

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 1
2021**



Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2021

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 22 января 2021 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 15 января 2021. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 22 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор; Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.С. ВЫГОТСКОГО

Материалы научно-практической конференции, посвященной педагогическому наследию Л.С. Выготского	6
Пленарная дискуссия	7
Семинары конференции	14

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

<i>Шестухина Татьяна Валерьевна</i>	19
---	----

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Самое ценное в нашей школе – заинтересованность учеников	
<i>Привалов Сергей Брониславович</i>	25

ОБРАЗОВАНИЕ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Краеведение пробуждает чувство любви к родине	
<i>Витушкин Дмитрий Александрович</i>	30

ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ	36
---	----

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Вклад педагога в повышение качества образования, распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий	
<i>Лузанова Нина Николаевна</i>	39

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Склоняется ли имя прилагательное?	
<i>Грибанова Елена Алексеевна</i>	43
Что же способствует развитию творческих способностей младших школьников?	
<i>Комарова Ольга</i>	44
Юное дарование	
<i>Мяус Татьяна Анатольевна</i>	45
Лучше худой мир, чем добрая война	
<i>Белова Елена</i>	47

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе	
<i>Багно Виктория Викторовна</i>	48
В царстве грибов (урок в 3 классе)	
<i>Багно Виктория Викторовна</i>	51
Использование современных обучающих технологий на уроках истории	
<i>Белаш Алла Федоровна</i>	56

Формирование орфографической грамотности на уроках русского языка в начальной школе <i>Грецова Елена Ивановна</i>	61
В моей коробочке для завтрака (технологическая карта урока в 3 классе) <i>Карпова Мария Анатольевна</i>	66
ИКТ на уроке английского языка в начальной школе <i>Кудрявцева Мария Олеговна</i>	69
Роль информационных технологий в подготовке уроков музыки <i>Назарова Наталья Валерьевна</i>	72
Аппаратное обеспечение ПК (план урока) <i>Подзолкина Людмила Сергеевна</i>	75
Собирательные существительные в английском языке <i>Семина Ирина Дмитриевна</i>	80
Создание кроссворда в текстовом процессоре Word (конспект урока в 7 классе) <i>Травникова Надежда Леонидовна</i>	85
Формирование коммуникативных навыков на раннем этапе обучения иностранному языку <i>Тукмачева Юлия Глебовна</i>	90

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

«Сторителлинг о Руси» (совместная театрализованная интегрированная деятельность музыкального руководителя, педагога дополнительного образования, инструктора по физической культуре, воспитателя в рамках проекта «Театр олицетворения») <i>Батракова Ю.В., Королёва А.А., Белоущенко М.В., Барканова М.В., Карегина О.Н.</i>	97
Детям знать положено правила дорожные (педагогический проект по формированию основ безопасного поведения с детьми младшего возраста (3-4 лет)) <i>Галкина Екатерина Анатольевна</i>	102
Опыт работы с логическими блоками Дьенеша как средством интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста <i>Ермолаева Юлия Анатольевна</i>	111
Словесные игры по развитию речи «Играем – речь развиваем» (памятка для родителей) <i>Зинятова Анна Викторовна</i>	115
Использование маршрутных листов для развития самостоятельности старших дошкольников в познании музейного пространства <i>Исаченко Светлана Ивановна</i>	119
Праздник-тренинг как новая форма педагогического воздействия на эмоциональную сферу ребенка дошкольного возраста <i>Кожарко Галина Степановна</i>	122
Ребёнок идёт в детский сад (практические рекомендации родителям) <i>Кукушкина Наталья Геннадьевна, Орлова Анастасия Николаевна</i>	127
Адаптационное мероприятие «Кошечка» (методическая разработка) <i>Чалова Алевтина Анатольевна</i>	131
Осень (методическая разработка) <i>Чалова Алевтина Анатольевна</i>	136
О воспитании в процессе игры <i>Черныш Вера Петровна</i>	144

Творческий пересказ русской народной сказки «Гуси-лебеди» (конспект непрерывной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе) <i>Шутова Юлия Геннадьевна</i>	147
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	
Методические разработки складной записной книжки «Сердечко» и «Конверта для семян» <i>Литовченко Галина Владимировна</i>	152
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
Патриотическое воспитание на уроках ОБЖ и ВП <i>Романюк Михаил Иванович</i>	156
И пока жива Россия, песня русская жива (сценарий школьного концерта) <i>Кудрявцева Мария Олеговна</i>	158
Поколения (вольные мысли о взаимодействии и понимании друг друга) <i>Шумилова Тамара Николаевна</i>	162
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ	
Сущность и цели формирования сообщества специалистов системы психолого-педагогического сопровождения в регионе <i>Бахонская Юлия Вячеславовна</i>	167
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	171
ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ	
Нелепые (рассказ) <i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	174

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Л.С. ВЫГОТСКОГО

В петербургском Центре дополнительного профессионального образования «АНЭКС» 7 ноября 2020 года состоялась научно-практическая конференция, посвященная педагогическому наследию выдающегося отечественного психолога и педагога Л.С. Выготского (1896-1934). Прошла она в рамках нового проекта Центра – «День с Легендой». Проект призван вызвать исследовательский интерес у школьных учителей, воспитателей дошкольных учреждений к творческому наследию выдающихся отечественных педагогов, легенд мирового образования. Пилотный форум этого проекта, сама научно-практическая конференция, семинары и мастер-классы по различным аспектам научного наследия гениального психолога и педагога, в связи с эпидемиологической ситуацией, прошли в онлайн-формате.

В образовательном веб-марафоне приняли участие более 300 педагогов из Санкт-Петербурга, Москвы, Томска и других регионов нашей страны.

Надо отметить, что специалисты Центра «АНЭКС» при формировании программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов уделяют особое внимание научным и методическим трудам классиков российского и мирового образования, к которым, безусловно, можно отнести и Л.С. Выготского.

Новаторские идеи Выготского, его педагогические и психологические концепции шагнули в 21 век. Начатые Выготским исследования продолжили его ученики и последователи, давая им практическое применение. Многие современные педагоги, в том числе участники прошедшей конференции, стараются опираться на теоретические разработки и наблюдения ученого в своей повседневной педагогической деятельности.

Разговор на форуме получился творческим, заинтересованным и чрезвычайно плодотворным.

На пленарной сессии живо дискутировались вопросы, связанные с ключевыми идеями Выготского. После пленарной дискуссии участники форума «разошлись» по шести учебно-дистанционным аудиториям, чтобы продолжить разговор на мастер-классах. Каждый нашел веб-мастерскую, соответствующую его профессиональным интересам.

По «возвращении» в общий вебинарный зал участники при помощи приема «Фишбоун» сформулировали шесть проблем современного образования с ответами на них «от» Л.С. Выготского.

Немаловажно, что участие в конференции позволило педагогам получить определенное количество баллов к профессиональной аттестации.

Педагоги отмечали, что форум помог представить им целостную картину педагогических подходов, технологий и приёмов на основе учения Л.С. Выготского по самым актуальным образовательным вопросам.

Интересно на сей счет заметила директор Центра «АНЭКС», кандидат педагогических наук О.Д. Владимирская: «Мы хотим, чтобы наши слушатели становились нашими единомышленниками. А значит – подвижниками образования. Компетентными и современными педагогами. Интересными и нужными детям. Мы помогаем в аттестации педагогам. И испытываем гордость, когда наши слушатели поднимаются на новую квалификационную ступеньку».

Редакция журнала «Педагогика онлайн» публикует материалы прошедшего в Центре «АНЭКС» форума, посвященного педагогическому наследию Л.С. Выготского.

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ Л.С. ВЫГОТСКОГО

ПЛЕНАРНАЯ ДИСКУССИЯ

Эксперты-спикеры научно-практической веб-конференции:

- 1) *Жебровская О.О., кандидат педагогических наук, доцент СПбГУ (модератор конференции).*
- 2) *Демьянчук Р.В., доктор психологических наук (СПбГУ).*
- 3) *Паршукова И.Л., доцент Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина,*
- 4) *Купершлаг И.Г., старший преподаватель Томского государственного педагогического университета.*

Жебровская О.О.

Сегодня в Центре «АНЭКС» стартует новый образовательный проект – «День с Легендой». В истории было немало людей, внесших огромный вклад в развитие педагогики и психологии, совершивших множество научных открытий, разработавших уникальные и эффективные педагогические методики, актуальные и в наши дни. Мы решили открыть новый проект «АНЭКСА» с имени замечательного отечественного ученого, педагога и психолога, чьи труды вызывают неизменный интерес и споры по сей день, – с Льва Семеновича Выготского. На нашей научно-практической конференции и последующих семинарах мы постараемся представить и осмыслить новаторские идеи Выготского применительно к сегодняшней педагогической деятельности. Выготский был уникальным человеком. Прожив всего 37 лет, он создал более 200 серьезных научных работ, предложил огромное число идей, например, идею о сверхчеловеке, которая ныне кажется фантастической, но тем не менее чрезвычайно интересной. Выготский создавал свои труды в 20-30 годах прошлого века, но при этом они до сих пор представляются весьма актуальными, а самого Выготского можно вообразить нашим современником, человеком, опередившим свое время.

Вопрос № 1: «Как научное наследие Л.С. Выготского отражено в современной психологии и педагогике?»

Купершлаг И.Г.

На мой взгляд, Выготский заложил краеугольный камень нашей отечественной психологии. Взгляды Выготского определили и методологические принципы построения новой для его времени психологии. Эти принципы до сих пор действует при проверке возникающих теорий. Его культурно-историческая концепция, которая была создана им лишь в неких набросках (окончательно он не успел ее оформить), до сих пор задает направляющую для понимания развития высших психических функций человека и развития ребенка в целом, его личности. Лев Семенович, называя психику предметом психологии, говорил, что это самое сложное, что можно найти в мире науки и наименее поддающееся изучению. Тем не менее его исследования, его наработки утверждают обратное. Его труды, его наследие, его теории, открытия способствовали развитию не только нашей отечественной психологии, но и зарубежной психологии. В нашей психологии его труды легли в основу дефектологии, возрастной психологии, педагогической психологии и определили вектор развития науки и психологической практики на много-много десятилетий вперед. Формула не может быть дана наперед до научного открытия. Она является

результатом вековой научной работы. Мы сейчас как раз, вероятно, приближаемся к этому вековому рубежу начала зарождения идей Выготского. И этот вековой рубеж заставляет нас по-новому переосмысливать научное наследие Льва Семеновича Выготского, открывая для себя нечто новое.

Паришуква И.Л.

Известно, что одна из первых программ воспитания и обучения ребенка в детском саду (типовая) была разработана командой специалистов, возглавляемой Запорожцем Александром Владимировичем, руководителем НИИ дошкольного воспитания, учеником Выготского Л.С. Предложенные разработчиками формы и содержание работы с детьми в разных возрастных группах целиком и полностью опирались на положения законов о ВПФ (высших психических функциях), неравномерности и метаморфозы развития ребенка, гетерохронности развития в детские годы, сформулированные Л.С. Выготским.

Исследования Выготского не потеряли своей актуальности и в наше время. Сегодня мы наблюдаем их ренессанс в системе образования. Более того, они положены в основу разработки ФГОС дошкольного образования. Педагоги дошкольных учреждений оперируют такими понятиями, как ведущая деятельность ребенка, социальная ситуация развития, детская субкультура, психолого-педагогическая поддержка (во многом благодаря деятельности команды Асмолова А.Г.).

Учитывая разнообразие современного детского социума (увеличение количества детей с индивидуальными проявлениями, особенностями здоровья), идеи Л.С. Выготского должны быть широко востребованы. Специалистам как типовых, так и коррекционных групп дошкольных образовательных учреждений важно внимательно изучать его работы, создавая условия для интеграции и инклюзии ребенка.

Демьянчук Р.В.

Вспоминается знаменитая фраза Выготского: «Ребенок не есть маленький взрослый». Благодаря его исследованиям, его экспериментам мы начали понимать, что подходить к развитию, обучению, воспитанию ребенка следует как с точки зрения организации специальной образовательной среды, так и правильного понимания того, как этот ребенок развивается. Вот эта самая педологическая составляющая идей Выготского, связанная с тем, что нужно отталкиваться от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, легла в основу его экспериментов психологической и педологической диагностики, с организацией постоянного медицинского и психологического контроля динамики, классов по принципу возраста ребенка. Подчеркну: педологического возраста ребенка, не формальных, а его истинных возможностей. Мне кажется, что на сегодняшний день эта проблематика становится все более и более актуальной не только для организации содержания образования детей с ограниченными возможностями здоровья, но и организации содержания образования детей вообще. Это важно с учетом современной тенденции к персонализированной модели образования, к все более тщательному рассмотрению категорий особых образовательных потребностей, которые на том или ином этапе развития могут возникнуть практически у каждого ребенка.

Вопрос №2: «Изменилась ли, на ваш взгляд, зона ближайшего развития современного ребенка? Актуально ли еще это понятие?»

Жебровская О.О.

Как известно, это одно из ключевых понятий в работах Льва Семеновича Выготского. Прошу, уважаемые коллеги, высказать свои суждения на сей счет.

Данное понятие – «зона ближайшего развития» – и было и остается актуальным. Правда, в детский сад сегодня приходят дети, существенно отличающиеся от сверстников 90-х, 2000-х и даже 2010-х годов. С каждым годом мы все больше ощущаем эти индивидуальные различия. Но, даже учитывая своеобразие современного ребенка, можно сказать, его развитие, как и 100 лет назад, происходит на основе все тех же законов – законов культурно-исторического развития человека, сформулированных Л.С. Выготским, а именно:

- 1) Индивид развивается на основе социального общения и освоения ценностей культуры.
- 2) Меняется социум, среда, в которой развивается его психика, изменяются формы его коллективной деятельности.
- 3) Культура и изменяющаяся среда становятся источниками развития человека.

Поэтому организованное особым образом общение педагога и ребенка и есть территория и ресурс его развития (зона актуального и ближайшего развития ребенка).

Жебровская О.Л.

Хотела бы уточнить: зона ближайшего развития ребенка сейчас другая, особенно с учетом цифровизации сегодняшнего образовательного процесса?

Демьянчук Р.В.

Выготский утверждал, что источником для развития ребенка является социальная среда. Да, конечно, зона ближайшего развития ребенка изменилась, потому что очень изменилась социальная среда вокруг него.

Купершлаг И.Г.

Изменилась содержательная часть зоны ближайшего развития ребенка, то, чему мы обучаем ребенка во взаимодействии с собой. Мы изменяемся, и в том числе изменяющиеся средства окружающей среды заставляют нас обучать детей и взрослых другим знаниям, навыкам. Не сама зона ближайшего развития меняется – меняется ее содержательное наполнение, что связано с нашим культурно-историческим развитием.

Жебровская О.О.

Как то, что сейчас происходит в зоне ближайшего развития ребенка, влияет на подготовку учителя?

Демьянчук Р.В.

Величина зоны ближайшего развития ребенка зависит от нескольких факторов – по Выготскому. С одной стороны, от потребностей и возможностей ребенка. С другой стороны, от готовности родителей и учителя оказать ему помощь в этом. Это ключевое слово – помощь. В данном случае это ориентирование на оказание помощи ребенку существенно меняет специфику подготовки современного педагога, специфику требований к нему. С одной стороны, согласно идеям Льва Семеновича, обучение должно быть построено таким образом, чтобы оно стимулировало и подтягивало развитие. Но, с другой стороны, в современных условиях социальной, информационной среды учитель, входя в класс, не всегда обладает тем объемом отдельных фрагментов понимания жизни, предмета, темы, с которыми уже могли познакомиться непосредственно дети. Это заставляет современного учителя сочетать, с одной стороны, известные дидактические подходы, которые позволили бы организовать развивающее в самом широком смысле этого слова обучение, но, с другой стороны, занять и поддерживающую позицию, которая бы стиму-

лировала самостоятельную активность ребенка, его стремление к самостоятельному развитию. И это становится все более актуальным, чем больше мы используем элементы дистанционных технологий.

Вопрос №3: «Каким могло бы быть отношение Л.С. Выготского к дистанционному образованию?»

Жебровская О.О.

Понятно, что все дети разные. И мы выходим к проблеме индивидуализации и персонализации образования. Как нам быть, как нам поступать в этом случае? Особенно сейчас, когда мы столкнулись с вариантом смешанного обучения, хотя на самом деле это не совсем так. Как в таких условиях выстроить стратегию, дидактику работы с ребенком?

Паршукова И.Л.

Лев Семенович говорил, что не сама среда, а способы «вращения» ребенка в эту среду определяют стратегию и тактику работы с ним. Поэтому, если мы говорим о современном, в том числе дошкольном, образовании, ответить на вопрос, насколько новые формы дистанционного образования могут быть приемлемы в практике работы с детьми, однозначно сложно. Если мы рассматриваем дистанционное обучение с точки зрения обучения педагогов, то такой формат может быть использован. Если мы говорим о цифровом обучении без контакта с педагогом, то здесь могут возникнуть самые разнообразные вопросы. Не случайно, согласно идеям Выготского, основными моделями образовательной деятельности (к примеру, в детском саду) являются совместная деятельность педагога с детьми и свободная деятельность воспитанников в условиях развивающейся предметно-пространственной среды. Чтобы ребенок научился чему-то, педагогу необходимо создать специальные условия, предметную среду и ситуации. Он должен продемонстрировать способы деятельности, которые потом ребенок сможет повторить по-своему. Вот такая логика заложена Выготским: чтобы превратить что-то новое в свое, ребенок должен прожить в этом новом какое-то время и попробовать его в разных ситуациях. Эта проба и есть тот механизм «вращения» ребенка в среду, который сегодня закреплен в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования. Если специалистам детских домов будут предложены качественные электронные ресурсы, которые помогут эту задачу решить, то возможно, Лев Семенович и не возражал бы против дистанционного образования. То есть вопрос – риторический.

Купершлаг И.Г.

Я думаю, что, если бы Лев Семенович столкнулся с форматом дистанционного образования, он бы предложил в том числе учитывать условия периода возрастного развития ребенка, те программы и средства, которыми может овладеть ребенок. При этом не исключая живого контакта с педагогом. Без живого контакта дистанционное образование теряет чрезвычайно много, все свои достоинства. Потому что, контактируя с механическими, цифровыми устройствами, мы обедняем и сенсорику, и двигательную активность ребенка. Применение таких средств должно носить ограничительный характер. Необходимо разнообразие. Лев Семенович, вероятно, неоднозначно бы относился к дистанционному образованию, но воспринимал бы его как культурное средство для развития.

Демьянчук Р.В.

Нам, конечно, очень трудно предсказать, как бы именно Лев Семенович Выготский относился к дистанционному образованию. Но мы должны относиться к дистанционному

образованию с некоторой долей понимания. Потому что это те реалии, от которых мы никуда не уйдем ни сейчас, ни в перспективе. И поэтому нам следует думать о том, как сделать это дистанционное образование, со всеми его плюсами и минусами, наиболее эффективным. Ну и, конечно, если мы пофантазируем и будем отталкиваться от истории жизни Льва Семеновича, от того, как он строил свои концептуальные положения, на чем он строил свои экспериментальные подходы, то придем к выводу, что, наверное, сейчас он бы занимался именно поиском оптимизации этого инструментария дистанционных технологий с учетом актуальных особенностей, которые на сегодняшний день сложились в обществе.

Жебровская О.О.

Сегодня такая ситуация в Петербурге: мы перешли на так называемый смешанный формат обучения, то есть у нас часть детей занимается в классе, кого родители отправили в школу, а часть детей находится дома (согласно заявлениям родителей, дети занимаются дистанционно из дома). Как в этой ситуации должен работать учитель? Какие проблемы у него возникают? Как ему работать в зоне ближайшего развития каждого ребенка, если одни сидят в классе вместе с учителем, а другие дома? И как учитель технически, методически может выстроить такую работу, психологически обеспечить сопровождение образовательного процесса?

Демьянчук Р.В.

Да, сложился чрезвычайно сложный формат, который заставляет педагога, если хотите, работать на два фронта. Потому что одно дело – концентрация внимания на том, что происходит в классе, другое дело – концентрация внимания на тех детях, которые оказываются на значительном удалении, каждый в своих условиях, каждый со своими особенностями. Это требует очень четко выстроенной в сознании педагога системы дифференциации детей, системы дифференциации способа подачи учебного материала и в тоже время их универсализации с точки зрения элементов взаимодействия с детьми. Ситуация – чрезвычайно напряженная для учителя, нестандартная. Но в Петербурге нам это делать легче, поскольку у нас есть опыт работы с детьми с использованием дистанционных технологий, есть опыт специальных коррекционных образовательных учреждений. И, конечно, есть сложный вопрос, связанный с качеством работы технических средств обучения, устойчивостью интернет-связи, с адекватностью построения того дидактического материала, который заложен непосредственно в мультимедийные опции, характера подачи этого материала. И это проблема для соответствующего взаимодействия учителя и родителей. Потому что эффективность учебного процесса будет во многом определяться тем, как родители, по сути, находящиеся на домашнем дистанционном обучении детей смогут организовать их активность, насколько они смогут обеспечить элементы учебной мотивации со своей стороны, насколько смогут способствовать самоорганизации своих детей. Поэтому вопросов больше, чем ответов, и, наверное, это будет очень интересный опыт, хотя и непростой.

Жебровская О.О.

Действительно, мы работаем с детьми, которые находятся в ситуации, как говорится, удаленного присутствия на уроке.

Паришуква И.Л.

Важно отметить, что Лев Семенович как раз говорил о том, чтобы уметь перестроить образовательную деятельность с ребенком, опираясь на самостоятельную деятельность детей. Вот у нас еще одна такая возможность появилась, связанная с дистанционным обучением.

Вопрос №4: «Насколько велико влияние работ, идей Выготского на современную педагогику?»

Жебровская О.О.

О Льве Семеновиче Выготском говорят очень много, говорят очень мало. Очень много спекуляций на сей счет. Есть очень разные точки зрения – и о том, что это создание кумира, и о том, что мы ссылаемся с поводом и без повода на его работы, и о том, что всё, что мы сегодня имеем в педагогике, так или иначе выстроено на его работах, но и о том, что абсолютно всё наоборот. На ваш взгляд, насколько все-таки велико влияние работ, идей Выготского на современную педагогику, насколько много здесь мистификаций, неточностей, корректно или некорректно мы ссылаемся на работы Выготского при осуществлении своей педагогической деятельности?

Демьянчук Р.В.

Лев Семенович был очень талантливым человеком, и как всякий талантливый человек не всегда затруднялся с формулировками. Мне кажется, это очень точно отражает ту ситуацию, которую вы сейчас обрисовали. Безусловно, когда мы вспоминаем о работах Выготского, о каких-то их отдельных положениях, может быть, даже вырванных из контекста, может быть, даже проинтерпретированных, мы, с одной стороны, возможно, и мифологизируем некоторые его идеи, даже вольно интерпретируем. Но Лев Семенович ведь не вел разговора со своими потомками о создании какой-то незыблемой, однозначной, не трансформируемой технологии, которая только при определенных условиях и усилиях и могла бы давать определенный эффект. Мне кажется, что именно потому так много значат его работы, что у него была недоговоренность, недооформленность, у него была создана некая возможность для нас: с учетом современных особенностей всегда найдется какое-то место для преломления, понимания и приложения его мыслей, концептуальных положений или, может быть, даже допущений. Но это не только временная ситуация – это и культурная ситуация (в разных странах мира используются в той или иной мере фрагменты наследия Выготского). Но мне не кажется, что мы формируем некий культурно-психологический культ личности. Есть много классиков, которых мы в той или иной степени интерпретируем. Но классик на то и классик, что его идеи всегда актуальны. И это самое главное.

Паришуква И.Л.

Выготский прожил короткую, но очень яркую жизнь. И оставил самое главное – последователей. Он заложил основания не только для социальной психологии, но и вообще для всей психологии, которая сегодня достаточно активно используется при организации и отборе современного содержания в работе, в том числе с детьми в дошкольном образовательном учреждении. И, на мой взгляд, это самое главное. Его идеи продолжают развиваться.

Купершлаг И.Г.

Когда создается новая научная школа, закладываются основы такой школы, ученики, получившие из первых уст знание, несут его далее, и знание через учеников и последователей продолжает развиваться. И здесь, конечно, речь не идет о каком-то культе личности в психологии. Нет, Выготский – это личность действительно мирового масштаба по своему влиянию. Его учение проверено временем и помогает получать хорошие результаты.

Вопрос №5: «Полезны ли в современных условиях идеи Выготского для взаимоотношений взрослого и ребенка?»

Жебровская О.О.

Очень много Выготский писал о важности семейных отношений, о важности воспитания ребенка в семье. Сегодня мы наблюдаем некий кризис детско-родительских отношений, семейных ценностей. У Выготского много мыслей о роли взрослого человека в развитии ребенка. Насколько в современных условиях полезны идеи Выготского для взаимоотношений взрослого и ребенка? Нужно ли родителям читать Выготского?

Купершлаг И.Г.

Говоря о кризисе детско-родительских отношений, нужно понимать, почему возник этот кризис? Изменились условия жизни родителей в том числе. Не многие родители готовы к тому, чтобы обучаться чему-то вместе с ребенком.

Демьянчук Р.В.

Да, родители в прямом смысле слова буквально «сдают» ребенка в школу для того, чтобы на выходе из этой школы получить из ребенка если не нечто идеальное, то к этому идеалу приближающееся. И в результате этого у ребенка в жизни, дескать, наступит счастье, и школа во всем этом должна сказать решающее слово. В общественном сознании витает мысль о том, что школа действительно ответственна за все – за обучение, за воспитание, за развитие, за отсутствие вредных привычек. Может быть, в этом и есть определенный здравый смысл. Но в руководящих документах нашей страны говорится, что воспитание – чуть ли не единственная, по сути, главная обязанность, которая приписывается законом родителям. Многие родители об этом не знают. А если и знают, они все равно продолжают считать, что для того, чтобы с ребенком случилось все прекрасное, что может только случиться, должна поработать школа. И предъявляют к школе соответствующие претензии. Предлагать родителям читать Выготского вряд ли поможет. Понимание взаимодействия со школой встречается только у определенного процента родителей. Существенную роль в разведении круга обязанностей и полномочий сыграет фактор времени. А кроме того – институционализация некоторых наших размышлений о том, где место и роль родителей в воспитании ребенка, а где место и роль школы. Наверное, в этом пригодится и опыт зарубежных стран. В связи с этим мне вспоминаются исследования, проведенные в масштабе России, согласно которым подавляющее число подростков хотя в будущем создать семью и найти свою любовь. Но большинство из них хотят создать семью не такую, как их родительская семья. И это настораживает. Равным образом настораживают и результаты исследования, проведенного в одном из районов нашего города, когда изучались характеристики психологической комфортности ребенка в течение его учебного дня. Хуже всего психологически, тревожнее всего ребенок себя ощущает не тогда, когда он в школу идет, не тогда, когда он в школе находится, а когда возвращается из школы домой. Действительно, встает вопрос, каким образом мы работаем с институтом семьи сегодня? Тенденция тревожная. И от того, как мы будем ее разрешать, будет зависеть то, насколько эта тенденция будет минимизирована.

Жебровская О.О.

Лев Семенович весьма категорично говорил о том, должна ли школа воспитывать ребенка. Учитель должен делать то, что поможет ребенку развиваться.

Паршукова И.Л.

Стоит задача вовлечения родителей в образовательную деятельность дошкольных учреждений. С какой целью? Чтобы показать родителям не просто способы, например,

организации досуговой деятельности. А подсказать те инструменты общения, взаимодействия с ребенком, которые помогут ему развиваться. Вспомним английскую пословицу, которая достаточно конкретно описывает процесс воспитания: «Не воспитывайте ребенка, все равно он будет похож на вас. Воспитывайте себя».

СЕМИНАРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

«Основные принципы организации самостоятельной деятельности детей в контексте ФГОС ДО» (семинар Паршуковой И.Л.)

На семинаре отмечалась важность среды как ключевого фактора, определяющего качество жизни человека. Определяя роль среды в развитии ребенка, ведущая семинара И.Л. Паршукова рассмотрела данную проблему в трех аспектах:

- 1) Ребенок в мире взрослых и сверстников: как взаимосвязаны «культурное развитие личности» и детская субкультура.
- 2) Общение со взрослыми как инструмент управления психическим развитием ребенка.
- 3) Личная деятельность ребенка как основа его воспитания, основные принципы организации самостоятельной деятельности детей в контексте ФГОС ДО.

Было подчеркнуто, что ответить на данные вопросы помогут такие работы Л.С. Выготского, как:

- 1) «Учение о высших психических функциях».
- 2) «Культурно-историческая теория формирования психики».
- 3) «Общие закономерности психического развития».

В этих работах определены сущностные педагогические понятия: социальная ситуация развития, нормальное и аномальное развитие, сензитивный период, кризис развития, психическое новообразование, зона актуального и ближайшего развития, ведущая деятельность.

Утверждение Л.С. Выготского о том, что ребенок при рождении попадает в определенное культурно-историческое пространство (ценности, предметы), которое и дает импульс для его развития, актуально и сегодня.

На семинаре артикулировались идеи Л.С. Выготского, касающиеся развития ребенка. Отмечалось, что ребенок развивается не в среде, а в культуре. Задача педагога – ее транслировать. Психическое развитие происходит в процессе сотрудничества, социального общения и освоения индивидом ценностей культуры. Важное значение в жизнедеятельности и сознании человека имеют интеллект и эмоции, которые взаимосвязаны. Психика имеет символический (образы) и знаковый характер (слова), «слово-микрокосм человеческого сознания», речь-мышление-сознание развиваются одновременно. Обучение и воспитание – всеобщий момент развития.

Данные положения стали определяющими в процессе разработки ФГОС дошкольного образования (2013 г.), в котором определены такие важные показатели психического здоровья и развития личности ребенка, как доверие к людям, умение адаптироваться в новых обстоятельствах, позитивное мышление, коммуникативные способности.

Участники семинара обсудили идею Л.С. Выготского о том, что для развития психики важна не среда вообще, а механизм ее влияния на человека. Она должна стать иной, когда меняются возрастные стадии развития ребенка.

Любая психическая функция (НПФ, ВПФ) появляется дважды:

- из вне – в предметную деятельность (важно получить продукт);
- внутри – мыслительная деятельность (осознание опыта).

Результат взаимодействия со средой – произвольность и осознанность. Свободная или самостоятельная деятельность ребенка в среде – условие продвижения, освоения нового.

На основании данных положений в современном детском саду одной из основных моделей организации образовательного процесса признана именно свободная деятельность воспитанников в условиях развивающей предметно-пространственной среды. Самостоятельная деятельность есть логическое продолжение организованной педагогом образовательной деятельности, и это то время, которое дети ценят больше всего. Именно эта деятельность должна быть предметом внимания педагогов.

«Идеи Л.С. Выготского в современных образовательных технологиях: культ, мифы и реальность» (семинар Жебровской О.О.)

На семинаре отмечалось, что имя Л.С. Выготского очень часто упоминают в связи с современными образовательными технологиями, приписывая ему или авторство многих из них или, по крайней мере, участие в создании. На Л.С. Выготского ссылаются при описании чуть ли не каждой образовательной технологии. Так ли это?

Участниками семинара была проанализирована роль идей Л.С. Выготского в современном образовательном процессе, в развитии образовательных технологий и технологий воспитания в рамках концепций развивающего обучения, дифференцированного обучения, педагогики сотрудничества, когнитивных школ, игрового подхода и т.д., была оценена роль теоретического наследия Л.С. Выготского в современной практике общего образования.

Были раскрыты основные тезисы Л.С. Выготского об образовании:

- 1) Важно не то, что ребёнок уже умеет, а то, чему он может научиться («зона ближайшего развития»).
- 2) Свободная игра – основа будущих успехов ребёнка («Игра – источник развития и создает зону ближайшего развития. Действие в воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов – всё это возникает в игре и ставит её на высший уровень развития»).
- 3) Задача взрослых – помогать развиваться (образовательная среда, сопровождение, индивидуализация – «важны не системы, а судьбы»).
- 4) Об отметках и оценках (они не отражают реальное положение дел).
- 5) У каждого ребенка есть шанс расти (образовательная организация становится пространством развития, роста, изменений).

На семинаре участники оценили работу учителя с точки зрения Л.С. Выготского, особое внимание уделили именно организационной роли учителя, учителя-организатора деятельности ребенка. Оценили проблемы, которые возникают на этом сложном пути. Вспомнили определения образовательной технологии и назвали три основы технологичности в образовании, истоки которых прослеживаются в работах Выготского, – мотивацию, деятельность (мышление и речь), игру.

Ключевым моментом работы семинара стало обсуждение на основе идей Выготского понятия «зона ближайшего развития», которое лежит в основе всех образовательных технологий.

«Л.С. Выготский: от классической дефектологии к современному специальному образованию» (семинар Демьянчука Р.В.)

На семинаре обсуждались разработки Л.С. Выготского, востребованные в настоящее время при понимании общих и специфических закономерностей отклоняющегося развития. Обсуждались, в связи с этим, подходы к организации и содержанию психолого-педагогической работы с детьми отклоняющегося развития в контексте развития дефектологии как науки и базиса становления и развития системы специального образования.

Участники семинара отмечали, что идеи Л.С. Выготского чрезвычайно актуальны в настоящее время, так как все больше и больше детей имеют отклонения психологичес-

кого свойства и поведенческие проблемы. Педагоги сталкиваются с вопросом, как должна быть организована современная социальная среда для того, чтобы, с одной стороны, минимизировать негативные факторы, а с другой стороны, создать условия для развития полноценной, способной к саморазвитию, саморегуляции личности.

Участники отмечали, что Выготский составил программу, которая определила его путь в психологии: искать объяснение внутренних психических процессов вне организма, во взаимодействии его с окружающей средой. Ученый считал, что понять эти психические процессы можно только в развитии. А наиболее интенсивное развитие психики происходит у детей.

Так Лев Семенович Выготский пришел к углубленному изучению детской психологии. Он исследовал закономерности развития обычных детей и аномальных. В процессе исследований ученый пришел к изучению не только процесса развития ребенка, но и его воспитания. А поскольку изучением воспитания занимается педагогика, он начал исследования и в этом направлении. Лев Семенович считал, что любой педагог должен строить свою работу с опорой на психологическую науку. Так у него связалась психология с педагогикой. А несколько позже выделилась отдельная наука в социальной педагогике – психологическая педагогика. Занимаясь педагогикой, ученый увлекся новой наукой педологией (знания о ребенке с точки зрения разных наук) и стал главным педологом страны. Его идеи по дефектологии положили начало коррекционной педагогике, которая стала практически помогать особым детям.

Лев Семенович Выготский разработал новую теорию аномального развития ребенка, на которой сейчас базируется дефектология и построена вся практическая коррекционная педагогика. Цель этой теории: социализация особых детей с дефектом, а не изучение самого дефекта. Участники семинара подчеркивали важность того фактора, что Выготский связал специальную коррекционную педагогику с педагогикой нормального ребенка. Ученый считал, что личность особого ребенка формируется так же, как и у обычных детей. Достаточно социально реабилитировать аномального ребенка, и его развитие пойдет по обычному руслу. Социальная педагогика, по Выготскому, должна была помочь ребенку снять отрицательные социальные наслоения, вызванные дефектом. Сам дефект не есть причина аномального развития ребенка, это лишь следствие неправильной социализации. Исходной точкой в реабилитации особых детей должно стать не затронутое дефектом состояние организма. «С опорой на здоровое, положительное и следует работать с ребенком», – говорил Л.С. Выготский.

Руководитель семинара, доктор психологических наук Р.В. Демьянчук обратил внимание на неукоснительное соблюдение системности и последовательности в работе с детьми с отклоняющимся развитием. Роман Викторович отметил важность взаимодействия между родителями и педагогами, важность обязательного обучения родителей приемам, способам, методам работы со своим ребенком. При инклюзивном образовании педагогический эффект может проявиться не сразу, иногда через несколько месяцев и даже несколько лет.

«Личность и бесконфликтное общение в цифровую эпоху» (семинар Купершлаг И.Г.)

На семинаре дана характеристика цифровой эпохи, которая привела к изменениям во многих сферах человеческой деятельности: изменилась окружающая среда на основе развития технологий и инструментов, изменились способы освоения и применения этих инструментов. Так же и человек в этом мире тоже подвергается изменению. Изменяется его поведение. Изменяются естественные способы обучения. Изменяются формы общения, взаимодействия в цифровую эпоху. Цифровая эпоха имеет свои достоинства и недостатки. К ее плюсам можно отнести – расширение доступного пространства и возмож-

ностей. Минусы связаны с техническими рисками, которые могут свести на нет все возможности цифровых гаджетов, в том числе при дистанционном образовании; несомненным минусом является и обесценивание цельности, достоверности, значимости информации, получаемой цифровыми способами, через интернет.

Участники семинара рассмотрели типичные конфликты цифровой эпохи. Это противоречие между обилием современных технологий и неготовностью их применять, противоречие между необходимостью применения этих технологий и личностным фактором. Есть конфликт, связанный с временным фактором – время реальное зачастую не совпадает со временем психологическим, когда мы находимся в цифровом, виртуальном пространстве (в цифровом мире время может растягиваться). Было отмечено, что и человек теперь другой – цифровой житель, цифровой человек со своими особенностями, который создает свою цифровую экосистему. Создаются новые культурные и социальные практики взаимодействия.

На семинаре охарактеризованы новые конфликты – конфликты цифровой эпохи. Многие из которых основаны на разности проживания человека в виртуальном и реальном мире. Участники задались вопросом, возможно ли бесконфликтное общение в цифровой реальности, и предложили свои варианты бесконфликтного взаимодействия, в том числе на уровне современных педагогов и учащихся.

Участники семинара при ответах на проблемные вопросы обращались к научному опыту Л.С. Выготского, предложившего концепции организации обучения и воспитания, которые стали основой многих развивающих программ и систем. Ученый считал, что воспитание состоит не в приспособлении ребенка к окружающей среде, а в формировании личности, выходящей за рамки этой среды, как бы смотрящей вперед. При этом ребенка не надо воспитывать извне, он должен самовоспитываться. Это возможно при правильной организации процесса воспитания. Только личная деятельность ребенка может стать основой воспитания.

«Приемы сингапурской технологии на уроках английского языка» (семинар Алякиной О.Н.)

На семинаре рассмотрены идеи Л.С. Выготского применительно к так называемым «сингапурским технологиям». В отечественной педагогике к понятию «кооперативное обучение» наиболее близки понятия «педагогика сотрудничества» и коллективные /групповые формы работы. В его основе лежат идеи Выготского о зоне ближайшего развития. «Зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие ещё, но находящиеся в процессе созревания, которые созреют завтра, которые сейчас находятся ещё в зачаточном состоянии; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития, то есть тем, что только созревает» (Л.С. Выготский «Педагогическая психология»).

Участники семинара подробно проанализировали две образовательные структуры из сингапурской технологии на основе концепции Л.С. Выготского о работе в зоне ближайшего развития:

- 1) СИ-ФИНК-УАНДЭ (See-Think-Wonder) – мыслительный приём, в котором ученики индивидуально или в команде отвечают на вопрос с целью развития навыков наблюдения и описания наблюдаемого.
- 2) ЭЙ-АР-ГАЙД (Anticipation-Reaction Guide, «Руководство предположения / реакции») – обучающая структура, в которой сравниваются знания и точки зрения учеников по теме до и после выполнения «упражнения-раздражителя» для активизации мышления (видео, картинка, рассказ и т.д.).

Участники семинара пришли к выводу о необходимости использования педагогических коммуникативных структур, основанных на работе в зоне ближайшего развития, идея которой сформулирована в научных трудах Л.С. Выготского.

«Актуальность ключевых идей Л.С. Выготского в развитии речи и мышления детей дошкольного возраста» (семинар Иванковской С.А.)

На семинаре обсуждались проблемы актуализации (применения) исследовательских открытий Л.С. Выготского педагогами нашего времени в разрешении трудных вопросов в воспитании и образовании современного дошкольника, основные направления научных разработок ученого в области развития речи детей. Отмечалось, что, согласно педагогическим идеям Л.С. Выготского, любой педагог должен строить свою работу с опорой на психологическую науку (психологическая педагогика). Воспитание состоит не в приспособлении ребенка к окружающей среде, а в формировании личности, выходящей за рамки этой среды, как бы устремленной в будущее. Процесс воспитания целесообразно основывать на активной деятельности ребенка. По Выготскому, воспитатель должен быть лишь корректно направлять и регулировать самостоятельную деятельность ребенка. Воспитание должно становиться активным процессом с трех сторон:

- ребенок активен (он выполняет самостоятельное действие);
- воспитатель активен (он наблюдает и помогает);
- среда между ребенком и воспитателем активна.

Участники семинара особое внимание уделили факторам развития речи ребенка, вглядываясь в научные разработки Л.С. Выготского.

Речь – знаковая система, возникшая в процессе общественно-исторического развития человека; она трансформирует детское мышление, помогает решать задачи и образовывать понятия. Следует помнить, что в раннем возрасте в речи ребенка употребляются слова с чисто эмоциональным значением. С ростом и развитием детей в их речи появляются слова конкретного значения. В старшем подростковом возрасте ребенок начинает обозначать словами и абстрактные понятия. Таким образом, речь (слово) изменяет психические функции детей. Психическим развитием ребенка первоначально управляет общение со взрослым (через речь). Затем этот процесс переходит во внутренние структуры психики, появляется внутренняя речь.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Поэтому одним из главных направлений работы дошкольного учреждения является развитие речи детей.

Участники семинара пришли к выводу, что чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей, усиление ее превентивных аспектов, использование педагогического потенциала специалистов ДОУ и родителей. Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка.

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

С 21 по 25 ноября 2020 года в Санкт-Петербурге прошел финал XVI Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», организованный Министерством просвещения РФ. Первый этап конкурса состоялся в 56 регионах Российской Федерации по девяти номинациям: «Техническая», «Естественнонаучная», «Художественная», «Физкультурно-спортивная», «Туристско-краеведческая» и «Социально-педагогическая», «Профессиональный дебют», «Наставничество в дополнительном образовании», «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ, с инвалидностью».

На заключительном этапе в Петербурге финалисты продемонстрировали свое профессиональное мастерство на открытых занятиях, прошли испытание в импровизационном конкурсе и «педагогическом многоборье».

Наш город в финале представляли 8 педагогов дополнительного образования.

Жюри конкурса оценивало не только мастерство участников, но и их общую эрудицию, широту кругозора, уровень культуры общения и публичных выступлений, умение работать с аудиторией. В результате конкурсных испытаний определены девять лауреатов-победителей в каждой номинации, а один стал абсолютным победителем 2020 года.

Всероссийский конкурс «Сердце отдаю детям» способствует распространению лучших педагогических новаций в сфере дополнительного образования и поддерживает индивидуальность талантливых педагогов. Отрадно, что помимо профессионального соревнования финалисты конкурса обсудили современные технологии и методики обучения и воспитания, поделились с коллегами наработанным опытом.

Редакция журнала «Педагогика онлайн» публикует интервью с победителем конкурса «Сердце отдаю детям»-2020 в номинации «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности» Т.В. Шестухиной.

ШЕСТУХИНА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА,

*педагог дополнительного образования ГБУДО Дом детского творчества
«Союз» Выборгского района Санкт-Петербурга*

ВЕРИТЬ В ОГРОМНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КАЖДОГО РЕБЕНКА

— *Уважаемая Татьяна Валерьевна, поздравляем Вас с победой во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации, касающейся туристско-краеведческого направления! Это большой успех и для Вас, и для ДДТ «Союз» Выборгского района нашего города, и для Ваших воспитанников, и в целом для системы образования Санкт-Петербурга. Расскажите, пожалуйста, как Вы стали педагогом дополнительного образования, какие факторы на это повлияли?*

— Педагогом дополнительного образования я стала после многолетней экскурсоводческой деятельности. Я и сейчас являюсь действующим экскурсоводом по Санкт-Петербургу.

бургу. Эта деятельность позволяет мне совершенствовать профессиональные навыки и передавать их сполна воспитанникам творческого объединения «Школа юного экскурсовода» нашего Дома детского творчества.

— *Почему решили заниматься с детьми, именно педагогической работой?*

— Хотела ли я быть сразу педагогом после окончания вуза (а я окончила Университет культуры и искусств)? Скорее, нет, ведь я решила стать экскурсоводом. Но в процессе педагогической практики я стала получать удовольствие от взаимодействия с детьми. Пройдя путь экскурсовода, я испытала потребность передать свой опыт детям. И вот уже более десяти лет я увлеченно работаю педагогом. Профессия педагога многогранна. Мне очень нравятся слова А.П. Чехова: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело». Подобный взгляд на профессию, как мне кажется, очень актуален для нашего времени. Окружающая нас современная действительность изобилует яркими образами – визуальными, звуковыми, текстовыми. Особое влияние эти образы оказывают на детей, восприимчивых ко всему яркому и новому, поэтому современному педагогу необходимо быть творческим, артистичным, чтобы знания и ценности, которые он передаёт детям, были ими поняты и усвоены.

— *Что помогает Вам держать руку на пульсе современных образовательных тенденций?*

— Я постоянно нахожусь в процессе непрерывного обучения: посещаю семинары, конференции, просматриваю познавательные вебинары. Тем самым развиваю в себе личностные и профессиональные качества.

Существует мнение, что развитие современной науки и техники облегчает труд педагога, даёт огромные возможности для получения любой информации, дистанционного повышения профессиональной компетентности, использования разнообразных форм воздействия на учащихся. Тем не менее существует ряд профессиональных трудностей. Довольно часто мне как педагогу приходится сталкиваться с нехваткой времени, связанной со слишком быстрым темпом, в котором нужно совершенствоваться, меняться и работать. Эта проблема актуальна для большинства современных педагогов. Являясь для ребенка своего рода проводником в потоке информации, педагог подчас сам в нём теряется и отстаёт от новых тенденций. В связи с этим очень важным для современного педагога представляется усовершенствование навыков планирования и рационального распределения своего времени. Скорость научно-технического прогресса втягивает всех нас в погоню за новым. Но есть ценности, которые не меняются. Перед современным педагогом стоит нелёгкая задача: сохранять и передавать вечные ценности, делать их понятными и важными для современных детей. Так называемое «наше время» вовлекает ребёнка в мир готовых решений, где минимизировано преодоление себя. В наше время всё возможно при нажатии правильной кнопки, вокруг полно готовых образов, уже придуманных, разрекламированных, навязанных извне. Всё это делает маленького человека легко управляемым потребителем. Бороться с этой ситуацией помогает самостоятельное творчество, а вступить на путь творчества помогает педагог дополнительного образования.

— *В чем Вы видите свою цель как педагог?*

— Я вижу свою цель в личностном развитии учащихся, способных к творческой самореализации через овладение основами разных видов деятельности: экскурсионной, учебно-исследовательской и проектной.

Наши занятия проходят на базе музея «Лесное: из прошлого в будущее» Дома детского творчества, который имеет историко-краеведческую направленность. Музей можно назвать «волшебной машиной времени». В ней за считанные минуты, за короткое время, учащийся может совершить путешествие в минувшие десятилетия, увидеть не только прошлое и день сегодняшний, но и сопоставить, сравнить события разных времен.

А.В. Луначарский сравнивал музеи с книгой памяти, ведь собранные в них документы и экспонаты хранят память прошлого, передают ее как эстафетную палочку нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времени и поколений, что расширяет возможности учебно-воспитательной работы с учащимися. Одна из интересных форм занятий – работа с экспонатами. Использование на занятиях интерактивной технологии дает возможность учащимся преобразовывать общие знания в личные и приводит их к самостоятельному поиску новой информации. Сохранившиеся музейные предметы, имеющие свою историю, с которыми соприкасаются ребята, вызывают у них чувство удивления и неподдельный интерес. То же самое происходит, когда мы исследуем культурно-исторический объект.

Занятия проходят не только в залах музея, но и на территории исторической местности Лесное и города Санкт-Петербурга с осмотром и знакомством достопримечательностей. Изучение исторического и культурного наследия города является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и способствует формированию гражданских позиций.

— *Какие современные методики, технологии, приемы Вы используете в своей педагогической деятельности?*

— Развитие познавательной активности в изучении краеведческого материала происходит за счет внедрения нетрадиционных форм обучения в образовательный процесс – это создание интерактивных командных игр-квестов по местности. Актуальность таких игр в том, что поисковая деятельность участников организуется с использованием инновационной технологии «дополненная реальность» и цифровых возможностей кодирования информации (QR-код). Задания, полученные в форме дополненной реальности, вызывают у участников эмоционально-образное восприятие, что мотивирует их на активное самостоятельное добывание знаний по исследованию исторических объектов.

На занятиях я использую такие игровые технологии, как викторины, творческие мастерские, брейн-ринги, квесты. Участие в них развивает у детей способность взаимодействовать с социальной средой и формирует навыки совместной творческой работы, кроме того, способствует выстраиванию доброжелательных взаимоотношений в команде и в коллективе. Некоторые игры создаются и внедряются с использованием компьютерных и информационных технологий.

Я считаю, что педагог в современном мире должен использовать цифровые технологии в образовательном процессе, чтобы погрузить детей в предметную область и тем самым развить у них познавательную активность. На занятиях мы используем цифровые технологии в виде QR-кода для раскрытия информации, учимся создавать компьютерные презентации, работая в программе PowerPoint, и используем компьютер для выполнения итоговых заданий. Одним из метапредметных результатов в программе является умение пользоваться компьютерными источниками информации. Это умение учащиеся приобретают в процессе работы над экскурсионной, проектной и исследовательской деятельностью.

— *Расскажите, пожалуйста, подробнее об организации исследовательской деятельности детей.*

— В системе дополнительного образования сейчас приветствуется выстраивание субъектных отношений между педагогом и учащимся, таким образом реализуется один из подходов – личностно-ориентированный. Субъектные отношения строятся на совместной деятельности педагога и ученика, а это требует особой образовательной среды. Я создаю именно такую среду, в которой учащиеся имеют возможности для самореализа-

ции посредством создания собственных экскурсий, проведения исследовательской работы.

Погружение в исследовательскую работу, подготовка экскурсии даёт возможность учащемуся научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей науки, техники, истории, учиться прогнозировать результат, возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи.

Стоит отметить, что вовлечение в экскурсоводческую и исследовательскую деятельность ребят происходит не сразу. В подростковом возрасте наиболее значимой становится возможность самовыражения в процессе самопознания и социального становления личности. Поэтому учащиеся третьего года обучения в нашем ДДТ начинают активно включаться в исследовательскую деятельность. Практика показывает, что учащиеся, вовлеченные в краеведческую работу с исследовательским компонентом, начинают с уважением относиться к ценностям, созданными потомками и современниками.

Также за счет вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность происходит повышение у них интереса к изучению различных учебных дисциплин. В процессе составления экскурсии или написания исследовательской работы ребята учатся самостоятельно работать с разными источниками информации, грамотно формулировать мысль и правильно оформлять текст. Презентуя работу, учащиеся развивают навыки публичного выступления, что сейчас очень востребовано.

В процессе внедрения исследовательского компонента происходит формирование личности – возрастает её духовно-нравственная культура и патриотическое самосознание, через «новообразование» личностных качеств – знания, отношения и уровень деятельности.

— *Как происходит презентация результатов исследовательской, общественной и просветительской деятельности Ваших воспитанников?*

— Результаты творческой и исследовательской деятельности учащиеся представляют на районных, городских и всероссийских конкурсах, участвуя в краеведческих конференциях и чтениях. В этом и прошлом учебном году наши учащиеся стали победителями и призерами таких всероссийских конкурсов, как Конкурс музеев образовательных организаций Российской Федерации в номинации «Экскурсовод школьного музея», Конкурс (региональный этап) среди активистов школьных музеев и в проекте «Шаги в науку». По результатам ежегодного участия в конкурсах, один из учащихся в этом году получил путевку в международный центр «Артек».

Воспитанники нашего творческого объединения также проводят экскурсии и занятия для младших учащихся 1-го года обучения и для детей с ОВЗ. Для детей младшего возраста старшие учащиеся являются примером и показывают направление для дальнейшего развития.

В этом учебном году мы задумали проект для младшей и старшей групп юных экскурсоводов, который так и называется – «Я приглашаю вас в свой мир». Проведя ряд мероприятий для младших учащихся (тематические экскурсии и занятия) в конце года, старшие учащиеся устроят «посвящение в экскурсоводы», чтобы повысить интерес к занятиям в объединении.

Социализация учащихся также проходит в рамках взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья из школы № 584 «Озерки» Выборгского района. Учащиеся из объединения в течение года проводят для них занятия и экскурсии. Равноправно общаясь, учащиеся учатся терпимо относиться к детям, имеющим особенности здоровья, тем самым развивая в себе сочувствие, сострадание, толерантность. Это способствует формированию мотивации к личному участию в решении доступных социальных проблем.

Социальное воспитание – это одна из задач дополнительного образования, которая успешно решается при взаимодействии со старшим поколением – ветеранами. В этом году мы запустили сетевой проект по патриотическому воспитанию «Герои-политехники», в рамках которого активно сотрудничаем с центром патриотического воспитания «Родина» и Советом ветеранов Политехнического университета, проводя разные мероприятия.

— *При этом, вероятно, Ваша педагогическая деятельность носит и профориентационную направленность?*

— Безусловно. В процессе освоения образовательной программы учащиеся не только повышают знания в области истории и краеведения, но и приобретают новые знания и навыки в области музееведения, экскурсоведения. Это расширяет общий кругозор и может стать основой для выбора будущих профессий, таких как краевед, историк, музеевед, экскурсовод, культуролог, социолог.

— *Видимо, в работе с детьми особенно важны доверительный диалог, чуткость, верная тональность взаимодействия.*

— Вы правы, совместная деятельность педагога и учащегося должна проходить в комфортной психолого-эмоциональной среде. Это важно для формирования у детей позитивного отношения к себе и к жизни. Учащиеся, которые позитивно мыслят и осознают себя творческой личностью, в дальнейшем способны к непрерывной самореализации в быстроменяющемся мире.

— *Скажите, пожалуйста, что подвигло Вас стать участником конкурса «Сердце отдаю детям»?*

— Лично для меня профессиональный конкурс – это движение вперед от одного испытания к другому. Каждое испытание – новая отправная точка для дальнейшей деятельности.

В процессе подготовки к конкурсу я начинаю глубже анализировать свою работу. Согласитесь, что педагог, который проводит теоретический анализ своей деятельности, начинает лучше понимать, в каком направлении следует двигаться в будущем.

При этом очень важно осознавать, что ты не один, что вокруг тебя коллеги – профессионалы, которые готовы тебе помочь. Мне очень нравится цитата Г. Форда: «Работать вместе – это успех!». Действительно, работая в команде, мы достигаем хороших результатов.

— *Каковы Ваши впечатления от прошедшего в Петербурге финала Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»?*

— Быть финалистом из города, в котором проходит заключительный этап конкурса, очень почетно и безумно ответственно. Иногда я даже чувствовала усталость от этой чрезмерной ответственности, когда на тебя столько и сразу наваливается. Но с этим чувством надо научиться справляться – управлять им, и я старалась. Было замечательное, яркое и незабываемое открытие конкурса. Я понимала, что этого больше не повторится, что это только – однажды, сейчас. Я была несказанно рада. Это замечательный результат! Наверное, я еще не до конца осознала, что стала победителем всероссийского конкурса в одной из его номинаций. Я очень рада, что мне выпала честь представлять мой любимый город «дома»!

Все в моем окружении меня поддерживали. Но, наверное, больше всех – моя мама. Я думаю, ей было очень приятно. Она мной гордится! Для меня конкурс – испытание, которое надо достойно пройти и сказать себе: «Я – молодец!». И начать двигаться дальше с новыми идеями и планами.

