

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 3
2020**



Журнал «Педагогика онлайн» № 3, 2020

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 10 июля 2020 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 06 июля 2020. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 20,75 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 6

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор; Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОПЫТ ВЕСНЫ 2020 ГОДА

Предстоит развивать смешанное обучение <i>Жебровская О.О.</i>	6
Дистант в школе: какой опыт мы получили? <i>Ээльмаа Ю.В.</i>	7
Дистанционное обучение: сближение позиций учителей и родителей <i>Фрадкин В.Е.</i>	9
Дистанционное образование в условиях глобальных вызовов: проблемы и перспективы <i>Мартьянова Н.А.</i>	10
Рядом с учеником должен быть наставник <i>Владимирская О.Д.</i>	12
Дистанционное обучение и персонифицированные образовательные программы <i>Лузанова Н.Н.</i>	13
Дистанционные технологии как часть интеллектуальной культуры <i>Бузулукский А.Н.</i>	14

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

«Нелюбимые» дети	16
------------------------	----

СТАНОВЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

Уроки литературы должны быть увлекательными <i>Калерия Соколова</i>	19
--	----

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ

Поколение героев (эссе учащихся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга).....	22
--	----

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Функциональная грамотность – насущная необходимость для современного человека <i>Богданова Елена Евгеньевна</i>	31
Правописание -н- и -нн- в разных частях речи (к заданию №5 ОГЭ по русскому языку) <i>Кобиль Татьяна Леонидовна</i>	34
Мотивационный экспресс-тест для детей младшего школьного возраста <i>Коновалова Юлия Александровна</i>	37
Лабораторная работа «Измерение ускорения свободного падения» (технологическая карта урока в 9 классе) <i>Кравцов Вячеслав Георгиевич</i>	40
Буквы -н- и -нн- в именах прилагательных, образованных от имен существительных <i>Матрохина Ирина Валерьевна</i>	44

Ты имеешь возможность обучать детей, если можешь удерживать их внимание <i>Меньшикова Нина Владимировна</i>	49
Кейс-технология в учебном процессе (методическая статья) <i>Пузатых Екатерина Николаевна</i>	54
Измерение угловых величин (методическая разработка урока) <i>Пузатых Екатерина Николаевна</i>	58
Приемы и способы развития познавательного интереса учащихся к предмету «Математика» в процессе изучения вероятностно-статистической линии <i>Рубанова Ольга Юрьевна</i>	64
Сложение и вычитание обыкновенных дробей с одинаковыми знаменателями (технологическая карта урока) <i>Рубанова Ольга Юрьевна</i>	67
Eating Habits (конспект АМО-урока / занятия) <i>Степина Надежда Николаевна</i>	72
Роль монологического высказывания в изучении иностранного (английского) языка и его практическое применение (The importance of a monologue in learning a foreign language and its practical application) <i>Степина Надежда Николаевна</i>	76
Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» (урок литературы в 6 классе) <i>Титова Татьяна Максимовна</i>	80
Особенности межличностных отношений в младшем школьном возрасте <i>Чикова Елена Борисовна</i>	84
Контрольная работа по английскому языку (6 класс, 1 четверть) <i>Шарифуллина Альфия Басировна</i>	90
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Роль современной игрушки в жизни дошкольника <i>Давидян Арфения Андрониковна</i>	93
Организация работы с дошкольниками с природным материалом <i>Иванова Наталия Витальевна</i>	101
Зимние хлопоты (занятие по развитию речи) <i>Красина Наталья Юрьевна</i>	103
Кинезиологическая гимнастика, зачем она нужна? <i>Маленок Ольга Владимировна</i>	107
Игры со словом и рифмой <i>Новикова Ольга Александровна</i>	109
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	
К вопросу создания оптимальных условий образования, воспитания и развития на уроках физики учащихся с ОВЗ в домашних условиях <i>Кравцов Вячеслав Георгиевич</i>	117
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Моя семья (внеурочное мероприятие) <i>Рябинская Светлана Леонидовна</i>	122
Вместе весело! (методическая разработка социального проекта) <i>Кобиль Татьяна Леонидовна</i>	129

Физика & Лирика (методическая разработка викторины по физике)	
<i>Павлюк Алла Игоревна</i>	137
Прощание с начальной школой (сценарий праздника)	
<i>Финогеева Анна Николаевна</i>	143
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Организация проектной деятельности учащихся педагогического колледжа в рамках учебного модуля «Художественная обработка бумаги» с использованием ИКТ	
<i>Иванова Наталия Витальевна</i>	152
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Повышение профессионального уровня педагога: организация и проведение мастер-класса по творческим (практическим) видам деятельности	
<i>Иванова Наталия Витальевна</i>	155
ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ	160
ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ	
Хороший писатель (рассказ)	
<i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	163



Редакция выражает благодарность президенту фонда «Создающий мир» Вячеславу Адамовичу Заренкову за помощь в публикации данного издания.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОПЫТ ВЕСНЫ 2020 ГОДА

23 мая 2020 года в Центре ДПО «АНЭКС» (г. Санкт-Петербург) прошла научная веб-конференция «Дистанционное образование: плюс, минус, интересно (нужное подчеркнуть)». В рамках данного профессионального форума состоялась дискуссия о технологиях дистанционного обучения, опыте их применения в удаленном формате образовательной деятельности весной текущего года в условиях пандемии коронавируса. Дискуссия проходила в большом (если так можно выразиться о виртуальном пространстве) конференц-зале образовательного портала Центра «АНЭКС». Затем участники мероприятия разделились на четыре веб-аудитории, где продолжили обсуждение актуальной тематики дистанционной педагогики. В частности, приняли участие в электронном опросе: кто они с точки зрения предпочтений дистанционных технологий – дистант-оптимисты, дистант-скептики или дистант-центристы? С небольшим отрывом победили дистант-оптимисты. Участники высказывали мнение, что данная веб-конференция сама по себе – важный шаг в апробации многоуровневого дистанционного педагогического общения. Рефреном звучала мысль о необходимости соблюдения баланса очных и дистанционных форматов современного образования.

Редакция журнала знакомит своих читателей с отдельными суждениями участников данной онлайн-конференции.

ЖЕБРОВСКАЯ О.О.,

*доцент кафедры психологии образования и педагогики СПбГУ,
кандидат педагогических наук, модератор веб-конференции*

ПРЕДСТОИТ РАЗВИВАТЬ СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

В этом учебном году у нас случилась действительно непростая история. И педагоги уже успели приобрести некий опыт, начать рефлексировать на данную тему, успели сжиться с этим опытом и даже приступили к его распространению. Полностью разделяю мнение профессора Т.В. Черниговской о современном человеке. Она называет его «хомо конфузус» или «человек в растерянности». Этот «хомо конфузус» еще даже не понял, где он находится. Насколько мы с вами оказались в растерянности, насколько мы вышли из этой растерянности? А применительно к теме сегодняшней дискуссии это может быть сформулировано так: что может и чего не может дистанционное образование, это злой джинн или добрый волшебник? «Кто виноват?» и «Что делать?» – два самых популярных вопроса в любой кризисной ситуации. Система образования, участники образовательных отношений не были готовы к переходу на дистанционный формат. Почему? Что нужно было делать «до» и что нужно делать теперь? Сейчас популярна фраза о том, что «наша жизнь никогда не будет прежней». А каким будет наша жизнь во вселенной дистанционного образования «после»? Эти вопросы мы задаем себе. Мы постараемся так или иначе ответить на них сегодня, в рамках нашей конференции.

Мы получили массу новых проблем, новых решений и новый опыт.

Учитель, еще несколько месяцев назад, проходя аттестацию, мог отмечать, что в своей повседневной деятельности он, безусловно, использует дистанционные образовательные технологии или технологии дистанционного обучения. И он формулировал это так: «Я отправляю письмо ученику по электронной почте с просьбой выполнить какую-либо задачу. И ребенок мне отвечает: я выполнил эту задачу». И всё это сходило с рук. Когда на курсах по повышению квалификации мы объясняли учителям, что нужно все-таки широко пользоваться дистанционными технологиями, многие говорили: зачем мне это нужно, этого же у меня не будет никогда. И вот оно это случилось в одночасье. Сейчас мы, педагоги, находимся в полосе рисков, усомнений. Хотя президент страны В.В. Путин абсолютно однозначно заявил, что только дистанционного обучения не будет. Хочу подчеркнуть, что самое главное происходит не в технике, не в том, как мы взаимодействуем с учениками посредством того или иного технического средства, а в том, что именно происходит в эмоциональном плане, в психологическом поле. Убеждена, нам предстоит развивать смешанное обучение. Для каждого учителя в текущий момент времени важно определить оптимальный арсенал инструментов, с которыми он будет работать.

ЭЭЛЬМАА Ю.В.,

первый проректор СПб АППО, кандидат педагогических наук

ДИСТАНТ В ШКОЛЕ: КАКОЙ ОПЫТ МЫ ПОЛУЧИЛИ?

Мы все сейчас находимся в режиме самоизоляции, но, как видим, можем работать. Мы столкнулись с тем, чего на нашей памяти еще не было. Такие эпидемиологические ситуации, конечно, в истории происходили, но они были достаточно локальными. Сегодняшняя пандемия, я бы сказал, – это расплата за открытость и сложность современного мира; представить 50 лет назад такую скорость распространения эпидемии было невозможно. Мы все стали заложниками данной ситуации. Какой опыт при этом мы обрели?

На мой взгляд, невероятно интересный. С одной стороны, понятно, что уже прошло более 30 лет внедрения ИТ в образовательный процесс, которое, честно говоря, воспринималось не как хлеб насущный, а как вишенка на торте. Учителя были им не особо увлечены. Да, за дистанционные технологии давались некие баллы к аттестации. Но учитель все равно понимал, что он будет продолжать работать в классно-урочной системе, в рамках взаимодействия с детьми в реальной обстановке. И тут вдруг все изменилось.

Полученный опыт можно рассматривать в 4-х плоскостях. Во-первых, в *технологической* плоскости. Учитель, семья, ученик оказались реально не готовы использовать технологии. Мы зачастую были окутаны неким мифом, что, дескать, на развитие технологий отпускается много ресурсов, что дети лучше нас понимают современные гаджеты, что в каждой семье есть компьютер. Оказалось, что во многом это действительно мифы. С чем мы столкнулись на самом деле? Техники не хватает, дети сперва оживились от удаленного учебного процесса, но эффект новизны здесь был коротким, родители оказались часто неспособны помочь детям в технической организации.

Вторая проблема, с которой мы столкнулись весной этого года, еще более сложная – она *методическая*. Учителя по-настоящему никто не учил дистанционному преподаванию. И то, что мы называли дистанционным образованием (это вполне сложившийся термин) в апреле-мае этого года – таковым, по сути, не является, ведь дистант – это установочные встречи, постановка учителем задач для автономной работы, модульное пере-структурирование учебной программы – это другая архитектура учебного процесса. Наш

опыт – это и не онлайн-обучение, которое обычно реализуется с использованием специализированных платформ. Говоря честно, мы пытались поддержать учебный процесс доступными электронными средствами в течение четвертой четверти. Не более.

Методические проблемы здесь действительно сложны. Как учителю объяснять материал в дистанте, что делать с оцениванием? Сложнейшая задача – как удерживать мотивацию ученика «по ту сторону zoom». Должен ли это быть вообще урок? Урок в удаленном формате должен длиться 45 минут, или больше, меньше – и почему? Есть ли в дистанте понятия классной и домашней работы? С какого возраста можно начинать дистант – насколько он эффективен, например, в начальной школе? Все это новые вопросы методики, цифровой педагогики, которой мы, честно говоря, ранее не занимались (я говорю про опыт российский).

Третий аспект – это проблема организации, *управленческая проблема*. Нередко администрация не умеет управлять школой, работающей в цифровом режиме – никогда не было на это запроса. На этот счет не готово нормативное обеспечение федерального, регионального и локального уровней. На нынешнем этапе дистанта высокой оказалась перегрузка учеников, так как нет практики использования инструментов учета учебной нагрузки в новом формате.

И последний аспект – *участие родителей в образовательном процессе*. Все мы знаем, что в федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» есть статья 44 «Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся», в которой, в частности, родители имеют право «знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями <...> принимать участие в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в форме, определяемой уставом этой организации». Между тем, в реальности роль родителей во взаимодействии со школой обычно реализовывалась преимущественно в организационном контексте: привести ребенка к 9 утра и забрать в 15 часов; прийти в оговоренное время на родительское собрание; следить за успеваемостью (проверить дневник). Родители ранее практически никогда массово не сталкивались с содержанием образования, не претендовали на то, чтобы учителя если не заменить, то деятельностно дополнить. В условиях пандемии мы, педагоги, впервые получили историю совершенно другой коммуникации с семьей. Никогда до этого родители в столь массовом порядке не погружались так глубоко в содержание образования (у них для этого попросту не было такой возможности). Теперь же каждый день родители имели возможность наблюдать, чему учит учитель и как учится ребенок. Я думаю, в сентябре мы получим большое количество мотивированных родителей, которые за два весенних месяца во многом на своем уровне разобрались и придут к педагогам с вопросом: а почему мы только с бумажными учебниками работаем, когда в современном мире так много электронных образовательных ресурсов.

Какой опыт мы получили? Мы получили понимание объективной ситуации относительно готовности современных образовательных учреждений работать в условиях дистанта. Но мы точно за эти два месяца в экстремальном режиме на всех уровнях (и техническом, и методическом, и организационном) продвинулись куда дальше, чем если бы таковой ситуации не наступило. Этот «черный лебедь» (термин Н.Н. Талеба) серьезно способствовал развитию отечественной школы, которая выйдет из данной кризисной ситуации другой, благодаря, в том числе, и тому, что учителя не бросили детей, не сказали «это не наше дело». За это низкий поклон профессиональному педагогическому сообществу, которое приняло вызов.

Уверен, мы стоим на пороге совершенно новой методики преподавания и, шире, новой – цифровой дидактики. Мы получили волей судьбы в сфере образования два экспериментальных месяца. Что же делать дальше, какие шаги предпринимать? Первое: надо продолжить освоение инструментария дистанционного обучения (как оказалось, он не та-

кой сложный). Второе: я призываю осваивать дистанционные технологии маленькими шагами. Важно отметить, что в четвертой четверти нынешнего учебного года у нас появился очень серьезный со-игрок, партнер и конкурент – это огромное количество образовательных интернет-платформ. Здесь имеют место, конечно, некоторые нормативные ограничения. Но методически мы должны учитывать и осмыслять всё, что существует вокруг нас как образовательная реальность.

Думается, в сентябре 2020 года мы станем свидетелями очень серьезного расслоения и усложнения педагогического ландшафта с точки зрения позиционирования тех или иных учителей и организаций. Многие уже «поймали ветер» дистанта. Надо помнить, что есть понятие смешанного обучения, с комбинацией разных факторов и образовательных форматов – очных и дистанционных. Те, которые останутся только в классе, конкурентно будут проигрывать своим коллегам, твердо вставшим на путь смешанного обучения. Педагогам важно сейчас переосмыслить основания своей деятельности – на это у нас есть лето.

ФРАДКИН В.Е.,

*заместитель директора по науке СПбЦОКОиИТ,
кандидат педагогических наук*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: СБЛИЖЕНИЕ ПОЗИЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Хотелось бы сказать, что появляющееся новое знание, новые технологии сами по себе не являются «злыми джинами» или «добрыми волшебниками». Все зависит от нас самих, от того, как и с какими целями мы их используем. Дистанционные технологии могут принести и пользу, и вред. Поэтому мы должны четко понимать, что в них работает другая дидактика, которой сейчас, увы, нет. Те, кто активно пытается использовать элементы дистанционного образования, уже начинают приступать к ее созданию, и то только в общих чертах. Но уже сейчас понятно, что дистанционное образование имеет открытую архитектуру, его нельзя ограничивать жесткой программой, одним учебником, одним ресурсом. Если наши начальники начнут переносить на дистант жесткую регламентацию (а это уже можно в некоторых случаях увидеть), например, возложив на школу ответственность за случайные ролики, появляющиеся на используемых ресурсах, и ограничивая доступ к контенту, то и результаты будут не самые радужные.

Учителя очень многому научились. Многие смогли по-новому взглянуть на свою работу, свои возможности. Вообще не могу не сказать, что это своего рода подвиг – они не оставили детей, они помогли им преодолеть трудный этап, связанный с изменением характера общения, взаимодействия. Многие учителя смогли установить совершенно другой уровень контактов с детьми и родителями.

Но очень важно обратить внимание на возникающие проблемы, например:

- 1) Проблему мотивации, потому что невозможно заставить ребенка 40 минут сидеть перед экраном и выполнять задания, слушать учителя. Да и нужно ли? Значит, должны быть другая структура работы, другие типы заданий и т.п.
- 2) Проблему потери устной речи. Надо проанализировать все риски, среди которых проблема говорения, тем более грамотного, будет одной из первостепенных. Здесь явно могут помочь групповые и парные формы работы, консультирование учителя и т.п.
- 3) Надо не забывать и об эмоциональной, важнейшей с моей точки зрения составляющей процесса обучения. Здесь очень важно наличие рефлексии, подходы к ее организации, такие, чтобы это было необходимо и понятно детям.

Есть мнение, что система образования, участники образовательных отношений не были готовы к переходу на дистанционный формат. Почему? Что нужно было делать «до» и что нужно делать сейчас?

Вряд ли стоит обсуждать теперь эту проблему. Нужно просто внимательно проанализировать то, что мы наблюдаем, извлечь уроки.

Для меня наиболее важным является то, что впервые родители массово погрузились в образовательный процесс, увидели его не в изложении ребенка, а своими глазами. Со всеми сложностями, неоднозначностями. По-другому взглянули на работу учителя. Это может быть очень важным для сближения позиций, возникновения понимания на проблемы школы и образования. Нужно не упустить этот шанс.

На опыте мы, педагоги, методисты, и разработчики сейчас увидели массу проблем как технических, так и содержательных, методических. Необходимо их обсудить. Нужно понять, что, создавая ресурсы, мы должны идти от педагогических задач, что ресурсы не должны перекладывать на цифровую технологию те методы, которые мы много лет используем в обычном очном обучении.

Что будет после, это опять же зависит от нас. Используем полученный опыт, будем действовать вместе – учителя, методисты, родители, разработчики – школа изменится, станет более адаптивной, более персонифицированной, многообразной. Упустим возможности диалога, уйдем от открытости – будет массовое бегство в семейное обучение, в поиск альтернативных возможностей. Надо обязательно понять, где и как использовать полученный опыт и в условиях обычной работы.

МАРТЬЯНОВА Н.А.,

*доцент кафедры социологии РГПУ им. А.И. Герцена,
кандидат социологических наук*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Переход на дистанционное обучение в условиях пандемии – это вызов, с которым неожиданно столкнулись все участники образовательного процесса. Однако образованию, как и другим социальным институтам, предстоит так или иначе адаптироваться к современной реальности, конструировать новые смыслы, искать возможности, предлагать альтернативы.

Как у любой новой технологии, у дистанционного образования есть преимущества и недостатки в сравнении с традиционной «очной» формой. К преимуществам можно отнести следующее:

- 1) *Возможность регламентировать многие аспекты обучения.* В ходе своей дистанционной работы со студентами преподаватели столкнулись с тем фактом, что некоторые неуспевающие в прошлом студенты заметно «подтянулись» в выполнении заданий. Были сняты сложности, связанные с очным посещением занятий, а все необходимые студентам задания теперь всегда доступны в определенной структурированной форме. Студентам не надо подходить самим к преподавателю, налаживать с ним контакт, объяснять свое отсутствие на прошлых занятиях. Необходимость самостоятельно вникать в материал дисциплинирует студента в гораздо большей степени, нежели очные занятия. Кроме того, отсутствует сравнение себя с другими, более успевающими, студентами. Для отстающих учеников, таким образом, дистанционное обучение может иметь некоторые преимущества.

- 2) *Возможность переосмыслить свои дисциплины и программы.* У преподавателей появилась возможность внести новые, в том числе творческие и инновационные формы обучения и предоставления материала, на разработку которых раньше не хватало времени. Зачастую педагоги не пересматривают радикально структуру своих курсов, особенно когда она уже полностью сложилась и была многократно опробована. Многие преподаватели уже наизусть знают весь ход занятия: где какой пример нужно привести, где как пошутить и на чем сделать акцент. А в сложившихся условиях педагоги могут так или иначе посмотреть на свой курс «со стороны» и полностью модернизировать его с помощью дистанционных технологий.
- 3) *Возможность повысить контроль над выполнением заданий.* В дистанционном формате педагог точно знает, кто что сделал и в какие сроки. Зачастую при очном общении с большим количеством студентов у преподавателя есть некое «слепое пятно», которое он не видит (например, реальный уровень подготовки студентов, их возможность выполнять задания точно в срок). А в дистанционном формате можно установить жесткий дедлайн и однозначные требования: сдал-не сдал, выполнил требования-не выполнил. Студенты тоже понимают эту систему заданий и оценивания и, следовательно, у них меньше поводов думать, что преподаватель, допустим, предвзят или несправедлив лично к ним. Отношения между преподавателями и студентами становятся более структурированным и формальными, это может быть плюсом в некоторых ситуациях.
- 4) *Снижена вовлеченность преподавателя в процесс обучения.* С одной стороны, это минус, но в то же время этот факт можно рассматривать как плюс для построения карьеры преподавателя как ученого и методиста. Педагог теперь не должен быть все время «в костюме» и в «аудитории». Он имеет возможность более гибко организовывать свое время, заниматься одновременно несколькими делами, участвовать в вебинарах, онлайн-конференциях и т. д.
- 5) *Преподаватель может выбирать формы общения со студентами.* Например, можно читать лекцию точно так же, как и в очной форме, (за некоторыми исключениями) с помощью специальных сервисов (Zoom, Skype и пр.), а можно организовать самостоятельное обучение студентов в системах moodle, blackboard и пр. Иногда это существенно облегчает процесс подачи материала и делает его более удобным для разных групп студентов в зависимости от их уровня, формы обучения и пр.
- 6) *Из образовательного процесса ушло «пустое» общение и времяпрепровождение.* В дистанционном формате можно более эффективно использовать время, отведенное на непосредственное взаимодействие с обучающимися.

Однако у дистанционного образования есть и очевидные недостатки:

- 1) *Снижается глубина и эмоциональная насыщенность* взаимодействия студентов с преподавателями, а также студентов со студентами и в профессиональном сообществе преподавателей. Нет, скажем, живого контакта, энергетического обмена, эффекта синергии в процессе обучения. А ведь многие преподаватели пришли работать в вузы именно за этим. Снижается, таким образом, мотивация преподавателей и студентов. Дистанционный формат превращает преподавание из призвания в некое педагогическое сопровождение.
- 2) *Разрушается единая образовательная среда.* Дистанционное образование не способствует установлению связей и взаимоотношений внутри вуза и профессионального сообщества.
- 3) *Снижается в некоторой степени качество занятий.* При всем конгломерате сервисов и платформ очное образование в среднем более эффективно и дает более высокий уровень знаний.
- 4) *Многократно возрос объем работы преподавателей.* Нужно многое регламентировать и зачастую весь курс выстраивать заново. В данный момент это вполне осуществимо за счет того, что в период самоизоляции освободилась масса времени, но впоследствии

такой объем работ станет слишком большим для педагога, что может привести к преждевременному профессиональному выгоранию.

Таким образом, оптимальной стратегией, по нашему мнению, является соединение очного и дистанционного образования с приоритетом в сторону либо первого, либо второго в зависимости от конкретной ситуации (группы, предмета, плана и пр.).

Что касается вопроса о готовности преподавателей и других участников образовательного процесса к переходу на дистанционное образование, то тут необходимо реализовывать стратегию «обучение действием». Иными словами, научиться плавать, прыгнув в воду. Любое изменение – всегда вызов для человека и организации, но в конечном счете все постепенно налаживается и приходит к новым эффективным формам и механизмам. Сейчас всем преподавателям необходимо просто продолжать работу.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что современная образовательная система движется к интеграции разных типов образования. И, в конечном счете, каждый преподаватель сможет выбрать наиболее приемлемую для него форму взаимодействия с обучающимися. Мы сможем так или иначе достигнуть баланса между живым взаимодействием и дистанционной работой.

ВЛАДИМИРСКАЯ О.Д.,

директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук

РЯДОМ С УЧЕНИКОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАСТАВНИК

Отечественное образование минувшей весной столкнулось с серьезными вызовами, связанными с особым режимом функционирования школ и других образовательных организацией в условиях коронавирусной пандемии. Дистанционное обучение стало насущным. Педагоги, учащиеся, родители обрели новый опыт взаимодействия в удаленном режиме, с использованием разнообразных онлайн-технологий. Опыт этот бесценен – дистанционное обучение будет лишь набирать обороты в качестве важнейшего инструмента современного учебного процесса.

Если говорить о нашей «Школе Экспресс» Санкт-Петербурга, то мы оказались по отношению к другим образовательным учреждениям в выигрышном положении. Мы – необычное образовательное учреждение, работаем без классно-урочной системы уже более 20 лет, а используем дистанционные технологии более 10 лет. Наши школьники живут в разных странах, по всему свету. Мы создаем свою «Школу дистанционного обучения» (ШДО) на платформе MOODLE, постоянно развивая и совершенствуя ее. Поэтому переход на удаленное обучение мало нарушил наши постоянные алгоритмы. «Школой дистанционного обучения» пользуются ежегодно более 300 обучающихся, а по итогам обучения учащиеся 9 и 11 классов проходят государственную аттестацию. Таким образом, в нашей школе давно организована система дистанционного обучения, которая позволяет получить качественное образование даже тем детям, которые не проживают в Санкт-Петербурге. Эта система представляет собой современную образовательную среду, включающую поддержку школьников со стороны тьюторов, технических специалистов, полное методическое сопровождение (и очное, и в удаленном формате) по каждому классу, по каждому предмету (задания, опорные конспекты, медиатеки, комплекты видеоуроков, интерактивные тренажеры, материалы для самопроверки, творческие задания, база тестовых заданий и проверочные материалы). Каждый обучающийся выполняет

учебный план в индивидуальном темпе. Выполнив задания текущей четверти, выходит на очную встречу с учителем. Правда, этой весной по понятным причинам такое общение велось через Skype или Web-класс. Таким образом, ученик не предоставлен сам себе, оценка его знаний зависит как от выполнения заданий в электронной образовательной среде, так и от диалога с учителем.

Могу сказать твердо: дистанционное образование – это реальность, объективная и безоговорочная. Однако, когда меня спрашивают о достоинствах онлайн-обучения, я, будучи безусловным его приверженцем, тем не менее призываю коллег не торопиться списывать со счетов традиционные образовательные форматы. Убеждена, что основу продуктивного образования составляет гармоничный союз базовых ценностей и современных технологий. Дистанционные приемы – это лишь технология. Около ученика, рядом с ним должен быть наставник, который сформирует в нем навыки самообразования. Наставник должен быть рядом, чтобы его воспитанник делал правильный выбор. Именно рядом. Не только дистанционно рядом, но порой и реально рядом.

Скажу прямо: не каждому подходит дистанционное обучение. Но есть такие дети, для которых это самый оптимальный вариант прорывного образования. Каждый год нашу школу оканчивают дети, которые, обогатившись опытом самообразовательной деятельности, получили настоящую «прививку» к самостоятельному учению, к непрерывному образованию в любых сферах своей жизни. Это не обязательно отличники, это именно люди, познавшие радость от изучения нового, умеющие это новое для себя найти, организовать свою работу и спланировать конечный результат.

При этом мы стремимся вовлекать наших школьников в командную учебную деятельность. Мы понимаем, что юному человеку важно находиться в диалоге со своими единомышленниками – учителями и сверстниками. Только в такой смешанной учебной, образовательной работе наш педагогический коллектив видит свое будущее.

ЛУЗАНОВА Н.Н.,

исполнительный директор АНОО ДПО Центр «АНЭКС»

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Дистанционные технологии стали незаменимым образовательным инструментом в условиях пандемии весной этого года. Но их эффективность совершенно убедительна не только в экстремальной ситуации, но и в обычной педагогической деятельности.

Действительно, образовательный потенциал дистанционного обучения, основанный на специфических дидактических принципах, организационно-педагогических механизмах и специальных средствах обучения, определяет его как самостоятельную и значимую форму организации образовательного процесса для современных школьников, в особенности старшекласников, находящихся в нестандартных жизненных ситуациях или обстоятельствах. Данная форма позволяет максимально учитывать сочетание таких неоднородных социально-психологических черт современного школьника, как мобильность, активность, потребность в свободе выбора формы обучения и режима активности, с одной стороны; инфантильность, тревожность, потерянности в большом потоке информации, с другой стороны. Дистанционное обучение, несмотря на определенные риски организации обучения (отсутствие привычного прямого контакта с учителем и учебной группой детей,

отсутствие невербальной, в том числе эмоциональной коммуникации, ограниченность участия в групповых дискуссиях), обеспечивает создание возможностей для получения качественного образования в соответствии с их образовательными запросами и возникшими жизненными обстоятельствами, возможностями, в том числе психофизиологическими, на основе современных информационных технологий.

Продуктивность дистанционного обучения особенно наглядна, когда дело касается тех или иных персонифицированных образовательных программ школьников. Дистанционное обучение позволяет их реализовать с максимальной полнотой, ибо обладает такими важными качествами, как гибкость, модульность, мобильность и интерактивность.

Надо сказать, что проектирование и реализация индивидуальных образовательных программ в среде дистанционного обучения обеспечивается совокупностью следующих педагогических условий:

- *нормативно-процессуальных* – обеспечивают выполнение разработанных педагогическим сообществом правил функционирования дистанционного учебного курса через систему локальных актов школы;
- *конструктивно-технологических* – определяют порядок проектирования образовательной программы для каждого ученика в соответствии с его индивидуально-типологическими особенностями (возраст, состояние здоровья), мотивацией к учению, предыдущим учебным опытом, ее реализацию и построение среды дистанционного обучения в зависимости от образовательных потребностей;
- *коммуникативно-управленческих* – расширяют коммуникационное поле ученика с разными педагогами;
- *системно-методических* – обеспечивают комплексную подготовку (техническую, методическую, психолого-педагогическую) учителей и других специалистов школы для обучения и сопровождения школьников в дистанционном формате.

Таким образом, одним из самых эффективных способов организации учебного процесса учащихся (прежде всего старших классов), который бы обеспечил обучение с ориентацией на индивидуальные интересы и творческую самореализацию школьника, может стать именно дистанционное обучение. Вместе с тем, его организация сопровождается организационно-педагогическими трудностями, такими как необходимость создания дидактических материалов с учетом возможностей и потребностей ребенка, обеспечение индивидуального режима занятий для каждого ученика, идентификация результатов учебной деятельности, владение педагогами методикой сопровождения индивидуальных образовательных программ. Тем не менее, несмотря на отдельные риски, сегодня все большее количество образовательных организаций используют дистанционное обучение. Образовательный опыт весны 2020 года лишь усилил интерес к нему.

БУЗУЛУКСКИЙ А.Н.,

*заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн»,
член Союза писателей России*

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЧАСТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

На мой взгляд, важно, чтобы онлайн-образование не стало бы эрзац-образованием, суррогатным образованием. В мире и так уже много суррогатного. Важно, чтобы онлайн-образование не было фальшивым бриллиантом. Причем, чтобы оно таковым не стало,

нужно к нему относиться не только как к полезному и незаменимому инструменту, не только как к некоей данности. Но важно, чтобы этот инструмент, дистанционное обучение, стал родным для педагога. Если хотите, важно принять и полюбить дистанционные технологии как еще одну частичку бытия. Полюбить цифровые технологии как часть интеллектуальной человеческой культуры.

И еще один фактор, который помогает стать цифровым технологиям, дистанционному образовательному формату нашим союзником, надежным инструментом в работе – уровень нашей обученности данным технологиям. Во многом этот уровень зависит от преподавателей, ведущих занятия по дистанционным технологиям с педагогами других учебных дисциплин на курсах повышения квалификации. Здесь есть еще куда расти.

Вот народное наблюдение: «Между компьютерщиком и шаманом много общего: оба бормочут непонятные слова, оба совершают непонятные действия и не могут объяснить, как ОНО работает». Чрезвычайно важно, чтобы преподаватели ИКТ, дистанционных компьютерных технологий, в особенности работающие со взрослой аудиторией, были бы методически и методологически подготовленными людьми.

Представляется, что сейчас (во время бума дистанционного обучения) необходимо особое внимание уделять методике преподавания ИКТ. Надо ее систематически нарабатывать, как нарабатывалась методика преподавания, например, физики или химии, или иностранных языков. Методологическая компетентность преподавателей ИКТ предполагает наличие у них глубоких знаний, в том числе и в психологии, возрастной психологии, психологии взрослых, общепедагогических знаний и навыков. Должна формироваться академическая школа методики преподавания ИКТ, образовательных дистанционных технологий.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

Стремительная динамика сегодняшней жизни требует поиска и разработки новых методов работы педагогов с детьми, с современной семьей, способствующих развитию взаимодействия, снимающих барьеры между различными сторонами образовательного процесса. Одним из таких эффективных методов на сегодняшний день является решение педагогического кейса. В Центре ДПО «АНЭКС» под руководством Н.Н. Лузановой проводится интенсивная работа по систематизации и анализу разнообразных педагогических кейсов, в основе которых лежат реальные жизненные ситуации и педагогические коллизии из опыта работы школьных учителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Специалисты-практики (психологи, педагоги, методисты и др.) анализируют конкретные ситуации, предлагают интерактивные технологии педагогических кейсов, обучающие решению той или иной педагогической проблемы. В рамках проекта «Расскажи свою историю» петербургские педагоги делятся со своими коллегами различными «трудными» случаями из собственной образовательной практики. Одну из таких историй мы публикуем в нынешнем номере. В ней много спорных моментов, педагогических проблем. Кто-то займет сторону автора, кто-то будет на стороне героини, которой адресовано письмо, положенное в основу сюжета. Эта история, о которой хочется говорить и найти истину.

Уважаемые коллеги! Возможно, у вас появится желание высказать свое суждение на сей счет. Присылайте голосовой файл на номер: +7(921)8560362 или письменный комментарий на электронный адрес: nn@nou.spb.ru. Ваше послание может быть анонимным. Спасибо!

«НЕЛЮБИМЫЕ» ДЕТИ

На дворе стоял август. В школе готовились к очередному новому учебному году. Во время уборки я наткнулась на портфель. Из портфеля вытряхнула прозрачный пакет с какими-то бумагами и общую тетрадь. Увидела гербовые печати, рассмотрела, что это документы на квартиру. Серебристую обложку тетради пересекало несколько раз обведённое фиолетовое слово «Веронике». Листочки исписаны красивым чётким почерком. Прошло две недели, а о потере никто не вспоминал: не было объявлений ни в газете, ни по телевизору. За это время я прочитала общую тетрадку. Меня глубоко тронули записи в дневнике. А проблема взаимоотношений взрослых детей и их родителей, затронутая в дневнике, сегодня очень актуальна. Вот что я прочла в дневнике:

«Веронике.

Никуша! Сегодня поздравила тебя с днём рождения и решила немного написать. Знаю, что не любишь писем, но когда-нибудь ты прочитаешь это и лучше поймёшь нас с папой, ведь всё как-то не хватало времени рассказать о себе.

Школу и учительский институт я окончила на «пятёрки». В краевом отделе дали направление в один из северных посёлков, предупредили, что кроме любимой географии вести придётся, возможно, еще несколько предметов. Там – интернат, живут дети охотников и рыбаков, учителей не хватает, зато директор оказался очень к месту: молодой, умница, москвич. Школа в посёлке была в два этажа. На первом – школа, на втором – интернат. У входа встретила молодого мужчину в спортивном костюме. Узнав, что новая учительница ищет директора, мужчина шёпотом сказал:

—Вон кабинет. Стучите три раза. Потом пауза. Еще три раза. Звать Орлик.

—Почему так стучать?

—Это его приказ. Он очень талантливый, но со странностями. Завёл такой стук для своих.

Запомните: три раза, пауза, еще три раза. Товарищ Орлик.

Стучу как было сказано, дверь рывком распахивается. Вижу тёмную рубашку, за-капанную извёсткой. Поднимаю голову – высоченный белобрысый парень с удивлёнными светлыми глазами, говорит: «Меня звать Орлов Пётр Николаевич. Орлик – чья-та выдумка. А теперь о вас. Где учились? Что умеете?».

... Так, Никуша, я познакомилась с твоим отцом! Коллектив оказался маленький. Директор-математик вёл все точные дисциплины. Весёлый физрук, автор поселковых розыгрышей, преподавал также рисование и музыку. Многие жители посёлка пели в хоре и играли в оркестре, который он же организовал. Ни до, ни после ничего подобного нигде я не видела! Жена его оказалась учительницей русского языка и литературы, а ещё и истории. Учительницы младших классов, женщины средних лет, были жёнами лесников. Узнала, что мне придётся вести также биологию, потому что учительница биологии до нас не доехала.

Мой первый учительский год был не таким, каким я его себе представляла. Рывком вставала под дурной звон будильника в шесть утра. Что-то ела, чем-то стягивала волосы, не глядя, одевалась. Повторяла уроки, которые учила до двух ночи. Бежала в интернат поднимать ребят, вела на завтрак. На уроках старалась объяснять понятно и интересно. После – снова с детьми. С десяти вечера – личное время. Сидела над учебниками, справочниками. Раз в неделю – пионерские сборы и комсомольские собрания, к которым тоже надо было готовиться. А вечерами пятницы и субботы – репетиции хора. Одержимый наш физрук (он же музыкант, художник), не высокий, в привычном синем спортивном костюме в школе, на клубной сцене становился подтянутым мужчиной в строгих тёмных брюках, таком же пиджаке, белоснежной рубашке, красивом галстуке. Он легко руководил большим количеством взрослых и детей. Вспоминаю, и щёки чувствуют горячее дыхание хора. Плечом к плечу. Расходится в стороны синий бархат занавеса, и сорвётся, рухнет на потрясённый зал музыка, а с ней и наши голоса. И каждый праздник так было.

Пролетел год. Я потихоньку привыкла. На каникулы съездила к своим. Увидев меня, мама заплакала: «Доченька, ты совсем тощая и чёрная стала». Я поклялась родным, что обязательно потолстею. В августе вернулась, стосковавшись за лето по школе. Орлик оказывается тоже был дома, в Москве у родителей. Купил много учебных пособий.

Орлик, общий любимец Пётр Николаевич! Спокойный, рассудительный. В школе он был смешной и милый. Он терпеливо втолковывал непонятное ученикам. Зато осенью, по выходным, наши тугодумы снисходительно объясняли ему, как готовить наживку и забрасывать удочку. А зимой вместе строили снежные городки. Тут было весело, потому что всё понятно!

Во вторую школьную весну, в одно из воскресений, утром, я увидела у моей двери Орлика. Он, смущаясь, протянул ладони: «Вот! Нашёл!». Я взяла полуоткрытый подснежник – бело-жёлтое чудо на мохнатой ножке. Он, глядя нежно, предложил: «Завтра поссовет откроют в семь тридцать, пойдёте, распишемся! До уроков успеем!». Я согласилась. На следующее утро в семь тридцать нас объявили мужем и женой. Когда уложили интернатских, шумно отпраздновали свадьбу. Мы первый раз взяли друг друга за руки и неловко целовались под оглушительное: «Горько!».

... Вот я сейчас подумала, что Петя никогда не говорил мне, что любит! Как-то не принято было у нас чувства проявлять открыто. В моей семье не отмечали дни рождения, не принято было обнимать, целовать детей. Хотя дети и родители любили друг друга. Выражалось это по-всякому. Меня, единственную сестру, братья в средних и старших классах по очереди провожали в школу (она была далеко от дома). И встречали. Также и на танцы, куда бегала с подружками. Родители подкладывали что-то вкусненькое. Отец

привозил из города душистое мыло, давал маме и мне, всем детям дарил книжки. Дни рождения с Петей мы отмечали, а вот в выражении чувств оставались сдержанными. Плохо? Мы никогда об этом не думали. Мне было с ним хорошо, надёжно.

В следующую весну ты родилась, Никуша! Имя выбрал Петя. Сказал, что два слова сливаются: вера, во всё светлое, ника – богиня победы. Получается солнечное имя, оно поможет дочке всегда высоко держать голову.

Что-то, Никуша, мы не так делали... В четыре года ты сказала: «Не люблю вас!». А тогда вот что случилось. Дежурные рано, видимо, закрыли печки в комнате девочек. Под утро стучит к нам кто-то: «Пётр Николаевич! Девчонки умерли!». Петя побежал в интернат, оказалось, что все живы. Но две малышки угорели здорово, всю их комнату растащили по квартирам учителей. Петя принёс к нам двух первоклассниц, в маленькой комнате положил на диван, где был всегда твой уголок с игрушками. Зайчики и куколки на пол упали. Ты спустилась с кровати и говоришь: «Это мой домик!». Петя отвёл тебя к кровати, укрыл, рядом игрушки пристроил, сказал: «Вероничка! Девочкам надо у нас поспать! У них дымно и холодно!». Тогда-то ты крикнула: «Не люблю вас!». Не обратили на это серьёзного внимания, не вернулись, не обняли, не поцеловали. Надо было еще проверить печи в интернате. Ушли.

Ты ходила строем с нашими пионерами, потом комсомольцами, пела в хоре, работала на субботниках, старательно училась, была послушной дома. Но я стала замечать, что в строю ты хмурилась, в хоре пела без энтузиазма, дома не раз видела твой настороженный взгляд. Что-то шло не так! Я это чувствовала. Но что? У тебя было всё для счастливой жизни! И ни разу я не спросила: «Почему? Что ты хочешь? Что тебе нравится?». Сказала как-то Пете, он отмахнулся: «Не надо из неё делать принцессу на горошине! Пусть будет как все!». Я перешагнула свои сомнения...

Когда тебе исполнилось пятнадцать, проводили каникулы в Москве у Петиных родителей. Перед возвращением ты спросила: «Можно останусь здесь? Я буду слушаться». Мы улетели одни. Петя отправлял в Москву часть зарплаты. И каждый месяц мы читали твои очень грамотные письма. Потом ты поступила в институт. Ты окончила институт и сообщила, что тебя взяли в крупную организацию с хорошей зарплатой и денег слать не надо. А потом перестали приходить письма, но мы это поняли: очень занята на работе – ведь такая ответственная должность!

... Никуша, дочка! Как бегут годы! Почти каждый обводит чьё-то дорогое лицо чёрной рамкой. Мне не скучно жить: рядом много друзей. Наши первые интернатские часто у меня бывают, все передают тебе привет!

Никуша! Когда мы с папой были молодыми, мне казалось, что всё – для нас! Как не стало Пети, море жизни сомкнулось над моей головой. Оно не топит до смерти, но и не поднимает на поверхность. Нет, я не жалею!

К сожалению, уже ничего не исправить! Не подарить нежных слов ушедшим, (а ведь они им, наверное, были нужны). И я тороплюсь сказать их тем, кто еще услышит. Никуша! Я люблю тебя! Твоя мама».

А через неделю в телевизионных объявлениях прочитала: «Утеряны документы на квартиру на имя Орловой... Просьба вернуть за вознаграждение. Телефон...».

В следующий вечер – звонок в дверь. Зашла высокая женщина средних лет, черно-волосая, с большими светлыми глазами. Я вернула ей документы: «Вот еще тетрадка от вашей мамы, – протянула я ей плотный конверт. – Там о ваших родителях!». Лицо пришедшей брезгливо передёрнулось: «Выбросьте! Всё, что надо знать о родителях, я знаю!». Женщина ушла, оставив на тумбочке плотный конверт.

И такая тоска нахлынула на меня. И я подумала: «Почему в хороших семьях складываются плохие отношения между взрослыми детьми и их родителями? Почему так происходит? Когда начинается эпоха большой нелюбви?»

СТАНОВЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

КАЛЕРИЯ СОКОЛОВА,

*поэт, переводчик, член Союза российских писателей
и Союза писателей Санкт-Петербурга,
выпускница «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга 2007 года*

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ

- *Уважаемая Калерия, чрезвычайно признательны Вам за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей, лицеев, другие работники системы образования. Хочется построить наш разговор в рамках проблематики – искусство и педагогика, литература и педагогика, литература для детей, современных детей, со всеми их новыми и извечными качествами. А начать хотелось бы с Вашего литературного творчества. Скажите, когда Вы почувствовали себя поэтом, писателем? Быть может, Вы помните свой первый творческий опыт? Быть может, помните то первое озарение, давшее толчок творчеству, вдохновению, первым стихотворным строчкам, первым рифмам?*
- *Года в четыре, когда я ходила вокруг дачного дома и рассказывала игрушке-зайчику об окружающих достопримечательностях, соседка говорила маме: «Всё время что-то говорит. Прокурором будет». А я уже бежала в дом – записывать идею новой повести. Если серьёзно, то что-то почувствовала лет в тринадцать. Тогда же начали виться волосы. Они до сих пор у меня как показатель вдохновения: кудрятся – значит, бери тетрадь, распрямляются – и не пишется (шучу, но есть и доля правды).*
- *Расскажите немного об основных темах, мотивах Вашей поэзии?*
- *В предисловии к моей книжке «Без возможности реванша» (наверное, самой удачной из всех) критик М. Швец говорит, что она о любви. И да, и нет. Она о личных переживаниях. Если поэт не обнажает всю свою (не всегда праведную) душу, не выворачивает себя наизнанку, пусть он и первоклассно владеет техникой – он не поэт, а стихотворец. Только личное, глубинное трогает читателя. Исповедальное. И речь не только о любовной лирике. Хотя, пожалуй, это одно из самых сильных человеческих переживаний. «Любовь должна быть трагедией», – говорил мой любимый Куприн.*
- *Скажите, пожалуйста, какую сверхзадачу Вы ставите перед собой как перед поэтом? Есть ли у лирики сверхзадача?*
- *Нет, сверхзадач не ставлю. Просто пишу.*
- *Как Вы пришли к переводам? Что в переводческой работе для Вас самое главное?*
- *В какой-то момент жизни начала изучать узбекский язык, поняла, что нравится. Чем-то он отдалённо напоминает финский (которым занималась в школе). Это может показаться странным, однако есть теория о типологической схожести финно-угорских и тюркских групп. Возможно, мне удалось эту схожесть почувствовать – строение слов, систему окончаний... Самое главное при переводе – не потерять авторскую интонацию. Особенно в стихах. Поэтому очень важно читать и понимать текст в оригинале, не по подстрочнику.*
- *Писателем, поэтом рождаются. А чему можно, безусловно, научиться в писательском ремесле? Или важна первозданность таланта, незамутненность его теми или иными профессиональными практиками?*

—Обязательно надо учиться! Талант как мышца – атрофируется, если не упражняться. Ещё подростком я начала ставить сама для себя задачи: например, написать стихотворение определённым размером, или подражать (ответить) кому-то из великих, или есть такой интересный жанр, как акrostихи – вроде бы игрушка, а попробуйте-ка написать вразумительно! В тот период у меня получалось 40-60 стихотворений за месяц, это были такие этюды (как в живописи), постепенно количество перешло в качество. Сейчас пишу два стихотворения в год.

—*У кого Вы учились литературному мастерству и как?*

—Очень много дали высшие литературные курсы Института культурных программ. К моменту поступления я уже умела «передельывать» стихи, так как посещала разные ЛИТО (литературные объединения). Но как перекраивал наши тексты на курсах Евгений Каминский (зав. отделом прозы журнала «Звезда»)… Сначала был шок, обида. Потом пришло понимание, катарсис, начался поиск смыслов (выражения Е. Каминского). Совершенно противоположный подход имел место в ЛИТО Галины Гампер, куда я пришла в 16 лет с совсем ещё глупыми, подростковыми текстами.

Галина Сергеевна (светлая ей память) лишь изредка критиковала своих студийцев, однако – как отмечали завсегда – читать при ней плохие стихи было не принято и просто неприлично. Графоманы не задерживались дольше одного занятия, хотя никто ничего дурного им не говорил.

—*Кто Ваши любимые поэты?*

—Есть любимые стихи у многих поэтов. Античные авторы, Данте, Боккаччо, близка лирика Фета, Сологуба, Цветаевой, Бродского, люблю Окуджаву, Высоцкого, Городницкого. Для меня очень важна музыка. У Пушкина люблю прозу. Вообще прозу больше люблю.

