

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 2
2021**



Журнал «Педагогика онлайн» № 2, 2021

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 10 апреля 2021 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 02 апреля 2021. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 24 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 3

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор; Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, к.пед.н., исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕРШЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы городской конференции, посвященной 90-летию выдающегося педагога С.Г. Вершловского (СПб АППО, Центр ДПО «АНЭКС», 27 января 2021 года)	6
Приветственное слово	
<i>Шевелёв Александр Николаевич</i>	7
О друге, коллеге, ученом	
<i>Лебедев Олег Ермолаевич</i>	8
Непрерывное образование взрослых на разных этапах жизнедеятельности в трудах С.Г. Вершловского	
<i>Шингаев Сергей Михайлович</i>	9
Андрагогика: взрослое отношение к образованию	
<i>Жебровская Ольга Олеговна</i>	14
Приглашение к творчеству. Семен Григорьевич в пространстве культуры...	
<i>Ермолаева Марина Григорьевна</i>	18
Профессор С.Г. Вершловский как наставник научной карьеры	
<i>Алексеев Сергей Владимирович</i>	21
О С.Г. Вершловском в годы его становления как ученого и руководителя исследовательского коллектива	
<i>Шадрина Татьяна Владимировна</i>	22

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

Писатели получают из читателей	
<i>Ремез Анна Александровна</i>	25

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»

Я вспоминаю школу с благодарностью	
<i>Никита Иньков</i>	29
Эссе учащихся, родителей и педагогов	
«Школы Экспресс» Санкт-Петербурга	32
«Школа Экспресс» в хэштегах и их смыслах	
<i>Костырева Надежда Александровна</i>	37

ШКОЛЬНИКАМ – О НОВЫХ ПРОФЕССИЯХ

Art&Science (Искусство и наука)	
<i>Осбанова София Рамазановна</i>	40

ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ

44

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Мастер-класс	
<i>Лузанова Нина Николаевна</i>	46

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Ребенок не ходил в школу два года	
<i>Семенова Ирина Сергеевна</i>	49

Кукольный театр в школе <i>Горышева Елена Викторовна</i>	50
Урок на всю жизнь <i>Пинчук Елена Дмитриевна</i>	52

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Простые и сложные предложения (технологическая карта урока) <i>Исаева Кристина Владимировна</i>	53
Коммуникативные трудности на занятиях английского языка и пути их преодоления <i>Крицкая Александра Викторовна</i>	58
Коррекция недостатков словаря <i>Крицкая Александра Викторовна</i>	61
Система работы по формированию личностного результата на уроках химии, биологии и внеурочной деятельности средствами школьного музея <i>Кузнецова Елена Геннадьевна</i>	64
Пьеса «На дне» в школьном изучении 1923-2009 гг. <i>Сорокина Юлия Валерьевна</i>	69
Правописание приставок пре- и при- (методическая разработка урока русского языка для 6 класса с использованием технологии полного усвоения) <i>Сорокина Юлия Валерьевна</i>	73
Дистанционное обучение <i>Старковская Светлана Николаевна</i>	77
Знакомство с тетрадью в косую линейку. Письмо элементов букв, слогов, слов, предложений (урок обучения грамоте (письмо)) <i>Тихомирова Юлиана Павловна</i>	80
Технологии дистанционного обучения <i>Федотова Ирина Владимировна</i>	85

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Экспертиза качества использования детских сайтов в познавательном развитии старших дошкольников <i>Акимова Елена Анатольевна</i>	89
День воды (сценарий тематического развлечения для детей старшего дошкольного возраста) <i>Васильева Наталья Александровна, Чиркова Екатерина Михайловна</i>	93
Традиции детского сада как эффективная форма взаимодействия с семьей <i>Денисенко Татьяна Александровна</i>	98
Патриотическое воспитание дошкольников в условиях детского сада (из опыта работы) <i>Зайцева Нина Владимировна, Иванова Мария Петровна</i>	101
Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада <i>Зубкова Татьяна Владимировна</i>	103
Роль мультфильмов в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста английскому языку <i>Кудряшева Вероника Петровна</i>	106
Наблюдение за природой с использованием электронного дневника наблюдений как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО (из опыта работы) <i>Кисова Екатерина Александровна</i>	109

Огород на окне: экологический проект в старшей группе <i>Коваль Надежда Александровна</i>	113
Экспериментально-игровая поверхность – «Я – в деле!»: технология преобразования пространства, развивающего детскую инициативу, сотрудничество, познавательное творчество и изобретательность (методика организации, планирования, внедрения и применения) <i>Козина Наталья Сергеевна</i>	119
В гостях у эрмитажных котов (проект) <i>Костина Марина Васильевна</i>	126
Целесообразность использования интерактивной доски в дошкольном возрасте <i>Костина Марина Васильевна</i>	130
В помощь родителям: детские капризы <i>Триц Екатерина Николаевна</i>	133
Я из крошки-бочки вылез, корешки пустил и вырос (экологический проект) <i>Потапова Наталья Александровна, Шипкова Вера Николаевна</i>	136

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие мелкой моторики у детей с ДЦП через совместные игровые действия <i>Кузьмина Ирина Витальевна</i>	142
Паспорт личной информации <i>Фоменко Оксана Петровна</i>	151

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ СОВЕТУЕТ

Построение гармоничных взаимоотношений детей и родителей (практико-методическая разработка занятий) <i>Балабанова Светлана Васильевна</i>	155
Особенности адаптации и развития учеников в начальной школе <i>Балабанова Светлана Васильевна</i>	159

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Этапы работы концертмейстера и трудности, с которыми он может столкнуться во время концертной деятельности <i>Михайлова Карина Алексеевна</i>	164
--	-----

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации: комплексный дифференцированный зачет (методическая разработка) <i>Беликова Оксана Геннадиевна</i>	167
Гендерные различия языка современной публицистики (на примере журналов «Maxim» и «Cosmopolitan») <i>Бенто Татьяна Александровна</i>	179

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	184
--------------------------------------	-----

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Библиотечный день <i>Анна Ремез</i>	188
--	-----

ВЕРШЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

27 января 2021 года Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС» совместно с Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования провел научно-практическую конференцию – «Вершловские чтения: обращаясь к настоящему».

Мероприятие прошло в рамках масштабного образовательного проекта Центра «АНЭКС» – «День с Легендой». В истории было немало людей, внесших огромный вклад в развитие педагогики и психологии, совершивших множество научных открытий, разработавших уникальные и эффективные педагогические методики, актуальные и в наши дни. Человеком-легендой можно назвать и замечательного петербургского педагога, одного из основателей отечественной андрагогики профессора С.Г. Вершловского.

Мероприятие, посвященное памяти Семена Григорьевича и приуроченное к 90-летию со дня его рождения, было проникнуто особой атмосферой сопричастности к идеям и практическим наработкам ученого, сердечными воспоминаниями об этой замечательной личности – талантливом исследователе, незаурядном организаторе науки, удивительно глубоким и трогательным человеке. Для многих С.Г. Вершловский был и остается наставником, учителем, мэтром. С подлинным благоговением говорили участники встречи о поистине моцартианском даре ученого-новатора, вспоминали его удивительную интеллигентность и доброжелательность, с нежностью называли «Дон Кихотом педагогики». Вершловский создал свою научную школу, воспитал десятки кандидатов и докторов наук. Директор Центра «АНЭКС», кандидат педагогических наук О.Д. Владимирская также принадлежит к их числу. «Я рада, – отметила Ольга Дмитриевна, – что училась практической педагогике именно у Семена Григорьевича. Многие его концептуальные идеи о непрерывном образовании, принципах самообразования положены в основу созданного мной частного общеобразовательного учреждения «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга и Центра дополнительного образования педагогов «АНЭКС». По Вершловскому мы сверяем ориентиры своего развития».

Разговор на форуме получился творческим, заинтересованным и чрезвычайно плодотворным. Доверительный тон дискуссии задала модератор конференции доцент СПб АППО Т.В. Щербова.

С особой теплотой встретили участники выступление вдовы Семена Григорьевича (оно транслировалось в прямом эфире из США, где теперь проживает Эмма Александровна), которая поблагодарила организаторов Чтений за память о Семене Григорьевиче и отметила, что работа и коллеги всегда оставались для него ключевой жизненной ценностью.

Участники Чтений отмечали, что форум помог представить им целостную картину педагогических подходов, технологий и приёмов на основе научных концепций С.Г. Вершловского по самым актуальным образовательным вопросам.

Редакция журнала «Педагогика онлайн» публикует отдельные доклады, выступления и сообщения, прозвучавшие на данных «Вершловских чтениях».

ШЕВЕЛЁВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ,
заведующий кафедрой педагогики и андрагогики СПб АППО,
доктор педагогических наук, профессор

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

90 лет со дня рождения С.Г. Вершловского – центральная тема для работы нашей кафедры в этом году.

Когда нам на курсах задают вопрос «Есть ли специфика петербургской педагогики», я отвечаю, что петербургская педагогика олицетворяется личностью С.Г. Вершловского.

Все время задумываешься о противоречиях между практикой и теорией педагогики. И то, что Семен Григорьевич пришел в науку именно как практик, имея достаточно большой педагогический стаж работы и в Карелии, и в вечерних школах рабочей молодежи, это симптоматично. Это оптимальная стратегия для того, чтобы состояться в научной сфере. В связи с юбилеем Семена Григорьевича приходит еще одна мысль, связанная с его работой в Институте образования взрослых. Мне представляется, что те годы, когда С.Г. Вершловский работал в данном Институте, было время взлета науки, позволившего проявиться целой плеяде ленинградских ученых, среди которых был и Семен Григорьевич.

Думается, что важнейшей чертой Семена Григорьевича была его способность сплачивать вокруг себя команду исследователей. И это проявлялось на всех местах его работы. Я начинал работать с Семеном Григорьевичем в АППО, впоследствии принял у него кафедру. Командный стиль работы при исследовательских проектах – это традиция, заложенная Семеном Григорьевичем, и мы сегодня стараемся коллективом кафедры ее продолжать. Можно много говорить о тех направлениях многогранной деятельности, которым Семен Григорьевич посвятил свою жизнь. Это и тема воспитания молодежи, это, конечно же, андрагогическая тема, это тема учительства и постдипломного педагогического образования, это тема, связанная с петербургским выпускником. Но все эти темы, разрабатываемые Семеном Григорьевичем междисциплинарно, с моей точки зрения, позволяют говорить о некоторых уроках, которые мы не должны забывать в тот момент, когда нам приходится работать в жестких нормативных условиях и требованиях, которые постоянно меняются. В связи с этим я хотел бы сказать о том, что Семен Григорьевич был человеком, который показывал нам, что у настоящего ученого не бывает возрастного пика, спада. Даже при взгляде на количество его публикаций, количество аспирантов и докторантов, которые защищались под его руководством, становится очевидно, что 52 года его научно-педагогической деятельности были временем необычайно плодотворным и временем постоянной профессиональной рефлексии.

Семен Григорьевич очень умело чувствовал тенденции, тренды в педагогической науке. Он, как социолог образования, очень тонко уловил переход от привычных, ставших традиционными, иногда уже показывавших свою недостаточность количественных методов к методам качественным, к методам личностного исследования, которые позволяют иногда понять гораздо больше, чем привычная статистика. Это и то, что андрагогика, которую мы привычно расшифровываем как педагогику взрослых, как теорию образования взрослых, на самом деле для Семена Григорьевича была скорее всего педагогической идеологией – идеологией гуманизации образования. От выпускников средних школ до людей третьего возраста. Это и то, что инноватика должна, по Семену Григорьевичу, произрастать снизу, как феномен, который не должен жестко административно управляться, а именно произрастать из самой потребности педагогического сообщества, что выразилось в движении школ-лабораторий, которое он, по сути, возглавлял 15 лет.

Можно долго говорить о разных гранях Семена Григорьевича, но я бы хотел сказать, что наше сегодняшнее мероприятие лишь открывает этот юбилейный год. У нас же есть планы провести юбилейную андрагогическую конференцию нашей кафедры, которая, надеемся, состоится в октябре 2021 года, где мы собираемся широко, с привлечением региональной и, возможно, международной педагогической общественности отметить это важнейшее для петербургской педагогической науки событие – юбилей С.Г. Вершловского.

ЛЕБЕДЕВ ОЛЕГ ЕРМОЛАЕВИЧ,

***профессор Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики», доктор педагогических наук,
член-корреспондент Российской академии образования***

О ДРУГЕ, КОЛЛЕГЕ, УЧЕНОМ

С Семеном Григорьевичем Вершловским я познакомился в конце мая 1964 года. И познакомился я с ним как с ученым. И дальше я, конечно, воспринимал его прежде всего как ученого. В 1964 году я работал директором вечерней школы в Ленинграде. Вершловский проводил анкетирование с учениками нашей школы. И тогда я увидел настоящего ученого, ведущего свою исследовательскую деятельность. Для меня тогда это было достаточно значимым. Университет, который я окончил (СПбГУ), прививал уважительное отношение к людям, которые занимаются наукой. Примерно через полгода мы встретились вновь с Вершловским. С января 1965 года я стал научным сотрудником научно-исследовательского института вечерних (сменных) школ (позднее – Институт образования взрослых). И там началась наша совместная деятельность. Я был, конечно, начинающим научным сотрудником, а Семен Григорьевич выступал уже как достаточно опытный исследователь. И я думаю, что нам всем тогда повезло, что мы оказались в этом научном центре, которым руководил А.В. Даринский. Он смог создать действительно замечательную научную школу и через какое-то время сумел расширить рамки исследовательской деятельности, изменив статус института, преобразовав его в Институт образования взрослых.

В этом институте я воспринимал деятельность Семена Григорьевича Вершловского и сотрудников его лаборатории прежде всего как деятельность в области педагогической социологии. Пожалуй, это были одни из первых социологических исследований, которые проводились на материале образования. И существенную роль в развитии этой деятельности сыграла складывающаяся в послевоенное время школа социологов, одним из лидеров, которых был В.А. Ядов. Многие идеи Ядова нашли отражение и в кандидатской диссертации и затем в докторской диссертации Вершловского.

Если рассматривать всю деятельность С.Г. Вершловского как ученого, то можно попытаться выделить наиболее значимые результаты. Один из таких результатов (я его уже кратко охарактеризовал) – это развертывание работ в области педагогической социологии. Это было важное направление. Другой значимый результат может быть охарактеризован шуткой, которая имеет хождение в научных кругах: значимость ученого определяется тем, насколько он смог задержать развитие науки. Поскольку, если это серьезная наука, то она находит свое продолжение в научной школе, ученики продолжают эти исследования, развивают эти научные идеи. Я считаю, что весьма существенный вклад С.Г. Вершловского в развитие науки заключается в создании широкого круга его последователей и его учеников, среди которых есть и научные работники, и педагоги, которые освоили исследовательский

подход в своей практической деятельности. Это важно. Значимость ученого может определяться и тем, что он выходит на новые объекты исследования.

Таким объектом стало социологическое исследование портрета выпускника петербургской школы, исследование, которое началось в 1993 году и продолжалось все последующие годы. И будет очень жаль, если оно завершится. Потому что материалы этого исследования создают очень серьезную научную эмпирическую базу для анализа современных тенденций развития образования. Я думаю, здесь очень важно было то, что в качестве объекта исследования были выделены массовые процессы, которые происходят в системе образования. Потому что для того, чтобы понять изменения в системе образования, увидеть иные перспективы, надо исследовать не только отдельные явления, не только отдельные способы решения конкретных задач, а надо исследовать процессы, которые проходят в системе образования. И увидеть многие процессы можно только в течение длительного периода времени. Семен Григорьевич смог решить эту задачу. Мне показалось важным продолжить эту линию, само это исследование, и попытаться выделить некие другие процессы в сфере образования, изучение которых может дать нам новый взгляд на само образование.

И, пожалуй, еще один облик Семена Григорьевича был для меня существенным: Семен Григорьевич Вершловский был ленинградцем. Мне трудно сказать, насколько он для себя осваивал статус петербуржца. Но мне кажется, мы друг друга воспринимали как ленинградцы, у которых есть общие ценности, связанные с этим городом, с его историей, что всегда считалось ленинградским стилем. И этот облик ученого, и облик ленинградца для меня очень дороги.

Сейчас на данном этапе моей жизни я в самом деле нередко вспоминаю наши встречи, наши разговоры с Семеном Григорьевичем. И эти воспоминания для меня – серьезная поддержка, что обеспечивает жизненный тонус и дает возможности для продолжения работы.

ШИНГАЕВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ,
заведующий кафедрой психологии СПб АППО,
доктор психологических наук, доцент

НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТРУДАХ С.Г.ВЕРШЛОВСКОГО

С Семеном Григорьевичем Вершловским я впервые встретился в ноябре 2007 года в АППО на заседании кафедры психологии. Так уж сложилась наша совместная работа, что она протекала как в научной плоскости, поскольку был ряд тем, где наши научные интересы и поиски пересекались, так и в неформальной сфере, когда мы разговаривали, как принято говорить, «по душам», обсуждая вопросы межличностных отношений, выстраивания системы «начальник – подчиненный». Для меня, недавно назначенного на должность заведующего кафедрой психологии, было полезно узнать мнение опытного руководителя, посоветоваться, поделиться своими идеями, мыслями, планами. Помню, как Семен Григорьевич, встречая меня в коридорах академии, каждый раз спрашивал, как движется подготовка к защите докторской диссертации: «Не останавливайся, доводи работу до защиты!»

Примечательно, что тема непрерывного образования взрослых на разных этапах жизнедеятельности разрабатывалась С.Г. Вершловским на протяжении нескольких деся-

тилетий. И также на протяжении почти 20 лет она выступает темой, вызывающей наибольший интерес у меня, с уточнением предмета исследований.

Сейчас я хочу остановиться на ключевых, так сказать, реперных точках в работах Семена Григорьевича, касающихся заявленной темы.

Еще в 1998 году в работе «Образование взрослых: реальности, проблемы, прогноз» прозвучали те положения, которые потом легли в основу проблематики научно-педагогической школы С.Г. Вершловского: «В процессе обучения (самообучения) со взрослыми людьми, должны произойти «два превращения». Первое – трансформация личности на уровне «Я – учащийся», связанная с формированием мотивов образовательной деятельности. Второе – формирование новой общности, пусть даже временной, где образовательные ценности на время обучения становятся доминирующими. Они содействуют разрушению психологических барьеров, формированию личности, ощущающей уверенность в своих силах в избранной профессии и владеющей методологией непрерывного образования... Образование взрослых должно дать индивиду возможность приобретать гибкость и способность предвидеть, активно участвовать в создании новых экономических, культурных ценностей, вырабатывать способность к экономическим преобразованиям и социальным переменам... Среди многообразных форм и видов непрерывного образования взрослых особое место занимает дополнительное, осуществляемое человеком в соответствии с его требованиями и интересами. Оно – важный фактор развития ценностных ориентаций личности и системы образования в целом...» [5, с. 11].

Обратим внимание на два важных момента. Первое – это личностные, психологические изменения, возникающие в процессе обучения взрослых на том или ином этапе жизненного пути. И второе – опора на систему ценностей, среди которых развитие, познание, образование занимает важнейшее место. На наш взгляд, это главное и сущностное во взглядах Семена Григорьевича, поскольку создает фундамент собственно непрерывного образования человека.

Отметим, что несмотря на то, что С.Г. Вершловского принято считать прежде всего ученым-педагогом, в его взглядах существенное место занимала психологическая составляющая. И в этом его подход близок к темам, идеям, которые занимали ученых ленинградской, а впоследствии петербургской научной психологической школы. Если до 70-х гг. XX в. интерес к профессиональной деятельности человека носил скорее дискретный характер и заключался в основном в изучении отдельных аспектов, сторон, этапов профессионального пути, то в дальнейшем представители ленинградской научной школы все чаще стали указывать на важность рассмотрения человека в ракурсе всего жизненного, в том числе и профессионального пути. Так, в 1968 году Б.Г. Ананьев в монографии «Человек как предмет познания» указывал: «Фазный характер развития социальной активности проявляется в смене состояний основной (творческой, профессиональной) деятельности и может быть более или менее точно определен хронологически-биографическим методом. Каждая из этих фаз: подготовительная, старт, кульминация («пик»), финиш – характеризует структурное изменение субъекта деятельности» [1, с. 161].

В дальнейшем развитие этой точки зрения были получены в рамках психологии труда. Так в 1972 году Г.С. Никифоров высказал идею о том, что «проблема обеспечения надежности человека-оператора в системах «человек – машина» носит эволюционный характер и должна решаться в определенной последовательности. Формирование и поддержание требуемого уровня надежности человека-оператора распределяется во времени на ряд последовательно сменяющихся друг друга этапов, начиная с выбора профессии, на каждом из которых решаются свои специфические задачи» [11, с. 8].

В 1989 году Г.С. Никифоров дает более расширенную трактовку своей позиции и впервые вводит в рассмотрение концепцию психологического обеспечения профессиональной деятельности [10]. Ее центральная идея заключается в том, что речь должна идти

о сквозном психологическом обеспечении в принципе любого вида профессиональной деятельности от «входа» в профессию и до «выхода» из нее. Осуществить психологическое обеспечение профессиональной деятельности – это значит воплотить в ее реализации все те уже известные и апробированные психологические знания, которые помогут в конечном счете достигать максимально возможной надежности, эффективности, качества выполнения человеком своих профессиональных функций на каждом из этапов деятельности. Успех практической реализации предложенной концепции самым непосредственным образом зависит от должного наличия и совершенства методических средств, применяемых при решении тех или иных задач в рамках таких в самом общем плане взаимосвязанных, распределенных во времени и последовательно сменяющих друг друга этапов, как профессиональное самоопределение («вход» в профессию), профессиональная подготовка, профессиональная адаптация, регулярная профессиональная деятельность, повышение профессиональной квалификации, «выход» из профессии (адаптация к новым условиям жизнедеятельности) [13].

Обратим внимание, что схожих взглядов придерживался С.Г. Вершловский, указывая, как на разных этапах социализации взрослых происходит сознательное и целенаправленное превращение тех или иных институтов социализации в источник и средство образовательной деятельности: «...на этапе школьного обучения доминирует «ролевая» концепция социализации... она заключается в формировании готовности учащихся к выполнению социальных ролей, «набор» и содержание которых задаются обществом. К важнейшим компонентам готовности к взрослой жизни могут быть отнесены: готовность к продолжению образования («человек обучающийся»), к сознательному выбору профессии («человек работающий»), к рациональному проведению досуга («человек отдыхающий»), к семейной жизни («человек семейный») и т.д. На последующих этапах жизни... образование нацелено на компенсацию функциональной неграмотности, развитие компетентности в различных сферах жизни... соответственно взрослые «выстраивают» для себя разное содержание образования: от сугубо профессионального до общекультурного, от фрагментарного до систематического...» [6, с.217-218].

Одна из фундаментальных работ, в которой описывается специфика непрерывного образования на разных этапах жизненного пути человека, – это, безусловно, монография С.Г. Вершловского «Непрерывное образование. Историко-теоретический анализ феномена», увидевшая свет в 2008 году. В ней приводится глубокий анализ образования как процесса, сопровождающего человека на всем протяжении жизни. Здесь, как и ранее, указывается на важность личностного смысла образования для человека, когда оно способно удовлетворять потребности субъекта образования, то есть становится ценностью. Раскрывая особенности разных жизненных этапов, С.Г. Вершловский выделяет на каждом из них ключевые моменты. Так, одной из специфических ценностей молодых людей, обучающихся в средней и высшей школе, выступает направленность на будущее: выбор профессии, референтной группы, образа жизни. Здесь процесс личностного и профессионального самоопределения детерминирует отношение молодых людей к образованию [3].

Отметим фундаментальные исследования выпускников петербургских школ, начатые С.Г. Вершловским и продолженные его учениками и последователями – сотрудниками и аспирантами кафедры педагогики и андрагогики СПб АППО [8]. Изучение особенностей непрерывного образования на этапе школьного обучения осуществляется через анализ динамики показателей, характеризующих способность выпускников петербургских школ адаптироваться к требованиям социокультурной среды (функциональная грамотность), отвечать вызовам рынка и его запросам (компетентность), решать проблемы, касающиеся выбора жизненного пути, целей и смысла деятельности (духовность).

Качественное своеобразие следующего этапа жизни обусловлено непосредственным включением человека в профессиональную деятельность. «Взрослые хотят видеть прямую

связь подлежащих усвоению знаний с их профессиональной или личной жизнью... Потребность в новых знаниях возникает тогда, когда человек сталкивается с проблемами, требующими решения. ...Наряду с актуальной мотивацией, побуждающей взрослых повышать свою профессиональную компетентность, возрастает их желание компенсировать неудовлетворенные потребности: «снять» накопившееся за время работы фрустрации, преодолеть комплексы и тревоги, расширить социальные контакты... Этап третьего возраста вносит свои существенные коррективы в отношении к образованию. Трудности возникают у тех, кто имел низкий уровень образования, негативный опыт обучения, полученный в школе, не верит в свои силы... Социальная изоляция, испытываемая ими, превращает их в потребителей, следующих навязываемым стереотипам и готовым схемам. Они избегают принимать собственные решения... Образование становится значимым для них, если его содержание основывается на учете жизненного опыта и позволяет приобрести новые знания и умения, необходимые для повседневной жизни...» [3, с. 60-81].

В последующих работах С.Г. Вершловским раскрываются, в частности, основные периоды жизни взрослого и возникающие на этом пути кризисы [2]. На примере учительской профессии рассматриваются кризис адаптации к профессии, кризис рутинной работы и кризис профессионала с большим стажем. Показано, что одним из важных условий успешного выхода из кризисного состояния является включенность взрослых в систему непрерывного образования, в частности неформального.

Говоря об этапе адаптации выпускников педагогических вузов к профессиональной деятельности, Семеном Григорьевичем ставится вопрос о профессиональном одиночестве молодого учителя, о перенасыщенности образовательного процесса информационными технологиями и о том, почему, несмотря на хорошую техническую оснащенность, дети продолжают жаловаться на скучные уроки: «...Сильно снизился уровень подготовки молодых учителей. Здесь, конечно, большая вина высшей школы. И то, что происходит сейчас с высшей школой, когда все больше и больше педагогические вузы трансформируются в университеты, когда сокращается психолого-педагогическая подготовка учителей, когда сокращается количество часов на практику, пассивную и активную, неизбежно приводит к тому, что начинающий учитель плохо подготовлен к работе с детьми в современной ситуации» [4, с. 285-298].

Рассматривая систему образования взрослых как объект прогнозирования [7], С.Г. Вершловский подробно анализирует еще один этап жизнедеятельности, связанный (по классификации Г.С. Никифорова) с повышением профессиональной квалификации человека. Нам представляется чрезвычайно важным определением главного назначения образования взрослых – удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов людей в период их самостоятельной жизни, повышение их компетентности, то есть способности самостоятельно улучшать свои экономические, социальные, политические и культурные условия жизни. А это лежит в основе успешности деятельности, что является одним из показателей уровня самореализации личности. Успешный профессиональный работник способен трансформировать свою профессиональную деятельность, улучшая способы, приемы и средства профессиональной деятельности, расширяя спектр применения своих сил, креативно решать задачи профессиональной деятельности. При условии успешности профессиональной деятельности происходит развитие и личностный рост специалистов.

Успешность деятельности зависит от внешних и внутренних причин. К внешним признакам успешности относятся объективные критерии успеха, заданные обществом и применяемые к отдельному человеку окружающими его людьми: требования, нормы и ограничения, связанные с требованиями конкретной профессии и наличием профессиональных знаний, умений, навыков и значимых качеств. То есть, это социально-значимые достижения личности. К внутренним факторам успешности относятся индивидуально-психологические свойства и особенности, способности, мотивация, самооценка, уровень

притязаний, жизненная позиция, стремление к саморазвитию, уверенность в себе, адекватная самооценка, способность к самоконтролю [9].

Здесь автором сформулировано принципиальное выделение двух ведущих подсистем: профессиональной и общекультурной (общее образование). Если первая связана с повышением квалификации, профессиональной переподготовкой взрослых, то вторая – с удовлетворением «внепрофессиональных» потребностей людей как граждан, родителей, представителей тех или иных этнических общностей, как личностей и т.д. Разрешению противоречий, лежащих в основе системы «взрослый – образование», таких как распространяющаяся коммерциализация образования с сокращенными сроками обучения и необходимость развития личности педагога, повышение его общей культуры, потребности взрослых в социальных и общекультурных знаниях и ограниченные возможности получения их – и была посвящена все научная, подвижническая, преподавательская деятельность Семена Георгиевича.

Здесь уместно сказать о разработанной нами концепции психологического обеспечения профессионального здоровья, предполагающей сопровождение человека на всех этапах его жизненного пути:

- 1) Закладывание основ профессионального здоровья на этапе профессионального самоопределения («входа» в профессию, выбора профессии школьниками) и этапе профессиональной подготовки.
- 2) Становление профессионального здоровья молодых специалистов на этапе адаптации к профессиональной деятельности.
- 3) Поддержание профессионального здоровья на этапе регулярной профессиональной деятельности (и прежде всего, повышение стрессоустойчивости в профессиональной деятельности).
- 4) Выявление основных психологических факторов профессионального здоровья: системы ценностей, индивидуально-психологических особенностей, стресс-факторов профессиональной деятельности, стратегий и способов преодоления стрессовых ситуаций.
- 5) Поддержание профессионального здоровья на этапе повышения профессиональной квалификации.
- 6) Сохранение профессионального здоровья на этапе «выхода» из профессии.

В предлагаемой нами концепции психологического обеспечения профессионального здоровья (ПОПЗ) представлены основные положения теоретико-методологического, методического и прикладного характера, раскрывающие: методологические принципы, структурно-функциональную модель, этапы (с указанием по каждому этапу – цели, содержания, методического обеспечения), программы, обеспечивающие психологическое обеспечение профессионального здоровья на всем протяжении его профессионального пути [12].

Можно определенно утверждать, что идеи Семена Григорьевича, без сомнения, будут находить своих последователей, разрабатывающих различные аспекты сопровождения человека на разных этапах его жизнедеятельности.

Источники:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л.: Изд. ЛГУ, 1968.-340 с.
2. Вершловский С.Г. Взрослость как категория андрагогики. Вопросы образования. 2013. № 2. – С. 285-298.
3. Вершловский С.Г. Непрерывное образование. Историко-теоретический анализ феноменам Монография. – СПб.: СПб АППО, 2008. – С.60-81.
4. Вершловский С.Г. О проблемах молодых учителей Интервью. «Информатизация. Образование. Качество». Электронный образовательный альманах. 16.11.2014.

5. Вершловский С. Г. Образование взрослых: реальности, проблемы, прогноз. – СПб.: СПб АППО, 1998. – С.101.
6. Вершловский С.Г. Социализация взрослых: учебное пособие. – СПб.: СпецЛит, 2002. – С.217-218.
7. Вершловский С.Г. Система образования взрослых как объект прогнозирования // Академический вестник Института образования РАО, «Человек и образование», № 1 (22), 2010.
8. Вершловский С. Г., Матюшкина М. Д. Изменения в социально-педагогическом портрете выпускника петербургской школы // Вопросы образования. 2011, № 1. С. 99-113.
9. Кирилова С.А. О связи эмоционального интеллекта и успешности профессиональной деятельности. // Международное сотрудничество в образовании. Выпуск № 1. – Симферополь, 2019. С. 132-140.
10. Никифоров Г.С. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности // Работе с кадрами – научное обеспечение; под ред. Ю.Н. Голубева. – Л., 1989. – 188 с.
11. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности: теория и практика: монография / под ред. Г.С. Никифорова. – СПб: Речь, 2010. – 816 с.
12. Шингаев С.М. Психологическое обеспечение профессионального здоровья менеджеров: дисс. на соиск.уч.ст.д-ра психол.наук. – СПб.: СПбГУ, 2014. – 566 с.
13. Шингаев С.М., Никифоров Г.С. Становление концепции психологического обеспечения профессиональной деятельности // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Серия 16: Психология. Педагогика.– 2013. – № 3. – С.15-24.

ЖЕБРОВСКАЯ ОЛЬГА ОЛЕГОВНА,

*доцент Санкт-Петербургского государственного университета,
кандидат педагогических наук*

АНДРАГОГИКА: ВЗРОСЛОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОБРАЗОВАНИЮ

Семен Григорьевич Вершловский... Владимир Набоков назвал многоточие «следами на цыпочках ушедших слов». Добавлю от себя: ушедших слов об ушедшем наставнике, ученом, прекрасном человеке, по которому до сих пор строю свою научную жизнь и буду это делать всегда. Мудрый, интеллигентный, бесконечно дорогой человек!

Чуть больше пяти лет нет с нами Семена Григорьевича Вершловского. И очень не хватает его удивительной жизненной мудрости, высокой культуры, тонкой иронии, поразительных знаний и большого сердца. Любви к жизни и неизменного оптимизма, даже если он оказывался, как Дон Кихот, один на один с не оставляющими надежды ветряными мельницами. Всех тех замечательных его качеств, которые притягивали к нему разных людей, собирали в «круг Вершловского». И мы снова и снова читаем его работы, вспоминаем официальные и неформальные встречи с Семеном Григорьевичем, чтобы заполнить то ощущение пустоты и несправедливости, которое возникает, когда уходят по-настоящему близкие люди.

Одной из самых важных, самых любимых Семеном Григорьевичем научных идей была, несомненно, идея андрагогики, блестяще реализованная им не только в образовании взрослых, но и в понимании «взрослого» отношения к образованию. От почти случайного появления термина «андрагогика» до наших дней пройден большой путь. И мы даже сегодня не всегда понимаем, что его сутью стала не терминологическая игра, не попытка вырастить новое дерево на старом педагогическом поле, но появление нового

тренда в образовании, связанного с ответственностью и свободой самого человека «внутри» образования.

Сегодня андрагогика, даже оставаясь в научной тени, создает новое образование в широком смысле этого слова. «Обучение «по – взрослому» в определенной мере должно переноситься и в «детское обучение», поскольку любая гуманистическая модель обучения основывается на уважении к обучающемуся» [1, с. 101]. Возможно, впервые мы задумались об этом благодаря андрагогике. И огромному научному и человеческому вкладу С.Г. Вершловского.

«Взрослые, отличающиеся активной образовательной позицией, находят себя в образовании, фактически сливающимся с жизнью. Их познавательные интересы не ограничиваются профессиональной сферой. Для этой категории взрослых нет «лишних», «избыточных» знаний» [1, с. 109]. Для таких людей образование в структуре жизненных ценностей выходит на ведущие позиции, образование становится маркером, позволяющим определить жизненную позицию человека, степень гармоничности его жизни, способом решения проблем и ориентиром в «золотом» возрасте.

Если оставить «за кадром» собственно андрагогическую составляющую, андрагогику как компонент качества жизни взрослого человека, пожилого человека, то, что может дать андрагогика сегодня для системы общего и профессионального образования? Каким образом она может повлиять на то, как воспитатель, школьный учитель и преподаватель вуза выстраивают диалог с теми, кого образуют?

Известное сравнение андрагогической модели образования с педагогической (по М.Ш. Ноулзу) дает большое количество пищи для размышлений.

Сравнение педагогической и андрагогической моделей обучения (по М.Ш. Ноулзу [2])

Параметры	Педагогическая модель	Андрагогическая модель
Самосознание обучающихся	Ощущение зависимости.	Осознание возрастающей самоуправляемости.
Опыт обучающихся.	Малая ценность.	Богатый источник обучения.
Готовность обучающегося к обучению (мотивация).	Определяется внешними факторами.	Определяется необходимостью решать жизненно важные проблемы.
Применение полученных знаний.	Отсроченное.	Немедленное.
Ориентация в обучении.	На учебный предмет.	На решение проблемы.
Психологический климат.	Ориентированный на авторитет преподавателя.	Неформальный, основанный на взаимном уважении и совместной работе.

Сравнение явно не в пользу педагогической модели. И именно поэтому все современные изменения в педагогике, от нормативной базы до реального положения дел в классе или аудитории позволяют увидеть тенденцию перехода от педагогической модели к андрагогической. Мы определяем во ФГОС [3] основные качества выпускника школы:

- «...креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; мотивированный на творчество и инновационную деятельность...
- готовый к сотрудничеству, осознающий себя личностью, социально активный...
- ...уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать...
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни».

В рамках педагогической модели такого человека вырастить, «образовать» невозможно.

В стандартах бакалавриата представлены общекультурные компетенции (ОК), такие, как способность к формированию мировоззренческой позиции, способность работать в коллективе, способность к самоорганизации и самообразованию.

ФГОС 3++ для магистратуры включает новые универсальные компетенции (в частности, УК-6): «Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки».

В последнее десятилетие об этом не просто много говорят и пишут, но и предлагают конкретные действия. Об этом рассуждает один из авторов нового термина «self skills» Т.М. Ковалева в интервью Э. Галажинскому, ректору Томского государственного университета [4].

«Старая» и «новая» модели навыков [5]

<p><i>Hard skills: «твердые» или «жесткие»</i> – это профессиональные технические способности или наборы навыков, которые легко определить количественно и которые можно наглядно продемонстрировать.</p> <p><i>Soft skills: «мягкие навыки»</i>, связаны не с конкретным видом деятельности, а с коммуникациями для эффективного взаимодействия с другими.</p>	<p><i>Self skills: экзистенциальные навыки.</i> Навыки, которые можно применять повсеместно на протяжении всей жизни и в различных жизненных условиях человека. Они включают в себя умение ставить цели и достигать их, самосознание / саморефлексию, способность учиться / переучиваться (саморазвитие).</p> <p><i>Hard skills: контекстные навыки,</i> которые развиваются и применяются в конкретном контексте. Это могут быть профессиональные навыки (программирование на специальном языке с), физические навыки (например, вождение автомобиля) или социальные навыки.</p> <p><i>Soft skills: кросс-контекстные навыки.</i> Навыки, которые можно применить в широкой области социальной или личной деятельности: умение читать и писать, навыки управления временем, навыки работы в команде.</p>
---	---

Рискну предположить, что именно ядро новой модели, self-skills, включает андрагогический компонент и требует серьезных изменений в сложившейся практике преподавания (в данном случае – в высшем профессиональном образовании, но начинать, безусловно, необходимо гораздо раньше). Таким образом, новую модель можно условно отождествить с андрагогической.

В рамках командной работы преподавателей высшей школы в процессе обучения на курсах переподготовки в Томском государственном университете (ТГУ) группа СПбГУ, включающая преподавателей Санкт-Петербургского государственного университета, Магнитогорского государственного университета и Южного федерального университета, в которой я имела честь работать, представила свои идеи и общеуниверситетский универсальный модуль для магистратуры с перспективой расширения до уровня аспирантуры.

В процессе небольшого исследования (участвовали преподаватели и работодатели, но здесь приводятся данные, полученные только после опроса студентов) были получены следующие результаты (по каждой позиции указана доля студентов, выбравших этот вариант ответа из общего количества участвовавших в опросе):

- 31% студентов отметили трудности с определением задач саморазвития и профессионального роста;
- 28 % студентов считают, что не способны заниматься самообучением;
- 28 % студентов не способны распределять задачи саморазвития на долго-, средне-, и краткосрочные;

- 24 % студентов не способны обосновывать актуальность задач саморазвития и профессионального роста и определять необходимые ресурсы;
- 21 % студентов отметили сложности с планированием времени.

Возможно, подобные результаты стали следствием преобладания именно педагогической, а не андрагогической модели.

Сегодня важно не только «противопоставить традиционному обучению, «повернутому в прошлое», контекстное, помогающее человеку продвинуться в будущее с помощью решения задач будущей деятельности на основе учета системы внешних и внутренних условий» [6], но и адаптировать андрагогическую модель для школы и вуза. И здесь снова крайне актуально звучат идеи С.Г. Вершловского:

Андрагогическая модель образования [7] (фрагмент)

Критерии	Андрагогическая модель
1. Цели обучения.	Цели обучения у каждого взрослого индивидуальны. Они обусловлены жизненным и профессиональным опытом. Практически цели определяются самими обучающимися.
2. Особенности самосознания субъекта.	Осознание возрастающей самоуправляемости и ответственности за процесс обучения. Зависимость чаще всего опосредованная (средой, рынком, производственными требованиями). Барьером к восприятию нового может стать профессиональный опыт и мифы сознания, сложившиеся в процессе жизнедеятельности.
3. Мотивация и цели обучения.	Мотивация имеется изначально, Она необходимое условие образования. Определяется потребностями, продиктованными прежде всего стремлением решить конкретные профессиональные, жизненные проблемы, стремлением применить полученные знания на практике. Высока потребность в социальных контактах, профессиональном общении и самоутверждении, а также в компенсации неудовлетворенных потребностей («снятие» фрустраций).
4. Участие обучающихся в процессе обучения.	Добровольная основа обучения. Ведущая роль взрослого на всех его этапах. Он равноправный субъект процесса обучения, предъявляющий требования к учебному процессу, которые обучающий должен удовлетворить. Возрастающая роль общения как обмена информацией и диалога как средства согласования позиций. Активность и самостоятельность субъекта проявляется в использовании наряду с фундаментальными знаниями, противоречивой и несистематизированной информации для формирования собственных представлений о мире и себе.
5. Деятельность и роль обучающего	Обучающий (андрагог) выступает в ролях советника, консультанта, модератора, тьютора, обеспечивающих партнерские отношения. Совместно со взрослыми разрабатывает и осуществляет программу обучения. Активно использует жизненный и профессиональный опыт взрослых. Атмосфера основана на взаимном уважении. Оно не исключает отношения несогласия, возражения, вызванные поиском решений, поскольку взрослый имеет свою точку зрения на обсуждаемый вопрос. В группах взрослых в силу их разновозрастного состава андрагог использует более широкий диапазон форм организации совместной работы и социального общения, чем в работе с подростками.
6. Результат образования и критерии эффективности	Самооценка важности и необходимости полученных знаний и умений в конкретной сфере деятельности с точки зрения соответствия потребностям и возможности применения. Переосмысление взглядов и представлений. Появление новых смыслов деятельности. Потребность в продолжении образования.

Это взрослое отношение к образованию. Это ответственность за свое образование. Это может дать андрагогика. Это жизнь идей Семена Григорьевича Вершловского.

Источники:

1. Вершловский, С.Г. Непрерывное образование (историко-теоретический анализ феномена), Санкт-Петербург, СПбАППО, 2007.
2. Змеев, С.И. Технология обучения взрослых: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002, С.97-98.
3. <https://fgos.ru>
4. http://www.tsu.ru/university/rector_page/self-kompetentsii-kak-filosofskiy-kamen/
5. Global Education Futures and WorldSkills Russia experts
6. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход. – М., 1991.
7. Вершловский, С.Г. Непрерывное образование (историко-теоретический анализ феномена), Санкт-Петербург, СПбАППО, 2007, стр. 107.

ЕРМОЛАЕВА МАРИНА ГРИГОРЬЕВНА,

***профессор кафедры педагогики и андрагогики СПб АППО,
кандидат педагогических наук***

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ. СЕМЕН ГРИГОРЬЕВИЧ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ...

Чем серьезней воспринимает себя учитель как учитель,
тем беднее он оказывается, как личность и как воспитатель
С.Г. Вершловский

27 января – День особый для ленинградцев, и по-своему особенный для нашей кафедры – педагогики и андрагогики СПб АППО. Этот день навсегда связан для нас с Семеном Григорьевичем! День, к которому мы готовились и готовимся особо, радуясь возможности вновь и вновь признаться ему в нашей любви! Увидеться теперь в рамках «Вершловских чтений» с участниками Круга Вершловского!

Мой краткий всплеск связан с темой творчества в профессиональной деятельности Семена Григорьевича. В своей книге «Педагог эпохи перемен» в рассуждениях о противоречиях, характерных для педагогической деятельности, в качестве одного из пяти наиболее важных, которое связано с несоответствием между быстроменяющейся социально-образовательной ситуацией и сложившимся стилем деятельности учителя, он называет «учитель и творческий поиск». С одной стороны, привычный подход к решению практических задач оптимизирует процесс, придает ему определенную направленность. Но с другой, устойчивая система действий со временем «закрывает» учителя от творческих поисков, делая мышления учителя стереотипным. Именно творчество Семен Григорьевич рассматривал как одно из ключевых направлений для личностно-профессионального самоопределения человека. В упомянутом выше пособии отмечено также, что гарантом профессионального долголетия учителя является многообразие его интересов и хобби, которое обеспечивает педагога исходными ресурсами для импровизации в профессии – когда обычные вещи вдруг превращаются в бесценное педагогическое средство, когда сочетания несовместимых элементов приводят к парадоксальным педагогическим результатам. Семен Григорьевич час-

то подчеркивал, что, когда сторонние интересы, хобби учителя обширны и разнообразны, тогда есть надежда, что в его классе самым разным ребятам всегда будет, о чем поговорить с учителем, кроме собственно учебного содержания...

Семен Григорьевич побуждал нас находить время для занятий тем, что мы страстно любим – своим увлечениям, интересам, которые лежат за пределами профессии, находить способы для применения этого в своей педагогической и андрагогической деятельности.

Часто заседание нашей кафедры начиналось со спонтанного общего круга – «Что? Где? Когда?», в рамках которого собравшиеся имели возможность поделиться яркими впечатлениями прошедшего времени: интересный спектакль, фильм, книга, поразившая воображение, выставка... На кафедре, вдохновляемые Семеном Григорьевичем, мы стремились культивировать свои увлечения, и это помогало нам увидеть, как жизнь зажигается новой энергией, как в каждом из нас просыпается и живет любовь к тому, чем заняты. Нам было интересно пробовать новое! Обращать внимание на мир вокруг и относиться к нему как к изобилию творческих идей. Исследование мира и собственных интересов помогало нам привнести и в профессиональную жизнь новые перспективы и энергетику. Нам хотелось, чтобы постдипломное образование и для наших слушателей стало непрерывным творческим процессом, хотелось показать это им, помочь понять, что это значит!

Семен Григорьевич был для нас неиссякаемым источником новых сведений, сюжетов – «расширителем» нашего образовательного пространства. Для нас он был центром событийности кафедры, ее духовным стержнем. В самом начале XXI века, когда мы готовились отмечать 70-летие Семёна Григорьевича, у нас появилась необычная идея. Сотрудникам кафедры захотелось в подарок юбиляру создать книжку – «Не только Вершловский». По сути, это было парафразом книги Марианны Волковой и Сергея Довлатова «Не только Бродский», появившейся в то время. Книга «Не только Бродский» представляла собой своеобразный жанр, где изобразительное начало органично было сплавлено с литературным: замечательные фотографии известных деятелей современной отечественной культуры, сделанные М. Волковой, были представлены в сопровождении специально написанных к ним текстов С. Довлатова. Среди героев книги – В. Аксенов, А. Битов, А. Вознесенский, Н. Коржавин, М. Ростропович и др.

Мы решили, что у каждого, кто встречался и работал с Семеном Григорьевичем, были свои яркие воспоминания, свои глубоко личностные переживания, которые на страницах своей подарочной книги могли бы вполне обрести реальность, оказаться запечатленными. В неё мы поместили маленькие авторские зарисовки-сюжеты, о том, как однажды каждый из нас встретился с Семеном Григорьевичем. Многие вспоминали, как попадали под обаяние его речи – неизменно оригинальной, глубокой по содержанию и деликатно-благородной по интонации. Многие отмечали такую удивительную особенность Семена Григорьевича, как его владение искусством сократовского диалога. Его умение исключительно талантливо слушать собеседника, вызывая в нем стремление искренне и полно выразить даже то, что самому говорящему было еще не очень понятно. И выговариваясь, человек освобождался от груза неопределенности, сам утверждался в своем отношении к тому, о чем говорил, и принимал внутреннее решение, ощущая облегчение и благодарность к мудрому слушателю.

Свои истории, встречи мы дополнили фотографиями и пожеланиями к Дню рождения. Семен Григорьевич так обрадовался этой книжке, так по-детски гордился ею, называл эту книгу одной из лучших в его обширной библиотеке. Он рассказывал нам о том, что показывал ее всем, кто посещал его дом, радостно делился комментариями о реакциях своих близких, так хвалил нас всех – авторов подарочной книги, что мы решили: к каждому его дню рождения будем придумывать какой-то новый творческий подарок...

Дело в том, что Семену Григорьевичу кроме самых разных обязанностей: профессора, заведующего кафедрой, члена Ученого совета – всегда хватало времени на чтение

«Вопросов философии», «Иностранной литературы», других «толстых журналов», регулярное посещение филармонических концертов, значительных театральных премьер, вернисажей. Он был в курсе литературных новинок, знал, что происходит и в далеких от педагогики науках; и всегда успевал любоваться нашим Городом – осенним, зимним, весенним Питером. Не случайно к его 80-летию мы сделали музыкальный фотоподарок «Петербург Вершловского».

Как любил говорить Семен Григорьевич, судьба сводила его с яркими и творческими людьми, общение с которыми обогащало духовно. И он в свою очередь с необычайным вниманием относился к сотрудникам и ученикам, благодарил их за содружество, подчеркивая, что без них вряд ли были возможны серьезные результаты. Поэтому вслед за книгой, о которой шла речь выше, мы создали три комплекта подарочных открыток, на которых в легкой шаржевой стилистике выстраивали сюжеты его встреч с поэтами, музыкантами, художниками... С помощью компьютерных технологий (Photoshop, в частности) на каждой из открыток были представлены, как правило, два персонажа – сам Семен Григорьевич, в каком-нибудь дивном настроении или ярком научно-творческом состоянии (он был необычайно фотогеничен, поэтому в нашем распоряжении была целая россыпь его удивительных фотографий), и кто-то из представителей нашей культуры. Такие изображения – это была всегда метафора, всегда приглашение к интерпретации. Авторские тексты известных и любимых Семеном Григорьевичем поэтов на открытках были своеобразным побуждением для нас к личным высказываниям и поздравлениям в адрес Семена Григорьевича в рамках неформальных праздничных «денрожденных» заседаний кафедры.

Черета творческих усилий нашей кафедры продолжилась и после ухода Семена Григорьевича. Идея ежегодных «Вершловских чтений» дала возможность продолжить наши поиски необычных форматов для обсуждения важных, серьезных тем, которые Семен Григорьевич поднимал на страницах своих книг. Мы вспоминали, перечитывали, обсуждали с позиций дня нынешнего его книги «Учитель крупным планом», «Педагог эпохи перемен», «Рабочую книгу андрагога», монографию «Непрерывное образование». На Первых «Вершловских чтениях» участников пригласили к погружению в мастерскую эмоционально-ценностных переживаний, посвященных особой дате в жизни Ленинграда – 27 января – «О счастье, радости, любви» (автор мастерской Андреева Ж.О.). На каждых Чтениях случаются самые разные интерактивные варианты: панельные дискуссии, Открытый микрофон, Андрагогическое кафе – формы, со многими из которых нас познакомил именно Семен Григорьевич!

В рамках «Вершловских чтений» мы стремимся сохранять позицию диалога с залом, атмосферу доброжелательного, искреннего, неформального, доверительного общения, то есть продолжить дело Семена Григорьевича – Человека искристого жизнелюбия, творческой целеустремленности, душевной отзывчивости, обаяния, доброты. Ученого, Друга, Коллеги!

АЛЕКСЕЕВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
*заведующий кафедрой педагогики окружающей среды,
безопасности и здоровья человека СПб АППО,
доктор педагогических наук, профессор*

ПРОФЕССОР С.Г.ВЕРШЛОВСКИЙ КАК НАСТАВНИК НАУЧНОЙ КАРЬЕРЫ

Очень хорош подзаголовок нашего форума – «Обращаясь к настоящему». Ведь возвращаться к настоящему можно, как из прошлого, так и из будущего.

В названии моего сообщения важны все три слова – и наставник, и наука, и карьера. Опираясь на работы С.Г. Вершловского, я попытался порассуждать на темы, которые обозначены в этом названии.

Для меня Семен Григорьевич действительно является наставником моей научной карьеры. Несколько лет назад на моем юбилее Семен Григорьевич сказал такие слова: «У меня ассоциируется Сергей Владимирович со щитом. Этот щит очень прочный, он умеет защитить людей, которые окружают его, защитить свои идеи, которые ему дороги, и он обладает способностью к самозащите, что необычайно ценно в наше время». Действительно, с моей точки зрения, это слова наставника. Ведь для наставника характерна немножко завышенная оценка способностей курируемого им специалиста. То, что сказал тогда Семен Григорьевич, я определил как программу своего самообразования и самосовершенствования.

А сколько вообще в жизни специалиста может быть наставников? Это проблема тоже требует своего осмысления. Ведь наставник – это не духовный отец, не священник один на всю жизнь.

Нам хорошо известно, что все новое – это хорошо забытое старое. Если посмотреть на работы Семена Григорьевича, то можно заметить, что проблема наставничества рассматривалась в них как одна из приоритетных. Можно вспомнить такие его работы, как «Организация наставничества в трудовом коллективе», «Учитель-методист – наставник стажера». Один из подразделов этой книги так и назван «Рядом с наставником».

А мы знаем, как готовить наставника? Можно ли готовить наставников на потоке? Может быть, и можно на лекциях осветить нормативные документы по теме наставничества. Но не более. А кто будет готовить этих наставников? Сейчас готовить наставников высокого уровня (для школьников, студентов, педагогов) способны не многие специалисты, которых можно пересчитать на пальцах двух рук.

Можно порассуждать об уровнях наставничества. Могу предложить следующие:

- 1) Наставник – ученый, опытный педагог, талантливый школьник, студент... (например, профессор С.Г. Вершловский).
- 2) Наставник – профессиональное (или непрофессиональное) сообщество заинтересованных людей (например, «Школы-лаборатории» – движение, организованное С.Г. Вершловским).
- 3) Наставник – образовательная (научная, просветительская, иная) организация как совокупность идей, людей, подходов (например, Институт образования взрослых РАО, где С.Г. Вершловский был одним из лидеров).

Надо сказать, Семен Григорьевич очень активно пропагандировал идею тьюторства. Можно также выделить некоторые векторы в деятельности Семена Григорьевича. К примеру, вектор – на самообразование. Второй вектор – вектор на исследования, опытно-экспериментальную работу. В этом отношении С.Г. Вершловский, безусловно, всегда был и остается наставником как молодых исследователей, так и опытных ученых.

ШАДРИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА,

*доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования
Санкт-Петербургского государственного университета промышленных
технологий и дизайна, кандидат педагогических наук*

**О С.Г. ВЕРШЛОВСКОМ В ГОДЫ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ КАК УЧЕНОГО
И РУКОВОДИТЕЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Семен Григорьевич Вершловский – известный в городе и стране педагог, андрагог, «учитель учителей», профессор, ученый, целиком посвятивший себя просвещению и образованию широкого круга людей. Его знали как мудрого человека высокой культуры и глубокого понимания социальных и педагогических проблем современного общества, который щедро делился своим знанием и опытом с окружающими.

Большой период его жизни, особенно с 90-х годов и уже в новом веке, был связан с учительством, с заботой об его профессиональном росте, развитии гуманистического видения образовательных проблем и поддержкой творческого начала их деятельности. В то же время начало исследовательской деятельности Семена Григорьевича было связано с изучением проблем ученичества работающей молодежи. Как ученый, исследователь, идеи, педагогические позиции, методы работы которого в течение всей жизни реализовались в практике образования, С.Г. Вершловский формировался в 60-70 годы, работая в НИИ вечерних(сменных) школ АПН СССР, ставшим затем НИИ общего образования и, наконец, – Институтом образования взрослых Российской Академии образования. В этом институте сложилась та социально-педагогическая идеология ученого, которую он пронес через всю профессиональную жизнь и которая объединила вокруг него множество исследователей и педагогов, учителей школ и работников просвещения, поскольку видела в образовании и культуре важнейшие жизненные смыслы.

Семен Григорьевич пришел в НИИ вечерних (сменных) школ Академии педагогических наук СССР в середине 60-х годов после работы завучем вечерней школы и обучения в аспирантуре Педагогического института им. А.И. Герцена и очень быстро стал руководителем одного из подразделений – заведующим лабораторией социологических проблем образования. Директором института в то время был Анатолий Викторович Даринский, который высоко оценил его творческий потенциал, преданность науке и интерес к междисциплинарным исследованиям.

Вместе с Людмилой Николаевной Лесохиной и сотрудниками лаборатории Семен Григорьевич развивал новый тип междисциплинарного исследования в педагогической науке, в котором органично сочетались социологические методы анализа ситуации и ее педагогическая интерпретация, учет социальных и психологических факторов, влияющих на образование и развитие личности, и конкретные педагогические рекомендации учителям, руководителям предприятий и наставникам молодежи, профсоюзным и комсомольским работникам.

В 60-70 годы основная проблематика лаборатории была связана со стимулированием образования работающей молодежи. Об этом в итоге была и докторская диссертация Семена Григорьевича.

В то время перед педагогами и общественностью стояла задача организации всеобщего среднего образования, и необходимы были данные о позиции тех, кто его не имел, в отношении возможного обучения в вечерних школах. Изучение мотивации учения / неучения и поиск способов ее позитивного развития было основной задачей лаборатории.

Исследование выстраивалось при тщательной теоретической и методической подготовке. Программа исследования, а потом и его результаты, были одобрены и поддержаны не только Ученым Советом НИИ, но и ведущими социологами и педагогами

того времени – В.А. Ядовым, И.С. Коном, Г.И. Щукиной, Т.Е. Конниковой и другими учеными.

Было проведено масштабное всесоюзное исследование – в Таджикистане и Ставрополье, Латвии и Украине, Карелии и Белоруссии. Материалы исследования впервые в деятельности педагогов Союза были обработаны на ЭВМ, и благодаря этому были выявлены интересные и важные для осмысления многих образовательных феноменов процессы и зависимости. Контакты с педагогами регионов еще долгое время помогали выстраивать ту гуманистическую педагогическую идеологию института, которая стала широко распространяться в стране и не только в практике вечерних школ, но и педагогической общественности в целом.

Очень важную роль в то время сыграла публицистическая деятельность Семена Григорьевича Вершловского и Людмилы Николаевны Лесохиной. Их первая книга, которая была создана по первоначальным итогам исследования, – «Молодежь в пути» была написана в новом жанре научно-педагогической публицистики. Рецензию для издательства на нее дал В.А. Сухомлинский. Одна из идей этого выдающегося педагога (идея влияния негативного учебного опыта на последующую жизнь человека) активно и разносторонне разрабатывалась в лаборатории.

В итоге результаты исследования были опубликованы не только в форме монографий, статей и диссертаций сотрудников лаборатории и ее аспирантов, но и в виде целого ряда научно-публицистических изданий «В помощь ...» – профсоюзным, комсомольским работникам и наставникам на производстве, педагогам вечерних школ. Например, «Педагогика приходит в цех», «Пути вовлечения работающей молодежи в вечерние школы», «Этическая беседа и диспут в вечерней школе». Позднее на новом уровне осмысления уже проблем непрерывного образования Семеном Григорьевичем была написана книга «Общее образование взрослых: стимулы и мотивы», а затем и «Непрерывное образование».

В логике и на основе разрабатываемых в лаборатории идей ее сотрудниками и педагогами-исследователями из разных регионов страны под руководством Семена Григорьевича подготовлено немало кандидатских диссертаций.

Очень широка была и просветительская деятельность Семена Григорьевича, особенно в рамках общества «Знание». Он выступал на предприятиях и в организациях, во Дворце просвещения (Юсуповский дворец) перед руководителями и родителями, наставниками молодежи.

Это был очень яркий и плодотворный период научной и просветительской деятельности Семена Григорьевича.

В 80-е годы работа лаборатории была связана с учительской проблематикой в контексте непрерывного образования.

Работа строилась все в том же ключе: глубокая теоретическая проработка комплексных проблем деятельности учительства, тщательная разработка методики исследования, масштабное всесоюзное исследование и глубокая интерпретация полученных данных, подготовка научных изданий и научно-публицистических материалов на понятном практикам языке.

В рамках этого исследования особо выделилась проблематика профессионального развития молодого учителя, которая долгое время была очень значимой для Семена Григорьевича.

В деятельности ИОВ РАО особое место в конце 80-х – начале 90-х годов занимала длительная, в течение нескольких лет, подготовка к международной конференции в рамках ЮНЕСКО «Функциональная неграмотность и профессиональная некомпетентность как риски современной цивилизации». Она проходила на базе института и во многом определила дальнейшую его деятельность. И хотя вопросы непрерывного образования были уже давно в центре научных интересов Семена Григорьевича, именно в это время, как предста-

вляется, он обратился к андрагогической проблематике, которая оставалась в центре его внимания до конца жизни и плодотворно развивалась им уже в условиях АППО.

Для сотрудников лаборатории Семена Григорьевича большое значение (что теперь видится как особо ценное) имело не только содержание и характер научной деятельности, но и та профессиональная и нравственная атмосфера, в которой она осуществлялась. Понимание социальной значимости общего дела (исследования комплексные, многоаспектные), командный дух, постоянная ситуация учения – у всех и всему (друг у друга, у практиков, у разных ученых института, и у тех, кто сотрудничал с лабораторией), при этом жесткая дисциплина и ответственность за качество работы.

Для молодых исследователей, а они всегда были в лаборатории, очень важно было сознавать масштаб личности своих руководителей. Мы гордились их выступлениями на Ученом Совете и в печати, всегда выверенными, полными новых идей и замыслов. Но при этом поражало и вдохновляло то, что в такой заполненной и интенсивной профессиональной жизни Семен Григорьевич был постоянно в центре всех культурных событий города, знал и любил театр, музыку, всегда создавал в лаборатории тот общекультурный фон, который не позволял никому быть вне его границ.

Уже не работая рядом с Семеном Григорьевичем, каждый его сотрудник и ученик, думаю, чувствует его присутствие: влияние, преданность общему делу просвещения и образования и гордость за своего учителя.

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

РЕМЕЗ АННА АЛЕКСАНДРОВНА,

прозаик, переводчик, член Союза писателей Санкт-Петербурга

ПИСАТЕЛИ ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ ЧИТАТЕЛЕЙ

— *Уважаемая Анна Александровна, чрезвычайно признательны Вам за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей, лицеев, другие работники системы образования. Хотелось построить наш разговор вокруг проблематики – искусство и педагогика, литература и педагогика, литература для детей, современных детей, со всеми их новыми и извечными особенностями.*

А начать хотелось бы с Вашего литературного творчества. Скажите, когда Вы почувствовали себя писателем? Быть может, Вы помните свой первый творческий опыт? Быть может, помните то первое озарение, давшее толчок творчеству, первому тексту.

— В 9-м и 10-м классах я постоянно сочиняла для своей школьной подруги. Рисовала комиксы, придумывала рассказы и поэмы про нас и про наших одноклассников. Делала юмористический рукописный журнал. Её восторг и одобрение меня очень мотивировали. Мы с ней записывали шуточную передачу на диктофон, просто дурачились. Придуманные персонажи кочевали из устного творчества в письменное.

