

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 1
2022**



Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2022

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 21 января 2022 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 17 января 2022. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 29,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Санкт-Петербург – город, который учит <i>Путиловская Н.Г.</i>	8
--	---

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Создавать образцовую речевую среду <i>Багге М.Б.</i>	13
---	----

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

От учебного проекта – к проекту собственной жизни (формула успеха ГБОУ средняя школа № 10 Санкт-Петербурга)	
Критическое мышление, или как относиться к информации скептически, но всегда попадать в цель <i>Семёнова Н.И.</i>	17
Вертикали образовательного проекта <i>Семёнова Н.И., Ворсина С.А.</i>	20
Учебные проекты в школе: вчера и сегодня <i>Семенова Н.И., Солодейников М.А.</i>	23
Учебный проект в начальной школе <i>Чечельницкая А.А.</i>	26
Школьная проектная деятельность для будущей жизни <i>Пехтерева А.В.</i>	27
Креативность, или как оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах <i>Бабкина К.А.</i>	29
Развитие навыков коммуникации на английском языке в процессе работы над проектом <i>Швайковская Е.В.</i>	31
Профориентационный проект «Лекторий» <i>Гаазе Е.М.</i>	32

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

<i>Владимирская О.Д.</i>	
Три педагогические зарисовки	34
Как подружить ребенка с учебой (советы родителям)	35

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Минимизация рисков дистанционного обучения через педагогические условия его реализации (по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута школьника в дистанционном обучении», ВАК РФ 13.00.01) <i>Лузанова Н.Н.</i>	37
---	----

Рефлексивный аспект подготовки педагогических кадров для инклюзивного образования <i>Сергеева А.И.</i>	40
ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ	
Библиотека воспитывает читательский вкус детей <i>Ситникова В.И.</i>	44
Диалог через современную литературу, или «неудобные» вопросы современных подростков <i>Афанасьева М.А., Шурик В.С.</i>	46
Книга в жизни современного дошкольника: из опыта работы <i>Тюпакова А.Ю.</i>	48
ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ	51
АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ	
Открытый урок в системе аттестации педагогического работника на получение квалификационной категории <i>Лузанова Н.Н.</i>	54
СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Сложноподчинённое предложение с придаточным причины (открытый урок по русскому языку в 9 классе) <i>Архипова Ирина Викторовна</i>	61
Разновидности интерактивных технологий и их применение на уроках литературы <i>Архипова Ирина Викторовна</i>	66
Куда ведет нас марш (методическая разработка урока по музыке во 2 классе по программе В.О. Усачевой и Л.В. Школяр) <i>Ильичева Галина Александровна</i>	70
Моделирование учебных ситуаций на примере этапов конкретного урока в технологии проблемно-диалогического урока (методическая разработка урока) <i>Ипполитова Алиса Павловна</i>	74
Самостоятельная работа на уроке истории в свете требований ФГОС ООО <i>Ипполитова Алиса Павловна</i>	78
Глобальные проблемы человечества: экологическая проблема (урок в 11 классе) <i>Кангизер Виктория Ремуальдовна</i>	80
Своя игра (по сказкам ганса христиана андерсона для учеников 2-4 классов) <i>Лавриненкова Янина Александровна</i>	82
О ценностях уходящего поколения учителей. Памяти Л.А.Литягиной (метаметодический этюд) <i>Порошин Андрей Алексеевич</i>	85
Использование мультимедийных ресурсов для повышения интереса в изучении и эффективности обучения английскому языку в школе (методическая разработка) <i>Пуга Снежана Борисовна</i>	89

Развитие речевого мышления на уроках английского языка <i>Пуга Снежана Борисовна</i>	94
Эффективный способ подготовки к сдаче ОГЭ по английскому языку (из опыта работы) <i>Пуга Снежана Борисовна</i>	99
Символ – элемент имплицации в семантической структуре текста в пьесе Юджина О’Нила «Долгий день уходит в ночь» (бинарный урок: английский язык на уроке литературы в старшей школе) <i>Слептерёва Анна Сергеевна</i>	103
Письменная речевая деятельность. Стратегия написания письма личного характера (ЕГЭ: задание 39) <i>Шубина Татьяна Александровна</i>	106
Интегрированный урок как средство повышения воспитательного и развивающегося потенциала учебного процесса в современной школе <i>Шульжик Елена Витальевна</i>	109
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Зимние забавы со Снегурочкой (спортивное развлечение в старшей и подготовительной группах) <i>Билько Оксана Александровна</i>	113
В мире опасных предметов (конспект непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию (окружающий мир) в рамках комплексно-тематического планирования по теме «Безопасность») <i>Васина Галина Анатольевна</i>	117
Занятия плаванием в детском саду <i>Козлова Юлия Андреевна</i>	121
Развитие детского изобразительного творчества (педагогический ринг) <i>Лебедева Татьяна Юрьевна</i>	125
Юные пушкинисты (методическая разработка викторины для детей подготовительной группы с ОНР) <i>Муртазина Любовь Александровна</i>	129
Зачем ребенку читать книжки? <i>Муртазина Любовь Александровна</i>	133
Кружок «Маленький мастер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет (программа кружка) <i>Погорская Татьяна Дмитриевна</i>	136
Прогулки в детском саду (методическая разработка для воспитателей детского сада) <i>Рослякова Валентина Александровна</i>	142
Социализация детей с особенностями развития в группах раннего возраста (как мы её проходили) <i>Смирнова Елена Владимировна</i>	151
Современные подходы в формировании математических представлений дошкольников (мастер-класс для родителей) <i>Тархова Наталья Викторовна</i>	153
О чтении всерьёз: приобщение к книжной культуре современного дошкольника <i>Тюпакова Алёна Юрьевна</i>	156

Первоцветы. Мать-и-мачеха (конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию) <i>Хусу Евгения Анатольевна</i>	158
--	-----

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Последовательность работы логопеда-тьютора по коррекции и развитию речи детей с ОВЗ в детском саду и школе <i>Артамонова Светлана Юрьевна</i>	161
Познаем мир геометрических фигур (педагогический проект для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи) <i>Волкова Татьяна Ивановна</i>	163
Школа эйдетики. Цепной метод: применение ассоциативных связей (программа интерактивной игры «Праздник снега и хлопучек») <i>Гончарова Татьяна Валерьевна</i>	171
Особенности сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата <i>Погорская Татьяна Дмитриевна</i>	175
Зимующие птицы (совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР-ОНР) <i>Соловьева Галина Владимировна</i>	177

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Как провести праздник ко Дню матери <i>Пеганова Ольга Сергеевна</i>	181
Мы познаем мир (рабочая программа по курсу внеурочной деятельности для 3 класса) <i>Романова Наталья Александровна</i>	185
Robert burn's night' in the 8 th grade (сценарий празднования дня рождения шотландского поэта Роберта Бернса) <i>Слептерёва Анна Сергеевна</i>	189

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Обзор актуальных подходов к феномену «сетевая образовательная программа» <i>Голубев Александр Борисович</i>	193
Взаимодействие «общеобразовательное учреждение – вуз»: военный профиль <i>Заворотынская Галина Владимировна</i>	196
Влияние элементов повседневной деятельности на формирование компетенции личностно-ориентированного роста кадет <i>Кирюшкин Алексей Николаевич</i>	199
Формирование личности кадета СПб КВК через государственно-патриотическое воспитание <i>Морозов Виталий Николаевич</i>	202

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Внедрение современных информационных технологий на музыкальных занятиях <i>Исаева Екатерина Олеговна</i>	207
---	-----

Музыкальная страна	
<i>Исаева Екатерина Олеговна</i>	209
Гармоническое сопровождение (проект)	
<i>Маркова Татьяна Магомедовна</i>	217
Методика построения культурно-досугового мероприятия для обучающихся	
<i>Прем Александр Александрович</i>	225
ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ	
Настольные игры как инструмент работы педагога-психолога в сопровождении кадет	
<i>Емелева Олеся Сергеевна</i>	230
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ.....	233
ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ	
Сестра – моя жизнь (рассказ)	
<i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	237

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

ПУТИЛОВСКАЯ НАТАЛИЯ ГЕННАДЬЕВНА,

председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД, КОТОРЫЙ УЧИТ

- *Уважаемая Наталия Геннадьевна! Благодарим Вас за согласие ответить на вопросы нашего петербургского образовательного журнала. Расскажите, пожалуйста, читателям «Педагогика онлайн» (а это прежде всего – учителя петербургских школ, преподаватели колледжей, лицеев, педагоги дошкольных учреждений, родители учащихся) в чём петербургское образование сейчас является безусловным лидером в нашей стране? И какими достижениями наших школьников можно похвастаться?*
- Санкт-Петербург – город, который учит, образовательная столица России. Это подтверждается успехами школьников. 260 ребят стали победителями и призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2021 году, из них 23 – победители и призеры олимпиады сразу по двум предметам. 13 медалей – 9 золотых и 4 серебряных – наши ребята завоевали на международных олимпиадах по математике, физике, информатике, астрономии и другим предметам. По итогам 2020-2021 учебного года 2783 выпускника школ за отличные успехи награждены медалями. 547 юных петербуржцев стали обладателями награды Правительства Санкт-Петербурга – Почетного знака «За особые успехи в обучении». С медалью и почетным знаком школу окончили 297 выпускников.
- *Какие проблемные аспекты Вы видите в современном петербургском образовании? На что необходимо обращать особое внимание? Где мы отстаем, в чем надо подтянуться петербургскому образованию?*
- Несмотря на лидирующие позиции, нам нельзя останавливаться на достигнутом. Важно продолжать работу по обеспечению населения местами в дошкольных образовательных организациях, в школах, по повышению качества образования. Санкт-Петербург – признанный лидер по качеству общего образования, но вместе с тем у нас есть школы, показывающие низкие образовательные результаты (в силу разных обстоятельств), и наша задача создать условия для повышения качества образования в этих школах. В этом году Правительством Санкт-Петербурга впервые проведен конкурс на получение грантов на улучшение образовательной инфраструктуры и повышение квалификации педагогов для школ с низкими образовательными результатами. Всего в рамках конкурса выделено 200 млн рублей 20 образовательным организациям. Для этих школ разработана специальная блиц-программа «Педагогический акселератор». Она направлена на методическое сопровождение проектов этих школ, их поддержку ведущими экспертами в сфере образования и науки, обмен опытом между образовательными организациями. Планируется, что далее ежегодно такая поддержка будет оказываться 30 образовательным организациям.

Обеспечить новое качество образования можно, формируя новую инфраструктуру образования. Актуальной для всей системы образования страны, в том числе и для Санкт-Петербурга, является проблема некоторого отставания образовательной среды от цифрового века, от бурного развития цифровых технологий. В Петербурге активно внедряется цифровая образовательная среда в общеобразовательных учреждениях, в

том числе и в рамках национального проекта «Образование». Обновляется материально-техническая база образовательных организаций общего и среднего профессионального образования с целью внедрения цифровой образовательной среды, что позволяет создавать условия для развития цифровизации образовательного процесса для разных уровней образования. Создание центров цифрового образования детей «IT-куб», «ИнифинITи», детских технопарков «Кванториум» позволит обеспечить продвижение компетенций в области цифровизации среди подрастающего поколения. Это не просто новые возможности для дополнительного образования детей, а эффективный механизм ранней профориентации.

Нам важно поддерживать высокий статус Петербургской школы и петербургского учителя. Надеемся, что комплексные меры позволят нам внести свой вклад в достижение национальной цели – вхождение в десятку стран по качеству общего образования.

— *Как в настоящее время, в период пандемии, в школах и других образовательных учреждениях города организована работа по использованию дистанционных образовательных технологий? Можно ли говорить о снижении уровня обучения, его результатов в связи с переходом на дистанционный формат обучения, когда этого требовали и требуют обстоятельства?*

— Несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, ни в прошлом году, ни в первом полугодии текущего в Санкт-Петербурге не было полностью закрытых школ в связи с высокой заболеваемостью COVID-2019. В 2021 году максимальное количество классов, временно переведенных на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, наблюдалось 13 декабря – в 178 школах (25,8% от общего количества школ) в удаленном режиме учились 570 классов (2,8% от общего количества классов).

Кроме того, в условиях сложной эпидемиологической ситуации в Санкт-Петербурге организован формат обучения, при котором сочетаются очное обучение и семейное образование. Родители могут оставить ребенка дома на определенный срок в течение учебного года, достаточно написать заявление на имя директора школы. При этом ребенок остается в контингенте своей школы, он не исключается, аттестацию проводит школа, в которой обучается ребенок. На конец года на смешанном формате обучения находится порядка 6 тысяч детей. Для детей, чьи родители приняли решение оставить ребенка дома, записаны видеоуроки петербургских педагогов – по отдельным темам по всем основным учебным предметам. На городском портале дистанционного обучения размещено расписание видеоуроков и тематическое планирование. По расписанию ребенок может посмотреть урок (15-17 минут) и выполнить задание учителя на закрепление материала.

— *Как в Санкт-Петербурге воплощается в жизнь национальный проект «Образование»? Какие результаты из разных составляющих этого проекта Вы считаете прорывными, весомыми?*

— В конце ноября стало известно, что по итогам III Всероссийского конкурса «Доброшкола» в число образовательных организаций с лучшим опытом создания современных условий для обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья вошла школа № 6 Выборгского района. К 2021-2022 учебному году там установлено оборудование на более чем 7,3 млн рублей. Всего к 2024 году запланировано обновление материально-технической базы 25 образовательных организаций Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность исключительно по адаптированным основным общеобразовательным программам.

Создание условий для обучения детей с особыми образовательными потребностями кажется мне особенно важным направлением, но, безусловно, нацпроект стал движущей силой в развитии всей системы образования города. За счет региональных и федераль-

ных средств обновляется материально-техническая база учреждений, модернизируется образовательная инфраструктура, создаются современные условия для подготовки востребованных профессиональных кадров, их переподготовки и повышения квалификации, создаются новые эффективные механизмы управления этой сферой. Уроки в школах становятся более практикоориентированными. Обучающиеся учреждений среднего профессионального образования получают профессиональное образование, соответствующее требованиям экономики и запросам рынка труда, а благодаря формированию и развитию системы конкурсов профессионального мастерства у них появилось больше возможностей для карьерного роста. Не менее значима работа, которую мы делаем для развития систем поддержки талантливых детей и непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов. И все это – благодаря нацпроекту.

В начале 2021-2022 учебного года к уже действующей в городе сети подключились 4 новых центра цифрового образования. В Василеостровском районе мы открыли уже второй в городе кванториум. Продолжают открываться и мастерские, оборудованные по стандартам WorldSkills, в колледжах. В октябре в Колледже туризма начались занятия в мастерских по компетенциям Поварское дело, Ресторанный сервис, Туризм и Администрирование отеля. В Колледже электроники и приборостроения открылись четыре новые мастерские по направлению «Инженерные и промышленные технологии». В ноябре состоялось открытие новых мастерских по компетенциям «Геопространственные технологии», «Кирпичная кладка», «Сантехника и отопление» и «Технологии информационного моделирования BIM» в Колледже метростроя.

В новом учебном году мы делаем акцент на развитие системы профессиональной ориентации школьников в новом формате. Для этого создан Центр профессионального развития «Лига мастеров». 8 декабря мы подвели итоги Фестиваля профессий «Билет в будущее». Его основная задача – помочь школьникам разобраться в мире современных профессий и познакомить их с профессиями будущего, которые будут актуальны для экономики региона в ближайшие десятилетия. Партнерами фестиваля стали более 40 госкорпораций, вузов и организаций среднего профессионального образования, а участниками – свыше 20 тысяч школьников Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Расширить спектр возможностей методической поддержки педагогов позволит открывшийся в новом учебном году Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в составе Академии постдипломного педагогического образования. 6 декабря в центре стартовали программы повышения квалификации для управленческих и учительских команд общеобразовательных организаций города. С 20 сентября по 30 ноября более 1700 петербургских учителей-предметников прошли обучение по программе повышения квалификации «Школа современного учителя», которую центр реализует совместно с Академией Минпросвещения России.

- *Необходима ли, на Ваш взгляд, планомерная работа всего российского общества по созданию положительного образа учителя в СМИ, кинематографе, художественной литературе, социальных сетях? Представлено ли такое направление в рамках деятельности Комитета по образованию Санкт-Петербурга?*
- Повышение статуса учителя крайне важно для привлечения молодых и амбициозных специалистов в систему образования. В системе образования занято около 90 тысяч педагогических работников. Ежегодно в школы Петербурга приходят порядка 800 молодых специалистов. Профессия учителя становится все более привлекательной для молодежи. В современном мире большим спросом пользуются направления подготовки учителей иностранных языков. В педагогических колледжах конкурс высок как среди выпускников 9-х, так и 11-х классов. Самая востребованная у абитуриентов специальность – это преподавание в начальных классах.

Однако доля молодежи в наших педагогических коллективах по-прежнему невелика. Она составляет всего 22 %. Это значит, нам есть к чему стремиться. И конечно, грамотно выстроенная информационная кампания в СМИ, различные медиапроекты, в том числе в социальных сетях, – эффективный инструмент для укрепления престижа профессии. Для этого Комитетом по образованию разработан и утвержден специальный комплекс мер, в котором нашел отражение план работы до 2024 года. Он включает в себя организацию прямых телетрансляций ключевых для Петербургской школы событий, подготовку и распространение видеопродукции, проведение профессиональных конкурсов. Об успехах наших педагогов мы всегда с радостью рассказываем в своей группе ВКонтакте. Последняя серия публикаций знакомит подписчиков с победителями и лауреатами Всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2021».

— *Много ли новых школ, других образовательных учреждений вводится в строй в городе? На что при этом обращается особое внимание?*

— Новые образовательные учреждения вводятся ежегодно в соответствии с государственной программой «Развитие образования в Санкт-Петербурге».

За последние несколько лет активная жилищная застройка привела к неизбежному дисбалансу. Долгое время люди заселялись в новые жилые комплексы, но были вынуждены мириться с фактическим отсутствием социальной инфраструктуры.

Последние три года город активно решает проблему дисбаланса между жилой и социальной застройкой, постепенно ликвидируя дефицит мест в школах и детских садах. Первоочередное внимание уделяется новостройкам. С 2020 года разрешение на новое строительство жилья выдается только при обязательствах по возведению социальных объектов.

В 2020 году было открыто 10 зданий школ на 8264 места и 31 детский сад на 4015 мест. В 2021 – 11 школ на 9295 мест и 26 детских садов на 4303 места. В 2022 планируется открыть еще 7 школ на 6850 мест и 25 дошкольных образовательных учреждений на 4170 мест.

Строительство указанных объектов реализуется как за счет региональных и федеральных бюджетных средств Санкт-Петербурга, так и с привлечением инвесторов.

Основное внимание уделяется разработке проектной документации, чтобы детские сады и школы соответствовали всем современным требованиям. Важным вопросом остается создание безопасных и комфортных условий для обеспечения учебного процесса, включающих пожарную и антитеррористическую защищенность объектов образования.

Все новые здания образовательных организаций обеспечиваются: целевыми помещениями и предметными кабинетами, лабораториями, актовыми, спортивными, тренажерными залами, столовыми с обязательным набором производственных, складских и других специализированных помещений, раздаточной и обеденным залом медицинскими кабинетами, бассейнами, учебными мастерскими, современными библиотеками.

— *Какова должна быть стратегия и тактика взаимоотношений школы и родителей в современных условиях? Насколько родители должны быть вовлеченными в образовательный процесс?*

— Школа и родители должны быть партнерами. Их взаимоотношения должны строиться на доверии. Родителям важно знать, что в школе его ребенок будет в безопасности, что в стенах учреждения для него созданы максимально комфортные условия для получения качественного образования. Учителю нужно быть уверенным в том, что дома ребенка ждет поддержка любящих людей, которые мотивируют на получение необходимых знаний, а не требуют хороших оценок в дневнике. Тогда у детей не будет отторжения от уроков, не будет возникать желания «воевать» с педагогом за «пятерки». Он будет понимать, что образование – это возможности для достижения жизненного успеха, использовать которые в его интересах.

- *Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать современный учитель?*
- *Пожалуй, главное, что необходимо современному учителю – постоянное стремление к самосовершенствованию, желание не только учить, но и постоянно учиться самим, не догоняя своих воспитанников, а двигаясь на шаг впереди.*
- *В заключение не могли бы Вы поделиться с читателем Вашим педагогическим кредо?*
- *Профессию учителя выбирают люди, сердце которых открыто для детей. Я знаю это: такой была моя бабушка, всю жизнь проработавшая учителем математики, такими были мои учителя, такой старалась быть и я сама, когда работала учителем в школе.*
- *Благодарим Вас, уважаемая Наталия Геннадьевна!*

Интервьюер: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ

БАГГЕ МАРИЯ БОРИСОВНА,

доцент Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, учитель русского языка и литературы «Школы Экспресс Санкт-Петербурга», кандидат педагогических наук

СОЗДАВАТЬ ОБРАЗЦОВУЮ РЕЧЕВУЮ СРЕДУ

- *Уважаемая Мария Борисовна, хочется посвятить наш сегодняшний разговор месту русского языка и русской литературы в современном обществе. Вы окончили филологический факультет Ленинградского (ныне – Санкт-Петербургского) университета и, безусловно, являетесь человеком высокой языковой культуры, глубокого и тонкого понимания отечественной классической литературы. Расскажите, пожалуйста, почему для своего профессионального пути Вы избрали именно русскую филологию, какие на это повлияли факторы?*
- Ключевым фактором стал мой школьный учитель русского языка и литературы. Надо сказать, он был фронтовик. Важно, что мы все тогда жили бок о бок с фронтовиками и учились у фронтовиков. И когда я уже начала работать, у меня и директор был фронтовик и многие коллеги – блокадниками. Помимо прочего, мой школьный учитель создал в нашей школе театр. А театр чрезвычайно сплачивает детей. И для всех в нашем школьном театре находилось место. Например, у меня негромкий голос. Кстати, в силу этого никто тогда из моих родственников не верил, что я стану учителем. Но все-таки дело не только в голосе. Тем не менее на сцене в нашем школьном театре я играть не могла – меня попросту никто не слышал. Но я была сценаристом и даже режиссером одного из литературных концертов ко Дню Победы. Очень много публики собиралось на наши школьные театрализованные представления – родители, ветераны войны, тогда еще многие были живы. На спектаклях всегда был полон зал, яблоку было негде упасть. Наш учитель прежде всего ставил классику – Гоголя, Тургенева. Наблюдалось единство и детей, и взрослых. И мы, конечно, души не чаяли в нашем педагоге. Нам даже в голову не приходило явиться на урок с неп прочитанным произведением. Нам было интересно спорить, ведь мы по-разному понимали идеи и проблематику литературных произведений. Я подозреваю, что это, вероятно, было очень смешно – наши споры, наш подростковый максимализм. Но учитель к нашим дискуссиям относился очень серьезно. Бывало, наговорившись, устав от споров, мы спрашивали его, как надо. И когда он начинал рассказывать, в классе воцарялась тишина... Итак, замечательный школьный учитель, великая русская классика, чарующая красота родного языка сделали свое дело – я стала учителем русского языка и литературы. А первое место работы – одна из вечерних школ на Васильевском острове. Старшие товарищи мне очень помогли на начальном этапе. Мне нравилось в школе. Я не видела, что могло бы меня отвлечь от школы. Через некоторое время я была приглашена на работу в институт усовершенствования учителей (ныне – Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования). Хотя, признаюсь, я не очень туда рвалась, думала, что методист – это что-то очень косное, дремучее. Однако скоро убедилась в обратном. Ведь у нас такая литература, идейный и художественный уровень которой ни один другой народ не превзошел. К сожалению, сейчас мы живем в мире потребления, а в нашей

культуре и современной литературе появились иные ценности. Отсюда берут начало многие нравственные и духовные противоречия сегодняшнего общества.

— Скажите, в чем, на Ваш взгляд, состоит основная сложность в работе методиста, учителя-методиста?

— Однажды, в самом начале моей работы в институте усовершенствования учителей, я посетила один из открытых уроков по русской литературе и вдруг увидела, что учительница в процессе урока активно использует мои методические наработки по теме занятия. Мне было досадно, что при этом она никак не обозначила именно мое авторство этих методических приемов. Меня тогда это задело. Я поделилась своим огорчением с одной из моих многоопытных коллег, призналась ей, что мне очень обидно – ведь это я всё придумала и затем эти приемы показывала учителям литературы. В ответ моя коллега-наставник утешила меня, сказала, что подобное испытание нужно преодолеть, и добавила, сформулировав, на мой взгляд, каноническое кредо представителя нашей профессии: методист должен «умереть» в учителе. Все идеи и находки методиста должны становиться достоянием учителей. Я это поняла, осознала. И вижу в этом подлинную справедливость. Я рада, что в итоге защитила кандидатскую диссертацию, где отражены многие мои методические идеи.

— Язык – субстанция живая, развивающаяся. На Ваш взгляд, нужно ли обществу, государству так или иначе заботиться о языке, в частности о русском языке, или он, как живой организм, должен жить своей жизнью, стихийно, без регулирования извне?

— Обязательно нужно заботиться. До недавнего времени действовала замечательная федеральная программа, касающаяся русского языка, которая, к сожалению, с этого года перестала финансироваться. Быть может, это связано с тем, что ушла из жизни президент Санкт-Петербургского университета, профессор Л.А. Вербицкая, которая была мотором этого проекта. Программа стартовала в 1999 году, и каждые пять лет менялись отдельные ее положения. Худо-бедно программа делала свое дело. Выделялись средства на повышение квалификации учителей, кстати, не только русского языка и литературы, но и преподающих другие предметы, и воспитателей детских садов. Я сама вела занятия в различных районах нашего города по тематике, связанной с культурой речи. Убеждена, нужна серьезная программа для родителей, допустим, в рамках внеурочной школьной деятельности. В некоторых школах уже инициированы такие комплексные мероприятия. Проходят родительские собрания, посвященные русской речи. В некоторых образовательных организациях внедряется особое направление методической работы, в разработке которого принимают участие все без исключения педагоги. Учителя ищут работы, касающиеся различных аспектов русского языка. Например, я познакомилась с подобной разработкой одного из учителей физкультуры. Работа называлась «Культура отдания команд». В ней представлен экскурс, в том числе, в то, как отдавали команды в царской России, как между собой общались офицеры. Надо сказать, что и преподаватели вузов – филологи, языковеды – могут вести соответствующие занятия в средних учебных заведениях. Такая работа должна быть системной и регулярной. Что касается меня, скажу, что однажды по приглашению городской прокуратуры мне довелось провести специальные занятия по культуре речи с прокурорскими работниками. Они были обеспокоены большим количеством ошибок, отступлений от норм современного русского литературного языка в их рабочих материалах. Мне представляется, наше взаимодействие было полезным. Кстати, что касается профессионального арго (в том числе сотрудников правоохранительных органов), замечу, что оно вполне допустимо в определенном контексте. Но такими стилистически окрашенными словами не должны пользоваться люди, не входящие в это профессиональное сообщество. Итак, просветительская работа по культуре языка непременно должна

проводиться на всех уровнях, включая государственный. И людей, которые действительно готовы прислушиваться к рекомендациям филологов, в нашей стране немало.

— *Беспокоит ли Вас в целом уровень языковой культуры современного российского общества? Ощущаете ли Вы некое засилье иностранных слов в современном русском языке или это в порядке вещей (как и во все иные времена)?*

— Многое, в том числе и в языке, происходит в угоду тем или иным политическим интересам, моде. Я не столько обеспокоена появлением все новых и новых иностранных слов в нашем лексиконе (это нормально, года три назад их было гораздо больше, чем сейчас), сколько, допустим, неким огрублением речи. В чем выражается утрата чувства родного языка? Меня, например, особенно волнует и раздражает появление в современной речи феминитивов. Там, где их в принципе не должно быть. Потому что не было и нет основ для этого явления в русском языке. Допустим, наличествует в кадровой номенклатуре профессия «учитель». Учительница же или, не дай бог, учителька – это уже некая уступка, потому что данной профессией стало заниматься большое количество женщин. И это, безусловно, разговорные варианты. Но сейчас активно вводятся в оборот феминитивы, например: автор-авторка, режиссер-режиссерка. Соответственно я не доцент, а доцентка. Как хотите, но я не пойду лечиться к профессорке. Не учиться, не лечиться я к профессорке не пойду. Я пойду к профессору, допустим, Ивановой или Петровой, но не к профессорке Ивановой или Петровой. Что не слышит ухо, когда придумываются такие словоформы? Дело в том, что суффикс -к- является для русского уха уменьшительным и уничижительным. Нельзя причащаться из чашки – причаститься можно только из чаши. А женщина-пилот, получается, будет называться пилоткой? Второе: меня беспокоят аббревиатуры. Как можно говорить, пользуясь аббревиатурами так широко? В школе все учили замечательное стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Сейчас уже отдельные фразы этого текста могут звучать иронично. Ибо не пытаются наши современники услышать и расслышать суть того, почему же он – «великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». Меня как-то в Таллинне попросили провести урок не русского языка, а о русском языке. И мы разбирали это стихотворение. И в том числе дискутировали, а можно ли так сказать – правдивый язык. Действительно, может быть правдивый человек. Но, дескать, не язык. Но надо обратить внимание на дату, когда было создано это стихотворение – июнь 1882 года. Это стихотворение ведь было написано в связи с трагическими событиями. Это время было отмечено ростом русского терроризма. Шесть покушений на императора Александра II и его убийство. Как себя называли эти молодые люди-революционеры, представители всех сословий, так называемые «русские мальчишки», по выражению Достоевского? Борцами за свободу, за правду? А вот петербургские прачки, конюхи, разносчики, кухарки, простолюдины как называли таких людей? – Убийцы, душегубы. Вот в чем правдивость русского языка, народная его правдивость. Язык не обманешь. И еще об одном хочу сказать: сегодня в речи засилье «питерского» там, где нужно говорить «петербургский». Это меня тоже беспокоит. Не говорили же не так давно «Васька» о Васильевском острове или «Петроградка» о Петроградской стороне. Надо бы прекратить оскорблять город! Вульгарная лексика не сходит с языка многих ведущих и участников популярных телевизионных ток-шоу. А ведь, на мой взгляд, все эти низкопробные словечки намного хуже, грязнее настоящей брани.

— *Можно ли каким-либо образом корректировать, «чистить» разговорную речь детей, подростков – так, чтобы это принималось самими детьми?*

— Должна быть планомерная работа, направленная на экологию речевой среды. С кого начинаем? Начинаем с себя. Учитель-то как сейчас говорит? Я не против и сленга, если это использовано с иронией или самоиронией. Но взрослым говорить на молодежном сленге смешно. Это маркированная речь. Когда объясняешь урок, надо, конечно, сле-

дить за тем, чтобы твоя речь соответствовала нормам современного русского литературного языка. Многие можно сделать в рамках самой школы. Отдельные школы заботливо создают в своем образовательном пространстве образцовую речевую среду. Разрабатывают соответствующие документы, в которых прописаны критерии, нормы правильной речи, принятой в школе. Нас повсюду окружают речевые источники. Они должны быть точными с точки зрения стиля речи. Должен действовать своеобразный «дресс-код» речи. И за этим надо внимательно наблюдать. И школа, и детский сад, пространства, где много речи, могут стать образцовой речевой средой. Семья может быть образцовой речевой средой. Но на эту тему необходимо с родителями говорить.

- *Русская классическая литература и нравственные императивы образуют нерасторжимое единство. Насколько современным детям близки духовно-нравственные искания героев классических литературных произведений?*
- Дети, которые серьезно готовятся к ЕГЭ по литературе (к сожалению, этот экзамен отнюдь не массовый), непременно попадают в орбиту великого обаяния русской литературы. Школьники читают «Преступление и наказание», «Отцы и дети» с подлинным интересом.
- *Чем Вам в особенности симпатичны современные дети и что Вас тревожит в них?*
- Они очень красивые – современные дети. Мне кажется, что никогда еще не было такого красивого поколения. Они нарядны, они свободны от тревоги, озабоченности. Они открыты, дружелюбны. При этом меня волнует, что современные подростки не очень глубокие, поверхностные. Их больше привлекает этикетка, чем внутренняя глубина. И они отторгают эту глубину: дескать, сейчас этого не надо. Вот это по-настоящему беспокоит. Так же, как и их склонность к ненормативной лексике. Ведь у нас как было: девочку, которая сквернословила, мальчики не уважали, над ней смеялись.
- *Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать сегодня учитель русского языка и литературы?*
- Самое главное, чтобы учитель (будь он учитель русского языка и литературы или иного предмета) видел в каждом ребенке Человека. И относился к каждому ребенку с уважением.
- *Благодарим Вас, уважаемая Мария Борисовна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

ОТ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА – К ПРОЕКТУ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ (формула успеха ГБОУ средняя школа № 10 Санкт-Петербурга)

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ИЛИ КАК ОТНОСИТЬСЯ К ИНФОРМАЦИИ СКЕПТИЧЕСКИ, НО ВСЕГДА ПОПАДАТЬ В ЦЕЛЬ

*Семёнова Н.И., канд. техн. наук,
заместитель директора по УВР
ГБОУ средней школы № 10*

... Я привык, что учителю надо смотреть в рот и в любой момент ожидать от него чуда. И не разочаровываться, если не дождешься, потому что рано или поздно выяснится, что чудо все-таки было, просто ты, дурак, по неопытности его пропустил.

Макс Фрай

Обучение можно рассматривать как деятельность, при осуществлении которой школьник работает с учебным содержанием на строго отобранном учебном материале под прямым руководством педагога, а можно более широко – как приобретение новых знаний, навыков, практических умений. В этом смысле учебные проекты и исследования предоставляют широкий спектр возможностей для формирования и развития гибких навыков обучающихся, или *soft skills*, как стало модно говорить в последнее время. Умения коммуницировать, преподнести себя окружающим, создать команду единомышленников – неотъемлемые составляющие любого профессионала нашего времени. Стало быть, уже выпускнику старшей школы необходимо проявлять инициативность, творчески подходить к решению различных задач и критически относиться к полученной информации.

С прошлого года в учебном плане всех петербургских школ появились часы, отведенные на создание старшеклассниками индивидуальных проектов. В «Десятке» проблема нового учебного предмета решается по формуле $4К + 6П = «10»$, где 4К есть формирование таких личных качеств выпускника, как креативность, командная работа, коммуникативность и критическое мышление, а 6П обозначает шесть стадий создания любого проекта: проблема, планирование, поиск информации, продукт, презентация, портфолио обучающегося.

Тематика занятий проектной и учебно-исследовательской деятельностью в старшей школе включает в себя следующее содержание:

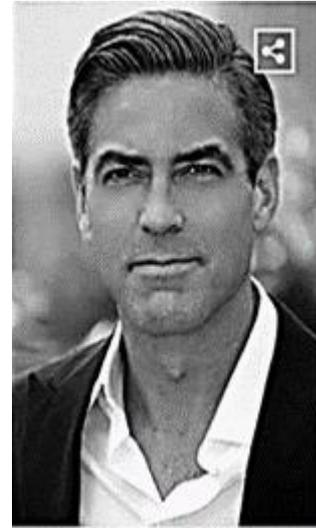
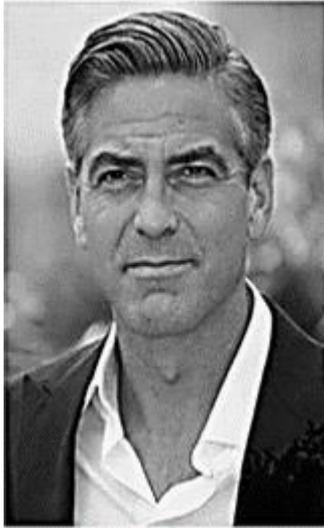
- 1) Основные этапы и структура проекта / исследования: тема, цель, задачи, актуальность, продукт/гипотеза, план работы.
- 2) Достоверность информации.
- 3) Преобразование информации.
- 4) Оформление списка информационных источников.
- 5) Язык и стиль научной работы.
- 6) Цитирование. Авторское право. Плагиат.
- 7) Методы научного исследования.

- 8) Эксперимент. Обработка результатов.
- 9) Анкетирование. Обработка результатов.
- 10) Логика исследования. Выводы.
- 11) Оформление текстовой, табличной, графической информации.
- 12) Презентация. Доклад. Публичное выступление. Аргументация.
- 13) Эссе. Рецензия. Аннотация.
- 14) Самопрезентация. Резюме.

Все занятия проводятся с расчетом не только теоретического объяснения, но и с предоставлением возможности выполнить множество практических упражнений, поработать в группах, высказать свое мнение, подкрепив его аргументами, оценить результаты своей деятельности и усилий другого.

Объем статьи не позволяет продемонстрировать решение всех педагогических задач по формированию гибких навыков. Для примера ниже приводится несколько заданий, развивающих критическое мышление.

- 1) Прочитайте темы исследовательских работ и объясните, почему эти темы некорректно сформулированы:
 1. Исследование состояния воды.
 2. Внимание: хищные растения!
 3. Особенности проживания бурых медведей в Конго.
 4. Закон Архимеда.
 5. Преобразования условий изучения состояний деформации основных интерпретаций совместного осуществления методов интерполяции.
- 2) Объясните, в чем заключаются ошибки авторов исследований:
 1. Описание актуальности исследования занимает 6 страниц.
 2. Во введении исследования об инновациях в области робототехники приведены данные за 1954 и 1961 гг.
 3. Автор работы утверждает, что данное исследование будет интересно всем математикам.
- 3) Говоря о достоверности информации, мы часто сталкиваемся с мифами. Вставьте пропущенные слова.
Миф принимается на _____, не требует _____, поддерживается _____, не терпит _____ к себе.
- 4) Объясните, почему приведенная ниже реклама вызывает ощущение недостоверности приведенной в ней информации:
«Шампунь "Златовласка" является уникальным средством для мытья волос. Шампунь "Златовласка" восстанавливает волосы по всей длине. Уникальный состав шампуня "Златовласка" позволяет вылечить Ваши волосы от всех заболеваний. Шампунь "Златовласка" не содержит запрещенных ингредиентов. Стоимость шампуня "Златовласка" приятно удивит Вас!»
- 5) Достоверны ли, с Вашей точки зрения, все приведенные ниже утверждения? Если утверждение является мифом, попробуйте объяснить причину его возникновения.
 1. Микки Мауса нарисовал Уолт Дисней.
 2. Винсент Ван Гог отрезал себе ухо.
 3. Фельдмаршал М.И. Кутузов носил черную повязку на правом глазу.
 4. Математика исключена из списка Нобелевской премии, потому что жена А. Нобеля изменила ему с математиком.
 5. Во время шторма Зимнего дворца 25 октября 1917 г. погибло более тысячи человек.
 6. Ноль является натуральным числом.
- б) Какая из пары фотографий является подлинной и почему?



7) Найдите ошибки в данных «определениях»:

1. Гравитация – это взаимодействие двух материальных тел.
2. Окружность – это линия, описываемая движущимся концом отрезка, когда другой его конец закреплен.
3. Ящик – это тара для хранения овощей.
4. Сверхпроводник – вещество, обнаруживающее явление сверхпроводимости.
5. Ленъ – это мать всех пороков.

8) Объясните, почему наличие в монографии или статье подобных фактов является признаком лженаучной теории:

1. В работе содержатся утверждения о ложности положений современной науки.
2. В работе имеются суждения о зависти оппонентов к уникальной теории и ее незаслуженном замалчивании или преследовании.
3. В конце работы отсутствует список источников.
4. Отсутствие у печатной работы научного редактора.
5. Много терминов написано с большой буквы: Счастье, Вера, Разум, Идея и т.д.

В качестве тренировки по преобразованию информации можно предлагать следующие типы заданий:

1. Максимально сократите текст вычеркиванием, не нарушая смысла и целостности.
2. На основе анализа информации, содержащейся в тексте, отметьте на временной оси основные события, начертите схему, заполните таблицу, создайте схематический рисунок.
3. По мере прочтения текста заполните таблицу по технологии «инсерт» и схему по технологии «фишбоун», сформируйте гроздь для заданных кластеров.
4. Прочитайте текст и представьте информацию из него различными наглядными способами, удобными для запоминания и воспроизведения.

После выполнения системы заданий, образованных по примеру вышеуказанных, выпускник будет обладать следующими показателями наличия критического мышления:

- умение сохранять, преобразовывать и воспроизводить информацию;
- формирование логически правильных суждений, в том числе о неопределенности и вероятности;
- способность анализировать информацию и оценивать аргументы;
- умение формировать и проверять гипотезы.

Искусство быть учителем, реализующим индивидуальные проекты с обучающимися старшей школы, состоит в том, чтобы самому обладать всеми основными гибкими навыками и, главное, уметь транслировать их старшеклассникам, учитывая огромный спектр выбираемых ими тем.

ВЕРТИКАЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

*Семёнова Н.И., канд. техн. наук,
заместитель директора по УВР*

ГБОУ средней школы № 10;

Ворсина С.А.,

учитель химии ГБОУ средней школы № 10

Настоящее обучение – это не только передача знаний, но и – возможно даже в первую очередь – опыт счастливого равноправного взаимодействия с другим существом, во всем тебя превосходящим, но одним своим присутствием, поднимающим тебя на эту недостижимую высоту. И вовсе не из соображений благотворительности, а просто потому, что разговаривать с равным гораздо эффективней, чем неразборчиво выкрикивать инструкции, свесившись вниз головой со своих алмазных небес. И проще, и интересней. И веселей.

Макс Фрай

Согласно толковому словарю Д.В. Дмитриева [2], успешной называют какую-либо деятельность, которая имеет благоприятное течение и положительный результат. В качестве примера употребления слова «успешный» нередко приводится словосочетание «успешный ученик». При этом успешность обучения подчас трактуется крайне просто: как академическая успеваемость ребенка за год. Но так ли это на самом деле? Педагогика знает множество примеров, когда замученный бесконечной зубрежкой отличник вовсе не чувствует себя счастливым в учебе.

Известно также, что любой проект считается выполненным, если в результате его создания получен запланированный продукт. Таким образом, можно утверждать, что грамотно построенная учебная проектная деятельность всегда имеет положительный результат. Более того, возможности выбора и творчества, предоставляемые проектной деятельностью, приводит в ситуацию успеха и не самого одаренного школьника.

Совместив два вышеприведенных рассуждения, школа № 10, обеспечивающая углубленную подготовку своих учеников по химии, решила запустить естественнонаучный проект, в котором участниками оказались бы как взрослые, так и дети.

В школе, ориентированной на изучение естественнонаучных предметов, всегда остро стоит вопрос о раннем формировании интереса к химии и его поддержании на протяжении дальнейшего обучения. Появляясь в курсе основной школы как учебный предмет высокой сложности, химия становится серьезной преградой на пути к получению ат-

тестата для обучающихся, не подготовленных к ее восприятию. Стройные столбцы таблицы Д.И. Менделеева, логичность таблиц растворимости солей, кислот и оснований, последовательность ряда активности металлов не приводит наших детей в восхищение красотой и мощью современной науки, а подчас наполняет их паникой.

Однако эту проблему оказалось возможным решить частично несколько иным путем. Поскольку познавательная потребность рождается из потребности во внешних впечатлениях и потребности в активности, а это присуще обучающимся младших классов, то учитель химии при содействии администрации школы взяла на себя смелость ввести пропедевтические внеурочные занятия по химии с 4 класса. «Волшебная» химическая лаборатория заворожила детей, подогревая их любознательность с помощью неожиданных свойств привычных в быту веществ, которые, смешиваясь в пробирках, окрашивались в яркие цвета, давали необычный осадок или приобретали новые запахи. Эти занятия позволили школьникам принять химию как естественную составляющую нашей жизни через ее практическую грань и сохранить при дальнейшем обучении интерес не только к результату своей деятельности через оценку учителя, но и к самому процессу обучения [1].

Старшеклассники при этом вовсе не остались скучать в стороне: основной целью их деятельности под руководством учителя стало создание рабочей тетради для младших школьников, запись и озвучение дидактических видеоматериалов для пропедевтического курса по химии. Так, например, с помощью графического редактора появился забавный персонаж Пробиркин, помогающий ученикам выполнять эксперименты и подсказывающий им верную последовательность действий в химической лаборатории. Результаты работы выпускников помогли им в защите индивидуальных проектов, входящих в учебный план школы согласно распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

В качестве примера приведем материал к занятию «Чудеса на кухне. Что такое белок?».

Вам хорошо известно, что яйцо состоит из желтка и белка. **Белки** (протеины, *от англ. protein*) – это сложные соединения, состоящие из множества аминокислот, соединённых в цепочку особой связью.

В процессе всей жизни человека белки выполняют важнейшую роль. Белок – самый необходимый строительный материал для всех живых организмов. Организм использует их для строительства новых тканей, волос, ногтей. Молекулы белка участвуют в сложнейших биохимических процессах, синтезе ферментов, гормонов. Костная, мышечная, хрящевая ткани, кожа и кровь в своем составе содержат высокий процент белка (протеина).

Демонстрационный опыт: «Почему белок сворачивается?»

Оборудование: стаканчики, пробирки, спиртовка.

Реактивы: сырое куриное яйцо.

Ход опыта:

- 1) Осторожно разбейте сырое яйцо так, чтобы не повредить желтка.
- 2) Отделите слизистую массу (белок) и поместите ее в стаканчик.
- 3) Немного жидкого белка налейте в пробирку
- 4) Нагрейте его над пламенем спиртовки.
- 5) Опишите, что произошло.

Произошло явление, которое называется *денатурация белка*, то есть *нарушение его естественной структуры*.

Демонстрационный опыт: «Попробуем сжечь белок»

Оборудование: стаканчики, пробирки.

Реактивы: белок.

Ход опыта:

- 1) Закрепите в щипцах кусочек свернувшегося белка.
- 2) Нагрейте его в пламени спиртовки, понюхайте.
- 3) Что вы ощущаете?

Опыт: «Проба на белок»

Оборудование: пробирка.

Реактивы: растворы белка, едкого натра, медного купороса.

Ход опыта:

- 1) Раствор белка куриного яйца налейте в пробирку до 1/4 ее высоты.
- 2) Добавьте раствор едкого натра (1–2 мл).
- 3) По каплям добавляйте раствор медного купороса, встряхивая при этом пробирку.
- 4) Что вы при этом наблюдаете?

Опыт: «Исследуем перья и волосы»

Оборудование: спиртовка, щипцы.

Реактивы: перья, волосы (шерсть).

Ход опыта:

- 1) Подожгите на пламени спиртовки птичье перо, человеческие волосы или шерсть животного.
- 2) Ощущаете знакомый запах?

Демонстрационный опыт: «Ныряющее яйцо: фокус?»

Оборудование: стакан.

Реактивы: сырое куриное яйцо, раствор соляной кислоты.

Ход опыта:

- 1) В стакан с раствором соляной кислоты опустите яйцо.
- 2) Оно тонет, но через некоторое время всплывает на поверхность, а потом снова ныряет.
- 3) Почему?

«Вертикаль» проекта «Чудеса в пробирке» затронула не только разновозрастных учеников школы. В центре проекта, конечно, оказалась учительница химии, которой нужно было донести до детей младшего школьного возраста сложные термины и понятия, процессы и явления современной науки, «посеять» первые теоретические знания и выработать практические навыки и умения безопасного обращения с лабораторным оборудованием и химическими веществами. Ей же предстояло почувствовать себя сценаристом и режиссером, создателем короткометражных видеосюжетов о химических веществах. Но тем и интересна работа, чем сложнее перед учителем стоит задача.

Администрация школы также принимала активное участие в проекте, ведь организация подобных занятий требует особого внимания. Таким образом, в большой образовательный проект были вовлечены и педагоги, и обучающиеся.

По словам профессора А.С. Белкина, возглавлявшего в 80-х гг. XX в. группу ученых, предложивших концепцию создания ситуаций успеха, «в самом идеальном варианте радость или, точнее, ее ожидание должны пронизывать всю жизнь и деятельность ребенка-школьника. Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться. Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха». По мнению коллектива ГБОУ средней школы № 10, проектная и учебно-исследовательская деятельность как раз предоставляют широкие возможности для того, чтобы сделать успешным каждого ученика, позволить ему найти себя в жизни.

Источники:

1. Семенова Н.И., Ворсина С.А. Как объяснить сложные вещи простыми словами // Химия в школе. – 2021. – № 7. – С.42-47.
2. Толковый словарь русского языка // Под ред. Д.В. Дмитриева <http://endic.ru/dmytriev/Uspeshn-5000.html>

УЧЕБНЫЕ ПРОЕКТЫ В ШКОЛЕ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

*Семёнова Н.И., канд. техн. наук,
заместитель директора по УВР
ГБОУ средней школы № 10;
Солодейников М.А.,
аспирант кафедры теории и истории
педагогике РГПУ им. А.И. Герцена*

Создание индивидуальных проектов и учебных исследований является обязательной учебной нагрузкой для старшеклассников. Очевидно, что для успешного занятия подобной специфической деятельностью необходимы соответствующие навыки. Какие именно это навыки? Как их развивать? Каковы перспективы проектной деятельности в школе? Постараемся ответить на поставленные вопросы.

В работах, посвященных проектной деятельности, говорится о том, что учебные проекты – отнюдь не новое явление для отечественного образования. Около века назад в нашей стране произошли кардинальные изменения, вследствие чего появилась необходимость в построении новой образовательной системы. Произошел отказ от предметной системы в пользу приобретения практических навыков и реализации практических задач. Спустя некоторое время специалисты в области образования констатировали упадок уровня знаний, после чего руководством страны было принято решение о возвращении к классно-урочной системе. Анализ причин «провала» подобного педагогического эксперимента требует отдельного исследования, но нетрудно предположить, что основными причинами были неготовность педагогического состава и отсутствие методических разработок. Чем же в таком случае проектная деятельность 20-х годов XX века отличается от нынешней, ведь и сто лет спустя не каждый учитель берется руководить проектами? Очевидно, что в прошлом столетии проектная деятельность предполагалась как основной метод обучения, а сейчас является дополнением к учебному процессу, поэтому не вызывает столь бурной реакции со стороны педагогической общественности. И хотя пишут и рассуждают об этом много, но нехватка фундаментальных методических разработок и опыта не поверхностной реализации учебных проектов продолжает ощущаться довольно остро.

Можно говорить о том, что осознание значимости приобретения практических навыков школьниками произошло еще в 20-х годах прошлого столетия. Каким образом мы снова пришли к данному пониманию? Через констатацию изменчивости и неопределенности современного мира. В работах и концепциях, посвященных новым умениям и навыкам, необходимым для успешной профессиональной деятельности в XXI веке, выделяются умения организации и ведения проектов, а также уделяется особое внимание таким гибким навыкам как коммуникация, креативность, командная работа и критическое мышление. Поэтому весьма логичной становится идея связать воедино проектную деятельность и формирование soft skills.

В методологической литературе присутствует довольно много работ, посвященных организации проектной деятельности в средней и старшей школе. В них подробно описаны этапы осуществления проекта, к которым относится постановка проблемы, составление плана проекта, описание его актуальности и т.д. Данные работы напоминают адаптированную версию «Методологий научного исследования». Преимущественно в них содержатся ответы на вопрос «Что надо сделать?», но не хватает ответов на вопрос «А как это сделать?». Сложившаяся ситуация хорошо проиллюстрирована в анекдоте.

Разговор двух студентов:

— Как написать дипломную работу?

— Я могу рассказать, как написать!

— Рассказать-то я и сам могу... А вот как написать!?

У данного обстоятельства есть объяснения: научный поиск является творческим процессом, который, по мнению авторов методических пособий, с большим трудом поддается алгоритмизации и технологизации.

Тем не менее, навыки, необходимые для ведения проектной и учебно-исследовательской деятельности вполне можно тренировать при помощи системы специальных заданий. Приведем только несколько из них для примера.

Пример 1

Тема: «Современные системы самоуправления в общеобразовательных школах Санкт-Петербурга».

Цель – улучшение системы самоуправления в ГБОУ средней школе № 10.

Задачи:

- 1) Изучить психолого-педагогическую литературу по заданному вопросу; рассмотреть основные понятия, касающиеся темы исследования.
- 2) Познакомиться с опытом самоуправления в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга.
- 3) Изучить систему самоуправления в ГБОУ средней школе №10, ее влияние на образовательный процесс, выявить недостатки данной системы.
- 4) Разработать практические рекомендации по усовершенствованию системы самоуправления в ГБОУ средней школе №10.

К каким группам задач (диагностические, теоретико-моделирующие, опытно-экспериментальные, прикладные) относятся задачи в примере?

Пример 2

Тема: «Влияние зубной пасты на прочность зубов подростков».

Объект исследования – зубная паста.

Предмет исследования – химические свойства зубной пасты.

В указанных парах словосочетаний определите объект и предмет исследования и сформулируйте темы исследований, которые могут иметь такой объект и предмет:

- успеваемость обучающихся старших классов – зависимость от раздельного обучения;
- способы отбора корней – иррациональные уравнения;
- вареная колбаса – содержание соли;
- влияние на здоровье населения – шум мегаполиса.

Пример 3

Классифицируйте приведенные ниже гипотезы по функциям в познавательном процессе (описательная / объяснительная гипотеза) и в зависимости от объекта исследования (общая / частная гипотеза):

1. В шотландском озере Лох-Несс водится чудовище.
2. Свет проявляет двойственное корпускулярно-волновое поведение.
3. Библиотека Ивана Грозного «Либерея» находится в городе Александров.
4. Функции семьи как социального института изменятся в ближайшее десятилетие.
5. Мамонты вымерли из-за резкого понижения температуры во время ледникового периода.

Пример 4

Определите основные ошибки цитирования в нижеследующих примерах и сформулируйте основные правила цитирования.

1. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» по праву считается величайшим литературным произведением. Белинский писал: *«"Онегин" есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии и можно указать слишком на немногие творения, в которых Личность поэта отразилась бы с такою пол-*

нотою, светло и ясно, как отразилась в "Онегине" личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение, значит – оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности».

Я считаю, что этот роман имеет огромное историческое и общественное значение, и «прежде всего в "Онегине" мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. С этой точки зрения "Евгений Онегин" есть поэма историческая в полном смысле слова, хотя в числе ее героев нет ни одного исторического лица. Историческое достоинство этой поэмы тем выше, что она была на Руси и первым и блистательным опытом в этом роде. В ней Пушкин является не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания». Это безмерная заслуга А.С. Пушкина перед русской литературой.

2. Писарев указывает в своей статье на опустевшую жизнь Павла Петровича: «Как отравленный, бродил он с места на место, – говорит Тургенев, – он еще выезжал, он сохранил все привычки светского человека, он мог похвастаться двумя, тремя новыми победами; но он уже не ждал ничего особенного ни от себя, ни от других и ничего не предпринимал».

3. Текст с цитатой:

... Выдающийся советский режиссер Г.А. Товстоногов делает весьма категоричное заявление: «Как только в театре начинают слушать слова – современный театр кончается».

Фрагмент источника, из которого извлечена цитата:

Слова в современном театре должны не слушаться, а входить в наше сознание через действие. Как только в театре начинают слушать слова – современный театр кончается. Мы не имеем права в театре отдельно слушать слова и отдельно смотреть действия. Мы должны слышать и видеть одновременно.

4. Информационный взрыв, свидетелями которого мы являемся, прозорливо предвидел еще в 1844 г. молодой Энгельс. «Наука, – писал он, – движется вперед пропорционально массе знаний, унаследованных ею от предшествующих поколений». В соответствии с этой формулой каждые 10-15 лет объем печатной научно-технической информации удваивается.

5. Что **не** является подтверждением актуальности исследования:

- мне было интересно изучать данную тему;
- в работе предлагается новое (или первое) решение этой проблемы;
- исследование содержит полную подборку информации по данному вопросу;
- некоторые аспекты темы недостаточно изучены в предыдущих работах;
- решение вопроса может оказать влияние на определенную группу людей;
- изучение свойств данного объекта будет способствовать развитию других областей науки.

Говоря о перспективах проектной деятельности, часто используют термин «*проектное мышление*». Такое мышление распространено довольно широко, ведь управление проектами существует уже давно и фокусируется в особенности на результаты. Успех проекта в значительной степени определяется тремя этапами: заблаговременно берутся все спецификации, устанавливается график с отметками на протяжении всего существования проекта, а затем все временные отметки поочередно достигаются. Однако наряду с проектным мышлением в последнее десятилетие приобрел популярность термин «*продуктовое мышление*», которое использует принципиально иной подход. Вместо того чтобы сосредоточиться на графике и датах, ориентируются на показатели, а не на результаты. То есть с продуктовым мышлением возможно учиться и адаптироваться по ходу дела.

Невзирая на вышесказанное, широкие перспективы использования проектной деятельности в школе связаны с прохождением так называемой «производственной практики», осуществляющейся при поддержке школы ее социальными партнерами: заводами, НИИ, лабораториями. Благодаря развитию информационных технологий появилась возможность освоения новых профессий. Совмещение данной практики с выполнением учебного проекта может стать удачным сочетанием для профессионального самоопределения выпускника школы.

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Чечельницкая А.А.,
учитель начальных классов СОШ № 10*

В рамках современного образования уже в начальной школе начинают активно использовать проектную деятельность как неотъемлемую часть учебного процесса.

За годы работы учителем начальных классов мною были подготовлены проекты в разных предметных областях и разных видов: исследовательские, творческие, информационные.

Стоит обратить внимание на то, что немаловажную роль в подготовке проекта или проектной задачи отводится взрослому (учителю, родителю), особенно на начальных этапах работы. Работа над проектами начинается в 1 классе. Уже в сентябре я предлагаю ученикам представить творческий проект «Яркие события лета». При моей учительской поддержке формулируются цели, задачи проекта и выдвигается исследовательская гипотеза. К примеру, я даю возможность ребятам оформить проект в виде фотоаппарата с фотопленкой (шаблоны выдаются на уроке), на которой дети рисуют важные для них летние моменты, что не требует особой подготовки от обучающихся.

Начиная со второго полугодия 1 класса, я дополняю работу над проектом таким компонентом, как «Паспорт проекта». Он включает в себя основные сведения, которые нужно заполнить в ходе проектной деятельности. «Паспорт» может быть использован как для индивидуального проекта, так и для группового. Как я уже отметила, на первом этапе формулируются цели и задачи, далее выдвигается гипотеза к работе над проектом, определяется круг заинтересованных лиц (если работа планируется в группе). Каждый участник команды составляет свой «паспорт», с общим начальным разделом. Далее участнику проекта предстоит работа над его реализацией и презентацией. Данный «паспорт» помогает обучающемуся представить презентацию перед аудиторией и ответить на возникшие вопросы при защите проекта.

Проектная деятельность помогает освоить школьнику образовательную тему, углубить знания. У обучающихся 3 и 4 классов появляется «тетрадь-помощница», в которую мы клеиваем проекты по готовым шаблонам. Эта тетрадь очень удобна при повторении той или иной учебной темы, так как в ней можно найти информацию в компактном виде – презентацию предметного проекта. Например, в 4 классе при изучении темы «Красная книга России» каждому обучающемуся предлагается составить в ходе реализации проекта «Красная книга моего региона» (Санкт-Петербург, Ленинградская область) буклет, который затем клеивается в нашу «тетрадь-помощницу».

Убеждена, что проектная деятельность в школе – это важная составляющая учебного процесса, которая делает его особенно интересным и максимально творческим.

ШКОЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ЖИЗНИ

*Пехтерева А.В.,
учитель ОБЖ и технологии СОШ № 10*

Мало знать, надо и применять.
Мало очень хотеть, надо и делать!
А. Кларк

В соответствии с федеральными образовательными стандартами каждый российский школьник должен обладать определенными навыками и знаниями. Смело утверждать, что определенные знания у обучающихся имеются, а вот опыт их применения на практике есть не всегда.

Проектной деятельностью с ребятами я начала заниматься давно. Побуждала учащихся нашей школы к участию в различных мероприятиях районного и городского уровня. При этом, что радовало, соглашалось на сотрудничество большое количество школьников, но весомые результаты были не у всех.

Индивидуально с каждым искали то исследовательское направление, в котором было бы интересно ему. Уже на подготовительный этап тратилось достаточно много времени – ведь мы прекрасно понимаем, что без подлинного интереса процесс продвигаться не будет. Перед собой я также ставила цель научить применять знания, полученные в школе по разным предметам, в незнакомой ситуации. Разноплановость тематики позволила ребятам и мне получить углубленные знания в разных областях нашей совместной деятельности. При всей взаимной заинтересованности, справедливости ради надо отметить, в итоге не так много по-настоящему дельных проектных работ у нас получилось. Многие ребята еще на начальном этапе стали терять интерес к проекту. На мой взгляд, это связано с психологическими причинами: некоторые дети, как только встречаются с трудностями, которые необходимо преодолеть, начинают лениться, но говорят при этом, что им якобы не интересна та или иная проектная тема. На самом же деле, многие дети попросту не умеют и не хотят преодолевать трудности. И печально, что некоторых ребят поддерживают в этом их родители: зачем, дескать, так загружать ребенка, если это ему не пригодится во взрослой жизни, если, допустим, мой ребенок не пойдет получать высшее образование.

Но разве мы можем знать, как будет складываться дальнейшая судьба наших детей, нужна ли им будет та или иная информация? Мы стараемся убеждать и детей, и родителей в том, что в любом случае в рамках проектной работы может происходить полезное взаимодействие с разными специалистами, сотрудничество с представителями разных возрастных категорий, что в процессе проектной деятельности дети получают новые, зачастую прагматичные знания, знакомятся с методами работы с первоисточниками, чтобы получать достоверные факты, научатся работать с определенными материалами и публично представлять итоги своей работы, что чрезвычайно важно для современного человека. И с этим багажом знаний теоретического характера, а также с хорошими практическими навыками они отправятся покорять новые вершины.

Надо отметить, такую возможность не упустили те ребята, доверившиеся нашему опыту. Процесс написания интересной работы и создание продукта проекта весьма трудозатратный. Он требует много времени и сил, это дети поняли сами, как только приступили к проекту. И как же все происходило? В один прекрасный день я предложила Валере М. попробовать принять участие в районном конкурсе проектных и исследовательских работ. Название говорило само за себя: «Война. Блокада. Ленинград». Все мы прекрасно знаем, что в каждой семье хранится память о предках, прошедших войну, о совершенных ими подвигах в этот тяжелый период нашей истории. Данная тематика заинтере-

совала Валеру, пришлось ему по душе, и он согласился участвовать в конкурсе. Первым делом был проведен опрос на данную тему среди учащихся нашей школы и их родителей, затем мы проанализировали полученные данные и спланировали ход дальнейшей работы. Приступили к индивидуальной работе с каждым учащимся, а для более полной картины интервью брали и у их родственников. На защиту были представлены истории двух семей, а сама защита прошла в городском Дворце творчества юных. К этому мероприятию мы долго готовились, отработывали навыки выступления. Первый опыт презентации состоялся в школе, поскольку необходимо было услышать стороннее мнение о работе. Комментарии и замечания были записаны и проанализированы. И вот с этим итогом мы вышли на защиту. Как сказал потом Валера, он приобрел колоссальный опыт совместной работы и выступления перед людьми, которые были ему до этого незнакомы. Не менее важным стало для него увидеть, как по-разному представляли участники данного проекта свои работы. Защита прошла успешно, получена высокая оценка за проделанный труд. И приобрел Валера действительно много: умение расширять свой кругозор; работать с источниками информации и извлекать главное, относящееся к теме; планировать ход работы; сотрудничать с людьми при выполнении работы и самое ценное – доводить начатое дело до конца. После окончания школы наш ученик продолжил обучение, поступив в университет. Каково же было его удивление, когда, приступив к вузовскому учебному процессу, он получил первое задание, связанное именно с выполнением проектной работы! Сокурсники были в растерянности. А наш Валерий М. уже четко знал, с чего начнет проект и какой результат должен быть. Об этом он рассказал, когда пришел в школу навестить своих учителей и выразить им свою благодарность в том числе и за проектный опыт.

Можно много приводить разных примеров совместной деятельности с учащимися. Ярким примером еще одного такого сотрудничества можно назвать проектную работу нашей ученицы Маргариты В., чья работа была посвящена теме «Начальное женское образование в первой половине 18 века». Данная тема плохо освещена в литературных источниках. Очень редко мы задумываемся над тем, как же раньше учились девочки и девушки, какие возможности им давало образование в дальнейшей жизни. Вот в этом мы и решили попробовать разобраться. По данному вопросу было много прочитано, но на самом деле информации оказалось мало. Поэтому пришлось обратиться в службу государственного архива и поработать с архивными документами. Много сил и времени было потрачено на написание данной работы. Что бы хотелось отметить, как самое главное достижение? Испытывая колоссальные трудности, Маргарита В. не отступилась от заданной цели и получила весомый результат своих трудов. Работа была представлена на «Василеостровских чтениях» и при защите вызвала неподдельный интерес у слушателей. У нас с Ритой было написано несколько работ, и все они получили высокие оценки. Поставленные цели были достигнуты. Все полученные практические навыки ей пригодились при дальнейшей учебе в ВУЗе.

В заключение хочу сказать, что совместная проектная и учебно-исследовательская деятельность способствует формированию у школьника умения импровизировать, выстраивать и анализировать свои действия в разных ситуациях, давать нравственную оценку событиям и личностям. И с этим опытом учащиеся идут в жизнь!

КРЕАТИВНОСТЬ, ИЛИ КАК ОЦЕНИВАТЬ СИТУАЦИЮ С РАЗНЫХ СТОРОН, ПРИНИМАТЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ РЕШЕНИЯ И ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ УВЕРЕННО В МЕНЯЮЩИХСЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

*Бабкина К.А.,
учитель биологии, педагог
дополнительного образования СОШ № 10*

Изучение живых объектов на практических занятиях с детьми – это всегда нестандартная ситуация, в которой надо уметь быстро и уверенно принимать решения при меняющихся обстоятельствах. Как учителю, так и ученикам.

Я считаю, что очень важно давать детям на практике проверять теоретические знания, получаемые на уроках в школе. Поэтому я провожу с ребятами много практических и лабораторных внеурочных занятий, в том числе в рамках ОДОД (отделение дополнительного образования детей), а также в ходе основного учебного процесса.

Как важно бывает шагнуть с детьми за границы учебника биологии, потрогать, покрутить, воочию убедиться, что живые организмы устроены определённым образом, совсем не так просто, как показано на страницах учебных пособий!

Объекты для практических и лабораторных исследований могут быть совершенно разными: это и водоросли, и крупные наземные растения, и птицы, и бактерии.

Оборудование, с которым мы работаем вполне традиционное: микроскопы, лабораторная посуда, гербарные сетки и многое другое.

Ребята сами готовят микропрепараты, рассматривают их под микроскопом и учатся отличать реальные объекты от артефактов.

В процессе занятий мои ученики активно изучают живые организмы, и у них появляется масса вопросов, на которые надо отвечать, хотя эти вопросы могут звучать очень нестандартно. Дети от природы любознательны и очень неожиданно, под особым углом могут смотреть на вещи. На своих занятиях я стараюсь не только поддерживать эту природную нестандартность мышления, но и развивать ее в них в ходе теоретических обсуждений и лабораторных работ.

На одном из наших практических курсов мы занимаемся выведением культур простейших животных: инфузорий, эвглен и им подобных. Перед ребятами стоит задача не только найти, рассмотреть и понаблюдать за простейшими, но и оформить результаты своих изысканий в виде схем, описательных текстов и т.д. Планируя эту работу, мы обсуждаем наши действия, распределяем обязанности при выполнении исследования, строим гипотезы, пытаемся предвидеть возможные результаты.

Сначала ребята изучают образцы воды из разных источников, выбирают те, в которых встречается достаточное количество этих одноклеточных животных. После чего надо перенести их в жидкую питательную среду в пробирках и наблюдать за развитием этого микросообщества.

С культурами простейших мы проводим различные эксперименты, о чём рассказывает фильм «Чистая наука», снятый в процессе занятий. В ходе этих работ дети учатся прогнозировать результаты, строить гипотезы и делать выводы на основе получаемых результатов.

На занятия объединения «Юные исследователи живой природы» ко мне приходят самые маленькие и потому самые любознательные наши ученики – 1-4 классы. Занятия строятся в форме диалога по какой-либо теме. Основой для обсуждения обычно служит подготовленная мною РРТ-презентация. В ходе изучения ребята отвечают на мои вопросы, тут же задают свои, рассказывают о том, что уже знают по данной теме, совершают свои маленькие открытия. В конце занятия обязательно – маленькое практическое исследование. Например, изучая рептилий, мы заглянули в микроскоп и рассмотрели выползок змеи – сброшенную при линьке шкурку змеи.

Одно из самых неожиданных даже для меня самой было занятие по теме «Камуфляж в живой природе». С помощью медиапроектора и РРТ-презентации мы рассмотрели разных животных, которые умеют отлично скрываться от глаз потенциальных врагов. В конце занятия я раздала детям распечатанные на бумаге маски белого цвета, карандаши и предложила придумать свой вариант камуфляжа.

Ребята проявили фантазию и очень неожиданно «замаскировались».

На занятии «Лаборатория чистой воды» мы сначала «пачкаем» воду, добавляя в неё разные ингредиенты: почву, культуру простейших, краску. После чего ребята делают фильтры из различных материалов и пытаются очистить «испачканную» воду.

В процессе занятия мы рассуждаем, как лучше очистить воду. Юные исследователи делают свои предположения, после чего мы оцениваем результат очистки визуально невооружённым глазом и с помощью микроскопа. По результатам ребята делают свои выводы.

В рамках внеурочной деятельности и объединения дополнительного образования, а также на лабораторных занятиях в основной школе мы изучаем внутреннее строение растений. Картинка под микроскопом – это не то же самое, что выверенный рисунок в учебнике. Ребятам надо сопоставить увиденное с теоретическими знаниями и, применив своё образное мышление, всесторонне изучить исследуемый объект.

Одно из традиционных осенних занятий – это изготовление гербария. Этот процесс с одной стороны творческий, а с другой – строго научный, имеющий свои правила.

Мы с ребятами, используя гербарные сетки, сначала подготавливаем гербарный материал, затем приступаем к сборке гербария.

Перед нами стоит нестандартная задача, которая может показаться банальной – разместить растение на листе бумаги так, чтобы, с одной стороны, соблюсти правила сборки гербария, а с другой – сделать это красиво.

На одном из последних занятий с юными исследователями мы изучали почвенные бактерии. Не вдаваясь в подробности методики разведения почвы, скажу только, что нам надо было взять определённое количество воды с помощью пипетки (10 мл) вместо мерного цилиндра, которого просто не оказалось под рукой. Ребята тут же нашли решение, они стали загибать пальцы и отсчитывать нужное количество «пипеток».

Живость ума детей радует, а возможность с помощью практических занятий его развивать вдохновляет.

Я, конечно, не могу рассказать обо всех вариантах наших занятий – а их очень много. Скажу только, что многие ребята решают в дальнейшем выполнять самостоятельные проекты и исследования, в которых они применяют полученные в ходе практических занятий умения и навыки.

Таким образом получается вполне очевидная картина: в процессе практических занятий природная креативность детей развивается:

1. они учатся нестандартно подходить к решению задач;
2. быстро принимать решения в меняющейся ситуации;
3. с разных сторон смотреть на заданный вопрос;
4. предлагать альтернативные прогнозы результатов.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

*Швайковская Е.В.,
учитель английского языка СОШ №10*

Работа над проектом призвана объединять в себе разнообразные цели познания. В частности, работа на иностранном языке (английском) оказывает значительное влияние на восприятие языка и внедрение знаний в повседневную жизнь. Современные методы педагогики признают эффективность проектного подхода в обучении. Для достижения максимального результата необходимо предоставить школьнику самостоятельный выбор темы, обыграть работу над заданием в комфортной и увлекательной для ученика форме, таким образом оптимизируется вовлечение в рабочий процесс и мыслительная деятельность. В ходе планирования проекта и подготовки к его реализации ученик обращается к различным англоязычным источникам, продумывает подачу материала так же и на английском языке. В определенный момент проектант переключается на иностранный язык: дает оценку высказываниям профессионалов на выбранную тему, соглашается или не соглашается, выдвигает свою точку зрения, при этом анализирует, какой стиль языка необходимо использовать, а также какие методы описания применить в зависимости от методов демонстрации проекта, будь это презентация, графики, статья, книга или графическое изображение.

