

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 3
2021**



Журнал «Педагогика онлайн» № 3, 2021

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 12 июля 2021 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 06 июля 2021. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 24,5 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 6

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р. пед. наук,
доцент; С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р. пед. наук, профессор; Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Трудовой кодекс» дошкольников.....	7
О трудолюбии	
<i>З.И. Голуб</i>	7
Мала пчелка, да и та работает (о трудовом воспитании в детском саду)	
<i>М.Б. Шамахова</i>	8
Без труда не выловишь и рыбку из пруда	
<i>А.С. Дьяконова</i>	11
Делу – время, а потехе – час (о ручном труде)	
<i>М.А. Бернат</i>	12
Где труд, там и счастье (хозяйственно-бытовой труд в детском саду)	
<i>И.В. Дмитриева</i>	13
Землю красит солнце, а человека труд	
<i>Т.Ю. Пигалова</i>	15
Не учи безделью, а учи рукоделью	
<i>К.С. Насобулина</i>	16
Старайся видеть, замечать, чудесный образ раскрывать	
<i>Г.Э. Понкратова</i>	18
Трудовое воспитание в семье	
<i>М.И. Кудряшова</i>	20

ОБРАЗОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Писатель обязан быть просветителем и педагогом	
<i>Е.В. Лукин</i>	21

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Понятие «дистанционное обучение» в психолого-педагогических исследованиях (по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении», ВАК РФ 13.00.01)	
<i>Н.Н. Лузанова</i>	24

ШКОЛЬНИКАМ – О ПРОФЕССИЯХ

Сотворение своего мира	
<i>Елизавета Ольшвангер</i>	27

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Мистическая история	
<i>Е.С. Апеева</i>	32
Проблемная ситуация	
<i>А.В. Воронина</i>	35

Все из семьи <i>Т.А. Лагуткина</i>	36
АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ	
Глоссарий Индивидуальной папки педагога <i>Н.Н. Лузанова</i>	37
СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Мой дом – моя крепость (методическая разработка урока английского языка в 5 классе) <i>Андреева Ирина Викторовна</i>	40
Му hobby (технологическая карта урока) <i>Афатницкая Светлана Анатольевна</i>	46
Синтаксис и пунктуация (план-конспект урока в 5 классе) <i>Власова Оксана Николаевна</i>	50
Наречие как часть речи (план-конспект урока русского языка в 5 классе) <i>Власова Оксана Николаевна</i>	55
Техники и технологии запоминания при изучении иностранного языка <i>Гордеева Екатерина Николаевна</i>	63
Деятельность педагога в условиях реализации ФГОС: теория и практика (проект урока по теме «Русские народные инструменты» в рамках программы повышения квалификации) <i>Дашавская Ольга Михайловна</i>	66
Особенности организации проектной деятельности на уроке в основной школе (из опыта работы учителя музыки) <i>Дашавская Ольга Михайловна</i>	70
Способы и приемы формирования коммуникативно-речевых УУД на уроках русского языка и литературы (методическая разработка) <i>Киселева Наталья Николаевна</i>	74
Lost Horizon (технологическая карта урока английского языка в 10 классе) <i>Кияметдинова Татьяна Вягизовна</i>	77
Индивидуальный проект (рекомендации обучающимся 10-х классов) <i>Прохоров Константин Игоревич</i>	82
Психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям <i>Тарутина Зинаида Владимировна</i>	84
Технологии смешанного обучения: «Перевернутый класс» и «Смена рабочих зон» <i>Фролова Анна Сергеевна</i>	88
Использование предмета «английский язык» как средства развития духовно-нравственного воспитания личности обучающихся (педагогический опыт) <i>Чеховская Анна Викторовна</i>	93
Методические приемы организации продуктивного чтения <i>Гарцева Ольга Александровна</i>	98
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Значение пальчиковых игр для всестороннего развития детей раннего дошкольного возраста <i>Демидова Юлия Александровна</i>	107

Путешествие по улицам города (конспект проведения совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Безопасность на дороге»)	
<i>Ермолаева Юлия Анатольевна</i>	114
Содержание экологического воспитания детей в детском саду и способы его реализации в образовательно-воспитательном процессе	
<i>Бородачева Елена Борисовна, Калинина Ирина Андреевна</i>	118
Развитие речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы и фольклора в соответствии с требованиями ФГОС	
<i>Мякота Ирина Николаевна</i>	122
Познавательный-творческий проект «Наш Санкт-Петербург» (педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста)	
<i>Солдаткина Светлана Вениаминовна</i>	128
Зимушка-зима (проект)	
<i>Кукуева Леонида Леонидовна</i>	136

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Арт-терапия как один из методов инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья	
<i>Горюнова Зинаида Валентиновна</i>	143
Коррекционная работа на уроках чтения	
<i>Куранова Наталья Александровна</i>	148
Правописание безударных окончаний имён прилагательных женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах	
<i>Куранова Наталья Александровна</i>	153
Формирование и развитие Soft skills в области коммуникации у учащихся с поражением опорно-двигательного аппарата в условиях школы	
<i>Высоцкая Илона Валентиновна, Шуляк Инна Александровна</i>	156
Работа с логопедическими щётками-ёжиками	
<i>Иванова Юлия Игоревна</i>	160

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

Особенности развития познавательных процессов у детей с ОНР	
<i>Макухина Елена Геннадьевна</i>	166
Развитие пространственного мышления у детей 7-8 лет (методическая разработка группового занятия)	
<i>Макухина Елена Геннадьевна</i>	170

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Театрализованная деятельность в начальной школе (презентация)	
<i>Цохорова Ирина Владимировна</i>	175

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подвижные игры на уроках английского языка как элемент здоровьесберегающих технологий (начальная школа)	
<i>Афатницкая Светлана Анатольевна</i>	181

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Размен (методическая разработка занятия по общеобразовательной программе «Шахматёнок»)

Авдонин Максим Сергеевич 185

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ 190

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

КОРЕЛЬСКАЯ ТВЕРДЫНЯ. Корела – Кексгольм – Приозерск,
(из книги «Легенды старинных городов России»)

Е.В. Лукин 193

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

«ТРУДОВОЙ КОДЕКС» ДОШКОЛЬНИКОВ

Редакция журнала «Педагогика онлайн» публикует материалы научно-практической конференции «"Трудовой кодекс" дошкольников или Реализация ФГОС ДО в области социально-коммуникативного развития ребенка», которая прошла в Санкт-Петербургском Центре ДПО «АНЭКС» 13 марта 2021 года. Основными спикерами конференции стали воспитатели ГБДОУ Детский сад № 62 Калининского района Санкт-Петербурга.

Эксперт форума – И.Л. Паршукова, кандидат педагогических наук, доцент ЛГУ имени А.С. Пушкина – отметила, что воспитание ребенка – это выстраивание этажей заботы, где самое важное – преумножение трудовых навыков, поэтому главным правилом воспитания ребенка является систематичность. Ирина Леонардовна подчеркнула: «Единожды начав, уже нельзя останавливаться, эти обязанности должны развиваться от возраста к возрасту. Конечно, важна игровая мотивация, потому что любой труд для ребенка в первую очередь – это игра. Если ребенка не интересуют игрушки, он не любит играть, то предложите ему настоящие дела, и он будет вам благодарен». Она высоко оценила масштаб работы педагогического коллектива д/с № 62 и предложила активно популяризировать и перенимать этот полезный опыт.

В практической части мероприятия педагоги и родители, принимавшие участие в конференции, обсудили сильные и слабые стороны, возможности и опасности различных видов детского труда, заполнили таблицы SWOT-анализа. В ходе дискуссий были сформулированы правила организации труда в семье и детском саду, которые и были положены в основу ««Трудового кодекса» дошкольника», представленного педагогами д/с № 62.

О ТРУДОЛЮБИИ

*З.И. Голуб, заведующая ГБДОУ детский сад № 62
Калининского района Санкт-Петербурга*

Сегодня наш разговор пойдет о трудолюбии. Это черта характера человека, который к работе относится с любовью и старанием. Уверена, что это первый путь к успеху. Трудолюбивые работники – это те, кто отдает работе много сил, упорства и любви. Вспоминая свой профессиональный путь, понимаю, что именно работа реализует жизненное предназначение человека. Такой работник готов трудиться и работать вне зависимости от обстоятельств. В профессиональной деятельности труд и старание будут вознаграждены. В первую очередь это качество, трудолюбие, сказывается на благосостоянии и карьерном росте работника. Отмечу при этом, что жадность и алчность не приводят к цели. Труд наполняет жизнь смыслом, поэтому работник, который любит свое дело, будет получать удовольствие от профессиональной деятельности. Не сомневаюсь, что только специалист, отдающий себя работе, может достичь истинного профессионализма в определенной сфере деятельности.

Как руководитель наблюдаю, как и в чем проявляется любовь к труду. Постоянно задаю себе вопрос: «Почему это так важно и нужно, чем полезно?» Пытаюсь ответить на этот вопрос сама себе. Воспитывая в себе тягу к работе, работник направляет себя на путь

совершенства. Благодаря трудолюбию у человека появляется такое качество, как ответственность, и оно помогает добиваться поставленных целей. Дисциплина наведет порядок не только на моем рабочем столе, в доме или на кухне, а также, в первую очередь, в голове и в мыслях. Вместе с трудолюбием в жизнь приходит сила воли, которая помогает заниматься делами, а не просиживать время на диване. Трудолюбие дает результат. Если человек начнет заниматься делом, то вскоре он в нем преуспеет и скорее всего станет профессионалом этого дела. Размышления приводят к выводу о том, что это необычайно полезное качество, которое не появляется ниоткуда и вдруг, а развивается с годами. Вместе со своими единомышленниками – педагогами нашего детского сада – утверждаю, что интерес к труду тоже нужно воспитывать. Труд всегда был в почете. Но время движется, меняется отношение к труду в обществе. В должности заведующего я работаю долгие годы и как никто вижу эти перемены. В основе работы нашего дошкольного образовательного учреждения лежит концепция, что педагогика должна быть педагогией заботы, – заботы о воспитанниках и обо всех членах нашего дружного, сплоченного коллектива.

МАЛА ПЧЕЛКА, ДА И ТА РАБОТАЕТ (о трудовом воспитании в детском саду)

*М.Б. Шамахова, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад № 62*

Психологи считают, что трудолюбие дает психическую устойчивость, вырабатывает веселый нрав и оптимистический взгляд на будущее, способствует долголетию. Многие родители мечтали бы вернуть то время, когда ребенок лежал «поперек лавки». «Почему я?!» – возмущается ребенок, когда ему поручают какое-нибудь дело. Как случилось, что и в детском саду, и во многих семьях дети отвечают одинаково? Причин здесь несколько. Первая причина – это недостаток внимания к данному направлению воспитания в целом. Резко упала нравственная ценность труда в нашем обществе, поменялись семейные ценности. Вторая причина – пониженный интерес ребенка к труду. Возможно, родители хотят, чтобы детям жилось лучше, чем им, и освобождают от всякой трудовой нагрузки, от всяких обязанностей, почему-то думая, что жить «лучше» – это значит жить, ничего не делая. Третья причина – недостаток взаимопомощи воспитателю со стороны родителей именно в аспекте трудового воспитания.

Своеобразие труда детей в том, что он тесно связан с игрой: игровые ситуации помогают им выполнять работу с большим интересом, добиваться лучших результатов. Трудовая деятельность дошкольника, умело руководимая взрослыми, оказывает существенное влияние на развитие волевых черт ребёнка, его мышления, речи, памяти, внимания, воображения.

В труде формируются и нравственные качества личности: доброта и отзывчивость, уважение к людям труда и их работе, бережное отношение к общественной собственности и нетерпимость к безалаберности и бесхозяйственности, заботливое отношение к окружающим и критическое отношение к себе. Другими словами, в процессе трудовой деятельности складывается система отношений человека к труду, коллективу, близким. В труде развиваются волевые качества личности: способность к трудовому напряжению, умение и стремление доводить начатое дело до конца, терпение и сосредоточенность, целеустремленность и умение распределять свое время.

Методика трудового воспитания в детском саду традиционна. Это самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд. Воспитатель дает ребенку

простые и несложные поручения, организует дежурства и общие дела для небольшой подгруппы детей.

Давайте определимся, к какому труду следует привлекать детей раннего и дошкольного возраста.

Детей раннего возраста мы приучаем к посильному самообслуживанию.

На 4-м году жизни мы продолжаем формировать умения обслуживать себя и через индивидуальные поручения и помощь привлекаем к хозяйственно-бытовому труду. К 5 годам у ребенка могут и должны закрепиться простые обязанности: накрыть на стол, убрать за собой игрушки, разложить одежду.

К 6 годам ребенок вполне самостоятелен. Может достаточно целенаправленно трудиться. В детском саду детей вовлекают в экологические проекты.

На пороге школы ребенка учат не только трудиться, но и понимать ценность труда.

В настоящее время детские сады и школы разрабатывают программы воспитательной работы. Слова Антона Семеновича Макаренко как никогда актуальны сегодня. Он говорил: «Труд всегда был основой для человечества и культуры. Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть одним из основных элементов».

Педагогические работники дошкольной образовательной организации в своей деятельности руководствуются как нормативными документами, так и методическими. Останемся на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Подчеркну задачу из направления развития и образования детей, а именно: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Итак, образовательная деятельность в детском саду направлена на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Трудолюбие – это моральное качество, выражающее положительное отношение к труду, проявляющееся в трудовой активности, старании и усердии человека, как одно из средств самоутверждения личности.

С давних времен труд был в почете. Детей готовили к выполнению определенных ролей в обществе. Трудовое воспитание было главным. Поучение Владимира Мономаха дошло до нас из древней Руси: «Дети мои или иной, кто слушал эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться».

Детей из разных сословий готовили к выполнению определенных ролей в обществе. Дети крестьянские часто, не зная грамоты, умели выполнять с ранних лет трудовые обязанности по дому, а лет с 6-7 выполняли почти полностью работу взрослых. Традиции трудового воспитания, например, наследников престола, были заложены в 18 веке и входили в распорядок дня царских детей. Им, царям, зачем это? У них слуги есть. Но государь, будучи человеком умным, понимал, что физический труд облагораживает прежде всего душу.

Антон Семенович Макаренко высказался так: «Правильное воспитание невозможно себе представить как воспитание нетрудовое».

На примере нашего детского сада отдельно хочу рассказать *о труде в природе*.

Труд в природе – возможно, самый интересный для ребенка процесс. Это яркий и не забывающийся эксперимент – на даче или в детском саду. Он создает благоприятные условия для физического развития, совершенствует движения, стимулирует действие разных органов, укрепляет нервную систему. Самое главное, что этот вид труда доставляет ребенку удовольствие и радость. Работая на участке детского сада, у бабушки на грядке, дома с комнатными растениями, дети овладевают простейшими практическими навыками и получают много сведений о росте и развитии растений.

Труд в природе – это практический метод в экологической работе дошкольного образовательного учреждения и имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Труд в природе – это труд по уходу за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка и так далее. Мы видим, как от возраста к возрасту усложняется уход за живыми объектами. Дети до 3 лет наблюдают за взрослыми. Мы хвалим детей за желание помочь. Ребенок после трех лет охотно выполняет несложные поручения взрослого. Став старше, малыш может получить небольшую обязанность по кормлению кошки или птиц, поливу растений и уборке снега с тропинок. На пороге школы ребенок уже ставит перед собой цель – например, вырастить горох. Вот здесь и пригодятся все имеющиеся ранее трудовые навыки. Представляю вашему вниманию длительный экологический проект, в котором приняли участие воспитанники разного возраста.

Труд в природе имеет свою специфику. Это единственный вид производительного труда, доступный детям дошкольного возраста. Конечная цель – вырастить овощи, ягоды, цветы, и результаты труда конкретны и понятны ребенку, но они не могут быть достигнуты быстро, как это имеет место в ручном труде (сделал игрушку – можешь играть). Цель отдалена во времени и требует от ребенка длительных физических и умственных усилий, повседневной кропотливой работы.

Как создать у детей устойчивое положительное отношение к повседневной, однообразной, но столь необходимой работе? Одно из условий эффективности всякой работы – правильная организация труда. А.С. Макаренко говорил, что только при хорошей организации ребенок испытывает радость от труда. Взрослый подбирает для детей посильные дела, но в тоже время дело должно требовать от ребенка известного напряжения. Труд в природе – на даче или на территории детского сада – следует дозировать. Длительность трудового процесса зависит от характера труда, возраста и возможностей ребенка; например, при посеве семян учитывается величина посадочного материала и техника посева, в прополке требуется от детей сосредоточенность, большое внимание. Выполнение этого процесса доступно детям старшего возраста в недлительное время (10 мин.). Процессы труда необходимо чередовать. Менее напряженные процессы должны сменяться более напряженными, работа – отдыхом. Посадки укоренились. Растения пошли в рост. Вместе с ними росли и сорняки. Мы узнавали их названия, например, всем известная мокрица. После труда мыли руки, у нас на территории есть кран. Перед работой закатывали рукава. Надо заметить, что погода не баловала теплом ни нас, ни растения. Первые дни мы на дуги натянули пленку. Укрыли растения.

Практические действия, знакомство с растениями своего участка обогащает опыт детей, упорядочивает, уточняет представления о растениях (трава, дерево, цветы). Они накапливают новые впечатления и знания. Существенную роль в приобщении детей к труду играет ознакомление со свойствами природных материалов. Следует обращать внимание детей на изменение погоды: светит солнце, льет дождь, дует, ветер.

Лучшим путеводителем детей в мир природы является художественное слово. Стихи, загадки и рассказы о живой природе существенно дополняют знания ребенка.

В детском саду в любое время года старшие дети привлекаются к коллективному труду. Трудовые поручения предлагаются подгруппе детей. Вот это интересно наблюдать со стороны. Сразу узнаем себя. Один уже убежал играть, другой командует, третий сосредоточенно выполняет поручение, а четвертый уже закончил дело. Правда этот четвертый – сильно запачкал одежду и вокруг много воды, инвентарь разбросан. Воспитателю эти наблюдения дают повод для размышлений. Взрослый решает, думает, как более детально рассказать ребенку о небольшом трудовом процессе, привлечь его, заинтересовать.

Помимо посева и полива, дети могут наблюдать за рыхлением почвы, прополкой сорняков. Привлекать их к выполнению данной работы можно лишь изредка и с познавательной целью. Например, во время прополки грядок дети начинают интересоваться, где сорняки. Они сами просят назвать, какая это травка. Взрослый должен ответить на вопросы детей и показать им 3-4 разных сорняка. После окончания любой работы надо похвалить детей: «Ты постарался, хорошо сделал».

Не все так просто оказалось, как мы думали. Улитки нагрянули после дождя и неожиданно. Собрали их аккуратно, нашли их предыдущее место обитания и перенесли их. Побрызгали листья из брызгалки водой с солью, надеялись, что улиткам не понравится.

Самое интересное – это когда родители увидели плоды труда своих детей. Как-то взрослые сомневались. Мы то с мальчиками и девочками ежедневно видели грядки и процесс, а вот мамы и папы отвлекались... Нам показалось, что уважения к нашему коллективному труду прибавилось.

В течение лета дети уезжали с родителями на дачу и возвращались с новыми знаниями. Интерес к грядкам не угасал. Правда овощи росли долго. Признаемся, что иногда мы забывали о грядках и об экологическом проекте. В общем сами в шоке, что урожай удался.

Дети научились работать вместе. Познакомились с различными операционными процессами. В ходе проектной деятельности дети учились делать подарки родителям и работникам. Самое главное, что мы поняли, что без труда нет плода.

БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫЛОВИШЬ И РЫБКУ ИЗ ПРУДА

А.С. Дьяконова, ГБДОУ детский сад №62

Я расскажу о том, как формируются навыки самообслуживания у дошкольников.

Ребёнок с детства – в семье, детском саду, на улице – так или иначе, соприкасается с трудом взрослых, видит его и пользуется его результатами. Трудовое воспитание дошкольника начинается с формирования навыков самообслуживания. Что мы понимаем под самообслуживанием? Всё просто! Самообслуживание – это постоянная забота о чистоте тела, о порядке в одежде, и ребёнок делает это сам, исходя из своей внутренней потребности соблюдать гигиенические правила.

В самообслуживании перед ребёнком всегда ставится конкретная цель и её результат: оделся по погоде – можно идти на прогулку; помыл руки – можно сесть за стол. Процесс воспитания у детей навыков самим одеваться, умываться, принимать пищу формирует самостоятельность, меньшую зависимость от взрослого, уверенность в своих силах, желание и умение преодолевать препятствия. Ребёнок, умеющий сам себя обслуживать, хорошо чувствует себя в коллективе, у него больше времени для игр и общения со сверстниками.

Основным методическим приёмом формирования навыка является детальный показ выполнения каждого элементарного действия и их последовательности.

Необходимо сохранять постоянной последовательность действий, так как это обеспечивает быстроту формирования прочного навыка. Постепенный переход от показа к словесным объяснениям способствует закреплению навыков. Важно помнить, если взрослый не будет интересоваться у детей результатами их работы, то они быстро теряют интерес. Повысить интерес детей можно с помощью практических и игровых методов, так как игра – это ведущая деятельность у детей.

У детей раннего возраста самообслуживание связано с процессами одевания, приёма пищи, а также соблюдения элементарных правил личной гигиены.

Зачастую усилия детей этого возраста не достигают результата (обувь не «дружит», пуговицы в чужих домиках).

Но важно всегда помнить, что малыши стараются. Именно поэтому взрослому не стоит спешить ребенку на помощь. Пусть ребёнок попытается сделать сам, а когда попросит о помощи, прежде чем помочь, похвалите его за проявленное трудолюбие.

Формирование навыков самообслуживания в этом возрасте начинается с показа действия, сопровождаемого объяснением. Затем мы выполняем все действия вместе с

детьми, и только после этого побуждаем детей повторить все действия самостоятельно в той же последовательности.

В формировании навыков самообслуживания нам помогают дидактические игры. Например, игры с куклами (одень куклу, умой, накорми).

При этом мы всегда стараемся создать хорошее настроение у детей. В этом нам помогают песенки и потешки. Ведь намного интереснее умываться и приговаривать: «Водичка, водичка, умой моё личико!».

Дети дошкольного возраста уже достаточно самостоятельны в самообслуживании, и этот вид труда становится их постоянной обязанностью. Например, дети уже хорошо знают, что, придя с улицы, нужно всю одежду просушить, не забывают смотреть на себя в зеркало.

Для закрепления навыков одевания и мытья рук в нашем детском саду размещены алгоритмы действий.

Большое внимание уделяется исполнительности, умению доводить начатое до конца.

В возрасте 4-5 лет навыки самообслуживания усложняются. Например, дети аккуратно складывают вещи на стульчик, чтобы они не помялись. Понимают отличие повседневной одежды от праздничной. Формируется навык и умение самостоятельно готовить своё рабочее место перед занятием (лепка, рисование).

В возрасте 5-7 лет дети способны следить не только за своим внешним видом, но и за внешним видом младшего брата, сестры, друга и подсказать ему, что не так во внешнем виде. То есть в этом возрасте появляется стремление научить тому, что умеет сам ребёнок. Этим мы воспитываем доброжелательность и формируем навык взаимопомощи.

Действительно, без труда не выловишь и рыбку из пруда. Потому что, несмотря на кажущуюся простоту самообслуживания, чтобы получить положительный результат, нужно приложить усилия и ребёнку, и взрослому, и только так мы сможем поймать свою золотую рыбку – трудолюбивого и самостоятельного ребёнка.

ДЕЛУ – ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ – ЧАС (о ручном труде)

М.А. Бернат, ГБДОУ детский сад № 62

Вспоминаются слова В.А. Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами.

Это труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Дети всегда занимались ручным трудом: лепили игрушки из глины, делали бусы из рябины, пекли жаворонков из теста и др. Сегодня материал для творчества очень разнообразен: разные виды бумаги и картона, пластилин и массы для лепки, различный бросовый материал. При работе с бросовым материалом дети не боятся испортить дорогостоящий материал, они могут экспериментировать, пробовать различные техники и приемы обработки материала. Часто идеи рождаются уже в процессе работы, сам материал подсказывает решение и пути выполнения поставленной задачи.

Очень важно приучать ребенка к самостоятельности: сам придумал, сам вырезал, сам вылепил, сам склеил и т.д. (не отказывая одновременно ему в помощи с возникшими трудностями). Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования личности уже на первых этапах ее становления.

Ручной труд дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду. Творческий человек интересен себе и окружающим, всегда ищет творческие подходы к решению задач, не только технических.

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки.

Бумага. Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке.

Форма «блинчик» – первый шаг в оригами (яблоко, капуста для зайца, розы для мамы).

Треугольник – крыша для домика. Четко проговариваем: угол, сторона, линия сгиба, диагональ – дети учатся ориентироваться на листе и познают математические понятия.

В старшем возрасте интересны поделки-игрушки: самолеты, корабли и лодочки, танки, хлопушки, открытки, кошелечки, сумочки и др.

Сегодня в магазине можно приобрести разнообразные инструменты: фигурные степлеры, фигурные ножницы, бусины на клейкой основе, клей в удобных упаковках, блески и другой материал – все это помогает украсить, декорировать работу.

К сказке «Три поросенка» можно построить дома поросят из соломы, веток и кирпичиков и показать сказку малышам. Сами поросята и волк складываются в технике оригами. Поросята могут отличаться шапочками или галстучками.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них и вместе с тем способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делает ее еще более увлекательной и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Мы хорошо понимаем, что дает детям ручной труд. Но если детские поделки не найдут эмоционального отклика у взрослых, если поздравительные открытки останутся лежать в шкафчике в детском саду, а не украсят стенку дома – не будет и радости от работы и желания творить.

ГДЕ ТРУД, ТАМ И СЧАСТЬЕ **(хозяйственно-бытовой труд в детском саду)**

И.В. Дмитриева, ГБДОУ детский сад № 62

А.С. Макаренко писал, что труд детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость – необходимое условие для проявления творчества личности, ее талантов.

Хозяйственно-бытовой труд направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении и на территории, в качестве помощи взрослым.

Содержание образовательной деятельности в младшей группе направлено на реализацию цели развития любознательности к трудовой деятельности взрослых, поощрения инициативы и самостоятельности малышей в самообслуживании. В средней группе – на

реализацию цели первичной социализации ребенка, формирования положительного отношения к труду, развития трудовой деятельности детей. В старшей группе – на реализацию цели воспитания у детей положительного, ценностного отношения к труду. В подготовительной группе – на реализацию цели формирования готовности детей к обучению в школе в процессе обогащения опыта трудовой деятельности, воспитания у детей разумных потребностей, основ культуры потребления и бережного, ценностного отношения к труду.

Каковы компоненты трудовой деятельности, которые рекомендуется использовать в детском саду?

Например, в старшей группе расширяется спектр хозяйственно-бытового труда: наведение порядка в своей комнате, помощь родителям в уборке квартиры; совместное приготовление со взрослым несложных блюд; уход за растениями и животными. В подготовительной группе можно включить в содержание хозяйственно-бытового труда обучение детей элементарному приготовлению пищи (нарезать вареные овощи, пользоваться мерной посудой, читать схематические рецепты приготовления блюд и пр.).

В нашей группе был реализован познавательно-игровой проект «Мы – помощники». Участниками проекта стали воспитанники 3-5 лет, воспитатели и родители. Актуальность проекта заключалась в том, что труд – важнейшее средство воспитания, начиная с дошкольного возраста; в процессе труда формируется личность ребенка, складываются коллективные взаимоотношения. Выполнение проекта осуществлялось в три этапа.

1 этап: подготовительный, организационный: сбор материала, необходимого для реализации проекта. Разработка конспектов мероприятий по ознакомлению и привлечению детей к труду. Изготовление пособий и подготовка необходимого материала для трудовой и продуктивной деятельности. Организация предметно развивающей среды для самостоятельной деятельности в игровых центрах.

2 этап: основной, практический. Работа с детьми:

- 1) Беседа с детьми о труде помощника воспитателя.
- 2) Беседа «Чистота – залог здоровья».
- 3) Наблюдения (за трудом взрослых).
- 4) Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы.
- 5) Организация дидактических и сюжетно-ролевых игр.
- 6) Уборка за собой игрушек после самостоятельных игр.
- 7) Формирование эстетического чувства через аккуратное красивое складывание и расстановку детской литературы на книжной полке.
- 8) Дежурство детей в столовой зоне группы.
- 9) Подготовка и уборка рабочего места.
- 10) Уборка снега на территории.

Работа с родителями: консультации «Трудовое воспитание детей. Зачем это нужно?», «Особенности возраста», «Основные приемы».

Совершенствуя навыки ухода за куклами, закрепляя трудовые навыки работы с водой, продолжая учиться трудиться сообща, соблюдать правила и очередность стирки, формируя привычку к чистоте и порядку, прошла уборка в кукольном уголке. Девочки и мальчики затеяли стирку кукольной одежды. В ходе трудовой деятельности воспитатель давал советы, помогал в организации, давал указания, как удобнее встать возле тазиков, чтобы не мешать друг другу. Спрашивал, чтобы дети рассказали и показали приемы стирки руками (вещь намочить, намылить, потереть, смыть мыло, отжать). Показывал, как нужно полоскать.

3 этап: итоговый продукт проекта – фотоколлаж «Как я помогаю дома». Родители с удовольствием откликнулись на просьбу принести фотографии. Были представлены интересные сюжеты маленьких помощников: они моют посуду, подметают пол, готовят, убирают игрушки и др. Родители, с гордостью глядя на фото, могут сказать: «Какая у ме-

ня хозяйюшка растет!» или «Ну, это – настоящий мастер!». Участие в совместном труде с родителями позволяет ребенку реально ощутить свою причастность к заботам семьи, почувствовать себя членом семейного коллектива.

В ходе проекта, дети приобрели практические навыки помощи взрослым группы и родителям в семье. Мальчики и девочки выполняют разнообразные работы: мытье игрушек, стирка кукольного белья, дежурство по столовой, уборка группы и др. Дети с удовольствием вовлекаются в процесс труда, активно помогают друг другу, стараются проявить заботу о товарищах, стремятся к сотрудничеству. Достижение общих целей способствует тому, что на деле ребята начинают осознавать дружескую поддержку и взаимопомощь. И получают от этого радость! Где труд, там и счастье!

ЗЕМЛЮ КРАСИТ СОЛНЦЕ, А ЧЕЛОВЕКА ТРУД

Т.Ю. Пигалова, ГБДОУ детский сад № 62

Землю красит солнце, а человека труд. Сколько мудрости в этой пословице! Действительно, трудолюбивый человек всегда вызывает уважение. Мы уже взрослые и выбрали разные профессии. Как поделиться с ребенком дошкольного возраста своими профессиональными умениями и знаниями? Разве профориентация возможна в детском саду?

Воспитатель всегда знакомит детей с различными профессиями. Начинаем с ближайшего окружения. Вот воспитатель, помощник воспитателя, повар, врач и т.д. Взрослый приглашает поиграть в различные профессии. Это и есть социализация ребенка, постепенное вхождение его во взрослую жизнь, развитие его коммуникативных навыков.

Разрешите поделиться опытом работы по ознакомлению детей с профессиями. Зачем знакомить детей с профессиями, спросите вы. Вырастет – узнает и сам. Каждый день ребенок окружен десятком людей, которые выполняют свои профессиональные обязанности – врачи, продавцы, водители, воспитатели, официанты. Знакомясь с той или иной профессиональной деятельностью, малыш открывает для себя много нового, расширяет свой кругозор, входит в социум. Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. Выбор человеком в пользу той или иной специальности чаще происходит именно в дошкольном возрасте. Поэтому так важно донести до малыша информацию о профессиях интересно, многогранно и без проявления негативного отношения. Рассказ о профессиях своих родных помогает ребенку больше узнать о собственной семье, укрепляет семейные узы. Особенно интересны будут рассказы о роде занятий прадедушек, прабабушек. А в Атласе новых профессий можно узнать, какие востребованы сейчас и какие будут в будущем.

Как формировать у ребенка представления о труде взрослых? Общение на эти темы возможно с детьми 5-7 лет. Общие сведения и конкретные сведения по профессиям следует доносить до ребенка постепенно. Сами по себе эти познания останутся с ребенком не востребованными, а вот если с ним поиграть в парикмахера или в строителей – это куда более плодотворно скажется на развитии его кругозора. У детей проявляется интерес к окружающему миру, воспитывается уважение к чужому труду. Дети копируют действия родителей, задают вопросы, пытаются понять, как выполняется работа.

Знакомство ребенка с трудом родителей имеет большое воспитательное значение. Малыш, зная, чем заняты его родители на работе (будь то промышленное производство, больница, магазин или офис), проникается к ним особым уважением.

«Путешествие в мир профессий наших родителей» – так мы назвали наш детско-взрослый проект. Многие дети не знали, кем работают их родители, что делают на работе.

Дети твердят: работают на работе. Мы решили дать детям конкретные знания и представления о труде родителей. Тем самым решали поставленную федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования задачу – формировать позитивные установки к различным видам труда и научить ценить труд.

О любой профессии можно говорить с ребенком, используя алгоритм трудового процесса. Когда мы заменили слова на понятные детям символы, они уже сами могли рассуждать и говорить о том, какие орудия труда или инструменты нужны врачу, повару или пожарному. Сообщением детям сведений о процессе труда людей, о результатах их деятельности увеличивается объём знаний. Через знакомство с моделью трудового процесса у воспитанников сформировалось представление о содержательной части трудовой деятельности взрослых. На занятиях дети составляли рассказы о том, кем работают их родители, что делают на работе.

Вместе выяснили, что в разных профессиях нужны разные качества. Игровые ситуации и задания помогали лучше понять конечные результаты труда, осмыслить трудовые процессы, которые выполняются родителями. Мы посетили медицинский кабинет, где мама воспитанника познакомила нас со своим местом работы. Рассказала о том, чтобы стать медсестрой, ей надо было учиться, чтобы грамотно и правильно оказать помощь. А главная цель ее работы – это здоровье всех детей детского сада. Мы рисовали, кем работают родители и кем каждый из детей хочет быть.

Не секрет, что у детей вызывает затруднение составление рассказов по представлению. Это трудный вид монологической речи. Мы попросили родителей нам помочь. Дети дома совместно с родителями подготовили для творческих рассказов серии картинок, мнемотаблицы, которые облегчили составление рассказа. Так же использовали коллажи. Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Наличие зрительного образа делает рассказы четкими, связными и последовательными. Детям было интересно слушать рассказы друзей.

Папа-пожарный пришел к детям в гости и рассказал о своей профессии. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет такое же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок будет в игре, таков он будет в работе, когда вырастет, поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». Данный проект расширил границы сюжетно-ролевых игр. Дети выбирали разные роли, учились взаимодействовать, находить общее решение. Игры стали интереснее, длительнее.

Землю красит солнце, а человека труд. Дети, рассказывая о профессии родителей, очень гордились ими. Вместе с детьми воспитатели обсудили, как почетна и важна любая профессия.

НЕ УЧИ БЕЗДЕЛЬЮ, А УЧИ РУКОДЕЛЬЮ

К.С. Насобулина, ГБДОУ детский сад № 62

Я расскажу о своем опыте работе с родителями по трудовому воспитанию.

Эта работа проходит у нас под девизом «Не учи безделью, а учи рукоделию».

В этом году мы работаем с родителями практически только дистанционно, поэтому вся наша работа проводится через интернет-ресурсы, в работе в основном мы используем социальные сети и мессенджеры, такие как Ватсап, ВКонтакте и Ютуб.

Начинаем мы работу с родителями в начале учебного года через опрос или анкетирование. В этом году по трудовому воспитанию мы составили анкету, делали мы её в Go-

ogle-формах, анкетирование мы проводим анонимное, что позволяет нам собрать более точные и правдивые ответы. Мы проводим анкетирование среди родителей, потом анализируем полученные данные. Они нам очень помогают при постановке целей и задач на учебный год. Задают направление в работе с родителями.

После анализа анкет мы выявили такие основные проблемы у родителей в воспитании трудолюбия:

- незнание как воспитать ребёнка трудолюбивым;
- как научить проявлять инициативу в оказании помощи окружающим;
- как развить навыки трудовых действий.

Исходя из этих проблем мы поставили для себя цель нашей работы – научить родителей через совместную деятельность с ребёнком воспитывать в детях любовь к труду. Чтобы достигнуть этой цели, мы проделали большую работу, которую продолжаем и по сей день.

После того как мы провели анкетирование, проанализировали, поставили цели, задачи, мы начинаем подбирать различный материал, который в нашей группе ВКонтакте раз в неделю мы выкладываем для родителей.

Начну с мультфильмов о труде и лени из нашей подборки. В группе выкладываем название мультфильма и ссылку с примерными вопросами и беседами по нему, предлагаем посмотреть его вместе с ребёнком и обсудить. Таким образом, через родителей мы воспитываем в ребёнке любовь к труду, объясняем, зачем он нужен и какая от него польза. Родители абсолютно в любое время могут посмотреть с ребёнком мультик, что для них очень удобно. Нам это помогает вовлечь в совместную деятельность больше родителей.

По такой же системе мы подбираем рассказы, сказки, аудиосказки о труде и трудолюбии.

Выкладываем консультации для родителей о трудовом воспитании, картинки из интернета мы заменяем на фотографии их детей – как они помогают нам в группе убирать игрушки, мыть и поливать цветы, это родителям очень нравится, они на такие консультации обращают намного больше внимания, информация им становится интереснее и понятнее. Эта небольшая помощь и напоминание родителям о том, чтобы они никогда не забывали о важности нашего общего дела и всегда уделяли этому особое внимание.

Недавно мы проводили вот такой челлендж. (Челлендж – когда задание выполняется на видеорекамеру, а затем предлагается повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей; само слово челлендж переводится как «вызов», «бросить вызов»). Мы помыли с детками в группе их любимые игрушки и «бросили вызов» родителям – дома заняться таким же полезным делом. Мы не только приучаем к труду, но и к здоровому образу жизни, особенно в условиях пандемии это очень актуально. Родители на выходных участвовали в челлендже и присылали фотоотчеты, как они дома моют игрушки.

Также мы предлагаем родителям поиграть с детьми в дидактические и интерактивные игры, которые мы создаем сами на сайте для создания мультимедийных интерактивных упражнений. Удобство и плюсы таких игр в том, что содержание вы выбираете самостоятельно. В группе ВКонтакте выкладываем полную информацию об игре, её задачи, как в неё играть, и получаем хорошие отклики, родителям очень нравится, им это интересно. Они время с детьми проводят не только весело, но и продуктивно, помогая нам реализовать наши цели.

Мы прекрасно понимаем, что всегда сложно подобрать время для совместной встречи, но донести информацию до родителей очень важно. Для достижения этой цели можно использовать видео-консультации. Видео мы снимаем в удобное для нас время. В них мы кратко излагаем основную информацию по нужной теме, родители в свободное время смотрят видео, задают вопросы в комментариях, отводим на это 2-3 дня, а потом выкладываем видео-ответы на вопросы. Родителям такой формат очень интересен и удобен, мы получаем много положительных отзывов.

Предлагаем нашим родителям различные идеи, как интересно и самое главное вместе воспитывать в ребёнке любовь к трудолюбию. Вот, например, осенью родители с детьми помогли нам собрать природный материал в группу для поделок. Из лишнего материала дома делали поделки, в группе организовали выставку «Дары осени». Перед Новым годом делали игрушки для новогодней ёлочки. Делали игрушки из бросового материала, изготавливали атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Родители активно участвуют в таких творческих совместных с детьми работах.

Когда наступили холода, мы предложили изготовить кормушки для птиц, организовали в группе выставку, а потом они их повесили рядом с домом, чтобы подкармливать птиц. У тех, кто живет на первых этажах, появилось постоянное совместное занятие – наблюдать, какие птички прилетают полакомиться в их кормушке.

После того, как мы позаботились о птицах, дети проявили большой интерес к своим домашним животным. Они осознали, что с животными можно не только играть, но и ухаживать за ними тоже нужно.

Во все времена люди считали, что лучшее наследие – это труд, а лучшее человеческое качество – это трудолюбие. А мы, педагоги, даем понять родителям, что только мама и папа лучше всех могут донести и научить этому своих детей. Я надеюсь, что в своей работе этих целей мы достигаем. И в наших воспитанниках через совместную деятельность со своими самыми близкими людьми, родителями, развивается любовь к труду. Ведь трудолюбие – это самая главная черта человека.

СТАРАЙСЯ ВИДЕТЬ, ЗАМЕЧАТЬ, ЧУДЕСНЫЙ ОБРАЗ РАСКРЫВАТЬ

Г.Э. Понкратова, ГБДОУ детский сад №62

В чудесный момент дошкольной поры у наших детей формируются трудовые навыки и умения, развивается уважение к труду людей и трудолюбие. Приобщайте своих детей к несложному, но очень полезному для всех – труду в природе. Подберите для них посильные трудовые поручения на прогулочной площадке детского сада, в цветнике, на огороде или совместно с родителями на даче. Трудовые поручения бывают индивидуальные, подгрупповые, коллективные или общие. Могут быть эпизодические поручения, регулярные или долгосрочные. Используйте для работы детей безопасный, удобный инвентарь: лопатки, грабельки, ведёрки; фартуки и одноразовые перчатки.

Можно поручить детям уборку опавших листьев, сбор веточек или камней и др. Во время выполнения подобных трудовых поручений побуждайте детей быть внимательными к внешнему виду и форме камней, изгибу веток, окрасу опавшей листвы. Может быть, именно в этом листике или камне прячется образ их будущей поделки или аппликации. Хорошо, если дети заметят такой объект, выделят его среди других веточек или листьев. Сохраните и принесите его в группу, так, выполняя трудовые поручения, вы будете постепенно пополнять природный материал в группе, который в дальнейшем пригодится для творческой деятельности детей.

Природа часто даёт нам материал, который своим цветом, формой, фактурой напоминает какие-либо образы, предметы или их детали.

*И мир, где было всё мертво,
Задыхит и придёт в движенье,
Лишь стоит брызнуть на него
Живой водой воображенья.*

Э. Александрова

Частью вашей совместной прогулки или экскурсии может стать трудовое поручение по сбору природного материала. Самостоятельно собирая природный материал, дети познают окружающий мир не по картинкам, а что называется – «на ощупь». Такие трудовые поручения будут очень увлекательны и полезны детям, разовьют их наблюдательность, терпение, настойчивость, аккуратность, трудолюбие. Найти подходящий материал для будущих поделок не так просто. Природа часто маскирует свои случайно созданные «творения» в опавших веточках, шишках, желудях, в плодах шиповника, каштанах, в соцветиях ивы («котиках»), крылатках клёна и ясеня, камнях и многом другом.

Как собирать природный материал для поделок и аппликаций? Каждый вид заготавливают в определённое время года. Подготовьте заранее удобные ёмкости. Хорошо подойдут картонные коробочки. Договоритесь с детьми в какую коробку, что будете складывать. Ранней весной запаситесь серёжками ивы. Серёжки обычно серебристо-серые, будто маленькие зверюшки с серебристой, пушистой шерсткой. Из них получают забавные мышки, котята, бельчата. Собирая серёжки, не ломайте ветки, а бережно наклоните и сорвите несколько соцветий разного размера. С середины лета появляются плоды клёна – крылатки. Собрав их с детьми, вы сможете сделать муху-цокотуху, птичку. Гроздьями висят плоды ясеня – «заячьи ушки». Они также подойдут ослику и ещё многим другим зверюшкам, если слегка укоротить их. А ещё – как крылышки стрекозы, комара и лепестки ромашки. Много материала можно найти и собрать осенью. Каштаны и желуди – прекрасный материал для мини-скульптур. Мелкие семена растений пригодятся для глаз и носиков героям поделок. На дорожках нередко можно подобрать подходящие веточки деревьев и кустарников. Крупные, замысловато изогнутые ветки сосны, дуба пригодятся для изготовления подставок. Круглый год можно собирать шишки хвойных деревьев: ели, сосны, лиственницы. Чем разнообразнее будет набор шишек по форме, цвету, величине, тем выразительнее получатся образы в поделках. Для будущих аппликаций будет полезно собрать листья, травинки, цветы, фрагменты коры. Невозможно перечислить весь природный материал, который может быть собран детьми и использован в дальнейшем для ручного труда и аппликации. Следующее трудовое поручение: собранный материал хорошо просушите и храните в картонных коробочках. Нельзя хранить свежесобранный материал в полиэтиленовых пакетах, в плотно закрытых пластмассовых контейнерах: в течение 3-5 дней материал испортится, потеряет свои качества, и тогда весь труд пропадёт. Листья и цветы, которые будут использованы для аппликации, можно просушить под прессом. Предложите детям рассортировать собранный материал по видам, а лучше по назначению. В одной коробке – детали для изготовления туловища, в другой – ушки, крылышки. Для изготовления голов будущих поделок могут быть использованы жёлуди, орехи, каштаны, плоды шиповника. Для туловища подойдут желуди, арахис, каштаны, хвостики тыквы, шишки, а также небольшие веточки разной толщины. Для обуви можно приготовить семечки тыквы, арбуза, арахисовые орехи, кусочки коры. Для одежды поделок подойдут сухие листья, лепестки, листья кукурузных початков, кусочки бересты, коробочки физалиса, сосновые шишки. Вот какой разнообразный, полезный природный материал смогут собрать дети, выполняя трудовые поручения в детском саду или дома!

В дальнейшем, работая над поделками или делая аппликации, дети с удовольствием будут использовать результаты своей трудовой деятельности. Оценят количество и разнообразие природного материала. При работе над образами открывайте с детьми всё новые и новые материалы, а рекомендованные выше используйте в новом качестве. Трудовых и творческих успехов всем!

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

М.И. Кудряшова, ГБДОУ детский сад №62

В детском саду трудовое воспитание дошкольников осуществляется по специальным программам, но необходимо помнить, что отношение родителей к труду, к работе – это важнейший фактор трудового и нравственного воспитания ребенка.

Главное не в том, чтобы дети поняли и запомнили трудовые процедуры, а в том, чтобы они поняли цель различных видов трудовой деятельности, её результаты, а также отношение людей, прежде всего самых близких – родителей, бабушек, дедушек, – к работе. Очень важно, чтобы дети вместе со всеми радовались, если труд кого-либо из членов семьи отмечается наградой или премией. А вот фиксировать внимание детей на негативных моментах (работа не нравится, тяготит, начальник не справедлив, с коллегами нет взаимопонимания и пр.) не стоит. Дети – это члены семьи, и они должны быть, разумеется, в соответствии с их возрастными особенностями причастны к её жизни, к труду и отдыху, к повседневному общению.

От детей, тем более, когда их возраст приближается к пяти-шести годам, требуется определенная отдача. Они могут помогать в работе по дому, ухаживать за цветами и домашними животными. Их можно и нужно привлекать к обсуждению некоторых важных семейных вопросов: как украсить и благоустроить квартиру, о ком из членов семьи и как надо позаботиться, куда поехать вместе отдыхать. В идеале дети и взрослые должны трудиться вместе систематически на протяжении многих лет совместной жизни и в самых разных условиях и ситуациях.

Дети дошкольного возраста с удовольствием участвуют в труде, если взрослые поощряют их, хорошо организуют труд. Привлекая детей к труду, необходимо учитывать:

1) Особенности возраста:

- первое трудовое воспитание ребенка происходит тогда, когда он начинает понимать, что вокруг все близкие что-то делают;
- после года ребенок уже всюду пытается «помогать», поэтому фразы типа «не лезь», «не трогай», «я сама» могут взрастить в ребенке зерно апатии к труду и любой помощи своим близким;
- самым оптимальным возрастом является период от 2,5 до 3 лет, в это время малыш активно осваивает окружающий мир, ему свойственно подражать действиям близких людей;
- ребенку 5-6 лет непременно нужно давать, помимо отдельных поручений, какие-то определенные, постоянные задания, за выполнение которых ребенок будет постоянно отвечать. Это необходимо для воспитания ответственности.

Чем старше становится ребенок, тем больше трудовых поручений он сможет выполнить. Но задача каждого родителя сделать так, чтобы он делал это с удовольствием. Поэтому трудовое воспитание детей должно быть ненавязчивым.

2) Половые особенности.

Есть родители, в том числе и матери, которые считают, что домашний труд – удел женщины, и поэтому приучают к нему только девочек. В результате мальчики начинают стыдиться «девчачьих дел», отказываться от их выполнения. Родители должны быть убеждены в том, что мальчиков и девочек надо наравне приучать ко всем видам домашнего труда, к самообслуживанию. Большую роль в приучении мальчиков к домашнему труду играет пример отца. Отцу необходимо воспитывать мужественность в сыне, стремиться брать на себя наиболее трудные домашние дела. Если отец всегда помогает матери во всем, стараясь разделить с ней обязанности пополам, то и сын последует его примеру. Освобожденные от домашнего труда дети, вырастают, с одной стороны, просто неумелыми, а с другой – неуважительно относящимися к чужому труду.

Таким образом, необходимо воспитать и у мальчиков, и у девочек положительное отношение к труду и желание трудиться, а это возможно только при тесном контакте дошкольного учреждения с семьей.

ОБРАЗОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛУКИН ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ,

директор Санкт-Петербургского Дома писателей, поэт, прозаик, переводчик

ПИСАТЕЛЬ ОБЯЗАН БЫТЬ ПРОСВЕТИТЕЛЕМ И ПЕДАГОГОМ

- *Уважаемый Евгений Валентинович, чрезвычайно признательны Вам за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей, лицеев, другие работники системы образования. Отмечу, что Вы выпускник истфака нашего прославленного Герценовского педагогического университета. Начать разговор хотелось бы с Вашего литературного творчества. Скажите, когда Вы почувствовали себя поэтом, писателем? Быть может, Вы помните свой первый творческий опыт? Быть может, помните то первое озарение, давшее толчок творчеству, первым стихотворным строчкам, первым рифмам?*
- Я хотел стать писателем с детства. Иной мечты у меня не было. Поэтому со второго класса вел дневник, где записывал дневные впечатления и происшествия. В первую очередь меня увлекали описания северной природы. Ведь мой родительский дом, сбитый из фанеры и окрашенный в синий цвет, одиноко возвышался на холме, среди густого соснового леса. Дальше простиралась деревня, имевшая древнее финское название Уусикиркко, что значит – Новая церковь. Эта церковь была разрушена в годы Великой Отечественной войны. Мы, мальчишки, любили играть среди ее живописных руин. Вот и первым моим произведением было описание разрушенного храма. Лишь позднее я узнал, что где-то возле этого храма была захоронена легенда Серебряного века – замечательная писательница и художница Елена Гуро.
- *У кого Вы учились литературному мастерству и как? Кто Ваши любимые поэты, писатели, авторы?*
- Мне очень повезло. Еще подростком я отправил свои первые поэтические опыты в ленинградский журнал «Костер». Мне ответил литературный консультант Глеб Сергеевич Семенов. Это был прекрасный поэт и педагог. Достаточно сказать, что в разные годы его учениками были такие первоклассные поэты, как Николай Рубцов, Глеб Горбовский, Александр Кушнер, Виктор Соснора и многие другие. Глеб Сергеевич стал моим духовным учителем. Я занимался в его литературном объединении «Нарвская застава», там и овладел поэтическим мастерством. А любимых поэтов у меня много – Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Александр Введенский и др.
- *Расскажите немного об основных темах, мотивах Вашего многогранного литературного творчества?*
- Темы для литературного творчества подсказывает сама жизнь. Я живу возле Летнего сада, и частые прогулки по его осенним аллеям навеяли мне грустные мотивы для книги стихотворений в прозе «Lustgarten, сиречь вертоград царский». Мне выпало побывать на Кавказе, принять участие в первой чеченской войне. Так родилась повесть «Танки на Москву». Тревожная тема мятежных окраин подтолкнула меня к созданию первой биографии первого чеченского президента – генерала Джохара Дудаева, которую я назвал кратко – «Чеченский волк». Я долгое время дружил с выдающимся пе-

тербургским скульптором академиком Владимиром Горевым, и вот творческая атмосфера его мастерской подсказала мне сюжет для новеллы «Памятник». В общем, жизнь – самый лучший подсказчик, причем темы, подсказанные жизнью, зачастую бывают так фантастичны, как не сможет придумать самый изобретательный писатель.

— Скажите, пожалуйста, какую сверхзадачу Вы ставите перед собой как перед поэтом? Есть ли у лирики сверхзадача?

— Древние греки называли музу лирики Эвтерпой. Я же оказался поклонником Каллиопы – музы эпоса. Меня тянет к созданию эпических полотен, и тут ничего не поделаешь. Мною написано несколько поэм на исторические темы. Это – поэма «Костер амазский», посвященная преподобному Стефану Великопермскому, и поэма «Каменный мед» с рассказом о трагической судьбе монаха доминиканского ордена серба Юрия Крижанича, прибывшего с миссионерской целью в Московию царя Алексея Михайловича. Позднее я создал несколько поэтических либретто для ораторий и кантат. Премьера «Радонежской оратории», посвященной 700-летию преподобного Сергия Радонежского, состоялась 19 октября 2014 года в Большом зале Петербургской филармонии имени Шостаковича. Премьера кантаты «Ксилургийский скит», посвященная 1000-летию русского монашества на Святой горе Афон, состоялась 16 ноября 2016 года в Зеленем зале Российского института истории искусств РАН. Сейчас готовится к представлению «Невская оратория», посвященная 800-летию святого благоверного великого князя Александра Невского. Надеюсь, ее премьера пройдет с успехом этой осенью.

— Как Вы пришли к переводам? Что в переводческой работе для Вас самое главное? Широко известны Ваши переводы «Слова о полку Игореве», «Задонщины». Какую задачу Вы перед собою ставили, приступая к работе над этими памятниками древнерусской письменности? Чем Вы прежде всего руководствуетесь, когда выбираете для перевода на русский язык того или иного английского, немецкого поэта, других авторов?

— Это решение пришло неожиданно. На последнем курсе исторического факультета мне вдруг захотелось перевести для детей древнерусскую эпическую песнь «Задонщина». Эту работу я делал несколько лет. Впоследствии академик Лев Дмитриев оценил мой перевод как самый лучший на сегодняшний день в русской литературе. Вдохновленный успехом я взялся за стихотворное переложение «Слова о полку Игореве» и «Слова о гибели Русской земли». Эти три песни составляют единый цикл древнерусского поэтического эпоса. Спустя пятнадцать лет я показал завершенный труд академику Дмитрию Лихачеву, который сразу благословил его к обнародованию. Все три песни в моем переводе с предисловием прославленного академика вышли в 1994 году и стали первой моей публикацией. Сегодня я перевожу на русский язык произведения многих авторов – из Германии, Великобритании, Франции, Норвегии, США. Основной принцип отбора – высокое качество текстов.

— Большое внимание Вы уделяете созданию литературных просветительских текстов. К примеру, Вами созданы замечательные повествования о мифологии древних городов России и мира – «Легенды русских столиц от старой Ладogi до Москвы», «Легенды старинных городов России» и другие книги, связанные с данной тематикой. Насколько писателю важно быть просветителем, публицистом, педагогом?

— Писатель обязан быть просветителем, сиречь педагогом. Учителство – это стародавняя традиция русской литературы, идущая от отеческих житий. Как говорил Пушкин, надобно «глаголом жечь сердца людей». Несколько лет назад у меня родилась идея написать историю древнерусских городов в преданиях и легендах. Ведь каждый город имеет свою главную легенду. Она лежит в основе его существования. И, путешествуя по России, человек прежде всего сталкивается с древней мифологией того или иного исторического места. Правда, каждый раз они звучат на свой особый лад. И мне захотелось объединить эти старинные предания в единое легендарное повествование о

Древней Руси. По большому счету, я писал занимательный учебник по древнерусской истории.

—Если можно, расскажите подробнее о Вашем, по сути, образовательном литературном труде – «Исторической азбуке Санкт-Петербурга в стихах и картинках для детей». Эта книжка вышла большим тиражом, ее получили многие первоклассники нашего города. Видимо, создавая её, Вы испытывали особую ответственность и как писатель, и как историк, и как гражданин.

—Идею создать «Историческую азбуку Санкт-Петербурга» мне подсказал мой внук. Он собирался пойти в первый класс, и я подумал о том, какой подарок ему преподнести. Так я написал упомянутую книгу для первоклассников. Она была вручена всем петербургским школьникам, которые в тот, 2018-й, год отправились в первый класс. Легко представить, с каким удивлением, с какой радостью мой внук получил эту книгу на первой школьной линейке. И, конечно, похвастался перед одноклассниками: «Это написал мой дедушка!» Это дорогого стоит, ей Богу!

—И последний, вполне традиционный для писателя вопрос: расскажите, пожалуйста, над чем Вы сейчас работаете, что пишете, о Ваших ближайших творческих планах?

—Я сейчас работаю над несколькими книгами. Только что сдал в печать книгу «Золотое кольцо России. Легенды древних городов». Из названия уже понятно ее содержание. Продолжаю работать над книгой преданий нашего Приневья. Ведь и здесь, в Ленинградской области, много чудесного исторического материала. Наконец, для собственного удовольствия перевожу стихи прекрасного французского поэта XX столетия Шарля Ле Гоффика, которые ранее никогда не переводились на русский язык. Вот мой перевод его стихотворения «Букет»:

*Когда луна от кромки тьмы
Морские дали озарила,
На дюнах собирали мы
Вдвоем букет из розмарина.*

*Гвоздики в нимбе травяном
И стебельки душистой мяты –
Всё собирали мы вдвоем
Тем вечером любви крылатой.*

*Но лишь постенницы вьюнок
Мне повстречался ненароком,
Когда бродил я, одинок,
По голым сумрачным отрогам.*

—Благодарим Вас, уважаемый Евгений Валентинович!

*Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала
«Педагогика онлайн», член Союза писателей России*

*Литературный очерк Е.В. Лукина можно прочитать
в разделе «Чтение на досуге» (с. 193)*

НОВОЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

ЛУЗАНОВА НИНА НИКОЛАЕВНА,

*исполнительный директор Центра ДПО «АНЭКС» (Санкт-Петербург),
кандидат педагогических наук*

ПОНЯТИЕ «ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ» В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ (по материалам диссертации «Проектирование и реализация индивидуальной образовательной программы школьника в дистанционном обучении», ВАК РФ 13.00.01)

Развитие науки и экономики начала XXI века внесло системные изменения во все структурные элементы образования. Эти изменения касаются прежде всего организации обучения с применением ресурсов и технологий Интернета, которое сегодня становится составляющей частью образования нового тысячелетия и признано ЮНЕСКО одним из ключевых направлений реализации основных культурно-образовательных программ. В публикациях зарубежных исследователей доказывается, что технические характеристики, функциональные возможности Интернета и информационно-телекоммуникационных сетей, с помощью которых поддерживается электронное обучение и проводятся занятия с применением дистанционных технологий, меняют организацию учебного процесса:

- классом становится любая аудитория, где осуществляется образовательная коммуникация в синхронном или асинхронном режиме;
- учитель из организатора и руководителя учебного процесса становится координатором, тьютором, партнером по организации обучения;
- обучающийся самостоятельно конструирует свое образование, используя нелинейный порядок изучения содержания учебного материала.