— *Расскажите немного об основных темах, мотивах Вашего литературного творчества?*

— Я теряюсь, когда мне задают такие вопросы. Потому что они предполагают отстранение и взгляд на свои тексты с другой позиции, не авторской, а литературоведческой. Так что позволю себе ответить на такой вопрос: «О чём вам интересно писать?» Во-первых, мне нравится смешивать реальность и фантастику. В «Стражах белых ночей» фантастическое действие происходит в реальном Санкт-Петербурге, в «Кошке с Юпитера» – в реальном санатории. Во-вторых, мне интересно писать о возникновении дружбы и любви, о чуде сближения людей (об этом и новый подростковый сборник «Прогулка по прямой»). В-третьих, меня манит возможность заглянуть в картину, висящую на стене, и оживить её. Ещё мне важно передать психологическое состояние героев в разных состояниях – страха, обиды, ревности, зависти, злости, влюблённости, радости.

— *Скажите, пожалуйста, какую сверхзадачу Вы ставите перед собой как перед писателем? Есть ли у детской книги сверхзадача?*

— Сверхзадача – написать так, чтобы читатель не мог оторваться от книги и многое в процессе её прочтения передумал и перечувствовал.

— *Как Вы пришли к переводам? Что в переводческой работе для Вас самое главное? Кто из авторов, которых Вы переводили, Вам в особенности близок?*

— Как ни странно, я в детстве хотела стать переводчиком, но потом про это желание почему-то забыла. Я учила английский с шести лет, всегда была отличницей по этому предмету и по собственной инициативе в детстве читала книги со словарём. Но стала переводить профессионально уже после того, как у меня вышло несколько собственных книг. В издательстве «Поляндрия», где была опубликована моя маленькая повесть «Волны ходят по четыре», мне предложили отредактировать книгу Дороти Эдвардс «Моя озорная

сестрёнка». Я попросила дать мне возможность попробовать себя в качестве переводчица, и редактор Анна Шилина пошла мне навстречу. Работа с переводами детских книг началась с этого. Со временем издательство «Аркадия» предложило переводить взрослые книги. В работе переводчица самое главное помнить, что читать тебя будут по-русски, и русский язык, а не язык оригинала должен быть рулевым в этом плавании. Особенно интересно переводить говорящие имена. В сказках Рейси Хелпса (издательство «Гудвин») появились мышки мисс Шустри и мисс Шурши, госпожа Квак, мистер Симпатыга, ёжик Колючка, мышонок Тимоти Вертулли, в книге «Драконий Пир» Никола О'Бирна («Поляндрия») – драконы Пожарик, Врежехвост и Дровожига, а также мисс Важникус. Мне очень нравится книга Джен Ормерод «Обмен», там маленькая крокодилица Каролина хочет вернуть обратно в магазин «Дети» младшего братика, потому что он ей не нравится, и выбирает себе взамен других. Но ни панда, ни слонёнок, ни тигрята ей не подходят! В конце концов она понимает, что её братик-крокодилчик не так уже и плох. Эта книжка, конечно же, про детскую ревность. Ещё мне очень нравятся книжки-картинки Криса Хоутона «О нет, Джордж» и «Всем спокойной ночи», «Немножко потерялся», «Тихо, у нас есть план», чтение которых напоминает просмотр мультфильма. Интересна и серия книг Рейси Хелпса, с пересекающимися персонажами, потрясающе красивыми иллюстрациями. И книги Джилл Мёрфи о многодетной слоновьей семье «Пять минут покоя» и «Папа слон – за главного».

— *Вы занимаетесь и просветительской деятельностью, общаетесь с юными читателями, участвуете в читательских конференциях. Насколько писателю важно быть просветителем, публицистом, педагогом в самом широком смысле этого слова?*

— Я – координатор фестиваля молодых детских писателей «Как хорошо уметь писать», придуманного и организованного 13 лет назад Аллой Юрьевной Насоновой, директором Дома детской книги и издательства «Детское время». Одна из задач фестиваля – популяризация отечественных авторов, пишущих для детей. Вот в этом и состоит моя просветительская деятельность. Я рассказываю о книгах, которые, по моему мнению, стоит прочитать, пишу для портала «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки. Ту же задачу стараюсь по мере возможности реализовывать и как школьный библиотекарь (я работаю в библиотеке Лицея «Физико-техническая школа»).

— *Какой, на Ваш взгляд, должна быть современная просветительская книга для детей?*

— Любая книга – просветительская. Если ребёнок не узнаёт из книги какие-то факты об окружающем мире, он узнаёт что-то о себе: какие поступки персонажей его радуют, какие печалат, от чего ему становится смешно, от чего – грустно. Книги развивают как эрудицию, так и эмоциональный интеллект.

— *Чему, по Вашему мнению, в первую очередь должна учить современная школа?*

— Мне легко рассуждать, я же всё-таки библиотекарь, а не учитель, хотя учительский опыт – преподавания английского языка – у меня тоже есть. Когда я проходила практику в Финляндии, школы которой являются с некоторых пор недостижимым идеалом в России, мне рассказывали, что одна из целей государственной образовательной политики – сделать все школы одинаково престижными. Чтобы родителям не пришлось выбирать между условной «обычной» школой возле дома и школами, где больше возможностей и выше качество образования. Я не могу сказать, удалось ли это финнам. Нас, практикантов, приводили на экскурсию в разные школы. И, разумеется, у каждой своя специфика, свои традиции, ведь везде работают разные люди. Но единство образовательной системы чувствуется. Везде умело и заботливо организовано пространство обучения. В условной «школе во дворе» оснащение практически такое же, как в «продвинутой» при педагогическом университете. Теперь отвечаю на поставленный вопрос. Школа должна давать базовые знания о мире, при этом выделяя ту сферу, в которой

ученик наиболее успешен. Кроме того – учить гибкости, поиску множества решений одной и той же проблемы, критическому мышлению, самостоятельности и осознанности, развивать организаторские способности. Но для всего этого в разных школах должны быть созданы равные условия как для детей, так и для учителей. Прежде чем требовать что-то от школы, надо создать условия выполнения этих требований.

— *Какой должна быть школьная литература для нынешних детей и подростков?*

— Если это вопрос о программе по литературе, то я считаю, что программа должна быть вариативной и не связывать учителя литературы по рукам и ногам списком обязательных произведений, а давать возможность включать в него самые разные книги. Кого-то вполне устраивает наличие «золотого стандарта», а кому-то тесно в этих рамках и хочется познакомить учеников с современной литературой, рассказывающей о героях сегодняшнего или не очень далёкого от нас времени. Вопрос преподавания литературы в каждой стране решается по-разному, но, кажется, нигде нет изначальной установки «только классика, а уж остальное как-нибудь сами». Понятие «внеклассное чтение» сделало литературу не из школьной программы побочной, факультативной, то есть тем, на что в реальности мало у кого остаётся время и силы. Учителей, которые расширяют школьное чтение с помощью интересных современных произведений, можно назвать подвижниками.

— *Как можно, на Ваш взгляд, привить\прививать ребенку, школьнику, подростку любовь к чтению? Есть ли у Вас какие-либо рецепты на сей счет?*

— Я расскажу о собственном опыте. В детстве мама читала мне на ночь. Особенно мне нравилось слушать сказки и стихи. Эта традиция продолжалась даже в подростковом возрасте. Одно из самых дорогих для меня воспоминаний – это как мама читает мне «Мастера и Маргариту». Уже поздно, завтра в школу, но я не отпускаю маму и требую: «Почитай ещё!» Я тоже читаю дочке вслух, и не только на ночь. Сейчас, правда, дочь в том возрасте, когда диктовать ей, что читать, уже невозможно. Мне очень нравилось ходить с ней в детскую библиотеку, когда она была маленькой, я давала ей возможность самой выбирать книги. Мы всегда несли домой и то, что выбрала она, и то, что захотела ей почитать я. Очень важно родителям не заикливаться на своём детском читательском опыте, считая его единственно правильным, опять-таки предоставлять ребёнку широкий выбор книг. А это значит – следить за современной литературой. Очень многие так и делают! Как много сегодня книжных блогеров-мам, которые делятся информацией о прочитанных с детьми книгах, посещают книжные ярмарки и библиотеки! Если ребёнок читает только научно-популярную литературу – это тоже хорошо. Особенно когда он интересуется какой-то темой. Другие советы – слушать аудиокниги в машине, смотреть спектакли и фильмы по прочитанным книгам, делиться впечатлениями от прочитанного, читать вслух понравившиеся цитаты. А ещё – выделять время для чтения специально, внедряя его в распорядок дня. Но это лишь несколько самых простых рецептов. Сейчас даже онлайн-курсы можно пройти по приучению к чтению, способов много, только пользуйся! Отдельная тема – как развивать интерес к чтению в школе. Здесь тоже накоплен огромный методический опыт, в разных школах действуют проекты, за которыми всегда стоят заинтересованные, творческие учителя.

— *Писателем, на Ваш взгляд, рождаются или становятся? Или рождаются и становятся? И чему можно, безусловно, научиться в писательском ремесле? Не искажают ли профессиональные практики перевозданность, незамутненность таланта?*

— Писатели получаются из читателей. Стать писателем невозможно без любви к чтению. Это я знаю точно. Если любишь читать, то рано или поздно захочется писать. Необязательно книги, благодаря Интернету вариантов самовыражения с помощью текстов стало больше. На писательские курсы, в школы литературного мастерства идут не те,

кто хочет научиться писать с нуля, а те, кто уже пишет. То же самое с пресловутой врождённой грамотностью. На самом деле она не врождённая, а тоже одно из следствий большого количества прочитанных книг. Михаил Давидович Яснов, который вместе с Сергеем Анатольевичем Махотиным много лет руководил семинарами детских писателей, любил повторять: «Знайте то, что было до вас». А это значит, что писатель просто обязан читать много. И не только для того, чтобы не повторяться, но и для того, чтобы знать, что его тексты являются частью какой-то традиции, ведь писатель не существует в вакууме. Литературная учёба – это в любом случае расширение кругозора. Тебе показывают – можно так, а можно по-другому, если эту фразу переписать таким образом, то она заиграет, а здесь у вас провисает сюжет. Или – этот текст не очень удался, как рассказ, но зато сценарий для мультфильма из него вполне может получиться. Но важно уметь остановиться в обучении, чтобы не потерять свой голос. Если писать только по правилам, из текстов уходит магия. Собственно, курсы посещать необязательно, сейчас выходит очень много книг о том, как писать. В моём случае, я уверена, гены тоже сыграли роль, поскольку мой дедушка – писатель, педагог и режиссёр Оскар Яковлевич Ремез, а отец – драматург Александр Оскарович Ремез. И подтверждение тому – моя тётя, дочь Оскара Яковлевича, Софья Ремез – тоже талантливый детский писатель.

— *У кого Вы учились литературному мастерству и как? Кто Ваши любимые поэты, писатели, авторы?*

— Поворотными в моей судьбе стали семинары Сергея Анатольевича Махотина и Михаила Давидовича Яснова, покинувшего нас в прошлом году к глубочайшей скорби всех, кто его знал. Также посчастливилось участвовать в семинарах молодых детских писателей Валерия Михайловича Воскобойникова и Марины Яковлевны Бородицкой. С их книг началось для меня открытие современной детской литературы. А семинар проходит так. Писатели, прошедшие конкурсный отбор, заранее прочитывают тексты друг друга, и когда встречаются, могут высказать друг другу своё мнение, «разобрать» текст. Если критика конструктивна, она помогает увидеть возможности для улучшения. Авторы знакомятся, следят за творчеством друг друга, образуются дружеские и профессиональные связи. Сейчас пишет для детей и подростков множество прекрасных писателей. Я ценю книги Елены Ракичиной, Анны Игнатовой, Аделии Амраевой, Натальи Евдокимовой, Тамары Михеевой, Ольги Колпаковой, Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, Нины Дашевской, Юлии Кузнецовой, Александры Можгиной, Евгении Басовой, Наталии Волковой, Анны Зеньковой, Анны Анисимовой, Кристины Стрельниковой. Важно, чтобы о современной литературе для детей и подростков узнало как можно больше потенциальных читателей, ведь для кого-то книга, герой которой сталкивается с похожими проблемами, может стать лекарством от одиночества, подарить надежду и заодно вызвать интерес к чтению.

— *Благодарим Вас, Анна Александровна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

В разделе «Чтение на досуге» читайте рассказ Анны Ремез «Библиотечный день».

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»

В этом номере мы публикуем размышления учащихся, выпускников, педагогов «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга о незабываемой школьной поре. Приведем слова директора «Школы Экспресс» О.Д. Владимирской из ее новой книги «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»:

«Мы стараемся всемерно поддерживать любое увлечение ребенка, оцениваем его всеми возможными способами (портфолио), стараемся создавать условия для любого творчества, считаем, что это реальный шаг в сторону образования будущего. Такого, когда образование будет неким конструктором, который ученик вместе с родителями собирает самостоятельно. Здесь можно вспомнить различные проекты в рамках наших школьных «Дней естественных наук», «ExpressDay» и др. Таким образом, это наглядно показывает, в каком направлении будет развиваться образование будущего, построенное на интересе, возможностях и способностях ребенка».

НИКИТА ИНЬКОВ,

*студент 4-го курса юридического факультета СПбГУ,
выпускник «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга 2017-го года*

Я ВСПОМИНАЮ ШКОЛУ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ

- *Уважаемый Никита, с каким чувством Вы вспоминаете школьные годы? Когда Вы учились, что Вам особенно нравилось в учебном процессе «Школы Экспресс»?*
- Мои школьные годы можно условно поделить на три этапа. Первый – учеба в младшей школе, это время я всегда вспоминаю с теплом и благодарностью. Мне очень повезло с педагогами, учиться было очень интересно и комфортно, я искренне старался быть хорошим учеником, и за это мне воздавалось от моих учителей. Второй этап – учеба в средних классах обычной общеобразовательной школы. В это время я серьезно увлекся спортом, с каждым годом график тренировок, сборов и соревнований становился все плотнее, а времени на учебу становилось все меньше. Я как мог пытался сохранить успеваемость на достаточном уровне, но это удавалось не всегда. Данный период всегда вызывает у меня смешанные чувства, так как, с одной стороны, я впервые по-настоящему увлекся каким-то делом, учился работать с полной отдачей, но, с другой стороны, далеко не все преподаватели поддерживали меня в моем увлечении спортом, что сказывалось и на оценках, и на количестве потраченных всеми нами нервов. Третий этап – время, когда я окончательно сделал выбор в пользу спорта высоких достижений. Стало ясно, что продолжать совмещать интенсивные тренировки (их у меня было 8-9 в неделю, 6 из которых были утренними) с учебой в обычной школе невозможно. И тогда мы с родителями выбрали «Школу Экспресс», где я мог самостоятельно определять график своего обучения, концентрироваться на наиболее сложных или интересных для меня предметах и уделять им столько времени, сколько было для меня необходимо, без какого-либо давления на меня со стороны учителей. Это время у меня ассоциируется с чувством легкости и спокойствия, я знал, что мой выбор уважается, и никто не ставит на мне крест как на ученике из-за моего увлечения. В целом 11 лет школы дали мне

много – друзей, навыки, помогли сформироваться характеру и личности, поэтому в общем я вспоминаю школу с благодарностью.

— *Как Вы относитесь к семейному образованию с опорой на дистанционное обучение (что характерно именно для «Школы Экспресс»)? Что в этой форме Вы можете охарактеризовать как положительное, а что для Вас спорно?*

— Так как я три года проучился в онлайн-формате (дистанционно) и мой опыт можно считать успешным, то, безусловно, общее отношение к семейному образованию у меня положительное.

Семейное образование позволяет ученику осваивать учебные дисциплины в обстановке комфорта и большего спокойствия, это бережет психику ребенка и позволяет ему свободнее и осознаннее выбирать свои интересы и увлечения (мне, например, семейное образование позволило всецело отдать себя спорту). К тому же не всегда необходимость учиться удаленно возникает из-за какого-либо увлечения, зачастую это может быть связано с состоянием здоровья, семейными обстоятельствами, и удаленный формат обучения позволяет ребенку не «выпадать» из процесса учебы.

Однако важно помнить, что общение со сверстниками, преподавателями является одним из ключевых аспектов социализации, без которых ребенку почти невозможно обрести необходимые навыки взаимодействия в социуме, психологическую устойчивость и выносливость. Мне в этом плане повезло, я пошел учиться удаленно только после 8-го класса, и отсутствие одноклассников полностью компенсировалось моим спортивным коллективом, где я научился чувствовать себя комфортно в окружении людей. Поэтому наиболее разумным представляется использование удаленного обучения на заключительных этапах школьного образования.

— *Чем отличаются, на Ваш взгляд, выпускники традиционной школы, с классно-урочной системой, от выпускников, получивших образование в семье с педагогической поддержкой в школе с дистанционными образовательными технологиями?*

— Первое и ключевое отличие – самостоятельность. Ученики онлайн-школы большую часть времени предоставлены сами себе. Да, они располагают учебными планами и необходимыми материалами, но за их занятиями никто не следит, не отмечает посещаемость, результат учебы всецело зависит от обучающегося. Поэтому, если перед нами выпускник онлайн-школы, то это значит, что перед нами человек, который смог сам организовать свое время, найти необходимые дополнительные источники информации, скооперироваться с преподавателем и дисциплинировать себя, чтобы освоить нужные предметы. Это очень важно в дальнейшем при получении высшего образования. В университете также никто не следит за твоей вовлеченностью, самоотдачей и успеваемостью. Сдал – учишься дальше, нет – до встречи через год. И в этой обстановке мне неоднократно помогало знание себя и своих способностей. Я знал, сколько времени и сил мне нужно, чтобы потребить тот или иной объем информации, и это умение ни раз меня выручало.

— *Чему непременно нужно учить в современной школе?*

— Учиться. Манерам. Азам финансовой грамотности. Планированию. Понимать и слушать себя.

— *На что прежде всего должно быть направлено воспитание в школе?*

— Мне представляется, что воспитание (не образование) должно преследовать цель научить ребенка и подростка общим и базовым правилам морали и этики, а также преподнести молодому человеку такие трудности, которые бы сформировали в нем навыки упорства, научили бы не бояться препятствий.

— *Каких компетенций, навыков Вам не хватает сейчас, которые можно было приобрести ещё в школьную пору? Или такого дефицита Вы не испытываете?*

— В целом для учебы в вузе компетенций у меня сформировано достаточно. Однако есть один недостаток, который у меня сформировался со временем. Дело в том, что учеба дистанционно заключается либо в чтении учебников, либо в прослушивании видео- и аудио-лекций. Плохо усвоенный материал можно либо прочесть заново, либо отмотать лекцию на нужный момент. Такая свобода в повторении напрочь отучила меня внимательно слушать преподавателя. Сейчас, учась в университете, я часто «страдаю» от этой проблемы. Большая часть занятий строится по формату лекций, где необходимо внимательно слушать преподавателя, но меня, к сожалению, хватает только на 5-10 минут активного слушанья.

— *Должна ли школа помогать выпускнику с выбором будущей профессии? Как именно?*

— Считаю, что, конечно, должна. С выбором профессии у нас, в целом, непросто. Школьное образование не предполагает возможности попробовать себя в какой-либо профессии. Поэтому выбор дальнейшего пути строится зачастую на догадках. Также на учеников мужского пола оказывает давление военная обязанность, из-за которой выпускники школ пытаются «запрыгнуть» в хоть какой-то вуз, чтобы избежать призыва, при этом забывая о важности выбора «своего» дела. В этом ключе представляется особенно важной помощь школы в определении обучающимся своих профессиональных интересов. Существует множество профориентационных мероприятий, и мне кажется, что начиная с 9-го класса они должны проводиться с определенной периодичностью.

— *Любите ли Вы читать? Что Вы читаете? Что читают Ваши сверстники?*

— Чтение является неотъемлемой частью обучения и профессионального развития юриста, поэтому читать приходится много и ничего не остается, кроме как полюбить это дело.

Если говорить о художественной литературе, то с младших классов нам была привита любовь к чтению, поэтому художественные произведения читаются мной на постоянной основе. К сожалению, не всегда для этого остается достаточно времени, но с уверенностью могу сказать, что книги являются важной и уже необходимой частью моей жизни.

— *Что бы Вы хотели пожелать нынешним школьникам? На что им в особенности нужно делать упор в учебном процессе?*

— Нынешним школьникам хочу пожелать в первую очередь смелости и энергичности. Смелости перед трудностями, смелости при принятии решений и постановке целей. А энергичность нужна, чтобы жизнь была полной и яркой, чтобы препятствия преодолевались и смелые цели достигались. Желаю, чтобы время, проведенное в школе, принесло вам максимум опыта, навыков.

В учебном процессе советую делать упор на развитие универсальных качеств – самодисциплины, трудолюбия, коммуникабельности, инициативности. Все эти черты позволят вам уверенно справляться с задачами, которые перед вами поставит получение высшего образования, и, надеюсь, поможет стать лучшими в том деле, которое вы выберете.

— *Благодарим Вас, Никита!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ЭССЕ УЧАЩИХСЯ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «ШКОЛЫ ЭКСПРЕСС» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЛИПСКАЯ ОЛЕСЯ (11 класс)

«Школа Экспресс» – это про принятие, поддержку и саморазвитие.

В первое время было страшно принять решение и перейти из обычной школы: пугала неизвестность, новизна подхода, был страх не справиться с самоорганизацией.

Оглядываясь назад, я безумно рада, что приняла вместе с родителями правильное решение и провела три своих самых важных и интересных года в компании и при участии таких приятных учителей и кураторов. Я перестала бояться ошибаться или чего-то не знать. Получение новой информации и навыков стало самым главным в учебном процессе, а не решение заданий без единой ошибки. Только в этом учебном заведении я поняла, что обучение может быть комфортным.

Желаю «Школе Экспресс» дальнейшего процветания, ведь именно благодаря ей, многие стали самостоятельными личностями, подготовленными к дальнейшему образованию и взрослой жизни.

ИВАНОВА МИЛА (3 класс)

Что для меня «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга? Для меня «Школа Экспресс – это школа, в которой я учусь из дома. Благодаря этому я могу ходить на тренировки по фигурному катанию. Когда ты ходишь в обычную школу, то ходишь точно по расписанию. В «Школе Экспресс» можно двигать расписание так, чтобы было удобно и учиться, и посещать тренировки. Если бы я не училась в «Школе Экспресс», то было бы много беготни туда-сюда – из дома в школу, со школы на тренировку. Нужно было бы рано вставать в школу на учебу, потом ехать на тренировку, и не факт, что всегда получится везде успеть. Даже в текущем удаленном режиме обучения иногда пропускаю запланированное время уроков. Из-за этого приходится наверстывать в свободное время. Сочетать обучение в школе и спортивный режим довольно трудно. Скажу так – без «Школы Экспресс» мне было бы гораздо сложнее. А учиться здесь мне очень нравится!

СИНЯКОВА МАРИЯ (6 класс)

Что для меня «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга? – это вопрос не из легких. Но я все-таки попытаюсь на него ответить. В первую очередь для меня это новый способ получать знания. Но это самое банальное из того, что можно сказать об этой школе. Эта школа помогает открыть в себе новые возможности и умения. Также мы выполняем здесь некоторые задания нестандартным способом. Здесь мы учимся преодолевать свои границы. Я о том, как мы можем выполнять задания и вообще учиться. Для меня – это новый формат обучения, когда все изучаешь сам, и это сложно, но все равно стараешься изо всех сил, чтобы всё выучить. Здесь начинаешь думать, что учиться – очень интересно и, конечно, очень важно. Эта школа – прекрасное место, с огромным количеством разных возможностей.

ЮСУПОВА ЭМИЛИЯ

(3 класс)

Благодаря «Школе Экспресс» у меня есть много друзей. Я могу показывать свои картины не только своей семье. Я познакомилась с Лизой. Мне нравится информатика. На информатике веселые уроки. Я скучаю по школе, хочу опять ездить в школу.

РУСАКОВА АНАСТАСИЯ

(5 класс)

Школа... Когда я произношу это слово, представляю себе учебные кабинеты, спортивные залы, учителей, друзей... Но я сейчас живу в Испании и одновременно учусь в двух школах – в местной, испанской, и в «Школе Экспресс» Санкт-Петербурга. Сейчас «Школа Экспресс» находится далеко от меня, в моем родном городе Санкт-Петербурге. Поэтому эта школа связана с очень дорогими воспоминаниями. Я помню свою первую учительницу – Татьяну Владимировну. Она мне очень помогла. Благодаря ей я познакомилась с окружающим миром и узнала секреты русского языка. В «Школе Экспресс» сейчас я получаю знания по многим предметам. И хотя бывают трудности, я рада, что выбрала эту школу.

СЕРОКУРОВА АРИАНА

(4 класс)

Мне очень нравится «Школа Экспресс»! Я учусь дистанционно. В ней я встретила самую лучшую учительницу. Моя учительница Татьяна Владимировна Егорова. Чуткая, добрая, всегда объяснит. Я рада, что училась у неё столько лет. Но самое печальное: это последний учебный год с моей учительницей. И я уже переживаю. Она самый лучший учитель! Благодарю мою «Школу Экспресс» за лучшие годы.

ОСТАПЕНКО ЕКАТЕРИНА

(7 класс)

Для всех нас школа – это место, где мы получаем все необходимые знания для хорошего старта и друзей на всю жизнь. А для меня питерская «Школа Экспресс» стала настоящим спасением. В те времена, когда я ещё училась в своей обычной общеобразовательной средней школе, я столкнулась с проблемами в учёбе из-за постоянных пропусков по болезни. Именно эта питерская и дистанционная школа дала мне возможность получать новые знания и творить, при этом зная, что тебя поддержат в твоих начинаниях в любое время дня и ночи, даже если будешь учиться в любой точке земного шара – был бы только доступ к интернету. Учителя в этой школе – непревзойдённые профессионалы, любящие и умеющие давать знания своим ученикам, настоящие фанаты своего дела. Если мне что-то непонятно, учитель всегда поможет и всё понятно и наглядно объяснит. Благодаря именно этой школе у меня появилась возможность заниматься любимым делом и развивать свой музыкальный талант, не боясь, что я что-то не успею или пропущу. «Школа Экспресс» открывает двери и возможности своим учащимся в любое время учебного года, что делает ее наиболее близкой к ученикам.

МАСТЕПАНОВА МАША

(4 класс)

Моя семья сейчас живёт в Швеции. Я хожу в школу, где всё обучение на английском языке. Поэтому мне очень важна «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга. Я хочу грамотно писать на родном языке, хочу знать стихи и другие произведения русских писателей, хочу знать историю России. «Школа Экспресс» – источник знаний о моей Родине. Ещё я очень рада, что моей первой учительницей стала Татьяна Владимировна Егорова. Она очень добрая. Если мне что-то непонятно, Татьяна Владимировна всё объяснит. С такой учительницей мне легко и интересно учиться. Спасибо ей огромное! Учиться в двух школах непросто. Но часто знания из одной школы помогают мне в другой. Например, по математике деление я сначала проходила в английской школе. Поэтому в русской школе оно мне далось легче. А вот уравнения я сначала изучала с Татьяной Владимировной. И сейчас я прохожу уравнения в другой школе, и у меня всё хорошо получается. Всем ребятам, живущим в других странах, я советую «Школу Экспресс», потому что в ней удобно учиться и можно быть ближе к России!

ГОНЧАР ВАРВАРА

(7 класс)

Я прекрасно помню, как два года назад впервые пришла в школу, которая теперь стала мне родной. Признаться честно, я сейчас даже не представляю, как могла бы учиться в другом образовательном учреждении. Благодаря прекрасному преподавательскому составу, дружному коллективу и передовому подходу к учебе нашу школу можно по праву считать эталоном среди учебных заведений, поддерживающих дистанционное обучение. Гибкий график, на мой взгляд, является одним из главных плюсов дистанционного обучения, а в нашей школе личной свободе учащихся уделяют особое внимание. Именно поэтому у каждого учащегося остается время для собственных увлечений. «Школу Экспресс» окончили многие подростки, которые, несмотря на свой возраст, смогли достичь больших высот. Мне бы хотелось упомянуть наших учителей, ведь именно с ними связан главный смысл любой школы – образование. В «Школе Экспресс» работают настоящие профессионалы, которые умеют не только преподавать свой предмет, но и прекрасно общаются с учащимися, благодаря чему к каждому подбирают индивидуальный подход. Для меня школа стала не просто местом, в которое приходишь сесть за парту, а вторым домом. «Школа Экспресс» – это дом, где каждого ученика ждут и где каждого из нас рады видеть. Я благодарна, что моя жизнь сложилась таким образом, что сегодня я являюсь ученицей этой уникальной школы.

ГАЛИНА ГИРИЧ

(мама Владиславы Гирич, ученицы 4-го класса)

Вот наши «путевые заметки» и впечатления от обучения в «Школе Экспресс», в двух частях. Во второй части описываются более ранние наши впечатления, в первой – более поздние.

1) Дача на море. Аланья

Вот мы и окончили второй класс. И четвертую четверть в онлайн-школе. Завершили мы её «на отлично»! С новой стороны нам раскрылся наш преподаватель – Егорова Татьяна Владимировна. Она прекрасно работает с детьми индивидуально. Меня восхищает её умение вовремя увидеть слабое место и тут же его подтянуть. Занятия происходят по скайпу. Я здороваюсь с учителем, мы кратко обмениваемся информацией по обучению. Далее начинается само занятие. Порядок предметов Влада с учителем опреде-

ляют сами. Могут начать с математики, а могут – с выученного стихотворения по чтению. Периодичность занятий по скайпу – раз в неделю, в субботу, сразу по всем предметам. С понедельника по пятницу мы выполняем то, что задано. Первую половину субботы устно повторяем пройденное за неделю, правила, пересказы. В 14-00 начинается занятие с учителем. Общение по скайпу требует особого навыка. Урок проводится очень в высоком темпе и с чрезвычайно интенсивным усвоением материала. К таким мозговым штурмам нужно привыкнуть. Влада с учителем общается через наушники. Я слышу только то, что говорит Влада. Но мне этого достаточно, чтобы понять, как дочь усвоила материал. Дочь ведёт школьный дневник – с датами, предметами, заданиями, оценками. В конце занятия по скайпу в дневник записываются все задания по предметам на следующую неделю. Самым большим достижением Влады за этот учебный год считаю то, что она научилась самостоятельно заниматься. Поначалу этот процесс был кошмарным и растягивался на целый день. Выработали непререкаемое правило: делать задания прямо с утра – быстро, четко, организовано. Вплоть до самостоятельного изучения Владой новых тем. Мне, как маме, в онлайн-обучении нравится полная прозрачность: ты видишь, что ребёнок усвоил, а что – нет. Невозможно пройти мимо темы. Невозможно подглядеть и списать. Невозможно «запустить» какой-то предмет. Повторение пройденного каждую субботу – это прекрасное закрепление материала. В обычной школе мы такое не практиковали. Отсутствие общения со сверстниками в школе компенсируем секциями, общением с друзьями, прогулками на детских площадках. Мы пришли к выводу, что совмещать занятия в онлайн-школе и в офлайн-школе здесь, в Турции, не удастся. И сделали выбор в пользу российской онлайн-школы. Влада – гиперактивный ребёнок. Поэтому заниматься будем все лето – иностранными языками, повторением пройденного, решать нестандартные задачи по математике. Ну и, конечно же, читать.

2) Дача на море. Аланья

Первые впечатления от обучения в онлайн-школе.

Нам сказочно повезло, что мы занимаемся в онлайн-школе у нашего учителя из государственной школы. У Влады с учителем всегда было взаимопонимание, что существенно помогло освоить новую форму взаимодействия через скайп. Хотя привыкнуть к общению через видеосвязь Влада смогла не сразу – поначалу тихо отвечала, терлась и стеснялась.

Я бы выделила несколько существенных особенностей онлайн-обучения:

1. Обучение индивидуальное. Этим оно сильно отличается от обычной школы.
2. Обучение (в нашем случае) происходит через скайп. К этому нужно привыкнуть.
3. Я краем уха слышу, как идёт занятие по скайпу и лучше понимаю, что ребёнок усвоил, а что нет. В школе при групповом обучении не всегда знаешь, ребёнок понял тему или считал ворон во время урока.
4. На меня, как родителя, полностью лёг контроль над процессом обучения. Организоваться получилось не сразу. Изначально мы сделали ошибку – могли с утра заниматься другими делами или пойти погулять. Но это сильно сбивало настрой ребёнка. Теперь утро начинается со слов: «Влада, за уроки!». Выдаёшь задания. Где-то приходится сидеть рядом, что-то она делает сама.
5. Мне пришлось организовать и свой день тоже: сначала уроки с ребёнком, затем работа и дела. Про себя стало ясно, что нужно реформатировать общение с клиентами и тоже сделать расписание взаимодействия с ними; пока что это носит достаточно хаотичный характер. Мне тоже нужно работать над своей организованностью.
6. Эмпирическим путём определили количество заданий, которое Влада может сделать в день. Русским, математикой и литературным чтением занимаемся каждый день, кроме воскресенья. Остальными предметами – языками и окружающим миром – занимаемся раз в два-три дня, но методом погружения, делаем за раз больший объём.
7. У нас пока что не получается тратить на обучение меньше времени, чем в школе. Поначалу мы тратили даже больше времени из-за недостаточной организации

процесса. Именно по этой причине у нас не получается учиться сразу в двух школах; в турецкую мы немного походили для интереса и расширения кругозора, на том и закончили.

Из плюсов онлайн-обучения я бы отметила индивидуальный подход и большую тщательность в понимании тем ребёнком – просто невозможно «пройти мимо» какой-то темы. Мы не тратим время на дорогу до школы и обратно, можем, если необходимо, подвинуть наши занятия.

РОДИТЕЛИ ЮРИЯ КОВАЛЯ **(3 класс)**

Для нашей семьи «Школа Экспресс» – это синоним больших возможностей, отличного качества, современности. У этой школы мудрый директор, и здесь «личность имеет значение». Большие возможности означают, что наша семья не ограничена тем, что отпуск нужно брать только в летний период. Благодаря дистанционному обучению и очень качественно организованному сайту «ШДО» (Школы дистанционного обучения), мы имеем возможность, не отрываясь от учебы, путешествовать не только в разгар летних сезонов, когда цены выше обычных и много народу. С нашей школой у нас появляется право выбора, когда нам отдыхать. А также навещать родственников, которые проживают в отдаленных регионах, без всяких проблем отлучаться на жизненно важные события. С возможностью в дальнейшем пройти материал в удобное для нас время. То есть это дополнительно – и гибкий график. Отличное качество значит, что все, что необходимо для изучения материала, на сайте «ШДО» предоставлено. Это видеоматериалы по каждой теме основных предметов, тренировочные тесты и письменные контрольные работы, которые проверяет учитель. По каждой четверти в разделе каждого предмета имеется информация, какие темы нужно пройти за четверть, сколько для этого понадобится часов. И это очень удобно. Таким образом, мы понимаем сколько часов в неделю нужно уделить каждому предмету, чтобы пройти весь материал. В случае чего всегда можно вживую обратиться к учителю за советом или консультацией. Мудрый директор – Ольга Дмитриевна. Это тот человек, который восхищает, мудрая, статная женщина, которая реально заботится о детях. Каждое родительское собрание несёт в себе очень глубокие и правильные, на мой взгляд, мысли, советы, которые в первую очередь касаются детей как личностей. Школа и знания здесь тоже важны, но личность ребенка, забота о детях, мне кажется, стоят на первом месте. А если мудрый директор, то и весь коллектив сплоченный, дружный и профессиональный. Если посетить саму школу, посмотреть на нее изнутри, то у меня она ассоциируется со словом «спокойствие». Там нет раздраженных, шумных педагогов. Там только приветливые, вежливые люди, которые, как мне кажется, любят свою работу. И пандемия нам показала, что за дистанционным форматом обучения – будущее. В нашу школьную жизнь пандемия не внесла изменений, для нас этот период не был шокирующим и сложным. Наше обучение шло своим чередом, со стабильно высоким качеством образования, предоставляемым «Школой Экспресс» Санкт-Петербурга». За что огромное спасибо!

ВАСИЛЬЕВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА, ***педагог «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга***

Я – учитель начальных классов с двадцатилетним стажем и огромным опытом преподавания как в начальной, так и в средней школе. Когда-то я работала учителем русского языка и литературы в большом государственном образовательном учреждении, где после выпуска девятых классов и еще пары лет работы с новым набором пяти- и шести-классников мне пришлось вновь вернуться к преподаванию самым маленьким школь-

никам. Одна из коллег в дружеской беседе эмоционально заметила, что не понимает, как можно учителю старших классов «опуститься до уровня малышей». Я возразила, сказав, что еще не известно, чей уровень выше. Это заставило меня задуматься о некоторых вещах: каждый ли учитель способен переключаться с аудитории одной возрастной группы на другую; а легко ли находить ключ к сердцу учеников начальной школы, если привык выстраивать общение с подростками; а может ли школа предоставить возможность и создать комфортные условия для педагога, готового работать с учащимися младших и средних классов (я не имею в виду учителей изобразительного искусства или физкультуры). Практика показала, что в среднестатистической школе такое совмещение не очень приветствуется и практикуется, возможно, из-за кадровой политики в системе образования (требования к уровню образования педагога, наличию сертификатов и дипломов, подтверждающих его возможность работать с определенной категорией учащихся и по программам установленного образца). У меня же был и есть опыт работы в качестве учителя начальных классов и преподавателя русского языка и литературы, но в стенах частной школы. Мне повезло в том, что судьба привела меня в уникальное образовательное учреждение, позволившее делать то, что я умею и люблю. Частная «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга – это школа возможностей для учеников и учителей. Обучающиеся в любом возрасте и в любой стране могут осваивать школьную программу, пользуясь роскошными электронными ресурсами и имея поддержку в лице учителей, кураторов, администрации. Главное – желание и грамотно созданные семьей условия учиться самостоятельно. Все остальное дает школа «Экспресс». Мне, педагогу с большим стажем и, признаюсь, некоторой усталостью от работы в школьной системе, тоже интересно учить и учиться. Я работаю очно с одной ученицей второго класса, преломляя свой опыт работы в классно-урочной системе на индивидуальные занятия. Это ново, не всегда просто, но интересно. При этом школа дает мне возможность оставаться учителем русского языка и литературы: я консультирую и аттестую учащихся пятого и шестого классов, наполняю новым содержанием предметный курс в ШДО, провожу занятия внеурочной деятельности лингвистической направленности в рамках традиционных школьных «Экспресс-дней». И что очень важно – приобретаю новый опыт работы на платформе Moodle и преподавания в дистанционном и смешанном формате, который так актуален в наше время. Я счастлива, что востребована в профессии, которая мне по-прежнему интересна, и осваиваю новые форматы работы с учениками разных возрастных групп. «Школа Экспресс» – хорошая команда единомышленников, которая под руководством Ольги Дмитриевны Владимирской создает все условия для творческой работы, профессионального роста и просто доброго человеческого общения.

**КОСТЫРЕВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА,
PR-специалист «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга**

«ШКОЛА ЭКСПРЕСС» В ХЭШТЕГАХ И ИХ СМЫСЛАХ

По роду своей деятельности я постоянно имею дело с социальными сетями. Хэштеги к постам о «Школе Экспресс» обычно используются и понимаются только в привычном значении, как правило, с позиции обучающегося. Но эти словосочетания многозначны, и я напишу здесь об их других смыслах – тех, которые отражают, что наша школа значит для меня, как для сотрудника, и не только.

#школадома

«Школа дома» – так часто говорят, когда дети учатся дистанционно. Почему для меня это тоже актуально? Прежде всего имеет значение то, что я работаю в основном уда-

лённо: поэтому «Школа Экспресс» уже давно проникла в мой дом и стала его частью. «Дом» здесь – понятие многогранное, собирательное, и означает не только квартиру, но и семью, и жизненный уклад. По этой причине первый хэштег стоит особняком и отчасти включает в себя последующие.

#семейноеобразование

Когда много лет работаешь по классической схеме в офисе, а потом переходишь на удалённую систему работы, первое время приходится перестраиваться – и внутренне, и организационно. Понятие «самоменеджмент» становится актуальным, как никогда. Новый режим затрагивает всю семью, поэтому домочадцы тоже учатся: сначала – понимать и не мешать, потом – помогать и поддерживать. В буквальном смысле семейное образование тоже присутствует: домашние вместе со мной смотрят онлайн «Экспресс-Дни», слушают вебинары. Апогей буквализации этого хэштега – когда ребёнок или родственник сотрудника приходит в «Школу Экспресс» учиться. Такое случается часто, и хотя в моей семье это (пока?) не так, мне очень спокойно на душе за своих детей и не пугает страх неизвестности, потому что я знаю, что делать, если у них что-то не сложится в обычной школе.

#самообразование

Мне невероятно нравится то, что в нашей школе учатся не только ученики, но и сотрудники, причём, постоянно. К этому располагает жизнь, личные стремления и рабочая необходимость. Мы в «Школе Экспресс» любим ставить амбициозные цели, организовывать нестандартные проекты, требующие компетенций, которые у нас не всегда есть здесь и сейчас. Найти эффективное и оптимальное решение исходя из своих возможностей – это и креатив, и квест, и всегда предпосылка к новому обучению.

#мыкоманда

Да, мы – команда. И это не про зомбо-тимбилдинги типа «мы любим свою работу, мы хотим-хотим успеха» – такого здесь никогда не было и не будет, это про то, что «у нас незаменимы есть». Каждый человек не просто выполняет свою профессиональную задачу: он делает это в свойственной именно ему манере, привносит своё видение, идеи и творчество. А творческие у нас все – даже самые технические специалисты. Конечно, другой сотрудник может сделать что-то за внезапно заболевшего коллегу, функционал будет выполнен и выполнен качественно – в этом заключается наша устойчивость и гибкость в любых ситуациях. Но только в оркестре, где каждый филигранно владеет своим инструментом, мотив становится симфонией.

#учимсясами

С другой стороны, мы постоянно учимся, повышаем квалификацию, постигаем новые технологии самостоятельно и на семинарах и становимся всё более универсальными. Но, как ни парадоксально может показаться, это ещё больше делает каждого из нас незаменимым.

#внеконкуренции

Такой хэштег мы не используем, однако эта мысль тоже очень важная. Считается, что конкуренция есть в любом профессиональном (и не только профессиональном) сообществе, но у нас за 9,5 лет работы я её не разглядела. К счастью! Потому что для меня понятие «здоровая конкуренция», когда речь идёт об отношениях в коллективе, – это оксюморон. Попытки догнать и перегнать «Америку» в лице своих коллег часто приводят к тому, что задача решается нерациональным способом, влечёт лишние расходы, трудозатраты или потерю времени, не говоря уже о нервах. Здесь такого нет. При этом мне очень нравится, что в «Школе Экспресс» каждый может высказать идею или предложение по любому вопросу, даже если это не касается напрямую должностных обязанностей данного сотрудника. Взгляд со стороны порой становится не менее полезным, чем детальная проработка темы «изнутри» процесса. Но это уже не конкуренция, не попытка влезть «не в своё дело», а неравнодушие, потому и воспринимается не в штыки, а с благодарностью за поддержку. Пригождалось уже много раз. Спасибо, коллеги!

#индивидуальныйподход

Ещё одно модное словосочетание, которое для нашей школы не пустой звук. И снова это не только про учеников, но и про сотрудников (да и разве можно отделить одно от другого?). И про уважение к сотруднику вне зависимости от его должности. И про бережное отношение к труду коллег (все вопросы принято решать в письменном виде, отвлекая звонками лишь в случае срочной необходимости). И про право на организацию рабочего процесса в индивидуальном режиме: не получается днём – работаешь вечером или ночью (разумеется, с учётом рабочей необходимости и срочных задач). И про понимание, что у всех разные жизненные обстоятельства, которые порой не позволяют сотруднику принимать участие в определённых проектах или мероприятиях, но это не воспринимается как неуважение или отделение от коллектива. Много вы знаете организаций, где директор, звоня сотруднику в будний день в рабочее время, всегда спрашивает: «Удобно ли Вам сейчас разговаривать?» Я до прихода в «Школу Экспресс» сменила несколько мест работы, но раньше такое было лишь в состоявшейся из 3 человек редколлегии специализированной газеты. Неудивительно, что до школы эта редакция была местом, где я проработала дольше всего.

#свобода

О свободе часто говорят наши ученики, выпускники и их родители. О том, что только перейдя из обычной школы в «Школу Экспресс», они почувствовали себя более свободными, стали раскрывать свой потенциал, смогли уделять больше времени своим увлечениям и профессиональному развитию. Мы, как работники школы, не смогли бы им этого дать при другом отношении к нам. Сотрудники обладают широким полем для профессиональной деятельности и карт-бланшем на инициативу, самостоятельность и индивидуальность – разумеется, в согласии с уставом, миссией и ценностями организации, но без тотального контроля и согласований мелких шагов. Когда чувствуешь доверие и уважение к твоей личности и профессиональной компетенции, это очень мощный стимул, основанный на исключительно свободном стремлении делать то, что тебе нравится. И это очень дорогого стоит! Помню, когда старший сын был ещё маленький, дома обсуждался вопрос о том, чтобы уйти с работы, потому что было трудно, не хватало сил. Тогда я впервые в жизни плакала от мысли об увольнении. Какое решение было принято, нетрудно догадаться. После рождения второго сына подобные вопросы больше не возникали.

#семейнаяшкола

В «Школе Экспресс» не только учатся, но и работают семьями: дети и родители, супруги, племянники, братья и сёстры. Вовлекаются даже родственники, не являющиеся штатными сотрудниками: кто-то – как юрист, кто-то – как добрый волшебник.

#домашняяшкола

«Школа Экспресс» не только вошла в дом, но и сама стала вторым домом. Душевное тепло и уют чувствуются сразу, какходишь. Они начинаются с мягкого кресла и пледа на первом этаже, веют от полок с художественными книгами, распространяются ароматом цветов на подоконниках... Вспоминается песня Анжелики Варум «Городок». К счастью, нам не надо мечтать о возвращении на нашу «улицу» в три этажа, где «всё просто и знакомо». Это наша сегодняшняя жизнь, «где нет зависти и злости. Милый дом, где рождение справляют и навеки провожают всем двором».

Тимбилдингов у нас нет, а корпоративы есть. Формально. Потому что на самом деле они гораздо больше похожи на семейные праздники или дружеские встречи. Когда собираются близкие люди и приезжают те, с кем редко видишься вживую, а на столе стоят домашние блюда, приготовленные своими руками.

А ещё у нас нет предписаний, но есть традиции. Ланчи по пятницам, совместные путешествия в «расширенном» составе, где только приветствуются члены семей сотрудников (скорее бы уже закончилась пандемия!), культурные мероприятия, походы перед Новым годом в «баню» и много чего ещё. Но это уже другая история.

ШКОЛЬНИКАМ – О НОВЫХ ПРОФЕССИЯХ

Редакция журнала «Педагогика онлайн» публикует материалы встречи с петербургским куратором художественно-образовательных проектов, представительницей новой профессиональной специализации Art&Science (Искусство и наука) Софией Осбановой. Встреча прошла в Центре ДПО «АНЭКС» в рамках цикла «Культурная среда», спикерами которой становятся известные петербургские деятели науки и культуры, специалисты-практики в той или иной профессиональной сфере. «Культурные среды» в Центре «АНЭКС» пользуются большой популярностью у педагогов нашего города, способствуя обретению ими профессиональных компетенций в сфере продюсирования дополнительного образования детей, современных технологий по формированию у них так называемых социальных навыков (SoftSkills), развитию широкого общекультурного кругозора. На этот раз разговор касался новой профессии, родившейся на стыке искусства и современного научного знания. Представители этой профессии – современные, можно даже сказать актуальные художники, дизайнеры, культуртрегеры. Мир шагнул в новый, цифровой экономический уклад. Одни профессии отмирают, другие появляются. Новым становится и искусство, его формы. Art&Science базируется на теснейшем взаимодействии художественных идей и новейших технологий, эстетики и науки. Представляется важным знакомить с новыми профессиями школьников, их родителей, педагогов. Директор Центра «АНЭКС» и «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга О.Д. Владимирская в рамках состоявшейся дискуссии отметила: «Хочу сказать, что одна из педагогических задач нашей школы состоит в том, чтобы учащийся становился творческой личностью. Творцом самого себя и своей жизни. Если мы не воспитаем человека-творца, то получим человека-разрушителя. Разрушителя самого себя. Люди, умеющие мыслить нестандартно, всегда в почете. Нам кажется, что основное предназначение человека – это творчество в самых различных его ипостасях».

ОСБАНОВА СОФИЯ РАМАЗАНОВНА,

*куратор междисциплинарных художественно-образовательных проектов
(Санкт-Петербург)*

ART&SCIENCE (ИСКУССТВО И НАУКА)

- *Уважаемая София, Вы окончили один из самых престижных российских вузов – Политехнический университет Петра Великого, получили достойное образование. Тем не менее решили учиться новой профессии. Расскажите, пожалуйста, какие факторы на это повлияли, что Вас привело в новое искусство? Видимо, изначально в Вас жили и развивались две Ваши личностные составляющие – эстетическая и научная, точнее – естественно-научная?*
- Да, действительно, основной причиной выбора данной специализации послужил определенный склад моей личности. Еще обучаясь в школе, я не испытывала склонности к какой-либо одной учебной дисциплине. Мне в целом были интересны разные предметы, разные направления. Уже в школе у меня была довольно богатая учебная иссле-

довательская деятельность по разным отраслям знания – как гуманитарным, так и естественно-научным. В старших классах я выбрала профиль обучения – физико-математический. Для меня в то время физика, естественные науки были по-настоящему увлекательными. Когда встал вопрос о выборе высшего учебного заведения, то я отталкивалась от того, где на вступительных экзаменах могла бы быть физика. Правда, я тогда, как и многие выпускники, не отдавала себе отчета в том, что я действительно умею и что мне действительно нравится, чем готова заниматься продолжительное время. И, надо сказать, выбор происходит как правило не в пользу того, чем ты горишь и хочешь увлеченно заниматься, а в пользу того, что тебе в принципе могло бы подойти. Я понимала, что по моим личным качествам мне будет сложно оставаться в рамках какой-либо одной дисциплины и изучать только ее. Поэтому, когда я узнала, что есть такое направление, как медицинская физика в Политехническом университете, я поняла, что меня это привлекает как раз своей междисциплинарностью: ибо в ходе обучения предполагалось знакомство с дисциплинами как естественно-научными, так и точными науками, медициной. В Университете Петра Великого я практиковалась в одной из научных лабораторий. Тем не менее, обучаясь на бакалавриате и получая знания, умения и навыки в научной и естественно-научной сфере, я понимала, что мне этого мало. Я даже помню, как однажды, выходя из лаборатории и сознавая уже тогда свой интерес не только к науке, но и к искусству, я подумала о том, что было бы здорово, если бы существовало такое направление, такая дисциплина, которая бы объединяла искусство и науку в одно целое. И вдруг я вскоре узнаю, что ИТМО открыл магистерское направление Art&Science. Я поняла, что это то, что мне нужно.

— *Расскажите, пожалуйста, о магистерской образовательной программе Art&Science (Искусство и наука) в ИТМО – ее образовательных задачах, направлениях (я знаю, их несколько: BioArt, RoboticArt, NeuroArt и др).*

— Сначала, если позволите, несколько слов скажу о термине, обозначающем новое искусство – Art&Science. Сейчас еще нет устоявшихся представлений о данной специализации: кто-то считает это направление технологическим искусством, кто-то считает, что технологическое искусство – это поднаправление Art&Science, кто-то называет его Science&Art. Мнений на сей счет много. Я, наверное, предпочла оставаться приверженцем термина Art&Science, так называется и наша магистерская программа в ИТМО. Мне нравится в этом термине то, что наука и искусство в данном случае находятся на равных. Ибо в технологическом искусстве доминирует все-таки искусство, а не наука.

Магистерская программа Art&Science была открыта в ИТМО в 2018 году. Курс обучения ведется на английском языке. Для этого есть причина: основная деятельность этого профессионального направления проходит за рубежом. И важно, чтобы студенты могли свободно коммуницировать с ведущими зарубежными специалистами в этой сфере, участвовать в международных мероприятиях, подавать заявки на гранты. Что касается поднаправлений внутри нашей магистерской программы, то их действительно много (вы уже назвали некоторые из них). Ведь ИТМО богат своими ресурсами, специалистами и в оптике, и в робототехнике, и по искусственному интеллекту, биологии, химии, иным направлениям. В целом магистерская программа разделена на два учебных потока – искусство в естественно-научном направлении и искусство в точных науках. Я выбрала искусство в естественно-научном направлении. Ведь я имела уже опыт работы в научной лаборатории Политеха: я работала с мышами, нейронами, белками мозга мышей. У меня уже накопился некий инструментарий, который я теперь могу применять и в Art&Science. И в целом мне ближе работа и взаимодействие с живыми системами и организмами. Хотя расписание магистерской программы выстроено таким образом, что студенты могут посещать лекции и занятия обоих направлений. И я старалась посещать практически все занятия – и по естественным, и по точным наукам.

- *Любопытно, какие учебные дисциплины Вы проходите в магистратуре ИТМО?*
- Назову некоторые из учебных курсов: теория современного искусства, этика, машинное обучение, междисциплинарные практики в искусстве, управление арт-проектами, кураторские практики в научно-технологическом искусстве, эстетика современного искусства, творческое программирование и художественные мастерские (для практической работы).
- *Для поступления на Вашу специализацию нужно ли предоставлять какое-либо творческое портфолио, проходить творческий конкурс?*
- Есть несколько вариантов поступления на данное магистерское направление. Первый: классическое прохождение вступительного экзамена. Второй вариант – предоставление портфолио (нетворческого) в целом за время обучения в том или ином бакалавриате. Например, я подавала портфолио, связанное с обучением медицинской физике, результаты работы в научной лаборатории. И, конечно, важно, чтобы средний балл был не ниже 4,3 за всё время обучения в бакалавриате и была хотя бы одна публикация. Следующий вариант – это как раз наличие творческого портфолио (студент может предоставить материалы всех реализованных проектов и также нереализованные проекты, которые ему было бы интересно реализовать в Art&Science). И последний вариант – если вы победитель и медалист конкурса «Я – профессионал». В итоге задача нашего направления сводится к тому, чтобы создать среду, где магистранты, имеющие самый разный учебный и профессиональный бэкграунд, могли бы объединяться в коллаборации и обмениваться своим опытом для выработки новых идей, новых концепций, новых принципов исследования. При этом все мы в этой области называем себя художниками.
- *Хочу задать Вам педагогический вопрос: как знакомить школьников (а может быть, и дошкольников) с основами современного искусства; какие педагогические, нравственные, эстетические аспекты не следует при этом упускать из виду?*
- Я бы дала два совета педагогам, школьникам и их родителям. Во-первых, не бояться нового искусства. Если это есть, это нужно познать. И второе: это познание нового искусства не должно быть принудительным. Я бы хотела отметить несомненную ценность, присущую современному искусству – оно формирует, развивает критическое мышление. Что особенно важно для детей. Ибо когда мы знакомимся с теми или иными арт-объектами, у нас возникает много вопросов, много смешанных чувств. Мы даже порой задаемся вопросом: искусство ли это? На этой почве как раз и может родиться учебное, школьное исследование. И для ребенка, на мой взгляд, это будет очень интересно.
- *Новые профессии базируются на междисциплинарном научном знании. И в школьном образовании сейчас межпредметные, междисциплинарные подходы чрезвычайно востребованы. Междисциплинарность лежит и в основе «технологического искусства», само название об этом говорит – Art&Science. Какие новые междисциплинарные пересечения, на Ваш взгляд, можно ожидать в современном искусстве в ближайшее время?*
- Здесь дело в самом принципе Art&Science. Его суть – в реализации художественной идеи с помощью научного инструментария. А какой инструментарий будет, это зависит и от художника, и от той культурной «погоды», которая возникнет на тот или иной момент в мире. Сейчас налицо бум, связанный с искусственным интеллектом, с машинным обучением, виртуальной реальностью. Потом могут возникнуть иные тренды, например – из области биологии.
- *Скажите, пожалуйста, не отходит ли в Art&Science на второй план проблема содержания, не превалирует ли в нем форма, технологии? Вообще каковы, на Ваш взгляд, ключевые содержательные темы современного искусства?*
- На мой взгляд, если в арт-проекте превалирует форма, то это пример плохого арт-проекта. Настоящие Art&Science-проекты не столь формально презентабельные. Вдох-

новляющей идеей для Art&Science является постгуманизм. Но постгуманизм – это не антигуманизм, это не отрицание человека и не то, что будет после человека, это не тотальная роботизация, чего мы боимся: дескать, нас не будет или мы будем под пятой у роботов. Постгуманизм – это, скорее, взгляд извне. Долгое время господствовала эпоха гуманизма, и человек был в центре вселенной, был царем природы. И он находился на верху иерархической вертикали. А постгуманизм хочет нам показать, что в мире есть огромное количество внечеловеческих данностей, и все они играют какую-то роль, а человек находится в сложных взаимодействиях с ними – животными, растениями, грибами, бактериями, вирусами. Это все неотъемлемая часть нашего общего бытия. И технологии, и те же роботы тоже становятся предметом изучения в наше время, в том числе в Art&Science. Поэтому в содержании нового искусства поднимаются самые наиболее важные вопросы, в том числе экологическая проблематика. Но в итоге – все равно всё про человека.

- *В продолжение предыдущего вопроса: зачастую те или иные проекты нового искусства (видеоинсталляции, мультимедийные проекты и т.п.) выглядят чрезмерно футуристическими, оторванными от реальной жизни. Но футуризм – это не всегда предсказание будущего, нередко это – псевдобудущее. Быть может, Art&Science, в отличие от традиционного искусства, уже не ставит перед собой такой задачи – отражать действительность? В таком случае не принижает ли эта увлеченность формой, технологиями самой сути искусства?*
- *Художники Art&Science стараются смотреть на мир многогранно. Если акцентировать внимание на будущем, можно спросить: а кто может предсказать будущее? Никто не может. Мы находимся в конкретной точке, и перед нами множество вариантов будущего. Art&Science старается их анализировать и предлагать, опираясь на современные тенденции, – чтобы мы в итоге для себя приняли решение, в каком будущем мы хотим жить.*
- *И в заключение – о Ваших ближайших творческих планах. Мы знаем, Вы, помимо Вашей основной учебной и творческой деятельности, серьезно увлечены удивительным искусством испанского танца – фламенко. Вдруг в каком-либо Вашем художественном проекте будут связаны Art&Science и фламенко?*
- *Что касается фламенко, благодаря ему случилось некое обновление в моей жизни. И действительно у меня была идея совместить фламенко и Art&Science. Фламенко – весьма по-своему приземленный танец про первородное, земное, основательное. У нас обсуждался как-то проект, связанный с семенами и растениями. И у меня возникла идея создать танец с семенами. Может быть, я когда-нибудь и реализую эту тему в Art&Science. А сейчас на повестке – мой дипломный проект, детали которого мне бы не хотелось раскрывать – он в стадии подготовки. А тема его – «Слёзы».*
- *Как здорово! А мы говорим: человека нет в новом искусстве. Оказывается, еще как есть! Ведь слёзы – это по-настоящему человеческое. Успехов Вам, София!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Центра аттестации и мониторинга (ранее – Инспекции) Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Центра Искренко Татьяну Николаевну.

Вопрос 1. Можно ли поменять Алфавитную книгу?

В соответствии с Приложением № 18 «Примерная номенклатура дел общеобразовательного учреждения» к Письму Министерства образования Российской Федерации от 20.12.2000 № 03-51/64 «О Методических рекомендациях по работе с документами в общеобразовательных учреждениях» установлен срок хранения Алфавитной книги записи учащихся – 50 лет, следовательно, поменять её невозможно.

Согласно ГОСТ Р 7.0.97-2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов» документы в организациях могут создаваться как на бумажном носителе, так и в электронном виде.

Таким образом, при переходе образовательной организации на электронный документооборот действующая в бумажном виде Алфавитная книга архивируется.

Вопрос 2. Где можно посмотреть всё о новых правилах медицинских осмотров?

Пункт 18 Приложения № 2 и пункт 29.1 Приложения № 3 к Приказу Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 № 302н (редакция от 18.05.2020) устанавливают объем необходимых к проведению при медосмотре исследований.

Статья 213 Федерального закона «Трудовой кодекс РФ» от 30.12.2001. № 197-ФЗ (редакция от 29.12.2020) устанавливает требования по проведению медицинских осмотров и психиатрических освидетельствований.

Пункт 9 статьи 48 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012. № 273-ФЗ (редакция от 08.12.2020) обязывает педагогических работников проходить предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя.

Пункт 4 статьи 34 Федерального закона «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999г. № 52-ФЗ (редакция от 13.07.2020) указывает на недопущение работников, в том числе учителей, к работе в случае их отказа от проведения медицинских осмотров.

Вопрос 3. Какие прививки надо иметь всем учителям?

Национальный календарь профилактических прививок, утвержденный приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 21.03.2014 № 125н (в редакции Приказов Минздрава России от 16.06.2016 № 370н, от 13.04.2017 № 175н, от 19.02.2019 № 69н, от 24.04.2019 № 243н, от 14.09.2020 № 967н, от 09.12.2020 № 1307н), определяет перечень профилактических прививок для работников образовательных учреждений (далее – Перечень прививок)

Перечень прививок:

- 1) Прививка от гриппа – ежегодно.
- 2) Ревакцинация от дифтерии и столбняка – каждые 10 лет.
- 3) Прививка от кори делается сотрудникам образования в возрасте младше 35 лет. Но только в том случае, если они не переболели корью, не были ранее привиты или не имеют об этом сведений.
- 4) Вакцинация от краснухи делается женщинам до 25 лет, если они не болели краснухой, не были от неё привиты или не имеют об этом информации.
- 5) Иммунизации против гепатита В подлежат работники образования в возрасте от 18 до 55 лет, если они раньше не переболели гепатитом и не были привиты против него.
- 6) Для работников дошкольного образования делается ещё прививка от гепатита А и дизентерии. Эти же прививки делаются, в том числе сотрудникам детского сада и закрытых учреждений (дома ребёнка, интернаты).
- 7) По эпидемическим показаниям прививки проводятся при угрозе или вспышки инфекций полиомиелита, шигеллёз (дизентерия).
- 8) По эпидемическим показаниям учетом эпидемической ситуации по решению исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации прививки против коронавирусной инфекции, вызываемой вирусом SARS-CoV-2.

Вопрос 4. Какие требования к обновлению справок о несудимости?

В соответствии со ст. 331 Трудового кодекса РФ к педагогической деятельности не допускаются лица, имеющие или имевшие судимость, подвергавшиеся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконной госпитализации в медицинскую организацию, оказывающую психиатрическую помощь в стационарных условиях, и клеветы), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, основ конституционного строя и безопасности государства, мира и безопасности человечества, а также против общественной безопасности, за исключением случаев, предусмотренных ч. 3 данной статьи; имеющие неснятую или непогашенную судимость за иные умышленные тяжкие или особо тяжкие преступления.

Справка о наличии (отсутствии) судимости и (или) факта уголовного преследования либо о прекращении уголовного преследования по реабилитирующим основаниям, в соответствии со ст. 65 ТК РФ, предъявляется работодателю лицом, поступающим на работу, при заключении трудового договора. Предъявление указанной справки при осуществлении работы не предусмотрено.