В данном случае работа в команде значительно развивает коммуникативные навыки ученика, а также умение принимать другое мнение и отстаивания своего, способность быть компетентным собеседником, лидером. Дополнительно проект развивает самостоятельность и ответственность за результат перед преподавателем, командой и перед самим собой. В итоге ученик сможет дать оценку своей работе. Все это несомненно может быть проделано на английском языке для укрепления результата. Позволив ученикам обсудить детали и свой личный вклад в проект, иностранный язык приобретет несколько иной оттенок – язык для беседы на более повседневном уровне и коммуникации с товарищем, партнером по проекту.

Эмоциональная составляющая также играет важную роль при работе над проектом. Ученик «проживает» каждый этап, испытывает разные эмоции – от гордости и уверенности в успех до страха неизбежного провала, особенно когда необходимо размышлять и презентовать на неродном языке. Именно такие эмоциональные точки в течение процесса открывают новые возможности для изучения языка. В моменты позитивного эмоционального состояния большее количество материала усваивается учеником, а следовательно, больше речевых оборотов, грамматических конструкций и лексических приёмов; растёт желание общаться на английском языке и делиться знаниями. Однако и у негативных (как нам кажется) эмоций есть ряд плюсов. Например, ученик может озадачиться: если я допущу ошибку, как это повлияет на исходный результат; есть ли «запасные» варианты, как моментально исправить ситуацию. Таким образом, страх перед коммуникацией на английском превращается в искренний интерес к тому, как устроен язык, и почему ошибки могут сделать процесс общения даже увлекательнее. Иногда ученик может не догадываться о существовании подобных выражений и речевых приёмов, к которым его привели предыдущие ошибки.

Нет сомнений, проектная деятельность невероятно обогащает процесс обучения иностранному языку.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕКТОРИЙ»

*Гаазе Е.М.,
руководитель ОДОД ГБОУ
средняя школа № 10*

Важной особенностью дополнительного образования в школе являются разновозрастные коллективы, где формируются сообщества по интересам, где дети учатся не только у педагога, но и у своих товарищей, делятся своими увлечениями и открытиями. Профессиональные успехи выпускников могут стать сильнейшей мотивацией к занятиям и саморазвитию учащихся. В связи с этим видится особенно важным, чтобы у обучающихся была возможность познакомиться с успехами учеников школы на профессиональном поле, в том числе после ее окончания.

С этой целью с 2018 года в отделении дополнительного образования ГБОУ средняя школа № 10 реализуется проект «Лекторий». Это цикл открытых лекций для учеников и родителей с участием специалистов и студентов вузов – выпускников школы, уже определившихся с будущей профессией и достигших в ней определенных успехов. Лекции сопровождаются выставками и мастер-классами на основе работ и проектов, созданных в объединениях ОДОД.

Идея этого проекта состоит в организации на базе школы научно-популярных и профориентационных мероприятий (лекций) с участием специалистов и студентов вузов (выпускников школы) и одаренных учеников старших классов для детей младшего и среднего школьного возраста во второй половине дня.

Целью проекта является создание условий для успешной самореализации одаренных учеников и осознанной профориентации.

Задачи проекта формулируются следующим образом:

- формирование культуры лекционных занятий;
- формирование внутри школы сообщества по интересам;
- формирование ораторских навыков у школьников;
- раскрытие и реализация исследовательских и творческих способностей учащихся;
- создание развивающей среды;
- формирование положительной репутации одаренных учеников;
- формирование профориентационного кругозора;
- формирование преемственности внутришкольного сообщества;
- вовлечение родителей в образовательный процесс.

Отметим, что проект стартовал в 2018 году, когда руководителям объединений ОДОД было предложено выдвинуть из числа бывших или нынешних воспитанников кандидатуры на проведение тематических научно-популярных лекций, коррелируемых с направленностью объединения, для обучающихся среднего звена и начальной школы. Лекции проходили во второй половине дня, основная аудитория – учащиеся ОДОД, ученики школы и родители.

Особенностью проекта является ориентация на выявление и поддержку талантливых детей с научным складом ума и способностью к публичным выступлениям. Наравне с приглашенными лекторами (выпускники школы) к чтению лекций приглашаются школьники, которые также представляют посетителям свои проекты и работы на тематической выставке. После лекции у слушателей есть возможность задать любые интересующие их вопросы.

Важной особенностью проекта является его двунаправленность. С одной стороны, проект направлен на развитие исследовательских и ораторских качеств лекторов, формирование положительной репутации одаренных учеников, с другой – на раннюю профориентацию и расширение кругозора учащихся среднего и младшего звена.

Также в рамках проекта коллективы ОДОД ГБОУ средней школы № 10 регулярно посещают научно-популярные лекции, соответствующие тематике объединения, в творческих пространствах и библиотеках.

Основные направления при реализации «Лектория»:

- поиск и подготовка учащихся старшего звена и выпускников – студентов вузов, заинтересованных в публичном представлении своего опыта и сфер интересов;
- проведение установочных занятий с потенциальными лекторами с разбором основных правил и приемов подачи материала, выбора тем, презентации;
- создание тематических выставок, коррелируемых с темой лекции, силами учащихся объединений дополнительного образования;
- посещение научно-популярных лекций в творческих пространствах и библиотеках.

Данный цикл мероприятий был подкреплен соответствующим ресурсным обеспечением, а именно:

- взаимодействием с выпускниками школы – студентами;
- взаимодействием с выпускниками школы, реализовавшими себя в профессии;
- наличием одаренных учеников старших классов, готовых к публичным выступлениям;
- объединениями ОДОД как основной целевой аудитории лекций;
- использованием социального партнерства;

В ходе реализации данного проекта мы стремились достичь определенных планируемых результатов:

- повышения стимула к исследовательской работе и публичным выступлениям;
- повышения активности и заинтересованности учащихся в дополнительном образовании;
- наличия научно-ориентированного сообщества среди учеников и выпускников школы;
- осознанности при выборе учениками дополнительных занятий и будущей профессии;
- повышения рейтинга одаренных учеников внутри школы;
- участия родителей в школьных мероприятиях.

Что касается реализации проекта, то следует сказать, что в течение 2019-2020 учебного года было проведено несколько по-настоящему значимых лекций. Например, лекция-выставка «История кинотехнологий». В качестве лектора выступал учащийся 11-го класса нашей школы и объединения «Юный журналист» Леонид Воронцов. На выставке были представлены образцы старой фото- и видеотехники, учащимися объединения были проведены мастер-классы по работе с оборудованием, были показаны диафильмы, слайды и кинофильмы на пленке 8-мм.

Назову также лекцию-выставку «Один день из жизни археолога». Лекторы: Ксения Трофимова, выпускница школы, студентка Санкт-Петербургской академии художеств, участница археологических экспедиций, и Викентий Паршуто, аспирант Восточного факультета СПбГУ, археолог. Выставка была подготовлена студией рисования «Красочный мир» на основе рисунков, сделанных летом в античных залах Государственного Эрмитажа, а также учащимися 5-го класса по итогам палеонтологической экспедиции в каньон реки Лава.

Опыт проведения лекций в рамках проекта показал, что такая форма вызывает живой интерес со стороны учащихся. Лектор – ученик или выпускник школы – вызывает доверие и желание задавать вопросы. Лекции получили много хороших отзывов. Подготовка выставок и сопутствующих мероприятий дает возможность младшим учащимся проявить себя и быть вовлеченными в проектную деятельность.

Целенаправленное, систематическое проведение лекций формирует сообщество увлеченных учеников, выпускников и преподавателей, что способствует упрочению благоприятного климата в школе, возникновению новых идей для исследований и проектов, поддержанию связей с партнерами нашего образовательного учреждения и многогранному социальному взаимодействию.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ

Редакция публикует педагогические заметки директора «Школы Экспресс Санкт-Петербурга» О.Д. Владимирской, которые войдут в новую книгу Центра «ДПО «АН-ЭКС» – «Как увидеть детей за «черными квадратиками»?». В данном коллективном сборнике будут представлены педагогические наблюдения, рассуждения, комментарии, касающиеся реальных жизненных ситуаций и педагогических коллизий из опыта работы петербургских школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

ТРИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ

*Владимирская О.Д., канд. пед. наук,
директор «Школы Экспресс Санкт-Петербурга»,*

1. Счастье быть самостоятельным

Иду как-то по Вознесенскому проспекту. Сентябрьский яркий солнечный день. Прохожие в хорошем настроении – петербуржцы умеют радоваться теплу и солнцу. Вижу, навстречу вприпрыжку бежит маленький мальчик с большим рюкзаком за плечами – наверное, первоклассник. Курточка нараспашку, волосы взъерошены, рубашка выбилась из брюк. Такой счастливый, щурится на солнце. Думаю, с кем он – ни мамы, ни папы рядом не видно.

Поравнявшись со мной, мальчик вдруг останавливается и восторженно, с ощущением внутренней свободы произносит:

— Представляете, а я сегодня в первый раз со школы один возвращаюсь.

— Зачем же ты всем об этом говоришь? – спросила я.

Мальчик опешил.

— А я не всем, – тихо сказал он, оглядываясь по сторонам. – Я только вам.

Я не смогла сдержать улыбку. Запахнула ему курточку.

— А где ты живешь? – поинтересовалась я.

— Следующая парадная.

— Ну хорошо, беги домой. Только аккуратно, под ноги смотри.

— Ага.

И малыш припустил что есть духу. Ему нравилось становиться и быть самостоятельным. Я вспомнила, что в его годы так же, без сопровождения, ходила в школу и домой. Но тогда и время было другое, вполне себе безопасное по сравнению с нынешним.

Я проводила мальчика взглядом, убедилась, что он вошел в парадную, и продолжила свой путь.

2. На липучках

Старая женщина на ходунках на тротуаре у Львиного мостика останавливается, растерянно смотрит по сторонам. Видно, что дальше опасается двигаться – на ее ботинках развязались шнурки. У нее на пути оказался мальчик лет 11-12. Случилось, и я иду навстречу женщине. Мы все сошлись на узком пространстве.

— Юноша, извините, помогите, пожалуйста: завяжите, если вам не трудно, мне шнурки на ботинках – самой никак, не наклониться, упаду.

Мальчик стоит, смотрит сквозь нас не моргая, голову не поворачивает, оторопел. Я обращаюсь к нему:

— Ну что ты? Тебя же просят помочь?!

— Я не умею завязывать шнурки. У меня всегда обувь на липучках.

Пришлось завязать мне. А паренек так и остался стоять на месте. Что у него в голове?

3. Пожалуйста

Вошла в трамвай. Мест свободных не было. Ухватила за поручень и стала смотреть в окно. Рядом сидел парень, уткнувшись в мобильник. Проехали остановку. Вдруг он как-то импульсивно вскочил и буркнул:

— Садитесь, пожалуйста!

— Спасибо вам, молодой человек! – ответила я.

— Как же можно вам не уступить: вы же учительница!

Мне показалось, что он все-таки не одолжение сделал, уступив мне место, что порыв его был хоть и запоздалым, но искренним. И я благодарно улыбнулась этому его неуклюжему «пожалуйста».

КАК ПОДРУЖИТЬ РЕБЕНКА С УЧЕБОЙ (советы родителям)

Проблем, которые возникают у учеников при переходе из начальной школы в среднюю, очень много. Перечислять все крайне непродуктивно. Но есть главные вещи, которые очень важно с ребенком обсуждать, а именно то, что будет основой формирования его самостоятельности.

Совет первый. Отношение к учебе и школе

Ребенок должен осознавать, что он идет в школу учиться. Следует напоминать ребенку, что в школе ему никто ничего не должен. Говорите ему: если тебе вдруг что-то становится не понятно, то ты должен точно понимать, ЧТО именно не понятно; твердить же учителю: «Я ничего не понимаю» – совсем неразумно.

Желание родителей в ситуации, когда ребенок заявляет, что ничего не понимает, сразу же нанять репетитора и тем самым якобы решить вопрос, как правило, только усугубит проблему.

Совет второй. Ребенка надо учить задумываться над тем, что он изучает

Родителю целесообразно научиться разбираться в непонятном вместе с ребенком. Не стараться объяснить ему то, что он не понимает, а сообща разобраться в материале. Говоря взрослым языком, у ребенка есть вся необходимая информация, ее он должен научиться превращать в знания. *Знания сами по себе не перекадываются из головы репетитора или родителя в голову ученика.*

Ребенок привыкает к тому, что взрослые (учителя, родители, репетиторы) всё тщательно объясняют, указывают на ошибки и сами их исправляют. Это неверный подход, потому что при таком обучении ученик не погружен в проблему, не думает над ней самостоятельно, пытаясь найти решение. Плохо, когда решение предоставляется ребенку словно на блюдечке с голубой каемочкой, когда оно уже готово: учитель (родитель, репетитор) всё написал, всё подсказал, проблема на сегодня как будто бы решена. Но все понимают, что аналогичная ситуация будет возникать снова и снова.

Школа, интернет, дополнительное образование дают разнообразную информацию, а формировать знания надо учиться самому школьнику. При этом в консультации, разъяснении учитель никогда не откажет. Но на консультацию надо идти, уже понимая, в чем твоя учебная проблема. Такова современная модель обучения, следуя которой ребенок будет получать реальный прирост знаний. Это путь к самообразовательной деятельности.

Совет третий. Осваивать основы самообразования

Такая работа включает в себя многое, но начать можно с формирования:

- 1) Умений по решению проблем, в том числе и бытовых, и коммуникативных.
- 2) Умений делать выбор не для учителя (родителя), а для самих себя. На первом этапе такой выбор можно формулировать как обдуманый отказ от чего-то, о чём ты имеешь собственное представление.
- 3) Умения отличать полезные потребности от праздных желаний.
- 4) Умения с разумной самостоятельностью выбирать одежду по погоде.
- 5) Умения определяться с собственным хобби.

Двенадцатилетний ребенок должен понимать:

- основы безопасного поведения в интернете;
- на что он тратит время (от простого расписания и режима дня начинать переходить к тайм-менеджменту).

Совет четвертый. О чем и как полезно говорить дома

- 1) Первый вопрос родителя ребенку должен касаться не того, сделал ли он уроки, а того, накормил ли он, к примеру, любимого кота.

- 2) О школе ребенка следует спрашивать так, чтобы не получать ответ: «Нормально».

Общайтесь с ребенком в позитивной манере, учите искать положительное во всем, что происходит. Следите за собой на сей счет – вы должны быть примером.

Разрешайте ребенку школьные проблемы решать самостоятельно.

- 3) Поддерживайте любознательность в разговорах и действиях ребенка. Но не стимулируйте любопытство. Однако можно:

- заранее стимулировать интерес ребенка к тому месту, где вы вместе с ним оказались впервые;
- отвечать на его вопросы об устройстве мира и организации человеческих взаимоотношений.

- 4) Развивайте любые социальные навыки – они всегда пригодятся в жизни.

- 5) Не сосредотачивайте общение с ребенком только на выполнении уроков.

Почитайте о социальных навыках – SoftSkills!

Их важно знать и понимать для формирования взаимоотношений с собственным ребенком. Какие это навыки?

1. *Коммуникативные навыки.* Про некоторые из них мы уже написали выше. Это умение договариваться с другими людьми, работать в команде, аргументировать свою позицию. Сюда же относятся лидерские качества и эмоциональный интеллект – способность понимать чужие чувства и контролировать свои.
2. *Навыки самоорганизации.* Например, умение эффективно организовать свою работу и грамотно распоряжаться временем.
3. *Креативные навыки.* Способность незаурядно мыслить сейчас нужна не только дизайнерам и представителям прочих творческих профессий, но и многим другим специалистам, бизнесменам и руководителям. Современный мир чрезвычайно изменчив, поэтому каждый из нас всё чаще сталкивается с нестандартными задачами, которые требуют нешаблонного подхода.
4. *Умение работать с информацией.* Искать её, анализировать, делать выводы. К этому же ряду относится компьютерная грамотность. Неумение уверенно работать с компьютером всё чаще воспринимается примерно так, как наши бабушки и дедушки воспринимали неумение читать и писать.
5. *Стрессоустойчивость.* Серьёзные изменения – это стресс, а когда их много, умение справляться с ними и сохранять работоспособность особенно важно. Без высокой стрессоустойчивости не получится долго и хорошо выполнять свою работу.

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

МИНИМИЗАЦИЯ РИСКОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ (по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута школьника в дистанционном обучении», ВАК РФ 13.00.01)

*Лузанова Нина Николаевна,
канд. пед. наук, исполнительный директор
Центра ДПО «АНЭКС»*

Выбор комплекса педагогических условий для нашего исследования определялся изучением теории вопроса и анализом результатов десятилетней работы Частного образовательного учреждения (ЧОУ) «Школа Экспресс Санкт-Петербурга» по обучению современных школьников в дистанционном формате, которая стала экспериментальной базой диссертационного исследования. Под педагогическими условиями мы понимаем упорядочивание всех компонентов педагогической системы, влияющих на динамику и результат образовательного процесса, деятельность всех субъектов на основе определенных правил и процедур, направленных на реализацию индивидуальной и персонифицированной образовательной программы в дистанционном обучении.

Опираясь на результаты экспериментальной работы по организации дистанционного обучения А.А. Андреева [1], Н.В. Никуличевой [3], И.В. Роберт [4], В.И. Снегуровой [5] и других ученых, анализ практической работы ЧОУ «Школа Экспресс», выделяем и группируем риски организации дистанционного обучения (Таблица 1), которые стали основой педагогических условий на практическом уровне.

Таблица 1. Риски организации дистанционного обучения

Ученик	Задачи минимизации рисков как основа определения педагогических условий	Учитель
Отсутствие привычного прямого контакта с учителем и учебной группой детей.	<ul style="list-style-type: none">• обеспечение порядка функционирования СДО (среды дистанционного обучения) и последовательности действий субъектов дистанционного обучения;• создание информационно-образовательной благоприятной персональной среды дистанционного обучения;• создание модели коммуникативного взаимодействия субъектов и объектов дистанционной среды обучения;	Отсутствие привычного прямого контакта обучающегося и учебной группой детей.
Более высокая потребность в получении обратной связи.		Более высокая потребность в получении обратной связи.
Нахождение не в зоне визуального контроля учителя, отсутствие невербальной, в том числе эмоционально-чувственной коммуникации.		Нахождение обучающихся в не зоны визуального контроля преподавателя, отсутствие возможности быстрого вербального контакта с обучающимся.
Ограниченность контроля посещаемости занятий, не санкционированное время проведения занятия, не соблюдение последовательности изучения материала.		Несоблюдение последовательности изучения материала.
Ограниченность участия в групповых дискуссиях.		Не владение методикой проведения индивидуальных занятий.

Отвлекающее действие профессиональных, семейных и личных обстоятельств, существующих параллельно процессу дистанционного обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • организация системы управления дистанционным обучением; • формирование комплекса специальных компетенций педагога дистанционного обучения. 	Отвлекающее действие профессиональных, семейных и личных обстоятельств, существующих параллельно процессу дистанционного обучения.
Более высокая степень свободы при выборе действий и принятии решений для решения учебной задачи.		Отсутствие наблюдения за выбором действий и принятия решений в процессе поиска ответа для решения учебной задачи.
Необходимость более высокой ответственности и самодисциплины, чем при очном обучении.		Необходимость определения аутентификации знаний ученика.

Мероприятия по минимизации рисков легли в обоснование педагогических условий обучения школьников по индивидуальным и персонифицированным образовательным программам в дистанционной среде. В комплекс педагогических условий вошли:

- *нормативно-процессуальное* – обеспечение правового статуса и упорядочивание функционирования дистанционного обучения;
- *конструктивно-технологическое* – порядок проектирования образовательной программы для каждого ученика (выбор объема и уровня освоения содержания образования) в соответствии с его индивидуально-типологическими особенностями (возраст, состояние здоровья) мотивацией к учению, предыдущего учебного опыта, образовательных потребностей, ее реализация и создание благоприятной среды обучения с использованием информационно-телекоммуникационных сетей;
- *коммуникативно-управленческое* – организация системы управления и расширение коммуникационного поля школьника в среде дистанционного обучения;
- *системно-методическое* – формирование комплекса специальных компетенций педагога дистанционного обучения.

В данной статье рассмотрим содержание одного из них – *нормативно-процессуальное*. Нормативно-процессуальное условие – это совокупность нормативно-правовых и последовательных действий, направленных на организацию процесса обучения в дистанционном режиме. Необходимость введения данного условия обусловлена рядом причин. Во-первых, Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» не определяет дистанционное обучение самостоятельной отдельной формой, оно лишь дополняет и поддерживает обозначенные законом формы обучения. Во-вторых, отсутствие классно-урочной системы в ЧОУ «Школа Экспресс Санкт-Петербурга» и необязательность ежедневного посещения школы обучающимся определяет необходимость конкретизации действий субъектов образовательного процесса для достижения образовательных результатов. В-третьих, анализ школьной документации по соблюдению легитимности организации учебного процесса в дистанционном формате показал, что существующая нормативная база организации обучения в общеобразовательной школе недостаточно учитывает специфику среды дистанционного обучения и степень свободы ученика.

В созданных нами локальных актов и положений об организации обучения по индивидуальным образовательным программам школьников в дистанционной среде заложена основа взаимоотношений между всеми субъектами учебного процесса. Она является обязательной для исполнения. Рассмотрим на примере положения «О порядке организации обучения по индивидуальной образовательной программе ЧОУ «Школа Экспресс» координацию взаимоотношений между субъектами образовательного процесса, соотношение меры ответственности за порядок реализации данной программы для ученика, ро-

дителя, педагогов. Предметом регулирования дистанционного обучения школьника по индивидуальной образовательной программе, согласно положению, становятся:

- *составление и выполнение индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).* Обучающийся может составить образовательный маршрут и согласовать с учителем его соответствие с учебным планом школы; обучающийся обязан выполнить избранный ИОМ и сроки его освоения; родители обязаны нести ответственность за выполнение сроков и содержания индивидуальной образовательной программы своего ребенка;
- *корректировка сроков и порядка освоения содержания.* Обучающийся принимает участие в обсуждении режима посещения школы, сроков освоения индивидуальной образовательной программы, сокращая сроки освоения основных образовательных программ или удлиняя их на основании медицинского заключения, др. причин; обучающийся согласовывает с родителями, учителями порядок изучения содержания, с учетом своих образовательных потребностей; учитель «применительно к обучающимся, имеющим академическую задолженность, включает в индивидуальную образовательную программу меры компенсирующего воздействия по ликвидации задолженности;
- *снижение объема учебной нагрузки за счет интеграции основного и дополнительного образования.* Программ и программ по углубленному изучению предмета на основании сетевого договора реализации образовательных программ;
- *темп освоения учебного материала по отдельному предмету или нескольким предметам.* Для освоения содержание индивидуальной образовательной программы обучающегося, учитель может использовать модульный принцип изучения содержания предмета, предусматривающий различные варианты сочетания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, учебного плана ЧОУ «Школа Экспресс»;
- *определение форм текущей и промежуточной аттестации.* Обучающемуся предоставляется право выбора формы контроля усвоения учебного материала индивидуальной образовательной программы; содержание текущей и промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем, преподающим этот предмет, и отражается в рабочей программе учителя.

Реализация персонифицированной образовательной программы (далее ПОП [2]), предполагающей высокий уровень развития ценностных представлений и самостоятельности у обучающихся, регламентируется специально созданными положениями. Данные положения позволяют в законодательном порядке увеличивать объем самостоятельных занятий, ускорять темп прохождения курса, обеспечивая школьникам возможность заниматься учебной и профессиональной деятельностью (спортом, музыкой, программированием и др.). Порядок реализации данной программы и ответственность сторон за ее реализацию зафиксированы в положении «О порядке организации дистанционного обучения по персонифицированной образовательной программе в ЧОУ «Школа Экспресс». Остановимся на основополагающих разделах данного положения. В частности, раздел I «Общие положения» – определяет целевую аудиторию данной программы, требования к уровню подготовки педагогических кадров и других работников образовательной организации, называет участников образовательного процесса, дает описание норм и технических характеристик информационной базы данных дистанционного обучения, обеспечивающих современный уровень требований по их использованию. Раздел II «Организация образовательного процесса» – перечисляет основные элементы среды дистанционного обучения и принципы их создания (интерактивность, адаптивность, гибкость, оперативность), выбор способа освоения учебного материала и сроков освоения ПОП, определяет соотношения самостоятельного изучения материалов курса и изучение с непосредственным участием педагога, устанавливает порядок и форму оказания методической поддержки ученику.

Для координации достижения образовательного результата и темпа продвижения по ИОМ, раздел V положения «О порядке организации дистанционного обучения по персонифицированным образовательным программам» ЧОУ «Школа Экспресс» прописывает формы и порядок аттестации, включая результаты освоения дополнительных образовательных программ по сетевому договору или допуская выбор сдачи экзаменов по предметам экстерном.

Таким образом, нормативно-процессуальное условие обеспечивает выполнение разработанных педагогическим сообществом правил функционирования дистанционного учебного курса через систему локальных актов школы, правовой статус образовательной программы старшего школьника (индивидуальной, персонифицированной) для получения качественного образования на основе соблюдения требований ФГОС и запросов, возможностей и потребностей обучающихся.

Источники:

1. Андреев А.А. Андреев А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А.А. Андреев, В.И. Солдаткин. – М.: Изд-во МЭСИ, 1999. – 196 с.
2. Лузанова, Н.Н. Проектирование индивидуальной образовательной программы школьников в дистанционном обучении: к постановке проблемы исследования / Н.Н. Лузанова // Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки. 2016. № 3. С.104–109.
3. Никуличева Н.В. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практическое пособие / Н.В. Никуличева. – М.: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.
4. Роберт И.В. Роберт И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова; под ред. И. В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.
5. Снегуровой В.И. Снегурова В.И. Методическая система дистанционного обучения математике учащихся общеобразовательных школ: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Снегурова Виктория Игоревна. – СПб., 2014. – 253 с.

РЕФЛЕКСИВНЫЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сергеева Анна Иосифовна, канд. пед. наук
доцент кафедры психолого-педагогического образования
и дефектологии факультета психологии и специального образования
Томского Государственного педагогического университета*

Формирование научно-исследовательского интереса к проблемам инклюзивного образования в современной педагогической практике реализуется через актуализацию проблематики инклюзивного образования в курсовых и выпускных квалификационных исследованиях обучающихся, в подготовке статей и докладов на научных конференциях вузов, центров дополнительного профессионального образования.

В содержание образовательных программ студентов вузов и слушателей курсов повышения квалификации включались актуальные для современной науки и инклюзивного образования достижения нейропсихологических исследований, научно-теоретические основы нейропсихологии и нейропсихологические способы диагностики, развития неречевых процессов и речи. Интеграция нейропсихологического подхода в образовательной программе обусловлена тем, что его применение является универсальным, метапредметным, соответствует принципам инклюзивного образования (принцип междисципли-

нарного, индивидуального подхода и поддержки самостоятельной активности ребенка). Нейропсихологический подход предполагает построение коррекционно-развивающей работы с ребенком с учетом его индивидуально-типологических особенностей, сильных и слабых сторон развития высших психических функций.

Рефлексивный аспект подготовки реализовывался через внедрение в структуру аудиторных занятий (лекций, семинаров, практикумов и др.) комплекса рефлексивных приёмов и методов обучения, выстроенных в определенной логике: «Сталкер», педагогические ситуации, эссе, синквейн, «Список». Обоснуем логику в комплексе рефлексивных методов. Применение «Сталкера» направлено на развитие рефлексивного самоанализа; педагогические ситуации применялись как проба новых педагогических действий; эссе развивало способность самостоятельно выражать и обосновывать собственное мнение; лаконичный синквейн развивал способность оформлять итог рефлексивного анализа предлагаемой ценностно-личностной или иной проблемы в поле инклюзивного образования. Рефлексивные методы комплексно включались в структуру образовательной программы на начальном и итоговом этапе по освоению раздела учебной дисциплины в аудиторные часы; на установочной и итоговой конференции по практике; рефлексивный итог после профессионально-ориентированных внеаудиторных мероприятий (конкурсы, олимпиады, форумы и др.).

Выявлен метакогнитивный потенциал метода «Сталкер»: актуализация образовательных дефицитов и поиск способов их восполнения через рефлексивный анализ, индивидуальная рефлексия на этапе самоконтроля и самоосознания перспектив учебной и квазипрофессиональной деятельности обучающимся. Результатом применения метода «Сталкер» является рефлексивность как основа стимулирования саморазвития и саморегуляции любого вида деятельности. Анализ опроса преподавателей педагогического факультета ТГПУ выявил мнение педагогов о продуктивности метода «Сталкер» для развития рефлексивности будущих педагогов [2].

Вторым методом выявления продуктивности и результативности освоения образовательной программы стало *Эссе (от фр. Essai – попытка, проба, очерк)* – вид творческой работы, представленной в форме аргументированного рассуждения и отражающей субъективную авторскую позицию по отношению к общественно значимой проблеме социального, морально-этического, научного, культурно-исторического плана. Выбор эссе подтверждается тем, что его систематическое написание развивает самостоятельность мышления, способствует саморазвитию, становлению субъектности обучающегося, шлифует письменную речь.

Рефлексивное эссе «Самоанализ видов деятельности на практике» было итоговым заданием практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности после погружения в профессиональный контекст: организация обследования учащихся, проектирования индивидуальных адаптированных основных общеобразовательных программ с ориентацией на продвижение и развитие способностей обучающихся в инклюзивной практике и др. Практика проходила в инклюзивных организациях. Результатом эссе стал рефлексивный анализ профессионально-личностных приращений и дефицитов, осознание результатов деятельности инклюзивных педагогов, обосновывались достоинства и проблемы в организации практики. На итоговой конференции обсуждались значение практики для формирования новых педагогических действий в инклюзивной среде при участии потенциальных работодателей.

В комплекс рефлексивных приёмов вошел синквейн, имеющий жесткую структуру в форме пяти нерифмованных строк. Каждая строка синтезирует информацию и лаконично представляет авторскую позицию по заявленной теме, которая обозначается в первой строке. Вторая строка синквейна состоит из двух прилагательных или причастий, кратко описывая тему. Три глагола в третьей строке раскрывают действия, которые могут совершаться соответственно теме (предмету) синквейна. Авторская позиция по отношению к теме фокусируется в четвертой строке, а пятая строка представляет одну словесную ассоциацию, выражающую собственное отношение к теме синквейна.

Нетрадиционная форма синквейна более интересна для нашего исследования, так как для полноты самовыражения мнения обучающихся, предполагает целый ряд словесных ассоциаций. Ж.К. Дандарова относит синквейн к метапредметным технологиям, способствующим развитию критического мышления и способности к самооценке собственных профессиональных возможностей. В научной литературе нет четкого определения синквейна как дидактического феномена, однако, большинство авторов относит синквейн к приёмам обучения.

Ю.И. Тарханова считает, что с помощью синквейна происходит не только рефлексия и синтез содержания пройденного материала у обучающихся, но и развитие творческих задатков [6]. Выполнение синквейна занимает минимальное время (7-10 мин.) в структуре занятия, развивает рефлексивность [33]. И.Г. Купершлаг и А.И. Сергеева рассмотрели возможности применения приёма синквейна для понимания особенностей личностной мотивации обучающихся к профессиональной деятельности; приём стимуляции развития критического и творческого мышления и его языкового оформления; рефлексивный способ организации интеракционной беседы на завершающем этапе решения педагогической задачи» [3].

В содержание образовательной программы включались ситуационные педагогические задачи. Их относят как к педагогическим технологиям, так и к методам, и к формам обучения. Педагогическая задача – это осмысление педагогической ситуации с целью преобразования действительности, и принятие на этой основе решений и планов необходимых действий. Продуктивный вариант решения задачи стимулирует самоанализ, саморегуляцию и инициативу. «Важно заметить, что для одной и той же педагогической задачи всегда может быть найдено не одно, а множество решений в зависимости от личной Я – концепции педагога» [4].

Решение педагогических ситуаций на практике является формой профессиональной пробы. Л.Г. Смышляева, Л.С. Демина, Г.Ю. Титова определяют профессиональную пробу «как специально организованное испытание (имитационная ситуация), моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, максимально приближенное к профессиональной реальности» [1, 5, 6], переход от теории к практике [1].

Перечислим этапы развития любой педагогической ситуации: уяснение в деталях ситуации (характеристика педагогических условий: возраста и социального статуса участников, влияния окружающего социума на ребёнка, индивидуальные особенности и потребности); вычленение проблемы и её истоков (участники, причины конфликта или проблемы, мотивы поступков); формулирование социально-педагогических задач и градирование их по значимости; теоретическая и практическая подготовка оптимального способа из ряда вариантов решения; выбор способа решения; самооценка действий и рефлексия участников [4].

Педагогические задачи, воспроизводящие ситуации инклюзивной практики, позволяют интегрировать теоретические основы и осваивать новые виды профессиональных действий.

По нашему видению, обогащение содержания обучения слушателей курсов профессиональной переподготовки и студентов педагогических вузов, рефлексивным аспектом и нейропсихологическим подходом, способствует развитию полисубъектной позиции и самодетерминации обучающихся.

Источники:

1. Демина, Л.С. Использование профессиональной пробы при подготовке социальных педагогов в вузе на уровне бакалавриата: дисс. ... канд. пед. наук. / Л.С. Демина. – Томск, 2015. – 197 с.
2. Семенов, И.Н. Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвития личности / И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов // Вопросы психологии. – 1983. – № 2. – С. 35-42.

3. Сергеева, А.И. Возможности синквейна в развитии рефлексивных способностей будущих бакалавров дефектологического образования / А. И. Сергеева, И. Г. Купершлаг. – Вестник ТГПУ. – 2015. – № 6. – С. 9 – 16.
4. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В.А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
5. Смышляева, Л.Г. Профессиональная проба как педагогическая технология. / Л.Г. Смышляева, Л.С. Демина, Г.Ю. Титова // Высшее образование в России. – № 4. – 2015. – С. 66.
6. Тарханова, И.Ю. Интерактивные стратегии организации образовательного процесса в вузе: учебное пособие. / И. Ю. Тарханова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 67 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Редакция публикует отдельные материалы всероссийской конференции «Дерево познаний, или Путь к ответу на трудный вопрос», состоявшейся 23 сентября 2021 года в Центре ДПО «АНЭКС». Главной темой встречи стал вопрос о развитии детского чтения. Меняется ли уровень заинтересованности современных детей книгами и что выбирают для чтения школьники? Какая литература нужна дошкольникам и не уйдет ли печатная книга из сферы интересов детей, оставив после себя лишь электронные аналоги? Эти и другие волнующие педагогов и родителей вопросы обсуждались в ходе дискуссий и мастер-классов.

БИБЛИОТЕКА ВОСПИТЫВАЕТ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ВКУС ДЕТЕЙ

*Ситникова В.И.,
заведующая Детской библиотекой
СПб ГБУК МЦБС им. М.Ю. Лермонтова*

Сегодня заинтересовать детей книжками стало сложнее. Вокруг много гаджетов, мультиков, фантазия ребенка удовлетворяется множеством простых способов. Наша библиотека 50 лет находится на одном и том же месте. Для жителей окрестных улиц она стала «библиотекой поколений». В 2006 году наша детская библиотека вошла в состав библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова, а 2012-2013 гг. прошла капитальный ремонт и полную реконструкцию. Мы предлагаем детям и взрослым чтение, общение и творчество в удобном и красивом пространстве. Сотрудники библиотеки создают ту необходимую атмосферу, в которой дети чувствуют себя как дома. Все мастер-классы направлены на развитие и возможность раскрыть потенциал ребенка. Театральные представления и встречи с писателями вызывают восторг не только у юного читателя, но и у их родителей. А пространство библиотеки продумано так, чтобы каждый, даже самый маленький гость, смог найти себе место и погрузиться в мир книги. В нашей библиотеке можно найти большой выбор книг для детей, специальную литературу по психологии и педагогике. Можно провести время на мягкой «Зеленой полянке», в просторном выставочном зале, в Белом зале для камерных занятий и встреч; записаться на бесплатные мастер-классы, спектакли, развивающие занятия; прийти на презентацию книг, на встречи с детскими авторами и иллюстраторами; принять участие в городских акциях; воспользоваться доступом к WI-FI, электронным базам данных интернет-библиотек (public.ru, litres и др.), информационно-правовых систем. Основная цель – тяга к знаниям. Будет ли оно взято из книг или из общения с умными лекторами на мероприятиях, не столь важно. Надо сказать, для многих по-прежнему немаловажен печатный носитель. Особенно для детей. Какое же сейчас разнообразие книг с красивыми иллюстрациями! Книги можно смотреть как произведение искусства. Ну, и общение детей с другими детьми, социализация в современном обществе также ценно. Как приятно видеть, когда незнакомые дети сидят вместе и смотрят книгу, обсуждают, советуют друг другу, рассказывают какие-то факты, занимательные истории! По нашим наблюдениям, дети, которые посещают библиотеку, умнее своих сверстников, они больше знают, имеют широкий кругозор, с ними интересно общаться.

В целом, современная библиотека – это открытое, уютное пространство с книгами, куда хочется возвращаться. Это интерактивное место, где можно получить книжную рекомендацию, посетить интересное мероприятие или просто почитать, пообщаться. Современная библиотека – это то место, куда любят ходить читатели. Главный критерий – профессиональные библиотекари, умеющие помочь с выбором книги, доброжелательные, позитивные, знающие психологию детей и родителей. Если детская библиотека, значит, книги должны быть хорошо изданными – крупный и правильный текст, красивые иллюстрации, страницы, которые хочется листать. Должна быть литература и полезная, и привлекательная.

Мы задумываемся над вопросом: как мотивировать ребенка к чтению? На мой взгляд, всё идёт из семьи. Когда читают родители, бабушки и дедушки, то это является примером для подрастающего поколения. Неважно, бумажный вариант, электронный ресурс, главное, читать. А уже потом можно и аккуратно рекомендовать интересную, полезную, нужную литературу. Всегда должна быть мотивация: быть похожим на родителей, всё знать, хорошо учиться, а сейчас ещё и получать за чтение возможность поиграть в игры на телефоне. В большинстве случаев в читающих семьях вырастают читающие дети. Как библиотека помогает формировать читательский вкус у ребенка, культуру чтения? Что выбрать для чтения ребенку? Чтобы сразу не отпугнуть большую часть детей от классической литературы, младшим школьникам мы рекомендуем, например, весёлые рассказы Драгунского, Носова, Голявкина, Медведева, Юрия Коваля, Вестли, Линдгрена, Роальда Даля. Из современных авторов рекомендуем Джулию Дональдсон, Свена Нурдквиста, Кульмана, Кунас, Мейхью Джеймса, Лагекранц, Марию Парр. Среди современных отечественных авторов рекомендуем, например, Наталью Евдокимову, Юлию Иванову, Ирину Зартайскую, Анну Доброчасову, Викторию Ледерман, Тамару Михееву, Асю Петрову, Нарине Абгарян. Сейчас довольно много хороших книг, которые можно почитать, чтобы отвлечься от серьёзной учёбы. А есть книги, наоборот, для глубоких раздумий и дальнейших размышлений о себе, о жизни, о дружбе, любви.

Очень важно, кто работает с детьми, кто приучает их к чтению. Приходит ли работать в библиотеку молодежь? Так уж сложилось, что в нашей библиотеке работают в основном молодые сотрудники. Практически все они являются выпускниками нашего профильного института культуры. Это очень ценно. Для них открыта дорога совершенствования в профессии. Они могут претворять в жизнь свои творческие идеи, придумывать различные фестивали, конкурсы, развлекательные и познавательные мероприятия. Они знакомятся, находят себе друзей, общаются между собой вне рабочих стен. Доброжелательность в коллективе очень важна. Это залог успешности учреждения. С порога чувствуется, всё ли в порядке в датском королевстве. А работать с молодыми всегда интересно. Да, конечно, сейчас библиотеки всё чаще берут на работу молодых, креативных сотрудников. И сама молодёжь тоже хочет попасть на работу в библиотеку, потому что работа очень интересная, многоплановая. Библиотекарь должен не только хорошо разбираться в классике, но и в современной литературе. Должен быть тактичен и пунктуален, любить людей и стремиться им помочь. Так же приходится общаться с писателями, художниками-иллюстраторами, уметь организовать и провести мероприятие, будь это открытие выставки, встреча с писателем, занятие с детьми или мастер-класс. Библиотекарю важно быть всегда в тренде и знать, что происходит в мире.

ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ИЛИ «НЕУДОБНЫЕ» ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

*Афанасьева Мария Анатольевна,
заведующая библиотекой «Екатерингофская»
МЦБС им. М.Ю. Лермонтова;
Щурик Виктория Сергеевна,
ведущий библиотекарь библиотеки «Екатерингофская»
МЦБС им. М.Ю. Лермонтова*

В библиотеке «Екатерингофская» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова мы обслуживаем и взрослых, и детей, проводим более 200 мероприятий в год.

В нашей практике – проведение мероприятий в школах города, преимущественно в средней и старшей школе. Это беседы о книгах для подростков, которые только начинают формировать свой читательский опыт. Мы рассказываем о новинках современной зарубежной и отечественной литературы. За несколько лет уже выработался определённый список «проверенной» и полезной литературы. Эти книги читают не только библиотекари и дети, эти книги берут для проведения своих внеклассных мероприятий учителя, с которыми мы работаем. Чем помогут эти книги подростку? Чем они его смогут заинтересовать? И вообще, как выбрать полезную книгу для ребёнка, которому уже не интересны простые и сказочные истории, ребёнку, который хочет диалога не только с книгой, но и со взрослыми людьми, с окружающим его сложным миром.

Еще Ульф Старк, известный детский писатель, несколько лет назад сказал: «В возрасте 6-8 лет детям обязательно нужно читать вслух. Чтобы они слушали более сложные книжки, чем сами могут прочитать. Сложная книжка – это и есть настоящее чтение. Какой смысл читать книгу, если ты все в ней понимаешь?»

Поговорим о темах, которые дети не всегда готовы обсуждать с родителями. Это:

- первая любовь;
- чувства без взаимности;
- конфликты с родителями;
- травля в коллективе;
- страхи;
- нежелание жить.

Часто подросток в сложной ситуации остается один на один со своими мыслями и чувствами. И тут, как это ни странно, может помочь книга.

Выделим некоторые факторы, позволяющие понять подростку, почему именно эта книга столь обязательна к прочтению:

1. Вам нравится обложка, бумага, шрифт.
2. Вы узнали о ней от вашего «книжного гуру».
3. Она пришла к вам от друга.
4. Тема книги, история, герой – вас вдохновляют уже по аннотации.
5. Вы настроены узнать новое.
6. Вы взяли книгу в руки и поняли: «Это она!»

Также приведем несколько рекомендаций для взрослых о том, как выбрать книгу для подростка:

1. Не давить на подростка.
2. Понять сферу его интересов (какую музыку слушает, какие сериалы и фильмы смотрит, какими электронными приложениями пользуется и пр.).
3. Слушать и слышать, какая тема актуальна именно сейчас.
4. Не «подсовывать» любимые книги своего детства.

5. Читать подростковые книги, комиксы. Пример заразителен.
6. Стиль – это важно. Обеспечить подростка красивыми блокнотами, ручками, стикерами, закладками.
7. Позволить выбрать самому и не осуждать.

Задаемся вопросом: почему мы не доверяем подросткам? Дело в том, что родители считают, что подростки недостаточно взрослые, слишком эмоциональны, легко увлекаются, любят то, что не понимают. Но более странными «претензиями» взрослых являются следующие: подростки странно одеваются, все время тратят на смартфон, ничего не рассказывают, не прислушиваются к советам. Обосновано ли это?

Ведь ребенок в это время имеет право знать правду об окружающем мире, в котором он живет, имеет право на свое мнение, сомнение, выражение несогласия. Нельзя исключать и тот факт, что подросток воспринимается как компетентный читатель, активно включен в среду взрослых, может оказывать на нее непосредственное влияние, вплоть до внесения изменений, а также, шалит и не слушается, потому что сомневается и экспериментирует.

Так что же такое «сложная» или «неудобная» книга и как она может помочь читателю?

Сложная книга ярко выражает картину современной жизни. Ее недостаточно просто прочитать, книга сама говорит и нуждается в диалоге. Эта книга идет на риск в вопросах выбора темы, стиля повествования и визуально-стилистического метода. Очень часто темы, затрагиваемые в книге сложны для обсуждения даже для взрослых, поэтому эта книга не пытается понравиться всем, она ищет своего читателя, позволяя ребенку встретиться со сложностями и несправедливостью жизни на безопасной литературной территории. Начав интересоваться и читать такие книги, подросток понимает, что в повседневных бытовых мелочах кроется куда больше чуда и глубины, чем кажется на первый взгляд.

Как же читать «неудобные» книги?

«Вглубь» – погружаемся в одну книгу, в одну проблему и максимально полно ее анализируем.

«Вширь» – пытаемся проследить выбранную тему на примере нескольких книг.

«Едва касаясь» – без глубокого погружения, читаем максимально много книг с разной тематикой.

Каждый из этих способов имеет право на существование, каждый из этих способов можно комбинировать друг с другом. Главное, дать возможность подростку самостоятельно выбирать и анализировать. Дать возможность высказывать собственное мнение, даже если книга не откликнулась. Именно в этом и кроется секрет удачного литературного взаимодействия с подростком.

Предлагаем небольшой список таких «сложных» книг:

- 1) Катарина Киери «Совсем не Аполлон».
- 2) Катарина Киери «Никто не спит».
- 3) Стефан Каста «Притворяясь мертвым».
- 4) Тод Штрассер «Волна».
- 5) Хамид Джемал «В шкуре бандита».
- 6) Кэндзи Хайтани «Взгляд кролика».
- 7) Фрида Нильсон «Тонкий меч».
- 8) Кристине Нестлингер «Гретхен».
- 9) Татьяна Шипошина «Ангелы не бросают своих».
- 10) Алан Гратц «Беженец».

*Алёна Юрьевна Тюпакова,
методист, воспитатель ГБДОУ детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Я представляю самых маленьких почитателей книги – дошкольников.

Прежде чем заговорить о детях, хочется поговорить о тех, кто рядом, о тех, кто может познакомить (или не познакомить) ребенка с удивительным миром книги – о взрослых.

В связи с этим, по нашим наблюдениям, выделяется несколько категорий родителей:

- 1) Те, кто считают, что книга – это «прошлый век».
- 2) Те, кто считает – «жизнь всему научит; и если захочет читать – будет сам потом читать».
- 3) Те равнодушные взрослые, которые беспокоятся и жалуются, что заинтересовать современного ребенка книгой и привлечь его к чтению становится все труднее.

Сегодня конкурировать книге с современными медиа-средствами, у которых есть возможность предложить здесь и сейчас готовый продукт на любой вкус – яркий, зрелищный, доступный, насыщенный спецэффектами, наверное, достаточно сложно.

Но мы, взрослые, сами оставили книгам минимальные возможности быть в этой конкуренции на равных. Что я имею ввиду?

В нашем ДОУ мы провели экспресс-опрос семей, имеющих детей от 3 до 6 лет:

1. Существует ли в вашей семье традиция ежедневного чтения?
2. Обращается ли к вам ребенок с просьбой почитать ему?
3. Придерживаетесь ли вы строгих правил обращения с книгой: не рвать, не рисовать, не есть на ней и пр.?
4. Существует ли в вашей семье традиция чтения хотя бы по выходным?
5. Что вы предпочтете перед сном: почитать вместе сказку или посмотреть ее же по телевизору/телефону?
6. Берете ли вы детские книги в дорогу?
7. Посещаете ли вы вместе детскую библиотеку?

У взрослых произошло некое самошокирование – в среднем на 95 % вопросов они не смогли ответить «ДА».

Да, сегодняшней взрослый, поставленный в жесткие рамки современного ритма жизни, совершенно не замечает, как часто он на навязчивые, порой бесконечные вопросы маленьких «почемучек», сует им гаджет, если ребенок капризничает – рецепт: гаджет, даже, когда ест – гаджет (лучше поест!), сегодня самым страшным наказанием является лишение телефона.

Есть еще один нюанс – не в пользу книги: в семьях редко встретишь читающих взрослых, нет домашних библиотек. Откуда возьмется интерес к книге у ребенка?

Несмотря на это, я уверена, что пробудить интерес к книге у ребенка можно легко, разбудив его у семьи и культивируя идею чтения в массовых учреждениях: садах, школах, вузах.

Будучи воспитателем в детском саду и имея ежедневную практику общения с современным дошкольником, могу заверить всех: современный ребенок не менее любознательный, чем раньше, более того – круг его интересов невероятно широк.

В одной из анкет родителям был предложен вопрос: «Как вы считаете, может ли вопрос вашего малыша быть для вас сложным?». И предложены варианты ответов:

1. Думаю, моих знаний и опыта хватит, чтобы ответить на любой вопрос моего ребенка-дошкольника.
2. Скорей всего, ответ знать буду, но сложности будут в том, как адаптировать мой ответ к пониманию маленького ребенка.

3. Всегда найдется вопрос, на который не знаешь ответ.

По итогам опроса сложилась следующая картина:

1 вариант ответа – 80 %

2 вариант ответа – 15 %

3 вариант ответа – 5 %

Взрослые, участвовавшие в опросе, оказались в большинстве своем достаточно самоуверенными.

Чтоб показать окружающим ребенка взрослым степень и широту любознательности их детей (а мы, воспитатели, не понаслышке знаем, как легко детский вопрос может поставить в тупик), мы провели интересный эксперимент: ребята нашего ДОО и даже некоторые выпускники с удовольствием согласились поделиться со взрослыми наиболее интересными вопросами и подготовили им свое видеопослание. Это видеописьмо мы адресовали нашим родителям, разместив следом небольшой опросник:

1. Достаточно ли вам знаний и опыта, чтобы сразу ответить на любой детский вопрос?

2. Появляются ли сложности в процессе подбора понятных для ребенка объяснений?

3. Встречаются ли вопросы не в вашей компетенции, на которые вы не знаете ответ?

После экспериментального практического взаимодействия с ребенком и его пытливостью 89 % опрошенных взрослых согласились с тем, что интересы детей зачастую – из абсолютно разных сфер и направлений, порою из совсем неожиданных. Ведь, находясь в сумасшедшем информационном потоке, ребенок невольно попадает в мир новых слов, понятий, обобщений. Это формирует круг его вопросов, не всегда находящихся в нашей компетенции и ставящих нас в тупик. И можно даже растеряться, пока найдешь нужные слова. Даже если нам кажется, что у нас готовы ответы на любой детский вопрос, порой своей любознательностью и непосредственностью наши «почемучки» застают нас врасплох.

Вследствие нашего эксперимента у родителей созрел тревожный вопрос: можно ли показывать ребенку, что ты не знаешь ответ на вопрос? Консультация на тему «Что же делать взрослому, если он не готов ответить?» пришла очень кстати. Основные правила были оформлены в памятку:

- 1) Не нужно бояться оказаться не всеведущим – мы не можем всего знать, можно предложить найти ответ вместе.
- 2) Не нужно отмалчиваться и уходить от ответов, поиск ответа на возникший вопрос будет продолжаться, если не здесь, то в другом месте.
- 3) Не нужно обманывать.
- 4) Не стоит бояться неудобных вопросов. Любой вопрос, заданный вашим ребенком, – это возможность лучше узнать его, стать ему еще ближе, построить с ним крепкие и искренние отношения.
- 5) В момент, когда нужно утолить познавательный голод ребенка, когда нужно помочь разобраться в чем-то, когда нужно понять, где искать ответы, самое время и еще один повод – обратиться к книге!

Этот эксперимент заставил взрослых увереннее чувствовать себя и не бояться неудобных детских вопросов, помог объединиться большим и маленьким в поисках ответов на сложные вопросы, снова привлечь внимание (прежде всего – родителя) к книге.

Лозунгом нашего ДОО можно смело назвать «Через книгу – к знаниям!». Мы постоянно пытаемся находить разные формы привлечения к книге.

Из опыта работы нашего учреждения:

- 1) Мы практикуем организации регулярных тематических выставок книг из домашних библиотек на базе ДОО. Помимо авторских выставок или тематических выставок книг (о животных, о космосе, о дружбе и др.), у нас были нестандартные темы: «Мамина/папина книга», «Последняя прочитанная книга родителя», «Что мы читали дома вместе?», «Книжка-малышка», «Самая «взрослая» книга в семье», «Семейная книга «по наследству»» и др.

- 2) Мастер-классы для родителей: «Чтение с остановками», «Чтение с комментариями», «Перечитывание понравившихся отрывков», «Смысловое чтение», «Чтение в несколько подходов» и пр.
- 3) В рамках привлечения семей мы организовывали «Групповые чтения на дому» (видеоформат чтения одной главы каждой семьей), «Читаем с мамой в детском саду» (ежедневное чтение каждым родителем главы книги).
- 4) Хотелось бы сказать несколько слов о еще одной апробированной эффективной форме привлечения детей к книге – это конкурсное движение. В масштабе района, на уровне МО «Измайловское» совместно с Детской библиотекой мы развиваем и реализуем районный проект «Растим читателя Измайловской слободы», где на конкурсах чтецов соревнуются самые маленькие читатели – от 3 до 5 лет. Этот год для проекта юбилейный – он отпраздновал свое первое 5-летие. На протяжении всего периода конкурс видоизменялся, преображался, развивался, рос. В первые годы конкурс объединял от 50 до 70 конкурсантов, в этом году на конкурсной площадке за первенство боролись уже 212 талантливых и смелых ребятишек из 12 детских садов микрорайона. Первые конкурсы чтецов проходили в праздничном очном формате, в связи с ограничениями по ковид-19 пришлось переориентировать конкурс в дистанционный формат, определив ему новый вектор развития.

Наш конкурсный проект растет и охватывает все большую детскую и взрослую аудиторию, все больше талантливых звездочек удастся зажечь, все больше семей удастся привлечь к чтению, для многих открытием стала современная библиотека с ее возможностями и предложениями. В рамках проекта мы обращались к творчеству Сергея Михалкова, Самуила Маршака, Бориса Заходера, Ирины Токмаковой, Т.И. Александровой, Генриха Сапгира, Эммы Мошковской, Михаила Яснова, Даниила Хармса, Геннадия Снегирева, дети представляли любимые стихи, стихи про животных, стихи в память о Великой Отечественной войне, стихи на экологическую тему и др.

Сегодня существует много способов привлечения ребенка к книге. Но самым главным, бесспорно, является пример взрослого. Поэтому читайте сами, читайте рядом, читайте вместе детьми!

ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Центра аттестации и мониторинга (ранее – Инспекции) Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Центра Искренко Татьяну Николаевну.

Вопрос 1. *Сохраняется ли результат итогового сочинения при повторном получении аттестата?*

В соответствии с пунктом 10 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденного Приказами Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 ноября 2018 г. № 190/1512, к государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) по образовательной программе среднего общего образования могут быть допущены экстерны при условии получения на промежуточной аттестации отметок не ниже удовлетворительных, а также имеющие результат «зачет» за итоговое сочинение (изложение).

Согласно пункту 2.5. Методических рекомендаций, направленных письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 24.09.2020 № 05-86 «О направлении методических документов, рекомендуемых к использованию при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2020/2021 учебном году» (далее – Методические рекомендации):

- результат итогового сочинения (изложения) как допуск к ГИА действителен бессрочно;
- результат итогового сочинения в случае представления его при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета действителен в течение четырех лет, следующих за годом написания такого сочинения;
- выпускники прошлых лет могут участвовать в итоговом сочинении, в том числе при наличии у них итогового сочинения прошлых лет;
- выпускники прошлых лет, изъявившие желание повторно участвовать в написании итогового сочинения, вправе предоставить в образовательные организации высшего образования итоговое сочинение только текущего года, при этом итоговое сочинение прошлого года аннулируется.

Вопрос 2. *Можно ли вносить в аттестат темы индивидуального проекта?*

Согласно письму Минпросвещения России от 05.02.2021 № ВБ-135/03 «О заполнении и выдаче аттестатов об основном общем и среднем общем образовании в 2020-2021 учебном году», на основании пункта 5.2. Порядка выдачи аттестатов, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.10.2020 № 546 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов», после строки, содержащей надпись «Дополнительные сведения», указывается отметка за выполнение обучающимся индивидуального проекта, выполнение кото-

рого является обязательным требованием к результатам освоения основной образовательной программы на уровне среднего общего образования. Организация, выдающая аттестат, вправе указать в приложении тему(ы) индивидуального(ых) проекта(ов).

Вопрос 3. Разрешено ли участие экстернов в олимпиадах?

В соответствии с частью 1 статьи 33 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) к обучающимся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы, формы обучения, режима пребывания в образовательной организации относятся:

- учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы (пункт 2 части 1 статьи 33);
- экстерны – лица, зачисленные в организацию, осуществляющую образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, для прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации (пункт 9 части 1 статьи 33).

Термин «ученики» Законом об образовании не определен.

В соответствии с частью 3 статьи 34 Закона об образовании лица, осваивающие основную образовательную программу в форме самообразования или семейного образования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе, вправе пройти экстерном промежуточную и государственную итоговую аттестацию в организации, осуществляющей образовательную деятельность по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе. При прохождении аттестации экстерны пользуются академическими правами обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Участие в олимпиадах является одним из академических прав обучающихся (пункт 22 части 1 статьи 34).

Вопрос 4. Как осуществляется получение направления на прикрепление ребенка на аттестацию экстерном?

В целях организации работы государственных образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, в части организации получения образования в семейной форме и в форме самообразования Комитетом по образованию направлено инструктивно-методическое письмо «Об организации получения дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования в форме семейного образования и самообразования» (письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 14.09.2021 № 03-28-7972/21-0-0, далее – ИМП КО).

Пунктом 2.1. ИМП КО определено, что в соответствии с частью 5 статьи 63 Закона об образовании при выборе родителями (законными представителями) детей формы получения общего образования в форме семейного образования или самообразования родители (законные представители) информируют об этом выборе отдел образования администрации района Санкт-Петербурга, на территории которого они проживают, в течение 15 календарных дней с момента утверждения приказа об отчислении обучающегося из образовательной организации в связи с переходом на семейное образование или не менее чем за 15 календарных дней до начала учебного года, в котором планируется переход на семейное образование.

В соответствии с пунктом 2.4. ИМП КО отдел образования администрации района Санкт-Петербурга, на территории которого проживает обучающийся, при получении уведомления о выборе формы получения общего образования в форме семейного образования или самообразования информирует совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося:

- об образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования, на базе которых созданы консультационные центры для получения методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи;
- об образовательных организациях, в которых обучающийся может пройти промежуточную и(или) государственную итоговую аттестацию.

В соответствии с пунктом 3.3. ИМП КО для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации обучающийся, получающий общее образование в форме семейного образования или самообразования, зачисляется в организацию, осуществляющую образовательную деятельность по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе, экстерном.

В соответствии с пунктом 3.5. ИМП КО по желанию совершеннолетнего обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося образовательная организация может быть определена на весь период получения общего образования, на период прохождения конкретной аттестации или на период одного учебного года в зависимости от объективных обстоятельств.

В соответствии с пунктом 3.6. ИМП КО зачисление в образовательную организацию экстерна на период, указанный в заявлении, оформляется распорядительным актом образовательной организации в течение 5 рабочих дней после приема заявления и представленных документов.

Информация о зачислении экстерном обучающегося, получающего общее образование в форме семейного образования или самообразования, направляется в отдел образования администрации района Санкт-Петербурга.

Действующим законодательством не предусмотрено получение «направления на прикрепление ребенка на аттестацию экстерном».

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

ОТКРЫТЫЙ УРОК В СИСТЕМЕ АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА НА ПОЛУЧЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ

*Лузанова Нина Николаевна, канд. пед. наук
исполнительный директор Центра ДПО «АНЭКС»,*

Законодательная база, регламентирующая профессиональную деятельность педагогического работника системы общего и дошкольного образования, прописывает ему обязательства в прохождении процедуры повышения квалификации один раз в три года. В связи с этим возникает необходимость определения форм и методов повышения квалификации и распределения их получения в течении этого периода или периода получения квалификационной категории, который составляет пять лет. Современная система получения квалификационной категории определена «Формой экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения», с которой педагог знакомится до подачи заявления в Санкт-Петербургское государственное казённое учреждение «Центр аттестации и мониторинга Комитета по образованию».

В данном экспертном заключении, в разделе II «Вклад в повышения качества образования, распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий», пунктом 2.4. определено публичное представление собственного педагогического опыта в форме открытого урока учителем или занятия, если речь идет о воспитателях детского сада или педагогов дополнительного образования детей.

Разберемся с содержанием и порядком предоставления этих документов.

- 1) *Сколько отзывов необходимо представить?* Экспертное заключение рекомендует нам «не менее 2 уроков (занятий)». Как правило, такого количества достаточно, чтобы набрать шестьдесят-восемьдесят баллов к оценке профессиональной деятельности педагога.
- 2) *Кто может давать такой отзыв?* Экспертное заключение дает нам конкретный перечень таких представителей. Это может быть педагогический работник из учреждения дополнительного профессионального педагогического образования, например, Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. К числу экспертов, которые в праве писать отзыв о просмотре открытого занятия или урока, можно отнести председателя районного или городского методического объединения по преподаваемому предмету для учителя общеобразовательной школы или уровня образования для педагога дополнительного или дошкольного образования. Отзыв о просмотре открытого урока и занятия по распространение собственного педагогического опыта, использование новых образовательных технологий может написать член жюри профессионального конкурса (на момент его проведения). В этом случае обращаем внимание на статус профессионального конкурса и члена жюри, полномочия которых должны быть зафиксированы приказом Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Право присутствовать на открытом занятии (уроке) по демонстрации профессиональных компетенций педагога и давать ему оценку как передовому может эксперт аттестационной комиссии Комитета по образованию Санкт-Петербурга.
- 3) *Какие документы вложить в индивидуальную папку педагога для получения квалификационной категории?* Экспертное заключение об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения определяет нам следу-

ющий перечень документов. Это собственно заполненный шаблон отзыва (Приложения 1-3 к данной статье) и лист регистрации присутствующих на занятии, заверенный работодателем.

- 4) *Кого пригласить для демонстрации своего опыта работы в использовании педагогических или информационно-коммуникативных технологий, педагогических практик и приемов, дающих положительный образовательный результат в работе с обучающимися или детьми дошкольного возраста?* Чтобы продемонстрировать опыт педагогической работы или новую методику на практике приглашают своих коллег в рамках занятия методического объединения, практической части семинарского занятия, мастер-класса, творческой мастерской и др. формы повышения квалификации работников образования, когда новая методика только создается. Открытый урок (занятие) означает не только открытые для всех гостей двери класса, но и показ нового, пусть маленького, но обязательно открытого.
- 5) *Какие бывают отзывы?* Заключение эксперта по результатам посещения открытого занятия урока предполагает два уровня. Первый уровень, который приносит аттестуемому учителю 60 баллов для подтверждения квалификационной категории, должен содержать положительную оценку результатам демонстрации педагогического опыта, использование новых образовательных технологий воспитателем, учителем. Второй уровень отзыва эксперта, который приносит аттестуемому учителю 80 баллов для подтверждения квалификационной категории, должен содержать не только положительную оценку результатам демонстрации педагогического опыта, использование новых образовательных технологий воспитателем, учителем, но обоснования к его тиражированию через педагогическое сообщество.
- 6) *Как происходит обсуждение и написание отзыва?* После открытого занятия или урока обязательно проводится обсуждение и анализ с целью оценки целесообразности выбранных методов и средств. На обсуждении по очереди высказываются: педагог, проводивший занятие, приглашенные преподаватели, методист, представитель администрации. Педагог, который проводил открытое занятие, раскрывает цели учебного занятия, обосновывает выбор методов и средств на каждом этапе урока. Присутствующие детально анализируют достоинства и недостатки занятия, обращают внимание на достижение поставленных целей, на эффективность методов и приемов, использования наглядных пособий и дидактических материалов, дают рекомендации по совершенствованию системы работы. В заключение оценку организации открытого урока дает приглашенный эксперт, который свое высказывание основывает на рекомендованных критериях (см. Приложение 1, Приложение 2).
- 7) *Как готовиться и что демонстрировать?* Часто эффект от посещений открытых уроков низок потому, что сама методика их проведения неправильна, так как посетившие уроки педагоги чаще всего не знают задумок учителя, особенностей класса, традиций и т.д. Чтобы существенно повысить эффективность открытых уроков и внеурочных мероприятий педагог, дающий открытый урок, до его начала рассказывает коллегам проект будущего урока: показывает его место в образовательной теме, разделе, курсе; рассказывает об идее мероприятия; называет задачи; рассказывает о намеченных путях и средствах решения поставленных задач; дает характеристику реальных учебных возможностей класса в зоне ближайшего развития. Иначе говоря, знакомит приглашенных со своей творческой лабораторией, включает их в осознанный процесс анализа урока на этапе проектирования. Только в этом случае можно выявить сильные и слабые стороны проекта урока (планирования урока). Далее педагог проводит открытый урок, на котором коллеги присутствуют уже не просто как наблюдатели, а как соучастники. Затем педагог делает анализ урока, раскрывает, что ему удалось из намеченного реализовать, что не удалось и почему, как он использовал запасные методические ходы, оцени-

вает эффективность примененных приемов. Присутствовавшие на уроке задают уточняющие вопросы, и только потом высказывают свои мнения, предлагают рекомендации по дальнейшему развитию опыта, решают, что из увиденного они возьмут на вооружение, где, когда и в какой форме используют.

Таким образом, открытый урок, в отличие от обычного, является специально подготовленной формой организации методической и педагогической работы учителя, воспитателя, педагога дополнительного образования. Важно помнить, что реально проведенный урок может оказаться как хуже, так и лучше своего проекта, может быть проведен и по совершенно новому, экспромтом возникшему, варианту. Во всех этих случаях анализ обогащает и автора урока, и его коллег. Профессиональная деятельность педагога всегда была и остается достаточно многогранной, обеспечение качества образования напрямую зависит от уровня компетентности и профессионализма педагогических кадров. Профессионально компетентным является педагог, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании.

Источники:

1. Вавилова Л.Н., Гуляева М.А. Методическое обеспечение учебного процесса в профессиональном образовательном учреждении. – Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2018. – 190 с.
2. Коровкина Н.И., Филонова О.В. Фестиваль открытых уроков как форма внутрифирменного повышения квалификации педагогов/ Н.И Коровкина., О.В. Филонова // Образование и карьера. Общество. – № 3(62). – 2019. – С. 48-52.
3. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. – М.: Центр педагогического образования, 2010. – 448 с.

Приложение 1.

ОТЗЫВ об уроке / занятии

(Ф.И.О. педагогического работника, должность, место работы)

(тема и дата проведения мероприятия)

№, п/п	Критерии	Баллы
1.	Цели занятия, его план были открыты обучающимся, конкретны и побудительны для них.	
2.	Замысел занятия реализован.	
3.	Содержание урока оптимально (научно, доступно).	
4.	Проблемный характер изложения учебного материала.	
5.	Обучающиеся имели возможность выбора форм и средств работы, вариантов представления результатов.	
6.	Были созданы условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения.	
7.	Занятие способствовало формированию ключевых компетенций:	
	<i>в предметной области</i>	
	<i>в области информационных технологий</i>	
	<i>в проектно-аналитической деятельности</i>	
	<i>в исследовательской деятельности</i>	

	<i>в плане продолжения образования и эффективного самообразования</i>	
8.	Занятие способствовало развитию качеств личности: <i>коммуникативность, способность к эффективному общению, регулированию конфликтов</i>	
	<i>критическое мышление</i>	
	<i>креативность, установка на творчество</i>	
	<i>самостоятельность и ответственность</i>	
	<i>рефлексивность, способность к самооценке и самоанализу</i>	
	<i>толерантность, уважение к межкультурным и прочим различиям</i>	
9.	Занятие способствовало расширению общекультурного кругозора.	
10.	Занятие помогло обучающимся в ценностно-смысловом самоопределении.	
11.	Обучающиеся получили помощь в решении значимых для них проблем.	
12.	Педагог сумел заинтересовать обучающихся, владел аудиторией.	
13.	Комфортность образовательной среды: материально-техническое обеспечение, удобство расстановки рабочих мест.	
14.	Качество методического обеспечения (пособия, раздаточные материалы, материалы на электронных носителях и пр.) методы обучения и контроля адекватны возможностям обучающихся.	
15.	Психологическая комфортность: благоприятный климат (доброжелательность, личностно-гуманное отношение к обучающимся).	
16.	Партнерский стиль отношений педагога и обучающихся.	
Всего баллов:		

Вывод: _____

Эксперт _____
(Ф.И.О., должность, место работы, подпись)

Предлагается оценить каждую из позиций по следующей шкале:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Достигнуто в высокой степени | 4 балла. |
| 2. Достигнуто почти в полной мере | 3 балла. |
| 3. Достигнуто частично | 2 балла. |
| 4. Достигнуто в малой степени | 1 балл. |
| 5. Не достигнуто (или не входило в цели) | 0 баллов. |

Вывод:

- от 60 до 80 баллов – отзыв положительный.
- свыше 80 баллов – отзыв положительный, рекомендуют тиражирование опыта.

Приложение 2.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (о мероприятии с детьми)

(Ф.И.О. педагогического работника, должность, место работы)

(тема и дата проведения мероприятия)

№, п/п	Критерии, показатели	Баллы
1.	Цели мероприятия, его план были понятны воспитанникам, конкретны и побудительны для них.	
2.	Замысел мероприятия был реализован.	
3.	Содержание мероприятия было оптимально (научно, методически грамотно, доступно).	

4.	Характер изложения предлагаемого материала был проблемный.	
5.	Воспитанники имели возможность выбора форм и средств работы, вариантов представления результатов.	
6.	Во время мероприятия были созданы условия для актуализации опыта воспитанников, их личностного общения, рефлексии.	
7.	Мероприятие способствовало формированию ключевых компетентностей детей:	
	<i>Коммуникативной</i>	
	<i>Познавательной</i>	
	<i>Социальной</i>	
	<i>Информационной</i>	
	<i>Здоровьесберегающей</i>	
	<i>деятельностной</i>	
	<i>Эстетической</i>	
	<i>Физической</i>	
	<i>формированию целостного образа предметов, явлений, отношений</i>	
8.	Мероприятие соответствовало санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам (освещение, температурный режим в помещении, регламент, смена деятельности детей и т.д.).	
9.	Мероприятие построено с учетом здоровьесбережения взрослых и детей.	
10.	В ходе мероприятия использовались современные педагогические технологии.	
11.	Воспитанники получили помощь в решении значимых для них проблем.	
12.	Педагог сумел заинтересовать воспитанников, владел детским коллективом.	
13.	Во время мероприятия была обеспечена комфортность образовательной среды: достаточное материально-техническое обеспечение, рациональное использование пространства, оптимальное количество демонстрационного и раздаточного материала.	
14.	Педагог обоснованно использовал методы, приемы и способы активизации детей.	
15.	Психологическая комфортность мероприятия была обеспечена благоприятным климатом, доброжелательностью, реализацией личностно-ориентированного подхода с воспитанниками.	
16.	Педагог продемонстрировал партнерский стиль отношений с воспитанниками.	
Всего баллов:		

Вывод: _____

Эксперт _____
(Ф.И.О., должность, место работы, подпись)

Предлагается оценить каждую из позиций по следующей шкале:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Достигнуто в высокой степени | 4 балла. |
| 2. Достигнуто почти в полной мере | 3 балла. |
| 3. Достигнуто частично | 2 балла. |
| 4. Достигнуто в малой степени | 1 балл. |
| 5. Не достигнуто (или не входило в цели) | 0 баллов. |

Вывод:

- от 60 до 80 баллов – отзыв положительный.
- свыше 80 баллов – отзыв положительный, рекомендую тиражирование опыта.

