволяющего собственно искомое качество определить.

В связи с этим ключевым моментом становится *понимание качества* образовательной деятельности, которое предполагает:

- реализацию качественного образовательного процесса взаимодействия;
- развитие детской активности и реализацию детских инициатив;
- эмоциональное благополучие, здоровье и безопасность воспитанников.

Именно так трактует качество дошкольного образования ФГОС ДО, ориентированный на развивающее образование детей от 2 мес. до 8 лет, предусматривающий необходимость реализации следующих важнейших условий:

1. развивающий характер образования;
2. поддержка индивидуальности и детской инициативы ребенка;
3. вариативность образовательных условий;
4. мобильность и трансформируемость образовательной среды.

Данные подходы соотносятся с реализованным ранее в ДОО международным вариантом мониторинга качества образования, опирающегося на инструментарий ECERS-

R, рассматриваемый как практика, направленная на идею «зарождающейся грамотности» для детей от 2,5 до 5 лет.

Данная идея полностью реализована в положениях ФГОС ДО и предусматривает показатели, ориентированные на подготовку детей к освоению основ грамотности – предпосылки для освоения чтения и письма, поддерживая таким образом преемственность образования ребенка на дошкольной – школьной ступени. Но трактуются задачи обеспечения преемственности своеобразно, направляя внимание педагога на самостоятельные действия воспитанников: что в этом случае делают Дети:

- двигаются, а не ждут;
- создают, а не действуют по образцу;
- учатся в игре и в активном исследовании;
- делают выбор, а не повинуются;
- выводят ответ, а не получают его от взрослых;
- пишут свои книжки, а не выполняют стандартные упражнения;
- говорят, а не пассивно слушают;
- решают проблемы, а не просят педагога их решить.

Некий уровень самостоятельности воспитанника и умение педагога поддержать желание ребенка быть самостоятельным и есть суть понимания качества.

В связи с этим, ключевые вопросы оценки качества дошкольного образования, представленные в МКДО РФ для ДОО:

- насколько среда ДОО создает условия для эмоционального благополучия ребенка;
- насколько дети активны в процессе образовательной деятельности, созданы ли условия для стимулирования детской любознательности;
- соблюдается ли баланс между действиями, инициированными взрослыми и детьми;
- насколько среда способствует развитию творческого и критического мышления детей.

Позиции, которые требуют изучения и подтверждения в процессе мониторинга качества образования в ДОО, таким образом следующие:

- перспективы детей и их опыт;
- оценка не отдельных воспитателей и детей, а всей дошкольной организации как обучающей / воспитывающей среды;
- подходы и компетенции самого педагога, его ценности и приоритеты.

Данные идеи МКДО также подтверждены положениями ФГОС ДО, который обозначил новые принципы и подходы для российской системы дошкольного образования, в частности, сформулировал требования к качеству дошкольного образования, которые фокусируются на создании образовательной среды высокого качества, позволяющей каждому воспитаннику добиваться высоких образовательных результатов. Обращаем внимание на слова «каждому воспитаннику», знание и поддержка которого педагогом позволят ему подтвердить базовый уровень своей деятельности. Доказательством данного факта будет служить, например, ведущееся воспитателями на группе педагогическое наблюдение, оформление детских портфолио, проводимая по необходимости с детьми коррекционно-развивающая работа.

Однако МКДО выходит за рамки ФГОС ДО, акцентируя внимание также на качестве услуг по присмотру и уходу за воспитанниками (ст. 65 273-ФЗ «Об образовании в РФ»), делая его важной частью МКДО, обеспечивающей безопасность, ЗОЖ и социализацию детей.

Определяя качество дошкольного образования, объектами мониторинга становятся: группа ДОО, ДОО в целом, система управления образованием в районе, система государственного управления (СПб Комитет по образованию), система государственного управления (РФ). Такая «вертикаль» дает возможность определить риски, истинные причины снижения качества образования и резервы его повышения.

В связи с этим мониторинг качества дошкольного образования предполагает работу с различной информацией (о деятельности ДОО и системы дошкольного образования в целом), объем которой достаточно большой. Чтобы полученный информационный контент оперативно и достоверно обработать, создана ЕИП (единая информационная платформа) МКДО, куда информация поступает в виде качественных и количественных данных, других сопровождающих материалов.

В частности, информацией, учитываемой при выставлении оценок по показателям качества МКДО являются:

- структура и содержание официального сайта ДОО, страница группы;
- структура и содержание образовательных, рабочих программ, наличие документации на группах (в т.ч. по педагогической диагностике);
- условия образовательной деятельности, в т.ч. по присмотру и уходу за воспитанниками (квалификация педагогов, санитарно-гигиенические условия);
- участие родителей воспитанников в образовательном процессе, уровень их удовлетворенности работой педагогов) и другая.

Значительная часть информации идет «от группы», в процессе самооценки педагогов, заполнения ими на ЕИП специальных шкал, анкет и вопросников.

Самооценка ведется на основе предлагаемых авторами МКДО 6 уровней оценивания, базовым (достаточным) является уровень, соответствующий 3 баллам (схема 1):

Схема 1. Лист самооценки педагогов.

0 баллов	Я не владею знаниями в этой области.
1 балл	Я знаю.
2 балла	Я регулярно применяю.
3 балла	Я веду системную работу с учетом изменяющихся условий (базовый уровень).
4 балла	Я постоянно совершенствую работу.
5 баллов	Я достигаю лучших результатов в работе.

Выставляя себе тот или иной балл, педагогу необходимо будет оценить свою работу по 9 областям качества, а именно:

- 1) Образовательные ориентиры (мои принципы, цели и ценности образовательной деятельности, мое понимание ребенка).
- 2) Образовательная программа (как я ее реализую).
- 3) Содержание образовательной деятельности (что мы изучаем с детьми на основе 5 образовательных областей ФГОС ДО).
- 4) Образовательный процесс (какие я использую формы его организации, индивидуализации, технологии и средства образования (в т.ч. ИКТ)).
- 5) Образовательные условия (моя квалификация, достаточность обеспечения, построение РППС).
- 6) Условия получения образования лицами с ОВЗ.
- 7) Взаимодействие с родителями воспитанников.
- 8) Здоровье, безопасность и повседневный уход (реализация присмотра и ухода за воспитанниками).
- 9) Управление и развитие (включающая особенности педагогической диагностики).

На что также важно обратить внимание в процессе участия в МКДО, какие индикаторы будут подтверждать качество проводимой работы? В МКДО это:

- документирование (качество документации, планирования, реализации регламентов присмотра и ухода за воспитанниками);
- деятельность (определяемая в ходе наблюдений педагогического процесса на группе);
- предметно-пространственная среда (качество организации пространства и оснащения, в т.ч. РППС);

- взаимодействия «педагог- дети- родители» (их формы, содержание);
- условия повышения качества (качество управления развитием ДОО и профессиональный рост педагогов).

Например, в ходе оценивания качества взаимодействия с родителями воспитанников важно будет проанализировать и оценить три показателя качества:

- участие родителей воспитанников в образовательной деятельности группы и ДОО;
- удовлетворенность родителей условиями организации;
- индивидуальная поддержка развития детей в семье (для педагогов, работающих с детьми ОВЗ).

Расшифровка содержания, которое предлагается оценить педагогам, представлена в Шкалах МКДО. Давайте прокомментируем содержание оценивания по Показателю 7.1 «Участие родителей в образовательной деятельности» на основе Шкалы (схема 2)

Схема 2.

Линия	А	Документирование	
<b>Требуется серьезная работа по повышению качества.</b>	1	Да / Нет	1.1. Предусмотрено участие родителей воспитанников группы ДОО в образовательной деятельности.
<b>Качество стремиться к базовому.</b>	2	Да / Нет	2.1. Предусмотрено регулярное участие родителей в образовательных мероприятиях.
<b>Базовый уровень.</b>	3	Да / Нет	3.1. Предусмотрено полноправное участие родителей в образовательном процессе ДОО
<b>Хорошее качество.</b>	4	Да / Нет	4.1. Предусмотрено изучение и учет мнения родителей при организации деятельности, выборе образовательного содержания и методов с целью более полного удовлетворения образовательных потребностей ребенка и его семьи. 4.2. Разработан комплекс мероприятий, направленный на вовлечение родителей в ОД ДОО. 4.3 Установлены показатели качества взаимодействия с родителями.
<b>Превосходное качество.</b>	5	Да / Нет	5.1. Предусмотрено формирование культуры взаимодействия с родителями с учетом социокультурного контекста (ценности, принципы, традиции, правила). 5.2 Предусмотрено участие родителей в планировании ОД, выборе содержания и методов образования

Содержания оценивания в шкалах разработано на основе действующих нормативных требований и рекомендаций и в целом понятно каждому педагогу. Внимание следует обратить на формулировки и разобраться в отличиях. Например, в чем разница предусмотренного «участия – регулярного участия – полноправного участия» родителей в образовательном процессе? Разобраться поможет специальный словарь – Термины, разработанный авторами МКДО и представленный в тексте Концепции МКДО:

- участие – бессистемно, от случая к случаю (1 балл);
- регулярное участие предполагает наличие у педагога плана\программы взаимодействия с родителями воспитанников (2 балла);
- полноправное участие требует учета педагогом пожеланий и предложений родителей, которые включаются в план групповых совместных мероприятий (3 балла).
- оценка в 4 балла требует не только учета мнения родителей, но его регулярного изучения педагогом, а также текущей оценки результатов запланированного взаимо-

действия на основе тех или иных понятных как воспитателю, так и родителям, показателей качества (например, показатель качества – рост в течение года количества участников функционирующей в группе «Школы пап»).

- оценка в 5 баллов учитывает особенности социума, семейного воспитания каждого ребенка, традиций и ценностей, в том числе, всего ДОО, а также вовлечение родителей воспитанников в планирование и организацию мероприятий (Дни открытых дверей, конкурсы, события, акции и праздники).

Все оценочные инструменты МКДО представлены на электронном (на ЕИП) и бумажном носителях. Прежде чем заполнить *Анкету педагога и Лист самооценки*, необходимо его внимательно изучить и обсудить с коллегами, членами рабочей группы и администратором платформы ЕИП. Администратор назначается из числа работников ДОО, заполняет основные сведения об организации, авторизует всех педагогов (создает личный кабинет, на страницах которого каждый участник МКДО будет проводить свое самообследование).

Независимую оценку деятельности ДОО будут проводить родители воспитанников (у них свои Анкеты), а также эксперты.

Общие результаты будут обработаны и определена *Типичная группа* ДОО (группа, не всегда отличающаяся высоким качеством работы, но получившая одинаковые баллы от педагогов-родителей и экспертов). В данной группе независимыми экспертами в дальнейшем будет проводиться наблюдение образовательного процесса, изучение групповой документации, собеседование с педагогами.

По итогам самооценивания оценки родителей и экспертов будет определяться также текущее качество образования в ДОО и перспективы совершенствования его деятельности.

Таким образом, основные задачи педагога при подготовке к проведению МКДО в ДОО:

- 1) Проанализировать свою деятельность на соответствие требованиям ФГОС ДО (хорошо ли я его знаю, что нового в содержании образования и воспитания, какие формы, методы, технологии образования я применяю, как в работе с детьми, так и в работе с их родителями).
- 2) Определить, знаю ли я особенности каждого ребенка в группе, умею ли осуществлять необходимую поддержку их развития и воспитания, обсуждаю ли я это с родителями воспитанников.
- 3) Определить, в каком состоянии находится групповая документация, все ли необходимые виды педагогической работы она отражает (образовательная работа, а также присмотр и уход, особенности работы по безопасности, укреплению здоровья детей, организации их питания, приобщения к ЗОЖ).
- 4) Определить целесообразность и перспективы построения или использования РППС / развивающей предметно-пространственной среды в группе и в ДОО (сообразно реальным возможностям группы или учреждения, использование условий социума, предложений социальных партнеров).
- 5) Определить необходимость совершенствования своей квалификации, освоения новых педагогических компетенций («о чем я не имею представления, чему мне надо учиться, что пока не работает в моей практике»).

Все необходимые инструменты МКДО представлены к пакету материалов, предлагаемых НИКО / Национальным институтом качества образования и доступны для самостоятельного и коллективного изучения на сайте учреждения: <https://do2022.niko.institute/>.

# НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

## КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*(по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении» по ВАК РФ 13.00.01)*

*Лузанова Нина Николаевна,  
канд. пед. наук, исполнительный директор  
Центра ДПО «АНЭКС»*

Современные тенденции и технологические инновации влияют на все стороны организации учебного процесса общего образования. Изменения, происходящие в образовании, касаются не только технологического обеспечения, но и существенно влияют на роль учителя, ставя перед ним новые цели и задачи. Педагогическая компетентность школьного педагога, которая всегда была одним из главных факторов высокой результативности образовательного процесса, становится как никогда актуальной в период реализации национальных проектов развития экономики страны («Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы», «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации»).

Определим для себя термин компетенция. Загвязинский В.И. определяет педагогическую компетенцию как совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности, способность квалифицированно решать педагогические задачи в процессе учебной, познавательной, воспитательной и других видах деятельности совместно с учащимися и для учащихся [1]. Внедрение дистанционного обучения обострило потребность в высокой компетентности педагога, поскольку именно учитель отвечает за эффективное использование новейшего инструментария для достижения образовательных результатов. Овладение школьным педагогом компетенций дистанционного обучения обусловлено рядом причин. Назовем следующие:

- 1) *Введение профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».* Предметом анализа становятся обновление требований к профессиональным качествам педагога в изменяющихся условиях обучения современных школьников и дидактические средства его организации. 34 % респондентов<sup>1</sup> продемонстрировали пассивный интерес к введению инновационной деятельности.
- 2) *Средний и низкий уровень ИКТ-компетенций школьных педагогов.* С решением профессиональных задач, которые предполагали продемонстрировать умение использовать владение персональным компьютером и интерактивным приложением по предмету школьного курса [5], справилось 24 % учителей.
- 3) *Неумение формировать качественное содержание курсов для СДО* (составить интерактивный учебный контент по освоению ФГОС в условиях индивидуальной среды обучения). По результатам опроса, диагностики творческого и инновационного потен-

---

<sup>1</sup> 100 учителей основного общего и среднего общего образования, учувствовавшие в исследовании «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении» по ВАК РФ 13.00.01.

циала учителей, обучающихся школьников дистанционно, было зафиксировано умение работать в интерактивно насыщенной образовательной среде у 12 % педагогов [2].

Сопоставление перечня компетенций учителя общеобразовательной школы, определенного профессиональным стандартом педагога, и выполнение трудовых функций учителем «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга позволило выделить и сгруппировать компетенции педагога дистанционного обучения (Таблица 1).

Таблица 1. Компетенции педагога дистанционного обучения

Профессиональная компетентность	Перечень компетенций
Знаниево-технологическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание психолого-педагогических особенностей современного школьника (сетевая личность);</li> <li>• знание психологии сенсорного восприятия информации и эргономики;</li> <li>• владение компьютерными технологиями (кейс-технология, модульная технология и др.) и инструментами (веб-приложения, гаджеты);</li> <li>• умение ориентироваться в незнакомом интерфейсе;</li> <li>• владение навыками работы с программными продуктами ДО;</li> <li>• знание образовательных платформ для ДО;</li> <li>• знание ИТ грамотности (умением целенаправленно использовать образовательные возможности сети Интернета для организации учебного процесса);</li> <li>• определение требований к доработке функционала образовательной платформы.</li> </ul>
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение устной и письменной коммуникацией (использование однозначных слов, простых предложений);</li> <li>• умение дать задание в письменной форме;</li> <li>• умение комментировать ответ ученика в письменной форме;</li> <li>• использование всех средств сетевой коммуникации (электронное письмо, смс- информирование, блог и пр.);</li> <li>• обеспечение постоянного режима обратной связи с обучающимися;</li> <li>• выстраивание интерактивной коммуникации при проведении online-консультации.</li> </ul>
Социально-педагогическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовать самостоятельную учебную работу обучающихся в online и offline режимах;</li> <li>• проектирование образовательной программы с индивидуальными заданиями для профессионального определения ученика;</li> <li>• оценивание уровня сформированности ключевых компетентностей учащихся;</li> <li>• обеспечение продвижения обучающегося в разрешении учебной проблемы;</li> <li>• самоконтроль и управление эмоциями;</li> <li>• наличие культурной осведомленности.</li> </ul>
Когнитивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие аналитического и критического мышления;</li> <li>• умение декодировать учебную информацию;</li> <li>• наличие навыка самообразования и самообучения.</li> </ul>

Как видно из Таблицы 1, набор компетенций для педагога дистанционного обучения связан с высоким уровнем освоения инструментария информационно-технологической грамотности, проектирования и реализации процесса обучения для каждого ученика, с организацией образовательной пробы для профессионального определения старшеклассника, повышенным уровнем развития письменной коммуникации [4].

Для овладения такого рода компетенциями, как показали данные опроса учителей, необходима специально организованная методическая подготовка по повышению ком-

пьютерной грамотности; по обучению методике проведения дистанционного урока; по организации эффективной учебной коммуникации; по подготовке и конструированию электронных материалов, особенно для дисциплин естественнонаучного цикла. Необходимо повышение квалификации и другим педагогическим работникам организации, занимающейся дистанционным обучением школьников: тьютору, координатору, психологу и другим школьным специалистам, что подтверждено нашим исследованием [3, с. 47-48].

Содержание программы повышения квалификации по организации дистанционного обучения школьников, на наш взгляд, может включать две части (Таблица 2).

Таблица 2. Содержание программы повышения квалификации по организации дистанционного обучения школьников

Структурная часть программы ПК	Содержание
Инвариантная часть	Общепедагогические компетенции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение потенциала средств ИКТ для реализации дистанционного обучения;</li> <li>• знание психолого-педагогических особенностей современного школьника (сетевая личность).</li> </ul>
Вариативная часть	Специфичные профессиональные функции учителя: <ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерный и педагогический дизайн ЭОР;</li> <li>• технологии дистанционного обучения;</li> <li>• обзор технических средств для поддержки коммуникации с участниками дистанционного обучения и др.</li> </ul>

Как показывают результаты нашего исследования, такое обучение способствует предупреждению затруднений, связанных с внедрением новых форм построения образовательного процесса, обеспечивает высокий уровень профессиональных притязаний учителя. Специальная подготовка педагогических работников школы по освоению компетенций учителя дистанционного обучения организуется через сетевую форму реализации образовательных программ, которая позволит педагогу овладеть способами создания модулей учебного содержания предмета, приобрести навык интерактивной коммуникации, освоить смежные компетенции, не связанные напрямую с педагогической деятельностью. В результате освоения дополнительной образовательной программы повышения квалификации у слушателя сформируется принципиально новая позиция профессиональной деятельности учителя – учитель, тьютор дистанционного обучения, которая содержит, на наш взгляд, большой потенциал для реализации профессиональных и личностных резервов педагога.

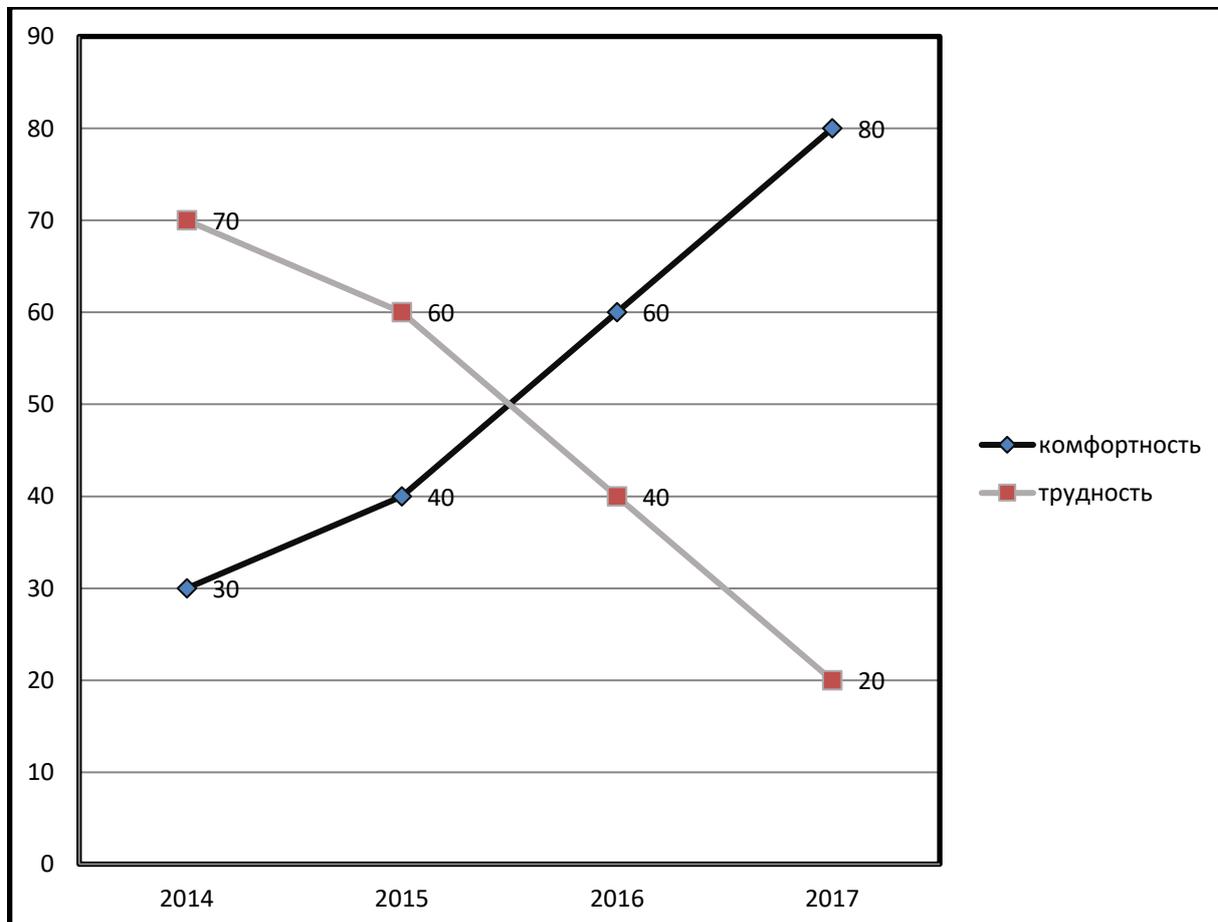
С развитием учебно-методической базы курса, специальным обучением учителей и других педагогических работников по формированию компетенций педагога дистанционного обучения процент принятия педагогами данной формы обучения вырос с 35 % (2014 год) до 75 % (2017 год). Показателями принятия работы в дистанционном формате стали: «особый подход к ученикам», «тесная связь с родителями», «высокая доля самостоятельной работы школьников и как следствие высокая мотивация к изучаемому предмету». 30 % педагогов отмечают, как положительный фактор динамичность образовательной среды курса, возможность менять последовательность, объем заданий, в зависимости от уровня возможностей обучающегося. 25 % учителей используют дополнительные программные средства и инструменты для создания образовательных ресурсов, стимулирующие интерес школьников к изучаемой теме.

Обработка результатов ответов учителей по проективной методике «Цветок лотоса» позволила определить причины, затрудняющие принятие изменений и выдвинуть конструктивные решения для их преодоления. 40 % учителей отметили расширение функциональных обязанностей при обучении детей в дистанционном формате: разра-

ботка дифференцированных по уровню трудностей банка контрольных и практических заданий к УМК; взаимодействие с учеником вне рамок занятий по проблемным вопросам темы; нерегламентированное учебным занятием время взаимодействия с обучающимся. 35 % учителей склонны изменить процесс выполнения заданий: определить строгие временные границы прохождения тем предмета; дифференцировать оценочную базу с учетом возможностей ученика; усилить метапредметную составляющую практических работ для учеников, имеющих четкую профессиональную направленность; ввести бонусную оценку выполнения заданий. 80 % педагогических работников школы отмечают комфортность организации образовательной среды: более свободные временные рамки организации рабочего времени, оперативную связь с участниками учебного процесса по решению различных организационно-педагогических вопросов (не прибегая к административным ресурсам, через организацию разноуровневой коммуникации); получение быстрой информации о результатах выполненного задания школьником. Отмечено, что образовательная практика работы со школьником, обучающегося дистанционно, способствует формированию специальных профессиональных компетенций: знаниево-технологическая (98 % респондентов), когнитивно-коммуникативная (68% респондентов), социально-педагогическая (78% респондентов).

Таким образом, мы приходим к выводу об удовлетворенности большинства педагогов организацией учебного процесса в среде дистанционного обучения, о чем свидетельствует динамика показателей по снижению трудностей и увеличение показателей комфортности организации труда учителей (Рисунок «Сравнение показателей удовлетворенности педагогических работников организацией учебного процесса среде дистанционного обучения «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга»).

Сравнение показателей удовлетворенности педагогических работников организацией учебного процесса в среде дистанционного обучения «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга



#### Источники:

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум для вузов / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 230 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9831-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/449911> (дата обращения: 09.09.2022).
2. Лузанова, Н.Н. Мобильность как профессиональное качество учителя дистанционного обучения / Н.Н. Лузанова // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2018. 7 (196), с. 108-113. – 0,6 п.л.
3. Лузанова, Н.Н. Основные аспекты подготовки учителя к организации дистанционного обучения школьников // Непрерывное образование. 2017. 3 (21). С. 46-48. – 0,4 п.л.
4. Овсянников В.И. Методическая система подготовки будущего учителя к реализации дистанционного обучения информатике: автореф. дис. ... д-ра педагогических наук: 13.00.02 / Овсянников Валерий Иванович. – Москва, 2006. – 40 с.
5. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. UNESCO. – Франция. Париж, 2011. – 95 с.

# ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ

*На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» – отвечают специалисты Центра аттестации и мониторинга Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Центра Искренко Татьяну Николаевну.*

**Вопрос 1.** *Сколько времени могут учиться во вторую смену ученики начальной школы?*

Ограничения по времени обучения во вторую смену регламентируются:

- 1) Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» (далее – СП 2.4.3648-20);
- 2) Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"» (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

В соответствии с пунктом 3.4.15. СП 2.4.3648-20 в общеобразовательных организациях, работающих в две смены, обучение 1, 5, 9-11 классов и классов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в первую смену. Учебные занятия следует начинать не ранее 8 часов. Проведение нулевых уроков и обучение в три смены не допускается. Занятия второй смены должны заканчиваться не позднее 19 часов.

В соответствии с таблицей 6.6. СанПиН 1.2.3685-21 при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций окончание занятий, не позднее 20.00 для обучающихся 7-10 лет, не позднее 21.00 для обучающихся 10 – 18 лет.

В соответствии с пунктом 3.4.16. СП 2.4.3648-20 образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течение учебной недели, при этом объем максимально допустимой нагрузки в течение дня составляет для обучающихся 2-4 классов – не более 5 уроков и один раз в неделю 6 уроков за счет урока физической культуры.

В соответствии с таблицей 6.6. СанПиН 1.2.3685-21-недельный объем внеурочной деятельности не более 10 часов в 1-11 классах. Перерыв между последним уроком (занятием) и началом внеурочных/дополнительных занятий следующей смены не менее 20 минут.

Таким образом, из числа обучающихся на уровне начального общего образования во вторую смену могут обучаться только ученики 2-4 классов. Уроки и занятия внеурочной деятельности должны заканчиваться не позднее 19.00. Общая недельная нагрузка устанавливается основной образовательной программой школы (учебным планом и планом внеурочной деятельности). Занятия в рамках реализации дополнительных образовательных программ в зависимости от возраста обучающихся могут заканчиваться в 20.00 или в 21.00. Время начала занятий во второй смене нормативными документами не регламентируется.

**Вопрос 2.** *Можно ли ученикам приносить свою еду в школу и есть её со всеми в столовой?*

Да, можно. Пунктом 8.2.3. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», вступившего в действие с 1 марта 2021, определено, что в организации, осуществляющей питание детей, нуждающихся в лечебном и диетическом питании, допускается употребление детьми готовых домашних блюд, предоставленных родителями детей, в обеденном зале или специально отведенных помещениях (местах), оборудованных столами и стульями, холодильником (в зависимости от количества питающихся в данной форме детей) для временного хранения готовых блюд и пищевой продукции, микроволновыми печами для разогрева блюд, условиями для мытья рук.

Введение такой нормы позволяет закрыть наболевший вопрос о возможности использования домашней еды, к примеру, детьми-аллергиками в обычных образовательных учреждениях, которые не имеют возможности обеспечить питание таких детей по индивидуальному меню.

***Вопрос 3.** Как правильно отрегулировать вопрос с посещением занятий внеурочной деятельностью? Можно ли по справке из музыкальной школы вообще ее не посещать? Там ребенок проводит больше 10 часов. Вопросов по внеурочке много, разных. Но главное – как урегулировать документально.*

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего и среднего общего образования:

- основные образовательные программы реализуются образовательной организацией через организацию образовательной деятельности (урочной и внеурочной);
- урочная деятельность направлена на достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы с учетом обязательных для изучения учебных предметов;
- внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы с учетом выбора участниками образовательных отношений учебных курсов внеурочной деятельности из перечня, предлагаемого образовательной организацией;
- чередование урочной и внеурочной деятельности при реализации основной образовательной программы образовательная организация определяет самостоятельно;
- организационный раздел основной образовательной программы должен включать план внеурочной деятельности. План внеурочной деятельности определяет формы организации и объем внеурочной деятельности для обучающихся при освоении ими основной образовательной программы с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, возможностей образовательной организации.

Как следует из письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (далее – Письмо ТВ-1290/03):

- реализация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса;
- план внеурочной деятельности образовательной организации является обязательной частью организационного раздела основной образовательной программы, а рабочие программы внеурочной деятельности являются обязательной частью содержательного раздела основной образовательной программы.

Исходя из вышеизложенного, внеурочная деятельность является одним из механизмов достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы; описание содержания и особенностей организации внеурочной деятельности необходимо прописать в основной образовательной программе.

Письмо ТВ-1290/03 содержит также рекомендации о содержательном наполнении внеурочной деятельности. В частности, часы внеурочной деятельности рекомендуется использовать через реализацию одной из трех моделей планов с преобладанием того или иного вида деятельности:

- учебно-познавательной деятельности, когда наибольшее внимание уделяется внеурочной деятельности по учебным предметам и формированию функциональной грамотности;
- с преобладанием педагогической поддержки обучающихся и работы по обеспечению их благополучия в пространстве школы;
- с преобладанием деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий.

В соответствии с рекомендациями, содержащимися в Письме ТВ-1290/03, при формировании плана внеурочной деятельности образовательной организации целесообразно предусмотреть часть, рекомендуемую для всех обучающихся, и вариативную часть.

В часть, рекомендуемую для всех обучающихся, предлагается включить:

- 1 час в неделю – на информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном» (в соответствии с письмом Минпросвещения России от 15.08.2022 N 03-1190 «О направлении методических рекомендаций» рекомендуется проводить еженедельно первым уроком по понедельникам для всех обучающихся 1-11 классов);
- 1 час в неделю – на занятия по формированию функциональной грамотности обучающихся (в том числе финансовой грамотности);
- 1 час в неделю – на занятия, направленные на удовлетворение профориентационных интересов и потребностей обучающихся (в том числе основы предпринимательства).

Вариативная часть формируется с учетом выбранной модели реализации плана внеурочной деятельности.

Таким образом, основная образовательная программа должна содержать описание выбранной модели, а также план внеурочной деятельности, предусматривающий часть, рекомендуемую для всех обучающихся, и вариативную часть. При формировании вариативной части следует учесть образовательные потребности и интересы обучающихся, запросы родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, возможности образовательной организации.

В соответствии с Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо Министерства образования и науки от 18.08.2017 № 09-1672):

- общеобразовательная организация в установленном ею порядке может осуществлять зачет результатов освоения обучающимися образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе в организациях дополнительного образования;
- в качестве результатов освоения обучающимися рабочих программ внеурочной деятельности образовательная организация, реализующая основные общеобразова-

тельные программы, самостоятельно определяет порядок зачета результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ, который утверждается локальным актом;

- при зачете результатов освоения рабочих программ внеурочной деятельности рекомендуется провести сопоставительный анализ планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы и рабочей программы внеурочной деятельности.

В соответствии с Порядком зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным совместным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2022 № 845/369:

- зачет осуществляется по заявлению обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, на основании документов, подтверждающих результаты пройденного обучения;
- форма и порядок подачи заявления устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации;
- порядок зачета результатов устанавливаются локальным нормативным актом образовательной организации;
- организация производит зачет при установлении соответствия планируемых результатов по соответствующей части (учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), практике) образовательной программы, которую осваивает обучающийся (далее – часть осваиваемой образовательной программы), и результатов пройденного обучения;
- процедура установления соответствия определяются локальным нормативным актом организации.

Как следует из вышеизложенного, в образовательной организации должны быть разработаны локальные нормативные акты, регламентирующие:

- форму и порядок подачи заявления о зачете результатов освоения части осваиваемой образовательной программы в других организациях;
- порядок зачета результатов;
- процедуру установления соответствия планируемых результатов части осваиваемой образовательной программы и результатов пройденного в другой организации обучения.

Анализ представленных документов позволяет сделать следующие выводы:

- внеурочная деятельность является частью основной образовательной программы, достижение планируемых результатов освоения данной части основной образовательной программы является одним из факторов, свидетельствующих о реализации основной образовательной программы в полном объеме;
- содержание, планируемые результаты и особенности организации внеурочной деятельности, в том числе выбранная модель плана, прописываются в основной образовательной программе;
- основная образовательная программа должна содержать план внеурочной деятельности, включающий часть, рекомендуемую для всех обучающихся, и вариативную часть, а также рабочие программы внеурочной деятельности;
  - особенности организации внеурочной деятельности отражаются в локальных нормативных актах образовательной организации.

# АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

## ЧТО ТАКОЕ ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ И КАК ИХ НАПИСАТЬ?

*Лузанова Нина Николаевна,  
канд. пед. наук, исполнительный директор  
Центра ДПО «АНЭКС»*

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года предусматривает прохождение педагогами, работающими в образовательных организациях, обязательной процедуры – аттестации (ст. 49 ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.). Аттестация в целях установления квалификационной категории педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, проводится аттестационными комиссиями, формируемыми уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации. В нашем городе, Санкт-Петербурге, таким органом является Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр аттестации и мониторинга Комитета по образованию». Центр аттестации и мониторинга Комитета по образованию на своем сайте <https://inspect-ko.spb.ru> публикует «Пакет документов для установления соответствия уровня квалификации педагогических работников требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей)», в который входит «Экспертное заключение об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения», по которому и собирается индивидуальная папка педагога.

Раздел II экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения» включает предоставление сведений о выступлении педагогического работника в межаттестационный период на научно-практических конференциях, семинарах, секциях, педагогических мастер-классов. Как правило, организации, на базе которых проводятся конференции или семинары, просят участников подать заявку на участие, к которой нужно прикрепить тезисы к докладу.

Тезисы – это краткое содержание выступления педагога, которые имеют определенную структуру содержания. Тезисы нужны организаторам методических и научно-практических мероприятий, чтобы понять, о чем будет доклад выступающего. Тезисы нужны тем, кто не присутствовал на мероприятии, но хочет ознакомиться с вашим опытом работы по заявленной теме. Часто тезисы докладов печатаются в сборниках трудов по итогам работы семинара или конференции, но в последнее время с приходом дистанционных технологий, такие сборники публикуются на сайте образовательной организации. Благодаря чему представленный опыт или научное исследование становится достоянием широкой аудитории педагогического сообщества.

Содержание тезисов пишется короткими формулировками, без пояснений и перечислений. В тезисах пишется не ход ваших рассуждений, а результат практической работы или исследования. Называются методы и методики, которые автор использует в исследовании или приемы практической работы, которые позволили автору добиться определенных результатов в работе с обучающимися. Перечисляются рекомендации, которые следуют из результатов работы педагогического работника, или возможности практического применения полученных результатов, перспективы дальнейшего исследования. Иллюстрации, таблицы и графики в тезисы, как правило, не включаются.

## **Советы по написанию тезисов выступления на методико-педагогические мероприятия**

- 1) *Сформулируйте название своего выступления.* Важно, чтобы оно входило в педагогическое поле мероприятия, будь то пленарная или секционная часть. Название тезисов оформляется заглавными буквами (не более 3 строк). Шрифт: Times New Roman, кегль (размер): 12 pt, жирный. Пишется фамилия, имя и отчество выступающего, название образовательной организации, которую представляет автор тезисов. Шрифт: Times New Roman, 12 pt, курсив (не более 2 строк).
- 2) *Проследите за логичностью и последовательностью излагаемого материала.* Ваш текст должен содержать тезис об актуальности поднятой темы, порядок работы над ней, особое внимание уделить выводам и результатам. В тезисах необходимо кратко изложить цель работы, ее основную идею, предложенный путь решения, результаты и их краткое обсуждение. Помните, что тезисы – это сокращенное изложение доклада. В каждый пункт напишите 2-3 абзаца, старайтесь сформулировать кратко.
- 3) *Оформите текст тезисов.* Размер принимаемых тезисов 2500-10000 символов. Или 1-1,5 страницы формата А4. Шрифт: Times New Roman, кегль: 12, расстояние между строк: один интервал, красная строка 1,25 см. Выравнивание текста по ширине страницы.
- 4) *Обозначьте литературные источники,* на основании которых вы работали над содержанием своего выступления. Литература (не более 5 источников), должна быть описана в соответствии с оформлением литературных источников по ГОСТУ 2021 ([https://szu-lib.ranepa.ru/data/spisok\\_lit\\_2021.pdf](https://szu-lib.ranepa.ru/data/spisok_lit_2021.pdf)).
- 5) *Выполните проверку написанного текста* по нескольким параметрам: грамотность, уровень оригинальности, соответствие требованиям издания.

## БУКВЫ -О- И -Ё- ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА (технологическая карта урока русского языка в 5 классе)

*Верясова Елена Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Лицей № 82*

*Петроградского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок первичного предъявления новых знаний.

Методы и формы урока:

- эвристическая беседа;
- открытые вопросы;
- составление алгоритма;
- лексическая работа;
- работа в группах;
- работа с учебником;
- работа с текстом.

Цели:

- 1) Знакомство учащихся с правописанием -о- и -ё- в корне слова после шипящих
- 2) Отработка способа действия при выборе написания -о- и -ё- в корне слова после шипящих.

Задачи:

- 1) Образовательные:
  - познакомиться с условиями написания букв -о- и -ё- после шипящих в корне слова;
  - сформировать умения обосновывать выбор гласных -о- и -ё- после шипящих в корне слова.
- 2) Развивающие:
  - развивать орфографическую зоркость, речевой слух у учащихся, навык графического обозначения данной орфограммы;
  - совершенствовать орфографические умения и навыки учащихся;
  - создать условия для развития у учащихся умений анализировать текст;
  - формирование навыков контроля и самоконтроля, познавательной деятельности в коллективе и сотрудничества в решении поисковых задач.
- 3) Воспитательные – воспитание личностных качеств:
  - активность;
  - самостоятельность;
  - умение работать в группе;
  - коммуникабельность.

Планируемые образовательные результаты:

- 1) Предметные: умение распознавать изученную орфограмму и правильно писать буквы -о- и -ё- после шипящих в корне слова, действуя по алгоритму.
- 2) Метапредметные УУД:
  - умение планировать и реализовывать учебную деятельность (особенно при коллективной работе и при создании речевого высказывания);
  - целеполагание, умение формулировать и ставить себе учебную задачу и реализовывать ее; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной

деятельности (работа в группе, ведение конструктивного диалога, презентация результатов деятельности);

- умение работать с текстом;
- развитие гармоничной личности ученика.

3) Регулятивные УУД:

- умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- умение работать по коллективно составленному плану;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- осуществление рефлексии по результатам учебной деятельности.

4) Личностные УУД:

- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- проявлять способность к самооценке своих действий, поступков, осуществление личностного и жизненного самоопределения.

5) Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- развивать мыслительные процессы и память (анализ, синтез, обобщение, группировка и классификация);
- умение находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач;
- владение смысловым чтением.

б) Коммуникативные УУД:

- обогащать словарный запас;
- развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли;
- развивать умение сотрудничать в паре и группе;
- отвечать на вопросы, слушать и слышать;
- формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Наглядно-демонстрационный материал: мультимедийная презентация, раздаточный материал.

Основные понятия:

- орфограмма;
- текст;
- тема текста;
- идея текста;
- изобразительно-выразительные средства.

ХОД УРОКА

Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	УУД
<b>1. Актуализация знаний</b>		
<b>1 этап. Вхождение или погружение в тему, актуализация прежних знаний и умений</b> Внимание на слайд. Разгадай ребус, и это слово поможет вам определить, о каком разделе	1. Формулируют цель урока, определяют пути достижения цели.	<i>Личностные:</i> • мотивируются к учебной деятельности.

<p>лингвистики мы сегодня с вами будем говорить (орфография)</p> <p>— Что изучает орфография? (правила написания слов)</p> <p>— Непросто всё в орфографии. Жили по соседству буквы -о- и -ё-. Вот в один прекрасный день они встретились, подружились так, что стали лучшими друзьями, даже «о» переехала жить к букве -ё-. Как-то раз к буквам пришёл в гости ежонок и принёс гостинцы от Орфографии. В одной корзине были жё/олуди, а в другой – крыжё/овник. Буквы -о- и -ё- проводили гостя и хотели полакомиться гостинцами, но не знали, кому взять какой подарок. Они сидели целый вечер, думая, кому что взять. Утром они написали письмо Орфографии: «Дорогая Орфография, мы очень тебе благодарны за твои гостинцы, но не могла ли ты нам помочь? Мы не знаем, кому какой выбрать гостинец?» Как только Орфография прочитала письмо, она побежала помогать своим друзьям.</p> <p>— Ребята, как вы считаете, какую орфограмму от правилась изучать Орфография? («Буквы о и ё после шипящих в корне слова»). Изучение этой орфограммы и будет темой нашего урока.</p> <p><b>2 этап. Формирование ожиданий обучающихся (открытые вопросы)</b></p> <p>— Ребята, что бы вы хотели прояснить для себя по теме урока «Буквы -о- и -ё- после шипящих в корне слова»? Давайте заполним лист ожидания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомиться с правилом написания ...</li> <li>• научиться писать слова на ...</li> <li>• научиться находить орфограмму.</li> <li>• научиться графически ...</li> </ul> <p>— Сформулируйте цель нашего занятия, опираясь на тему урока и используя опорные фразы на рабочем листе (освоение правила «Буквы -о- и -ё- после шипящих в корне слова»).</p> <p>— Как вы можете достичь эту цель? Что для этого надо? (Узнать правило, составить схему-алгоритм, выполнить упражнения, поработать с текстом.)</p> <p>— Почему для вас это важно? (Будем грамотно писать.)</p> <p>— Что для вас будет наилучшим результатом в конце урока? (Хорошо усвоить тему.)</p> <p>— Ребята, наши буквы О и Ё не знают, кому взять крыжовник, а кому желудь. Перед ними стоит проблема. Я очень хотела бы узнать, могли бы вы помочь буквам найти ее правильное решение.</p>	<p>2. Отвечают на открытые вопросы преподавателя, заполняют лист ожидания</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставят цель и задачи урока;</li> <li>• планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;</li> <li>• составление плана и последовательности действий;</li> <li>• прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечают на вопросы;</li> <li>• формулируют собственное высказывание;</li> <li>• обосновывают его.</li> </ul>
---	---	--

## 2. Изучение нового материала.

### 3 этап. Проработка содержания темы

- Если взять шкалу от 1 до 10, мне интересно, на какой цифре вы сейчас находитесь по решению этой задачи?
- Давайте подумаем, какие нам нужно сделать шаги, чтобы продвинуться по шкале на цифру 5?
- Как нам помочь буквам?

#### 1. Надо узнать правило

Выписываем слова:

Ж...луди Крыж...вник

- Какая задача стоит теперь перед нами? (Разобраться, почему при равных условиях в одном случае пишется -ё-, а в другом – -о-).
  - Ребята, какой звук слышится после шипящего? [0]
  - В какой морфеме орфограмма? (В корне)
  - Находится орфограмма под ударением или нет? Под ударением.
  - Подберите однокоренные слова с безударными гласными в корне:  
желуди – желудевый крыжовник – ..?  
крыжовничек
  - Можно ли к слову крыжовник подобрать однокоренные слова с безударной гласной после шипящих? (Нет, в слове пишем гласную – о)
  - Какой вы можете сделать вывод? (Если можно подобрать однокоренное слово с безударной гласной в корне слова, то пишу – ё-. Если нельзя подобрать однокоренное слово с безударной гласной, то пишу – о-)
  - Правильно ли мы сформулировали вывод? Давайте проверим себя.
  - А теперь откройте, пожалуйста, учебник на стр. 10...
  - Справились ли мы с выводом? О чем мы не сказали? Что нужно добавить к изученному правилу?
  - Прочитайте теоретический материал и промаркируйте текст. Отметьте, что вы «нового» узнали в изучаемой орфограмме.  
V – «Эта информация мне уже известна»;  
+ – «Новые факты для меня»;  
— – «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;  
? – «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».
1. Слова-исключения
  2. Буква о пишется в словах иноязычного происхождения.
  3. В суффиксах и окончаниях глаголов и образованных от них словах с суффиксом -ённ-, -ён- после шипящих никогда не пишется о.
  4. Но мне хотелось бы знать, все ли вы поняли эту тему хорошо.

1. Формулируют правило.
2. Маркируют текст.
3. Составляют схему-алгоритм.

*Личностные:*

- личностное самоопределение.

*Познавательные:*

- самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем поискового характера.

*Коммуникативные:*

- учащиеся участвуют в обсуждении;
- делают вывод по теме;
- формулируют собственное высказывание.

*Регулятивные:*

- выполняют (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, производят коррекцию своей работы.

<p align="center"><b>2. Составить схему-алгоритм</b></p> <p>Алгоритм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить часть речи.</li> <li>2. Определить часть слова.</li> <li>3. Если можно подобрать однокоренное слово с безударным гласным, то в корне после шипящих пиши букву ...</li> <li>4. Если нельзя подобрать однокоренное слово с безударным гласным, то в корне после шипящих пиши букву ...</li> <li>5. Если это глагол, то в суффиксах и окончаниях глаголов и образованных от них словах с суффиксом -ённ- (-ён-) после шипящих пиши – ...</li> <li>6. Если слово заимствованное, то в корне после шипящих под ударением и без ударения пиши – ....</li> </ol> <p><b>Запомни:</b> шорох, шорты, крыжовник, шов, обжора, чопорный (строгий), чокаться, капюшон</p> <p align="center"><b>3. Выполнить упражнения</b></p>		
<b>3. Осмысление и закрепление</b>		
<p align="center"><b>4 этап. Закрепление нового материала</b></p> <p><u>Задание для 1 группы:</u> отгадать загадки. Запишите однокоренные слова, обозначьте в них корни. Объяснить правописание слов по алгоритму. Выделить орфограмму.</p> <p><i>Костяная спинка, Жесткая щетинка. С мятной пастой дружит Нам усердно служит.</i> (Зубная щётка)</p> <p><i>Васька – кот услышал вдруг Незаметный тихий звук Это мышка на полу Грызла корочку в углу.</i> (Шорох)</p> <p><i>Всех лохматых расчесать, Кудри в косы заплетать, Делать модную прическу Помогает нам.</i> (Расческа)</p> <p><i>Не моторы, а гудят, Не пилоты, а летят, Не змеи, а жалят.</i> (Пчелы)</p> <p><i>Кто мало кушает конфет И не любит тортики, Летом будет стройным И наденет.</i> (Шортики)</p> <p>Щетка – щеточка, щетина, щетинистый; шорох; пчё-лы – пчелиный, пчеловод; расческа – расчесать; шорты.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работают в группах.</li> <li>2. Представляют итоги самостоятельной работы по отделениям.</li> <li>3. Отгадывают загадки.</li> <li>4. Определите слово по лексическому значению.</li> </ol>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретают новые знания, умения;</li> <li>• совершенствуют имеющиеся.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняют (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия;</li> <li>• осознают возникающие трудности, ищут причины их преодоления.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществление взаимодействия в группе;</li> <li>• ведение конструктивного диалога;</li> <li>• сотрудничество в группе для достижения общезначимой цели.</li> </ul>

<p>Вывод: в корнях, после шипящих, под ударением пишется -о-, если... подобрать однокоренное слово с безударным гласным. Буква -ё- пишется, если ...</p> <p><u>Задание для 2 группы:</u> определите слово по лексическому значению.</p> <p>Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова. Объясните их правописание по алгоритму, подобрав однокоренные слова.</p> <p>Ещё до той поры много воды ... (утечёт).</p> <p>Добро по миру не рекой течёт, а ... семьёй живёт (сплочённой).</p> <p>Из одной муки хлеб не ... (испечешь).</p> <p>Мастер из ... яйца живого цыплёнка вытащит(печёного).</p> <p>Порядок время ... (бережёт).</p> <p>Слова для справок: утечёт, сплоченной, испечешь, печёного, бережёт.</p> <p>Вывод: в суффиксах и окончаниях глаголов и образованных от них словах с суффиксом -ённ-, -ён- после шипящих никогда не пишется -о-</p> <p><u>Задание для 3 группы:</u></p> <p>Определите слово по лексическому значению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... – род морских рыб со сжатым с боков телом, крупной головой и очень большим ртом.</li> <li>• ... – профессиональный всадник, работающий на <u>ипподроме</u>, человек, который управляет лошадью на <u>скачках</u>.</li> <li>• ... – цирковой артист, умеющий искусно и ловко <u>подбрасывать</u> в воздух и <u>ловить одновременно</u> несколько предметов.</li> <li>• ... – дорога с искусственным <u>покрытием</u>, чаще всего – твёрдым, обязательно с устройством на основе <u>дорожного полотна</u> поверх грунтового основания.</li> <li>• ... – стальной, ранее – деревянный или металлическо-деревянный стержень для выталкивания застрявших в стволе гильз и патронов, а также для смазки и чистки канала ствола ручного огнестрельного или пневматического оружия.</li> </ul> <p>Слова для справок: анчоус, жокей, жонглер, шоссе, <u>капюшон</u>, шомпол (нем).</p> <p>Вывод: в заимствованных словах, в корне после шипящих под ударением и без ударения пишется буква – -о-.</p>		<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста.</li> </ul>
--	--	--

### Физминутка

- Ребята, вы, наверное, устали. Давайте немного отдохнем. Сядьте прямо. Выпрямите спинку, а теперь, не поворачивая головы, найдите на стене кабинета слово «капюшон». Не поворачивая головы, правой рукой покажите, где это слово висит. Руку верните в обратное положение.
- Теперь, не поворачивая головы, найдите на стене кабинета слово «шоссе». Не поворачивая головы, правой рукой покажите, где это слово висит. Руку верните в прежнее положение.
- Какие вы молодцы! Встаньте, а теперь громко похлопайте себе, а теперь громко потопайте себе за то, что вы так легко справились с заданием. Молодцы!