В то же время в соответствии со ст. 331.1 ТК РФ работодатель обязан отстранить от работы (не допускать к работе) педагогического работника при получении от правоохранительных органов сведений о том, что данный работник подвергается уголовному преследованию за преступления, указанные в абз. 3 и 4 ч. 2 ст. 331 ТК РФ. Работодатель отстраняет от работы (не допускает к работе) педагогического работника на весь период производства по уголовному делу до его прекращения либо до вступления в силу приговора суда.

Таким образом, работодатель вправе требовать Справку об отсутствии судимости лишь при приеме на работу.

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

ЛУЗАНОВА НИНА НИКОЛАЕВНА,

исполнительный директор Центра ДПО «АНЭКС» (Санкт-Петербург),
кандидат педагогических наук

МАСТЕР-КЛАСС

В начале нашей статьи определимся с понятием, что такое мастер-класс, документы какого мастер-класса будут приняты к рассмотрению экспертом Центра аттестации и мониторинга Комитета по образованию Санкт-Петербурга, уточним, какие материалы по прохождению мастер-класса педагогом необходимо учителю (воспитателю) вложить в индивидуальную папку для подтверждения или получения квалификации.

Википедия дает следующее определение этому понятию: «**Мастер-класс** (англ. *Master class*, нем. *Meisterkurs*, *Musikpädagogik*, фр. *Classe de maître*, в СССР использовался термин *творческая мастерская*) – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла) для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности» [4].

В педагогической литературе мы находим более конкретное определение понятию мастер-класс как средству повышения квалификации педагога. В работах В.И. Загвязинского, М.М. Поташкина, В.А. Сластенина мастер-класс оценивается как интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции, способствующая развитию творческого потенциала педагога.

Мастер-класс отличается от семинара, конференции тем, что во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает об идеологии представляемого приема, метода, технологии, а потом показывает, демонстрирует, как применять на практике новую технологию или метод, прием. Собираются на мастер-класс педагоги, которые хотят улучшить практические достижения своей профессиональной деятельности. Мастер-класс отличается от *тренинга* тем, что тренинг отрабатывает определенный навык среди участников, которые не удовлетворены результатами своей профессиональной деятельности в одной из ее областей.

В ходе проведения мероприятия, специалист, мастер демонстрирует свои навыки во владении педагогическими приемами или технологию изучения какой-либо темы из определенной области знаний, привлекая присутствующих к активному участию. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения. С помощью практик и упражнений, аналитического эссе слушатели вовлекаются в совместную деятельность, осваивают предложенный мастером материал под его строгим наблюдением. На заключительном этапе педагоги-участники демонстрируют усвоенные приемы на фрагментах занятий.

Структура мастер-класса включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий;
- различные аспекты и приемы использования технологий;
- авторские методы применения технологий на практике;

- демонстрацию присутствующими усвоенных навыков на фрагментах занятия;
- рефлексию освоенного опыта.

Результаты проведения педагогических мастер-классов, представленные сертификатом и программой с указанием темы выступления (демонстрации своего педагогического опыта), участник может предъявить для подтверждения своей квалификации на соответствие занимаемой должности. Для вложения документов в Индивидуальную папку педагога количество баллов по каждому мероприятию может суммироваться (но не более трех мероприятий).

Рассмотрим на примере Центра дополнительного профессионального образования «АНЭКС» порядок участия и получения документов, подтверждающих работу педагога в мастер-классе. Для удобства слушателей в Центре на сайте (aneks.center) в личном кабинете разработан классификатор образовательных услуг, где мастер-класс выделен отдельной строкой. Для каждой педагогической категории работников общего образования и работников среднего профессионального образования (СПО) представлены разнообразные по тематике мероприятия. Например:

1) Педагогам дошкольных образовательных организаций:

- SOFT SKILLS для дошкольников. Совместная работа детского сада и семьи по формированию трудовых навыков и умений.
- Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека у дошкольников.

2) Педагогам начального, основного и среднего общего образования:

- Книга на уроке. Методика проекта «Успешное чтение».
- Как организовать взаимодействие с родителями воспитанников и обучающихся при переходе на дистанционное и смешанное обучение.
- Приемы сингапурской технологии на уроках английского языка и др.

3) Специалистам коррекционных образовательных учреждений:

- Инструменты и приемы организации дистанционного взаимодействия с учениками: как учить и учиться во время карантина.
- Неструктурированная игра и развивающая двигательная программа как инструмент коррекции нейромоторной незрелости.
- Приемы диагностической оценки и выявление причин трудностей в развитии и обучении дошкольников и др.

4) Преподавателям СПО

- ТРКМ для подготовки обучающихся к аттестации.
- SCRUM – эффективный метод управления проектами.
- Навыки эмоциональной компетентности (EQ) – ресурс эффективной работы преподавателя СПО и др.

Особой популярностью у слушателей Центра ДПО «АНЭКС» пользуются мастер-классы по формированию информационно-коммуникационных компетенций:

- Методика работы на видео-платформе.
- Возможности Kahoot для дистанционного обучения.
- Возможности LearningApps для дистанционного обучения и др.

В ходе мастер-класса педагог, подавший заявку на участие в мастер-классе через Личный кабинет, изучает на сайте Центра ДПО «АНЭКС» разработки по теме мастер-класса, представленными всеми участниками. Все зарегистрировавшиеся педагоги имеют право участвовать в обсуждении темы через комментарии к тезисам выступающих, а также предлагать для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки; в ходе мероприятия задать вопросы, высказывать свои предложения по решению обсуждаемых проблем. Таким образом, в ходе проведения мастер-класса посредством освоения конкретных профильных умений и практического общения с педагогами (носителями про-

фильного мастерства) у слушателей развивается профильная компетенция педагога по выбранной теме.

Источники:

1. Загвязинский В.И., Закирова А.Ф., Строкова Т.А., Педагогический словарь. – М.: Просвещение, 2008.
2. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. – М.: Просвещение, 1988.
3. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81> – Википедия/ [Электронный ресурс], дата обращения 15.03.2021.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Стремительная динамика сегодняшней жизни требует поиска и разработки новых методов работы педагогов с детьми, с современной семьей, способствующих развитию взаимодействия, снимающих барьеры между различными сторонами образовательного процесса. Одним из таких эффективных методов на сегодняшний день является решение педагогического кейса. В Центре ДПО «АНЭКС» под руководством кандидата педагогических наук Н.Н. Лузановой проводится интенсивная работа по систематизации и анализу разнообразных педагогических кейсов, в основе которых лежат реальные жизненные ситуации и педагогические коллизии из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Специалисты-практики (психологи, педагоги, методисты и др.) анализируют конкретные ситуации, предлагают интерактивные технологии педагогических кейсов, обучающие решению той или иной педагогической проблемы. В рамках проекта «Расскажи свою историю» петербургские педагоги делятся со своими коллегами различными «трудными» случаями из собственной образовательной практики. Несколько таких историй мы публикуем в нынешнем номере. В них много спорных моментов, педагогических проблем.

Уважаемые коллеги! Возможно, у вас появится желание высказать свое суждение о нашей публикации. Присылайте голосовой файл на номер: +7(921)8560362 или письменный комментарий на электронный адрес: nn@nou.spb.ru. Ваше послание может быть анонимным. Спасибо!

РЕБЕНОК НЕ ХОДИЛ В ШКОЛУ ДВА ГОДА

*Семенова Ирина Сергеевна,
социальный педагог, педагог
дополнительного образования*

Вот каким педагогическим случаем хочу поделиться.

Александрова Александра Александровна, 2001 г.р., гражданка России, в 2014-15 учебном году обучалась у нас. Летом 2015 года мать Саши, Евгения Евгеньевна, с дочкой выехали в Молдову. В августе Евгения Евгеньевна позвонила классному руководителю и сообщила, что по семейным обстоятельствам они задержатся в Молдове в пределах 2-х недель. По истечении данного срока мать неоднократно звонила и сообщала, что приехать в Санкт-Петербург получится позже. Документы и справки о задержке обещала предоставить сразу, как приедут. Далее классным руководителем были получены 2 заявления через социальную сеть «ВКонтакте» от мамы о длительном отсутствии дочери в школе по семейным обстоятельствам. С середины марта 2016 года мать и дочь перестали отвечать на телефонные звонки и выходить на связь. В конце марта 2016 года классным руководителем и заместителем директора по воспитательной работе был совершен выход по адресу места регистрации этой девочки, дверь никто не открыл. После многократных звонков и сообщений мама Александровой Саши появилась в школе 25 апреля, никаких справок об отсутствии ребёнка в школе она предоставить не смогла, обещала предоставить документы 4 мая, но так и не пришла. 30 мая было отправлено письмо с уведомлением по

месту регистрации Евгении Евгеньевны с просьбой подойти в школу. В июне мать появилась и подписала уведомление о том, что её дочь не аттестована и написала заявление о повторном обучении Саши. С 1 сентября 2016 года Александрова Александра Александровна к обучению не приступила, на звонки мама не отвечает. 11.10.2016 в адрес О/П было направлено письмо о данной ситуации, 02.12.2016 был предоставлен ответ, что при выходе по адресу сотрудники полиции никого не застали дома. 30.12.2016 школой был совершен выход по адресу, дверь не открыли. 31 января школой был совершен очередной выход по адресу, дома никого не было, но соседи сообщили, что мать Саши они встречали, она проживает в квартире. Было оставлено уведомление о необходимости явиться в школу. В этот же день мама позвонила и сообщила, что дочери нет в городе, и что она подойдёт в школу для решения вопросов 02 февраля. 02 февраля Евгения Евгеньевна вместе с дочерью пришли в школу, никаких документов о длительном отсутствии предоставить они не смогли и социальным педагогом был совершен звонок в О/П о том, что они появились. Их пригласили в отделение. В этот же день они посетили О/П, на них был составлен протокол для рассмотрения ситуации в КДН. 14.03.2017 была комиссия, на которую никто из семьи не явился. Повторная комиссия по делам несовершеннолетних была 28.03.2017, на которую также никто не явился. Далее дело на КДН не рассматривалось. Классный руководитель регулярно пытается дозвониться до мамы Саши, но трубку никто не берёт. В социальной сети «ВКонтакте» социальный педагог оставляет сообщения Александре для связи, но она не реагирует. До этого Саша писала, что они придут, но это оказалось не так. Ребёнок находится в сети регулярно, это видно, но на письма социального педагога не реагирует. В июне 2017 года Александре понадобилась справка из Отдела опеки и попечительства, и ей поставили ультиматум о том, что как только она забирает документы из школы и устраивается в другое образовательное учреждение, ей выдадут справку. Только после этого ребёнок устроился в ССУЗ и продолжил обучение.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В ШКОЛЕ

*Горышева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия №524
Московского района Санкт-Петербурга*

Хочу рассказать о кукольном театре в школе. По данным психологов в период психологической адаптации ребенка к школе у 70 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность, суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности. Это вид искусства, где человек может научиться и театральному, и изобразительному искусству одновременно. Искусство театра кукол совмещает различные виды искусства: куклы – это скульптура, декорация – живопись, пьеса – литература. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников объединения, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной

необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества. Работа с куклами способствует не только развитию речи, но и исправлению ее дефектов, развивает моторику пальцев рук и активно влияет на психологическое и эмоциональное состояние ребенка. Главной целью школьного театра является развитие творческого потенциала ребенка, его актерских способностей. Первейшее назначение кукольного – увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное, а также развить способность размышлять о мире и о себе, об ответственности за свои поступки, развитие коммуникативной культуры. Занятия в кукольном театре формируют в ребенке смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми, увлекательными, наполненными интересным содержанием. Возьмем в качестве примера развитие такого важного качества, как смелость публичного выступления. Что греха таить, мы часто видим на уроках «зажатых», неконтактных ребят, плохо формулирующих свои мысли и вопросы, затрудняющихся связно изложить выученный материал. И это часто идет не от способностей, а от страха, что на него обращено внимание нескольких десятков слушающих. Снять такое «напряжение» можно только путем многократного погружения в подобную обстановку. Тогда она станет привычной. Это происходит, когда, например, ребенок получает задание продемонстрировать повадки какого-нибудь животного на сцене. Он уже не замечает зрителей, он увлечен выполнением задачи, а если иногда и смущается, то при повторах обязательно справляется с этим состоянием. Впоследствии подмостки становятся для него привычным местом, где он может не только показать что-нибудь, а и рассказать, чувствуя себя при этом свободно, раскованно. Занятия в школьном театре не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства. Акцент делается на развитие личностных качеств ребенка, его духовного мира. Обращение к литературным и драматическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества. И, наконец, зачем детям самим играть в спектаклях? Вот для чего:

- 1) Развитие индивидуальности. Участвуя в спектаклях, дети копируют, подражают, учатся быть другими, но в первую очередь они учатся быть собой. Театр мягко заставляет детей проявлять себя в разных ипостасях и искать то, что у них лучше всего получается.
- 2) Общение. Театр развивает коммуникабельность. Дети, которые обучаются актерскому мастерству, легко идут на контакт с людьми разных возрастов и без труда поддерживают разговор, так как им всегда есть, о чем рассказать. Кроме того, друзья по театральной студии – определенно не самая плохая компания для ребенка.
- 3) Уверенность в себе. Брюс Уиллис, например, пошел заниматься в театральный кружок, чтобы избавиться от заикания. Обучение актерскому мастерству помогает детям обрести свободу тела, силу голоса и уверенность в себе. Ребенок учится контролировать свое поведение и не теряться, если возникает форс-мажорная ситуация.
- 4) Постановка голоса и речи. Игра в спектаклях помогает выработать четкую дикцию и научиться правильно, красиво говорить. Ораторское искусство ценится с древних времен. Это проверенное средство завоевать вес и популярность в обществе.
- 5) Тренировка памяти. Заучивание ролей развивает память. Есть смешная история о том, как маленькая девочка быстро расхотела быть «красивой актрисой». «Придется ведь потом всю жизнь учиться и столько помнить наизусть?!» – сказала она. Да, придется. И это замечательно! Практика показала, что школьники и студенты, увлекающиеся театром, лучше учатся в школе и в дальнейшем добиваются больших успехов в жизни.

УРОК НА ВСЮ ЖИЗНЬ

*Пинчук Елена Дмитриевна,
педагог ГБОУ Лицей № 101
Выборгского района Санкт-Петербурга*

История, о которой я хочу рассказать, произошла еще в 90-е. В студенческие годы мне пришлось проходить практику в летнем оздоровительном лагере. Была вожатой в отряде, где находились дети лет десяти-двенадцати.

Однажды произошел случай, который запомнился мне на всю жизнь. У одного мальчика пропала какая-то личная вещь. Он обратился к нам, вожатым. Мы собрали ребят и спросили, не брал ли кто-нибудь. Все отрицали. Позже к нам подошел Илья и сказал, что он знает точно: это сделал Саша. Мы стали разговаривать с Сашей. Конечно, мы, молодые вожатые, не зная, как правильно общаться с подростком, неправильно повели диалог. Мы поверили Илье и сказали Саше, что знаем, что именно он взял эту вещь. Мальчик занервничал, повел себя как-то странно, сначала говорил, что не брал, а потом вообще расплакался. Сомнений в том, что он виноват, у нас не оставалось, и мы продолжали убеждать Сашу в том, что надо признаться в содеянном и вернуть вещь владельцу. Мальчик в истерике убежал. Мы стали искать Сашу – на территории лагеря его не оказалось. Сразу же отправились за помощью к начальнику лагеря. Организовали поиск. Оказалось, что Саше удалось промелькнуть мимо поста и покинуть территорию лагеря. Мальчик не стал далеко убегать. Он спрятался за забором в кустах и сидел там, пока мы его не обнаружили. Мы, конечно, извинились перед ним. Да, мы оказались неправы: голословно обвинили его. Судя по такой реакции мальчика, мы поняли, что он невиновен. Пока мы искали Сашу, потеря нашлась: тот, кто действительно взял вещь, видимо, испугался и решил вернуть украденное. Мы были так испуганы, что не стали продолжать «расследование», да уже и не видели смысла. Кто именно взял чужую вещь, а потом вернул ее – осталось загадкой. Но ситуация эта послужила уроком не только нам, но и ребятам. Сейчас, имея за плечами большой стаж педагогической деятельности, я с ужасом вспоминаю эту историю. А что было бы, если бы мальчик ушел далеко от лагеря? Страшно подумать, чем могла бы закончиться эта история.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (технологическая карта урока)

*Исаева Кристина Владимировна,
учитель ГБОУ Гимназия №406
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Используемый УМК (учебно-методический комплекс): Перспектива.

Учебный предмет: Русский язык

Класс: 4

Цель урока: познакомить учащихся с понятием «простые и сложные предложения».

Планируемые результаты:

1) Предметные:

- закрепить знания о предложении;
- познакомить учащихся с видами предложений (простые и сложные);
- научить учащихся отличать простые предложения от сложных предложений.

2) Метапредметные; уметь:



- формулировать цели и задачи урока;
- работать в паре; умение прогнозировать;
- производить взаимопроверку;
- оценивать правильность выполнения действий;
- умение давать полные ответы на поставленные вопросы;
- высказывать свои предположения.



3) Личностные: уметь проводить самооценку, самопроверку.

Ресурсы урока: ПК, проектор, экран, учебная презентация, учебник, тетрадь.

ХОД УРОКА

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся												
1. Мотивация познавательной деятельности													
<p>Приветствует учащихся. Настраивает на урок. Предлагает заполнить таблицу (если учащиеся отвечают, что не знают только о том, что такое сложное предложение, то необходимо похвалить тех учащихся, кто знает, что такое простое предложение). Напротив каждого утверждения поставить галочку, если совпадает с твоим мнением.</p> <table border="1"><tbody><tr><td>Мне известно, что такое предложение.</td><td></td></tr><tr><td>Мне известно, какими предложения могут быть по цели высказывания.</td><td></td></tr><tr><td>Мне известно, какие члены предложения существуют.</td><td></td></tr><tr><td>Мне известно, что такое простое предложение.</td><td></td></tr><tr><td>Мне известно, что такое сложное предложение.</td><td></td></tr><tr><td>Мне известно, как определить сколько частей в сложном предложении.</td><td></td></tr></tbody></table>	Мне известно, что такое предложение.		Мне известно, какими предложения могут быть по цели высказывания.		Мне известно, какие члены предложения существуют.		Мне известно, что такое простое предложение.		Мне известно, что такое сложное предложение.		Мне известно, как определить сколько частей в сложном предложении.		<p>Приветствуют учителя. Заполняют таблицу.</p>
Мне известно, что такое предложение.													
Мне известно, какими предложения могут быть по цели высказывания.													
Мне известно, какие члены предложения существуют.													
Мне известно, что такое простое предложение.													
Мне известно, что такое сложное предложение.													
Мне известно, как определить сколько частей в сложном предложении.													

<p>Организует проверку (после того, как учащиеся закончили заполнение таблицы). Проверка проходит таким образом: учащиеся по очереди читают высказывания. Учитель просит поднять руку тех, кто согласен с высказыванием и просит доказать свой ответ – рассказать правило.</p>	<p>Проверяют. Доказывают ответ.</p>
<p>Уточняет, какое из предложенных высказываний не соответствует.</p>	<p>Отвечают (если учащиеся отвечают, что не знают только о том, что такое сложное предложение, то необходимо похвалить тех учащихся, кто знает, что такое простое предложение):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мне известно, что такое простое предложение». • «Мне известно, что такое сложное предложение».
<p>Предлагает учащимся сформулировать тему урока и цели урока.</p>	<p>Формулируют тему урока: «Простое и сложное предложение».</p> <p>Цели урока: закрепить знания о том, что такое простое предложение, узнать, что такое сложное предложение, научиться отличать простое предложение от сложного предложения.</p>
<p>2. Актуализация необходимых знаний</p>	
<p>Организует индивидуальную работу со словами. Диктует слова: <i>интерес, газета, агроном, хлебороб, металл</i>. Просит расставить ударение в словах, подчеркнуть орфограммы.</p> <p>Организует работу в парах – взаимопроверку (учащиеся меняются тетрадями и проверяют по образцу – на слайде), после этого – самооценка с помощью разноцветных кружков.</p> <p>Просит учащихся обозначить корень в словах.</p> <p>Просит найти лишнюю пару слов.</p>	<p>Записывают слова под диктовку. Выполняют задание.</p> <p>Повторяют правила работы в парах. Выполняют взаимопроверку.</p> <p>Обозначают корень.</p> <p>Отвечают: хлебороб и агроном, т.к. они имеют два корня.</p>
<p>Как по-другому можно назвать слова с двумя корнями? Появляется схема:</p> 	<p>Сложные слова.</p>
<p>Спрашивает, кто такой хлебороб?</p>	<p>Тот, кто выращивает хлеб.</p>
<p>Дает задание составить предложение с этим словом.</p>	<p>Хлебороб выращивает хлеб.</p>
<p>Просит произвести синтаксический разбор предложения.</p>	<p>Производят синтаксический разбор предложения.</p>
<p>Вспомните, как мы называем предложение, в котором одна грамматическая основа. Учитель дополняет схему:</p> 	<p>Простое.</p>

<p>Прикрепляет на доску третью часть схемы и просит ее дополнить.</p>  <p>О каких предложениях идет речь? Сформулируйте правило.</p>	<p>Предложение, в котором две грамматических основы, называется сложным предложением.</p>
<p>Предлагает учащимся дополнить простое предложение: <i>хлебороб выращивает хлеб</i> словами из набора так, чтобы получилось сложное предложение (в работе используются распечатанные карточки со словами). Один учащийся работает у доски, а остальные в тетради.</p> <p>Хлебороб выращивает хлеб, <i>агроном а почвой следит за</i>.</p> <p>Просит учащихся записать предложение и подчеркнуть грамматическую основу.</p> <p>Спрашивает, сколько грамматических основ в этом предложении?</p> <p>Как называется предложение с двумя грамматическими основами и более?</p> <p>Спрашивает, сколько частей получилось в предложении?</p> <p>Спрашивает, как узнать количество частей?</p>	<p>Хлебороб выращивает хлеб, а агроном следит за почвой.</p> <p>Подчеркивают.</p> <p>Две.</p> <p>Сложное предложение.</p> <p>Две.</p> <p>Сколько грамматических основ, столько и частей.</p>
<p>3. Организация познавательной деятельности</p>	
<p>Предлагает учащимся познакомиться с правилом на стр. 75 и проверить, верно ли понято правило. Организует работу с правилом. Задает вопросы учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> Из скольких частей состоит сложное предложение? Что есть в каждой части сложного предложения? Как отделены части сложного предложения друг от друга? 	<p>Читают, подтверждают, что верно. Находят ответ, отвечают:</p> <p>Из нескольких.</p> <p>Главные члены предложения.</p> <p>Запятой.</p>
<p>Организует работу по закреплению материала фронтально с помощью приложения Learningapps https://learningapps.org/watch?v=p2tntvqda20</p> <p>Задание: распределите предложения по группам простые и сложные. Например:</p> <p>Обращает внимание учащихся на то, что части сложного предложения соединяются союзами с запятыми или одними запятыми.</p> 	<p>Осуществляют работу.</p>
<p>Организует индивидуальную работу по закреплению материала. Предлагает учащимся открыть с. 75, выполнить упр. 119.</p>	<p>Открывают учебник.</p>

<p>Просит каждого учащегося про себя прочитать задание.</p> <p>Просит одного учащегося объяснить, что требуется выполнить в задании.</p> <p>Просит одного учащегося прочитать стихотворение выразительно.</p> <p>Спрашивает, о каком времени года это стихотворение. Просит доказать.</p> <p>Просит написать предложение и найти подлежащее и сказуемое.</p> <p>После того, как дети записали предложение, спрашивает, сколько частей?</p>	<p>Читают задание.</p> <p>Объясняет.</p> <p>Читает.</p> <p>О весне, потому что описанные явления бывают весной.</p> <p>Списывают, подчеркивают главные члены предложения.</p> <p>Ответ учащихся: три части, потому что три грамматические основы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вода журчит, сверкает. 2. Крик звучит. 3. Ветер закрывает.
<p>Спрашивает, что дети могут сказать про слова: журчит, сверкает.</p> <p>Просит составить схему однородных членов.</p>	<p>Однородные члены предложения (сказуемые).</p> <p>К доске выходит один учащийся и чертит схему.</p>
<p>Организует самостоятельную работу учащихся: предлагает работу по индивидуальным карточкам.</p> <p>Предлагает учащимся самостоятельно выбрать карточку.</p> <p>Выбор должен осуществляться по такому принципу:</p> <p>Красная карточка – выбирают учащиеся, которые испытывают затруднения в распознавании сложных предложений. Задания выполняют, используя правило.</p> <p>Жёлтая карточка – выбирают учащиеся, которые поняли, что такое сложное предложение и могут применить свои знания на практике.</p> <p>Зелёная карточка – выбирают учащиеся, которые уверены в своих знаниях и могут сами составлять сложные предложения.</p>	<p>Учащиеся самостоятельно выбирают карточки.</p>
<p><u>Красная карточка (базовый уровень)</u>: прочитай стихотворение. Найди в нём сложное предложение. Запиши его порядковый номер.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;"><i>На санках я вышел С горы покататься.</i></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;"><i>А холод – бесстыдник Не может дождаться, Тотчас подбегает И за нос меня С разбега хватает Большее огня.</i></p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;"><i>Но не оробел я, На горку помчался, А холод сердитый Под горкой остался.</i></p> <p style="text-align: right;">С. Алибаев</p>	<p>Совместно с учителем разбирают задания и выполняют.</p>

<p><u>Жёлтая карточка (повышенный уровень)</u>: из каждой пары простых предложений образуй одно сложное предложение. Можно использовать союзы.</p> <p><i>Кошка дремлет в кресле. Котята играют с клубком.</i></p> <p><i>Осенью часто идут дожди. Дни становятся всё короче.</i></p> <p><i>Настало утро. Мы пошли в школу.</i></p>	<p>Совместно с учителем разбирают задания и выполняют.</p>
<p><u>Зеленая карточка (высокий уровень)</u>: допиши предложения так, чтобы они стали сложными.</p> <p><i>Ребята позвали меня кататься на санках, и я...</i></p> <p><i>День был морозный, но...</i></p> <p><i>Домой возвращались все вместе, и...</i></p>	<p>Совместно с учителем разбирают задания и выполняют.</p>
<p>Организует самопроверку по образцу (на слайде), после того как учащиеся выполнили задания.</p> <p>Организует самооценку по критериям, разработанным для каждой карточки.</p>	<p>Выполняют самопроверку.</p>
<p>4. Подведение итогов</p>	
<p>На доске появляются предложения учитель просит их дополнить.</p> <p><i>Предложение – это...</i></p> <p><i>Предложения бывают простые и...</i></p> <p><i>Простое предложение – это...</i></p> <p><i>Сложное предложение – это...</i></p> <p><i>Определить количество частей в предложении можно...</i></p> <p><i>Части сложного предложения отделяются друг от друга...</i></p>	<p>Учащиеся поднимают руки, дополняют ответы.</p>
<p>5. Рефлексия деятельности</p>	
<p>Предлагает учащимся вернуться к ранее заполненной таблице и посмотреть еще раз на утверждения.</p> <p>Просит учащихся отметить галочкой то, что им известно.</p> <p>Спрашивает, узнали ли они что-нибудь новое.</p> <p>Какие новые знания вы открыли для себя на уроке?</p> <p>Достигли ли мы поставленных целей на уроке?</p>	<p>Находят таблицу. Смотрят, заполняют.</p> <p>Отмечают.</p> <p>Отвечают, что узнали.</p> <p>Закрепили знания о предложении.</p> <p>Узнали, что предложения бывают простыми и сложными. Научились отличать простое предложение от сложного.</p> <p>Узнали, как связаны части сложных предложений.</p>

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТРУДНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

*Крицкая Александра Викторовна,
учитель английского языка
ГБОУ Гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга*

Современные методические подходы к раннему обучению иностранному языку предполагают, что процесс обучения по своему характеру в максимальной степени должен приближаться к процессу реального общения. Это означает отбор таких тем и ситуаций общения, которые соответствуют интересам и потребностям учащихся и тем самым создают психологическую основу общения на иностранном языке.

Наблюдения показывают, что постоянное использование исключительно стандартных игровых ситуаций приводит к тому, что ребенок не понимает, что разговаривать по-английски он может и за пределами комнаты для занятий, что те слова и выражения, которые он уже знает, можно употреблять и в других, «несыгранных» ранее ситуациях. В этом случае, сталкиваясь с реальной, не являющейся программной ситуацией, или при общении с носителем языка, когда можно и нужно пользоваться выученными словами и выражениями, маленький ученик испытывает серьезные трудности. Если такое происходит, то это означает, что у ребенка не сформированы конкретные коммуникативные умения, то есть он не умеет использовать иностранный язык как средство общения.

Формирование и развитие коммуникативных умений является одной из важных задач раннего обучения иностранным языкам. Для того чтобы решить эту задачу, учитель должен уметь реализовывать в практике обучения принцип коммуникативности – один из важных принципов раннего обучения иностранным языкам. Путем решения поставленной задачи может стать моделирование урока или занятия по английскому языку как процесса реального живого общения.

Чтобы занятие в большей степени походило на реальное общение, необходимо использовать не только игровые (программные) ситуации общения, но и неформальные, которые являются результатом взаимоотношений, возникающих на занятии между учителем и его маленьким учеником или учениками. В этом случае учитель перестает быть только организатором и контролером, он становится участником общения.

Под «неформальными» ситуациями мы понимаем такие, которые не являются программными, то есть они не регламентированы книгой для учителя или учебным пособием. От ситуаций программного характера они отличаются спонтанностью и естественностью возникающего речевого взаимодействия. Неформальные ситуации возникают постоянно в ходе занятия, и задача учителя – увидеть их, грамотно организовать речевое взаимодействие, вовлечь в него ребенка или группу детей и, конечно, развивать в рамках таких ситуаций коммуникативные умения. Инициатором такого речевого взаимодействия является прежде всего учитель. Поэтому возникновение подобных ситуаций на занятии в определенной степени демонстрирует профессионализм педагога, его интерес к конкретному ребенку, учет индивидуальных потребностей и предпочтений ученика.

Примером классической неформальной ситуации является ситуация, с которой сталкивается учитель, работающий с маленькими детьми и не имеющий постоянного класса для занятий. Такому учителю зачастую не хватает времени, чтобы достать и разложить необходимые игрушки, картинки, пособия. В этом случае он может по-английски попросить детей помочь ему. При этом учителю ничего не стоит разыграть ситуацию, попросив ребенка дать ему конкретную игрушку, как бы передумать и попросить другую или просто «забыть» название игрушки. Важно, чтобы ситуация между учителем и ребенком строилась как речевое взаимодействие, то есть ребенок по возможности должен не

просто вынимать из коробки те или иные игрушки, а давать ответные реплики. Например, он может переспросить (если не понял обращенной к нему реплики учителя); он может удивиться (например: *A rabbit?* – используя повышающуюся интонацию); он может согласиться (*Yes, of course/with great pleasure.*); он может задать вопрос и т.д. В неформальной ситуации успешность коммуникации, а также формирование коммуникативных умений на иностранном языке обеспечиваются следующими условиями:

- 1) Обязательность ответной реплики ребенка на иностранном языке.
- 2) Ограниченность выбора ответной реплики, особенно при обучении дошкольников (не нужно требовать от ребенка использования разных реплик).
- 3) Обязательное целенаправленное использование учителем только иностранного языка.
- 4) Учитель старается пользоваться только знакомыми ребенку лексико-грамматическими средствами.

И, конечно, необходим искренний интерес учителя к тому, что делает и говорит ребенок.

Проведенные исследования показали, что эффективность формирования и дальнейшего развития коммуникативных умений ребенка повышается только в том случае, если учитель пользуется иностранным языком и как средством общения, и как средством обучения. Подтверждение данной позиции можно найти и у зарубежных методистов. Так, Мериел Блоор в статье «*The Role of Informal. Interaction in Teaching English to Young Learners*», в частности, пишет:

«Learners with a teacher who uses English freely and easily in informal situations will have the advantage of a proper language use».

Итак, учитель постоянно вступает со своими маленькими учениками в диалог по поводу различных ситуаций, возникающих на занятии (например, кто-то забыл дома тетрадь или учитель просит ребенка дать ему карандаш, потому что свой он оставил дома и т.д.). Конечно, для достижения максимального обучающего эффекта учителю приходится:

- особенно на первых порах, пока дети еще не научились общаться на иностранном языке;
- провоцировать возникновение тех или иных неформальных ситуаций.

Подчас для этого требуется большая изобретательность, но ведь это только начало, а затем сама жизнь будет все чаще и чаще создавать такие ситуации. Важно отметить, что ситуации неформального общения не конкурируют на занятии с ситуациями игровыми или сюжетными, которые заложены в программу или учебник, но неформальные ситуации должны стать обязательными, хотя и не главным элементом занятия по иностранному языку.

Поскольку при обучении дошкольников и младших школьников неформальные ситуации возникают постоянно, то естественно, что появляются и некоторые проблемы при осуществлении коммуникации. Коммуникативные трудности возникают тогда, когда ребенок не понимает или неправильно понимает обращенную к нему реплику учителя и неправильно реагирует или, что происходит очень часто, молчит. Это ведет к нарушению естественного хода общения между учителем и учеником, невозможности дальнейшей коммуникации.

В целом можно выделить три основные группы коммуникативных трудностей.

Первая из них связана с непониманием ребенком реплики-стимула учителя.

Привожу пример данной ситуации:

Ситуация 1.

Учитель: «*What colour is your star?*»

Ребенок: «*One*».

Ситуация 2.

Учитель: «*How old are you?*»

Ребенок: «*I am fine*».

Учитель: «Нет, я не спрашиваю, как твои дела? Сколько тебе лет?»

Ребенок: «I am six».

В обеих ситуациях ответы детей показывают, что они неправильно поняли вопрос учителя. Причины, лежащие в основе возникновения коммуникативных трудностей, могут быть разные: во-первых, ребенок по какой-то причине может не знать вопроса. В этом случае, прежде чем прибегнуть к родному языку, целесообразно перестроить фразу, например, заменив специальный вопрос на общий, или можно обратиться к другому ребенку (в крайнем случае – к игровому персонажу) с этим же вопросом.

Во-вторых, ребенок может забыть, как нужно правильно отвечать на обращенный к нему вопрос. В этом случае особенно помогает предварительное разыгрывание похожей ситуации с использованием подобных реплик (слов и выражений) между учителем и куклой-персонажем.

В ситуациях 1 и 2 действия учителя по преодолению возникших коммуникативных затруднений неправильны. Используя родной язык ребенка, учитель демонстрирует ему, что если возникает проблема, то ее всегда можно решить, перейдя на родной язык.

Вторая группа коммуникативных трудностей связана с отсутствием реакции ребенка на реплику-стимул учителя (ребенок молчит или не выполняет требуемое действие). Такая проблема возникает на занятии довольно часто, однако причины отсутствия ответного действия или реплики различны. Это могут быть следующие причины:

- непонимание ребенком обращенной к нему реплики учителя;
- нехватка языковых средств для построения высказывания (ребенок не знает, как сказать);
- ребенок не может вспомнить нужное ему слово или слова;
- причины психологического характера; возможно, вы имеете дело с застенчивым и робким ребенком.

Проиллюстрируем вышесказанное примерами, взятыми из практики обучения.

Ситуация 3.

Учитель: «Does your Mum read newspapers?»

Ребенок молчит.

Учитель: «Newspapers. Does your Mum read them?»

Ребенок молчит.

Учитель: «We can read books. (Берет книгу и делает вид, что читает). And we can read (пауза) newspapers-газеты. Does your Mum read newspapers?»

Ребенок: «No, she does not».

Очевидно, что ребенок не знает слово *newspaper*, и учителю в данной ситуации следовало бы не переводить, а использовать предметы (газеты), попытаться использовать изобразительный жест или картинку с изображением газеты или человека, читающего газету. Пусть ребенок подумает, попытается догадаться о значении слова, в этом случае слово *newspaper* он усвоит скорее.

Ситуация 4.

На занятии дети пишут (заполняют пропуски) письмо Деду Морозу. Они должны нарисовать, что хотят получить в подарок, а потом по-английски попросить это у Деда Мороза. Миша (6 лет) нарисовал грузовик, но не знает, как будет «грузовик» по-английски. Миша беседует с игровым персонажем Дедом Морозом.

Ребенок: «Santa Claus, bring me... (Молчание).

Дед Мороз: «Show me... (берет рисунок, смотрит). A lorry? Do you want a lorry?»

Ребенок: «Yes».

Надо отметить, что подобные трудности возникают довольно редко. Это объясняется тем, что на занятии диалог, как правило, строится на основе знакомого ребенку лексического и грамматического материала. В представленной ситуации действия учителя

по преодолению возникших затруднений правильны. В результате диалог между ребенком и Дедом Морозом состоялся: Дед Мороз знает теперь, какой подарок хочет, получит Миша.

Таким образом, моделирование на занятиях по иностранному языку условий реального общения предполагает постоянное и неизбежное возникновение коммуникативных затруднений, связанных с невозможностью в конкретный момент времени осуществлять коммуникацию. Коммуникативные трудности преодолимы, если их осознавать, видеть возможные причины их возникновения и знать, какие коммуникативные стратегии в какой последовательности целесообразно использовать. Именно такой подход позволяет наиболее эффективно развивать коммуникативные умения ребенка уже на самой ранней ступени обучения иностранному языку. Выбор способа разрешения коммуникативных затруднений необходимо осуществлять в зависимости от конкретной ситуации, также важно учитывать уровень обученности учащихся и их личностные характеристики.

Источники:

1. Никитенко З.Н. Специфика обучения английскому языку в начальной школе.
2. Соловова Е.Н., Альпаков В.Г. Развитие и контроль коммуникативных умений и навыков.
3. Малкина Н.А. Коммуникативные трудности на уроках английского языка.

КОРРЕКЦИЯ НЕДОСТАТКОВ СЛОВАРЯ

*Крицкая Александра Викторовна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга*

Формирование словаря при систематическом изучении иностранного языка происходит в условиях, отличных от условий формирования лексики родного языка. Овладение родной речью, начинающееся с момента рождения, сопровождается психофизиологическое развитие ребенка и подчиняется законам онтогенеза. Формирование словаря происходит в тесной связи с развитием физических возможностей ребенка и его когнитивных способностей. Познавая себя и окружающий мир, ребенок расширяет свой словарь. В свою очередь увеличение лексических возможностей способствует дальнейшему психическому развитию ребенка. Формирование семантических полей идет одновременно с формированием системы образов, понятий, представлений, сопровождая становление системы внутренних значений и смыслов. Каждое новое слово соответствует новому мысленному образу, который только будучи поименован, может занять свое место в системе значений и смыслов. Формирование семантических полей происходит по мере созревания центральной нервной системы. Постепенно удаляясь от ядра, поля расширяются. Растущие психические и физические возможности ребенка обуславливают появление новых семантических полей. При нормальном речевом и психофизиологическом развитии к началу школьного обучения словарь ребенка богат и разнообразен. В своей речи ребенок уже активно использует лексику, находящуюся на периферии семантических полей. Пассивный словарь дает ребенку возможность понимать богатство и красоту родной речи.

При обучении иностранному языку используется уже сложившаяся система образов, понятий, представлений. В этом случае стоит задача поименования в новой знаковой системе, то есть введение в семантические поля новой символики. Становление словаря иностранного языка происходит с опорой на мысленный образ, который активизирует соот-

ветствующую область семантического поля, что, собственно, и делает возможной активную осмысленную закладку новой лексики. Таким словарем легко пользоваться, так как он располагается в тех же семантических областях, что и родной. Новое иностранное слово вызывает адекватный образ. Кроме того, образ способен задействовать сразу две знаковые системы, что облегчает переход (перевод) из одной символической системы в другую. Такое формирование словаря обеспечивает свободный, а значит, оперативный путь от образа к слову и обратно – от слова к образу. Именно образ служит связующим звеном между различными лексическими системами.

Таким образом, новая знаковая система имеет непосредственный выход на внутренний образ, то есть мышление.

В том случае, когда обучение ведется через перевод, то есть иностранное слово заменяется русским, которое, в свою очередь, вызывает нужный образ, не происходит непосредственного «общения» мысленного образа с новым символом. Это общение «опосредуется» родной символикой, что «утяжеляет» речевые операции, связанные с иностранным языком.

Это довольно сложно для детей с речевыми нарушениями. При недостатках речевого развития неизбежно страдает и лексическая сторона родного языка. В этом случае словарь ребенка не соответствует возрастным нормам, лексические операции затруднены. Поэтому обучение иностранной лексике через родную может быть малоэффективным. Такой ребенок, как правило, хорошо запоминает новые слова, но делает это механически. Звучание не наполняется смыслом, следовательно, слово не занимает своего места в семантическом поле. Понятно, что коммуникативное использование такой лексики невозможно.

Индивидуальная коррекция словаря строится по результатам предварительной диагностики, с учетом словарного развития родного языка. Такая работа обязательна, включает в себя расширение, обогащение и активизацию родного словаря.

Формирование словаря может вестись по примеру строения семантических полей. Такой прием дает возможность вывести скрытые внутренние механизмы во внешний план, сделав их зримыми для ребенка. Осуществляя словарные операции во внешнем плане, ребенок практически и осознанно осваивает сложный механизм, который постепенно перейдет во внутренний план.

Данный вид работы можно представить в виде схемы, которая позволяет структурировать лексику. Такая схема являет собой систему концентрических кругов. В центре такой схемы располагается самая значимая, самая яркая для данной темы лексика. Это ядро схемы. От ядра по окружности располагается лексика, тесно связанная с ядерной. Стрелочками или черточками обозначаются связи слов между собой. Прослеживается взаимосвязь кругов. И так далее. Чем больше кругов, тем шире поле, тем богаче периферия. Такая схема может заполняться постепенно, по мере обновления словаря. В зависимости от поставленной задачи схема может содержать лексику, принадлежащую к одной или нескольким частям речи. Например, только существительные и прилагательные. Однако лучше всего построить несколько параллельных схем на каждую часть речи. Например, по теме «Семья» таких схем может быть четыре: прилагательные, глаголы, наречия.

Поначалу схемы могут быть небольшими и содержать только ядерную лексику. Затем они будут расширяться. Работу над параллельными схемами нужно проводить, анализируя тесную связь схем между собой. Например, схему прилагательных нужно составлять в соответствии со схемой существительных. Схему глаголов – в соответствии со схемами существительных и прилагательных. Ребенок непосредственно участвует в построении схемы. Более того, в работе над такой схемой необходимо исходить из личностных значений и смыслов ребенка. Это позволит сделать такую работу положительно мотивированной, а саму схему – личностно значимой, что будет способствовать эффективному переходу данных операций во внутренний план.

Составление схем становится предметом анализа. Особенное значение стоит обратить на то, что может облегчить ребенку самостоятельную словарную работу, например, на семантическая связь слов. Одно слово вызывает целую цепочку образов, а следовательно, и слов. Для осознания этого ребенку можно предложить поиграть в слова.

Игра «Лимон»

Ребенку предлагают описать ощущения, которые он испытывает, когда услышит определенное слово. При этом нужно стараться описывать их одним или двумя словами. Лексику для игры следует подбирать хорошо знакомую ребенку, лично значимую. Это должны быть слова, способные вызвать определенную вегетативную реакцию. В большинстве случаев можно начинать со слова «лимон».

Анализируется почти реальное ощущение вкуса, запаха. Слова, описывающие ощущения, закрепляются.

Слова для анализа: Новый год, каникулы, мандарин, лук и т.д.

После игры ребенок осознает семантическую силу слова. Слово не существует само по себе, оно связано с другими словами, входящими в его смысловую орбиту.

Таким образом, ребенок подходит к ассоциативному запоминанию лексики.

Первоначально схемы и игры нужно проводить на русском языке. Затем, по мере обучения, можно переходить на английский язык.

В коррекционной работе следует уделить достаточное время для обучения пользованию печатным словарем. Это дает возможность ребенку самостоятельно пополнять и расширять свой словарь.

Для эффективного запоминания лексики необходимо обучить ребенка различным приемам.

В качестве лексических упражнений для лучшего запоминания слов даются задания:

- 1) Прочитайте слова и напишите недостающие буквы.
- 2) Подставьте слова в кроссворд.
- 3) Подставьте слова в чайнворд.
- 4) Вставьте недостающие буквы в слова.
- 5) Проверьте знание слов и словосочетаний друг у друга.
- 6) Прочитайте слова, располагая их в алфавитном порядке.
- 7) Сгруппируйте новые слова по частям речи.

При работе с текстом используются упражнения с лексикой:

- 1) Найдите в тексте слова, относящиеся к данной теме.
- 2) Замените один из членов предложения приведенными словами.
- 3) Выпишите из текста слова по определенным признакам (с префиксами, суффиксами, сложные слова).
- 4) Найдите в тексте слова с общим корнем.
- 5) Найдите в тексте сочетание с указанным словом.
- 6) Найдите новые слова в тексте.
- 7) Догадайтесь о значении слов, сходных с русскими, и проверьте точность догадки по словарю.
- 8) Сгруппируйте слова по аналогии (например, однотипное управление глаголов, образование сложных слов и словосочетаний).
- 9) Выпишите из текста слова с общим корнем.
- 10) Разложите сложное слово на компоненты.
- 11) Сделайте буквенный анализ слова.

На этапе тренировки и закрепления лексики применяются подстановочные и конструктивные упражнения:

- 1) Заполните пропуски в подписях к рисункам словами из списка.
- 2) Подставьте соответствующие слова или словосочетания вместо рисунков в предложениях.
- 3) Замените русские слова в предложении английскими.

- 4) Из списка реплик подберите недостающие реплики персонажам.
- 5) Исправьте в подчеркнутых словах «опечатки».
- 6) Составьте диалог, используя набор реплик.
- 7) Составьте как можно больше предложений из набора слов.

*Это могут быть игры и задания на развитие всех видов запоминания:
механического, ассоциативного, логического, опосредованного.*

Источники:

1. Никитенко З.Н. Специфика обучения английскому языку в начальной школе.
2. Соловова Е.Н., Альпаков В.Г. Развитие и контроль коммуникативных умений и навыков.
3. Малкина Н.А. Коммуникативные трудности на уроках английского языка.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТНОГО РЕЗУЛЬТАТА НА УРОКАХ ХИМИИ, БИОЛОГИИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

*Кузнецова Елена Геннадьевна,
учитель химии и биологии ГБОУ Школа № 268
Невского района Санкт-Петербурга*

Химия и биология как учебные предметы средней школы, наряду с другими предметами, формируют личность обучающихся.

К личностным результатам освоения основной образовательной программы относятся в первую очередь российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Школьный курс химии и биологии в значительной мере содействует формированию патриотических чувств у обучающихся: уважение и любовь к Родине, земле, на которой они родились и выросли; стремление сберечь, украсить и защитить её. Для формирования патриотизма на уроках химии и биологии используется краеведческий материал.

В школе № 268 с 13 декабря 1982 года работает музей «Боевой путь 12 Приморской и 9 Ленинградской партизанских бригад», посвященный подвигу бойцов незримого фронта в дни блокады Ленинграда: подвигу партизан, которые сражались в тылу 18 фашистской армии на самом трудном участке фронта – на ближних подступах к Ленинграду в Волосовском, Лужском и Кингисеппском районах. Музей носит имя этих легендарных бригад. Руководителем музея сейчас работает Иванова Вера Игоревна.

Пространство школьного музея – это уникальный социокультурный феномен, концентрирующий в себе не только память поколений, но и комплекс разнообразных средств, форм и методов передачи этой памяти подрастающему поколению. Тем самым в данном пространстве связываются воедино культура, образование и воспитание, что, бесспорно, важно сегодня, когда идёт процесс гуманизации образования, возвращения к глубинным историко-культурным корням.

На базе музея замечательно проходят уроки и внеурочные занятия в 1-11 классах, причем не только уроки-обобщения, но и лабораторные занятия. Здесь широко применимы проектные технологии, элементы педагогических мастерских, работа в малых груп

пах, постановка и решение проблемных ситуаций. По итогам музейных уроков обучающиеся выполняют творческие домашние задания, пишут эссе, создают компьютерные презентации.

В связи с памятной датой нашей страны «День снятия Блокады Ленинграда» подвиг ленинградцев можно изучать не только на уроках истории. Урок-мастерская по биологии, который проводится в конце января, в дни празднования снятия блокады Ленинграда, помогает учащимся осознать свою принадлежность к героическому прошлому своего народа. Использование экспонатов музея позволяет не только повысить интерес к процессу обучения, но и увеличивает долю самостоятельной работы учащихся на уроках биологии.

Такой урок дает возможность создать условия для проявления творческой индивидуальности личности обучающихся; формирует коммуникативную культуру обучающихся через привлечение их к обсуждению заинтересовавших вопросов.

В ходе урока обучающиеся отвечают на вопрос, поставленный в самом начале, звучит он так: «Во время блокады Ленинграда ученые всесоюзного института растениеводства сберегли уникальную коллекцию семян. Сотрудники института и их близкие умирали от голода, хотя рядом были коробки с пшеницей, гречихой, фасолью и рисом. Оцени поступок ученых, используя нравственные категории: общественный долг, моральный долг и совесть».

Данный урок ориентировочно рассчитан на обучающихся 9 классов, которые владеют навыками работы с программой Microsoft Power Point. Для них он служит и закреплением темы «Основные методы селекции. Работы Н.И. Вавилова». Желательно, чтобы обучающиеся индивидуально работали над созданием презентации, но это условие не является обязательным. Если в классе есть ребята, которые не совсем хорошо владеют компьютерными технологиями, целесообразно объединить их в малые группы.

В начале урока обучающиеся знакомятся с материалами музея, в которых рассказывается об открытиях учёных Ленинграда в годы войны. По ходу рассказа им предлагается записать наиболее заинтересовавшие или поразившие их моменты. Это могут быть и подготовленные заранее сообщения обучающихся.

При рассмотрении темы «Происхождение культурных растений» сообщается, что работа по изучению центров происхождения культурных растений связана с проведением различных экспедиций и исследований. Первые такие экспедиции у нас в стране были проведены под руководством академика Н.И. Вавилова, который предпринял путешествия во все части земного шара. Им же был создан Всесоюзный институт растениеводства (ВИР). Здесь хранится мировая коллекция семян дикорастущих сельскохозяйственных культур.

В дни блокады Ленинграда сотрудники ВИРа совершили подвиг: 14 ослабевших от голода человек не уходили со своего поста, охраняя от мороза, сырости, крыс тысячи семян зерновых культур. Печальный список умерших от голода ведет летопись ВИРа: Д.С. Иванов – хранитель риса, А.Г. Щукин – хранитель масличных культур, Л.М. Розина – хранитель овса... Хлеб из коллекционного зерна мог спасти много жизней. Сохранение коллекции в блокадном Ленинграде – это подвиг не только ученых ВИРа, но и всех, кто им в этом помогал. Люди еле передвигали ноги от голода, но семена сохранили. Они знали, что после войны стране будут нужны эти семена – хлеб будущего.

После войны вавиловская коллекция обогатилась и выросла. На Кубани был создан Кубанский генетический банк семян. Вкуса блокадного хлеба нам, сытым людям, не удастся почувствовать никогда. И не нужно этого! И счастье, что не дано! Но нам дано другое: в хлебе сегодняшнем и в хлебе завтрашнем, который поднимется на полях нашей Родины, ощутить милосердие тех людей, благодаря которым этот хлеб есть и будет.

Ученые предложили использовать для выпечки хлеба целлюлозу, известную ранее только как сырье для бумажных фабрик. Под руководством проф. В.И. Шаркова группа специалистов разработала технологию гидролиза целлюлозы для превращения ее в пи-

щевой продукт. С конца ноября хлеб выпекался с добавлением пищевой целлюлозы, которой за годы блокады было выпущено около 16 тыс. т. Одновременно было организовано производство белковых дрожжей из древесного материала. Ленинградские предприятия стали выпускать колбасы, паштеты и студень из кишечного сырья, соевой муки и другого технического сырья.

Крупнейшие ученые Ленинграда до последнего момента продолжали работать в блокированном городе. В октябре 1941 г. в Ленинграде трудились 12 академиков и 15 членов-корреспондентов Академии наук СССР. Академики С.А. Жебелев и А.А. Ухтомский, несмотря на неоднократные предложения выехать из Ленинграда, отказались покинуть осажденный город; только после правительственного распоряжения эвакуировались академики И.И. Мещанинов и Л.А. Орбели; лишь в декабре 1941 г., после седьмого предложения эвакуироваться из Ленинграда, согласился выехать из города академик А.А. Байков. В постановлении Совета по эвакуации от 28 октября 1941 г. предусматривалась немедленная эвакуация из Ленинграда самолетами 200 наиболее видных представителей науки.

По итогам урока проводится круглый стол, где обучающиеся обсуждают заинтересовавшие их вопросы.

В прошлом году на базе музея при проведении уроков биологии в 8-11 классах был использован документальный фильм «Блокадная кровь». Для обучающихся 8 класса он был закреплением темы «Строение кровеносной системы».

Невероятный факт: изможденный блокадой, голодающий Ленинград отправил на фронт в общей сложности 144 тонны – это 5 военных эшелонов донорской крови.

Просматривая фильм, обучающиеся увидели, что наш организм уникальное и удивительное творение. Он сохраняет сам себя в экстремальных обстоятельствах. У людей от дистрофии во время блокады все органы, за исключением почек и мозга жизненно важных органов, сильно уменьшались в размере. Профессор Владимир Георгиевич Гаршин из Института экспериментальной медицины проводил исследования и доказал, что сердце блокадников могло терять в весе до 40 %, печень до 50 %. Но мозг и почки всегда оставались практически неизменными. То есть люди сохраняли все свои умственные способности, несмотря на голод.

Ленинградская блокада обнаружила такие биологические возможности организма, о которых никто раньше не знал. Оказалось, что существует так называемое эндогенное питание – когда жизненно важных веществ извне не поступает, организм начинает питаться из запасов собственного тела. У блокадников происходила частичная атрофия органов – они уменьшались в размерах – масса этих органов шла на питание мозга, почек и сердца. Причем, когда человек начинал опять нормально питаться – функции этих органов и их размеры полностью восстанавливались. Это основной физиологический механизм, который помог многим блокадникам выжить. В те годы об этом никто не знал.

Организм сначала брал необходимые элементы из жировой прослойки тела, потом из мимических мышц – у блокадников была очень большая отвисшая верхняя губа (расстояние от носа до верхней губы), их лица были абсолютно безэмоциональными именно по этой причине. И уже в последнюю очередь организм брал необходимые элементы из скелетных мышц, которые нужны для движения. В скелетных мышцах содержится до 14-ти килограммов белка. Подвижность у изможденных людей была ограниченной – двигаться им уже практически не приходилось. Скелетные мышцы распадались, а белки поступали в кровь, питая сердце и мозг. Человек умирал раньше того, как он полностью истощал свой биологический ресурс. У него отказывала нервная регуляция, то есть он морально сдавался. Мы еще раз возвращаемся к тому, что главным в вопросе выживания был все-таки не физиологический, а психосоматический аспект, то есть мотивация к выживанию. Из-за депрессии угнетались функции других органов.

Во время просмотра фильма обучающиеся делали записи. В дальнейшем им предлагалось на рабочем столе компьютера создать свою папку, в которую они могут поместить данный текстовый материал, скопировать наиболее понравившиеся при просмотре фотографии. Все эти материалы они могли в дальнейшем использовать при создании собственных презентаций.

После того, как работа обучающихся с текстом была закончена, проводилась беседа по следующим вопросам: согласны ли вы с утверждением, что любая война, помимо разрушительного, несёт в себе и созидательную функцию. Если согласны, постарайтесь привести свои суждения в защиту этого утверждения. О каких ещё открытиях, сделанных учёными в годы войны вам, приходилось слышать? Что происходит с организмом человека во время длительного голодания? В заключении обращалось внимание обучающихся, что это лишь небольшой отрывок о работе ученых блокадного Ленинграда. В конце урока обучающиеся знакомили класс со своими работами и дискутировали о личном отношении к услышанному на уроке. Некоторые ребята сообщили о желании в будущем стать донорами крови.

При изучении темы «Металлы» в 9 классе также используются экспонаты и материалы музея. Обучающиеся рассуждают об применении различных металлов в военном деле и в авиации. Например, алюминий используется в самолетостроении, ракетостроении, из него делают спутники, поэтому его называют «крылатым». Магний, горящий белым ослепительным пламенем, используется в военной технике для изготовления сигнальных и осветительных ракет, трассирующих пуль и снарядов, зажигательных бомб. Без ванадия не может быть автомобиля и солдатской каски. Германий, способный превратить тепловую энергию в электрическую, использовался в генераторах для питания раций партизанских отрядов в годы Великой Отечественной войны. Сталь с добавлением кобальта не размагничивается даже при высоких температурах, поэтому она служит материалом для изготовления магнитных мин. Магний совместно с алюминием и титаном являются основой для создания сверхлегких сплавов, применяемых при изготовлении корпусов и некоторых деталей двигателей в авиастроении. Лопатки газовых турбин и другие ответственные детали авиационных двигателей, выполненные из сплавов с добавлением никеля, надежно работают даже при 1000°C. Сплав меди с цинком (латунь) хорошо имитирует золото, из него делают медали и знаки отличия.

В конце темы «Металлы» проходит защита проектов. Темы работ – свойства и применение различных металлов.

В курсе органической химии 10 класса обращаемся к материалам музея и отмечаем, что синтез толуола, из которого был получен тротил, выполнил в 1941 г. академик Ю.Г. Мамедалиев. Большой вклад внес академик Н.Д. Зелинский в развитие нефтехимической промышленности в годы Великой Отечественной войны. Благодаря его работам по каталитическим превращениям циклических углеводородов нефти был получен синтетический бензин с более высоким октановым числом, чем природный. Новый бензин дал возможность резко увеличить мощность моторов и скорость самолетов. Самолет смог взлетать с меньшего разбега, подниматься на большую высоту с большим грузом. Эти исследования оказали неоценимую помощь нашей авиации в годы Великой Отечественной войны. За работы по химии нефти академику Н.Д. Зелинскому в 1946 г. была присуждена Государственная премия.

В славную историю Победы советского народа над фашистскими захватчиками вписаны также имена А.Е. Арбузова, А.Н. Баха, В.И. Вернадского, А.Н. Несмеянова, А.Е. Ферсмана, А.Е. Фаворовского и других ученых, чей доблестный труд в эти грозные годы отмечен высокими наградами Родины.

Во время изучения соответствующей темы обучающиеся готовят сообщения об открытиях ученых, используя материалы школьного музея.

Опыт работы показал, что уроки с использованием материалов музея проходят живо, увлекательно. Обучающиеся активно участвуют в процессе сбора информации, выполнении исследовательских заданий, оформлении полученных результатов. Очевидно, именно при такой организации учебно-воспитательного процесса воспитываются подлинные патриотические чувства к Родине у подрастающего поколения.

Нельзя не отметить, что к личностным результатам освоения основной образовательной программы относятся готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

В нашей школе два раза в год на базе музея проводятся Уроки Мужества в связи с памятной датой нашей страны «День снятия Блокады Ленинграда» и в мае накануне праздника «День Победы». В эти дни обучающиеся на внеурочных занятиях встречаются с замечательными людьми.

Дашкевич Вера Павловна, ветеран Великой Отечественной войны, является постоянным участником мероприятий военно-патриотического направления в школе №268. Потеряв всех своих родных в блокадном Ленинграде, сопровождала эвакогоспиталь. В составе 3-го Украинского фронта вместе с госпиталем в Венгрии встретила День Победы. Имеет многочисленные награды.

Германов Павел Михайлович, участник Великой Отечественной войны, участвовал в освобождении Ленинграда. Имеет многочисленные награды. В 1942 году закончил Военно-медицинское училище. В мирное время закончил Военно-медицинскую академию. Работал врачом, преподавал.

Встречаясь с обучающимися, Вера Павловна и Павел Михайлович рассказывают о самоотверженном героическом труде медиков в годы Великой Отечественной войны. Ребята внимательно слушают, задают интересующие их вопросы. Такие встречи играют не последнюю роль в выборе будущей профессии у обучающихся.

Ежегодно обучающиеся нашей школы поступают в медицинские вузы и колледжи нашего города.

Рассматривая работу по формированию личностного результата на уроках химии, биологии и внеурочной деятельности средствами школьного музея, можно отметить, что школьный музей является ключевым звеном в процессе передачи от поколения к поколению нравственных и культурных ценностей. В системе воспитательной работы школы миссия музея – быть активно действующим звеном в деле формирования личности. Благотворительная, социально значимая деятельность музея сплачивает детей и взрослых, придавая образовательному и воспитательному процессу совершенно новое качество.

Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Это уважение начинается с семейных реликвий, с малых музейных коллекций. Воспитательная функция школьного музея в том, что он создает особую образовательную среду для формирования у обучающихся целостного отношения к культурно-историческому наследию, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире. Музей помогает развивать творческие и организаторские способности, предоставляет возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.

ПЬЕСА «НА ДНЕ» В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ 1923-2009 гг.

*Сорокина Юлия Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
Школы № 332 Санкт-Петербурга*

Пьеса «На дне» была включена в школьную программу в 1923 году, но до конца 20-х годов была скорее факультативным, нежели обязательным для изучения произведением. Факультативность изучения пьесы в 20-е годы объясняется тем, что в 1921 году Горький уедет из СССР и возвратится лишь в 1928 году. В этот период Горький имеет статус полуэмигранта, что повлекло некоторое пренебрежение к его произведениям.

В 1934 году появится один из первых советских учебников по литературе для 10 класса, авторы которого – известные литературоведы Л.М. Поляк и Е.Б. Тагер. Значительное место в данном пособии отводится изучению жизни и творчества М. Горького. Знакомство с пьесой авторами предлагается начать с истории ее создания и роли Художественного театра в ее постановке. Далее авторы рассматривают образы пьесы. «Пестрая галерея персонажей пьесы – это жертвы капиталистического порядка. Даже здесь, на самом дне жизни, обессиленные и обездоленные вконец, они служат объектом эксплуатации, даже здесь хозяева пытаются выжить из них несколько грошей» (7; 42). Авторы учебника представляют пьесу как обличителя прошлого, но есть также попытка интерпретации пьесы как философской. Для этого дается анализ образов Луки и Сатина. Говоря о Луке, Л.М. Поляк и Е.Б. Тагер пытаются развести Луку и его философию. «В нем (Лука) нет ни корысти, ни холодного эгоистичного бездушия. Наоборот, в нем чувствуется живая заинтересованность в человеке, способность искренне отозваться на человеческую нужду и горе.» (7) так характеризуют Луку авторы, но при этом негативно говорят о его поступках: «...философия Луки разоблачена в повести во всей ее вредности. Утешительная ложь Луки – это дурман, с помощью которого можно забыться на миг, но нельзя перестроить, улучшить жизнь...С его сказками, может быть, легче умереть, но не легче жить» (7). Луке противопоставляют Сатина. «Он – единственный, кто в босяцких лохмотьях сохранил гордое чувство собственного достоинства. Он глубоко презирает людей, которые «слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми». Он знает: «когда труд – удовольствие, жизнь хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!». И именно Сатин произносит наиболее резкое осуждение жалостливой лжи Луки...И подлинным гимном величию свободного человека звучит сатинский монолог.» (7; 44). На этом Л.М. Поляк и Е.Б. Тагер предлагают закончить работу с данным произведением. Сразу после Великой Отечественной войны школа отказалась от данного учебника.