ОТЗЫВ об уроке / занятии

(Ф.И.О. педагогического работника, должность, место работы)

(тема и дата проведения мероприятия)

№, п/п	Критерии	Баллы
1.	Цели занятия, его план были открыты обучающимся, конкретны и побудительны для них.	
2.	Замысел занятия реализован.	
3.	Содержание урока оптимально (научно, доступно).	
4.	Проблемный характер изложения учебного материала.	
5.	Обучающиеся имели возможность выбора форм и средств работы, вариантов представления результатов.	
6.	Были созданы условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения.	
7.	Занятие способствовало формированию ключевых компетенций:	
	<i>в предметной области</i>	
	<i>в области информационных технологий</i>	
	<i>в проектно-аналитической деятельности</i>	
	<i>в исследовательской деятельности</i>	
	<i>в плане продолжения образования и эффективного самообразования</i>	
8.	Занятие способствовало развитию качеств личности:	
	<i>коммуникативность, способность к эффективному общению, регулированию конфликтов</i>	
	<i>критическое мышление</i>	
	<i>креативность, установка на творчество</i>	
	<i>самостоятельность и ответственность</i>	
	<i>рефлексивность, способность к самооценке и самоанализу</i>	
	<i>толерантность, уважение к межкультурным и прочим различиям</i>	
9.	Занятие способствовало расширению общекультурного кругозора.	
10.	Занятие помогло обучающимся в ценностно-смысловом самоопределении.	
11.	Обучающиеся получили помощь в решении значимых для них проблем.	
12.	Педагог сумел заинтересовать обучающихся, владел аудиторией.	
13.	Комфортность образовательной среды: материально-техническое обеспечение, удобство расстановки рабочих мест.	
14.	Качество методического обеспечения (пособия, раздаточные материалы, материалы на электронных носителях и пр.) методы обучения и контроля адекватны возможностям обучающихся.	
15.	Психологическая комфортность: благоприятный климат (доброжелательность, личностно-гуманное отношение к обучающимся).	
16.	Партнерский стиль отношений педагога и обучающихся.	
Всего баллов:		

Вывод: _____

Эксперт _____

(Ф.И.О., должность, место работы, подпись)

Предлагается оценить каждую из позиций по следующей шкале:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Достигнуто в высокой степени | 4 балла. |
| 2. Достигнуто почти в полной мере | 3 балла. |
| 3. Достигнуто частично | 2 балла. |
| 4. Достигнуто в малой степени | 1 балл. |
| 5. Не достигнуто (или не входило в цели) | 0 баллов. |

Вывод:

- от 60 до 80 баллов – отзыв положительный.
- свыше 80 баллов – отзыв положительный, рекомендую тиражирование опыта.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ПРИЧИНЫ (открытый урок по русскому языку в 9 классе)

*Архипова Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 270
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок закрепления знаний и развития умений и навыков.

Используемые технологии: коммуникативная технология, элементы проблемной технологии, деятельностные приёмы работы: диалог, работа с тестами.

Оборудование урока: учебники, тетради, раздаточный методический материал, варианты тестов с заданиями по теме урока, иллюстрации, презентация к уроку.

Цель урока: формирование и развитие с помощью УУД основных умений и навыков у учащихся по данной теме урока. Закрепление и обобщение ранее полученного на уроках учебного материала, выработка основных учебных умений и навыков работы со сложноподчинённым предложением в целом и со сложноподчинённым предложением с придаточным причины, в частности.

Планируемые результаты:

1) Предметные УД:

- умение на практике применять теоретические знания о структуре СПП с придаточным причины;
- владение навыками синтаксического разбора СПП с придаточными причины; находить СПП с придаточными причины среди других видов придаточных;
- грамотная расстановка знаков препинания в СПП с придаточными причины и другими видами придаточных;
- построение текста с включением в него СПП с придаточными причины.

2) Метапредметные УД:

- умение грамотно строить устное и письменное монологическое высказывание;
- решать предлагаемые учебные задачи как самостоятельно, так и в учебном коллективе. группе, паре;
- развитие творческого мышления учащихся.

3) Личностные УД:

- овладение культурой учебной деятельности;
- осуществление контроля и самоконтроля в процессе учебной деятельности;
- владение устными и письменными формами речи, с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Организационный момент

(объявление темы, постановка цели урока, мотивация учебной деятельности учащихся)

Приветствие классу. Учитель сообщает, что сегодняшний урок начнём с устной лингвистической разминки. На доске написаны два простых предложения: «Владение выразительной речью очень важно. Оно является одним из показателей культурного развития человека».

Учитель сам читает эти предложения. Задание учащимся класса: Преобразуйте эти предложения в сложноподчинённое предложение.

Преобразованное предложение: «Владение выразительной речью очень важно, потому что является одним из показателей культурного развития человека».

Какое предложение получилось? С каким видом придаточного?

Это сложноподчинённое предложение с придаточным причины.

Учитель говорит, что работе со СПП с придаточным причины и будет посвящён урок. Записываются число, тема и получившееся предложение. Запись в тетрадь – 1 мин.

Определяется главная цель урока. (Учащиеся сами определяют цель урока, формулируют её).

Цель урока: закрепить полученные теоретические сведения о СПП с придаточными причины на практике. Лучше понять строение СПП с придаточным причины, правильно расставлять в них знаки препинания, уметь включать СПП с придаточным причины в текст.

2. Актуализация опорных знаний

Начнём нашу работу с проверки домашнего задания – с комментирования сложноподчинённых предложений с придаточным причины.

На доске даны заранее три сложных предложения. Учащиеся выходят и комментируют их строение, вид придаточного, делают вывод.

- 1) Поскольку мир многолик, художник использует различную палитру красок.
- 2) Для многих из нас Левитан – непревзойдённый мастер пейзажа, оттого что он выразил всю прелесть природы.
- 3) Клод Мане изучал солнечный свет на стенах Реймского собора, потому что ему хотелось найти необычное цветовое решение.

Учитель предлагает повторить для дальнейшей успешной работы на уроке теорию о сложноподчинённых предложениях с придаточными причины.

Сообщение с использованием ИКТ (1,5 мин.). Использование интерактивной доски, на которой заранее даны вопросы.

Вопросы:

1. Что такое СПП с придаточным причины?
2. На какие вопросы отвечает придаточное причины?
3. С помощью каких союзов присоединяется придаточное к главной части?
4. Какие указательные слова могут быть в главной части?
5. Какое место может занимать придаточное причины по отношению к главной части предложения?
6. Какие отношения связывают главную и придаточную части?
7. Чем бывает осложнено СПП с придаточным причины?

По ходу работы учащиеся могут включаться в живой диалог, задавать вопросы учителю. Учебная коммуникация: учитель-ученики.

3. Введение нового материала. Применение полученных знаний

Учитель просит взять учеников лист №1 и составить СПП с разными видами придаточных. Слева – начало сложноподчинённых предложений. Справа – возможные варианты их продолжения. Выбрать нужный вариант ответа.

Учащиеся, сидящие на первом ряду, составляют первые три предложения. Учащиеся на втором ряду – 4, 5, 6 предложения. Учащиеся на третьем ряду – 7, 8, 9 предложения.

Правильное составление учащимися сложноподчинённых предложений, запись их в тетрадь, чтение и комментирование, поочерёдно по рядам.

Примеры составленных предложений учащихся 1 ряда с листа заданий № 1:

1. Мир прекрасен там, где пребывает милосердие (СПП с придаточным места).

2. Эгоистичные люди редко бывают отзывчивы, вследствие того что больше заняты собой, чем другими (СПП с придаточным причины).
3. И нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать (СПП с придаточным образа действия).

Учащиеся 1 ряда выходят поочерёдно к доске. Расставляют знаки препинания в предложениях, заранее подготовленных в правильном варианте на интерактивной доске. Определяют виды придаточных предложений. Среди них находят СПП с придаточным причины и графически доказывают, что это сложноподчинённое предложение с придаточным причины. На интерактивной доске выделяют части предложения, ставят вопросы от главной к придаточной. Аналогичную работу выполняют учащиеся со 2 и 3 рядов.

Примеры составленных предложений учащихся 2 ряда с листа заданий № 1:

4. Если хочешь быть счастливым, будь им (СПП с придаточным условия).
5. Главное глазами не увидишь, потому что зорко лишь сердце (СПП с придаточным причины).
6. Чтобы быть человеком, воспитывай свою душу (СПП с придаточным цели).

Примеры составленных предложений учащихся 3 ряда с листа заданий № 1:

7. Я утром должен быть уверен, что с вами днём увижусь я (СПП с придаточным изъяснительным).
8. И сердце вновь горит и любит оттого, что не любить оно не может (СПП с придаточным причины).
9. Слово – пустоцвет, коль человеческим зовом не зазвучит поэт (СПП с придаточным условия).

Далее один из учащихся из каждого ряда представляет схему СПП с придаточным причины на обычной доске.

Вопрос учителя к учащимся в целях активизации учебной деятельности и понимания учащимися материала урока:

—Каким образом вы находили придаточное причины?

Ответ учащихся: ставили вопрос от главной части к придаточной.

4. Обобщение учебного материала. Работа с заданиями теста

Следующий этап урока – работа с тестом. Взять лист № 2. На нём представлены пять тестовых заданий. Внимательно вчитайтесь в формулировку каждого из заданий и выберите правильный вариант ответа. На каждое задание даётся минута.

На выполнение заданий теста отводится 10 минут.

Лист № 2. Проверочный тест

Задание № 1. Найдите СПП с придаточным причины:

1. Блестело море, белопенное от порывов ветра, и грозно волны о берег бились.
2. Я неподвижно сидел на берегу среди голубого света моря, оттого что был им очарован.
3. Как хорошо сойти утром с корабля на берег, который омывают тёплые волны моря.
1.1 2.2 3.3

Задание № 2. Найдите среди предложений из задания 1 сложное предложение, осложнённое адъективным оборотом:

Задание № 3. Найдите неправильно построенное СПП с придаточным причины:

1. Войдя в зал, Чичиков должен был зажмурить глаза, потому что блеск от свечей был страшный.
2. Поскольку Мцыри не мог смириться с положением невольника, он бежал из монастыря.
3. Потому что сам их не имеет, Хлестаков с удовольствием берёт деньги у чиновников.
1.3 2.2 3.1

Задание № 4. Найдите СПП, где придаточное присоединяется к главной части с помощью союза «что»:

1. Я посвятил своё искусство русскому пейзажу, потому что люблю Россию.
2. Мы любим родину не оттого, что она богата или сильна.
3. Плохие поэты обычно фальшивы, так как работают ради наживы.

1.3 2.2 3.1

Задание № 5. В каком порядке должны идти предложения, чтобы получился текст:

- А. Поэтому свои полотна художник писал так, чтобы передать свою увлечённость морской стихией и нам.
- Б. Айвазовский – замечательный художник-маринист.
- В. Художник был буквально влюблён в него, так как детство провёл в Феодосии, у моря.
- Г. Известны многие его картины, на которых изображено море.

1.АБВГ 2.Б ГВА 3.БВАГ

— Подпишите лист с выполненными тестовыми заданиями. А теперь – взаимопроверка. За каждый правильный ответ один балл.

Учащиеся комментируют работу с тестом. Выполнение задания № 3 учащиеся комментируют правилом из учебника (с. 144). При комментировании задания № 5 дают определение, что такое текст, находят устно СПП с придаточным по причине.

Ответы по заданиям теста.

Задание № 1 – 2.2

Задание № 2 – 1.1

Задание № 3 – 1.3

Задание № 4 – 2.2

Задание № 5 – БГВА

Взаимоконтроль: выставление оценок: 5 баллов – это оценка «5», 4 балла – это оценка «4» и так далее.

Вывод – обобщение учителя: обратите внимание, что раньше мы работали с отдельными примерами СПП с придаточным по причине. В этом же задании № 5 оно дано вместе с другими предложениями, то есть введено в контекст

Учитель предлагает ученикам взять у своих товарищей по парте лист «Оценивание деятельности на уроке» и поставить оценку за тест в графу «Оценка за проверочный тест».

5. Заключительный этап. Написание эссе

(совершенствование умений и навыков связной письменной монологической речи)

На заключительном этапе урока обращаемся к высказыванию знаменитого лингвиста Н.М. Шанского: «На примере сложноподчинённых предложений можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». (Кто-то из учащихся читает высказывание вслух).

О каком виде сложного предложения говорит Н.М. Шанский?

Ответ: о сложноподчинённых предложениях.

Учитель предлагает осмыслить это высказывание практически, на конкретном примере текста. Взять лист № 1. Прочтение теории о том, что такое эссе. Далее следует прочтение практического примера текста эссе.

Пример эссе «Море»

Кто-то из великих сказал, что наш мир создан для того, чтоб жить в нём, постоянно удивляясь. Для меня удивительным является море. Оно притягивает и завораживает, потому что подобно какому – то живому существу. По-моему, оно необыкновенно ещё и потому, что это мир свободы и романтики. И какое же оно разное, когда смотришь на него! То оно спокойное и умиротворённое в часы утреннего прилива, то грозно пенящееся

у берега. Как тут не вспомнить знаменитые картины Айвазовского. Краски, запахи, звуки – всё удивительно для меня, когда я вижу море...

Вопросы по данному эссе:

1. Какова тема данного текста?
2. С какой целью использовано СПП с придаточным причины?

Ответ учащихся.

Учитель предлагает написать творческую работу по теме «Моё восприятие моря». Перед тем как приступить к работе, учитель просит детей посмотреть, каким прекрасным может быть море.

Просмотр слайдов презентации. Включение видеоролика картины моря (2 мин).

Учитель просит обратить внимание учащихся на картину, представленную на стенде. Это море перед рассветом.

Учитель просит включить в эссе по теме «Моё восприятие моря» СПП с придаточным причины. Работа проводится в течение 5-6 минут в парах.

Учащиеся в парах, раньше других написавшие эссе, читают свои сочинения. Работы оцениваются одноклассниками, выставляется общая комментированная оценка за 1-2 сочинения (одинаковая оценка ставится обоим учащимся в паре).

6. Подведение итогов урока. Рефлексия

Учитель задаёт ключевые вопросы:

1. С каким видом придаточного в сложноподчинённом предложении мы работали на уроке?
2. Какой критерий был главным, когда нам нужно было найти придаточное причины в сложном предложении?

Сделайте соответствующий вывод по теме сегодняшнего урока: для чего нужны в речи СПП с придаточными причины? (Данный вопрос заранее представлен на интерактивной доске).

Учащиеся пишут в тетрадях краткий ответ, причём они могут советоваться с товарищем по парте. Затем озвучивают получившийся ответ.

Учитель напоминает, что, если дети вы будут употреблять в своей речи СПП с придаточным причины, это будет одним из показателей их культурного развития.

Рефлексия. Заполнение листа деятельности на уроке

В заключение оценивается работа на уроке, заполняются графы «Листа деятельности на уроке».

Выставление оценок за урок и их краткое комментирование. Оценки за тест будут выставлены в журнал.

Конец урока. Домашнее задание: упр. 210 (учащиеся 1 варианта составляют предложения с придаточным причины, учащиеся второго варианта – предложения с придаточным следствия), схемы.

РАЗНОВИДНОСТИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Архипова Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 270
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Учитель не только должен хорошо знать то, что он преподаёт на уроке, но должен ещё прекрасно знать, как это преподавать.

А.В. Луначарский.

Сегодня во всем мире идет совершенствование системы образования и поиск новых образовательных моделей, педагогических технологий, ориентированных на личность учащегося. Через призму насущных проблем ярко вырисовывается главная задача – найти интенсивные технологии обучения и воспитания подрастающего поколения, отвечающие современному уровню развития общества и дающие успешные результаты. А.В. Луначарский в статье «Учись, учитель» писал: «От методики преподавания зависит, будет ли класс смотреть на занятие как на каторгу или класс этот будет спаян единством интересной работы и проникнут благодарной дружбой к своему учителю». [3, с. 58]. Несомненно, что хороший результат в обучении будет достигнут только тогда, когда учитель будет применять при обучении новые методы и новые педагогические технологии. Технологии организации интерактивного обучения являются самыми передовыми на сегодняшний день. Их сущность сводится к передаче информации не в пассивном, а в активном режиме при использовании приема создания проблемных ситуаций. Задачей урока является не передача готовых знаний школьникам или их направление к самостоятельному преодолению трудностей. Интерактивная технология обучения отличается от прочих существующих методик разумным сочетанием собственной инициативы ребенка с педагогическим управлением уроком. Все это способствует достижению главной цели обучения – созданию всесторонней и гармонично развитой личности.

Термин «педагогическая технология» используется в методической литературе достаточно давно и получил множество формулировок. А.В. Хуторской в своей книге «Современная дидактика» так определяет это понятие: «Педагогическая технология – это совокупность форм, методов и приёмов, применяемых на уроке». [9, с. 206]. Приведу другое определение, данное в «Энциклопедии педагогических технологий»: «Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя». [2, с. 277]. Учёный лингвист Т.К. Селевко в книге «Энциклопедия образовательных технологий» дал подробную классификацию различных педагогических технологий.

Педагогические технологии – понятие многомерное. В теории и практике работы современной школы существует множество методов и форм учебной деятельности. Наиболее известны следующие педагогические технологии:

- 1) Коммуникативная технология.
- 2) Технология критического мышления.
- 3) Информационная технология.
- 4) Технология проблемного обучения.
- 5) Технология успешного обучения.
- 6) Технология модульного обучения.
- 7) Технология «Портфолио».
- 8) Технология «Педагогика сотрудничества».

9) Технология диалогового обучения.

10) Технология эвристического обучения.

Один из главнейших признаков, по которому различаются все педагогические технологии – это мера их ориентации на ребёнка, как на индивидуума, участвующего в педагогическом процессе. Некоторые технологии базируются на давно известных, устоявшихся формах урока, где главным действующим лицом является учитель. Другие же педагогические технологии основываются на активном взаимодействии учителя и учащихся, при этом учащиеся имеют возможность раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Такие технологии являются личностно-ориентированными.

Интерактивные технологии также являются личностно – ориентированными, так как их применение основано на активном взаимодействии учащихся и учителя. Как пишет Г.К. Селевко, при их применении «происходит не авторитарное, а партнёрское взаимодействие участников образовательного процесса» [7, с. 91]. К тому же, как показывает мировая практика, данные технологии являются одними из самых передовых и действенных для обучения.

Сам термин «интерактивная технология» или «интерактивное обучение» появился недавно. Изначально прилагательные «интерактивный», «интерактивные» определялись как слова, употребляемые в общественной, социальной сфере жизни. Подтверждением этого может служить определение, данное в известном всем толковом словаре С.И. Ожегова: «Интерактивный – имеющий обратную связь, диалоговый, осуществляющий взаимодействие радиослушателей, телезрителей со средствами массовой информации. Примеры: интерактивный опрос, интерактивное телевидение» [5, с. 94]. Сегодня понятие «интерактивные технологии» наполнилось новым смыслом. Это не просто процесс взаимодействия учителя и ученика – это новая ступень в организации учебного процесса. Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. Таким образом, интерактивная технология – это определённая совокупность педагогических приёмов и методов, основанная на активном взаимодействии учащихся и педагога. Сущность интерактивных технологий состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания. Но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, обучение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучающиеся учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся *критически и творчески мыслить*. Об особенностях приёмов и методов интерактивного обучения пишет в своих исследовательских работах Е.Н. Полат. [6, с. 102]

Использование интерактивных технологий на уроках литературы способствует развитию критического мышления учеников, повышению читательской и языковой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и личной учебной деятельности. Все виды интерактивных технологий на уроке литературы в той или в иной степени способствуют вовлечению учащихся в активный процесс получения и переработки знаний.

Интерактивные технологии делятся на два типа: групповые и индивидуальные. К индивидуальным относятся различные практические задачи и тренировки. Групповые, в свою очередь, подразделяются на дискуссионные, игровые и тренинг-методы.

К дискуссионным интерактивным технологиям относятся групповые дискуссии, анализ ситуаций морального выбора, презентации, обсуждения, дебаты.

К игровым технологиям относятся деловые и, ролевые игры, организационно – деятельностные игры, различные игры дидактического характера.

Особый вид интерактивных технологий – это тренинг-методы. Тренинг в педагогическом образовании определяется как активный процесс овладения знаниями и развития у него, как у индивидуума, различных умений и навыков. Применение различных интерактивных технологий на уроках литературы (как прозы, так и лирики) служит обеспечению следующих образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса к художественному произведению в прозаической или стихотворной форме;
- повышение уровня активности и самостоятельности учащихся на уроке литературы;
- развитие у учащихся навыков анализа прозаического, стихотворного текста, взаимодействия, коммуникации;
- саморазвитие и развитие благодаря диалогическому взаимодействию с преподавателем и другими участниками образовательного процесса;
- создание такой атмосферы на уроке литературы, которая более всего способствует сотрудничеству, дает возможность полнее реализовать личностно ориентированное обучение.

Существует около 800 разновидностей различных интерактивных технологий. Конечно, не все эти технологии могут быть использованы на уроках литературы при анализе поэтического или прозаического произведения.

Основные интерактивные технологии, применяемые на уроках литературы.

- 1) Работа в парах.
- 2) Работа в малых группах.
- 3) Незаконченное предложение.
- 4) Синквейн.
- 5) Мозговой штурм.
- 6) Ролевая (деловая) игра.
- 7) Дискуссия.
- 8) Дебаты.
- 9) Кластер.
- 10) Метод «круглого стола».
- 11) Разработка проекта.
- 12) Разноуровневые задания.
- 13) Игровые упражнения.
- 14) Контрольный лист или тест.
- 15) Учебные и мультимедийные презентации.

Урок, на котором используется та или иная интерактивная технология, естественно, будет отличен от традиционного урока. Он должен быть построен по определённым алгоритмам.

Каковы же отличительные особенности алгоритмов работы на уроке литературы с использованием интерактивной технологии? Этими особенностями являются:

- определение целесообразности использования интерактивных приемов именно на этом уроке литературы,
- тщательный отбор и анализ учебного материала, в том числе и дополнительного (тесты, примеры, ситуации, задания для групп),
- тщательное планирование урока – этапы, хронометраж, ориентировочное разделение на группы, роли участников, вопросы и возможные ответы,
- выработка критериев оценки эффективности работы групп, занятия,
- мотивация учебной деятельности путем создания проблемной ситуации, представление интересных фактов и т.д.,
- обеспечение понимания учащимися содержания их деятельности и формирования ожидаемых результатов и во время объявления, представления темы.

В своей педагогической практике я использую достаточно много разновидностей интерактивных технологий. Это следующие технологии: синквейн, учебные и мультимедийные презентации, метод «мозгового штурма», метод «кластер», дискуссия, работа в группах. Одними из самых плодотворных и интересных, на мой взгляд, являются задания из разделов учебника литературы «Совершенствуем свою речь» и «Творческие задания».

Задания и вопросы в учебнике сформулированы так, что учащиеся могут разнопланово проявить себя на уроке.

Применение интерактивных технологий помогает мне, во-первых, сделать урок интересным, увлекательным и ярким, разнообразным по форме.

Во-вторых, как учитель, я могу индивидуализировать процесс обучения, используя удобные способы восприятия информации на литературные темы.

Это вызывает у учащихся положительные эмоции и формирует положительную учебную мотивацию к изучению как прозаического, так и поэтического текста.

В-третьих, как показывает моя педагогическая практика, применение интерактивных технологий обучения на уроках литературы влияет не только на успешное усвоение материала, что выражается в увеличении хороших оценок, но и на отношение учеников к литературе как к учебному предмету.

Несомненно, что у современного учителя есть право выбора каких-либо определённых интерактивных технологий. Всё зависит от тех учебных задач, которые учитель ставит перед собой на уроке.

Овладение учениками знаниями и умениями, формирование у них различных учебных компетенций, сама результативность урока зависят от очень многих факторов: реализации поставленных целей и задач, готовности класса к обучению, от личности самого учителя и т.д. При этом бесспорным остаётся тот факт, что применение учителем на уроке современных педагогических технологий является одним из факторов, способствующих успешности образовательного процесса.

Источники:

1. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии – М., Педагогическое общество России, 2002.
2. Колеченко И.К. Энциклопедия педагогических технологий – СПб., Каро, 2001.
3. Луначарский А.В. Статьи об образовании. – М., Педагогика, 1976.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка – М., Просвещение, 2017.
5. Основы педагогических технологий: Краткий толковый словарь – Екатеринбург, издательство Уральского государственного университета, 1995.
6. Полат Е.А. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования – М., Академия, 2009.
7. Селевко Т.К. Энциклопедия образовательных технологий в 2 т. – М., Народное образование, 2005.
8. Хуторской А.В. Современная дидактика – М., Высшая школа, 2007.
9. Что такое интерактивное обучение – www.ru|artik 1|230997

КУДА ВЕДЕТ НАС МАРШ
(методическая разработка урока по музыке во 2 классе
по программе В.О. Усачевой и Л.В. Школяр)

*Ильичева Галина Александровна,
учитель музыки ГБОУ СОШ № 546
с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок-путешествие.

Цель урока: обратить внимание учащихся на звучание марша в операх, балетах и на различный характер марша.

Задачи:

1) Образовательные:

- вспомнить жанр марша;
- обучение детей умению петь и слушать музыку.

2) Воспитательные:

- приобщение детей к классической музыке;
- воспитание любви к музыке.

3) Развивающие:

- развитие навыков эмоционального и осознанного восприятия музыки;
- развитие образного мышления;
- развитие вокально-хоровых навыков.

Используемое оборудование:

1. Оборудование для презентации.
2. Доска и маркеры.
3. Фортепиано.
4. Буклет-подарок «Многообразие марша».
5. Проигрыватель.

Музыкальный материал:

1. Жорж Бизе, фрагмент из оперы «Кармен» в фортепианном исполнении (аудио) и симфонического оркестра (видео).
2. П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Щелкунчик» в фортепианном исполнении (аудио) и симфонического оркестра (видео).
3. М. Коваль, фрагмент из оперы «Волк и семеро козлят» в фортепианном исполнении (аудио) и симфонического оркестра (видео).
4. Муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской «Марш октябрят».

Используемые образовательные технологии:

1. Проблемное обучение.
2. Разноуровневое обучение.
3. Эмоционально-смысловой подход.
4. Технологии использования в обучении игровых методов.
5. Обучение в сотрудничестве.
6. Информационно-коммуникативные технологии.

ПЛАН УРОКА

- 1) Организационный момент. Музыкальное приветствие (2 мин.).
- 2) Сообщение темы, цели, задачи урока и мотивация учебной деятельности (7мин.).
- 3) Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний (7мин.).

3. Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний

У: Вспомним, где звучат марши и какими они бывают?

Дети (Д): На парадах, на праздниках, в мультиках. Быстрые, медленные, спокойные.

Слайды 4-7

У: Что объединяет все марши?

Слайд 8

Д: Шаг, поступь.

У: Марш появляется повсюду, где рассказывается о человеке или о животных, которые представлены, как люди. А вот куда он нас приведёт, что он нам расскажет, мы узнаем во время путешествия.

Слайд 9

Звучит в инструментальном исполнении «Марш тореадора» из оперы Ж. Бизе «Кармен».

У: К какому острову и в какую страну нас привёл марш?

Д: В оперу. Балет. Симфонию.

У: Почему вы так решили?

Ответы детей.

У: Кто из вас прав, вы узнаете, ещё немного погостив на этом острове.

Слайд 10

4. Ознакомление с новым материалом

У: Французский композитор Жорж Бизе.

Слайд 11

У: Он с помощью марша изобразил храброго тореадора в своей опере «Кармен», фрагмент из которой мы только что прослушали.

Слайд 12

У: Кто же такой тореадор? Человек, который принимает участие в корриде.

Слайд 13

У: Марш предлагает дальше продолжить путешествие. И вот мы уже подплываем к новому острову, к новой стране.

Звучит музыкальный фрагмент марша из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», фонограмма в фортепианном исполнении.

Ответы детей.

У: Какие чувства передаёт эта музыка, кого она изображает?

Д: Радость, веселье, праздник, дружбу, энергию, детей, игрушечных персонажей.

У: В каких жизненных ситуациях вам приходилось испытывать подобные чувства?

Ответы детей.

У: Интересно, о ком и о чём нам расскажет марш в стране балета?

Слайд 14

Ответы детей.

Д: Дети играют, веселятся, балуются, радуются около ёлки рядом со взрослыми.

У: Написал эту музыку композитор, с которым мы уже не раз встречались.

Слайд 15

У: Написан этот балет на сюжет сказки Гофмана «Щелкунчик».

Слайд 16

У: Вот в такую игрушку-щелкунчик злые силы превратили прекрасного принца. Но Мария, героиня сказки, его спасает, и он снова становится человеком. А марш нас приглашает к дальнейшему путешествию.

Слайд 17

У: Как нередко бывает на морях и океанах, мы попадаем в небольшой шторм. Возник он из-за того, что мелодии и ритмы перепутались. Чтобы спокойно дальше плыть, необходимо их соединить.

Два ритма записаны на доске, учитель исполняет две мелодии. Дети определяют какой ритм соответствует какой мелодии.

У: Кто догадался откуда эта мелодия?

Д: Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».

Слайд 18

У: Споём песенку «Семерых козлят», а марш поможет передать настроение.

Д: Весёлое, игривое, шаловливое, беззаботное.

Исполнение песни марша под фонограмму.

У: Вот и малыш придумал для своих братьев и сестёр-козлят игру. Помог ему наш проводник марш. Давайте и мы примем в ней участие.

Игра, в которой один ребёнок исполняет роль малыша, придумывает различные движения, остальные дети повторяют за ним.

У: Марш напоминает нам, что пора возвращаться. Чтобы не так было скучно плыть, марш предлагает спеть песенку «Дружных ребят».

Слайд 19

Распевание: исполняется фрагмент из песни по болгарской столбике с ручными знаками по секвенциям вверх и вниз. Учим 3 куплет. Исполнение всей песни под фонограмму.

5. Закрепление знаний и умений учащихся. Рефлексия

У: Пришло время прощаться с нашим проводником. И ему будет очень приятно, если вы ещё раз перечислите те страны, тех композиторов, тех героев, с которыми он вам устроил встречи. Кто помнит?

Ответы детей.

У: Что ещё интересного узнали мы о марше? Только ли он передаёт шаг и поступь?

Д: Разные чувства.

У: Всё ли было просто в путешествии?

Ответы детей.

У: Изменилось ли ваше отношение к маршу? Как это отразится на вашем поведении, восприятии картин, кинофильмов, мультфильмов?

Ответы детей.

6. Подведение итогов

У: Сегодня мы с вами узнали много нового о марше. Марш – это не только шаг и поступь. Это язык действия, мобилизующий человека на поступки. Эти знания нам пригодятся, чтобы ещё лучше понимать себя и окружающих.

7. Постановка домашнего задания

У: Опишите или нарисуйте свои ощущения, когда вы попали с маршем в оперу или балет.

Слайд 20

У: В подготовке к домашнему заданию вам могут быть полезны следующие сайты:

Слайд 21

У: Встаньте, пожалуйста. Урок закончен.

Слайд 22

Прощание:

Учитель

Дети

♩ = 90

До- сви - да- нья. Ё-ё-ё - ви-ви-ви - зо-зо-зо - ё-ё-ё - до- сви- да- нья ...

10

Источники:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., под руководством Кабалевского Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1-8 класс». – М.: Просвещение, 2010.
2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
3. Жорж Бизе опера «Кармен». «Марш Тореадора» аудио и видео.
4. Чайковский П.И., фрагмент из балета «Щелкунчик» видео.
5. Фрагмент из мультфильма «Волк и семеро козлят» 1957 г. видео.
6. <http://www.noteflight.com>

МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ ЭТАПОВ КОНКРЕТНОГО УРОКА В ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО УРОКА (методическая разработка урока)

*Ипполитова Алиса Павловна,
методист ГБУДППО Центр повышения квалификации
специалистов «Информационно-методический центр»
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Тема: Первая мировая война: причины и цели участников.

Предмет: Всеобщая история.

Класс: 10.

Этап 1. Создание проблемной ситуации (5 мин.)

1 августа 1914 г. человечество вступало в новый, очень сложный период своего развития, в период глобальных трагедий. Первая мировая война стала прологом потрясенный XX столетия. В событиях 1914-1918 гг. – истоки многих процессов, определивших облик современного мира.

Война, по сути, начала новую эпоху в истории человечества и воспринималась людьми как проявление кризиса европейской цивилизации, как великое бедствие, впервые поставившее вопрос о физическом уничтожении человечества. Война стала тяжелой повседневной работой для миллионов. Начатая ради величия империй, она через четыре года разрушила сами эти империи. Сегодня мы узнаем, почему и как был разрушен относительно благополучный европейский мир.

— В мире сложились 2 военно-политических блока. Какие?

— Антанта, Тройственный союз.

— Как вы думаете, какие противоречия могли быть между ними?

Проблемная ситуация: Первая мировая война (1 августа 1914 г – 11 ноября 1918 г.) началась вследствие обострения в начале 20 века противоречий между развитыми госу-

дарствами мира. Если противоречия возникли между развитыми странами, а не «дикими», то почему они не могли разрешить их мирным путем, как это должны делать развитые страны?

Решение проблемной ситуации, к которому ученики придут в конце урока: мощь вооружения с каждым годом увеличивалась, шовинистическая пропаганда делала свое дело – развязывала национальную вражду, правящие круги все больше и больше жаждали реализации планов захвата.

Этап 2. Формулирование проблемы (4 мин.)

Стремление милитаристской Германии к гегемонии в Европе, столкновение интересов России и Австро-Венгрии на Балканах, претензии ведущих держав на наследие близкой к распаду Османской империи – эти и другие факторы стали причиной ряда вооруженных конфликтов и локальных войн в начале XX века. С каждым годом обстановка накалялась все сильнее, были сформированы два военно-политических блока – Антанта и Тройственный союз. Европа готовилась к грядущей войне, для которой нужен был лишь повод.

Вопросы учащимся:

1. Как мы формулируем центральную проблему?
2. На какой вопрос нам нужно ответить?

Почему невозможно было решить проблемы мирным путем? Отсюда вывод о проблеме урока: причины обострения международных противоречий.

Учитель демонстрирует карту военных альянсов в Европе в 1914 г.



Рисунок 1. Карта военных альянсов в Европе в 1914 г.

Посмотрите на карту, какие выводы вы можете сделать, посмотрев на карту? (Произошла конфронтация сторон. Стороны объединялись, имея определенные цели. От объединения они должны были пойти к реализации своих целей).

Посмотрите на список участников Первой мировой войны.

Хронология объявления войны

Дата	Кто объявил	Кому объявил
1914		
28 июля	 Австро-Венгрия	 Сербия
1 августа	 Германия	 Россия
3 августа	 Германия	 Франция
4 августа	 Германия	 Бельгия
	 Британия	 Германия
5 августа	 Черногория	 Австро-Венгрия
6 августа	 Австро-Венгрия	 Россия
	 Сербия	 Германия
9 августа	 Черногория	 Германия
11 августа	 Франция	 Австро-Венгрия
12 августа	 Британия	 Австро-Венгрия
22 августа	 Австро-Венгрия	 Бельгия
23 августа	 Япония	 Германия
25 августа	 Япония	 Австро-Венгрия

Рисунок 2. Хронология объявлений войны в Первой мировой войне.

Эта таблица не полная и имеет большое продолжение, но какие выводы мы можем сделать, глядя на список? (О том, что участвовало множество стран).

Что нам предстоит сегодня выяснить? (Каковы интересы сторон).

Таким образом, мы сформулировали цели и задачи урока.

Цель: выяснить причины Первой мировой войны.

Задачи: выяснить интересы и мотивы конкретных участников, интересы военно-политических блоков.

Этап 3. Выдвижение версий, гипотез (3 мин.)

На этом этапе учитель организует диалог, который побуждает к выдвижению гипотез. Он имеет определенную структуру: начинается с общего побуждения (призыва к мыслительной работе), при необходимости продолжается подсказками (намеком, сужающим область поиска), в крайнем случае завершается сообщением учителя. Ученики предлагают свои версии, мною принимаются разные гипотезы, даже абсурдные.

Выдвигают гипотезы об интересах России, Германии, Франции, Великобритании, Австро-Венгрии. (Должны вспомнить изученное: о положении этих стран, с какими регионами связано их материальное благополучие).

Задание на закрепление:

Установите соответствие – укажите, каким великим европейским державам принадлежали приведённые ниже цели и планы войны.

Державы	Цели и планы держав
А) Великобритания. Б) Германия. В) Франция. Г) Австро-Венгрия. Д) Россия	1. Сокрушить Германию как главного соперника, вернуть утраченные ранее территории и произвести передел колоний. 2. Обеспечить своё лидерство в Европе, разгромив Францию и Англию, а также завоевав европейскую часть России. 3. Обеспечить контроль над черноморскими проливами, помочь панславянскому движению на Балканах, присоединить часть со славянским населением 4. Покончить с Сербией, панславянским движением на Балканах, отторгнуть от России часть её западных территорий 5. 5) Сокрушить Германию как главного соперника, чья растущая мощь и агрессивные устремления угрожали интересам сохранения колониальной империи, военно-морского могущества и экономическим позициям страны в мире.

Этап 4. Актуализация имеющихся знаний (3 минуты)

Ведущую роль в развязывании Первой мировой войны играли такие страны, как Германия и Австро-Венгрия.

— Вспомните прошлые занятия, посвященные развитию этих стран, и ответьте на вопрос: почему именно Германия и Австро-Венгрия сыграли роль катализатора в наступлении войны?

— Германия стремилась к новому переделу мира, желая заполучить новые колонии и сферы влияния. Австро-Венгрия – усилить своё влияние на Балканском полуострове и Украине, чьи территории входили в зоны влияния Российской империи.

Этап 5. Планирование деятельности (10 мин.) и поиск решения (открытие нового знания, 10 мин.)

Ученики в группах ищут ответы на поставленную в начале урока проблему. По учебнику ищут причины обострения противоречий.

Этап 6. Выражение решения. Применение нового знания (10 мин.)

Каждая группа выходит и в схематической или иной графической форме представляет одну из причин обострения противоречий. Так идет до тех пор, пока все группы не представят свои ответы и все возможные причины мирового конфликта.

Этап 7. Домашнее задание (4 мин.)

Домашнее задание задается по технологии «Перевернутый класс». Когда вместо традиционного домашнего задания учащиеся смотрят видеолекции в Интернете (на образовательном портале), то есть самостоятельно проходят тот материал, который должны были бы пройти в классе. А на уроке вместе с учителем выполняют практические задания, закрепляя теоретические знания. Иными словами, дома дети выполняют «классную» работу, а в классе – домашнюю, перевернув тем самым процесс обучения.)

Домашнее задание: изучить ход Первой мировой войны. Обозначить театры боевых действий на конкурной карте.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА УРОКЕ ИСТОРИИ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ООО

*Ипполитова Алиса Павловна,
методист ГБУДППО Центр повышения квалификации
специалистов «Информационно-методический центр»
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Требования ФГОС и самостоятельная работа на уроке истории

Требования ФГОС ООО	Самостоятельная работа на уроках истории
<p>Требования к результатам освоения ООП ООО. История: «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней».</p>	<p>Данное требование предполагает самостоятельную работу обучающегося. Обучающийся развивает умение искать информацию, речь идет о самостоятельном поиске, затем обращается к различным источникам – анализирует их, формирует своё мнение. Урок истории имеет широкий потенциал для реализации данного требования, поскольку подразумевает работу с изобразительными источниками (картины, фрески, плакаты и др.), письменными (документы), вещественными (монеты и др.).</p>
<p>Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: «личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме».</p>	<p>Самостоятельная работа имеет огромное значение для личностного развития обучающегося, поскольку работа над своей личностью, самоопределение, саморазвитие и др. – это аспекты, связанные с самостоятельной деятельностью человека. Требования ФГОС включают требования к личностным результатам, что говорит о необходимости использования в обучении самостоятельной работы. На уроке истории происходит посредством усвоения исторического содержания его осмысление, выработка ценностно-смысловых ориентиров, формируется российская идентичность.</p>
<p>Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: «метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории».</p>	<p>Самостоятельная работа способствует достижению метапредметных результатов обучения, в которые выходит «самостоятельность планирования», которой можно научиться только через систематическую самостоятельную работу.</p> <p>Самостоятельная работа способствует также выстраиванию индивидуальных личностных траекторий самодвижения в учебном процессе и позволяет формировать рефлексивное мышление.</p> <p>Перечисленные положения из ФГОС связаны с самостоятельной работой и формируются в ходе её систематической организации и проведения.</p>

<p>«10. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией». 	<p>Данные требования Стандарта в практическом аспекте выражаются через построение урока, структура урока по ФГОС предполагает элемент мотивации, определение темы, целей и задач урока, выстраивание плана работы, изучение нового материала, первичное закрепление и рефлексию.</p>
<p>«18.2.1. Программа развития универсальных учебных действий (программа формирования общеучебных умений и навыков) при получении основного общего образования (далее – Программа) должна быть направлена на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы.</p> <p>Программа должна обеспечивать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий; 2. формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся; 3. повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности». 	<p>В этих требованиях ФГОС отражается компетентно-деятельностный подход. Формирование компетенций обучающихся связано непосредственным образом с самостоятельной работой. Учебное содержание предмета история делает возможным осуществление широкой проектной деятельности как на уроке, так и во внеурочной, а также в самостоятельной деятельности.</p>

Таким образом, ФГОС меняет подход к современному уроку, в котором теперь большая роль отводится самостоятельной работе, которая связана с субъект-субъектным подходом и компетентно-деятельностным подходом. Новые ФГОС нацелены на увеличения роли самостоятельной творческой деятельности ученика. Урок истории имеет боль-

шой потенциал для реализации требований ФГОС в контексте самостоятельной работы обучающихся.

Источники:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 20.11.2021). – 41 с.

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА (урок в 11 классе)

*Кангизер Виктория Ремуальдовна,
учитель географии ГБОУ СОШ № 26
с углубленным изучением французского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Ситуационная задача: «Мусорные свалки: зло или благо?»

Тип урока: урок-практикум.

Цели и задачи: создать условия для проявления инициативы учащихся, развития коммуникативных и личностных УУД, а также умения вырабатывать и аргументировать самостоятельные решения.

Методы: аналитический кейс-метод.

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- получают возможность проанализировать конкретную социальную и экономическую проблему переработки отходов;
- продолжают учиться принимать решения и формулировать проблему на заданную тему (экологическую);
- разовьют навыки работы с текстами и статистическими данными.

2) Метапредметные:

2.1) Познавательные:

- выявление особенностей процессов (технологических);
- представление подготовленной информации по заданным критериям;
- высказывание предположений, приведение доказательств.

2.2) Регулятивные:

- критически оценить значимость приведенных доказательств;
- проанализировать собственную деятельность.

2.3) Коммуникативные:

- сформулировать собственное суждение;
- сформулировать высказывание в соответствии с правилами русского языка;
- сформулировать аргументы и контраргументы; различать позицию другого человека.

3) Личностные:

- оценка ситуации;
- определить собственную позицию;
- проявить отношение к деятельности;
- расширить круг интересов.

Ситуация. «Комсомольская правда», № 41, 2018 год, «Мусоросжигательный геноцид»: «На севере Петербурга могут построить два завода по переработке отходов. Встревоженные жители опубликовали петицию. В ней говорится, что власти Петербурга якобы вернулись к идее сжигания мусора, а площадка, мл, уже определена – это промышленная зона Каменка... Сжигать хотят не только бытовые, но и медицинские отходы».

Познавательный вопрос: что можно получить из мусора? В чем плюсы и минусы использования биогаза?

Статистика: переработка мусорных отходов в странах мира.

Как получают «мусорное сырье» в странах мира? Как расположена промышленная зона Каменка относительно городской черты (картосхема на слайде презентации)?

Вопросы и задания:

- 1) Ознакомление: какая была опасность постройки мусорных заводов на севере города? Как собирались применять биогаз?
- 2) Понимание: как производится переработка мусора в странах мира? Подумайте, с чего начинается переработка мусора в России?
- 3) Применение: в чем будет сложность работы мусороперерабатывающего комплекса в Каменке?
- 4) Назовите прямую и сопутствующую угрозу, рассмотрев карту расположения промышленных зон в Санкт-Петербурге.
- 5) Анализ: как облегчить работу мусорным заводам в России?
- 6) Синтез: придумайте указательные таблички для сортировки мусора.

Оценка: правильный ли вывод сделало правительство Санкт-Петербурга о закрытии проекта в Каменке и почему?

Организатор урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	
Определение участников рабочих групп.	Определяют свое рабочее место.
2. Подготовительный этап	
Конкретизирует учебную цель. Предлагает «ситуационную задачу». Объясняет порядок выполнения работы в группах. Поясняет критерии оценивания.	Слушают учителя, записывают комментарии.
3. Ознакомительный этап	
Предлагаю прочитать статью «КП». Ответить на вопросы «Технологической карты»: 1. Почему же правительство Санкт-Петербурга закрыло этот проект? 2. Что делать с мусорными свалками? Ведь это неизбежность. Возле каждого города с населением 1 млн. человек ежегодно образуется до двух миллионов кубических метров твердых бытовых отходов (ТБО). То есть каждые 15-20 лет вокруг каждого города-миллионника образуется свалка площадью 30-40 гектаров. Если учесть, что в нашем городе уже более 5 млн человек, то цифра будет еще внушительнее.	1. Читают и анализируют статью «Мусоросжигательный геноцид» из «КП». 2. Участвуют в учебном диалоге.

4. Аналитический этап	
<p>Предлагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно ответить на вопрос: «Мусорные свалки: зло или благо?» после изучения информации. 2. Сформулировать свою точку зрения по вопросу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучают информационные материалы. 2. Обсуждают. 3. Выносят резолюцию по поставленной проблеме. 4. Анализируют ситуацию. 5. Вырабатывают решение.
5. Итоговый этап	
<p>Создаёт условия для сопоставления итогов работы в группах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентуют результаты аналитической работы. 2. Сравнивают с вариантами решений других групп. 3. Выбирают оптимальное решение.

Приложение

Информация к размышлению: по материалам статьи «Не превратить планету в свалку» (Наука и жизнь, № 5, 1998).

Мусоросжигательный завод будущего

Мусоросжигательный завод, построенный в 1997 году в немецком городе Вюрте, не случайно называют предприятием XXI века. На нем впервые в промышленном масштабе использована комбинированная технология немецкой фирмы «Сименс».

Практически безотходный и экологически чистый процесс проходит в две стадии: сначала отходы подвергаются воздействию сравнительно низких температур (до 400⁰ С), а затем происходит их высокотемпературное сжигание (1300⁰ С). В результате полностью сгорает до 90 % отходов, а оставшиеся 10 %, так называемый твердый остаток, превращаются в материалы, пригодные для использования без какой-либо дополнительной переработки: цветные (немагнитные) металлы, в основном алюминий, магнитные металлы – сталь и чугун, камни, стекло, керамику и гранулированный шлак. Только 0,3 % первоначального объема отходов нужно захоранивать на мусорных полигонах. Выделяемые при сжигании отходов дымовые газы проходят через многоступенчатую систему газоочистки и содержат гораздо меньше вредных веществ, чем предусмотрено самыми строгими европейскими нормами, а тепло перерабатывается в электрическую энергию или идет на нужды теплоснабжения.

СВОЯ ИГРА

(по сказкам Ганса Христиана Андерсона для учеников 2-4 классов)

*Лавриненкова Янина Александровна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 377
Кировского района Санкт-Петербурга*

1. Положение о проведении игры

Цели и задачи мероприятия:

- 1) Повышение учебной мотивации.
- 2) Увеличение читательского интереса.
- 3) Расширение кругозора обучающихся, понимания ими межпредметных связей.

Участники игры: учащиеся 2-4-х классов, команда 5-6 детей.

Порядок проведения конкурса-фестиваля:

1 этап. Подготовительный.

Классные руководители информируют учащихся о проведении игры «Своя игра», рекомендуют книги для чтения (сказки Дюймовочка, Снежная королева, Новое платье короля, Стойкий оловянный солдатик, Волшебный горшочек, Огниво), формируют команду от класса.

2 этап. «Своя игра» (проводится офлайн или онлайн).

Для этого этапа необходима презентация со списками категорий и вопросами игры. Последовательность:

- 1) Капитан каждой команды (по очереди) выбирает категорию и сложность вопроса (от 10 до 50-ти).
- 2) В случае очного проведения играют 3 команды. Игра проводится в 5 раундов по 1 вопросу для каждой команды в раунде. Дается 1 минута на поиск ответа.
- 3) Если представитель команды неправильно ответил на вопрос, право ответа дается следующей команде (по очереди или той, которая первая показала готовность отвечать, например, подняла флажок). В этом случае команда получает за правильный ответ половину баллов.
- 4) В случае онлайн проведения каждой команде в одно и то же время присылается презентация с вопросами и дается 20 минут на ответы. Команда заполняет бланк с ответами.
- 5) Победитель, второе и третье место определяются путем подсчета баллов.
- 6) В конце игры можно показать детям видеоклип «Андерсон и герои его сказок» под песню «Сказочник». <https://www.youtube.com/watch?v=iOY84qIOOu>
- 7) Награждение. По итогам участия классные коллективы, занявшие 1-3 места, награждаются грамотами.

2. Вопросы игры

1) Герои сказок:

10 б. – В кого превратился Гадкий утенок?

20 б. – Какую принцессу хотел взять себе в жены принц из сказки «Принцесса на горошине»?

30 б. – Этот герой сказки – из бумаги.

40 б. – Этот герой сказки оценивает людей по тому, как много они едят. И, если не много, то может пустить к себе пожить.

50 б. – Кто шил новое платье королю?

2) Волшебные предметы:

10 б. – Что подарили Дюймовочке эльфы в день свадьбы?

20 б. – Что попало в глаз Каю?

30 б. – Назовите волшебный предмет Оле-Лукойе.

40 б. – Что происходило, стоило ударить огнем по кремню (в сказке «Огниво»)?

50 б. – Что можно было узнать, держа руку над поднимавшимся из горшочка паром (сказка «Принцесса и свинопас»)?

3) Профессии героев:

10 б. – Хоть и оловянный, он обладал всеми профессиональными качествами – стойкостью, смелостью и отвагой.

20 б. – На корабле не руль, а штурвал. А профессия почему-то называется...

30 б. – Когда-то, когда дома отапливались углем или дровами, эта профессия была очень востребована. И особенно требовались тонкие мальчики, которых никто не ругал за то, что они грязные.

40 б. – Это не профессия, а должность, и этот человек самый главный в стране (после короля).

- 50 б. – «Ах, я слишком тонка, я не создана для этого мира», – считает инструмент человека этой профессии в одной из сказок.
- 4) Загадки в сказках:
- 10 б. – Как узнать, настоящая ли принцесса?
- 20 б. – Почему под землей было светло («Огниво»)?
- 30 б. – Что взяла ведьма у Русалочки взамен за волшебное зелье?
- 40 б. – Что растопило осколки в сердце Кая?
- 50 б. – В какой стране живет Снежная королева?
- 5) Смекалка героев:
- 10 б. – На каком кораблике плыл оловянный солдатик?
- 20 б. – Какой предмет был для Дюймовочки колыбелькой?
- 30 б. – Фрейлина нарисовала на доме солдата крест. Почему же королева не смогла найти этот дом?
- 40 б. – Для чего была использована сушеная треска одной из героинь сказки «Снежная королева»?
- 50 б. – Что делал гадкий утенок чтобы не дать воде замерзнуть?
- 6) Природа в сказках:
- 10 б. – Где был вход в подземелье с сокровищами (Сказка «Огниво»)?
- 20 б. – Почему крот не любит солнце?
- 30 б. – Чем освещались залы Снежной королевы?
- 40 б. – Что каждое утро пила Дюймовочка, когда жила все лето в большом лесу?
- 50 б. – Что казалось Русалочке особенно удивительным из рассказов бабушки про землю (2 ответа, за каждый по 25 баллов)?
- 7) Я – детектив:
- 10 б. – Почему у Русалочки была такая плавная скользящая походка?
- 20 б. – Как братья Элизы, превратившись в лебедей, смогли перенести ее через море?
- 30 б. – Как королева узнала, куда ночью пропадает принцесса?
- 40 б. – В какой стране жил великий сказочник Ганс Христиан Андерсен?
- 50 б. – Что такое Кунсткамера? Что там хранится?

3. Ответы на вопросы игры

Слова в скобках не обязательны для определения ответа как правильного.

- 1) Герои сказок:
- 10 б. – в (прекрасного белого) лебедя.
- 20 б. – настоящую (принцессу).
- 30 б. – балерина (Стойкий оловянный солдатик).
- 40 б. – (полевая) мышь (Дюймовочка).
- 50 б. – (ткачи) мошенники.
- 2) Волшебные предметы:
- 10 б. – крылышки.
- 20 б. – осколок (волшебного) зеркала, (которое разбили тролли).
- 30 б. – зонтик.
- 40 б. – появлялись три собаки, готовые выполнить желание.
- 50 б. – какое у кого в городе готовилось кушанье.
- 3) Профессии героев:
- 10 б. – солдат (оловянный солдатик).
- 20 б. – рулевой.
- 30 б. – трубочист.
- 40 б. – (первый) министр.
- 50 б. – портной.
- 4) Загадки в сказках:

- 10 б. – подложить ей горошину (под перины).
 - 20 б. – горело много (больше 100) ламп.
 - 30 б. – (чудесный) голос Русалочки.
 - 40 б. – (горячие) слезы Герды.
 - 50 б. – Лапландия или Финляндия.
- 5) Смекалка героев:
- 10 б. – бумажном.
 - 20 б. – скорлупка (грецкого) ореха.
 - 30 б. – (собака нарисовала) кресты на всех домах вокруг.
 - 40 б. – для письма.
 - 50 б. – плавал (взад и вперед).
- 6) Природа в сказках:
- 10 б. – в дупле (дерева).
 - 20 б. – крот (слепой), живет под землей (и не нуждается в свете солнца).
 - 30 б. – Северным сиянием.
 - 40 б. – росу.
 - 50 б. – что на земле цветы пахнут, (а леса там зеленые), и рыбы среди ветвей поют (громко и красиво) (2 ответа, за каждый по 25 баллов).
- 7) Я – детектив:
- 10 б. – каждый шаг причинял ей невыносимую боль.
 - 20 б. – Элиза села в (сплетенную) сетку, братья взяли сетку клювами.
 - 30 б. – насыпала в дырявый мешочек (гречневую) крупу.
 - 40 б. – Дания.
 - 50 б. – Музей. Диковинные (удивительные) вещи.

О ЦЕННОСТЯХ УХОДЯЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ. ПАМЯТИ Л.А. ЛИТЯГИНОЙ (метаметодический этюд)

*Порошин Андрей Алексеевич,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 667
Невского района Санкт-Петербурга*

29 октября 2020 года ушла из жизни учитель-словесник Лариса Александровна Литягина (1945-2020), проработавшая несколько десятилетий в передовых гуманитарных школах Ленинграда – Петербурга: в 27-й школе с углубленным изучением литературы и истории (это была единственная ленинградская гуманитарная школа в советское время) и в 610-й классической гимназии. Подытожить часть ее опыта, наработок и идей, рассказать о ее ценностях и подходах представляется сегодня особенно необходимым. Это этюд, а не концептуальная статья (Ларисе Александровне были чужды разговоры о педагогических схемах и концепциях), этюд не о методиках, а об их основе, своего рода метаметодике. О том, что может, но не должно уйти с ее поколением учителей.

При чтении этюда прошу учесть, что условия работы, общий уровень культуры в учебных заведениях, где работала Лариса Александровна, отличались от условий массовых школ. Отсюда большие возможности в расширении круга изучаемых произведений, необходимость нестандартных заданий, тонкость учета обратной связи с аудиторией. Многие из того, что сегодня применяют, переоткрыв, возможно, десятки словесников, в

70-е-80-е было ее авторской находкой, личным достижением. Классы, где она вела литературу, Лариса Александровна считала коллективными соавторами, со-творцами маленьких и больших открытий при изучении произведений. Это ее возвышало, а никак не наоборот.

Пользуясь записями – школьными и более поздними – попытаюсь передать методические (в широком понимании слова: мы же помним, что «методос» означает «путь») идеи, которые, возможно не формулируя, реализовывала Лариса Александровна. В работе сказывался ее свежий авторский подход ко всему, опиравшийся на широкую гуманитарную и общую эрудицию, постоянно подпитываемую, и глубоко уважительное отношение к мыслям учеников. Разные области культуры всегда связывались ею с литературой, хотя технических возможностей у учебных заведений было не в пример меньше. А литература-культура-эрудиция при этом не были некой суммой, нагромождением или даже системой «компетенций», но служили воспитанию, развитию *человека*. Таким образом сберегалась гуманитарная, гуманистическая составляющая европейской и русской педагогики. Да и не только педагогики. Именно сегодня это важнее многих аспектов нашей работы.

Отсюда роль атмосферы занятий, которая и одушевляла их композицию, создавая условия роста («Вы должны расти», – часто повторяла она. Рост и раскрытие (цветка) – такие «растительные» аллегории очень уместны в данном случае. Жизнелюбивая природная стихия многоаспектна: при рассмотрении записей уроков в моих ученических тетрадях «приходят в ум» ассоциации с прогулкой по саду, где есть и диковинные растения, и радостные птицы, и миролюбивые животные. Уроки литературы у нас, как теперь понятно, часто имели следствием гармонизацию личностей участников, а не только выработку, выражаясь современно, «компетентностей». Гармонизация достигалась через пробуждение, помимо естественного интереса, еще-интереса и стремления к творчеству. Творчество Лариса Александровна понимала как естественный процесс, некий ток соков внутри главного стебля растения. Как важнейший поток жизни.

Это описание не принесет пользы, если не конкретизировать, пронумеровав (как Лариса Александровна этого не любила! Но мне простила бы, потому что за каждым признавала право иметь и реализовывать свои подходы) аспекты ее «метаметодики».

Вот они. Сначала самые общие, «общечеловеческие» в лучшем смысле:

- 1) Рассмотрение произведений русской литературы в контексте европейской, в ее высших образцах – то есть «мировой литературы», следуя формулировке Гёте. Здесь не только упоминание, пересказ, анализ реминисценций, но и комментированное чтение фрагментов (Сервантес, Гофман, Ибсен...).
- 2) Широкий культурный контекст – тут идеи философов, скрытые и явные дискуссии, отсылки к операм, балетам, фильмам, спектаклям.
- 3) Включение личностного контекста – это рассказы из своей жизни, художественные зарисовки.

Более конкретные, собственно «учительские»:

- 1) Раскрытие проблематики произведения через участие в эвристической беседе; литературное произведение использовалось в том числе как материал в дискуссии на широкую нравственную тему («Личность ли Лариса Огудалова?»), что, собственно, и подразумевали наши авторы 19-20 веков.
- 2) Раскрытие индивидуального понимания произведений в сочинениях – как домашних, так и классных – с рецензированием учителя (пытавшиеся заимствовать из чужих текстов разоблачались, банальности обходились молчанием).
- 3) Анализ связи общественно-конкретного (во времена моей юности говорили «общественно-исторического») и общечеловеческого – в том числе при рассмотрении творчества Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Чернышевского. Так, при сопоставлении стихотворений Некрасова «Памяти Белинского» и «Памяти Добролюбова» была выявлена вечная «оппозиция» Чувства и Разума.

4) Культивирование творческого отношения к жизни и нестандартного подхода как проявления такого отношения.

5) Внимание к людям разных эпох, к их жизни, даже к бытовой ее стороне.

Да, такие подходы всегда содержат большой элемент субъективности и предполагают всплески хаотичности. Да, иногда атмосфера обсуждения не приводила урок к четкому итогу. Да, все это противоположно модным ныне «педагогическим технологиям». Но приводило, ежедневно приводило к пониманию, что литература – это не перечень произведений и понятий из «кодификатора».

В выпускном классе из Горького мы «брали» не только «Старуху Изергиль», «На дне» и «Мать», но и «Мещан», «Страсти-мордасти», рассказ «Двадцать шесть и одна», поэму «Человек». Понятно, что в конце 80-х Горький не входил в число любимых писателей ни учителя, ни большинства учеников...

А Есенин – входил. Дипломную работу в ЛГУ Лариса Александровна писала именно по Есенину под руководством Е.П. Наумова. И вспоминала об этом времени, о своем научном руководителе довольно часто. В том числе и на открытом уроке по «Анне Снегиной»... Где и когда еще можно было участвовать в двухчасовом разборе непростой поэмы? В 1988 году, в 27-й. С тех пор я, например, ни о чем подобном и не слышал.

Конечно, у старшеклассников в результате этой работы рождалось понимание широты явлений «Горький», «Есенин»...

Как пример – содержание уроков по лирике Некрасова (январь-февраль 1987, 27-я школа Ленинграда с углубленным изучением литературы и истории)

Стихи распределены по тематическим группам, к каждой приложен опорный список основных стихотворений; обычно на одну группу выпадало 2 часа (по учебному плану было 7 часов в неделю).

1. «Я лиру посвятил народу своему...» (тема народа).

Все стихи обсуждались с попыткой обобщения.

2. «Муза мести и печали» (тема поэта и поэзии)

Особое внимание – стихотворению на смерть Гоголя и стихотворению «Поэт и гражданин».

3. «Сын больной большого века...»

Сравнение «Рыцаря на час» со стихотворением «Поэт и гражданин». Здесь же «Праздник жизни, молодости годы...», «Безвестен я...», «Элегия» (1874) и т.д. Связь Некрасова и Достоевского.

Отдельный урок был посвящен сопоставлению стихотворений «Памяти Белинского» и «Памяти Добролюбова». Повторюсь, обсуждение привело к размышлению над противопоставлением Разума и Чувства.

4. «Да, наша жизнь текла мятежно» (любовная лирика)

Сопоставление мотивов «денисьевского» цикла Тютчева и «панаевского» цикла Некрасова (основными докладчиками были Я. Лаврентьева и Е. Прохорова – обе, к сожалению, безвременно и рано ушедшие из жизни) с панорамным обсуждением.

Такой подход (а в каждом классе Лариса Александровна преподавала многие темы по-новому) требовал постоянного роста самого учителя. Считая себя «как раз учеником» («Я в жизни как раз ученик, а не учитель», – эту фразу слышал от нее неоднократно в разные годы), Лариса Александровна ходила не только на городские культурные мероприятия, но и на лекции в Университет, в Герценовский институт. Когда ей было тридцать. Когда было сорок. Когда было пятьдесят. Шестьдесят... С какого-то момента всевозможные охранники и пропускные режимы этот путь самообразования перекрыли. Фельдфебелей дали «в Волтеры» – сначала так, а потом и другим образом. Времена были другие, покультурнее. Когда в 80-х несколько раз в ЛГПИ приезжал С.С. Аверинцев, на его лекции мог попасть кто угодно без денег, чеков, билетов, кодов и копий паспорта.

В 1988 Сергей Сергеевич прочитал несколько лекций на тему «Поэзия Мандельштама: культурно-исторический контекст», материал которых казался тогда – и на время оказывался – открытием. Лариса Александровна, конечно, не могла остаться в стороне и посетила, кажется, две лекции. Потом уже Аверинцев таких курсов в Герценовском не читал, занявшись общественной деятельностью и пропагандой в союзном масштабе.

Эти лекции, с сопутствовавшими им обсуждениями, – в дополнение к выставкам, музеям, спектаклям, фильмам...

Любой вид работы, каждый ее этап воспринимался Ларисой Александровной как импульс к работе над собой. Было бы правильно сказать хотя бы о трех.

Олимпиады по литературе. Огромным трудом для учителя тогда, в 80-е, было руководство работой своих учеников над олимпиадными сочинениями, их редактирование, дополнение. В подборе и поиске специальной литературы Лариса Александровна была просто незаменима, выполняя роль нынешних поисковиков, указателей электронных библиотек, всевозможных википедий и антиплагиата. Конечно, кроме руководства работой своих учеников Лариса Александровна рецензировала сочинения учащихся из других школ, вела секции олимпиад на районном и городском этапе.

Работа со студентами-практикантами. Много лет (не скажу, насколько непрерывно) Лариса Александровна вела практику студентов, в основном пединститута, в основном на базе школ, где она работала. Общая филологическая мощь (сама Л.А. Литягина, закончившая 30-ю математическую (!) школу, несколько лет училась у Г.Н. Ионина, впоследствии кандидата филологических и доктора педагогических наук), чуткость к индивидуальным достоинствам и недоработкам студентов вместе с большим опытом работы на разных «фронтах» делали ее помощь неоценимой...

Создание учебных передач. В 80-е годы по приглашению Ленинградского телевидения и радио Лариса Александровна подготовила ряд учебных теле- и радиопередач на литературные темы. Хотя я в некоторых из них участвовал, об объеме подготовительной работы для ведущего учителя судить не могу. Они были интерактивны и несли много импровизации – гораздо более, чем нынешние лекции на каналах ТВ, где приглашенные ребята сидят как часть обстановки.

И о контексте.

Конечно, жанр обязывает поставить опыт Ларисы Александровны в контекст. Решусь предположить, что из наших известных педагогов послевоенной поры ей был интересен и, возможно, близок опыт Сухомлинского, создавшего целостный, жизненный педагогический проект – насколько мы об этом можем судить. Его работы, выпускавшиеся массовыми тиражами, передают дух гуманизма, сочетание интеллектуально-культурных требований и внимания к личности ученика, идеи воспитания – самовоспитания – саморазвития. Ему была чужда бюрократизация, формализация, фрагментация учебного процесса.

Советский человек, коммунист, Сухомлинский понимал, вопреки веяниям тех десятилетий, имманентную неизбежность и одновременно необходимость эстетической стороны литературы: «Литература изучается в школе не для того, чтобы сдать ее. Она должна войти в духовный мир каждого человека на всю жизнь как повседневное общение с красотой. Она становится учебником жизни лишь тогда, когда, образно говоря, ее крылья парят на упругом воздухе красоты. Без красоты, без эстетических чувств эта птица камнем падает на землю». (Сухомлинский, 36)

С этим Лариса Александровна согласилась бы безусловно.

Библиография

В библиографию я осмелился включить работы, по духу родственные урокам и высказываниям Ларисы Александровны. Таким образом, библиография *предположительная*. Это не научно, но уместно в рамках жанра этюда-воспоминания. Ознакомившиеся со

следующими – в основном малоизвестными текстами – учителя не пожалеют о потраченном времени.

1. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Учебное пособие к спецкурсу. – Л., ЛГПИ, 1986.
2. Карелина И.Е. Биоадекватная методика преподавания русского языка. Методическое пособие для учителей русского языка. – М., Институт холодинамики, 2001.
3. Маслова Н.В. Ноосферное образование. – М., 1999.
4. Сухомлинский В.А, Письма к сыну. – М.: Просвещение, 1979.
5. Фёдоров С.В. Читательское восприятие как фактор анализа и интерпретации литературного произведения на уроке словесности. В сб.: О чем размышляют словесники... / Под ред. С.В. Федорова, СПб, Институт «Открытое общество», Санкт-Петербургская региональная площадка, 1998, с.16-24
6. Тикки Шельен. [Краткие воспоминания и прощальные слова о Л.А. Литягиной] // <https://tikkey.livejournal.com/575459.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА В ИЗУЧЕНИИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ (методическая разработка)

*Пуга Снежана Борисовна,
учитель английского языка
1-й категории ГБОУ СОШ №69
Калининского района Санкт-Петербурга*

Обоснование выбора темы

В настоящее время очень много говорится о модернизации образования, в процессе которого учащиеся должны овладеть определенными компетенциями. Одна из них – коммуникативная компетенция – предполагает владение учащимися иностранным языком.

Чтобы процесс овладения иностранным языком (ИЯ) проходил более успешно, преподаватель должен искать новые методические приемы, которые развивают познавательный интерес к учению и формируют устойчивую положительную мотивацию к предмету.

Одним из таких приемов является использование на уроках новых информационных технологий, которые представляют собой процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которого является компьютер. Практика показывает, что они имеют немало преимуществ перед традиционными методами обучения:

- 1) Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности.
- 2) Компьютерные интерактивные задания позволяют существенно повысить мотивацию учащихся к обучению.
- 3) Использование видеороликов, компьютерных обучающее-развлекательных игр, заданий на внимание и память, увлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.
- 4) Использование обучающих программ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных заданий и управления процессом их выполнения. Дети понимают, что за любой неверный шаг придется поплатиться баллами.
- 5) Интерактивные задания позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.

б) Обучающая программа дает возможность обучающимся наглядно представить результат своих действий.

Прежде всего, необходимо отметить положительную мотивацию. Ученики получают возможность применять свои знания и навыки в новых условиях. Компьютер реально помогает повысить интерес к изучению языка. Многие компьютерные программы дают возможность учащимся учиться с увлечением, то есть играя. Процесс усваивания материала идет гораздо быстрее и легче.

Следующий немаловажный фактор – это успешное использование индивидуальной формы работы. К примеру, в таком сложном разделе изучения языка как грамматика не всеми учениками легко усваиваются правила и структуры. Компьютер дает возможность каждому ребенку индивидуально поработать над тем или иным грамматическим материалом под руководством учителя или без него. В таком случае имеет место самостоятельная работа учеников.

Эффективность использования ИКТ

- 1) Общекультурное развитие учащихся.
- 2) Совершенствование навыков владения компьютером.
- 3) Совершенствование языкового уровня.
- 4) Индивидуализация обучения (дифференцированные задания).
- 5) Самоутверждение учащихся.
- 6) Повышение мотивации в изучении иностранного языка (уроки проходят «на одном дыхании»).
- 7) Экономия расходования материалов учителем (нет необходимости создавать бесчисленные карточки, печатные материалы).
- 8) Эстетичность презентации учебных материалов.
- 9) Совершенствование процесса проверки работ учащихся.
- 10) Повышение авторитета учителя («идет в ногу со временем»).

На уроках ИЯ наиболее часто применяются следующие цифровые образовательные ресурсы: презентации, тесты, обучающие программы на CD-ROM, учебные Интернет-ресурсы.

Обучающие программы на CD-ROM

На настоящий момент в распоряжении учителя имеется довольно большое количество обучающих компьютерных программ как отечественных, так и аутентичных. Перед учителем, применяющим компьютерные программы для обучения, встает проблема интеграции их в учебный процесс. При этом нужно помнить, что по санитарным нормам и правилам дети 2-5-х классов, к примеру, могут работать за компьютером не более 15 минут.

В своей работе я использую мультимедийный материал к учебнику «Fairylan» для учащихся начальной школы. Они развивают навыки слушания, разговорной речи. Повышают мотивацию к изучению и развивают внимание, память и мышление младшего школьника. Программа «Spark» издательства Express Publishing полностью соответствуют авторской концепции учебника Spotlight, сохранена сюжетная линия и грамматика, предъявление и закрепление материала соответствует тематическому и поурочному планированию, поэтому максимально облегчается задача встроить мультимедиа компонент в процесс каждого урока. А мультимедийные приложения CD-R к учебнику «Spotlight 2, 3, 4» являются удобным и эффективным способом самостоятельной работы учеников дома и закрепления материала посредством тестов и увлекательных заданий, развивающих и навыки чтения, и письма, и слушания.

Метод проектов с использованием информационных технологий как мотивирующий фактор обучения

Я считаю, что наиболее эффективной технологией обучения иностранному языку является метод проекта. Проект – это групповая или индивидуальная творческая работа уча-

щихся. Защита проекта – урок-презентация проходит как обобщающий заключительный этап по пройденной теме. Особенно интересно проходят электронные презентации тем, которые требуют большей наглядности, например страноведческого характера. Так учащиеся 7-х классов готовили презентации, рассказывающие о различных странах изучаемого языка: Великобритании, США, Канаде, Австралии и Новой Зеландии. Учащиеся 11-х классов представляли ВУЗы, в которые они собирались поступать после окончания школы.

Применение проектной методики особенно актуально на средней и старшей ступени обучения иностранным языкам средней общеобразовательной школы. Именно на этом этапе обучения учащихся на первый план выступает самостоятельное использование информационных технологий и иностранных языков как средства получения новой информации, обогащения словарного запаса, расширения лингвистических знаний и применения их в новых областях окружающей действительности.

Проектная организация учебного процесса с использованием информационных технологий позволяет:

1. обеспечить умения самостоятельно приобретать знания и применять их на практике;
2. развивать каждого учащегося как творческую личность, способную к практической работе;
3. вовлечь каждого ученика в активный познавательный процесс;
4. повысить мотивацию к изучению языка, к совместной работе в группе, сотрудничеству, проявлению коммуникативных умений;
5. формировать представления о диалоге культур как безальтернативной философии жизни в современном мире;
6. грамотно работать с информацией, обеспечивая свободный доступ к ней в школе, а также в научных, культурных, информационных центрах всего мира

Цели и задачи проектной методики

Метод проектов является сильным мотивирующим фактором. Как прием обучения он удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала, поддерживает интерес. Сторонники этой методики придерживаются мнения, что все усилия оправдываются, т.к. при этом решается ряд важных задач:

1. практическая деятельность ученика: учащиеся не только приобретают знания, умения и навыки, а применяют их на практике, затрагивается их эмоциональная сфера, благодаря чему усиливается мотивация;
2. творческая работа ученика: учащиеся самостоятельно добывают информацию из дополнительных источников;
3. реализация различных форм организации учебной деятельности, в ходе которой учитель – консультант и партнер, советчик, помощник;
4. заинтересованность ученика: все в работе ориентировано на ребенка, его жизненный опыт, интересы, способности;
5. ответственность ученика перед группой: каждый, работая индивидуально должен представить группе результат своей деятельности.