#### 4. Поработать с текстом

Наш урок проходит в форме диалога, в котором участвуете вы и я. А теперь давайте проведем диалог с текстом. Эти задания надо выполнить по ходу чтения текста.

Задание для всего класса:

В – вопрос, задать вопрос к тексту.

О – ответ, дать ответ на поставленный вопрос.

З – заглянуть в будущее, мысленно заглянуть в будущее и представить, что произойдет дальше, как будут развиваться события.

П – проверить себя, то есть сравнить свой ответ с описанием будущего в тексте.

Примечание! Учащиеся читают текст по предложениям. В конце текста предлагаются задания, которые обозначены символом (буквой). Эти задания надо выполнять по ходу чтения текста.

Мальчишки ее звали «бабка Иголкина». А жильцы нашего дома, те, что постарше, – Олимпиада Ивановна. Она жила тихо и замкнуто в маленькой комнате на пятом этаже. Ни с кем не водила знакомства в доме и даже при встрече первой не здоровалась. (В.О.)

Но и у нее была своя радость и утешение. Собака. Огромная, огненно-рыжая, пушистая, морда лисья. Когда они вдвоем прогуливались, незнакомые люди останавливались. Еще бы! Бабка Иголкина была суха, в ч...рной древней пелерине, в шляпе ж...сткой, с ш...лковым зонтом в левой руке. А правой держала на поводке собаку. (В.О.)

И вот эту самую собаку в метельную блокадную зиму, когда вся живность в городе была съедена, отняли у бабки Иголкиной. Да как отняли! Подошли к ней двое, поводок из рук вырвали, намордник собаке надели и уволокли в пургу. Иди, кричи, плачь. Кто услышит? (В.О.)

Бабка Иголкина сразу сгорбилась, выходила из дому только хлеб купить по карточке. Наверное, правду говорила дворничиха Пелагея, что у бабки, как собаку украли, «все внутри оборвалось». А потом еще и такое стала рассказывать. Пришла она к бабке Иголкиной, звонила, звонила, та долго не отзывалась, потом на цепочку дверь приотворила, спрашивает:

— Чего тебе?

— Счет за квартплату принесла.

— А я смерть жду, так что мне не надо за квартиру платить...

С тем дворничиха и ушла. (В.О.)

На Димку это произвело впечатление. И на меня тоже. Мы с ним всякое уже видели, шагали через мертвых спокойно, но бабкины слова будоражили наши головы и пугали нас. Ведь должно же быть человеку от чего-нибудь страшно... (В.О.)

<p>Однажды днем ко мне постучал Димка. Он вош...л с ворохом тряпья, положил его на пол в кухне и стал разворачивать. Из байковой тряпки вывалилась (З) собачонка, маленькая, только что глаза от рождения распахнувшая...</p> <p>— У военных выпросил... Бабке отдам...</p> <p>Через несколько дней Пелагея разносила по дому новую весть:</p> <p>— Бабка-то, бабка пришла в жакт за квартиру платить. А в руках у нее вроде как ребеночек. Заглянула я, а там собачонка, плюгавенькая... И, прости ты господи, в такое-то время такие увлечения...</p> <p>Мы с Димкой слушали, и нам было приятно, особенно Димке. Ведь это он смерть от бабки Иголкиной прогнал. Самую настоящую смерть.</p>		
<b>4. Итоги урока. Рефлексия</b>		
<p>— Ребята, я предлагаю вам вернуться к листу ожидания. Все ли, что вы отметили в листе ожидания, было изучено на уроке? Практически все было выполнено. Отметьте на шкале, что в ней изменилось. А что нужно сделать, чтобы продвинуться на цифру 9? (Поработать творчески). Устная работа. «Закончи предложение»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сегодня мы узнали о ...</li> <li>2. Теперь я могу ...</li> <li>3. Я научился...</li> <li>4. Своей работой я ...</li> <li>5. Мне было ... на уроке</li> <li>6. У меня получилось ...</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работают с листом ожидания.</li> <li>2. Рефлексируют.</li> </ol>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивают свою работу.</li> </ul>
<b>5. Задание для самоподготовки</b>		
<p>Дома я попрошу вас составить словарь из словарных слов или сочинить стихотворение, используя слова на изученное правило.</p>		

## ИНТЕРЕСНЫЙ УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Коньшева Ирина Николаевна,  
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 600  
с углублённым изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Многократно проверенные методики и подходы к изучению иностранного языка – это классика, которая, к сожалению, имеет тенденцию морально устаревать. Именно поэтому для разнообразия и улучшения качества образования следует проводить креативные занятия – такие, которые вызовут настоящий шквал эмоций у школьников, их родителей, даже педагогов.

Сделать урок интересным непросто, но только на первый взгляд. Прежде всего нужно запомнить важное правило. Вопреки ошибочным мнениям, нестандартный подход может быть чётко сформулирован и продуман заранее, а в идеале – и вовсе отрепетирован

с кем-то из знакомых или коллег. Каждое ваше слово и действие должно иметь смысл и логику. Если вы появитесь перед учащимися в национальном костюме без соответствующей атмосферы вокруг – это будет странно и в чём-то смешно. Попробуем разобраться, каким же должно быть по-настоящему креативное занятие.

### **Почему важно проводить уроки креатива?**

Специалисты убеждены, что заинтересованность в изучении иностранного языка усиливает мотивацию в несколько раз сильнее, чем ставшие привычными постулаты из серии «Без него сейчас никуда» и «Перед вами все дороги будут открыты». Они, разумеется, правдивы и не требуют доказательств, но всё-таки их недостаточно для того, чтобы зажечь сердца огнём любви к английскому. Важно уметь искать креатив буквально во всём: в разыгрывании диалогов, в усвоении грамматики, в упражнениях на орфографию и многом другом.

Учитель – это своего рода проводник и наставник ребенка на тернистом пути к знаниям. Именно от его усилий зависит развитие таких качеств, как логическое и критическое мышление, способность анализировать и делать выводы, а также творить шедевры, вдохновляясь хорошим примером.

Прежде всего креативный урок подразумевает отказ от некоторого ряда формальностей. Даже приветствие при желании можно сделать необычным и запоминающимся. Вместо «Здравствуйте. Садитесь» вы можете сказать: «Добро пожаловать на борт самолета Знаний № 107. Сегодня мы собираемся покинуть здание школы, чтобы взглянуть на реальную жизнь в Берлине. Пристегните ремни безопасности и выключите телефоны – самолет взлетает!». Вам совершенно необязательно имитировать каждый возможный звук – достаточно заранее развесить в кабинете иллюминаторы и некоторые другие атрибуты полёта. Ученики с первой секунды смогут задействовать своё воображение и погрузиться в игру вместе с вами.

Это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на их творческий потенциал. В условиях, когда преподаватель задаёт столь креативный ритм, невозможно будет остаться в стороне. Дети с удовольствием представят себя пассажирами и будут вовлечены в столь неординарное занятие.

### **Не сбивайтесь с курса**

После грандиозного приветствия расслабляться не стоит. Напротив, именно после него начинается истинное волшебство, прописанное учителем заранее. Согласитесь, было бы нелогично после заманчивого вступления вдруг резко вернуться к обыденности и скучно продолжить: «Откройте свои учебники и прочитайте первую главу, затем ответьте на следующие вопросы». Это моментально сведёт на «нет» весь прежний креатив и сильно разочарует подопечных.

Необходимо придерживаться заданного вами же русла до победного конца – то есть, успешного завершения занятия и первых результатов. Поэтому рекомендуется придерживаться определённого плана. Допустим, плавно перейти к изучению темы можно в диалоге экипажа с пассажирами (то есть присутствующими): «Дамы и господа! Этот рейс – особый подарок от Правителя Королевства Мудрости, и Его Величество будет ждать нас в аэропорту. Давайте удивим его, показав, что мы уже знаем самые подходящие слова!»

В этот момент можно раздать учебники или методические материалы. Уделяйте внимание как процессу, так и творческому мышлению. Например, можно предложить им задавать вопросы о путешествии, самолёте, Правителе Королевства Мудрости, выдать подписанные чьей-то чужой рукой пропуска (ведь без них в гости не пропустят!), придумать знаки отличия за успешные ответы и активность.

Полностью предсказать поведение ребят невозможно – этим и отличаются креативные уроки иностранного языка. Тем не менее педагог должен хотя бы примерно про-

писать потенциальные вопросы и реакции, а также свои ответы на них. Это отнимет чуть больше времени, чем подготовка к стандартному заданию, но и эффект будет потрясающим.

Хочу представить некоторые интересные технологии к урокам немецкого.

### **Интерактивные технологии на уроках иностранного языка**

Основная задача образования – идти в ногу со временем, постоянно совершенствоваться и трансформируясь. Некоторые методы обучения устаревают, и на смену им приходят новые – более инновационные, востребованные и интерактивные. На последних следует остановиться более подробно.

Подобный процесс имеет в основе взаимопонимание учащихся, поддержку и обмен знаниями. У каждого есть возможность внести собственный вклад и поделиться креативными идеями с остальными. Ученики активно взаимодействуют со всем, что их окружает во время обучения. Это особенно необходимо при погружении в иностранный язык.

Активная социальная коммуникация благотворно влияет на запоминание слов и речевых оборотов. Дети могут проигрывать диалоги, использовать полученные знания на практике, получать интересные выводы. Получается, что вместе с основной программой ребята могут отрабатывать навыки и расширять кругозор посредством диалогов, сценок и иных творческих работ. Педагог также принимает в это участие – опосредованное или непосредственное, в зависимости от конкретной ситуации.

Термин «Интерактивные занятия» происходит от английского «interaction», что в дословном переводе означает «взаимодействие». Они подразумевают внедрение живого общения во время занятий и дают ощутимую свободу. Несомненный плюс заключается в неугасающей мотивации. Ребята вовлечены во все задачи и сами способствуют всестороннему развитию, реализуя грандиозные замыслы и наполняя свежим взглядом обыденные вещи.

Интерактивную работу с учениками можно выстраивать по разным моделям и чередовать их. Среди основных принято выделять:

- 1) Уроки в формате конференций, дебатов и дискуссий, когда участники выступают с докладами, обсуждают определенные темы, отстаивают собственную точку зрения и ищут для этого основания.
- 2) «Брейнсторминг», когда команда учащихся сосредоточенно размышляет над неким проектом, стремятся достичь совместных результатов и обговаривают возможности.
- 3) Занятия в парах, тройках или малых ротационных группах. Это полезно для закрепления уже пройденного материала, проигрывания «живых» диалогов, умения правильно реагировать на вопросы и ответы собеседников.

В интерактивной форме обучения нередко прибегают к увлекательным играм, конкурсам, коллективному творчеству и даже целеполаганию, когда ученики стараются сами формулировать тему и задачу текущего урока.

В целом интерактивные технологии максимально полезны для глубокого изучения иностранного языка и повышения мотивации учащихся.

### **Технология использования видеофильмов на уроке иностранного языка**

«Владеть иностранным языком – значит иметь вторую душу», – говорил Карл Великий. Он был абсолютно прав. Когда человек соприкасается с наречием другого народа, он плавно погружается в другой быт и культуру, знакомится с ценностями, узнает о необычных для себя традициях. Чтобы столь интересная информация не превратилась в перечень сухих фактов, следует наглядно их демонстрировать, и именно видеофильмы станут прекрасным пособием для учащихся.

С их помощью ребята смогут услышать настоящие иностранные диалоги, вникнуть в особенности произношения и интонации. Они гораздо быстрее привыкнут восприни-

мать язык на слух и понимать его, параллельно запоминая различные нюансы. Художественные и документальные сюжеты станут отличным примером правильного употребления слов в разных контекстах.

Сопровождение аудиоряда картинкой благотворно скажется на понимании обычаев и жизненного уклада иностранцев. Кроме того, просмотр видеофильмов способен пробудить в учениках искреннее желание узнать еще больше фактов о новой стране, городах, природе и населении. На основе увиденного можно устраивать дискуссии и дебаты, вовлекая ребят в обсуждение того, что они узнали.

Наличие визуальной части значительно облегчает восприятие беглой речи иностранцев и прививает детям навыки аудирования, которое по праву считается одной из наиболее сложных задач в процессе обучения. Зато видеоматериалы, которые легко остановить в нужном месте, прослушать заново и вникнуть в содержание. Постепенно у учащихся формируется способность правильно слышать иностранную речь.

Отдельно хочется отметить повышение мотивации учеников. Одно дело, когда материал им преподносит учитель, который говорит с ними на одном языке, и совсем другое, когда они воочию видят и слышат незнакомых людей из страны изучаемого языка. Они вдохновляются незнакомой речевой экспрессией, стремятся подражать им и тем самым улучшают свое произношение.

Видеофильмы важно использовать на всех этапах обучения, чтобы ученики гармонично и всесторонне развивались, стремились к самосовершенствованию, расширяли свой словарный запас и кругозор. В качестве пособия подойдут короткие (длительностью 5-10 минут) содержательные ролики, которые со временем можно увеличить до 20-30 минутных фильмов, чтобы совершенствовать приобретенные умения.

Благодаря смекалке и творчеству можно не только подарить радость ученикам, но и значительно повысить их успеваемость, а также вовлеченность в процесс обучения. Иностраный язык – это наиболее подходящая сфера для того, чтобы проявить свой креатив на благо каждого и во имя светлой цели – свободного владения немецким.

## УРОК НЕМЕЦКОГО НА НЕМЕЦКОМ

*Коньшева Ирина Николаевна,  
учитель немецкого языка ГБОУ СОШ № 600  
с углублённым изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Профессиональные клише – настоящая палочка-выручалочка для преподавателей, особенно для новичков и тех, кто меняет привычные условия работы. Они помогают структурировать речь, направляют ход урока, демонстрируют знания педагога, дисциплинируют учеников и очень помогают избежать неудобных пауз.

Выучить несколько десятков различных выражений будет полезно для тех, кто волнуется на занятиях и вынужден работать в режиме многозадачности.

Ниже представлены некоторые фразы на немецком языке для урока немецкого. Фразы разделены на *ситуации, виды речевой деятельности и другие полезные выражения.*

<b>Начало урока / Unterrichtsbeginn</b>	
Здравствуйтесь, ребята! Садитесь. Я ваш новый учитель. Давайте познакомимся. Меня зовут... С сегодняшнего дня я буду преподавать вам немецкий язык.	Ich grüße sie, liebe Kinder! Setzt euch! Ich bin euer neuer Lehrer. Lass uns kennenlernen. Ich heiße ... Ab dem heutigen Tag werde ich bei euch Deutsch unterrichten.

Доброе утро. Меня зовут... Я буду преподавать немецкий в вашей группе в этом году. У нас будет немецкий по понедельникам, средам и пятницам, 3 раза в неделю. А сейчас я сделаю переключку и таким образом мы с вами познакомимся.

Здравствуйте. Садитесь. Н., пересядь на свое место. Где ты обычно сидишь? К., поменяйся местом с Н. Сколько человек отсутствует? Вставайте, когда я буду называть вашу фамилию. Не шумите.

Здравствуйте, ребята. Меня зовут... Я замещаю Н.П. Она заболела и сегодня ее не будет. Мы думаем, что завтра она придет, а тем временем за работу.

Доброе утро, ребята. Я прохожу у вас практику. Меня зовут... Я проведу у вас... уроков. Мы будем заниматься по учебнику «Горизонты». Прежде всего, скажите мне свои имена и фамилии. Какой урок вы прошли?

У нас новый ученик. Расскажи нам о себе, пожалуйста. Как тебя зовут? Где ты до этого учился?

Откуда ты приехал? По какому учебнику вы занимались? На каком уроке вы остановились? А мы этого еще не проходили. Мы еще проходим 12 урок. Садись за эту парту, у окна. Я надеюсь, ты скоро у нас освоишься.

Довольно тепло/холодно для этого времени года, не так ли? И говорят, что такая погода продержится еще пару дней.

Облачно сегодня, не так ли? Но, кажется, проясняется. А прогноз был другой. Прекрасный день, не так ли? Значительно лучше, чем вчера. Как хорошо и солнечно сегодня. Замечательно, что солнышко появилось! Довольно холодно сегодня. И ещё целый месяц нас ждет такая погода. Очень сыро сегодня. Как хочется солнышка! Но хорошо для дачи. Похоже, будет дождь и никакой надежды, что погода изменится.

Начнем с проверки домашнего задания. Достаньте тетради. Как вы справились с домашним заданием? Оно вам показалось трудным?

Guten Morgen! Ich heiße... Ich werde dieses Jahr eurer Gruppe die deutsche Sprache unterrichten. Unterricht wird montags, mittwochs und Freitag stattfinden. Und nun rufe ich sie, der Reihe nach, namentlich auf, und so lernen wir uns kennen.

Guten Tag! Setzen Sie sich. N., nimm bitte Deinen Platz. Wo sitzt Du sonst üblicherweise? K., Du sollst bitte mit N. den Platz tauschen. Wie viele Schüler fehlen heute? Stehen Sie bitte auf, sobald ich Ihren Namen nenne. Seien Sie bitte still.

Hallo Kinder! Ich heiße ... Ich bin die Vertretung für die Frau N.P. Sie ist krank geworden und kommt heute nicht zur Arbeit. Morgen wird sie wohl wieder unterrichten können. Und nun machen wir uns an die Arbeit.

Guten Morgen, liebe Kinder. Ich mache hier mein Praktikum. Mein Name ist ... Ich werde bei euch ... Stunden unterrichten. Wir werden mit dem Lehrbuch „die Horizonte“ arbeiten. Als erstes bitte ich euch darum, mir eure Namen und Vornamen zu nennen. Welche Unterrichtseinheit habt ihr zuletzt durchgenommen?

Wir haben einen neuen Mitschüler. Erzähle uns bitte über Dich. Wie heißt Du? Wo hast Du vorher gelernt? Woher bist Du gekommen? Welches Lehrbuch habt ihr im Unterricht benutzt? Welche Lektion habt ihr zuletzt durchgenommen? Wir haben das aber noch nicht durch. Wir sind noch bei der Lektion Nummer 12. Nimm den Platz am Tisch neben dem Fenster. Ich hoffe, Du findest Dich hier bei uns schnell zurecht.

Das Wetter ist ziemlich warm/frisch für diese Jahreszeit, stimmt? Laut dem Wetterbericht wird solches Wetter noch ein paar Tage bleiben.

Heute ist es bewölkt, stimmt? Doch der Himmel klärt sich wohl auf. Wetterbericht hat was anderes gesagt. Heute ist ein wunderschöner Tag, stimmt? Das Wetter ist wesentlich besser wie gestern. Heute ist es so angenehm und sonnig. Das ist so schön, daß die Sonne sich heute blicken lässt! Heute ist es ziemlich kalt (frisch). Solches Wetter wird uns noch gut ein Monat begleiten. Heute ist es sehr feucht (nass). Die Sonne fehlt so sehr! Doch für die Gartenarbeit ist solches Wetter ganz günstig. Sieht so aus, daß es regnen wird, und es besteht keine Hoffnung, daß das Wetter sich ändern wird.

Fangen wir mit der Kontrolle Ihrer Hausaufgaben an. Holen Sie bitte Ihre Hefte raus. Haben Sie die Hausaufgabe gut hinbekommen? Haben Sie die Aufgabe als schwer empfunden?

<b>Проверка домашнего задания / Kontrolle der Hausaufgabe</b>	
<p>Давайте проверим ваше домашнее задание. Предложение за предложением. Кто хочет начать? Саша? Да, пожалуйста. Хорошо, спасибо. Следующее предложение. Ты, Саша, опять?! У тебя сегодня прилив энергии. Это великолепно. Очень рада этому.</p> <p>Давайте проверим домашнее задание. Достаньте, пожалуйста, тетради. Пожалуйста, не ведите себя так шумно, А. Вы, Д., не сделали домашнего задания, но встаете тем, кто сделал. Какой же Вы непоседливый, А. Пожалуйста, перестаньте разговаривать!</p> <p>Сегодня устной проверки домашнего задания не будет. Я хочу проверить ваш тетради. Сдайте тетради в конце урока. Я проверю ваши тетради и верну их в следующий раз.</p>	<p>Lass uns eure Hausaufgaben kontrollieren. Ein Satz nach dem anderen. Wer möchte beginnen? Sascha, möchtest Du? Ja, gerne. Gut, danke schön. Nächster Satz, bitte. Sascha, möchtest Du schon wieder?! Du sprudelst heute von Energie. Das ist wunderbar. Das freut mich sehr.</p> <p>Lass uns nun die Hausaufgabe kontrollieren. Holen Sie Ihre Hefte bitte raus. Machen Sie bitte nicht so viel Lärm. Und Sie, D., haben ihre Hausaufgabe nicht gemacht, stören aber diejenigen, die die Hausaufgabe ordentlich gemacht haben. A., Sie sind heute aber zappelig! Hören Sie bitte auf zu quatschen.</p> <p>Heute wird es keine mündliche Kontrolle der Hausaufgabe geben. Ich will eure Hefte kontrollieren. Geben Sie die Hefte am Ende der Unterrichtsstunde bitte ab. Ich werde die Hefte kontrollieren, und das nächste Mal bekommt ihr die Hefte wieder.</p>
<b>Дисциплина в классе / Disziplin in der Klasse</b>	
<p>N, пожалуйста, убери свой мобильный телефон. Я категорически против – телефон абсолютно не уместен на уроке.</p> <p>Думаю, Вы устали после такой сложной работы. Давайте поиграем немного. Дети, не шумите! Перестаньте разговаривать! Это невозможно! Продолжим нашу работу. Думаю, у вас достаточно сил, чтобы продолжить вашу работу без каких-либо игр.</p>	<p>N, leg Dein Handy bitte weg. Ich bin absolut dagegen. Handy hat im Unterricht nichts zu suchen.</p> <p>Ich denke, daß ihr nach so einer schweren Arbeit müde seid. Lass uns ein bisschen spielen. Kinder, seid bitte nicht so laut! Hört bitte auf zu plaudern! Das ist doch nicht zu ertragen! Lass uns unsere Arbeit fortsetzen. Ich glaube, ihr habt genug Kräfte, um auch ohne jegliche Spiele weiterarbeiten zu können.</p>
<b>Игра / Das Spiel</b>	
<p>Давайте поиграем немножко. Разделитесь на 3 команды по 4 человека. Вот так! Кто начнет, бросив монетку? Орел или решка? И Б будет судить игру. Следи, чтобы никто не жульничал. А ты, А., веди счет (считай очки).</p>	<p>Lass uns ein bisschen spielen. Teilt euch bitte in 3 Mannschaften aus jeweils 4 Teilnehmern auf. Genau! Wer fängt an, wer will die Münze werfen? Kopf oder Zahl? B. wird der Schiedsrichter sein. Passe bitte auf, daß keiner schwindelt. Und Du, A., sollst bitte die Punkttabelle führen / Punkte zählen.</p>
<b>Комментарий к тесту / Kommentar zum Text</b>	
<p>Вы хорошо написали тест. Я предчувствовала успех. Вы подаете большие надежды. Надо отдать вам должное – учиться вы умеете. Молодцы!</p> <p>Раздавайте тетради. А. Вы хорошо написали текст. Прекрасно, вы делаете успехи. Лиха беда начало.</p>	<p>Sie haben den Text so was von gut geschrieben. Ich habe gehnt, daß Sie die Aufgabe erfolgreich meistern werden. Sie verfügen über großes Potential. Ich muss zugeben, daß Sie gut lernen können. Alle Achtung!</p> <p>Teilen Sie bitte die Hefte aus. Sie haben den Text aber ganz gut geschrieben. Fabelhaft, Sie machen große Fortschritte. Aller Anfang ist schwer.</p>
<b>Работа над ошибками / An Fehlern arbeiten</b>	
<p>Сегодняшний урок мы начнем с анализа ошибок. Вы допустили несколько серьезных</p>	<p>Heutige Stunden fangen wir mit der Analyse der Fehlern an. Ihr habt einige gravierende</p>

ошибок. Вы плохо написали тест. Раздайте тетради. Откройте их. Я снизила оценки некоторым ученикам. Давайте проанализируем ваши ошибки.	Fehlern gemacht. Sie haben den Test (die Klausur) schlecht geschrieben. Teilt die Hefte bitte aus. Macht die Hefte bitte auf. Die Noten für einige Schüler habe ich herabgesetzt. Lass uns eure Fehler analysieren.
<b>Работа над произношением / An der Aussprache arbeiten</b>	
Сегодняшний урок мы посвятим работе над звуками... Давайте повторим эти звуки. Теперь послушайте, как я произношу этот звук. Н., почему ты не произносишь? Слушайте внимательно, вы должны читать вслух каждый день Кто хочет прочитать стихотворение вслух? Читай с выражением. А теперь хором.	Heutige Stunde widmen wir der Arbeit mit den Lauten. Lass uns diese Lauten wiederholen. Und nun hören Sie bitte, wie ich diese Lauten ausspreche. N., warum gibst Du kein Ton von Dir? Hören Sie bitte aufmerksam, Sie sollen jeden Tag laut vorlesen. Wer möchte das Gedicht vorlesen? Lesen Sie bitte ausdrucksvoll. Und nun alle zusammen.
<b>Работа над лексикой / Am Vokabular (Wortschatz) arbeiten</b>	
Чтобы совершить (заочное) путешествие по Германии, нам понадобятся новые слова. Способы семантизации новых слов: синонимы, антонимы, дефиниция, контекст, использование иллюстрированной наглядности, этимологический анализ, толкование понятий, языковая догадка, перевод. Упражнения на формирование лексических навыков: имитация, подстановка, трансформация, расширение, ответы на вопросы, закончить мысль, используя новые слова.	Um eine (Fern)Reise durch Deutschland machen zu können, werden wir neue Vokabeln brauchen. Das sind die Wege der Semantisierung der neuen Vokabeln: Synonyme, Antonyme, Definition, Kontext, Verwendung von der illustrierten Anschaulichkeit, etymologische Analyse, Deutung von den Begriffen, linguistische Mutmaßung, Übersetzung. Das sind die Übungen, um lexikalische Fertigkeiten auszubilden: Imitation, Permutation, Transformation, Erweiterung, Fragen beantworten, mithilfe der neuen Vokabeln die Gedanke zu Ende formulieren.
<b>Организация ознакомления с грамматическим материалом / Gestaltung des Kennenlernens der Grammatik</b>	
Вам иногда приходится рассказывать о своих планах на каникулы, на лето, на воскресенье. Правда? Вот сегодня вы научитесь делать это по-английски. Между прочим, завтра суббота. Я провожу ее, как обычно, на даче. Хотите знать, что я буду делать в субботу? Отлично, обратите внимание, как я это выражаю, в какой форме. <u>Упражнения на формирование грамматических навыков:</u> имитация, подстановка, выбор, восстановление, заполнение пропусков, вычеркивание.	Ab und zu sollen Sie über Ihre Pläne bezüglich Ferien, Sommer oder Sonntag erzählen, stimmt? Heute lernen Sie, wie das in English geht. So nebenbei, morgen ist Samstag. Diesen Tag bringe ich, wie immer, in meinem Ferienhaus. Wollen Sie wissen, was ich am Samstag vor habe? Prima. Achten Sie bitte genau darauf, wie ich die Sätze bilde, in welcher Form die gestaltet sind. Вам иногда приходится рассказывать о своих планах на каникулы, на лето, на воскресенье. <u>Übungen zwecks Gestaltung der grammatikalischen Fertigkeiten:</u> Imitation, Permutation, Auswahl, Ergänzung bzw. Wiederherstellung, Lücken ausfüllen, Löschung bzw. Streichung.
<b>Чтение / Lesen</b>	
Откройте книги на странице... Теперь читайте вслух. Хором, пожалуйста. Теперь давайте читать по очереди. Читайте в том порядке, в котором сидите. Читайте по 3 предложения. Кто еще не читал? Все читали? Ну, хорошо. Внимание на звук. Ты неправильно произнес слово. Обрати внимание. У тебя	Machen Sie bitte die Bücher auf der Seite .... auf. Nun lesen Sie bitte laut vor. Alle zusammen, bitte. Und nun lesen wir die Reihe nach. Nehmen wir die Reihenfolge, in der Sie sitzen. Jeder von euch liest jeweils 3 Sätze. Wer hat noch nicht gelesen? Sind alle dran gewesen? Na gut. Achten Sie bitte auf die Lauten. Du hast das Wort nicht

<p>неправильное ударение. Ударение падает на второй слог. Следи за интонацией. У тебя неправильная интонация. Послушай, как у меня повышается (понижается) голос. Попробай произнести также. Ты читаешь слишком тихо. Говори(те) громче. Я не слышу. Читайте, пожалуйста, потише. Не торопитесь, пожалуйста. Читай(те) быстрее.</p> <p>Не делай(те) паузы там, где это не нужно. Читай(те) более отчетливо. Попробуй(те). Не забывай(те) о смысле предложения. Читай(те) выразительнее.</p>	<p>richtig ausgesprochen. Sei bitte aufmerksam. Das war eben keine korrekte Betonung. Man soll die zweite Silbe betonen. Beachte bitte genau die Intonation. Deine Intonation ist falsch. Höre bitte genau, wie meine Stimme höher (tiefer) wird. Versuche bitte, nachzumachen, genauso wie ich auszusprechen. Du liest zu leise. Sprich (sprechen Sie bitte) etwas lauter. Ich höre nichts. Lesen Sie bitte etwas leiser. Keine Hektik, bitte. Lies (lesen Sie) bitte schneller.</p> <p>Machen Sie bitte keine Pausen dort, wo die nicht hin gehören. Lies (lesen Sie bitte) deutlicher. Versuch (versuchen Sie) mal. Vergiss (vergessen Sie) den Sinn des Satzes nicht. Lesen Sie bitte ausdrucksvoller.</p>
<p><b>Чтение / Lesen (продолжение)</b></p>	
<p>Когда мы читаем, мы ставим перед собой различные цели. И поэтому естественно, что есть разные типы чтения, например, просмотровое, поисковое и чтение с извлечением полной информации.</p> <p>Если цель – уловить основное содержание отрывка, это так называемое просмотровое чтение. При просмотровом чтении вы пытаетесь понять главные мысли, содержащиеся в тексте. Вы не стремитесь понять каждое слово. Когда читающий бегло просматривает текст, чтобы извлечь конкретную информацию – дату, географическое название, определение – это поисковое чтение.</p> <p>Когда мы хотим уловить основную мысль при чтении, но не упустить второстепенные детали, это чтение с полным извлечением информации.</p>	<p>Wann wir lesen, verfolgen wir diverse Ziele. Daher ist es nachvollziehbar, daß es diverse Arten/Typen des Lesens gibt, zum Beispiel flüchtiges Lesen, Suchlesen, sowie das Lesen mit der Extraktion der kompletten Information.</p> <p>Wenn es uns darum geht, den Sinn des Fragmentes zu verstehen, handelt es sich um sogenanntes flüchtiges Lesen. Dabei versuchen Sie, die Hauptideen des Textes ausföndig zu machen und zu verstehen. Es geht Ihnen nicht darum, jedes einzelne Wort genau zu deuten. Wenn der Leser den Text schnell durchliest, um irgendeine konkrete Information zu finden – sei es ein Datum oder ein geografischer Namen – dann handelt es sich um das sogenannte Suchlesen. Wollen wir beim Lesen und die Hauptidee begreifen, und auch die zweitrangige Details nicht außer Acht lassen, haben wir mit dem Lesen mit der Extraktion der kompletten Information zu tun.</p>
<p><b>Работа со стихотворением / Arbeit mit dem Gedicht</b></p>	
<p>Отложите учебники. Закройте их. Позвольте мне прочитать вам стихотворение. Вы найдете его на странице... Послушайте меня. Вам понравилось? Посмотрите, как стихотворение построено. Сначала припев. Теперь откройте книги и прочитайте его снова.</p>	<p>Legen Sie bitte die Lehrbücher beiseite. Schlagen Sie die zu. Ich werde Ihnen nun ein Gedicht vorlesen. Das Gedicht finden Sie auf der Seite ... Hören Sie bitte auf mich. Hat Ihnen gefallen? Betrachten Sie bitte die Aufbau/die Struktur des Gedichtes. Erst kommt der Kehrreim. Nun schlagen Sie bitte Ihre Lehrbücher auf und lesen Sie bitte das Gedicht noch einmal.</p>
<p><b>Дебаты, обсуждение / Debatte, Diskussionen</b></p>	
<p>Прежде всего нам нужно выбрать ведущего. Это очень важно.</p> <p>Он должен быть личностью, поддерживать интерес и сам говорить публично. Ему следует быть объективным. Он всегда должен быть настроже. Он должен следить за главной мыслью, тактично направлять разговор в главное</p>	<p>Als erstes sollen wir den Moderator wählen. Das ist sehr wichtig.</p> <p>Moderator soll eine Persönlichkeit sein, dafür sorgen, daß Interesse bestehen bleibt, und auch vor Publikum auftreten und Reden halten können. Der Moderator sollte möglichst objektiv sein. Er soll stets wachsam bleiben. Er soll den</p>

<p>русло. Да, задания трудные. Это пища для размышления. Я и сам(а) не знаю. Но я обязательно выясню. Послушайте, давайте не будем тратить больше времени на это. Пожалуйста, ближе к делу. Давайте попытаемся быть благо-разумными.</p> <p>Что, если посмотрим на этот вопрос с другой точки зрения? К., ты ответишь по сути?</p>	<p>Hauptgedanken genau verfolgen, das Gespräch höflich und taktvoll in die richtige Laufbahn zu steuern/zu lenken. Ohne Zweifel sind das alles komplizierte Aufgaben. Da gibt es was zum Nachdenken. Ich weiß selber nicht. Aber ich werde mich unbedingt informieren und alles klären. Hören Sie, lass uns keine Zeit mehr damit verschwenden. Näher zur Sache, bitte. Lass uns versuchen, vernünftig zu sein.</p> <p>Und was, wenn wir diese Frage vom anderen Standpunkt anschauen? Können Sie sachbezogen antworten, K.?</p>
<p><b>Письменная работа / Schriftliche Aufgabe</b></p>	
<p>Достаньте тетради. Будем писать изложение (сочинение) на тему... Прочтите внимательно заглавие. Обдумайте главные, интересующие вас вопросы. Напишите план. Не забудьте о полях.</p> <p>Доставьте тетради. Не шумите.</p> <p>В вашем распоряжении 15 минут. Работайте самостоятельно. Списывать нельзя. Не стоит обсуждать ничего с партнёром. Это уже начинает принимать дурной оборот.</p>	<p>Holen Sie bitte Ihre Hefte raus. Wir werden die Nacherzählung (den Aufsatz) zum Thema „...“ schreiben. Lesen Sie die Überschrift bitte genau. Denken Sie die Hauptfragen, die Sie interessieren, durch. Schreiben Sie bitte den Plan. Vergessen Sie die Ränder bitte nicht.</p> <p>Seien Sie bitte still. Sie haben 15 Minuten Zeit. Arbeiten Sie bitte selbstständig. Spicken und Abhauen ist untersagt. Unterlassen Sie bitte jegliche Gespräche mit dem Partner. Das geht bereits zu weit.</p>
<p><b>Написание текста / Text schreiben</b></p>	
<p>Давайте быстренько успокоимся. Я хочу, чтобы вы сегодня выполнили небольшой тест. Желаю вам успеха. Сядьте по одному и доста-ньте ручки. Откройте новую страницу и начертите поля. В правом верхнем углу стра-ницы напишите дату по-немецки. Вы готовы? У вас только полчаса до звонка. (Звонок) Передайте тетради Б. и положите их на мой стол. А., откройте, пожалуйста, окна, прежде чем идти.</p> <p><u>Комментарий к письменной работе</u></p> <p>Ваш английский, А., улучшился. Вы, Н., де-лаете успехи в изучении английского. Вы, К., трудитесь как пчелка. Дела идут на лад. Вам, С., нужно позаниматься немецким. Я вижу пе-ремену к лучшему, В. Это уже лучше, по воз-можны значительные улучшения. В основном, я уверена, что вы хорошо сдадите экзамен по немецкому языку.</p>	<p>Lass uns bitte zügig zur Ruhe kommen. Ich möchte, daß Sie heute den kleinen Test machen. Ich wünsche Ihnen viel Erfolg! Setzen Sie sich bitte einzeln und holen Sie bitte die Stifte raus. Schlagen Sie bitte eine neue Seite auf und ziehen Sie die Ränder. Im oberen rechten Eck der Seite schreiben Sie bitte das Datum auf Deutsch. Sind Sie so weit? Sie haben nur 30 Minuten bis Unter-richtsende. (Pausengong). Überreichen Sie bitte Ihre Hefte an B. und legen Sie die auf mein Tisch. А., mach bitte die Fenster auf, bevor Du gehst.</p> <p><u>Kommentar zu der schriftlichen Aufgabe</u></p> <p>А., Ihr Englisch hat sich aufgebessert. N., Sie machen Erfolge beim Englisch lernen. К., Sie sind sehr fleißig, wie eine Biene. Die Dinge ent-wickelt sich zum Guten/ es wird immer besser. S., Sie müssen an Ihrem Deutsch arbeiten. Ich sehe die positiven Veränderungen. Das ist bereits wesentlich besser, doch es kann noch besser wer-ден. Im Großen und Ganzen bin ich mir sicher, daß Sie die Deutschprüfung gut bestehen werden.</p>
<p><b>Комментарий успехов, неудач учащихся / Kommentare zu den Erfolgen und Misserfolgen der Schüler</b></p>	
<p>Сначала я возвращу вам домашние переводы, которые вы выполнили на прошлой неделе. Вцелом, я довольна вашими работами, хотя я была расстроена, К., твоей работой. Я думаю,</p>	<p>Erst gebe ich euch die Übersetzungen zurück, die ihr letzte Woche zu Hause gemacht habt. Ge-nerell bin ich mit euren Leistungen zufrieden, ob-wohl ich über Deine Arbeit, К., ziemlich traurig</p>

<p>ты могла бы сделать лучше. У тебя много ошибок из-за невнимательности, которых ты могла бы избежать. Если ты чего-то не понимаешь, не стесняйся спросить об этом. Приходи ко мне после уроков, я позанимаюсь с тобой. Ты же не хочешь быть хуже других?</p> <p>Я бы хотел(а) сделать краткие замечания по поводу ваших ошибок. Да, N., вам нужно позаниматься немецким. Успокойся. Плохая отметка ещё не конец света. Знаешь, Москва ведь не сразу строилась. Не беда! Один раз не в счет. Это просто полоса неудачи. Вот увидишь, все изменится к лучшему.</p>	<p>war. Ich glaube, Du hättest die viel besser machen können. Du machst viele Fehler werden Unachtsamkeit. Solche Fehler sind durchaus zu vermeiden. Wenn Du etwas nicht verstehst, zögere bitte nicht, nachzufragen. Komm bitte auf mich nach dem Unterricht zu, und ich werde dir Nachhilfe geben. Du willst doch nicht schlechter wie die anderen sein.</p> <p>Ich möchte gern ein paar kurze Kommentare zu euren Fehler machen. N., Sie müssen sich an die deutsche Sprache machen. Beruhige Dich bitte. Letzte Note ist noch kein Weltuntergang. Rom ist nicht an einem Tag gebaut worden. Das ist keine Tragödie! Einmal ist keinmal. Das ist nur das vorübergehende Pech. Du wirst schon sehen, alles wird sich zum besseren ändern.</p>
<p><b>Работа с ТСО / Arbeit mit den technischen Trainingshilfen</b></p>	
<p>Сегодня мы будем слушать интересный текст. Давайте включим магнитофон, компьютер. Слышно хорошо? Громкость достаточная? На задней парте слышно? Если не слышно, пересядьте поближе.</p> <p>Боже мой! Магнитофон не работает. И я ничего не могу поделать.</p> <p>Ох! Нужно найти начало. Подождите минутку. Я перемотаю запись. Просмотрите вопросы на странице..., пока я найду нужное место. Извините за задержку.</p>	<p>Heute werden wir den interessanten Text hören. Lass uns das Bandgerät / den Rechner einschalten. Ist alles gut zu hören? Ist die Lautstärke hoch genug? Hört man von der Rückbank gut? Wenn nicht, dann nehmen Sie bitte vorne Platz. Mein Gott! Audiorekorder funktioniert nicht. Und ich kann nichts machen. Himmel, Arsch und Zwirn! Ich soll den Anfang der Audiodatei finden. Warten Sie bitte kurz. Ich muss rückspulen. Lesen Sie bitte die Fragen auf der Seite ..., bis ich die richtige Stelle finde. Ich entschuldige mich für die Verzögerung.</p>
<p><b>Работа у доски / Arbeit bei der Tafel</b></p>	
<p>Идите к доске. Кажется, у нас кончился мел. Принесите мел, пожалуйста. Сотрите с доски. Только не рукой. Пойди, смочи тряпку, пожалуйста.</p>	<p>Kommen Sie bitte zu der Tafel. Ich glaube, uns ist die Kreide ausgegangen / unsere Kreide ist alle. Holen Sie bitte die Kreide. Machen Sie die Tafel bitte sauber. Bloß nicht mit der Hand! Geh und mach den Waschlappen nass, bitte.</p>
<p><b>Конец урока / Unterrichtsende</b></p>	
<p>Запишите домашнее задание. Ваше задание на следующий раз. Сегодня я вам ничего не даю.</p> <p>Звонок. Не забудьте, что в четверг родительское собрание. До свидания, ребята. До понедельника.</p>	<p>Schreiben Sie bitte die Hausaufgabe auf. Das ist eure Aufgabe für das nächste Mal. Heute gebe ich euch keine Hausaufgabe.</p> <p>Pausengong. Vergisst bitte nicht, daß wir am Donnerstag Elternversammlung haben. Auf Wiedersehen, Kinder. Bis Montag.</p>

Процесс образования – сложный и многогранный процесс, в ходе которого учится не только ребенок, но и сам преподаватель. Для того, чтобы проводить увлекательные занятия с высоким уровнем вовлечения – приходится каждый раз пополнять свои знания новой информацией, следить за новостями не только в сфере образования, но и за общемировыми. Современным детям интересно буквально все: и политика, и культура, и искусство, и экономика, и социальная сфера. Таким образом, профессия учителя предполагает постоянное расширение кругозора. Чтобы оставаться в тренде важно читать правильные блоги, регулярно проводить самоанализ и заниматься самообразованием на различных курсах для учителей, изучать платформы для репетиторов.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В ОСВОЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (методическая разработка)

*Нарбаева Евгения Александровна,  
учитель английского языка;*

*Николаева Ирина Александровна,  
учитель-логопед*

*ГБОУ гимназия № 505*

*Красносельского района Санкт-Петербурга,*

Приоритетные направления при организации урочной и внеурочной деятельности часто определяются спецификой образовательного учреждения. В рамках гимназии мы имеем дело с обучающимися с ОНР и диагнозами дизартрия, ринолалия, заикание, нарушения устной и письменной речи, а также с обучающимися с расстройствами аутистического спектра (обнаруживаются у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное или высокое). Такие дети нуждаются в более детальном подходе к обучению. В связи с этим, при поддержке администрации школы было принято решение поставить эксперимент по внедрению методов и приемов логопедической работы на уроках иностранного языка. В эксперимент вовлечены учащиеся вторых и третьих классов. Эксперимент проводится с 2011-2012 учебного года по настоящий момент. При этом перед детьми с ограниченными возможностями здоровья наравне с остальными ставятся задачи освоения всех изучаемых в гимназии дисциплин, в том числе иностранных языков.

Одной из приоритетных задач педагогов гимназии является адаптация таких учеников и построение обучения таким образом, чтобы активизировать сильные стороны ребёнка, то есть помочь ему использовать все доступные способы восприятия информации. В гимназии работает налаженная схема взаимодействия логопеда и учителей иностранных языков и осуществляется в непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого через содержание образовательных областей. Залог успеха в освоении детьми с ОВЗ иностранных языков нам видится в следующем:

- 1) Совместная работа логопеда и учителя иностранного языка.
- 2) Использование логопедических приёмов на уроках иностранного языка.
- 3) Использование однотипных заданий и одинаковых обозначений при изучении родного и иностранного языков.
- 4) Определение доминирующего канала восприятия.
- 5) Мотивация учащихся на активную познавательную деятельность.
- 6) Грамотная постановка задач проблемного характера и совместный поиск решений.

К задачам эксперимента относится повышение эффективности обучения иностранному языку, преодоление дислексии и дисграфии, просветительская работа учителей иностранного языка.

Для реализации поставленных задач было решено ввести дополнительный час изучения иностранного языка с использованием логопедических методик. Педагогическое воздействие на детей и коррекция нарушенных функций осуществляется в комплексе. Дети посещают логопедические занятия и дополнительные уроки английского языка. Данный эксперимент носит прикладной характер и направлен на решение проблем, связанных с реализацией практической цели обучения иностранным языкам, заключающейся в активном овладении всеми видами речевой деятельности: говорением, аудированием, чтением и письмом.

Многосенсорная подача материала на уроке позволяет всем учащимся, а тем более учащимся с ограниченными возможностями здоровья, правильно получать информацию, используя ведущий канал восприятия и развивая остальные. Все каналы восприятия мож-

но и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее процесс обучения.

На уроках иностранных языков в гимназии мы используем следующие виды упражнений из логопедической практики для развития различных анализаторов:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- фонетические игры, упражнения на развитие фонетического слуха;
- скороговорки;
- сопоставление звуков родного языка и иностранного языка;
- упражнения на дифференциацию оптически схожих букв;
- упражнения на развитие графо-моторных функций (пескотерапия);
- упражнения для развития языкового анализа и синтеза (шифровки, чтение слов по цифрам, акрофоническое чтение, чтение слов с опорой на последовательность соответствующих фигур, нахождение из группы слов лишнего, работа с деформированным предложением/текстом). Ниже представлены примеры подобных упражнений.

### **I блок. Стишки с проговариванием и движениями**

*Hands up,  
Hands down,  
Hands on hips,  
Sit down.*

*One, one, I can run  
Two, two, I can jump  
Three, three, look at me!*

*One, two – I go to school  
Three, four – I play outdoor  
Five, six – I read my books  
Seven, eight – I'm never late  
Nine, ten – I sleep by then.*

Пальчиковая гимнастика

*Ten little boys can stand up straight,  
Ten little boys can make a gate,  
Ten little boys can make a ring,  
Ten little boys can bow to the king.  
Ten little boys can dance all the day,  
Ten little boys can now hide away.*

### **II блок. Артикуляционная гимнастика**

- 1) Постоянное сравнение русских и английских звуков, выяснение сходств и различий
- 2) Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков
- 3) Ежедневная работа над сильными, упругими и подвижными органами речи – языком, губами, небом.
- 4) Работа с зеркальцами

### **III блок. Фонетические игры**

- 1) Игра «Хлопки» (Claps).

Учитель задаёт звук и читает слова. Ученики слушают слова и хлопают в ладоши, когда услышат заданный звук.

Хлопните в ладоши, когда услышите слова со звуком [p]: pen, ten, hen, plane, name, pie, cake, fake

2) Игра «Картинки» (Pics).

Учитель читает слова, ученики повторяют то слово, которое соответствует картинке:

- Bat Bear
- Bad Pear



3) Игра «Карточки» (Cards).