В приоритетном проекте «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» отмечается, что использование информационно-телекоммуникационных сетей Интернета и персонального компьютера позволит получать образование широким слоям населения, которые по разным причинам не могут посещать образовательные организации (по состоянию здоровья, особенностям образа жизни, в силу территориальной удаленности, образовательных потребностей).

На протяжении последних лет в Российской Федерации были приняты законодательные акты, разработаны нормативно-правовые документы, реализованы проекты, направленные на решение вопросов модернизации образования, в том числе в аспекте получения образования и форме организации обучения. Закон «Об образовании в Российской Федерации» допускает реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [6, с.16].

Исследуя термины и определения, связанные с организацией электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий, мы обнаружили неоднозначность толкований этих понятий в законодательных актах и академическим сообществом. Считаем необходимым провести анализ данных терминов с выявлением сущностных характеристик, форм и принципов организации. Обозначим основные термины, используемые в нашем исследовании: *электронное обучение, дистанционное обучение, дистанционные технологии.*

Термин «электронное обучение» стал использоваться педагогическим сообществом в 80-90-х годах XX века для проектирования учебных курсов с применением разных мультимедийных технологий.

тимедийных обучающих средств (анимации, аудио- и видеосредств), передаваемых техническими средствами (CDR, кассеты) [3]. Сегодня этап развития электронного обучения претерпевает изменения и направлен на развитие программных систем, включающих в себя, кроме использования мультимедийных средств, технических средств, «...информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников» [6, с.16].

Анализ работ С.А. Михеевой [1], А.Е. Сатуниной [4], В.И. Снегуровой [5] позволил выявить различия понятий «электронное обучение» и «дистанционное обучение». Аргументы С.А. Михеевой, Е.П. Свит сводятся к определению ключевых характеристик электронного обучения. Это прежде всего «инструменты обучения», «наличие виртуальной обучающей среды (платформы)», осуществление процесса обучения в синхронном или асинхронном режиме; при этом обучаемый и преподаватель могут находиться как в образовательном учреждении, так и в разных местах. Контроль и оценка результатов обучения являются структурным элементом обучающей платформы и осуществляются автоматизированно. Преимуществом электронного обучения является доступность учебных материалов, их оперативное обновление с учетом потребностей обучающихся.

По мере развития и распространения на территории РФ информационно-телекоммуникационных сетей Интернет изменялось понятие «дистанционное обучение». В настоящее время насчитывается более десятка определений дистанционного обучения. В определениях прослеживается дуализм трактовки дистанционного обучения. Эта двойственность наблюдается в нескольких проекциях: считать ли дистанционное обучение самостоятельной формой или технологией обучения; считать ли дистанционное обучение самостоятельной формой или заочной формой обучения, или самообразованием.

Первая проекция двойственности заключается в определении дистанционного обучения, которая может быть использована как в очном, так и в заочном обучении. Закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет дистанционные технологии как образовательные технологии: «реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [6, с.16]. К дистанционным технологиям относятся CD-технологии, кейс-технологии, телевизионно-спутниковые технологии, реализуемые посредством телекоммуникационных сетей. Из определения дистанционных технологий следует, что они приравниваются к образовательным технологиям и, следовательно, также должны соответствовать критериям технологичности образовательного процесса: концептуальности, системности, управляемости, эффективности, воспроизводимости. Образовательные технологии, в том числе и дистанционные, затрагивают форму подачи учебного содержания, форму взаимодействия педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся между собой. Достижение результата обуславливается поэтапным и обязательным выполнением определенных действий для достижения поставленной цели. Основываясь на исследовании В.И. Овсянникова, приходим к выводу, что специфичные принципы организации процесса дистанционного обучения, обусловленные информационными и коммуникационными технологиями, не позволяют считать дистанционное обучение технологией. «Любое образование, будучи по существу особого рода организованной и целенаправленной коммуникацией, использует те или иные технологии и осуществляется в той или иной информационно-образовательной среде, однако не становится от этого технологией или средой» [2, с.51]. Обобщая данные исследований этих педагогов о дидактических характеристиках дистанционного обучения, мы выявили закономерность: с развитием технических возможностей, предоставляемых субъектам образовательного процесса, в понятии «дистанционное обучение» слово «обучение» приобретает черты родового понятия, а «дистанционное» – его видовое отличие, способ получения.

Вторая проекция двойственности заключается в приравнивании дистанционного обучения к заочной форме обучения и самообразованию. Вместе с тем между этими двумя формами обучения существуют серьезные различия. Организация учебного процесса заочной формы обучения включает единовременное ознакомление всех обучаемых с содер-

жанием предмета изучения, самостоятельную работу (до 70-80 % учебного плана) над его усвоением, отсроченную во времени коммуникацию между участниками образовательного процесса, контроль освоения учебного материала. Данная форма обучения объединяет в себе структурные компоненты дистанционного обучения, например, технологии, объем самостоятельной работы, но не является его аналогом [3, с.65].

Самообразование в Законе «Об образовании Российской Федерации» определяется как форма получения образования, а не форма обучения. При таком понимании самообразовательной деятельности отсутствуют основные атрибуты обучения: совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, образовательная организация, место, где осуществляется образовательный процесс, также претерпевает изменение образовательная коммуникация. Условием организации и реализации самообразования выступает «внутренняя потребность в получении знаний» (В.И. Овсянников).

Средством обучения для самообразовательной деятельности могут служить как традиционные учебно-методические пособия, так и средства электронного обучения: учебные компьютерные программы или курсы на CD, сетевые курсы, которые не меняют суть процесса самообразования.

Обобщая данные исследований по вопросам самостоятельного образования, приходим к выводу, что дистанционное обучение и самообразование не являются тождественными форматами обучения. Отличием самообразования от дистанционного обучения является отсутствие образовательной коммуникации между обучаемым и обучающимся, что делает самообразование самым «недистанционным» видом образования.

Таким образом, приходим к выводу, что термин «дистанционное обучение» еще не устоялся в своем определении, не имеет четкой нормативно-методической базы и является развивающимся в современной дидактике. Концептуальные основы дистанционного обучения позволили отнести дистанционное обучение к *самостоятельной форме обучения*, которому присущи все принципы организации построения учебного процесса очной педагогической практики с определенной спецификой.

Продолжение следует.

Источники:

1. Михеева С.А. Опыт и перспективы использования электронного обучения в образовательной среде педагогического университета / С.А. Михеева, Е.П. Свит // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014. – № 168. – С. 122–127.
2. Начальный курс дидактики дистанционного образования: обобщающая монография / под редакцией В.И. Овсянникова. – М.: Педагогика, 2006. – 393 с.
3. Овсянников В.И. Введение в дистанционное образование: учебное пособие для системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов / В.И. Овсянников., А.В. Густарь – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова. – 2001. – 264 с.
4. Сатунина А.Е. Электронное обучение: плюсы и минусы [Электронный ресурс] / А.Е. Сатунина // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 1. – С. 89-90. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=103> (Дата обращения: 17.01.2017).
5. Снегурова В.И. Методическая система дистанционного обучения математике учащихся общеобразовательных школ: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.02 / Снегурова Виктория Игоревна. – СПб. – 2014. – 253 с.
6. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», ст. 16, Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71202838/> (дата обращения: 12.02.2016).

ШКОЛЬНИКАМ – О ПРОФЕССИЯХ

ЕЛИЗАВЕТА ОЛЬШВАНГЕР,

театральный художник, выпускница Российского государственного института сценических искусств (бывш. СПбГАТИ), художник-постановщик театра кукол

СОТВОРЕНИЕ СВОЕГО МИРА

- *Уважаемая Елизавета, хотелось бы построить наш разговор вокруг проблематики – ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА, изобразительное искусство и педагогика, образование и художественное творчество, искусство на службе образования современных детей, со всеми их новыми и извечными особенностями. И если позволите, начнем разговор с Вашей школьной поры. Вы проходили обучение в «Школе Экспресс» Санкт-Петербурга – образовательном учреждении без традиционной классно-урочной системы. С каким чувством Вы вспоминаете школьные годы? Когда Вы учились, что Вам особенно нравилось в учебном процессе «Школы Экспресс»? Вы ведь уже тогда, в школьные годы, активно занимались художественным творчеством, и Вам, вероятно, была необходима индивидуальная образовательная программа.*
- Школьные годы в «Школе Экспресс» я вспоминаю с очень тёплыми чувствами, прежде всего – с чувством благодарности. Больше всего мне нравились гибкий график, возможность самой распределять время для учебы, заниматься и сдавать экзамены в своём темпе. Очень важна была опция – сочетать занятия по общеобразовательным предметам с учебой в художественной школе, а также в студиях, таких как «Изостудия» в Эрмитаже. Для меня крайне удобным был формат сдавать раз в полгода большой объём учебной информации, не дробить ее на множество частей, как в общеобразовательной школе.
- *Как Вы относитесь к семейному образованию с опорой на дистанционное обучение (что характерно именно для «Школы Экспресс»)? Что в этой форме Вы можете охарактеризовать как положительное, а что для Вас спорно? Есть ли, на Ваш взгляд, отличия между выпускниками традиционной школы с классно-урочной системой от выпускников, получивших образование в семье, с педагогической поддержкой в школе с дистанционными образовательными технологиями?*
- Я отношусь к семейному образованию с опорой на дистанционное обучение исключительно положительно. Это возможность ребёнку спокойно, не в стрессовой обстановке, заниматься учёбой, самому или с помощью родителей выстраивать свою повседневную жизнь с учетом интересов и склонностей. Единственный возможный спорный момент для меня – это отсутствие пребывания в коллективе сверстников, но эта проблема легко решается внешкольными кружками, студиями и т.п., где ребята к тому же объединены общими интересами.
- Главная цель общеобразовательной школы в последнее время сводится к бесконечной сдаче отчётов, подготовке к ЕГЭ и прочим формальностям, а не к получению знаний. В итоге школьник чувствует, что знания ему нужны только для галочки, для сдачи контрольных, он запоминает информацию на короткий срок и радостно забывает ее после окончания четверти. Дистанционное обучение формирует более взрослое и ответственное отношение к учебе.
- *Разрешите перейти к Вашему творчеству. Когда Вы почувствовали себя художником? Когда Вы осознали, что хотите стать профессиональным художником? Помни-*

те ли Вы свои первые живописные работы? Что Вас вдохновляло тогда, что служило толчком для творчества?

— Я рисую с раннего детства, сколько себя помню. С 5 лет ходила в «Изостудию» при Эрмитаже, где дети занимаются с музейными работниками в залах, а затем на основе этих впечатлений рисуют. Это оказало огромное влияние на меня, я росла внутри этого пространства, это определило мой интерес к изобразительному искусству, наверное. Но четко осознала, что хочу стать профессиональным художником где-то в классе 7-8. До этого основным планом на жизнь было стать археологом и уехать в Египет искать могилу Эхнатона. Постепенно поняла, что мое увлечение и любовь к древним культурам могут быть выражены через творчество, а вот жить без рисования я не смогу.

— *Как Вы выбрали специальность театрального художника и именно художника-сценографа театра кукол? Какие факторы на это повлияли?*

— Корни увлечения театром растут из семьи. Мой дедушка Илья Саулович Ольшвангер был театральным режиссёром, а бабушка преподавала русский язык и литературу в Вагановском балетном училище, и все детство я слушала ее рассказы о балете, смотрела спектакли в записи и мечтала создавать театральные костюмы. В период окончания школы я много размышляла о том, куда хочу поступать, и постепенно поняла, что наиболее близок мне вариант Театрального института. В тот год был набор именно на художника театра кукол, набирала замечательный мастер Валентина Григорьевна Ховралева. Мне удалось один раз побывать на ее занятии ещё будучи абитуриенткой, и с тех пор я не сомневалась, что больше всего хочу учиться у этого мастера.

— *Расскажите о Ваших основных профессиональных достижениях – театральных постановках, иных реализованных художественных и художнических проектах.*

— Я работала как художник-постановщик над двумя спектаклями театра кукол: «Питер Пэн» во Пскове и «Хаврошечка» в Твери, в обоих случаях постановщик – петербургский режиссер Алексей Смирнов. Оба эти спектакля были потрясающим приключением, достаточно масштабные для театра кукол постановки, с большим количеством кукол. Я разрабатывала совместно с режиссёром эскизы персонажей и сценографии, лепила головы для кукол, работала с цехами над производственной частью, расписывала кукол и декорации. В настоящий момент я работаю над спектаклем в Барнаульском театре кукол по Марку Твену.

— *Расскажите, пожалуйста, немного о Ваших учителях в профессии, быть может, Ваших институтских профессорах-мастерах, чему Вы у них учитесь и уже научились?*

— Мои главные учителя в профессии – это преподаватели 190-й гимназии по живописи и рисунку и мой мастер в Театральном институте Валентина Григорьевна Ховралева. К сожалению, Валентины Григорьевны не стало два года назад, когда мы были лишь на третьем курсе, но три года учебы у неё были бесценным опытом. Мне кажется, главным качеством Ховралевой было то, что она учила не только специализированно мастерству художника в театре кукол, но и тому, как быть художником вообще – как воспитывать в себе вкус, как пользоваться информацией, как придумывать и воплощать задумку в материале. Главной задачей, которую она ставила перед студентами, было буквально сотворение своего мира – с персонажами, разговаривающими на своём языке, существующими по законам своей отдельной вселенной. Задача, наверное, до конца недостижимая, но попытки приблизиться к ее выполнению – это самое увлекательное и важное в творчестве для меня.

— *Что сейчас происходит с театральной сценографией? Кажется, бум и расцвет. Вы и Ваши коллеги, современные сценографы, создают замечательные, новаторские образцы оформления спектаклей, удивительные изобразительно-пластические образы при помощи декораций, костюмов, освещения. Сценография стала существенной*

частью спектакля, а художник в театральной иерархии по значимости приблизился к режиссеру. Что сейчас по-настоящему значительно и интересно (какие идеи, приемы, технологии) в сценографии кукольных спектаклей у нас в стране, в Питере, быть может, за рубежом?

— Мне кажется, сценография сейчас действительно играет очень важную роль, художник давно стал не подчиненным, а соавтором режиссёра. Сейчас зритель гораздо легче воспринимает информацию через визуальный ряд, причём его нужно суметь быстро заинтересовать, он не привык долго сосредотачивать внимание на чем-то одном. Поэтому роль художника сложно переоценить. Новые технологии позволяют сочетать традиционные сценографические решения с видеоискусством, световыми проекциями и т.д. Что касается театра кукол, то в России он до сих пор борется со стереотипами «театр кукол – только для детей», поэтому очень активно работает для взрослого зрителя. Довольно часто это приводит к отказу от традиционных кукол, замене их на так называемый «предметный театр» – когда вместо кукол роль персонажей доверена предметам, реквизиту или абстрактному визуальному ряду. Иногда и вовсе театр кукол сводится к театру без кукол – кукла начинает выполнять чисто символическую роль, а на первый план снова, как и в драматическом театре, выходит актёр. На мой взгляд, это упрощенный путь. Для меня намного интереснее, как сделать спектакль, населенный куклами-персонажами в традиционном понимании (марионетками, планшетками и т.д.), но при этом современный, живой, умный и сложный. Мне кажется, зарубежные кукольники, такие как, скажем, Невилл Трантер, это прекрасный пример того, что театр кукол может быть взрослым и при этом сосредоточенным на кукле.

— *На что нужно обращать первостепенное внимание при развитии художественных, художественных способностей ребенка – и в школьном, и еще в дошкольном возрасте?*

— Отдавать ребёнка на занятия в художественную студию нужно лишь при сочетании двух факторов, как мне кажется – сильной заинтересованности ребёнка и очевидных способностях. Важно, чтобы ребёнку хотелось рисовать не только на занятиях, но и в свободное время – только тогда развитие способностей имеет смысл. Важно соблюсти баланс: поощрять фантазию ребёнка, его уникальный взгляд на мир и при этом постараться дать ему базу знаний, чтобы он не вырос увлечённым дилетантом.

— *Любопытно, как строится Ваша работа над художественным оформлением спектакля. Ставит ли перед Вами, как перед художником-постановщиком, определенную задачу режиссер или Вы изначально предлагаете ему свою художественную концепцию спектакля, основанную на своем «прочтении» драматургического произведения?*

— В тех трёх постановках, над которыми я работала (все три раза – с одним режиссёром) режиссер сначала давал мне какие-то отправные точки – желательная стилистика, общие мысли по поводу произведения. Затем я начинала рисовать на основе этого собственные мысли, и после этого мы работали вместе – что-то режиссер развивает из моих картинок, что-то отбрасывается, я предлагаю свои идеи, мы кружим вокруг всего этого и постепенно приходим к какой-то решающей точке, решению спектакля. Наверное, суммируя, скажу: я придумываю определённый визуальный мир на основе слов режиссёра, а затем он заставляет этот мир ожить.

— *Что Вам интереснее всего создавать при оформлении спектакля – декорации, костюмы, быть может, освещение? В чем из этих постановочных разновидностей Вы особенно сильны, в чем Ваш конёк как художника-сценографа на сегодняшний день?*

— Наиболее интересное для меня в создании спектакля – самое начало и самый конец. Самое начало – это работа с режиссёром, выстраивание диалога, попытка понять его мысли, собственные размышления над текстом, поиск вдохновляющих факторов, создание вселенной спектакля. Затем идёт долгий и по-своему увлекательный, хотя и тяжёлый процесс создания материальной части. А в финале я расписываю куклу, деко-

рации, смотрю репетиции, вижу, как все это оживает и начинает жить своей жизнью, и это счастливый момент.

- *В Ваших эскизах, рисунках, картинках чувствуется соединение различных художественно-изобразительных традиций, различных художественных школ. Здесь и некие восточные элементы, и древнеегипетские, и скандинавские, кельтские. Очень насыщены Ваши работы разнообразными художественными аллюзиями. Как бы Вы сами могли оценить стиль и своеобразие своего искусства, его истоки? Что Вам в целом, какие художники, направления особенно близки в творчестве?*
- Самые давние мои увлечения – это мифы, я росла на мифологии Греции, Египта, Японии. При этом иллюстрациями к ним в моём детстве служили часто работы художников начала 20 века, театральные эскизы, уже наполненные аллюзиями к предыдущим эпохам. Меня увлекает процесс преобразования разных изобразительных традиций, их преломление через сознание художника. Наиболее важные для меня художники – это и с детства любимые Боттичелли, Ренуар, и «мирискусники», вообще модерн – Климт, Шиле, Эрте, а также книжные иллюстраторы – Геннадий Калиновский, Габриель Пачеко, Ребекка Дотремер и др.
- *Продолжаете ли Вы создавать рисунки, картинки, картины не для сцены? Выставляются ли в галереях Ваши авторские работы?*
- Основное мое увлечение, помимо театра, – книги и книжная иллюстрация. В свободное от работы и учебы время я стараюсь заниматься книжной графикой, иллюстрирую любимые книги. Я принимала участие в таких выставках, как «МОРС 2020» – международный фестиваль иллюстраторов, «Человек в переводе» – русско-польский проект, посвящённый иллюстрациям к стихам молодых поэтов, участвовала в международных конкурсах иллюстрации.
- *Нет ли у Вас планов работы в модной индустрии, в качестве художника-модельера? Кажется, что эскизы Ваших театральных костюмов вполне могли бы шагнуть и на модный подиум.*
- На данный момент мне кажется, что попытка придумывать костюмы для моды обернулась бы для меня все тем же разработыванием костюмов для сцены, поскольку в модных коллекциях мне интереснее всего не то, как это носить в жизни, а насколько это выразительный образ, месседж художника. Мои любимые модные художники, такие как Маккуин или Гальяно, превращали подиумные показы в своего рода спектакли, и это близкий мне подход.
- *Еще один педагогический, можно сказать, общественно-педагогический вопрос: на Ваш взгляд, чему непременно нужно учить в современной школе? Каких компетенций, навыков Вам, быть может, не хватает сейчас, которые можно было приобрести ещё в школьную пору? Или такого дефицита Вы не испытываете?*
- Лично мне не хватает именно прикладного знания. Я гуманитарий, а театр требует большой технической подготовки, однако эти знания можно приобрести в процессе вхождения в профессию. Что касается современной школы, по-моему, школьников нужно учить не прохождению тестов и придумыванию сочинений под копирку, а уметь думать и разговаривать с учителями, вступать с ними в диалог. Важно сделать процесс подачи информации интересным – это очень зависит от фигуры учителя, которая сейчас, как мне кажется, отошла на задний план из-за тестовой системы оценки знаний. Мне бы хотелось, чтобы личность учителя была важна в школе так же, как в институте важна роль лектора.
- *И последний, вполне традиционный для представителя творческой специальности вопрос: расскажите, пожалуйста, над чем Вы сейчас работаете, что создаете, какие*

спектакли, иные художественные идеи воплощаете в жизнь? Поделитесь, пожалуйста, если возможно, Вашими ближайшими творческими планами.

— В данный момент я работаю над спектаклем «Рассказ собаки» по Марку Твену в Барнаульском театре кукол, основной сюжет – воспоминания и размышления одной добродушной собаки о своей жизни. Визуальное решение – театр теней, декорации – экраны с витражными калейдоскопическими узорами, внутри которых двигаются персонажи-силуэты – «тени прошлого».

Также параллельно я заканчиваю учёбу в Театральном институте и готовлю дипломный проект по новелле Гофмана «Королевская невеста». Ближайшие планы – это благополучно завершить работу над спектаклем и получить диплом. А затем, я надеюсь, будут новые приключения.

— *Благодарим Вас, Елизавета! Успехов Вам!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Стремительная динамика сегодняшней жизни требует поиска и разработки новых методов работы педагогов с детьми, с современной семьей, способствующих развитию взаимодействия, снимающих барьеры между различными сторонами образовательного процесса. Одним из таких эффективных методов на сегодняшний день является решение педагогического кейса. В Центре ДПО «АНЭКС» под руководством кандидата педагогических наук Н.Н. Лузановой проводится интенсивная работа по систематизации и анализу разнообразных педагогических кейсов, в основе которых лежат реальные жизненные ситуации и педагогические коллизии из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Специалисты-практики (психологи, педагоги, методисты и др.) анализируют конкретные ситуации, предлагают интерактивные технологии педагогических кейсов, обучающие решению той или иной педагогической проблемы. В рамках проекта «Расскажи свою историю» петербургские педагоги делятся со своими коллегами различными «трудными» случаями из собственной образовательной практики. Несколько таких историй мы публикуем в нынешнем номере. В них много спорных моментов, педагогических проблем.

Уважаемые коллеги! Возможно, у вас появится желание высказать свое суждение о нашей публикации. Присылайте голосовой файл на номер: +7(921)8560362 или письменный комментарий на электронный адрес: nn@poi.spb.ru. Ваше послание может быть анонимным. Спасибо!

МИСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

*Апеева Елена Святославовна,
ГБОУ СОШ № 377
Кировского района Санкт-Петербурга*

«В одной очень-очень старой школе одна очень-очень пожилая учительница носит очки с очень-очень толстыми линзами, такими сильными, что в гневе она может прожечь ученика взглядом. На стенах этой школы со стороны улицы, конечно, здесь и там – чёрные, обожженные пятна. Говорят, это она, приближаясь к входной двери, начинает сердиться и стрелять глазами направо и налево, – Никитка сделал эффектную паузу и продолжил. – И учится в этой школе всего сто человек, и они никогда не приходят на занятия по одному, а только парами или группками». «Это почему же?» – не выдержал, перебил Тёмка. «Наверное, боятся попасть ей на глаза в одиночку», – пояснил приятель. «Но каждый год там всё равно остаётся всё меньше и меньше учеников», – вздохнул Кит.

Парочка и не заметила, как приблизилась к своей собственной школе. Было раннее октябрьское утро, и здание напоминало огромный фонарь, с окнами-огнями, на чей призывный свет ученики слетались, как мотыльки. При последних словах приятеля в их классе сверкнула средних размеров молния, и светильники несколько раз нервно моргнули. «Ты видел? Видел?» – воскликнул Никита. «Видел», – прошептал Артём. Мурашки пробежали у ребят по рукам и по хребтам, но они храбро шагнули через порог.

В классе Наталия Ивановна в полный голос ругала электрика, который не удосужился вовремя починить розетку, хотя заявку на ремонт она подала ещё на прошлой неделе.

Как догадались ребята, учительницу слегка задело током при включении компьютера. Мастер стоял, понурив голову, и Тёмка наблюдал, как под разъярённым взглядом их классного руководителя по его красному лицу стекает струйка пота. Не исключено, что при наличии линз в очках педагога одежда на нём начала бы дымиться. Во всяком случае от раскаяния электрик сгорал и без специальной экипировки учителя.

Эта мысль вернула Артёма к утреннему рассказу Никитки. Что, если на самом деле ученики в опасности, а родители ничего не знают, потому что дети боятся рассказать правду? Тогда кому, как не их тайному обществу, защитить невинных? В конце концов с молнией в их классе всё разъяснилось, и, если у этой истории есть объяснение, они с Китом решат головоломку. В глубине души он надеялся, что всё это вообще пустая болтовня.

После уроков Тёмка как можно более непринуждённо поинтересовался, не выдумал ли приятель утреннюю страшилку. Никита поклялся, что узнал про школу на секции борьбы (его родители не побоялись, что сын получит пару тумачков). У них в этом году появился новенький. Паренёк раньше ходил на встречу с кошмаром, как на работу, пять дней в неделю, даже назвал адрес, откуда они переехали. А школа в посёлке одна, другой нет.

Раз так, надо разобраться – принял Артём «волевое решение» – такое, как пилот самолёта при спасении пассажиров, выходя на опасный манёвр. Сперва Катьке говорить о своей затее не хотели – опасно. Потом решили, что она должна знать всё на случай, если они не вернуться. Пусть сообщит родителям, в полицию, в газеты; пусть их смерть не будет напрасной – они спасут других детей.

На следующий день, когда занятия закончились, завернули на полчаса к Катерине. Рассказав о своих планах совершить разведку, ребята задумались, как добраться до этого весьма отдалённого посёлка. Согласно данным интернета автобус ходил туда со станции четыре раза в день. Утренние рейсы не обсуждались – учёбу героям никто не отменил. С вечерними тоже не всё выходило гладко: слишком большой интервал, дома хватятся. О получении согласия родителей на такую операцию речь даже не заводилась. Тёммычу и подраться-то от души не разрешалось. А по одному в ту школу даже свои не ходят. Опять же пешком дольше, чем на автобусе, получится, а на самокате все подшипники разлетятся. Уж в этом Тёма был уверен на все сто.

Неожиданно голос подала Ноздря: «У нас в гараже стоит мотовелосипед. Папин дырчик. Сам он на нём не ездит, но сколько мама ни просила «выкинуть это старьё», изгнать из гаража друга детства у папы рука не поднялась. На раме прикреплена доска ещё с тех времён, когда он с приятелями гонял на рыбалку. Бензина литров пять, а если не хватит, чудо-конь превращается в обычный велосипед. Только что же вы будете делать, когда старая карга на вас посмотрит своим испепеляющим взглядом?»

Настал черёд Тёмы блистать эрудицией: «Мультик про Персея смотрели? Как он Горгону одолел?». «Точно, – ахнула Катюшка, – зеркало! У меня даже есть подходящее, с эффектом увеличения». Она метнулась к комоду и принесла небольшое круглое зеркало с подставкой, за которую можно было держаться как за ручку, очень удобно. Операцию назначили на пятницу, чтобы родители Ноздри уехали «закрывать дачу». Мероприятие это было и без присутствия ребёнка хлопотное, так что Катерину всегда оставляли «следить за порядком в квартире». Непонятно только, как бы там образовался беспорядок, если Ноздря всё время сидит дома одна. Ребята прикинули: достать запасные ключи от гаража и выкатить это мото – дело пятнадцати минут. Родители мальчишек будут уверены, что те у Катерины работают над проектом. Задание Ноздря, как настоящий товарищ, взяла на себя. Если Катерине позвонят, она всё подтвердит. Свои мобильники договорились «забыть» дома.

И вот час пробил. Дырчик оказался с характером. Чувствовалось, что когда-то «горячий скакун» застоялся без движения, и педали шли туго. Но, как только ожил мотор, стало ясно: их ждёт встреча с судьбой. С непривычки было тяжело удерживать мопед, и пришлось меняться несколько раз. Никита освоился довольно быстро. Уже на втором заходе он летел со скоростью десять километров в час. Ветер шумел в ушах мальчишек.

Сердце бешено колотилось в груди. У Кита от ощущения своей крутости, а у Артема от переживаний, что руль-то не у него, а дорога – старое лоскутное одеяло, с одной заплатой на другой и с прорехой прямо по центру. Никитка уже не замечал, что газует всё напористее, наслаждаясь рёвом мотора. А Тёмыч всё крепче хватался за руль, цепляясь за жизнь. Наконец, он не выдержал, попросился поменяться с другом местами.

Когда Артемий готов был показать пример того, как надо водить, раздался очень странный «дыр», затем второй. Мотовелосипед, как старый дед, закашлялся и заглох. Тёма яростно крутил педали, надеясь вернуть к жизни мотор. Но работал он так рьяно, что цепь соскочила. Велосипедная половина дырчика отказалась сотрудничать.

«Ты его убил, когда гнал, как сумасшедший», – обвинил Кита Артём. «У меня он пел! – возмутился такому обвинению Никитка. – Сдох-то он в твоих руках». Мальчишки, насупившись, смотрели друг на друга. «Давай попробуем «с толкача» разогнать, чтобы мотор оживить. Мой папа с машиной так делал», – предложил Тёма. Пока Никита, сидя на досточке, изо всех сил старался поменьше весить. Он даже все мышцы собрал в кучку и мысленно тянул себя за макушку к облакам. Тёмыч, держась за руль, толкая перед собой пятьдесят килограммов общего веса Кита и мопеда, старался бежать, чтобы запрыгнуть на коня, когда включится мотор. Мото, увы, уже не велосипед, несколько раз дыркнул в благодарность, но то ли скорости не хватало, то ли из лошадиного упрямства, заводиться отказывался. Мальчишки поменялись. Теперь бежал Никита. И хотя общий вес уменьшился, а скорость увеличилась, мотор молчал.

Речь уже зашла о позорном возвращении домой (не пускает, видно, ведьма их в свои уголья), когда судьба послала спасение в виде автомобиля с пустым прицепом. Водитель остановил машину и предложил мальчишкам «подвезти их с мопедом, куда они там едут». Загрузили чудо техники на прицеп, сами сели в кабину, назвали адрес школы, поехали.

Алексей, водитель, оказалось, возил в город картошку родственникам, а теперь возвращался в посёлок. В школе этой он и сам учился, и сын его туда сейчас ходит. Ребята слушали, затаив дыхание, боясь поверить в такую удачу, и заваливали Алексея всё новыми вопросами: один ли ходит его сынишка на занятия? работает ли там очень старая учительница в очках со страшными линзами? обожжены ли стены?

Водитель не дрогнул под перекрёстным допросом любопытных попутчиков. От него и узнали они, что школа эта сельская, в ней только четыре класса, и дети приходят из окрестных деревень. Им веселее идти группкой, да и родителям спокойнее. В городе-то детей тоже по одному не отпускают. Учительница у них заслуженная, уважаемая, выучила весь посёлок. Вот только моложе не становится – зрение хуже год от года, а на операцию доктора не берут, говорят, что поздно. Уезжают люди из посёлка учиться, да так в городе и остаются. Пустеет школа. Когда учительница на пенсию выйдет, всем придётся за знаниями в город кататься.

«А почему стены обожжены, сами разберётесь», – Алексей хитро прищурился и остановил машину как раз перед зданием. Сняв с прицепа чужую технику, водитель укатил, посигналив им наудачу.

Немного растерянные, стояли мальчишки по обе стороны от мопеда перед крылечком старой школы. Красные кирпичные стены слева и справа от входа чернели небольшими, с ладошку, обожженными пятнами. Поджог исключался. Костёр разводят снизу, а не на уровне плеча.

В это время дверь приоткрылась. На улицу неспешно вышел сторож – не сторож, охранник – не охранник, а дед – сто лет в обед. «Что-то я вас не припоминаю, вы ведь не из нашей школы будете», – то ли спросил, то ли сам себя заверил местный домовый. Никитка первым оправился от неожиданности: «У нас приятель здесь учился. Он такие чудеса рассказывал, вот мы и приехали посмотреть».

«Что же он вам наплёл, что вы из города прикатили?» – полюбопытствовал смотритель. «Он говорил, что в школу при каждой грозе бьёт молния, и только чудом не попадает в дверь», – решил проверить свою версию Кит.

«Чудо, что я уши не оборвал тем мальчишкам, что спички о стену зажигают. Вы, часом, не курите?» – дед сурово посмотрел на приезжих гостей.

В один голос друзья отрапортовали, что они спортсмены, почти что автомобилисты. Вот только конь их заболел: цепь слетела, а с разгона завести сил не хватает. Дедок подобрел. Глянул на дырчик и заулыбался. Давно не видал он такого чуда. Своему сыну когда-то такой же мопед подарил. Принёс из своей каморки чемоданчик и начал учить будущих гонщиков ставить велосипедную цепь на место, рассказывать об устройстве мотора, а заодно и о старой школе. Мальчишки подавали инструмент, что-то придерживали, что-то крутили и слушали, как во время войны единственная здесь учительница, тогда ещё девчонка, носила еду партизанам; как немцы, уходя, заминировали двор. И с каждой минутой росло в них глубокое уважение к старым стенам, ремонтировать которые признано нецелесообразным. Школа доживает свой век, но они бы не стали обжигать спичками её кирпичи, они бы берегли это здание, с его историей.

Домой вернулись на коне. Отчитались перед Катериной о поездке, о разгаданных тайнах и получили по своему экземпляру текста проектной работы. Договорились, кто за что отвечал на случай, если Наталья Ивановна проявит излишнюю подозрительность.

А дома, не сговариваясь, каждый стал расспрашивать родителей о дедушках-прадедушках, о войне и о мотовелосипедах.

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ

*Воронина Анна Викторовна,
ГБДОУ Детский сад № 50
Калининского района Санкт-Петербурга*

Один из самых тяжелых вопросов за мою педагогическую практику – это невозможность решить, как противостоять своей позицией родительской.

Это история началась два года назад, когда ко мне в подъезд, ниже этажом, переехала семья, мать и трое детей, две девочки и мальчик. Отца на тот момент я еще не видала. Переехали они откуда-то из глубинки. С виду приятная женщина, приветлива и дружелюбна. Дети одеты, обуты. Тихая, обычная семья. Устроилась работать инструктором по физической культуре в соседний сад.

Но прошел год и приехал отец, по ее словам. И тут начался кошмар. Практически каждый вечер были слышны брань, ругань и плач детей.

Попросту говоря, он их бил. Сгоряча или по пьянке, а может, просто в воспитательных целях.

— Ты будешь наказан, – кричал отец.

— Собирайся, пошел вон.

У меня было такое чувство, что бить будут меня.

Попытки поговорить о недопустимости этого провалились – мне ясно дали понять, что это не мое дело, за воспитание отвечают родители.

Идя как-то на работу, я увидела, как мама этих детей ведет мальчика в наш сад. Интересно, подумала я, что случилось, что ей пришлось его перевести.

Выяснив, в какую группу они ходят, я подошла к педагогам спросить, как ведут себя родители. На что получила ответ, который меня удивил.

Мальчика приводят с синяками, говорит, что падает сам. О том, что отец «воспитывает» ни слова. Да и родители у педагога не вызвали никаких подозрений. Всегда дружелюбны, никакой агрессии.

Единственный раз, когда отец забирал ребенка, педагог сказала, что он плохо себя вел и не хотел заниматься. Отец строго посмотрел и сказал: «Дома поговорим». На следующий день ребенок не пришел в сад.

Три месяца назад у них родился еще один ребенок. Крики, плач, ругань не прекращаются. Ребенок в сад ходит редко.

Выхода из ситуации я не вижу. Смириться и делать вид, что ничего не происходит, тоже невозможно...

ВСЕ ИЗ СЕМЬИ...

Лагуткина Татьяна Анатольевна,

ГБОУ СОШ № 110

Выборгского района Санкт-Петербурга

Участники образовательного процесса... Дети, родители, учителя... Как сложно порой найти компромисс и прийти к общему решению!

В школе, где я работаю, обучается молодой человек. Он ученик 10 класса. К сожалению, школа обязана была его взять в 10 класс: ведь сейчас важно желание родителей, а не здравый смысл. Так сложилось, что мы очень хорошо знаем его семью: до него у нас учились три старших его сестры. Соответственно, мать и отца знаем тоже хорошо. Мать – женщина недалекая, крикливая, грубоватая, привыкшая брать все напором и горлом, научившаяся из всего извлекать выгоду. Муж – тихий подкаблучник, не раз битый женой. Все дочери – девушки простые, не «семи пядей», но честные и искренние. Вопрос в сыне...

Молодой человек привык к тому, что мама всегда может решить любой школьный вопрос: голосом, силой, при помощи связей. Он старается заставить учителей поступить так, как ему нужно. Естественно, что у него ничего не получается. Юноша сразу жалуется матери, при этом записывая разговор с учителем на смартфон. Его мать в нелестных выражениях пишет жалобы в различные инстанции: Министерство образования, Министерство здравоохранения, Правительство России, Комитет по образованию и т.д., стараясь «додавить» администрацию и педагогов, принудив их к тому действию, которое выгодно ей и ее сыну. Молодого человека прилежным учеником никак не назвать: необязателен, ленив, инфантилен. Учиться не хочет и не учится. Перебивается с «двойки» на «тройку». Он боится родителей и лжет по любому поводу, чтобы только у него не было проблем.

Зная, что мать человек в душе не злой (все-таки была семь лет председателем родительского комитета вверенного мне класса, и я успела ее узнать поближе), стараясь не обострять ситуацию, школа шла ей навстречу, заместители директора успокаивали, как могли. Но некоторое время назад ситуация вышла из-под контроля. Эта женщина в своей слепой и педагогически «неправильной» любви к сыну перешла Рубикон, как госпожа Простакова из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». И руководство школы, и учителя, и даже родители учеников класса, где обучается мальчик, находятся в ситуации непонимания, как жить и работать дальше, как контактировать с данным учащимся и его семьей.

Меня беспокоит следующее: до каких пор педагогический коллектив должен терпеть лживые оскорбления этой женщины и ее сына? Мне кажется, что ко мне у нее претензий нет, даже хочет личного общения (в свое время я очень много помогала ее третьей дочери с изучением русского языка: девочка была безграмотна и слаба в предмете).

Я – часть школы, где работаю 16 лет, где рядом плечом к плечу трудятся мои коллеги, которых я уважаю и люблю. Это моя жизнь. Поэтому мне очень хочется найти решение данной непростой проблемы, понять, как общаться с подобными детьми, научиться решать подобные ситуации и, наконец, прийти к гармонии между учениками, учителями и родителями...

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

ЛУЗАНОВА НИНА НИКОЛАЕВНА,

*исполнительный директор Центра ДПО «АНЭКС» (Санкт-Петербург),
кандидат педагогических наук*

ГЛОССАРИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПАПКИ ПЕДАГОГА

В данной статье мы рассмотрим основные термины и определения, названия которых встречаются в Экспертном заключении об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения – для определения его квалификационной категории.

Локальный акт

В экспертном заключении об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения для определения его квалификационной категории пункт 2.15 предусматривает представление локального акта от образовательной организации, в которой работает педагог, где определена целевая модель наставничества в образовательном учреждении. В статьях 5 и 8 Трудового Кодекса Российской Федерации определено содержание документа, который можно считать локальным актом образовательной организации. В отличие от приказов и распоряжений *локальный акт* имеет долговременный характер и многократное применение. *Локальный акт организации* – это внутренний документ, который предполагает и регулирует многократно повторяющиеся процедуры и процессы, обусловленные трудовыми взаимоотношениями между работодателем и работником. Локальным актом устанавливается порядок оформления и осуществления организационно-педагогической деятельности и детализируется его применение в правовом поле с максимальной степенью подробности. В нашем случае для документального подтверждения выполнения функции наставничества педагогом необходимо представить локальный акт своей образовательной организации, в котором представлена модель наставничества с описанием применения практики и порядка обмена педагогическим опытом среди членов педагогического коллектива. Локальный акт образовательной организации о внедрении целевой модели наставничества на уровне организации, должен включать:

- основания для внедрения целевой модели наставничества в образовательной организации;
- сроки внедрения целевой модели наставничества в образовательной организации;
- назначение ответственных за внедрение и реализацию целевой модели наставничества в образовательной организации с описанием обязанностей;
- назначение ответственных за материально-техническое обеспечение программы наставничества в организации;
- сроки проведения мониторинга эффективности программ наставничества;
- планируемые результаты внедрения целевой модели наставничества в образовательной организации;
- утверждение положения о программе наставничества в образовательной организации;
- утверждение дорожной карты внедрения целевой модели наставничества.

Методическая разработка

Методическое издание, содержащее комплекс четко сформулированных способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития, называется методической разработкой. Методическая разработка содержит описание цели, раскрывающее ее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме. Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование педагога по проведению учебного занятия. Методическая разработка может представлять собой:

- разработку конкретного учебного занятия;
- разработку серии учебных занятий;
- разработку темы программы учебной дисциплины;
- разработку частной (авторской) методики преподавания дисциплины;
- разработку общей методики преподавания дисциплин;
- разработку новых форм, методов или средств обучения и воспитания.

Наставник

Говоря о наставнике, имеют в виду опытного специалиста, который способен стать для молодого специалиста человеком, который сможет оказать не только помощь в профессиональной деятельности, но и в поиске жизненных целей и путей их достижения. Наставник в педагогическом коллективе – это педагог, осуществляющий индивидуальное или групповое профессиональное обучение непосредственно на рабочем месте. В процессе обучения теоретический курс сведен к минимуму, акцент ставится на формировании практических умений и навыков наставляемого.

Научно-практическая конференция

Одной из форм повышения квалификации и обобщения педагогического опыта является научна-практическая конференция. По своему статусу научно-практическая конференция занимает промежуточное место между семинаром и конгрессом. Участники научно-практической конференции представляют и обсуждают свои наработки. Среди участников могут быть как научные работники, так и практики педагогической деятельности. В подготовительную часть научно-практической конференции входит объявление о дате, месте и времени проведения педагогического события. Участники предоставляют тезисы своих выступлений и докладов.

Официальный / неофициальный статус профессионального конкурса

Профессиональным конкурсом считается процесс определения качественных характеристик педагога как субъекта педагогической деятельности, отражающий высокий уровень профессиональных компетенций и личной готовности к решению педагогических задач. Процесс определения происходит в ходе организации соревнования между соискателями в области профессиональной деятельности, в нашем случае – педагогики или методики преподаваемого предмета и др. с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта (конкурсантов).

Конкурс может проходить в несколько этапов (как правило: отборочный, основной и финальный). Официальный статус конкурса определяют руководители или специалисты органов образования, осуществляющие государственную политику и государственное управление в сфере образования (муниципальный, региональный, всероссийский уровни). Содержание профессиональных конкурсов должно быть подчинено решению главных задач, стоящих перед системой образования. Каждый конкурс несет свою смысловую нагрузку, определяемую его номинациями. Все дистанционные конкурсы, проводимые в Интернете, носят неофициальный статус и особой значимости в оценке уровня профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения, для определения его квалификационной категории не имеют.

Педагогический мастер-класс

Термин «педагогический мастер класс» определяет одну из форм повышения квалификации работника образовательной организации. Как правило, такая форма повышения квалификации педагогическим работником проводится в формате очного занятия, ведущим которого выступает *Мастер* из какой-либо области педагогики, психологии, или другой сферы знаний. Мастер владеет высокой степенью специализированных умений и навыков, основанной на глубоком понимании дела, сочетаемом с эффективным результатом своей работы. Девиз мастера – «Я знаю и умею делать правильно и легко научу этому каждого из вас». Мастер-класс – это способ обучения и оттачивания практического навыка.

Источники:

1. Дракина И.К. Терминологический словарь по социальному воспитанию. Учебное пособие / И.К. Дракина. СПб, 2010. – 260 с.
2. Онушкин В.Г., Огарев Е.И. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии. – СПб.-Воронеж, 1995. – 232 с.
3. Педагогический словарь: Новейший этап развития терминологии / Под ред. О.Б. Даутовой. – СПб: КАРО, 2020. – 328 с.
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»).
5. Справочник секретаря и офис менеджера / [Электронный ресурс:]. – <https://www.sekretariat.ru/article/211378-lokalnye-normativnye-akty-organizatsii-20-m3> (дата обращения 04.05.2021).

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ

(методическая разработка урока английского языка в 5 классе)

*Андреева Ирина Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ Лицей № 101
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тема раздела: Spotlight, модуль 3 «Мой дом – моя крепость», урок 30.

Тема урока: Интерьер русской избы.

Тип урока: урок обобщения и систематизации предметных знаний, умений, навыков.

Цель: содействовать усвоению и систематизации лексики по теме «Мой дом – моя крепость», расширению лексического запаса учащихся.

Обучающие задачи урока:

- 1) Повышение общей языковой культуры, развитие познавательного интереса к предмету, расширение кругозора учащихся.
- 2) Совершенствование словарного запаса учащихся.
- 3) Создание условий для развития памяти, внимания, воображения и установлению в сознании учащихся связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности.
- 4) Формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности.
- 5) Развитие стремления к лучшему осознанию культуры своего народа, готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других народов.
- 6) Обучение переносу лексико-грамматического материала модуля в ситуации речевого общения на материале о родной стране.

Планируемые результаты:

I. Предметные:

- повторение изученной и введение новой лексики по теме «Интерьер комнаты»;
- формирование представлений о биэквивалентной лексике, обозначающей специфические понятия жизни и культуры русской нации;
- формирование языковых, фонетических, лексических навыков в рамках темы «Мой дом – моя крепость», отработка восприятия на слух информации с выборочным пониманием;
- формирование умений строить логические высказывания и аргументировать их;
- увеличение объёма знаний об укладе, обычаях и традициях русского быта.

II. Метапредметные:

1) Познавательные умения:

- формирование умений понимать англоязычную информацию, содержащую неизученную лексику;
- применять полученные знания для участия в беседе, используя изученные речевые модели.

2) Регулятивные умения:

- формирование умений самостоятельно ставить перед собой цели, выбирая эффективные способы решения познавательных задач;
- развитие умения планировать алгоритм построения устного высказывания;
- осуществлять самоконтроль и самооценку, анализ своей деятельности.

3) Коммуникативные умения:

- развитие умений слушать и вступать в диалог с учителем для поддержания учебно-деловой беседы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения;
- формирование умений моделировать речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять готовность к межкультурному общению на английском языке.

4) Личностные умения:

- воспитание ответственного отношения к учёбе, готовности к саморазвитию, творческой деятельности;
- развитие умений оценивать свой вклад в работу группы, развивать ответственность за свою деятельность;
- развитие интереса к изучению истории и культуры своего народа.

Основные понятия:

Лексические единицы (ЛЕ) по теме: a peasant, the red corner, a Russian stove, a chest, an coal iron, a bench, a distaff, a log house, a tub, an interior.

Методы обучения: дистанционные технологии, технология развития критического мышления, дифференцированное обучение, иллюстративно-коммуникативный, метод анализа и рефлексии.

Формы работы: фронтальная, групповая.

Оборудование: учебник, карточки для работы в группах (предварительно отправляются учащимся на почту), компьютер с видеочамерой, презентация, видеосюжет с музыкальным сопровождением.

Межпредметные связи: история, география.

Формат проведения урока: online-режим (zoom-конференция)

Продолжительность урока: 35 минут.

1. Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
1. Организационный момент. Речевая разминка (2 мин.)		
Цель: создание положительного настроения на учебную деятельность, создание доброжелательной творческой атмосферы.		
Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой. Объявляет, что, прежде чем начать работу, им нужно поприветствовать друг друга на английском языке. Задаёт вопросы, которые подводят к теме урока.	Оценивают свою готовность к уроку, приветствуют учителя. Следят за правильностью своих ответов и ответов других учащихся. Отвечают на вопросы учителя.	<i>Личностные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none">• развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;• формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;• формирование навыков самоанализа и самоконтроля. <i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none">• развитие интересов познавательной деятельности;• развитие умений выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. <i>Коммуникативные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none">• формирование умений осознанно строить высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;• развитие умений адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

2. Мотивация. Определение темы и цели урока (3 мин.)

Цель: организация подготовки учащихся к открытию нового знания, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

<p>Создаёт проблемную ситуацию.</p> <p>Предлагает учащимся определить тему урока с помощью просмотра видеофрагмента. *</p> <p>*Видеофрагмент, где показано деревянное зодчество русских крестьян: избы, сараи, ворота, деревянный церковный храм.</p>	<p>Выдвигают различные версии, прежде чем тема будет сформулирована.</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации, навыков самоанализа и самоконтроля. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• развитие умения высказывать свое предположение на основе работы с наглядным материалом;• развитие умений самостоятельно ставить цели, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• понимать английскую речь на слух с целью извлечения конкретной информации.
---	--	---

3. Презентация нового материала (6 мин.)

Цель: Введение новых лексических единиц, читать текст с целью поиска конкретной информации.

<p>Организует введение новой ЛЕ. Контролирует правильность произношения слов.</p>	<p>Читают слова вслух хором, по цепочке. Выполняют упражнение на карточке (приложение), где нужно выбрать вариант ответа.</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• формирование умений осуществлять актуализацию новых лексических единиц, основываясь на учебную ситуацию и личный опыт. <p><i>Предметные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• создание условий для усвоения новой лексики по теме. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• развитие умений учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с педагогом и самостоятельно. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• уметь слушать учителя и друг друга.
---	---	--

4. Практика использования нового материала. Первичное усвоение новых знаний (7 мин.)

Цель: совершенствовать навыки изучающего чтения; активизировать изученный материал; развивать критическое мышление.

<p>Предлагает учащимся прочитать текст и ответить на вопрос, выполнить упражнение на понимание текста.</p>	<p>Читают тест, отвечают на вопрос и выполняют упражнение, для осуществления понимания содержания текста.</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• уметь принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• проявлять готовность и способность к осуществлению общения на английском языке.
--	---	---

5. Динамическая пауза (3 мин.)

Цель: смена учебной деятельности.

Организует проведение зрительной гимнастики.	Выполняют зрительные упражнения под музыку.	<i>Личностные УУД:</i> • формирование положительной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
--	---	---

6. Групповая работа по составлению устного рекламного описания интерьера русской избы (10 мин.)

Цель: совершенствовать навыки изучающего чтения и монологической речи, активизировать изученный материал

Организует работу для изучения статьи в учебнике на стр.5 в журнале “Spotlight on Russia”. Предлагает учащимся разделить на 2 и изучить материал на карточках для построения устного высказывания на заданную тему. Создаёт в программе Zoom комнаты для общения учащихся по группам.	Читают статьи, строят высказывания на заданную тему. Работают по группам. Представляют устное высказывание по плану.	<i>Личностные УУД:</i> • уметь осознанно и произвольно строить монологическое высказывание; • формирование навыков переноса знаний в новую ситуацию. <i>Регулятивные УУД:</i> • умение проверять и оценивать свою деятельность и деятельность партнера. <i>Познавательные УУД:</i> • умения оперировать знаниями в требуемой форме. <i>Коммуникативные УУД:</i> • использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
---	--	--

7. Подведение итогов урока, рефлексия. Объяснение домашнего задания (5 мин.)

Цель: научить определять уровень знаний и собственных достижений.

Предлагает оценить свою работу на уроке. Выставляет отметки за урок. Мотивирует дальнейшую учебную деятельность. Дифференцированное домашнее задание: 1 вар.: найти информацию о других постройках в России, подобрать фотографию, написать рассказ. 2 вар.: подготовить устное высказывание о деревянных постройках в России.	Отвечают на вопросы о том, чему научились на уроке.	<i>Личностные УУД:</i> • уметь формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека. <i>Регулятивные УУД:</i> • осуществлять самонаблюдение и самооценку. <i>Коммуникативные УУД:</i> • формулировать собственное мнение и позицию.
---	---	--

Итого: 35 мин.

2. Ход урока

2.1. Организационный момент. Речевая разминка.

— Good afternoon dear friends! I’m happy to meet you today at our lesson. Are you ready to start our English lesson? Let’s go. Before starting let’s welcome to each other.

Вопросы для речевой разминки:

— What’s your flat like?

- Is there a mirror on the wall of your bedroom?
- How many rooms are there in your flat?
- What are they?
- How many floors are there in your house?

2.2. Мотивация. Определение темы и цели урока.

- Have you ever been to the Russian village? Look at the screen and answer: what are we going to tell about?

Учащиеся просматривают видео ряд и формулируют тему урока. Звучит отрывок из старинных православных песен.

- Have you ever seen a traditional Russian house? Did you come inside? What did you see in the Izba? Let's name the elements of the interior of Izba.
- Today we will read information about Russia culture, tell about the interior of Russian log house.
- We will read, speak and make a story about museums Russian culture.

2.3. Презентация нового материала

- Read and pronounce new words.

Сначала дети произносят слова, повторяя за учителем, а потом ещё раз по очереди.

- Look at the pictures and choose the words.

Учащиеся выполняют упражнение, используя изученные слова. (Приложение)

2.4. Практика использования нового материала. Первичное усвоение новых знаний.

- Did you visit a museum in the village of Verhnie Mandrogi?
- What can you see inside the room?
- Look at the pictures.
- What can you see in the izba?
- Can you name the elements of the interior in it?
- Is there the Red corner next to the window?
- Where is the distaff?
- Can you find it on the map.

Учащиеся находят на карте деревню Мандроги.

Let's read the information about this village.

Учащиеся читают текст и отвечают на вопрос учителя (см. приложение).

- Read the statements and choose the right words:

Учащиеся читают предложения и выбирают подходящие предложения (см. приложение). Read and decide if statements 1-3 True (T) or False (F).

2.5. Динамическая пауза (зрительная гимнастика).

2.6. Групповая самостоятельная работа по составлению устного рекламного описания интерьера русской избы

Учитель создаёт в программе zoom комнаты для общения учащихся по группам.

- Open your students book Spotlight on Russia, page 5. Let's read about some museums of wooden buildings in Russia.
- What kind of museum is Kizhi?
- Where is it? (It's in Karelia)
- Look at the map and find it. (Дети на карте находят Карелию.)
- We are going to read about two museums near Arkhangelsk and at Vitoslavlitsy near Novgorod.
- Find them in the map. (Дети находят эти города на карте).

Let's divide into 2 groups. The First group will prepare a travel advertisement for radio news about museum near Arkhangelsk. The second group will prepare a travel advertisement for radio news about log house in Ryshevo.

Учащиеся по группам составляют рекламное объявление о музеях в Архангельской области и Новгородской области. Учащиеся ещё раз повторяют изученные слова по картинкам и используют их для составления предложений для составления высказывания (см. приложение).

2.7. Подведение итогов урока, рефлексия. Объяснение домашнего задания.

- What did you learn about the interior of Izba?
- Did you learn new words? Is it important to know all these words?
- Can you tell about Russian Izba in English
- Open your diary, please. Write down your home task.
- Thank you for your work. I hope our lesson will be useful for you.

Приложение

- 1) A *semi-detached house* / *an izba* is a traditional log house. It is made of *bricks*/ *wood*.
- 2) Peasants used a *Russian stove*/ a *bench* for cooking and heating.
- 3) There is *one*/ *five* rooms in the izba.

A small village of Verhniye Mandrogi located in the bank (1) of the Svir River near Saint-Petersburg. There are a lot of typical Russian log houses, exhibitions (2) of Matryoshka doll history. This is a Russian izba. The red corner is the most beautiful place in it. The peasants used the oven (Russian stove) for cooking. There are the old benches next to the windows.

- Расположен на берегу.
- Выставки.

Read and decide if statements 1-3 True (T) or False (F):

1. The Mandrogi located at the bank of River Neva.
2. There are a lot of wooden houses, garages, exhibitions in Verhniye Mandrogi.
3. The most beautiful place in the wooden house is a red corner.

For the first group:

Visit the museum at _____ near _____. It is located in _____.

This Russian log house is made of _____.

There are _____, _____, _____ in the room.

This is _____.

There aren't _____, _____.

For the second group:

Visit open air museum in Ryshevo.

The wooden buildings are made of _____.

Peasant used the Russian stove for _____ and heating.

There are sleeping benches above the oven.

This is _____.

There are _____, _____.

There aren't _____, _____.

Источники:

1. Ваулина Ю.Е. Английский в фокусе. Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М.: Express Publishing, Просвещение, 2014. – С. 124.
2. Наговицына О.В. Поурочные разработки по английскому языку класс. – М.: ВАКО, 2017. – 304 с.

МУ НОВВУ (технологическая карта урока)

*Афатницкая Светлана Анатольевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 307,
ЧОУ «Деловая волна» Санкт-Петербурга*

Тема урока: My hobby. Учебник «Spotlight 3». Модуль 7.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цели урока:

Деятельностная: формирование у учащихся способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Образовательная: систематизация учебного материала.

Оборудование, ЭОР и интернет-ресурсы урока:

- учебник «Spotlight» (Вирджиния Эванс (Virginia Evans), Дженни Дули (Jenny Dooley), Надежда Быкова, Марина Поспелова. – М.: Express Publishing –«Просвещение», 2017);
- компьютер;
- интерактивная доска;
- интерактивные флэш-карточки по теме “Hobby”, аудио и видео приложения к УМК Spotlight 3;
- мультимедиапроектор;
- индивидуальные карточки;
- рабочие листы;
- рабочие тетради;
- презентация.

Формы работы с учащимися:

- 1) Фронтальная.
- 2) Парная.
- 3) Индивидуальная.
- 4) Групповая.

Основные понятия: название различных видов деятельности в свободное время на английском языке.

Методы работы с учащимися:

- наглядные;
- практические.

Содержание этапов урока		Формируемые УУД
Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
1. Организационный этап (1-2 мин.)		
<u>Цель:</u> подготовить учащихся к работе на уроке, определить цели и задачи урока.		
Приветствие. Рапорт. (teacher-class / teacher-pupil). Teacher: — Hello my students? — How are you? — I am glad to see you. Sit down, please.	Pupils' answers — Hello my teacher. — I am fine, thank you.	<i>Личностные:</i> • смыслообразование (Я должен посмотреть...). <i>Регулятивные:</i> • волевая саморегуляция. <i>Коммуникативные:</i> • планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.