Формы обучения. Основной формой обучения в проектной деятельности является групповое взаимодействие. Функции учащихся в группе могут меняться, так же, как и состав групп, но важно, чтобы осуществлялось взаимодействие, взаимопомощь.

Состав группы определяется по таким принципам как: уровень обученности, коммуникабельность, инициативность, работоспособность, интересы. Группа выбирает одно задание, но при его выполнении происходит распределение ролей. Каждый ученик получает самостоятельный участок работы в проекте. В процессе выполнения проекта учащиеся приходят к выводу, что от успеха каждого зависит успех всего проекта, поэтому каждый участник активно включается в поиск новой информации, в “добывание” знаний. А это стимул к активному усвоению знаний.

Технология работы над проектом. Планирование начинаем с отбора страноведческого и лингвистического материала. Для организации проектной работы отбираем только тот материал, который предполагает решение проблемы, имеет практическую, теоретическую и познавательную значимость. Работу над проектом ведем поэтапно. На каждом этапе решаются определенные задачи, намечается деятельность учащихся и учителя.

Последовательность выполнения проекта:

- 1) Этапы.
- 2) Задачи.
- 3) Деятельность учащихся.
- 4) Деятельность учителя.

I. Подготовительный этап

Планирование:

1. Определение темы, выявление проблемы. Выбор групп.
2. Анализ проблемы, выдвижение гипотез и их обоснование.
3. Уточняют информацию. Обсуждают. Выявляют проблемы.
4. Выдвигают гипотезы. Формируют задачи.
5. Мотивирует учащихся. Объясняет цели.
6. Учитель помогает. Наблюдает.

II. Организационный этап

1. Выбор методов проверки принятых гипотез.
2. Выполнение.
3. Обсуждение методов проверки принятых гипотез, источников информации.
4. Поиск информации, подтверждающей или опровергающей гипотезу. Выполнение проекта.
5. Обсуждают и выбирают оптимальный вариант. Определяют источники информации.
6. Работают с информацией. Проводят исследование. Оформляют проект.
7. Наблюдает. Консультирует. Советует.
8. Направляет процесс работы.

III. Заключительный этап

1. Защита проекта
2. Презентация результатов проектирования.
3. Оценка результатов.
4. Защищают проект. Участвуют в коллективной оценке результатов деятельности.
5. Участвует в коллективном анализе и оценке результатов проектирования.

Подготовительный этап включает в себя постановку цели и задач, формирование групп и распределение задания в группах. Во время организационного этапа происходит выполнение проекта: учащиеся работают с информацией: собирают из дополнительных источников, исследуют, выбирают; то есть проводят поисковую деятельность и творчески оформляют свою проектную работу. Наряду с работой по формированию языковых и речевых умений учащихся в рамках обсуждаемой проблематики необходимо обучить их стратегии и тактике группового общения, то есть коммуникативным шагам, которые научили бы высказываться логично, связно, продуктивно. С этой целью используются различные грамматические опоры, речевые клише, коммуникативные речевые штампы (я думаю, по моему мнению, я убежден; если я не ошибаюсь и т.д., фразы согласия, несогласия, обобщения сказанного и т.п.), которые постоянно меняются при усвоении предыдущих.

Заключительный этап включает в себя защиту и обсуждение проектов. Подведение итогов – очень важный этап. Учащиеся выражают свое мнение о защите (что удалось, что не получилось, почему), выбирают наиболее интересный проект, аргументируя свое мнение. Оценка проектной работы – нелегкое дело. Очевидно, что язык – это только составная часть проекта. Ошибочно оценивать проект только на основе лингвистической

правильности. Оценку следует выставлять за проект в целом, многоплановость его характера, уровень проявленного творчества, четкость презентации.

Заключение

Информационные технологии позволяют коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление; использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам. Использование новых информационных технологий расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность. Повышается мотивация учащихся в образовательном процессе, и создаются условия для их успешной самореализации в будущем.

Овладевая культурой выполнения проектных заданий с помощью информационных технологий, ученик приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решений, реализовывать усвоенные им средства и способы работы на компьютере. Работая над проектом, школьники учатся сотрудничать в «команде».

При использовании метода проектов меняется и роль учителя. Учитель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора. Главная задача учителя здесь в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавание, а на учение. Недаром девизом у сторонников проектной методики служат слова Конфуция: «Расскажи мне, и я забуду! Покажи мне, и я пойму! Заставь меня что-либо сделать, и я выучу!»

Таким образом, на всех этапах учитель должен инициировать самостоятельную поисковую, творческую деятельность учащихся, направлять на определение проблемы и поиска путей ее решения.

Важно подчеркнуть, что проектная методика с использованием информационных технологий имеет большую практическую направленность (направленность на создание реального речевого и неречевого (материального продукта)); стимулирует самостоятельный поиск учащимися нужной информации; требует развития творческой фантазии. Метод проектов активизирует все стороны личности школьника: интеллектуальную сферу, типологические особенности и такие черты характера, как: целеустремленность, любознательность, коммуникативные умения.

Следует отметить, что при такой форме работы наряду с преимуществами имеются определенные трудности, которые неизбежны. Их обуславливают следующие факторы:

- недостаточный уровень языковой подготовки учащихся: не всегда дети готовы обсуждать организационные вопросы на иностранном языке, нередко присутствуют речевые ошибки;
- нехватка времени по учебному плану;
- трудность вовлечения слабых учащихся в активную дискуссию.

Несмотря на определенные трудности, данная форма организации учебной деятельности, несомненно, имеет ряд достоинств: творческие презентации ребят заменяют уже приевшуюся форму контроля “вопрос-ответ”, такая деятельность вырабатывает следующие умения:

- планировать свою работу, просчитывая возможные варианты;
- использовать много источников информации;
- самостоятельно отбирать и накапливать материал;
- анализировать, аргументировать мнение;
- устанавливать контакты;
- создавать «конечный продукт» и представлять его перед аудиторией.

Эти умения в соединении с интеллектуальными, творческими, коммуникативными умениями являются социально значимыми для достижения успешной социализации учащихся.

Во время работы над проектом строятся новые отношения учителя и учащихся. Учитель организует самостоятельную, учебно-познавательную, коммуникативную, творческую деятельность учащихся.

Таким образом, проектная организация учебного процесса и использование информационных технологий позволяет решить поставленные задачи: в результате совместной учебной деятельности учащихся удастся значительно увеличивать время речевой практики каждого ученика на уроке, что способствует развитию коммуникативной активности, проводить индивидуализацию и интенсификацию самостоятельной работы учащихся, повышать познавательную активность и мотивацию обучения.

Источники:

1. Биболетова М.З. Мультимедийные средства как помощник УМК “Enjoy English” для средней школы. ИЯШ, № 3. 1999.
2. Ефременко В.А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка // ИЯШ, 2007, № 8.
3. Нестерова Н.В. Информационные технологии в обучении английскому языку // ИЯШ, 2005, № 8.
4. Полат Е.С. Новые педагогические технологии в системе образования. // Москва, 2001.
5. Муковникова Е.В. Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов на уроках английского языка // Английский язык, Изд. дом «Первое сентября». 2008, № 4.
6. Венедиктова С.А. Проектная деятельность учащихся на уроке немецкого языка // Иностранные языки в школе. – 2002– № 2.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Пуга Снежана Борисовна,
учитель английского языка
1-й категории ГБОУ СОШ № 69
Калининского района Санкт-Петербурга*

Когнитивная сфера – сфера психологии человека, связанная с его познавательными процессами и сознанием, включающая в себя знания человека о мире и о самом себе.

Современный человек живёт в сложном социальном и научно-техническом мире. Чтобы добиться в нём успеха, необходим достаточно высокий уровень интеллекта и входящих в него когнитивных способностей. Современная образовательная система, наряду с обучением школьника основам разнообразных знаний в соответствии со школьной программой выполняет дополнительную функцию развития у него памяти, внимания, мышления, воображения и других познавательных способностей.

Актуальность темы исследования определяется тем, что развитие когнитивной сферы очень важно в дошкольном возрасте. Именно в дошкольном возрасте закладывается образный фундамент интеллекта, а усвоение образных форм познания подводит ребенка к пониманию объективных законов логики, способствует развитию понятийного мышления. В конце дошкольного возраста у ребенка складывается первичная картина мира и зачатки мировоззрения.

Когнитивные способности (cognitive abilities) или познавательные способности являются частью интеллекта.

Интеллект – обобщённое понятие, характеризующее совокупность умственных способностей человека.

Способности – это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформированы на базе врождённых задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных видов деятельности.

К когнитивным способностям относят различные проявления памяти и работы мыслительных процессов у ребёнка в процессе освоения знаний.

Когнитивные функции: внимание (непроизвольное и произвольное, память долговременная, кратковременная, процессы мышления).

Дети каждый день изучают новое – в школе знакомятся с науками, дома и на улице узнают закономерности мира. Это происходит благодаря когнитивным способностям. Если они развиты хорошо, то развитие ребенка будет быстрым, гармоничным и эффективным. А при снижении когнитивных свойств могут возникать проблемы с учебой, усвоением информации, запоминанием.

Что значит развивать когнитивные способности к обучению?

Развитие когнитивных способностей к обучению связано с тренировкой различных видов памяти для освоения учебной информации, а также освоение способов умственных действий с этой информацией в процессе её использования при реализации творческих заданий. Если у ребёнка уровень когнитивных функций низок. То это означает, что уровень произвольного внимания низок, плохая кратковременная и долговременная память, недостаточно развиты процессы мышления.

Назовем приёмы и способы организации на уроке, которые способствуют развитию памяти, внимания, мышления:

- чтение и пересказ текста, заучивание наизусть слов, словосочетаний, стихотворений – упражнения на развитие памяти;
 - проблемные ситуации на уроке поиск решения проблемы – развитие мышления;
- Оба задания вместе + школьная дисциплина развивают па память.

КАК РАЗВИТЬ КОГНИТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Что такое когнитивные способности?

Когнитивные способности – это умение человека принимать, обрабатывать, анализировать и запоминать поступающую из внешнего мира информацию. К ним относятся:

- гнозис – он отвечает за усвоение информации;
- внимание – позволяет сконцентрироваться на изучаемом объекте;
- память – способность запоминать новую информацию;
- речь – необходима; чтобы донести полученные знания до других;
- мышление – для анализа; обработки и «переваривания» фактов;
- навык принятия взвешенных решений; исходя из полученной информации;
- умение применить знания на практике в повседневной жизни.

Мне, как учителю английского языка, очень важно развитие коммуникативных способностей ребенка, именно это позволит поднять уровень коммуникативной компетенции, позволит не бояться говорить, произносить и быть не понятым собеседником. Именно поэтому важно, чтобы до школы дети были чем-то заняты, имели опыт занятий и руками, и головой, и телом. Ведь развитие происходит посредством узнавания мира, а когнитивная способность разовьется, если дети решают головоломки, собирают пазлы, играют в ролевые игры или игры на внимание, воображение, где нужно применить навыки анализа или найти нестандартный выход из ситуации. Полезны шахматы, лепка, аппликация. Также есть специальные упражнения, которые способствуют развитию ребенка и тренируют память, внимание, аналитические способности и др.

Развитие речи и речевого общения детей дошкольного возраста

Теоретическим фундаментом подпрограммы являются представления о закономерностях речевого развития дошкольников.

- 1) Речь ребенка развивается в ходе генерализации (обобщения) языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности.
- 2) Язык и речь представляют собой своеобразный «узел», в который «сплетаются» различные линии психического развития – развитие мышления, воображения, памяти, эмоций и др.
- 3) Ведущая задача при обучении языку – это формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи.
- 4) Ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений и экспериментов над языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер.

Обучение языку, развитие речи должно рассматриваться не только с сугубо лингвистической точки зрения (как овладение ребенком языковыми умениями – фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в контексте развития общения детей друг с другом и со взрослым (как становление коммуникативных способностей).

Когнитивная сфера развития у детей

- 1) Речь ребенка развивается в ходе генерализации (обобщения) языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности.
- 2) Язык и речь представляют собой своеобразный «узел», в который «сплетаются» различные линии психического развития – развитие мышления, воображения, памяти, эмоций и др.
- 3) Ведущая задача при обучении языку – это формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи.
- 4) Ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений и экспериментов над языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер.

Обучение языку, развитие речи должно рассматриваться не только с сугубо лингвистической точки зрения (как овладение ребенком языковыми умениями – фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в контексте развития общения детей друг с другом и со взрослым (как становление коммуникативных способностей).

Поэтому существенной задачей речевого воспитания является формирование не только культуры речи, но и культуры общения.

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко применять их в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. (Заметим, что индивидуальные различия в уровне речевого развития у детей одного возраста могут быть исключительно велики).

Существовала распространенная точка зрения, что речевое развитие – это «артефакт подражания», эффект неосознанного усвоения языка ребенком. Но позже была выдвинута и доказана гипотеза, что в основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности.

Критерии базового уровня речевого развития ребенка

Определяются как общие, так и более частные критерии базового уровня речевого развития, который ребенок должен достичь в дошкольном детстве. Среди первых следует назвать:

- 1) Владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей и составлении любого типа высказывания.
- 2) Умение вступать в контакт и вести диалог со взрослыми и сверстниками: слушать, спрашивать, отвечать, возражать, объяснять.

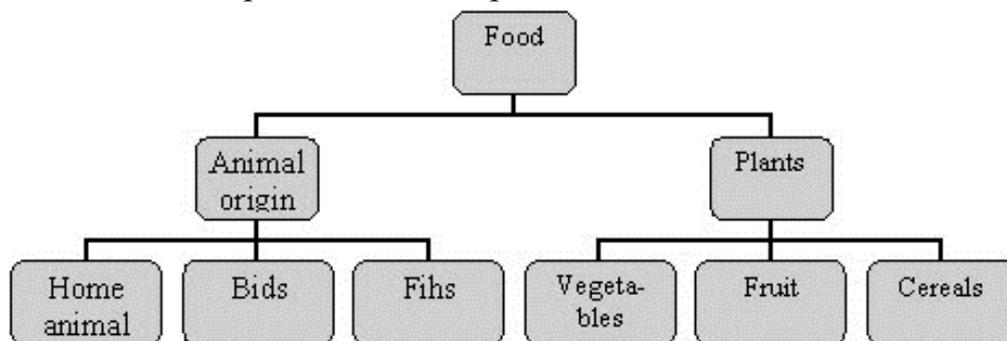
- 3) Знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими сообразно ситуации.
 4) Элементарные умения чтения и письма.

Я, как практикующий учитель иностранного языка, могу отметить, что в практике использую несколько собственных приемов запоминания слов, это так называемое образное кодирование. А именно:

- а) запоминание слов попарно с образным кодированием:

Blood- hyena
 Juice- lemon
 Pocket- money

- б) схемы для записи и организации материала:



Bacon Chicken Salmon Cucumber Lemon Rice
 Lamb Duck Carp Tomato Berry Oatmeal
 Pork Egg Codfish Carrot Apple Barley
 Milk Poultry Pikefish Radish Peach Wheat

- в) метод связывания образов (список продуктов, которые нужно купить к дню рождения).

Начинаем связывать образ дня рождения с празднично сервированным столом, на котором стоит большой вкусный торт (мука, мёд, яйца, сахар, молоко, крахмал), фрукты (апельсины, яблоки, бананы), сладкие напитки (кола, клубничный напиток, минеральная вода), конфеты и печенье. Возможны варианты: украшение торта, приготовление крема, праздничная посуда. Наша задача – образно представить каждый предмет и связать его с последующим.

- г) метод «нанизывания образов» (стержневая опорная система – рифмование предметов с числительными от 1 до 20):

*One is a gun
 Two is a shoe
 Three is a tree
 Four is a door
 Five is knives
 Six is sticks...*

Специальная группа упражнений поможет овладению лексики:

- 1) Упражнения на развитие лексической памяти и на создании когнитивного образа слова:

- а) Вспомните слова, которые содержат в своём составе “ea”. передающий звук [I:]

s..., t..., s...t, cl...n, s...l, tr...t, cr...te, cr...m, fl..., h...t, r...d, ch...p.

- б) Назовите слова, с удвоенной буквой “ee”, передающие долгий звук [I:]

- в) w...k, tr..., s...k, h...l, t...ny, t...ns, t...th, w...k, s...d, p...l.

Прочитайте следующие сокращения, расшифруйте их. Напишите полные варианты: OK, UNO, Dr and so on.

- 2) Упражнения на развитие лингвокреативного мышления:

- а) Прочитайте предложения и выберите из 2 слов правильный вариант: beside- besides, come-go, between-among.

- б) Составьте как можно больше словосочетаний с данными фразовыми глаголами.
- 3) Упражнения на прогнозирование слов и словосочетаний:
- а) Подберите подходящие слова из правого столбца к указанным словам слева.
- б) Найдите окончание пословиц. (Они даны под чертой). Назовите полные варианты. Составьте с ними короткие рассказы, которые бы иллюстрировали их смысл.
1. The eyes are... 2 One man's meat is... 3 First impressions are... _____

a) the most lasting b) the window of the soul c) another man's poison

- 4) Упражнения на развитие лексической креативности:
- а) Назовите лексические единицы, с помощью которых можно охарактеризовать следующие понятия: английский характер; праздники в Англии.
- б) Составьте ассоциогамму по теме и придумайте рассказ на её основе.
- 5) Упражнения на формирование языковой картины мира:
- Прочитайте заданный список лексических единиц. Организуйте их в группы. Укажите признаки, по которым эти слова объединены в группы.
- Ice-cream, bage, pepper, lettuce. aubergine. strawberries, lobster. carrots, prawns, mushrooms, crab, cake, pumpkin, chicken, turkey, sausages...
- Напишите к указанному слову другие лексические единицы, которые входили бы в эту группу по общему семантическому признаку.
- Clouthes....
Appearance...
Character.....
- 6) Упражнения на актуализацию дериватов по знакомым моделям:
- а) От каких глаголов образованы следующие существительные:
writer, worker, teacher, speaker, manager, promoter...
- б) Образуйте слова со следующими суффиксами: -ment, -ance, -ence, -ness...
- 7) Упражнения на усвоение культурных компонентов в структуре значения словом:
- а) Выразите описанные понятия одним словом.
- б) Объясните следующие понятия, связанные с проведением рождественских праздников в Великобритании.
- в) Какие британские фирмы Вы знаете? Что эти фирмы производят?

Развитие творческих способностей учащихся

Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его взросления. Наиболее общей его характеристикой является ярко выраженная познавательная потребность. Среди характерологических особенностей – инициативность и упорство, уклонение от шаблона.

Психологи считают, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда:

- наличие позитивного образца творческого поведения;
- создание условий для подражания творческому поведению;
- социальное подкрепление творческого поведения.

Следует помнить, что работа по развитию творческих возможностей может быть плодотворной лишь при наличии положительного эмоционального фона занятий.

Удовлетворяются потребности способных детей, имеющих навыки самообразования через вовлечение их в научную деятельность: выполнение научно- исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях различного уровня, заочных конкурсах, олимпиадах.

Преобладающие методы работы с одарёнными детьми – развивающие, проблемные, исследовательские, творческие.

Вывод: научно-практические работы разного уровня (реферативные, стендовые, работы для устного выступления) необходимы. Они развивают способности ребёнка, его

творческий потенциал, обогащают внутренний мир, расширяют кругозор, а при положительном результате дают положительные эмоции, очень необходимые для дальнейшей деятельности.

Развивая когнитивные и творческие способности детей, мы готовим поколение, способное осознавать реальность и предвидеть будущее.

ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (из опыта работы)

*Пуга Снежана Борисовна,
учитель английского языка
1-й категории ГБОУ СОШ №69
Калининского района Санкт-Петербурга*

Основной целью обучения иностранным языкам на современном этапе является формирование коммуникативно-когнитивной компетенции, поскольку язык есть средство общения. Эта компетенция обеспечивает способность учащихся к межкультурному общению. Единый государственный экзамен по английскому языку является формой государственного контроля и позволяет установить уровень знаний, освоенных участниками ЕГЭ и ОГЭ. В связи с введением обязательного ЕГЭ по иностранным языкам в 2022 году наиболее актуальными на сегодняшний день становятся вопросы подготовки к экзаменам. Сегодня перед каждым учителем стоит основная задача – как можно лучше подготовить учащихся к сдаче обязательного экзамена. Основная подготовка учеников к ОГЭ и ЕГЭ идет не только в 9-х классах, типовые задачи следует начинать решать уже с 5-го класса. Исключительно важным становится планомерная целенаправленная работа по подготовке к итоговой аттестации.

Я считаю, что одним из самых важных этапов такой подготовки является работа по подбору заданий и приёмов к уроку. При подборе заданий необходимо учитывать особенности мотивации ребенка, его психологические, возрастные особенности. Правильный подбор упражнений и приёмов для занятий позволяет детям активно участвовать во всем, что происходит на уроке, развивать языковые навыки, речевые умения.

Основные методические инновации в наши дни связаны с применением интерактивных методов и приемов обучения иностранному языку.

Интерактивные методы – это методы, которые позволяют учащимся учиться взаимодействовать между собой. Интерактивное обучение – это обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Но активность педагога должна уступать место активности учащихся. Таким образом, все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, происходит обмен знаниями, идеями.

В рамках урока учитель может использовать следующие интерактивные методы и приемы: работа в малых группах, в парах, мозговой штурм, ролевые игры, деловые игры, конференции, дискуссии, интервью, «дерево решений». Такие приемы помогают организовать речевое взаимодействие учащихся на уроке. На уроке при подготовке учеников к экзаменам я использую следующие приемы:

1) Интерактивная форма обучения – работа в группах. Например, при подготовке учащихся к выполнению задания по чтению из ОГЭ я делю детей на группы и даю им тексты, к которым по заданию в КИМах есть вопросы, на которые необходимо ответить True/False/Not stated. Вопросы к тексту я не раздаю, только сами тексты, и задача детей

- заключается в следующем: нужно прочитать текст и придумать сообще по три вопроса разных типов: TRUE\FALSE\NOT STATED для другой группы. Таким образом, учащиеся учатся понимать, что такое каждый из этих трех вопросов и как на него отвечать.
- 2) Интерактивный прием – «мозговой штурм», который стимулирует творческую активность. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество возможных вариантов решения. Из общего числа высказанных идей отбирают лучшие, которые могут быть использованы в работе. Этот метод можно использовать при подготовке к написанию эссе в ЕГЭ. При рассмотрении определенной темы эссе, можно вывить несколько точек зрения на эту тему и предложить учащимся высказать и записать как можно больше идей, подтверждающих ту или иную точку зрения. Затем из всех вариантов выбрать наиболее подходящие для эссе и использовать их при написании.
- 3) Следующая интерактивная форма – интервью, помогает мне подготовить учеников ко 2 устному заданию в ЕГЭ и ОГЭ, так как позволяет отработать разные типы вопросов. Обычно это происходит так: ученики работают в парах, где сначала один из них задает вопросы другому, а другой отвечает на них, а потом они меняются.

Также я использую информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). ИКТ в настоящее время стало неотъемлемым помощником в повышении интереса учащихся к изучаемым проблемам. ИКТ развивает наглядно-образное мышление учеников, позволяет учителю показать изучаемый материал с наиболее яркой и важной стороны. Их использование дает возможности для повышения эффективности учебного процесса, что особенно важно при подготовке учащихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Разнообразные мультимедийные программы способствуют расширению словарного запаса, знакомят и тренируют грамматику английского языка, учат понимать речь на слух.

Основные направления использования ИКТ на моих уроках по подготовке учащихся к экзаменам включают в себя:

- использование ресурсов Интернета в качестве справочного материала, как по английскому языку, так и по самим экзаменам, для тестирования знаний учащихся и в качестве иллюстративного материала, который позволяет учащимся совершенствовать навыки чтения, аудирования, говорения;
- использование электронных словарей.

Для изучения новых слов на уроках я использую приложение Quizlet, где учащиеся сами могут создать наборы карточек с теми словами, которые им нужно запомнить. Заучивание происходит в несколько этапов: сначала они заучивают просто на карточках, затем тренируются писать и переводить это слово в этапе заучивание, играют с этими словами в подбор. В конце учащиеся проходят тест на знание этих слов.

Второе эффективное приложение для изучения фразовых глаголов, подготовки к ЕГЭ, ОГЭ – Phrasal Verbs for life and exams. Оно помогает выучить довольно большое количество фразовых глаголов, что является необходимым в заданиях раздела «Грамматика и лексика». Там даются несколько фразовых глаголов, их перевод на русский язык, их определение на английском языке и пример использования. Также предлагаются различные задания: составить пару фразовой глагол и перевод, фразовой глагол и его определение, а также дается предложение, где пропущен либо сам глагол, либо предлог, и нужно по смыслу поставить нужное из предложенных вариантов. После изучения нескольких фразовых глаголов идет тест, после чего изучается новая партия глаголов и снова тест, после которого даются задания на повторение. Тесты можно проходить много раз, чтобы лучше запомнить.

Также на своих уроках я использую наглядно-репродуктивный метод. Данный метод выстраивается на принципах передачи информации при помощи демонстрации примеров, ярких и понятных речевых оборотов, картин, рисунков, презентаций и графических изображений. Одним из наиболее важных и эффективных примеров наглядных

средств является flash cards activity. Это карточки, на которых четко, ярко и заметно написаны либо напечатаны слова на английском языке, касающиеся заданной темы. Данный прием можно использовать абсолютно на всех этапах изучения языка, для всех уровней и возрастов, при изучении любой темы. Flash card activity используется при вводе и отработке нового лексического материала. Прежде всего, он направлен на отработку техники чтения. Учитель показывает карточку ученикам и четко произносит написанное слово, говорит “Repeat all together!”, дети хором проговаривают данную лексическую единицу. Очень важно, чтобы был задан четкий ритм произношений, чтобы дети не проговаривали слово как попало. Более того, с помощью flash cards ученики смогут не только запомнить правильное произношение слова, а в принципе запомнить его.

Формат ОГЭ – это экзамен по английскому языку за курс основной школы. Я работаю в классах с углубленным изучением английского языка, поэтому практически все обучающиеся выбирают английский язык для сдачи в 9 классе. И, значит, огромную актуальность приобретает необходимость подготовить их к качественному выполнению заданий экзамена. В данной статье я хочу сделать акцент на подготовку обучающихся к сдаче устной части ОГЭ по английскому языку.

Первое задание устной части заключается в чтении текста научно-популярного характера вслух. Я использую для тренировки тексты из открытого банка заданий, предложенных на сайте ФИПИ для подготовки к ОГЭ.

Прежде всего, необходимо ознакомить обучающихся с критериями оценивания чтения вслух (критерии имеются в пособиях и на сайте ФИПИ).

Затем нужно провести фонетическую отработку лексики из текста, которая представляет трудности для обучающихся. Графическое ритмико-интонационное оформление текста и последующее его чтение предлагаю проводить хором и индивидуально. Я предлагаю более способным обучающимся по очереди читать текст, а остальным оценивать чтение по критериям. В качестве домашнего задания менее способные обучающиеся получают задание подготовить тестовое чтение данного текста, в то время как остальные обучающиеся работают с новым текстом, в котором необходимо найти фонетически незнакомые слова, ознакомиться с транскрипцией и провести ритмико-интонационную работу с текстом. На следующем этапе целесообразно предложить более способным обучающимся оценить по критериям чтение менее способных учеников под моим руководством. Затем я проверяю работу более способных учеников, которые представляют лексику с транскрипцией и ритмико-интонационное оформление домашнего текста. При необходимости я исправляю ошибки, корректирую интонацию, отрабатываю чтение данного текста до совершенства.

Второе задание устной речи представляет собой диалог-расспрос: обучающемуся следует принять участие в анонимном опросе и ответить на 6 вопросов. Важно довести до обучающихся, что вопросы задаются один раз и без зрительной опоры. Я также использую аудиозаписи вопросов из открытого банка заданий на сайте ФИПИ для подготовки. Здесь рекомендую следующие приемы:

- 1) Ознакомить обучающихся с критериями оценивания ответов на вопросы. Нужно помнить, что должен быть дан полный ответ на вопрос. Обучающиеся должны ответить полным предложением, используя грамматическую основу с второстепенными членами предложения.
- 2) Сначала я ставлю задачу обучающимся послушать и понять, кто проводит опрос и на какую тему перед началом прослушивания, что безусловно помогает определить, на какую тему будут последующие за этим вопросы.
- 3) Для тренировки ответов на вопрос можно использовать разные режимы работы: 1 обучающийся отвечает, остальные записывают его и свои ответы письменно, затем проверка; несколько обучающихся по очереди отвечают на вопрос, 1 более способный

обучающийся записывает; затем проверка; один обучающийся отвечает на вопрос, остальные разбиваются по парам, отвечают на вопросы и оценивают друг друга по критериям, затем проверка.

Я исправляю ошибки, затем вместе с ребятами составляем примерные развернутые ответы, причем необходимо использовать разнообразные лексико-грамматические конструкции и средства логической связи. Это очень полезно, так как повторяется грамматика, лексика и Social English.

4) На следующем этапе я предъявляю задание как на экзамене, учащиеся слушают друг друга и оценивают по критериям.

Для менее способного обучающегося достаточно дать полный ответ из одного предложения, грамотно оформленного лексически и грамматически, чтобы получить 1 балл. Но все – таки более приветствуется развернутый аргументированный ответ из 2-3 предложений.

Третье задание в устной части ОГЭ по английскому языку – это создание тематического монологического высказывания с опорой на план в виде косвенных вопросов. Чтобы успешно подготовить обучающихся к выполнению данного задания, я также применяю несколько этапов:

1) Знакомлю обучающихся с примерным заданием из КИМ и критериями его оценивания.

2) Я объясняю ученикам, что монологическое высказывание легче составить, если держиваться определенного алгоритма его построения, используя средства логической связи и набор стандартных фраз. Необходимо, чтобы обучающиеся помнили, что в монологическом высказывании должны присутствовать вступление, развернутые ответы на каждый из трех пунктов и заключение.

Например:

E. g. I'm going to give a talk about... (introduction).

Nowadays ... is /are very important (popular/urgent).

To start with, I'd like to say that...

Personally (firstly/ besides/ then ...) I ... (даем развёрнутый ответ с аргументацией своего мнения).

However, ... (если надо перейти к негативной стороне вопроса).

Finally, I'd like to say that you should... (conclusion)

That's all I wanted to say about.

3) Затем обучающиеся могут потренироваться в составлении монологического высказывания, используя алгоритм построения. Я объясняю, как использовать косвенные вопросы для сохранения логики высказывания. Можно косвенные вопросы превратить в утверждения, несколько структурно изменив, например, убрав вопросительные слова или добавив средства логической связи.

Например;

Say why some people spend most their free time in the Internet.

Добавляем Nowadays и получаем:

Nowadays some people spend most their free time in the Internet.

4) «Зеленая дорожка». Обучающиеся должны быть осведомлены, что на ответ дается не более двух минут, поэтому очень важно соблюдать временной регламент. Я использую песочные 2-минутные часы, чтобы выработать у обучающихся чувство времени. Обучающиеся четко осознают, сколько времени уйдет на введение, развернутый ответ и заключение.

5) Здесь я считаю целесообразным работать в парах, по очереди прослушивая высказывания партнера и оценивая по критериям.

6) Следующим этапом является самостоятельная подготовка монологического высказывания по новой теме на уроке или дома. Я проверяю, корректирую.

7) Пройдя все предметные темы, я приступаю к тренировке неподготовленной монологической речи. Желательно, чтобы задание было максимально приближено к экзаменационному формату проведения. На уроке более сильные ученики получают экзаменационное задание, но с другим планом-вопросами, и им дается 1,5 минуты на подготовку. Затем остальные ученики заслушивают их ответы и оценивают по критериям. Более слабые обучающиеся записывают высказывания в свои тетради.

Источники:

1. http://infourok.ru/interaktivnyy_trenazher_dlya_podgotovki_k_ustnoy_chasti_ege_po_angliyskomu_yazyku-472879.htm – тренажер.
2. <http://egeigia.ru/all-ege/demoversii-ege/inostrannye-yazyki/1981-demoversiya-ege-2016-po-angliyskomu-yazyku-fipi> – демоверсия ОГЭ 2016
3. <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge> – открытый банк заданий ОГЭ
4. http://resh-ege.ru/_ld/8/894_-9__2016.pdf – спецификация ОГЭ по английскому языку 2016 года.
5. <http://www.ctege.info/demoversii-oge-2016/demoversiya-oge-2016-po-angliyskomu-yazyku-proekt.html>
6. Read more: <http://smashtrash.ru/govorenie/egye-2016-ustnaya-chast-demonstracionnyu-v.html#ixzz3w1UEaTEem>

СИМВОЛ – ЭЛЕМЕНТ ИМПЛИКАЦИИ В СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ТЕКСТА В ПЬЕСЕ ЮДЖИНА О’НИЛА «ДОЛГИЙ ДЕНЬ УХОДИТ В НОЧЬ» (бинарный урок: английский язык на уроке литературы в старшей школе)

*Слептерёва Анна Сергеевна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 166
Центрального района Санкт-Петербурга*

Бинарный урок – одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Это нетрадиционный вид урока. Урок по теме ведут два или несколько педагогов предметников. В статье предлагается провести урок литературы в 11 классе на материале пьесы в оригинале.

Проблема импликации, по признанию многих исследователей, занимает важное место в современной филологии. Этому способствовало развитие самой литературы, которая всё сильнее подчеркивает широту использования импликации в литературных произведениях: в лирике, в эпосе и драматургии. Правильное толкование импликации способствует глубокому и верному прочтению художественных текстов.

Непонимание потаённого смысла, напротив, может привести к грубым ошибкам в истолковании текста, к искажению авторского замысла. Импликация всегда расширяет смысловую перспективу произведения, позволяет читателю на основе авторских «подсказок» выстроить цепь ассоциаций, связывающую различные явления жизни. Понятие имплицатуры было введено английским философом Г.П. Грайсом в 1980-х гг. **Имплицатура** (от лат. *Implicatio* – сплетение, переплетение) – небуквальная часть значения текста, когда информация присутствует в тексте в скрытом виде, но при этом явно не выражается (адресат делает вывод сам), то, что «имелось в виду» (в противоположность тому, что было сказано, или «эксплицатуре»).

М.В. Никитин трактует импликацию как «аналог связей реального мира, отраженный в мышлении» и, следовательно, как способ организации сознания, зашифрованный

посредством импликации, которая может быть найдена только после выявления опорных точек знака – символа.

Существует два уровня понимания текста: внешний и внутренний или философский. Верное внутреннее прочтение художественного произведения зависит от осознания и понятия читателем подтекста, то есть скрытого, отличного от прямого значения высказывания смысла, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации. В художественном произведении подтекст выступает в роли скрытой координаты или же орудия дополнительного углубления и самого ёмкого измерения героя, а такой знак как символ выступает в роли опорной точки искомой координаты, благодаря которой читатель оказывается способным понять и, более того, осознать подтекст. В нашем исследовании мы будем подробно рассматривать символ как элемент импликации, так как текстовая импликация коррелирует с текстовой ситуацией, а символ, выступая в свою очередь как элемент импликации, даёт читать истинное представление о замысле автора.

Проблема символизма возникла достаточно давно. В работах современных ученых можно обнаружить приведение высказываний многих писателей и философов прошлого, таких как Платон, Аристотель, Г.В.Ф. Гегель, И.В. Гёте и др. Несмотря на различие некоторых взглядов этих авторов, их мысли относительно места и роли символа в художественном произведении оказываются идентичными. Они сходятся во мнении, что применение символов в художественном произведении имеет для автора сугубо личностный характер, демонстрирует глубину таланта автора, раскрывает тайные уголки его души, его собственные взгляды и убеждения.

Вслед за М.Ю. Лотманом мы определили, что символ – это универсальная эстетическая категория, раскрывающаяся через сопоставление, с одной стороны, со смежными категориями художественного образа, с другой – знака и аллегии.

А.Ф. Лосеву принадлежит одна из самых распространенных типологий символов, в основе которой лежит его функционирование в разных областях. Ученый выделял следующие символы: *научные, философские, художественные, мифологические, религиозные, человечески-выразительные, идеологические, побудительные, внешне-технические и природа, общество и весь мир как царство символов.*

Путь лауреата Нобелевской премии по литературе 1936 г., четырёхкратного обладателя Пулитцеровской премии (1920, 1922, 1928, 1957 (посмертно)) Ю. О'Нила был тернист и непрост. Большинство исследователей творчества Ю. О'Нила придерживаются мнения, что он один из самых автобиографичных драматургов всех времен. Отражение событий и опыта собственной жизни есть во многих произведениях писателя, начиная с самых ранних. Однако нигде у Ю. О'Нила нет такой откровенной автобиографичности, как в пьесе «Долгий день уходит в ночь».

Рассмотрим краткое содержание пьесы. Действие происходит в один длинный день и ночь в 1912 году в летнем доме Тайронов в Новом Лондоне, штат Коннектикут. Перед читателем предстают четыре члена семьи Тайронов: Джеймс Тайрон скупой актёр одной роли, его жена Мэри ирландская католичка, зависящая от наркотиков, старший сын Джэйми циничный алкоголик, младший сын Эдмунд молодой писатель, страдающий от туберкулёза. По мере того, как день идет к концу, всех переполняют полные боли откровения и давно похороненные неприязнь и презрение к себе и друг другу.

Рассмотрим индивидуальные символы каждого из членов семьи. Начнём с главы семьи – *Джеймса Тайрона-старшего*. Богадельня (roothouse), одна горящая лампочка (one bulb), врачи шарлатаны (third class old quack) – данные символы раскрывают Тайрона-старшего как скупого человека, который ставит деньги выше других ценностей, даже выше здоровья родственников. Одна горящая лампочка – это яркий пример литоты, использованный автором, чтобы подчеркнуть, насколько члены семьи Тайронов привыкли видеть в отце скупого, прижимистого человека.

“Mary: Mr. Tyrone never is worried about anything, except *money* and *property* and the *fear* he'll end his days in *poverty*” [O'Neill, 73].

Подвенечное платье (wedding gown) воплощает метафоричный образ красоты и чистоты *Мэри*. Подвенечное платье Мэри олицетворяет собой ушедшую красоту, роскошь, молодость, мечты о счастливой семейной жизни. Символичным является то, что Мэри время от времени надевает его вновь и ходит в нем по дому. Она хочет видеть последние блики своих иллюзий:

“Where is my *wedding gown* now? Oh, how I loved that gown! It was so beautiful! *I used to take it time to time* when I was lonely, but it *always made me cry*, so finally a long time ago” [O'Neill: 83].

Перейдём к рассмотрению символов, раскрывающих личность *Джеймса Тайрона-младшего*, Выпивка (drinking) раскрывает личность Джеймса. Он неудачник, по признанию родителей, ничего хорошего из него не вышло и не выйдет, никто в него не верит, да и он сам не нуждается в светлом будущем. Как только у него появляются деньги, он тут же спускает их на выпивку. Джеймс в отвратительном пьяном состоянии «вваливается» домой и с восторгом заявляет: “I'm as *drunk as a fiddler's bitch*” [O'Neill: 111].

Что касается младшего сына *Эдмунда*, Такие символы, как море (sea), чайка (sea gull) составляют центральный символ, раскрывающий личность Эдмунда. Данный случай импликации реализуется с помощью метафоры, так как Эдмунд мечтает о той свободе, которой он обладал, когда бороздил моря и был счастлив. Свободное море для Эдмунда предстаёт в роли творческой свободы, освобождения от оков болезни. Всё, связанное с морем, кажется ему прекрасным: “It was a *great mistake*, my *being born a man*. I would have been much more successful as a *sea gull*” [O'Neill, 110].

Рассмотрим символы характерные для всех четырёх членов семьи Тайронов. Идея замкнутости, безысходности драматической ситуации, отвечающей трагическому мироощущению драматурга и проявляющейся, как мы убедились, помимо всего прочего в структуре пьесы, корреспондируют ряд мотивов, которые по ходу пьесы приобретают функции многозначных символов, и наиважнейший среди них – сквозной символ тумана.

Символ тумана (fog) представляет собой изоляцию семьи Тайронов от внешнего мира, невозможность и нежелание видеть реальность жизни, отчуждение. Особенность использования этого символа заключается в том, что туман в «Долгом дне» не только пугающая неизбежность, но и нечто желанное. Туман для Мэри является убежищем, спасением от внешнего мира, местом, где она может забыться и быть собой: “It wasn't the *fog* I minded, Cathleen. I really *love fog*. It *hides you from the world* and the world from you. You feel that everything has changed, and nothing is what it seemed to be. No one can *find or touch* you any more” [O'Neill, 71].

Следующим центральным символом выступает сирена (foghorn).

В отличие от тумана, она, наоборот, возвращает членов семьи Тайронов на землю, напоминает о трагедии их жизней, о конце, котором они не хотят принять. Мэри гневно признаётся служанке Кэйтлин: “It's the *foghorn* I hate. It won't let you *alone*. It keeps *reminding* you, and warning you, and calling you *back*” [O'Neill, 71].

Пьеса «Долгий день уходит в ночь» становится для Ю. О'Нила достижением пика мастерства. С помощью символов на примере четырёх членов семьи Тайронов он великолепно продемонстрировал трагический разлад между мечтой и реальностью, утрату иллюзий, невозможность для личности, хранящей веру в некий идеал, найти своё место в окружающей действительности.

Бинарный урок проводится на этапе творческого применения изученного материала, на таком уроке решаются интересные, практически значимые и доступные учащимся проблемы на основе межкультурного взаимодействия. Результаты исследования представляются в виде презентаций, таблиц, соцопроса, видеофильмов, имеющих практическую ценность, которые, в дальнейшем, можно использовать в качестве дидактического материала.

Бинарный урок создаёт условия для практического применения знаний, систематизируют знания, развивают навыки самообразования, так как подготовка к уроку учащиеся осуществляют самостоятельно, они занимаются поиском информации, фактов, аргументов, необходимых для проведения исследований, оформления результатов. Все это развивает их аналитические способности, изобретательность, активизирует мыслительную деятельность.

Источники:

1. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. А.Ф. Лосев. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
2. Лотман, Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. Ю.М. Лотман. – Таллинн: Александра, 1992. – 324 с.
3. Grice H.P. Presupposition and Conversational Implicature, in P. Cole (ed.), *Radical Pragmatics*, Academic Press, New York, 1981. pp. 183–198
4. Levinson S.K. *Presumptive meanings: The Theory of Generalized Conversational Implicature*. – Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000. – 186 p.
5. O'Neill and his plays. Four decades of criticism/Ed. by O. Cargill, N.B. Fagin, W.J. Fisher. New York: University press, 1961. 528 p.
6. O'Neill. *Long day's journey into night*. Moscow, Progress Publishers, 1972. – 380 p.
7. Юджин О'Нил. Пьесы. Том II. Пер. с англ.: В.Воронина. – М.: Искусство, 1971. – 420 с.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СТРАТЕГИЯ НАПИСАНИЯ ПИСЬМА ЛИЧНОГО ХАРАКТЕРА (ЕГЭ: задание 39)

*Шубина Татьяна Александровна,
учитель английского языка
ГБОУ Школа № 603 Санкт-Петербурга*

В условиях введения ФГОС главная цель обучения иностранному языку – это формирование иноязычной коммуникативной компетенции у учащихся, то есть способности к адекватному взаимодействию с носителем языка в ситуациях межкультурного общения. В настоящее время появилась возможность путешествовать, работать в иностранных фирмах, участвовать в международных конференциях и программах обмена, общаться через Интернет. Все это предполагает умение заполнять анкеты и декларации, вести деловую и личную переписку, составлять резюме, писать эссе и доклады. Иными словами, необходимо уметь выражать мысли и идеи в письменной форме, владея основами композиции, зная стилевые особенности и следуя определенным правилам организации письменного текста. В связи с этим раздел «Письмо» является обязательной частью ЕГЭ.

Письмо – сложное речевое умение, позволяющее при помощи системы графических знаков обеспечивать общение людей. Это продуктивный вид деятельности, при котором человек записывает речь для передачи другим. Продуктом этой деятельности является речевое произведение или текст, предназначенный для прочтения.

Письменная речь есть ни что иное, как фиксированная особым образом устная речь. С помощью графических символов (букв) в письменной речи фиксируются звуки устной речи.

Задачи, решаемые при обучении письменной речи, связаны с созданием условий для овладения содержанием обучения письменной речи. Эти задачи включают формиро-

вание у учащихся необходимых графических автоматизмов, речемыслительных навыков и умений формулировать мысль в соответствии с письменным стилем, расширение знаний и кругозора, формирование аутентичных представлений о предметном содержании, речевом стиле и графической форме письменного текста. Конечные требования к обучению письменной речи включают формирование у учащихся способности практически пользоваться иноязычным письмом как способом общения, познания и творчества в соответствии с достигнутым программным уровнем овладения иностраннным языком.

Задачи обучения письменной речи состоят в том, чтобы сформировать у учащихся умения и навыки:

- 1) Употреблять в письменном высказывании предложения, соответствующие моделям изучаемого языка.
- 2) Строить языковые модели в соответствии с лексической, орфографической и грамматической нормативностью.
- 3) Пользоваться набором речевых клише, формул, типичных для той или иной формы письменной коммуникации.
- 4) Придавать развернутость, точность и определенность высказыванию.
- 5) Логически последовательно излагать письменное высказывание.

Письменная речевая деятельность – это целенаправленное и творческое совершенные мысли в письменном слове, а письменная речь – способ формирования и формулирования мысли в письменных языковых знаках. Письменные умения учащихся нередко значительно отстают от уровня обученности другим видам речевой деятельности.

Рассмотрим основные технологии написания письма личного характера (ЕГЭ: задание 39).

На уроках по отработке навыков письменной речи я выдаю учащимся памятки, которые содержат наиболее важные этапы, необходимые для успешного решения коммуникативной задачи. Учащиеся должны помнить, что нужно:

1. выразить цель написания послания;
2. учесть потенциального получателя сообщения;
3. организовать материал;
4. передать информацию;
5. обменяться идеями, мыслями;
6. донести смысл до читателя;
7. соблюсти последовательность изложения мыслей;
8. использовать смысловые связки;
9. использовать разнообразные грамматические и лексические конструкции;
10. избегать орфографических и пунктуационных ошибок;
11. следовать привалам этикета письменного сообщения в англоязычной культуре.

При написании письма личного характера следует придерживаться следующих правил:

Письмо начинается с неофициального обращения. Представьте, что вы пишете настоящему другу, а знакомых людей обычно называют по имени. Например:

Dear Mary,

Dear Tom.

После обращения обязательно ставится запятая.

Каждый логический абзац текста начинается с красной строки.

Первый абзац. В нем следует поблагодарить своего друга за его письмо:

Thanks a lot for your (last) letter.

I was glad to get your letter again.

It was great to hear from you again.

Можно извиниться за то, что не писали раньше:

Sorry, I haven't written for so long but...

Sorry, I haven't been in touch for so long.

I'm sorry I haven't answered earlier but I have been really busy with my school.

И/или упомянуть какой-либо факт из полученного письма:

I'm glad you passed your Math's test!

Sounds like you had a great time in London!

Great news about your ...!

Второй абзац. Основная часть письма.

В нем необходимо дать полные ответы на все вопросы задания. Так как письмо должно быть написано в неформальном стиле, нужно использовать неформальные словосвязки, такие как *by the way, anyway, so*, разговорные выражения типа *Guess what? Или Wish me luck!* В соответствии с требованиями к написанию личного письма разговорные выражения *well u 'cause* употреблять нельзя.

Третий абзац. В нем вы задаете вопросы вашему другу по заданной теме. Необходимо делать логическое вступление перед тем, как задать вопросы. Например, в задании есть информация, что твой друг недавно вернулся из поездки в Лондон и надо задать об этом 3 вопроса. Логичный переход к вопросам будет:

Great, you've been to London! What did you visit there?

By the way, could you tell me about your visit to London? Where did you stay there?

В последнем абзаце следует объяснить, почему вы заканчиваете письмо:

Sorry, I have to do my homework/

I have to go now because my parents asked me to help them in the garden.

I've got to go now! It's time for ...

Необходимо упомянуть о дальнейших контактах:

Write back soon.

Drop me a letter when you can.

Hope to hear from you soon.

В конце письма на отдельной строчке указывается завершающая фраза-клише. После нее ставится запятая:

All the best,

Best wishes,

Yours.

На следующей строке под завершающей фразой указывается имя автора (без фамилии). Например:

Ann,

Kate.

Из опыта работы можно сказать, что часто учащиеся не следят за написанным объемом письма личного характера. Нужно помнить, что письмо должно содержать 100-140 слов. Если в письме будет меньше 90 слов, задание оценивается в 0 баллов. Если письмо одержит более 154 слов, проверяются только 140 слов, в результате письмо оказывается не полным и снижаются баллы, так как коммуникативная задача выполнена не в полном объеме.

При определении соответствия объема представленной работы всем требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы.

В личном письме подпись также подлежат подсчёту. При этом:

- стяжённые (краткие) формы *can't, didn't, isn't, I'm* и т.п. считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, то есть 1, 25, 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, то есть 25%, 100% и т.п., считаются как одно слово;

- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сложные слова, такие как good-looking, well-bred, English-speaking, twenty-five, считаются как одно слово;
- сокращения, например USA, e-mail, TV, CD-rom, считаются как одно слово.

Необходимо объяснить учащимся за что именно они получают баллы и сколько. За письмо можно получить 6 баллов.

Если 2 балла за содержание, то для этого надо:

- ответить на три вопроса;
- задать три вопроса;
- соблюсти нормы вежливости (поблагодарить за полученное письмо, выразить надежду на получение следующего письма);
- правильно написать обращение, завершающую фразу и подпись.

Если 2 балла за организации, то это значит, что организатор будет проверять следующие моменты:

- логичность;
- деление на абзацы;
- средства логической связи;
- обращение на отдельной строке;
- завершающая фраза на отдельной строке;
- подпись на отдельной строке.

При 2 баллах за языковое оформление в письме допускается не больше 2-х негрубых лексико-грамматических и/или не более 2-х орфографических и пунктуационных ошибок.

Я рекомендую учащимся приступать к написанию письма сразу по окончании выполнения аудирования во время экзамена. Таким образом, они смогут правильно распределить свое время. К сожалению, были случаи, когда учащиеся, вынуждено, тратили много времени на выполнение задания раздела «Чтение» и просто не успевали переписать с черновика задание «Письмо».

Соблюдение данных рекомендаций и регулярная отработка навыков написания личного письма поможет успешно справиться с разделом ЕГЭ «Письмо».

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ПОТЕНЦИАЛА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Шульжик Елена Витальевна,
учитель информатики ГБОУ
СОШ № 436 им. Е.Б. Ефета,
Санкт-Петербург, Россия*

Каждый учитель, который увлечен своим делом, непременно думает о том, что его ученики станут в будущем настоящими творцами, людьми, стремящимися познать непознанное.

Как же обучить ребят в условиях современной школы, научить их творить и мыслить? Достичь повышения качества образования на уроках?

Логично ответить на эти вопросы: сколько педагогов – столько и мнений! Но, несомненно, одно – у ученика должен быть широкий диапазон возможностей для творчества и его применения. Тогда ребенок сможет найти свое любимое занятие. А именно занятие

любимым, увлекательным делом дает человеку потенциал раскрыть свой талант и проявить себя как личность.

Самая эффективная в настоящее время форма реализации межпредметных связей при изучении комплексной проблемы в школе – интегрированные уроки. Специфика таких уроков состоит в том, что они проводятся совместно учителями двух или нескольких смежных предметов. Особенно важно продумывать методику проведения урока. Заранее определяется объем и глубина раскрытия материала, последовательность его изучения. Сроки изучения различных аспектов комплексной проблемы в смежных дисциплинах должны предшествовать обобщению, тогда не будет нарушена логика изучения каждого отдельного предмета. Поэтому уроки целесообразно проводить после усвоения учащимися большого раздела курса или в конце учебного года. Доля участия каждого учителя зависит от содержания материала, но приблизительно должно быть равной, хотя один из учителей (в зависимости от предмета) выбирается ведущим.

Часто таким урокам предшествует организация опережающих домашних заданий, которые предлагается отдельным ученикам по одному из предметов или всему классу в целом. Домашние задания на этих уроках имеют свою особенность: они задаются сразу по двум или нескольким учебным предметам.

Оценка деятельности специфична: если ученик дает ответ по одному предмету, ему ставится оценка по данному предмету.

Если по двум дисциплинам или если он обобщал знания из смежных предметов, то оценка выставляется по этим предметам.

При интегрированном обучении прослеживается сходство принципов и идей учебной деятельности лучше, чем при преподавании разных предметов по отдельности. Ведь при этом проявляется возможность применить полученные сведения одновременно в различных областях знаний, а именно: теоретической, прикладной и, конечно же, практической. Система интеграции уроков предполагает равноправное и равномерное соединение схожих тем всех предметов в школе, изучение которых тесно переплетаются на каждом этапе урока.

Какова же главная цель интеграции уроков? Это прежде всего создание у учащегося целостного представления о мире, о всем, что его окружает, с чем он, человек, взаимодействует. У ребенка формируется мировоззрение.

Интегрированные уроки построены таким образом, чтобы обеспечить реализацию дифференцированного подхода к получению знаний учащихся. Для разных категорий учеников в зависимости от их способностей предлагаются разные методы усвоения знаний: от анализа изучаемых процессов до пересказа полученной информации. Кроме того, изучение биологических процессов носит не только описательный, но и поисковый характер. Поставленные перед учениками проблемы требуют использования знаний, полученных в курсе химии и др. наук. Следовательно, изучаемые проблемы рассматриваются с разных точек зрения.

Таким образом, в ходе проведения интегрированных уроков решаются задачи развития умения обобщать, синтезировать знания из смежных учебных предметов, обеспечивается преемственность знаний, их формирование на более высоком продуктивном уровне, что не маловажно для формирования модели выпускника школы.

Существуют несколько форм интеграции: уроки с применением ИКТ, интегрированные уроки, установление «межпредметных» связей между информатикой и другими предметами.

И учитель, и ученик такого «интеграционного содружества предметов» должен осознать то новое, что ему предстоит сделать. Педагог сразу не может привыкнуть к тому, что ему уже предстоит разрабатывать свой урок не в одиночку, а нужно всегда быть в курсе открытий и проблем другой науки, другой области знаний. Сложно не только пси-

хологически привыкнуть к новым обстоятельствам, которые возникают при практике интегрированного ведения урока, но и к новым возможностям, которые она открывает. Учитель не сразу приучается к такому «комфорту», который возникает при постоянной поддержке в освоении учениками новых умений и знаний. Не сразу отвывает повторять материал другого предмета, к чему приучает практика «межпредметных» связей. Постоянно применяя все новые технологии, учитель удивляется порой тому, как обучающиеся быстро приобрели необходимые знания, навыки и освоили необходимую информацию.

Ученики видят практическую направленность информационной технологии и применение информатики и ее основ в дальнейшей деятельности при проведении интегрированных уроков.

Конечно, интегрированный урок важно отличать от урока с «компьютерной поддержкой», когда учитель информатики выступает в роли консультанта или лаборанта. В этом случае его роль сводится: обеспечить унарный урок по какому-либо предмету техническими средствами обучения, показ-демонстрация программного продукта.

Такой урок подразумевает, что оба предмета будут равноправны, распределение времени на нем, отведенное для каждой дисциплины и каждого учителя, примерно одинаково. На интегрированном уроке ставятся цели и задачи для каждой из дисциплин. Итог урока и выставление отметок проходят также по двум предметам.

Чтобы достичь поставленных целей учителя должны продумать такие внешние эффекты, с помощью которых они могут указать на важность изучаемого приема деятельности для разнообразных сфер жизни. Необходимо правильно, по времени распределить изучаемый материал.

Можно привести такие эффекты:

- 1) «Реакция удивления» – «а где это возможно, как это может звучать, где это можно посмотреть или услышать, где это существует и существует ли ... и т.д.»
- 2) «Напоминание» – прием, который можно провести через заимствованный материал. Например, показываем модель объекта и спрашиваем, что помнят ребята о нем.
- 3) «Возможность сравнения» – «вот вы на уроке строили схему, график (на уроке математики). Вспомнили? А сейчас? Похоже то, что было на то, что получилось у нас?»
- 4) «Мнимая ошибка» («ожидание узнавания») – нарочно поступаем неточно, предлагая исправить ошибку или вводим элемент материала другого предмета, делая паузу, ожидаем продолжение.

Абсолютно все предметы можно интегрировать с информатикой! С помощью текстового редактора и интерактивных презентаций целесообразно изучать предметы гуманитарного цикла. Материал по истории или обществознанию можно оформить в виде презентаций или мини-сайтов. По русскому языку можно предложить выполнить задания не в тетради, а на компьютере. Задания английского языка можно выполнить, используя компьютерные онлайн-переводчики. При помощи табличных процессоров или написания программ можно решить задачки по математике, физике, экономике. Например, на уроках физкультуры можно рассмотреть все фазы физического упражнения в замедленной видео- и фотосъемке. Создать презентацию, просмотреть видеофрагменты по теме, нарисовать то, что изучили на уроках ОБЖ. А вот уроки музыки будут полноценными и более интересными, если использовать компьютер для представления изображения музыкальных инструментов и их звучание. Или с помощью специальных программ попробовать самим написать музыку или подобрать аккорды. Используя различные графические редакторы, можно великолепно провести интегрированный урок рисования.

Но компьютерные технологии не только можно использовать на уроках. С помощью мультимедиа проектора на любом современном воспитательном мероприятии демонстрируются видеофильмы и презентации. У социального педагога и педагога-психолога все диагностические карты занесены в компьютерные базы данных. Вся аналитическая информация школы оформлена в виде электронных таблиц.

Сделаем вывод, что внеклассные мероприятия и интегрированные уроки добиваются достижения цели адаптации учащихся в современном мире, а также способствуют реализации принципа объединения различных частей научного знания.

Конечно, наше общество постоянно развивается и через систему образования выдвигает и реализует новые требования как к педагогу, так и к ученику, а значит, и к качеству образования.

Когда в школах вводятся интегрированные уроки, интегративные курсы, используются компьютерные технологии, есть желание педагогов научить ребенка видеть мир целым, а не разрозненным на кусочки небольших сведений, которые быстро забываются и не находят применения в жизни, развиваются такие качества как:

- способность мыслить и творить;
- обучаемость, самообразованность, способность к освоению новых видов деятельности;
- интеллектуально-физическое развитие.

Поэтому давайте поможем ученику увидеть красоту и целостность окружающего мира и научим его творить!

Источники:

1. Екжанова Е. Основы интегрированного обучения. Издательство: Дрофа, Москва. – 2008.
2. Коложвари И., Сеченникова Л. Как организовать интегрированный урок. // Народное образование. – 1996 г.- № 1.-С.87-89.
3. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
4. Федорец Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения. – Л.,1990.
5. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: 1996.
6. Думина И.В. Педагогические технологии в обучении географии. / Современный урок географии Ч.2 – М.: Школа-Пресс, 2001. (География в школе. Библиотека журнала. Вып. 5).
7. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 24-28.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ (спортивное развлечение в старшей и подготовительной группах)

*Билько Оксана Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 72
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Место проведения: детская площадка (спортивный зал).

Возраст детей: 5-6, 6-7 лет

Цель: Обеспечение радостного эмоционального настроения и формирование у детей интереса к зимним видам спорта и ценностного отношения к занятиям физической культурой через совершенствование двигательных способностей детей.

Задачи:

1) Образовательные: продолжать формировать представления о:

- зимних видах спорта;
- о зиме.

2) Развивающие:

- совершенствование умений и навыков в основных видах движений;
- развивать физические качества – быстроту, силу, ловкость.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям зимними видами спорта;
- способствовать самостоятельным занятиям детей различными видами спорта с применением знакомых видов движений;
- воспитывать стремление участвовать в играх с элементами соревнований, играх-эстафетах, целеустремлённость, командные чувства.

Оборудование: музыкальный носитель с музыкой; карточки с речевыми играми; атрибуты для эстафет (снежки из бумаги по количеству детей, две корзинки, два валенка, ориентиры – 4 шт., кегли – 6 шт., два мяча футбольных, две скакалки, две шапки, 4 гимнастические палки, пакет конфет для угощения, медали на каждого участник «Зимние забавы со Снегурочкой», шапочки для игры «Два Мороза», украшение зала (дождик, шары), обручи – 4 шт., канат.

Предварительная работа:

1. беседы на тему «Зимние забавы»;
2. чтение художественной литературы;
3. отгадывание загадок на тему «Зимние виды спорта»;
4. рассматривание презентаций на тему «зимние забавы»;
5. разучивание движений для музыкальных игр.

Виды детской деятельности:

1. игровая;
2. коммуникативная;
3. двигательная;
4. музыкальная.

Образовательные области:

1. физическое развитие;
2. художественно-эстетическое (восприятие музыки) развитие;
3. речевое развитие;

4. познавательное развитие;
5. социально-коммуникативное развитие.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Сюрпризный момент

Звучит музыка, появляется Снегурочка: «Здравствуйте, детишки! Здравствуйте, девчонки! Здравствуйте, мальчишки!»

*Пришли однажды в лес детишки, не принесли с собою книжки.
С ними были лыжи, санки, меня позвали спозаранку.
Вокруг меня они резвились, а потом вдруг удалились!
Скучно стало мне стоять, не с кем там, в лесу, играть!
Вот пришла я к вам, ребята. Не прогоните обратно?
Будете со мной играть? На вопросы отвечать?
Хотите вы соревноваться? А не будете ругаться?
А сердиться? А реветь? Драться? Дуться? А болеть?
Спортом любите вы заниматься?*

Ребенок:

*Спорт – это жизнь. Это легкость движенья.
Спорт вызывает у всех уваженье.
Спорт продвигает всех вверх и вперед.
Бодрость, здоровье он всем придает.
Все, кто активен и кто не ленится,
Могут со спортом легко подружиться.*

Речевая игра «Назови зимние виды спорта»

Снегурочка (С): «Вы снежок передавайте – виды спорта называйте». «Звериная зарядка»:

*Прежде чем соревноваться, нужно всем чуть-чуть размяться!
Пока я там в лесу стояла, одна совсем я не бывала.
Ко мне звери приходили, со мной зарядку проводили!
Ну, а вы, ребятки, слышали про «Звериную зарядку»?
Хотите я вам покажу? Вас на зарядку приглашу!
Тогда скорее в круг вставайте, за мною дружно повторяйте!*

Основная часть: эстафеты

Воспитатель (В): Предлагаю вам, ребята, поучаствовать в зимних эстафетах. Согласны? Чтобы добиться хороших результатов в соревнованиях, вам не нужно унывать, нужно только побеждать. Для этого нам нужно разделиться на две команды. За каждую пройденную эстафету одна из команд будет получать от меня снежный комочек, и в конце нашего праздника подсчитаем ваши комочки и выведем победителя.

Приветствие команд:

Команда «Снежинки»:

*Желаем вам место занять призовое,
Но не первое, а второе! Ура!*

Команда «Ёлочка»:

*Мы весёлая команда,
Не умеем мы скучать,
С нами ты посостязайся,
Ты рискуешь проиграть! Ура!*

1. Эстафета «Валенки»

Воспитатель: «А теперь – внимание, внимание! У нас начинаются соревнования! Ребята отгадайте загадку:

*Не ботинки, не сапожки,
Очень сильно греют ножки.
В них мы бегаем зимой:
Утром – в садик,
Днём – домой».*

Дети (Д): Валенки.

В: Правильно ребята. Это валенки. И первая эстафета называется «Валенки».

Каждая команда получает по одному валенку. Первый участник надевает на правую ногу валенок. На дистанции выставляются модули в виде змейки. Задание: пройти дистанцию туда и обратно в валенке, передать следующему участнику, и так далее вся команда. Раз, два, три, начало игры... Молодцы, ребята!

2. Эстафета «Прокати снежный ком»

В: «Ребята отгадайте вторую загадку:

*По снегу покатайте,
Я подрасту.
На костре согрейте –
Я пропаду».*

Д: Снежный ком.

В: Правильно ребята. Ребята вы должны «Снежный ком» (мяч) змейкой между ориентирами провести всю дистанцию и передать его следующему игроку. Всем понятно? Раз, два, три – кати... Молодцы, ребята!

3. Эстафета «Гонки санок»

В: Ребята, отгадайте третью загадку:

*Рано утром выпал снег.
Замело полянки.
Может каждый человек сесть
Теперь на санки.*

В: Один ребенок везет другого на санках до конуса; в обратном направлении меняются местами; вернувшись, передают санки следующей паре. Раз, два, три, беги.

Речевая игра «Греемся»

*А на улице мороз –
Ну-ка все потеряли нос! – трем носы
Ни к чему нам бить баклуши,
Быстро все взяли за уши! – беремся за уши
Покрутили, повертели, вот и уши отлетели! – вертим уши
У кого не отлетели,
С нами дальше полетели! – машем руками
Головою покачали! – качаем головой
По коленкам постучали! – стучим по коленям
По плечам похлопали! – хлопаем по плечам
А теперь потопали! – топаем*

4. Эстафета «Перенеси снежинки»

В: Ребята, отгадайте четвертую загадку:

*Покружилась звездочка
В воздухе немножко,*

*Села и растаяла
На моей ладошке.*

Д: Снежинка.

Дети по одному берут снежок из обруча и переносят его в другой обруч.

5. Эстафета «Лыжи»

В: Ребята, отгадайте пятую загадку:

*С горки я лечу стрелой,
Резвы кони подо мной.
Две полоски на снегу
Оставляют на бегу.*

Д: Лыжи.

Правильно, ребята. (Дети берут две палки в руки, надевают шапки и оббегают кегли, возвращаются обратно, передают эстафету другому игроку).

6. Эстафета «Два мороза» (перетягивание каната)

В: Ребята, отгадайте шестую загадку:

*Чьи рисунки на окне,
Как узор на хрустале?
Щиплет всякого за нос
Зимний дедушка ...*

Д: Мороз.

В:

*Ну, ребята, подтянись!
Друг за дружкой становись! Раз, два – взяли!*

Перетягивание каната командами повторяется несколько раз. Дети, разделившись на 2 команды, соревнуются в перетягивание каната).

В: Молодцы, ребята! Вы очень хорошо справились с этим заданием.

С:

*Над землю закружила
Вновь зима свой хоровод.
Пусть здоровье, радость, силу
Зимний спорт нам принесет.*

Подвижная игра «Два мороза»

На противоположных сторонах площадки обозначаются два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки лицом к ним становятся водящие и произносят:

*Мы два брата молодые, два мороза удалые,
Я Мороз – Красный нос.
Я мороз – Синий нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?*

*Играющие хором отвечают:
Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз.*

После этого они перебегают через площадку в другой дом, Морозы догоняют и стараются их заморозить (коснуться рукой). Они подсчитывают, сколько играющих удалось заморозить. В конце игры выясняется, какая пара Морозов заморозила больше играющих.

В: Нет, не под силу Морозу нас испугать и заморозить, мы быстрые и ловкие потому, что занимаемся спортом.

Заключительная часть

Подведение итогов и вручение подарков и медалей.

В: Ребята, пора посчитать снежки. Победила дружба!

Танец со снежками «У леса на опушке жила зима в избушке».

В:

*Как все весело играли! Вы, ребята, не устали?
А в снежки любите играть, друг в друга метко попадать?
Снежки все дружно мы возьмём, в мою игру играть начнём!
Рядышком в кружок вставайте и за мною повторяйте!*

Угощение.

*Большой снежок в руках моих. Он не простой – волшебный!
Пока играли с вами мы – он превратился в конфетный!
Волшебным снежком конфетным я угостить вас хочу!
Про вас таких весёлых и спортивных
Своим друзьям – зверьям расскажу!
Над землю закружила
Вновь зима свой хоровод.
Пусть здоровье, радость, силу
Зимний спорт нам принесет.*

Молодцы, ребята! Порадовали меня.

Источники:

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. 1986.
2. Васюкова В.И. Физкультурные развлечения. 1984.
3. Виноградова Л.А. Музыкальное сопровождение детей на физкультурных занятиях, как компонент психического развития дошкольников // Актуальные вопросы физической культуры детей дошкольного возраста. 1998.
4. Журнал «Дошкольное воспитание», № 12, 2006.
5. Лурия Ю.Ф. Физическое воспитание детей дошкольного возраста. 1991г.
6. Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б., Воробьева О.И. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2001.

В МИРЕ ОПАСНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(конспект непрерывной образовательной деятельности по познавательному развитию (окружающий мир) в рамках комплексно-тематического планирования по теме «Безопасность»)

*Васина Галина Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 16
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Программа: образовательная деятельность осуществляется по основной общеобразовательной программе дошкольного образования ГБДОУ № 16.

Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников: для детей 3-4 лет очень важна роль взаимодействия со взрослым, от которого ребёнок получает знания,

интересующую его информацию. Происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются суждения об окружающем. Возрастает любознательность детей, высока эмоциональность.

С помощью взрослого ребёнок устанавливает связи в окружающем мире, реализуя цели, поставленные взрослыми, дети стремятся к положительной оценке достигнутого ими результата.

Интеграция образовательных областей:

- 1) Социально- коммуникативное.
- 2) Речевое.
- 3) Познавательное.
- 4) Физическое.

Методы и приёмы:

- 1) Игровой – сюрпризный момент: игрушка «Хрюша», выполнение воспитателем различных игровых действий, дидактические игры «Опасное – не опасное», «Сложи картинку и придумай правило», «Да или нет».
- 2) Наглядный – демонстрация наглядных пособий (предметы, картинки).
- 3) Практический – совместные действия воспитателя и детей, подражательные и игровые упражнения.
- 4) Словесный – рассказывание стихотворения, рассматривание картинок, вопросы и ответы, объяснение, беседа.

Технологии:

- компьютерная (просмотр слайдов об «опасных предметах»);
- здоровьесберегающая (динамическая пауза);
- технология проблемного обучения (проблемные ситуации и вопросы);
- социоигровая;
- личностно-ориентированная.

Планируемый результат: эмоциональное и физическое благополучие детей; расширение и закрепление знаний об окружающем и предметном мире, правил безопасного обращения с предметами; дети с интересом отвечают на вопросы педагога, отгадывают загадки, выполняют движения в соответствии с текстом.

Цель: помочь детям запомнить предметы и ситуации, опасные для жизни и здоровья. Самостоятельно сделать вывод о последствиях неосторожного поведения и обращения с опасными предметами.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - познакомить детей с предметами и ситуациями опасными для жизни и здоровья людей, с которыми они встречаются в жизни;
 - закрепить правила безопасного поведения дома.
- 2) Развивающие:
 - способствовать развитию всех компонентов устной речи, обогащать словарь детей стимулировать проявления любознательности;
 - формировать познавательный интерес к жизненным ситуациям;
 - развивать память, логическое мышление, воображение, умение делать выводы.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать аккуратность и самостоятельность в использовании различных материалов и предметов;
 - воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным ситуациям;
 - воспитывать потребность повседневного соблюдения правил безопасности, умение сочувствовать и помогать.

Предварительная работа:

- 1) Совместная деятельность: беседа «Опасные предметы в быту», рассматривание плакатов, картинок, альбомов по безопасности, заучивание стихотворного текста для физ.минутки, разгадывание загадок об опасных предметах, просмотр презентации «Опасные предметы в доме», проведение дидактической игры: «Раз, два, три, что может быть опасно – назови», д/и «Собери картинку».
- 2) Самостоятельная деятельность: рассматривание и раскрашивание иллюстраций и картинок на тему «Опасное – неопасное», составление разрезных картинок, рассматривание иллюстраций в книге по ОБЖ.

Материалы и оборудование:

- игровой персонаж – Хрюша;
- корзины с игрушками;
- «опасные предметы»: иголка, ножницы, упаковка от таблетки, молоток;
- ноутбук для просмотра слайдов об «опасных предметах» и отгадывание загадок.

ХОД НОД

Дети становятся в круг.

Воспитатель (В):

*Мы построим ровный круг, справа друг и слева друг.
Дружно за руки возьмитесь, все друг другу улыбнитесь.
Улыбнитесь и гостям, а гости улыбнутся вам!*

Сегодня у нас с вами необычная встреча, мы поговорим о том, чего стоит опасаться тогда, когда вы остаётесь одни дома и попробуем придумать и запомнить правила, которые помогут уберечь себя от неприятных ситуаций (дети садятся). Ребята, посмотрите, к нам кто-то приходил в гости, поиграл с нашими игрушками, разбросал их, а сам спрятался. Кто же это мог быть? (Дети находят игрушку – Хрюшу).