У каждого ученика две карточки, на каждой слово с одним из парных звуков. Учитель читает вслух слова, в состав которых входит либо один, либо другой звук, а учащиеся поднимают ту карточку, на которой написано слово с тем же звуком.

Учитель: “met” –

Ученики поднимают ВЕТ

Учитель: “mat” –

Ученики поднимают ВАТ

Учитель: “fat” –

Ученики поднимают ВАТ

Учитель: “set” –

Ученики поднимают ВЕТ

\*Возможно использование цветового контраста звуков.

4) Игра «Если слышишь, сядь» (Sit for sounds).

Учитель задаёт определенный звук и произносит 4 слова, одно из которых начинается с заданного звука. Задача учеников – сесть, когда они услышат необходимый звук.

Отработка глухих и звонких парных звуков: [v / f] [b / p] [d / t] [z / s] [g / k].

#### IV блок. Овладение английской транскрипцией

Прочтите транскрипцию, напишите слово и соедините его с правильной картинкой.

[ 'laɪən ] \_\_\_\_\_

[ 'taɪgə ] \_\_\_\_\_

[ sneɪk ] \_\_\_\_\_



#### V блок. Скороговорки

- 1) Развитие артикуляционно-речевого аппарата и улучшение дикции.
- 2) Увеличение словарного запаса.
- 3) Тренировка памяти.
- 4) Формирование артикуляционной базы английского языка.



If two witches were watching two watches  
which witch would watch which watch

#### VI блок. Использование одинаковых обозначений

- 1) Раскрась буквы английского алфавита: 2) Проработка оптически схожих букв. гласные – красным цветом, согласные – синим:

Обведи букву и допиши строчку до конца.

b b b b b \_\_\_\_\_

d d d d d \_\_\_\_\_



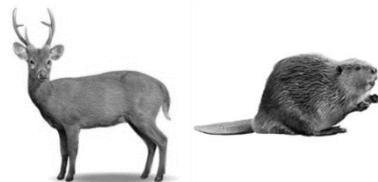
Раскрась синим цветом клеточки, где записаны слоги с буквой «d», как показано в образце

da	ba	ba	ba	da	ba
de	be	de	be	de	be
di	bi	bi	bi	di	bi
do	bo	do	bo	bo	bo
by	dy	dy	by	dy	by

Допиши буквы в словах, пользуясь подсказкой. Пропиши слово до конца строчки.

oeaver \_\_\_\_\_

oeer \_\_\_\_\_



## VII блок. Развитие графо-моторных функций

- 1) Пескотерапия – прописывание английских букв, слов (это один из методов лечения искусством, который строится на теории Юнга о том, что «каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного»). По результатам диагностики, в последнее время, увеличилось количество детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, в коррекции которого используются различные методы, одним из которых является песочная терапия).
- 2) Крупы для стимуляции пальцевой моторики (способствует развитию мелкой моторики рук, речи, познавательного интереса, усидчивости, концентрации внимания).

## VIII блок. Виды упражнений для развития языкового анализа и синтеза

- 1) Найди слова, спрятавшиеся среди букв:

T I G E R F H J

S E W C A M E L

L G I R A F F E

Y R Z E B R A A

X S N A K E P O

- 2) Использование шифровок для переключения внимания. Каждая буква английского алфавита идет под номером от 1 до 26.

Задание 1:

1. Вспомни, какая цифра соответствует букве английского алфавита и расшифруй слова.

2. Запиши получившееся слово.

18 8 9 14 15 \_\_\_\_\_ (*rhino*)

Задание 2:

1. А теперь зашифруй сова сам и запиши их при помощи цифр.

ostrich \_\_\_\_\_

2. Угадай слово. Одна картинка – одна буква. Прочитай его и запиши.



3. Нахождение из группы слов лишнего: *camel, zebra, giraffe, crocodile*

4. Работа с деформированным предложением.

Задание 3:

Расставь слова в правильном порядке и запиши предложение: *carrots eating like Rabbits*



*Rabbits like eating carrots.*

Таким образом, к особенностям использования логопедических методик на уроках иностранного языка в гимназии мы относим следующее:

- 1) Максимальное включение анализаторов (зрительного, тактильного, кинестетического анализаторов).
- 2) Частая смена видов деятельности, переключения с одной формы работы на другую.
- 3) Учет работоспособности ребенка, особенностей моторного развития и уровня развития речи.
- 4) Тщательная дозировка знаний.
- 5) Постоянное усложнение заданий и речевого материала.
- 6) Поддержание интереса учеников к урокам.
- 7) Создание ситуации успеха.

Подобное экспериментальное взаимодействие логопеда и учителя иностранного языка способствует наиболее быстрой и эффективной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в гимназии.

Источники:

1. Лалаева, Р.И. Соотношение речи и мышления в онтогенезе / Логопсихология: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2011.
2. Лалаева, Р.И., Парамонова, Л.Г., Шаховская, С.Н. Логопедия в таблицах и схемах: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов по курсу «Логопедия». – М.: ПАРАДИГМА, 2009.

## **ЭФФЕКТИВНЫЙ ТАНДЕМ МУЗЫКИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ**

*Нарбаева Евгения Александровна,  
учитель английского языка;  
Соболева Нина Георговна,  
учитель музыки  
ГБОУ гимназия № 505  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования второго поколения связана с существенными преобразованиями процесса обучения младших школьников. ФГОС предъявляет новые требования к организации образовательной деятельности, и особую роль в данном контексте приобретает организация внеурочной деятельности, которая способствует достижению цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познание и освоение мира.

В нашей гимназии преподавание предмета «Музыка», как и во всех школах, начинается с 1 класса. Василий Александрович Сухомлинский – советский педагог, писатель, создатель народной педагогики – говорил о том, что музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека и является языком чувств. Неоспоримым считается также тот факт, что музыка стимулирует творческий потенциал и повышает эмоциональную восприимчивость человека. Исходя из этого, мы можем утверждать, что музыка запускает мотивационные процессы и является мотивационным стимулом для человека. В рамках системно-деятельностного подхода в обучении мотивационная составляющая является одним из базовых элементов. Следовательно, мотивационная функция музыки может быть использована в обучении, в частности иностранному языку – для достижения более высоких результатов, начиная с начальной ступени образования.

На уроках иностранного языка музыку принято считать медиатором в процессе приобщения учащихся к культуре изучаемого языка, также использование песен при обучении иностранному языку ускоряет запоминание новых слов, выражений и грамматических структур.

Исследования зоны Брока (находящейся в задненижней части третьей лобной извилины левого полушария (у правшей), работой которого обеспечивается моторная организация речи) свидетельствуют о научном объяснении эффективного тандема – музыки и языка.

Учёные-неврологи установили, что синтаксическая обработка, будь то в языке или в музыке, предполагает интеграцию дискретных элементов (например, слова, тоны/аккорды) в высшие структуры порядка (например, предложения в языке и гармонические последовательности в музыке). С помощью функциональной магнитно-резонансной томографии (МРТ), в рамках настоящего исследования, были обнаружены нейронные доказательства, указывающие на то, что музыка и язык используют одни и те же нейронные ресурсы для синтаксической обработки в зоне Брока.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что тандем музыки и языка является априори продуктивным не только с точки зрения эмоций, но и восприятия мозгом. Именно поэтому мы считаем интегрированные уроки музыки и английского языка помогают учащимся совершенствовать музыкальный слух и языковые навыки одновременно.

На интегрированных уроках музыки и английского языка в рамках внеурочной деятельности мы используем следующую структуру музыкального занятия:

- 1) Дыхательная гимнастика Стрельниковой (под английский счёт).
- 2) Распевка.

- 3) Скороговорка.
- 4) Песня.
- 5) Лексические задания.

*Первый этап* занятия «Музыкальный английский» – дыхательная гимнастика, ведь правильно дышать при пении необходимо учиться. На нашем занятии мы используем дыхательную гимнастику, разработанную Александрой Николаевной Стрельниковой ещё в 70-х гг. XX века. Эту систему упражнений используют оперные певцы, драматические артисты и звезды эстрады. Резкий вдох при спокойном и пассивном выдохе стимулирует дыхательные процессы внутри всех тканей и органов. В результате чего кислород лучше усваивается. Благодаря этой системе упражнений, укрепляются дыхательные мышцы, и само дыхание получается более свободным. Объем лёгких значительно увеличивается. Кроме этого, дыхательная гимнастика в целом благотворно влияет на организм ребенка. Укрепляет иммунитет человека и рекомендуется при астме, хронических заболеваниях бронхов и легких, заикании и потере голоса.

*Второй этап* нашего занятия – это вокальные распевки. Они необходимы, так как разогревают голосовые связки, подготавливая их к работе – исполнению песен на английском языке. Также распевки формируют необходимые певческие навыки. Вокальные распевки на нашем занятии решают ещё и важнейшую задачу: отработку артикуляционных навыков. Артикуляционная база английского языка отличается от русской, и, распеваясь, мы можем отработать правильное произношение английских звуков.

*Третий этап* музыкального занятия – скороговорка, также нацелен на формирование артикуляционной базы английского языка, то есть навыков правильного произношения звуков. Необходимо отметить, что скороговорка является не только средством развития артикуляционно-речевого аппарата и улучшения дикции, но и средством увеличения словарного запаса и тренировки памяти. Использование скороговорок на внеурочном занятии «Музыкальный английский» позволяет достигать всех вышеперечисленных целей.

Большое разнообразие англоязычных образовательных ресурсов сети Интернет позволяет преподавателю подобрать необходимый материал для отработки определенных звуков в рамках тематики изучаемой песни (4-ый этап музыкального занятия). Кроме того, подобный речевой тренажёр позволяет создать положительный эмоциональный фон на уроке, а также является связующим звеном с последующим этапом урока.

*Четвёртый этап* музыкального занятия – разучивание песни на английском языке. Лексическое и грамматическое содержание песни определяется преподавателем с учётом основной программы по английскому языку, что позволяет углубить знания учащихся в рамках той или иной темы во внеурочной деятельности, а также сделать акцент на слуховом восприятии иностранной речи и ее имитации. Профессионализм преподавателя музыки позволяет подбирать ноты для любых песен, тем самым приобщая учащихся к искусству хорового пения и музыкальной культуре стран изучаемого языка, что играет большое значение в духовно-нравственном воспитании младших школьников.

В рамках бинарного занятия возможно использование песен с движениями. Подобные песни-зарядки увлекают детей, помогают сменить вид деятельности во время занятия, тем самым являясь элементом здоровьесберегающих технологий.

*Пятый, заключительный этап* бинарного урока «Музыкальный английский» – выполнение учащимися авторских лексических заданий, составленных на основе разучиваемой песни. Уровень сложности и вариативность заданий определяется преподавателем с учётом индивидуальных особенностей учащихся и их уровня подготовки. В качестве заключительного блока предпочтительны задания для раскрытия творческого потенциала учащихся.

Каждый этап музыкального занятия нацелен в первую очередь на формирование артикуляционной базы английского языка, то есть навыков произношения звуков, посред-

ством музыки. Обучение правильному английскому произношению представляет собой сложную методическую задачу и требует больших временных затрат и усилий как со стороны учителя, так и учащихся. Изучение английского языка в начальной школе начинается со второго класса, поэтому подобные музыкальные занятия на языке в первом классе обеспечивают базу для успешного изучения английского языка в последующих классах.

Актуальность тандема музыки и английского языка обусловлена разницей в произносительных системах иностранного и родного языков. Английская артикуляционная база, как и артикуляционная база любого языка, обладает определенными особенностями, которые влияют на качество английских гласных и согласных звуков. Учитывая все различия артикуляционных баз иностранного и родного языков, появляется необходимость в комплексе тренировочных упражнений, без которых не может быть приобретен артикуляционный навык.

С помощью актуализации предложенных нами этапов интегрированного занятия возможно избежать возникновения межъязыковых и внутриязыковых трудностей в процессе изучения английского языка. Таким образом, комбинирование музыки и английского языка позволяет пройти вводный фонетический курс, проработать отдельные фонемы, начать работу над чистотой произношения на первоначальных этапах занятия (разминка, скороговорка), а также сделать акцент на слуховом восприятии речи и ее имитации на заключительном этапе (песня). Таким образом, важно применять дифференцированный подход в обучении английскому языку, сочетая артикуляционный и акустический подходы.

Подводя итог вышесказанному, заметим, что мы представили вашему вниманию первый этап обучения английскому языку посредством музыки в рамках внеурочной деятельности в школе в 1 классе. На наш взгляд, интегрированные занятия отвечают вызовам времени, и подобный тандем музыки и английского языка является эффективным нововведением во внеурочной деятельности в школе.

Источники:

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – С. 110.
2. R. Kunert, R.M. Willems, D. Casasanto, A.D. Patel, P. Hagoort. Music and Language Syntax Interact in Broca's Area: An fMRI Study. – *Электронный журнал PLOS ONE*, 2015.
3. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.

## **ГРУППОВАЯ РАБОТА КАК ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСОКОГО УРОВНЯ КОММУНИКАТИВНОСТИ БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ**

*Перевалова Ольга Андреевна,  
учитель немецкого и английского языков  
ГБОУ СОШ № 582  
Приморского района Санкт-Петербурга*

В соответствии с обновленными ФГОС выпускник школы должен овладеть такими компетенциями, как способность успешно коммуницировать и работать в сотрудничестве, проявлять креативность и применять критическое мышление при решении различных проблем. Именно эти навыки позволят ему стать успешным и конкурентноспособным на рынке труда XXI века.

Задачей же учителя становится организация учебной деятельности, позволяющей формировать у учащихся потребности и способности в осуществлении творческого пре-

образования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска. В процессе учебной деятельности учащийся осваивает универсальные познавательные, коммуникативные и регулятивные учебные действия.

В связи с вышесказанным, хочется остановиться на групповой форме организации учебной деятельности как на действенном инструменте активизации учебного процесса.

Согласно определению педагогического словаря, групповая работа на уроке (г.р.н.у.) – это «форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, предполагающая функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога. Г.р.н.у. стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества [1].

Предметом обучения в малой группе могут быть как знания, умения и способы действий, специфические для каждого учебного предмета, так и содержание образования, отнесенное во ФГОС к личностным и метапредметным образовательным результатам.

Рассмотрим положительные аспекты групповой работы. Групповая работа на уроке позволяет сочетать «обучение» и «воспитание», так как учащиеся не только работают над совместным решением учебных задач, но и выстраивают свои отношения в коллективе – учатся отстаивать свое мнение или искать компромисс. Общение в коллективе при групповой форме работы служит источником развития регулятивных учебных действий, так как здесь возникает умение подчинять свое поведение правилам, учитывать чужую точку зрения. Кроме того, в группе у ребят есть возможность научиться чему-либо у своего сверстника, либо научить кого-то из них самому. Добавим к этому комфортную психологическую атмосферу, так как обмен мнениями происходит без какой-либо оценки со стороны учителя. В процессе групповой работы происходит взаимное обучение, где каждый имеет право на ошибку и не будет за нее осужден.

Лев Выготский в своей работе «Вопросы детской психологии» отмечал важную роль общения со сверстниками в процессе обучения. В частности, он приводит слова своего швейцарского коллеги: «Сами себе мы охотно верим на слово, – говорит Пиаже, – и только в процессе общения возникает необходимость в проверке и подтверждении мысли» [4, с.238]. Так в процессе групповой работы и рождается естественная мотивация к решению учебной задачи. При этом сильные учащиеся группы предлагают свои варианты решения проблемной ситуации, в то время как менее активные участники группы выступают сначала активными слушателями, но впоследствии могут скорректировать идеи лидеров. В такой форме эффективность работы над учебной задачей во много раз возрастает.

Особо стоит отметить, что групповая форма организации успешна тогда, когда соблюдены определенные правила. Ниже рассмотрим технологический процесс и организацию групповой работы.

Главный вопрос, который задает себе учитель при планировании формы работы на уроке, – целесообразно ли использование именно групповой формы работы для решения конкретной учебной задачи. Необходимость объединения детей в группы для выполнения задания возникает в случаях, когда:

- задача не может быть решена индивидуально;
- совместное обсуждение значительно ускоряет процесс поиска решения;
- специфика задания такова, что требует распределения операций между членами группы.

Групповую работу на уроке принято делить на 3 этапа. При этом, согласно Селевко Г.К., время, отведенное на каждый этап, должно распределяться в соотношении 1:6:2 соответственно:

1) *Подготовка*. Включает в себя постановку учебной задачи (проблемная ситуация), инструктаж и раздачу дидактического материала по группам.

- 2) *Работа в группе.* Включает в себя изучение материалов, планирование работы группы, распределение ролей, индивидуальная работа каждого участника над своим заданием, сведение индивидуальных заданий к общей задаче группы, подведение итогов группового задания.
- 3) *Заключительный.* Включает в себя сообщение о результатах работы в группе, анализ познавательной задачи, рефлексию работы группы.

Деление учащихся на группы может быть осуществлено различными способами в зависимости от мотивированности учащихся, цели групповой работы и т.д. Например:

1. Учитель сам делит на группы и назначает организатора (для немотивированных учащихся).
2. Учитель сам назначает сильных учащихся на роль организаторов, которые по очереди по одному отбирают себе одноклассников в команду.
3. Пословицы (знакомые определения, высказывания) по теме урока разрезаются на отдельные фрагменты, раздаются учащимся. Фрагменты соединяются в единое целое – так формируется группа.
4. Берутся листы цветной бумаги/камушки/ленточки разных цветов (по количеству групп) – учащиеся вытягивают и, таким образом, формируется группа.
5. Учитель объясняет задачи для каждой из будущих групп. Места в группах заполняются по желанию (количество мест в группе ограничено).

Для повышения эффективности работы групп при комплектовании Абасов З. рекомендует учитывать два признака: уровень учебных успехов учащихся и характер межличностных отношений. При этом стоит учитывать, что величина группы сказывается на мотивации ее участников, так как центральные роли в такой группе будут играть наиболее активные учащиеся, в то время как вклад других в общий результат будет уменьшаться. В целом же снизится общая эффективность группы.

Также при формировании групп следует стремиться к тому, чтобы в одной группе находились учащиеся, между которыми сформировались отношения доброжелательности. Атмосфера взаимопомощи и взаимопонимания способствует более эффективной работе группы. В связи с этим учитель, особенно если он недостаточно знаком с характером взаимоотношений учащихся в классе, может учитывать желание/нежелание учеников работать друг с другом.

На этапе распределения ролей в группе учащиеся могут воспользоваться основными ролевыми функциями:

1. Организатор – распределяет роли, контролирует время выполнения заданий, следит за действиями всех участников группы;
2. Спикер – озвучивает результат работы группы, защищает решение группы;
3. Писарь – ведет записи.

Встречаются также следующие варианты распределения ролей: планировщик, исполнитель, критик-контролер; поисковик 1, поисковик 2, редактор, дизайнер, оратор и т.д. Учащиеся могут сами придумать дополнительные роли, исходя из потребностей группы.

Остановимся на основных ошибках при организации работы в группе:

1. Время, отведенное на деление по группам, четко не регламентируется учителем.
2. Время работы в группе четко не определено (в рамках школьного урока обычно не должно превышать 15-20 минут).
3. В группе не распределены роли среди участников.
4. Учебная задача четко не поставлена учителем, учащиеся не представляют, что будет примерным результатом их работы.
5. Не определены формы оценивания работы и критерии, по которым оценивается участие каждого участника группы.
6. Участники групп во время выступления своих одноклассников не замотивированы слушать и задавать вопросы (нет подготовленных чек-листов, критериев взаимооценивания и т.д.).

Рассматривая групповую форму работы на уроках иностранного языка, в частности, нужно обратить внимание на некоторые сложности, с которыми придется столкнуться учителю. Среди них – использование учениками родного языка для общения в группе; закрепление ошибок у учащихся в силу того, что учитель не имеет возможности их исправить. Таким образом, при планировании групповой работы на уроках иностранного языка, учителю придется заранее предусмотреть данные трудности и постараться их минимизировать.

Для того, чтобы избежать использования родного языка, работа в группе должна быть выстроена по принципу наглядности, посильности и доступности. От учителя это потребует временных затрат на тщательный отбор языкового материала с учетом возрастных особенностей учащихся и их уровня владения иностранным языком. Перед выполнением непосредственно группового задания языковые трудности должны быть сняты при помощи зрительно-слуховых образцов, выполнения лексико-грамматических упражнений, упражнений на развитие компенсаторных умений и т.д. В процессе обсуждения перед учащимися должны быть зрительные опоры в виде языковых клише, диаграмм, схем, иллюстраций. Групповая работа должна строиться на уже изученном, хорошо известном учащимся языковом материале.

Е.Н. Соловова говорит также о принципе коммуникативной направленности при работе в группе [8]. Учителю необходимо подобрать темы для коллективного обсуждения или выполнения творческого задания максимально приближенные к реальной ситуации общения. Это могут быть покупки, путешествия, приглашения на вечеринку, планирование дня рождения. Важно, чтобы тема, выбранная для коллективной работы, была близка и интересна учащимся, чтобы они были достаточно замотивированы для общения на иностранном языке.

#### Источники:

1. Педагогический словарь. – М.: Академия. Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. 2005. URL: [https://pedagogical.academic.ru/151/%D0%93%D0%A0%D0%A3%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%AF\\_%D0%A0%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%A2%D0%90\\_%D0%9D%D0%90\\_%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%9A%D0%95](https://pedagogical.academic.ru/151/%D0%93%D0%A0%D0%A3%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%AF_%D0%A0%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%A2%D0%90_%D0%9D%D0%90_%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%9A%D0%95) (Дата обращения 30.07.2022)
2. Абасов З. Форма обучения – групповая работа // Директор школы – 1998. - №6. – с.62-66.
3. Белоногова Е.А. Групповая форма работы организации учебной деятельности как действенный инструмент активизации учебного процесса. // Инновационные аспекты в проблемах нефтегазодобычи, экологии, экономики, педагогики: сб. науч. тр., посвященный 25-летию филиала Тюменского государственного нефтегазового университета в г. Нефтеюганске. – Тюмень, 2013. Издательство: Тюменский индустриальный университет. С.20-32.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Педагогика, 1983. 368 с.
5. Колычева З.И. Теоретические основы педагогической технологии: Учебное пособие для студентов педагогического института / З.И. Колычева, Г.И. Егорова. – 2-ое изд., доп. и исправл. – Тобольск: ГППИ им. Д.И. Менделеева, 2003. – 223 с.
6. Макутова Е.В. Групповые формы работы как средство формирования учебной деятельности младших школьников. // Вопросы педагогики. 2020. №3-1. С.143 – 147.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256с.
8. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: пособие для студентов пед.вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
9. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. – 478 с.

10. Организация работы в группе: Методическое пособие/ В.А. Ткач, О.Н. Жамойда, Н.А. Кузьмина, Н.Г. Федюк, Надым: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов», 2020.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ОВЛАДЕНИЮ УМЕНИЕМ РЕШАТЬ СОСТАВНЫЕ ЗАДАЧИ В УСЛОВИЯХ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ РАБОТЫ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

*Рубина Ирина Павловна,  
учитель начальных классов ГБОУ школа № 569  
Невского района Санкт-Петербурга*

Сначала и до конца обучения математическая задача неизменно помогает ученику вырабатывать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, даёт возможность применять изучаемые теоретические знания. Поэтому одна из главных целей начальной школы – научить детей решать сюжетные арифметические задачи.

Все ученики – разные, поэтому процесс формирования умения решать задачи протекает неодинаково. Учителю нужно стремиться создать оптимальные условия для каждого ученика с учетом его индивидуальных различий. Это возможно при организации деятельности младших школьников по овладению умением решать составные задачи в условиях дифференцированной работы на уроке математики. В методической литературе разработаны дифференцированные задания различной сложности, разные по объему и степени оказания помощи ученикам при решении задач. Но недостаточно разработан вопрос организации дифференциации при поэтапном формировании отдельных умений, таких как составление краткой записи, плана решения и других, необходимых для решения составных задач. Это и определило актуальность выбранной темы исследования.

Цель: разработка и апробация направлений организации деятельности младших школьников в условиях дифференцированной работы на уроке математики, способствующих достижению предметных результатов по умению решать составные задачи.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников решению составных задач.

Предмет исследования: направления организации деятельности младших школьников в условиях дифференцированной работы на уроке математики при обучении решению составных задач.

Нами была выдвинута гипотеза, что достижению младшими школьниками предметных результатов по умению решать составные задачи в условиях дифференцированной работы на уроке математики будет способствовать реализация следующих направлений в организации их деятельности:

1. повышение мотивации к деятельности по решению составных задач за счет создания учителем «ситуаций успеха» для разных групп учащихся;
2. составление плана работы по овладению умением решать составные задачи в совместной деятельности с учителем;
3. последовательное овладение общими приёмами работы на каждом этапе процесса решения задачи на доступном для ученика уровне;
4. выбор учеником уровня сложности составной задачи и используемых приемов решения в зависимости от индивидуальных предпочтений и склонностей;

5. поэтапный контроль своих достижений в овладении умением решать составные задачи.

Задачи нашего исследования:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме организации деятельности младших школьников в условиях дифференцированной работы при обучении решению составных задач.
- 2) Разработать направления организации деятельности младших школьников в условиях дифференцированной работы для успешного формирования умения решать составные задачи.
- 3) Провести эксперимент по теме исследования.
- 4) Выявить влияние разработанных направлений на качество умения решать составные задачи младшими школьниками.

Базой исследования нами были выбраны две школы Санкт-Петербурга.

Констатирующий эксперимент проводился с целью проверки качества (правильность, осознанность и обобщенность) умения учащихся 2 классов решать составные задачи.

При проведении констатирующего эксперимента учащимся всех трех классов было предложено выполнить три задания.

О сформированности правильности умения решать составные задачи мы судили по тому, правильно ли ученик выбирает арифметические действия и устанавливает их последовательность при решении трех задач. Нами условно были выделены 4 уровня (нулевой, низкий, средний, высокий).

О сформированности осознанности умения решать составные задачи мы судили по верности наименований, пояснений к каждому действию и верной формулировке ответа при решении всех трех задач. Нами условно были выделены 4 уровня.

О сформированности обобщенности умения решать составные задачи мы судили по верности выбора задачи из двух предложенных, которая решается так же, как и первая задача. Нами так же были выделены 4 уровня.

После проведения констатирующего эксперимента, применив медианный критерий, мы смогли сделать вывод, что между классами по выбранным нами качествам умения решать задачи нет значимых различий.

И тогда экспериментальным классом был выбран 2А класс, в котором я работаю учителем начальных классов, а классы 2Б и 2В – контрольные.

Обучающий эксперимент проводился во 2А классе ГБОУ СОШ школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга с 20 февраля по 31 марта 2017 года – это сама работа по обучению решению задач. Но был также длительный подготовительный этап, который длился ноябрь-декабрь 2016 года.

Нами были выделены в обучающем эксперименте 5 этапов: подготовительный, мотивационный, этап планирования, этап реализации, контрольный эксперимент.

Раскроем кратко содержание этапов:

- 1) Подготовительный этап.

Цель этапа: повышение уровня зрительного и слухового восприятия у учащихся.

Он был достаточно продолжительным, т.к. во 2А классе 50 % учащихся имеют логопедические проблемы, и у них возникали большие проблемы при чтении текста задач, при прочтении инструкций к заданиям.

- 2) Мотивационный этап.

Цель: повышение уровня учебной мотивации у учащихся к деятельности по решению составных задач.

На мотивационном этапе нами были подобраны задачи различных уровней сложности для того, чтобы каждый учащийся мог справиться с заданием, почувствовать уверенность в своих математических возможностях, чтобы снизить страх у уча-

щихся перед решением задач, и тем самым, повысить уровень учебной мотивации к деятельности по решению составных задач.

### 3) Этап планирования.

Цель: составление учащимися плана работы по овладению умением решать составные задачи.

На данном этапе нами, совместно с учащимися, была разработана карта продвижения ученика в умении решать составные задачи.

### 4) Этап реализации плана.

Цель: овладение общими приёмами работы на каждом этапе процесса решения задачи на доступном для ученика уровне, формирование соответствующих умений.

На первом уроке этого этапа ученикам было предложено сделать краткую запись задачи разными способами, а после проверки оценить своё умение и поставить в карте «+» или «-». И так дальше по всем выделенным умениям.

На последующих уроках этого этапа выбиралось действие, над овладением которым работали. Выполнялись соответствующие задания.

Дифференциация по помощи на этапе отработки умения составлять краткую запись или графический чертеж к задаче сводилась к следующему: на карточках давалось условие задачи и краткая запись или схематический чертеж с недостающими данными. «Слабый» учащийся при затруднении выбирал карточку с частичной помощью, и далее уже работал над решением задачи самостоятельно.

Карточки-помощницы тоже были с разным уровнем помощи и разных цветов: самые простые карточки, это те, где в схеме не хватало только одного данного из условия, и они были желтого цвета. Следующие по уровню помощи карточки, это когда в схеме не хватало двух данных из условия, и эти карточки были зеленого цвета. И последние, синие карточки, это те, которые содержали в себе краткую запись или графическую схему, как образец, без числовых данных из условия, а ученик сам переписывал схему в тетрадь, подписывал недостающие данные из условия.

Мы решили ввести разные цвета для учащихся, чтобы при самостоятельном выборе карточек они сами могли представлять и оценивать свои возможности, и брать карточку такого цвета, с которой они предполагают справиться.

Ученик отмечал в карте свое продвижение. За период обучающего эксперимента не все ученики овладели всеми умениями, отраженными в карте.

Заполнение учеником карты продвижения помогало осуществлять поэтапный контроль своих достижений в овладении умением решать составные задачи.

Вы можете видеть карту продвижения ученика в умении решать составные задачи, которая на контрольном этапе являлась картой контроля, где было явно видно, какие этапы работы над задачей ученик усвоил, а какие нет.

### 5) Контрольный эксперимент

Исследование проводилось в марте 2017 года. В эксперименте принимали участие учащиеся классов: экспериментального 2А (19 человек), контрольных 2Б (21 человек) и 2В (22 человека). Всего в эксперименте принимали участие 62 человека.

Целью данного этапа эксперимента было выявление динамики качеств (правильности, осознанности, обобщенности) и проверка достоверности выдвинутой гипотезы, то есть подтверждение или отвержение результативности экспериментального обучения младших школьников решению составных задач.

Мы можем заметить, что имеется тенденция к положительному изменению, но при расчете по G-критерию они оказались случайными. Мы можем видеть, что в КК классах изменения были не значительными, а в ЭК уровни осознанности значительно повысились, особенно на высоком уровне. И расчет по G-критерию показал, что эти изменения не случайны. Это значит, что разработанные нами результаты деятельности

дали результат. Заметны значительные положительные изменения в ЭК и КК 2Б. Во 2В классе изменения не значительные, на низких уровнях остались без изменения.

Мы видим, что динамика качеств (правильность, осознанность, обобщенность) умения решать составные задачи у учащихся экспериментального и контрольных классов положительная.

Но при проверке достоверности выдвинутой гипотезы результативность экспериментального обучения младших школьников решению составных задач подтвердилась только при осознанности.

### **Заключение**

Из проведенной работы можно сделать вывод, что целенаправленная организация деятельности учащихся младших классов по овладению умением решать составные задачи способствует повышению качества данного умения. Но для получения положительного результата по всем направлениям (правильность, осознанность, обобщенность) эта работа должна быть регулярной и более длительной по времени.

Проведенная работа и полученные выводы дают нам право продолжить эксперимент более длительное время в ЭК в следующем учебном году для того, чтобы проверить эффективность наших направлений работы и по правильности, и по обобщенности для повышения качества умения решать составные задачи учащимися начальной школы в рамках дифференцированной работы, с учетом условий ФГОС.

## **ПОНЯТИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЕЁ СТРУКТУРЫ**

*Рубина Ирина Павловна,  
учитель начальных классов ГБОУ школа № 569  
Невского района Санкт-Петербурга*

Рассмотрим различные подходы к понятию «деятельность», так как деятельность входит в понятие «учебная деятельность».

Деятельность – процесс активного взаимодействия субъекта с объектом, во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности, достигает цели. Деятельность – взаимодействие человека и окружающего мира, в котором человек сознательно и целенаправленно изменяет мир. Всякая деятельность исходит из определенных мотивов и направлена на достижение определенных целей. План, так же, как и цель, формируется в сознании человека еще до начала деятельности. Цель может иметь различные уровни организации, зависящие от того, как она планируется. [vocabulary.ru > Психология труда. – 2005]

Деятельность – специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование в интересах людей.

Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности, и, следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является ее осознанность. [human\_ecology.academic.ru > Прохоров Б.Б. Экология человека. – 2005]

**Деятельность** – форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц – действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача. [didacts.ru > Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – 2003].

Можно сделать вывод, что понятие деятельность объединяет в себе осознанное взаимодействие людей, которое обязательно имеет цель, мотив и сам процесс деятельности.

Рассмотрим различные подходы к определению «учебная деятельность».

**Учебная деятельность** – один из основных видов деятельности человека, направленный на усвоение теоретических знаний и способов деятельности в процессе решения учебных задач. [didacts.ru > Педагогический словарь библиотекаря. – СПб: РНБ, 2005-2007.]

1) В широком употреблении учебная деятельность – довольно неоднозначное понятие. Иногда учебная деятельность рассматривается как синоним «научения», «учения», «обучения». Как основная нормативная деятельность в учреждениях образования (и как ведущая деятельность в младшем школьном возрасте). Учебная деятельность – особая форма активности личности, направленная на усвоение (присвоение) социального опыта познания и преобразования мира, что включает овладение культурными способами внешних предметных и умственных действий.

2) В теоретической концепции развивающего обучения (в школе Эльконина-Давыдова) учебная деятельность – один из видов деятельности школьников и студентов, направленный на усвоение ими посредством диалогов и дискуссий теоретических знаний и связанных с ними умений и навыков в таких сферах общественного сознания, как наука, искусство, нравственность, право и религия. [vocabulary.ru > Большой психологический словарь. – 2004.]

**Учебная деятельность** – один из видов деятельности, в основном предшествующий трудовой деятельности; заключается в усвоении определённого круга знаний, в приобретении умений и навыков самостоятельно учиться, и применять полученные знания на практике. [didacts.ru > Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – 2006]

Учебная деятельность рассматривается как особая деятельность учащегося, сознательно направляемая им на осуществление целей обучения и воспитания, принимаемых в качестве своих личных целей. В результате учебной деятельности в самом ученике происходят изменения, следовательно, это деятельность субъекта по самоизменению.

Учебная деятельность – это деятельность, имеющая своим содержанием овладение обобщенными способами действий в сфере научных понятий.

**Учебная деятельность** – это проявляемая обучаемыми мотивированная активность при достижении целей учения. [Психологический словарь-справочник. – М., 2000.]

Учебная деятельность – ведущая деятельность в школьном возрасте. Под ведущей деятельностью понимается такая деятельность, в процессе которой происходит формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются новообразования, соответствующие возрасту (произвольность, рефлексия, самоконтроль, внутренний план действий). Учебная деятельность осуществляется на протяжении всего обучения ребенка в школе. Особенно интенсивно формируется учебная деятельность в период младшего школьного возраста.

В учебной деятельности объединяются не только познавательные функции деятельности (восприятие, внимание, память, мышление, воображение), но и потребности, мотивы, эмоции, воля.

В ходе учебной деятельности происходят изменения:

- 1) В уровне знаний, умений и навыков.
- 2) В уровне сформированности отдельных сторон учебной деятельности.
- 3) В умственных операциях, особенностях личности, то есть в уровне общего и умственного развития.

Учебная деятельность – это, прежде всего, индивидуальная деятельность. Она сложна по своей структуре и требует специального формирования. Как и труд, учебная

деятельность характеризуется целями и задачами, мотивами. Как и взрослый человек, выполняющий работу, ученик должен знать, что делать, зачем, как, видеть свои ошибки, контролировать и оценивать себя. Ребенок, поступающий в школу, ничего этого самостоятельно не делает, то есть он не обладает навыками учебной деятельности. В процессе учебной деятельности школьник не только осваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Т.В. Габай определяет учебную деятельность как совместную деятельность педагога и учащегося, в которой один из ее участников приобретает опыт, а другие создают благоприятные условия для этого, то есть осуществляют всю сумму подготовительных компонентов усвоения. Учебная деятельность состоит из основной (учение) и подготовительной (обучение) подсистем.

В учебной деятельности присутствуют многие психологические компоненты:

- 1) Мотив (внешний или внутренний), соответствующее желание, интерес, положительное отношение к учению.
- 2) Осмысленность деятельности, внимание, сознательность, эмоциональность, проявление волевых качеств.
- 3) Направленность и активность деятельности, разнообразие видов и форм деятельности: восприятие и наблюдение как работа с чувственно представленным материалом. мышление как активная переработка материала, его понимание и усвоение (здесь же присутствуют и разнообразные элементы воображения). работа памяти как системного процесса, состоящего из запоминания, сохранения и воспроизведения материала, как процесса, неотрывного от мышления.
- 4) Практическое использование приобретенных знаний и умений в последующей деятельности, их уточнение и корректировка.

Учебную деятельность обычно определяют как деятельность, организуемую учителем в целях преобразования опыта учащихся путем активного, преднамеренного присвоения ими социального опыта. Сформировать учебную деятельность – это значит научить овладевать этим опытом.

Многие исследователи (Г.А. Балл, Е.И. Машбиц, Л.М. Фридман, Д.Б. Эльконин и др.) совершенно правомерно рассматривают учебную деятельность как деятельность по решению учебных задач. Научиться решать учебные задачи – это и значит овладеть учебной деятельностью.

Уровень осознания учебной деятельности определяется степенью осознанности каждого из этапов решения учебной задачи. Речь должна идти об осознании цели, мотива учебной деятельности, ее структуры, последовательности необходимых для ее осуществления операций. Предметом осознания должен выступать и результат учебной деятельности.

Важным показателем сформированности учебной деятельности является ее обобщенность.

В качестве показателя сформированности учебной деятельности может рассматриваться ее плановость, ее устойчивость, степень самостоятельности, полнота осуществления деятельности, отношение к деятельности.

Можно сделать вывод, что учебная деятельность – это осознанная деятельность обучающихся по усвоению знаний, умений, навыков. Учебная деятельность является ведущим видом деятельности для младшего школьного возраста. Учебная деятельность имеет определенную структуру.

Так Д.Б. Эльконин в структуру учебной деятельности включает учебную цель, учебные действия, действия контроля процесса усвоения, действия оценки степени усвоения. В.В. Давыдов – учебные ситуации (задачи), учебные действия, действия контроля и оценки.

В работах И.И. Ильева структура учебной деятельности представлена следующим образом: действия уяснения содержания учебного материала; действия обработки учебного материала; действия контроля.

Структура учебной деятельности (УД) определяется характером взаимодействия ее элементов. Относительно основных структурных элементов учебной деятельности до сих пор в педагогической психологии нет единого мнения.

Репкин В.В. в структуре учебной деятельности выделяет следующие компоненты:

1. актуализация наличного теоретико-познавательного интереса;
2. определение конечной учебной цели – мотива;
3. выполнение системы собственно учебных действий, центральное место в которой занимают специфические преобразования предмета и построение его модели;
4. действия контроля;
5. действия оценки.

А.У. Варданян, Г.А. Варданян выделяют следующую структуру учебной деятельности:

1. учебные задачи и действия, направленные на их разрешение;
2. характер эмоциональной окрашенности УД;
3. цель УД;
4. средства (методы, способы) осуществления УД;
5. результат УД (усвоение учебного материала и общих способов действия в изучаемой области действительности);
6. характер процесса УД как содержание и последовательность осуществления входящих в ее состав действий.

В конце 50-х гг. XX в. Д.Б. Эльконин выдвинул общую гипотезу о строении УД:

1. учебная цель;
2. учебные действия;
3. действия контроля процесса усвоения;
4. действия оценки степени усвоения.

В.В. Давыдов считал, что в структуру УД входят:

1. учебные ситуации (или задачи);
2. учебные действия;
3. действия контроля и оценки.

Мы в своей работе опираемся на определение структуры учебной деятельности, предложенную Б.А. Сосновским, и состоящую из следующих элементов:

1. учебные ситуации и задачи – как наличие мотива, проблемы, её принятия учащимися;
2. учебные действия, направленные на решение соответствующих задач;
3. контроль – как соотношение действия и его результата с заданными образцами;
4. оценка – как фиксация качества (но не количества) результата обучения, как мотивация последующей учебной деятельности, работы.

Выделенные компоненты состава учебной деятельности – содержательный, операционный и мотивационный – находятся в тесной взаимосвязи, без учета которой не может быть целесообразно организована учебная деятельность.

Успешность любой деятельности, в том числе и учебной, в значительной мере определяется тем, как ребенок относится к данной деятельности, осознает ли ее необходимость, какое место занимает учебная деятельность в его жизни, положительные или отрицательные эмоции вызывает.

Кроме того, следует учитывать, что отношение к учебной деятельности младших школьников неустойчиво и может достаточно резко меняться в зависимости от конкретной ситуации.

## РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Солодкова Алла Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ школа-интернет № 37  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

На уроках русского языка и литературы перед учителем стоит задача не просто научить ребенка читать и писать, но и сформировать навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач, а именно:

- 1) Осмысленно читать и воспринимать на слух.
- 2) Уметь извлекать информацию из разных источников.
- 3) Уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения.

Уроки русского языка и литературы содействуют формированию функциональной грамотности у учащихся путем:

- 1) Формирования знаний о правилах, нормах и техниках чтения, письма, общения, создания письменного или устного текста/высказывания.
- 2) Развития умения видеть орфографическую или пунктуационную задачу и решать ее при помощи правил или обращения к учебнику, справочнику или словарю.
- 3) Создания ситуаций свободного использования освоенных навыков чтения и письма для понимания и преобразования текста для целей передачи информации в новых ситуациях.

Как учитель русского языка и литературы большое внимание уделяю тому, чтобы речь наших детей была богатой, образной, выразительной, насыщенной. Этому во многом способствуют уроки развития речи.

При работе над текстами разных типов и стилей я использую:

- 1) План анализа текста (уточнение темы и основной мысли текста, определение стиля текста, определение типа речи, отношение автора к изображаемому, анализ средств выразительности).
- 2) Алгоритм разбора лингвистического текста (тема текста, идея, стиль речи, образительно-выразительные средства, предложения с однородными членами, лексическое значение слов (2-3), подбор синонимов (2-3), различные виды орфограмм, простые и сложные предложения, краткий пересказ).
- 3) Алгоритм разбора текста художественного стиля (тема текста, идея, эмоционально-окрашенные слова, образительно-выразительные средства, настроение и чувства автора, предложения по цели высказывания, характеристика героев, описание природы).

Важно научить детей гибкому чтению. Задания к упражнениям по степени сложности могут быть разными:

- 1) Определить количество частей в тексте; поставить вопрос к каждой части.
- 2) Составить план – прочесть, определить основную мысль текста, соотнести с темой урока.
- 3) Вычленить из текста новую информацию.

Взяв за основу своей работы ориентацию на овладение функциональной грамотностью, я как учитель особое внимание обратила на упражнения, задания, которые способствуют обучению различным видам чтения текста, работе по обогащению словарного запаса учащихся, переводению пассивного словарного запаса в активный. Основная цель – помочь учащимся использовать умения и навыки чтения и письма для:

- 1) Получения информации из текстов.
- 2) Для создания собственных текстов, как в устной, так и в письменной форме.
- 3) Развивать орфоэпические навыки.

4) Умение говорить и читать с соблюдением норм произношения звуков и ударения, правильной интонации.

На развитие устной речи направлены следующие виды заданий:

1. задать вопросы к тексту;
2. устно составить план рассказа на грамматическую тему;
3. устно пересказать учебно-научный текст;
4. подготовить устный развернутый ответ, устное сообщение на лингвистическую тему.

На развитие письменной речи направлены такие виды упражнений и заданий:

1. как изложение учебно-научного текста и письменный ответ по изучаемой теме, сочинения-повествования «Что я знаю и умею...»;
2. сочинения-рассуждения о красоте русского языка, о суффиксах и приставках;
3. о необходимости использования однородных членов;
4. создание собственных текстов: «Характер моего лучшего друга», «Мой день» и др.

Одним из важнейших условий формирования функциональной грамотности является развитие всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения, письма. Одним из действенных средств, способных вызвать интерес к уроку и развивать функциональную грамотность, являются дидактические игры или фрагменты. При включении детей в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для детей более доступным, работоспособность увеличивается.

Это могут быть такие игры, как:

- «Четвёртый лишний»;
- «Слабое звено»;
- «Найди лишнее слово»;
- «Закончи предложение».

Они направлены на активизацию мыслительной деятельности учеников, позволяют им сразу включиться в работу, помогают работать с информацией и отбирать ее.

Развитию функциональной грамотности способствует применение приемов технологии критического мышления:

1) *Вопросы на стикерах*. Этот прием очень хорошо работает на уроках. Вместе с учащимися применяли его так: сначала они изучили текст, затем сформулировали вопросы, начинающиеся со слов: кто, что, где, когда, как, почему и записали их на стикерах. Потом отвечали на эти вопросы, постепенно переходя на новый уровень сложности. Активность класса возрастает, текст изучается достаточно глубоко, информация надолго остается в голове учащихся.

2) *Приём «Синквейн»*. Это стихотворение из 5-ти строк. Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Смысл синквейна можно изобразить рисунком. Например, при повторении темы в 10 классе «Местоимение», работу организовую следующим образом: Учащиеся индивидуально «в столбик» записывают все, что они знают (или считают, что знают) по данной теме (самостоятельная актуализация имеющихся знаний по данной теме). Затем, в парах, обмениваются этой информацией и составляют кластер, в центре которого находится тема занятия, а в окружающих ее «гроздьях» записаны те факты, которые детям удалось вспомнить. На доске, всем классом составляется, общий кластер по данной теме. Те факты, которые вызвали споры, отмечаем знаком вопроса, а затем вместе разбираем.

Развивать функциональную грамотность можно на любом этапе урока, при изучении любой темы по русскому языку или литературе. Так, например, при изучении моими пятиклассниками темы «Предложения с прямой речью. Диалог» мы составляли диалоги

на темы «В магазине», «В библиотеке», «В автобусе», «На рынке» и разыгрывали эти мини-сценки. Важно было не только правильно составить и употребить вежливые формы обращения, записать правильно, соблюдая знаки препинания, реплики и предложения с прямой речью, но и проявить актерские способности при исполнении.

*Стратегия «Драма»* успешно работает на уроках русской литературы. Так при чтении наизусть басен И. А. Крылова ученики пятых классов разыгрывали мини-спектакль. Открытием для одноклассников стало умение некоторых ребят вживаться в роль, через интонацию, мимику и жесты показать характеры героев. Различные мини-сочинения, эссе, зарисовки помогают ученикам точно отбирать материал, развивают их устную и письменную речь, творческие способности.

Для учеников, имеющих нарушение речи, использую *разговорные карточки*. Так, например, при изучении темы «Однородные члены предложения» учащимся были предложены формулировки начала ответов: «Однородные члены предложения – это члены предложения, которые...», «Однородные члены предложения имеют следующие признаки...», «Запятые при однородных членах предложения ставятся в...». Такие карточки помогают быстрее сформулировать ответ, учат ученика определенным формулам ответа. Ученик быстрее адаптируется, учится преодолевать трудности, хоть и со шпаргалкой. Отсюда уверенность и ситуация успеха.

Учителю нужно лишь помочь ученику сделать этот шаг, направить его в нужную сторону. Задания типа:

- «Составь вопрос и задай другому»;
- «Шесть почему»;
- «Верно-неверно»;
- «Знаю – Хочу знать – Узнал» работают на формирование умений критически отбирать информацию, наблюдать, анализировать и синтезировать ее, что способствует развитию критического мышления учеников. На стадии Рефлексии часто использую стратегии «Мне сегодня на уроке...», «Трехминутное эссе», «Чемодан. Мясорубка. Корзина», «Мои достижения». Эти небольшие высказывания помогают ученикам быстро оценить себя, отметить свой вклад во время урока, заставляют еще раз критически проанализировать, что важного он сегодня узнал, а что необходимо повторить. Развитию функциональной грамотности способствует и орфографическая грамотность. Важным условием формирования орфографических навыков является вариантность дидактического материала, подобранного с учетом типичных затруднений учащихся в применении орфографических правил. Умение обнаружить орфограмму необходимо в ходе применения всех орфографических правил. Такое умение обычно называют орфографической зоркостью.

Приведу примеры упражнений, способствующих развитию орфографической зоркости:

- найти в данном тексте изученные орфограммы (устно или письменно);
- записать тексты, подчеркнув изученные орфограммы;
- подобрать слова с той же орфограммой, которая имеется в данном примере,
- отработка способов обнаружения орфограмм осуществляется в ходе:
  - зрительного;
  - предупредительного;
  - выборочного диктантов;
  - при орфографическом выделении орфограмм;
  - в ходе звукобуквенного анализа;
  - при разборе слов по составу;
  - работе над ошибками. Таким образом; нужно научить не только хорошо запоминать и описывать информацию; но и выработать умения у учащихся использовать знания.