—*Позвольте несколько общепедагогических вопросов. Как можно, на Ваш взгляд, привить ребенку, школьнику, подростку любовь к чтению?*

—Моей старшей дочери скоро пять. Она читает сходу предложения (что-то прокручиваю на компьютере – она из другого конца комнаты видит заголовок и цитирует мне). Любит читать вслух младшей. Как привить любовь к чтению?.. Например, у нас на даче нет телевизора и множества игрушек. Как-то в сентябре на две недели зарядили дожди, мы с дочкой прятались под одеяло и читали часами. Когда читаешь так, что интересно самому, у детей тоже возникает тяга к чтению. Мультки (если они не «лишь бы дети тихо сидели»), кстати, тоже развивают – их можно обсуждать, пересказывать, придумывать продолжение. Главное – увлечённость взрослых. Насчёт подростков не знаю – если судить по себе, то читала в 15 лет то, что только взрослым можно. (*Смеётся*).

—*Чему, на Ваш взгляд, должна прежде всего учить современная школа?*

—Самодисциплине. Самообразованию. Самостоятельности. А не тому, что учитель придёт и положит знания в клюв, как червяку.

—*В чем Вы видите преимущества школы с дистанционным обучением (Вы ведь оканчивали именно такую школу)?*

—Да, я училась в «Школе Экспресс» Санкт-Петербурга с 7 по 11 класс. И получила аттестат в 14 лет (экстерном).

В то время (лет 13-15 назад) ещё не было такого разнообразия технологий, сложно назвать тот формат дистанционным – скорее, домашнее обучение и очные консультации с преподавателями.

Плюсов очень много: меньше болезней, больше времени на занятия спортом, искусством; сводится к минимуму риск того, что подросток увлечётся наркотиками.

Минусы тоже есть – особенно для тех родителей, которые устают от постоянного присутствия детей дома и всю ответственность перекладывают на школу. Обычно они

говорят, что необходимы социум, общение. Я не вижу особой пользы в общении со случайным набором сверстников с «нашего двора». На мой взгляд, лучше общаться в секции, кружке, творческой мастерской, где у молодых людей есть хотя бы общие интересы.

— *Какими должны быть уроки литературы в школе?*

— Увлекательными и не занудными. Мне повезло с учителями и в обычной школе (до 6 класса), и в «Школе Экспресс». Важен контакт с педагогом – пусть даже и по видеосвязи.

— *И последний вопрос: расскажите, пожалуйста, о Ваших ближайших творческих планах? Формулирует ли такие планы поэт или поэзии чужда предначертанность, ибо она – сама свобода и стихия?*

— Как уже говорила, последнее время стихи пишу редко. Но это не значит, что не пишу другое. Жанр и успехи в нём пока держу в тайне – скоро вы всё узнаете.

— *Благодарим Вас, Калерия!*

— Огромное спасибо за приглашение, Анатолий Николаевич! Приятно было пообщаться с коллегой по перу и по «толстым» литературным журналам.

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ

В преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне учащиеся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга написали небольшие сочинения-эссе о своих героических предках – людях военной поры. В каждой семье от старших к младшим передается память о деде, прадеде, бабушке, прабабушке – участниках войны. В этом номере редакция публикует семейные истории школьников о своих самоотверженных родственниках. Вспомним наших предков-победителей, поклонимся до земли их мужеству и стойкости! Мы живем благодаря им!

ПОКОЛЕНИЕ ГЕРОЕВ

(эссе учащихся «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга)

МОЙ ПРАДЕДУШКА

*Маркин Алексей,
ученик 10-го класса*

Я хочу рассказать о своем прадеде Павле Афанасьевиче Петухове. Павел Афанасьевич родился в Беляевском сельском поселении Оханского района в 1901 году. Окончил земское училище и получил специальность модельщика. Эта профессия уже в те времена считалась элитной. От мастера требовались знания литейного и механического производства, умение читать чертежи любого направления и сложности. В свои шестнадцать лет Павел Афанасьевич справлялся со сложной работой: изготавливал мебель, творчески подходил к каждому заказу.

Павел Афанасьевич прошел Гражданскую войну, на которой был ранен. До начала Великой Отечественной войны прадед продолжал работать модельщиком. Женился, родилось семеро детей.

1941-й год изменил жизнь многих, Павел Афанасьевич не был исключением. В мобилизации на фронт было отказано по медицинским показателям. Но вклад в великую победу можно было внести, не только находясь на передовых позициях, но и в тылу. В начале войны многие предприятия были эвакуированы в тыл. Тыловым городом была и Пермь. В конце июля 1941 года в распоряжение Пермского порохового завода №98 поступили первые эшелоны с оборудованием ленинградских заводов. Пермский завод стал носить имя С.М. Кирова и оказался основным поставщиком пороха на фронт. Для работы на крупном предприятии нужны были грамотные специалисты, и Павел Афанасьевич с женой и детьми переехал в Пермь. Большой семье руководство завода выделило для проживания дачный дом. Пришлось все начинать с нуля. Чтобы прокормить детей, необходимо было вести свое хозяйство. Продуктов, которые выдавались по карточкам, часто не хватало. Прадед относился к работникам оборонного предприятия, поэтому ему полагалось 700 грамм хлеба в сутки, остальным членам семьи – по 300. Но это трудно было назвать хлебом, так как в тесто подмешивалось все, что было более-менее съедобным. Хлеб был горьким и пахнул полынью. Часто бывало, что и такого хлеба не хватало на всех.

В 1942 году жены Павла Афанасьевича не стало, умерла от тифа. Прадед остался один с малолетними детьми на руках. Началось тяжелое время. И не известно, чем бы закончилась история многодетной семьи, если бы рядом не оказалась она, моя прабабушка Евдокия. Взять на себя ответственность за семерых детей в такое тяжелое время сможет не каждая женщина. В начале 1942 года ее муж погиб на фронте, детей не было – новая семья помогла забыть горе.

Прадед продолжил работать модельщиком. Только теперь он работал иначе – не нужен был творческий подход, а нужна была точность. Основное производство завода было направлено на изготовление 120-мм и 82-мм зарядов для минометов. Для увеличения производительности по выпуску продукции оборонного значения рабочие завода трудились по 16 часов в сутки. Кроме продолжительного трудового дня были еще трудности: голод и отсутствие одного из главных инструментов модельщика – карандаша. Карандаш тратили до последнего, а порой приходилось использовать уголь. Модельщики выполняли чертежи и по ним вытачивали болванки из липы, по которым затем отливались снаряды. Любая неточность могла привести к порче материала, а самое главное – к напрасно затраченным времени и силам рабочих. А это было недопустимо.

Великая Отечественная война – это колоссальное испытание как для тех, кто сражался на фронтах, так и для работников тыла. Советские люди выдержали это испытание с честью. Поразительная стойкость, проявленная народом в те тяжелые годы, позволила выстоять и победить.

Павел Афанасьевич и после войны продолжил работать модельщиком. Семейная жизнь стала спокойной и счастливой, родилось еще четверо детей.

НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НЕ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ...

*Лунгу Никита,
ученик 9-го класса*

Есть в Петербурге на Гороховой улице дом 48 – бывший дом купца Николая Галибина. Он был построен в первой половине XIX века. В 1828 г. здесь недолго в свой первый приезд в Санкт-Петербург жил Н. В. Гоголь. В начале XX века в доме помещалась «Типография Лурье». А после революции дом был заселен рабочими и служащими. Среди них оказался и мой прапрадед Василий Федорович Кочерин, приехавший в Петроград из Архангельской губернии на заработки. Устроившись, он перевез в Ленинград почти всю свою большую семью – жену и четверых младших детей. Взрослые дети остались на родине. Семья заняла комнаты на первом и четвертом этажах.

Этот дом дорог мне потому, что здесь разворачивалась история нескольких поколений моих предков с конца 20-х и по 70-е годы прошлого столетия.

Когда началась война, все сыновья и зять Василия Федоровича ушли на фронт, а дочери и невестка остались работать в блокадном городе.

Василий Федорович с самого начала блокады решил, что до последнего вздоха будет спасать от смерти двоих маленьких внуков. Они с женой жгли мебель, чтобы топить комнаты, ночью согревали малышей теплом своих тел. Зимой, когда стало совсем тяжело, он перестал съедать свой блокадный паек, деля его между детьми. Он не мог спокойно смотреть, как дети жадно подбирают со стола каждую упавшую хлебную крошку, как жалобно смотрят на взрослых в ожидании еды. Благодаря взрослым дети в семье выжили во время блокады. А Василий Федорович умер от дистрофии в январе 1942 года. Он был похоронен в общей могиле на Пискаревском кладбище, точное место его захоронения не сохранилось, его фамилии нет в списках. Каждый раз, приходя на Пискаревское кладбище, я не только отдаю дань памяти всем погибшим в Великой Отечественной войне, но

и испытываю очень личные чувства – навещаю своего прапрадедушку. Он не герой в традиционном понимании этого слова, но как же иначе можно назвать человека, который пожертвовал собой ради других, который спокойно и терпеливо принял смерть, ни секунды не сомневаясь в правильности своего выбора, который подарил жизнь внукам, и тем самым продлил в них существование своего рода?!

Их дом простоял всю блокаду в сохранности. После войны в него вернулись не все. Пропал без вести один из сыновей прапрадедушки – Григорий.

Жена Василия Федоровича, моя прапрабабушка Дарья Александровна, выжившая в этой страшной блокаде, еще долго после войны ходила в Храм Успения пресвятой Богородицы на Сенной площади – благодарила Бога за спасение почти всей семьи. Она умерла через несколько месяцев после того, как храм был взорван. Что она думала тогда о поколении 60-х годов, ради которых они с мужем жили, боролись, мечтали в тяжелые годы испытаний? Оправдали ли эти люди ее ожидания? Я все же надеюсь, что хорошего в ее послевоенной жизни было больше, чем трагического. Чего стоила возможность видеть спасенных и выросших внуков!

Среды вернувшихся с войны был и сын Василия Федоровича, мой прадедушка Павел Васильевич Кочерин.

Во время Великой Отечественной войны он охранял Дорогу жизни – единственную дорогу через Ладожское озеро, которая с 12 сентября 1941 по март 1943 года связывала блокадный Ленинград с остальной страной. Он был зенитчиком – сбивал фашистские самолеты, которые летели бомбить Ленинград и стремились помешать доставке продуктов в город. Бойцы всю войну жили в землянках и окопах, мерзли, очень скудно питались, но это не сломило их дух. Благодаря их мужеству немецкие войска отступили от Ленинграда, и город выжил. В военном билете прадедушки написано, что он был призван в армию 21 июня 1941 года, а демобилизован – 9 мая 1945 года. Он был награжден орденами и медалями, которые бережно хранятся в нашей семье. Когда он рассказывал о войне, все звучало очень буднично – ну стреляли, ну спали в окопах, ну мерзли зимой. Ничего особенного, просто такая была тогда жизнь.

Его жена, моя прабабушка Мария Александровна Кочерина, которой в начале войны было всего 17 лет, увидела другую войну. Под предлогом работы в органах социальной защиты она добывала на линии фронта секретные сведения о расположении немецких войск под Ленинградом. Она была задержана немцами, стояла под виселицей, чудом избежала смерти, но была угнана на принудительные работы в Германию. Ее маме пришла «похоронка» – так называли документ о том, что она погибла. Она вернулась в Ленинград только после окончания войны, но ее мама умерла во время войны в эвакуации и так и не узнала, что ее дочь осталась жива. Недавно мы узнали, что все послевоенные годы прабабушка числилась погибшей в списках памяти Новгородской области. Но жизнь распорядилась так, что ей было суждено прожить долгую и счастливую жизнь после войны. Все несчастья остались в прошлом, но, по воспоминаниям моей мамы, прабабушка никогда не рассказывала о войне – слишком большую боль ей приносили эти воспоминания.

Война была одна, но у каждого она была своя. Прадедушка мог встречаться с однопольчанами, шутить о войне, любил военные фильмы, приходил в мамину школу на вечера памяти и подолгу рассказывал ребятам о военных годах. Только никогда после он не ел больше пшеничную кашу – почему-то именно она стала для него символом этой войны.

А прабабушка старалась забыть все, забыть немецкий язык, который ей пришлось выучить на войне. До старости она не могла смотреть военные фильмы, читать книги о войне. У нее была школьная подруга, с которой они вместе прошли войну. Они дружили до последних дней, но никогда никто не слышал, чтобы они вспоминали войну. И только в самые последние годы жизни прабабушка стала понемногу рассказывать родным эпизоды пережитого – как будто спохватилась, что мы должны знать нашу историю от лица ее последних очевидцев.

Все, кто выжил в той войне, конечно же, всегда помнили о ней. Блокадники никогда потом не позволяли себе выбрасывать еду – невозможно было забыть, что в блокаду каждая крошка хлеба была мечтой и могла спасти чью-то жизнь. Моя мама часто вспоминает, что ее бабушки и дедушки всегда очень бережно относились к еде, никогда не оставляли ее на тарелке и не выбрасывали. И еще они всегда мечтали, чтобы их дети и внуки не столкнулись с теми испытаниями, которые они пережили сами.

Мои другие прапрадедушка и прапрабабушка – Дмитрий Никитич Петров и Мария Михайловна Крапивина. Когда началась война, они жили в Ленинграде в доме 52 по набережной реки Фонтанки. Дмитрий Никитич не смог уйти воевать – он был высококвалифицированным рабочим и до войны трудился на Кировском заводе, а у таких рабочих была бронь. Он рвался на фронт, но разве он мог предположить, что работа на заводе в условиях блокады окажется не менее тяжелым испытанием? Завод выпускал танки, боевые машины, двигатели и снаряды для фронта. С осени 1941 года он вместе с другими рабочими не только работал, но и жил на заводе, ел и спал прямо около своего станка, потому что невозможно было каждый день возвращаться с работы домой. С зимы 1941-1942 годов в Ленинграде уже не ходил общественный транспорт, и приехать домой на Фонтанку было не на чем. Да и рабочий паек давал возможность только отстоять долгую смену у станка, сил идти домой уже не было.

Впервые он пришел домой только весной 1944 года, когда Ленинград был освобожден от блокады. И узнал, что Мария Михайловна всю блокаду прожила в городе, не уехала в эвакуацию. Чтобы получать рабочий паек и кормить сына, она работала в сапожной мастерской. Пережила весь ужас голода и холода в неотапливаемой ленинградской квартире. Но самым страшным испытанием для нее стала смерть маленького сына Толи.

Ребенок умер в марте 1943 года от воспаления легких. Ему было 4 года. Он заболел из-за страшного холода, который царил в квартире. Чтобы вылечить его, нужны были тепло, хорошая еда и лекарства. Ничего этого не было в блокадном городе. Прабабушка рассказывала моей маме, что никогда потом ничего не было страшнее в ее жизни, чем те дни, когда на ее глазах медленно угасал маленький сын, и она ничем не могла ему помочь.

Прадедушка не знал о смерти сына до возвращения домой весной 1944 года. Радость от встречи омрачилась их общим горем... Но жизнь оказалась сильнее. Люди этого поколения умели быть стойкими, преодолевать трудности и идти дальше... В январе 1945 года у них родился второй сын, мой дедушка.

Всю жизнь прабабушка с прадедушкой дорожили каждым куском хлеба, никогда не выбрасывали еду. До старости они не могли забыть те страшные блокадные дни, когда кусок хлеба, ложка теплого супа могли бы спасти жизнь их ребенка.

Я иногда задумываюсь: как могли эти люди вынести на своих плечах такую тяжелую ношу, как смогли они сохранить любовь к жизни, веру, как не сломались под грузом тяжких испытаний, как им удалось вернуться к прежней жизни? Наверняка, все вышло из испытаний уже другими людьми, но сила духа, вера, любовь одержали победу.

Мне кажется, что это очень важно – помнить, что за твоей спиной стоят твои предки – люди, которые вместе со всем народом творили историю нашей страны, моей семьи. Это – моя духовная опора, мое понимание того, что я не могу подвести их, не могу не оправдать их веру в нас, в каждого из нас, и в меня лично.

Я часто задумываюсь о том, смогли бы мы, современные люди, пройти через подобные испытания достойно. Я надеюсь, что да; что история нашей страны, общий духовный опыт нашего народа, наша вера вдохновили бы и заставили бы нас на время забыть о своих интересах и принести себя в жертву общим интересам. Но это только предположение, только надежда... А наши предки сделали это и никогда не считали это подвигом. Они просто жили. «Большое видится на расстоянии», – писал С. Есенин. Поэтому чем дальше от нас уходят эти судьбы, тем острее становятся воспоминания, тем больше

мы хотим узнать о тех людях, понять их. Мы не сможем уже поблагодарить их лично, но мы можем жить с этой памятью, жить так, чтобы их жертвы не оказались напрасными.

Об этом очень точно написал поэт Юрий Воронов:

*Я не напрасно беспокоюсь,
чтоб не забылась та война:
ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна.*

БУДЕМ ПОМНИТЬ ГЕРОЕВ!

*Сизов Александр,
ученик 10-го класса*

Великая Отечественная Война – ужасное время для советского народа. Она унесла миллионы жизней, обернулась трагедией для каждого, но нам удалось выиграть эту войну. Победа досталась нам дорогой ценой, ценой целого поколения. Я хочу рассказать об отце моей сводной бабушки, ветеране Великой Отечественной войны, которого звали Ростовцев Александр Фомич. В их семье бережно хранят и чтут память о нем на протяжении многих лет, хоть он и не любил говорить про войну, мало что рассказывал. Лично я о нем почти ничего не знаю, но немного информации мне удалось достать.

Каких-то историй с места боевых действий нет, он был наводчиком, он рассказывал, например, с какой отвагой Красная Армия ворвалась в Венгрию, крушила фрицев на своем пути. Там же, в Венгрии, в госпитале Александр Фомич лежал после ранения, говорил о том, насколько венгры были добры к ним, некоторые из гражданских даже приносили еду в госпитали. До этого Александр Фомич в составе 57 армии брал Харьков.

Уже после окончания войны, смотря фильмы про это время, он говорил, что все было гораздо труднее и страшнее, чем показано на экране.

75 лет минуло со дня окончания Великой Отечественной. Но сколько бы ни прошло лет, не потускнеет, не сотрется в памяти человечества совершенный нашим народом подвиг. Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута наша победа, какой ценой был сохранен мир. Нашему поколению стоит брать пример с ветеранов, почитать ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам жизнь. И мы должны понимать, что без знания своего прошлого, никогда не будет будущего.

МОЙ ПРАДЕДУШКА АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ УХОВ

*Кузнецов Кирилл,
ученик 6-го класса*

К юбилею победы в Великой Отечественной войне я хочу рассказать о своём прадедушке – Александре Ивановиче Ухове.

Мой прадедушка родился в 1912 году. Когда началась война, ему было 29 лет. Всего за год до этого он женился на моей прабабушке, Вере Алексеевне. Семья жила в Ленинграде, прадедушка работал на военном заводе. В начале лета 1941 года он был командирован в город Калинин, сейчас Тверь. И прямо оттуда ушёл на фронт в самом начале войны. Прабабушка осталась в Ленинграде, затем была эвакуирована вместе с заводом, на котором работала. И ждала любимого мужа с фронта.

Это выписка из архива, которую моя прабабушка хранила вместе с документами: «Майор Ухов Александр Иванович в составе 359-й стрелковой дивизии прошёл боевой путь 31-ой армии от Калинина до Орши, а затем 359-я дивизия была переведена на 1-ый

Украинский фронт. Александр Иванович в составе своей дивизии прошёл с боями от Киева, через Польшу, с заходом в Чехословакию, через Карпатские Горы до Германии, до победы над фашистами».

Мой прадедушка в составе стрелковой дивизии служил инженером-механиком, с 1943 года стал начальником артиллерийского снабжения дивизии. Он был награжден орденом Отечественной Войны 2-й степени, орденом Красной Звезды, медалью “За отвагу” и медалью “За победу над Германией”.

Все эти награды и документы хранятся в нашем семейном архиве.

Александр Иванович дошел до Берлина и вернулся с войны только в сентябре 1945 года.

В Ленинграде его ждала жена Вера Алексеевна. А через год, в октябре 1946, родилась моя бабушка Ирина, старшая дочь Александра Ивановича и Веры Алексеевны. А затем, в 1954 году, родилась их младшая дочь, Анна.

После войны прадедушка работал на крупном предприятии военно-промышленного комплекса.

Александр Иванович был талантливым конструктором, занимался разработкой радиотехнических комплексов для связи с космическими аппаратами. Его изобретения используют до сих пор.

Прадедушка был знаком с академиком С.П. Королевым, принимал участие в его разработках, стал автором многих изобретений, его имя упоминается в технической литературе.

До 1971 года был главным конструктором предприятия, получил учёную степень доктора технических наук.

Александр Иванович умер в 1971 году в возрасте 59 лет. В нашем семейном архиве мы храним его фотографии военных лет, ордена и медали, все памятные фотоснимки и документы.

Я очень горжусь своим прадедушкой, много читал о нем, мне всегда была интересна история нашей семьи. В будущем я хочу написать книгу о нашей семье.

Спасибо всем героям Великой Отечественной войны, благодаря их мужеству мы живем на Земле и радуемся мирному небу над головой. Мы всегда будем помнить наших героев!

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

*Павлова Дарья
ученица 6-го класса*

Для жителей России День Победы является одним из самых важных событий в году. Оно посвящено завершению Великой Отечественной войны 9 мая 1945 года. В 2020 году отмечается 75 лет со дня окончания войны. К этому знаменательному дню ежегодно готовится вся страна. Города украшают флагами, проводятся парады, а вечером запускают салюты. На празднике всегда присутствуют ветераны или их дети, внуки, правнуки. Однако День Победы не всегда радостный праздник. В этот день люди вспоминают погибших на войне. Также 9 мая волонтеры раздают георгиевские ленточки, а все желающие, в свою очередь, носят их на груди в знак уважения к победителям. Важно носить их именно на груди, ведь так мы отдаём честь ветеранам.

Мне бы хотелось рассказать о моей прабабушке – Анастасии Михайловне Вержбицкой, которая принимала участие в военных действиях в 1941-1942 годах. Она родилась в 1922 году в Пензенской области. Прабабушка ушла на фронт в возрасте девятнадцати лет вместе с мужем и стала воевать в разведывательном отряде. К сожалению, с фронта она

вернулась уже одна. Она получила множество орденов и медалей. После окончания войны прабабушка прожила долгую жизнь, на протяжении которой всегда заботилась о детях, внуках и даже старших правнуках. При этом, как рассказывает моя мама, Анастасия Михайловна отличалась большой силой воли, твердым характером и не любила рассказывать о тяжелых испытаниях, которые ей пришлось пережить во время войны. Ей хотелось оградить своих близких от трагических историй, но мы знаем, что День Победы был для нее важным праздником. Прошло много лет, и ветеранов войны осталось совсем мало. В День Победы важно не забывать о великом подвиге людей того времени; мы должны помнить об этих событиях, чтобы не допустить войны и сохранить мир.

МОЙ ГЕРОЙ

*Карбовская Лидия,
ученица 9-го класса*

Мой прадедушка, Анисимов Виктор Иванович, участвовал в военных действиях во время Второй мировой войны. Он прошел всю войну и дошел до Берлина. Был танкистом, спасая из подбитого танка раненого командира, – сильно обгорел. Участвовал в кровопролитном танковом сражении под деревней Прохоровка. Получил 5 ранений, был контужен, потерял глаз. Виктор Иванович был награжден за героизм двумя орденами Красной Звезды, орденами Отечественной Войны I и II степени и медалями: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За отвагу». После войны работал в колхозе председателем. Умер на 81-ом году жизни.

РОДНЫЕ ГЕРОИ

*Кравцов Георгий,
ученик 5-го класса*

Хочу рассказать о героической жизни своих родных в военные годы.

Мой прадедушка Юрий Дмитриевич Кравцов родился в Брянской области в деревне Старая Рубча в 1926 году.

Когда началась Великая Отечественная война, он был ещё подростком, но в 1943 году прибавил себе год и ушёл на фронт. Ему было 17 лет. Воевал в пехоте, пока не получил осколочное ранение в шею. После госпиталя снова пошёл на фронт и получил серьёзное пулевое ранение – пуля прошла в двух миллиметрах от сердца и застряла в груди. Удалить пулю врачам не удалось. После лечения вернулся в ряды Советской Армии шофёром, возил командира полка.

Между первым и вторым ранением мой прадедушка попал в окружение под городом Тверь. Около 10 дней стояли в болоте, в результате этого он получил хроническое заболевание ног.

За участие в боевых действиях награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 1-й степени, медалью «За отвагу» и ещё несколькими медалями.

Моя прабабушка Пелагея Михайловна Кравцова была ещё ребёнком, когда началась война. В 12 лет она со своими сёстрами попала в немецкий концлагерь, где познала все тяготы узника.

Мой прадедушка прожил до 75 лет с пулей в груди, всю жизнь у него сильно болели ноги. Моя прабабушка прожила 83 года, у неё тоже была нелёгкая жизнь. Но они никогда не жаловались!

Историю о своих родных я узнал от моего дедушки Володи, сына моего прадеда.

МОЙ ПРАДЕДУШКА ПРОШЕЛ ВОЙНУ

*Сивкова Анастасия,
ученица 7-го класса*

Это рассказ со слов моего прадедушки, который прошел войну.

Вот как он вспоминал один из эпизодов войны:

«В начале 1944 года поступили на сбор в полном боевом снаряжении. Далее – погрузка в эшелон и поездка в неизвестном направлении. Наконец приехали, выгрузились и маршем пошли на исходные позиции. Мы прибыли в район Лодейное Поле-Ленинград-Свирь. Напряженно ожидали начало форсирования реки. Я был в 303-м полку, 3-м взводе снайпером со снайперской винтовкой, гвардии рядовой. Офицерского звания нам не присвоили, но у нас остались знания офицерской подготовки, которые потом пригодились. Рубили саперными лопатками мерзлую землю под канонаду артиллерийского обстрела финских позиций на противоположном берегу реки и под свист пуль и осколков. Артиллерийская обработка позиций финнов продолжалась более двух часов. Финны отвечали минометным обстрелом по нашим окопам, иногда отдельные мины попадали прямо в окоп или бруствер. Я стоял в окопе рядом с пулеметным расчетом, который был придан нашему взводу. Вдруг мина разорвалась на бруствере окопа, где мы стояли... Страшное было время. Страшно было терять боевых товарищей».

Я буду бесконечно уважать и хранить в памяти множество других рассказов и историй, связанных с моим дедушкой на войне.

ГОРЖУСЬ МОИМИ ПРЕДКАМИ

*Остапенко Катя,
ученица 6-го класса*

Я горжусь моими прадедушками и прабабушками. Пока мои прадедушки воевали, мои прабабушки работали днями и ночами на фабриках и заводах. Я никого не застала, они ушли раньше, чем я родилась, поэтому пишу то, что мне рассказывали мама и папа.

Мой прадедушка – Фраш Мордухай Лейбович (Михаил Леонидович) был военный инженер, капитан-лейтенант Днепровской военной флотилии. Погиб в сентябре 1941 года при обороне Киева и еще двадцать пять лет после войны числился пропавшим без вести, пока случайно в Москве не встретили его однополчанина, который смог подтвердить его гибель. Вся его семья, кроме моей прабабушки с двумя трехлетними детьми (спаслись чудом), была расстреляна фашистами в Бабьем Яру.

Другой мой прадедушка – Свириденко Николай Филиппович, горный инженер. Прямо с призывного пункта в июле 1941 года попал в плен, им даже не успели форму и оружие дать, бежал, на оккупированной территории организовал затопление шахты, на которой ранее работал. После войны добровольно уехал работать на Колыму, чтобы избежать репрессий за плен.

Еще один прадедушка – Остапенко Александр Константинович, инженер-металлург, подполковник. Руководил во время Великой Отечественной войны эвакуацией металлургических заводов с Донбасса и наладкой их работы на Урале. Организовывал работу металлургических комбинатов в Верхней Силезии. Каким-то чудом после войны нашел семью, связи с которой во время войны не было.

Прадедушка Фридзон Георгий Павлович из-за тяжелой травмы, полученной еще в детстве, воевать не мог, но будучи архитектором проектировал и строил защитные сооружения города Москвы, участвовал в нанесении защитной маскировки на важные объекты,

включая Кремль. Участвовал до войны в разработке рубинового стекла для Кремлевских звезд, а во время войны в их закраске для предохранения при налетах вражеской авиации.

Спасибо вам, наши герои!

СОЛДАТ ВОЙНЫ

*Прохоров Святослав,
ученик 7-го класса*

Ефимов Илья Андреевич, мой прадедушка, ушел в первые дни войны добровольцем. Ушел из маленького уральского городка. Воевал на Северо-Западном фронте. Участвовал в Синявской наступательной операции. Синявские болота до сих пор хранят память о Великой Отечественной войне. До сих пор там находят останки солдат, мины, окопы, патроны и многое из того, что напоминает о войне. Я позвонил своей бабушке с расспросами о прадеде. Она сказала, что прадед не любил рассказывать про войну, что он говорил, что война – это очень страшно... Из рассказов моей мамы я знаю, что мой прадед был серьезным, решительным и волевым человеком. А еще очень принципиальным. До последних дней своей жизни он старался помогать тем, кто нуждался в помощи. Мой прадед был награжден за боевые и трудовые заслуги перед Родиной медалями и Орденом Почета.

ГЕРОЙ

*Уланов Семен,
ученик 4-го класса*

Мой прадедушка, Николай Михайлович Уланов, был капитаном Красной Армии и служил в разведке. За важные сведения, добытые в бою, и за проявленное мужество был награжден двумя орденами Красной Звезды. Он прошел всю войну и закончил ее в Берлине. Герой!

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ – НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

*Богданова Елена Евгеньевна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 284
Кировского района Санкт-Петербурга*

В течение долгих лет грамотным человеком считался тот, кто умел читать, писать и считать. В последние годы произошло смещение акцентов в сторону умения работать самостоятельно, в команде, мыслить креативно и критически. Так как мы сейчас учим детей жить в мире, который претерпевает глобальные изменения во всех сферах экономики, политики, информатики, демографии, появилась необходимость иметь четкую систему ценностей, уметь управлять своей жизнью и принимать самостоятельные решения в различных ситуациях.

Таким образом, в новом федеральном образовательном стандарте появляется понятие функциональной грамотности. Функциональная грамотность объединяет в себе различные навыки и умения, такие как познавательные, эмоциональные и поведенческие. Все эти навыки и умения развивают потенциал личности и помогают обучающимся научиться взаимодействовать с окружающим миром, а также научиться адаптироваться к его изменениям. А это значит – стать самостоятельным человеком, который владеет читательской, математической, естественно-научной и финансовой грамотностью, имеет креативное мышление, обладает глобальными компетенциями и может применить свои знания и навыки в различных жизненных ситуациях.

Интегрированные уроки в этом аспекте являются очень показательными в плане овладения функциональной грамотностью, так как на них обучающиеся имеют возможность увидеть взаимосвязь нескольких учебных предметов, например, математики, истории города и английского языка. Одновременно с изучением новой темы по математике на уроке может происходить расширение кругозора обучающихся за счет материала, предлагаемого из разделов других учебных предметов. Соответственно, в результате у обучающихся также повышается интерес к архитектуре и истории родного города и появляется мотивация к изучению английского языка.

Также разработка методических материалов с применением метода проектов и использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР) является одной из форм организации самостоятельной деятельности. Проект вовлекает каждого обучающегося в содержательную деятельность и помогает им выработать необходимые для сегодняшнего дня навыки совместной работы, решения проблем и критического мышления.

Использование интерактивных компонентов в качестве демонстрационного материала на уроках позволяет показать обучающимся реальные ситуации и связать обучение с миром, который их окружает.

Так как метод проектов включает в себя несколько стратегий, он обеспечивает вовлечение в учебный процесс каждого обучающегося, а также их взаимодействие с родителями, которые помогают им. Информационные технологии поддерживают обучение на протяжении всего проекта, и, поскольку в проект включены несколько типов оценивания, это обеспечивает выполнение работы на очень высоком уровне.

Хорошо организованный проект подвигает учеников к активным исследованиям и мышлению высокого уровня. Способность учеников усваивать новое знание возрастает,

когда область познания связана с деятельностью по решению содержательной задачи, когда ученикам помогают понять, почему, когда и как эти факты и навыки могут быть значимы и применимы.

Метод проектов – это модель обучения, которая вовлекает обучающегося в процесс решения сложных проблем. Этот процесс завершается в реальном материале – продукте проекта. Проекты для поддержки учебных возможностей могут строиться на различном учебном материале и могут быть разработаны для учеников самого разного возраста. Однако всем проектам свойственны общие черты. Проекты ставят ученика в активную позицию – человека, который исследует, решает проблемы, принимает решения, изучает, документирует свою деятельность. Они служат отдельным значимым целям обучения, а не просто добавками и дополнениями к учебному курсу.

Обычно при разработке проектов у учеников есть выбор, и это позволяет им отстаивать свои интересы и удовлетворять свое любопытство. Обучающиеся учатся в процессе исследовательской деятельности и в определенной мере контролируют пути достижения целей проекта. Учитель выполняет роль помощника и наставника. Ученики часто работают в группах, выполняя роли, которые наиболее соответствуют их индивидуальным особенностям.

Опираясь на цели обучения, учитель выбирает подходящий план обучения и оценивания, организует учебную деятельность. Работа над проектом завершается представлением ученических работ в виде макетов или электронных презентаций, демонстрирующих понимание образовательных стандартов и целей обучения.

В самом начале проекта оговаривается, что ожидается от обучающихся. Они с самого начала проекта знают, что от них ожидается, и могут опираться на средства и руководства для качественной работы.

Проекты связаны с реальной жизнью учащихся. Они могут представлять результаты своей работы одноклассникам. Работа над проектом поддерживает развитие познавательных умений, таких как совместная деятельность, саморегуляция, анализ данных, проверка информации. В ходе проекта направляющие вопросы заставляют учащихся задуматься и связать предмет изучения с концепциями реального мира. И именно проектная деятельность на интегрированных уроках позволяет показать учащимся реальные ситуации и связать обучение с миром, который их окружает.

На таком уроке обучающимся, например, может быть предложено побывать в роли дизайнеров и архитекторов международного сообщества (с английским языком в качестве языка общения) и совместно создать эскиз рисунка ограды для парка, сквера, моста или набережной.

Один из таких проектов с элементами игровой технологии был создан обучающимися 5 классов.

Данное занятие рассчитано на два урока.

I этап (1 урок):

1. Повторение ранее изученного материала по математике «Классификация линий».
2. Изучение нового материала по английскому языку:
 - изучение названий линий на английском языке;
 - нахождение и определение видов линий в рисунках реально существующих оград Санкт-Петербурга.

II этап (2 урок):

1. Практическая часть. Работа творческих групп.
2. Защита эскиза рисунка ограды (устная презентация своего продукта).
3. Рефлексия, самооценка.

На первом этапе учитель математики сообщает о том, что предстоит необычный урок, на котором соприкоснутся сразу три предмета – математика, английский язык и ис-

тория Санкт-Петербурга. Для начала будет предложено вспомнить, какие виды линий существуют, научиться распознавать эти линии на узорах оград скверов, мостов и набережных Санкт-Петербурга и уметь описывать их нашим иностранным друзьям на английском языке. Эти три учебных предмета стало возможным объединить потому, что наука и учебные дисциплины в чистом виде в жизни не существуют.

Взять, к примеру, архитекторов, которые издавна придавали художественный облик всем своим произведениям, передавали свои знания и опыт другим народам и поколениям.

Эти знания остались в великолепных шедеврах архитектуры нашего Санкт-Петербурга, которые послужат во время урока примером практического применения теоретических представлений о многообразном мире линий в архитектуре Санкт-Петербурга. А английский язык поможет поделиться этими знаниями с зарубежными друзьями.

Работа на первом этапе сопровождается учебной презентацией, на которой представлен учебный материал по математике и английскому языку. Учащиеся выполняют различные задания на повторение пройденного материала, а учитель английского языка вводит новый лексический материал по теме. В раздаточном материале первого урока есть таблица, которую необходимо будет заполнять каждому учащемуся.

В начале второго этапа класс делится на 4 группы с помощью жетонов четырёх разных цветов. В каждой группе насчитывается 5-6 человек.

Учитель истории и культуры Санкт-Петербурга предлагает представить учащимся себя в роли архитекторов и дизайнеров, придумать эскиз рисунка ограды для парка, сквера, моста или набережной и представить проект. Но есть одно условие: каждая группа выполняет это задание с использованием линии определённого вида.

Первые 20 минут учащиеся работают индивидуально, заполняя рисунком раздаточный материал. Последние 5 минут ребята в каждой группе склеивают свои рисунки в одну длинную ограду. В результате должны получиться 4 «ограды».

В последние 15 минут занятия проводится защита проекта (устная презентация своего продукта). От каждой рабочей группы выбирается «главный архитектор». «Главный архитектор» должен логично рассказать о задаче, поставленной перед его группой, объяснить, для чего (какого парка, сквера, моста или какой набережной) создана ограда его архитектурной группой. В случае затруднения из группы приглашаются «специалисты», создавшие тот или иной «фрагмент» общей ограды. Каждая группа отвечает на вопросы ребят из других архитектурных групп.

В конце урока подводятся итоги.

Дома учащиеся готовят электронную презентацию на английском языке по теме: «Разнообразный мир линий в регулярном парке».

Заключение

Таким образом, в творческой атмосфере обучающиеся закрепляют умения и навыки по определению различных видов линий, формируют умения использовать математические и лингвистические знания в городском пространстве, а самое главное – они взаимодействуют в игровой форме с окружающим миром в предложенной жизненной ситуации.

И все это означает, что при такой деятельности происходит переход от исполнения указаний к саморегулируемой учебной деятельности; от запоминания и повторения к открытиям; от выслушивания и реагирования к общению и ответственности; от знания фактов, терминов и содержания к пониманию процессов; от теории к применению теории; от зависимости от учителей к выполнению самостоятельных действий.

ПРАВОПИСАНИЕ *-н-* И *-нн-* В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ (к заданию № 5 ОГЭ по русскому языку)

*Кобиль Татьяна Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 337 Санкт-Петербурга*

1. Правописание *-н-* и *-нн-* в отглагольных и отыменных прилагательных, причастиях

Правописание *-н-* и *-нн-* в разных частях речи всегда вызывало определенные трудности. Очень часто обучающиеся допускают ошибки в написании отглагольных прилагательных и причастий. Важно научиться их различать, т.к. в полном отглагольном прилагательном всегда пишется *-н-*, а в полном причастии *-нн-*. Как отличить отглагольное прилагательное от причастия?

1) Причастия:

1. Есть приставка («не» таковой не считается) – снесенный, пристроенный.
2. Есть зависимые слова (то есть причастный оборот) – летенный из веток шалаш, вязанный мамой свитер.
3. Оканчивается на *-ованный*, *-еванный* – полированный, затушеванный.
4. При образовании от глаголов совершенного вида – купленный, рожденный.

Обращаем внимание на слово «раненный». При появлении приставки или зависимого слова пишется *-нн-*: израненный, раненный в руку: *-нн-* пишется и в том случае, если данное слово выступает в роли обособленного определения с обстоятельственным оттенком: «Раненный, он не мог стрелять» (потому что был ранен).

2) Отглагольные прилагательные:

1. Приставки нет.
2. Зависимых слов нет.
3. *-ованный*, *-еванный* нет.
4. Образовано от глаголов несовершенного вида.

Исключения запомнить!

невиданный	медленный	священный
негаданный	деланный	считанные
нежданный	желанный	обещанный
неслыханный	жеманный	штукатуренный
нечаянный чеканный	неожиданный	чванный

Стихотворение-«говорилка»:

*Вареный, моченый, вяленый, копченый,
Жареный, печеный, масляный, сушеный,
Рванный, кипяченый, раненый, соленый,
Крашеный, топленый, званый и смышленный,
Путаный и жеваный, бешеный и кованый.*

Запомнить!

Стираный – перестиранный
Глаженный – переглаженный
Руганный – переруганный
Штопанный – перештопанный

Несмотря на то, что вторая часть этих сложных слов с повторяющимися корнями начинается с приставки пере-, писать нужно одну *-н-*.

В сложных прилагательных пишется *-н-*, если перед вторым корнем нет приставки: малоезженная дорога. Появилась приставка – появляются две буквы *-нн-*: свежезамороженный.

Внимание!

Масляная краска – отыменное прилагательное, образовано от существительного «масло».

Значение: сделана из масла, на масле.

Масленный блин – отглагольное прилагательное, образовано от глагола «маслить».

У отглагольного прилагательного суффикс *-ен-*.

Внимание!

У причастий и у прилагательных разные значения! Большими буквами выделены ударные гласные:

- *назвАный брат, назвАная сестра* – человек, не состоящий в биологическом родстве с данным человеком, но согласившийся на братские (сестринские) отношения добровольно. Но – *наЗванный* мною адрес;
- *посажЁный отец* (исполняющий роль родителя жениха или невесты при свадебном обряде). Но – *посАженный* за стол;
- *придАное* (имущество, даваемое невесте её семьёй для жизни в замужестве). Но – *приИданный* шикарный вид;
- *сУженный* (так называют жениха, от слова судьба). Но – *сУженная* юбка, от слова *сУзить*, сделать узкой;
- *ПрощЁное* воскресенье (религиозный праздник). Но – *прощЁнный* мною;
- *пИсаная красавица* (эпитет, фразеологизм). Но – *пИсанная* маслом картина.

Тренинг: «Одна или две *-н-?*»

Лица моряков озабочен... *ы* и серьезные; квашен... *ая* капуста; мы ограничен... *ы* во времени; вышли организован... *о*; озабочен... *ы* состоянием больного; квашен... *ые* в бочке; вести себя сдержан... *о*; подростки неуравновешен... *ы* и вспыльчивы; неуравновешен...*ость* и несдержан... *ость*; невыпечен... *ый* хлеб; печен... *ая* тыква, высушен...*ое* белье, сырокопчен...*ая* колбаса, дран...*ый* башмак, брошен...*ый* камень, куплен... *ый* альбом, скошен...*ая* поляна, ранен...*ый* в плечо солдат, золочен...*ое* блюдо.

2. -Н- и -нн- в суффиксах отыменных прилагательных

Отыменные прилагательные образуются от имени существительного, например, тыквенный от слова тыква, клюквенный от слова клюква. Необходимо знать наизусть суффиксы отыменных прилагательных, в которых есть *-н-* или *-нн-*, а также значения этих суффиксов. Значение суффикса *-ан-* / *-ян-* – сделано из какого-либо материала. Пример: кожаный (из кожи), серебряный (из серебра). Значение суффикса *-ин-* – принадлежность какому-либо лицу. Пример: гусиный, львиный, лошадиный. *-енн-* – художественный, революционный, жизненный. *-н-* – лунный, сонный.

Следует помнить о прилагательных, образованных без прибавления суффикса, то есть у них основа оканчивается на *-н-*, а суффикса нет вообще. Запомним самые распространенные из них: *румяный, юный, свиной, пряный, багряный, рьяный, пьяный, синий, зеленый*.

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Ветреный (однако прилагательные с этим корнем, имеющие приставку, пишутся с *-нн-*).

В некоторых прилагательных *-нн-* пишется на стыке двух суффиксов *-ин-* и *-н-*. Старинный – старина – старый, овчинный – овчина – овца, недюжинный – дюжина – дюжий, холстинный – холстина – холст.

Тренинг: «Одна или две Н?»

Багря...*ый* закат, бесчисле...*ое* множество, глиня...*ая* посуда, дискуссия...*ый* вопрос, дли...*ая* очередь, дровя...*ой* склад, журавли...*ое* гнездо, зеле...*ая* лавка, земля...*ой* пол, Каме...*ый* дом, карма...*ые* часы, карти...*ая* галерея, клюкве...*ое* варенье, кожа...*ая* куртка, ко...*ый* плуг, ледя...*ой* покров, моното...*ые* звуки, оловя...*ые* солдатика, осе...*ая* погода, песча...*ая* отмель, племе...*ой* скот, полотня...*ое* бельё, революцио...*ый*

подъём, румя.....ые щёчки, сви...ая туша, серебря...ая ложка, соломе...ая подстилка, тума.....ое утро, урага.....ый ветер, це.....ое изобретение, чугу...ая ограда, ю...ые натуралисты, ветре...ый день, безветре...ое место.

3. -Н- и -нн- в кратких прилагательных и кратких причастиях

И причастия, и прилагательные имеют не только полные, но и краткие формы.

Правила:

- 1) В кратких причастиях всегда пишется одна Н
- 2) В кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько в полной форме.

Но, чтобы применить правила, нужно различать прилагательные и причастия.

Различайте краткие прилагательные и причастия:

- по вопросу: краткие прилагательные – каков? какова? каковы? каково?, краткие причастие – что сделан? что сделана? что сделано? что сделаны?
- по значению (краткое причастие имеет отношение к действию, можно заменить глаголом; краткое прилагательное даёт характеристику определяемому слову, о действии не сообщает);
- по наличию зависимого слова (краткие прилагательные не имеют и не могут иметь, краткие причастия имеют).

Краткие причастия	Краткие прилагательные
написан (рассказ) м. род; что сделан? кем?	мальчик образован (каков?) – от полной формы образованный (какой?). (Здесь запомнить: одна -н- на конце)
написана (книга) ж.род; что сделана? кем?	девочка образованна (какова?) – от полной формы образованная (какая?)
написано (сочинение) ср.род; что сделано? кем?	дитя образованно (каково?) – от полной формы образованное (какое?)
работы написаны, мн. число; что сделаны? кем?	дети образованны (каковы?) – от полной формы образованные (какие?)

4. -Н- и -нн- в наречиях

В наречиях на -о / -е пишется столько же -н-, сколько их в исходном слове, например: *спокойно* – с одной -н-, так как в прилагательном *спокойный* – суффикс -н-; *медленно* – с -нн-, так как в прилагательном *медленный* – -нн-; *увлечённо* – с -нн-, так как в причастии *увлечённый* – -нн-.

При кажущейся несложности этого правила существует проблема разграничения наречий, кратких причастий и кратких прилагательных. К примеру, в слове *сосредоточе(Н, НН)о* невозможно выбрать то или иное написание БЕЗ знания того, чем это слово является в предложении или словосочетании.

Различайте краткие прилагательные, краткие причастия и наречия.

- 1) по вопросу: краткие прилагательные – каков? какова? каковы? каково? каковы?, краткие причастие – что сделан? что сделана? что сделано? что сделаны? наречия: как?
- 2) по значению – краткое причастие имеет отношение к действию, можно заменить глаголом; краткое прилагательное даёт характеристику определяемому слову, о действии не сообщает; наречие обозначает признак действия, как оно происходит;
- 3) по роли в предложении – краткие прилагательные и краткие причастия зачастую являются сказуемыми, наречие же относится к глаголу и является обстоятельством.

Наречие	Краткое причастие	Краткое прилагательное
говорил рассеянно	рассеяно по полю	его лицо рассеянно
говорить встревоженно	всё село было встревожено этим известием	лицо его было встревоженно
провели встречу организованно	экскурсия организована родителями	девушка дисциплинированна и организованна
вести себя воспитанно	воспитана бабушкой	она воспитанна и начитанна

5. -Н- и -нн- в именах существительных

В существительных (как и в кратких прилагательных и наречиях) пишется столько же Н, сколько в прилагательных (причастиях), от которых они образованы:

-НН-	-Н-
пленник (пленный)	нефтяник (нефтяной)
образованность (образованный)	гостиница (гостиный)
изгнанник (изгнанный)	ветреник (ветренный)
лиственница (лиственный)	путаница (путаный)
воспитанник (воспитанный)	пряность (пряный)
гуманность (гуманный)	песчаник (песчаный)
возвышенность (возвышенный)	копчёность (копчёный)
уравновешенность (уравновешенный)	вкусное мороженое (мороженный)
преданность (преданный)	торфяник (торфяной)

От имён прилагательных образованы и слова: *родственн/ик от родственный, сторонн/ик от сторонний, единомышленн/ик от единомышленный, (злоумышленн/ик, соумышленн/ик), ставленн/ик от ставленный, утопленн/ик от утопленный, численн/ик от численный, соотечественн/ик от соотечественный*) и многие другие.