Хрюша (Хр, за него говорит воспитатель): Да, ребята, это я играл с вашими игрушками. У вас их так много! Я немного поиграл, но не успел их убрать! Я всё исправлю (убирает игрушки).

В: Хрюша, а все ли игрушки ты убрал на место? Давайте, ребята, проверим. (Педагог опускает руку в корзину с игрушками). Ой, я кажется, укололась. Ох, как мне больно. Чем это я укололась? У нас такие колючие игрушки? (Достаёт ножницы, иголку). Интересно, а кто их сюда положил?

Хр: Это я их спрятал. Я хотел пришить кукле пуговицу к платью, но у меня ничего не получилось.

В: Ребята, почему у Хрюши ничего не получилось?

Дети (Д): Он не умеет пользоваться иголкой.

В: Правильно, посмотрите, какая тоненькая и острая иголка, и большие и острые ножницы. Нужно сначала научиться ими пользоваться. А если у вас, ребята, что-то порвётся, к кому вы можете обратиться за помощью?

Д: К маме, бабушке.

В: Правильно, только взрослые умеют пользоваться иголкой и ножницами. А ты, Хрюша, запомни, что есть такие предметы, которые могут нанести вред организму. Эти предметы называют «опасные». Ребята, какие опасные предметы мы нашли в корзине с игрушками?

Д: Иголку, ножницы.

В: Давайте, ребята, проверим всё ли в порядке в другой корзине. Кто хочет проверить?

Выходят 2-3 ребёнка и находят среди игрушек упаковку от таблеток.

В: А для чего нам нужны лекарства?

Д: Чтобы лечиться.

В: А разве у нас кто-то заболел?

Д: Нет, мы здоровы.

Хр: Это я их взял. Я играл с мячом, и у меня разболелась спина. Я думал, что, если я выпью таблетку, у меня всё пройдёт.

В: Ребята, если вы заболели, к кому надо обратиться за помощью?

Д: К взрослым.

В: Правильно, только взрослые знают, какое надо выпить лекарство. А если бы Хрюша выпил неизвестные таблетки, чтобы с ним могло случиться?

Д: Он мог бы отравиться.

В: Слышишь, Хрюша, что говорят тебе дети? Запомни очень важное правило: никогда не бери лекарства, и не пытайся сам себя лечить. Это может быть опасно. А чтобы у тебя не болела спина, нужно по утрам делать зарядку. Давайте, ребята, покажем Хрюше, как мы делаем зарядку.

Речь с движениями «Мы с ребятами играли» (дети выполняют движения в соответствии с текстом):

*Мы с ребятами играли,
Мы слонов изображали:
Мы гуляли как слоны,
От стены и до стены.
Грохот был, ещё какой!
Шли слоны на водопой!
Но звонок раздался в дверь,
Заглянул сосед к нам в щель:
Что у вас тут приключилось?
Люстра у меня свалилась!
И, того гляди, карниз
Оборвётся тоже в низ!
Он пожаловался маме...
Больше нам не быть слонами.*

Г. Шалаева, О. Журавлёва

В: Нам осталось проверить последнюю корзину (дети находят сломанную машину). Кто же её сломал? Это вы, мальчики?

Д: Нет.

Хр: Это я сломал, взял инструмент, хотел отремонтировать, но у меня ничего не получилось.

В: А чем же ты хотел отремонтировать машину?

Хр: Вот этим инструментом (достаёт молоток и гвозди).

В: Ребята, а можно молоток и гвозди назвать опасными предметами?

Д: Да.

В: Что может случиться, если вы возьмёте тяжёлый молоток и острые гвозди?

Д: Молоток может упасть на ногу, или можно больно стукнуть по пальцу.

В: Теперь ты понял, Хрюша, почему нельзя брать опасные предметы?

Хр: Ребята, я всё понял, теперь я никогда не буду брать в руки опасные предметы!

В: Ребята, давайте ещё раз напомним Хрюше и сами закрепим, какие опасные предметы могут нам встретиться. (Воспитатель приглашает детей посмотреть слайды на компьютере, отгадать загадки об опасных предметах).

Проводится презентация на компьютере для детей «Опасные предметы».

Рефлексия. Дети встают в круг.

В (в кругу): Как здорово мы с вами провели время! Что мы с вами делали?

Д: Мы разбирались, какие предметы могут быть опасными, а какие – безопасными, объясняли это Хрюше и сами запомнили.

В: Что вам больше всего запомнилось? (Ответы детей). Что понравилось?

Д: Разбирать игрушки и находить среди них опасные предметы, выполнять физминутку.

В: Я рада, что вы знаете, как уберечь себя от многих бед. Выполняйте эти нетрудные правила и с вами никогда ничего плохого не случится. Будьте здоровы!

Игра «Встретимся опять»

Все дети дружно в кругу протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова:

«Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять».

ЗАНЯТИЯ ПЛАВАНИЕМ В ДЕТСКОМ САДУ

*Козлова Юлия Андреевна,
инструктор по физической культуре
ГБОУ Общеобразовательная школа № 220
(дошкольное отделение)
Калининского района Санкт-Петербурга*

Бассейны и занятия плаванием в детских дошкольных учреждениях теперь – обыденное дело. Дети посещают бассейн с согласия родителей и строго по нормам СанПиН, последнее усложняет полноценное обучение плавательным навыкам, так как по нормам занятия в бассейне у детей младшей группы проходят один раз в неделю по 15 минут, у средних групп 20 минут, старшей группы 25 минут, у подготовительных групп 30 минут.

Каждый инструктор, особенно если у него есть спортивный опыт, знает, что прийти к определенным результатам в обучении можно, если занятия будут постоянными, систематическими, что сложно реализовать на занятиях в бассейне детского сада, помимо норм СанПин мы сталкиваемся с болезнями детей, особенно в младшем возрасте, карантинами и прочими проблемами.

Конечно, если родители хотят добиваться определенных успехов в водной среде, необходимо посещать дополнительные занятия от 2 до 3 раз в неделю по 30 минут. В наше время это делать не сложно, так как существует множество бассейнов, спортивных центров, фитнес клубов, которые на коммерческой основе предлагают занятия для детей с самого рождения.

Учитывая все вышесказанное, можно сделать вывод: перед инструктором по плаванию в детском саду стоят определенные задачи: познакомить детей с водной средой, инвентарем, который можно использовать в бассейне, преодоление водобоязни, навыки держаться на воде, умение дышать.

Методов преодоления водобоязни бесчисленное множество, зачастую каждый педагог обладает собственными навыками и приемами, но практически все они являются различными играми и заданиями в игровой форме – это является основой в обучении детей дошкольного возраста. Также огромную роль играют родители, которые подготавливают ребенка к занятиям в бассейне. Несколько примеров:

- 1) Как можно раньше приучайте ребёнка к водным процедурам. Если ребёнок боится мыться, не спешите.
- 2) Объясните ребёнку, что вода ласковая, добрая, чистая, прозрачная. Покажите предметы под водой. Предложите их достать.

- 3) Научите ребёнка опускать лицо в воду, задерживая дыхание.
- 4) Следующий шаг – открывание глаз в воде. Предметы будут иметь расплывчатое изображение – нужно привыкнуть к этому. Предложите ребёнку на вдохе открыть глаза в воде и, увидев лежащий на дне предмет, достать его. Потом обязательно похвалите его. Если же ребёнок отказывается, попробуйте дать ему плавательные очки. В дальнейшем откажитесь от них.
- 5) Дыхание – важное упражнение в плавании. Вдох выполняется быстро через рот, выдох постепенно, полностью в воду через рот и нос
- 6) Далее предложите ребёнку принять горизонтальное положение на груди, спине с опорой на предплечья.
- 7) Согласовывайте лежание на груди с погружением лица в воду на задержке дыхания.
- 8) На задержке дыхания предложите ребёнку, лёжа на спине, убрать руки со дна и выпрямить их вдоль туловища, а сами поддержите ему затылок рукой.

На первом занятии в бассейне детского сада дети могут вообще не заходить в воду, их необходимо познакомить с помещениями бассейна и правилами, которые нужно соблюдать при его посещении, это можно сделать в форме экскурсии – провести воображаемое занятие, а также обязательно послушать, как шумит вода, что в бассейне нужно быть внимательным и слушать задания инструктора, следить за жестами и стараться максимально правильно выполнять упражнения, лучше один раз, но выполнить верно.

На втором и последующих занятиях, до полного преодоления водобоязни, с детьми можно выполнять уже задания и игры.

В работе с детьми ведущее место у меня занимает игровой метод. Я использую игры, имитационные упражнения, но не злоупотребляю их количеством. Игровой характер отражает необходимость внимательного, требовательного, в то же время ласкового подхода к детям. Играя в воде, дети привыкают к ней и в результате выполняют различные движения и передвижения в воде смело и без лишнего напряжения.

Очередной этап начинается после того, как дети ознакомились со свойством воды – сопротивлением. Переходим к погружению в воду с головой с плотно закрытым ртом. Если ребёнок выполнял это упражнение в тазу, в надувном бассейне, то без особых проблем выполнит и в чаше бассейна. Но есть дети, которые освоились в воде (бегают, резвятся), но погружаться с головой не решаются, с такими детьми я отрабатываю упражнения на суше. Далее переходим к упражнениям с выдохом в воду, с открыванием глаз в воде, т.д.

На занятиях большое значение имеет дисциплина – это безопасность детей в воде. Инструктор должен уметь всегда организовать и заинтересовать детей. Они должны ощущать контроль за своим поведением. Необходимо всегда давать возможность ребёнку показывать свои достижения в исполнении задания. Это активизирует их участие в процессе обучения и служит дисциплинирующим фактором.

К средствам обучения и совершенствования в плавании относят:

- физические упражнения;
- естественные природные факторы (вода, солнце, воздух);
- специальные приспособления (плавательные доски, нарукавники, гимнастические палки, резиновые массажные коврики, мячи, тонущие игрушки, плавающие игрушки, обручи);
- наглядные пособия и др.

К основным средствам обучения плаванию относятся общеразвивающие, подготовительные и специальные физические упражнения.

Общеразвивающие упражнения выполняются на суше, специальные – в воде, подготовительные – как на суше, так и в воде.

Общеразвивающие упражнения способствуют развитию и воспитанию основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости.

Подготовительные упражнения способствуют развитию тех физических качеств, которые необходимы для изучения навыка плавания и овладения отдельными элементами техники.

Существует две группы подготовительных упражнений:

- имитационные упражнения;
- упражнения для освоения с водой.

Особой формой подготовительных упражнений являются игры в воде, которые скорее можно было бы отнести к упражнениям для освоения с водой, однако игры используются на всех этапах обучения и совершенствования, выполняя различные задачи во время занятий.

Имитационные упражнения используются для ознакомления занимающихся с общей формой движений при плавании. Они выполняются на суше и не создают тех ощущений, которые испытывает занимающийся в воде, поэтому выполнять эти движения многократно не рекомендуется: они могут сформироваться как навык и тормозить освоение движений в воде.

Однако на начальном этапе обучения плаванию такие упражнения просто необходимы. К таким упражнениям относят:

- упражнения для имитации дыхания (глубокие вдохи, выдохи, задержка дыхания, вдохи-выдохи с поворотом головы при имитационных движениях рук или ног и т.д.);
- имитационные упражнения для рук (круговые попеременные и одновременные движения руками вперед и назад в положении стоя и в положении согнувшись, движения на счет, с чередованием направления);
- имитационные упражнения для ног (стоя попеременные и одновременные сгибания в коленных суставах, махи ногами, приседания с развернутыми в стороны стопами, махи ногами, лежа на мате в положении на груди и на спине и т.д.).

Подготовительные упражнения для освоения с водой помогают преодолеть чувство страха перед водой, научиться принимать в воде горизонтальное положение и выполнять простейшие движения, правильно дышать. Как правило, все подготовительные упражнения по освоению с водой проводятся на мелководье с учетом роста занимающихся (уровень воды – примерно по пояс, по грудь). К подготовительным упражнениям по освоению с водой относят:

- упражнения для первоначального ознакомления со свойствами воды;
- упражнения для обучения дыханию;
- погружение, всплытие и лежание;
- скольжения;
- прыжки в воду.

Главный смысл подготовительных упражнений по освоению с водой (как на суше, так и в воде) заключается в первую очередь не в имитационных движениях конечностями (что является великим заблуждением), а в овладении правильным дыханием.

Дыхание – самый важный элемент в обучении плаванию. Без его освоения невозможно обучиться спортивным способам плавания. А приобретенный навык плавания без способности делать выдох в воду очень ненадежен и накладывает некоторые сложности как на освоение различной техники плавания, так и на возможность человека держаться на воде во время волны, ветра, при попадании брызг, неожиданном погружении и т.д.

Для обучения основам дыхания в воде необходимо освоить следующие умения:

- открывать глаза под водой;
- задерживать дыхание на вдохе;
- дышать выдох-вдох и задерживать дыхание на вдохе;
- делать выдохи в воду.

С помощью имитационных движений на суше осваивается навык задержки дыхания и ритмичный вдох-выдох.

Далее навык дыхания осваивается непосредственно в воде. В первую очередь осваивается продолжительный выдох в воду – путем упражнения по «пусканию пузырей», открывание глаз под водой.

Погружение, всплытие и лежание. Данные упражнения позволяют ознакомиться с непривычным состоянием невесомости, выталкивающей силой, освоить навык статического плавания, научиться держать равновесие лежа на воде.

Это наиболее важные упражнения при начальном обучении плаванию. Погрузившись с головой в воду новичок начинает чувствовать подъемную силу. Она выталкивает его на поверхность. Недаром говорят, чтобы обучить человека держаться на воде, необходимо прежде всего научить его «тонуть», то есть погружаться с головой в воду.

Как уже отмечалось, погружения используются еще и для того, чтобы научить занимающихся открывать глаза в воде и делать глубокий выдох.

К числу основных погружений можно отнести следующие упражнения:

1. Держась руками за край бассейна или специальные поручни, присесть так, чтобы вода доходила до груди, до подбородка, погружаться в воду с головой; те же упражнения с выдохом в воду.
2. Стоя на дне (глубина по пояс, а затем по грудь), сделать глубокий вдох и, погружаясь в воду, сесть на дно или попытаться выполнить «упор присев».
3. Парами, взявшись за руки (глубина по грудь), одновременно погрузиться в воду, открыть глаза (рассматривать друг друга).

К числу упражнений на всплытие и лежание относятся следующие:

1. Сделать вдох, обхватить колени руками и, прижав голову к коленям, застыть на некоторое время, почувствовав действие уравнивающих сил на тело.
2. «Поплавок» – сделать вдох, присесть, обхватить колени руками, прижать голову к коленям и застыть на некоторое время.
3. Сделать вдох, взяться двумя руками за край бортика или поручни, вытянуть руки и ноги.
4. «Звездочка» – сделать глубокий вдох для увеличения плавучести, лечь на воду лицом вниз или на спине, расставить руки и ноги в разные стороны и др.

Скольжения на груди и спине (реже на боку) с различными положениями рук помогают освоить рабочую позу пловца – равновесие, обтекаемое положение тела, умение максимально выскользывать вперед после каждого гребка, что является показателем хорошей техники плавания.

К числу упражнений на скольжение относятся:

1. Скольжение на груди – стоя по грудь в воде, наклониться так, чтобы подбородок коснулся воды, вытянуть руки вперед, соединив большие пальцы, сделать вдох, плавно лечь на воду лицом вниз и, оттолкнувшись ногами от дна или бортика бассейна, принять горизонтальное положение, скользить с вытянутыми ногами и руками по поверхности воды;
2. Скольжение на спине – встать спиной к берегу или лицом к бортику бассейна, руки вдоль туловища, сделать вдох, задержать дыхание, присесть и, слегка оттолкнувшись ногами, лечь на спину, поднять выше живот и прижать подбородок к груди, не садиться (следует помнить, что устойчивому положению на спине помогают легкие гребковые движения кистями около туловища; ладони обращены вниз);
3. Скольжение на груди с последующими поворотами на спину и грудь и др.

Прыжки в воду являются неотъемлемой частью подготовительных упражнений по освоению с водой и включают: простейшие прыжки с низкого бортика ногами вниз, при увеличении высоты – с разводом рук в стороны и сгибанием ног в коленях с целью предупреждения удара о дно, спады в воду животом или грудью из положения сидя или в упоре присев на бортике и т.д.

При прыжках в воду следует учитывать, что трудность прыжка повышается с увеличением высоты.

Одним из важных средств, используемых при обучении детей плаванию, являются подвижные игры в воде: командные и некомандные, сюжетные и бессюжетные (типа «Кто первый», «Кто дальше», «Кто быстрее» и т.д.).

Выбор игры зависит от педагогических задач обучения, количества занимающихся в группе, их возраста и подготовленности, условий для проведения игры.

Игры и развлечения на воде проводятся в конце основной и заключительной частях занятия. Продолжительность игры зависит от ее содержания, задач, стоящих перед занятием, возраста и подготовленности участников, их эмоционального состояния и степени утомления.

Общая схема в обучении спортивным способам плавания выглядит следующим образом:

- обучение дыханию;
- обучение работе ног;
- обучение согласованию дыхания с работой ног;
- обучение работе рук;
- общее согласование работы ног, рук и дыхания.

Основное правило – без достаточно прочного освоения и закрепления одного элемента или согласования элементов не стоит переходить к следующему.

Плавание является одним из самых эффективных средств закаливания организма у детей дошкольного возраста. А также даёт детям возможность привыкнуть к условиям необычной для них среды, освоиться в воде, привить им привычку и любовь к пользованию водой.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (педагогический ринг)

*Лебедева Татьяна Юрьевна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 30
Кировского района Санкт-Петербурга*

Задачи педагогического ринга:

- 1) Уточнить и обобщить знания воспитателей по теме «Развитие детского изобразительного творчества».
- 2) Повышать уровень мобилизационных умений педагогов, умений педагогического общения (работать слаженно, вырабатывать единое мнение).
- 3) Упражнять педагогов в умении давать быстрый, точный, лаконичный ответ на поставленный вопрос.

Предварительная работа:

- 1) Проведение теоретических и практических занятий проблемного семинара (по плану).
- 2) Организация открытых просмотров – занятий по рисованию, лепке, аппликации в разных возрастных группах.
- 3) Проведение выставки-смотрa детских рисунков.
- 4) Изучение педагогами методической литературы по проблеме «Развитие изобразительного творчества дошкольников».
- 5) Формирование из состава педагогов ДОО двух команд и жюри для проведения соревнования – «педагогический ринг».

Правила педагогического ринга:

- 1) Соревнуются две команды воспитателей.
- 2) Команды работают за круглым столом.
- 3) Проводится три раунда соревнования.
- 4) В каждом раунде команды в течение определенного времени (от одной до пяти минут) выполняют предложенные ведущим задания. Затем поочередно представляют свои ответы.
- 5) Жюри даёт промежуточную оценку в конце каждого раунда и подводит итоги соревнования после третьего раунда.

Условия оценки соревнования:

- за каждый полный, точный, обоснованный ответ – 1 балл.
- за дополнение и исправление ответов команды соперников – 1 балл.
- за неправильные ответы баллы не выставляются.

Дополнительный балл можно получить:

- за лаконичность формулировки ответа;
- за досрочный ответ;
- за слаженную работу команды.

Ведущий ринга – старший воспитатель.

Жюри: педагог дополнительного образования – руководитель изобразительной деятельности, воспитатели.

Оповещение о начале и окончании раунда: удар в гонг.

ХОД СОРЕВНОВАНИЯ

1 раунд

Задание.

Командам по очереди задают вопросы. Время для обсуждения – 1 минута. Если команда не отвечает или даёт неправильный ответ, то право высказаться получает команда соперников.

Вопросы командам:

1. Назовите главные задачи руководства детской изобразительной деятельностью.
2. Перечислите основные критерии, которые показывают наличие творческого начала в изобразительной деятельности дошкольников.
3. Какие основные педагогические условия способствуют творческой самореализации детей в изобразительной деятельности?
4. Можно ли назвать рисование в младшем дошкольном возрасте творческой деятельностью? Да или нет? Почему?
5. Перечислите основные методы обучения детей изобразительной деятельностью.
6. Назовите основные требования к наблюдению – ведущему наглядному методу обучения изобразительной деятельности.
7. Ряд особенностей детского рисунка психологи обозначают термином «схематизм». Перечислите основные особенности схематического рисунка.
8. Какие психические процессы положены в основу деления изобразительной деятельности на виды? Назовите эти виды и возрастные группы, в которых организуется данная деятельность.
9. Назовите основные этапы обследования предмета. Раскройте их.
10. Используется ли показ способов изображения в обучении изобразительной деятельности? Как правильно организовать показ?
11. Выделите две группы технических задач по изобразительной деятельности.
12. Перечислите основные воспитательные задачи, которые решает педагог при обучении изобразительной деятельности.

13. Почему игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью занимают особое место?
 14. Для чего педагог проводит анализ и оценку детских работ?
 15. В какой возрастной группе выдвигается задача «учить передавать основной цвет предмета»?
 16. Какие основные цвета и оттенки дети должны различать и правильно называть во 2 младшей группе?
 17. Назовите три основные группы формообразующих движений.
 18. С какой возрастной группы на занятиях по рисованию педагог добивается легкости и плавности в движениях руки, вырабатывает навык умеренного нажима на карандаш?
 19. На какие основные принципы опирается педагог при построении предметной среды для активизации самостоятельной изобразительной деятельности?
 20. Какие показатели детской изобразительной деятельности по итогам мониторинга освоения содержания образовательной области «художественное творчество» в подготовительной к школе группе вызывают озабоченность у педагогов?
- Музыкальная пауза: игры-имитации «Закачались деревья», «Распускаются цветы», «Полет бабочки».

2 раунд

Задание.

Командам раздают карточки, на которых сформулированы утверждения. Необходимо классифицировать утверждения на «верные-неверные» и сформулировать правильное утверждение. Время для выполнения задания – 3 минуты.

Затем команды по очереди дают свой ответ.

Утверждения для команды № 1:

1. На занятиях по рисованию во второй младшей группе детям можно давать для использования сразу шесть красок разного цвета.
2. На четвертом году жизни при изображении предметов дети могут добиваться определенного сходства с реальным объектом.
3. В младшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать умения передачи пропорций, отдельных характерных деталей.
4. На любых занятиях изобразительной деятельностью педагог решает три группы задач:
 - изобразительные;
 - технические;
 - воспитательные.
5. Педагог не вправе предоставлять ребенку возможность решать: взять ли рисунок домой, отдать ли на выставку или подарить кому-либо и т.д.

Утверждения для команды № 2:

1. Во второй младшей группе детей учат изображать не просто округлую форму, а предметы круглой и овальной формы.
2. На четвертом году жизни ребенок не может самостоятельно выбрать тему изображения или дополнить заданную тему.
3. При обучении изобразительности не рекомендуется использовать эскиз.
4. В процессе изобразительности педагог может исправлять «ошибки» в детской работе своей рукой.
5. В старшем дошкольном возрасте дети должны уметь применять цвет как средство передачи состояния, характера образа.

Физкультминутка.

*Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,*

*Мы глазами миг-миг,
Мы плечами чик-чик.
Раз – сюда, два – туда,
Повернись вокруг себя.
Раз – присели, два – привстали.
Руки кверху все подняли.
Раз – два, раз – два,
Заниматься нам пора!*

3 раунд. «Супер-блиц»

Задание.

Каждой команде за 1 минуту необходимо правильно ответить на как можно большее количество заданных вопросов.

Вопросы для команды № 1:

1. Изображение близких предметов более крупно, чем удаленных: вид вдаль на далеко находящиеся предметы (перспектива).
2. Изменение в окраске (тонирование).
3. Пластическая масса специального состава, употребляемая для скульптурной лепки (пластилин).
4. Соразмерность, соответствие в расположении чего-либо (симметрия).
5. Узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы (орнамент).
6. Красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном для живописи (гуашь).

Вопросы для команды № 2:

1. Соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (колорит).
2. Взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому (пропорция).
3. Материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева (уголь).
4. Небольшая тонкая доска четырехугольной формы (или овальной) для разведения или смешивания красок (палитра).
5. Основное приспособление в работе скульптора с вращающейся круглой или квадратной подставкой наверху (станок скульптурный).
6. Раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяемый для соединения различных материалов (клей).

Подведение итогов соревнования

Жюри объявляет команду, набравшую наибольшее количество баллов по итогам трех раундов. Награждение победителей.

Источники:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, и др. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: «Просвещение», 1971.
4. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники – М.: «Просвещение», 1983.

5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: «Просвещение», 1985.
6. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду под редакцией Н.П. Сакулиной – М.: «Просвещение», 1971.

ЮНЫЕ ПУШКИНИСТЫ
(методическая разработка викторины
для детей подготовительной группы с ОНР)

*Муртазина Любовь Александровна,
воспитатель логопедической группы
ГБДОУ Детский сад № 2 компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

С использованием образовательных технологий:

- здоровьесбережения;
- упражнений с использованием интерактивной доски;
- личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- элементов социоигровой технологии: цепочка, работа в парах;
- развития мелкой и крупной моторики рук.

Цель: закрепить знания детей о творчестве поэта через литературную викторину.

Задачи:

Образовательные:

- 1) Упражнять детей в выразительном, эмоциональном рассказывании знакомых стихотворных строк произведений А.С. Пушкина.
- 2) Учить четко произносить слова, отвечать на вопросы.
- 3) Развивать связную речь.

Развивающие:

- 1) Формировать мышление и творческие способности.
- 2) Продолжать работать над развитием общей и мелкой моторики.
- 3) Развивать диалогическую речь посредством обыгрывания.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать собеседника; развивать познавательные интересы.
- 2) Воспитывать активность и внимание на занятиях.
- 3) Развивать умение работать в команде сообща.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина; картинки с изображением птиц, животных, продуктов, предметов и др.; невод-сетка, мяч, кегли для игры; закладки разных цветов; жетоны; грамоты и подарки для участников.

Предварительная работа: чтение сказок А.С. Пушкина («Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», отрывки из поэмы «Руслан и Людмила»); рисование («В царстве у золотой рыбки», «У Лукоморья дуб зеленый»); лепка («Царевна-лебедь»); аппликация (коллективная «33 богатыря»); рассматривание иллюстраций к сказкам; знакомство с поэтом, рассматривание портрета А.С. Пушкина; заучивание отрывка из любимой сказки дома и выступление на литературном вечере.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Воспитатель (В): Сейчас я прочитаю вам знакомые строчки из поэмы «Руслан и Людмила»:

*У Лукоморья дуб зелёный.
Златая цепь на дубе том
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.*

Что же дальше?

Дети (Д):

*Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...*

В: Ребята, вы знаете, кто написал эти стихи?

Д: А.С. Пушкин.

На экране интерактивной доски появляется портрет А. С. Пушкина.

В: Верно. И сейчас мы с вами вспомним произведения А.С. Пушкина и поговорим об этом великом поэте, сказочнике, писателе. Родился А.С. Пушкин в XIX веке, в Немецкой слободе в Москве. За свою жизнь, а прожил он 37 лет, поэт написал огромное количество стихотворений, сказок, поэм, романов, повестей. Многие сказки мы с вами читали. Давайте вспомним какие?

Дети перечисляют.

На экране появляются иллюстрации к сказкам.

В: Молодцы, как много произведений вы вспомнили. Все мы, взрослые и дети, любим и помним сказки А.С. Пушкина. Давайте совершим путешествие в загадочный, волшебный мир сказок поэта. Сегодня мы с вами проведем литературную викторину. Нам нужно разделить на две команды. Как это можно сделать?

Д: Рассчитаться, считалкой, волшебной палочкой.

В: Здорово придумали, но мы сделаем интересней – перед вами лежат иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина. Внимательно посмотрите, какие сказки вы узнали?

Д: «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о рыбаке и рыке».

В: Молодцы, правильно сказали. И предлагаю назвать команды: «33 богатыря» и «Золотая рыбка». По взмаху волшебной палочки, вы соберётесь около картинок из сказок. Так и определим, в какой команде кто будет играть.

Внимание! Сейчас подует ветер и унесет вас в сказки.

Начали.

Пока читаются стихи, ребята, изображая ветер, плавно двигаются вокруг картинок:

*Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого
Кроме Бога одного.
Раздели ты нам ребят,
Наших шустрых дошколят.*

В: Итак, как называется первая команда?

Д: «33 богатыря».

В: Какое название у второй команды?

Д: «Золотая рыбка».

Я приготовила для вас много непростых, но интересных заданий. Давайте договоримся, что каждый из вас будет соблюдать правила нашей игры. Давайте познакомимся с этими правилами. Обе команды имеют закладки разных цветов. У первой команды – желтого цвета, у второй – синего цвета. Когда вам известен ответ и хотите ответить, вам нужно поднять свою закладку. Не засчитываются ответы, которые будут выкрикиваться. За каждый правильный ответ вам будут даваться жетончики. Победит та команда, которая к концу игры соберет больше жетонов.

Дети открывают отгадки на интерактивной доске.

1. Конкурс «Загадки»

Воспитатель загадывает загадки по произведениям А.С. Пушкина:

*Что за зверь в хрустальном доме,
Князю прибыль создает:
«Во саду ли в огороде...» –
Звонко песенки поет?*

(Белка)

*Дочка царская живет
У семи богатырей.
А кого царевна ждет?
Вспоминайте поскорей!*

(Королевич Елисей)

*Черномор хоть бородат,
Все же ростом не богат.
Всех людей такого роста
Называют очень просто.*

(Карлик)

*Золотую эту птицу
Посадил Дадон на спицу.
Коль сидит та птица смирно,
То вокруг царя все мирно.*

(Золотой петушок)

*Пару раз старик невод кинул,
Но поймал лишь траву и тину.
Кто, скажите, на раз на третий
Вдруг случайно попался в сети?*

(Золотая рыбка)

2. Конкурс «Картинки»

На столе лежат картинки с изображением различных животных, насекомых, предметов. К столу подходит ребенок из каждой команды. Воспитатель задает вопрос. Дети на столе выбирают правильную картинку, которая является ответом на вопрос. Выиграл тот, кто первый поднял картинку.

1. В кого Царевна лебедь обратила князя Гвидона в первый раз, когда он полетел в Царство славного Салтана? (комар)
2. Что старуха стала выпрашивать у золотой рыбки первым? (корыто)
3. Чем Балда морщил море, когда поп послал его к чертям за оброком? (веревкой)
4. Чем отравила царевну злая мачеха в сказке «О мертвой царевне»? (яблоко)
5. Где у князя Гвидона жила белочка? (хрустальный замок)

3. Конкурс «Невод»

Следующий конкурс – спортивная эстафета. Каждая команда получает невод (сетка, длинный платок) и мяч. Дети встают парами, каждая пара держит невод за края, а мяч должен находиться в центре невода. Дети должны пробежать парой путь через кораллы (кегли) и вернуться назад, не уронив мяч. Команда, которая первая справится с заданием и меньшее количество раз уронит мяч, победит.

4. Конкурс «Верно-неверно»

Воспитатель произносит утверждение, а дети отвечают, верно оно или не верно. На верное утверждение поднимается зеленая закладка, на неверное – красная.

1. Верно ли, что Балда пронес кобылу на руках, когда соревновался с чертенком? (нет)
2. Верно ли, что, когда Царь Салтан узнал, что ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха его обманули, велел их казнить? (нет)
3. Верно ли, что старуха послала старика к морю просить рыбку о том, чтобы владычицей морскою стала старуха? (да)
4. Верно ли, что в бороде у Черномора была его волшебная сила? (да)
5. Верно ли, что у царевны молодой, когда она жила у семи богатырей, был пес, который пытался спасти ее от отравленного яблока и звали его Соколко? (да)
6. Верно ли, что князь Дадон подарил шамаханскую царицу мудрецу? (нет)

5. Конкурс «Собери сказку»

На столах у каждой команды из трех разных сказок лежат иллюстрации. Все картинки перепутаны. Команды должны разделить картинки по сказкам и расставить их в последовательности по содержанию сказки.

Задание для первой команды:

1. «Сказка о царе Салтане» – иллюстрации: три девицы под окном; бочка в море;
2. «Сказка о попе и его работнике Балде» – иллюстрации: поп и Балда на базаре; Балда у моря с веревкой; Балда соревнуется с чертенком, кто дальше лошадь пронесет;
3. «Сказка о золотом петушке» – иллюстрации: мудрец вытаскивает петушка перед Дадонем; князь Дадон в шатре у шамаханской царицы; Дадон едет в город с царицей, золотой петушок подлетает к голове.

Задание для второй команды:

1. «Сказка о мертвой царевне» – иллюстрации: царица смотрит в зеркало; царевна у богатырей; Елисей спрашивает у ветра, где его невеста;
2. «Сказка о рыбаке и рыбке» – иллюстрации: старик вытаскивает из невода золотую рыбку; старуха стоит у дворца в красивой одежде, а старик ей кланяется; старик просит у рыбки, в море шторм;
3. Поэма «Руслан и Людмила» – иллюстрации: пир, где князь Владимир отдал замуж свою дочь Людмилу; Людмила и Черномор; Руслан сражается с Черномором.

6. Конкурс «Эрудиты»

Дети каждой команды эмоционально, выразительно читают небольшие отрывки из произведений А.С. Пушкина. Дети-соперники угадывают, из каких сказок эти четверостишия и продолжают их читать.

При подсчете баллов учитывается эмоциональность, выразительность, образность прочтения стихов.

В: Как здорово мы поиграли! Вы знаете много произведений Пушкина. Просто молодцы! Но кому же удача улыбнулась больше, кто победил, или ничья? На интерактивной доске подводятся итоги.

Воспитатель с детьми подсчитывает жетоны двух команд. Команды награждаются подарками и грамотами.

ЗАЧЕМ РЕБЕНКУ ЧИТАТЬ КНИЖКИ?

*Муртазина Любовь Александровна,
воспитатель логопедической группы ГБДОУ
Детский сад № 2 компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Детская литература существовала не всегда. Она появилась приблизительно в XVII веке. До этого времени, для детей не писались специальные книги. Родители, бабушки, дедушки, старшие члены семьи рассказывали малышам сказки, пели песенки. Детей не рассматривали отдельно от взрослых, и не считалось необходимым писать книги специально для них.

С приходом на царствование Петра Первого, который хотел воспитывать дворянских детей, как на Западе, появились и книги для детей. Это были книги, составленные из устных рассказов, песен, стихотворений, направленных на обучение, развлечение и наставление.

В XVIII веке стали появляться книги, которые читают и сегодняшние дети (адаптированные и переработанные). Это «Приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо, «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта, сказки Шарля Перро, братьев Гримм, Ганса Христиана Андерсена.

С развитием телевидения, разнообразных гаджетов изменилось отношение к чтению. Родители, а значит и дети, стали читать гораздо меньше, так как появилась возможность получить информацию другим более легким способом.

Чтение книг с детьми выросло в большую проблему. Даже сказки Пушкина дети воспринимают тяжело. Дело в том, что они написаны высоким художественным языком. К сожалению, наша речь все больше и больше складывается из очень простых слов, и запас слов все больше и больше сокращается. Беда в том, что, когда ребенок слышит только очень простую, сжатую речь, ему трудно воспринимать литературные сказки. Сегодня у детей отсутствует желание читать. Легче посмотреть фильм или мультфильм, чем прочесть книгу. Теперь у них нет необходимости прикладывать усилия, чтобы переработать воспринимаемую информацию. На первый взгляд, это хорошо, но, с другой стороны, все это тормозит развитие детей.

Чтение книг несет огромную пользу ребенку.

В процессе чтения у ребенка начинает развиваться бурная фантазия. Для младших детей очень важно, чтобы книжка была с яркими картинками, тогда им легче представить самого героя, его действия. У детей постарше напечатанные на бумаге слова превращаются в образы. Каждый читающий представляет героев произведения по-своему. В мультфильмах или фильмах герои показаны такими, какими их увидел создатель фильма. Образ дается уже готовым и поменять его в своем воображении трудно. Ребенку нет необходимости фантазировать, чтобы представить героев произведения. Этим фильмы проигрывают чтению литературы. Поэтому разумнее сначала прочесть произведение, только потом смотреть фильм. Тогда у ребенка начинает развиваться фантазия, воображение, ребенок по-своему видит происходящие события, складывается собственное отношение к героям.

Очевидно, что с развитием фантазии у детей развивается и мышление. Они учатся думать, размышлять над сюжетом сказки, оценивают поступки героев сказки. Какие-то моменты сказок могут так впечатлить ребенка, что он начнет задавать уточняющие вопросы или вопросы, развивающие любознательность. Чтение сеет зерно нравственности в ребенке. Книжки учат различать хорошее и плохое, доброе и злое. Ребенок переживает все то, что происходит с героями книги. Он начинает сравнивать события в сказке со своими жизненными ситуациями, героев сказки со своими знакомыми или с собой. Ребенок просит перечитывать одни и те же эпизоды в книге несколько раз, пока не появится своя точка зрения на определенное событие. Все это способствует бурному развитию ума ребенка.

У детей младшего дошкольного возраста преобладает наглядно образное мышление. Они воспринимают информацию через образы (картинки). Дети растут, и у них с взрослением развивается словесно логическое мышление. То есть информация воспринимается через слова, понятия, термины. Читая книги, мы помогаем ребенку быстрее развить словесно логическое мышление. Чтобы еще больше помочь мыслительному процессу, после чтения произведения необходимо ребенку задавать вопросы по его содержанию. Малышам вопросы задают по картинкам, детям постарше необходимо задавать уточняющие вопросы (О чем сказка? Кто что сделал? Что случилось с зайчиком? Что случилось с волчьим хвостом?).

Безусловно, как и для взрослых, для детей книга – источник информации. Из книг ребенок получает ту информацию, которую он несомненно постиг бы собственными наблюдениями. Особенно это касается информации, которая в обычной жизни детей не встречается. Например, чтобы дети узнали об астрономии, если бы им родители или они сами не читали бы про это книги? Или как бы они узнали о животных, живущих на других материках земли, или о природных явлениях, которые не характерны для их места жительства? А вот как раз книги об этом все расскажут в доступной форме и даже покажут картинки.

Чтение сказок, рассказов, стихов тренирует память ребенка. Чтобы понять сказку, надо очень много запомнить. Нужно помнить имена всех героев, их образы, характеры, повадки, помнить сюжетную линию. Когда ребенок все это помнит, он может разобраться в проблеме героя, может понять, как разрешилась проблема.

При чтении сказок у ребенка развивается внимание. Он сосредотачивается на том, что ему говорят. Для малышей это очень сложная задача. Чем младше ребенок, тем труднее ему длительное время сохранять внимание. Годовалым деткам лучше пересказывать сюжет сказки в сокращенном виде своими словами, а не читать ее. Малыши не способны долго держать внимание, следовательно, не дожидаясь конца сказки, могут перелистывать страницы книжки. Дети с 2-3 лет уже слушают чтение книги от начала до конца, но только, если она их заинтересовала.

Если у ребенка в детстве появилась привычка читать книги, то она остается с ним на всю жизнь. Если читают детям постоянно, то они и во взрослой жизни не расстанутся с книгой, будут любить читать всегда.

Благодаря сказке, дети учатся определенным моделям поведения. Во время чтения дети знакомятся с разными характерами героев, с разным поведением героев. Одни герои скромные и добрые, другие вредные и всегда голодные, третьи хвастливые, четвертые трусливые, пятые сильные и независимые. Между ними происходят различные взаимоотношения, с вытекающими последствиями. На примере героев сказки ребенок учится, как надо взаимодействовать с партнерами в жизненных ситуациях. А чтобы ребенку было интереснее слушать сказку, то героев часто очеловечивают, зверюшек наделяют речью.

В повседневной речи мы обычно пользуемся определенным словарным запасом. С ним ребенок встречается изо дня в день и почти наизусть знает словарный запас своих родителей. Читая ребенку книги, мы знакомим его с новыми словами, которые не используются в семье. Он запоминает их, узнает их значение. Таким образом, расширяется и становится богаче словарный запас ребенка. Очень полезно для ребенка чередовать чтение сказок и прослушивание аудиосказок, в которых слышна эмоциональная, яркая речь диктора с правильным произношением.

Что нужно помнить, если хотите, чтобы ребенок с удовольствием слушал сказки, а потом и читал их?

Надо читать то, что интересно ребенку. Если ребенок интересуется самосвалами, подъемными кранами, нужно читать книги о строительной технике. Если ребенок интересуется животными, читать про них. Читать нужно с выражением. Когда озвучиваем

персонажей сказки стараться изменять интонацию, тембр голоса, в этом случае детям проще понять, кто как говорит.

Книжки необходимо подбирать по возрасту ребенка. Трехлетние дети редко будут слушать «Денискины рассказы», они подойдут для детей постарше. Читать нужно те книги, которые соответствуют уровню развития ребенка. И только постепенно знакомить их с более сложными произведениями. Если ребенок с увлечением слушает или читает книгу, значит она выбрана правильно.

Очень хорошо рассказывать сказки собственного сочинения. Полезно придумывать сказки с различными ситуациями из нашей жизни. Например, если ребенок трудно знакомится с другими детьми, то сочиняйте сказки о знакомстве. Если ребенку предстоит пойти к врачу или в детский сад, то рассказывайте об этом. Причем рассказывать надо со всеми подробностями, но обязательно конец сказки должен быть счастливым.

Необходимо показывать детям свой пример в чтении. Если дома все взрослые любят много читать, то дети обязательно будут им в этом подражать. В семьях, где мама и папа свободное время проводят за чтением, дети в разы читают больше, чем в не читающих семьях.

Мы, взрослые, должны приложить максимум усилий, чтобы сформировать у детей потребность в чтении. И тогда дверь в чудесный мир литературы будет открыта.

Итак, как же измерить полезность чтения? Некоторые люди утверждают, что чтение художественной литературы не тренирует никаких нужных в реальной жизни навыков. Находятся люди, утверждающие, что чтение вообще может принести вред, т.к. отрывает человека от действительности, погружая его в воображаемые миры и тем самым делая его менее социально приспособленным. В свою очередь, литературоведы утверждают, что главная функция литературы – художественное воздействие на читателя. Книги способствуют развитию нашей духовности, нравственности. Прочитав произведения всеми признанных наших и зарубежных классиков, порой люди начинают меняться в лучшую сторону.

Увеличение словарного запаса, умение выразить свои мысли дается не от рождения. Наша речь становится гладкая, состоящая из правильных слов, становится красивой и внятной.

Чтение корректирует правописание. Ни для кого не секрет, что если вы много читаете, то зрительно запоминаете, как правильно пишутся слова.

Чтение способствует развитию уверенности в общении с людьми. Читающие люди очень коммуникабельны. Попадая в какую-то ситуацию, где нужно доказать точку зрения, человек много читающий скорее добьется своего.

Чтение помогает отвлечься, снижает стресс. Читая книгу, вы уходите в мир фантазий автора, и собственная проблема уже не становится такой сложной.

Чтение развивает память. Стремление следить за сюжетной линией, запомнить имена всех героев, приводит к развитию памяти. Мы представляем огромное число деталей, читая книгу и это тоже способствует развитию памяти.

Чтение улучшает мозговую активность. Когда читаем, активность мозга усиливается, что благотворно сказывается на его состоянии. Человек дольше может сохранять остроту ума.

Чтение делает нас более творческими, развивает воображение. Читая произведение, вы можете почерпнуть оттуда массу идей, которые впоследствии воплотите в жизнь. Вы размышляете, фантазируете, дорисовываете сюжет.

Чтение улучшает сон. Если вы систематически читаете перед сном, то чтение будет специальным сигналом, говорящим об отходе ко сну. Таким образом, вы не только улучшите свой сон, но и утром будете чувствовать себя бодрее.

Чтение улучшает концентрацию. При чтении необходимо концентрироваться на содержании произведения, не отвлекаясь на посторонние предметы. Этот навык очень по-

лезен при любой другой деятельности. Так же чтение книг развивает объективность и способность принимать взвешенные решения.

Чтение способствует развитию логического мышления. Прочитав что-то из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса», вы будете соображать быстрее в любой ситуации. У вас улучшится наблюдательность, ум ваш станет острее.

Иными словами, чтение обогащает внутренний мир человека, расширяет его кругозор, положительно сказывается на памяти, делает умнее.

КРУЖОК «МАЛЕНЬКИЙ МАСТЕР» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ (программа кружка)

*Погорская Татьяна Дмитриевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 104
Невского района Санкт-Петербурга*

Работа кружка «Маленький мастер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на основах взаимного сотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении детей, индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
- 3) Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г..
- 4) Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- 5) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально-образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами со-

циокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую – «эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира. Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель программы: основной целью Программы является раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Задачи программы:

- 1) Сформировать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- 2) Совершенствовать умения детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.
- 3) Расширять представление детей о нетрадиционных способах в рисовании.
- 4) Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- 5) Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению. Развивать творческие способности и экспериментирование, воспитывать чувство прекрасного.
- 6) Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне, ткани и др.
- 7) Обучающие задачи:
 - учить соединять в одном изображении различные материалы для получения выразительности образа;
 - познакомить детей с нетрадиционными методами и приёмами работы в рисовании с разнообразием техник и материалов, их изобразительно-выразительными возможностями.
- 8) Воспитательные задачи:
 - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: доброжелательность, готовность сотрудничать;
 - воспитывать умение заботиться: стремление помочь, отзывчивость;
 - формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость. основы самоконтроля, умение доводить начатое дело до конца, самостоятельность.

Организация занятий кружка: кружок посещают дети старшей подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия дети старшего возраста 30 минут. Подгрупповая форма обучения.

Основные принципы программы:

- 1) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования).
- 2) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- 3) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- 4) Сотрудничество ДОУ с семьей.

- 5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- 6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- 7) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- 8) Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Занятия носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- приобретает более широкий спектр изобразительных материалов, их использование по желанию детей;
- дети осваивают нетрадиционные способы изображения;
- познают свойства материалов (разно фактурные ткани, бумага, природные материалы); у них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций;
- малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта;
- форма организации занятий кружка носит свободный характер; дети могут работать сидя и стоя, за столами или мольбертами, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою;
- велико значение студии в создании микроклимата в коллективе; дети, объединённые любимым делом, внимательны к другим, бережно относятся к результатам деятельности, материалам; студийцы с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 6-7 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно дать задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно-игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол (перчаточных, тростевых, марионеток и т.п.), которые могут выполнять роли гномов из страны Гномии. Дети любят загадки, кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для работы предлагается использовать такие технические приемы, как: оригами, моделирование из бумаги, природных материалов, коллаж из бумаги, соленым тестом и пластилином; материалы: бумага цветная, гофрированная, картон цветной и белый, кусочки ткани и кожи, природный материал (засушенные листья деревьев, шишки, семена, яичная скорлупа и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски акварельные, гуашь.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведением итогов по результатам освоения материала данной программы может быть как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся.

Педагогические принципы и методы обучения:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом; образный рассказ; имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному; от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений; усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Формы и методы занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и. т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Календарный учебный график:

- режим образовательной деятельности – 1 раз в неделю;
- длительность образовательной деятельности, старший возраст – 30 минут;
- начало занятий: с 1 октября;
- продолжительность учебного года – 32 недели;
- окончание занятий – 31 мая;
- объём учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе – 32.

1. Календарно-тематический план занятий (дети 6-7 лет)

Месяц	Тема	Часы	
		Теория	Практика
Октябрь	1. Моя улица – живопись, мозаика (беседа, объяснение). 2. Ветка рябины – пластилинография. 3. Лошадка – солёное тесто. 4. 4. Украсим салфетку цветами – техника «принт».	1	1 1 1
Ноябрь	1. Рыбка – лепка, мозаика. 2. Заяц – «сухая кисть». 3. Кот – техника «витраж» (показ презентации предметов в технике витраж). 4. Первый снег – оттиск печатками.	1	1 1 1
Декабрь	1. Разноцветное небо – живопись. 2. Сказочный лес – печать по трафарету. 3. Ёлочка – коллективная инсталляция. (показ собственных работ, побуждение к выполнению коллективной работы). 4. Новогодние игрушки – глина.	1	1 1 1
Январь	1. Фонарики – пастель сухая. 2. Зимние домики – бумажная пластика. 3. Зимний пейзаж (показ и объяснение техники рисования по сырому). 4. Снеговик – коллаж.	1	1 1 1
Февраль	1. Калачи из печи – тесто пластика. 2. Цветные мячики – конструирование в модульной технике. 3. Плошки – «папье- маше». (презентация, познакомить детей с работами в технике «папье-маше». 4. Портрет папы – живопись.	1	1 1 1
Март	1. Облака-овечки – декоративное рисование. 2. Портрет мамы – живопись. 3. Мороженое – бумажная пластика (рассказать и показать, как работать в технике). 4. Мышка – объёмная игрушка (комочки).	1	1 1 1

Апрель	1. Цветы в вазе – по мокрому листу. 2. Сказочные цветы – оттиск мягкой бумагой (объяснение и показ техники). 3. Звездное небо – «набрызг». 4. Что снится ежику – оттиск.	1	1 1 1
Май	1. Зеленое дерево – ладошка. 2. Одуванчик – мыльные пузыри. 3. Кораблик – обводка ступни. 4. Салют над городом – кляксография.		1 1 1 1
Итого (32 занятия):		7	25

2. Мониторинг достижений детей

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности:

- 1) Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
- 2) Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
- 3) Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
- 4) Ассоциативное восприятие пятна; 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности:

- 1) Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
- 2) Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
- 3) Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремиться к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

3. Ожидаемые результаты

В результате совместной продуктивной деятельности:

- происходит раскрытие творческих способностей;
- ребёнок обучается новым техникам и приёмам изображения;
- ребёнок учится композиционно правильно располагать изображаемые предметы на листе;
- учится вести работу в правильной последовательности;
- развивается образное мышление, воображение и зрительная память;
- происходит приобщение к мировой художественной культуре, а также накопление начальных знаний об искусстве;
- происходит воспитание эстетического вкуса.

Источники:

1. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» от 5 до 6 лет. СПб, Детство – Пресс 2011.
2. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения» от 4 до 5 лет. СПб, Детство – Пресс 2011.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. СПб, Детство – Пресс 2004.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб, Детство – Пресс 2011.
5. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. СПб, Детство – Пресс 2010.
6. Дубровская Н.В. «Коллаж» СПб, Детство – Пресс 2013.
7. Дубровская Н.В. Витраж из цветной бумаги. СПб, Детство – Пресс 2010.
8. Дубровская Н.В. «Новый год. Рождество» весёлые подарки своими руками. СПб, Детство – Пресс 2012.
9. Дубровская Н.В. Игры с цветом, знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. СПб, Детство – Пресс 2005.
10. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. СПб, Детство – Пресс 2004.
11. Дубровская Н.В. Яркие ладошки. СПб, Детство – Пресс 2005.
12. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. СПб, Детство – Пресс 2005.
13. Дубровская Н.В. Природа. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет СПб, Детство – Пресс 2005.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования под ред. Казаковой Р.Г.: М., 2005.
15. Лыкова И.А. Художественный труд в саду: 4-7 лет. Издательский дом «Цветные ладошки». М., 2010.
16. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, М., 2006.
17. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. – М., 2009.
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М., 2007.
19. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. – М., 2009.

ПРОГУЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ (методическая разработка для воспитателей детского сада)

*Рослякова Валентина Александровна,
воспитатель ГБОУ Прогимназия № 130
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Прогулка – тоже часть образовательного и воспитательного процесса, значение которой не нужно недооценивать. Во время прогулки на свежем воздухе можно понаблюдать за природными явлениями и сезонными изменениями в окружающем мире. Прогулка – одна из сложнейших видов деятельности воспитателя, важнейший режимный момент, требующий от педагога высокого профессионализма. В процессе ежедневного проведения на прогулке подвижных игр и физических упражнений расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются имеющиеся у них навыки в основных движениях; развивается ловкость, быстрота, выносливость; формируется самостоятельность, активность, положительные отношения со сверстниками, развиваются познавательные интересы.

Каждое из времён года предоставляет для этого поистине неисчерпаемые возможности. Прогулка даёт широкий простор для организации подвижных игр, многие из которых в помещении мало осуществимы, и правила дорожного движения на улице постигать зачастую гораздо интересней.

Современный период можно назвать временем поиска наиболее эффективных путей введения инноваций в практику работы детских садов. Педагогическими коллективами уделяется внимание организации образовательного процесса с учетом вида ДОУ, образовательной программы детского сада, приоритетных направлений деятельности, проводится ревизия педагогических технологий, используемых в работе с детьми в соответствии с ФГОС ДО и выделенными в нем образовательными областями. Задача педагогов осуществлять планирование прогулки с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и способностями воспитанников.

При планировании прогулки особое внимание уделено содержанию образовательного процесса детей дошкольного возраста, которое направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование разнообразных видов деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей

Проведение совместной деятельности включает в себя совокупность реализации задач образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие. Обеспечивается разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям. Содержание образовательной области «Физическое развитие» на прогулке направлено на формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Развитие игровой деятельности детей, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным), формирование положительного отношения к себе, формирование гендерной принадлежности является содержанием образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» на прогулке включает развитие сенсорной культуры, развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, формирование элементарных математических представлений, расширение кругозора. Содержание образовательной области «Речевое развитие» на прогулке направлено на развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества.

Задача педагогов осуществлять планирование прогулки с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Методическая разработка представляет собой развернутые конспекты проведения прогулок во всех возрастных группах на все сезоны и включает в себя разнообразие игровых упражнений для дошкольников, направленных на развитие важнейших психических процессов: воображения, мышления, памяти и внимания.

Каждая прогулка структурирована по определенному плану: самостоятельная двигательная-игровая деятельность, подвижные игры, познавательно-исследовательская деятельность, организованная физкультурная разминка. Наблюдения за явлениями природы и погоды способствуют обогащению лексического запаса детей, развитию монологической речи. Гармонично в прогулки входит художественное слово. Спортивные разминки и индивидуальные трудовые поручения развивают детей физически. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Подвижные игры, игры по желанию детей организуют детский коллектив, помогают выявить лидерские качества. Подбор подвижных игр и физических упражнений зависит от предшествующей работы в группе. Так же включены игры-упражнения для гиперактивных и малоподвижных детей.

В методическую разработку включены игры-упражнения для гиперактивных и малоподвижных детей. Представлен перечень игрового оборудования и инвентаря, необходимого и достаточного материала, максимально приближенного к разумному «минимуму», который позволяет решать поставленные цели и задачи во время прогулки. Представленный материал рекомендован воспитателям для работы с детьми дошкольного возраста.

ВАРИАНТЫ КОНСПЕКТОВ ПРОГУЛОК

1. Конспект проведения прогулки в младшей группе «Веселый ручеек»

Самостоятельная двигательная-игровая деятельность детей.

Внести игрушки-самоделки: лодочки из природного материала, совочки, грабли, песочные наборы для игры в песочнице. Игра «Испечем мы пирожки».

Подвижная игра «Огуречик, огуречик»:

*Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот кончик.
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.*

Цель: бег враспынную.

Познавательно-исследовательская деятельность:

1. Слушаем, как поет ручеек.
2. Перепрыгивание через ручеек. Широкий или узкий ручеек?
3. Наблюдение за ручейком: откуда и куда он бежит.

Расширение словаря (журчит, звенит, поет, бежит, быстрый, медленный).

Экспериментирование «Тонет-не тонет».

Наблюдаем за птицами.

Вспомнить, что дети знают о птицах; обследовательские действия, показ и имитация движений птиц. Насыпать корм в кормушки, висящие на деревьях. Учить детей бережному отношению к птичкам, заботе о братьях наших меньших, умению наблюдать.

Подвижная игра «Цветные автомобили» – бег, различие цвета.

Организованная физкультурная разминка.

«Кто скорее добежит до дерева». «Принеси предмет» – сбор игрушек на участке.

2. Конспект проведения прогулки в младшей группе «Снежный день»

Самостоятельная двигательнo-игровая деятельность.

Внести деревянные лопатки, саночки, кукол в зимней одежде. Игра «Прокати куколку на санках с горки».

Подвижные игры: «Поймай снежинку», «Слепи снежок».

Цель: развитие ловкости, прыгучести, умения играть со снегом и со сверстниками.

Познавательнo-исследовательская деятельность «Слушание снега».

Наблюдение за снегопадом, показать, как кружатся снежинки в воздухе; слушание тишины в городе, умение слушать звуки: машин, трамвая, лай собак и т.п.

Исследуем свойства снега: белого цвета, холодный, из снега можно лепить «пирожки» только для куклы. Правило: не брать в рот снег.

Подвижная игра «Снежный салют».

Дети набирают снег на лопатку и подбрасывают вверх, остальные кричат «Ура!».

Цель: развивать координацию движений, умение находить радость и радоваться вместе.

Организованная физкультурная разминка «Передай снеговичка».

3. Конспект проведения прогулки в младшей группе «Осенние листочки»

Самостоятельная двигательнo-игровая деятельность.

Игры с выносными игрушками (сумочки и корзинки для сбора листьев и плодов).

Сбор листьев и плодов. Игра «Привезем на машине каштаны, желуди мишке и зайке».

Подвижная игра «Мы листочки» (имитация движений):

Мы осенние листочки,

Мы осенние листочки,

Мы осенние листочки. – дети стоят кружком с кленовыми листочками в руках

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул – полетели. – дети разбегаются

Перестал дуть ветерок –

Мы присели все в кружок. – дети приседают на корточки, подняв листики над головой

Ветер снова вдруг подул

И листочки быстро сдул. – дети снова разбегаются, помахивая листочками

Все листочки полетели

И на землю тихо сели. – дети подбрасывают листочки вверх и следят куда они летят

Познавательнo-исследовательская деятельность:

Разноцветный парк,

Разноцветный сад.

Листопад начался!

Начался листопад!

Под ногами у ребят

Листья весело шуршат!

Обследовательские действия. Послушать, как шуршат листья под ногами.

Рассказ воспитателя: «Сбрасывая листву, деревья готовятся к зимним холодам. Листочки укроют землю сплошным ковром (теплым и мягким) и защитят корни деревьев от мороза. Опавшие листья на земле – это не мусор, они очень нужны деревьям.

Дидактическая игра «Принеси листик» (дубовый, березовый, кленовый).

Подвижная игра «Догони листик». У воспитателя в руке – листик на нитке. Воспитатель убегает с листочком, дети догоняют.

Организованная физкультурная разминка: перешагивание через листики «Выше ногу подними на листок не наступи».

4. Конспект проведения прогулки в младшей группе «Травушка-муравушка»

Самостоятельная двигательльно-игровая деятельность.

Предложить детям маленькие лейки, ведерки для полива растений на клумбе и травки. Формочки и совочки, машинки для игры в песочнице, куклы в летних платьях. Организовать купание кукол. Правило: старайся аккуратно купать куколку, не намочи рукава и свою одежду.

Подвижная игра «По дорожке в норку»: бег врассыпную от кошки.

Познавательльно-исследовательская деятельность.

Посмотрите, травка наклоняется к земле –она здороваётся с вами! Поздоровайтесь и вы. Обследовательские действия: погладить бережно травку рукой, аккуратно подуть, рассказать о травке. О чем шепчется травушка-муравушка?

*Притоптали меня травушку,
Притоптали меня зеленую,
Да все детушки, да все малые,
В зеленом саду гуляючи,
Бегая, играючи...*

Дети, правда, жалко травку? Когда трава зеленее, вокруг красивее и воздух чище, и пыли нет. А как часто бывает, что вдоль дорожек трава затоптана. Но мы с вами умеем ходить по дорожкам, не наступая на травку.

Обследовательские действия: погладь травку рукой. Длинная или короткая травка?

Учить бережно относиться к растительному покрову, беречь красоту, которую создают взрослые и дети. Познакомить с правилом – ходить и бегать по газону нельзя.

Подвижная игра «По ровненькой дорожке».

Организованная физкультурная разминка.

Показ движений «Как зайка в гости собирается» (моет лапки, чистит шерстку, моет ушки).

5. Конспект проведения прогулки в средней группе «Мы конькобежцы»

Самостоятельная двигательльно-игровая деятельность детей.

Расчистка снежных дорожек. Внести лопатки и метелочки.

Скольжение по ледяной горке. Внести ледянки.

Организовать санный поезд. Обратит внимание на взаимоотношение между детьми. Включить в игру малоподвижных, стеснительных детей.

Подвижная игра «Разбудили мы медведя».

Цель: бег, наклоны, сочетание текста с движением.

Познавательльно-исследовательская деятельность. Наблюдение за облаками, плывущими по небу. Активизация словаря: белые, пышные, мягкие, серые, тяжелые, снежные, тугие и т.п.

Рассматривание на снегу птичьих следов. Чьи они? Обследовательские действия, сравнение следов по величине.

Рисование на снегу следов палочкой.

Подвижная игра «Конькобежцы». Имитация движений конькобежца на коньках, на сигнал «стоп» остановиться, повернуться назад, и продолжить движение до следующего сигнала.

Цель: развивать быстроту реакции на сигнал «Стоп».

Организованная физкультурная разминка.

Прыжки на двух ногах с продвижением вперед «Зайки прыгают в гости к зверюшкам».

6. Конспект проведения прогулки в средней группе «Мой дружок-снеговичок»

Самостоятельная двигательльно-игровая деятельность детей.

Катание комков разной величины для лепки снеговика.

Лепим снеговика. Внести морковку, угольки, гуашь.

Внести игровой материал для творческой игры «Семья»: сумочки, игрушки резиновые, куклы в зимней одежде.

Подвижная игра «Птички и кошки».

Цель: бег врассыпную во всех направлениях, приседания, реакция на сигнал. Познавательная-исследовательская деятельность.

Игры детей со снегом. Познаем свойства снега. Обследовательские действия. Активизация словаря: рыхлый, липкий, сырой, рассыпчатый. Набираем снег в баночку для опыта и ставим в группе. Наблюдение после сна. Активизация словаря (мутный, грязный).

Закрепление правила: снег в рот брать не надо, так как он очень грязный, холодный.

Подвижная игра «Кот и мыши».

Цель: бег врассыпную, реакция на сигнал.

Организованная физкультурная разминка: ходьба друг за другом вокруг снеговичков.

7. Конспект проведения прогулки в средней группе «Мороз и солнце»

Самостоятельная двигательльно-игровая деятельность.

Катание на санках. Внесение санок. Организовать «Саный поезд».

Расчистка снежных дорожек. Внесение лопаток. Обратить внимание детей на добрые отношения в игре.

Подвижные игры в кругу: «Карусели», «Попади снежком в ведро».

Познавательная-исследовательская деятельность. Наблюдение за солнцем в зимний день – закрепить исследовательские действия детей (определить цвет, форму, теплоту, яркость солнца, обратить внимание на игру снега в перебивах цвета на солнце. Снег в тени и на солнце. Подвижная игра «Зайка». Дети присаживаются на корточки, руками изображают, как заяк шевелит ушами.

Потирают руки и прихлопывают в ладоши. Затем встают.

Подпрыгивают на двух ногах, глядят, греют друг друга.

Организованная физкультурная разминка «Кто дальше» – прыжки на двух ногах до снеговичка.

8. Конспект проведения прогулки в средней группе «Веселые зверята»

Самостоятельная двигательльно-игровая деятельность детей.

Езда на велосипедах. Соблюдение правил очередности.

Игры с выносными игрушками-самоделками: ветряки, каталки.

Подвижная игра «В зоопарке».

Дети делятся на две группы (животные и зрители – посетители). Посетители вместе с воспитателем рассматривают животных. Дети-животные выразительно изображают внешний облик и повадки. Посетители называют узнанных животных. Затем подгруппы меняются.

Познавательная-исследовательская деятельность:

1. Наблюдение за солнышком: С какой стороны светит солнышко?

2. Индивидуальные игры с зеркальцем «Солнечные зайчики».

Подвижная игра Дракон кусает свой хвост».

Играющие встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок – голова, последний – хвост. Пока звучит музыкальное сопровождение(бубен),

дракон двигается по площадке, стараясь «головой» достать хвост, остальные дети крепко держатся друг за друга. Если дракон сумел укунить свой хвост – выбираются новые «голова и хвост».

Организованная физкультурная разминка: упражнение в прыжках в длину с места «Допрыгни до кегли». Бег змейкой среди деревьев.

Сбор букета из осенних листьев для украшения группы.

9. Конспект проведения прогулки в старшей группе «Озорные зверята»

Самостоятельная двигательнo-игровая активность детей.

Лазание на гимнастической лестнице (не допускать спрыгивание с верхнего уровня).

Игры с выносными игрушками: самодельные совки и формочки, шишки, желуди, мелкие ветки (напомнить о свойстве сухого песка легко летать по ветру).

Рисуем следами лабиринт для малышей (с прямыми углами и округлую «улиточку»). Организация сюжетно-ролевых игр по желанию детей. Внесение атрибутов.

Подвижная игра: «Танец животных и растений». Участникам предлагается выбрать себе любое животное или растение, затем на 5-10 минут стать им, переняв его форму, движения, повадки, звуки и т.п. О своем выборе участники не объявляют. Надо прыгать, ползать, «летать», «расти», при этом взаимодействуя с другими.

Участников следует ориентировать на выражение не только внешних черт, но и «внутреннего мира» выбранного образа. При выполнении задания можно шуметь, активно выражая чувства, будь то страх, гнев или любовь. В заключение детям-зрителям предлагается угадать то, что пытались изобразить участники игры. А участника попросить объяснить, почему он выбрал то или иное растение или животное (произрастающее или обитающее на территории родного края).

«Реченька»: в игре участвуют две группы детей. Обозначив на земле (на песке, где мягко) неширокую (40-60 см) речку, подходят к ней по одному и пытаются ее перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, возвращается к своей группе, а кто нет, должен перейти в соседнюю.

В какой группе под конец игры детей окажется больше, та и выиграла.

При проведении игры в группе желателен музыкальный сопровождение.

Познавательнo-исследовательская деятельность: рассмотреть с детьми деревья на участке; припомнить их названия; описать, 2-3 детям поручить снять отпечаток коры на бумаге (для оформления паспорта), желающим предложить зарисовать (обвести) контур листьев с последующим самостоятельным закрасиванием.

Игра «С какой ветки детки?». На подносе разложить плоды дуба, клена, березы, сосны, ясеня. Попросить назвать, а затем определить их же на ощупь с завязанными глазами. Развивать сенсорные навыки детей.

Индивидуальная работа:

Составить описательный рассказ о клене.

Решить загадку-шараду:

*Под моей листвою пышной
Можно скрыться в летний зной.
Если «К» сочтете лишней,
Смысл получится другой.
Стану белым и пушистым,
Волокнистым, шелковистым.
Полотенце, простыня
Могут выйти из меня.*

(Клен, лен)

Заучить разноговорку:

*Сжав в кулачишко
Каждый пальчишко,
Бросил мячишко
Крошка-мальчишка.*

Подвижная игра «Ловишка с мячом».

Пойманным считается тот, в кого попал мячом «ловщика».

«Проведи мяч»: на площадке расставлены разные предметы (кегли, кубики и т.п.) Ребенок ведет мяч ударами об землю, обходя или обегая предметы «змейкой».

Игра-упражнение для малоподвижных детей «Быстро переложи мяч». Дети стоят прямо, слегка расставив ноги, руки внизу, в одной из них мяч. По сигналу быстро переключаются мяч из одной руки в другую впереди и сзади себя.

Организованная физкультурная разминка «Школа малого мяча».

Самостоятельные разнообразные действия с мячом.

10. Конспект проведения прогулки в старшей группе «Веселые ребята»

Самостоятельная двигательно-игровая активность. Постройка крепости для деревянных солдатиков.

Игра «Меткий глаз» (вывешивается мишень на забор или на лестницу для лазанья, и две команды соревнуются, метая снежки в цель).

Бег цепочкой, преодолевая препятствия.

Подвижные игры. «Пятнашки»: дети находятся в разных местах площадки. Выбранный детьми пятнашка, получив цветную повязку, становится на середине площадки. После сигнала воспитателя «Лови!» все дети разбегаются, а водящий старается догнать кого-нибудь из играющих и коснуться его рукой. Игра заканчивается, когда пятнашка поймет 3-4 играющих.

«Снежные круги»: дети делятся на две равные группы по 4-5 чел. На двух фанерных листах, прикрепленных к забору, чертятся круги. На расстоянии 3 м. от мишеней проводится черта. Каждая группа выстраивается шеренгой против своей мишени за чертой, которую переступать не разрешается. У каждого играющего по 6-8 снежков. По сигналу воспитателя «Начали!» каждая группа бросает снежки, стараясь как можно скорее залепить ими свои круги. Выигрывает та группа, которая раньше закроет площадь круга снежками.

Познавательная-исследовательская деятельность: изучение свойства снега.

Небольшое количество снега положить на руку (голую) и такое же количество снега положить на руку в перчатке. Ответить на вопрос: почему на голой руке снег начинает таять, а на перчатке нет?

Лепка снежной бабы.

Игра-упражнение для гиперактивных детей «Не теряй пару»: дети идут друг за другом парами, взявшись за руки. По сигналу быстро опускают руки и продолжают идти рядом, не отставая и не перегоня друг друга. После второго сигнала снова берутся за руки и продолжают ходьбу.

Игра-упражнение для малоподвижных детей «Догнать соперника». Дети выстраиваются в две колонны напротив друг друга на разных сторонах площадки. По сигналу воспитателя дети выполняют задание в определенной последовательности: ходьба приставным шагом вдоль линии площадки, учащенная ходьба, медленный бег 2-3 мин, ходьба с подскоками и обычная ходьба. В процессе выполнения задания каждая колонна старается догнать друг друга, та, которой это удастся, побеждает.

Организованная физкультурная разминка: катание на санях. Дети соревнуются, чьи сани быстрее.

11. Конспект проведения прогулки в старшей группе «Дружные ребята»

Самостоятельная двигательно-игровая деятельность: подтягивание на перекладине.

Игры с выносным материалом (лопатка, машинка).

Подвижные игры. «У кого мяч?» Играющие образуют круг. Выбирается водящий. Он становится в центре круга, остальные придвигаются плотно друг к другу, руки у всех за спиной. Воспитатель дает кому-либо мяч, и дети за спиной передают его по кругу. Водящий старается угадать, у кого мяч. Он говорит: «Руки», и тот, к кому он обращается должен выставить вперед обе руки, показывая, что мяча нет. Если водящий угадал, он берет мяч и становится в круг, а тот, у кого найден мяч, встает в середину водить.

Подвижная игра для гиперактивных «Круговорот». Дети идут в колонне парами умеренным шагом. По сигналу последняя пара разбивается и, и дети ее образующие, бегут в начале колонны. Один ребенок обегает колонну справа, второй – слева. Оказавшись впереди колонны, дети вновь образуют пару, и игра продолжается.

Познавательная-исследовательская деятельность: изучение свойства льда (картошка), дышим воздухом (картошка).

Подвижная игра «Кегли». Кегли ставятся в ряд на расстоянии 3-5 см, одна от другой. На расстоянии 1,5-3 м. от них проводится линия – «кон». Играющие дети по очереди выходят на черту кона и броском катят шар. Сбитые кегли забираются. Выбивший высокую кеглю имеет право пробить еще раз. Выигравшим считается тот, кто собьет больше кеглей.

Игра-упражнение для гиперактивных детей «Проведи мяч». На площадке расставлены разные предметы (кегли, кубики и т.п.). Ребенок ведет мяч ударами об землю. Обходя или обегая предметы «змейкой».

Игра-упражнение для малоподвижных детей «Быстро переложи мяч». Дети стоят прямо, слегка расставив ноги, руки внизу, в одной из них мяч. По сигналу быстро перекладывают мяч из одной руки в другую впереди и сзади себя.

Организованная физкультурная разминка. Прыжки через препятствия (построить через 50 см снеговые кучи).

12. Конспект прогулки в подготовительной группе

Самостоятельная двигательно-игровая активность: лазание по вертикальной лестнице.

Ходьба и бег «змейкой» между кеглями быстрая ориентировка.

Прыжки с продвижением вперед.

Игры с выносным материалом /кегли, сопочки из пластмассовых бутылок, игрушечная елка.

Упражнение «Попади в цель» – на ветке или на заборе подвешивается цель: самолетик, вертушка, мишень и т.д. На расстоянии проводится линия, с которой бросают снежки.