На уроках чаще всего я использую следующие стратегии: «Карусель», «Письмо по кругу», «Я – ты – мы», «Корзина идей», «Чтение с остановками», «Составление кластера», «Мозговой штурм».

Работая в группах, учащиеся имеют возможность практиковать навыки сотрудничества, учатся слушать друг друга, вырабатывать общее мнение, разрешать спорные вопросы.

Справедливо говорят, что знания не дают – знания берут, что ничему нельзя научить, можно только научиться. А помочь школьникам применять полученные знания и сформированные умения по русскому языку и литературе в практической деятельности – это одна из важнейших задач учителя-словесника.

### Грамотность чтения: уровни понимания текста

Уровень сложности	Перечень проверяемых умений	Виды вопросов	Виды тестовых заданий
<b>1. Общее понимание</b>			
Узнавание, понимание, применение	1. Определять тему и основную мысль текста. 2. Обнаруживать в заголовке текста тему или основную мысль. 3. Находить различие в двух или более. 4. Находить различие в двух или более текстах/сравнивать содержание текстов. 5. Отличать основную информацию от второстепенной.	Какова тема текста? Что отражает заголовок: тему или основную мысль текста? Что объединяет данные тексты? О каких проблемах ... Какое событие ... Какие перемены..? Что заставило героя..? Кого автор называет.../считает...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С выбором ответа;</li> <li>• на установление соответствия;</li> <li>• на исключение лишнего;</li> <li>• на группировку информации;</li> <li>• на определение последовательности;</li> <li>• на аналогию, вопросы с ограничением ответа или с открытым кратким ответом.</li> </ul>
<b>2. Выявление информации</b>			
Узнавание, понимание, применение	6. Быстро просматривать текст. 7. Определять смысловую структуру текста и отбирать нужную информацию. 8. Находить необходимую информацию, перефразированную в вопросе. 9. Соотносить информацию, заключённую в тексте, с информацией, полученной из других источников / с личным опытом.	Разделяешь ли ты мнение автора? Аргументируй свой ответ. Согласен ли ты с тем, что..? Аргументируй свой ответ.	
<b>3. Интерпретация текста</b>			
Применение, анализ, синтез	10. Соотносить заключённую информацию в тексте информацию с информацией	Соотнеси... Как бы ты поступил в данной ситуации?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы с открытыми развёрнутыми ответами;</li> <li>• задания на аналогию, задания, требующие</li> </ul>

	других источников / личным опытом. 11. Делать выводы по содержанию текста. 12. Находить аргументы, подтверждающие мнения/высказывания. 13. Объяснять заглавие текста.	Найди в тексте аргумент/аргументы, подтверждающие высказывание... Как ты понимаешь заглавие текста? Как еще можно было бы озаглавить текст?	аргументированных ответов; • задания на выделение существенных признаков; • сравнение объектов.
<b>4. Рефлексия относительно содержания текста</b>			
Анализ, синтез, оценка	14. Различать объективную и субъективную информацию. 15. Связывать информацию текста с фактами / событиями 16. Реальной действительности. 17. Аргументировать свою точку зрения.	Выскажите своё отношение к позиции автора/героя. Как автор относится к своему герою? Обоснуйте своё мнение. Что в данном отрывке удивило вас больше всего? Почему?	• Свободные задания с открытыми ответами; • вопросы, требующие формулировки и аргументации собственного мнения; • тексты с ошибками; • задания на реконструкцию событий.
<b>5. Рефлексия относительно формы подачи текста</b>			
Анализ, синтез, оценка	18. Обнаруживать иронию, юмор, различные оттенки смысла, выраженные словом.	Обладает ли автор / герой чувством юмора? Приведите примеры из текста.	

### Примеры заданий для развития навыков функционального чтения

1) Прочитайте приведенные ниже примеры. Как вы думаете, что их объединяет?

1. И.А. Крылов. «Мартышка и очки»:

*Вертит очками так и сяк:*

*То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,*

*То их понюхает, то их полижет;*

*Очки не действуют никак.*

2. Вы пытаетесь загрузить программу «Скайп». У вас не получается. Вы читаете инструкцию, снова пытаетесь загрузить программу. Ничего не получается. Вы предпринимаете третью попытку – безрезультатно...

3. Утром вы бегло прочитали название лекарства на упаковке и приняли предписанную вам дозу. Вскоре вы почувствовали себя плохо. Позже выяснилось, что вы приняли препарат, который был выписан вашему дедушке.

2) Разные виды работы со сплошным текстом.

3) Развитие коммуникативной компетенции (создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах формируют коммуникативную компетенцию).

Приведем примеры такой работы в среднем звене. Класс делится на группы. Каждой из них дается задание: создать диалог и выступить с ним (можно в игровой форме). Погружаем учеников в реальную жизненную ситуацию: ты позвонил по телефону другу, чтобы договориться с ним о встрече. К телефону подошел либо друг, либо его родители, либо незнакомый человек (если ты ошибся номером). Поговори с ними, соблюдая необходимые нормы этикета. Учащиеся работают в группах, затем представляют результаты своей работы, выступая перед одноклассниками.

Когда ученики при выполнении задания оказываются в реальной жизненной ситуации, это повышает их мотивацию к учению.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы на уроке русского языка и литературы: комплексная работа с текстом; лингвистический анализ текста; тематические (речевые) уроки; лексические разминки; сочинения-рассуждения; мини-изложения и мини-сочинения; редактирование текста; интеллектуально-лингвистические упражнения; работа с текстами-миниатюрами; коммуникативные и игровые ситуации.

Интеллектуальную и речевую деятельность учащихся также активизируют нестандартные формы проведения учебных занятий, например: лингвистическая лаборатория, урок-практикум, урок-исследование, урок-творческая мастерская, урок-тест, урок-конкурс, урок-игра.

Все это и является основными индикаторами формирования функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы. Ведь наша цель – воспитать ученика, умеющего обучаться, знающего, как использовать информацию в нужных целях; взаимодействовать с другими людьми и обладать целым рядом компетенций XXI века, способного жить и действовать в условиях быстро меняющегося мира.

Справедливо говорят, что знания не дают – знания берут, что ничему нельзя научить, можно только научиться. А помочь школьникам применять полученные знания и сформированные умения по русскому языку и литературе в практической деятельности – это одна из важнейших задач учителя-словесника.

#### Источники:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) // М.: Издательство ИКАР, 2009.
2. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования, № 5, Май 2007
3. Мещерякова И.А. Психологический словарь // Электронный ресурс: <http://www.anupsy.ru/glossary/funktsionalnaya-negramotnost>
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология // М.: Педагогика, 1991. С
5. Логвина И.А. К вопросу о формировании навыков функционального чтения//Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности. Санкт-Петербург, 21-22.04.2011. Сборник тезисов и докладов».
6. Материалы сайта «Курс «Развитие навыков функционального чтения» <https://sites.google.com/site/kursusfunctreading>
7. Леонтьев А.А. Психология обучения чтению «Начальная школа: плюс-минус», № 10, 1999 г.

## РАЗВИТИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Тодорова Виолетта Эдуардовна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 411  
«Гармония» с углубленным изучением английского языка  
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Общество столкнулось с главной проблемой – отсутствием финансовой грамотности.

В современном мире очень быстрыми темпами развивается финансовый рынок. Очень актуальными являются вопросы о финансовой грамотности населения. Так как незнание основным населением базовых принципов функционирования рыночной экономики является предпосылкой большинства экономических и социальных проблем – как всего общества, так и отдельных граждан.

Актуальность данной темы состоит в том, что знание финансовой грамотности и умение использовать финансовые инструменты на практике дают возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами, то есть вести учет доходов и расходов, избегать задолженностей, планировать личный бюджет, создавать сбережения, а также ориентироваться в сложных продуктах, предлагаемых финансовыми институтами.

Финансовая неграмотность населения отрицательно сказывается не только на личном благосостоянии, но на финансовой сфере в целом. Например, от неправильного планирования или отсутствия четкого понимания своих доходов и расходов у граждан появляются кредиторские задолженности, неграмотность вызывает рост числа финансовых пирамид и мошенничеств. В глобальном масштабе это может привести к финансовому кризису экономики страны.

Вопросами повышения финансовой грамотности и экономической культуры занимались и занимаются такие педагоги, как Е.Е. Парамонова, А.А. Нуртдинова, В.А. Кузьменко, А.А. Горчинская, Г.А. Бордовский, Г.Э. Королёва и др. До сих пор вопрос в основном рассматривается с экономической точки зрения.

Тема финансов и сбережений, к сожалению, не популярна среди тех, кому она в первую очередь необходима. К несчастью, те, кто больше всего нуждаются в финансовом образовании, не ищут активно источники получения такой информации.

Инвестиции и накопление сбережений – долгосрочная задача, которая требует времени и терпения, но всегда нужно с чего-то начинать. Однако важно объяснить людям, что решение этой задачи позволит им чувствовать себя уверенными в завтрашнем дне и получать доходы от своих сбережений. Важно говорить об удовольствии и удовлетворении, которые появляются с получением прибыли от инвестиций, и не забывать о том, что накопление сбережений не отразится на их образе жизни.

Финансовая грамотность – это совокупность осведомленности, знаний, навыков, отношения и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия обоснованных финансовых решений, а также для достижения личного финансового благополучия; группа людей, формирующих основу для принятия обоснованных финансовых решений. Таким образом, считается, что развитие финансовой грамотности позволило сохранить и улучшить финансовое благополучие.

Уровень финансовой грамотности в целом недостаточен, и особенно остро эта проблема стоит в определенных социальных группах. Другим фактором риска является общее усложнение финансовых отношений, когда государство перекладывает на граждан ответственность в части выбора пенсионного обеспечения, способов получения заемных средств и прочее [1].

В рамках своей повседневной деятельности люди путем экспериментов разрабатывают оптимальные алгоритмы действий. Но важные события случаются редко, поэтому

собственный опыт часто отсутствует. Именно здесь вступает в игру важность приобретенных извне конкретных финансовых знаний.

Цель финансового просвещения молодежи состоит в том, чтобы «своевременно» предоставить четкую, качественную информацию каждому нуждающемуся потребителю [2].

Учитывая менталитет и психологию россиян, необходимо сосредоточить все усилия на разработке национальной программы финансового образования молодежи, поскольку роль государства как авторитетного, независимого и надежного поставщика информации в сфере личных финансы чрезвычайно важны в этом процессе. Молодое поколение ждет добрых советов в финансовой сфере.

Ребята еще в младшем звене знакомятся с денежными знаками англоговорящих стран. Например, в 3 классе проходит изучение темы «В моей коробке для ланча». На данном этапе я ставлю следующие задачи:

- 1) Развивать лексические навыки по данной теме.
- 2) Использовать лексику в устной и письменной речи.
- 3) Учить детей составлять свой список покупок.

Предварительно до составления списка говорим с учащимися о продуктах, которые необходимы, используя конструкцию I have got / I have not got. Обучающиеся должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Составляя список покупок, дети учатся рационально использовать денежные средства, осуществлять контроль расходов семьи, понимать полезность приобретаемых товаров, рассчитывать расходы.

В 4 классе, изучая тему «Приготовим еду из этого», мы сталкиваемся с элементами финансовой грамотности. На данном этапе ставятся следующие задачи:

- 1) Познакомить учащихся с британскими деньгами.
- 2) Научить элементарным фразам этикетного диалога по теме «еда».
- 3) Развивать умения аудирования, чтения и говорения.

На уроке дети узнают, как называется денежная единица Британии и как она выглядит.

Родители довольны, что мы углубляем изучение языка за счет введения необходимых экономических знаний, что значительно помогает ориентироваться в современном мире.

На уроках учащимся нравится работать в парах. Учащиеся составляют диалог, используя изученную лексику. *(Вы и ваш друг в супермаркете, вам нужно купить школьные принадлежности. По заданной схеме дети составляют свои диалоги, используя активную лексику урока.)*

Знакомство с иностранной валютой продолжается и в средней школе, например, в 5-9 классах.

Задачи, которые ставятся перед учащимися:

- 1) Выявить представления учащихся о деньгах.
- 2) Сформировать понятия валюты.
- 3) Решать ситуационные задачи.
- 4) Способствовать расширению кругозора и знаний учащихся по данной теме.

Учащиеся узнают эквивалент денежной единицы изучаемой страны: 5 фунтов; 10 фунтов; 20 фунтов; и 50 фунтов. Также встречаются монеты в 1 и 2 фунта. В обращении находятся монеты в 1, 2, 5 и 10 пенсов. При расчетах можно встретить пенсы в 20 и 50 денежных единиц.

В 10-11 классах тема финансовой грамотности встает еще более остро, и соответственно в учебных пособиях она встречается все чаще как повторение изученного ранее, но есть и новые интересные темы: «Как построить личный бюджет?», «Ипотека или съем жилья?».

Финансовое образование для молодежи может повысить их финансовую безопасность, помогая им принимать обоснованные решения, сводящие к минимуму риск. Низкий уровень финансовой грамотности и непонимание в области личных финансов могут привести не только к банкротству, но и к неграмотности в области пенсионного планирования, уязвимости перед финансовыми махинациями, чрезмерным долгам и социальным проблемам, включая депрессию и другие личные проблемы [3].

Важно помнить, что сегодняшние дети – это будущие участники финансовых рынков, налогоплательщики, вкладчики и заемщики. Вот почему разумно начинать обучение финансовой грамотности в самом начале системы раннего образования.

Вот описание ожидаемых результатов освоения учебного модуля по финансовой грамотности в курсе английского языка:

#### 7 класс

- расширить финансовый терминологический словарь на английском языке;
- осознавать себя как члена семьи, общества и государства;
- понимать основные экономические проблемы семьи и участвовать в их обсуждении;
- понимать связь семьи и государства в финансовой области;
- владеть начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений: сопоставлять доходы и расходы;
- понимать личную ответственность за свои поступки;
- уметь планировать собственный бюджет;
- рассматривать варианты собственного заработка;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми (учителем) и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях на английском языке.

#### 8 класс

- понимать принципы финансового планирования и разумных покупок, определять приоритеты и т.д.;
- уметь пополнять свои финансовые знания;
- понимать разницу между понятиями «хочу» и «могу».;
- понимать, что планирование позволяет сберечь деньги;
- уметь принимать правильные финансовые решения, составлять личный финансовый план;
- иметь представление о банкротстве, страховании, кредите, банковских вкладах, финансовых рисках;
- понимать, что сбережения, инвестиции, банки, кредиты, депозиты, ценные бумаги – есть источник финансовой стабильности, а следовательно, и благополучия любого человека.

#### 9 класс

- усвоить базовые понятия и терминов курса, используемых в финансовой сфере на английском языке;
- развить навыки принятия самостоятельных финансово обоснованных решений;
- вырабатывать аргументированные суждения для оценки возможных последствий принимаемых решений по финансовым вопросам;
- уметь отбирать информацию и работать с ней на различных носителях, понимать роль информации в деятельности человека на финансовом рынке.

Самое простое решение проблемы финансовой грамотности – широко ввести ее в качестве обязательного предмета в школах. Это позволит молодым людям изучать этот предмет наравне с другими предметами, такими как математика или история. Очень важно, чтобы родители и сверстники поощряли друг друга к исследованию этого вопроса, так как это повысит эффективность и качество финансовой грамотности. Например, дети могут рассказать родителям, чему они учатся на уроках финансовой грамотности, роди-

тели могут поговорить с детьми на интересующую их тему, а они могут вступить в инвестиционные клубы. Изучение финансовой грамотности – это долгий путь к улучшению личного материального положения каждого гражданина, и чем раньше его начать, тем лучше и стабильнее будет экономика государства.

Источники:

1. Чайжунусова Г., Цой Д. Основы экономики. Учебник. М.: Фолиант. 2016. 208 с.
2. Холяпина В.Е., Искусство считать деньги. Как повысить финансовую грамотность // Библиотечное дело. – 2021. – № 20. – С. 12-14
3. Федотов В.А., Комарова О.В. Экономика. Учебник. М.: Инфра-М. 2017. 196 с.

## **ВКЛЮЧЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЦОР) В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЮ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ**

*Хисматуллина Наталья Перемкуловна,  
учитель математики ГБОУ Школа № 413  
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

### **Актуальность и перспективность опыта**

В век высоких компьютерных технологий каждый современный ребенок живёт в мире электронной культуры, поэтому в информационной культуре меняется и роль учителя. Для того чтобы общаться на одном языке с ребёнком, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями.

Современные нормативные документы предъявляют новые требования к сфере образования в цифровой среде в школе: в каждой образовательной организации должна быть создана информационно-образовательная среда, которая обеспечивает повышение эффективности обучения каждого обучающегося. Все это приводит к принципиальным изменениям в информатизации современных образовательных организаций.

В нашей школе обучаются хоккейные классы, поэтому в связи с особенностями их спортивного режима мне приходится переосмысливать методы обучения и преподавания.

Кроме того, наша школа – общеобразовательная, и в ней получают образование дети с разным уровнем развития, поэтому учителю приходится искать модели обучения, которые помогут обеспечить развитие личности с учетом индивидуальных психологических и интеллектуальных возможностей.

За годы своей педагогической работы учителем математики, одного из самых сложных предметов, я не раз задумывалась над вопросом, как доступнее и качественнее донести до учащихся основы математических знаний, как заинтересовать и повысить мотивацию к изучению предмета.

Да и эпидемиологическая обстановка, связанная с распространением COVID на территории страны, внесла свои коррективы в организацию образовательной деятельности в школе, что повлекло внедрение электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в процесс обучения. Наряду с предметными компетенциями использование *цифровых образовательных ресурсов* (далее – ЦОР) стало просто необходимым и способствует эффективному формированию информационной и общепредметной компетенции.

Учитывая структуру ЦОР, возникает необходимость изменения характера познавательной деятельности обучаемых. Изучив и проанализировав огромное количество ЦОР и опыт использования их на уроках с разным контингентом обучающихся, я могу сделать вывод, что систематическое включение ЦОР в учебную деятельность на разных этапах урока безусловно помогает учителю развивать и сохранять интерес к математике и сделать предмет более доступным, понятным.

ЦОР включают в себя:

- 1) Комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе электронных.
- 2) Совокупность средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, смартфоны, планшеты, иное оборудование.
- 3) В современной образовательной среде ЦОР включает доступность и высокое качество обучения на всех уровнях образования.

Преимущества ЦОР:

- 1) Доступ к электронным образовательным сайтам и сервисам, которые помогают расширять и углублять предметные знания.
- 2) Цифровые ресурсы позволяют обучающемуся, не имеющему возможности посещать учебное заведение из-за болезни или по другим причинам, быть на связи с группой и преподавателем во время занятия.
- 3) Интеграция государственных информационных систем, сервисов и ресурсов с платформой ЦОР.
- 4) Видеотрансляции для распространения лучших занятий.

### **Использование ЦОР**

Предлагаю вам примеры использования ЦОР на уроках.

Современный подход к оценке знаний учащихся в образовании – это тестирование. Система компьютерного тестирования – это универсальный инструмент для определения обученности обучающихся на всех уровнях образовательного процесса.

Может быть, на первый взгляд покажется, что данный способ чрезвычайно прост, но методика требует грамотного отношения к ресурсу.

Преимущества тестирования:

- эффективная замена сложной диагностики знаний (учебное время, которое вы сэкономили можно отвести для других видов деятельности);
- возможность деления учащихся на отдельные группы в зависимости от их уровня знаний;
- проверка знаний проводится по единым стандартам (пример – вступительные экзамены);
- тестирование может применяться на любой стадии образовательного процесса (перед началом изучения темы и наоборот, после изучения большой темы по предмету);
- при тестировании проверяются не только практические, но и теоретические знания;
- надежность и мотивация учащихся к получению знаний.

В настоящее время распространение получили системы онлайн-тестирования. Их преимущество в том, что можно пройти тест с любого устройства (компьютер, планшет, телефон), который подключен к сети Интернет. Кроме того, ответы учеников хранятся в «Облаке», их легко получить и проанализировать. Такие онлайн-тесты могут применяться для работы на уроке и для самостоятельной работы школьников.

Назову несколько полезных сервисов.

- 1) Пожалуй, один из самых быстрых и простых способов создать свой опрос или тест – это Google-формы.

Этот сервис, на мой взгляд, является универсальным при работе дистанционного обучения. Все, что нужно сделать – написать задание, выбрать тип ответа (выбор из нескольких вариантов, написание собственного). Полученный тест можно отправить

учащимся по электронной почте или встроить на свой сайт и в группу класса с помощью специального кода или ссылки. Формы совершенно бесплатны – для использования ресурса нужно только иметь аккаунт Google. К сожалению, данный сервис в настоящее время работает с ограничениями на мобильных устройствах.

Программы-аналоги, похожие на Google-формы – это Яндекс-форма. Но главные преимущества Яндекс-форм для широкого круга пользователей – простота и бесплатность.

SurveyMonkey – это самая популярная в мире система проведения опросов.

Webanketa. По статистике самостоятельно создание анкет может занимать от 2-х недель до месяца, вовлекается много людей. Webanketa позволит вам провести анкетирование на высоком уровне в кратчайшие сроки.

## 2) Сервис Kahoot

Этот онлайн-ресурс может быть использован чуть ли не для всего учебного материала в форме вопросов и ответов. Чтобы наладить обратную связь с учениками, можно новые темы по предмету обыграть в форме простых вопросов и ответов, а закрепить знания с помощью более сложного и подробного тестирования. Сервис Kahoot рассчитан на работу с учащимися в классе. На главном экране преподаватель показывает материал, а в это время школьники отвечают на вопросы, используя специальный клиент для компьютеров или браузер на смартфонах. Для входа в виртуальную классную комнату ученики должны ввести специальный код, который пришлет преподаватель. Учитель видит, как ответил на вопросы каждый, а ученики могут следить за своими результатами в специальных таблицах. Цифровой ресурс бесплатен и полностью доступен после регистрации.

## 3) DESMOS-калькулятор и др...

У учителя математики всегда были приготовлены специальные модели или плакаты для наглядного представления материала по различным темам. И именно компьютерные технологии пришли на помощь учителю. С помощью цифровых ресурсов можно демонстрировать различные математические модели. Такое представление материала способствует повышению процесса обучения путем визуализации математических образов. Существует огромное количество программных средств, которые обеспечивают визуализацию материала. Особое внимание хотелось бы уделить интерактивным математическим моделям. Использование и применение интерактивных моделей ускоряет процесс объяснения учебного материала и повышает его качество. Знания, которые формируются с помощью моделей и анимации, запоминаются надолго. Интерактивные модели легко вписываются в урок и позволяют учителю организовать новые нетрадиционные виды учебной деятельности учащихся.

Desmos – графический онлайн-калькулятор, который позволяет изучать и строить графики функций во всем их разнообразии.

Примеры графиков, которые встроены в приложение, позволяют получить общее представление о функциях и построении графиков. Для того чтобы пользоваться данным ресурсом, нужно обязательно зарегистрироваться. Когда вы авторизовались, все созданные апплеты можно будет сохранить и делиться ими в виде ссылки. На сегодняшний день Desmos является отличным помощником для обучения математике школьников 7-11 классов и для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ.

Чтобы запустить систему построения графиков, необходимо просто зайти на страничку <http://desmos.com/calculator>.

Система сама обеспечивает построение графиков функций. В левой части окна необходимо записать функцию, которую вы получите на плоскости. После ввода функции автоматически строится график.

Используя такой график, можно ответить на вопрос: имеют ли графики функций точки пересечения на той или иной области определения, сколько таких точек, а также

определить эти точки. Таким образом, программа может быть использована для демонстрации графического метода решения системы уравнений, можно менять и положение прямой.

Сервис Desmos обеспечивает возможность построения графиков функций, определения точек пересечения, применение параметров, графическое отображение неравенств.

Использовать этот сервис можно начиная с 6 класса по теме «Координатная плоскость». В рамках сервиса можно коллективно создать рисунок, используя графики.

Для начала можно показать ребятам уже готовые рисунки и объяснить, что они получаются при построении графиков функций на отрезках.

Обычно играют так. Сначала выполняется построение фигуры по данным координатам совместно с учащимися. Учитель выполняет построение на доске в программе «Графический калькулятор» Desmos, ученики в тетради. После выполнения задания учащиеся сравнивают рисунки и делают необходимые исправления. Если есть возможность провести занятие в компьютерном классе, то можно учащимся выполнять построения в группе, а затем сравнивать и корректировать результат своей работы. Домашней работой может быть самостоятельное создание рисунка по своим составленным точкам в данном приложении.

Затем в 7 классе можно продолжить работу в приложении Desmos по теме «Линейная функция».

В качестве первого апплета выкладывают ссылку на заготовку рисунка, и каждый новый участник добавляет в него элемент: фон, персонаж, анимацию, то есть всё, что хочет. Сохраняет и публикует свою ссылку, далее изменения следует вносить в апплет по новой ссылке. Все ссылки – новые и разные (такова особенность Desmos).

Этот сервис предоставляет инструментарий для создания визуальных интерактивных моделей, которые могут использоваться для наглядного подкрепления материала. Возможности динамических и интерактивных моделей сервиса Desmos можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Его можно использовать как при фронтальной, так и групповой и индивидуальной работе, в том числе и при самостоятельном изучении.

Данные модели этого ресурса вызывают у учеников интерес, повышают мотивацию к изучению математики, позволяют лучше усвоить тему «Построение графика функции».

Опыт работы показывает, что особой сложностью для восприятия представляют собой стереометрические объекты в геометрии. При знакомстве с аксиомами стереометрии пространственные представления учащихся развиты очень слабо. Трудности в изучении стереометрии вызваны тем, что зрительное восприятие геометрических объектов не всегда соответствует тем закономерностям, которыми этот объект обладает. Отображение пространственных фигур в виде чертежа на листе бумаги приводит к тому, что очень многие закономерности представляются в искаженном виде. Например, скрещивающиеся прямые могут выглядеть как пересекающиеся или как параллельные прямые, прямой угол может выглядеть как острый или тупой угол, равные отрезки могут выглядеть как отрезки разной длины и т.д.

В реальной жизни человек приучается зрительно распознавать закономерности за счет наблюдений над объектами, находящимися в движении.

К сожалению, почти все школьные учебники геометрии, включенные в федеральный перечень, не предусматривают специального обучения выполнению чертежей, подразумевается, что учащийся необходимые чертежи научится строить самостоятельно, следуя образцам, приведенным в учебнике (или с помощью учителя).

Только выход на другую наглядность может помочь учащимся справиться с задачами, для решения которых нужно видеть «внутренность» тел, изменять их строение и расположение частей.

Одним из условий успешного изучения учащимися начал стереометрии является наличие у них развитых пространственных представлений. Под пространственными представлениями понимают умственную деятельность по созданию образов и оперированию ими. Формирование такого пространственного представления – важная и очень непростая задача современного математического образования, поэтому стереометрия – это та область школьной математики, в отношении которой не приходится агитировать за использование информационных технологий. Современная трехмерная графика позволяет создавать модели сложных геометрических тел и их комбинаций, вращать их на экране, менять освещенность.

В качестве примера приведем сервис Section.

При открытии программы на экране компьютера расположены уровни заданий по стереометрии (каждый уровень имеет имя известного математика), в каждом уровне программы содержится несколько задач. В программе 3D имеется инструментарий, с помощью которого можно выполнять построения.

Задается определенный вопрос для построения чертежа, выполнив первый уровень заданий, обучающийся сможет перейти на другой уровень. Уровни заданий идут от простого к сложному.

Кроме того, в 3D-полотне можно вращать чертёж, менять вид по отношению к указанному объекту, показывать вид граней. Используя инструменты ресурса, можно строить различные модели многогранников: правильные пирамиды и призмы, правильные многогранники и пр.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что:

- интерактивные геометрические среды являются программами, использующими виртуальное трехмерное моделирование и конструирование, реализующие подлинную интерактивность;
- интерактивные геометрические среды могут быть успешно использованы при обучении стереометрии на различных этапах изучения материала: введение стереометрического понятия с помощью инструмента, построение объектов изучаемого понятия и конструирование собственного инструмента, исследование свойств понятия путем изучения построенной модели, решение задач на построение сечений, на метод развертки.

### **Общие выводы**

Использование ИКТ (а значит, ЦОР) на уроках математики превращает этот предмет в увлекательную науку, осваивая которую учащиеся успешно сдают экзамены, а затем продолжают учебу в вузах.

Важным результатом образования является развитие личностных качеств, обеспечивающих успешную адаптацию в социуме: активность, мобильность, самостоятельность. Нынешние выпускники должны быть готовыми успешно интегрироваться в общество. Основным результатом деятельности можно считать не только хорошее качество знаний учеников по естественным наукам, но и формирование у них личностных качеств и способов поведения, развитие творческого мышления, необходимого образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе.

Таким образом, применение ЦОР на уроках естественно-математического цикла не дань моде, а необходимость. Их всесторонне продуманное применение позволит и в дальнейшем повышать эффективность урока, содействовать обеспечению инновационного характера базового образования в соответствии с требованиями цифровой экономики.

И закончить я хотела бы словами китайского философа Конфуция: «Народ можно принудить к послушанию, но нельзя принудить его к знанию», поэтому задача учителя на современном этапе – не принуждать ученика, а пробуждать в нем интерес всеми доступными средствами.

## ОБУЧЕНИЕ ГРУППОВОМУ ОБЩЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Щеглеватых Валентина Михайловна,  
учитель английского языка  
ГБОУ Лицей № 623  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Многолетний опыт работы в школе показывает, что групповое общение на уроках английского языка вызывает большие трудности у учащихся. Поэтому проблема организации групповой работы на уроках является актуальной в наши дни. В обновлённых ФГОС проблеме организации и обучения групповой работе уделяется огромное внимание. Групповое общение – это технология, повторяющая по своей природе социальное поведение учащихся в жизни. В процессе обучения важно учителю правильно организовать иноязычное общение на уроке. Общение, основанное на групповом общении, ставит учащегося в центр процесса обучения. Групповое общение создаёт в классе доброжелательную атмосферу, способствующую личному участию каждого ученика. Однако обучение, основанное на групповом общении, вызывает трудности организационного и психологического характера. Трудности, связанные с деятельностью учителя:

- 1) Боязнь беспорядка на уроке.
- 2) Неприспособленность классного помещения.
- 3) Требуется много времени для организации работы в группах.
- 4) Невозможность проконтролировать все группы, чтобы ошибки были исправлены.

Трудности, связанные с деятельностью ученика:

- 1) Неготовность учащихся общаться в группе.
- 2) Языковая неподготовленность учащихся к подобной форме обучения.
- 3) Непонимание учащимися своей роли в процессе общения.
- 4) Боязнь учащихся говорить на английском языке в присутствии других.
- 5) Возможность для недисциплинированных учащихся не выполнять задания в группе.
- 6) Выполнение заданий учащимися в разное время внутри группы.

Пути преодоления трудностей по организации группового общения:

- 1) Организацию группового общения следует начинать с формирования навыка общения в паре.
- 2) Ситуации и сюжеты для диалогов должны быть разнообразными.
- 3) Подготовить учителю необходимый вспомогательный материал для лёгкости процесса общения.
- 4) Постепенный переход от назначения учителем партнёра для общения к свободному выбору его самим учащимся.
- 5) Групповое общение следует начинать под руководством учителя, желательно чтобы в группе был один сильный ученик.
- 6) Организация группового общения должна проходить в атмосфере сотрудничества.
- 7) Учитель должен чётко и ясно, кратко объяснить задание всей группе и каждому ученику.
- 8) Задания должны соответствовать уровню владения языком каждым учащимся.
- 9) Необходимо определять время для подготовки задания.
- 10) Во время подготовки учитель должен переходить от одной группы к другой.
- 11) Важно не прерывать учащихся в процессе общения и обращать внимание на те ошибки, которые мешают процессу общения.
- 12) Во время подведения итогов и контроля учитель акцентирует внимание на наиболее удачных моментах в общении.
- 13) Объяснение заданий, процесс подготовки, контроль, подведение итогов группового общения желательно проводить на английском языке.

На уроках я широко использую групповую форму работы.

Развивающая ценность групповой формы работы:

1. развитие мышления,
2. развитие коммуникативных навыков,
3. развитие самостоятельности, активности и уверенности в себе,
4. развитие наглядно-чувственной базы для теоретических обобщений,
5. развитие умений целеполагания, контроля, оценки, самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки,
6. развитие интереса к предмету,
7. происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия.

Воспитательная ценность групповой работы:

1. совместное переживание, вызванное решением задач группой,
2. формирование собственной точки зрения, научных убеждений,
3. улучшение психологического микроклимата на уроке.

Практика показывает, что групповая форма обучения должна быть включена в структуру урока на непродолжительное время. Оптимальная продолжительность работы учащихся в группах составляет: в младших классах 5-7 минут, в средних – 10-15 минут, в старших – 15-20 минут. На практических занятиях она может занимать больше время.

Особенно часто групповая форма учебной работы практикуется при формировании умений и навыков. После фронтального закрепления учебного материала предлагаю ученикам совместно делать упражнения. В процессе выполнения работы они совещаются друг с другом, осуществляется оптимальный выбор способов решения.

На мой взгляд, групповая работа наиболее результативна в плане развития творческих способностей каждого ученика. Каждая группа получает карточку с заданиями. Ученики в группе приступают к работе. В случаях затруднения плохо подготовленному, слабоуспевающему ученику оказывают помощь среднеуспевающие и хорошо успевающие ученики. Всю работу в группе организует ответственный консультант. Когда все задания выполнены, ответственный консультант оценивает деятельность каждого ученика в группе.

Продуктивна групповая работа при закреплении и совершенствовании знаний. После объяснения материала предлагаю учащимся несколько упражнений решить совместно. Разворачивается процесс обсуждения, в ходе которого закрепляется изученный материал.

Групповая форма работы оправдывает себя и при повторении ранее изученного материала. Работа учащихся в группах на этом этапе обучения способствует повышению их активности.

Приёмы работы в группах:

- 1) «Обучение сообща» заключается в организации работы учащихся вместе в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Процесс обучения сообща в большей степени приближен к реальной действительности, чем традиционное обучение: чаще всего мы принимаем решения в процессе общения в небольших группах, временных творческих коллективах. Эти решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы.
- 2) Игра «Как вы думаете?» с карточками для группы из 4-6 человек. Очень важно организовать работу так, чтобы каждый ученик в результате такой работы почувствовал собственный рост («додумался»), дети видели в учителе надёжного помощника, доверяли ему, шли навстречу требованиям и установкам учителя и верили в свои силы, в возможность достижения лучших результатов.

- 3) Зигзаг: целью данного приёма является изучение и систематизация большого по объёму материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп.
- а) Стадия вызова осуществляется при помощи любых известных вам приёмов. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание – организация работы с текстом большого объёма – само по себе служит вызовом.
  - б) Смысловая стадия: класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например, «кластер»). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы – группы экспертов.
  - в) Стадия размышления: работа в группе «экспертов»: Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме.

Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идёт «второе слушание» темы.

Итогом урока может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме.

Некоторые виды групповой работы, которые можно использовать на занятиях любого возраста детей школьного возраста:

- 1) Мозговой штурм: используется для генерации идей, соблюдается жёсткий регламент, распределяются роли внутри группы, после выработки коллективного решения внутри группы делаются сообщения от разных групп.
- 2) Игра «Продолжи» основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке»,
- 3) охота за сокровищами: учитель составляет вопросы; вопросы могут требовать как знаний фактов, так и осмысления или понимания; учащийся или группа должны ответить на вопросы, используя ресурсы интернета, дополнительную литературу, учебник.
- 4) Снежный ком: работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания. Все учащиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их. После этого следует работа в парах. В парах учащиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее. Далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из 4-х человек, где снова происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них. В конце работы все учащиеся попадают в одну группу. На этом последнем этапе уже не происходит обсуждения решений, группы делают доклады о своей работе.
- 5) Пазлы: учитель делит тему на несколько частей так, чтобы каждая группа получила бы свою часть темы. Также все группы получают список необходимых источников или сами учебные материалы, с помощью которых они изучают основы предложенной части темы. После изучения материала или выполнения задания группы реформируются так, чтобы в каждую новую группу попали по 1 человеку от каждой прежней группы. Каждый член новой группы объясняет своим новым коллегам свою часть темы, основы которой он изучил в составе предыдущей группы и отвечает на заданные вопросы.

Моя практика применения групповых форм организации учебных занятий показывает, что учебное пространство становится для учеников местом творческого полёта, реализации своего интеллектуального и творческого потенциала, развиваются в полной мере коммуникативные навыки. Систематическая организация групповой работы учащихся способствует глубокому усвоению учебного материала, возникновению интереса к процессу учения, приходит чувство удовлетворённости не только результатами, но и самим процессом обучения.

Вместе с тем важно понимать, что эффективность применения такой деятельности на уроках требует от учителя профессионализма, стремления совершенствовать свои знания.

## **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ / WORD-BUILDING В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (методическая разработка)**

*Щеглеватых Валентина Михайловна  
учитель английского языка ГБОУ Лицей № 623  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Многолетний опыт работы в школе показывает, что словообразование является одной из сложных грамматических тем в английском языке, поскольку дети допускают много ошибок. Мною классифицированы способы словообразования в английской грамматике и представлены упражнения для закрепления этой грамматической темы, которые будут полезны учителям английского языка.

В английском языке имеется несколько способов словообразования:

- 1) Конверсия (образование новых слов без изменения их написания и произношения).
- 2) Словосложение (образование нового слова путем сложения двух слов в одно).
- 3) Изменение ударения в слове (и получение нового слова другой части речи).
- 4) Аффиксация (прибавление к корню суффикса или префикса).

### **Конверсия. Словосложение. Изменение ударения**

Иногда слово может менять свое значение и выполнять новую синтаксическую функцию в предложении, не изменяя при этом написания и произношения (конверсия). Наиболее распространенным является образование глаголов от существительных: master (хозяин) – to master (управлять), house (дом) – to house (размещать), water (вода) – to water (поливать). Но глаголы могут быть образованы и от прилагательных: empty (пустой) – to empty (опустошать) white (белый) – to white (белить).

Словосложение – это объединение полнозначных слов или их основ в сложное слово. Вновь образованное сложное слово пишется слитно или через дефис: airfield – аэродром (air – воздух, field – поле), air-base – авиабаза (air – воздух, base – база), airman – авиатор (air – воздух, man – мужчина), schoolday – школьный день (school – школа, day – день), birthplace – место рождения (birth – рождение, place – место).

Сложные слова могут состоять из двух существительных, первое из которых приобретает значение прилагательного. В этом случае слова пишутся отдельно. Например: service dress – форменная одежда, одежда для службы (service – служба, dress – платье), shop window – витрина (shop – магазин, window – окно), skim milk – снятое молоко (to skim – снимать (накипь и т.д.), milk – молоко).

Многие существительные совпадают по форме с глаголами, но отличаются ударением. Как правило, в существительных ударение падает на первый слог, а в соответствующем

ющих глаголах – на второй: export (экспорт) – to export (экспортировать) present (подарок) – to present (дарить).

### Словообразование с помощью аффиксации

Образование новых слов может происходить при помощи присоединения к основе слова суффиксов или префиксов (приставок). Префиксы присоединяются к корню слова в начале, а суффиксы – в конце. Слова, образованные с помощью префиксов или суффиксов, в отличие от простых слов, называются производными.

Префиксы, как и суффиксы, могут присоединяться к различным частям речи, изменяя при этом значение основы слова, например: happy (счастливый) – unhappy (несчастный) – happiness (счастье) – happily (счастливо); help (помощь) – helper (помощник) – helpful (полезный) – helpless (беспомощный).

Наиболее употребительные приставки (префиксы) и их значения:

- 1) Префикс со значением «снова», «заново», «вновь», «пере»:

<b>re-</b>	to construct (строить) – to reconstruct (перестроить), to read (читать) – to reread (перечитать), to write (писать) – to rewrite (переписать)
------------	---

- 2) Префиксы, которые придают слову противоположное значение или обозначают противоположное действие:

<b>un-, dis-, de-, anti-, counter-, contra-</b>	to dress (одеваться) – to undress (раздеваться), to tie (связывать) – to untie (развязывать); to appear (появляться) – to disappear (исчезать); formation (формирование) – deformation (деформация); fascist (фашист) – anti-fascist (антифашист); attack (атака) – counterattack (контратака); to contradict (противоречить, возражать)
---	---

- 3) Префиксы, имеющие отрицательное значение:

<b>a-, ab-, un-, im-, in-, ir-, il-, dis-, mis-, non-</b>	amoral (аморальный, безнравственный); absent (отсутствующий), abnormal (ненормальный); kind (добрый) – unkind (недобрый); possible (возможный) – impossible (невозможный); ability (способность) – inability (неспособность); regular (регулярный) – irregular (нерегулярный); legal (легальный) – illegal (нелегальный); honest (честный) – dishonest (нечестный); to understand (понимать) – to misunderstand (неправильно понять); interference (вмешательство) – non-interference (невмешательство)	Приставка, которая начинается на “i” изменяется в зависимости от того, какая за ней стоит буква: il + l, ir + r, im + b, m, p.
---	--	--

- 4) Префиксы, имеющие значение «сверх», «пере», «чрезмерно»:

<b>over-, super-, ultra-, extra-</b>	to pay (платить) – to overpay (переплатить); human (человеческий) – superhuman (сверхчеловеческий); short (короткий) – ultra-short (ультракороткий); extraordinary (необычный)
--------------------------------------	---

- 5) Префиксы со значением «между», «взаимно»:

<b>co-, inter-</b>	existence (существование) – co-existence (сосуществование); national (национальный) – international (интернациональный)
--------------------	--

- 6) Префиксы, которые переводятся как:

- а) «перед»:

<b>pre-, fore-</b>	war (война) – pre-war (довоенный), historic (исторический) – prehistoric (доисторический); to foresee (предвидеть)
--------------------	---

б) «после»:

<b>post-</b>	war (война,) – post-war (послевоенный), revolutionary (революционный) – post-revolutionary (послереволюционный)
--------------	---

в) «недостаточно», «недо-»:

<b>under-</b>	to pay (платить) – to underpay (оплачивать низко, то есть, недостаточно оплачивать, недоплачивать), production (производство) – underproduction (недопроизводство)
---------------	--

г) «под»:

<b>sub-</b>	division (разделение) – subdivision (подразделение), committee (комиссия, комитет) – subcommittee (подкомиссия)
-------------	---

д) «экс», «бывший»:

<b>ex-</b>	champion (чемпион) – ex-champion (бывший чемпион)
------------	---

е) «само-», «авто-»

<b>auto-</b>	autobiography (автобиография), automatic (автоматический)
--------------	---

ж) «полу-»

<b>semi-</b>	semifinal (полуфинал), semicircle (полукруг)
--------------	--

з) «через-», «транс-»

<b>trans-</b>	transatlantic (трансатлантический)
---------------	------------------------------------

и) «вверх», «кверху», «наверху»

<b>up-</b>	upstairs (вверх по лестнице), upside (верхняя часть), to uproot (вырывать с корнем)
------------	---

к) «двойной», «два», «дважды»

<b>bi-</b>	bilingual (двуязычный), bi-monthly (выходящий два раза в месяц)
------------	---

л) имеющий дело с книгами

<b>bibli(o)-</b>	bibliography (библиография)
------------------	-----------------------------

м) относящийся к жизни

<b>bio-</b>	biography (биография)
-------------	-----------------------

н) «много-», «мульти-», «поли-»

<b>multi-, poly-</b>	multicolored (многоцветный), multimillionaire (мультимиллионер); polyglot (полиглот), polytechnic (политехнический)
--------------------------	--

о) второстепенное значение

<b>by-</b>	by-street (переулок, улочка)
------------	------------------------------

7) Префикс глагола, имеющий значение «делать»:

<b>en-</b>	large (большой) – to enlarge (увеличивать, делать больше), danger (опасность) – to endanger (подвергать опасности), force (сила) – to enforce (принуждать, настаивать)
------------	--

### Основные суффиксы существительных

1) Суффиксы, обозначающие принадлежность к политическому направлению профессии или нации:

<b>-ist, -an, -ian</b>	Communist (коммунист), Marxist (марксист), materialist (материалист); artist (художник), typist (машинистка), pianist (пианист), historian (историк), librarian (библиотекарь), musician (музыкант); Russian (русский), Bulgarian (болгарин)
----------------------------	---

2) Суффикс, обозначающий учение, теорию, качество:

<b>-ism</b>	marxism (марксизм), heroism (героизм)
-------------	---------------------------------------

3) Суффиксы, обозначающие действующее лицо, его занятие или должность:

<b>-er, -or,</b> <b>-ee, -eer</b>	to teach (учить) – teacher (учитель), to direct (руководить) – director (руководитель) employee (служащий), refugee (беженец, эмигрант), auctioneer (аукционер),
--------------------------------------	---

4) Суффиксы, обозначающие результат действия:

<b>-ment</b> <b>-ade</b>	achievement (достижение), agreement (согласие), government (правительство); lemonade (лимонад), blockade (блокада)
-----------------------------	---

5) Суффиксы, обозначающие:

а) состояние:

<b>-hood,</b> <b>-ship,</b> <b>-cy, -acy</b>	brotherhood (братство), childhood (детство), manhood (мужественность); dictatorship (диктатура), friendship (дружба), leadership (руководство); accuracy (точность), infancy (младенчество), supremacy (превосходство)
--	--

б) действие, состояние:

<b>-age,</b> <b>-ing,</b> <b>-ence,</b> <b>-ance,</b> <b>-ion, -tion,</b> <b>-ition, -</b> <b>ation,</b> <b>-sion</b> <b>-al</b>	shortage (нехватка), marriage (брак, супружество), voyage (путешествие); hunting (охота), crossing (пересечение, перекресток), living (житье); silence (молчание), difference (различие); importance (важность), resistance (сопротивление); collection (собрание, коллекция), dictation (диктант, диктовка); competition (соревнование), hesitation (сомнение, колебание); decision (решение); removal (удаление), arrival (прибытие), refusal (отказ), approval (одобрение)
--	--

в) качество или состояние:

<b>-dom,</b> <b>-ness,</b> <b>-ty</b>	freedom (свобода), kingdom (королевство), wisdom (мудрость); coldness (холод), darkness (темнота), kindness (доброта), weakness (слабость); activity (активность), safety (безопасность)
---	--

г) место действия, занятие или состояние:

<b>-ery</b>	bakery (булочная), surgery (кабинет хирурга), cookery (кулинария), slavery (рабство)
-------------	--

д) род занятий, отрасль науки:

<b>-ics</b>	physics (физика), politics (политика)
-------------	---------------------------------------

### Основные суффиксы прилагательных

1) Суффикс, образующий прилагательные от существительных и обозначающий национальную принадлежность или слабую степень качества:

<b>-ese,</b> <b>-ish</b>	Chinese (китаец, китайский), Japanese (японец, японский); Pole (поляк) – Polish (польский), Scott (шотландец) – Scottish (шотландский); red (красный) – reddish (красноватый), child (ребенок) – childish (ребячливый, детский)
-----------------------------	---

2) Суффиксы, образующие прилагательные от глаголов и обозначающие наличие качества:

<b>-ive,</b> <b>-ent,</b> <b>-ant</b>	to act (действовать) – active (активный), to talk (разговаривать) – talkative (разговорчивый); to differ (различать) – different (различный), to insist (настаивать) – insistent (настойчивый) to observe (наблюдать, замечать) – observant (наблюдательный, внимательный)
---	---

3) Суффиксы, образующие прилагательные от существительных и обозначающие наличие качества, свойства:

<b>-ic,</b> <b>-al,</b>	base (основа) – basic (основной), economy (экономика) – economic (экономический);
----------------------------	---

<b>-ful,</b> <b>-ous,</b> <b>-y</b>	centre (центр) – central (центральный); culture (культура) – cultural (культурный), beauty (красота) – beautiful (красивый); peace (мир) – peaceful (мирный), fame (слава) – famous (знаменитый); cloud (облако) – cloudy (облачный), sun (солнце) – sunny (солнечный)
---	---

- 4) Суффиксы, образующие прилагательные от различных частей речи и обозначающие  
а) качество, свойство:

<b>-ary,</b> <b>-ogy</b>	element (элемент) – elementary (элементарный); illusion (иллюзия) – illusory (обманчивый, иллюзорный)
-----------------------------	--

- б) способность что-либо сделать, состояние, качество:

<b>-able,</b> <b>-ible</b>	to change (изменить) – changeable (изменчивый); to eat (есть) – eatable (съедобный), reason (разум) – reasonable (разумный)
-------------------------------	--

- в) отсутствие качества:

<b>-less</b>	useless (бесполезный), windless (безветренный)
--------------	--

### Основные суффиксы глаголов

<b>-ate,</b> <b>-en,</b> <b>-fy, -ify,</b> <b>-ize, -ise</b>	active (активный) – to activate (активизировать); short (короткий) – to shorten (укоротить); pure (чистый) – to purify (очищать), simple (простой) – to simplify (упрощать); character (характер) – to characterize (характеризовать)
---	--

### Основные суффиксы наречий

Суффиксы, образующие наречия от:

- а) прилагательных, иногда – существительных, порядковых числительных и причастий:

<b>-ly</b>	bad (плохой) – badly (плохо), part (часть) – partly (частично), first (первый) – firstly (во-первых)
------------	--

- б) существительных и наречий и обозначающие направление (или направленность):

<b>-wards,</b> <b>-ward</b>	North (север) – northward(s) (к северу, на север), after (после) – afterwards (впоследствии, позже, потом), back (обратно, назад) – backward(s) (назад, в обратном направлении); home (дом, домой) – homeward (к дому, по направлению к дому)
--------------------------------	--

## WORD-BUILDING

### (exercises)

Ex. 1. Переведите следующие слова, выделите в них суффиксы и префиксы:

Untrue, prehistoric, ultramodern, postwar, ex-champion, anti-body, decompose, decode, deform, depart, discover, disappearance, reread, reconstruct, coauthor, unequal, misunderstand, undress, disarm, anti-fascist, cooperation, co-existence, interaction, superhuman, ultra-violet.