Источники:

1. Савко, И.Э. Русский язык. От фонетики до текста. – Минск.: ООО «Харвест», 2005.
2. Руднева, Н.А., Савелов, В.А. Пособие по русскому языку. – СПб: Издательство Политехнического университета, 2006.
3. Сдам ГИА: Решу ОГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык. Гуцин Д.Д., 2011-2019.

МОТИВАЦИОННЫЙ ЭКСПРЕСС-ТЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Коновалова Юлия Александровна,
педагог-психолог ГБУ ДО ЦППМСП
Калининского района Санкт-Петербурга*

Младший школьный возраст – это возраст «впитывания» и накопления знаний. Возраст, когда активно продолжается начавшееся в дошкольном детстве развитие личности ребенка, связанное со становлением самосознания и соподчинением мотивов. По мнению А.Н. Леонтьева, мотивационная сфера – ядро личности [4]. Поэтому неудивительно, что вопросам развития мотивационной сферы младших школьников посвящено много исследований.

Так, по мнению Л.И. Божович, основное место в структуре мотивационной сферы младших школьников занимают учебные мотивы [1]. Которые, в свою очередь, можно разделить на две большие группы: познавательные мотивы и социальные мотивы. Познавательные мотивы включают в себя мотивы овладения новыми знаниями, мотивы ориентации в способах добывания знаний и мотивы самообразования. Социальные мотивы, по мнению Л.И. Божович, можно разделить на широкие и узкие [1]. Широкие социальные мотивы состоят в стремлении получения знаний на основе осознания социальной необходимости, стремлении занять новую позицию в обществе. Узкие социальные мотивы – в стремлении получить одобрение со стороны взрослых, уважение сверстников.

В исследовании Н.А. Степановой были выявлены существенные изменения в мотивационной сфере учащихся младшего школьного возраста в процессе обучения в начальной школе [2]. Учебные мотивы младших школьников, по мнению автора, изменяются неравномерно. А наиболее интенсивные изменения наблюдаются у учащихся 3-4-х классов. Также Н.А. Степанова отмечала, что с возрастом более значимыми становятся мотивы достижения и саморазвития.

Однако на сегодняшний день взрослые (и родители, и педагоги) говорят о том, что дети не хотят учиться, не хотят вырастать, не хотят пробовать свои силы в новом деле. Им не важна оценка и не нужна похвала. И, бывает, что даже играть они не очень хотят. Тогда что же нужно и важно современным младшим школьникам? Чего они хотят? Именно такие вопросы чаще всего задают на консультациях родители и педагоги.

Чтобы ответить на этот вопрос, мы разработали мотивационный экспресс – тест, позволяющий выявить преобладающие мотивы детей младшего школьного возраста среди шести групп мотиваций.

Основываясь на анализе литературы и опыте работы, мы выделили шесть групп мотивов, которые могут быть актуальными для учащихся начальной школы.

Первая группа – познавательные мотивы. Сюда мы включаем, в основном, мотивы освоения новых знаний и мотивы самообразования. Вторая группа – игровые мотивы, которые могут оставаться актуальными, особенно для учащихся 1-2-х классов. Третья группа – «цифровые» мотивы. Мы применили именно этот термин в связи с появлением в современном обществе таких понятий, как «цифровизация» и «цифровой аутизм». В отдельную группу данные мотивы были выделены в связи с тем, что, по нашим наблюдениям, дети, проявляющие устойчивый интерес к играм на гаджете, не всегда легко и с удовольствием включаются в другие виды игр. Четвертая группа – мотивы общения с одноклассниками. Пятая – мотивы общения со сверстниками. Эти две группы мотивов мы решили выделить в связи с тем, что дети, не проявляющие устойчивого интереса к общению с одноклассниками, могут иметь свою группу общения за пределами класса. Например, на каком-то кружке / секции или в параллельном классе. С другой стороны, если учащийся имеет высокие баллы по мотивации «общение с одноклассниками», но низкие по «общению со сверстниками», это может быть поводом для дополнительного наблюдения или обследования личностных особенностей ребенка. Шестая группа – мотивы достижения успеха.

На наш взгляд, преимуществами предлагаемой методики является относительная простота и краткость как самой процедуры проведения обследования, так и обработки результатов. Методика может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. И также может быть проведена несколько раз с одним и тем же испытуемым в разном возрасте, чтобы проанализировать динамику развития мотивационной сферы учащегося.

Ниже представлено более подробное описание мотивационного экспресс-теста для детей младшего школьного возраста.

Цель методики: обследование особенностей мотивационной сферы детей младшего школьного возраста.

Возраст: 6,5-11 лет.

Стимульный материал: бланк в виде таблицы.

№, п/п	Утверждение 1 (а)	«или»	Утверждение 2 (б)
1.	Узнать в школе на уроке новую историю.	или	Научиться играть в новую игру.
2.	Взять в школу любимую игрушку и поиграть с ней.	или	Посмотреть мультфильм.

3.	Поиграть на перемене с одноклассниками.	или	Быть выбранным «капитаном» в команде.
4.	Услышать похвалу от учителя перед всем классом.	или	Поголывать вместе с друзьями.
5.	Поиграть в компьютер.	или	Рассказать одноклассникам на перемене смешную историю.
6.	Поиграть с ребятами во дворе.	или	Научиться делать какую-нибудь новую поделку.
7.	Поделиться с одноклассниками своими новостями и послушать их.	или	Поиграть в любимую игру.
8.	Научиться решать сложную задачу.	или	Сделать задание лучше всех в классе.
9.	На выходных съездить с друзьями в парк аттракционов.	или	Посмотреть видео на YouTube.
10.	Помечтать о новой игрушке, которую ты очень хочешь.	или	Сходить в гости к другу.
11.	Понять, почему в природе что-то происходит именно так.	или	Поиграть в игру на телефоне.
12.	Поболтать с соседом по парте во время урока.	или	Собраться с друзьями, поделиться секретами.
13.	Посмотреть интересные фото в интернете.	или	Получить «5».
14.	Поставить какой-нибудь научный эксперимент.	или	Поехать всем классом в какое-нибудь интересное место.
15.	Услышать от родителей похвалу: «Ты умный! Многие умеешь!».	или	Придумать новую игру или новые правила к старой игре.

Инструкция: «Прочитай последовательно каждую пару утверждений. В каждой паре выбери утверждение, которое более привлекательно для тебя. Отметь его: поставь галочку, плюсики или обведи его».

Время выполнения: 15-25 минут (зависит от скорости чтения учащихся).

Обработка результатов: за каждый положительный выбор начисляется 1 балл.

№, п/п	Виды мотивации	Обозначение	Номера утверждений
1.	Познавательная мотивация.	П	1а, 6б, 8а, 11а, 14а.
2.	Игровая мотивация.	И	1б, 2а, 7б, 10а, 15б.
3.	«Цифровая» мотивация.	Ц	2б, 5а, 9б, 11б, 13а.
4.	Мотивация общения с одноклассниками.	О1	3а, 5б, 7а, 12а, 14б.
5.	Мотивация общения со сверстниками.	О2	4б, 6а, 9а, 10б, 12б.
6.	Мотивация достижения успеха.	Д	3б, 4а, 8б, 13б, 15а.

Интерпретация результатов: после обработки результатов по каждому виду мотивации получается определенная сумма от 0 до 5 баллов.

1 балл – зона низкой выраженности мотивации.

2 балла – зона умеренной выраженности мотивации.

3-4 балла – зона средней выраженности мотивации.

5 баллов – зона высокой выраженности мотивации.

Результаты могут анализироваться как по каждому учащемуся индивидуально, так и по всему классу в целом.

Если результаты анализируются индивидуально, для каждого учащегося может быть составлена иерархия мотивов.

Если результаты анализируются по всему классу в целом, и мотивация общения со сверстниками у большинства учащихся выше, чем с одноклассниками, имеет смысл провести дополнительное обследование взаимоотношений внутри коллектива.

Если по классу в целом отмечается высокая игровая или «цифровая» мотивации, следует подумать о том, как их можно «включать» в ходе урока для повышения эффективности образовательной деятельности.

Анализ ответов по группе «мотивации достижения успеха» может показать, какой вид похвалы был бы актуален для каждого учащегося отдельно и для класса в целом:

- устная похвала от учителя;
- похвала от имени родителей;
- похвала оценкой;
- приобретение определенного статуса в группе сверстников.

Таким образом, мотивационный экспресс-тест позволяет выявить основные мотивационные направляющие детей младшего школьного возраста как индивидуально для каждого учащегося, так и для всего класса в целом. Что позволяет повысить эффективность процесса обучения. А также наметить основные векторы для развития детского коллектива.

Источники:

1. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков. – М., 1972.
2. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2014.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб, 2002.
4. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. – М., 1975.
5. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М., 1984.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА «ИЗМЕРЕНИЕ УСКОРЕНИЯ СВОБОДНОГО ПАДЕНИЯ» (технологическая карта урока в 9 классе)

*Кравцов Вячеслав Георгиевич,
учитель физики ГБОУ СОШ № 277
Кировского района Санкт-Петербурга,
кандидат технических наук*

Общая часть

Предмет: физика.

Класс: 9.

Планируемые образовательные результаты:

- 1) Предметные. В ходе урока учащиеся:
 - отработают навыки и умения прямых измерений расстояния и времени и косвенного измерения ускорения свободного падения,
 - научатся определять абсолютную и относительную погрешность прямых и косвенных измерений,
 - производить вычисления, уметь округлять полученные величины, находить средние значения полученных результатов, исключать из найденных величин промахи и ошибки в измерениях.
- 2) Метапредметные:
 - 2.1) Познавательные. Научатся:
 - осуществлять поиск необходимой информации в учебнике и дополнительной литературе в интернете;

- проводить сравнение и классификацию и сравнение по заданным критериям;
- осуществлять анализ и синтез полученной информации, делать выводы и умозаключения;
- обосновывать правильность и последовательность своих действий при выполнении измерений длины маятника и времени его колебаний;
- находить наиболее оптимальный алгоритм своих продуманных действий;
- увязывать свои новые знания в физике с таким предметом, как математика (умение правильно выполнять математические расчеты по физическим формулам);
- обосновывать правильность выбора физической формулы, необходимой для выполнения косвенных измерений ускорения свободного падения в данной точке пространства в условиях лабораторного эксперимента;
- соотносить и сравнивать полученную в ходе эксперимента физическую величину с теоретически рассчитываемой по известной формуле.

2.2) Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной на уроке задачей и условиями ее реализации;
- управлять своей деятельностью на уроке, корректировать ее в процессе урока, проявлять инициативность и самостоятельность;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале урока в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату урока.

2.3) Коммуникативные:

- учиться уметь обоснованно аргументировать, убедительно доказывать, вести научную дискуссию;
- учиться согласованно выполнять различные роли в группе в качестве лидера или исполнителя;
- формулировать собственное мнение и позицию по заданному вопросу;
- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства для решения поставленной перед группой учащихся задачи;
- грамотно строить монологическое общение, овладеть диалогической формой коммуникации на уроке.

3) Личностные:

- сформируют способность проверять себя, давать оценку своим действиям, работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу;
- разовьют систему ценностных отношений к себе и другим участникам образовательного процесса;
- научатся проявлять познавательную активность и интересы в области экспериментальной физики;
- отработают умения и навыки объективно определять границы между своими знаниями и незнанием,
- разовьют способности работать в группе, проверят свои способности в качестве лидера и ведомого.

ТСО (оборудование): интерактивная доска (проектор), доступ к сети Internet, ноутбук с CD.

Средства ИКТ (ЭФУ, программы, приложения, ресурсы сети Интернет):

<https://www.sunhome.ru/poetry/padenie?p=3>

Физическое оборудование: секундомер, рулетка, линейка, лабораторный штатив с лапками, шарик, шпагат.

Организационная структура урока

Образовательные задачи (планируемые результаты)	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент (1 мин.)		
<p>Организовать детей. Проверить готовность к уроку. Проверить усвоение материала прошлого занятия. Создание условий для осознанного восприятия нового материала. Повторение пройденного материала. Опрос учащихся.</p>	<p>Приветствует детей, проверяет их психологическую готовность к уроку. Настраивает на активную работу. Опрос-проверка домашнего задания. Психологический настрой на урок. Проверка готовности к уроку физики, лабораторной работе (наличие дневника, учебника, лабораторной и рабочей тетради, канцелярских принадлежностей: ручек, карандашей, линеек).</p>	<p>Здороваются с учителем. Самоорганизация на учебную деятельность. Оценка готовности: к лабораторной работе: наличие лабораторной тетради, учебника, дневника, канцелярских принадлежностей.</p>
2. Мотивация к учебной деятельности. Целеполагание (2 мин.)		
<p>Включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне. Формулирование темы и целей урока.</p>	<p>Зачитывает отрывок стихотворения: <i>Преодолеваем ускорение И законы заново творим: Вот оно, свободное падение В небеса, и только мы парим!</i> https://www.sunhome.ru/poetry/padenie?p=3</p>	
3. Актуализация знаний (7 мин.)		
<p>Актуализировать полученные ранее знания по физике и математике, знаний, связанные с лабораторным экспериментом. Умение отличать выполненное задание от невыполненного, определять объем знаний, которые уже были усвоены и которые еще предстоит усвоить. Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого обучающегося.</p>	<p>Проводит фронтальную и индивидуальную проверку домашнего задания у всех учеников с целью выявления школьников, не выполнивших данный вид работы; организует повторение базового теоретического материала, заполняет электронный журнал успеваемости, отмечает отсутствующих на занятии. Обсуждает с учащимися ранее изученное. Разбивает учащихся на группы.</p>	<p>Демонстрируют уровень выполнения домашнего задания, задают вопросы, возникавшие в ходе осуществления домашней работы. Представители групп дают ответы (по карточкам-заданиям с набором вопросов). Учащиеся в группах разбиваются на подгруппы, отвечающие за определенный этап исследовательской работы: 1. теоретики; 2. экспериментаторы; 3. математики; 4. аналитики – анализируют полученные результаты. В группе выбирают руководителя работы, который докладывает о результате.</p>
4. Первичное усвоение новых знаний. Постановка учебной задачи (5 мин.)		
<p>Обсуждение затруднений при изучении материала («Почему возникли</p>	<p>Излагает новый материал, организовывает повторение особо важных моментов для выравнивания</p>	<p>Слушают объяснения учителя, задают уточняющие вопросы.</p>

затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?»).	условий восприятия информации разными группами учащихся в рамках индивидуальных образовательных маршрутов. Делает акцент на основных моментах.	Совместно с учителем формулируют учебную задачу урока.
5. Открытие нового знания (10 мин.)		
Самостоятельное изучение новых знаний и способов действий.	Формулирует задание на выполнение лабораторной работы.	Выполняют задания в группах.
6. Первичная проверка понимания новых знаний (8 мин.)		
Выработка УУД: оценка, контроль, коррекция нового знания, запись в виде опорного конспекта. Умение обобщать полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Предлагает задания для фронтального выполнения и индивидуальные задания. Контролирует процесс выполнения лабораторной работы.	Проводят самоконтроль. Записывают в лабораторные тетради результаты выполненных экспериментов. Обсуждают в группах полученные результаты, доказывают правильность своих действий и вырабатывают общее согласованное решение.
7. Практическая работа (5 мин.)		
Применение знаний и способов действий.	Устанавливает осознанность прохождения учебной деятельности, выполнения типовых заданий по установленному алгоритму.	Выполняют эксперимент. Производят подготовку оборудования к эксперименту, выполняют лабораторный эксперимент, измеряют колебания математического маятника заданной длины.
8. Самоанализ и самоконтроль (4 мин.)		
Каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет.	Подведение учеников к самопроверке. В каждой группе предлагается выполнить анализ полученных результатов эксперимента и сравнить их с результатами остальных групп. Руководителю каждой группы предлагается изложить полученные результаты эксперимента, обосновать правильность выполненной работы.	Самопроверка по вопросам по анализу полученных результатов. Руководители групп последовательно докладывают о полученных результатах, обмениваются своими мнениями и вырабатывают единое решение.
9. Домашнее задание. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (1 мин.)		
Определение объема материала, который еще предстоит выучить. Включение новых знаний в систему.	Предлагает домашнее задание. В качестве домашнего задания предлагает систематизировать каждому ученику полученные результаты эксперимента, записать выводы по экспериментальной работе в лабораторную тетрадь и показать на следующем занятии.	Записывают домашнее задание, выстраивают индивидуальную карту-маршрут выполнения домашнего задания.

10. Рефлексия. Подведение итогов занятия (2 мин.)

<p>Умение контролировать и оценивать учебный процесс, определять результативность образовательной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Актуализирует внимание на пройденном материале, задает вопросы о задачах урока, побуждает к высказыванию своего мнения, соотносит достигнутые цели с поставленным результатом – акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности• подводит итоги урока,• предлагает записать домашнее задание,• повторить выполнение лабораторной работы в домашних условиях и сравнить с результатами, полученными в школе.	<p>Формулируют результат работы на уроке, называют основные тезисы усвоенного материала. Осуществляют самооценку работы групп, используя лист оценивания.</p> <p>Отмечают ошибки и промахи, совершенные в ходе выполнения лабораторной работы.</p>
---	--	--

Источник:

1. А.В. Перышкин, Е.М. Гутник Учебник. Физика. 9 класс. Базовый уровень. – М., «Дрофа», 2018.

БУКВЫ *-н-* И *-нн-* В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

*Матрохина Ирина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Лицей № 344
Невского района Санкт-Петербурга*

Цели урока:

- 1) Обучающие: познакомить с правилом правописания *-н-* и *-нн-* в прилагательных, образованных от существительных; формировать умение выбирать *-н-* и *-нн-* в суффиксах прилагательных.
- 2) Развивающие: вырабатывать орфографическую зоркость учащихся, как в коллективной работе, так и в индивидуальной; развивать речь учащихся, мышление, умение анализировать, умение сопоставлять, выделять главное, аргументировать свою точку зрения.
- 3) Воспитательные: используя разные формы работы, прививать интерес к учебе, воспитывать чувства сопереживания, взаимопомощи, умение работать в группах, прививать культуру поведения на уроке.

Оборудование: компьютер, медиапроектор, презентация, учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

1. Вступительное слово учителя (актуализация знаний)

Учитель: «Здравствуйте! Итак, ребята, все ли готовы получать новые знания? Очень хорошо, что у вас бодрое настроение, и я надеюсь, в течение урока оно будет только улучшаться. Запишите в тетради число и "Классная работа". Начнём урок с загадки:

"Эта вещь имеет важное *обществе..ое* значение. Сначала она была *каме..ой, глина..ой*, затем стала *кожа..ой*. Мастера, создавая её, пользовались *гуси..ыми* перьями, её, как *це..ую* вещь, запирали на замок, ценили дороже *серебря..ых* монет и дивились её *таинстве..ым* словам и *стари..ой* мудрости".

Догадались, о чем идет речь? У вас на столах лежат распечатки этого текста. Прочитайте еще раз, определите основную мысль, тему текста.

Тема – книга. Основная мысль: книга имеет важное общественное значение, её всегда ценили, так как она содержит мудрость.

Каким частями речи являются выделенные слова? (*прилагательными*)

В какой части прилагательных пропущены буквы? (*в суффиксах*)

Можем ли мы сейчас объяснить правописание этих суффиксов?

Давайте попробуем определить тему урока.

Итак, тема урока – "Буквы *-н-* и *-нн-* в именах прилагательных, образованных от имен существительных". Запишем тему урока».

2. Постановка цели урока и учебных задач

Учитель: «Необходимо сформулируем цель нашего урока, опираясь на его тему.

Познакомиться с правилом правописания *-н-* и *-нн-* в прилагательных.

Давайте определим учебные задачи, которые помогут нам в достижении цели урока:

- знать условия написания одной и двух букв *-н-* в суффиксах прилагательных;
- уметь применять правило правописания одной и двух букв *-н-* в суффиксах прилагательных;
- владеть навыками морфемного разбора;
- выявлять и предупреждать орфографические ошибки,
- развивать навыки самостоятельной работы, речь.

Я тоже определила для себя учебные задачи на сегодняшний урок. Совпадают ли они с теми, что определили вы?»

3. Работа по теме урока

Учитель: «Можем ли мы сейчас объяснить правописание этих суффиксов?

Посмотрите ещё раз на текст. Какие будут гипотезы о правописании *-н-* и *-нн-* в суффиксах прилагательных? Начнём наше исследование.

Работа в парах: выделите суффиксы. Какую закономерность заметили?

Лимонный, серебряный, экскурсионный, туманный, гусиный, клюквенный, песчаный, мышинный, соломенный, традиционный.

Сможете ли теперь объяснить, когда в суффиксах прилагательных пишется *-н-*, а когда *-нн-*?

Работа в группах с таблицей.

Образование и написание имен прилагательных. Сначала поработаем со словами под цифрой 1. Образуйте от каждого имени существительного имя прилагательное с указанным суффиксом. В прилагательных выделите суффикс и определите количество *-н-*.

Обобщите первую часть нашей работы и скажите, в каких случаях пишется *-н-* в прилагательных, образованных от существительных?»

Аналогичную работу ученики выполняют со словами под цифрой 2, 3.

№, п/п	Существительное	Суффикс	Прилагательное	Исключения
1	2	3	4	5
1	пчела	-ин-	пчелиный	стеклянный оловянный деревянный
	кожа	-ан-	кожаный	
	лёд	-ян-	ледяной	

Предварительный вывод (устно).

Загадка на слайде:

Поверхность стеклянная

Ручка оловянная

Рама деревянная

(Окно)

Почему в суффиксах этих слов *-нн-*? Исключения, записываем в пятый столбик.

Вывод: *-н-* пишется в прилагательных с суффиксами *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*. Исключения: оловянный, стеклянный, деревянный.

№, п/п	Существительное	Суффикс	Прилагательное	Исключения
1	2	3	4	5
2	станция	<i>-онн-</i>	станционный	ветреный, НО безветренный
	тыква	<i>-енн-</i>	тыквенный	

Словосочетания на слайде:

Ветреный день

Ветреный юноша

Безветренная ночь

Вывод: *-нн-* пишется в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-енн-* и *-онн-*. Исключение: ветреный, но безветренный.

№, п/п	Существительное	Суффикс	Прилагательное	Исключения
1	2	3	4	5
3	туман	<i>-н-</i>		

Непроизводные прилагательные (*запомнить!*): пряный, юный, синий, зелёный, единый, румяный, свиной

Вывод: *-нн-* пишется в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *-н-*. Исключения: пряный, юный, синий, зелёный, единый, румяный, свиной.

Учитель: «Сможете ли теперь объяснить, когда в суффиксах прилагательных пишется *Н*, а когда *-нн-*? Давайте составим алгоритм, которым будем пользоваться впоследствии для объяснения написания *-н-* и *-нн-*».

Групповая работа.

Составление алгоритма (памятки) «Правописание *-н-* и *-нн-* в суффиксах прилагательных»:

Определи, от какой части речи образовано прилагательное → от имени существительного → определи, как образовано имя прилагательное:

1. С помощью суффикса *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*: пиши *-н-*. Исключения: деревянный, оловянный, стеклянный.
2. С помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-*: пиши *-нн-* исключения: ветреный (НО безветренный!).
3. От основы на *-н-* + суффикс *-н-*: пиши *-нн-* (лимон – лимонный).

Сравнение с эталоном, исправление ошибок.

Физкультминутка.

Потрудились – отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать,
Руки вниз и вверх поднять.
Руки плавно опустили,
Всем улыбки подарили.

4. Закрепление

Учитель:

- ✓ «Пользуясь алгоритмом, выполним упражнение (на доске по цепочке):

Водя..ой, осен..ий, картон..ый, глина..ый, оловя..ый, государстве..ый, орли..ый, машин..ый, мыши..ый, юн..ый, серебря..ый, стекла..ый, ветре..ый, безветре...ый, румя...ый, стари ый.

Обратите внимание на обозначение орфограммы («Практика», с.154).

- ✓ Замените словосочетания, построенные по схеме «сущ. + сущ.» синонимичными словосочетаниями «прил.+сущ.». Обозначьте суффиксы.

Гнездо воробья

Шея комара

Стая журавлей

Грива лошади

Кольцо из серебра

Чай из трав

Футболка из льна

Полка из дерева

Игрушка из стекла

Солдатык из олова

Варенье из клюквы

Постройки при станции

Сбор комиссии

День с ветром

Герой былины

Выполним контрольные задания:

- ✓ Буквенный диктант.

В одну строку записываются цифры от 1 до 10. Диктую прилагательные, а под цифрой записывается Н или НН:

Лебединый, оловянный, шерстяной, румяный, стеклянный, юный, деревянный, песчаный, синий, журавлиный.

"Проверь себя"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-н-	-нн-	-н-	-н-	-нн-	-н-	-нн-	-н-	-н-	-н-

Оценка:

5 – нет ошибок;

4 – 1-2 ошибки;

3 – 3-4 ошибки;

2 – 5 и более ошибок.

- ✓ Составьте текст, используя словосочетания: сонный лес, серебряный иней, торжественная тишина, звериные тропы, причудливые искусственные кружева, багряное солнце».

5. Рефлексия

Учитель: «Вспомним, какова была наша цель? Достигли мы ее? Что надо знать, чтобы не ошибиться в выборе написания букв -н-, -нн-?»

Сможем мы теперь без ошибок вставить пропущенные буквы в выделенные слова загадки, с которой начался наш сегодняшний урок? Вот что получится:

"Эта вещь имеет важное *общественное* значение. Сначала она была *каменной, глиняной*, затем стала *кожаной*. Мастера, создавая её, пользовались *гусиными* перьями, её, как *ценную* вещь, запирали на замок, ценили дороже *серебряных* монет и дивились её *таинственным* словам и *старинной* мудрости".

Самопроверка по образцу (слайд).

У кого всё получилось без ошибок? Поднимите руки.

У кого возникли затруднения? Какие?»

6. Домашнее задание

- 1) Составить тест из пяти вопросов на изученное правило или выполнить упр. 414.
- 2) Заглянуть в нашу ценную теорию и подкрепить исследование её старинной мудростью.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Групповая работа (6 штук).

Образуйте от каждого имени существительного имя прилагательное с указанным суффиксом. В прилагательных выделите суффикс и определите количество *-н-*.

Обобщите первую часть нашей работы и скажите, в каких случаях пишется *-н-* в прилагательных, образованных от существительных?

Образование и написание имен прилагательных

№, п/п	Существительное	Суффикс	Прилагательное	?
1	2	3	4	5
1	пчела	<i>-ин-</i>		
	кожа	<i>-ан-</i>		
	лёд	<i>-ян-</i>		

Вывод:

№, п/п	Существительное	Суффикс	Прилагательное	?
1	2	3	4	5
2	станция	<i>-онн-</i>		
	тыква	<i>-енн-</i>		

Вывод:

№, п/п	Существительное	Суффикс	Прилагательное	?
1	2	3	4	5
3	туман	<i>-н-</i>		

Вывод:

Правописание *-н-* и *-нн-* в суффиксах прилагательных.

Определи, от какой части речи образовано прилагательное → от имени существительного → определи, как образовано имя прилагательное:

1. С помощью суффикса *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*: пиши *-н-*. Исключения: деревянный, оловянный, стеклянный.
2. С помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-*: пиши *-нн-* исключения: ветреный (НО безветренный!).
3. От основы на *-н-* + суффикс *-н-*: пиши *-нн-* (лимон – лимонный).

ЗАДАНИЯ (25 штук)

1) Прочитайте текст

Эта вещь имеет важное *обществе..ое* значение. Сначала она была *каме..ой*, *глиня..ой*, затем стала *кожа..ой*. Мастера, создавая её, пользовались *гуси..ыми* перьями, её, как *це..ую* вещь, запирали на замок, ценили дороже *серебря..ых* монет и дивились её *таинстве..ым* словам и *стари..ой* мудрости.

- 2) Работа в парах. Выделите суффиксы. Какую закономерность заметили?
Лимонный, серебряный, экскурсионный, туманный, гусиный, клюквенный, песчаный, мышинный, соломенный, традиционный.
- 3) Пользуясь алгоритмом, выполни упражнение:
Водя..ой, осен..ий, картон..ый, глина..ый, оловя..ый, государстве..ый, орли..ый, машин..ый, мыши..ый, юн..ый, серебря..ый, стекла..ый, ветре..ый, безветре...ый, румя...ый, стари ый.
- Обратите внимание на обозначение орфограммы («Практика», с.154).
- 4) Замените словосочетания, построенные по схеме «сущ. + сущ.» синонимичными словосочетаниями «прил.+сущ.». Обозначьте суффиксы:
- | | |
|-------------------|-----------------------|
| Гнездо воробья | Игрушка из стекла |
| Шея комара | Солдатык из олова |
| Стая журавлей | Варенье из клюквы |
| Грива лошади | Постройки при станции |
| Кольцо из серебра | Сбор комиссии |
| Чай из трав | День с ветром |
| Футболка из льна | Герой былины |
| Полка из дерева | |
- 5) Составьте текст, используя словосочетания:
Сонный лес, серебряный иней, торжественная тишина, звериные тропы, причудливые искусственные кружева, багряное солнце.

ТЫ ИМЕЕШЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ, ЕСЛИ МОЖЕШЬ УДЕРЖИВАТЬ ИХ ВНИМАНИЕ

*Меньшикова Нина Владимировна,
учитель технологии высшей категории ГБОУ Школа 58
Приморского района Санкт-Петербурга*

Какие мысли приходят на ум при слове «учитель»? Человек интеллигентного вида, умеющий грамотно говорить, внимательно, терпеливо слушать учащихся, постоянно совершенствующийся в своих знаниях и умениях. Много, очень много можно перечислять достоинств учителя.

Но что отличает учителя-виртуоза, мастера своего дела? Это умение завладеть вниманием непоседливой аудитории. Аудитории, которая только делает первые шаги к самостоятельному изучению предметов, которая не всегда может сосредоточиться на чём-то определённом. Да, мы говорим о детях.

Скажем прямо, внимание ребёнка несовершенно, потому что нервная система находится в процессе созревания. В самом деле, чем младше ребёнок, тем меньше объём его внимания, тем меньше способность концентрироваться и удерживать внимание. Для удержания внимания ребёнка требуются дополнительные стимулы, потому что волевые процессы также ещё находятся в процессе становления. Чем детское внимание отличается от взрослого? Взрослый легко может заставить себя удерживать внимание не только на том, что ему интересно, но и на том, что ему нужно, важно. У взрослого, кроме силы воли, так же хорошо развита мотивация, в то время как мотивация ребёнка пока оставляет желать лучшего. Поэтому ожидать от ребёнка, что он будет слушать урок для того, чтобы узнать для себя что-то новое, поступить в престижное высшее учебное заведение, получить достойную работу, не стоит.

Познавательные процессы взрослого уже зрелые, память, внимание имеют достаточный объём, регулируются волевыми процессами. У ребёнка же, кроме незрелости познавательных процессов, на уровне развития внимания ещё сказывается и неумение контролировать своё поведение. Кроме того, есть немало детей, о которых говорят «непоседа», «гиперактивный». Малышам трудно усидеть на месте, и несмотря на то, что мыслительные процессы протекают быстро, они имеют большие трудности с концентрацией и удержанием внимания.

Задачи учителя на уроке: привлечь внимание; сконцентрировать внимание; удержать внимание.

За длительный период работы в школе мною собраны и на практике применены различные методики преподавания и выделены главные моменты урока, которые стали своего рода методическими рекомендациями для учителей технологии.

Начинать урок всегда следует с улыбки и радостного настроения, так как дети очень чувствительны к негативному расположению. Учитель должен создавать атмосферу уюта и доверия на уроке. Да, это процесс обучения, получения новых знаний и умений, но специфика преподавания технологии включает в себя и воспитательный элемент, фактор привития возможности работать в комфортной среде. Так как на таких уроках присутствуют преимущественно девочки, то здесь создается особая атмосфера.

После приветствия и оргмомента начала урока необходимо уделить внимание повторению пройденного материала, а дальше перейти к изучению нового. На повторение уделяется не более 5-7 минут, за это время можно дать тестовую форму, кроссворд или же просто поиграть в слова (термины), применяемые на прошлом уроке. Далее перейти к изучению нового материала, где важно слово учителя. Затем перейти к работе по учебнику, где ставятся вопросы и выполняются задания по теме.

Бывает, что не всегда удается привлечь внимание детей с самого начала урока, особенно если вы работаете в «сложном» классе, где детям мало что интересно, и они своим необдуманным, часто даже нарушающим границу с моралью поведением привлекают ваше внимание. Тут учитель становится тонким психологом и правильно настраивает себя на взаимодействие с непослушными учениками, так как ученик отвлекает внимание учителя и класса. Ученик может входить в класс с опозданием, стучать карандашом, вертеться, разговаривать, задавать учителю вопросы не по теме урока. В данном случае учитель, чтобы удержать внимание других учащихся, должен владеть «секретными» приёмами и стратегиями привлечения и удерживания внимания.

СЕКРЕТНЫЕ ПРИЁМЫ УДЕРЖАНИЯ ДЕТСКОГО ВНИМАНИЯ

1. Можно удерживать внимание детей при помощи жестов

- 1) *Поднятая рука* – обращает на себя внимание, может помочь привлечь внимание всех детей.
- 2) *Двигающаяся рука* – помогает привлекать внимание во время изложения устного материала.
- 3) *Открытые ладони* – вызывают позитивные ощущения, заставляя слушателей смотреть на вас.
- 4) *«Играющие руки»* – руки, которые движутся в процессе вашего выступления в разном ритме, привлекают внимание длительно, добавляют эмоции и динамику в вашу речь.

2. Специальные предметы, которые может использовать учитель для привлечения внимания детей.

О каких специальных предметах идёт речь? О тех, при помощи которых можно время от времени концентрировать внимание аудитории или отдельных слушателей. Например, это может быть карандаш. Наше внимание устроено таким образом, что невольно сосредотачивается на движущемся предмете. Эффект усиливает блестящая ручка

или небольшая указка. Также учитель вполне может воспользоваться специальным демонстрационным материалом, который нужен ему для проведения урока. Например, кусок ткани для изделия, который вы будете держать перед собой, таблицу, линейку для раскроя или картину. Не стоит злоупотреблять большим количеством предметов. Не забывайте также о том, что этот приём нельзя применять очень длительно. Уместно воспользоваться предметами во время изложения материала на протяжении примерно 7-10 минут.

3. Удерживание внимание голосом

Голос – отличный инструмент, который позволяет управлять вниманием аудитории. От того, как вы говорите, зависит, будут ли вас сосредоточенно слушать или нет. И дело тут вовсе не в громкости, точнее, не только в ней. Монотонность – главный враг учителя на уроке. В сочетании с тихим голосом монотонность может привести к полному рассредоточению внимания в классе. Поэтому обращайте внимание на то, как вы говорите. Учитесь у актёров – их голос наполнен эмоциями. Именно эмоции и являются лучшим средством привлечения внимания. Что же касается громкости звука, то урок должен быть построен по принципу «то тише, то громче». Различная сила звука тоже помогает удержать внимание тех, кто вас слушает. А вот если учитель говорит очень громко, происходит то же самое, что и с яркой одеждой – аудитория «выключается». Кроме того, многие дети вообще плохо реагируют на громкий голос. Они боятся учителя и теряют интерес к предмету.

4. Одежда учителя, которая помогает удерживать внимание

Не секрет, что одежда используется нами не только для того, чтобы прикрыть своё тело или согреться. Во многом одежда как раз и является средством привлечения внимания. Есть цвета, которые так и называются – «привлекающими внимание».

Как правило, это яркие, кричащие цвета – красный, оранжевый, жёлтый, все оттенки разнообразных цветов, которые сдвинуты в контрастную сторону – салатовый, бирюзовый, ультра-розовый, лимонный и т. д. Но если вы думаете, что, одевшись ярко, решите проблему удержания детского внимания, то вы ошибаетесь, потому что внимание может переутомляться. Если постоянно раздражать ребёнка слишком яркой картинкой, то вы увидите, что очень скоро он «отключит» внимание и примется увлечённо рассматривать что-то другое. С учительским нарядом может произойти то же самое. Дети попросту устанут видеть перед собой такой яркий объект и переключатся на другие предметы вокруг.

Что касается чёрного, коричневого и серого цветов – они могут привлекать внимание в том случае, если фон, который есть за вами, не будет слишком тёмным. Но учтите: тёмные цвета воспринимаются как закрытые, как своеобразный барьер между собеседниками, то есть одежда тёмных цветов может помешать вам установить контакт с классом. Оптимальный вариант – одежда приятных, пастельных тонов. Она хорошо воспринимается, не вызывает утомления и способствует нормальной концентрации внимания на вас. Используйте ещё вот такую подсказку: внимание привлекают яркие небольшие детали – удачно подобранный пояс, шейный платок или галстук, часы или кольцо, бусы или серьги.

5. Как стоять, сидеть и ходить на уроке, чтобы удержать внимание

Скажем сразу, что сидящий учитель может с трудом удержать внимание класса и особенно тех детей, у которых есть проблемы с концентрацией. Любая статика сразу снижает уровень внимания аудитории. Когда класс в течение 30-45 минут смотрит на стоящего или сидящего учителя, внимание детей постепенно падает до нуля.

Учитель сидит – отсутствие внимания.

Учитель стоит – слабая концентрация внимания.

Учитель ходит – средняя концентрация внимания.

Учитель целенаправленно меняет своё месторасположение – высокая концентрация внимания.

Лучше всего использовать такую тактику: время от времени менять своё месторасположение, перемещаясь по классу так, чтобы быть в поле зрения особо невнимательных учащихся. Если вы понимаете, что дети начали уставать и отвлекаться, а вы при этом стоите у доски, перейдите достаточно быстро в конец класса, чтобы детям пришлось немало изменить свою позу. Теперь они повернулись к вам, и их внимание снова на какое-то время сконцентрировалось. Пойдите немного там, а затем снова переместитесь, например, к окну и так далее.

6. Как удержать внимание на седьмом уроке?

На самом деле такая проблема может быть актуальной не только на седьмом уроке. Малыши не удерживают внимание и отвлекаются уже на третьих-пятых уроках. Речь идёт о том, как работать с детьми тогда, когда они устали, не смогли переключиться после столовой или физкультуры, а вам нужно «собрать их в кучу», как любят выражаться учителя. С детьми младших классов нужно чаще проводить физкультминутку. С неё можно начать урок и сделать их три-четыре на протяжении урока. Это помогает снять напряжение, переключить внимание, наполнить лёгкие кислородом и подпитать головной мозг.

Старшеклассники ни за что не согласятся делать упражнения. Помогут простые вдохи-выдохи. А ещё в любом возрасте здорово начать урок с чего-то такого, что могло бы удивить детей. Например, это может быть эффектный эксперимент или видеофрагмент. Раз в десять минут на уроке желательна смена деятельности. Не забудьте о проветривании. В душных классах внимание детей невозможно удержать никакими хитростями. Изложение нового теоретического материала должно занимать как можно меньше времени. Внимание детей можно сконцентрировать, если предлагать каждому быть активным – вызывать ученика, задавать вопросы.

Стратегии, которыми может пользоваться учитель для привлечения внимания детей и техника исполнения:

- 1) *Минимизация внимания.* Игнорируйте демонстративное поведение. Зрительный контакт. Делайте письменное замечание.
- 2) *Разрешающее поведение.* Стройте урок на основе вопиющего поведения. Доведите до абсурда вопиющую выходку учащегося.
- 3) *Неожиданное поведение.* Выключите свет. Остановите урок.
- 4) *Отвлечение внимания ученика.* Задайте неожиданный прямой вопрос. Попросите об одолжении.
- 5) *Поощрение.* Благодарите учащихся, подкрепляйте нужное поведение.

Эти стратегии отработаны в течение многих лет моей работы в школе, так как все люди разные, и ты, как учитель, должен вовремя сориентироваться в ситуации на уроке. Бывает класс, который сам по себе спокойный, а другой очень «бурный», и никак одна методика не работает одинаково. Лишь одно безотказное средство, которое привлекает всегда внимание учащихся – это информационно-коммуникативные технологии. Если ваш кабинет оснащен компьютерной техникой, то это большая помощь в работе учителю. Так как имея различные заготовки, можно заинтересовать школьника практически со стопроцентной уверенностью.

Конечно, главное – конечный результат. Учитель может выбрать увлекательную игровую форму занятия, оригинальную организацию занятия в целом.

Озвученные мной теоретические приёмы были открыты педагогами, которые учили многих детей, ставших хорошими людьми. Учитель, виртуозно владеющий этими методиками, умеет мгновенно привлекать внимание, удерживать его, умело переключая с одного на другое.

Я хочу рассказать о своём практическом опыте. Итак, о девочках. Все девочки хотят быть красавицами, хотят модно одеваться, хотят быть неповторимыми в манерах, хотят быть обаятельными. В этом большой плюс моей дисциплины, так как я учу их сози-

дать красивую одежду, например, выбрать или придумать фасон платья, потом подобрать материал, цвет, раскроить и сшить «эксклюзивную» вещь, которая им понравится (ведь выбирали и загорелись мечтой они по собственному порыву творчества). Здесь важно замотивировать девочек (а это, сами понимаете, будет совсем нетрудно, ведь задача будет поставлена перед ними так, что у них появится мечта, цель – платье). Или другой вариант мотивировки. Я связала себе замечательный свитер, взятый из зарубежного каталога, ворот и стойку до середины груди обшила кожей и кнопками скрепила детали, а поверх надела ремень, гармонирующий с цветом отделки и кнопок. Девочки, увидев меня, замерли от восторга. Начинаю урок с того, что спрашиваю, понравился ли им мой свитер, говорю, что связала его сама, и если они хотят на уроке вязания попробовать сконструировать свой вариант (или повторить мой), то мы приступим к освоению этой прекрасной вязки (например, тунисской).

Постепенно, по мере увлечения предметом и желанием созидать модную одежду, начинаю их потихоньку учить этикету поведения, говорить о макияже (всё равно старшеклассницы будут краситься). Исподволь объясню им, что макияж должен быть почти незаметным, и желателно пользоваться коричневой тушью, как делают самые известные леди.

На уроках кулинарии говорю девочкам о сервировке, о том, что невозможно приготовить вкусную и полезную еду без души.

Понимаю, что все эти мои приёмы будут работать, если я, учитель труда, буду проводить большую работу над собой. Например, если я говорю об осанке (голова поднята, спина ровная, движения не резкие), то я и сама должна соответствовать этим требованиям. Я и говорю девочкам, что сама по себе красивая осанка не появится, поэтому я хожу в бассейн и делаю по утрам зарядку (и вы ходите на физкультуру радостно, помня об осанке, и делайте зарядку по утрам). Также изучаю ораторское искусство, чтобы уметь модулировать голосом и привлекать непроизвольное внимание учениц. Ведь можно бесцветно и тускло сказать: «Здравствуйте, садитесь». А можно совсем по-другому, например: «Здравствуйте, девочки, постарайтесь сесть на свои места как маленькие леди. И если у вас это хорошо получится, то я вам открою один очень важный секрет, который вам поможет быть самыми красивыми и привлекательными на новогоднем празднике. А если не получится, значит – занимаемся без секретов, и у нас будет обычный урок». Как, вы думаете, они сядут на свои стулья?

Источники:

1. Анна Гресь. Как удержать внимание? //Начальная школа. Всё для учителя! – 2014 – № 11.
2. <http://didaktor.ru/upravlenie-vnimaniem-na-uroke-chetyre-glavnyx-usloviya/>
3. Ильина Л.А. <http://www.pandia.org/text/78/054/19315.php>
4. Сайт: Марина Гладко: http://pedsovet.su/ns/6424_kak_uderzhivat_vnimanie_pervoklassnikov

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ (методическая статья)

*Пузатых Екатерина Николаевна,
учитель математики ГБОУ Центр образования № 170
Колпинского района Санкт-Петербурга*

Традиционно в нашей стране учитель был обязан дать ученику глубокие и прочные знания по предметам. Жизнь меняется быстро, и ни учитель, ни родитель, ни сам ученик не в состоянии предугадать, какие знания и умения ему понадобятся в будущем. Отсюда возникает необходимость в умении обучаться и развиваться в течение всей жизни. И, как следствие, вместо передачи суммы знаний становится важным развитие личности учащегося на основе способов деятельности. Но это не значит, что мы отказываемся от «багажа» знаний. Мы просто меняем приоритеты. Предметное содержание перестаёт быть центральной частью стандартов.

В чём же новизна подхода к обучению на современном этапе развития в нашем государстве?

Историческая справка

Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г. Изначально кейс-технологии разрабатывались для обучения юристов и менеджеров, основой для дальнейшей профессиональной деятельности которых служило обсуждение конкретных экономических или юридических ситуаций. В России данная технология стала внедряться лишь в последние годы.

Уточним понятия

Кейс (case) – конкретная практическая ситуация, рассказывающая о событии (или последовательности событий), в котором можно обнаружить достаточно проблем.

Технология кейсов – педагогическая технология с использованием практических ситуаций (кейсов).

Кейс-стади – форма урока с использованием кейсов.

Кейс-технология

В основе технологии кейсов лежит имитационное моделирование, другими словами, использованию этого метода в обучении учащихся предшествует разработка конкретного примера или использование готовых материалов с описанием ситуации реальной жизненной или профессиональной деятельности. Это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов).

Особенностью метода case-технологий является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Непосредственная цель метода – совместными усилиями группы учеников проанализировать ситуацию (case), возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы. При этом акцент делается не на получении готовых знаний, а на их выработке, на сотворчество учителя и ученика.

Типы кейсов

Типы кейса	Примеры
Тренировочный	Тренировка обучающихся деятельности в изменяющихся ситуациях. <u>Химия</u> : тренировка практических навыков получать разный результат в химических реакциях в зависимости от разных условий.
Обучающий	Овладение знаниями относительно динамики развивающихся объектов <u>Анатомия</u> : организм человека и животного.

Аналитический	Выработка умений и навыков аналитической деятельности. Анализ явлений и объектов. <u>Геометрия</u> : проанализировать результаты эксперимента при измерении центральных и вписанных углов.
Исследовательский	Получение нового знания относительно развивающихся объектов. Исследовательский проект.
Систематизирующий	Систематизация ситуационного знания. Разнообразные статистические материалы. <u>География</u> : анализ средних температур за определённый период времени в каком-либо регионе.
Прогностический	Получение сведений о развитии данной ситуации. Прогноз событий. <u>Литература</u> : прогноз развития событий в литературном произведении. <u>Экология</u> : возможные последствия решения экологических проблем.

Этапы организации урока с использованием кейс-технологии

Подготовительный	Учитель конкретизирует дидактические цели, разрабатывает соответствующую «конкретную ситуацию» и сценарий занятия.
Ознакомительный (<i>знакомство, информация</i>)	На данном этапе происходит вовлечение учащихся в живое обсуждение реальной профессиональной ситуации, поэтому очень важно продумать наиболее эффективную форму преподнесения материала для ознакомления.
Аналитический (<i>обсуждение, резолюция</i>)	Анализ ситуации в группе. Этот процесс выработки решения, составляющий сущность метода, имеет временные ограничения, за соблюдением которых следит учитель.
Итоговый (<i>диспут, сопоставление итогов</i>)	Результативность данного метода увеличивается благодаря заключительной презентации результатов аналитической работы разными группами, когда учащиеся могут узнать и сравнить несколько вариантов оптимальных решений одной проблемы.

Цель: научить как индивидуально, так и в составе группы:

- анализировать информацию;
- сортировать её для решения заданной задачи;
- выявлять ключевые проблемы;
- генерировать альтернативные пути решения и оценивать их;
- выбирать оптимальное решение и формировать программы действий и т.п.

Дидактические принципы технологии кейсов:

- 1) Индивидуальный подход.
- 2) Вариативность.
- 3) Обеспечение учащихся широким набором наглядных материалов.
- 4) Прагматизм в обучении.
- 5) Активность в обучении.
- 6) Умение работать с информацией.
- 7) Успешность в обучении.
- 8) Проблемности.

Рекомендуемая последовательность работы:

- 1 ступень – введение в задачу;
- 2 ступень – сбор информации по кейс- задаче;
- 3 ступень – принятие решений;
- 4 ступень – рассмотрение альтернатив;

- 5 степень – сравнительный анализ;
6 степень – презентация решений.