— *Дайте, пожалуйста, совет молодым специалистам – в чем секрет Вашего успеха?*

—Мне представляется, что важнейшим качеством педагога является умение и желание учиться и самосовершенствоваться. Современным детям нужен современный педагог. Думаю, секрет моего успеха заключается в постоянном и непрерывном профессиональном саморазвитии. Надо верить в себя и в огромный потенциал каждого ребенка. Согласитесь, что очень важно осознавать свое предназначение, и тогда ты будешь увлечен процессом и удовлетворен результатом.

—*Благодарим Вас, уважаемая Татьяна Валерьевна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРИВАЛОВ СЕРГЕЙ БРОНИСЛАВОВИЧ,

заместитель директора Санкт-Петербургской музыкальной школы имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга»

САМОЕ ЦЕННОЕ В НАШЕЙ ШКОЛЕ – ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ УЧЕНИКОВ

- *Уважаемый Сергей Брониславович, чрезвычайно признательны Вам за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования, родители. Хочется построить наш разговор вокруг проблематики дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства. Музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова – значимое образовательное учреждение нашего города, в котором Вы работаете более 30 лет. А самой школе – уже более 100 лет. За это время школой накоплены богатейшие традиции. Не могли бы Вы рассказать об одной из таких традиций, которая, быть может, по-особенному близка Вам?*
- *Главное отличие нашей школы от всех прочих музыкальных школ – сохранение бесплатного обучения молодежи до 30 лет и сосуществование двух взаимообогащающих образовательных систем – детской и взрослой. К сожалению, советская система общедоступного вечернего музыкального образования взрослых сейчас почти полностью разрушена, наша школа осталась единственным живым примером того, как нужно сохранять и преумножать традиции «образования для всех». Благородная идея приобщения к искусству разных сословий и возрастов неоднократно овладевала умами русской интеллигенции – так, полтора столетия назад на пике интереса «к народу» великими русскими просветителями Балакиревым и Ломакиным была основана «Бесплатная музыкальная школа», располагавшаяся именно в том здании, где теперь находится мы – в помещении бывшей городской Думы. Много лет директором БМШ был Н.А. Римский Корсаков, чье имя теперь носит наша школа и чьи образовательные традиции мы стараемся сохранять и развивать.*
- *Расскажите, пожалуйста, о двух-трех ключевых задачах, которые стоят перед Вашей школой в настоящее время.*
- *Сейчас ключевая задача школы – максимально сохранить многообразие форм образовательного процесса в условиях пандемии. Конечно, у нас работает много возрастных преподавателей – опытных, заинтересованных, посвятивших педагогике всю жизнь, при этом никого из них не учили преподавать дистанционно. Это большая проблема. Дело не только в отсутствии соответствующих технических средств или полноценных навыков пользования компьютером, главная сложность – в отсутствии адекватных методик по «бесконтактному» обучению игре на таких деликатных инструментах, как скрипка и виолончель, флейта или кларнет. Да и начальные навыки игры на фортепиано тоже во многом базируются именно на физиологических, тактильных ощущениях – невозможно заменить компьютером или мобильным телефоном живое общение с преподавателем, формирующим у ученика правильную осанку, пластику и моторику инс-*

трументальной игры, базовые приемы звукоизвлечения. Поэтому вторая задача школы в настоящее время – найти компромисс между сохранением традиционных форм обучения и их адаптацией к дистанционным формам общения. Третья задача – сохранить педагогический коллектив, ведь перевод на «дистанционку» многократно увеличивает нагрузку преподавателей (особенно педагогов групповых занятий), добавляя к сложной стрессовой ситуации дополнительные центробежные силы. Хочется отметить, что в отличие от весенней ситуации, нынешние ограничения, вводимые правительством Петербурга, отличаются большей осмысленностью и дозированнойностью, к тому же они, наконец, анонсируются заблаговременно, а не в последний момент – так, чтобы мы успели организационно подготовиться к изменениям. Надеемся, что школа не только не утратит профессионализм и боевой дух, но и выйдет из ситуации окрепшей, вооруженной новыми технологиями и методическими находками.

— Скажите, что Вы вкладываете в понятие профессионализма современного преподавателя музыкальной школы? Какие качества присущи Вашим лучшим педагогам?

— Профессионализм преподавателей – самое ценное, что должно отличать коллектив образовательного учреждения. К сожалению, качество выпускников музыкальных вузов сейчас не просто невысокое, а подчас катастрофическое: нередко к нам приходят трудоустроившиеся юноши и девушки, не имеющие ни достаточных профессиональных навыков игры на инструментах, ни эрудиции, ни должной мотивировки. Настоящий педагог-профессионал должен быть личностью, примером для подражания: только внутреннее духовное «горение» педагога, его высокая этическая планка, творческий запал, жажда самосовершенствования и ответственность за любимое дело могут сподвигнуть учеников на высокие учебные достижения. Поэтому хочется пожелать будущим профессионалам в сфере педагогики в первую очередь определиться с целями: если вы хотите быть Учителем с большой буквы, для начала нужно накопить запас самых широких представлений о мире: нужны не только навыки непосредственно в сфере музыкального исполнительства (или узкое понимание другого предмета), но также знания в области философии, литературы, искусствоведения, социологии, психологии. Вопрос «А какая у меня будет зарплата», конечно, важен – но для личностного роста я бы рекомендовал намечать иные приоритеты. Слава богу, зарплата учителей в петербургских школах нынче вполне достойные, поэтому профессионалам следует думать прежде всего не о финансовом благополучии, а о том, соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к современной школе (всё остальное и без того приложится).

Мы очень рады, что среди 130 преподавателей нашей школы есть педагоги высочайшего класса – те, кто оставляют яркий след не только в образовательной или методической деятельности учреждения, но и в творческой жизни Петербурга.

— Что по-особенному ценно для Вас в учебном процессе Вашей школы?

— Самое ценное в нашей школе – заинтересованность учеников, их страсть к обучению. Конкурс в школу составляет порой до 10 человек на место – за несколько дней вступительных прослушиваний мы экзаменуем около полутора тысяч абитуриентов. Учитывая специфику школы, к нам поступают не только одаренные дети младшего школьного возраста, но и подростки, студенты, работающие взрослые – все те, кто по разным причинам упустил в раннем возрасте шанс приобщиться к музыкальному образованию. «Переростки», которых не принимают в другие музыкальные школы – бесценный контингент, пришедший в школу не по принуждению, а для реализации своей мечты. Занятия с такими учениками – чистое удовольствие. Соответственно, резко возрастает мотивация и творческая активность преподавателей, а также результаты обучения: несмотря на позднее поступление, около четверти наших выпускников продолжает профессиональное обучение в музыкальных училищах и вузах. К тому же дети, видя в лице

взрослых учащихся стремление учиться и слушая выступления на концертах старших товарищей, тоже начинают более осознанно относиться к учебе.

— *Какое место в образовательном процессе занимает концертная деятельность Ваших воспитанников?*

— По понятным (санитарным) причинам в этом учебном году концертная деятельность сведена к минимуму, но в обычном режиме концертная работа, в том числе разные благотворительные и просветительские проекты, являются для школы приоритетными. Традиции «любительского» коллективного музицирования зародились в здании Думы еще во времена Римского-Корсакова, когда силами учащихся БМШ давались масштабные концерты из произведений Баха, Генделя, композиторов «Могучей кучки». Коллектив школы максимально заинтересованно развивает эту отрасль приобщения к музыке: учащиеся школы многократно выступали в Мариинском театре (в проекте «Мариинский – детям»), в Капелле, Большом и Малом залах филармонии, Русском и Этнографическом музеях, в Российской национальной библиотеке. Количество социальных концертов, даваемых учениками и преподавателями, исчисляется сотнями в год – нам даже пришлось учредить должность заместителя директора по концертной работе.

Ежегодно проводятся яркие, запоминающиеся концерты, посвященные Дню Победы, Дню снятия Блокады Ленинграда и концерты в память о военной истории школы – ведь наша школа была единственным музыкальным образовательным учреждением блокадного Ленинграда, не прекращавшим работу ни на один день в течение всей Великой Отечественной войны.

— *Важно ли для Вас и преподавателей Вашей музыкальной школы взаимодействие с общеобразовательными организациями, средними школами, в которых учатся Ваши воспитанники? В каких форматах проходит такое взаимодействие?*

— Такое взаимодействие, безусловно, очень важно как в плане популяризации школы, так и с целью музыкального просветительства. Так, два года назад началось наше сотрудничество с одной из самых именитых петербургских школ – «Петришуле»: учащиеся вокального отдела и оркестр школы совместно с фондом «Чайковский.ру» представили сцены из опер «Иоланта» и «Пиковая дама» П.И. Чайковского в ознаменование 125-летия со дня смерти композитора. Школа св. Петра была выбрана не случайно – ведь именно в ней на одном из концертов присутствовал сам композитор. Годом позже мы пригласили учащихся и педагогов «Петришуле» в гости с ответным визитом, исполнив для них сцены из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Последний крупный проект нашей школы – музыкально-литературную композицию по опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» с участием школьного оркестра и солистов-вокалистов – мы планировали вновь представить в помещении концертного зала «Петришуле». К сожалению, пандемия помешала этим планам, отодвинув премьеру на неопределенное время. Но мы обязательно реализуем намеченное.

— *Ведет ли Ваша школа, помимо основных программ музыкального образования, ту или иную просветительскую деятельность по популяризации музыкального искусства, формированию музыкальной культуры у детей, молодежи?*

— Как я уже сказал, такая работа ведется систематически и довольно активно. За последние годы солисты и коллективы школы выступали с просветительскими концертами в детских садах, школах, библиотеках, участвовали в городских хоровых праздниках на Дворцовой и Исаакиевской площадях, трижды выступали в концертах для детей с проблемами здоровья в Шереметевском дворце и Эрмитажном театре, участвовали в концертах Детской филармонии. Ежегодно школа также проводит концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, которые имеют исключительное значение для патриотического воспитания молодежи. Юбилейный концерт к 100-летию школы в Большом

зале Филармонии мы назвали «100 лет со страной»: сводный хор из 300 учащихся и большой сводный оркестр проникновенно представили богатейшую песенную историю нашей страны от революционных гимнов до героики советского периода.

— *Позвольте узнать Ваше мнение о том, каким сегодня должно быть музыкальное и в целом эстетическое обучение и воспитание в обычной общеобразовательной школе, дошкольном образовательном учреждении?*

— Увы, похвастаться музыкально-эстетическим обучением в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях при всем желании невозможно: оно находится даже не в плачевном, а практически в уничтоженном состоянии. Наверное, есть приятные исключения, но в целом, судя по большинству детей, поступающих в музыкальные школы, уровень их музыкальной культуры колеблется где-то в районе между нулевыми и отрицательными значениями. Огромное число школьников вообще не имеет понятия о пении – прочно забыт не только фольклор, но даже советские массовые песни. И это в стране, славящейся богатейшей песенной культурой! Подавляющее число подростков не может вспомнить и спеть ни одной (!) русской песни, камнем преткновения стали даже «Во поле береза стояла» или «В лесу родилась елочка». Общеобразовательная школа полностью самоустранилась от формирования национального культурного самосознания – дети не поют и не знают ничего отечественного, отдавая предпочтение низкопробным западным образцам (которые, видимо, вдохновляют многих преподавателей). Это настоящая катастрофа, ведь музыка – один из центральных компонентов, структурирующих сознание, универсальный язык, выражающий дух времени. По моему мнению, нужна полноценная программа по воссозданию национальной песенной культуры – возможно, следует начать с переподготовки преподавателей общеобразовательных школ, с обязательного внедрения для них курсов музыкального образования. Тут и наша школа, как говорится, в помощь! У нас на платном отделении учится немало педагогов общеобразовательных школ, которые интуитивно чувствуют у себя дефицит музыкальной культуры и стремятся восполнить его на занятиях хора или музыкальной литературы.

— *Каким Вам видится музыкальное воспитание в семье, дома? Как воспитывать музыкальный вкус у современного ребенка? Какая музыка должна звучать дома, посредством каких форматов, достаточно ли для этого одних наушников – не разобщают ли они нас, современных людей, родителей с детьми?*

— Домашнее музыкальное воспитание должно начинаться с пения колыбельных и слушания естественных, акустических инструментов. Только живой голос матери, пример отцовского музицирования, совместные походы на концерты классической музыки (среди них много увлекательных детских мероприятий) могут по-настоящему развить ребенка. К тому же на фоне такого «культурного слушания» у детей формируется полноценный музыкальный слух, который впоследствии если и не гарантирует ребенку профессиональную карьеру музыканта (интересы у всех разные), то, по крайней мере, обеспечит культурные впечатления на протяжении всей жизни. Наушники я бы рекомендовал только для занятий ночью – чтобы не мешать соседям. То же касается инструментов: безусловное предпочтение следует отдавать акустическим, а не электронным моделям. Также я до предела бы ограничил разлагающее действие на детское сознание телевидения и транслируемых им эстрадных конкурсов, где содержание почти всегда отодвигается на второй план в угоду тщеславию и сиюминутным успехам (а то и корысти), формирующим искаженное представление не только о процессе музыкального обучения, но и вообще о жизненном целеполагании.

— *Расскажите, пожалуйста, о ближайших творческих планах Вашей школы.*

— В ближайших планах школы (как, наверное, у всех) – сохранить полноценный учебный процесс. А после победы над вирусами мечтаем в первую очередь воздать должное на-

шим павшим воинам – обязательно проведем яркий общешкольный концерт в честь 75-летия Победы, который пришлось отложить из-за весенних ограничений. Также в планах традиционные мероприятия в годовщину нашего духовного покровителя Н.А. Римского-Корсакова (концерты в рамках городского Дня Римского-Корсакова), возобновление молодежных конкурсов для гитаристов и вокалистов имени Тарреги и имени Варламова, проведение ежегодного концерта преподавателей и отчетных концертов по всем специальностям. За творческими проектами дело не станет – два школьных концертных зала обычно расписаны поминутно: каждый из 1200 учащихся мечтает хотя бы раз почувствовать себя артистом. Приглашаем читателей вашего издания на наши общедоступные концерты – как только восстановится нормальная жизнь, афиша будет размещена на школьном сайте rims Kors.ru. И, конечно, мы ждем пополнения школьных рядов новыми заинтересованными учащимися. До встречи на вступительных прослушиваниях в июне!

—*Благодарим Вас, уважаемый Сергей Брониславович!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ОБРАЗОВАНИЕ И КРАЕВЕДЕНИЕ

ВИТУШКИН ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ,

петербургский краевед, журналист, блогер

КРАЕВЕДЕНИЕ ПРОБУЖДАЕТ ЧУВСТВО ЛЮБВИ К РОДИНЕ

— *Уважаемый Дмитрий Александрович, Вас можно назвать одним из самых интересных современных петербургских краеведов, который при этом старается популяризировать петербурговедение занимательным и доступным для молодежи языком – в том числе в рамках журналистской, блогерской деятельности. Я знаю, Вы окончили РГПУ им. Герцена. Расскажите, пожалуйста, какие факторы повлияли на формирование сферы Ваших нынешних интересов, что привело Вас в краеведение, в петербурговедение?*

— Для начала я бы уточнил: несмотря на то, что с рождения я практически безвылазно живу в Петербурге, я занимаюсь не только петербургским краеведением. Под «краем» я всегда подразумеваю весь наш регион, и история, скажем, Тихвина, Ямбурга, Выборга или Вепсарии занимает меня не меньше петербургской. А может, даже и больше – в силу большей удалённости, запутанности истории дальних уголков Ингрии.

Кроме того, меня всегда занимал вопрос: а что было на берегах Невы до основания Петербурга? Такие уж и пустынные были эти волны? Отсюда моё очень давнее увлечение XVII веком в истории нашего края. В своё время, в детстве, я был поражён, когда узнал, что вообще-то на Охте стоял целый город, весьма большой для своего времени. Город с прямыми улицами и набережными, школами и храмами, со своей крепостью, лавками купцов, фабриками и заводами в предместьях. Всё это было уже 400 лет назад.

А что касается моей давней страсти к истории родного города – не знаю, по-моему, это началось так давно и так органично, что кажется, будто это было всегда. Когда мне было года три, и мы гуляли с папой у дома Самсона Суханова, и он мне про него рассказывал; или когда я приходил в гости к прабабушке – и у неё прямо из окна был виден Исаакиевский собор; или когда я ходил в детский садик прямо у Египетского моста – вот уже тогда я был маленьким краеведом.

— *Каковы, по Вашему мнению, основные задачи современного краеведения и, в частности – петербургского краеведения?*

— Во-первых, считаю нужным популяризовать само понятие краеведения. До такой степени, чтобы современный подросток сам захотел сплясать в ТикТоке краеведческий танец, написать краеведческий рэп или наполнить молодёжный сленг местным фольклором. Например, сейчас юноши и девушки часто используют английские слова в обычной русской речи (хайп, краш, кринж, мью, изи катка), почему бы не использовать ижорские или вепские? Мне вот очень нравится ингерманландское слово räntä [р'янтя] – снегодождь, в русском языке такого понятия нет, а для нашей погоды оно весьма актуально.

Во-вторых, главной задачей краеведения считаю пробуждение естественного для любого нормального человека чувства любви к родине. Но не казённой родине, а родине близкой, настоящей: той улице, селу, городу, которые человек видит каждый день. В этом и есть смысл краеведения – такая опора на реальность.

В-третьих, конкретно в петербургском краеведении, как я уже сказал выше, вижу цель преодоления искусственной границы между «городом и деревней», Петербургом

и Ленобластью. Уверен, что любой горожанин при желании может еженедельно открывать для себя новые интересные места в окрестностях нашего города. И, конечно, важно, чтобы и власти осознавали это и создавали соответствующую инфраструктуру в этих местах: от доступных кемпингов и хостелов до велопарковок и вариантов культурного досуга.

— *Что для Вас сейчас особенно интересно в петербургском краеведении? И перспективно для изучения и тиражирования, популяризации?*

— Скажем так, на своих экскурсиях я всегда стараюсь показать людям неизвестный, незнакомый Петербург. Те дворы, парадные и закоулки, которые они никогда бы не посетили сами по себе. То есть мне интереснее всего открывать народу новое и незаезженное – маршруты для тех, кто хочет копнуть поглубже. Это тот самый формат, который ещё называют «экскурсии от местных и для местных» – более глубокое погружение, чем у обычных турфирм, но в то же время интересное и излагаемое простым языком.

Мне кажется, это и есть самое перспективное: уйти от стандартных туристических маршрутов Сфинксы – Исаакий – Медный всадник – Эрмитаж – Невский. И уйти от занудных подходов, когда гид бубнит плохо зазубренные даты и сыплет фамилиями архитекторов, которые все забудут уже через несколько минут. Ключевой принцип современной педагогики – это не бесконечно рассказывать факты, а скорее прививать аудитории вкус к тому, о чём говоришь. Умение заинтересовать её. И это может быть одинаково интересно и для 15-летнего паренька, и для 70-летней бабушки, просто к каждому нужен свой подход.

— *С чем в Петербурге, на Ваш взгляд, нужно обязательно познакомиться самим петербуржцам, жителям нашего города?*

— Один мой знакомый сам для себя придумал такой квест: каждое воскресенье после завтрака он приезжал на новую станцию метро, выходил и гулял там час-полтора. Человек он дотошный, слово своё сдержал и, как вы понимаете, на этот проект у него ушло полтора года. Обывателю такой подход может показаться странным и даже бессмысленным, а по мне так странно наоборот – жить в городе и не знать, что происходит в соседнем районе.

Но важно, конечно, не просто гулять. Если вы настоящий краевед, то про каждый район вам хорошо бы хотя бы те же полтора часа в неделю погуглить: кто построил этот дом? Когда проложили эту улицу? В честь кого назван этот сквер? Только тогда вы можете назвать себя краеведом: ходить ножками недостаточно, надо ещё чуть-чуть поработать головой.

Насчёт конкретных мест в современном Петербурге вряд ли можно дать универсальные советы: скажем, кому-то ближе бывать в культурно-развлекательных пространствах, вроде Севкабеля, Бертгольд-Центра и Новой Голландии; кому-то интереснее новые музеи традиционного типа, вроде Музея стрит-арта, Эрарты или Музея советского быта; а кто-то вообще предпочтёт полазать по «заброшкам», вроде Ушаковских бань или Красного Треугольника.

Хотя насчёт последнего хочу предупредить: принципиально никогда не вожу экскурсии по крышам. И это при том, что желающих точно будет много. Дело это нелегальное и опасное: 20 сентября 2020 года мой товарищ Ставр трагически погиб именно в ходе такой экскурсии на Рубинштейна. Ему было 23 года. Помните об этом, если вдруг захочется залезть в труднодоступные места.

— *Интересно ли краеведу быть экскурсоводом? Какие новые форматы экскурсий и краеведческой популяризаторской деятельности Вы практикуете, в том числе, возможно, как блогер, журналист?*

—Ещё как интересно! Я бы даже сказал, что для меня это самое интересное. Это всё равно что не просто послушать свою любимую группу на Спотифае или в Яндекс.Музыке, а выбраться на её живой концерт. Совсем другие ощущения. Зрительный контакт с экскурсантами, нахождение в месте, о котором рассказываешь, возможность отвечать на вопросы – всё это абсолютно несравнимо по погружённости с даже самым интересным подкастом или выступлением на радио или телевидении, перед камерами и микрофоном.

А насчёт удалённых форматов – я веду Инстаграм @dmitry.vitushkin, где, наверное, больше 90 % контента – это именно интересные факты о разных достопримечательностях Петербурга, Ингрии и других регионов и стран, где мне довелось побывать. Забавно, но в прошлом году я на несколько часов съездил в Москву чуть ли не только для того, чтобы запечатлеть знаменитый лужковский Дом-Яйцо, который я много лет мечтал увидеть.

В целом в Инстаграме я стараюсь убить сразу двух зайцев: для визуалов это просто красивенькие пейзажи – увидел, лайкнул и листаешь дальше. А любители текстов всегда могут почитать про то, что же изображено на фото. Но сразу скажу: на обработку каждого фото и написание поста у меня уходит не менее получаса, так что занятие это – довольно времязатратное, не считая даже самого выбора природы и фотографирования. Поэтому если вы соберётесь вести блог, будьте готовы к тому, что этому придётся уделять немало трудочасов.

—*Поделитесь, пожалуйста, некоторыми секретами блогерской работы (в том числе на материале краеведческой деятельности): как строить блог, как представлять материалы, какова должна быть тональность общения с подписчиками и др.?*

—По моему многолетнему опыту пребывания в Сети я сделал для себя несколько выводов, которые можно обобщить: в блоге важно соблюдать некоторые технические моменты, о которых начинающие пользователи забывают, а порой даже и не догадываются.

Первое. Регулярность. Если уж ты задал для себя ритм писать, скажем, пост в день – будь любезен это делать и никуда не пропадать на несколько суток. А уж коли пропал – не удивляйся, если часть аудитории тебя за это время покинет.

Второе. Правильное время! Всегда нужно понимать, что такое прайм-тайм: в 4 часа ночи публиковать посты бессмысленно – все спят, а наутро пост уже не будет верхним в ленте, просмотров будет меньше, меньше лайков, меньше комментариев – всё из-за неверного времени! Поэтому даже если вы пишете по ночам – ставьте таймер на то время, когда ваши читатели онлайн. И это время вы должны установить экспериментальным путём. У себя я вижу несколько таких пиков: например, около полудня, когда люди уже разобрались с утренней рутинной и залезли в Интернет немного передохнуть. Или, наоборот, примерно в 22:00-23:00, когда народ «залипает» в соцсетях на сон грядущий.

Третье. Обратная связь. Обязательно отвечайте на комментарии людей, даже если они вас напрямую ни о чем не спрашивают. И делайте это доброжелательно! Даже если вам кажется, что подписчики излагают мысли коряво и грубо – всё равно, они проявляют к вам интерес, проявите и вы к ним уважение. На худой конец можно просто лайкнуть их коммент.

И четвёртое. Даже в виртуальной реальности старайтесь быть, а не казаться. Не пишите о том, что вам на самом деле не интересно, что вы не любите и не знаете. Если тема вашего блога не близка даже вам самому, вряд ли у вас получится заечь ею кого-то ещё. Будьте искренними – и перед самим собой, и перед вашими друзьями. И прислушайтесь к себе: если вам кажется, что вы пишете не о том, – может, вам не кажется? Даже в реальной жизни никогда не поздно измениться и начать что-то новое, что уж говорить об Интернете!

—*Как сейчас, на Ваш взгляд, краеведение, петербурговедение должно быть представлено в школах и дошкольных образовательных учреждениях?*

—Я уверен, что краеведение не должно быть частью обязательной программы. Как факультатив – да, у всех интересующихся ребят должна быть возможность заниматься тем, что

им нравится. Но если кому-то больше по душе, допустим, рисовать, программировать, ходить в «качалку» или на бальные танцы, – пусть лучше они обойдутся без краеведения. Насильно мил не будешь. Так что на месте директора школы перед тем, как махать пашкой (то есть вводить новый предмет), я бы для начала проконсультировался с родителями и самое главное – с самими детьми. Если группа набирается – делаем столько-то часов в неделю на изучение Петербурга и окрестностей. Если нет – лучше перевести желающих на это время во внешкольный формат.

И, конечно, краеведение – это тот случай, когда невозможно обойтись без регулярной практики. Главный принцип каждого экскурсовода, «Рассказывай и показывай», работает и здесь: невозможно стать краеведом, сидя на диване. Ребята обязательно должны своими ногами пройти по лесам и болотам до Тиверского городка или урочища Кирьясало. Потрогать средневековые мостовые Выборга и зайти в домик станционного смотрителя в Выре. Покричать про Павла I в гатчинском подземелье. Тёплым летним днём промокнуть в фонтане-шутихе в Петергофе.

То есть история родного края должна предстать перед юными краеведами не только на страницах книг или сайтов, пусть даже очень интересных, а и перед их собственными глазами, с задействованием осязания, обоняния, слуха и прочих чувств. И очень важно, чтобы участники экскурсий, походов и прочих активностей не были бы просто пассивными наблюдателями. Ученики обязательно должны включаться в действие, для них должна быть продумана активная роль, типичная для каждого из них: отличники могут подготовить небольшие доклады о посещаемых достопримечательностях, артистичные ребята – разыграть исторические сценки, даже самые ленивые и нерасторопные – хотя бы быть готовыми примерить треуголку или рыцарский шлем.

— *К каким материалам, источникам, книгам Вы адресовали бы современного школьника, заинтересовавшегося краеведческой тематикой? И, напротив, от чего бы его предостерегли?*

— Однозначно бы предостерег от лженаучной беллетристики, которой сейчас, к сожалению, полно в любом книжном магазине, не говоря уже об Интернете. Труды «историка» Фоменко или «лингвиста» Задорнова или даже фантазёра Пикуля я бы рекомендовал только взрослым людям, которые в состоянии отличить правду от вымысла. И только после того, как они почитают нормальных историков или филологов.

А из конкретных источников по моей излюбленной теме – допетровская история Невского края – я бы посоветовал: Саулу Кепсу «Петербург до Петербурга», книжку Шарымова, «Нева и Ниеншанц» Гиппинга. И ещё очень хороший учебник нашего современника Константина Жукова – «История Невского края». С жуковского учебника, пожалуй, можно даже начинать знакомство с регионоведением – насколько я знаю, в ряде школ так и делают.

Для любителей этнографии ещё могу порекомендовать целую серию книг о коренных народах нашего края авторства Ольги Игоревны Коньковой. Также я всегда пристально слежу за тем, что пишут мои коллеги – в частности, Адриан Селин, Павел Крылов, Аля Деконская. И, конечно, за новинками издательств «Гйоль» и «Инкери» – у них отличная краеведческая литература.

— *С чего начинать юному блогеру вообще, а также в том случае, если он выбирает для своего блога краеведческую тему?*

— Самое главное, с чего должен начать блогер, да и вообще любой человек, который что-то делает для других, – это с определения своей целевой аудитории. Если ты художник, артист, музыкант, писатель – ты должен представлять своего конкретного зрителя, слушателя, читателя. То есть буквально видеть того, с кем вступаешь в диалог. Вот и блог – это всегда диалог.

При этом популизм вовсе не обязателен. Некоторые блогеры даже специально провоцируют читателей на раздражение и возмущение, но это уже высший класс – провокация со знаком «плюс». А начинающий пользователь Твиттера или Инстаграма просто должен периодически задаваться вопросом: для кого я это делаю? Кто меня читает? Будет ли это полезно, интересно или хотя бы забавно для моей аудитории?

И кстати, надо понимать, что аудитория как приходит, так и уходит, поэтому если у вас в блоге будет скучно или токсично – вы не только не завоюете сердца тысяч людей, но рискуете потерять и тех, кто на вас уже подписан. Причём они уже не вернуться. И это стоит помнить всякий раз, если вы вдруг посчитаете остроумной ксенофобию, матерщину и тому подобное – кого-то это, безусловно, привлечёт, но, во-первых, отписавшихся может быть больше, а во-вторых, та ли это аудитория, которая вам нужна?

И да, я на месте каждого автора ещё постарался бы ответить для себя на следующий вопрос: делаю ли я что-то уникальное, что до меня не делал никто, или нет? Чем моя фотография, скажем, Казанского собора будет отличаться от десятков тысяч таких же фотографий, вплоть до того же фильтра и того же ракурса? Вполне возможно, чем-то будет, но для начала неплохо бы придумать, чем именно. Вот просто зайдите по геотегу в Инстаграме и посмотрите, что уже выложено в этом месте, лучшие фото как раз будут самыми первыми в выдаче.

— *Каковы, на Ваш взгляд, тренды развития краеведения? Насколько краеведу интересен сегодняшний день города или он прежде всего погружен в его историю?*

— Мне кажется, в последние годы краеведение в Петербурге медленно, но верно становится модным. То есть при слове «краевед» уже не обязательно возникает образ эдакого 50-летнего барда в потёртом свитере и советских роговых очках – современный краевед вполне может быть стильным, модным, молодёжным. И это радует!

А особенно радует, что краеведение – штука очень многогранная. Для кого-то краеведение – это походы в леса, кому-то больше по душе реставрация старинных печек в парадных модерновых доходных домов, а кто-то, как ваш покорный слуга, на досуге занимается популяризацией истории края в СМИ и Интернете. И если хотя бы несколько человек благодаря мне пришли в краеведение – значит, я прожил эту жизнь не зря. Значит, от меня есть польза.

Петербургская современность, конечно, важна краеведу, как и любому неравнодушному горожанину. Но краевед здесь отличается тем, что может обосновать свои запросы на улучшение качества жизни в прошлом Петербурга. Например, что велосипедные дорожки нужны ещё и потому, что петербуржцы катались на велосипедах у театра «Буфф» на Фонтанке ещё 120 лет назад. Или что Тучков буян – это не бренд «с толка», а действительно существовавший в XIX веке топоним неподалёку от Ватного острова. Или что практика социальной ответственности бизнеса в отношении тех или иных достопримечательностей существовала в Выборге ещё в Средние века. Всё это обосновывает и легитимизирует благие начинания, которые уже реализуются или только предлагаются в наши дни в Петербурге и в Невском регионе вообще.

— *Назовите, пожалуйста, Ваши, как краеведа, излюбленные уголки Петербурга? И чем они Вам дороги?*

— Моя семья уже много поколений живёт в Адмиралтейском районе – и больше всего я люблю его, чтобы с ним ни происходило. И особенно, конечно, мне нравится Коломна, которую я считаю своей малой родиной в рамках большого Петербурга. Это особый район, где жив ещё дух старого города, таких уголков осталось совсем мало... По своему духу петербургская Коломна – странный, но по-своему очень уютный кусочек захолустной провинции в центре бывшей имперской столицы.

В сумрачное безвременье, в петербургский туман, морось и слякоть, когда гуляешь где-то в районе Пряжки, порой кажется, что вот-вот из-за угла покажется кутающийся

в свою шинель несчастный Акакий Акакиевич или безумный Раскольников с топором. Это ни с чем не сравнимое чувство сопричастности и сюрреалистического смешения вымысла и реальности, мистики и повседневности, современности и старой истории России.

Ещё одно место силы для меня – мой родной Васильевский остров. Такие одинаковые и такие разные линии. Узенькая улица Репина с её брусчаткой. Старая набережная с огромными пароходами. Готический силуэт кирхи. Пасущиеся за Академией Художеств милые маленькие лошадки... Очень люблю тут бывать. Недаром Ваську, как за просто называют остров его жители, часто можно увидеть в кино: от первого отечественного фильма ужасов «Господин оформитель», снимавшегося в том числе на Смоленском кладбище, до картин Алексея Балабанова, у которого остров становился местом действия многих его фильмов, включая самый последний – «Я тоже хочу», в котором режиссёр прощается и со своим зрителем, и с местами, в которых жил и был счастлив.

Но на самом деле мест в Петербурге, которые мне очень нравятся, невероятно много. И это не только «открыточные» виды – порой совсем наоборот. Даже Апрашку, которую принято хаять, я нежно люблю: где ещё у нас можно внезапно попасть в атмосферу настоящего восточного базара? Боюсь, что, если её преобразуют и «цивилизуют» – её этим испортят.

—*Благодарим Вас, Дмитрий Александрович!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ЦЕНТР АТТЕСТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Центра аттестации и мониторинга (ранее – Инспекции) Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Центра Искренко Татьяну Николаевну.

1. Может ли директор собственным приказом назначить методиста?

Да, может.

В соответствии с определением слова, данным в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, назначение – постановление или решение о зачислении кого-либо на какую-либо работу или должность.

В соответствии с чч. 4, 5 п. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся:

- установление штатного расписания;
- прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей.

В соответствии с п. 3 ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» единоличным исполнительным органом Образовательного учреждения является руководитель Образовательного учреждения – директор.

2. Как можно оплачивать наставничество, и какой критерий отбора наставников?

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Формы наставничества могут быть самыми разнообразными:

- «ученик – ученик»
- «учитель – учитель»
- «студент – ученик»
- «работодатель – ученик»
- «работодатель – студент»

В зависимости от формы наставничества форма поощрения может быть как материальной, так и нематериальной:

Возможные нематериальные (моральные) формы поощрений наставников:

- 1) Поощрение наставников по результатам участия в ежегодном конкурсе (премии) на лучшего наставника муниципалитета (региона). Кандидатуры претендентов предоставляются образовательными организациями в органы управления образованием. Порядок выбора лучшего наставника из числа представленных кандидатур утверждается приказом органа управления образованием субъекта Российской Федерации; наставник, признанный лучшим, может быть награжден (удостоен) почетной грамотой; почетного звания «Лучший наставник»; нагрудным знаком наставника и т.п.
- 2) Также могут применяться в целях поощрения: благодарственные письма родителям наставников из числа обучающихся; размещение фотографий лучших наставников на

Доске почета образовательной организации, организации (предприятия), предоставляющих наставника для участия в программе; предоставление наставникам возможности принимать участие в формировании предложений, касающихся развития организации; рекомендации при трудоустройстве; образовательное стимулирование (привлечение к участию в образовательных программах, семинарах, тренингах и иных мероприятиях подобного рода).

3) Нематериальное поощрение на рабочем месте:

- получение дополнительных дней к отпуску;
- расширенная медицинская страховка;
- иные льготы и преимущества, предусмотренные в организации, в которой работает наставник.

Возможные материальные формы: в соответствии со ст. 35 «Трудового кодекса Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ заработная плата работнику устанавливается трудовым договором в соответствии с действующими у данного работодателя системами оплаты труда. Системы оплаты труда, включая размеры тарифных ставок, окладов (должностных окладов), доплат и надбавок компенсационного характера, в том числе за работу в условиях, отклоняющихся от нормальных, системы доплат и надбавок стимулирующего характера и системы премирования, устанавливаются коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права.

Таким образом, порядок оплаты труда наставника – работника организации – зависит от системы оплаты труда, действующей в вашей организации, а также от способа оформления наставничества:

- если обязанности наставника в отношении конкретного работника предусмотрены его трудовым договором или должностной инструкцией, то выполнение таких обязанностей будет рассматриваться как исполнение предусмотренной трудовой функции и *дополнительной оплате не подлежит*;
- работа наставников может быть учтена показателях и критериях эффективности деятельности педагогических работников – Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 05.07.2019 № 1994-р «Об утверждении примерных показателей и критериев эффективности деятельности педагогических работников государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга».
- если наставничество – это дополнительная работа, поручаемая работнику, то в соответствии со ст. 151 ТК РФ за увеличение объема работы без освобождения от работы, определенной трудовым договором, *работнику производится доплата*, размер доплаты устанавливается по соглашению сторон трудового договора с учетом содержания и (или) объема дополнительной работы.

Наставничеств – это неформальный процесс обмена знаниями, опытом и психологическая поддержка наставляемого в учебе, работе, карьере и профессиональном развитии. Личность наставника играет ключевую роль в успешном или, наоборот, деструктивном эффекте данного метода развития персонала. Наставник должен не только иметь соответствующие навыки, знания или опыт, но и уметь правильно и своевременно донести их до наставляемого. Помимо отличного владения профессиональными навыками наставники должны обладать целым рядом личностных качеств, из которых в первую очередь следует отметить чувство ответственности, целеустремленность, отзывчивость,

терпение, чувство такта, владение приёмами коммуникации и высокую самоорганизацию. Немаловажной для наставника является способность увлечь и заинтересовать наставляемого. Это в значительной мере повышает мотивацию наставляемого и эффективность всего процесса.

Дополнительно сообщаем: в системе образования наставничество регулируется следующими нормативными документами, которыми, в частности, определены критерии, предъявляемые к наставнику (портрет наставника), по каждой форме наставничества:

- распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- письмом Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;
- распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 27.07.2020 № 1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга».

В Санкт-Петербурге на базе ГБУ ДППО Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО) создан региональный центр развития наставничества. СПб АППО является ответственным за внедрение методологии (целевой модели) наставничества и реализацию мероприятий дорожной карты.

26 октября 2020 года Центр развития наставничества Санкт-Петербургской СПб АППО провёл вебинар «Организационно-педагогические условия старта внедрения Целевой модели наставничества в Санкт-Петербурге», материалы вебинара размещены на сайте СПб АППО (<https://spbappo.ru/>), в материалах вебинара указано, что вы можете задать интересующие вас вопросы по email: nastavnikspbappo@yandex.ru, а также при необходимости получить индивидуальную консультацию.

3. Можно ли решение о форме обучения в классе принять общим голосованием родителей?

Получение обучающимися образования в общеобразовательных организациях (в очной, очно-заочной или заочной форме) и вне общеобразовательных организаций (в форме семейного образования и самообразования) осуществляется на основании частей 1, 2 статьи 17 и части 2 статьи 63 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

В соответствии с частью 3 статьи 44 Федерального закона родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право выбирать до завершения получения ребенком основного общего образования с учетом мнения ребенка, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (при их наличии) формы получения образования и формы обучения.

Режим организации образовательного процесса образовательной организации определяется в Правилах внутреннего распорядка обучающихся, принятие которых на основании части 3 статьи 28 Федерального закона относится к компетенции образовательной организации.

Таким образом, решение вопроса о форме обучения «общим голосованием родителей» принято быть не может.

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

ЛУЗАНОВА НИНА НИКОЛАЕВНА,

исполнительный директор Центра ДПО «АНЭКС» (Санкт-Петербург)

ВКЛАД ПЕДАГОГА В ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аттестация педагогических кадров согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» является обязательной процедурой для всех без исключения учителей, воспитателей и других категорий педагогических работников общего образования в целях установления их квалификационной категории (ст. 49 ФЗ № 273 от 29.12.2012). Процедуру установления квалификационной категории педагогические работники проходят раз в пять лет. На основании оценки аттестационной комиссии педагог получает заключение на свое соответствие или несоответствие занимаемой должности в образовательной организации.

Порядок проведения аттестации педагогических работников в Санкт-Петербурге устанавливает федеральный орган исполнительной власти – Правительство Санкт-Петербурга в лице Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр аттестации и мониторинга Комитета по образованию», который реализует государственную политику и нормативно-правовое регулирование в сфере общего образования.

На сегодняшний день основанием для начала проведения аттестации педагога является подача заявления на аттестацию и предоставление индивидуальной папки заявителя в Центр аттестации и мониторинга Комитета по образованию. При подготовке индивидуальной папки к подаче в Центр аттестации и мониторинга необходимо учитывать, что документы, содержащиеся в индивидуальной папке, должны быть оформлены в виде единого комплекта документов, включающего их описание (для чего они должны быть прошиты, пронумерованы и подписаны уполномоченным лицом организации, осуществляющей образовательную деятельность, подпись которого заверяется печатью образовательной организации).

В индивидуальную папку педагога вкладываются документы педагога, подтверждающие его успехи и достижения в профессиональной деятельности, динамику роста результатов освоения обучающимися, воспитанниками образовательных программ. Это результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам внешнего мониторинга (ВПР, районные контрольные работы, контрольные работы, проводимые районными или городскими подведомственными организациями Правительства Санкт-Петербурга) и внутренний мониторинг, проводимый образовательной организацией, в которой работает педагог. Внутренний мониторинг образовательной организации – это результаты освоения обучающимися, воспитанниками образовательных программ (предоставляются средние данные за межаттестационный период).

В данный раздел также вкладываются документы о результатах работы педагога по подготовке обучающихся в предметных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях. Следует обратить внимание на то, что предметные олимпиады, творческие конкурсы, соревнования должны иметь официальный статус. А это значит, что помимо грамот и дипломов

обучающихся, полученных в результате очного тура соревнования или олимпиады, в индивидуальную папку педагога должны вкладываться копии положений о конкурсах, олимпиадах, заверенные руководителем образовательной организации, в которой работает педагог, а также распоряжение официального государственного органа исполнительной власти, на территории которой проходили данные мероприятия.

Достижения обучающихся в мероприятиях, имеющих неофициальный статус, достаточно подтвердить документами о проведении финального очного тура и все копии документов заверить работодателем.

Экспертами Центра аттестации и мониторинга Комитета по образованию учитывается вклад педагога в повышение качества образования, распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий. Это документы (сертификат) о наличии опубликованных статей и методических разработок, научных публикаций, имеющих соответствующий гриф и выходные данные; документы (сертификат, регистрационный лист, программа мероприятия), подтверждающие выступление педагога на научно-практических конференциях, семинарах, педагогических мастер-классах; документы об общественной активности педагога (данный пункт экспертного заключения мы подробно рассматривали в предыдущем номере нашего журнала – № 4, 2020). Раздел экспертного заключения на подтверждение (получение) квалификационной категории «Вклад педагога в повышение качества образования, распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий» достаточно обширный. Более подробно с ним можно познакомиться на официальном сайте Центра аттестации и мониторинга Комитета по образованию и в группе Вконтакте Центра ДПО «АНЭКС» (<https://vk.com/aneks>).

Немаловажную роль при вынесении оценки на соответствие аттестационной категории педагога образовательной организации играет наличие или отсутствие административных взысканий, обоснованных жалоб от обучающихся, родителей и других участников образовательного процесса. Каждый пункт экспертного заключения оценивается определенной суммой баллов. Дополнительные баллы можно получить, если педагог имеет благодарственные письма, грамоты от профессиональных и общественных организаций, ведомственные и государственные награды.

Сбор документов для формирования индивидуальной папки педагога – кропотливый и сложный процесс. Документы собираются педагогами в межаттестационный период (от даты последней аттестации до подачи заявления на подтверждение или получение аттестационной категории в Центр аттестации и мониторинга Комитета по образованию). Важно обратить внимание не только на дату выдачи документа, входящего в индивидуальную папку, но легитимность организаций, его выдавшего. Это значит, что учреждение, организующее учебно-просветительные мероприятия, должно иметь прежде всего лицензию на право ведения образовательной деятельности и другие сопутствующие документы от федеральных органов или их представителей в регионе.

В Санкт-Петербурге не мало таких организаций дополнительного профессионального образования, на базе которых можно пройти обучение на курсах повышения, участвовать в работе конференций, семинарских занятий, опубликовать свой методический опыт. Это прежде всего Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования, Центр оценки качества образования и информационных технологий Санкт-Петербурга, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена и другие образовательные организации. В мероприятиях таких образовательных организаций участвовать всегда ценно, но проблематично, так как число участников ограничено, да и основным направлением деятельности этой категории организаций является не только повышение квалификации. Поэтому педагоги города находят другие, не такие масштабные образовательные организации, в которых оказывают подобного рода услуги.

Рассмотрим на примере Центра дополнительного профессионального образования «АНЭКС» порядок участия и получения документов, подтверждающих работу педагога в учебно-методических, психолого-педагогических мероприятиях. В течение всего календарного года в Центре идет образовательный процесс, шесть дней в неделю. Центр имеет лицензию на право ведения образовательной деятельности, выданную Правительством Санкт-Петербурга, Комитетом по образованию (№ 3123 от 05.09.2017 г.). Программы повышения квалификации прошли экспертизу качества в Комитете по образованию Санкт-Петербурга и включены в реестр программ повышения квалификации в рамках персонифицированной модели обучения. Средства массовой информации Центра ДПО «АНЭКС» (журналы «Экстернат.РФ», «Педагогика онлайн») имеют свидетельства о регистрации СМИ Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Для каждого слушателя Центра создан личный кабинет. Педагоги имеют возможность подать заявку на прохождение обучения на курсах повышения квалификации (профессиональной переподготовки), участие или выступление на семинарских занятиях, мастер-классах, творческих лабораториях, а также на публикацию в периодических изданиях Центра. Последовательное посещение и активное участие в ряде методико-педагогических мероприятий, описание своего опыта в педагогической статье или методической разработке и представление его на площадках мастер-классов или творческих лабораторий является внушительным вкладом педагога для подсчета баллов по документам для предоставления в аттестационную комиссию города. Для удобства слушателей в Центре разработаны сбалансированные «пакеты» учебно-методической помощи для оперативного решения педагогических проблем. «Пакеты» различаются как содержанием образовательного контента, связанного с профессиональной деятельностью слушателя, так и набором баллов от 70 до 225. Так, заказав пакет «ЛАЙТ», в который входит возможность активного участия во всероссийском семинаре (30 баллов), городском семинаре (20 баллов) и публикация собственной методической разработки (20 баллов) в электронном журнале «ЭКСТЕРНАТ.РФ», можно получить 70 баллов. БАЗОВЫЙ пакет рассчитан на набор 130 баллов за документы, которые подтверждают вклад педагога в повышение качества образования, распространение собственного опыта. Здесь заявлена необходимость работы в секциях всероссийского и городского семинара, демонстрация методических приемов работы с обучающимися на педагогических мастер-классах, поиск путей решения педагогических задач на заседаниях творческой группы, а также публикация собственной методической разработки в электронном СМИ, имеющего соответствующие экспертному заключению данные. Для самых активных педагогов работниками Центра разработан пакет «Максимум», который принесет слушателю 225 баллов к аттестации в индивидуальную папку педагога. В рамках пакета педагог примет участие и поделится собственным педагогическим опытом по использованию педагогических технологий на нескольких всероссийских, городских семинарах, творческих мастерских по актуальным проблемам психолого-педагогического сопровождения детей, методике преподавания предмета или реализации воспитательных задач в детском коллективе. Результат такой активной педагогической деятельности педагога поощряется благодарственным письмом и становится достоянием педагогического сообщества Российской Федерации через публикацию опыта в изданиях Центра ДПО «АНЭКС».

Чтобы получить документы для своей индивидуальной папки, слушатель оставляет заявку на получения пакета услуг. В удобное для себя время работает с учебным контентом мероприятия на сайте aneks.center. В личном кабинете оставляет тезисы своего выступления по выбранной теме семинара, загружает файл с обобщенным педагогическим опытом, оформленным как методическая разработка или статья. Своевременная и педагогически ценная информация поощряется со стороны Центра скидкой на предоставление образовательных услуг и благодарственным письмом. Полный перечень пакетов для каж-

дой категории педагогов общего образования, а также порядок получения пакета услуг размещен на лэндинге Центра ДПО «АНЭКС»: <http://2020.aneks.center>.

Квалифицированной помощью наших методистов и сотрудников в подготовке к аттестации воспользовались уже сотни педагогов школ, детских садов, учреждений среднего профессионального образования и других образовательных организаций.

Мы ждем вас по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., д. 28, литера А. Телефоны Центра: +7-812-956-6742, +7-921-856-0361, e-mail: info@aneks.center.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Стремительная динамика сегодняшней жизни требует поиска и разработки новых методов работы педагогов с детьми, с современной семьей, способствующих развитию взаимодействия, снимающих барьеры между различными сторонами образовательного процесса. Одним из таких эффективных методов на сегодняшний день является решение педагогического кейса. В Центре ДПО «АНЭКС» под руководством Н.Н. Лузановой проводится интенсивная работа по систематизации и анализу разнообразных педагогических кейсов, в основе которых лежат реальные жизненные ситуации и педагогические коллизии из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Специалисты-практики (психологи, педагоги, методисты и др.) анализируют конкретные ситуации, предлагают интерактивные технологии педагогических кейсов, обучающие решению той или иной педагогической проблемы. В рамках проекта «Расскажи свою историю» петербургские педагоги делятся со своими коллегами различными «трудными» случаями из собственной образовательной практики. Несколько таких историй мы публикуем в нынешнем номере. В них много спорных моментов, педагогических проблем.

Уважаемые коллеги! Возможно, у вас появится желание высказать свое суждение о нашей публикации. Присылайте голосовой файл на номер: +7(921)8560362 или письменный комментарий на электронный адрес: nn@nou.spb.ru. Ваше послание может быть анонимным. Спасибо!

СКЛОНЯЕТСЯ ЛИ ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ?

Этот случай из школьной практики вспоминаю довольно часто. Хотя он не единственный. Много лет я работала по развивающей системе Л.В. Занкова, поэтому мне очень знаком метод коллизии.

В третьем классе в этой системе по учебнику А.В. Поляковой проходили тему «Склонение имен существительных». Изучение этой темы я начала с вопроса: "Что вы, ребята, знаете об имени существительном?" Это был фронтальный опрос ребят. Затем ребята написали мини-сочинения на эту тему. Затем был ряд уроков, посвященных имени существительному, ребята выполнили

Упражнения, направленные на развитие умения склонять имя существительное, упражнялись в грамотном написании окончаний существительных, написали несколько диктантов и творческих работ по этой теме. Мои ученики любили писать сочинения на тему: «Что я знаю об имени существительном?» И каждый раз анализируя, делали вывод о том, что знаний по определенной теме становилось больше. Одним словом, тема была отработана и усвоена на все 100 %. Подошло время рефлексии. Я проводила игру – диалог «Ты мне – я тебе» (обучающиеся задавали вопросы друг другу по изученной теме). В завершении я спросила ребят, что бы они еще хотели узнать по этой теме. И, о, эврика! Юля М. спросила: «Склоняется ли имя прилагательное?». Это была новая тема следующего урока, к которой ребята пришли самостоятельно, опираясь на полученные знания. На следующий день обучающиеся с радостью наблюдали за изменением имени прилагательного и нашли ответ на вопрос одноклассницы. Я искренне порадовалась за ребят!

Ведь этот случай подтвердил, что они растут, развиваются, мыслят нестандартно и стремятся к знаниям.

*Елена Алексеевна Грибанова,
педагог*

ЧТО ЖЕ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ?

В моём классе учатся два брата-близнеца Иван и Пётр с первого класса. Сейчас они уже в третьем классе. Вспоминая о нашем первом знакомстве, можно сказать, что Пётр выглядел физически сильнее, да и на все мои вопросы отвечал бойко и уверенно, что нельзя сказать о Иване. Мальчик сторонился меня, старался больше молчать. На уроках больше был активен Пётр и учиться ему нравилось, но Иван особенного рвения к учёбе не проявлял. Оба мальчика посещают занятия логопеда, на это есть причины с речью и письмом. Тогда я решила поговорить с родителями мальчиков. Скажу так, родители возрастные, в развитии ребят заинтересованы. На все мои замечания мама, Мария Ильинична, учитель английского языка, работает в другом районе города, реагирует правильно. Из нашего разговора мне стало понятно, что Пётр старше, а Иван младше, если говорить о их рождении в один день. Вот почему Пётр более смелее и активнее! Проучились ребята первый класс. Конечно, трудно им давалось и читать, и писать, и считать, но труднее было Ивану. Во втором классе я решила вести внеурочную деятельность «Наш театр», предложила родителям записать их ко мне на занятия. Я обратила внимания, что мои близнецы как-то оживились, глазки заблестели у них, после занятий подбегают, интересуются, как лучше костюм приготовить к своей роли, в то время мы готовили мини-спектакль в стихах «Ворона и лисица!», роль рассказчика выбрал Пётр, а Иван вжился в роль вороны. Первое выступление было перед одноклассниками в классе, а потом захотели показать своё мастерство перед первоклассниками. Выступать детям понравилось перед ребятами, так был снят зажим общения и говорения у Ивана. Сейчас дети учатся в третьем классе, продолжают приходить ко мне на внеурочную деятельность «Наш театр». В этом году ребята участвовали в новогоднем спектакле «Дед Мороз спешит на праздник», который показали одноклассникам и родителям своего класса. А ещё были заметны улучшения по всем предметам у обоих мальчиков, а Иван даже стал лидировать и получать дипломы победителя в конкурсах, Пётр тоже не отстаёт, хотя раньше он опережал брата во всех конкурсах и олимпиадах.

В основе базовой модели урока лежит представление о творчестве как реализации человеком собственной индивидуальности. Индивидуальность понимается как уникальность, неповторимость каждого человека. Принцип сотрудничества: чтобы на любом уроке у учащихся была возможность развивать свои творческие способности, учителю в ходе проведения урока (факультатива, занятия) необходимо обращать внимание на: способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения, в том числе необычные; повышенную молчаливость или же, напротив, повышенную потребность в постоянном высказывании и отстаивании своего мнения. Обязательные условия проведения урока (занятия), направленного на развитие творческих способностей учащихся, можно сформулировать следующим образом:

- 1) Учитель должен принимать все ответы и реакции детей (устные и письменные ответы; ответы, имеющие литературную и нелитературную форму; ответы в графической и пластической форме, в форме поведения и реакции на другого человека).
- 2) Необходимо обеспечить независимость выбора и принятия решений учащимися для того, чтобы они могли самостоятельно контролировать собственное продвижение. Поделиться проблемой или рассказать свою историю.
- 3) Каждой идеей ученика учитель должен восхищаться.
- 4) Ошибка ученика должна использоваться как возможность нового, неожиданного взгляда на что-то привычное.
- 5) Непременным условием проведения урока или занятия является положительная поддержка личности каждого ребёнка.
- 6) Во время урока (занятия) исключается всякая критика личности и деятельности детей.

7) Следует шире использовать в учебной деятельности повседневный опыт детей. Основная задача такого урока – помочь раскрыть собственные возможности ученика.

На уроках литературного чтения использую систему творческих заданий: система заданий должна вести к развитию памяти, внимания, воображения детей; развитию гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и проверять гипотезы; задания должны подбираться с учётом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, частично-поисковым, а затем и к собственно творческим.

Пример. Тема: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Цель: учить выражать личностное отношение к происходящему, развивать творческое воображение. Вот некоторые задания урока:

1. Расскажите, чтобы вы увидели, когда выбрались из бочки, если бы находились недалеко на берегу моря.
2. Нарисуйте дворец.
3. Сколько вышло богатырей на берег в сказке?
4. Опишите словесно эту картину, используя средства художественной выразительности – сравнение.

Тема: Русские народные загадки. Цель: развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, мышление. Задания:

1. Придумать загадку про петуха по рифме: поёт-клюёт, несёт – встаёт, поёт-зовёт.
2. Придумать загадку про колокольчик.
3. Конкурс загадок.

У детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы, сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключённые в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию. У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также дети стали моделировать нестандартные ситуации. Таким образом, результаты работы позволили сделать вывод о том, что применение системы творческих заданий на внеурочной деятельности «Наш театр» и на уроках литературного чтения способствует развитию творческих способностей младших школьников.

Ольга Комарова.
учитель начальных классов

ЮНОЕ ДАРОВАНИЕ

Трудно ли учителю работать в классе, в котором есть девочка, так сильно отличающаяся от всех остальных учеников? Я познакомилась с Юлей, ученицей 2 класса, когда ей было ещё 8 лет. Внешне ничем не примечательная, худенькая девочка со светло-рыжими, длинными вьющимися волосами, поразила меня своими четко сформулированными правильными ответами, какой-то недетской рассудительностью, целеустремлённостью, готовностью выполнять любые задания по английскому языку, в том числе повышенной трудности. Я заинтересовалась источником её трудолюбия, неистощимой энергии и неуёмной жажды получения знаний. Все эти замечательные качества проявились уже в раннем детстве. Позднее выяснилось, что Юлина мама – учительница английского

языка, пытавшаяся привить дочери любовь к предмету. В скором времени она стала моей коллегой, и у меня появилась возможность наблюдать за этой семьёй и развитием необыкновенной девочки.

Мама устроила Юлю в языковой центр "English First" заниматься английским языком, сама также практиковала дочку в освоении английского языка с 5 лет. Девочка с удовольствием выполняла все задания, ей нравилось говорить, читать на английском языке, и она сама постоянно находила для себя всё новые и новые проблемы, которые старалась преодолеть. Юля подрастала, но интерес к английскому языку не ослабевал, она достигла больших успехов, участвуя в конкурсах и олимпиадах разного уровня: стала призёром и победителем школьных, районных, городских и всероссийских испытаний, таких как "City English test", "Cambridge English Competition", "Spelling Bee", «Переводим классику», «Моё любимое слово» и многих других. Девочка была награждена различными грамотами и дипломами.

В 5 классе Юля стала изучать второй иностранный язык – французский. Освоение нового языка также полностью увлекло юное дарование. Способности к иностранным языкам выявились у неё в полной мере. Учительница французского языка была приятно удивлена Юлиной учёбой. Девочка многократно успешно защищала честь нашей школы в различных конкурсах и олимпиадах по французскому языку. Способности девочки многогранны, в том числе они проявились в изобразительном искусстве. Одновременно с занятиями английским языком она занималась в художественной школе. Юля успешно участвовала в городских, всероссийских и международных конкурсах и была награждена многочисленными грамотами и дипломами. Она стала победителем городского конкурса «Пусть всегда будет солнце», за эту победу её премировали поездкой в Международный детский центр «Артек».

В этом учебном году Юля заканчивает 9 класс и хочет поступать в Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха. Трудно перечислить все Юлины достижения по разным учебным предметам. Она продемонстрировала свои способности не только в этих дисциплинах, но и во многих других. Девочка постоянно стремится к творческой деятельности, проявляет повышенную самостоятельность в процессе обучения, в меньшей степени, чем её одноклассники, нуждается в помощи взрослых. Возникает вопрос: насколько комфортно учителю работать в группе, где есть одарённый ученик? С одной стороны, учитель всегда может опереться на знания и умения такого ученика, он является незаменимым помощником учителя на различных этапах урока. С другой стороны, наличие в классе одарённого ребёнка – это особая ответственность учителя перед ним, необходимо постоянно готовить дополнительные задания, вовлекать его в активную деятельность, заниматься достойным развитием его способностей, чтобы учащийся не потерял мотивацию и не утратил стремления к саморазвитию.

У Юли всё складывается удачно: любовь семьи, уважение одноклассников. Но всё-таки существуют некоторые проблемы. Одной из них является отчуждённость от группы сверстников. У неё практически нет друзей, несмотря на ровные отношения со всеми одноклассниками. Как известно, друзья занимают особое место в жизни подростка. Юле трудно найти одноклассницу, разделяющую её разносторонние интересы. Следующий вопрос, который волнует девочку – это её интеллектуальный потенциал, который не полностью реализуется на уроках в связи с разнородностью учащихся в группе по их индивидуальным способностям, интересам и личностным амбициям.

Существует дифференцированный подход в обучении учащихся с разными интеллектуальными способностями и уровнем развития. Но, может быть, имеет смысл организовывать отдельные классы в городе для одарённых учеников? К счастью, таких детей достаточно много в нашем городе. «Будучи преподавателем, я обладаю чудовищной силой сделать жизнь ребёнка несчастной или весёлой. Я могу быть возбудителем ощущения

пытки или создателем вдохновения», – говорил Хайм Гиннот. Эта высказывание израильского психолога, педиатра, руководителя семинаров для родителей, писателя и школьного учителя подчёркивает мысль о том, что очень многое в жизни ребёнка, в его успешном будущем зависит от нас, педагогов.

*Мяус Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов*

ЛУЧШЕ ХУДОЙ МИР, ЧЕМ ДОБРАЯ ВОЙНА

Помимо своей профессии, я ещё мама двух уже взрослых замечательных девочек. И как все родители проходила тяготы и радости школьной жизни и приобретала опыт. На сегодняшний день меня очень волнует позиция родителей: «Если тебя обижают, то непременно дай сдачу, да так, чтобы больше не лезли». И мои ученики «молотят» (не постесняюсь этого слова) друг друга, как велят папа и мама. Порой дело доходит до безумной жестокости. Страшно! Когда-то давно, когда моей старшей дочери было 8-9 лет, такая история происходила и с нами. Моя дочь пожаловалась мне, что мальчик из класса пытается обнять её, прижать к стене и поцеловать. Видимо, она ему очень нравилась, но дочь плакала и была очень расстроена таким поведением одноклассника. Я, как разъярённая фурия, пришла в школу, на перемене провела жёсткую беседу с этим мальчиком. Прямо скажу – жёсткую... Моему негодованию не было предела. Это в таком-то возрасте? Довольная собой, ведь я смогла защитить свою дочь от посягательств ужасного одноклассника, я вернулась домой и благополучно об этой ситуации забыла. На вопрос «Как у нас дела в школе? Как ведёт себя этот мальчик?» слышала ответ дочери: «Всё хорошо». Вскоре мы поменяли школу по семейным обстоятельствам, и жизнь пошла своим чередом. Через несколько лет, на очередном торжестве, общаясь с девчонками-выпускницами, я почему-то вспомнила эту историю, как, впрочем, и другие, которые обычно вспоминаются за праздничным столом. Но окончание истории было совсем не таким весёлым и жизнеутверждающим, как сохранилось в моей памяти. Мальчик пришёл домой и пожаловался своей маме, а та в свою очередь пришла в школу и ещё более жёстко побеседовала с моей дочерью, естественно, защищая свою правду и своего сына. Моя Настенька, понимая, что может произойти, если она расскажет мне об этом, просто утаила этот факт, тихо поплакав в углу коридора. А дальше за столом – «немая сцена». Девчонки-подростки искренне хохотали, потому что моё лицо в тот момент представляло нелепое зрелище... Уважаемые родители! Примите горький жизненный опыт мамы-учителя, мудрость маленькой девочки Насти и поговорку «Лучше худой мир, чем добрая война» в любой ситуации. Примите и давайте учить наших детей дипломатии, владению богатым словом русского языка. Пусть они занимаются спортом, растут смелыми, отважными, но прежде всего учатся договариваться.

*Белова Елена Леонидовна,
учитель начальных классов*

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Багно Виктория Викторовна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 158
Калининского района Санкт-Петербурга*

Люди перестают мыслить,
когда перестают читать.

Д. Дидро

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской грамотности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Формирование читательской грамотности и сегодня остаётся актуальным. Возникает вопрос: как научить и получить результат?

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности. Чтение влияет на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащает личный опыт, интеллект ребенка. Поэтому сегодня непомерно возрастает роль школы и именно предметов художественного цикла, к которым относится и литература.

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаю, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению, обилие источников информации помимо книг и т.д. Однако главной причиной такого явления следует признать несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской грамотности школьников.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой.

Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова. Другими словами – сформировать читательские умения и навыки, главные из которых:

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- сопереживать героям и автору;
- понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Важно научить младшего школьника полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Правильная грамотная речь – важнейшее условие для всестороннего развития детей. «Читайте детям не нотации, а книги». (Г. Остер)

В современных подходах к обучению отмечается важность того, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Вместе с тем в этом возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение с окружающими. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

Самый важный компонент – потребность в чтении, как путь к дальнейшему самообразованию и саморазвитию. У современных школьников истинная потребность в чтении не формируется, поэтому к старшей школе показатели читательской грамотности начинают «западать». Порой мы сами создаем проблемы читательской грамотности, на этапе обучения сводя чтение к декодированию, озвучиванию видимого набора букв. Читать – значит всегда извлекать смысл. Чтение – на всех уроках. Не только литературное чтение является предметом, отвечающим за функциональную читательскую грамотность. Это интегративный компонент, за него в ответе все предметы, весь учебный процесс. Никогда не забывайте на уроках совершить два необходимых методических шага. Разговор перед чтением. Вступительное слово учителя, ввод в ситуацию последующего чтения. Что мы будем делать, зачем будем читать, почему именно этот текст? Создаем необходимость читать. Постановка учебной задачи до чтения. Во многих учебниках такого нет: просто дается задача прочитать. Не нужно давать задачу «просто так», имеет смысл сразу грамотно построить учебную ситуацию – тогда дети после чтения точно смогут ответить на заранее обозначенный вопрос. В основу организации работы с читательской грамотностью могут быть положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла; нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка. Учитель, организуя работу учащихся со всеми группами читательских умений, может обеспечить формирование читательской грамотности младших школьников.

Общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла включают определение главной темы, общей цели или назначения текста. Для этого могут быть использованы такие задания, как: выбрать из текста или придумать к нему заголовок; сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснить порядок инструкций, предлагаемых в тексте; сопоставить основные части графика или таблицы; объяснить назначение карты, рисунка и т.д.

Действия, направленные на выявление общего понимания текста, предполагают также умение обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом; частью текста и специфической сноской, данной к ней автором; умение выбрать из сформулированных идей текста наиболее общую, доминирующую (ученик должен отличать основные идеи от второстепенных или обнаруживать основную идею в заголовке текста и формулировке его главной темы).

Работа с умением находить информацию в тексте может быть построена на использовании заданий, при выполнении которых учащемуся требуется «пробежать» текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой единицы информации, порой в самом тексте выраженной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе.

Для работы с умением интерпретировать текст, развивать его концептуальный смысл учащимся необходимо сравнить и противопоставить заключенную в тексте инфор-

мацию разного характера, обнаружить в нем доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Для организации работы с умением осуществлять рефлексию на содержание текста необходимо, чтобы учащийся, выполняя задания, связал информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценил утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, нашел доводы в защиту своей точки зрения. Этот аспект понимания текста подразумевает достаточно высокий уровень умственных способностей, нравственного и эстетического развития учащихся.

Организация детской рефлексии на форму текста предполагает, чтобы читатель, выполняя задания, оценивал не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения. Этот аспект понимания текста подразумевает достаточное развитие критичности мышления и самостоятельности эстетических суждений.

Для выполнения заданий учащийся должен владеть знаниями о структуре текста, особенностях жанра, умениями обнаруживать в тексте иронию, юмор, оттенки мысли, выражаемые словом, обнаруживать способности слышать авторский голос и различать авторские оценки изображенного. Осмысление формы текста предусматривает способность к критическому анализу, оценке адекватности изображенного замыслу автора или соответствия текста его назначению, способность дать стилистический комментарий.

Большинство исследователей проблемы обучения читательской грамотности делают вывод о необходимости поиска учителями более разнообразных путей обучения школьников работе с текстами различного содержания, характера и формата. При этом подчеркивается, что задача учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомых и незнакомых познавательных ситуациях остается все еще актуальной. Важно, чтобы различные формы представления текста, например, таблицы, схемы, диаграммы и пр., давались не только в качестве иллюстраций вербально описываемым явлениям, закономерностям, законам и теориям, но и требовали осмысления их формы. Не менее значимым представляется введение подобных текстов в познавательные задачи, при решении которых необходимы интерпретация текстов, отклик на них, рефлексия и оценка.

Со стороны педагога ученику с низким уровнем чтения необходима поддержка как в понимании ключевых положений и логики изложенного материала, так и в развитии его читательских умений, в первую очередь, умения находить неявную информацию, выделять главное, делать выводы. Ему необходим опыт переосмысления учебных текстов, их небуквального пересказа. Во многих случаях проблемы низкого уровня читательской грамотности коренятся в речевых дисфункциях, двуязычии. В таком случае может потребоваться специальная поддержка.

Ребенок со средним уровнем чтения будет разбираться в достаточно сложной логике информационного текста, уяснять причинно-следственные связи, грамотно интерпретировать образный язык художественного текста, понимать авторскую позицию, продвигается в предмете за счет чтения дополнительной литературы (речь идет о чем-то большем, чем просто запоминание интересных фактов), если ему будет оказана помощь со стороны учителя. Необходима регулярная практика работы с такими вопросами к тексту, ответ на которые нельзя найти и просто зачитать или выписать.

Учащимся с повышенным уровнем чтения необходимо поддерживать мотивацию для развития сложных читательских умений.

Учащимся с высоким уровнем чтения необходима поддержка интереса к чтению, постоянная практика работы со сложными вопросами к тексту, использования прочитанного в новых контекстах.

Сегодня, как никогда, обществу нужна личность, способная сделать свой выбор и нести за него ответственность. Специально подобранные задания, тесты, используемые на уроках литературного образования, способствуют формированию функционально-грамот-

ной личности, нравственно и духовно богатой, которая способна к самоанализу, к самореализации, творчески и правильно подойти к решению задач, которые ставит перед каждым жизнь. Работа эта очень сложная, но очень важная, и её нужно проводить систематически. От этого зависит будущее наших детей: какими они вырастут взрослыми читателями, и какими людьми. Подтверждением сказанного могут служить слова Сесиль Лупан: привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать.

Главная цель научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях. А также воспитать человека, умеющего анализировать прочитанный текст, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир. Одним словом, формировать личность, которая не боится мыслить. Чтобы достигнуть цели, необходимо создать такие условия для ученика, которые помогли бы обрести уверенность в себе, в своих силах, позволили бы ему раскрыться, способствовали формированию его мировоззрения.

Эффективность работы по формированию читательской грамотности прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).

Источники:

1. Гусева, Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017.
2. Колесова, О.В. Приемы формирования читательской грамотности младших школьников [Текст] / О.В. Колесова. – Нижний Новгород: НГПУ, 2018.
3. Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева. – 3-е изд. – М.: Вита-пресс, 2012.
4. Сосновская О.В. Концептуальные основы литературоведческой подготовки современного учителя / О.В. Сосновская. – М., 2004.
5. Селевко. Г.К. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? // Народное образование, 2004. – № 4.
6. Диагностика учебной успешности в начальной школе / Под ред. П.Г. Нежнова, И.Д. Фрумина, Б.И. Хасана, Б.Д. Эльконина. – М.: Открытый институт «Развивающее образование», 2009.
7. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. – М.: Процесс – Традиция, 2003.

В ЦАРСТВЕ ГРИБОВ (урок в 3 классе)

*Багно Виктория Викторовна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 158
Калининского района Санкт-Петербурга*

3 класс. УМК «Школа России».

Цели урока:

- 1) Формирование представления о разнообразии и размножении грибов, их роли в природном сообществе.
- 2) Расширять кругозор учащихся.
- 3) Прививать навыки экологической культуры.

Задачи урока:

1) Образовательные:

- познакомить учащихся с царством грибов;
- познакомить с частями гриба;
- выделить группы грибов.

2) Развивающие:

- развивать речь, творческое мышление учащихся, умение отстаивать свою точку зрения, наблюдать, сравнивать;
- развивать умение работать в группах;
- развивать умение анализировать свою работу.

3) Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитание интереса к урокам, чувства товарищества, культуры общения, труда.

Предметные цели:

1) Познавательные: формировать представление о грибах как особом царстве живой природы, формировать навыки логического мышления.

2) Регулятивные: проводить работу по предложенному заданию, учить формулировать своё мнение, доказывать правильность выбора ответов, организовать работу по решению проблемной задачи; учить формулировать основные выводы, обосновывать правильность выбора.

3) Коммуникативные: учить работать в группе, вносить свой вклад в работу для достижения общих результатов.

4) Личностные: осуществлять самоконтроль при выполнении заданий, достигать положительных результатов труда, учить проводить самооценку своего учебного труда.

Оборудование:

- таблица «Грибы»;
- таблица «Части гриба»;
- фотографии съедобных и несъедобных грибов;
- муляжи грибов;
- текст для чтения;
- таблицы «Верите ли вы, что...» для рефлексии.

Тип урока: открытие нового знания.

Методы работы: словесные, наглядные, проблемно-поисковые, исследовательские.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Используемые технологии:

1) Технология проблемного обучения.

2) Технология развития критического мышления.

3) Здоровьесберегающие.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Урок окружающего мира. Проверьте вашу готовность к уроку. Вы готовы к работе? Сегодня нам предстоит работа в группах. Вспомним правила успешной работы в группе».

2. Мотивация к учебной деятельности

Учитель: «Какая бывает природа? (Живая и неживая). Перечислите признаки живой природы (живые существа дышат, питаются, приносят потомство, умирают). Всё живое ученые-биологи делят на большие группы, какие: государства, королевства, царства? Какие царства живой природы вы можете назвать? (растений, животных)».

3. Актуализация знаний

Учитель: «Возьмите карточку с таблицей «Верите ли вы...» из голубого конверта. Заполните ее».

№, п/п	Высказывание	В начале урока	В конце урока
1.	Верите ли вы, что в настоящее время известно около 120 тысяч видов грибов?		
2.	Верите ли вы, что грибы способствуют разрушению остатков организмов и образованию перегноя?		
3.	Верите ли вы, что грибы содержат много белка и относительно мало углеводов?		
4.	Верите ли вы, что грибница растет 100 лет?		
5.	Верите ли вы, что в шляпке созревают грибные споры (похожие на пыль), которые разносятся ветром?		
6.	Верите ли вы, что грибница – самая главная часть гриба?		
7.	Верите ли вы, что грибы и деревья помогают друг другу?		

Беседа с учащимися.

Учитель: «А что такое лес? (Это место, где много деревьев). Совершенно верно, это природное сообщество, где растут не только деревья и кустарники, но и травянистые растения, живут разнообразные животные. Но мы сегодня отправимся не просто в лес, а заглянем в гости к его жителям, которые расположились на самом нижнем ярусе леса. А какие ещё правила поведения в лесу вы знаете? Нельзя ломать ветки, разорять птичьи гнезда, мусорить, разводить костер».

4. Объявление темы и цели урока

Учитель: «Давайте попробуем догадаться, о чем пойдет речь сегодня на уроке? В какое же царство мы попадем? Сформулируйте тему урока. Тема урока: «Царство грибов». Тема урока отображается на доске. А что бы вы хотели узнать о грибах? Это и будет цель нашего урока – найти ответы на все вопросы».

5. Открытие нового знания

Учитель: «Обсудите в группе и ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, грибы – это живая или неживая природа? Почему?
- Можно ли их отнести к растениям? Почему? (У грибов нет листьев, стебля и т.д.).
- Можно ли назвать гриб животным? (Они не передвигаются, не имеют лап и т.д.).
- Какой вывод мы можем сделать?

Вывод: грибы не являются ни животными, ни растениями.

Возьмите текст из синего конверта. Прошу вас самостоятельно прочитать текст, по ходу чтения делайте пометки с помощью маркировочных знаков».

Текст для самостоятельного чтения:

«Оказывается, грибами интересовались еще наши предки, только знаний у них не хватало, чтобы объяснить их происхождение. В старину многие думали, что они появляются от росы, от ударов молнии, от гниения веществ. Даже учёные долгое время не могли решить, что это вообще такое грибы? К группам животных и растений они не подходят. Грибы – настолько уникальные организмы, что в последнее время многие биологи выделили их в специальное царство Грибов. В настоящее время известно около 120 тысяч видов грибов. Их можно встретить в самых различных местах – в пресной и морской воде, в поле и в саду, на лугу и в горах. Но наш разговор о грибах, которые растут в наших лесах. В нашей стране около 200 видов грибов. Грибники собирают 15 видов, а заядлые берут до 25. Существует даже целая наука, посвященная изучению грибов. Микология

(«микос» – гриб, «логос» – наука). А ученые, изучающие грибы называются микологами. Царство грибов очень разнообразно. Грибы, которые мы обычно видим в лесу, состоят из шляпки и ножки. А под землёй от ножек тянутся в разные стороны тонкие белые нити. Это грибница – подземная часть гриба. Она всасывает из почвы воду с растворёнными в ней минеральными солями. Грибы не могут сами производить для себя питательные вещества из находящихся в почве мёртвых остатков растений и животных. При этом грибы способствуют разрушению остатков организмов и образованию перегноя. Многие грибы в лесу тесно связаны с деревьями. Нити грибницы срастаются с корнями деревьев и помогают им всасывать из почвы воду и соли. Взамен грибы получают от растений те питательные вещества, которые растения производят на свету. Так грибы и деревья помогают друг другу. А ещё грибы нужны лесу потому, что ими питаются многие животные. Грибы – богатство леса. Относись к ним бережно! Некоторые виды грибов внесены в Красную книгу России. Они нуждаются в особой охране. Грибы относятся к ценным питательным продуктам. Они содержат много белка и относительно мало углеводов. Однако кроме белка и углеводов, грибы еще богаты антиоксидантами, калием, селеном, витаминами. У разных грибов строение и размеры разные. Наиболее известные грибы – шляпочные. Они похожи на зонтики. Различают надземную и подземную часть. Надземная часть состоит из шляпки и ножки. Подземная часть – это грибница (она состоит из нитей, похожа на паутину). Грибница растет 100 лет, а плодовое тело живет от 3 до 7 дней. В шляпке созревают грибные споры (похожие на пыль), которые разносятся ветром, попадают на землю и прорастают, образуя новые грибы. Съедобные грибы вкусные и полезные. Их часто называют лесным мясом, они достаточно питательны, содержат витамины, белки и прочие полезные вещества».

Учитель: «По ходу чтения прошу вас делать пометки, учитывая маркировочные знаки:

- «•» – информация, которая уже была известна;
- «+» – новая информация;
- «?» – информация, которую ты не понял».

Что нового для себя вы узнали из прочитанного текста? Что было неизвестно? Чему удивились?»

Представители от групп знакомят с результатами работы группы.

Учитель: «Ответьте в группе на следующие вопросы:

- Из каких частей состоит гриб?
- Как называется подземная часть?
- На что похожа грибница?
- Какую роль она выполняет?
- Какая же самая главная часть гриба?

Рассмотрите грибы, представленные у вас на фотографиях. Попробуйте разделить их на 2 группы. По какому признаку вы их распределили?»

Представитель от группы знакомит с результатами работы.

Учитель: «Попробуйте оценить свою работу на данном этапе урока (используем сигнальные карточки)».

6. Физкультминутка

Музыкальная пауза.

7. Продолжение работы по теме урока. Осмысление новых знаний

Учитель: «Попробуйте определить значение грибов. А как же поступить с теми грибами, которые могут навредить нашему здоровью? Не лучше ли их уничтожить, растоптать, побивать палками? Сбивать палкой и растаптывать ядовитые грибы нельзя. Почему? Некоторые грибы являются лекарством для животных. Например, лоси могут ле-

читься мухоморами. А еще в грибах живут насекомые. Мелкие животные и птицы пьют воду, которая собирается в шляпках грибов».

Составление правил грибника. Работа в группах.

Учитель: «Давайте попробуем составить правила грибника:

- 1) В лес нужно отправляться в удобной одежде и обуви.
- 2) Собирайте только те грибы, которые вам хорошо известны, не берите сомнительные.
- 3) Нельзя собирать грибы в городе, а за городом – вдоль шоссе.
- 4) Не берите старые, перезревшие грибы.
- 5) Ни в коем случае не помещайте свой «урожай» в полиэтиленовые пакеты! В них бывает настолько высокая температура, что грибы «задыхаются» – портятся.
- 6) Если вы не переработаете грибы сразу, как придёте из леса, они успеют зачервиветь.
- 7) Обработанные грибы не держите подолгу в воде. Трубочатые грибы размякнут, пластинчатые – раскрошатся. Это правило не касается волнушек, груздей и других грибов для соления.
- 8) Грибы можно срезать ножом, можно и аккуратно выкрутить из почвы. Главное – не разрушать грибницу.
- 9) Не нужно сшибать, топтать мухоморы и те грибы, что кажутся вам поганками. Вам они не нужны, но пригодятся как лекарство лесным обитателям».

Презентация работы на данном этапе представителем от группы.

Учитель: «Попробуйте оценить свою работу на данном этапе урока, используя сигнальные карточки».

8. Рефлексия

Учитель просит учащихся повторно заполнить таблицу.

№, п/п	Высказывание	В начале урока	В конце урока
1.	Верите ли вы, что в настоящее время известно около 120 тысяч видов грибов?		
2.	Верите ли вы, что грибы способствуют разрушению остатков организмов и образованию перегноя?		
3.	Верите ли вы, что грибы содержат много белка и относительно мало углеводов?		
4.	Верите ли вы, что грибница растёт 100 лет?		
5.	Верите ли вы, что в шляпке созревают грибные споры (похожие на пыль), которые разносятся ветром?		
6.	Верите ли вы, что грибница – самая главная часть гриба?		
7.	Верите ли вы, что грибы и деревья помогают друг другу?		

Учитель: «На что вы обратили внимание при повторном заполнении таблицы? Что вас удивило? Наш урок подошел к концу. Как вы думаете, смогли мы сегодня на уроке плодотворно потрудиться? На какие из поставленных вопросов мы получили ответы? Что изменилось в ваших знаниях после сегодняшнего урока? Посмотрите на царство грибов и предположите вопрос, который остался неизвестным? Интересно ли узнать ответ на него? Предлагаю вам дома узнать ответ на этот вопрос».

Учитель просит учащихся закончить предложения на карточке.

Прием «Незаконченные предложения»:

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Я понял, что...
4. Меня удивило...
5. Мне захотелось...

9. Итог урока

Учитель: «Достигли ли вы поставленной перед собой цели? Какая информация отложилась у вас в памяти? Чему учились на уроке? Кто хочет поделиться своими впечатлениями? Что было для вас самым трудным на уроке? Оцените работу вашей группы. На что следует обратить внимание?»

10. Домашнее задание

Дифференцированное задание:

- составить памятку действий человека при отравлении грибами;
- подготовить сообщение о грибах, занесенных в Красную книгу.

11. Организованное окончание урока

Учитель: «Вы хорошо поработали на уроке. Молодцы! Урок окончен».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Белаш Алла Федоровна,
учитель истории ГБОУ СОШ № 270
Красносельского района Санкт-Петербурга
имени А.Е. Березанского*

Современные информационные технологии открывают учащимся доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, дают совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных профессиональных навыков.

Познавательную активность у всех участников образовательного процесса вызывает Интернет. Учащимся предоставляется возможность поработать в сети в познавательных и учебных целях.

Для пополнения понятийного багажа и кругозора служит набор энциклопедий и словарей.

Информация, содержащаяся в сети Интернет наполнена полезным для учителя содержанием. В Интернете можно узнать последние новости в области образования, сайты образовательной направленности (Большая перемена, Профильное обучение), нормативные документы, а также полезные программы.

Как одна из форм проверки знаний учащихся может использоваться тестирование. Оно позволяет объективно оценить знания учащихся, автоматизировать процесс подведения итогов и избавляет преподавателя от необходимости траты времени на проверку контрольных работ.

Новые информационные технологии не заменят учителей и учебников, они создают новые возможности для развития всей системы образования. Не развитие технологий ради технологий, а использование их ради поддержания и развития интереса к знаниям и учебе учащихся – актуальная задача современного образования, при модернизации которого особую роль уделяют информатизации обучения.

Таким образом, можно утверждать, что применение информационных технологий в обучении истории достаточно эффективно. Использование информационных технологий гарантирует рост качественной успеваемости, повышение прочности знаний, повышение общей эффективности и интереса учеников к предмету истории.

Педагогические технологии

На смену пассивным технологиям обучения истории приходят активные и интерактивные технологии. Последние позволяют организовывать урок таким образом, что, взаимодействие между субъектами процесса обучения становится неотъемлемой частью современной системы образования.

Однако учителю, использующему ИКТ на уроках, не следует забывать, что в основе любого учебного процесса лежат педагогические технологии. Информационные образовательные ресурсы должны не заменить их, а помочь быть более результативными. Они призваны оптимизировать трудозатраты педагогов, чтобы учебный процесс стал более эффективным. Информационные технологии призваны разгрузить учителя и помочь ему сосредоточиться на индивидуальной и наиболее творческой работе – отвечать на «каверзные» вопросы активных учеников и, наоборот, пытаться «расшевелить», «подтянуть» самых слабых и пассивных.

Педагогическая технология – это описание педагогического процесса, неизбежно ведущего к запланированному результату.

Технология обучения включает целостный процесс постановки целей, постоянное обновление учебных планов и программ, тестирование альтернативных стратегий и учебных материалов, оценивание педагогических систем в целом и установление целей заново, как только становится известной информация об эффективности системы. (С. Сполдинг).

Многочисленными являются элементы таких технологий, как педагогика сотрудничества, развивающее обучение, игровое, проблемное обучение, дифференцированное обучение, метод проектов, технология Шаталова, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология, компьютерные технологии обучения.

Информационно-коммуникативные технологии становятся необходимым компонентом профессиональной культуры учителя.

Для меня, учителя истории, главным вопросом формирования функциональной грамотности учащихся остался один – как учить? В поисках ответа на этот вопрос я познакомилась с опытом Г.К. Селевко «Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств».

Информационные технологии ставят компьютерным учебником Т.С. Антонова, А.Л. Харитоновой, А.А. Даниловой «История России в XX веке» в позицию исследователя, заставляют понимать достаточно глубоко суть изучаемой проблемы. Изучая и анализируя разные информационные источники, учащиеся, совместно со мной учатся ставить цели, планировать ожидаемый результат и, что важно, предлагают возможные решения познавательной задачи.

Опыт работы показывает, что у учащихся, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы. Поэтому очень важна моя роль – учителя истории – в раскрытии возможностей новых информационно-коммуникационных технологий в обучении не только информатики, но и на предметных уроках. Информационно-коммуникационные технологии позволяют по-новому «зазвучать» уроку, позволяют мне и учащимся использовать самые различные источники информации, использовать текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию.

На уроках истории и во внеурочное время используем такие формы работы, как подготовка учащимися докладов, рефератов, составление электронных проектов, электронных таблиц. Новые информационные технологии дают возможность на новом уровне проводить не только уроки, но и внеклассную работу.

С помощью информационных технологий можно организовать не только поисковую работу по предмету, но и проверочные и тренинговые упражнения. Стремительно входят в практику обучения разного рода тесты с помощью компьютера. Презентация позволяет мне иллюстрировать лекции или доклады учащихся на семинарских занятиях.

В групповой работе над проектами я объединяю учащихся с разным уровнем компьютерной грамотности. Обязанности внутри группы распределяю так, чтобы в ходе работы каждый мог усовершенствовать уже имеющиеся у него умения и освоить новые операции. Одни занимаются подбором и обработкой текстовой информации, другие – статистической, третьи – фото и видео, четвертые монтируют весь материал в единый комплекс.

Результативность: использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании истории позволяет развивать познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, уметь видеть, сформулировать и решить проблему. Результат очевиден – учащиеся овладевают приемами учебной деятельности, навыками анализа и отбора информации. Именно это и формирует «компетенцию».

Образовательные ресурсы могут быть использованы на разных этапах урока:

- для контроля усвоения материала;
- для закрепления изученного материала;
- для изучения нового материала;
- для обобщения материала по какой-либо теме.

При разработке образовательных ресурсов выделены следующие дидактические направления:

- 1) Обучение предметному языку через включение в образовательные ресурсы словаря по теме. Например, тема «Культура древней Греции», после знакомства со словарем дается задание: выберите 5 основных ключевых понятий темы.
- 2) Работа на компьютере при подготовке к уроку. Например, по теме «Культура древнего Рима» учимся предварительно самостоятельно знакомиться со словарем, и ребята проверяют себя с помощью контролирующей части.
- 3) Обучение устной самостоятельной связной речи учащихся. Например, урок по теме «Славяне в раннем Средневековье». Дается задание: используя иллюстрацию, составьте по плану рассказ о жизни славян в Средневековье.
- 4) Работа по формированию специальных и интеллектуальных умений учащихся (анализ явлений, выявление причинно-следственных связей, составление развернутой характеристики исторического деятеля). Например, тема «Культура древнего Рима». Дается задание: используя информацию на компьютере и текст учебника, составьте характеристику одной из исторических личностей римской истории по предложенному плану.

Уроки с применением образовательных ресурсов имеют четко сформированные обучающие, развивающие, воспитательные цели и выраженную коррекционную направленность. Вместе с тем каждый из уроков не равнозначен в плане обучения, развития, воспитания, коррекции. Поэтому на каких-то занятиях приоритет отдается обучающим задачам, на других развивающим. Например, образовательные ресурсы «Феодалы в раннем Средневековье», «Культура России XIX века» позволяют получить максимум сконцентрированной учебной информации в доступной форме. Уроки с помощью этих образовательных ресурсов носят обучающий характер. Обеспеченные ярким иллюстративным материалом по архитектуре, живописи, музыке, эти уроки интересны детям и в познавательном плане, и в плане доступности. Незнакомые слова с помощью компьютера объясняются, рисунки, картинки, фотографии описываются. Лексическое значение слов расшифровывается. Дифференциация по трем уровням сложности позволяет любому учащемуся работать в индивидуальном плане. Для этого учителем заранее составляются маршрутные листы, задания на интерактивной доске.

Часто учащиеся испытывают значительные затруднения при самостоятельном составлении рассказов. Поэтому многие образовательные ресурсы отличаются коррекционной направленностью в плане развития речи. Например, такие образовательные ресурсы, как «Русская изба», «Замок феодала», «Возрождение» предусматривают такие виды работ,

как составление рассказа по опорным словам, с помощью памятки «рассказ по исторической картине», работу с деформированным текстом и т.д. Получая при этом слухо-зрительную и лексическую помощь от компьютера, учимся уже на начальном этапе обучения истории не просто заучивать отдельную учебную информацию, а самостоятельно, грамотно и связно пересказывать, размышлять и делать выводы и обобщения.

Образовательные ресурсы для уроков истории позволяют реализовать не только обучающие, развивающие, коррекционные цели, но и имеют практические блоки. Именно в практической деятельности учащиеся закрепляют изученный материал. В большинстве образовательных ресурсов практическая часть направлена на развитие речевых, умственных и творческих способностей учащихся. Например, уроки по теме «Культура России XIX века» заканчиваются выполнением практической части, которая направлена на развитие творческих способностей и включает в себя следующие задания: «Посмотрите виды природы и выберите те, которые вам понравились. Попробуйте с помощью красок, слова, музыки передать свои чувства, мысли, настроение при виде этих картин природы».

Огромнейшую роль в использовании образовательных ресурсов играет интернет. Он становится не только кладезем информации, но позволяет на новый уровень поднять и преподавание.

На уроках истории, таких как «Культура Средневековья», «Культура Казахстана в 20-30 гг. XX века», «Культура Древнего Востока» можно провести связь с литературой. Учащиеся с помощью Интернета ищут редкие издания, первоисточники, которые не встречаются в школьных библиотеках. У учащихся, есть прекрасная возможность познакомиться с этими редкими произведениями, зачитать отрывки на уроке, особо заинтересованные могут скачать редкие произведения на любой CD, DVD-носитель и самостоятельно изучить их в домашних условиях. В этом состоит преимущество Интернета, которое позволяет заинтересовать ребят, развить некоторые творческие способности. Например, тема «Культура древней Индии»: ученик дома самостоятельно либо на уроке (при наличии Интернета) может найти полное издание «Рамаяны», причём не только на русском языке, но и на санскрите.

Методы использования компьютера на уроке, прежде всего, зависят от задач, которые ставит учитель перед учащимися. Образовательные ресурсы позволяют организовать познавательную, творческую деятельность с помощью диалога, в ходе которого предьявляется учебная информация. Учащимся предлагаются различные задания, контролируется их деятельность и даются по мере необходимости подсказки, помощь, то есть осуществляется коррекционное воздействие на детей.

Практика применения ИКТ при обучении истории показала необходимость:

- предьявления четкой установки на предстоящую учебную деятельность;
- определения учителем конечного результата урока;
- выделение факторов, влияющих на повышение результативности учебной деятельности;
- осуществление своевременной коррекции, как в работе учителя, так и в работе учащихся.

Образовательные ресурсы открывают возможности ученикам учиться гораздо интереснее. И появляется надежда, что даже двоечник сможет проявить себя с лучшей стороны с помощью новых технологий, так как у него будет возможность работать в том темпе, который ему подходит, и столько, сколько ему необходимо.

Постоянное, регулярное использование образовательных ресурсов приводит к возникновению нового этапа в обучении истории. Кроме всего вышеуказанного можно на новый уровень поднять весь процесс обучения. Современные образовательные ресурсы надо использовать не только на уроках, но и давать творческие задания на дом. Например: сравнить вооружение монгольского воина с воином Киевской Руси XIII века и подгото-

вить по данной теме презентацию, аналогичную работу можно провести по огромному количеству тем, например, заполнить сравнительную таблицу «Воины Средневековья: самураи и рыцари».

«Воины Средневековья: самураи и рыцари».

- 1) Воины.
- 2) Время существования.
- 3) Место существования.
- 4) Особенности одежды, оружия.
- 5) Кодекс чести.
- 6) Самураи.
- 7) Рыцари.

Могут создаваться также презентации, содержащие схемы, таблицы, изображения воинов в костюмах, в доспехах, изображения античных статуй.

1. Закрепление знаний (тесты, карточки, интерактивные задания).

Работу с подобными образовательными ресурсами на закрепление знаний рекомендуется организовывать индивидуально, в классе, на этапе повторения.

2. Закрепление знаний (презентации, флипчарты).

Такие образовательные ресурсы организованы в виде нескольких сменяющих друг друга слайдов. Конкретные Образовательные Ресурсы, относящиеся к рассматриваемому типу, могут быть устроены по-разному, однако им присущи общие черты. Так, обычно на первом слайде приводится материал для повторения, в процессе демонстрации этого слайда происходит его обсуждение всем классом под руководством учителя, а на втором приводится задание с использованием материала для повторения.

3. Закрепление знаний (вопрос).

Подобные образовательные ресурсы рекомендуются в первую очередь для индивидуальной работы. При этом имеются две основные возможности организации такой работы, которые можно сочетать между собой. Выбор возможностей зависит от конкретных особенностей класса и определяется учебными задачами. Например, рассматривая тему «Восстание под руководством К. Касымова», можно на интерактивной доске обозначить такой вопрос: как вы считаете, какие последствия имело это восстание? Ответ на этот вопрос дайте в виде таблицы:

«Последствия восстания под руководством К. Касымова».

Положительные последствия.

Отрицательные последствия.

Первая возможность – это работа в классе на этапе закрепления уже полученных знаний. Время индивидуальной работы с данными образовательными ресурсами следует ограничить 5 – 10 минутами (в зависимости от степени трудности).

Вторая возможность – это работа дома, то есть предлагается часть домашнего задания тем ребятам, которые испытали в процессе классной работы те или иные трудности. В этом случае важно поработать с этими образовательными ресурсами также и дома, не торопясь, разобраться в своих затруднениях.

4. Повторение знаний.

Их отличие от предыдущих образовательных ресурсов заключается лишь в той педагогической задаче, которая решается с их помощью. Они направлены в первую очередь на повторение тематических групп слов, связанных непосредственно с задаваемым вопросом.

Все образовательные ресурсы на контроль знаний рекомендуется организовывать индивидуально. При этом имеются такие же две основные возможности организации такой работы, как и в образовательных ресурсах на закрепление знаний (в классе или дома), а также возможность сочетать их между собой.

Что касается этапа, выбираемого для контроля знаний, то здесь тоже имеются два основных варианта. Первый вариант: организовывать контроль в конце группы уроков (маленькой темы или фрагмента большой темы), предложив несколько образовательных ресурсов на контроль знаний, относящихся к этой группе, и посвятив этому некоторое время из двух последних уроков этой группы. Второй вариант: организовывать контроль каждого конкретного знания, не дожидаясь окончания группы уроков, а проводить его сразу «по свежим следам». Каждый из этих вариантов может быть применён в работе с классом, можно также сочетать эти варианты. При этом нужно учитывать много факторов, и решение по этому поводу принимает учитель, работающий с классом. В предлагаемом наборе образовательных ресурсов чаще рекомендуется первый вариант, что сделано из соображений удобства компоновки наборов образовательных ресурсов на контроль знаний. Учителю, решившему проводить текущий контроль, то есть выбравшему второй вариант, необходимо самому решать, на каких уроках использовать предлагаемые образовательные ресурсы.

Рекомендую обращаться к образовательным ресурсам при подведении итогов урока. Работу класса лучше всего организовать фронтально, в форме общего обсуждения предъявленной на слайде информации.

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Грецова Елена Ивановна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 158
Калининского района Санкт-Петербурга*

Чем больше человек понимает,
тем сильнее в нем желание понимать.
Фома Аквинский

Формирование орфографически грамотного письма – одна из наиболее трудных задач, решаемых в школе. Несмотря на многочисленные исследования, проводимые в методике орфографии, учить младших школьников методике правописанию очень непросто. Связано это и со сложностью самой орфографической системы русского языка, и с тем, что дети, погружаясь в море орфографических правил, не могут уловить логики правописания и воспринимают орфографию как набор разрозненных, не связанных между собой «нужно» и «нельзя».

Какой объем знаний необходимо иметь учащимся, чтобы грамотно писать? Есть ли резервы совершенствования орфографического навыка учащихся? Как обучать правописанию на основе применения правил? Каковы способы усвоения орфографии в начальных классах? Такие вопросы встают перед многими учителями начальных классов. Формирование у школьников прочных орфографических навыков – одна из важнейших задач изучения русского языка в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания в начальных классах, зависит дальнейшее обучение ребёнка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать родной язык в письменной форме. «Безошибочное правописание составляет азбуку знания языка», – писал в прошлом веке теоретик русской орфографии академик Я.К. Грот.

Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания русского языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение. Проблема повышения орфографической грамотности учащихся всегда волновала учителей, родителей. Не менее актуальной она остается и в наши дни, так как, несмотря на огромные усилия педагогов, грамотность письменной речи их учащихся остается в целом весьма низкой. Об этом говорят многочисленные ошибки в письменных работах школьников. В чем искать выход из такого положения? Конечно же, не в том, чтобы работу над орфографией рассматривать как приоритетное направление в системе обучения русскому языку и отводить ей ведущее место в учебном процессе. Выход следует искать в совершенствовании методики обучения правописанию в широком понимании, т. е. не только в использовании более эффективных приемов работы, но прежде всего в укреплении той базы, на которой строится эта работа.

Трудности в овладении орфографическими навыками зависят не только от незнания правил или грамматических понятий, но и от неумения применять их в практике письма. Пользоваться правилом практически – значит рассуждать, опознавать и квалифицировать орфограммы. Все это требует сложной работы. Для многих учеников это утомительно и трудно, да и «Русский язык» является одним из самых сложных предметов. Мы приучили ребёнка решать уже готовые, поставленные перед ним орфографические задачи. Ведь каждый учебник строится на том, что основной объём заданий состоит из решения уже готовых орфографических задач. Ребёнку остаётся только решить эту задачу, что он с успехом и выполняет. Тем не менее, когда от ученика требуется самостоятельная работа по выявлению «опасных» мест, эта задача оказывается для него сложной, потому что он не научился сам выявлять в словах места, где возможна ошибка.

Поэтому одним из главных направлений работы при обучении русскому языку является формирование прочных навыков грамотного письма. Орфографическая зоркость – это способность обнаруживать орфограммы, то есть умение ставить орфографические задачи. По мнению Львова М.Р., способность обнаруживать орфограммы является важнейшим орфографическим умением. Лингвисты, психологи, методисты подчеркивают зависимость результатов обучения орфографии от развитости у младшего школьника способности обнаруживать в словах места, которые нужно писать по правилам.

Профессор М.Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1. увидеть орфограмму в слове;
2. определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
3. определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
4. определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;
5. решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
6. написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы.

Развитие орфографической зоркости возможно при условии систематической и целенаправленной работы по формированию умения обнаруживать орфограммы. Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала, что является необходимым условием формирования орфографической зоркости.

Вот почему вопрос о том, как системно построить работу над формированием орфографической зоркости у детей, начиная с первых шагов их обучения в школе, по-прежнему остается актуальным. Важнейшим компонентом его решения является обеспечение готовности учителя начальных классов вести соответствующую работу на уроке.

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Чтобы найти орфограмму, написание, требующее проверки, необходимо воспринять слово и осознать в нем «опасное» место. При зрительном восприятии необходимо привлекать внимание детей к отличительным чертам орфограмм, упражнять их в сравнении, проводить анализ. Слуховое восприятие, умение определять последовательность звуков составляют основу развития не только устной, но и письменной речи. Развитие фонематического слуха оказывается решающим условием при постановке орфографической задачи – нахождения орфограммы и определения ее типа. Фонематический слух – это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков. С началом орфографической работы в школе в механизме фонематического слуха появляется новый аспект и новая функция: способность «слышать» в слове фонему в слабой позиции и немедленно, сразу проверять ее на основе аналогии, то есть в родственных словах. Фонематический слух возникает в процессе речевой деятельности (аудирования и говорения), в процессе речевых упражнений:

- аналитические упражнения на фонетическом, словообразовательном, лексическом и морфологическом уровнях;
- синтетические упражнения на этих же уровнях;
- работа над артикулированием звуков, развитие дикции, упражнения по усвоению интонации; усвоение орфоэпии;
- специальные упражнения в словоизменении: пил, пила, пили;
- специальные упражнения в словообразовании: сад, садик, садовый, садовник;
- выразительное чтение, декламация;
- специальные упражнения в проговаривании;
- общее речевое развитие: обогащение словаря, развитие механизмов образования морфологических форм, построение синтаксических конструкций и т.п.

Проговаривание – это упражнение, которое положительно сказывается на развитии фонематического слуха. Проговаривание может быть орфоэпическим (литературное произношение) и орфографическим (буквенное произношение). Чтобы орфоэпия и орфография не противоречили друг другу, необходимо практиковать перед письмом слова его двоякое прочтение, произношение: вначале орфоэпическое, а затем орфографическое. Проговаривание с ясным произношением букв, с особым выделением орфограмм вырабатывает у учащихся внимание к буквенному составу слова, умение замечать несоответствия произношения и написания, не подчиняться слепо произношению при письме.

В настоящее время чаще всего для формирования орфографической зоркости применяется методика П.С. Тоцкого. В основе его методики лежит орфографическое чтение. Чтобы запомнить написание слова, ребенок должен несколько раз повторить его вслух так, как оно пишется. Эта методика оказывает положительное влияние на грамотное письмо, но не может быть универсальным, так как теряется теоретическое осмысление. И зрительное, и слуховое восприятие прочно ложится в нашу память. Но без опоры на понимание, на мыслительную деятельность усвоение невозможно. Чем глубже и шире материал, тем больше функционирует память.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, моторное восприятие. Упражнением, развивающим орфографическую зоркость в большей степени, является комментированное письмо. При комментировании ученик сам находит объект объяснения и сам же объясняет правописание.

Комментированное письмо выступает одним из приёмов работы по предупреждению ошибок, приучает школьников к сознательному применению правила, способствует выработке навыков грамотного письма. Комментированное письмо может использовать-

ся во многих упражнениях, в проведении выборочного, предупредительного, зрительного, объяснительного диктантов, в ходе письма по памяти и графического выделения орфограмм. Но лишь тогда успешно развитие зоркости, когда над этим развитием работают систематически.

Уровень элементарной грамотности, в том числе грамотности орфографической, связывается с представителями нашего общества не только с общей подготовкой по родному языку, но тем самым и с моральным обликом подрастающего поколения, с его культурой. Грамотность – это орудие культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания в процессе общения.

Для быстрого и безошибочного применения правил необходимо еще одно условие: надо, чтобы дети владели приемами умственной работы. Если ученик смог открыть для себя прием умственной работы, который соответствует правилу или же группе правил, он сможет применять это правило успешно. Однако открыть такие приемы самостоятельно могут не все, некоторым надо помочь. Можно предложить детям игру в «составление инструкций» из двух или трех действий для объяснения орфограммы. Такая работа помогает ученику усваивать правила более осознанно и прочно, а применять их более уверенно и успешно. Например, постановка знаков препинания в конце предложения:

- 1) Прочитай предложение. О ком, о чем в нем говорится?
- 2) Как произносится предложение?
- 3) Какой знак нужно поставить в конце предложения?

Успех всей работы по развитию орфографической грамотности зависит от ряда условий:

- четкое планирование всей работы;
- систематический и разносторонний характер работы по орфографии;
- разнообразные тренировочные упражнения;
- постоянный контроль над усвоением пройденных орфограмм.

Формирование орфографических навыков – сложный и длительный процесс. Поэтому необходима строгая взаимосвязь между всеми компонентами, образующими фундамент любого навыка. Только при этом условии учащиеся могут использовать теоретические знания для обоснования написания слова, то есть действовать сознательно.

Умение – это готовность к действию, оно складывается и закрепляется в результате многократного выполнения действия. Любое действие должно быть мотивировано.

Мотивация орфографической работы учащихся реализуется через:

- возбуждение познавательных интересов;
- поиск занимательных форм и методов работы;
- облегчение работы учащихся благодаря хорошему отбору и четкому структурированию дидактического материала и разнообразию методических приемов;
- введение гибкой и корректной системы контроля и оценки орфографических умений и навыков.

Каждая из этих четырех групп имеет свои средства, свои приёмы. Первый шаг на пути формирования умений – это положительная мотивация, развитие познавательного интереса и ясное понимание задач.

В целом процесс формирования умений имеет следующие ступени:

- 1) Жизненная (учебная) – ситуация порождает потребность, в данном случае – потребность проверить орфограмму. Осознавая мотивы предстоящих действий, школьник ставит перед собой цель, осознает задачу.
- 2) Школьник ищет способ выполнения действия: опора на знание – на правило, указание, прошлый опыт, образец, память.
- 3) Школьник планирует действие: составляет алгоритм действия по правилу, намечает действие по ступеням, по «шагам».

- 4) Школьник выполняет действие – с подробным комментарием в соответствии с правилом, алгоритмом, поэтапно, по «шагам».
- 5) Школьник повторно, многократно выполняет действия – в изменяющихся условиях и вариантах, с постепенным «свертыванием» алгоритма и комментария, с постепенным сокращением действия.
- 6) Появляются элементы автоматизма. Их становится все больше, они усиливаются и играют все большую роль – в результате многократного выполнения однотипных действий (упражнений).
- 7) Достигается более или менее полный автоматизм безошибочного письма. В психологии различают два типа навыков.

С учетом характера орфограммы орфографические навыки можно разделить на две крупные группы:

- навыки, формируемые на фонетико-словообразовательной основе (правописание корней, приставок и суффиксов);
- навыки, формируемые на морфолого-синтаксической основе.

Конечно, на выполнение заданий уходит много времени. Но по мере автоматизации навыка определять орфограммы алгоритм выполнения постепенно совершенствуется. Чем яснее становятся закономерности русской орфографии, тем выше собственная орфографическая зоркость.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической зоркости дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще неизученные. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать. Трудно перечислить все виды работ по формированию орфографической зоркости. Этот процесс творческий, трудоемкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся.

Источники:

1. Гальперин П.Я. и др. Проблемы формирования знаний и умений у школьников // Вопросы психологии. – 1983.
2. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии / Д.Н. Богоявленский // Начальная школа. – 2003.
3. Жедек П.С. Методика обучения орфографии / Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах // Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение. 1992.
4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5. Рождественский Н.С. Обучение орфографии в начальной школе. / Н.С. Рождественский – М.: Просвещение, 1960.
6. Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся. // Начальная школа, 1991, № 1.
7. Тоцкий П.С. Орфография без правил. М.: Просвещение, 1991.
8. Львов, М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе / М.Р. Львов. – М.: Прометей, 1988.

В МОЕЙ КОРОБОЧКЕ ДЛЯ ЗАВТРАКА (технологическая карта урока в 3 классе)

*Карпова Мария Анатольевна,
учитель английского языка
ГБОУ «Лицей № 40» Санкт-Петербурга*

УМК: "Spotlight" (Дж. Дули, В. Эванс, Н. Быкова, М. Поспелова).

Тип урока: комбинированный (обобщение и открытие нового знания).

Цель: закрепление и систематизация знаний по теме «Еда» и формирование навыков употребления неопределенных местоимений *some / any*.

Задачи урока:

1) Познавательные:

- закрепление лексических единиц и речевых клише по теме «Еда» и применение в новых ситуациях;
- развитие навыков говорения (групповая работа, монологическое высказывание, мини-диалоги по теме);
- автоматизация навыков аудирования (при прослушивании рифмовок и стихов);
- знакомство с употреблением неопределённых местоимений *some/any* и применение их в речи.

2) Воспитательные:

- воспитание у учащихся интереса к изучению английского языка, любовь к творчеству, аккуратность, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитание бережного отношения к еде.

3) Развивающие:

- создание благоприятных условий для коллективной учебной деятельности, обмена мнениями, делового общения;
- развитие у учащихся внимания, памяти, речи, мышления и умения систематизировать полученные знания.

Технологии: сотрудничество, игровая, информационно-коммуникативная, критического мышления, ИКТ.

Оборудование: учебник, мультимедиа-проектор, презентация Power Point по теме, раздаточный материал с заданиями на урок, запись песни для физической минутки.

ХОД УРОКА

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Комментарий (техника, УУД)
1. Организационный момент		
1.1. Приветствие и проверка готовности к уроку (1 мин.)		
Результат: развитие мотивации к уроку.		
Good morning, boys and girls! I am glad to see you. How are you today? Who is away? You can decorate a "mood tree" (happy, sad, tired or surprised).	Учащиеся кратко отвечают на вопросы о своем настроении и прикрепляют на дерево цветной листочек, где написана фраза с их настроением (счастливый, грустный, злой или удивлённый).	Личностные. Коммуникативные. Регулятивные. ТСО.
1.2. Постановка цели урока (2 мин.)		
Цель: самоопределение к деятельности. Результат: определение темы и целей урока. Постановка учебной проблемы.		
Look at the poem "Who likes what?" (slide 1). What is	Учащиеся объясняют значение стихотворения и определяют тему	Личностные. Коммуникативные.

our theme today? What will we talk about? What is our goal.	урока. Постановка целей и задач урока.	Регулятивные. ТСО.
2. Лексико-фонетическая зарядка (3 мин.)		
Результат: фонетическая отработка звуков.		
Let's do our phonetic exercises! Listen to me and repeat after me.	Учащиеся слушают и повторяют хором и индивидуально.	Познавательные. Коммуникативные. ТСО.
3. Речевая зарядка (7 мин.)		
Цель: актуализация знаний и умений. Результат: активизация знакомого лексико-грамматического материала по теме.		
Answer me! What is your favorite food? Now in chain tell me what do you like and what do not you like. Underline a correct word and match the words. Do the crossword.	Ученики отвечают на вопрос учителя. Отвечают по цепочке. Индивидуальная работа по карточкам. Двое работают у доски, остальные в своих рабочих листах. Задание дифференцировано по степени трудности. 1-е выполняют ученики сильнее, второе более слабые. Работа с кроссвордом на карточках.	Познавательные. Логические. Регулятивные. ТСО. Раздаточный материал (карточки).
4. Физическая разминка (2 мин.)		
Now I would like you to relax and do the exercises. Please, stand up.	Ученики выполняют физические упражнения.	Личностные. ТСО.
5. Основной этап урока (25 мин.)		
Цели: 1) Усвоение новых знаний и способа действия. 2) Первичная проверка усвоения и закрепление нового материала. 3) Работа в парах. 4) Групповая работа Результат: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.		
Look at the screen! You can see different lunch boxes. We are going to try to fill them. But first of all let's see what we can put in it. You are going to listen to the new word. You have to put the tick, if you have heard the new word, if not put the cross. Now, tell me please, if we are going put the food in our box, we will take all these products to the picnic or not? What is «немного» in English?	Ученики работают с карточками. Они ставят галочку, когда слышат новое слово, и крестик напротив отсутствующего слова. Дети отвечают на вопрос учителя, слушают объяснение новой грамматической темы о неопределенных местоимениях. Учащиеся угадывают, называя продукты питания.	Регулятивные. Познавательные. Личностные. Логические. Общеучебные. ТСО. Раздаточный материал. Учебник. Коммуникативные. Самоконтроль. Коммуникативные. Регулятивные коррекции.