Ex. 2. Определите, к какой части речи относятся следующие слова. Переведите их:

Achievement – achieve, resistance – resistant, assistance – assist – assistant, celebration – celebrate, difference – different, city – citizen, nation – national – nationality, measure – measurement, develop – development, act – active – activity, contain – container, discover – discovery – discoverer, literature – literary, graduate – graduation – undergraduate – post-graduate, educate – education, progress – progressive, act – action – activity – active, govern – governor – government.

Ex. 3. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффикса -er или -or. Переведите на русский язык:

To lead, to write, to read, to visit, to speak, to sleep, to act, to direct, to conduct, to drive, to fight, to mine, to report, to sing, to skate, to swim, to teach, to travel, to sail, to invent, to found, to compose.

Ex. 4. Образуйте от данных слов существительные с помощью суффикса -ist, -ism, -ian. Переведите на русский язык:

Special, social, art, capital, economy, international, piano, technic, mathematics, statistics, politics, music, electric, Russia, Hungary, Canada, India.

Ex. 5. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффикса -ment. Переведите на русский язык:

Develop, achieve, move, arrange, treat, state, improve, agree, equip, govern, require, measure, announce, pave.

Ex. 6. Образуйте прилагательные с помощью суффиксов -ful и -less, переведите их на русский язык:

Beauty, thank, hope, doubt, care, aim, use, shape, fruit, power, thought, harm, colour.

Ex. 7. Образуйте прилагательные с помощью суффиксов -able, -ible, переведите их на русский язык:

Change, convert, prevent, break, compare, desire, profit, read, comfort, respect, expect.

Ex. 8. Найдите и выделите суффиксы в данных словах и определите, к какой части речи эти слова относятся:

British, foolish, understandable, heartless, pitiless, successful, experiment, function, musician, socialist, artist, capitalism, professional, fundamental, industrial, doubtful, useful, different, treatment, creative, attractive, peaceful, dangerous, elementary, childish, active, economic, director, worker, passage, marriage, silence, freedom, kingdom.

Ex. 9. Образуйте глаголы с помощью суффикса -en:

Red, tight, soft, deep, short, dark, bright, weak, black, white, sweet, sharp, strength.

Ex. 10. Образуйте наречия с помощью суффикса -ly и переведите их:

Bad, first, part, quick, strong, short, silent, rapid, wide, extreme, cruel, kind, happy.

Ex. 11. Образуйте глаголы от данных существительных. Переведите их:

Turn, smile, smoke, snow, start, stay, step, stop, study, talk, visit, rest, air, paper, cover, handle, cause, watch, act, address, answer, brush, clean, cross, crowd, wave, wish, work, dance, doubt, dress, end, fight, help, hope, joke, laugh, lift, light, love, mind, paper, pencil, place, plan, play, post, reply, report, return, sail, show.

Ex. 12. Переведите на русский язык. Выделите словообразующие элементы. Определите, к какой части речи относятся данные слова:

React, reaction, reactor, reactivity; science, scientific, scientist; industry, industrial, industrious; cold, coldly, coldness; dark, darkness, darken; happy, happily, happiness, unhappy; equal, equally, unequal, equality; free, freedom, freely; attention, attentive, attentively; sun, sunny, sunless; care, careful, careless, carefully, carelessness; to differ, different, difference, indifferent; England, English, Englishman; fame, famous.

Ex. 13. Переведите следующие сложные слова:

Airport, armchair, bathroom, bedroom, bookcase, bookshelf, classroom, custom-house, dining-room, drawing-room, fireplace, folksong, gentleman, hairbrush, icebox, newspaper, notebook, postcard, post-office, raincoat, sportsman, sunshine, writing-table.

Ex. 14. Прочтите следующие пары слов, соблюдая ударения. Переведите их:

An accent – to accent, a contract – to contract, a content – to content, a contest – to contest, a convoy – to convoy, a convict – to convict, a perfect – to perfect, a record – to record.

Ex. 15. Проанализируйте состав следующих слов. Определите части речи. Дайте начальную форму. Переведите слова:

Powerful, inventor, high-quality, network, demoralize, profitable, dislike, disagree, movement, shorten, incorrect, electricity, fruitful, fruitless, happiness, dangerous, noisy, sunny,

rainy, badly, strongly, reading, teaching, rebuild, retell, leader, teacher, unhappy, unusual, translation, cooperation, schoolboy, icebreaker.

Ex. 16. Напишите сложные существительные, исходя из объяснений.

Например: A machine for drying hair — hair drier.

1. A thing for opening tins – ... . 2. A machine for playing records – ... . 3. A machine for mixing food – ... . 4. A thing that times eggs (when they are boiling) – ... . 5. Things for warming people's legs – ... . 6. Stuff that kills flies – ... . 7. A liquid that removes paint – ... . 8. A tool that opens bottles – ... . 9. A thing for peeling potatoes – ... . 10. A liquid for removing eye makeup – ... . 11. Stuff for freshening the air – ... .

Ex. 17. Напишите словосочетания по модели число + существительное + существительное (не забывайте что число и первое существительное соединяется дефисом и что это существительное обычно стоит в единственном числе).

Например: a walk lasting for three miles – a three-mile walk.

1. A girl who has just celebrated her sixteenth birthday – ... . 2. A flight lasting for ten hours – ... . 3. A note that is worth twenty pounds – ... . 4. A language course that lasts four weeks – ... . 5. A drive that takes three hours – ... . 6. A meal that consists of three courses – ... . 7. A holiday that lasts two weeks – ... . 8. A delay at the airport that went on for two hours – ... . 9. A letter that goes on for ten pages – ... . 10. A university course that takes three years – ... . 11. A prison sentence of ten years – ... . 12. A hotel with five stars – ... . 13. A speed limit of 30 miles an hour – ... . 14. A house that was built two hundred years ago – ... .

Ex. 18. Дополните предложения сложными существительными в скобках (это могут быть и составные существительные, и существительные в притяжательном падеже в простой или аналитической форме).

1. Your coat is on the ... (back, chair). 2. You've just spilt the ... (milk, cat). 3. Can you buy some ... (paper, toilet). 4. I never listened to my ... (advise, parents). 5. Can you buy a ... (wine, bottle) to have with supper? 6. What did that ... (road, sigh) say? Did you see it? 7. It's such a mess in here. There are empty ... (wine, bottles) everywhere. 8. The ... (Prime Minister, duties) include entertaining heads of the state. 9. The ... (my shoe, heel) has come off. 10. Can I borrow your ... (brush, hair)? 11. What happened at the ... (film, end)? 12. Here is ... (today, news). 13. Where is the nearest ... (Metro, station)? 14. It's my ... (anniversary, parents, wedding) next week. 15. The ... (company, success) is due to its efficiency. 16. I've got a ... (fortnight, holiday) next month. 17. The ... (government, economic policy) is confusing. 18. My children go to the local ... (school, state). 19. The annual ... (rate, inflation) is about 4 percent. 20. Are there any ... (coffee, cups) in your bedroom? There are none in the kitchen. 21. Do you want a ... (coffee, cup)?

Ex. 19. Заполните пропуски глаголом или существительным: advice – to advise, use – to use, abuse – to abuse, belief – to believe, relief – to relieve, grief – grieve, excuse – to excuse, breath – to breathe, half – to halve, house – to house, safe – to save, bath – to bathe.

1. It is my personal ... that this man is innocent. 2. Let me listen to your chest. Take a deep ... and say "Ah". 3. You should put your valuables in the ... . 4. Drug ... is a terrible problem all over the world. 5. I know it isn't good for my skin, but I love sun ... . 6. I've been so worried about you! It's such a ... to see you at last! 7. "What are we going to do with this cake?" "Cut it in two. You take ... and I'll take ... ." 8. Can you show me how to ... this new coffee machine? 9. The refugees are ... in temporary accommodation. 10. She apologizes for her behavior, and said it was because she'd had a busy day, but that's no ... for breaking all the plates. 11. People need time to ... after the death of someone they love. 12. Take my ... . Never marry for money. Marry for love.

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ: РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Алфандзе Виктория Харлампиевна,  
учитель-логопед;  
Воротняк Юлия Михайловна,  
воспитатель*

*БДОУ детский сад комбинированного вида № 112  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования обозначены целевые ориентиры, которые предполагают развитие у детей любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой инициативы. Для расширения кругозора рекомендуется проводить игры с элементами простых и увлекательных опытов, не требующих специально оборудованных помещений.

В условиях современного мира познавательный интерес, активность есть важнейшие характеристики личности. Развитие речи и познание тесно связаны между собой, а развитие понятийного мышления у детей невозможно без усвоения новых слов. Речевое мышление осуществляется на основе словесных значений, понятий и логических операций. Лев Семенович Выготский называл эту связь «единством мышления и речи».

Познавательно-исследовательская деятельность является одновременно средством и условием, помогающим детям активно познавать окружающий их мир и самим становиться частью мира. Исследовательская деятельность обеспечивает возможность усваивать знания, проявлять свое отношение к усвоенному, развивать речевые навыки и умения, приобретать практические навыки взаимодействия с окружающим миром.

Известно, что у дошкольников с общим недоразвитием речи страдают все стороны речи, а также высшие психические функции: память, внимание, мышление. Трудности в овладении детьми понятийного мышления, и соответственно, усвоении новых слов, затормаживают процесс развития связной речи. И как активизирующее средство познавательно-исследовательской деятельности детей в этом году стала реализация проекта «Наука для малышей».

Актуальность проекта заключается в следующем: в настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс, способствуют успешной социализации, закладывают у дошкольников основу миропонимания. Особенно актуальным представляется формирование у детей естественнонаучных представлений. Как наглядно показать и доступно объяснить дошкольнику то, что он не может наглядно увидеть?

Усвоение естественно-научных представлений требует особой организации познавательной деятельности, отбор методов и приемов, включение экспериментирования.

Цель проекта: создание условий для развития познавательных способностей, элементарно естественно-научных представлений детей дошкольного возраста о человеке, животном и растительном мире.

Задачи проекта: развивать у детей представление о единстве окружающего мира и самого себя. Развивать познавательный интерес и любознательность в процессе наблюдений за реальными природными явлениями. Развивать самостоятельность в разрешении проблемных ситуаций в исследовательской деятельности. Учить объяснять наблюдаемое и фиксировать результаты доступными методами. Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность. Привлечь родителей к совместной с детьми исследовательской, продуктивной деятельности, способствующей возникновению речевой активности.

Вся коррекционно-образовательная работа строится на основе интеграции способов познания, что даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка. Развитию речи, безусловно, способствует последовательное формирование способов мышления, анализа, синтеза, а также способов квалификации природной картины мира.

Для развития познавательной активности у детей предлагались такие виды деятельности, как решения проблемных ситуаций, поисковые задания, исследования и эксперименты.

Лексический принцип построения непосредственно образовательной деятельности играет важную роль в познании и даёт возможность развивать и обогащать знания у детей по окружающему миру. Например, изучая тему «Овощи и фрукты», дети узнали о «волшебных» свойствах лимона. Лимо – защитник, лимонный сок – осветлитель и пятновыводитель и из него можно сделать бесцветные чернила. И как результат, дети заинтересовались и дома вместе с родителями провели эксперимент «Наука тайнописи».

Во время прохождения лексической темы «Транспорт» дети узнали, почему вертолёт так называется и что светофор может быть не только электрический, но и химический, в котором жидкость может поэтапно менять цвет: зелёный – красный – жёлтый.

Так простейшие опыты углубляют представления детей о предметах, явлениях, событиях, обогащают их словарный запас, учат рассуждать, делать выводы, договариваться, слушать и слышать, высказывать общее мнение.

Одной из главных задач экспериментальной деятельности является применение умения строить текст простейшего рассуждения. Например, знакомясь с понятиями гласные и согласные звуки, дети, поднеся ладошку ко рту сравнивают, как воздух плавно выходит изо рта, не встречая преграду при произнесении гласных звуков, и как он «стучит» по ладошке, и где воздух встречает преграду при произнесении согласных звуков. Надо обязательно доказать детям правильность высказывания: сколько в слове гласных, столько и слогов, в то время, когда им так и хочется закончить словами «столько и согласных»! Проводим исследование: дети выкладывают слова, считают количество звуков, хлопают, прошагивают слоги и убеждаются в выборе правильного ответа.

Что такое проталинка? Почему, в лесу где-то растаял снег, а в других местах ещё нет?

Дети знают, что в природе все взаимосвязано: медведь зимой спит. Почему? У черепахи панцирь. Для чего?

Дети анализируют поступки героев книг, воспитывая духовно-нравственные качества и постигают первые уроки науки философии.

Основное значение в речевом развитии дошкольников имеет диалог сверстников. Именно здесь дети по – настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Здесь они учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю. Диалоги нами используются для обсуждения детьми полученного нового опыта вовремя исследовательских занятий.

В реалиях современного мира для детей очень значимыми становятся интерактивные и мультимедийные средства обучения. Дети проявляют особый интерес к разнооб-

разным техническим новинкам. В этом учебном году у нас появилась возможность расширить предметно-пространственную среду ДОУ при помощи интерактивного логопедического комплекса «Теремок» с развивающими играми «Мерсибо». Игры способствуют расширению знаний об окружающей среде, развитию пространственных представлений, освоению математических понятий, формированию элементарных логических действий в игровой форме.

Для развития познавательных способностей у детей были разработаны картотеки кинезиологических игр и упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия.

Для каждого конкретного познавательно-исследовательского взаимодействия нужен привлекательный отправной момент – какое-либо событие, вызывающее интерес дошкольников и позволяющее поставить вопрос для исследования. Используем в работе следующие ситуации:

- реальные события, происходящие в данный период: яркие природные явления (например, листопад, снегопад); общественные события (например, предстоящий Новый год.);
- специально созданные ситуации, например, показ предметов с необычным эффектом или назначением, ранее неизвестных детям, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»). Такими предметами могут быть, например, магнит, коллекция каких-либо вещей, открытки, наклейки на определенную тему и т.п.
- стимулом к исследованию могут быть события, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей и приводящие к довольно устойчивым интересам (например, кто-то принес свою коллекцию, и все, вслед за ним, увлеклись роботами, динозаврами, сбором наклеек, фишек и т. п.).
- организация совместных с детьми опытов и исследований в повседневной жизни.
- организация детского экспериментирования и исследований в процессе наблюдений за живыми и неживыми объектами, явлениями природы.
- отработка различных приемов развития мысли ребенка: от анализа факта до рассуждений к обобщению, выводу, первым маленьким открытиям.

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их.

Применение развивающих приемов носит комплексный и развивающий характер, направленный на развитие интеллекта и овладение коммуникативными навыками у детей.

Важно выстраивать и взаимодействие с родителями воспитанников. В связи с этим организуем мероприятия, которые помогают понять родителям их значимость и важность в формировании речи у детей через познавательно-исследовательскую деятельность.

Во взаимодействии с родителями учитываем следующие принципы работы:

- личностный подход с учетом уровня образования, возраста и индивидуальных особенностей;
- учет уровня развития каждого ребенка и дифференцированный подход к проблеме воспитания, обучения и проведения коррекционной работы в семье.

Основные формы работы с родителями следующие:

1. Тестирование (тест на выявление уровня взаимоотношений родителей с детьми американского психолога Д. Чейпи; тест родительского отношения к детям Я.А. Варги, В.В. Столина);
2. Анкетирование (анкетирование родителей на тему: «Организация поисково-исследовательской деятельности дошкольников дома»).

Цель: выявить степень участия родителей в экспериментальной деятельности ребенка и в поддержании его познавательного интереса. По результатам анкетирования видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их познавательно-исследовательских умений и навыков. Дети очень любят задавать разные вопросы. Родители могут ответить на них, либо предложить ребенку подумать и постараться самому найти ответ, развивая самостоятельность.

1) Оформление наглядной информации в родительском уголке:

- консультации (темы: «Значение раннего начала обучения речи», «Роль семьи в развитии познавательной активности ребенка», «Учение с увлечением», «Говори правильно» и др.);
- памятка «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию»;
- рекомендации: «Проведите с детьми дома» (перечень игр по познавательно-речевому развитию), «Какие книги читать детям в определенном возрасте», «Как использовать словесные игры и упражнения».

2) Оформление папки «Мои открытия». Создаются тематические папки-передвижки, выставки.

3) Совместное детско-взрослое творчество. Родители с большим интересом организуют оформление альбомов, плакатов, фотовыставки и многое другое.

4) Совместная детско-взрослая познавательно-исследовательская деятельность.

5) Дистанционная работа с родителями.

В условиях тесного взаимодействия с семьей в группе были подготовлены и проведены следующие исследования: «Дом, в котором я живу», «Лето, ах лето», «Осень – вкусное время года», «Что я знаю о воде?» и др. Очень благоприятно, когда родители ищут ответ на поставленный вопрос вместе с детьми в различных сферах деятельности (чтении, наблюдении, экскурсиях, экспериментах). Из года в год нашей группе ведется работа по созданию тематических «Мини-музеев»: «Красная Книга Нашего Края», «Каска Победы», «Семейные ценности и традиции», «Русское народное творчество». Создание мини – музеев помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, развитие интереса к русским традициям и промыслам; изучать природу родного края и бережно относиться к ней.

Предметно-развивающая среда в групповом помещении играет большую роль в развитии личности дошкольника и имеет особое значение для усвоения им представлений о взаимосвязи природы и человека.

В «Центре науки» дети исследуют вещества, материалы, природные явления, используют различные инструменты и приборы. Исследовательская деятельность дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Стимулирует активное отношение к окружающей действительности и способам ее изучения практическим путем. Подбранная по возрастам детей научно-познавательная литература помогает найти ответы на различные вопросы, способствует формированию у детей энциклопедических знаний.

В опытно-экспериментальном уголке разработаны дидактические игры познавательного характера, игры-эксперименты, которые очень эффективны в решении познавательно-речевых задач, а также интересны и увлекательны для дошкольников.

Планомерная работа по развитию познавательных процессов у детей способствует формированию интеллектуальных и коммуникативных навыков, а самое главное умению находить верные решения путем научно-исследовательской деятельности.

Источники:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. М.: Мозаика-Синтез. 2012г. – 78 с.

2. Выготский Л.С. «Мышление и речь». Изд. 5, испр. – М., Издательство «Лабиринт», 1999. – 352 с.
3. Левченко И.Ю., Киселёва Н.А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. – М.: Изд. «Книголюб». 2007г. – 152 с.
4. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду.
5. Телешева С.В., Киктенко А.А. Исследовательская деятельность как технология коррекционно-развивающей работы с инициативной устной речью у дошкольников.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПОРАЗВИТИЮ РЕЧИ (методическая разработка)**

*Богданова Марина Юрьевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 7  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Речь – одна из линий развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Но речь не даётся человеку от рождения. Связная речь формируется, развивается и совершенствуется на протяжении всего дошкольного детства: сначала в процессе общения с взрослыми, затем – со сверстниками. Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

Исследования Ф.А. Сохина доказывают: ребёнок самостоятельно не может овладеть речевой нормой.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и волевой сферы. У детей наблюдаются следующие проблемы: речевые навыки становятся хуже, развитие психических процессов замедляется, увеличивается количество детей с ЗРР.

Проблему, которую предстоит решать педагогам дошкольного образования, можно сформулировать следующим образом: речевая активность у детей недостаточна из-за ограниченности и примитивности речевых средств, наблюдается бедность диалогической и монологической речи. При решении этой проблемы формулируются определенные цели и задачи.

Цели:

- 1) Развитие ассоциативного мышления.
- 2) Развитие зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания.
- 3) Воспитание интереса и внимания к родному языку.

Задачи:

- 1) Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью различных заместителей понимать, рассказывать и запоминать ситуацию по мнемотаблицам и коллажам.
- 2) Развивать у детей психические процессы: память, внимание, воображение.
- 3) Развивать умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение выделять существенные признаки.
- 4) Развивать мелкую моторику рук.

Умение связно передавать свои мысли – один из главных показателей владения языком. Создание связного развёрнутого высказывания представляет собой процесс, требующий собранности, сосредоточенности говорящего ребёнка, хорошей предварительной подготовки, значительных волевых усилий, логических и речевых умений.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи. Смысловые высказывания детей не отличаются четкостью, последовательностью изложения. Трудно даётся детям самостоятельное высказывание по памяти, все виды творческого рассказывания, заучивание стихотворений. Поэтому использование одних традиционных методов работы с детьми недостаточно, необходимо изыскивать новые пути решения формирования связной речи, найти инновационные методики, технологии, эффективность которых была бы очевидна. Одной из таких методик является – мнемотехника.

В.А. Козаренко даёт такое определение: «Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов». Проблемой формирования связной речи занимались многие ученые, например: В.К. Воробьёва предложила систему обучения связной речи, в основе которой приём моделирования, который используется как для формирования навыка составления описательных рассказов, так и повествовательных с помощью картинно-графического и сенсорно-графического плана; Т.А. Ткаченко разработала систему формирования связной речи с использованием наглядности и моделирования плана высказывания; Т.В. Большова – коллажи.

Мнемотехника помогает развивать ассоциативное мышление, воображение, значительно повышает способность концентрироваться на одном деле.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти и мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся различные приемы, которые помогают развивать память. Мнемотаблицы – это схема, в которую заложена необходимая информация и основываются на педагогическом принципе от простого к сложному. Дети учатся нестандартно мыслить – один и тот же предмет или явление выглядит по-разному у каждого ребёнка, дети создают собственные творения, развивают свою фантазию и речь. Для малышей работу нужно начинать с простейших моделей, последовательно переходя к мнемодорожкам и позже к мнемотаблицам. Т.В. Большова подчёркивает, что размер мнемотаблицы может быть различным – в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: строение рассказа, последовательность рассказа, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

### **Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений**

Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Мнемотаблицы особенно эффективны при заучивании стихотворений. Они способствуют развитию наглядно-образного мышления, образованию искусственных ассоциаций. Почти любое стихотворение можно зарисовать. Выделяя главные смысловые звенья содержания стихотворения, графически или частично графическим изображаем персонажей, явления, действия, используя картинки или символы. Опора на визуальный образ помогает при воспроизведении текста и превращает заучивание стихотворения в увлекательную игру.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время запоминания.

Подбор символических изображений предметов и объектов к выбранному стихотворению не требует много времени. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

При заучивании стихотворения педагог ставит перед собой сразу несколько задач:

1. вызвать интерес к стихотворению и желание знать его;
2. помочь понять содержание;
3. научить выразительно его читать;
4. обеспечить запоминание.

Работа делится на несколько частей:

1. подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям детей);
2. выразительное чтение педагогом стихотворения;
3. беседа по содержанию и кодирование информации, то есть – преобразование в символы;
4. перекодирование символов в образы (чтение схем и рассказывание стихотворения 2-3 раза);
5. самостоятельное чтение стихотворения.

В среднем возрасте дети заучивают стихотворения по готовым мнемотаблицам. После заучивания стихотворения мнемотаблица остается доступной детям.

В старшем возрасте при составлении мнемотаблиц используется более символичное изображение. Полезно составлять схемы прямо во время занятий совместно с детьми. При составлении мнемотаблиц можно использовать буквы, цифры.

Работая с мнемотаблицами и придумывая их к стихам, дети преодолевают различные затруднения: неуверенность, учатся свободно держаться перед аудиторией.

### **Развитие зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания у дошкольников при обучении монологической и диалогической речи**

Для развития памяти и внимания у детей необходимы речевые игры, обязательно использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивается зрительное восприятие, образное и логическое мышление, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Перспективным направлением развития зрительной и слуховой памяти у детей старшего дошкольного возраста является использование наглядного моделирования.

В современной научно-педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко). На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения, разработанные Д.Б. Элькониным, Л.Е. Журовой. По мнению психологов, педагогов и логопедов, использование предметно-схематических моделей облегчает процесс освоения связной монологической речи.

Включение наглядных моделей в процесс обучения позволяет педагогу целенаправленно развивать монологическую речь, обогащать активный словарный запас, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения употреблять в речи разнообразные конструкции предложений, описывать и сравнивать предметы, составлять рассказ.

Использование наглядных моделей помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания.

Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между

собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

1. усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
2. формирование умения передавать события при помощи заместителей;
3. передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

В младших группах начинать надо с рассказывания знакомых коротких сказок, типа «Репка», «Колобок». Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки, используются наглядные модели-сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки воспитателем. Например, воспитатель рассказывает детям сказку, а дети постепенно выставляют символы – заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамичной модели, которая непосредственно служит планом пересказа.

Положительный эффект даёт использование такого приёма, как оживление. Детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (дом, огород, помидор) и мелкие изображения живых предметов – «оживлялок», которые могли бы оказаться в данной композиции. Дети описывают пейзажные объекты, а красочность и динамичность их рассказов достигается включением описаний и действий живых предметов.

Например, просто описание огорода будет выглядеть примерно так: *«На огороде росли овощи: огурцы, помидоры, кабачки. Прошел летний дождик. Из овощей можно приготовить салат к обеду».*

А вот рассказ с введением живых персонажей: *«Хозяйка вышла из дома и отправилась на огород. На грядках послетеплого дождика красовались созревшие овощи: пузатые кабачки, сочные и упругие помидоры, зелёные огурчики. Хозяйка нарвала хрустящих огурчиков, самых спелых помидор и приготовила для всей семьи к обеду, аппетитный и душистый салат».*

Целесообразно применение наглядного моделирования для составления сравнительного рассказа – описания.

Для формирования у детей желания и навыков самостоятельного рассказывания, расширения круга знаний об окружающем мире, активизации словарного запаса используются специальные игры и упражнения для развития памяти у детей. Целесообразно их включение в содержание НОД, в индивидуальную работу.

### **Игры и упражнения на развитие памяти**

1) Упражнение на развитие объема кратковременной памяти «Каскад слов».

Подготовьте список слов (8-10), которые хорошо знакомы ребенку. Например:

- солнце
- девочка, лес
- коза, луг, пчела
- озеро, рыбак, удочка, рыба. (Не более 10 слов в ряду).

Попросите ребенка повторять за вами слова. Начинайте с одного слова, ребенок повторяет слова в том порядке, какой задаете вы. То количество слов, которое ребенок может повторить за вами и есть объем его слуховой кратковременной памяти. Если ребенок затрудняется повторить слова, которые вы ему назвали, дайте ему бумагу и карандаши. Предложите к каждому слову сделать рисунок, который помог бы ему потом вспомнить эти слова.

2) Упражнение на развитие объема кратковременной памяти «Повтори за мной фразу».

Например, называете пять фраз:

- сосульки плачут;
- девочка рисует
- дедушка читает;
- солнце светит;
- мама стирает.

К каждой фразе ребенок делает рисунок, если он спрашивает: «А что рисовать?» объясните, что он может сам выбирать, что именно изобразить. После того, как к каждой фразе сделан рисунок, предложите ребенку точно воспроизвести все пять фраз.

### 3) Упражнение на развитие зрительной памяти.

Предложите ребенку в течение 10 секунд посмотреть на рисунок, затем нарисовать то, что он запомнил.

Можно выложить из палочек какую-либо простую фигуру (домик, квадрат...) и попросить внимательно посмотреть на эту фигуру в течение 2 секунд, затем закрыть эту фигуру и попросить выложить.

### 4) Приемы, помогающие запоминанию:

1. Если ребенок затрудняется запоминать ряд слов или фраз, предложите ему к каждому слову или фразе сделать рисунок, который поможет ему вспомнить эти слова.

2. При запоминании слов можно использовать смысловую систему.

Называются 8 слов: осень, холод, темно, лес, капли, ночь, ель, заяц.

Теперь попытайтесь организовать этот ряд слов в одну смысловую систему, которая запоминается легче, например:

«Осенью темно и холодно в лесу, заяц спрятался под ель, и капли дождя его не пугали».

Конечно, использование мнемотехники ни в коем случае не призвано заменить самый известный и широко популярный метод в развитии и укреплении памяти – традиционное заучивание текстов наизусть. Однако с тем, чтобы помочь сделать процесс запоминания более простым и интересным, мнемотехника справляется замечательно.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем-моделей удастся достичь улучшения следующих показателей:

1. У детей интенсивнее идет развитие слуховой и зрительной памяти, слухового и зрительного внимания.
2. Увеличивается круг знаний об окружающем мире.
3. Соварный запас выходит на более высокий уровень.

Поэтому чем раньше начинается обучение детей рассказыванию или пересказу, используя метод мнемотехники, тем лучше происходит подготовка их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

## **Воспитание интереса и любви к родному языку у детей с помощью мнемотехники**

Практика использования мнемотехники показывает, что она помогает детям овладеть необходимыми речевыми умениями и навыками, сформировать представления об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли для составления рассказа и рассказывания их выразительно.

На начальном этапе работы даются готовые схемы, затем коллективно выдвигаются и обсуждаются различные версии и отбираются наиболее удачные варианты, то есть здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведе-

дение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, и мнемодиагностики придумываются сообща. Постепенно происходит переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребёнка со взрослым.

Придумывание таблиц захватывает детей, вызывает живой интерес, они составляют сказки на разные темы, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

Каждый ребёнок в детском саду должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей, увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Использование мнемодиагностики на занятиях по развитию речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, ее перекодировать, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными учебными задачами.

Потенциал мнемотехники дает возможность педагогу определить критерии отбора материала для запоминания с точки зрения объема, эмоциональной значимости, содержания; важно и использование различных форм работы – индивидуальной, фронтальной. Технология мнемотехники позволяет учитывать индивидуальные особенности детей:

- особенности восприятия (слуховое, зрительное, кинестетическое);
- подвижность психических процессов.

Особо хочется подчеркнуть, что мнемотехника является одной из здоровьесберегающих педагогических технологий, так как учитывает не только особенности детей, но и опирается на определенные механизмы и процессы памяти, создавая условия для прочного и осмысленного запоминания.

Источники:

1. Олейник Н.А. Технология «Формирование связи слова и образа при запоминании и воспроизведении поэтического текста у детей с общим недоразвитием речи посредством мнемотехники». – Новосибирск, 2008 г.
2. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: 1997 г.
3. Давыдова Т.Г., Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 1, 2008 г.
4. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. – Логопед, 2008, № 4, с. 102–115.
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

## **НАШ ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (проект)**

*Горская Тамара Александровна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 159  
присмотра и оздоровления  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Возрастная группа: подготовительная.

Вид проекта: информационный, творческий.

Актуальность: проект вызван необходимостью устранить фактор незнания детей о достопримечательностях, многообразии и особенностях архитектурных строений; отсутствия культуры поведения в родном городе.

Воспитание любви и уважения к родному городу является важнейшей составляющей нравственно-патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего города, надо его знать. Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Основы патриотизма начинают формироваться в дошкольном возрасте. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Цель проекта: расширение представлений детей о городе, в котором они живут, о его достопримечательностях и памятных местах.

Задачи:

- 1) Создать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного города;
- 2) Осуществлять ознакомление дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием;
- 3) Воспитывать чувство гордости за Санкт-Петербург, эмоционально-ценностное отношение к своему городу.
- 4) Дать возможность детям поделиться своими эмоциями от прогулок по нашему городу со своими сверстниками.

Форма итогового мероприятия (продукт):

- 1) Выставка работ детей по теме;
- 2) Фотоматериалы;
- 3) Альбом «Я гуляю по Санкт-Петербургу».

Длительность проекта: месяц (01.05-31.05)

## **1. Мотивационно-диагностический этап**

### Интеграция образовательных областей

Познавательное, социально-коммуникативное и речевое развитие.

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

1. Беседа о достопримечательностях родного города.
2. Архитекторы города.
3. Беседы по иллюстрациям с видами Санкт-Петербурга.
4. Беседы: «Как называется город мой родной?», «На какой улице я живу?», «Сколько этажей в доме (подъездов)?», «Мы живём в Адмиралтейском районе».
5. «Реки и каналы города», «Острова города»,
6. «Театры культурной столицы», «Украшения мостов Санкт-Петербурга». «Что значит: Петербург – культурная столица?», «Наш город построен на болоте. А что такое болото?», «Безопасное поведение при наводнении».

### Деятельность детей в проекте

Планируют, обсуждают и организуют свою деятельность индивидуально или в команде.

### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Внесение дидактических игр про город; иллюстраций; художественной литературы.

### Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Задания:

1. Прогулки в парке.
2. Походы в музеи и театры города.
3. Посещение Петропавловской крепости.
4. Читать книги о городе, стране, транспорте.

## 2. Организационный этап

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

1. Объединение детей в рабочие группы, распределение ролей.
2. Беседы: «Мой любимый город»; «История постройки города»; «Санкт-Петербург – город рек и каналов», Великие люди нашего города».
3. Наблюдения.
4. Рассматривание репродукции Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади», фотографии нашего города в разные временные периоды. альбомов, книг;
5. Чтение художественной литературы.
6. Познавательные игры с использованием интерактивной доски.
7. Организация непрерывной образовательной деятельности.

### Деятельность детей в проекте

Осознанно выбирают вид деятельности и выстраивают свои действия. Помогают воспитателю в подборе необходимого материала.

### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Обогащать развивающую среду группы познавательно-справочной литературой: энциклопедиями, иллюстрированными альбомами, играми художественной литературой.

### Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Задания:

1. Привлечение родителей к оснащению центров по теме проекта.
2. Участие родителей в подборе литературы и иллюстраций по теме проекта.

## 3. Практический этап

### Интеграция образовательных областей

Познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

### Часть 1

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

1. Книгоиздание / литература (работа с книгой).
2. Дидактические игры: «Узнай наш флаг (герб)», «Иностранец», «Я назову, а ты угадай», «Угадай картинку».
3. Словесные игры: «Расскажи про свой город», «Узнай памятник по описанию», «Составь предложение», «Как назвать улицу».
4. «Мы очень любим город свой» (М. Борисова) «Последний лист отряхивает клен» (М. Дудин), «Люблю я памятник Великого Петра» (П. Кусков), Н. Носов «Метро», А. Исмаилова «История России в рассказах для детей», Л. Будогосская «Этот город Ленинград», «Петергоф. Столица фонтанов» Ю. Иванова, Д. Арсеньева «Пешком по Невскому», А. Пушкин. «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), А. Митяев «Мешок овсянки», С. Алексеев «Первый ночной таран», А. Твардовский «Рассказ танкиста», «Семь Симеонов – семь работников», обр. И. Карнауховой, К. Ушинский «Пчёлки на разведках», Небылицы: «Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята», А. Усачев. «Про умную собачку Соню».

### Деятельность детей в проекте

Рассматривают разнообразные источники информации; составляют рассказы, придумывают истории, загадки из личного опыта, по картинкам и иллюстрациям.

### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Постепенное внесение новых книг и дидактических игр по теме.

## Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Задания:

1. Посещение библиотеки, использование интернет-ресурсов для ответа на вопрос: «Что я узнал о родном городе?».
2. Фотоальбом «Где мы были».

## **Часть 2**

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

1. Игры / музыка.
2. Игра «Экскурсия на автобусе по городу».
3. Упражнения на развитие мимики и пантомимики. Дидактические игры на определение эмоций.
4. Ролевые игры: «Экскурсия по городу», «Моряки», «Выставка в музее», «Берегись, наводнение».
5. Дидактическая игра «Изобрази статую».
6. Прослушивание музыкальных произведений. Беседы с детьми о том, какая поза у статуи (скульптуры).
7. Знакомство с разными видами театра (драматический, оперный и т.д.). «Гимн России», «Гимн Санкт-Петербурга».

### Деятельность детей в проекте

1. Используют самые разнообразные атрибуты.
2. Объединяются в группы.
3. Распределяют роли.

### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

1. Пополнение картотеки музыкальными произведениями.
2. Атрибуты для игр.

## Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Выполнение домашних заданий (посещение музеев, театров создание фотоальбомов); посещение Летнего сада (рассматривание скульптур и растительности сада).

## **Часть 3**

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

1. Конструирование: «Мост» (строительный материал), «Петропавловская крепость», «Дом в котором я живу» (из бумаги).
2. Лепка: «Медный всадник»(барельеф), «Кораблик».
3. Аппликация: «Медный всадник», «Улица на которой я живу», «Исаакиевский собор».

### Деятельность детей в проекте

Используют различный природный и бросовый материал, работают по картографам для получения конечного результата.

### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Пополнения уголка природным и бросовым материалом.

## Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Задания: сбор с детьми природного и бросового материала для пополнения развивающей среды.

## Часть 4

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

Изодеятельность (рисование): «Улица города», «Петропавловская крепость», «Адмиралтейство», «Санкт-Петербург – город рек и каналов».

#### Деятельность детей в проекте

Используют разнообразные техники и приемы в работе для получения значимого результата. Самостоятельно выбирают материал.

#### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

1. Обеспечение всем необходимым для выполнения работ детьми.
2. Показ презентации «Достопримечательности Санкт Петербурга».

#### Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Консультации: «Рисуем дома» (нетрадиционные техники), «Что можно сделать из природного материала».

## Часть 5

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

Тема наука. Д. и.: «Времена года», «День недели». Опыты: «Какими бывают камни», «Определение размера камня», «Тонут ли камни в воде?», «Могут ли камни менять цвет?»

#### Деятельность детей в проекте

1. Используют:
  - источники информации для получения значимого результата;
  - оборудование для получения результата;
  - выстраивают свои действия.
2. Самостоятельное ведение «Экологического журнала наблюдений», эта деятельность рассчитана на весь учебный год, затрагивает разные виды деятельности (наблюдение, элементы экспериментирования).

#### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Пополнение новыми материалами для проведения опытов и наблюдений.

#### Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Беседы с родителями по теме проекта; проведение опытов дома.

## Часть 6

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

1. Манипулятивная и математическая деятельность.
2. Настольные игры: «Пазлы», «Лабиринт», «Домино».
3. Математические игры.

#### Деятельность детей в проекте

1. Работа с картографами.
2. Группируют, разделяют объекты на группы.
3. Порядковый и обратный счет с предметами и без них.

#### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Постепенное пополнение центра новыми играми. Менять картографы для усложнения заданий.

#### Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

Консультация «Поиграй со мной!».

## Часть 7

### Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)

Деятельность на прогулке:

1. Наблюдение за деревьями и кустарниками города.  
Цель: Закреплять отличия деревьев от кустарников.
2. Наблюдение за одуванчиками;  
Цель: Расширять знания детей о лекарственных растениях.
3. Наблюдение за дождем;  
Цель: Формировать понятие «гроза», обогащать словарный запас (дождливо, пасмурно, сыро, хмуро).
4. Наблюдение за насекомыми в городе.  
Цель: Запомнить названия, отличительные особенности.
5. Наблюдение за облаками.  
Цель: Побуждать к высказыванию о причинах явлений в природе.
6. Наблюдение за бабочками СПб.  
Цель: Формировать знания о характерных особенностях внешнего вида бабочек.
7. Наблюдение за погодой в городе.  
Цель: Учить правильно характеризовать состояние погоды.
8. Наблюдение за домами (этажность, украшения, форма окон, балконы и т.д.).
9. Подвижная игра «Море волнуется»,
10. Подвижная игра «Искатели»,
11. Хороводная игра «По болоту Пётр шёл»
12. Физкультминутка «Кораблик»

#### Деятельность детей в проекте

1. Группируют природные объекты.
2. Определяют признаки и сходства живых существ, включенных в одну группу (почему это птицы, звери, насекомые, люди, растения и т.д.).
3. Наблюдают и сравнивают; делают выводы.

#### Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Обеспечить необходим инвентарем.

#### Взаимодействие с родителями, социальными партнерами

1. Консультации о наблюдениях в природе в выходные дни.
2. Посещение Петергофа (наблюдение за разнообразием фонтанов).

### **4. Итоговый этап**

Ожидаемые результаты:

- 1) Приобретение знаний и представлений об истории района, родного города, достопримечательностях и людях, прославивших его.
- 2) Уточнение и дополнение о достопримечательностях города и культуре поведения в городе.
- 3) Иметь представления о мероприятиях, направленных на развитие и улучшение города.
- 4) Закрепить знания о разновидностях мостов, зданий; знать их названия; уметь различать и находить сходства в разновидностях архитектурных строений.
- 5) Иметь навыки дисциплины, культуры поведения в общественных местах города.
- 6) Развить гуманное отношение и патриотическое чувство к своему городу.

Подведение итогов проекта.

Продукт проектной деятельности: оформление детской раздевалки.

Выставка работ детей «Я живу в Санкт Петербурге».

Анализ результатов работы: в ходе реализации проекта у детей повысился интерес к истории и культуре города; повысилось чувство гордости за Санкт-Петербург, возросло эмоционально-ценностное отношение к своему городу.

У родителей налицо:

- обогащение уровня знаний родного города;
- повысилась экскурсионная культура родителей;
- появилось понимание необходимости в знакомстве подрастающего поколения с историей и архитектурными достопримечательностями родного города.

Создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОО и семьи по культурному воспитанию дошкольников и ознакомлению с историей и достопримечательностями города.

## **НАШИ ДРУЗЬЯ НА ДОРОГЕ** (конспект ООД по ПДД в старшей группе)

*Молодоря Елена Валерьевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 29  
Пушкинского района Санкт Петербурга*

Цель: закрепление знаний о правилах дорожного движения.

Задачи:

1) Образовательные:

- закрепить с детьми правила дорожного движения, понятия: «улица», «проезжая часть», «пешеходный переход», «тротуар», о светофорах и его сигналах,
- продолжить знакомить с дорожными знаками;

2) Развивающие:

- развивать внимание, зрительную память, наблюдательность на дорогах и улицах города.

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на дорогах и в общественном транспорте, бережное отношение к своей жизни.
- формировать желание соблюдать безопасность на дорогах.

Предварительная работа: проблемно-поисковая беседа «Наши друзья на дороге», рассматривание картинок о дорожных знаках, о транспорте, о светофоре, целевые прогулки по улицам города и к светофору.

Оборудование: дорожные знаки, кегли, рули, картинки с ситуациями по ПДД, иллюстрации с изображением улицы.

### **ХОД ООД**

#### **1. Организационный момент**

Воспитатель (В). Как вы думаете, куда мы с вами сегодня отправимся?

Ответы детей.

В: Я приглашаю вас в путешествие по стране правил дорожного движения.

Чтение и обсуждение стихотворения.

*Там, где шумный перекрёсток,  
Где машин не сосчитать,  
Перейти не так уж просто,  
Если правила не знать.  
Пусть запомнят твёрдо дети:  
Верно, поступает тот,*

*Кто лишь при зелёном свете  
Через улицу идёт!*

В. Дети, о чём это стихотворение? Правильно, сегодня мы с вами будем говорить о правилах дорожного движения. Все люди, большие и маленькие, как только они выйдут из дома на улицу, сразу же становятся пешеходами.

## **2. Основная часть**

Дети садятся на стульчики.

В. Как вы думаете, легко ли быть пешеходом? А что тут трудного?

Ответы детей.

В. Да, это верно. Улица – это не парк, а шоссе – это не тропинка. Настоящий пешеход – это тот, кто спокойно идёт по шумной улице, не боится автомобилей, автобусов, мотоциклов. Ведёт себя на улице уверенно, не мешая машинам и сам под машину не попадает. Кто самый главный на дороге? Отгадайте мою загадку:

*Три разноцветных круга  
Мигают друг за другом.  
Светятся, моргают.  
Людям помогают.*

Картинка с изображением светофора.

В. Кто скажет, для чего нужен светофор?

Ответ: чтобы не было на улице аварий.

### Физминутка

Воспитатель рассказывает стихотворение о светофоре. Дети имитируют движения по тексту.

*Стоп машина! Стоп мотор!  
Тормози скорей шофёр!  
Красный глаз смотрит в упор –  
Это строгий светофор.  
Вид он грозный напускает.  
Дальше ехать не пускает.  
Обождет шофёр немножко,  
Снова выглянул в окошко.  
Светофор на этот раз,  
Показал зелёный глаз.  
Подмигнул и говорит:  
Ехать можно, путь открыт.*

В. Посмотрите сюда внимательно, здесь у нас изображение улицы. Которая была бы удобная для всех, и для пешеходов, и для транспорта? Прежде всего, что такое улица?

Дети (Д). Дорога, где стоят дома.

В. Правильно, это дорога, вдоль которой стоят дома. А где по улице движется транспорт?

Д. По проезжей части.

Правильно по проезжей части. А кто покажет проезжую часть?

Дети показывают.

В. Хорошо, молодцы. Покажите теперь, где живут пешеходы?

Дети показывают.

В. Как называется это место, где движутся пешеходы?

Дети отвечают.

В. Правильно, это место называется тротуар. Молодцы! Ребята, как называется то место, где пешеход переходит дорогу?

Д. Пешеходный переход.

В. Правильно.

### Игра «Аккуратный водитель»

Надо провезти своего пассажира и не задеть ни одного препятствия.

Мальчики – водители везут девочек – пассажиров до ориентира между кеглями и обратно. Затем, дети меняются ролями.

В. Молодцы, вы справились с заданием. Если мы ходим по улице, мы – (пешеходы), если едем на транспорте, мы – (пассажиры). Что же получается? Мы с вами должны знать все правила дорожного движения.

### Показ слайдов разных ситуаций по ПДД

В. Ребята, как надо вести себя на общественном транспорте?

Д.:

1. Войти в транспорт спокойно, не толкая других.
2. В транспорте не шуметь, не играть, мешая другим.
3. Если есть место сесть или усадить маму и сесть к ней на колени.
4. Если нет места, то нужно удобно встать и крепко держаться.
5. Нельзя высовываться из окон, высовывать руки.

### Дорожные знаки

В. Посмотрите внимательно на доску. Это дорожные знаки. Их нужно знать и водителям и пешеходам, и тем, кто ездит, и тем, кто ходит. Дети, когда вы с родителями ходили из садика домой, когда вы ездили с родителями в город, или же когда мы с вами ходили на прогулку, то вы очень часто встречали различные дорожные знаки, но не понимали, что те знаки означают. Поэтому сегодня мы научимся с вами некоторые дорожные знаки читать. Помните, что улицу можно переходить только тогда, когда нет около машин или когда машины по той улице почти не ездят. Но лучше всего вам этого не делать, потому что вы ещё маленькие. Но если так случилось, что вам надо перейти улицу, то помните, что переходить улицу надо только шагом, не торопясь. И переходить ее можно только в специально отведённых для этого местах. Там должен стоять вот такой знак «Пешеходный переход». В более опасных местах ещё и «зебра» – это белые полосы, нанесённые на асфальт. Там, где нет зебры и знака «Пешеходный переход», переходить улицу запрещено. Как вы думаете, почему эти белые полосы называют зебра? Так, молодцы. Действительно есть такое животное. Сейчас познакомимся со следующим знаком. Вот этот знак *запрещает движение пешеходов*. Если вы увидите такой знак, то это значит, что в этом месте улицу переходить нельзя. Это опасно. Следующий знак означает, что недалеко есть *пункт медицинской помощи*. Если на дороге происходит, какая-то авария, то с помощью этого знака можно быстро найти медицинскую помощь. Вот ещё один знак. Он называется «Осторожно. Дикае животные». Молодцы! И вот последний знак. Скоро лето и вы будете все играть на улице и ездить на велосипедах. Кто из вас умеет ездить на велосипеде? Но не везде можно ездить на велосипеде, и именно в таких местах, где это запрещено, стоит вот такой знак. Это значит, что в этом месте *на велосипеде запрещено ездить*. Вот я вас и познакомила с некоторыми знаками. Но это не все знаки. Их очень и очень много, и вы будете всегда их встречать на протяжении своей жизни. Давайте вспомним, какие знаки вы научились сегодня читать?

### Загадывание загадок

В. Смотрите, ребята, конвертик, от Светофора-Светофорыча. Что в нём лежит? А теперь, ребятки, отгадайте загадки.

*Если ты спешишь в пути через улицу пройти,  
Там иди, где весь народ, где знак есть...*

(Пешеход)

*Ты должен твёрдо знать всегда:  
Для машин есть мостовая, а для прохожих...*  
(Тротуар)

*Спозаранку за окошком стук и звон, и кутерьма.  
По прямым стальным дорожкам ходят красные дома...*  
(Тамвай)

*Три моих волшебных глаза управляют всеми сразу.  
Я моргну – пойдут машины, встанут женщины, мужчины.  
Отвечайте вместе хором, как зовусь я?*  
(Светофор)

*Выходя на улицу, приготовь заранее  
Вежливость и сдержанность,  
А главное ...*  
(Внимание)

*В два ряда дома стоят,  
10, 20, 100 подряд.  
И квадратными глазами  
Друг на друга глядят ...*  
(Улица)

*Дом по улице идёт, на работу всех везёт.  
Носит обувь из резины и питается бензином ...*  
(Автобус)

### 3. Итог

В. Вот и подошло к концу наше с вами путешествие в страну правил дорожного движения. Кто помогал нам вспоминать ПДД? (Светофор). А ещё что мы с вами вспомнили? (Дорожные знаки, проезжая часть, тротуар, правила поведения в общественном транспорте и на улицах города).