В 1946 году выходит еще один учебник по литературе, написанный советским литературоведом Л.И. Тимофеевым, и чуть позже в 1949 году – книга для учителя «Горький в школе» (автор Н. Гердзей-Капица). И тот, и другой автор в своих пособиях, так же, как и Л.М. Поляк и Е.Б. Тагер, предлагают начинать изучение пьесы с истории ее создания. После знакомства учащихся с материалом учебника (о необычайном успехе пьесы) Н. Гердзей-Капица предлагает учителю поставить вопрос: чем же был вызван этот успех? И вот к какому ответу, по ее мнению, должны прийти учащиеся: «Ясно, что не сюжетом пьесы, поскольку развитие интриги заканчивается уже в 3-м действии, а интересом зрителя к разрешению актуальных проблем, поставленных автором. Эти волнующие проблемы в основном сводятся к следующим вопросам: кто же виноват во всех изображенных преступлениях, как следует строить жизнь, в чем правда и допустима ли мечта?» (1; 97). И не переходя еще с учащимися к анализу всей системы образов в целом и каждого персонажа в отдельности, Н. Гердзей-Капица считает, что следует воссоздать с ними ряд зрительных и слуховых образов пьесы, чтобы они представили бы себе, увидели бы картину «дна». Это нужно, чтобы учащиеся смогли представить себе весь тот ужас, в котором

жили герои пьесы, а значит, и люди в то время (в начале XX века). Иными словами, Н. Гердзей-Капица уже на начальном этапе изучения преподносит пьесу как обвинительный акт прошлому.

После всей проделанной работы и Н. Гердзей-Капица и Л.И. Тимофеев предлагают начать работу над образами пьесы. «Разные по характерам и по своей судьбе люди встретились в ночлежке Костылева. И каждый из них обрисован Горьким как живая и богатая индивидуальность, со своими стремлениями, своим языком, своеобразным характером. Все они, как бы низко они ни пали, сохраняют – за немногими исключениями, вроде Костылева – ту внутреннюю человечность, которая роднит их с читателем.» (8; 96). И основное внимание авторы уделяют образам Луки и Сатина. Н. Гердзей-Капица в своей книге, предназначенной для учителя, при анализе этих героев ссылается на статью Горького «О пьесах» и вот как определяет этих героев: «Лука и Сатин являются антиподами. Они занимают разные позиции в пьесе: смиренный утешитель Лука лживыми обещаниями примиряет людей с несправедливостями окружающей их жизни, а босяк Сатин своими речами будит в людях веру в человека и его возможности, провозглашает «правду» богом свободного человека». Приблизительно так же трактует эти образы и автор учебника: «Идею жалости представляет Лука. Он стремится утешить человека, ничего для него не делая, ничем не рискуя. Но для такого утешения есть только одно средство: ложь. Она успокаивает, облегчает. Это ничего не стоит утешающему и создает видимость дела и помощи... Утешающая ложь расслабляет человека, лишает последних сил и губит его. С этой расслабляющей человека утешительной ложью, обращающей в пустоцвет его лучшие стремления, в пьесе борется Сатин. Он не покорен и не бессилен даже тогда, когда как будто до конца попорано его достоинство, если в нем живет вера в себя, вера в человека. В этой вере звучит призыв к борьбе за него, за его освобождение», – пишет Л.И. Тимофеев. Он в своем учебнике, в отличие от Н. Гердзей-Капицы и М. Поляк и Е.Б. Тагера, рассматривает пьесу, в первую очередь, как призыв к борьбе.

Учебник Л.И. Тимофеева выдержал 10 изданий и был издан в последний раз в 1955 году. Параллельно ему с 1951 года ежегодно выходит книга, написанная литературоведами А.Г. Дементьевым, Е.И. Наумовым, Л.А. Плоткиным, с заглавием «Русская советская литература». С 1956 года он получит статус учебного пособия для 10 класса, а с 1960 года станет единственным учебником для 10 класса в течение 16 лет.

Авторы данного учебника, рассматривая пьесу «На дне», выделяют три основных мотива, по их мнению, ярко звучащих в пьесе: обличение социального зла, трагических противоречий буржуазного общества; утверждение принципов гуманизма; разоблачение пассивного сострадания и утешительной лжи. На наш взгляд, авторы данного учебника преподносили пьесу как некое оправдание революций в России начала XX века. И все мотивы, которые были ими выделены, направлены именно на это. Выделение первого мотива, обличение социального зла, трагических противоречий буржуазного общества, имело целью показать, как ужасно жили люди в начале века в России и что причиной этому были условия, царящие в обществе. Выделение второго мотива, утверждение принципов гуманизма, было призвано доказать, что только революционным путем человек мог обрести достойную жизнь. «Если человек в своей сущности прекрасен и только буржуазный строй низводит его до того ужасающего состояния, то стало быть, нужно все сделать для того, чтобы этот строй уничтожить и создать условия, при которых человек станет поистине свободным и прекрасным. Таков был вывод пьесы» (2), как считают авторы учебника. В связи с этим, основной философский вопрос о правде и лжи, поставленный М. Горьким в пьесе, звучит абсолютно по-иному: «каковы же пути выхода из противоречий эксплуататорского общества, что нужно сделать для того, чтобы человек стал человеком, чтобы могли развернуться его творческие силы, его душевные богатства?» – спрашивают А.Г. Дементьев, Е.И. Наумов и Л.А. Плоткин. И их ответ на данный вопрос и

рождает третий мотив – разоблачение пассивного сострадания и утешительной лжи. С точки зрения авторов учебника, в пьесе есть три возможных ответа на поставленный вопрос, и заключаются они в позиции Клеца, Сатина и Луки.

Данный учебник – первое пособие, где Клеца рассматривают как рабочего человека, как представителя пролетариата, который верит, что честный труд улучшит его жизнь. Но «в условиях капитализма сам по себе честный труд не может привести к преодолению социального зла» (2). А что же может? Ложь Луки, являющаяся выражением слабости, исторического бессилия, может только примерить с действительностью, но не изменить ее. Сатин же, хоть и отвергает философию Луки и говорит о том, что правда – бог свободного человека, к настоящему делу непригоден, а его протест не идет дальше бесплодного анархического бунтарства (2). По мнению авторов учебника, «Горький в пьесе «На дне» показывает, как социальные условия жизни, противоречия общественной действительности толкают людей «на дно»... и в решительной и беспощадной борьбе против условий Горький видел подлинный выход».

В учебнике А.Г. Дементьева, Е.И. Наумова, Л.А. Плоткина пьеса «На дне» рассматривается исключительно как социальная. В нем мы видим, что меняется отношение к образам героев: монолог Сатина преподносится как самый важный в пьесе, но образ самого Сатина перестают превозносить, это, мы видели, происходит и в критике того времени.

В 1974 году выходит учебник «Русская советская литература», под редакцией профессора В.А. Ковалева, просуществовавший более 15 лет. Материал в данном учебнике во многом перекликается с тем, что содержалось в учебниках прошлых лет: это и значение театра, и рассмотрение пьесы как обвинительного акта капиталистическому обществу, «которое выбрасывает людей на дно жизни, унижая и лишая их чести и достоинства». Но по-прежнему звучит здесь основной философский вопрос. По мнению авторов, в основе пьесы лежит «спор о человеке, его положении в обществе и отношении к нему». То есть создатели учебника, насколько это было возможно, упростили всю ту философскую проблематику, которая была в пьесе, и свели ее вновь к социальной. Спор о человеке, который ведут Сатин и Лука, в их интерпретации не что иное, как спор о двух видах гуманизма: подлинном, утверждающем высокое назначение человека, и сострадательном, призывающем жалеть человека (6). «Проповедники, подобные Луке, неприемлемы для писателя как примирители с горькой действительностью, в то время как сама жизнь все настойчивее требовала появления гуманистов, призывающих к коренной перестройке мира». Монолог Сатина о человеке «был протестом не только против строя, всячески унижающего человека, но и против утешительной лжи, притупляющей ощущения этого гнева» (6).

Мы ясно видим, что трактовка пьесы, представленная в этом учебнике, в первую очередь призвана показать драму «На дне» как призыв к борьбе, и, хотя авторы говорят о том, что пьеса социально-философская, но как такого обоснования этому не дают. Ведь даже рассмотрение Сатина и Луки, носителей основных философских идей в пьесе, как выразителей разных видов гуманизма, во-первых, дано очень сжато и без пояснений, скорее, как факт, и, во-вторых, направлено на то, чтобы подчеркнуть революционный смысл пьесы, но никак не философский.

В 90-х гг. XX в. в школах появляются три учебника: «Русская литература XX века» под ред. Журавлева В.П. (сост. Е.П. Пронина), «Литература. 11 класс» под ред. В.Г. Маранцмана и «Русская литература XX века» под ред. В.В. Агеносова. В учебнике «Русская литература XX века» под ред. Журавлева В.П. текст параграфа, посвященный пьесе «На дне», разбит на несколько, каждый из которых имеет свое заглавие: Чеховская традиция в драматургии Горького, «На дне» как социально – философская драма, Атмосфера духовного разобщения людей, Роль полилога, Своеобразие внутреннего развития пьесы, Значение IV акта, Философский подтекст пьесы. Материал в параграфе дается очень сжато, авторы пытаются охватить как можно больше аспектов произведения и дать уча-

щимся некие начальные неглубокие знания о пьесе. Информация учащимся в большей степени преподносится как факт, практически нет причинно-следственных связей. «На дне» – социально-философская драма, социальная, так как дает материал о жизни босых, шулеров, проституток, а почему философская, четкого ответа нет. И остальной материал изложен приблизительно так же. Философский подтекст пьесы авторы увидели в том, что пьеса «при своей жизненной конкретности была устремлена, несомненно, к общечеловеческим понятиям: отчуждения и возможных контактов людей, мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души» (5). В этой фразе нет ничего конкретного, только общие фразы, которые могут быть применимы практически к любой философской драме, ее и как факт-то рассматривать сложно. Читая данный учебник, складывается впечатление, что либо сами авторы не понимают данное произведение, а следовательно, не знают, как нужно работать с ним, либо считают его абсолютно неважным для изучения в школе и включили в свой учебник только потому, что оно должно изучаться в 11 классе средней школы.

В учебнике «Литература. 11класс» под ред. В.Г. Маранцмана работа над пьесой «На дне» построена по-иному, не так, как мы это видели в предыдущих учебниках. В данном пособии предполагается, что ученики, прочитывая материал статьи по частям и отвечая на вопросы, сами придут к пониманию пьесы. Но здесь важно, чтобы учитель грамотно организовал работу в классе. Наиболее подходящие, по-нашему мнению, виды работы над пьесой – это дискуссия и работа в группах. А материалом для работы как раз и будет служить статья в учебнике (3).

В учебнике «Русская литература XX века» под ред. В.В. Агеносова текст статьи, посвященной пьесе «На дне», постоянно прерывается вопросами к ученикам, то есть автор пытается взаимодействовать с читателем, учит его критически относиться к статье, своими вопросами отсылая его либо к тексту, либо просит поразмыслить самому и в результате найти доказательства для себя правдивости того, что пишется в учебнике. Автор пособия для учеников последовательно разбирает и доказывает, что один из главных конфликтов в пьесе – социальный, который представлен в «На дне» на нескольких уровнях: это и конфликт между хозяевами ночлежки, и ее обитателями, и любовный конфликт. Но автор говорит нам, что «для Горького важны не столько социальные противоречия, сколько сознание ночлежников во всей его противоречивости. Такой предмет изображения характерен для жанра философской драмы» (4). И говоря о «На дне» как о философской пьесе, необходим анализ двух героев – Луки и Сатина. В данном учебнике развенчивается взгляд на действия Луки как на «утешительную ложь», автор последовательно доказывает, что Лука не обманывал никого, он лишь воскресил в героях веру в лучшее будущее, и не он является виновником трагического финала пьесы, как было принято считать вплоть до 90-х гг. XX века, а сами герои. И следует согласиться с авторами, что «все дело в слабости героев, в неспособности и нежелании их сделать хоть что-то небольшое для того, чтобы противостоять безжалостным социальным обстоятельствам, обрекающим их на существование в ночлежке Костылевых» (4). «Лука – идеолог пассивного сознания, столь неприемлемого для Горького», и стоит вновь согласиться с авторами учебника в том, что в пьесе нет героя, способного противопоставить хоть что-то идеологии Луки. И тот же Сатин, которого в прошлом рассматривали как антипода Луки, на самом деле таковым не являлся. Ведь об этом монолог Сатина, и он сам это прекрасно осознает, «оказывается реакцией на слова Луки», и та жизненная позиция, которую провозглашает Сатин, это «лишь первый шаг на пути формирования активного сознания, способного к изменению социальных обстоятельств» (4), но никак не готовая идеология, как было принято считать в советское время.

В данной статье мы проследили жизнь пьесы «На дне» в школьном изучении. Она вошла в школьную программу как факультативная, в советские годы пьесу, как правило,

рассматривали либо как призыв к борьбе, к коренным изменениям в обществе, либо как обвинительный акт капитализму, говоря иными словами, основное внимание уделяли социальному конфликту, часто опуская философский. Это было связано с различными факторами: это и исторические обстоятельства, и состояние критики и литературоведения, и др. И лишь с конца прошлого века традиционный взгляд, более полувека существовавший на пьесу в школе, начал уступать место иным суждениям о произведении.

Источники:

1. Гердзей-Капица Н. Горький в школе. – УЧПЕДГИЗ, 1949, с. 92-108
2. Дементьев А.Г., Наумов Е.И., Плоткин Л.А. Русская советская литература, пособие для средней школы – М., 1960 с 41-44
3. Литература 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Маранцмана В.Г. – М., 2002, с. 368
4. Русская литература XX века, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Агеносова В.В. – М., 2003 с.512
5. Русская литература XX века, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Журавлева В.П. – М., 2005 с. 399
6. Русская советская литература, учебник для 11 класса средней школы под ред. Ковалева В.А. – М., 1989 с.367
7. Тагер Е.Б., Поляк Л.М. Литература XX в. – М, 1934, с. 33-44
8. Тимофеев Л.И. Литература XX в. – М., 1946, с. 94-98

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРЕ- И ПРИ-
(методическая разработка урока русского языка для 6 класса
с использованием технологии полного усвоения)

*Сорокина Юлия Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
Школы № 332 Санкт-Петербурга*

В современной школе в одном классе часто можно встретить детей с очень разным уровнем усвоения образовательной программы и навыков учебной деятельности, но при этом образовательный стандарт подразумевает, что каждый обучающийся должен овладеть определенными знаниями и навыками к концу обучения в школе. Критерии оценивания работ учащихся одинаковы для всех (о детях с ОВЗ мы сейчас не говорим), и, в связи с этим перед учителем встает задача – построить урок таким образом, чтобы каждый учащийся освоил требуемый минимум. Для достижения данной цели идеально подходит технология полного усвоения. Варьируя виды заданий, формы их предъявления, виды помощи учащимся, учитель может добиться достижения всеми обучающимися заданного уровня обязательных критериев, без усвоения которого невозможно дальнейшее полноценное обучение.

Основные характеристики технологии полного усвоения (по М.В. Кларину):

- 1) Общая установка учителя: все ученики могут и должны освоить данный учебный материал полностью.
- 2) Разработка критериев (эталонов) полного усвоения для курса, раздела или большой темы. На этой основе разрабатываются или подбираются тесты (проверочные работы) для проверки достижения запланированных целей.
- 3) Все учебное содержание разбивается на отдельные учебные единицы (в других публикациях различных авторов – «учебные элементы», «единицы содержания», «малые блоки» и т.д.).

4) К каждой учебной единице разрабатываются диагностические тесты и коррекционный дидактический материал.

В практике работы по этой системе основной упор обычно делается на следующих основных идеях:

- класс будет учиться по новому методу, который позволяет достичь хороших результатов, но не большей его части, а всем учащимся;
- каждый ученик получает отметку только на основе результатов заключительной проверки, по итогам всего курса;
- отметка каждого ученика определяется не сравнением с результатами других учеников, а заранее определенным эталоном. Здесь нужно указать эталон высшей (отличной) отметки;
- каждый ученик, достигший этого эталона, получит отметку «отлично»;
- число отличных отметок не ограничивается. Соответственно взаимопомощь не уменьшает возможность каждого получить отличную отметку. Если все ученики класса помогают друг другу, все хорошо учатся, то все могут заслужить отличные отметки;
- каждый ученик получит любую необходимую помощь. Поэтому, если он не может усвоить материал одним способом, то ему будут предоставлены другие альтернативные возможности;
- на протяжении всего курса обучения каждый ученик получает серию «диагностических» проверочных работ (тестов), предназначенных для руководства его продвижением; результаты этих проверок не оцениваются отметками. Сведения по результатам этих проверок служат только для того, чтобы ученик мог легче обнаружить неясности или ошибки и исправить их;
- в случае затруднений при выполнении текущих проверочных работ каждому ученику сразу же будет дана возможность выбрать альтернативные учебные процедуры, чтобы помочь преодолеть затруднения, недопонимание или ошибки;
- эти возможности выбора надо незамедлительно использовать, не позволяя ошибкам или неясностям накапливаться и затруднять последующую учебную деятельность.

Технология полного усвоения может использоваться не только в рамках одного урока, но и в рамках изучения целого раздела. Мы покажем, как можно использовать эту технологию в рамках изучения темы «*Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-*».

Цели:

- 1) Знать условия написания гласных е или и в приставках пре-, при-.
- 2) Понимать отличие значений данных приставок.
- 3) Уметь грамотно писать слова с данной орфограммой.
- 4) Находить слова с изученной орфограммой.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные: сформировать умение выбирать написание пре-при, опираясь на значение приставки.
- 2) Метапредметные:
 - уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания,
 - уметь делать выводы на основе наблюдений.
- 3) Личностные:
 - уметь соотносить цели и результат,
 - рефлексия своих действий.

Урок начинается с ориентации обучающихся на то, что данную тему освоят все без исключения, то есть не будет неуспевающих, а получить высшую отметку имеют шанс все.

Способ 1

Прочитайте, пожалуйста, слова, написанные на доске только в первой строчке:

Прибить, приплыть, прийти, приклеить, приехать.

Присесть, приоткрыть, прищурить, притихнуть, приобнять.

Приморский, прибрежный, пригородный, пришкольный.

Преградить, преломить, прервать.

Премилый, преинтересный, пренеприятный, преувеличивать.

Что объединяет все эти слова (значение приближения к чему-либо)? Верно, следовательно, мы можем сделать вывод, что если значение приставки в слове присоединение или приближение к чему-либо, то в ней пишем гласную *-и-*. Смотрим на слова во второй строчке...

Аналогичная работа со словами на каждой строчке.

Сделаем вывод: в приставке пишем *И*, если значение приближения, присоединения, неполноты действия и нахождения около чего-либо; гласную *Е* пишем в значении очень или когда можем заменить на приставку *пере-*.

Если у детей появились вопросы, ответить на них и провести диагностический тест: продиктовать 10 слов, дети в тетради пишут только букву, которую нужно написать в приставке, потом проводим взаимопроверку. Дети, у которых нет ошибок, получают листы с заданием¹ и отсаживаются на последние парты, те, у кого были ошибки, продолжают работу с учителем.

Способ 2

Обучающиеся, допустившие ошибки в диагностическом тесте, вновь работают с теоретическим материалом, который дан в учебнике, и пробуют преобразовать правило, данное в виде текста в схему².

<i>ПРИ</i>	<i>к чуть-чуть около</i>
<i>ПРЕ</i>	<i>пере очень</i>

Если у детей появились вопросы, ответить на них и провести диагностическую работу. Каждому ребёнку выдать карточку со словами, в которых пропущены буквы, потом провести самопроверку. Дети, у которых нет ошибок получают листы с заданием³ и отсаживаются на последние парты, те, у кого были ошибки, продолжают работу с учителем.

Способ 3

Учитель: «Гласную *-и-* мы пишем когда? (в значении приближения, присоединения). Верно. Посмотрите, я пришиваю пуговицу, то есть что я делаю, я присоединяю эту пуговицу к ткани или я намазала листочек клеем и приклеила на него другой, то есть что я сделала с листиками? (соединила) А значит в словах пришивать, приклеивать какую гласную напишем? (*и*) (все эти действия наглядно демонстрирует ученикам учитель) Коля и Аня, встаньте, пожалуйста, друг напротив друга на некотором расстоянии. Коля иди к Ане. Что Коля сделал? (пришел) То есть, он приблизился к Ане. Какую гласную напишем в приставке в данном слове? (*и*).

¹ Примеры заданий, которые можно дать детям, усвоившим правило: Вставьте гласные в словах и найдите «лишнее», на ваш взгляд, слово. Свой выбор обоснуйте. // Отгадайте загадки, ответы запишите в тетрадь (ответами являются слова с данной орфограммой). // Напишите мини-сочинение, используя как можно больше слов с данной орфограммой (если дети затрудняются, то можно дать опорные слова).

² Один из вариантов схемы этого правила.

³ Примеры заданий, которые можно дать детям, усвоившим правило: из данного стихотворения выпишите слова с изучаемой орфограммой // Вспомните и запишите как можно больше высказываний и фразеологизмов, в которых есть слова с данной орфограммой.

Далее смотрите по схеме «чуть-чуть», то есть неполнота действия. Вот у меня стоит стул. Дима продемонстрируй, что значит присесть. Видите, он сел не на всю поверхность стула, а лишь на его краешек, или посмотрите на окно, если я сделаю так, то я его полностью закрыла, а если так, то? (прикрыла). С какой гласной напишем это слово? (и)

Следующее значение у нас «около чего-либо». Встаньте, посмотрите в окно. Видите, вокруг школы участок, куда мы на субботник ходим, как он называется, подберите прилагательное? (пришкольный) С какой гласной? (и)

Смотрим на условия написания гласной Е. Здесь вам нужно как бы закрыть ручкой приставку и вместо нее поставить либо *-пере-*, либо *очень*, если смысл не изменится, то значит смело пишете *-е-*, если получается полная чушь, то пишем *-и-*.

Если у детей появились вопросы, ответить на них и провести диагностическую работу. Диктант по перфокартам. (проверяет учитель) Дети, у которых нет ошибок, получают листы с заданием⁴ и отсаживаются на последние парты, те, у кого были ошибки, продолжают работу с учителем.

Технология полного усвоения подразумевает, что учитель использует столько способов объяснения теории, сколько необходимо, чтобы каждый ребёнок усвоил материал. Дети, которые работают самостоятельно, могут консультировать друг друга в простых вопросах и лишь в крайнем случае обращаются к учителю.

В конце изучения темы все ученики должны написать единую работу, с одинаковыми критериями работы для всех. Целесообразно проверить тетради с теми заданиями, которые выполнялись детьми самостоятельно, чтобы оценить уровень каждого. Возможен и иной способ, если в классе есть сильный ученик(и), назначить его главным помощником и наделить правом проверять и оценивать работы одноклассников.

В любом случае нужно отметить, что данная технология хотя и достаточно эффективна, в то же время требует большой подготовки со стороны учителя, а также сложно использовать её в рамках только одного урока, в большей степени она подходит для изучения тем, которые по программе изучаются 2-3 урока или в рамках занятий по внеурочной деятельности.

В книге Г.В. Лаврентьева, Н.Б. Лаврентьевой, Н.А. Неудахиной даётся очень хорошая таблица, которая поможет учителю организовать свой урок с использованием технологии полного усвоения:

Уровни усвоения	Учебная цель (обобщенная)	Конкретизированные цели, выраженные в действиях учащихся	Методы обучения	Формы проверки
Уровень знакомства представления (деятельность учащихся) по узнаванию.	Учащиеся получают представление о чем-либо.	Учащиеся опознают, различают, классифицируют (при внешней опоре).	Объяснительно-иллюстративные: рассказ, лекция, демонстрация, иллюстрация, работа с книгой, пробное выполнение практических действий при внешней опоре.	Тест-опознание, тест-различение; тест-классификация; выполнение типовых заданий.
Алгоритмический уровень	Учащиеся усваивают факты,	Учащиеся описывают,	Репродуктивные: решение типовых	Тест-подстановка, тест

⁴ Пример задания, которое можно дать детям, усвоившим правило: Придумайте и вставьте в текст слова, подходящие по смыслу с данной орфограммой. Если дети слабые, слова с пропущенными буквами можно дать в словах для справок.

(воспроизводящая деятельность учащихся).	понятия, законы, умеют применять их в типовых ситуациях.	определяют, находят, составляют, выделяют, объясняют, вычисляют, демонстрируют, формулируют, воспроизводят (по памяти, без внешней опоры).	задач, выполнение тренировочных упражнений, проверочная беседа, практические, лабораторные работы, наблюдения.	конструктивный, все виды практических (репродуктивных) работ.
Творческий уровень (поисковая деятельность, «открытие» новых знаний, способов).	Применяют знания, умения и навыки в нестандартных (нетиповых) ситуациях.	Учащиеся видоизменяют, реорганизуют, обобщают, систематизируют, упрощают, усложняют, находят причинно-следственные связи, выбирают, оценивают значимость данных, формируют новые цели, находят в объекте его составляющие.	Проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский, эвристическая беседа.	Задачи-проблемы, проблемные вопросы, творческие работы, моделирование.

Источники:

1. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов // http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/ch3/glava_3_1.html

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

*Старковская Светлана Николаевна,
учитель математики 1 категории ГБОУ № 645
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

В современном мире происходят активные социальные изменения, меняется социальный заказ общества в вопросах развития и воспитания детей, актуализируется психолого-педагогический подход в образовании к проблеме современной семьи. В связи с этим необходимо обновление содержания, организационных форм просвещения родителей, внедрение в практику нетрадиционных методов работы, создание различных специальных служб помощи (педагогической, психологической), образующих единое образовательное пространство, способное помочь развитию ребенка и его семьи.

Дистанционное обучение (ДО) – это взаимодействие педагога и обучающегося между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования, так как это новая, современная технология, позволяющая сделать обучение более качественным и доступным, благодаря использованию компьютера (как инструмента обучения), сети интернет (как образовательной среды) и помощи педагога.

Сегодня никого не нужно убеждать в том, что дистанционное образование – это средство для повышения доступности качественного образования. Но при этом есть ряд важных моментов, которые необходимо учитывать тому, кто обучается дистанционно. Современный педагог сегодня – это не только традиционный, очный воспитатель, но и человек, знающий образовательный сегмент сети интернет, ориентирующийся в педагогических сетевых сообществах, имеющий навыки проведения образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий, знающий педагогические технологии дистанционного обучения.

Дистанционное обучение тесно связано с интернет-образованием, но не тождественно ему, и с точки зрения понятий второе является видовым отличием первого, более строго регламентирующим технико-технологическую специфику обучения с использованием глобальных ресурсов. Интернет-обучение не обязательно предполагает удаленность педагога и учащихся, например, все они могут заниматься в компьютерном классе, подключенном к сети. Появление дистанционного обучения привело к изменению традиционной модели взаимодействия «педагог-учащийся», хотя все признаки обучения вообще наличествуют и в обучении дистанционном (то есть имеют место учащийся, педагог и образовательный процесс, в котором они участвуют). В учебный процесс добавились новые субъекты с новыми функциями: дистанционный педагог-тьютор, очный педагог (не всегда), технический инструктор, координатор или администратор дистанционного обучения, локальный координатор, авторы-разработчики учебных материалов. Перечисленные роли могут одновременно исполнять одни и те же специалисты, например, дистанционный педагог может быть и разработчиком курса, а локальным координатором – сам учащийся.

Важное место отведено организационным вопросам, связанным с переводом ребенка на обучение с использованием дистанционных технологий, взаимоотношениям школы и семьи при дистанционном обучении ребенка, организации рабочего места для ученика, который обучается с использованием компьютера, обеспечению эксплуатации технических средств обучения и безопасной работе в интернете.

Еще один сложный момент. В силу ограниченности ресурсов школы проблемы обучения часто возникают у детей, проявляющих особые способности или заинтересованность в отдельных видах деятельности и занятых в системе дополнительного образования. Школа не имеет возможности создать таким ученикам индивидуальный режим учебных занятий, потому что есть ограничения, связанные с жестким временным режимом работы образовательного учреждения. Использование технологий дистанционного обучения может помочь в решении этих проблем. Чтобы понять, каким образом, необходимо четко представлять себе сущность дистанционного образования.

Педагог несет ответственность за качество обучения, поэтому ему необходимо быть хорошо подготовленным методически и содержательно к образовательному процессу, уметь работать с программным обеспечением, сервисами сети интернет, также он должен владеть дистанционными методиками преподавания и знанием особенностей построения учебного процесса в виртуальной среде.

Условия проведения дистанционного обучения могут отличаться по режиму взаимодействия педагога и обучающегося.

Существуют два вида режима:

- 1) Offline – местонахождение и время не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме;

2) Online – обучающийся с родителем (законным представителем) и педагог находится у автоматизированного рабочего места.

Дистанционное занятие в режиме offline выкладывается в методическую копилку виртуального образовательного учреждения (электронный ресурс) и заказчик (родитель (законный представитель) обучающегося может воспользоваться им в любое удобное для себя время самостоятельно.

Дистанционное занятие в режиме online проводится по заранее составленному расписанию, согласованному с заказчиком.

Дистанционное обучение рассматривается как целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению «спрессованным» человеческим опытом, приобретению опыта творческой деятельности и развитию способностей с целью применения и приобретения знаний в течение всей жизни на основе использования дистанционных технологий обучения. Информационные технологии и их использование в процессе опосредованного взаимодействия обучающихся и педагогических работников только косвенно могут способствовать формированию соответствующих ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения, что в перспективе делает востребованными исследования, посвященные «встраиванию» дистанционного обучения в образовательный процесс таким образом, чтобы была актуализирована воспитательная функция образования.

Для проведения педагогом дистанционного занятия в любом из режимов необходимо:

- выстроить совместно с педагогом-психологом индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка за счет возможности выбора уровня и вида представления материала и согласовать его с заказчиком;
- разработать конспекты занятий и подготовить демонстрационный и раздаточный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- организовать щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- разработать и осуществить социальную программу работы с семьей, обязательное включение родителей в процесс обучения ребенка, выработку совместной политики общения.

При разработке конспектов занятий следует учитывать следующие особенности:

- - сложность оказания эмоционально-волевого влияния на обучающегося (суггестивные способности);
- - сложность в умении определить эмоциональное состояние ребенка по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям (перцептивные способности);
- - невозможность встретиться глазами с собеседником через веб-камеру;
- - сложность в пояснении словами запахов, вкуса и т.д.

Основной формой, применяемой при реализации дистанционных образовательных технологий, является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством данной формы обучения для обучающихся лиц с инвалидностью и ОВЗ является возможность полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности такого обучающегося, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность обучающегося, так и в деятельность преподавателя. Дистанционные образовательные технологии также должны обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности. Важно проводить учебные мероприятия, способствующие сплочению группы, направленные на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

Применение дистанционных технологий обучения должно способствовать выработке новых подходов к оценке продуктивности труда преподавателя на основе создания единой (всероссийской) методики расчета рейтинга преподавателя. В нем должна найти отражение мера эффективности учебной, научно-исследовательской, учебно-методической, организационной и воспитательной деятельности, которую осуществляет преподаватель. Обоснованная необходимость законодательной регламентации нагрузки преподавателя предполагает изменение подходов к финансированию: в раздел государственного задания следует включить работы, связанные с разработкой дистанционных технологий обучения и созданием объектов интеллектуальной собственности для использования в учебном процессе.

Плюсы в дистанционном обучении есть не только для обучающихся, но и для преподавателей, так как они могут уделять время обучающимся, находясь даже в другой стране. Таким образом, дистанционное обучение предлагает большой спектр возможностей для получения образования, однако эта система все еще далека от совершенства, есть ряд проблем, с которыми дистанционному образованию как системе придется справиться и совершенствоваться.

ЗНАКОМСТВО С ТЕТРАДЬЮ В КОСЮЮ ЛИНЕЙКУ. ПИСЬМО ЭЛЕМЕНТОВ БУКВ, СЛОГОВ, СЛОВ, ПРЕДЛОЖЕНИЙ (урок обучения грамоте (письмо))

*Тихомирова Юлиана Павловна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 223
Кировского района Санкт-Петербурга*

Планируемые предметные результаты:

- 1) Познакомиться с рабочей тетрадью.
- 2) Знать условные обозначения, рабочую строку, основные элементы письменных букв.
- 3) Уметь ориентироваться в тетради по письму.
- 4) Писать слоги, слова, предложения.
- 5) Писать под диктовку слоги.
- 6) Списывать с печатного текста.

Планируемые метапредметные и личностные результаты:

- 1) Понимать и принимать учебную задачу урока.
- 2) Решать задачу под руководством учителя.
- 3) Анализировать образец.
- 4) Проявлять интерес к процессу письма.
- 5) Планировать деятельность на уроке.
- 6) Строить речевые высказывания в устной речи.
- 7) Уважительно относиться к другой точке зрения.
- 8) Действовать с учётом выделенных учителем ориентиров действия.
- 9) Адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей.
- 10) Вносить необходимые коррективы и действовать на основе результатов обсуждения, выполнять учебные действия в материале, в устной речи, в уме.
- 11) Применять критерии оценивания выполненной работы.

Оборудование: тетрадь по письму в частую косую линейку, электронная доска.

ХОД УРОКА

1. Включение в учебную деятельность

Учитель просит ответить на вопросы и выполнить задания.

- Назовите все гласные буквы.
- А, о, у, ы, и, я, е, э, ё, ю.
- Назовите все гласные буквы, которые дают два звука
- Я, ё, ю, е.
- Какие два звука дает каждая буква?
- Я – йа; ё – йо; ю – йу, е – йэ.
- Назовите буквы алфавита, которые вы изучили.
- А, о, у, ы, э, н, м, л, р, й, я, ё, и, ю, е, б, в, г, д, ж, з, п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ, ь, ь.
- Какие две буквы в русском языке не дают звуков?
- Твердый знак и мягкий знак.
- Зачем нам нужны эти знаки? Какую роль они выполняют в словах?
- Разделительный твердый знак и разделительный мягкий знак разделяют слоги, слова. Поэтому они так и называются разделительные знаки. Еще мягкий знак смягчает предшествующую согласную букву, а твердый знак нет.
- Какие гласные звуки всегда смягчают предшествующий согласные звук?
- Я, ё, ю, и, е.
- Какие согласные звуки всегда твердые?
- Ж, ш, ц.
- Какие согласные звуки всегда мягкие?
- Й, ч, щ.
- Посчитайте, сколько букв вы изучили.
- Тридцать три буквы.
- Сколько букв в русском алфавите?
- Тридцать три буквы.
- Рассказать алфавит по цепочке.
- А, б, в, г, д, е, ё, ж, з, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ь, ы, ь, э, ю, я.
- Чему научились в печатных тетрадях?
- Вы научились писать элементы букв, буквы заглавные и строчные, слоги, слова, предложения, читать их. Рисовать схему слов, схему предложений. Выучили правила: *-жи-ши-* пиши с буквой *-и-*; *-ча-ща-* пиши с буквой *-а-*; начало предложения пиши с заглавной буквы, в конце предложения ставь точку, выучили правила, которые нужно соблюдать при письме: следить за наклоном букв, за расстоянием при письме между словами, за правильностью написания букв и за строчкой.

2. Знакомство с тетрадью по письму

- Сегодня мы с вами познакомимся с тетрадью в частую косую линейку, она отличается от тех тетрадей, в которых мы привыкли с вами работать. Возьмите свою тетрадь и рассмотрите её. Что вы видите?
- В ней нет рисунков, только большое количество косых линий.
- Косых линий действительно очень много. Как Вы думаете, зачем нам в тетради так много косых линий?
- Чтобы следить за наклоном букв.
- Какой предмет мы продолжаем изучать?
- Мы будем дальше учиться писать. Письмо. Обучение письму.
- Прежде чем начать писать, нужно правильно сесть за партой и взять правильно ручку.

3. Правила посадки при письме

Дети вспоминают правила посадки при письме и держании ручки: чтобы спинка оставалась ровной, глазки зоркими, а в тетрадке получались красивые, ровные буквы, за партой нужно (ответы детей):

- сидеть прямо;
- опираться спиной на спинку стула;
- не опираться грудью на стол;
- ноги держать прямо, стопы на полу или подставке;
- туловище, голову, плечи держать ровно;
- положить обе руки на стол, чтобы они опирались о край стола, а локти выступали за край стола;
- придерживать тетрадь левой рукой (если ты правша) и правой рукой (если пишешь левой рукой);
- писать прямо, а наклон будет создаваться за счет наклонного положения тетради.

— А знаете ли вы где нужно писать в тетради?

— Писать нужно в рабочей строке.

— Совершенно верно. Давайте найдем рабочую строку. (Дети находят рабочую строку, отмечают ее пальчиком). Хорошо, молодцы. Посмотрите, в тетради есть еще межстрочное пространство. Найдите. (Дети находят межстрочное пространство).

Нам нужно с вами раскрасить желтым карандашом межстрочное пространство. Это будет означать, что здесь писать нельзя. (Демонстрация тетрадного листа на доске). А теперь возьмите правильно в руку желтый карандаш. Представим, что на среднем пальце правой руки есть "подушечка". На эту "подушечку" укладываем карандаш. Указательный и большой пальцы захватывают карандаш сверху. Расстояние от самого кончика карандаша до кончика указательного пальца должно быть примерно 15 мм. Если расстояние слишком маленькое или слишком большое, рука при письме будет напряжена. Ну, что? Готовы к работе? Тогда...

*Я тетрадочку открою,
И как надо положу.
Я друзья от Вас не скрою,
Ручку я вот так держу.
Сяду ровно не согнусь,
За работу я возьмусь!*

— Закрашиваем межстрочное пространство.

Дети раскрашивают желтым карандашом межстрочное пространство.

Физкультминутка

— Учитель:

Скажем медленно звук А – азбуку учить пора

Скажем Б – бежим вперед, будто кто-то нас зовет

Скажем В – мы быстро встали, руки высоко подняли

Скажем Г – мы все нагнулись и коленочек коснулись

Скажем Д – давай, давай, выше ноги поднимай

Е и Ё сестрички вместе: ходят, топают на месте

Ж – как жук мы поползем, жук ползет в свой новый дом

З – комариком летим, как комарики звеним

И с Ы краткой – приседаем и коленочки сгибаем

К – коленкой достаем до локтей мы все согнем

– тянем звук «а»

– бег на месте

– поднимаем руки вверх и тянемся

– нагибаемся и достаем руками до коленок несколько раз

– шаг на месте с высоким поднятием колен

– шаг на месте

– опускаем руки на пол и ходим как жуки

– бег с расставленными руками, как самолетика

– приседания

– перекрестные движения колена-локоть

<i>Л – летаем мы как птицы, прилетели подкрепиться</i>	– бег на месте с поднятием и опусканием рук
<i>М – мотаем головой, вправо, влево перед собой</i>	– наклоны головы в разные стороны
<i>Н – носочки потяни, вот другие, вот одни</i>	– вытягивание носочков каждой ноги по очереди
<i>О – опустим руки ниже, потрясем их к полу ближе</i>	– наклон к полу, расслабленные движения рук
<i>П – пойдём пешком по кругу, улыбаемся друг другу</i>	– спокойная ходьба вокруг ряда, каждый ряд, вокруг своего ряда
<i>Р – расту, расту, расту, тянем руки к потолку</i>	– поднятие рук вверх во время ходьбы
<i>С – присели и привстали, до носочков мы достали</i>	– приседание, наклон с опущенными к коленям руками
<i>Т – тихонько потянулись, вправо-влево оглянулись</i>	– наклоны тела в стороны
<i>У – умеем мы скакать, раз, два, три, четыре, пять</i>	– прыжки
<i>Ф – фигура закрутилась, раз, два, три, остановилась</i>	– повороты вокруг себя
<i>Х – хотим мы бросить мяч, сами пустимся мы в скач</i>	– движения рук, как при кидании мяча
<i>Ц – как цапельки шагаем, выше ноги поднимаем</i>	– шаг с прямыми ногами
<i>Ч – ползем мы червячком, на коленочках ползком</i>	– показываем руками, как ползает червяк
<i>Ш – шагаем широко, нам шагаётся легко</i>	– широкий шаг
<i>Щ – щекочем мы друг-друга</i>	– легкое щекотание соседа
<i>Э – берем за руку друга</i>	
<i>Ю – кружимся как юла</i>	– повороты вокруг себя
<i>Я – я снова начала</i>	

Данную физкультминутку хорошо включать в урок поэтапно не всю сразу, как только дети запомнят все движения, можно будет провести физкультминутку всю целиком, времени много от урока не займет. Так же она помогает закрепить алфавит.

4. Основные элементы письменных букв

—Рассмотрите внимательно основные элементы письменных букв. Давайте вспомним их.

Строчная прямая линия. Пишем мы ее от верхней линейки рабочей строки, ведем прямую линию вниз до нижней линейки. (Демонстрация на доске, дети записывают элемент в тетради в рабочей строке). Еще какие элементы помните? Большая прямая линия.

Начинаем писать от середины нерабочей строки... (дети заканчивают сами).

Прямая строчная линия с закруглением внизу. Начинаем писать от верхней линейки рабочей строки; ведем прямую линию вниз; не доводя до нижней линейки, закругляем, касаясь нижней линейки; ведем плавную линию в сторону вверх.

Прямая строчная линия с закруглением вверху. Начинаем писать чуть выше середины рабочей строки... (дети продолжают).

Большая прямая линия с закруглением внизу вправо (дети выполняют самостоятельно).

Большая прямая линия с закруглением внизу влево (дети выполняют самостоятельно).

Прямая строчная линия с закруглением вверху и внизу (дети выполняют самостоятельно).

Плавная строчная линия. Начинаем писать чуть выше нижней линейки рабочей строки; ведем плавную линию в сторону вправо до верхней линейки рабочей строки.

Большая плавная линия (дети выполняют самостоятельно).

Линия с петлей вверху. Начинаем писать чуть выше середины рабочей строки; ведем плавную линию вправо вверх; не доводя до середины нерабочей строки, закругляем; касаемся середины не рабочей строки; ведем прямую линию вниз, пересекая плавную на верхней линейке.

Линия с петлей внизу (дети выполняют самостоятельно).

Правый строчной полуовал. Начинаем писать чуть выше середины рабочей строки; ведем плавную линию влево вверх; не доводя до верхней линейки, закругляем; касаемся верхней линейки; ведем полуовальную линию вниз; касаемся нижней линейки; ведем плавную линию в сторону вверх.

Правый большой полуовал (дети выполняют самостоятельно).

Левый строчной полуовал (дети выполняют самостоятельно).

Левый большой полуовал (дети выполняют самостоятельно).

Строчной овал. Начинаем писать чуть выше нижней линейки рабочей строки; ведем плавную линию вправо вверх; не доводя до верхней линейки, закругляем, касаемся ее; ведем полуовальную линию вниз; закрываем овал.

Большой овал (дети выполняют самостоятельно).

Линия с четвертным овалом (дети выполняют самостоятельно)».

Одновременно с написанием элементов дети осваивают их тактирование, упражняясь в «письме в воздухе».

— Если соединить эти элементы, то можно получить какую-нибудь букву. Чтобы написать букву, мы сначала научились писать элементы буквы. А можете ли вы сказать, какие буквы пишутся с этими элементами? (ответы детей). Давайте запишем в тетради только гласные буквы. Нашли рабочую строку. Взяли ручку, поставили точку с краю, слева в рабочей строке. Записываем А, о, У, и, ы, Э, я, Ё, Ю, е.

5. Письмо слогов, составление слов

— А теперь запишем слоги под диктовку: *шко, де, ла, ти, зво, нок*. Ребята, посмотрите на слоги, что с ними можно сделать?

— Составить слова.

— Запишем эти слова (*школа, дети, звонок*).

— Составьте предложение со словом школа.

— Дети идут в школу.

— Запишите предложение (один ученик работает у доски).

Физкультминутка

Упражнения для рук: «Моем ручки» (дети повторяют знакомые движения, совершаемые при мытье рук); «Волны» (пальцы сцеплены в «замок». Поочередно открывая и закрывая ладонь, дети имитируют движение волны); «Ребро, ладонь, кулак».

6. Списывание текста

— Посмотрите на доску, что вы видите?

— Текст.

— Что с ним сделать нужно?

— Прочитать, списать, письменными буквами.

— Какие правила нам нужно вспомнить?

— Начало предложения пишем с заглавной буквы, в конце предложения ставим точку.

У Кости рисунок рыси. У Сони рисунок крысы. У Сани – сани.

7. Итог урока

—Что нового вы узнали на уроке? Расскажите правила посадки при письме. Как правильно держать ручку? Как называется строка, в которой мы будем писать? Какие основные элементы письменных букв вы запомнили?

8. Рефлексия

—Кто доволен своей работой на уроке? Похлопайте в ладоши. У кого радостное настроение? Подмигните мне. Кого урок огорчил? Помашите рукой.

Урок окончен. Спасибо за работу!

ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Федотова Ирина Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ № 638
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 п.1 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в редакции от 08.06.2020 г.).

Под дистанционным обучением мы понимаем образовательную систему, построенную с применением компьютерных технологий, и взаимодействие на расстоянии между педагогом и обучающимися. Компьютерные технологии помогают организовать самостоятельную работу обучающихся, коррекцию и учёт знаний, решать практические задачи, формировать ключевые компетенции.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образования без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами. Дистанционные технологии мы используем в урочной и внеурочной деятельности, они прочно вошли в нашу жизнь, и слова Билла Гейтса оказались правдой: «Все еще будет место для начального и среднего образования в школах, но обучение, привязанное к месту, – уходящее из колледжа и университета – станут гораздо менее важны в ближайшие пять лет. Через пять лет в Сети бесплатно вы сможете найти самые лучшие лекции в мире. И они будут лучше, чем в каком-либо отдельном университете». Технологии дистанционного обучения дают возможность организации работы с часто болеющими детьми, проведение дополнительных занятий с одаренными детьми, обеспечение свободного графика обучения.

Для обеспечения сохранения коммуникации между участниками образовательного процесса используются современные телекоммуникационные технологии. Дистанционное обучение разделяется на синхронное (онлайн) и асинхронное (офлайн). При синхронной методике ученик и учитель постоянно активно взаимодействуют, асинхронная методика обучения предполагает уже большую ответственность обучающего за итоговый результат.

При асинхронном обучении мы используем систему управления образованием (LMS –learning management system).

LMS (Google Class, CORE):

- хранит различные учебные материалы в систематизированном виде;

- содержит задания и тесты, которые позволяют проводить автоматизированную оценку знаний;
- имеет инструменты взаимодействия ученика и учителя;
- обучающиеся имеют практически равные возможности;
- Google Class:
- полностью бесплатен;
- не требует для работы выделенного сервера;
- достаточно прост в использовании;
- поддерживает русский язык;
- качественная реализация имеющегося функционала;
- есть минимально необходимый функционал: возможность разместить теоретический материал, задания, выставлять оценки в журнале.

К недостаткам можно отнести то, что – маленький выбор учебных элементов, особенно в плане тестовых материалов и аналитики, и необходимость всем ученикам иметь аккаунт на Google.

CORE – это онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью. Особое внимание хочу уделить образовательной платформе Core, в которой я разрабатываю уроки по английскому языку. Данный ресурс мне помогает в объяснении нового материала и контроля знаний учащихся. А именно:

- можно воспользоваться шаблонами или начать конструирование урока с нуля;
- можно вставить текст, изображение, видео, аудио, прикрепить документ;
- можно провести опрос;
- создать тест (множественный выбор/выбор нескольких правильных ответов);
- есть и другие инструменты для контроля и формирующего оценивания обучающихся (открытый вопрос, инструмент классификация, вопрос с автопроверкой, «заполни пробелы»);
- CORE интегрирован с интерактивными заданиями, созданными вами в Learningapps,
- учащимся не обязательно создавать свой аккаунт, получив ссылку и введя своё имя ученики могут начать работу;
- учитель получает оперативную статистику о работе учеников;
- имеются настройки урока (по времени прохождения и ограничения по срокам);
- имеется функция презентации, поэтому можно проводить урок в классе.

Важно отметить, что вопрос с автопроверкой особо актуален при подготовке к ВПР, ОГЭ, ЕГЭ для отработки лексики и грамматики. Открытый вопрос позволяет ввести задание с открытым ответом (написать эссе, возможность прикрепить файлы к ответу). Для выполнения задания по аудированию (прослушай и запиши одно слово), великолепно подойдет задание «Заполни пробелы».

Недостатки LMS:

- курсы и задания обычно не имеют строгой привязки по времени;
- инструменты взаимодействия ученика и учителя обычно не подразумевают взаимодействия в реальном времени;
- LMS в большинстве случаев не является системой онлайн-обучения.

К основным принципам онлайн-обучения относятся:

- уроки по расписанию, на онлайн-уроке присутствуют одновременно учитель и все ученики;
- двусторонняя связь учителя с учениками в режиме реального времени.

Возможности систем видеоконференцсвязи (ВКС): голосовая связь, видеосвязь, трансляция контента (экран, презентации, видео), чат, пересылка материалов, электронная доска, управление конференцией, интеграция с другими системами (LMS, IP-телефонией).

Для проведения видеолекций используются Skype, Zoom, Discord, Mind, Яндекс, Телемост, Google Meet, You Tube+ OBS, JITSИ и др.

При дистанционном обучении практикуется такая форма, как совместная работа онлайн в группе над каким-нибудь проектом, заданием и т.д. Если в ZOOM есть виртуальная доска, то в Discord её нет. Для этого мы можем воспользоваться следующими сервисами: Padlet, Netboard, Whiteboard.fi (в браузере Yandex на русском языке), Miro, Trello, Cасoo.

Несколько слов о Netboard:

- 1) Бесплатная виртуальная доска.
- 2) Инструмент для сбора, организации и обмена контентом.
- 3) Можно загружать документы, фото, видео.
- 4) Количество досок не ограничено.
- 5) Доступ может быть приватный или общедоступный.

Следующий сервис, на котором мне бы хотелось остановиться более подробно – это Cасoo. Cасoo – простой и удобный сервис для создания диаграмм, схем, плакатов, отлично подойдет для работающих в группе. Достаточно дать всем участникам творческого процесса доступ, и можно коллективно дорабатывать, дополнять, исправлять созданное в реальном времени.

Как при синхронном, так и асинхронном дистанционном обучении мы можем применять следующие инструменты для оценки знаний: гугл-формы (Google Forms), H5P, Kahoot, Test Pad, как уже говорилось выше, тесты на CORE, liveworksheets, ВЗНАНИЯ, WordWall и др. Используя Google-формы, можно создавать разноуровневые тесты по предмету. Допустим, мы хотим создать тест и выделить три уровня сложности вопросов: на «3», «4» и «5».

1. Создаем форму на сервисе.
2. На оценку «3» делаем вопросы обязательными (помечаются звездочкой).
3. Для перехода на следующий уровень (на оценку «4» и «5») добавляем элемент «Разрыв страницы». В заголовке страницы прописываем – «Уровень «4», «Уровень «5».

Для создания собственного учебного контента можно воспользоваться LearningApps, Video Puppet, записью обучающего видео на VSDC, Nearpod, Book Creator, Genially, Glogster, PowerPoint.

Video Puppet – конвертирование учебной презентации в видео, вам необходимо вставить записи в заметки под слайдом, чтобы получилось комментируемое видео.

Программное средство обработки видео — VSDC Free Video Editor, представляет достаточно удобную и эффективную систему работы с видеоконтентом.

Nearpod – предоставляет ряд возможностей: задать открытый вопрос аудитории, оформить доску с ответами, провести опрос/тест/квиз, продемонстрировать видео, отправить ссылки и изображения.

Book Creator – простой инструмент для создания цифровых книг, собственных учебных материалов для учителей и учеников. Объединяет текст, изображения, аудио и видео.

Genially – для создания интерактивных презентаций, дидактических игр. Сервис предлагает несколько вариантов тестов. Кроме этого, на основе шаблонов вы сможете создать собственную инфографику, интерактивную ленту времени.

Glogster – это мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на которых могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и другие материалы.

PowerPoint позволяет создать не только презентацию, но и инфографику, тесты, кроссворды, игры, игровые тренажеры, раскраски, интерактивные плакаты, пазлы.

Для реализации и сопровождения образовательного процесса в режиме дистанционного обучения необходимы средства для организации учебных коммуникаций. К ним можно отнести облачные сервисы, Яндекс, Mail, Google и др.

Какие преимущества дистанционного обучения можно отметить:

- свободный доступ к образовательным и информационным ресурсам;
- персонализация образовательного процесса;
- рост индивидуального успеха;
- развитие самостоятельной деятельности обучающихся;
- накопление педагогического опыта, повышение профессиональной компетентности педагогов.

К недостаткам дистанционного обучения можно отнести следующее:

- слабая оснащенность образовательных заведений и обучающихся;
- отсутствие живого общения;
- трудно заинтересовать ребенка новой темой, предметом;
- сложности в оценке успеваемости обучающихся;
- слабая мотивация обучающихся;
- отсутствие чувства ответственности у обучающихся;
- слабый контроль учебного процесса.

Дистанционное образование – вещь очень удобная и полезная. Но основное образование таким способом целесообразнее получать только в том случае, если по каким-то причинам обучающимся недоступен традиционный вариант обучения.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕТСКИХ САЙТОВ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Акимова Елена Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 4
Невского района Санкт-Петербурга*

Познавательное развитие на сегодняшний день является одним из главных направлений развития детей.

Под познавательным развитием подразумевается совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка [5; стр.9].

Проблемой познавательного развития детей дошкольного возраста занимались многие ученые, например: Л.С. Выготский, В.Н. Мясищев, В.В. Давыдов, С.Л. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддьяков, А.И. Сорокина, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьев, Н.Г. Морозова [17].

Такие исследователи, как В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева, А.Г. Гогоберидзе и М.Н. Полякова предполагают то, что проявление ребенком субъективной позиции происходит в различных видах деятельности, а с точки зрения познавательного развития – интерес к познанию, активность, самостоятельность и творчество в решении познавательно-исследовательских задач [3].

О.В. Дыбина рассматривала познавательное развитие с точки зрения познавательно-исследовательской деятельности. Активность, которую проявляют дети в процессе исследования, она считала потенциалом для развития инициативы при взаимодействии со сверстниками [17].

Проблемой развития мыслительных операций дошкольников занимались Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Н.П. Аникеева, Н.Н. Поддьяков [17].

Важно отметить, что в педагогике особую роль познавательного развития детей признавали К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский. Они рассматривали сущность и место воспитания в становлении личности [12].

Потенциал использования детских сайтов в условиях образовательной деятельности и семьи велик: многообразие заданий, развивают внимательность, восприятие, представленный материал, провоцирует на экспериментирование и развивает интересы. А насыщенная информационная среда и практическое ее использование запускают процесс активного познавательного развития. Поэтому важно строить познавательную деятельность на сочетании познавательного материала и средств его усвоения.

В настоящее время происходит информатизация современного общества. Информационные технологии становятся неотъемлемой частью всех сфер жизнедеятельности человека. Активное снижение возраста использования мультимедийных технологий, стремительный рост объема знаний приводят к необходимости поиска новых способов, средств, форм и методов в работе с детьми. Для повышения качества образовательного процесса, достижения высоких результатов образование должно следовать современным тенденциям. Важно модернизировать систему путем развития и внедрения инновационных процессов, включения новых информационных технологий обучения для развития и познания детей.

Процесс, в котором используется совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи материала для получения новой информации о состоянии объекта, явления

или самого процесса, и есть информационные технологии. Они помогают создавать новую ситуацию в обучении детей. На основе индивидуализации обучения происходит самостоятельный выбор ребенком нужной ему информации в соответствии с целями, которые устанавливает и регулирует сам педагог [5].

Особенности применения ИКТ в дошкольном образовании обсуждается в работах С.Л. Новоселова, И.И. Комарова, Т.А. Никишина, Г.П. Петку, О. Горвиц, Е. Зворыгина, Н. Тарловской, А.В. Лентович [12, 13, 16].

Книга И.И. Комаровой посвящена проблеме информационно-коммуникативных технологий в системе образования. В ней дан обзор информационных ресурсов системы, образования, рассказано об удачных практиках использования ИКТ в детском саду [13].

Новоселова С.Л. развивала идеи деятельностного подхода А.Н. Леонтьева. Она утверждала, что ребенок обнаруживает способность наделять нейтральный, до определенного времени, объект игровым значением в смысловом поле игры. Именно эта способность является психологической базой для введения в игру дошкольника компьютера как игрового средства [15].

В работе Г.П. Петку были раскрыты педагогические условия познавательного развития старших дошкольников в режиссерской игре с применением компьютерных средств [9].

Ю.М. Горвиц и Л.Д. Чайнова описали основные вопросы работы педагога в компьютерно-игровом комплексе, в том числе определили основные пункты должностной инструкции и требования к квалификации педагога компьютерно-игрового комплекса [16].

Е.И. Машбиц и Н.Ф. Талызина рассматривают информационную технологию обучения как некоторую совокупность обучающих программ различных типов: от простейших программ, обеспечивающих контроль знаний, до обучающих систем, базирующихся на искусственном интеллекте [14].

В.Ф. Шолохович предлагает определять ИКТ с точки зрения ее содержания как отрасль дидактики, занимающуюся изучением планомерно и сознательно организованного процесса обучения и усвоения знаний, в которых находят применение средства информатизации образования [21].

В своей статье А.М. Вербенец рассматривает возможности использования определенных сайтов в образовательном учреждении и семьи [7].

В современных диссертационных исследованиях В.К. Симонян, Л.А. Ягодиной, Н.П. Ходаковой и др. раскрываются значимость и неисчерпаемые возможности использования ИКТ в процессе подготовки современного дошкольника к школьному обучению [6].

Обобщая различные точки зрения авторов на особенности применения инновационных технологий в дошкольном образовании, можно сделать вывод о том, что уже достаточно длительное время занимаются проблемой применения информационных технологий в образовании детей дошкольного возраста в различных направлениях. Однако остается нераскрытым роль образовательных сайтов именно в познавательном развитии детей.

За последние несколько лет возник запрос на сайты для дошкольников. Создаются и используются различные детские сайты с аудиокнигами, коллекцией мультфильмов, творческими заданиями, флеш-играми, с различной литературой для детей. Например: «Играемся», «Интернет-Гномик», «Детский мир», «Солнышко», «Логозавр». Виртуальные музеи с разделами путешествий: «Музей Кижы», «Виртуальный русский музей». Сайты детских журналов: «Мурзилка», «Мишутка», «Лазурь». Однако проблема заключается в том, что далеко не все они полностью отвечают требованиям ФГОС и других нормативных документов, раскрывающих особенности дидактических материалов. Также недостаточно изучено включение детских сайтов в познавательную деятельность детей педагогами. В связи с этим актуальной становится задача как экспертной оценки качества образовательных сайтов, так и разработка самого инструментария.

Это позволило выявить следующие противоречия, требующие разрешения в педагогических исследованиях:

- между необходимостью использования детских сайтов в дошкольном образовании и недостаточном количестве методических и дидактических разработок данной тематики;
- между востребованностью инновационных технологий в практике дошкольных учреждений и неготовностью значительной части педагогов к их научно обоснованному использованию;
- между необходимостью включения детских сайтов в образовательный процесс и неразработанностью проблемы экспертной оценки этих сайтов в познавательном развитии детей, которая позволила бы выявить проблемы и определить пути их решения.

Проанализировано множество сайтов, напрашивается вопрос о том, как правильно отобрать качественные сайты для дальнейшей работы с детьми в рамках познавательного развития.

Данный вопрос определил цель нашей работы, которая заключается в разработке инструментария экспертной оценки качества детских сайтов в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Все выше сказанное, определило тему исследования, которое звучит, как «экспертиза качества использования детских сайтов в познавательном развитии старших дошкольников».

Идея работы заключается в проведении систематизации сайтов познавательной направленности, уточнении их классификаций и требований, определении потребностей педагогов в данных сайтах, формы их использования в образовательном процессе.

Источники:

1. Абраухова В.В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие / В.В. Абраухова, – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 116 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Ю.А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования / Ю.А. Дмитриев, Т.В. Калинина, Т.В. Кротова. – М.: МПГУ, 2016. – 188 с. – Текст: непосредственный.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб: Питер, 2013. – 464 с. – Текст: непосредственный.
4. Иванов Д.А. Экспертиза в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.А. Иванов. – М.: Издательство центр «Академия», 2008. – 336 с. – Текст: непосредственный.
5. Коуров А.В. Применение информационно-коммуникационных технологий педагогами дошкольной образовательной организации / А.В. Коуров. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/>
6. Нестеров А.В. Основы экспертно-исследовательской деятельности / А.В. Нестеров. – М.: ВШЭ, 2009. – 163 с. – Текст: непосредственный.
7. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Под редакцией Ю.М. Горвица. – М.: Линка Пресс, 1998. – Текст: непосредственный.
8. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Мозаика синтез, 2012. – 336 с. – Текст: непосредственный.
9. Вербенец А.М. Возможности использования детских сайтов в условиях семьи и дошкольных образовательных организаций // А.М. Вербенец. – Текст: электронный // Журнал теория и практика. – 23 с.

10. Вербенец А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников // А.М. Вербенец. – Детский сад от А до Я, 2009, № 4 (40). – 4-25 с. – Текст: электронный.
11. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие. / И.В. Роберт, С.В. Панюков, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова, – М: Дрофа, 2008. – 312 с. – Текст: непосредственный.
12. Исследовательская деятельность в детских садах Якутии: [Сб. статей] / Под ред. И.И. Комаровой, Т.С. Комаровой, М.Л. Прокопьевой, О.Н. Степановой. – Вена, М, Якутск, – 2018. – 600 с. – Текст: электронный.
13. Комарова Т.С. ИКТ в дошкольном образовании. Пособие для педагогов. / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М: Мозаика-Синтез, 2011, – 128 с. – Текст: непосредственный.
14. Леонова Л.А. Как подготовить ребенка к общению с компьютером / Л.А. Леонова, Л.В. Макарова. – М, 2004. – Текст: непосредственный.
15. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новоселова, Г.П. Петку. – М: Новая школа, 1997. – Текст: непосредственный.
16. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Под ред. Ю.М. Горвица. – М: Линка Пресс, 1998. – Текст: непосредственный.
17. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Особенности развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста»: учебное пособие / О.М. Газина, Т.И. Ерофеева, Л.И. Павлова. – М: МПГУ, 2018. – 136 с. – Текст: непосредственный.
18. Пейперт С. Переворот в сознании: дети, компьютеры и плодотворные идеи. / С. Пейперт. – М, 1989. – Текст: непосредственный.
19. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина – М: Академия, 2007. – 368 с. – Текст: непосредственный.
20. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен: Монография / Л.В. Трубайчук. – Челябинск: ИПЮ, 2009. – 153. – Текст: электронный. – URL : <https://e-publish.ru/>
21. Шолохович В.Ф. Дидактические основы информационных технологий обучения в образовательных учреждениях : диссертация на соискание учебной степени кандидата педагогических наук : ВАК РФ 13.00.01 / Шолохович Владимир Фридрихович. – Екатеринбург, 1995. – 364 с. – Текст : электронный. – URL : <https://rusneb.ru/>

ДЕНЬ ВОДЫ

(сценарий тематического развлечения для детей старшего дошкольного возраста)

*Васильева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования;*

*Чиркова Екатерина Михайловна,
учитель-логопед*

*ГБДОУ Детский сад № 57 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Цель: привить любовь к природе, воде, выражать чувство красоты через творчество (загадки, стихи).