2. Проверка домашнего задания (4-5 мин.)

Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

Цель: установить правильность и осознанность выполнения всеми учащимися домашнего задания; выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; стимулировать опрашиваемых и весь класс к овладению рациональными приемами учения и самообразования, организовать и направить к цели познавательную деятельность учащихся.

<p>Речевая зарядка: (teacher-pupil).</p> <p>Предлагает дать краткие ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What's your name? 2. What's your surname? 3. How old are you? 4. Can you? 5. What's your favourite sport? 6. What's your hobby? 7. (Фонетическая разминка T-Class, T-Pupil): Look at the blackboard, please. There is a tongue twister for you. 8. Let's read it. <p>The king and the queen like eating chicken in the kitchen.</p>	<p>Имя. Фамилия. Возраст. — Yes, I can (No, I can't). My favourite sport is My hobby is</p> <p>Сначала хором, затем индивидуально отрабатывают чтение скороговорки вместе с учителем. Читают скороговорку с пропущенными словами и повторяют ее по памяти индивидуально.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное и произвольное построение речевого высказывания. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять учебные действия в устной и письменной речи. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы.
--	---	--

3. Усвоение новых знаний или способов действий (10 мин.)

Цель: дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, основной идеи изучаемого вопроса, а также правила, принципы, законы. Добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения учащимися способов, путей, средств.

<p>Показывает учащимся страницу из учебника, где персонажи занимаются любимым делом «What do they like doing in their free time?»</p> <p>— Как вы думаете, о чём мы с вами будем сегодня говорить на уроке?</p> <p>— Вы оказались близки к истине! Учитель сообщает тему урока.</p> <p>— The topic of our today's lesson is "My hobby"!</p> <p>— What hobby do you know?</p> <p>— Играем в игру «Аукцион».</p> <p>Введение нового лексико-грамматического материала с опорой на знакомый языковой материал.</p> <p>Презентует новые лексические единицы с помощью интерактивных флэш-карточек. Лексические единицы: watch TV, have a picnic, take photos, read comics, paint a picture, use the computer.</p>	<p>Предлагают свои варианты ответов.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Называют различные хобби, которые они знают.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка и формулирование проблемы. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • контролировать свои действия в коллективной работе.
---	---	---

<p>Игра «Magic eye» (учитель постепенно убирает карточки с доски, пока ничего не останется). Фронтальная работа.</p> <p>1. Предлагает соединить картинку с изображением хобби и соответствующее слово на интерактивной презентации.</p> <p>2. Предлагает учащимся соединить слова в коллокациях на слайде интерактивной презентации.</p> <p>3. Презентует на доске грамматическую конструкцию «I like doing...» с акцентом на окончание - ing</p> <p>4. На интерактивной презентации дети тренируются составлять отрицательные предложения и вопросы с конструкцией “I/he/she like/likes doing....”</p> <p>5. Динамическая пауза. Показывает действия жеста.</p> <p>6. Well-done! Now it’s time to work!</p>	<p>1. По команде учителя называют хором все слова до того момента, пока на доске не останется ни одной карточки.</p> <p>2. По очереди выходят к доске и соединяют слово и картинку.</p> <p>3. По очереди выходят к доске и соединяют слова.</p> <p>4. Повторяют хором за учителем.</p> <p>5. Составляют предложения с помощью анимации в презентации.</p> <p>6. Жестами показывают, что они любят делать в свободное время. После этого, учитель показывает жест – дети называют действие.</p>	
--	--	--

4. Проверка понимания учащимися нового материала (15 мин.)

Цель: установить, усвоили или нет учащиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерностей, устранить обнаруженные пробелы.

<p>Предлагает учащимся самостоятельно выполнить упражнение в рабочем листе на:</p> <p>1. Выбор правильного глагола в коллокации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I like painting/taking pictures. • She likes using/reading comics. • They like using/playing a computer. • He likes watching/taking TV. • We like having/taking a picnic. <p>2. Выбор правильной формы глагола like:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I like/likes taking pictures. • She like/likes reading comics. • They like/likes using a computer. • He don’t/doesn’t like watching TV. • We don’t/doesn’t like having a picnic. <p>3. Предлагает упражнение на подбор предложений, соответствующих картинке.</p> <p>4. Предлагает упражнение на заполнение пропусков в тексте песни.</p>	<p>Самостоятельно выполняют упражнения в своем рабочем листе. Проверяют свой ответ с соседом по парте. По очереди выходят к доске и отмечают правильный вариант в тексте.</p> <p>Самостоятельно выполняют упражнение в своем рабочем листе, проверяют свои тексты в парах.</p> <p>По очереди выходят к доске и заполняют пропуски в тексте песни.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определение основной и второстепенной информации. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание причин успеха в учебе. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.
---	---	---

<p>What do you like doing at the weekend? What do you like doing with your friends? I like _____ photos. I _____ playing tennis, too. She _____ dancing, He _____ shopping. How about you? We like _____ pictures. We like _____ comics, too. They like _____ the computer, How about you? Просит учеников прочитать полученный текст.</p>	<p>По очереди читают свою часть текста песни. Хором исполняют песню "What do you like doing at the weekend?"</p>	
<p align="center">5. Закрепление материала. Самостоятельная работа с самопроверкой. Применение знаний и способов действий (10 мин.)</p> <p><u>Цель:</u> закрепить у учащихся те знания и умения, которые необходимы для самостоятельной работы по этому материалу, выявить и корректировать возможные ошибки, определить способы действий, которые вызывают у учащихся затруднения и им предстоит их доработать.</p>		
<p>Проводит исследование о любимых занятиях учащихся в свободное время: "Hobbies survey". Представляет опросный лист и объясняет, как выполнять задание. Mingling activity. Заносит результаты опроса в таблицу на доске. Просит учащихся проанализировать результаты опроса. "How many students like doing...?"</p>	<p>Опрашивают одноклассников. Заносят результаты опроса в опросный лист. Рассказывают о своих одноклассниках: Maya likes doing...she doesn't like doing.... По очереди анализируют таблицу, говорят, сколько учеников каким видом деятельности любят заниматься.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> установление причинно-следственных связей. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> интерес к различным видам учебной деятельности. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> контроль, коррекция, оценка. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы.
<p align="center">6. Информирование учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3 мин.)</p> <p><u>Цель:</u> сообщить учащимся содержание домашнего задания, разъяснить способы его выполнения.</p>		
<p>Задаёт домашнее задание. Your homework is: закончить задание в рабочем листе. Объясняет, как выполнять задания.</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> постановка и формулирование проблемы. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимание причин успеха в учебе. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы.

7. Подведение итогов урока. Рефлексия (2 мин.)

Цель: проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее.

Предлагает оценить свою работу на уроке. Выставляет оценки. — Your marks are... Организует рефлекссию: предлагает высказаться: Что нового узнали на уроке? Что было трудно? Что понравилось/ не понравилось? — Вы хорошо поработали. — The lesson is over. Bye. See you tomorrow.	Проводят рефлекссию своей работы на уроке, отмечают, с какими заданиями они справились, а какие вызвали у них затруднения.	<i>Познавательные:</i> • контроль и оценка процесса и результатов деятельности <i>Регулятивные:</i> • рефлексия; • оценка своей работы; • определение материала для повторения дома. <i>Личностные:</i> • адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.
---	--	--

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (план-конспект урока в 5 классе)

*Власова Оксана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Гимназия № 622
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель урока: повторить основные единицы синтаксиса, систематизировать знания по данной теме, совершенствовать умение постановки знаков препинания между частями сложного предложения, в предложениях с однородными членами предложения, умение находить и графически выделять главные и второстепенные члены предложения.

Тип урока: обобщения и систематизации знаний.

Задачи урока:

1) Обучающие:

- повторить и обобщить знания лингвистических понятий данной темы;
- проверить умения находить грамматическую основу, строить схемы предложений разных видов, отличать простые предложения от сложных;
- помочь правильно оформлять на письме предложения разных видов.

2) Развивающие:

- продолжить формирование коммуникативных навыков – слушания и говорения;
- продолжить развивать процессы самостоятельной мыслительной деятельности.

3) Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к русскому языку, поэтическому слову;
- направить деятельность учащихся на создание творческого продукта.

Планируемые образовательные результаты

1) Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями):

- знать опознавательные признаки простого предложения, понятия «главные и второстепенные члены предложения», «односоставные предложения», «однородные и обособленные члены предложения», «обращения»;
- уметь различать сложное и простое предложения, правильно расставлять знаки препинания, производить пунктуационный разбор предложения, анализировать языковые единицы с точки зрения точности и уместности употребления в речи.

2) Метапредметные (компоненты культурно-компетентностного опыта, приобретенная компетентность):

- способность осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- совершенствовать и редактировать собственные тексты.

3) Личностные: осознание эстетической ценности русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

Методы и формы обучения

1) Наблюдение над языком.

2) Создание проблемных ситуаций.

3) Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Наглядно-демонстрационный материал:

- мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем;
- карточки для индивидуальной работы;
- оценочные листы.

Основные понятия: словосочетание, простое предложение, главные и второстепенные члены предложения, однородные члены предложения, обращения, предложения с прямой речью.

Обучающие и развивающие компоненты задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный этап			
Создать благоприятный психологический настрой на работу.	Приветствие. Проверка готовности к уроку.	Включаются в деловой ритм урока. Промежуточный контроль (ПК): • устные ответы; • вопросы для уточнения информации.	<i>Познавательные:</i> • положительная мотивация к изучению предметного материала; <i>Регулятивные:</i> • целеполагание. <i>Коммуникативные:</i> • планирование сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>Личностные:</i> • самоопределение.
2. Актуализация и пробное учебное действие			
Воспроизведение ранее изученного, установление преобладающих связей прежних и новых знаний и применение их в	Выход на тему урока. <u>Игра «Третий лишний»</u> (слайд № 1). В каком разделе изучаются словосочетания и предложения? В каком разделе языка изучаются правила употребления знаков препинания? Сформулируйте тему урока. (слайд №2)	Отвечают на вопросы. Строят понятные для партнера высказывания.	<i>Познавательные:</i> • выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; • осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи.

новых ситуациях. Эвристическая беседа.	Запишите тему урока. Форма организации взаимодействия (ФОВ): индивидуальная, групповая.		<i>Регулятивные:</i> • принимают и сохраняют учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> • задают вопросы; • отвечают на вопросы других; • формулируют собственные мысли; • высказывают, обосновывают свою точку зрения.
Просмотр мультимедийной презентации «Синтаксис и пунктуация».	Сегодня мы будем повторять изученное, углублять и проверять свои знания, умения и навыки по теме «Синтаксис». Вы уже знаете, что «Синтаксис» и «Пунктуация» – это разделы русского языка. Что изучает каждый из этих разделов? <u>ФОВ</u> : фронтальная.	Смотрят презентацию, воспринимают на слух информацию, осваивают лингвистические термины. <u>ПК</u> : вопросы для уточнения информации.	<i>Познавательные:</i> • способы понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; • использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.
3. Выявление места, причины затруднения			
Взаимопроверка.	Организует и сопровождает совместную деятельность учащихся. Выполняют синтаксический разбор предложения. <u>ФОВ</u> : групповая.		<i>Личностные:</i> • осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; • проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. <i>Познавательные:</i> • устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы.
4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения			
Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Тестирование, беседа, взаимопроверка.	<u>Самостоятельная работа № 1</u> (Слайд № 3) Установи соответствие. Опрос по таблице: Какие предложения называются побудительными? Предложения в которых нет второстепенных членов? Расскажите об ОЧП. <u>Задание № 3</u> (слайд № 4) Найти предложение с ОЧП. Опрос: Чем отличаются простые предложения от сложных? Какие виды сложных предложений вы знаете?	Отвечают на вопросы, осознают, что знаний недостаточно для полных ответов <u>ПК</u> : устные ответы.	<i>Личностные:</i> • осознают свои возможности в учении; • способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. <i>Познавательные:</i> • извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников; • систематизируют собственные знания.

	<p>Какими бывают предложения по цели высказывания? <u>Задание № 4</u> (слайд № 5) Найти сложные предложения и расставить знаки препинания. Взаимопроверка работы по ключу в презентации.</p> <p><u>ФОВ</u>: групповая.</p>		<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планируют (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции; • действуют по плану. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строят небольшие монологические высказывания; • осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
5. Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта			
<p>Беседа, подбор своих примеров, иллюстрирующих природу изучаемого языкового явления, составление связных рассказов об изученных нормах.</p>	<p>Конструирование предложения. <u>Самостоятельная № 2</u> (слайд № 6) Составить из слов предложение, меняя порядок и форму слов. Выполнить синтаксический разбор и составить схему. Выписать словосочетания.</p> <p><u>ФОВ</u>: фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Работают с языковыми единицами. Отвечают на вопросы, под руководством педагога, формулируют выводы.</p> <p><u>ПК</u>: вопросы для уточнения информации.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читают и слушают; • извлекая нужную информацию; • самостоятельно находят ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознают правило контроля и успешного использования в решении учебной задачи.
6. Первичное закрепление с комментированием			
<p>Обобщение, систематизация знаний, формирование рациональных способов применения их на практике.</p>	<p>Что такое обращение? <u>Задание № 5</u> (слайд № 7) Вставить пропущенные буквы в словах и расставить знаки препинания</p>	<p>Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; • осуществляют для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации, делают выводы. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивают свои достижения; • осознают возникающие трудности; • причины и пути преодоления трудностей. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • смыслообразование.
7. Физкультминутка			
<p>Сменить деятельность, обеспечить</p>	<p>Правила игры: Ученики встают со своих мест, руки на поясе. Учитель называет различные термины: приставка,</p>	<p>Сменили вид деятельности (отдохнули) и</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • установка на здоровый образ жизни.

эмоциональную разгрузку учащихся.	грамматическая основа, существительное, обстоятельство, запятая, части речи, предложение, окончание. Задача учащихся: если термины относятся к синтаксису и пунктуации, сделать наклон вправо, если же к другим разделам языка – влево.	готовы продолжать работу.	
8. Самостоятельная работа			
Выполнение разноуровневых обучающих упражнений.	<u>Самостоятельная работа № 3</u> (слайд 8) Расставить недостающие знаки препинания, начертить схемы предложений с прямой речью. <u>ФОВ</u> : Индивидуальная, групповая	Выполняют задание, отвечают на вопросы.	<i>Познавательные:</i> • самостоятельно выделяют, формулируют цель; • осуществляют поиск необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> • самостоятельно планируют необходимые действия, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> • формулируют собственные мысли; • высказывают и обосновывают свою точку зрения.
9. Рефлексия			
Мотивация собственной деятельности.	Дает оценку работы класса и отдельных учащихся: Сегодня на уроке мы систематизировали знания по теме «Синтаксис и пунктуация». Мы многое успели сделать: повторили теоретические сведения по этой теме, составляли предложения, вспомнили правила расстановки знаков препинания, признаки всех членов предложения. Я довольна, что вы многое помните, вы хорошо поработали. 1. Какие чувства вы испытали, выполняя задания? 2. Что было самым интересным? 3. Какое задание было самым сложным? 4. Как бы вы оценили свою работу на уроке? Я прошу вас оценить свою работу на уроке с помощью смайликов. <u>ФОВ</u> : групповая.	Отвечают на вопросы, делают выводы.	<i>Познавательные:</i> • контроль и оценка результатов деятельности. <i>Коммуникативные:</i> • умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <i>Регулятивные:</i> • оценивают свою работу. <i>Личностные:</i> • самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха.
10. Домашнее задание			
Обеспечение понимания	Подготовиться к контрольной работе: повторить материал по	Обсуждение трудных	<i>Познавательные:</i> • смысловое чтение.

заданий из учебника	разделу «Синтаксис и пунктуация».	этапов выполнения задания	<i>Регулятивные:</i> <ul style="list-style-type: none"> • целеполагание; • контроль; • оценка; • коррекция. <i>Коммуникативные:</i> <ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и понимать других.
---------------------	-----------------------------------	---------------------------	---

НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ (план-конспект урока русского языка в 5 классе)

*Власова Оксана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Гимназия № 622
Выборгского района Санкт-Петербурга*

ГРАММАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

1. Прodelки наречий

Наречия легко образуются из других слов. И это неслучайно.

Наречия появились в русском языке позже других частей речи. Имена и глаголы к тому времени уже растащили все слова по своим владениям. Вот и пришлось наречиям приманивать к себе чужие слова.

Проще всего это оказалось сделать с некоторыми прилагательными. Заменяли в слове *хороший* окончание суффиксом *-о-* и получилось замечательное наречие – *Хорошо!*

Потом наречия добрались и до существительных. Тут работы оказалось побольше: предлог превратить в приставку, окончание – в суффикс. Зато из одного существительного получается целая куча наречий: было существительное *верх*, а получились наречия *вверху, вверх, наверху, наверх, кверху, сверх, сверху* и даже *верхом* – очень полезное слово, если нужно объяснить, что кто-то любит ездить верхом, а не в телеге.

Очень понравилось это наречиям. Попробовали они проделать тот же фокус с прилагательными, которые не хотят превращаться в наречия с помощью суффикса *-о-*. Получается? Вот прилагательное *новый*. С суффиксом – *-о-* наречие от него не получается, а с разными приставками и суффиксами – сколько угодно: *заново, наново, снова, вновь*. Со всем *по-новому* ведет себя слово!

Потом добрались наречия и до числительных, и даже до глаголов. Из *двое* получилось *вдвоём* и даже *надвое, по двое*, из *шесть* – *на шестерых*, из *скакать* – *вскачь* и *на скаку*, из *догонять* – *вдогонку*, из *обнимать* – *в обнимку*.

Рады наречия. А ученики не очень. Уж чересчур похожи эти наречия на имена с предлогами. Поди разберись, когда как писать – слитно или раздельно. А то ещё некоторые наречия любят писаться вообще *по-особому* – через чёрточку. Вот и приходится всё время быть *настороже*, чтобы не ошибиться.

Задание: выпишите выделенные наречия в три столбика: в первый – те, которые пишутся с приставками слитно, во второй – через черточку, в третий – раздельно. Рядом с каждым наречием запишите слово, от которого оно образовано. Выделите в этих словах и в наречиях окончания, корни, приставки и суффиксы.

2. Беседа о наречии

В отличие от имен существительных, прилагательных и глаголов наречие не изменяется.

Возьмём два слова: *сильный* и *сильно*. Они обозначают, вернее, называют один и тот же признак, но если прилагательное *сильный* обозначает признак предмета (и ему нужны род, число и падеж, с помощью которых оно «прикрепляется» к названию предмета), то наречие *сильно* обозначает признак действия.

Слово наречие – очень старое, оно встречается в древнерусском языке. Корень речь как бы связывает его с глаголом. Древние римляне называли эту часть речи «приглаголием» (буквальный перевод).

Русские грамматики называли её точно так же, изменив лишь приставку, видя главное содержание наречия в том, что оно должно быть при глаголе (приглаголие) или «накладываться» на глагол (наречие).

У наречий много секретов, с которыми вы познакомитесь позже, но кое-какие из них вы сможете разгадать и сейчас. Они помогут вам избежать ошибок на письме.

3. Лингвистические задания

Вспомните наречия, которые образовались от прилагательного *новый* с помощью приставок и суффиксов: *заново*, *снова*, *наново*. Во всех трёх словах гласный на конце слова в слабой позиции (безударный). А вот обозначается он разными буквами: то О, то А. Нельзя ли проверить эту орфограмму? Оказывается, можно!

Обратите внимание, что в данном случае прилагательное ведёт себя как существительное среднего рода с предлогами (например, *окно*). Вот и попробуй подставлять вместо наречия проверочное существительное *окно* с тем же предлогом, что и приставка в наречии:

- сделать занов...(*о/а*) – за *окно* – сделать заново;
- прочитать снов...(а/о) – с *окна* – прочитать снова;
- переписать нанов...(о/а) – на *окно* – переписать наново.

Вот и попробуйте проверить этим способом пропущенные орфограммы в таких словосочетаниях: повернуть вправ..., показаться справ..., посмотреть направо..., вытереть досух..., накормить досыт..., встречать изредк..., смотреть искос..., переписать набел..., привязать крепк...- накрепк..., посмотреть влево..., вернуться засветл..., упасть замертв...

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

В наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* – пишется суффикс *-о-*,
а после приставок *из-*, *до-*, *с-* – пишем суффикс *-а-*

4. Проверьте пропущенные орфограммы и запишите текст

В лесу ещё... свеж... и сыр... от утренней росы. Мокрые ветки то слева..., то справа... ложатся на плеч..., а высокая крапива то и дело слегка жж...т голые ноги. Сейчас нужно повернуть направо..., и через двадцать шагов будет родник. Вода хрустальным ключ...м бьёт из-под куста. Теперь можно отдохнуть, попить холодной водички. Но нужно быть внимательным: здесь водятся гадюки. Правда, людей они не трогают, боятся. Но ногой лучше... на неё не наступать. Горазд... интереснее издалек... наблюдать, как из высокой травы зловещ... глянет на тебя серо-зелёная гадючка. Угрожающ... прошипит что-то на своём гадючьём языке и быстр... скроется в зарослях.

5. Ещё одна загадка наречий

В наречии *вскачь* на конце пишется мягкий знак, а в наречиях *уж*, *замуж*, *невтерпёж* – не пишется. Оказывается, на конце наречий после шипящих, кроме Ж, всегда пишется мягкий знак. Исключение: *настежь*.

Проверьте орфограммы в конце слов после шипящих:

- м. р. – не пишем *-ь*;
- мн. ч. – не пишем *-ь*;
- краткие прилагательные – не пишем *-ь*;

- ж. р. – пишем -ь-;
- наречия, кроме исключений – пишем -ь-;
- глаголы повелительного наклонения, неопределенной формы и 2-го лица – пишем -ь-.

Нестись вскач..., зорко стеречь..., хлеб горяч..., с низких туч..., темная полноч..., убежать проч..., покрасить сплош..., съеш... бутерброд, майский ландыш..., янтарная брош..., компот из груш..., ударить наотмаш..., новый чертёж..., отреж...те хлеба, воздух свеж..., много луж..., густая рож...

НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. УРОК «ОТКРЫТИЯ» НОВОГО ЗНАНИЯ (план-конспект урока в 5 классе)

Цель урока: познакомить учащихся с наречием как частью речи: с грамматическими, морфологическими признаками и его синтаксической ролью; учить находить наречия в предложениях.

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Задачи урока:

1) Обучающие:

- повторить и обобщить знания о наречии как части речи;
- дать представление о том, как образуются наречия;
- проверить умения находить наречия в тексте;
- научить строить предложения с использованием наречий;
- работать над умением отличать наречия от других частей речи.

2) Развивающие:

- развивать монологическую речь;
- расширять словарный запас учащихся за счёт употребления наречий;
- умение делать выводы; употреблять наречия в речи.

3) Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к русскому языку, поэтическому слову;
- направить деятельность учащихся на создание творческого продукта.

Планируемые образовательные результаты:

1) Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями):

- знать морфологические признаки наречий, синтаксическую роль в предложении, некоторые особенности написания наречий;
- уметь отличать наречия от других частей речи, анализировать языковые единицы с точки зрения точности и уместности употребления в речи.

2) Метапредметные:

- способность осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- совершенствовать и редактировать собственные тексты.

3) Личностные:

- осознание эстетической ценности русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию.

Методы и формы обучения:

1) Наблюдение над языком.

2) Создание проблемных ситуаций.

3) Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Наглядно-демонстрационный материал:

- мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем;
- карточки для индивидуальной работы;
- оценочные листы.

Основные понятия: неизменяемая самостоятельная часть речи, обозначает признак действия, другого признака или предмета; является обстоятельством, реже определением, сказуемым.

Структура урока

Обучающие и развивающие компоненты задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности			
Создать благоприятный психологический настрой на работу.	<p>Приветствие.</p> <p>Проверка готовности к уроку. Выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.</p> <p>Ну что ж, ребята, хотите, чтобы урок был нескучным и полезным?</p> <p>Тогда Вам надо работать активно. Уверена, что вы сможете ответить на первые мои вопросы. Они про вас!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»); 2. Актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»); 3. Установить тематические рамки учебной деятельности («могу»). 	<p>Включаются в деловой ритм урока.</p> <p>Промежуточный контроль (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • устные ответы; • вопросы для уточнения информации. 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • положительная мотивация к изучению предметного материала. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполагание. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование сотрудничества с учителем и сверстниками. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самоопределение.
2. Актуализация и пробное учебное действие			
<p>Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних новых знаний и применение их в новых ситуациях.</p> <p>Эвристическая беседа.</p>	<p>Выход на тему урока.</p> <p>Игра «Как живёт наш класс» (слайды).</p> <p>Скажите, пожалуйста, с помощью какой части речи мы сделали наши воспоминания более яркими, образными?</p> <p>Сформулируйте тему урока. (слайд)</p> <p>Запишите тему урока.</p> <p>Сформулируйте цель урока и его задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать морфологические признаки наречия: на какие вопросы отвечает, что обозначает, чем является в предложении; • научиться отличать наречия от других частей речи; • научиться находить наречия в тексте; • уметь употреблять наречия в тексте. 	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Строят понятные для партнера высказывания</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; • осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения классификации, устанавливают причинно-следственные связи. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принимают и сохраняют учебную задачу.

	<p>«Как вы догадались, что подбирали именно наречия, а не существительные и не прилагательные (по вопросам)? Какие это были вопросы? Проверим, достаточно ли нам этих знаний, чтобы верно находить наречия».</p> <p>Форма организации взаимодействия (ФОВ): фронтальная.</p>		<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • задают вопросы; • отвечают на вопросы других формулируют собственные мысли высказывают обосновывают свою точку зрения.
3. Выявление места причины затруднения			
Взаимопроверка.	<p>Организует и сопровождает совместную деятельность учащихся.</p> <p>Работа в группах или парах (на время). Пять наборов карточек, которые нужно распределить по колонкам: «числительное», «существительное», «прилагательное», «глагол», «наречие».</p> <p>Два, двойка, двойной, раздвоился, дважды.</p> <p>Четыре, четвертинка, четырёхкратный, четвертовать, четырежды.</p> <p>Десятый, десятиклассник, десятилетний, удесятерить, вдесятером.</p> <p>Двое, двухтомник, двухэтажный, удваивать, двойко.</p> <p>Триста, тройня, трёхместный, троится, втроём.</p> <p>Были ли затруднения при определении части речи?</p> <p>Всегда ли по вопросу можно определить часть речи? (Например, к числительному <i>четыре</i> вы задавали вопрос <i>сколько</i> и к наречию <i>четырежды</i> задавали тоже вопрос <i>сколько</i>! К прилагательному <i>десятилетний</i> и к числительному <i>десятый</i> вы задавали вопрос <i>какой</i>?)</p> <p>ФОВ: групповая (или по парам))</p>		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознают свои трудности и стремятся к их преодолению; • проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливают причинно-следственные связи; • делают выводы.
4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения			
Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Тестирование беседа, взаимопроверка.	<p><u>Самостоятельная работа № 1 (слайд).</u> «Установи соответствие»</p> <p><i>Сказать.....</i> (наперекор, чтобы рассердить)</p> <p><i>Уйти.....</i> (отойти от кого-то в сторону, дальше)</p> <p><i>Отвечать....</i> (отвечать без подготовки)</p> <p><i>Работать...</i> (действовать ловко, быстро)</p> <p><i>Упасть...</i> (опрокинуться на спину, вверх лицом)</p> <p>Опрос по полученным словосочетаниям:</p>	Сформулировали, какие знания нужно построить и чему научиться. Выбирают способ и средства построения нового знания – уточнение, дополнение известного ранее,	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознают свои возможности в учении; • способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.

	<p>Найдите в словосочетаниях слова, от которых можно поставить вопрос к данным наречиям. Запишите их рядом. Какая это часть речи? (<i>глаголы, обозначают действие предмета.</i>) Укажите главное слово в словосочетании. От каких слов зависят наречия? На доске записываем: «Зависят от глагола».</p> <p>А что обозначает глагол? Действие предмета. Прикрепим карточку «действие».</p> <p>Наречие – это часть речи, которая обозначает признак. Прикрепим карточку: «признак».</p> <p>Если наречие зависит от глагола, то какой признак оно обозначает? Признак действия. Попробуйте изменить наречия по числам, лицам, падежам... Есть ли окончание у наречия? Почему? Не изменяются На доске: «Не изменяются».</p> <p><u>Задание</u> (слайд). Найти наречия в словосочетаниях, задать к ним вопросы. <i>Танец</i> (.....?) вприсядку. <i>В доме</i> (.....?) напротив. <i>Яйцо</i> (.....?) всмятку. <i>Медлительный</i> (.....?) немало.</p> <p>Опрос: Чем отличаются данные наречия? Иное значение, иные вопросы. Как вы думаете, какими членами предложения ещё могут быть наречия? Обстоятельством, определением, сказуемым.</p> <p>На доске: «Признак другого признака, признак предмета. Являются обстоятельством, определением».</p> <p>Алгоритм распознавания наречий среди других частей речи: 1. Зависит от глагола, наречия. 2. Отвечает на вопросы: <i>как? Где? Сколько? Насколько? Куда? Когда?</i> 3. Обозначает признак действия, предмета или другого признака. 4. Не изменяется.</p> <p><u>Вывод-обобщение</u> (слайд). Слово <i>наречие</i> очень старое, оно встречается в древнерусском языке. Корень <i>речь</i> связывает его с глаголом, так как слова <i>изречет, глаголит</i> – синонимы и</p>	<p>построение алгоритма узнавания наречия.</p> <p><u>ПК:</u> устные ответы.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; • высказываний одноклассников систематизируют собственные знания. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планируют (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции; • действуют по плану. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • строят небольшие монологические высказывания; • осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
--	---	--	--

	означают действие «говорить», поэтому древние называли <i>наречие приглаголием</i> , его приговаривали при глаголе, то есть оно <i>накладывалось на речь, на глагол</i> .		
<u>ФОВ</u> : групповая			
5. Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта			
Обобщение, систематизация знаний, формирование рациональных способов применения их на практике.	<p><u>Самостоятельная работа № 2 (слайд).</u> Лингвистическое задание (устно). Вспомните наречия, которые образовались от прилагательного <i>новый</i> с помощью приставок и суффиксов: заново, снова, наново.</p> <p>Во всех трёх словах гласный на конце слова в слабой позиции (безударный). А вот обозначается он разными буквами: то <i>-о-</i>, то <i>-а-</i>. Нельзя ли проверить эту орфограмму? Оказывается, можно!</p> <p>Обратите внимание, что в данном случае прилагательное ведёт себя как существительное среднего рода с предлогами (например, <i>окно</i>). Вот и попробуй подставлять вместо наречия проверочное существительное <i>окно</i> с тем же предлогом, что и приставка в наречии: <i>сделать заново...</i>(о/а) – за <i>окно</i> – сделать заново; <i>прочитать снов...</i>(а/о) – с <i>окна</i> – прочитать снова; <i>переписать нанов...</i>(о/а) – на <i>окно</i> – переписать наново.</p> <p>Вот и попробуйте <i>устно</i> проверить этим способом пропущенные орфограммы в таких словосочетаниях: <i>повернуть вправ..., показаться справ..., посмотреть направ..., вытереть досух..., накормить досыт..., встречать изредк..., смотреть искос..., переписать набел..., привязать крепк...- накрепк..., посмотреть влев..., вернуться засветл..., упасть замертв...</i></p> <p><u>ФОВ</u>: Фронтальная, индивидуальная</p>	Работают с языковыми единицами. Отвечают на вопросы, под руководством педагога формулируют выводы. <u>ПК</u> : вопросы для уточнения информации	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознают правило контроля и успешного использования в решении учебной задачи.
6. Первичное закрепление с комментированием			
Беседа, пересказ сказки, иллюстрирующей природу изучаемого языкового явления, составление связного рассказа о наречии.	<p>А сейчас давайте посмотрим, какие ещё тайны скрывает в себе наречие? <u>Задание № 5 (слайд).</u> Прочитать сказку, найти наречия, которые пишутся слитно, отдельно, через дефис. Сделать вывод о происхождении наречий, особенностях написания.</p>	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; • осуществляют для решения учебных задач

			<p>операции анализа, сравнения, классификации,</p> <ul style="list-style-type: none"> • делают выводы. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивают свои достижения; • осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • смыслообразование.
--	--	--	--

7. Физкультминутка

Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся.	<p>Правила игры: ученики встают со своих мест, руки на поясе.</p> <p>Учитель формулирует утверждения.</p> <p>Задача учащихся: если утверждение верно по отношению к наречию – дважды согласно кивнуть головой вниз, если же неверно, то – покрутить головой вправо-влево.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наречия чаще всего относятся к глаголу (+). • Наречия обозначают добавочное действие (-----). • Наречия обозначают признак действия, предмета или другого признака (+). • Наречия изменяются по родам, числам, падежам (----). • В предложении наречия могут быть обстоятельством или определением+ • Наречия образуются только от глаголов (-----). • Наречия пишутся всегда слитно (-----). • Наречия могут писаться отдельно, слитно, через дефис (+). • Наречия отвечают на вопросы: <i>кто? Что?</i> • Наречия отвечают на вопросы: <i>как? Где? Куда? Когда? Зачем? Насколько?</i> 	Учащиеся сменили вид деятельности (отдохнули) и готовы продолжать работу	<i>Личностные:</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • установка на здоровый образ жизни.

8. Рефлексия

Мотивация собственной деятельности.	<p>Дает оценку работы класса и отдельных учащихся. Сегодня на уроке мы систематизировали знания по теме «Наречие».</p> <p>Мы многое успели сделать: повторили теоретические сведения по этой теме, составляли словосочетания, узнали о некоторых особенностях написания наречий, вспомнили, какими членами</p>	Ученики отвечают на вопросы, делают выводы.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль и оценка результатов деятельности. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение с достаточной полнотой и точностью
-------------------------------------	--	---	--

	<p>предложения они могут быть. Я довольна, что вы многое помните, вы хорошо поработали.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие чувства вы испытали, выполняя задания? • Что было самым интересным? • Какое задание было самым сложным? • Как бы вы оценили свою работу на уроке? <p>Я прошу вас оценить свою работу на уроке с помощью баллов. За каждое задание, которое вы выполнили легко и безошибочно, поставьте себе 1 балл. Если были проблемы при его выполнении, ставьте прочерк. Суммируйте полученные баллы, подведите итог.</p> <p>7 баллов – отметка «5». 5-6 баллов – отметка «4». 3-4 балла – отметка «3». 0-2 балла – отметка «2».</p> <p style="text-align: center;"><u>ФОВ</u>: групповая.</p>		<p>выражать свои мысли</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивают свою работу. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самооценка; • адекватное понимание успеха или неуспеха.
9. Домашнее задание			
<p>Обеспечение понимания заданий из памятки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить алгоритм определения, что такое наречие, выписать его в тетрадь для правил. Вклеить в тетрадь для правил таблицу разрядов наречий. 2. Выписать по столбикам наречия, которые пишутся слитно, раздельно, через дефис. 3. Заменить фразеологические обороты наречиями, подходящими по смыслу (на «5» – безошибочно все задания, на «4» – первых два). 	<p>Обсуждение трудных этапов выполнения задания.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • смысловое чтение. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполагание; • контроль; • оценка; • коррекция. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и понимать других.

ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЗАПОМИНАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Гордеева Екатерина Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 187
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Новые информационные технологии, педагогическая технология, самостоятельная работа, языковые социальные сети. В последние годы в педагогическом образовании происходят большие изменения, которые охватывают практически все стороны учебного процесса. Всё чаще поднимается вопрос о применении современных педагогических технологий в обучении иностранным языкам. Появляются новые методы и формы обучения, которые, в свою очередь, представляют не только различные технологии средства обмена и передачи информации, с помощью которых осуществляется учебный процесс, но и одну большую систему методов обучения, направленных на развитие коммуникативных знаний учащихся, улучшение навыков речи. Основная задача иностранного языка состоит в

обучении практическому овладению иностранным языком, в формировании базисных знаний, то есть способности осуществлять иноязычное и интернациональное общение с носителями языка. Поиск новых педагогических технологий связан с нехваткой у учащихся мотивации к изучению иностранного языка. Очень часто положительная мотивация отсутствует, так как при изучении иностранного языка учащиеся сталкиваются с некоторыми трудностями и не усваивают материал в силу своих психологических особенностей. Опыт работы показывает, что использование различных, современных, свежих источников и средств провоцирует у слушателей интерес, повышает их мотивацию к учебе. Педагогическая технология – это совокупность приемов, область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса.

Применение современных педагогических технологий в процессе обучения иностранным языкам позволяет воспроизводить учебные ситуации, помогает дополнять традиционные методы обучения, способствует формированию основополагающих навыков иноязычного общения от осознания возможности выражать мысль на другом языке до самостоятельного решения коммуникативных задач, повышает желание, интерес учащихся к учёбе, заставляет по-новому взглянуть на изучаемые предметы, раскрывая, таким образом, их творческие и интеллектуальные возможности, таланты [4]. В настоящее время понятие «СМАРТ» является главным назначением развития образовательных систем. Основным источником знаний является электронный, образовательный интернет-контент, технологическими операциями являются обеспечение обратной связи учителей и учащихся, обмен знаниями между ними. Смарт-образование – это концепция, которая предполагает комплексную модернизацию всех образовательных процессов, а также методов и технологий, используемых в этих процессах.

СМАРТ-образование способно обеспечить высокий уровень обучения, соответствующий задачам и возможностям сегодняшнего мира, позволит молодым людям приспособиться в условиях быстроменяющейся, неустойчивой среды, обеспечит переход от книжного контента к активному с помощью единого общего хранилища учебных материалов при наличии аналитической системы поиска. Качество учебных материалов в хранилище должно постоянно контролироваться за счет внедрения различных материалов и работать в единой связке с системами управления учебным процессом. Рассматривая актуальные, инновационные технологии, следует подробнее остановиться на теме использования Интернет-ресурсов в обучении иностранного языка. Возможности использования онлайн-ресурсов громадны. С помощью веб-ресурсов можно осуществлять следующие задачи:

- включать материалы сети в содержание урока;
- осуществлять самостоятельный поиск информации учащимися в рамках работы над проектом;
- организовать и развивать умения и навыки чтения, используя материалы из сети любой степени сложности;
- улучшать навыки аудирования на основе звуковых текстов сети онлайн-ресурсов;
- пополнять словарный запас лексикой, сокращениями современного иностранного языка;
- изучать культуру того или иного языка.

В настоящий момент существует большое количество сайтов, посвященных самостоятельному изучению иностранных языков. На таких сайтах можно найти готовые уроки преподавателей иностранных языков, упражнения, аудиозаписи, не понятные для учащегося грамматические пояснения. Так, например, преподаватель немецкого языка в ЧГПУ им И.Я. Яковлева М.Г. Алексеева в своей работе со студентами активно использует

сайт «Die deutsche Welle». Как правило, этот сайт очень полезен в самостоятельной работе. Он представляет собой бесплатный курс немецкого языка, который подходит как для начинающих, так и для продвинутых пользователей. Сайт предлагает большой выбор аудиотекстов, видеороликов, имеющих разные уровни сложности. Данным материалом могут пользоваться на своих уроках и школьные учителя немецкого языка. Преимущество сайта в том, что он прост и удобен в работе, поэтому является одной из лучших платформ для изучения языка. Чтобы заинтересовать слушателя, здесь предлагаются знаменитые ток-шоу, музыкальные клипы, забавные ролики со скрытым смыслом, новости, увлекательные диалоги и т. п. С помощью упражнений, которые также имеются на этом сайте, можно проверить свои знания по грамматике и лексике немецкого языка, выявить свои слабые стороны. Хочется привести пример работы с аудиотекстами с сайта «Die deutsche Welle», на который мы входим достаточно часто для выполнения различных заданий по немецкому языку. Запись многих текстов длится всего 2 минуты, и это способствует тому, что слушатель не устает за это время, внимание его не рассеивается и не пропадает интерес. Одна из тем называется «Viele Köche verderben den Brei». Это немецкая пословица, которая переводится на русский как «У семи нянек дитя без глазу». В начале записи автор расписывает в нескольких предложениях смысл пословицы. Например, он говорит: «Alleine arbeitet man manchmal am besten. Denn wenn viele Menschen mit unterschiedlichen Meinungen und Methoden zusammen etwas machen wollen, kann das zu Schwierigkeiten führen». Сначала работа проводится в индивидуальной форме. Каждый слушает самостоятельно. Как показывает опыт, при коллективном прослушивании возникают различные трудности. После этого автор начинает рассказ. При прослушивании обучающиеся делают пометки. Запись разрешается слушать 2-3 раза. При первом прослушивании необходимо обратить внимание на скорость речи диктора, его интонацию, постараться понять общий смысл текста. При втором прослушивании записывают: «Кто? Где? Когда? Что сделал?». В случае, если текст оказался сложным или речь диктора очень быстрая, то рекомендуется слушать три раза. После этого преподаватель задает вопросы типа – «richtig oder falsch», чтобы узнать, насколько хорошо обучающиеся поняли текст. Далее выполняется работа в парах. Ученики должны пересказать текст своему собеседнику, задавать и отвечать на вопросы по содержанию. Таким образом, формируется умение работать в парах, что способствует развитию диалогической речи. Но на этом сайте есть и длинные аудиозаписи от 11 до 19 минут, которые лучше всего слушать во внеаудиторное время, например, дома. Работа во внеаудиторное время формирует навык самостоятельной работы. Например, по теме «Lernen an der Universität» текст длится 9 минут и речь диктора в данном аудиотексте очень быстрая. Но тема очень полезная и имеет практическую ценность для школьников и студентов, потому что диктор дает советы по учебе: «Как подготовиться к экзаменам?», «Как пользоваться электронной библиотекой?», «Откуда искать материал?» и т. п. Так как учащиеся обычно выполняют эту работу дома, они могут слушать тексты много раз до тех пор, пока не поймут и не извлекут необходимую информацию. Обычно каждый получает индивидуальное задание для проверки понимания после прослушивания. Задания могут быть такого рода: подготовить частные вопросы, правильные и неправильные высказывания, распечатать текст с ошибками или же текст с пропусками. Поэтому ученик должен слушать аудиотекст внимательно и записывать каждое слово, чтобы не пропустить важное. Преимущество работы с «die deutsche Welle» в том, что преподаватель может чередовать аудиотексты от легких до сложных. Например, в течение недели слушают нетрудные и достаточно короткие тексты, длящиеся 1-2 минуты, а перед выходными дать запись среднего уровня, чтобы у ученика было достаточно времени прослушать длинный материал и записать самые важные моменты, чтобы после выходных на занятиях обсудить их с преподавателем. 30 лет назад невозможно было представить, что можно слушать носителя языка в режиме реального

времени, но сегодня благодаря новым инновационным технологиям нам предоставлена эта возможность, что делает изучение иностранного языка в разы проще и намного интереснее. Таким образом, в настоящее время невозможно представить учебный процесс без использования инновационных педагогических технологий. Такого рода технологии прочно обосновываются в современной системе образования. На сегодняшний день преподаватель иностранного языка имеет массу возможностей, что помогает проводить занятия интереснее, познавательнее. Эти возможности способствуют более активной деятельности учащихся. По сравнению с традиционным методом обучения новые внедрения в обучение неизбежно меняют роль педагога. Его задачей становится увеличение самостоятельной работы учащихся, поддержка в развитии личности. Такое обучение позволяет повысить мотивацию к обучению, значительно повышает интерес к учёбе, а также даёт хорошие результаты по формированию коммуникативных навыков по сравнению с традиционной методикой.

Источники:

1. Назарова Н.Б., Мохова О.Л. Новые информационные технологии в обучении иностранным языкам // Современные проблемы науки и образования. – 2016. № 3.
2. Применение SMART-технологий в образовательном процессе «Образование без границ». МБОУ «СОШ №1». 2015. 20 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-smarttehnologii-v-obrazovatelnom-processe-mobu-soshobrazovanie-bez-granic-540134.html>
3. Саркисян А.В. Использование Интернет-ресурсов на уроке иностранного языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/inostrannye42_yazyki/library/2016/02/23/ispolzovanie-internet-resursov-na-uroke-inostrannogo
4. Кизлякова Е.С. Внедрение новейших информационных технологий в обучении иностранным языкам. СПб. – 2010.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

(проект урока по теме «Русские народные инструменты»
в рамках программы повышения квалификации)

*Дашавская Ольга Михайловна,
учитель музыки ГБОУ СОШ № 553
с углубленным изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, целью которой является формирование универсальных учебных действий (УУД). Использование системно-деятельностного подхода способствует проявлению активности учащихся на каждом этапе учебной деятельности. В рамках такого подхода важными результатами обучения становятся умения использовать сформированные УУД в учебной, познавательной и социальной практике. ФГОС предъявляют особые требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Данные результаты структурируются в соответствии с основными задачами общего образования, учитывающими индивидуальные, общественные и государственные потребности.

Главное отличие уроков по новым стандартам заключается в том, что формулировка темы, целей и задач, а также составление плана и решение учебной задачи происходят при непосредственном участии учащихся. Учитель на уроках организует разноплановую деятельность учеников, помогает в результатах их деятельности, анализирует творческий процесс обучения.

Представленный в курсовой работе урок музыки отвечает требованиям, предъявляемым к уроку в соответствии с новыми ФГОС, поскольку:

- основной целью урока является формирование УУД;
- в течение всего урока учащиеся принимают активное участие в формировании темы и цели урока, планировании учебной деятельности, решении учебных задач;
- учащиеся принимают участие в корректировке, рефлексии и оценке результатов своей деятельности.

Урок музыки предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы учащихся, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств.

Цель урока: создать условия для формирования:

- личностных УУД (самоопределение, смыслообразование);
- регулятивных УУД (целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка);
- познавательных УУД (общеучебные, логические);
- коммуникативных УУД (планирование, постановка вопросов, умение с достаточной точностью выражать свои мысли) средствами предмета музыки при изучении темы «Русские народные инструменты».

Задачи урока:

- 1) Способствовать формированию мотивации изучения темы путем создания проблемной ситуации через просмотр видеоряда.
- 2) Актуализировать знания учащихся через их участие во фронтальном опросе.
- 3) Организовать групповую работу учащихся по анализу и переработке аудио и видео информации.
- 4) Организовать рефлекссию учащимися собственной деятельности путем обсуждения.
- 5) Организовать самооценку учащимися своей деятельности.

Ожидаемые результаты:

1) Личностные:

- учащиеся демонстрируют интерес к изучению темы;
- учащиеся осознают, какое значение имеет для них тема урока.

2) Метапредметные:

2.1) Регулятивные:

- учащиеся умеют осуществлять постановку учебной задачи;

- учащиеся умеют составлять план и определять последовательность действий;
- учащиеся умеют контролировать правильность своих действий;
- учащиеся умеют корректировать свои действия;
- учащиеся умеют давать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников.

2.2) Познавательные:

- учащиеся умеют принимать цели учебной деятельности и осуществлять поиск средств ее выполнения;
- учащиеся владеют навыками смыслового чтения;
- учащиеся умеют использовать знаково-символические средства представления информации;
- учащиеся умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание;
- учащиеся умеют осуществлять анализ и синтез, формулировать выводы.

2.3) Коммуникативные:

- учащиеся умеют определять цели и функции участников взаимодействия;
- учащиеся умеют осуществлять инициативное сотрудничество в процессе работы в группе;
- учащиеся умеют с достаточной четкостью выражать свои мысли.

3) Предметные:

- учащиеся знают основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- учащиеся умеют определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Методы обучения:

1) Объяснительно-иллюстративный.

2) Частично-поисковый.

Средства обучения:

1) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса.

2) Дидактические средства: рабочая тетрадь.

3) Мультимедиа проектор.

Организационные формы обучения:

1) Индивидуальная работа.

2) Фронтальная работа.

3) Групповая работа.

Педагогические технологии: технология диалогового взаимодействия.

План урока

Деятельность учителя	Деятельность ученика
І этап. Вводно-мотивационный	
Приветствие. Запуск видео и звукооряда: звучит музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов. Создание мотивации для работы на уроке.	Приветствие. Просмотр видеоряда. Определение темы урока.
ІІ этап. Актуализация знаний	
Проведение беседы о русских народных инструментах и основателе и руководителе первого в мире оркестра русских народных инструментов В.В. Андрееве.	Участие в беседе. Ответы на вопросы. Оформление страницы в рабочей тетради по теме.
ІІІ этап. Работа в группах	

<p>Организация и распределение работы по группам. Наблюдение за деятельностью групп и их консультирование.</p>	<p>Деление на группы. Выполнение группового задания. Выступление групп. Сравнение результатов в группах с правильным вариантом на экране.</p>
IV этап. Подведение итогов урока	
<p>Демонстрация фрагментов музыкальных произведений, исполненных отдельными группами оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Учащиеся записывают в рабочие тетради группы инструментов, на которые делится оркестр русских народных инструментов.</p>
V этап. Рефлексия	
<p>Обращение к началу урока и его целям. Обсуждение, что нового для себя узнали ученики и справились ли они с поставленными задачами.</p>	<p>Участие в обсуждении. Ответ на вопросы учителя. Определение домашнего задания.</p>
VI этап. Домашнее задание	
<p>Пояснение домашнего задания.</p>	<p>Ученики записывают в дневник домашнее задание.</p>

Соответствие учебных заданий и УУД

Учебные задания	Универсальные учебные действия
I этап: Вводно-мотивационный	
<p>Ответьте на вопросы: Какую музыку вы слышали? Какие инструменты вы увидели и слышали? Какая тема урока?</p>	<p>ЛУУД (самоопределение): мотивация учения; ЛУУД (смыслообразование): умение находить ответ на вопрос; ПУУД (общеучебные): формулирование познавательной цели</p>
II этап: Актуализация знаний	
<p>Какие ещё русские народные инструменты вы знаете? Знаете ли вы, кем и когда был основан первый в мире оркестр русских народных инструментов? На какие группы делится оркестр русских народных инструментов?</p>	<p>ПУУД (общеучебные): формулирование познавательной цели; РУУД (целеполагание): постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.</p>
III этап: Работа в группах	
<p>Группы учащихся (4 группы) должны определить по видео слайду, на какие группы и соответствующие этим группам инструменты делится оркестр (струнные, духовые, клавишные, ударные).</p>	<p>КУУД (планирование): определение цели, функции участников, способов взаимодействия; КУУД (постановка вопросов): инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; ПУУД (логические): анализ с целью выделения существенных признаков; КУУД (умение с достаточной точностью выражать свои мысли)</p>
IV этап: Подведение итогов урока	
<p>Демонстрация фрагментов русских народных песен «Калинка», «Светит месяц», вариаций на тему русской народной песни «Камаринская».</p>	<p>ЛУУД (нравственно-этическое учение): оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор</p>

V этап: Рефлексия	
<p>На какие группы инструментов делится оркестр? Какие инструменты входят в каждую группу? С какими новыми инструментами вы сегодня познакомились? Оцените свою деятельность на уроке.</p>	<p>ПУУД (общеучебные): формулирование познавательной цели; ЛУУД (нравственно-этическое оценивание): оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор; РУУД (оценка): выделение и осознание учащимися того, что уже освоено и что еще подлежит усвоению</p>
VI этап: Домашнее задание	
<p>Написать краткое сообщение о каждой из четырех групп оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>ЛУУД (самоопределение): мотивация учения.</p>

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (из опыта работы учителя музыки)

*Дашавская Ольга Михайловна,
учитель музыки ГБОУ СОШ № 553
с углубленным изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе методов проектно-исследовательской деятельности. Они определены как одно из условий реализации образовательной программы. Современные развивающие программы образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности. Изменения в российском образовании и преобразования в обществе требуют от школьного педагога нового подхода к процессу обучения. В современных условиях жизни недостаточно владеть набором знаний, умений и навыков, надо уметь их приобретать все в большем объеме, уметь применять их в реальной жизни, реальной ситуации. В современном динамично развивающемся информационном обществе нужны, действительно, не столько знания, сколько умения добывать их и умение самостоятельно добытые знания применять во всевозможных ситуациях.

Становление учебно-познавательной деятельности – один из основных факторов обучения, стимулирующих развитие школьников.

Метод проектов – это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации. Соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов ее решения или рассмотрения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования. Проектная и исследовательская деятельности дают возможность формировать на их основе учебно-познавательную деятельность учащихся, так как структурно эти виды деятельности сходны.

Ученическое проектирование – это процесс работы над учебным проектом, процесс достижения намеченного результата в виде конкретного «продукта» (проекта). Темы проектной деятельности необходимо четко продумывать. Предметный материал необходимо выстраивать в соответствующей логической последовательности, учебно-познавательную деятельность школьников проектировать так, чтобы она отражала логику науч-

но-познавательной деятельности. Работая над проектами, учащиеся знакомятся с разнообразием окружающего мира, получают представления о его устройстве, о способах получения знания о нем, учатся самостоятельно добывать информацию, систематизировать и обобщать ее; формируется ответственность за свою деятельность, уважительное и равноправное взаимодействие с партнерами. Такая работа готовит школьников к более глубокому изучению основ наук. Следовательно, важной задачей является вооружение учащихся методами научного познания. Обучение должно строиться на основе самостоятельной деятельности, воспроизводящей основные моменты, присущие исследовательской и проектной деятельности.

Применительно к моему предмету (музыка) проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающийся созданием творческого продукта. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения учащиеся учатся самостоятельно приобретать знания в самостоятельно познавательной учебной и исследовательской деятельности. Проектная методика реализуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств и активное включение в реальную деятельность.

Я выделила несколько классификаций проектов:

1) По доминирующей деятельности учащихся:

- *практико-ориентированный* – нацелен на социальные интересы самих учащихся проекта или какого-то внешнего заказчика, коим может выступать и учитель, а может и группа учащихся. Продукт заранее определенный, может быть использован в жизни класса, школы или микрорайона. Важно оценить реальность использования продукта на практике и способность решить поставленную задачу. Это практико-ориентированный проект;
- *информационный проект* – нацелен на сбор информации о каком-то объекте явления с целью анализа и может быть созданием информационной среды класса, школы, а может быть информационный проект в виде, например мультимедийной библиотеки;
- *проект творческий* – предполагает максимально свободный, нетрадиционный подход к оформлению результата. Это могут быть альманахи, театрализации, какие-то игры, произведения изобразительного, музыкального, декоративно-прикладного искусства, создание видеофильма, создание сценария, исполнения песни, что вполне тоже может быть творческим проектом, может быть музыкальная сказка;
- *исследовательский проект* – напоминает подлинное научное исследование. Он включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки, лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.
- *ролевой проект* – проектанты берут на себя роли каких-то персонажей выдуманных героев. Результат проекта остаётся закрытым до самого окончания, чем завершится, сложно предсказать.

Конечно, все пять перечисленных целевых направлений деятельности учащихся-проектантов реализуются в каждом проекте, и в этом смысле любой проект исследовательский – точно также, как и любой творческий, ролевой, практико-ориентированный или информационный. Поэтому мне хочется подчеркнуть, что речь идёт не о единственной, а о доминирующей направленности деятельности участников того или иного проекта.

2) По комплектности и характеру контактов:

- *монопроекты* – проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания. Хотя могут использовать информацию их других областей знаний и деятельности. Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, а кон-

сультантом может быть учитель другой дисциплины. Интеграция в данном случае осуществляется на этапе подготовки продукции и презентации. Ну, например, компьютерная вёрстка какого-то музыкального альманаха, музыкальное оформление какого-то праздника. Такие проекты могут производиться с определенными оговорками в рамках классно-урочной деятельности;

- *межпредметные* – выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в разных областях знаний. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

3) По характеру контактов между участниками:

- *внутриклассные*;
- *внутришкольные*;
- *региональные*;
- *межрегиональные*.

Последние два типа проектов и даже международные, являются, как правило, телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети интернет.

4) По продолжительности:

- *монопроекты* – могут укладываться в один урок;
- *краткосрочные* проекты – могут длиться 4-6 уроков;
- *недельные* проекты – проходят в рамках недели;
- *годовые* проекты – выполняются как в группах, так и индивидуально и проводятся довольно длительное время.

Основные этапы проектной деятельности:

- 1) Выбор темы.
- 2) Сбор сведений.
- 3) Выбор проектов.
- 4) Реализация проектов.
- 5) Презентация.

Выбор темы. Работа над темой начинается с ее выбора. Так как тема выбирается одна на всех, она должна быть достаточно емкой, чтобы в ней можно было выделить много разных подтем по интересам детей. Коллективный выбор детьми единой темы может и должен регулироваться учителем. Совершенно иная картина с выбором подтем – здесь уже дети могут делать личный выбор того, что им интересно. Тема и совокупность выбранных детьми подтем зачастую задают структуру будущих информационных проектов – энциклопедий и карточек.

Сбор сведений. Дети, обращаясь к различным источникам информации, собирают интересующие их сведения, фиксируют их и готовят к использованию в проектах. Основные виды представления информации – записи, рисунки, вырезки, ксерокопии текстов и изображений, информация на электронных носителях. Основная задача учителя на этом этапе – направить деятельность детей на самостоятельный поиск информации. Источником информации может быть отдельный предмет (книга, фильм); организация (музей, библиотека, предприятие); мероприятие (экскурсия), человек (родители, специалисты, учителя). Завершается сбор сведений размещением всей собранной информации в одном информационном проекте – в картотеке или в тематической энциклопедии.

Выбор проектов. После завершения сбора информации детям предлагается принять участие в реализации проектов. Учитель знакомит их со множеством проектов, которые можно выполнить по изучаемой теме, предоставляя детям возможность самим придумать свои проекты. Было бы хорошо, чтобы в классе выполнялось параллельно несколько проектов.

Реализация проектов. На этом этапе дети готовят выбранные ими проекты, сочетая действия в школе (возможно на некоторых уроках или после уроков) и вне школы. Взрос-

лые помогают только в случае острой необходимости, если есть опасение, что ребенок переоценил свои силы и не может справиться с выбранным проектом. Но это ни в коем случае не должны быть работы взрослых, как это порой случается.

Презентация. Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектом учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. После завершения всей работы детям надо дать возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Если проект долгосрочный, то в нем целесообразно выделять промежуточные этапы, по результатам которых дети получают положительное подкрепление. Некоторые проекты являются «самопрезентующимися» – это спектакли, концерты, живые газеты.