<p>Now I will show you my lunch box. Guess! What have I got in my box?</p> <p>Let's do the next task. Fill the gaps and check your partner.</p> <p>Make a mini-dialogue, you can use ex.2 p.46.</p> <p>Let us divide into 3-4 groups. You are going on a picnic and this is your packing list. Two players in each group shall take the card and two others take the checklist. I mix up the cards. Each group must fill the box according to the list. In the end of the game each group have to say what do they haven't got and what have got. The groups to finish packing first are the winners.</p>	<p>Ученики выполняют упражнения на карточках, затем меняются и проверяют своего соседа.</p> <p>Дети составляют свои диалоги.</p> <p>Два ученика собирают контейнер с едой и задают вопросы другим ученикам о наличии продуктов из списка и отмечают в проверочном листе. Группа, которая первая закончит собирать – победитель. В конце представители группы подводят итоги. Ученики сообщают, каких продуктов не хватает и что им нужно докупить, а какие наоборот лишние.</p>	
<p align="center">6. Заключительный этап (5 мин.)</p> <p>Результат: подведение итогов работы на уроке. Анализ своей деятельности.</p>		
<p align="center">6.1. Подведение итогов работы. Рефлексия (3 мин.)</p>		
<p>Let's sum up the information you have learnt today. What did we repeat? What new words did you learn? What was the most difficult and easiest task?</p>	<p>Ученики комментируют задания на уроке, отмечают самое сложное и самое лёгкое задание.</p>	<p>Регулятивные. Саморегуляции. Коммуникативные. ТСО. Карточки.</p>
<p align="center">6.2. Выставление оценок (2 мин.)</p> <p>Результат: самооценка.</p>		
<p>Fill the cards and put the mark. Self-control.</p>		<p>Регулятивные оценивания (самооценивания).</p>
<p align="center">6.3. Домашнее задание (2 мин.)</p>		
<p>Ex.4-5 p.47. You can choose either 2 tasks or only read and translate №4.</p>	<p>Дифференцированное задание. Для более сильных два задания, а для наиболее слабых учеников – выполнить чтение, перевод и заполнение списка продуктов.</p>	<p>Познавательные. Регулятивные. Коммуникативные.</p>

Источники:

1. Дули Дж., Эванс В.М., Быкова Н., Поспелова М. Учебник: Spotlight для 3 класса. – Просвещение; УК.: Express Publishing, 2013.
2. Рабочая тетрадь к учебнику Spotlight для 3 класса.
3. Книга для учителя к учебнику Spotlight для 3 класса.
4. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка.
5. Оби Б. Communicative games.
6. Хэдвилд Дж. Elementary communication games

ИКТ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Кудрявцева Мария Олеговна,
учитель английского языка
ГБОУ «Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга*

Система образования в области иностранного языка (ИЯ) отражает ведущие тенденции образовательной политики государства на определенном этапе ее развития. Под влиянием глобализации перед системой образования стоят задачи, связанные с повышением качества обучения, его информатизацией. Однако для реализации высоких требований современного общества к обучению (например, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс) необходим высокий уровень теории и практики обучения ИЯ. Несмотря на разработку методических рекомендаций и новых учебных программ, уровень языковой подготовки учеников начальных классов при переходе на вторую ступень обучения ИЯ остается невысоким.

Согласно требованиям федеральных государственных стандартов (ФГОС) начального общего образования при изучении иностранного языка требуется активное использование средств ИКТ. Однако низкий уровень подготовки преподавателей ИЯ, в частности, избегание внесения изменений в организацию учебного процесса, а также отсутствие умений и навыков, необходимых для работы с учениками в условиях модернизации системы образования в области ИЯ, можно назвать сдерживающим фактором. Решением данной проблемы может послужить анализ сильных и слабых сторон ИКТ и дальнейшее составление рекомендаций по их использованию.

Для информатизации образования характерен процесс внедрения новых информационных технологий. Термин «информационно-коммуникационные технологии» отражает совокупность способов и средств работы с информационными ресурсами, а также способов организации коммуникации на основе различных аппаратных, программных и телекоммуникационных средств. Эффективность внедрения таких технологий подтверждена методистами и исследователями. Говоря о сущности образовательных средств ИКТ О.И. Пащенко выделяет пять аспектов:

- 1) Мотивационный аспект – формирование положительной мотивации учеников.
- 2) Содержательный аспект – возможность построения интерактивных цифровых образовательных ресурсов по определенным темам и разделам учебной дисциплины, а также создания интерактивных домашних заданий и упражнений для самостоятельной работы обучающихся.
- 3) Учебно-методический аспект – использование ИКТ в качестве учебно-методического сопровождения на всех этапах проведения занятия
- 4) Организационный аспект – использование ИКТ в различных вариантах организации обучения;
- 5) Контрольно-оценочный аспект – осуществление различных видов контроля и оценки знаний (как в online, так и в offline режимах) [2].

Также необходимо отметить, что современные ИКТ обладают дидактическими свойствами и функциями, которые подробно изучались такими методистами, как Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина и М.В. Моисеева. Они рассматривают дидактические функции современных ИКТ как «внешние проявления средств ИКТ, используемые в учебно-воспитательном процессе для реализации поставленных целей» [3].

П.В. Сысоев выделил следующие дидактические функции:

- многоязычие и поликультурность информационных Интернет-ресурсов;
- многоуровневость информационных Интернет-ресурсов;
- разнообразие функциональных типов Интернет-ресурсов;

- мультимедийность ресурсов;
- возможность создания личной зоны пользователя;
- возможность автоматизации процессов информационно-методического обеспечения и организации управления учебной деятельностью обучающихся и ее контроль;
- выстраивание индивидуальной образовательной траектории;
- реализация педагогической технологии «обучение в сотрудничестве»;
- развитие умений самостоятельной учебной деятельности [5].

Благодаря использованию средств ИКТ реализуются следующие принципы: наглядность, доступность, дифференцированный подход в процессе обучения, практическая направленность, а также системность изложения материала. Более того, при использовании ИКТ можно значительно обогащать языковую и социокультурную практику учащихся.

Из числа многих ИКТ выделяются основные средства ИКТ на уроке иностранного языка в школе. К ним относятся такие цифровые образовательные ресурсы, как: мультимедийные презентации и курсы, готовые мультимедийные продукты и обучающие программы, электронные словари, видео-ресурсы, а также учебные Интернет-ресурсы.

Возрастные психологические особенности личности учащихся начального этапа обучения (стремление к новизне, отсутствие концентрации, слабость произвольного внимания, отсутствие сформированных общеучебных навыков, быстрая потеря мотивации к обучению) являются основным фактором, который учитель ИЯ должен учитывать при построении учебного процесса. Отмечается, что в начальной школе ИКТ могут быть использованы на любом этапе урока, тем самым предоставляя педагогу возможность улучшить качество образовательного процесса и повысить мотивационный план деятельности учеников младших классов.

ИКТ позволяют тренировать все виды речевой деятельности, создавать условно-коммуникативные ситуации, подстановочные и трансформационные упражнения, обеспечить эффективность самостоятельной работы учеников, вводить новый материал. Однако внедрение ИКТ в процесс обучения должно быть обдуманным. От этого зависит результативность усвоения, закрепления и контроля знаний, умений и навыков.

На начальном этапе изучения ИЯ ученик должен научиться правильно и грамотно произносить звуки, так как в дальнейшем это повлияет на правильное и легкое восприятие языковых единиц. Так, при обучении фонетике учитель может использовать аудио и видео материалы с сайта YouTube. Они могут быть использованы как при отработке звуков, так и для первичного ознакомления с ними. Например, ознакомление со звуком в форме песни, наличие визуального сопровождения слов, которые в ней упомянуты, помогают ученику проработать произношение в интерактивной форме.

Использование ИКТ также возможно при обучении грамматике. Для введения нового материала вместо выведенных на экран громоздких таблиц, схем и правил, учитель может использовать видеоматериалы с диалогами, в основе которых лежит то или иное грамматическое правило. Если использования сводной таблицы не избежать, то (в случае применения презентации как визуального сопровождения) с правильным цветовым оформлением и графическим выделением отличительных особенностей материал будет восприниматься учениками намного легче. Более того, время, которое учитель тратит на запись материала / правил на доске, сократится. Также преподаватель может задействовать Интернет-ресурсы, например, Lingualeo.com, Learnenglish.britishcouncil.org – на этих сайтах учитель может найти материал как для работы в классе, так и для внеурочной деятельности учеников (использование материалов сайта в качестве одного из составляющей домашнего задания). Это позволит разнообразить формат самостоятельной работы дома, а также сформировать у учеников умение пользования компьютерной техникой. Для осуществления проверки полученных ранее знаний учитель может провести тестирование, используя онлайн-сервисы (например, Google-формы). Такой формат контроля предоставит ученикам возможность получить результаты сразу после прохождения тестирования.

Также использование ИКТ имеет преимущества и при обучении лексике. Здесь учитель пользуется справочно-информационной поддержкой, онлайн-словарями, например. При частом использовании онлайн-словаря во время урока, скорее всего, у ребенка не возникнет трудностей с осуществлением данных действий дома. Для повторения изученного ранее материала или же выполнения домашнего задания подойдут Интернет-сайты (например, Engoo.com). Так, используя материалы, разработанные на ранее указанном сайте, дети смогут не только вспомнить пройденные ЛЕ, но и обсудить лексику с учителем. Помимо этого, для лучшего запоминания могут быть использованы такие сервисы, как Quizlet.com, в котором ученики могут тренировать правописание и перевод изученных ЛЕ, так и Learningapps.org, позволяющий создавать мультимедийные интерактивные упражнения для работы на уроке. При желании учитель может добавить интерактивные кроссворды и командные игры по теме, однако временные рамки урока в данном случае являются сдерживающим фактором.

Таким образом, использование ИКТ может производиться в рамках всех аспектов обучения ИЯ. Более того, они охватывают все виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо). Несмотря на то, что выбор ИКТ был произведен для обучения фонетике, грамматике и лексике по отдельности, необходимо помнить – обучение данным аспектам английского языка на начальном этапе производится комплексно, соответственно и выбранные для проведения занятия технологии должны реализовывать сразу несколько задач. Здесь стоит упомянуть сайт Prezi.com, в определенном смысле являющийся аналогом Microsoft PowerPoint. Так, на протяжении всего урока объяснения учителя имеют визуальное сопровождение. Также большое количество образовательных учреждений оснащены интерактивными досками и проекторами, которые дают возможность активно использовать мультимедийные приложения к УМК в учебном процессе.

Источники:

1. Брезгина О.В. Об использовании информационно-коммуникационных технологий при обучении иностранному языку // Вестник НВГУ. – 2014. – № 4.
2. Пашенко О.И. Информатизация образовательного процесса в начальной школе: учебное пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 257 с.
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учебн.заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. 3-е изд. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
5. Сысоев П.В., Евстигнеев М.Н. Использование современных учебных Интернет-ресурсов в обучении иностранному языку и культуре // Язык и культура. – 2008. – № 2.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357). – Мин-во образования и науки РФ. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 29.03.2020).

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ УРОКОВ МУЗЫКИ

*Назарова Наталья Валерьевна,
учитель музыки ГБОУ СОШ № 355
Московского района Санкт-Петербурга*

Подготовка учителя музыки к урокам – сложный и разносторонний процесс. Задача учителя музыки – воспитание разностороннего ученика, уровень которого отвечал бы требованиям современной школы. Всегда педагогическая мысль нацеливалась на реализацию полноценного и возможного в конкретных социально-культурных условиях музыкального воспитания детей и подростков. Многие методики, наработанные в предыдущие годы, утратили свою актуальность в связи с изменившейся социальной обстановкой, поменявшимися воспитательными приоритетами, шагнувшим далеко вперед техническим прогрессом. Сегодня появилась необходимость пересмотреть, обновить известные в музыкальной педагогике методические принципы, подходы к вопросам подготовки ученика в области музыки, использовать новые технологии, отвечающие особенностям современного образования.

Главной чертой общего образования на современном этапе является повышенное внимание педагогов к применению компьютера как средства обучения школьников. Применение компьютерно-технических средств в процессе обучения определяют ряд достоинств: индивидуальный характер образования, активизация приобретения знаний и навыков, фиксированность полученных результатов, возможность их изменения. Цифровая технология позволяет объединить текст, графическое и видеоизображение, речевое и музыкальное сопровождение; на базе данной технологии реализуются мощные новые средства представления передачи знаний, а также средства обучения, которые стимулируют механизм познавательной активности на уроках, развивают интерес обучающихся.

В настоящее время молодое поколение испытывает особый интерес к техническим новинкам, и в отношении музыкально-компьютерных технологий, в частности, поэтому преподавателю следует уметь владеть компьютером так же свободно, как клавишами фортепиано, и вовлекать учеников в работу с музыкальным репертуаром, с применением компьютерного сопровождения, так как это определенно преобразует музыкальные уроки. Именно на воспитание такого творческого и технически грамотного учителя-музыканта и должно нацеливаться обучение в организации педагогической направленности.

В музыкальном образовании компьютерные программы используются для создания музыкальных произведений (музыкальные редакторы), для расширения знаний по истории и теории музыки (разные программы энциклопедического плана). Они также применимы в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации. Для получения разной музыкальной информации используется сеть Интернет.

Работа с информационными технологиями должна подчиняться следующим требованиям: глубокое знание первичного программного материала, знание компьютера, умение работать в данной программе, высокий уровень организации детей на уроке, их подготовленность (развитие познавательных процессов, качеств личности). В целом программы, используемые в процессе получения музыкального образования, можно поделить на следующие группы:

1. музыкальные редакторы;
2. энциклопедии;
3. игровые программы;
4. программы-тесты и викторины;
5. комбинированные программы.

Выбор же программ зависит соответственно от цели, поставленной преподавателем, и специфики предмета. Цель введения компьютера для изучения какой-либо темы – привлечение внимания обучающихся и ориентирование на самостоятельное изучение предмета, развитие навыков отбора и анализа большого количества информации. В процессе обучения должен делаться акцент на актуальность изучаемой темы, на связь с жизнью. Эффективность использования компьютера на уроках музыкального цикла зависит только от личного творческого подхода педагога. И здесь важно отметить, что важным является не насыщение урока максимальной информацией, а соблюдение принципов, вытекающих из природы искусства – целостности, образности, ассоциативности, художественности.

В учебном плане «Музыка» такие темы, как «Основы теории и методики игры на синтезаторе» и «Компьютерная аранжировка», непосредственно связаны с обучением школьников новым компьютерным технологиям. Знакомство с различными музыкальными редакторами открывает ученикам возможности для экспериментирования с электронными звуками. Учащийся может создать композицию, задавая систему выразительных средств музыки, записать знакомую мелодию, составлять свою, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству голосов. Владение электронными музыкальными инструментами, умение создавать аранжировки, фонограммы – очень важно. При разучивании песен на уроках в школе, так называемых «минусовок», по мнению преподавателей и психологов, намного сильнее стимулируют у детей интерес к предмету, чем простое фортепианное сопровождение. Кроме этого, у учащихся выявляются личные интересы и развиваются творческие способности.

В процессе изучения музыкально-теоретического цикла «Теория музыки», «Гармония», возможно применение программ-тестов и викторин. Такие программы педагог может создавать для своего урока с учетом его конкретной цели и содержания, а также для закрепления и проверки усвоенного материала. Существуют CD «Тестирование музыкального слуха», «Музыкальная грамота», которые можно с успехом применять в работе с учениками. Использование таких программ ориентировано на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает особенностям занятий музыкой.

Расширить дидактический потенциал учебного процесса и повысить эффективность обучения может использование телекоммуникационной технологии – сети Интернет. Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса школьников к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства. Интернет может применяться в музыкальном обучении для получения доступа к современным оригинальным учебным материалам, значительного усиления индивидуализации обучения, обеспечения информационной деятельности преподавателя и учащихся, развития музыкального интереса.

В курсе дисциплин используются энциклопедические компьютерные программы, причём на различных типах уроков: объяснения нового материала, обобщающих уроках, уроках повторения и закрепления знаний. Такие программы представляют собой базу данных и предназначены для индивидуальной работы учащихся с компьютером. Перед учениками ставятся задачи: подготовить сообщения об изученном материале данной темы, найти музыкальный материал и т.п. Желательно, чтобы задания носили аналитический характер. Помимо энциклопедических программ, в настоящее время создаются комбинированные программы с расширенным диапазоном возможностей, предоставлением исследовательской среды. Пример такой программы – «Чайковский, Жизнь и творчество».

Таким образом, необходимо понимать, что использование компьютерных музыкальных программ в процессе обучения детей очень важно. Педагог должен знать и уметь пользоваться программными продуктами, которые позволяют не только слушать музыку

в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и получать доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература. Имеющийся опыт показывает, что использование информационных технологий позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, развивать индивидуальные способности обучающихся, усилить межпредметные связи в обучении. Это, естественно, благотворно сказывается на качестве современного образования в области музыки.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием. Основной акцент ставится на приобщении детей к произведениям высокого музыкального искусства.

Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников.

Например, некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта.

Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще. Нынешняя школа должна всеми возможными средствами помочь обществу решать эти проблемы. В этой связи представляются уникальными возможности урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, каждый учитель музыки, используя современные инновационные технологии в преподавании в условиях модернизации, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для учителя работа, а для его учеников обучение станут радостнее и увлекательнее.

Источники:

1. Горбунова И. Об основных направлениях деятельности учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» // Современное музыкальное образование, 2015. – С. 21–35.
2. Труды II Международного конгресса ЮНЕСКО. Информатика и образование. Политика в области образования и новые технологии. В 4 т. – УДК 378 007. – Произ-но изд-е перед. «Глобус»: – М., 2017.
3. Интернет и музыкальное образование школьников II Искусство и образование. – К. – 2012. – № 1. – С. 45-50.

АППАРАТНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПК (план урока)

*Подзолкина Людмила Сергеевна,
учитель информатики ГБОУ ШИ
«Олимпийский резерв» Санкт-Петербурга*

Раздел Аппаратное и программное обеспечение компьютера (урок в теме № 2).

Класс: 10.

Тип урока: урок обобщения, закрепления и демонстрации знаний и умений.

Вид урока: комбинированный.

Технология: личностно-ориентированная.

Форма проведения: фронтальная форма с компьютерной поддержкой.

Цели урока:

- 1) Образовательная – обобщить и закрепить знания об основных устройствах компьютера и их характеристиках.
- 2) Воспитательная – воспитать стремление к получению новых знаний, обобщению знаний из различных областей жизни, чувство товарищества, взаимовыручки, коммуникативные качества, умения слушать, воспитание креативного мышления, культуры межличностных взаимоотношений, аккуратности в работе, трудолюбия.
- 3) Развивающая – развивать приемы умственной деятельности; анализа, синтеза, сравнения; логического мышления, внимания, интереса к предмету, развивать креативность.
- 4) Методическая – реализовать поставленные цели, используя метод личностно-ориентированного и модульного обучения.
- 5) Здоровьесберегающая – соблюдение санитарных норм при работе с компьютером, соблюдение правил техники безопасности, оптимальное сочетание форм и методов, применяемых на уроке.

Задачи:

- 1) Обеспечение в ходе урока усвоения и первичного закрепления новых понятий.
- 2) Формирование и развитие приемов умственного труда и логических приемов (анализ, синтез, обобщение).
- 3) Формирование коммуникативных качеств личности, восприятие компьютера как инструмента обработки информации.

Предварительная подготовка учащихся: материал, изученный на предыдущих уроках информатики.

Предварительная подготовка учителя: изучение материала урока, написание конспекта.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

Формы учебной работы учащихся: групповая, индивидуальная работа.

Материально-техническая база:

- Компьютерный класс с выходом в Интернет.
- Наличие браузера IE (Opera, Mozilla, и др.).
- Мультимедиапроектор.

ПЛАН СДВОЕННОГО УРОКА

Этап урока	Содержание	Вид и формы работы
1.	Организационный момент.	Приветствие.
2.	Мотивационное начало урока.	Постановка цели урока.
3.	Проверка знаний предыдущего урока.	Ученики отвечают на вопросы в тестах. Затем обмениваются тестами и делают проверку, выставяя оценку своему партнеру.

4.	Этап закрепления полученных знаний.	Виртуальная сборка компьютера с использованием интернет.
5.	Этап формирования умений и навыков.	Выполнение практической работы «Виртуальная сборка компьютера».
6.	Подведение итогов.	Сборка компьютера. Ответы на вопросы.

ХОД УРОКА

*Нам говорят «безумец» и «фантаст».
Но, выйдя из зависимости грустной,
С годами мозг мыслителя искусный
Мыслителя искусственно создаст.*

И.В. Гете

Учитель: «Юность – возраст самоопределения. Кем быть? Каким быть? Где я больше всего нужен и где мне будет интересно? Мир профессий велик. Он включает в себя тысячи разных интереснейших специальностей. Самостоятельный выбор профессии – это второе рождение человека, поскольку от того, насколько правильно выбран жизненный путь, зависят общественная ценность человека, его место среди других людей, удовлетворенность работой, физическое и психическое здоровье, радость, счастье. Возможно, после сегодняшнего урока кто-то из вас захочет связать свою жизнь с вычислительной техникой.

Цель сегодняшнего занятия – закрепить знания об аппаратном устройстве персонального компьютера и характеристиках устройств компьютерной системы».

Проверка знаний урока № 1 «Аппаратное обеспечение ПК»

Выполнить тест.

Выполнил: _____ Проверил: _____

- Базовой конфигурацией ПК считается наличие:
 - винчестера, дисковод, монитора, клавиатуры
 - монитора, клавиатуры, системного блока, мыши – ✓
 - принтера, клавиатуры, монитора, памяти
- Архитектура – это:
 - конструктивные подробности устройства машины, электронных схем
 - универсальное устройство обработки информации
 - описание устройства и принципов работы компьютера – ✓
- Устройствами ввода являются:
 - микрофон, клавиатура, сканер, дигитайзер – ✓
 - принтер, клавиатура, джойстик
 - мышь, плоттер, винчестер
- При отключении ПК вся информация стирается:
 - на жестком диске
 - в оперативной памяти – ✓
 - на гибком диске
- Обработка информации производится:
 - внешней памятью
 - клавиатурой
 - процессором – ✓
- Устройством вывода информации является:
 - клавиатура
 - монитор – ✓
 - процессор

7. Внешние запоминающие устройства:

- процессор, винчестер, дискета
- дискета, лазерный диск, флэш-память – ✓
- монитор, ОЗУ, ПЗУ

8. Колонки служат для вывода:

- звуковой информации – ✓
- графической информации
- текстовой информации

9. Для формирования изображения, выводимого на экран монитора служит:

- процессор, винчестер, дискета
- видеокарта – ✓
- дисплей

10. Модем является устройством:

- обработки информации
- вывода информации
- связи для выхода в сеть – ✓

Учитель: «Посмотрите на экран проектора. Сейчас я включу компьютер, а вы посчитайте, сколько секунд пройдет от момента включения до появления на экране монитора надписи «Запуск Windows». (считают). А кто-нибудь из вас задумывался, какие сложные процессы происходят внутри компьютера за такой короткий промежуток времени? Теперь мы его перезагрузим и зайдем в BIOS».

Демонстрация презентации «BIOS»:



BIOS

(Basic Input/Output System) — базовая система ввода/вывода, прошивается в ПЗУ, энергонезависима (работает не зависимо от того, включен компьютер или нет).

Главная функция BIOS — проверка при включении ПК работоспособности всех подключенных устройств.

Как работает BIOS:

- > Проверка подключения основных устройств — ПЗУ, ОЗУ, устройств ввода и вывода. Такая самопроверка при включении называется POST (power on self-test). Если какое-то из подключенных устройств вышло из строя, то вы услышите один из 16-ти сигналов. Каждый сигнал соответствует определенному устройству
- > Поиск главной загрузочной записи операционной системы Windows (MBR)
- > Передача управления аппаратной частью операционной системе Windows и только тогда происходит загрузка самой операционной системы

Аппаратные неполадки

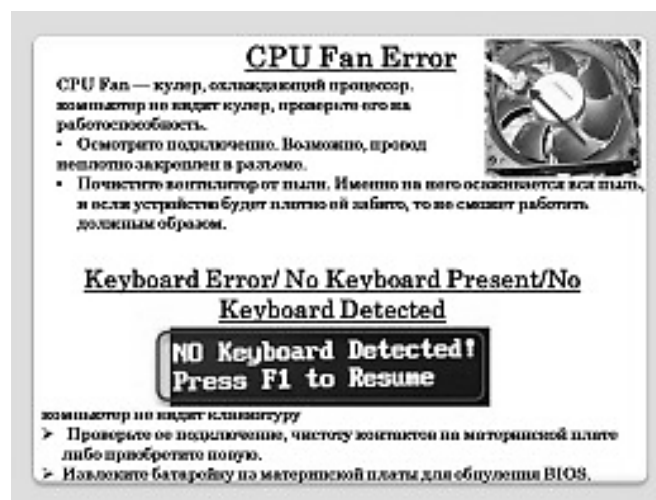
CMOS Checksum Error/CMOS Checksum Bad

Такое сообщение означает, что на материнской плате села батарейка, хранящая в себе настройки BIOS, системного времени и даты. Также на панели задач в правом нижнем углу можно увидеть постоянно обновляющиеся до последнего времени, даты, месяц и год.

Решение проблемы — замена батарейки.
NO! Батарейка должна соответствовать материнской плате!

Intel CPU uCode loading error

Такая ошибка появляется, когда BIOS не может распознать установленный процессор — то есть, прошивка BIOS не совместима с CPU.



Первоначальное закрепление полученных знаний

Исследовательская работа «Виртуальная сборка компьютера».

Теоретическое обоснование: при выборе компьютера, в первую очередь, нужно определить для каких целей совершается покупка: для работы в офисных программах или же для развлечений. Первая, наиболее часто встречаемая, проблема при покупке компьютера это выбор несбалансированной системы. Вторая немаловажная проблема – влияние рекомендаций консультантов в магазинах компьютерной техники, которые зачастую заинтересованы продать залежавшийся товар. Таким образом:

Цели исследований для ученика:

- 1) Умение подбирать комплектующие компьютера, предназначенного для решения определенного круга задач.
- 2) Умение находить оптимальный баланс соотношения производительности и стоимости.

Цели работы для учителя:

- 1) Пронаблюдать правильность действий обучающихся при проведении работы – умение правильно задавать поисковый запрос в интернете, умение оформлять результаты работы в виде отчетов.
- 2) Воспитать информационную компетентность, внимательность, аккуратность, дисциплинированность, усидчивость.
- 3) Развить познавательные интересы обучающихся.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

1. анализ разнообразия представленных комплектующих на рынке и алгоритмов выбора оптимальных элементов;
2. выбор и адаптация алгоритма подбора к условиям поставленной проблемы – оптимизации выбора комплектующих персонального компьютера;
3. реализация алгоритма выбора на примере интернет-магазина компьютерной техники;
4. анализ адекватности алгоритма выбора комплектующих персонального компьютера посредством интернет-магазина компьютерной техники.

Оборудование: компьютер, виртуальные компоненты и программное обеспечение, выход в интернет

Ход работы

Данная работа направлена на закрепление умений правильно выбирать конфигурацию компьютера для выполнения различного вида задач (как учебного, так и личного плана). Для этого каждому учащемуся дается определенный тип компьютера:


- 1) Офисная / «домашняя» (low-end) конфигурация. Такой компьютер, в первую очередь, предназначен для работы. Сюда можно отнести использование сети Интернет, работу с документами, офисными приложениями (Word, Excel и др.), математическими

пакетами (Mathcad, Maple). Возможно также прослушивание музыки, просмотр фильмов. Сумма для приобретения – 25000 руб.

- 2) Бюджетная игровая конфигурация. Помимо всех вышеперечисленных возможностей, системный блок этой конфигурации неплохо «потянет» не очень требовательные современные компьютерные игры, а также обеспечит достаточно комфортную работу с аудиозаписями и фотографиями. Сумма для приобретения – 30000 руб.
- 3) Игровая конфигурация среднего класса (middle-end). При умеренной стоимости системного блока, пользователь получает компьютер, который способен успешно справиться с большинством современных компьютерных игр и имеет приблизительный запас производительности на будущее ~ 2-3 года (при условии такой же скорости развития компьютерных технологий, как в нынешнее время). Сумма для приобретения – 35000 руб.
- 4) Игровая конфигурация высокого класса. Такой компьютер отлично справится с самыми требовательными играми (например, с современными 3D-шутерами), обеспечит отличную производительность при обработке звукозаписей, а также поддержку DirectX 11 и выше. Такая конфигурация имеет хороший запас производительности на ближайшие ~ 3-5 лет. Сумма для приобретения – 50000 руб.
- 5) Топовая игровая конфигурация (high-end). Достаточно дорогая и очень мощная конфигурация для экстремальных геймеров и энтузиастов технологий, не жалеющих никаких денег на самые современные и мощные комплектующие. Сумма для приобретения – 60000 руб.
- 6) Конфигурация для видеомонтажа. Отдельно стоит упомянуть достаточно специфическую конфигурацию, наиболее оптимально подходящую для работы с видеозаписями. Упор в таком компьютере делается на мощность центрального процессора и количество оперативной памяти, в то время как видеокарта играет незначительную роль. Поэтому такой ПК, несмотря на мощный процессор, не подойдет для современных компьютерных игр. Сумма для приобретения – 45000 руб.

Работа проводится с использованием данных интернет-магазинов. Результаты практической работы оформляются в текстовом редакторе MS WORD:

- 1) Открыть страницу <http://assembly-pc.narod.ru/index.html>
- 2) В меню выбрать тренажер и потренироваться в сборке ПК.
- 3) По желанию выбрать любое из 3-х заданий и собрать свой ПК
- 4) Пройти тест.
- 5) После правильного выполнения заданий и прохождения теста приступить к подбору компонентов для комплектования системного блока.
- 6) Для этого:
 1. создать в WORD таблицу, файл сохранить с именем «сборка ПК»
 2. открыть ссылку интернет-магазина <http://www.almer.ru/computers/calc/?act=del§=services>
 3. выбрать комплектующие в соответствии с назначением ПК и с учетом цены. Стоимость компьютера подсчитать с помощью программы «Калькулятор».
 4. заполнить таблицу по образцу.

№, п/п	Комплектующее	Изображение	Модель	Цена, руб.
1.	Процессор		AMD Athlon X2 340 – 2-х ядерный процессор с тактовой частотой 3200 MHz	4300
2.	Материнская плата			

3.	Видеокарта		
4.	ОЗУ		
5.	Жесткий диск		
6.	Кулер		
7.	Блок питания		
Итого:			

Подведение итогов – практическая работа по сборке ПК (работа в парах).

Источники:

1. Информатика и информационно-коммуникационные технологии. Базовый курс: учебник для 10 класса / И.Г. Семакин. Л.А. Залогова. С.В. Русаков. Л.В. Шестакова – 4-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2017. – 176 с: ил.

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Семина Ирина Дмитриевна,
учитель английского языка ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-Петербурга*

Собирательные существительные (Collective Nouns) относятся к типу существительных, которые рассматривают группу одинаковых объектов как единое целое.

Собирательные существительные относятся к группам людей, животных и предметов, отсюда логично предположить, что можно воспользоваться словом group (группа). В действительности в английском языке существует множество собирательных существительных, которые необходимо запомнить.

Существует группа слов, относящихся к организациям и объединениям, которые интуитивно понятны и не требуют уточнения по их составу, например:

Army – армия; Family – семья; Government – правительство; Public – публика; Police – полиция; Audience – аудитория; Jury – жюри; Gentry – дворянство; Committee – комитет.

Но часто приходится уточнять, о какой группе идет речь, используя предлог of и существительное во множественном числе, например a crowd of fans – толпа фанатов. Более того необходимо запомнить, какое из собирательных существительных подходит к данной группе.

Давайте рассмотрим наиболее распространенные собирательные существительные в зависимости от категории.

Собирательные существительные, относящиеся к группам людей:

- A class of students – класс студентов.
- An audience of listeners – аудитория слушателей.
- A crowd of people / spectators – толпа людей / зевак.
- A group of dancers – группа танцоров.
- A troupe of artists / dancers / circus troupe – труппа исполнителей (как правило гастролирующих).
- A band of musicians – группа музыкантов.
- A choir of singers – хор.
- A cast of actors – состав исполнителей.
- A team of players – команда игроков.
- An army of soldiers – армия.

- A regiment of soldiers – полк солдат.
- A staff of employees – персонал (штат) сотрудников.
- A gang of labourers – бригада рабочих.
- A crew of sailors – экипаж матросов.
- A panel of experts – группа экспертов.
- A board of directors – совет директоров.
- A flock of tourists / people – большая группа туристов / людей.
- A tribe of natives – племя уроженцев.
- A gang of thieves – банда воров.

Собирательные существительные, относящиеся к группам животных:

- A flock of birds – стая птиц.
- A flock of sheep / goats – отара овец / коз
- A herd of deer/ cattle / elephants / goats / buffaloes / horses – стадо / табун
- A hive of bees – улей с пчелами.
- A swarm of bees / ants / flies – рой.
- A litter of cubs /puppies / kittens – помет детенышей зверей.
- A pride – прайд львов.
- A pack of wolves – стая волков.
- A school of fish – косяк рыб.
- A murder of crows – стая ворон.

Собирательные существительные, относящиеся к группам предметов:

- A group of islands – группа островов.
- A galaxy of stars – галактика.
- A range of mountains – горный массив.
- A hedge of bushes – живая изгородь.
- An album of stamps/ autographs / photographs – альбом.
- A pack of cards – колода карт.
- A pair of shoes – пара обуви.
- A bouquet/bunch of flowers – букет цветов.
- A bunch of keys / bananas – связка ключей / гроздь бананов.
- A chest of drawers – комод.
- A cloud of dust – облако пыли.
- A fleet of ships – флотилия кораблей.

Грамматическая основа Collective Nouns

Collective Nouns относятся к исчисляемым существительным, то есть имеют форму единственного и множественного числа.

A family – families

A flock – flocks

Когда исчисляемое существительное написано во множественном числе, проблем не возникает, так как просто применяем грамматические правила.

Сложность состоит в том, что собирательное существительное, написанное в единственном числе, может согласовываться с глаголом как единственное, так и как множественное число в зависимости от значения.

Собирательные существительные, не образующие множественное число, однако обозначающие группы людей, поэтому употребляющиеся как с глаголами в единственном числе, так и множественном:

the aristocracy – аристократия

the gentry – мелкое дворянство

the proletariat – рабочий класс

the majority – большинство

the minority – меньшинство

the public – общественность

the youth of the day – современная молодежь

the offspring – потомок, ребенок (если один человек), потомство, дети (если больше одного)

Если мы рассматриваем группу как единое целое, то используем глагол в 3-м лице единственного числа (singular verb):

The team has a good chance of winning. (команда)

У команды хорошие шансы на победу.

Если нас интересуют члены данной группы, то используем plural verb:

The team have returned home after the game. (члены команды)

Команда (члены команды) вернулись домой после игры.

Необходимо помнить, что все члены предложения должны быть согласованы по числу: если существительное и глагол стоят в форме единственного числа, то местоимения (если они есть в предложении) тоже должны быть в форме единственного числа. То же самое касается и множественного числа.

The family is on its way to the dacha. Семья в пути на дачу.

The family are celebrating their reunion. Семейство празднует воссоединение.

Если разницу между единственным и множественным числом сложно определить, то предпочтение отдается единственному числу.

В академическом письме (формальный стиль) и в американском варианте английского используется единственное число.

В случае, когда определить число глагола (и местоимений) из контекста невозможно, перефразируйте предложение так, чтобы в нем не пришлось использовать собирательные существительные, например:

jury members вместо jury

students вместо class

players вместо team

horses вместо herd и т.д.

Следует обратить внимание, что существуют собирательные существительные, которые согласуются с глаголом только как единственное число:

furniture – мебель

machinery – техника

foliage – листва

The spring foliage is emerald green. Листва весной изумрудно зеленая.

И только как множественное число:

people – люди

the police – полиция

cattle – крупный рогатый скот

poultry – домашняя птица

the military – военные

The police are looking for the burglars. Полиция разыскивает грабителей.

The military are well paid in the USA. Военнослужащие хорошо оплачиваются в США.

The + прилагательное в качестве собирательного существительного

Некоторые прилагательные, используемые с артиклем the, приобретают свойства собирательных существительных, обозначающих категории людей:

the blind – слепые

the dead – мертвые

the deaf – глухие

the living – живые
 the old – старики
 the poor – бедняки
 the rich – богатые
 the unemployed – безработные
 the young – молодежь

Когда эти прилагательные обозначают группы, они заменяются местоимением *they* и сочетаются с глаголом во множественном числе:

The rich are getting richer, the poor are getting poorer. Богатые становятся богаче, бедные – беднее.

Имена собственные в качестве собирательных существительных

Названия корпораций и организаций, такие как Google, Facebook, Apple, the BBC, the European Union, IBN и другие относятся к собирательным существительным.

The United Nations faces opportunities and challenges.

ООН имеет дело с открывающимися возможностями и возникающими вызовами.

Test your knowledge

I Collocations

People

1. a group of	a. musicians
2. a staff of	b. thieves
3. a band of	c. players
4. a crew of	d. spectators
5. a gang of	e. singers
6. a choir of	f. dancers
7. a team of	g. sailors
8. a crowd of	h. employees

Keys: 1 – f; 2 – h; 3 – a; 4 – g; 5 – b; 6 – e; 7 – c; 8 – d

Animals

1. a flock of	a. wolves
2. a litter of	b. birds
3. a hive of	c. sheep
4. a swarm of	d. lions
5. a pack of	e. kittens
6. a pride	f. bees
7. a herd of	g. cattle
8. a flock of	h. ants

Keys: 1 – b/c; 2 – e; 3 – f; 4 – h; 5 – a; 6 – d; 7 – g; 8 – b/c

Things

1. a pair of	a. bananas
2. a bunch of	b. bushes
3. a bunch of	c. stars
4. a group of	d. mountains
5. a range of	e. ships
6. a fleet of	f. flowers
7. a galaxy of	g. shoes
8. a hedge of	h. islands

Keys: 1 – g; 2 – a/f; 3 – a/f; 4 – h; 5 – d; 6 – e; 7 – c; 8 – b

II Choose the correct word

Put each of the following collective nouns in its correct place in the sentence. One word is used twice.

herd, team, pack, school, litter, murder, crew, bunch, choir, flock, swarm,

1. I bought a large ... of bananas.
2. Disease reduced the farmer's ... from 50 to 40 cows.
3. Our picnic was completely ruined by a ... of ants.
4. A field hockey ... has eleven players.
5. An alto, a bass, a soprano and a tenor all sing in a ...
6. The ship has a ... of hundreds sailors.
7. The ... of puppies slept on the soft blanket.
8. The ... of wolves was howling at the full moon.
9. The dog was attacked by a ... of crows.
10. I watched a ... of geese flying overhead.
11. She lost a ... of keys yesterday.
12. He saw a ... of fish underwater.

Keys:

1. bunch	5. choir	9. murder
2. herd	6. crew	10. flock
3. swarm	7. litter	11. bunch
4. team	8. pack	12. school

III Choose the correct item

1. The team is / are leaving for Sochi tomorrow.
2. The audience at the stadium was / were very cheerful.
3. A family with two children live / lives next door.
4. The police have / has arrested a gang of thieves.
5. The blind use / uses white sticks.
6. The military serve / serves the government.
7. The class of pupils is / are listening to their teacher attentively.
8. A fleet of ships was / were seen in the harbour.
9. Our furniture is / are very old.
10. The government is expected to announce its / their tax proposals today.

Keys: 1. Is/are; 2. was/were; 3. lives; 4. have; 5. use; 6. serve; 7. is/are; 8. was; 9. is; 10. its

В данной методической разработке представлены наиболее употребимые в английском языке собирательные существительные в объеме достаточном для учащихся средней школы.

Расширить словарный запас можно перейдя по ссылке:

https://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary_of_collective_nouns_by_collective_term.

Источники:

1. <https://dictionary.cambridge.org/>
2. <https://linguapress.com/>
3. <https://www.bbc.co.uk/>

СОЗДАНИЕ КРОССВОРДА В ТЕКСТОВОМ ПРОЦЕССОРЕ WORD (конспект урока в 7 классе)

*Травникова Надежда Леонидовна,
учитель информатики ГБОУ № 513
Невского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: освоить технологию создания кроссвордов, используя навыки работы со шрифтами и таблицами в текстовом процессоре Word.

Задачи урока:

- 1) Закрепить умения создавать таблицы, задавать длину и ширину ячеек, редактировать таблицу (добавлять, удалять строки и столбцы).
- 2) Сформировать умение создания кроссворда в текстовом процессоре Word (делать невидимыми некоторые границы в таблице, выравнивать текст в ячейке).
- 3) Продолжить формировать умения обучающихся самостоятельно выполнять практические работы на компьютере и соблюдать правила техники безопасности при работе в кабинете информатики.
- 4) Развивать алгоритмическое и логическое мышление, творческие способности.
- 5) Воспитывать информационную культуру учащихся.
- 6) Воспитывать аккуратность, ответственность при выполнении заданий, взаимовыручку.

Предметные результаты:

- 1) Знать:
 - форматирование таблиц в текстовом процессоре Word;
 - технологию создания кроссвордов в текстовом процессоре Word;
- 2) Уметь:
 - редактировать таблицу в текстовом процессоре Word;
 - создавать и оформлять кроссворд в текстовом процессоре Word;
 - самостоятельно выполнять практические работы на компьютере.

Метапредметные результаты:

- 1) Выделять признаки объектов.
- 2) анализировать объекты;

Личностные результаты: умение осуществлять совместную информационную деятельность при выполнении учебных проектов;

Оборудование: интерактивная доска; компьютеры, объединённые в локальную сеть; раздаточный материал; презентация, созданная к уроку.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учеников
1. Организационный момент	
Цель: подготовка обучающихся к работе на занятии.	
Приветствие учителя.	Рассаживаются по местам.
2. Проверка домашнего задания. Актуализация знаний	
Цели:	
1) Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания всеми обучающимися.	
2) Возбудить интерес к изучению темы путем повторения опорных знаний и умений.	
— Домашнее задание было разгадать кроссворд, на доске представлена сетка, проверим ваши ответы. (слайд 1)	Интерактивным пером вписывают ответы в сетку кроссворда.

1	Е	д	а	к	т	и	р	о	в	а	Н	н	е
р				2									
				р	а	з	м	е	р				
			3										
			ф	о	р	м	а	т	и	р	О	в	а
4	у	р	с	и	в								
к													
			5										
			в	с	т	а	в	к	а				
6	и	м	в	о	л								
с													
			7										
			ф	о	р	м	а	т					
8	А	ч	е	р	т	а	н	и	е				
н													
			9										
			д	о	к	у	м	е	н	т			

Вопросы:

1. Проверка и исправление текста при подготовке к печати.
2. Высота символа.
3. Процесс оформления страницы, абзаца, строки, символа.
4. Наклонный шрифт.
5. Команда для внедрения объектов.
6. Наименьшая единица алфавита.
7. Название раздела строки меню, где настраиваются параметры текста.
8. Параметр шрифта.
9. Он создаётся с помощью текстового процессора.

3. Постановка познавательной задачи

Цель: обеспечение мотивации и принятия обучающимися цели, учебно-познавательной деятельности.

- Скажите с какой программой мы работаем уже несколько уроков?
- А можно с помощью этой программы создать кроссворд?
- Как?
- Давайте сегодня попробуем создать кроссворд. Тема урока: «Создание кроссворда в текстовом процессоре Word».
- Запишите в тетрадь.
- Цель урока... (слайд 2)

- Word.
- Можно
- Рассуждают
- Записывают в тетрадь
- Освоить технологию построения кроссворда или научиться создавать кроссворд в текстовом процессоре.

4. Изложение нового программного материала

Цель этапа: обеспечение восприятия и осмысления технологии создания кроссвордов.

- Для реализации нашей цели нужно наметить этапы для построения кроссворда.
- Кроссворд состоит из двух основных частей, каких?
- Вопросы можно создать с помощью...
- А как создать сетку?
- Вспомните на прошлом уроке, мы с помощью таблиц создавали рисунки в текстовом процессоре. (слайд 3).

- Сетки и вопросы
- Маркированного списка
- Рассуждают


5. Физкультминутка для глаз	
Цель: снять напряжение, дать учащимся небольшой отдых.	
Рисование носом	
Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Слайд 6).	Выполняют под музыку гимнастику «Рисование носом».
6. Практический этап	
Цель: Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий в ходе практической работы.	
— А теперь переходим к созданию и оформлению кроссворда в текстовом процессоре Word, используя навыки работы со шрифтами и таблицами и опираясь на приложение-подсказку. Проверяет правильность выполнения задания, помогает исправить неточности и ошибки учащихся.	Выполняют практическое задание опираясь на приложение-подсказку 1 (которое находится у каждого рабочего места) Учащиеся формулируют свои вопросы, обсуждается проблема совместными усилиями.
7. Подведение итогов. Рефлексия (Приложение 2)	
Цель:	
1) Дать анализ и оценку успешности достижения цели.	
2) Мобилизация обучающихся на рефлексию своего поведения.	
Рефлексивная мишень.	Учащиеся по очереди «выстреливают в мишень», обсуждение результатов.
8. Задание на дом.	
Цель: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания и наметить перспективу последующей работы.	
На следующем уроке каждый из вас защитит свой проект по созданию тематического кроссворда. Для этого нужно к следующему уроку:	- Записывают домашнее задание
<ul style="list-style-type: none"> • определить тему для кроссворда; • отобрать материал, проанализировать его, составить вопросы с ответами; • создать макет кроссворда в тетради; 	


Приложение-подсказка 1

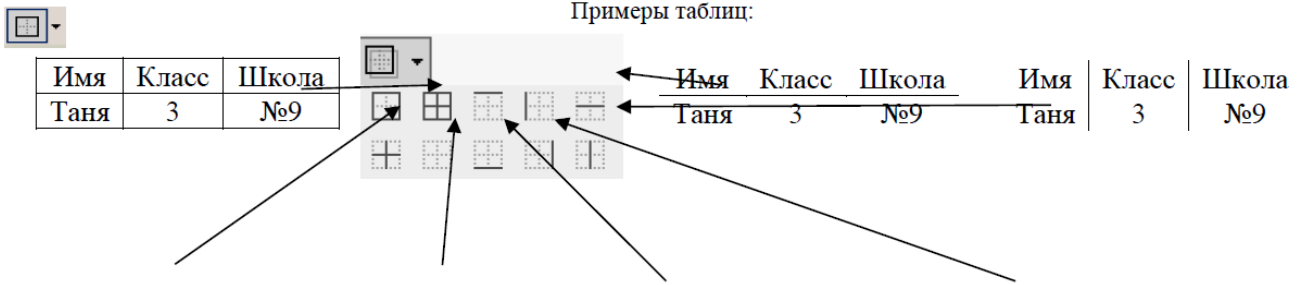
Практическая работа дифференцированная:

- на оценку 3 создать сетку кроссворда,
- на оценку 4 создать сетку кроссворда и составить вопросы пользуясь сетью Интернет,
- на оценку 5 создать сетку кроссворда, составить вопросы, пользуясь сетью Интернет, и используя свои творческие способности и возможности текстового процессора, оформить созданный кроссворд (изменяя начертания, цвет шрифта, цвет ячеек, вставку картинок, рамок и т.д.).


Подсказка. Для выполнения заданий необходимо знать:

1. Чтобы в таблице закрасить одну или несколько ячеек, *выделите её* → панель «Таблицы и границы» → *щёлкните* стрелку возле значка  → *выберите цвет*, щёлкнув на него мышью.

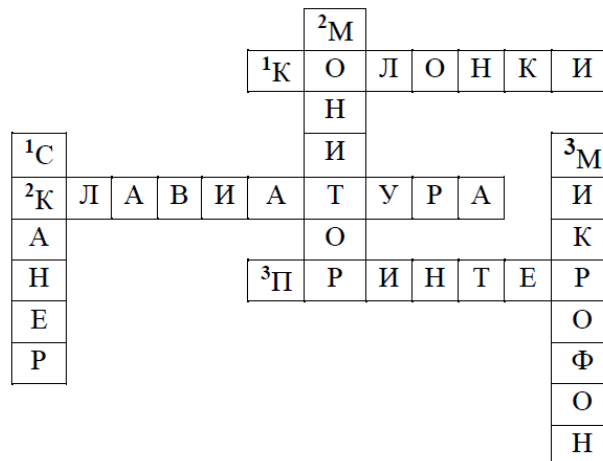
- Для создания таблицы подсчитайте количество строк и количество столбцов будущей таблицы (будьте внимательны, если это кроссворд – невидимые ячейки учитываются). Затем выполните *таблицы* → *добавить таблицу*.
- Чтобы у ячейки сделать границы невидимыми, необходимо её сначала выделить → на верхней панели инструментов, воспользоваться значком  щёлкнуть на стрелку рядом с ним и выбрать нужную кнопку.



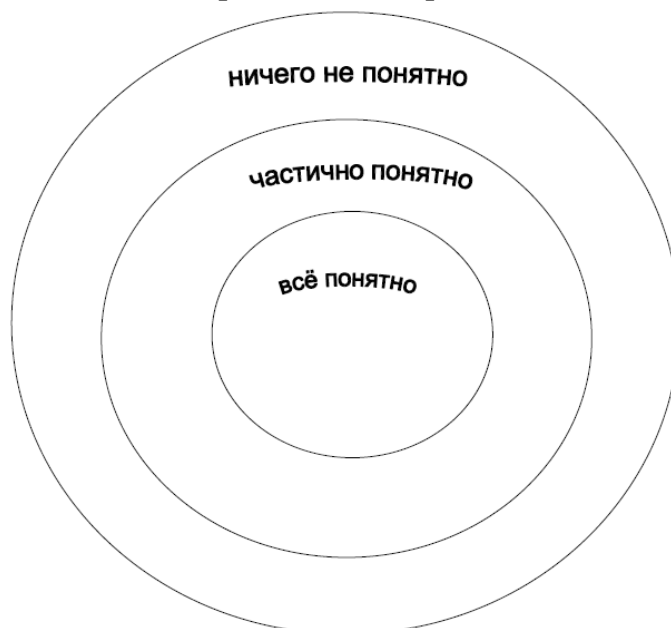
Имя	Класс	Школа	Имя	Класс	Школа	Имя	Класс	Школа	Имя	Класс	Школа
Таня	3	№9	Таня	3	№9	Таня	3	№9	Таня	3	№9

- Выровнять содержимое ячейки: выделить ячейки → панель «Таблицы и границы» (внизу) → одна из кнопок: 

Кроссворд на тему: «Устройство компьютера»



Приложение 2. Рефлексия: «Рефлексивная мишень»



ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА РАННЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Тукмачева Юлия Глебовна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 331
Невского района Санкт-Петербурга

Урок – это основная организационная форма обучения в школе. Также урок является и педагогической единицей процесса обучения и воспитания. В ходе урока основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь.

Урок иностранного языка имеет свою специфику, так как в качестве основной цели обучения выдвигается формирование коммуникативной компетенции учащихся. В современном мире самой большой целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель может быть достигнута, если у учащегося будет сформирована способность к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, которое будет организовываться на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации с использованием всех необходимых заданий и приемы для этого будут являться отличительной особенностью урока иностранного языка.

Иноязычная коммуникация основывается на теории речевой деятельности. Так как речевое общение осуществляется посредством речевой деятельности, коммуникативное обучение иностранному языку носит деятельностный характер. *Речевая деятельность* служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях «социального взаимодействия» общающихся людей. Участники общения стараются решить реальные или воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка [1].

Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению, в котором создаются положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности. В общем виде эти условия сводятся к следующему:

- учащиеся могут свободно выражать свои мысли и чувства в процессе общения;
- на каждого участника обращено внимание;
- участники общения чувствуют себя безопасно, они не боятся критики, преследования за ошибки и наказания.

При гуманистическом подходе к обучению познавательные барьеры, которые снижают мотивацию у учеников, исчезают.

Гуманистический подход предполагает обучение, центрированное на ученике. Это означает, что взаимодействующие между собой учащиеся являются центром познавательной активности на уроке [2].

Также необходимо подчеркнуть важность взаимодействия и сотрудничества учащихся, речевых заданий для организации коммуникативного усвоения языка. Коммуникативное обучение включает формирование внутренней готовности и способности к речевому общению. Для такого обучения характерны, прежде всего, нетрадиционные формы проведения занятий: урок-экскурсия, урок-праздник, урок-спектакль и др.

Начальным этапом в средней школе является период изучения иностранного языка, позволяющий заложить основы коммуникативной компетенции, которые будут необходимы для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения предмета. К начальному этапу мы относим 1-5 классы общеобразовательных учреждений. Чтобы заложить основы коммуникативной компетенции, требуется достаточно много времени, потому что учащимся сначала нужно ознакомиться с изучаемым языком как средством об-

щения. Это значит, что они должны учиться понимать иноязычную речь на слух (аудирование), выражать свои мысли средствами изучаемого языка (говорение). Также учащиеся должны научиться читать, то есть понимать иноязычный текст, прочитанный про себя, и писать, то есть научиться пользоваться графикой и орфографией иностранного языка при выполнении письменных заданий, или уметь письменно излагать свои мысли. Действительно, чтобы заложить основы по каждому из перечисленных видов речевой деятельности, необходимо накопление языковых средств, которые обеспечивают функционирование каждого из них на элементарном коммуникативном уровне, позволяющем перейти на новую ступень их развития в будущем [3].

Начальный этап важен, потому что на этом этапе можно определить, насколько будет успешно овладение предметом на последующих этапах.

Также на начальном этапе реализуется методическая система, которая с первых шагов позволяет учителю войти в нее и осуществлять процесс обучения и воспитания в соответствии с ее основными положениями.

Как известно, построение начального этапа может быть различным в отношении языкового материала, его объема, организации; последовательности в формировании и развитии устной и письменной речи; учета условий, в которых осуществляется учебно-воспитательный процесс; раскрытия потенциальных возможностей в решении воспитательных, образовательных и развивающих задач, стоящих перед школой.