Задачи:

- 1) Закреплять знания детей о пользе воды в природе и в жизни человека;
- 2) Развивать творческие способности, наблюдательность, чувство цвета;
- 3) Развивать ловкость, силу выдоха;
- 4) Обогащать словарный запас;
- 5) Развивать логику и мышление;
- 6) Сохранять и укреплять физическое и психологическое здоровье детей;
- 7) Создать у детей радостное настроение.

Предварительная работа: беседа о воде, разучивание стихов и загадок о воде.

Организаторы: педагог дополнительного образования (ИЗО), учитель-логопед, воспитатели.

Досуг проводится с детьми старшей и подготовительной группы.

Место проведения: детская площадка / музыкальный зал.

Время проведения: 35 минут.

Герои: Незнайка и Карлсон

Оформления площадки / музыкального зала: вазы с цветами, шары голубого и белого цвета.

Оборудование:

1. Столы – 2 штуки.
2. Эмблемы из плотной бумаги с названиями (Ручеёк, Родничок, Капелька, Дождинка) – 4 штуки.
3. Эмблема цветная – 1 штука.
4. Материалы для мастер-класса «Эбру»: вода с загустителем; краски; емкость; кисти; зубочистки.
5. Таз с водой – 3 штуки.
6. Губки – 2 штуки.
7. Вёдра пустые прозрачные – 2 штуки.
8. Кораблик пробковый (не тонет) – 4 штука.
9. Поварёшки – 2 штуки.
10. Воронки – 2 штуки.
11. Шарик из пенопласта (не тонет) – 2 штуки.
12. Пустые бутылки с большим горлышком – 2 штуки.
13. Дидактическая игра «Цвета и оттенки».
14. Дидактическая игра «Радуга-дуга».
15. Дидактическая игра «Где живёт вода?».
16. Сокровища (ракушки, пуговицы, камушки и другое).
17. Столовые ложки – 2 штуки.

18. Заветные капельки (жетоны) – 25 штук.

19. Памятные призы для команд.

ХОД ДОСУГА

Незнайка:

*Здравствуйте, ребята!
Здравствуй, небо ясное!
Здравствуй, солнце красное!
Здравствуй, воздух и вода,
Вас приветствуем всегда!*

Карлсон:

*Вы слышали о воде?
Говорят, она везде!
В луже, в море, в океане
И в водопроводном кране.
Как сосулька замерзает,
В дом туманом к нам вползает,
На плите у нас кипит,
Паром чайника шипит,
Растворяет сахар в чае
Мы её не замечаем,
Мы привыкли, что вода –
Наша спутница всегда!
Без неё нам не умыться.
Не наесться, не напиться!
Смею вам я доложить –
Без воды нам не прожить.*

Н. Рыжов

Незнайка: «И поэтому решили день воде мы посвятить. Дорогие ребята, вы, наверное, уже догадались, что сегодня у нас с вами будет очень интересный праздник, и называется он «День воды». Чтобы наш праздник прошёл весело, мы предлагаем вам разделить на команды».

Карлсон: «Ребята, у каждой команды должно быть название и эмблема, мы приготовили несколько вариантов названий и эмблем, выбирайте какая вам нравится: Ручеёк, Родничок, Капелька, Дождинка».

Незнайка: «А мы с Карлсоном тоже придумали и выбрали себе эмблему. Вот она, смотрите какая яркая (показывает раскрашенную эмблему). А вы хотите, чтобы ваши эмблемы стали такие же яркие?»

Карлсон: «Подходите скорее к нам, одна команда подходит к Незнайке, а другая ко мне, и мы покажем вам, как это сделать».

Мастер-класс техника «Эбру»

Дети делятся на две команды, каждая встаёт около своего стола. На каждом столе стоит емкость с водой и специальным загустителем, краски, кисти, зубочистки.

1. Фон. Герои совместно с детьми набирают краски на кисточки и разбрызгивают по поверхности воды (первые капли растворятся). Для фона используется не более двух-трёх цветов.
2. Узоры. Когда краски для фона будут нанесены на воду, необходимо с помощью зубочисток сделать узоры (при перемешивании краски не будут смешиваться). Если все готово, приступаем к переносу картинка на бумагу.

3. Перенос на бумагу. Прикладываем лист к поверхности жидкости и ждём 10-15 секунд. Медленно достаём лист. Эмблема готова. Оставляем её до полного высыхания.

Незнайка: «Какие яркие и красивые эмблемы у вас получились, давайте оставим их на столе сохнуть. Чтобы нам было не скучно ждать, мы предлагаем вам посоревноваться, поиграть и поучаствовать в эстафетах».

Карлсон: «За каждую победу вы получаете заветную капельку. И в конце та команда, которая наберёт больше всего капелек получит суперприз. Давайте начинать. Ребята, внимание, первая эстафета».

Эстафета «Осуши таз»

Дети делятся на команды. По свистку участники поочередно бегут до стола, где стоит тазик с водой, в нем плавают две губки и рядом стоят два пустых прозрачных ведра, добежавшие берут по одной губке, мочат их в воде и выжимают в пустые ведра, бегут обратно. Так происходит до тех пор, пока таз не окажется пустым. Побеждает та команда, у которой в ведре окажется больше воды».

Незнайка: «Вот это вы молодцы! Такие быстрые, дружные. А сейчас мы узнаем насколько вы умные и как вы много знаете. Отгадайте мои загадки. За каждую отгадку вы получите капельку».

Загадки о воде

*В морях и реках обитает,
Но часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На землю падает опять.*

(Вода)

*Космонавт во тьме ночной
Видит яркий шар земной –
Горы, степи, лес, пустыни,
Полюс, тундру и вулкан,
Бесконечный синий-синий
И глубокий...*

(Океан)

Кругом вода, а с питьем беда.

(Море)

*По морю идёт, идёт,
А до берега дойдёт –
Тут и пропадёт.*

(Волна)

*По земле, как змейка, вьется,
Людям в руки не дается.
Вдаль бежит издалека
Эта синяя...*

(Река)

*Вьется лентой голубой,
Напоит он нас с тобой.
Прожурчит: «Побольше пей!»
Звонкий голубой...*

(Ручей)

*Он поплачет над садами –
Сад наполнится плодами.
Даже пыльный подорожник
Рад умыться в летний...
(Дождик)*

*По городу дождик летний гулял,
Зеркальце дождик свое потерял.
Зеркальце то на асфальте лежит,
Ветер подует – оно задрожит.
(Лужа)*

*Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали,
А пошли искать их днём,
Ищем, ищем – не найдём.
(Роса)*

*Что за звёздочки сквозные
На пальто и на платке,
Все сквозные, разрезные,
А возьмёшь – вода в руке?
(Снежинка)*

Карлсон: «Молодцы! Всё отгадали, даже с самыми сложными загадками справились. Ребята, внимание, вторая эстафета».

Эстафета «Кораблики»

Дети делятся на пары по одному ребёнку из команды. На столе стоит таз, в нем плавают два пробковых кораблика. Два участка встают друг против друга и по команде начинают дуть на кораблики так, чтобы те переплыли на сторону соперника. Побеждает тот, кто первый сдует свой кораблик на сторону соперника.

Незнайка: «Вот это бурю вы подняли, я так болел за каждого из вас, так волновался. Я думал, что вы сдуете меня вместе с корабликами. Не устали? Тогда пришло время для ещё одной эстафеты! Вы знаете, что такое поварёшка? А воронка? Правильно они нам понадобятся для нашей эстафеты «Весёлые поварята» давайте начинать».

Эстафета «Весёлые поварята»

Дети делятся на команды. Первому участнику команды выдаётся поварёшка, между командами стоит таз с водой. По свистку участники поочередно набирают воду из таза в поварёшку и аккуратно идут до стола, где стоят бутылки с шариками на дне, осторожно выливают воду в бутылки через воронку и бегут обратно передавать поварёшку следующему участнику. Так происходит до тех пор, пока бутылка одной из команд не станет заполнена и, шарик не всплывёт. Побеждает та команда, которая первая достанет шарик и вернётся на старт.

Карлсон: «Здорово вы управляетесь с поварёшками. Молодцы. А я вам подготовил ещё одно не простое задание. Ребята, а какие вы знаете цвета? Так много, замечательно. У меня есть два волшебных контейнера, в них лежит зашифрованное слово, оно спрятано на маленьких лепесточках. Это слово вы сможете найти, если выполните моё задание».

Игра «Цвета и оттенки»

На каждом столе стоит контейнер, в нём лежат по 7 лепестков разных оттенков каждого цвета и серединки разных цветов, все они перепутаны в коробке. На каждом лепестке написана буква, если собрать лепестки с оттенком одного из цветов, получится слово.

Дети делятся на команды, на каждом столе стоит контейнер с игрой «Цвета и оттенки». По команде игроки ищут сердцевинку синего цвета и все лепестки с оттенком этого цвета, собирают цветок и получается слово. Побеждает та команда, которая первая назвала слово «колодец».

Незнайка: «Как вы ловко справились с задачей. Мы с Карлсоном вытащили из колодца конверт, в нем много разных картинок. И мы придумали с ними интересную игру. Одна команда должна найти картинки, где нарисовано то, что состоит из воды, а вторая должна найти то, что не может жить без воды».

Эстафета «Где живёт вода?»

Дети делятся на две команды. Участники одной команды ищут картинки, где нарисовано то, что состоит из воды, а другой то, что не может жить без воды. Первый игрок добегают до стола, на котором разложены картинки (лёд, снег, снежинки, пар, река, море, ручей, дождь, лужа, облако; цветы, трава, деревья, рыбка, птица, лягушка, собака, бегемот, человек, краб; дом, стол, солнце, машина, ручка, фотоаппарат, мяч, карандаш, забор, телефон), выбирает нужную ему и бежит с ней к команде, встаёт в конец. Игра продолжается, пока все игроки не окажутся с картинками. Побеждает так команда, у которой будет больше правильных картинок.

Карлсон: «Отлично, ребята! Вы справились с заданием очень быстро. Значит в следующей игре вам не будет трудно».

Игра «Радуга-дуга»

Дети делятся на две команды. Каждому ребёнку раздаётся круг определенного цвета (цвета могут повторяться, если в одной команде больше семи человек). Когда включается музыка дети разбегаются по площадке, как только музыка выключается каждая команда должна построиться таким образом, чтобы получилась радуга и поднять круги с цветом над головой. Одно очко получает та команда, которая сделает это первой. Игра повторяется три раза. Заветная капелька достаётся той команде, которая получит больше очков за игру.

Незнайка: «Здорово, ребята, какая красивая радуга у вас получилась! А теперь самое время достать сокровища со дна моря. Вы готовы? Тогда следующая эстафета».

Эстафета «Морские сокровища»

Дети делятся на две команды. Первому игроку выдаётся столовая ложка, по команде игрок бежит к столу. На столе стоит таз в нём лежат разные «сокровища» (ракушки, камушки, крупные пуговицы и так далее). Участник ложкой достаёт одно «сокровище» и возвращается к команде, кладёт в ведёрко и передаёт ложку следующему игроку. Эстафета – на время, засекается 5 минут. По истечении времени подсчитывается количество принесённых сокровищ. Побеждает та команда, которая собрала больше сокровищ.

Карлсон: «Ребята, нам кажется, что наши эмблемы уже высохли, давайте их покажем друг другу и посчитаем, какая из команд набрала больше заветных капелек».

Незнайка: «Ребята, наш праздник прошёл просто волшебным, весело и активно. Вам понравилось? А давайте мы с вами станцуем финальный танец. Вставайте так, чтобы не мешать друг другу».

Коллективный танец «Дружба» (под музыку группы Барбарики «Волна»)

В конце праздника Карлсон и Незнайка вручают памятные призы.

ТРАДИЦИИ ДЕТСКОГО САДА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

*Денисенко Татьяна Александровна,
воспитатель ГБДОУ № 35
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена добротой родителей и заботой воспитателей. Вопросы взаимоотношений и сотрудничества педагога с родителями сейчас особенно актуальны. В семье ребенок получает первичные навыки в восприятии действительности, приучается осознавать себя полноправным представителем общества. Именно к этому подводит «новая философия» работы с семьей: за воспитание детей и их развитие несут ответственность родители, а все другие институты воспитания и образования, включая дошкольные образовательные учреждения, призваны этому содействовать.

Авторитет семьи намного превышает воспитательное воздействие образовательных учреждений, СМИ, влияние искусства, литературы, друзей, улицы. Так как родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка, и у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе повседневного непосредственного общения.

Так считают педагоги современности и прошлых лет. Еще Василий Александрович Сухомлинский говорил, что только в семье вырабатываются многие качества личности, которые нигде, кроме родительского дома, не могут быть воспитаны. В семье происходит становление личности гражданина, патриота, труженика, будущего семьянина, – носителя высоких духовно-нравственных качеств.

Мы, педагоги, видим в родителях своих единомышленников. Для нас нет помощников лучше, чем заботливые, ответственные мамы и папы, внимательные бабушки и дедушки. Важно сделать родителей активными участниками образовательных отношений, научить их правильно оценивать и помогать развитию своего ребенка.

Современные требования, предъявляемые дошкольным образованием, рекомендуют вовлекать родителей в активные взаимоотношения с детским садом. Отсюда следует актуальность одного из механизмов реализации Федеральных государственных образовательных стандартов – повышение ответственности родителей за воспитание детей, углубленное взаимодействие между семьей и образовательным учреждением.

Семейное воспитание всегда играло определяющую роль в становлении личности маленького ребёнка. В то же время на развитие ребёнка оказывает влияние та среда, в которой он находится, а именно дошкольное образовательное учреждение. В детском саду вся жизнь ребёнка подчинена целой системе правил и требований: правилам организации и жизнедеятельности, поведения в коллективе сверстников и т.д.

Так же, как и каждая семья, дошкольное учреждение имеет сложившуюся систему ценностей и традиций. Иногда они не только не совпадают, но и полностью противоположны им. Мы понимаем, что семья выступает важнейшим институтом социализации личности, а также что между педагогами и родителями должно обязательно быть эффективное взаимодействие, сотрудничество, т. к. перед ними стоит общая важная цель – воспитание полноценного ребенка.

Цель педагогов создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

В настоящее время существуют традиционные и инновационные формы взаимодействия педагогов с семьей.

К середине 20 века сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Условно их можно разделить на следующие группы: индивидуальные (посещение семьи ребенка, педагогические беседы с родителями, переписка с родителями, индивидуальные памятки, коллективные (родительские собрания, конференции, круглые столы, экскурсии по ДОУ), наглядно-информационные (стенды, ширмы, папки-передвижки, выставки детских работ, фотографии).

При добросовестном выполнении они полезны и необходимы до сих пор. В то же время, следует отметить, что в современных условиях эти формы работы больших результатов не дают, т. к. невозможно разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально. Беседы, консультации в основном исходят от воспитателей и ведутся в том направлении, которое кажется необходимым им, запрос от родителей идет редко. Наглядная пропаганда чаще всего оформляется педагогами в виде стендов, тематических выставок. Родители знакомятся с ней чисто механически, когда забирают детей домой из группы. Посещение же семьи воспитателем для выяснения общих условий семейного воспитания в последнее время вызывает недовольство родителей по причине ухудшения экономического положения семей.

В настоящее время в рамках работы ДОУ и семьи начали активно использоваться инновационные формы и методы работы с семьей. Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Тем не менее все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. Задача педагогического коллектива заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад-семья». Решая эту задачу, педагоги ищут новые формы и методы работы с родителями. В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. К нетрадиционным формам относятся: информационно-аналитические (анкетирование, опрос, «почтовый ящик»), наглядно-информационные (родительские клубы, мини-выставки, открытый просмотр занятий и других видов деятельности детей), познавательные (семинары-практикумы, педагогическая библиотека для родителей, проведение собраний и консультаций в нетрадиционной форме) и досуговые (совместное проведение праздников и досугов, участие родителей и детей в выставках).

Новое в практике работы детского сада с семьей – это использование письменных форм общения с родителями. Так, в знакомых всем родительских уголках создаются новые рубрики, на стенде «Какое у вас настроение» родители и дети каждое утро цветными фишками отмечают настроение друг друга. Это служит первой темой разговора воспитателя с детьми в начале дня и учит детей и родителей быть внимательными друг к другу. «Спрашивайте – отвечаем» – это почтовый ящик для личных вопросов родителей.

Одной из форм взаимодействия является подключение родителей к жизни ДОУ, организация их совместной деятельности с детьми. Так, родители разных профессий (швея, водитель, врач, библиотекарь, художник и т.д.) приходят в гости к дошкольникам. Например, папа-пожарный, или папа-милиционер, мама-врач знакомят воспитанников с особенностями своих профессий.

Кроме того, родители могут привлекаться к субботникам, к участию в озеленении территории ДОУ, возить дошкольников на представления, экскурсии в выходные дни, совместно посещать музеи.

Одним из самых любимых видов совместной деятельности остается участие родителей в праздниках. Живое общение с мамой или папой приносит детям особое удовольствие, а родители, погружаясь в мир детского праздника, лучше понимают своих детей, их желания и интересы. В настоящее время активно используется метод проектов, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Они собирают информацию об архитектуре, названиях улиц, площадей, делают фотографии и др. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в разнообразных формах. Но целью всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей является установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш», – отмечал В. А. Сухомлинский.

Семья – это маленькая ячейка общества, в которой рождаются дети, приобретают первоначальные жизненные азы, воспитываются. Достигнув трехлетнего возраста, малыши начинают посещать детский сад. Возникает связь между родителями и педагогами, направленная на развитие ребенка. Перед воспитателями встает задача: тесное, плодотворное сотрудничество с родителями в целях успешного развития ребенка в области нравственного, трудового, умственного, физического, художественно-эстетического воспитания.

Детский сад – это первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Воспитателю необходимо построить работу таким образом, чтобы родители были заинтересованы в совместной деятельности и в получении результата. От того, как организована работа с родителями, зависит дальнейшее развитие ребенка. Поэтому воспитатели детских садов внедряют в практику различные формы работы с родителями, стараясь добиться сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечивая всестороннее его развитие.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

(из опыта работы)

*Зайцева Нина Владимировна;
Иванова Мария Петровна,
воспитатели ГБДОУ Детский сад № 33
Пушкинского района Санкт-Петербурга,*

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Д.С. Лихачев

Дошкольное образовательное учреждение является начальным звеном системы образования и призвано формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, к малой родине, к своему Отечеству.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является развитие у детей нравственно-патриотических чувств. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Всё это начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

В настоящее время наши дети увлечены интернет-играми, смотрят современные мультфильмы, которые порой полны злости, наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением, поэтому наша задача (как педагогов, так и родителей) воспитывать любовь к семье, старшему поколению, Родине, к родному краю, к своему народу. Это чувства, из которых может вырасти патриот.

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой родине, и гордость за свой народ. Именно в наше время воспитание чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны является одной из важнейших задач образования.

В нашем детском саду ГБДОУ № 33 Пушкинского района уделяется особое внимание патриотическому воспитанию. Разработанная система по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста, с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей.

В нашей группе ведется целенаправленная и систематизированная работа с семьями воспитанников, начиная с младшего возраста и до подготовительной к школе группы. Совместными усилиями педагогов и родителей в наших патриотических уголках можно найти альбомы: герба семьи, генеалогического дерева, «Как я провел лето?», «Семейные традиции», «Зимние забавы в кругу семьи», «Наша дружная спортивная семья». Воспитанники стараются рассказать и показать на фотографиях всех членов своей семьи. Ежегодно наши ребята и родители радуют нас своими новыми фотоколлажами и рассказами,

а также проходят совместные утреннюю гимнастику, спортивные досуги, мастер-классы, родительские собрания, на которых может присутствовать любой член семьи.

В среднем возрасте мы начинаем знакомить детей с близлежащими улицами, обращая внимание воспитанников на все положительное, что происходит вокруг (посадили дерево, построили магазин и т.д.). Совместно с родителями ребята рисуют, составляют безопасный путь от дома к детскому саду, при этом указывая названия улиц, дом и что находится рядом. В выходные дни мы организуем совместные экскурсии в историко-литературный музей в городе Пушкине, где дети знакомятся с достопримечательностями родного города, и в этом нам помогает Козлова Татьяна Николаевна, она проводит для нас занятия, экскурсии, знакомит с историей, бытом и традициями нашего народа. Каждое посещение музея для ребят – это праздник. Наши воспитанники смогли побывать не только в роли посетителей, но и участвовали в открытии выставки писателя Сергея Васильевича Погореловского «Всем улыбка и привет» в историко-литературном музее, где сама дочь писателя подарила книги нашему детскому саду.

В старшей и подготовительной к школе группах мы продолжаем сотрудничать с историко-литературным музеем, а также начинаем активно посещать Центральную детскую библиотеку города Пушкина. Наши ребята, посещая ее, знакомятся с авторами, писателями нашей страны, а также в выходные дни участвуют совместно с педагогами в мастер-классах, например, «Как бывало в старину», «Природы детские секреты» и др.

В каждой группе нашего детского сада, для наглядного восприятия информации детьми в патриотических уголках, любой воспитанник может выбрать для себя дидактическую, настольно-печатную игру. Особенно ребята любят играть в игры, созданные родителями, например, игры-бродилки «Мой любимый город», «Путешествие по Екатерининскому парку», «В гостях у феи». Знакомство дошкольников с родным городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой, и эта работа, в основном, ведется и продолжается после непрерывной образовательной деятельности. Во время самостоятельной деятельности наши ребята могут в патриотическом уголке рассмотреть макеты: Екатерининский и Александровский дворец, Эрмитаж, Петропавловский собор, Казанский и Исаакиевский соборы, фотоальбомы, книги, журналы с достопримечательностями города Санкт-Петербурга, Пушкина и Павловска. Для родителей в раздевалке оформлен уголок, где можно увидеть папки-передвижки, буклеты, материалы с консультациями, рекомендации на патриотическую тему.

Немаловажную роль играет в воспитании патриотических чувств у дошкольников сотрудничество нашего детского сада с историко-патриотическим объединением «Опора» (МБУ КДЦ «София») и объединением реконструкторов ВИК «Армейский отряд служебных собак». Благодаря им наши воспитанники узнают про героев великой Отечественной войны. Руководитель историко-патриотического объединения «Опора» (МБУ КДЦ «София») Сидров А.В. и активист объединения Петрова Е.С. рассказывали детям, что в то страшное время героями считались не только люди, но и животные, например, собака была не только другом, но и верным помощником, а также четвероногим солдатом-героем, которая несла полевую, подрывную, связную, санитарную и даже противотанковую службу.

Благодаря сотрудничеству с объединением реконструкторов ВИК «Армейский отряд служебных собак», с Чевордаевым Павлом Сергеевичем и Алексеевой Ольгой Сергеевной, наши воспитанники узнают много нового о героизме и подвиге нашего народа. Каждое мероприятие с участием Ольги Сергеевны проходит трогательно, доступно для наших детей, так как она является не только сотрудником патриотического объединения, но внучкой Кургузовой Е.Д., минера-подрывника, которая ценой своей жизни защитила город Пушкин. Чтобы приблизить воспитанников к истории своего народа, Ольга Сергеевна и Павел Сергеевич организуют для нас ежегодно в памятные даты мини-музей «Великая Отечественная война».

У нас существует традиция: накануне таких великих праздников, как день снятия Блокады, День Победы, приглашать ветеранов и блокадников на наши мероприятия. Ежегодно к нам приходит ветеран, блокадник Великой Отечественной войны Агафадорова Алла Васильевна, которая подарила нашему детскому саду на память набор открыток 40-50-х годов, они особенно ценны для нас и хранятся в нашем патриотическом уголке.

Также существует у нас традиция: накануне великого праздника Победы с детьми старших и подготовительной групп ходить к памятнику «Памятный знак героям-пушкинцам», который находится на Октябрьском бульваре города Пушкина, чтобы возложить цветы в знак благодарности погибшим воинам. Благодаря таким традициям и мероприятиям мы можем прикоснуться к истории своего родного города, а также донести до наших воспитанников, детей, родителей (законных представителей) знания о подвигах наших дедов и прадедов, чтобы мы не забывали и помнили, какой ценной далась победа. Мы не должны забывать тех, кто отстоял свободу и независимость нашего народа. Великая Отечественная война, несомненно, является самым ярким примером проявления героизма и патриотизма русских людей. Пусть для нас и наших детей истинная любовь к своей Родине будет самым главным ориентиром, а великая Победа навсегда останется символом ратной доблести и духовного величия!

Таким образом, сегодня патриотическому воспитанию детей уделяется много внимания. В связи с этим важным моментом является внесение регионального компонента в образовательную программу, по которой работает наш детский сад. На наш взгляд, воспитывать патриота необходимо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях, на своём отношении и видении жизни народа. И при этом помнить и о сегодняшнем дне, то есть о настоящем. И самое главное, не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребёнок будет располагать знаниями о названии города, его географии, природе, символике, и если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил наш город, Отчизну, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

*Зубкова Татьяна Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 65
комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Ребенок адаптируется к новым социальным отношениям, а также развивает способности к установлению и обогащению межличностных отношений.

Незрелость многих компонентов функциональной системы адаптивных механизмов часто приводит к трудностям адаптации при изменении окружающей среды.

Происходит ухудшение эмоционального состояния, расстройства аппетита и отклонения в поведении: упрямство, капризы, неприятие общения с учителем и детьми и задержки двигательных функций.

Расстройства эмоционального состояния, а значит, и неадекватные поведенческие реакции являются следствием психического стресса у детей и повышения уровня тревожности.

Высокий уровень тревожности как приобретенное свойство индивида подразумевает такие вещи, как высокая чувствительность к эмоциональным ситуациям, бессознательная неуверенность в своих силах, стремление сохранить привычную позицию, удов-

летворяющую отношение человека к себе, возникновение острых эмоциональных реакций, когда знакомая позиция находится под угрозой изменения.

В раннем возрасте у ребенка появляется ряд специфических возрастных особенностей. Для этого периода характерна повышенная чувствительность к разлуке с матерью и боязнь новизны. Поступление в детский сад часто вызывает у ребенка стресс. Это связано с тем, что в корне меняется не только привычный с рождения режим дня, но и окружающая ребенка среда, появляется большое количество посторонних людей. Адаптация организма к новым условиям социального существования, новому режиму сопровождается изменением поведенческих реакций ребенка, нарушением сна, аппетита.

Одна из задач, стоящих перед воспитателем – снизить уровень тревожности детей в период адаптации и создать для них позитивные условия на время пребывания в детском саду.

В России эта проблема усугубляется количеством детей (15-20) в группе сверстников под руководством одного воспитателя, что препятствует сближению с отдельным ребенком.

Поначалу, действительно, адаптация к детскому саду – это большой стресс для малыша, нервы у него напряжены и им нужна разрядка.

К тому же в окружении посторонних малыш часто пытается сдерживать отрицательные эмоции, чтобы они выплеснулись только вечером на головы родителей.

Адаптация ребенка к новым жизненным обстоятельствам – сложный процесс как для детей, так и для взрослых. Ребенок пока не умеет выражать свои чувства словами, поэтому появляются существенные изменения в его поведении. Но если относиться к малышу бережно и без раздражения, то эти временные отклонения пройдут быстрее и менее болезненно для ребенка и взрослого.

Необходимо помнить, что изменения в жизни ребенка – это еще и проверка родительской компетентности, показатель того, насколько родители готовы поддержать ребенка, помочь ему преодолеть трудности.

Согласно практическому пособию «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ» (автор Белкина Л.В.): в ходе комплексного исследования, проведенного учеными в разных странах, было выделено три фазы адаптационного процесса: острая фаза или период дезадаптации, подострая фаза или собственно адаптация, фаза компенсации или период адаптированности.

Острая фаза или период дезадаптации. Он сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии (длиться в среднем 1 месяц).

Подострая фаза или собственно адаптация. Характеризуется адекватным поведением ребёнка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного развития (длится три – пять месяцев).

Фаза компенсации характеризуется убыстрением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают задержку темпов развития, дети начинают ориентироваться и вести себя спокойно.

Мягкая фаза. Ребенку, переживающему легкую фазу, потребуется в среднем 2-4 недели, чтобы адаптироваться. Мягкая фаза адаптации будет иметь следующие характеристики:

Сон: ребенок спокойно спит, иногда может просыпаться, но легко засыпает снова.

Аппетит: хороший, придирчивость при выборе пищи может присутствовать.

Эмоциональное состояние: спокойное и без серьезных изменений.

Поведение: без слез и истерик они отпускают маму и играют с детьми в своей группе.

Взаимодействие со взрослыми и сверстниками: ребенок вступает в контакт с воспитателями и сверстниками, может обратиться к воспитателю за помощью, активно участвует в играх со сверстниками.

Средняя фаза. Средняя фаза адаптации длится более месяца. Ребенок часто болеет, и его адаптация к детскому саду более сложна из-за длительных пауз.

Можно сказать, что адаптация имеет среднюю интенсивность при выполнении следующих критериев:

Сон: ребенок не спит во время дневного сна; если ему удастся заснуть, его сон не является спокойным и часто прерывается.

Аппетит: может воздерживаться от употребления большей части предлагаемой пищи и не ест часто.

Эмоциональное состояние: часто плачет и часто грустит, часто происходят перепады настроения. Они могут отвлекаться игрой, но ненадолго.

Поведение: им трудно расстаться с матерью, они долго стоят и смотрят в окно самостоятельно, после ее ухода.

Взаимодействие со взрослыми и сверстниками: ребенок не проявляет интереса к общению и постоянно спрашивает учителя, скоро ли вернется мама.

Даже при умеренном уровне адаптации ребенок может сначала испытывать проблемы со сном и аппетитом.

Тяжелая фаза. Тяжелый процесс адаптации знаком детям, испытывающим проблемы со здоровьем.

Следующие факторы могут свидетельствовать о том, что ребенку трудно привыкнуть к детскому саду:

Сон: ребенок не спит во время дневного сна. Ночью их сон нерегулярен, беспокоен и часто наполнен ночными страхами.

Аппетит: низкий, может воздерживаться от еды.

Эмоциональное состояние: подавленный, ребенок становится антисоциальным или агрессивным.

Поведение: плачет после ухода матери, кричит, не хочет ни с кем общаться, может долго сидеть в раздевалке.

Взаимодействие со взрослыми и сверстниками: ни с кем не вступает в контакт, проявляет агрессию по отношению к детям и взрослым.

Считается, что адаптационный период подошел к концу, когда все эти аспекты были стабилизированы.

Эффективный способ снять стресс у детей – это игра, во время которой дети могут наладить отношения друг с другом и получить опыт общения. Но в дошкольном возрасте дети испытывают трудности в организации игр. Организаторами игр обычно становятся активные дети, обладающие игровыми навыками, а пассивные, замкнутые дети остаются в стороне и смотрят только на игры своих сверстников.

Поэтому на данном этапе требуется помощь взрослого, чтобы вовлечь детей в совместные игры. В спонтанных детских играх учитель должен вмешиваться только в решающие моменты. Поэтому педагог должен организовывать такие совместные игры, в которых учитель сможет управлять процессом игры и регулировать деятельность ее участников.

Организация игровой деятельности в адаптационный период направлена на формирование эмоциональных контактов «ребенок-взрослый» и «ребенок-ребенок». Основная цель игр в период адаптации – формирование эмоционального контакта, доверия к другим взрослым и детям, обществу в целом.

У детей двух-трех лет еще нет потребности в общении со сверстниками. Они могут смотреть друг на друга, прыгать и оставаться совершенно равнодушными к состоянию и настроению другого ребенка. Взрослый должен научить их общению, и основы такого общения закладываются именно в период адаптации.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослый должен проявлять сочувствие и доброжелательность, уметь оказывать эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку и стимулировать воображение и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и для создания позитивной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Поскольку в период адаптации происходит перестройка деятельности практически всех органов и систем, направленная на выработку новых условных рефлексов, то и отслеживать характер адаптации можно по тем негативным, с точки зрения взрослого, изменениям, которые возникли у ребёнка в этот период, и по тому времени, в течение которого они у него наблюдаются.

Зная, как в норме меняется поведение ребёнка, мы можем отобрать показатели, по которым и будем оценивать продолжительность адаптационного периода и интенсивность этого процесса. Это сон и засыпание, аппетит, эмоциональное состояние, адекватность поведения, характер общения со сверстниками и взрослыми и заболевания ребёнка.

Продолжительность и степень выраженности указанных отклонений зависит от возраста и пола ребёнка, его психофизического состояния и личностных особенностей. Большое влияние оказывает и организация процесса жизнедеятельности в группе детского сада и во всём дошкольном учреждении в целом.

Источники:

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель». 2006. – 240 с.

РОЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Кудряшева Вероника Петровна,
старший воспитатель Детского сада № 125
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Мультфильмы – эффективный способ естественного погружения дошкольников в языковую среду.

В раннем возрасте дети быстро запоминают новое и легко осваивают полезные навыки, это распространяется и на изучение иностранного языка. Однако сформировать интерес к занятиям удастся не всегда. Дети быстро увлекаются изучением иностранного языка, но сохранить их мотивацию бывает нелегко.

Мультфильмы на английском языке – действенный способ повышения интереса к изучению языка. Они хорошо удерживают внимание ребенка, помогают ему воспринимать новое. В процессе просмотра усваивается правильное произношение, которое помогает формировать навыки говорения на английском языке.

Развивающие мультфильмы хорошо использовать для изучения новых слов и выражений. Если ребенок заинтересован в том, что происходит на экране, он повторяет, запоминает реплики героев. Текст в мультфильме сопровождается видеорядом, поэтому у ребенка возникают ассоциации с отдельными словосочетаниями и выражениями, что также способствует запоминанию.

Для занятий с детьми можно использовать обычные неадаптированные мультики для самых маленьких. Как правило, в них очень простая лексика, а значение реплик понятно из контекста. Такое погружение в англоязычную языковую среду может быть очень полезным.

А в адаптированных обучающих мультфильмах в игровой и интересной форме объясняются самые простые грамматические правила, слова и выражения. Благодаря наличию связного сюжета, подкрепленного ярким видеорядом, ребенок легко усваивает информацию.

Каковы же преимущества использования развивающих мультфильмов при изучении английского языка дошкольниками?

Детей легко заинтересовать сюжетом мультиков, поэтому они смотрят их с удовольствием.

Во время просмотра тренируется восприятие английской речи на слух, формируется правильное произношение.

Ребенок быстро запоминает новые слова и выражения, поскольку они ассоциируются со сценой из мультфильма.

В настоящее время большой выбор мультфильмов на английском позволяет выбрать сюжет на интересную ребенку тему. Также несложно будет подобрать материалы, предназначенные для разных возрастов.

С помощью специальных учебных мультфильмов ребенок может изучать и основы грамматики. Если после просмотра мультфильмов давать ребенку задания, эффективность использования мультфильмов будет заметно выше. Дети серьезно и внимательно относятся к мультфильмам, с удовольствием обсуждают просмотренное, поэтому выполнение небольших заданий, соответствующих возрасту, не будет для них сложным.

После просмотра мультфильма ребенку можно показать заранее подготовленные картинки (изображающие отдельных героев или предметы, о которых говорилось в мультфильме) и спросить, что на них изображено. Это поможет закрепить лексику, использованную в просмотренном фрагменте.

Во многих детских мультфильмах есть песенки. Можно предложить ребенку спеть их вместе с героями мультфильма. Повторение фраз позволит хорошо запомнить песенки, а ассоциативная связь с сюжетом сделает их более понятными.

Можно предложить ребенку воспроизвести ситуацию из мультфильма. Например, разыграть самые интересные сценки. Это не только поможет закрепить лексику, но и позволит потренировать английское произношение.

Вот какой консультационный материал по данной теме можно предложить родителям ребят, заинтересованных в обучении их ребенком английскому языку.

Просмотр иноязычных мультфильмов является одним из мощных стимулов детского интереса к языку и самым доступным способом создания развивающей англоязычной среды. Ведь не каждый родитель в состоянии обеспечить полноценное общение с ребенком на иностранном языке, а вот показывать мультфильмы на английском под силу всем.

Наблюдение за яркими приключениями волшебных персонажей мультфильмов стимулирует обработку информации как логическим полушарием головного мозга, так и образным, отвечающим за интуицию и творчество. Такая работа мозга позволяет ребенку усвоить язык на более глубоком уровне, создавая прочные ассоциативные связи. В мультфильмах на английском языке не содержится сленга, сложных грамматических конструкций, темп речи размерен и не вызовет сложностей в понимании, в комплексе с четкой дикцией. Кроме того, просмотр мультфильмов на английском языке поможет решить одну из основных проблем при изучении иностранного языка – восприятия английской речи на слух. Ребята с легкостью освоят интонацию и произношение и, несомненно, пополнят свой словарный запас.

Подбирайте такие мультфильмы на английском языке, которые будут вашему ребенку в радость. После их просмотра ребенок не должен чувствовать себя утомленным, поэтому мультфильмы должны быть короткими, яркими, веселыми. А для ребят, которые только начинают изучать язык, можно подобрать обучающие мультфильмы, содержащие легкую лексику и простой сюжет, пусть ребенок привыкает к иностранной речи.

Окружите вашего ребенка атмосферой английского языка, и эта среда станет для него близкой.

При выборе мультфильма для вашего ребенка обратите внимание на то, чтобы серии были короткими, их просмотр занимал не более 5-10 минут; мультфильмы не были перегружены лексикой, были интересны вашему ребенку, соответствовали его возрасту; произношение (реплики, произносимые героями мультфильмов) было правильным и четким.

Существует большое количество специальных каналов и онлайн-ресурсов, на которых можно найти обучающие материалы. Это могут быть иностранные мультфильмы с субтитрами или хорошо знакомые родные мультики, переведенные на английский язык. На обучающих каналах можно созерцать красочные приключения добрых диснеевских героев, воспринимать на слух иностранную речь. Субтитры адаптируются для разных языковых уровней. Создаются и сказочные мультипликационные серии с последовательными комментариями героев на двух языках: родном и иностранном.

Вниманию дошкольников, изучающих иностранный язык, можно предложить серию мультфильмов на английском языке «Disney's Magic English». Каждая серия Magic English посвящена определённой теме: семья, друзья, числа, дома, время веселья и др. Здесь собраны отрывки из различных диснеевских мультфильмов, на них накладываются нужные слова и фразы для активного запоминания и просто для понимания по этой теме. В каждой части обязательно есть песня, которую с удовольствием будет петь ребенок, запоминая нужную лексику. В специальном разделе вопросов-ответов можно проверить, насколько ребенок освоил ее. Каждая серия длится 25 минут.

Я даю подсказку к каждой серии со словами и выражениями. Познакомившись с ней, ребенок легче ориентируется в процессе просмотра мультфильма.

Давайте познакомимся с содержанием 1 серии видеокурса «Disney's Magic English» – «Hello – Привет». В мультфильме представлен большой объем языкового материала. Ребенок узнает, как здороваться, говорить «Доброе утро», спрашивать «Как дела?», отвечать «Отлично, спасибо!» на английском языке; познакомится с новыми словами: кролик, птица, слон, цветок, бабочка, мамочка, папочка, мальчик, девочка, танцевать, числительные 1-4; научится произносить слова во множественном числе; познакомится с выражениями «Идти спать», «Я тебя люблю»; научится говорить предложениями (не отдельными словами), например: «Он Бемби», «Это бабочка?» «Нет. Это цветок»; ознакомится с песнями «Привет, как дела?» и «Мамочка (папочка), я тебя люблю»

Для запоминания материала даётся столько, что сразу не запомнишь! Лучше показывать каждую серию Magic English частями. Полностью серию можно посмотреть тогда, когда всё в ней уже знакомо. Ребёнок смотрит и радуется, как хорошо он всё понимает! Он просто запоминает звучание фразы, осознавая её смысл, не вникая, почему так надо говорить, какая там грамматика – так же, как происходит в родном языке, когда ребёнок учится говорить. Ребенок с огромным удовольствием примет участие в просмотре серий «Disney's Magic English».

Какие ошибки совершают родители, предлагая ребёнку посмотреть мультфильм на иностранном языке?

Многие родители просто включают ребёнку мультфильм, а сами занимаются своими делами. Потом жалуются, что ребёнок заскучал, попросил включить что-нибудь на родном языке.

Нужно ограничить время просмотра мультфильма (не более 5-10 минут), после этого внимание ребёнка начнёт рассеиваться. Лучше потом посмотреть этот же отрывок ещё раз, и, если есть необходимость, повторить за героями мультфильма фразы.

Родители, включая ребёнку мультфильм, не ставят перед ним никакой цели, которая была бы интересна ребёнку и мотивировала бы его смотреть мультфильм, пока он не найдёт ответ.

Если ребенок смотрит мультфильм впервые, можно придумать мотивационное задание по сюжету мультфильма (Кто помог главному герою? Что оказалось в сундуке? и др.). Ребёнок будет стараться найти ответ, а потом сказать его на английском языке.

Если речь героев мультфильма будет слишком сложной для восприятия ребёнком (учитывайте уровень владения языком), вместо интереса ребенка к языку можно получить обратный эффект.

Начинайте с обучающих мультфильмов, потом уже переходите к аутентичным.

Главное, не забудьте похвалить ребёнка, что он уже так хорошо понимает английский язык, скажите о том, что вы в него верите и уверены, что в следующий раз он удивит вас ещё больше.

Обращение к мультфильмам, песням на английском языке на занятиях поддерживает интерес детей к предмету, тем самым повышается эффективность усвоения лексического материала. Дошкольники любят мультфильмы. Они без труда и с удовольствием будут усваивать новый лексический материал, если им на помощь придут любимые герои мультипликационных фильмов.

Если с раннего детства процесс обучения английскому языку будет связан с удовольствием, игрой, впечатляющими образами, ребенок с легкостью овладеет всеми языковыми навыками.

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПРИРОДОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ДНЕВНИКА НАБЛЮДЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО (из опыта работы)

*Кисова Екатерина Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 46
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

На современном этапе происходит обновление содержания дошкольного образования. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г. были утверждены Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. ФГОС – совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Для соблюдения данных требований мы считаем необходимым заниматься разработкой и внедрением в практику новых методических форм для привлечения детей к практической деятельности и формированию у них устойчивого интереса к природе.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира.

Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Под экологическим воспитанием детей мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности, то есть доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и все, что происходит вокруг. Нужно учить детей правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсут-

ствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Но как это сделать?

Поскольку игра – наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер детей, мы решили использовать игры в экологическом воспитании детей. Игры придают занятиям эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живыми, а следовательно, и более интересными для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у ребенка самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний.

В дошкольном учреждении ребят знакомят с природой, происходящими в ней в разное время года изменениями. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому, любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, ко всему живому.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, которая нами понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Конфуций сказал: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». Взяв за основу своей деятельности данную мудрость, мы решили создать электронный дневник наблюдений и провести работу по наблюдению за сезонными изменениями в природе, взяв в качестве объекта наблюдения дуб. А для достижения устойчивого интереса к процессу наблюдения и умению выделять существенные признаки и устанавливать причинно-следственные связи нами в процессе наблюдения использовались планшеты, при помощи которых дети фиксировали происходящие изменения, для того чтобы дети усваивали все прочно и надолго, только тогда ребенок слышит, видит и делает сам.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Цель: развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей на основе наблюдения за изменениями в природе.

Образовательные задачи:

- 1) Обогащение словарного запаса и его актуализация.
- 2) Расширение представлений детей о сезонных изменениях в природе.
- 3) Закрепление полученных знаний в играх.
- 4) Поддержание интереса к наблюдению.

Развивающие задачи:

- 1) Развивать интерес к живой и неживой природе.
- 2) Развивать речь как средство общения.
- 3) Развивать сообразительность, координацию, аккуратность и моторику.
- 4) Развивать познавательные интересы детей.
- 5) Способствовать развитию творческой активности детей.
- 6) Развивать самостоятельную творческую деятельность, а также самостоятельность и инициативу.

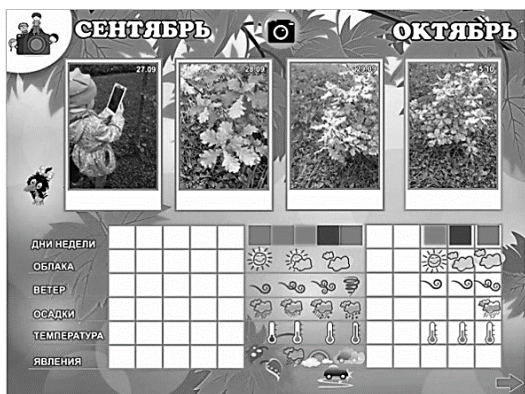
Воспитательные задачи:

- 1) Воспитание положительного эмоционального отношения к наблюдению.

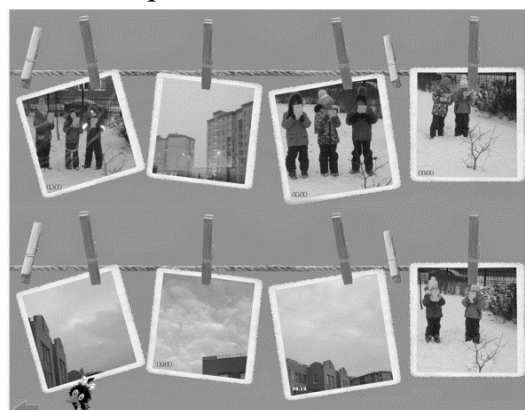
- 2) Воспитание бережного отношения к природе.
- 3) Воспитание интереса к наблюдению за природой.

Дневник наблюдений отмечает сезонные изменения природы при смене времен года, такие как: признаки изменения погоды, явления природы и изменения в мире живой природы, характерные для определенного месяца времени года.

Ведение дневника наблюдений. Главные отметки в дневнике наблюдений – это записи изменения температуры, выпадение осадков и других погодных явлений каждого дня, недели, месяца года.



Фотогалерея – это фотографии процесса наблюдения и разные интересные заметки. Она была создана для того, чтобы дети могли проследить и вспомнить при помощи фото-ряда, какие изменения происходили в природе при смене времён года.



Экологический светофор: взрослый зачитывает различные ситуации, а дети оценивают их и выбирают пиктограмму с соответствующим цветом: «красная» – разрушающая природу, «жёлтая» – предупреждающая о возможной опасности, «зелёная» – природоохраняющая.

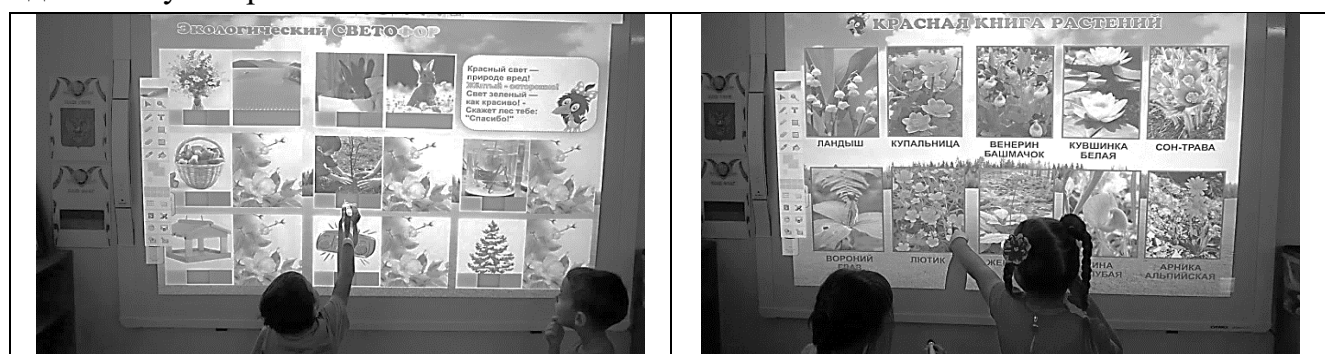
Целью данной игры является ознакомление детей с правилами экологически грамотного взаимодействия с окружающей средой, развитие представлений детей о рациональном взаимодействии человека и природы, формирование мотивационной сферы экологической деятельности.



Электронный дневник наблюдений является методическим игровым пособием. Создан для систематического наблюдения сезонных изменений природы, ориентировки по дням, неделям, месяцам, временам года и знакомству со временем.

Соответствует ФГОС ДОУ и обеспечивает содержание программы в области «Познавательное развитие». Отражает один из аспектов образовательной среды, то есть – непосредственно, предметно-пространственная развивающая среда.

В детских учреждениях все создано для того, чтобы маленький исследователь смог удовлетворить свое любопытство. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу малыша, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание. Деятельность, какой бы она ни была, является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. Ведь в процессе малыш познает окружающее его пространство, приобретает опыт взаимодействия с различными предметами. Ребенок приобретает определенные знания и овладевает конкретными навыками. Поэтому, чтобы вовлечь ребенка в процесс познания, необходимо использовать современные средства и идти в ногу со временем.



В ходе реализации целей и задач достигнуты следующие предметные результаты:

1) дети знают:

- названия дней недели, месяцев, времен года;
- времена года по их явлениям и признакам;
- условные обозначения при работе с электронным дневником наблюдений.

2) дети умеют:

- определять и называть дни недели;
- составлять время года из «месяцев»;
- составлять год из «времен года»;
- проводить наблюдения и заполнять дневник наблюдений индивидуально и подгруппой;
- вести длительные и кратковременные наблюдения.

Практика показала, что компьютер значительно экономит время, позволяет превратить обучение в интересную познавательную деятельность. Инновационные технологии ускоряют процесс обучения, они способствуют резкому росту интереса детей к изучаемым объектам, улучшают качество усвоения материала.

Дошкольники получили элементарные представления о погоде и значении ее в жизни человека. Приобрели навыки использования приборов – помощников для наблюдений и определения погоды. Имеют простейшие представления о температуре воздуха, о силе ветра, об осадках и природных явлениях в разные времена года. Знакомы с приметам, пословицами, поговорками о погоде. Имеют простейшие представления о метеорологии, как науки и профессии метеоролога.

Использование учебно-методического комплекса «Электронный дневник наблюдений» очевидно, потому что это дает возможность управления вниманием учащихся за счет эффектов анимации и гиперссылок, за счет возможности воспитанников самостоятельно выбирать и перемещать объекты, позволяет более наглядно наблюдать за природными объектами и процессами, поддерживает познавательный интерес дошкольников, усили-

вает эффективность восприятия и мотивацию к наблюдению, экономит время, позволяет дошкольникам самостоятельно проигрывать и обсуждать различные ситуации в природе. Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания.

ОГОРОД НА ОКНЕ: ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

*Коваль Надежда Александровна,
воспитатель ГБДОУ № 46
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Тип проекта: исследовательский – познавательный.

Сроки реализации проекта: март-апрель.

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги, родители.

Возраст детей: 5-6 лет

Актуальность.

Дошкольный возраст – самое время стать первооткрывателем и исследователем этого огромного мира. Мы взрослые на этом этапе – главные помощники. Ведь именно от нашего одобрительного слова, помощи и поддержки во многом зависит, разгорится или нет «искорка интереса» в «пламя открытий». Одной из форм познания окружающего мира является наблюдение. Это сложное познавательное занятие, т.к. требует устойчивого внимания и включает в работу одновременно восприятие, мышление и речь. Для понимания объекта наблюдения большое значение имеют знания ребенка и его опыт. В процессе наблюдения воспитатель задает вопросы, предлагает внимательно обследовать объекты наблюдения, сравнить их между собой.

Наблюдение приучает детей внимательно приглядываться и подмечать все особенности, развивая тем самым у них наблюдательность и, следовательно, решая задачи интеллектуального воспитания.

Участие дошкольника в проектной деятельности способствует систематическому усвоению ребёнком знаний, полученных в результате практической деятельности и включенного наблюдения.

Создание огорода на окне способствует развитию любознательности и наблюдательности у детей, помогает лучше узнать растительную жизнь. Он способен расширять представления детей о растениях как о живых организмах, рассказать об условиях необходимых для роста и развития, развивать эстетические чувства, прививает желание трудиться и умение видеть результат своего труда.

Проблема: дети в недостаточной степени имеют представления о растениях, о необходимых условиях их роста; недостаточно развит интерес к познавательно-исследовательской деятельности.

Цель: вовлечь детей в практическую деятельность по выращиванию культурных растений, развитие интереса к опытнической и исследовательской деятельности.

Задачи:

- формировать интерес к познавательной деятельности;
- расширять знания об условиях роста растений (свет, тепло, влага, почва);
- уточнить представления детей о том, из чего можно вырастить растение;
- учить детей приемам посева семян;
- формировать умение выращивать рассаду из семян;

- воспитывать желание ухаживать за растениями;
- формировать партнёрские отношения между педагогами, детьми и родителями.

Предполагаемый результат:

- 1) С помощью опытнической работы дети получают необходимые условия для роста растений.
- 2) С помощью исследовательской работы дети должны будут выявить многообразие и разнообразие посевного материала.
- 3) У детей будет формироваться бережное отношение к растительному миру.
- 4) Формирование у детей уважительного отношения к труду.
- 5) Создание в группе огорода на подоконнике.
- 6) Создание дневника наблюдений для фиксации наблюдений за растениями в огороде на подоконнике.
- 7) Активное участие родителей в реализации проекта.

Проект реализуется в несколько этапов, каждый из которых решает определённые задачи.

I этап. Подготовительный.

1. Создание проблемной ситуации: внесение семян чеснока, лука, гороха, фасоли.
2. Презентация «Необходимые условия для роста растений».
3. Беседа с детьми «Можно ли вырастить овощи на окне».

II этап. Организационный.

1. Беседа с детьми о создании огорода на окне.
2. Беседа с детьми «Что такое огород и что на нем растёт».

III этап. Этап реализации.

1. Совместная деятельность «Посев семян редиса, гороха и фасоли».
2. Совместный уход за растениями в огороде на окне (полив, рыхление, опрыскивание).
3. Практическая деятельность: посадка лука и чеснока на зелень, посадка гороха и фасоли для наблюдения и сравнения.
4. Наблюдение за ростом лука, чеснока, гороха и фасоли.
5. Чтение детям: Е. Алябьева «Овощи?», Т. Шорыгина «Три горошины», А. Максимова «Посадили огород», Г. Козырина «А у нас в саду порядок», О. Емельянова «Что растёт в огороде», В. Корнин «Что растёт на нашей грядке», Т. Шорыгина «Не сажайте огород возле дорог!», Ю. Тувим «Овощи», А. Кочергина «Что растёт у Натки на зелёной грядке?», В. Кудрявцева «Тяпы-ляпы», русская народная сказка «Мужик и медведь», белорусская сказка «Пых», Дж. Родари «Чиполлино».
6. Дидактические игры «Что сажают в огороде?», «Найди по описанию», «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек», настольная игра-лото «Что где растёт?».
7. Подвижная игра «Баба сеяла горох», «Огород», хороводная игра «Кабачок».
8. Художественное творчество: лепка из соленого теста «Натюрморт из овощей», рисование «Загадки с грядки».
9. Пальчиковая гимнастика «Капуста», «Компот», «Хозяйка однажды с базара пришла».
10. Экспериментальная деятельность «Нужен ли корешкам воздух?», «На свету и в темноте».
11. Подбор стихотворений и загадок об овощах.
12. Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Супермаркет», «Овощная база».
13. Работа с родителями:
 - Беседа с родителями «Огород на окне».
 - Консультация для родителей «Огород на подоконнике».
 - Помощь родителей в приобретении инвентаря, посевного материала для огорода на окне.

- Задание на лето: сделать огородный фоторепортаж о выращенных овощах (посадка, прополка, полив, консервирование).
- Предложить родителям собрать коллекцию семян, распространенных в нашем регионе.

IV этап. Итоговый.

1. Создание фотоальбома «Огород на окне».

Продукты проекта: картотека загадок, фотоальбом «Огород на окне».

Результативность: дети имеют представления о растениях, о необходимых условиях их роста; развит интерес к познавательной-исследовательской деятельности.

Источники:

1. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений – М. 2005г.
2. Комарова Н.Г. Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу – М. 2006г.
3. Корнилова В.М. Экологическое окно в детском саду.
4. Тимофеева Л.Л. Ребенок и окружающий мир. Комплексные занятия в старшей группе».
5. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего возраста – СПб, Детство – Пресс, 2008г.

Приложение

Дидактическая игра «Что сажают в огороде»

Цель: учить детей классифицировать предметы по определенным признакам (по месту их произрастания, по способу их применения, развивать быстроту мышления, слуховое внимание, речевые навыки.

Игровое правило: отвечать на вопросы водящего нужно только словами «да» или «нет».

Игровое действие: кто ошибся, тот отдает фант, который потом отыгрывает.

Ход игры

Воспитатель: «Дети, вы знаете, что сажают в огороде? Давайте поиграем в такую игру: я буду называть разные предметы, а вы внимательно слушайте. Если я назову то, что сажают в огороде, вы отвечаете «да», если же то, что в огороде не растет, вы скажете «нет». Кто ошибется, тот проигрывает. (Называет: морковь, огурцы, свекла, сливы. Дети отвечают. Если кто-то поспешит и ответит неправильно, воспитатель может сказать, что поспешишь – людей насмешишь, будь внимателен)».

Дидактическая игра «Найди по описанию»

Цель: развивать память, внимание; формировать умение при отгадывании не перебивать товарищей, не выкрикивать, внимательно выслушивать педагога.

Ход игры. Педагог подробно описывает один из представленных овощей или фруктов (форма, цвет, величина, окраска, вкус, какой на ощупь, какой снаружи и внутри) и предлагает детям его назвать и показать. Затем взрослый загадывает загадки, дети отгадывают и находят карточку с изображением. Описательный рассказ может составлять ребенок, а взрослый отгадывать.

Дидактическая игра «Вершки-корешки»

Цель: развивать быстроту реакции на вопрос педагога, внимание, память; формировать интерес к играм, в которых дети могут показать свои знания.

Ход игры. Педагог уточняет, что съедобный корень овоща дети будут называть корешками, а съедобный плод на стебле – вершками. Объясняет; что отвечать можно только двумя словами – вершки и корешки. Кто ошибется, заплатит фант, который в конце игры выкупается. Педагог называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отвечают, что в нем съе-

добно – вершки или корешки. Педагог предупреждает, что дети должны быть внимательными, поскольку в некоторых овощах съедобно и то, и другое.

Подвижная игра «Баба сеяла горох»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции, внимание; воспитывать честность при выполнении правил игры.

Ход игры

Один из детей становится водящим, все остальные – горошинками. Горошинки произносят текст и водят хоровод вокруг водящего.

Баба сеяла горох. – дети приседают, держась за руки

Ох! Уродился он неплох. – приседают

Ох! Уродился он густой. – идут в центр

Мы помчимся – ты постой!

Горошинки разбегаются по участку, а водящий ловит их. Первый, кого поймают, становится водящим. Водящими могут быть и два, и три ребенка. Водящий имеет право только салить.

Игра-хоровод «Кабачок»

Цель: развивать музыкальный слух, чувство ритма; формировать творческий потенциал.

Ход игры

Один из детей становится кабачком. Он стоит в центре круга, дети водят вокруг него хоровод и поют:

*Кабачок, кабачок,
Тоненькие ножки,
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!*

Кабачок танцует, а потом выбирает другого ребенка, который становится кабачком. Кабачок может танцевать в паре с тем, кого выбрал. Можно выбирать не кабачок, а другой овощ (баклажан, огурец, помидор и т. п., использовать шапочки-маски).

Подвижная игра «Огород»

Цель: Развитие координации движений, умения действовать по команде.

Ход игры

Ребенок изображает курочку, а взрослый – дедушку-сторожа. На полу мелом проводят черту, объясняя ребенку, что за чертой – «огород». В огороде у ребят есть морковь и салат,

Все для ребят, все для ребят!

Старый дедушка ходил,

Он морковку сторожил.

Кыш, куры, кыш,

Кыш, куры, кыш!

– «дедушка» с палкой ходит в «огороде»

Старый дедушка устал,

Сел на травку, задремал.

Дедушка спит,

Дедушка спит.

– садится, дремлет

Курочки бегут, бегут
И цыплят к себе зовут
Морковку щипать,
Морковку щипать.
Дедушка нас услышал,
Всех курочек прогнал.
Кыш, куры, кыш,
Кыш, куры, кыш!

– дети-«курочки» выбегают на носочках

Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла, – шагают пальчиками по столу
Хозяйка с базара домой принесла – загибают по одному пальцу на обеих руках.)
Картошку, капусту, морковку,
Горох, петрушку и свеклу. ОХ! – хлопок
Вот овощи спор завели на столе – попеременные удары кулачками и ладонями
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
Картошка? Капуста? Морковка? – загибают пальчики на обеих руках
Горох? Петрушка иль свекла? ОХ! – хлопок
Хозяйка тем временем ножик взяла – стучат ребром каждой ладони по столу
И ножиком этим крошить начала
Картошку, капусту, морковку, – загибают пальчики
Горох, петрушку и свеклу. ОХ! – хлопок
Накрытые крышкой, в душном горшке – ладони складывают крест-накрест на столе
Картошка, капуста, морковка, – загибают пальчики
Горох, петрушка и свекла. ОХ! – хлопок
И суп овощной оказался неплох! – оказывают, как едят суп

Пальчиковая гимнастика «Капуста»

Мы капусту рубим, – дети делают резкие движения
Мы морковку трем – пальцы обеих рук сжимают в кулаки, двигают ими к себе и от себя
Мы капусту солим, – имитируют посыпание солью из щепотки
Мы капусту жмем – интенсивно сжимают и разжимают пальцы
В кадку все утрамбовали – потирают кулак о кулак
Сверху грузиком прижали. – ставят кулак на кулак

Пальчиковая гимнастика «Компот»

Будем мы варить компот, – левую ладошку держать «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»
Фруктов нужно много. – загибают пальчики по одному, начиная с большого
Вот:
Будем яблоки крошить, – имитируют движения, крошат
Грушу будем мы рубить. – имитируют движения, рубят
Отожмем лимонный сок – имитируют движения, отжимают
Слив положим и песок. – имитируют движения
Варим, варим мы компот – «варят» и «мешают»
Угостим честной народ. – угощают

Опытно-экспериментальная деятельность

«Нужен ли корешкам воздух?»

Цель: выявить причину потребности растения в рыхлении; доказать, что растение дышит всеми частями.