Существуют универсальные проекты, которые можно включать в работу практически над любой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и представления. Могут быть комбинированные проекты – это представления с использованием предварительно изготовленных изделий. К представлениям можно отнести спектакли (в том числе кукольные), концерты, устные журналы (аналоги телепередач), викторины и игры с применением знаний по теме (в том числе аналоги телеигр), показ моделей одежды. К изготавливаемым изделиям можно отнести тематические выставки рисунков, поделок, газеты, журналы, книги, картотеки (информационные проекты), видеожурналы и видеofilмы.

В результате работы учащиеся должны научиться:

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определения понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

В ходе решения системы проектных задач у школьников могут быть сформированы следующие способности:

1. рефлексировать (видеть проблему, анализировать сделанное, видеть трудности, ошибки);
2. целеполагать (ставить и удерживать цели);
3. планировать (составлять план своей деятельности);
4. моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
5. проявлять инициативу при поиске способа решения задачи;
6. вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

В заключение хотелось бы сказать, что успешность важна для каждого ребёнка. Надо доказать и показать каждому, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя, и для родителей. Выполняя различные проекты, дети научились работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобрели навыки работы с книгой и другими источниками информации. Они стали проявлять инициативу, начали мыслить творчески. Благодаря проектным работам, повысилась мотивация. На мой взгляд, я смогла зажечь в ребятах интерес к исследованию, стремление активно участвовать в различных конкурсах, проводимых в школе, в урочное и внеурочное время.

СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (методическая разработка)

*Киселева Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы, ОДНКНР
ГБОУ Школа-интернат № 2
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Коммуникативные УУД предполагают владение всеми видами речевой деятельности, построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми; адекватное восприятие устной и письменной речи, точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме, соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной и письменной речи и правил русского речевого этикета.

К коммуникативным универсальным учебным действиям относятся:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- формировать умение объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- формировать умение работать в парах и малых группах.

Развитию коммуникативно-речевых УУД на уроке способствует применение следующих современных педагогических технологий: технология критического мышления, проектная деятельность, исследовательская работа, дискуссионная технология, коллективная и индивидуальная мыслительная деятельность, технологии дифференцированного обучения, в старших классах – технология модульного обучения

Типы уроков для формирования коммуникативных УУД на уроках русского языка и литературы: интегрированный урок, урок-исследование, урок-игра, урок-праздник, урок-путешествие, урок-презентация, урок-творческая мастерская, олимпиады, интеллектуальные игры, проба пера, интеллектуальный марафон учеников.

Важно, чтобы учитель формировал современный урок, где он вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится лично значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты.

Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии. Я использую различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе; синквейны; метод незаконченного предложения; высказывание в форуме, свободное высказывание, смайлики.

Немаловажную роль в воспитании внимательного читателя играют и читательские интересы семьи, поэтому в выполнение домашнего задания можно включить родителей. Я использую такие задания, как, например, прочитать рассказ, составить вопросы (составляют вместе с родителями); рассказать о любимой книге мамы, прочитать текст, ответить на вопрос (смыслового характера); составить словарь устаревших слов (по сказке Пушкина); зашифровать текст и др.

Учебные предметы «Русский язык» и «Литература» вносят значительный вклад в формирование всех универсальных учебных действий, которые реализуют целостность об-

щекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех степеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося, носят надпредметный, метапредметный характер. Русский язык как школьный предмет выполняет особую роль, являясь не только объектом изучения, но и средством обучения всем школьным дисциплинам.

Приёмы работы и примерные задания на уроках

Для формирования коммуникативных УУД целесообразно использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера». «Толстые и тонкие вопросы» развивает умение задавать вопросы, анализировать, интерпретировать текст. Например: Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Согласны ли вы...? Верно ли...? Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев? Что вы почувствовали, прочитав эту часть? Какие ощущения у вас возникли? Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным? Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы его закончили?

Кроме этого, важно, чтобы ребенок составлял содержательные (по содержанию текста) и смысловые (помогающие выявить суть текста) вопросы. Это помогает лучше понять текст.

В педагогической практике выделяется несколько приемов работы с текстом:

- 1) Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».
- 2) Прием составления граф-схемы.
- 3) Прием тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.
- 4) Прием составления сводной таблицы.
- 5) Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.
- 6) Прием сравнения, способность видеть, как изменяется герой, оценка персонажа.
- 7) Оценка литературного героя позволяет говорить об уровне понимания художественного текста.

Для разнообразного контроля знаний учащихся текстов художественной литературы можно использовать игровые технологии. Например, при изучении поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» провожу такую игру: в центре доски рисую силуэт книги, в середине пишу название поэмы, рисую стрелочки, которые отходят от рисунка, ученики должны заполнить стрелочки словами из поэмы, другие – объясняют, в каком эпизоде встречается то или иное слово. Например, слова: «шапка, меч, русалка, пещера, кольцо, доблестный, финн, Наина и т.д.»

Задание «Литературная игра».

Форма выполнения задания: работа в группах.

Литературная игра по повести М. Горького «Детство» по аналогии телепередачи «Своя игра». Формируются команды – участники игры.

Методические рекомендации

Используется презентация. Игра состоит из 6 категорий вопросов:

1. Биография Горького
2. Кто это сделал?
3. О повести “Детство”
4. Угадай героя
5. Для самых внимательных
6. Учителя Алёши

В каждой категории по 5 вопросов с разными количествами баллов (от 5 до 60). При нажатии на слово ОТВЕТ появляются слайды с верными ответами.

Особое место в формировании УУД на уроках русского языка и литературы хотелось бы отвести театрализации как одной из форм групповой деятельности учащихся. Пятиклассники, к примеру, с удовольствием инсценируют басни А.И. Крылова, самостоятельно создают декорации, костюмы.

На уроках русского языка можно использовать типовые задачи, нацеленные на развитие коммуникативных учебных действий. Например:

- 1) Поработай над своей устной и письменной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему: «Что я знаю об имени существительном». Построить свой рассказ тебе поможет план. Помни, каждую свою мысль нужно подтвердить примером.
- 2) Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения, где обращаются друг к другу сказочные герои.
- 3) Найди и выпиши слова, которые... В первом предложении автор играет словами. Ты заметил? Прочитай их.

На уроках новый материал не предлагаем в готовом виде. Приглашаем учащихся понаблюдать, сравнивать, выявить закономерность и на этом основании сделать свое открытие нового. Также интересна игра «Давай подумаем». Ученикам предлагается подумать, чье рассуждение является правильным, либо задается вопрос «А как ты думаешь?».

На уроки материал выбираем разнообразный, интересный: например, работа с таблицами, со схемами, со словарем, кроссворды, выбор правильного варианта написания.

Пример задания.

Задание. К какой части речи относится выделенное слово? Докажите. Спишите, расставляя знаки препинания в диалоге:

- Часовой! Который час?
- Первый ваше благородье!
- Давно ли?
- Часа с полтора ваше благородье.

Затем предлагается выполнить стимулирующее задание, оцениваются результаты операций, поощряются правильные решения, анализируются ошибки. Если в структуре запрограммирован поэтапный контроль, то проанализировать выполнение, не допустив при этом ошибок, смогут и сами ученики. С этой целью им предлагается карточка № 1.

Карточка №1:

Часовой – имя существительное, потому что...

1 ...; 2 ...; 3 ...

Карточки самоконтроля, содержащие решение одного действия, готовятся заранее для каждого ученика. Ученик, не сумевший выполнить первое действие, обращается самостоятельно к карточке № 2 и с ее помощью овладевает необходимым операционным умением.

Карточка № 2:

Часовой – имя существительное, потому что:

1. обозначает предмет (кто?);
2. относится к мужскому роду, а также имеет морфологические признаки;
3. является обращением.

Поэтапное решение этой задачи формирует у школьников умение сопоставлять части речи, их морфологические признаки, использовать внутрипредметные связи для доказательства и самоконтроля. В результате формируются различные УУД, совершенствуется речевая компетентность, слабые дети могут почувствовать себя гораздо увереннее, если будет возможность использовать «подсказку» из карточки № 2.

Большие возможности для формирования коммуникативно-речевых УУД дают ИКТ. С их помощью дети создают презентации к уроку, работают со словарями, биогра-

фическим материалом писателей и т.д. Я широко использую ИКТ на уроках развития речи, например, при подготовке к сочинению по картине. На последнем слайде презентации к уроку располагается лучшее сочинение, которое выбирают сами ученики, оценив работу одноклассников по заранее обговоренным критериям.

Монологическую речь помогают развивать и такие задания, как «Третье лишнее», «Зоркий глаз» (на формирование орфографической зоркости с одновременным проговариванием своих действий), ученические диктанты (диктовка ведется самими учениками).

Формирование коммуникативно-речевых навыков осложняется еще и тем, что дети имеют разный уровень речевого развития и освоения учебного материала. В этом случае можно обратиться к технологии *дифференцированного обучения*. Для этого учитель продумывает разноуровневые задания, предлагает ребенку самостоятельно выбрать упражнения (например, задания такого типа: прочитайте правило, найдите в словах для справок примеры для иллюстрации этого правила; в словах выделены приставки (*раз-*, *рас-*), подчеркните первую букву корня, сформулируйте правило, которое будете использовать при написании подобных слов; даны две группы слов (по правилу «Правописание приставок на *-з-*, *-с-*»), по какому признаку они сгруппированы? Прочитайте правило, проверьте, верно ли вы рассуждали.)

Задание: игра «Вопрос – ответ».

Перед уроком контроля дети получают домашнее задание составить определённое количество вопросов по пройденной теме. Содержание вопросов просматривается учителем. На уроке контроля дети работают в парах. Один задаёт вопрос, другой отвечает. Ответил – задаёт свой вопрос. Если нет, то консультант сам отвечает и задаёт следующий вопрос. Каждый ответ оценивается одним баллом. Таким образом, дети подсчитывают полученные баллы и оценивают свои знания. Выявляется в классе консультант поданной темы для помощи слабоуспевающим.

Итак, главная цель сегодня – научить учащихся «умению учиться», обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому такой важной становится задача создания банка типовых заданий и задач, направленных на развитие УУД.

Главное для учителя – помнить, что все обучающиеся – звезды, маленькие и большие, близкие и далекие, но одинаково красивые. Каждая звездочка выбирает свою траекторию полета. Каждая звездочка мечтает сиять.

LOST HORIZON

(технологическая карта урока английского языка в 10 классе)

*Кияметдинова Татьяна Вягизовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 349
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Формы УД: фронтальная, индивидуальная, парная.

Цели урока:

1) Образовательная – способствовать:

- формированию и активизации лексических навыков по теме;
- развитию коммуникативных навыков;
- развитию навыков аудирования.

2) Воспитательная: способствовать формированию толерантности при коллективной работе.

3) Развивающая:

- способствовать формированию положительного интереса к изучению английского языка;
- развивать внимание, память, мышление;
- способствовать формированию личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных универсальных учебных действий (УУД).

Предполагаемые предметные результаты:

- 1) корректное использование лексических единиц в предложениях и высказываниях;
- 2) восприятие информации на слух;
- 3) переработка и представление информации;
- 4) применение речевых умений в коммуникативных ситуациях с визуальной опорой;

Метапредметные УУД:

1) Познавательные:

- фиксировать собственные затруднения в знаниях, умениях, навыках, выявлять их причины (этап актуализации знаний);
- развивать умения строить логические рассуждения, сопоставлять, перерабатывать и представлять информацию, делать выводы.

2) Регулятивные: учить определять цели и пути их достижения, уметь оценивать результаты своей деятельности и других учащихся.

3) Коммуникативные: осуществлять продуктивное взаимодействие с одноклассниками, уметь формулировать собственное мнение, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач в соответствии с нормами английского языка.

4) Личностные УУД:

- повышение самооценки от удовлетворённости собственным вкладом в работу группы (закрепляют навык самооценки своей деятельности на уроке);
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, а также формирование ценностного отношения к совместной познавательной деятельности.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- ИКТ-технология

Методы: коммуникативный.

Оборудование:

- проектор;
- интерактивная доска;
- раздаточный материал (информационные карточки);
- ЦОР (презентация, видеофрагменты).

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. Организационный момент (2 мин.)		
Проверяет готовность учащихся (в т.ч. явку) к уроку, настраивает класс на продуктивную деятельность. Создает эмоциональный настрой на работу на уроке: приветствует учеников.	Приветствуют учителя и настраиваются на предстоящую работу в классе <u>Контроль</u> : самооценка готовности к уроку.	<i>Коммуникативные:</i> • слушать и понимать собеседника. <i>Регулятивные:</i> • настраивать себя на продуктивную работу.

<p>Good afternoon! Take your seats. Welcome to an English lesson. Who is absent at the lesson? What date is it today? Well, if you are ready, let's get started.</p>		
2. Актуализация знаний, целеполагание (3 мин.)		
<p>Записывает дату урока, с помощью видеофрагмента просят определить тему урока. Take a look at this video fragment. What did you understand from this video? What are we going to talk about? Right, the topic of our lesson is paradise. Moreover, we are going to have a conversation about one's personal Neverland. At first, try to give me a definition of the word "Shangri La".</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p><u>Контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный опрос; • коррекция ответов учащихся. 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксировать собственные затруднения в знаниях, умениях, навыках, выявлять их причины (этап актуализации знаний). <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; • фиксировать индивидуальное затруднение в пробном учебном действии; • принимать и сохранять учебную задачу; • оценивать правильность выполнения действия на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь других; • строить понятные для собеседника высказывания; • аргументировать свою точку зрения.
3. Первичное усвоение новых знаний /решение учебной задачи (15 мин.)		
<p>Дает выполнить упражнения из учебника. Open your books, page 93, ex.6. Listen and try to understand Ex. 3, complete each statement correctly. Ex.4, use a dictionary to explain the words in bold. Ex.5, Fill in the following words and make word combinations Let's consider the words and their synonyms or definitions. Показывает слайды, объясняет, дает примеры Устанавливает правильность и осознанность усвоения учебного материала, выявляет пробелы, неверные представления и корректирует, привлекая учащихся.</p>	<p>Слушают аудиозапись, усваивают информацию и перерабатывают ее для решения учебных задач. Выполняют задание в учебнике (соотносят высказывания с текстом). Дают определения словам. Составляют словосочетания.</p> <p><u>Контроль:</u> оценочное суждение.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать знания; • проводить сравнение, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи; • извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать свое мнение; • адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; • участвовать в работе группы. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свою учебную деятельность; • определять способы выхода из затруднения.

4. Первичное закрепление. Применение знаний и умений в новой ситуации (15 мин.)		
<p>Let's consider the words and their synonyms or definitions.</p> <p>Раздает карточки с лексическим материалом.</p>	<p>Определяют значение слова посредством синонимичного ряда;</p> <p><u>Контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия деятельности (оценка успешности); • парная работа по карточкам; • оценка / самооценка умения применять ранее полученные знания при решении упражнений; • оценка / самооценка действий по достижению планируемых результатов. 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать новую информацию для решения учебных заданий; • осуществлять действие по образцу и заданному правилу; • извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц; • осуществлять решение учебной задачи самостоятельно с опорой на предложенный алгоритм; • использовать информацию из разных источников. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять устную, письменную коммуникацию в соответствии с поставленной задачей.
5. Рефлексия учебной деятельности. Итог урока (7 мин.)		
<p>Дает задание составить монолог с визуальной опорой и при помощи плана, раздает дидактический материал.</p> <p>Подводит итоги урока, в т.ч. благодарит класс за работу.</p> <p>Выставляет отметки учащимся.</p>	<p>Составляют монолог с использованием лексики.</p> <p><u>Контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с использованием методики «Незаконченные предложения»; • оценка учителя, с комментированием выставленных оценок; • -оценочное суждение. 	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать, обобщать изученное, делать выводы. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; • адекватно воспринимать критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить цели и результаты собственной деятельности; • осуществлять самоконтроль; • выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить.
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3 мин.)		
<p>Write down your home task.</p> <p>Learn by heart the words.</p>	<p>Задают уточняющие вопросы.</p> <p>Делают записи.</p> <p><u>Контроль:</u> оценка / самооценка умения применять полученные знания при выполнении заданий.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать, обобщать изученное, соединять части в целое; • применять знания в нестандартной ситуации. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать объяснения учителя, задавать уточняющие вопросы. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить полученное домашнее задание со степенью изучения учебного материала; • способность организовать собственную деятельность.

Give a talk about your personal Shangri La:

- 1) Why have you chosen this picture? (explain your choice and give a brief description of the picture)
- 2) What are the advantages of your Neverland? (Eternal youth, extraordinary longevity (long life), amazing landscapes, magical events, etc.).
- 3) What is the main attractiveness of your secret Kingdom?
- 4) If you were able to get into this magical world would you choose living there or staying in a reality?

Give a talk about your personal Shangri La:

- 1) Why have you chosen this picture? (explain your choice and give a brief description of the picture).
- 2) What are the advantages of your Neverland? (Eternal youth, extraordinary longevity (long life), amazing landscapes, magical events, etc.).
- 3) What is the main attractiveness of your secret Kingdom?
- 4) If you were able to get into this magical world would you choose living there or staying in a reality?

Give a talk about your personal Shangri La:

- 1) Why have you chosen this picture? (explain your choice and give a brief description of the picture)
- 2) What are the advantages of your Neverland? (Eternal youth, extraordinary longevity (long life), amazing landscapes, magical events, etc.)
- 3) What is the main attractiveness of your secret Kingdom?
- 4) If you were able to get into this magical world would you choose living there or staying in a reality?

- 1) Secluded – hideaway, remote
- 2) Mythical – fabulous, mythological
- 3) Extraordinary – unusual, terrific
- 4) Breathtaking – enthralling, catching, exciting
- 5) Mysterious – unsearchable, cryptic
- 6) Realm – kingdom, world
- 7) Landscape – scenery, view
- 8) Gloomy – bleak, grim
- 9) Magic – magical, fairy, elfish
- 10) Bewitched, charmed, enchanted
- 11) Prevail over the forces of the evil (to win, to defeat the enemy)
- 12) To cast a spell (enchant, fascinate, charm)
- 13) To be over the moon (to be happy, to be on cloud nine)

- 1) Secluded – hideaway, remote
- 2) Mythical – fabulous, mythological
- 3) Extraordinary – unusual, terrific
- 4) Breathtaking – enthralling, catching, exciting
- 5) Mysterious – unsearchable, cryptic
- 6) Realm – kingdom, world
- 7) Landscape – scenery, view
- 8) Gloomy – bleak, grim
- 9) Magic – magical, fairy, elfish

- 10) Bewitched, charmed, enchanted
- 11) Prevail over the forces of the evil (to win, to defeat the enemy)
- 12) To cast a spell (enchant, fascinate, charm)
- 13) To be over the moon (to be happy, to be on cloud nine)

- 1) Secluded – hideaway, remote
- 2) Mythical – fabulous, mythological
- 3) Extraordinary – unusual, terrific
- 4) Breathtaking – enthralling, catching, exciting
- 5) Mysterious – unsearchable, cryptic
- 6) Realm – kingdom, world
- 7) Landscape – scenery, view
- 8) Gloomy – bleak, grim
- 9) Magic – magical, fairy, elfish
- 10) Bewitched, charmed, enchanted
- 11) Prevail over the forces of the evil (to win, to defeat the enemy)
- 12) To cast a spell (enchant, fascinate, charm)
- 13) To be over the moon (to be happy, to be on cloud nine)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ (рекомендации обучающимся 10-х классов)

*Прохоров Константин Игоревич,
учитель истории ГБОУ СОШ № 571
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

ИП (индивидуальная проект) – обязательная часть учебы в школе. Защитить его нужно в 11 классе, но начать подготовку следует уже в первые месяцы 10-го, так как предстоит обширная и трудоемкая работа. В первую очередь он требует самостоятельности, несмотря на то что школа задает некоторые фиксированные этапы.

Суть ИП состоит в том, чтобы прийти к чему-то новому: знанию или продукту. Прежде чем начать, необходимо определиться с типом ИП. В школе это либо исследование, либо проект. В чем разница между ними и как выбрать подходящий вариант?

Исследование

Начиная исследование, задумайся над тем, что тебе действительно интересно. Возможно, это литература, биология, история, политология, искусство, компьютерные игры или реклама в метро? Или, например, французское кино? Область может быть любой, главное – найти вопрос, на который тебе хотелось бы ответить. Он и станет отправной точкой нового исследования.

Занимаясь исследованием, ты узнаешь, как самостоятельно пользоваться научными методами, собирать данные и делать выводы. Помни, набор из фрагментов статей и книг – не исследование. Опирайся на авторитетные источники, но не заменяй свои выводы чужими. Смело обращайся к преподавателям с просьбой о консультировании – нередко совет профессионала очень выручает.

Проект

И здесь нужно задать вопрос «Как сделать мир удобнее? Что бы я мог исправить?» – с таких мыслей начинается проект. Как только появится идея, приступай к

расспросам родных, друзей, преподавателей – узнай, как бы они отнеслись к воплощению твоей задумки. Это не только поможет определиться с целевой аудиторией, но и наверняка подарит вдохновение.

При работе над проектом необходимы творческий подход и умение держать ситуацию под контролем. Ты сам решаешь, что и когда сделать, чтобы проект оказался успешным. Кроме того, придется быстро реагировать на любые «сюрпризы» в процессе работы. Продукт, который получится у тебя в итоге, должен приносить кому-то пользу – это один из главных принципов любого проекта. Итог исследования – это ответ на ключевой вопрос. Тот самый, с которого все начиналось. Возможно, в процессе работы его придется переформулировать или уточнить, но смысл останется прежним. Главное всегда следить, на какой вопрос ты отвечаешь, и не позволять новым идеям уводить тебя в сторону. Результат проекта – это продукт. Продуктом может быть сайт, приложение, фильм, серия иллюстраций, сборник задач, фотовыставка, книга, курс лекций, мероприятие – практически все, что угодно.

Главное правильно рассчитать свои силы и успеть превратить мечту в реальность до защиты.

Что легче: исследование или проект? Нет более простого и более сложного варианта. Не случайно эта работа называется индивидуальной: уровень ее сложности зависит от склонностей каждого в отдельности. Именно поэтому не надо выбирать тип ИП за кем-то из друзей или только по совету тех, кто ее уже выполнил.

Следуй собственным интересам!

Можно ли заменить ИП какой-нибудь другой деятельностью?

Выполнить ИП должен каждый ученик – оценка за него идет в аттестат. Для школы ИП – важная веха на пути к самоопределению, которое является одной из основных целей обучения в старших классах. Так что попробуй отнестись к этому как к ценному опыту, а не пытке.

На защите ты кратко (в течение 10 минут) рассказываешь о своем исследовании комиссии, сопровождая выступление презентацией, а после отвечаешь на вопросы и разъясняешь любые непонятные моменты (на это отводится еще 10 минут). Презентация очень важна для выступления, поэтому о ней мы отдельно поговорим в следующем разделе.

Залог успешной защиты – умение выделить в исследовании ключевые моменты и отразить их в выступлении. Для наглядности используй презентацию. На представление работы у тебя не так уж много времени, поэтому заранее продумай речь. Не заостряй внимание на мелочах, выдели основные моменты (как правило, они соответствуют этапам твоей работы) и расскажи подробнее о них. Главное, не волнуйся, ведь защита – это обсуждение твоей работы и ее итогов, что совсем не страшно.

Очень советуем посмотреть защиты одиннадцатиклассников в Интернете, поучиться на чужих ошибках, понять, как это работает и какие вопросы может задать комиссия.

Что нужно иметь с собой на защите?

Текст исследовательской работы в печатном виде и презентацию, которую лучше принести на флешке – это самый надежный способ (файл из Интернета может не открыться, возможно отсутствие доступа к сети и подобные неприятности).

Не существует единой для всех структуры представления продукта, ведь каждый проект уникален. Тем не менее есть определенные общие места, на которые можно ориентироваться при подготовке выступления. В основу твоего рассказа должно войти подробное описание продукта со всеми его характеристиками и функциями. Кроме того, желательно продемонстрировать востребованность продукта у целевой аудитории – постарайся собрать как можно больше фидбэка на свое творение. Неплохо уделить 1-2 минуты рассказу о том, как ты пришел к конечному результату, чему научился в процессе

работы, с какими сложностями столкнулся. Главное – не «утони» в рефлексии. Помни, твое время ограничено. Если твой проект – часть группового, имей в виду, что ты можешь договориться о порядке выступления с теми ребятами из твоей команды, кто защищается в той же сфере, что и ты. Этот порядок нужно до начала защиты утвердить с комиссией. Первому из выступающих дается чуть больше времени, чтобы он успел представить проект в целом, остальным – чуть меньше. Отрепетируй выступление заранее. Обращать внимание следует не только на соблюдение временного регламента, но и на грамотность речи, ее логику. Попроси кого-нибудь из друзей, родственников или преподавателей послушать твое выступление – может быть, у них будут ценные комментарии и вопросы, которые помогут тебе лучше подготовиться к защите.

Презентация – важная часть выступления. Она сопровождает твой рассказ, но никак не заменяет его – нельзя перегружать слайды текстом и читать его, повернувшись боком (а то и спиной) к комиссии. Презентация должна кратко и схематично отражать то, о чем ты говоришь, облегчать восприятие информации, а не наоборот. Используй иллюстрации, но не увлекайся, ведь всегда есть риск, что обилие картинок сделает слайды неаккуратными. Что касается объема, не рекомендуется делать больше 12 слайдов.

В конце концов, назначение презентации – выделить твои основные мысли и не дать слушающим запутаться.

Обычно порядок выступлений определяется комиссией. Заранее будет известно время, когда начнутся защиты, а каким ты окажешься по счету, скорее всего, станет понятно уже на месте. Если тебе по уважительной причине необходимо защититься в определенное время, нужно за несколько дней написать об этом организаторам.

Постарайся не волноваться и как следует выспаться в ночь накануне защиты, ведь меньше всего тебе хочется запинаться и забывать слова в процессе представления своих результатов. Помни, что ничего страшного не происходит: ты проделал масштабную работу, у тебя есть реальный результат, а вопросы комиссии, которые обязательно будут, нацелены не на то, чтобы тебя «завалить», а на то, чтобы дать тебе возможность прояснить все детали проекта.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНА К СОРЕВНОВАНИЯМ

*Тарутина Зинаида Владимировна,
учитель физической культуры ГБОУ Лицей № 281
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

1. Общая психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям

Давно доказано, что успешное выступление в соревнованиях зависит не только от высокого уровня физической, технической и тактической подготовленности спортсмена, но и от его психологической готовности.

Действительно, чтобы реализовать в полной мере свои физические, технические и тактические способности, навыки и умения, а кроме того, вскрыть резервные возможности как обязательный элемент соревнования, спортсмену необходимо психологически готовиться к определенным условиям спортивной деятельности. Психологические особенности соревнований, закономерности, причины и динамика предсоревновательных состояний определяют высокие требования к психике спортсмена. Все то, что было отработано и накоплено в процессе обучения и тренировок в течение месяцев или лет, может быть растеряно в считанные минуты, а порой и секунды перед стартом или в ходе спортивной борьбы. Поэтому следует помнить, что психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям есть важный и обязательный элемент обучения и тренировки.

Психика, сознание и личностные качества человека не только проявляются, но и формируются в деятельности. Соревновательная деятельность – это особый вид деятельности человека, который может осуществляться только при определенных условиях: соревнования должны быть соревнованиями.

Естественно, что лучшей школой психологической подготовки является участие спортсмена в соревнованиях. Соревновательный опыт в спорте – важнейший элемент надежности спортсмена. Но каждое соревнование – это и разрядка накопленного нервно-психического потенциала, и нередко причина значительных физических и духовных травм. К тому же участие в соревнованиях – это всегда получение определенных результатов, подведение итогов конкретного этапа в совершенствовании спортивного мастерства спортсмена. Следовательно, организация психологической подготовки к соревнованиям должна быть направлена на формирование свойств и качеств личности и психических состояний, которыми всегда обусловлена успешность и стабильность соревновательной деятельности. Ее целью необходимо считать адаптацию к соревновательным ситуациям, совершенствование и оптимизацию реактивности отражения и ответной реакции на специфические экстремальные условия деятельности.

В спорте существует понятие «классификация соревнований», которая предусматривает их разделение по видам: чемпионаты, первенства, кубковые соревнования, классификационные, отборочные, предварительные и т.п.

Уровень соревнований оказывает значительное влияние на психику спортсмена, что, в свою очередь, требует определенной степени психологической готовности. Поэтому на практике осуществляются два типа психологической подготовки спортсменов к соревнованиям: общая и специальная к конкретному соревнованию

Общая психологическая подготовка тесно связана с воспитательной и идейной работой со спортсменами. Особенно это относится к формированию идейной убежденности, воспитанию свойств личности. В программу психологической подготовки должны быть включены мероприятия, направленные на формирование спортивного характера. Спортивный характер – важный элемент успешного выступления в соревнованиях, где он по-настоящему проявляется и закрепляется. Но формируется он в тренировочном процессе.

Основные критерии спортивного характера:

- 1) Стабильность выступлений на соревнованиях.
- 2) Улучшение результатов от соревнований к соревнованиям.
- 3) Более высокие результаты в период соревнований по сравнению с тренировочными.
- 4) Лучшие результаты, чем в предварительном выступлении.

Психологическая готовность спортсмена к соревнованиям определяется:

- спокойствием (хладнокровием) спортсмена в экстремальных ситуациях, что является характерной чертой его отношения к окружающей среде (к условиям деятельности);
- уверенностью спортсмена в себе, в своих силах как одной из сторон отношения к себе, обеспечивающей активность, надежность действий, помехоустойчивость;
- боевым духом спортсмена. Как и отношение к процессу и результату деятельности, боевой дух обеспечивает стремление к победе, то есть к достижению соревновательной цели, что способствует раскрытию резервных возможностей.

Единство этих черт спортивного характера обуславливает состояние спокойной боевой уверенности.

Процесс воспитания в структуре общей психологической подготовки спортсменов. Общим принципом методики психологической подготовки спортсмена является воздействие как на сознание, так и на подсознание. Методы и психопедагогические мероприятия должны использоваться с учетом уровней воздействия на организм и поведение человека.

- 1) Лекции и беседы направлены на психологическое образование спортсменов. Их содержание должно включать в себя: объяснение особенностей психических состояний, ха-

рактрных для спорта; обучение специфическим приемам, поведенческим актам и т.п. Следует помнить, что основным методом воздействия на сознание спортсмена является *убеждение*.

- 2) Беседы с другими людьми при спортсменах. Содержание бесед косвенно направлено на спортсмена. В данном случае основной метод воздействия – *косвенное внушение*.
- 3) Гетеротренинг (сеанс обучения аутогенной тренировке).

В состоянии расслабления спортсмены изучают и повторяют специально разработанные формулы *самовнушения*.

- 4) Внушенный отдых. Спортсмену внушается покой, отдых в состоянии полного расслабления при ощущении приятной тяжести тела и тепла в мышцах. В состоянии полудремоты он воспринимает словесные формулы (не повторяя и не противодействуя, не напрягаясь и не отвлекаясь). Метод воздействия – внушение, воздействие на сознательный и подсознательный уровни.
- 5) Внушенный сон (гипноз) с сохранением высокой восприимчивости спортсмена к тому, что говорит ведущий. Воздействие на подсознание. Метод – *императивное внушение*.
- 6) Аутотренинг. Самостоятельное, без посторонней помощи использование заранее подготовленных или изученных ранее внушений в состоянии глубокого расслабления. Целью является перевод внушений в самовнушения, совершенствование механизмов саморегуляции. Метод – *самовнушение*.
- 7) Размышления и рассуждения. Это способы перевода внушений в самовнушения, но только методом *самоубеждения*.

Комплексное использование данных методов совершенствует систему *саморегуляции* спортсмена. В последующем (в период соревнований) это облегчает работу саморегуляторных механизмов *сознания*, так как снижается негативное влияние *подсознания*.

2. Специальная психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям

Основная задача специальной психологической подготовки спортсмена к конкретному соревнованию – создание состояния его психической готовности к выступлению в соревнованиях.

Как утверждает А.Ц. Пуни, состояние психической готовности к соревнованию – целостное проявление личности спортсмена.

Система специальной психологической подготовки спортсмена к конкретному соревнованию включает:

- 1) Сбор информации о предполагаемых условиях предстоящего соревнования (является исходным пунктом для формирования состояния готовности к соревновательной борьбе); содержание и характер информации (зависят от вида спорта: в лыжных гонках важно знать место проведения, в некоторых других случаях основой является информация о соперниках и т.п.).
- 2) Определение и формулировку соревновательной цели (в цели находят выражение объективно существующие возможности достигнуть определенного результата, она является главным регулятором деятельности спортсмена).
- 3) Формирование и актуализацию мотивов участия в соревновании (побуждения, вытекающие из понимания спортсменом общественной значимости достижения намеченной цели, могут быть побуждения только личного значения; мотивы повышают интерес к соревнованию, способствуя созданию увлеченности процессом подготовки и самой соревновательной борьбой, стремлению достигнуть цели).
- 4) Вероятностное программирование соревновательной деятельности (осуществляется в ходе разработки тактического плана действий; всегда носит вероятностный характер).
- 5) Саморегуляцию неблагоприятных внутренних состояний (при подготовке к соревнованию спортсмен пользуется эффективными и наиболее приемлемыми для него способами саморегуляции, которыми овладел в процессе общей психологической

подготовки; от соревнования к соревнованию использование приемов саморегуляции все более становится своеобразным ритуалом предсоревновательного поведения).

б) Сохранение и восстановление нервно-психической свежести (имеются в виду особенности поведения спортсмена за некоторое время до соревнований, когда необходимо правильно построить режим дня, уметь отвлекаться от мыслей о соревновании и т.п. – все эти мероприятия должны быть источником накопления нервно-психического потенциала).

Ситуативное управление состоянием и поведением спортсмена в условиях соревнований. Весь процесс психологического обеспечения спортивной деятельности можно представить как управление подготовительной деятельностью и соревновательной деятельностью. Особенно выделяется своей сложностью управление соревновательной деятельностью спортсмена. Это связано в первую очередь с тем, что в соревнованиях часто бывают такие ситуации, в которых определенное вмешательство будет полезным и необходимым.

Порой случается, что спортсмен, обладающий сильным спортивным характером и хорошей психологической готовностью к соревнованиям, практически не нуждающийся в управлении его состоянием и поведением, теряется или не может найти правильного решения в определенных соревновательных обстоятельствах. Часто подобные ситуации возникают в соревнованиях высокого ранга, когда значимость их очень высока, когда спортсмен стремится использовать все возможные методы и средства для достижения высокого, рекордного результата. В таких случаях срочное вмешательство в деятельность спортсмена может помочь. Управление деятельностью спортсмена достаточно целесообразно и в случаях явных пробелов в психической готовности спортсмена к определенным экстремальным ситуациям, поэтому в психологии спорта особое место занимает понятие ситуативного управления.

Мероприятия по управлению предсоревновательными и соревновательными состояниями спортсмена издавна называют секундированием. Обычно этот термин используют в единоборствах. В современной практике метод секундирования спортсмена разрешается использовать в различных видах спорта.

Определяющим звеном для проведения сеанса секундирования обычно служит чрезмерно высокий уровень эмоционального возбуждения, поэтому главной задачей секундирования является снижение психического напряжения. Процесс секундирования включает в себя несколько этапов.

Первый этап.

Решается специальная задача – снижение общей психической активности и уровня бодрствования. Для этого необходимо провести сеанс релаксации, желательно в отдельном помещении (в условиях соревнований это редко возможно, поэтому такое мероприятие проводят в массажной, в углу зала, просто в стороне от основного места соревнований). Сглаживают неблагоприятное воздействие соревновательной обстановки приемами словесных формулировок (направленных на расслабление, успокоение и т.д.) или включением в процесс секундирования специального массажа (разглаживание складок лица, последовательное расслабление рук, ног, плеч, спины...), кроме того, часто используются заранее подготовленные магнитофонные записи (шум горного ручья, специальные речевые наговоры психологов и т.п.).

Второй этап.

После сеанса релаксации, если еще есть время, спортсмену предлагается провести самостоятельный сеанс сюжетного представления. Он должен сам выбрать вариант, который позволяет:

- как можно больше отвлечься от всего окружающего;
- четко воссоздать представляемую обстановку, предметы, их расстановку, цвет и т.д.;

- воспроизвести приятные чувства, которые спортсмен испытывает обычно в той ситуации.

Третий этап

В заключение спортсмену делаются следующие внушения:

- он должен быть спокоен и уверен в себе, работать с полной отдачей сил, полностью реализовать все, что заложено в подготовительном периоде (учебно-тренировочные занятия), не сомневаться, что находится в прекрасной спортивной форме;
- ему следует напомнить о характере поведения при выходе на старт и на старте: твердый уверенный взгляд, четкие уверенные движения, раскованность и т.д.;
- ему необходимо поднять боевой дух (он должен неудержимо стремиться к борьбе, к победе, к успеху);
- ему следует напомнить о содержании деятельности (это зависит от вида спорта).

Сеанс секундирования проводится исключительно на добровольных началах.

Известно, что некоторые спортсмены предпочитают в процессе секундирования только релаксацию, другие – мобилизирующие мероприятия. Есть спортсмены, желающие заполнить практически все время сеанса внушениями уверенности в себе, в готовности к соревнованию и т.п.

Таким образом, ситуативное управление включается в ритуал предсоревновательного поведения спортсмена наряду с саморегуляцией, помогая вскрыть резервные возможности. Кроме того, оно может успешно использоваться в ходе соревнований (перед началом следующего этапа соревнований).

ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ: «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» И «СМЕНА РАБОЧИХ ЗОН»

*Фролова Анна Сергеевна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга*

Современное общество требует новых подходов на всех ступенях обучения. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) требуют кардинальных изменений в технологиях, применяемых в образовательном процессе для того, чтобы достигнуть целей, которые ставит образовательная программа.

Все большее количество учителей ищет возможности объединить плюсы современных и традиционных образовательных технологий: классно-урочной системы образования и образовательных технологий, которые базируются на новых дидактических возможностях, в том числе технологий мобильного, электронного образования. Практическая реализация этого объединения отражается в модели смешанного обучения [22].

Технология смешанного обучения дает в полной мере реализовать на практике возможность для обучающихся самостоятельно получать знания, решать учебные задачи, то есть выступать субъектом образовательного процесса, где учитель играет роль организатора, помощника, консультанта, стимулирующего обучающихся на самостоятельную работу, исследования. Такое практико-ориентированное образование позволяет достигнуть необходимых результатов обучения, прописанных в ФГОС: предметных, метапредметных и личностных [24].

Основными моделями смешанного обучения являются «Смена рабочих зон» и «Перевернутый класс», о которых и пойдет речь в данной статье.

«Перевернутый класс» представляет собой передовой сценарий обучения, который получил широкую популярность благодаря возможностям цифровых инструментов. Обу-

чение по принципу перевернутого класса разделено на два этапа. Первый этап: ученик получает домашнее задание, например, разобраться с основами какой-либо новой темы, причем данный теоретический материал представлен в неявном виде (видео, презентация, иллюстрация и т. д.) [23]. Ознакомление с новой темой происходит дома, ученик может обратиться к предложенному материалу столько раз, сколько ему необходимо для его понимания, что полностью соответствует принципу дифференцированного обучения.

На данном этапе высокомотивированные обучающиеся могут обратиться к дополнительным источникам, для углубления в тему или для лучшего ее понимания, при этом эти дополнительные источники могут быть предложены как учителем, так и найдены обучающимися самостоятельно. Кроме того, возможно и даже необходимо дифференцировать не только уровни познания новой темы, но и тот материал, на основе которого учащиеся знакомятся с новой темой. Для продвинутых учеников это может быть не только более обширный охват темы, но и абсолютно неявное ее представление, когда учащимся необходимо самим сформулировать правило, закон на основе увиденного, прочитанного и т.д. Слабым ученикам можно предложить материал, который сформулирован более простым языком, понимание которого не требует высоких аналитических способностей [18].

Работа с материалом идет посредством использования персонального компьютера с выходом в сеть Интернет, где ученику предоставляется доступ к различным Интернет-ресурсам, образовательным порталам, различным материалам, как созданным педагогом самостоятельно, так и находящимся в свободном доступе (например, бесплатная государственная информационно-образовательная платформа «Российская электронная школа», <https://resh.edu.ru>). Также на данный момент существует несколько образовательных платформ, предоставляющих доступ к своим ресурсам посредством договорных отношений с образовательными учреждениями (например, электронная школа «Мобильное электронное образование», <https://edu.mob-edu.ru/ui/>, кроссплатформенный продукт для организации обучения с использованием современных образовательных технологий). Кроме того, реализовать работу над новой темой можно не только посредством электронных образовательных ресурсов, но и с помощью книг, статей, учебников в печатном виде.

Во время работы с домашним заданием ученик может не только обращаться к материалу неограниченное количество раз, как было отмечено выше, но и тратить на ознакомление с ним столько времени, сколько нужно именно ему. Это было бы абсолютно невозможно в рамках урока, когда имеется лимит времени, который приходится соблюдать всем ученикам без исключения. Также на данном этапе учащийся может и должен, при необходимости, составить список вопросов, возникших у него во время работы над темой, и ответы, на которые ему не удалось найти самостоятельно, для того чтобы обсудить их в классе [23].

Противники данной технологии говорят о том, что в процессе работы над новой темой ученик не имеет возможности оперативно задавать возникающие вопросы учителю, что является традиционным аспектом образования. Однако на помощь педагогу приходят различные дистанционные средства взаимодействия, такие как электронная почта, встроенные приложения для обмена сообщениями на образовательных платформах, а также такие веб-сервисы, как Гугл Класс (<https://classroom.google.com>) (бесплатный сервис для осуществления коммуникации между учениками и педагогами). С помощью данных инструментов можно организовать мгновенный обмен сообщениями между обучающимися и учителем, а также форум для обучающихся, где предоставляются возможности для совместного обсуждения новой темы, ведения дискуссий [22].

Второй этап работы в рамках перевернутого класса полностью посвящен отработке темы совместно с учителем. Во-первых, обсуждаются возникшие в понимании темы трудности, разбираются вопросы, которые появились у обучающихся в процессе работы с материалом. Во-вторых, происходит закрепление материала через выполнение различных уп-

ражнений, проведение дискуссий, создание мини-проектов, решение практических задач. Таким образом, домашнее задание и классная работа в привычном их понимании поменялись местами, так как знакомство с новой темой происходит дома, а закрепление в классе [19].

Нужно отметить, что благодаря такой организации учебного процесса педагог обеспечивается дополнительным временем для объяснения трудных моментов новой темы, так как с основным материалом обучающиеся познакомились дома.

Нужно отметить, что данная модель смешанного обучения отлично работает в паре с еще одной инновационной моделью смешанного обучения – «Сменой рабочих зон».

Ее особенность в том, что учащиеся разделены на группы, каждая из которых имеет свой маршрут и в течение урока обучается в нескольких организованных зонах. Данная ротационная модель подразумевает, что занятие начинается с выдачи маршрутных листов каждой группе. Наиболее популярная модель – это использование трех зон: «Зона индивидуальной работы» (с использованием технических средств обучения – компьютеры, планшеты) (или «Онлайн-зона»), «Зона работы с учителем» и «Зона коммуникации» (или «Зона групповой работы»).

Деление учеников на группы обычно зависит от уровня подготовки обучающихся: группа «Отстающие», группа «Норма» и группа «Опережение», что не озвучивается обучающимся. Группам предлагается придумать название, либо учитель может использовать номера для идентификации групп.

Особенности работы в каждой зоне и общее количество зон напрямую зависит от характера урока и целей, которые ставит перед собой педагог. Так в начальной школе и/или на этапе апробации/ознакомления с данной технологией работа может быть организована только в двух зонах, что также подразумевает деление класса на две группы (например, «Сильные» и «Слабые»).

Смена рабочих зон (маршрут) каждой группы также зависит от уровня подготовки учеников: так, если группа «Отстающие» начинает маршрут с «Зоны работы с учителем», то это дает возможность учащимся по-настоящему освоить новую тему, разобрать сложные моменты, быть готовым к закреплению материала и быть впоследствии готовыми к работе в следующих зонах. Это особенно актуально, когда занятию по сценарию «Смена рабочих зон» предшествует работа по принципу «Перевернутого класса». Исходя из вышеописанного сценария на втором этапе группа «Отстающие» работает в «Зоне групповой работы», где у обучающихся есть возможность совместно закрепить новый материал, попросить помощи в понимании материала (при необходимости). Самая сложная работа, самостоятельная, предлагается данным обучающимся на последнем этапе, таким образом, их маршрут заканчивается в «Зоне индивидуальной работы».

В свою очередь группе «Опережение» рекомендуется начать с индивидуальной работы, продолжить работу в «Зоне коммуникации» и предоставить возможность обучающимся разобрать с учителем все, что не смогли усвоить индивидуально или в группе, если такие трудности возникли. Зачастую, учащимся данной группы предлагаются задания повышенной сложности, среди которых задачи практического характера, олимпиадные задания и т.д., то есть данные обучающиеся работают над теми заданиями, в которых им может понадобиться помощь тьютора.

«Перевернутый класс» и «Смена рабочих зон» могут применяться в рамках различных предметов на любой ступени обучения.

Описание практической стороны использования данных моделей можно представить на основе фрагмента изучения темы «Мои игрушки» в 3 классе по предмету «Иностранный язык (английский)» в общеобразовательной школе.

На первом этапе была использована технология «Перевернутый класс», в рамках которой обучающимся было предложено домашнее задание: самостоятельно изучить но-

вую тему (глагол «have got» – «иметь», его использование в различных типах предложений). Материал, с помощью которого ученики знакомились с данной темой, был представлен учителем в различных вариантах: видео, презентации, схемы, материалы Мобильной электронной школы (<https://edu.mob-edu.ru/ui/>) и т.д. Причем слабым обучающимся учитель подготовил материалы в наиболее явном виде, сильным обучающимся пришлось «добывать» знания.

На уроке, который последовал после домашнего задания по принципу «Перевернутого класса», использовалась технология «Смена рабочих зон» (таблица 1), а также домашнего задания, которое предшествовало уроку. Урок представлял собой урок-обобщение (обучающий). «Зона самостоятельной работы» базировалась на выполнении заданий на закрепление платформы Мобильная электронная школа (на ноутбуках).

Таблица 1. Фрагмент основной части урока по теме «Мои игрушки», 3 класс

1 группа «Опережение»	2 группа «Норма»	3 группа «Отстающие»
<p>«Зона работы в группах» Задать вопросы друг другу о любимой игрушке, догадаться, что это за игрушка по ответам; расспросить о тех игрушках, которые есть друг у друга.</p>	<p>«Зона самостоятельной работы» Заполнить пропуски в предложениях (тренажер); выполнить задания по теме «have got» в соответствии с уровнем.</p>	<p>«Зона работы с учителем» Обсуждение материала, который учащиеся изучали дома (по модели «перевернутый класс»), разъяснение непонятных моментов, совместное выполнение заданий на закрепление данного материала через базовые упражнения.</p>
<p>«Зона самостоятельной работы» Заполнить пропуски недостающими словами (тренажер); выполнить задания по теме «have got» в соответствии с уровнем.</p>	<p>«Зона работы с учителем» Обсуждение материала, который учащиеся изучали дома (по модели «перевернутый класс»), выполнение заданий на закрепление данного материала соответственно уровню.</p>	<p>«Зона работы в группах» Рассказать о своих игрушках и любимой игрушке по образцу.</p>
<p>«Зона работы с учителем» Выполнение заданий на закрепление нового материала на уровне опережения; углубление в тему.</p>	<p>«Зона работы в группах» Рассказать о своих игрушках и любимой игрушке.</p>	<p>«Зона самостоятельной работы» Соотнести фразы с рисунками (тренажер); выполнить задания по теме «have got» в соответствии с уровнем.</p>

Данный фрагмент урока наглядно показывает зависимость между характером работы в группах и уровнем подготовки обучающихся, что обуславливает различие по уровню сложности между упражнениями на закрепление материала (тренажерами для индивидуальной работы), по характеру работы с учителем (дифференциация по глубине раскрытия темы и временем обсуждения материала, который разбирался дома); а также по тем коммуникативным задачам (от простых до сложных), которые ставятся перед учениками в «Зоне работы в группах».

Данный вариант применения технологий смешанного обучения отлично демонстрирует, что вышеописанные модели способствуют формированию коммуникативных и информационных компетенций обучающихся. Они наилучшим образом обеспечивают возможность реализации федеральных государственных образовательных стандартов, так как способствуют не только качественному предметному обучению и формированию межпредметных умений, а также активному формированию универсальных учебных действий, повышению мотивации познавательной деятельности и интереса обучающихся, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что технологии смешанного обучения, а именно их наиболее примечательные модели «Смена рабочих зон» и «Перевернутый класс» – яркие представители обучения будущего. Совместно с другими технологиями смешанного обучения они могут уже сегодня использоваться на уроках в рамках различных предметов всех ступеней обучения в школе, а также в средних и высших учебных заведениях. Применение данных технологий позволяет сделать процесс обучения динамичным, ярким, по-настоящему интересным для каждого обучающегося.

Источники:

1. Bañados, Emerita. "A blended-learning pedagogical model for teaching and learning EFL successfully through an online interactive multimedia environment." – *CALICO journal* 23.3 (2013): 533-550.
2. Klimova, Blanka Frydrychova. "The teaching of foreign languages." – *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 31 (2012): 202-206.
3. Motteram, Gary, and Pete Sharma. «Blending learning in a web 2.0 world» – *International Journal of Emerging Technologies and Society* 7.2 (2009): 83.
4. Nazarenko, Alla L. «Blended learning vs traditional learning: What works? (a case study research).» – *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 200 (2015): 77-82.
5. Picciano, Anthony G., Charles D. Dziuban, and Charles R. Graham, eds. – *Blended learning: Research perspectives*. Vol. 2. Routledge, 2013.
6. Tomlinson, Brian, and Claire Whittaker. «Blended learning in English language teaching» – *London: British Council* (2013).
7. Watson, John. «Blended Learning: The Convergence of Online and Face-to-Face Education. Promising Practices in Online Learning» – *North American Council for Online Learning* (2008).
8. Абрамова Я.К. Смешанное обучение как инновационная образовательная технология // Перспективы развития информационных технологий. [Текст] / Я.К. Абрамова. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2014. – №. 17. – С. 119.
9. Абрамова Я.К. Смешанное обучение как инновационная образовательная технология // Перспективы развития информационных технологий. – 2014. – №. 17. – С. 115-119.
10. Айнутдинова И.Н. Актуальные вопросы применения технологии смешанного обучения (blended learning) при обучении иностранным языкам в вузе // Общество: социология, психология, педагогика. – 2015. – №. 6.
11. Бондарев М.Г., Трач А.С. Принципы смешанного обучения английскому языку для специальных целей // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2013. – №. 10.
12. Енбаева Л.В., Фалько К.И. Использование технологии «blended learning» при обучении письму // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2014. – №. 10.
13. Ивашнева Т.С. Реализация технологии «перевернутый класс» для обучения английскому языку для учеников 9 классов [Электронный ресурс] / Т.С. Ивашнева // Образовательный портал «Инфоурок» – 2016. – <https://infourok.ru/realizaciya-tehnologii-perevernutiy-klass-dlya-obucheniya-angliyskomu-yaziku-dlya-uchenikov-klassov-1189326.html>
14. Каменева Н.А., Зенина Л.В. Специфика использования информационных технологий в смешанной модели обучения иностранным языкам // Статистика и экономика. – 2014. – №. 1.
15. Краснова Т.И., Сидоренко Т. В. Смешанное обучение как новая форма организации языкового образования в неязыковом вузе // Образовательные технологии и общество. – 2014. – Т. 17. – №. 2.

16. Любимова Н.В., Горожанов А.И. Технология «смешанного» обучения иностранным языкам: перспективы и проблемы // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2011. – №. 609. – С. 49-58.
17. Мансурова А.А. Роль информационно-коммуникационных технологий в преподавании иностранного языка в школе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №. 12-2 (66).
18. Полат Е.С, Моисеева М.В., Петров А.Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е.С. Полат. [Текст] — М.: «Академия», 2006 – С.53.
19. Романов А.Н., Торопцов В.С., Григорович Д.Б. Технология дистанционного обучения. [Текст] / А.Н. Романов, В.С. Торопов, Д.Б. Григорович – М.: Юнити-Дана, 2000 – С. 304.
20. Рубцов Г.И., Панич Н.В. Смешанное обучение: анализ: трактовок понятия // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – №. 5 (32).
21. Серегина Е.А. Реализация технологии «Перевернутый класс» с помощью инструментов Веб 2.0 при изучении нового материала по дисциплине «Иностранный язык» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №. 3-1 (69).
22. Фандей В.А. Теоретико-прагматические основы использования формы смешанного обучения иностранному (английскому) языку в языковом вузе [Электронный ресурс] / В.А. Фандей // Бесплатная научная электронная библиотека – 2012. – <http://disus.ru/r-pedagogika/394110-1-teoretiko-pragmaticheskie-osnovi-ispolzovaniya-formi-smeshannogo-obucheniya-inostrannomu-angliyskomu-yaziku-yazikovom-vuze.php>
23. Хуторской А.В. Смыслы и цели образования: инновационный аспект. Сборник научных трудов. [Текст] / Под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007 – 300 с.
24. Хуторской А.В. Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: ИОСО РАО, 2006 – 304 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»
КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(педагогический опыт)**

*Чеховская Анна Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 411
«Гармония» с углубленным изучением английского языка
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Обеспечение духовно-нравственного развития гражданина России является ключевой задачей государственной политики Российской Федерации.

По новому закону «воспитание» – это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения».

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определён современный национальный воспитательный идеал. Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Проблема формирования у обучающихся духовно-нравственных качеств личности в условиях личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию весьма актуальна, так как порождается целым рядом противоречий:

- между традиционными методами воспитания и введением инновационных технологий;
- между исторически сложившимся укладом и введением новых стандартов;
- между семейными традициями и законодательством о семье;
- между теорией подчинения личного общественному и установлению личностных приоритетов в обществе;
- между вопросами морали и права;
- между порядочностью и предприимчивостью;
- между поддержанием российской самобытности и ориентацией на иностранные порядки.

Актуальность педагогического опыта обуславливается тем, что обучающиеся требуют особого педагогического внимания. Существенное влияние на формирование новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности обучающегося (освоение новой социальной позиции, новой роли ученика, формирование положительного отношения к образованию, школе, педагогам и сверстникам, основы социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной, творческой деятельности) создают принципиально новые условия жизнедеятельности современного ребёнка, которые требуют учёта при формировании подходов к организации его духовно-нравственного развития и воспитания.

Данные противоречия определили проблему, которая заключается в построении такой дидактической модели урока и внеурочных занятий (включающей метод обучения, формы его реализации, определенные педагогические средства, конкретные педагогические приемы, учебные материалы и желаемый результат), в условиях которых будет происходить духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающихся.

Цель: построить дидактическую модель урока и внеурочных занятий на основе выявления инструментов и механизмов личностно-ориентированного подхода обучения, способствующих духовно-нравственному воспитанию и развитию личности обучающихся, и апробировать данную дидактическую модель.

Задачи:

- 1) Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу, раскрывающую специфику и структуру, особенности личностно-ориентированного подхода в формировании способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше».
- 2) Систематизировать сведения о влиянии подхода в формировании способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше».
- 3) Разработать серию уроков, направленные на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся с учетом требований ФГОС.
- 4) Внедрить в практику разработанные серии уроков и внеурочных занятий.
- 5) Продиагностировать сформированность способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм,

непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше».

Теоретическое обоснование педагогического опыта

Для обоснования педагогического опыта была изучена следующая педагогическая и психологическая литература. В основе педагогического опыта лежат идеи В.Д. Выготского, идеи М.Д. Павленко, Серых Л.В., Лысенко В.Н., Слепченко В.Н., Чумоченко М.И., Флигинских Т.И. Духовно-нравственное воспитание помогает расширять связи ребёнка с окружающим миром, предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновения в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

Совершенно очевидно, что для того, чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса, современным школьникам необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством в течение веков. Отдельная личность и целый народ, вступая в общечеловеческое культурное пространство, должны владеть различными средствами межнационального общения. С этой точки зрения огромную роль играет знание как минимум одного иностранного языка.

Язык – хранилище культуры этноса, в нем запечатлен весь познавательный опыт народа, его морально-этические, социокультурные, художественно-эстетические, воспитательные идеалы. Процесс обучения современных школьников иностранным языкам содержит уникальный педагогический потенциал духовно-нравственного, идейно-политического, эстетического, трудового воспитания подрастающего поколения.

Если прибегнуть к опыту выдающихся мыслителей педагогов, то все отдают первостепенное значение духовности через культуру своего и чужого языка. «Язык – это явление духовной культуры человечества, одна из форм общественного сознания», – выделила один из признаков языка Н.Б. Мечковская. Один из образованнейших педагогов своего времени В.А. Сухомлинский писал: «Язык – духовное богатство народа», «Сколько я знаю языков, столько я – человек». Так же и С.В. Гордеева считает одним из уникальных приемов, способствующих акцентированию внимания на духовно-нравственных ценностях человечества использование учебного предмета «иностраный язык».

Методы и приемы на уроках английского языка в воспитании духовно-нравственных качеств личности школьников

Каждый школьный предмет по сути является инструментом становления личностных качеств человека, его социальных и духовных ориентиров. Не являясь исключением, учебный предмет «Иностраный язык» имеет существенную особенность: он как бы «беспредметен»: он изучается как средство общения, а тематика и ситуации для речи привносятся извне. Поэтому иностранный язык, как никакой другой учебный предмет, открыт для использования содержания из различных областей знаний, содержания других учебных предметов.

В ходе изучения иностранных языков затрагиваются и обсуждаются проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. На уроке иностранного языка учитель имеет возможность формировать мировоззрение ученика, его нравственный облик, так как предмет «Иностраный язык», кроме области конкретных лингвистических и экстралингвистических компетенций, затрагивает вопросы отношения и поведения ребенка в той или иной жизненной ситуации.

Среди тем, изучаемых на уроках английского языка, звучат многие насущные проблемы. Среди них выделяются такие, как проблемы толерантности, проблемы современной семьи и молодежи, проблемы благотворительности, проблемы материализма и национальной культуры, проблемы нищеты и борьбы с ней.

К методам и приемам, содействующим нравственному воспитанию учащегося на уроке английского языка, могут быть отнесены коллективные формы взаимодействия.

Среди них можно выделить групповую и парную работы. Именно в группах и парах проходит обсуждение той или иной проблемы, именно во взаимодействии с окружающими детьми складываются определенные точки зрения. Таким образом, обсуждение проблемы в данном случае выступает одним из приемов работы. Причем работа не заканчивается одним лишь обсуждением. Решение, принятое в ходе обсуждения какой-то проблемы, презентуется всему классу, в то время как класс выбирает лучшее решение и обосновывает свой выбор.