За последние годы эксперименты подтвердили, что обучение иностранному языку развивает детей, прежде всего, их логическое мышление, поднимает их культурный уровень, а также положительно влияет на изучение иностранного языка и на знание родного. Длительность наиболее благоприятного периода (сенситивного) для изучения иностранного языка разные психологи выделяют по-разному, но большинство сходятся на периоде с 4 до 8 лет. Ребенок до 9 лет Ариян, М.А., Оберемко, О.Г., Шамов, А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс. – 2-е изд. – Н. Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2004. – 190с. – специалист во владении речью. После 10 лет ребенку приходится преодолевать множество дополнительных препятствий. Мозг ребенка имеет специализированную способность усвоения языка, но с возрастом эта способность уменьшается. Быстрота и прочность запоминания иноязычного материала в этом возрасте объясняется тем, что у ребенка хорошо развита долговременная память, так и наличием импринтинга (впечатывание материала в сознание при условии наличия необходимого стимула и мотивации) [4].

Установлено, что ребенок овладевает вторым языком легче, если источником общения является обучающая игра.

Игровая деятельность является ведущей для ребенка от 3 до 8 лет, и она имеет большое значение в начальной школе. Многие известные педагоги отмечали обучающие возможности игры, такие как Лев Семенович Выготский и Даниил Борисович Эльконин. По мнению Шалвы Александровича Амонашвили ребенок очень свободно овладевает речью в раннем возрасте без специального обучения. Двухлетний ребенок уже в состоянии вести речевое общение с окружающими его людьми. С раннего возраста ребенок овладевает мыслительными операциями, которые возникают в результате жизненного опыта и деятельности окружающей среды, и углубляются по мере овладения речью.

Прирожденная речевая функция наделена специфическими особенностями: первая особенность заключается в том, что ее деятельность ограничена во времени. Именно в возрасте от 4 до 8 лет нужно обеспечить ребенка необходимым умением и способностью обучаться. Через определенный промежуток времени у ребенка формируется речь, речевой механизм, и функция теряет свое значение. Поэтому в период, когда действует функция, ребенок достаточно легко усваивает язык. Когда происходит угасание речевой функции, уподобление процесса обучения иностранному языку и процесса усвоения речи ста-

новиться невозможным. Поэтому не стоит отказываться от обучения ребенка иностранному языку в раннем детстве. В дошкольном и младшем школьном возрасте природная речевая функция еще способна действовать, и если правильно организовать педагогический процесс по обучению иностранному языку, то это может удлинить жизнь речевой функции.

Ученые утверждают, что обучение должно быть ориентировано на психические и физиологические возрастные особенности детей. Доказано, что специальные занятия по иностранному языку можно начинать с детьми 4-10 лет: до 4 лет – бессмысленно, а после 10 лет – бесполезно надеяться на положительный результат. Лучше всего начинать изучение иностранного языка в возрасте 5-8 лет, когда система родного языка хорошо усвоена, а к новому языку уже сформировалось осознанное отношение. Именно в этом возрасте еще легко перестраивать свои мысли на новую конструкцию и нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке. И если методическая система построена грамотно с лингводидактической и психолингвистической точек зрения, то успех в овладении обеспечен практически всем детям. Раннее обучение иностранному языку способствует не только более прочному и свободному владению им, но и несет в себе большой интеллектуальный, воспитательный и нравственный потенциал [5].

В начале 80-х годов изменились условия обучения иностранным языкам. Это изменение протекало по двум направлениям: введение новых УМК по всем предметам, сокращение количества часов на изучение иностранных языков. В то время иностранный язык считался ненужным. Но уже в середине 80-х годов знания по иностранному языку становятся востребованными в повседневной жизни. В 1998 году появляются первые классы с углубленным изучением иностранного языка. Широко стала распространяться практика изучения второго языка с 5-го класса. А если первый иностранный язык начинал изучаться с 5-го класса, то второй язык стал вводиться с 7-8 класса. При этом увеличилось количество часов на его изучение (до 4-х часов в неделю) [6].

Четырехлетнее начальное образование рассматривается как первая ступень новой 11-летней школы, перед которой ставятся задачи, отвечающие мировым тенденциям развития образования. На начальной ступени образования происходит становление личности младшего школьника, выявляются и развиваются его способности, формируется умение и желание учиться, а также учащийся овладевает элементами культуры речи и поведения [7].

Новый базисный учебный план предусматривает обязательное изучение иностранного языка со II по IV класс в начальной школе в течение 2 часов в неделю. В основной школе (V-IX классы) на изучение иностранного языка выделяется 3 часа в неделю; на старшей ступени обучения в школе (X-XI классы) изучение иностранного языка также является обязательным и предусматривает два уровня: общеобразовательный (с учебной нагрузкой 2 часа в неделю) и профильный (с учебной нагрузкой 3 часа в неделю).

Тот факт, что в 11-летней школе иностранный язык предлагается изучать со 2 класса, является признанием существующего интереса общества к изучению иностранных языков, а также важности данного предмета для развития личности.

Учитывая результаты более чем сорокалетних исследований в области раннего обучения, можно утверждать, что его польза многократно доказана. Кратко суммируя преимущества систематического обучения детей иностранному языку в младшем школьном возрасте, можно отметить, что изучение иностранного языка в данном возрасте полезно всем детям, поскольку оно оказывает бесспорное положительное влияние на развитие психических функций ребенка: его памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения и др. Раннее обучение иностранному языку дает большой практический эффект в повышении качества владения первым иностранным языком, создает базу для продолжения его изучения в основной школе, а также открывает возможности для обучения второму, третьему иностранным языкам, необходимость владения которыми становится все более нужным.

Раннее обучение иностранному языку имеет различные ценности. Например, такие ценности, как воспитательная и информативная, которые проявляются в более раннем вхождении ребенка в общечеловеческую культуру через общение на новом для него языке. При этом постоянное обращение к опыту ребенка, восприятия им действительности позволяет лучше осознать явления собственной национальной культуры в сравнении с культурой стран изучаемого языка [7].

Содержание обучения иностранным языкам постоянно обновляется. Отбирается тематика и проблематика иноязычного общения, которая ориентирована на реальные интересы и потребности современных школьников. Также учитываются возрастные особенности.

Особое внимание при отборе содержания обучения иностранным языкам уделяется социокультурным знаниям и умениям, позволяющим учащимся представлять культуру своей страны в процессе иноязычного общения.

На первой ступени обучения (во II-IV классах) реализуются следующие цели:

- 1) Способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому пространству в том возрасте, когда дети еще не испытывают психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения; формировать у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению.
- 2) Сформировать элементарные коммуникативные умения в четырех видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме) с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников.
- 3) Ознакомить младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской художественной литературы на изучаемом иностранном языке.
- 4) Формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках, развивая этим интеллектуальные, речевые и познавательные способности учащихся [8].

Раннее обучение иностранному языку предоставляет учащимся возможность:

- 1) Понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность и языковую догадку.
- 2) Участвовать в диалогическом общении: вести этикетный диалог и элементарный двусторонний диалог.
- 3) Кратко высказываться на темы, отобранные для начальной школы, воспроизводить наизусть знакомые детские произведения (стихотворения, песни, скороговорки).
- 4) Владеть техникой чтения вслух; уметь читать про себя.
- 5) Писать краткое поздравление и личное письмо (с опорой на образец), заполнить простую анкету о себе.
- 6) Правильно произносить и различать на слух звуки, слова, словосочетания и предложения иностранного языка.
- 7) Соблюдать интонацию основных типов предложения.
- 8) Владеть лексикой, которую часто используют при изучении различных тем на начальной ступени, освоить продуктивный лексический минимум в объеме не менее 500 лексических единиц. Общий объем лексики, включая рецептивный лексический минимум, составляет не менее 600 лексических единиц.
- 9) Изучить основные особенности жизни страны изучаемого языка.

Цели, поставленные перед предметом «иностранный язык», должен решать методически грамотный учитель. Он должен владеть современными технологиями обучения иностранному языку, знать психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста. Начиная обучение со 2 класса, очень важно, чтобы процессы воспитания и развития учеников, основывались на современной методике.

К сожалению, количество учителей иностранного языка, которые имеют специальную подготовку для работы с малышами, невелико. Перед этими учителями стоит весьма нелегкая и ответственная задача. Они должны уметь грамотно обучать общению на иностранном языке младших школьников, которые еще не вполне владеют коммуникативными умениями на родном языке. Учащимся будет нравиться предмет, если он будет проходить в комфортной обстановке, а также если ученики будут иметь потребности и готовность к общению. Все это должен создать учитель на своем уроке.

Успешное начало обучения иностранному языку способствует созданию высокой мотивации к изучению иностранных языков. Успех обучения и отношение учащихся к предмету зависят от того, насколько интересно и эмоционально учитель проводит уроки. Конечно, в процессе обучения иностранным языкам для учащихся младшего школьного возраста большое значение имеет игра. Если учитель уместно использует игровые приемы, наглядность, то уроки проходят интереснее и материал усваивается прочнее.

Чтобы избежать потерь сформированных умений, нужно обеспечить плавный переход детей с одной ступени обучения на другую. Легче всего это можно достичь, если на протяжении всего курса обучения иностранному языку придерживаться единой стратегии обучения, обеспечивающей четкое формулирование и достижение целей обучения каждой ступени при взаимодействии между ними. Подобное взаимодействие достигается при помощи использования пособий, которые последовательно ведут ребенка от дошкольного этапа к начальной школе и от начальной школы к средней.

Более перспективными следует признать учебные пособия, которые построены на единой авторской концепции. Любимый и знакомый учебник – это собеседник, «характер» которого ребенок уже хорошо знает, с которым ему легче общаться. Учителям известно, как трудно и им, и детям переходить от одного УМК к другому.

Иногда бывают такие случаи, когда вместо тех УМК, которые специально написаны для конкретных условий обучения, учитель выбирает более привычные пособия. Например, в массовых школах часто используются учебники для школ с углубленным изучением языка или же в I-II классах используются учебники для V класса. Это крайне нежелательно, так как это подвергает риску результат обучения.

Учитель, начинающий работать по УМК, прежде всего, должен хорошо познакомиться с теми теоретическими положениями, которые лежат в его основе. Только в случае, если учитель согласен с методическими взглядами авторов, он останавливает свой выбор на этом УМК. Это особенно важно, так как каждый из учебно-методических комплектов основывается на различных авторских концепциях, принципах, теоретических положениях, которые определяют стратегию и тактику обучения языку не только во 2, но и в последующих классах. Каждый учитель, исходя из своих собственных особенностей, а также возможностей своих учащихся, будет творчески подходить к процессу обучения, но творить он должен внутри выбранного им УМК, не нарушая его принципов.

Раскрытие коммуникативной цели обучения начнем с рассмотрения специфики учебного предмета «иностранное языки». В чем же заключается специфика этого предмета? Она заключается в том, что, во-первых, язык (любой, родной или иностранное) служит средством общения, средством приема и передачи информации об окружающей действительности в социальной среде.

Во-вторых, при обучении иностранному языку у учащегося много знаний об окружающей действительности не прибавляется, по крайней мере в условиях школы, особенно на начальном этапе его изучения. Это одно из отличий иностранного языка от других предметов, так как на таких предметах, как ботаника, биология, физика, химия, учебники постоянно расширяют знания. Однако на иностранном языке учащиеся расширяют представления об иноязычной культуре страны через язык и расширяют общий кругозор. Изучение иностранного языка дает учащимся лишь возможность овладеть средствами

восприятия и выражения мыслей о предметах, явлениях, их связях и отношениях посредством нового для них языка, который выступает в двух формах: устной и письменной. Овладение этими формами общения и должно входить в коммуникативную цель обучения предмету «иностранный язык».

В-третьих, язык, будучи средством общения, нуждается в том, чтобы его «содержали в рабочем состоянии», то есть всегда готовым к использованию в возникающих ситуациях общения. Поэтому овладение этой школьной дисциплиной непременно связано с целенаправленной, четко организованной практикой в употреблении усваиваемого материала в устной и письменной формах общения в тех условиях, которыми располагают общеобразовательные учреждения.

Из специфики предмета «иностранный язык» следует, что учащиеся должны овладевать изучаемым языком как средством общения, уметь им пользоваться в устной и письменной формах.

Чего же можно достичь, обучая английскому языку на начальном этапе в школе? Каковы могут быть планируемые результаты по разным видам речевой деятельности, таким как аудирование, говорение, чтение и письмо?

Планируемые результаты для рассматриваемого этапа обучения и классов, входящих в него, отражены в «Требованиях к уровню владения иностранным языком» на начальном этапе в действующей программе. Объем учебного материала, включенного в УМК, по которым в настоящее время осуществляется обучение иностранным языкам на начальном этапе, является достаточным, чтобы заложить основы владения каждым видом речевой деятельности на элементарном коммуникативном уровне. Но для этого нужно направить усилия обучающихся и обучающихся на то, чтобы отобранный материал был действительно введен в память учащихся, освоен активно и сохранялся бы там, чтобы учащиеся могли пользоваться им всякий раз, когда возникает в этом необходимость. Рациональное использование всех компонентов УМК в каждом классе, а именно четко спланированная интенсивная работа учащегося при использовании каждого из компонентов, как показывает опыт успешно работающих учителей, позволяет обеспечить усвоение материала в процессе осуществления выполняемых учащимися речевых действий и подводят к планируемым результатам.

Овладение иностранным языком возможно только при активном учении учащегося, активном аудировании, активном говорении, чтении и письме. Это может быть рассказ, который учащиеся слушают в звукозаписи или исполнении учителя, отвечающий основным требованиям, предъявляемым к текстам при коммуникативно-направленном обучении. Это может быть и просмотр озвученных диафильмов, видеофильмов.

Наконец, это активное участие в беседе, проводимой на уроке, которое возможно только при условии владения пониманием речи на слух, когда говорит учитель и учащиеся по темам и ситуациям, предусмотренным начальным этапом.

Формирование навыков общения на иностранном языке начинается с понимания. Затем происходит усвоение нужной лексики и умение использовать ее в нужной речевой ситуации. Формирование навыков диалогической речи труднее, чем монологической. Поэтому важно правильно сформировать умение вести диалог.

По теме «Знакомство» в урок можно ввести сказочные персонажи. При этом многократное повторение фраз типа «как тебя зовут» не становится бессмысленным. Нужны специальные методические приемы, чтобы добиться количественной речевой активности детей в ситуации с диалогической речью. Если диалог не заинтересовал всех детей, то задание поставлено не верно. Нужно выработать у детей привычку к соучастию в беседе, что является важным качеством.

Все диалоги для образца учитель вначале разыгрывает с куклами или игрушками. Дети должны овладеть достаточным языковым материалом, чтобы в различных ситуаци-

ях выбирать нужные решения. То есть дети должны иметь достаточный лексический запас, чтобы у них не возникало вопросов «Что это за вещь, как ее сказать на иностранном языке?». Игровые правила должны исключать возможность механического повторения высказываний. Также важно выработать интерес к играм, выбор языковых средств, интерес к игре должен обеспечиваться с помощью ярких ситуаций.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков на раннем этапе обучения способствует более успешному усвоению материала иностранного языка в будущем, то есть в среднем и старшем звеньях. При обучении иностранному языку через коммуникативную цель достигаются воспитательная, образовательная и развивающая задачи обучения.

Источники:

1. Ариян, М.А., Оберемко, О.Г., Шапов, А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс. – 2-е изд. – Н. Новгород: НГЛУ им. Н.А.Добролюбова, 2004. – 190с.
2. Бабинский, Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1983г.
3. Егоров, О. Коммуникативная функция учебного занятия / О. Егоров // Учитель. – 2001.– № 1. – С. 52-54.
4. Елухина, Н.В. Роль дискурса в межкультурной коммуникации и методика формирования дискурсивной компетенции / Н.В. Елухина // Иностранные языки в школе – 2002.- № 3. С. 9-13.
5. Колесникова, И.Л., Долгина, О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков – СПб: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», «Cambridge University Press», 2001.– С. 150-151, 161, 90-91.
6. Лукьянчикова, Н.В. Обучение иностранному языку на начальном этапе обучения / Н.В. Лукьянчикова // Начальная школа – 2001. – № 11.– С. 49-51.
7. Методика преподавания иностранных языков / Под ред. А.Н. Шамова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 253с.
8. Мильруд, Р.П., Максимова, И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе – 2000. – № 4. С.14-19.
9. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка в средней школе – М.: Просвещение, 1988.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СТОРИТЕЛЛИНГ О РУСИ

(совместная театрализованная интегрированная деятельность музыкального руководителя, педагога дополнительного образования, инструктора по физической культуре, воспитателя в рамках проекта «Театр олицетворения»)

*Батракова Ю.В., старший воспитатель;
Королёва А.А., воспитатель;
Белоуценко М.В., музыкальный руководитель;
Барканова М.В., инструктор по физической культуре;
Карегина О.Н., педагог дополнительного образования
ГБДОУ Детский сад № 86 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга*

Цели:

- 1) Захватить внимание с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к героям, донести основную мысль истории.
- 2) Воспитание любви к своей Родине, воспитание интереса к истории своей страны, чувства сопричастности к культуре своего народа.

Задачи:

- 1) Знакомство детей с отдельными эпизодами истории страны через художественное слово, произведения искусства, информационные материалы.
- 2) Показать образ защитника Родины через образы реально существовавших исторических личностей, былинных и сказочных богатырей.
- 3) Развитие диалогической и монологической речи детей, обогащение словарного запаса детей.
- 4) Развитие коммуникативных навыков детей, умение находить выход из проблемных ситуаций, поддерживать доброжелательные отношения между детьми.
- 5) Способствование активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Действующие лица: Сказительница, богатыри: Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, девицы-красавицы, Солнце, Месяц, Баба-Яга, Избушка на курьих ножках, Морской царь, Морские коньки, Змей Горыныч.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Дети заходят под русскую народную музыку, исполняют вход (по кругу хороводным шагом, топающим шагом, сужение, расширение круга, проходят змейкой, улиткой. Раскручиваются в полукруг, выполняют русский поклон).

Дети (по очереди):

- К нам гости пришли, дорогие пришли!
- Добро пожаловать гости дорогие!
- Мы гостей встречаем, песню запеваем!

Поют:

*К нам гости пришли, дорогие пришли,
Мы театр открываем, сказку посмотри! (2 раза)
О Руси сейчас, наш былинный сказ,
Оцените право слово, вот такой показ! (2 раза)*

Дети (по очереди):

- Добро пожаловать, гости дорогие,
- Давно уж вас поджидаем,
- Без вас речей не начинаем!
- Будет сказка, будет театр,
- Будет весело, будет ярко!
- Чтоб театр оформить наш,
- Нужен русский антураж!
- Вы, герои, выходите,
- Персонаж свой назовите!

Герои по очереди выходят и центр зала, и произнося свой персонаж, кладут правую руку на руку друг друга:

- Я – Сказительница, я – Изба,
- Я – Солнце ясное, я – Баба-Яга,
- Я – Месяц, я – Царь Морской,
- Я – Змей Горыныч, а ты так постой...
- Мы – Красавицы, мы – Богатыри,
- Мы – Коньки морские, на нас посмотри!
- Мы – деревья, мы – горы, облака,
- Я – речка бурная, а я – звезда!

Дети (вместе): «Руки дружно раскрываем, театр олицетворения начинаем!» Персонажи раскрывают руки, и расходятся по своим местам.

Сказительница: «Русь святая моя, Русь былинная, ты в сказаниях мудрых в веках пела песни свои соловьиные, и блистала в золотых куполах.

Будем Русь в наши дни вспоминать. Чтобы прошлое запоминать... театр олицетворений открываем, Сторителлинг о Руси начинаем!

В златоглавом городе во Муроме (показ слайдов, городов, где жили богатыри, орды неприятелей, и победы богатырей) жил богатырь русский Илья Муромец, а в Ростове жил богатырь другой, величали его Алёшей Поповичем. И в Рязани был богатырь один, Звали его Добрыней Никитичем.

*Жили они, были, жили-поживали,
Русь, землю-матушку от врагов защищали...
друг на Русь враги ходить повадились,
Что ни год – набегут орды неприятелей,
Разорят, разворуют всё, и народ вновь трудится,
Чтобы с голоду не сгинуть славным русичам.
Вот сошлись тогда богатыри русские,
Отстояли втроем землю-матушку.*

Тут пришла напасть во сто крат сильнее (показ Змея Горыныча, речки близ Тулы Уперту и дома на окраине города) – Змей Горыныч о трёх головах огнедышащих. Змей повадился у реки Уперты девиц воровать. Воровать да к себе в логово собирать... Лишь в одном доме три сестры схоронились. Схоронились да в погребке своём укрылись. Но, учуял Змей да полез туда, забрал девиц, и унёс с собой... Обратились тогда богатыри русские к солнцу ясному (теневого театр, появляется Солнце). К солнцу ясному, к солнцу красному».

Богатырь Илья Муромец: «Скажи светило небесное, не видало ли ты, на свете этом Змея Трёхголового?»

Солнце:

*Я ведь кругом землю оглядываю,
Её просторы везде рассматриваю,
Но не видало я Змея Трёхголового,
Видно поможет вам Месяц, братец мой...*

Сказительница: «Тут Солнце за горою скрылося и оставило небо чёрное». Теневой театр – появляется Месяц.

*Небо черное, небо звёздное, с дорогою звезд мерцающих,
С Месяцем тут богатыри повстречались,
Да с вопросом к нему обратились.*

Богатырь Добрыня Никитич: «Скажи, Месяц, не видал ли ты, на свете этом и том Змея Трёхголового?»

Месяц: «А какая вам, добрые молодцы, нужда искать его?»

Богатырь Алеша Попович: «Унес он девиц трех. И хотим мы их вызволить».

Месяц:

*Знает об этом старушка, на конце леса её избушка,
Вот вам яркая звезда, приведет вас к ней туда.*

Богатыри: «Спасибо тебе, Месяц».

Сказительница: «Шли да шли, добры молодцы дорогой длинною». Теневой театр – показ по тексту гор, деревьев, облаков и проч.

*Дорогой длинною шли, ночью тёмною,
Горы под ними расстилались,
Реки из гор разливались...
В лес зашли густой, еловый да болотистый,
В топях вязли, за ели колючие хватались,
По лицу ветки стегали, из болот выбирались...
Глядь, пред ними избушка явилась,
Крыша у избы скривилась, курья ножка снизу отвалилась...
А из той избушки вышла Баба-Яга-старушка.*

Баба Яга: «Ух-ох, русским духом пахнет! Зачем вы сюда, молодцы, пожаловали?»

Богатырь Добрыня Никитич: «Ищем мы Змея Горыныча, чтоб забрать у него русских девушек... А ты, что старая, закручинилась, пригорюнилась?»

Баба Яга: «Да, видите, молодцы, изба моя захворала, скоро и совсем на дрова развалится. Где мне жить тогда, что же делать мне?»

Богатырь Илья Муромец: «Поможем тебе, Баба Яга, только и ты нам помоги – дорогу к Змею укажи, чтобы девиц-красавиц найти».

Сказительница:

*Тут же взял свой меч Илья Муромец,
Да срубил им ветки дубовые,
Ветки дубовые, ветки еловые,
От сучков да коры он очистил их.
Поменяли молодцы в избе бревна трухлявые,
Брёвна трухлявые на крепкие, новые...
Тут ножка курья сама вставилась,
Сама выпрямилась да исправилась,
Как пошла изба, словно девица,
Поклонилась она Илье Муромцу,
Да Алёше Поповичу с Добрыней Никитичем.*

Баба Яга:

*Богатыри, вы мне угодили,
Избушку мою починили,
Вот клубочек за это возьмите,
И за ним скорей идите.*

Сказительница:

*Так и повелось на Руси со старо-древних времен:
Кто друг другу помогает, тот и зло одолевает!
А молодцы наши за клубочком пошли,
Да не пошли, а побежали...
Клубочек катился, катился да в море – бултых, очутился!*

Дети передают клубочек и клубочек падает.

Богатырь Алеша Попович:

*Что же делать нам, как теперь искать!
В море синее будем мы втроём нырять!*

Декорация моря. Выход Царя Морского с Девицами.

Сказительница:

*Оказались молодцы в глубине моря синего,
Там сидит Царь морской, вокруг него морские девицы.
Царь сидит на дне, закручинился,
Закручинился, пригорюнился...
Тут увидел царь добрых молодцев,
Говорит он им.*

Морской царь: «Зачем вы сюда, молодцы, пожаловали?»

Богатырь Илья Муромец: «Ищем мы Змея Горыныча».

Богатырь Добрыня Никитич: «Чтоб забрать у него русских девушек».

Богатырь Алеша Попович: «Вот клубочек наш и привёл к тебе... А ты, что Царь, закручинился, пригорюнился?»

Морской Царь:

*Да сижу один, мне невесело,
Танцы, пляски мне наскучили...
Помогите мне, рассмешите меня,
Покажу вам к Змею дорогу я.
Где же были вы, расскажите мне?*

Богатырь Алеша Попович:

*Где же были, мы не скажем,
Но что видели, покажем!*

Игра-имитация «Угадай какой инструмент» (показывают по очереди игру на разных инструментах, а царь неправильно отгадывает, богатыри говорят правильные ответы).

Богатырь Алеша Попович:

*Дударь дудочку берёт
И играть на ней идёт.
С дударем мы поиграем,
Тебя, Царь, поразвлекаем!*

Игра «Дударь».

*Морской Царь:
Ну, меня вы утомили,
Моих девиц рассмешили.
Вас я отблагодарю,
Морских коньков вам подарю!
Эй, коньки мои, плывите,
Змея Горыныча отыщите!*

Сказительница: «Так и повелось на Руси:

*Народная мудрость учит преодолевать трудность.
Кто веселит, про того и народ говорит!
На коньков они садятся, чтобы за море добраться,
Вот плывут они, плывут, видят мост пред ними тут.
Они с коньками распрощались,
На мост Калиновый поднялись.*

Выход Змея Горыныча.

Сказительница: «Змей Горыныч подлетает, головами вертит, ноздри раздувает, сороковое царство своё охраняет».

Змей Горыныч: «Чую-чую, чужой дух! Покажитесь али сам найду».

Сказительница: «Вышли тогда богатыри и вступились в бой» Теневой театр – битва со Змеем Горынычем.

*И вступились в бой с Змеем Горынычем,
День и ночь с ним бьются, надрываются,
Не на жизнь, а на смерть сражаются.
Они ему головы рубят, отрубаят,
А головы обратно на Змее отрастают.
Наконец одна голова у Горыныча осталась.
И взмолилась голова, разрыдалась.*

Змей Горыныч: «Не губите меня, добры молодцы. Век на Русь нападать не буду я. Отпущу я всех девиц красавиц, Лишь исполните вы мое желание».

Богатырь Илья Муромец: «Говори же, Змей, мы послушаем».

Змей Горыныч: «Вот явитесь вы мне: Живыми и неживыми, Небольшими и немаленькими. Не пешком, не верхом. Не путем и не дорогою».

Сказительница: «И задумались тогда добры молодцы. Тут у Змея все три головы вновь выросли. И пришли они к Змею в обличии».

Богатыри надевают ростовые куклы.

Змей Горыныч: «Вот так-так, обхитрили меня, добры молодцы. Что же делать теперь, и не знаю я? Вот и силушка моя волшебная кончилась».

Сказительница:

*Так и повелось на Руси:
Смекнёшь да схитришь – врагов победишь.
А тем временем думали богатыри, думали,
И решили оставить Змея Горыныча.*

Теневой театр – показ Змея Горыныча на цепи на мосту.

*Чтоб стерег он царство Сороковое
И Калинов мост – проход в него.
Посадили Змея на цепь длинную,
На цепь длинную, на цепь крепкую,
И пошли вызволять девиц русских.*

*Спустились в подвалы дворцовые,
А там люда честного – видимо-невидимо.
Срубили тогда богатыри замки тяжелые,
И выпустили всех на свободушку.*

Хоровод «Царевич – Королевич».

Сказительница: «На том и сказка кончилась. А жизнь на Руси и по сей день продолжается, в довольстве, мире и благоденствии».

Персонажи (поют):

*Все твои были и сказки
В душах веками живут.
Столько надежды и ласки
Русские песни несут!
И преданья старины
Забывать мы не должны.
Слава русской старине!
Слава русской стороне!*

Русский поклон и выход под музыку.

ДЕТЯМ ЗНАТЬ ПОЛОЖЕНО ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ
(педагогический проект по формированию основ безопасного
поведения с детьми младшего возраста (3-4 лет))

*Галкина Екатерина Анатольевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 69
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых болезненных проблем современного общества. Ежегодно на дорогах России совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей. Знание и соблюдение Правил дорожного движения поможет сформировать безопасное поведение детей на дорогах.

Актуальность проекта

Малыш трёх-четырёх лет по своим особенностям не может самостоятельно определить меру опасности. Поэтому на взрослого человека возложена миссия защиты ребенка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно удерживать их постоянно возле себя. Необходимо формировать у детей навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представления о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях.

Важная роль в предупреждении детского дорожно-транспортного травматизма принадлежит детскому дошкольному учреждению. Но рядом с ребенком всегда находятся родители, таким образом, особую значимость работы в данном направлении видим в тесном сотрудничестве с родителями воспитанников, повышении их компетентности по вопросам безопасности на дорогах.

Проблема: незнание детьми правил дорожного движения, правил поведения на улице и на дороге, световых сигналов светофора.

Обоснование проблемы:

1) Родители недостаточно уделяют внимания теме «Правила поведения на дороге», «Правила поведения на улице», «Правила дорожного движения».

2) Нет знаний у детей о правилах поведения на дороге, о типах светофоров, о смене сигналов светофоров, их смысле.

Вид, тип проекта: групповой, среднесрочный, творческо-игровой.

Участники: педагоги, дети 2 младшей группы и родители группы.

Срок реализации: октябрь-февраль.

Форма проведения: дневная (в непрерывной образовательной деятельности педагогов с детьми, в самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности с семьей).

Цель проекта: формирование навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

1) Обучающие:

- создавать условия для формирования у детей основ сознательного отношения к правилам дорожного движения;
- знакомить с различными видами транспорта;
- формировать умение различать проезжую часть дороги, тротуар, обочину;
- знакомить с понятием «пешеходный переход»;
- формировать умение понимать сигналы пешеходного светофора.

2) Развивающие:

- развивать у детей чувство самоконтроля;
- развивать мышление, память, речь.

3) Воспитательные: воспитывать привычку соблюдать правила дорожного движения.

Используемые методики:

1) По источнику знаний: словесные; наглядные; практические; ИКТ.

2) По характеру образовательной деятельности: информационно-рецептивный; репродуктивный; проблемное изложение; активные; моделирование.

Ожидаемые результаты:

1) Дети:

- сформирован начальный этап готовности детей решать задачи безопасного поведения на улице;
- знают, что проезжую часть можно переходить только со взрослыми, крепко держась за руку, на зеленый сигнал светофора, или по пешеходному переходу;
- знают различные виды транспорта: грузовой и легковой, автобус и троллейбус, спецтехнику.

2) Родители:

- повышена компетентность по вопросам безопасности на дорогах;
- проявление интереса у родителей к проблемам ДОУ по обучению детей дорожной грамоте и безопасному поведению на дороге.

3) Педагоги:

- повышение уровня профессионального мастерства по теме проекта;
- реализация принципа интегративности образовательных областей; принципа комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Этапы реализации проекта:

1) Подготовительный этап.

2) Основной (проведение комплекса мероприятий по реализации проекта).

3) Заключительный (подведение итогов, внесение поправок в случае нерешенных проблем).

Практический выход:

- картотека игр по правилам дорожного движения на внимание, развитие речи и др.;
- выставка творческих работ детей и родителей «Мы с мамой пешеходы»;
- анкеты для родителей; тест для родителей;
- настольная игра «Улица города»;
- проведение досуга «Мой друг – Светофор»;
- родительское собрание «Безопасность детей на улицах».

1. Подготовительный этап

- 1) Чтение художественной литературы детям: А. Барто «Грузовик», С. Маршак «Ежели вы вежливы»; В. Кожевников «Светофор».
- 2) Рассмотрение фотоальбома: «Легковой транспорт», «Грузовой транспорт».
- 3) Подбор методической литературы.
- 4) Подбор дидактических, сюжетно-ролевых игр, игровых заданий, мультфильмов из серии «Смешарики», Пешеходный переход, Лукоморье пикчерз; музыкального материала.
- 5) Подготовка информации для родителей (консультации, анкеты, сигнальные листы, папки-передвижки, конкурсы, газеты).
- 6) Планирование и проведение НОД, совместной и игровой деятельности с детьми.
- 7) Оформление зоны по правилам дорожного движения в группе.
- 8) Проведение выставки рисунков «Мы с мамой – пешеходы».
- 9) Планирование проведения досуга «Мой друг – светофор».

Дидактические игры:

- «Четвертый лишний»;
- «Домино»; «Сложи картинку»;
- «Назови одним словом» (закрепить обобщающие понятия);
- «Светофор» (закрепить знание сигналов пешеходного светофора)⁴
- «Где мы гуляем» (уточнить знания о том, где ходят пешеходы, а где едут автомобили);
- «Найди, что спрятано» (ориентировка в пространстве);
- «Дети и светофор» (закрепить представления детей о сигналах светофора и своих действиях в зависимости от сигнала);
- «Найди свой цвет»;
- «Красный, желтый, зеленый» (закрепить представления детей о транспортном светофоре, о его сигналах, о цвете);
- «Дети и светофор» (закрепить представления детей о сигналах светофора и своих действиях в зависимости от сигнала).

Сюжетно-ролевые игры:

- «Как куклы проезжую часть переходили»;
- «Водители» (формировать умение налаживать взаимодействие в совместной игре, разворачивать сюжет);
- «Автобус» (умение выполнять роли: водитель, пассажиры, поддерживать сюжет);
- «Разные автомобили едут по проезжей части, пешеходы идут по тротуару»;
- «Мы едем, едем, едем...» (формировать умение образовывать группы, действовать согласно роли: водитель, пассажир), «Прогулка по улице» (формировать умение налаживать взаимодействие в совместной игре, разворачивать сюжет);
- «Водители и пешеходы» (закрепить умение переходить проезжую часть на зеленый сигнал светофора).

2. Основной этап

План реализации проекта

Октябрь – «Дорога»

Познавательное развитие.

«Знакомство с дорогой» (привлечь детей к изучению правил дорожного движения, формировать умение различать части дороги, познакомить с понятием пешеход, тротуар, пешеходный переход, проезжая часть, дать представление о разных типах светофоров: пешеходного и транспортного).

Художественно-эстетическое развитие.

Рисование: «Проезжая часть для автомобилей». Цель: формировать умение проводить прямые линии слева направо кистью.

Аппликация: «Пешеходный переход». Цель: упражнять в чередовании по цвету.

Лепка: «Пешеходный переход». Цель: совершенствовать навык лепить «колбаски» и их чередовать.

Социально-коммуникативное развитие.

Сюжетно-ролевые игры:

- «Как куклы проезжую часть переходили» (формировать умение налаживать взаимодействие в совместной игре, разворачивать сюжет).

Дидактические игры:

- «Светофор» (закрепить знание сигналов пешеходного светофора);
- «Где мы гуляем» (уточнить знания о том, где ходят пешеходы, а где едет транспорт);
- «Найди, что спрятано» (ориентировка в пространстве)⁴

Физическое развитие.

Подвижные игры:

- «Найди свой цвет»;
- «Красный, желтый, зеленый»;
- Пальчиковая гимнастика «Бегите ко мне».

Речевое развитие.

Книжный уголок.

Альбомы и иллюстрации с видами проезжей части, пешеходов, переходящих проезжую часть.

Чтение художественной литературы по тематике.

Беседы:

- «Знакомство с дорогой» (уточнить представления детей об улице: проезжая часть (едят автомобили), тротуар (ходят люди); знакомить с правилами поведения на улице);
- «Грамотный пешеход» (закреплять понятие о значении слов «пешеход», «пешеходный переход»).

Ситуации, общение:

- Где мне нравится гулять?
- Как Винтик и Шпунтик организовали больницу для транспорта?
- Что видно из окна транспортного средства?

Рассматривание иллюстраций книг плакатов с улицей, действиями пешеходов.

Создание условий для самостоятельной деятельности:

1. Раскраски по теме «Дорога», «Светофор».
2. Рисование «Нарисуй колеса автомобилю!».
3. Конструирование из кубиков «Светофор».

Работа с родителями:

- Анкетирование родителей: «Изучение отношения родителей к необходимости обучения детей правилам дорожного движения».
- Родительское собрание: «Безопасность детей на улицах».

Ноябрь – «Транспорт»

Познавательное развитие.

«Транспорт» (познакомить с обобщающим понятием «транспорт», дать представление об основных частях грузового и легкового автомобилей).

Художественно-эстетическое развитие.

Аппликация: «Автобус». Цель: формировать умение наклеивать круги и квадраты.

Рисование: «На каком транспорте повезём груз?» Цель: формировать умение рисовать и закрашивать круги.

Лепка «Колёса для грузовика».

Коллективная работа (монотипия) «Большие и маленькие автомобили».

Социально-коммуникативное развитие.

Сюжетно-ролевые игры:

- «Водители» (формировать умение налаживать взаимодействие в совместной игре, разворачивать сюжет);
- «Автобус» (умение распределять роли, поддерживать сюжет);
- «Разные автомобили едут по проезжей части, пешеходы идут по тротуару»

Дидактические игры:

- «Четвертый лишний»;
- «Домино»;
- «Назови одним словом» (закрепить обобщающие понятия).

Физическое развитие.

Подвижные игры:

- «Цветные автомобили» (бег);
- «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали – покажем» (умение изображать вид транспорта)⁴
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика: «Вот какие мы большие».

Речевое развитие.

Книжный уголок:

- Б. Заходер «Шофер»,
- Н. Павлова «На машине»;
- Я. Пишумов «Продуктовая машина».

Иллюстрации с различными грузовыми и легковыми автомобилями.

Беседы:

- «Как нам транспорт помогает» (пополнить словарный запас детей о разновидностях транспорта и грузов, закрепить правильное использование предлогов: *-в-, -на-, -около-, -перед-, -за-, -от-*).
- «Кто автомобиль ведет?» (знакомить с профессией водителя, расширять и обогащать представления о трудовых действиях, результатах труда).
- «Детское кресло» (закрепить понятие «легковой автомобиль», познакомить с понятием «детское кресло»).

Рассматривание иллюстраций с различным транспортом.

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик».

Ситуации, общение:

- О чем рассказал нам грузовик?
- О чем рассказал автобус легковому автомобилю?
- Для чего нужен грузовик?
- Покажем мишке, как работает водитель?

Создание условий для самостоятельной деятельности:

1. Трафареты транспорта.
2. Раскраски с видами транспорта.
3. Конструирование «Мой любимый транспорт».

Работа с родителями:

- Конкурс «Самый яркий светлячок» (светоотражатели на одежде).
- Сигнальный лист «Детское автомобильное кресло».

Декабрь – «Улица города»

Познавательное развитие.

«Транспорт на улицах города» (познакомить детей с основными частями автобуса, троллейбуса, дать сведения о том, что это транспорт для перевозки пассажиров, познакомить с правилами поведения в транспорте).

Просмотр мультфильма «Смешарики» – Азбука безопасности.

Художественно-эстетическое развитие.

Аппликация: «Разные дома». Цель: формировать умение наклеивать квадратную форму и треугольную (крышу).

Рисование: «Украсим троллейбус точками» Цель: упражнять детей рисовать кончиком кисти.

Лепка: «Помоги Мишке пройти в гости к Ёжику» Цель: упражнять в катании колбасок.

Прослушивание С. Михалков «Песенка друзей».

Социально-коммуникативное развитие.

Театрализованная игра «В автобусе ехали игрушки».

Сюжетно-ролевые игры:

- «Мы едем, едем, едем...» (формировать умение образовывать группы, действовать согласно роли: водитель, пассажир),
- «Четвертый лишний»,
- «Сложи картинку»,
- «Назови одним словом» (закрепить обобщающие понятия).

Физическое развитие.

Подвижные игры:

- «Воробушки и автомобиль» (бег);
- гимнастика для глаз «Глазки видят всё вокруг».

Речевое развитие.

Книжный уголок:

- В. Кожевников «Светофор»;
- С. Михалков «Бездельник-светофор».

Альбомы с видами улиц города, «Автомобили-помощники».

Беседы:

- «Осторожно, зимняя дорога!» (знакомить детей с правилами поведения на улице зимой);
- «Путешествие по городу на транспорте» (знакомить детей с городом, дать представление о том, что по городу можно ездить на транспорте; знакомить детей с особенностями движения общественного транспорта);
- «Как транспорт помогает людям» (знакомить с видами специализированной техники: скорая помощь, пожарная служба).

Ситуации, общение:

- Рассказ елки о том, как она попала к Новому году на главную площадь.
- Расскажем Карлсону, как работает водитель автобуса.
- Составление рассказа по картине «Мы едем в автобусе» (формировать умение составлять короткий рассказ вместе с воспитателем).

Создание условий для самостоятельной деятельности:

1. Раскраски.
2. Конструктор ЛЕГО.
3. Иллюстрации автобусов и троллейбусов, спецтехники.

Работа с родителями: папка-передвижка для родителей «Безопасность на зимней дороге».

Январь – «Два типа светофоров»

Познавательное развитие.

«Два сигнала светофора» (закрепить знание о назначении сигналов пешеходного светофора) и «Три сигнала светофора» (закрепить знания детей о том, что при отсутствии

пешеходного светофора, смотрим на транспортный светофор; назначение его сигналов; продолжить работу по ознакомлению детей с правилами поведения на проезжей части и на тротуаре).

Художественно-эстетическое развитие.

Рисование: «Пешеходный светофор». Цель: закрепить знание цвета сигналов и умение рисовать круги и закрашивать их.

Лепка: «Красный, жёлтый, зелёный» Цель: закрепить навык катать шарообразные формы. Совершенствовать умение располагать сигналы трех секционного транспортного светофора в правильном порядке.

Аппликация: «Наш друг-светофор» Цель: совершенствовать умение пользоваться кистью для клея, намазывая детали клеем полностью и располагать их в правильном порядке.

Коллективная аппликация из салфеток: «Светофор». Цель: развитие мелкой моторики рук.

Конструирование: «Лавочки на остановке».

Социально-коммуникативное развитие.

Сюжетно-ролевые игры:

- «Прогулка по улице» (формировать умение налаживать взаимодействие в совместной игре, разворачивать сюжет).

Дидактические игры:

- «Светофор» (закрепить представления детей о светофоре, о его сигналах, о цвете).
- «Дети и светофор» (закрепить представления детей о сигналах светофора и своих действиях в зависимости от сигнала).
- «Найди свой цвет».
- «Красный, желтый, зеленый».

Физическое развитие.

Подвижные игры:

- «Цветные автомобили» (бег).
- «Воробушки и автомобиль» (бег).
- Пальчиковая гимнастика.

Речевое развитие.

Книжный уголок:

- А. Северный «Светофор»;
- С. Михалков «Бездельник-светофор».

Беседа: «Наш друг-Светофор» (расширить представления детей о пешеходном светофоре, закрепить понятие «сигнал светофора», закрепить правила перехода проезжей части по светофору).

Ситуации, общение:

- Сколько глаз у пешеходного светофора?
- Как перейти проезжую часть при отсутствии пешеходного светофора?
- О чем говорит зеленый (красный) глаз светофора?

Создание условий для самостоятельной деятельности:

1. Раскраски с видами автобусов, автомобилей.
2. Трафареты транспорта.
3. Деревянный конструктор.
4. Напольный макет «Улица города», конструктор деревянный.
5. Картинки на лентах с разными видами транспорта.
6. Рули. Светофоры на магнитах (пешеходный и транспортный).
7. Костюм инспектора ДПС, жезл.
8. Напольный деревянный макет машины.

Работа с родителями: фоторепортаж «Играем дома в ПДД».

Февраль – «Безопасность на дороге»

Познавательное развитие.

«На дорогах города» (расширять представления о правилах дорожного движения для людей на дороге, продолжать развивать навык ориентировки в окружающем и умение наблюдать за движением машин на проезжей части, умение определять положение предмета по отношению к себе).

Просмотр мультфильмов «Пешеходный переход», «Лукоморье пикчерз».

Художественно-эстетическое развитие.

Рисование: «Папин автомобиль». Цель: формировать навык рисовать по замыслу на определённую тему.

Аппликация-открытка для папы: «Самолёт». Цель: развивать чувство радости от созданной работы для близкого человека.

Рисование: «Раскрась автобус цветом, который я покажу».

Аппликация: «Автомобили большие и маленькие».

Коллективная постройка из крупного строителя: «Улица города», «Пешеходный переход».

Нарисуй «глазки» пешеходного светофора.

Конструирование: "Детская площадка во дворе".

Прослушивание песен по ПДД (диск №1).

Социально-коммуникативное развитие.

Сюжетно-ролевые игры:

- «Водители и пешеходы» (закрепить умение переходить проезжую часть на зеленый сигнал светофора).

Дидактические игры:

- «Дети и светофор» (закрепить представления детей о сигналах пешеходного светофора и своих действиях в зависимости от сигнала).

Физическое развитие.

Подвижные игры:

- «Цветные автомобили» (бег);
- «Воробушки и автомобиль» (бег);
- «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали – покажем» (умение изображать вид транспорта).

Речевое развитие.

Книжный уголок: выставка книг по теме «Правила дорожного движения»

Беседа: «Не попади в беду на дороге» (формировать умение детей отвечать на вопросы воспитателя).

Ситуации, общение:

- Лесная школа правил дорожной безопасности.
- Как люди ведут себя в транспорте.
- В ожидании транспорта.

Создание условий для самостоятельной деятельности:

1. Раскраски по теме.
2. Альбомы и иллюстрации для рассматривания детьми.
3. Напольный макет " Улица города".
4. Деревянный конструктор «Инфраструктура города».
5. Фигурки пешеходов.
6. Пластмассовый набор «Детская площадка».
7. Рули.
8. Напольный деревянный макет автомобиля.
9. Светофоры на магнитах (пешеходный и транспортный).

Работа с родителями

- Консультация на сайте детского сада «Пешеходом быть – наука».
- Конкурс рисунков для родителей с детьми «Мы с мамой – пешеходы».

3. Заключительный этап

Досуг «Мой друг-Светофор!»

4. Анализ результатов

1) Дети:

- получили новые знания о правилах дорожного движения;
- расширили представления о грузовом и легковом транспорте, правилах перехода проезжей части с пешеходным светофором и без него;
- приняли участие в оформлении зоны по правилам дорожного движения группы и уголка для родителей.

2) Педагоги:

- повысили уровень профессионального мастерства по теме проекта;
- подобрали методическую и детскую литературу;
- дополнили методическую «копилку» тематическими презентациями, картотеками игр по ПДД, спортивных игр;
- наработали рекомендации для родителей с информацией о современных правилах дорожного движения;
- выявили трудности при воспитании у ребёнка правил поведения на улице.

3) Родители:

4) проявили интерес и активно участвовали в реализации проекта;

5) проявили творческую инициативу;

6) приняли активное участие в подготовке к проведению совместного досуга.

В развивающую среду были внесены: дидактические игры, светофор на магнитах, напольный макет «Улица города», деревянный конструктор, рули и деревянный напольный макет автомобиля, костюм инспектора ДПС, жезл, нагрудные иллюстрации автомобилей на лентах, коврик «пешеходный переход», игрушки: автомобили-каталки.

Перспективы проекта: изучение данной темы имеет дальнейшее развитие и накопление опыта в течение четырёх лет в дошкольном учреждении. В дальнейшем возможны проекты и мероприятия, направленные на обобщение, расширение и распространение опыта среди детей других групп.

Источники:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М., 2004.
2. Евдокимова Е.С., Дадюкина Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. – М. Мозаика-Синтез, 2007-2010 г.
3. Играем, развиваемся, растем. Дидактические игры для детей дошкольного возраста \ Сост. Н.В. Нищева. – СПб: ООО «Издательство «Детство»-Пресс», 2010.-368с.
4. Комарова Т.С. Занятия изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. 2-е издание, испр. – М.: Мозаика-синтез, 2011.с.96.
5. Майер А.А., Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. // Управление Дошкольным Образовательным учреждением. 2008. № 3
6. Правила дорожного движения: система обучения дошкольников\авт.-сост. Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219с.
7. Правила дорожного движения 2014 с иллюстрациями. – СПб.: Питер, 2014, с.64.
8. Стеркина Р.Б. Безопасность Учебно-методическое пособие. – СПб, 2009.
9. Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках», «Расскажи детям о...». – М. Мозаика-Синтез, 2010-2012 г.

10. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения. Пособие для воспитателя детского сада. Изд.2-е, испр. и доп. – М., «Просвещение», 1978, с. 63.
11. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов.– М. Издательство АСТ, с. 200-48.

Электронный образовательный ресурс:

1. Мультфильм «Смешарики» Азбука безопасности; Пляшущие человечки
<http://www.youtube.com/watch?v=RK1MxQxaZaA>
2. Пешеходный переход. Лукоморье пикчерз. (<http://www.youtube.com/watch?v=As9-QuA6DIE>) (<http://www.youtube.com/watch?v=kLYj2O0yaQE>)

Музыкальный материал:

1. Сборник песен для детей по правилам дорожного движения (диск № 1).

ОПЫТ РАБОТЫ С ЛОГИЧЕСКИМИ БЛОКАМИ ДЬЕНЕША КАК СРЕДСТВОМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ермолаева Юлия Анатольевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 43
Калининского района Санкт-Петербурга*

В ГБДОУ Детский сад №43 Калининского района Санкт-Петербурга приходят дети, имеющие ограниченные возможности здоровья (целиакия, бронхиальная астма, атопический дерматит, пищевая аллергия, аллергоз и др.), которые не могут посещать массовые дошкольные учреждения.

Блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал, позволяющий нам успешно реализовывать задачи познавательного и интеллектуального развития детей, поставленные в ОО по программе дошкольного образования.

Система работы блоками Дьенеша в нашем детском саду разработана на основе методической литературы «Давайте поиграем» (под редакцией А.А. Столяра), «Логика и математика для дошкольников» (под редакцией З.А. Михайловой – СПб., 2000), а также методических альбомов и пособий, в том числе созданных педагогами нашего учреждения.

Цели работы:

- 1) Ознакомление детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размером.
- 2) Развитие мыслительных умений: научить сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию.
- 3) Усвоение элементарных навыков алгоритмической культуры мышления.
- 4) Развитие познавательных процессов восприятия памяти, внимания, воображения.
- 5) Развитие творческих способностей.

Работа с блоками в ДОУ строится на следующих принципах:

- 1) Принцип систематичности и последовательности изучения и закрепления материала, когда новые знания у детей опираются на ранее полученные.
- 2) Принцип наглядности. Это создание предметно-развивающей среды и центров математики в группах, оснащенных логическими блоками, схемами, чертежами, знаками – символами, атрибутами для игр.

3) Принцип индивидуального подхода учитывает в практике работы с детьми следующие факторы: высокую эмоциональную возбудимость детей, их быструю утомляемость и характер, особенности мышления и зону ближайшего развития обучения от близкого к далекому.

Я использовала в работе с блоками Дьенеша разные методы и приемы работы. Наглядный метод используем при рассматривании и сравнении. Словесный метод – это вопросы, пояснения, рассуждения. Практический метод, когда дети выполняют определенные действия.

В практике использовала интересные приемы, например, появление сказочного героя, сюрпризность, «подсказка» герою, разъяснение понятий, сопоставление с живым существом и др.

Работу с блоками Дьенеша в дошкольном учреждении условно я распределила на несколько этапов.

- 1) На первом этапе работы мы развиваем у детей умения оперировать одним свойством, выделяем в фигуре цвет, форму, величину.
- 2) На втором этапе с помощью игр и упражнений развиваем умения оперировать сразу двумя свойствами (выявлять и абстрагировать два свойства; сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам). Дети знакомятся со знаками, символами.
- 3) На третьем этапе работы появляются игры и упражнения на формирование умения оперировать сразу тремя или четырьмя свойствами, дети знакомятся с понятием отрицания свойства. На этом этапе используются альбомы известные Фенкельштейна Б.Б «Поиск затонувшего клада», «Праздник в стране блоков», «Спасатели приходят на помощь» для индивидуальной работы и работы в небольшой подгруппе детей (2-3 человека).
- 4) На четвертом этапе мы предлагаем детям игры на выделение и объединение свойств фигуры, логические игры, детское интеллектуальное творчество, игры, придуманные детьми.

Работу с блоками Дьенеша педагоги ДОО включают в непосредственно непрерывную образовательную деятельность как часть занятия, в совместную деятельность детей со взрослыми. Например, при постановке проблемной ситуации, мотивации детей, при сотрудничестве и налаживании межличностных отношений в коллективе.

Проводятся игры и игровые упражнения в совместной деятельности как индивидуально, так и с подгруппами детей: в утренние, вечерние отрезки времени и на прогулке. Интересный опыт в учреждении использования блоков Дьенеша в работе по лексическим темам, проектной деятельности и в работе с родителями воспитанников.

Дети младшего дошкольного возраста любят играть в игры «Город геометрических человечков», «Автотрасса» с использованием обручей и в игры, придуманные педагогами детского сада. Это игра «Сочини сказку «Путешествие веселых зверят»» на развитие умения выделять и абстрагировать свойства, сравнивать предметы по 1-2 свойствам и игра «Мыши и сыр» на развитие эмоциональной сферы детей и развитие умения сравнивать предметы по 1, 2, 3-м свойствам.

Варианты игр, разработанных воспитателем Ермолаевой Ю.А.

«Город геометрических человечков»

Описание игры: блоки – геометрические человечки. Человечки возвращаются домой, идут по дорожке в свой город.

1. В городе – два района (больших и маленьких фигур), улицы трех цветов (красная, синяя, желтая), дома – трехэтажные (могут быть четырехэтажные, в виде геометрических фигур).
2. Человечки заселяются в большой пятиэтажный дом.
3. В городе дорожки – черные. На них – символы, значки.

Игра «Сочиним сказку «Путешествие веселых зверят»» для детей от 3 до 5 лет.

Описание игры: детям рассказывается сказка, по ходу которой сказочные персонажи (зверята) выполняют задание, а дети помогают им и ищут нужные блоки (находят горшочек меда, кулек конфет, помогают испечь пироги, торт, строят мост, находят нужные домики зверятам).

Усложнения в игре:

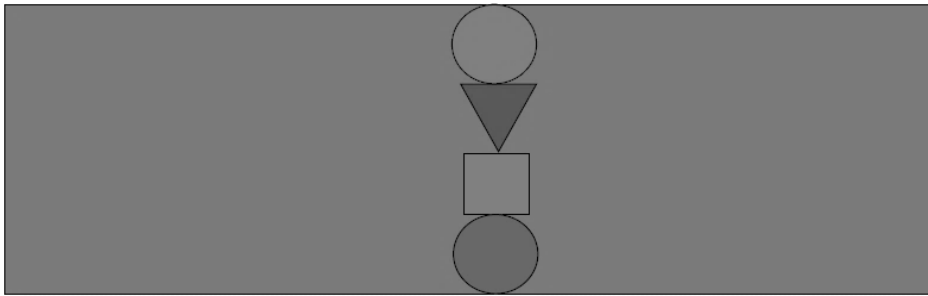
- сравнение предметов по одному свойству;
- сравнение по двум-трем свойствам, вводятся знаки – символы;
- используется значок отрицания свойства.