Дети повторяют стихотворение:

*Там, где шумный перекрёсток,  
Где машин не сосчитать,  
Перейти не так уж просто,  
Если правила не знать.  
Пусть запомнят твёрдо дети:  
Верно, поступает тот,  
Кто лишь при зелёном свете  
Через улицу идёт!*

Приложение

### Загадки

*У него сигналов три.  
Ты сигналы назови.  
Их по счёту ровно три...  
(Красный, Желтый, Зеленый).*

*Его видят все и сразу.  
Он висит меж двух опор.  
У него горит три глаза. Он зовется ...  
(Светофор).*

*Близко – широка, издалека – узка.  
(Дорога).*

*Под ногами у Серезжки Полосатая дорожка.  
Смело он по ней идет, а за ним и весь народ.  
(Зебра)*

*На обочинах стоят, молча с нами говорят.  
Всем готовы помогать. Главное – их понимать.  
(Дорожные знаки)*

*Командуя жезлом, Он всех направляет,  
и всем перекрёстком один управляет.  
Он словно волшебник, машин дрессировщик, а имя ему – ...  
(Регулировщик)*

*Вдоль дороги друг стоит, что нам делать говорит.  
Вместо слов зимой и летом светит нам он разным светом...  
(Светофор)*

*Двух колес ему хватает, и мотор не подкачает.  
Нужно только завести – и счастливого пути!  
(Мотоцикл)*

*Красный круг, прямоугольник знать обязан каждый школьник:  
Это очень строгий знак. И куда б вы не спешили  
с папой на автомобиле, не проедете никак.  
(Въезд запрещен).*

*Железные звери рычат и гудят.  
Глаза, как у кошек, ночами – горят.  
(Машины)*

*Тут машина не пойдет. Главный здесь – пешеход.  
Что друг другу не мешать, нужно справа путь держать.  
(Тротуар)*

*Тихо ехать нас обяжет, Поворот вблизи покажет  
и напомнит, что и как Вам в пути...  
(Дорожный знак)*

*Полицейских нет фуражек, а в глазах стеклянный свет,  
но любой машине скажет, можно ехать или нет...  
(Светофор)*

*Переезд есть впереди – тормози и подожди:  
Он опущен – ход сбавляй, а поднимут – проезжай.  
(Шлагбаум)*

*Что за чудо этот дом, окна светлые кругом.  
Носит обувь из резины и питается бензином.  
(Автобус)*

*Перемолвились машины: «Остудить пора бы шины,  
остановимся, где сквер!» Но вмешалась буква «Эр»:  
«Только я могу решить, где стоянку разрешишь!»  
(Место стоянки)*

*Человек по мне шагает.  
Меня зеброй называет.  
(Пешеходный переход)*

*Под землёю коридор на ту сторону ведёт.  
Нет ни двери, ни ворот, это тоже...  
(Переход)*

*Эй, водитель осторожно! Ехать быстро невозможно.  
Знают люди все на свете – в этом месте ходят дети!  
(Знак «Дети»)*

*Тормози скорей шофер! Можно врезаться в забор!  
Кто нам путь загородил и дорогу перекрыл?  
(Железнодорожный шлагбаум)*

*По обочине дороги, как солдатики, стоят.  
Все мы с вами выполняем все, что нам они велят.  
(Знаки)*

*Рядышком с шоссе лежит, по ней транспорт не бежит.  
Ну а если вдруг беда, то съезжают все сюда.  
(Обочина)*

*Что за транспорт такой что везет тебя домой.  
Он бежит туда-сюда, упираясь в провода.  
(Троллейбус)*

*Ходит скалка по дороге грузная, огромная.  
И теперь у нас дорога, как линейка, ровная.  
(Каток)*

*Эту ленту не возьмешь и в косичку не вплетешь.  
На земле она лежит, транспорт вдоль по ней бежит.  
(Дорога)*

*Красный круг, а в нем мой друг, быстрый друг – велосипед.  
Знак гласит: здесь и вокруг на велосипеде проезда нет.  
(Езда на велосипедах запрещена)*

*Это что за чудо-юдо, два горба, как у верблюда?  
Треугольный этот знак называется он как?  
(Неровная дорога)*

**ПРОЕКТ «КОШЕЧКА» В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**  
**(эффективные методы и приёмы, обеспечивающие**  
**процесс индивидуализированного образования,**  
**познавательно-речевого развития)**

*Молодоря Елена Валерьевна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 29  
Пушкинского района Санкт Петербурга*

**Критерии проекта**

- 1) Самостоятельность.
  1. Чем ты покормишь кошку?
  2. Фото «Моя любимая кошка», а как её зовут, расскажи, что она делает.
  3. Модели постройки для кошек (дорожка, домик, заборчик), что ты построишь кошке?
  4. Эксперименты с молоком и водой (видно или нет).
- 2) Инициативность.
  1. Дострой дорожку к домику кошке.
  2. По какой дорожке пойдёт большая кошка, а маленький котёнок...
  3. Чудесный мешочек: Угадай, кто спрятался?
  4. Где же кошечка будет жить?
  5. Кто же там плачет «мяу», что-то она просит?
- 3) Творчество.
  1. «Кто спрятался, посмотри».
  2. «Как умывается кошка? А как её моет хозяйка».
  3. «Чего не хватает у кошечки?»
  4. «Что же любит кошка?»
  5. «Чем мы покормим котят?»
  6. Дорисуй кошке, чего не хватает.
  7. Угостим кошку, но чем?
- 4) Поиск информации.
  1. Альбом «Такие разные кошки».
  2. Художественная литература про кошек.
  3. Энциклопедия «Кошки».
  4. Песенки о кошках.
  5. Иллюстрации о кошках и котятах.
  6. Наблюдение за живыми кошками.

**Формы реализации проекта**

- 1) Зона развития речи:
  - проговаривание потешки «Киска, киска, киска, брысь...»;
  - потешка «Кисонька-мурысенька»;
  - проговаривание потешки «Тра-тата, тра-тата! Вышла кошка за кота...»;
  - потешка «Как у нашего кота»;
  - звукоподражание.
- 2) Зона сенсорики:
  - «Подберём по размеру для кошечек шарики, тарелочки...»;
  - «Подбери домик по цвету, форме и размеру»;
  - игра «Покажи и посчитай» (лапки, ушки, хвостик, глазки...);
  - «Много-один»;
  - игра «Спрячь мышку от кошки».

- 3) Зона игры:
- «Угостим кошечку молочными продуктами»;
  - «Укладываем кошечку спать»;
  - «Кошечка «угощает» детей...»;
  - «Чаепитие у игрушек с кошкой»;
  - инсценировка «Кошкин дом».

- 4) Зона движения:
- «Играем с кошечкой в прятки»;
  - «Кошечка зовёт своих котят»;
  - игра «Догони кошку»;
  - «Ползание котят»;
  - игра «Кот и мыши».

### ПРОЕКТ «КОШЕЧКА»

- 1) Зона продуктивной деятельности:
- рисование «Дорожки для кошки»;
  - рисование «Клубочки для котят»;
  - «Дорисуй кошке хвостик (глазки, усы...))»;
  - лепка «Колбаски для котят»;
  - лепка «Тарелочка для молока».
- 2) Зона ознакомления с окружающим:
- «Чем покормить кошку»;
  - «Мамы и детки»;
  - рассматривание «Что есть у кошки»;
  - «Где живёт»;
  - «Угадай, кто спрятался? Чьи это ушки?...»
- 3) Зона книги:
- альбом «Такие разные кошки»;
  - рассматривание картины «Кошка с котятами»;
  - рассматриваем кошечку и кота на иллюстрации Ю. Васнецова»;
  - рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова «Ходит кот по лавочке»;
  - слушание песенки «Серенькая кошечка»;
  - С. Маршак «Усатый-полосатый».
- 4) Зона конструирования и строительства:
- дорожки для котят;
  - домики большие и маленькие для кошки и котят;
  - «Кошкин дом»;
  - заборчик вокруг домика кошечки;
  - лесенки для котят.
- 5) Зона исследования:
- Какая шёрстка: мягкая-гладкая (поглаживание; сравнение с мехом);
  - Налей молока в тарелочку;
  - Сделай пирожок из теста; песка;
  - Угадай, кто это в коробочке».
- 6) Зона моторики:
- «Клубочки для котят»;
  - «Чудесный мешочек»;
  - шнуровка «Котик»;
  - панно «Домики для кошек»;
  - вкладыши «Детёныши»;
  - пристегалочка «Кошкин дом».

**Песенный репертуар и музыкальный фольклор,  
используемый в проектной деятельности воспитателя**

1) Стишки, песенки, игры и потешки по теме: «Кошечка».

*«Киска, киска,  
Киска, брысь!  
На дорожку не садись:  
Наша деточка пойдет,  
Через киску упадёт!»*

*Как у нашего кота  
Шубка очень хороша,  
Как у котика усы  
Удивительной красы,  
Глаза смелые,  
Зубки белые.*

**Колыбельная**

*Спать пора, спокойной ночи,  
Но не хочет киса спать,  
Киса сказочку бормочет,  
Киса хочет рисовать,  
Хочет из мозаики –  
дом сложить для зайочки,  
и ещё немножко –  
посмотреть в окошко...  
Моем лапки, моем ушки,  
воду пьет из красной кружки...  
Не довольна мама Мурка что не спит её дочурка.  
Не ругайтесь на малышку,  
Дайте лучше книжку ей.  
Пусть прочтёт малышка книжку-  
про себя, и про друзей...  
Только сказка кончится –  
деткам спать захочется...  
Дочка маму обнимает,  
Дочка папу обнимает...  
Я вас больше всех люблю!  
Я послушная...  
Я, сплю...*

**Колыбельная про кошечку**

*Серенькая кошечка  
Села на окошечко.  
Хвостиком махала,  
Деток зазывала.  
  
Где мои ребятки,  
Сереньки котятки.  
Спать пора ребятам  
Сереньким котяткам.  
  
Бегали играли,  
Клубок размотали.*

*И в муку упали,  
Беленькими стали.*

*Серенькая кошечка  
Спрыгнула с окошечка.  
Деток обнимала,  
Моськи умывала.*

*Серые котятки,  
Озорны ребятки,  
Плещутся, играют,  
Маму обнимают.*

*Серенькая кошечка,  
Села у лукошечка.  
В нем там спят ребятки,  
Серые котятки.*

*Хвостиком виляют,  
Тихо засыпают.  
Ведь они играли,  
И за день устали.*

*Серенькая кошечка,  
Лежа у лукошечка.  
Тихо замурчала,  
Ночка уж настала.*

#### **«Кошка»**

- Кошка, как тебя зовут?  
— Мяу.  
— Стережёшь ты мышку тут?  
— Мяу.  
— Мяу, хочешь молочка?  
— Мяу.  
— А в приятели — щенка?  
— Фрр!

*Пошел котик на торжок,  
Купил котик пирожок,  
Пошел котик на улочку,  
Купил котик булочку.  
Самому ли съесть  
Или Васе снести?  
Я и сам укушу,  
Да и Васе снесу.*

Сапгир Г.В.

#### **Игра «Мыши и кот»**

*Тише, тише, мыши, мыши.  
Кот сидит на нашей крыше.  
Тише, мыши, кот не спит,  
Кот за нами побежит.*

2) Загадки про кошку.

*У дома на крылечке, лежит она колечком.*

*У девочки в корзинке лежит живой клубочек.  
Не лает, не кусает, мяучит и играет.*

*Этот зверь живёт лишь дома.  
С эти зверем, все знакомы.  
У него усы как спицы.  
Он, мурлыча, песнь поёт.  
Только мышь его боится. Угадали? Это – ...*

*Возле печки греется, без водички моется.*

*В доме с бабушкой живёт,  
Тихо песенки поёт.  
Любит рыбку и мышей,  
Нянчит деток-малышей.  
И мурлычет у окошка  
Наша ласковая...*

*Зашипит и выгнет спину,  
Лишь увидит рядом псину.  
За воробышком крадется,  
Нам о ноги нежно трется,  
Любит греться у окошка,  
Ловит мышек, это...*

Р. Лященко

*Кто ты пушистая, рыжая,  
Часто бываешь бесстыжая...  
С зеленью глаз и усатая  
От носа к хвосту – полосатая.*

Л. Потапова

*Любит рыбку и сметану,  
И поёт так сладко "мяу",  
И мурлычет у окошка,  
Кто же это дети?*

А. Чугунников

*Не пицците, тише мыши  
Я сижу на вашей крыше  
Зубы-острые иголки,  
Коготочки тоже колки  
Разбегайтесь кто куда,  
А не то вас ждет беда  
Я голодная как волк,  
Я в мышатах вижу толк*

А. Кузьмина

*Подходит к нам мурлыкая,  
Пьёт молоко из плошки,  
Она бывает дикая,  
Зовём её мы – ...*

В. Рудько

*Нет животного прелестней,  
симпатичней и милей.  
Мне оно мурлычет песни,  
с ним живет веселей.  
С шерсткой мягонькой и гладкой  
от хвоста и до ушей.  
То играет, то спит сладко.  
Ловит птичек и мышей.*

Л. Кустурова

*Выгнуть спинку, потянуться  
Очень любит у окошка,  
Когти спрятать, облизнуться  
и мяукнуть – это ...*

*Потянулась не спеша,  
Посмотрите, хороша.  
Лапкой мордочку помыла,  
Глазки сонные прикрыла,  
Мол, поплю-ка я немножко,  
Вот она какая ...*

Л. Шмидт

*Мурлыкает звонко и ловит мышей,  
Так любит сидеть на окошке,  
И часто гуляет сама по себе,  
Пушистая, хитрая... (кошка).*

В. Лактионов

*На скамейке, у оконца,  
шапка греется на солнце.  
Мягкая, пушистая,  
рыжая, пятнистая.  
Шапка радуется даже,  
если я её поглажу.  
Вдруг, внезапно, оживёт,  
и сама ко мне идёт!  
Нюхом чует, что несу  
ей кефир и колбасу!*

Е. Гацько

### **Сказка «Капризная кошка»**

Девочка сидела за столом и рисовала картинки. Вдруг пришла полосатая Кошка и стала смотреть, что делает Девочка.

— Что это ты делаешь? – спросила любопытная Кошка.

— Я рисую для тебя домик, – сказала Девочка. – Смотри: вот крыша, вот труба на ней, а это дверь...

— А что я там буду делать?

— Будешь печку топить, кашу варить.

— И Девочка нарисовала, как из трубы домика идёт дым.

— А где окошко? Ведь кошка прыгает в окошко!

— Вот тебе окошки. Раз, два, три, четыре... – сказала Девочка и нарисовала четыре окна.

— А где я гулять буду?

- Вот тут. Девочка нарисовала забор вокруг домика.
- Это будет сад, – сказала она. Кошка посмотрела и фыркнула: – Какой же это сад? Тут ничего нет!..
- Подожди, – сказала Девочка. – Вот тебе клумба с цветами, вот яблоня с яблоками, а здесь огород: тут морковка растёт и капуста растёт...
- Капуста! – поморщилась Кошка. – А где я буду рыбку ловить?
- Вот здесь... И Девочка нарисовала пруд, а в пруду рыбок.
- Это хорошо... А птички будут? – спросила любопытная Кошка. – Я люблю птичек. – Будут. Вот тебе курочка, вот петушок, вот гусь, а вот и три цыплёнка...
- Тут Кошка вдруг облизнулась, замурлыкала и тихо-тихо спросила:
- Ну... а мышки там будут... в домике?
- Нет, мышей не будет.
- А кто будет мой домик сторожить?
- Его будет сторожить... – Девочка нарисовала будку. – Будет сторожить вот этот Бобик! Кошка даже хвостом дёрнула, и шерсть у неё почему-то дыбом встала.
- Не нравится мне твой домик, – сказала Кошка. – Не хочу я там жить!.. И ушла, будто её обидели.
- Вот такая капризная Кошка!

*Автор: Сутеев Владимир Григорьевич*

### **Сказка «Котятя»**

Жили-были три котёнка: Огонёк, Уголёк и Снежок. Уголёк был чёрный-чёрный, как уголь. Огонёк был рыжего цвета, а Снежок – белый и пушистый, как снег. Котятя умели быстро бегать, ловко прыгать, вот только лазить по деревьям они пока не научились. Снежок, Уголёк и Огонёк были весёлыми, дружными, смелыми. Они не боялись никого, кроме пса Буяна. Злой Буян жил в соседнем дворе. Он подбегал к забору, рычал и лаял на котят. Котятя понимали, что он их не достанет, но всё равно отбегали подальше.

Как-то раз хозяйка ушла, а калитку закрыть забыла. Котятя в это время лежали на траве, любовались цветочками и грелись на солнце. Они не сразу заметили, как во двор вошёл Буян. Увидели его малыши, вскочили, а куда бежать – не знают. Дверь в дом заперта, окно высоко, забор далеко, на дерево не влезть... Что тут делать?

И умные котятя сделали вот что. Снежок подбежал к двери в дом и остановился. Дверь белая и котёнок белый – его и не видно. Огонёк прижался к кирпичной стене. Не видно рыжего котёнка рядом с рыжей стеной. А Уголёк прыгнул в ведро с углём, которое стояло у крыльца. Разве его там заметишь?

Стоит Буян, вертит головой: не поймет, где же котятя? Только что тут были и вдруг исчезли!

Тут вернулась хозяйка с покупками, прогнала чужую собаку со двора и позвала котят обедать.

Жуют котятя сосиски, своё приключение вспоминают и над Буяном посмеиваются.

### **Сказка о глупом мышонке**

*Пела ночью мышка в норке:*

*— Спи, мышонок, замолчи!*

*Дам тебе я хлебной корки*

*И огарочек свечи.*

*Отвечает ей мышонок:*

*— Голосок твой слишком тонок.*

*Лучше, мама, не пищи,*

*Ты мне няньку поищи!*

Побежала мышка-мать,  
Стала утку в няньки звать:  
— Приходи к нам, тетя утка,  
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку утка:  
— Га-га-га, усни, малютка!  
После дождика в саду  
Червяка тебе найду.

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:  
— Нет, твой голос нехорош.  
Слишком громко ты поешь!

Побежала мышка-мать,  
Стала жабу в няньки звать:  
— Приходи к нам, тетя жаба,  
Нашу детку покачать.

Стала жаба важно квакать:  
— Ква-ква-ква, не надо плакать!  
Спи, мышонок, до утра,  
Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:  
— Нет, твой голос нехорош.  
Очень скучно ты поешь!

Побежала мышка-мать,  
Тетю лошадь в няньки звать:  
— Приходи к нам, тетя лошадь,  
Нашу детку покачать.

— И-го-го! — поет лошадка.-  
Спи, мышонок, сладко-сладко,  
Повернись на правый бок,  
Дам овса тебе мешок!

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:  
— Нет, твой голос нехорош.  
Очень страшно ты поешь!

Побежала мышка-мать,  
Стала свинку в няньки звать:  
— Приходи к нам, тетя свинка,  
Нашу детку покачать.

Стала свинка хрипло хрюкать,  
Непослушного баюкать:  
— Баю-баюшки, хрю-хрю.  
Успокойся, говорю.

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:

— Нет, твой голос нехорош.  
Очень грубо ты поешь!

Стала думать мышка-мать:  
Надо курицу позвать.

— Приходи к нам, тетя клуша,  
Нашу детку покачать.

Закудахтала наседка:  
— Куд-куда! Не бойся, детка!  
Забирайся под крыло:  
Там и тихо, и тепло.

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:  
— Нет, твой голос не хорош.  
Этак вовсе не уснешь!

Побежала мышка-мать,  
Стала щуку в няньки звать:  
— Приходи к нам, тетя щука,  
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку щука —  
Не услышал он ни звука:  
Разевает щука рот,  
А не слышно, что поет...

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:  
— Нет, твой голос нехорош.  
Слишком тихо ты поешь!

Побежала мышка-мать,  
Стала кошку в няньки звать:  
— Приходи к нам, тетя кошка,  
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку кошка:  
— Мяу-мяу, спи, мой крошка!  
Мяу-мяу, ляжем спать,  
Мяу-мяу, на кровать.

Глупый маленький мышонок  
Отвечает ей спросонок:  
— Голосок твой так хорош —  
Очень сладко ты поешь!

Прибежала мышка-мать,  
Поглядела на кровать,  
Ищет глупого мышонка,  
А мышонка не видать...

Самуил Маршак

# ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ С ГОРОДОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ В КОНТЕКСТЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Новикова Ольга Александровна,  
воспитатель высшей квалификационной категории  
ГБДОУ Детский сад № 39  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

## ЗАДАЧИ НА ГОД

### **1. Развивать способность к самопознанию: знать своё имя, возраст, части тела.**

#### 1) Система занятий:

1. Аппликация «Весёлые человечки».
2. Рисование «Нарисуем свой портрет».
3. «Починим игрушку».

#### 2) Совместная деятельность:

1. Рассматривание иллюстраций с изображением людей (взрослых, детей, пожилых).
2. Дидактическая игра «Сломанная кукла».
3. Рассказы детей о себе и членах своей семьи.

#### 3) Организация предметно-развивающей среды:

1. Внесение иллюстраций с изображением детей, взрослых и пожилых людей.
2. «Составь человечка» (куклу).

#### 4) Работа с родителями:

1. Выставка рисунков «Вот какой я».
2. «С кем я живу» (пополнение картотеки) фланелеграфа с изображением людей разного возраста (выявление знаний детей о членах семьи).

### **2. Учить понимать эмоциональное состояние взрослых и детей. Различать и называть на картинках людей разного возраста; понимать ярко выраженные эмоции; анализировать состояние взрослых, детей.**

#### 1) Система занятий: занятия на продуктивную деятельность и беседы:

- «Радость».
- «Горе».
- «Гнев».
- «Страх».
- «Обида».

#### 2) Совместная деятельность:

1. Упражнения «Разные эмоции».
2. Изодеятельность «Нарисуй маму» (или другого члена семьи).
3. Рассказывание детей по фотографиям с изображением родственников.

#### 3) Организация предметно-развивающей среды:

1. Оформление фотоальбома «Моя семья».
2. Внесение иллюстративного материала «Ребята нашего двора».
3. Дидактическая игра «Составь портрет» (эмоции).

#### 4) Работа с родителями:

1. Выставка рисунков на тему «Моя мама».
2. «Вот это я» (пополнение картотеки фотографиями).
3. Детское книгоиздательство «Моя мама».

### **3. Формировать умение ориентироваться в ближайшем окружении: в группе, в помещении д/с, знакомство с детьми других групп, взрослыми, работающими в д/с.**

## **Проведение бесед о родных людях, подведение к пониманию родственных связей, их значимости.**

### 1) Система занятий:

1. Экскурсия по групповой комнате.
2. Беседа «Каждой вещи своё место».
3. Рассматривание картины «Мы играем».
4. Экскурсия в медицинский кабинет (знакомство с доктором и её работой).
5. Лепка «Поможем доктору Айболиту вылечить зверей».
6. Экскурсия на кухню (знакомство с персоналом и их работой).

### 2) Совместная деятельность:

1. Пешеходная прогулка по территории д/с «По дорожкам детского сада».
2. Дидактические игры «Кукла заболела», «Кому, что нужно для работы», «Как пройти...».
3. Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Детский сад», «Доктор».

### 3) Организация предметно-развивающей среды:

1. Внесение фотографий с изображением спец. помещений детского сада (кухня, мед. кабинет, физкультурный и музыкальный залы).
2. Внесение атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Доктор».
3. Внесение наглядного материала с изображением близлежащих объектов, необходимых для человека (детский сад, школа, магазин, поликлиника).

### 4) Работа с родителями:

1. Оформление наглядного материала для родителей с рекомендациями о посещении достопримечательных мест.
2. Оформление стенгазеты «Где мы были, что мы видели».

## **4. Знакомство с близлежащими улицами, назначением зданий. Формирование знаний о месте проживания (адрес).**

### 1) Система занятий:

1. Конструирование «Дома бывают разные».
2. Аппликация «Домик для собачки».
3. Лепка «Бревенчатый домик для матрёшки».
4. Аппликация «Домики для ежат».
5. Рисование «Мышиная норка».
6. Коллективная аппликация «Строим дом».

### 2) Совместная деятельность:

1. Игры со строительным материалом (строительство домов).
2. Рассматривание иллюстраций с изображениями различных зданий; на прогулке – рассматривание здания детского сада и расположенные рядом с ним дома.
3. Беседы «Мой адрес», «Дом, в котором я живу».

### 3) Организация предметно-развивающей среды:

1. Внесение наглядного материала с изображением домов различной конструкции.
2. Разрезные картинки из 2-6 частей с видами зданий.
3. Внесение чертежей и схем с образцами построек разных домов.
4. Изготовление макета с близлежащими общественными зданиями.

### 4) Работа с родителями:

1. Выставка рисунков на тему «Мой дом».
2. Изготовление разных по конструкции домов.
3. Детское книгоиздательство на тему «Дом в котором я живу».

## **5. Знакомство с транспортом. Знакомство с правилами поведения в группе, на улице, общественных местах. Знакомство с главным проспектом Красносельского района.**

### 1) Система занятий:

1. Знакомство с транспортом, его назначением.
  2. Знакомство с разными видами транспорта.
  3. Развитие речи «Грузовик привёз игрушки».
  4. Аппликация «Автобус».
  5. Рисование «Грузовик», «Кораблик».
  6. Лепка «Летят самолёты», «Тележка».
  7. Коллективная аппликация «Мы едем, едем, едем» (поезд с вагончиками).
  8. Рисование «Заяц улыбается».
  9. «Едем в метро» (знакомство с названиями станций метрополитена).
- 2) Совместная деятельность:
1. Беседа о назначении тротуара, пешеходным переходом, проезжей частью, светофором.
  2. Беседа на тему «Куда и зачем едут машины».
  3. «Прогулка по улице Партизана-Германа» (пешеходный переход, знаки светофора).
  4. Дидактическая игра «Наш микрорайон».
  5. Рассматривание иллюстраций с видами транспорта.
  6. Дид. игра «Хорошо-плохо» (правила поведения).
  7. Сюж. ролевые игры: «Путешествие на... (автобусе, пароходе и т.д.)».
  8. Чтение художественной литературы, загадок. Рассматривание иллюстраций.
- 3) Организация предметно-развивающей среды:
1. Внести репродукции с видами улиц микрорайона.
  2. Дидактическая игра «Составь картинку» (знакомые здания микрорайона).
  3. Изготовление символических изображений светофора, дорожного перехода.
  4. Внесение дидактического материала «Виды транспорта», «Правила поведения в группе».
  5. Изготовление дорожных знаков, силуэтов транспорта.
  6. Игры на знакомство с правилами дорожного движения.
  7. Изготовление нагрудных знаков транспорта.
- 4) Работа с родителями:
1. Изготовление вопросника на тему «Что я знаю про улицу, на которой живу».
  2. Рекомендации «Наблюдение с ребёнком за работой светофора, движением транспорта».
  3. Изготовление папки-передвижки «Дети на дороге».
- 6. Подводить детей к пониманию того, что мы живём в великом городе, что мы петербуржцы. Воспитание бережного отношения к памятникам культуры. Формирование понятия «профессии», их значимость для людей. Выявление знаний детей о профессиях их родителей.**
- 1) Система занятий:
1. «Что мы увидим, путешествуя по реке Неве».
  2. Рисование «Александровская колонна».
  3. Лепка «Ростральные колонны».
  4. Коллективная аппликация «Наш город» (дома различной конструкции).
  5. «Азбука вежливости».
- 2) Совместная деятельность:
1. Рассматривание альбомов с видами достопримечательностей города.
  2. Чтение и заучивание стихов о городе.
  3. Беседы на тему «Труд родителей».
  4. Беседы о правилах поведения в общественных местах, о том, как должен вести себя настоящий петербуржец».

5. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие в...».
- 3) Организация предметно-развивающей среды:
  1. Внести наглядный материал с видами достопримечательностей города.
  2. Изготовление альбома «Город Санкт-Петербург».
  3. Внесение картинок на тему «Профессии».
- 4) Работа с родителями:
  1. Оформление наглядной информации о Красносельском районе.
  2. Изготовление папки-передвижки о воспитании культуры поведения и бережном отношении к памятникам культуры.

## **7. Формирование элементарных знаний о городе, его образе через наглядный и игровой материал.**

- 1) Система занятий:
  1. Путешествие к достопримечательностям города».
  2. Конструирование «Дома с арками», «Дома разных конструкций».
  3. Коллективная аппликация «Наши дома».
  4. Рисование «Мой дом», «Мой детский сад».
- 2) Совместная деятельность:
  1. Рассматривание альбомов с видами города.
  2. Чтение художественной литературы о городе; чтение правил поведения настоящего Петербуржца.
  3. Беседы о культуре поведения в общественных местах.
  4. Беседа о возникновении города, его основателе, первых постройках.
- 3) Организация предметно-развивающей среды:
  1. Подборка иллюстраций на тему: «Каким был город раньше», «Разные здания города», «Труд людей».
  2. Беседы «Что было бы, если б не было врачей» (и других профессий).
- 4) Работа с родителями:
  1. Привлечение родителей к пополнению наглядного материала о городе.
  2. Информационный материал о городе, его возникновении, истории создания некоторых памятниках культуры.

## **8. Научить воспринимать архитектуру на уровне узнавания (шпиль, купол, колонна).**

- 1) Система занятий:
  1. Знакомство с городом через иллюстрированные книги, художественные произведения.
  2. Познакомить с природой Красносельского района.
  3. Конструирование «Высокий шпиль Петропавловского собора», «Арка», «Здание с колоннами».
  4. Аппликация «Царский дворец».
  5. Рисование «Здание с аркой».
- 2) Совместная деятельность:
  1. Чтение и заучивание стихов о городе.
  2. Беседы о красоте города.
  3. Дидактические игры «Собери дом, дворец, крепость» (по образцу), «Найди сходства и различия», «Найди и назови знакомые достопримечательности города».
  4. Моделирование на фланелеграфе.
  5. Конструирование из бросового материала
  6. Игры со строительным материалом, сооружение построек по образцу.
  7. Дидактические игры «Собери картину», «Обводки», «Шнуровка».
- 3) Организация предметно-развивающей среды:

1. Геометрические фигуры для выкладывания улиц, дорог, площадей.
  2. Иллюстрации с изображением города в разное время суток, сезона.
  3. Иллюстрации с видами соборов «Петропавловский» «Исаакиевский», «Троицкий», «Казанский».
  4. Вести в пассивный словарь названия главного проспекта и реки Санкт-Петербурга.
- 4) Работа с родителями:
1. Оформление наглядного материала о воспитании любви к «малой Родине».
  2. Оформление стенда «Что мы узнали о родном районе, городе».
  3. Оформление стенгазеты «Я и мой город».
  4. Оформление наглядной информации «Рекомендуем посетить», «Это интересно».

Методическая и справочная литература:

1. Алифанова Г.Т. Первые шаги.
2. Вежель Г. Взрослеем вместе с городом.
3. Махинько Л. Я – петербуржец.
4. Ермолаева Л.К. Чудесный город.
5. Ивашкова, Головина. Ознакомление детей дошкольного возраста с историей и культурой Санкт-Петербурга.
6. Семенака С.И. Уроки добра.
7. Ермолаева Л.К., Воронина Н.И. Мой город.
8. Яковлева Н.А. Наш город – Санкт-Петербург.

**НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО. БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД**  
(проект в подготовительной группе)

*Торовец Елена Анатольевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 39  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Тип проекта: творческий, информационно-познавательный.

Сроки реализации проекта: краткосрочный, 2 недели.

Участники проекта: дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели группы, родители.

Актуальность проекта: Великая Отечественная война – важное событие в жизни нашей Родины. Как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю; гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров, самоотверженностью тружеников тыла – женщин, стариков и детей? Где взять эти знания, чтобы передать детям? Первоисточником, конечно же, является сам человек. Но время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов остаётся с каждым годом всё меньше. Закономерности человеческой жизни таковы, что скоро их не останется совсем. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах, их мужестве. Всё дальше и дальше уходят от нас те дни, когда пылала наша земля, шла жестокая и страшная война, а город Ленинград находился в блокадном кольце. И всё сложнее с каждым годом рассказывать нашим маленьким детям о тех тяжёлых, далёких 900 блокадных днях.

И есть еще одна важная проблема: как рассказать о блокаде, не травмируя детскую психику, не пугая их. Нужно очень тщательно подбирать материалы о лишениях и тяготах

жителей блокадного Ленинграда – детей и взрослых. Очень аккуратно и дозированно рассказывать о войне, о блокаде.

*Проблема, на решение которой направлен проект:* во время бесед с детьми о том, что они знают о блокадном времени, выяснилось, что практически ничего. Кроме того, у детей появилось и много других вопросов о Великой Отечественной войне. Учитывая заинтересованность детей и значение социально-личностного развития, считаю, что необходимо подробнее рассказать и показать детям о жизни Ленинграда во время блокады, пополнить знания об истории города и его исторического прошлого, с подвигом народа во время блокады Ленинграда.

Цель проекта: расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественной войны, о значимых исторических событиях Родины в период Великой Отечественной Войны и о роли их родного города в эти дни.

Задачи проекта:

1) Для детей:

1. Формировать у детей осознанный интерес к историческому прошлому нашей страны с помощью методики «Модель трёх вопросов».
2. Обогащать знания детей о героические прошлые города Ленинграда.
3. Познакомить с понятиями «блокада», «Дорога жизни», «продуктовая карточка». Обогащать словарный запас детей.
4. Познакомить с художественными и музыкальными произведениями, посвящёнными блокаде Ленинграда.
5. Способствовать формированию чувства гордости за защитников Отечества.
6. Формировать чувство сопереживания людям старшего поколения, пережившего тяготы войны.

2) Для педагогов: формировать у детей нравственные понятия и этику истинного петербуржца, любовь к родному городу.

3) Для родителей:

1. Повысить знания родителей о блокадном Ленинграде.
2. Привлечение родителей к участию в практической работе по проекту.

Предполагаемые результаты:

- 1) Расширение знаний детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.
- 2) Развитие интереса детей к истории Отечества в годы Великой Отечественной войны.
- 3) Понимание детьми подвига, совершённого жителями блокадного города.
- 4) Умение рассказать о блокаде Ленинграда, используя в своих рассказах поэзию и музыкальные произведения, посвящённые блокаде Ленинграда.
- 5) Установление социально-коммуникативных контактов между детьми, родителями и воспитателями. Пополнение методической «копилки» тематическими конспектами НОД с детьми старшего дошкольного возраста, картотеками, методическими материалами.

Литература:

1. Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга».
2. Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».
3. В. Тонск «Блокада глазами ребенка».
4. В Семенцова «Лист фикуса».
5. В. Дмитриев «... Была война, была блокада ...».
6. Н Ходза «Дорога жизни».
7. О. Берггольц «Лучшие стихи о войне», «Мы – ленинградцы».
8. С. Алексеев «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда».
9. С. Маршак «Ленинградское кольцо».

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ЭТАПАМ

### Подготовительный этап

Определение цели и задачи проекта, изучение методической литературы, составление плана мероприятий по организации детской деятельности. Заинтересовать, вовлечь детей в проектную деятельность: именно Ленинград первым в Европе не сдался без боя гитлеровской армии. Он сдержал натиск немцев и остался непокоренным и неприступным на протяжении всей Великой Отечественной войны.

### Основной этап

Проведение запланированных мероприятия для реализации проекта (беседы, занятия, презентации, дидактические игры, чтение периодической печати и художественной литературы, сюжетно-ролевые игры, продуктивная деятельность, анализ проблемных ситуаций, участие в конкурсе творческих работ «Блокада Ленинграда», участие в литературном вечере посвящённым блокадному городу-герою Ленинграду).

### Заключительный этап

Подведение итогов, литературный вечер «Блокадный Ленинград», выставка детских рисунков «Блокада Ленинграда», чтение стихов о блокаде.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА С ДЕТЬМИ

### Художественно-эстетическое развитие

- 1) Чтение художественной литературы:
  - Стихи: О. Берггольц «Мы – ленинградцы», С. Маршак «Ленинградское кольцо».
  - Рассказы: С. Алексеев «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда».
- 2) Рисование: «Блокада Ленинграда», «Блокадное кольцо», «Вечный огонь», «Цветок жизни».
- 3) Лепка: «Вечный огонь», «Блокадное кольцо».  
Цель: систематизировать знание детей о великом подвиге защитников блокадного Ленинграда через изобразительное творчество, художественную литературу.
- 4) Музыка: прослушивание музыкальных произведений: Д. Шостакович «7-я Ленинградская симфония», В. Толкунова «Дети Ленинграда», А. Островский «Солнечный круг», М. Исаков, М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы». Разучивание песен.

### Социально-коммуникативное развитие

- 1) Литературный вечер, посвященный «Блокаде в Ленинграде».
- 2) Сюжетно-ролевые игры: «Военный корреспондент», «Госпиталь».  
Цель: продолжать учить детей связывать игры единым сюжетом; самостоятельно распределять роли; использовать знания, полученные из жизни и на занятиях; воспитывать уважение к защитникам Отечества.

### Познавательное развитие

- 1) Конструирование: «Военное письмо Треугольник», «Журавлик».
- 2) Тематическая беседа: «Блокада Ленинграда».  
Цель: расширять знания детей об истории блокадного Ленинграда, о героизме людей, переживших блокаду.
- 3) Дидактические игры: «Что изменилось»; «Подбери картинку»; «Военная техника».  
Цель: развитие внимания, памяти, логического мышления.

### Речевое развитие

- 1) Рассматривание иллюстраций «Дорога жизни».

Цель: обогащение словаря по заданной теме, умение детей грамматически правильно строить предложение, составлять небольшой рассказ по иллюстрации.

- 2) Чтение стихов о блокаде «Блокада Ленинграда».
- 3) Интегрированное занятие на тему.

### **Физическое развитие**

- 1) Подвижные игры: «Разведчики»; «Полоса препятствий»; «Меткий стрелок»; «Попади в цель».

Цель: продолжать закреплять умение детей договариваться, выполнять правила игры. Развитие ловкости, быстроты, умения ориентироваться в пространстве.

### **Работа с родителями**

- 1) Информация для родительского уголка по теме «Маленькие герои Ленинграда».
- 2) Привлечение родителей в участие в конкурсе творческих работ «Блокада Ленинграда».
- 3) Предложить родителям вместе с детьми маршрут выходного дня: площадь Победы, где сооружен мемориал «Героическим защитникам Ленинграда», м. Московская, музей «Обороны и блокады Ленинграда», Соляной переулок 9, «Разорванное кольцо» мемориал, дорога жизни у Ладожского озера.

### **Заключительный этап**

- 1) Проанализировать результативность.
- 2) Презентация на тему «Блокадный Ленинград».
- 3) Выставка детских работ «Блокада Ленинграда глазами ребенка».

По реализации проекта «Блокада Ленинграда» получены следующие результаты:

1. Дети получили знания о великом подвиге жителей блокадного Ленинграда во время Великой Отечественной войны.
2. Пополнился словарь детей новыми словами и терминами.
3. В группе дополнили материал по теме «Блокадный Ленинград»: художественной литературой, открытками.
4. Выставка рисунков «Блокада Ленинграда глазами ребенка».
5. У детей повысилась способность договариваться. Оказывать друг другу поддержку, находить верное решение в проблемных ситуациях.
6. Родители приняли активное участие в проекте.

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА ПЕРЕД ПРОЕКТОМ (включая методику «Модель трёх вопросов»)**

- 1) Что вы знаете про блокаду?
  - Когда была блокада давали маленький кусочек хлеба
  - А в Новый год давали подарки, один мандарин.
  - Когда началась блокада?
  - 8 сентября.
  - Какого года?
  - 1941 года.
  - Когда закончилась блокада?
  - 27 января 1944 года,
- 2) Что вы хотите ещё узнать о блокаде?
  - Почему немцы захотели захватить наш город?
  - Я хочу больше знать про Таню Савичеву.
  - Как началась война?
  - Как началась блокада?
- 3) Что нужно сделать, чтобы узнать про это?

- Спросить у бабушек и дедушек.
- Поездить по разным местам, достопримечательностям.
- Выучить стихи.
- Поездить по музеям
- Выучить песни.

### **Серия бесед «Дети блокадного Ленинграда»**

В этом году, 27 января, исполнилось 76 лет как, была снята блокада Ленинграда. Она продолжалась долгие 872 дня и унесла жизни полутора миллионов человек. В окружении вместе с взрослыми были 400 тысяч детей. Тем, кто родился после войны, сложно понять то, что пережило военное поколение. Можно только слушать рассказы тех, кто выжил, и постараться осознать, попытаться почувствовать, что они пережили, и сохранить это в памяти... И отдать дань вечного уважения и вечной благодарности.

### **Беседа «Дети, оставшиеся в Ленинграде»**

Что такое война? Это страшное слово означает страх, боль, горе, смерть, потеря близких людей, голод.

Когда в сентябре 1941 года замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось четыреста тысяч детей – от младенцев до школьников и подростков. Естественно, их хотели сберечь в первую очередь, стремились укрыть от обстрелов и бомбёжек.

Всесторонняя забота о детях и в тех условиях была чертой ленинградцев. И она же давала особую силу взрослым, поднимала их на труд и на бой, потому что спасти детей можно было, только отстояв город.

У них было особое опалённое войной блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями. Город не мог уберечь детей от недоедания, истощения, но тем ни менее для них делалось все, что возможно. Детские сады и ясли были настоящим спасением для маленьких ленинградцев, а ученые бились над тем, чем кормить малышей в условиях блокады. За их жизнь и здоровье боролись ленинградские врачи и медсестры. В разгар самой первой страшной зимы для детей организовали новогодние ёлки.

Вот программа того праздника:

1. Художественная часть.
2. Встреча с бойцами и командирами.
3. Танцы и игры у ёлки.
4. Обед.

Все было выполнено кроме, танцев и игр. На них у истощенных детей не хватило сил. Они не смеялись, не шалили – ждали лишь обеда. Он состоял из дрожжевого супа с кусочком хлеба, котлетки из крупы или из шпротов и киселя. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлеба.

В блокадном городе в самую страшную зиму 1941-1942 гг. работало 39 школ.

Удивительно, но многие продолжали учиться в холодном, голодном, окруженном врагами городе.

Вопросы к детям:

- Считаете ли вы жизнь маленьких блокадников подвигом?
- Почему?
- Да, это был настоящий подвиг маленьких ленинградцев.

### **Беседа «Странный дуэт»**

«Странный дуэт» (Наталья Бондарева-Болдык):

*Чуть прикасаясь губами к засохшему хлебу,  
Запах знакомый, вдыхая до чёрных кругов,*

Девочка в парке стояла – с глазами – в полнеба! –  
 Тихо дрожа от мороза, без слёз и без слов.  
 Из темноты незаметно щенок появился,  
 Вытянул морду и, глядя ей прямо в глаза,  
 Нет, не скулил – он как будто бы Богу молился,  
 Воздух глотая, и взглядом по хлебу скользя...  
 Глянула вниз, по-старушечьи губы поджала,  
 В зябкой ладони зажав драгоценный кусок,  
 Бросилась в сторону и, как могла, побежала...  
 Спал Ленинград.  
 А чужой, ненавистный щенок,  
 Лёг на живот и пополз по январскому снегу,  
 Жалко скуля, и надеясь беглянку догнать.  
 Та поскользнулась на льду и упала с разбегу,  
 Несколько раз попыталась подняться и встать,  
 Но, обессилев, вздохнула, свернулась клубочком,  
 Вспомнила бабушку, деда, сестрёнку и мать,  
 Крепко сцепившись в тот самый, заветный, кусочек,  
 Нет, не заплакала – Пушкина стала читать.  
 В воздухе таяла, таяла музыка строчек.  
 Злая луна почему-то мерцала свечой...  
 К жизни вернул её маленький тёплый комочек,  
 Громко сопел он и тыкался носом в плечо.  
 Из-под ресниц покатались солёные льдинки,  
 Тонкие руки на ощупь упрямыца нашли,  
 Хлеб разломил и дал ему половинку,  
 К сердцу прижали и этим от смерти спасли...  
 Чуда не вышло. Нева подо льдом клокотала!  
 Но никого не шокировал странный дуэт:  
 Мёртвая девочка тихо спала у вокзала,  
 С мёртвым щенком на руках.  
 Занимался рассвет...

Это история маленькой девочки, которая несла домой небольшой кусочек блокадного хлеба. Она еле сдерживала желание съесть этот кусочек. И вдруг... она увидела щенка, который учуял запах её хлеба. «Чужой ненавистный щенок!» Как вы думаете, она не любила животных или это что-то другое? Конечно, нет – просто девочке так хотелось донести хлеб домой своим близким – маме, бабушке, сестренке, дедушке. Побежав, девочка поскользнулась и, обессилев, упала. «К жизни вернул её маленький тёплый комочек, громко сопел он и тыкался носом в плечо».

Что же сделала девочка? Разломил хлеб пополам и дала ему половинку. Но ... чуда не вышло – девочка и щенок умерли. Какие чувства вызывает у вас эта история? Эти строки нельзя читать без слез ведь у каждого такого ребенка своя страшная история жизни в блокадном городе.

Поплачь... Поплачь!  
 Омой слезами душу,  
 Будь то печать беды или добра!  
 Побудь собой и никого не слушай.  
 Чужая боль – не пепел от костра!  
 Примми её. Глотай скупые слёзы.  
 Сумеи понять, увидеть, ощутить...

*Я знаю, те смертельные морозы,  
В тебя сейчас вселяют жажду жить!  
Поплачь над вечной болью Ленинграда.  
Прости мои жестокие стихи.  
Они – во мне. Я и сама не рада,  
Что каждой ночью слышу их шаги...*

Вопросы к детям:

- Что такое голод?
- Вы когда-нибудь испытывали это чувство?
- Что вы тогда делали?

Петербуржцы должны помнить ту страшную голодную блокаду и относиться к хлебу по-особому. «Хлеб – всему голова» – так звучит русская поговорка. В России всегда с уважением относились к хлебу. Если кусочек хлеба падал на пол, люди поднимали его и просили у него прощение. Давайте сделаем правилом нашей группы доедать все до крошки, этим мы покажем, что мы помним о подвиге блокадных ленинградцев.

### **Беседа «Таня Савичева»**

Часто, вспоминая блокаду, говорят про дневник Тани Савичевой, и ее известную фразу «Осталась одна Таня». Но судьба Тани – одна из судеб многих ленинградских мальчишек и девчонок.

От тяжелой болезни скончалась 14-летняя Таня Савичева. От нее нам остался дневник, который девочка вела в блокадном Ленинграде. Сейчас дневник Тани находится в Музее истории Ленинграда в Санкт-Петербурге. Его копия выставлена в витрине мемориала Пискаревского кладбища, где покоятся 570 тысяч горожан, погибших в течение 900-дневной фашистской блокады.

На момент объявления войны вся большая и сплоченная семья Савичевых проживала в Ленинграде.

Лето 1941 года они собирались провести в деревне под Гдовом, но уехать успел только брат Тани – Михаил. Неожиданно начавшаяся война помешала планам семейства, все члены которого сразу же начали помогать армии: мать-белошвейка шила обмундирование, Лека работал строгальщиком на Адмиралтейском заводе, сестра Женя точила корпуса для мин, Нина была мобилизована на оборонные работы, а Василий и Алексей Савичевы, два дяди Тани, несли службу в ПВО.

Старшая сестра Тани Нина однажды не вернулась с работы. Родные посчитали, что она погибла. Однако на самом деле она была эвакуирована вместе со своим предприятием через Ладожское озеро на «Большую землю». Дневник, а вернее записную книжку, Таня получила в наследство от Нины. С одной стороны, он был исписан замечаниями Нины к своей работе, а с другой стороны Таня начала вести дневник. Первая запись в нем появилась 28 декабря 1941 году:

Женя умерла 28 дек в 12.30 час утра 1941 г.

Сестра погибла в своей квартире на Моховой улице. Так как она работала целый день на заводе, до которого добираться было нужно по огромным сугробам, она казалась слишком истощена и погибла.

Менее чем через месяц в дневнике появилась новая запись. Она гласила, что из жизни ушла Танина бабушка Евдокия. Ей требовалась срочная госпитализация из-за алиментарной дистрофии, но отважная женщина понимала, что городские больницы и так переполнены ранеными солдатами, поэтому отказалась от реабилитации.

Следующими на долгое время покинули семью Нина и Миша. Впоследствии именно Нина найдет свою записную книжку с дневником Тани у дальней родственницы.

Однако исчезновение брата и сестры Таня не стала заносить в дневник.