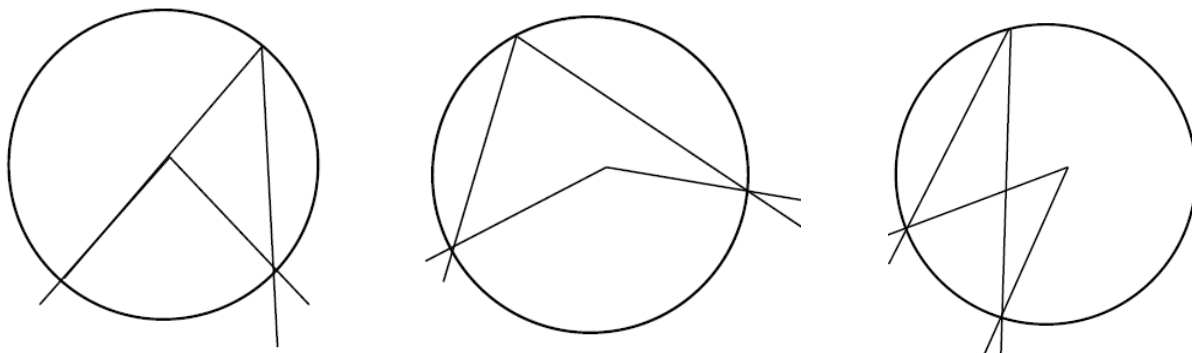
Распределение функций между обучающимися и преподавателем

Фаза работы	Действия преподавателя	Действия обучающегося
До занятия	1. Подбирает кейс. 2. Определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки учащихся. 3. Разрабатывает сценарий занятия.	1. Получает кейс и список рекомендованной литературы. 2. Индивидуально готовится к занятию.
Во время занятия	1. Организует предварительное обсуждение кейса. 2. Делит группу на подгруппы. 3. Руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивает учащихся дополнительными сведениями.	1. Задает вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы. 2. Разрабатывает варианты решений, принимает во внимание мнения других. 3. Принимает или участвует в принятии решений.
После занятия	1. Оценивает работу учащихся. 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы.	1. Составляет письменный отчет о занятии по заданной форме.

Пример кейса по геометрии в 8 классе (в конечном результате обучающиеся должны подойти к формулировке теоремы о вписанном угле на основании эксперимента с измерением транспортиром центральных и вписанных углов, опирающихся на одну и ту же дугу).

Материал кейса, который получают пары:

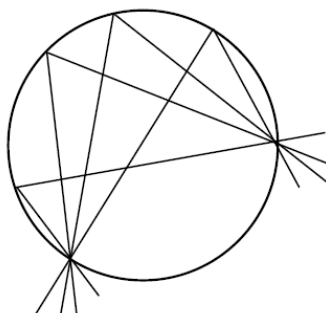
- 1) Угол с вершиной в центре окружности называется её центральным углом.
- 2) Теорема о вписанном угле.
- 3) Угол, вершина которого лежит на окружности, а стороны пересекают окружность, называется вписанным углом.



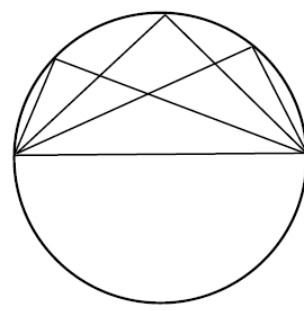
Задание.

Измерить транспортиром все центральные и вписанные углы и проанализировать полученные результаты (проследить закономерность, если таковая имеется).

Следствие 1.



Следствие 2.



Долгие десятилетия в социалистическом обществе данную технологию относили к прагматической педагогике. В Энциклопедическом словаре 60-ых годов прагматическая педагогика характеризуется как течение в буржуазной педагогике. Редакция Энциклопедического словаря формулирует свою осуждающую идеологическую позицию следующим образом: «Сторонники прагматической педагогики, трактуя процесс обучения как приспособление детей к окружающей социальной среде, стремятся к укреплению и увековечению капиталистического строя. Характерные черты прагматической педагогики: признание реакционной теории врождённых умственных способностей, крайний утилитаризм и практицизм в отборе учебного материала, «обучение посредством делания», выражающееся в комплексном построении учебных программ и распространению методов проектов. Прагматическая педагогика возникла в конце 19 века, особое распространение получила в США. Философской основой прагматической педагогики служит прагматизм».

В последние десятилетия в нашем обществе происходили изменения в представлении о целях образования и способах их реализации. Школа должна не только вооружать знаниями, умениями и навыками, а формировать универсальные учебные действия для использования и применения этих знаний, умений и навыков в любой жизненной ситуации. То есть в современном капиталистическом мире существует запрос на человека, который сможет сориентироваться и принять решение в любой сложной неординарной ситуации и выжить в быстро меняющихся обстоятельствах.

Универсальные учебные действия – это обобщённые действия, открывающие возможность широкой ориентации обучающихся как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание обучающимися её целевой направленности, ценностно-смысловых и операционных характеристик.

Матрица согласования приёмов технологии и УУД для основной школы

Приём	Деятельность педагога и обучающегося	Деятельность обучающихся в терминах УУД (ФГОС ООО)
Предъявление кейса.	Учитель предъявляет кейс, проясняет смыслы представленных в нём заданий, обучающиеся знакомятся с представленной информацией, добывают недостающую информацию, когда кейс предполагает это.	<p>1. <i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осознавать актуальность предложенного кейса для себя лично; принимает и сохраняет учебную цель и задачу. <p>2. <i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> объяснять явления, процессы, связи и отношения в представленной информации кейса; структурировать тексты кейсов, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
Обсуждение.	Обсуждение в группе, паре разных способов решения представленной в кейсе проблематики.	<p>1. <i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <p>2. <i>Познавательные и коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указания логических операций; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;

		<ul style="list-style-type: none"> • формировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.
Диспут, подведение итогов	Представление результатов групповой работы, проведение диспута, экспертиза между группами результатов работы групп.	<p>1. <i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. <p>2. <i>Познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Источники:

1. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. Вузов / Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. – 2-е изд., стер. – М: Академия, 2008. – 368 с.
2. Пожитнева В.В. Кейс-технологии для развития одаренности//Химия в школе. – 2008. – № 4. – С.13-17.
3. Полат Е.С. Организация дистанционного обучения в Российской Федерации // Информатика и образование. – 2005. –№ 4, с.13-18.
4. Пырьева В.В. Кейсовая технология обучения и ее применение при изучении темы «Алгоритмы» // Информатика и образование. – 2009. – № 11, с.25-28.

ИЗМЕРЕНИЕ УГЛОВЫХ ВЕЛИЧИН (методическая разработка урока)

*Пузатых Екатерина Николаевна,
учитель математики ГБОУ Центр образования № 170
Колпинского района Санкт-Петербурга*

По воспоминаниям моей матери, которая окончила среднюю школу в 1956 году, в учебном плане тех лет был отдельный предмет «Тригонометрия». Очередная реформа разделила этот предмет между алгеброй и геометрией, но на пользу понимания математики среднестатистическим учеником это явно не пошло. Это я хотела сказать в качестве преамбулы к моей сегодняшней публикации. Теперь перейдем к сути.

Представление о радианной мере угла можно попытаться сформировать именно при выполнении практической работы.

Что такое длина окружности? Этот вопрос очень труден и полностью изложить его в школьном учебнике нет никакой возможности. Поэтому авторы учебников вынуждены опираться на геометрическую интуицию читателей. Вот как описывается (именно описывается, а не определяется) длина окружности в учебнике А.В. Погорелова: «Представим

себе нить в форме окружности. Разрежем её и растянем за концы. Длина полученного отрезка и есть длина окружности».

После этого описания следует утверждение: «Ясно, что при неограниченном увеличении числа сторон вписанного в окружность правильного многоугольника его периметр неограниченно приближается к длине окружности». В этом (недосказанном, разумеется) утверждении содержится рецепт вычисления длины окружности.

В учебнике Л.С. Атанасяна и его соавторов читаем: «Точное значение длины окружности – это предел, к которому стремится периметр правильного вписанного в окружность многоугольника при неограниченном увеличении числа его сторон». Это уже и определение, и средство вычисления.

Возникает несколько вопросов: верно ли, что при увеличении n периметр P_n правильного вписанного n -угольника увеличивается? Оказывается, что верно, но доказать это трудно.

Часто на вопрос «Что такое число π ?» отвечают: «Это 3,14». В этом ответе имеются две ошибки. Во-первых, не спрашивалось, чему равно π , а спрашивалось, что это такое. Во-вторых, $\pi \neq 3,14$. Если бы речь шла о числе 3,14, то никто не стал бы обозначать его какой-то специальной буквой, а так бы и говорили – 3,14.

Правильный ответ: π – это отношение длины окружности к её диаметру. Здесь нужно обратить внимание на два момента. Во-первых, нужно знать, что такое длина окружности. Во-вторых, отношение длины окружности к её диаметру одно и то же у всех окружностей, так как все окружности подобны. Поэтому отношение длины окружности к её диаметру есть вполне определённое число. Это число равно:

3,141592653589793238462643383289...

Его обозначают греческой буквой π . Для практических нужд достаточно знать, что $\pi \approx 3,14$.

Если хотите запомнить больше знаков $\pi \approx 3,1415926$, выучите стихотворение:

*Надо только постараться
И запомнить всё как есть:
Три, четырнадцать, пятнадцать,
Девяносто два и шесть.*

Древние египтяне считали, что $\pi \approx 3$.

Архимед обнаружил, что $\pi \approx \frac{22}{7} = 3\frac{1}{7}$.

Число π иррационально и записывается бесконечной десятичной непериодической дробью.

Для чего нужен радиан? Существует много единиц измерения длины: метр, фут, миля, верста и др. Поэтому наличие нескольких единиц измерения углов большого удивления не вызывает. Однако на первый взгляд радиан – очень странная единица. В самом деле, градус уместается в развёрнутом угле 180 раз, а радиан – π раз. Ясно, что целое число лучше нецелого. Тогда зачем эта единица придумана?

Если нужно просто измерить угол и записать его величину, то безразлично, какой единицей пользоваться. Поэтому на практике предпочитают пользоваться градусами как более привычными единицами.

Другое дело, науки – математика и физика. Величина угла входит в различные формулы, и оказывается, что эти формулы становятся проще при использовании радиана как единицы измерения углов.

План урока

- 1) Оргмомент (1 мин.)/
- 2) Актуализация опорных знаний (3 мин.)/
- 3) Цели и задачи урока (4 мин.)/
- 4) Подготовка к самостоятельной работе и исследовательской деятельности по теме «Измерение угловых величин» (3 мин.)/
- 5) Выполнение практической части работы. Оформление результатов (10 мин.)/
- 6) Анализ полученных результатов. Представление и обсуждение выводов (12 мин.)/
- 7) Итоги урока. Рефлексия (10 мин.)/
- 8) Домашнее задание (2 мин.)/

Формирование универсальных учебных действий

УУД	Этап урока	Способ формирования
<p style="text-align: center;"><i>Метапредметные</i></p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполагание; • планирование. 	<p>3-й этап – цели, задачи урока;</p> <p>4-й этап – подготовка к самостоятельной работе.</p>	<p>Определение цели и задачи.</p> <p>Планирование своей работы.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками публичных выступлений. 	<p>3-й этап – цели, задачи урока;</p> <p>2-й этап – актуализация опорных знаний;</p> <p>6-й этап – представление и обсуждение выводов;</p> <p>7-й этап – обсуждение итогов урока.</p>	<p>Выступление перед классом.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение умения решать задачи с помощью исследовательской деятельности; • владение ключевыми понятиями; • учебно-исследовательские. 	<p>5-й этап – выполнение практической части;</p> <p>6-й этап – анализ полученных результатов;</p> <p>2-й этап – актуализация опорных знаний;</p> <p>8-й этап – домашнее задание.</p>	<p>Самостоятельное проведение исследования.</p> <p>Повторение основных сведений.</p> <p>Самостоятельное оформление результатов исследования.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • морально-волевые; • формирование мотивации к учёбе; • -самоанализ. 	<p>1-й этап – оргмомент;</p> <p>3-й этап – цели задачи урока;</p> <p>7-й этап – рефлексия.</p>	<p>Самоорганизация.</p> <p>Определение цели и задачи.</p> <p>Самооценка.</p>

Сценарий урока

Цель работы: выявить соответствие между длиной дуги в см, градусной и радианной мерой угла.

Оборудование: картонный круг радиусом 10 см, транспортир, портновский сантиметр.

Вопросы к учащимся:

1. Назовите единицы измерения угла.
2. Что такое градус?
3. Что называется градусной мерой угла?
4. Какие бывают углы в зависимости от величины?
5. Какой угол называется углом в один радиан?

Выступления учащихся (небольшие сообщения):

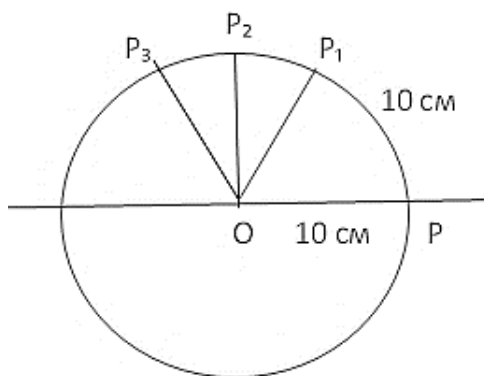
1. О линейных единицах измерения
2. О градусе
3. О числе π

С развитием ремесла и торговли появилась потребность в международных единицах, определяемых через что-то более постоянное, чем длина ступни, локоть и подобные величины.

Первоначально в 1791 году метр был определён как одна сорокамиллионная часть Парижского меридиана. Был изготовлен эталон метра – металлический брус из сплава платины и иридия. На него нанесли два штриха, расстояние между которыми и составляет постоянную величину – один метр. Эталон метра хранится в международном бюро мер и весов в Севре, недалеко от Парижа.

Отношение длины окружности к её диаметру есть одно и то же число для всех окружностей. Для практических нужд достаточно знать, что $\pi \approx 3,14$.

Ход работы



1. Возьмите картонный круг радиусом 10 см.
2. Обозначьте центр круга буквой O и конец одного из радиусов буквой P .
3. От точки P , наматывая портновский сантиметр по окружности против часовой стрелки, отметьте точки: P_1 – на расстоянии 10 см, P_2 – на расстоянии 15,7 см, P_3 – на расстоянии 20 см, P_4 – на расстоянии 31,4 см, P_5 – на расстоянии 41,1 см, P_6 – на расстоянии 62,8 см. P_7 – на расстоянии 72,8 см, P_8 – на расстоянии 82,8 см (естественно, десятые доли отмечаются приближённо).

4. Измерьте с помощью транспортира углы: $\angle POP_1$, $\angle POP_2$, $\angle POP_3$, $\angle POP_4$. Переведите полученные данные из градусной меры в радианную.

Оформление результатов

Заполните таблицу:

Дуга	PP_1	PP_2	PP_3	PP_2P_4	PP_3P_5	PP_3P_6	PP_3P_7	PP_3P_8	PP_3P_9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Величина дуги, l см	10	15,7	20	31,4	47,1	62,8	72,8	82,8	109,9
Градусная мера дуги, α°				≈ 180					
Радианная мера дуги, α рад				$\approx \pi$					

Столбцы 2-5 заполняются по результатам выполнения пункта 4.

В столбцах 6 и 7 запишите в градусах и радианах приближённые меры углов ($\angle POP_5$, $\angle POP_6$), которые соответствуют дугам PP_2P_5 , PP_2P_6 (проанализировав результат пункта 4).

При заполнении столбцов 8 и 9 обратите внимание на то, что точки P_7 и P_8 совпали (или из-за несовершенства нашего инструмента почти совпали) с точками P_1 и P_3 (портновская лента начала второй раз наматываться по окружности), т. е. «дуга» PP_7 получилась в результате одного наматывания ленты по дуге PP_6 и продолжения наматывания по дуге PP_1 (P_7 совпала с P_1). Значит, ей соответствует угол, мера которого равна сумме мер углов $\angle POP_6$ и $\angle POP_1$ (P_7).

Заполняя столбец 10, самостоятельно совместите точки P_5 и P_9 , считая, что «дуга» прошла от точки P по всем предыдущим восьми точкам; измерьте её длину с помощью ленты, найдите её градусную и радианную меры.

Выводы

- 1) Появились углы, меры которых больше 360° (2π).
- 2) Различным углам поставлены в соответствие длины отрезков. Различным точкам прямой (портновская лента) поставлены в соответствие точки окружности P, P_1, \dots, P_9 , причём каждой точке окружности соответствует более чем одна точка прямой (например, точки P и P_6 совпадают на окружности, а им соответствуют различные точки на прямой – портновской ленте, аналогичное можно сказать о точках окружности P_1 и P_7 , P_3 и P_8 , P_5 и P_9).
- 3) Определяя радианную меру некоторых «дуг», необходимо учесть меру полного угла 360° (2π), т. е. $\alpha = 360^\circ + \beta$ (например, $\cup PP_3P_7 = 360^\circ + \cup PP_1 = 2\pi + \cup PP_1$).

Если «обходить» окружность от точки P по часовой стрелке, то получим точки, симметричные тем, которые мы уже изобразили, и для них будут верны сделанные выводы. Портновская лента, огибающая от точки P окружность против часовой стрелки, может служить образом положительной части числовой прямой, наматывающейся на окружность, а лента, огибающая от точки P окружность по часовой стрелке, – образ отрицательной части числовой прямой. Причём огибать окружность «мягкая прямая» может много раз, поэтому любой точке прямой найдётся место на окружности.

Каждой точке прямой ставится в соответствие некоторая точка окружности.

То, что было проделано в практической работе, лишь наглядно убеждает в возможности установления такого соответствия. Действительно, мы просто совершаем поворот точки P вокруг точки O на определённый угол.

С помощью поворота точки окружности можно установить соответствие между действительными числами и точками окружности.

Задание на дом

Оформить полученные результаты в виде презентации.

Заключение к методической разработке

Практическая работа в свете реализации ФГОС даёт учителю возможность организовать для обучающихся деятельностный подход в добывании знаний. Ниже в таблице представлены различия между традиционным уроком и уроком по ФГОС:

Предмет изменений	Традиционная деятельность учителя	Деятельность учителя, работающего по ФГОС
Подготовка к уроку	Учитель пользуется жёстко структурированным конспектом урока.	Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приёмов обучения.
	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации.	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами.
Основные этапы урока	Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя.	Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока).
Главная цель учителя на уроке	Успеть выполнить всё, что запланировано.	Организовать деятельность детей: <ul style="list-style-type: none">• по поиску и обработке информации;• обобщению способов действия;• постановки учебной задачи и т. д.
Формирование заданий для обучающихся (определение	Формулировки: решите, спишите, найдите, выпишите, выполните и т. д.	Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте выводы), выберите решение или

деятельности детей)		способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т. д.
Форма урока	Преимущественно фронтальная.	Преимущественно групповая и/или индивидуальная.
Образовательная среда	Создаётся учителем. Выставка работ обучающихся.	Создаётся обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). Зонирование классов, холлов.
Результаты обучения	Предметные результаты	Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные.
	Нет портфолио обучающегося.	Создание портфолио.
	Основная оценка – оценка учителя.	Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки.
	Важны положительные оценки учеников по итогам контрольных работ.	Учёт динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения.

ФГОСы акцентируют внимание на обеспечении условий для развития личности обучающихся, стимулируя тем самым инновационные аспекты деятельности учителей. В век динамичных изменений главным становится умение учиться самостоятельно. Таким образом, новые стандарты акцентируют внимание на личностно-ориентированном подходе к обучению. Отличительной чертой этого подхода является более высокий уровень восприятия и репродуцирования знаний, их систематизация, рождение новых идей, выход на исследование, поиск альтернативных решений проблем, собственное конструирование.

Если традиционные формы обучения связаны с получением и механическим отображением знаний, то современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС позволяют овладеть законами применения знаний, открывают возможности для индивидуализации обучения, способствуют активному приобретению знаний, развитию познавательного интереса учащихся, несут элементы творческого, исследовательского подхода, открывают пути для самообразования, способствуют формированию самостоятельности и творческой активности.

Источники:

1. Ткачёва М.В. Домашняя математика: Кн. для учащихся 9 кл. общеобразоват. учреждений / М.В. Ткачёва, Л.Г. Газарян, Б.Н. Кукушкин и др. – М: Просвещение, 1998. – 303 с.
2. Колягин Ю.М. Русская школа и математическое образование: Наша гордость и наша боль / Ю.М. Колягин – М: Просвещение, 2001. – 318 с.
3. Погорелов А.В. Геометрия, 7-11. – М: Просвещение, 1993. – С. 209.
4. Атанасян Л.С. и др. Геометрия, 7-9. – М: Просвещение, 2000. – С. 265.
5. Даутова О.Б. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова и др. – СПб: КАРО, 2015. – 172 с.

ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА» В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ВЕРОЯТНОСТНО-СТАТИСТИЧЕСКОЙ ЛИНИИ

*Рубанова Ольга Юрьевна,
учитель математики ГБОУ Школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга*

Все другое в школе становится
реальным и достижимым лишь тогда,
когда человеку хочется учиться,
когда в учении – в том, что он ходит в школу,
читает, пишет, познает – он чувствует радость
и обретает человеческую гордость.

В.А. Сухомлинский

В рамках традиционной системы обучения пробуждать учащихся к проявлению творческой активности и самостоятельности мышления в процессе обучения математике достаточно сложно. Поэтому крайне важно создавать на уроках математики условия для активизации познавательной деятельности учащихся, для добывания знаний из реальной жизни, формировать у школьников способность владения различными методами познания, среди которых статистический и вероятностный. Стохастическая наука сама по себе является одной из самых интересных для изучения, поскольку определённые в ней понятия чрезвычайно распространены в реальной жизни. С помощью стохастики можно раскрыть перед ребенком широту области применения математики и, наконец, ответить на детский вопрос: «Где мне это пригодится?». Главное, чтобы уроки по этому разделу опять не превратились в нагромождение формул и непонятно откуда полученных выводов.

Очень важна организация начала урока. Выбор формы изложения нового материала целиком зависит от знаний, умений, мастерства учителя. Дети устают от однообразия организации их деятельности на уроке, а новое начало позволит избежать этого. Важно «зацепить» ученика в самом начале урока, заинтересовать его, предложив задачу, которая решается только с опорой на жизненный опыт ребят, на их смекалку.

Одной из тем, которая волнует каждого ученика, является его итоговая оценка по математике. Можно предложить каждому ребенку вычислить предполагаемую оценку, как среднее арифметическое (среднее значение) его текущих оценок.

Любая информация, получаемая ребенком, привлечет его в том случае, если в ней есть и старое, уже знакомое, и новое, еще неизведанное. Совершенно незнакомое, будет непонятным, а, значит, и неинтересным. Старое не привлечет внимание. Новое, незнакомое интересно тогда, когда в опыте ребенка уже есть что-то такое, с чем это новое можно сопоставить. Процесс обучения и есть установление связи известного с еще неизвестным, но важным и актуальным. Решение задачи предполагается несколькими способами. Такой подход дает возможность ученику понять и осознать тот объем информации, который им накоплен за время обучения. При изучении темы «Статистические характеристики» можно обсудить успешность команды или ученика класса, применив для оценки различные статистические характеристики, старые, изученные давно, и новые, представление о которых получено совсем недавно. При этом необходимо привести аргументы, почему именно данная статистическая характеристика наиболее полно отражает успешность.

Факты из истории математики могут быть важны при изучении нового материала. Формы сообщения сведений по истории могут быть различны: краткая беседа, экскурс, лаконичная справка, решение задачи, показ и разъяснение рисунка и т.д. Учителю необходимо преподнести исторический факт в тесной связи с излагаемым на уроке теоретическим материалом. Историческая справка должна удовлетворять следующим требованиям:

- 1) Показать возникновение математического понятия из нужд и потребностей человека.
- 2) Продемонстрировать процесс развития математического понятия.
- 3) Представить область применения этого понятия в настоящее время.

Самые первые уроки по теории вероятностей требуют исторической информации для того, чтобы дать учащимся представление об этом разделе математики как о науке, которая возникла из потребностей человечества.

Вот предыстория науки о случайном. С глубокой древности были известны события, относительно которых нельзя было с определённой уверенностью заявить, произойдут они или нет при очередном наблюдении. Например, кто родится в семье – мальчик или девочка? Доживёт ли человек, которому исполнилось 30 лет, до 60 лет? Вернется ли рыбацкая лодка домой благополучно, не попав в бурю? Подобных вопросов возникало много, но они не становились предметом точного количественного изучения, а обсуждались лишь в чисто качественном, философском смысле. Впрочем, некоторые выводы, весьма общего характера, всё же были сделаны и нашли отражение в письменных памятниках той эпохи. Например, было подмечено, что если в отдельной семье колебание числа мальчиков и девочек среди детей может быть очень большим, то в общине, где количество детей исчисляется десятками и сотнями, происходит выравнивание – число мальчиков и девочек примерно одинаково. Констатация этого факта имеется, например, в материалах переписи населения Китая 2232-го года до нашей эры, связанных с формированием воинских контингентов во времена правления императора Яо.

Свою долю в развитии интереса к случайным явлениям внесли и азартные игры. Более того, они послужили и некоторой базой для выработки первичных понятий теории вероятностей. Сейчас трудно установить, кто впервые поставил вопрос, пусть и в весьма несовершенной форме, об измерении самой возможности появления случайного события. Несомненно, что это относится к очень древним временам. В «Божественной комедии» Данте неоднократно говорится об «игре в кости» и даже о попытках подсчитать число благоприятствующих возможностей той или иной комбинации.

Стимулирование познавательного интереса при помощи показа практической значимости знаний чрезвычайно актуально для учащихся, которые в силу недостатка знаний и опыта не всегда оценят теоретическую ценность и значимость получаемых знаний, но всегда охотно откликаются на возможность практически использовать знания в своей личной жизни.

Поэтому учителям на уроках нужно использовать для решения практически значимые, часто встречающиеся в быту задачи. Можно предложить учащимся просчитать количество кодов для входной двери, состоящих из трех цифр, не оговаривая способ нажатия кнопок (последовательно или одновременно). В этом случае задача имеет два способа решения.

Или такая задача: как посчитать количество рыб в пруду? Для этого можно выловить 100 рыб и поставив на них метки, отпустить обратно в пруд. Через некоторое время опять выловить 100 рыб. Допустим среди них 5 будут помеченными. Тогда если на 100 выловленных приходится 5 помеченных, то на 100 помеченных рыб приходится 2000 рыб в пруду. В этой задаче пример случайного события, которое дает возможность спрогнозировать ситуацию.

Можно предложить учащимся придумать шифр, задав три знака. Азбука Морзе содержит 2 знака: точку и тире. В этой азбуке каждая буква передается последовательностью знаков. Понятно, что чем короче последовательность, обозначающая букву, тем лучше. В русском алфавите 33 буквы. Из скольких знаков будет состоять самая длинная в написании буква? Удобно ли задать только три знака? Может, их должно быть больше или меньше. В этой задаче и исследование, и творчество, и игра. Создав свой шифр, в дальнейшем можно его применять для передачи информации.

Постановка проблемы – вот двигатель учения. К проблемному обучению вновь и вновь возвращается наука и практика обучения. Как оценить уровень успешности ученика? Как спрогнозировать результат экзамена? Какие критерии можно предложить для оценки соревнования двух классов? Можно ли предвидеть результат спортивной эстафеты или театрального конкурса? Кто победит на выборах? Можно ли спрогнозировать погоду? Вот проблемы, которые можно поставить перед учащимися.

Ребятам гораздо более интересно, проводя исследования, открывать для себя новые факты, чем выучивать готовые формулы и алгоритмы решения задач. Учебное исследование повышает познавательный интерес и усиливает познавательную деятельность. Освоение приемов математического исследования служит формированию интереса к учебе, к познанию. Приобщение к исследовательской деятельности повышает производительность учебного труда. Приобретаются новые знания. Происходит овладение новым способом деятельности.

Известно, что в 18 веке французский естествоиспытатель Жорж де Бюффон провел 4040 испытаний с подбрасыванием монеты, в результате чего наблюдал появление орла 2048 раз. Получив относительную частоту появления орла равную 0,5069. В начале XX века английский ученый Карл Пирсон провел с помощью своих учеников 24000 аналогичных испытаний и наблюдал 12012 появлений орла. Относительная частота в этом случае была 0,5005.

Приведу пример исследования, которое можно провести в ходе одного урока. Попробуем доказать, что выпадение 1, 2, 3, 4, 5, 6 очков на гранях игрального кубика – события равновозможные. Для этого поделим класс на 5-6 групп, каждая из которых проделает опыт по подбрасыванию игрального кубика по 100 раз. Каждая группа вносит данные своих опытов в таблицу, которые затем сводятся учителем в общую таблицу для определения относительной частоты события.

Математику принято считать серьезной, точной, сухой наукой. В преподавании этого предмета господствует собственный язык математики. Поэтому включение в процесс обучения творческих заданий, может быть неожиданным и очень полезным для формирования познавательного интереса у учащихся. Для творческих работ по стохастике можно предложить следующие темы:

1. Вероятность выигрыша в лотереях.
2. Выигрышная ситуация в азартных играх.
3. Использование случая в детских настольных играх.
4. Счастливый билет.
5. Комбинаторика в лоскутной технике.
6. Комбинации и расположения в шахматах.
7. Морской бой.
8. Математическая статистика в жизни одного класса.
9. Математическая статистика вокруг нас.
10. Математическая статистика в нашей жизни.
11. Статистика в биологии.
12. Статистика на службе школы.
13. Компьютерные игры в жизни учащихся нашей школы.
14. Расход электроэнергии за год.
15. Удобно ли расположена школа.
16. Здоровый образ жизни школьников.
17. Что такое спортивный прогноз?

Существует несколько разновидностей нетрадиционных форм урока, каждая из которых решает свои образовательные задачи. Однако все они преследуют общую цель: поднять интерес учащихся к учёбе и к математике и, тем самым, повысить эффективность обучения. Многие нетрадиционные формы уроков по объёму и содержанию рассматри-

ваемого на них материала нередко выходят за рамки школьной программы и предполагают творческий подход со стороны учителя и учащихся. Немаловажно, что все участники нетрадиционной формы урока имеют равные права и возможности принять в нем самое активное участие. Интересны уроки с применением компьютерных технологий. Необходимо показать учащимся связь между математикой и информатикой. Так, работая в программе Excel, можно легко переходить от заполнения таблиц к построению диаграмм и графиков. Здесь же можно рассмотреть большое количество диаграмм разного вида, полученных из одной таблицы. А также обсудить на разных примерах, какая диаграмма наиболее подходит для данного случая, какая более зрительная, лучше читается.

Важная роль отводится играм и игровым моментам на уроках математики. Это современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями.

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивает внимание. Ребята не замечают, что учатся. Они познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Наиболее интересными и полезными являются игры, в которых ребята могут встать на место взрослых, попробовав себя в роли того или иного специалиста. Говоря другими словами: «Играем в профессии». Таким образом, мы убиваем двух зайцев. Даем ребенку представление о возможной будущей специальности и показываем значение стохастики в жизни, обучая стохастическому материалу. Каждый может выбрать себе профессию по душе. Завуч школы может составить расписание для нескольких классов. Владелец фирмы просчитать вероятность получения неблагоприятного или благоприятного результата при проведении какой-либо операции. Банкир оценит риски возникновения убытков или получения сверхприбыли. Менеджер туристической компании, создаст удобные маршруты для нескольких групп туристов, выходящих одновременно из одного пункта и двигающихся в одном направлении. Можно представить себя медицинской диетсестрой, которая под руководством врача-диетолога должна составить меню для отдыхающих в санатории. Маркетолог спрогнозирует спрос на какой-то вид товара или выполнит исследование конкурентоспособности компании. Таких сюжетов можно придумать очень много, и все они обязательно будут вызывать интерес у учащихся.

СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ОБЫКНОВЕННЫХ ДРОБЕЙ С ОДИНАКОВЫМИ ЗНАМЕНАТЕЛЯМИ (технологическая карта урока)

*Рубанова Ольга Юрьевна,
учитель математики ГБОУ школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга*

Класс: 5.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: изучить правило сложения и вычитания обыкновенных дробей с одинаковыми знаменателями.

Задачи урока:

Личностные: развитие умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи.

Метапредметные: развитие умения понимать сущность алгоритмических предписаний и умения действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.

Предметные: развитие навыков устных и письменных вычислений.

Основные понятия: обыкновенная дробь, числитель, знаменатель.

Ресурсы урока: мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку, дидактический материал.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. Самоопределение к учебной деятельности

Цели:

- 1) Включить обучающихся в учебную деятельность.
- 2) Определить тематические рамки урока: продолжить работать с обыкновенными дробями.

Задача: создать благоприятный психологический настрой на работу.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. Приветствие, мобилизация внимания детей. 2. Помогает разобрать задания, которые вызвали затруднения.	Обсуждаются проблемы, возникшие при выполнении домашнего задания. При необходимости задание из д/з разбираются на доске учащимися, которые справились.	<i>Личностные:</i> самоопределение. <i>Регулятивные:</i> оценка выполненного домашнего задания.

2. Актуализация знаний (устная работа)

Цели:

- 1) Организовать актуализацию изученных способов действий, необходимых и достаточных для построения нового знания: понятия числитель, знаменатель дроби; сумма чисел, разность чисел.
- 2) Актуализировать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия нового материала: сравнение, анализ, обобщение.
- 3) Организовать самостоятельное выполнение пробного учебного действия.
- 4) Зафиксировать индивидуальное затруднение в деятельности, демонстрирующее на личностно значимом уровне недостаточность имеющихся знаний.

Задача: актуализация опорных знаний и способов деятельности.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. Организует устную работу в форме игры (презентация Игра «Где логика?») Задание: найдите общее. 2. Задаёт вопросы: — Как записывается обыкновенная дробь? — Укажите знаменатель дроби. — Что он показывает? Укажите числитель дроби. — Что он показывает? — Что означает дробная черта? 3. Проводит устный счет. Дополняет материал урока исторической информацией (приложение 1).	1. Отвечают на вопросы учителя. 2. Участвуют в игре. 3. Заполняют таблицу ответов теста. Проверка правильности выполнения задания по получившемуся слову.	<i>Регулятивные:</i> фиксация индивидуального затруднения. <i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей, аргументация своего мнения. <i>Познавательные:</i> осознанное построение речевого высказывания, подведение под понятие.

3. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии

Цели:

- 1) Организовать фиксацию места (шага, операции), где возникло затруднение.
- 2) Организовать выявление и фиксацию причины затруднения – тех конкретных знаний и умений, которых недостает для выполнения задания.

Задача: актуализация опорных знаний и способов деятельности.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
<p>1. Предлагает рассмотреть ситуацию: «К Кате пришли гости – 2 девочки и 2 мальчика. Мама испекла торт и позвала всех к столу. Ещё позвали папу».</p> <p>2. Задаёт вопросы по задаче:</p> <p>— Как поделить торт между всеми присутствующими поровну?</p> <p>— Какую часть торта получит каждый?</p> <p>— Какую часть торта съедят девочки?</p> <p>— Какую часть торта съедят мальчики?</p> <p>— Какую часть торта съедят дети?</p> <p>— Как нашли?</p> <p>— На сколько больше торта съедят девочки, чем мальчики?</p> <p>— Как нашли?</p> <p>— Какую часть торта съедят взрослые?</p> <p>— Как нашли?</p>	<p>1. Решают проблему, поставленную учителем.</p> <p>2. Отвечают на вопросы.</p> <p>3. Формулируют и записывают тему урока.</p> <p>4. Записывают решение задачи на доске.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция в ситуации затруднения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, достижение договоренности и согласования общего решения.</p> <p><i>Познавательные:</i> проблема выбора эффективного способа решения, умение применять знания для практических задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осознание ответственности за общее дело.</p>

4. Целеполагание и мотивация

Цели:

- 1) Организовать реализацию построенного проекта в соответствии с планом.
- 2) Зафиксировать новый способ действия в речи и в знаках (правила сложения и вычитания обыкновенных дробей с одинаковыми знаменателями).
- 3) Зафиксировать преодоление затруднения.

Задачи:

- 1) Обеспечение мотивации учения детьми.
- 2) Принятие ими целей урока.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
<p>1. Давайте сформулируем правило сложения обыкновенных дробей.</p> <p>2. Давайте сформулируем правило вычитания обыкновенных дробей.</p> <p>3. А теперь обратимся к тексту параграфа стр. 187 и проверим, верно ли мы сформулировали правила.</p> <p>4. Показывает запись сложения и вычитания обыкновенных дробей в буквенной форме.</p>	<p>1. Дают ответ. Предлагают свои варианты.</p> <p>2. Работают с учебником.</p> <p>3. Записывают образец в тетрадь.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> целеполагание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> постановка вопросов.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>

5. Первичное закрепление

Цели:

- 1) Организовать усвоение детьми нового способа действий при решении примеров с их проговариванием во внешней речи.
- 2) Организовать самостоятельное выполнение учениками типовых заданий на новый способ действия.
- 3) Организовать соотнесение работы с эталоном для самопроверки.

Задачи:

- 1) Выявление пробелов первичного осмысления изучаемого материала.
- 2) Коррекция пробелов.
- 3) Обеспечение закрепления новых знаний и способов действий, которые необходимы для самостоятельной работы по новому материалу.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. Организует выполнение № 743 из учебника на доске. 2. Контролирует проговаривание правил. 3. Организует и проводит физкультминутку (приложение 2).	1. 6 человек по очереди у доски. Остальные в тетради. 2. Выполняют физкультурные упражнения.	<i>Познавательные:</i> выполнение действий по алгоритму. подведение под понятие, рефлексия способов действий. <i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей.

6. Первичный контроль и самостоятельная работа

Цели:

- 1) Тренировать навыки использования нового содержания совместно с ранее изученным.
- 2) Организовать рефлексию деятельности по применению нового способа действия по результатам выполнения самостоятельной работы.

Задачи:

- 1) Выявление качества и уровня усвоенных знаний и способов действий.
- 2) Установление причин выявленных недостатков.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. № 745 первое уравнение решается на доске. 2. Второе и третье уравнения из этого номера решаются по вариантам: 1 – 2-е уравнение; 2 – 3-е уравнение. 3. Взаимопроверка. Меняются тетрадями в паре. 4. Решение задач: №№ 747, 749. 5. Придумайте и решите задачу, решением которой будет выражение, записанное на доске (приложение 3).	1. Решают вместе с классом. 2. Решают самостоятельно. 3. Проверяют друг друга. 4. Решают самостоятельно задачи с проверкой у доски. 5. Предлагают свои варианты условия задачи. Решают задачу.	<i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <i>Познавательные:</i> анализ, подведение под понятие, выполнение действий по алгоритму.

7. Домашнее задание

Задачи: обеспечение понимания детьми цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
№№ 744, 746, 748. Придумать, записать и решить задачу, решением, которой будет выражение, данное учителем (приложение 3).	Записывают домашнее задание.

8. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цели:

- 1) Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке.
- 2) Организовать рефлексивный анализ учебной деятельности.
- 3) Организовать оценивание обучающимися собственной деятельности на уроке.
- 4) Зафиксировать неразрешённые затруднения на уроке как направления будущей учебной деятельности.

Задачи:

- 1) Дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся.
- 2) Инициировать рефлексию детей по поводу мотивации их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми.

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
1. Предлагает ответить на вопросы учебника стр. 188:	Отвечают на вопросы:	<i>Познавательные:</i> рефлексия способов и условий действия, адекватное понимание причин успеха и неудач, контроль и

<ul style="list-style-type: none"> • Как сложить дроби с одинаковыми знаменателями? • Как вычесть дроби с одинаковыми знаменателями? <p>2. Обсуждает итоги урока. 3. Выставляет оценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какие новые знания вы получили на уроке? • Какие моменты урока вам запомнились? • Какие задания вызвали у вас затруднение? • Оцените вашу работу на уроке. 	<p>оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> осознание собственных достижений при освоении темы; уметь проводить самооценку результатов своей деятельности; понимание причин успешности или неуспешности своей деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь соотносить полученный результат с поставленной целью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и аргументировать свое мнение.</p>
---	---	--

Приложение 1.

10	9	71	83	49	12	36	49	18

1) Г $43 + 28 =$

2) Н $34 + 49 =$

3) Р $41 - 17 =$

4) М $1 = 4/4 = */10$

5) К $102 - 66 =$

6) Ё $75 - 57 =$

7) А $804 - 795 =$

8) О $53 - 14 =$

9) Ц $12/* = 1$

10) У $14 + 39 =$

Впервые полноценную теорию исчислений предложил в 1701-м году русский математик, называя дроби «ломаными числами». Дроби носили хорошо знакомые нам и сейчас названия: полтина (половина), треть, четь, пятна, седьмина, десятна. Фамилию этого математика вы узнаете, если заполните таблицу.

Ответ: *Магницкий.*

Приложение 2.

Физкультминутка. На доске записаны выражения. (в левом столбике) и возможные ответы (в правом столбике) Учащиеся выходят из-за парт, встают в проходах между партами. Учитель показывает на выражение и на возможный ответ. Учащиеся поднимают руки вверх, если ответ верный, и руки вперед, если ответ неверный.

1) $21/41 + 12/41$ 1) $33/82$; $33/41$

2) $7/12 - 4/12$ 2) $1/4$; $11/12$

3) $14/33 + 2/33$ 3) $28/33$; $16/33$

4) $23/100 + 37/100$ 4) $7/10$; $3/5$

5) $19/47 + 16/47$ 5) $37/47$; $37/47$

6) $94/101 - 49/101$ 6) $53/101$; $45/101$

7) $41/93 - 11/93$ 7) $10/31$; $20/93$

Приложение 3.

Выражения, для составления условия задачи:

- на уроке $11/15 - (3/15 + 7/15)$
- для домашнего задания $18/19 - 7/19 + 3/19$

Источник:

1. Учебник: Математика: 5 класс: А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир. – М: Винтана-Граф, 2017.

EATING HABITS (конспект АМО-урока / занятия)

*Степина Надежда Николаевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ №160
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Организационная информация

Предмет: Английский язык

Класс, профиль класса / группа, количество человек: 8 класс, с углубленным изучением английского языка, 10 человек

Продолжительность урока (занятия): 45 минут

Методическая информация

Автор учебника, по которому ведётся обучение: Virginia Evans – Jenny Dooley.

Классификация урока (занятия) в системе образовательных мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим уроками / занятиями): урок ознакомления с новым материалом, 6 раздел, 1 урок из раздела

Цели урока (занятия):

- 1) Введение и первичное закрепление новой лексики.
- 2) Подготовка монологического высказывания на основе текста.
- 3) Развитие коммуникативных навыков по теме.

Задачи урока (занятия):

- 1) Образовательные:
 - познакомить с новой лексикой;
 - совершенствовать навыки диалогической и монологической речи;
 - создание группового проекта.
- 2) Развивающие:
 - способствовать развитию внимания, способности к сравнению и сопоставлению речевых единиц;
 - развить интерес к изучению английского языка;
 - развить умение работать в группах.
- 3) Воспитательные:
- 4) способствовать развитию потребности и способности понимать национальную кухню других стран;
- 5) осознание своей культуры через контекст культуры англоязычных стран.

Ожидаемые результаты обучения:

- 1) Личностные: формирование потребности в практическом использовании знаний английского языка в различных жизненных ситуациях и мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком.
- 2) Метапредметные:
 - умение строить логические размышления, умозаключения;
 - уметь адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- 3) Предметные: повторение и систематизирование полученных знания по разделу «Food».

Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют (приобретут / укрепят) ученики (коллектив) в ходе урока (занятия): знакомство с новой лексикой, развитие навыков аудирования с извлечением конкретной информации, совершенствование речевых навыков (диалогическая и монологическая речь).

Учебный материал, подлежащий усвоению, актуализации, закреплению: новая лексика – типы продуктов, способы приготовления еды, список продуктов. Исчисляемые и неисчисляемые существительные, предпочтения.

Подробный конспект урока/занятия

Схема описания АМО:

1. Цели и задачи метода.
2. Необходимые материалы (канцелярские товары и др.), которые понадобятся для успешного проведения метода.
3. Предварительная подготовка (если требуется).
4. Технология проведения.
5. Примечание (что важно знать или учитывать педагогу при использовании данного метода).
6. Варианты проведения метода.

Описание АМО	Формируемые УУД	Формируемые ключевые компетентности	Особенности решения задач
1. НАЧАЛО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ			
1.1. Инициация (2 мин.)			
Цель: создание позитивной и комфортной атмосферы, настрой на рабочий лад.			
<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Цель: активизация учащихся, введение в тему.</p> <p>3. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать положительную мотивацию; • создать благоприятную атмосферу для общения в группе; • разделить учащихся по группам; • определить тему урока. <p>4. Предварительная подготовка: подготовить карточки с названием команд</p> <p>5. Технология проведения: Случайное деление на группы, т.к. учащиеся обладают практически одинаковым уровнем подготовки.</p> <p>6. Учащиеся выбирают карточку с картинками: флаг России, флаг ЕС. Таким образом, группа делится на 2 команды: Russian cuisine, European cuisine</p>	<p><i>Личностные:</i> установление личного контакта между обучающимися.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> передача своего отношения к другому, установление связей способствующих взаимодействию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организация рабочего места, размещение по группам.</p>		
1.2. Вхождение в тему урока (5 мин.)			
Цель: знакомство с новой лексикой.			
Название и происхождение метода: «Дольки апельсина». Заимствованный, но измененный.			
<p>1. Цель: учитель знакомит с темой урока.</p> <p>2. На экране представлена презентация с основными продуктами для русской и европейской кухни.</p> <p>— Here you can see the screenshot from one of the most popular website where visitors can vote for the icons that best represent their country.</p> <p>— What sights do you see there?</p> <p>— What countries they represent?</p>	<p><i>Личностные:</i> понимание цели учения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учет позиции других участников группы.</p>	<p><i>Ценностно-смысловые:</i> умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.</p> <p><i>Коммуникативная:</i> навыки работы в группах,</p>	Свои цели обучающиеся ставят сами.

<p>— How do you think what theme we will discuss today?</p> <p>3. Учащиеся прослушивают презентацию. Установка для учащихся: — What icons of the UK have Ted and his parents voted for?</p> <p>4. Рядом на столе учителя «Дольки апельсина», каждая долька заполнена и закрыта. Учитель задает вопрос: «Какой продукт используется для каждого типа кухни?» Дети называют и открывают дольки.</p>		<p>взаимодействие с партнерами по группе.</p>	
---	--	---	--

1.3. Определение ожиданий и опасений учащихся (5 мин.)

Цель: результаты применения метода позволят учителю лучше понять класс и каждого ученика, опасения и ожидания детей, поможет учащимся определиться с образовательными целями.

Название и происхождение метода: «Фруктовый сад». Заимствованный, но измененный.

<p>1. Цель: результаты применения метода позволят учителю лучше понять класс и каждого ученика, опасения и ожидания детей, поможет учащимся определиться с образовательными целями.</p> <p>2. Необходимые материалы: Плакаты с деревьями, карточки с фруктами (груши и сливы), маркеры.</p> <p>3. На доске плакаты с деревьями «Груша» и «Слива». У каждого учащегося есть плоды и маркеры для записи. Учитель предлагает учащимся попробовать более четко определить, что они ожидают от урока и чего опасаются. Ожиданий и опасений может быть несколько. Свои ожидания ученикам предлагается записать на грушах, а опасения – на сливах.</p> <p>4. После того, как все ученики запишут свои опасения и ожидания на фруктах и прикрепят их к деревьям, учитель озвучивает их. После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения ожиданий и опасений.</p>	<p><i>Личностные:</i> понимание своих ожиданий и опасений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> прогнозирование результатов своих достижений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение ясно выражать свои мысли.</p>	<p><i>Ценностно-смысловые:</i> умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.</p>	<p>Идет осознанный процесс осмысления действий.</p>
---	--	--	---

2. РАБОТА НАД ТЕМОЙ

2.1. Интерактивная лекция (10 мин.)

Цель: сообщение нового материала.

Название и происхождение метода: «Совет мудрецов». Заимствованный, адаптированный.