Детям предлагается сказка: «Жил – был медвежонок. Рано утром он проснулся, позавтракал желтым медом из большого круглого бочонка (из желтого, не маленького). Он вспомнил, что его пригласил лисенок на день рождения. Медвежонок решил подарить ему кулек конфет. Он вспомнил, что лисенок любит все треугольное, маленькое, красное. Давайте найдем нужный кулек. Медвежонок закрыл дверь в доме, она была большая треугольная красная. И решил зайти по дороге к зайчонку. Медвежонок жил за рекой. Давайте построим для медвежонка мост по цепочке. В лесу много деревьев. Бельчонок жил в дупле маленьком, круглом (не треугольник, не квадрат, не прямоугольник). Бельчонок испек пирожки (с лимоном, малиной и черникой). Поможем бельчонку. Друзья пришли к лисенку и подарили подарки. Они решили поиграть в прятки. Каждый спрятался в домик, к которому подошел ключик на его ошейнике. Давайте найдем эти домики. Лисенок всех угостил тортом. Поможем найти ягоды в этот торт. Вечером зверята пошли домой».

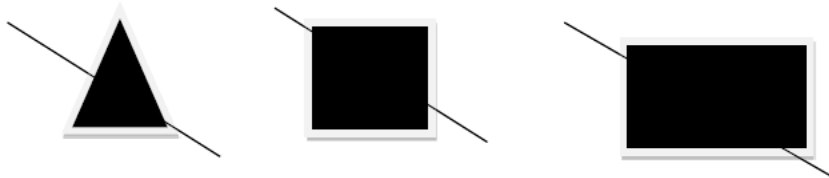
Блоки:

Горшок меда, кулек конфет, берлога медведя.

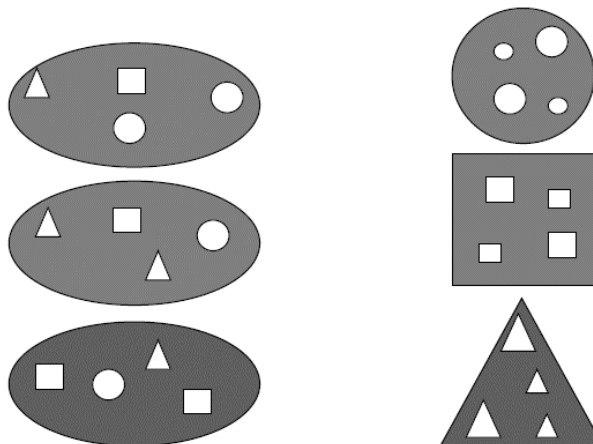
Мост через реку.



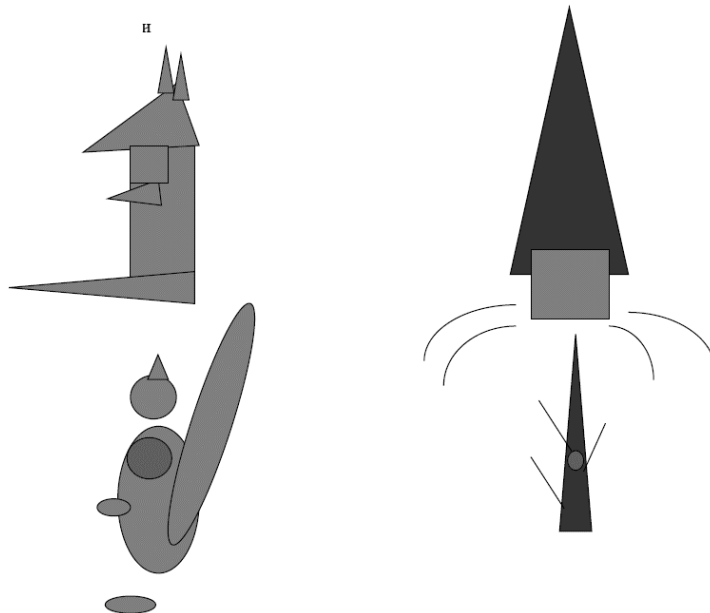
Дупло бельчонка.



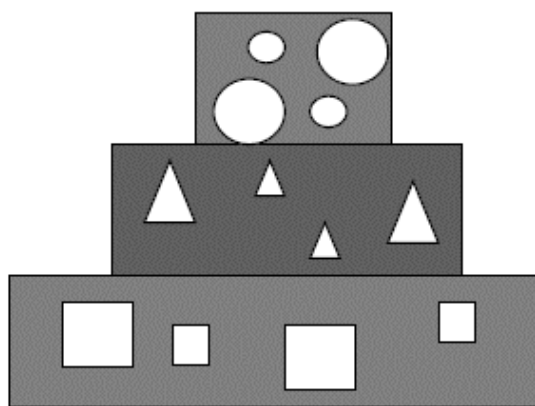
Пирожки.



Зверята и домики.



Торт.



Игра «Все мыши любят сыр».

Цели: развитие логического мышления, формирование элементарных математических представлений, социально-коммуникативное развитие, развитие творческого мышления и воображения, снятие эмоционального напряжения у детей дошкольного и младшего школьного возраста, речевое развитие.

Описание игры: игра дается в нескольких вариантах по принципу усложнения. Вариантов игры множество, здесь только несколько.

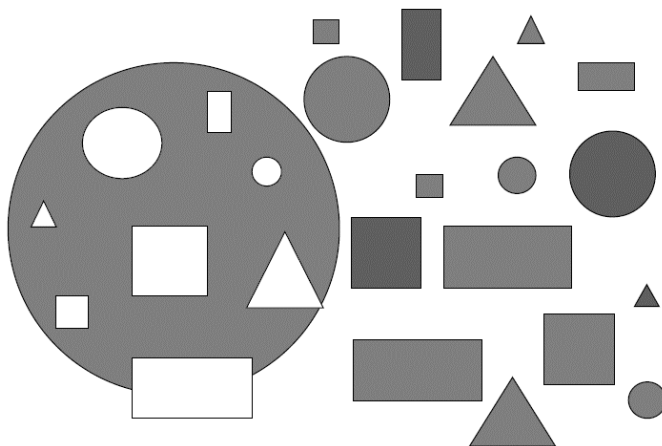
Ход игры:

1 вариант: Детям предлагается заполнить все отверстия в сыре блоками Дьенеша (только желтые). По инструкции педагога дети «кормят» мышку только круглыми, только большими и др. кусочками сыра.

2 вариант: Мышке-маме и мышке-сыночку нужно подобрать подходящий сыр – маленькому мышонку – маленькие кусочки, большой мышке – большие.

3 вариант: Детям предлагается заполнить все «дырки» в сыре «кусочками» (блоками). Затем педагог просит детей зажмурить глаза и прячет мышек под блоки (грустная, веселая, удивленная). Дети открывают глаза и «ищут» мышей по словесной инструкции. Например: «Маленький мышенок выбрал себе желтый, большой, толстый и круглый кусок сыра. Где он?» Когда ребенок находит мышонка, педагог спрашивает: «Какой это мышенок? (удивленный). А чему он мог удивиться? (что его нашли, что он съел так много сыра и др.). Эмоции добавляются по мере усложнения игры и соответствующие возрасту, признаки классификаторы также постепенно от двух к четырем (цвет, форма, толщина, размер).

4 вариант: Мышонка прячут под один из блоков так, чтобы дети не видели. Затем педагог (начиная с середины подготовительной группы педагога заменяет ребенок) говорит: «Трусливый мышонок (или довольный, или грустный и др.) спрятался. Хотите его отыскать? Но мышонок очень хитрый, попробует запутать вас. Он сказал, что его кусочек отыскать непросто. Готовы? Этот кусочек не красный и не синий, не маленький, у него нет углов, он не тонкий». Остается большой толстый желтый кружок. «Нашли хитрую мышь!»



На основании этих игр у детей в старшей группе появляется возможность придумывать свои варианты игр и изготавливать их своими руками.

Овладение детьми 5-6 лет приемами решения разнообразных логических задач создает основу для проявления ими творчества.

Радость от игровой деятельности у воспитанников постепенно переходит в радость учения. Систематические упражнения с блоками Дьенеша развивают умственную активность, самостоятельность мысли, инициативу, способствуют развитию интеллектуального детского творчества.

Источники:

1. Давайте поиграем (под редакцией А.А. Столяра). – СПб, 2000.
2. Логика и математика для дошкольников (под редакцией З.А. Михайловой). – СПб, 2000.

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ» (памятка для родителей)

*Зинятова Анна Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 89
Приморского района Санкт-Петербурга*

Чтобы правильно развивать речь ребёнка, нужно придерживаться некоторых советов. Речь взрослых должна быть чёткой, неторопливой, грамматически и фонетически правильно оформленной, не следует искажать слова.

- 1) Обращайте внимание на то, как дети согласовывают слова в предложении, поправляйте ребёнка.
- 2) Играя с ребёнком, упражняйте его в согласовании имён существительных с разными частями речи, например с глаголами. Ребёнок должен дать полный ответ.
- 3) Используйте игру «Чего не стало?». (В ответе используется имя существительное в родительном падеже единственного числа).
- 4) Следите, чтобы ребенок правильно называл предлоги.

- 5) Учите ребенка самостоятельно описывать игрушку, предмет, картинку. Для этого нужно поставить предмет перед ребёнком, предложить его рассмотреть, затем ответить на вопросы полным предложением.
- 6) Учите подбирать слова к определённым глаголам.
- 7) Учите детей сравнивать предметы между собой (чем отличаются? что между ними общего?..).

Считается, что развитию речи способствует чтение ребенку книг. Но не ограничивайтесь только этим. Чтобы научить ребенка общаться, надо, рассказывая ребенку ту же сказку, вовлекать его в беседу, побуждать не только слушать, но и спрашивать, высказывать свое отношение к тому, о чем идет речь.

Если не следить за речью ребенка, не помогать постепенно ее осваивать, могут возникнуть различные дефекты, и, в частности, нарушение звукопроизношения, грамматического строя речи, недоразвитие связной стороны речи, заикание.

Игры на обогащение словаря

1. «Давай искать на кухне слова»

Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты?

2. «Угощаю»

Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему. И так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «солёные», «горькие» слова.

3. «Большой-маленький»

Я буду называть предмет, а ты будешь называть его ласково:

Стол – ... (столик), сумка – ... (сумочка), ведро – ... (ведерочко), забор – ... (заборчик), носок – ... (носочек), окно – ... (окошечко), палец – ... (пальчик), кресло –(креслице) и т.д.

4. «Скажи наоборот» (можно с мячом).

Большой – ... маленький, толстый – ... тонкий (худой), кислый – ... сладкий, высокий – ... низкий, тепло – ... холодно, весело – ... грустно, прилетел – ... улетел, сел – встал и т.д.

5. «Обзывалки»

Совместно с ребенком выбираете тему игры, например, фрукты. И поочередно «обзываете» друг друга фруктами! (Ты – яблоко, а ты – ананас! А ты – банан! И т. п.)

6. «Скороговорки»

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Осип охрип, Архип осип.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Игры на развитие грамматического строя речи

1. «Приготовим сок»

Из яблок – ... сок (яблочный).

Из груш – ... сок (грушевый).

Из слив – ... сок (сливовый).

Из вишни – ... сок (вишневый).

Из моркови, лимона, апельсина и т.д. А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? А лимонный сок из чего? Сливовый сок из чего? И т.д. Аналогично можно поиграть в игру «Приготовим варенье».

2. «Волшебные очки»

Играем, когда идем в детский сад или домой.

Представьте, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Я надел (а) зеленые очки и вижу зеленый забор, зеленое дерево, зеленый дом и т.д.

3. «Я заметил»

Давай проверим, кто из нас внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик. Он синий. Я заметил кошку. Она пушистая.

Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

4. «Упрямые слова»

Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые слова», которые никогда не изменяются (кофе, какао, кино, радио, пианино, метро). Проговариваем вместе с детьми: «На вешалке висит пальто. У меня нет пальто. Сегодня холодно, и все надели пальто». Следите, чтобы ребенок не изменял слова в предложениях-ответах.

5. «Один – много»

«Один дом, а много чего? (ребенок отвечает: «домов»).

Один стол – ..., один стул – ..., одно окно – ..., одна звезда – ..., одно ухо – ...

6. «Я знаю 5 названий ...»

Водящий обозначает тему «Я знаю 5 названий деревьев» и передает мяч следующему игроку, который вспоминает и произносит 5 соответствующих слов. Далее он становится водящим и придумывает свое задание). Игра помогает пополнять словарь, обобщать слова указанных лексических групп, развивает быстроту и концентрацию внимания.

7. Сочини рассказ

Взрослый называет 4-6 слов, из которых нужно составить маленький рассказ. Если ребенку трудно запомнить все слова, предложите ему картинки. Например: ласты, речка, солнце, лето, пляж. Постепенно усложняйте задание: заяц, машина, окно, дождь, дерево.

8. Продолжи рассказ

Родители рассказывают занимательную историю и в какой-то момент останавливают рассказ, ребенок должен продолжить, вставив нужное слово по смыслу.

9. Продолжи предложение

Мама начинает предложение, а ребенок заканчивает его:

— Толя катался с горки ... (на санках, по снегу).

— Маше на день рождения подарили ... (большую, красивую куклу).

— Мальчик обрадовался и ... (весело рассмеялся).

— Коля поймал на речке ... (большую рыбу).

10. Расскажи мне

Один из родителей смотрит вместе с ребенком мультфильм и где-то посередине показа вдруг «вспоминает» о срочном деле и просит ребенка, потом рассказать ему, чем закончился мультфильм. Ребенок пересказывает и учится правильно связывать свою речь. Не забудьте сказать ему потом спасибо.

11. Снежный ком

Способствует развитию памяти, умения распространять предложения и логически выстраивать члены предложения. Первый игрок называет нераспространенное предложение: «Машина едет». Второй повторяет сказанное предложение и прибавляет свое слово, третий повторяет услышанное и добавляет свое слово и т.д. Слова можно добавлять в любом месте предложения. Получается распространенное предложение, которое увеличивается от игрока к игроку. «Машина едет по дороге. Большая машина едет по дороге. Большая машина едет по широкой дороге» и т.д.

12. «Что мы видим во дворе?»

13. Сюжетно-ролевая игра «Рассказчики».

Вместе с ребёнком посмотрите в окно. Поиграйте в игру «Кто больше увидит». По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте всё увиденное в деталях. Например: «Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки».

Если ребёнку трудно описать предмет, помогите ему наводящими вопросами. «Ты увидел дом? Он низкий или высокий?». Игра способствует развитию активной речи, наблюдательности, пополнению словарного запаса. «Что мы видели вчера?» – вместе с ребёнком вспомните, где вы были вчера, что делали, кого встречали, о чем разговаривали. Фиксируйте внимание на деталях. Игра способствует развитию памяти, внимания, наблюдательности, пополнению словарного запаса.

14. Сюжетно-ролевая игра «Профессии»

С помощью этой игры у ребёнка будут формироваться элементы ролевой игры, вырабатываться речевая активность. Покажите малышу, как с помощью разнообразных сюжетных игрушек можно играть в доктора, парикмахера, шофёра, продавца. Разложите в комнате атрибуты для разнообразных сюжетных игр. Пусть самостоятельно поиграет. Понаблюдайте за его игрой, а потом спросите: «Кто ты?» Ребёнок назовет свою роль в соответствии с выполняемым действием, например: «Я врач». Уточните у ребёнка, какими инструментами он пользуется и для чего они нужны. Чтобы помочь ребёнку с рассказом о профессиях, необходимо задавать наводящие вопросы об этих профессиях, например такие, как: как называется человек этой профессии на картинке? Как одет человек на этой работе? Носит ли он специальную форму? Чем занимается человек на этой работе? Где он работает? Какие инструменты ему необходимы в этой профессии? Зачем нужна эта профессия? Приносит ли она пользу людям?

15. «Давай поговорим»

Является обычной беседой на бытовые темы. Инструкция: я задаю вопросы, а ты отвечай. Если хочешь, можешь и ты задать мне вопрос, а я тебе отвечу. Ты сегодня завтракал? А что ты ел? Какая сегодня погода? Тебе нравится заниматься со мной? В зависимости от активности ребенка его участие может быть квалифицировано как инициативное или пассивное, а речевые ответы как развернутые или краткие, самостоятельные или с опорой на лексику вопроса. Лучше всего вопросы задавать разные по содержанию, не связанные с общей темой.

16. «Повтори скороговорку»

Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

17. «Выучи стихотворение»

Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи. Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения, нужно учитывать речевые возможности ребенка. Сначала нужно проговаривать каждую строчку стихотворения. Можно разучивать стихотворение с опорой на наглядные картинки, тем самым развивать и зрительную память. Игра «А что было дальше?» В условиях семьи нужно как можно больше внимания уделять формированию самостоятельной связной речи. Например, можно предложить ребёнку придумать продолжение рассказа, или сочинять рассказ вместе с ним, по очереди: — Жила-была девочка Маша. Летом Маша отдыхала у бабушки на даче. Как-то раз пошла Маша в лес за ягодами. Набрала Маша полную корзину малины. Устала, села на пенек отдохнуть, смотрит по сторонам. Вдруг слышит – за кустами, что-то шуршит и топает! Маша спросила: «Кто тут?» (Что было дальше?)

Итак, ежедневное общение родителей с ребёнком предоставляет множество возможностей для развития связной речи. Немного терпения и настойчивости, немного изобретательности и родительского внимания, и ваш ребёнок придёт в школу с хорошо развитой речью.

Развивать связную речь можно и нужно в домашних условиях, когда родители вместе с детьми:

- читают доступные по возрасту тексты;
- задают вопросы и отвечают на них, используя слова и выражения прочитанного;
- придумывают свои продолжения существующих рассказов;
- пересказывают прочитанные тексты;
- вспоминают события какого-либо памятного дня и записывают получившийся рассказ.

Систематическое выполнение подобных заданий поможет вашему ребенку свободно и ясно излагать свои мысли, не испытывать страха перед публичными выступлениями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРШРУТНЫХ ЛИСТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЗНАНИИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Исаченко Светлана Ивановна,
преподаватель СПб ГПОУ
«Педагогический колледж» № 8,
Санкт-Петербурга*

Концептуальными ориентирами современных подходов к образованию дошкольников является «воспитание культурой», усиленное внимание к «художественной» составляющей в образовании детей.

Дошкольный возраст является самоценным этапом социокультурного обновления личности ребенка.

Важным значимым социальным институтом, способствующим культурному развитию личности, является музей.

Термин «музей» (*от греч. musion* – место, посвященное музам, храм муз) означает учреждение культуры, осуществляющее хранение памятников культуры и искусства.

Музеи удовлетворяют познавательные и образовательные потребности личности. В силу своей специфики музей как учреждение культуры обладает потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития подрастающего поколения.

Таким образом, как свидетельствуют исследования (А.Г. Бойко, Н.Р. Вдовиной, О.И. Карпухина, И.М. Коссовой, Б.А. Столярова и др.) музеи играют важную и значительную роль в формировании личности. Это находит свое выражение в следующем:

- во-первых, они, являясь центром хранения историко-культурного наследия, способствуют формированию у подрастающего поколения интереса и любви к национальной истории, литературе, искусству, чувства общности, эмоционального тяготения к своей этнокультурной, социальной и религиозной среде, ее обычаям, взглядам, традициям;
- во-вторых, они содействуют профилактике и преодолению духовного кризиса общества, сохраняя и транслируя в форме музейных предметов духовное наследие общества;
- в-третьих, они выводят индивид из жестких границ социума в мир общечеловеческих ценностей, в мир культуры и способствуют эстетическому развитию населения;
- в-четвертых, образовательная среда музея не только расширяет кругозор и дает определенные знания, но и является местом, где создаются условия для самообразования и саморазвития личности, способствуя формированию убеждений и личного опыта в отношении истории и культуры.

Поэтому, образовательная деятельность музея строится на передаче социального опыта, аккумулированного в памятниках духовной и материальной культуры разных эпох.

Понимание специалистами разных уровней специфики музейной педагогики как универсального средства воздействия на личность с целью повышения её образователь-

ного уровня и раскрытию творческого потенциала делает сотрудничество музеев и образовательных учреждений уникальным.

В научных исследованиях (В.А. Новожиловой, Т.Н. Панкратовой, Б.А. Столярова, Л.М. Шляхтиной и др.) музейная педагогика рассматривается как наука о процессах изменения внутреннего образа личности через использование специфических методов и средств музейной деятельности.

Ведущей особенностью музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации специфических форм деятельности, являются: музейный предмет и музейная культура.

Е.Г. Ванслова, Е.Б. Медведева, С.О. Петрикова, Б.А. Столяров, Т.В. Чумалова определяют понятие «музейная культура», как уровень подготовленности посетителя к восприятию музейной информации.

Опыт образовательного процесса в дошкольной организации показывает, что в рамках традиционного обучения и воспитания у детей дошкольников не происходит формирования музейной культуры.

Поэтому чтобы достичь развивающий эффект процесса формирования музейной культуры и активизировать ребёнка в присвоении способов музейной коммуникации в дошкольном учреждении, возможно создание педагогических условий, которыми могут быть такие, как разработка маршрутных листов.

В последнее время активно разрабатываются средства музейной педагогики - маршрутные листы и детские музейные путеводители.

Маршрутный лист и путеводитель рассматривают именно как «заменитель» экскурсовода, стимулятор самостоятельного освоения им музейного пространства.

В дошкольном возрасте опыт посещения музеев только начинает формироваться. Развитие интереса к посещению музея, интерес к пространству музея, самому музейному предмету и человеческим ценностям, «закодированным» в нем, является одной из приоритетных задач в данном направлении (О.А. Ботякова, Е.Г. Ванслова, Н.Л. Кульчинская, Н.Б. Кутьина, М.В. Мацкевич, А.Н. Морозова, Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич).

Преимуществами маршрутных листов, детских путеводителей: являются то, что они направляют на самостоятельный поиск информации, тем самым являются средством активизации самостоятельной деятельности в познании пространства музея. Ценность данных средств заключается в особой форме наглядности передаваемого в них содержания – представленность единством слова, образа и логических ассоциативных связей.

Своеобразие использования данных материалов для дошкольников состоит в тесном переплетении четырех звеньев: «ребенок – взрослый – путеводитель – объект музея». В старшем возрасте из этой цепочки может быть исключен взрослый.

Умения «работать» с маршрутным листом недостаточно сформированы у дошкольников, поэтому именно взрослый является непосредственным помощником в процессе их использования.

Интерес к проблеме разработки путеводителя для детей, поиск оптимальной формы данных материалов, начинается с конца XIX века в работах таких авторов, как Дж. Уэста, Дж. Никола, А. Френсиса, К. Банета, А.В. Бакушинского, Н.Д. Бартрама, Н.Ф. Федорова, Ф.И. Шмидта. В данных материалах представлены технологии «активного посещения», методы использования так называемых «карточек активности» с вопросами и заданиями, инициирующие рассматривание, обследование и ценностную оценку музейного пространства зрителем.

Современные маршрутные листы и путеводители по направленности, широте, глубине, системности, адресности, форме представления материалов, объему очень разнообразны. Условно можно выделить группы данных средств: маршрутные листы, основная

цель которых – активизировать «продвижение» детей как в пространстве музея, так и в мире «осваиваемых идей». Как правило, данные маршрутные листы содержат минимальное число информации для раскрытия и углубления представлений, направлены на активизацию поиска информации о музейных объектах. Например, путеводители часто включают маршрутные листы, насыщенные разнообразными заданиями и вопросами, а маршрутные листы, наоборот, «наполняются» информацией.

Согласно данным организаторов, технология использования маршрутных листов очень востребована посетителями разных возрастов. Дети с гордостью демонстрируют друг другу «заполнение» маршрутных листов, коллекционируют их, по аналогии придумывают собственные маршруты.

Особую группу материалов, не предназначенных для экскурсий, но позволяющих подготовить детей к восприятию музейного пространства, могут включать разнообразные рабочие тетради, выполненные педагогом и детьми, где представлены разнообразные задания, например, наклейками «реставрировать» объект или картину, дорисовать узоры, посчитать и написать количество некоторых элементов. Примером служат материалы тетрадей, в которых представлены задания, активизирующие интерес к посещению музея, включающие задания на развитие умений музейной коммуникации, освоение детьми правил поведения в пространстве музея.

Значительная часть музеев России и мира использует в работе с посетителями разного вида листы активности и путеводители.

Анализируя существующие путеводители и листы активности в практике проведения экскурсий с их применением для детей дошкольного возраста, выделяют и ряд проблем – разработка данных средств без взаимодействия заинтересованных субъектов (музейных педагогов, педагогов и психологов дошкольного образования) часто приводит к отсутствию преимущественности в развитии и образовании детей средствами музея. Содержание путеводителей сложно для восприятия дошкольниками, поэтому, выражена ориентация на школьный возраст в отборе фактов, особенно доминирует текст над изображениями и заданиями, что негативно сказывается на проявлении интереса дошкольников к музею.

Для эффективного использования маршрутных листов, как музейного ресурса в развитии и образовании детей, необходимо учитывать следующие факторы: это – какие музеи вызывают интерес, чем они привлекательны для современных детей, в каком возрасте в первый раз пойти с ребенком в музей, что необходимо узнать детям о музее, как подготовить их к посещению музея, как сделать посещения эмоционально-насыщенными.

Поэтому педагоги и музейные работники должны стремиться к «содержательному наполнению» данных материалов, к структурированию форм представления данного содержания и правил оформления содержания маршрутных листов.

Таким образом, маршрутные листы и путеводители должны использоваться не только в условиях музея, в процессе коммуникации ребенка с подлинным музейным предметом и создаваться искусствоведами, но и найти широкое применение в самостоятельном проектировании воспитателями в группах дошкольного образовательного учреждения и в рамках активизации «детско-родительского» взаимодействия.

Источники:

1. Вербенец А.М. Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея. // Детский сад от А до Я, 2007, № 6.
2. Вербенец А.М. Современные средства обучения детей дошкольного возраста. // Детский сад: теория и практика 2011, № 3.
3. Леонова О. Интерактивный путеводитель в экспозиционном пространстве. // Музей, 2010, № 11.

4. Мы входим в мир прекрасного. Тетради для творческих работ. Для детей 5-6 лет и для детей 6-7 лет. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» / Авт.-сост. А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина. – СПб., 2010.
5. Новохатько К. Как Музейка по музеям ходил, и что с ним приключилось. // Музей, 2010, № 11.

ПРАЗДНИК-ТРЕНИНГ КАК НОВАЯ ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кожарко Галина Степановна,
музыкальный руководитель
ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Музыкальные занятия вносят важный вклад в эмоциональное развитие детей. Для этого в структуру занятия введены игрогимнастика, игротанец, творческое моделирование, игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика, ролевые игры, ролевые стихи и игротанцы. Речевое развитие формируется и корректируется посредством слова, движения и музыки. Движения дают возможность глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу ребенка, что активизирует познавательную деятельность. Особое место занимает ритм, вне которого ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Известно два пути воздействия ритма на человека. На ранних этапах преобладает моторная заразительность, затем ритм подключается к регулированию деятельности психических процессов. Ребенок, когда учится говорить, прежде всего учится петь, он учит не слово, а звуковые формы, которые воспроизводились в звуке. Таким образом, музыкальная речь и вербализация мысли органически взаимосвязаны так же, как фонематический и музыкальный слух. Не менее важным фактором развития является управляемые элементарные движения. По мере того, как пальчики ребенка становятся умелыми и сильными, его смысловость и сообразительность возрастает.

Известно, что в дошкольном возрасте адекватность восприятия действительности, в том числе воспитательно-педагогического воздействия, определяется эмоциональным отношением ребенка. Высокая эмоциональная активность стимулирует адекватность восприятия, а постоянно выраженное отрицательное эмоциональное состояние приводит в конечном итоге оказывает разрушительное воздействие на информационно-энергетические структуры личности. И тут приходит на помощь великий эмоциональный стимулятор — музыка. Доказано, что любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение. Это обязательное двигательное окончание любого эмоционального акта является психофизической константой. Иными словами, определяя систему движений, регулируя и направляя их, мы непосредственно воздействуем на эмоциональную сферу ребенка. Для того, чтобы приобщить педагогов к продуктивному взаимодействию с детьми и взрослыми, развить воображение и фантазию детей, создать положительный эмоциональный настрой и просто развлечь детей, как новую форму детского праздника используют праздник-тренинг.

Праздник-тренинг – это интегрированная форма взаимодействия с детьми, которая позволяет развлечь и развить ребенка.

Основные цели праздника-тренинга:

- 1) Развлечение детей.
- 2) Обучение и воспитание детей без принуждения, а именно через наиболее привлекательную и доступную форму деятельности для ребенка – игру.

Праздник-тренинг должен иметь сценарий, где тщательно продуман ход праздника, учтены все возрастные особенности детей, расписаны роли детей и взрослых, продуманы музыкальные номера и творческие задания. Праздник для детей – сюрприз, все, что происходит должно вызывать живой отклик и интерес.

Как и любой праздник, тренинг должен иметь четкую структуру и логику.

Структура праздника-тренинга

- 1) Начало праздника, где дети начинают понимать смысл происходящего, и возникает желание участвовать в предложенном сюжете.
- 2) Основная часть, где происходят основные события сюжета.
- 3) Финальная часть, где сюжет подходит к своему логическому концу, и дети обязательно получают угощение, сувенир или подарок, связанный с сюжетом праздника.

Желательно во время праздника использовать *костюмы и атрибуты*, дети должны много двигаться, ведь движения приносят не только эмоциональную, но и двигательную радость. Музыкальное сопровождение имеет огромное значение, так как оживляет и дополняет сюжет, придавая ему наибольшую выразительность и яркость. Весь музыкальный материал должен быть доступен детям для понимания. Желательно использовать классическую музыку, фольклор и т.д., чтобы приобщить детей к лучшим образцам мировых музыкальных достижений. Одно из важнейших требований – это подбор художественных музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки.

Танцы на празднике-тренинге. (Все танцы на практикуме протанцовываются с педагогами). Танцы могут использоваться не только заранее выученные в ходе музыкальных занятий, но и показанные впервые во время праздника.

К таким танцам относятся:

- танцы по показу взрослого. Это танцы нетрудные по исполнению, которые дети легко могут повторить в «зеркальном» изображении;
- коммуникативные танцы;
- творческие танцы.

Танцы по показу взрослого должны иметь ярко выраженный ритм, понятное содержание и движения не представляют для детей трудность в подражании.

Например, танец под музыку, где дети изображают движения животных (кошки, змеи, цапли и мартышки).

Коммуникативные танцы – любимые танцы для детей и взрослых на празднике. Это могут быть:

Танец игра «Приглашение»: один персонаж или ребенок вовлекает в танец всех остальных. Один ребенок выводит танцевать второго ребенка, затем уже двое детей приглашают еще двоих, четыре – четверых, и т.д., пока все дети не примут участие.

Танец со сменой партнера. Участвующие в танце начинают с одним партнером, а затем переходят к другому, третьему, и т.д. Например, танец «Летка-енка» Дети стоят парами, держась за руки. В конце музыкальной фразы дети меняются партнерами.

Танцы с обыгрыванием предмета (мяча, флажка, платка и т.д.). Например, танец «Поиграю».

Танцы-хороводы с перестроениями. В хороводах должен быть ведущий, которых знает, как завести ту или иную фигуру. (Любая хороводная песня. Фигуры: круг, змейка, кочан и т.д.).

Смешанные формы танца, где одновременно используются разные формы: например, передача платка и хоровод.

Творческие танцы – дети на заданную тему сами придумывают движения или образы. Они учатся слушать музыку, понимать ее содержание и характерные особенности,

координировать свои движения с музыкальным сопровождением и выражать себя в соответствии с музыкальным образом, активизируя свой творческий потенциал.

Очень интересно использовать на празднике оркестр. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами успеха.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых инструментов. Можно использовать все, что находится у нас под рукою, все что может производить звуки (например оркестр кухонных крышек, ложек, терок и т.д.).

Задача педагога – подобрать хорошую фонограмму с четким ритмом, удобным для детей, или музыкальное произведение, которое можно сыграть на фортепиано. Затем так организовать детей, чтобы каждый получил инструмент в руки, а сам педагог выполняет роль координатора оркестра – дирижера.

Особенно интересно использование театрализованной деятельности детей. Театр обладает волшебными свойствами, он может оживить фантазии детей, представить себя в любом образе, в любой роли. Это могут быть и театрализованные игры, и упражнения, и этюды на развитие творческого воображения, несложные кукольные инсценировки. Исходя из всего вышесказанного, подготовка к празднику-тренингу имеет свои особенности.

- 1) Так как дети не должны готовиться к такому празднику, как к календарному классическому (например, праздник Нового года, праздник 8 марта) и знать сценарий, то особое значение имеет хорошая подготовка педагогов, специалистов и других взрослых людей, участвующих в этом мероприятии. Взрослые должны досконально знать сценарий, предусмотреть все неожиданные повороты в нем, особенно тщательно подготовить музыку и атрибуты.
- 2) На празднике могут быть использованы ранее выученные детьми стихи, песни, танцы и игры, но дети не должны догадываться о готовящемся мероприятии. Оно должно быть для них сюрпризом.
- 3) Костюмы или сделанный вовремя праздника макияж должны быть сюрпризным моментом для детей.
- 4) Музыкальные номера могут быть либо разученными заранее в ходе подготовки к другим праздникам или просто в ходе музыкальных занятий, либо организованы взрослыми во время проведения праздника (творчество детей или по показу взрослого). Творческие задания, предложенные детям во время праздника, должны соответствовать возрасту ребенка и опираться на накопленный литературный, музыкальный и другой опыт ребенка.
- 5) Можно предложить детям шумовой вариант оркестра под предложенную музыку без подготовки, но под руководством взрослого.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА-ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧУДЕСА НА ВОРОНЬЕЙ ГОРЕ»

Интегрированная форма совместной деятельности педагога с детьми.

Цель: развлечение детей, приобщение педагогов к продуктивному взаимодействию с детьми и взрослыми; развитие воображения и фантазии детей.

Задачи:

- 1) Создать ситуацию игры, насыщенной сказочными, волшебными персонажами, в которой каждому ребенку найдется роль.
- 2) Учить детей видеть необычное в реальном и наоборот.
- 3) Развитие личностных особенностей детей старшего дошкольного возраста.
- 4) Преодолевать психологические страхи детей перед неизвестным.

Сюжет: Гостям – взрослым – на входе раздаются атрибуты чародеев, меню после праздничного угощения, детям раздаются рожки и колпачки.

1 этап – знакомство

Ведущий: «Дорогие гости-чародеи, спасибо, что все вы прилетели к нам на Лысую гору повеселиться. Давайте в честь праздника издадим наш чародейский вопль – «о-хо-хо!». (Все гости и участники дружно кричат). После того, как все покричат, Баба-Яга начинает знакомство со всеми гостями и участниками праздника, задавая им смешные вопросы в духе праздника: как вас зовут? (дети отвечают одновременно). Далее каждому ребенку задается по одному вопросу.

Примерные вопросы мальчикам:

- Сколько пакостей ты напакостил?
- И какие пакости бывают?
- Большие или мелкие?
- Ты самый умный?
- Ты самый смелый?
- Самый красивый?
- Самый хвастливый?
- На кого жаловаться приятнее на мальчиков или на девочек?

Примерные вопросы девочкам:

- А у кого легче и интереснее отобрать сладости – у мальчишек или девчонок?
- Как ты называла свою любимую лягушку?
- Сколько волшебных вещей ты потеряла в этом году? Все ли отыскала? Тебе кто-нибудь в этом помогал? Ответы на вопросы могут быть самыми непредсказуемыми и неожиданными, поэтому можете не ограничиваться одним вопросом, а подхватить тему. Во время интервью Кикимора все время пытается перебить, влезть в разговор, быстро ответить вместо детей. Баба-Яга отталкивает ее: «Отстань! Не мешай нам общаться, помолчи!».

Кикимора обижается, бубнит себе под нос: «Ладно-ладно, вы меня еще увидите во всей красе!».

2 этап – игровой тренинг

Баба Яга: «Ну, вот мы с вами познакомились. Вы не забыли, что мы находимся в волшебном месте – на Лысой горе. Все чародеи говорят на особом языке – лысогорском. Ребята, я вас приглашаю спеть песенку, и станцуем для гостей-чародеев».

Любая песня по усмотрению музыкального руководителя. Танец «Домовят».

Кикимора: «Мне понравилось! Молодцы! Теперь пришло время поиграть».

Игры для детей и гостей:

1. «Прилетели журавли» (замри-изобрази).

Дети замирают в позе предьявленного персонажа или предмета.

2. Игра «Собираем шарики в мусорные мешки».

3. Загадки дедушки Архипа (В. Черняева):

*Ребята, я сегодня вам
Вопросы хитрые задам.
Коль отрицательный ответ,
Прошу ответить словом «нет»,
А утвердительный – тогда
Скажите громко слово «да».*

*Откройте мне один секрет:
Живут жирафы в тундре? ...
Машинам дан зелёный свет,
идти по зебре можно? ...*

*В окошке утром – солнца свет,
НОЧЬ наступает, верно? ...*

*А будет нам видна звезда,
Коль ночью небо в тучах? ...*

*Лес – обитания среда
Для белок, зайцев, дятлов? ...*

*Читатель, прочитав, всегда
съедает книжку, правда? ...*

*С аэродрома поезда
По полосе взлетают? ...*

*Когда приходят холода,
На юг летят все лоси? ...*

*Печём ватрушки изо льда
В горячей печке, правда? ...*

*Мы ставим чашечки в буфет.
диван туда поставим? ...*

*Садится слон на провода,
Чтоб пообедать, правда? ...*

*Что ест лягушка на обед –
Слона с горошком, правда? ...*

*Мамуля купит мне конфет
За то, что я ленился? ...*

*Вопросы кончились, друзья!
И всех хвалю, ребята, я.
Зачёту подошёл конец.
Кто не ошибся – молодец!
А кто ошибся хоть чуток,
Не молодец, а молоток!*

4. Игра «Пятка-нос»: дети становятся в круг и медленно начинают двигаться. Ведущий дает команды, а участники, не переставая двигаться, должны их выполнять. Например: «Ладонь к ладони!», игроки должны соединиться именно этими участками тела. Команды: ухо к плечу; колено к ладони; живот к спине; ухо к уху, щека к щеке.
5. Песня голосами животных: Мелодию В. Шаинского «Улыбка» или «В траве сидел кузнечик» спеть как: кошка (мяу-мяу), собака (гав-гав), гусь (га-га), лягушка (ква-ква) и т.д.

3 этап – финал, раздача подарков

Кикимора сообщает детям с возмущением: «У нас же праздник! А где подарки? Подарки где? Желаем подарки! Как быть?»

Баба Яга успокаивает подругу: «Спокойно, все под контролем! Котел – на Лысую гору! Ребята, сейчас будем наполнять котел ингредиентами нашего волшебного зелья, из которого получатся подарочки».

Игра «Ручки загребущие» (с участием взрослых по желанию): каждый участник по очереди должен взять в руки как можно больше игрушек. И тот, кто сделает это, соберет все или большую часть игрушек, – будет считаться лучшим монстром года. После игры

«Ручки загребушие» все предметы, собранные в котел, Баба-Яга перемешивает, начинает варить зелье под песню «Вунш-пунш». Дети стоят вокруг ведьмы и котла в кругу. Затем она резко останавливается, пробует варево и говорит: «Фу, какая гадость! Кого-то не хватает!»

Обходит всех детей, шупает, щекочет. Затем подходит к гостям-чародеям и приглашает несколько человек в круг. Все дружно варят зелье. Ведьма мешает зелье в котле метлой, затем откидывает метлу, берет миксер: «Так гораздо быстрее!»

Хороводная игра «Варим зелье».

Текст песни Вунш-пунш «Заклинание»:

*Пусть старо, как мир, понятие,
Корча, порча, приворот,
Практикуем мы к проклятьям
Современнейший подход!
Формула двойного зла,
Трижды ночь плюс дважды мгла,
Два кусочка, станьте целым,
Пламя, делай своё дело.
И варись, варись, вунш-пунш.
Вунш-пунш!*

По окончании игры детям раздаются подарки. Участникам и гостям предлагают поучаствовать в дискотеке. Персонажи прощаются с участниками и гостями праздника.

Источники:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Изд-во «Союз», 1997.
2. Сказка в жизни ребенка // Педагогический альманах «Аничков мост» / под ред. А Бурениной. – СПб., 2005.
3. Изард К.Е. Эмоции человека. – М., 1980.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практикующего психолога в образовании. – М., 1991.

РЕБЁНОК ИДЁТ В ДЕТСКИЙ САД (практические рекомендации родителям)

*Кукушкина Наталья Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 20 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга;
Орлова Анастасия Николаевна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 20 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Большинству семей знаком этот момент: их долгожданный малыш подрос, окреп, стал таким взрослым и самостоятельным. И вот наступает новый, совершенно неизведанный этап в его жизни – поступление в дошкольное учреждение.

Родители начинают задумываться, стоит ли отдавать малыша в детский сад, или продолжить самостоятельно воспитывать его в домашних условиях. Иногда даже встает вопрос, стоит ли ребенку оставаться в детском саду, возможно, что он «несадовый» ребенок. Для них существует множество «за» и «против». Конечно, не стоит сомневаться в

том, что родители лучше всех знают особенности своего ребенка и любят его. Но зачастую они, не имея опыта, могут неправильно подобрать методы воспитания. У многих родителей нет представления о жизни ребенка в детском саду, о созданных там условиях, методах воспитания и обучения.

Поступление ребенка в детский сад вызывает у многих взрослых много тревожных мыслей и сомнений. Малыш дома привык к своему особенному распорядку дня, сформировал свои пищевые привычки, определенный способ укладывания спать и т.д., которые формировались не один месяц. У него существует тесный контакт в тандеме мама-ребенок, другими словами, сильная привязанность к маме и другим членам семьи. И конечно, от того, как пройдет адаптация к условиям и режиму детского сада зависит дальнейшее благополучное развитие ребенка. Адаптация ребенка к детскому саду – непростой процесс для всех его участников – самого ребенка, его родителей и воспитателей.

Для начала разберемся с понятиями. Что же такое адаптация?

Адаптация (от лат. *Adaptare* – приспособлять) – в широком смысле – приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям. [6, с. 11].

А теперь нужно понять, что же изменится в жизни ребенка с поступлением его в детский сад? Кроме очевидных изменений: разлука с родителями, новые социальные контакты, новые игрушки, сон в общем помещении и т.д. – есть еще и менее значительные, как может показаться, факторы: режим дня (изменяется время еды, сна, прогулки), состав и вкус пищи, звуковая среда, размер и расположение помещений, обстановка. Ко всему перечисленному ребенку нужно приспособиться, привыкнуть. При этом нельзя забывать о том, что новая среда является стрессом для любого организма.

Стресс – это комплекс физиологических реакций, возникающих в организме человека и животных под действием стимула, несущего угрозу (стрессового фактора). В процессе адаптации к стрессовым факторам включается сложный механизм, в результате которого организм должен приспособиться к новым условиям существования. Во время этого процесса меняется работа нервной системы, мозга, сердца, всех внутренних органов. Иными словами, сердце бьётся в другом ритме, мозг посылает импульсы на другой волне, сосуды расширяются и сужаются не, как всегда, кишечник работает иначе. Системы, выводящие из организма токсины, работают менее активно, в результате чего вредные вещества накапливаются, а клетки испытывают кислородное голодание. Гормоны стресса адреналин и норадреналин угнетают работу иммунной системы, значительно ослабляя способность организма противостоять инфекциям.

Нужно ли такое испытание для ребенка? Дело в том, что в большинстве случаев развитие стресса, даже значительно выраженного, не вызывает повреждения органов и расстройства жизнедеятельности организма. Более того, часто сам стресс быстро устраняется. Это означает, что при воздействии стрессора в организме, наряду с активацией механизма развития стресса начинают действовать факторы, ограничивающие его интенсивность и продолжительность. Совокупность их обозначают как стресс-лимитирующие факторы, или антистрессорные механизмы организма. [5, с. 275].

Как же быть заботливым родителям, если они понимают, что стресс при поступлении в детский сад неизбежен? Ответ напрашивается сам собой: нужно уменьшить количество стрессовых факторов и интенсивность воздействия тех из них оставшихся, которые устранить невозможно. Нужно помочь ребенку «выйти победителем» из сражения со стрессом и обрести новый бесценный опыт, который будет очень важен для его успешности в дальнейшей жизни. Разумное и уравновешенное поведение родителей, их спокойное реагирования в различных обстоятельствах поможет снизить у ребенка уровень интенсивности стресса в сложившихся условиях. Задачей родителей является помощь малышу в обучении верному реагированию на любые трудности, неприятности и разочарования.

Очень многое в процессе адаптации ребенка к детскому саду зависит от взаимоотношений, сложившихся между родителями и педагогами детского сада. Родители должны

доверять педагогам и транслировать это доверие ребенку. Ведь воспитатель в группе – это тот человек, которому родители оставляют своего малыша на достаточно длительное время, как бы временно передавая при этом педагогу свои родительские полномочия. Дети всегда прекрасно чувствуют различные нюансы этих взаимоотношений, причем любая напряженность в отношениях между родителями и воспитателями подсознательно воспринимается ребенком как угроза, что значительно осложняет адаптацию. В этой ситуации ребенку кажется, что он остался в группе не только без заботы и защиты со стороны родителей, но и без поддержки взрослого, который находится рядом с ним, даже если воспитатель будет при этом ласков и доброжелателен к ребенку.

Поступление ребёнка в детский сад всегда сопряжено с большими психологическими трудностями, связанными с переходом из знакомой и обычной семейной обстановки в среду дошкольного учреждения. Конечно, каждый ребенок индивидуален. Дети по-разному переносят трудности, связанные с адаптацией к дошкольному учреждению. В первое время после поступления в детский сад у впечатлительного ребёнка с чувствительной нервной системой может нарушаться сон и аппетит, он не будет стремиться поиграть со сверстниками, постарается спрятаться, уйти в тихий уголок, убежать вслед за мамой и т.п.

Родителям необходимо понимать, что состояние эмоционального дискомфорта, переживаемое ребёнком, может привести к временному снижению иммунитета. Вот почему многие дети, которые никогда не болели, в период адаптации могут начать болеть. При нормальном течении адаптации это постепенно пройдет.

Тем родителям, которые собираются отдавать своего малыша в детский сад до 2-х лет, важно знать, что ребенок раннего возраста еще слишком привязан к маме и тяжело переносит долгие расставания. Мозг ребенка младше 2-х лет работает таким образом, что осознание будущего для него не доступно, малыш пока живет в режиме «здесь и сейчас». И если мамы сейчас нет, значит и не будет. Естественно, это порождает страх. Такой страх проходит у ребенка в том случае, если разлука с родителями на первых порах длится совсем недолго, постепенно увеличиваясь во времени. Тогда ребенок не успевает слишком испугаться и привыкает к тому, что мама или папа обязательно вскоре появятся.

К тому же исследования в области педагогики и психологии показывают, что дети до 2-х лет особо не нуждаются в компании сверстников. В этом возрасте крохе достаточно общаться с близкими людьми. А к другим детям малыш относится как к занимательным предметам. Только к 3-м годам, когда ребенок становится старше, появляются друзья, с которыми ему интересно играть и общаться.

Следует учитывать и то, что дети одного и того же возраста по-разному привыкают к новым условиям. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО бывает легкой, быстрой и практически безболезненной, но может быть и тяжелой. Невозможно сразу точно определить, каким будет процесс адаптации. Это зависит от влияния различных факторов: от условий периода беременности до индивидуальных свойств центральной нервной системы. В более старшем возрасте уже можно более точно прогнозировать течение адаптации, т.к. ребенок к этому времени, как правило, уже имеет некоторый опыт различных социальных контактов, и родители знают, как реагирует ребенок на подобную ситуацию. Однако это тоже будет только на уровне предположений.

Как же помочь малышу пройти этот нелегкий путь? Для помощи в адаптации ребёнка к детскому саду надо заранее подготовить его к этому этапу жизни. Вот некоторые практические рекомендации.

В детский сад лучше отдавать ребёнка в первые осенние месяцы, когда дети много времени проводят на свежем воздухе, тогда происходит более частая смена деятельности. У малыша остается меньше времени на воспоминания о маме.

В течение нескольких дней можно приходить с ребёнком в детский сад на короткое время, постепенно отдаляясь от него, стараясь, чтобы он больше общался с воспитателем и сверстниками.

Заранее в течение летних месяцев следует приблизить весь домашний режим ребёнка к распорядку детского сада: подъем в определенное время, завтрак, обед, дневной сон и прогулка. Эту информацию можно узнать непосредственно в детском саду, в который пойдет малыш.

Необходимо, по возможности, иметь навыки самообслуживания: самостоятельно ходить в туалет или пользоваться горшком, одеваться и раздеваться (взрослые могут только помогать), пользоваться ложкой, пить из чашки и т. п. Но если ребенок еще чего-то не умеет, не стоит переживать. В саду он обязательно этому научиться.

Кроме того, необходимо развивать у ребёнка чувство коллектива, умение ладить с другими детьми, слушаться взрослых. В детском саду все игрушки будут общими, надо будет делиться. Малыш должен будет следовать определенным правилам. Для этого как можно чаще старайтесь гулять на детских площадках, ходить в гости в семьи с такими же детьми. Объяснять, что надо делиться и слушаться взрослых, не только маму и папу, но и других.

Чтобы ни случилось, нельзя выяснять проблемы, возникшие с воспитателем, или плохо отзываться о педагоге в присутствии ребёнка. Постоянный контакт с педагогами детского сада позволит родителям избежать многих ошибок в воспитании ребёнка и его обучении. За воспитание детей несут ответственность родители, а педагоги призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Главный момент в контакте «семья – детский сад» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в семье.

Вы заранее подготовили малыша к детскому саду, и наступил момент, когда начались садовские будни. Что же дальше? Началась непосредственно адаптация. Как же максимально облегчить этот этап?

Обратите внимание на то, что малыш должен постепенно привыкать к детскому саду. Сначала его пребывание ограничивается часом, затем постепенно увеличивается. На это уходит примерно 3 недели. Если вам кажется, что ваш коммуникабельный и улыбчивый малыш уже с первого дня готов остаться на весь день, ведь ему так нравится в садике, не торопитесь с выводами, это только так кажется. Если вы оставите малыша на целый день сразу, это может нанести большой вред.

Постарайтесь в этот период максимально обеспечить спокойную и комфортную среду дома, не посещать различные мероприятия. Нервная система малыша и так будет перегружена новыми эмоциями и событиями.

Будьте максимально ласковы с ребенком, старайтесь не ругать его. Сейчас он может быть чересчур капризен.

По возможности, будет очень хорошо, если в садик будет отводить ребенка тот член семьи, к которому он наименее привязан (папа, бабушка, дедушка и т.д.), а забирать его будет тот, к кому привязанность значительнее.

Рассказывайте малышу, как хорошо в садике, что он стал большим и теперь может ходить туда. Обязательно объясните ему, когда вы придете за ним, например: «Ты покушаешь, поиграешь, погуляешь, и я приду».

Не меняйте режим детского сада и в выходные дни. Так малышу будет намного комфортнее.

Если так случилось, что ваш ребенок все еще сосет соску, не стоит отлучать от нее в период адаптации, это еще один большой стресс для ребенка.

Разработайте с малышом «Ритуал прощания» (поцелуй, обнимание). Уходите сразу после него, не стоит долго прощаться, это еще сильнее усугубит ситуацию, малышу будет намного сложнее оторваться от вас. Чем дольше, тем хуже.

И конечно, самое главное, ваш позитивный настрой. Если вы будете сомневаться и переживать из-за каждой мелочи, то и вашему малышу будет тяжело. Дети прекрасно

чувствуют, когда мама сомневается и нервничает, и ведут себя так же. Будьте уверены и непоколебимы в том, что ребенку необходимо посещение сада. Ваш ребенок прекрасно осознает, как можно управлять вами: поплакал, закапризничал – и вот вы не ведете его в сад. Тогда он сразу возьмет этот способ на вооружение, и вам намного тяжелее будет в дальнейшем.

Неплохо будет вместе с ребенком создать свой семейный альбом, в котором будут все члены семьи (включая животных), и принести его в детский сад. Тогда малыш в любое время сможет посмотреть его, и ему станет легче вдали от дома.

Не стоит пугаться и ругать малыша, если он резко разучился ходить на горшок и есть самостоятельно. Это временно, поддержите его. И запаситесь сменной одеждой в детском саду.

Хорошо, если вы будете приносить из дома игрушки ребёнка, к которым он привязан. Они помогут легче адаптироваться к детскому саду, так как они знакомы ему.

Если сотрудники детского сада и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу эмоциональный и физический комфорт, защиту, интересную и разнообразную среду в саду и дома, то это станет залогом успешной адаптации.

Источники:

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО. Практическое пособие / Авт.-сост. Белкина Л.В. – Воронеж: Учитель, 2004.
2. Иванова Н.В., Кривовицина О.Б., Якупова Е.Ю. Социальная адаптация малышей в ДОО – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Лапина И.В. Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Нейбауэр А.В. Создание условий адаптации детей раннего возраста в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
5. Патологическая физиология: учебник / Под ред. Литвицкий П.Ф. – М.: – 2009. – 496 с.
6. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Педагогика-Пресс, 1998.
7. Рощина Е.В. Адаптация ребенка к условиям детского сада. // Инновационные педагогические технологии: материалы III Международной научной конференции. – Казань: Бук, 2015. – С. 73-75.
8. <https://www.vsepsihologi.ru/blogs/stress-adaptacii-k-detskomu-sadu.html>

АДАПТАЦИОННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «КОШЕЧКА» (методическая разработка)

*Чалова Алевтина Анатольевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цели мероприятия:

- 1) Закрепить знания о взрослых животных и их детёнышах; развивать речь, умение слушать воспитателя, отвечать на вопросы, повторять за ним; учить выполнять игровые действия.
- 2) Вызвать интерес к процессу лепки.
- 3) Способствовать формообразующим движениям, раскатыванию пластилина между ладоней прямыми движениями рук.

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация, социализация.
Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.
Задачи:

1) Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление детей;
- развивать эстетическое восприятие, творческие способности.

2) Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное, бережное отношение к животным
- воспитывать умение играть совместно с другими детьми.

3) Практические:

- учить детей по просьбе взрослого показывать на игрушке части тела (ушки, глазки, лапки, хвост);
- побуждать детей к активным действиям с игрушкой и диалогу.

Материал: мягкие игрушки, корзина с платком, пластилин, корзинка с разноцветными клубками.

Предварительная работа:

- 1) Наблюдение за кошкой на улице во время прогулок.
- 2) Создание предметно-развивающей среды в группе.
- 3) Просмотр мультипликационного фильма «Кто сказал, мяу?».
- 4) Чтение потешек «Кот на печку пошёл», «Пошел котик на торжок», «Киска, киска, брысь..!», песенка «Есть у киски глазки...».
- 5) Рассматривание картинок с изображением кошки.
- 6) Работа над развитием артикуляционного аппарата.

Словарная работа: усы, лакает.

Звукоподражательные слова: мяу, кс-кс, мур.

Существительные: киска, котик, котята, ушки, хвост.

Глаголы: иди, дай.

Прилагательные: гладкий, пушистый.

Сюрпризный момент.

Рассматривание игрушки-кошки.

Художественное слово.

Вопросы к детям.

Физкультминутка (пальчиковая, подвижная игра).

Упражнение на звукоподражание.

ХОД

Дети входят в группу, здороваются с гостями.

Сюрпризный момент. Вношу корзинку, покрытую платком.

Загадываю загадку:

Мордочка усатая,

Шубка полосатая.

Лапкой умывается,

Молочком питается.

(Кошка)

Воспитатель: «Кто это?»

Дети: «Киса, котик» и т.д.

Воспитатель: «Правильно. Её зовут кошка Мурка. А как тебя звать?»

Подхожу с кошкой к каждому ребенку.

Дети садятся на стульчики (полукругом). Рассматриваем кошечку.

Воспитатель:

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.*

Предлагаю кошечку погладить. Какая у неё шубка?»

Дети: «Мягкая, пушистая».