В марте скончался Лёка. Он тоже погиб от дистрофии. В книге «История Адмиралтейского завода», на котором он работал, есть фото Леонида, а под ним надпись: «Леонид Савичев работал очень старательно, ни разу не опоздал на смену, хотя был истощён. Но однажды он на завод не пришел. А через два дня в цех сообщили, что Савичев умер...»

Менее чем через месяц в дневнике появилась новая запись. На этот раз Тане пришлось занести дату смерти дяди Васи: «Дядя Вася умер 13 апр. в 2 ч ночи 1942 г.»

Потом одна за другой появляются записи о смерти сначала дяди Леша, а потом и матери семейства Марии Игнатьевны. Первый погиб 10 мая. Спустя три дня не стало и Марии. Записывая это в дневник, Таня пропускает слова «умер».

Вскоре на буквах «С», «У» и «О» появляется последняя запись, сделанная детской рукой:

«Савичевы умерли».

«Умерли все».

«Осталась одна Таня».

Вскоре Таня была эвакуирована вместе с другими детьми блокадного Ленинграда. Эшелон с детьми прибыл в поселок Шатки. Девочка попала в детский дом. Она единственная из прибывших детей оказалась больна туберкулезом.

Таня Савичева умерла. Но ее дневник остался в память будущим поколениям, как напоминание об ужасах жизни в блокадном Ленинграде и зверствах нацистского режима.

Вопросы к детям:

— Что чувствовала маленькая девочка, оставшись одна в замерзшем, голодном городе?

— Как вы думаете, нужно ли было рассказывать людям о судьбе семьи Тани

— Савичевой? Почему?

— Можно ли назвать написание дневника подвигом? Почему?

#### **Беседа «Все это называется – блокада»**

*Все это называется – блокада.*

*И детский плач в разломанном гнезде...*

*Детей не надо в городе, не надо,*

*Ведь родина согреет их везде.*

*Детей не надо в городе военном,*

*Боец не должен сберегать паек,*

*Нести домой. Не смеет неизменно*

*Его преследовать ребячий голосок.*

*И в свисте пуль, и в завыванье бомбы*

*Нельзя нам слышать детских ножек бег.*

*Бомбоубежищ, катакомбы*

*Не детям бы запоминать навек.*

*Они вернутся в дом. Их страх не нужен.*

*Мы защитим, мы сбережем их дом.*

*Мать будет матерью. И муж вернется мужем.*

*И дети будут здесь. Но не сейчас. Потом.*

Очень страшной была эвакуация. Она началась с открытием «Дороги жизни». Эвакуировали детей, больных, женщин... Это назывался ценно-драгоценный груз, потому что это были живые люди, истощённые, голодные! Эти люди были настолько страшные, настолько исхудалые, что они были закутаны в одеяла и платки – чем придется, только бы проехать эту ледовую дорогу.

А перед рассветом, когда машины проезжали через Ладожское озеро, шоферы мчались, для того чтобы быстрее проехать эти тридцать – тридцать два километра.

Люди сделали все, чтобы ленинградцы выстояли. Пошел, потянулся по первому льду конный обоз, вскоре пошли и автомашины, 60 автомашин двинулись к восточному

берегу озера за мукой. Ленинград стал получать хлеб. Но потребовались месяцы, пока на карточки стали выдавать не 125 граммов, а 200 граммов, а потом 300 граммов. Хлеб подвозили, пробиваясь через вьюги, минуя ледяные полыньи, трещины. «Дорога Жизни» не сразу могла восполнить тающие запасы продовольствия в город. Страна слала Ленинграду все что могла. Эшелоны с подарками, партизанские обозы. А назад, из Ленинграда, машины увозили матерей с детьми. Самых бедственных.

Вопросы к детям:

—Что такое *блокада*?

—Что такое «Дорога жизни»? Почему ее так называли?

### ДОСУГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

Цель: подведение итогов знаний детей, что значат слова: «блокада», «голод», «война»; чтить память погибших людей.

Дети входят в зал под песню «Санкт-Петербург – гордая белая птица». Зал украшен рисунками, сделанными руками детей.

Ведущий (В): Петербург – один из красивейших городов мира. Но у этого города есть и другое имя – Ленинград. Оно сохранилось в памяти народа как символ стойкости, непокорённости. 22 июня 1941 год. Мирный Ленинград готовится к выпускным вечерам в школе.

*Страна росла, трудилась неустанно,  
Сил набиралась мирная страна.  
И вдруг тревожный голос Левитана  
Внимание, товарищи! Война!*

Ребенок читает стихотворение “Жди меня” Константина Симонова.

В: Враг подступал к городу. Осенью 1941 года немцы плотным кольцом окружили его. Началась блокада Ленинграда. Надвигались холода. Остановился транспорт, не было топлива и электричества. Замерз водопровод. Но главным врагом ленинградцев стал голод. Кольцо блокады было очень плотным. И только одна дорога оставалась, по которой, можно было вывезти больных, детей, раненых, перевезти продукты и боеприпасы. Эта дорога проходила по льду Ладожского озера. Ленинградцы стали называть её «Дорогой жизни».

Читает стихотворение Пахомова Полина «Ветер войны» Степан Кадашников

В: Ленинградцы не собирались сдаваться врагу. На заводах для фронта делали снаряды, танки, оружие. В парках и скверах ленинградцы сажали овощи для еды. Дети помогали взрослым: тушили пожары, дежурили ночью на крышах домов, вставляли к станкам, спасали раненых. А так, же носили воду, стояли в очередях за хлебом.

Дневник маленькой девочки Тани Савичевой известен всему миру. Он стал одним из обвинительных документов против фашистов.

Просмотр диафильма о Блокаде.

В: 27 января 1944 года Ленинград был полностью освобожден от блокады. В честь этого прогремел салют. Люди радовались, не скрывая слез. Каждый день отдаляет нас от тех военных лет. Но каждый должен знать и помнить подвиг защитников.

*Нам наше прошлое свято и дорого.  
Гордость победами – горечь утрат...  
Вечная слава защитникам города,  
Вечная слава тебе, Ленинград!*

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

## ОТЧЕГО «ЗАБОЛЕЛО» МОРЕ? (познавательно-исследовательский проект для детей подготовительной группы с ТНР)

*Кургузова Лилия Александровна;  
Шаткова Инна Валентиновна;  
Овчинникова Александра Валерьевна,  
педагоги ГБДОУ детский сад № 67  
компенсирующего вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Актуальность проблемы: низкий уровень экологической культуры населения, недостаточная информированность детей об экосистеме «море».

Экологическая проблема – одна из важнейших в современном мире. Будущее человечества зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентной, активной позиции в решении насущных задач. Поэтому важно закладывать основы экологической культуры в дошкольном детстве, когда дети познают мир, эмоционально откликаются на беды, происходящие в природе и вокруг них.

Тип: исследовательски-познавательный.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о подводном мире, расширить представление детей об экологических проблемах посредством современных игровых технологий.

Педагогический замысел:

- 1) Развивать познавательный интерес к природе;
- 2) Расширять представление детей о морских обитателях;
- 3) Устанавливать причины ухудшения экологического состояния морей и океанов.
- 4) Развивать наглядно-образное мышление, воображение, внимание, мелкую моторику рук, умение действовать по образцу, эстетическое восприятие окружающего мира;
- 5) Развивать самостоятельность в суждениях, умение делать выводы;
- 6) Развивать умение работать в малых группах;
- 7) Активизировать словарь по теме «Морские обитатели»;
- 8) Формировать умение грамматически правильно строить свою речь;
- 9) Воспитывать интерес к познанию тайн окружающего мира, любовь и бережное отношение к природе;
- 10) Формировать основы экологической культуры;
- 11) Закреплять правила техники безопасности во время опытно-экспериментальной деятельности.

Длительность: одна неделя.

Участники: педагоги, дети (6-7 лет, подготовительная группа, ОНР), родители.

Итог: «Путешествие на батискафе» – занятие-квест с использованием интерактивных технологий.

8.Продукт: «Спасение морских обитателей» – выставка экологических плакатов.

## Перспективное планирование

Совместная деятельность с логопедом	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
<b>Понедельник</b>			
<p>«Подводный мир морей и океанов» – лексическая тема.</p> <p>«Сложи картинку» – разрезные картинки по теме</p> <p>«Подбери признак», «Подбери действие».</p> <p>«Проследи за рыбкой» – гимнастика для глаз.</p> <p>«1-2-5» – согласование существительных с числительным.</p> <p>«Кто где живёт» – слововой анализ</p>	<p>Придумывание конца к рассказу по картинке «Однажды в море...» (см. сборник Е. Бортникова).</p> <p>«Составляем рассказы по картинкам»).</p> <p>«Кого надо бояться?» – дидактическая игра.</p> <p>«Ты моя мама?» – дидактическая игра с персонажем.</p> <p>«Мои руки» – речь с движением.</p>	<p>Рассматривание иллюстрации в книгах-энциклопедиях.</p> <p>«Обведи контур и дорисуй морского обитателя» – трафареты.</p>	<p>Информация о начале проекта.</p>
<b>Вторник</b>			
<p>«У моря» – разучивание речи с движением.</p> <p>«Рисуем море» – пальчиком в манке.</p> <p>«Сложи букву» – из ракушек, камушек.</p> <p>«Слово рассыпалось» – морские обитатели.</p> <p>«Шифровки» – правильные буквы среди неправильных.</p>	<p>«Подводное царство» – знакомство с новой настольной игрой, «мемо», парочки.</p> <p>«Подводный мир» – коллективная работа детей из пластилина.</p>	<p>Раскрашивание раскрасок по сюжетам сказок и историй про море и его жителей.</p>	<p>Чтение и рассматривание книг о морских обитателях.</p>
<b>Среда</b>			
<p>«Семейка слов» – подбор родственных слов к слову «море», «рыба».</p> <p>«Скажи со словом «морской».</p> <p>«Найди двух одинаковых рыбок» – зрительное внимание.</p>	<p>«Отчего «заболело» море» – просмотр и обсуждение познавательной презентации.</p> <p>«Найди причину».</p> <p>«Пятнистые и полосатые» – игра на сравнение морских обитателей.</p>	<p>Танграм – складывание фигурок рыб, медузы, морской черепахи и звезды по схемам.</p>	<p>Разучивание загадок о морских обитателях.</p>
<b>Четверг</b>			
<p>«Кто уплыл?» – зрительное внимание.</p> <p>«Отгадай обитателя» – по первым звукам слова.</p> <p>Составление графических схем предложений с предлогом.</p>	<p>«Кит» – конструирование из бумаги, оригами.</p>	<p>«Подводные приключения» – настольно-печатная игра с фишками.</p>	<p>Совместное просматривание научно-популярных фильмов о морских обитателях.</p>

<b>Пятница</b>	
<p>Квест-занятие «Путешествие на батискафе» – итоговое мероприятие с использованием интерактивных технологий.</p> <p>«Спасение морских обитателей» – рисование экоплакатов.</p>	<p>Рекомендация посетить с детьми океанариум.</p>

### Виды деятельности

#### 1) Познавательная-исследовательская деятельность:

- «Отчего заболело море?» – проблемный вопрос.
- «Отчего заболело море» – просмотр и обсуждение познавательной презентации.
- «Подводный мир морей и океанов» – демонстрационный материал.
- «Расскажите детям о морских обитателях» – карточки для занятий в детском саду и дома.
- «Морские хищники – кто они?» – придумывание рассказов об опасных морских обитателях.
- «Что будет если...» – проблемные ситуации.
- «Очистка воды от нефтяного пятна» – практическая экспериментальная деятельность.
- «Танграм» – складывание по схемам морских обитателей: рыбы, медуза, морская черепаха, звезда, морской конёк.
- «Всё о животных» – просмотр научно-популярных фильмов для детей о морских обитателях.

#### 2) Коммуникативная деятельность. Дидактические игры и упражнения:

- «Подбери признак».
- «Подбери действие».
- «Скажи иначе» (подбор синонимов).
- «Семейка слов» (к слову «море», «рыба»).
- «Скажи со словом «морской».
- «Слово рассыпалось» (морские обитатели).
- «Отгадай обитателя» (по первым звукам слова).
- «1-2-5» (согласование числительных и существительных).
- «Узнай и назови» (игра с фонариком).
- «Сложи картинку, назови обитателя» – разрезные картинки.
- «Найди домик для морского жителя» (по первому звуку в названии).
- «Обитателя моря освободи, интересные факты о нём расскажи» (картинка с наложением).
- «Сложи букву» (используя ракушки и камешки).
- «Пузырьки воздуха в воде» – упражнение на дыхание.
- «Проследи за рыбкой» – гимнастика для глаз.
- «Найди причину» – дидактическое упражнение на обоснование и доказательство.
- «Кто уплыл?» – дидактическое упражнение на зрительное внимание.
- «Найди двух одинаковых рыбок» – дидактическое упражнение на зрительное внимание.
- «Сравни морских обитателей» – дидактическое упражнение на знание отличительных признаков морских обитателей.
- «Пятнистые и полосатые» – дидактическая игра.
- «Кого надо бояться?» – дидактическая игра.
- «Ты моя мама?» – дидактическая игра с персонажем.

#### 3) Двигательная деятельность

##### Подвижные игры:

- «Море волнуется раз...»;

##### Речь с движением:

- «У моря»;

- «Большие и маленькие»;
  - «1-2-3...назови (морского обитателя)»;
  - игра с мячом.
  - «Мои умелые руки» (мои руки – это волны, мои руки – это крабы и т.д. по тексту).
- 4) Игровая деятельность:
- «Подводные приключения» – настольно-печатная игра с фишками.
  - «Подводное царство. Зашифрованные картинки» – авторская игра мемо, парочки.
  - «Послушай и назови» – электронная игра с Енотом.
  - «Рыбка» – кубики Никитина.
  - «Сложи картинку» – разрезные картинки.
- 5) Восприятие художественной литературы и фольклора:
- «Морские животные» – энциклопедия.
  - «Мир вокруг нас» – географический атлас для детей.
  - «Атлас для самых маленьких».
  - «Жизнь моря» – мини-энциклопедия.
  - С.В. Сахарнов «Морские сказки».
  - Е.А. Соловьёва «Коралловый риф».
  - С. Светлова «Осьминожка» (стихи для детей).
  - Т. Коти «Кто-кто в синем море живёт?» (стихи для детей).
  - Загадки о морских обитателях.
- 6) Изобразительная деятельность:
- «Спасение морских обитателей» – рисование экологических плакатов.
  - «Подводный мир» – раскраски.
  - «Обведи по контуру и дорисуй» – трафареты.
  - «Рисуем пальчиком на песке (по манке)» – море и морских обитателей.
- 7) Лепка: «Подводный мир» – коллективная работа детей из пластилина
- 8) Конструктивная деятельность: «Кит» – конструирование из бумаги способом оригами.
- 9) Элементарная трудовая деятельность
- Расширять знания детей о профессиях, о труде взрослых: экологи.
  - Воспитывать уважение к труду эколога.
  - «Очистим морское дно» – практическая деятельность.
  - «Собери и распредели мусор по контейнерам» (согласно материалу мусора и эмблемам отдельного сбора: стекло, бумага, пластик, металл).
- 10) Музыкальная деятельность
- Слушание звуков природы: море, океан, звуки китов, касаток, дельфинов

#### Источники:

1. Алябьева Е.А. Итоговые дни по лексическим темам, книга 1 – М., Творческий Центр «Сфера», 2007.
2. Мирясова В.И. Занимательные игры-задания в детском саду. – М., «Школьная Пресса», 2004.
3. Большая энциклопедия для дошкольника. – М., «Олма-ПРЕСС», 1999.
4. Жизнь моря – мини-энциклопедия в картинках. – М., «Махаон».
5. Бурмистрова Л., Мороз В. Расскажите детям о морских обитателях. – М., «МОЗАИКА-СИТЕЗ», 2008.
6. Бортникова Е. Составляем рассказы по картинкам. – Литур, 2019.

## ЭКСПЕДИЦИЯ НА БАТИСКАФЕ (занятие-квест для детей подготовительной группы с ТНР)

*Кургузова Лилия Александровна;  
Шаткова Инна Валентиновна;  
Овчинникова Александра Валерьевна,  
педагоги ГБДОУ детский сад № 67  
компенсирующего вида  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о подводном мире, расширить представление детей об экологических проблемах посредством современных игровых технологий.

Педагогический замысел:

- 1) Закреплять умение детей устанавливать причины ухудшения экологического состояния морей и океанов.
- 2) Развивать зрительное и слуховое внимание, кратковременную и долговременную память, логическое мышление.
- 3) Развивать мелкую и общую моторику.
- 4) Развивать длительный плавный выдох.
- 5) Развивать эмоциональную сферу детей.
- 6) Развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.
- 7) Активизировать словарь по теме «Морские обитатели».
- 8) Формировать умение грамматически правильно строить свою речь.
- 9) Закреплять умение выделять начальный звук в слове, определять гласный\согласный звук, твёрдый-мягкий.
- 10) Воспитывать интерес к познанию тайн окружающего мира, любовь и бережное отношение к природе.
- 11) Воспитывать устойчивый интерес к занятию, активность, инициативность, самостоятельность, умение слушать своих друзей, не перебивать, взаимодействовать друг с другом и в малых группах.
- 12) Закреплять правила техники безопасности во время опытно-экспериментальной деятельности.

Материалы и оборудование:

- ноутбук, проектор, флешка с презентацией, магнитная доска-экран;
- пластиковые стаканы (подписаны имена детей), питьевая вода, коктейльные трубочки – 7 шт.;
- подносы с песком – 2 шт., перчатки – 7 шт., контейнеры для мусора с эмблемами отдельного сбора – 4 шт., мусор – пакетики, баночки, коробочки,
- фонарик, карточки с морскими обитателями: морская черепаха, медуза, скат, краб, акула, улитка%
- магнитная доска с разноцветными водорослями и кораллами: зелёного, синего, красного цвета,
- голубая ткань, карточки: морские рыбки и зашифрованные подсказки (телескоп, луна, топорик, весло, меч, кузовок),
- танграм – 6 шт., листы синего картона-6 шт., схемы – 6 шт.,
- ёмкость с водой и каплями машинного масла – 1 шт., стаканчик с жидкостью, сорбент – 1 шт., влажные салфетки, бумажные полотенца, ёмкость для мусора,
- ракушки – 6 шт.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог (П): Ребята, сегодня мы получили голосовое сообщение. Послушайте, кто прислал нам его?

Слайд 1. Звук кита. Дети отгадывают и называют – кит. Появляется картинка кита.

Слайд 2. «Всемир! Всемир! Всемир! Помогите, наш дом спасите!»

П: К сообщению прилагается фотография моря, но посмотрите, какого оно цвета? (серое). Как вы думаете, почему? (грязное). Ребята, вы готовы отправиться в экспедицию, очистить море и помочь морским обитателям? (да). Но подводный мир таит в себе много опасностей для человека, там живут обитатели, которые могут укунуть, ужалить и даже убить человека. Назовите самых опасных обитателей морей.

*Технология «Интервью»:*

- Морской ёж – шипы ежа очень опасны, в колючках содержится яд.
- Морская змея может умертвить любую рыбу за секунду, а у человека остаются болезненные укусы.
- Крылатая зебра – имеет яркие плавники похожие на перья, в них прячутся шипы, которые покрыты ядом. Она пускает их вперед, и жертва становится обедом для хищницы. Если человек потревожит рыбу, то получит отравление.
- Барракуда – нападает на жертву в мутной воде, имеет очень опасные челюсти.
- Пирания – у рыбы мощные челюсти и крепкие зубы, кус рыбы болезненный, рана воспаляется и долго не заживает.
- Акула – самые опасные для людей морские обитатели, их оружие – это челюсти и зубы.

П: Молодцы, вы правильно назвали опасных морских обитателей, а теперь расскажите, как нужно себя вести человеку, при встрече с этими опасными животными? (не трогать руками, не наступать на них). Вы, по-прежнему, готовы отправиться в морскую экспедицию? Ребята, а как называется аппарат, на котором можно опуститься на самое дно моря?

Дети (Д): Батискаф.

Слайд 3: Батискаф. Занимайте места в аппарате, начинаем погружение:

*Батискаф – погружается,  
Тайны моря открываются!*

Упражнение на дыхание: дети берут в руки стаканчики с питьевой водой и дуют через трубочку в воду.

Слайд 4. Грязная вода в море, много мусора на дне.

П: Ну, что же это такое – чем глубже мы погружаемся, тем мутнее становится вода! Разве морские обитатели могут жить в такой грязной воде? А почему такое грязное море, кто знает? Что же делать нам с мусором, как помочь морским обитателям?

Дети высказывают свои предложения: собрать мусор, сортировать его по контейнерам, переработать мусор.

*«Очистим морское дно» – технология «Работа в малых группах»*

Дети разбиваются на две группы по 3 человека; надевают перчатки и начинают собирать мусор по одному предмету в свои пакеты; далее подходят к контейнерам и раскладывают мусор согласно эмблемам раздельного сбора:

- зелёный – стекло;
- жёлтый – металл;
- красный – пластик;
- бумага – синий.

Слайд 5. Чистое морское дно.

П: Как чисто стало вокруг! Молодцы, ребята, вы справились с первой задачей, очистили морское дно от мусора и получаете первый пазл, которым вы закроете грязное мес-

то на фото моря. Где же обитатели южных морей? Давайте их поищем. А поможет нам фонарик.

*«Узнай и назови» – игра с фонариком.*

Детям предлагается подсветить фонариком картинку снизу, узнать и назвать морского обитателя на просвет. Затем на столе появляются изображения названных обитателей (морская черепаха, медуза, скат, краб, акула, улитка).

Слайд 6. Водоросли и кораллы.

П: Ребята, давайте поможем каждому найти своё любимое место в морском царстве.

*Игра «Найди место».*

Детям предлагается заселить обитателей: к синим водорослям – если название обитателя начинается с твёрдого звука; к зелёным водорослям – если название обитателя начинается с мягкого звука; к красным водорослям – если название обитателя начинается с гласного звука.

П: Ребята, обитатели морей прислали для вас ещё одну загадку, они зашифровали свои названия в картинках. Вы сможете догадаться, как они называются?

*«Зашифрованная рыбка» – технология «броуновское движение».*

Детям предлагаются карточки, на которых изображены предметы луна, меч, топорик и т.д., дети должны догадаться какой морской обитатель здесь зашифрован, пройти по группе, выбрать из предложенных данного обитателя и сложить в парочку, на пример:

Луна – рыба-луна, меч – рыба-меч, весло – веслонос, топорик – рыба-топорик, кузовок- рыба-кузовок, телескоп – рыба телескоп.; лишние рыбки остаются на месте.

П: Ребята, многие из этих рыб вылавливаются пиратскими рыболовными сетями. Вспомните, как называют людей, которые нарушают правила ловли рыбы?

Д: Браконьеры.

Слайд 7. Картинка с наложением.

П: Посмотрите, вот такая пиратская сеть с уловом оказалась на нашем пути, давайте освободим морских обитателей, попавших в сети браконьеров.

*«Обитателя моря освободи, интересные факты о нём расскажи».*

Дети называют увиденное животное и рассказывают о его жизни в море

П: Молодцы, получите второй пазл! Наша экспедиция продолжается, и мы двигаемся дальше. Послушайте загадку:

*Есть лошадка, что не пашет.  
И-го-го она не скажет,  
Молча плавает в воде,  
Прячется в морской траве,  
То ли рыба, то ль зверёк,  
Кто это?*

(Морской конёк)

Слайд 8. Морской конёк.

П: Морские коньки просят: «Люди, не покупайте нас для подарков, иначе мы скоро исчезнем совсем...». Как вы думаете, почему морских коньков очень любят браконьеры?

Слайд 9. Танграм морской конёк.

*«Спаси морского конька» – танграм.*

Педагог. Дети выложите фигурку морского конька по схеме. Молодцы, все справились, теперь рыбок будет больше...

Слайд 10. Нефтяное пятно.

П: Ребята, а какая самая большая беда для моря?

Д: Когда в море попадает нефть.

П: Дети, а почему так опасна нефть?

Д: Нефть, разливаясь, покрывает воду тонкой водонепроницаемой плёнкой, в такой воде гибнет всё живое: птицы, рыбы, животные.

П: Нам сейчас предстоит сделать самую сложную работу – убрать нефтяное пятно.  
*«Очистка воды от нефтяного пятна» – опыт-эксперимент.*

П: Сначала, с помощью специальных приспособлений – бонов (скрученные жгутики) масляное пятно отгораживается, чтобы не происходил дальнейший разлив нефти. Это приспособление, помогает перенести нефтяное пятно в любое удобное место, а затем на масляное пятно капают специальную жидкость – сорбент (для удаления жира), она помогает расщепить нефть на множество мелких капелек. После этого специальные корабли, нефтесборщики, собирают эти капельки специальными мусорными мешками-фильтрами (влажные салфетки).

Капельки масла притягиваются к ним, вода просачивается через них, как через сито, а нефть задерживается. Так очищается морская вода от нефти.

*Опыт-эксперимент.*

На столах приготовлены ёмкость с водой – это море.

В воду заранее налили машинное масло – это нефтяное пятно.

На столе стоит стаканчик с жидкостью «Фэри» – это сорбент.

Приготовлены влажные салфетки и бумажные полотенца.

Приготовлены ёмкости для мусора.

Дети становятся вокруг стола.

Дети видят «нефтяное пятно» по всей поверхности воды.

Педагог рассказывает и показывает: из стаканчика необходимо вылить на пятно жидкость-сорбент.

«Нефтяное пятно» расщепляется на множество маленьких капелек и собирается по краям ёмкости.

Педагог берёт влажные салфетки, скручивает жгутик и этим жгутиком собирает капельки, убирает «нефтяное пятно».

Мусор сложить в специальную ёмкость.

Руки протереть чистыми бумажными полотенцами.

П: Мы попробовали очистить воду от нефтяного пятна и получаем третий пазл для фотографии моря, которую передал нам кит.

Слайд 11. Чистое море с морскими обитателями.

П: Ребята, мы хорошо потрудились, можно отдохнуть и сделать зарядку.

Слайд 12. Чайки над океаном.

*Физкультминутка* (дети выполняют движения согласно тексту):

*Посмотрите, над волнами чайки кружат,*

*Побежим за ними дружно.*

*Что там чудится в тумане?!*

*Волны плещут в океане.*

*Мы по берегу гуляем,*

*Ищем ракушки в песке,*

*И сжимаем в кулаке.*

*Чтоб побольше их собрать,*

*Нужно чаще приседать.*

*Рефлексия.*

П: Дети, приложите к уху ракушки и послушайте, как шумит море... Чтобы шум моря всегда радовал, что должны делать люди для защиты морей и океанов?

Ответы детей:

- Не загрязнять море и берег отходами.
- Не допускать разлива и образования нефтяных пятен.

- Люди должны отказаться от использования пластика.
- Бороться с браконьерством.

П: Дети, посмотрите на фото, у нас получилось помочь морским обитателям, вы справились со всеми испытаниями и на память об экспедиции у вас останутся морские ракушки.

Слайд 13. Батискаф.

П: А сейчас пора возвращаться, занимайте места в аппарате.

Упражнение на дыхание: дети берут в руки стаканчики с питьевой водой и дуют через трубочку в воду.

П:

*Батискаф поднимается,  
В детский сад возвращаемся.*

Ребята, вам понравилась наша экспедиция на батискафе? Какое задание было выполнить сложнее всего? Какое задание было выполнить легче всего? Какое задание было для вас самым интересным? Кто из вас хотел бы вырасти и стать экологом? Куда бы вы хотели отправиться в следующую экспедицию?

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ КАДЕТСКОМ ВОЕННОМ КОРПУСЕ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

*Мищенко Михаил Семенович,  
воспитатель Санкт-Петербургского  
кадетского военного корпуса  
имени князя Александра Невского  
Министерства обороны Российской Федерации*

Знание только тогда становится  
знанием, когда оно приобретено усилиями  
своей мысли, а не памятью.  
*Л.Н. Толстой*

Происходящие глобальные изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, внедрения педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, с творческой инициативой, умением самостоятельной работы в информационных полях. Наша реальность – стремительная, переполненная информацией и отвлекающими факторами. И сам процесс обучения сегодня требует совершенно иной степени вовлечения, и результат, который должен получить каждый обучающийся должен быть особым: не просто набор знаний, а умение учиться и успешно применять постоянно обновляющиеся знания на практике.

Акцент переносится на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения, планировать действия, работать в группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Модернизация системы образования, введение в образовательное пространство таких категорий, как системный анализ, информационные технологии, семиотика, предполагают необходимость образовательных технологий, реализующих проектное обучение и формирующих активную, самостоятельную позицию обучающихся. Одной из таких технологий является проектная деятельность. Этим обусловлено введение в образовательный процесс методов и технологий на основе проектно-исследовательской деятельности обучающихся, развитие конкурсного движения среди исследовательских работ [1].

В Санкт-Петербургский кадетский военный корпус приходят дети с разным уровнем образования, воспитания и культуры. Поэтому перед педагогами и сотрудниками воспитательной службы возникает важный вопрос, требующий компетентного и грамотного решения: какие технологии, методы и приёмы лучше использовать при формировании духовно-нравственных качеств личности и культуры человека?

Ключом к такому обучению стал проектный метод, который широко применяется не только в образовании, но и в науке, социальном предпринимательстве, государственном и муниципальном управлении. Первый опыт работы над проектами ребёнок получает еще в школе, а применяет полученные навыки – всю жизнь.

Проектная деятельность учащихся также является одним из методов развивающего обучения, она направлена на получение самостоятельных исследовательских умений, помогает развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к жизненно важным проблемам.

В свете перехода к ФГОС второго поколения в кадетском корпусе широко используется технология проектной деятельности, которая даёт возможность формировать у подростков личностные качества: *настойчивость в достижении цели, умение ориентироваться в окружающей ситуации, самостоятельно выбирать вид и направление деятельности, определять свои интересы, планировать работу с целью реализации возможностей.*

Внимание к обозначенной проблеме вызвано еще тем, что в последние годы увеличилось количество обучающихся, которые испытывают трудности в адаптации к образовательной среде, освоении учебных дисциплин и программ в целом. Наблюдения за этими детьми и их диагностика показывают недостаточное развитие социальной сферы. В связи с этим возникает необходимость пересмотреть организацию обучающего пространства с целью создания условий, содействующих формированию таких компетенций, которые бы способствовали развитию ребенка, его социализации. Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является, на наш взгляд, проектная деятельность.

Работая над проектом, кадеты уже 5-6 классов будут иметь возможность развивать УУД: установление причинно-следственных связей, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации. Участие в проекте поможет воспитанникам формировать такие метапредметные компетенции как социально-мировоззренческую, компетенцию в решении проблем, а также навыки работы с различными источниками информации. Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным [2].

Но с чего же начать? Обратимся к изучению теории проектной деятельности. Проект – это пять «П»: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт, презентация.

При работе с первокурсниками (5 класс) актуальным является изучение личных дел, проведение бесед, анкетирование родителей и кадет «Мои интересы и увлечения» – с целью выявления стиля общения в семье, семейных ценностях, личностных особенностях ребёнка для дальнейшей реализации и развития творческих способностей. Эти первоначальные сведения могут помочь воспитателю, педагогу – организатору в организации самых первых проектов в 5-м классе.

В дальнейшем, в начале учебного года на общих собраниях взводов кадеты составляют список мероприятий (экскурсий, проектов, встреч) в которых хотели бы поучаствовать и самостоятельно подготовить.

На основании полученных данных о потребностях и интересах кадет, воспитательных задач, пожеланий родителей, возможностей образовательного учреждения, учреждений города, календаря знаменательных дат, конкурсов по плану ГУК и составляется план работы. Выбор задачи, которая зажжет огонь в глазах учеников – важнейшая задача, которая стоит перед преподавателем при организации проектной деятельности. Чтобы увидеть такую реакцию, лучше всего предложить детям решить конкретную задачу родного учебного учреждения, города, страны найти способ устранения проблемы, с которой они сталкиваются каждый день.

Что подразумевается под реализацией проектной технологии?

В 5-6 классах проекты выполняются под руководством воспитателей и преподавателей. Перед ними ставятся задачи:

- 1) Знакомство с проектной технологией, с алгоритмом построения проекта (познавательные УУД).
- 2) Формирование позиции взаимодействия, навыка группового взаимодействия (коммуникативные УУД).

- 3) Формирование опыта выполнения самостоятельной творческой работы, оценки своей деятельности (регулятивные УУД).
- 4) Формирование навыка самоопределения, реализации собственного проекта (личностные УУД).

Для реализации этих задач используем различные виды проектов:

1. *Информационно-поисковые проекты* предполагают сбор данных и анализ базы информации, нацеливают обучающихся на глубокое изучение проблемы, защиту собственных путей ее решения, выдвижение гипотез.
2. *Продуктивные* – дают воспитанникам проявить творческое воображение и оригинальность мышления при создании газет, видеофильмов, буклетов и т.д.
3. *Практико-ориентированные* – направляют действия обучающихся на решение реальных проблем [3].

Поэтому на занятиях первой задачей перед кадетами и преподавателем стоит глубокая работа с понятием, определением объекта проекта, грамотное формирование понятия «планирование», детальная работа с источниками информации, систематизирование, и, в итоге, представление полученного продукта в виде презентационных материалов. Классифицируя проекты по продолжительности на *мини-проекты, краткосрочные, среднесрочные (недельные), долгосрочные (годовые) проекты*, пришли к выводу, что наибольшей популярностью у ребят в урочной деятельности пользуются индивидуальные мини – проекты (могут укладываться в одно занятие) и краткосрочные (требуют выделения 4-6 занятий), так как они дают быстрый результат в виде оценки. А вот среднесрочные и долгосрочные проекты более популярны во внеурочной работе, и здесь особое место занимают коллективные проекты. Продуктами коллективных проектов могут быть:

- видеофильм, видеоклип, мультимедийный продукт;
- выставка, экскурсия;
- газета, журнал, альманах, боевой листок, сказка, справочник, статья;
- игра, викторина;
- праздник, сценарий;
- выставка творческих работ, театрализованная игра-викторина («Литературный поезд»);
- спектакль;
- поэтический вечер («Край родной»);
- исследовательские работы;

В прошлом году мы работали над коллективным проектом «Прозвище: это хорошо или плохо». Участники группы с увлечением работали над проектом, самостоятельно проведя опрос среди кадет своей роты, проанализировав ответы, составив диаграммы. Обучающиеся самостоятельно пришли к выводу, что у человека не должно быть прозвища, оно унижает и унижает личность в цивилизованном обществе. Выпустили интересный «Боевой листок» по результатам завершения проекта.

В проекте «Боевая техника времён Великой Отечественной войны» кадеты собирали материал об истории создания боевой машины «Катюша», танка Т-34, из журналов и газет военно-профессиональной направленности (библиотека в кадетском корпусе располагает достаточным архивом по данным вопросам). Полученный материал оформили в презентации и буклет. Во время классного часа ребята защитили свои проекты. Воспитанники следовали рекомендациям старших, так как не имели ещё достаточного опыта такого вида деятельности. Такая совместная работа старших и младших кадетов позволила создать ценный и особый продукт научной и познавательной направленности.

В этом году мы представили исполнительские проекты: «Читательские предпочтения наших одноклассников», «Спорт в моей семье», «Профессии моих родителей». Работы находятся на финальном этапе, проведены все необходимые исследования, под-

счеты. Но, пожалуй, самым значимым, можно назвать проект, посвященный Великой Отечественной войне – «Не прервется связь поколений». Исследуя историю своей семьи, друзей, соседей, ребята собрали уникальный материал и в качестве продукта представили альманах о войне, каждая страница которого рассказывает о нелегкой судьбе и солдат-защитников Отечества, и тружеников тыла, и детей войны.

Наблюдая за работой воспитанников над проектами, преподаватели и педагоги воспитательной работы единогласно пришли к ожидаемым и важным выводам:

- 1) Обучающиеся приобрели навыки работы с тестовыми заданиями различного характера, что показывает предметную направленность, получили навыки ориентирования в информационном и цифровом поле дисциплины.
- 2) Научились самостоятельно разбираться в научно-популярной литературе, анализировать и делать выводы, высказывать свою точку зрения, аргументировать факты, связывать разнообразную информацию – в целом, развили надпредметную компетентность.
- 3) Укрепились и развились стремления к сотрудничеству, коллективному созидательному творчеству.

Говоря о проектной деятельности, нельзя обойти стороной этап рефлексии, важнейший момент для формирования у кадет навыков самоанализа и самооценки. Обычно обучающиеся при самооценке отвечают односложно (понравилось /не понравилось, справился/не справился, хочу/не хочу). Задача педагога-воспитателя (руководителя проекта) уже на начальном этапе – помочь ребятам освоить сложные моменты в работе, расширить их кругозор, словарный запас. Именно анализ результатов работы даёт возможность проследить за воспитанниками в новой обстановке, позволяет подготовить их к новому творческому проекту, сделать так, чтобы ребята почувствовали желание и необходимость в работе над новым материалом. Поэтому рефлексию можно проводить и методом анкетирования или индивидуального собеседования. В этом случае участники проекта будут более открыто и объективно оценивать свои результаты и дальнейшие возможности участия в других проектах.

В процессе анкетирования и собеседования кадеты отмечали, что в ходе работы над проектами они учились подчинять свои интересы общественным, договариваться (что немаловажно в младшем звене), составлять планы действий, нести ответственность за порученное дело, применять ранее полученные знания на уроках истории, литературы, математике, физике, работать с компьютерными программами и самостоятельно осваивать новые.

Таким образом, можно отметить, что технология проектной деятельности способствует личностному росту, формированию социально активной позиции кадет, развитию творческих способностей подростков, формирует благоприятный психологический климат в коллективе, а значит, воспитывает поколение социально активных и творческих людей.

#### Источники:

1. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса. Пособие для педагогов – Мн.: Высшая школа, 2002 – 95 с.
2. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко. – М: «Народное образование», 1998. – 226 с.
3. Инновационные формы, методы, технологии воспитательной работы / Милованова Н.Г., Файзуллина А.Г. Тюмень: ТОГИРРО. 2014. – 45 с.

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ К ДНЮ СНЯТИЯ  
БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА «МЫ СМЕРТИ СМОТРЕЛИ В ЛИЦО»  
(методическая разработка сценария)**

*Свенторжицкая Светлана Васильевна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 332  
Невского района Санкт-Петербурга*

Литературно-музыкальная композиция «Мы смерти смотрели в лицо» посвящена детям-блокадного Ленинграда, участникам легендарного ансамбля Аркадия Обранта.

Действующие лица: Аркадий Обрант, Гена Корнеевский, Вера Мефодьева, Валя Сулейкина, Феликс, Нелли, спекулянт, старушка, шесть ведущих и голос за кадром.

Используемые материалы: фрагменты фильма «Мы смерти смотрели в лицо», реж. Наум Бирман, 1980 год.

**Сцена 1**

Ведущий (В) 1: Таня Савичева – это имя знают все. Девочка, которая жила в блокадном городе. Её дневник передает весь ужас войны: день за днём голод, холод, бомбёжки отнимали у девочки близких людей.

*Ей пришлось пройти все круги ада  
И увидеть множество смертей:  
«Женя умерла... и бабушка...  
И Лёка...  
Дядя Вася... мама... Савичевы все...»  
Страшно, голодно, темно и одиноко, –  
Вот фашизм во всей своей «красе»!  
Ей бы жить!.. Но Таня  
угасала  
Далеко от родины – в Шатках...  
Не искала славы, но –  
снискала:  
Имя её будет жить в веках!..*

В2: А сколько таких вот судеб поломала, искалечила война, но мы про них не знаем, а ведь забывать про них нельзя!

В1: Сколько книг про войну написано, сколько фильмов снято, но сегодня спустя 73 года эта тема не всем интересна. А ведь это наша история, это судьбы наших прадедов.

В2: Есть книга «Балерина политотдела», по этой книге был снят фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Сегодня по мотивам этого фильма мы покажем вам литературную композицию и надеемся, что вы обязательно прочтёте эту книгу или хотя бы посмотрите фильм про людей, которые как и мы с вами, жили в нашем городе, только их детство выпало на страшные 40-е.

**Сцена 2**

*Июнь. Россия. Воскресенье.  
Рассвет в объятьях тишины.  
Осталось хрупкое мгновенье  
До первых выстрелов войны.  
Через секунду мир взорвётся,  
Смерть поведёт парад-алле,  
И навсегда погаснет солнце  
Для миллионов на земле.*

Фильм «Начало войны»

### Сцена 3

В3: В 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города – Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие, причём убито и ранено более двухсот человек.

В4: За 2 месяца враг взял Новгород, Таллин, Кишенев, Невель и многие другие города. 8 сентября немецкие войска вышли уже к Ладожскому озеру и захватили Шлиссельбург.

В5: Началась блокада Ленинграда. 9 сентября штурм Ленинграда. 25 сентября штурм закончился, немцы остановились всего в 7 км от города.

В6: Войска Ленинградского фронта вели боевые действия в крайне тяжёлых условиях, но отступить было нельзя, за спиной был Ленинград. И бойцы стояли, стояли на смерть...

### Сцена 4

Отправка в Ленинград.

Аркадий Орбант: Товарищ полковой комиссар, красноармеец Аркадий Обрант по вашему приказанию прибыл.

Комиссар: Садитесь. Вы до войны кем были?

Аркадий Обрант: Балетмейстером Ленинградского Дворца пионеров.

Комиссар: Понимаете, мы при политотделе хотим создать танцевальную группу, агитвзвод. Аркадий Ефимович, вы не могли бы нам помочь?

Аркадий Обрант: Чтобы из способных людей сделать настоящих танцоров мне понадобится по крайней мере 2 года.

Комиссар: 2 года? Ну знаете ли? А может, все-таки, поискать профессионалов в Ленинграде?

У вас в Ленинграде родные, дом?

Аркадий Обрант: У меня ничего не осталось

Комиссар: Значит так, поедете в Ленинград, найдете танцоров, каких вам нужно, идите!

Там голод, вот возьми, там сейчас нужнее, держись браток, вот передай детям (сахар, хлеб, банка консервов).

### Сцена 5

В1: 21 ноября в блокадном городе отключено электричество. 6 декабря перестал функционировать водопровод и теплоснабжение.

В2: Сокращены нормы выдачи хлеба: рабочим – 250 граммов, служащим, иждивенцам – по 125 граммов. В блокадном Ленинграде начался голод. (Включается фрагмент из фильма.)

Голос за кадром:

*По Ленинграду смерть метет,  
Она теперь везде,  
Как ветер.  
И не встречают Новый год –  
Он в Ленинграде незаметен.  
Дома –  
Без света и тепла,  
И без конца пожары рядом.  
Враг зажигалками дотла  
Спалил*

*Бадаевские склады.  
Блокадным бедам нет границ:  
И глохнем  
Под снарядным гулом,  
От довоенных лиц  
Остались  
Лишь глаза и скулы.  
...  
И тихой тенью  
Смерть сейчас  
Ползет за каждым человеком.*

### **Сцена 6**

Аничков дворец.

Дворец совсем беззащитный, с Аничкова моста убрали Клодтовых коней, а в главном здании расположился госпиталь. А когда-то ...

Исполняется русский танец.

Аркадий Обрант: Привести на фронт танцоров!? Но каких? Остались только мои ребята.

Детей на фронт – это ужасно! Но лучше, чем голодная смерть! Надо найти ребят. Они такие талантливые!

Видеофрагмент фильма.

### **Сцена 7**

Встреча с Феликсом.

Феликс: Аркадий Ефимович!

Аркадий Обрант: Феликс, как рад я тебя видеть! Да ты весь продрог!

Феликс: Да я в очереди стоял. Хлеб ждали 3 дня, вот мама рада будет!

Аркадий Обрант: А ты приходи завтра во дворец.

Феликс: Хорошо, если мама отпустит.

### **Сцена 8**

Обмен часов.

Спекулянт: Сколько?

Гена Корнеевский: Не знаю.

Спекулянт: Сейчас погоди, на...

Гена Корнеевский: Мне этого мало.

Спекулянт: Хватит, хлеб всем нужен.

Гена Корнеевский: Постойте, отдайте часы, возьмите хлеб, прошу вас очень! Пожалуйста, остановитесь, отдайте..

Аркадий Обрант: Стой, стоять! На, держи, сейчас я тебе хлеба дам, подожди мальчик!

Голос за кадром: Ходить надо уметь, ходить надо любить.

Аркадий Обрант: Гена Корнеевский, ты что меня не узнал?

Гена Корнеевский: Узнал, Аркадий Ефимович, мне стыдно из-за этих часов. Я съел хлеб свой и мамин. Я не могу идти домой.

Аркадий Обрант: Ничего, ничего мама поймет, пойдём со мной. Садись, на, ешь.(За столом.)

Гена Корнеевский: А можно я это Нелле отнесу. Она лежит уже несколько дней. Ей очень нужно!(Уходит.)

Аркадий Обрант (Один на сцене.): Гену нашел, Феликса, Нелли, а где же Вера Мефодьева, Валя Сулейкина?

## Сцена 9

За водой. Девочка и старушка отбивают ломом лед.

Аркадий Обрант: Давайте я помогу (Воздушная тревога. Прячутся от налета.).

Вера Мефодьева: Ой, Аркадий Ефимович!

Аркадий Обрант: Вера, Я вас ищу. А как Валя Сулейкина, жива?

Вера Мефодьева: Да у нее отец умер. Они с матерью хлеб копят, чтобы выменять на гроб для отца.

Аркадий Обрант: Ты ее тоже с собой возьми, приходите завтра во дворец, а пока на-ка возьми (дает хлеб).

## Сцена 10

В Аничковом дворце репетиция.

Аркадий Обрант: Ой, ребята, а что это вы замерзли? Давайте согреемся по-нашему! Репетировать!

Так, так спину прямо! Ноги разверните, руки! Что это за рука? (Мальчик упал.) Ну ничего-ничего, вот присядь, отдохни.

А теперь нам пора на фронт! Вот подкрепитесь перед дорогой (раздает сахар).

## Сцена 11

На фронте.

Комиссар: Кого ты мне привел? Это же больные, голодные дети!

Ансамбль исполняет танец-гопак.

Ведущий 1: Это был их первый фронтовой концерт – 30 марта 1942 года.

Ведущий 2: Женщины, сидевшие в зале, врачи, медицинские сестры, санитарки ни раз видели кровь, раны, страдания. Но, неотлучно находясь на передовой, они еще не видели детей осажденного Ленинграда. И теперь, глядя на этот гопак, плакали. Кричали «Браво», вытирая слезы и улыбаясь. Но тут из первого ряда поднялся бригадный комиссар Кирилл Панкратьевич Кулик, обернулся к залу: «Запрещаю повторять танец! Это блокадные дети, надо же понять!»

В1: Зал притих. Концерт окончился. «Ваши юные танцоры нам нужны, товарищ Обрант, – сказал военному балетмейстеру комиссар. – Только, конечно, выглядят они плохо. Их надо подлечить и подкормить». Всех ребят отправили в госпиталь.

В3: Вскоре танцевальная группа агитвзвода стала называться танцевальным ансамблем под художественным руководством А.Е. Обранта. Танцевали в палатках медсанбатов, на платформах поездов.

В4: Ансамбль выступал на передовой – в землянках, однажды даже выступали в огромной доменной печи разрушенного Ижорского завода и в Ленинграде для жителей города.

В5: Не раз случалось, что танцы прерывались, и артисты помогали переносить и перевязывать раненых.

В2: Эти концерты под огнем бойцы воспринимали как лучшее подтверждение всех прослушанных ими политбесед. Даже дети бесстрашно несут свою службу под самым носом у фашистов! Ненависть к врагу, ясно различимому в прорези прицела, и нежность к детям, которые пришли сюда, на передовую, рождали в каждом солдате желание идти вперед. И кто знает, сколько снарядов и пуль было послано точно в цель с мыслью о детях, которые танцуют на краю окопа!

В6: За 3 года блокады ансамбль дал более 3 тысяч концертов. Все участники ансамбля неоднократно награждены боевыми орденами, медалями, грамотами. И, конечно, каждый награжден медалью «За оборону Ленинграда».

В1: Война приближалась к концу, но ансамблю, рожденному в огне, предстояло жить. В день Победы обрантовцы выступали на Дворцовой площади. После войны у каж-

дого из них судьба сложилась по-разному. В 2007 году в библиотеке им. Соболева Невского района открылась экспозиция, посвящённая этому коллективу.

Вз: Давайте почтим минутой молчания всех тех, кто отдал свою жизнь защищая наш город, кто вносил свою лепту в долгожданную победу.