<p>1. Цель: сообщение нового материала.</p> <p>2. Учитель демонстрирует презентацию по теме «Еда», в которой акцент</p>	<p><i>Познавательные (общеучебные):</i> умение извлекать</p>	<p><i>Информационная:</i> умение поиска и выделения</p>	<p>Погружение в языковую среду</p>
---	--	---	------------------------------------

делается на изучение новых слов (новые существительные, глаголы, правила по исчисляемым и неисчисляемым существительным, выражения I prefer, I'd rather). В конце презентации каждый учащийся должен ответить на вопрос по предпочтениям (например, I prefer tea to coffee).	информацию из прослушанной/просмотренной презентации. <i>Познавательные (логические):</i> анализ полученной информации, развитие внимания.	необходимой информации. <i>Учебно-познавательная:</i> формирование желаний выполнять учебные действия.	посредством прослушивания / просмотра презентации.
--	--	--	--

2.2. Проработка содержания темы (15 мин.)

Название и происхождение метода: «День рождения». Заимствованный, адаптированный.

Инструкция модератора: «*Children, work in groups, please, help each other to understand it. Choose an answer (A, B, C, or D) which you think fits best according to the text.*

Then write a script for a short video film advising people how they can try to solve this problem and save the Earth.

Ребята, работать будем в группах. Пожалуйста, помогайте друг другу понять предложенную информацию. Вам предстоит выбирать ответы, которые как можно лучше подойдут к тексту. Делайте короткие записи».

1. Цель: команды готовят День рождения друг для друга. 2. Учащиеся прослушивают аудиозапись на тему покупки и приготовления еды. Затем командам выдаются листы с вопросами по теме организации дня рождения: что купить в магазине, что приготовить (написать краткий состав рецепта), как приготовить (какие предметы используются для приготовления еды). Участники команд должны использовать новую лексику и могут пользоваться словарями. 3. По команде учителя они начинают отвечать на вопросы. Затем команды обмениваются листами, знакомятся с имеющимися записями и могут дополнить. От каждой команды выбирается один участник, который представляет материал. Учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.	<i>Познавательные (общеучебные):</i> умение извлекать информацию из прослушанной аудиозаписи. <i>Познавательные (логические):</i> анализ информации, развитие внимания. <i>Коммуникативные:</i> принятие помощи товарищей.	<i>Информационная:</i> умение поиска и выделения необходимой информации. <i>Учебно-познавательная:</i> формирование желаний выполнять учебные действия.	Погружение в языковую среду посредством прослушанной аудиозаписи, направленной на умение принять, осознать новую информацию.
---	--	---	--

3. ЗАВЕРШЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

3.1. Эмоциональная разрядка (5 мин.)

Цели: повысить уровень энергии в классе. Снятие напряжения и усталости.

Название и происхождение метода: «Съедобное-несъедобное». Общеизвестный.

Инструкция модератора: «*You have worked hard. Are you tired? What do we need to have a rest?*

Ребята, вы славно потрудились. Устали немного. А что нужно для того, чтобы отдохнуть?»

1. Цели: повысить уровень энергии в классе. Снятие напряжения и усталости. 2. Необходимый инвентарь: мяч. 3. Команды встают друг напротив друга и по очереди кидают друг другу мяч, произнося «съедобное» слово по теме Еда или «несъедобное» слово. Если	<i>Личностные:</i> укрепление мотивации, развитие творческих способностей.	<i>Ценностно-смысловые:</i> способность слышать, чувствовать и понимать окружающих.	Расслабление детей, снятие эмоциональной напряженности.
---	--	---	---

<p>слово «съедобное», то участник должен поймать мяч, если «несъедобное» – оттолкнуть мяч. В конце учителем подводится итог игры.</p>		<p><i>Личностного самосовершенствования:</i> овладение способом деятельности в интересах собственного здоровья.</p>	
<p align="center">3.2. Рефлексия, домашнее задание (3 мин.)</p> <p>Цель: получение эмоциональной и содержательной оценки процесса, результатов обучения. Название и происхождение метода: «Смайлики». Заимствованный. Инструкция модератора: «<i>Our lesson is over. I would like you to express your attitude to the lesson and give your self-assessment. You may begin with:</i> <i>At the end of our lesson I want to say that ...</i> <i>Thank you for the lesson. Your marks are ...</i> <i>Your home task is</i> <i>Наш урок окончен. Хотелось бы услышать ваше отношение к уроку. Оцените свою работу. Вы можете начать со слов: "В конце урока я хочу сказать, что..."</i> <i>Домашнее задание».</i></p>			
<p>1. Цель: получение эмоциональной и содержательной оценки процесса, результатов обучения. 2. Необходимые материалы: смайлики 3. Учитель организует обсуждение и оценку деятельности учеников, создает ситуацию успеха. 4. Каждый ученик оценивает свой вклад в работу группы: веселый смайлик – принимал активное участие в работе группы; грустный смайлик – было скучно работать в группе; равнодушный смайлик – не прилагал особых усилий. 5. Каждый учащийся подходит и дублирует подходящий для него смайлик. 6. Учитель объявляет домашнее задание.</p>	<p><i>Личностные:</i> понимание ценности знания. <i>Регулятивные:</i> умение оценивать результат деятельности.</p>	<p><i>Учебно-познавательная:</i> формирование навыков учебной деятельности. <i>Социальная:</i> способность к анализу.</p>	<p>Обучающиеся самостоятельно оценивают свою деятельность на уроке.</p>

**РОЛЬ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ
 ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА
 И ЕГО ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ
 (The importance of a monologue in learning a foreign language
 and its practical application)**

*Степина Надежда Николаевна,
 учитель английского языка ГБОУ СОШ № 160
 с углубленным изучением английского языка
 Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В своей статье мне хотелось бы больше коснуться практической пользы изучения роли монологического высказывания в изучении иностранного языка, так как теоретических трудов по данной теме существует достаточно много. Но для начала необходимо внести некоторые теоретические основы, чтобы оперировать определенными понятиями.

Итак, существует множество определений монологического высказывания. Обобщая знания и свой опыт, привожу краткое понятное определение. Монологическое высказывание – это краткое содержательное сообщение на заданную тему.

Основные характеристики монологического высказывания:

- краткость
- содержательность
- целенаправленность
- законченность

Структура монологического высказывания:

- 1) Вступление.
- 2) Определение.
- 3) Жизненный опыт по теме монологического высказывания.
- 4) Свое отношение (одобрение / неодобрение / согласие / несогласие).

Разберем монологическое высказывание на тему «Путешествие» / Travelling

1. I'm going to give a talk about travelling. People travel for many reasons: some travel for pleasure. They enjoy visiting beautiful places, meeting new people and relaxing. Others travel on business. Many young people travel for education.
2. Travelling- is a way to learn about the world. There are different ways of travelling^ by car, by train, by plane, by luxurious sea- liners, just walking.
3. Some people are afraid to fly. They have phobias. I don't. I'm free as a bird. I travel with my family twice a year. Moreover, I'm planning travelling for education.
4. My attitude to travelling is positive. I think it's the best way to spend holidays. I also like to meet new people, practice my English and try local cuisine.

Анализируя вышеприведенное монологическое высказывание, мы видим, что оно соответствует структуре и характеристикам.

Далее мне хотелось бы перейти к практической части. Итак, когда учащийся сталкивается с монологическим высказыванием? При подготовке к ОГЭ. При этом необходимо заметить, что это происходит как при подготовке к экзамену по иностранному языку, так и по русскому языку. План и критерии монологического высказывания по русскому языку близки к стандартам по английскому языку, поэтому структура монологического высказывания хорошо отрабатывается и не вызывает каких-то сложностей у учащегося. Но если мы хотим достичь высокого результата, а при сдаче ОГЭ монологическое высказывание ограничено временем (2 минуты), мы должны начинать тренировать данный формат, на мой взгляд, с 7 класса.

На данном тренировочном этапе наиболее эффективно будет вовлечение учащихся в процесс, то есть отработка монологических высказываний в парах. Один учащийся работает с секундомером и выступает слушателем, второй, соответственно, отвечает при помощи монологического высказывания на заданную тему. Далее происходит смена ролей и обязательный дальнейший контроль со стороны учителя. Это может быть пятиминутка раз в неделю. Причем учитель может самостоятельно назначать тему или решать коллегиально с классом. Темы могут быть как формальные, имеющие отношение к экзаменационным темам, так и «из жизни», интересные самим учащимся. Задачи данного этапа отработки монологического высказывания – прочно усвоить и закрепить языковой материал к теме; научиться выражать на его основе одну завершённую мысль; объединять 2-3 фразы в одну.

Далее необходимо научить учащихся переходить от одного речевого образца к другому, добиваясь при этом логической связи предложений в соответствии с обучаемой темой. Каждое следующее предложение должно дополнять, раскрывать или уточнять мнение, высказанное в первой фразе. Также мы можем применять изобразительные опоры, например, рисунки, слайды, тематические и сюжетные картинки, композиции на магнитной доске. Ситуации, которые вводятся в опоре на изобразительную наглядность, мотиви-

вируют высказывания учащихся. Ученики должны научиться выражать свое личное отношение к фактам или событиям, о которых идет речь в монологическом высказывании; включать в свою речь элементы рассуждения, аргументации. Ученики в этом случае должны заранее усвоить ряд словосочетаний, штампов, характерных для монологической речи: *My attitude, I think, To my mind, my opinion is, I can say, that, I am sure, I am not sure*. Включение подобных словосочетаний в монологическое высказывание позволяет ученикам передать свое личное отношение к обсуждаемым событиям или фактам [1].

В связи с перспективой перехода к ЕГЭ по иностранному языку в разряд обязательных экзаменов, подготовка к нему приобретает особое значение, здесь очень важно рассказать правильно не только в смысловом, но и в интонационном формате. Важным является запись своего чтения на диктофон, а затем прослушивание с целью анализа возможных ошибок и возможностью сверить с образцом, в том числе звуковым. Задачи на данном этапе:

- 1) Упражнения всех перечисленных этапов должны быть посильными по объёму, апеллировать к разным видам памяти, восприятия и мышления, быть целенаправленными и мотивированными, активизировать умственную деятельность учащихся, содержать жизненные и типичные примеры и ситуации.
- 2) Обучение говорению, а именно построению монологических высказываний, должно соответствовать внутренней мотивации у учащегося. Для того чтобы учащийся говорил, хотел выразить себя необходимо создавать благоприятный психологический климат, заинтересованность в выполнении предложенных заданий, стремление выполнить эти задания хорошо. Учителю необходимо хвалить детей, показывать их успехи в общении на английском языке. Необходимо создавать учебно-речевые ситуации на уроке.
- 3) Речь должна носить обращённый характер (та самая целенаправленность, как характеристика монологического высказывания). Она должна быть эмоционально окрашена, поскольку говорящий выражает свои мысли, чувства, отношение к тому, что он говорит [2].

Обобщая всё вышесказанное можно отметить, что речь на иностранном языке относится к сложным умениям, требующим решения сложных коммуникативных заданий и грамотного использования усвоенного лексического и грамматического материала. Именно монологические высказывания здесь выступают как инструмент достижения данного умения и залог успешной сдачи экзаменов.

Переходим от школьной жизни к жизни взрослой. Собеседование при поступлении в колледжи, университеты других стран – это тоже монологическое высказывание на определенную тему, например: «Почему вы выбрали именно это учебное заведение?», «Почему вы выбираете эту профессию?» или нестандартные: «Что Вы будете делать, если не поступите в данное учебное заведение?». Ответ на данные вопросы также строится по структуре и характеристикам монологического высказывания, также важно уложиться в определенное время. Особенно это актуально при проведении дистанционных собеседований.

Зачастую одними из этапов поступления является определенное задание. Например, при поступлении в колледж на специальность «Маркетинг» учащегося могут попросить прорекламировать кружку, ручку и др. Данное задание по своей сути – также монологическое высказывание, цель – кратко, содержательно, целенаправленно для определенной аудитории рассказать о достоинствах объекта.

Следующий возможный этап – собеседование с работодателем, монологическое высказывание в помощь соискателю. Четко, кратко рассказать о своих «сильных и слабых» сторонах (*The list of strengths and weaknesses for job interviews*) на интервью зачастую может быть решающим фактором для приема на работу.

Также хочу отметить некоторые практические рекомендации для соискателей при прохождении интервью:

- не стоит злоупотреблять сложными словами и выражениями, но следует избегать сленга и сокращений;

- в речи лучше использовать простые предложения, время от времени разбавляя их более длинными;
- не стоит забывать про целенаправленность – излагать суть ясно и четко, а главное – однозначно. Если английский соискателя не очень свободный, то однозначность высказывания будет важна во избежание недопонимания.

Итак, выделим основные преимущества, которые мы получаем при подготовке монологических высказываний:

- 1) Повышение лексического уровня, мы нарабатываем новые термины, новые понятия на определенную тему.
- 2) Повышение эрудированности; изучая определенную тему, мы получаем новые знания по предмету темы.
- 3) Структурированность мышления; монологическое высказывание имеет структуру, что позволяет оформить мысли в определенном порядке.
- 4) Умение донести информацию целенаправленно, монологическое высказывание должно быть услышано и принято слушателем, информация доносится до определенного лица.
- 5) Умение выделить главные мысли из общего потока того, что мы можем сказать на определенную тему. Начинает чётче и яснее работать мышление учащихся. За время обучения они овладевают важнейшей формой логического мышления – составлением текстов-рассуждений, овладевают умением доказывать свою точку зрения, аргументировать выбранную позицию. Овладевают умением думать во время осуществления очередного шага в лингвистике [3].
- 6) Лингвистические знания приобретаются в процессе активной речемыслительной деятельности. Учащийся совершает несколько умственных операций (например, сопоставление, классификацию, обобщение) и задействует разные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, диалогическую и монологическую [3].

Также хочу затронуть список тем. Как уже было отмечено ранее, при подготовке монологических высказываний у нас есть обязательная программа – базовый перечень тем, которым учащийся сможет оперировать для успешной сдачи экзаменов, например: «My school», «The place where I live», «Pets», «The internet», «Holidays». Для развития лексической составляющей, кругозора, для того чтобы учащимся было интересно, можно предлагать актуальные темы, например: «Life in the extreme», «Technology`s impact on our life», «Street Art», «Food and food waste», «Colour and its effect on people», «Body and mind» [4]

Хотелось бы подвести итог. Как мы видим, роль монологического высказывания значительна, от того насколько четко и правильно оно будет составлено и рассказано может зависеть получение престижного места учебы, работы. Соответственно необходимо уделять достаточное время в учебном процессе, чтобы монологическое высказывание было кратким, содержательным, целенаправленным и законченным.

Источник:

1. Николаева С.Ю. Методика преподавания иностранных языков. – 2-е изд., доп. и предел. – К.: Ленвит, 2002.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Гальскова Н.Д., Гез Н.И. – М.: Academia, 2004.
3. Бакулина Г.А. Умение рассуждать и его формирование средствами субъективизации на уроках русского языка в начальной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 44. – С. 297-302. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/570189.htm>.
4. Katherine Stannet. Students book Impact 2, Printed in Chinaby RR Donelley, 2016.

**ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В РАССКАЗЕ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА
«ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»
(урок литературы в 6 классе)**

*Титова Татьяна Максимовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Гимназия № 157 Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок применения знаний, умений и навыков.

Метапредметные требования, заложенные в новом стандарте (ФГОС), требуют от учителя формирования другого типа сознания и у себя, и у учащихся. Если при традиционном (информационном) обучении учитель главное внимание уделял реализации предметных целей, а развивающие и воспитательные цели не играли доминирующей роли на уроке, то теперь учитель должен на каждый урок планировать два типа содержания – предметную деятельность и деятельность учащихся, то есть реализовывать предметные и метапредметные задачи, которые способствуют самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Метапредметные действия:

1) Коммуникативные УУД (владеть всеми видами речевой деятельности):

- владеть устной и письменной речью;
- извлекать информацию из различных источников;
- перерабатывать, систематизировать информацию;
- предъявлять её, оценивать свою речь с точки зрения содержания и языкового оформления;
- сотрудничать с другими людьми.

2) Регулятивные УУД (управлять своей деятельностью):

- ставить и формулировать цели;
- планировать свою деятельность;
- прогнозирование результатов деятельности;
- контролировать и оценивать достигнутые результаты своей и чужой деятельности (саморазвитие, самооценка).

3) Познавательные УУД:

- выполнять логические операции: сравнение, анализ, обобщение;
- строить логическую цепь рассуждения (выдвигать тезис, гипотезу, их обоснование, подбирать аргументацию).

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений и навыков реализации различных способов деятельности.

Содержательная цель: работа над ключевыми литературоведческими понятиями: литературный герой, художественный образ и способы его создания.

Метод: эвристический.

Формы работы: коллективная (в группах), индивидуальная.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

1) Организационный момент.

2) Актуализация знаний: сообщение темы и цели урока.

3) Выполнение учащимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий, способствующих развитию приобретенных ими умений и навыков.

4) Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости).

5) Рефлексия.

6) Подведение итогов.

7) Задание на дом.

Деятельность учителя	Деятельность учеников, предметные умения	Метапредметные умения
1. Организационный момент (1-2 мин.)		
<p>Распределение класса на команды.</p> <p>Задачи: каждая группа под руководством старшего работает над предложенными вопросами и выполняет задания; эксперты в ходе выступления команд оценивают ответы товарищей по критериям и выставляют оценки.</p>	<p>Делятся на три команды и группу экспертов.</p>	<p>Распределение ролей в команде.</p> <p>Умение слушать других, извлекать информацию.</p>
2. Актуализация знаний и постановка задач (8-9 мин.)		
<p>Слово об авторе.</p> <p>Родился в горном селе в Абхазии в 1929 г. Писал стихи и прозу. Проза Искандера началась с рассказов о детстве. В своих смешных и трогательных рассказах писатель ставит серьезные нравственные вопросы: что такое честь и бесчестие, достоинство и трусость, в чем состоит коварство, как выражается предательство? Эти вопросы станут в дальнейшем коренными в творчестве Искандера.</p> <p>В 1964 году в журнале «Сельская молодежь» был напечатан рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». И в этом же году 8 рассказов Искандера были включены в 5-томник «Библиотеки произведений советских писателей».</p> <p>— О чем рассказ?</p> <p>— Кто такой Геракл, какие подвиги он совершил и почему?</p> <p>А вот почему рассказ так называется вы попытаетесь понять в ходе урока</p>	<p>Слушают рассказ.</p> <p>Ответы учащихся: о том, как ученик обманул учителя и стал предметом осмеяния всех в классе.</p> <p>Сообщение подготовленного ученика о 12 подвигах Геракла (2 мин.).</p> <p>«Немейский лев», «Лернейская гидра», «Керинейская лань», «Эриманфский вепрь», «Авгиевы конюшни», «Критский бык», «Кони Диомеда», «Пояс Ипполиты», «Стадо Гериона», «Стимфалийские птицы», «Укрощение Цербера», «Яблоки Гесперид».</p>	<p>Умение выражать свои мысли.</p> <p>Умение строить монологическую речь.</p> <p>Умение выражать свои мысли.</p> <p>Умение составлять рассказ на данную тему</p> <p>Умение выражать свои мысли.</p>

<p>Обращение к теме.</p> <p>— Как вы понимаете слово «образ»?</p> <p>— Каким в вашем представлении должен быть настоящий учитель? Запишите определения.</p> <p>— А каким показан учитель в рассказе Ф. Искандера? Попробуйте сформулировать задачи урока.</p> <p>— Но для начала вспомним, какие существуют способы создания образа.</p>	<p>Отвечают на вопрос: «Образ – это созданное воображением автора лицо, предмет, пейзаж, картина, в котором отражается его представление о предмете речи.</p> <p>Учащиеся записывают определения к слову «учитель» (1 мин.): «умный, добрый, строгий, справедливый».</p> <p>Определяют задачи урока: <i>«сравнить свое представление о настоящем учителе с образом Харлампия Диогеновича и ответить на вопрос: «А я бы хотел, чтобы он меня учил?»</i></p> <p>Отвечают на вопрос: <i>«речь, характер, поведение, отношение к окружающим и их отношение к нему».</i></p>	<p>Умение ставить перед собой учебные задачи.</p>
<p>3. Выполнение заданий (10 мин.)</p>		
<p>Предлагает задания трем группам и отдельно группе экспертов:</p> <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно; – полно; – последовательно (логично); – творчески; – цитирование (уместное). <p style="text-align: center;"><u>1 группа</u></p> <p>Работает над темой «Герой-рассказчик».</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким вы представляете героя, его характер? В чем он проявляется? 2. Каково его отношение к одноклассникам? 3. Почему он стал предметом насмешек всего класса? Расскажите об этом. 4. Почему герой, несмотря ни на что, с благодарностью говорит о Харлампии Диогеновиче? 	<p>Получают задания, распределяют вопросы между собой под руководством старшего.</p> <p>Отвечают на вопрос. Работают с книгой. Творчески оформляют работу.</p>	<p>Умения перерабатывать, информацию, предъявлять её.</p> <p>Умение работать с книгой, извлекать информацию, отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Умение работать в группе.</p> <p>Развитие коммуникативных компетенций.</p>

<p><u>2 группа</u> Работает над темой «Ученики». Задания: 1. В какое время происходит действие рассказа? По каким признакам вы это узнали? Чем отличается школьная жизнь, изображенная в рассказе, от жизни современной школы? 2. Расскажите о Шурике Авдеевко, о Сахарове. Какую роль они играют в рассказе? 3. Расскажите об Алике Комарове. Какие эпизоды с ним связаны? Как к нему относится рассказчик? Почему? 4. Кого из учеников вы бы хотели видеть своим товарищем? Почему?</p> <p><u>3 группа</u> Работает над темой «Харлампий Диогенович» 1. Портрет. Случайно ли автор дает ему такое отчество? Что оно означает? 2. Как к нему относились учителя, ученики, как он с ними себя вел? 3. Ответьте на вопрос №4 на стр. 156. 4. Ответьте на вопрос №6 на стр. 157. Проводит консультацию.</p>	<p>Отвечают на вопрос. Работают с книгой. Творчески оформляют работу.</p> <p>Отвечают на вопрос. Работают с книгой. Творчески оформляют работу.</p> <p>Экспертная группа (3 человека) работает над вопросами групп (каждый человек работает над вопросами одной из групп).</p>	
<p>4. Проверка выполнения работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректировка (при необходимости) – 12 мин.; • ответы на вопросы – по 1 мин на вопрос; • комментарии экспертов – 3 мин. 		
<p>Слово учителя, предваряющее выступления групп. Выслушивает ответ эксперта, оценивает его.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, эксперты выслушивают их, при необходимости исправляют ответы, оценивают по критериям ответ каждого, ставят оценки.</p>	<p>Умение давать связный ответ на вопрос. Развитие монологической речи. Оценка выступления других и самооценка.</p>

5. Рефлексия (5 мин.)		
Составьте синквейн «Харламий Диогенович».	Составляют синквейн.	Умение обобщать и выделять главное.
6. Подведение итогов (3 мин.)		
Слово учителя: подведение итогов (на доске образец): 1. Харламий Диогенович. 2. Строгий, мудрый. 3. Обладает чувством юмора, видит ученика насквозь, любит детей. 4. Герой-рассказчик с благодарностью вспоминает его уроки жизни. 5. Учитель с большой буквы — Возвращаемся к вопросу, заданному вначале: а я бы хотел, чтобы у меня был такой учитель?	Сверяют свой синквейн с образцом. Сдают экспертам работы. Эксперты проверяют синквейны. Старшие в группах выставляют оценки. Оценка учащимися старших. Ответы учащихся.	Умение сопоставлять, сравнивать. Умение оценивать себя и других.
7. Задание на дом (1 мин.)		
<p>Домашнее задание (на доске).</p> <p>В рамках подготовки к сочинению на тему «Образ учителя» (по рассказу В. Распутина «Уроки французского» и/ или по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»):</p> <p>1) Выполнить задание: сравнить образы двух учителей – Лидии Михайловны из рассказа В. Распутина «Уроки французского» и Харлампия Диогеновича» в рассказе Ф. Искандера. Что общего между ними и в чем отличие по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характер 2. Отношение к ученикам 3. Отношение к ним учеников и учителей <p>2) Ответить на вопрос: «В чем смысл названия рассказа?»</p> <p>3) Составить кроссворд по рассказу (на выбор, 1 задание повышенной трудности).</p>		

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Чикова Елена Борисовна,
педагог-психолог ГАОУ Средняя школа № 577
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Межличностные отношения в детском возрасте рассматриваются как субъективно переживаемые связи между детьми, определяемые межличностным взаимодействием и содержанием совместной деятельности [5]. Межличностные отношения в детских группах представляют собой достаточно сложное социально-психологическое явление. Опыт межличностных отношений с другими людьми, взрослыми и сверстниками, является фундаментом для развития личности ребенка, становления его самосознания.

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка. С приходом ребенка в школу, указывает Д.Б. Эльконин, происходит перестройка всей системы отношений с действительностью [8]. Решающим фактором социализации при поступлении ребенка в школу является овладение учебной деятельностью, выработка обязательных

школьных умений и навыков. Одновременно с этим младший школьник включается в другой значимый процесс усвоения социального опыта в школе – в межличностные отношения. Г.А. Цукерман подчеркивает, что общение со сверстниками дает младшему школьнику то, что в принципе не может дать общение со взрослыми: критичность к мнениям и поступкам других людей, независимость от их воли и желаний [10]. Когда дети, общаясь с другими детьми, ребячатся, дурачатся, ведут себя как-то особенно несерьезно, не по-взрослому, они обретают большую самостоятельность и независимость, чем в «серьезных общениях» с взрослыми.

Детский коллектив активно формирует межличностные отношения. Общаясь со сверстниками, младший школьник приобретает личный опыт отношений в социуме, социально-психологические качества: умение понимать одноклассников, тактичность, вежливость, способность к взаимодействию. Именно межличностные отношения дают основу чувствам, переживаниям, позволяют проявить эмоциональный отклик, помогают развивать самоконтроль. Важна и социально-психологическая атмосфера коллектива. Она должна создавать оптимальные условия для развития младшего школьника: породить чувство психологической защищенности, удовлетворять потребность ребенка в эмоциональном контакте, быть значимым для других людей. Как замечает Л.С. Выготский, положительный психологический и педагогический потенциал детского коллектива не может сложиться сам, нужна «окружающая ребенка атмосфера» социальной мысли, внешнее педагогическое влияние и руководство [2].

В младшем школьном возрасте ребенку приходится преодолевать многие трудности в общении со сверстниками. Дети сталкиваются с разной культурой речевых и эмоциональных взаимоотношений между сверстниками, с разной волей и разными личностями. Петровский А.В. в структуре межличностных отношений в детской группе выделяет три типа: функционально-ролевые, эмоционально-оценочные, личностно-смысловые. Коломинский Я.Л. за основу выделения структуры межличностных процессов в детской группе берет понятие «межличностное взаимодействие», которое включает в себя взаимоотношения, общение и взаимооценивание [3].

Исследования А.А. Реан, Р.С. Немова, И.В. Дубровиной, В.С. Мухиной, В.В. Битяновой и др. показали, что у младших школьников преобладает эмоциональное отношение к товарищам. Основными мотивами межличностного выбора оказываются игровые и мотивы внешнего плана. В начальных классах коллектива, по существу, нет, он только начинает формироваться; позиция каждого ученика создается в основном через учителя. Преимущественно через учителя строятся в классе отношения между детьми: учитель организует их совместную деятельность и общение, его требования и оценки принимаются и усваиваются учащимися.

Отношение к друзьям и само понимание дружбы имеют определенную динамику на протяжении младшего школьного детства. Для детей 5-7 лет друзья – это прежде всего те, с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Выбор друга определяется внешними причинами. В этом возрасте дети больше обращают внимание на поведение, чем на качества личности. В этот период дружеские связи непрочны и недолговечны, они легко возникают и довольно быстро могут оборваться.

Между 8-ю и 11-ю годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет их интересы. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы становятся важными такие качества личности, как доброта и внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность. Постепенно, по мере освоения ребенком школьной действительности, у него складывается система личных отношений в классе. Ее основу составляют непосредственные эмоциональные отношения, которые преобладают над всеми другими.

Важнейшей специфической чертой межличностных отношений является их эмоциональная основа. По набору чувств выделяются две большие группы: конъюнктивные и

дизъюнктивные. К конъюнктивным относятся чувства, сближающие людей; стороны демонстрируют готовность к сотрудничеству, к совместным действиям. К дизъюнктивным чувствам относятся чувства, разъединяющие людей, между ними не возникает желания сотрудничать. Но для отношений эмоциональной основы недостаточно, необходима также и совместная деятельность. Игровая деятельность в младшем школьном возрасте остается еще важным видом детской деятельности и имеет большое значение для становления и формирования классного коллектива. К сожалению, игрой часто пренебрегают, ошибочно считая, что она лишь развлекает детей. На самом деле в игре дети самостоятельно общаются со сверстниками, их объединяет одна цель, общие интересы и переживания. Игра прививает навыки общения и чувство общности.

Младшие школьники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, дерутся, вредничают. Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Причины, лежащие в основе проблем в межличностных отношениях младших школьников, очень разные. К самым распространенным относятся психологические особенности детей (агрессивность, обидчивость, застенчивость, демонстративность и другие особенности). Также в основе проблем лежат различные представления о нормах поведения, различные неврологические причины (предрасположенность к неврозам, гиперактивность и др.), влияние родительских установок, стилей воспитания, позиции учителей, влияние социального контекста на изменение представлений о нормах поведения и ценностях. При индивидуальной работе с психологическими особенностями и при работе с проблемами в коммуникационной сфере чаще всего усиливается развитие «эго» ребенка. Индивидуальная работа, направленная на преодоление замкнутости, скованности, застенчивости, агрессивности, тревожности и т. д., безусловно, гармонизирует эмоциональное состояние ребенка и позволяет ему более спокойно и уравновешенно взаимодействовать со сверстниками. Однако этого недостаточно для гармонизации ребенка в сфере взаимодействия. Важно также формировать и развивать внимание к другим людям, чувство общности и сопричастности к ним. Гармонизацию в межличностной сфере дает воспитанный взрослыми социальный интерес или общественное чувство.

Согласно взглядам А. Адлера, социальный интерес – это способность интересоваться другими людьми и принимать в них участие. А. Адлер говорил о том, что можно видеть, как детям хочется, чтобы их обнимали, ласкали, трогали и хвалили. Природа наделает нас потребностью или инстинктивным стремлением к физическому контакту, привязанностью, что и является «социальным чувством». Для гармонизации межличностных взаимоотношений важно учить ребенка «видеть глазами другого, слышать ушами другого, чувствовать сердцем другого» [1]. Это процесс эмпатии и сотрудничества. Уже в дошкольном возрасте формируется жизненный стиль личности. А. Адлер описывает это так: «Уже младенец стремится оценить свои собственные силы и свой удел во всей той жизни, которая его окружает. Значение жизни постигается в первые четыре или пять лет жизни, и подходит к нему человек не через математический процесс, не через блуждание в потемках, через ощущения, которые не до конца понимаются, через догадки по намекам и нащупывание объяснений... К концу пятого года жизни ребенок уже достигает единого и кристаллизованного паттерна поведения, своего собственного стиля в подходе к проблемам и задачам. В нем уже глубоко укоренилось представление о том, чего ждать от мира и самого себя» [1].

У многих детей еще в дошкольном возрасте формируется негативный паттерн отношения к сверстникам, который может иметь печальные отдаленные последствия в младшем школьном возрасте и далее. В самой игре у младших школьников проявляются два вида отношений: собственно игровые отношения и отношения по поводу совместной деятельности в игре. Психологический смысл общения детей здесь в том, что именно в контексте этих отношений ребенок сам осуществляет личностный выбор той или иной роли. Так и возникают существенно важные конфликты детской жизни: «во что играть?»,

«кого принимать в игру?», «кто будет главным?» Именно в этих ситуациях и виден ребенок, видны его реакции, его способ взаимодействия, его акцент на собственное «Я» или стремление к сотрудничеству. Разрешать детские конфликты взаимодействия и воспитывать у них чувство общности и внимания к сверстнику, гармонизируя этим их взаимоотношения через групповую игровую деятельность намного эффективнее, чем индивидуальная работа с младшим школьником.

Мой опыт проведения групповой игротерапии позволил выделить основные группы игр, способствующих гармонизации сферы общения. Это игры на установление тактильного контакта или тактильного взаимодействия и игры на формирование и развитие чувства общности. Гармонизация межличностных отношений начинается с усиления тактильного контакта между детьми, благодаря нему классный коллектив сплочивается, повышается уровень доверия, выравнивается эмоциональный фон класса. Однако при тактильном взаимодействии необходимо учитывать важные нюансы. У каждого ребенка в классе есть свой опыт тактильного контакта. Именно он еще в грудном возрасте является главной формой познания мира. Максимальное количество информации (80 %) ребенок получает через тело, ощупывая и пробуя на вкус все, что попадет ему под руки. Известно, что ребенок, находящийся в постоянном контакте с родителями, быстрее развивается физически, интеллектуально и эмоционально. Исследованиями показано, что у детей, имеющих постоянный тактильный контакт с родителями, выше уровень социального интеллекта: с ними легче договориться и они менее конфликтны. В литературе описаны случаи, когда родители рано начинают ограничивать свой тактильный контакт с детьми с раннего дошкольного возраста, что ведет к изменению в поведении ребенка. Ощущая нехватку тактильных ощущений, дети стараются получить их через взаимодействие со сверстниками из своего социального окружения. У девочек это можно проследить через сюжетно-ролевые игры с преобладанием обнимания, поглаживаний и т. п. Подобное поведение мальчиков зачастую осуждается, что ведет к возникновению иных форм поведения, более агрессивных – толкания, удары, игры, именуемые как драка и «куча мала». Однако у некоторых детей неадекватность поведения проявляется лишь в определенных ситуациях. При этом у детей наблюдается следующее поведение: ребенок постоянно в движении, он плачет, когда его обнимают, проявляет неоправданную агрессию, не любит играть в песок, лепить из пластилина или отказывается носить определенную одежду. Он гиперактивен и не собран. В классе всегда есть дети, лишенные тактильных контактов, порой отвергающие их, это разъединяет и препятствует установлению контакта. Некоторые дети в классе реагируют на прикосновения очень негативно, что относится к тактильной защите, хотя это может быть и следствием психологических причин. Тактильная защита зависит также от неспособности ребенка справиться с неприятными ощущениями. Такой ребенок в классе нуждается в телесном контакте даже больше, чем другие, но испытывает затруднения при получении его. Детям, проявляющим признаки тактильной защиты, можно помочь, если осознать следующее: предпочтительнее, чтобы ребенок был в состоянии касаться самого себя; такой ребенок больше всего боится, когда касаются его лица и головы, полезно давать ему играть с материалом, который тренирует его осязание – глиной, песком и водой, и предоставлять ему свободу выбора. Важно различать поведение, которое указывает на тактильную защиту. Это уклонение от прикосновений других людей, ребенок не играет в игры, связанные с телесным контактом; ребенок испытывает сильную необходимость в мягких предметах или, наоборот, избегает мягких предметов. Ребенок с тактильной защитой может часто реагировать гиперактивно, и ему может быть трудно сосредоточиться, так как его постоянно беспокоит страх неприятных переживаний. Таким образом, тактильная защита блокирует обучающие ситуации, когда оказывается негативное воздействие на поведение человека. Игры с тактильным контактом с такими детьми особенно важны, так как они улучшают в результате психологическое самочувствие таких детей. В результате применения тактильных игр в классе дети дают друг другу принятие, поддержку, участие и эмоциональное тепло.

Детям с тактильной защитой легче получить прикосновение, если стимулировать у них чувство равновесия. Поэтому может быть полезным вертеться, прыгать, танцевать или раскачиваться перед тем, как перейти к играм, связанным с обниманием друг друга и прикосновениями. Важно также соблюдать следующие приемы. Психологу необходимо самому увлечься игрой и стараться передать это состояние ребенку. Начинать тактильные игры по общению важно «в положении сидя», затем переходить к играм «в положении стоя», затем «в положении лежа». Если ребенок проявляет сопротивление, упрямство, отгороженность, то важно, играя с другими детьми, держать его в поле внимания и ждать, когда у него возникнет желание играть. В ходе игр важно изменять темп выполнения игровых действий (увеличивать темп, замедлять, ускорять).

Гармонизацию межличностных отношений целесообразно начинать с комплекса игр «Общаемся руками» и «Общаемся спинками». Эти игры основаны на прикосновениях, они помогают соотносить человека с его тактильным образом, снимают тактильные барьеры, развивают умение выражать свои чувства и понимать чувства, а самое главное выравнивают эмоциональный фон класса.

Тактильное взаимодействие осваивается детьми постепенно, и в каждом классе требуется разное время их проведения. Каждое занятие важно начинать с контакта ладошек. Сначала ладошки психолога касаются ладошек каждого ребенка. Затем дети встают напротив друг друга и начинают общаться ладошками, ладошки соприкасаются с любовью и нежностью. Важно просить детей сосредоточиться и почувствовать тепло ладошек. Заканчивается каждое занятие также контактом ладошек. Дети вместе с психологом встают в круг, берутся за руки и дарят своим прикосновением любовь, силу, хорошее настроение. Такое завершение занятия мы с детьми назвали чудом прикосновения.

В игротерапии я использую наиболее эффективные и эмоциональные, на мой взгляд, игры комплекса «Общаемся руками». Перед ними для работы с тактильными защитами можно провести игру на снятие мышечного и эмоционального напряжения (например, «Солдат и тряпичная кукла», «насос и мяч», «Шалтай-болтай») или игру «Ипподром».

Тактильная игра «Ипподром». Психолог и дети сидят в кругу. Психолог говорит: «Есть ли у нас ладони? (дети показывают). А колени? (хлопаем ладошкой по коленке). Отлично! Именно так выходят кони на поле ипподрома. Все вместе медленно поочередно похлопываем по коленям. Кони вышли на старт – одной рукой бьем по колену, как бы взрывая землю. Старт! Побежали! – быстрое похлопывание. Бежим! Бежим! По мостовой! – удары кулаками в грудь поочередно. По песочку – быстро трем ладони друг о друга. По болоту! – быстро захватить пятернями колени. Барьер! руками описывается полукруг на уровне груди». И так далее. Можно придумать свои варианты «пересеченной местности». Все это быстро чередуется в любой последовательности. Финал: скоро финал! быстро хлопаем. Приближаются трибуны! Трибуна девочек. Девочки, кричим! А вот трибуна мальчиков! Ребята, давай! Вот финиш. Ура! Мы победили! Можно провести несколько забегов. Игра проводится с постоянным увеличением ритма.

Затем можно перейти к играм «Общение руками». *Тактильная игра «Диалог рук».* Дети стоят друг напротив друга. Вытягиваем руки на уровне лица и соприкасаемся с руками друг друга. Гладим пальчики друга, изучаем ручки, какие они. Чувствуем, какие они маленькие, теплые, гладкие, нежные. Выражаем руками заботу, восторг, счастье.

Тактильная игра «Разговор руками». Один ребенок удерживает руки спокойными, а другой говорит с помощью рук. Затем дети меняются ролями. При проведении этой игры я обращаю внимание детей на то, что руки могут говорить и слушать. *Тактильная игра «Ладонь в ладонь».* Традиционная цель этой игры – получение опыта взаимодействия в парах. А для гармонизации – получение радости от тактильного контакта со сверстниками. Дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони, а левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, дети начинают передвигаться по классу, обходя различные препятствия: стол, стулья, реку в виде полотенца.

Постепенно можно усложнить игру, дав задание передвигаться прыжками, бегом, на коротких. Ладони при этом разжимать нельзя. Пары по команде ведущего меняются. Игру можно проводить много раз, прибавляя новые препятствия.

Тактильная игра «Гром-ураган-землетрясение». Делим детей на тройки. Двое берутся за руки и образуют «домик», а третий становится внутрь и является «жильцом». Когда водящий говорит «Гром», «жильец» выбегает из «дома» и ищет себе другой «домик». Когда ведущий говорит «Ураган», «домик» «взлетает» и пытается найти себе другого «жильца». При слове «землетрясение» все жильцы рассыпаются в разные стороны и образуют новые тройки. Эта игра повышает уровень взаимодействия между детьми. Игра помогает снимать тактильные защиты.

Комплекс игр *«Общаемся спинками»* включает в себя игру «спина к спине» и «рисунки на спине». В этих играх дети получают возможность глубже почувствовать друг друга и получают первый опыт настройки на другого человека. В игре *«Общаемся спинками»* дети разбиваются на пары и встают спинка к спинке. Сначала мы чувствуем спинки, друг друга, чувствуем какие они теплые и приятные. Затем дети начинают садиться на пол, не отрывая свои спины друг от друга. У кого получилось, пытаются встать, не отрывая также спин. В игре *«Рисунки на спине»* дети садятся друг за другом на стулья или на ковер. Игра проводится в полной тишине. Я рисую последнему ребенку на спине букву или геометрическую фигуру, он точно такую же рисует на следующей спине и т.д. Последний ребенок встает и говорит, что рисовали на спине. Можно нарисовать треугольник, круг, дом, солнце, цветок. Эти рисунки легко распознаются и ощущаются.

Для гармонизации взаимоотношений эффективна игра *«Объятие»*. В этой игре дети физически выражают свои положительные чувства и чувствуют сплоченность. Застенчивым детям игра помогает более близко общаться. Проводя эту игру хорошо разговаривать с детьми о том, что дружба помогает проще переносить обиды или разногласия. В этой игре дети сидят на стульчиках в кругу. Круг уже гармонизирует и создает чувство общности. У взрослого в руках мягкая игрушка среднего размера, мягкой игрушке очень грустно. Каждый ребенок берет ее в руки, гладит и обнимает. Затем взрослый обнимает ребенка, сидящего рядом с ним, затем он обнимает своего соседа и т.д. пока объятие не вернется к взрослому. Бывает, что не каждый ребенок хочет, чтобы его обняли. Поэтому нужно спросить об этом у каждого. Большинство детей принимает объятие с радостью. Эту игру можно провести по-другому. Психолог приносит четыре мягкие игрушки: кошку, собаку, медведя и зайчика. Помещает их посередине круга. Дети разбиваются на четыре группы. В каждой группе первый ребенок берет игрушку, обнимает ее, говорит ласковое слово и передает следующему. Игрушки проходят всех детей, получая тепло и нежность. Затем можно дать детям творческое задание нарисовать игрушку, которой они отдали свое тепло.

Тактильное взаимодействие проходит очень эмоционально, дети играют в них с удовольствием большое количество раз. При систематических играх дети сами начинают в них играть на переменах. После тактильной игры эффективно играть в комплименты. Комплимент является коммуникативным феноменом. Он дает возможность почувствовать интерес к себе других людей. Играя в комплименты, важно учить детей обращать внимание на хорошие качества друг друга, видеть достоинства друг друга. Игра воспитывает интерес к другой личности, расширяет знания о качествах личности и гармонизирует взаимоотношения.

Для гармонизации межличностных отношений также эффективна игра «Ковер мира» [9]. «Ковер мира» может стать ритуалом при возникновении ссор и конфликтов в классе. Дети к нему привыкают и начинают пользоваться без помощи взрослых. Я привела набор самых эффективных игр, гармонизирующих взаимоотношения. В процессе их дети становятся более терпимыми, внимательными, испытывают меньше страхов. Игры помогают научить, что взаимоотношения – самая большая ценность.

Источники:

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии – М., 2002.
2. Возрастная и педагогическая психология. – Под ред. А.В. Петровского. – М., 1979.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология, развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
4. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. кн.2. – М.: Просвещение, 1994.
5. Психология развития. Словарь. Под ред. А.Л. Венгера – М.: 2005.
6. Романов А. Игровые задачи для детей. – М., 2004.
7. Стивенс Д. Сознание: исследуем, экспериментируем, упражняемся. – Эксмо, 2002.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М. 1960.
9. Фоппель К. Как научить детей сотрудничать? – М., 2003.
10. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться. – М., 2000.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (6 класс, 1 четверть)

*Шарифуллина Альфия Басировна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 497
Невского района Санкт-Петербурга*

Привожу материалы контрольной работы.

1 вариант

- 1) Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous, Present Simple и Present Perfect.
 1. His father (not /watch) TV at the moment. He (sleep) because he (be) tired.
 2. Pat (not/ cook) dinner at the moment. She (talk) dinner every Monday.
 3. I (not/drink) coffee now. I (write) an English exercise.
 4. I (just/ finish) my homework.
 5. Your friend (do) his homework now?
- 2) Вставьте артикль *the*, если необходимо:
 1. What's your name? My name is ___ Alison.
 2. Where are you from? I am from ___ USA, ___ Wisconsin.
 3. Where do you live? We live in ___ eastern part of ___ Minnesota. Our grandparents live in ___ Hudson.
 4. What street do you live in? I live in ___ Green Street.
 5. Have you got a pen-pal in ___ England?
 6. What nationalities are your parents? My mother is ___ English. My father is ___ Swiss.
 7. Where and when were you born? I was born in ___ Moscow in ___ 1984.
- 3) Прочитайте текст и выполните задания к нему:

William Shakespeare, the greatest and most famous of English writers. He was born on the 23d of April, 1564, in Stratford-on-Avon.

Just what William did between his fourteenth and eighteenth year isn't known. At the age of 18, he married Anne Hathaway.

Later, Shakespeare became an actor and a member of a very successful acting company. It's highly probable that The Comedy of Errors, Romeo and Juliet and some other plays by Shakespeare were performed for the first time on this stage.

Very soon, however, the actors were told that they could no longer use the land that their theatre was built on and the company had nowhere else to perform. They carried it across the river and rebuilt it. The new theatre was called the Globe.

Shakespeare wrote 37 plays: 10 tragedies (such as Hamlet, King Lear, Othello, Macbeth), 17 comedies (such as As You Like It, Twelfth Night, Much Ado About Nothing), 10 historical plays (such as Henry IV, Richard III.). He also left 7 books of poems. His 154 sonnets are known all over the world nowadays.

Most of Shakespeare's plays were not published in his lifetime. So some of them may have been lost in the fire when the Globe burnt down in 1613.

Shakespeare spent the last years of his life at Stratford, where he died, ironically, on the same date as his birthday, the 23d of April, 1616. He was buried in the church of Stratford. A monument was erected to the memory of the great playwright in the Poet's Corner in Westminster Abbey. In 1997, Shakespeare's Globe was restored.

Test

1. Where was William Shakespeare born? a) Stratford-on-Avon b) Belfast c) Cardiff d) Edinburgh	4. He wrote ... a) sonnets and tragedies b) tragedies and comedies c) sonnets, tragedies and comedies d) only sonnets
2. When was William Shakespeare born? a) 1594 b) 1564 c) 1561 d) 1560	5. What theatre was opened by William Shakespeare? a) Green theatre b) Globe theatre c) Royal theatre d) Open theatre
3. William Shakespeare married in ... a) 1582 b) 1583 c) 1590 d) 1595	6. Where did he die? a) London b) Stratford-on-Avon c) Cardiff d) New-York

2 вариант

1) Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous, Present Simple и Present Perfect.

1. I (not/drink) coffee now.
2. They (go) to school every day.
3. Your friend (go) to school in the morning?
4. Look! The baby (sleep).
5. The baby always (sleep) after dinner.
6. Alice (already/ buy) a nice present for her niece.
7. My father (not/sleep) now. He (work) in the garden.

2) Вставьте артикль *the*, если необходимо:

1. ___ Paris is the capital of ___ France.
2. Where are you from? I am from ___ USA, ___ Wisconsin.
3. Where do you live? We live in ___ eastern part of ___ Minnesota. Our grandparents live in ___ Hudson.
4. What street do you live in? I live in ___ Red Street.
5. Have you got a pen-pal in ___ England?
6. What nationalities are your parents? My mother is ___ British. My father is ___ Swiss.
7. Where and when were you born? I was born in ___ Saint-Petersburg

3) Прочитайте текст и выполните задания к нему:

William Shakespeare, the greatest and most famous of English writers. He was born on the 23d of April, 1564, in Stratford-on-Avon.

Just what William did between his fourteenth and eighteenth year isn't known. At the age of 18, he married Anne Hathaway.

Later, Shakespeare became an actor and a member of a very successful acting company. It's highly probable that The Comedy of Errors, Romeo and Juliet and some other plays by Shakespeare were performed for the first time on this stage.

Very soon, however, the actors were told that they could no longer use the land that their theatre was built on and the company had nowhere else to perform. They carried it across the river and rebuilt it. The new theatre was called the Globe.

Shakespeare wrote 37 plays: 10 tragedies (such as Hamlet, King Lear, Othello, Macbeth), 17 comedies (such as As You Like It, Twelfth Night, Much Ado About Nothing), 10 historical plays (such as Henry IV, Richard III.). He also left 7 books of poems. His 154 sonnets are known all over the world nowadays.