Воспитатель: «А что вы видите на голове у кошки?»

Дети: «Уши, глаза, нос, рот».

Воспитатель: «Что это у кошки?» (показываю на лапки)

Дети отвечают.

Воспитатель: «Зачем кошке лапы? Что она ими делает?»

Дети: «Ходит, бегают».

Воспитатель: «Котик».

Беленький, пушистый котик

Моем язычком животик. – поглаживают правой ладонью левую ладонь.

Моем ушки, моем лапки, – поглаживают левой ладонью правую ладонь.

А на лапках – цап-царапки. – сцепляют по очереди указательные, средние, безымянные, мизинчики и тянут руки в разные стороны по два раза.

Артикуляционная гимнастика «Кошка».

Воспитатель: «Покажите, как кошка показывает язычок, лакает молочко, облизывается, улыбается, зевает. Есть у нашей Мурки котятка. Кошка мяукает громко. Вот так «Мяу!», а котятка мяукает тихо. Вот так (воспитатель показывает). Давайте вы замяукаете громко, как мама-кошка. А теперь помяукайте тихо, как котятки-ребятки.

Котик выпил молока. – высовывают языки и изображают, как котик лакает молоко.

Откусил он пирога. – ладошки вместе – котик ест.

Лапки вытер. – вытирают лапки.

Нос помыл. – моют носы.

«Мяу! Мяу!»-говорил

Очень любят котятка играть.

Котёнок

Котёнок возится с клубком:

То подползет к нему тайком,

То на клубок начнет кидаться,

Толкнет его, отпрыгнет вбок...

Никак не может догадаться,

Что здесь не мышка, а клубок.

А. Барто

Дидактическая игра «Клубочки». Сколько клубочков у меня в руках? Один клубочек. А сколько клубочков лежит в корзинке? Много клубочков. Вы, наверное, как и котятка, хотите поиграть с клубочками.

Посмотри, играют в прятки

Шаловливые котятки.

Притаилась у окошка

Тихо-тихо мама кошка.

Учит деточек играть,

Мячик по полу катают,

Мышкой мяч воображают.

То подбросят, то поймают!

- Пошел котик на торжок
Пошел котик на торжок, – показывают «ушки» над головой.
Купил котик пирожок. – прихлопывают левую ладошку сверху правой, затем поменяют руки.
- Пошел котик на улочку,
Пошел котик на улочку, – показывают «ушки» над головой.
Купил котик булочку. – прихлопывают левую ладошку сверху правым кулачком, затем меняют руки.
- Самому ли съесть
Самому ли съесть –жимают плечиками.
Или заиньке отнестъ? – правая рука сжата в кулак. Указательный и средний пальцы показывают ушки. Пальчики можно сгибать.
- Я и сам укушу
Я и сам укушу – ребенок пожимает плечиками.
Да и заиньке снесу. – правая рука сжата в кулак. Указательный и средний пальцы показывают ушки.

Подвижная игра «Прокати клубочки и собери в корзинку»

Воспитатель: «Возьмите себе клубочки. Положите их перед собой на пол и толкните, так чтобы они покатались вперёд. Ой, разбежались наши клубочки! Скорее собирайте их и складывайте в корзину».

- Мышка в норку забежала* – ручки вместе, пробегают по кругу и садимся.
Рядом кошку увидала – ручки на головке, как ушки у кошки.
 — *Ой! Ой! Ой!* – сказала мышка.
Я боюсь – обнимают себя руками.
 — *Не трусь, малышка!*
Будем мы с тобой дружить,
Песни петь и суп варить.

А теперь немного отдохнём поиграем с пальчиками».

Чтение стихотворения «Кошкин дом» с показом иллюстраций.

Воспитатель:

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,
Серый зайушка – с листом.
Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь погас!

Инсценировка «Потушим кошкин дом»

Воспитатель набрасывает на домик из строительного материала платок красного цвета и подергивает его.

Воспитатель: «Ой, какой огонь! Загорелся дом нашей кошки. Нужно срочно тушить огонь. Скорее берите в руки ведра. Ковшики, кастрюли и бегите тушить кошкин дом».

Воспитатель показывает, как нужно взять ведро, донести его до домика и перевернуть, как будто выливая воду. Когда все дети выполняют задание убрать красный платок с домика – «потушили огонь».

Пальчиковая гимнастика «Котята»

Воспитатель:

Все котята мыли лапки,
Вот так, вот так! – трут ладошки друг о друга.
Мыли ушки, мыли брюшки –
Вот так, вот так! – трут ладонями то уши, то живот.
А потом они устали,
Вот так, вот так! – прикладывают ладони к лицу и трут кулачками глаза.
Сладко-сладко засыпали,
Вот так, вот так! – складывают ладони вместе, наклоняют голову вбок, положив её на ладони.

Игра с погремушками

Воспитатель:

«Погремушка-погремушка,
музыкальная игрушка.
В руку ты ее возьми
И греми, греми, греми!

Спрячь за спинку погремушки.
Отдохнут от шума ушки.
На соседей погляди
И тихонько посиди».

Дыхательное упражнение «Подуй на бантик»

Воспитатель: «Любят котята играть с бантиками. Возьмите бантики за ниточку и подуйте на них, так чтобы бантики закачались...Поиграли пальчики?»

Дети: «Поиграли».

Воспитатель: «Теперь котятки-ребятки предлагают побегать на ковре».

Динамическая пауза «Котик маленький сидит»:

Котик маленький сидит

И ушами шевелит.

Вот как, вот как

Как ушами шевелит. – раскрытые ладони прикладывают к ушам, сгибают и разгибают сомкнутые пальцы, как котик шевелит ушами.

Котик маленький замёрз,

Прикрывает лапкой нос. – потирают носы поочередно то одной, то другой ладонью.

Котик-котик, Котофей!

Быстро мы тебя согреем. – потирают ладошки – одну о другую.

Прыг-скок, прыг-скок!

Прыгай с пятки на носок! – Прыгают, переставляя стопы с пятки на носок.

Обед.

Воспитатель:

Набегались,
Напрыгались.
Закончилась игра.
Теперь котёнку моему
Пожинать пора.
Из миски быстро
Молочко
Он язычком лакает,
И облизать

*Усы свои
Мальш не забывает.
Разговор:
Тётя Трот и кошка сели у окошка,
Сели рядом вечерком
Поболтать немножко.
Трот спросила:
— Кис-Кис-Кис,
Ты ловить умеешь крыс?
— Мурр, – сказала кошка,
Помолчав немножко.*

Ребята, пока мы играли, котята проголодались. Давайте накормим их. А что кушает котёнок? (Ответы детей). Мы сегодня накормим наших котят и маму кошку сосисками. Присаживайтесь за столы. (Дети садятся за столы, на которых уже расставлены пластилин, доска для лепки, салфетки). Возьмем небольшой кусочек розового пластилина и в руках раскатаем его в валик. (Дети, которые не могут раскатывать в руках, раскатывают на столе)».

Дети лепят, воспитатель помогает, направляет.

Воспитатель: «Вот сосиски для кошки и котят. Угощайтесь!»

Слепленные сосиски выкладывают на тарелочку и угощают котят и кошку. Кошка с котятами благодарят и уходят.

ОСЕНЬ (методическая разработка)

*Чалова Алевтина Анатольевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 62
Кировского района Санкт-Петербурга*

Образовательная область: познание (формирование целостной картины мира).

Цель: создание условий для ознакомления детей с осенними явлениями в природе, систематизирование знаний детей о времени года «Осень».

1) Образовательные:

- закрепить понятия о сезонном явлении «осень»;
- закреплять знания о характерных изменениях в природе, у растений, диких животных;
- продолжать знакомить детей с признаками времени года (осень);
- закреплять понятия один, много, ни одного;
- закреплять понятия большой, маленький;
- закреплять знание основных цветов;
- закреплять название животных, их детёнышей.

2) Развивающие:

- формировать внимание, мышление, память, слуховое восприятие, связную речь;
- развивать познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, умение слушать друг друга;
- упражнять в названии детёнышей животных в единственном и множественном числе;

- продолжаем закреплять умение рисовать иголки с помощью приёма тычок; развиваем общую и мелкую моторику, продолжать учить аккуратно пользоваться кисточкой и красками.

3) Воспитательные:

- воспитывать интерес к жизни леса;
- умение вести себя в лесу;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому;
- формировать доброжелательность.

Словарная работа: продолжать учить делать правильный выдох, расширить активный словарь детей за счёт имен существительных (листопад, лужи, непогода); глаголов (облетать, шуршать, желтеть); прилагательных (золотая, красивая, тёплая, дождливая, холодная, солнечная, грустная).

Предварительная работа: беседы о времени года, наблюдения на участке за сезонными явлениями, продуктивная деятельность (лепка, рисование, аппликация), занятия по ознакомлению с окружающим миром, дидактические игры, пение песенок, чтение стихотворений.

Материалы и оборудование: осеннее оформление группы, мультимедийное оборудование, презентация «Жизнь животных осенью», аудиозапись П.И. Чайковский. «Времена года. Осень».

Материалы: белка (мягкая игрушка), трафарет ежа; набор осенних листьев разных цветов (кленовые, берёзовые), орехи (фундук, каштан), 2 ёмкости (большая и маленькая) для раскладывания, набор деревянных грибочков, трафарет ежонка, серая краска и клеевая кисть, лист бумаги с силуэтом ежа каждому ребёнку, баночка с водой.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель:

Осень яркая пришла,

В гости в лес нас позвала.

Друг за другом встанем в ряд –

Будет поезд из ребят! – дети встают друг за другом.

Песню петь мы будем чью?

Дети: «Песню паровозика (Хором) У-у-у-у-у-у-у! У-у-у-у-у-у-у!»

Воспитатель: «Я вас в лес повезу».

Дети двигаются по комнате.

Воспитатель: «Приехали!»

Дети останавливаются.

Воспитатель:

Осень

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик

Льётся,

Это время года осенью зовётся.

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья».

Воспитатель:

«Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья берёзы,

– сжимают и разжимают кулачки.

– загибают пальчики, начиная с большого.

*Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберём,
Красивый осенний букет соберём.* – вертят кистями рук с растопыренными пальцами.

Дидактическое упражнение «Большие и маленькие листочки».

Воспитатель: «Вот перед вами листочки. Они разные. Вот большой листок. А вот маленький листок. Покажите мне большой листок. Покажите маленький листок. Положите большой листок на стол. Положите маленький листок сверху на большой. А теперь положите маленький листок на стол и накройте его сверху большим листом. Спрятался маленький листок. Большой лист накрыл маленький так, что маленький лист не видно. Где маленький листок? Вот он, под большим листочком.»

Ветер дует. Листочки с деревьев падают, кружатся, на землю ложатся. Сколько листочков в лесу?»

Дети: «Много».

Воспитатель (показывает набор листьев): «Возьмите по одному листочку. Ты какого цвета листочек, Алёша?»

Алёша: «Жёлтого» (жёлтый листочек).

Воспитатель: «А у тебя какого цвета листок, Саша?»

Саша: «Красного» (красный листок).

Воспитатель: «Положите листок на ладошку. Подуйте на него, как ветерок».

Воспитатель учит детей делать правильный выдох, заставляя двигаться листок.

*Осенние листочки
Летят как мотыльочки!*

Вот какой листопад получился! Я нашла листок вот такой формы (показывает кленовый лист). Найдите такой же».

Дети собирают кленовые листья.

Воспитатель: «Этот листик похож на ладошку с раскрытыми пальчиками. А теперь вот такой найдите (показывает берёзовый лист)».

Дети собирают берёзовые листья.

Воспитатель: «А берёзовый листик похож на капельку. Сколько листочков мы собрали?»

Дети: «Много».

Игра «Собери листочки и разложи их по цвету».

Воспитатель: «Вот сколько много у нас листочков разного цвета. Давайте соберем их и сложим в букет.»

В эту вазу несите листочки вот такие. (Показ). Какого они цвета? Желтого. В желтую вазу соберем желтые листочки. Вот эта ваза какого цвета? Красного. В красную вазу будем собирать красные листочки. А вот эта ваза какого цвета? Зеленого. В зеленую вазу собирайте листочки зеленого цвета».

Игра «Листик».

Воспитатель: «Слушаем стихи и выполняем различные движения».

*Листик рос на ветке клёна,
Был большим он и зелёным.* – поднимают руки вверх, растопыриваем пальцы.
Ветку ветерок качал. – машут руками перед собой.
Листик солнышко встречал. – поднимают руки вверх, машут кистями.
*А потом он пожелтел,
Покружиться захотел.* – кружатся на месте.
Покружился, покружился

И на землю опустился. – кружатся и приседают.
Скоро мы гулять пойдём. – идут на месте.
Жёлтый листик мы найдём. – наклоняются.

Игра «Не наступи на листья».

Воспитатель раскладывает на полу листья, вырезанные из цветной бумаги. Дети должны пройти по этому месту так, чтобы не наступить ни на один листик. Тот, кто наступил, выходит из игры. Игру можно повторить.

Воспитатель:

*Золотые листики с дерева летят.
Кружит ветер листики.
Это листопад.
Дождик, мокрые дорожки,
Мы по лужицам бежим.
Наши маленькие ножки
Промочить мы не хотим.
Кричит ворона в небе:
— Кар-р!
В лесу пожар-р, в лесу пожар-р!
А было просто очень:
В нём поселилась осень.

Если на деревьях
листья пожелтели,
Если в край далекий
птицы улетели,
Если небо хмурое,
если дождик льется,
Это время года
осенью зовется.
Утром мы во двор идём,
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят,
И летят, летят, летят.*

Игра «Зонтик».

Воспитатель берёт большой зонт, раскрывает его и объясняет детям: «Пока дождика нет, можно бегать, прыгать, веселиться. Но когда начнётся дождик, нужно быстро спрятаться под зонтик».

Дети играют. Воспитатель говорит: «Дождик начался!» Все обступают воспитателя – прячутся под зонтик. После слов воспитателя «Кончился дождик!», дети продолжают резвиться.

Игра «Дождик».

Воспитатель: «Слушаем стихи и делаем весёлый массаж: касаемся пальчиками разных частей тела».

*Дождик капает немножко
И на ручки, и на ножки.
На головку – кап-кап!
И на ушки – кап-кап!
Нам на щёчки – кап-кап!
И на носик – кап-кап!
Нам на плечи – кап-кап!*

*И на грудь нам – кап-кап!
На животик – кап-кап!
На коленки – кап-кап!
Намочил он нас водой.
Что за дождик озорной!*

Игра «Капелька и ладошка».

Воспитатель:

Дождик-дождик, понемножку,

Капай-капай на ладошку. – пальчиками стучат по ладошке как капельки дождя.

Воспитатель: «Возьмите в руку капельку, поднимите ее вверх, медленно опустите вниз, прямо на ладошку другой руки».

Игра «Резиновые сапожки надеваем мы на ножки».

Воспитатель: «Делаем движения, как будто надеваем настоящие сапожки. Надели «сапожки» – оправляемся ходить по «лужам» (стараясь идти так, чтобы наступать только на «лужи», не наступать на пол).

Кто же нас в лесу встречает? (показывает игрушку)».

Дети.: «Белочка».

Воспитатель:

*Нас белочка встречает
И песенку поёт,
Что в рыжей шубке ходит,
Орешки всё грызёт.*

Дети рассматривают игрушку.

Воспитатель: «Посмотрите, у белочки мягкая, тёплая шубка, на голове ушки-кисточки, пушистый длинный хвост.

Послушаем стихи».

Хлопотунья

*Далеко ещё зима,
Но не для потехи
Тащит белка в закрома
Ягоды, орехи...
Где же взять зимой сластей
Для детей
И для гостей?*

Белочка

Сидит белка на тележке, – хлопают ладонями и ударяют кулаками друг о друга попеременно.

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому –

– загибают по одному пальцы, начиная с большого.

Кому в платок,

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

– ритмично хлопают ладонями и ударяют кулаками.

Пальчиковая игра «Орешки».

Воспитатель: «Слушаем стихи и загибаем пальчики – считаем орешки.

*Посмотрите! Наши белки
Не хотят играть в горелки.
Захотелось им без спешки
Посчитать вокруг орешки.
Раз – орешек за пеньком,
Два – орешек под кустом.
Три – орешек рядом с кочкой,
А четыре – под цветочком.
Пять – орех растёт на ветке.
Шесть – у белки, у соседки.
Семь – под ёлкой, ну а восемь
У сороки мы попросим.
Девять – мы найдём в дупле,
Десять – рядом на стволе!*

Белочка принесла нам орешки. Орехи одинаковые?»

Дети: «Нет».

Воспитатель: «Правильно. Есть большие орехи и ...»

Дети: «Маленькие орешки».

Раздаём детям ёмкости.

Воспитатель: «Надо их в коробки разложить. Куда положим большие орехи?»

Дети: «В большую коробку».

Воспитатель: «Куда положим маленькие орешки?»

Дети: «В маленькую коробку».

Дети выполняют задание. Затем предлагаю детям поиграть в хороводную игру «По дорожке мы пойдём».

Воспитатель:

*По дорожке мы пойдём,
Листьями шуриать начнём.
Если дождик – убежим,
В домике мы посидим.
После дождика выросли в лесу грибы.*

Воспитатель предлагает детям собрать грибочки.

Сюрпризный момент.

Воспитатель: «Ой! Кто это здесь? Ёжик! Здравствуй, ёжик! Дети, поздоровайтесь с ёжиком».

Игровой массаж «Катится колючий ёжик»

Воспитатель:

*Катится колючий ёжик
Нет ни головы, ни ножек.*

По ладошке бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит. – круговые движения шариком между ладонями.

Мне по пальчикам бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда, сюда,

Мне щекотно да, да, да. – движения по пальцам.

Воспитатель:

*Дождик вылился из тучки
Дождик вылился из тучки,
Вымыл ежику колючки.
Еж доволен – сыт, умыт,
На кровати сладко спит!*

Дети: «Ёж».

Воспитатель: «А кто с ним пришёл?»

Воспитатель достаёт трафареты ежа и ежат.

Дети: «Ежата».

Воспитатель: «Ёж – большой, а ежата...»

Дети: «Маленькие».

Воспитатель:

*«Ёж похож на ёлки –
Носит он иголки*

Посмотрите, какой ёж колючий. Иголки маленькие и острые. С помощью них ёж накалывает грибы и яблоки себе на спину».

Предлагаю, детям аккуратно потрогать ежа.

Воспитатель: «Какой хороший ежик, такой добрый и такой милый! Смотрите, какие у него красивые ушки, какие глазки, носик, ротик...»

Воспитатель за ежика: «Спасибо, ребята, что погладили! Ой что-то я совсем голоден, в животе как урчит... А где же мои запасы, которые я собирал целую осень? Ах! Кто их здесь разбросал по всей норке? Ребята, помогите собрать, пожалуйста, я сам уже не справлюсь».

Дети собирают спрятанные по всей комнате изображения яблок, груш и грибов. Сортировка. Когда все запасы собраны, дети сортируют их по виду.

Воспитатель: «Ой, смотрите, а в наших яблочках завелись червячки. (Отверстия в яблочках больше, чем в остальных плодах, чтобы в них поместился указательный палец). Сделайте таких же червячков и пошевелите ими! Хрум-хрум-хрум, чок-чок-чок, Я маленький червячок!»

Развитие мелкой моторики. Игра «Шнуровка».

Каждому предлагается шнурок, чтобы нанизать свой вид запасов.

Воспитатель:

*Ежик-сапожник.
Шьёт своим ежатам ёжик
Восемь кожаных сапожек.
Каждому на ножки
Новые сапожки.*

Игра «Позаботимся о ёжике».

Воспитатель: «Бежал ёжик по лесу, остановился, прислушался. Вдруг упал с дерева осенний листок и опустился прямо на ёжика. Положите листок сверху на ёжика. Встряхнулся ёжик и листок сбросил».

Динамическая пауза «Пошел ёжик в лес гулять».

Воспитатель:

<i>Ёжик шел, шел, шел,</i>	– ходьба.
<i>И грибок нашел.</i>	– каждый ребенок берет грибок.
<i>Сел, поел и дальше пошел.</i>	– приседают на корточки.
<i>Ёжик шел, шел, шел,</i>	– ходьба.
<i>Яблочко нашел.</i>	– каждый ребенок берет яблоко.
<i>Сел, поел и дальше пошел.</i>	– приседают на корточки.
<i>Ёжик шел, шел, шел,</i>	– ходьба.
<i>Шишку он нашел.</i>	– каждый ребенок берет шишку.
<i>Сел, поел и дальше пошел.</i>	– приседают на корточки.

Рисование за столом.

Воспитатель: «Детки, а вы умеете рисовать? У меня есть мечта: очень хочу, чтоб кто-то нарисовал мой портрет. А вы бы смогли? Попробуйте?»

Дети раскрашивают изображение ежа желтой и черной красками. Ежик и педагог хвалят и поощряют каждого.

Напоминаю детям, как правильно держать кисточку. Чтобы нарисовать иголки, используем приём тычок.

Пальчиковая разминка

Воспитатель: «А теперь пора размять ручки. Сплетаем пальцы рук между собой, показывая ежика – шевелим пальцами-иголками под стихотворение».

Хитрый ежик

*Хитрый ежик-чудачек
Сшил колючий пиджачок:
Сто булавок на груди,
Сто иголок позади.
Ходит еж в саду по травке,
Натыкает на булавки
Грушу, сливу – всякий плод,
Что под деревом найдет,
И с подарочком богатым
возвращается к ежатам.*

П. Воронько

Игра «Собери большие и маленькие грибы».

Воспитатель: «Посмотрите, сколько грибов выросло в лесу после дождя. Есть грибы большие, есть маленькие. Давайте соберем много грибов, но разложим их в разные корзинки: большие грибы – в большую корзинку, а маленькие грибы – в маленькую корзинку».

Дима шел, шел, шел.

И грибок нашел.

Раз – большой грибок,

Два – маленький грибок,

Положи их в кузовок.

Ёжик фыркает: фу-фу-фу – звукоподражание.

Прятки с ёжиком.

Воспитатель: «Куда спрятался ёжик?»

Воспитатель прячет на видном месте, а дети ищут. Затем дети прячутся, а ёжик их ищет.

Дети поют песню «Маленький ежик»:

*Маленький ежик,
Четверо ножек,
Ежик по лесу идет,
Песенку поет:
Фу-ты, ну-ты,
Фу-ты-ту,
На спине листок несу.
Самый сильный я в лесу,
Но боюсь одну лису.
Маленький ежик,
Четверо ножек,
Ежик по лесу идет,*

*Песенку поет:
Фу-ты, ну-ты,
Фу-ты-ту,
На спине лису несу,
Самый сильный я в лесу,
Победил саму лису! Фух!»*

Слушание музыки «Колыбельная Моцарта».

Воспитатель: «Вот наш ёжик спать захотел. Спи ёжик и слушай колыбельную песню. Вот и закончилось наше путешествие по лесу. Ребята, вам понравилось в лесу? Кого мы сегодня встретили? Что вам понравилось больше всего?»

О ВОСПИТАНИИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

*Черныш Вера Петровна,
воспитатель ГПД ГБОУ СОШ № 147
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.

Игра подготавливает детей к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнить.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Педагог В.А. Сухомлинский писал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от четкой организации и проведения игр.

В процессе игры развиваются духовные и физические качества ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость, дружелюбие, гуманность, трудолюбие и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный способ усвоения общественного опыта.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью школьника.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют сюжетно-ролевыми или творческими. В этих играх ребята воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Создание игрового образа требует от детей активного мышления, творческого воображения, изобретательности, побуждает искать и находить новые средства достижения цели.

В игре ребенок не только реализует свои знания и представления, но и совершенствует, расширяет их. Он познает богатство человеческих чувств, носителями которых являются персонажи сюжета, познает эмоциональный мир человека.

Сюжетно-ролевые творческие игры отличаются естественной выразительностью, которая вытекает из понимания ребенком сущности создаваемого образа. Без этого дети неглубоко переживают роль и создают бледный, невыразительный образ.

Выбор роли и определение действий в ней – творческий процесс. Впечатления о человеке, полученные из различных источников, фокусируются в едином игровом образе. Это не обходится без работы творческого воображения, без умения комбинировать прежние впечатления и новые, создавать многочисленные варианты таких комбинаций.

А для того, чтобы игры были содержательными и воспитывающими, необходимо знакомить детей с определенным кругом явлений из жизни взрослых, постепенно раскрывая мотивы и нравственный смысл человеческой деятельности.

Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами ее организуют. Но в тоже время, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском учреждении и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили, смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения: нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного: прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет, для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, изготовить самому. Так в игре развиваются творческие способности ребенка.

Таким образом, игре принадлежит большая роль в жизни и развитие детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой.

С поступлением в школу связано и повышение для ребенка роли взаимоотношений со сверстниками. Стремление к сообществу сверстников, ориентация на нормы взрослых способствуют возникновению групповых игр с различными ритуалами, паролями.

Младшие школьники обожают обставлять игры секретами, но таким образом, чтобы окружающие знали, что у данной группы есть какая-то «военная тайна». Отношение младших школьников к своим ролям предельно серьезно.

Во время обучения в начальной школе куклы хорошо использовать для снятия напряжения от ситуаций оценивания (за умение читать, владеть ручкой, рассказывать, правильно сидеть, способность не отвлекаться и т.д.).

Так для кукол можно завести маленькие тетрадки и за них писать буквы, слова. Главное – соблюдать чувство меры. Если ребенок устал или стал отвлекаться, игру надо прекращать. Нельзя, чтобы она вызывала отрицательные эмоции, они сразу же будут связываться с самой деятельностью – чтением, письмом и т.д.

Среди игр на воображение можно провести такую:

«Что на что похоже?». Например, тир – четыре человека, отгадчики, выходят за дверь, а остальные договариваются, какой предмет будут сравнивать. Когда отгадчики

вернутся, ведущий говорит: «То, что мы загадали, похоже на...» – и дает слово тому, кто первым нашел сравнение и поднял руку. Похоже:

- на цветок...
- на бабочку...
- на винт вертолета...
- на восьмерку, которая лежит на боку...

Отгадчики должны догадаться, что это – бант.

Есть и более сложные игры творческого характера, которые требуют некоторой подготовки руководителей. Такой является игра «Допиши две строки».

Предлагается неизвестное участникам «неоконченное» четверостишие. Его заранее подбирает или сочиняет кто-нибудь из взрослых. Например:

*В зоопарке бегемот
Проглотил ежа. И вот...*

Надо добавить строчки, чтобы получилось смешно. Если играют малыши, то игрой непременно должен руководить взрослый. Стихи для дописывания подобрать очень трудно. Для начала можно воспользоваться готовыми двустихиями. Такие игры обеспечивают ребенку позицию творца. Они, как и ролевые игры, переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, что только и может обеспечить качество обучения и воспитания.

А вот пример другой игры, которая называется «Успех приносит каждый».

Примерный ход игры: в классе создается несколько команд. На стартовой линейке вручаются маршрутные листы. Вот содержание некоторых заданий:

- 1) «Подумай! Расшифруй!»: предлагаются карточки с ребусами и три варианта ответов к ним. Сложность ребусов зависит от возраста ребят.
- 2) «Сосчитай! Сколько?»: предложены рисунки разной сложности из цифр (для разных возрастов). Посмотрев внимательно 1-2 минуты, ребята должны сосчитать: «Сколько лет Хоттабычу?», «Сколько километров прошел слон?», «Сколько килограммов груза везет поезд?» и др. Затем надо подать свои ответы на листочке или шепотом сообщить их ведущему.
- 3) «Пройди – не задень!»: нужно с завязанными глазами пройти извилистой дорожкой и не задеть расставленные на полу кегли.

Приведем примеры некоторых игр.

1. Рассказ по кругу.

Ведущий начинает рассказывать что-либо, например: «Коля и Миша, закадычные друзья, всегда после уроков шли вместе домой. Но однажды...». Дальше продолжает следующий и т.д. Заканчивает рассказ опять ведущий. Устанавливается минимум и максимум вклада каждого: минимум – одно предложение, то, что посильно каждому, кто страдает затруднением в речевом общении, максимум – полминуты или минута рассказа.

2. Проигрывание известных сказок.

Берется какая-либо из общеизвестных сказок. Каждому участнику дается определенная роль. Лучше всего, если руководитель разрешает отклонение в игре героев от известного сюжета. Импровизация обостряет интерес участников, требует большего внимания. Проигрывание может идти несколькими путями:

- за столом, при помощи бумажных фигур;
- проигрывание на куклах.

3. Защита фантастических проектов.

Учащимся предлагается придумать (самостоятельно или объединившись) проекты на определенные темы: проект жилого дома под водой; проект космического города; проект вездехода, способного двигаться в джунглях и т. д. Условия защиты проектов следующие:

- оформление проектов не играет роли (от чертежей на ватмане до рисунков мелом на доске);
- абсолютная доброжелательность слушателей (защищенным считается любой проект, с которым выступает желающий).

Эти условия помогают снимать тревожность у замкнутых, стеснительных детей, боязнь показаться смешным.

Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Е. Михайленко, не изобретается ребенком и задается ему взрослым, который учит ребенка играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа, выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться игровым правилам и т.п.). Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает его развивающий эффект.

Таким образом, игра является средством всестороннего воспитания и развития детей.

ТВОРЧЕСКИЙ ПЕРЕСКАЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (конспект непрерывной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе)

*Шутова Юлия Геннадьевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 27
комбинированного вида
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Цели:

1) Способствовать развитию связанной речи, умению высказывать и обосновывать свои суждения, мыслить творчески, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы.

2) Придумывать новое развитие событий.

Задачи

1) Образовательные:

- добиваться уточнения знаний детей о русских народных и авторских сказках;
- обеспечить активность при использовании в речи слов и выражений, отражающих представления ребенка о нравственных качествах людей: честный, смелый, трудолюбивый, заботливый и т.д., активизировать в речи дошкольников прилагательные, глаголы.

2) Развивающие:

- развивать умение детей следить за последовательностью сюжета;
- узнавать и описывать сказочных героев, давая характеристику их поступкам;
- формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности.

3) Воспитательные:

- вызвать желание проявлять доброту, отзывчивость, готовность оказать помощь;
- пробуждать чувство любви к устному народному творчеству, потребность в чтении книг, придумывании своих сказок.

Технологии:

- методика «Дидактический синквейн»;
- ТРИЗ;

- методика Проппа;
- чтение сказок (русских народных, авторских, в авторском пересказе);
- составление рассказов о предметах, героях сказок с помощью метода дидактического синквейна.

Материал: магнитные доски, клубок, сундук с предметами из сказок, картинки с изображениями сказочных героев, опорные картинки для составления загадок, карточки Проппа, иллюстрации к сказке, дерево и картинки яблок красного, жёлтого и зелёного цвета.

ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Приветствие гостей

Воспитатель:

*Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться*

*дети хором продолжают:
Доброе утро!
Доброе утро! Солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!*

Воспитатель: «Ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в гости к сказке. А в гости со мной пойдет тот, кто слово наоборот назовёт. Я буду бросать вам мяч, а вы отвечать и бросать его мне обратно:

Весёлый – грустный,
старый – молодой,
добрый – злой,
вежливый – грубый,
смелый – трусливый,
сильный – слабый,
ленивый – трудолюбивый,
здоровый – больной,
умный – глупый,
сытый – голодный,
озорной – послушный,
ласковый – грубый.
Молодцы!

Посмотрите, что я нашла сегодня в группе. (Клубок, верёвка от которого проходит через всю группу). Да, это клубок Бабы-Яги. Как вы думаете, зачем она нам его подкинула. (*Рассуждения детей*). Как в сказке этот клубок укажет нам дорогу и, наверное, на пути нас ждут разные испытания. А ещё она хочет узнать, много ли вы знаете о сказках. Давайте покажем Бабе-Яге, что мы не только много знаем о сказках, но и умеем их рассказывать».

2.

Воспитатель берёт клубок и наматывает веревку, продвигаясь вперёд. Подходят к волшебному сундучку.

Воспитатель: «Что это? (В волшебном сундучке находятся предметы из разных сказок). Сейчас вы по очереди будете вынимать предметы и попробуете рассказать, что это за предмет, какой герой сказки мог его потерять, из какой сказки».

Дети рассказывают и помогают друг другу:

- Веретено – "Спящая красавица".
- Сундук – "Огниво", "Кощей бессмертный"
- Туфелька – "Золушка".

- Тыква – "Золушка", "Чиполино"
- Монетка – "Муха-цокотуха", "Буратино".
- Зеркало – "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".
- Яйцо – "Курочка Ряба", "Кощей бессмертный".
- Яблоко – "Гуси-лебеди", "Сказка о мёртвой царевне", "Наливное яблочко".
- Ключик – "Золотой ключик или приключения Буратино".
- Лук и стрела – "Царевна – лягушка".
- Печка – "Гуси лебеди", "Баба – Яга".

Скажите, что объединяет все эти предметы? Все они из сказок».

Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки».

Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.

Воспитатель:

*Будем пальчики считать,
Будем сказки называть
Рукавичка, Теремок,
Колобок – румяный бок.
Есть Снегурочка – краса,
Три медведя, Волк – Лиса.
Не забудем Сивку-Бурку,
Нашу вещью каурку.
Про жар-птицу сказку знаем,
Репку мы не забываем
Знаем Волка и козлят.
Этим сказкам каждый рад.*

Воспитатель задает вопросы:

- 1) А что такое сказка? (Рассуждения детей) Сказка – это волшебство. В ней могут разговаривать животные. Это то, чего не бывает на самом деле.
- 2) Кто пишет сказки? Сказки пишут писатели, сказочники, народ.
- 3) Почему сказки называют народными? Потому что их сочинил народ. Раньше их сочиняли люди и рассказывали друг другу. Бабушки рассказывали своим внукам, а потом сказки стали записывать. Так они дошли до нас. Это народные сказки.
- 4) А кто ещё может сочинять сказки? Автор, и поэтому эти сказки называют авторскими.
- 5) А как можно сказать о сказке, какая она?»

(Дети отвечают, что волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.).

3.

Воспитатель: «А верёвочка тянется дальше. Посмотрите, к нам на встречу вышли сказочные герои. Посмотрите на них. Вам надо выбрать карточку с каким-нибудь сказочным персонажем и придумать о нем загадку. А помогут вам схемы. (На мольберте схематичное изображение синквейна). Давайте вспомним, что надо делать.

1. Одно слово – подскажет нам, что это (предмет, животное, человек).
2. Два слова – опишут, какой он.
3. Три слова – расскажут, что он делает.
4. А четвертая фраза расскажет, за что этот персонаж вам нравится или не нравится.

(Дети придумывают загадки).

Дорога у нас длинная и трудная. Наверно пора отдохнуть».

Физкультминутка. Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

*Сказка даст нам отдохнуть.
Отдохнем и снова в путь!
Нам советует Мальвина:*

*станет талия осиной,
если будем наклоняться
влево-вправо десять раз. Считаем.
Вот Дюймовочки слова:
чтоб спина была пряма,
поднимайтесь на носочки,
словно тянетесь к цветочкам.
Раз, два, три, четыре, пять.
Повторите-ка опять.*

Воспитатель: «Красной Шапочки совет: если будешь прыгать, бегать, проживёшь ты много лет. (Бег на месте). Раз, два, три, четыре, пять.

Дала нам сказка отдохнуть? Отдохнули? Снова в путь».

4.

Воспитатель: «Куда же теперь приведёт нас клубочек. (Дети находят конверт, а в нем, иллюстрации и загадка). Очередное сложное задание приготовила для нас Баба-Яга. Что спрятала она в этом конверте. Отгадайте загадку.

*Не послушалась отца,
Убежала со двора.
Налетели птицы тут,
Быстро братца унесут».*

Дети отвечают, что это иллюстрации к русской народной сказке «Гуси-Лебеди».

Воспитатель: «Хочу напомнить вам некоторые отрывки из этой сказки. Если я буду говорить о чём-то неправильно, то вы говорите хором: «нет», если же так, как в сказке, то вы говорите: «да».

Слушайте.

- Отец с матерью уехали в город, а дочка с братцем остались дома (*да*).
- Налетели гуси-лебеди, подхватили девочку и унесли (*нет*). Почему нет? (*Объяснения детей: Гуси-лебеди посадили на крылья и унесли братца*).
- Дорогу указывал девочке старичок-лесовичок.
- Маша печке помогла – пирожок съела.
- Девочка яблоньке помогла – яблочек на нее навесила (*Машенька съела яблоко, и яблонька ей помогла*).
- Маша речке помогла – камень сдвинула.
- Клубочек указал девочке дорогу в дремучий лес к избушке на курьих ножках.
- Видит Маша в поле печка течет, а рядом речка печет (*печка – печёт, а речка – течёт*).
- Девочке с братцем помогли спрятаться от гусей-лебедей печка, яблонька, накидка-неведимка и речка (*помогли печка, яблонька и речка*).
- Прибежала Маша домой: братца умыла, причесала, на лавочку посадила, сама рядом присела.

Молодцы, ребята, сказку знаете хорошо – на все вопросы ответили.

Я предлагаю вам вспомнить эту сказку и выложить картинки в правильной последовательности. В конверте есть ещё какие-то картинки (карты Проппа). С их помощью мы обязательно справимся с заданием».

Дети рассказывают сказку и рассуждают, по ходу рассказа выкладывают карточки.

Стараемся подводить детей к рассуждениям над морально-нравственной стороной поступков девочки.

Воспитатель: «Как начинается сказка «Гуси-Лебеди»? Жили-были.

Затем в сказке звучит запрет.

Происходит нарушение запрета.

Враг начинает действовать.
Герой покидает дом.
Героя ждут испытания.
Появление друга-помощника.
Преследование героя.
Герой возвращается домой.
Мораль.

Сегодня мы попробуем рассказать сказку «Гуси-Лебеди» по-новому. Давайте придумаем, что могло случиться с девочкой и её братцем? Кто мог встретиться им на пути и помог вернуться домой?

Давайте представим, что на пути девочки оказалась высокая гора. Как вы думаете, как она сумеет перебраться, или кто ей поможет, что она для него сделает доброго.

Мы с вами помним, что каждая сказка нас чему-то учит. Расскажите, чему вас учит сказка «Гуси-Лебеди». Правильно, вот чему учит:

- Слушаться маму и папу.
- Делай добро, и оно тебе вернется.
- Оберегать младших».

5. Рефлексия

Воспитатель: «Вот и выполнили мы все задания от Бабы-Яги. Скажите, какое задание было самым интересным?»

Какое задание вам показалось самым сложным?

А какое было самым легким?

А как вы думаете, почему вы справились со всеми заданиями?

Потому что вы очень дружные, внимательные и никогда не бросаете друзей в беде. Я вас всех благодарю за активное участие.

У нас в группе тоже выросла яблонька, но на ней пока нет яблок. Предлагаю вам развесить на нее яблочки. Если вам было сегодня легко, вы прикрепите зелёное яблочко, если некоторые задания оказались трудноваты – жёлтое яблоко, а если вам было очень трудно, красное яблочко».

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ СКЛАДНОЙ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ «СЕРДЕЧКО» И «КОНВЕРТА ДЛЯ СЕМЯН»

*Литовченко Галина Владимировна,
учитель ГБОУ Школа № 657
Приморского района Санкт-Петербурга*

Записная книжка – лучшее «лекарство» от забывчивости, это – «напоминалка», «ходячая» энциклопедия, а у девочек книжечка, это незаменимая вещь, где могут быть записаны разные наблюдения и секретики. Как к элементу имиджа к складной книжечке для девочки выдвигаются особые требования. Она должна быть маленькой, красивой, необыкновенной.

Маленькая записная книжка всего-навсего тетрадь небольшого размера с более плотной обложкой и различными вариантами листов. Внутри записной книжки можно увидеть обычные линейки, клетки, просто белые листы самых разных цветов и размеров и форм.

Неважно, какая она бывает по внешнему виду, главное, чтобы ею было удобно и приятно пользоваться.

Немного из истории записных книжек

История возникновения этого популярнейшего вида канцтоваров не датируется каким-то отдельным годом, известно о ней не так уже и много. А известно лишь то, что после изобретения бумаги прошло не одно столетие до изготовления первой записной книжки. Первая тетрадь появилась примерно в VII веке. По логике вещей, блокнот не сильно отличается от тетради по конструкции и должен был бы появиться если не вместе со своим родителем, то уж не сильно позже.

И тем не менее пришлось подождать, история его началась в XVII веке.

Впервые блокнот потребовался французам – при дворе Людовика XIV, они любили писать записочки и передавать их было принято незаметно. А как передашь даме во время бала длинный бумажный свиток так, чтобы никто не обратил на это внимания? Пришлось искать возможные пути.

К тому же, эти записки не должны были быть просто клочками бумаги, это была целая культура, и потребность в эстетике присутствовала немалая. Для хранения и удобства использования листочки содержались в специальной маленькой обложке-книжечке. Как правило, они были еще и предварительно согнуты так, чтобы можно было быстро свернуть послание конвертом и скрыть от посторонних глаз. Вот таким и был первый блокнот.

Следующая история тоже родом из Франции, но несколько более поздняя. В городе Туре 200 лет назад появилось маленькое семейное производство хозяйственных блокнотов для бытовых нужд. Это были книжицы, перетянутые резинкой во избежание утери листов, с твердой, непромокаемой обложкой и со скругленными углами, которые не впились в ногу, если положить блокнот в карман брюк. Назывались они «молескины» от двух слов «mole» (крот) и «skin» (кожа), кротовая или, как еще говорили, чертова кожа была прочной и отлично защищала бумагу с записями по хозяйству. Кстати, бумага, которую использовали в производстве не идет ни в какое сравнение с современными листами цвета слоновой кожи. Нет, это были прессованные бумажные отходы.

Словом, такие записные книжки быстро вошли в моду. И постепенно, со временем перестали предназначаться только для быта, перейдя из рук кухарок в руки деятелей искусства. Так, например, путешественник Брюс Чатвин любил именно молескины, хотя в его век уже было изобретено множество других разновидностей блокнотов. Само собой разумеется, что качество бумаги и обложки серьезно возросло с изменением целевой аудитории.

А вот перфорацию листов, для того чтобы быстро и аккуратно отрывать листы, не прибегая к помощи ножниц, придумал всем известный Марк Твен, создатель «Приключений Тома Сойера».

В XX веке блокнотами пользовались в основном актеры, писатели, художники, журналисты. В частности, известно, что многие актеры использовали свои записные книжки в качестве суфлера, чтобы не забывать текст.

Постепенно блокнот модернизировался, менялась бумага, которую использовали на производстве, изобретались новые материалы для обложки, была придумана персонализация с помощью разных способов тиснения, перфорация углов, всевозможные закладки, вставки, внутренние карманы, конверты и еще множество деталей. Очевидно, что сегодня выбор огромен.

Я предлагаю изготовить записную книжку «Сердечко» для девочек своими руками.

Для этого надо определиться какую бумагу взять для внутренних листов книжки. Это может быть писчая, рисовальная, газетная, цветная матовая или цветная глянцевая бумаги. Мы взяли писчую бумагу плотностью 80г/м², для обложки необходимо подобрать более плотную бумагу. Это может быть цветной картон или мы использовали открытку.

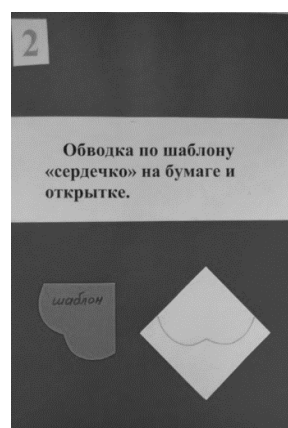
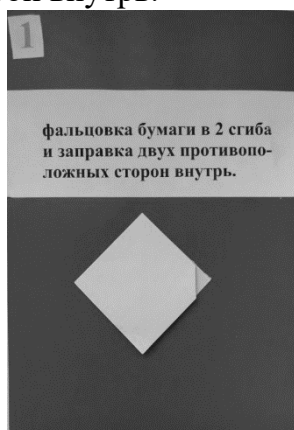
Инструкция по изготовлению записной книжки

- 1) Подготовка бумаги: вырезать 3-4 квадрата 14×14.
- 2) Фальцовка бумаги по диагонали вершинами.
- 3) Загибка противоположных сторон внутрь.
- 4) Склеивание по краю с двух сторон.
- 5) Подготовка шаблона «сердечко» из цветного картона.
- 6) Обводка по шаблону.
- 7) Вырезание по обводке.
- 8) Сборка книжки: склеивание всех вырезанных деталей из бумаги одной стороной.
- 9) Оформление записной книжки «Сердечко».

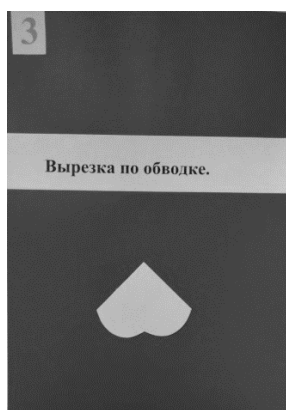
Наглядный порядок изготовления записной книжки

(при помощи рисунков)

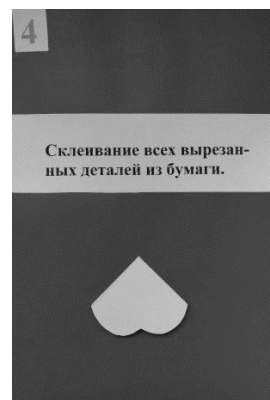
- 1) Складывание квадратов по диагонали вершинами и заправка противоположных сторон внутрь.
- 2) Подготовка обложек из цветного картона.



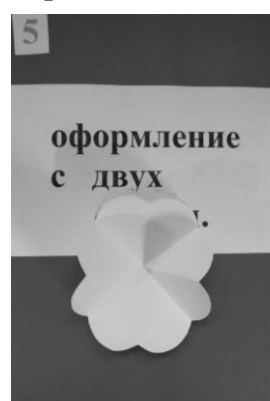
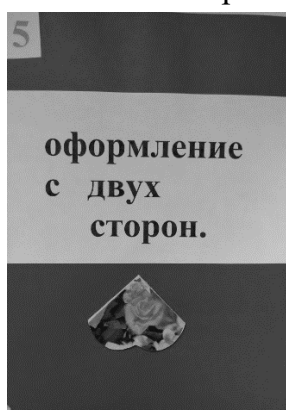
3) Вырезка по обводке.



4) Сборка записной книжки. Склеивание всех вырезанных деталей из бумаги одной стороной.



Приклеивание обложки с двух сторон



Слово *конверт* произошло от латинского глагола, означающего «превращать, обрачивать», и восходит к древним временам.

Зачем вообще нужны конверты? Правильно – защитить письмо от внешних повреждений и посторонних глаз. Первые прототипы конвертов появились в древней Месопотамии. Тогдашние письма писались на глиняных табличках. Табличку обжигали и высушивали. А потом обмазывали глиной еще раз и снова обжигали – получалась такая своеобразная скорлупа. Чтобы прочесть письмо, скорлупу-конверт надо было аккуратно разбить. Два таких письма с конвертами хранятся в музее Франции в Лувре.

В античности письма писали на табличках из воска. Их складывали вместе и обвязывали шнурком, на который ставилась восковая печать отправителя.

Так появился термин «запечатать» письмо. Но, поскольку само по себе послание не было ничем защищено снаружи, бумага сильно портилась в процессе пересылки: мялась, пачкалась, рвалась от влаги.

Бумажные конверты появились только в XVII веке, а их массовый выпуск для почтовых целей начался в 1820 году по инициативе английского книготорговца Брюера. Он выставил в витрине своего писчебумажного магазина маленькие изящные карточки для писем, которые быстро завоевали популярность. Однако, адрес на них еле умещался. В общем, нужны были конверты. И. Брюеру первому пришла в голову мысль делать их специально для продажи.

В течение многих лет эта нехитрая вещица приобретала привычный для нас вид.

В конце девятнадцатого столетия англичане ввели новую моду. Конверты стали выпускаться разных оттенков. Тогда каждый из них соответствовал своему дню недели.

В зависимости от цели использования в настоящее время стали выпускать конверты различных форматов: для CD-дисков, отправки корреспонденции, «денежные» конверты. Цветные конверты можно использовать для приглашений, открыток или деловой корреспонденции.

Есть конверты для обычных писем, для писем с прямоугольными или квадратными вложениями.

Время идет, меняется и конверт, теперь это не просто бумажный пакет: есть и пластиковые, и полиэтиленовые конверты. Есть конверты из простой, плотной и крафтовой бумаги, с адресным окошком и без него, самоклеивающиеся конверты и те, которые нужно клеивать.

Наибольшую популярность получили почтовые конверты, которые используются для пересылки почтовых отправлений. Почтовые конверты отличаются между собой по ряду признаков:

- 1) По формату.
- 2) По типу склеивания.
- 3) По типу бумаги.
- 4) По месту расположения закрывающего клапана.
- 5) По наличию окна и т.д.

Обычный почтовый конверт – это изделие с плотностью 90 г/м. кв. Выдержит несколько листов бумаги, например, документы.

Плотность 90 и 100 предусмотрена для более тяжелой корреспонденции — каталогов, журналов, тонких книг с мягкой обложкой.

Плотность 120 и 130 может выдержать не только бумагу. Например, в такой конверт можно положить плоские кожгалантерейные изделия. Идеально подойдет она и для открыток ручной работы.

Плотность 140 и 150 – это самая высокая плотность, для тех, кто привык перестраховываться. Это практически тонкий картон, который хорошо держит форму. Можно посоветовать его для тяжелых книг, небольшой стопки журналов и даже некоторых видов одежды, ведь этот конверт, по сути, близок к пакету.

Я предлагаю сделать конверт своими руками подарочный. Для этого нам понадобятся следующие материалы и инструменты: картон, цветная бумага, шаблон развертки конверта, карандаш, ножницы, клей.

Инструкция по изготовлению подарочного конверта

- 1) Подготовка картона. Выкройка шаблона.
- 2) Подготовка бумаги. Обводка по шаблону.
- 3) Вырезание по обводке.
- 4) Складывание конверта.
- 5) Подготовка аппликации для оформления конверта.
- 6) Оформление конверта.

Ход работы по изготовлению конверта:

- 1) Разметить на бумаге развертку картона по шаблону.
Для заготовки подойдет прочная бумага, например, из старых журналов, с яркими иллюстрациями или картинками, я взяла цветной лист, плотностью 100 г./м. кв.
- 2) Вырезать по шаблону.
- 3) Загнуть верхнюю и нижнюю части. Завести боковые верхние клапаны под нижний лист.
- 4) Перевернуть готовое изделие.
- 5) Оформить конверт.

Источники:

1. <https://www.livemaster.ru/topic/1018195-razmery-i-tipy-pochtovyh-konvertov>
2. <https://floridei.ru/tvorchestvo-s-detmi/kak-sdelat-iz-bumagi-konvert-svoimi-rukami.html>
3. Колесник С.В. Албука мастерства. 3 класс. – Изд-во «Лицей», 2004.
4. www.centoriaplus.ru/zapisnaya-knizhka

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ОБЖ И ВП

*Романюк Михаил Иванович,
преподаватель-организатор отдельной
дисциплины ОБЖ и ОВП Федерального
государственного казённого общеобразовательного
учреждения «Санкт-Петербургское суворовское
военное училище Министерства
обороны Российской Федерации»*

В современном мире происходят множественные изменения в различных сферах жизнедеятельности человека. Общественное сознание также постепенно меняется; наблюдается тенденция изменения ценностных ориентаций людей, особенно молодого поколения, которое отдаляется от института семьи и государства. Отношение подрастающего поколения к таким исключительно важным понятиям, как честь, достоинство, гражданский долг и ответственность, становится безучастным. И поскольку именно молодежь – будущее нашей страны, такая тенденция является очень тревожной, и проблема патриотического воспитания стоит остро, как никогда.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу. Можно выделить несколько основных направлений патриотического воспитания: военно-патриотическое, гражданско-правовое, духовно-нравственное, культурно-историческое, спортивно-патриотическое. Эти направления различны по своим проявлениям, но перед ними стоят одинаковые цели:

- 1) Военно-патриотическое направление должно занимать особое место в воспитании молодых людей; значительное внимание нужно уделять таким аспектам, как изучение военного исторического прошлого нашей страны, сохранение связей с ветеранами Великой Отечественной войны, общение с людьми, которые собственным героическим примером подтвердили свой патриотизм, формирование готовности к выполнению своего военного долга и защиты страны.
- 2) Гражданско-правовое направление подразумевает соблюдение существующих законов из уважения к обществу и любви к своей Родине. Сюда относятся знания о государственном строе нашей страны, основных конституционных правах и обязанностях граждан.
- 3) Духовно-нравственное направление позволяет развивать сознание молодого поколения, ведет к воспитанию ответственного отношения к трудовому процессу, способствует росту социальной активности на благо Родины, учит с уважением относиться к старшему поколению.
- 4) Культурно-историческое направление уделяет особое внимание изучению истории России с целью понимания величия нашей страны и ее места в мировой политике. Воспитание в данном ключе может происходить, например, через посещение молодыми людьми краеведческих музеев, участие в благоустройстве памятников, информирование молодежи о выдающихся людях своего края.
- 5) Спортивно-патриотическое направление позволяет воспитать чувство гражданственности и любви к своей стране через участие в спортивных соревнованиях. В процессе развития данного направления человек улучшает собственные навыки физической подготовки и порядок их применения в случае необходимости; происходит подготовка к службе в вооруженных силах.

В Санкт-Петербургском суворовском военном училище Министерства обороны Российской Федерации воспитывается и обучается новое поколение, которому прививаются любовь к Родине и патриотические чувства. Военно-патриотическое воспитание молодежи позволит вырастить ответственных людей, верных своему воинскому и конституционному долгу.

Значительное воспитывающее влияние на молодое поколение суворовцев оказывает курс ОБЖ и Военной подготовки. Преподавание курса основывается на использовании системы методик и мероприятий, нацеленных на формирование у воспитанников безопасного типа поведения, подготовку к воинской службе, воспитание чувства патриотизма, профилактику вредных и опасных привычек и привитие здорового образа жизни. Воспитательная работа в рамках курса ОБЖ и Военной подготовки ориентирована на безопасность, патриотизм, здоровый образ жизни, гражданственность и нравственность. На занятиях по военной подготовке суворовцы изучают специфику воинского труда, готовятся к выполнению воинских обязанностей, узнают особенности армейской службы и приемы строевой подготовки, воспитывают в себе качества, необходимые для защиты своей страны. Изучение военной присяги позволяет обнаружить значимые требования к моральным и боевым качествам, раскрывает главнейшую обязанность, которую берет на себя воин при принятии присяги и вступлении в ряды защитников Родины.

Одним из эффективных инструментов воспитания является проведение мероприятий, сочетающих разные виды деятельности и предполагающих взаимодействие воспитанников и педагогов. Иллюстрацией данного комплексного мероприятия может послужить, например, летний полевой лагерь, который проводился на базе учебного центра Михайловской артиллерийской академии в городе Луга, где суворовцы получили возможность на практике отработать теоретические знания. Летний полевой лагерь способствует развитию навыков коммуникации, творческому развитию, закалке характера, физическому и духовному совершенствованию личности суворовца. Воспитанники тренировались стрелять из нескольких видов оружия, учились определять дальность до цели с помощью перископической артиллерийской буссоли, выполняли необходимые нормативы, получали ценный опыт от офицеров и курсантов МВАА, принимали участие в военно-спортивных играх. Всё это позволяет развивать моральные качества обучающихся и их познавательную деятельность.

В качестве критериев военно-патриотического воспитания можно выделить:

- присутствие у обучающихся знаний и навыков, необходимых для успешного выполнения воинского долга перед своей страной;
- дисциплина и ответственность будущих защитников Родины;
- непосредственная военно-патриотическая практика как условие формирования готовности к защите своей страны;
- самосовершенствование и самовоспитание как признаки ответственного и осознанного отношения к своему воинскому долгу.