Усложнение: на стене начертить цифры 1,5, 10. Кто попадает, засчитываются очки.

Подвижные игры. «Охотники и зайцы»: из числа играющих выбирают охотника считалкой. Остальные дети зайцы. Они сидят в кустах (любое препятствие). На расстоянии 3-4 м. чертится круг – «Дом охотника». У него 3-4 снежка (летом – мячи). Зайцы выпрыгивают из кустов и свободно прыгают по площадке. По сигналу «Охотник!» зайцы убегают, а охотник «стреляет» в них, попадает снежками, те, в кого охотник попал – уходят к нему в дом.

После повторения игры (2-3 р.) подсчитывается количество пойманных зайчиков, и выбирают другого охотника.

«День и ночь»: участники игры делятся на 2 команды: «день» и «ночь». У них дома на противоположных сторонах площадки. Посередине проводится черта. Воспитатель го-

ворит: «Приготовиться» и дает сигнал той команде, которая должна ловить. Если он сказал «День», то дети из команды «ночь» бегут в свой дом, а другие их ловят, но только до границы их дома. Подсчитывается количество пойманных, а затем игра продолжается. Познавательная-исследовательская деятельность: наблюдение за елкой.

Цель: как различить ель, сосну, лиственницу; чем ель на участке (в сквере) отличается от игрушечной елки. Опыт: сравнить 3 ветки: ель-сосна-лиственница.

Игра-упражнение для гиперактивных детей «От пола на ракетку».

Дети парами встают друг против друга на расстоянии 2-4 шагов. У каждого ребенка в руках – теннисный мяч, у другого – ракетка. Первый ребенок бросает мяч об землю так, чтобы он отскочил от земли. Второй ребенок ловит отскочивший мяч на ракетку и пытается его удержать.

Игра-упражнение для малоподвижных детей «Скорее в обруч». На земле произвольно расположены большие обручи. Около каждого стоит по двое детей. По сигналу «Беги!» они бегают вокруг своего обруча, по сигналу «В обруч!» в прыгивают в него и приседают.

Организованная физкультурная разминка: бег в разных направлениях по сигналу воспитателя.

13. Конспект проведения прогулки в подготовительной группе «Мы спортсмены»

Самостоятельная двигательная-игровая деятельность: прыжки, ритмичность движений, развитие мышц рук, координация движений, ходьба по стрелкам (указателям).

Игры с выносным материалом. Подвижная игра: эстафета по кругу.

На площадке чертится круг, играющие делятся на 4 команды, становятся спиной в круг. У 1 в руках эстафета (список, палочка, флажок). По сигналу воспитателя дети (первые) бегут по кругу в одну сторону и, добежав до своей команды, передают эстафету следующему игроку, стоящему первым, а сами становятся последними. Выигравшей считается команда, которая первая закончит бег.

Брось-поймай: на 2-х стойках для прыжков укрепляется веревка на высоте ребенка с поднятой вверх рукой. Дети бросают мяч через веревку, а затем быстро пробегают под веревкой и ловят мяч.

Познавательная-исследовательская деятельность: наблюдение за облаками, виды облаков: кучевые, перистые, слоистые. Учить детей их определять. Детское экспериментирование: определять силу ветра, направление. Игры-

Эксперименты: «Поймай ветер», «Куда ветер дует», «Ветер теплый и холодный», «Сами сделаем ветер».

Подвижная игра «Жмурки»: считалкой дети выбирают «жмурку», завязывают глаза и на счет «1, 2, 3, жмурка, нас лови» разбегаются, но не дальше очерченного круга. Кого жмурка поймал (должен определить на ощупь или по голосу), тот становится жмуркой.

Игра-упражнение для гиперактивных детей «От понедельника до воскресенья». Дети стоят в колонне друг за другом. Каждый ребенок по очереди называет день недели и перепрыгивает через длинную скакалку. Игра повторяется 2-3 раза.

Игра-упражнение для малоподвижных детей «Удочка». Дети стоят по кругу. В центре круга находится воспитатель и вращает веревку по земле вокруг себя. Дети перепрыгивают через нее, стараясь не коснуться. Тот ребенок, которого коснулась веревка, выбывает из игры.

Организованная физкультурная разминка «Ниточка – иголочка»: дети становятся «цепочкой», держась за пояс ребенка, стоящего впереди, один ребенок «иголочка» ходит по площадке в разных направлениях, дети («ниточка») идут за ним. Цель: не «разорвать ниточку».

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА (как мы её проходили)

*Смирнова Елена Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 55
комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь, но мы называем таких деток с особенностями развития.

Многие определения таких деток можно отнести к половине воспитанников групп раннего возраста. А именно:

- 1) У таких деток наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире. В следствии этого недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое, либо – наоборот.
- 2) Да, у них неустойчивое внимание, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению, но в связи с тем, что все занятия в группах раннего развития проходят в игровой форме и в малом промежутке времени (10 мин.), то особо не составляет труда на этот промежуток заинтересовать такого ребёнка.
- 3) Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми, но со временем, если ведётся правильная работа воспитателем и родителями, то ребёнок начинает раскрываться.
- 4) Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны. Такое описание поведения можно отнести к большинству детей 2-3-летнего возраста. Так как в раннем возрасте многие дети ещё не владеют определённым словарным запасом, то говорить, что в речи имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы, не приходится.
- 5) Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. А вот эти качества мы применяем при работе в двигательной активности: музыка, физическая культура, подвижные игры.
- 6) Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. В группах раннего возраста – как на поле боя: кто-то отобрал игрушку, кто-то укусил, а кто-то просто решил поплакать над тарелкой с макаронами, но для этого есть у педагога волшебное

ласковое слово и нежное прикосновение в виде поглаживания по голове, и у ребёнка всё встаёт на свои места.

А для этого нужно педагогическое наблюдение, которое позволяет достаточно хорошо изучить мотивационный аспект деятельности ребенка, его познавательную активность, интересы. Изучение мотивации показывает уровень личностной зрелости ребенка.

В детском возрасте большинство мотивов неосознанны, еще не сформировалась их иерархия, не выделился ведущий мотив. Наблюдение за эмоциональными реакциями ребенка поможет разобраться в его мотивации.

Но эти детки отличаются всем: поведением, мимикой, походкой, действиями по отношению к другим детям, мышлением и игрой. Задача педагога заключается в том, чтоб заметить такого маленького человечка в таком большом коллективе и не навредить ему. Да, именно не навредить. Многие считают, что такие детки представляют угрозу для других, и их нужно либо огородить от всех, либо сделать так, чтоб он выбыл из коллектива. Да, научить таких детей слышать и выполнять требования сложно, но терпение и любовь делают их более податливыми. Многим педагогам проще отвернуться от такого ребёнка, сказать, что «у меня много детей, а за этим я следить не собираюсь», а самое страшное, когда педагог вместо того, чтобы помочь ребёнку в новом коллективе, да ещё и без родителей, на самом первом этапе похода в детский сад (период адаптации), уже делает все, чтоб дети не принимали этого ребёнка. Некоторые педагоги говорят, что он маленький и с ним не нужно играть, или он просто опасен или просто постоянно сажают за стол одного, даже не дав ему никаких игр. Вот и сидит этот маленький человечек за столом один и не понимает, почему с ним не хотят играть, почему даже за обедом он сидит один, а ведь нужно было всего – терпение и постараться педагогу переступить через себя и просто принять этого ребёнка таким, какой он есть. Уделить ему немного больше внимания, просто даже улыбнуться и сказать тёплое слово, ведь больше ничего не нужно для того, чтобы ребёнок начал слышать и вести себя чуточку спокойнее.

Некоторые особенные детки имеют определённые наклонности в игре и поведении, которые могут принести благо другим детям. Такие детки хорошо могут собирать пазлы, лепить, раскрашивать, просто рассматривать книги, а самое интересное, что если педагог в начале периода адаптации будет рядом с таким ребёнком, то и другие дети, глядя на воспитателя и ребенка, будут садиться рядом и начинать помогать в том, что мы делаем. Так у меня проходила адаптация 10 малышей, из них 3 – особенных. Да, вначале было трудно. Детки не слышали и просто плакали, многие бегали, дрались. Мы с помощником воспитателя брали настольные игры и садились играть, но не просто играть, а ещё рассказывая сказки и стишки. К нам стали присоединяться именно особенные детки, а потом подходили другие и переставали плакать. Так мы играли до тех пор, пока в группу детки начинали заходить без слёз. Так что, получается, что особенные детки помогли нам преодолеть первые самые сложные (адаптационные) дни в детском саду.

Потом мы учили сидеть за столом на завтрак. Обычные детки садились и сидели, а вот особенные не давали нам расслабиться ни на минуту, так и хотели встать и убежать, упасть и залезть под стол, скинуть еду на пол, но и это мы преодолели большим терпением и улыбками. Теперь мои малыши дружно сидят за столом и никуда ни бегут. Так мы начинали усаживаться на занятия и на чтение сказок перед обедом. Да, эти детки всегда что-то делают, но сидят. В силу своих особенностей они играют с руками соседа, с тапочками, но когда педагог очень интересно читает книгу, то никто не отвлекается на этих ребят, и они сами начинают вовлекаться в мир чтения.

Благодаря особенной девочке, которая постоянно всё раскидывала и разбрасывала, мы научились с детками убирать игрушки, а потом она уже, и сама стала нам помогать убирать то, что накидала и разбросала.

Теперь детки особенные растут в одном коллективе с обычными, вместе поют, танцуют и хулиганят.

Да, особенные детки всё равно отличаются, но они нас слышат, и мы можем жестами и улыбкой, тактильными движениями их успокоить и направить в нужное русло.

Вот что я хотела донести в этой статье до всех педагогов – давайте, как бы не было это сложно, постараемся изменить себя по отношению к таким деткам. Да, многие скажут, что в детских садах – большая наполняемость, и это всё невозможно сделать. Да, может вы будете правы, но работая не первый год в детском саду и не только на группе раннего развития, могу сказать одно, что это не сложно. Давайте делать добро и помогать социализироваться особенным деткам, ведь в этом и заключается наша профессия.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ (мастер-класс для родителей)

*Тархова Наталья Викторовна,
воспитатель МБДОУ Детский сад № 103
«Журавушка», г. Кургана*

Хочу обратиться к родителям дошкольников: если вы находитесь в поиске универсальных дидактических средств, позволяющих познакомить детей с математикой, то развивающая игра «Нумикон» – для вас.

Нумикон – это программа и набор наглядного материала, созданного в Англии в 1996-1998 годах. Особенно полезно его использовать для занятий с детьми, имеющими трудности в освоении математики.

Нумикон разработан таким образом, чтобы задействовать сильную сторону детей – способность обучаться в практической деятельности. Занятия с Нумиконом подключают множество каналов чувственного восприятия ребенка – слух, зрение, осязание, движение и речь.

Игра проходит по определенным этапам, каждый из которых соответствует возрасту ребенка. Давайте попробуем вместе проиграть отдельные приемы использования игры.

Итак, первый уровень (сенсорный). Каждой семье предлагаю проиграть в свою игру.

Перед вами оборудование и карточки с заданиями первого уровня. Обращаюсь к родителю и ребёнку – вам предлагается задание:

1. Постряпать печенье вместе с ребёнком. Сделать отпечатки форм Нумикона на солёном тесте.
2. Нанизывать штырьки на шнурок, можно делать бусы. Предлагаю чередовать штырьки разных цветов и посчитать количество штырьков разного цвета.
3. На столе картинка – пазлы, сложите такую же картинку – на доске из форм Нумикона.

Все эти игры нужны для того, чтобы дети как можно больше рассматривали и трогали руками детали Нумикона и таким образом запоминали их зрительно и осязательно.

Переходим на следующий уровень. Соединяем числа с формами Нумикона. Задания:

1. Разместить формы Нумикона под числовым рядом.
2. С помощью линейки измерить длину разноцветных палочек. Инструкция на карточке с заданием.
3. Запустить космонавта в космос. Для этого нужен прямой и обратный отсчет. Внимательно следуйте инструкции.

Для того чтобы дети не устали и не потеряли интерес к занятию, можно провести с ними математическую физкультминутку. Давайте отдохнём, выполняем движения в соответствии с текстом:

Мы считали и устали,

Дружно все мы тихо встали,

Ручками похлопали,

Раз, два, три.

– хлопки в ладоши под счет учителя

Ножками потопали,

Раз, два, три.

– шаги ногами на месте

Сели, встали, встали, сели,

И друг друга не задели.

– приседания

Мы немножко отдохнем

И опять считать начнем.

– повороты туловища, ходьба на месте

Продолжаем. Далее дети используют Нумикон, чтобы научиться прибавлять и отнимать один. Это очень просто сделать с помощью игры «Один приходит в гости». Давайте поиграем в неё. У вас на столах – нарисованные домики. Заселим туда любую форму Нумикона.

Родители с детьми заселяют домики.

—Какую форму вы поселили в домик?

—Теперь к ней приходит в гости форма «один». Они обнимаются, и что же у вас получилось?

Дети и родители отвечают.

В ходе этой игры мы видим, что один приходит в гости и получается следующее число.

На этом этапе можно применять игры «Вставь число, которое пропущено». Давайте поиграем в неё. Выстройте формы Нумикон по порядку. Дети закрывают глаза. Родители убирают одну форму. Дети открывают глаза, смотрят, какого числа не хватает?

Спрашиваю детей, какого числа нет.

Теперь усложним задачу. Дети закрывают глаза, родители убирают 2 формы и сдвигают остальные, не оставляя пропусков. Дети должны назвать исчезнувшие числа.

Родители и дети выполняют задание.

С Нумиконом очень легко изучать понятие чётное и нечётное число. Часто дети даже в школе затрудняются в определении чётного и нечётного числа. С формами Нумикона это сделать очень легко. Дело в том, что формы Нумикона так сделаны: одни из них «стульчики», а другие «кроватьки», одни ровные, а другие нет.

Поиграем в игру «Дети пошли на прогулку». Родители берут четные формы, предлагают детям построить ребят на прогулку парами. Ребятами у нас будут разноцветные штырьки.

Родители и дети выполняют задание.

Всем детям хватило пары. Делаем вывод: это число чётное. А теперь возьмем другую форму и построим детей. Одному пары не хватило. Это число нечётное.

Некоторые дети предлагают добавить один, чтобы хватило пары, но получается другое число, а оно чётное.

Ещё с чётным и нечётным можно познакомить следующим способом. Возьмите бумажную форму Нумикона, например 8, и предложите ребёнку поделить между друзьями шоколадку.

Дети и родители выполняют.

Одинаковые части получились? Шоколадку поделили поровну. Это чётное число. Возьмите бумажную форму 5 и предложите ребёнку снова поделить шоколадку.

Дети и родители выполняют.

Шоколадку поделить поровну не получилось, это нечётное число.

Следующий этап «Зрительное узнавание количества предметов».

Здесь можно предлагать пересчитывать отверстия, вставлять в них штырьки, камушки, ракушки и т. п. и пересчитывать, сколько их помещается в каждой форме.

Дети и родители вставляют штырьки в отверстия и пересчитывают.

В наборе Нумикон есть кубики. С помощью них можно поиграть в следующую игру. Берём лист в клетку. И карандаши или фломастеры разного цвета по количеству игроков. Бросаем кубик по очереди и закрашиваем то количество клеток, которое выпало на кубике. Кто больше клеток закрасил, то и победил. Мы видим, что поле раскрашивается. В этой игре развиваются не только математические представления, но и мелкая моторика, умение раскрашивать. В эту игру можно играть всей семьёй. Одновременно дети усваивают, что, например, 4 может выглядеть по-разному. В такой простой игре хорошо развивается математическое мышление.

В ходе занятий необходимо не забывать про здоровье ребёнка, проводить гимнастику для глаз.

Пройдя все эти этапы можно приступить к следующему – «Сложение и вычитание» и состав числа. Чтобы решить пример $2 + 1$, возьмите нумиконовскую синюю двойку, приложите к ней сверху оранжевую единицу и получите фигуру, напоминающую желтую тройку. Чтобы проверить результат, берём желтую тройку, накладываем сверху и убеждаемся, что получилось три.

Предлагаю проделать эту операцию с другими формами. Например, $3 + 2$.

Именно в этот период мы знакомим детей со знаками $+$ и $-$, учим записывать примеры.

Можно с помощью Нумикона знакомить с составом числа. Для этого можно использовать игру «Дорожки»: машина поедет в гараж, надо построить дорожку. Родитель задаёт форму (например, 8) и делает вверх от неё второй ряд 1 и 7, предлагает ребёнку достроить дорогу с помощью других форм. Обращаю внимание на то, что дорога должна быть ровной. Это состав числа 8. Во время игры проговаривается, из каких форм выкладываем число 8.

Можно также предложить построить башню из штырьков и пластин. Берём форму 5, вставляем штырьки и достраиваем башню меньших форм.

Такое нужно пройти со всеми числами, и дети усвоят состав числа.

Ещё я вам открою секрет: сама коробка с Нумиконом – это состав числа. Постоянно складывая его, дети запоминают.

Далее навыки можно закреплять в других играх: «Домино», «Я считаю», «Два кубика», «Весы и уравнения» и др.

В дальнейшем с помощью него можно научить детей счёту в уме, переходу через десяток, решать логические задачи и многому другому.

Уважаемые родители, играйте с детьми! Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она определяет развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребёнка. Игра – не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития.

О ЧТЕНИИ ВСЕРЬЁЗ: ПРИОБЩЕНИЕ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

*Алёна Юрьевна Тюпакова,
методист, воспитатель ГБДОУ Детский сад № 133
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Современная концепция дошкольного образования направляет педагогов на развитие творческого потенциала личности ребенка, формирование его богатого внутреннего мира. Дошкольное детство, как период человеческой жизни, играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь одного человека и целых поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

В связи с этим, налаживаемая культурно-просветительская деятельность дошкольных организаций призвана транслировать культурные, этнические и нравственные ценности адекватные современным реалиям жизни в России и в мире, содействовать утверждению в мировоззрении родителей и педагогов гуманных принципов воспитания детей, всемерно использовать инновационный опыт просветительской и образовательной деятельности для оказания влияния на систему воспитания в семьях и в дошкольных образовательных организациях.

В настоящее время чаще вместо термина «культурно-просветительская деятельность» используется термин «социально-культурная деятельность». Появление и диалектика этой категории связана с философским, культурологическим, педагогическим, социально-психологическим обоснованием термина. Сам термин, как и связанные с ним категории: «образование», «просвещение», «политико-просветительская работа», «культурно-массовая работа», на протяжении последнего столетия неоднократно меняли своё содержание.

Современные тенденции в теории и практике культурно-просветительской деятельности ДОО определяются Законом об образовании в РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, профессиональным стандартом педагога.

Сегодня большинство развитых стран, в том числе и Россия, в рамках просветительской деятельности активно предпринимают меры с целью противодействовать снижению интереса к чтению, исходя из понимания роли чтения и книжной культуры в развитии общества. Проблема приобщения к книжной культуре современного дошкольника не только методическая, но и социальная проблема, как и во всем мире. В связи с этим ЮНЕСКО в последние годы рассматривает чтение «как одно из приоритетных направлений работы по повышению качества базового образования» В Национальной программе поддержки и развития чтения, принятой в нашей стране в 2006 году, прямо сказано: «Возрастающий дефицит конструктивных идей и знаний в российском обществе (на фоне нарастания других острых проблем) усиливается резким снижением у населения России интереса к книжной культуре в целом, и к чтению как к одному из главных способов приобщения к культурной грамотности... Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением».

Продвинутые современные педагоги понимают, что одним из мощных звеньев в формировании здоровой нации является приобщение к книжной культуре, воспитание ценностного отношения к книге. Через общение с книгой маленький человек окунается в прошлое, познает настоящее и путешествует в будущее мира, учиться анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности. Многими исследователями утверждается мнение о необходимости возможно более раннего начала формирования ценностного отношения к книжной культуре как результата всего процесса читательского

развития (Е.Л. Гончарова, М.Б. Елисеева, Д.В. Дмитриева, О.В. Чиндилова и др.) Многими авторами периодом формирования основ читательского развития детей, их читательской компетентности и воспитания ребенка-читателя обозначается дошкольный возраст как наиболее сензитивный.

Методической службой нашей ДОО накоплен опыт использования интересного формата образовательной практики по организации социально-культурной деятельности с привлечением дошкольников района.

Предыстория: на протяжении длительного периода времени в нашей ДОО проводились конкурсы чтецов в разных категориях дошкольников: от самых маленьких до выпускников. Практически всегда удивляло насколько яркими были самые маленькие чтецы, какое удовольствие они сами получали от выступлений, какими непосредственными, искренними, трогательными и милыми были их выступления. Анализируя выборку из усредненных данных в группах 3-х леток, следует отметить, что декламирующих детей этого возраста всегда было немного – как правило около 60 % детей не могли рассказать ни одного стихотворения А. Барто. Зачастую с помощью педагога – около 30 % из этих детей смогли рассказать стихотворение, договаривая только концовки строчек. Одна половина из этих 30 % в присутствии родителей может рассказать стихотворение с некоторым улучшением, другая половина детей: или рассказывает хуже, или отказывается рассказывать вообще.

Родителям всегда предоставлялись результаты мониторинговых исследований в сравнении: сегодняшних детей и их сверстников середины 20 века – это, как правило, мотивировало и привлекало к книге.

Очень полезным оказались концерты чтецов, записанные в видео формате, где каждый родитель мог увидеть своего ребенка и других детей такого же возраста в сравнении, смог оценить существующие (или не существующие) их достижения, возможности и потенциал, определить перспективы и зону ближайшего развития для своего ребенка.

На практике мы видели плоды своего труда – книга входит в семьи и прочно закрепляется там; родители пересмотрели свое отношение к роли чтения и к необходимости и важности формирования книжной культуры с самого раннего возраста, очень заметны успехи детей в речевой и познавательных областях.

Понимая, что такого рода помощь возможно нужна и другим детям и найдя единомышленников в лице Детской библиотеки СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», при поддержке Муниципального образования «Измайловское» и ИМЦ Адмиралтейского района в 2016 году было принято решение организовать в рамках района годовой Межсетевой культурно-образовательный проект «Растим читателя Измайловской слободы».

Этот проект за первый год объединяет на своей площадке около 50 талантливых детей из Муниципального округа «Измайловское». По итогам года было принято решение продолжить культурно-образовательную практику.

В 2021 году Проект отпраздновал свой первый 5-летний юбилей. В этом юбилейном году проект объединил 212 талантливых ребятшек из 12 детских садов микрорайона (39, 104, 109, 112, 115, 123, 127, 130, 131, 133, 145, 624).

Задачи проекта:

- 1) Создание системы партнерского взаимосотрудничества социальных институтов для привлечения дополнительных возможностей в реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
- 2) Создать оптимальные условия (среду развития) для популяризации книги среди детей и взрослых с целью формирования культурной, всесторонне развитой личности.
- 3) Способствовать активному вовлечению родителей и других членов семьи в мероприятия проекта.
- 4) Создать оптимальные условия (среду развития) для успешной социализации и индивидуализации каждого ребенка, способствовать речевому и коммуникативному развитию

детей, способствовать раскрепощению дошкольников и раскрытию их творческого потенциала.

Целью проекта является организация единого культурно-образовательного пространства с целью создания на базе района благоприятных условий для социокультурного развития личности ребенка, для поддержки талантливых и одаренных детей-дошкольников, для разностороннего их развития и развития их способностей и творческого потенциала.

В рамках проекта мы обращались к творчеству Сергея Михалкова, Самуила Маршака, Бориса Заходера, Ирины Токмаковой, Татьяны Александровой, Генриха Сапгира, Эммы Мошковской, Михаила Яснова, Даниила Хармса, Геннадия Снегирева, дети представляли любимые стихи, стихи про животных, стихи в память о ВОВ, стихи на экологическую тему и др.

Наш конкурсный проект растет, успешно развивается и охватывает все большую детскую и взрослую аудиторию, все больше талантливых звездочек удается заечь, все больше семей удается привлечь к чтению.

Еще одним своим успешным результатом считаем, что смогли для многих взрослых открыть современную библиотеку с ее возможностями и предложениями.

В процессе формирования человеческого остова маленького ребенка, на пути сопровождения его в поисково-познавательном поиске, в формировании разностороннего развития малыша хорошим помощником взрослому и ребенку мы видим книгу.

Одной из задач для себя в дошкольной педагогике определяем – воспитание устойчивого интереса к книге у ребенка и у семьи. Всегда и везде не забываем напоминать родителям, что сегодня много способов привлечения ребенка к книге. Но самым главным, бесспорно, является *образец взрослого*.

Поэтому читайте сами, читайте рядом, читайте вместе!

ПЕРВОЦВЕТЫ. МАТЬ-И-МАЧЕХА (конспект непосредственной образовательной деятельности по рисованию)

*Хусу Евгения Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 11
Невского района Санкт-Петербурга*

Возрастная группа: средняя.

Цель: рисование первоцветов гуашевыми красками.

Программные задачи

Специальные задачи:

1) Изобразительные умения:

- учить изображать растения, состоящих из нескольких частей разных по форме и цвету (стебель и цветок);
- учить передавать в рисунке пропорции растения;
- учить детей правильно компоновать рисунок;
- учить строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида растения.

2) Технические навыки: совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.

Образовательная задача: активизировать познавательный интерес к природе.

3) Развивающие задачи:

- развивать чувство цвета и формы;
- развивать память внимание и кругозор детей;
- обогащать словарный запас детей.

4) Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное и эстетическое отношение к природе;
- Расширять знания детей о первоцветах и насекомых.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Форма работы: фронтальная.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Материалы, инструменты, оборудование:

- 1) Демонстрационный: иллюстрации – «Первоцветы и насекомые», магнитная доска.
- 2) Раздаточный: листы бумаги белого цвета, формат А4; гуашевые краски (зеленая и желтая); кисточки беличьи, щетинные; банки с водой, подставки для кисточек.

Методы и приемы:

- 1) Наглядные методы: показ наглядных пособий.
- 2) Словесные методы:
 - отгадывание загадок;
 - беседа;
 - указания воспитателя в процессе занятия.

3) Практический метод: показ воспитателя.

Предварительная работа: рисование цветка; наблюдение за цветками на прогулке; беседа о первоцветах; рассматривание изображений первоцветов (подснежник медуница и т.д.); отгадывание загадок о растениях.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Диалог воспитателя и детей с Пчелкой, один ребенок – в роли Пчелки.

Воспитатель (В): Ребята, кто это прилетел к нам в гости? Почему ты раньше не прилетала?

Пчелка (П): Я зимой спала, а весной проснулась! Здравствуйте, ребята!

Дети (Д): Молодец, а у нас тут у кукол чаепитие! Приглашаем тебя!

Наша кукла Маша заболела, кашляет. Не знаешь, чем ей помочь?

П: Ей поможет мед.

В: Ребята, а кто знает, как получается мед?

Ответы детей.

В: Пчелка, собери нектар и сделай мед для Маши!

Пчелка летит к ширме и ищет цветы.

П: Где же они?

Из ширмы прорастает цветок.

П:

Смотрит солнышко – росток.

Не травинка, не листок:

Смотрит солнышко – росток.

Не травинка, не листок:

Появился самый первый

Желтый маленький цветок

(Мать-и-мачеха)

В: Улыбнулось солнышко – значит пришла весна, значит в природе будет всё больше необычного, нового. Давайте прочитаем об этом сказку – «Весенняя Мать-и-мачеха»:

«Весна везде хороша. Всюду она приносит радость. Молодая Бабочка резвится около старого плетня, то на тропинку слетает, то на пригорке потанцует, то песенку споёт – тихонечко так.

Но вот однажды, кружа над привычными местами, Бабочка заметила нечто необычное, и полетела к своему соседу юному Шмелю.

—Смотри, Шмель, Весна бежала по пригоркам, на ходу раскрашивая лес своими весенними красками, да потеряла жёлтую краску. То там, то тут видны жёлтые пятна.

—И вправду, – заметил Шмель. – Полетим к мудрой Совае, расскажем ей об этом.

—Эх вы, – сказала Сова, узнав в чём дело. – Это не Весна потеряла краску, это жёлтая Мать-и-мачеха расцвела. Весенний цветок, первоцвет.

Мать-и-мачеха радуется всех весной своим жёлтым цветом. Она – словно солнышко в миниатюре».

В: Ребята, а вы знаете, какое сейчас время года?

Ответы детей.

В: Правильно, весна. А кто знает, что такое первоцвет? Хотите я вам расскажу?

Ответы детей.

В: Первоцвет – первые цветы весенние и нектар их, и мед самый полезный для тех, кто болеет.

Рассматриваем репродукции первоцветов.

В: Вот и наша знакомая пчела пошла собирать нектар.

Физкультминутка

Встали пчелки в хоровод. – дети обходят вокруг себя

В барабан ударил кот. – хлопки

Стали мыши танцевать. – притопывают

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Так, что начала дрожать – наклоны

Вся земля, вся земля.

В: А мы с вами ей поможем и поиграем в пчелок-тружениц.

Сценка «Пчелки»

В: Ну, вот мы с вами поиграли, Пчелке нашей помогли, а теперь и за дело. Давайте нарисуем поляну первоцветов. И я предлагаю нарисовать самый лекарственный первоцвет – это Мать-и-мачеха. Ребята, а как вы думаете, почему у этого первоцвета такое название? На что он похож? Давайте рассмотрим.

Стихотворение про Мать-и-мачеху.

В: Как же мы будем делать поляну ребята? Я предлагаю ее нарисовать. Для этого нам надо будет сесть за наши столики и вооружиться кистями и красками, и самое главное – желание сделать интересный рисунок, чтобы помочь нашей Пчелке собрать как можно больше нектара для нашей Маши. Располагаем лист вертикально. Кистью проводим линии и намечаем стебель нашего цветка. При помощи техники «тычок» и желтой краской рисуем цветок Мать-и-мачеха. Далее ватной палочкой дорисовываем чешуйчатый стебель растения. Вот какие у нас получились замечательные цветы. И вот нашей пчелке тоже понравились очень. Давайте повесим их, и сделаем поляну для нашего шмеля, и он соберет нектара больше, и Маша выздоровеет и будет ходить, как и вы, в детский сад и играть, петь и танцевать. Вы такие молодцы! А вам понравилось наше путешествие на поляну цветов первоцветов? Хотели бы вы еще отправиться в лес и поле за цветами? И мне очень понравилось все, как и вам.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА-ТЮТОРА ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДЕТСКОМ САДУ И ШКОЛЕ

*Артамонова Светлана Юрьевна,
учитель-логопед высшей категории
ГБДОУ № 70
Кировского района Санкт-Петербурга*

Тьюторство для России – понятие новое и, к сожалению, мало используемое. После внедрения инклюзивного образования в Российской Федерации появились проекты включения тьюторов в школьное образование. Таких специалистов абсолютно недостаточно, прежде всего из-за появления в школах детей с ограниченными возможностями здоровья. Во многих школах появилось значительное число таких учащихся, обучение которых невозможно без индивидуального сопровождения из-за тяжести диагноза. В связи тяжестью диагноза сопровождение таких учеников желательно ежедневно. Часто обучающиеся с ОВЗ интеллектуально абсолютно сохранны, но из-за ограниченных возможностей не могут своевременно осваивать программу детского сада, начальной и средней школы. Ещё до появления тьюторов частично эту функцию выполняли логопеды, так как помогали ученикам быть более успешными в детском саду, школе и, следовательно, в жизни. Логопед в современной школе и детском саду в условиях инклюзивного образования использует дифференцированный подход на логопедических занятиях и индивидуальные занятия с детьми. На основании проведенного обследования устной и письменной речи, психических и моторных функций, при необходимости составляется индивидуальный маршрут развития, где определяются ближайшие педагогические задачи в работе с ним. Так, например, в детский сад в группу с общим недоразвитием речи поступил ребёнок с задержкой психического развития. Для ребенка был разработан индивидуальный маршрут развития по данным направлениям: преодоление речевого и психологического негативизма, формирование произвольного слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, формирование кинестетической и кинетической основы движений в процессе развития общей, ручной и артикуляторной моторики, развитие мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, формирование слухо-зрительного и слухо-моторного взаимодействия, развитие импрессивной речи, формирование предметного, предикативного, адъективного словаря экспрессивной речи, формирование грамматических стереотипов словоизменения и словообразования, формирование синтаксических стереотипов и усвоение синтаксических связей в предложении, формирование связной речи, коррекция нарушений фонетической стороны речи. Логопедом были поставлены и частично реализованы следующие коррекционно-речевые задачи: нормализация моторики артикуляционного аппарата, формирование артикуляции для воспроизведения звуков, развитие слухового внимания, восприятия, развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики, развитие речевого дыхания, формирование фонематического восприятия (различение звуков по признакам: глухость-звонкость, твердость-мягкость), определение количества произносимых звуков и их последовательность в слове, различение на слух гласных-согласных, преобразование слов, формирование графомоторных навыков, развитие мыслительных операций, формирование словаря экспрессивной речи, обучение связной речи. Ребенок посещал логопедическую группу детского сада два года. Родители воспитанника выбрали для дальнейшего его обучения массовую школу.

Начатая логопедом в детском саду работа с ребёнком продолжается при обучении его в школе. В первом классе у ученика в устной речи выявлены следующие нарушения: при пересказе и составлении рассказа учащийся неполно раскрывает основное содержание, допускает пропуски в изложении событий, ошибки в установлении причинно-следственных связей между ними, использует однообразные синтаксические конструкции, много аграмматизмов, полное отсутствие навыков самоконтроля и самопроверки; недостаточно сформированы графомоторные навыки. Для преодоления этих недочётов ребёнку необходимо дополнительная систематическая помощь. В роли помощника с данным учеником выступает логопед. Ближайшими педагогическими задачами при обучении в школе на логопедических занятиях являются: обогащение словарного запаса, использование в речи различных синтаксических конструкций, развитие навыка согласования существительных с глаголами и прилагательными, закрепление грамматических стереотипов словоизменения в экспрессивной речи, закрепление синтаксических стереотипов и усвоение синтаксических связей в составе предложения, развитие самостоятельной связной устной речи, повышение речевой активности на занятиях, развитие графомоторных навыков. На занятиях по развитию связной речи работе по различным темам предшествует выполнение подготовительных грамматических упражнений для усвоения грамматических конструкций по конкретной теме; чтение готовых грамматических конструкций; составление речевого высказывания по написанному плану. Постепенно степень самостоятельности при выполнении заданий возрастает.

Рассмотрим, как осуществляется подготовительные упражнения по теме «Осень». Цель этих упражнений: расширение словаря, научить правильно использовать в речи словосочетание «существительное + прилагательное», простые предложения «существительное + глагол». Выполнение таких упражнений предупредит возможные ошибки в рассказе по теме «Осень». Погода (какая?) ... (прохладная, ясная, пасмурная). Солнце (какое?) ... (яркое, теплое). Воздух (какой?) ... (свежий, прохладный). Небо (какое?) ... (чистое, пасмурное). Ветер (какой?) ... (порывистый, холодный, сильный). Деревья (какие?) ... (обнаженные, голые, разноцветные). Трава (какая?) ... (увядшая). Солнце (что делает?) ... (светит, греет). Ветер (что делает?) ... (срывает, несёт). Деревья (что делают?) ... (обнажаются, засыпают). Трава (что делает?) ... (вянет, замерзает). Листья (что делают?) ... (осыпаются, кружатся, летят).

Особо можно отметить возможное использование новых технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, при чтении текста «Весна на реке» используются изображения на компьютере с изображением слайдов, на которых наглядно демонстрируются все действия, происходящие в природе, описанные в тексте.

Другой пример. Дети с большим интересом участвуют в работе с интерактивной доской. Так, на занятиях по формированию и закреплению грамматических и синтаксических стереотипов в работе над текстом учащиеся вставляют пропущенные окончания в слова, осознают наглядно представленный смысл слов, это подводит их к пониманию текста в целом. Такие задания представлены в работе авторов Артамоновой С.Ю. и Артамоновой М.В. (logopedics_tekst и logopediks_slovosochetanie_1 на сайте «Говоруша» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга).

Например, текст «В берлоге» по И.Соколову-Микитову: «Ранней зим... залегают в берлог.. медведи. В лесн... глуши готовят они себе берлоги. Мягк.. душист... хвоей, корой молодых ёлочек, лесн... сух... мхом выстилают медведи своё жильё. Ударят в лесу морозы, засыпают в берлоге медведи. Поздней зимой рождаются у медведицы маленьк... слеп... медвежата. Чмокают, сосут молочко, карабкаются на спину медведицы. В больш... оттепель просыпается медведь. Не началась ли весна? Высунется, поглядит на зимний лес – и опять на боковую».

Таким образом, следует подчеркнуть, что только многократное повторение наглядно представленного речевого материала способствует формированию умения у обучающегося использовать его в экспрессивной речи. Без специально продуманных и подготовленных занятий, без сопровождения ребёнка с ограниченными возможностями тьютером и другими специалистами быть успешным в обучении и в детском саду, и в массовой школе таким ребятам представляется практически невозможным.

ПОЗНАЕМ МИР ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (педагогический проект для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи)

*Волкова Татьяна Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 40
Кировского района Санкт-Петербурга*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Интеграция образовательных областей:

- 1) Познавательное развитие.
- 2) Речевое развитие.
- 3) Художественно-эстетическое развитие.
- 4) Физическое развитие.
- 5) Социально-коммуникативное развитие.

Срок проведения: краткосрочный (1 неделя).

Вид проекта: познавательный, информационно-творческий.

Участники проекта: дети старшей группы (ТНР), воспитатель и родители.

Актуальность проекта.

Проблема усвоения знаний о геометрических фигурах актуальна из-за слабого уровня развития детей. Математика является мощным фактором интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей.

Одним из важных свойств окружающих предметов является форма. Она получила отражение в геометрических фигурах. Основой формирования у детей представлений о геометрических фигурах является способность их к восприятию формы предметов. Представлению и обогащению её способствует знание детьми эталонов – геометрических фигур. Поэтому основной задачей является формирование у детей умений узнавать форму разных предметов в соответствии с эталоном (геометрической фигуры).

Цель проекта: совершенствование представлений детей о геометрических фигурах, создание условий для усвоения детьми этих представлений во взаимосвязи с окружающей жизнью, с предметами ближайшего окружения. Обеспечить успешное развитие способностей и мышления детей. Приобретение навыков самостоятельной работы, работы в группе, парами.

Задачи проекта:

1) Образовательные:

- систематизация и обобщение представлений о плоских геометрических фигурах; познакомить с объемными геометрическими фигурами: куб, цилиндр, конус и шар;
- учить применять разнообразные способы обследования предметов, геометрических фигур (наложение, приложение, сравнение);
- совершенствовать умения классифицировать и сравнивать предметы по форме, цвету, величине;

- умение преобразовывать одни математические объекты в другие;
- формирование любознательности, познавательной активности в разных видах деятельности.

2) Развивающие:

- развивать творческие навыки детей;
- развитие приемов умственной деятельности: памяти, внимания, умения сопоставлять, анализировать, делать выводы;
- развивать мелкую моторику при различных видах продуктивной деятельности (конструирование, рисование, аппликация, лепка);
- развивать умение сравнивать и делать выводы на основе собственных наблюдений;
- обогащать словарь детей;
- стимулировать речевую инициативу и самостоятельность детей в процессе монологической и диалогической речи.

3) Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважение друг к другу;
- воспитание самостоятельности, умения работать парами, в малых группах, доводить начатое дело до конца.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

- 1) Будут созданы необходимые условия для формирования у детей целостного представления о геометрических фигурах.
- 2) Дети будут узнавать и различать геометрические фигуры плоские и объемные.
- 3) У детей развивается любознательность и познавательная активность к математике.
- 4) Родители вместе с детьми проявляют заинтересованность к сочинению сказок о математических объектах.
- 5) В процессе сотрудничества у детей развивается личностное общение, развиваются положительные эмоции.

Итоговые результаты проекта:

- 1) Совместная образовательная деятельность воспитателя с детьми «Путешествие в страну Геометрических фигур».
- 2) Творческие работы детей – рисунки, аппликация.
- 3) Совместное с родителями сочинение сказок о геометрических фигурах.
- 4) Создание мультимедийных игровых заданий.

Технологии в проекте: игровые, информационно-компьютерные (ИКТ), интерактивные, здоровьесберегающие и ТРИЗ технология.

Виды деятельности:

- беседы;
- непосредственная образовательная деятельность;
- обогащение предметно-развивающей среды;
- наблюдения;
- игровая деятельность (развивающие игры и упражнения, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры);
- чтение литературы;
- работа с загадками;
- продуктивная деятельность;
- просмотр мультимедийных презентаций.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

І этап. Подготовительный – постановка проблемы

- 1) Определение темы проекта, постановка цели и задач.
- 2) Подбор наглядно-дидактических материалов и оборудования.

- 3) Разработка методических пособий к совместной образовательной деятельности (образцы рисунков, аппликаций, игровые задания с использованием компьютерной технологии).
- 4) Изготовление развивающих игр по ознакомлению с геометрическими фигурами.
- 5) Планирование и разработка мероприятий с детьми и также совместно с родителями.
- 6) Разработка конспекта предполагаемой итоговой образовательной деятельности с детьми.

II этап. Проектно-деятельностный

Образовательная область	Организованная совместная образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах деятельности	Самостоят. деятельность детей	Взаимод-е с родителями
Понедельник			
<p>Познавательное развитие.</p> <p>Речевое развитие.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие.</p>	<p>Дидактическая игра «Третий лишний».</p> <p>Развивающая игра «Сложи узор» (составление геометрических фигур, задания на преобразование одной фигуры в другую). Игры со счетными палочками «Волшебные палочки» (конструирование геометрических фигур). Просмотр развивающих презентаций: «Изучаем плоские геометрические фигуры с паровозиком Чух-чух», «Веселая геометрия».</p> <p>Беседа «В мире геометрических фигур».</p> <p>Настольно-печатная игра «Геометрическое лото».</p> <p>Подвижная игра с блоками Дьениша «Найди пару», «Кто быстрее соберет» (работа в малых группах).</p>	<p>Рассматривание и обследование геометрических фигур.</p> <p>Игры со счетными палочками.</p>	<p>Ознакомление родителей с проблемой, целью и задачами проекта.</p>
Вторник			
<p>Познавательное развитие.</p> <p>Речевое развитие.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие.</p>	<p>Решение логических задач на поиск недостающих фигур «Найди недостающую».</p> <p>Развивающая игра «Квадрат Воскобовича».</p> <p>Беседа «Геометрические фигуры вокруг нас», «Почему квадрат не катится?»</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Строители».</p> <p>Чтение стихотворений А.Ю. Кожевникова «Учим формы предметов».</p> <p>Рисование из геометрических фигур «Геометрические фигуры – человечки».</p> <p>Игра «Выложи узор из геометрических фигур».</p>	<p>Рассматривание объемных геометрических фигур.</p> <p>Игры с блоками Дьениша.</p> <p>Раскрашивание картинок, состоящих из разных фигур.</p>	<p>Задание родителям совместно с детьми сочинить сказочную историю про геометрическую фигуру.</p>
Среда			
<p>Речевое развитие.</p> <p>Познавательное развитие.</p>	<p>Беседа «В какой сказке встречаются геометрические формы?» «Колобок», «Теремок».</p> <p>Решение проблемных ситуаций «Представьте себе, что произойдет, если...». Отгадывание загадок о геометрических фигурах. Игра «Прозрачный квадрат Воскобовича», игра на компьютере «Кто больше увидит» (находим и считаем</p>	<p>Настольная игра «Геометрическое лото».</p> <p>Развивающая игра Никитина «Составь квадрат».</p>	<p>Консультация для родителей «Развивающие игры для дошкольников в процессе ознакомления с</p>

Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие.	геометрические фигуры друг за другом – цепочка). Просмотр развивающей презентации «Мир геометрических фигур». «Геометрические фигуры». Лепка «Овощи и фрукты для игры в магазин». Пальчиковая гимнастика «Будем пальчики считать 1,2,3,4,5 и фигуры называть ...».	Игра «Геоконт».	геометрическими фигурами.
Четверг			
Художественно-эстетическое развитие. Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие.	Аппликация «Слоненок и котенок» из геометрических фигур (дифференциация понятий дикие и домашние животные). Опыты на определение свойств объемных геометрических фигур «Что будет, если перевернуть конус (цилиндр)вверх ногами? Как катятся шар, конус, цилиндр?» Рассматривание дорожных знаков (похожих на геометрические фигуры). Игра на компьютере «Найди по форме». Развивающая головоломка «Колумбово яйцо» Сюжетно-ролевая игра «Магазин» Игра «Чудесный мешочек» (распознавание по форме). Придумывание предложенийс предложенными словами. Чтение сказки «Город геометрических фигур».	Игра «Сложи узор». Работа с раскрасками Развивающая игра «Квадрат Воскобовича».	Папка передвижка «Математика для дошкольников».
Пятница			
Художественно-эстетическое. Познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие.	Рисование из геометрических фигур «Сказочные домики». Чтение «Сказка о геометрических фигурах». Итоговое мероприятие НОД по математике «Путешествие в страну Геометрических фигур».	Настольная игра «Геометрическое лото».	Творческая выставка детских работ «В мире фигур».

III этап. Заключительный

- 1) Обработка и оформление материалов проекта.
- 2) Организация выставки детских работ.
- 3) Проведение итоговой непосредственной образовательной деятельности «Путешествие в Волшебную страну».
- 4) Итоговая беседа с детьми о прошедшем проекте: «Что понравилось? Что запомнилось больше всего? О чем ещё хотели бы узнать?»
- 5) Оценка результатов работы всех участников проекта.

Дидактическая игра «Третий лишний» (с мячом, интерактивная технология «Хоровод»)

Задачи:

1. Совершенствовать представления детей о геометрических фигурах.
2. Развивать слуховое восприятие, внимание.

Воспитатель бросает мяч каждому ребенку по очереди, называя по три разных геометрических фигуры или три предмета, два из которых одинаковой формы, а третий – другой отличающейся формы. Дети, возвращая мяч воспитателю, называют лишнюю фигуру или предмет по очереди друг за другом.

Игра «Сложи узор»

Воспитатель предлагает детям сложить из разного количества кубиков геометрические фигуры в начале по предложенной схеме, а затем самостоятельно составить фигуру определенного цвета (квадрат – большой или маленький, треугольник, прямоугольник, трапеция). Далее даются задания на преобразование, например квадрат в два треугольника, прямоугольник в два квадрата и т.д.

Подвижная игра с блоками Дьениша

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с блоками Дьениша, с тем на какие фигуры они похожи.
 2. Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие.
- 1) «Найди пару». Детям предлагаются два набора блоков. Дети берут по одной детали и бегают по залу. А по сигналу воспитателя «В пары становись» они должны найти себе в пару того, у кого такая же фигуру как у него. Игра повторяется несколько раз, а дети меняются деталями блоков.
 - 2) «Кто быстрее соберет». Дети играют в группах по 3 человека. Детям предлагаются три обруча и набор блоков, каждой группе обруч определенного цвета. Блоки расположены на полу вне обручей. В каждый обруч кладется обозначение – символ, какую геометрическую фигуру надо в него положить. (Символ меняется во время игры). Дети бегают по группе, а по сигналу «Кто быстрее», дети подходят к своему обручу и собирают в него необходимые фигуры, соответственно обозначению.

Настольно-печатная игра «Геометрическое лото».

Играющим раздаются большие карты с изображением геометрических фигур разного цвета. У ведущего маленькие карточки с изображением предметов разной геометрической формы и цвета. Он показывает по одной карточке, а игрок, у которого есть геометрическая фигура, на которую похож предмет на карточке, называет этот предмет, рассказывает на какую фигуру он похож, и закрывает карточкой эту фигуру. Выигрывает, тот, кто правильно и быстро закроет всю карту.

Дидактическая игра «Найди недостающую».

Детям предлагаются карточки с изображением на них в клеточках геометрических фигур, а в двух (трех) клеточках пропущены фигуры. Задание: рассмотреть внимательно все фигуры и найти недостающую из предложенных, нарисовать геометрическую фигуру в пропущенной клеточке. Усложнение в игре: геометрические фигуры могут отличаться по цвету и по размеру в каждом ряду.

Игра «Выложи узор из геометрических фигур»

Задачи:

1. Закреплять знания детей о разнообразии геометрических фигур.
2. Продолжать развивать зрительную ориентировку в пространстве (на листе бумаги)

Детям предлагается набор геометрических фигур и образец узора (в начале игры). Задание: «Попробуй сложить такой же узор как на картинке». В ходе выполнения задания обратить внимание на последовательность и цвет нужных фигур, их местоположение относительно друг друга. Далее предлагается самостоятельно придумать свой узор из геометрических фигур и выложить его.

Сюжетно-ролевая игра «Строители».

Задача: формировать представления детей о строительных профессиях.

В начале детям предлагается загадка про профессию строитель, затем проводится беседа «Кто такой строитель? Разные строительные профессии». Воспитатель предлагает детям построить красивый дом для кукол и солдатиков. Используется напольный строитель.

Развивающая игра «Квадрат Воскобовича».

Рассматривание квадрата, из каких фигур он сделан, сколько их. Задание на преобразование квадрата в другие фигуры. Для игры с волшебным квадратом использовалась книжка «Квадратные забавы», которая включена в комплект игры со сказкой «Тайна ворона Метр». В процессе которой необходимо преодолевать трудности, стоящие на пути у героев.

Подвижная игра «Почини ковёр-самолёт» (интерактивная технология – «Цепочка»)

Детям предлагается ковёр-самолет, сделанный из ткани, с кистями и прорезанными отверстиями в форме геометрических фигур разного размера. Набор геометрических фигур, таких же как отверстия на ковре-самолете.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите какой-то наш ковёр весь рваный. А на что похожи дырки на этом ковре? Наверно, чтобы полететь на нем в путешествие, нам нужно починить ковёр-самолет, используя геометрические фигуры».

Дети берут по очереди каждый геометрическую фигуру и закрывает ею дырку.

Подвижная игра «Ровным кругом».

Дети становятся в круг. Одного из играющих воспитатель назначает затейником. Он находится в середине круга. Дети идут по указанию воспитателя вправо или влево под следующий текст:

*Ровным кругом, друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Стойте на месте дружно вместе.
Сделаем вот так.*

По окончании текста дети становятся на расстоянии вытянутых рук.

Затейник показывает какое-нибудь движение, и все стоящие по кругу повторяют его. Затем воспитатель меняет затейника или затейник выбирает кого-нибудь вместо себя, и игра продолжается. Каждый затейник сам должен придумывать движения и не повторять тех, которые уже показывали до него.

Игра «Кто больше увидит» (на компьютере).

Упражнения направленные на развитие умения выделять геометрические фигуры на рисунке, на чертеже.

Сначала предлагаются простые рисунки, фигуры в которых не накладываются друг на друга. Затем задания усложняются, при этом несколько разных геометрических фигур они пересекаются и накладываются друг на друга.

Дети должны рассказать, сколько и каких фигур они увидели на рисунке. (Найти цифру, обозначающую количество фигур, и сравнить у кого больше, используя цифры).

Игра «Найди по форме» (на компьютере)

Задача: продолжать учить детей правильно называть геометрические фигуры, различать и находить предметы, похожие на них.

Воспитатель рассматривает с детьми игровое поле на компьютере, обсуждает картинки предметов разной геометрической формы. Затем каждому ребенку предлагается выбрать какую-нибудь геометрическую фигуру. И далее найти на игровом поле рисунки предметов такой же формы, сосчитать их и объяснить свой выбор.

Можно усложнить задание, используя интерактивную технологию «Работа в парах» – каждой паре предлагается одна геометрическая фигура, они вместе находят подходящие предметы.

Развивающая игра Воскобовича «Прозрачный квадрат»

Задача: учить детей составлять фигуру из частей (других геометрических фигур).

Воспитатель рассказывает детям сказку «Нетающие льдинки озера Айс» или сказку о прозрачном квадрате. Предлагает рассмотреть пластинки-льдинки.

Далее детям предлагаются игровые задания: «Выберите все квадраты (треугольники, прямоугольники). Найди все треугольники и разложить их по величине. Составить большой треугольник из маленьких. Составить прямоугольник из квадратов и др.

Усложнение: Все льдинки Восью спрятал в Волшебный мешочек и сделал их невидимыми. Чтобы «увидеть» их, надо описать каждую. Ребенок достает из Волшебного мешочка пластины и перечисляет признаки геометрических фигур. Остальные должны назвать фигуру.

Стихи, загадки и сказка

Задачи:

1. Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные произведения.
2. Развивать слуховое восприятие, внимание.

А.Ю. Кожевников «Учим формы предметов»

Например:

*Называют меня круг, солнцу я отличный друг.
С ним во многом мы похожи: солнце круглое, я тоже.
Много у меня друзей, ты найди их поскорей.*

*Катился круг и вдруг устал.
Бока себе чуть-чуть помял.
Фигуру эту я узнал.
Был круг, а стал теперь овал.*

*Учим геометрические фигуры
Круг – помощник наш и друг.
Ты легко узнаешь круг.
И везде его найдешь.
Круг на солнышко похож.
На тарелку, на котлетку
И на ягоду черешни,
И на колесо конечно...
Круглые очки у Даши,
Пуговки на кофте Маши,
Мяч, арбуз, часы, значок
И у Хрюшки пятачок.*

Загадки о геометрических фигурах

*Три вершины тут видны
Три угла, три стороны.
Ну, пожалуй, и довольно!
Что ты видишь?*

(Треугольник)

*Нет углов у меня.
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку
На кольцо, на колесо. Кто же я?*

(Круг)

*Он похожий на яйцо
Или на твое лицо.
Вот такая есть окружность,
Очень странная наружность.
Круг приплюснутым стал –
Получился вдруг ...*

(Овал)

*Вы подумайте, скажите,
Только помните вы должны,
Стороны фигуры этой
Противоположные равны ...*

(Прямоугольник)

*Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
Ведь зовут меня ...*

(Квадрат)

*Чуть приплюснутый квадрат
Приглашает опознать
Острый угол и тупой.
Вечно связаны судьбой.
Догадались, дело в чем?
Как фигуру назовем?*

(Ромб)

Загадки о геометрических телах

*Как его нам не вертеть, равных граней ровно шесть.
С ним в лото сыграть мы сможем, только будем осторожны:
Он не ласков и не груб, потому что это ...*

(Куб)

*Вновь беремся мы за дело, изучаем снова тело.
Может мячиком он стать и немного полетать.
Очень круглый, не овал.
Догадались? Это ...*

(Шар)

*Присмотрись, стоит ведро –
Сверху крышка, снизу дно.
Два кружка соединили
И фигуру получили.
Как же тело называть?
Надо быстро отгадать.*

(Цилиндр)

*Вот колпак на голове –
Это клоун на траве.
Но колпак не пирамида.
Это сразу, братцы, видно.
Круг в основе колпака.
Как же звать его тогда?*

(Конус)

Сказка «Город геометрических фигур»

В одной удивительной стране под названием Математика, в городе Геометрических фигур жили два друга. (Демонстрация круга с улыбающимся лицом и квадрата с грустным лицом). Один из них был очень веселый и озорной. Он никогда не скучал, все время кружился и двигался с одного места на другое. И за это жители города Геометрических фигур прозвали его Кругом. Любимым занятием Круга были прогулки по ровной

гладкой дороге, вместе с детьми, катающимися на роликовых коньках, а зимой – пробежки с горы, следом за гурьбой детей, мчавшихся на санках.

А друг Круга, наоборот был спокойным, серьезным и рассудительным. Он очень прочно стоял на ногах, никогда не торопился и почти всегда скучал, и был в одиночестве, потому что Круг то справа где-то носился, то слева с горы катался и никогда не был с ним рядом. И звали его в городе Геометрических фигур – Квадратом, уважали за постоянство и скромность.

Когда друзья ссорились, Круг ругал Квадрата за его медлительность и неповоротливость. Иногда Квадрат Обижался и сердито бормотал: «Тебе хорошо, ты кругленький и гаденький, ты катишься как колобок и никогда не останавливаешься, когда тебя просят. Ты можешь остановиться только тогда, когда тебе подставят подножку или у тебя закончатся силы. А я умею только переваливаться с боку на бок. У меня уголки острые, и их у меня четыре. Вот они и мешают двигаться».

Когда Круг понимал, что обидел друга, он начинал его успокаивать: «Не расстраивайся, дружок, ты потому и квадрат, что у тебя четыре прямых красивых угла. А не будь их, ты бы был таким же, как и я. А каждый должен быть самим собой. Я считаю, что Квадрат гораздо полезнее для людей, чем круг. Вот представь себе машину без колес. Это машина, нуждающаяся в ремонте. А теперь представь колёса без машины. Колёса есть колёса. Это только небольшая деталь для того, чтобы машина поехала».

Квадрат слушал внимательно друга и думал: «Спасибо тебе, Круг, за утешение. Всё ты говоришь правильно, но только не знаешь одного – не будь кругов и колёс, мы бы так и шли пешком, переваливаясь с боку на бок, черепашьям шагом, и никогда бы не дошли до города Геометрических фигур».

Источники:

1. Сергушова М.А. Развивающие игры для дошкольников. 2015.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2004.
3. Багаутдинова Л.Ч. Формирование представлений о геометрических фигурах у детей старшего дошкольного возраста. – Учебный материал. 2008.
4. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. Развивающие игры Воскобовича. – М.: Изд-во Сфера. 2015.
5. Носова Е.А. Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб: «Акцидент». 1996.
6. <http://doshkolnik.ru/>
7. Международный образовательный портал – maam.ru.

**ШКОЛА ЭЙДЕТИКИ. ЦЕПНОЙ МЕТОД:
ПРИМЕНЕНИЕ АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ
(программа интерактивной игры «Праздник снега и хлопушек»)**

*Гончарова Татьяна Валерьевна,
методист УСО ПНИ № 10 Санкт-Петербурга*

Безошибочно определить закономерную возникающую связь между событием и фактами, явлениями, предметами способен индивид с нормой уровня интеллекта, в сознании которого это отражено и закреплено в памяти. Эйдетическая школа стремится создать воображение, способное представить дуновение ветра и ощутить экзотический аромат, почувствовать прикосновение сказочного персонажа, тренировать зрительную или фото-

графическую память, а также формировать способность обращать внимание на детали и сохранять их в памяти для дальнейшего активного использования.

Психические функции при умственной отсталости имеют ряд особенностей. Процессы восприятия отличаются нарушением осмысленности и поверхностностью, память характеризуется слабым развитием, мышление преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное. Несмотря на это, умственно отсталые люди способны переживать воспоминания, чувственные впечатления, звуки, запахи и вкусы. В данном случае адаптированные приемы и методы школы эйдетики призваны сохранить сформированные аспекты личности, корректировать эмоционально-волевую сферу и обогащать социальный-коммуникативный опыт людей с нарушением интеллекта. Итогом использования эйдетических методов и приемов на занятиях в дополнительном образовании станет особое восприятие, которое полностью преобразит жизнь человека. Он начнет видеть окружающий мир в виде ярких, запоминающихся образов, что упростит повседневную задачу, будет способствовать адекватному реагированию на неожиданные ситуации, поможет быть успешным в разных сферах жизнедеятельности.

Ассоциации играют ключевую роль в процессе обучения. Объекты или явления логично влекут за собой другие объекты и явления, создавая закономерную цепочку событий и фактов, помогающих различным образом упорядочивать все элементы поступающей информации. Создавая определенные ассоциации, отыскивая их в заранее предусмотренных случаях, работает мышление и воображение, шансы на запоминание возрастают. Цепной метод, как раз, позволяет с легкостью выстраивать ассоциативные связи. Поиск и выстраивание ассоциаций необходимо превращать в увлекательную интерактивную игру, включая в неё визуальные, аудиальные, кинетические и ароматические эффекты.

У всех праздников есть своя магия. Новый год – особенное торжество. Здесь взрослые и дети с нетерпением ждут подарков, конечно, от Деда Мороза и Снегурочки, в каждой квартире наряжают зеленую красавицу – ель, в небо запускают сотни салютов и фейерверков, а на столах красуются мандарины и всевозможные лакомства. Пожалуй, новогодний праздник, единственное событие, которое мы способны не только увидеть, но и почувствовать, слышать, улавливать его запах и аромат, даже попробовать на вкус.

ПРОГРАММА ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «ПРАЗДНИК СНЕГА И ХЛОПУШЕК»

Программа интерактивной игры «Праздник снега и хлопучек» предназначена для взрослых людей с нарушений интеллекта и различными сопутствующими заболеваниями.

Цель: обобщить представления о празднике Новый год.

Задачи:

1) Обучающие:

- уточнить знания о зимних приметах и явлениях;
- детализировать атрибуты новогоднего события и персонажей праздника.

2) Воспитательные:

- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- побуждать к инициативе и самостоятельности.

3) Развивающие:

- способствовать сохранению общеинтеллектуальных умений: анализ, сравнение, обобщение, группировка и классификация;
- корригировать психические функции: мышление, память, восприятие.

Размещение обучающихся на интерактивной игре полукругом.

1. Вводная часть

Цель: организовать обучающихся, привлечь внимание, создать эмоционально-благоприятную атмосферу сотрудничества.

На переднем плане располагается интерактивная доска.
Приветственные слова педагога к обучающимся. Объявление темы мероприятия.
Пояснение задания мероприятия.

2. Основная часть

Игра «Тактильные ассоциации».

Цель: исследовать объекты и сделать вывод, что речь идет о снеге.

Ход: раздать игрокам объекты для исследования. Дать возможность самостоятельно (или с помощью педагога) определить свойства объектов. Мешочек с крахмалом (рыхлый), пенопласт (хрупкий), вата (белая, пушистая), лёд (холодный). Примеры наводящих вопросов: Какое время года сейчас? Что падает зимой с неба? Что можно увидеть зимой на улице, на домах, на деревьях? Белый, рыхлый, хрупкий, пушистый, холодный – это снег?

Демонстрация натурального снега. На интерактивной доске появляются снег, сугробы.

Вывод: зимой с неба падает снег. Снег – белый, рыхлый, хрупкий, пушистый, холодный.

Игра «Обонятельные ассоциации».

Цель: исследовать аромопластины, ощутить запах и сделать вывод, что речь идет о ели.

Ход: раздать игрокам аромопластины для исследования. Дать возможность самостоятельно (или с помощью педагога) определить по запаху ель. Примеры наводящих вопросов: Знаком ли для Вас этот запах? Какое дерево Вы вспоминаете, когда ощущаете аромат?

Демонстрация натуральной ветки ели. На интерактивной доске появляется ель.

Вывод: Аромат ели хвойный. Зимой ель остается зеленой с иголками.

Игра «Графические ассоциации».

Цель: рассмотреть карточки-силуэты и определить объекты.

Ход: раздать игрокам карточки-силуэты (А3) объектов с подсказкой (лицевая сторона черного цвета, внутренняя сторона иллюстрирована): снеговик, снежинка, заяц, колокольчик, санки, рукавица. Дать возможность самостоятельно (или с помощью педагога) определить название объектов.

Демонстрация иллюстрированной стороны карточек-силуэтов (А3). На интерактивной доске появляются: снеговик, снежинки, заяц, санки, рукавица, колокольчик.

Вывод: это снеговик. Снеговика слепили из снега. Это снежинка. Снежинки падают с неба. Заяц зимой белый. Зимой можно кататься на санях. Зимой необходимо носить рукавицы, чтоб не мерзли руки. Колокольчик можно повесить на ель.

Игра «Звуковые ассоциации».

Цель: прослушать звуки, мелодию и определить их источник и название.

Ход: игрокам предлагается прослушать звуки, мелодии: вьюга (метель), звон колокольчика, топот копыт, мелодия «В лесу родилась ёлочка», слова Р.А. Кудашева, музыка Л.К. Бекман. Дать возможность самостоятельно (или с помощью педагога) определить источник звука и название песни.

Прослушивание песни «В лесу родилась ёлочка». На интерактивной доске появляются: упряжка с лошадьми.

Вывод: зимой сильный ветер поднимает с земли снег, кружит его над землей и появляется метель, вьюга. Зимой на санях с упряжкой лошадей катаются люди. Колокольчики подвешивают на упряжку, чтоб было слышно, что приближаются сани. Песню «В лесу родилась ёлочка» мы чаще всего слышим зимой на празднике.

Игра «Цветовые ассоциации».

Цель: сопоставить цвет с предметом или явлением.

Ход: игрокам предлагаются карточки круглой формы (лицевая сторона цветная, внутренняя сторона иллюстрирована: красный/клубника, малина, помидор; зеленый / яб-

локо, ель, огурец и т.д.). Дать возможность самостоятельно (или с помощью педагога) сопоставить цвет с предметом, явлением.

Вывод: разноцветные предметы украсили ель.

На интерактивной доске появляются игрушки на ели.

Игра «Вкусовые ассоциации».

Цель: определить название фрукта на вкус.

Ход: игрокам обработать руки гигиеническими салфетками, одеть повязки на глаза, раздать мандарины (очищенные). Дать возможность самостоятельно (или с помощью педагога) определить фрукт.

Вывод: на зимних праздниках принято кушать мандарины. Мандарины самый доступный фрукт. Оранжевые плоды созревают как раз к декабрю.

На интерактивной доске появляется мешок с подарками.

3. Заключительная часть

Игра «Свободные ассоциации».

Цель: определить название праздника и имена сказочных персонажей.

Работа с интерактивной доской: рассматривание и наблюдение; тематический рассказ «Праздник снега и хлопюшек»; примеры наводящих вопросов:

1. Догадались ли вы какой зимний праздник к вам пришел?
2. Кого не хватает на празднике?
3. Кто дарит подарки?
4. У Деда Мороза есть помощница?
5. Как ее зовут?

На интерактивной доске появляются Дед Мороз и Снегурочка, зажигаются огни на ели.

Правильная организация обучения с приемами эйдетики способна сохранять знания, умения и навыки обучающихся, а также мотивировать к освоению новой информации. Для развития тактильной памяти используют кубики, карточки, книги с разной фактурой: мех, наждачная бумага, велюр, резина и т.д. В пособия добавляют элементы: пуговицы, крупы, верёвки и т.д. Тренируя обонятельную память, можно использовать различные травы, специи, ароматические масла и т.д. Графические ассоциации ориентированы на преобразовании знака в предмет. Например, узор превращается в морскую волну. Звуковые ассоциации развивают аудиальную память. Включая звуки живой и неживой природы, можно предлагать дополнять их картинками. Цветовые ассоциации возникают у обучающегося в момент рассматривания кляксы определённой расцветки. Например, глядя на желтую кляксу, кто-то представил солнце, другой – цыпленка. Вкусовые ассоциации возможно комбинировать в зависимости от цели и задач, горячее и холодное, сладкое и горькое, овощи и фрукты и т.д. К вкусовым ощущениям добавляются тактильные: мясистый, хрустящий, твёрдый. Свободные ассоциации дают возможность строить связи индивидуально. Эйдетика – уникальная методика для улучшения, сохранения памяти, внимания и мышления человека.

Источник:

1. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И., Рыбникова И.К., Слопенко Т.Б., Мазина Т.Н. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения, Том 1. – М.: Издательство «Эдос», 1994. 476 с.

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

*Погорская Татьяна Дмитриевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 104
Невского района Санкт-Петербурга*

Процесс познания человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия предметов и явлений. Все формы познания – воображение, запоминание, мышление – строятся на той основе, которую создают образы восприятия. В раннем возрасте чувственное познание играет особую роль, так как именно этот возраст особенно благоприятен для развития и совершенствования органов чувств и накопления представлений об окружающей действительности. Отражение этой действительности обеспечивают сенсорные процессы, и именно от уровня их развития будет зависеть характер представлений, их точность, полнота и ясность. Поэтому развитие восприятия обеспечивает как развитие сенсорных процессов в целом, так и дальнейшее развитие познавательных процессов.

Развитие восприятия – процесс сложный и многоступенчатый, который включает в себя как усвоение детьми сенсорных эталонов, выработанных обществом, так и овладение способами обследования предметов. Именно сенсорное воспитание и направлено на обеспечение всего перечисленного. Сенсорное воспитание – целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе дошкольного детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте является одной из главных составляющих успешного развития ребенка. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание – это воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия ребенком окружающей действительности. Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность физического, умственного и эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, во-первых, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее; во-вторых, насколько качественно он может оперировать этой информацией; в-третьих, насколько точно эти знания он может выразить в речи.

Таким образом, сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребенка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного и т.д.), на основе которого формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе. Сенсорное воспитание также предполагает развитие мышления ребенка, так как оперирование сенсорной информацией, поступающей через органы чувств, осуществляется в форме мыслительных процессов. И наконец, сенсорное воспитание предполагает развитие номинативной функции речи, способствует расширению и обогащению словаря ребенка.

У детей с церебральным параличом формирование процессов восприятия задерживается и нарушается в связи с органическим поражением мозга, двигательной депривацией, нарушением зрительным), слухового и, в первую очередь, двигательно-кинестети-

ческого акали торов. У них патологически развивается схема положений и движений тела. Воспроизведение даже самого простого движения вызывает огромные трудности. В связи с двигательной недостаточностью у детей ограничена манипулятивно-предметная деятельность, затруднено восприятие предметов на ощупь. Сочетание этих нарушений с недоразвитием зрительно-моторной координации препятствует формированию полноценного предметного восприятия и познавательной деятельности. Чувственное познание уже с первых месяцев жизни ребенка развивается аномально. Это ведет к ограничению практического опыта и становится одной из причин нарушения формирования высших психических функций.

Основными задачами сенсорного воспитания детей с ДЦП являются:

1. Развитие всех видов восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного и т.д.).
2. Формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины, временных и пространственных эталонов и мышечно-суставного чувства.
3. Формирование полноценных представлений об окружающему миру.
4. Развитие сенсорной культуры ребенка.
5. Развитие высших психических функций (внимания, мышления, памяти) и коррекция их нарушений.
6. Развитие речи, перенос полученных знаний на словесный уровень, обогащение словаря ребенка, в том числе расширение колоративной лексики.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях, от того, насколько научится оперировать ими, зависит процесс обучения в будущем, то есть ребенок в настоящее время усваивает понятие: формы, цвета, величины, а именно: большой-маленький, круглый-квадратный, красный-синий, сладкий-солёный.

Сенсорные ощущения могут быть разными:

- зрительные ощущения: ребенок видит контраст между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве. Наши детки к концу года должны видеть контраст между светом и темнотой, различать цвета красный, синий, зеленый, желтый, из геометрических фигур должны знать: круг и квадрат, а из величины: большой-маленький, много-мало (один);
- слуховые ощущения: ребенок слышит разнообразные звуки – музыку, звуки природы, шумы города, человеческую речь, и учится их различать. Пожалуйста, прислушивайтесь к разнообразным звукам природы, это для вас они кажутся естественными, а для наших малышей они не знакомы;
- вкусовые ощущения: ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда, сладкий-солёный; горький-кислый;
- осязательные ощущения: ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания различные по фактуре материалы, поверхности различных по величине и форме предметов, мягкий-твёрдый, квадратный-круглый, большой-маленький, гладкий-шершавый;
- обонятельные ощущения: ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира.

В работе по сенсорному воспитанию детей с ДЦП выделяется несколько разделов:

- 1) Развитие зрительного восприятия и коррекция его нарушений: формирование представлений о цвете предметов; формирование представлений о форме предметов; формирование представлений о величине предметов; формирование и коррекция пространственных представлений; формирование временных представлений.
- 2) Развитие и коррекция тактильного восприятия.

3) Развитие и коррекция слухового восприятия.

В процессе всей жизни детей происходит накопление сенсорного опыта, обогащение их мироощущения, повышение эмоционального тонуса, активизация положительных эмоций, связанных с восприятием явлений окружающего, возбуждение интересов, формирование потребностей.

Источники:

1. Абдуллаева, Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Ш.А. Абдуллаева; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1975. – 26 с.
2. Аванесова, В.Н. Дидактические игры [Текст] / В.Н. Аванесова // Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. П.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 1969. – С. 176-212.
3. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду [Текст] / В.Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с.
4. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н. М. Аксарина. – М.: Медицина, 1977. – 302 с.
5. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека [Текст] / Б.Г. Ананьев // Психология и проблемы человекознания. – М.: Изд-во «Инт практ. психологии», 1996. – С. 59-158.
6. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
7. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность [Текст]: монография / В.А. Беликов. – М.: Академия Естествознания, 2010. – 310 с.
8. Бетехтина, О.Ю. Проблемы сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике второй половины XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / О.Ю. Бетехтина; Моск. гос. пед. ун-т. – М., 1999. – 26 с.
9. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: кн. для воспитателя дет. Сада / Л.А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ

(совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР-ОНР)

*Соловьева Галина Владимировна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 131
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: создать условия для формирования лексико-грамматических категорий.
Определение уровня знания о зимующих птицах.