Most of Shakespeare's plays were not published in his lifetime. So some of them may have been lost in the fire when the Globe burnt down in 1613.

Shakespeare spent the last years of his life at Stratford, where he died, ironically, on the same date as his birthday, the 23d of April, 1616. He was buried in the church of Stratford. A monument was erected to the memory of the great playwright in the Poet's Corner in Westminster Abbey. In 1997, Shakespeare's Globe was restored.

Test

1. Where was William Shakespeare born? a) Stratford-on-Avon b) Belfast c) Cardiff d) Edinburgh	4. He wrote ... a) sonnets and tragedies b) tragedies and comedies c) sonnets, tragedies and comedies d) only sonnets
2. When was William Shakespeare born? a) 1594 b) 1564 c) 1561 d) 1560	5. What theatre was opened by William Shakespeare? a) Green theatre b) Globe theatre c) Royal theatre d) Open theatre
3. William Shakespeare married in ... a) 1582 b) 1583 c) 1590 d) 1595	6. Where did he die? a) London b) Stratford-on-Avon c) Cardiff d) New-York

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ИГРУШКИ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

*Давидян Арфения Андрониковна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 46
Кировского района Санкт-Петербурга*

С появлением в семье ребенка сразу же возникает вопрос о приобретении игрушек. И, действительно, игрушки в жизни ребенка играют большую роль: посредством игр малыш знакомится с окружающим миром, учится общаться, приобретает первые навыки поведения в различных жизненных ситуациях, развивает мелкую моторику рук, воображение.

Родительской любви присуще стремление сделать ребенка счастливым, наполнить его жизнь разнообразными впечатлениями, удовлетворить возникающие потребности. Желая порадовать ребенка, взрослые дарят ему игрушки. Очень важно, чтобы этот подарок стал для малыша открытием окружающего мира, дал возможность общения с близкими людьми. Серьезное отношение родителей к игрушке, как к основному другу своих детей, – залог успеха в воспитании, умении дружить, формировании таких качеств, как доброта и сочувствие. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок дорожил игрушками.

Выбор игрушки – дело непростое. Чтобы правильно выбрать игрушку ребенку, нужно знать возрастные особенности его развития, потребности в той или иной деятельности, желания, вытекающие из конкретного жизненного опыта.

Уже в раннем возрасте ребенок испытывает интерес к познанию, исследованию всего, что окружает его. Эта экспериментальная деятельность, прежде всего, находит отражение в манипулировании различными предметами. Малышу необходимы игрушки яркие, звучащие, мобильные, приятные на ощупь. Они становятся посредниками в общении между ребенком и взрослым, между детьми в семье.

Дети с удовольствием включают в игру мягкие игрушки, им нравится чувствовать их прикосновение пушистого меха, сопровождаемое ласковой интонацией взрослого.

От простого манипулирования игрушкой ребенок постепенно переходит к выполнению ею непосредственно игровых функций: кормит куклу, возит в коляске котенка, качает медвежонка и т. п.

Очень эмоционально реагируют дети на игру с куклами бибабо, к сожалению, почти забытыми в практике семейного воспитания. А ведь сколько проблем может решить эта кукла? Например, дети начинают ссориться, вдруг появляется Петрушка, как всегда задорный и смешливый. Веселое стихотворное приветствие каждому вызывает улыбки ребятишек. Петрушка хвалит детей, подчеркивает достоинство каждого, а затем он подсказывает, во что можно поиграть вместе.

Эта театрализованная игра дает возможность родителям установить контакт с детьми и избежать плача, а то и драк. Ребята воспринимают такие игрушки как живые и очень эмоционально общаются с ними. Игрушка – надежный помощник в воспитании. Отношение к ней родителей – это преподаваемая ими модель отношения к окружающему миру, эмоционально понятная и наглядно доступная ребенку. Дети часто бросают игрушки на пол, а родители не придают этому значения, а ведь этот момент требует особого внимания. Нужно подсказать ребенку, что игрушке больно и обидно, потому что её бросили. «Ты же тоже обижаешься, когда с тобой вдруг перестают играть и оставляют тебя одну. Пожалей куклу!».

Общеизвестно, что в воспитании нет мелочей. Небрежного отношения к игрушкам нельзя допускать даже случайно. Иначе ребенок перестанет верить в искренность слов

родителей, а значит, не сделает данное требование привычкой в своем поведении. Обращая внимание на то, что игрушки – живые друзья, надо и обращаться с ними как с живыми. Нельзя игрушечного зайку поднимать с пола за уши – «ведь ему больно». Каждая мелочь в поведении таких авторитетных для ребенка людей, как мать и отец, не остается незамеченной им.

Игрушка может стать самым настоящим помощником в регулировании поведения ребенка, если взрослому удалось сформировать отношение к ней, как к другу. Конечно, это весомо и значимо, но, если осуждает игрушка, значимо вдвойне, ибо с ней у ребенка устанавливаются положительные эмоциональные отношения. Как спутник игры, она приносит ребенку радость, удовлетворение, уверенность в себе, реализацию своих личных потребностей. Оценку поведения ребенка с помощью любимой игрушки можно эффективно использовать и в практике семейного воспитания.

Нередко игрушка эффективно используется, чтобы указать ребенку на его ошибки, недостатки. Например, ребенок завтракает. Рядом с тарелкой сидит игрушечная кошка. На столе крошки, пролит чай. Взрослый подмечает: «*Это с тобой кошка завтракала*». Какая она неаккуратная! Посмотри, как накрошила. Ты ее, пожалуйста, научи есть аккуратно. Ведь такая грязь – это некрасиво? Как ты думаешь?» Ребенок соглашается и сразу предлагает: «*Я вытру*». Берет тряпку, стирает со стола. Замечание не обидело его, более того, у ребенка появилась цель – есть красиво и чисто не ради выполнения просьбы взрослого, а чтобы не подвести любимую игрушку.

Игрушку можно использовать также для восстановления контакта с ребенком в конфликтной ситуации.

Например, ребенок разбросал игрушки по всей комнате и упрямо отказывается их собирать. Взрослый может обратиться к любимой игрушке ребенка, сказав: «Посмотри, какой беспорядок у нас в комнате. Ведь так игрушки обидятся на свою хозяйку и однажды все убегут из нашего дома». Ребенок – свидетель обращения взрослого к любимой игрушке. Он подумал и вдруг говорит: «*Я сейчас все уберу*».

Жизнь детей не отделима от игры. Все другие виды деятельности гармонично вплетаются в нее, создавая предпосылки для формирования личности. Именно через игру можно эффективно влиять на разностороннее развитие ребенка. С этой целью уже в раннем детстве нужно научить ребенка использовать в своей деятельности самые разнообразные игрушки: дидактические (мозаику, пирамидки, лото, строительные материалы, игрушки для театрализованной деятельности (пластмассовые или резиновые в виде персонажей известных ребенку сказок, а также куклы бибабо, музыкальные, моторные – мячи разного размера, игрушки на колесах, а также спортивный инвентарь).

Большие возможности для разнообразных игр создает домашний спортивный комплекс, овладеть которым помогают детям родители. Нельзя забывать и об изобразительной деятельности малышей. Бумага, краски, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин должны использоваться ребенком под руководством взрослого. Все эти игрушки и атрибуты деятельности могут стать любимыми, если позаботиться о формировании интереса к ним.

Чтобы вести серьезную воспитательную работу с помощью игрушек, необходимо выделить в доме место для игрового уголка. Он поможет формировать у ребенка такие качества, как аккуратность, самостоятельность, ответственность, эстетический вкус. Первой и самой важной обязанностью малыша по дому должно быть поддержание порядка в игрушечном хозяйстве.

Проявление любви к своим игрушкам, заботы о них – это первые ростки ценных качеств характера.

Подарить ребенку игрушку – это значит подарить ему радость общения, радость познания мира, удовлетворение от реализации творческих возможностей своего «я».

Нередко перед современными родителями встает вопрос при виде разнообразия игрушек в магазине, а как выбрать нужную игрушку для моего ребенка? Какой она должна быть, чтобы он увлеченно играл с ней?

И тут на помощь приходят советы педагогов-психологов. Они напоминают нам, родителям, что:

- 1) Каждая игрушка рассчитана на определенный возраст. Если ребенка 2-3 лет вполне удовлетворит машинка с нарисованными на ней частями, то ребенку 6-7 лет играть с такой машинкой будет неинтересно.
- 2) Чем младше ребенок, тем крупнее должен быть материал для строительных игр. В возрасте 6-7 лет крупный строительный материал обязательно надо дополнить мелким.
- 3) Ребенок не играет всеми игрушками сразу, поэтому время от времени убирайте некоторые из них. Когда эти игрушки появятся снова, он будет рад им, как новым.
- 4) Прежде чем покупать игрушку, подумайте, какую пользу она может принести. У подвижного ребенка, безусловно, должны быть спортивные мячи, скакалки и т. д., но ему также необходимы игрушки, которые воспитывают усидчивость, сосредоточенность (мозаика, пазлы, конструкторы, всевозможные наборы ручного труда).
- 5) Приобретая игрушки, учитывайте склонности детей, но не всегда руководствуйтесь только их интересами. Предлагая ребенку разные игрушки, мы пробуждаем у него разнообразные интересы.
- 6) Необходимо научить ребенка *«пользоваться»* игрушками. Лучшие игрушки те, которые можно комбинировать всякий раз по-новому. Это куклы и разные комплекты к ним, мебель, посуда, 2-3 машинки различного назначения, игрушки-животные, строительный материал, конструкторы, наборы для тематических игр: *«Парикмахерская»*, *«Доктор»*, *«Маленькой хозяйке»*, *«Учись шить»*, *«Сделай сам»* и многие другие.
- 7) Внимательно присмотритесь, как играет ваш ребенок. Если он просто перекладывает игрушки с места на место, помогите ему организовать игру.

Чаще играйте вместе с детьми.

Но как часто приходится слышать от взрослых: *«Господи, ну и игры!»*. Нам не нравится, как и во что играют современные дети? Что же, это повод для размышлений. Только менять надо не их игры, игра – всего лишь отражение того содержания, которым наполнены их души. Менять надо их жизнь. То, что мы видим в играх наших детей – это отражение того мира, который мы, взрослые, им *«подарили»*.

Когда взрослый играет с ребенком, то, безусловно, уделяет ему внимание. Когда взрослый играет в то, что ребенок ему предложил, взрослый показывает ребенку, как он ему интересен, и на сколько высоко он оценивает его способности, раз вы, такой взрослый и умный, следуете его плану игры и выполняете то, что он просит. Чем больше взрослый будет подражать ребенку, тем больше ребенок будет подражать взрослому. Способность к подражанию, имитации – одна из важнейших составляющих способности к обучению, а у одаренных детей эта способность особенно развита. Кроме того, имитируя игру ребенка, играя в то, во что хочет он, взрослый много о ребенке узнает. А это не только пойдет на пользу вашим отношениям, но и, возможно, поможет заметить (особенно папам), что малыши, несмотря на свой юный возраст, намного интересней, чем казалось со стороны.

То, что дети сегодня играют иначе, чем мы, и есть одно из проявлений общей особенности современного мира.

Каждый день появляются новые технологии, игрушки и игры, новые модели поведения и сферы, где их можно применить. Представления о том, что хорошо и что плохо, социальные роли и стили жизни сегодня крайне многообразны и динамичны. Человеку не только необходимо воспринимать все это многообразие, но и постоянно делать выбор.

Игра готовит детей к жизни в хаотическом и сложном мире будущего. Игра может помочь детям развить способности, необходимые для того, чтобы подготовленными

встретить сложные задачи хаотического и сложного мира будущего. Игры помогают исследовать мир, учат взаимодействовать с ним, ухватывать фрагменты в его течении и соединяться с ними.

Ребенок проигрывает несколько сюжетов одновременно, причем истоки их лежат в разных ценностных, культурных и смысловых плоскостях. Он удерживает в памяти и осуществляет сразу несколько ролей, вкладывает один сюжет в другой, причудливо переплетает разные истории и свободно путешествует по ним.

Есть мнение, что игра – вещь полезная, игра со взрослыми – вещь очень полезная, игра с родителями – вещь особо полезная.

Необходимо дать нашим детям внимание, участие, себя в качестве партнера по игре – если они этого захотят. Получить от ребенка приглашение в свою игру – знак величайшего доверия.

Необходимо чаще думать, какими красками мы рисуем их детство – ведь оно полностью в наших руках.

В первые дни жизни малыш знакомится с новым для него миром через общение с мамой, слушая ее голос, ощущая ее нежные прикосновения. Затем мама знакомит его с первыми игрушками: погремушками, подвесками, резиновыми кольцами и т. д. Они привлекают малыша своей яркостью, вызывая желание взять в руки, потрясти, извлечь звуки.

После полугода, когда малыш уже уверенно сидит, наступает время детских развивающих игрушек. Это всевозможные мячики; резиновые игрушки разных видов (животные, пупсы, сказочные персонажи с четко прорисованными деталями лица); коробочки-стаканчики, которые можно вкладывать друг в друга, насыпать и высыпать из них, например, песок или крупу; пирамидки, кубики. Родителям необходимо следить за чистотой игрушек, т. к. ребенок в этом возрасте все пробует *«на зубок»* – это один из способов познания мира малышом.

От года до трех лет малыш, научившись ходить, получает большую самостоятельность, начинает проявлять интерес не только к детским играм и игрушкам, но и к предметам, которыми пользуются взрослые. Старайтесь не провоцировать лишней раз своего малыша на *«подвиги»*, уберите от него подальше книги, документы, бьющуюся посуду, косметику и бытовую химию, острые и мелкие предметы. Подарите ему мягкую игрушку, которая станет ему другом, вместе с которой так приятно засыпать. В этот период малыша уже следует приучать к определенному порядку.

Поставьте коробку, пусть это будет домик для игрушек, в который они должны возвращаться после игры, научите ребенка убирать их туда.

Примерно к трем годам малыш начинает понимать назначение окружающих его предметов. Детские игры и игрушки помогут ему лучше усвоить, что лопатка предназначена для того, чтобы ей копали, а стул нужен для того, чтобы сидеть. В этот период роль игрушек в жизни ребенка возрастает, а значит необходимо грамотно их подбирать.

Это могут быть наборы игрушечной мебели и посуды, всевозможные конструкторы, пирамидки более сложных конструкций, матрешки и т. д. Куклы, машинки и игрушечные животные теперь нужны большего размера.

С трехлетнего возраста обычно дети начинают осваивать и настольные развивающие игры.

К четырем-пяти годам ребенку уже доступны практически все виды детских игр и игрушек, с которыми он сам разыгрывает различные действия. В это время уже четко видно, что мальчики предпочитают играть с машинками и солдатиками, а девочки – с куклами и кукольными принадлежностями. Но детские развивающие игрушки и игры, такие как мозаика, домино, лото и т. д., интересны всем.

У шестилетних детишек проявляется стремление сделать что-то своими руками: слепить, склеить, сшить, поэтому родителям надо обеспечить малышей различным материалом для творчества.

Помимо готовых детских игр и игрушек, купленных в магазине и имеющих конкретное функциональное назначение, есть еще так называемые предметы-заместители. К ним относятся различные лоскутки, коробки, маленькие кусочки дощечек, палочки и т. д. Казалось бы, обычный хлам, но для ребенка эти вещи имеют огромное значение. Ведь именно с помощью них он учится фантазировать, видеть перспективу, а заодно и учится говорить – ведь нарекая обычную палочку волшебной или видя в ней меч, лопатку, поварешку, ребенок вынужден проговаривать ее новое назначение. Такие многофункциональные игрушки должны присутствовать в арсенале малыша примерно с двух лет, когда у него начинается активное развитие речи.

Родителям важно помнить, что какими бы замечательными ни были детские развивающие игрушки, их не должно быть слишком много. Иначе ребенку сложно будет выбрать, чем поиграть. И еще один существенный момент: роль игрушек в развитии ребенка, конечно, очень велика, но гораздо больше для малыша значит внимание близких людей. Играя вместе с ребенком, вы можете легко научить его многим вещам, справиться с некоторыми капризами.

Воспитание ребенка – это большой труд, но вместе со своим малышом растете и вы, приобретая новый опыт, делая для себя новые открытия.

Принимая участие в играх малыша, находясь рядом с ним, научите его быть человеком среди игрушек, и тогда он станет настоящим Человеком среди людей.

У игрушки много сторон – педагогическая, эстетическая, нравственная, производственная, экономическая, культурная, социальная, психологическая и т.д. Все это разные стороны таких, казалось бы, простых предметов, но так ли просты они? Во многом ко всему, что касается детства, у нас, взрослых отношение часто несерьезное. Взрослые, может быть, и не задумываются какие игрушки они покупают, какие дарят детям, какие игрушки приносят в детский сад.

Для ребёнка игрушка – неотъемлемая часть его жизни и поэтому требует к себе самого серьезного внимания.

Что такое игрушка?

Игрушкой может стать все что угодно. Свойство быть игрушкой не привязано жестко к внешне материальным признакам того или иного предмета. Его попадание в класс «игрушек» обусловлено отношением к нему играющего человека. Именно человек превращает предмет в истинную игрушку в процессе игры с ним.

Роль истинной игрушки может получить любой предмет, если он:

- Привлекателен – вызывает желание общаться с предметом, смотреть на него, манипулировать им;
- доступен для овладения – определяется возможностями играющего встроить этот объект в своё жизненное пространство;
- не воспринимается в данный момент как «серьезная вещь» – то есть на него не распространяются общепринятые правила обращения с «серьезными» предметами;
- удовлетворяет возрастные потребности развития ребёнка;
- способен стать символическим объектом для личностных проекций – когда возможен перенос своих переживаний, чувств, мыслей и поступков на свою игрушку как осознанно, так и на подсознательном уровне.

Слово «игрушка» для многих служит синонимом безделушки, забавы. В то время как это особый предмет, имеющий огромную власть, обладающий способностью обучать. И от того, как мы относимся к выбору игрушек для своего ребёнка, умеем ли правильно организовать игру, направить его действия, развернуть сюжет, зависит будущее наших детей.

Значение игр и игрушек для развития ребенка в дошкольном возрасте часто недооценивается даже педагогами. Большинство родителей не пони мают, насколько важны

правильно подобранные игрушки для формирования личности ребенка. Как и в какие игры должен играть ребенок? Информацию об этом родители получают в основном из рекламы, которая отражает интересы фирм-производителей, далеко не всегда совпадающие с интересами ребенка.

Отсутствие общей и правовой культуры в формировании игровой среды ребенка в России приводит к агрессивному наступлению на наш рынок игровой продукции как с Запада, так и с Востока.

В дошкольном возрасте есть сензитивные периоды развития способностей ребенка, когда правильный подбор развивающих игр и игра в них с ребенком определяют очень многое. Вместо учета особенностей психофизического развития детей, особенно дошкольников, развитие рынка игрушек происходит по привнесенным извне тенденциям. Выделим две из них.

Дешевизна в сочетании с крикливой яркостью и шумностью – визитная карточка игрушечных фирм из Юго-Восточной Азии. Гораздо более дорогие натуралистичные модели людей, животных, машин, самолетов, героев мультфильмов и кинофильмов (всего, что окружает в повседневной жизни) – продукция западных фирм. Современные западные игрушки все чаще и дальше уходят от детской игры в сторону потребительства и механического использования заложенных производителем операций. Ребенку кажется, что он манипулирует игрушкой, а на самом деле сама игрушка навязывает ему определенные действия, вырабатывая эмоциональную зависимость маленького человека от электронного устройства.

Главные качества детской игры: свобода действий, эмоциональная насыщенность, творческая активность, изобретательность – при этом совершенно не требуются и не развиваются.

Очевидность проблемы ясно выражена и актуальность поиска решения данного вопроса бесспорна. Стоит ли задуматься, как и чем играют наши дети и попытаться разобраться в данном вопросе – решать вам.

Основные психолого-педагогические требования к игрушке

Игрушка приносит максимальную пользу, если она культуросообразна и способствует принятым в обществе нормам и духовно-нравственным ценностям.

Игрушка вредна, если она:

1. Провоцирует ребёнка на агрессию и жестокость.
2. Вызывает страх или тревогу.
3. Имеет грубый натурализм.
4. Унижает человеческое достоинство.
5. Вызывает психологическую зависимость в ущерб полноценному развитию ребенка.
6. Искажает восприятие окружающей действительности.

Игрушка полезна, если она:

1. Безопасна.
2. Привлекательна.
3. Эстетична.
4. Соответствует возрастным возможностям ребёнка.
5. Полифункциональна (предоставляет возможность для развития способностей ребенка: физических, духовных, нравственных и т.д.).
6. Выполнена из экологически чистых материалов.
7. Упакована.

Правила выбора игрушки

- 1) Игрушка радует вас и вашего малыша, вызывает положительные эмоции.
- 2) Игрушка не утомляет и не перегружает ребёнка.
- 3) Игрушка отвечает индивидуальным особенностям развития ребёнка и его потребности в игре.

- 4) Игрушка вызывает интерес, обладает игровой динамикой, стимулирует к активному действию с ней.
- 5) Игрушка расширяет кругозор и побуждает ребёнка к познавательно-исследовательской деятельности.
- 6) Игрушка воспитывает художественный вкус ребёнка.

На основе психолого-педагогических исследований мы пришли к выводу, что игрушка является важным фактором в психическом развитии ребенка. Мы установили, что игрушки должны быть свободными от всех свойств, которые каким-нибудь образом могут нанести вред здоровью. Они должны удовлетворять и развивать эстетический вкус, зачатки которого так рано проявляются у ребенка. И потому они должны возбуждать и поощрять стремление ребенка к коллективным усилиям.

Самые разнообразные задатки ребенка ищут своего проявления и упражнения и находят их в играх, если в распоряжение ребенка дан материал, который может служить в одно время и стимулом, возбуждающим ту или иную деятельность, и орудием, при помощи которого эта деятельность осуществляется и совершенствуется.

Несомненно, все игрушки должны удовлетворять требованиям гигиены.

Сравнение старых детских игрушек и новых

Не секрет, что советские продукты, будь то пищевые, бытовые и т. д., в народе считаются более качественными, чем те, которые производятся в настоящее время. Такое же отношение к себе вызывают и советские игрушки, которые при этом явно уступают современным в техническом плане.

«Вот раньше были нормальные игрушки, а сейчас не пойми что». Действительно ли они полезнее и практичнее тех игрушек, которые в огромном ассортименте выпускаются сейчас? Давайте разберёмся и сравним.

Будем рассматривать конкретные игрушки, похожие между собой по функциям. Например, советские куклы и нынешние куклы Барби. Первые не обладали такими модельными параметрами, как Барби, и были одеты гораздо проще – в общем, отражали обычных советских девочек.

Но делались такие куклы из качественных прочных материалов и отличались своей долговечностью, поэтому они нередко передавались от мам и даже бабушек. Барби же создаёт культ взрослости среди девочек и вызывает у них желание скорее повзрослеть. Такая идея, на мой взгляд, не особо полезная для детей, поэтому практическая польза – за советскими куклами.



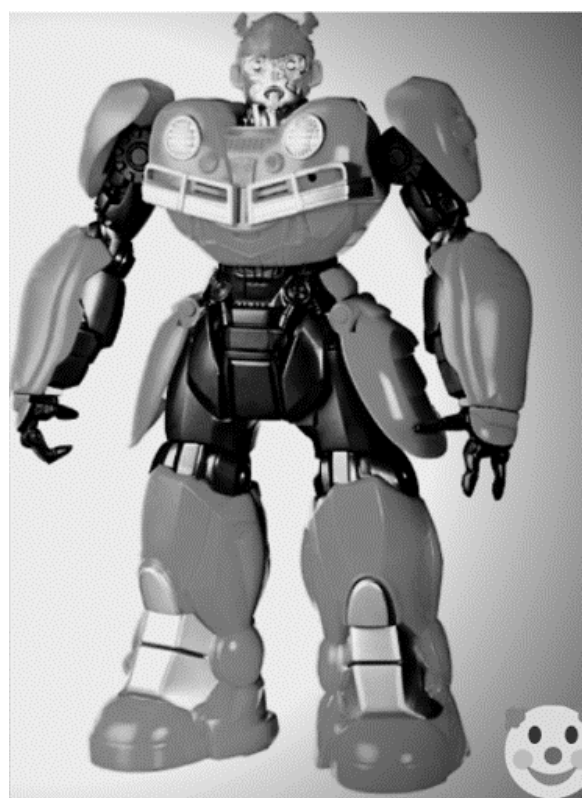
Раньше советская детвора любила запускать воздушного змея. Такое развлечение на открытом воздухе требовало определённой сноровки и подвижности. Теперь же им на смену пришли радиоуправляемые вертолёт, которые запускаются с помощью пульта. Польза для здоровья – за воздушным змеем.



Теперь сравним всем известную куклу-неваляшку и популярного робота-трансформера. У неваляшки конструкция гораздо проще, и единственная его функция – он возвращается в исходное положение, когда падает. У трансформера же куча разных функций: он двигается в разные стороны, превращается в машину и обратно, издаёт звуки и т.д. И конечное назначение обеих игрушек – развивать воображение и мышление ребёнка.

Где превосходство? В техническом и визуальном плане – безусловно, за трансформером, но у неваляшки есть идея, которая может помочь ребёнку, если тот в процессе игры её осознает: *всегда подниматься после падений*. Поэтому здесь, на мой взгляд, ничья.

Данные примеры показывают, что советские игрушки чуть более целенаправленные, чем современные. Взамен внешних составляющих они дают большее развитие ребёнку. Нынешним производителям игрушек не стоит забывать об этой ключевой идее.



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

*Иванова Наталья Витальевна,
преподаватель СПб ГБПОУ
«Педагогический колледж № 8»*

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской – забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему – красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое влияние оказывает работа с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала: вначале дети рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанникам показывают рисунок или фотографию поделки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Возрастающее влияние словесной регуляции поведения ребенка проявляется и в повышении уровня его ориентировки во внешнем мире и в себе самом, в выработке новых знаний и умений. Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Например, во время изготовления игрушки «Собачки» детям предлагают вначале посмотреть, где надо делать отверстия для лап (они должны быть расположены симметрично, на одном уровне, не слишком высоко и не слишком низко, чтобы были как настоящие), как прикрепить голову и другие детали. Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Изготовление игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач,

преодолевать их. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. В данном виде деятельности есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок дети встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Как организовать работу с природным материалом

Методика организации работы детей дошкольного возраста с природным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности. Очень важно, чтобы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробудить интерес детей к природному материалу, желание действовать с ним. В группе необходимо устраивать выставки детских работ из природного материала, так как детям очень нравится разглядывать готовые материалы, выполненные их сверстниками, – каждый хочет научиться делать такие игрушки. Работа над изготовлением игрушек из природного материала выполняется детьми успешнее, если они имеют возможность заниматься ею в других видах деятельности: НОД по лепке, аппликации. Дети выполняют аппликацию из семян тыквы, засушенных листьев. Организуя работу по изготовлению игрушек из природного материала, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей. Изготовлению задуманной игрушки предшествует большая подготовительная работа. С детьми проводятся экскурсии в природу. Во время экскурсии в природу воспитатель напоминает детям, что для изготовления игрушек из природного материала используют кору высохших или срубленных деревьев, кустарников. На глазах у детей воспитатель выполняет одну-две простые фигурки, используя способ крепления деталей пластилином, вызывая тем самым у детей интерес к изготовлению поделок из природного материала. Собранные сухие корни, ветви, шишки имеют причудливую форму. Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы: «На что похоже? Что напоминает?», побуждает ребенка сравнивать, внимательно вглядываться в материал, фантазировать, продумывать заранее, что из него можно будет сделать.

Изготовление игрушек из природного материала состоит из следующих этапов:

- 1) Рассмотрение, анализ образца, планирование последовательности работы, инструктаж по способам сборки деталей, выбор материала, инструментов. Воспитатель сопровождает показ во время инструктажа объяснением.
- 2) Практическая работа по изготовлению поделки. При создании игрушек можно предложить детям комбинировать природные материалы, при выполнении работы проявлять творчество.
- 3) Рефлексия. Обсуждение работ.

Схема последовательности работы по изготовлению поделок из природного материала по образцу:

- 1) Рассмотрение и анализ образца игрушки.
- 2) Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.
- 3) Выбор способа соединения частей игрушки.
- 4) Подбор материала и инструментов.
- 5) Изготовление игрушки.
- б) Анализ и оценка поделок.

В группе и дома должны быть созданы условия работы с природным материалом в свободное время, обустроено определенное место, где дети при желании могли бы заниматься этой деятельностью.

Как создается игрушка, какие операции при этом необходимо выполнить?

Самый простой и доступный способ соединения частей поделки достигается при помощи пластилина. Более сложный, но и более прочный способ соединения частей игрушки – склеивание. Соединять части игрушки можно и при помощи веточек, спичек, палочек, то есть штифтов или стержней. Для выполнения проколов потребуется шило. Основную работу с шилом выполняет воспитатель. Детали можно соединять нитками, проволокой.

Природный материал: шишки (сосны, ели, лиственницы, ольхи), орехи и их скорлупа (грецкие, лесные, кедровые, земляные), каштаны, желуди, кора, ветки, корни, листья, семена, шиповник, рябина, кукурузные початки, солома, мох, птичьи перья, ракушки.

Дополнительные материалы: бумага, фольга, пластилин, проволока, нитки, клей ПВХ, цветные лоскутки, фанера, галька, косточки, леска и др.

Инструменты: шило, ножницы, нож, иголка, скрепка, кисточка и др.

При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития детей. Природный материал – сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. Работа с природным материалом включает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней.

ЗИМНИЕ ХЛОПОТЫ (занятие по развитию речи)

*Красина Наталья Юрьевна,
воспитатель ГБДО № 5
Калининского района Санкт-Петербурга*

Образовательная область «Коммуникация». Задачи:

- 1) Развивать связную речь детей, пересказывая сказки, развивать сюжет и придумывать новые сказки.
- 2) Формировать у детей устойчивый интерес к художественной литературе.
- 3) Выявлять и поддерживать творческие способности, снизить уровень тревожности.
- 4) Развивать способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Образовательная область «Познание». Задачи:

- 1) Закрепить и систематизировать знания детей о диких животных, зимующих птицах, о подготовке животных к зиме.
- 2) Развивать умение ясно мыслить и четко излагать свои мысли, не перебивая товарищей. Отвечать на вопрос распространенным предложением.

Предварительная работа

Знакомство с книгами, пословицами, поговорками и картинками по заданной теме, посещение с родителями зоопарка, просмотр презентаций о животных и зимующих птицах, заучивание диалогов по русским народным сказкам, игры-лото «Назови рыб, птиц, животных», заучивание загадок о временах года.

Материал: маски и костюмы для детей: медведь, заяц, белка, крот, бобр, ежик, 2 лисицы, картинки зимующих птиц, маски-шапочки (лиса, кот, волк), картинки по сказкам и костюм Снежинки, раскраски к сказке: голубая ткань-речка, удочка, ведро с рыбками, жетоны.

Ход занятия

Воспитатель (далее – В): «Послушайте стихотворение В. Степанова «Тихий вечер»:

*Мягко, мягко словно кошка
По мохнатому ковру,
Снег шагает по дорожкам,
Снег шагает по двору.
Он идет, едва ступая,
Мимо нашего окна,
Осторожно посыпая
Тропку лунную для сна.*

Ребята, о чем это стихотворение? Можно сказать и о поздней осени или начале зимы. Какие месяцы осени вы знаете? В конце какого месяца может выпасть снег? Знаете ли вы приметы зимы?»

Воспитатель бросает мяч детям, и каждый ребенок называет приметы зимы: на улице бывает холодно, на лужах и на траве первые заморозки, бывают снегопады, дуют холодные ветры, люди одеваются в зимнюю одежду.

В: «Ребята, за каждое выполненное задание я буду вам давать по одному жетончику. А зачем, скоро узнаете. Вот вам первый жетончик. Вот так и наступает зима. Как же нам попасть в сказку? А помогут нам волшебные слова».

Дети встают в круг и повторяют за воспитателем слова:

*Здравствуй лес! Дремучий лес!
Полон сказок и чудес!
Ты о чем шумишь ветвями,
Что нам шепчешь на заре,
Весь искришься, как в серебре,
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь? Какая птица?
Все открой, не утай
Ты же видишь, мы свои!*
В обработке С. Погореловского

В: «Мы попали в сказочный лес. Я слышу голоса зверей».

Дети надевают маски и рассказывают сказку «Рукавицы для лисицы»:

*По завалам, по оврагам
Шел медведь хозяйским шагом.
— Отвечайте, звери мне:
Вы готовы ли к зиме?
— Да – отвечали лисицы, –
Мы связали рукавицы,
Рукавицы новые,
Новые, пуховые.
-А у нас есть валенки, –
Отвечали зайчики. –
Что нам вьюга да метель?
Хочешь, Мишенька, примерь.
Смотрит Белка из дупла.
— Я орехов припасла.
Высоко мое дупло,
В нем и сухо и тепло.
Ну а я, – ответил Крот, –
под землей устроит ход.
Там с красавицей женой*

*Будем чай мы пить зимой.
 Крикнул Бобр медведю с речки:
 — Я дрова коплю для печки.
 Дай мне Миша только срок —
 Из трубы пойдет дымок.
 Вылез Ежик из листвы:
 -Про меня забыли Вы.
 Здесь в кустах моя избушка,
 А в избушке грибов кадушка.
 Обошел Медведь весь лес
 И в берлогу спать залез.
 Лапу в пасть засунул он
 и увидел сладкий сон.*

В: «Спасибо, ребята. Да, пожалуй, некоторые подготовились к зиме. Вручаю вам жетончик. Послушайте! Я слышу какой-то гул. Волшебные превращения в нашем лесу продолжаются».

Появляется ребенок в костюме Снежинки. Читает стихотворение:

*Я, ребята, Холодинка
 И Снежинка.
 Задремали лес, поляны,
 На луга легли туманы,
 Спит и пчелка, и жучок,
 Замолчал в лесу сверчок.
 Лишь веселая Синица,
 Вдруг вспорхнет, ей не сидится!
 Птиц не будем забывать,
 Им придется зимовать.
 Пищи надо им так мало.
 Ты повесь кусочек сала!*

В: «Ребята, зачем подкармливать птиц зимой? Чем будем кормить птиц? Назовите мне названия птиц, которых мы можем увидеть зимой? Как называются птицы, которые не улетают зимой? Что нужно сделать, чтоб птицы не голодали зимой?»

Речь с движением:

*Вот кормушка – стол для птиц – дети показывают на кормушку в середине круга.
 Воробьев мы ждем, синиц, – загибают пальцы на руке, произнося названия птиц.
 Снегирей, клестов, ворон.
 Пусть летят со всех сторон!
 Птицы крыльями махали, – машут правой, затем левой рукой.
 И к кормушке подлетали – машут руками в направлении к себе.
 На кормушку все садились, – бегут к кормушке и присаживаются.
 Не шумели, не толпились, – качают головой.
 Быстро зернышки клевали,
 Из кормушки вылетали. – машут руками и отбегают от кормушки.
 Полетали, погуляли, – расходятся в разные стороны от кормушки.
 А потом на ветках спали. – бегут к картинкам зимующих птиц и засыпают.*

В: «Посмотрите, на дворе лужа от холода замерзла. Интересно, как же проходит жизнь под водой в нашей речке? Кто живет в речке?»

Игра «4-й лишний» (объяснить, почему слово лишнее):

- карась, щука, сом, меченосец;

- лещ, акула, подлещик, плотва;
- окунь, осетр, красноперка, морж;
- ерш, корюшка, судак, треска;
- карп, ерш, золотая рыбка, карась.

В: «Молодцы! Вручаю жетончики за задание. Ребята, вспомните сказки, в которых действие происходит зимой у реки? Как называется дыра во льду? Молодцы! Только в нашем волшебном лесу могут происходить разные чудеса. Встречайте, наши герои встретились вместе. Давайте послушаем, о чем они говорят».

Действующие лица надевают костюмы Волка (В), Кота (К), Лисы (Л), Рассказчика (Р).
Разговор Волка, Кота и Лисы.

Р. Вышел волк на охоту. Спустился к реке. Видит кота на берегу. Он сидит и ловит рыбу. Много кот наловил рыбы – целое ведро. Хотел волк отнять у кота рыбу, да лиса мимо пробежала.

Л. Ты что, Волк? Совсем совесть от голода потерял? Кот с нами рыбкой поделится.

К. Да берите хоть всю.

Л. Вот спасибо. Тогда мы еще и медведя угостим.

В. (почесал за ухом): Да, верно Лиса. Как нам Потапыча не уважить!

Разделила Лиса рыбу на кучки. Одна (поменьше) – для Волка, а две других – побольше. И убежала в лес.

Кот обращается к Волку: «Эх ты, простофиля! Лисе поверил. Медведь зимой в берлоге спит, не до рыбы ему сейчас».

Бросился Волк за Лисой и до сих пор поймать не может. Вот что значит чужим умом жить.

В. Спасибо, ребята. Опять Лиса Волка перехитрила. Вспомните сказки, где Лиса хитрость свою показывает? Поиграем в игру: кто больше слов про Лису скажет, Волка, и Медведя, и Кота.

Воспитатель задает вопросы, дети отвечают:

1. *Какая Лиса?* – Хитрая, рыжая, красивая, умная, хвастливая, шустрая.
2. *Какой Волк?* – Серый, грозный, страшный, большой, злой, сердитый, злобный.
3. *Какой Медведь?* – Неповоротливый, сонный, коричневый, большой, бурый, страшный, грозный, когтистый.
4. *Какой Кот?* – рыжий, гладкий, пушистый, ласковый, умный, добрый, домашний, пугливый, красивый.

В. Молодцы. Вручаю жетончики. Мне Кот предлагает в игру с вами поиграть «Исправь ошибки».

К. Я Кот домашний и зверей в лесу никогда не видел. Только чтоб они не обиделись.

*Шуба рыжая у – Волка?
Шуба Зайчика – в иголках,
Шуба бурая – Лисы,
Удивительной красы,
Шуба белая – у Ежа,
У Медведя – серая.*

Всех зверей запомнить цвет, правильно сумел я!»

В. Котик правильно все назвал? Давайте исправим ошибки. Молодцы. Вручаю жетончик. Теперь посмотрим, что у нас получилось с нашими жетончиками? (*дети собирают слова на жетончиках*). Ребята, что у вас получилось? (*Лисичка со скалочкой*). Посмотрите, у меня есть герои этой сказки. А какой герой сказки здесь лишний? Найдите его и посмотрите на слайды – сюжеты из сказки про лисичку.

Дети называют героев сказки и находят ошибки:

1. *Пришла Лиса в город?* – Нет, Лиса пришла в деревню.

2. Лисица взяла с собой дуршлаг? – Нет, взяла с собой скалочку.
3. Легла Лиса на печку? – Нет, на лавочку.
4. Меняла скалочку на кошечку, уточку, курочку, ласточку, девочку и мальчика? – Нет, меняла на курочку, гусочку и девочку.
5. Сколько деревьев прошла Лисичка? – Три.

В. Молодцы! Мы вспомнили сказку. Теперь перескажем сказку и придумаем другой конец к этой чудесной сказке.

Ответы детей: «Мужик посадил девочку, а она приготовила Лисичке сметанки баночку; Собачка подружилась с Лисой, и вместе они стали ходить на охоту; посадил мужик в мешок ворону, так Лиса так и бегает за ней до сих пор; посадил мужик ученого Ворона, который учил Лису уму разуму».

В. Молодцы! Мне очень понравились ваши рассказы. Предлагаю разукрасить жителей леса в нужные цвет. А мы с Котиком прощаемся и из волшебного леса возвращаемся.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА, ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?

*Маленок Ольга Владимировна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 10
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Всем известно о пользе утренней гимнастики для организма человека, однако не только тело нуждается в физических упражнениях, но и мозг.

Мозг человека можно условно разделить на две части: левое и правое полушария. Левое полушарие мозга отвечает за управление правой половиной тела, а правое полушарие мозга – левой. Все наши действия правой рукой активизируют левое полушарие, а движения левой рукой активизируют правое полушарие. То же самое касается глаз и ног. Также левое полушарие отвечает за абстрактно-логическое мышление, а правое за пространственно-образное мышление. Когда мы решаем математические задачи, считаем, говорим, активизируем левое полушарие, а когда рисуем, фантазируем, танцуем, активно работает правое полушарие. Активность полушарий постоянно чередуется, максимальная продуктивность работы мозга достигается в те моменты, когда активны оба полушария. Кинезиологическая гимнастика – это средство восстановления баланса активности между полушариями.

Психологические и нейрофизиологические исследования выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека в целом.

На основании полученных данных возникла новая система – образовательная кинезиология, направленная на изучение связей ум-тело и оптимизацию деятельности мозга через физические движения.

На теоретической базе образовательной кинезиологии американскими психологами Полом и Гейлом Деннисон была разработана программа нейрогимнастики – «Гимнастика мозга». Это методика активации природных механизмов работы мозга с помощью физических упражнений, объединение движения и мысли.

«Гимнастика мозга» – это система быстрых, увлекательных, расслабляющих или повышающих энергию тела физических упражнений, которые поддерживают и развивают нейрофизиологические связи между телом и мозгом. 10-15 минут занятий в день дают высокую умственную энергию. Упражнения помогают использовать оба полушария мозга и делать их «перекрёстную» работу лучше.

Направления практического использования методики:

- 1) Для детей дошкольного возраста развитие когнитивных способностей (память, внимание, мышление), коррекция поведенческих проблем, коммуникативных способностей.

- 2) Дети 6-8 лет, например, с речевыми трудностями «открываются» и становятся более разговорчивыми.
- 3) Для детей с 8-12 лет кинезиологическая гимнастика способствует развитию когнитивных способностей (память, внимание, мышление), развитию навыков чтения и письма, самостоятельного выполнения домашних и контрольных работ в школе.

Данная техника предназначена для детей и взрослых любого возраста. В дошкольном детстве для детей упражнения представляют собой игру, сказку или разминку. В школьном возрасте упражнения выполняются уже осознанно и с пониманием их пользы.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений кинезиологической гимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения. В результате этого новый учебный материал воспринимается более целостно и естественно, как бы умом и телом и поэтому лучше запоминается.

Кроме этого упражнения для мозга также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Гимнастика мозга позволяет расширить границы возможностей и способностей человека, через улучшение работы его мозга, снятие напряжения и стресса со всего организма. Особенную потребность в кинезиологических упражнениях испытывают дети с проблемами в развитии.

Метод кинезиологической коррекции улучшает у ребенка память, внимание, речь, процессы письма и чтения, пространственные представления, мелкую и крупную моторику. У ребенка значительно уменьшаются проявления дислексии, снижается утомляемость, повышается способность к произвольному контролю. Образовательная кинезиология рекомендуется для каждого, кто желает улучшить качество своей жизни и получить удовольствие от движений.

Цели занятий кинезиологической гимнастикой:

- развитие межполушарной специализации;
- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие комиссур (межполушарных связей);
- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики.;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи;
- развитие мышления;
- устранение дислексии и дисграфии.

Упражнения гимнастики мозга собраны в определенные блоки, способствующие развитию тех или иных качеств. Например, упражнения с пересечением средней линии помогают ребенку лучше справляться с чтением, письмом, изучением языков. К ним относятся такие упражнения, как: «Слон», «Вращение шей», «Алфавитные восьмерки», «Брюшное дыхание», «Кросс-ролл», «Рокер».

Упражнения, восстанавливающие энергию, улучшают способность планировать, организовывать, структурировать: «Энергетическая зевота», «Думательный колпак», «Кнопки мозга», «Кнопки баланса».

Растягивающие упражнения способствуют улучшению концентрации внимания, способности лучше понимать, принимать решение, активно включаться в работу: «Сова», «Активатор рук», «Гравитационное скольжение», «Помпа», «Заземлитель».

Более подробную информацию по выполнению этих упражнений можно найти в книге «Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей» (Пол Деннисон, Гейл Деннисон).

Вот как можно использовать кинезиологическую гимнастику в детском саду:

- во время утренней гимнастики, для улучшения настроения и мягкого пробуждения;
- всегда перед началом любого занятия (и добавляю работу пальчиковой гимнастики);
- когда дети утомились, а их нужно быстро успокоить и настроить на деятельность с высокой концентрацией внимания;
- в бодрящей гимнастике;
- на музыкальных и физкультурных занятиях.

Практически в любой режимный момент легко включить несколько упражнений и получить желаемый эффект.

Источники:

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. – СПб: «Весь», 2017.
2. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Развивающие занятия. – Ростов-на-Дону, 2019
3. Афанасьева Н. Методические материалы к тренингу «Гимнастика мозга», или образовательная кинезиология для педагогов, психологов и тренеров. – СПб, 2016.

ИГРЫ СО СЛОВОМ И РИФМОЙ

*Новикова Ольга Александровна,
педагог высшей квалификационной
категории ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Пусть слово живое твой
разум и сердце разбудит,
Введёт тебя в мир красоты.
З.И. Романовская

Все мы прекрасно знаем, что игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, метод познания ребёнком мира. Во время игры ребёнок учится общаться со сверстниками, подчиняться правилам, уступать, доказывать своё право в выборе игры. Причины, которые побуждают ребёнка играть, – это прежде всего любопытство и потребность активно действовать. И одна из основных задач педагога – постоянно поддерживать и развивать эти побуждения. Во что играть – этот вопрос имеет ещё большее значение, чем где и с кем.

Слово – могучий инструмент, которым владеет человек. Умный педагог всегда следит за содержанием игр, что ведут дети. Поэтому, при разработке заданий, игр и упражнений, направленных на овладение ребёнком словообразовательной системой русского языка и на формирование правильного употребления слов, их осознанного выбора, определяемого содержанием высказывания и условием общения, педагог обязан опираться на работы учёных, занимающихся проблемами образной речи, словообразования, изучающих значение выбора языковых средств для произвольного выстраивания связного высказывания, исследующих связь между практическим овладением родным языком и элементарным осознанием явлений языка и речи.

Формирование связной монологической речи у детей дошкольного возраста во многом зависит от того, насколько они владеют словообразованием, грамматическим строем, нормами родного для них языка. Умение найти наиболее адекватные языковые средства, то есть слова и словосочетания, развивается одновременно с такими качествами, как точность, образность и правильность речи. Необходимость обучения работе со словом, как элементом языка (его звуковой, смысловой, грамматической сущностью) рассматривается как важнейшее условие формирования связной речи и развития творчества детей.

Перед обучением, направленным на формирование у детей представления о синонимах, антонимах, многозначных словах, роли суффиксов в смысловых оттенках значений родственных слов и точности словоупотребления, необходимо знать, как дошкольники используют в самостоятельном высказывании разные части речи, насколько точно ориентируются в смысловых оттенках слов и т. д.

Занимаясь с детьми, материал занятий по звукопроизношению нужно увязывать с материалом занятий по формированию лексико-грамматических средств языка, и наоборот. Такая работа может проводиться как на занятиях по развитию речи, так и вне занятий, в разных видах деятельности. Подобная практика даёт хорошие результаты, а это в нашей работе главное.

Большое значение в работе с детьми отводится играм со словом, ведь игра – основная форма деятельности дошкольника.

Игры можно включать во фронтальные и подгрупповые занятия, успешно использовать в индивидуальной работе с детьми при автоматизации звуков. В играх, помимо работы над звукопроизношением, происходит закрепление обобщающих понятий, активное расширение словаря, активизация уже имеющегося словаря, формирование и совершенствование навыков словообразования и словоизменения, дифференциация согласных звуков. В игровых заданиях закрепляется понимание, значение однокоренных слов (существительных: заяц – зайка – зайчишка – зайчище; глаголов: смеяться – засмеяться – высмеять; прилагательных: умный – умный), слов из синонимических рядов (бежать – мчаться, пришли – приплелись; прилагательных: большой – огромный, умный – рассудительный), словосочетаний, в которых слова употребляются в переносном смысле (лес дремлет, золотые руки).

Задания и игры направлены на выяснение того, как дошкольники ориентируются в смысловых оттенках слова в словосочетаниях и предложениях.

Цель заданий – выявить, как дети используют оценочную лексику при составлении самостоятельного связного высказывания.