Театральные постановки на уроке – сильный мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Появляется возможность активизировать на этой основе практически весь программный лексико-грамматический материал начального и последующего этапов обучения. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами, потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Такие занятия способствуют эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к культуре страны изучаемого языка.

Следующим эффективным приемом работы в упомянутом выше направлении является ролевая игра. Ролевая игра также является формой коллективного взаимодействия. Однако в данном случае каждый ученик уже несет индивидуальную ответственность за принятое решение. В то же время в ролевой игре обычно предварительно оговаривается траектория поведения участника игры в определенной ситуации. Хотя в некоторых случаях оговариваться может только результат взаимодействия, тогда как траектория поведения остается за выбором самого учащегося.

В ходе использования данного приема работы также необходимо ввести этап рефлексии для того, чтобы учащиеся смогли проанализировать уместность, необходимость и эффективность той или иной модели поведения. Конечно, во многом ролевое поведение определяется изучаемым языковым материалом, но нравственная направленность также оказывает влияние на предполагаемый вариант поведения. Задача учителя – показать образцы поведения, обосновав их с точки зрения разумности и морали, определить поведение ребенка в предполагаемой проблемной ситуации и в случае необходимости провести коррекцию данного поведения, но ни в коем случае не в форме назидания и наставления. Лучшего всего, если корректировать модель поведения будет не учитель, а сами дети, предлагая свои варианты и обосновывая свой выбор.

Проектная методика обучения иностранным языкам, которая лежит в основе обучения по учебно-методическому комплексу «Звездный английский», даёт большие возможности для формирования у учащихся таких общечеловеческих ценностей, как уважительное и толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры. Этому способствуют задания под рубриками “Culture Corner”, “Extensive Reading”. В результате происходит своеобразный диалог культур устами школьников. Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, страны, учащиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям, обычаям и традициям. Чтобы научить ребенка широко мыслить, нам в первую очередь поможет правильная организация самого урока и привлечение учащихся к внеклассной работе.

Обобщив лексику по одной теме, можно читать отрывки из художественных произведений по этой же теме. Именно через чтение можно осуществить “вхождение” в иностранный язык.

Для фиксации содержания оригинального текста использовались кроки.

Крок – это схематическое изображение того, что означает слово.

Этот прием:

- 1) Вынуждает обучаемого при работе над словом вызывать в своем сознании представление, с которым это слово ассоциируется именно у него; благодаря этому формируется

связь «иностранный слово – индивидуальное представление», которая лежит в основе беспереводного понимания читаемого и беспереводного говорения. Такая связь не всегда формируется, когда слово заучивается с опорой на картинку, созданную другим лицом, пусть даже самую художественную.

- 2) Не позволяет думать на русском языке до порождения иностранного предложения.
- 3) Не позволяет учащемуся идти более легким, но ошибочным путем: планировать высказывание на русском языке.
- 4) Фиксация содержания текста кроками избавляет учащихся от необходимости запоминать последовательность мыслей в заучиваемом наизусть тексте, что достаточно трудно, но совершенно не нужно для изучения иностранного языка.
- 5) Говорение по крокам предотвращает ошибки, которые учащиеся могли бы сделать при воспроизведении наизусть текста. Это, прежде всего, ошибки в употреблении артиклей, падежей, предлогов и в порядке слов.
- 6) Приводит впоследствии к планированию грамматического строя высказывания на подсознательном уровне, то есть, так, как это бывает при говорении на родном языке.
- 7) Рисование кроков невозможно без осознания структуры предложения, поскольку предполагает выделение подлежащего и обеих частей сказуемого, что способствует более правильному пониманию содержания текста.
- 8) Длительное воспроизведение текстов наизусть по крокам приведет к запоминанию большого количества синтагм, из которых впоследствии учащиеся будут составлять собственные высказывания.

Заключение

Изучение английского языка повышает духовно-нравственную культуру обучающихся, развивает логическое мышление, оказывает влияние на развитие памяти, расширяет кругозор и повышает общую культуру школьников.

Таким образом, используя вышеизложенные приемы и методы дают возможность построить дидактическую модель урока и внеурочных занятий на основе выявления инструментов и механизмов личностно-ориентированного подхода обучения, способствующих духовно-нравственному воспитанию и развитию личности обучающихся и апробировать данную дидактическую модель. Процесс восприятия иноязычной культуры идет через обогащение внутреннего опыта ребенка, путем формирования у него познавательных и коммуникативных навыков. Средствами поликультурного воспитания школьников могут быть обучающие игры, занятия по страноведению. Это может быть и общение со сверстниками из других стран, и переписка с носителями языка в режиме on-line, и поездки за границу. Именно так изучение языка оказывается наполненным для школьников живым содержанием, оказывается для них все более необходимым, формирует навыки спонтанного общения, учит их пониманию других культур.

Источники:

1. Аверина Е.Д. Методические указания и материалы по немецкому языку для студентов неязыковых вузов. Основной курс. – СПб., 2008
2. Аверкиева Г.В. Проблема формирования ценностных ориентаций современных школьников Ребенок и современный мир. – Архангельск, 2001. – С. 55-60.
3. Агапов В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи А.С. Метелягина, [1950-2001 гг.: Отец. ученый-педагог] // Проблемы формирования и развития личности в психологии и педагогике. – М., 2001. – С. 31-35.
4. Айрапетова В.В. Лосский Н.О. о морали и духовно-нравственном развитии личности. – Пятигорск: ПГЛУ, 2001.
5. Аллагулов А.М. Проблема нравственного воспитания личности школьника в современных образовательных учреждениях: (В контексте идей В.А. Сухомлинского) //

- Теория и практика высшего профессионального образования: содержание, технологии, качество. – Оренбург: Изд-во ОГПУ. – 2003. – Ч.7. – С. 12-17.
6. Арапова Е.М. Нравственное воспитание на уроках иностранного языка / фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – М., 2009.
 7. Афонина Г.М. Педагогическое творчество учителя: [Структур. компоненты и роль в учеб.-воспитат. процессе] // Экономика в shk. – 2000. – № 2. – С. 12-15.
 8. Богданова О.С., Черникова С.В. Нравственное воспитание старшеклассников. – М.: Просвещение, 1988.
 9. Блайтон Мэри Энид Блайтон Великолепная пятерка на острове сокровищ: / Инид Блайтон; Перевод с англ. В. Исаакович /М. Прогресс – 1998: Вагриус Универс Б. г.-366 с.
 10. Власова, Т.И., Духовно ориентированная парадигма воспитания в отечественной педагогике // Педагогика – 2006. – № 10 – с 36-42.
 11. Выготский Л. С. Собр. Соч. – М., 1982. – Т. 2. – С. 6-361.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

*Гарцева Ольга Александровна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 580
Приморского района Санкт-Петербурга*

Книга – учитель.
Книга – наставница.
Книга – близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.
В.Ф. Боков

Актуальность темы

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. На современном этапе развития педагогической науки рассматриваются проблемы приобщения школьников к чтению (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов,) и др.

В начальной школе цель литературного чтения – формирование читателя, умеющего полноценно воспринимать литературное произведение и работать с ним до чтения, во время чтения и после прочтения.

Каждого ребенка можно научить читать, однако не все дети полноценно воспринимают и осознают сущность прочитанного, что требует совершенствования и изменения подходов к организации читательской деятельности младших школьников, осмысления процесса формирования основ читательской компетентности.

В настоящее время школьники имеют трудности в общении со сверстниками, т.к. не всегда получается грамотно и четко излагать свои мысли, не могут подобрать общие темы для общения; некоторые дети замкнуты, стеснительны, следовательно, для них живое общение представляет страх, стеснение. В стенах школы учащиеся предпочитают общение «в сети», используя гаджеты, игры в телефоне и интернете. Учащиеся меньше берут в руки книгу, меньше общаются.

Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Технология продуктивного чтения предполагает три этапа работы с текстом:

1) Работа с текстом до чтения

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работу в классе начинаю с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

Затем предлагаю прочитать текст, проверить возникшие предположения.

2) Работа с текстом во время чтения

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.

По ходу чтения провожу словарную работу (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

3) Работа с текстом после чтения.

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста. Ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.

Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

Применение приемов продуктивного чтения

Отсроченная отгадка.

В начале урока учитель задаёт загадку (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

Задай вопрос.

С чего начинается осмысление учеником учебного материала?

Когда он задаёт себе вопросы: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п.

Составь задание.

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики «приподнимаются» над учебным материалом, выполняют «роль учителя», конструируя учебные задачи.

Пометки на полях.

Ещё один вариант самостоятельного изучения нового материала. Этот эффективный приём является ключевым в известной технологии критического мышления.

От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе.

Моя работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

Формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).

Упражнения для развития навыков чтения

В течение урока работаю над развитием навыков чтения. Для этой цели использую различные упражнения:

- чтение вслух;
- чтение про себя;
- жужжащее чтение;
- хоровое чтение;
- чтение «цепочкой» (по слову, предложению, абзацу);
- чтение «абракадабр» (слов со стечением согласных);
- динамическое чтение;
- чтение в темпе скороговорки;
- бинарное чтение (два ученика одновременно);
- «Прыжки» (через слово, через строчку);
- «Ловушка» (с заменой слов, ищут замену);
- «Голова и хвост» (находят и дочитывают начатое предложение);
- «Первый и последний» (слово в строчке, слово в предложении, буква в слове);
- «Прятки» (найти слово с определённым признаком);
- «Фотоглаз» (чтение за короткое время, воспроизведение прочитанного);
- антиципация слов, предложений, пословиц;
- чтение со счётом слов, строк;
- чтение через решётку (из полосок бумаги);
- вертикальным движением глаз;
- «Сканирование» (поиск информации за 20-30 секунд).

Для формирования навыков выразительного чтения использую:

- выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений;
- выделение голосом различных слов в предложении;
- работу над артикуляцией (звуки, слоги, скороговорки, труднопроизносимые слова, чёткость окончаний, чтение на одном дыхании);
- чтение одного предложения с разной интонацией;
- «Эхо» (за учителем);
- чтение с настроением (угадать настроение читающего ученика)
- «Голоса» (подражая кому-либо);
- чтение с изменением голоса героя;
- по ролям;
- разметка текста (паузы, логическое ударение);
- работа по памятке;
- дикторское чтение.

Работа над художественными средствами поэтической речи, как в лирическом, так и в прозаическом произведении (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения); конкурсы чтецов.

Особую роль отвожу работе с памяткой. Дети производят разметку текста, подбирают темп и нужную интонацию.

О компетенциях

1) Начитанность.

Эта компетенция включает в себя следующие составляющие:

- знание изученных произведений;
- представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание;
- знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса.

В данном случае используются следующие приемы:

- ведение читательских дневников, тетрадей по чтению,
- изготовление собственных обложек произведениям авторов, книжек-малышек;
- проведение литературных викторин и праздников;
- инсценировка произведений.

2) Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы «Жанры», «Темы», учащиеся моего класса постоянно работают со справочной литературой, словарями, являются частыми посетителями школьной и детской городской библиотек.

3) Навыки и умения собственно читательской деятельности. В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Виды работы над текстом на уроках литературного чтения

Совершенствованию чтения способствует введение разных вариантов чтения. Перед чтением рекомендуется задавать вопросы по тексту, чтобы нацелить учащихся на осознанное чтение:

- Первичное самостоятельное чтение небольшого текста каждым учеником.
- Первичное чтение учителем и повторное всеми учащимися.
- Первичное чтение по вызову и повторное всеми учениками “про себя”.
- Самостоятельное чтение с конкретным заданием.
- Чтение, деление на части. Составление плана.
- Чтение по готовому плану.
- Чтение, после чтения – пересказ.
- Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
- Чтение с сокращением текста (дети убирают предложения и слова, которые можно опустить) Подготовка к сжатому пересказу.
- Чтение цепочкой по предложению.
- Чтение цепочкой по абзацу.
- Чтение вполголоса. Жужжащее чтение.
- Чтение за диктором. Ученик или учитель читает громко, а остальные вполголоса, стараясь успеть вместе с диктором.
- Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
- Чтение, ответы на вопросы.
- Нахождение в тексте отрывка к рисунку.
- Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
- Нахождение по данному началу или концу предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком).
- Чтение до указанного слова или до указанной информации.

- Чтение отрывка, к которому надо подобрать пословицу. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
- Нахождение предложения или отрывка, отражающую главную мысль.
- Чтение и установление, что правдиво, а что вымысел (для сказки).
- Чтение и нахождение предложений, которые стали поговорками (для басен).
- Чтение, составление сценария к диафильму.
- Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
- Беседа с сопровождением выборочного текста.
- Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.
- Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
- Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
- Установление путем чтения причинно-следственных связей.
- Чтение названия рассказа (Как еще можно назвать?)
- Чтение по ролям.
- Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
- Чтение, пересказ прочитанного с помощью мимики, жестов.
- «Живая картинка – один ученик читает, другой реагирует мимикой лица на услышанное.
- Нахождение предложения (отрывка), который мог бы прочитать этот человек.



- Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.
- Нахождение и чтение предложения с восклицательным, вопросительным знаком, запятой, многоточием, тире и т.д.
- Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из предыдущих победителей)
- Нахождение и чтение образных слов и описаний.
- Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
- Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются тихо, медленно, громко, быстро.
- Чтение стихотворения, расстановка пауз, логических ударений.
- Чтение стихотворений цепочкой, заканчивая каждый раз на паузах.
- Выразительное чтение отрывка по собственному выбору.
- Чтение отрывка текста с распространением предложений в нём.
- Вычленение слова из рассказа к предлагаемой схеме.
- Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем правило.
- Нахождение в рассказе самого длинного слова.
- Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.
- Нахождение в рассказе и чтение сочетаний:
 - а) существительное + прилагательное;
 - б) существительное + глагол;
 - в) местоимение + глагол.
- Чтение, пометка непонятных слов.
- Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой на их слоги (например, мор-ков-ка).
- Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
- Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).

- Чтение слов, к которым даны сноски.
- Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Осень, Зима» и т.д.
- Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором).
- Тетради по чтению для творческих заданий.
- Индивидуальные тексты для чтения на карточках, соответствующих теме урока.
- Творческие задания на карточках.

Использование на уроках литературного чтения описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению и книге, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения.

Для слабых учеников:

- чтение с проговариванием слогов;
- шепотом;
- выделять посильные для себя части текста;
- хоровое чтение;
- групповое чтение;
- выборочное чтение;
- комментированное чтение.

Для регуляции темпа чтения:

- отстукивание темпа;
- скандирующее чтение.

Виды работы над выразительностью чтения

- 1) Какие звуки помогают представить, о чём говорится?
- 2) Как автор передаёт в стихах различные звуки природы?
- 3) Прочитайте стихотворение с разной интонацией: весело, тихо, плаксиво, грустно, зовя, вопросительно, удивляясь, восхищаясь, ехидно, грозно, крича, смеясь, гордясь, как скороговорку, быстро и т.д.
- 4) Прочтите стихотворение так, как сделал бы это: уж, кошка, мышка, лягушка, собака, медведь, ёж, лиса, конь, белка, корова, поросёнок и т.д. Изменится ли ваше восприятие этого стихотворения?
- 5) Прочитайте стихотворение так, словно вы: поднимаетесь по лестнице, прыгаете на скакалке, засыпаете, подсказываете кому-то, укачиваете малыша, поёте песню, копаете картошку на даче, моете пол, бежите, смеётесь, плачете и т.д. Какое чтение подходит лучше всего? Почему?
- 6) Переставляйте логическое ударение на разные слова, меняйте его. Изменяется ли при этом смысл стихотворения?
- 7) Постепенно ослабляем голос, понижаем от высокого до низкого и наоборот. Следим за плавностью речи.
- 8) Читайте стихотворение, постепенно увеличивая скорость чтения и наоборот, постепенно уменьшая скорость чтения.
- 9) Читаем стихотворение с посылом воздуха в определённую точку.
- 10) Что хотел выразить автор? Зачем он написал это стихотворение? Какое у него было настроение? Почему вы так решили? Найдите слова-подтверждения.
- 11) Понаблюдайте, как внутри стихотворения «играет» слово, как при помощи звукописи поэт передаёт образы, создаёт ощущения
- 12) Распределите роли и инсценируйте это стихотворение.

При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее под-

готовленные мною опорные фразы (а далее – и без них), школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

Поэтапное внедрение системы работы с текстом

Рассмотрим поэтапное внедрение системы работы с текстом на уроках в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО.

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия:

- практическое отличие текста от набора предложений,
- выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя,
- знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий,
- озаглавливание текста (подбор заголовков),
- составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

2 класс – обучение детей работать с текстом:

- смысловое чтение;
- владение пересказом разного вида;
- деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения);
- выделение опорных слов (словосочетаний);
- характеристика героев и их поступков;
- подбор антонимов и синонимов к словам;
- нахождение пропущенных букв, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова.

3-4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному:

- самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента);
- нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме;
- выделение главной и второстепенной информации;
- выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями);
- прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку;
- самостоятельное формулирование вопросов по тексту;
- сравнение текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.

Межпредметные связи

При работе с текстом осуществляется системный подход к изучению языка, а также прослеживаются межпредметные связи.

Работа с текстом ведётся *на уроках русского языка* (из раздела «Развитие речи»).

Чем старше ребёнок, тем сложнее тексты. Происходит погружение в текст, анализ предложенного текста (деформированный, незаконченный, с пропущенными частями, предложениями, словами и т. д), словарная работа, самоанализ.

Восстановление текста, по опорным словам, словосочетаниям, запись своими словами, исходя из собственных знаний и с поиском дополнительной информации (словари, энциклопедии, другие тексты с похожим смыслом).

Аннотация к прочитанному произведению (2-3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов).

Особое внимание уделяется работе со словом, которая включает в себя чтение по слогам, деление слов на слоги для переноса, определение ударного слога. Работа с отдель-

ными словами, словосочетаниями, с предложениями, а также с целым текстовым материалом, позволяет тренировать зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

На уроках математики: работа с текстовыми задачами. Проводится анализ задачи, устанавливается связь между данным и искомым, прежде чем выбрать то или иное действие для ее решения. Перевод текстовой задачи в таблицу, схему, графическую модель и наоборот.

Работе над текстом задачи педагог придает также творческий характер: изменить вопрос или условие, поставить дополнительные вопросы. Что позволяет расширить кругозор ребенка, установить связь с окружающей действительностью.

На уроках изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений; рассматривание и сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту; иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения.

На уроках окружающего мира: выделение существенных и несущественных признаков, классификация, понимание главной мысли научного текста, фиксирование результатов наблюдений; использование кроссвордов. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающе-познавательным характером. Это позволяет воздействовать на умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры. А также совершенствуются знания об окружающем мире.

На уроках технологии: работа с элементами текста, работа с энциклопедическим материалом, изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т.д.).

Связь школы с родителями в вопросе воспитания интереса к чтению

Процесс формирования читательской компетентности в младших классах будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагога, школьников и родителей. К родительским собраниям, посвященным вопросам детского чтения, организовывать книжные выставки.

Необходимо передать опыт личного чтения самого родителя – это фактор более мощный, чем какой-либо другой, он способен открыть ребенку путь к книге, обусловить радостную мотивацию чтения.

Консультация родителей по выбору литературы для прочтения.

Результативность опыта

Работа над опытом продолжалась в течение четырех лет. На первом этапе изучалась научная теоретическая литература по данному вопросу, накапливался фактический материал. Одновременно с этим шла апробация отдельных приемов по теме опыта. На втором этапе опыт внедрялся, накапливался аналитический материал. Диапазон опыта – система уроков и внеклассной работы по предмету.

Формирование самостоятельной читательской деятельности не может быть спонтанным, сиюминутным. Это кропотливая каждодневная работа. Каждый учитель должен быть терпелив, последователен, требователен и гибок, иначе все его усилия не приведут к положительному результату. Время не стоит на месте и роль компьютера и телевизора в получении информации, восприятия окружающего мира, с каждым днем становится все важнее. Но чтение остается одним из способов интеллектуального развития личности ребенка. Только оно дает возможность ребенку более глубоко и точно воспринимать, понимать и принимать окружающий мир, находить свое место в нем и делать свою жизнь духовно богатой.

Читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться в мир книг, и системы знаний,

умений, навыков, дающих возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовывать возникшие запросы в соответствии с личной и общественной необходимостью.

Точное и четкое выполнение требований программы позволяет учителю последовательно и уверенно вести учащихся по этапам обучения к намеченной цели, а главной целью занятий по внеклассному чтению является формирование у каждого ребенка личной способности и потребности в самостоятельном инициативном чтении, то есть в чтении по собственному побуждению и по общепринятым правилам. Такая способность и потребность при новой системе обучения развивается в детях постепенно, но обязательно с первого класса.

Приобщение младших школьников к художественной литературе как к искусству, развитие учащихся средствами художественной литературы – одна из важных и сложных проблем современной школы

Заключение

Применение нового подхода к организации урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературного чтения: по результатам анкетирования 70% учащихся класса самым любимым школьным предметом назвали литературное чтение.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь я организовываю исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Я становлюсь учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственную линию личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Источники:

1. Алексеевская А.Т. статья: Формирование читательских интересов младших школьников. – М., 2008. с. 18.
2. Галактионова Т.Г. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю. – М., 2011.
3. Зобнина М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа. – 2007. – № 8. – С. 35-43.
4. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
5. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению. // Начальная школа. 2013. № 4.
6. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М, Просвещение, 2012 год.
7. Лемяскина Н.А. Современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников Н.Н. Светловской. Материалы X межрегиональной научно-практической конференции. Ч.1, под ред. Д-ра пед. наук, проф. Л.А. Обуховой. – Воронеж: ВОИПКипРО, 2010.
8. В.В. Горецкий, М.И. Оморокова. Вопросы методики чтения в начальной школе. – М.; Просвещение, 2011.
9. Ковалёва Г. Е. Как дети читают и понимают текст. – М., «Народное образование» 2006, № 5, 71-76.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Демидова Юлия Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 116
Невского района Санкт-Петербурга*

Всем детям нравятся пальчиковые игры. Но это не только увлекательные и эмоциональные занятия, но и замечательные упражнения для развития мелкой моторики. По сути, пальчиковые игры, выполняют функцию массажа и гимнастики рук малыша, которые влияют на детский организм наилучшим образом. Известно, что нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук. Овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган. Анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений. Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) *В связи с развитием познавательных способностей.* Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними.
- 2) *В связи с развитием речи.* Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в чувствительный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем, тем легче будет проходить образовательный процесс.
- 3) *С развитием собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.* Доказана связь между речевой функцией и общей двигательной активностью человека, а именно между речевым центром головного мозга и мелкой мускулатурой руки. Доказано, что от нервных импульсов пальцев идет совершенствование речи. Обычно дети, которые имеют высокий уровень развития мелкой моторики, обладают логическим мышлением, хорошей памятью, вниманием, связной речью. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит. Почему

же это так? Давайте разберёмся. Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, – с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

Развитие мелкой моторики руки оказывает положительное воздействие на формирование правильного произношения, темп речи, интонационное разнообразие, снимает психическое напряжение. Важность специального развития мелкой моторики заключается еще и в том, что современные игрушки, предметы быта сделаны максимально удобными, что не содействует развитию мелкой мускулатуры.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, и в школе, и для многих видов трудовой деятельности. Сенсорное развитие также создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Познание ребенком самого себя и окружающего его мира начинается с рассматривания, с ощущения и восприятия. Развитие ощущения и восприятия дает толчок для появления всех других познавательных процессов (память, воображение, мышление). Развитие сенсорных способностей – это основание для совершенствования практической деятельности нынешнего поколения.

Во время занятий они помогают взрослым развивать у ребёнка мелкую моторику и координацию движений, активизировать речь и мышление, творческое воображение, внимание, и раскрывается творческая деятельность. Таким образом, во время игры ребенок научится самостоятельно играть при помощи пальчиков и рук, а также заучить интересные стишки, которые являются незаменимым дополнением пальчиковой игры. Кроме того, игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. При этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи, что подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Некоторые пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других ребёнок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Прежде чем разучить с малышом упражнения, вам необходимо самим хорошо освоить каждое из них. Необходимо, чтобы у ребёнка осталось впечатление лёгкости и эмоционального подъёма от увиденного и услышанного. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Только тогда он с удовольствием будет выполнять задание, и в дальнейшем он вспомнит его сразу, увидев соответствующую картинку.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не самые удачные движения, его следует хвалить. Можно придумывать персонажей, наряжая кончики пальцев бумажными колпачками или прорисовывая на них глазки и улыбающийся ротик.

При проведении пальчиковых игр следуют учитывать такие рекомендации:

- 1) Начинать пальчиковую гимнастику рекомендуется с разминки пальцев: сгибания и разгибания.
- 2) Упражнение начинается с объяснения его выполнения, показывается поза пальцев и кисти.
- 3) Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, педагог берет руку ребенка в свою и действует вместе с ним. Можно научить ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.
- 4) Постепенно от показа переходят к словесным указаниям. При выполнении упражнений обращается внимание на качество составления фигуры, согласованность движений отдельных пальцев и всей кисти.
- 5) Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно. Эти правила соблюдаются при проведении пальчиковой гимнастики с детьми любого возраста.

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. У нас с малолетства учили играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую». Сегодня специалисты возрождают старые игры, придумывают новые.

Пальчиковая гимнастика прекрасно вписывается в здоровьесберегающую деятельность и являются ее неотъемлемой частью.

Предлагаю примерное планирование:

Перспективное планирование по здоровьесберегающей деятельности

Сентябрь.

1. Игры по здоровью сбережению: «Поезд», «Домик», «Кошечка», «Самолеты».
2. Литература по здоровью формированию – потешки: «Дождик, дождик, кап, кап, кап», «Вот они сапожки», «Ножками потопали», «Ладушки, ладушки», «Теплою водою».
3. Релаксационная музыка: «шум моря», «пение птиц», «шум дождя», «журчание ручья», «стрекотание сверчков».
4. Упражнения на расслабление: «Птички», «Лошадки», «Бубенчик», «Озорные щечки».
5. Дыхательная гимнастика: «Горячее молоко», «Мычалка», «Желтые листочки», «Ветряная мельница», «Пушок».
6. Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три...», «Массаж рук», «Кто игрушки разбросал?», «Коза», «Игрушка».
7. Беседы по здоровью формированию: «Безопасность в нашей группе», «Мытье рук перед едой», «Осанка за столом».

Октябрь.

1. Игры по здоровью сбережению: «Тишина», «Кто самый меткий?», «Чебурашка», «Потягушеньки»
2. Литература по здоровью формированию – потешки: «Водичка, водичка, умой мое личико», «Солнце рано утречком». И. Токмакова «Ай-да суп!», Р. Сеф «Тишина», А. Барто «Лошадка», З. Александрова «Мой мишка».
3. Релаксационная музыка: «шум дождя» «пение птиц», «шум моря», «журчание ручья», «стрекотание сверчков».
4. Упражнения на расслабление: «Пара», «Холодно–жарко», «Птички», «Слон».
5. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Надувала кошка шар», «Задувание свечи», «Листопад», «Петух».
6. Пальчиковая гимнастика: «Осенние листья», «Дождик», «Цветочек», «Раз, два, три...», «Массаж рук».
7. Беседы по здоровью формированию: «Зачем нужно умываться», «Вежливые слова», «Пользование носовым платком».

Ноябрь.

1. Игры по здоровью сбережению: «Шарик лопнул», «Мышка и мишка», «Полет птицы», ПИ «Воробушки и автомобиль».
2. Литература по здоровью формированию – потешки: «Лейся чистая водица», «Я пеку, пеку, пеку...», «Пять проворных пальчиков», «Серый зайка умывается». З. Александрова «Вкусная каша», Р. Куликова «Мыло», И. Токмакова «Тихо-тихо», Н. Кан «Наша зарядка».
3. Релаксационная музыка: «шум моря», «пение птиц», «стрекотание сверчков», «журчание ручья», «шум дождя».
4. Упражнения на расслабление: «Озорные щечки», «Праздничный торт», «Любопытная Варвара», «Палуба».
5. Дыхательная гимнастика: «Гуси летят», «Каша кипит», «Вырасти большой», «Шины», «Дыхание».
6. Пальчиковая гимнастика: «Стол», «Стул», «Очки», «Моя семья», «Мы писали, мы писали», «Только уставать начнем».
7. Беседы по здоровьесформированию: «На зарядку становись!», «Чистота ногтей», «Поведение за столом».

Один осенний месяц.

1. Игры по здоровью сбережению: 1-2 в неделю
2. Литература по здоровью формированию – 5 раз в неделю.
3. Релаксационная музыка: 5 раз в неделю.
4. Упражнения на расслабление: 3-4 раза в неделю.
5. Дыхательная гимнастика: 5 раз в неделю.
6. Пальчиковая гимнастика: 5 раз в неделю.
7. Беседы по здоровьесформированию: 3 раза в неделю.

Декабрь.

1. Игры по здоровью сбережению: «Ракушка», «Перешагни через веревочку», ПИ «Мыльные пузыри», «Лохматый пес».
2. Литература по здоровью формированию – потешки: «Наша маша маленькая». Э. Мошковская «Нос умойся», «Уши», О. Дриз «Ну и каша», З. Александрова «Катя в яслях», И. Демьянов «Замарашка».
3. Релаксационная музыка: «журчание ручья», «шум волн», «стрекотание кузнечиков», «пение птиц», «шум дождя».
4. Упражнения на расслабление: «Лошадки», «Снежная баба», «Любопытная Варвара», «Замедленное движение».
5. Дыхательная гимнастика: «Часики», «Каша кипит», «Мельница», «Комар», «Кораблик».
6. Пальчиковая гимнастика: «На двери висит замок», «Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальчики гулять...», «Я здороваюсь везде...», «Пальчик о пальчик», «Пи-роги».
7. Беседы по здоровьесформированию: «Пользование индивидуальными предметами гигиены», «Опасные ситуации», «Быть здоровым – хорошо, а болеть – плохо».

Январь.

1. Игры по здоровью сбережению: «Чебурашка», ПИ «Снежинки», «Воробушки и автомобиль», «Карусели».
2. Литература по здоровью формированию: И. Токмакова «Тишина», Р. Сев «Мыло», Г. Лагздынь «Лапки», С. Капутикян «Хлюп-хлюп», Э. Мошковская «Маша и каша».
3. Релаксационная музыка: «шум моря», «пение птиц», «стрекотание сверчков», «журчание ручья», «шум дождя».
4. Упражнения на расслабление: «Лимон», «Самомассаж ног», «Злюка успокоилась», «Рот на замок».

5. Дыхательная гимнастика: «Вырасти большой», Хомячок», «Курочка», «В лесу», «Трубач».
6. Пальчиковая гимнастика: «Снеговик», «Замок», «Цыпа-цып», «Воробей, воробей...», «На лужке».
7. Беседы по здоровьесформированию: «Полезные продукты», «Режим дня: для чего он нужен?», «Как обращаться с домашними животными».

Февраль.

1. Игры по здоровью сбережению: «Веселый танец», ПИ «Мой веселый звонкий мяч», «Самомассаж» (дети поглаживают щеки, уши, нос, шею). Упр. для глаз: «Кузнечик прыгает».
2. Литература по здоровью формированию: Н. Глазкова «Танечка-хозяйюшка», Я. Бжехва «Муха-чистюха», Г. Лагздынь «Куклу кормили?», Тим Собакин «О пользе овсяной каши», Е. Благинина «Приходите, поглядите».
3. Релаксационная музыка: «журчание ручья», «шум волн», «стрекотание кузнечиков», «пение птиц», «шум дождя».
4. Упражнения на расслабление: самомассаж тела «Пирог», «Птички», «Палуба», «Лошадки»
5. Дыхательная гимнастика: «Паровозик», «Гуси», «Подуем на ладошки», «Пузыри», «Легкое перышко».
6. Пальчиковая гимнастика: «Пальчики здороваются», «Подружились», «Мальчик-пальчик», «Коготочки», «Пирог».
7. Беседы по здоровьесформированию: «Витамины укрепляют организм», «Хорошее настроение», «Почему полезно гулять».

Один зимний месяц.

1. Игры по здоровью сбережению: 1-2 раза в неделю.
2. Литература по здоровью формированию: 5 раз в неделю.
3. Релаксационная музыка: 5 раз в неделю.
4. Упражнения на расслабление: 3-4 раза в неделю.
5. Дыхательная гимнастика: 5 раз в неделю.
6. Пальчиковая гимнастика: 5 раз в неделю.
7. Беседы по здоровьесформированию: 3 раза в неделю.

Март.

1. Игры по здоровью сбережению: «Мы веселые ребята», Гимнастика для глаз (дети следят глазами за предметом), ПИ «Караси и щука».
2. Литература по здоровью формированию – потешки: П. Воронько «Спать пора», К. Чуковский «Мойдодыр», Г. Лагздынь «Просто объеденье!», К. Жанэ «Братишка», В. Бардадым «Вот как Галю одевали».
3. Релаксационная музыка: «шум моря», «пение птиц», «стрекотание сверчков», «журчание ручья», «шум дождя».
4. Упражнения на расслабление: «Птички», «Бубенчик», «Любопытная Варвара», «Слон».
5. Дыхательная гимнастика: «Праздничный торт», «Подуем на бабочку», «Часики», «Веселая игра», «Легкое перышко».
6. Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре...», «Массаж рук», «Кто игрушки разбросал?», «Коза», «Скачет зайка».
7. Беседы по здоровьесформированию: «Опасно-не опасно», «Предметы личной гигиены», «Распорядок дня».

Апрель.

1. Игры по здоровью сбережению: «Солнышко и дождик», «Самомассаж» (детям предлагается погладить свои ладошки, локотки, плечи, колени, живот), гимнастика для глаз (вверх-вниз, вправо-влево).

2. Литература по здоровьe формированию – потешки: Е. Серова «Лягушонок», А. Говоров «Секрет бодрости», М. Александрова «Что взяла – клади на место», С. Погореловский «Про глазки-глазки, про глаза-глазища», Г. Лагздынь «Одевали малыша».
3. Релаксационная музыка: «журчание ручья», «шум волн», «стрекотание кузнечиков», «пение птиц», «шум дождя».
4. Упражнения на расслабление: «Озорные щечки», «Праздничный торт», «Любопытная Варвара», «Палуба».
5. Дыхательная гимнастика: «Одуванчик», «Надувала кошка шар», «Вырасти большой», «Шины», «Дыхание».
6. Пальчиковая гимнастика: «Дождик», «Цветочек», «Воробей, воробей...», «Замок», «Пальчик о пальчик».
7. Беседы по здоровьe формированию: «Оденем куклу на прогулку», «Убери на место», «Где живут витамины».

Май.

1. Игры по здоровьe сбережению: гимнастика для глаз «Далеко-близко», «Ветер», «Догони меня».
2. Литература по здоровьe формированию – потешки: Н. Павлова «Чьи башмачки?», С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», А. Барто «Девочка чумазая», В. Лунин «Кто с чем дружит», И. Токмакова «Гном».
3. Релаксационная музыка: «шум дождя» «пение птиц», «шум моря», «журчание ручья», «стрекотание сверчков».
4. Упражнения на расслабление: «Птички», «Лошадки», «Бубенчик», «Рот на замок».
5. Дыхательная гимнастика: «Горячее молоко», «Мычалка», «Ветряная мельница», «Пушок», «Комар».
6. Пальчиковая гимнастика: «Я здороваюсь везде...», «Подружились», «Только устать начнем», «Мальчик-пальчик», «На лужке».
7. Беседы по здоровьe формированию: «Мы умеем одеваться», «Вежливые слова», «Опасные ситуации».

Еще несколько примеров пальчиковых игр:

Птички

*Каждый пальчик – это птичка:
Вот сорока, вот синичка,
Дятел, филин, воробей,
Покажи их всех скорей!*

Называя птичек, ребенок должен загибать пальчики на руке по одному.

Считаем пальчики

*Можешь пальцы сосчитать:
Один, два, три, четыре, пять.
Один, два, три, четыре, пять –
Десять пальцев, пара рук –
Вот твое богатство, друг.*

На счёт по очереди следует загибать пальцы. На последние строчки покрутить кистями рук, показывая «фонарики».

Моя семья

*Этот пальчик – дедушка.
Этот пальчик – бабушка.
Этот пальчик – папочка.*

*Этот пальчик – мамочка.
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья!*

Разжимаем поочередно пальцы из кулачка, начиная с большого, и вращаем разжатой ладошкой.

Козочка

*Шёл старик дорогою,
Нашёл козу безрогую.
Давай, коза, попрыгаем,
Ножками подрыгаем.
А коза бодается,
А старик ругается.*

Идти пальчиками по столу, показать пальчиками рога, постучать пальчиками по столу, снова показать рога, погрозить пальчиками.

Прятки

*В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,
И головки убирали.*

Ритмично сгибать и разгибать все пальцы одновременно.

Жук

*На лужайке по ромашкам
Жук летел в цветной рубашке;
Жу-жу-жу, жу жу-жу,
Я с ромашками дружу.
Тихо на ветру качаюсь,
Низко, низко наклоняюсь.*

Руки положить на стол ладонями вниз. Медленно сгибать и разгибать пальцы. Затем поднять руки вверх, развести пальцы веером, покачивать из стороны в сторону, медленно наклонить руки вперёд.

О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», то есть придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком. Таким образом, пальчиковые игры с речевым сопровождением влияют на все стороны развивающейся личности малыша: и на познавательное развитие, наполняя его словарь новыми словами, многие из которых выходят за пределы бытового лексикона, и на эмоциональную сферу, давая заряд бодрости и радости общения со взрослым, и на речевую, стимулируя подражательное повторение звуков и слов, и на двигательную, развивая тонкие движения пальцев.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УЛИЦАМ ГОРОДА
(конспект проведения совместной деятельности с детьми старшего
дошкольного возраста по теме «Безопасность на дороге»)

*Ермолаева Юлия Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 43
Калининского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: продолжать формировать представления у детей о правилах поведения на улице, знаках дорожного движения. Это становится важно для детей семи лет, так как дети активнее посещают дополнительные занятия, чаще выходят за территорию двора дома.

Задачи:

- 1) Формировать умение играть в команде, помогать друг другу, умение общаться, слушать других, отвечать на вопросы.
- 2) Уточнить знания детей о правилах дорожного движения, поведении на улице, о дорожных знаках.
- 3) Активизация словаря детей: светофор, пешеходный переход, перекресток, дорожные знаки; продолжать развивать речь: умение составлять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
- 4) Воспитывать желание соблюдать правила движения, быть внимательным на улице.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Материал к занятию: коллажи, ребусы, изображения дорожных знаков, картинки, подборка загадок, эмблемы командам, табло с цифрами, набор букв, мольберты, бумага, фломастеры.

Ход занятия

Воспитатель (В): «Ребята, начинаем наш веселый КВН. Сегодня мы отправимся в путешествие по улицам города. Наше путешествие – это длительное многоэтапное соревнование. В соревновании примут участие две команды. Это команды «Знайки» и «Умники». В каждой команде есть капитан, оценивать это соревнование будет знающее жюри».

Воспитатель предлагает командам выступить с приветствием. Каждая команда представляет своего капитана и эмблему команды. Жюри оценивает команду за внешний вид, эмблему и приветствие команды.

Воспитатель предлагает начать соревнование с разминки: «Ребята, вам предлагаются загадки:

*Я глазами моргаю
Неустанно день и ночь,
Я машинам помогаю
И тебе хочу помочь.*
(Светофор)

*Все время будь внимателен,
И помни наперед,
Когда идешь по улице
Зовешься....*
(Пешеход)

*Где бы нам через дорогу
К магазину перейти?
Там, где стрелка у ворот,*

*Мы на стрелке этой сами
Прочитали....*

(Переход)

*В два ряда дома стоят,
Десять, двадцать, сто подряд.
Квадратными глазами
Друг на друга глядят.*

(Улица)

*Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит,
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька.*

(Автомобиль)

*Я мчусь, держась за провода
Не заблужусь я никогда.*

(Троллейбус)».

Используются картинки-коллажи.

Воспитатель предлагает жюри оценить разминку, озвучивает результаты.

Воспитатель предлагает перейти к следующему сектору – «Домашнее задание»: «На улице очень важно и пешеходам, и водителям знать дорожные знаки. Команды приготовили для противников загадки о дорожных знаках».

Команды загадывают загадки и показывают изображенный коллаж.

Первая команда:

*Машина мчит во весь опор.
И вдруг на встречу знак,
Изображен на нем забор.
Я тру глаза,
Гляжу в упор,
Шоссе закрыто на забор?*

(Железнодорожный переезд со шлагбаумом)

*Здесь заправится машина
Выпьет три ведра бензина,
Поможет знак машине каждой,
Если та страдает жаждой.*
(Автозаправочная станция).

Вторая команда загадывает загадки:

*Землю роет человек,
Почему проезда нет?
Может быть, здесь ищут клад?
И старинные монеты
В сундуках больших лежат?
Их сюда наверно встарь,
Спрятал очень жадный царь.*
(Знак «Дорожные работы»)

*Этот знак такого рода,
Он на страже пешехода,
Перейдем с тобою вместе
Мы дорогу в этом месте».*
(Знак «пешеходный переход»)

Жюри оценивает этот конкурс.

В: Ребята, к нам кто-то спешит.

Приходит сказочный персонаж – Кот, в лапах у него конверт. Воспитатель сообщает, что по дороге на работу встретила Кота. Он шел по проезжей части, мимо него на большой скорости проезжали огромные машины и громко сигналили. Кот испугался. Воспитателю стало его жалко, она взяла его с собой в детский сад, он посидит на занятии.

Беседа воспитателя и детей.

В: Как называется место, где едут машины?

Дети (Д): Проезжая часть

В: Как называется место, где ходят пешеходы?

Д: Тротуар.

В: Где можно переходить через дорогу?

Д: По пешеходному переходу.

Показывается знак «Пешеходный переход».

В: Кто знает, как называется этот знак?

Д: Пешеходный переход.

Кот:

*Сегодня к вам на развлечения
Я так спешил, я так бежал,
Что под машину на дороге
Я чуть, ребята, не попал.
Я ученик светофорных наук кот Светофор.*

В: А ты знаешь правила дорожного движения?»?

Кот: Нет, зачем мне их знать? Я и без них обойдусь.

В: Расскажи, как ты переходишь улицу?

Кот: На четырех лапах.

В: Нет, неправильно. Давайте расскажем коту, как переходить улицу.

Дети рассказывают стихи:

*Пешеход, пешеход,
Помни ты про переход,
Наземный, подземный,
Похожий на зебру.
Знай, что только переход
От машин тебя спасет.*

В: А какие правила надо нам вспомнить?

Д: Выполняй закон простой:

*Красный свет зажжется – стой!
Желтый вспыхнет – подожди.
А зеленый свет – иди».*

Показ картинок к стихам.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Светофор». Жюри оценивает этот конкурс.

Воспитатель предлагает коту Светофору послушать, что дети знают о дорожных знаках. Проводится игра «Наведи порядок». В игре участвуют две команды. В игре-соревновании надо собрать дорожные знаки (первая команда собирает знаки, запрещающие и предупреждающие, а вторая команда – знаки сервиса и разрешающие). Дети рассказывают о цвете и форме этих знаков. Жюри оценивает конкурс.

Воспитатель приглашает капитанов поучаствовать в следующем конкурсе. Им предлагаются ребусы (слова: улица, машина). Нужно разгадать эти слова и собрать из букв. Жюри оценивает знания капитанов.

Воспитатель предлагает поучаствовать командам в конкурсе «Эстафета букв». Каждой команде загадывается загадка, а отгадку надо собрать из букв.

Загадки командам:

*Знает каждый, млад и стар,
Пешеходам – (тротуар).*

*Не живая, а идет,
Неподвижна, а ведет».
(Улица)*

Жюри оценивает конкурс.

Воспитатель предлагает поучаствовать в конкурсе художников. Команды рисуют двух- и трехсекционные светофоры. Оценка жюри.

Воспитатель предлагает последний конкурс «Игровой». Воспитатель говорит: «Сейчас мы поиграем в игру. Я буду задавать вопросы, если вы поступаете так, то вы хором говорите: «Это я, это я, это все мои друзья»; а если вы так не делаете, вам нужно молчать».

Вопросы детям:

1. Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?
2. Кто из вас идет вперед только там, где переход?
3. Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора?
4. Знает кто, что красный свет – это значит хода нет?

Жюри оценивает конкурс.

Воспитатель объявляет следующий конкурс – «Назови знак».

Воспитатель по очереди показывает знаки дорожного движения: «Остановка автобуса», «Осторожно – дети», «Пункт первой медицинской помощи», «Движение запрещено» и интересуется, что обозначают эти знаки.

Свои ответы называет Кот. Они ошибочные. Команды по очереди отвечают на вопросы.

Жюри оценивает этот конкурс.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Кот и вороны»:

*Вот под елочкой зеленой
Скачут шумные вороны,
Только к ночи затихают
И спокойно засыпают.*

Кот ловит ворон под музыку.

Следующий конкурс – «Волшебная коробка».

В группу вносятся машины в большой коробке. Воспитатель проводит рассматривание игрушек: грузовые, легковые, пассажирские. Рассматривание проводится по плану: какого цвета, размера, из какого материала, для чего нужна.

В: Каким словом можно назвать все машины?

Д: Транспорт.

Дети по очереди расставляют (распределяют) машины по трем гаражам (группируют по назначению). Кот дает ошибочные ответы. Ребята исправляют его.

Кот предлагает поиграть в игру – пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»:

*Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать.
Все такие нужные,
Все такие дружные.*

Пересчитать пальчики и сжать их в кулак. Поменять руку.

Воспитатель загадывает загадку:

*Полосатая лошадка,
Её «зеброю» зовут.
Но не та, что в зоопарке
По ней люди все идут.*

(Зебра)

В: Какие сигналы есть у светофора? На какой сигнал можно переходить дорогу? Что нужно делать на красный сигнал светофора?

Дети отвечают.

Воспитатель предлагает поиграть командам в игру «Машины и пешеходы». Игра проводится под музыку.

Проводится показ кубиков, соответствующих цвету сигналов светофора. Кот играет в одной из команд и ошибается. Жюри оценивает умения команд.

Воспитатель включает песню в исполнении В. Леонтьева «Зеленый свет», дети и Кот танцуют. Кот благодарит детей за полученные знания. Жюри оценивает результаты конкурса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В конце занятия проводится рефлексия. Дети вспоминают, чему они научили кота Светофора, что им понравилось, что было сложнее всего. Кот благодарит ребят и уходит. Воспитатель предлагает в следующий раз отправиться в путешествие, а ребятам подумать, куда они хотели бы пойти. Дети прощаются и уходят.

Источники:

1. Князева О.Л., Авдеева Н.Н. Программа «Безопасность». – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2019. – 144 с.
2. Кочемасова Е.Е., Вахрушев А.А. Здравствуй мир. – М.: Баласс. – 2014. – 300 с.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И СПОСОБЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Бородачева Елена Борисовна;
Калинина Ирина Андреевна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 33
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Какой будет экология нашей планеты через несколько лет? Это во многом зависит от тех основ, которые мы, взрослые, зложим в разум будущего поколения.

К сожалению, деятельность человека, подчас безграмотная, ведет к нарушению дисбаланса в природе. Каждый из тех, кто причиняет вред окружающей среде, был ребенком. Поэтому так важна роль дошкольного учреждения в установке правильных основ экологического сознания детей, начиная с самого раннего возраста. Именно малыши усваивают знания о природе наиболее продуктивно, так как воспринимают окружающий мир очень эмоционально, как нечто живое. Эстетика окружающего мира природы рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и проживаешь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству. Таким образом, без участия экологического фактора не может состо-

яться полноценное развитие подрастающего поколения. Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу главных проблем воспитания и имеет первостепенное значение для педагогической работы в нашем детском саду.

Основные цели и задачи экологического воспитания, которыми руководствуются педагоги ГБДОУ детский сад № 33 Пушкинского района:

- расширение представлений о многообразии природных явлений, объектах, о жизни на земле, под землёй, в воде и в воздухе;
- формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира);
- развитие экологического мышления и творческого воображения в процессе опытнической и исследовательской деятельности детей;
- знакомство с растениями и животными родного края, занесенными в Красную книгу;
- воспитание гуманного отношения ко всему живому, чувство милосердия;

В силу многообразия данных задач экологическое воспитание можно совместить со всеми видами деятельности дошкольника. Работа по развитию знаний о природе получается полезной и интересной для воспитателя и для дошкольника, а также и для родителей (законных представителей). В результате дошкольник усваивает полученные знания быстро и надолго, так как теоретические знания он достаточно быстро подтверждает на практике.

Воспитатели нашего дошкольного учреждения делят работу по экологическому воспитанию на три направления:

- 1) Непрерывная образовательная деятельность (далее НОД).
- 2) Совместная деятельность воспитателя с детьми (такая как: беседы, наблюдения и опыты, дидактические игры, чтение художественной литературы, труд в природе, проекты).
- 3) Самостоятельная деятельность детей.

Все мероприятия мы реализуем через групповую и индивидуальную работу с детьми.

Проводя работу по экологическому воспитанию в дошкольном возрасте, следует помнить, что дети имеют некоторые представления о природе. Дошкольники могут классифицировать объекты по определенным признакам, проводят причинно-следственные связи и делают необходимые умозаключения. Большое значение в экологическом воспитании детей имеют НОД. В образовательной деятельности воспитанники учатся сравнивать объекты природы и устанавливают между ними экологические параллели, использовать еще абстрактные знания в конкретных практических ситуациях, дискутировать с педагогом и товарищами.

Используя ИКТ технологии в играх и презентациях, воспитатель может максимально раскрыть тематику как простой, так и сложнейшей экологической ситуации, и ненавязчиво подсказать пути её решения. Например: НОД «Истощение природных ископаемых», «Солнечная система», «Перелетные птицы», «Весеннее равноденствие». Поскольку наблюдение – одно из самых наглядных средств познания в дошкольном возрасте, то именно оно широко используется в развитии экологических представлений во всех возрастных группах нашего ГБДОУ для демонстрации природы в естественных условиях. В процессе наблюдения дети учатся всматриваться, сравнивать объекты живой и неживой природы и любоваться её красотой, создаются условия для воспитания бережного отношения к ней. На прогулке воспитанники рассматривают деревья, узнают о том, что такое «гербарий», рисуют, лепят, используя природный материал, беседуют о природе, играют в дидактические словесные и настольно-печатные игры («Чей листок?», «Сколько и какие?», «Деревья и плоды», «Какое дерево я загадала?»). В практике всех дошкольных учреждений – работа с календарем природы, куда дети заносят наблюдения за погодой, отражают особенности климата, осадков.

Одной из форм совместной деятельности педагогов нашего детского сада и детей являются экологические экскурсии. Как правило, они проводятся вне дошкольного учреждения и знакомят воспитанников с объектами и явлениями природы в естественных условиях. Поскольку целью экологической экскурсии, как правило, является обеспечение формирования конкретных представлений об определенном ландшафте и о воспитании заботливого отношения к среде обитания живых организмов, то их обычно проводят таким образом, чтобы дети познакомились с растениями, животными ареала в комплексе. На прогулках можно организовать игры с природным материалом («Угадай листок», «Найди названное растения») и подвижные игры экологического содержания («Поймай бабочку», «Муравейник» и т.д.).

Следующая форма совместной деятельности по развитию экологических представлений – чтение художественной литературы о флоре и фауне. Книги значительно облегчают знакомство детей с экосистемой леса и моря, полей и гор, со всеми их обитателями. Наши педагоги создали целую библиотеку книг о природе, в которой должны быть представлены рассказы И. Соколова-Микитова, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова, К. Ушинского, Б. Житкова и других писателей. Для рассматривания мы используем любые книги, иллюстрации, которые понятны и доступны детям, а также картины разных художников, посвященные природе.

Для расширения представлений о природе воспитатели нашего детского сада широко используют опытно-экспериментальную деятельность. Она всегда вызывает огромный интерес у детей.

Опыты помогают развивать мышление, логику ребенка, наглядно демонстрируют причинно-следственные связи в живой и неживой природе. Исследования позволяют воспитанникам дать возможность самим задать вопросы и найти ответы на них. Факты, подтвержденные во время проведения опытов, запоминаются навсегда. При этом необходимым условием является самостоятельное выполнение эксперимента самим ребёнком. Это даёт возможность дошкольнику в практической деятельности познавать экологические законы и правила. Для проведения опытов на должном уровне воспитатели нашего детского сада должным образом разнообразили РППС и создали в условиях всех возрастных групп целые лаборатории. В них находятся: экологические календари, материалы для опытов, экологические цепочки, иллюстративный материал, плакаты об охране природы, выставка интересных находок, природный материал, гербарии, коллекции семян и многое другое.

В экологическом воспитании большое значение приобретают игры, прежде всего дидактические. Их используют не только в свободной деятельности детей, но и включают в НОД. Такие дидактические игры, как: «Огород», «Фрукты», «Чудесное лукошко», «Домик», «Пищевая цепочка», «Листочек», «По лесной тропинке», «Насекомые», «Кто здесь лишний?», «Когда это бывает?», «Мама-малыш», «Времена года» очень помогают в ознакомлении детей с животными, птицами, насекомыми и явлениями природы. Очень нравятся воспитанникам игры с различными природными материалами – жёлудями, цветами, песком, камнями, семенами. Это природное оборудование максимально приближает к биосфере детей и всегда обуславливает у них неподдельный интерес и желание играть.

Воспитательное и образовательное значение при развитии экологических представлений у детей всех групп нашего дошкольного учреждения имеет трудовая деятельность, а именно труд в природе. В этом виде деятельности, как нигде, воспитывается любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, у детей закрепляются знания о флоре и фауне. Выполняя определённые обязанности, ребята на практике усваивают зависимость состояния растений от состояния погоды и о воздействии человека на растения, часто непродуманное и неправильное.

Хотелось бы отметить один из видов применения данного вида трудового воспитания на практике. Это – «Огород на подоконнике». Воспитатели и воспитанники, не просто высадили семена в землю, но и постарались привнести в это простое занятие мак-

симум творчества. Семена были высажены в яичные скорлупки, небольшие емкости с изображением животных. Огороды были украшены не только фигурками животных, деревьев, но и практически настоящими «прудами». Данный подход позволил нашим ребятам получить практические умения в области ухода за растениями и научиться делать это с истинным удовольствием.

Огромную роль в воспитании экологической культуры детей, гуманного отношения ко всему живому имеют родители (законные представители). Педагоги регулярно информируют их о содержании образовательной деятельности природоохранного характера, знакомят при помощи консультаций с тем, как преподнести детям информацию об их безопасности. Для родителей оформляются папки-передвижки «Юный эколог», «Берегите Землю» и другие. Проводятся родительские собрания на темы: «Энергосбережение», «Ребенок и природа». Родители привлекаются к совместному с детьми творчеству по изготовлению поделок из природного, бросового материала. Совместно с ними осуществляются экологические субботники и природоохранные акции: «Мы – за чистый город», «Скажи пакету – нет!». Такие формы работы дают возможность родителям ближе узнать своих детей, активнее самим включиться в работу по обеспечению чистоты родного города, быть сознательными гражданами, патриотами с большой буквы.

Наиболее эффективный способ решения задач экологического воспитания в нашем детском саду – это организация технологии проектной деятельности. Проекты «Елочка – живи», «Наши друзья – насекомые», «Деревья нашего участка» успешно справляются с целью формирования у подрастающего поколения ответственного отношения к природным богатствам родного края, повышения экологической грамотности и творческой активности детей, воспитания бережного отношения к флоре и фауне родного края.

Реализовать программу по экологическому воспитанию помогает нашему детскому саду сотрудничество с социальным партнером – Центральной районной библиотекой г. Пушкина. Благодаря сотрудникам библиотеки: Ермаковой Наталье Александровне, Ладановой Наталии Борисовне, Никитиной Светлане Алексеевне, Соколовой Елене Александровне – ребята всего Пушкинского района научились беречь красоту природы, расширили знания о растениях и животных, сформировали любовь к ним и развили свой творческий потенциал.

Веселые, интересные, познавательные, динамичные мастер-классы и конкурсы регулярно проводятся с педагогами дошкольных учреждений всего города и их воспитанниками. Они преследуют очень важную цель – демонстрируют подрастающему поколению, насколько человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Для воспитанников нашего сада сотрудники детской библиотеки предлагают посетить тематические дни, посвященные жизни и творчеству писателей В. Бианки. М. Пришвина, Е. Чарушина. В библиотеке ребята не только познакомились с творчеством писателей, узнали о повадках животных, о том, как они защищают свое потомство, но и узнали много нового о самих писателях, больших любителей и поклонников природы, хороших дрессировщиков и учителей. Каждый раз воспитанники с интересом слушали биографии авторов, которые часть своей жизни посвятили описанию загадочного и неповторимого, таинственного и разнообразного мира русского леса и его обитателей.

В результате работы над темой экологического воспитания наши педагоги должным образом развили у воспитанников экологические представления, повышения познавательного интереса к объектам живой и неживой природы, навыки природоохранной деятельности, а также настоящих патриотов, уважающих и любящих свою Родину.

Источники:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: Мозаика-Синтез. – 2016 г.

2. Соломенникова, О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в подготовительной группе детского сада / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез. – 2017.
3. Воронкевич, О.А. Добро пожаловать в экологию! Детские экологические проекты. Методическое пособие / О.А. Воронкевич. – М.: Детство-Пресс. – 2019.
4. Воронкевич, О.А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста О.А. Воронкевич. М.: Детство-Пресс. – 2020.
5. Николаева, С.Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной группе детского сада. Для работы с детьми 6-7 лет / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез. – 2016.
6. Машкова С.В., Суздалева Г.Н., Егорова Л.А. Познавательные-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе. – М.: Учитель. – 2020.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОР В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

*Мякота Ирина Николаевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 83
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Развитие речи – важнейшее условие успешной социализации детей дошкольного возраста. Речь играет важную роль в психологическом и социальном становлении ребенка. Нарушения в данной сфере приводят к замедлению формирования познавательных процессов, возникновению сложностей в усвоении школьной программы, тормозят формирование социально-коммуникативных навыков и освоение норм и правил поведения личности в обществе.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, разработанный на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка определяет как одну из главных задач – «обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (дошкольное и начальное общее образование)».

Необходимым условием дошкольного образования и воспитания, как указано далее в ФГОС ДО, является «формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, предпосылок учебной деятельности».