Материалы. Емкость с водой, почва уплотненная и рыхлая, две прозрачные емкости с проростками фасоли, пульверизатор, растительное масло, два одинаковых растения в горшочках.

Процесс. Дети выясняют, почему одно растение растет лучше другого. Рассматривают, определяют, что в одном горшке почва плотная, в другом – рыхлая. Почему плотная почва – хуже. Доказывают, погружая одинаковые комочки в воду (хуже проходит вода, мало воздуха, так как из плотной земли меньше выделяется пузырьков воздуха). Уточняют, нужен ли воздух корешкам: для этого три одинаковых проростка фасоли помещают в прозрачные емкости с водой. В одну емкость с помощью пульверизатора нагнетают воздух к корешкам, вторую оставляют без изменения, в третью – на поверхность воды наливают тонкий слой растительного масла, который препятствует прохождению воздуха к корням. Наблюдают за изменениями проростков (хорошо растет в первой емкости, хуже во второй, в третьей растение гибнет).

Итоги: воздух необходим для корешков, зарисовывают результаты. Растениям для роста необходима рыхлая почва, чтобы к корешкам был доступ воздуха.

«На свету и в темноте»

Цель: определить факторы внешней среды, необходимые для роста и развития растений.

Материалы: лук, коробка из прочного картона, две емкости с землей.

Процесс. Взрослый предлагает выяснить с помощью выращивания лука, нужен ли свет для жизни растений. Закрывают часть лука колпаком из плотного темного картона. Зарисовывают результат опыта через 7-10 дней (лук под колпаком стал светлым). Убирают колпак.

Итоги. Через 7-10 дней вновь зарисовывают результат (лук на свету позеленел – значит в нем образовалось питание).

Консультация для родителей «Огород на окне»

Природа является неисчерпаемым источником познания, развивая мыслительную деятельность, она оказывает воздействие на эстетическое и нравственное воспитание ребёнка. В «городских джунглях» нет земледелия, а зачастую не все дети выбирают за город и не имеют возможности наблюдать за ростом растений и участвовать в посадке и уходе за ними. Но есть простой выход – огород на подоконнике! Это не только возможность вырастить урожай своими руками, но и привлечь ребёнка к посадке и уходу за растениями, помочь понять секреты и тайны природы. Приобщая ребёнка к посадке и уходу за растениями в своем мини-огороде, не забывайте, что ребёнку для лучшего познания нужно задействовать все органы чувств: всё понюхать, пощупать, посмотреть, попробовать на вкус, послушать. Не лишайте его этой возможности. Выращивать дома можно зелень, бобовые, лук, листовой салат, перец и другие овощные культуры. Обсудите с ребёнком, что будете высаживать, подготовьте почву, инструменты, и за дело!

Несколько подсказок перед началом работы:

- внимание детей – непродолжительное, привлекает всё интересное, поэтому и занятия с растениями должны быть увлекательными, доставлять удовольствие;
- высаживайте растения, которые быстро растут и дают урожай, так как видимые результаты помогают поддерживать интерес ребёнка к деятельности;
- наблюдая и выращивая цветы, сравнивайте их по форме, размеру, обращайтесь внимание на результаты труда;
- выращенные собственными руками овощи обязательно пробуйте вместе с детьми.

Собственный опыт дает ребёнку ощущение успеха, поможет ближе познакомиться с природой, установить взаимосвязь между растениями и людьми, а главное – это прекрасная возможность провести время со всей семьей. Желаю вам с пользой и удовольствием провести время со своими детьми!

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИГРОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ – «Я – В ДЕЛЕ!»: ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА, РАЗВИВАЮЩЕГО ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ, СОТРУДНИЧЕСТВО, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

(методика организации, планирования, внедрения и применения)

*Козина Наталья Сергеевна,
воспитатель ГБДОУ д/с № 23
Московского района Санкт-Петербурга*

1.

1.1. «Я – в деле!»: суть методики

Технология «Экспериментально-игровая поверхность «Я – в деле!» представляет собой поверхность с совокупностью предметов, насыщающих и раскрывающих временную актуальную тему в комплексе педагогических мер, направляющих активность детей от первичного знакомства к творческому применению представленных объектов.

1.2. Потребность создания методики; актуализация

Разработку новой технологии подсказала жизнь. В современном, динамичном мире востребовано воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности. Данная стратегия осуществления развития – наиболее эффективна; в наикратчайшие сроки формирует адекватное восприятие мира и отношение к нему. Нам известно, что именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой; единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность, а человек достигнет результата, только делая что-то сам. Для повышения эффективности нашего образования возникла необходимость в создании пространства, обеспечивающего прямое практическое взаимодействие с изучаемым материалом.

Современные дети часто лишены возможности манипулировать с реальными объектами окружающего мира и часто ограничены во времени. Как построить хороший дом, если его надо убрать к приходу новой воспитательницы? Как собрать пазл, если я точно сейчас не успею? Как пахнет морковь? Что мягче, что лучше подойдёт для моего салата? Как научить детей технике папье-маше, если необходимо вновь и вновь возвращаться к процессу спустя время, а такого места не предусмотрено? Как подготовить атрибуты к играм или выступлениям? Как привлечь внимание к невостребованным (незнакомым, забытым, новым и др.) играм? Как предоставить возможность «налепиться» из теста или глины? Как организовать игру с «большими настольными играми»: хоккей, футбол, игры с водой – и не загромождать всё пространство группы. Наличие поверхности «Я – в деле!» решает все эти проблемы.

Наша поверхность, как «зацепляющий крючок», захватывает внимание детей (и родителей) в начале недели, влечёт к исследованию и личным открытиям, стимулирует творчество в различных проявлениях, предоставляет возможность вновь продолжить начатое личное дело или оказать помощь другу. Данная технология всегда востребована детьми, помогает сделать процесс приобретения знаний ребёнком мотивированным; стимулирует ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути её достижения; способствует формированию у ребенка умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Интересно сравнить, интересно ответить на вопрос и самому найти решение, интересно разглядеть самому первому, испытать новые ощущения; узнать, что будет если..., сделать то, что ценно не только для тебя и для сверстников, родственников, других людей.

1.3. Развитие методики, практическая организация места

Первоначально наша технология обеспечивала наглядность для специально организованных занятий. Но дети были захвачены исследованием предложенных материалов.

Каждый хотел иметь возможность прикоснуться ко вроде бы простым, обычным объектам. Приходилось оставлять материалы, и это было востребовано.

Дети хотели «наполнения» стола к следующему подобному занятию, исследованию. Во время проектной деятельности наш стол служил мини-музеем, местом представления своих домашних проектов, местом решения «затруднительных ситуаций», «головоломок». С течением времени стол уже не убирался, а оставался специальной зоной для смены наглядного материала, творчества и экспериментирования.

Наш опыт позволил разработать оптимальные условия организации пространства «Я – в деле!»: размер поверхности (идеально – стола на четыре посадочных места, но может варьироваться), место расположения (идеально с подходом со всех сторон, но возможно и только с одной). Данная технология является трансформируемой, мобильной частью предметно-пространственной развивающей среды; с понедельнообновляемым содержанием, актуальным для детей конкретной группы.

При растущем детском ажиотаже, использовании сыпучих, мелких, острых, хрупких или пачкающих веществ возникла необходимость совместно выработать правила пользования поверхностью. Инициатором принятия правил являлись сами дети, т.к. установка неких ограничений предоставляла возможность большему числу детей манипулировать с предметами стола. Пример:

При использовании «Утятницы» – большого корыта для водных игр и экспериментов – выработались правила: «Не больше четырёх одновременно», «Если на одежде сырое пятно – идёшь сушиться», «Если разлил воду – убираешь и освобождаешь место для другого».

При исследовании свойств круп: «Не больше четырёх одновременно», «Если закончил исследования – убираешь за собой».

При забивании гвоздей: «Работает с колодой только тот, у кого молоток», «Если повредился, больше сегодня к молотку не подходишь» (Ни разу травм не было. Дети, зная, что любая царапина лишит их возможности упражняться с молотком, были крайне осторожны. Те же правила были при использовании выжигательного аппарата. Дети с удовольствием и осторожностью осваивали новые умения, изготавливали подарки для родителей).

При играх с тестом: «Не больше четырёх одновременно», «Если закончил лепку – убираешь за собой, поделку убираешь на индивидуальный листок», «На чужую поделку можно только смотреть».

Итак, основные правила: «Наблюдать за происходящим одновременно могут все», но «Не больше четырёх одновременно», «Если закончил дело – убираешь за собой», «Если повредился больше (сегодня) не играешь».

Дети научились следовать правилам, нести ответственность за свои действия, ценить чужой и собственный труд, доводить замысел до конца, планировать свои действия, договариваться. Введение правил побудило педагогов обеспечивать зону «Я – в деле!» не только материалами и оборудованием для экспериментов и игр, но и инвентарём для поддержания чистоты и порядка.

Взаимодействие с поверхностью не прекращалось до завершения дня, дети просили родителей прийти попозже, чтобы после вечерней прогулки иметь возможность вновь, спокойно поиграть на ней. «Идём домой!», «Сейчас, я пока занят, я – в деле!». Теперь в нашей группе поверхность «Я – в деле!» – первое, что привлекает детей при входе в группу, влечёт к исследованию и личным открытиям, стимулирует творчество в различных проявлениях.

2.

2.1. Уровни взаимодействия

Поверхность «Я – в деле!» позволяет осуществлять педагогическое взаимодействие на всех уровнях:

- 1) Ребёнок – ребёнок: дети договариваются об очередности, соблюдении правил, о совместных играх и творческих затеях, о помощи, новых идеях и др.
- 2) Ребёнок – взрослый: сами дети являются инициаторами нового наполнения поверхности, новой темы, игр, манипуляций; изобретателями новых целей, правил или способов исследования и действия: «ну, когда же мы достанем хоккей?», «скоро мы будем делать чашечки? (из папье маше)», «когда сделаем подарки для родителей», «у меня есть интересная..., хочу принести», «а какие орехи растут у нас в лесу?» и др.; иногда дети сталкиваются с неразрешимой проблемой и просят помощи взрослого; иногда, для осуществления замысла требуется внесение нового содержимого для поверхности или при сложных манипуляциях без взрослого не обойтись. Только ориентируясь на данный контингент группы, социальную ситуацию в стране, возрастные особенности развития, интересы детей можно определить актуальную тему для наполнения стола.
- 3) Взрослый – ребёнок: подразумевается система педагогического сопровождения детей для создания условия предоставления «равных условий взаимодействия и развития». Одни дети с радостью «погружаются» во всё новое, другим необходимо время, а деятельность иных необходимо стимулировать. Не редко детская деятельность нуждается в направлении, регулировании, рефлексии, что можно осуществить через:
 - предъявление, презентацию новых объектов, демонстрацию некоторых способов действия, представление конечного результата (при наличии);
 - создание проблемной ситуации;
 - побуждающий диалог и поддержку детской инициативы: для осознания противоречий, заложенных в проблемной ситуации; формулировании проблемы; побуждает детей выдвигать и проверять гипотезы, то есть обеспечивает открытие знаний путём проб и ошибок;
 - подводный диалог – систему вопросов и заданий, активизирующую логическое мышление детей: педагог пошагово подводит детей к формулированию цели, выстраивает логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию;
 - помощь: в формулировании цели деятельности, мотивации к деятельности, проектировании решений проблемной ситуации, помощь в выполнении действий, в анализе результатов деятельности, помощь в подведении итогов.

Кроме того, наша поверхность позволяет развивать и именно недирективно направлять детскую деятельность. Каждый ребёнок имеет возможность воплощать именно свой замысел. Один месит тесто, другой любит смешивать ингредиенты, иной лепит фигуры, другой штампует печенки, а кто-то просто запускает пальцы в массу теста и сжимает пальцы – релаксирует, испытывает новые ощущения. Ребёнок спокоен, он него никто не требует результатов, все его победы – победы над самим собой, его личные достижения и открытия. В группе формируется благоприятный психологический фон, способствующий развитию в индивидуальном темпе.

- 4) Взрослый-взрослый: (педагог, родители, коллеги, администрация, социальные партнёры). Основной вид взаимодействия между взрослым и взрослым, в рамках данной технологии – это взаимодействие между педагогами группы, что необходимо для поддержания порядка, правил, развивающих задач следующего этапа, проведения запланированных ситуаций и игр.

Не менее важное – взаимодействие между педагогами и родителями воспитанников. Интересное оснащение игровой поверхности «Я – в деле!» часто невозможно собственными силами, а совместно с родителями приобретает новые грани развития. Видя для каких целей и как используются принесённые материалы, родители с готовностью откликаются на предложения воспитателей.

2.2. Оснащение поверхности «Я – в деле!»

Наполнение экспериментально-игровой поверхности «Я – в деле!» имеет ограничения по принципам:

- 1) Соответствие единой теме: еженедельно определяется единая тема для насыщения поверхности. Часто эта тема согласуется с «лексической» или «интеграционной» темой группы; соответствует социальной, территориальной, сезонной актуальности (отражение значимых праздников, мероприятий, происшествий, событий, сезонных явлений и др.), соответствует детским интересам, увлечениям конкретной группы детей в данный момент (динозавры, космос, борьба, музыкальные инструменты и др.).
- 2) Безопасности: инструменты, материалы, предметы и вещества не должны быть ядовитыми, грязными, огнеопасными, взрывающимися, пыльными, чрезмерно мелкими. Детей необходимо инструктировать по безопасному использованию наполнения стола, предупреждать о возможных опасностях (горячее/холодное, острое, громкое, хрупкое, влажное и др.).
- 3) Соответствия возрастным возможностям: по возможности манипулирования (размеру), возможности осознания. *Пример: при насыщении поверхности «Я – в деле!» предметами, развивающими моторику в младшем возрасте, мы предусмотрим шнуровки, крупные пазлы, проволочные дорожки, крупные мозаики, крупные настольные конструкторы, игрушки – колотушки, лабиринты с машинками и др. А в старшем возрасте мы привносим иголки и нитки, пуговицы, мелкие мозаики, настольные конструкторы, пазлы до 50 деталей, лабиринты с шарами, бусинки и др.*

Плоды, предъявляемые в младшем возрасте – традиционные для местности, из ближайшего окружения или традиционные, а в старшем возрасте – экзотические и редкие.

В разных возрастных группах по одной и той же теме наполнение поверхности чаще однообразно. Дети сами используют знакомый материал с усложнением, основываясь в своих действиях на уже полученный опыт. *Пример: в младшем возрасте дети знакомятся с тестом, в среднем возрасте знают его свойства и способны раскатывать, мять его, создавать простой объект, изготавливать печенки с помощью форм. В старшем возрасте из теста можно создавать сложные объекты, поделки, подарки, применять нетрадиционные техники объёмных картин или смешанные техники, а в подготовительной группе уже сами пробуют разводить и замешивать тесто, регулируя его плотность под собственные нужды.*

Используя «утятницу» – игру с водой в младшем возрасте, дети просто отвлекаются от мамы, в среднем возрасте вычерпывают воду различными способами, в старшем возрасте – регулируют уровень воды подручными средствами, в сегментах ёмкости, эксперименты по плавучести; в подготовительном возрасте создают течение воды, используют эффективные способы переноса воды, измерения и сравнения объёма.

- 4) Эстетичности: опрятного вида, без повреждений.
- 5) Соответствие классификации: наполнение стола можно классифицировать по трём критериям:
 1. только для рассматривания (музей, иллюстрации, книги);
 2. для исследования и классификаций (макеты, предметы, вещества, дидактические игры, развивающие игры + подносы, инструменты, инвентарь для поддержания порядка и исследования);
 3. «Культурные практики» (изготовление, обновление личных вещей; игрового оборудования, предметов интерьера, декораций, подарков к праздникам, атрибутов к выступлению, открыток, плакатов, афиш и др.).
- 6) Достаточности, не перегруженности: при продумывании наполнения поверхности «Я – в деле!» необходимо оценивать, достаточно ли представлено материала для раскрытия темы, формирования полных представлений и одновременно не перегружена ли зона – для исключения беспорядка, трудностей выделить собственное дело, создания помех в игре или творчестве соседа или невозможного соседства деятельности.

2.3. Сферы и время применения поверхности

Поверхность «Я – в деле!» создаёт условия для широкого применения как в самостоятельной деятельности детей, так и в совместной деятельности, направленной на решение образовательных задач. Осуществляет комплексное развитие ребёнка через различные виды деятельности, реализуя современную модель образовательного процесса – деятельностный подход:

- 1) Взаимодействие с семьями воспитанников по оснащению поверхности, возможности демонстрации трудовых или игровых действий и их преемственности, составления инструкций, мнемосхем и др.
- 2) Свободная деятельность ребёнка, воплощение личных замыслов, собственных целей.
- 3) Совместная деятельность педагога и детей – побуждающий диалог, подводящий к принятию общей цели.
- 4) Совместная деятельность педагога и ребёнка – осуществление индивидуального взаимодействия по развитию.
- 5) Совместная деятельность, направленная на решение образовательных задач (НОД) – формирование представлений об окружающем и развитие.
- 6) Совместная деятельность в ходе режимных моментов, как организационный момент (собраться у..., разделить предметы на группы и самим встать...), организующая ситуация (что пропало, где находится, вопрос о свойстве чего-либо, найти глазами похожее на... и др.).
- 7) Самостоятельная деятельность детей, направленная на достижение общих (единых) целей.

2.4. Рекомендации по применению технологии «Я – в деле!»:

- 1) Следуйте интересам, желаниям детей и «современности» жизни; регулярно обновляйте насыщение поверхности «Я – в деле!».
- 2) Подарите ребёнку радость творчества и собственных открытий; ведите ребёнка от собственного опыта к общественному; стремление к познанию появляется у человека только в том случае, если он сталкивается с какой-либо проблемой, которую не может решить известными ему способами. Решая проблему, он учится: сталкивается с проблемной ситуацией – осознаёт проблему – вспоминает и оценивает прошлый опыт; предполагает выход из данной ситуации; планирует свои действия – решает проблему – оценивает свои действия и итог – извлекает «урок» из ситуации, использует в творчестве полученный опыт.

Экспериментально-игровая поверхность «Я – в деле!» стимулирует развитие ребёнка от первичных представлений к самостоятельной творческой деятельности от возраста к возрасту. При первичном самостоятельном исследовании содержимого поверхности у ребёнка формируются собственные представления об экспонатах, эти представления корректируются в общении со сверстниками, а также через игровые ситуации, предлагаемые воспитателем. В ходе «освоения поверхности» каждый ребёнок обогащает базу первичных представлений, осваивает новые умения, применяет их для решения проблемных ситуаций и пополняет багаж творческого применения умений в новой ситуации (культурные практики). Первичный процесс насыщает зону потенциального развития ребёнка, самостоятельные действия, переводят опыт в зону ближайшего развития, а творческое применение опыта заполняет зону актуального развития детей по каждой из представленных тем на экспериментально-игровой поверхности «Я – в деле!».

- 3) Учите анализировать каждый этап работы; этапы организации детской деятельности:

Мотивационный этап. Предъявление объекта и манипуляции с ним, игровая ситуация, подводящая к целеполаганию. Создание педагогом условий для возникновения побуждающего мотива к новой деятельности – проблемная ситуация «Кому помочь или кого обрадовать мы сможем?»

Ориентировочный этап. Уточнение условий, свойств, действий необходимых, чтобы справиться с проблемой. Осознание, уточнение, формулирование целей деятельности, подбор средств «Мы знаем, чем!».

Исполнительский этап. Проведение исследования, игры; формулирование промежуточных суждений. При необходимости – помощь в проектировании решений проблемной ситуации, помощь в выполнении действий, заданий «Мы знаем, как и это сделали!».

Рефлексивный этап. Формулирование вывода, выражение своих эмоций по итогам деятельности – помощь в анализе результатов деятельности «Я знаю ради чего...».

Перспективный этап. Определение, как использовать полученный опыт в свободное время, в группе, дома, на прогулке и др. Выход на самостоятельную деятельность детей – при необходимости помощь в планировании применения нового опыта «Как ещё это пригодится».

- 4) Будьте не «НАД», а «РЯДОМ»; критикуя, стимулируйте активность ребенка.

3.

3.1. Результат применения, преимущества методики

Анализируя многолетний опыт применения экспериментально-игровой поверхности «Я – в деле!», мы приходим к выводам о значении данной поверхности:

- 1) Способствует развитию социальных взаимодействий; позволяет педагогу выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, создаёт условия для регулирования поведения обучающихся; формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде.
- 2) Подводит к проектированию психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Стимулирует определение и принятие четких правил поведения обучающимися, чем воплощает реализацию воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; позволяет проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу воспитанника (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).
- 3) Позволяет педагогу использовать недирективную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности. Создает условия для выражения индивидуальности. Воплощает умение педагога общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
- 4) Организует конструктивное взаимодействие детей в разных видах деятельности, создает условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов. Создает, поддерживает уклад, атмосферы и традиций жизни образовательной организации.
- 5) Способствует формированию представлений о окружающем мире: стимулирует проведение занятий – организует детей, способствует первичному привлечению внимания детей, формирует мотивацию к обучению и развитию; развивает у обучающихся познавательную активность; помогает воспитанникам находить ценностный аспект учебного знания. Дает детям научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки.
- 6) Развивает психические процессы, самостоятельность, инициативность, волю; физические функции (моторику и координацию), художественные и творческие навыки, способствует формированию гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формированию у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
- 7) Основываясь на принципах деятельностного подхода, позволяет применять новые методики, виды и приемы современных педагогических технологий, современные формы

и методы обучения и развития, в том числе выходящие за рамки учебных занятий (проектная деятельность, познавательная-исследовательская, художественно-продуктивная, культурно-досуговая, эксперименты, игры, конструирование и др.). Способствует формированию универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения.

8) Создаёт широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивает игровое пространство, экономит игровое время.

9) Реализует постановку воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера. Позволяет апробировать подходы к обучению и развитию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся (в том числе с особыми потребностями в образовании).

Внедрение технологии «Я – в деле!» позволяет своевременно реагировать на социальные и природные изменения в окружающем мире, создаёт творческую комфортную психологическую атмосферу в группе, стимулирует развитие наших воспитанников и самих педагогов. Мы убедились, что наполнить экспериментально игровую зону просто, а наличие такого стола облегчает работу воспитателя и пользуется спросом у детей.

3.2. Примерное планирование

Сентябрь: Утятница – игры с водой. Утятница – игры с водой. Деревянная железная дорога. Шитьё-нализывание рябин – бусы. Крупы, злаки, бобовые.

Октябрь: Плоды и листья, природный материал. Овощи, фрукты, орехи. Поделки ко Дню народного единства.

Ноябрь: Конструирование домов, комнат, семьи. Развитие координации и мелкой моторики. Игры, запутки, пирамидки, лабиринты, «распределения». Упражнение в вырезывании. Штриховка, графические задания и др. Подарки, письма для Деда Мороза. Поделки ко Дню матери.

Декабрь: Смешение красок (палитры и стаканчики). Шашки. Домино. Настольный хоккей. Поделки к Новому году. Большой конструктор.

Январь: Папье-маше. Снег и лёд – опыты.

Февраль: Поделки ко Дню защитника Отечества. Мозаика. Поделки к Международному женскому дню.

Март: Пазлы. Игры-ходилки. Лупа, микроскоп. Знакомство с семенами. Математические игры (кубики Никитина, палочки Кьюзинера, блоки Дьенеша, Танграм). Упражнение в вырезывании.

Апрель: Коллективная композиция «Космос». Кубики с картинками. Мыльные пузыри. Поделки ко Дню Победы.

Май: Футбол – настольная игра. Утятница – игры с водой.

Вспомогательная литература:

1. Леонтьев А.Н. Деятельность и личность // Вопросы философии, 1974, № 4, с. 87-97; № 5, с. 6578.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
3. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х тт. – М.: Педагогика, 1983, т. 1.
4. Леонтьева А.Н. Личность и деятельность в концепции. https://studopedia.net/2_53602_lichnost-i-deyatelnost-v-kontseptsii-an-leonteva.html
5. Леонтьева А.Н. Общая теория деятельности. https://studopedia.ru/9_161984_obshchaya-teoriya-deyatelnosti-a-n-leonteva.html
6. Леонтьева А.Н. Теория личности. <https://www.psychologos.ru/articles/view/teoriya-lichnosti-a.n.-leonteva>

7. Леонтьев А.Н. Философия психологии: из научного наследия. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.
8. Леонтьев Д.А. Личность: человек в мире и мир в человеке // Вопр. психол., 1989, № 3, с. 11-21.

В ГОСТЯХ У ЭРМИТАЖНЫХ КОТОВ (проект)

*Костина Марина Васильевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 43
комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга*

Участники проекта: педагоги, дети группы, родители.

Продолжительность проекта: 3 месяца.

Тип проекта – творческо-познавательный.

Возраст детей – 5-6 лет.

Актуальность проекта. С раннего детства необходимо знакомить ребят с родной историей и культурой. Детям необходимо расширить знания и представления о родном городе, об основных достопримечательностях Санкт-Петербурга: Петропавловской крепости, Эрмитаже, Дворцовой площади, Невском проспекте и Адмиралтействе. Начиная со старшей группы, мы ходили на экскурсии в Эрмитаж. Но в связи с пандемией Эрмитаж приостановил экскурсионное обслуживание по абонементам. Этот проект в игровой деятельности позволяет ввести детей в Петербурговедение. Расширять словарь детей, используя в речи имена существительные: город, крепость, ангел, собор, шпиль, городской транспорт, пассажирский транспорт, экскурсия, петербуржец. Вызывать познавательный интерес к городу, в котором живем, восхищение его красотой.

Цель проекта: расширить кругозор детей, их представление о городе, в котором живут, обобщить полученные ранее знания.

Задачи:

1) Обучающие:

- обобщить знания о городе, в котором они живут;
- познакомить детей с достопримечательностями Санкт-Петербурга;
- изучить новую информацию о самом известном музее мира «Государственном музее Эрмитаж».

2) Развивающие:

- развивать мышление и познавательную активность воспитанников;
- связную речь детей, обогащать словарный запас;
- логическое мышление;
- конструктивные способности детей.

3) Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, формировать чувство прекрасного;
- воспитывать готовность прийти на помощь, дружелюбие;
- способствовать воспитанию детской инициативы и творчества.

Реализуемые образовательные области:

- познание;
- коммуникация;

- художественное творчество;
- чтение;
- здоровье.

Материалы и оборудование:

- игрушечные коты презентации «Эрмитаж»;
- открытки и картины с достопримечательностями Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, Эрмитаж, Дворцовая площадь, Невский проспект, Адмиралтейство);
- символ Санкт-Петербурга «Кораблик»;
- аудиозаписи гимна города;
- палочки «Кюизенера»;
- маски и атрибуты для театрализации;
- музыкальные записи;
- атрибуты для спортивных игр.

Проектирование непосредственно-образовательной деятельности

- 1) Подобрать героев встреч с детьми (эрмитажные коты), внести их в группу к детям, как сюрпризный момент.
- 2) Беседы с детьми «Знакомство с эрмитажными котами», «Достопримечательности Петербурга».
- 3) Просмотр презентации «Эрмитаж» с детьми группы.
- 4) Изготовление коллективного лэп-бука «Эрмитаж и его коты».
- 5) Рассмотреть архитектурные и художественные особенности Эрмитажа, отобразить их в доступном виде.
- 6) Изготовление картины в технике пластилинографии «Дворцовая площадь».
- 7) Конструирование из палочек Кюизенера «Соборы и музеи Санкт-Петербурга».
- 8) Музыкальный досуг «Эрмитажная гостиная».
 1. Ознакомление с правилами этикета.
 2. Разучивание и исполнение песенки про котов «Музыкальный котик» Вихарева.
 3. Разучивание и исполнение немецкого танца Чайковского.
 4. Разучивание и исполнение танца «Менуэт».
 5. Прослушивание произведения Россини «Дуэт котов».
 6. Театрализация:
 - «Котята» по стихотворению Михалкова.
 - «Где ты была сегодня, Киска».
- 9) Спортивный досуг «Прогулка по зимнему Петербургу на кошачьих лапках».
- 10) Чтение книг: «Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком», сказка-путеводитель Л. Шиф; «Сказки феи Летнего сада» Л. Шиф; «Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство» (Е. Павлова, Л. Цендровская); «Азбука Санкт-Петербурга» Т. Кудрявцевой; «Медный всадник» А.С. Пушкина.
- 11) Рассматривание картин, открыток, фото с изображением Петербурга.
- 12) Настольные игры про Санкт-Петербург.

Работа с родителями

- 1) Краткое ознакомительное видео в группе в ВК об Эрмитаже для просмотра с детьми дома.
- 2) Дано задание родителям сфотографировать детей на фоне Эрмитажа или сделать фотоколлаж.
- 3) Просмотр презентации, подготовленной родителями по теме Эрмитаж.
- 4) Прогулки детей с родителями по центру города.

Беседы и игры

Воспитатель: «Дети! Смотрите какие интересные пазлы я нашла, давайте вместе попробуем собрать картинку из них».

Дети собирают кубики. Рассказывают, что изображено.

Воспитатель: «Сегодня наша беседа пойдет о нашем любимом городе, в котором мы живем, о Санкт-Петербурге.

Через весь наш город протекает река, как она называется?

А кто помнит, что самое первое приказал строить Петр I?

Верно, Петропавловскую крепость. Но она же находится на острове, мостов еще нет, как же будет доставляться строительный груз?

Конечно же, его можно доставить на кораблях, плотах, баржах.

А где в Петербурге строили корабли?

Правильно, на Адмиралтейских верфях, но их построят позже, как вы помните. А сейчас мы будем строить корабли.

Используем строительные кирпичики и схемы».

Дети, объединившись в команды, стоят корабли.

Воспитатель: «Теперь можно построить и саму крепость, у меня как раз есть ее чертеж.

Вспоминаем значение слов: башня, куртина, рavelин. Откуда пошла традиция 12-часового выстрела из пушки со стен Петропавловской крепости?

Какая красивая крепость у вас получилось. А что делает ее особенно красивой, когда на улице темно?

Конечно же, подсветка, которой так красиво украшен весь наш город и Петропавловская крепость тоже.

Вот и вечер наступил, и нам пора домой, но мы же на острове, а корабли уплыли в порт. Что же будем делать?»

Дети предлагают свои варианты.

Воспитатель: «Нева еще не в гранитных берегах и местами неглубокая, я вижу кочки, по которым мы можем перейти на другой берег. Ну что попробуем?»

Игра «Болотные кочки»

На полу веревками нанесены берега реки.

Массажные коврики выставлены в 2 ряда, ребенок должен перешагивать с одного на другой, наступая левой ногой на коврик одного ряда, а правой ногой, на коврик другого ряда.

Воспитатель: «Все перебрались? Молодцы.

Крепость мы с вами построили. Давайте и дальше продолжим строить наш город. Как вы уже знаете город наш строился по плану, но вот беда, кто-то перепутал все чертежи. Может быть, мы с вами попробуем их собрать?»

Игра «Построй город» с кубиками

Воспитатель: «А давайте теперь все вместе посчитаем интересные места нашего города».

Дети хором повторяют считалку:

*Люблю по городу гулять,
Люблю смотреть, люблю считать.
Невский – раз, Зимний – два,
Три – красавица Нева,
А четыре – мост Дворцовый,
Пять – гуляю по Садовой,
Шесть – к Исаакию схожу
И на купол погляжу.
Семь – конечно, Летний сад,
Как красив его наряд.
Восемь – крепость у Невы,*

*Были там, наверно, вы.
Девять – повстречался мне
Медный всадник на коне.
Десять – из-за поворота
Вижу Нарвские ворота».*

Воспитатель: «А что еще обязательно есть у города?»

Дети отвечают.

Воспитатель: «Конечно же, флаг, давайте его рассмотрим и подумаем вместе: просто так для красоты изобразил художник все эти вещи на нашем флаге или они имеют какое-то значение? Конечно же, имеют, эти якоря не только красивые, но и каждый имеет значение».

Рассказ о значении нарисованных изображений на флаге.

Воспитатель: «Вот какой у нас флаг, сколько разной информации он таит в себе. А давайте и вы нарисуете вместе с родителями герб сказочного города, который сами же и придумаете! Приносите рисунки, и мы их обязательно рассмотрим».

Конспект занятия по теме «Инновационные технологии в Петербурговедении для дошкольников. Мосты Санкт-Петербурга»

Цели и задачи:

- 1) Расширять кругозор детей.
- 2) Дать детям представление о реках и мостах СПб.
- 3) Обучить строить чертежи.
- 4) Обучить работать в команде.
- 5) Расширить лексический словарь детей.
- 6) Научить соотносить величины при подборе строительного материала.

Предварительная работа:

- 1) Рассмотреть план (карту) Петербурга.
- 2) Обратит внимание на то, что наш город построен на берегах рек и Финского залива.
- 3) Познакомить детей с названиями основных рек Санкт-Петербурга и основных мостов.

Вопрос (проблема): как жителям города перейти с одного берега реки на другой?
Дети ищут варианты ответов. Что такое мост?

Оборудование и материалы:

- презентация «Мосты Санкт-Петербурга»;
- презентация «Петербург времен Петра 1»;
- план или карта Санкт-Петербурга;
- палочки Кюизенера;
- планы Петербурга (реки) на каждого ребенка;
- картина с изображением моста.

Проблема: зачем нужны мосты? Как жить в городе без мостов?

Игровой момент

Воспитатель: «К нам в гости на машине времени прилетел мальчик из прошлого. Он хочет рассказать нам, какой Петербург был в давние времена, когда еще только строился. А машина времени нам поможет». Использовать презентацию.

Мальчик из прошлого: «Петр I решил построить город на берегах большой и полноводной реки Невы. Рассматриваем карту. Сначала была заложена Петропавловская крепость. Одновременно на правом и левом берегах Невы строились дворцы и простые дома. Моя мама живет на левом берегу, а я при Адмиралтействе, на правом. Целый день я учусь строить корабли, а вечером хочу вернуться домой. Но это непросто. Лодочная переправа работает не всегда. Ночью, в плохую погоду, когда сильные волны, на другой берег не попасть. А как вы попадаете на другой берег?»

Воспитатель: «Мы в любое время. Ребята, как мы переходим с одного берега на другой?»

Дети: «По мосту».

Воспитатель: «Что такое мост? Зачем так много мостов построено в нашем городе?»

Дети: «Чтобы люди свободно могли перейти с одного берега на другой.»

Воспитатель: «Что было бы, если бы в нашем городе пропали мосты?»

В Петербурге построено много мостов.

Презентация «Мосты Санкт-Петербурга».

Воспитатель: «Строительство моста – непростая работа. Сначала инженеры делают чертеж. Надо решить, какими должны быть мосты? Длиной, равной ширине реки или больше; высокими, чтобы под ними могли проплыть кораблики; разводными, чтобы могли проплыть большие корабли; прочными, ровными. Будет мост пешеходным, или для машин, поездов. Решить, где будет построен мост. Отметить на плане города места для мостов, выбранные каждой командой – можно магнитом.

Рассматриваем изображение моста (картина). Познакомить детей с понятиями: опоры моста, въезд, скат. Разобрать, с чего надо начинать строительство моста.

Дети делятся на команды (по 4 человека за столом). Каждая команда создает свой чертеж моста. Представляет, через какую реку мост, объясняет, какие функции будет выполнять мост.

Строим мосты с использованием «Цветных палочек Кюизенера».

Воспитатель: «Вы построили замечательные чертежи новых мостов. А какие мосты уже построены? Давайте выложим их на плане города».

Соотносим длину моста с шириной реки.

Выдать на каждую команду план города. Строим мосты с опорой на презентацию: Дворцовый, Троицкий, Литейный и т. д. Находим цветные мосты через Мойку.

Мальчик из прошлого: «Ребята, вы меня очень многому научили. Можно вы нарисуете для меня мосты на плане города, а я возьму их с собой? Спасибо».

В конце занятия оформить выставку «Мосты Санкт-Петербурга»: фотографии, планы, чертежи.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Костина Марина Васильевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 43
комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга*

В нашу жизнь прочно входят новинки технического прогресса. Образование и воспитание – это передовая линия общества, где немислимо обойтись без современных технических средств обучения.

Встает много вопросов, в какой степени важны эти средства и так ли они необходимы, как говорят производители. В мире ведутся дискуссии, проводятся исследования и мониторинги детей. Результаты достаточно противоречивы. Прежде, чем оценить необходимость конкретно интерактивной доски для обучения детей, стоит поговорить о физиологии человека, о том, как развивается ребенок, начиная с рождения. Как воспитатель логопедической группы сразу задам вопрос, почему сейчас так много детей с нарушени-

ями речи или с еще более тяжелыми отклонениями в развитии. И что надо этим детям для преодоления нарушений в развитии и успешного обучения?

Развитие ребенка я хочу показать в контексте теории русского ученого физиолога Николая Александровича Бернштейна, который работал в России в 20-30 гг. XX века. Он был незаслуженно забыт на родине, но активно изучался и издавался за рубежом. Он создал направление «Физиология активности». В ее основе лежит представление о том, что в управлении любым видом активности участвуют одновременно несколько уровней мозга. Оказалось, что нарушение способности к обучению у детей очень удобно рассматривать с точки зрения теории Бернштейна. И создавать эффективные модели помощи детям. Бернштейн строил вертикальную модель работы мозга, выделяя 5 уровней управления: А, В, С, Д, Е.

Уровень А: уровень тонуса и позы (спинной мозг, ствол мозга, гипоталамус, мозжечок). Этот уровень – фундамент для любого движения.

Уровень В: «склад» двигательных автоматизмов – человек выполняет определенные движения четко и не задумываясь.

Уровень С: ребенок воспринимает пространство и себя как объект в пространстве.

Уровень Д: уровень предметных действий и смысловых цепей. На этом уровне ребенок начинает использовать предметы для достижения определенных целей. Появляется способность учитывать возможный результат.

Уровень Е: кора головного мозга. Этот уровень обеспечивает нашу способность к чтению, письму, логическому мышлению, творчеству. Моральные качества – тоже уровень Е.

Нет деятельности, которая управляется только одним уровнем. «Низшие» уровни всегда присутствуют в качестве фона для высших. Дисфункция уровней может приводить к тому, что у ребенка возникают учебные затруднения.

Сталкиваясь с неспособностью ученика планировать свою деятельность, ставить цели, добиваться результата, педагог рассматривает это как черту характера, недостаток развития волевой сферы (уровень Е – кора мозга). Но у детей, имеющих учебные затруднения, часто выявляются дисфункции ствола мозга, мозжечка, базальных ганглиев. Эти структуры обеспечивают работу фоновых уровней А и В, без нормального функционирования которых невозможна работа уровней С, Д, Е.

Созревание определенных структур мозга не происходит одновременно. Этот процесс начинается во время внутриутробной жизни и длится до взрослого состояния.

Поговорю подробнее про уровень А.

Слабость уровня А у школьника: быстро устает, кружится голова, невнимательный, плохо воспринимает речь в шуме, лежит на столе, поддерживает голову во время урока, качается на стуле, неусидчивый, расторможенный, есть проблемы с освоением чтения и письма. Уровень А отвечает за способность мозга обрабатывать информацию о положении тела в поле гравитации Земли и регулировать мышечный тонус. Сюда же относятся нарушения работы вестибулярной системы. Во время чтения теряют строку, перескакивают строчки. Ребенок ерзает, качается. У таких детей чаще возникают речевые нарушения, им труднее освоить временные понятия (часы, дни, недели, месяцы). Незрелость структур ствола головного мозга провоцирует СДВГ, аутизм, заикание. Мозжечок отвечает не только за координацию, но и за интеллектуальную деятельность. В исследованиях с использованием нейровизуализации обнаружено, что мозжечок как бы подсвечивается во время интеллектуальной деятельности. Все это говорит о том, что есть очень тесная связь между мышлением и движением.

Поэтому ребенку в раннем детстве необходимо как можно больше двигаться, бегать, прыгать, двигаться в игре, в играх с правилами, скакать на скакалке, играть в «классики», с мячом, что дает прочную базу для дальнейшего развития. В идеале движения не должны быть беспорядочными. Постепенно ребенок будет осваивать более сложные моторные навыки, структуры мозга будут развиваться.

Современный ребенок, к сожалению, много времени проводит, пассивно воспринимая информацию с экранов телевизора и компьютера. Я говорю пассивно, потому что исследования показывают, что даже в развивающих играх есть большая разница. Например: при заданиях найти букву или обвести ее мозг включается в работу не так активно, как при задании скопировать букву (нарисовать такую же). Поэтому письмо остается важнейшим незаменимым тренажером мозга.

Также невозможно и не нужно ни в коем случае полностью заменять предметные действия с кубиками, палочками, мозаиками, крупами, пластилином и т.д. развивающими играми в электронном варианте. В том числе на интерактивной доске.

Опираясь на вышеизложенные факты, можно сделать вывод, что в дошкольном возрасте работа с интерактивной доской не является необходимостью. Но она может существенно разнообразить процесс познания и повысить мотивацию к учебной деятельности.

Интерактивная доска практически не ограничивает фантазию педагога. Она предлагает широчайший демонстрационный материал, который можно изменять, моделировать по любому замыслу.

Работая на интерактивной доске, ребёнок может самостоятельно перемещать изображения, составлять из них композиции, следуя определённым критериям, что, безусловно, стимулирует развитие логики, памяти, образного мышления, разнообразной моторики, способствует лучшему усвоению информации. Прикосновение пальца к доске работает, как клик мышки на компьютере. Отсюда преимущество: с интерактивной доской могут работать даже дети с ограниченными возможностями здоровья.

Очень важно при занятиях с дошкольниками задействовать как можно больше органов чувств ребёнка. Интерактивная доска для детей дошкольного возраста является средством подачи информации, которое обладает этой способностью.

Однако опираться в процессе обучения только на этот принцип работы нельзя. Непрерывная продолжительность занятия на интерактивной доске для дошкольного возраста должна составлять 5-7 минут, после чего следует переключиться на иные формы деятельности. Во-первых, внимание ребёнка, как правило, рассеивается по истечении этого времени, во-вторых, может наступить эффект пресыщения, и интерактивная доска перестанет вызывать повышенный интерес.

Есть у интерактивной доски и свои «подводные камни». Во-первых – это луч проектора. Особо любопытные дети стремятся подпрыгнуть, чтобы заглянуть в линзу. И если проектор не закреплён на потолке стационарно, а перемещается по мере необходимости по группе, педагогу следует быть особенно внимательным. Свет проектора, многократно усиленный линзой, может привести к потере зрения и ожогу сетчатки глаза. Во-вторых, это соединительные кабели. Если проектор не закреплён на потолке или стене стационарно, а перемещается на специальной подставке, надо следить, чтобы дети не находились там, где проходят соединительные кабели. Это чревато тем, что ребёнок может зацепиться ногой, упасть или получить удар током. И третий «камень» – это СанПин. Согласно п.5.7 СанПиН 2.4.2.2821–10 санитарные нормы содержат требования к условиям искусственного освещения помещения. При использовании ИД необходимо обеспечить равномерное ее освещение и отсутствие световых пятен повышенной яркости. Следует обратить внимание, что интерактивную доску можно применять лишь в качестве дополнительного технического оборудования для кратковременного использования на занятиях и для демонстрации отдельных учебных материалов. Согласно СанПиН интерактивная часть занятия не может проводиться более чем на 1 занятии и не более 2-10 мин в зависимости от возраста детей, после чего следует переключиться на иные формы деятельности.

Не стоит забывать, что интерактивная доска мерцает и излучает точно так же, как экран компьютера. Особенно вредны микро-мерцания мониторов для детей с заболеваниями нервной системы и психики. А также это вызывает напряжение и утомление глаз ре-

бёнка. После интерактивной части, в обязательном порядке, должны следовать динамическая пауза и гимнастика для глаз. Обязательно нужно соблюдать расстояние от доски до воспитанников при просмотре презентаций и видеоматериалов не менее 1,5-2 метров и в зависимости от величины поверхности доски. Есть и ещё один нюанс. Как бы низко (под рост детей) ни была повешена доска, всё равно не каждый ребёнок может дотянуться рукой до любой ее точки. Поэтому изображения, картинки, фигуры на ней должны быть такого размера и расположены так, чтобы каждый ребёнок мог поработать с ними. Есть требования и по поводу цветового решения заданий. Цвета должны быть такими, чтобы не вызывать раздражения глаза и нервной системы детей.

Вывод: в погоне за высокими результатами, разносторонними знаниями не стоит забывать о важности живого общения, чтения книг, которые вырабатывают способность концентрировать произвольное внимание. И, конечно же, постоянно стоит помнить о правильном двигательном-моторном развитии ребенка, что создает мощный стимул развития головного мозга и базу дальнейшей успешности в обучении.

В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ: ДЕТСКИЕ КАПРИЗЫ

*Триш Екатерина Николаевна,
воспитатель 1 квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 8 комбинированного вида
Калининского района Санкт-Петербурга*

Во все времена большой проблемой для взрослых были капризы и упрямства их детей. Поэтому для определения актуальности этой проблемы необходимо учесть особенности современного общества. Большое количество ценностей утратили свою силу, изменилось мнение людей по многим вопросам. Всё это, конечно, не могло не отразиться на детях. В наше время характер и глубина капризов изменились, так же, как и сами дети. Ребята стали более эгоистичными, самолюбивыми и жестокими. Возможно, это происходит по причине того, что родители сейчас уделяют гораздо больше внимания материальной жизни детей, чем их духовному развитию и становлению. Взрослые стали меньше интересоваться внутренним миром детей, их переживаниями, тревогами, успехами и неудачами. Дети начали отдаляться от своих родителей, а те, в свою очередь, не пытаются воспрепятствовать им. Вследствие этого возникают недопонимания между самыми близкими людьми. Всё чаще и чаще можно встретить капризных и упрямых детей. Поэтому, я считаю, важно, чтобы родители умели правильно оценить уровень морального развития детей, а также понимали причины появления отрицательных черт и пути их преодоления. Для этого необходимо больше внимания уделять изучению проявления капризов, их причины и пути преодоления, используя такой вид деятельности, как – игра. Необходимо чтобы педагоги совместно с родителями могли противостоять этой проблеме.

Даже самые мягкие, самые послушные, самые спокойные дети иногда капризничают. И делают это в любом возрасте. Капризы – это бурные проявления гнева и злости, когда ребенок кричит, плачет, топает ногами, катается по полу, швыряет вещи, пинается, кусается, царапается и даже пытается сделать больно самому себе. Подобные сцены происходят с разной интенсивностью и продолжительностью. Чем болезненнее ребенок воспринимает отказ ему в чем-либо, тем более он склонен к капризам. Нередко бывает, что родители твердо противостоят желанию ребенка. Но если малышу все же удалось добиться своего с помощью каприза, он будет прибегать к этому способу все чаще и чаще. Иными словами, неверная реакция родителей на капризы – наиболее частая причина, из-за которой

они повторяются. Прежде чем применять какие-то исправительные меры, нужно осознать, что капризы тормозят развитие ребенка. Причем правило это не имеет исключений.

Малыши чаще всего посылают свои капризы, потому что их сигналы не доходят до взрослых. Все потому, что родители не всегда понимают ребенка, а он еще не умеет ясно выразить, что он хочет. Он начинает капризничать, надеясь, что таким образом родители его услышат и поймут его желания.

Капризы начинают проявляться еще с рождения. Взрослые игнорируют потребности своего чада. Лишь когда ребенок начинает громко плакать, родители замечают, что он в чем-то нуждается. А до этого кроха может сколько угодно ворочаться, кричать – к нему никто не подойдет. Поэтому малыш еще с раннего возраста начинает понимать, что, если он хочет, чтобы его услышали, узнали о его нуждах, нужно кричать как можно громче. Взрослея, такие детки начинают понимать, зачем тратить время, чтобы объяснить свои желания, ведь их все равно не услышат, поэтому они неадекватно выражают свои эмоции в виде капризов.

Ребенок подрос и с помощью истерики научился манипулировать родителями. Он понимает, что слезами и криками может получить все, что захочет. Такое поведение ребенка обескураживает родителей, и они идут у него на поводу. Некоторые родители, считают, что, если это сразу не пресечь, ребенок будет манипулировать ими, и с самого начала его подавляют. Но крайние меры могут нанести вред. Конечно, не стоит потакать капризам малыша, но и не стоит игнорировать его насущные потребности.

Ребенка нужно научить высказывать свои желания обычным голосом, а родители должны прислушиваться к его просьбам. А настойчивые просьбы на повышенных тонах, наоборот, лучше игнорировать. Было бы значительно проще, если родители изначально прислушивались к малышу. Но если этот момент в воспитании был упущен, то ситуацию нужно исправлять постепенно.

У любого ребенка появляется желание покапризничать. Все дети любят экспериментировать с окружающим миром, и родители не исключение. Малышу интересно, как взрослые отреагируют, если он начнет кричать и плакать. И в этой ситуации возможны три варианта поведения родителей. Если на крик ребенка родители ответят тем же, то малыш придет к выводу, что ему дозволено общаться с родителями на повышенных тонах. Если взрослые будут стараться удовлетворить любую просьбу, ребенок поймет, что голос – это хорошее оружие для манипулирования. А если родители игнорируют и не обращают внимания на его капризы и предложат ему подумать, нужно ли ему это, а если нельзя, то объяснить, почему нельзя, малыш сделает выводы, что не все его желания будут сиюминутно выполняться, а для того, чтобы его услышали, совсем не обязательно кричать и плакать.

Очень часто поведение ребенка зависит от ситуации (капризничает, потому что хочет спать, устал, не хватает вашего внимания), можно снять напряженность, устранив причину. Если капризы для ребенка – это эффективный способ получить желаемое, лучшее, что можно сделать, это поцеловать малыша и сказать ему спокойным тоном: «Я понимаю, почему ты расстроен... Но это невыполнимо, потому что... Лучше давай поступим так...».

Не ждите, что ребенок сразу же изменится, эта тактика должна проводиться последовательно, поэтому вы сохраните душевные силы себе и своему ребенку.

Хуже, если мама не смогла сдержаться и начинает шипеть на ребенка, затем, видя слезы на глазах своего крохи, начинает просить прощение и, чтобы задобрить, предлагает намного больше, чем первоначально требовал малыш.

Разобраться в причинах капризов значит подобрать ключ к ребенку, к его созидательной и творческой активности. Главное с капризными детьми – это смотреть на них непредвзятыми глазами, пытаться увлечь их интересным заданием и игрой – всем тем, что создало бы условия для адекватной возрасту реализации возможностей, потребностей и интересов и послужило бы поводом для своевременного одобрения и похвалы.

Что нужно делать, чтобы ребенок никогда не капризничал:

- 1) Старайтесь не слишком часто произносить слово «нельзя». А если действительно вы установили запрет, то объясните причину.
- 2) Запрещайте лишь то, что представляет опасность.
- 3) Если вы хотите, чтобы ребенок сделал что-то нужное, то объясните ему цель и значение этого дела.
- 4) Старайтесь не применять силу, чтобы заставить малыша сделать то, что вы хотите.

Как справиться с капризом

Что же делать родителям в подобной ситуации? Как приостановить капризы и дать понять малышу, что это не совсем удачный способ исполнения всех его желаний?

С первых дней жизни малыша необходимо определить список дозволенных и недозволенных вещей. И если запрет установлен, то ни при каких обстоятельствах не нарушайте его. Но при этом старайтесь объяснять, почему так происходит. Малыш должен понимать, что есть вещи, которые ему не дозволены, а потому требовать их просто бесполезно.

- 1) В момент истерики не бросайтесь на помощь ребенку. Дайте ему побыть одному, но под вашим присмотром. Ни в коем случае не ласкайте, не утешайте его и тем более не бросайтесь сразу же выполнять его желания. Если он осознает, что родители тверды и настойчивы в своем решении, то истерики постепенно сойдут на нет.
- 2) Иногда капризы могут возникать по естественным причинам, например, когда ребенок голоден или хочет пить. Это биологические потребности, а потому пренебрегать ими не следует.
- 3) В момент каприза старайтесь сдерживать свое поведение, контролировать свои эмоции. Не кричите, не позволяйте себе рукоприкладства. Ведь даже в этом моменте ребенок учится вашему поведению.
- 4) Насилие – это не выход из ситуации и тем более не метод воспитания. Запомните эту простую истину и пронесите ее через всю свою жизнь.
- 5) Если приступ истерики происходит в магазине или на улице, вам придется набраться терпения. Подождите, пока вспышка истерики закончится и только тогда обсуждайте сложившуюся ситуацию. Объясните своему ребенку, что есть нормы поведения, которых следует придерживаться, находясь в общественных местах.

Во время каприза-истерии оставайтесь рядом, дайте ему почувствовать, что вы его понимаете.

Не пытайтесь в это время что-либо внушать своему ребёнку – это бесполезно. Ругань не имеет смысла, шлепки ещё сильнее его возбуждают. Не сдавайтесь даже тогда, когда приступ ребёнка протекает в общественном месте. Чаще всего помогает только одно – взять его за руку и увести. Истеричность и капризность требует зрителей, не прибегайте к помощи посторонних: «Посмотрите, какая плохая девочка, ай-ай-ай!». Ребёнку только этого и нужно. Постарайтесь схитрить: «Ох, какая у меня есть интересная игрушка (книжка, штучка!» Подобные отвлекающие манёвры заинтересуют капризулю, и он успокоится.

Исключите из арсенала грубый тон, резкость, стремление «сломить силой авторитета». Спокойный тон общения, без раздражительности. Уступки имеют место быть, если они педагогически целесообразны, оправданы логикой воспитательного процесса. Научитесь хвалить, не хваля (пример: попросить о помощи, совет, как у взрослого). Эффективный способ остановить истерику – пятиминутный тайм-аут. Посадите ребенка на стул, стоящий около стены, позаботьтесь о том, чтобы в поле зрения не оказалось ничего интересного. Если он не захочет сидеть, отведите его в комнату и закройте дверь, убедившись при этом, что он не сможет причинить себе вреда. Оставшись наедине с собой, малыш с большой вероятностью справится с истерикой. Еще один способ успокоить кричащего ребенка –

присоединиться к нему. Начните плакать вместе с малышом и постепенно меняйте тональность, переходя от крика и рева к хныканью и шмыганью носом. Эффект от подобного «хорового пения» основан на склонности детей к подражанию. Неосознанно имитируя вас, малыш успокоится. Многие дети имеют скверную привычку биться головой о стенку или пол, пытаясь таким способом заставить взрослых выполнить их желание. Подобное поведение – притворство или провокация, а потому не стоит обращать на него внимания. Даже у самого маленького ребенка в достаточной степени развит инстинкт самосохранения, так что такими действиями малыш не причинит себе вреда. Лучший способ отучить от этой привычки – игнорировать. Если каприз ребенка выражается в нытье, скажите ему: «Когда ты ноешь и хнычешь, я не понимаю ни слова из того, что ты хочешь мне сообщить. Давай поговорим позже, когда ты успокоишься». Как только это произойдет, обязательно похвалите, выразите свое удовлетворение по этому поводу: «Ну, вот наконец-то мы можем поговорить спокойно». Очень важно, чтобы все члены семьи научились бороться с детскими капризами. В противном случае ребенок очень быстро поймет, что того, чего нельзя добиться от папы, можно без особых проблем получить от мамы, а уж если и она устоит перед натиском слез и истерик, то бабушка точно выполнит его желание.

Важно учить ребенка проявлять свои потребности в приемлемой форме, и тогда капризов не станет. Любите своего ребенка, ведь он такой, каким вы его воспитали.

Я ИЗ КРОШКИ-БОЧКИ ВЫЛЕЗ, КОРЕШКИ ПУСТИЛ И ВЫРОС (экологический проект)

*Потапова Наталья Александровна, воспитатель,
Шипкова Вера Николаевна, старший воспитатель
Детского сада № 125
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Наблюдения в природе имеют большое значение в формировании у детей дошкольного возраста основ экологической культуры. Такие наблюдения не просто дают детям новую информацию, а помогают погрузиться в удивительный мир личного живого общения с природой, вступить в непосредственный диалог с ней. В дошкольном возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к себе и окружающим людям. Живое общение детей с природой помогает воспитывать у детей эстетические, нравственные чувства. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств. В мире природы ребенок начинает свое путешествие в познание. Этот мир волнует его, будит интересы, воображение, фантазию. Активно добытые и прочувствованные знания о явлениях живой природы, является основой умственного развития дошкольника.

Основные требования к проекту:

- 1) Необходимо наличие значимой задачи или проблемы. Если вопрос не возник, и проблема не сформулирована, то не может быть и исследования, предполагающего творческий поиск решения проблемы. Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы. Результатом поиска решения этой проблемы и будет приобретение нового для детей знания.
- 2) Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы. Определяется вид продукта и формы итогового мероприятия. Выбор формы продукта – важная организационная задача участников проекта. От ее решения зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, полезными для решения поставленной проблемы.

- 3) Каждый проект обязательно требует исследовательской работы. На этом этапе важно осуществить поиск информации, которая потом будет обработана, осмыслена и представлена в виде выбранного продукта. Идет оформление продукта и выбор формы его презентации.
- 4) Результатом работы над проектом является продукт. Это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.
- 5) На последнем этапе осуществляется рефлексия проделанной работы. Смотрим, достигнута ли поставленная задача исследования, каким образом она достигнута, что осталось невыясненным, что нуждается в уточнении. Обсуждается перспектива дальнейшей работы.

Тип проекта: исследовательский.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста группы «Пчелки», воспитатели, родители.

Актуальность экологического проекта «Я из крошки-бочки вылез, корешки пустил и вырос»: в ходе беседы с детьми было выявлено, что среди лиственных деревьев дети называют, в основном, берёзу, рябину. И даже гуляя в детском саду на одной и той же площадке, не знают, как называются деревья, которые растут рядом. Они не проявляют интереса к деревьям и не спрашивают взрослых, как они называются. Используя крылатки клёна или липы в игре, дети не пробуют раскрыть их, чтобы увидеть семена и сравнить, не предполагают, что в ягодах рябины спрятались маленькие семечки, не задумываются, как вырастает дерево и какие условия для этого необходимы.

Цель проекта: создать условия для развития интереса к окружающей природе у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с деревьями на территории детского сада.

Задачи:

- 1) Помочь детям систематизировать и обобщить знания о деревьях, растущих в городе.
- 2) Развивать навыки коллективной и самостоятельной исследовательской деятельности, творческое воображение и речь детей.
- 3) Привлечь родителей к проблеме развития у детей познавательного интереса к окружающей природе, способствовать установлению партнёрских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования детей.

Форма проведения итогового мероприятия: экспериментальная деятельность «Посадка желудей».

Продукты проекта:

1. Для детей:

- гербарий «Деревья на территории детского сада»;
- коллекция семян и плодов;
- рассказы «Моё любимое дерево»;
- коллажи «Строение рябины», «Как рябина связана с животными», «Кто дружит с рябиной»;
- коллективная аппликация «Ветки вяза и рябины в вазе», аппликация из природного материала «То берёзка, то рябина...»;
- алгоритм посадки желудей и лист наблюдений за ростом дубочков;
- видеоматериал «От жёлудя до дуба»;
- росток дубочка, помещённый в биогель для наблюдения за ростом корневой системы;
- выращенные дубки для посадки весной на территории детского сада;
- экологические знаки «Нельзя ломать ветки деревьев», «Осторожно! Молодые саженцы!».

2. Для педагогов:





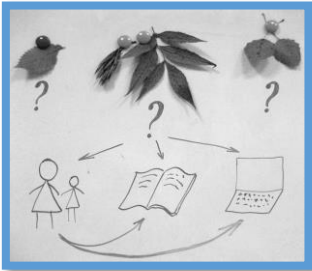
- методическая разработка проекта «Я из крошки-бочки вылез, корешки пустил и вырос»;

- презентация «Рябины русская душа»;
- наглядно-дидактические материалы по теме «Деревья».
- Для родителей:
- компетентность в вопросах развития у детей познавательной исследовательской деятельности;
- совместная деятельность с детьми в процессе участия в проекте.

Ожидаемые результаты по проекту: дети узнают названия незнакомых им деревьев, приобретут навыки исследовательской деятельности.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Подготовительный этап

<p>Действия детей</p>	<p>Проводят исследование: «Какие деревья растут на участках детского сада?».</p> <p>Дети понимают, что названия некоторых деревьев им не знакомы, выясняют, что на участках не растут дубы.</p> <p>Совместно с воспитателем определяют цель проекта и этапы исследовательской деятельности.</p>	<p>Экологическая тропинка по территории детского сада.</p> 
<p>Действия педагогов</p>	<p>Проводят экологическую тропинку «Деревья на территории детского сада».</p> <p>После озвученной детьми проблемы, воспитатель формулирует её название: «Хотим узнать названия всех деревьев, которые растут на территории детского сада, и посадить дуб».</p>	<p>Собираем разные листья.</p> 
<p>Действия родителей</p>	<p>Включаются в проект. Находят вместе с детьми справочный материал про деревья, названия которых ребёнок не знает.</p>	<p>Названия этого дерева знают все!</p>  <p>Эти листья нам знакомы.</p>  <p>Названия этих деревьев предстоит узнать.</p> 

- 1) Модель трёх вопросов используется с целью выяснить начальные представления детей о деревьях и помогает детям сформулировать цель и задачи проекта, наметить деятельность необходимую для решения поставленных задач.

Что мы знаем о деревьях?	Что мы хотим узнать о деревьях?	Где мы можем узнать о деревьях?
--------------------------	---------------------------------	---------------------------------

- 2) Создание алгоритма исследовательской деятельности.
 3) Создание приглашения к участию в проекте родителей.
 4) Создание развивающей среды в группе.

Деятельный этап (реализация проекта)

Создание условий для самостоятельной исследовательской деятельности – организация тематической выставки силами педагогов, детей и родителей. В ходе реализации проекта содержание выставки постоянно дополняется.



Виды деятельности:

- 1) Познавательное развитие.

Экологическая тропинка: «Какие деревья растут на территории детского сада?».

Дидактические игры «Строение дерева», «Подбери листья, семена или плоды к дереву», «Какой лист?» (характеристика формы, взаимного расположения на ветке), «Жизненный цикл дерева» (от семечка до дерева).

Просмотр презентации «Рябина».

Исследовательская деятельность «Где спрятались семена?», «Свойства древесины».

Экологическая моделирующая игра «Дуб» (почему желудей у дуба много, а новых деревьев вырастает мало?).

Беседа «Влияние погодных условий на сохранение жёлудя в земле».

Просмотр видеофильма «От жёлудя до дуба».

Экспериментальная деятельность «Посадка желудей».

Рассматривание корневой системы молодого дубочка, помещённого в прозрачный биогель.

Беседа «Деревья – лёгкие города».

Обсуждение проблемы «Что будет, если исчезнут все деревья?».

Беседа «Целебные свойства деревьев» (липовый цвет, берёзовые почки и т.д.).

Беседа «Правила поведения в парке, лесу» (природоохранное поведение).

Сюжетно-ролевые игры «Фитоаптека», «Садово-парковое хозяйство».

Сбор листьев и семян для гербария.

Создание гербария «Деревья на территории детского сада №125».

Трудовое поручение «Полив дубочков».

- 2) Речевое развитие.