Некоторые дошкольники и без специального обучения понимают оттенки значений слов, зависящие от суффиксов и приставок; чувствуют, как меняется значение слова в зависимости от контекста; знают разные значения многозначных слов и словосочетаний. Но большинство, не умеет выбирать адекватные языковые средства при составлении связных высказываний на предложенную тему, что позволяет сделать вывод: необходимо целенаправленное обучение словообразованию и точному словоупотреблению.

Дежурство по столовой может определять считалка:

*Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?
Да капустный кочешок.
Да петрушки корешок.
Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!*

Ложимся спать, дети просят рассказать сказку.

*Жил-был царь Ватута
Вот и вся сказка тута.*

или:

*Жили-были два гуся –
Вот и сказка вся.*

Благотворное и развивающее влияние сказки на ребёнка ни у кого не вызывает сомнения. Именно со сказки начинается приобщение к миру большой литературы.

Начнем сказку с зачина:

*Зачинается рассказ от Ивановых проказ.
И от Сивки, и от Бурки, и от вещега каурки.
Конь со золотой узды сорвался, прямо к небу поднимался.
Выше леса мчит стоячего, ниже облака ходячего.
Гром по небу прокатился, месяц тучею закрылся...
Мчит по небу конь стрелой навстречу туче грозовой.
Ходит туча и сверкает, гром по небу рассыпает...
Это присказка, пожди: сказка будет впереди.*

Далее читается отрывок из сказки.

Попробуем прожить один день в детском саду со стихами, потешками, приговорками, считалками – день в рифму.

Утро. Ситуация: мальчик плачет, не хочет расставаться с мамой. Воспитатель подходит и ласково говорит:

*Митенька, Дмитрий,
Слёзыньки вытри.
Расти большой,
Не будь лапшой!*
Э. Котляр

Заходим в умывальню и хором просим:

*Водичка, водичка! Умой наше личико,
Чтобы глазки блестели, чтобы щёчки горели,
Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок!*

Завтрак. Многие дети унылым взглядом окидывают кашу. Надо их подтолкнуть к действиям. «Дети, вы знаете, кто нам сегодня кашу варил? \ Повар \ А вот и нет! Это сорока!». Удивлённые глаза, смеющиеся глаза, не понимающие глаза... «А ну-ка приготовили ладошку и пальчик». И большинство сразу с воспитателем начинают потешку, а остальные потом присоединяются:

*Сорока, сорока! Где была? Далёко.
Кашу варила, деток кормила,
На пороге скакала, всех угощала:
Ванечке дала, Танечке дала...
Не обижайте сорочьего труда,
Кашу до доньшика съедайте всегда!
Ну, кто же обидит труженицу – сороку?!*

Занятия. Тут стихотворные загадки, стихи, песенки, потешки – всё идёт в ход. Например: рисование можно начать с такого стихотворения:

*Речка красная, речка синяя, и зелёная, и красивая...
Может, радуга опустилась, разноцветной рекой притворилась?
Но всмотрелись ребяташки, рассмеялись девчонки, мальчишки:
Это краски рекой побежали, для того чтобы все рисовали!*

Т. Хитрова

Или занятие по конструированию. Надо построить дом. Пожалуйста!

*Мы строим дом, мы строим дом.
Мы строим дом, он будет нужным.
Смотрите: стены, окна, крыша.
Мы строим дом, он будет дружным!
Смотрите, вот крыльцо и двери...
Мы строим дом, мы строим дом.
Пусть все вокруг об этом слышат.
Мы в это очень – очень верим.*

Т. Хитрова

*Прогулка. Идём в раздевалку.
Надеваем рубашонку.
Повторяй за мной слова:
Ручка – раз, и ручка – два!*

*Застегнем застёжки
На твоей одежке:
Пуговки и кнопочки,
Разные заклепочки.*

*На мою малышку
Наденем мы штанишки.
Повторяй за мной слова:
Ножка – раз, и ножка – два!*

*А теперь на ножки –
Носочки и сапожки!
Повторяй за мной слова:
Ножка – раз, и ножка – два!*

*Хоть устали одеваться,
Но не будем возмущаться!
Что осталось – голова?
Вот и шапочка – раз, два*

Т. Хитрова

Но вот дождик прошёл, и на участок пришёл кот, лёг у забора.

*Для чего коту усы?
Ну, конечно, для красоты
Для чего глаза коту?
Видеть днём и в темноту.
Для чего котике уши?
Шевелить ими и слушать.
Голова коту для чего?
Думать обо всём и про всё!
Для чего котёнку нос?
Нюхать, где же пёс Барбос.
Вот так голова у кота:
Поважнее ног и хвоста!*

Т. Хитрова

Собираемся в группу. У кого-то руки в песке, у кого-то одежда....

*Ну-ка приготовились:
Ножками потопаем.
Постучим немножко
Ножкой об ножку.
Посмотрели, отряхнулись
И друг другу улыбнулись!*
Т. Хитрова

Заходим в группу. Кто-то упал, кого-то толкнули – вот и ссора. Вспоминаем стихи:

*Петушки распетушились, но подражаться не решились.
Если очень петушиться, можно пёрышек лишиться.
Если пёрышек лишиться, нечем будет петушиться.*
В. Берестов

В ожидании родителей можно поиграть в словесные игры. Например, дразнилки:

*Антошка-картошка, соломенная ножка, сам с ноготок, голова с локоток.
Лёшка-лепёшка, голова с лукошко, шапка с колышком, ноги брёвнышком.*

Поиграли, теперь можно и потрудиться:

*Заболела эта книжка:
Изорвал её мальчишка.
Я больную пожалею:
Я возьму её и склею!*
Б. Заходер

Собираемся на вечернюю прогулку, пересказываю стихотворение Д. Хармса, прошу детей подобрать слова с одинаковыми окончаниями.

*Доедая с маслом булку, братья шли по...переулку,
Вдруг на них из...переулка пёс большой залаял...гулко.
Сказал младший: «Вот напасть, хочет он на нас...напасть.
Чтоб в беду нам не... попасть, псу мы бросим булку в ...насть.
Всё окончилось прекрасно. Братьям сразу стало...ясно,
Что на каждую прогулку, надо брать с собою... Что?»*
(Булку)

Вышли. Весна! Наблюдение за первыми почками на деревьях. Как довести до сознания детей, что нельзя ломать ветки с этими милыми пушистикками? Беру листок, подзываю детей.

*На ветке появилась почка, пушистый маленький комочек.
Быть может, это ветки дочка, а может, дерева сыночек.
Укрылся шубкою лохматой от тёмных и холодных ночек.
Сыночек дерева иль дочка – зелёный бархатный листочек.
Не надо ветки гнуть с деревьев! Не надо рвать пушистых почек!
Ведь он такой же сын иль дочка, как ты, хотя он и листочек.*

Дети слушают тихо-тихо, обдумывают услышанное. Не всегда легко найти стихотворение или фольклорные строки, подходящие к нужному моменту, поэтому, планируя свой рабочий день, желательно подобрать хотя бы 3-4 высказывания, стишка, которые придут к вам на помощь и пополнят речевой запас детей. Быть может, хотя бы один ребёнок применит в быту полученные знания. А удивлённые родители потом рассказывают: «Вы знаете! Мой сын, прежде чем войти в квартиру, долго вытирал ноги и шептал какие-то стихи. Очень нервничал, что плохо помнит их. Вы не знаете, что это за стихи?» Неужели вас это не порадует? Значит всё-таки есть возможность через стихи привить детям необходимые знания, умения и навыки.

Понаблюдали, а теперь поиграем:

*Мяч волшебный, помоги!
Звук нам в слово позови!*

Скажем ласково, и вот звук к нам в слово и придёт.

*Здесь был нос, а стал вдруг носик!
Был здесь стол, а это столик.
Взрослый – сом, малышка – сомик,
Папа – гном, сынишка – гномик.
Каждый должен мяч поймать,
Слово ласково сказать.*

Кто-то из детей достаёт из кармана сладости, остальные тут как тут. Ребёнок рас-терялся – на всех не хватит, приходит на выручку дразнилка:

*Ходит, ходит попрошайка.
Просит, просит: «Дай-ка, дай-ка,
Дай кусочек пирожка, дай глоточек молока,
Полкотлетки, полсосиски, полконфеты, полредиски.*

Можно предложить детям придумать слова, начинающиеся с пол...Возможно, кого-нибудь из детей и пристыдит дразнилка.

*Качаемся на качелях:
Ой-да, ой-да, ой-да, ух!
Я лечу, лечу, как пух!
А на встречу мне лесок,
И неба тёплого кусок,
И в речке синяя вода!
Ой-да, ой-да, ой-да, да!
Речки светлая струя
Изогнулась как змея.
Вьётся так, и вьётся сьяк,
И вползает в березняк.
Ой-да, ой-да, ой-да, ух!
Аж захватывает дух!
Вот сбежалась детвора:
— Ты качался, нам пора!
Верх, вниз! Верх, вниз!
Прямо к облаку несись!
Город сдвинулся вдали,
Оторвался от земли...
Ой-да, ой-да, ой-да, да! Стой!*

Дети уходят домой. Вот и окончился день в рифму. Работа со словом, звуком, рифмой помогает сформировать у детей интерес к словесному творчеству. Успешно выполнить эту задачу удаётся далеко не всем детям. Многие по тем или иным причинам отстают в своём развитии, что приводит к недостаточно сформированной устной речи, что существенно осложняет весь процесс их обучения.

Частой причиной задержки речевого развития детей является их так называемая семейно-педагогическая запущенность. Родители в этих случаях полагают, что нет никакой необходимости как-то специально заботиться о развитии речи ребёнка, да к тому же и не умеют этого делать. Ребёнок в таких семьях оказывается полностью предоставленным самому себе: что сумеет самостоятельно усвоить из речи окружающих его людей, то

и останется при нём. К сожалению, чаще всего он усваивает далеко не то, что ему надлежало усвоить, и не в том объёме. Поэтому, целесообразно предложить вниманию родителей разнообразные формы работы над речью, убедить их в том, что о полноценном речевом развитии каждого ребёнка необходимо проявлять специальную и, главное, своевременную заботу.

Именно своевременный толчок способен стимулировать речевое развитие ребёнка и направить это развитие в нужное русло, открывая тем самым путь к дальнейшему самостоятельному обогащению и усовершенствованию речи. Предоставленный родителям речевой материал поможет решить задачи в ненавязчивой и доступной для родителей форме. Материал должен быть ярко оформлен, тем самым привлекая внимание родителей, грамматически правилен, эстетичен. Материал должен быть снабжён необходимыми пояснениями, распределён по соответствующим разделам, каждый из которых преследует вполне конкретные задачи.

Допустим, это папка-передвижка. Можно предложить вниманию родителей речевой материал, связанный с организацией при собирании ребёнка в детский сад:

*Тили-бом, тили-бом!
В доме пыль столбом
Почему эта в доме суета?
Потому что мы – это мы с тобой:
В доме пыль столбом
Собираемся куда-то,
В доме всё вверх дном!
Хоть кричи «Разбой!».*

Утренние процедуры:

*Жил бобёр в норе у речки, умываться он любил.
Утром, делая зарядку, на прогулку выходил.
Умывался он раненько, зубы чистил, уши тёр.
Самым чистым и опрятным был в лесу лесной бобёр!*

Вечер. Можно поиграть с ребёнком в словесные игры. Например, «Кислые стихи»:

*«Встало солнце..., смотрит... в небо..., в...небе..., облако повисло...
И спешат несчастные...кислые прохожие и едят ужасное...мороженое.
Даже сахар..., скисло всё варенье! Потому что...было настроенье!»*

Можно на место пропусков поставить слова: сладкое, горькое, солёное и др.

Готовимся ужинать. Просим ребёнка о помощи. Воспитание интереса к труду, через игры со словом можно представить в виде «Королевства столовых приборов»:

«Было это или не было, а если было, то очень давно. В королевстве столовых приборов среди всякой посуды жили, не тужили ложки, вилки, ножи. А королевством тем правили король Беспорядок и королева Ленивица. В таком королевстве, где правит беспорядок, как правило, нет никакого порядка. Поэтому вилки, ножи, ложки располагались на столе, как хотели. Но однажды они так перемешались, что не нашли себе места и переругались. Стали спорить и кричать, где кому из них лежать. Долго спорили они и решили идти за советом к тарелке. Подошли и низко поклонились: «Ты, тарелка, умна. Рассуди нас, кому какое место занимать на столе?» И, конечно же, умная тарелка дала им совет:

*Для вас центром буду я.
Место справа дам ножу,
Рядом ложку положу,
Вилку положу я слева,
Чтоб зубцами вверх смотрела.*

Вилки, ложки и ножи поблагодарили умную тарелку и разошлись. И с тех пор из королевства исчезли король Беспорядок и королева Ленивица. Там воцарились порядок и уют. Ложки и ножи всегда лежат справа от тарелки, а вилка зубцами вверх слева» (Н. Литвинова).

Ребёнок с интересом слушает и с удовольствием выполняет трудовые действия.

Вечерние процедуры. Для того чтобы процесс обучения ребёнка чистке зубов превратился в увлекательную игру и был в радость ребёнку, можно разучить чистоговорки:

Все хорошие ребята чистят зубы аккуратно.

Чистить зубы нам не лень – чистим их два раза в день.

Чистим зубки дважды в сутки, чистим долго – три минутки.

Щёткой чистой, не лохматой, пастой вкусной, ароматной,

Чистим щёткой вверх и вниз – ну, микробы, берегись!

Готовимся ко сну:

День растает, ночь настанет и придёт в наш дом.

Еле слышными шагами Дрёма – добрый гном.

Он вокруг раскинет полог звёздно-голубой

И рассыплет пёстрый ворох сказок над тобой.

Сказку, слушая украдкой, замурлычет кот,

И до света от кровати Дрёма не уйдёт.

Психологами давно доказано, что ребёнок способен ощущать, чувствовать, мыслить, выстраивать свою продуктивную учебную деятельность самостоятельно. Дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. Детский психолог К. Роджерс отмечал, что, когда взрослый пытается учить ребёнка только своими методами, зачастую нудными и скучными, результаты оказываются не такими успешными, какими могли бы быть, так как подобное обучение часто даёт ребёнку формальные знания, делает его пассивным.

Детские словесные игры представляют особый интерес. В них отражаются характерные черты своей эпохи. Воспитателю необходимо наблюдать за детской словесной игрой, видеть её характерные особенности, давать детям право и возможности самим экспериментировать со словом, развивать грамматически правильную речь.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

*Кравцов Вячеслав Георгиевич,
учитель физики ГБОУ СОШ № 277
Кировского района Санкт-Петербурга,
кандидат технических наук*

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), как правило, не имеют ярко выраженных нарушений анализаторов (слух, зрение) и не являются умственно отсталыми, однако, в силу специфических особенностей своих заболеваний, они вынуждены проходить обучение в домашних условиях. У них отмечается повышенная утомляемость, быстрая истощаемость, а в ряде случаев несформированность целенаправленной деятельности интеллектуальных операций.

У большинства детей отстает познавательная активность, также снижена произвольная память, произвольная память порой бывает ниже нормы.

Практически все дети имеют периодическое колебание внимания, у них неравномерная работоспособность.

Эти обстоятельства делают необходимым учитывать индивидуальные особенности этих учеников при преподавании им базового уровня физики. При преподавании физики детям с ограниченными возможностями здоровья для успешной реализации программы общеобразовательного стандарта в образовании в качестве основных профессиональных задач являются:

- обеспечение базового образования по физике учащихся с ОВЗ;
- создание благоприятных условий для развития индивидуальных способностей учащихся в процессе усвоения базового образования;
- достижение уровня образованности, соответствующего государственному стандарту образования.

Основные задачи развивающего обучения:

- 1) Активизация познавательной и мыслительной деятельности.
- 2) Повышение уровня умственного развития.
- 3) Нормализация учебной деятельности.
- 4) Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.
- 5) Социально трудовая адаптация.

Для достижения доступности базового образования на уровне государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, проходящих обучение в домашних условиях, учителю физики необходимо ставить перед собой следующие подзадачи:

- 1) Создание в ходе учебного процесса оптимальных условий для успешного овладения учащимися базового учебного материала.
- 2) Максимально возможное развитие учащихся на уроках.
- 3) Успешное формирование личности.
- 4) Укрепление физического и психического здоровья.
- 5) Прогнозирование способов перевода учащихся к заданному целями обучения результату на основе оптимизации обратной связи и преодоление затруднений при работе с неуспевающими.

Для успешной реализации поставленных подзадач следует:

- обеспечить на уроках органическое сочетание обучения, воспитания, умственного и психического развития учащихся;
- придать урокам развивающую направленность;
- систематически изучать особенности каждого ученика и использовать эти знания для формирования познавательной активности и развития творческих способностей учащихся;
- придавать урокам практическую направленность, обеспечивающую связь обучения с жизнью;
- активизировать в ходе учебного процесса мыслительную деятельность учащихся, вовлекать их в творческий процесс обучения;
- формировать у учащихся потребности в получении знаний в области физики, умений и навыков самостоятельного учебного процесса;
- осуществлять дифференциацию процесса обучения и индивидуальный подход к учащимся, соотнося его с уровнем развития школьников и степенью ограниченности возможности их здоровья;
- оптимально использовать компьютерные технологии и наглядные пособия в ходе уроков физики в домашних условиях;
- обеспечивать рациональный отбор тренировочных упражнений, практических и контрольных задач, способствующих выработке требуемых планом учебного процесса навыков и умений;
- в своей работе с каждым учеником опираться на данные диагностики специалистов (психологов, социологов).

Средства и способы решения педагогических задач по образованию, развитию и воспитанию на уроках физики:

На уроках физики необходимо осуществлять дифференцированный, индивидуальный подход к учащимся. Это связано с тем, что степень снижения работоспособности и неустойчивость внимания у учащихся с ОВЗ индивидуальны.

В процессе обучения можно выделить несколько основных групп учащихся:

У первой – максимальное напряжение внимания и высокая работоспособность проявляется в начале выполнения задания и снижается по мере его выполнения.

У второй – сосредоточенность внимания достигается лишь после некоторого периода после начала выполнения задания.

У третьей – внимание периодически колеблется и наблюдается неравномерная работоспособность.

Таким образом, на уроках физики учащихся, обучающихся в домашних условиях, условно можно подразделить:

- по степени работоспособности;
- устойчивости внимания;
- уровню обучаемости.

Этот подход позволяет оптимизировать процесс индивидуальной формы работы с учащимся с учетом отношения учащегося к обучению его самоорганизации и умственного развития. Сложности полного восприятия изучаемого материала делают необходимым планирование и проведение уроков с учетом обучаемости «сильных» и «слабых» учеников.

Различие таких видов запоминания, как память произвольная и произвольная, кратковременная и долговременная, делают необходимым разработки такой структуры уроков, которые обеспечивали бы неоднократную повторяемость преподносимого для учащихся нового материала, как наглядного, так, особенно, словесного.

Во-первых, необходимо дозированное преподнесение нового материала, оптимальное расчленение его на отдельные законченные в смысловом отношении блоки, части, содержащие в себе опорные знания и дидактические отработки.

Во-вторых, на каждом уроке физики выделяется главный материал, которой ученик должен в обязательном порядке законспектировать и запомнить. На последующем уроке в ходе опроса этот материал повторяется. После опроса повторно объясняется этот материал, что позволяет закрепить его в сознании учащихся. На уроках физики учитывается отставание в развитии мыслительной деятельности учащихся с ОВЗ, особенно при решении физических задач. Большинство учащихся при изучении физики имеют проблемы во владении такими интеллектуальными операциями, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование. Это отчетливо проявляется при решении физических задач, требующих словесно-логического мышления. Как правило, менее всего у детей с ОВЗ отстает наглядно-действенное мышление.

В связи с этим с учащимися с ОВЗ на уроках физики проводится специальная педагогическая работа с целью формирования у них интеллектуальных операций, развития навыков умственной деятельности, стимулирования интеллектуальной активности. Это достигается посредством тщательного подбора дидактических средств урока: видеофрагментов и Flash-роликов, плакатов, карточек, вспомогательной литературы.

Учащиеся с ОВЗ имеют неустойчивое внимание, повышенную отвлекаемость, недостаточную концентрацию на объекте изучения. Посторонние раздражители вызывают у них замедление выполняемой на уроке работы, что увеличивает число ошибок.

С целью исключения зрительной перегрузки основной и вспомогательной материал предъявляется в оптимальных условиях: иллюстрации чёткие и понятные. У учащихся с ОВЗ снижена работоспособность, и потому работа с учащимися на уроках физики строится таким образом, чтобы урок был эмоциональным, вызывал познавательный интерес, воспитывал потребность к получению новых знаний.

С этой целью на уроках необходимо, соблюдая педагогический такт и оптимизм, установить с учащимися полный контакт:

- в ходе урока следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетая различные методы и приемы обучения;
- при ответе на вопросы «слабых» учеников следует активизировать их наводящими вопросами, стимулировать похвалой, поддержкой;
- при разработке методов обучения создавать систему специальных заданий по совершенствованию их мнемической деятельности;
- время от времени в процессе урока переключать учащегося на выполнение другого вида деятельности, используя короткие перерывы, физкультурные паузы,
- от учащихся в корректной форме требовать соблюдения правильной рабочей позы.

Учащиеся с ОВЗ в основном плохо овладевают учебным материалом на основе произвольного запоминания, у них значительно снижена познавательная активность. В этой связи на уроках физики познавательная активность усиливается путем мотивации деятельности, подчеркивания важности знаний, увязывания их с повседневной жизнью.

Учащиеся с ОВЗ обнаруживают низкие результаты при запоминании нового материала, новых физических терминов, понятий, формул. Вместе с тем известно, что приобретение учащимися знаний и навыков тесно связано с работой памяти. Прочное запоминание знаний по физике – одно из основных условий успешного применения их в повседневной жизни. Практически на каждом уроке значительное внимание уделяется демонстрационному физическому эксперименту с использованием компьютерных технологий. У учащихся с ОВЗ отмечаются недостатки с мыслительной деятельностью. Школьники боятся новой для них физической задачи. Не дослушав задания до конца, говорят: «Я это не знаю, решить это я не смогу».

Другие отличаются повышенной речевой и двигательной активностью. Новое задание вызывает у них интерес, но выполнение его они превращают в игру. В ряде случаев у школьников с ОВЗ нет интеллектуального усилия, необходимого для решения физических задач.

Начало полноценной мыслительной деятельности учащихся на уроке физики – это анализ поставленной на уроке задачи, составление плана решения. Школьники с ОВЗ затрудняются, как правило, уже на первом этапе.

Часто учащийся приступает к решению задачи, не проанализировав всех данных и не наметив план решения. В то же время важнейшим условием успешного решения физической задачи является овладение учащимся с ОВЗ основными мыслительными операциями – анализом, синтезом, обобщением, абстракцией, сравнением.

В связи с этим на уроках физики значительное место уделяю обучению учащегося умению решать физические задачи, грамотно записывать исходные данные, составлять ориентировочную схему решения, работать с данными таблиц и графиков, проверять правильность решения на основе анализа размерностей.

Применяя на уроках занимательный дидактический материал: тесты, сигнальные карточки, таблицы-алгоритмы, таблицы-блоки, представленные в виде Flash-роликов и презентаций – с учащимся провожу работу по овладению мыслительными операциями.

На уроках физики учащиеся обучаются одной из форм логического мышления – классификации физических явлений, законов по признакам.

Порой при изучении физики у учащихся с ОВЗ возникают затруднения с усвоением специальных физических терминов.

В связи с этим на каждом уроке систематически ведется работа по разъяснению смыслового значения новых физических терминов.

С целью активизации познавательной деятельности на уроках следует поощрять любые успехи школьников. Учащиеся с ОВЗ испытывают особый интерес к оценке результатов своей деятельности, ждут одобрения и поддержки.

Изначально речь школьников с ОВЗ очень бедна и скудна, особенно с использованием новых физических терминов. Они не понимают смысла многих физических терминов или понимают их упрощенно, превратно, что мешает продуктивному усвоению материала по физике. В связи с этим на уроках физики значительное место уделяется развитию и обогащению речи школьников.

В связи с этим на каждом уроке учащемуся предлагается ознакомиться с дополнительной литературой по теме урока и приготовить устное сообщение по прочитанному материалу, использовать индивидуальный подход, согласованный с данными психолога и социолога:

1. Проводить дополнительные занятия с «отстающими» и «слабыми» учениками;
2. В процессе занятий стараться предотвращать наступление утомления (посредством чередования умственной и практической деятельности);
3. Учебный материал преподносить учащимся малыми дозами, при этом обязательно использовать интересный и красочный материал., современные компьютерные технологии, подобранные специально для каждого урока, Flash-ролики и видеофрагменты;
4. Подбирать и использовать методы, позволяющие максимально активизировать познавательную деятельность, развивающую речь и формирующие у них необходимые жизненные навыки;
5. На уроках уделять максимальное внимание развитию познавательной активности школьников;
6. В процессе обучения проявлять педагогический такт. Поощрять малейшие успехи школьников, своевременно и тактично помогать им. Развивать в них веру в собственные силы;

Стараться находить и осуществлять связи изучаемого материала с другими предметами и использовать эти связи при изучении нового материала, формировании новых знаний и умений учащихся с ОВЗ.

Учителю физики необходимо согласовывать свои объяснения темы урока с тем, как это излагается в учебнике, по которому готовятся к предмету ученики, с тем чтобы не создавать рассогласования в терминологии, выражениях и формулировках.

Важно развивать в себе познавательное умение наблюдать и понимать учащихся с ОВЗ, их повседневное внутреннее состояние, умение ориентироваться в учебной информации, отбирать самое необходимое для своей воспитательной работы, контролировать свое физическое и психическое состояние, регулировать своё поведение.

При работе с учащимися с ОВЗ необходимо совершенствовать в себе навыки педагогической коммуникации. Коммуникативные умения являются наиболее сложными, поскольку познавательные и конструктивные входят в них как составная часть.

Эти умения особенно необходимы для налаживания педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися. Здесь особенно эффективны самоконтроль за своими коммуникативными действиями, а также за формами самовыражения учащихся.

В процессе общения с учеником следует ставить себя на его место, понимать его, уметь читать по «лицу», по тону, по жестам, по движениям. Понимать ученика – значит уметь моделировать его психическое состояние. В ходе урока необходимо мобилизовать внимание учащихся, организовать познавательные действия, экстраполировать усваиваемые знания, указывать на возможность использования их в повседневной жизни. В таких случаях полезно использовать следующие приемы: сообщение, констатация, описание, сравнение, определение, обоснование, утверждение, внимание, построение проблемной ситуации. В условиях дифференцированного подхода к учащимся с ОВЗ необходимо проявлять гибкость в речевых приемах передачи информации, понимая, что каждый ученик – это не просто объект для заполнения информации, а сложная, неповторимая индивидуальность со своим внутренним миром. При обучении физике учащихся с ОВЗ преподавание учебного материала особенно важна эмоциональная окраска речи учителя. Немаловажное значение имеет педагогический оптимизм, тактичность, доверительность и другие нравственные качества, которые в ходе учебного процесса необходимо в себе формировать.

Анализ успеваемости учащихся указывает на положительную тенденцию в росте показателей успеваемости по физике. Это свидетельствует об эффективности методики оптимального преподавания на уроках физики учащихся с ОВЗ.

Другим немаловажным показателем эффективности и качества выбранных методик оптимизации процесса обучения, воспитания и развития учащихся с ОВЗ может служить то обстоятельство, что в школьниках стал формироваться интерес к расширению своего физического кругозора, тяга к изучению дополнительной литературы по физике, выходящей за рамки учебной программы. Учащиеся стали интересоваться не только основы физической науки (изложенные в учебнике), но и истоки появления основных физических законов, имена и биографии их открывателей.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МОЯ СЕМЬЯ (внеурочное мероприятие)

*Рябинская Светлана Леонидовна,
учитель начальных классов ГБОУ № 387
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цели мероприятия:

- 1) Выявить представления учащихся о семье, ее значении в жизни каждого человека.
- 2) Способствовать формированию у учащихся потребности строить свою жизнь на основе духовно-нравственных ценностей.
- 3) Воспитывать любовь и уважение к родителям.

Задачи мероприятия:

- 1) Расширять представление о православном понимании семьи, православных традициях устройства дома и создания семьи.
- 2) Знакомить детей с русскими пословицами и поговорками о доме, семье, счастливом супружестве и материнстве.
- 3) Продолжать обогащать словарь школьников новыми словами историко-культурологического и духовно-религиозного значения.

Ожидаемые результаты учащихся:

- 1) Личностные: формирование духовно-нравственного воспитания обучающихся через осмысление необходимости сохранения семейных ценностей и бережного отношения к ним, осознания значимости семьи как основы общества.
- 2) Метапредметные:
 - формулировать совместно с учителем учебную задачу занятия, стараться её выполнить и оценивать свои результаты;
 - строить речевое высказывание в устной форме
 - делать выводы на основе анализа объектов.
- 3) Предметные:
 - обогащение знаний о ценностях семьи,
 - осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни,
 - раскрытие важности и необходимостм для каждого члена семьи любви, уважения, взаимной помощи, согласия, мира в семейной жизни.

Средства проведения мероприятия:

- компьютер;
- проектор;
- презентация к уроку;
- музыкальное сопровождение;
- рисунки и фотографии детей на тему «Моя семья», которыми украшен класс.

Организационные формы мероприятия:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая – в группах сменного состава.

План мероприятия внеурочного занятия

Этапы мероприятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся (или родителей, если это родительское собрание)	Формируемые УУД
<p>1. Организационный момент</p> <p>2. Мотивация к деятельности</p> <p>3. Актуализация опорных знаний</p> <p>4. Изучение и осмысление материала праздника</p>	<p>Класс разделен на 5 групп. Все учащиеся сидят по группам.</p> <p>Настраивает детей на занятие и мотивирует учащихся на его тему, задает вопросы по содержанию, предлагает к отгадыванию загадку (Слайд 1)</p> <p>Сегодня на празднике мы рассмотрим очень интересную и важную тему. Отгадайте загадку: <i>У меня есть мама, У меня есть папа, У меня есть бабушка, У меня есть дедушка, А у них есть я. Что это? (Семья)</i></p> <p>1-й ученик (Слайд 2): Полезно знать, что слово «семья» происходит от слова «семя», с любовью посаженного в землю и дающего крепкий росток. Наши предки издавна учили, что это семя не взойдет без помощи старших и без воли Божьей. Вот почему жених и невеста от родителей получали благословление, а от Бога -венчание.</p> <p>2-й ученик (Слайд 3): С чего начинается создание семьи? Семья основана на радости и создана ради нее. Семью создают два человека, полюбившие друг друга. Любить – значит всю жизнь другого человека сделать своей. А всю свою жизнь отдать другому.</p> <p>3-й ученик (Слайд4): Издавна на Руси православные люди, решившие создать семью, венчались в церкви. Венчание будущих супругов совершается священником, который благословит жениха и невесту на счастливую семейную жизнь. На головы жениху и невесте во время венчания возлагают венцы.</p> <p>4-й ученик: Что обозначает обручальное кольцо в христианском браке?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, заданные учителем, рассуждают о теме внеклассного мероприятия.</p> <p>Учащиеся готовят сообщение о происхождении семьи и ее корнях, о создании православной семьи.</p> <p>Отвечают на вопросы и вступают в диалог с учителем и товарищами.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение высказывать свое предположение (версию) на основе работы с текстом загадки.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p><i>Познавательные:</i> переработка и преобразование информации из одной формы в другую (составление плана, пересказ, иллюстрирование, переконструирование).</p> <p><i>Личностные:</i> действие смыслообразования,</p>

<p>Надевая друг другу на палец кольца, жених и невеста соглашаются быть верными друг другу до смерти в радости и в печали.</p> <p>Раньше одно из колец должно было быть золотым, а другое серебряным.</p> <p>5-й ученик: Золотое кольцо своим блеском символизировало солнце, свету которого уподоблялся муж в брачном союзе; серебряное - подобие луны, меньшего светила, блистающего отраженным солнечным светом. Теперь, как правило, и для жениха, и для невесты покупаются золотые кольца.</p> <p>Учитель: Каждому из нас нужно такое место, где не надо притворяться, где тебя не обманут, где тебе спокойно и хорошо, где можно отдохнуть душой. Это семья.</p> <p>Учитель: Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слово «семья»? Обсудите в группе</p> <p>Запись на слайде после обсуждения (Слайд 6).</p> <p>С- счастливая, славная, современная... Е - единая, единственная... М - маленькая, мечтательная, мирная... Ь - Я - ясная, яркая.</p> <p>Скажите, а какая семья называется дружной? (Слайд6)</p> <p>Учитель: Если каждый член семьи будет следовать этим качествам, то в семье будут царить мир и согласие. А значит, все будут счастливы.</p> <p>Учитель ведет объяснение по слайду и дает задание, выполнить которое нужно самостоятельно. (Слайд7)</p> <p>Одним из примеров христианской семьи является история жизни святых супругов Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака в православной традиции. Они пронесли свою любовь через все испытания и умерли в один день. Православная Церковь признала их святыми за их любовь и верность друг другу на протяжении всей жизни. Посмотрите на памятники святым, поставленные в разных городах нашей Родины. Это малая часть того,</p>	<p>Отвечают на вопросы, обобщают, делают выводы.</p> <p>Дети называют признаки дружной семьи: понимание, любовь, уважение, доверие, доброта, забота, помощь, дружба.</p> <p>Работают со слайдом. Внимательно слушают рассказ о празднике семьи.</p>	<p>«какое значение имеет для меня учение», формирование действия нравственно-этического оценивания через уточнение нравственных понятий.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p>
---	---	--

<p>5.Творческая работа в группах</p>	<p>что есть. Про остальные памятники узнайте самостоятельно. (Слайды 8, 9, 10).</p> <p>Семья для православных христиан – это общий дом, общие дела и близкие, тёплые отношения, а ещё это общий труд и преодоление всех невзгод, которые встречаются на общем пути супругов. Всё вместе это называется служением друг другу.</p> <p>Любовь - основа основ семьи и православия.</p> <p>Знаете ли вы, какое служение несут ваши близкие?</p> <p>Сейчас мы говорим не о месте их работы, а о домашних делах.</p> <p>А ваше служение семье в чём? Ведь дети должны помогать взрослым. Важным служением для детей в семье является их послушание, это – одна из основных христианских добродетелей.</p> <p>Учитель: проверим какие задания вы подготовили к нашему празднику.</p> <p>1-я группа:</p> <p>Исполнение песни детьми:</p> <p><i>Песня «Родительский дом» (Рябинин М., Шаинский В.).</i></p> <p>2-я группа выучила стихи:</p> <p>Семья – это счастье, любовь и удача, Семья – это летом поездки на дачу. Семья – это праздник, семейные даты, Подарки, покупки, приятные траты. Рождение детей, первый шаг, первый лепет, Мечты о хорошем, волнение и трепет. Семья – это труд, друг о друге забота, Семья – это много домашней работы. Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно! Всегда будьте вместе, любовь берегите, Обиды и ссоры подальше гоните, Хочу, чтоб про нас говорили друзья: Какая хорошая Ваша семья!</p> <p>3-я группа:</p> <p>Рассказывают о своих семьях, любимых занятиях и семейных традициях. Показывают поделки, сделанные всеми членами семьи или родителями.</p>	<p>Исполняют песню о семье.</p> <p>Читают стихи о семье</p> <p>Рассказывают о своих семьях и представляют их классу. Рассказывают о своих семьях, любимых занятиях и семейных традициях. Показывают поделки, сделанные всеми членами семьи или родителями.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>
<p>Чтение стихов</p>	<p>2-я группа выучила стихи:</p> <p>Семья – это счастье, любовь и удача, Семья – это летом поездки на дачу. Семья – это праздник, семейные даты, Подарки, покупки, приятные траты. Рождение детей, первый шаг, первый лепет, Мечты о хорошем, волнение и трепет. Семья – это труд, друг о друге забота, Семья – это много домашней работы. Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно! Всегда будьте вместе, любовь берегите, Обиды и ссоры подальше гоните, Хочу, чтоб про нас говорили друзья: Какая хорошая Ваша семья!</p>	<p>Рассказывают о своих семьях и представляют их классу. Рассказывают о своих семьях, любимых занятиях и семейных традициях. Показывают поделки, сделанные всеми членами семьи или родителями.</p>	<p><i>Познавательные:</i> вычитывание всех видов текстовой информации: подтекстовой, концептуальной (система взглядов, мыслей, чувств автора).</p>
<p>Рассказ о своей семье и традициях</p>	<p>3-я группа:</p> <p>Рассказывают о своих семьях, любимых занятиях и семейных традициях. Показывают поделки, сделанные всеми членами семьи или родителями.</p>	<p>Показывают поделки, сделанные всеми членами семьи или родителями.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> овладение умением работать в группе и паре, умение выполнять различные роли (лидера, исполнителя); умение вступать в диалог со сверстниками и взрослыми;</p>
<p>Работа с пословицами</p>	<p>4-я группа: (на карточках приготовили пословицы, где нужно соединить начало и конец)</p> <ul style="list-style-type: none"> • В гостях <i>хорошо</i>, а дома лучше. • В <u>дружной</u> семье и в холод тепло. 	<p>Проводят игру «Собери пословицы о семье» и объясняют их смысл.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать других, способность к</p>

<p>Подвижные игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В семье <i>согласно</i>, так идет дело прекрасно. • В <i>хорошей</i> семье хорошие дети растут. • <i>Согласие да лад</i> – в семье клад. • Отца с матерью почитать- горя не знать. <p>5-я группа готовила подвижные игры. Кто живёт у нас в квартире? Раз, два, три, четыре (хлопаем в ладоши). Кто живёт у нас в квартире? (шагаем на месте). Раз, два, три, четыре, пять (прыжки на месте). Всех могу пересчитать (шагаем на месте). Папа, мама, брат, сестра (хлопаем в ладоши). Кошка Мурка, два котёнка (наклоны туловища влево-вправо). Мой сверчок, щегол и я (повороты туловища влево-вправо). Вот и вся моя семья (хлопаем в ладоши).</p> <p style="text-align: center;">Игра «Аплодисменты».</p> <p>Встаньте те: Кто похож на маму? Аплодисменты. Кто похож на папу? Аплодисменты. Кто скучает по родителям, уезжая из дома? Аплодисменты. В чьей семье занимаются спортом? Аплодисменты. У кого нет секретов от родителей? Аплодисменты. К кому приходят друзья в гости? Аплодисменты. Кто помогает родителям по дому? Аплодисменты.</p>	<p>Выполняют творческую работу в группах.</p> <p>Проводят игры на тему «Наша дружная семья».</p> <p>Дети учатся анализировать и синтезировать полученную информацию, делать вывод.</p>	<p>принятию иной точки зрения, готовность к коррекции собственной точки зрения.</p>
<p>6. Самостоятельное применение знаний. Осмысление и обобщение материала. Работа в группах</p>	<p>Родители класса приготовили для вас подарок. Они проведут викторину «А знаешь ли ты...» (по типу игры «Что? Где? Когда?»)</p> <p>Дети работают по группам, сначала обща обсуждают ответ.</p> <p>Викторина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как по латыни будет «семья»? <i>Фамилия</i> 2. А теперь скажите «семья» по-итальянски. <i>Мафия</i> 3. Переведите с римского на русский: «патер фамилиас». <i>Отец семейства</i> 	<p>Учащиеся отвечают на вопросы викторины и слушают сообщения родителей.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем и родителями определяют степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями.</p>

4. Как известно, греческая богиня Афина была богиней мудрости, и ее птицей считалась сова. А вот богиня Гера, супруга Зевса, считалась покровительницей семьи вообще и материнства в частности. Догадайтесь, какая птица считалась «птицей Геры»?

Аист

5. Эта римская богиня счастья и удачи покровительствовала новорождённым, целой семье, девам, отдельно могла покровительствовать замужним женщинам, мужчинам. Кто же она?

Фортуна

6. Одно значение этого слова происходит от немецкого слова, означающего «недостаток», а другое – от древнерусского глагола «брати». Что это за слово?

Брак – семейный союз.

7. Как называли на Руси пару лошадей или волов, запряжённых в одну упряжку?

Супруги - находящиеся в одной упряжи.

8. Есть буквенная семья, в которой, согласно многочисленным стихам, «тридцать три родных сестрицы». Что это за семья?

Алфавит.

9. Какое выражение стало символом большой семьи?

Семеро по лавкам.

10. Почему на Руси вплоть до XVIII века кузнец считался покровителем семьи и брака?

Он ковал кольца.

11. В древнейшие времена белый цвет у многих народов, в том числе и у славян, был цветом траура. Почему же на славянской свадьбе невесте надлежало надевать именно белые наряды?

По верованиям славян, невеста должна была умереть для своего рода, чтобы вновь возродиться в роду мужа.

12. На Руси, когда вся семья собиралась за новогодним столом, дети связывали ножки стола лыковой верёвкой. Что символизировал этот новогодний обычай?

Это означало, что семья в наступающем году будет крепкой и не должна разлучаться

13. О какой русской игрушке эта цитата из энциклопедии: «Она олицетворяет идею крепкой семьи, достатка,

Участвуют в дискуссии, высказывают своё мнение.

Коммуникативные: умение слушать и слышать других, способность к принятию иной точки зрения, готовность к коррекции собственной точки зрения.

	<p>продолжения рода, несет в себе идею единства)? <i>О матрѣшке.</i> 14. У нас говорят «глава семьи», а какой предмет одежды вспоминают англичане, когда хотят указать на главного из супругов? <i>Брюки. Британский вариант вопроса «Кто у вас глава семьи?» в дословном переводе звучит так: «Кто у вас в семье носит брюки?»</i> 15. Это дорогое всем слово есть практически во всех славянских языках. В сербском и словенском языках оно имеет значение «хороший урожай». В чешском, словацком и польском оно означает «семья». Что это за слово? <i>Родина</i></p>		
7. Рефлексия.	<p><i>В заключение праздника ребята и родители читают стихи.</i> Стихотворение «Моя семья» <i>Моя семья – моя обитель. Мой дом, мой замок, мой покой.</i> <i>Убереги, Господь Спаситель, Ее от нечисти лихой.</i> <i>Убереги нас от соблазнов И сохрани от бурь.</i> <i>Спаси от зависти и сглаза. А если нужно, дай совет.</i> <i>Моей семье я всем обязан. Не знаю, как благодарить,</i> <i>Тех, с кем душой и сердцем связан, И узелок не разрубить.</i> <i>В семье мы все как будто прутья, И в веник связаны тугой.</i> <i>Сплелись, да так, что не раскрутишь</i> <i>Опасны. На пути не стой.</i> <i>Пока мы вместе, друг за друга, Нас поломать никак нельзя.</i> <i>В беде мы все стоим упруго. Мы клан, мы племя, мы семья!</i> Поднимите руку, кому праздник понравился. Выдаются листочки, где в конце дети записывают свое мнение. Легенда о семье. «В давние времена жила большая и дружная семья из 100 человек, и в ней всегда царили мир, любовь и согласие. Молва о ней долетела до правителя страны. Он вызвал к себе главу семьи и спросил у него: «Как вам удастся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Тот взял бумагу и написал на ней что-то... <i>А что бы написали вы?</i></p>	<p>Подводят итоги праздника. Оценивают свою работу.</p> <p>Выполняют задание, делают выводы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.</p>

Источники:

1. Бородина А.В. и др. Основы православной культуры. Православие – культуuroобразующая религия России: пособие для учителя / под ред. Бородиной А.В. – 3-е изд. – М.: «Экзамен»2012. – 192-193 с.
2. Горбунова Н.А. Классные часы. 4 класс. – М: Учитель-АСТ. -2004. – 56-57 с.
3. Лопатина А. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых. 33 беседы по семейному воспитанию в школе и дома / А. Лопатина, М. Скребцова. – 3-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 176 с. – (Серия «Семейное воспитание»).
4. Рожков М.И. Конспекты уроков для учителя 1-4 классов общеобразовательных учреждений: Воспитание гражданина: уроки социальности / М.И. Рожков. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 71 с. – (Серия «Конспекты уроков»).

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО!

(методическая разработка социального проекта)

*Кобиль Татьяна Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 337 Санкт -Петербурга*

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Цель проекта – в игровой форме продолжить знакомство обучающихся 2 класса с тремя видами искусства (художественной литературой, живописью, искусством оригами).

1) Актуальность проекта. Закономерно, что обучающиеся младших классов заимствуют поведенческую мотивацию у старших школьников. Обучающиеся среднего звена способны воздействовать на поведение учащихся начальной школы, организовать их свободное время после уроков, оказывать реальную помощь классному руководителю. Младшие школьники любят читать и сочинять сказки, загадки, рисовать, конструировать из бумаги. Поэтому наш проект имеет три направления: «Тайны живописи», «В мире слов», «Планета оригами».

Вожатый – это прежде всего человек с активной жизненной позицией, лидер, способный повести за собой. При этом раскрываются личностные качества подростка.

Работа в отряде вожатых очень важна. Такая работа создает условия для удовлетворения потребностей, интересов как старшего, так и младшего звена школы, способствуя их взаимному нравственному и интеллектуальному обогащению.

2) Ожидаемые результаты:

- развитие творческих способностей и самореализация учащихся;
- разнообразие видов деятельности младших школьников.
- для младших школьников – приобретения новых друзей, нового жизненного опыта. Подобное общение обогащает, дает ребенку положительный образ взрослого человека, который способен дарить заботу, прийти на помощь в трудный момент.
- для старших школьников – чувство сопричастности к проблемам младших детей, новые чувства и опыт во время общения с ребенком, возможность оказания реальной помощи.

3) Задача проекта – на протяжении 9 занятий с обучающимися 2 класса закрепить ранее полученные знания о малых жанрах литературного творчества, о жанрах живописи, об оригами.

4) География проекта – ГБОУ Школа № 337.

5) Основная целевая группа – обучающиеся 2Б класса.

б) Сроки реализации – в течение года (с марта по март следующего года)

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

1. Этапы работы обучающихся над проектом

Этапы проекта	Задачи на данном этапе	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
1. Запуск проекта.	Определение темы и целей проекта. Выбор рабочей группы.	Получают информацию. Обсуждают задание.	Мотивирует обучающихся. Объясняет цели проекта. Наблюдает.
2. Планирование работы.	Анализ проблемы. Определение источников информации. Распределение заданий и обязанностей между членами команды.	Уточняют информацию. Формируют задачи. Вырабатывают план действий.	Предлагает идеи, высказывает предложения.
3. Собственно проектный этап.	Выполнение проекта.	Работают над проектом.	Наблюдает. Советует. Контролирует работу обучающихся.
4. Оформительно-презентационный этап.	Возможные формы представления результатов: устный. Презентация.	Отчитываются. Обсуждают. Оформляют проект.	Слушает, задает целесобразные вопросы в роли рядового участника.
5. Проверка и оценка результатов.	Анализ выполнения проекта. Анализ достижений поставленной цели.	Участвуют в коллективном самоанализе проекта.	Оценивает усилия обучающихся, их креативность, качество использованных источников. Делает предложения по качеству отчета.

2. Этапы реализации проекта

Этапы проекта	Название этапов проекта	Период
1 этап.	<u>Организационный</u> Организация деятельности творческой группы (выбор темы проекта, форм и методов его реализации, выбор форм представления проекта).	Март
2 этап.	<u>Практический</u> Организация мероприятий с младшими школьниками согласно намеченному плану).	Апрель – февраль следующего года.
3 этап.	<u>Рефлексивно-обобщающий</u> Подведение итогов проектной деятельности, определение перспектив развития.	Март следующего года.

ОПИСАНИЕ ЭТАПОВ ПРОЕКТА

1. «Организационный»

Выбор темы проекта, форм и методов его реализации.

Обучающимся 7Б класса было предложено реализовать проект по организации шефской помощи обучающимся 2Б класса нашей школы. Были обозначены направления деятельности, в которых дети могли бы реализовать себя.

Учащиеся заинтересовались предложенными направлениями деятельности, проект был назван «Вместе весело!».

Творческая группа разработала план мероприятий и согласовала его с классным руководителем 2Б. Мероприятия планируется проводить 1 раз в месяц во внеурочное время.

2. «Практический»

Основные мероприятия проекта.