Знакомство и изучение художественной литературы и фольклора являются, в чем я твердо убеждена, наилучшим способом формирования у детей нравственных и эстетических идеалов. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» – гласит русская народная пословица. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом, а именно силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как центр, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции.

Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Исследования психологов, педагогов, лингвистов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба, А.А. Пешковский, А.Н. Гвоздев, В.В. Виноградов, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Ф.А. Сохин, Л.А. Пенъевская, А.М. Леушина, О.И. Соловьева, М.М. Кониная) создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

В исследованиях, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания, выделяются три основных направления разработки психолого-педагогических проблем развития речи дошкольников, совершенствования содержания и методов обучения родному языку: во-первых, структурное (формирование разных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического); во-вторых, функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения); в-третьих, когнитивное, познавательное (формирование способностей к элементарному осознанию явлений языка и речи). Все три направления взаимосвязаны, так как вопросы развития осознания языковых явлений включаются в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников.

Проблема развития речи дошкольников вообще и младших дошкольников в частности была и остается в центре внимания психологов и педагогов, и в настоящее время она разработана достаточно полно. Исследования по разным проблемам развития речи в дошкольном детстве подтвердили необходимость изучения закономерностей и особенностей становления речи дошкольников и определили основные принципы содержания работы по развитию речи, обучению языку.

Основные принципы работы по развитию речи дошкольников заключаются в следующем:

- 1) Формирование разных структурных уровней языковой системы (фонетики, лексики, грамматики).
- 2) Формирование элементарного осознания явлений языка и речи (ознакомление со смысловой и звуковой стороной слова, со структурой предложения и связного текста).
- 3) Формирование языковых обобщений в области грамматического строя речи (морфологии, словообразования, синтаксиса).
- 4) Формирование речевой активности, воспитания интереса и внимания к родному языку, что способствует повышению уровня самоконтроля.
- 5) Отбор речевого содержания, доступного для ребенка-дошкольника, и его методическое обеспечение.
- 6) Вычленение приоритетных линий в освоении речи (в словаре это работа над смысловой стороной слова, в грамматике – формирование языковых обобщений, в монологической речи – развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов).

Все указанные выше принципы работы по развитию речи необходимы для осуществления преимущественности содержания и методов речевой работы между дошколь-

ными учреждениями и начальной школой, что является целевым направлением, определенным ФГОС.

Роль детской художественной литературы в развитии речи младших дошкольников весьма значительна, как и взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества дошкольников.

Возможности фольклора и сказки в духовно-нравственном воспитании детей многообразны. Сказка, как литературный жанр, имеет увлекательный сюжет, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, сострадание. Благодаря сказке ребенок изучает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает мир, но и откликается, выражает свое отношение к добру и злу.

Таким образом, знакомство с детской литературой и фольклором при правильной системе работы воспитателя не оставляет равнодушными детей к литературным и фольклорным героям, а может стать приглашением к изобразительному и театральному творчеству детей.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений естественно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.).

Вместе с тем владение этими средствами углубляет художественное восприятие литературных произведений. В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа, задуманного ребенком.

Дошкольный период является благоприятным для дальнейшего развития всех сторон речи. Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике, как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития речи в разных видах художественно-творческой деятельности уделялось пристальное внимание в работах таких авторов, как Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А.Ветлугина.

По точному определению В.А. Сухомлинского: «Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка». Чтение литературного произведения может заинтересовать ребенка и явиться приглашением к дальнейшему творчеству: драматизации, рисованию и другим видам творчества.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.А. Лурия. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Моторные центры речи находятся рядом с моторными центрами пальцев рук, поэтому, стимулируя моторику, мы развиваем речь.

Художественное творчество (рисование, лепка, аппликация, конструирования, оригами) являются одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

Деятельность с бумагой, красками, карандашами, пластилином – отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Занятия с разными видами художественного творчества акти-

визируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи.

Роль рисования на темы изучения произведений детской художественной литературы и фольклора в развитии речи очень значительна. Важно правильно установить эту связь.

Например, при изучении русской народной сказки «Три медведя» предлагаем на занятии рисованием для утешения Мишутки «Украсить тарелочку».

Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка.

Маленьким художникам очень нравится рисование пальчиками, что сказывается и на центральной нервной системе и ускоряет развитие речи ребенка. Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Рисуя, малыш учится строить «причинно – следственные» связи, учится логически мыслить.

Несколько слов о роли аппликации в развитии речи. Первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения письмом в будущем. При хорошей организации занятий по аппликации у человека мелкая моторика будет развиваться гораздо быстрее. Занятия аппликацией одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность, вызывает речевое подражание. Можно говорить о том, что занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Теперь – о роли лепки в развитии речи. Во время работы с пластилином у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из пластилина дает тот же эффект, что и массаж рук. Можно проводить занятия лепкой так, чтобы они одновременно были и занятиями по развитию речи. Для этого в процессе работы надо попросить малыша рассказать о своих действиях. Предварительно можно побеседовать с ребенком о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить – все это стимулирует речевую деятельность малыша. Кроме того, в беседе ребенок усваивает много новых слов. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря дошкольника. Можно поставить и разыграть спектакль. При совместном выполнении какой-нибудь модели дети учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, правильно выражать свои мысли, объяснять задуманное. Помимо этого, такая работа благотворно скажется на их развитии, ведь умение трудиться в коллективе очень важно для будущего школьника.

Роль оригами в развитии речи. Оригами – искусство складывания из бумаги («ори» – складывать, «гамии» – бумага) – является одним из вариантов, развивающих мелкую моторику. Известно, что речь без чувственного опыта невозможна. Оригами же позволяет ребёнку всё «прочувствовать» и «прощупать» пальчиками. Кроме того, доступ-

ность бумаги как материала, лёгкость её обработки (способность сохранять придаваемую ей форму) – всё это привлекает детей, а возможность «преобразить» простой листок бумаги вызывает большой интерес. Исходя из вышесказанного, есть все основания рассмотреть технику оригами как технологию речевого развития ребёнка. Материал по оригами можно использовать в соответствии с лексическими темами занятий по развитию речи. Что может быть интереснее, как создать что-то своими руками и рассказать об этом? Яркие образы персонажей дают возможность использовать их для пересказов и рассказов знакомых детьми произведений и сказок, для собственного сочинительства, развивают диалогическую и монологическую речь детей.

Таким образом, развивая моторику рук, с помощью элементов художественного творчества можно значительно улучшить речевое развитие детей дошкольного возраста, что способствует в будущем успешную подготовку к школе. Выполняя руками творческую работу любого направления, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка.

Несколько слов о взаимосвязи развития речи и овладения коммуникативными умениями у детей дошкольного возраста.

Развитие речи должно рассматриваться не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в сфере формирования общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

Анализ теоретических основ развития речи включает рассмотрение следующих вопросов: взаимодействие языка и речи, развитие языковой способности как основы владения языком, связь речи с мышлением, осознание явлений языка и речи ребенком-дошкольником; особенности развития речи – устной и письменной, диалогической и монологической – в разных типах высказывания (в описании, повествовании, рассуждении),

Согласно А.А. Леонтьеву, в любом речевом высказывании проявляется целый ряд умений: быстрая ориентировка в условиях общения, умение спланировать свою речь и выбрать содержание, найти языковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов.

При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшее средство речевых навыков – это легкость перенесения единиц языка на новые, еще не встречавшиеся сочетания. Вот здесь и вступает в силу так называемое чувство языка, которое дает ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличить правильные грамматические формы от неправильных.

Ребенок 3-4 лет ориентируется на требования взрослого. Может (но не всегда) переносить эти требования в разные ситуации. Выделяет несоответствие поведения другому требованию взрослого. Вежливо обращается к взрослым, здороваются и прощается, говорит «спасибо», «пожалуйста». По указанию взрослого убирает игрушки, доводит не очень интересное дело до конца, выполняет простейшие трудовые действия. По требованию взрослого или по просьбе сверстника может помочь последнему, пожалеть его, поделиться с ним игрушками. По требованию взрослого может сдерживать агрессивные реакции.

На четвертом году жизни особое внимание уделяется формированию потребности высказываться самостоятельно.

Малыши говорят с целью что-то сообщить, объяснить, попросить, а также сопровождают речью игровые действия. Их сообщения и объяснения на треть состоят из сложных предложений, что позволяет совершенствовать синтаксическую сторону речи детей.

Особенности развивающей речевой среды. В быту, в играх помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом. Продолжать при-

учать детей слушать рассказы воспитателя о забавных случаях из жизни. На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять словарный запас детей. Уточнять названия и назначения предметов одежды, посуды, мебели, видов транспорта. Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель и т.д.).

Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные и парные согласные звуки, обращать внимание на смыслоразличительные особенности твердых и мягкий согласных «мишка и мышка». Учить детей говорить в спокойном темпе, с естественными интонациями.

Учить согласованию прилагательных и существительных, правильно употреблять единственное и множественное число и другие грамматические особенности русской речи.

Особенности работы с детьми на занятиях по развитию речи. С дошкольниками четвертого года жизни планируются специальные занятия по развитию речи и художественной литературе. На этих занятиях продолжается работа по совершенствованию звуковой культуры речи, грамматической правильности речи, по воспитанию интереса к художественному слову и накоплению литературного багажа. Во второй младшей группе чаще всего организуются занятия, состоящие из одной части (чтение детям сказки, отработка четкого и правильного произношения звука и т.п.). На этих занятиях, кроме основной, параллельно решаются и многие другие задачи. Так, например, знакомство детей с новой сказкой является ведущей задачей занятия, но на этом же материале воспитатель формирует у малышей интонационную выразительность речи, активизирует словарь, совершенствует звукопроизношение и т.д.

С детьми 3-4 лет проводятся также комбинированные занятия, состоящие из двух самостоятельных частей. Допустимы самые разные варианты комбинирования для правильности речи:

- рассматривание сюжетной картины и игры (упражнения) на обогащение и активизацию словаря;
- дидактическая игра на формирование звукопроизношения и игры (упражнения) на совершенствование грамматического строя речи и т.д.

Как достичь оптимальной «плотности» занятия, обеспечить максимальную организованность и дисциплинированность детей, сохранив при этом необходимую для их возраста атмосферу непосредственности и эмоциональности – этот вопрос часто возникает в ходе работы с дошкольниками. Решению этой проблемы способствует:

- чередование обучающих приемов (таких, как пояснение, показ образца или способа действия) с игровыми. Например, воспитатель рассказывает детям о песенке ежа, учит их четко и правильно произносить звук ф (по подражанию) и отрабатывает произношение звука, используя дидактическую игру «Ежик, хочешь молока?»;
- чередование хоровых и индивидуальных ответов детей (как словесных, так и двигательных), которые разнообразят занятие, помогают вовлечь в работу всех малышей, значительно повышают речевую активность каждого из них;
- использование разнообразных демонстрационных материалов (игрушек, предметов, картинок, фигурок настольного театра и т.п.). Их появление радует детей, помогает поддерживать устойчивое внимание.

Особенности приобщения младших дошкольников к художественной литературе, как указывается в программе «От рождения до года» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, имеет такие направления развития. Читать знакомые, любимые детьми художественные произведения. Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы (дидактическая игра «Доскажи словечко»).

В грамматике делается упор на формирование языковых обобщений. Использование игровых сюжетов, таких игр, как «Молчанки», «Сова», «Прятки», «Кто больше назовет действий» – помогает активному поиску ребенка правильной формы слова. Например, различные способы образования глаголов закрепляются в играх «Добавь слово», «Кто больше назовет действий», «Что? Где? Когда?». Планируя игры грамматического характера в комплексе со всей воспитательно-образовательной работой, я обратила внимание, что отсутствие ошибок в речи детей не всегда свидетельствуют о грамотности. Оказалось, что меньше всего ошибок делают дети малоактивные. В спонтанных высказываниях детей уже встречаются все те конструкции простого предложения, которые можно наблюдать в речи выпускников детского сада. Однако единичное появление в речи той или иной конструкции еще не свидетельствуют о том, что она усвоена. Особой задачей для ребенка я считаю построение высказывания в форме небольшого текста., состоящего из двух, трех предложений. Это я осуществляю через совместные с детьми инсценированные представления и игры – драматизации. Такая игра побуждает детей к импровизации, позволяет черпать из сказки только то, что нравится, что соответствует внутреннему миру ребенка. Для таких целей в этом возрасте лучше использовать короткие народные сказки.

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей, даже с низкими речевыми способностями. Дети включаются в занятия с удовольствием, активно участвуют в них. Моя практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребята, сейчас мы с вами в лесу и все мы медведи – ищем мёд!» или «Мы хитрые лисоньки». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных нет – все дети изображают злого волка, смелого петуха, хитрую лису и т.д. Я сопереживаю вместе с детьми, повторяю движения и голоса героев сказки, а дети, подражая мне, закрепляют звуки, запоминают определённые слова, учатся отвечать на вопросы. Принесённые в группу костюмы, шапочки, маски, атрибуты к сказке делают игру эмоциональней и искренней.

Привлекая и родителей, общение с которыми для ребенка является мощным фактором его речевого развития, мы предоставляем ребенку возможность рассказать об увиденном на прогулке, по дороге в детский сад, используя вопросы, побуждения, наблюдения; родители активно откликаются на проявления словотворчества, игры ребенка со словом.

В связи с тем, что динамика по развитию речи детей младшего дошкольного возраста слабая, существует необходимость в разработке проекта «Система просветительской и коррекционной работы по развитию речи младших дошкольников». Это задача на перспективу.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАШ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» (педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста)

*Солдаткина Светлана Вениаминовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 84
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка (актуальность, значимость выбора технологии, темы)

Почему мы решили изучать Санкт-Петербург?

В основу проекта входит работа по изучению истории и культуры Санкт-Петербурга. Она должна стать одним из направлений в сотрудничестве между дошкольным образованием и обучением в школе, т.к. материал для изучения детьми интересен, доступен, обширен и требует дальнейшего изучения в школьной программе.

Наш детский сад посещают дети из многодетных семей. Наши семьи – это не трое детей. Это больше, до двенадцати. В силу сложившейся ситуации, нехватки времени у родителей, наши дети на какое-то время лишены возможности часто посещать экскурсии по городу. Поэтому считаю своим долгом рассказать и показать детям город, в котором они живут, привить интерес и доброе отношение к родному краю.

Дети-дошкольники очень любознательны, обладают хорошей памятью, впечатлительны. В старшем дошкольном возрасте происходит активное становление интереса к различным областям и объектам действительности, особое значение имеет история и культура нашего города. Это позволяет формировать у дошкольников живой интерес к городу, его облику, происходящим событиям, позволяет создать эмоциональный настрой, ощущение себя петербуржцем. Нужно углублять знания и представления детей о городе, закрепить в памяти у детей основные достопримечательности Санкт-Петербурга. Знакомство с городом должно осуществляться систематически, последовательно. Должно начинаться с воспитания любви к своей семье, детскому саду, району, в котором живешь, городу, а затем и к своей Родине. Обязательно развивать у детей способности к творческому мышлению, умения и навыки продуктивной деятельности. Для этого необходимо особым образом отобранное содержание, доступное пониманию детей дошкольного возраста, пробуждающее их воображение и фантазию.

Решать эти задачи необходимо в детском саду, организуя целенаправленную и тщательно продуманную работу с детьми, через активное привлечение к ней родителей – первых и самых важных воспитателей ребёнка.

Цель проекта: развитие интереса к истории города и его культурному наследию у детей старшего дошкольного возраста через любознательность и развитие творческих способностей.

Поставленная цель реализуется в процессе решения следующих задач:

- 1) Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу, в котором живём.
- 2) Развивать способность видеть и чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- 3) Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи.
- 4) Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-культурный облик города, символику Санкт-Петербурга.
- 5) Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, сравнивать, сопоставлять.
- 6) Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-структурного облика города.
- 7) Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.
- 8) Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.
- 9) Расширить представление о том, кто и что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
- 10) Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.
- 11) Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
- 12) Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
- 13) Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
- 14) Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи.

Участники проекта: педагоги и дети подготовительной группы и их родители.

Сроки проведения: с сентября по май (долгосрочный).

Ожидаемые результаты:

- 1) Для детей: развитие инициативы, активности, творчества, самостоятельности, заинтересованности при получении знаний об истории родного города.
- 2) Для родителей: повышение уровня личностного сознания, укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.
- 3) Для педагога: повышение профессионализма, внедрение новых, доступных методов в работе с детьми и их родителями, творческий подход к реализации поставленных целей.

Ресурсы:

- 1) Учебно-методические:
 - создание дидактических игр, которые позволяют решить ряд познавательных задач;
 - видеофильмы о Санкт-Петербурге;
 - книги о Санкт-Петербурге, наборы открыток, фотографий, репродукций с видами города.
- 2) Кадровые:
 - воспитатели;
 - родители.
- 3) Материально-технические:
 - телевизор;
 - магнитофон.
- 4) Социальные: взаимодействие участников проекта с районной детской библиотекой «Интеллект» Красносельского района Санкт-Петербурга.

Поэтапное развитие проекта «Наш Санкт-Петербург»

Этапы	Содержание
1. Выбор темы проекта.	Удовлетворение интересов и потребностей ребёнка, запросов родителей. Инициатор – воспитатель.
2. Планирование.	1. «Модель трёх вопросов». 2. Составление «Системной паутинки» (виды деятельности, направленные на реализацию проекта. Базовые знания: становление города, день рождения города, город в поэзии, город в музыке, архитектура города, блокада Ленинграда, день Победы и пр.). 3. Планирование конечного продукта. В данном случае – интегрированное занятие (совместная деятельность детей, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре). 4. Календарное планирование.
3. Реализация проекта.	Задача воспитателя – организация деятельности детей в центрах активности, оснащение центров оборудованием и материалами в соответствии с темой проекта.
4. Презентация.	Презентация конечного продукта: «Путешествие на выставку картин «Наш Санкт-Петербург», основанную на творческих работах детей.
5. Завершение проекта.	Подведение итогов, анализ деятельности педагогов и детей.

Содержание и этапы реализации проекта «Наш Санкт-Петербург»

Сроки	Действия по реализации проекта
Сентябрь, 1-4 недели. Октябрь, 1 неделя.	1. Беседы с детьми и родителями. 2. Оформление информации для родителей: «Что можно посмотреть с детьми в Санкт-Петербурге?». 3. Наблюдения. 4. Художественно-эстетическое развитие.

Октябрь, 2 неделя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа: «Кто построил этот дом?» (когда появился наш город, день его рождения, о первых постройках города, о современных зданиях города, о профессиях людей, строящих город). 2. «Детский сад глазами маленьких и больших граждан!» (рассказ детей и их родителей). 3. Работа с родителями: «Что такое детский сад?» (сочинение). 4. Работа с родителями: анкетирование «Знаешь ли ты свой город?». 5. Просмотр презентации «Санкт-Петербург» (мультфильма).
Октябрь, 3-4 недели	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленькие горожане о себе и о взрослых» (рассказы детей). 2. «Маленькие горожане о своей семье» (рассказы детей). 3. Работа с детьми и их родителями «Мы – дружная семья!» (нарисовать рисунок и составить рассказ). 4. Русская народная сказка «Репка» (музыка, пантомима). 5. Игры-эстафеты «Помоги маме!» (папе, брату, сестре и т.д.). 6. Показ презентации (мультфильма) о семье.
Ноябрь, 1-4 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визитная карточка Санкт-Петербурга (гимн, герб, скипетр). 2. Рассказ воспитателя: <ul style="list-style-type: none"> • Петропавловская крепость; • Медный всадник; • Адмиралтейство (кораблик); • Львы стерегут город; • Александро-Невская лавра; • Казанский собор; • Аничков мост; • Площадь Восстания; • Летний сад (решётка); • Мосты Санкт-Петербурга (разведённые в т.ч.). Просмотр презентаций, мультфильмов, рисование.
Декабрь, 1-2 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Миф о грифоне». Рассматривание грифонов банковского моста. 2. «Миф о сфинксе» Рассматривание сфинксов Университетской набережной. 3. «Легенды Аничкова моста». 4. «Обитатели морской стихии Санкт-Петербурга». 5. Подвижная игра «Море волнуется» (сфинксы, грифоны, морские обитатели). 6. Рассматривание иллюстраций, показ презентаций, мультфильмов, изобразительная деятельность.
Декабрь, 3-4 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мифы и легенды стрелки Васильевского острова». 2. «Легенды Ростральных колонн». 3. «Исаакиевский и Казанский соборы – главные соборы города». 4. Работа с родителями: домашнее задание «Побывайте с ребёнком под куполом Исаакиевского собора. Вы увидите, какой чудесный вид открывается со смотровой площадки на наш чудесный город. Нарисуйте свои впечатления». 5. Игровая деятельность: постройки из Альмы, пластмассового конструктора «Наш город». 6. Дидактическая игра «Мемо» – «Санкт-Петербург».
Январь, 1-2 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник «Здравствуй, Новый год, в Санкт-Петербурге!». 2. Работа с родителями: предложение погулять в новогодние каникулы, посетив одно из достопримечательных мест города зимой! Сделать фото на память, нарисовать рисунок, сделать поделку.
Январь, 3-4 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Город на островах». 2. «Храмы Санкт-Петербурга».

Февраль, 1-2 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Великие люди нашего города» (К.И. Чуковский, И.А. Крылов, С.Я. Маршак). 2. Работа с родителями: домашнее задание «Выберите любое стихотворение или басню (этих авторов) и выучите с ребёнком наизусть, они так легко запоминаются, что это доставит Вам настоящее удовольствие. А мы устроим настоящий концерт из произведений этих писателей!» (возможна театрализация)
Февраль, 3-4 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Великие люди нашего города. А.С. Пушкин». 2. Работа с родителями: домашнее задание «Сделайте с ребёнком рисунок к любимой сказке А.С. Пушкина. Обязательно выучите отрывок из этой сказки».
Март, 1-2 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Богатство Санкт-Петербурга – Эрмитаж!». 2. Работа с родителями: домашнее задание «Сходите обязательно в выходной день в Эрмитаж с детьми и расскажите нам, что Вам понравилось и запомнилось больше всего. Попробуйте нарисовать это!»
Март, 3-4 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Театральная площадь» (Н.А. Римский-Корсаков). 2. «Самый большой остров – Васильевский». 3. Работа с родителями: домашнее задание «Сходите обязательно в Мариинский театр и посмотрите балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» или послушайте одну из опер Римского-Корсакова на сказки А.С. Пушкина».
Апрель, 1-4 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «С днём Победы!» 2. «900 дней блокады... Имя твоё бессмертно...» 3. Игровая деятельность «Салют Победы!» (эстафета). 4. Презентация «Дети войны!»
Май, 1-2 недели.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Город, транспорт, пешеход!» (ПДД, «Осторожно, лето!»). 2. Презентация проекта.

Системная паутинка проекта «Наш Санкт-Петербург»

№, п/п	Образовательная область	Образовательная деятельность
1.	Социально-коммуникативное развитие.	<p>Беседы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Кто построил этот дом?». 2. «Детский сад глазами маленьких и больших горожан» (создание книги). 3. «Маленькие горожане о своей семье». 4. «Визитная карточка Санкт-Петербурга». 5. «Великие люди нашего города»
2.	Художественно-эстетическое развитие.	<p>Рисование (в т.ч. нетрадиционным способом), лепка, аппликация (в т.ч. «рваная» и «мозаика»):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Дома в нашем городе». 2. «Наш любимый детский сад». 3. Моя семья». 4. «Петропавловская крепость». 5. «Медный всадник». 6. «Исаакиевский собор». 7. «Мосты нашего города». 8. «Решётка Летнего сада». 9. «Львы стерегут город». 10. «Эрмитаж». 11. «Марсово поле». 12. «День Победы!»» 13. «Три цвета есть у светофора». 14. По произведениям А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, И.А. Крылова.

		<p>15. Рисование «Силуэты города» (обводка). Слушание музыкальных произведений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Глиэр «Гимн великому городу». 2. С.В. Михалков, А.В. Александров «Гимн России». 3. В.И. Лебедев-Кумач, А. Александров «Священная война». 4. В. Соловьёв-Седой, А. Чуркин «Город над вольной Невой». 5. А. Розенбаум «Прогулка по Невскому» (презентация). 6. Из театральных шумов: полуденный выстрел пушки, колокольный звон, звук метронома, крики чаек, шум волн. 7. Рассматривание иллюстраций достопримечательностей Санкт-Петербурга.
3.	Речевое развитие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций о Санкт-Петербурге и составление рассказов (по схеме). 2. Разгадывание ребусов и кроссвордов о городе. 3. Разучивание стихов о Санкт-Петербурге (в т.ч. по мнемотаблице). 4. Чтение книги В. Пянкевич, И.А. Смирновой «Как найти счастье на улице» (рассматривание иллюстраций: <ul style="list-style-type: none"> • «Город на дне моря»; • «Крепость, или точно «Как из пушки»; • «Кем были наши прадедушки?»; • «Наш друг – город». 5. Чтение книги В. Первушиной «Петербург для детей» (рассматривание иллюстраций): <ul style="list-style-type: none"> • «Город на Неве»; • «Маршрут по Петроградской стороне»; • «Маршрут по Невскому проспекту»; • «Маршрут по Васильевскому острову»; • «Загородные дворцы и парки». 6. Чтение произведений К.И. Чуковского: <ul style="list-style-type: none"> • «Мойдодыр»; • «Путаница»; • «Муха Цокотуха»; • «Бармалей». 7. Заучивание отрывков из произведений К.И. Чуковского. 8. Инсценировка одного из произведений К.И. Чуковского. 9. Чтение произведений С.Я. Маршака: <ul style="list-style-type: none"> • «Детки в клетке»; • «Сказка о глупом мышонке»; • «Пожар»; • «Вот какой рассеянный»; • «Дом, который построил Джек». 10. Инсценировка «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака; 11. Заучивание отрывков из произведений С.Я. Маршака; 12. Чтение и заучивание отрывков из произведений А.С. Пушкина: <ul style="list-style-type: none"> • «Медный всадник», • «Сказка о царе Салтане»; • «Сказка о рыбаке и рыбке», • «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». 13. Викторина по сказкам А.С. Пушкина. 14. Знакомство с баснями И.А. Крылова. 15. Активизация словаря: пьедестал, барельеф, остров, разводной мост, крепость, залив, архитектурный комплекс, площадь, храм, собор, канал, дворец, шпиль, писатель, поэт и др. 16. Совершенствование звуковой культуры речи.

4.	Познавательное развитие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о скульпторе П.К. Клодте как о создателе памятника И.А. Крылову, скульптурной группы «Укрощение коней» на Аничковом мосту. 2. Дидактические игры: <ul style="list-style-type: none"> • «Узнай по описанию» (достопримечательности города); • «Санкт-Петербург» (собери целое из частей); • «МЕМО» (Санкт-Петербург); • «Поле чудес!» (Санкт-Петербург); • Пазлы «Санкт-Петербург». 3. Решение ребусов и кроссвордов о городе; 4. Составление рассказов о городе по схемам и мнемотаблицам; 5. Заучивание стихотворений М.Борисовой «Наш город», «У красавицы Невы», С.Скаченкова «Петропавловская крепость» по мнемотаблицам и схемам; 6. Коллажи «Летний сад», «Петропавловская крепость», «Адмиралтейство»; 7. Конструирование из кубиков «Виды города»; 8. Конструирование из бумаги «Исаакиевский собор» (Казанский); 9. Конструирование с использованием палочек Кьюизенера, блоков Дьенеша. 10. Счёт, форма, цвет, размер, расстояние, ориентировка в пространстве, графические диктанты. 11. Нахождение Санкт-Петербурга на карте Мира, на глобусе. Улиц и проспектов города на карте Санкт-Петербурга.
5.	Физическое развитие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры: <ul style="list-style-type: none"> • «Медный всадник»; • «Погулять по Петербургу, прокатиться под мостами»; • «Салют!». 2. Игры-эстафеты: <ul style="list-style-type: none"> • «Помоги маме!» (папе, бабушке, дедушке и т.д.) по теме «Петербургская семья»; • «Кто быстрее построит город?» (по схеме, из Альмы и пластмассового конструктора). 3. Досуг «Город, транспорт, пешеход!»

В рамках работы с родителями создание консультации на сайте: «Город – родителям!»

Источники:

1. Алифанова Т.Г. Петербурговедение для малышей. – СПб, 2008 г.
2. Ванюшкина Л.М. АБВ гуляли по Неве. – СПб, 2019 г.
3. Ванюшкина Л.В. Музеи, которые нас ждут. – СПб, 2015 г.
4. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб, 2015 г.
5. Гогоберидзе А.Г. Маленькие горожане большого города. – СПб, 2007 г.
6. Коробкова Е.П. Антология детских открытий. – СПб, 2006 г.
7. Крупенчук О.И. Мой Санкт-Петербург. – СПб, 2010 г.
8. Первушина Е.В. Петербург для детей. – М., 2019 г.
9. Пянкевич В. Как найти счастье на улице. – СПб, 1997 г.
10. Сандаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб, 1994 г.
11. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. – СПб, 2010 г.

Модель трёх вопросов к проекту «Наш Санкт-Петербург»

Что ты знаешь о городе?

Имя ребёнка	Что я знаю?	Что хочу знать?	Как узнать?
Адель И.	<p>Это же наш город! Он большой, и красивый.</p> <p>Знаю про Петропавловскую крепость. Вы рассказывали. Ещё есть река Нева. Есть мосты. Они даже расходятся, чтобы пароходы плыли. Вы же говорили, помните?</p>	<p>Может, как раньше всё было? А, может, как сейчас...</p>	<p>Наверное, надо съездить посмотреть, как всё есть.</p>
Арина Ш.	<p>Это наш город. Он красивый! Мы, когда ехали на машине, я видела.</p>	<p>Хочу ещё увидеть что-нибудь!</p>	<p>Можно ещё съездить. Или картинки посмотреть. Или кино.</p>
Стас К.	<p>Знаю, что это город. Мы живём тут. Мы были с бабушкой и дедушкой прямо у Петропавловской крепости, там пушка стреляла. Мне не понравилось, громко очень!</p> <p>Ещё? Мы видели Неву. Она большая! Там плавали лодки. И Ростральные колонны. И львы из камня прямо.</p>	<p>Я бы ещё съездил в музей, где животные, мамонты всякие, бабочки. Больше не знаю даже.</p>	<p>Надо съездить, или по компьютеру посмотреть, можно книгу почитать.</p>
Саша К.	<p>Что знаю? Мы ездим иногда с бабушкой и дедушкой по городу, путешествуем. Даже Петропавловскую крепость видели. Там пушка так громко стрельнула, что мы даже уши закрыли!</p> <p>Ещё корабль видели на Неве.</p>	<p>Хочу ещё поехать. Надо маму попросить.</p>	<p>Можно же поехать, я же говорил. А ещё почитать книжки с картинками.</p>
Диана К.	<p>Это город же! Вот он (показывает на окно). Ещё вон на картинке вашей. Красиво так, река и мост! И крепость есть, колонны ещё. Я забыла, как всё называется.</p>	<p>Хочу ещё разных картинок увидеть, а вы расскажете всё.</p>	<p>Ну, на картинках посмотреть. Может, по телевизору даже.</p>
Серафим П.	<p>Так мы живём в Санкт-Петербурге! Он красивый город. Мы ездили с папой, я видел что-то. Дома разные, садики, магазины, много деревьев, река Нева есть. Много всего. И вы нам показывали разные картинки. Помните? Там ещё мосты развелись. И Петропавловская крепость и другое ещё. Мы ведь на карте его смотрели и на глобусе. Вы же знаете?</p>	<p>Надо ещё поехать. Всё увидеть ещё. Когда время будет, мы с мамой и папой, с братьями и сёстрами точно поедem!</p>	<p>Ещё можно почитать, по телевизору на диске посмотреть или в компьютере</p>

Олег А.	Это такой город. Мы живём тут. Вот все дома, садики, школы – это Санкт-Петербург. Мы даже рисовали!	Ещё надо нарисовать красиво. И поехать можно.	Можно книжку почитать.
Кира Б.	Так это же наш город! Тут много домов, есть площадки, есть парки. Мы с мамой ходили в театр, там куклы были. Ещё в музее были.	Увидеть надо Петропавловскую крепость, съездить, где мы раньше жили.	Можно книжки ещё почитать, фильмы посмотреть, картины посмотреть.
Никита Я.	Санкт-Петербург – это наш город! Здесь много домов, даже очень высоких, разных. Есть реки, памятники. Даже крейсер «Аврора» есть. Мы ехали на машине, смотрели, мне понравилось.	Хочу услышать, как пушка стреляет. Братя рассказывали, что громко!	А, может, по телеку послушать, как она стреляет? На картинке я видел её уже.
Саша Ч.	Это же город такой! Мы в нём живём. Я был в зоологическом музее. Там так интересно! Там животные и птицы. Ещё я был на Петропавловской крепости. Там всё красиво очень!	Хочу что-нибудь узнать ещё.	Можно читать книжки. Ещё по телевизору.
Софи-Елена Я.	Да это же город! Вот он! (показывает на окно) А ещё мы ездили с мамой и папой, сёстрами и братом, гуляли там. Видели Неву, кораблики разные. Так красиво!	Надо много ещё узнать. Я хотела бы в парк!	Можно книжки почитать, картинки в них есть. Можно фильмы посмотреть и компьютер.

ЗИМУШКА-ЗИМА (проект)

*Кукуева Леонида Леонидовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 28
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Актуальность

Все дети любят зиму и задумываются, почему времена года сменяют друг друга, почему все замерзает, всем ли хорошо зимой, что было бы, если бы зимой не было снега.

Чтобы предоставить детям возможность получить ответы на интересующие их вопросы был задуман этот проект.

Поддержка инициативы и стремления детей к поисково-исследовательской деятельности поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей, интересов и предпочтений детей работа над проектом позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень. Проект «Зимушка-зима» предоставляет большие возможности для творчества, познания, инициативы и развивает активность, самостоятельность, умение планировать, работать в коллективе.

Пояснительная записка

Возраст: Дети 3-4 лет.

Вид проекта: исследовательско-творческий, интегрированный, средней продолжительности.

Сроки реализации: 1 месяц (январь-февраль)

Участники проекта: дети, воспитатели, родители воспитанников.

Цель: расширение представлений детей о зиме. Формирование у детей представления о зимних природных явлениях, забавах, праздниках.

Задачи проекта:

- 1) Расширить представление детей о сезонных изменениях в природе (изменение погоды, растений зимой, поведение зверей и птиц).
- 2) Формировать представления детей о безопасном поведении зимой во время прогулки.
- 3) Формировать умение заботиться о своем здоровье в зимнее время года.
- 4) Повышать интерес детей к участию в зимних забавах через разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы.
- 5) Развивать речь, память, творческие способности дошкольников.
- 6) Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы.
- 7) Воспитывать любознательность и эмоциональную отзывчивость.
- 8) Развивать познавательный интерес.
- 9) Повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу.
- 10) Вовлечь родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Принципы реализации проекта:

- 1) Донести до участников проекта важность данной темы.
- 2) Формирование элементарных правил безопасного поведения во время прогулки в зимнее время года.
- 3) Создание развивающей среды: подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности, дидактические игры, иллюстрированный материал, художественную литературу по теме «зимushка-зима».
- 4) Подбор материала для продуктивной деятельности.

Используемые технологии:

- информационная;
- проектная;
- исследовательская;
- игровая;
- здоровьесберегающая.

Формы работы:

- НОД;
- Беседы;
- образовательные проблемные ситуации;
- поисково-исследовательская деятельность;
- совместная деятельность;
- творческие мастерские;
- оформление плаката;
- ритмопластика;
- подвижные игры;
- развивающие и дидактические игры;
- ситуативные малые игры;
- ролевые подражательные имитационные игры и др.

Содержание проекта

Этапы проекта:

1) Мотивационно-ориентировочный этап.

Все дети любят зиму и задумываются, почему времена года сменяют друг друга, почему все замерзает, всем ли хорошо зимой, что было бы, если бы зимой не было снега.

2) Поисковый этап.

Выявление проблемы и интересов воспитанников.

3) Практический этап.

Дата	Мероприятия	Цели	Участники
09.01.	1. Беседа «Здравствуй, Зимушка-зима!». 2. Дидактическая игра. 3. «Цветные варежки». 4. Объявление фотовыставки «Ах, Зимушка-зима!».	Расширять представления детей о характерных особенностях зимней природы, развивать разговорную речь, память; воспитывать любознательность. Учить детей подбирать предмет по цвету и величине. Развивать тактильные ощущения мелкой моторике рук. Воспитывать интерес к игре. Привлечь родителей к активному участию в проекте «Зимушка-зима!».	Воспитатели Дети Родители
10.01.	1. Рассматривание альбома «Зима». 2. Чтение стихотворения С. Маршака 3. «Сыплет, сыплет снег». 4. Папка-передвижка. 5. «Зима».	Продолжать знакомить детей со временем года «Зима»; развивать речь, память; воспитывать любознательность. Познакомить детей со стихотворением С. Маршака «Сыплет, сыплет снег»; развивать желание слушать стихотворение о зиме; воспитывать любовь к зиме. Формировать интерес к зиме; показать, что зима – самое прекрасное время года.	Дети Воспитатели Родители
11.01.	1. Рассматривание сюжетных картинок о зиме. 2. Подвижная игра «Прокати снежок». 3. Наблюдение «Снег пушистый и не тает».	Показать детям, что зима – красивое время года; зимой не только можно любоваться красотой зимнего пейзажа, но и принимать активное участие в зимних развлечениях. Совершенствовать основные виды движений. Развивать стремление у детей играть в подвижные игры, воспитывать желание играть дружно и весело. Познакомить детей со свойствами снега.	Дети Воспитатели
14.01.	1. Беседа «Зима в лесу». 2. Подвижные игры. 3. «Зайка беленький сидит», «Устроим снегопад». 4. Оформление плаката «Зимние забавы».	Расширять представления детей о характерных особенностях зимней природы в лесу, формировать представление о простейшей взаимосвязи между животными и явлениями окружающего мира. Развивать речь, память. Воспитывать любознательность. Развивать стремление у детей играть в подвижные игры, способствующие совершенствованию основных движений (ходьба, бег, бросание), воспитывать желание играть дружно и весело. Привлечь родителей к активному участию в проекте «Зимушка-зима!»	Дети Воспитатели Родители

15.01.	1. Беседа «Зима, зима – веселится детвора!». 2. Строительная игра «Слепи необычного снеговика».	Расширять представления детей о характерных особенностях зимней природы, о зимних забавах; развивать разговорную речь, воображение, память; воспитывать любовь к окружающему миру. Упражнять в умении выкладывать из частей конструктора. Продолжать развивать навыки различать длинную и короткую грань. Воспитывать желание выполнять постройку по образцу.	Дети Воспитатели
16.01.	Чтение стихотворения Н. Пикулевой «Ежик».	Познакомить детей со стихотворением; развивать желание слушать стихотворение внимательно; воспитывать любовь к животным.	Дети Воспитатели
17.01.	Консультация «Одежда и обувь ребенка на зимней прогулке».	Показать родителям, что одежда и обувь ребенка должна соответствовать погоде; развивать желание заботиться о здоровье ребенка.	Родители Воспитатели
18.01.	1. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». 2. Творческая мастерская (лепка) «Сосульки».	Учить детей слушать сказку в инсценированном варианте; воспитывать любовь к животным. Продолжать учить детей отщипывать комочки от большого куска пластилина. Раскатывать комочки глины между ладонями. Воспитывать интерес к лепке.	Дети Воспитатели
21.01.	1. Наблюдение «У кормушки». 2. Рисование «Раскрась елочку».	Расширить представления детей о птицах; развивать желание помогать птицам зимой. Воспитывать любовь к птицам. Учить детей приемам рисования (закрашивание елки, не выходя за контур); развивать аккуратность; воспитывать любовь к рисованию.	Дети Воспитатели
22.01.	1. Лепка «Белые комочки». 2. Папка-передвижка. 3. «Почему так важны зимние прогулки?»	Продолжать учить детей отщипывать большие и маленькие комочки от большого куска пластилина, раскатывать комочки глины круговыми движениями. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать интерес к лепке. Формировать интерес к здоровому образу жизни.	Дети Родители Воспитатели
23.01.	Опыты со снегом «Цветной снежок».	Продолжать знакомить детей со свойствами снега; развивать любознательность; воспитывать интерес к опытам.	Дети Воспитатели
24.01.	1. Беседа «Скользкая дорога». 2. 2.Аппликация коллективная «Украшим дерево снегом».	Познакомить с правилами поведения детей на дороге. Развивать разговорную речь, память. Воспитывать внимание. Учить детей аккуратно наклеивать детали изображения; развивать творческое воображение; воспитывать желание выполнять коллективную работу.	Дети Воспитатели
25.01.	1. Рассматривание сюжетных картинок о зиме. 2. Чтение стихотворений о зиме (по выбору воспитателя).	Побуждать детей рассматривать сюжетные картинки о зиме. Воспитывать бережного отношения к окружающему миру, к природе, умение замечать красоту зимней природы. Продолжать знакомить детей со стихами о зиме; развивать желание слушать стихи внимательно; воспитывать любовь к зиме.	Дети Воспитатели

28.01.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по картине «Хорошо зимой». 2. Опыты со снегом и водой «Тает – не тает», «Замерзает не замерзает». 	<p>Вызвать желание детей по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображённом на картине, развивать речь детей; воспитывать Интерес к зимним забавам.</p> <p>Продолжать проводить опыты со снегом; знакомить со свойствами снега; воспитывать любознательность.</p>	Дети Воспитатели
29.01.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки «Рукавичка». 2. Папка-передвижка. 3. «Витамины зимой!». 	<p>Продолжать учить внимательно слушать, отвечать на вопросы; развивать речь; воспитывать любовь к сказкам.</p> <p>Показать значимость витаминов для детей в зимнее время года.</p>	Дети Воспитатели
30.01.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по картине «Зимние забавы». 2. Выставка «Цветные льдинки». 	<p>Поощрять желание детей по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображённом на картине, развивать речь детей.</p> <p>Продолжать знакомить детей с особенностями снега (тает в тепле, из снега можно лепить); развивать желание лепить из снега; воспитывать интерес к окружающему миру.</p>	Дети Воспитатели
31.01.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по картине «Хорошо зимой». 2. Опыты со снегом «Цветной снег». 	<p>Вызвать желание детей по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображённом на картине, развивать речь детей; воспитывать интерес к зимним забавам.</p> <p>Продолжать проводить опыты со снегом; знакомить со свойствами снега; воспитывать любознательность.</p>	Дети Воспитатели
01.02.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры «Зайка беленький сидит», «Устроим снегопад». 2. Хороводная игра «Фонарики». 	<p>Развивать стремление у детей играть в подвижные игры, способствующие совершенствованию основных движений (ходьба, бег, бросание), воспитывать желание играть дружно и весело.</p> <p>Учить детей выполнять движения согласно тексту; развивать слуховое восприятие; воспитывать дружелюбие</p>	Дети
04.02.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание альбома «Зимующие птицы». 2. Словесная игра. 3. «Что нам нравится зимой?». 	<p>Продолжать знакомство детей с зимующими птицами; развивать любознательность; воспитывать желание помогать птицам зимой.</p> <p>Учить детей называть зимние забавы и развлечения; воспитывать интерес к зимним забавам.</p>	Дети Воспитатели
05.02.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Когда на улице мороз отморозить можно нос». 2. Коллективная работа лепка «Дети на горке». 3. Угощения для птиц. 	<p>Продолжать знакомить детей с правилами безопасности в зимний период и при обращении с предметами. Формировать основы здорового образа жизни.</p> <p>Продолжать знакомить с приемами лепки. Закреплять умение раскатывать пластилин круговыми движениями. Воспитывать желание лепить из пластилина.</p> <p>Привлечь родителей к подготовке угощений для птиц.</p>	Дети Родители Воспитатели

06.02.	1. Беседа «До свидания, Зимушка-зима!». 2. Показ мультфильма «Зима в Простоквашино»	Систематизировать и обобщить знания о зиме; рассказать детям, что зима приносит нам много радости (игры на улице, праздники, красота зимней природы), времена года сменяют друг друга. Воспитывать положительные эмоции. Создать радостное настроение у детей от просмотра мультфильма: «Зима в Простоквашино».	Дети Воспитатели
07.02.	Создание альбомов с фотографиями о зимних забавах и опытах со снегом.	Привлечь детей к созданию альбомов, систематизировать у детей представления о зимних природных явлениях, забавах, праздниках. Воспитывать дружелюбие.	Дети Воспитатели
08.02.	Макет «Зимняя горка».	Создать радостное настроение от участия в создании макета: «Зимняя сказка»; способствовать развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи, дружбы и соперничества.	Дети Воспитатели

Итоги реализации проекта

- 1) Умение называть зимние природные явления.
- 2) Знание детей о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растений зимой, поведение зверей и птиц).
- 3) Знание детьми о безопасном поведении зимой во время прогулок.
- 4) Участие в зимних забавах (катание на санках, катание с горки).
- 5) Умение детей бережно относиться к природе, умение замечать красоту зимней природы.
- 6) Воспитание любознательности и эмоциональной отзывчивости.

Источники:

1. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО. – Издательство «Учитель», 2018. Абрамова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников младшая группа. – М: Мозаика-синтез, 2017.
2. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений младшая группа. – М: Мозаика-синтез, 2015.
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб Детство – пресс, 2016.
4. Карпеева М.В. Формирование целостной картины мира вторая младшая группа. – М: Центр педагогического образования, 2016.
5. Карпухина Н.А. Программная разработка образовательных областей «Познание, социализация», во второй младшей группе. – Воронеж, ИП Лакоценин, 2012.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду вторая младшая группа. – М: Цветной мир, 2017.
7. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. – М: Мозаика – синтез, 2016.
8. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-4 лет. – М: Мозаика – синтез, 2016.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. – М: Мозаика – синтез, 2016.
10. Затулина Г.Я. Развитие речи дошкольников вторая младшая группа. – М: Центр педагогического образования, 2015;
11. Карпеева М.В. Формирование целостной картины мира вторая младшая группа. – М: Центр педагогического образования, 2016.
12. Микхеева Н.Ю. Дидактические игры и упражнения. – СПб: Детство – пресс, 2016.

13. Петрова Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – М: Школьная пресса, 2003.
14. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду младшая группа. – М: Мозаика-синтез, 2016.
15. Югова М.Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7 лет. – Волгоград: «Учитель», 2017.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ИНКЛЮЗИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Горюнова Зинаида Валентиновна,
учитель класса «Особый ребенок»
ГБОУ Школа-интернат №16
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Арт-терапия – это метод психотерапии, связанный с выражением эмоций и иных содержаний психики человека через искусство с целью изменения состояния и структуры мироощущения. Метод подразумевает лечение изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние пациента, главным образом визуальными искусствами: рисунок, графика, живопись, скульптура, дизайн, мелкая пластика, резьба, выжигание, чеканка, батик, гобелен, мозаика, фреска, витраж, всевозможные поделки из меха, кожи, тканей, видеоарт, инсталляция, перформанс, компьютерное творчество.

Термин «арт-терапия» впервые стал употребляться в английских странах примерно в 40-е годы XX века. В 1938 г. ее ввел Адриан Хилл. Основатели арт-терапии опирались на мысли З. Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека выражается в визуальной форме каждый раз, когда он спонтанно рисует и лепит, а также основывались на идеях К.Г. Юнга о индивидуальных и универсальных символах. Необходимо отметить, что символическое искусство восходит к пещерным рисункам первобытных людей. Древние использовали символику для идентификации своего места в мировом космосе и поисков смысла человеческого существования. Искусство отражает культуру и социальные характеристики того общества, в рамках которого оно существует.

Подъем интереса к терапии творчеством, а именно к арт-терапии, начинается приблизительно с середины XX века, когда она стала все более широко применяться в качестве разновидности терапии в большей степени в психиатрических и общесоматических госпиталях. За исключением отдельных ситуаций она рассматривалась как фактор повторной психотерапии и психопрофилактики, позволяющий преодолевать следствия социальной изоляции больных. При этом арт-терапия находилась под сильным влиянием биомедицинских взглядов. Специалисты, проводящие арт-терапевтическую работу данного рода, как правило, не имели основательной академической подготовки и были неспособны играть какую-либо активную роль в лечении больных. Их ключевая задача состояла в том, чтобы предоставить больным возможность относительно свободно заниматься простыми видами изобразительной деятельности, в процессе которой они могли бы отвлекаться от связанных с болезнью негативных переживаний.

Терапия искусством в настоящее время используется не только в больницах и психиатрических клиниках, но и в других условиях – как самостоятельная форма терапии и как приложение к другим видам групповой терапии. Большая часть занимающихся терапией искусством в Северной Америке продолжает работать, исходя из фрейдовских или юнговских концепций. Однако многие специалисты в этой области испытывают большое влияние со стороны гуманистической психологии и приходят к заключению, что гуманистические теории личности предоставляют более подходящую основу для их работы, чем психоаналитическая теория.

Нужно отметить, что арт-терапия – сложное понятие, которое включает множество разнообразных форм и методов, в связи с чем общепризнанной ее классификации не существует. Выделяют 4 основных направления арт-терапии:

- 1) Пассивная арт-терапия. Анализ и интерпретация пациентом уже существующих произведений искусства.
- 2) Активная арт-терапия. Побуждение пациентов к самостоятельному творчеству, при этом творческий акт рассматривается как основной лечебный фактор.
- 3) Одновременное использование первого и второго принципов.
- 4) Акцентирование роли самого психотерапевта, его взаимоотношений с пациентом в процессе обучения творчеству.

Применение арт-терапии в работе с умственно отсталыми детьми на сегодняшний день показывает высокую результативность и эффективность и обусловлено рядом важных факторов. Среди арт-терапевтических занятий значительное место занимает деятельность по наглядно-предметному образцу, что позволяет формировать обобщенные приемы умственной работы; развитие мелкой моторики пальцев рук в процессе арт-терапевтических занятий способствует коррекции интеллектуального и речевого развития детей с нарушениями интеллекта; коррекционные возможности арт-терапии также состоят в предоставлении ребенку возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания.

На мой взгляд, к наиболее интересным методикам арт-терапии, используемым в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, относятся:

- изотерапия;
- музыкотерапия;
- сказкотерапия;
- песочная терапия.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, рисованием широко применяется в наше время для психологической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья. Много лет назад один мудрец сказал: «Один рисунок стоит тысячи слов». Эта восточная мудрость, пожалуй, наиболее точно отражает основную идею изобразительной деятельности. Поэтому именно она очень важна для всестороннего развития и воспитания ребёнка с нарушением интеллекта.

Для поддержания постоянного интереса у детей с умственной отсталостью к изобразительной деятельности и достижения наилучших результатов у них необходимо использовать нетрадиционные техники рисования, такие как:

1. **Марания.** В буквальном понимании «марать» – значит «пачкать», «грязнить», при помощи мараний можно рисовать такие вещи, как страхи, гнев, в дальнейшем преобразовывать их во что-то позитивное. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Таким образом, это снимает тревожность и помогает выплеснуть агрессию, страх и пр.
2. **Штриховка, каракули.** Штриховка – это графика, изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка.
3. **Рисунок на стекле** используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность.
4. **Отпечатки листьев.** Такая техника особенно приветствуется при изотерапии, когда ребенок изображает абстрактные понятия – «добро», «зло», «счастье», эмоциональные состояния и чувства – «радость», «гнев», «удивление» и пр. Подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

5. Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой, выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получаются произвольно расположенные пятна. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
6. Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), или набирает кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Разновидностью изотерапии является лепка из пластилина. Как деятельность, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. При лепке дети непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём.

Занятия по лепке из пластилина проводятся систематически в течение учебного года. В основном используются такие виды лепки, как лепка с натуры и сюжетная лепка. Сюжетная лепка – сложный вид лепки для умственно отсталых школьников, она предполагает достаточно большой объём работы, поскольку требуется вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении, дополнить лепку деталями. При этом именно этот вид лепки позволяет закрепить знания умственно отсталых детей о предметах, которые он лепит, о действии этих предметов, тренирует память, воображение.

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали ещё в Египте, Древней Греции, Китае и Индии. Активная музыкотерапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется в разных вариантах: вокалотерапия, кинезитерапия.

Вокалотерапия у детей с нарушением речи, зрения, задержкой психического развития применяется у старших ребят для коррекции психоэмоциональных состояний, у детей, имеющих невысокую самооценку, низкую степень самопрятия, эмоциональную лабильность, сниженный эмоциональный тонус, проблемы в развитии коммуникативной сферы. Занятия по вокалотерапии проводятся в индивидуальной и групповой форме и направлены на формирование оптимистического настроения с помощью вокальной деятельности ребенка. С этой целью могут использоваться песни-формулы, которые способствуют гармонизации внутреннего мира ребенка. Помимо жизнеутверждающих песен-формул в занятиях с детьми включаются знакомые оптимистические по содержанию детские песни, которые могут исполняться под фонограмму группой детей. Такое исполнение в процессе сеанса является коррекционной поддержкой, дающей возможность ребенку почувствовать уверенность во время пения, наполняющей положительными эмоциями от коллективной вокальной деятельности.

Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы и психомоторики детей с отклонениями в развитии осуществляется в таком виде арттерапии, как *кинезитерапия*. Она основана на связи музыки и движения и включает в себя танцотерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику, психогимнастику. В языке жеста, мимики, в позах, движениях всегда отражается внутреннее эмоциональное, душевное состояние ребенка. Способность музыки захватывать своим ритмическим строем, стимулировать и регулировать движения человеческого тела делает ее незаменимым компонентом разных видов кинезитерапии. О взаимосвязи эмоционального состояния и мышечного тонуса, состояния

тела указывал И.М. Сеченов. В связи с этим использование *танцетерапии*, коррекционной ритмики в работе с детьми с ОВЗ обеспечивает снятие эмоциональных зажимов. При этом танец и ритмические движения выступают в роли средства невербального общения и разрядки эмоционального напряжения.

Коррекционная ритмика широко используется в коррекционной работе с детьми с разными вариантами отклонений в специальном образовательном учреждении. Этот вид кинезитерапии помимо коррекции психоэмоциональных и психомоторных нарушений эффективен и в преодолении отклонений в развитии внимания, памяти, воображения, речи. Коррекционная ритмика подразделяется на несколько видов в зависимости от того, с каким видом нарушений осуществляется работа посредством ритма: логопедическая ритмика (для детей с нарушениями речи), фонетическая ритмика в сочетании с музыкально-ритмическими движениями (для детей с нарушением слуха), коррекционная ритмика для детей с нарушениями зрения, задержкой психического развития, умственной отсталостью.

Психогимнастика также используется в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Она включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, целью которых является сохранение психического здоровья ребенка с проблемами или коррекция психоэмоциональных и моторных нарушений у детей. На занятиях ребята обучаются элементам техники выражения эмоций с помощью выразительных движений, тела, навыкам релаксации.

Большое значение в таких занятиях придается коррекции коммуникативных нарушений, трудностей общения со сверстниками, нежелательных личностных особенностей. Во время занятий в основном используется невербальный материал, хотя словесное выражение чувств также может присутствовать в процессе работы с детьми. Важным разделом психогимнастики является коррекция психических функций (внимания, памяти, выразительной моторики) и эмоционально-волевой сферы, осуществляемая в играх, упражнениях, этюдах.

Спектр арттерапевтических методик, используемых в работе с детьми с ОВЗ, может быть дополнен *сказкотерапией*. Эта методика дает положительные результаты в работе с детьми, испытывающими различные эмоциональные и поведенческие затруднения, сложности в коммуникативно-рефлексивных процессах, принятии своих чувств (стыда, вины, лживости).

Сказкотерапия позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. Психологи, применяющие сказки, часто отмечают, что на осознаваемом вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно присутствует, т. е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка.

В сказкотерапии возможно использование уже готовых сказок (народных, авторских), после восприятия которых проводится беседа с ребенком, в которой события сказки связываются с личным опытом ребенка, с его проблемами, и составление психологом специально-направленного сюжета, затрагивающего проблемную ситуацию ребенка. Последний вариант сказки по структуре и содержанию должен быть связан с жизнью и трудностями ребенка. Особое значение придается подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними. В сказку включаются герои в соответствии с реальными участниками конфликта и между ними устанавливаются символические отношения, схожие с реальными.

Достаточно интересной методикой в условиях работы с детьми с ОВЗ является *песочная терапия*. Песок, как и вода, поглощает отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми и такие игры, как правило, насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. Игра с песком это естественная и

доступная для каждого ребенка форма деятельности. Использование песочной терапии имеет много положительных моментов: существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно; в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Действия с песком можно условно разделить на 3 типа, проводимые на поверхности сухого и мокрого песка:

- 1) Совершение определенных манипуляций с песочной поверхностью (дети заполняют песком формочки, рисуют на песчаной поверхности, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки).
- 2) Проникновение в толщу песка, рытье ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующим извлечением.
- 3) Организация сюжетов, создание композиций.

Работа по методу арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

- 1) Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
- 2) Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на общение детей с ограниченными возможностями.
- 3) Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
- 4) Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Эти условия обеспечиваются за счет того, что изобразительная деятельность требует планирования и регуляции деятельности на пути достижения целей.
- 5) Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
- 6) Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии ребенка и активизации его участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Многочисленные данные показывают, что дети с ограниченными возможностями нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения арт-терапии продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

Источники:

1. Алан Дж. Ландшафт детской души. – Спб-Минск, 1997.
2. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. – СПб: Речь, 2001.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение ВЛАДОС, 1995.
4. ped-kopilka.ru/blogs/marina-vitalevna-carkova/-pri...stjami-zdorovja.html
5. <http://ekoner.ru/art-terapiya-v-rabote-s-detmi-s-ovz.html>

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

*Куранова Наталья Александровна,
учитель ГБОУ Школа № 502
Кировского района Санкт-Петербурга*

Чтение – сложный психофизиологический процесс, в котором участвуют зрительный, речедвигательный и речеслуховой анализаторы. Это процесс зрительного восприятия, узнавание и различие букв. Через зрительное восприятие слова и соотношение буквенных знаков со звуками воспроизводится слово. Потом в процессе воспроизведения идёт соотнесение звукового образа со значением, то есть происходит понимание читаемого.

Процесс овладения чтением – это процесс формирования навыка, и он подчиняется основным закономерностям формирования этого навыка.