Составление рассказов по опорной таблице «Лист», «Дерево».

Придумывание загадок про деревья.

Рассказ, подготовленный ребёнком с помощью родителей «Моё любимое дерево».

Составление рассказа после просмотра видеофильма «Рождение дуба».

Чтение стихотворений С. Есенина «Берёза», И. Сурикова «Рябина», И. Токмаковой «Дуб», рассказа М. Пришвина «Осинкам холодно», «Рябина краснеет».

3) Художественно-эстетическое развитие.

Рисование «Красный, жёлтый, золотой – как хорош ты, лист цветной».

Рисование в нетрадиционной технике (оттиск засушенными листиками) «Осенний букет».

Оригами «Ветки вяза и рябины в вазе».

Аппликация из природного материала «Дерево».

Пластилинография «Ветка дуба с желудями».

Ручной труд «Поделки из природного материала».

Рисование экологических знаков «Нельзя ломать ветки деревьев», «Осторожно! Молодые саженцы!».

Создание коллажей «Кто дружит с рябиной», «Как рябина связана с животными».

Разучивание песни «Рябинушка».

Осенний праздник «Рябина – русская душа».

4) Физическое развитие.

Утренняя разминка «Станем мы деревьями, сильными, большими...».

Целевая прогулка «В гости к дубу» (выход за территорию детского сада, так как на участках не растут дубы).

5) Формы взаимодействия с родителями.

Привлечение родителей к участию в проекте.

Составление рассказа с детьми «Моё любимое дерево».

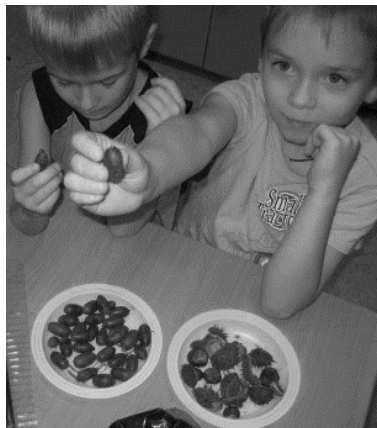
Предложить родителям посетить Таврический сад, собрать жёлуди.

Организация фотовыставки «Самое красивое дерево около нашего дома».

Завершающий этап

Действия педагогов	Подготовка к презентации проекта. Проведение экспериментальной деятельности «Посадка желудей».
Действия детей	Рассказывание о результатах своей деятельности в ходе проекта «Что я узнал и что научился делать». Посадка желудей, ожидание появления ростков, наблюдение за ростом дубочков.
Действия родителей	Помощь детям в нахождении справочного материала о названиях деревьев. Участие в фотовыставке «Самое красивое дерево около нашего дома».

Итоговое мероприятие: исследовательская деятельность «Где спрятались семена?», «Посадка желудей».





Рефлексия

В ходе наблюдения за дубочками дети ставили вопросы:

1. А если они дорастут до потолка? (Вова А.)
2. Зимой дубочки будут с листьями? (Даниил С.)
3. А что произойдет с скорлупой от желудя? (Тоня М.) и др.

После завершения проекта в речи детей появились названия не известных им ранее деревьев: вяз, ясеня и осина. Они с интересом рассматривали созданный ими гербарий. Многие рассказывали, какие деревья растут рядом с их домом. Некоторые дети приносили в детский сад листья деревьев, которые не растут на территории детского сада. В процессе наблюдения за ростом дубочков появилось желание посадить ещё растения. После обсуждения мы с ребятами решили, что вырастим цветы к празднику 8 Марта. Теперь все с нетерпением ждут появления гиацинтов, чтобы порадовать маму.



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ДЦП ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНЫЕ ИГРОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ

*Кузьмина Ирина Витальевна,
учитель ГБОУ Школа-интернат № 16
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цель: развитие мелкой моторики у детей с ДЦП во взаимодействии со взрослыми в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей обусловлена тем, что всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Ребёнок познаёт мир при помощи зрения, слуха, запаха, а также при помощи ощущений, полученных от прикосновения к предмету пальцами рук. Ощупывая предметы, он учится различать их по температуре, структуре, размеру, тяжести и твёрдости. Без прикосновения к предметам знания ребёнка об окружающем его мире будут не полными.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности.

Особенности развития мелкой моторики у учащихся с нарушением интеллекта заключаются в том, что у данных детей хуже развита кинестическая чувствительность. Вследствие чего двигательная недостаточность возрастает при выполнении сложных заданий, где требуется управление движениями, чёткое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрёстная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта, словесное опосредование движений.

В специальной литературе отмечается, что одна из наиболее распространённых причин трудностей овладения моторными навыками учащимися младшего школьного возраста – нарушение интеллектуального развития. Развитие мелкой моторики осущест-

вляется в тесной связи с функционированием всей психики, с различными психическими процессами. Это отмечается в исследованиях Т.В. Власовой, В.И. Лубовского, В.Г. Петрова и других.

Развитию мелкой моторики следует уделять специальное внимание.

Такое развитие положительно влияет на становление детской речи, повышает работоспособность ребёнка, внимательность, повышает активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимает умственную усталость. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем различные зоны речи. В дальнейшем эти навыки ребёнку потребуются для использования движений (рисовать, писать, одеваться и так далее). Процесс развития двигательной активности кисти рук происходит естественным, природным путём на базе развития общей моторики человека.

Для развития мелкой моторики применяют различные игрушки:

- 1) Различные пирамидки, матрёшки. Помогают развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм и размеров, а также цветов. Развивает тактильную чувствительность.
- 2) Кубики. При помощи них можно конструировать башни, строить крепости и дома, собирать картинки. Способствуют развитию мелкой моторики и пространственного мышления, развитие внимания и логики.
- 3) Рамки и вкладыши.
- 4) Пазлы или рамки – вкладыши способствуют развитию моторики, самостоятельности, внимания, цветового восприятия, целостного восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления ребёнка.
- 5) Фигурки на магнитах. Поверхность холодильника – это замечательное «поле действий» для маленького исследователя. Способствуют развитию мелкой моторики, координации движений и пространственного мышления. А фантазии малыша помогут раскрыться различные фигурки в виде разноцветных букв, цифр и геометрических фигур.

Средства развития мелкой моторики

Массаж кистей рук и пальцев. Массажёры

Массаж не должен вызывать у ребёнка неприятные ощущения. Можно сказать ребёнку: «Мы немножко погреем руки». Используются приёмы: поглаживание, лёгкое растирание, вибрация. Движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья.

Поглаживание – медленные и плавные движения в различных направлениях.

Растирание – применяется большая сила давления, рука как бы сдвигает кожу, но растирание не должно приносить ребёнку дискомфорт. Сгибание и разгибание пальцев левой руки ведёт к активизации правой и наоборот. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Поэтому кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную часть руки считать ещё одной речевой областью мозга.

Примеры упражнений каждого из трех комплексов

- 1) Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки, и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу примерно на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу (пунктирное движение).

Утюг

*Утюгом разгладим складки,
Будет все у нас в порядке.
Перегладим все штанишки
Зайцу, ежику и мишке.*

- 2) Ребром ладони дети имитируют пиление по всем направлениям тыльной стороны кисти рук (прямолинейное движение). Кисть и предплечье располагаются на столе, дети сидят.

Пила

*Пили, пила, пили, пила!
Зима холодная пришла.
Напили нам дров скорее,
Печь истопим, всех согреем!*

- 3) Основанием кисти делаются вращательные движения в сторону мизинца.

Тесто

*Тесто месим, тесто мнем,
Пирогов мы напечем
И с капустой, и с грибами –
Угостить вас пирогами?*

- 4) Самомассаж кисти руки со стороны ладони. Кисть и предплечье располагаются на столе или на колене, дети сидят. Поглаживание.

Мама

*По головке мама гладит
Сына-малолетку.
Так нежна её ладонь,
Словно вербы веточка –
Подрастай, сыночек милый,
Добрый, смелый, честным будь,
Набирай ума и силы
И меня не позабудь!*

- 5) Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки (прямолинейное движение).

Терка

*Дружно маме помогаем,
Теркой свеклу натираем,
Вместе с мамой варим щи, –
Ты вкуснее пощщи!*

- 6) Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение по принципу буравчика на ладони массируемой руки.

Дрель

*Папа в руки дрель берет,
А она жужжит, поет,
Будто мышка-непоседа
В стенке дырочку грызет!*

- 7) Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье массируемой руки располагаются на столе, дети сидят. Щипцами, образованными согнутыми указательным и средним пальцами, делается хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев (прямолинейное движение).

Клещи

*Ухватили клещи гвоздь,
Выдернуть пытаются.*

*Может, что-нибудь и выйдет,
Если постараются!*

8) Двигается подушечка большого пальца, положенного на тыльную сторону массируемой фаланги, остальные четыре охватывают и поддерживают палец снизу (спиралевидное движение).

Тренажёры для развития мелкой моторики

Это специальные пособия, изготовленные на фабриках или своими руками (сшитые из ткани или из картона, а также на доске).

Упражнения с мячами, шариками:

- учить захватывать мяч всей кистью и отпускать его;
- катать по часовой стрелке;
- держать одной рукой-другой и выполнять ввинчивающие движения, пощёлкивания, пощипывания;
- сжимать и разжимать;
- подбрасывать и ловить.

Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук

«Деревья» – поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).

«Стол» – правую руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую руку.

«Гнездо» – пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.

«Дом», «Крыша», «Башня» – держа пальцы вверх, соединить кончики пальцев левой и правой руки.

«Магазин» – руки в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательные пальцы расположить в горизонтальном положении перед «крышей».

«Коза» – вытянуть указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони. Сначала упражнение выполнять правой, затем левой рукой, потом обеими руками вместе.

«Кошка» – пальцы в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательный палец и мизинец слегка согнуты.

«Очки» – образовать два кружка из указательного и большого пальцев обеих рук, соединить их.

«Зайчик» – вытянуть вверх указательный и средний пальцы, а кончики безымянного и мизинцев соединить с кончиком большого пальца. Упражнение выполнять сначала правой, потом левой рукой, затем обеими руками.

«Звонок» – на столе перед детьми настольный звонок – кнопка или ее рисунок. Учащиеся сначала выборочно любым пальцем нажимают кнопку. Затем последовательно от большого к мизинцу, слева направо и наоборот.

«Пальчики здороваются» – кончики пальцев одной руки прикасаются к кончикам пальцев другой.

«Оса» – выпрямить указательный палец правой руки и вращать им в разных направлениях. Затем поменять руку.

«Человечек» – указательный и средний пальцы бегают по столу.

«Птички летят» – пальцами обеих рук, поднятых над столом тыльной стороной кверху, производить движения «вверх-вниз» – птички летят, машут крыльями.

«Игра на пианино» – имитация игры на пианино. Можно имитировать игру на других музыкальных инструментах («Веселый оркестр»).

«Катаем лодочку» – пальцы обеих рук сложены вместе, плавны движения кистей рук в горизонтальном положении.

«Курочка пьет воду» – локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва, ритмичные наклоны рук вперед с подключением» кистевого замаха.

«Веселые маляры» – движения «кистью» влево-вправо, вверх-вниз.

«Погладим котенка» – плавные движения рукой, имитирующие поглаживание.

Упражнения с предметами

«Мозаика» – выкладывание рисунков из разных геометрических фигур по образцу, словесной инструкции, самостоятельно, по памяти. Рисунки могут быть одноцветными, разноцветными.

«Работа с бусами» – учитель раскладывает бусины разного размера, формы, цвета. Детям предлагается, например, составить бусы, где чередуются бусинки большие и маленькие, круглые и овальные, разные по цвету.

При выполнении этих заданий важно продеть нитку в отверстие бусинки, удержать в памяти инструкцию, чередования по цвету, форме, величине.

Упражнения «Шнуровка», «Застегивание и расстегивание пуговиц», «Перебор крупы», «Составление контуров предметов из палочек: по образцу, по памяти, словесной инструкции».

Рисование, раскрашивание

Способствует: развитию мелкой моторики, внимания, ориентировки на листе бумаги, закреплению цвета, величины, геометрических форм.

- 1) Работа по трафарету.
- 2) Дорисовывание предметов и деталей.
- 3) Рисование по опорным точкам.
- 4) Работа с линейками и лекалами (обводить).
- 5) Работа в книжках – раскрасках.

Игры с конструктором и мозаикой

Способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, творческих потребностей и произвольных действий, различения цвета, формы.

Игры с пуговицами – пуговичный массаж

Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости рук, закреплению цвета и формы, величины, пространственной ориентировки, творчества, фантазии, смекалки, сообразительности:

- катание пуговицы, поставленной на ребро, каждым пальцем по очереди;
- заполнять просторную коробку пуговицами;
- перетереть пуговицы между ладонями;
- пересыпать их из ладошки в ладошки;
- найти самую большую пуговицу, самую маленькую, квадратную, гладкую и т.д.;
- застегивание и расстегивание пришитой пуговицы;
- пришивание пуговицы на столе;
- складывание пуговиц «пирамидкой»;
- решение задач при помощи пуговиц;
- составление узора из пуговиц.

Игры с крупами

Способствуют развитию мелкой моторики, чувственного восприятия, закреплению цвета, формы, мышления:

- массаж ладоней при помощи горошины или фасоли,
- пересыпание крупы из одной ёмкости в другую (баночки, миски, стаканчики, коробки);
- «волшебный мешочек» – угадывание на ощупь (различные предметы);
- «сухой бассейн» из фасоли и гороха;

- выкладывание геометрических или растительных орнаментов по опорным точкам;
- выкладывание фигурок людей и животных, цифр, букв;
- заполнение бобовых в отверстия разной формы и величины;
- аппликация.

Шнуровки

Способствуют развитию моторики, усидчивости, глазомера; совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук; развитие логического мышления и органов артикуляции:

- шнуровка сюжетная;
- «незаконченная картинка»;
- шнуровка на игрушке – основе.

Игры со счётными палочками, спичками

Способствуют развитию мелкой моторики, развитию речи, пространственного мышления:

- брать палочки, спички разными пальцами, от указательных – к мизинцам,
- переключивание с одного места на другое,
- выкладывание рисунка по схеме,
- свободная деятельность,
- наклеивание спичек по образцу.

Игры с камушками, бусинками, пробками, макаронами

Способствуют развитию мелкой моторики, развитие ловкости рук, мышления, творчества, фантазии, пространственной ориентировки; развитие чувства цвета, формы, величины:

- перебирать, брать разными пальчиками;
- переключивать с ладони на ладонь, на стол и так далее;
- находить по заданию взрослого заданный предмет (по цвету, размеру, форме);
- раскрашивание камушек, макарон;
- нанизывание бусинок, пробок, макарон на проволоку или шнурок;
- выкладывание по образцу;
- переключивание из одной ёмкости в другую;
- изготовление поделок.

Игры с резинками и ленточками, проволокой

Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости пальцев рук, внимания, усидчивости, терпения; развитие чувства цвета, размера:

- складывать ленточки;
- наматывать на палочку;
- завязывать бантик.

Штриховка

Способствует развитию мелкой моторики, умение правильно и уверенно держать карандаш, ориентировка на листе бумаги, развитие внимания, усидчивости, развитие мускульной памяти.

Куклотерапия, пальчиковый театр

Способствует развитию мелкой моторики, творчества, ловкости, ориентировка в пространстве, сочетать движения с речью, развитие творческого потенциала.

Игры с прищепками

Способствует развитию мелкой моторики, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, развивает чувственный опыт:

- переключивать с одной руки в другую;

- доставать прищепки из корзинки;
- прищепками «кусать» поочерёдно ногтевые фаланги;
- «сушим платочки» (развешивание платочков на верёвочку);
- «добавлялки» (подбираем недостающие детали для предметов, например, для ежа – иголки, для солнца – лучики, для дома – крышу и так далее);
- подбирать прищепки по цвету одежды, ткани.

Вывод

Развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей с ОВЗ, коррекция имеющихся у них двигательных нарушений позволяет: овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения; лучше адаптироваться в практической жизни; научиться понимать многие явления окружающего мира.

Хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта. Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Осуществление комплексного подхода к развитию мелкой моторики, принесут положительные результаты:

- 1) Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.
- 2) Улучшается речь.
- 3) Развивается память, мышление, внимание.
- 4) Улучшаются движения пальцев руки.
- 5) Определяется ведущая рука.
- 6) Изменяется тип хватания, захвата с кулачкового на трёхпальцевый.
- 7) Движения в руке становятся более согласованными, координированными.
- 8) Наблюдается проявление согласованности зрительного и двигательного анализаторов.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ ЗОЛУШКЕ» (в группе детей с ОВЗ)

Вид занятия: тематическое.

Цель: развитие мелкой моторики детей с ДЦП через осуществление совместных игровых действий.

Задачи:

- 1) Образовательные:
 - познакомить детей с пищевыми продуктами: овощами, ягодами, бобовыми;
 - познакомить с видами ремесел (шитье и ткацкое дело);
 - дать понятие об осени как времени года.
- 2) Развивающие:
 - развивать зрительное внимание, восприятие, речевой слух, творческое воображение, мелкую моторику, координацию движений пальцев рук, речь;
 - прививать навыки бытового самообслуживания.
- 3) Воспитательные:
 - учить сосредоточиваться на выполнении задания;
 - воспитывать аккуратность в работе;
 - формировать любовь к труду, аккуратность, чувство сопереживания, желание помочь персонажу;
 - воспитывать адаптивное поведение.

Предварительная работа:

- 1) Чтение детям сказки «Золушка».
- 2) Рассматривание картинок на тему «Осень», чтение стихов, разгадывание загадок об осени. Обсуждение примет осени.

- 3) Работа с мозаикой, различными видами шнуровок, нанизывание предметов на нить. Сборка конструктора. Выполнение действий на станке для плетения.
- 4) Рассматривание и ощупывание муляжей овощей и ягод, сортирование и переключивание.
- 5) Работа с мелкими предметами: фасоль, горох. Захватывание их пальцами, переключивание.
- 6) Наклеивание деталей на трафарет.

Материалы: мозаика, станок для плетения, муляжи овощей и ягод, фасоль, горох, банка, трафарет платья с деталями для наклеивания, клей, кисть, салфетки влажные.

Активизация словаря: ткать, фея, помощник, трудиться, компот, забор.

Методические приёмы: показ взрослого, напоминание, словесные, индивидуальный подход, приемы привлечения и сосредоточения внимания.

Ход занятия

Воспитатель: «Здравствуйте, дети и присутствующие здесь гости! Посмотрите в окно. Как там красиво! Деревья оделись в разноцветный наряд, яркие цветные листья, а значит, какое время года наступило?»

Загадка про осень

*Пришла без красок
И без кисти
И перекрасила все листья.
Дни стали короче,
Длинней стали ночи,
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?»*

Дети: «Осень».

Воспитатель: «Какое красивое время года! Сказка просто. Вот и мы с вами сейчас отправимся в сказку, да не простую, а осеннюю.

В некотором царстве, в некотором государстве жила одна девочка – милая, добрая, трудолюбивая. И звали ее Золушка. Жила она вместе с отцом. А так как мамы у нее давно уже не было, отец женился на другой женщине, которая не любила и не жалела Золушку. У нее были свои дочери.

Как и у нас в сказочном королевстве наступила осень. И после сбора урожая был объявлен осенний бал. Вот послушайте приказ (*читает*): «Подданные моего королевства, повелеваю всем девушкам королевства явиться на осенний бал! Мой сын будет выбирать себе невесту». Мачеха с дочерьми сразу отправились по магазинам, выбирать себе новые модные платья для бала, а бедной Золушке оставили большущий список дел, которых одной не переделать: подновить забор, собрать на грядке баклажаны, сделать компот из ягод, собрать фасоль, что была нечаянно рассыпана. А у нее еще и домашних дел куча. Сидит Золушка, печалится, с чего начать не знает. А тут, как нарочно письмо от феи пришло: «Здравствуй, Золушка! Улетела отдыхать на море, так как давно не была в отпуске. Целую, твоя крестная». Что же делать Золушке? Некому ей помочь. Хотя у меня есть одна идея. Что трудно сделать одному, то легко сделать вместе. Давайте, девочки, побудем немного маленькими феями и поможем Золушке. Прежде чем браться за работу, давайте разомнем руки».

Дети разминают руки с помощью массажного мячика.

*Ой ой-ой! Что же делать нам с тобой?
Вот мы руки разомнем
И дела свои начнем.*

Воспитатель: «Давайте начнем с самого тяжелого задания, построим забор».

*Мы кладем за блоком блок
Расту забор не низок не высок.*

Яна совместно с воспитателем (рука в руке) строит забор из конструктора

Воспитатель: «Ну что, забор готов. Молодцы! Теперь идемте в огород собирать баклажаны и ягоды».

Лена собирает в корзинку баклажаны, а в ведро ягоды.

Воспитатель: «Вот какой урожай мы собрали! А ягод-то как много, надо их сохранить. Сделаем из них компот на зиму. Золушка его будет с удовольствием пить».

Лена закладывает ягоды в банку, заливает водой из чайника и закручивает крышку.

Воспитатель: «Вот какой компот у нас получился! Молодцы!

Настя, давай с тобой соберем рассыпанную фасоль (собираем рука в руке).

Ой, все заданные дела переделали. Устали, очень устали! Давайте немного отдохнем».

Физминутка

Мы, листики осенние,

На веточках сидели.

Ветер дунул, полетели. – машем руками вверх и вниз

Мы летели, мы летели.

И на землю тихо сели. – положили руки на парту

Ветер снова набежал.

И листочки все поднял. – поднимаем руки вверх

Повертел их, покруглил. – круговые движения руками

И на землю опустил. – опускаем руки

Воспитатель: «Ну вот теперь и на бал можно ехать. Ой! А ведь у Золушки платья-то нет. Делать нечего, и это нам по силам. Сделаем, девочки?»

Дети: «Да!»

Воспитатель: «А из чего шить будем? Ткани нет. Надо соткать полотно».

На специальном станочке продеваем вместе с Аней нитки.

Воспитатель: «Вот теперь и платье можно шить».

Вместе с Аней пришиваем пуговицу (муляж).

Воспитатель: «Посмотрите, какое платье получилось (достаю рисунок платья). Но что-то на нем не хватает. Давайте его украсим».

Вместе с Яной приклеиваем к рисунку платья цветочки.

Воспитатель: «Вот и готово платье. Просто волшебное. А вы почувствовали себя маленькими волшебниками. Помогая Золушке?»

Дети: «Да!»

Воспитатель: «Ну теперь можно Золушке на бал идти. Но она ведь никогда не была в королевском дворце и не знает, как туда дойти. Давайте покажем ей дорожку. Красивую дорожку проложим из мозаики».

Аня выкладывает из мозаики дорожку.

Воспитатель: «Ну что помашем в след рукой Золушке».

Дети, посмотрите, что это вам тут Золушка прислала. Вот сколько конфет в знак благодарности».

Источники:

1. Беззубцева В.Г., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. – М., Изд. «ГНОМ и Д» 2003. 120 с.
2. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – БГПИ., 1996, – 136с.
3. Виноградова А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребёнка. – М.: Просвещение, 1985, – 144 с.

4. Воспитание и обучение во вспомогательной школе. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа – ПРЕСС, 1994, – 416 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998
6. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – «АСТ-ПРЕСС», 1999, – 150 с.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: Юрайт, 2002, – 336 с.
8. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1990, – 120с.
9. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2002, – 208 с.
10. Дмитриев А.А. Организация умственной активности младших школьников с интеллектуальной недостаточностью. – М., Издательство «Спорт», 1991, – 50 с.
11. Жаренков Г.И. Коррекционная работа на уроках трудового обучения. (в сб. коррекционно-развивающее обучение). – М.: Дрофа, – С. 115-148.
12. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – М.: Просвещение «ВЛАДОС», 1995, – 112 с.
13. Левченко И. А. Патопсихология: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2000, – 232 с.
14. Лурия А.Р. Умственно-отсталый ребёнок. – М., 1990.
15. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студ. Высших пед. Учеб. Заведений: В 3 кн.: 3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995, – 512 с.
16. Основы коррекционной педагогики. / Под ред. Гонеева А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаевой Н.В. – М., Просвещение. 1985, – С. 142-154.
17. Певзнер М.С., Лубовский В.И. Динамика развития детей-олигофренов. – М.:1963

ПАСПОРТ ЛИЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

*Фоменко Оксана Петровна,
учитель высшей категории ГБОУ Школа 439
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

Общение пронизывает три основных вида деятельности человека: познание, труд, учение. Общение не является врожденным видом деятельности, поэтому достичь значительных успехов в развитии умений общаться можно только путем специально организованного обучения и воспитания. Анализ современного отечественного и зарубежного опыта свидетельствует, что люди с нарушениями развития могут участвовать в жизни общества, реализовывать свои права и исполнять определенные обязанности, если государством и обществом создаются условия, благоприятствующие процессам нормализации их жизни.

Среди детей с нарушениями развития значительное количество неговорящих детей. Это предъявляет особые требования к педагогу, к организации процесса жизнеобеспечения, обучения, общения. Речевые средства передачи информации неговорящими детьми малоэффективны. Поэтому взаимодействие с детьми требует использования дополнительных, поддерживающих средств, отличных от речевых, которые бы способствовали взаимопониманию, созданию благоприятной атмосферы.

Основной целью создания коммуникативного паспорта является расширение возможности социального взаимодействия детей и подростков с нарушениями развития.

Исследование потребности

Среди обучающихся нашего учреждения выделяется многочисленная группа детей с множественными нарушениями, для которых характерно сочетание нарушений интеллектуального развития с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, аномалиями развития, расстройствами эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Недоразвитие эмоционально-волевой сферы влияет на все формы социальных контактов с окружающими, значительно затрудняет способность выражать собственные чувства, распознавать знаки эмоциональной экспрессии окружающих, понимать интересы партнера по коммуникативному взаимодействию.

Коммуникативные навыки детей данной категории сложности характеризуются стойким специфическим недоразвитием всех компонентов. Устная речь как средство коммуникации для них сложна или недоступна. Овладение навыками общения у таких детей без специального обучения и сопровождения и поддержки альтернативными средствами может не произойти вообще. Основной линией образовательных программ является специальная организация всей жизни обучающихся для реализации их особых образовательных потребностей, развития жизненной компетенции в условиях образовательной организации, дома, близкого социального окружения, позволяющего планомерно расширять их жизненный опыт и социальные контакты.

При всей сложности состояния здоровья и особенностях межличностного взаимодействия, ребенок со сложными нарушениями развития – это не набор «проблем» инвалидности. Важно рассматривать ребенка положительно, как определяется его уникальный характер, собственные взгляды, предпочтения, способы влияния на внимание окружающих его близких для того, чтобы удовлетворить свои потребности. Особую роль играет «внешняя» для ребенка среда, поскольку наличие ограниченных возможностей затрагивают его личностную сферу и приводит к социальной изоляции, негативно влияет на качество жизни, ограничивает возможности детей-сирот и лишенных опеки и попечительства обрести семью, ограничивает возможности к самостоятельному или поддерживаемому проживанию, что является одной из насущных проблем современной социальной сферы.

Взаимодействие с незнакомым ребенком несет за собой множество проблем от простого непонимания и отказа от обращений до «нежелательного» поведения и эпизодов проявления агрессии.

Актуальным становится поиск наиболее эффективных способов общения с таким ребенком. Необходимо получить ответы на вопрос, как начинать процесс взаимодействия с ребенком, прояснить его особенности, потребности, «повседневные необходимости», познакомиться с моментами, которые вызывают у ребенка отрицательные эмоции.

Что можно сделать, чтобы другие люди могли лучше общаться и поддерживать этого ребенка? Одним из вариантов выхода из ситуации является создание индивидуального коммуникативного паспорта, несущего всю самую необходимую информацию о ребенке с нарушениями развития и его особенностях.

Персональный паспорт коммуникации как практическое средство связи

Коммуникативный паспорт создается не только для детей с трудностями общения, которые могут быть легко выявлены, поскольку они сопровождаются физическими или сенсорными нарушениями, но и для детей, которые имеют отсроченную, неупорядоченную речь, трудности с пониманием речи, трудности социального взаимодействия. Они помогают сотрудникам и партнерам по общению познакомиться с ребенком с ограниченными возможностями общения и постоянно взаимодействовать, оказывают глубокое воздействие на обучение и образование, самооценку и личные / социальные отношения. Паспорт особенно важен в периоды, когда новые люди приходят в жизнь ребенка, и инфор-

мация не может быть передана. Он также полезен, когда новый или временный персонал встречаются с ребенком, помогая им быстро получить ключевую информацию.

Коммуникативный паспорт представляет сложную информацию в сжатой, адекватной форме, представленную в удобном для пользователя формате, которую легко читать и понимать.

Цель: представить ребенка в позитивной форме – то есть как личность с собственными потребностями, взглядами, предпочтениями и повседневными необходимостями, которые можно записать, обозначить и передавать другим.

Паспорт является собственностью его хозяина. Разрешение на составление паспорта должно быть получено у самого человека, его опекунов или у членов его семьи. Паспорт может использоваться только теми людьми, кому на это дано разрешение.

Особенности подачи информации

Персональные коммуникационные паспорта изобрела Салли Миллар в 1991 году. Паспорта были новым способом документирования и представления информации о детях и взрослых с ограниченными возможностями, которые не могли говорить самостоятельно. С тех пор они стали широко использоваться в сфере домашнего ухода, социального обслуживания, здравоохранения и образования.

В коммуникативном паспорте ребенка соединяется самая необходимая информация из его жизни, из разных контекстов, чтобы помочь персоналу и партнерам по разговору понять ребенка и добиться успешных взаимодействий. Паспорта полезны для широкого круга людей. Это, прежде всего, связано с трудностями общения и жизненными обстоятельствами.

Создание паспорта – это процесс. Решение о создании и использовании паспорта дает четкую направленность на междисциплинарное сотрудничество, а именно – постоянную связь между семьями, школами, специалистами, обслуживающими ребенка.

Требования к процессу составления паспортов:

- представлять ребенка положительно как личность;
- осуществлять сбор информации от людей, близких ребенку;
- дать описание наиболее значимых моментов для обеспечения жизнедеятельности ребенка;
- информация должна быть понятной и доступной другим людям.

Это могут быть буклеты, карточки, представляющие информацию о ребенке доступным способом, который не предполагает никаких предварительных знаний, простой, понятный, прямой, честный, конкретный.

Паспорта – это особый способ сортировки информация. Они не содержат всю информацию о ребенке, но синтезируют, информацию, чтобы помочь другим людям помочь ребенку «быть понятым в повседневной жизни».

Процесс создания паспорта может помочь в процессе оценки детей и их потребностей. В паспорт следует включать наиболее важную информацию о сообщении, например: «Что делать, когда ребенок показывает вам...», «Что нравится и не нравится ребенку», «Что нужно делать ежедневно», «В какой помощи нуждается ребенок».

Паспорта могут показывать детали того, что вам необходимо знать, чтобы работать с ребенком.

Например: *«Мне нужно много времени, чтобы выяснить, что находится вокруг меня» (слабовидящие и незрячие дети).*

«Я вижу объекты, но я не могу понять фотографии или символы» (дети с нарушением интеллекта).

«Вы должны обратить внимание на то, где/как я сижу» (дети с нарушением опорно-двигательного аппарата).

«Я отвлекаюсь на множество вещей, особенно на лица людей, игрушки или яркий свет» (дети с сенсорными нарушениями, расстройствами в эмоциональной сфере).

«Мне необходимо принимать лекарства (надевать очки, подавать ходунки, надевать нагрудник)».

«Мне необходимо сопровождение в школу».

«Я кричу и бью себя, когда хочу что-то попросить».

«Мне нужно помочь сесть за стол».

«Мне нужна дополнительная порция воды / чая».

Содержание макета может включать:

1. Фото владельца.
2. Имя, возраст, место жительства.
3. Семейные связи, социальный статус.
4. Особенности общения.
5. Ежедневные потребности.
6. Особенности сопровождения и особые нужды.
7. Умения, достижения.
8. Запреты и ограничения.
9. Я люблю / мне нравится.
10. Я не люблю / мне не нравится
11. Другая необходимая информация.

Вся информация должна быть систематизирована и дублирована текстом. Картинки для наполнения коммуникативного паспорта можно найти на сайтах, посвященных вопросам образования детей с нарушением развития, например: <https://obuchalka-dlya-detey.ru/>. Паспорт можно изготовить из картинок, напечатанных в формате А4, ламинированных и наклеенных на пластиковые доски для пластилина, скрепленных кольцами. Такой вариант паспорта достаточно износостойкий, устойчив к механическим повреждениям, не боится влаги, может быть подвержен обработке обеззараживающими средствами.

Коммуникативный паспорт ребенок может брать с собой в школу, в учреждения здравоохранения, где он вынужден находиться некоторое время. Паспорт можно использовать во время поездок в лагеря, санатории, когда функции взаимодействия и/или ухода за ребенком передаются другим людям, ранее не знакомым с ним.

Источники:

1. Дороти Фрейзер (Dorothy Frazer), СШ Каритас, СанктПетербург. Материалы III Международной научно-практической конференции «Альтернативная и дополнительная коммуникация: пространство диалога». – СПб, 2017.
2. Рязанова И.Л. Коммуникативный паспорт как инструмент общения // Электронный журнал «Практика социальной работы. Открытый методический ресурс»: сетевое издание. 2018. № 3 / СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья». URL: <http://центрсемья.рф/>
3. CALL CENTRE. URL: <http://www.callscotland.org.uk/home/>

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ СОВЕТУЕТ

ПОСТРОЕНИЕ ГАРМОНИЧНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

(практико-методическая разработка занятий)

*Балабанова Светлана Васильевна,
педагог-психолог Санкт-Петербургского
государственного автономного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 577
с углублённым изучением английского языка»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка актуальности данного курса

Стремление к гармоничным отношениям в семье знакомо каждому из нас. Как сохранить эмоциональную связь, построить доверительные отношения и вырастить самостоятельного человека, ведь у родителей так мало времени? Дети стремительно взрослеют, а именно в детстве закладывается фундамент доверительных отношений в будущем.

Понять своего ребенка и построить с ним отношения можно тогда, когда мы понимаем себя, свои потребности, желания и осознаем свои цели, которые выражаются в поступках и действиях.

Понять – значит сделать шаг в направлении большей внутренней свободы изменить что-то в своей жизни.

На занятиях будет возможность через опыт обращения к себе, к своему внутреннему психологическому содержанию, исследуя свои личностные особенности, связанные с ранним детским опытом найти путь к конструктивному и гармоничному взаимодействию с ребенком, осознать причины конфликтных отношений и приблизиться к принятию себя и своего ребенка.

Адресат: заинтересованные в построении дружеских, гармоничных отношений со своими детьми родители.

Цель: способствовать установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества родителей с ребенком.

Задачи программы:

- 1) Через собственный опыт обращения к себе проанализировать свои стереотипы поведения во взаимоотношениях с ребёнком.
- 2) Обучение рефлексии своего состояния и навыка самоконтроля в конфликтных ситуациях.
- 3) Получение опыта безусловного принятия себя и своего ребёнка.
- 4) Нахождение путей построения гармоничных отношений с ребёнком.

Параметры результатов работы:

- 1) На основе обратной связи в конце каждого занятия.
- 2) По итоговому занятию, где даётся родителями развёрнутая обратная связь и подведение итогов всех занятий. Заполнение анкеты (в приложении).
- 3) Индивидуальная психологическая диагностика – исследование эмоционально-мотивационной сферы у родителей и особенностей детско-родительских отношений.

Методики: Р. Кеттелл – исследование личности; тест на определение уровня тревожности Филипса; ЦТО Люшера; Проективные методики «Рисунок семьи», «Автопортрет».

Количество участников – от 8 до 12 человек.

Технология обучения: методы активного-социального обучения: тренинговые упражнения, визуализации, обсуждения, ролевые игры, использование экспрессивной терапии (рисунок, движение) анализ конкретных ситуаций, игровое моделирование.

Программа рассчитана на 6 занятий. Продолжительность одного занятия 3 часа, 1 раз в неделю.

Тематический план:

№, п\п	Тема занятия	Часы
1.	Знакомство. Выявление ожиданий и опасений родителей. Общая ориентация и актуализация родительских проблем.	3
2.	Знакомство с особенностями восприятия, эмоциональных переживаний, мотивации поведения детей. Приобретение навыков анализа причин поведения ребенка, исходя из позиции ребенка.	3
3.	Знакомство с особенностями восприятия, эмоциональных переживаний, мотивации поведения детей. Приобретение навыков анализа причин поведения ребенка, исходя из позиции ребенка. Конфликты.	3
4.	Права и обязанности ребенка и родителей. Доверие и ответственность.	3
5.	Поиск новых моделей поведения, основанных на соблюдении уважения к правам и обязанностям ребенка и родителей. Баланс доверия и контроля, разделение ответственности между родителями и детьми.	3
6.	Исследование семейных ценностей (традиции, ритуалы, правила, привычки и т.д.), создание новых для профилактики конфликтных ситуаций в семье. Семейные заповеди. Планирование будущего. Обратная связь.	3

Методы:

- 1) Мини-лекции передачи информации.
- 2) Психодиагностические методы исследования личности.
- 3) Экспрессивные методы творческого самовыражения в движении, рисунках, в письменных работах.
- 4) Методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных психологических проблем, метод анализа конкретной ситуации, игровое моделирование, имитационные игры.

Схема занятий:

- формулирование темы, основных целей;
- психологическая разминка, позволяющая задать ритм занятия и являющаяся прелюдией к основной части;
- основная часть.

Результат тренинга: улучшение взаимопонимания в семье между родителями и детьми.

Материалы: ватман, бумага формата А4, краски, фломастеры, ножницы, пластилин, ленты, открытки.

Пример развернутого занятия № 1 по программе

Цели:

- 1) Знакомство.
- 2) Выявление ожиданий и опасений родителей.
- 3) Общая ориентация и актуализация родительских проблем.

Правила:

- конфиденциальность.
- не перебиваем друг друга.
- активность.
- искренность.

- я-высказывание.
- правило – Стоп.
- отключение мобильных телефонов.

Ожидания:

- 1) Представиться.
- 2) Рассказать о себе то, что вы считаете важным знать о вас группе на данный момент.
- 3) Что вы ожидаете от тренинга.

Упражнение 1

Цель: посмотреть, что происходит в жизни родителей и детей.

Инструкция:

- 1) Найдите себе двух партнеров.
- 2) Вспомните ситуацию из жизни с вашим ребенком, которая наиболее часто встречается и с которой вам сложно справиться, вы теряете контроль над ситуацией. С помощью жестов и мимики вам надо показать сценку. Один из вас будет играть вашего ребенка, другой папу и третий маму. Определитесь, чью жизненную ситуацию вы будете разыгрывать. Тот из вас, кто предоставляет ситуацию, дает инструкции, кто кого будет играть, что происходит, и что надо делать.

Рефлексия

Упражнение 2

Данное упражнение содержит несколько шагов.

Первый шаг – обращение к себе, к своим воспоминаниям.

Второй шаг – также самостоятельная работа (я предлагаю вам отразить свои впечатления на бумаге, в какой форме, я подробнее скажу позже).

Третий шаг – у вас будет возможность поделиться своими воспоминаниями и чувствами с партнерами.

И, наконец, в заключении мы поговорим в общем кругу.

По ходу упражнения я буду давать четкие инструкции к каждому шагу.

Итак, первый шаг – обращение к себе.

Наше воображаемое путешествие мы начнем с так называемой медитации, а затем я попрошу вас обратиться к своим воспоминаниям. Старайтесь следовать моим предложениям, но помните, что это только предложения. Если вы почувствуете, что вам трудно следовать за мной – доверяйте себе. В этой работе не может быть ничего правильного и неправильного.

Шаг 1. Медитация с визуализацией.

Уберите все, что вам мешает. Сядьте удобно. Ноги опираются на пол, спина прямая, чтобы воздух проходил свободно, но не напряженная.

Если вам ничего не мешает, закройте глаза. Если почему-либо это трудно сделать, выберите неподвижную точку прямо перед собой на полу и просто опустите глаза.

Сосредоточьтесь на своем дыхании. Сделайте полный вдох, а затем глубокий спокойный выдох. Еще раз вдох и выдох.

Представьте, что с каждым вдохом уходит лишнее напряжение и с каждым выдохом вы становитесь ближе к себе, своему внутреннему миру.

Представьте себе дорогу. Это совместный жизненный путь ваш и вашего ребенка. Для кого-то она широкая, для кого-то узкая. У каждого она своя. Пройдите по ней мысленным взором.

Вспомните моменты, когда ваш ребенок говорил и делал что-то, с чем вы не были согласны и плохо контролировали себя. Понимали, что делаете что-то не так, но другому не могли на тот момент поступить. Может быть, таких моментов было много, выберите из них один.

Постарайтесь воскресить те переживания:

- Что это за момент в вашей жизни?
- Где вы находитесь?
- Что вас окружает?
- Что вы делаете?
- Что делает ваш ребенок?
- Что вы чувствуете?
- Что хотелось в тот момент?

Обратите внимание на свое состояние. Какое оно? С каким чувством оно больше связано? Что это за переживание? Если у него цвет, форма, размер?

Дайте возникнуть образу своего состояния. Если не получается сразу, дайте себе время, спросите себя: «На, что были бы похожи мои переживания, если бы они могли воплотиться в образе? Как выглядело бы мое состояние?». И какой-нибудь образ обязательно появится.

Позвольте ему возникнуть, позвольте ему быть и позвольте себе наблюдать за ним несколько минут.

По мере того, как вы будете готовы, не торопясь, возвращайтесь в эту комнату, оставайтесь с тем, с чем вы встретились. Откройте глаза посидите молча. Здесь есть бумага, может быть, вам захочется сделать какие-то записи.

Шаг 2. Рисование.

Инструкция:

- 1) Возьмите бумагу и карандаши.
- 2) Попробуйте на бумаге выразить то, с чем вы встретились, что вам удалось пережить.
- 3) Используя формы, символы, сочетания цветов, нарисуйте на листе бумаги образ вашего состояния.

Шаг 3. Работа с рисунками в парах.

Найдите себе партнера. У вас будет возможность поделиться друг с другом тем, с чем вы встретились во время медитации: опытом своего путешествия и своим рисунком.

У каждого из вас будет по 5 минут. Один из вас говорит, другой слушает. Через 5 минут я дам сигнал, и вы поменяетесь. Сигнал: начинайте. Нужно ли еще время, чтобы закончить работу? Давайте вернемся в круг.

Шаг 4. Групповое обсуждение

Теперь у вас есть возможность сказать в кругу, что важного вынесли вы для себя из этого опыта. Если есть желание, вы можете поделиться своими рисунками со всей группой.

Перерыв

Работа с образом в технике внутреннего диалога

Инструкция:

- 1) Вновь обратитесь к своим рисункам. Возьмите их в руки и положите перед собой.
- 2) Посмотрите на образ своего состояния. Состояние неотрывно от того, кто его переживает. И исследуя состояние, можно лучше понять его смысл, то послание, которое оно несет в себе для человека.

Я хочу предложить вам такое исследование. У вас сейчас будет возможность встретиться с образом своего состояния. Посмотрите на свой рисунок и закройте глаза. И с закрытыми глазами продолжайте наблюдать за тем, как этот образ продолжает вам представляться. Смотрите, слушайте, ощущайте любые перемены в своем восприятии, в своих переживаниях. Наблюдайте за тем, что сейчас будет происходить...

А сейчас я хочу вам предложить обратиться к этому образу – словами или беззвучно – как вам будет удобно. Попробуйте сообщить: что вы испытываете к нему, что вы чувствуете к нему? И может быть, этот образ откликнется вам.

Не торопитесь. Дайте себе время. Обратите внимание на то, в чем будет заключаться ответ.

Спросите этот образ: «Что ты хочешь? Что тебе на самом деле нужно?»

Дайте себе одну-две минуты, чтобы пришел ответ...

Спросите этот образ: «В чем ты нуждаешься?»

Дайте себе одну-две минуты, чтобы пришел ответ...

Спросите этот образ: «Что ты приносишь в мою жизнь?»

Дайте себе одну-две минуты, чтобы пришел ответ...

А сейчас попрощайтесь с этим образом и поблагодарите его.

И постепенно возвращайтесь в эту комнату. Откройте глаза.

Возьмите несколько минут, оставаясь с тем, с чем вы встретились и внесите изменения в рисунок, если есть желание.

Групповое обсуждение

Инструкция: поделитесь с тем, чем хочется.

Заземление

1) С чем уходите?

2) Что было важно, что вынесли из сегодняшнего опыта?

Источники:

1. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми.
2. Симонов В.П. Диагностика личности. – М, 1997.
3. Хулаева. Лабиринт души. – М, 2004.
4. Берн Э. Трансакционный анализ и психотерапия. – СПб, 1994.
5. Кволс К. Как воспитывать детей без наказания. – СПб, 2001.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком как? – М, 2007.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребёнком. – М, 2009.
8. Межличностные отношения ребёнка. – М, 1999.
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Родителям: как быть ребёнком – М, 2009.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке. – М, 2005.
11. Ретуш Л. Психология современного подростка – СПб, 2005.
12. Учимся общаться с ребёнком. – М, 1993.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ И РАЗВИТИЯ УЧЕНИКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Балабанова Светлана Васильевна,
педагог-психолог Санкт-Петербургского
государственного автономного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 577
с углублённым изучением английского языка»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы важно учитывать особенности развития учащихся. Важную роль в деятельности педагогов и школьных психологов играет учет особенностей развития психики младших школьников, то есть в том возрасте, когда ребенок только начинает свою школьную жизнь.

Начало этого возраста связано, если пользоваться терминологией Ж. Пиаже и Л.С. Выготского, с доминированием дооперационального мышления, а конец – с преоблада-

нием операционального мышления в понятиях. В этом возрасте хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющие судить об их одаренности.

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьников по мере формирования учебной деятельности.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей, но точно определить его пока что не представляется возможным. Различные решения этого вопроса, предлагаемые учеными-педагогами, психологами и практиками-учителями, почти всегда связаны с опытом применения определенных методов обучения и диагностики возможностей ребенка, и нельзя заранее сказать, в состоянии или не в состоянии будут дети усваивать более сложную программу, если использовать совершенные средства обучения и способы диагностики обучаемости.

За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно действенного и элементарного образного мышления, от понятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий.

Организация фронтальных занятий в классе возможна лишь в том случае, если все дети одновременно слушают учителя, следуют его указаниям. Поэтому каждый школьник приучается управлять своим вниманием согласно требованиям таких занятий. Постоянное следование таким требованиям, управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать, и находить средства их достижения, преодолевая трудности.

При выполнении тех или иных заданий по разным предметам дети обычно отыскивают наилучшие пути их решения, выбирают и сопоставляют варианты действий, планируют их порядок и средства реализации (особенно наглядно эта внутренняя работа проявляется на занятиях по труду). Чем больше своих действий может предусмотреть ребенок и чем тщательнее он может сопоставить их разные варианты, тем более успешно он будет контролировать фактическое решение задачи.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей (например, требование словесного отчета, оценки) создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действий про себя, во внутреннем плане.

Одно из важных требований учебной деятельности состоит в том, что дети должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний и действий. Многие приемы такого обоснования указывает учитель. Необходимость различать образцы рассуждения и самостоятельные попытки их построить предполагают формирование у младших школьников умения со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности.

Произвольность, внутренний план действия и рефлексия – основные новообразования ребенка младшего школьного возраста. Благодаря им психика младшего школьника достигает уровня развития, необходимого для дальнейшего обучения в средней школе, для нормального перехода в подростковый возраст с его особыми возможностями и требованиями. Неподготовленность некоторых младших школьников к средней школе чаще

всего связана с несформированностью этих общих качеств и способностей личности, определяющих уровень психических процессов и самой учебной деятельности.

В развитии мышления младших школьников наблюдаются две основные стадии. На первой стадии (она приблизительно совпадает с обучением в I и II классах) их мыслительная деятельность еще во многом напоминает мышление дошкольников. Анализ учебного материала производится здесь по преимуществу в наглядно-действенном плане. Дети опираются при этом на реальные предметы или их прямые заместители, изображения (такой анализ иногда называют практически-действенным или чувственным).

Учащиеся 1-2 классов зачастую судят о предметах и ситуациях весьма односторонне, схватывая какой-либо единичный внешний признак. Умозаключения опираются на наглядные предпосылки, данные в восприятии. Обоснование вывода осуществляется не на основе логических аргументов, а путем прямого соотнесения суждения с воспринимаемыми сведениями.

Обобщения, выполняемые детьми на этой стадии, происходят под сильным давлением бросающихся в глаза признаков предметов (к таким признакам относятся утилитарные и функциональные). Большинство обобщений, возникающих на этой стадии, фиксирует конкретно воспринимаемые признаки и свойства, лежащие на поверхности предметов и явлений. Например, один и тот же предлог «на» выделяется второклассниками гораздо успешнее в тех случаях, когда его значение конкретно (выражает отношение между наглядными предметами – яблоки на тарелке) и менее успешно, когда его значение более абстрактно («на днях, на память»).

На основе систематической учебной деятельности к III классу изменяется характер мышления младших школьников. С этими изменениями связана вторая стадия в его развитии. Уже в 1-2 классах особая забота учителя состоит в том, чтобы показать детям связи, существующие между отдельными элементами усваиваемых сведений. С каждым годом увеличивается объем заданий, требующих указания таких связей или соотношений между понятиями. К III классу учащиеся овладевают родовидовыми соотношениями между отдельными признаками понятий, то есть классификацией (например, «стол – имя существительное»). Дети постоянно отчитываются перед учителем в форме развернутых суждений о том, как они усвоили ту или иную классификацию. Так, в III классе на вопрос учителя «Что называется окончанием?» ученик отвечает: «Окончанием называется изменяемая часть слова. Окончание служит для связи слова с другими словами в предложении».

В основе суждений школьников о признаках и свойствах предметов и явлений лежат чаще всего наглядные изображения и описания. Но вместе с тем эти суждения являются результатом анализа текста, мысленного сопоставления его отдельных частей, мысленного выделения в этих частях главных моментов, их объединения в целостную картину, наконец, обобщения частных в некотором новом суждении, теперь уже в отдаленном от прямых его источников и ставшем абстрактным знанием.

Формирование классификации определенных предметов и явлений развивает у младших школьников новые сложные формы собственно умственной деятельности, которая постепенно сочленяется от восприятия и становится относительно самостоятельным процессом работы над учебным материалом, процессом, приобретающим свои особые приемы и способы.

К концу второй стадии большинство учащихся производят обобщения в плане ранее накопившихся представлений, посредством их умственного анализа и синтеза. Развернутые объяснения учителя и рассказы-статьи учебников во многих случаях достаточно точны для того, чтобы овладеть понятиями без непосредственного оперирования предметным материалом. Растет количество суждений, в которых наглядные моменты сведены до минимума и объекты характеризуются по более или менее существенным связям.

Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких различных направлениях: усвоение и активное использование речи как средства мышления; соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно образного и словесно-логического; выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной и исполнительной. На подготовительной фазе решения задачи осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план, а на исполнительной фазе этот план реализуется практически. Полученный результат затем соотносится с условиями и проблемой. Ко всему сказанному следует добавить умение рассуждать логически и пользоваться понятиями.

Первое из названных направлений связано с формированием речи у детей, с активным ее использованием при решении разнообразных задач. Развитие в этом направлении идет успешно, если ребенка обучают вести рассуждения вслух, словами воспроизводить ход мысли и называть полученный результат.

Второе направление в развитии успешно реализуется, если детям даются задачи, требующие для решения одновременно и развитых практических действий, и умения оперировать образами, и способности пользоваться понятиями, вести рассуждение на уровне логических абстракций.

Если любой из этих аспектов представлен слабо, то интеллектуальное развитие ребенка идет как односторонний процесс. При доминировании практических действий преимущественно развивается наглядно-действенное мышление, но может отставать образное и словесно-логическое. Когда преобладает образное мышление, то можно обнаружить задержки в развитии практического и теоретического интеллекта. При особом внимании только к умению рассуждать вслух у детей нередко наблюдается отставание в практическом мышлении и бедность образного мира. Все это в конечном счете может сдерживать общий интеллектуальный прогресс ребенка.

Подготовительная фаза ориентировки в условиях решаемой задачи является очень важной для развития интеллекта, так как дети на практике часто не справляются с задачей именно потому, что не умеют анализировать ее условия. Такой недостаток обычно преодолевается за счет специальных упражнений, направленных на сравнение между собой условий в похожих друг на друга задачах. Такие упражнения особенно полезны тогда, когда детям для сопоставления предлагаются задачи со сложными условиями, между которыми существуют тонкие, едва заметные, но существенные различия и от которых зависит направление поиска правильного ответа. Важно, чтобы дети научились не только видеть, но и словесно формулировать эти различия.

Установлено, что первоклассники могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Учащиеся третьих классов уже сами в состоянии составить план работы над задачей и следовать ему, не опираясь на представленный наглядно образец.

Таким образом, проведенный анализ свидетельствует о том, что по отношению к современному семи-, десятилетнему ребенку порой неприменимы те мерки, которыми оценивалось мышление ребенка в прошлом. Его подлинные умственные способности шире и богаче, чем считалось ранее. В специальных экспериментальных учреждениях ученые-психологи исследуют умственные способности ребенка, чтобы выявить наиболее благоприятные условия формирования мышления детей этого возраста. В частности, было выяснено, что при создании определенных условий младшие школьники могут успешно усваивать такой абстрактный теоретический материал по математике и родному языку, который совершенно не входил в старые программы и только отдельными простыми частями входит в действующие учебные программы. Важно так строить обучение,

чтобы эти возможности активно использовались для всестороннего интеллектуального развития каждого ребенка.

Источники:

1. Абрамова Г.С. Общая психология. М.: Фонд «Мир», 2003
2. Возрастная и педагогическая психология, под ред. А.В. Петровского: Просвещение, 1973
3. Волков Б.С. Психология младшего школьника. М., 2005
4. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. Соч. Т.2.М.: Педагогика, 1982. С. 5-361.
5. Окулов С.М. Информатика: Развитие интеллекта школьников. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2005, 212 с.
6. Психология младших школьников / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭТАПЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА И ТРУДНОСТИ, С КОТОРЫМИ ОН МОЖЕТ СТОЛКНУТЬСЯ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Михайлова Карина Алексеевна,
концертмейстер ГБОУ Лицей № 265
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Прежде чем составить этапы работы и рассказать о них, необходимо разобраться, кем же является концертмейстер. Слово «концертмейстер» имеет несколько значений. В первую очередь данное слово ассоциируется с пианистом, который осуществляет музыкальное сопровождение солистам. Но изначально данный вид деятельности предполагал, что концертмейстером является скрипач, который заменял дирижера и проверял настройку всех инструментов оркестра. Помимо этого, те музыканты, которые возглавляли группу струнных инструментов в оркестре также считались концертмейстерами.

С годами появилось еще одно близкое по значению слово – аккомпаниатор. Но между этими двумя понятиями существует небольшая разница. Аккомпаниатор включает в себя только концертную работу, в то время как концертмейстер охватывает нечто большее: ознакомление с музыкальным репертуаром вместе с солистом и проведение репетиций, знание вокальных нюансов и тонкостей, умение подстраиваться под вокалиста. Следовательно, концертмейстер включает в себя как педагогические, так и психологические функции.

Главнейшим видом практической деятельности является инструментальное исполнительство. Именно на его основе формируется личность и индивидуальная особенность музыканта. Для успешной реализации необходимо обладать высоким уровнем исполнения. Недостаточно уметь играть на музыкальном инструменте. Для профессионализма следует иметь познания в области сольфеджио, гармонии, полифонии и музыкальной литературе. Именно эти познания послужат реализации эффективной творческой деятельности.

Творческая деятельность концертмейстера состоит из рабочего процесса и инструментального исполнительства. Рабочий процесс включает в себя четыре этапа. Первоначальный этап представляет собой подбор музыкального репертуара и дальнейшее с ним ознакомление. На данном этапе необходима тщательная работа с репертуаром. Многое зависит от уровня чтения с листа музыканта. При высоком уровне чтения возможно зрительное прочтение произведения (предварительно), выявление особенностей музыки, а затем уже исполнение произведения. Музыкант таким образом создает музыкально-слуховое представление произведения. Причем в этом ему помогает наличие музыкального слуха, памяти, фантазии и профессионального уровня исполнения.

На втором этапе концертмейстер начинает работу над партией аккомпанемента. Этот этап включает в себя:

- изучение концертмейстерской партии;
- разучивание сложных мест;
- работа над ошибками;
- использование различных исполнительских приемов;
- правильное оформление мелодичности звучания;
- соблюдение всех музыкальных терминов, требуемых в репертуаре;
- выдержка темпа;
- умение выразительно озвучивать.

На третьем этапе уже подключается солист. Здесь начинается непосредственная работа концертмейстера с солистом. На этом этапе должна уже быть подготовлена фортепианная партия, изучена партия солиста концертмейстером. Солист должен быть выдвинут вперед, а концертмейстер уйти на второй план для формирования баланса звучания. Данная ответственность полностью лежит на аккомпаниаторе, который должен вдобавок обладать дирижёрскими качествами (слух, восприятие и представление оперной музыки, умение собрать воедино себя и солистов).

Как говорилось ранее, для создания единого ансамбля аккомпаниатор должен владеть высокими профессиональными качествами и опытом. Очень важно понимать, что концертмейстер выступает для солиста партнером, который должен помогать, поддерживать солиста. Ведь бывают такие моменты, когда солист может забыть свою партию и растеряться. Именно в этот момент концертмейстер должен проявить свои профессиональные качества в полную силу, сыграть дальше (перекрывая пробел сольной партии) или подхватить и сыграть другую часть своей партии (если вдруг солист так сделает). Для обладания таких качеств необходимо быть мобильным, быстро ориентироваться в нотном тексте и чувствовать того, для кого играешь, иначе успеху не бывать. Помимо этого, чувство интуиции сыграет немаловажную роль в успехе работы. Именно третий этап работы формирует готовность концертмейстера к концертному выступлению и представляет собой первую репетицию.

Подготовка к концерту сугубо индивидуальна, но несмотря на это все равно имеет перечень общих правил:

- 1) В первую очередь очень важно заранее организовать работу над произведением, проигрывая и обрабатывая самые трудные и коварные места. Это необходимо для того, чтобы не допустить выхода на сцену неподготовленным, ведь это состояние может привести человека к стрессу и волнению, которое тоже в свою очередь может привести к неудаче.
- 2) Следует тщательно изучать произведения, а точнее издательства, в которых они печатаются. Ведь очень часто встречаются сборники, где допущены ошибки из-за невнимательности или неграмотности самого редактора.
- 3) Надо быть очень внимательным и бдительным не только по отношению к своей игре, но и по отношению к тому, кому аккомпанируешь.
- 4) В день концерта быть уверенным в себе.
- 5) Грамотное распределение своих сил перед концертом. Здесь имеется в виду как психологический, так и физический настрой концертмейстера.

Финальный этап концертмейстера – это концертное исполнение на сцене вместе с солистом (или солистами). На этом этапе виден результат проделанных работ аккомпаниатора. Очень важно здесь, чтобы основные особенности произведения и его характер были раскрыты обеими сторонами, таким образом показывая проделанную работу.

Стоит отметить, что когда оба исполнителя выходят на сцену, то сталкиваются с известной всем музыкантам (и не только музыкантам) проблемой – непривычная обстановка. И тогда начинает действовать правило, позволяющее справиться с этой проблемой. Самое главное – уметь скрывать свои эмоции и волнение, которые могут негативно сказываться на исполнении. Важно с самого начала притягивать к себе аудиторию, а не отталкивать. Немаловажную роль здесь играет и акустика зала. У концертмейстера может сформироваться неправильное представление об акустике во время репетиций. Нужно представить и подобрать правильный звуковой баланс между аккомпанирующей партией и солирующей. Звуковой баланс зависит от того, к какому виду голоса относится солирующая партия – к масштабному или камерному, высокому или низкому (сопрано или бас). Во время концертного выступления, когда зал полон зрителей, акустика очень сильно отличается от пустого зала. Поэтому необходимо иметь это в виду и подобрать правильный звуковой баланс, создав при этом благоприятные условия для солиста.

Часто случается и так, что, поправляя солиста или применяя свои педагогические функции, концертмейстер не замечает, что эти явления проявляются во время концерта, что совершенно недопустимо. Во время концертного выступления оба исполнителя должны слиться воедино несмотря на то, что солист ошибся или сделал что-то не так. Естественно, во время репетиций или обычных занятий допустимы недопонимания, споры или обсуждения определённых совместных проблем, связанных с исполнением. Очень часто бывает так, что солист начинает проявлять свою индивидуальность, считая, что ему это разрешено (ведь он «солист»). И солист начинает не слушать концертмейстера, не принимая того факта, что концертмейстер ведет партию. Но все это необходимо устранить перед концертным выступлением.

Важно помнить слова популярного музыканта Джерельда Мура, который говорил: «На концерте певец всегда прав». А значит, главной задачей аккомпаниатора является сохранение единого исполнения.

Во время выступления концертмейстеру предстоит с самого начала задать правильный темп. Для выбора оптимального темпа достаточно правильно представлять характер произведения. Чем увереннее начнет концертмейстер свою партию, тем увереннее вступит в свой такт солист.

Необходимо помнить, что на удачное выступление влияют многие факторы, но самый главный из них – умение управлять своим эмоциональным состоянием. Аккомпаниатор – это тоже живой человек, у которого есть чувства, волнения. Он постоянно находится в напряжении. Прежде всего это связано с тем, что аккомпанирующая партия включает в себя музыкальное содержание произведения, а также немалое количество технических сложностей. Аккомпаниатор понимает, что даже если ошибется солист, то подхватить партию и сделать ошибку незаметной – это все равно его задача. Все находится под его контролем. Несмотря на какие-то недопонимания или плохую организацию концерта, концертмейстеру необходимо сохранять спокойствие и не поддаваться волнению.

Профессия концертмейстера трудна тем, что человек находится в постоянном напряжении. В первую очередь это связано с тем, что аккомпанемент включает в себя основное художественное содержание и технические нюансы. А во-вторых, все внимание должно быть переключено на солиста для формирования ансамбля. Таким образом, концертмейстер несет ответственность не только за свое исполнение, но и за исполнение солиста. Концертная деятельность делает из концертмейстера настоящего профессионала.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: КОМПЛЕКСНЫЙ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ (методическая разработка)

*Беликова Оксана Геннадиевна,
методист, преподаватель СПБ ГБ ПОУ
«Экономический колледж»*

Дисциплина: «Документационное обеспечение управления». «Психология общения» по специальности среднего профессионального образования: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) для групп на базе основного общего образования.

Пояснительная записка

Результатом освоения дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла «Психология общения» и «Документационное обеспечение управления» является готовность обучающегося к реализации умений и знаний, способствующих формированию общих и профессиональных компетенций, как показатель освоения содержания программ дисциплин в соответствии с образовательным стандартом.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам «Психология общения» и «Документационное обеспечение управления» является комплексный дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, рабочими программами дисциплин по программе подготовки специалистов: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Материал к комплексному дифференцированному зачету разработан в соответствии с содержанием рабочих программ дисциплин «Психология общения» и «Документационное обеспечение управления».