Таким образом, воспитательный процесс – значимая и неотъемлемая часть обучения, и ему следует уделять особое внимание. Воспитательное воздействие на уроках ОБЖ и ВП основано на комплексном подходе к решению задач патриотического, воинского, правового, нравственного развития воспитанников. Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации формирует отношение к военной службе как к почетной обязанности гражданина, воспитывает в суворовцах чувство гордости за принадлежность к России и готовность защищать свою Родину.

Источники:

1. Абрамова, В.Ю. Особенности курса методики обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности / В.Ю. Абрамова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 3–2. – С.162–165.

2. Костецкая Г.А. Патриотическое воспитание школьников как условие обеспечения этнической безопасности / Сб. статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции «Реальность этноса. Образование и этническая безопасность» / Г.А. Костецкая, И.А. Понамарева. – СПб, 2011. – С.255-260.
3. Костецкая, Г.А. Современный учитель ОБЖ: новые аспекты методической подготовки / Педагогика высшей школы. – 2016. – № 3.1 (6.1). – С. 116-118.
4. Попова, Р.И. Методическая подготовка бакалавров и магистров педагогического образования в области безопасности жизнедеятельности к формированию гражданственности и патриотизма школьников // Молодой ученый. – 2014. – № 12 (71). – С.295–297.
5. Устав Санкт-Петербургского суворовского военного училища:
[//https://spbsvu.mil.ru/upload/site64/document_file/ustav-spbsvu-2015.pdf](https://spbsvu.mil.ru/upload/site64/document_file/ustav-spbsvu-2015.pdf)

И ПОКА ЖИВА РОССИЯ, ПЕСНЯ РУССКАЯ ЖИВА (сценарий школьного концерта)

*Кудрявцева Мария Олеговна,
учитель английского языка
ГБОУ «Академическая гимназия №56»
Санкт-Петербурга*

В методической разработке представлен материал внеклассного мероприятия. Материал рассчитан на учащихся 5-7 классов. В основе мероприятия лежит история развития песни о России. Учащиеся знакомятся с тем, как песня зависит от истории страны и меняется вместе с ней. В материале концерта можно проследить межпредметные связи: история, музыка, танцы. Концерт стимулирует развитие интереса к народной песне и развивает чувство патриотизма у учащихся.

Экспозиция

Ведущий 1. Добрый день, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на презентации проекта «И пока живет Россия, песня русская жива».

Ведущий 2. Сегодня мы Вам расскажем и представим, как русская песня развивалась и менялась с течением времени. Вы услышите песни, которые на наш взгляд ярче всего описывают нашу Родину и русских людей

Ведущий 3. И так, что же такое русская песня? Чтобы ответить на этот вопрос мы обратились к литературным источникам и узнали, что музыканты и исследователи говорят о русской песне. Например, Иоганн Себастьян Бах сказал, что «цель музыки – трогать сердца».

Ведущий 1. А Иван Степанович Ключников-Палантай в 1919 году написал следующие слова о народной песне: «Народная песня – это необычайная глубина чувства и мысли. Печальная, веселая или плясовая – колорит каждой богат и прекрасен. Недаром в основе творчества всех великих композиторов лежит народная музыка. Я мечтаю проникнуть в души народной мелодии, понять ее, освоить, чтобы потом, используя знания и образование, сделать ее еще прекраснее».

Ведущий 2. В 1974 году Константин Дмитриевич Ушинский написал, что когда «льется чудная народная песнь, из нее почерпают свое вдохновение и поэт, и художник, и музыкант; слышится меткое, глубокое слово, в которое с помощью науки и сильно развитой мысли вдумываются филолог и философ и приходят в изумление от глубины и истины этого слова, несущегося из самых отдаленных, самых диких, невежественных времен».

Исполнение песни «Что за песни распевают в хороводах на Руси» и танца.

Развитие действия

Русская народная песня

Ведущий 1. Сейчас мы переместимся в прошлое и узнаем немного о русской народной песне. Русские народные песни – важная составляющая фольклора. Это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа.

Ведущий 2. Авторы этих песен забыты, но сами песни передаются из поколения в поколение, хотя у некоторых из них всё же прослеживается литературное происхождение. Истоком русского народного музыкально-поэтического творчества можно назвать крестьянские песни и былинный эпос древнерусской эпохи. В древности песня отражала мировоззрение и историю народа и сопровождала быт и основные события в жизни семьи: посевные работы и уборку урожая, смену времён года, а также свадьбы, похороны и рождение детей.

Девочки исполняют песню «Ой, цветет калина».

Ведущий 1. Русская народная музыка с прохождением времени становилась все популярнее и всегда сопровождала русского человека. Киевская Русь всегда была богата своей историей и традициями, а также музыкальными инструментами. Это являлось следствием того, что Русь отличалась многонациональностью. Поэтому славянский фольклор пестрил своим разнообразием. Основными известными жанрами русских народных песен были былины, обрядово-календарные, обрядово-семейные, лирические, частушки.

Ведущий 2. Колыбельные песни – яркий образец детского фольклора. Это своеобразный способ передачи ребенку информации об образах нового для него мира, первых словах, о матери, ее эмоциях по отношению к нему. Асафьев особо выделял из всех форм русского народного творчества протяжную песню, считая ее «одним из высших этапов мировой мелодической культуры». Колыбельные песни отображают безграничную материнскую любовь и заботу, окунают в мир красоты и спокойствия, добра и искренности.

Девочки исполняют песню «Ой, ты Порושка-Параня» и «Баю-баюшки-баю», возможна инсценировка.

Казачья песня

На сцену выходят казаки.

Ведущий 1. Казачьи песни России – народные песни, создававшиеся казаками и простолюдинами на территории Казачьих Войск России. О военном искусстве казаков было известно еще при царе Иоанне Грозном. Дисциплина, умение ловко обращаться с разными видами оружия, потрясающее единение с конём, любовь к родной земле, к своим обычаям и традициям внушали беспорное уважение, как друзьям, так и врагам.

Ведущий 2. В войске казаки образовывали свои собственные группы, в которых сохранялась не только народная самобытность, но и вера, и, конечно же, культура. В гармоничных и звучных песнях казаков чувствовалось глубокое понимание истории и своего места в ней, благодаря чему они оказывали удивительное воздействие на окружающих. На сложение казачьих песен оказали влияние русские и украинские народные песни и думы, северокавказская музыка, а также авторские произведения российских композиторов.

Ведущий 3. Самыми известными казачьими песнями являются «Ой, то не вечер», «Любо, братцы, любо», «Только мы с конем» и многие другие. Мы хотим вам представить песню «Русская рать» (*исполнение песни и танец*).

Городская песня

Ведущий 1. В старых городах допетровской Руси процветало самобытное крестьянское искусство: слагались былины, забавляли народ удалые скоморохи, личные переживания находили отклик в лирической песне и т.д. С развитием городов изменяется и музыкальная жизнь. Появляется новый вид песенного творчества – городская песня. Как и

крестьянская, она отражала различные стороны жизни. Так, наряду с лирическими, создавали солдатские песни, позже рабочие.

Ведущий 2. Особенно распространялись в городском быту лирические песни. В большинстве случаев музыку сочиняли на готовый стихотворный текст. Это отражалось на скорости, на ритме, на всем характере напева. Городские песни почти всегда имели аккомпанемент. Часто песни, сочиненные композиторами, приобретали такую популярность, что наряду с любимыми крестьянскими песнями широко распространялись и в городе, и в деревне. Иногда даже забывалось имя автора, и его произведение бытовало безымянным, как большинство народных песен.

Ведущий 3. Таковы, например, песни «Ой, полным-полна коробушка» (автор Николай Некрасов, 1861 год), «Вдоль по улице метелица метет» (Львов-Прач, 1790 год), «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» (Николай Цыганов, 1832 год).

Во времена Пушкина и Глинки большой любовью пользовалась песня «Среди долины ровныя» (Алексей Мерзляков, 1830 год). Как и многие народные песни, она существовала в различных вариантах. На один из них Глинка написал свои знаменитые фортепианные вариации. (*Мальчики и девочки исполняют песню «Эх, полным полна моя коробушка», танец*).

Революционная песня

Ведущий 1. Музыкально-поэтический стиль русской революционной песни значительно изменился от единичных опытов начала XIX в. Историки русской революционной песни различают три периода её развития – дворянский, народнический и пролетарский. Песни эпохи декабристского движения не имели широкого распространения; это были подтекстовки, главным образом сатирически-обличительного характера. На высшем этапе развития 1890-1917 создаются классические образцы русской революционной песни. Чаще всего песни исполнял духовой оркестр. Исполняли музыку: Ганс Эйслер, Юрий Чичков, Матвей Блантер и др.

Ведущий 2. Распространение новых песен осуществлялось через политические прокламации, подпольные песенники, партийные газеты, а в дальнейшем – через пролетарские хоры, объединения, художественные агитбригады, деятельность профессиональных литераторов, музыкантов, артистов, связавших свою судьбу с освободительной борьбой масс. Музыка революционных песен на первых порах создавалась путём переосмысления традиционных напевов. Значительное место среди них занимали мелодии известнейших народных песен – крестьянских, чаще городских. Авторами революционных песен были: Илья Френкель, Мария Попова, Михаил Светлов и другие. (*Исполнение песни «Бьют свинцовые ливни...»*)

Советские песни

Ведущий 1. Понятие «массовая песня» родилось в середине 20-х годов. Однако оно обозначило характер уже существующего жанра. Именно такими – массовыми – были рабочие гимны дооктябрьской России. Облик их складывался под влиянием новых форм революционной борьбы – шествий, митингов, демонстраций, стачек и других политических выступлений.

Ведущий 2. То были песни, которые исполнялись сообща, коллективом людей, объединенных общими идеями, целями, настроениями и действиями. Опыт песнетворчества революции оказал непосредственное воздействие на советскую песню послеоктябрьского периода.

Ведущий 3. Принципиальная новизна советской массовой песни состояла в том, что речь в ней уже шла не о сокрушении основ самодержавия, а о защите и укреплении молодого государства. Если в революционных гимнах «мы» противопоставлялись миру угнетения и произвола, то в новой – советской массовой песне – «мы» означало единение созидających сил.

Исполнение песни «Москва Майская», инсценировка.

Песни Великой Отечественной войны

Ведущий 1. Одним из самых страшных, незабываемых событий прошлого является Великая Отечественная война, которая унесла миллионы жизней и опалила кровавым дыханием каждую российскую семью.

Ведущий 2. Музыка и война, казалось бы – несовместимые понятия. В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

Ведущий 3. Песни военных лет... В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к родным. Песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические. Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, нередко перелетали через линию фронта, проникая в глубокий тыл врага, в партизанские землянки.

Ведущий 1. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку, как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки.

Ведущий 2. «Хотят ли русские войны» – популярная советская песня. Впервые исполнена в 1961 году Марком Бернесом. Тема великой отечественной войны очень важна. Давайте не будем забывать об этом!

Исполнение песни «Хотят ли русские войны».

Послевоенные песни

Ведущий 1. В послевоенные годы в центре внимания композиторов и поэтов оказываются темы, раскрывающие мысли, чувства и настроения людей, вернувшихся к мирному труду. В те же годы широко развернулось международное движение за мир и в авангарде борьбы против новой военной угрозы встали песни, родившиеся у нас в стране.

Ведущий 2. В послевоенные годы молодёжь всего мира объединилась в борьбе за мир. Идеи нового общественно-политического движения нашли живой отклик в советских людях. «Гимн демократической молодёжи мира», прозвучавший на фестивале сторонников мира, мгновенно был подхвачен и зазвучал на многих языках. Он стал международной песней, призывающей к миру и объединению.

Исполнение песни «Должны смеяться дети».

Современная народная песня

Ведущий 1. А мы хотим вам рассказать о современной русской песне. Современная русская песня – это хорошо известные во всём мире русские музыкально-песенные интонации. В основе русской песни, помимо фольклора, во все времена были:

- интересный текст-история;
- очень трогательная, легко запоминающаяся и пропевающаяся мелодия.

Ведущий 2. Лучшие образцы русской песни пели в разных странах мира, а капелла и хором, а в России – за столом. От «Из-за острова на стрежень» до «Подмосковных вечеров» русская песня несла в себе всю загадочность русской души. Великий Шаляпин, выступая за границей, неоднократно отмечал, что иностранцы, присутствующие на его концертах и не понимающие ни слова по-русски, всегда плакали или смеялись на его выступлениях. То есть сила русского музыкального слова прошибала и не оставляла равнодушными людей, не говорящих на русском языке.

Ведущий 3. К сожалению, в 80-е годы русская песня утратила свои мировые позиции. Времена перестройки и общей сумятицы дали в российском шоу-бизнесе отрица-

тельный эффект. Кроме пародий на западные аналоги, не звучало практически ничего. Отсюда и такое саркастическое, но правильное слово последних десятилетий, как «попса», к которой русская песня не имеет никакого отношения.

Ведущий 1. Задача сегодня – возродить и преумножить (то есть, подать это современно) традиции русской песенной культуры. Некоторые исполнители этим уже занимаются, например, группа «Любэ» с песней «От чего так в России берёзы шумят», Екатерина Шаврина с песней «Гляжу в озёра синие», Пелагея и т.д. Задача непростая, но выполнимая.

Ведущий 2. Критерии:

- 1) Текст: волнующий, мелодраматичный, либо весёлый;
- 2) Простая, но красивая мелодия. Подчёркивающая и обрамляющая этот текст, не отвлекающая от смысловой нагрузки музыкального произведения (песни) в целом;
- 3) Проникновенный, комфортный, очень яркий и запоминающийся вокал, который доносит своим внутренним состоянием произведение до большого количества слушателей;
- 4) Современное звучание в целом (запись, аранжировка, сведение, саунд-продюсирование и т.д.). Вот такая она современная русская песня!

Финал

Исполнение песни «От Волги до Енисея».

Источники:

1. Владимиров В. Музыкальная литература для 4 класса/Лагутин А. – М. 1992.
2. Иванова Л.И. Советская песня //Отечественная музыкальная литература 1917-1985. – М., 1996.
3. Музыкальная литература для музыкальных школ. 1 год обучения, составитель А.Н. Крюков. – Л. 1979.
4. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973-1982.
5. Русские революционные песни, комментарии И.В. Нестьев – М., 1952.
6. <https://help.narprod.com>
7. <http://www.norma40.ru/articles/sovetskaya-pesnya-v-poslevoyennyu-period.htm>
8. <https://sites.google.com/view/musicsoh4/>

ПОКОЛЕНИЯ

(вольные мысли о взаимодействии и понимании друг друга)

*Шумилова Тамара Николаевна,
мастер производственного обучения
Санкт-Петербургского ГБПОУ «Техникум «Автосервис»
(Многофункциональный центр прикладных квалификаций)*

Человек рождён, чтоб развиваться, и развивается до тех пор, пока может». Это очень громкая формулировка. Безусловно, надо попробовать сделать ее проще. Зачем, спросите вы, ведь всё очень понятно. Нет. Долгое время я смотрела на стопку сохранённых писем моих родителей (некоторое время им пришлось жить в разных концах Советского Союза), переписка эта велась лет шестьдесят назад или дальше больше. Долго не решалась прочесть их, было неловко, время моего детства было суровое, чувства и романтизм не выставляли, прятали. Существовала партия, сталинская пятилетка и посттравматические синдромы. Но недавно рука дрогнула, открыла заветные конверты и мельком,

испытывая огромное чувство стыда вперемешку, с любопытством я прочла несколько писем отца к моей маме. Здесь стоит упомянуть, что после войны отработал на заводе, и, вероятно, по мнению обывателей, работник завода – это некий субъект с зажатой меж зубов папиросой, кто едва может связать два слова в предложение, чтоб его хотя бы поняли, при этом не используя эпитеты, обозначающие тот или иной половой орган. Но те слова, которыми папа начинал письма к своей любимой, те обороты и используемые выражения, сравнения и аллегории... Это писал человек, имевший огромную библиотеку старой классики, которая всё еще хранится у нас дома. Прошедший войну, но не потерявший этого, как бы сейчас сказали в современной педагогике – навыка коммуникации. Сухое, черствое, слишком научное определение. Это были слова человека, кто черпал вдохновение, кто смотрел на мир через призму сочинений русских и зарубежных классиков – Дюма, Достоевский, Есенин, Толстой. Песни и фильмы о трагичной любви, в которых был смысл. В словах был смысл, раньше слово было сильнее документа.

Я придерживаюсь мнения, что человек воспитается благодаря тому, что окружает его во внешнем мире, и это – решающий фактор в определении внутренней мотивации. Учиться, учиться. И это не великая цитата Владимира Ильича Ленина, а призыв к действию. Задача педагога – научить детей учиться. В одном споре со своим старым другом о проблеме современной молодежи мы разошлись во мнениях касательно навыков и общего образования в понимании становления ученика как элемента общества. Однако, как следует обдумав его слова, я отчасти вынуждена была согласиться с ним: идея, мысли моего друга заключались в том, что тот объем знаний, который преподносится в образовательных учреждениях и задается на самообразование, как домашнее задание, просто не умещается в головах. Ни одна сфера науки не стоит на месте, и, безусловно, с момента нашего окончания школы и до сегодняшнего дня было сделано множество открытий, усовершенствовались многие технологические процессы, ЭВМ размером с югославский шкаф превратились в маленькие смартфоны, процесс завода машины кривым стартером сменился лишь на легкий поворот ключа. А посмотрите на современные телевизоры! Они настолько яркие, мощные, а главное, тонкие, что уже ни один толстый кот не сможет весь день спать на его корпусе, свесив хвост на экран.

И после долгого самоанализа я заметила то же за собой. Продолжая работать и постоянно находясь в состоянии самообразования, я уже не вспомню нотную грамоту, а ведь в школьные годы я занималась музыкой. Просто этот навык уже не применялся несколько десятилетий, и познания эти вымещаются из памяти. Так же и наши учащиеся – они не запоминают то, чем они не пользуются регулярно, однако они в любой момент могут «погуглить» тот или иной факт и применить это на практике, что тоже, к слову, дорогого стоит. Моя дочь недавно подошла ко мне с вопросом: почему масло не смешивается с изопропиловым спиртом, что-то не получалось у них на производстве, нужен был совет химика (моя первая специальность – промышленная химия). И знаете, окончив карьеру по химической промышленности около тридцати лет назад, мне пришлось приложить усилия, чтоб вспомнить, что у них просто разная плотность. Пришлось для собственного ребенка поработать «Гуглом».

Так что же такое конфликт поколений? Если верить научной формулировке, это социологический феномен, при котором культурные ценности младшего поколения сильно разнятся с культурными и прочими ценностями старшего. Дети и взрослые могут воспринимать друг друга как представителей совершенно чужой культуры, интересов, взглядов и мировоззрений. Мы, старшее поколение, воспитанное, как я уже говорила ранее, на иных ценностях и понятиях, в другой среде, смотрим на нынешнее поколение вседозволенности и толерантности словно на дикарей. Пресловутое «вот в наше время...» имеет место быть повсеместно. «Одна из причин конфликта поколений, в нашей стране – смена ценностей и социальных норм в результате смены политических устоев, – говорит

психолог Лариса Губина. Людям советских времён свойственны были ценности, сформированные коммунистической идеологией. Они активно транслировались в средствах массовой информации и так же активно порицалось отступление от них. Но пришли времена перестройки. Хлынул к нам Запад с его рыночно-экономическими отношениями и с новой идеологией. В этот период уже рождаются дети, которые усваивают другие социальные нормы». То есть в моем понимании – есть витки времени, спиральное его течение, которое изменяет сам строй быта, шкалу моральных ценностей. Не упал бы «железный занавес», все равно технологии, которые на тот момент считались современными (СМИ, например), не позволили бы такой большой стране, как СССР, оставаться закрытой для внешних раздражителей – веяний моды, политических взглядов и культурного развития из других стран. Всё случилось, как случилось, – начала меняться мода, музыка, и то, что для нас считалось ценным и важным, для наших детей уже стало «старьем». Молодежь вздохнула полной грудью, требуя перемен – эту мысль активно развивали деятели культуры (В. Цой, например, или Е. Летов), за что их не очень жаловало наше поколение, ведь любое изменение привычного устоя жизни – это подсознательный стресс. Да и их музыка, их свободолюбие и выход за привычные рамки казались нам бунтарством. Давайте вспомним стилияг, которыми многие из нас были во времена своей молодости. Наши родители порицали подобное поведение, эти яркие платья, броский макияж, чулки со стрелкой. Мы шли против всех и говорили себе, что никогда не будем противостоять нашим детям. Сменилось поколение, и вот уже наши дети ходили в кожаных «косухах» с начесами, держащимися на пиве, а мы ругали их за поздние прогулки и непонятные революционные песни. Еще сменяется виток – и наши дети ругают своих детей за татуировки на теле и весьма скудные на смысл песни про тусовки в клубах. А ведь через пару-тройку лет наши внуки уже сами будут родителями, и ничего не изменится. Мне страшно подумать о том, какие ценности будут у наших правнуков.

Однако все ли так циклично? Опять же непонятно, ведь мы не можем предугадать развитие истории и нашего будущего, предугадать модель поведения, по которой будут жить будущие поколения. По тем или иным теориям, прочитанным мною в ходе написания данного материала, есть 4 деления поколений – беби-бумеры, поколение X, поколение Y и поколение Z. Беби-бумеры – это поколение, рожденное до шестидесятых годов 20 века. Послевоенное и отдающее предпочтение религии и ценности, индивидуальности человека. Они застали первые шаги в космос, возрождали мир на пепелище, меняли его для лучшей жизни, боролись за равенство и развитие, однако же оставались консерваторами и предпочитали избегать радикальных перемен в своей личной жизни. Весьма противоречивы, и, как мне кажется, это связано именно с тем временем, в котором им суждено было родиться. Это люди с большими амбициями и высокими целями. Им не понять, почему нельзя выйти на работу из-за болезни. Как вообще можно заболеть? Если ты можешь волочить ноги – ты здоров, иди работай! Трудоголики, оптимисты и коллективисты. Рано строили семью, поздно заканчивали карьеру, и все еще ностальгируют по социализму. Это поколение победителей, кто видит будущие победы в своих детях, внуках и правнуках. И кстати, по той или иной причине, поколение X не особо отличается, но всё же уже заметны изменения. Рожденные в период шестидесятых-восьмидесятых годов, они все еще ценят карьеру больше, чем деньги. Вы замечаете за собой, что когда ваши дети приходят к вам за советом о работе, то между вакансией продавца айкосов (современные электронные сигареты) или продукции Apple и вакансией секретаря в государственном учреждении вы посоветуете своему чаду работу в государственном учреждении. В понимании поколения X статусность и приближенность к государству обеспечивает залог успешной карьеры. Постепенно можно дослужиться до высоких чинов, нужно только «немного потерпеть», и связано это с тем, что поколение X думает о своем будущем. Помните, когда из-за денежной реформы 1998 года, огромный процент населения потерял

свои сбережения? Это говорит о том, что на безбедную старость и счастливое будущее «Иксы» начали откладывать, чуть ли не получив диплом об образовании. Но ведь никто не знал, чем это всё закончится. Ну и стоит упомянуть, что Иксы также предпочитают создавать ячейки общества пораньше, но не боятся разводов. Добившись равных прав, женщины стали более самостоятельными, что, к слову, отразилось и на следующей поколении, так как набив шишки, Иксы уже более спокойно реагируют на тот факт, что их дети не создают семьи в раннем возрасте. Хотя, конечно же, не все. И тут стоит плавно перейти к поколению Y (они же – миллениалы). Период начала восьмидесятых до середины девяностых годов. Они уже работают, и на сегодняшний день многие из них сменили работу не раз. Например, моя дочь за четырнадцать лет трудового стажа сменила семь мест работы. Почему так происходит? Достигнув определенной вершины на том или том месте работы, как истинные герои, свершив свой подвиг, они несутся покорять новые территории, получать новые знания и навыки. Им уже не интересна монотонная работа, они устают от нее, изматываются. С развитием технологий их мозг и интеллект на подсознательном уровне требует большего объема знаний, и вот тут вспомним о том, о чем я говорила выше – получая новые знания, они забывают старые. Но на помощь приходят современные технологии – если что-то забыл, доставай телефон и «гугли». Кстати, даже современные психологи рекомендуют менять место работы каждые три-четыре года, дабы избежать выгорания и потери интереса к своей работе. Миллениалы уже редко вступают в ранние браки, позже обзаводятся собственным имуществом, предпочитая снимать квартиры. Некие Питеры Пены, по заметке К. Шапутиса. Не знаю, стоит ли согласиться с этим мнением, ведь всё же часть миллениалов оборачиваются на Европу, желая сперва рассчитаться с долгами (вы не поверите, у скольких молодых людей в возрасте от 20 до 30 лет может образоваться финансовых долгов), к тридцати годам (примерно) обзавестись квартирой, снова расплатиться с долгами и, уже имея финансовую базу (миллениалы очень любят инвестировать, и, к слову, стоит отметить что при грамотном владении информацией в сфере финансов и экономики, очень многих это спасает), заводить детей. И вот тут мы переходим к поколению Z (центениалы). «Рождённые со смартфонами в руках». Сейчас трудно судить об их судьбе, т.к. их поколение начинается от середины девяностых и заканчивается, по некоторым теориям, в 2010-х годах. Это как раз те, кто связывает свое будущее, карьеру с новейшими технологиями – интернет, инновационные разработки. Они могут работать дома, они могут работать на побережье Средиземного моря – главное, чтоб был ноутбук и доступ в беспроводной сети. Они работают на кого-то или сами на себя (например, видеоблогеры совмещают любимое занятие и заработок, или самозанятые, так называемые «фрилансеры») – главное, что работают и получают за это деньги. И как раз деньги они используют для удовлетворения своих социальных нужд. Встречи с друзьями, путешествия, уход за собой и забота об окружающей среде. Но тут мне бы хотелось вспомнить, что я всё же отношусь к поколению беби-бумеров и позволю себе удивиться, что даже несмотря на то, что пока невозможно определить и даже предсказать дальнейшее развитие поколения Z, меня очень расстраивает, что свои межличностные отношения они выстраивают через различные приложения в телефоне, однострочно выражают свои чувства. Помните, в начале своих рассуждений я говорила о письмах моих родителей? Мне кажется, сейчас так уже совсем никто не делает и даже более того – не ценит это.

Как с этим бороться? Никак. Нельзя бороться с течением времени, нельзя бороться с ритмом жизни, беспощадными крупинками, что скоротечно сыплются из одной стеклянной половинки часов в другую. Никто их не перевернет, пустив время вспять, вернув ту пору, когда деревья были большими. Мы не сможем понять младшие поколения, отвергая их идеи и проблемы. Это огромная работа над собой в первую очередь – не отставать, идти с ними в одну ногу стройным шагом. Вспомнить себя – вы уже были маленькими, мы

уже выразили себя в этом конфликте со своими родителями, смогли доказать, чего мы стоим. Так почему бы не дать этот шанс нашим детям, они еще не были взрослыми, у них впереди целая жизнь, чтоб набить свои шишки на жизненном пути, а наша задача – лишь подать им руку и дать совет с оглядкой на современность. Как часто мы слышали от своих детей брошенное сгоряча «Ты ничего не понимаешь»? Конечно, не понимаю, расскажи мне. Никогда не забывайте разговаривать со своими детьми, они расскажут вам много нового, интересного и иногда даже шокирующего. Для нас шокирующего, но осуждать их за это нельзя. Это только спугнет их, сломает этот тонкий мостик, что вы построили из своего мира в их молодой, только образованный мир. Всегда разговаривайте, обсуждайте, замечайте перемены их настроения и умеете читать между строк. Ищите правильные слова, но не настаивайте на том, как было в ваше время. Вы можете лишь увлекательно рассказать об этом, как поучительно-ностальгическую историю. Изучайте современный мир и его проблемы, никогда не останавливайтесь на достигнутом. Стоит вам на минутку отвлечься – и мир уже изменится, вы не успеете за его течением, и между вашими мирами вновь образуется пропасть. Это касается и педагогов, и родителей, причем, если родитель отвечает за воспитание ребенка только перед собственной совестью и обществом, то педагог еще и перед родителями и государством.

И возвращаясь к актуальным задачам педагога: давайте вспомним, кто же такой педагог изначально. Это человек, занимающийся воспитанием ребенка, отвечающий за его нравственное воспитание и оказывающий влияние на формирование его личности. Человек, защищающий от физических и нравственных опасностей. Педагог на равных со своим учеником изо дня в день, из года в год должен заниматься самообразованием, саморазвитием, самодисциплиной и работой над собой. Ведь только так можно понять ученика – когда ты проходишь тот же путь что и он, в то же время, в которое это делает он, потому что, то время, когда мы были детьми – уже прошло. И наш опыт может быть только советом, но никогда – эталоном, потому что разница в поколениях, незакрытый вопрос отцов и детей, учеников и наставников – будет актуальным до тех пор, пока крутится земля.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ

СУЩНОСТЬ И ЦЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ СООБЩЕСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ СИСТЕМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В РЕГИОНЕ

*Бахонская Юлия Вячеславовна,
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 69
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В современных условиях глобализирующегося мира, переживающего информационную революцию, значительно возросла стрессовая нагрузка на человека, что поставило в повестку дня общественного развития необходимость создания психолого-педагогических систем для нормализации внутреннего состояния человека и повышения его возможностей для преодоления стресса. В Российской Федерации одной из наиболее актуальных задач модернизации системы общего образования является развитие системы психолого-педагогического сопровождения субъектов образования. Этот процесс предполагает не только поиск эффективных подходов к обеспечению оптимального баланса между федеральной, региональной и локальной (местной) составляющими системы. Прежде всего развитие региональных систем психолого-педагогического сопровождения субъектов образования, адекватных особенностям образовательных потребностей и интересов учащихся и специфике региона, представляет шаг вперед в развитии российского образования, его движения в направлении демократизации и модернизации по обеспечению комфортных условий развития личности в образовании.

Образование в регионе строится на основе приоритета личностных образовательных интересов человека. Оказание образовательных услуг, потребителем которых является, в первую очередь, конкретный человек, имеет свои специфические особенности, в том числе региональные, основанные на образовательных интересах потребителей.

«Понятие "регионализация" – признанный научно-педагогический принцип развития. Актуальность идеи регионализации определяется общемировыми тенденциями социокультурного развития человечества, направленными на признание самоценности, уникальности национальных и региональных вариантов культур, их единства, целостности и значимости как неотъемлемой части общечеловеческой культуры» [1].

Под регионализацией системы сопровождения мы понимаем освобождение ее от излишней централизации, усиление национальных и региональных компонентов содержания, расширение самостоятельности учреждений, оказывающих услуги в сфере психолого-педагогического сопровождения, востребованных в условиях конкретного региона. Итогом регионализации мы считаем формирование системы сопровождения, оптимально отражающей своеобразие образовательной ситуации каждого российского региона Российской Федерации.

Учитывая, что региональное образовательное пространство – это совокупность научных, образовательных, культурных и просветительских, экономических институтов (государственных и негосударственных), средств массовой информации, ориентированных на образование, предпринимателей, политиков и общественности, вовлеченной в решение проблем образования, в конкретном регионе мы принимаем следующее определение: «По сути – образовательное пространство – это все физические и юридические лица региона, весь регион, только взятый в определенном аспекте – отношении к образованию» [2, с.149].

Перспективы развития Службы психолого-педагогического сопровождения субъектов образования сегодня определяются новыми социальными требованиями к системе

образования, сформулированными в рамках Приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации. Введение дошкольного образования, новых образовательных стандартов, единого государственного экзамена, предпрофильного и профильного обучения, информатизация образования определяют особую роль Службы в оценке результатов и прогнозировании последствий экспериментов и инноваций в системе образования России. В современных социально-экономических условиях дальнейшее развитие образования в России многие специалисты связывают с необходимостью качественного обновления системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров (Г.А. Бордовский, В.Г. Воронцова, Ю.В. Громько, И.А. Зязюн, Н.Ф. Радионова, В.А. Сластенин, А.П. Тряпицына, и др.). В качестве одной из новых технологий подготовки и переподготовки кадров в условиях становления демократического общества рассматриваются профессиональные сообщества. (А.Я. Варга, Е.И. Казакова, А.М. Моисеев, Н.С. Пряжников и др.). Становление профессионального сообщества специалистов системы сопровождения (педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, медицинских работников, учителей классов коррекционно-развивающего обучения) является одним из основных условий развития системы образования в регионе.

Однако несмотря на вышесказанное наблюдается противоречие: на сегодняшний день одной из наиболее острых проблем развития региональной системы психолого-педагогического сопровождения выступает недостаточная изученность, а как следствие – недостаточное внимание со стороны управленческих структур к использованию потенциала совместной деятельности профессионального сообщества специалистов сопровождения.

Мы считаем, что если организовать целесообразную продуктивную совместную деятельность специалистов системы сопровождения на основе проектирования и реализации образовательных, коррекционных, научно-исследовательских программ, то сформируется профессиональное сообщество, которое значительно повысит результативность деятельности системы сопровождения в образовании и в социуме, а также уровень профессионального мастерства специалистов.

Основной целью совместной деятельности сообщества специалистов является оказание психолого-педагогической помощи воспитанникам, учащимся, родителям, педагогам в решении актуальных проблем образовательного процесса. Однако цель организации профессионального сообщества должны включать в себя и рост благосостояния коллектива, как совокупность благосостояния специалистов, входящих в коллектив. Если организация не обеспечивает достижения этих целей, то для ее существования или включения в нее новых сотрудников будет мало оснований. Преимущество организованных групп заключается в том, что человек, входя в состав коллектива, может более успешно достигнуть своих целей, чем индивидуально. Поэтому для достижения своих целей люди создают интегрированные, кооперативные системы поведения.

Когда специалисты рационально объединяют свои усилия, они убеждаются, что производительность труда одного работающего в организации намного выше, чем при обособленной работе.

Управленческое решение в разработанной нами организации профессионального сообщества специалистов системы сопровождения включает в себя два подвопроса: как можно увеличить производительность работы специалистов и как этот прирост должен распределяться между членами организации?

Организация может использовать свои ресурсы многими различными способами, но они не равны по своей производительности. Следовательно, необходимо определить, какой процесс даст наибольшую производительность на единицу затраченного ресурса и, соответственно, наибольшее увеличение личного благосостояния. Так как из людей, как из компонентов системы, можно строить различные системы, и люди могут действовать разнообразными способами, необходимо создать такой тип поведения людей, который

оптимизирует достижение цели. Уровень благосостояния специалистов, достигаемый благодаря действию системы типа «человек – человек», в значительной мере зависит от того, насколько хорошо спроектирована система управления.

Разработанная нами с Н.В. Федына система [3, с.7] предусматривает наличие договорных отношений со специалистами. Этот подход оптимизирует временные затраты сотрудников, адекватно соотнося их с размером оплаты труда. Специалисты затрачивают время, необходимое для выполнения конкретно зафиксированной работы, количество которой (нагрузку), они регулируют по своему усмотрению. Администрация образовательного учреждения, заключившего договор на выполнение определенного вида работы, оплачивает только её, имея возможность не вводить в штат образовательного учреждения постоянного сотрудника. Система обратной связи со всеми потребителями позволяет быстро узнавать обо всех изменениях среды, анализировать их значение для организации и выбирать наилучшую ответную реакцию, способствующую достижению ее целей.

Представленный подход увеличивает приспособляемость профессионального сообщества и гибкость в организации кадровой политики Системы сопровождения «Сотрудничество». Мы планируем, что благосостояние специалистов будет увеличиваться, потому что сама организованная система профессионального сообщества сможет эффективно приспосабливаться к окружающей среде.

Поскольку используемой нами методологией является системный анализ, мы использовали процедуру разбиения всей системы психолого-педагогического сопровождения на части (подсистемы). Такой подход позволил нам удерживать видение целого при проектировании новой модели структурного звена и разработки эффективных управленческих механизмов для оптимального объединения взаимосвязанных частей системы. [4, с.225].

Напомним, что в разработанной нами системе управление рассматривается как подсистема организации, компонентами которой являются группы взаимодействующих людей, а ее функции заключаются в восприятии определенных проблем участников образовательного процесса Северо-Западного региона (входов) и последующем выполнении набора действий (процессов), в результате которых вырабатываются решения (выходы), увеличивающие доход от деятельности всей организации.

Одной из важнейших проблем проживания в Северо-Западном регионе является постоянная информационно-стрессовая нагрузка. Это подтверждается тем, что наиболее ярко выраженными расстройствами поведения и эмоциями у детей остаются негативизм, гиперреактивность и демонстративность.

Низкая эффективность работы с выраженными расстройствами поведения и эмоций у детей не только подтверждается тем, что количество детей с указанной симптоматикой возрастает, но и тем, что в сферу деятельности указанных учреждений практически не попадает анализ и решение многих проблем.

По данным статистики родителями, которые приводят своих детей в первый класс, является то поколение, которое попало в полосу социально-экономических кризисов. Появились «крайности», которые изменили многие социальные установки. Не сумев приспособиться к новым условиям, люди оказались разобщенными. Это не могло не сказаться на способности адаптироваться, налаживать социальные отношения, формировать устойчивую систему ценностей у следующего поколения. Отсутствие внутренней стабильности приводит к тому, что различные источники информации манипулируют детским сознанием. У подростков формируются разрушительные убеждения, которые толкают их к употреблению психоактивных веществ, суициду, убийству и т.п. В результате важнейшей задачей психолого-педагогического сопровождения должно быть формирование у детей психологических защит помогающих противостоять насилию со стороны различных видов рекламы и средств массовой информации.

Реальностью сегодняшнего дня является существование рынка образовательных услуг, удовлетворяющего не только государственный заказ, который обеспечивается

бюджетными ассигнованиями, но и социальный заказ различных групп населения и предприятий. В процессы образования включаются как формирующийся класс предпринимателей, так и представители различных движений, национальных объединений, религиозных общин. Стремление использовать систему образования в своих интересах побуждает их, оказывая финансовую поддержку и спонсорскую помощь, обеспечивать собственные рекламные или политические цели.

Именно поэтому профессиональное сообщество специалистов системы психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательной деятельности должно стать необходимым компонентом образования, реализующим социально-психологическое сопровождение, экспертизу и мониторинг условий для личностного, интеллектуального и социального развития детей, молодежи, педагогических работников, то есть для охраны психологического здоровья всех участников образовательного процесса.

Источники:

1. Шабалин Ю.Е. Развитие регионального образовательного пространства» / Интернет-источник <http://region.edu3000.ru/favorite.htm>.
2. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе / Парадоксы наследия, векторов развития. – М.: Омега-Л, 2007. – С. 149.
3. Бахонская Ю.В., Федына Н.В. Система сопровождения участников образовательного процесса «Содружество»: материалы науч.-практ. конф. с международным участием «Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие». Комитет по образованию СПб, АППО, ГОУ Центр образования «Санкт-петербургский городской Дворец творчества юных», 2011, с.7 – ISBN 978-5-7434-0408-7
4. Бахонская Ю.В. Система психолого-педагогического сопровождения субъектов образования в регионе как объект исследования: материалы XVI международной науч.-практ. конф. «Системный анализ в проектировании и управлении». – СПб., изд-во Политехнического университета, 2012, с. 225.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственный Эрмитаж

Линия Рафаэля. 1520–2020 (до 28 марта 2021 г.)

Великий итальянец и его наследие в работах других авторов.

Эрмитаж основательно берется за наследие Рафаэля – на выставке представлены как работы самого уроженца Урбино, так и его прямых или косвенных последователей в диапазоне от Пуссена и Рубенса до Венецианова и Пикассо. Рафаэль во многом был путеводной звездой для, что называется, более «эстетской» традиции в живописи: сюда следует отнести и маньеризм, и барокко, и романтизм, и некоторые направления в модернизме. Не обойдется и без большой премьеры – демонстрации отреставрированных фресок школы Рафаэля.

Русский музей (Мраморный дворец)

Ученье – свет! Книгоиздательский и просветительский плакат в России первой трети XX века (до 29 марта 2021 г.)

Художественная история ликвидации неграмотности.

Сегодня советский период часто автоматически сводят к ГУЛАГу, что выглядит довольно несправедливо по отношению к таким позитивным социальным проектам, как ликвидация неграмотности. Новая выставка в Русском музее в каком-то смысле восстанавливает историю этого проекта: здесь собрали свыше сотни работ, агитировавших за народное просвещение в раннесоветские годы. Представлены как реклама книжных магазинов и библиотек, так и плакаты, пропагандировавшие сам феномен грамотности. Что характерно, к работе над агитацией были привлечены фигуры, ставшие классиками российского искусства, – Кустодиев и Дейнека, а также другие, менее известные авторы.

Эрарта

Маэстро Филип Трейси (до 21 марта 2021 г.)

Главный шляпных дел мастер из мира высокой моды

Ключевая фешен-выставка – в «Эрарте»: здесь выставляется коллекция шляп Филипа Трейси, британского дизайнера, рыцаря Ордена Британской империи и просто главного шляпного мастера современности. Его головные уборы носят представители королевской семьи и поп-небожители вроде Леди Гаги и Мадонны, а среди брендов, с ним сотрудничавших, значатся такие имена, как Chanel и Givenchy. Особый стиль Трейси – сочетание двух факторов: постоянных и местами диких фантазий на тему формы, когда вид шляпы может быть вдохновлен образом лобстера, а также использование целого набора различных материалов (от пластика и растений до металла и электроники).

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МДТ – Театр Европы

Три сестры

Пять пудов любви и повседневный трагизм в выдающемся спектакле Льва Додина по Чехову.

Лев Додин обновил состав своего спектакля «Три сестры», заменив возрастных артистов на тридцатилетних. И тема нереализованных, не востребуемых чувств и страстей обострилась на сцене до предела. Нечаянные поцелуи и объятия, безотчетные прорывы героев друг к другу, не санкционированные Чеховым, но столь логичные для возраста, когда живут без оглядки, по течению крови, обнаруживают неожиданные смыслы и подтексты. А чеховское одиночество, в которое персонажи непременно возвращаются, выглядит еще более отчаянным и неизбывным. Лиза Боярская, которая в новом составе выходит на сцену не Ириной, а Машей, в некоторых сценах с Вершининым – Черневичем даже заставляет вспомнить о сокрушительно женственной Маше Татьяны Дорониной в знаменитом спектакле Товстоногова.

Михайловский театр

Севильский цирюльник

Опера Россини с веселыми признаками нашего времени

Швейцарский режиссер Эрик Вижье поставил хрестоматийную оперу Джоаккино Россини зрелищно, остроумно и высококлассно. Особенно эффектно массовые сцены с футболистами, появления мачо-гитаристов и бутафорского осла, а деликатные признаки современности, вроде пакетиков Chanel и в целом витринно-эстрадной эстетики превращают спектакль в общедоступное увеселение. За дирижерским пультом – Михаил Татарников.

Театр им. Комиссаржевской

Анна в тропиках

Действие происходит на маленькой семейной фабрике в Майями, где кубинцы-эмигранты вручную крутят сигары. По традиции для увеселения монотонного труда здесь нанимают чтеца – человека культурного и изысканно одетого, с хорошо поставленным голосом. Работники, по большей части неграмотные, любили слушать «Дон Кихота», «Графа Монте-Кристо», иногда «замахивались» на Шекспира. Вновь прибывший с Кубы красавец Хуан выбирает для чтения «Анну Каренину» Толстого, и неожиданно художественный мир романа начинает влиять на реальную жизнь городка. Охваченные страстями чужого мира, работники фабрики совершают неожиданные для себя поступки. Жизнь их резко меняется... Режиссер Александр Баргман: «Мы не хотим заниматься исследованием и воспроизведением этнических и географических особенностей жизни кубинских эмигрантов во Флориде. Тем более, что действие происходит в 20-х годах двадцатого века. Пьеса ценна не только терпким колоритом... Она имеет сакральные наполнения и смыслы, поэтому наш спектакль – своего рода притча. Пьеса Нило Круза иногда кажется слишком романтической, иногда – острой и алогичной. Ее осколочность, разножанровость завораживают и ведут в сочинение особенной истории... Истории, которая для всех работников табачной фабрики оказалась в некотором смысле судьбоносной после приезда Чтеца...»

НОВЫЕ КНИГИ

О.Д. Владимирская «От экстерната к самообразованию (опыт становления школы)»

Автор этой книги – Ольга Дмитриевна Владимирская, основатель и директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук, специалист в области самообразования учащихся.

Книга посвящена опыту создания негосударственной школы, которая плодотворно функционирует почти четверть века. На страницах книги раскрываются многие «педагогические секреты» школьного образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ученика: как наметить сроки, возрастные этапы, формы организации занятий, в рамках которых становление определенного вида деятельности будет идти наиболее результативно (творческая мастерская, занятие в группе и т.п.); как определять познавательную базу, необходимую для реализации того или иного вида учебной деятельности; предоставлять ученику право на выбор, в рамках которого он может наиболее успешно реализовывать сильные стороны своей личности. Основным результатом педагогической деятельности, представленный в книге, заключается в том, что каждый ученик школы становится субъектом своего образования. Особое место уделено работе Школы дистанционного обучения (ШДО), созданной в данной образовательной организации.

Канеман Даниэль «Думай медленно... решай быстро»

Наши действия и поступки определены нашими мыслями. Но всегда ли мы контролируем наше мышление? Нобелевский лауреат Даниэль Канеман объясняет, почему мы подчас совершаем нерациональные поступки и как мы принимаем неверные решения. У нас имеется две системы мышления. «Медленное» мышление включается, когда мы решаем задачу или выбираем товар в магазине. Обычно нам кажется, что мы уверенно контролируем эти процессы, но не будем забывать, что позади нашего сознания в фоновом режиме постоянно работает «быстрое» мышление – автоматическое, мгновенное и неосознаваемое...

А.А. Плешаков «От земли до неба. Атлас-определитель. 1-4 класс»

Книга представляет собой оригинальный, впервые разработанный специально для начальной школы атлас-определитель, который позволит ученику разобраться в разнообразии окружающих его природных объектов, узнать названия наиболее примечательных деревьев, трав, насекомых, птиц, камней под ногами, созвездий в небе и многого другого. Атлас станет постоянным спутником ребенка во время школьных экскурсий, уроков, прогулок с родителями, летнего отдыха. Соответствует ФГОС.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

НЕЛЕПЫЕ (рассказ)

Анатолий Бузулукский

Кирилл Андреич опустился в свое менеджерское офисное кресло и, не посмотрев на монитор, закрыл лицо руками.

«Какой же я нелепый! – досадовал Кирилл Андреич с бессилием, истощенностью, последней свободой. – Опять опростоволосился».

Опростоволосился он на презентации нового продукта. Тащил презентацию на своих плечах генеральный. Говорил генеральный гладко, артикулированно, по существу. Было видно, что в генеральном умирал чтец, спикер парламента, оксфордский профессор. Не шоумен, не тамада (генеральному было бы обидно такое сравнение), но лектор, у которого устная речь была равновелика письменной – с разветвленным синтаксисом, синонимами, редкими назывными предложениями. Кириллу Андреичу нравилось, что генеральный говорил о новом товаре не как маркетолог, не как рекламщик, а с мучением, будто в новом товаре еще оставались изъяны, будто они навсегда останутся в нем, будто это свойство любого настоящего товара. Генеральный связывал новый бренд с традицией, культурой, эволюцией. Гости улыбались образованности и напористости генерального. Они думали, что новый продукт пойдет со скрипом, что он будет пользоваться спросом недолго, потому что ценных качеств в нем немного, а нарочитой консервативности, но-стальгических советизмов хватало.

Кирилл Андреич не ожидал, что генеральный предоставит ему слово. В зале было кому выступать – были чиновники, лощеные эксперты, пара колумнистов. Даже если бы Кирилла Андреича предупредили заранее, за неделю, о необходимости выступать, он все равно бы обанкротился перед микрофоном. Микрофоны его слепили, душили, потешались над Кириллом Андреичем. Микрофоны мешали Кириллу Андреичу различать лица, перед ним плескалась одна сплошная умильная улыбка.

Кирилл Андреич думал, что надо говорить непринужденно, вальяжно, иронично. Желание быть непринужденным привело Кирилла Андреича к скованности и растерянности. Неожиданно он произнес, что не устает поражаться талантам генерального. Кирилл Андреич увидел, что общая улыбка перед ним стала шире и цветистей. Он зачем-то сказал, что и в новом продукте его, бренд-менеджера Кирилла Андреича, заслуги, по сути, нет, что идея нового продукта целиком принадлежит генеральному. Кажется, Кирилл Андреич даже успел промямлить, что без генерального здесь у них вообще ничего толком бы не вышло. Быть может, этих слов никто не расслышал, ибо генеральный громко перебивал Кирилла Андреича: перестаньте, мол, Кирилл Андреич. Генеральный шутил: «Перестаньте, премия вам уже обеспечена, чего уж там, перестаньте». Кирилл Андреич, красный, сквозь одышку, выдал: «Большое спасибо», опустил голову, стал искать выход из зала, наткнувшись на огромный улыбчивый воздушный шар, слыша дружный смех за спиной. Кирилл Андреич думал, что, если бы генеральный дал ему договорить, все бы понимали, что он обычный подхалим, а генеральный – обычный диктатор. Теперь же все будут думать, что Кирилл Андреич не лжец, не лизоблюд, а лишь нелепый человек, а про генерального будут думать, что тому на публике не с руки выглядеть честолюбцем. Кирилл Андреич знал, что в глазах общества льстивый сотрудник лучше, чем нелепый, а кичливый начальник лучше, чем кокетливый.

Кирилл Андреич вспомнил о смерти чеховского чиновника и от этого вздохнул легко, нежно, беспечно. Кирилл Андреич думал, что генеральный к нему не изменится, что генеральному бывает приятно прощать нелепость, что генеральному нравится неуместное косноязычие Кирилла Андреича, его утлое чинопочитание, неумелая правдивость.

После презентации Кирилл Андреич поехал навестить замужнюю дочь. «Какой же я нелепый! – не унимался Кирилл Андреич в дороге. – Нелепый, как мать. Отец не был нелепым, он был чудачком – гордым и твердым. А мы с матерью нелепые. И Аня, дочь, нелепая, хорошая, счастливая, но нерадостная. Отец был тургеневским Калинычем, а я стал коллежским секретарем. Значит, нам надо такими жить. Кто-то должен быть таким на свете. Мы ведь тоже хитрецы, нелепые, но хитрецы. Мы ведь не простодушные. Я ведь отнюдь не честный».

Покойница-мать была безотказная, трудная, любящая, но нелепая. Как-то она уронила купюру в магазине, куда пришла после зарплаты вместе с сыном, с ним, с подростком Кириллом, покупать ему ботинки на зиму, – уронила, а подняла купюру другая покупательница. И удивилась громогласно: «Кажется, у меня выпала». Кирилл сказал: «Мама, ты же уронила». Мать посмотрела в кошелек, на моложавую женщину, на сына. Женщина посмотрела на мать, на Кирилла, на других людей. «Разве это вы уронили? Это у меня выпало. У меня была именно такая купюра», – радушно сказала женщина. «Мама, это ведь твоя, наша денежка», – сказал Кирилл со слезами. Мама молчала, перебирала рубли в кошельке. Она растерянно улыбалась, поднимала брови – они были белесые, незаметные, детские. Женщина ушла. Матери и Кириллу денег на новые зимние ботинки не хватило. «Это же были ваши деньги, – стали ей говорить другие люди. – Что же вы так?» «Да, это была наша денежка», – неслышно сказала мать, когда они с сыном пустые вышли из магазина.

Кирилл Андреич вспоминал свой конфуз. Как-то в середине девяностых он решил обменять триста долларов. У обменного пункта стеснительный горожанин в кепке предложил выгодный курс. Кирилл Андреич согласился, сунул стеснительному три стодолларовых бумажки. Вплотную подошла еще одна кепка – строгая, на глаза надвинутая. Вторая кепка поинтересовалась: «Что тут у вас – незаконная сделка?». Первая кепка, словно от испуга, протянула Кириллу Андреичу зеленые купюры обратно. Когда Кирилл Андреич на них взглянул – это были три однодолларовые бумажки. Ни первой, ни второй кепки рядом не было. Кирилл Андреич молча зашагал. Он прошел мимо третьей кепки – скучающей. Эта кепка любопытствовала зевком: «Все нормально, без проблем?». «Да, без проблем», – с несурзадной бравадой ответил Кирилл Андреич. Его озадачила третья кепка: зачем этим бандитам еще и потешаться напоследок?

Ему казалось нелепым даже благородное материнское решение, чтобы он называл бездетную старшую сестру матери не тетей Ниной, а мамой Ниной. Мама Нина была настоящей второй мамой. Мама Нина, узнав о потере денег на зимние ботинки, купила эти ботинки Кириллу на другой день. Некоторые родственники язвили: «Какая у тебя заботливая тетя! Прямо мама!». Если разговор шел в присутствии матери, Кирилл огрызался: «Не мама, а мама Нина». Иногда мать ревела от ревности к маме Нине. Но старшая сестра жалела и приголубливала младшую: «Прекрати, ты – мать, а не я. Кирилл – твой ребенок. Ты хорошая мать». Иногда мать плакала о своих незадачах, несообразностях, странностях. Кирилл Андреич думал, что если бы она не помнила о своей нелепости, то и не была бы нелепой. А была бы самозабвенной, веселой, уважаемой, жертвенной. И ему тоже не надо помнить о своей нелепости. Мать, вспоминал Кирилл Андреич, лет за двадцать до смерти собрала себе узелок на смерть – полотенчики, платочки, в чем в гроб положить. «А я себе большой фотопортрет заказал, в рамку поместил. Но на стенку не повесил, к шкафу прислонил – словно тоже на смерть, чтобы возглавил траурную процессию, чтобы на свежий могильный холмик водрузить рядом с крестом. Чтобы не утруждались о портрете, умер, а портрет – вот он, под рукой, перехвати черной лентой – и вперед».

Аня, дочь Кирилла Андреича, налила чай отцу, себе, а своему мужу забыла. Зять хмыкнул, даже покачал головой. Кирилл Андреич видел, что зять не обижался на Аню, не считал ее забывчивость, рассеянность, замороженность опасными. Зять поставил пустую чашку рядом с Аней. Она всполошилась, глазами извинилась, налила чай мужу, свою руку положила на его. Она не могла долго говорить о даче, отпуске, Турции. Она принялась говорить о биологической матери ребенка, усыновленного американцами и погибшего в США при странных обстоятельствах. Аня не верила, что мальчика убили приемные родители, она говорила о несчастном случае. Она жалела нашу русскую биологическую мать, которую смерть сына сделала знаменитой, эту мать приглашали на телевизионные ток-шоу. После одной из таких телепрограмм биологическая мать, возвращаясь из Москвы домой, в поезде напилась до чертиков и закатила скандал от дурной славы. Так говорила Аня. «Она слабая, – говорила Аня. – Ей хочется счастья. У нее хорошее лицо».

Кирилл Андреич хотел увидеть, беременна ли дочь. Он видел только плавность и мягкую усталость в ней. Боялся, что у Ани будет тяжелая судьба. Он видел, что нелепость дочери еще скудная. Дочь еще была чистым листом. Но знал, что нелепость возобладает в Ане. Вот дочь сидит на кухне за столом, как ее бабушка, подперев ладонью лицо – с беспредметной тревогой, с девичьим состраданием. Аня любит так сидеть. Муж смотрел на нее бережно, с любовным снисхождением.

«О, Господи! Какие мы нелепые! – восхищался Кирилл Андреич. – Как хорошо плакать о матери, как хорошо радоваться дочери!»