Задача коррекционно-развивающего обучения – это охрана и укрепление физического и нервно-психического здоровья детей, социально-трудовая адаптация. В коррекционных школах работа направлена на компенсирование недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, активирование познавательной деятельности учащихся. Дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности в говорении, в запоминании букв, в высказывании своих мыслей, у них слабый и бедный активный и пассивный словарный запас. Учащимся требуется больше времени для запоминания букв, стихотворений. Не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художественной выразительности, не владеют культурой речи. Испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения. На усвоение программного материала влияет недоразвитие речи, которое проявляется в нарушениях звукопроизношения, трудностях звукового анализа слов, характеризующихся скудностью словарного запаса. В основе программы – дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход создаёт комфортную среду для обучения и развития личности с учётом индивидуально-психологических особенностей, деятельностный – обеспечивает системное включение детей в учебно-познавательную активность.

Ожидаемые результаты:

- 1) Положительная динамика техники чтения.
- 2) Расширение кругозора, интеллектуального и творческого развития детей.
- 3) Повышение успеваемости и качества знаний по чтению.
- 4) Раскрытие творческих способностей детей.
- 5) Повышение мотивации к учебной деятельности.
- 6) Применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

Актуальность программы по чтению: обеспечить благоприятные условия для практического включения учащегося в мир литературы, для развития его литературных способностей, культуры речевой коммуникации, эмоциональной отзывчивости на художественное произведение.

Важно соблюдать единство классного и внеклассного чтения, то есть единый курс, содержание которого составляют произведения для изучения по учебнику, произведения для самостоятельного чтения и обсуждения в классе, а также постоянную работу с детской книгой и упражнениями, способствующими развитию техники чтения.

Задачи:

- 1) Коррекционно-образовательные задачи:
 - формировать фонематическое восприятие звукового анализа и синтеза;
 - формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навык чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- уточнять и обогащать словарный запас путём расширения впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формировать полноценное восприятие литературного произведения в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы у детей;
- преодолевать недостатки в развитии речи учащихся, формировать речевые умения и навыки, знания о родном языке;
- обеспечить усвоение учениками знаний, умений и навыков в пределах программных требований, необходимых для развития речи.

2) Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать и расширять знания и представления учащихся об окружающем мире, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- развивать связную речь путём формирования и совершенствования умений создавать текст, то есть связно выражать свои мысли, точно и разнообразно употреблять слова, фразеологизмы, говорить внятно и выразительно;
- развивать поэтический слух детей, способствовать развитию наглядно-образного и логического мышления.

3) Коррекционно-воспитательные задачи:

- прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению;
- воспитывать нравственные и эстетические представления и чувства, корректировать личностное развитие.

Учитывая психолого-педагогические особенности учащихся, можно выделить следующие принципы:

Художественно-эстетический принцип определяет отбор произведений для чтения.

Привлечь учащихся к тому, что перед ними не просто познавательные тексты, а произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, учат понимать прекрасное в жизни.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе произведения и на первый план выходит художественный образ. Автор выражает свои мысли, чувства, идеи через слово и к этому нужно привлечь учащихся.

Коммуникативно-речевой принцип направлен на развитие речевой культуры учащихся, на развитие у школьников речевых навыков.

В начале учебного года навыки чтения проверяются по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Формирование навыков чтения у детей с проблемами в развитии осуществляется замедленными темпами. Процесс чтения страдает из-за незнания букв или нетвердого их знания, нарушения слияния букв (побуквенное чтение), замедленного чтения, искажения звуко-слоговой структуры слов (особенно слов с большим количеством слогов).

Ниже приводятся упражнения, которые выполняют функцию коррекции недостатков: исправляется произношение, становится более стабильным внимание, совершенствуется память, активизирует словарь детей.

1. Развитие фонематического слуха у детей. Виды упражнений

- 1) Фонетическая зарядка. Учитель задает детям вопрос, в котором спрашивает о каком-либо действии. Дети произносят звук. Например: что произносит врач, когда осматривает горло? (А-а-а...) или ветерок, который свистит за окном (В-в-в...), машины едут (Ж-ж-ж).
- 2) Игра «Кто внимательный?». Цель игры: узнать новый звук в словах, которые произносит учитель. Например: отгадать имя девочки, используя первые звуки слов: сорока, огурец, ножницы, яблоко. Ответ: Соня.

- 3) Игра «Кто больше?» Цель игры: придумать слова с новым звуком. Например: придумай слова, в которых звук был бы в начале (огурец, озеро, обед), в середине (коса, котёл, носок), в конце слова (блюдо, ведро, четверо), или придумай слова, начинающиеся со звука [п.], [п.´] (папа, пенал, перо, пилот, победа).
- 4) Звук «заблудился». Цель задания: найти слово, в котором «заблудился» данный звук. Например:
 На остров налетел ураган.
 На пальме остался один баран (банан).
- 5) Узнай звук. Цель задания: дети должны хлопнуть в ладоши, услышав новый звук в слове. Например: учитель читает слова, в которых есть звук [в] (парта, дневник, ведро, облако, учитель, звонок).

2. Развитие зрительного восприятия. Виды упражнений:

- 1) Найди лишнее.
- Какая буква лишняя? И, м, о, а.
 - Какой слог лишний? Но, на, пи, ну.
 - Какое слово лишнее? Берёза, березняк, сосна, берёзка, подберёзовик.
- 2) Слоговое лото. На доске написаны слоги: ра, ро, ру. Дети должны дополнить слог до слова. Например:
 ра – работа;
 ро – рот;
 ру – рука.
- 3) Превращение слов – волшебная цепочка. Цель игры заключается в замене букв в слове. Например: гол- лом- мел- лес- сова.
- 4) Из одного слова – несколько. Учитель записывает на доске слово. Дети с каждой буквой данного слова придумывают свои слова. Например: учебник (утка, часы, ель, булка, носки, индюк, кошка).

3. Развитие дикции

- 1) Чтение шепотом и медленно:
 рара-ра – начинается игра;
 ры-ры-ры – у нас в руках шары;
 ру-ру-ру – бью рукою по шару.
- 2) Чтение тихо и умеренно:
 мышка – мишка – мошка;
 шашка – шапка – шубка.
- 3) Чтение громко и уверенно:
 лак – мак – бак – так – как;
 выть – рыть – мыть – быть.
- 4) Чтение четко и быстро:
 лУк – лАк – лЮк;
 мЬИшка – мОшка – мИшка.
- 5) Отчетливое произнесение слогов: громко – тихо, тихо – громко.
 Па-пу-пи;
 ба-бу-би;
 пабу-бипу-пиба.

4. Развитие смысловой догадки

- 1) Допиши в словах окончания. Цель: учиться согласовывать слова между собой. Подготовка к чтению на скорость.
 Красн... платье;
 бел... молоко;

красив... ручка.

2) Доскажи строчку.

Учитель записывает предложения на доске и просит детей их дополнить:

Бу-бу-бу поём мы в (трубу);

бы-бы-бы на поляне выросли (грибы);

ба-ба-ба у верблюда два ... (горба)

3) Какие буквы надо дописать к словам, чтобы получилось новое слово?

Стол – (столБ), зуб – (зубР), мел – (мельБ).

4) Занимательные модели.

А – (сад, мак, рай);

а – – (акт, аул, Ася);

а – – – (авто, атом, алло);

– а – – (март, даль, шары).

5. Развитие навыка периферического зрения

1) Игра «Фотографирование предметов». Цель игры: за одну секунду запомнить все, что изображено на карточке. Перед показом даётся команда: «Приготовились! Внимание! Фотографируем!»

6. Развитие артикуляционного аппарата

Используя эти упражнения, учитель ставит перед собой задачу – научить детей внятно и четко произносить слова, четко выговаривать звуки речи. Хороший эффект дает работа с чистоговорками, скороговорками, загадками, считалками, пословицами.

1) Работа с чистоговорками:

- читай чистоговорку медленно, чуть быстрее, быстро: *везёт Сеня с Саней, Соню на санях;*
- прочитай чистоговорку, четко произноси слова. Какая буква часто встречается? *У осы не усы, не усищи, а усики.*
- для каких букв эти чистоговорки? Поставьте в словах знак ударения. *Ох-ох-ох, мокрый плац просох.*

2) Работа со скороговорками:

- прочитай скороговорку быстро. Посоревнуйся с другом: кто быстрее и без ошибок прочитает скороговорку:

Марина грибы мариновала,

Марина грибы перебирала;

- читай скороговорку. Сколько слов с буквой Й тебе встретилось?

Иней лег на ветки ели,

Иглы за ночь побелели.

Скороговорки помимо правильного произношения формируют умение ребенка убыстрять темп, что необходимо при наращивании темпа чтения. Скороговорки можно обыгрывать, читать с разной интонацией (радостно, восторженно, грустно, взволнованно, удивленно, разочарованно).

Использовать на уроках пальчиковую гимнастику, которая даёт высокую эффективность, подготавливает руки ребенка к письму, формирует почерк, тонизирующее воздействие и корректирует. У многих пальчиковых игр нет возрастных границ.

7. Развитие зрительной памяти

Развитие зрительной памяти осуществляется с помощью заданий, включающих в себя запоминание слов за определенный отрезок времени, зрительные диктанты.

Выработка правильного чтения.

1) Звуко-буквенный анализ слов:

- подобрать слова, которые начинаются на ударные гласные;
- подобрать к картинке букву, соответствующую первому звуку (облако, утка, астра);
- речевое лото.

После того, как учащиеся научатся свободно оперировать с гласными звуками, следует перейти к работе с согласными.

2) Задания на узнавание и вычленение согласного звука:

- узнавание начального звука в слове;
- узнавание последнего согласного в слове;
- узнавание согласного в середине слова.

3) Игра «Путаница».

Герой перепутал местами слоги. Помоги ему поставить слоги на место, чтобы получилось слово.

4) Игра «Составь слово»

Со, ва, с, в, л, ло, о.

5) Учащимся произносят отдельные звуки (ф,у). Какой слог должен получиться?

6) Игра «Слово потерялось» Составление слова из данных букв.

Основные виды упражнений по формированию правильной интонации:

- изменение тона (прочитать, как говорит каждый герой: хитро, весело, грустно, тихо).
- чтение по ролям.
- инсценировки басен, сценок.

Беглость чтения:

- ответы на вопросы о прочитанном строчками из текста;
- найти и перечитать отдельные места текста при анализе содержания;
- предварительная ориентация учащихся перед чтением текста;
- неоднократное чтение текста на уроке;
- выборочное чтение;
- чтение трудных слов, встречающихся в тексте;
- предварительное чтение текста про себя («жужжащее» или тихое чтение);
- использование специально подготовленных схем, связанных с текстом.

Словарная работа (проводится на всех этапах работы над текстом): привлечение внимания учащихся к пониманию прочитанного необходимо осуществлять с первых их шагов в чтении. Выработка установки «прочитал-понял».

Комплексная проверка чтения проводится в конце каждой четверти и включает:

- выяснение понимания текста (содержания и смысла);
- правильность (количество и характер ошибок);
- способ (буквами, слогами, словами и сочетаниями слов);
- выразительность (эмоциональность, соблюдение знаков препинания, интонации, логических ударений);
- темп (количество слов или знаков, прочитанных за 1-2 минуты) чтения.

Комплексный подход к коррекции речи позволяет улучшить состояние чтения. Отслеживание результатов коррекции чтения производится при помощи мониторинга. Процесс чтения анализируется по следующим критериям: способ чтения, правильность чтения, понимание прочитанного, выразительность чтения, темп чтения. Для отслеживания результатов логопедической работы по коррекции чтения используется специальная таблица. В результате коррекции у обучающихся уменьшается количество ошибок при чтении, улучшается понимание прочитанного, изменяется способ чтения (от чтения по слогам к чтению целыми словами), улучшается выразительность прочитанного, увеличивается темп чтения.

Источники:

1. Аксенова А.К, Галунчикова Н.Г. Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания. – М.: «Просвещение», 2002 г.

2. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом. – М.: Известия АПН РСФСР, 1995 г. – Вып. 70.
3. Корнев А.Н. Нарушение чтения и письма у детей. – СПб.: МиМ, 1997 г.
4. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Метод. Пособие для учителя-логопеда. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.
5. Лисенкова Л.Н. Развитие и коррекция навыков чтения. – М., Школьная Пресса, 2002 г.
6. Методы обследования речи детей. / Под ред. Чиркиной – М. АРКТИ, 2003 г.
7. Мисаренко Г.Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. – М., Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003 г.
8. Прищепова И.В. Дизорфография младших школьников: Учебно-методическое пособие. – СПб. КАРО, 2006 г.

ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ЖЕНСКОГО РОДА В РОДИТЕЛЬНОМ, ДАТЕЛЬНОМ, ТВОРИТЕЛЬНОМ И ПРЕДЛОЖНОМ ПАДЕЖАХ

*Куранова Наталья Александровна,
учитель ГБОУ Школа № 502
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цель урока: закрепление правописания безударных окончаний имён прилагательных женского рода в родительном, дателном, творительном и предложном падежах.

Задачи:

1) Образовательные:

- актуализировать знания учащихся об имени прилагательном как части речи, его связь с именем существительным;
- закрепить умения определять падежи прилагательных;
- формировать представления о склонении имён прилагательных женского рода единственного числа.

2) Коррекционно-развивающие:

- формировать грамматический строй речи учащихся, через составление словосочетаний, согласование слов в словосочетаниях;
- обогащать словарный запас;
- развивать мышление путём выполнения упражнений, сравнения, обобщения;
- корригировать внимание путём выполнения упражнений, направленных на развитие произвольного, зрительного внимания;
- корригировать недостатки познавательной деятельности и личностных качеств учащихся;
- развивать навыки самоконтроля, самооценки.

3) Воспитательные:

- способствовать овладению необходимыми навыками: самостоятельной деятельности, чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Место урока в системе занятия: урок проводится в рамках изучения темы «Правописание падежных окончаний имён прилагательных» и служит уроком закрепления и повторения знаний.

Ресурсное обеспечение: Учебник «Русский язык», 7 класс специального (коррекционного) образовательного учреждения 8 вида, Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.

Просвещение 2006 г.; таблица падежных окончаний, карточки с заданиями, презентация, интерактивная доска.

Используемые материалы: информационно-коммуникативные (презентация), личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, коррекционно-развивающие.

Форма организации деятельности учащихся: фронтальная, индивидуальная.

Тип урока: комбинированный.

Методы по источнику знаний: практический, наглядный.

Методы по уровню познавательной активности: репродуктивный (закрепление полученных знаний, выполнение практических упражнений).

Ожидаемые результаты: самостоятельное определение учащимися падежей имён прилагательных женского рода.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Учитель:

*Долгожданный дан звонок
Начинается урок.
Всё ль на месте?
Всё ль в порядке?
Книжка, ручка и тетрадки?
Все ли правильно сидят?
Все ль внимательно глядят
Пожелаем всем удачи –
За работу, в добрый час.*

2. Проверка домашнего задания

Ответы учащихся.

3. Сообщение темы и цели урока.

Учитель предлагает прослушать стихотворение внимательно:

*Я смотрела из окна,
Мне вся улица видна:
Деревянная скамья,
На скамье сидит семья,
Внук – красивый, молодой,
Дед с кудрявой бородой,
Мама с папой, а у ног –
Серый, маленький щенок.
Если будете внимательными,
Вы найдёте ... (прилагательные).*

У: Над какой частью речи мы сегодня будем работать?

Ответы учащихся, на доску выводится слайд.

У: Молодцы, следующее задание. Вы должны исправить ошибки, указать падеж.

На доску выводится слайд:

По (широкая дорога)

У (старая бабушка)

С (красивая ручка)

О (вкусная ягода).

Проверка: на доску выводится слайд с ответами.

У: Сделаем вывод.

Ответы учащихся.

У: Тема нашего урока – «Правописание безударных окончаний имён прилагательных женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах». Какие окончания имеют прилагательные женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах?

Ответы учащихся.

4. Актуализация знаний

Вопросы:

1. Что такое имя прилагательное?
2. Для чего служат имена прилагательные в речи?
3. С какой частью речи согласуются имена прилагательные?
4. Как изменяются имена прилагательные?
5. Как определить род, число и падеж имён прилагательных?

5. Основная часть

1) Пальчиковая гимнастика.

Учитель:

Солнышко яркое в небе сияло,

Тёплыми лучами нас согревало (поднимаем ладони над головой, растопырив все пальцы наподобие лучей, и делаем вращательные упражнения кистями рук.)

Синие тучи быстро бежали.

Тёплое солнце нас согревало (поднимаем руки вверх, раскрываем ладони и растопыриваем пальцы)».

2) Работа в тетрадях: запись числа, классная работа.

3) Минутка чистописания.

У: Сегодня мы будем прописывать сочетания букв: -ее-, -ая-, -ой-, -ый-, -ие-, -ые-, -ой-, -ий-.

Контроль осанки.

У: Посмотрите на сочетания букв. Что они вам напоминают?

Окончания имён прилагательных.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Работа с учебником.

5) Динамическая пауза.

У: Тихо встали возле парт и поднимите руки вверх, у кого короткие волосы, поменяйтесь местами, у кого белые блузки, шагните вперед, присядьте те, у кого красивая улыбка, у кого хорошее настроение. И тихо сели все за парту.

6. Закрепление

1) Работа по индивидуальным картам.

Определить падеж, род, выделить окончание, подчеркнуть имена прилагательные:

1. По зелёной тайге бродят звери.
2. В берёзовой роще пел соловей.
3. Весна пахнет свежей луговой травой.
4. Из-за тучки синей выплыл месяц.

2) Гимнастика для глаз (слайд).

3) Подобрать подходящее по смыслу имя прилагательное, определить падеж. Устно (слайд):

- дляой мамы;
- поой долине;
- кей подруге;
- сой конфетой.

4) Домашнее задание.

У: «Чтобы закрепить знания о правописании безударных окончаний имён прилагательных женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах, на самоподготовке выполните задание (слайд)».

7. Рефлексия

Слайд со смайликами: учащиеся оценивают урок.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS В ОБЛАСТИ КОММУНИКАЦИИ У УЧАЩИХСЯ С ПОРАЖЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

*Высоцкая Илона Валентиновна,
учитель-логопед;
Шуляк Инна Александровна,
учитель логопед
школы № 584 «Озерки» Санкт-Петербурга*

В последнее время о Soft skills много пишут и говорят, как об одном из трендов образования и развития. Начнем с того, что универсального определения Soft skills не существует. В дословном переводе с английского термин означает «мягкие» или «гибкие» навыки, то есть те личные качества, которые позволят эффективно и гармонично взаимодействовать с другими людьми. Что же это за качества?

Среди значимых Soft skills выделяют коммуникативные навыки, критическое мышление, навыки решения проблем, креативность, умение работать в команде. Это навыки, позволяющие находить общий язык с другими людьми, налаживать и поддерживать с ними связи, уметь доносить свои мысли, уметь себя презентовать. Другими словами, это навыки эффективных коммуникаторов и лидеров, необходимые как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. На сегодняшний день, современные исследования показали, что Soft skills влияют на успешность в жизни даже в большей степени, чем специализированные профессиональные навыки (Hand skills). Soft skills в современном мире можно отнести к числу важнейших формируемых социальных навыков, продиктованных новым запросом общества в развитии личности, и, в первую очередь, личности ребенка. В данной статье рассмотрены условия и возможности формирования и развития Soft skills у детей с нарушениями ОДА в условиях школы.

Развитие социальных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает, что ребенок с особыми образовательными потребностями, являясь полноправным членом общества, имеет право пользоваться всеми благами социума.

Система коррекционного сопровождения помогает детям с поражением опорно-двигательного аппарата сформировать и развить Soft skills в области коммуникации.

В настоящее время темпы социально-экономического развития общества стремительно растут. Для успешного достижения поставленных целей, грамотного использования навыков, знаний, способностей в дальнейшей профессиональной деятельности детям с нарушениями ОДА необходимо формировать и развивать социальные и когнитивные способности, которые помогут им после окончания школы в поисках работы. На помощь могут прийти Soft skills.

Детям с поражением опорно-двигательного аппарата (ОДА) необходима помощь в формировании и развитии Soft skills в области коммуникации, лидерства, командной работы, эмоционального интеллекта, которые помогут в их социализации. [6]

Социализация ребенка начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни человека. Социализация – это процесс усвоения человеком норм поведения, социальных правил, ценностей, принятых в обществе и формирование индивидуальности. Социальный опыт – это всегда результат поведения и действий ребенка, его взаимодействия с окружающей средой. Коммуникативные навыки – это умение ребенка общаться, взаимодействовать с окружающим миром, выражая свои чувства и эмоции, правильно интерпретировать информацию. [2]

В условиях школы 584 «Озерки» коррекционное сопровождение учащихся с поражением опорно-двигательного аппарата представляет собой систему реабилитационных мероприятий, направленных на развитие социальной активности и самостоятельности, укрепление социальной позиции ребенка, которые соответствуют психическим и физическим возможностям ребенка, через различные виды деятельности (игру, обучение, труд, общение и творчество).

Большинство учащихся нашей школы имеют диагноз детский церебральный паралич (ДЦП). Это сложное неврологическое заболевание вследствие раннего органического поражения центральной нервной системы. Поражение носит неравномерный характер, что определяет сложную структуру нарушений (сочетание моторных дефектов с нарушениями высших психических функций). [5] Как показывает наш опыт работа практически у всех детей с ДЦП отмечается несформированность или недоразвитие коммуникативных навыков, трудности в общении со взрослыми или сверстниками.

Также практика показывает: родители данной категории детей не имеют специальных знаний в области дефектологии и психологии, что обуславливает множество проблем в повседневной жизни, связанных с выбором воспитательных и образовательных средств развития ребенка.

Также рождение «особого ребенка» не способствует оптимальным межличностным отношениям в семье и, как следствие, это вторично приводит к снижению возможностей социализации и адаптации в социуме. Дети, поступающие в школу, часто не умеют коммуницировать с окружающим миром и нуждаются в системных и организованных мероприятиях по обучению и развитию навыков Soft skills.

Ограниченность представлений об окружающем мире, трудности речевых контактов, снижение потребности в речевом общении объясняет замедленное или аномальное развитие коммуникативных навыков у детей с поражением опорно-двигательного аппарата. Учащиеся с поражением ОДА овладевают техникой общения в гораздо поздние сроки, чем нормотипичные дети. Личностная сфера ребенка с ДЦП часто формируется с опозданием или с отклонениями. Также наблюдается трудности в развитии эмоционально-волевой сферы: дети эмоционально нестабильны, затрудняются дифференцировать свои чувства и эмоции и чувства другого человека. Также дети с ДЦП имеют ограниченный диапазон переживаний, они бывают слишком импульсивны или, наоборот, инертны, что отражается в развитии коммуникативной сферы. Стереотипность реакций часто не соответствует создавшейся обстановке, что влияет на социальное взаимодействие ребенка и затрудняет развитие коммуникативных навыков в стремительно развивающихся условиях современного мира.

В нашей школе созданы благоприятные условия для обучения и воспитания детей с поражением опорно-двигательного аппарата. В процессе коррекционной работы специалисты учат детей контролировать свои эмоциональные проявления (гнев, обиду, радость и др.) При поступлении в школу ребенок с нормотипичным развитием имеет определенный уровень Soft skills в области коммуникации. В состав предпосылок, необходимых для школьного обучения, входят такие коммуникативные Soft skills, как:

- потребность ребенка в общении со сверстниками и взрослыми,
- умение вести диалог с окружающими людьми, инициировать общение;
- владения определенным уровнем вербального и невербального общения;

- приемлемое отношение к процессу сотрудничества;
- умение слушать и слышать собеседника.

Низкий уровень развития коммуникативных навыков детей с поражением опорно-двигательного аппарата приводит к трудностям взаимодействий со сверстниками, учителями и другими взрослыми людьми.

Развитие Soft skills в области коммуникации в процессе коррекционной работы в школе 584 «Озерки», проводится с учётом наиболее доступного для ребенка вида деятельности.

У младших школьников с нарушениями ОДА эффективным способом развития навыков коммуникативного общения является игра. Уроки и занятия в начальной школе проводятся в игровой форме, с использованием различных пособий, дидактических и сюжетно-ролевых игр, предметов-заместителей. Игровая деятельность даёт возможность детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата проецировать в игру социальные связи и личностные отношения, в которых они пока не принимали непосредственного участия в реальных жизненных ситуациях. В начале урока школьникам предлагаются игровые ситуации, происходит распределение ролей между детьми и взрослыми и непосредственное проигрывание необходимых ситуаций и действий. В процессе проведения игры происходит закрепление определенных представлений, знаний и умений по нескольким социально значимым темам, освоение определенных социальных ролей, накопление опыта социальных взаимоотношений, коммуникативных умений. Занятие проводится в групповой и индивидуальной форме с учетом особенностей учащихся школы.

При работе с «безречевыми» детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата специалисты оценивают перспективы речевого развития и распределяют перспективы в формировании коммуникативных умений ребенка. Общение с «безречевыми» детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата всегда сопровождается четкой и эмоционально окрашенной речью взрослого, направлено на формирование возможности использования ребёнком средств альтернативной и дополнительной коммуникации – знаков, карточек, символов, схем для выражения своих потребностей. В системе работы с «безречевыми» детьми с НОДА по формированию Soft Skills в области коммуникативных умений и навыков, специалисты обучают школьников адекватной реакции на речевые обращения, учат использованию доступной ребёнку знаковой системы (речь, жест, пиктограмма) в играх и в быту для сообщения о своем состоянии, просьбы и других нуждах, используя систему альтернативной коммуникации.

На занятиях в школе педагоги формируют и развивают правильную грамотную речь, этикетные умения (приветствия, благодарности и т.п.), творческое мышление, умения самоконтроля – приходить в определенное время, адекватно реагировать на критику.

Этим жизненным навыкам, детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата нужно научиться в школе, чтобы иметь возможность после дальнейшей учёбы быть востребованным специалистом на современном рынке труда.

Занятия с детьми с НОДА организовывается в психологически комфортных условиях так, чтобы оно положительно влияло на их эмоциональное состояние. Сформированные коммуникативные умения и навыки включаются во все виды школьной деятельности в форме игр, упражнений, проектов, реализуемых во всех направлениях коррекционной работы в школе. [5]

Для успешного процесса социализации ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата очень важно общение с другими людьми, умение поддерживать беседу. Школьники с НОДА, обучающиеся в нашей школе, бывают не инициативны и не мотивированы на общение.

В процессе коррекционной работы по формированию и развитию Soft skills в области коммуникации у детей с НОДА появляются возможности владения навыками, кото-

рые помогут ребенку в общении, установлении и развитии дальнейших контактов с людьми. Потребность в необходимости совместной деятельности подталкивает ребенка к общению, стимулирует овладение коммуникативными умениями и дальнейшее их развитие. Коммуникативные умения школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата – это освоенные детьми способы выполнения действий в процессе общения, зависящие от характера их отношений к себе, к одноклассникам, от степени эмоционального состояния каждого обучающегося в процессе общения. [4]

Создание и изучение системы работы по формированию и развитию навыков Soft skills в области коммуникации у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях школы привели к следующим выводам:

- 1) Для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата усвоение основных коммуникативных умений является проблемой, которую ребенок зачастую не может решить самостоятельно.
- 2) Создание условий для успешного формирования и развития умений и навыков эффективного сотрудничества с взрослыми и сверстниками, выстраивание эмоционально благоприятных отношений с ними, необходимо как школе, так и в семье ребенка с НОДА.
- 3) Необходимо учитывать особенности уровня психического развития ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата при формировании ведущей для его возраста вида деятельности.

Реализуемая в школе № 584 «Озерки» работа по формированию и развитию навыков коммуникативного общения у детей с НОДА – это система, которая выстраивается из планомерных и взаимосвязанных мероприятий и занятий, охватывающих период школьного обучения от начальной до старшей школы

Система работы учителя по развитию Soft skills в области коммуникации направлена на социализацию детей с НОДА и создание условий для развития успешно интегрированного в общество человека, способного самостоятельно находить взаимопонимание и взаимодействие с окружающими людьми на нравственной и профессиональной основе.

Источники:

1. Акатов Л.И. «Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья». – М.: Владос, 2003.
2. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. «Социальная педагогика». – М.: Академия, 2000.
3. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. «Психическое развитие дошкольников». – М.: Педагогика, 1984. 128 с.
4. Мардахаев Л.В. «Социально-педагогическая реабилитация детей с ДЦП». – М.: МГСУ, 2001.
5. Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В. «Нарушение речи у детей с церебральными параличами». – М., 1985.
6. URL: <https://4brain.ru/blog/top-5-vazhnejshih-soft-skills-dlja-kazhdogo-rebenka>

РАБОТА С ЛОГОПЕДИЧЕСКИМИ ЩЁТКАМИ-ЁЖИКАМИ

*Иванова Юлия Игоревна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 93
компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга*

КАРТотеКА ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ЩЁТОК-ЁЖИКОВ» В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Младшая группа

Игра «Где ёжик пробежал?»

Тема: «Части тела».

Цель: знакомить с рукавичкой-«ёжиком»; развивать тактильные ощущения и гнозис с вызовом у ребёнка положительных эмоциональных реакций.

Ход игры

Логопед показывает детям «ёжика» на своей руке. «Ёжик здоровается» с каждым ребёнком. Игольчатая поверхность щётки в положении снаружи. Логопед прикасается поверхностью щётки к различным сторонам тела ребёнка: руке, ноге, спине, вызывая положительные эмоциональные ощущения. Затем логопед предлагает детям с закрытыми глазами отгадывать, где пробежал ёжик. Потом предлагает детям надеть свои «ёжики» на руки и показать, как бегают ёжики.

Игра «Топотушки».

Тема «Обувь».

Цель: развивать умение произносить звукоподражание с одновременным движением рук.

Ход игры

Логопед помогает детям надеть «ёжики» на руки зубчиками к ладони, сам надевает на руки и говорит о том, что сейчас все ёжики будут дружно топтать: «Мы будем учить ёжики ходить». Сначала дети по подражанию логопеду произносят одно слово «топ», отстукивая один раз по столу. Затем – два слова «топ»-«топ», отстукивая каждое слово. Затем можно увеличивать до трёх, четырёх слов.

Игра «Ёжик жил у нас в углу».

Тема «Дом».

Цель: развивать умение произносить звукоподражания в разном темпе с одновременным движением рук.

Ход игры

Логопед говорит детям о том, что однажды в лесу нашли ёжика и принесли домой. Стал ёжик жить дома:

*Ёжик жил у нас в углу,
Ел и спал он на полу.*

Логопед говорит, что ночью, когда все спали, ёжик бегал по дому. И предлагает детям поиграть с их «ёжиками». Логопед помогает детям надеть «рукавички» зубцами к ладоням, надевает свои рукавички, и показывает детям, как ёжики медленно идут: топ – топ – топ. Дети по подражанию медленно проговаривают слова и отстукивают ёжиками по столу три раза. А потом быстрее: топ-топ-топ. Дети соотносят произнесение слова и отстукивание каждого «шага» по столу.

Игра «Ходит ёж в саду по травке».

Тема «Фрукты».

Цель: воспроизведение звукоподражаний с наращиванием количества и одновременным движением рук.

Ход игры

Логопед расставляет изображения фруктовых деревьев и говорит детям о том, что однажды в сад пришёл ёжик за фруктами для своих ежат. Логопед помогает детям надеть рукавички «ёжики» зубчиками к ладоням и показывает разное количество звукоподражаний каждому ребёнку. Дети по образцу повторяют количество слов и движений на каждое слово.

Игра «Колючие, как ёлки».

Тема «Новый год».

Цель: работа над сменой звукоподражаний и сменой соответствующих движений рук.

Ход игры

Перед детьми – изображение нарядной ёлки. Логопед помогает детям надеть рукавички и в это время рассказывает о том, что однажды ёжики увидели нарядную ёлку. Захотели они хоровод водить, но не умеют. И предлагает детям научить ёжиков.

Ходят дружно рядом с ёлкой: топ-топ.

А теперь в ладошки хлопнем: хлоп-хлоп.

Дети по подражанию логопеду сначала произносят «топ-топ», отстукивая два раза по столу, а затем произносят «хлоп-хлоп», хлопая два раза ладошками с надетыми на них «ёжиками».

Игра «Сердитые ёжики».

Тема «Животные».

Цель: развивать умение произносить звукоподражания со сменой ударения и изменением силы движения.

Ход игры

Логопед показывает детям, как пыхтят сердитые ёжики: «пых-пых». Дети по образцу логопеда повторяют звукоподражание. Логопед говорит: «Наши ёжики сегодня почему-то очень сердитые. Сердятся всё больше и больше». Логопед произносит два звукоподражания: тихо и громче, отстукивая по столу сначала тихо, а потом сильнее. Дети со своими ёжиками выполняют действия по подражанию. Логопед говорит: «Не сердитесь, ёжики! Сейчас они будут меньше сердиться». И произносит снова два звукоподражания, но сначала громко, а потом тише, с соответствующей силой отстукивая два раза по столу. Дети по подражанию логопеду выполняют упражнение.

Игра «Ходит ёжик вдоль дорожек»

Цель: воспроизведение звукоподражаний с изменением громкости и двигательных усилий.

Ход игры

Логопед говорит детям о том, что сейчас зима, дорожки все скользкие, покрыты льдом, и ходить надо очень осторожно. Логопед рассказывает стихотворение:

Ходит ёжик вдоль дорожек, да скользит по льду.

Говорит ему лисица: «Дай переведу»

Отвечает серый ёжик:

— У меня две пары ножек,

Сам я перейду!

Логопед говорит: «Наши ёжики пойдут осторожно по дорожке, шагая всё тише и тише. Вот так». Логопед показывает детям образец: произносит «топ-топ-топ», с каждым разом всё тише говоря и отстукивая по столу. Дети по образцу выполняют упражнение.

Игра «Теремок» (по сюжету сказки).

Цель: воспроизведение звукоподражаний с изменением громкости и двигательных усилий.

Ход игры

Логопед показывает детям теремок и предлагает вспомнить, кто в теремке живёт. Пока дети называют, логопед помогает им надеть «ёжиков» и говорит: «Но однажды пришёл к ним в гости ёжик. Стучит в дверь, а ему не открывают, не слышат. Будет он стучать всё сильнее». Логопед показывает своим ёжиком образец: произносит «тук-тук-тук» от шёпота до громкого голоса (но не крика), всё сильнее отстукивая ёжиком. Затем дети по образцу выполняют упражнение.

Игра «Ёжик лису прогоняет» (по сказке «Заюшкина избушка»).

Цель: развивать умение соотносить ритмический рисунок фразы с ритмом движений.

Ход игры

Логопед говорит детям: «Собаки не выгнали лису, медведь не выгнал. Может быть, наши ёжики её выгонят?» Логопед произносит фразу по слогам, на каждый слог отстукивая по столу «ёжиками»: «У-хо-ди, ли-са!» Дети по образцу выполняют упражнение.

Средняя группа

Игра «С барабаном ходит ёжик».

Тема «Фрукты».

Цель: продолжать развивать умение воспроизводить ряд звукоподражаний с изменением силы голоса и движений.

Ход игры

Логопед читает детям стихотворение про ёжика (см. Н. В. Нищеву «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР», стр. 104). Дети надевают свои «рукавички-ёжики» или логопед помогает им. Логопед достаёт бубен и предлагает показать, как ёжик стучал по барабану. Произнося «бум-бум-бум», логопед постепенно увеличивает громкость голоса и силу отстукивания по бубну. Дети по образцу выполняют упражнение.

Игра «Ёжик по лесу гулял – ёжик песню напевал»

Тема «Дикие животные».

Цель: проговаривание слоговых рядов с отстукиванием каждого слога в заданном ритме.

Ход игры

Логопед говорит: «Гуляли по лесу наши ёжики. И так им было весело, что они песенку пели, и шагали то быстро, то медленно». Логопед произносит ряд слогов, отстукивая каждый слог и изменяя темп движений: «па – па – па», «па-па-па», «па – па-па», «па-па – па». Дети по образцу выполняют упражнение.

Игра «Наши ёжики».

Тема «Игрушки».

Цель: проговаривание слоговых рядов с отстукиванием каждого слога в заданном ритме.

Ход игры

Логопед говорит детям, что их ёжики – это тоже игрушки. Когда логопед спрашивает: «Это наши ёжики?» Дети по образцу отвечают, произнося ряд слогов в разном темпе и отстукивая каждый слог: «да – да – да», «да-да-да», «да – да-да», «да-да – да».

Игра «Встретил ёжика бычок»

Тема «Домашние животные».

Цель: развивать умение проговаривать слово, соотнося произнесение каждого слога с движением рук.

Ход игры

Детёныши домашних животных ищут своих родителей. И только бычок не может найти маму. Логопед предлагает детям, чтобы их «ёжики» помогли маму искать. Логопед

показывает, как ёжики встречают разных домашних животных, отхлопывая каждый слог: «ко-за», «со-ба-ка», «ко-ро-ва». Дети по подражанию выполняют упражнение.

Игра «Ёжики играют».

Цель: развивать умение проговаривать слоговой ряд с изменением гласных звуков и изменением движений.

Ход игры

Логопед говорит: «Наступила весна. Проснулись ежи после зимней спячки. Наши ёжики встречают весну и радуются. Поют они разные песенки: если песенка со звуком «а» – ёжиками хлопаем, а если со звуком «у» – ёжиками топаем». Логопед произносит пару слогов с одним согласным и разными гласными (па-пу, та-ту), отстукивая или отхлопывая разные слоги. Дети по образцу выполняют упражнение. Усложнение: ряд слогов увеличивается до трёх; слоги с одним гласным и разными согласными звуками (па-та, та-ка).

Игра «Не знали медвежата, что колются ежата»

Цель: развивать умение проговаривать слово, соотнося произнесение каждого слога с выполнением движения.

Ход игры

Логопед читает отрывок стихотворения, потом говорит: «А вот наши ёжики не очень колючие. С ними могут играть и медвежата, и лисята, и другие малыши. Наши ёжики этому рады, и мы будем с ними в ладоши хлопать». Логопед показывает картинки с изображением детёнышей животных (лисята, ежата, котята, утята, гусята). Дети по образцу логопеда отхлопывают слова по слогам.

Старшая группа

Игра «Один – много».

Тема: «Фрукты».

Цель: развивать умение отстукивать слоговую структуру слова, умение использовать существительные в единственном и множественном числе.

Ход игры

Перед детьми фруктовые деревья со съёмными фруктами на них и по одному фрукту под деревом. Логопед говорит:

*Ходит ёж в саду по травке,
Натыкает на булавки
Грушу, сливу, всякий плод,
Что под деревом найдёт.
И с подарочком богатым
Поспешит к своим ежатам.*

У детей надеты «ёжики» зубчиками к ладоням. Дети называют фрукт, который ёжик нашёл под деревом, в единственном числе, отстукивая слоговую структуру слова, а потом названия таких же фруктов на дереве во множественном числе: груша – груши, слива – сливы, яблоко – яблоки, вишня – вишни.

Аналогичную игру можно проводить и по другим лексическим темам.

Игра «Ёжик по лесу гулял и грибочки собирал»

Тема: «Грибы».

Цель: продолжать развивать умение отстукивать слоговую структуру слов.

Ход игры

Логопед расставляет изображения грибов: лисичка, боровик, опята, поганка, мухомор. У детей на руках надеты «ёжики». Логопед предлагает «ёжикам» находить съедобные грибы, называть их, отстукивая структуру слова. Только тот, кто выполнит задание правильно, может взять гриб.

Игра «Ёжиные соседи».

Тема: «Дикие животные».

Цель: продолжать развивать умение отстукивать слоговую структуру слов.

Ход игры. Дети на занятии обыгрывают диалог:

— *Что ты, ёж, такой колючий?*

— *Это я на всякий случай.*

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки да медведи.

Логопед ставит перед детьми домики диких животных, в которых живут лиса, волк, медведь, белка. У детей на руках «ёжики». Логопед предлагает детям с их ёжиками ходить к соседям в гости и стучать в домик, отстукивая структуру названий животных.

Игра «Прятки».

Тема «Детёныши животных».

Цель: см. предыдущую игру.

Ход игры

Логопед говорит, что лисёнок, зайчонок, волчонок, бельчонок и медвежонок играют с их ёжиками в прятки. Логопед прячет детёнышей животных. Тот из детей, кто найдёт малыша, должен «запятнать» – назвать это слово и отстучать «ёжиками».

Игра «Наряжаем ёлку».

Тема: «Новый год».

Цель: развивать умение соотносить ритмический рисунок со словом.

Ход игры. Логопед загадывает детям загадку о еже и ёлке. Дети отгадывают. Логопед показывает изображение ёлки и игрушек с липучками (шар, шишка, снеговик, лиса, ракета, волк) и даёт детям «ёжиков», которые они надевают на руки. Дети по образцу логопеда произносят названия игрушек, отстукивая слоговой ритм слова, запоминают его. Затем только логопед своими «ёжиками» отстукивает ритм слова, а дети отгадывают название игрушки и один из детей «вешает» эту игрушку на ёлку.

Игра «Ёжик – портной».

Тема: «Одежда».

Цель: см. предыдущую игру.

Ход игры

Логопед говорит:

Ира просит: — Ёжик, ёж,

Ты мне платьице сошьёшь?

Ёж ответил из-под ёлки:

— Ниток нет, одни иголки!

Логопед говорит, что ёжики хотели бы помочь девочке сшить одежду. Дети вспоминают, какую одежду можно сшить для девочки. Логопед показывает картинки с изображениями одежды: шарф, плащ, платье, юбка, сарафан. Дети по образцу логопеда произносят названия одежды, отстукивая слоговую структуру слов, запоминают её. Затем только по заданному «ёжиками» логопеда ритмическому рисунку отгадывают слово.

Игра «Назови ласково» (любая лексическая тема).

Цель: развивать навык словообразования существительных, умение отстукивать слоговую структуру слова, проговаривая его.

Ход игры

Логопед сравнивает свои ёжики и детские по размеру и говорит, что будет со своими ёжиками называть большой предмет, а ребёнку нужно называть маленький ласково, и прохлопать структуру этого слова с «рукавичками – ёжиками». Логопед показывает

картинки с изображениями большого и маленького предметов: стол – столик, шкаф – шкафчик, до – домик и т.д.

Игра «Выступают ёжики» (по автоматизации звука рифмовках).

Цель: соотносить ритмический рисунок стихотворного текста с ритмом движения.

Ход игры

Логопед говорит, что «ёжики» будут «читать стих». Логопед произносит рифмовку, показывая, как «ёжиками» прохлопать ритм:

Са-са-са – ходит рыжая лиса.

Сы-сы-сы – не боимся мы лисы.

Аналогично можно произносить рифмовки для автоматизации и других звуков.

В подготовительной группе эти задания закрепляются, и дети уже определяют количество и последовательность слогов в слове.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ОНР

*Макухина Елена Геннадьевна,
педагог-психолог ЦПМСС
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Общее недоразвитие речи (ОНР) – системное нарушение речи, которое охватывает все компоненты и механизмы речевой деятельности. Это сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и с сохранным интеллектом, при котором нарушено формирование базовых компонентов языковой системы: фонетики, лексики, грамматики, связной речи.

Общее недоразвитие речи несет системный характер, так как затрагивает не только речь, но и остальные психические процессы, в том числе и познавательную деятельность (восприятие, память, внимание, мышление). Познавательные процессы у детей с ОНР характеризуются определенными отличиями от возрастной нормы и задержанными сроками развития.

Р.Е. Левина рассматривала отклонения в развитии познавательных процессов при выраженных речевых нарушениях как вторичную задержку, зависящую по своей структуре от характера первичного речевого дефекта. В связи с этим у детей с ОНР при первично сохранным интеллекте проявляются выраженные трудности обучения, проявляющиеся в своеобразном и неравномерном, дисгармоничном отставании психического развития.

Как правило, уже в раннем возрасте проявляется отставание психомоторного и речевого развития. Может отмечаться более позднее, по сравнению с возрастной нормой, развитие локомоторных функций: малыши позже начинают держать головку, сидеть, ходить, недостаточно развита общая моторика (страдает координация и техника основных движений: менее быстрые, ловкие, выносливые). Мелкая моторика длительное время остается недостаточно дифференцированной, нередко встречается левшество.

Особенности коммуникативной деятельности у детей с ОНР чаще всего проявляются в том, что более активно развиваются невербальные средства общения (мимика, жесты), которые компенсируют речевые нарушения. Трудности коммуникации могут проявляться в виде незаинтересованности в речевых контактах, стойком негативизме, низкой речевой активности, наличии выраженных эмоциональных реакций на ситуации непонимания со стороны окружающих, попытках «замаскировать» речевой дефект с помощью поведенческих и иных уловок. Дети из данной категории характеризуются снижением потребности в общении, а также медленными темпами овладения видами коммуникативной деятельности. У большинства 6-7 летних детей с ОНР преобладает ситуативно-деловая форма коммуникации, преимущественно во время совместной со взрослым игровой деятельности. Напомним, что такое поведение больше свойственно нормально развивающимся детям 2-4 летнего возраста.

Особенности игровой деятельности у дошкольников с недоразвитием речи проявляются в содержательной бедности, отсутствии речевого сопровождения либо чрезвычайной краткостью и фрагментарностью детских высказываний. Сама же игровая деятельность носит процессуальный, предметно-манипулятивный характер, формирование сюжетно-ролевой игры запаздывает. Сюжеты игр стереотипны, творческие проявления ограничены. Дети

не могут организовать коллективную игру, не умеют строить ролевые отношения, использовать предметы-заместители, редко являются инициаторами игровых диалогов.

Для многих воспитанников логопедических групп характерно проявление различной нервной симптоматики, таких как двигательная расторможенность, импульсивность, крайняя возбудимость. Поэтому игры, не контролируемые воспитателем или родителем, обретают крайне неорганизованные формы. Часто дети вообще не могут занять себя определенным делом, что свидетельствует о недостаточной сформированности у них навыков совместной деятельности. Во время коллективного выполнения поручения взрослого дошкольники стремятся делать все по-своему, не ориентируясь на партнера, не сотрудничая с ним. Подобное поведение говорит о низком уровне развития коммуникативных навыков, умений сотрудничества, что наряду со сниженным пониманием речи окружающих и ограничением собственных речевых возможностей препятствует полноценному развитию межличностных отношений, общения и социальной адаптации детей в целом.

Особенности восприятия при речевых нарушениях у дошкольников. Нарушения фонематического восприятия наблюдаются у всех детей с нарушениями речи, причем наблюдается связь расстройств речеслухового и речедвигательного анализаторов. Замечено, что нарушение функции речедвигательного анализатора при дизартрии и ринолалии влияет на слуховое восприятие фонем. Прослеживается прямая зависимость между нарушениями произношения звуков и их восприятия: чем большее количество звуков дифференцируется в произношении, тем успешнее различаются фонемы на слух.

При локальных поражениях вторичных отделов височной доли, ребенок теряет способность отчетливо слышать и различать звуки речи, у него отмечаются явления, определяемые термином *речевая акустическая агнозия*. Он сохраняет достаточно острый слух; восприятие предметных звуков также остается сохранным. Существенные нарушения отмечаются только при различении звуков речи. При массивных поражениях левой височной доли все звуки речи воспринимаются как нечленораздельные шумы. В случаях ограниченных поражений дефект менее выражен – ребенок не может различать лишь «парные», отличающиеся только одним признаком (например, звонкостью), «оппозиционные» звуки, хотя хорошо улавливают как тембровые особенности речи, так и ее интонацию. Речевая акустическая агнозия лежит в основе такого нарушения речи, как сенсорная афазия.

У дошкольников с речевыми нарушениями часто выявляются недоразвитие зрительного восприятия, несформированность целостного образа предмета. Однако простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается у этих детей от возрастной нормы. Трудности выявляются при усложнении заданий (узнавание предметов в условиях зашумления и наложения): увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих ответов, отмечаются ошибки опознания, число которых увеличивается при уменьшении количества информативных признаков предметов.

При исследовании зрительного восприятия у детей младшего школьного возраста с ОНР выявляются нарушения оптико-пространственного гнозиса, пространственных представлений, лицевого гнозиса, орального стереогноза. Нарушения оптико-пространственного гнозиса характерны для детей с органическими поражениями мозга. Считается, что наиболее благоприятна динамика развития пространственного восприятия у детей с ЗРР, а наименее – при алалии. Степень нарушений *оптико-пространственного гнозиса* зависит от недостаточности других процессов восприятия, особенно формирования пространственных представлений. У дошкольников с ОНР наблюдается недоразвитие буквенного гнозиса: они не узнают буквы, наложенные друг на друга; с трудом дифференцируют нормальное и зеркальное написание букв; обнаруживают трудности в сравнении и назывании букв, сходных графически, и даже в назывании букв печатного шрифта, данных в беспорядке. В связи с этим многие дети оказываются неготовыми к овладению письмом и чтением.

Пространственные представления у детей с недоразвитием речи характеризуются в затруднении различения понятий «слева» и «справа», ориентировке в схеме собственного тела. Наиболее отчетливые пространственные нарушения отмечаются у детей 6-8 лет с нарушением функционирования теменных отделов мозга. Данные нарушения характеризуются определенной динамичностью, тенденцией к компенсации. Значительная роль пространственных нарушений усматривается в стойкости и выраженности расстройств письменной речи (дисграфии и дислексии), нарушениях счета.

Исследования *лицевого гнозиса* показывают зависимость между его нарушениями (особенно в области оральной мускулатуры) и степенью расстройств звукопроизношения. Наиболее выраженные нарушения лицевого гнозиса характерны для детей с алалией и дизартрией.

Таким образом, нарушения зрительной сферы у детей с выраженной речевой патологией проявляются в основном в недифференцированности и бедности зрительных образов, непрочности и инертности зрительных следов, а также в отсутствии адекватной и прочной связи слова со зрительным представлением предмета. Сенсорное развитие ребенка с речевыми нарушениями проходит чрезвычайно неравномерно и значительно отстает по срокам формирования.

Внимание детей с речевым недоразвитием имеет ряд патологических особенностей, таких как сужение объема, неустойчивость, более низкий уровень произвольности.

Различия в проявлении произвольного внимания зависят от модальности раздражителя (слуховой, зрительный, тактильный): детям с ОНР гораздо легче сосредоточить внимание на выполнении задания в условиях зрительной, чем словесной инструкции.

Страдает произвольная регуляция деятельности в целом, все виды контроля (упреждающий, текущий и последующий). Наименее сформированы упреждающий контроль, связанный с инструкцией педагога, анализом условий задания, и текущий контроль в процессе выполнения задания. Последующий контроль (по результату), как правило, требует дополнительной помощи педагога – показа образца, повтора инструкции, конкретных указаний и т.п. Дети затрудняются в поиске различных способов и средств решения задач, сосредоточении внимания на анализе условий, забывают части речевой инструкции.

Темп деятельности у дошкольников с ОНР имеет тенденцию к снижению в процессе работы. Распределение внимания между речью и практической деятельностью для таких детей становится практически невыполнимой задачей. При этом у них преобладают речевые реакции констатирующего и уточняющего характера. У детей с ОНР ошибки внимания присутствуют на протяжении всей работы и не всегда самостоятельно устраняются, и замечаются.

Особенности произвольного внимания у детей с недоразвитием речи ярко проявляются в характере отвлечений. Так, если дети с нормальным речевым развитием смотрят на экспериментатора, пытаются определить по его реакции, правильно ли они выполняют задание, то для детей с патологией речи преимущественными видами отвлечения являются следующие: «посмотрел в окно», «осуществляет действия, не связанные с выполнением задания». Низкий уровень произвольного внимания у детей с нарушениями речи приводит к значительному нарушению или несформированности у них структуры деятельности.

Особенности памяти у детей с речевыми нарушениями: заметно снижена продуктивность запоминания и слухоречевая память по сравнению с нормально говорящими детьми, при этом уровень развития слухоречевой памяти снижается в соответствии со снижением уровня речевого развития. Дети с ОНР часто забывают сложные инструкции (3-4-х ступенчатые), опускают некоторые их элементы и меняют последовательность предложенных заданий, не используют речевые высказывания с целью уточнения инструкции. Кратковременная память характеризуется медленным темпом заучивания, снижением скорости и объема запоминания, нарушением порядка воспроизведения стиму-

лов, повышенной тормозимостью следов мнестической деятельности за счет побочных факторов. Дети с недоразвитием речи после первого предъявления точно воспроизводят лишь длину ряда слов (их количество), часто повторяя одно и то же слово несколько раз или вводя другие слова. Допущенные ошибки воспроизведения они, как правило, не исправляют и не замечают.

Особенности развития мышления у детей с общим недоразвитием речи. Тесная связь между нарушениями речи детей и другими сторонами их психического развития обуславливает некоторые специфические особенности их мышления. У них обнаруживается недостаточный объем о свойствах и функциях предметов, сведений об окружающем, возникают трудности в выявлении причинно-следственных связей между явлениями действительности. Овладевая в целом полноценными предпосылками для развития мыслительных операций, доступных по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом осваивают синтез, анализ, сравнение, исключение лишнего понятия, классификацию, затрудняются в построении умозаключений.

По мнению Усановой О.Н. и Синяковой Т.Н. детей с ОНР можно разделить на три группы:

- дети, у которых мышление незначительно отличается от нормы. При этом своеобразии интеллекта не зависит от речевых нарушений и не связано с ними. По данным авторов, эта группа составляет 9% от всех детей с ОНР;
- дети, у которых уровень развития мышления соответствует пределам возрастной нормы (27 %);
- дети, у которых мышление соответствует нижней границе возрастной нормы, но характеризуется нестабильностью (в определенные моменты они могут показать состояние интеллекта ниже нормы). Это самая многочисленная в процентном соотношении группа (63 %).

Авторы опубликовали свой научный труд в далеком 1982 году, но с тех пор, по моим личным наблюдениям на протяжении более 5-ти лет работы педагогом-психологом ТПМПК, ничего не изменилось. Стало встречаться больше детей с явными проявлениями недоразвития нервной системы или ее нарушений в различной степени.

Особенности воображения при речевых нарушениях. У детей с нарушениями речи представления о предметах оказываются неполными и неточными, практический опыт недостаточно обобщается и закрепляется в слове, вследствие чего запаздывает формирование понятий. Чем значительнее нарушение речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество. Он оказывается беспомощным в создании новых креативных образов. Рисунки таких детей отличаются бедностью и однообразием содержания. Ребенок затрудняется, если нужно придумать новую поделку или постройку, не может выполнить рисунок по замыслу. Детям оказываются недоступны творческие задания: рассказать о событиях из личного опыта, воспроизвести рассказ педагога. Они плохо понимают переносные значения слов, смысл метафор.

Таким образом, у детей с системным нарушением речи выявляются многочисленные особенности развития познавательных процессов. Педагогу-психологу, работающему в ПМПК или в логопедических группах детского сада, очень важно о них знать, чтобы адекватно выявить уровень психического развития ребенка, определить наиболее оптимальный образовательный маршрут для него и грамотно построить свою коррекционную работу.

Источники:

1. Логопедия. Методическое наследие. / под ред. Л.С. Волковой. Кн. 5. Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи. – М., 2007
2. Логопедия. Теория и практика / под ред. д.п.н. профессора Т.Б. Филичевой – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Эксмо, 2020. – 608 с.

3. Мастюкова Е.М. О нарушениях гностических функций у учащихся с тяжелыми расстройствами речи // Дефектология. – 1976., № 1.
4. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М., 2008.
5. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью. – М., 1991
6. Трошин О.В., Жулина Е.В. Логопсихология: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 256 с. – (Учебное пособие)
7. Усанова О.Н., Гаркуша Ю.Ф. Особенности произвольного внимания детей с моторной алалией. – М., 1985
8. Усанова О.Н., Синякова Т.Н. Особенности невербального интеллекта при недоразвитии речи. – М., 1982.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ 7-8 ЛЕТ (методическая разработка группового занятия)

*Макухина Елена Геннадьевна,
педагог-психолог ЦПМСС
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Уровень сформированности пространственных представлений является одним из важнейших показателей развития ребенка и его готовности к школьному обучению. Успешность освоения базовых навыков письма и чтения в начальной школе во многом зависит от степени развития пространственного интеллекта ребенка.

Какие проблемы может вызывать недостаток развития пространственных представлений? Во-первых, нарушение пересказа текста и проблемы с чтением («угадывающее» чтение, сложность удержания строчки в поле зрения, непонимание предлогов, сложных логико-грамматических конструкций и, как следствие, трудности понимания смысла прочитанного). Во-вторых, нарушение письма (пропуск, перестановка букв, слогов, вставка и пропуск гласных букв, слитное написание слов с предлогами, замена букв по пространственному сходству, зеркальное написание букв); высота букв может не соответствовать высоте рабочей строки; при списывании буквы могут располагаться в обратной последовательности; учебный материал на странице – размещаться снизу вверх; повторное письмо различных элементов, слогов; пропуск строчек.

Ребенку с недостаточно развитым пространственным интеллектом сложно будет усваивать такие понятия, как «внизу», «вверху», «слева», «справа», «сбоку», «позади», «между»; ориентироваться в пространстве даже тетрадного листа (различать верхнюю левую и верхнюю правую, нижнюю левую и нижнюю правую части листа, отступить две клеточки слева, пропустить две строчки между классной и домашней работой). В речи такого ребенка часто отсутствуют предлоги, или же он их неправильно употребляет. Могут возникнуть трудности в рисовании, лепке, в конструировании из Лего или палочек и кубиков, собирании пазлов и разрезных картинок.

Развитие пространственной ориентации в окружающем мире у ребенка начинается с познания схемы собственного тела, с различения верхней и нижней, задней и передней частей собственного тела, левой и правой его сторон. Далее дети изучают направления, соотнося их с определенными частями своего тела: вверху (голова), внизу (ноги), спереди (лицо), сзади (спина), «лево» (левая рука) и «право» (правая рука). Затем у ребенка формируются представления о расположении объектов по отношению к его телу (Маша находится позади меня) и о взаимоотношении между внешними объектами (чашка стоит в ра-

ковине, Маша стоит позади Миши). Понимание пространственных взаимоотношений любых предметов в поле видимости становится возможным, если усвоена ориентировка в пространстве собственного тела.

Таким образом, для успешного овладения чтением и письмом у детей 7-8 лет должно быть сформировано следующее:

- 1) Умение ориентироваться в окружающем пространстве (от себя, от другого человека, от других предметов).
- 2) Умение ориентироваться на плоскости листа.
- 3) Умение пользоваться пространственным словарем (предлогами, наречиями и др.).

Цель занятия: профилактика нарушений чтения и письма, связанных с недоразвитием пространственно-временных представлений.

Задачи занятия:

- 1) Образовательные:
 - выявить и ликвидировать пробелы в знаниях об окружающем мире, связанных с пространственными представлениями;
 - развить умение ориентироваться в пространстве, закрепить понятия «лево – право – верх – низ»;
 - учить ориентироваться в схеме тела;
- 2) Коррекционные:
 - развивать внимание и память;
 - развивать умение ориентироваться в тетради;
 - развивать самоконтроль;
 - формировать коммуникативные умения и навыки, адекватные учебной ситуации;
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать умение слушать и слышать друг друга;
 - воспитывать вежливое отношение к педагогу, товарищу.