В результате освоения дисциплины «Документационное обеспечение управления» обучающийся должен уметь:

- оформлять документацию в соответствии с нормативной базой, используя информационные технологии;
- осваивать технологии автоматизированной обработки документации;
- использовать унифицированные системы документации;
- осуществлять хранение, поиск документов;
- использовать телекоммуникационные технологии в электронном документообороте.

В результате освоения дисциплины «Документационное обеспечение управления» обучающийся должен знать:

- понятие, цели, задачи и принципы делопроизводства;
- основные понятия документационного обеспечения управления;
- системы документационного обеспечения управления;
- классификацию документов;
- требования к составлению и оформлению документов;
- организацию документооборота;
- прием, обработку, регистрацию, контроль, хранение документов, номенклатуру дел.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- разрешать конфликтные ситуации.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен знать:

- психологию общения и средства общения;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- психологические особенности личности;
- психологические основы деятельности коллектива;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Рабочая программа дисциплины «Документационное обеспечение управления» предусматривает изучение следующих разделов:

Раздел 1. Теоретические основы документационного обеспечения управления.

Раздел 2. Основные виды документов в управленческой деятельности.

Раздел 3. Организация работы с документами.

Рабочая программа дисциплины «Психология общения» предусматривает изучение следующих разделов:

Раздел 1. Социально-психологические свойства общения.

Раздел 2. Психологический смысл общения как фактор формирования личности.

Раздел 3. Конфликтное общение.

Промежуточная аттестация по окончании изучения дисциплин позволяет определить уровень усвоения теоретических знаний и оценить умения и навыки практического применения знаний, полученных на аудиторных и внеаудиторных занятиях.

Содержание заданий комплексного дифференцированного зачета соответствует учебному плану, содержанию разделов и тем рабочих программ дисциплин.

При выполнении заданий комплексного дифференцированного зачета по дисциплинам «Психология общения» и «Документационное обеспечение управления» оцениваются две категории:

- 1) Индивидуальное освоение умений, знаний, общих и профессиональных компетенций обучающимися, окончившими обучение по дисциплине.
- 2) Качество освоения умений, знаний, общих и профессиональных компетенций для всей совокупности обучающихся, участвующих в данной процедуре – промежуточной аттестации.

Задания комплексного дифференцированного зачета составлены с соблюдением логики и последовательности разделов рабочей программы и предусматривают проверку уровня знаний и умений, общих и профессиональных компетенций.

Задания комплексного дифференцированного зачета рассчитаны на 1 академический час.

Оборудование:

- бланки с заданиями;
- бланки для ответов.

Профессиональные компетенции по дисциплинам «Документационное обеспечение управления» и «Психология общения», проверяемые заданиями комплексного дифференцированного зачета, изучались в указанных разделах программ, проверка освоения общих компетенций, в соответствии с образовательным стандартом, заложена в интерпретации всех заданий комплексного дифференцированного зачета.

Каждое задание охватывает знания теоретического материала, на основе которых выполняется практическое содержание:

Психология общения	Документационное обеспечение управления
Теоретические знания	
Понимание общения как социально-психологического явления.	Понимание и распознавание вида документа.
Понимание технологий достижения контактов в общении.	Знание основных реквизитов документов в соответствии с его видом.
Знание психологических особенностей личности и влияние их на общение.	Знание требований к оформлению бланка документа в соответствии с его видом.

Общие критерии оценки к содержанию и выполнению работы:

- 1) Рациональное распределение времени на выполнение задания.
- 2) Самостоятельность выполнения задания (без обращения в ходе выполнения задания к преподавателю, к информационным источникам).
- 3) Своевременность выполнения задания (в соответствии с установленным лимитом времени).
- 4) Выполнение не менее 60 % заданий соответствует критерию сданного зачета по дисциплине.

Критерии оценки по заданиям, относящимся к проверке знаний и умений по дисциплине «Документационное обеспечение управления»:

- 1) Оценка «отлично» ставится студентам, которые:
 - демонстрируют уровень знаний и умений, позволяющих решать типовые ситуационные задачи по составлению и оформлению документов;
 - владеют научной терминологией согласно темам;
 - обоснованно, четко, полно составляют и оформляют реквизиты документов;
 - умеют ориентироваться в рекомендованной справочной литературе.
- 2) Оценка «хорошо» ставится студентам, которые:
 - показывают прочные знания материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
 - допускают неточности в составлении и оформлении реквизитов документов;
 - владеют научной терминологией согласно темам.
- 3) Оценка «удовлетворительно» ставится студентам, которые:
 - показывают знания только основного программного материала по дисциплине;
 - в научной терминологии, согласно темам, допускают ошибки;
 - допускают ошибки при составлении и оформлении реквизитов документов.
- 4) Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые:
 - показывают фрагментарные знания основного программного материала;
 - не владеют всей научной терминологией по дисциплине;
 - не могут составить и оформить реквизиты документов даже при помощи преподавателя.

Критерий оценки задания 1 ДОУ:

- 1) За каждый правильный ответ, вписанный в таблицу – 1 балл.
- 2) Максимальное количество баллов – 12 (достаточно 10).

Отметка «2» – менее 6 баллов

Отметка «3» – 6-7 баллов

Отметка «4» – 8-9 баллов

Отметка «5» – 10-12 баллов

Критерий оценки задания 2 по составлению и оформлению реквизитов служебных документов:

- 1) Составление и оформление информационно-справочных документов.
- 2) Составление и оформление распорядительных документов.

№ задания	Содержание задания	Критерии оценивания	Максимальный балл
1.	Исполнение документа	Соответствие состава реквизитов виду документа (1 балл за каждый правильно оформленный реквизит).	1-9
		Соответствие структуры документа типовому формуляру подготовленного документа (последовательность расположения реквизитов в соответствии с ГОСТ Р 7.0.97-2016).	1-5
		Соответствие требованиям ГОСТ Р 7.0.97-2016 при оформлении и составлении проекта документа.	1-3
		Соблюдение структуры реквизита «Текст»: <ul style="list-style-type: none"> • выделена констатирующая часть (для распорядительных документов); • выделена вводная часть для информационно-справочной документации; 	1
		<ul style="list-style-type: none"> • выделена заключительная часть (выводы, предложения и пр.) для информационно-справочной документации; • выделен пункт о контроле исполнения для распорядительной документации; 	1
		<ul style="list-style-type: none"> • выделена фактическая часть информационно-справочного документа; • выделена распорядительная часть и пронумерована. 	1
		Соответствие фактического материала содержанию первоисточника.	1-5
		Соблюдение правил орфографии и пунктуации при оформлении текста.	1-3
		Максимальное количество баллов – 28 Отметка «2» – менее 14 баллов Отметка «3» – 15-19 баллов Отметка «4» – 20-24 баллов Отметка «5» – 25-28 баллов	

Общее количество баллов:

Максимальное количество баллов – 40

Отметка «2» – менее 20

Отметка «3» – 20-27

Отметка «4» – 28-34

Отметка «5» – 35-40

Критерии оценки по заданиям, относящимся к проверке знаний и умений по дисциплине «Психология общения»:

- 1) Рациональное распределение времени на выполнение задания.
- 2) Самостоятельность выполнения задания (без обращения в ходе выполнения задания к преподавателю, к информационным источникам).
- 3) Своевременность выполнения задания (в соответствии с установленным лимитом времени).

4) Выполнение не менее 60 % заданий соответствует критерию сданного зачета по дисциплине.

Номер задания	Критерий	Качество ответа	Балл
1.	Способен применять знания на практике.	Вариант 1. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 2. Ответ полный/неполный.	2/1
		Вариант 3. Ответ верный/неверный.	1/0
2.	Способен применять знания на практике. Правильное восприятие и понимание других людей.	Вариант 1. Ответ полный/неполный.	2/1
		Вариант 2. Ответ верный/допущена 1 ошибка/допущено 2 ошибки.	2/1/0
		Вариант 3. Ответ верный/допущена 1 ошибка/допущено 2 ошибки.	2/1/0
3.	Правильное восприятие и понимание других людей – способен применять знания на практике.	Вариант 1. Ответ верный/допущена 1 ошибка/допущено 2 ошибки.	2/1/0
		Вариант 2. Ответ верный/допущена 1 ошибка/допущено 2 ошибки.	2/1/0
		Вариант 3. Ответ верный/неверный	1/0
4.	Способен применять знания на практике. Правильное восприятие и понимание других людей.	Вариант 1. Ответ верный/допущена 1 ошибка/допущено 2 ошибки.	2/1/0
		Вариант 2. Ответ полный/неполный.	2/1
		Вариант 3. Ответ верный/неверный.	1/0
5.	Способен применять знания на практике. Правильное восприятие и понимание других людей.	Вариант 1. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 2. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 3. Ответ верный/неверный.	1/0
6.	Способен применять знания на практике.	Вариант 1. Ответ полный/неполный.	2/1
		Вариант 2. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 3. Ответ верный/неверный.	1/0
7.	Способен применять знания на практике.	Вариант 1. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 2. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 3. Ответ верный/неверный.	1/0
8.	Способен применять знания на практике.	Вариант 1. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 2. Ответ верный/неверный.	1/0
		Вариант 3. Ответ верный/неверный.	1/0
Аккуратность оформления работы.		Работа оформлена аккуратно/небрежность в оформлении результатов работы.	+1/-1
Полнота ответов.		Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.	+1

№ задания	Максимальное количество баллов за задание
1	2
2	2
3	2
4	2
5	1
6	2

7	1
8	1
Дополнительно	2
Всего: 15 баллов	

Максимальное количество баллов – 15 баллов

Отметка «2» – менее 6 баллов

Отметка «3» – 7-6 баллов

Отметка «4» – 9-8 баллов

Отметка «5» – 15-10 баллов

Задания комплексного дифференцированного зачета

Задание 1

Выделите речевые средства из приведенного списка, которые в ДОУ называются документами и назовите к какому виду по классификации относится данный документ:

Средства: взгляд, рассказ, мимика, жесты, приглашение, поза, распоряжение, походка, коммерческое предложение, суждения, танец, прикосновение, напоминание, комплимент, фразы, интонация, указание, инструкция (как документ).

Наименование вида документа	Группа документа по классификации

Задание 2. Вариант 1

Ситуация

В результате проверки, проведенной в ООО «Афродита», на организацию был наложен штраф.

После того как на ООО «Афродита» был наложен штраф, директор – Петров – в присутствии всего коллектива обвинил категоричным тоном главного бухгалтера в некомпетентности, невнимательности и непрофессионализме, он кричал, не стеснясь в выражениях, при этом сильно махал руками. Главный бухгалтер, женщина спокойная, сдержанная, аккуратная, сочла невозможным продолжать работу в подобных условиях и подала документ о необходимости проведения проверки по ведению документации в ООО «Афродита». Директор принял меры.

Составьте в соответствии с требованиями ГОСТ необходимые информационно-справочный и распорядительный документы.

Ответьте на вопросы:

- 1) Выделите кружочком стороны общения, задействованные в конфликте:
 - коммуникативная – происходит непосредственный обмен информацией между участниками взаимодействия;
 - перцептивная – процесс восприятия людьми друг друга;
 - интерактивная – образование совместной деятельности, которое они совершают на данном этапе времени.
- 2) Какие средства коммуникаций присутствуют в конфликте. Выделите кружочком:
 - вербальные – взаимодействие, построенное на лексически выделенных словах: устное (речевое) и письменное (текстовое);
 - невербальные – взаимодействие при помощи мимики, жестов и пантомимики (позы), через прямые сенсорные или телесные контакты.

- 3) Определите позиции участников конфликта с точки зрения трансакции, основываясь на следующих определениях:
- родитель – когда эго-состояние, чувства, установки и привычное поведение относятся к роли родителя. требует, обвиняет.
 - взрослый – состояние обращено к реальной действительности, нейтральная позиция, чувства не проявлены слишком эмоционально. разбирается в ситуации.
 - дитя – установки и поведение, выработанное в детстве. капризничает, оправдывается.
- 4) Определить тип темперамента участников конфликта – главного бухгалтера, директора:
- меланхолик – легкоранимый, чувствительный, легко расстраивается, тревожный;
 - Флегматик – медленный, спокойный, терпеливый с более или менее постоянным настроением, слабым выражением душевных состояний;
 - холерик – темпераментный, неуравновешенный человек, легко возбуждается, активный, резкий, порывистый;
 - сангвиник – энергичный, выносливый, легко примиряется с неудачами и неприятностями, умеет себя контролировать.
- 5) Определить тип группы. Выделите кружочком:
- референтная – реальная или мнимая группа, взгляды, нормы которой являются образцом для личности;
 - официальная – группа, имеющая социально значимые цели деятельности, юридически определен статус, нормативно закреплённую структуру, назначенное или избранное руководство и установлены права и обязанности лиц;
 - номинальная – объединение людей, условно создано исследователем на основе наличия у них общего признака.
- 6) Выбрать правильный ответ, выделите кружочком. Статус директора и главного бухгалтера:
- предписанный – предписываются индивиду обществом или группой независимо от его способностей и усилий;
 - достигаемый – личность достигает своими собственными усилиями.
- 7) Определите тип конфликта по направленности. Выделите кружочком:
- горизонтальный – когда в инциденте принимают участие равные силы: соседи, служащие в равной должности, студенты;
 - вертикальный – когда в инциденте принимают участие не равные силы, определяя разные стартовые условия для обеих сторон.
- 8) Определите тип конфликта. по критерию результативности. Выделите кружочком:
- конструктивный – приводящий к принятию обоснованных решений, и способствующий развитию отношений между субъектами;
 - деструктивный – инциденты, приводящие к негативным последствиям, когда обе стороны не в состоянии найти какой-либо компромисс, чтобы решить проблему.

Вариант 2

Ситуация

Данный конфликт начался в отделе маркетинга в небольшой по численности коммерческой организации – 15 человек. Стало очевидно, что три человека, работающие в отделе, не справляются со своей работой. В отделе лежала неразобранная корреспонденция, за почтой регулярно никто не ходил, скопились материалы для распечатки, которые необходимо было передать в другие отделы. Елена Сергеевна – специалист, делала сама всё необходимое.

После очередного аврала она вспыхнула и стала в достаточно эмоциональной форме излагать свои претензии сотруднице: «Ирина, ваш рабочий день не загружен, почему бы

вам регулярно не забирать почту? И время для копирования документов у вас достаточно! Мало того, что у меня весь день загружен, то двумя детьми и мужем, так я еще дополнительную работу должна выполнять, а вы в игры играете». В ответ Ирина только обиженно посмотрела, в глазах слезы: «Я еле успеваю справиться со своей работой, один раз отвлеклась, а вы сразу выводы делаете, а ходить на почту – не моя обязанность».

Конфликт долго оставался неразрешённым.

Спустя время Елена Сергеевна доложила директору о сложившейся ситуации в отделе и о необходимости вменить в обязанность сотруднице Ирине забирать с почты корреспонденцию и копировать документы для передачи в другие структурные подразделения.

После разбора ситуации в должностные обязанности Ирины были внесены изменения. Елена Сергеевна повеселела, Ирина была довольна, что может сменить деятельность, и обстановка в отделе стала возвращаться в норму.

Составьте в соответствии с требованиями ГОСТ необходимые информационно-справочный и распорядительный документы.

Ответьте на вопросы:

- 1) Выделите кружочком правильный ответ. Какие виды коммуникации использует Елена Сергеевна при взаимодействии с директором:
 - вербальные – взаимодействие, построенное на лексически выделенных словах: устное (речевое) и письменное (текстовое);
 - невербальные – взаимодействие, при помощи мимики, жестов и пантомимики (позы), через прямые сенсорные или телесные контакты.
- 2) Определите позиции участников конфликта с точки зрения трансакции, между сотрудниками отдела, основываясь на следующих определениях:
 - родитель – когда эго-состояние, чувства, установки и привычное поведение относятся к роли родителя. Требуется, обвиняет;
 - взрослый – состояние обращено к реальной действительности, нейтральная позиция, чувства не проявлены слишком эмоционально. Разбирается в ситуации;
 - дитя – установки и поведение, выработанное в детстве. Капризничает, оправдывается.
- 3) Определите тип темперамента участников конфликта – Елены Сергеевны, Ирины.
 - меланхолик – легкоранимый, чувствительный, легко расстраивается, тревожный;
 - флегматик – медленный, спокойный, терпеливый с более или менее постоянным настроением, слабым выражением душевных состояний;
 - холерик – темпераментный, неуравновешенный человек, легко возбуждается, активный, резкий, порывистый;
 - сангвиник – энергичный, выносливый, легко примиряется с неудачами и неприятностями, умеет себя контролировать.
- 4) Какие роли выполняет Елена Сергеевна? Напишите.
- 5) Выделите кружочком правильный ответ. Определите тип группы организации и отдела по масштабу, основываясь на определениях:
 - малая – немногочисленная по составу группа, объединенная общей деятельностью, члены находятся в личном общении;
 - средняя – отличается определенным территориальным расположением, члены группы взаимодействуют между собой;
 - большая – количественно неограниченные общности людей, выделяемые на основе различных социальных признаков, члены группы не взаимодействуют между собой.
- 6) Выделите кружочком правильный ответ. Определите тип конфликта по временным параметрам:
 - краткосрочный. Краткосрочный конфликт. Это такие противоречия, которые удалось быстро разрешить;

- длительный. Это противоречие, которое не удалось быстро преодолеть. В результате оно длительное время держит участников в напряжении.
- 7) Выделите кружочком правильный ответ. Определите тип конфликта по сторонам участникам:
- внутриличностный – связан со столкновением противоположно направленных мотивов личности;
 - межличностный – субъектами конфликта выступают две личности;
 - между личностью и группой – субъекты конфликта: с одной стороны – личность, а с другой – группа;
 - межгрупповой – субъектами конфликта выступают группы или микрогруппы.
- 8) Выделите кружочком правильный ответ. Определите тип конфликта по критерию результативности:
- конструктивный – приводящий к принятию обоснованных решений и способствующий развитию отношений между субъектами;
 - деструктивный – инциденты, приводящие к негативным последствиям, когда обе стороны не в состоянии найти какой-либо компромисс, чтобы решить проблему.

Ход выполнения заданий

- 1) Ознакомьтесь с содержанием заданий.
- 2) Выполните последовательно задания.
- 3) Выполненную работу сдайте преподавателю.
Время выполнения: 40 минут на каждую дисциплину.
Оборудование:

- бланки с заданиями;
- бланки ответов А4;
- ручка, карандаш, линейка.

Форма представления результата практического занятия: письменные ответы на бланках ответов – листах формата А4.

Эталоны ответов

Задание 1

Распределите средства, используемые в общении на речевые и неречевые.

Документационное обеспечение управления.

Выделите речевые средства из приведенного списка, которые в ДОО называются документами и назовите к какому виду по классификации относится данный документ.

Наименование вида документа	Группа документа по классификации
Приглашение	Информационно-справочный
Распоряжение	Распорядительный
Указание	Распорядительный
Инструкция	Организационный
Напоминание	Информационно-справочный
Коммерческое предложение	Информационно-справочный

Достаточно указать 5 (пять) документов из списка

Задание 2

Психология общения

Вариант 1

- 1) Коммуникативная – происходит непосредственный обмен информацией между участниками взаимодействия.
- 2) Вербальные – взаимодействие, построенное на лексически выделенных словах: устное (речевое) и письменное (текстовое).

Невербальные – взаимодействие, при помощи мимики, жестов и пантомимики (позы), через прямые сенсорные или телесные контакты.

- 3) Главный бухгалтер – взрослый. Директор – родитель.
- 4) Главный бухгалтер – флегматик.
Директор – холерик.
- 5) Официальная – группа, имеющая социально значимые цели деятельности, юридически определен статус, нормативно закреплённую структуру, назначенное или избранное руководство и установлены права и обязанности лиц.
- 6) Достижимый – личность достигает своими собственными усилиями.
- 7) Вертикальный – когда в инциденте принимают участие не равные силы, определяя разные стартовые условия для обеих сторон.
- 8) Деструктивный – инциденты, приводящие к негативным последствиям, когда обе стороны не в состоянии найти какой-либо компромисс, чтобы решить проблему.

Вариант 2

- 1) Вербальные – взаимодействие, построенное на лексически выделенных словах: устное (речевое) и письменное (текстовое).
- 2) Позиции участников конфликта с точки зрения трансакции между сотрудниками отдела:
 - Елена Сергеевна – родитель;
 - Ирина – дитя.
- 3) Определите тип темперамента участников конфликта:
 - Елена Сергеевна – холерик;
 - Ирина – меланхолик.
- 4) Роли Елены Сергеевны:
 - - работник;
 - - специалист;
 - - женщина;
 - - жена;
 - - мать.
- 5) Средняя – отличается определенным территориальным расположением, члены группы взаимодействуют между собой.
- 6) Краткосрочный конфликт – это такие противоречия, которые удалось быстро разрешить.
- 7) Межличностный – субъектами конфликта выступают две личности.
- 8) Конструктивный – приводящий к принятию обоснованных решений, и способствующий развитию отношений между субъектами.

Документационное обеспечение управления

Документ 1. Формуляр-образец распорядительного документа

Наименование организации полное <small>7,5 см</small> (Сокращенное наименование) ПРИКАЗ _____ <small>4 см</small> № _____ Место издания документа Заголовок к тексту отвечает на вопрос «О чём?» <small>7 см</small>	<small>10 см</small>	<i>Лицевая сторона</i> Степень ограничения доступа Номер экземпляра
---	----------------------	---

1,25 см Констатирующая часть приказа по основной деятельности содержит информацию о цели издания распорядительного документа, может содержать ссылку на ранее изданный документ или документ вышестоящей организации

ПРИКАЗЫВАЮ:

1,25 см 1. Наименование должности Фамилия И.О. что выполнить к какому сроку выполнить (приложение 1).

1,25 см 2. Наименование должности Фамилия И.О. что выполнить к какому сроку выполнить (приложение 2).

1,25 см 3. Контроль за исполнение приказа возлагаю на наименование должности Фамилия И.О. (или оставляю за собой).

Наименование должности до 7,5 см 8 см Личная подпись 12 см И.О. Фамилия

Фамилия Имя Отчество до 7,5 см

+7(812)0000000

e-mail

Документ 2. Формуляр-образец информационно-справочного документа

Наименование организации полное (Сокращенное наименование)	7,5 см	10 см	Наименование организации в именительном падеже Наименование должности в дательном падеже Фамилия И.О. в д.п.
Наименование структурного подразделения ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА			
00.00.0000 4 см № 00			
Место составления документа			
Заголовок к тексту докладной записки отвечает на вопрос «О чём?» 7 см			

Первая часть докладной записки содержит причины, факты или события, послужившие поводом для ее написания.

Вторая часть докладной записки содержит анализ сложившейся ситуации и приводит возможные варианты решения (может отсутствовать).

Третья часть докладной записки содержит выводы и предложения о конкретных действиях, которые, по мнению составителя, необходимо предпринять (если 2-я часть отсутствует, то содержит обоснование, выводы и предложения составителя).

Наименование должности подписавшего документ	7,5 см	3 см	Личная подпись 12 см	И.О.Фамилия
---	--------	------	----------------------	-------------

Фамилия Имя Отчество до 7,5 см
+7(812)0000000
e-mail

ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ ЯЗЫКА СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ (на примере журналов «Maxim» и «Cosmopolitan»)

Бенто Татьяна Александровна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ
«Экономический колледж»

Под гендером понимается «совокупность социальных и культурных норм, которое общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола» [15].

Самарина В.С. говорит о том, что в лингвистической литературе в настоящее время отсутствует последовательное употребление термина гендер. В языкознании термин гендер пришел из сферы социальных наук, когда гендерные исследования получили статус междисциплинарного направления [4;11].

«Современная наука широко использует гендерные исследования в различных областях» (Калугина Е.Н.). Они (исследования) стали одним из значимых явлений культуры конца двадцатого столетия, т.к. помимо биологических отличий между людьми существуют разделение их социальных ролей и форм деятельности, различия в поведении и эмоциональных проявлениях.

Пол является одной из главных общественных характеристик. Он определяет социальную, культурную и когнитивную ориентацию личности. В различных исторических общностях существуют многочисленные символы, олицетворяющие женское и мужское начало. В образах мужского и женского начал проявляются влияние и отношение общества к двум ипостасям человеческого бытия: мужская сила, воля, агрессивность противопоставлены женской слабости, покорности, зависимости, предопределяя иерархию социальных ролей [2;52].

«Всплеск интереса к гендерным аспектам языка и коммуникации связывается с развитием философии постмодернизма» (Кирилина А.В.).

Несмотря на интенсивное развитие гендерных исследований в России в последние годы, изучение гендерных аспектов языка и коммуникации остается самой неразработанной областью в общей междисциплинарной сфере гендерных исследований [3;9].

Поэтому для написания своей работы мы выбрали тему «Гендерные различия языка современной публицистики». Это тема является очень актуальной, поскольку, как мы отметили ранее, гендерные аспекты языка изучены в России очень слабо. Для изучения языка женской и мужской современной прессы мы выбрали такие журналы, как «Cosmopolitan» и «Maxim».

Голубева О.Л. в своей книге «Основы композиции» пишет, что любая творческая профессия требует знания законов гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения [1;5]. Такими средствами являются средства выразительности.

Развлекательные издания в системе СМИ занимают одно из первых мест по наличию средств выразительности. Авторы материала нередко могут сравниться с авторами художественных произведений. Это, безусловно, привлекает внимание и интерес аудитории. Для того чтобы выявить особенности средств выразительности в развлекательных СМИ, мы проанализировали авторские тексты журнала «Cosmopolitan» за 2013 год (пять журналов, случайная выборка) и авторские тексты журнала «Maxim» за 2013 год (пять журналов, случайная выборка).

Начнем с анализа языка журнала «Cosmopolitan». Очень часто можно было встретить на страницах журнала такой прием, как звукоподражание: «*Ваша...ммм...ситуация*» [9;156], «*Мурррр*», [8;106] «*Звуки «му»* [7;108], «*Ха. Ха. Ха*» [5;114], «*Наше выступление в жанре «А-а-а-а-а!»*», «*И потом – бум!*» [9;136]. Этот прием относится к звуковым средствам выразительности и обладает особым свойством: придает мелодичность тексту и делает его более наглядным.

На страницах журнала «Cosmopolitan» можно было встретить такой прием, как гипербола: «*Она пробудет в ванной еще долго: будет мыть волосы со своими тридцатью*

девятью разноцветными шампунями...» [9;132], «Сходившие на миллион свиданий» [6;100], «Она за этот год отрастила себе ягодичы размером с два искусственных спутника Земли». [7;104] Гипербола помогает читателю понять все те чувства и события, которые хотел описать автор, намеренно преувеличивая ситуацию.

Авторы журнала «Cosmopolitan» иногда использовали на своих страницах такой прием, как анафора. Он характерен для поэзии и поэтому помогает придать тексту лиричность. Например, «Мы не боремся <...> Мы не требуем<...> Мы не шутим...» [9;156].

Нередко встречался такой прием, как эвфемизм. Причем он не только помогал завуалировать грубые слова, но и достичь комичного эффекта, сделать речь более образной. «Но мало кто думает о том, что слишком низкое декольте привлекает в первую очередь отнюдь не нобелевских лауреатов» [7;123], «Дашу Валентин, как бы это помягче сказать, послал лечиться» [9;24], «Отправляемся слушать великого и прекрасного» (о Б. Гребенщикове) [9;113].

Часто авторы использовали в своих материалах эпитеты: «Не забывая пересылать Лизе километры нежных фотоприветов» [9;113], «Процесс ухаживания был ярким и динамичным», «Пара вялых скандальчиков», «Замечательный вечер» [9;132], «Но было и другое чувство – гнетущее, неприятное» [5;100], «Неоново-розовая ревность» [7;104]. Эпитеты придают красочность и оценочность речи.

Нередко в журнале можно было встретить такой прием выразительности, как олицетворение: «Пока не сдох планшет» [9;44], «Но теперь манил сам прыжок, который стал гораздо привлекательнее из-за того, что один раз ускользнул от меня» [9;116], «Погрывая мускулами (которые неплохо подросли...))» [7;126].

Сравнение и метафора занимают очень важное место в художественных средствах выразительности. Именно они позволяют придать материалам образность и яркость. Авторы журнала «Cosmopolitan» знают это и умело используют метафоры и сравнения в своих материалах: «Мужской улов в этот день будет не лучшим» [9;116], «На мужских симпозиумах в курилке», [9;136] «И кажется тебе уже, что сидит он не за компьютером, а на твоей шее...», «Непредвиденные траты падают, как снаряды, только успевай уворачиваться» [9;156], «И я впервые увидел ее носки – знаете, как перчатки, где каждый пальчик отдельно?», «На свидании Мила говорила больше, чем Тина Канделаки», [9;160] «Глядеть вечерами в темное окно, где голые ветки мотаются на ночном небе, да лают вороны» [5;95], «В наших душах загорается огонек ревности» [5;104], «Твой новый поклонник ухаживает, как в кино» [8;106], «Руслан помариновал свою печаль в собственном соку еще неделю» [8;120].

Авторы материалов, желая сделать свой материал оригинальным, придумывают и окказионализмы: «Не такая я изобретательная и шпигеустойчивая» (так Антонина Козлова называет себя, говоря о фамилии Шпиц) [9;44], «Поколение ПИ – поколение ипотеки» [9;156].

Можно было встретить на страницах журнала и антитезу. Этот прием помогает автору ясно описать ситуацию или героев, противопоставив их чему-либо: «На большом поле стояли небольшие самолеты» [9;116], «Это не инфантильная девочка, а крокодил» [8;118].

Прием, который используется авторами чаще всего – это парцелляция: «Валентина – симпатичная, целеустремленная, не лишенная юмора и прошлого блондинка. Иногда брюнетка» [9;24], «Они мои подруги. И искренне мне благодарны» [9;113], «Мужчины боятся женских слов. И громких скандалов тоже боятся» [9;136], «Все знают, что именно они чаще всего составляют женское счастье. Что они надежные и настоящие. Что в каждом из них зарыт герой» [5;95], «Приехал. Сидит такая тихая, бледная» [8;118], «Катя давно развелась, но выгонять его не стала. Он ей не мешает. И детям проще...» [6;119], «Фотограф Маша уже поджидала меня на Чистых прудах. С фотоаппаратом и лицом, полным сочувствия» [6;139], «Если честно, я легко краснею. От стыда, от смущения, от вина...» [7;104], «Летим, конечно. То с горки, то с дивана. Но в будущем – и в Турцию, конечно!» [7;194] и т.д.

Еще одно распространенное средство выразительности, используемое в «Cosmopolitan» – это риторические вопросы и восклицания. Они помогают усилить эмоцио-

нальную составляющую текста и «наладить» контакт с аудиторией. Итак, рассмотрим несколько примеров: «Почему он не позвонил?» [9;24], «О времена, о нравы!» [9;113], «Чем же удивить мужчин-парашютистов, искушенных экстримом?», «Разве порядочная девушка не может себе позволить быть иногда трусихой?» [9;116], «А знаете, что действует лучше?» [6;100].

Особое место в этом журнале занимает такой прием, как ирония. Благодаря ему у читателей поднимается настроение и желание перечитывать его снова и снова. Приведем самые запоминающиеся примеры: «Роль маникюра в процессе бурного выяснения отношений еще никем до конца не раскрыта», «Хотя бы раз в жизни практически каждый мужчина совершал эмиграцию с подушкой на балкон или сразу «к маме», [9;137] «Про женщин с Венеры, мужчин с Марса, свекровь из Таганрога» [6;102].

В «Cosmopolitan» за 2013 год можно было встретить такой прием, как каламбур. Он придает тексту комичность благодаря «игре слов» в предложении: «Во время скандала самый весомый аргумент тот, что самый весомый: реактивная сковородка, самонаводящаяся ваза, полное собрание сочинений Гоголя» [9;137]. Можно было встретить и инверсию, которая помогала расставить автору акценты в предложении: «Люди злые, воруют яблоки...» [9;44]. Редко, но встречался такой прием, как градация, он помогает придать лиричность прозе: «Жила в глуши, в деревне, без компьютера» [6;106].

Таким образом, можно сказать, что в журнале «Cosmopolitan» существует целая плеяда выразительных средств. Это делает его увлекательным, интересным и эстетически приятным. Можно сказать, что наиболее часто в журнале «Cosmopolitan» используются следующие средства выразительности:

- эвфемизмы;
- метафоры и сравнения;
- риторические восклицания и вопросы;
- прием иронии;
- парцелляция;
- звукоподражание;
- антитеза;
- олицетворение;
- эпитеты.

Чтобы узнать, как сами характеризуют редакторы «Cosmopolitan» язык журнала, мы написали им на почту и задали вопрос: «Важен ли для вас язык автора. Какие средства выразительности надо использовать, по вашему мнению, чтобы привлечь читателя?».

Спустя некоторое время на наши вопросы ответила Феодора Шестак:

«Да, язык автора важен для нашего журнала. Между собой мы сами называем его стиль *Cosmo*. Довольно сложный вопрос, с учетом того, что каждый наш автор имеет свою собственную манеру написания материалов. Наш журнал открыт для многих способов выразительности: метафоры, аллитерация, сравнения, экспрессивная лексика – все это присутствует в текстах *Cosmo*».

Чтобы сравнить язык женского журнала с мужским, мы проанализируем издание для мужчин «Maxim».

В журнале «Maxim», как и в «Cosmopolitan», используется парцелляция: «Первый, самый печальный тип – люди, которые не могут ходить на работу. Вроде меня. Работозависимые, больные люди» [10;16], «Но чаще всего самое плохое, что может случиться со страной, это отчаянное желание правителей немедленно сделать ее лучше. На собственное усмотрение» [14;56], «Мне видится в этом война. Между виртуальным и реальным миром» [11;14].

Олицетворение в журнале «Maxim» редко, но встречалось. Например, «Тревожно озираюсь и злюсь на молчащий телефон» [10;16], «Замаскировать файлы под фото или музыку» [13;48].

Читая тексты журнала для мужчин, можно было найти неожиданные сравнения и метафоры: «К концу воскресенья я выгляжу так, как нормальный человек выглядит в пятницу в шесть вечера» [10;16], «Женщина раздражается на него, как на актера, который забывает роль» [14;14], «Звенящим, как ручеек, голосом», «Конфликт сов и жаворонков вечен, как солнце и луна», «Глаза наполняются слезами обманутых надежд», «Комфорт приносится в жертву тесноте и недосыпанию» [14;49], «На телевидении задули ветры перемен» [12;50].

Распространен такой прием в журнале «Мaхiм», как ирония: «Мысль о том, что я найду кошелек с миллионом долларов (от этого в нашей бандитской стране никто не застрахован)» [10;16], «Посадил дед бургер...» [14;130].

Как и в женских изданиях, в журнале для мужчин используются риторические вопросы и восклицания. Это вполне ожидаемо: проявление эмоций характерно как для мужчин, так и для женщин. Вот самые яркие примеры из журнала «Мaхiм»: «Слава нам, слава!» [10;57], «Как было бы здорово, если бы все люди могли догадываться о том, чего от них ждут!» [14;14], «А у твоего чада были друзья в садике и во дворе?» [13;51].

Авторы журнала «Мaхiм» нечасто использовали такой прием, как звукоподражание: «Мур-мур-мур» [14;49], «Ха-ха» [11;14], «Пиф-Паф!Йо-хо-хо!» [12;24]. Мужчины оказались более серьезными, поэтому редко прибегали в своих материалах к тому, чтобы выражать свои мысли звуками, а если и прибегали, то для того, чтобы описать сообщение от девушки, саркастично посмеяться или озаглавить письмо читателя – не более.

Как ни странно, встречались на страницах журнала «Мaхiм» и эпитеты: «Разум наш тоже по сути своей программа, причем кривая, путанная и кишачая ошибками» [10;57], «Пронзительной и непрерывной тишины» [13;16].

Редко, как и в «Cosmopolitan», в «Мaхiм» используется такой поэтический прием – градация: «Отношения были бы гармоничными и счастливыми! Предсказуемыми! Унылыми!» [14;14].

Теперь обратимся к тем средствам выразительности, которые в «Cosmopolitan» авторы не используют. Это, во-первых, использование фразеологизмов: «Положа руку на сердце» [10;62], «Поставило крест на кино» [12;16], «Свернул бы горы» [13;52]. Во-вторых, это метонимия: «Да, телефон способен испортить любой мальчишник» [11;53]. В-третьих, это повтор и тавтология: «А взрослым людям хочется человеческих историй про человеческих людей» [12;49]. В-четвертых, оксюморон: «В честь дня рождения бодрый 40-летний новорожденный» [13;152].

Наиболее часто в журнале «Мaхiм» используется такой прием, как каламбур: «Капитанская дачка» [10;34], «Аллегория аллергии» [11;118], «Мы в ответе за Теш» [11;126], «Толще, выше, свиннее!» [12;34], «Чайная бесцеремонность», «Пропавшая невеста» [12;110], «Уход конем» [12;115], «Пожизненное приключение» [13;32], «Приставьте себе» [13;120]. Этот литературный прием, как никакой другой, помогает создать комичность образа, поэтому авторы умело используют «игру слов» в своих материалах.

Чтобы узнать, как сами характеризуют редакторы язык журнала «Мaхiм», мы написали им на почту. Нам ответил редактор журнала Ярослав Свиридов: «Мы пользуемся всеми выразительными средствами русского языка. По мере наших скромных сил. У нас нет на стене списка «Рекомендованные авторам журнала выразительные средства». Так что вы у нас и оксюморон найдете, и эпитет, и метафору, и глупый каламбур, и даже все это вместе в одном предложении».

Хочу сказать, что все эти средства выразительности в одном предложении мы не нашли, а по отдельности – да, сколько угодно.

Таким образом, проанализировав как мужскую, так и женскую прессу, мы пришли к следующим выводам:

1) Парцелляция используется и в мужской, и в женской прессе. Этот прием нельзя отнести к какому-либо полу, скорее, можно сказать, что это прием двадцать первого века: чем короче, тем лучше.

- 2) Такой прием, как олицетворение встречался реже, чем в женском издании, потому что мужчинам не надо «оживлять» текст, чтобы понять суть материала – и так понятно.
- 3) Эмоции проявляют и мужчины, и женщины, поэтому, как и в журнале «Cosmopolitan», в журнале «Maxim» используются риторические вопросы и восклицания.
- 4) Как оказалось, мужчинам тоже нравится, когда что-то с чем-то сравнивается. Поэтому метафоры и сравнения используются и в мужских, и в женских изданиях. Хотя, надо отметить, что в журнале «Maxim» метафоры и сравнения более поэтичные, нежели в «Cosmopolitan».
- 5) В журнале «Cosmopolitan» звукоподражание используется чаще, чем в журнале «Maxim». Это связано с тем, что женщины более эмоциональные, чем мужчины, поэтому и некоторые ситуации описывают звуками чаще, чем сдержанные мужчины.
- 6) Эпитеты, градация и антитеза используется нечасто как в женских, так и в мужских изданиях. Это связано с тем, что эти приемы характерны больше для поэзии, чем для прозы.
- 7) Юмор любят все: и женщины, и мужчины, хотя в журнале «Maxim» ирония иногда близка к сарказму, а в «Cosmopolitan» ирония более легкая и невинная, как и сами женщины.
- 8) Каламбур используют и авторы женских изданий, и авторы мужских изданий. Однако мужские издания прибегают к «игре слов» намного чаще, чем женские.
- 9) В журнале «Cosmopolitan» используются окказионализмы и эвфемизмы, а в журнале «Maxim» используются фразеологизмы, тавтология, оксюморон и метонимия.

В 17 веке произошло открытие: «экзотические» первобытные языки, оказывается, делились на мужской и женский варианты. Мужской вариант рассматривался как собственно язык, а женский – отклонение от него[3;39]. Сейчас, в 21 веке, нет подразделения на женский и мужской язык, более того язык публицистики мужских и женских изданий во многом похож. Однако язык женских и мужских изданий во многом и различается. Все так, как и в жизни: в чем-то мы похожи, а в чем-то принципиально разные.

Источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Калугина Е. Н. Гендерные исследования языкового субстандарта в российской лингвистике. – Ставрополь, 2012.
3. Кирилина А. В. Гендерные исследования в лингвистике и теории коммуникации. – М., 2004.
4. Самарина В. С. Гендер во фразеологии: когнитивно-лингвокультурологический аспект. Автореферат. – Ставрополь, 2010.
5. Cosmopolitan. 2013. № 2.
6. Cosmopolitan. 2013. № 4.
7. Cosmopolitan. 2013. № 5.
8. Cosmopolitan. 2013. № 6.
9. Cosmopolitan. 2013. № 10.
10. Maxim. 2013. № 3.
11. Maxim. 2013. № 6.
12. Maxim. 2013. № 8.
13. Maxim. 2013. № 9.
14. Maxim. 2013. № 10.
15. Словарь гендерных терминов [Электронный ресурс] URL: <http://www.owl.ru/gender/alphabet.htm>. (дата обращения: 05.04.2014).

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственный Эрмитаж

Оман – страна ладана (2 декабря 2020 – 12 декабря 2021)

Главный музейный комплекс, Зал истории древней письменности.

Здесь представлены находки из знаковых археологических раскопок, проводившихся в Султанате Оман в последние 50 лет – археологические сокровища 3-1-го тысячелетия до н. э. На выставке показаны предметы из металла, древнейшие каменные курильницы-миджмары, индская печать с надписью и удивительный каменный лик из храма бога луны Сина. Выставка организована Государственным Эрмитажем и Национальным музеем Омана, с которым Эрмитаж связывают тесные партнерские отношения. С 2014 года директор Эрмитажа М. Б. Пиотровский является членом попечительского совета музея. Выставка «Оман – страна ладана» состоит из четырех тематических частей. Одна из них посвящена Магану, первой известной цивилизации на территории Омана. Вторая часть рассказывает о легендарной земле ладана, к которой относятся четыре объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО. Третий и четвертый разделы выставки связаны с железным веком и демонстрируют загадочные змеиные культы Аравии, существовавшие там до перехода к монотеизму. В третьем разделе также уделяется внимание истории миграции племен аль-Азд из Йемена во внутренние районы Омана и последующему формированию в Омани арабской идентичности в том ее виде, в котором она известна сегодня. В четвертом разделе посетителям представлены выдающиеся археологические находки из Аль-Мудхмара, не имеющие аналогий на территории Аравии и всем Ближнем Востоке. Выставка концентрируется вокруг темы ладана (лат. *Olibanum* или ар. *al-lubān*) – дара Омана миру, торговля которым началась в эпоху цивилизации Магана. Маган впервые упоминается в шумерских клинописных текстах, датированных 2300 годом до н. э., как регион, откуда в Месопотамию поступали медь и диорит.

Русский музей (Мраморный дворец)

Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве (4 марта—14 июня 2021)

Выставка, посвященная творчеству художников поколения тридцатилетних, построена на материале петербургского искусства. Авторы проекта отказались от жесткого возрастного ценза, используя понятие, связанное со сменой поколений. Миллениалы, или Поколение Y – те, кто родились в период 1980-х – 1990-х годов и вступили в новое тысячелетие в юном возрасте. Характерная для этого поколения сложность самоидентификации и пристальное внимание к проблеме самопрезентации находят отражение в стремлении авторов больше говорить о своем индивидуальном опыте, о своих страхах, травмах или фантазийных мирах.

С другой стороны, многие художники-миллениалы делают акцент на «внешней» стороне искусства. Авторы демонстрируют особое отношение к материалу и

технике исполнения своих работ. Рисунок становится больше, чем рисунком (К. Бенькович и А. Фатхуллина выводят его в трёхмерное пространство, Т. Ахметгалиева использует нити вместо линий, Л. Цхэ переносит акцент с результата на процесс рисования). Пиксельная эстетика преобразуется в форму традиционной мозаики (И. Тузов); искусственный интеллект используется для создания художественного образа (Е. Крафт); компьютерная эстетика и законы компьютерной графики влияют на создание трёхмерных художественных объектов (М. Свищёв). Важным для «поколения тридцатилетних» представляется и стремление к выходу искусства в общественное пространство, на улицы.

Экспозицию составляют произведения более 40 авторов, выполненные в различных техниках, что во многом обусловлено общим интересом художников к эксперименту с материалом.

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Театр комедии им. Акимова

Иллюзия любви

Эта пьеса про сильных, но не рациональных женщин, движимых чувствами, и обманутых, но прагматичных и прочно стоящих на ногах мужчин, вполне себе в духе английского феминизма, сталкивает два поколения одной семьи. История повторяется по кругу. Женщина оставляет мужа и привычную жизнь с ее связями и обязанностями во имя любви. В первом случае это мать, Леди Китти, во втором – молодая жена, Элизабет. Жертвами становятся отец лорд Чэмпиион и его сын Арнольд. В один прекрасный день все герои – брошенные отец и сын, беглянки и их любовники – вшестером встречаются в замке. Конфликт морали и естественных чувств, семейное проклятие старинного замка – все это излюбленные английские темы. При этом каждая деталь наполнена смыслами, в том числе географическими. Антикварная мебель и бездушный быт – это метафора Англии, сад – оазис свободы и любовных признаний, Франция – страна мечты, куда убегают влюбленные, Италия – финальный чертог, *fenita la comedia*. И в таком раскладе пьеса Моэма – не только про попытку вырваться из круга, но и про бегство из Англии. Круг – метафора сцены, где у всех героев, ограниченных условностью, есть определенные роли и маски. Круг – это и метафора общества, виртуозно представленная в форме игры в бридж, на фоне которой разворачивается интрига. Два любовных треугольника – как две версии одного круга.

БДТ им. Г.А. Товстоногова

Пьяные

Спектакль «Пьяные» по пьесе Ивана Вырыпаева, известного режиссера и драматурга нового поколения, поставлен на Основной сцене БДТ художественным руководителем театра Андреем Могучим. Пьяные – это история о том, что каждый из нас может научиться не бояться жить, любить, прощать, менять себя и мир вокруг. Пьяные – это философская комедия о познании истины. Эпиграфом к пьесе стоит стихотворение Омара Хайяма «Все, что видишь ты, – видимость только одна». Только форма, а суть никому не видна. Смысл этих картинок понять не пытайся, сядь спокойно в сторонке и выпей вина.

ТЮЗ им. Брянцева

Урок

Главный герой пьесы Эжена Ионеско в исполнении народного артиста России Валерия Дьяченко – некий учитель без имени и биографии, жизнь которого превратилась в бесконечный урок. Каждый новый день он делает тщетную попытку передать знания своим ученикам – представителям нового, чуждого и неизвестного ему поколения. Простая, на первый взгляд, история – очередная непутёвая ученица пришла к учителю на урок – оборачивается одновременно и комедией о невозможности услышать друг друга, и драмой о разрыве связей между поколениями... Сюжет многослоен и полон скрытых подтекстов, как это и свойственно абсурдизму – литературному направлению, одним из лидеров которого стал Ионеско. Жанр Театра абсурда дает режиссеру свободу интерпретаций и позволяет самостоятельно трактовать причины тех или иных событий в пьесе, а также по-своему расставлять акценты. По сути, это повод придумать «свою пьесу»... Режиссер Борис Бирман о спектакле: «Мы приучены к школе русского психологического театра, законам которого драматургия Ионеско не вполне поддается. Однако в реальной жизни абсурд зачастую присутствует, и даже воспринимается нами, как нечто само собой разумеющееся. На это и будем опираться, другими словами, от этого и будем отталкиваться...»

НОВЫЕ КНИГИ

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Мурашев А. «Другая школа 2. Образование – не система, а люди»

«Открыв эту книгу, вы станете участником эксперимента. Я называю его "путешествием внутрь школы". В течение 9 месяцев я общался с десятками учителей и школьников. С ученым Робертом Сапольски и легендарным преподавателем Кеном Робинсоном. Я буквально жил в "Новой школе" – пространстве, объединившем педагогов из районных и региональных учебных заведений, методистов программы "Учитель для России" и выпускников школы Тубельского. Мне хотелось собрать ящик с инструментами, с которым можно будет отправиться в любое учебное

заведение в любом регионе России. Тот, что не потребует от преподавателей и родителей никаких особенных ресурсов. Кроме одного: желания пробовать что-то новое в общении с детьми. Для меня это не просто книга, это целый опыт. Проживая его вместо с героями, вы поймете: каждый из нас может создать для своего ребенка среду в которой ему будет интересно учиться, познавать мир и себя» (Александр Мурашев).

Астапов П. «Будни учителя»

«Будни учителя» – это сборник реальных историй, которые приоткрывают завесу школьной жизни. Павел Астапов рассказывает о своей работе без прикрас, но с иронией, погружает читателя в мир строгих правил и больших надежд, мир, тонкости которого остаются за кадром для большинства людей. Автор мастерски сочетает курьезные истории из школьной практики и реальные проблемы – от образовательных программ до общения с детьми, родителями, коллегами и администрацией. О чем молчат учителя? Вы узнаете в этой книге!

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ДЕНЬ

(рассказ)

Анна Ремез

Ортопед сказала:

— Девочке надо укреплять мышечный корсет. Позвоночник кривой, потому что мышцы его не держат. Нету мышц. В бассейн запишитесь.

Мама ответила извиняющимся тоном:

— Вы знаете, бассейн далеко от дома, одну я ее не отпущу туда ездить, а сама работаю с утра до вечера.

— А на ЛФК ходите?

— Да, ходит, ходит, к вам же в поликлинику и ходит...

Кажется, мама хотела добавить: «Да все без толку». Но промолчала.

— Так, есть тут у меня один человек. Тренер в фитнес-клубе, – сказала ортопед, – я ему позвоню. Может, что-нибудь получится.

Я от всей души пожелала, чтобы ничегошеньки не получилось. Чтобы ортопед случайно выбросила в мусорное ведро бумажку с нашим телефоном. Или чтобы «один человек» уехал по очень срочным делам в другой город. Или чтобы в клубе отключили свет... Не будут же люди в темноте заниматься физкультурой?

Но ортопед положила бумажку в сумочку, и уже на следующий вечер позвонила маме. Мы пошли в магазин и купили кроссовки. Не малиновые, как я хотела, а обычные, скучные.

И вот мы стояли перед дверью, глядя на плакат с потным квадратным мужчиной. Рельеф его живота напоминал черепаший панцирь, а руки были сплошь в бицепсах и трицепсах... то есть трицепсах. Под мужчиной было написано: «Фитнес-клуб «Геркулес»».

— Нам сюда? – спросила я, надеясь, что мама ошиблась.

Но она не ошиблась.

Внутри клуба оказалось еще много квадратных мужчин и даже одна женщина, почти не квадратная. А вот тощих двенадцатилетних девочек в очках и скучных кроссовках там, увы, не было!

К нам подошел тот самый «один человек». Ему-то мама, сразу уменьшившись в размерах, объяснила, что насчет этой вот девочки Нади ему звонила Наталья Борисовна, и что у Нади нарушение осанки и совершенно нет в спине мышц. Я с ужасом смотрела на квадратного дядьку, не в силах поверить, что мама действительно оставит меня ему на растерзание. А он совсем не удивился. Как будто каждый день к нему приводили тощих двенадцатилетних девочек.

Наше появление не осталось незамеченным. На мгновение перестали стучать друг о друга железки, стих зубовой скрежет. А потом все поехало дальше. Напряглись трицепсы, покраснели лица, послышались криканы и кряхтенья.

С радостью утопающего я уцепилась взглядом за единственную женщину в зале, которая поднимала ногами какую-то штуку. Явно очень тяжёлую, потому что на лицо женщины нельзя было смотреть без сострадания.

— Ну, ладно, Наденька, я пошла, – сказала мама, – будь умницей. Дорогу запомнила?

— Да, – прошептала я. Голос мой провалился в живот.

— Меня зовут Сергей Макарыч, – представился тренер.

— Надя, – прошептала я, хотя уже и так было понятно, что я Надя.

— Ты, Надь, не стесняйся. Главное что? Главное – иметь четкий план тренировок. Когда есть план – это уже полдела!

И мы стали ходить от тренажера к тренажеру. В памяти всплыли пыточные орудия из фильма про средневековье, который я смотрела летом. Вернее, досмотрела я этот фильм как раз до появления в кадре пыточных орудий, а потом мне стало как-то неинтересно, и я ушла к себе в комнату. А надо было поинтересоваться!

— Садись, – вдруг сказал Сергей Макарыч.

Я послушно села на тот самый тренажер, где недавно занималась бедная женщина. Тренер снял несколько дисков, чтобы нагрузка соответствовала моей хлипкости.

— Так, ложись, и подними ногами перекладину. Тут работают верхние бедренные мышцы!

«Не обязана я иметь всякие такие мышцы», – подумала я и честно попыталась сделать, как он сказал. Ничего не получилось. Очки сползли на кончик носа. Тренер снова снял два диска, и лишь тогда ноги согласились приподнять железки на две секунды. А когда эти секунды прошли, диски тут же брякнулись обратно с позорным грохотом.

На каждом из пыточных агрегатов Сергею Макарычу пришлось ставить для меня минимальную нагрузку. Я поправляла очки, изо всех сил старалась не корчиться, и кое-как выжимала, поднимала, притягивала. По-моему, завсегда таи «Геркулеса» ухмылялись. Уж те, что были на плакатах, висевших по стенам, ухмылялись совершенно точно. А вот Сергей Макарыч талантливо изображал энтузиазм. А ведь мог бы сразу сказать, что делать мне в его клубе нечего, потому что я совершенно безнадежна в мышечном смысле.

После обхода владений Геркулеса я потащила мыть руки. В теле начинались возмущения. Я скрючилась, чтобы не видеть в зеркале над раковиной лицо – красное, мокрое и несчастное.

Тренер принес лист бумаги, на котором было расписано, что именно и по сколько раз я должна совершить на пыточных агрегатах.

— Вот, держи. В следующий раз начнешь. После занятий обязательно ешь творог.

Мышцы у тебя будут расти, как на дрожжах, – сказал он и улыбнулся.

Все-таки не плохой человек, хоть и квадратный. Верит в меня.

Но домой я пришла в расстроенных чувствах.

— Ну что, как позанималась? – спросила мама, вернувшись с работы.

— Тяжеловато вообще, – ответила я.

— Сначала всегда так, а потом мышцы появятся, и будешь все эти гири поднимать, как пушинки.

— Мама, нет там никаких гирь, – сказала я, – там тренажеры.

На следующее утро я стала кряхтеть и крякать, как дядьки в клубе: болели все части тела, кроме головы. Мама сказала: «Это крепатура», намазала меня кремом с веселым названием «Бодяга» и отправила в школу, невзирая на страдания.

Когда я пришла заниматься в следующий раз, Сергея Макарыча не было. Значит, мне предстояло самой разбираться с тяжеленными дисками, регулирующими нагрузку. Женщина-страдалица тоже в этот день отсутствовала. Я тщетно попыталась сдернуть проклятые железяки со стойки. И пока я это делала, весь клуб на меня косился, это уж точно.

— Ладно! – сказала я вслух и подошла к мужчине, который, как заведенный, качал пресс неподалеку. Дождавшись, когда кончится завод, я попросила:

— А вы мне не поможете диски снять, пожалуйста?

Заводной мужчина посмотрел на меня не слишком радостно. Но все-таки сказал: «Сделаем» и одним мизинцем снял диски со стойки. Ну, это так говорится просто – «одним мизинцем». На самом деле-то, конечно, одной левой.

Кое-как справившись с первым упражнением, я перешла как раз к тому тренажеру, где до этого занимался мой помощник. Надо было сразу попросить его скинуть нагрузку. Позанимался сам – помоги тощим! Пришлось выбирать себе нового ассистента, потому что предыдущий ушел качать другую группу мышц.

—Извините, вы мне не можете диски снять, пожалуйста? – обратилась я к огромной спине в синей футболке.

На обратной стороне спины оказалось такое лицо, что я тут же пожалела о своей просьбе. Оно тоже было оттуда – из средневековья, с впечатляющей биографией и затейливой географией. Повсюду на этом лице пролегали дороги шрамов, возвышались бугры шишек, а посередине торчала глыба не единожды сломанного носа.

—Как? – переспросил титан в синей футболке, и я поняла, что просто не могу повторить свою просьбу.

—Ничего, ничего, извините, – пробормотала я и попятилась на свое место.

К счастью, некоторые посетители клуба еще не оквадрились окончательно, и один из них все-таки помог мне укротить очередную камеру пыток.

—Ты как тут оказалась? – спросил он, подстраивая тренажер.

—Это все ортопед, – ответила я.

—Бывает же, – протянул он, – ладно, не стесняйся, зови, если что. Меня Иваном звать.

—Спасибо. Я Виолетта, – ответила я.

Иван усмехнулся и покачал головой. Наверное, не поверил. Да, Виолетта, несомненно, носила бы малиновые кроссовки. Да и вообще, вряд ли ей потребовались бы мышцы. С таким именем не живут, а царят!

Я сначала не хотела рассказывать о новом занятии Женьке, но потом не выдержала и выложила все. Мы раньше учились вместе, а потом Женьку перевели в «эстетический» класс. Я осталась в неэстетическом. На переменах мы, конечно, здоровались, но у Женьки там сразу появилась своя компания, и я к ним не лезла. Зато мы каждый день старались идти домой вместе, чтобы как раньше было. Только, конечно, *как раньше*, уже не было.

Женька так хохотала, представляя мои брожения среди квадратных мужчин, что я тоже улыбнулась.

—Надька, не грусти, зато с кучей спортсменов познакомилась! По каким дням страдаешь?

—В среду и в пятницу.

—Эх, жаль. В среду у меня бисероплетение, а в пятницу – хор. А то бы могла у меня посидеть в это время.

Бисероплетение, хор! Вот чем надлежит заниматься двенадцатилетним барышням. А я вместо этого поднимаю стопудовые диски.

Папе жаловаться было бесполезно. С тех пор, как они с мамой разошлись, все, что касалось меня, она решала сама.

—Держись, котёна, – сказал папа, и я услышала на том конце провода вздох, – прямая спина – это ведь действительно важно.

Прямая спина многим людям выдавалась вместе со свидетельством о рождении. А мне вот не повезло.

С мрачными мыслями я брела на очередную «тренировку», когда на глаза мне попались разноцветные буквы: «Библиотека № 2». Чуть ниже было приписано: «Детская».

Я поднялась на крыльцо, еще не зная, что это мое спасение, но чувствуя острую необходимость записаться в эту самую библиотеку. Уже через пятнадцать минут я уселась в читальном зале со стопкой книг. Два часа, отведенные на физическую культуру и дорогу домой, прошли быстро. Гораздо быстрее, чем в «Геркулесе». Там время тащилось, словно придавленное стопудовым диском. С того знаменательного дня я уходила на тренировку с легким сердцем. Библиотека превратилась в мое тайное убежище. Я решила

прочитать все книги из школьной программы за четверть – все-таки надо было извлечь из этой некрасивой ситуации пользу. Мешок с бестолковыми кроссовками и спортивным костюмом я оставляла в гардеробе вместе с угрызениями совести. Нет, разумеется, мне было стыдно. Но только после того, как я выходила из библиотеки. Я шла домой, отгоняя мысли о своей неблагодарности и лживости, а в мешке болтались кроссовки, здорово приплюсненные книгами. Надо сказать, не так уж легко было нести этот мешок. Я постоянно переключивала его из правой руки в левую. А дома тайно выгружала свои сокровища, как вор – награбленное добро.

Я очень радовалась, если мне удавалось занять зеленое кожаное кресло в углу читального зала. К сожалению, туда не разрешали забираться с ногами, но все равно чтение книги в этом кресле превращалось в настоящее удовольствие. Я брала в кресло «Трех мушкетеров» Дюма и «Миллион приключений» Булычева, «Собор парижской богоматери», сказки про муми-троллей, «Человека-амфибию», Жюль Верна и Джека Лондона. Библиотекари, наверное, очень радовались такой пунктуальной и верной читательнице.

Через некоторое время я заметила, что книжки стало носить легче. Я могла протащить сумку до остановки в правой руке, и только потом перемещала ее в левую. Значит, какие-то мышцы у меня все-таки появились!

Закончилась книжная идиллия неожиданно и нелепо. Мама, у которой вдруг случился выходной, решила проводить меня до «Геркулеса» и заодно оплатить следующий месяц тренировок. Я говорила ей, что сама в состоянии донести деньги до клуба, что дорога скользкая, и холодно, и что дома гораздо лучше. Мама, наверное, почуввав неладное, стала собираться еще более решительно. Я шла за ней, еле передвигая ноги, и представляла себе табличку «закррито» на двери клуба. Только на силу мысли и оставалось надеяться. Или на чудо.

—Мам, а можно я туда больше не буду ходить? – выпалила я, когда мы уже подошли к дверям «Геркулеса», на которых, конечно, не оказалось никакой таблички.

—Почему?

—Ну... Мне там не нравится.

—Надюша, ты же знаешь, это полезно для спины. Ты же не хочешь всю жизнь ходить кривая, как... – она явно хотела сказать «как твой папа», – как вопросительный знак?

—Зато у меня уже две пятерки по литературе! – воскликнула я в отчаянии.

—Зато – за что?

Тут, как назло, дверь «Геркулеса» открылась, и оттуда вышел Сергей Макарыч, чей квадратный образ я уже начала забывать.

—О-па, Надя! Чего так долго не приходила? Болела?

После того, как Сергей Макарыч сморозил такую чудовищную глупость, мама со мной не разговаривала два дня. Ну, вернее два утра и два вечера, потому что днем мы не виделись.

На третий день я сидела в своей комнате и читала смешную книжку писателя со странным именем О. Просто О. Генри. Если бы между «О» и «Генри» стояла запятая, все было бы понятно. Но, собственно, с точкой было даже веселее. Мне никак не удавалось погрузиться в книгу, потому что О. не давал мне покоя: «Привет, О. Вы не видели О.? О. уже ушел. Расскажите нам про О.».

Тут пришла мама, села на кровать и сказала:

—Выпрями спину.

А потом спросила:

—И сколько ты книг за это время прочитала?

—Двадцать девять, – ответила я.

— Папина дочка, – сказала мама, – слушай, а если папа сможет тебя водить в бассейн, ты будешь ходить?

- Да, мам, буду. Прости меня, пожалуйста.
- Точно будешь? Или через два месяца я узнаю, что ты все это время рисовала картины при Академии Художеств?
- Мам, буду. Бассейн – это же не «Геркулес». Там не надо качать мышцы. Туда ходит одна девочка из нашего класса, Марина, я попрошусь с ней в одну группу.
- Тренер вернул мне деньги, и сказал, что не надо было тебя туда пихать, – сказала мама тихо.
- Мама, я пока носила книги, стала реальной силачкой.
- Реальной силачкой, – смеясь, передразнила меня мама.
- Мы обнялись и долго сидели, прижавшись друг к другу. Наконец-то вся эта история закончилась. И папа будет со мной три раза в неделю вместо одного. Может быть, получится... вечером... зайдет к нам...
- А что скажем ортопеду? – спросила я.
- Что ты прочитала двадцать девять книг, – улыбнулась мама.