Коррекционно-образовательные задачи:

- 1) Содействие уточнению и расширению представлений о зимующих птицах, их строении.
- 2) Совершенствование грамматического строя речи и навыков слогового анализа слов.
- 3) Активизация словарного запаса.

Коррекционно-развивающие задачи – развитие:

- 1) Зрительного внимания и восприятия.

- 2) Речевого слуха и фонематического восприятия памяти.
- 3) Тонкой и общей моторики.
- 4) Дыхания и правильного речевого выдоха.
- 5) Координации речи с движением.

Воспитательные задачи: создание условий для формирования навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности и воспитания любви к природе.

Оборудование: интерактивная доска, картинки с изображением лабиринта, разрезные картинки, цветные карандаши, макет дерева, ватные шарики, костюмы птиц, макет сугроба.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1 этап. Организационный

Дети входят в помещение.

Логопед (Л): Ребята, у нас сегодня гости. Им очень интересно, как мы с вами живем в нашем саду, с гостями мы обязательно здороваемся. А теперь глазки смотрят на меня, ушки слушают меня.

Посмотрите в окно, как красиво на улице. На земле лежит белый пушистый снег, а в воздухе кружатся снежинки (эти сугробы снега состоят из тысячи маленьких снежинок). Мне очень хочется, чтобы у нас тоже закружились снежинки. А вы хотите? Тогда я превращаю ватку в снежинки, которые упали вам на нос, но помните, чтобы снежинка полетела высоко, нужно дуть на кончик языка.

Дети выполняют упражнение «фокус».

2 этап. Введение в игровую ситуацию

Звучат голоса птиц

Л: Ребята, вы слышите чьи-то голоса. Кто это?

Ответы детей.

На mímio-доске открывается картинка с птицами.

Л: Посмотрите, какие птицы прилетели к нам?

Ответы детей.

Л: Посмотрите на картинку и скажите, какой птицы здесь быть не должно?

Ответы детей.

Л: Почему здесь не должно быть лебедя?

Ответы детей.

Появляется изображение Каркуши. Звучит голос.

Каркуша (К): Кар-кар-кар, здравствуйте ребята, меня зовут Каркуша, хочу пригласить вас в птичью школу. Мне очень интересно, насколько вы сообразительные, быстрые и умеете ли вы правильно отвечать на вопросы. Если все задания выполните, то обещаю вам, что вас ждёт интересный приз. Вы готовы преодолеть трудности и пройти все задания?

Ответ детей.

К: Тогда начинайте превращение в птиц.

Дети и педагог надевают заранее выбранные накидки и шапочки.

Л: Ребята, я вас не узнаю, давайте знакомится заново. Я сова (читает стихотворение о сове).

1 ребенок:

*Чик-чирик-чирик-чирик!
Воробей сам не велик.
И не очень длинный
Хвостик воробьиный.*

2 ребенок:

*Посмотрите, на вороне
Платье серое воронье,
Черненькие перышки
На хвосте и горлышке.*

3 ребенок:

*На стволе уселся дятел
В черно-белом пестром платье
В красной шапке на головке.
Дятел долбит елку ловко.*

4 ребенок:

*Птица синица летает проворно
В желтенькой кофточке,
В шапочке черной.
Плащик зелененький носит синица.
Черненький галстук на грудке у птицы.*

5 ребенок:

*Прилетела к нам сорока.
У нее два белых бока.
Черный хвостик и спина.
Голова и та черна.*

6 ребенок:

*На асфальте: «Гру-гру-гру».
Много крошек собираю.
Для того, чтоб мне хватило
И подружке сизокрылой.
С ней воркую про любовь,
Защищаю от врагов.*

Л: Вот мы и познакомились. А вы помните, ребята, что Каркуша нам приготовила интересные задания, выполнив которые мы получим приз. Вы готовы? Тогда начнём!

**3 этап. Актуализация опорных знаний, способов действий
и мыслительных операций в совместной
с логопедом деятельности детей.**

Задание № 1: «Чей голос?»

Каркуша предлагает вспомнить, как поют птицы.

Дети слушают пение птиц.

Л: А теперь угадайте, какая птица спела песенку.

Включается фонограмма пения птиц, ребёнок узнаёт и называет птицу.

Задание № 2: «Чьё дерево?»

Л: Посмотрите, Каркуша предлагает нам найти каждой птичке своё дерево. На первое дерево сядут птицы, в названии которых только 1 слог. На второе дерево сядут птицы, в названии которых – 2 слога, а на третье дерево прилетят птицы, в названии которых – 3 слога.

Задание № 3: «Лабиринт»

Л: Посмотрите, синичка заблудилась, она случайно оказалась около Исаакиевского собора, а её гнездо и синички-сестрички остались в районе Адмиралтейства.

Что же делать? Мы сможем ей помочь добраться до дома? Ей нужно помочь пролететь (откуда?) от Исаакиевского собора (куда?) до Адмиралтейства.

Один ребенок выполняет на доске, остальные такие же лабиринты проходят за столами.

Задание № 4: «Составь предложение»

Л: Каркуша предлагает нам сравнить птиц и составить предложение с маленьким словом «А».

Например: Ворона большая, а воробей маленький.

Ответы: У синички желтая грудка, а у снегиря красная грудка; ворона большая, а воробей маленький; у вороны длинный клюв, а у воробья короткий клюв; голубь тяжелый, а воробей легкий)

Задание № 5: «Лестница»

Л: Ребята, воробью нужна наша помощь. Он хочет добраться до зёрнышек, но они насыпаны высоко, и попасть к ним можно, поднимаясь по ступенькам. А чтобы воробью было веселей, мы будем петь песенки. Мы с вами широко открываем рот, кончиком языка касаемся альвеол за верхними зубками и произносим звук Л. (Дети повторяют). А теперь поднимаемся с первым звуком -а-: ла, ла... Затем: -о-, -у-, -ы-.

Задание № 6: «Разрезные картинки»

Л: Каркуша нарисовал рисунок, но подул сильный ветер, и рисунок порвался. Давайте поможем Каркуше собрать его рисунок.

Задание № 7: «Помоги птице долететь до цели»

Л: Ребята, давайте поможем птице долететь до сундука.

Педагог, вместе с детьми помогает голубю пройти по карте, проговаривая, что он должен сделать: подлететь к дереву, облететь дерево, перелететь сугроб, залететь в кормушку, вылететь из кормушки, подлететь к сундуку. Затем дети проходят этот же путь в кабинете, выполняя разные движения. Сначала «подлетает» к макету дерева один ребенок, затем гуськом остальные, облетают его. Затем «перелетают» через макет сугроба, «залетают» в макет кормушки, «вылетают», «подлетают» к сундучку (берут сладости).

4 этап: Итог занятия. Рефлексия деятельности

Л: Ребята, вы молодцы, смогли выполнить все задания Каркуши и даже разгадать сложную карту. Как вы думаете, что помогло разгадать карту? В награду за ваши старания, вы получили приз. Вам сегодня было интересно путешествовать и играть с Каркушей?

Ответы детей.

Л: А что вам понравилось больше всего?

Ответы детей.

Л: Мы обязательно ещё встретимся с Каркушей, но нам пора возвращаться в группу. Давайте прощаемся с нашими гостями.

Дети прощаются и уходят.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КАК ПРОВЕСТИ ПРАЗДНИК КО ДНЮ МАТЕРИ

*Пеганова Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 143
с углублённым изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Цели:

- 1) Воспитывать уважительное отношение к мамам, желание помочь им.
- 2) Помочь детям через игру вступить в реальную жизнь, а мамам отвлечься на время от неё.
- 3) Создать тёплый нравственный климат между матерями и детьми.
- 4) Способствовать более близкому общению детей и родителей.
- 5) создать положительную атмосферу в классе.

Оборудование:

1. Плакаты «Моя мама лучше всех».
2. Зал украшен сердцами и цветами, воздушными шариками.
3. Накрыты столы.
4. Дипломы мамам: «Самая лучшая мама на свете».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Учитель (У): Алексей Максимович Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся радость мира – от матерей!»

Мальчики (М): Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого дорогого, близкого, единственного человека. Ведь сколько бы нам ни было лет нам всегда нужна мама, её любовь, ласка, внимание, совет. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится о нас, оберегает нас.

*Сегодня на целом свете
Праздник большой и светлый!
С Днём матери,
С праздником осенним,
Вас поздравляют дети!
Мамам нашим, самым любимым,
Самым хорошим, самым родным,
Самым милым, неотразимым,
Самым красивым и молодым
Посвящается наш сегодняшний концерт.*

Девочки исполняют песню «Мамино сердце»:

*Все мои самые светлые сны,
Радуги, звёзды, легенды и храмы
Были как в зеркале отражены
В ясных глазах моей мамы.*

*Ты меня за руку в мир привела,
Ласково чуть подтолкнула ладонью
И на пути моём солнце зажгла,
Что называют любовью.*

*Мамино сердце – хрустальная чаша,
Вечно тревоги и ласки, тревоги и ласки полно,
Мамино сердце бьётся всё чаще, чаще,
Как сделать, чтоб никогда не разбилось оно.*

*Ты отличать научила меня
Зло от добра под любую одеждой
И начинать утро каждого дня
С веры, любви и надежды.*

*В мыслях к тебе прихожу я всегда,
Вновь обращаясь к тебе за советом,
Пусть в темноте я брожу иногда,
Путь ты укажешь мне к свету.*

*Мамино сердце – хрустальная чаша,
Вечно тревоги и ласки, тревоги и ласки полно,
Мамино сердце бьётся всё чаще, чаще,
Как сделать чтоб никогда не разбилось оно.*

*Мамино сердце,
Мамино сердце,
Как же сберечь мне его.*

*Мамино сердце – хрустальная чаша,
Вечно тревоги и ласки, тревоги и ласки полно,
Мамино сердце бьётся всё чаще, чаще,
Как сделать, чтоб никогда не разбилось оно.
Как сделать, чтоб никогда не разбилось оно.*

У: Мама – самая лучшая и близкая подруга. К маме мы идём со своими радостями и горестями. Маме мы доверяем все сокровенные мысли. Добрый свет маминых глаз сопровождает нас всю жизнь.

А сейчас ребята, мы расскажем, что же для вас в этом мире мама.

Слово *мама* произносят все вместе.

*Солнца ярче для меня – мама!
Мир и счастье для меня – мама!
Шум ветвей, цветы полей – мама!
Зов летящих журавлей – мама!
В роднике чиста вода – мама!
В небе яркая звезда – мама!
Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам.
Мы за все, за все, родные,
Говорим: «Спасибо Вам!»*

У: Каждому человеку нужна мама. И совсем не важно 5 вам лет или 50, мама всегда поможет и возьмёт удар на себя....

Сценка «Что случилось?»

Ведущий (В): Даня усердно подметает пол, напевая «В траве сидел кузнечик». В дверь входит одетая мама, в руках сумки, ключи во рту. Смотрит на сына круглыми глазами и, испуганно роняя ключи, спрашивает:

Мама: Даня? Что случилось?

Даня: Ничего!

Мама: Как ничего! А почему ты подметаешь пол?

Даня (напевая про кузнечика): А потому, что он был грязный.

Мама (раздеваясь): Даня, я умоляю тебя, скажи мне, что случилось? Последний раз ты подметал пол, когда тебе поставили двойку за поведение, а предпоследний, когда хотели оставить на второй год.

Мама (осматривает комнату): Ты и пыль вытер (говорит это удивлённо и испуганно).

Даня (гордо и радостно): Вытер!

Мама: Сам?

Даня: Сам!

Мама (испуганно): Даня, что случилось? Говори, что натворил?

Даня (весело снимая ей шапку и пальто): Да говорю же ничего! Просто было грязно. Я и убрался!

Мама (подозрительно): А постель свою почему убрал?

Даня: Просто так! Убрал и всё!

Мама (завязывая голову полотенцем и садится на стул): Даня, правду! За что меня вызывают к директору школы?

Даня: Да не бойся, мама! Всё хорошо! (Садится напротив неё). Я и уроки сделал, и пообедал, и посуду помыл, и зубы почистил.

Мама: Сам!

Даня: Сам!

Мама падает в обморок.

Даня (испуганно): Мамочка! Что с тобой? Сейчас я тебе воды принесу (наливает воды. В дверь стучат. Даня открывает. Пришли двое одноклассников).

Одноклассник Ваня (отмечая в журнале): Ну, Баринов, как у тебя прошёл день помощи родителям? Убрал квартиру?

Даня: День помощи родителям! День помощи родителям! Вот полюбуйте!

Одноклассник Ваня: Лиза, аптечку!

Лиза (доставая аптечку): Какие у всех мамы нервные (капает валерьянку).

Как тебе не стыдно Баринов! До чего свою мать довёл! Не мог сказать, что это только на один день!

Мама (поднимает заинтересованно голову): А, завтра всё будет по-старому!

Даня: По-старому, по-старому!

Мама опять падает в обморок.

Все: Спасибо!

У: Девочки – будущие мамы, но они даже не догадываются, какая это сложная работа быть мамой.

1 М: Ты знаешь, я слышал, что все девчонки хотят поскорее вырасти, чтобы потом выйти замуж.

Девочка (Д): Ну, конечно. А кто из нас не хочет получать подарки, цветы, конфеты.

2 М: Так ты считаешь, что, став женой и мамой, ты будешь только наряжаться, есть конфеты и получать подарки?

Д: А разве может быть по-другому? (Выходят мальчики).

1 М: А вот статистика одного журнала, который приводит такие цифры.

2 М: В среднем мамы проводят у постели больных детей более трёх тысяч бессонных часов.

1 М: Мамы, которые не имеют квалификации повара, готовят в течение жизни более пятисот видов самых разнообразных блюд.

2 М: А ещё они стирают горы белья. Если сложить все постиранное ими белье, то получится гора по высоте с Эльбрус.

1 М: А если сложить все выглаженные ими полотенца, то получится пояс для всего Земного шара.

2 М: Мамы поют песни и читают стихи, вяжут и шьют.

1 М: Радуются и огорчаются.

2 М: Чаще всего из-за нас, детей.

1 М: А ещё мамы плачут. Мамины слезы – это море или даже океан, который можно назвать Океаном грусти.

Д: А ещё быть мамой, значит видеть счастливые глаза своих детей.

Девочки исполняют песню «Мальчишки»:

*Мальчишек, девчонок я знаю немало,
И много вокруг меня верных друзей.
У всех у них очень хорошие мамы,
Но всё-таки лучше нет мамы моей!*

Припев:

*Как хорошо, что есть на свете мама
Как хорошо, что есть у мамы я
Людей прекрасных вижу постоянно,
Но мама всех милее для меня! (2 раза)
Хочу я на маму во всем быть похожей
И делать, как мама, все в доме дела.
Хочу быть примерной, хочу быть хорошей,
Чтоб мама довольна всегда мной была!*

Припев.

У: Дорогие наши мамы! Поздравляем вас с этим замечательным праздником – Днём матери. Мы хотим этот праздник не только посвятить вам, но и видеть вас главными участницами наших конкурсов. А хорошо ли мы знаем наших мам? Это нам и предстоит выяснить.

1 конкурс: «Знаю ли я свою маму?»

Мамы получают конверт с вопросами, отвечают на них письменно, а дети отвечают на эти вопросы устно:

1. Дата рождения мамы.
2. Какого цвета глаза у мамы?
3. Любимый фрукт мамы.
4. Сколько братьев и сестёр у твоей мамы?
5. Где родилась твоя мама?
6. Любимое время года мамы.
7. Любимое блюдо мамы.
8. Какой размер обуви у твоей мамы?

2 конкурс: «Знаю ли я своего ребёнка?»

Дети получают конверт с вопросами, отвечают на них письменно, а мамы отвечают устно:

1. Дата рождения ребёнка.
2. На каком этаже проходит урок математики?
3. Любимое время года ребёнка.
4. Как зовут учителя технологии?
5. Как зовут лучшего друга вашего ребёнка?

6. С кем сидит ваш ребёнок за партой?

7. Любимый школьный предмет?

У: Молодцы! Вы все хорошо знаете друг друга.

3 конкурс: «Найди своё родное чадо»

На сцену приглашается одна мамочка. Маме завязывают глаза. Перед ней на стульях в ряд сидят 5-6 детей. Маме придётся с завязанными глазами на ощупь определить своего ребёнка.

4 конкурс: «Нежная рука мамы»

Это конкурс для детей. Его можно проводить в командах, а можно и для каждого ребёнка отдельно. Суть конкурса в том, чтобы ребёнок угадал свою маму по руке. Для этого ребёнку завязывают глаза, а несколько мам садятся на стулья и вытягивают руки. Ребёнок трогает каждую руку и определяет, где его мама. Если этот конкурс проводить в командах, то за каждую верно угаданную свою маму команда получает одно очко.

У: Дорогие женщины! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь. Счастье! А теперь мы хотим сделать вам сюрприз. Дети выходят из класса, берут дипломы для своих мам, затем строятся перед доской и каждый говорит имя своей мамы и называет самое прекрасное качество мамы на ту букву, с которой начинается её имя (следует расписать их для детей заранее). А затем все дарят мамам дипломы.

МЫ ПОЗНАЕМ МИР

(рабочая программа по курсу внеурочной деятельности для 3 класса)

*Романова Наталья Александровна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 113
с углубленным изучением информационно-
технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга*

1. Пояснительная записка

Ступень обучения: начальное общее образование.

Направление: естественно-научное.

Срок реализации программы: 1 год.

Класс: 3.

Количество часов – 34.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Человек и природа» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы № 113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа «Человек и природа» предназначена для учащихся 3 класса образовательного учреждения.

На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

Цель программы: формирование целостной картины мира и осознание места в нём человека; духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России; познание своего организма и основ безопасности жизнедеятельности; формирование экономических понятий.

Задачи программы:

- 1) Показать учащимся красоту и гармонию в природе.
- 2) Объяснить основы строения человека, гигиены.
- 3) Расширить представление о взаимосвязи состояния окружающей среды и жизни человека.
- 4) Формировать умение оценивать свои поступки и их последствия для окружающей среды.
- 5) Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и телу.
- 6) Ориентировать учащихся на позитивное взаимодействие внутри семьи и в обществе.

Планируемые результаты:

1) Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- установка на здоровый образ жизни;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

2) Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему);
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять классификацию, сравнение, анализ и синтез;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать свою позицию, строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

2. Тематическое планирование

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Как устроен мир	3
2.	Эта удивительная природа	8
3.	Мы и наше здоровье	6
4.	Наша безопасность	5
5.	Чему учит экономика	4
6.	Путешествие по городам и странам	8
Итого:		34

3. Содержание программы

3.1. Как устроен мир (3 часа)

Вселенная. Солнечная система. Планеты и звезды. Планета Земля. Теории возникновения планеты Земля. Материки. Океаны. Уникальные природные объекты планеты

(самые высокие горы, самые глубокие водоемы, водопады, самая длинная река, вулканы). Государственное устройство Российской Федерации. Географическое положение. Разнообразие народов и религиозных конфессий.

3.2. Эта удивительная природа (8 часов)

Экология – наука о связях между живыми существами и окружающей средой, её роль в жизни человека и общества. Положительное и отрицательное влияние человека на природу. Воздух как смесь газов. Свойства воздуха. Охрана чистоты воздуха. Три состояния воды. Круговорот воды в природе. Почва как верхний плодородный слой земли. Состав почвы. Значение плодородия почвы для жизни растений. Образование и разрушение почвы. Охрана почвы. Опыление, роль насекомых, приспособленность к распространению плодов и семян. Развитие растений из семени. Классификация животных, виды животных, зоология – наука о животных. Приспособление животных к добыванию пищи, защите от врагов. Охрана природы. Заповедники и национальные парки – особо охраняемые территории.

3.3. Мы и наше здоровье (6 часов)

Анатомия, физиология, гигиена как науки. Понятия об органах тела человека. Питательные вещества, необходимые организму, пищеварительная система. Закаливание как фактор предупреждения болезней, способы закаливания, правила поведения при заболевании. Понятие о здоровом образе жизни, правила здорового образа жизни для школьников. Факторы, влияющие на психологическое здоровье человека.

3.4. Наша безопасность (5 часов)

Правила поведения по дороге в школу, при переходе улицы, на велосипеде, в автомобиле, в транспорте. Опасности природного характера: землетрясения, грозы, ядовитые растения, грибы, змеи, собаки. Изучение и анализ ситуаций, связанных с Интернетом, которые пагубно повлияли на здоровье и жизнь человека. Правила поведения при теракте. Как спасти свою жизнь и помочь другим. Правила безопасности дома, на улице и в школе.

3.5. Чему учит экономика (4 часа)

Потребности людей. Главная задача экономики. Товары и услуги. Понятие о полезных ископаемых, наиболее важные для экономики, способы добычи и охрана. Положительное и отрицательное воздействие экономики на окружающую среду, взаимосвязь экономики и экологии. Понятие семейного бюджета. Доходы и расходы семьи.

3.6. Путешествие по городам и странам (8 часов)

Золотое кольцо России-слава и гордость страны. Достопримечательности городов золотого кольца. Государства, граничащие с Россией и их столицы. Страны Европы, Азии, Америки, Африки, Австралии. Расположение на карте, столицы, государственные устройства, символы, достопримечательности, знаменитые люди. Отдельные памятники архитектуры и искусства, являющиеся символами стран. Заочное кругосветное путешествие.

4. Календарно-тематическое планирование

№, п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
1. Как устроен мир (3 часа)			
1.	1.	Вселенная.	06.09.
2.	2.	Планета Земля.	13.09.
3.	3.	Моя родина – Россия.	20.09.
2. Эта удивительная природа (8 часов)			
4.	1.	Что такое экология? Экологические связи между живой и неживой природой.	27.09.

5.	2.	Воздух, свойства воздуха, его охрана.	04.10.	
6.	3.	Вода, свойства воды, ее охрана. Круговорот воды в природе.	11.10.	
7.	4.	Что такое почва? Состав почвы.	18.10.	
8.	5.	Разнообразие растений. Размножение и развитие растений.	08.11.	
9.	6.	Богатство животного мира.	15.11.	
10.	7.	Выявление взаимоотношений между различными видами живых организмов (сотрудничество, конкуренция, хищничество, паразитизм и т.п.)	22.11.	
11.	8.	Практическое занятие «Место человека в мире природы».	29.11.	
3. Мы и наше здоровье (6 часов)				
12.	1.	Понятие о здоровом образе жизни. «Мое здоровье в моих руках»	06.12.	
13.	2.	Правильное питание. Вкусные и полезные вкусоности.	13.12.	
14.	3.	Личная гигиена. Правильные привычки.	20.12.	
15.	4.	Зрение. Охрана зрения.	27.12.	
16.	5.	Осанка. Движение – это жизнь.	10.01.	
17.	6.	От чего зависит мое настроение?	17.01.	
4. Наша безопасность 5 часов				
18.	1.	Чтобы путь был безопасным.	24.01.	
19.	2.	Природные катастрофы. Правила поведения.	31.01.	
20.	3.	Опасные животные и растения.	07.02.	
21.	4.	Безопасность в сети Интернет. Терроризм.	14.02.	
22.	5.	Личная безопасность дома, на улице и в школе.	21.02.	
5. Чему учит экономика? (4 часа)				
23.	1.	Что такое экономика? Для чего она нужна?	28.02.	
24.	2.	Природные богатства. Использование в хозяйственной деятельности человека.	07.03.	
25.	3.	Экономика и экология.	14.03.	
26.	4.	Семейный бюджет.	21.03.	
6. Путешествие по городам и странам 8 часов				
27.	1.	Золотое кольцо России. Города золотого кольца. Достопримечательности городов.	04.04.	
28.	2.	Наши ближайшие соседи	11.04.	
29.	3.	По странам Европы.	18.04.	
30.	4.	Страны Азии.	25.04.	Темы 30 и 31 объединены, даны 25.04.
31.	5.	Страны Северной и Южной Америки.	02.05.	
32.	6.	Путешествие по Африке. Австралия.	09.05.	Темы 32 и 33 объединены, даны 16.05.
33.	7.	По знаменитым местам мира.	16.05.	
34.	8.	«Кругосветное путешествие за 40 минут.»	23.05.	

ROBERT BURN'S NIGHT' IN THE 8th GRADE
(сценарий празднования дня рождения
шотландского поэта Роберта Бернса)

Слептерёва Анна Сергеевна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 166
Центрального района Санкт-Петербурга

Student 1: Hello, ladies and gentlemen! I've come to your school because your student has won the first prize in the competition "Do you know Scotland?" Is he in the hall?

Student 2: Here I am.

Student 1: This is your ticket to London by plane and to Edinburgh by train. Congratulations. Get ready for the trip to Scotland. How did Alex manage to answer all the question about history of Scotland?

Student 2: This is our tradition. Everyone in the 8th form does his best in learning Scottish traditions and Robert Burn's biography.

Выходят волынщик и Роберт Бёрнс.

Student 3: Thank you so much! My heart is always in the Highlands

Участники вечера исполняют песню "My Heart's In the Highland".

*My heart's in the Highlands, my heart is not here;
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
A-chasing the wild deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands wherever I go.*

*Farewell to the Highlands, farewell to the North,
The birth-place of valour, the country of worth;
Wherever I wander, wherever I rove,
The hills of the Highlands for ever I love.*

Выходит Student 2 с чемоданом, вешалкой, килтом и шарфом в клетку. На сцене появляется мама (Student 4).

Student 4:

*Your heart's in the... Oh dear! What a look!
You are travelling to Scotland,
Hang your clothes on the hook.
Put on tartan skirt and scarf,
Otherwise the Scots will laugh.*

Student 2:

*"Honest Poverty" is not a fault
As Robert Burns has written.
But I should rather wear a kilt
While traveling through Britain.*

Student 4: And you'd rather take some medicine in case you catch a cold.

Student 2: In Scotland Fleming's penicillin is everywhere sold.

Student 4 смотрит на карту Великобритании на слайде: And how will you get from London to Glasgow I've no idea.

Student 2:

*James Watt invented the engine.
We'll go by train, it's clear!*

Student 4:

*And what will you do in the train for pleasure?
I've brought you something to read.*

It's Walter Scott and "Island of Treasure" by Stevenson.

Student 2:

*I'm going to eat.
Haggis and Shortbread Selection
Will help me to survive
When I shall climb Ben Nevis.*

Student 4:

*More dead than you're alive
I don't think you'll starve there.
Burns called Scotland "Land of Cake".
Besides your Scottish friends will meet you
And warmly hands will shake.*

Все поют "My Bonnie":

*My Bonnie lies over the ocean
My Bonnie lies over the sea
My Bonnie lies over the ocean
Oh bring back my Bonnie to me

Bring back, bring back
Bring back my Bonnie to me, to me
Bring back, bring back
Bring back my Bonnie to me

Last night as I lay on my pillow
Last night as I lay on my bed

Last night as I lay on my pillow
I dreamt that my Bonnie was dead

The winds have blown over the ocean
The winds have blown over the sea
The winds have blown over the ocean
And brought back my Bonnie to me*

Student 3: Oh, thank you for your congratulations with my Birthday. Thank you for coming. I was born in Alloway, on the 25th of January, in 1759. My father was a farmer...

Сцена «Рождение Робин».

Student 3: I wrote a lot of poems about my beautiful country. Girls, prove it.

Стихи о природе.

Student 3: Do you remember how the thistle become the emblem of Scotland?

Инсценировка «The Thistle».

Student 3: I was always impressed by heroic history! Boys, prove it!

Инсценировка: Борьба Шотландии за независимость.

Student 3: I was humorous, ironical and satirical in my epigrams. I was to tell you the truth.

Стихотворение «Пробираясь вдоль калитки».

Student 3: For Honest Poverty.

Инсценировка: Честная бедность.

Student 3: I wrote a lot of poems about friendship and love. I wrote the first poem at the age of 14 for a girl who worked in the field, my handsome Nell. And my father said: "Rob will one day become famous". My love is like Red Red Rose.

A Red Red Rose.

Все поют «В полях, под снегом»:

*В полях, под снегом и дождем,
Мой милый друг,
Мой бедный друг,*

*Тебя укрыл бы я плащом
От зимних вьюг,
От зимних вьюг.*

*А если мука суждена
Тебе судьбой,
Тебе судьбой,
Готов я скорбь твою до дна
Делить с тобой,
Делить с тобой.*

*Пускай сойду я в мрачный дол,
Где ночь кругом,
Где тьма кругом, –
Во тьме я солнце бы нашел
С тобой вдвоем,
С тобой вдвоем.
И если б дали мне в удел
Весь шар земной,
Весь шар земной,
С каким бы счастьем я владел
Тобой одной,
Тобой одной.*

Student 3: The romantic past has gone so fast. What is left? The associations (вздыхает):
Loch Ness monster will welcome you and take part in the celebrations.

Лохнесское Чудовище:

*Heccu: My name is Nessie.
I lived in Loch Ness.
It used to be an enormous lake
But now it's a mess.
The fish has been poisoned.
I'm going to be small.
Scotts had a very important session
On how to keep water clean
And free of contamination.
I left the lake, I'm old and tighten,
I've changed my job and not to die
I'm selling my image and never frighten
Anyone, never, please, buy.*

Student 3: Scotland has its own drink. You only ask for Scotch. Try it and everything will sing and dance hop scotch.

Шотландский танец.

Заключительная песня «Auld Lang Syne»;

*Should auld acquaintance be forgot,
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
And auld lang syne!*

*For auld lang syne, my dear,
For auld lang syne.
We'll take a cup o' kindness yet,
For auld lang syne.*

Student 3: Our wonderful party is over. Thank you for coming. Traditional dinner with haggis will take place in each group during the break.

Все расходится по группам и пьют чай с традиционным пирогом Haggis.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ОБЗОР АКТУАЛЬНЫХ ПОДХОДОВ К ФЕНОМЕНУ «СЕТЕВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА»

*Голубев Александр Борисович,
воспитатель ФГК ОУ «Санкт-Петербургское
суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»,
Санкт-Петербург, Россия*

Изменения последних лет [1], связанные не только с пандемическими ограничениями, но и продиктованные бурным развитием информационно-коммуникационных технологий, глобализацией, мультикультурализмом и т.д., придали особую актуальность такой педагогической практике как *сетевая образовательная программа*. Обзору трактовок данного феномена и посвящена настоящая публикация.

Прежде всего необходимо определиться с термином «образовательная программа». Современная педагогическая наука характеризует образовательную программу как особый способ организации образовательного процесса. С принятием Закона РФ «Об образовании» [14], отмечающего, что образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности, понятие образовательной программы первоначально было связано с новым пониманием содержания образования. Так, авторы «петербургской» школы (С.В. Воробьева, О.Е. Лебедев, А.П. Тряпицына и др.) [2, 6, 11], основываясь на концепции образованности, подчеркивают, что образовательные программы должны учитывать не только интересы общества в целом, но и интересы конкретных обучающихся. Их понимание образовательной программы двояко: с одной стороны – как системного объекта, а с другой – как индивидуального образовательного маршрута. Представители «московской» школы (Э.Д. Днепров, М.П. Калинина, И.С. Якиманская и др.) [3, 4, 15], основываясь на определении содержания образования как неразрывного, органического единства двух компонентов – ориентирующего в культуре и творчески-деятельностного, обозначают образовательную программу как нормативно-управленческий документ, характеризующий: специфику содержания обучения, воспитания и развития учащихся и особенности организации, кадрового и методического обеспечения педагогического процесса, инновационных преобразований школьной педагогической системы. Так, исследователь И.С. Якиманская, различая учебную и образовательную программы, считает, что в отличие от учебной, где целью является полнота знаний, в образовательной программе ставится цель – развитие личности, ее когнитивных, эмоциональных, мотивационных потребностных черт, раскрытие субъективного опыта обучающихся [15].

В последние годы, в связи с переходом от организации учебного процесса к организации образовательной деятельности; с доминированием компетентностного подхода в образовании, трактовка феномена образовательная программа претерпевает существенные изменения. Так, например, она может рассматриваться как форма организации образовательной деятельности и управления переходом от организации учебного к организации образовательного процесса (томские исследователи Г.Н. Прокументова, И.Ю. Малкова, С.И. Поздеева и др.) [12]. Разработка и реализация образовательных программ влияет на становление субъектной позиции участников образовательной деятельности, выделяет в качестве предмета организации образовательное, совместное действие, а ее содержание определяется формированием и овладением учащимися различными компе-

тенциями. Особенности образовательной программы можно понять через конкретизацию субъекта, предмета, результата образования. Предметом организации в образовательной программе выступает совместное образовательное действие участников данной практики. Образовательное действие «принадлежит» субъекту, то есть в основе его лежит инициатива самого «образующегося» или его выбор, образовательные предпочтения и цели; его содержание, последовательность определяются самими субъектами образования. Основные элементы образовательного действия – это порождение цели образования, постановка задач и разработка проекта по их достижению, выбор средств, преодоление трудностей достижению успеха. Организация образовательных действий строится как развертывание и обучение постановке образовательных целей, разработке и выбору средств их достижения, как участие обучающихся в построении и анализе своего образования. Следовательно, образовательную программу можно представить как попытку и форму влияния самих участников совместной деятельности, учителей и учеников (их родителей) на образование; их стремление выразить свое понимание, представление о хорошем, качественном образовании и осуществить такое образование [13]. Важным для понимания особенностей образовательных программ является то, что в их разработке и реализации принимают участие разные субъекты: не только сами обучающие и обучаемые, но и общественные объединения, представители экспертного сообщества и проч.

Для обоснования особенностей сетевой образовательной программы необходимо рассмотреть представления о сетевом взаимодействии и сетевой образовательной программе.

Сетевое взаимодействие. Российским профессором Т.В. Разумовской выделяются [10] следующие параметры такого взаимодействия:

- в основе лежит совместная деятельность детей и взрослых;
- присутствует прямое или косвенное воздействие субъектов этого процесса друг на друга, порождающее их взаимную связь;
- существует возможность воздействовать друг на друга и производить реальные преобразования не только в познавательной, эмоционально-волевой, но и в личностной сфере;
- определяет взаимопреобразование его участников на принципах доверия и творчества, паритетности и сотрудничества,
- учитывает личностные характеристики взаимодействующих субъектов, обеспечивает освоение социальных навыков;
- содействует установлению взаимоотношений, взаимоприятию, поддержке, доверию и др.

В связи с внедрением в современной школе профильного обучения актуализировался интерес к представлениям о сетевом взаимодействии, связанном с объединением ресурсов разных учреждений [7]. В контексте развития инновационного образования и управления инновациями сеть представляется новой формой организации образования и понимается как объединение совместных ресурсов, создание, совместное владение новой собственностью, интеллектуальной собственностью, инновационными программами, технологиями, образовательными структурами и институциями. В основании сетевого взаимодействия лежит стремление людей участвовать, влиять на образование: сеть представляется формой повышения и усиления влияния на образование его непосредственных и прямых участников, субъектов, формой выражения личного участия и присутствия людей в образовании. Поэтому сеть – всегда проявление образовательной инициативы и ее превращение в цели и задачи деятельности инициативной группы людей. Построение сети [5] связано как с интеграцией нескольких образовательных учреждений вокруг одного из них, обладающей наибольшим материальным и кадровым потенциалом, которое для остальных будет выполнять роль «ресурсного центра», так и использованием отдельным образовательным учреждением (школой) образовательных ресурсов других образовательных (в том числе профессиональных) организаций.

Сетевая образовательная программа рассматривается как сложная, многообразная, открытая система, способная к восприятию нового, к взаимодействию с другими сетевыми образовательными программами, нелинейная система, реагирующая на изменения образовательного пространства [8]. Ее основные отличительные признаки:

- модульный принцип организации;
- наличие нескольких субъектов – носителей ресурса, их партнерское взаимодействие для достижения качественного результата программы.

Такие программы открыты, то есть задают ситуацию свободного выбора и настроены на взаимодействие; нелинейны, то есть мобильны, быстро реагируют на изменения образовательного пространства, развивают во многих направлениях разработку схем организации взаимодействия в ходе реализации программы.

Таким образом, в гуманитарном подходе к управлению образовательными инновациями сетевая образовательная программа [9] – сложная, многообразная, открытая система, способная к восприятию нового, к взаимодействию с другими сетевыми образовательными программами, нелинейная система, реагирующая на изменения образовательного пространства. В ее основе лежат принципы совместности в организации образовательной деятельности, свободы выбора, многообразия форм, способов совместной образовательной деятельности, что позволяет в процессе образования объединять и эффективно использовать образовательные ресурсы образовательных учреждений.

Источники:

1. Бычкова М.Н. Электронные коммуникации современного университета // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 9-9. – С. 2120-2124.
2. Воробьева С.В. Образовательная программа гимназии как базовый ресурс управления качеством образования // *Управление качеством образования*. – М., 2000. – 142 с.
3. Днепров Э.Д. *Управление развитием инновационных процессов в школе*. – М., Новая школа, 1995. – 96 с.
4. Калинина М.П. Оценка качества образовательных программ в системе обеспечения школьного образования: автореф. дис... канд. пед. наук: 27.00.06 / М. П. Калинина; *Международ. акад. наук эколог. и без. жизнедеят.* – СПб., 2005. – 23 с.
5. Кондакова М.Л., Подгорная Е.Я. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций. – М.: «СпортАкадемПресс», 2005. – 120 с.
6. Лебедев О.Е. *Управление образовательными системами*. – НРЦРО, 1998. – 246 с.
7. Лобок А.М. Сеть как парадигмально новый тип межшкольного взаимодействия. // *Народное образование*. – 2014. – №3. – С. 93-101.
8. Организация сетевого взаимодействия общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, принимающих участие в конкурсе на государственную поддержку / под ред. А.И. Адамского. – М.: Эврика, 2006. – 138 с.
9. *Переход к Открытому образовательному пространству: стратегии инновационного управления* / под ред. Г.Н. Прозументовой. – Томск: UFO-press, 2003. – 224 с.
10. Разумовская Т.В. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений как основа воспитательного пространства микрорайона. // *Воспитательная работа в школе*. – 2012. – №5. – С. 54-59.
11. Тряпицына А.П. *Образовательная программа как индивидуальный маршрут ученика*. – М.: Педагогика, 2001. – 223 с.
12. *Школа совместной деятельности: разработка образовательных программ в развивающейся школе* / Под ред. Г.Н. Прозументовой. – Томск, 2002. – Кн.5. – 155 с.
13. *Школа совместной деятельности: разработка образовательных программ в развивающейся школе* / Под ред. Г.Н. Прозументовой. – Томск, 2002. – Кн.5. – 151 с.

14. ФЗ от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 2 июля 2021 года) – ст. 9.
15. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ и личностное развитие учащихся // Вопросы психологии, 1999, № 3, с. 39-43.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ВУЗ»: ВОЕННЫЙ ПРОФИЛЬ

*Заворотынская Галина Владимировна,
воспитатель ФГК ОУ «Санкт-Петербургское
суворовское военное училище Министерства обороны
Российской Федерации», Санкт-Петербург, Россия*

Профессиональная ориентация учащихся Санкт-Петербургского суворовского военного училища имеет основной целью [6] «...формирование у обучающихся готовности к сознательному и обоснованному выбору военной профессии в соответствии со своими знаниями, интересами, склонностями, способностями и с учетом имеющихся потребностей в военных специальностях». В этом смысле особое значение приобретает развитие партнерских отношений, стратегическое взаимодействие училища и профильных вузов [7] Министерства обороны Российской Федерации. Многие сегодняшние генералы и адмиралы начинали свой путь профессиональных военных, будучи выпускниками суворовских и нахимовских училищ, а позже – военных вузов. Таким образом, *актуальность темы* настоящей публикации не вызывает сомнения.

Стоит отметить, что проблема взаимодействия школа-вуз привлекает внимание российских исследователей уже много лет [1]. Так, в 2011-2013 годах было проведено исследование в ряде российских регионов, посвященных взаимодействию общеобразовательных учреждений с вузами из Москвы, Новосибирска, Омска, Санкт-Петербурга, Томска, Уфы и др. Прежде всего участниками исследования были выявлены критерии оценки качества общего образования различными субъектами влияния на него, а также критерии оценки потенциала взаимодействия вузов и школ для повышения качества образования. Было проведено 61 экспертное интервью, организован ряд фокус-групп. Всего в исследовании было вовлечено около 1000 сотрудников региональных и муниципальных органов управления образованием директоров, учителей, воспитателей общеобразовательных учреждений, старших школьников, их родителей, представителей вузов, ученых, занимающихся проблемами образования, представителей бизнеса и т.д.

Экспертами были названы следующие тенденции, негативно влияющие на качество современного общего образования в российских регионах: прагматические ориентации современных школьников, потребительское отношение к школе и учителю; недостаточные возможности для повышения квалификации, низкий социальный статус учителя, несовершенная система оплаты его труда; низкая вовлеченность родителей в образовательный процесс, также потребительское отношение к общеобразовательным организациям.

В части взаимодействия общеобразовательных школ и высших учебных заведений большинство опрошенных отметило:

- отсутствие преемственности в реализации вузами компетентного подхода к обучению, различия в требованиях школы и вуза к предметному знанию, автономность высшего образования и рынка труда и проч.;
- в 85 % случаев нормативными основаниями взаимодействия школ и вузов являются официально заключенные договоры о сотрудничестве и соглашения, поэтому можно

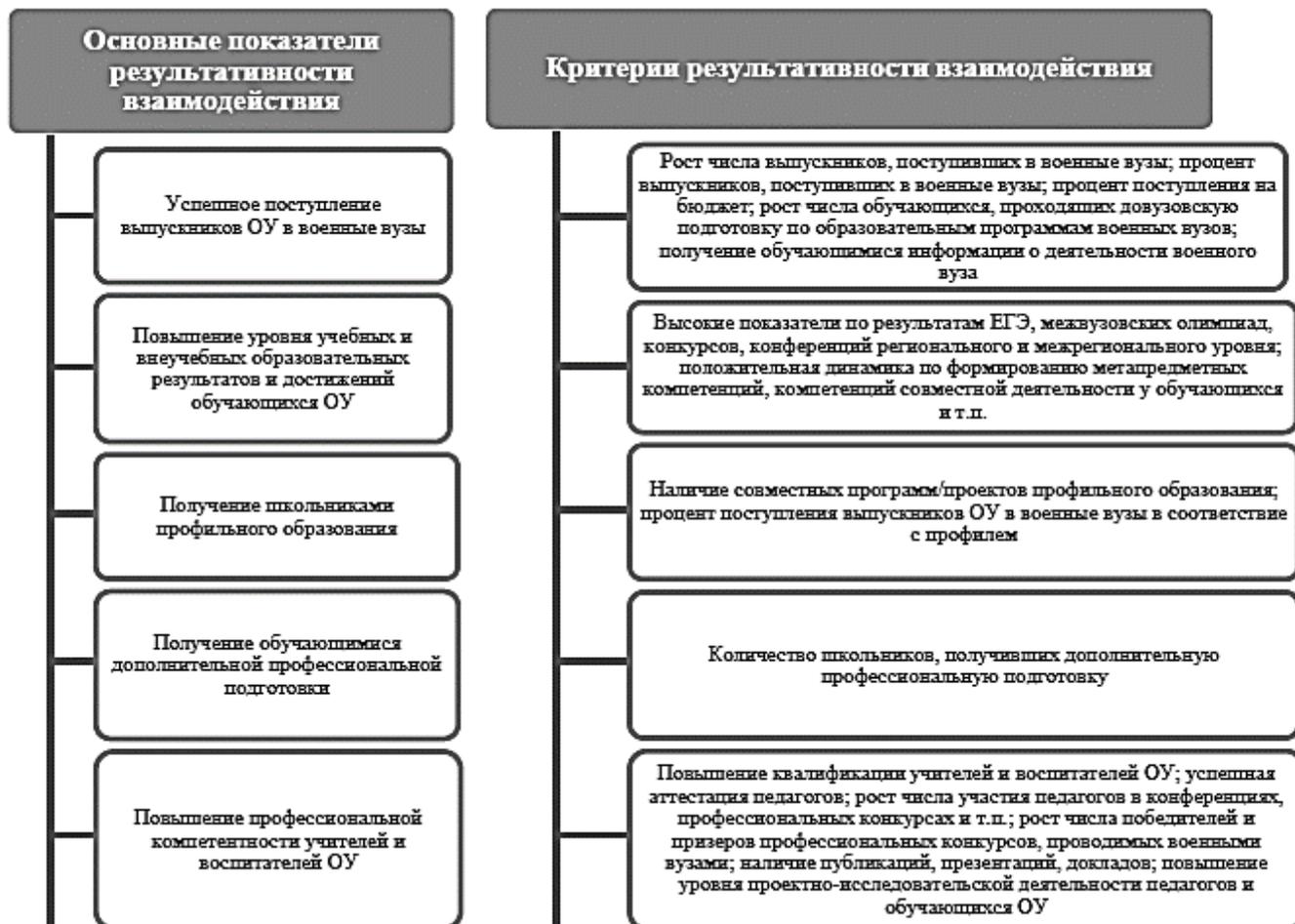
сделать вывод о том, что основными субъектами взаимодействия выступают образовательные организации: образовательные учреждения и высшие учебные заведения.

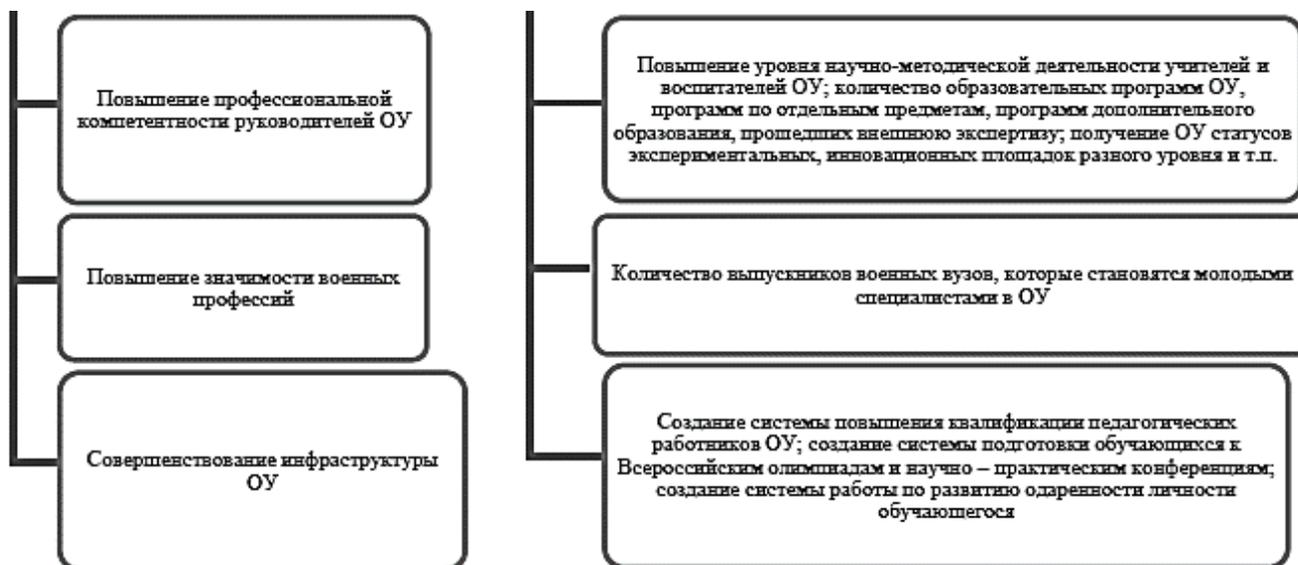
- основные направления взаимодействия школа-вуз: участие школьников и/или педагогов в научно-практических конференциях, семинарах, олимпиадах, организованных вузами – 55 %; повышение квалификации (переподготовка) педагогов и/или руководителей образовательных организаций на базе вузов – 44%; профориентация – 34 %; стажировка (практика) студентов в школах – 26 %; довузовская подготовка старшеклассников – 22%; научно-методическое сопровождение экспериментальной деятельности в школе – 16 %; реализация совместных образовательных проектов и программ – 14 %; реализация дополнительных дистанционных образовательных программ на базе школы – 13%; профильное обучение; обучение в дистанционных заочных школах на базе вузов – 11%; научное руководство инновационной деятельностью в образовательном учреждении – 4%; репетиторство – 1 %; использование лабораторного оборудования – 1 %; организация летнего отдыха обучающихся в профильной смене физико-математической школы при вузе – 1 %.

Эти данные исследования свидетельствуют о том, что в большинстве случаев взаимодействие школ и вузов происходит ситуативно, эпизодически в ходе образовательных событий, курсов повышения квалификации, профориентации обучающихся и т.д. Только в 20 % случаев взаимодействие носит системный характер [2]: школы реализуют совместно с вузами инновационные образовательные программы и проекты, программы профильного обучения, дистанционные образовательные программы.

О подготовке будущих абитуриентов для военных вузов сегодня тоже достаточно много говорят специалисты в области военного образования [4]. Исследователями [5] выделяются следующие характеристики такого взаимодействия:

Таблица 1. Показатели и критерии результативности взаимодействия общеобразовательных учреждений, суворовских и нахимовских училищ (ОУ) с военными вузами





Практика Санкт-Петербургского суворовского военного училища тоже подтверждает, что системная работа с вузами военного профиля в значительной степени повышает количество суворовцев, успешно выдерживающих вступительные испытания в выбранные училища и академии; является серьезной базой в подготовке будущего офицера Вооруженных Сил России. Результаты поступления наших суворовцев в вузы военного профиля в течение последних лет наглядно иллюстрируют уровень профориентационной работы училища в целом, качество взаимодействия с вузами в частности. Стоит отметить, что такая системная профориентационная работа в Санкт-Петербургском суворовском военном училище стала возможна благодаря серьезной модернизации уровня профессиональной переподготовки учителей и воспитателей по данному направлению, продиктованной такими вызовами времени как: восстановление престижа воинской службы в России, увеличение мер государственной поддержки военнослужащих [8], появление государственных программ патриотического воспитания [9]. Сегодня вузы военного профиля ведут подготовку специалистов более, чем по 250 специальностям, востребованным и в военном, и в гражданском секторах экономики страны. В наше время появляется возможность обучения в военных вузах и девушек; меняется значимость отдельных военных специальностей в структуре Вооруженных Сил Российской Федерации [3]; растет популярность военной службы по контракту и т.п. И как следствие всего вышесказанного – зафиксирован рост внимания выпускников общеобразовательных учреждений, суворовских и нахимовских училищ к поступлению в военные вузы.

Очевидно, что понимание педагогами училища новых требований времени, предъявляемых к выпускникам, несут в себе огромный потенциал для деятельности по выстраиванию эффективного взаимодействия училища с военными вузами: при поступлении в престижные военные высшие командные училища, академии растет конкурс среди абитуриентов; становится очень важным суметь подготовить выпускника школы, нахимовского или суворовского училища так, чтобы он сумел поступить на выбранный факультет авторитетного военного вуза. Сегодня учителя, воспитатели, администрация общеобразовательных учреждений много внимания уделяют этому вопросу: повышение качества знаний старшеклассников; подготовка к сдаче ЕГЭ по выбранным предметам и т.д. В этой связи очень важен вопрос и выстраивания эффективного взаимодействия общеобразовательных учреждений, суворовских и нахимовских училищ с военными вузами.

Источники:

1. Антропьянская Л.Н., Грибенников С.С., Суханова Е.А. и др. Сетевые образовательные программы «школа-вуз»: потенциал развития региональной системы поддержки талантливых детей и молодежи. – Томск: Издательский дом ТГУ, 2017 г. – 194 с.

2. Губанова А.С. EdCrunch 2019 засядет в мыслях надолго. URL: <https://psy.su/feed/7658/>
3. Левин Е.М., Беловолов В.А. Готовность будущего офицера к профессиональной деятельности как психолого-педагогическое явление // Сибирский педагогический журнал. 2010. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gotovnost-buduschego-ofitsera-k-professionalnoy-deyatelnosti-kak-psihologo-pedagogicheskoe-yavlenie>
4. Молодежь предпочитает стиль «милитари» \\ Независимое военное обозрение. URL: https://nvo.ng.ru/realty/2018-06-01/2_998_red.html
5. Переход к Открытому образовательному пространству: стратегии инновационного управления / под ред. Г.Н. Прозументовой. – Томск: UFO-press, 2003. – 224 с.
6. Положение об организации и проведении военно-профессиональной ориентации воспитанников ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище МО РФ», приказ № 123 от 26 августа 2015 года. URL: <https://spbsvu.mil.ru/Suvorovcam/Professorient>
7. Система высшего образования Минобороны России. URL: <https://vuz.mil.ru/Vyshshie-uchebnye-zavedeniya>
8. Федеральный закон от 27.05.1998 № 76-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О статусе военнослужащих». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18853/
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» в рамках нацпроекта «Образование». URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>

ВЛИЯНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО РОСТА КАДЕТ

*Кирюшкин Алексей Николаевич,
старший воспитатель – командир учебного курса
ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации»*

Когда проходит первое кадетское торжественное построение, когда прочитано кадетское торжественное обещание, когда в едином строю под звуки военного марша кадеты проходят перед трибуной, где находятся командиры, гости, родители, у каждого кадета-новобранца появляется ощущение своей принадлежности к какому-то очень важному сообществу, к чему-то очень большому и значительному. Он чувствует себя старше и значительнее своих сверстников. А кадеты старших курсов, показывающие прочно сформированные навыки строевой подготовки и образец строевой слаженности, кажутся идеалом, к которому надо стремиться. Этот день, безусловно, важнейшее событие в жизни любого кадета.

Для кадета, зачисленного в кадетский военный корпус, переодевание в военную форму (кадетского образца), представляет собой первое главное событие в его кадетской жизни. Именно с этого момента военная форма становится для него не просто внешним атрибутом. Важнейшим этапом подготовки к празднику посвящения в кадеты и принятию торжественного обещания перед всем кадетским военным корпусом является получение формы и приведение ее в порядок. Подготовка занимает, как правило, всю первую учебную неделю: формируются первые строевые навыки, навыки ношения формы, навыки воинских приветствий. Правильное ношение формы, уход за ней накладывает на кадета ряд обязанностей. Нарушение формы одежды, неопрятный внешний вид, небрежность в

ее ношении не допустимы. За неоднократное или систематическое нарушение формы одежды кадет может быть подвергнут взысканию. Прежде всего, согласно известному выражению, «военная форма дисциплинирует». Она выделяет кадета как субъект особой среды, подтягивает его внешне и внутренне, побуждает вести себя с достоинством. Безусловно, она является важным фактором воспитания дисциплинированности общей и воинской.

Ношение военной формы одежды воспитывает такие важные для молодого человека качества, как аккуратность, опрятность, подтянутость, формируя правильную осанку, «военную выправку». Однозначно, что ношение формы способствует осознанию кадетами таких ключевых понятий, как честь, достоинство, любовь к Родине. Безусловно, умение носить форму и правильно за ней ухаживать многим кадетам даётся не сразу, для кого-то это долгий кропотливый путь. Разница между «мешковатыми» новичками и стройными щеголеватыми кадетами старших классов огромная.

Ношение формы неизбежно вызывает ряд важных внутренних изменений в сознании и поведении каждого кадета, способствует развитию личности, формирует определённые компетенции.

Каждый поступивший в кадетский военный корпус поначалу испытывает очень серьёзные трудности: подъем по команде, зарядка, уборка помещений, и все это в режиме ограниченного времени, а также – передвижение строем. Общеизвестно, что в повседневной домашней жизни дети крайне редко: соблюдают режим дня, в том числе и режим питания; убирают комнату, моют пол, стирают свои вещи, умеют жить в одной комнате с другими детьми; умеют воспринимать информацию, которая, по их мнению, обращена не лично к ним, а к некоему «коллективу»; умеют беспрекословно выполнять предъявляемые к ним требования.

Первые моменты понимания необходимости соблюдения предложенных условий и осознанного к ним отношения появляются, когда воспитатели-командиры объясняют, для чего нужно и почему важно всем выполнять эти требования; каковы законы жизни воинского коллектива; почему нужно беречь время; почему нужно передвигаться строем, что для кадета и офицера значит военная форма и каковы знаки отличия и т.д. Этих «почему» и «зачем» бесчисленное множество.

Для кадетского военного корпуса оптимальной формой организации повседневной деятельности является соблюдение распорядка дня. Все расписано по часам. Нахождение в определенном временном порядке позволяет кадету научиться ценить и соизмерять время, организовывать собственную деятельность в объеме этого времени, формирует умение регулировать свое движение в течении дня. Неумение правильно использовать время приводит к сбою в движении всего коллектива, к нарушению последовательности действий. В среде, где каждый зависит от всех и все от каждого, отношение ко времени ценится очень высоко.

Соблюдение распорядка дня позволяет управлять большим коллективом, формирует навыки самоорганизации, воспитывает исполнительность и ответственность, определяет размеренность повседневной деятельности.

Одним из ключевых моментов распорядка дня является время, отведенное на самообслуживание. Трудно переоценить значение владения навыками самообслуживания для формирования ключевых компетенций: уборка помещений, приведение формы одежды в порядок, содержание в порядке личных вещей, стирка, организация рабочего места и другое формируют у кадета не только способность адаптироваться к новым условиям, но и способность решать самостоятельно возникающие проблемы и нести ответственность за эти решения. Вместе с тем сформированные навыки самообслуживания способствуют здоровому образу жизни, позволяют кадету чувствовать себя комфортно в коллективе, воспитывают ответственность за общее дело, трудолюбие.

Затрагивая вопрос о способности организовывать собственную деятельность, необходимо обратиться к такому элементу повседневной деятельности в кадетском военном корпусе, как приготовление домашних заданий (самоподготовка). Это обязательная и непреложная составляющая распорядка учебного дня для каждого кадета. Находясь на самоподготовке, кадеты учатся не только самостоятельно учиться, выполнять задания, но и планировать порядок выполнения учебных заданий, их очередность, время выполнения, распределяя задания по учебным предметам в течение недели.

Распорядок дня кадетского военного корпуса весьма плотный, включает в себя большое количество разнообразных элементов. Его выполнение требует усилий как от тех, кто отвечает за его соблюдение, так и от каждого кадета в отдельности.

В представленной таблице хорошо просматриваются формируемые компетенции у кадет, с учетом распорядка дня по указанным элементам повседневной деятельности.

Элементы повседневной деятельности и формируемые компетенции

№, п/п	Элемент повседневной деятельности	Формируемые компетенции
1.	Утренний подъем.	<ul style="list-style-type: none"> • Организованность • Способность к быстрому переходу от сна к бодрствованию • Сила воли • Ответственность и командно-организаторские навыки кадет, исполняющих обязанности младших командиров
2.	Зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> • Культура здорового образа жизни • Сила воли • Стремление к физическому совершенству • Оптимизм • Навыки организации спортивно-массовой работы
3.	Уборка помещений и территории.	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки соблюдения санитарно-гигиенических норм общежития • Навыки организации и выполнения хозяйственных работ
4.	Утренний туалет, заправка постелей.	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки поддержания личной гигиены • Элементы бытовой культуры
5.	Утренний осмотр.	<ul style="list-style-type: none"> • Аккуратность, опрятность • Внимательность к внешнему виду (своему и окружающих)
6.	Организованный прием пищи (завтрак, 2-й завтрак, обед, полдник, ужин).	<ul style="list-style-type: none"> • Привычка к рациональной организации питания • Навыки культурного поведения за столом • Навыки личной и общественной гигиены
7.	Построение, передвижение, развод на занятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Привычка к организованному началу рабочего дня • Навыки передвижения строем • Умение управлять строем.
8.	Личное время.	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к самоорганизации • Навыки самообслуживания • Коммуникативные качества
9.	Внеклассная работа (работа кружков, спортивных секций, учебные экскурсии, спортивные мероприятия).	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к самосовершенствованию • Расширение общего кругозора • Творческие способности • Общефизическая и спортивная подготовка • Коммуникативные качества
10.	Самоподготовка.	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к самоорганизации • Умение концентрироваться и эффективно использовать время

		<ul style="list-style-type: none"> • Умение абстрагироваться от помех(выполнять индивидуальную работу в коллективном окружении) • Способность к взаимопомощи
11.	Вечерняя прогулка.	<ul style="list-style-type: none"> • Культура здорового образа жизни • Навыки исполнения строевых песен и управление строем
12.	Вечерняя поверка.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание смысла воинских ритуалов • Привычка организованного завершения рабочего дня • Умение проводить переключку личного состава
13.	Вечерний туалет.	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки личной и общественной гигиены
14.	Отбой.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение ценить свое и чужое время отдыха • Способность быстрому переходу в режим сна

Таким образом, проводя анализ формируемых компетенций при соблюдении распорядка дня кадетами кадетского военного корпуса, становится видно, что распорядок дня является существенным фактором, влияющим не только на организацию образовательного процесса, но и на формирование ряда важных компетенций у кадет, таких как общая и воинская дисциплинированность, правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, пунктуальность, культура поведения и мышления, умение ценить свое время и время окружающих людей, способность жить и действовать согласованно в большом коллективе, способность организовывать действия в соответствии с существующим порядком и правилами, которые в итоге способствуют совершенствованию компетенции личностно-ориентированного роста кадет.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ КАДЕТА СПБ КВК ЧЕРЕЗ ГОСУДАРСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

*Морозов Виталий Николаевич,
воспитатель-командир учебного взвода
ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации»*

«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией. Быть патриотом значит не только с уважением и любовью относиться к своей истории, а прежде всего служить обществу и стране».

В.В. Путин

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание молодого поколения страны. Именно, поэтому важно помнить, что формирование полноценного гражданина (кадета) неразрывно связано с развитием Российской государственности. Процесс государственно-патриотического воспитания передаётся из поколения в поколение, сохраняясь в традициях и воинских ритуалах. Отражаясь в летописях, государственных документах, а также в военно-исторических произведениях.

Государственно-патриотического воспитания в СПбКВК среди воспитанников опирается на имена прославленных русских полководцев и видных деятелей. К ним по праву можно отнести Петра I, Суворова А.В., Кутузова М.И., Жукова Г.К., Героев советского союза, участников Великой отечественной войны 1941-1945 года, воинов интернационалистов, Героев России, военных летчиков, защищающих небо Сирии.

Задачами государственно-патриотического воспитания СПБКВК является: формирование у кадет патриотизма, смелости, надежности, храбрости, решимости и дисциплины, формирование и развития правдивости и честности, чувства чести. В целом государственно-патриотическое воспитание СПБКВК выражается в том, чтобы дать каждому кадету духовно-нравственную, этическую, культурную, физическую подготовку. Очень важно подготовить кадета к поступлению в военный вуз, и выбору военной специальности ведь он должен быть полноценным гражданином, защитником своего народа, страны.

Главным звеном государственно-патриотического воспитания кадет является созданная система воспитательного воздействия во всем учебно-воспитательном процессе. Содержание процесса государственно-патриотического воспитания СПБКВК показывает многогранность данного процесса. Учитывая особенности самого кадета, тех условий, в которых он живет и обучается, можно утверждать, что нет ничего более интересного и тонкого, чем процесс воспитания кадета.

Через организованную всесторонность воспитательного процесса в СПБКВК важно учитывать личностно-ориентированные интересы личности кадета – то есть важно учитывать возрастные особенности детей, подростков, мальчишек, особенности их проживания, их интересы, умение складывать межличностные отношения со сверстниками, взрослыми во взводе, роте, в социуме.

Благодаря усилиям руководства Министерства Обороны, администрации СПБКВК, преподавателей, воспитателей, воспитание в СПБКВК стало целенаправленным. Насыщенность воспитательных мероприятий с применением современных средств телекоммуникационных технологий, дает возможность более ярко и четко преподнести информацию до кадет.

На примере сценария воспитательного мероприятия можно понять, как проходят классные часы через государственно-патриотическое воспитание в СПБКВК.

Направление ВР: государственно-патриотическое воспитание.

ГЕНЕРАЛИССИМУС А.В. СУВОРОВ

Форма проведения: историко-познавательный час.

Цель: создание условий для формирования гражданственности и патриотизма у воспитанников посредством изучения биографии А.В. Суворова.

Задачи:

- 1) Способствовать обогащению знаний воспитанников истории русского государства.
- 2) Создать условия для развития аналитических способностей воспитанников, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать события.
- 3) Создать условия для формирования самопознания через преемственность поколений.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации презентации работы воспитанников.

Интерактивные мероприятия: отрывки из видеофильмов о Суворове А.В., презентации, музыка.

Воспитательные ресурсы: сценарий мероприятия, подготовка места, где будет происходить занятие.

Ход воспитательного мероприятия

Слайд № 1: видео из фильма «А.В. Суворов».

Воспитатель (В): Вы просмотрели отрывок из кинофильма. Уважаемые кадеты, подумайте, пожалуйста, и скажите, чему сегодня посвящена наша встреча, о ком сегодня мы поговорим на историко-познавательном часе?

Кадеты отвечают.

Слайд № 2: заставка с темой историко-познавательного часа.

Слайд № 3: портрет А.В. Суворова.

В: Великий русский полководец, генералиссимус участвовал в семи крупных войнах, выиграл 60 сражений и ни одного не проиграл. Суворов – не только самый знаменитый военачальник в российской военной истории, но и один из самых известных полководцев в мире. Замечательный стратег, превосходный тактик, Суворов был одновременно и мудрым военным наставником. За свою многолетнюю военную деятельность он воспитал первоклассные кадры высших офицеров русской армии.

Слайд № 4: портрет А.В. Суворова.

В: Александр Васильевич Суворов родился в 1730 году в семье дворянина, чьи взгляды и привычки сформировались на службе у Петра I. Рассказы отца о Петре Великом и о войне со шведами очаровали мальчика, и он, несмотря на слабость здоровья, малый рост и тщедушную фигуру, мечтал о военной карьере. Родственники весьма сомневались в самой возможности для него служить, но Суворов стал военным, пройдя путь от гвардейского солдата до генералиссимуса, участвуя в Семилетней войне в 1756-1762 годах, первой и второй Русско-турецких войнах, Польских походах 1768-1772 и 1794 годов, войнах с Францией.

Слайд № 5: картина «Взятие Измаила».

В: В русско-турецких войнах эпохи Екатерины II он заслужил славу лучшего российского генерала. За победу при Фаншонах и Рымнике (1789) Суворов был пожалован бриллиантовыми знаками ордена Святого Андрея Первозванного, шпагой с надписью «Победителю Верховного Визиря», также украшенной бриллиантами, графским титулом с наименованием Рымникского и орденом Святого Георгия 1-й степени. За подавление польского восстания 1794-1795 годов получил звание фельдмаршала. В 1797 году выдающийся русский полководец Суворов, почти полвека беззаветной преданностью служивший Отечеству, был отставлен от службы императором Павлом I и сослан в глухое имение Кончанское за то, что, не боясь монаршего гнева, выступил против опрессачивания русской армии. Завершил свою карьеру Суворов при Павле I генералиссимусом, получив этот чин в 1799 году после беспримерных Итальянского и Швейцарского походов. Прославленный полководец принял участие и в подавлении пугачевского бунта, конвоируя Емельяна Пугачёва в Симбирск. Умер Суворов в Санкт-Петербурге 6 мая 1800 года.

Слайд № 6: документальный фильм «Полководец А.В. Суворов».

Слайд № 7: картина «Переход через Альпы».

В: Свой взгляд на военное искусство Суворов изложил в книге с ясным названием «Наука побеждать». Главным в военном искусстве, по Суворову, были «глазомер, быстрота и натиск». Под глазомером он понимал умение оценить обстановку, проникнуть в планы противника и найти его слабые места, куда и следовало бить быстро и неожиданно для врага. Суворов считал, что войска должны быть прекрасно выучены. «Тяжело в учении – легко на походе!» – не раз повторял он. Упорство в бою – «натиск», может продемонстрировать только обученная армия. Суворов не признавал шаблонов. «Начальник на войне, – писал он, – не должен ничем себя связывать, а поступать соответственно обстоятельствам и всегда быстро». Он признавал только наступательную стратегию и тактику. Это последнее отличало Александра Васильевича и всех русских полководцев «екатерининского века» от их предшественников, которые все-таки предпочитали действовать от обороны, нападали первыми на противника, в основном имея численное преимущество. Правила военной науки Суворов излагал порой образными поговорками. Например, «Бей не числом, а умением» или о преимуществе штыковой атаки: «Пуля – дура, штык – молодец». Суворов считал, вслед за Румянцевым, что солдата надо не только обучать, но и воспитывать в патриотическом духе. Выросший среди громких российских побед, он имел все основания гордиться своей Родиной. «Природа произвела Россию только одну, она соперниц не имеет», – говорил он. Или вот еще суворовские слова: «Мы, русские, всё одолеем!»

Слайд № 8: картина «Могила А.В. Суворова».

Стихотворение читает кадет:

*Остановись, прохожий!
Здесь человек лежит на смертных не похожий:
На крылосе в глуши с дьячком он басом пел
И славою, как Петр иль Александр, гремел.
Ушатом на себя холодную лил воду
И пламень храбрости вливал в сердца народу.
Не в латах, на конях, как греческий герой,
Не со щитом златым, украшенным всех паче,
С нагайкою в руках и на козацкой кляче
В едино лето взял полдюжины он Трои.
Не в броню облечен, не на холму высоком –
Он брань кровавую спокойным мерил оком
В рубахе, в шишаке, пред войсками верхом,
Как молния сверкал и поражал как гром.
С полками там ходил, где чуть летают птицы.
Жил в хижинах простых, и покорял столицы.
Вставал по петухам, сражался на штыках;
Чужой народ его носил на головах.
Одною пищею с солдатами питался.
Цари к нему в родство, не он к ним причитался.
Был двух империй вождь; Европу удивлял;
Сажал царей на трон, и на соломе спал.*

Слайд № 9: портрет А.В. Суворова.

Рефлексия.

В: В конце нашего историко-познавательного часа прошу вас поразмышлять и ответить на вопросы:

1. Что нового вы узнали на историко-познавательном часе?
2. Какие новые факты из биографии полководца Александра Васильевича Суворова вас удивили?
3. В какой книге свой взгляд на военное искусство изложил знаменитый полководец?
4. Какие чувства вы испытали?

Кадеты отвечают.

Заключительное слово.

В: Военная история нашей страны полна героики, истинного патриотизма, насыщена интереснейшими, подчас драматическими событиями, представлена удивительными, уникальными личностями. Но живой образ А.В. Суворова особенно дорог нам: он учит побеждать, не унывая, учит терпению и самоуважению. Ещё не раз он поможет нам советом и личным примером, когда другие помощники бессильны. Такова история государства Российского. Рассматривая образ Александра Васильевича Суворова, следует отметить, что его чувство патриотизма было живым и сознательным, он гордился именем русского потому, что был сыном России. Самоотверженное и жертвенное служение Родине – вот в чем был смысл всей жизни Суворова. «Жить – Родине служить!» – в этом был весь Суворов.

Также не стоит забывать, что месторасположение СПбКВК в Санкт-Петербурге, в городе Петергофе, даёт возможность организовывать посещение кадетами исторических и памятных мест, дворцов, музеев, военно-исторических панорам, мест боевой славы. Через преемственность поколений также организовывать встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, космонавтами, заслуженными деятелями искусств, учёными, каде-

ты впитывают все хорошее и на положительных примерах строят свою будущую жизнь, тем самым у кадета формируется самопознание через преемственность поколений.

Результатом государственно-патриотического воспитания СБКВК становится подготовленная личность гражданина (кадета). В современных условиях образование и воспитание должны и могут стать источником личного успеха каждого кадета, ресурсом социального развития, инструментом реализации важнейших общечеловеческих ценностей и государственно-патриотического воспитания. Ведь именно воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества и государства.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

*Исаева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия № 227 Санкт-Петербурга*

В конце XX и начале XXI века отмечается распространение информационных и коммуникационных технологий практически во всех сферах деятельности человека, включая образование.

Внедрение в образовательный процесс информационных технологий позволяет сделать обучение более эффективным и разнообразным. Применение информационных технологий на занятиях становится все более актуальным и значимым. Из-за своей загруженности педагоги часто не успевают следить за множеством компьютерных программ. Цель данной статьи – познакомить педагогов дополнительного образования музыкальных дисциплин с частью полезных и оригинальных, на взгляд автора, средств обучения музыке, которые помогут сделать занятия более интересными и познавательными.