Планируемые результаты занятия:

- 1) Предметные:
 - правильно определять пространственные отношения;
 - ориентироваться в схеме тела;
 - научиться применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
 - использовать знаково-символические средства;
 - осуществлять анализ, синтез, обобщение объектов и явлений;
 - уметь адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных задач;
 - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
- 2) Личностные:
 - проявлять интерес к новым знаниям;
 - осваивать роль ученика на основе выполнения правил поведения на занятии.

Формы работы: фронтальная (ФР), в парах (ПР), индивидуальная (ИР).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание деятельности педагога-психолога	Виды деятельности обучающихся
1. Организационный момент	
Приветствие. Предлагает учащимся занять рабочие места по инструкции. «Ребята, у нас сегодня гости на нашем уроке. Давайте с ними поздороваемся».	Приветствуют друг друга и педагога, занимают свои рабочие места (ФР).

2. Сообщение темы занятия	
<p>Читает учащимся стихотворение В. Берестова, выделяя голо- сом подчеркнутые слова:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Стоял ученик на развилке дорог. Где <u>право</u>, где <u>лево</u> – понять он не мог. Но вдруг ученик в голове почесал. Той <u>самой рукою</u>, которой <u>писал</u>, И <u>ложку держал</u>, и <u>полы подметал</u>. «Победа!» – раздался ликующий крик: Где <u>право</u>, где <u>лево</u> – узнал ученик.</i></p> <p>Просит выдвинуть предположение о лексической теме пред- стоящего занятия.</p> <p>Озвучивает тему занятия: «Сегодня мы будем учиться ориен- тироваться в пространстве».</p>	<p>Анализируют текст стихо- творения. Выдвигают пред- положения о теме занятия. Называют тему занятия (ФР).</p>
3. Развитие слухового внимания и памяти, словесно-логического мышления	
<p>«Сейчас я буду называть слова, а вы должны назвать лишнее слово среди них:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лево, право, зима, вниз; • вверх, вниз, вторник, вперед; • лево, право, нога, вверх; • рука, голова, лево, живот». 	<p>Называют лишние слова, объясняя свой выбор (ФР).</p>
4. Уточнение схемы собственного тела	
<p>Просит выполнить первоклассников следующие движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднять свою «главную» руку, назвать ее (правая); • поднять другую руку, назвать ее (левая). <p>У левшей ответы будут обратными. В этом случае следует от- метить, что названия рук при этом остаются общепринятыми и это следует запомнить.</p> <p>Закрепление понятий «право» и «лево», выполнение задания из РТ. Организация взаимопроверки в парах.</p> <p>Соотнести части тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с правой рукой, назвать их (правая щека, правый глаз, пра- вая бровь, правое ухо): «А теперь покажите мне, где у вас правый глаз, правая щека, правая бровь, правое ухо»; • с левой рукой, назвать их (левая щека, левое ухо, левое ухо) 	<p>Выполняют инструкцию психолога (ФР).</p> <p>Выполняют задание № 1 на распечатке: раскраши- вают только правую руку в каждой паре рук. Осу- ществляют взаимопроверку задания в парах. (ИР, ПР). Выполняют инструкцию психолога на месте (ФР).</p>
5. Уточнение схемы тела человека, стоящего напротив	
<p>Обратить внимание детей, что у стоящего напротив человека части тела находятся с другой стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вызвать двоих детей к доске и попросить их встать друг напротив друга и показать правую руку и правый глаз. Дети садятся на места. • ученики стоят попарно лицом друг к другу. По очереди определяют сначала у себя левую руку, а потом у товарища напротив; сначала у себя правое ухо, а потом у товарища напротив. <p>Закрепление схемы собственного тела и схемы тела человека, стоящего напротив. Выполнение заданий из РТ.</p>	<p>Выполнение инструкции педагога (ПР).</p> <p>Выполняют задания № 2 и № 3 на распечатке. Осущест- вляют взаимопроверку в па- рах (ИР, ПР).</p>

6. Динамическая пауза. Игра «Веселые гномы»	
<p>Предлагает ученикам выполнить упражнения динамической паузы. Демонстрирует таблицу «Веселые гномы», предлагает повторить каждое движение. Озвучивает каждое движение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правая рука поднята вверх, левая вытянута в сторону; • правая рука вытянута в сторону, левая поднята вверх; • руки в боки, левая нога вытянута в сторону; • руки в боки, правая нога вытянута в сторону; • левая рука поднята вверх, правая нога вытянута в сторону; • правая рука поднята вверх, левая нога вытянута в сторону. <p>«Легкое было задание? Или были сложности?»</p>	<p>Выполняют инструкции педагога (ФР).</p> <p>Анализируют, легко ли было выполнять это задание, справились ли с ним.</p>
7. Развитие зрительно-пространственных представлений, умения ориентироваться на плоскости, закрепление понятий «лево», «право», «вверх», «вниз»	
<p>Обращает внимание учеников на висящее на доске поле из фетра. «А теперь мы с вами перейдем к самому интересному заданию». Вешает на доску рядом большую карточку с геометрическими фигурами (количество фигур на карточке равно количеству учеников в группе). Необходимо повторить этот рисунок из геометрических фигур на нашем поле с помощью геометрических фигур, вырезанных из фетра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую первую фигуру нам следует прикрепить к полю? 2. Какую следующую фигуру? 3. Какая фигура у нас окажется справа? Какая слева? <p>Приглашает учеников подойти и прикрепить нужные фигуры. Делит учащихся на пары. Первый ребенок из пары выходит к доске и работает на фетровом поле. Второй ребенок сидит на месте и диктует первому какую фигуру куда прикрепить на поле. Карточку с заданием видит только второй ребенок. При возникновении затруднений, рабочей паре детей помогают остальные ребята из группы. Далее задание выполняет вторая пара детей.</p> <p>Выкладывает сам на фетровом поле геометрические фигуры. Говорит, что необходимо запомнить расположение фигур. Вместе с детьми проговаривает где, какая фигура находится (что справа, что слева, что внизу, что наверху, какая фигура кладется вначале, какая самой последней). Затем педагог снимает фигуры с доски и просит детей сделать так, как было. Дети по очереди выходят к доске и прикрепляют фигуры.</p>	<p>Выполняют инструкции педагога (ФР).</p> <p>Делятся на пары и выполняют инструкции педагога. (ПР).</p> <p>Выполняют инструкции педагога (ФР).</p>
8. Подведение итогов. Рефлексия	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового вы узнали на занятии? 2. Поднимите вверх правую руку. Покажите левой рукой правую ногу. Покажите, где у меня правая рука. 3. Какое задание вам больше всего понравилось? 4. Что было трудно? <p>— Закрасьте ту рожицу в конце страницы с заданиями, которая соответствует вашей работе на занятии. Хорошо ли вы потрудились?</p>	<p>Отвечают на вопросы по теме занятия, выполняют упражнение (ФР).</p> <p>С опорой на вопросы педагога анализируют свою деятельность на занятии (ИР).</p> <p>Оценивают свою работу (ИР)</p>

Основные ресурсы урока:

Для учителя:

1. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Логопедические занятия в период обучения грамоте. Технологические карты логопедических занятий.

2. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми: в 2 ч. Ч. 2. – М.: АЙРИС – пресс, 2016. – 144 с.: ил. – (Культура здоровья с детства).
3. Садовникова И.Н. Дисграфия, дислексия: технология преодоления: пособие для логопедов, учителей, психологов, студентов педагогических специальностей. – М.: ПАРАДИГМА, 2017. – 282 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М.: Генезис, 2007.

Для учащихся:

1. Рабочая тетрадь Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. «Учим буквы! Логопедические занятия в период обучения грамоте» (занятие 4)
2. Задания на отдельном листе-«распечатке».

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (презентация)

*Цохорова Ирина Владимировна,
учитель начальных классов ГБОУ Гимназия № 343
Невского района Санкт-Петербурга*

Учение с увлечением, через сказку, игру и творческую деятельность есть путь к сердцу ребенка. Сухомлинский писал, что ребенок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. И пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении сделать добро людям! Задатки к музыкально-театрализованной деятельности имеются у каждого ребенка, а именно они и составляют основу развития музыкальных творческих способностей. Для младших школьников театр – это праздник. Благодаря театрализованной деятельности дети становятся увереннее в себе, речь у них становится богаче и разнообразнее, развивается фантазия, мышление, развивается вкус. Поэтому театр – это не только развлечение, он имеет огромное воспитательное воздействие на ребенка, формирует характер, интересы к окружающему миру. Участие самого ребенка в постановке спектакля вызывает в нем счастливые нотки. Есть дети, которые познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, со снятием зажатости при обучении. Кроме того, театральная игра прививает устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Участие детей в театральной игре вызывает у детей восторг и бесконечную радость. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, открывает в них творческие и умственные способности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Кроме того, участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл.

Спектакль «Потерянное время»

(по мотивам сказки Е. Шварца «Сказка о потерянном времени»)

Ведущий: «Время – главное богатство. И даруется каждому, но вот как мы им распорядимся, сумеем ли верно воспользоваться или потеряем драгоценные минуты напрасно, зависит только от нас. Действующие лица и исполнители в нашем спектакле:

- Сказочник
- Главный злой волшебник
- Злой волшебник
- 1-я Злая волшебница
- 2-я Злая волшебница
- Кукушка
- Петя Зубов
- Мама Пети Зубова
- Коля (одноклассник Пети)
- Авиаконструктор
- Хирург
- Дама
- Охранник

- Настя (девочка, превращённая в бабушку)
- Ваня (мальчик, превращённый в старика)

Эта удивительная история произошла с одним мальчиком, учеником 3 класса «Б». Звали его Петя Зубов. Петя был неорганизованным мальчиком, всюду опаздывал и даже получал двойки по некоторым предметам. При этом он говорил: «Успею, исправлю!» Не верите? Давайте заглянем к нему домой, сами убедитесь».

Мама Пети: «Петя, ты долго еще будешь собираться в школу? В школу опоздаешь!»

Петя: «Успею!»

Мама Пети: «У тебя двойка по математике! Помнишь?»

Петя: «Исправлю!»

Мама Пети: «Петя! Ты опять в облаках витаешь? Опоздаешь в школу!»

Петя: «Успею!»

Сказочник: «Убедились? Да, не ценит он время, вот поэтому с ним и приключилась история. Что за история? А он попал в лапы к злым волшебникам! Что, думаете такого не бывает? А вот посмотрим!»

Звучит мелодия «В гостях у сказки».

В лесу у волшебников.

Злой волшебник: «Одиножды один – один. Одиножды два – два».

1-я Злая волшебница (показывая на счёты): «А это я навредничала, это мне считайте».

Злой волшебник: «Да не мешайте! Вот из-за вас опять сбился (переворачивает счёты). Одиножды один – один. Одиножды два – два».

1-я Злая волшебница: «Это я навредничала, мне считайте».

Злой волшебник (замахиваясь счётами): «А я вам ещё раз говорю, не мешайте. Подумаешь (передразнивая), я навредничала. Что вы можете-то?»

Кукушка: «Пить хочу».

1-я Злая волшебница: «А ты молчи, пернатая. Сиденье в автобусе клеем намазала. Один пассажир целый день кругами катался. Уж как я над ним хохотала».

Злой волшебник: «Подумаешь, один человек. Я вот (показывая домашний телефон) целую пожарную команду вызвал».

1-я Злая волшебница: «А у меня целый день потерялся».

Злой волшебник: «А у меня целая команда».

Кукушка: «Есть хочу».

Злой волшебник: «Да замолчишь ты или нет. Вот привязалась. Вы, кроме своего клея, ничего больше придумать не можете».

2-я Злая волшебница: «А вы, кроме своей пожарной команды (изображает сирену)».

Главный волшебник (входя): «Чем это вы тут занимаетесь?»

Злой волшебник: «Гадости, что людям натворили, подсчитываем».

Главный волшебник: «Да, что считать – мелочь одна. По-крупному работать надо».

2-я Злая волшебница: «Так ведь старость».

Главный волшебник: «Молчи лучше. От жизни отстали. Думать не хотите. Обленились! За последние 10 лет ни одной приличной гадости людям не сделали! А ещё злые волшебники! Вот скажите, какая у Вас обязанность?»

2-я Злая волшебница: «Наша обязанность всячески вредить людям!»

Злой волшебник: «И пакостить».

Главный волшебник: «И как же вы вредите?»

2-я Злая волшебница (вздыхает): «Что-то в последнее время плохо получается!»

Злой волшебник: «Да совсем не получается».

Главный волшебник: «И что, дармоеды, на покой собрались? Не выйдет, голубчики! Придется еще поработать! Вот смотрите, технику осваивать будем. Одну кнопочку нажал, и гадости наши по всем странам расползутся. Сеть-то – всемирная! (рассматривают ноутбук)».

1-я Злая волшебница: «Не получится. Отстали мы от жизни».

Злой волшебник: «Силы уже не те».

Главный волшебник: «А годы мы себе вернем! Помолодеем! И с новыми силами начнем людям вред приносить!»

1-я Злая волшебница: «А как же мы помолодеем?» Главный волшебник: «А вот слушайте! Известно ли вам, что на свете есть множество ребят, которые попусту теряют время? Вот мы и должны это время подобрать и себе взять!»

Злой волшебник: «Да, а как же его возьмешь, время-то? Ведь это же не кошелек. Время-то не вещественное!»

Главный волшебник: «Это для людей оно не вещественное, а для нас, злых волшебников, очень даже вещественное! Потерянное время вроде песочка. Я целый день по городу ходил, веничком его собирал и в мешок складывал (показывает мешок). Вот смотрите – сколько.

Из этого времени мы замесим тесто, напечем лепёшек, съедим и помолодеем».

Злой волшебник: «Ух ты! Здорово!»

1-я Злая волшебница: «А старость наша куда денется?»

Главный волшебник: «А она к ребятам перейдет».

Злой волшебник: «Это хорошо. И нам польза и людям вред».

Кукушка: «Есть хочу».

Волшебники: «Да замолчишь ты или нет?! Вот привязалась».

Бой часов.

1-я Злая Волшебница: «Ой, какая я стала красивая! (Передаёт зеркало). Вот бы всегда такой быть. А мы обратно не постареем?»

Главный волшебник: «Не постареем. Я собрал время у таких бездельников, которые никогда не смогут найти друг друга, прийти сюда и догадаться перевести стрелки назад. И успеть всё это надо до захода солнца. Так что не волнуйтесь. Ничего у них не получится. А теперь вперёд – нас ждут великие гадости».

Кукушка: «Бедные, бедные дети. Что же теперь будет?»

В доме у Пети Зубова. Мальчик сидит за компьютером.

Мама: «Петя, опоздаешь в школу».

Петя: «Успею».

Мама: «Собирайся».

Петя: «Успею».

Мама: «Петя, ты ещё здесь?»

Петя: «Иду, иду».

Мама: «Как можно так относиться ко времени, смотри, это может очень плохо кончиться (выходит)».

Петя: «Подумаешь».

Мама (из коридора): «Я уйду на работу. Дверь закрой сам. И смотри, не опоздай в школу».

Петя: «Не опоздаю, не опоздаю. Достали уже все с этим временем. Не теряй время, береги время, цени время. Н А Д О Е Л О оно мне это время. Ладно, побегу в школу».

Звучит песня «Сказка о потерянном времени».

На улице.

Петя: «Привет!»

Коля: «Здравствуйте, дедушка».

Петя: «Ты чё, Коля? Какой я тебе дедушка?»

Коля: «Но я вас не знаю, дедушка».

Петя: «Да что ты заладил – дедушка, дедушка. Сейчас как дам, будет тебе дедушка».

Коля: «Ой, извините, дедушка, я, пожалуй, пойду».

В вестибюле школы

Петя: «Здравствуйте».

Охранник: «А вы к кому, дедушка?»

Петя: «Пропустите скорее, я на урок опаздываю».

Охранник: «Извините, мы посторонних в школу не пропускаем».

Петя: «Какой я вам посторонний? Я Петя Зубов. Я в этой школе учусь».

Охранник: «А, вы дедушка Зубова. У вас очень неорганизованный внук. Он постоянно опаздывает в школу».

Петя: «Что вы меня пугаете?! Я вовсе не дедушка Пети».

Охранник: «Это вы меня пугаете, дедушка».

Петя: «Я вовсе не дедушка, я мальчик».

Охранник: «Мальчик?! Да вы посмотрите на себя в зеркало».

Петя (поворачивается к зеркалу): «Ну. ... Ой. Это не я! Не я! Не я!» (выбегает). Не я! Не я! Мама! А что если и она меня не узнает? *(плачет)*».

На улице. Появляется Петина мама.

Мама Пети: «Что с вами, дедушка?»

Петя (поднимая голову): «Вы меня не узнаете?»

Мама Пети: «Нет».

Петя: «Совсем, совсем?»

Мама Пети: «Не узнаю».

Петя: «А вы посмотрите внимательней».

Мама Пети: «А, вы наш слесарь. Зайдите, пожалуйста, в 15 квартиру, у нас кран течёт».

Петя пускает голову и уходит. Мама Пети пожимает плечами и уходит.

Сказочник: «Испугался Петя, побежал домой, а она его тоже не узнала».

Петя: «Теперь у меня нет ни мамы, ни друзей. Бедный я старик!»

Звучит грустная музыка. Авиаконструктор, хирург на скамейке играют в шахматы, Петя подходит, садится рядом.

Авиаконструктор: «То же воздухом подышать вышли? Погода хорошая».

Хирург: «Что нам, пенсионерам? Своё отработали. Можно и отдохнуть».

Авиаконструктор: «Вы, кстати, кем трудились?»

Петя садится, опускает голову.

Хирург: «Я хирург. С детства мечтал врачом стать. После школы – институт, аспирантура, практика. Время зря не тратил. До сих пор люди с благодарностью мой труд вспоминают».

Авиаконструктор: «Да и у меня жизнь не впустую проходила. Выучился на авиаконструктора и всю жизнь создавал новые модели самолётов. До сих пор на консультации приглашают. Мы авиаконструкторы бывшими не бываем».

Хирург: «А вы нам так ничего про себя и не рассказали».

Петя уходит.

Петя: «Какой я одинокий, несчастный старик! Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей ... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики – или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик? Мне даже и пенсии не дадут. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же все это кончится?»

Звучит музыка леса. Лес. В лесу у волшебников

Петя: «Куда это я попал? Есть тут живая душа, откликнись».

Кукушка: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Петя: «О, часы с кукушкой! Кукушечка, не исчезай, пожалуйста, поговори со мной. Где мне спасения искать? Клюв раскрыла. Ты, наверное, пить хочешь?»

Кукушка: «Ку-ку...»

Петя: «На, пей. (*Кукушка пьёт*). Ещё будешь?»

Кукушка: «Спасибо, мальчик».

Петя: «Откуда ты знаешь, что я мальчик? Кукушечка, милая, объясни, что со мной? Куда моя жизнь (молодость) делась, где она?»

Кукушка: «Посмотри, никого в лесу нет? Сейчас я открою тайну. Твоё время украли».

Петя: «Кто?»

Кукушка: «Злые волшебники».

Петя: «А как я этого не заметил?»

Кукушка: «Время теряется незаметно. С теми, кто не ценит его, происходит беда. Они не замечают, как проходят дни, годы. Не замечают, как проходит вся жизнь».

Петя: «И что, моя жизнь уже прошла?»

Кукушка: «Ты добрый мальчик и я помогу тебе. Если сегодня до захода солнца ты найдёшь тех, кто потерял время, придёшь с ними сюда и повернёшь эти часы назад, ты опять станешь мальчиком».

Петя: «Спасибо тебе, кукушечка, я побегу, не буду терять ни минуты».

В городе.

Петя: «Извините, пожалуйста, можно узнать?»

Дама: «Говорите».

Петя: «Я хотел у вас спросить...»

Дама: «Ну, говорите, не тяните».

Петя: «Дело в том, что я – мальчик».

Дама: «Понятно».

Петя: «Мне 10 лет. Я только сегодня превратился».

Дама: «Понятно. Идём».

Петя: «Идёмте! Идёмте скорей. Надо найти остальных».

Дама: «Полиция!»

Петя: «Не надо полицию».

Дама: «Держите, ловите его, он прохожих пугает».

Входит Настя, здоровается с пенсионерами, садится.

Петя: «Ой, еле спасся. Ох, хоть и с бородой, но ещё не забыл, как бегать надо.... Теперь буду осторожней».

Видит Настю, она имеет вид бабушки. Садится читать детский журнал.

Петя: «Вот! Эта точно превращенная! Можно вас спросить?»

Настя: «А что?»

Петя: «Как вас зовут?»

Настя: «Настя».

Петя: «Сколько вам лет?»

Настя: «10, а что?»

Петя: «А то, что ты превращенная».

Настя: «Как это превращенная?»

Петя: «А вот так!»

Петя протягивает Насте зеркало. Она смотрится в него и ахает.

Настя: «А-а-а! Кто это?»

Петя наклоняется к Насте и шепчет ей что-то на ухо.

Настя: «А что же делать?»

Петя: «Надо найти еще одного мальчика и вместе с ним до захода солнца успеть прибежать в избушку злых волшебников, повернуть стрелку на четыре круга назад и тогда мы снова превратимся в детей».

Настя: «А как же мы его найдём? Ведь он выглядит, как старик!»

Петя: «Так же, как я нашел тебя! По признакам! Ведь он не обычный старик, значит, и ведёт себя не как старик».

Настя (показывая на Ваню, Ваня с бородой, в наушниках): «Смотри!»

Петя: «Ты школьник?»

Ваня: «Да, а вам чего?»

Настя: «А вот это видел? (показывает зеркало)».

Ваня: «Кто это?»

Петя: «Ты».

Ваня: «Чё, это я? Там дед какой-то».

Настя: «Это не дед, это ты».

Петя: «Мы – превращённые».

Ваня: «Какие?»

Настя: «Время просто так тратил?»

Ваня: «Ну, было дело, жалко его что ли?»

Петя: «Скорее, по дороге всё объясним».

Приходят на место.

Петя: «Надо перевести стрелки».

Переводят стрелки часов.

Петя: «Раз! Два! Три! Четыре! Чирлики-мырлики! Шаранды-Баранды!»

Музыка. Бой часов.

Все ребята: «Ура! Мы опять дети! Злые волшебники исчезли!»

Кукушка: «Ребята, помните: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».

Сказочник: «Вот такая история! И ведь какие ребята оказались все молодцы, победили злых волшебников. А Петя? Сколько смелости и смекалки он проявил! Но уж теперь они, наверное, никогда не будут зря терять время! А вы? Научила вас эта история, ребята?»

Звучит песня «Дорожить временем».
Ученик читает басню:
Мальчик Петя в Москве проживал.
Время свое он так часто терял.
Такая напасть есть у многих детей.
Похитил то время волшебник – злодей.
Был мальчик не глуп и совсем не балбес.
Решил затаится, забрел в темный лес.
В лесу натолкнулся он враз на избушку.
В избушке он встретил, увидел кукушку.
Кукушка в часах, что идут в полутьме.
Мальчик несмело подходит к стене.
Лишь только назад стрелку ту повернул –
Назад время все старый мальчик вернул.
Снялись тут чары, волшебник исчез.
И ясным лучом озарился весь лес.
Закончил слегка, может, басню я грубо.
Опять ходит юным малыш Петя Зубов».

Все актеры (ученики класса) поют песню «Дорожите временем».

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

(начальная школа)

*Афатницкая Светлана Анатольевна,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 307, ЧОУ «Деловая волна»
Санкт-Петербурга*

Характерной особенностью современного образовательного процесса является информационная перегрузка учащихся, его высокая интенсивность, чрезмерное нервно-эмоциональное напряжение, ограниченная двигательная активность школьников. Вместе с этим современные дети крайне ограниченное время проводят, занимаясь активными видами деятельности. Приходится признать, что на первом месте у них – компьютер и другие гаджеты, а уж потом прогулки на свежем воздухе и подвижные игры с друзьями. При этом многие дети страдают синдромом гиперактивности. Они практически не в состоянии усидеть спокойно на одном месте в течение даже 10-15 минут, не говоря уже о необходимости «отсидеть» целый урок в 45 минут.

Валеологизация системы образования предполагает, что каждый урок, каждое школьное мероприятие должно содержать в себе оздоровительный эффект, препятствовать развитию переутомления, не ухудшать здоровье, а способствовать его развитию, не усугублять имеющиеся у наших детей проблемы, связанные с недостатком подвижности, а решать их. Важным способом поддержания общей учебной работоспособности организма учащихся является внедрение в процесс обучения различных видов двигательной активности учащихся, борьба с гиподинамией, снятие утомления с различных групп мышц и активизация, благодаря этому, познавательных способностей детей.

Урок иностранного языка, как благоприятная среда для формирования коммуникативных умений и навыков, несет в себе огромный потенциал для внедрения различных форм двигательной активности непосредственно в сам процесс обучения. Использование различных подвижных игр на коммуникативном уроке не только дает положительный учебный результат, но и оказывает благотворное влияние на здоровье детей.

Подвижные занятия на уроках английского языка можно условно разделить на следующие группы:

- 1) Физкультминутки.
- 2) Пальчиковые игры.
- 3) Учебные задания, которые выполняются в подвижной форме (Running dictation, командная игра на правописание, построение предложений, Body ABC).
- 4) Использование на уроке подхода TPR (Total Physical Response).
- 5) Непосредственно подвижные командные игры, игры-эстафеты, игры с мячом.

1. Физкультминутки

Физкультминутки в начальной школе являются неотъемлемым компонентом урока. Они могут выполняться под музыкальное или видео сопровождение и без него. В качестве ведущего хорошо привлекать наиболее активных непоседливых учеников. Упомянем следующие широко известные: Head and shoulders..., If you happy and you know it clap your hands..., This is the way I brush my teeth..., Shake your hands..., The wheels of the

bus go round and round... и многие другие. Я на своих уроках в качестве разминки использую следующую рифмовку:

*I am standing, you am sitting,
He is writing, she is knitting,
It is reading, You are counting,
We are swimming, They are mounting.*

Все слова сопровождаются соответствующими движениями. Рифмовка повторяется с использованием отрицательной и вопросительной формы глагола to be. Помимо физической разминки она позволяет прекрасно потренировать образование утвердительной, отрицательной и вопросительной форм глаголов во времени Present continuous.

2. Пальчиковые игры

Пальчиковые игры могут рассматриваться не только как часть физкультминуток, но и как самостоятельная форма двигательной активности. Пальчиковые игры направлены скорее на развитие мелкой моторики, концентрации и снятие умственного напряжения. [1]

Наиболее любимые детьми игры, следующие:

*Incy wincy spider
Climbed up the waterspout
Down came the rain
And washed the spider out
Out came the sunshine
And dried up all the rain
And incy wincy spider
Climbed up the spout again*

*I'm a little pile of tin.
Nobody knows the shape I'm in.
Got four wheels and a running board,
I'm not a Chevy and I'm not a Ford.*

Chorus:

*Honk-honk, rattle, rattle, rattle,
Crash, beep, beep.
Honk-honk, rattle, rattle, rattle,
Crash, beep, beep.
Honk-honk, rattle, rattle, rattle,
Crash, beep, beep.
Honk-honk, honk-honk, honk-honk.*

Это стихотворение на запоминание лексики по теме «Дом» из учебника “Spotlight-2” [6]. Учащиеся повторяют стихотворение и одновременно показывают жестами все части дома, что, помимо зарядки, позволяет быстрее запомнить необходимые лексические единицы.

*This is a house,
This is a door,
The windows are clean
And so is the floor.
Outside is a chimney
As tall as can be.
Out goes smoke.
Come and see.*

3.

Специфика урока в начальной школе и особенности младших школьников позволяют выполнять некоторые *учебные задания* в активной подвижной форме. Мы на своих уроках используем следующие:

Running dictation: в нескольких местах в классе расположены листы со словами или текстом для предлагаемого диктанта. Каждый ученик может подойти или подбежать к листку и подсмотреть нужные слова, словосочетания или предложения оговоренное количество раз. Время написания «Бегательного диктанта» ограничено. Такой подход дает детям уверенность в своих силах, снимает нервное напряжение и беспокойство, характерное для детей при написании контрольных работ. [3]

Team spelling game: класс делится на две команды, которые выстраиваются в шеренгу на некотором расстоянии от доски. Первый ученик получает маркер. Учитель называет слово, а ученики должны написать его на своей части доски, каждый по одной букве. Команда, которая написала слово быстрее и без ошибок получает очко. Побеждает команда, получившая наибольшее количество очков. [4]

Игры “*I have, who has*” или “*Mingling activities*”. Ученики получают карточки различных вариантов игры по типу домино, но с единственной возможностью построения цепочки. Учащиеся перемещаются по классу и задают друг другу вопросы в соответствии с задачей, описанной в карточке для того, чтобы найти своего партнёра. Как результат, дети должны выстроиться в последовательную цепочку, или замкнуть круг.

Грамматическая игра «*Построй предложение*». Командам выдаются листы с крупно написанными словами. Дети должны встать так, чтобы получилось предложение. По команде они должны перестроиться, чтобы получилось отрицательное или вопросительное предложение.

Необычайно популярна у детей игра *Body ABC*. Команды получают листок с написанной буквой, которую они должны изобразить своими телами, вторая команда отгадывает, очки присуждаются и за интересный и правильный показ буквы, и за правильный ответ. [5]

4.

Исключительно благотворно на всем учебном процессе сказывается применение подхода *TPR (Total Physical Response)*, суть которого вкратце состоит в том, что во время учебных занятий учитель должен максимально вовлекать все каналы восприятия учащихся, в том числе используя двигательную активность. Суть метода заключается в запоминании новых слов, фраз и лексических конструкций с помощью жестов, выполнения команд, пантомимы и игры. Например, на слово *ball* (мяч) дети изображают сам предмет и игры с ним. Таким образом можно выучить огромное количество слов, запоминая их ассоциативно. У детей младшего школьного возраста преобладает наглядно-образное мышление, им тяжело проводить параллели между русским и английским, тем более переводить. Чтобы запомнить новое слово ребенку нужно соотнести это слово с его образом – предметом, картинкой или жестом, в чем нам и помогает *TPR*.

Мы не будем подробно останавливаться на этом подходе, это тема специального обсуждения. Отметим лишь, что на наших уроках мы с успехом применяем эту прогрессивную методику, что позволяет нам дать детям дополнительную возможность подвигаться.

В заключение отметим, что на коммуникативном уроке могут быть с успехом использованы любые детские подвижные игры с мячом и другими предметами, эстафеты, командные игры. Если они проходят на изучаемом языке, это создает позитивную атмосферу на уроке, мотивируют детей к изучению иностранного языка и, одновременно, оказывают благоприятное воздействие на их здоровье.

Современная методическая литература предлагает учителю широкий круг активностей, которые позволяют планировать и проводить уроки, отвечающие всем требова-

ниям к заботе о здоровье детей. В своей статье я упомянула лишь некоторые активности, которые особенно нравятся моим ученикам. Внести элементы игры можно в различные виды деятельности на любом уроке. И скучное занятие станет увлекательным и разнообразным и, самое главное, здоровьесберегающим. Таким образом, урок иностранного языка позволяет успешно применять здоровьесберегающие технологии, становится намного функциональнее, динамичнее, более интересным и полезным.

Источники:

1. Пешкова Г.В. Пальчиковые игры на английском языке. – М.: Феникс, – 2016, – 46 с.
2. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка. – М.: АКТ; Астрель; Профиздат, – 2005, – 78 с.
3. Jbrary – Youtube канал <https://www.youtube.com/channel/UCnjsY7Tm ClktuQLNCXXra6Q>
4. Carol Read. 500 Activities for the language classroom. – McMillan Education, – 2011, – 324 p. – McMillan books for teachers.
5. Lewis Gordon, Bedson Günther. Games for Children. – Oxford University Press, 1999. – 149 p. – (Resource Books for Teachers).
6. Spotlight 2. Student's book / Английский в фокусе 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Быкова Н.И., Дули Дженни, Поспелова М.Д., Эванс В. – М.: Express Publishing, Просвещение, – 2013, – 148 с., – С. 34.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗМЕН

(методическая разработка занятия по общеобразовательной программе «Шахматёнок»)

*Авдонин Максим Сергеевич,
педагог дополнительного образования
ГБУДО Дом детского творчества «Ораниенбаум»
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

ВВЕДЕНИЕ

В образовании в настоящее время происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей. Основное школьное образование призвано давать подрастающему поколению глубокие прочные знания основ наук, выработать необходимые навыки и умения, формировать мировоззрение, обеспечить всестороннее развитие личности. Дополнительное образование направлено на формирование разносторонне развитой личности. Таким образом, интеграция основного и дополнительного образования решает следующие важные задачи: развитие индивидуальных способностей, воспитание спортивных качеств, приобщение к здоровому образу жизни, формирование прогрессивной целеустремленной личности.

Шахматы позволяют реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Работа с детьми по данной программе, наряду с теоретическими и практическими занятиями в группе, проходит индивидуально для лучшего усвоения материала. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Актуальность методической разработки заключается в использовании технологий и методов, направленных на совершенствование у детей психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Новизна и отличительная особенность данной методической разработки заключается в методике индивидуального подхода к каждому учащемуся через подбор заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Методическая разработка предназначена для проведения занятия по шахматам на тему «Размен» раздела «Стратегия» общеобразовательной программы «Шахматёнок».

Цель работы заключается в популяризации шахмат как средства интеллектуального и гармоничного развития личности.

Возраст: учащиеся младшего школьного возраста.

Практическая значимость разработки: шахматное занятие может быть использовано в деятельности педагога дополнительного образования по шахматам.

Структура работы: работа имеет традиционную структуру и включает в себя введение, основную часть, заключение, используемые источники и приложения.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Размен».

Раздел программы: «Стратегия».

Цель: научить учащихся решать комбинации с помощью тактического взрыва в позиции.

Задачи:

1) Образовательные:

- освоить знания о стратегии в шахматах;
- обучить учащихся самостоятельно рассчитывать варианты.

2) Развивающие:

- развивать логическое и аналитическое мышление, память, волевые качества личности, внимательность, усидчивость, фантазию, творческую активность;
- развивать навыки и умения видеть в позиции разные варианты и способность анализировать и делать выводы.

3) Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение владеть собой и добиваться цели;
- воспитать интерес к игре в шахматы.

Форма организации занятия: групповая с элементами индивидуализации.

Тип занятия: комбинированное.

Форма организации деятельности: групповое взаимодействие (беседа, объяснение, показ, практическая работа).

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, коммуникативная.

Методы и приёмы:

1. Словесный – рассказ, беседа, обсуждение.
2. Наглядный – демонстрация на магнитной шахматной доске стратегических приёмов на «Размен».
3. Практический – выполнение практических заданий с использованием раздаточного материала (карточек).

Методическое обеспечение занятия:

1. Для педагога:
 - общеобразовательная программа;
 - конспект занятия.
2. Для учащихся: тетрадь.

Материально-техническое оснащение: указка, демонстрационная доска, секундомер, набор шахматных фигур и клеёнка (по количеству учащихся).

1. Этапы занятия

Содержание	Время
1. Организационный момент	
Педагог (далее – П): приветствие учащихся, проверка готовности к занятию, пояснение порядка работы на занятии. Учащиеся (далее – У): распределение по рабочим местам.	3 мин.
2. Введение в тему занятия	
П: Повторение материала прошлого занятия. Сообщение новой темы. У: Беседа с педагогом. Анализ информации. Ответы на поставленные педагогом вопросы по пройденным темам.	3 мин.

3. Объяснение темы занятия	
П: Объяснение нового материала с использованием демонстрационной доски. У: Самостоятельный анализ технологии (знакомство с новым материалом, использование опыта предыдущих занятий для восстановления алгоритма действий).	10 мин.
4. Практическая работа	
П: Инструктаж по ТБ. У: Ответы на вопросы по технике безопасности. П: Контроль и взаимодействие с детьми при выполнении практического задания. У: Практическая деятельность учащихся с использованием раздаточного материала (учащиеся в индивидуальном порядке угадывают ходы на баллы).	10 мин.
5. Физкультминутка	
П: Объяснение и показ упражнений. Выполнение физических упражнений. У: Выполнение упражнений.	3 мин.
6. Практическая работа	
П: Контроль и взаимодействие с детьми при выполнении практического задания. У: Практическая деятельность обучающихся (учащиеся в индивидуальном порядке играют в игру «Угадайка»).	10 мин.
7. Подведение итогов. Результат занятия	
П: Краткая беседа с обучающимися. У: Обмен мнениями (что запомнили, чему научились, что понравилось?).	3 мин.
8. Организационный конец занятия. Рефлексия	
П: Краткая беседа с учащимися. Анализ успешности выполнения работы, поощрение. У: Краткий самоанализ учащихся.	3 мин.
Итого:	45 мин.

2. Ход занятия

Содержание этапов (деятельность педагога и учащихся)	Формы и методы реализации	Формы и методы контроля
1. Организационный момент		
П: Добрый день, ребята. Проходите на свои места. Сегодня мы с вами будем работать по плану: повторим пройденный материал прошлого занятия, пройдем новую тему и выполним интересные задания. Цель нашего занятия – научить учащихся анализировать партии мастеров, через игру «Угадайка». У: Учащиеся рассаживаются по местам.	Беседа	Наблюдение
2. Введение в тему занятия		
П: Давайте вспомним, что мы изучали на прошлом занятии? У: Учащиеся отвечают на вопросы. П: Всё правильно, на прошлом занятии у нас был турнир. Теперь мы его повторим. По какой системе он проходил? Назовите призёров турнира? Сколько было туров? Учащиеся отвечают на вопросы. П: Тема занятия – «Размен». Сейчас я покажу вам на демонстрационной доске данный стратегический прием. Затем выберем банкира и приступим к отгадыванию загадочных ходов в супер-игре на сделанный ход в «Угадайке»	Беседа, анализ	Наблюдение

3. Объяснение темы занятия		
<p>П: Объяснение учащимся – что такое комбинация? Объяснение и показ на демонстрационной доске <i>стратегического приёма</i> «Размен». Изучается единственная возможность предотвратить доминацию. У: Ответы детей.</p>	Рассказ, анализ	Наблюдение
4. Практическая работа		
<p>П: Теперь мы приступаем к работе. Давайте вспомним основные правила поведения на занятии. У: Отвечают на вопросы по правилам поведения во время занятия. П: Теперь каждому из вас будет выдана одна карточка, состоящая из шести заданий на «Размен». Ваша задача выполнить задания. П: Осуществляет контроль за деятельностью учащихся и оказывает помощь в выполнении заданий. У: Учащиеся выполняют задания. П: Проверка и обсуждение выполненных заданий.</p>	Карточки, беседа	Наблюдение
5. Физкультминутка		
<p>П: Давайте сделаем небольшой перерыв в работе. Нам нужно немного подвигаться, расправить спину, размять руки и пальцы. Повторяйте движения за мной. У: Выполняют упражнения – каждым пальцем по очереди щелчок по воздуху, вначале одной рукой, потом другой, и в конце двумя руками. Повторяют за педагогом движения на активизацию двигательных функций рук и ног, расслабления позвоночника и грудной клетки.</p>	Показ	Наблюдение
6. Практическая работа		
У: Угадывают следующий ход.	Шахматная доска	Наблюдение
7. Подведение итогов		
<p>П: Сегодня вы отгадывали номера ходов в партии Каспаров-Петросян, сыгранной на турнире в Бугойно в 1982 году. Какие стратегические приемы вы запомнили? Какие из них показались вам более сложными? У: Отвечают на вопросы. П: Цель нашего занятия достигнута.</p>	Беседа, опрос	Наблюдение
8. Рефлексия		
<p>П: Понравилось ли занятие? Что для вас было сложным в выполнении практического задания? Всё ли было понятно? У: Отвечают на вопросы, анализируя свою работу. Делятся впечатлениями о занятии. П: Занятие закончено. Всем спасибо за работу. До свидания. У: Учащиеся организованно выходят из кабинета.</p>	Анализ	

3. Заключение

Проанализировав литературу по данной теме, можно сказать, что шахматы позволяют реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

Проведение занятий с использованием раздаточного материала позволяет обучающимся:

- применять их на практике, что в благоприятной мере сказывается на результате игры;

- реализовать потребность в состязаниях на уровне мыслительной деятельности;
- организовать досуг по формированию здорового образа жизни.

Данная методическая разработка создана для популяризации шахмат как средства интеллектуального и гармоничного развития личности, может быть использована в деятельности педагога дополнительного образования по шахматам.

Занятие рассчитано для учреждения дополнительного образования детей, реализующего общеобразовательные программы.

Источники:

1. Лисицын Г.М. Стратегия и тактика шахматного искусства. – Лениздат, 1952. – 558 с.
2. <http://chess555.narod.ru>
3. <http://readr.ru>

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Севкабель-порт

Энди Уорхол и русское искусство (25 июня – 19 сентября 2021)

Впервые 100 знаковых произведений родоначальника поп-арта покажут вместе с работами российских современных художников: от легенд соц-арта Комара и Меламида и Владислава Мамышева-Монро до Павла Пепперштейна и группы RECYCLE. В фокусе выставки не только сам Уорхол и миф вокруг него, но и то, как этот миф повлиял на советское и российское искусство. Прошло 60 лет после появления уорхоловской «Фабрики», но российское искусство все еще размышляет над темами, поднятыми королем поп-арта. Что такое общество потребления с его армией курьеров и транснациональных сервисов, может ли художник быть брендом и что значит американская поп-культура для русского человека? В каждом из 9 пространств выставки культовые произведения Уорхола соседствуют с работами российских авторов.

Музей Академии художеств

Рафаэль. Версии (до 29 августа 2021)

В Санкт-Петербурге продолжают отмечать (если это слово уместно) 500 лет со дня смерти Рафаэля – вслед за выставкой в Эрмитаже в Музее Академии художеств открылась экспозиция «Рафаэль. Версии». Как отмечают кураторы, интерес к творчеству мастера Возрождения в России начался при Екатерине Великой – именно тогда изучение его работ и стиля стали частью программы в Академии художеств. В результате целая плеяда классических российских живописцев – от Карла Брюллова до Федора Бруни – оставила после себя копии известных картин Рафаэля, которые можно увидеть в экспозиции музея.

Конюшенный корпус

Фарфоровая сказка (до 30 декабря 2021)

Интерактивная экспозиция для детей.

Выставка «Фарфоровая сказка» – это настоящая энциклопедия для детей, которая знакомит с процессом создания керамического изделия. Интерактивные стенды рассказывают о различиях между фарфором и каолином, заготовках для отливки форм и технологии обжига в печи. После знакомства наощупь с разными видами обожженной глины в витринах рядом можно поразглядывать яркие глазурованные фигурки с героями детских сказок. Здесь есть керамические сценки с участием Емели, Жар-птицы, Снегурочки и Красной Шапочки – все они были созданы на разных отечественных производствах с 1930-х по 1980-е годы.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр им. Ленсовета

Ревизор

Презабавный утренник по пьесе Гоголя, который отчего-то играют вечером.

Художественный руководитель пермского театра «У моста» Сергей Федотов, приглашенный на эту постановку, давно и крепко связан с творчеством Гоголя, которого он ставил много – и не только в Перми. Нынешний спектакль, который Федотов готовит к юбилею классика, согласно обещаниям режиссера, будет попыткой очистить великую комедию от постановочных штампов и прорваться к изначальному гоголевскому замыслу. Замысел рискованный, но каких только чудес не бывает, когда речь идет о Гоголе... Городничего сыграет Сергей Мигицко, его супругу – Анна Алексахина, роль Хлестакова в очередь будут исполнять Олег Федоров и его менее известные театрам молодые коллеги: Роман Кочержевский и Виталий Куликов.

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

Белый Петербург

Фантазмагорический мюзикл по роману Андрея Белого.

Масштабный музыкальный спектакль Геннадия Тростянецкого получил семь номинаций на «Золотой маске — 2017». Идти нужно, чтобы услышать оркестровое исполнение партитуры Георгия Фиртича (автор музыки к кинофильму «Золотой теленок»), образный и строгий текст опытного уральского либреттиста Константина Рубинского, и, разумеется, увидеть актерский ансамбль, отмеченный номинациями трижды. Относительно смыслового содержания, авторы спектакля утверждают, что спектакль получился не о частной семейной истории столетней давности, а вообще-то «о стране, сошедшей с ума».

Мариинский театр

Макбет

Мрачную шотландскую историю шотландская бригада постановщиков представила скорее весело – несмотря на окровавленный кинжал, время от времени повисающий над сценой, темный замок и мышинные одеяния с кровавым подбоем. Но ведь и Верди написал для этой оперы не только «дьявольскую» партию леди Макбет, но и почти опереточные номера ведьм, которых у него не три певицы – три группы хора, а у режиссера Маквикара, соответственно, – целый пестрый табор: старухи, молодухи и многодетные матери.

НОВЫЕ КНИГИ

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются

многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Л.А. Петрановская «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка»

«Все мы родом из детства», – писал один известный французский писатель и летчик. Однако, прежде чем достичь самостоятельности, мы едва ли можем обойтись без взрослых. В своей новой книге Людмила Петрановская, основываясь на научной теории привязанности, легко и доступно рассказывает о роли родителей на пути к взрослению: «Как зависимость и беспомощность превращаются в зрелость, как наши любовь и забота год за годом формируют в ребенке тайную опору, на которой, как на стержне, держится его личность?» Прочитав эту книгу, вы не только сможете увидеть, что на самом деле стоит за детскими «капризами», «избалованностью», «агрессией», «вредным характером», но и понять, чем помочь своему ребенку, чтобы он рос и развивался, не тратя силы на борьбу за вашу любовь.

Оакли Барбара «Уроки на отлично! Как научить ребенка заниматься самостоятельно и с удовольствием»

Научиться учиться можно в любом возрасте, но взрослым менять привычки намного сложнее. Надоело корпеть над школьными уроками целый вечер? Болит голова от задачек по математике? Хватит издеваться над детьми (и взрослыми)! Барбара Оакли и Терренс Сейновски написали «Уроки на отлично!» для детей и подростков, чтобы превратить «нелюбимые» школьные предметы в простые и понятные. Пора перестать тратить весь вечер на «домашку», у каждого есть все необходимое для хорошей учебы. Секрет в том, чтобы выяснить, как работает мозг и использовать его возможности. Чему вы научитесь: решать сложные задачки и находить свежие идеи; не откладывать уроки «на потом»; отвлекаться – это полезно и важно для учебы; тренировать мозг; обращать недостатки, например плохую память, в достоинства. Учиться легко и весело, особенно, если в книге есть много иллюстраций, примеров и ответов на самые актуальные вопросы!

КОРЕЛЬСКАЯ ТВЕРДЫНЯ
(из книги «Легенды старинных городов России»)
Корела – Кексгольм – Приозерск

Евгений Лукин

Старинный герб Приозерска в полной мере отразил трагическую историю этого северного городка России, который во времена новгородского князя Рюрика (ум. 879) назывался Корелой, а позднее получил шведское имя Кексгольм – Кукушкин остров. Герб представлял собою разделенный пополам щит. В верхней половине, окрашенной красным цветом, две руки в серебряных латах грозили друг другу серебряными мечами. В нижней половине, окрашенной в синий цвет, серебряный журавль держал в лапе золотой камень. Верхний рисунок символизировал непрестанные битвы за город, которые вели между собой русские и шведы. Нижний рисунок пересказывал известную притчу. Когда журавли располагаются на ночлег, самая бдительная птица охраняет стаю, стоя на одной ноге, а в другой держа камень. Если от усталости она ненароком задремлет, упавший камень тотчас разбудит ее. Сторожевой журавль на гербе символизировал приграничную крепость, которая верным часовым стоит на рубежах Родины.

Ясным осенним утром 1610 года огромное шведское войско подступило к русской крепости Кореле, возведенной на скалистом островке посреди реки Вуоксы. Его возглавлял молодой генерал Якоб Делагарди – сын шведского полководца Понтуса Делагарди. Этот жестокий полководец когда-то уже штурмовал Корелу. Не желая понапрасну жертвовать своими ландскнехтами, он приказал расстрелять крепость огненными ядрами, а затем переименовал захваченный город в Кексгольм и в насмешку над покоренными жителями утвердил его герб, на котором были изображены три горящих башни: мол, помните и страшитесь!

Якоб Делагарди был таким же беспощадным воителем, как и его отец. К тому же ходили упорные слухи, что этот надменный швед по ночам якшается с нечистой силой. Его подозревали в тайных связях с северным божком Перкеле, который будто бы помогал ему во всех кознях и злодеяниях. Подойдя к русской крепости, Якоб Делагарди потребовал немедленной сдачи Корелы.

— Ваш царь Василий Иванович обязался передать город шведской короне, – заявил полководец. – Я пришел получить обещанный долг.

Действительно, зимой 1609 года царь Василий Шуйский обратился к шведскому королю за помощью в усмирении Смуты, обещая взамен отдать Корелу и ее окрестности. Король отправил пятнадцатитысячный отряд во главе с генералом Делагарди, который в итоге захватил всю Новгородскую вотчину. Но вольнолюбивые жители Корелы отказались подчиниться шведам и собрались на площади, чтобы обсудить создавшееся положение. К народу вышли московский воевода Иван Пушкин и корельский епископ Сильвестр. — Меня прислал сюда царь Василий Иванович с грамоткой, в которой указано сдать город шведам, – сказал воевода – Как думный дворянин, я обязан исполнять царское распоряжение. Но как русский человек, я не могу его исполнить. Потому что сия Корельская твердыня нам особенно дорога. Здесь преставился новгородский князь Рюрик – родоначальник русских царей. Здесь покоится прах доблестных защитников крепости. Неужели мы позволим чужеземцам глумиться над нашими священными могилами?

— Не позволим! – раздались дружные выкрики.

— Знайте, на нашей стороне Бог, – выступил следом епископ Сильвестр. – Свидетельством тому гнев Божий, поразивший отца Делагарди после недавнего сожжения Корелы. За свое безбожное окаянство он был утоплен при переправе через Нарову. Карающая десница Господня неминуемо настигнет и его сына – Якоба Делагарди!

Корельский епископ благословил на подвиг защитников Корелы. Все мужское население записалось в добровольцы. Теперь отважный гарнизон насчитывал две тысячи ополченцев и пятьсот стрельцов, прибывших в крепость вместе с воеводой Пушкиным. Иван Михайлович был опытным военачальником, и не зря рассчитывал на успех. Неприступная крепость Корела была воздвигнута на гранитной скале посреди реки Вуоксы. Ее крепостные валы почти отвесно возвышались над рекой. Скрытый под водой частокол мешал шведским ладьям приблизиться к острову. Порожистая Вуокса, не замерзая даже в сильный мороз, служила естественной преградой захватчикам.

Весть о том, что жители Корелы проявили строптивость и взяли в руки оружие, долетела до Якоба Делагарди. Шведский генерал криво усмехнулся:

— Да кто там может по-настоящему сражаться? В городе остались одни калеки, израненные в битвах, да зеленые юнцы, не нюхавшие пороха. Я даже не стану обстреливать непокорный город огненными ядрами. Я просто окружу Корелу сторожевыми заставами и буду спокойно дожидаться, пока ее жители не опухнут от голода и сами не сдадутся на милость победителя.

Широко зевнув, Делагарди приказал отыскать просторную избу да широкую кровать, чтобы понежиться на ней недельку-другую. Но недолго ему пришлось почивать на пуховой перине. Вдруг затрубил походный рожок, и из осажденной крепости выдвинулся отряд храбрецов, напал на сторожевую заставу, перебил шведских стражников и, прихватив съестные припасы, вернулся назад. Все случилось так быстро, что генерал только сапоги успел натянуть да плащ накинуть, как прибежал к нему перепуганный вестовой и доложил об успешной вылазке неприятеля.

— Зачем так переживать? – успокоил его генерал. – Не знают еще русские моих шуточек!

Но скоро с ними познакомятся.

Дождавшись ночи, Делагарди взял железный топор, сунул подмышку пуховую подушку и направился прямо на мост, который соединял остров с берегом. Взойдя на мост, он стал топором строгать деревянные перила и шептать колдовские слова:

— Корабль и парус! Корабль и парус!

В воздухе закружились мелкие стружки. Опускаясь, они касались речной волны и тут же превращались в боевые ладьи. Настрогав таким образом целый флот, Делагарди опустил железный топор и оторвал уголок пуховой подушки. Взмахнув, стал вытряхивать гусиные перья и приговаривать:

— Моряк и пика! Моряк и пика!

Падая на ладьи, перья тут же превращались в боевых моряков, которые стали поднимать паруса и готовиться к штурму.

Дозорные в крепости давно заметили, что какой-то чужак стоит на мосту и трясет дырявую подушку. «Пускай дурак тешится, – веселились они. – Скоро и мы над ним потешимся». В это время воевода Иван Пушкин и епископ Сильвестр обходили крепость дозором. Услышали, как хохочет стража, и поспешили к крепостным воротам, почуяв неладное. Вдруг в ярком лунном свете возник перед ними огромный шведский флот – наполнились ветром белые паруса, ощетились пиками крутые борта. И увидели они, что на главном корабле стоит боевой генерал Делагарди и кличет своих моряков:

— На приступ! На приступ!

Тогда поднял руки к небу епископ Сильвестр и обратился к Пресвятой Богородице с горячей молитвой, призывая заступиться за Русскую землю, за приграничный город Корелу. Откликнулась Богородица на епископскую молитву – взмахнула небесным покровом, и поднялся над островом вольный корельский ветер, разметал по реке боевые ладьи шведов. Говорили, что в ту ночь главный корабль Делагарди, потеряв управление, вылетел на болотистый берег и пропахал по грязи глубокую борозду. Так, по преданию, появился Пристанный ручей, который и поныне несет свои воды в быструю Вуоксу.

Поутру, весь перепачканный, генерал Делагарди возвратился в просторную избу и завалился на пуховую перину прямо в грязных сапогах. Он проспал три дня и три ночи, а когда проснулся, воскликнул:

—О, Перкеле, Перкеле! Видать, не можешь ты совладать с русской Богородицей, раз допустил, что Божий ветер развеял твои ладьи, как мелкие стружки, а твоего колдуна извалял в грязи, как поросенка! Прощай, Перкеле, Перкеле!

Больше не вставал по ночам шведский генерал, не выходил на мост, не строгал деревянные перила топором, не рвал подушки и не вытряхивал из них перья. То ли силу колдовскую потерял, то ли веры волшебной лишился.

Между тем, осада города продолжалась. Мужественные защитники несли потери, болели цингой, страдали от голода, но никто не помышлял о сдаче. К концу зимы в живых осталось всего сто человек. Конечно, это были уже ходячие мертвецы. Они с трудом поднимались к бойницам и еле-еле держали оружие, чтобы отразить натиск врага. Но в их глазах горел такой яростный огонь, что всякому было понятно – эти люди умрут, но никогда не сдадутся.

В тяжелый час воевода Иван Пушкин решил вступить в переговоры с неприятелем. Он сам отправился на мост, соединявший остров с берегом, и подал условный знак. Навстречу ему вышел Якоб Делагарди.

—Чего ты хочешь, генерал? – прохрипел воевода.

—Я хочу получить обещанный долг – крепость Корелу и ее окрестности, – отчеканил Делагарди

—Хорошо, ты ее получишь, но при одном условии.

—Каком?

—Мой отряд оставит крепость с поднятыми знаменами и в полном вооружении.

—А если я не соглашусь? – улыбнулся генерал.

—Тогда я отдам приказ взорвать крепость, и ты не получишь ничего.

Последние слова воевода произнес таким твердым голосом, что Делагарди понял – этот русский полководец не шутит.

Утром 2 марта 1611 года крепостные ворота распахнулись, и горстка храбрецов покинула крепость. Они шли, гордо вздымая вверх боевые стяги и хоругви. А впереди с молитвой на устах ступали московский воевода Иван Михайлович Пушкин и корельский епископ Сильвестр. И ни один шведский вояка не посмел приблизиться к ним, ибо ведал их мужество, их отчаяние, их ярость.

И пусть на следующий день враги заняли город – они захватили его пустым, безлюдным, мертвым. Они не сумели покорить в честном бою твердыню высокого духа и нестигаемого мужества. Крепость Корела осталась непобежденной в веках.

* * *

Сто лет спустя цитадель Кексгольм, как называли шведы Корелу, была осаждена полками Петра Великого. После недолгой бомбардировки шведский комендант предпочел сдаться. Гарнизон без знамен и оружия покинул крепость. По Ништадтскому мирному договору она окончательно отошла России.

В 1826 году насельником древней Корельской твердыни стал дворянин Вильгельм Кюхельбекер (1797-1846). Он очутился здесь не по своей воле, а был заключен в каменную темницу как участник декабрьского восстания в Петербурге. Проходя мимо крепостных стен и взирая на древние башни, молодой узник вспоминал легендарных защитников крепости, не сдавшихся врагу. Его светлое лицо овеял вольный корельский ветер, который когда-то разметал боевые ладьи шведов. Однажды об этом ветре он написал стихи:

*Слышу стон твой, ветер бурный!
Твой унылый, дикий вой:*

*Тьмой ненастной свод лазурный
Черным саваном покрой!*

*Пусть леса, холмы и доли
Огласит твой шумный зык!
Внятны мне твои глаголы,
Мне понятен твой язык.*

*Из темницы безотрадной
Преклоняю жадный слух:
За тобою, ветер хладный,
Рвется мой стесненный дух!*

*Ветер! ветер! за тобою
К необъятной вышине
Над печальной мглой земною
В даль бы понестися мне!*

*Был бы воздух одеянье,
Собеседник – Божий гром,
Песни – бурей завыванье,
Небо – мой пространный дом.*

Эти мятежные строки Кюхельбекер послал своему другу поэту Александру Пушкину – потомку того самого московского воеводы, который вопреки царскому указу до конца защищал Корельскую крепость, как будто она была самой последней на всей Русской земле.

В 1910 году в память о возвращении Корельской твердыни в лоно России перед Кафедральным собором Рождества Пресвятой Богородицы был установлен памятник Петру Великому. На его гранитном пьедестале была высечена надпись: «Петру Великому – лейб-гвардии Кексгольмский Императора Австрийского полк в память 200-летия основания и возвращения праотечественной крепости». После Октябрьской революции памятник был снесен, но спустя шестьдесят лет восстановлен на прежнем пьедестале, установленном в центре Приозерска – так с 1948 года стал называться этот древний русский город. Новый бюст императора создал замечательный российский скульптор, академик Владимир Эмильевич Горевой (1944-2019).