Минута молчания.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Базанова Венера Никифоровна,  
педагог дополнительного образования  
ГБДОУ Детский сад № 14  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека – это самореализация, создание условий реализации возможностей ребенка в этом мире. Этим целям созвучна природа творческого развития личности в системе эстетического воспитания и художественного образования. В настоящее время развитие и совершенствование личности ребенка невозможно представить без реализации эстетических и творческих тенденций. Дошкольный возраст – это «золотой век» детского рисования. В этот период художественная деятельность становится наиболее предпочтительной формой самореализации. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности ребенка. Творческая личность с присущей ей умственной активностью, способностью нестандартно мыслить может проявить себя в любом виде деятельности. Результат развития творческого потенциала в системе эстетического воспитания и художественного образования – человек, способный познавать и преобразовывать мир, себя, свою жизнь по законам красоты, духовности и гармонии. Развитие творческого потенциала детей ставит новую задачу – совершенствование системы образования и воспитания, в центре которой стоит ребенок. Творческое развитие ребенка предполагает наличие творческой личности педагога. Можно ли редкий дар творческого педагога сделать нормой педагогического процесса? Прежде всего педагог, работающий с дошкольниками, должен быть хорошо образован. Образование развивает не только интеллектуально, давая широту взглядов, но и повышает общую культуру человека. Педагог несет не только знания, педагог ответственен за духовное здоровье и развитие ребенка. Развивая подлинную интеллигентность в педагоге, мы создаем психологически комфортную среду для развития ребенка.

На базе нашего дошкольного учреждения мною проводится педагогический проект с целью повышения квалификации педагогов. Педагогам творческой группы предлагается современная психолого-педагогическая развивающая практика, в основе которой лежит профессиональный рост педагогов, ориентированных на творческое развитие личности ребенка.

В творческой работе используются новые технологии, которые дают возможность раздвинуть рамки изобразительной деятельности. Применение обучающих мультимедийных презентаций делает обучение эффективным и увлекательным, отвечает запросу настоящего времени, является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения, создает благоприятный эмоциональный фон. Поисковые системы сети предоставляют педагогу возможность повысить свою компетентность, найти и отобрать практически любой материал. Сделать доступным подлинные произведения искусств, открыть двери музеев мира. Современные технологии предлагают дошкольникам виртуально посетить музей. Педагоги знакомятся с музейно-педагогической программой. Музейные занятия обогащают опытом чувственного восприятия мира, способствуют интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию. Опыт работы показал, что наиболее эффективным является сочетание занятий музейных и в творческой

изостудии. Музей способствует эстетическому развитию, даёт новый жизненный и эмоциональный опыт; студия углубляет полученный опыт, предоставляет возможность творческой самореализации. В результате комплексного подхода реализуется свобода самовыражения, раскрепощение личности и ее право на индивидуально-эмоциональное видение и переживание произведений искусства.

На практических занятиях педагоги создают художественные работы, используя современные технологии изобразительной деятельности. К ним относятся многообразие художественных материалов, использование нетрадиционных инструментов, различные техники в живописи, графике, скульптуре.

Например, раздувая многослойное цветное пятно трубочкой, можно показать не только красоту естественных (живых) линий растущего дерева, травы, водорослей, но и получение нового цвета. Воздух из трубочки деликатно смешивает цвет, проявляя удивительные оттенки нового цвета. Создавая художественную работу при помощи трубочки, мы играем. На первый взгляд все происходит произвольно. Это психологически раскрепощает не только ребенка, но и взрослого в художественном процессе. Результат игрового занятия демонстрирует возможности цвета, линии. Показывает разницу между ровной линией и «живой» (произвольной), между плоским цветом и объемным. Учит рисовать живыми линиями и живым цветом, создавая живописные работы.

Использование нетрадиционных материалов и инструментов снимает психологическую нагрузку с занятия, дает возможность раздвинуть рамки изобразительной деятельности, позволяет увидеть изобразительные материалы вокруг себя, расширив возможности для творчества. Комком бумаги можно передать шершавую фактуру коры дерева, опавшие листья. При помощи ватных палочек узор становится доступным даже для самых маленьких, для тех, кому трудно регулировать нажим кисти. Нетрадиционные материалы и инструменты развивают воображение, дают возможность оттолкнуться от внезапно получившегося образа и дорисовать его, раскрепощают в творческом процессе, дают возможность смело, активно использовать цвет, форму, фактуру в художественной работе. Появляется опыт взаимодействия с различными материалами и инструментами, современные технологии раскрепощают в творческом поиске, можно играть с различными материалами, создавая художественные образы. Нетрадиционные материалы дают возможность интегрировать творческий процесс в повседневную жизнь ребенка. Для творчества необязательны рамки изостудии.

Образовательный процесс опирается на систему взглядов гуманистической психологии, предполагающей изначальное стремление ребенка к росту, к реализации своего внутреннего творческого потенциала, что способствует развитию собственной творческой активности ребенка. Основным принцип взаимодействия с детьми опирается на естественный процесс развития и познания, органичный природе ребенка – это игра. Игра как творчески активный процесс развития, игра это и есть механизм творчества. Игра позволяет педагогу уйти от авторитарности и стать с детьми партнерами. Партнерство дает ребенку возможность почувствовать свою значимость, перейти от пассивного обучения к активному самостоятельному поиску, где знания не даются, а добываются. Педагог, стимулируя творческую реакцию, создает условия для собственных шагов ребенка. Каждый ребенок, делая самостоятельное открытие, поднимается на свою ступень понимания, не ломая сознание, не перескакивая индивидуальные ступени развития. А самое главное, не утрачивая веры в себя в свои силы, в свою способность познавать и создавать новое.

Одним из важнейших механизмов успешного творческого развития детей является педагог. Роль педагога – способствовать собственной творческой активности ребенка. Это возможно при условии взаимодействия, что предполагает подлинность (искренность), безусловное принятие ребенка и способность к эмпатическому пониманию (сопереживанию) со стороны взрослого, право на ошибку, уважительное отношение к личнос-

ти ребенка. Без этих условий, предполагающих личностный и профессиональный рост педагога, невозможно говорить о творческом развитии ребенка, поэтому актуальной задачей является не только повышение развивающего эффекта образования, но и необходимость внедрения гуманистической педагогики в образовательный процесс, что предполагает поворот к личности ребенка, его индивидуальности, учет его потребностей и способностей.

Изучение опыта работы может быть полезно старшим воспитателям, организующим образовательный процесс в дошкольном учреждении, а также педагогам гуманистической направленности, находящимся в творческом поиске.

#### Источники:

1. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д.: – СПб.: Гос. Рус. музей. Акад. образ. РФ. Сев.-Зап. отделение, 1995.
2. Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей» / Столяров Б.А. – СПб.: Гос. Рус. музей. Акад. образ. РФ. Сев.-Зап. отделение, 1994.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. – Л.: 1991.
5. Левин В.А. Воспитание и творчество. – М.: Педагогика, 1997.
6. Осорина М.В., Некрасова-Каратеева О.Л. Курс лекций «Психология детского рисования». – СПб.: Государственный университет, 1994.

### **СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ ФЛЕЙТЫ (учебно-методическая разработка)**

*Дубовская Ольга Вениаминовна,  
концертмейстер ГБУ ДО ЦВР ДМ  
Калининского района Санкт-Петербурга  
«Академический»*

Концертмейстер – одна из самых востребованных профессий пианиста. Концертмейстер, по сути, должен быть универсальным музыкантом. Работая с различными инструментами, он должен знать специфику этих инструментов, их возможности соло и в ансамбле. Работая в хоровом или вокальном классе, он должен понимать основы физиологии голосового аппарата, особенности работы с солистом, ансамблем или большим хоровым коллективом. Помимо этого, среди общих требований к концертмейстеру:

- владение техникой фортепианной игры;
- артистизм;
- умение играть в ансамбле;
- умение соизмерять звучание фортепиано и солирующего инструмента;
- знание стилей исполняемых произведений;
- знание основ музыкальной формы;
- владение навыками транспонирования;
- свободное чтение с листа;
- умение импровизировать;
- отличное чувство ритма.

Также концертмейстер в образовательном учреждении выполняет функции педагога. Он работает с учеником над произведением, начиная от разучивания текста и кончая его полноценным художественным исполнением. Поэтому знание возрастной педагогики является неотъемлемой частью работы. Педагогика невозможна без психологии. Концертмейстер не меньше педагога должен обладать хорошими знаниями по психологии. Музыка – эмоциональный вид искусства и на неисполнение сильнейшим образом влияет психологическое состояние человека. А для маленького исполнителя порой это становится решающим. Ведь помимо работы в классе, обучение связано с публичными выступлениями. Умение правильно настроить ребенка, поддержать его морально перед выступлением – задача не только педагога, но и концертмейстера, ведь на сцене ученик и концертмейстер остаются одни, без педагога. И получается, что самое главное, к чему стремился педагог, над чем он работал, в итоге (на сцене) находится в руках ученика и концертмейстера. Поэтому следующее важнейшее требование к концертмейстеру – психологическая стабильность, стрессоустойчивость. Мы вместе с учеником выходим на сцену и также волнуемся перед и на выступлении. И если волнение и закулисная суета, невозможность настроиться на художественный образ возьмут верх, то, к сожалению, концертмейстер может значительно повлиять на качество исполнения не в лучшую сторону. Самая распространенная ситуация – взятие неправильного (слишком быстрого и наоборот, медленного) темпа в произведении, что влечет за собой плачевные последствия вплоть до срыва исполнителем выступления. «Каждая йота темпа приносит или пользу или вред. Надо найти нужный темп и сохранить его точно. Неподходящий темп искажает музыку. Надо уметь играть, выполняя точно и вместе с тем делая тонкие изменения. Чуть поспешишь – музыка перестанет говорить» (Г. Нейгауз).

Еще одно необходимое условие полноценной работы – хорошая реакция концертмейстера. Мы работаем с детьми, которые иногда ошибаются, забывают текст, начинают не с того места. Распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Еще одна типичная ошибка – пропустив несколько тактов, ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы.

Иногда даже способный ученик запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае следует сначала применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо заранее договориться с учеником в классе, с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца.

Умение быстро перестроиться, чтобы было незаметно для слушателя и, главное, чтобы ребенок не растерялся окончательно, ценное качество концертмейстера-профессионала.

### **Особенности блок-флейты и поперечной флейты**

Концертмейстер ансамбля духовых инструментов должен знать ряд специфических особенностей этой группы.

Начнем с самого инструмента. Флейты бывают поперечные и продольные, то есть блок-флейты. Зачастую в ансамбле присутствуют те и другие.

С блок-флейты начинается обучение этому инструменту. Она обладает полным хроматическим звукорядом, что позволяет играть музыку в разных тональностях. Блокфлейта – инструмент нетранспонирующий, обычно строй у флейты немного завы-

шен. Стандартный диапазон инструмента составляет чуть более двух октав: от до первой октавы до ре третьей октавы. Более высокие ноты звучат резко и хуже интонируются.

Обычно педагоги по флейте делят учеников на два разных ансамбля: блок-флейт и отдельно поперечных. Это объясняется, во-первых, уровнем исполнительского мастерства учащихся. На блок-флейте играют на начальном этапе обучения несложные пьесы, причем в репертуаре преобладают чаще ритмические, подвижные пьесы. Концертмейстер в таком ансамбле несет на себе художественную нагрузку, так как блок-флейта «скупа» на эмоции и начальный этап обучения сильно ограничивает возможности ансамбля. Концертмейстер «держит» на себе ритм, форму, динамические нюансы, темп. Поэтому, хоть произведения и несложные, но роль концертмейстера в них исключительно важная.

Во-вторых, в смешанном ансамбле блок-флейта, обладая резким, малообертоновым звучанием, зачастую сильно выделяется среди поперечных флейт и создает звуковой диссонанс.

После 2-3 лет обучения на блок-флейте (в зависимости от способностей), ребенок переходит на поперечную флейту.

Диапазон поперечной флейты делят на три основных регистра: нижний, средний, верхний.

1. Нижний регистр: «до» – первой октавы – «си» – первой октавы.
2. Средний регистр: «соль» – второй октавы – «ми» – третьей октавы.
3. Верхний регистр: «ля» – третьей октавы – «до» – четвертой октавы.

Для высокого регистра требуется большой расход воздуха. Окраска тембра звука нижнего регистра обладает гудящим, не содержащим обертонов качеством. Благодаря таким показателям, извлечение звуков нижнего регистра имеет наиболее хорошее качество при нюансе меццо форте. При этом исполнение в нижнем регистре на пиано довольно трудно и требует отдельной работы. А при исполнении на форте возникает опасность «передувания», за счет чего звучание флейты может перейти на октаву выше.

Средний регистр инструмента обладает красивым звучанием при всех возможных нюансах исполнения. Игра в среднем регистре имеет минимальные потери воздуха при подаче его в инструмент исполнителем.

Далее за средним регистром располагается еще один промежуточный звуковой ряд, отделяющий средний регистр от верхнего. На этом участке диапазона инструмента звуки приобретают яркое, светлое качество тембра.

Окраска тембра звука нижнего регистра обладает гудящим, мало экспрессивным, не содержащим обертонов качеством. Благодаря таким показателям, извлечение звуков нижнего регистра имеет наиболее хорошее качество при нюансе «mf» – меццо-форте (не очень громко). При этом следует учитывать, что исполнение музыкального материала в нижнем регистре при нюансе пиано довольно трудно и требует отдельной работы исполнителя над качеством применения этой нюансировки.

Исполнение музыкального материала в нижнем регистре при нюансе «f» – форте (громко) имеет место серьезная опасность «передувания», за счет чего звучание флейты может перейти на октаву выше.

Звуки нижнего регистра имеют довольно заметное наличие шипящих призвуков. Это следствие того, что при подаче воздуха в инструмент, значительная часть его объема расходуется неэффективно.

Часть регистра от звука «си» – первой октавы до звука «соль» – второй октавы, является своеобразным переходом между нижним регистром и регистром средним, который заключен между звуками «соль» – второй октавы и «ми» – третьей октавы.

Звучание среднего регистра наиболее яркое, экспрессивное. Средний регистр инструмента обладает красивым звучанием при всех возможных нюансах исполнения. Игра в среднем регистре имеет минимальные потери воздуха при подаче его в инструмент исполнителем.

Далее за средним регистром располагается еще один промежуточный звуковой ряд, отделяющий средний регистр от верхнего. На этом участке диапазона инструмента звуки приобретают яркое, светлое качество тембра.

Верхний регистр располагается от звука «ля» – третьей октавы до звука «до» – четвертой октавы. Верхний регистр имеет наиболее яркий тембр окраски. Исполнение в этом регистре довольно трудно и требует отдельной работы над всеми направлениями исполнительского мастерства. Особенно сложно исполнение нюанса пиано. При этом исполнение на форте обеспечивает отличное звучание флейты.

Одна из главных задач начинающего исполнителя на поперечной флейте – добиться ровного звучания всего диапазона инструмента.

## **Специфические особенности**

### **Особенности звукоизвлечения**

Флейта – деревянный духовой инструмент с мягким, камерным звуком. Её звучание не отличается яркостью и динамичностью, как, например, у медных духовых. Концертмейстеру необходимо иметь представление об основных приёмах звукоизвлечения флейты. Знание особенностей штриховой и звукоизобразительной палитры поможет в аккомпанементе найти им соответствующее звучание, найти динамическое и колористическое соотношение с тембрами данных инструментов.

Выстраивая *динамический баланс*, необходимо учитывать приглушенный характер звучания флейты в нижнем диапазоне (в первой октаве), легкое, воздушное звучание верхнего регистра, когда звук фортепиано должен встраиваться в звук флейты, мягкое звучание вибрато в кантилене. С другой стороны, стоит поддержать солиста наполненной фактурой в кульминациях, например, флейтовых концертов.

Дыхание – одна из важнейших специфических особенностей работы концертмейстера в классе духовых инструментов. Техника дыхания флейтиста схожа с техникой дыхания певца. Мастерство ее заключается не в набирании большого количества воздуха, а в умелом его расходовании. В зависимости от художественных задач исполняемого произведения вдох и выдох могут быть равномерными, ускоренными или замедленными. При работе в классе моменты смены дыхания подробно оговариваются с концертмейстером. Расстановка дыхания фиксируется в нотах, она неразрывно связана с линией фразировки. И дело тут даже не в том, что концертмейстер может сделать неудобно солисту, а в том, что пропадает самое главное – чувство ансамбля. Следует помнить, что у каждого флейтиста, в зависимости от его подготовки и восприятия мелодической линии, смена дыхания, мотивное строение и, как следствие, фразировка будут различными. При работе в ансамбле флейтистов уделяется огромное внимание взятию дыхания. Оно может быть как синхронным, так и цепным. Концертмейстер, как и ансамбль, должен так же мысленно со всеми брать дыхание, знать все мельчайшие задержки и ауфтакты. Первостепенной же проблемой остается фактор случайности и неожиданности. Недоученность текста, волнение, страх, физиологические нюансы могут преподнести множество сюрпризов. Дыхания попросту не хватит, оно станет поверхностным, дробящим фразу на множество мелких элементов, интенсивность звука уменьшится, и т.д. Поэтому пианисту необходимо чутко ощущать запасы воздуха солиста. Слуховой и визуальный контроль поможет в данной ситуации, а несколько запасных вариантов, продуманных в классе, не дадут растеряться на сцене.

*Педаля* в партии фортепиано зависит, прежде всего, от характера исполняемого произведения. При ее использовании необходимо учитывать динамику и приём звукоизвлечения солиста. У концертмейстеров наблюдается тенденция к злоупотреблению левой педалью. Так проще, но от этого начинает страдать качество звука: пропадает четкость штрихов, динамики, прикосновения. Партия фортепиано как бы отдаляется от солиста и становится невзрачным фоном вместо полноценного участника художественного испол-

нения. Поэтому, левую педаль надо использовать в исключительных случаях, когда это действительно необходимо (маленький ребенок с тихим звуком, слишком громкий рояль, плохая акустика и т.д.).

Флейта – *виртуозный инструмент*. Она требует от пианиста-аккомпаниатора хорошей техники. Следует помнить об особенностях извлечения на флейте *staccato*: одинарный удар языка не предполагает очень живого темпа, в то время как двойной удар – способ, которым пользуются при исполнении очень быстрых пассажей. При этом в мелких пассажах фортепиано отходит на второй план, однако играть при этом необходимо очень артикулировано. При игре *crescendo* на фортепиано в пассажах нужно делать позже, как бы «подхватывая» солиста, усиливая впечатление общего звучания, *diminuendo* – раньше, делая это сознательно для того, чтобы «освободить» звуковое пространство для солиста.

В поисках тембрового и динамического слияния с флейтой, концертмейстер должен стремиться к ясному, четкому звукоизвлечению, что особенно сложно сохранить в параллельных с флейтой пассажах. Здесь необходимо отметить, что работа с деревянными духовыми инструментами подвигает концертмейстера на поиск новых пианистических приемов, которые порой противоречат звуковым требованиям, предъявляемым в сольном исполнении, с целью достижения тембровой и артикуляционной идентичности звучания фортепиано и флейты.

Пожалуй, важнейшее качество при работе в ансамбле флейт – это абсолютное *чувство метроритма* концертмейстера. Если при работе с исполнителем возможны некоторые отклонения от метра или ритма, так как идет индивидуальная работа, то в ансамбле метр – это фундамент, на котором строится ансамбль. Все участники его должны подчиняться единому требованию, которое задает концертмейстер. Он становится дирижером ансамбля, ведет его за собой. То, насколько правильный темп возьмет концертмейстер, как он его держит на протяжении всего произведения, как он делает *ritenuto* или *accelerando*, как четко он играет ритм, напрямую зависит качество игры ансамбля.

### Заключение

Мы постарались достичь цели данной работы через раскрытие специфики работы концертмейстера в классе ансамбля флейты, выявляя основные параметры, на которые следует ориентироваться концертмейстеру. А именно:

- высокие исполнительские качества;
- мобильность;
- стрессоустойчивость;
- знание специфики солирующего инструмента;
- работа с дыханием;
- анализ психологических особенностей ансамблевого исполнения в классе флейты.

Мы выделили только самые основные. У каждого концертмейстера они могут отличаться или дополняться другими. Не меняется главное условие ансамбля – согласованное звучание рояля и солиста. Аккомпанемент играет важнейшую роль в создании музыкального образа, может во много раз усилить или ослабить художественное впечатление.

Концертмейстер в детском учреждении дополнительного образования должен быть универсальным музыкантом. Невозможно хорошо аккомпанировать, не зная особенности солирующего инструмента, не имея понятий о возрастной психологии, не обладая высокой стрессоустойчивостью и выдержкой и, конечно, не любя детей и не заботясь об их психологическом благополучии своим участием и поддержкой.

Источники:

1. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Классика, 2002. – 187 с.

2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Под ред. А.П. Зориной. Л.: Гос. муз. издат-во, 1961. – 71с.
3. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента / А.А. Люблинский. – М.: Музыка, 1972. – 79 с.
4. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Пер. с англ. М.: Радуга, 1987. – 427 с.
5. Г. Нейгауз Об искусстве фортепиано игры. М.: ГМИ, 1961. – 63с.
6. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: монография / Под ред. А.И. Демченко. – Госуд. автон. образоват. учр-е средн. профес. образ-я «Рязанский МК им. Г.и А. Пироговых». Рязань, 2012. – 200 с.
7. Шелудякова Ю.В. Развитие флейтового искусства в эпоху барокко.
8. Шендерович Е.В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.:1996. – 204 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Никулкина Наталья Владимировна,  
заместитель директора по воспитательной работе  
ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района Санкт-Петербурга,*

Общественные преобразования, происходящие в современном российском обществе, актуализировали необходимость анализа и формирования ценностных ориентаций молодежи.

Понятие «ценностная ориентация» было введено У. Томасом и Ф. Знанецким, которые рассматривали ценностную ориентацию как установку личности, определяющую направленность ее поведения. В философии «ценностная ориентация» представляется во взаимосвязи с такими ценностными категориями, как «норма», «мораль», «ценность», «нравственность» [4]. В педагогике ценностные ориентации раскрываются как ценностное отношение, характеризующее взаимосвязь объектного и субъектного, внешнего и внутреннего и определяющее направленность личности на ценностные объекты [3]; связующий элемент сознания и самосознания; вербализованные и осознанные субъектом идеологические, политические, моральные, эстетические основания оценивания объектов [5].

Исследования, направленные на изучение динамики ценностных ориентаций в структуре личностных характеристик школьников, указывают, что изменения в системе ценностных ориентаций являются важнейшим показателем возрастного развития.

Н.А. Волкова выделяет периоды становления ценностных ориентаций в пределах школьного обучения:

*I период* (1-4 классы): характеризуется формированием высокоинтегрированной плеяды ценностей, структурообразующим компонентом которой является ориентация на нравственные показатели.

*II период* (5-7 классы): начинаются резкие деструктивные изменения, сменяющиеся усилением связности показателей. В конце периода образуется высокоинтегрированная плеяда, в центре которой находится интеллектуально-волевой блок.

*III период* (8-10 классы): усиливается теснота связей и перемещение в центр плеяды ориентации на людей и общество. Наиболее вариативны ориентации на интеллек-

туальные характеристики и на других людей. Ориентации на нравственные характеристики и материальные ценности более стабильны (Казакина, 1989; Журавлев, Дробышева, 2008; Калинина, 2011).

Формирование ценностных ориентаций в юношеском возрасте признается учеными (О.С. Богданова, И.В. Дубровина, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, Т.Н. Мальковская, И.М. Осмоловская) как оптимальный, поскольку подростковый возраст является сензитивным периодом активного формирования мировоззрения человека системы взглядов на действительность, самого себя, окружающий мир и других людей. Это находит отражение в основных личностных новообразованиях подростка (открытие «Я», осознание своей индивидуальности, возникновение рефлексии, развитие мышления, воображения, формирование нравственного мировоззрения, самоопределение), которые являются важными внутренними условиями развития ценностных ориентаций.

Развитие личности и самосознания детей с нарушениями слуха протекает в сложных условиях, связанных с трудностями в общении с окружающими людьми, замедлением процесса переработки информации, с более бедным и менее разнообразным опытом, ограниченными возможностями спонтанного усвоения социального опыта.

Ценностные ориентации подростков с нарушением слуха обладают определенным своеобразием. Потребность в здоровье занимает довольно значимые места в иерархии жизненных ценностей, и эта ценность определяет их деятельность, поведение, отношение к сверстникам, в отличие от нормотипичных школьников. Тем самым адекватной социальной адаптации у ребенка нарушенной слуховой функцией не происходит, он не может полностью реализовать свои потребности.

По мнению В.Л. Белинского, подростки с нарушением слуха часто не проявляют интереса к учению и отодвигают его на второй план. Однако стремление к самоутверждению и самоусовершенствованию приводит одних учащихся старших классов к чрезмерному увлечению спортом (например, футбол), которые затмевают все другие интересы, у других – к бездеятельности и иждивенчеству [2].

Важно создавать условия для формирования у школьников положительного самочувствия – уверенности в своих возможностях в пространстве доброжелательного отношения к ребенку. Это позволит развивать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, его коммуникативную и социальную компетентность, формировать нормы нравственного поведения, социальные навыки, готовность помочь другим людям, доброжелательность, внимательность к окружающим, самостоятельность.

Сказанное выше актуализирует роль дополнительного образования в формировании ценностных ориентаций подростков с нарушениями слуха.

Существуют различные виды учреждений дополнительного образования:

- Центры дополнительного образования;
- Дворцы детского (юношеского) творчества;
- Дома детского творчества;
- Отделения дополнительного образования – непосредственно в школах. Например, клубная работа с неслышащими подростками осуществляется на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга.

Туристско-краеведческий клуб «31КП» функционирует с 2004 года. Основная цель клуба – пропаганда спортивного туризма и ориентирования среди подростков с нарушениями слуха. В ходе клубной работы решаются следующие задачи: обучение рациональным приемам преодоления естественных препятствий, ориентирования на местности, способствовать повышению общего уровня информационной культуры; выявление причин и преодоление трудностей и негативных моментов при социальных контактах неслышащих подростков друг с другом и со слышащими; обеспечение оптимального микро-

климата в подростковом коллективе; расширение знаний о внутреннем мире человека и мире окружающем его, развитие представлений о себе, о своём месте в мире; развитие логического мышления как условия полноценной социальной реабилитации.

Эти задачи также реализуются в мероприятиях интегрированного типа следующих видов:

- 1) Совместный отдых детей в выездном летнем лагере.
- 2) Совместные встречи со слышащими во время проведения игр, конкурсов, вечеров; занятия по дополнительному образованию.

В клубе используются групповая и индивидуальная формы работы. Форма общения: устная речь как основная и жестовая речь как вспомогательная. Клубная работа проводится во внеурочное время два раза в неделю. Участие в клубе добровольное. Работу в клубе «31КП» осуществляют педагоги дополнительного образования в непосредственном контакте с воспитателями классов, педагогом-психологом и социальным педагогом. Занятия строятся таким образом, чтобы подростки сами активно принимали участие в процессе занятия, чтобы у них была заинтересованность в словесном общении.

Особенности деятельности системы дополнительного образования, влияющие на формирование ценностных ориентаций подростка, можно представить следующим образом:

1. вариативность, отсутствие государственных стандартов и строгой регламентированности, что существенно расширяет традиционные формы, методы и технологии работы с детьми различных категорий с учетом интересов каждого воспитанника, позволяя увеличить веер возможностей для осуществления выбора и построения индивидуальной образовательной траектории, удовлетворяя постоянно изменяющиеся индивидуальные образовательные потребности, создавая условия для творческого развития каждого воспитанника, его адаптации к социальным изменениям и приобщения к культурным ценностям.
2. общая гуманитарная направленность всех видов образовательной деятельности, диалогичность, актуализируя субъектную позицию воспитанников, создавая ситуацию успеха, что позволяет сформировать положительное отношение к миру, людям, природе и самому себе, тем самым способствуя формированию ценностных ориентаций.
3. коммуникативная функция деятельности учреждений дополнительного образования, способствующей социализации подростков. В контексте данного исследования под социализацией понимается процесс становления личности. В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих донному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта
4. содержание образовательного процесса имеет комплексный потенциал (обучающий, воспитательный, развивающий), предоставляя разнообразные направления дополнительного образования: естественнонаучное, техническое, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, художественное [2].

Таким образом, дополнительное образование способствует формированию ценностных ориентаций глухих и слабослышащих подростков, благодаря его гуманитарной направленности, возможности построения индивидуального образовательного маршрута согласно потребностям детей с нарушениями слуха, актуализации их субъектной позиции, созданию специальных условий для социализации ребят с ослабленным слухом в рамках дополнительного образования.

Источники:

1. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: учебное пособие для студентов высшего пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002.

2. Богдашин А.В. Формирование ценностных ориентаций подростка в учреждениях дополнительного образования // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. VI междунар. науч.-практ. конф.* – Новосибирск: СибАК, 2011.
3. Казакина М.Г. Ценностные ориентации школьников и их формирование в коллективе. Л., 1989. – 85 с.
4. Чижакова Г.И. Становление самообразовательной компетенции как ценности у будущих бакалавров-педагогов в процессе интерактивного обучения // *Фундаментальные исследования.* 2015. № 2, ч. 8. С. 1768-1773.
5. Яницкий М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система. Кемерово: Кузбазвузиздат, 2000. – 203 с.

# ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

## МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### **Экспозиционно-выставочный комплекс «Вселенная воды»**

Петербург – город рек и каналов. Но мало кто задумывается о колоссальных размерах водной артерии, которая скрыта под землёй. Об истории водопровода, системе водоснабжения Северной столицы и воде в целом рассказывают интерактивные экспозиции комплекса «Вселенная воды». Экспозиционно-выставочный комплекс «Вселенная воды» – современный интерактивный музей, который расположен в здании Главной водопроводной станции Петербурга. Его задача – познакомить гостей с водными ресурсами планеты, историей водопровода в мире и современной системой водоснабжения города. Комплекс включает три экспозиции. «Мир воды Петербурга» иллюстрирует развитие водопровода у разных народов. Здесь можно увидеть колодцы, деревянные трубы, медные умывальники и многое другое. «Подземный мир Петербурга» – это увлекательный рассказ о пути воды – от водозабора до квартир, а после – в очистные сооружения. В этом разделе также представлен масштабный макет исторического центра Северной столицы. Третья экспозиция – «Вселенная воды». Вода здесь рассматривается как величайшая тайна, разрушитель и даже музыка. В комплексе проводятся обзорные и тематические экскурсии, а также специальные интерактивные программы.

### **Арт-центр «Перинные ряды»**

#### **Интерактивная выставка «Дверь в Хогвартс»**

Вы ждали заветное письмо из Хогвартса, но сова так и не прилетела? Хорошая новость: двери волшебного мира всё-таки откроются для вас! Готовьтесь к встрече с магией! «Дверь в Хогвартс» – интерактивная выставка для всей семьи, где каждый может почувствовать себя персонажем волшебной вселенной Джоан Роулинг. Экспозиция площадью 800 квадратных метров – это полное погружение в сказочный мир Гарри Поттера. Вас ждут: настоящее письмо из Хогвартса; платформа 9 3/4; прогулка по Косому переулку; волнующая церемония распределения на факультеты; захватывающий полёт на метле и турнир по квиддичу; встречи с магическими существами; уроки зельеварения и защиты от тёмных искусств; участие в Турнире Трёх Волшебников; экскурсия по Норе – дому семейства Уизли. Но это далеко не все сюрпризы! Надевайте мантию, садитесь в Хогвартс-экспресс, запасайтесь бобами Берти Боттс и готовьтесь к приключениям.

### **Музей Мозга (ул. Марата, д. 86, ТРК «Планета Нептун»)**

В этом необычном интерактивном музее можно узнать интересные факты о работе мозга, увидеть впечатляющий фильм и научиться управлять предметами силой мысли. Мозг – одна из величайших загадок на планете и отдельная вселенная. Проникнуть в некоторые его тайны могут посетители научно-популярного Музея мозга. Факты о работе сложнейшего органа нашего тела подаются в лёгкой и наглядной форме, экспонаты сами «рассказывают» о себе. Поэтому здесь будет интересно не только взрослым, но и детям от девяти лет. Также каждый посетитель сможет научиться управлять предметами силой мысли. Это стало возможным

благодаря специальным устройствам – нейроинтерфейсам. А ещё можно будет оказаться в теле младенца с помощью инвертоскопа – специальных очков, которые показывают всё в перевёрнутом виде. Молодым родителям наверняка понравится экспонат «Клетки Глии», который расскажет о правильном сне, работе мозга и о том, как недосып влияет на него. Также вам раскроют другие тайны человеческого сознания: например, почему некоторые люди всегда жизнерадостны и оптимистичны, а другие постоянно нервничают и перепроверяют утюг и ключи в кармане. Научно-популярный фильм «Вселенная мозга» расскажет увлекательную историю о том, как развивался наш мозг, как мы думаем и принимаем решения, почему мы переживаем чувство агрессии и как с этим бороться. Этот фильм можно посмотреть только в Музее мозга. В музее проводят групповые экскурсии для школьников продолжительностью 1,5-2 часа. Информация подаётся доступным языком в формате интерактивных занятий с возможностью задавать вопросы. В конце экскурсии дети смогут в игровой форме посоревноваться в концентрации.

## **ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

### **Театр комедии им. Акимова**

#### **Бешеные деньги**

У красавицы Лидии Чебоксаровой, привыкшей жить на широкую ногу, масса поклонников, но никто из них не готов сделать предложение придирчивой охотнице за богатым мужем, пока на горизонте не появляется скромный влюбленный провинциал Васильков. Приятели Чебоксаровых, желая разыграть Лидию, выдают Василькова за золотопромышленника-«миллионщика». Лидия принимает предложение Василькова, но оказывается жестоко обманута... Мир героев Островского, в котором выпукло представлены пороки, а добродетели вступают в сложную игру и взаимосвязь, продолжает сатирическую линию репертуарной политики театра, в котором всегда важное место занимала социальная критика, представленная такими спектаклями, как «Свадьба Кречинского», «Визит дамы», «Тень» и «Дракон».

### **Театр им. Ленсовета**

#### **Фальшивая нота**

Драма в одном действии по пьесе французского драматурга Дидье Карона. Дирижер с мировым именем весьма раздражен после своего выступления, а тут еще некий назойливый поклонник ... Но кто он? серый, навязчивый, невзрачный человек, с нелепыми комплиментами и просьбами, и что же он хочет на самом деле? уж не тень ли он из мрачного прошлого великого маэстро? Черное и белое, добро и зло – все должно смешаться в дьявольской игре... Великолепнейшая игра актеров, непредсказуемые повороты сюжета и накал страстей не дадут скучать самому искушенному зрителю. Весь спектакль смотрится на одном дыхании.

### **Театр музыкальной комедии**

#### **Бал вампиров**

Сегодня уже культовая постановка, которую знаменитый режиссер Роман Полански переделал для сцены после выхода своего фильма «Бесстрашные убийцы вампиров», – эффектный и притягательный проект. В нем поражает все: от чувственной музыки

Джима Стейнмана, подарившего мюзиклу главный хит – знаменитую в начале 80-х годов рок-балладу «Total Eclipse of the Heart», гремевшую во всех чартах в исполнении Бонни Тайлер, до уникальных декораций и костюмов и виртуозных танцевальных номеров. На сцену Театра музыкальной комедии была перенесена обновленная версия проекта, созданная для венского театра «Ронахер». Специально для нее венгерский художник Кентаур заново прорисовал каждую деталь сценического оформления мюзикла – от медных пуговиц на овчинных тулупах до горгулий на стенах вампирского замка, сделав придуманный мир максимально осязаемым: кожа, шерсть, шелк, дерево, холодная сталь. Добавьте к этому ироничный авторский взгляд на романтический флёр, окружающий вампирские саги, ставшие популярными на рубеже тысячелетий, пульсирующую по венам музыку и получите рецепт одного из самых востребованных мюзиклов последних лет.

## **НОВЫЕ КНИГИ**

**Как увидеть детей за «черными квадратиками» (педагогические наблюдения, суждения, комментарии); [Сост.: Н.Н. Лузанова]**

В сборнике публикуются материалы, рассказывающие о конкретных педагогических ситуациях из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, других специалистов педагогического сообщества Санкт-Петербурга. Материалы касаются различных аспектов учебного процесса и воспитания детей, в том числе в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются социально-психологические черты современных детей, факторы их взросления и особенности организации взаимодействия детей с педагогами и родителями.

«Черным квадратом», за который пытается спрятаться ребенок, может быть не только экран компьютера, но и семейная ситуация, взаимоотношения с друзьями, определенная самооценка, наличие или отсутствие тех или иных проблем у ребенка. Материалы в книге располагаются по блокам. Ключевая тема блока становится проблемным педагогическим вопросом, на который пытаются ответить авторы сборника. Также публикуются рекомендации и методические приемы от практикующих преподавателей онлайн-занятий.

Сборник адресован педагогам и родителям, которые хотят найти причины «неправильного» поведения ребенка, а также широкому кругу специалистов, кто так или иначе связан с детьми и проблемами детства.

**О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»**

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие

в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

### **Рассказы и повести для детей современных петербургских писателей (составитель – Е.В. Лукин)**

В сборник вошли произведения двадцати петербургских писателей – представителей трех литературных поколений. Прежде всего, это патриархи детской литературы – Валерий Воскобойников, Лев Гаврилов, Вячеслав Бурмистров, Андрей Кутерницкий, Андрей Зинчук, Александр Гиневский. В славную когорту профессиональных детских писателей сегодня входят Анна Игнатова, Светлана Волкова, Роман Всеволодов, Елена Радченко, Екатерина Каретникова, Александр Лидин, Олег Ернев, Юрий Зверлин, Николай Прокудин, Ирина Данилова. А замыкают писательский строй молодые талантливые авторы Екатерина Баландина, Екатерина Ялалова, школьницы Мария Паничкина и Мария Лавренко. Произведения, представленные в сборнике, послужат духовно-нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию у юного поколения России активной гражданской позиции.

### **Стихи для детей современных петербургских поэтов (составитель – Е.В. Лукин)**

В антологию «Стихи для детей современных петербургских поэтов» вошли произведения десяти ведущих петербургских поэтов, книги которых отмечены высокими литературными наградами. Речь идет о таких известных авторах, как Анна Игнатова, Алексей Шевченко, Людмила Фадеева, Сергей Махотин, Евгений Лукин, Олег Сердобольский, Наталья Хрущева, Игорь Шевчук, Николай Голь и Вячеслав Лейкин. Украсили антологию стихи юных поэтов Софьи Иващенко и Ильи Еселевича – воспитанников литературного клуба «Дерзание» при Санкт-Петербургском Дворце творчества юных.

# ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Центр ДПО «АНЭКС» выпустил двухтомник произведений для детей – рассказы и стихи современных петербургских писателей. Составителем является известный российский поэт, прозаик, переводчик Евгений Валентинович Лукин – член Союза писателей Санкт-Петербурга и России, лауреат ряда литературных премий. Журнал публикует стихотворения Евгения Лукина из данной антологии.

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ КАРТИНКИ

*Евгений Лукин*

### АЛЫЕ ПАРУСА

*Чтоб мечта могла твоя  
В будущем свершиться,  
Надо многому, друзья,  
В жизни научиться:*

*Как трудиться, как дружить,  
Как любить и верить,  
Паруса тугие шить,  
Дальний путь измерить.*

*И тогда в желанный порт  
Утренней мечтою  
Алый парусник придет,  
Сделанный тобою.*

### ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

*Васильевский остров окутал туман –  
Посланник далеких неведомых стран.*

*Вдоль каменных линий в небесную высь  
Таинственные паруса поднялись.*

*И кажется: ветер подует вот-вот,  
И остров нечаянно вдаль уплывет*

### АНГЕЛ ПЕТРОПАВЛОВСКОГО СОБОРА

*Что делает ангел на шпигеле?  
В какие стремится края?  
Его облака обступили,  
Его осенила заря.*

*Вот птица над ангелом кружит –  
То в поле поманит, то в лес.*

*А он только с ветром и дружит,  
И следует воле небес.*

*Его неземная работа  
Лишь ангельской силе под стать –  
Парить на краю небосвода  
И город свой оберегать.*

### **АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА**

*Здесь, в этом перелеске,  
В урочище сыром  
Князь Александр Невский  
Скрестил мечи с врагом.*

*И в честь победы славной,  
Преобразив пустырь,  
Воздвигли православный  
Чудесный монастырь.*

*А кто не хочет видеть,  
Что битва здесь была,  
Пускай на площадь выйдет  
Из темного угла.*

*Встречая вызов дерзкий,  
Там едет на коне  
Князь Александр Невский  
В сияющей броне.*

### **ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ**

*Прекрасная Елизавета  
Гордилась конюшней своей:  
Ей принадлежала карета  
И целый табун лошадей.*

*А чтобы конюшня имела  
Припасы в размере двойном,  
Засеять царица велела  
Дворцовую площадь овсом.*

*И кони подковою били,  
И ржали, и ржали вовсю,  
Царицу когда подвозили  
К дворцу, а точнее – к овсу.*

*Давно нет овса на Дворцовой,  
Но лошади радостно ржут  
И бьют по брусчатке подковой,  
Когда появляются тут.*

### **ОРАНЖЕРЕЯ ТАВРИЧЕСКОГО САДА**

*По велению императрицы  
Возвели в Петербурге теплицу,  
Чтобы рос и зимою у нас  
Абрикос, апельсин, ананас.*

*В теплом воздухе оранжереи  
Те плоды наливались и зрели,  
Защищенные толстым стеклом  
От холодного снега с дождем.*

*К сожалению, императрица  
Не изволила дальше трудиться,  
А могла б небеса застеклить —  
От ненастья и нас защитить.*

### **БИБЛИОТЕКА**

*Целый день в библиотеке  
Он дремал, смежая веки  
И вдыхая пыль томов.  
Это был Иван Крылов.*

*Говорил всем лежебока:  
«Русских книжек нет нискока,  
Просто нечего читать,  
от и хочется поспать».*

*Говорили все Ивану:  
«Не ленись, вставай с дивану,  
Напиши стихов тетрадь —  
Вот и будет что читать».*

*Так затеялась от века  
Русская библиотека.  
Когда хочешь, забредай  
И читай, читай, читай.*

### **ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ**

*У Невского проспекта  
Под светом фонарей  
Стоит Екатерина  
В кругу своих друзей.*

*В блистательной когорте  
Кого тут только нет:  
Политик и воитель,  
Ученый и поэт.*

*Горит в глазах царицы  
Лукавый огонек:  
Без дружеской поддержки  
Что значишь ты, дружок?*

### **ГРИФОНЫ БАНКОВСКОГО МОСТА**

*Скажите, грифоны — крылатые львы,  
Какие сокровища прячете вы?*

*Скажите, какое храните добро?  
Наверное, золото да серебро?*

*А может, грифоны — крылатые львы,  
Таите чужие мечтания вы?*

*Грифоны молчат, прикусив языки.  
Лишь точат о цепи стальные клыки.  
Видать, справедлива людская молва:  
Нет стражника лучше крылатого льва.  
Я тоже грифонов решил попросить  
Свое сочинение посторожить.*

### **ПОЖАР В ЭРМИТАЖЕ**

*Однажды случился пожар в Эрмитаже:  
Горели гардины, картины, паркет,  
Горели кушетки, розетки, и даже  
Дымился царя Николая портрет.  
Огонь подступал к галерее военной,  
Где гордые образы русских солдат  
Теснились отважной ватагой настенной,  
Точнее в воинственный строились ряд.  
И вдруг перед строем, в боях закаленным,  
Огонь отступил и развеялся в дым,  
Как будто он понял умом воспаленным,  
Что каждый из воинов непобедим.*

### **КАЗАНСКИЙ СОБОР**

*Кружится снежок над Казанским собором,  
Ложится на статуи белым узором.  
Веселый Кутузов стоит под снежком  
И жезлом на битву зовет прямиком.  
А кто на соседнем грустит пьедестале?  
Барклай дядя Толя, что нынче в печали?  
Барклай дядя Толя как будто не рад,  
Что синим пером шелестит снегопад.  
Возрадуйтесь снегу, Барклай дядя Толя!  
Большое значенье средь русского поля  
Имеет снежок с холодком пополам –  
Он вражеским до смерти страшен полкам.*

### **СУВОРОВ**

*Лихой полководец Суворов  
Имел удивительный нрав:  
С солдатами — друг и отец,  
С вельможами — шут и хитрец.  
На поле в бою рукопашном,  
Как лев, он сражался бесстрашно,  
Зато среди царских хором  
В насмешку кричал петухом.  
Наверно, недаром, ребята,  
Одет его памятник в латы,*

*А чтоб намекнуть на смешок,  
Прилеплен на шлем гребешок.*

### **ПАНТЕЛЕЙМОНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ**

*Есть русский храм первоначальный,  
Достойный памяти веков.  
Здесь на доске мемориальной  
Названья выбиты полков.*

*Уже давно за облаками  
Они штурмуют без конца  
Иные башни с куполами,  
Иные стены в три зубца.*

*Но каждым утром, как светает,  
Тень императора Петра  
Полки на бой благословляет:  
«Богатыри, вперед! Ура!»*

### **КРЕЙСЕР «АВРОРА»**

*Я гляжу на горизонт:  
Даль туманна и пуста.  
Небосвод, как темный зонт,  
Я гляжу из-под зонта.*

*Там, где сильная вода  
одит вдоль и поперек,  
Вдруг зажегся, как звезда,  
Одинокий огонек.*

*Это крейсер над Невой  
Золотым лучом сверкнул,  
Просигналил: «Я — живой!»,  
И опять в туман нырнул.*

*Огонек потух во мгле.  
Стало грустно на земле.  
Темный зонт и я сложил,  
В свою сумку положил.*

### **ПАРОВОЗ ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА**

*Мы сегодня на вокзале  
Электричку поджидали.  
Вдруг возник передо мной  
Паровоз с большой трубой.*

*Он позвал гудком басистым:  
«Мы помчимся в поле чистом —  
Только искры под откос  
Полетят из-под колес!»*

*Я ответил: «По билету  
Я другой дорогой еду.*

*Большетрубый, ты прости:  
Нам с тобой не по пути».*

*От Финляндского вокзала  
Электричка отъезжала.  
Тут простился я с тобой,  
Паровоз с большой трубой.*

### **ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР**

*Собор стоял подобьем рая,  
Сияя святостью своей.  
Но грянула пора другая,  
И превратили храм в музей.*

*И был под купол поднебесный,  
Откуда лился Божий свет,  
Подвешен маятник железный,  
Чтоб доказать, что Бога нет.*

*Хотя был фокус необычен,  
Господь промолвил: «Исполать!  
Я к разному труду привычен.  
Что ж, будем маятник качать!»*

### **ЛЕТНИЙ САД**

*Моряк с теплохода английского флота  
Глядит на стальные резные ворота.  
За ними раскинулся наш Летний сад:  
Там плещут фонтаны, там липы шумят.*

*Моряк с теплохода английского флота  
Глядит на стальные резные ворота.  
– Я рад, – говорит он, – что не увезли  
Их для украшения Британской земли.*

*Моряк с теплохода английского флота,  
Гляди на стальные резные ворота!  
Я тоже, товарищ моряк, очень рад,  
Что эти ворота на месте стоят.*

### **ЦИРК НА ФОНТАНКЕ**

*Из цирка на Фонтанке  
Блокадною порой  
Сбежала обезьянка  
Под гром пороховой.*

*От цирковой площадки  
Налево через мост  
Скакала без оглядки,  
Здрав облезлый хвост.*

*Прохожие пугались  
И ускоряли шаг:  
«Никак враги прорвались?  
Какой хвостатый враг!»*

*И лишь один мальчишка  
Беглянку пожалел:  
«Да это же мартышка!»  
И на руках пригрел.*

*Он из кармана крошки  
Последние извлек:  
«На, подкрепись немножко –  
Чай, тоже человек!»*

### **КОТЫ ПЕТЕРБУРГА**

*Недавно с нашего карниза  
Пропала кошка Василиса!  
Куда девалась? Не понять.  
Должно быть, вышла погулять.*

*Кот Елисей был озабочен  
И даже опечален очень.  
Три дня не спал, не ел, не пил,  
Найти подружку попросил.*

*Искали кошку всем кварталом  
На чердаках и по подвалам.  
Но лишь спустя недели две  
Нашлась красавица в Москве.*

*Кот Елисей взгрустнул немножко:  
Ох, эти миленькие кошки!  
Все перепутают всегда:  
Дома, карнизы, города.*

### **РАЗВОДНЫЕ МОСТЫ**

*Весь день тихо спят разводные мосты,  
Железные крылья сложив у воды.*

*Лишь белая ночь наступает вокруг,  
Как стая мостов просыпается вдруг.*

*И, крылья взметнув по команде одной,  
Летят разводные мосты над Невой.*

### **СФИНКСЫ**

*Украшив собой паранет,  
Два сфинкса лежат над рекой:  
С улыбкой встречают рассвет,  
Закат провожают с тоской.*

*Радушию этих зверей  
И ты всякий раз подражай:  
Встречай, улыбаясь, гостей,  
Печалась, друзей провожай.*

## САМОЛЕТ

*Мы с тобой друзьями стали.  
Нас полет волшебный ждет.  
Мы багаж куда-то сдали  
И уселись в самолет.*

*Изогнулся винт дугою,  
Вдаль машина понеслась,  
И стальной стрелкою  
В поднебесье поднялась.*

*Мотыльком затрепетала,  
Замерцала светлячком.  
Ты Дюймовочкою стала,  
Ну а я – Дюймовичком.*

*Все уменьшилось мгновенно,  
Все исчезло без следа.  
Лишь осталась неизменной  
Наша дружба навсегда.*