В программах, предназначенных для обучения музыки, можно найти следующие материалы:

- учебные пособия;
- музыкальные энциклопедии;
- музыкальные проигрыватели;
- программы для пения караоке;
- музыкальные конструкторы;
- программы для импровизации; группового музицирования; сочинения музыки.

Рассмотрим некоторые музыкальные компьютерные программы.

Программа *«Музыкальный класс»* включает в себя разделы:

1. Сольфеджио.
2. Музыкальные игры.
3. Теория музыки.
4. История музыкальных инструментов.
5. Электронное пианино.
6. Киберсинтезатор.

Программа *«Музыкальный класс»*, позволяет заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа носит обучающий характер. Она адаптирована для учащихся младших классов. *«Музыкальный класс»* предполагает самое первое знакомство ученика с музыкальными инструментами, с нотной грамотой, с понятием «музыкальная гармония». Музыкальные игры, которые построены на запоминании и повторении простых детских мелодий, помогут начать формировать у ребенка музыкальный слух и музыкальную память.

Учащийся может испробовать свои силы и как исполнитель, он может наиграть понравившуюся ему мелодию, и как композитор, он может сочинить свою песенку. Сочинить и тут же прослушать, записать при помощи нотных знаков, о которых рассказывается на компакт-диске, распечатать и подарить маме. В программе имеется также раздел *«Теория музыки»*, в котором пользователь самостоятельно выбирает урок, прослушивает его и выполняет упражнения для проверки усвоения знаний. В программе также предус-

мотрены режимы музыкальных игр, к примеру, «Крестики-нолики», «Музыкальные кубики». Сущность игр состоит в определении инструментов, ансамблей, длительностей нот. Данные игры позволяют составлять музыкальный диктант из кубиков. Игра в крестики-нолики построена на вопросах по содержанию компакт-диска, правильные ответы дают возможность усложнять прохождение игры. Игра в кубики тоже музыкальная. На каждом кубике записан фрагмент песенки, несколько кубиков выпадают и нужно восстановить запись, правильно определив место выпавших кубиков. При этом у ребенка будет возможность прослушать мелодию полностью и каждый фрагмент отдельно. Такой раздел программы, как «История музыкальных инструментов» содержит информацию о группах музыкальных инструментов, их видах и истории создания. А гармонично дополняет этот раздел программы режим работы «*Электронное пианино*». Он дает возможность исполнить произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Ко всему прочему, программа «Музыкальный класс» оснащена «Киберсинтезатором». Получить представление о различных музыкальных стилях и жанрах: джаз, самба, полька, вальс, рок, популярная музыка, техно, рэп можно, прослушивая музыкальные фрагменты с помощью киберсинтезатора. Заданная мелодия может звучать в любом, выбранном учащимся, стиле и жанре. Выбрав песню из предлагаемого перечня, можно исполнить ее под фонограмму, записать на компьютер с помощью микрофона, а затем прослушать результат.

Своеобразный «музыкальный конструктор» легок в обращении, пользователь не нуждается в специальных знаниях.

Программа «*Шедевры музыки*» включает в себя разделы:

1. Направления в музыке.
2. Биографии композиторов.
3. Истории создания известных произведений.
4. Аудио записи музыкальных произведений.
5. Видеофрагменты театральных постановок.
6. Словарь.

В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы, о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории создания известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу. Таким образом, программы, подобные программе «Шедевры музыки», являются хорошим средством вовлечения обучаемых в творческий процесс создания собственной музыки.

«*Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия*» включает в себя разделы:

1. Истории создания и развития современных групп.
2. Биографии современных исполнителей.
3. Информация о современных музыкальных альбомах.
4. История развития современных музыкальных стилей.
5. Аудиозаписи современных музыкальных исполнителей.
6. Видеоклипы.
7. Игра «Музыкальная викторина».

Большую помощь на уроках музыкальной литературы, музыки оказывают музыкальные энциклопедии. Например, «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении рока, джаза, поп-музыки в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

Игра «Репетитор по началам нотной грамоты».

Очень важно вовлекать родителей в образовательный процесс. Для определения знаний детей родители могут использовать музыкальную игру «Репетитор по началам нотной грамоты». Она осуществляет контроль знаний и обучения учеников. «Репетитор» позволяет изучить расположение нот на нотном стане и на фортепианной клавиатуре, диезы, бемоли, длительность нот, пауз, тактов, интервалы, аккорды и тональности. Даже если родители не владеют музыкальными знаниями, они всегда могут определить уровень подготовки и знаний своих детей, находить ответы и объяснения на интересующий вопрос при помощи увлекательной игры, принимать участие в игре вместе с детьми.

Все упомянутые программные средства обучения музыки можно купить в интернет – магазине, набрав в поисковике системы Yandex или Google название программы.

Современные компьютерные технологии обеспечивают разнообразие, доступность и оригинальность учебной информации в отличие от традиционных средств обучения музыки. Они помогают педагогу сделать процесс обучения более эффективным и качественным.

Таким образом, уже невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий.

Источники:

1. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Учебник Сочинение и аранжировка музыки на компьютере, СПб.: Изд. БХВ-Петербург, 2009.
2. Живайкин П.А. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам, М.: Изд. ИП Живайкин А.П., 2019.
3. Нельсон М. Запись и обработка звука на компьютере, М.: Изд. Эксмо, 2017.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА

*Исаева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия 227 Санкт-Петербурга*

«Музыкальная страна» – это занятие продолжительностью 40 минут, предназначенное для детей 7-8 лет.

Цель: музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством игры на фортепиано и участия в концертном выступлении.

Задачи:

- 1) Обучающие:
 - учить работать с нотным текстом, закрепить нотную грамоту;
 - учить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
 - ознакомить с музыкальными терминами, знаками.
- 2) Развивающие:
 - развить у детей музыкальные способности,
 - развивать творческие способности и фантазию ребёнка,
 - развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать эстетический вкус;

- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

4) Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

Используемые современные образовательные технологии:

1. Игровые.
2. Здоровьесберегающие.
3. Информационно-коммуникационные.

Музыкальный материал:

1. У. Гиллок «Жонглер».
2. У. Гиллок «Фламенко».
3. Н. Торопова «Цветок и бабочка».
4. А. Гречанинов «В разлуке».
5. А. Майкапар «Пастушок».
6. Й. Гайдн «Анданте».
7. М. Раухвергер «Китайская песенка».
8. Салютинская «Пастух играет».
9. А. Гедике «Ригодон».
10. И. Бах «Бурре».
11. Н. Торопова «Прогулка».
12. У. Гиллок «Французская кукла».

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, специальная подставка для стула, скамеечка для ног, нотная литература, методическая литература.

Оформление класса: на центральной стене – «музыкальный дом», нотный стан.

План занятия:

- 1) В стране музыки.
- 2) Где живут ноты?
- 3) Диез, бемоль, бекар.
- 4) Музыкальные штрихи: лига, стаккато, нон легато.
- 5) Фермата.
- 6) Выступления детей.
- 7) Загадки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог (П): Ребята, знаете где мы сегодня с вами побываем? Мы попадем в страну музыки. Здесь живут удивительно веселые и добрые люди. Они умеют сочинять такую веселую музыку, что ее хочется слушать, и на душе становится очень легко. А еще в этой стране живут... А впрочем, отгадайте сначала загадку:

*Семь сестренок, семь чудесниц,
Ты их встретишь в каждой пьесе,
Дружно все они живут,
Отгадай, как их зовут?*

Дети (Д): Ноты!

П: Правильно, так вот, в этой стране живут еще и ноты. Да-да, те самые ноты, из которых получаются разные пьески: веселые и грустные, быстрые и медленные. Такие пьески вы наверняка слышали, а некоторые уже умеют их исполнять.

Звучат:

1. Салютинская «Пастух играет».

2. У. Гиллок «Французская кукла».

П: Живут все ноты в одном пятиэтажном доме, на пяти линейках. Каждая нота занимает свою уютную квартирку. Давайте откроем этот домик волшебным ключом, который называется скрипичный и посмотрим, где какая нота живет. А помогут мне ребята, которые занимаются в студии «Фортепиано».

Дети, сменяя друг друга, читают стихотворение «Ноты»:

*Есть у каждой ноты дом,
Где живешь ты нота «До»
Здесь на маленькой скамейке,
На добавочной линейке.
Нота «Ре», где ты живешь?
Где ты песенки поешь?
Внизу, под первую линейкой
Я прячу песенку свою,
А если надо, я пою.
Смотри, запомни и пойми, –
Пропела тихо нота «Ми». –
Мне высоко не надо лезть,
Мне хорошо на первой, здесь.
Между первой и второй
«Фа» глядит в окошко,
Между первой и второй
Тесно ей немножко.
На второй линейке «Соль»
С нотой «Фа» встречается.
Если скажешь «Фа» и «Соль»,
Получается «фасоль» –
Слово получается.
«А вы меня заметили? –
Спросила нота «Ля». –
Между второй и третьей
Пою я песни детям:
Ля-ля-ля-ля-ля!
На линейке третьей «Си»,
На самой серединке,
Поет, когда не попроси,
Так звонко, без запинки.
Под четвертой, выше третьей
Ноту «До» опять мы встретим.
«До» и «До» – октава,
Школьникам забава.*

П: Ребята, давайте запишем ноты на нотном стане. Каждый пишет ту ноту, про которую рассказывал. (Ребята записывают ноты первой октавы на доске).

Продолжит выступление веселая пьеса: У.Гиллок «Жонглер». Музыка в этой пьесе написана в мажоре. А минорные пьесы, хоть и не такие бодрые, но совсем не скучные. Одна из таких пьес А. Гречанинов «В разлуке».

«Бемоль, диез, бекар»

Стихотворная сценка:

- Вы тоже жители музыкальной страны?
- Да.

- *Что за знак написан тут?
Для чего он, как зовут?*
- *Звать меня Бемоль, друзья.
Понижаю ноту я.*
- *А скажи на сколько?*
- *На полтона только.*
- *Ну, а это что за знак?
Чем усердно занят так?*
- *Я – Диез, бемоля брат,
Сообщить вам очень рад
Про свою работу:
Повышаю ноту.*
- *А скажи, на сколько?*
- *На полтона только.*
- *Вот бекар – знак непростой:
Музыкальный постовой!
За порядком наблюдает,
Эти знаки отменяет.*

П: Знаки, исполните нам пьесу, в которой вы встречаетесь!

Пьеса: А. Гедике «Ригодон».

«Музыкальные штрихи»

«Лига»

Стихотворная сценка:

- *Ой, дуга какая тут!
Как, скажи, тебя зовут?*
- *Лига называюсь я.
И запомните, друзья,*
- *В пьесах роль моя важна,
Нотам очень я нужна.
Для того, чтоб их учить
Плавной поступью ходить.
Ну, а поступь та, ребята,
Называется Легато.*

П: В следующей пьесе ноты звучат плавно, легато.

Звучит А. Майкапар «Пастушок»

«Стаккато»

Стихотворная сценка:

- *Точка над точкой
И точка над точкой,
Скажи-ка нам, точечка, кто ты?*
- *Знайте, ребята,
Зовусь я Стаккато,
Плясать заставляю я ноты.
Пьеса со стаккато.*

П: В следующей пьесе встречаются отрывистые штрихи, стаккато. (Звучит А. Раухвергер «Китайская песня»). Спасибо, Легато и Стаккато. При вашей помощи одна и та же нотка может звучать по-разному: отрывисто или плавно. А бывает, что нота играется не легато и не стаккато, а нон легато».

«Нон легато»

Стихотворная сценка:

- *Нон легато, портаменто.
Что обозначает это?*
- *Это значит не легато,
Это значит не стаккато.
Вот загадка так загадка.
Как ее решить, ребятки?
Руки с клавиш поднимайте,
Звук от звука отделяйте.
Вы всегда играли так –
Вот что значит этот знак.*

П: В следующей пьесе вы услышите нотки и нон легато.
Звучит Н. Торопова «Прогулка».

«Шутка»

Стихотворная сценка:

- *Лодка плавает легато.
Зайчик прыгает стаккато.
Мишка ходит нон легато.
Верно говорю ребята?
Дятел долбит сук легато.
Самолет летит стаккато.
Нон легато плывет рыбка.
Здесь, по-моему, ошибка.
Лебедь плывет легато.
Скачет воробей стаккато.
Слон шагает нон легато.
Как вы ходите, ребята?*
- *Ходим мы и нон легато,
И легато, и стаккато.
Словом, можем так и сяк,
Даже наперекосяк.*

П: Наши музыкальные штрихи немного пошутили в стихотворении, но в следующих пьесах все штрихи будут звучать четко.

Звучит И. Бах «Бурре»

«Фермата»

Стихотворная сценка:

- *Это что за знак такой –
Точка-глаз и бровь дугой?
Как зовут тебя?*
- *Фермата.*
- *А скажи, зачем нужна ты?*
- *Стоит только мне явиться,
Возле нот остановиться,
На какую погляжу –
Дольше петь ей прикажу.*

П: В конце следующего произведения вы сможете услышать «фермату».
Звучит Н. Торопова «Цветок и бабочка».

II: Ребята, сегодня на занятии мы с вами повторили и закрепили какие музыкальные термины? Ноты, фермату, штрихи, послушали музыкальные произведения, в которых встречаются все эти термины. В заключение нашего занятия мне хотелось бы с вами немного поиграть, загадать вам загадки о музыке. Разделимся на две команды, команда «Скрипичный ключ» и команда «Басовый ключ». Команда, отгадавшая большее количество загадок станет победителем.

Загадки

*Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка.
(Ноты)*

*На пяти проводах
Отдыхает стая птах.
(Ноты)*

*Я в любой октаве
Первая встречаюсь.
Поскорее вспомни,
Как я называюсь?
(Нота «До»)*

*Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он сможет.
Ритм любой из разных стран!
Кто же это...
(Барабан)*

*У этого инструмента есть струны и педаль,
Несомненно, это звонкий, это черный наш...
(Рояль)*

*Если нота захотела
Повышенья до небес,
Для нее есть знак особый,
Называется ...
(Диез)*

*А пониже стать решила,
Вот, пожалуйста, изволь –
И на этот случай знак есть,
Называется ...
(Бемоль)*

*«Выше — ниже отменяю!
Всем на место! Кар, кар, кар!
Ни диезов, ни бемолей!» –
Так командует
(Бекар)*

*А это что за чудеса?
В лесу мы слышим голоса,
Ребята у костра сидят,
Поют и на нее глядят.
Чтобы она вдруг зазвучала,
Щипни струну ты для начала.
А струн бывает семь иль шесть,
Ее достоинств нам не счесть.
Всем под нее легко поется,
Скажите как она зовется?...*
(Гитара)

*Веселятся музыканты,
Улыбнулся дирижер,
Лад, в котором мы играем,
Называется...*
(Мажор)

*Если в нашей пьесе тучи,
Дождик льет во весь опор,
Этот лад ужасно грустный,
Называется...*
(Минор)

*Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?...*
(Рояль)

*Чем похоже пианино
На бегущую машину?
Есть у них одна деталь
Под названием...*
(Педаль.)

*Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент!*
(Дирижёр)

*Сон и отдых позабыты:
Песню пишет...*
(Композитор)

*Кто самый первый входит в дом, а все за ним идут хвостом?
Это тот, кто открывает нотный стан со всех сторон.
Верх в скрипичном, низ в басовом.
Мы зовем его...*

(Ключом)

*Первое – нота, второе – тоже,
а целое на боб похоже.*

(Фасоль)

*Тридцать маленьких ребят
На ступеничках стоят.
И с улыбкой в день весенний
Все поют про день рожденья.
Голоса, как на подбор.
Выступает детский...*

(Хор)

*Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат.*

(Марш)

П: Закончить занятие хотелось бы веселой пьесой. У. Гиллок «Фламенко». Победители конкурса награждаются грамотами (но в нашей музыкальной стране все жители живут дружно, а дружба всегда побеждает, поэтому у нас сегодня нет проигравших), все участники награждаются памятными призами.

Источники:

1. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. Альбом 1. – СПб: Изд. «Композитор» – 2005.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. – СПб: Изд. «Композитор» – 1999.
3. Геталова О. В музыку с радостью.
4. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»; 2005.
5. Королькова Е. Музыка в картинках, сказках, стихах.

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (проект)

*Маркова Татьяна Магомедовна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦВР ДМ
Калининского района «Академический» Санкт-Петербурга*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта: «Гармоническое сопровождение:

Озвучиваются:

- 1) Автор / авторы / авторский коллектив / соавторы.
- 2) Руководитель проекта; консультант проекта.
- 3) Территория, представившая проект.
- 4) Название, адрес, телефон, факс организации, реализующей проект.
- 5) Место реализации проекта.

Тип (классификация) проекта:

- социально-ориентированный
- внутренний (ОМО)
- групповой
- долгосрочный

Кадровое обеспечение. Педагогический коллектив ОМО: зав. отделом, методист, педагоги хора, вокала, сольфеджио, инструментальных классов, концертмейстеры.

География участников (общее количество участников): отдел музыкального образования.

Этапы реализации проекта:

- 1) Организационный этап: сбор информации, подготовка документов и материальной базы по сетевому взаимодействию с учреждениями, организациями, социальными партнерами, составление программы проекта, методическое обеспечение.
- 2) Практический этап: проведение основных мероприятий.
- 3) Аналитический этап: анализ и обобщение результатов реализации проекта, распространение опыта, внедрение в образовательный процесс, корректировка проекта.

Уровни выполнения: Уровень учреждения – разработка проекта

Актуальность проекта.

В отделе музыкального образования обучаются дети разного возраста и с разным уровнем музыкальных способностей. Любой ребёнок, независимо от его природных данных, может приобщиться к высокому музыкальному искусству, ощутить радость творчества, выразить себя в музыке, получить музыкальное образование в музыкально-хоровой студии «Галактика». Следует отметить, что в последние годы появляется всё больше «проблемных» детей с ограниченными возможностями здоровья, которые поддаются коррекции средствами музыкального воздействия различного рода. При изучении потребностей школьников и их родителей в сфере дополнительного образования выяснилось, что возрос спрос на образовательные программы музыкально-хоровой студии «Галактика» (направления – хор, флейта, фортепиано) не только для музыкального развития ребенка, но и по медицинским показаниям:

- *заболевания верхних дыхательных путей*: астма, бронхит, профилактика пневмонии, аллергия (режим лечения через певческую деятельность на занятиях хора, вокала, игре на флейте);
- *заикание* (режим лечения через певческую деятельность, нормализация дыхательной деятельности, снятие эмоционального напряжения, нормализация процессов возбуждения и торможения);

- *проблемы координации* (нормализация координации через ритмические упражнения, через развитие координации слуха и голоса, координации движения рук, ног при игре на инструментах);
- *проблемы коррекции речи* (при пении происходит автоматизация поставленного звука, развивается фразовая речь, спонтанная речь, мимическая мускулатура, артикуляция, диафрагмальное дыхание, просодическая речь – высота, сила, тембр, темп, ритм и т.д.);
- *проблемы развития мелкой моторики* (стимулирует работу головного мозга через тактильные ощущения – через пальцы идет воздействие на 100 нервных окончаний);
- *профилактика дисграфии, дизлексии* (режим лечения через певческую деятельность: при пении происходит автоматизация поставленного звука, развивается фразовая речь, спонтанная речь, мимическая мускулатура, артикуляция, диафрагмальное дыхание, просодическая речь – высота, сила, тембр, темп, ритм и т.д.);
- *профилактика проблем полового созревания* (наиболее плавная перестройка организма происходит, когда он работает в системе физических нагрузок).

Работа с проблемными детьми сложна, требует от педагога огромной затраты душевных и физических сил, глубоких знаний психологии.

Данный проект актуален, так как музыкальное воспитание:

- компенсирует, улучшает и даже формирует наиболее пострадавшие или утраченные ребёнком функции;
- помогает успешной социализации «проблемных» детей с ограниченными возможностями здоровья;
- способствует реализации способностей и развитию личностных качеств детей с ограниченными возможностями здоровья;
- расширяет кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитывает художественный вкус детей с ограниченными возможностями здоровья;
- развивает эмоциональность детей с ограниченными возможностями здоровья.

Постановка проблемы.

Каждый ребёнок – это особый уникальный мир, единственное в своём роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Существует мнение, что дети с ограниченными возможностями здоровья в чём-то талантливее, чем другие. Поэтому одна из главных задач обучения таких детей – создание комфортных условий для обучающихся, развитие их личностных качеств, реализация способностей. В каждом ребёнке мы стараемся раскрыть его лучшие качества, помочь ему самореализоваться как личности через музыкальное творчество.

Новизна проекта.

Система дополнительного образования и обучения в музыкально-хоровой студии «Галактика» имеет большой потенциал для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Для них в отделе музыкального образования выстраивается индивидуальный образовательный маршрут. Привлечение к образовательному процессу педагогов-музыкантов: педагогов хора, сольфеджио, вокала, инструменталистов, имеющих психолого-педагогическую подготовку, психологов и родителей создаёт команду, которая помогает найти подход к ребёнку, помочь ему преодолеть трудности, раскрыть его творческий потенциал и успешно адаптироваться в жизни. Новизна проекта в создании своеобразной творческой музыкально-педагогической лаборатории, которая дает возможность взаимодействия, сотворчества между педагогами-музыкантами, психологом, учащимися с ограниченными возможностями здоровья и их родителями.

Адресность проекта.

Проект рассчитан на детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Цель проекта.

Основной целью проекта является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, которая предполагает накопление у детей необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование у них принимаемой обществом системы ценностей.

Задачи:

- 1) Реализации способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 2) Развитие личностных качеств детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 3) расширение кругозора детей с ограниченными возможностями здоровья воспитание.
- 4) Развитие художественного вкуса детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 5) Развитие эмоционально-волевой сферы детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ожидаемый результат: социализация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ожидаемые трудности при реализации проекта.

Проект не имеет медицинского сопровождения. Родители часто скрывают или не догадываются о «проблемах» ребёнка, и педагог, в процессе обучения, по манере игры, поведению понимает, что имеет дело с больным ребёнком.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Этапы:

- 1) Организационный: ознакомление с нормативно-правовой базой, определение содержания деятельности, форм реализации; определение контингента участников проекта, организация методического обеспечения, определение и согласование этапов проведения проекта.
- 2) Практический: апробация проекта с промежуточным анализом и корректировкой форм реализации проекта.
- 3) Аналитический (оценка результативности): анализ и обобщение результатов реализации проекта, корректировка проекта, внедрение проекта на уровне учреждения, распространение опыта на районном и городском уровнях.

1. Планирование деятельности

№, п/п	Виды работ	Ответственные за реализацию	Сроки
1.	Знакомство с нормативно-правовой базой.	Изучение нормативно-правовых и литературных источников – методическая служба.	Постоянно.
		Работа с Интернет-ресурсами – методическая служба.	Постоянно.
		Ознакомление с опытом работы районных и городских ОУ – администрация, методическая служба.	
2.	Определение содержания деятельности, форм реализации, контингента участников проекта.	Администрация, методическая служба.	
3.	Организация методического обеспечения.	Методическая служба ЦВР «Академический».	Постоянно.
4.	Определение и согласование этапов проведения проекта.	Администрация, методическая служба и педагоги ОУ ЦВР «Академический».	
5.	Апробация проекта в рамках учреждения.	Педагоги, психолог и методисты ЦВР «Академический».	

6.	Промежуточный анализ результатов работы.	Администрация, методическая служба.	
7.	Корректировка проекта	Администрация, методическая служба.	
8.	Апробация откорректированного проекта в рамках учреждения.	Педагоги, психолог и методист ОМО ЦВР «Академический».	
9.	Анализ и обобщение результатов реализации проекта, окончательная корректировка проекта, внедрение проекта на уровне учреждения.	Заведующая студией, методист студии, психолог ЦВР «Академический».	
10.	Распространение опыта на районном и городском уровнях.	Администрация, методическая служба, психолог и педагоги ОУ ЦВР «Академический».	

2. Задачи, решаемые по направлениям реализации проекта

Кадры:

- 1) Подготовка педагогических кадров ЦВР, способных разрабатывать и реализовывать индивидуальные маршруты для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.
- 2) Выявление и психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в коллективах ОМО.

Качество:

- 1) Разработка и реализация образовательных программ, включающих индивидуальный образовательный маршрут для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.
- 2) Создание психологических и организационно-педагогических условий для творческого развития и самореализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Инновационное развитие: организация инновационной деятельности в отделах ЦВР по реализации задач программы.

Материально-техническая база: создание материально-технических условий для реализации задач программы.

Финансирование: рациональное использование бюджетных финансовых средств, поиск источников внебюджетного финансирования программы.

3. Ожидаемые результаты реализации программы и показатели оценки ее результативности

Результаты	Показатели оценки результативности
Создана модель деятельности по выявлению и психолого-педагогическому сопровождению детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в ОМО.	1. Материалы психолого-педагогической диагностики детей и подростков-воспитанников ОМО. 2. Материалы мониторинга индивидуального творческого развития о детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.
Подготовлены педагогические кадры, готовые разрабатывать и реализовывать программы специального уровня для детей и подростков с ограниченными	1. Количество педагогов, прошедших повышение квалификации для работы с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья. 2. Количество сторонних специалистов, привлеченных для работы с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья.

возможностями здоровья в ОМО.	3. Количество педагогов, разрабатывающих и реализующих индивидуальные образовательные маршруты для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.
Реализованы условия для творческого развития и самореализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в ОМО.	1. Наличие в ОМО индивидуальных образовательных маршрутов для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. 2. Количество мероприятий, обеспечивающих презентацию творческих достижений детей и с ограниченными возможностями здоровья. 3. Удовлетворенность детей и подростков результатами своей творческой деятельности. 4. Удовлетворенность родителей детей и подростков результатами творческой деятельности и развитием своих детей.

4. Диагностика детей с ограниченными возможностями здоровья

Методы:

- 1) Наблюдение.
- 2) Тестирование.
- 3) Контрольное прослушивание.
- 4) Концерт.

Выявление способностей на вступительном прослушивании в студию

Общие музыкальные данные				
Ф.И.О. ребенка	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Примечания

Диагностика и выявление детей с ограниченными возможностями здоровья на 1 году обучения

Музыкальное развитие		
Слух (мелодический, гармонический)	Чувство ритма	Музыкальная память
Критерии		
<u>Отличные данные:</u> чисто, эмоционально поёт песню, точно интонирует, воспроизводит звуки, сыгранные на фортепиано, определяет направление движения мелодии.	<u>Отличные данные:</u> ритмично поёт песню, точно прохлопывает заданный педагогом ритмический рисунок.	<u>Отличные данные:</u> точно воспроизводит мелодию, спетую или сыгранную педагогом (4 такта)
<u>Хорошие данные:</u> эмоционально поёт, но интонирует не всегда чисто, неточно повторяет звуки, сыгранные на фортепиано	<u>Хорошие данные:</u> есть ритмические неточности при исполнении песни, прохлопывает ритмический рисунок неточно, с отклонениями.	<u>Хорошие данные:</u> воспроизводит мелодию, спетую педагогом, не в полном объеме (2 такта).
<u>Удовлетворительные данные:</u> фальшиво поёт, ошибается, не слышит, не может повторить звуки, сыгранные на фортепиано.	<u>Удовлетворительные данные:</u> неритмично поёт песню, не может повторить предложенный педагогом ритмический рисунок.	<u>Удовлетворительные данные:</u> воспроизводит мелодию с ритмическими и мелодическими ошибками.
<u>Неудовлетворительные данные:</u> не может выполнить предложенных заданий.	<u>Неудовлетворительные данные:</u> не может выполнить предложенных заданий.	<u>Неудовлетворительные данные:</u> Не может выполнить предложенных заданий.

Физиологическое развитие		
Исполнительский аппарат	Координация	
Критерии		
<u>Отличные данные:</u> отличный природный аппарат, прекрасно приспособляется к инструменту, быстрая реакция.	<u>Отличные данные:</u> отличная зрительная, слуховая, двигательная координация	
<u>Хорошие данные:</u> средний от природы аппарат, не сразу приспособляется к инструменту, недостаточно быстрая реакция.	<u>Хорошие данные:</u> есть проблемы с координацией рук и ног.	
<u>Удовлетворительные данные:</u> неудобный аппарат, есть трудности в приспособлении к инструменту.	<u>Удовлетворительные данные:</u> не может смотреть в нотный текст и играть.	
<u>Неудовлетворительные данные:</u> аппарат не приспособлен.	<u>Неудовлетворительные данные:</u> координация отсутствует.	
Психологическое развитие		
Обучаемость	Усидчивость	Эмоциональное развитие
Критерии		
<u>Отличные данные:</u> хватает «на лету», быстрая реакция, длительная память, охватывает большой объем материала.	<u>Отличные данные:</u> максимальная концентрация внимания, собранность, может длительное время заниматься монотонной работой, оттачивает детали, технические приемы.	<u>Отличные данные:</u> эмоционально воспринимает музыкальный материал, чувствует форму произведения, доносит до слушателя исполняемый материал.
<u>Хорошие данные:</u> быстрая реакция, хорошая, память, выучивает большую программу за короткий срок, но недостаточно длительная память.	<u>Хорошие данные:</u> не может надолго концентрировать внимание, недостаточно прорабатывает детали музыкального произведения, быстро устаёт.	<u>Хорошие данные:</u> эмоционально воспринимает музыкальный материал, но не всегда может эмоционально исполнить программу.
<u>Удовлетворительные данные:</u> замедленная реакция, материал запоминает ненадолго, небольшой объем.	<u>Удовлетворительные данные:</u> плохо концентрирует внимание, нет усидчивости, занимается нестабильно.	<u>Удовлетворительные данные:</u> есть эмоциональные зажимы, несвободно исполняет программу.
<u>Неудовлетворительные данные:</u> долго учит материал, плохо с ошибками играет наизусть короткие пьесы.	<u>Неудовлетворительные данные:</u> не концентрирует внимание, плохо сосредотачивается, не может долго заниматься, не прорабатывает детали.	<u>Неудовлетворительные данные:</u> не реагирует на изменения в музыке, эмоционально зажат.

**Диагностика детей с ограниченными возможностями
здоровья на 2-7 году обучения**

Ф.И.О. учащегося:							
Год обучения	Музыкальное развитие			Физиологическое развитие		Психологическое развитие	
	Слух	Ритм	Память	Аппарат	Координация	Обучаемость	Эмоциональность
II							
III							
IV							
V							

VI							
VII							

Обозначения: о-(отлично), х-(хорошо), у-(удовлетворительно), н-(неудовлетворительно).

Диагностика и анализ исполнительского мастерства

Ф.И.О. учащегося:					
Дата	Название концерта	Качество исполнения			Поведение на сцене
		Техничность	Музыкальность. Форма произведения	Осознание стилевых особенностей	Эмоциональность, психологическая устойчивость. Внешний вид

5. Индивидуальный маршрут для детей с ограниченными возможностями здоровья ОМО.

Цель:

- 1) Выявление детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 2) Создание условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 3) Психологическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 4) Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья.

I этап. Выбор учебного материала

Для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья на начальном этапе обучения очень важно дать крепкую основу, максимально развить его способности. Не следует гнаться за охватом большого объёма музыкального материала. Важно дать ребёнку почувствовать уверенность в своих силах, привить ему любовь к музыке.

Педагог	Обучающийся
<p><u>Выбор программы для обучающегося:</u></p> <p>Этюды на развитие различных видов техники.</p> <p>Пьесы различных жанров и стилей. Небольшие разнохарактерные пьесы зарубежных и русских классиков, современных зарубежных и отечественных авторов, способствующие гармоничному художественному развитию обучающихся.</p> <p>Полифонические произведения композиторов- полифонистов. Знакомство со всеми видами полифонического письма: подголосочного, контрастного, имитационного.</p> <p>Сонатный цикл. Вариационный цикл. Работа над изучением крупной формы, особенностей исполнения.</p> <p>Ансамбли. Работа над развитием ансамблевого чувства.</p>	<p>Слушает.</p> <p>Анализирует музыкальный материал.</p> <p>Соглашается с предложенной программой или вносит предложения по выбранному музыкальному материалу.</p>

II этап. Создание комфортных условий

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья должен заниматься с удовольствием, в комфортных условиях. Следует максимально поощрять его успехи, повышая самооценку. Комплекс предметов музыкально-хоровой студии «Галактика» позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья максимально развить свои способности. Ребёнок вместе с родителями выбирает образовательный маршрут: хор-сольфеджио, или хор-сольфеджио – инструмент, или хор – сольфеджио – вокал. Особое значение в этом смысле имеют публичные выступления на любом уровне. Они стимулируют учебный процесс, заряжают ребёнка творческой энергией.

Педагог	Обучающийся
Педагог проводит занятия в особой доверительной атмосфере, поощряя маленькие успехи обучающегося.	Посещает занятия хора, сольфеджио, вокала, инструмента.

Педагог планирует публичные выступления, готовит обучающегося к участию в концертах класса выступлениям на занятиях сольфеджио и хора, музыкальных салонах, лекциях – концертах, организованных в ОМО, а также в концертах, на городских площадках: Петербург-концерт (Доме Кочневой), музеях-квартирах Н.А. Римского-Корсакова, И. Бродского. Педагог настраивает ребёнка на серьёзную работу, работает с обучающимся над произведениями, психологически подготавливает к выступлению, работает над сценическим образом, этикетом.	Выступает на различных концертах, конкурсах. Максимально развивает свои личностные качества, способности, расширяет кругозор, развивает эмоциональность, художественный вкус. Получает сценический опыт, избавляется от комплексов, вырабатывает психологическую устойчивость, изучает этикет.
---	---

III этап. Психологическое сопровождение образовательного процесса

Обучение в студии детей с ограниченными возможностями здоровья подкреплено тесным сотрудничеством с психологом учреждения, который проводит обследование детей с точки зрения актуальности его развития, индивидуальных особенностей и способностей, проводит индивидуальные консультации для педагогов и родителей, психологический час для родителей, индивидуальные коррекционно-развивающие занятия (по запросу родителей). Для педагогов студии организована «Школа педагогического мастерства».

Психолог	Обучающийся
Проводит: <ul style="list-style-type: none"> • обследование детей; • индивидуальные консультации; • индивидуальные коррекционно-развивающие занятия; • - психологический час для родителей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Избавляется от комплексов; • повышается самооценка; • формируются утраченные функции.

IV этап. Социализация

Музыкальное образование, полученное ребёнком с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-хоровой студии «Галактика», способствует формированию разносторонне развитой личности. Коррекционное музыкальное воспитание в состоянии компенсировать, улучшить наиболее пострадавшие и сформировать утраченные ребёнком функции. Порой этот процесс протекает настолько активно и отчётливо, что приводит к адекватному повышению самооценки, включению в коммуникативную, коллективную деятельность. Музыкальная деятельность придаёт процессу социализации более динамичный характер, так как протекает в условиях специфического социализирующего института – детского музыкального коллектива; стимулирует позитивное развитие взаимоотношений родителей и ребёнка; формирует познавательную, речевую, двигательную активность; обогащает опыт и создаёт предпосылки для реализации творческого потенциала личности.

Педагог	Обучающийся
Знакомит обучающихся с известными музыкантами, композиторами, педагогами. Организует мастер-классы, концерты с участием профессиональных исполнителей, знакомит с новыми музыкальными площадками, выезжает на экскурсии, фестивали и конкурсы, знакомит с предложениями членов жюри, анализирует исполнение программы.	Расширяет музыкальный кругозор, расширяет творческие связи, наращивает свой музыкальный багаж, знакомится с академическими залами, изучает новые произведения, посещает мастер-классы, работает над предложениями членов жюри. Включается в коммуникативную деятельность Формирует познавательную, речевую, двигательную активность; обогащает исполнительский опыт и создаёт предпосылки для реализации творческого потенциала личности.

МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Прем Александр Александрович,
педагог-организатор ГБУ ДО ЦВР ДМ
Калининского района
Санкт-Петербурга «Академический»*

ПЛАН РАБОТЫ

I часть. Экспертный анализ просмотренной игровой программы.

- 1) Уровень сценарной разработки.
- 2) Композиционное построение.
- 3) Художественно-образное решение и выразительность.
- 4) Характеристика работы ведущего.
- 5) Характеристика среды игрового мероприятия.
- 6) Резюме.

II часть: Написание творческой заявки на сценарий театрализованной игровой программы.

Учитывается:

- потенциальная востребованность;
- идейно-тематическая основа (тема, идеи, цели).

Тема: круг жизненных явлений, положенных в основу сценария, формулировка которой отвечает на вопросы: кто? где? когда?

Идея: вывод, к которому я подвожу аудиторию.

Цель: та педагогическая задача, которую я, как организатор, хочу достичь по отношению к аудитории.

1. Формулировка сценарного хода.
2. Формулировка игровой цели.
3. Игровые задачи.
4. Полный текст вступительного монолога с выходом на игру как организатора мероприятия.

I ЧАСТЬ

Экспертный анализ просмотренной игровой программы «Самые-самые», которая проводилась на осенних каникулах в Доме Детского творчества «Левобережный», в актовом зале. Программа разработана для детей, занимающихся в творческих коллективах ДДТЛ, возраст 10-13 лет. Принимают участие 8 команд по 7 человек. Каждая команда придумывала визитку, устраивала мастер-классы для друг друга, участвовала в конкурсах на абстрактное мышление. Степень сложности программы полностью соответствовала уровню творческой подготовки участников и их возрастной категории. Игры были интересные, подвижные, на внимание, на соображение, на проявление творческих способностей.

1. Уровень сценарной разработки

Это игровая театрализованная программа. В ней совмещена совокупность игр и заданий различного характера, объединенных сюжетной связкой. Сюжет создавался при помощи сценарного хода.

Главная особенность игровой программы – участие самой аудитории.

Сценарный ход формирует сюжет: борьба и соревнование между командами за звание «Самый-самый».

Ведущий узнаёт, что в чулане ДДТ живет домовёнок Кузя, который не знает, кто кроме него здесь живет, кто они такие и что они умеют. Ведущий знакомит домовёнка с

коллективами, они показывают визитки, затем мастер-классы. Кузя хочет наградить ребят подарками и убегает в чулан. В это время нечаянно залетает в ДДТ Баба-Яга и своей метлой запирает Кузю в чулане. Ведущий просит открыть Кузю, так как нужно наградить ребят, но Баба-Яга не верит, что есть среди них самые-самые. Ей показывают видео о коллективах. Она предлагает свои игры и задания. Ребята их выполняют. За каждое выполненное задание команда получает конверт. В конверте буквы слова «Самый». Кузя выбирается из чулана с подарками, Баба-Яга удостоверилась в способностях ребят.

Победители – все, но в разных номинациях.

Использованы разные стили общения: монологи ведущего, диалоги ведущих, массовое общение с детьми и с болельщиками.

Цель: определить, какой из творческих коллективов самый-самый.

Игровая цель:

- узнать, кто самый-самый;
- доказать это звание;
- наградить победителей.

Игровые задачи:

- рассказать о своей команде и показать себя;
- поделиться мастерством;
- доказать Бабе-Яге свои способности;
- пройти её испытания;
- получить звание «Самые».

Художественно-образное решение. Художественный материал: музыка, песни, танцы. Все игровые задания сопровождались музыкальным сопровождением. Музыка была подобрана грамотно, в соответствии с возрастом и игровыми заданиями.

2. Композиционное построение

Первый блок разогрева: вступительный монолог ведущего и переключка команд-участников конкурса. Пространство позволяло разместить ребят полукругом относительно сцены. Переключка активизировала аудиторию. Атмосфера создана при помощи интерьера: на заднике было полотно с рисунками тех видов творчества, которыми занимаются ребята. Там же эмблемы коллективов. Игрой-организатором выступила игра «Переключка команд».

Второй блок – разгонный. Ведущий знакомится с Кузей и знакомит его с творческими коллективами – формирование игровой активности. Конкурс капитанов команд.

Третий блок: возникает конфликтная ситуация. Конфликт драматургический, его создает сценарный ход: Баба-Яга запирает Кузю и не хочет верить в способности детей. Не дает наградить участников, не верит в мастерство ребят. Проводит свои игры: на аналогию, пантомиму (на знание, чем занимаются ребята в разных коллективах), на соображение (как не по назначению можно применить вещь), обыграть сказку.

Разрешение конфликтной ситуации; Баба-Яга поверила творческим способностям ребят. Кузя выбрался из чулана.

Четвертый блок: вместе придумали номинации для каждой команды. Награждают команды.

Пятый блок: (комплексный жест) Баба-Яга наколдовала праздничный стол, за которым соберутся все «Самые» – праздничное чаепитие.

3. Художественно-образное решение и выразительность

Художественно-образное решение: образ-персонаж, иллюзорные персонажи – Кузя и Баба-Яга. Образ-деталь: конверт с буквами, составляющими слово «Самый». Образ-обобщение: финальное праздничное чаепитие. Средствами создания художественного образа являются: аллегория – зло воплощено в героине Бабе-Яге; метафоры, символ – буквы и эмблемы команд, ирония – герои иронизируют друг над другом. Костюмы: яркие костюмы полностью соответствовали выбранным образам.

Средства художественной выразительности:

- музыка – все конкурсы сопровождались музыкой. Музыка соответствовала игровому заданию;
- танцы – танец Бабы-Яги с метлой, мастер-класс хореографии и аэробики коллективов;
- свет – игры проводились при общем свете, а танцы, появления героев более динамично, игра света;
- костюмы – ведущие одеты в костюмы, которые полностью соответствуют образам и характерам. Кузя в тулупе, шароварах, всклокоченном парике. Баба-Яга – в телогрейке, в лохмотьях, в парике. Кузя и Баба-Яга дополнили образ гримом, хорошо получилось;
- декорации – на заднике полотно с рисунками тех видов творчества, которыми занимаются ребята. Там же эмблемы коллективов. В ходе программы рисунки открываются и появляются буквы. В финале образуется слово «Самые». Около портала сцены установлен экран, на котором показывается видео.

4. Характеристика работы ведущего

Ведущие целиком и полностью справились с поставленными задачами и своими ролями. Заинтересовали участников от начала и до конца. Не выходили из образа ни на секунду.

5. Характеристика среды игрового мероприятия

Игровая площадка находилась впереди, зрители сидели полукругом. Мизансцена менялась на круговую во время визиток. Шахматная – на проведении мастер-классов. Площадка была удобной для игровых заданий. Интерьер: на заднике полотно с рисунками тех видов творчества, которыми занимаются ребята. Там же эмблемы коллективов.

Класс качества звучания относится к первому классу. Громкость звука слабая, но в кульминационные моменты возрастает до средней. По направленности звук нелокализованный. Фактура звука – музыка, песня, диалоги, монологи, слово, шумы. Использован звуковой эффект панарамирование, который применяется как звук-декорация. Использован вид кругового и скачкообразного панаромирования.

Интенсивность света средняя, все действие проходит на общем свете. Свет приближен к естественному освещению.

Цвета сочные, яркие. Костюмы героев яркие, сказочные полностью соответствуют образам.

Игровой реквизит. Конверты с буквами, рисунки на заднике, метла и ступа Бабы-Яги. Реквизит для конкурса «Как не по назначению можно применить вещь» и игра на аналогии – выдавались карточки с заданием.

6. Резюме

Программу одобряю потому, что она полностью соответствовала возрасту аудитории, имела интересный сюжет, была полна игровых и творческих заданий: дети постоянно в чем-либо участвовали, были включены в программу от начала и до конца. Ведущие полностью справились со своими задачами. Они заинтересовали детей в начале и смогли удержать этот интерес до конца. Полный контроль за всей игровой ситуацией был обеспечен. Находясь в своих образах, они чувствовали себя очень комфортно.

Дети получили огромное удовольствие, им было интересно, игровые задания позволили детям показать себя. После программы все фотографировались с героями. Хорошо, дружно и массово всё закончилось за большим столом.

II ЧАСТЬ

Творческая заявка на авторскую игровую театрализованную программу «Цветная радуга».

1. Потенциальная востребованность

Данная программа относится к ситуативному виду социального заказа, так как приурочена к празднику защиты детей – 1 июня. В нашем городе очень мало мероприятий проводится для детей младшего школьного возраста, после загруженных школьных дней хочется подарить праздник специально для них. Во-вторых, дети сейчас очень быстро «взрослеют», желательно, чтобы они поняли: всему свое время.

Аудитория: первоклассники Невского района Санкт-Петербурга.

Основное место проведения праздника: семь площадок, которые должны пройти участники праздника, представляют собой путь от Куракиной Даче до ДДТ «Левобережный», где находится последняя площадка.

2. Идеино-тематическая основа

Тема: «Сказочный мир детства».

Идея: чем ярче наша жизнь, тем легче и веселее идти по ней.

Цель: убедить, что детство – самая прекрасная и беззаботная пора в жизни, что не надо торопиться взрослеть; развлечение и отдых для детей.

3. Формулировка сценарного хода

Сценарный ход

«Цветная радуга». Дети должны пройти семь площадок и собрать семь цветов радуги. Каждая площадка – отдельная сказка со своим цветом. При прохождении каждой площадки участникам в соответствии с цветом выдаются цветные мелки (они выполняют различные игровые задания: разгадывают загадки, рисуют, поют и танцуют, проходят эстафеты, выполняют творческие задания). На последней площадке на сцене в виде декорации сделана радуга. Ребятам представляется возможность посмотреть концерт, который подготовили работники и участники ансамблей ДДТ «Левобережный». После концерта с декорации радуги снимаются воздушные шары и раздаются всем пришедшим, после чего загадывается желание и шары отпускаются в небо. Помимо участников, всем желающим после концерта тоже выдаются цветные мелки и проводится традиционный городской конкурс рисунка на асфальте. Тема: «Мир сказки глазами ребенка».

1-й блок: блок разогрева, вступительное слово ведущего.

2-й блок: загадки, творческие задания. Первые 3 площадки.

3-й блок: эстафеты, танцы. Вторые 3 площадки.

4-й блок: последняя площадка.

5-й блок: общий заключительный жест – шары отпускаются в небо.

Цель: собрать все семь цветов радуги на площадках.

1-я площадка: «В гостях у Красной Шапочки». Оформление – площадка оформлена в виде леса, где стоит избушка бабушки Красной Шапочки.

2-я площадка: «Фруктово-огородная страна». Оформление – площадка оформлена в виде сада графинь Вишен. Стоит деревянный стол и скамейка.

3-я площадка: «Золотой ключик» Оформление – площадка оформлена в виде пруда черепахи Тортиллы. На приколе стоит лодка, в которой сидит черепаха Тортилла. На берегу рядом сидят несколько лягушат.

4-я площадка: «Изумрудный город». Оформление – площадка оформлена в виде входа в пещеру злой волшебницы Бастинды.

5-я площадка: «Голубые мечты». Оформление – площадка оформлена вокруг большого дерева.

6-я площадка «Синяя бездна». Оформление – площадка оформлена на берегу Невы в виде той местности, где выходила на берег Русалочка.

7-я площадка «Фиолетовые грёзы». Оформление – площадка оформлена, как внутренняя сторона лампы, где живет Старик Хоттабыч.

Игровой итог: дети собрали все цвета, чтобы радуга раскрасилась в свой цвет. Цвета – это воздушные шары, а воздушные шары – это детские желания. Дети собирали цвета, чтобы потом загадать свои желания. Держа шары в руках, дети загадывают желания и отпускают их в небо.

4. Игровые задачи

- 1) Найти и собрать 7 цветов радуги.
- 2) Выполнить задания.
- 3) Получить цвета радуги.
- 4) Загадать желания.
- 5) Полный текст вступительного монолога с выходом на игру как организатора мероприятия. Праздник начинается с того, что 1-е классы Невского района собираются на площади перед ДДТ «Левобережный». На уличной сцене стоит каркас радуги. На сцену выходит Старик Хоттабыч (СХ).

СХ: Здравствуйте, ребята! Вот и наступил для вас долгожданный праздник солнца, самый долгий праздник – летние каникулы! Каждый день этого радостного большого праздника будет распахиваться, как новая страница интересной, яркой и красочной книги. Каждый день летнего календаря красный, потому что каждый день каникул – это радость, отдых, праздник. А самое главное – мирное небо над нами. Давайте с вами познакомимся: я Старик Хоттабыч! А вас как звать?

Дети хором кричат свои имена.

СХ: А кого сегодня больше мальчишек или девчонок? Это мы сейчас узнаем. Повторяйте движения за мной, когда я махну правой рукой, кричат все мальчишки, когда левой – девочки. Готовы?

Проводится игра-кричалка с движениями.

СХ:

Прибежали, прибежали ежики, ежики.

Наточили, наточили ножики, ножики.

Прискакали, прискакали зайчики, зайчики.

Ну-ка дружно, ну-ка вместе, девочки, мальчишки.

СХ: О, да, я вижу, что сегодня много и девочек, и мальчишек! Ребята, а у вас есть заветные желания?

Дети отвечают.

СХ: А хотите, я помогу им осуществиться?

Дети отвечают.

СХ: Исполнению ваших желаний может помочь волшебная радуга. Но она потеряла все свои цвета. Сколько цветов у радуги и какие?

Дети отвечают.

СХ: Я помогу вам достать цвета для радуги, и все ваши желания исполнятся. Вы согласны отправиться в путь за цветами?

Дети отвечают.

СХ: Тогда возьмите эти карты, которые помогут вам, и мы отправляемся в путь с моими помощниками.

Старик Хоттабыч раздает карты и вместе с помощниками собирает детей и отправляется в путь.

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СОПРОВОЖДЕНИИ КАДЕТ

*Емелева Олеся Сергеевна,
педагог-психолог ФГКОУ «Тюменское ПКУ»*

Настольные игры появились не менее семи тысяч лет назад, ещё до возникновения письменности. И были одним из способов развлечения в различных цивилизациях и культурах. На протяжении веков правила настольных игр менялись, но суть оставалась прежней. Среди первых настольных игр можно выделить – фишки (древнеегипетский сенет), манкала (игра в зерна), нарды, домино, кости, шашки (древнегреческая петтейя, древнеримская латрункули). Данные игры могут похвастаться очень интересными историями своего происхождения.

Последняя четверть XX века ознаменовалась настоящим бумом настольных игр, который не завершился до сих пор.

Несмотря на появление и широкую популярность электронных и компьютерных игр, настольные игры сохраняют и даже упрочивают свои позиции, так как настольная игра – это игра для каждого. Настольные игры перестали быть привилегией высшего общества. Современные игры ориентированы на разные возрастные группы, разные типы мышления, адаптированы под любой вид общения, будь это игра в кругу друзей, или может выступать в поучительной форме между педагогом и ребенком. Игра способна увлечь, объединить. Она может быть как сложной, так и простой; как серьезной, так и веселой.

В число настольных игр входят карточные игры, игры со специальным полем, солдатики и другие. Игры данной категории, в отличие от спортивных, подвижных, ролевых, компьютерных и видеоигр, не требуют большого набора предметов, специально организованного пространства, активного перемещения игроков, наличия дополнительного технически сложного инвентаря или специальных сооружений, игровых площадок, полей. Настольную игру легко разместить на обычном столе.

В настоящее время появились такие разновидности настольных игр, как: деловые, позиционные, инновационные, обучающие, мыслительные и другие. Так же настольные игры распределились по таким критериям, как: количество игроков, степень кооперации игроков, характер, динамика, содержание игры, игровой процесс, область применения.

Следует сказать о том, что любая настольная игра положительно влияет на психологическую сторону развития ребенка, способствует развитию пространственного, творческого и стратегического мышления, оказывает положительное влияние на социальное взаимодействие ребенка, в целом улучшает самочувствие. Настольная игра способна создать особую атмосферу внутри игрового взаимодействия. Главными особенностями настольных игр является яркая и интересная подача, разнообразный познавательный материал. Именно поэтому настольные игры заняли достойное место в арсенале инструментов педагога-психолога при сопровождении кадет.

Настольные игры являются наиболее неординарным, интересным и, вместе с тем, увлекательным для кадет способом решения таких психологических проблем, как: сниженный эмоциональный фон настроения, усталость, трудности во взаимоотношениях с одноклассниками, низкая самооценка, отсутствие уверенности в себе и своих способностях, отсутствие умения договариваться или отстаивать свою позицию.

Условия кадетского училища требуют не только изменения стереотипа мышления, но и поведения подростков. И чем быстрее ребенок включится в повседневную жизнедеятельность, примет новое окружение, преобразует, переосмыслит для себя существующую действительность, переживет свои личностные конфликты, будет готов к преодолению преград, тем быстрее и безболезненней пройдет процесс адаптации.

Именно в период социальной адаптации и сплочения детских коллективов настольные игры выступают в роли развивающего и духовно обогащающего ресурса. Кадеты отдают предпочтение таким настольным играм, как: «За бортом», «Дикси», «Неправильная страна», «Теплая компания», «Элиас» и т.д. Данные игры позволяют кадетам развивать коммуникативные навыки и умение договариваться друг с другом, учат ребят взаимодействовать между собой в процессе игры и подчиняться ее правилам. В процессе игры кадеты учатся правильно общаться друг с другом, терпеливо ожидать своей очереди, чтобы сделать ход, соперничают соперникам и достойно переживают как победу, так и поражение.

Настольные игры создают необходимые условия для продуктивного процесса обучения, способствуют не только формированию личностных качеств кадет, но и развивают психические познавательные процессы, такие как: память, внимание, восприятие, логическое и образное мышление. Мальчики учатся просчитывать ходы на несколько шагов вперед, анализировать полученную информацию. Игры помогают также развивать усидчивость, стремление двигаться к поставленной цели, преодолевая определенные препятствия и преграды. Игра способствует формированию тех сторон психики, которые впоследствии оказывают влияние на успешность учебной и трудовой деятельности ребенка, на его взаимоотношения в социуме, а это является основой к осознанному обучению и социальному взаимодействию. Игра меняет эмоциональное состояние, как правило, в сторону его улучшения, повышения настроения, воодушевляет. Это метод побуждения к активности. В игре каждый кадет максимально проявляет себя (физически, интеллектуально, творчески).

Сочетая в себе игру и обучение, настольные игры выступают прекрасным образовательным средством для кадет.

Часто кадетам трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной деятельности, в то время как в процессе эмоционально окрашенной игры они могут достаточно долго оставаться внимательными.

Игра снимает физическое и интеллектуальное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему активным обучением, физическим трудом, сильными переживаниями.

Возможность использования игровой деятельности позволяет обеспечивать естественную мотивацию знаний, сделать интересным и осмысленным даже самый элементарный материал. Именно использование игровых приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать в соответствии с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других детей.

Настольные игры зарекомендовали себя в психологическом сопровождении кадет, находящихся в какой-либо стрессовой ситуации, повлиявшей на психическое развитие и жизненную позицию.

Сам процесс игры настолько увлекает кадет, что они легко отвлекаются от повседневных трудностей и проблем, отдыхают от тяжелого дня, насыщенного уроками, дополнительными занятиями, творческими кружками, спортивными секциями и самоподготовкой. Игра погружает ребят в уютную и комфортную атмосферу, позволяет непринужденно общаться, снимать эмоциональное напряжение, избавляться от тревоги и гнева, заряжаться положительными эмоциями.

Если подытожить все вышесказанное, то можно сказать, что игра – это универсальный источник совершенствования человека. Человечество испокон веков познавало мир

через игровой процесс. Настольные игры позволяют развиваться человеку во всех отношениях. Игра многогранна, она учит, развивает и даже лечит.

Источники:

1. Волков Б.С. Психология младшего школьника – М.: Академический проект, 2005.
2. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: 1985
3. Немов Р.С. Психология: в 2 т. – М.: Просвещение, 1995
4. Изучение курса «Общая психология: психические познавательные процессы»: учеб.-метод. пособие. 2-е изд., испр. и доп. / И.Ю. Оксина; Федерал. Агентство по образованию, ГОУВПО «КГПУ». – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2009. – 44 с.: ил.
5. <http://www.prostomama.com/2017/01/obzor-nastolnix-igr-na-logiky-vnimanie-reakciu/>
6. ФСНИР «Программа развития инклюзивного спорта «Детям безграничные возможности» Москва 2016г.
7. М.А. Панфилова. «Игротерапия общения» Москва, 2005 г.
8. О.А. Халявина «Методические рекомендации при проведении ЛФК». Реферат. Москва 2015г.
9. Л.В. Токарская, Н.А. Дубровина, Н.Н. Бабийчук «Особенности преподавания физической культуры детям и подросткам с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью». Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2015г.
10. Эльконин, Д. Психология игры. – М.: Владос, 1999 г. – 360 с.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Эрмитаж

Альбрехт Дюрер. «Меланхолия», «Апокалипсис» и другие гравюры мастера (до 28 марта 2022)

Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер в первую очередь прославился гравюрой – эта техника позволяла тиражировать одни и те же изображения, отпечатывая их краской с выпуклой доски. К 550-летию художника на выставке в Эрмитаже собрали более 400 экспонатов. Среди них оригинальные гравюры «Святой Иероним», «Адам и Ева» и «Меланхолия». Они лучше всего демонстрируют новаторство Дюрера: он начал использовать более мягкие и длинные линии, добился мерцания кожи и стал передавать не только форму предмета, но и фактуру. Также на выставке представлена знаменитая серия «Апокалипсис», которую художник создал за два года до конца XV века – тогда многие ожидали конца света. И самая большая гравюра в мире – «Триумфальная арка», заказанная австрийским императором Максимилианом I. Помимо графических работ здесь показывают деревянные скульптурные рельефы, кубки, камеи, медали, выполненные по рисункам художника. А еще специально к выставке отреставрировали витражи по эскизам Дюрера, которые раньше украшали лютеранскую церковь Святых Петра и Павла на Невском, а теперь хранятся в Эрмитаже.

Зоологический музей

Коллекция птиц

Птицы занимают часть 2-го зала, следующую за отделом рептилий. Ни в одном музее мира вы не увидите всех современных птиц – их более 8,5 тысяч видов. Однако коллекция птиц в Зоологическом музее по количеству видов и общему числу экспонатов больше, чем в любом другом. Наиболее полно представлены в систематической части орнитологической коллекции главные филогенетические ветви класса птиц – отряды, подотряды и надсемейства. Чучела птиц только в систематическом отделе – это более 3.5 тыс. экземпляров (около 2.5 тыс. видов), а общее число экспонатов, относящихся к птицам в музее – 4768. Как и во всех других экспозициях нашего музея, орнитологические экспонаты размещены не только в систематических разделах, но и в экологических группах, где разных птиц можно увидеть в «естественной» обстановке.

Военно-морской музей

Выставка «Море Северный полюс Генерал»

Выставка «Море Северный полюс Генерал» к 90-летию генерал-майора Олега Павловича Уварова работает в филиале Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“».

Имя именно этого человека вспоминают добрым словом все подводники нашей страны, когда наступает время обеда, ведь генерал Уваров – создатель современного рациона питания на подводном флоте.

Начало этой серьезной работе было положено в 1963 году, когда Олег Уваров в воинском звании инженер-капитан стал адъютантом Военной академии тыла и транспорта на кафедре пищевых средств и войскового питания. В адъютантуре он занимался проблемами продовольственного обеспечения атомных подводных лодок. В этот период с исследовательскими целями по заданию ЦПУ МО СССР участвовал в длительном, 37-суточном походе АПЛ «К-181» (проект 627А), выполнявшей задачи боевой службы в Атлантическом океане. С 13 июля по 15 августа 1964 года инженер-капитан Уваров отвечал за экспериментальное питание экипажа атомной подводной лодки с использованием специально разработанных продуктов питания в специальной таре и упаковке.

Полученные результаты позволили выработать обоснованные предложения по нормированию питания подводников, составу, ассортименту и размещению запасов продовольствия, схеме питания, обосновать требования к проектированию пищеблоков на АПЛ, технологии продуктов питания для подводников, специальной таре и другим вопросам.

Поэтому, когда подводники сегодня по привычке шутят «война войной, а обед по распорядку», они знают, кому сказать спасибо за полноценное и вкусное питание в дальних походах. Теперь знаем об этом и мы.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр им. Ленсовета

Смешанные чувства

Михаил Боярский – эксклюзивный бренд Санкт-Петербурга. Театру имени Ленсовета Михаил Сергеевич служил верой и правдой с 1972 по 1986 год, потом ушёл в самостоятельное плавание. Но «ленсоветовскую» сцену считает единственной и неповторимой в своей актёрской биографии. Михаил Боярский и его жена, актриса Лариса Луппиан, с удовольствием сыграют влюблённых. Еще совсем недавно у героев пьесы была замечательная компания, их связывает тридцать лет дружбы семьями. Он – вдовец, вспыльчивый, смешной и мелочный, порою – зануда, но с чувством юмора, оказывающийся на поверку тонким, чутким, и даже возвышенным. Она – вдова, гордая и ранимая, колкая и насмешливая, благородная максималистка, решившая поставить крест на личной жизни. Она потеряла любимого мужа и лучшую подругу. Он – единственного друга и преданную жену. Она хочет жить только памятью о былом. А он пытается доказать, что для них еще возможно общее будущее. Герои – ровесники, состоятельные люди, накопившие достаточно опыта и усталости. Но при этом у персонажей ещё есть и высокие стремления, и страстные желания, и сильные чувства. И есть надежда красиво прожить остаток жизни вдвоём, не цепляться за прошлое и научиться ценить настоящее. Театр надеется, что получится лиричный, тонкий, но динамичный спектакль, ловко сочетающий элементы комедии и мелодрамы – достойный бенефис для звёздной пары. В состав исполнителей могут быть внесены изменения без дополнительного уведомления.

Театр комедии им. Акимова

Бешеные деньги

У красавицы Лидии Чебоксаровой, привыкшей жить на широкую ногу, масса поклонников, но никто из них не готов сделать предложение придирчивой охотнице за богатым мужем, пока на горизонте не появляется скромный влюбленный провинциал Васильков. Приятели Чебоксаровых, желая разыграть Лидию, выдают Василькова за золотопромышленника-«миллионщика». Лидия принимает предложение Василькова, но оказывается жестоко обманута... Мир героев Островского, в котором выпукло представлены пороки, а добродетели вступают в сложную игру и взаимосвязь, продолжает сатирическую линию репертуарной политики театра, в котором всегда важное место занимала социальная критика, представленная такими спектаклями, как «Свадьба Кречинского», «Визит дамы», «Тень» и «Дракон».

Театр им. Комиссаржевской

Двадцать минут с ангелом

Сценическая жизнь пьесы началась в Ленинграде. Молодой режиссёр А. Товстоногов поставил «Провинциальные анекдоты» на Малой сцене БДТ в 1972 г. (под названием «Два анекдота»). В основе спектакля два анекдота – «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». На первый взгляд, легкие, забавные ситуации, происходящие с героями пьес, оборачиваются высокой трагедией, а проблемы и конфликты, затронутые автором, чрезвычайно актуальны в наши дни. Действие «анекдотов» происходит в провинциальной гостинице «Тайга». Мелкий хам – администратор гостиницы – напуган тем, что оскорбил, возможно, большого человека «из министерства» – метранпажа. Почти гоголевская «конфузная ситуация» провоцирует целый каскад театральных превращений, гротескных сцен, неожиданных поворотов сюжета. Во втором анекдоте выходка двух командировочных приводит к явлению «ангела», безвозмездно предлагающего страждущим сто рублей на опохмел... Драматургия Вампилова – классика высокой пробы, созвучная любой эпохе. Спектакли подобного масштаба и глубины будут интересны и молодежи, и людям зрелого возраста. В состав исполнителей могут быть внесены изменения без дополнительного уведомления.

НОВЫЕ КНИГИ

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации

того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Ш.Т. Ахмадуллин «Как легко учиться в младшей школе! От 7 до 12. Книга для родителей»

Эта книга должна быть в каждом доме, где есть школьники. Автор, известный педагог и основатель более пятидесяти школ скорочтения Шамиль Ахмадуллин отвечает на главный вопрос родителей: как сделать обучение не мучительным процессом, а любимым занятием ребенка. В книге вы найдете четкую инструкцию, которая поможет понять причины, мешающие младшему школьнику хорошо учиться; познакомит с особенностями психологии детей этого возраста; даст инструменты, которые помогут ребенку учиться эффективно. Книга содержит упражнения и рекомендации, выполняя которые вместе с ребенком, вы заложите основы его успешного обучения и будущих достижений.

С.В. Данилов «Современное дополнительное образование взрослых»

В монографии рассматриваются вопросы современного дополнительного образования взрослых. В монографии изложены как методологические, так и прикладные элементы последипломного образования, приводятся результаты исследований и фактологический материал. Монография представляет интерес для руководителей и преподавателей образовательных организаций, занимающихся дополнительным образованием взрослых; ученых и практиков, исследующих проблемы последипломного образования; руководителей органов управления образованием. Материалы, приведенные в работе, могут использоваться преподавателями и слушателями в процессе реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУТЕ

СЕСТРА – МОЯ ЖИЗНЬ (рассказ)

Анатолий Бузулукский

Пока были живы близкие, пока было у кого спросить, Калягин не удосужился выяснить, от чего умерла в пятилетнем возрасте его сестра Люба. Умерла задолго до того, как он появился на свет. Быть может, сильно простудилась, быть может, от воспаления легких. Калягин знал, что сам он родился для того, чтобы в семье опять стало два ребенка – он и его старший брат Петр. Два не один, так надежнее родительскому сердцу. Разница в возрасте у братьев составляла двенадцать лет. «Получается, – думал порой Калягин, – что я родился благодаря тому, что умерла Люба, моя сестра. Получается, что я живу словно вместо нее. Получается, что волей-неволей она пожертвовала собой ради меня. Есть люди, готовые жертвовать собой безоговорочно. Единожды и навсегда. Много раз собой не жертвуешь. «Родиться благодаря смерти» – коробит слух. В религиозных текстах эта формула звучит гладко, радостно, жизнеутверждающе. В обычной ситуации лучше так не говорить. Я призван был жить достойно Любы. А я как жил и как живу?»

Мама, человек словоохотливый, не любила, однако, распространяться о смерти дочери. Отец об этом грозно молчал, даже выпивши. Калягин не сомневался, отец на Любино место ждал вновь девочку. А родился мальчик, вдобавок к Петру. Отец, кажется, уповал на новую девичью нежность, равную прежней. Матери же было важно, чтобы попросту был еще один ребенок, еще одно ее дитя. Она и звала его лет до десяти не по имени, Валерой, а – «Дитей», с ударением на первый слог. У отца, может статься, было задумано и новое имя для новой девочки. Он назвал бы и Любой опять. Но Люба уже была и никуда не делась из сердца и семьи. А мальчик пусть будет Валерой – ведь это имя имеет и женский вариант.

Мать рассказывала, что умирающая Люба просила отца отнести ее на взгорок рядом с их поселком. Отец нес ее с мукой и какой-то особой гордостью за дочь – умирающую мудро, стойко, по-взрослому. Отец заворачивал ее тельце с горящими глазами в синее шерстяное одеяло (наверное, с двумя белыми поперечными полосами – тогда все одеяла были такими, на казарменный манер) и исполнял последнюю волю дочери. Похоже, этот подъем с дочерью на заснеженную горку отец осуществлял дважды. На третий раз вместо бугра вырос могильный холмик. Почему Люба любила этот взгорок, что она хотела увидеть с него? Наверное, на возвышенности лютовал ветер. Отец боялся плакать. Но дочь утешала: «Не бойся, папа, плачь! У тебя хорошие слезы, как от ветра». Во второй раз даже ветер был не в силах вызвать слезы на глазах отца. Отец послушно и решительно улыбался последней нежности дочери. А Люба уже почти не смотрела с горки на мерзлые деревья внизу и не поднимала очи вверх, к облакам. Словно во второй раз она потянула сюда отца не для себя, а для него.

Калягин думал: «У сестры был взгорок. А у меня первое воспоминание о жизни связано с оврагом, с края которого, присев на корточки, я, трех-четырёхлетний малыш, любил взирать вниз, на темный рыхлый сырой мох. Собственно, овраг – это взгорок наоборот. Но наоборот ведь».

«Почему, – размышлял Калягин, – я никогда не досадовал на то, что живу не вполне свою жизнь. Более того, теперь я считаю особенным даром то, что ждали не меня, а другого ребенка, другого человека, что я не совсем я. При этом теперь понятно, что этот «не совсем я» и есть самый что ни на есть настоящий я. Без этого, Любиного, участия в

моей жизни я был бы еще хуже, еще ниже. Любина составляющая в моей судьбе – это лучшее, что есть у меня».

Калягин понимал, что отец смог полюбить его только накануне собственной кончины. Калягин был уверен, что именно память о Любе, мысли о Любе помогли угасавшему отцу проникнуться глубокими чувствами к нежеланному сыну. Отец на смертном одре разговаривал с Любой, становился светлым и радостным, торопился к ней. Но вдруг его что-то стало беспокоить. Он искал руку младшего сына, словно теперь не хотел уходить от него, словно разрывался между Любой и Валеркой, словно Валерка тянул к себе сильнее. Отец во все глаза (тревожные, плаксивые, полинявшие) смотрел на Валерку. Отец называл его так, как никогда не называл – сыночком. Он видел, что Валерка стал человеком добродушно проникательным. Он видел, что был интересен сыну таким – бессильным (когда беспрестанно бормочут только глаза), на последнем кратком распутье. Быть может, ему казалось, что он предает Любу – единственный раз за всю жизнь. И отец закрывал глаза и начинал шевелить губами, как в длинном велеречивом сне. Если в этом сне и твердила что-то Люба отцу, то не о себе – о Валерке. Петр сказал Валерке: «Как будто он хочет, чтобы его вынесли на воздух, на улицу». «Да, – подумал Валерка. – Вынести на горку на спине. Подняться с отцом на бургом и постоять на нем, залитом солнцем. На взгорке, похожем на Любин».

Калягин не знал, где погост с детскими косточками Любы, сохранился ли он? Калягин не знал, уцелела ли и могила отца? Калягин жил теперь далеко от местности, где похоронили отца и теперь была другая страна. Позднему ребенку следует как можно раньше начинать вычерчивать генеалогическое древо, а не стыдиться старых родителей.

Отец не был привязан к семье, любил вербоваться на различные всесоюзные стройки, его не бывало дома по полгода. Отец любил слово «вербованный». Оно же в его лексиконе стало ругательством. В подпитии он называл вербованной свою жену. Из его пьяных слюнявых уст это слово звучало особенно грязно. Мама молчала, а Валерка зажимал уши ладонями. Мама то и дело адресовала отцу фотографии детей с надписями от их имени.

Среди старых семейных фотографий Калягин обнаружил и эту – с Любой и Петром. На обороте маминой рукой выведено: «Родному и любимому папе от твоей дочки Любы и сыночка Петеньки. Папа, не забудь нас!»

На черно-белом снимке, сделанном в фотоателье, брат и сестра стояли на стульях как вкопанные. Так любили раньше фотографировать детей. От них ждали торжественности – на долгие-долгие годы. Люба выглядела обстоятельной, домовитой. Вместо пышного банта волосы были схвачены какой-то подручной лентой. И пухлые концы этой ленты лежали на голове девочки, как вялые уши таксы. У Любы на руках примостилась кукла, которая казалась чужой, из реквизита фотографа. На Любе было платьице с оборкой внизу, темные чулочки и новые сандалии. На Пете красовался джемпер с молнией. Что-то мальчик держал в руках. Но что именно – не разобрать. На это место проступило желтое пятно времени. Такое же пятно прожигало на фотографии плечико Любы. Любины ручки напоминали Калягину руки его дочери – с широко начинающейся ладонью, с высокой косточкой запястья. Носик был мамин, аккуратно вздернутый, с резными ноздрями. Пете дядя-фотограф был подозрителен. А Люба доверяла фотографу и хотела сделать всё правильно, стоя на стуле. Не понравиться маме и, видимо, бабушке, а сделать всё правильно, как знает она и фотограф, как через фотографа знает она. Некоторые фотографии поневоле становятся иконописцами. Случаются фотографии – иконы. Калягин целовал на фотографии руки Любе и Пети.

Иногда Калягин молился сестре Любе. Она не успела стать на земле никем, кроме как святой. Святой – на правах ребенка. На белом свете не осталось ни одного человека, помимо Валеры Калягина, кто бы хоть чуть-чуть знал о ней, о Любе. Есть люди, у которых изначально глаза и взгляд – не о себе, а о нас. Калягин порой всматривался в сестрины глаза и еле слышно восклицал: «Помолись за меня, моя сестра, моя Люба! Я недавно стал вспоминать о тебе. Ты же с самого начала молилась обо мне, а потом и о моих детках и детках моего, нашего с тобой брата Пети».