Наименование мероприятия	Дата проведения
«Тайны живописи»	
В гостях у художника. Беседа о русских художниках. К Брюллов. Знакомство с репродукциями его картин («Девятый вал»). Игры для развития восприятия произведений искусства. Игра-рисование «Живописцы, окуните ваши кисти...» Создание морских пейзажей.	Март
Видеофильм «По залам Русского музея». Игры с репродукциями разных жанров (портрет, натюрморт): «Откуда деталь?», «Лишняя репродукция», «Собери пазл», «Какие жанры используются?», «Оживляем картину».	Апрель
Картинная галерея. «Праздник красок» -выставка детских рисунков. Защита своих творческих работ.	Май
«В мире слов»	
Беседа о малых жанрах устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы). Игры: «Сказочная география», «Бюро находок», «Узнай героя по описанию», «Сказочное ателье». Конкурс выразительного чтения сказок, сочинение собственных сказок.	Сентябрь
Детская игровая поэзия. Игры со словами, рифмами, с неожиданными ассоциациями. Сочинение собственных загадок, пословиц.	Октябрь
Создание сборника пословиц, поговорок, загадок; сочинения собственных произведений. Презентация своего сборника.	Ноябрь
«Планета оригами»	
Творческая мастерская. Изготовление елочных украшений в технике оригами.	Декабрь
Творческая мастерская. Изготовление персонажей сказки «Репка».	Январь
Творческая мастерская. Открытки – своими руками (к 23 февраля, к Дню победы). Розы для мамы к 8 Марта.	Февраль
Выставка лучших детских поделок, сборники собственных сказок, сборники собственных загадок, пословиц и поговорок, рисунков.	Март

РЕАЛИЗАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЙ ПРОЕКТА

Древние выделили несколько видов искусств, в основе их классификации лежит материальный носитель. Музыка – искусство звуков, живопись – красок, скульптура – камень, архитектура – пластические формы, литература – слово, оригами - искусство складывания фигурок из бумаги.

1. Реализация направления «Тайны живописи»

1) Задачи:

- расширение и углубление знаний и представлений школьников о прекрасном;
- развитие способности понимать и чувствовать прекрасное в окружающей действительности;
- закрепление главных особенностей жанров (пейзаж, портрет, натюрморт).

2) Практическая часть.

Беседы о живописи. Творчество К. Брюллова.

3) Игры для развития восприятия произведений искусства.

1. *Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).*

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления.

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь «Февральская лазурь»; И. Шишкин «На севере диком...», Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

*Заготовила зима Зорям — алые чернила,
Краски для всех сама. Всем деревьям — чистые
Полю — лучшие белила, Блестки серебристые.*
В. Фетисов

*Чародейкою зимою
Околдован лес стоит, Неподвижною, немою,
И под снежной бахромою, Чудной жизнью он блестит.*
Ф. Тютчев

*Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*
А. Пушкин

*В январе, в январе Солнце в небе голубом.
Много снегу на дворе. В нашем доме топят печки.
Снег на крыше, на крылечке, В небо дым идет столбом.*
С. Маршак

*Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.*
С. Есенин

5. Игра «Угадай».

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком произведении (предмете) искусства идет речь. Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

6. Сюжетно-ролевая игра «Следствие ведут знатоки».

По описанию примет «пропавшей из музея картины» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

В заключение можно отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.

7. Игра «Лишняя репродукция».

Разложите перед детьми несколько репродукций. Попросите найти одну лишнюю, объяснить почему.

8. Игра «Узнай по описанию».

Разложите перед ребенком несколько репродукций с разными жанрами. Предложите догадаться, о каком жанре вы будете говорить.

«На картинах этого жанра часто цветут сады и распускаются цветы, иногда может пойти дождь или снег» (Пейзаж).

«На картинах этого жанра тоже распускаются цветы, зреют ягоды, а еще встречаются вазы, тарелки и фрукты» (Натюрморт).

«Благодаря этому жанру мы знаем, как одевались люди в давние времена, какая была мода. Мы можем узнать, как выглядел тот или иной человек, даже не видя его фотографии» (Портрет).

- 4) Схемы. Нарисовать на листочках (или рисуйте прямо на доске) простую схему одного из жанров. Попросить ребенка определить – схему какого жанра вы изобразили.

2. Реализация направления «В мире слов»

- 1) Задача: в игровой форме закрепить знания о жанрах устного народного творчества (сказках, загадках, пословицах и поговорках).

- 2) Практическая часть.

Беседа с обучающимися о малых жанрах устного народного творчества – сказках, загадках, пословицах. Литература – словесное искусство (материальный носитель – человеческая речь). Многозначность – главный источник образности. Речь воссоздает облик говорящего. Писатель эстетически воздействует на читателя. Художественная литература – изобразительное искусство. Слова ассоциативно связаны с изображаемыми предметами. Важны детали и подробности. Ассоциации – сопоставление предметов и явлений. Читатель – соучастник создаваемых художественных образов.

Игры, проводимые после чтения любимых сказок.

1. Игра «По дорогам сказок».

Обучающиеся знакомят всех со своей любимой сказкой.

2. Игра «Сказочное ателье».

Прочитать, как одеты герои известных сказок (Падчерица или Буратино, Незнайка). Нарисовать этих кукол, одеть в наряд, изготовленный из бумаги.

3. Игра «Бюро находок».

Надо разыскать владельцев вещей, которые поступили в бюро находок (золотой ключик, воздушный шарик, туфелька, веретено, стрела и др.).

Сочинение сказок по аналогии. Конкурс выразительного чтения сказок.

«Детская игровая поэзия». Загадки, пословицы, поговорки.

Игры со словами, рифмами.

4. Игра «Мы – ученые».

Научная задача для всех групп учащихся – объяснить ход мышления авторов загадки (почему именно такой признак взят для сравнения или противопоставления). Представители каждой группы имеют право на свою версию, могут советоваться с товарищами из своей группы. Побеждает тот, кто наиболее аргументированно, убедительно и четко выразит свою научную теорию возникновения данной загадки. Время для подготовки – 1 минута.

а) «Черная корова всех людей поборола, а белая кобыла всех сведет» (для I группы).

б) «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает» (для II группы).

в) «Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогатый» (для III группы).

Ориентировочные вопросы к ученым-представителям I группы:

а) О чем говорится в загадке? (Об изменении дня и ночи)

б) Откуда вы узнали, ведь слов «день» и «ночь» нет в загадке? (В загадке о ночи и дне говорится не прямо, а в переносном смысле. Ночь – черная корова, день – белая кобыла).

в) Почему ночь названа черной коровой, а день – белой кобылой? (Выясняем, как мог возникнуть образ черной коровы. Необходимо, чтобы учащиеся вспомнили, что по форме месяц похож на серебряный рог в темноте неба, тогда можно представить и саму темноту, словно корову с рогами-месяцем).

Загадка – это иносказательное изображение предметов и явлений действительности или их описание, которое предлагается отгадать.

5. *Игра «Мы – волшебники».*

Иметь знания, владеть умениями – это значит иметь в руках палочку, а значит, быть сильным. Представив себя волшебниками, угадайте и превратите загадки в пословицы и поговорки – и наоборот (для каждой команды – одна загадка и одна пословица). Вы должны заполнить таблицы.

Загадки	Отгадки	Пословицы-отгадки
Кто нас кормит?	Труд.	Труд людей кормит.
Что старше ума?	Внимание.	Внимание старше ума
Что в свете всех милее?	Сон.	Милее всего – сон.
Что в огне не горит, в воде не тонет?	Правда.	Правда в огне не горит, в воде не тонет.
Что печет без огня?	Стыд.	Стыд жжет без огня.

6. *Игра «Составление загадок».*

На основе представленных слов составить загадки:

- а) Мел – белый зайчик, доска – черное поле, пишет – скачет;
- б) Луна – золотой серп или медная подкова, ночное небо – темный луг, находится в определённом месте – потерян.

Образец: белый зайчик черным полем скачет.

3) Подведем итог.

4) Что такое загадка? Много ли загадок вы знаете? Каково значение загадок, пословиц, поговорок в нашей жизни? Какое произведение называется загадкой? Назовите основные особенности загадок. Сравните загадки на одну и ту же тему (о глазах) в фольклоре разных народов. Украинская: «Два брата под одной крышей, один другого не видит». Российская: «Два братца через грядку смотрят, да не сойдутся». Греческая: «Два брата поссорились, одна гора их развела». Как звучат загадки на одну тему в фольклоре разных народов? Загадки имеют яркий национальный колорит, отражают особенности быта народа, его мировоззрения.

Загадка – это задачка, которую надо решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт.

Чтобы избежать ошибок при отгадывании загадок необходимо:

- внимательно слушать;
- подумать над каждым признаком отгадываемого предмета;
- не торопиться, а все продумывать, тщательно взвешивать свой ответ.

Что же такое загадки, скороговорки, откуда они появились?

Как только человек научился говорить, а это произошло не сразу, он стал составлять предложения. Появились первые жесты, а потом и первые стихи. Загадки и скороговорки – это тоже поэзия, стихи. Какой-то древний человек впервые задал другому человеку не обычный вопрос, а вопрос-загадку. Он спрятал в небольшом стихотворении свойство предмета и попросил догадаться, что это за предмет.

Например: «*Зубасты, а не кусаются?*» (Грабли). А как вы думаете, почему «*зубасты?*» (Грабли имеют зубцы).

Загадки бывают разные. Например, загадки с коллективным ответом.

Мною можно умываться.

Я умею поливаться.

В кранах я живу всегда.

Ну, конечно, я

(Вода)

*Из меня куличик печь удобно,
Только есть его нельзя, дружок.
Я сыпучий, желтый, несъедобный.
Догадались, кто я?*

(Песок)

*Все белым-бело сегодня
И светло, хоть солнца нет.
С неба сыплется холодный,
Белый – белый мягкий*

(Снег)

Вы, наверное, все очень любите сказки. Наш второй конкурс мы посвятим сказочным героям. Но обязательно надо выполнить следующее условие: загадку выслушать до конца и отвечать всей командой. Победит та команда, которая сделает это лучше.

*Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите, как звали ее?*

(Красная шапочка)

*Лечит маленьких детей,
Лечит маленьких зверей.
Сквозь очки на всех глядит
добрый доктор...*

(Айболит)

*Появилась девочка в чашечке цветка.
А была та девочка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке девочка спала.
Вот какая девочка! Как она мала!
Кто читал такую книжку,
Знает девочку-малышку?*

(Дюймовочка)

А еще существуют загадки-шутки. Кто из вас знает такие загадки?

Загадки-шутки – особая разновидность загадок. Они отличаются от всех других тем, что не подсказывают ответ, не подводят к нему, а наоборот, заставляют работать мысли в неверном направлении. Суть таких загадок – в ловушке или в игре слов. Они остроумны, поражают неожиданностью ответа.

Отгадать загадку-шутку очень трудно.

1. *Что в человеке есть одно, а у вороны вдвое, в лисе не встретится оно, а в огороде втрое?* (Буква О)
2. *Что находится в центре слова земля?* (Буква М)
3. *На что похожа половина яблока?* (На вторую половину)
4. *Какой месяц в названии короче всех?* (Май)
5. *Из какого полотна нельзя сшить рубашку?* (Из железнодорожного)
6. *В каком слове, состоящем из пяти букв, встречается пять «О».* (опять)
7. *Ты, да я да мы с тобой? Сколько нас?* (Двое)

8. *В корзине три яблока. Как поделить их между тремя детьми так, чтобы одно яблоко осталось в корзине? (1 яблоко отдать ребенку вместе с корзиной)*
9. *У семерых братьев по одной сестричке. Сколько их? (8)*
10. *Что путешествует по свету оставаясь все время в одном углу? (Марка)*
 Пословицы, поговорки, изречения о книге:
 1. Кто много читает, тот много в жизни знает.
 2. Испокон века книга растит человека.
 3. Книга твой друг, без нее как без рук.
 4. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
 5. В доме ни одной книжки - плохие у хозяина делишки.
 6. Одна книга тысячи людей учит.
 7. Книжные странички похожи на реснички – глаза открывают.

3. Реализация направления «Планета оригами»

- 1) **Задача:** научить детей делать поделки из бумаги в технике оригами.

Полезность оригами для детей очевидна, потому что это хобби помогает педагогам и родителям решать достаточно сложные задачи:

- Взрослые знают, как сложно бывает успокоить детей, предложить им занятие, которое позволит непоседам сбросить излишки энергии. Оригами требует большой степени концентрации, успокаивает маленьких шалунов, а полученный результат дает им возможность почувствовать себя победителями.
- Складывание фигурок из бумаги – прекрасная тренировка мелкой моторики рук. В итоге оказывается положительное воздействие на мышление, логику, память, речь.
- Одно из самых востребованных качеств человека сегодня – креативность, возможность мыслить нестандартно. Кроме этого, прекрасного качества ребенок приобретает и способность выполнять указания, следуя инструкциям. Это впоследствии поможет ему слышать и понимать других.
- Оригами способствует развитию математических способностей: пространственного мышления, логики, умения искать новые стратегии решения задач, рассуждать.
- Изделия оригами – замечательный подарок. Если ребенок увидит, что сувениры, сделанные его руками, восхищают друзей и родственников, это будет способствовать повышению его самооценки и желанию удивить их более сложными и красивыми поделками, а это уже радость творчества, которая возвышает душу человека.

- 2) **Практическая часть**

Беседа с обучающимися. История возникновения оригами.

Оригами (в переводе с японского «оригами» – сложенная бумага) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги, зародившееся в Древнем Китае, на родине изобретателей бумаги. За много веков искусство оригами смогло найти своих поклонников по всему миру, но самое широкое распространение оригами получило в Японии. Удивительное искусство оригами долгое время после своего появления было доступно только людям, принадлежащим высшим сословиям, где владение техникой оригами являлось признаком хорошего тона. В Японии оригами – это великая традиция, передающаяся на протяжении многих поколений, переписывается в новые книги из старых записей. Оригами – это вид декоративного искусства. Бумага является основным материалом, с которым работает мастер. По сути оригами – это искусство создания разных фигурок из бумаги. Изначально фигурки использовали для различных религиозных обрядов, и создавать их могли только представители знати. Считалось, что овладение техникой складывания из бумаги было обязательным для людей высокого положения.

- 3) **Творческая мастерская.**

1. Изготовление новогодних елочек, елочных украшений.
2. Поделки к сказкам (для ролевых игр – персонажи сказки «Репка»)

3. Праздничные открытки (к 23 февраля, к Дню Победы).

Таким образом, эта шефская работа будет способствовать многогранному взаимообогащению детей. При подготовке встречи со своими подшефными нам нужно будет хорошо подготовиться: прочитать много дополнительной литературы, научиться самим делать поделки из бумаги.

Источники:

1. Азаров, Ю.П. Игра и труд / Ю. П. Азаров. – М., 1973.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – М., 1987.
3. Выготский, Л.С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. –2010. – № 6.
4. Занько, С.Ф. Игра и учение / С. Ф. Занько [и др.]. – М., 1999.
5. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б П. Никитин. – М., 2002.
6. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М.,2010.
7. Шмаков, С.А. Культура – досуг – ребенок / С.А. Шмаков. – М., 2011
8. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство в начальных классах / Б. П. Юсов [и др.]. – Минск, 1992.
9. <http://138.uralschool.ru/>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. http://www.coolreferat.com/Общие_методы_воспитания
12. <http://www.vashpsixolog.ru/primary-school-age/>
13. <http://pedsovet.org/>
14. <http://tehnologi.su/>

ФИЗИКА & ЛИРИКА (методическая разработка викторины по физике)

*Павлюк Алла Игоревна,
учитель физики ГБОУ Школа № 507
Санкт-Петербурга*

Игра ориентирована на учащихся 8-10 классов. Целью мероприятия является развитие живого интереса к предмету у всех учащихся, независимо от их способностей и интересов.

Такие игры можно проводить также на стыке физики с другими предметами, такими как биология, химия, география и т. д.

Эту игру я проводила как внеурочное мероприятие в рамках предметной недели. Однако в меньшем формате ее можно использовать и как обобщающий урок по определенной теме.

Важной частью игры является презентация, сделанная на основе шаблона в PowerPoint. Игру можно проводить удаленно в режиме видеоконференции.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ

Вступительное слово ведущего: «Добрый день, дорогие участники физико-литературной игры! Прошу капитанов команд представиться. Перед началом игры ознакомимся с правилами состязания. Вопросы, на которые вам предстоит отвечать, делятся на 3 блока, названия которых вы видите на экране:

- 1) Необходимо назвать автора, название произведения, физическое явление о котором идет речь в отрывке.
- 2) Назвать и объяснить физическое явление. За название произведения и имя автора начисляются дополнительные баллы.
- 3) Назвать и объяснить ошибку в физическом явлении из предложенного отрывка.

В каждом блоке по 7 заданий разного уровня сложности. Задание для команды выбирает капитан. Очередность игры команд определяется жеребьевкой.

Прошу капитанов выбрать жребий. Сначала отвечает играющая команда, если она дает неверный или неполный ответ, то в игру могут вступить остальные участники. Право на ответ другим участникам дает ведущий по их поднятой руке. Баллы за верное дополнение, которое «прокричали» с места начисляются в пользу играющей команды. Система подсчёта баллов и подведение итогов следующая:

- за правильный и полный ответ на первый вопрос каждого блока играющей команде дается 10 баллов, за второй – 20, за третий – 30 и т. д.;
- за частично правильный или неточный ответ играющая команда получает половину из возможных баллов;
- другие команды получают возможность за дополнение к ответу заработать оставшуюся половину баллов за этот вопрос;

Технические правила:

- 1) На обсуждение ответа участникам играющей команды дается 30 с, по их истечении звучит гонг. После звука гонга все обсуждения в команде прекращаются. За нарушение – штраф 10 баллов.
- 2) Капитан играющей команды, готовый дать досрочный ответ, должен поднять руку, не дожидаясь гонга. Сэкономленное время можно будет использовать при необходимости в более сложном задании.
- 3) Капитан должен назвать фамилию игрока, который будет отвечать. Игрок, давший ответ, получает жетон, который хранит у себя до конца игры, так как помимо командного первенства будет определяться лучший игрок.
- 4) Для подведения итогов командного первенства жюри суммирует все баллы, имеющиеся у игроков команды. Лучший игрок также определяется наибольшим количеством заработанных баллов.

Игра начинается, желаем всем командам удачи.

*Сегодня Физику хочу воспеть в литературе
Ведь физики законы музе не чужды.
Движенье, свет, тепло, порывы бури...
Не враг полету мысли и мечты!»*

ЗАДАНИЯ

Блок 1

Определить автора, название произведения, физическое явление.

Вопрос 1:

- назовите произведение и его автора;
- чего не хватает гусю для уверенного движения?

Ответ:

- «Евгений Онегин», А.С. Пушкин;
- трение покоя (лёд гладкий – трение покоя мало – гусь падет).

10 баллов

На красных лапках гусь тяжелый,
Задумал плыть по лону вод,
Ступая бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькая вьется первый снег,
звездами падая на брег.



Вопрос 2:

- назовите произведение и его автора;
- каким физическим явлением воспользовалась героиня?

Ответ:

- «Евгений Онегин», А.С. Пушкин;
- конденсация (переход вещества из газообразного в жидкое состояние).

Вопрос 3:

- назовите произведение и его автора;
- какое явление упоминает автор в этом отрывке?

Ответ:

- «А зори здесь тихие...», Б.Л. Васильев;
- диффузия (самопроизвольное смешивание веществ за счёт теплового движения их молекул).

Вопрос 4:

- назовите произведение и его автора;
- в каком агрегатном состоянии находится вещество облака?

Ответ:

- «Край любимый...», С.А. Есенин;
- жидкость (туман – мелкие капли воды, взвешенные в воздухе).

Вопрос 5:

- назовите произведение и его автора;
- почему луна светится желтым светом?

Ответ:

- «Зимнее утро», А.С. Пушкин;
- рассеяние света (луна светит рассеянным солнечным светом; рассеяние-отражение по всевозможным направлениям; так как цвет Луны жёлтый – луна рассеивает в основном жёлтую часть спектра).

Вопрос 6:

- назовите произведение и его автора;
- в чем причина треска дров?

Ответ:

- «С острогой», И.А. Бунин;
- тепловое расширение воздуха между волокнами древесины приводит к их разрыву, сопровождающемуся звуком.

20 баллов

Татьяна перед окном стояла,
На стекла хладные дыша.
Задумавшись, моя душа,
Прелесным пальчиком

писала

На отуманенном стекле
Заветный вензель О д а Е.



30 баллов

Здесь старшина задержался:
биноклем кустарник обшаривал,
слушал, а потом, привстав, долго
нюхал слабый ветерок, что сползал
по откосу к озерной глади.



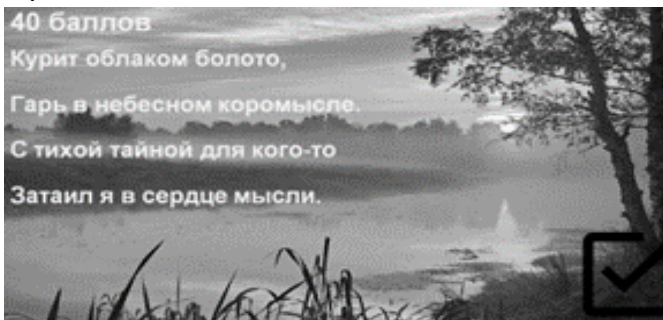
Рита, не шевелясь, покорно лежала рядом, с
досадой чувствуя, как медленно намокает на мху
одежда.

— Чуешь – тихо спросил Васков и по-
меялся словно про себя: – Подвела
немца культура,
кофею захотел.



40 баллов

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.



50 баллов

Вечер ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

60 баллов

Костер трещит. В фелюке свет и жар.
В воде стоят и серебрятся щуки,
белеет дно... Бери трезубец в руки
И не спеши. Удар! Еще удар !



Вопрос 7:

- назовите произведение и его автора;
- почему предметы недалеко от костра совершенно неразличимы, а более далекие – вершины холмов – видны?

Ответ:

- «Бежин луг», И.С. Тургенев;
- глаз – оптическая система, яркость изображения на его сетчатке зависит от интенсивности света, рассеянного наблюдаемым телом и преломленным хрусталиком глаза. Между окружающими предметами и глазом находится мощный источник света – костер, который и затмевает их. На вершины холмов мы смотрим поверх огня (не на одном луче зрения), и его свет не мешает нам их различать.

70 баллов

Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все казалось задернутым почти черной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса.



Блок 2

Назвать физическое явление. Дать пояснение. Имя автора и название произведения за дополнительные баллы.

Вопрос 1:

- назвать, и по возможности, объяснить явление;
- назовите автора.

Ответ:

- северное сияние – свечение частиц атмосферного воздуха под действием заряженных частиц солнечного излучения, ускоряемых магнитным полем Земли и смещаемых к ее полюсам;
- поэт М.А. Дудин.

10 баллов

Ах, как играет этот Север!
Ах, как пылает надо мной
Разнообразных радуг веер
В его короне ледяной!
Ему, наверно, по натуре
Холодной страсти красота,
Усилием магнитной бури
Преображенная в цвета...

Вопрос 2. На каком законе физики основана поговорка?

Ответ: Третий закон Ньютона (сила действия равна силе противодействия).

20 баллов

Что посеешь,
то и пожнешь!



Вопрос 3:

- почему в воде «легче» живется?
- назовите произведение и его автора.

Ответ:

- Закон Архимеда: тело, погруженное в жидкость или газ, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Или – на тело, погруженное в жидкость, действует выталкивающая сила;
- «Человек-амфибия», А.Р. Беляев.

30 баллов

— Что это такое?
— Дельфин. Я приручил его. Бедный! Буря однажды выбросила его на берег, и он сильно разбил плавник. Я стащил его в воду. Это была трудная работа: дельфины на суше гораздо тяжелее, чем в воде. Вообще у вас тут все тяжелее. Даже собственное тело. В воде легче живется.



Вопрос 4:

- с какой целью можно использовать эти предметы, какой закон лежит в основе их применения?
- назовите произведение и его автора.

Ответ:

- Третий закон Ньютона: чем больше масса отбрасываемой назад воды, тем сильнее толчок вперед;
- «Человек-амфибия», А.Р. Беляев.

Вопрос 5. Пустая бочка звучит громче. Почему?

Ответ: воздух в бочке является усилителем звука – резонатором. Чем больше объем воздуха, тем громче. звук.

Вопрос 6:

- о каком явлении идет речь?
- назовите произведение и его автора.

Ответ:

- эхо – явление отражения звуковой волны от преград большого размера;
- «Эхо», А.С. Пушкин.

Вопрос 7:

- закончите фразу... и поясните;
- назовите произведение и его автора.

Ответ:

- ...по инерции. Движением по инерции называют движение с постоянной скоростью, если все силы, приложенные к телу уравновешены;
- «Незнайка на луне», Н.Н. Носов.

40 баллов

— Зачем ты надеваешь очки, перчатки? – спросил Кристо, рассматривая диковенные перчатки, лежавшие около кровати. Они были сделаны из зеленоватой резины, пальцы удлинены суставчатыми тростинками, вделанными в резину, и снабжены перепонками. Для ног эти пальцы были удлинены еще больше.



50 баллов

В пустой бочке звона больше.



60 баллов

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом –
На всякий звук
свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.



70 баллов

Вот те на! – растерялся Незнайка.

— Неужели двигатель испортился? Долетели почти до самой Луны, и вдруг такая досада! Пончик было обрадовался, сообразив, что с испорченным двигателем ракета не сможет продолжить полет и должна будет вернуться обратно. Радость его была, однако ж, напрасна. Реактивный двигатель совсем не испортился, а только выключился на время. Как только ракета достигла максимальной скорости, электронная управляющая машина автоматически прекратила работу двигателя и дальнейший полет проходил по...



Блок 3

Найти физическую ошибку. Дать пояснение. Демонстрируется фрагмент мультфильма «Приключения барона Мюнхаузена», где он вытаскивает сам себя из болота за волосы.

Вопрос 1:

- какой закон физики нарушен?
- объяснить невозможность описанного в рассказе явления.

Ответ:

- нарушен 2-ой закон Ньютона;
- для изменения скорости тела необходимо действие другого тела.

10 баллов



Вопрос 2:

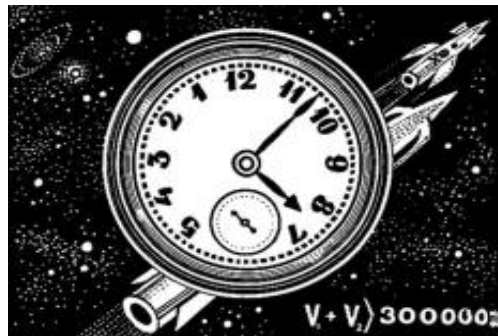
- найти физическую ошибку;
- назовите произведение и его автора.

Ответ:

- скорость света в вакууме одинакова во всех инерциальных системах отсчёта. Согласно постулатам СТО Эйнштейна скорость света $C = 300\,000\,000$ км/с – максимально возможная скорость распространения любого взаимодействия.
- «По теории относительности», С.Я. Маршак.

20 баллов

Сегодня в полдень пущена ракета.
Она летит куда скорее света
И долетит до цели в семь утра
Вчера...



30 баллов

Рыбки столпились внизу у стебля,
на котором держался лист, и живо
перегрызли его
своими зубами.
Листок с девочкой
поплыл по течению,
дальше, дальше...
Теперь уже жабе ни
за что было не
догнать девочку.



Вопрос 3: прав ли Г.Х. Андерсен?

Ответ: По закону сложения скоростей у Дюймовочки – скорость течения, а у жабы – скорость течения плюс собственная. Жаба легко догонит Дюймовочку.

Вопрос 4:

- какого закона физики не знает автор иллюстрации?
- сделайте правильный чертеж.

Ответ: 2-го закона Ньютона или закона инерции: тело не изменяет свою скорость, если силы, к нему приложенные, скомпенсированы.

40 баллов



Вопрос 5: в чем заблуждение автора?

Ответ: при кристаллизации тепло выделяется в окружающую среду, а не поглощается. Значит должно стать теплее.

50 баллов

Она жила и по стеклу текла,
Но вдруг ее морозом оковало,
И неподвижной льдинкой
капля стала,
И в мире поубавилось тепла.



Вопрос 6: что не так в рассказе капитана Врунгеля?

Ответ: по закону Паскаля – давление пули передается жидкостью по всем направлениям, поэтому избыточное давление воды должно разорвать аквариум на части.

60 баллов

У нас в кают-компании на стене висит ружьё.
Старинное охотничье ружьё. Так вот, это самое ружьё непременно раз в год стреляет. И в этом году тоже – как бабахнет! Мы как раз стояли у острова Борнео. Я врываюсь в кают-компанию и что же вижу? Ружьё раскачивается на стене, как маятник в шторм, а пуля пробилась насквозь аквариум с моими золотыми рыбками ... Вода выливается через дыры, как сквозь кингстоны, а бедные рыбки подпрыгивают, бьются дно... Пришлось мне заткнуть пробку и вызвать своих помощников.



Вопрос 7: как и почему на самом деле и упадёт всадник?

Ответ: инертность – свойство любого тела сохранять свою скорость. Поэтому всадник еще некоторое время продолжит движение вперед после остановки коня, следовательно, упадет вниз лицом, а не затылком.

70 баллов

Всю жизнь скакал – с одной упорной мыслью,
Чтоб первым доскакать. И на скаку
Запнулась запыхавшаяся лошадь
Уж силой ног не удержать седла,
И утлые взмахнулись стремяна,
И полетел, отброшенный толчком...
Ударился затылком о родную,
Весеннюю, приветливую землю.



Источники:

1. Тихомирова С.А. Физика в загадках, пословицах, сказках, поэзии, прозе и анекдотах: пособие для учащихся и учителей. – М.: Мнемозина, 2008. – 152 с.
2. Рымкевич А.П. Физика. Задачник. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2005. – 188 с.
3. <https://ilibrary.ru/text/1204/p.8/index.html>
4. https://iralebedeva.ru/physic33.html?fbclid=IwAR1cCoL13k3ALUVu7CUQFXPvCxQojBzLn8OWLnfPY3iOzA4CB_TXprq4-4

ПРОЩАНИЕ С НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ (сценарий праздника)

*Финогеева Анна Николаевна,
учитель ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт-Петербурга*

Звучит вальс, две пары танцуют вальс. Дети поочередно читают стихи (1-3):

*Ах, объявление черным по белому,
Мимо него не пройти.
Школа чудесная, милая школа
Вас приглашает прийти.*

*Дальше слова там без всякой премудрости,
Ты их прочти поскорей:
«Вас приглашает начальная школа
На праздник прощания с ней».*

*Окна знакомые ласково светятся
И не устанут гореть.
Как хорошо, что пришли вы сегодня,
На праздник наш посмотреть.*

Педагог: Дорогие ребята! Дорогие гости! Дорогие родители!
Как быстро летит время... Кажется, только вчера входили они, маленькие, немного испуганные, в двери школы, впервые переступая порог своего класса.

Он стал домом для них на целых четыре года. Они – это немного шумные, задиристые, непоседливые, любознательные ученики 4 классов.

Встречайте! Учащиеся 4 классов!

Дети входят в зал под музыку. Дети поочередно читают стихи (4-6):

*Внимание, внимание!
Наш праздник начинается.*

*Добра и счастья пожелания
Пуускай сегодня не кончаются.*

*День сегодня – совсем особенный,
Собрались мы сегодня, друзья,
Чтоб проститься с начальной школою,
Это сделаем вы и я.*

*Мы приветствуем гостей!
Дорогих учителей!
Всех знакомых,
Незнакомых!
И серьезных
И весёлых!*

Дети (хором): 4А класс и 4Б класс пригласили на праздник вас!

Педагог: Для вас исполняют современный танец ученицы 4Б класса.

Танец.

Педагог: Пройдёт совсем немного, три летних месяца, и вы снова придёте в школу, встретитесь с друзьями, у вас появятся новые друзья, будут другие учителя. И мы хотим пожелать вам, чтобы вы радовали своих родителей, любили школу, любили учиться и не боялись трудностей. Конечно, в нашей школьной жизни не всегда было всё гладко, возникали проблемы, но в памяти останется всё самое хорошее, то лучшее, что есть в каждом из вас. Поэтому этот праздник мы посвящаем вам, дети, родители, гости и учителя!

Учащиеся:

За четыре года, что мы учились в школе:

- у нас было 3789 уроков;
- мы перелистали 5987 страниц учебников;
- исписали и изгрызли 578 ручек;
- потеряли 5 дюжин ластиков;
- съели 4 тонны хлебобулочных изделий;
- подросли на 2100 сантиметров;
- потолстели на 135 килограммов и теперь весим 3,5 тонны;
- если сложить в линейку все учебники, которые мы изучили за эти 4 года, то её длина будет равна расстоянию до Луны и обратному пути к Земле!
- а ещё мы набрались ума, научились дружить, веселиться, танцевать.
- а когда мы поем, то добрая энергия от песен может заменить по мощности несколько атомных электростанций.

Дети поют хором «Вместе весело шагать...»

Дети поочередно читают стихи (7-11):

*Четыре года пролетело,
И не верится сейчас,
Что когда-то шумной стайкой
Мы пришли в наш первый класс.*

*Незаметно время длилось,
Год как день, а день как час.
Вместе мы переходили
Каждый год из класса в класс.*

*Пройдут года, и прозвонит
Звонок в последний раз
Сегодня репетиция –
Прощай четвёртый класс!*

*Школа – это государство в государстве.
Причём республика, а не монархия.
И ей необходимо верное лекарство
От беззакония и анархии.*

*Чтобы не сбиться с верной дороги.
Чтобы задавать движения вектор
Существуют справедливые, но строгие ...
Завучи и директор.*

Ведущий: Ученики 4 классов выражают огромную благодарность и слова признательности нашему любимому директору Светлане Ивановне, заместителям директора Валентине Ивановне, Галине Тойвовне и Дине Артуровне.

Педагог: А помните, ребята, как всё начиналось? Какими робкими и несмелыми вы были, когда впервые пришли в школу? Вот, как раз нашлись записи того дня, конечно, текст немного стерт, но мы постараемся все вместе его восстановить!

Ученик (12): Итак, 1 сентября 2015 года мы встали рано ... (*утром*). Мамы нас умыли, причесали, завязали белые...(*бантики*). Мы взяли в руки новенький и огромный (*портфель*), букет красивых (цветов) и нас повели в (*школу*). А там нас встретила наша первая (*учительница*) И в этот день для нас прозвенел первый (*звонок*). И началась новая школьная (*жизнь*).

Ученик (13):

*Мы помним тот звонок веселый,
Что прозвенел нам в первый раз,
Когда вошли впервые в школу,
В свой самый лучший первый класс.*

Сценка «Урок»

Учитель: Будем мы знакомы, дети!

Ученица: Меня зовут Марина. Я буду балерина.

Учитель: Рты скорее на замок, начинается урок.

Слушайте, что я скажу.

Ученик: А я с Павликом дружу.

Учитель: Дружить со всеми надо.

Ученица: А я вчера пришла из сада и села рисовать!

Учитель: Прекратите разговоры.

Ученик: А к нам вчера забрались воры!

Ученица: А к нам котёнок прыг в окошко! А за ним и мама-кошка.

Учитель: Не шумите, повторяю.

Ученик: А я загадку загадаю.

Учитель: Всё, начнём скорей урок!

Ученик: Можно завязать шнурок?

Учитель: Всё, ребята, сядьте прямо!

Ученица: А мне твердят, что я упряма. Ну, почти что, как коза! А ещё я егоза.

Учитель: Вы мне сказать дадите слово?

Ученик: Хотите, я спою для Вас романс такой « Я встретил Вас...».

Учитель: Это ясли или класс?!

Ученица: А Дима ткнул мне чем-то в глаз!

Ученик: Покажи мне, покажи. Больше с Димой не дружи.

Учитель: Чьё-то место опустело, здесь же девочка сидела?

Ученица: Пошла, наверно, погулять. Я могу её позвать.

Учитель: Так я всех вас растеряю. Сядьте прямо, повторяю.

Возьмите лист альбомный все. Нарисуем карусель.

Ученик: Карусель я не могу. Нарисую кочергу.

Ученица: А я – корабль.

Ученик: Я – неваляшку.

Ученица: А я – с ушами Чебурашку.

Учитель: Нет, лучше мы займёмся счётом.

Ученик: Встану я сейчас к воротам.

Ученик: Мячик буду забивать. Вы будете голы считать?

Учитель: Свои палочки возьмите.

Ученица: А мои палочки у Вити. Он из них построил что-то.

Учитель: Ну, кошмар, а не работа.

Когда же прозвенит звонок?

Когда же кончится урок?

Педагог: Более 3 тысяч уроков проучились ребята с тех пор, как первый звонок позвал их в путь. Были уроки разные: любимые, трудные, интересные. Многие из них запомнились. А какие уроки были любимыми и особенно запомнились?

Дети поочередно читают стихи (14-17):

Чтение

*Как много было сделано заданий,
Ошибок невозможно сосчитать!
Но если получал ты вдруг пятёрку,
То радость было всю не передать!
Еще писали мы истории и сказки,
Искали в книжках новые слова.
И многие теперь читают бойко,
Но правда лень бывает иногда.*

Русский язык

*Изучение русского языка
Нелегко нам даётся пока.
Но идёт по земле новый век –
должен грамотным быть человек.*

Математика

*Мне просты в учении
И письмо, и чтение,
А возьму задачу –
Чистое мучение.
Как не бьюсь над нею.
Нет, не то в ответе.
Вот бы знать, как мама,
Всё-всё-всё на свете!*

Окружающий мир

*Окружающий мир учил нас
Любить и наблюдать природу,
Зверей и птиц не обижать,
Беречь и лес, и воду.*

Педагог: Нередко дома у наших учеников можно было наблюдать такую сцену.

Ученик:

*Вот проклятая задача!
Бился, бился – неудача.*

*Аж в глазах пошли круги.
Сядь-ка, папа, помоги!*

Папа:

*Выше голову, сынок!
С папой ты не одинок (садится за уроки).
Ученик: Части речи в упражнении нам велели подчеркнуть.
Сделай, мама, одолжение – повнимательнее будь!*

Мама:

*Части речи подчеркнуть?
Разберемся как-нибудь
(садится за уроки).*

Ученик:

*А тебе, бабуля, краски,
На, бабуленька, не спи.
Нарисуй картину к сказке:
Кот шагает по цепи.*

Бабуля:

*Нет, стара – уж глаз не тот
(ученик плачет).
Ладно, ладно, будет кот
(садится за уроки).*

Ученик:

*На минутку выйду я.
Где же курточка моя?*

Автор:

*Утром Павлик шел веселый
С синей сумкой за спиной.
Но не весело со школы
Возвращался он домой.*

Мама: Что принес?

Ученик: Смотри сама!

Папа: Нет, докладывай сперва!

Ученик: Папа пять, мама четыре, а тебе, бабуля, два. Огорченно).

Ведущий: А избежать таких ситуаций нам помогала Мария Константиновна. Спасибо вам, что помогали нам в учебе. Примите эти цветы как символ признательности, любви и уважения учеников 4 классов.

Педагог: И для вас музыкальный подарок от ученика 4Б класса Рамазанова Виктора (исполняет).

Дети поочередно читают стихи (18-19):

Английский язык

*Когда я к русскому привык,
От жизни чтобы не отстать,
Стал изучать другой язык,
Чтоб иностранцев понимать.
Английский со второго класса
Учить заставила судьба.*

*Учу я слов тяжёлых массу
Стирая пот рукой со лба.*

Ведущий: Ученики 4 классов благодарят учителей английского языка. Спасибо вам, Анна Александровна и Татьяна Валентиновна.

Дети читают стихи (20):

Музыка

*На уроках музыкальных
Нас учили дружно петь,
Танцевать, играть и слушать,
на соседа не смотреть.
Композиторов различных
вы открыли нам секрет
И без музыки отличной
В жизни радости нам нет.*

Ведущий: Эти слова благодарности и цветы выпускники дарят учителю музыки Ольге Викторовне.

Педагог: Для вас музыкальный подарок от ученицы 4А класса Бурьян Марии (исполняет).

Дети читают стихи (21):

Физкультура

*Улучшали мы фигуру
На веселой физкультуре.
Я теперь совсем здоров,
Мне не нужно докторов!*

Ведущий: Ученики 4 классов благодарят учителей физкультуры Наталью Евгеньевну и Надежду Григорьевну. Большое Вам спасибо за привлечение нас к спорту!

Педагог: Для вас современный танец «Диско» в исполнении ученика 4А класса Голубева Максима.

Дети читают стихи (22):

Рисование

*Учили нас не только рисовать,
Но видеть мир открытыми глазами.
Нас красоту учили понимать
И показать одним-двумя штрихами.*

Ведущий: Выпускники благодарят учителя рисования Ольгу Юрьевну. Большое Вам спасибо!

1-й ученик:

*Вы всех нас одинаково любили,
Любовь свою всем поровну деля.
За то, что вы из нас людей лепили.
Хором: Спасибо вам, учителя!*

2-й ученик:

*И не было добрее вас и строже,
Когда нам открывали мир с нуля.
За то, что мы на вас похожи,
Хором: Спасибо вам, учителя!*

3-й ученик:

*Тревожили мы все вас понемногу,
Порою зря, порою веселя.
За то, что проводили нас в дорогу,
Хором: Спасибо вам, учителя!*

4-й ученик:

*За вечную таблицу умножения,
За то, что нам подарена Земля,
За то, что все мы – ваше продолжение
Хором: Спасибо вам, учителя!*

5-й ученик:

*Спасибо за любовь, за труд и знания.
За всё, что дали вы ученикам.
Пусть ваши сбудутся заветные желания!
Хором: Учителя, за всё спасибо вам!*

Звучит песня «Мой первый учитель».

Ведущий: Дорогие наши учителя Валентина Ивановна и Анна Николаевна, огромное спасибо за вашу искренность, отзывчивость, заботу. Ведь первый школьный учитель бывает раз в жизни. Невозможно передать словами все наши чувства к вам.

Дети читают стихи (23):

*В школе он почти, как Бог.
Нарушители все знают,
Как порой бывает строг.
Что случилось, что случится,
Знает он наверняка.
И всегда понять стремится
«трудного ученика».*

*Педагоги за советом
и родители - к нему.
Дети делятся секретом.
Не откажет никому.
Без призванья нет уменя.
Легких в школе нет дорог.
Он талантлив, без сомненья.
Социальный педагог.*

Ведущий: Благодарим за нелегкий труд социального педагога Наталию Николаевну. Спасибо!

Дети поочередно читают стихи:

*Спасибо всем, кто нас учил,
Кто просто в класс к нам заходил,
Чтоб похвалить, иль пожурить,
Иль на концерт нас пригласить.
Кормил и охранял,
Ушибы мазал, бинтовал.
к кому бежали мы вприпрыжку
Взять нужную к уроку книжку.
Кто мыл за нами, подметал,*

*Чтоб в классе было чисто и красиво.
Всем, кто был с нами эти годы
Мы говорим: «Огромное спасибо!»*

Педагог: Сегодня в зале присутствуют самые близкие люди наших выпускников: мамы, папы, бабушки, дедушки. Мы благодарны им воспитание детей, за понимание и поддержку, за помощь школе и классу.

Дети поочередно читают стихи (26-27):

*На наш праздник на большой
Собрались мы всей семьёй,
Мамы плачут вон в сторонке,
Папы улыбаются, не поймут –
Заботы с нами кончились
Или только начинаются.*

*Без вас, наши папы, без вас, наши мамы,
У нас не учёба была бы, а драма.
Без вас тяжелейший учебный процесс
Для нас потерял бы давно интерес.*

*Родители наши нас учат терпению,
Чтоб наше ученье не стало мученьем.
Вы нас заставляете в школе учиться –
Мы просто обязаны вами гордиться!*

*Вы терпите наши капризы и лень,
О нас беспокоитесь вы каждый день,
Вы учите с нами уроки до пота...
Спасибо вам всем за тепло и заботу!*

Педагог: Конечно же, уважаемые родители, бабушки и дедушки, без вашей помощи и поддержки ребята бы не достигли хороших результатов в учении. Благодарим вас за инициативность, плодотворное сотрудничество и отзывчивость. Специально для вас в знак любви и признательности танец. Встречайте!

Танец «Мама»

Педагог: После такого трогательного момента я думаю, что у вас ещё надолго хватит сил, любви и терпения. Внимание! Наступает торжественный момент, на сцену приглашается директор Семенова Светлана Ивановна для вручения первого документа - диплома об окончании начальной школы будущим пятиклассникам.

Вручение дипломов

Педагог: Ответное слово предоставляется родителям выпускников начальной школы.

Речи родителей.

Педагог: Ребята, теперь вы должны дать клятву пятиклассника. К клятве готовы?

Клятва пятиклассника:

«Вступая в ряды учеников средней школы, перед лицом своих товарищей, перед лицом родителей, перед лицом учителей торжественно клянусь:

- 1) У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного, даже самого каверзного. Клянусь!
- 2) Не доводить учителей до температуры кипения в 100 градусов. Клянусь!
- 3) Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорость 60 км/ч при передвижении по школьным коридорам. Клянусь!

4) Плавать только на «хорошо» и «отлично» в море знаний, ныряя до самой глубины.
Клянусь!

5) Быть достойными своих родителей и учителей. Клянусь!»

Педагог: Теперь вы уже пятиклассники, в добрый путь. Позади 4 долгих учебных года, позади неудачи и трудности.

Песня «Начальная школа – знай!»

Педагог:

*Вот и подошёл к концу наш праздник.
Хотим пожелать перед дальней дорогой
Не так уж мало, не так уж много:
Чтоб солнце светило, чтоб радостно было
По лесенке знаний с друзьями шагать.
Чтоб горе-несчастье вас всех обходило,
Чтоб весело было расти и мечтать!*

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В РАМКАХ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

*Иванова Наталья Витальевна,
преподаватель СПб ГБПОУ
«Педагогический колледж № 8»*

При организации освоения студентами учебного модуля «Художественная обработка бумаги» в рамках междисциплинарного курса «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» особое внимание уделяется использованию метода проекта. При этом тщательно выбирается вид проекта и тема проектной деятельности. Как правило, выбирается прикладной тип проекта, при этом учитываются следующие требования: подготовленность студентов к данному виду деятельности, интерес к проблеме, практическая направленность и значимость проекта, творческая постановка задачи, практическая осуществимость проекта. Обязательной составляющей работы над проектом является использование ИКТ. Так, одна из тем работы студентов по методу проектов по модулю «Художественная обработка бумаги» – «Изготовление новогоднего сувенира (из бумаги) – символа года Крысы по восточному календарю». Опираясь на классификацию проектов по определенным признакам, для нашего проекта мы выбрали следующий вид:

- по уровню творчества – конструктивный, творческий;
- по содержанию – межпредметный;
- по назначению – социальный;
- по базе выполнения – комплексный;
- по количественному составу – групповой;
- по возрастному составу – разновозрастной;
- по продолжительности выполнения – мини-проект (2-3 недели).

На разных этапах работы над проектом учащиеся обращаются к применению ИКТ.

Первый этап работы (погружение в проект)

Педагог формирует проблему: «Выполнить новогодний сувенир из бумаги по символике года (года Крысы) по восточному календарю». Демонстрирует презентацию о символике восточного календаря. Формирует цели и задачи: выполнить подарок, сувенир, предмет оформления интерьера, то есть определяет значимую направленность изделия. Учащиеся эмоционально откликаются на предложенную тему: обсуждение темы, выбора материалов, технологии выполнения, возможностей использования ИКТ в работе над проектом.

Второй этап (Организация деятельности)

Педагог демонстрирует направление поиска идей для воплощения в сувенире: например, рассмотреть изображение крысы в произведениях мировой художественной культуры, изобразительном искусстве (живописи, графике, скульптуре), декоративно-прикладном искусстве, изучить специальную литературу по художественной обработке материалов, художественному труду и конструированию, специальные журналы: такие, как «Изобразительное искусство», «Школа и производство», «Дошкольное воспитание», «Ручная работа», «Проделки», «Susanna»; подобрать иллюстрации, плакаты, открытки с

соответствующим содержанием, воспользоваться ресурсами интернета. Преподаватель демонстрирует возможные варианты выполнения работ (демонстрация образцов новогодних сувениров, демонстрация образцов в презентации). Студенты принимают участие в обсуждении путей сбора информации, предлагают свои направления поиска, принимают активное участие в сборе информации, в том числе используя ресурсы интернета, планируют предстоящую работу: поиск оптимального решения задач проекта, выбор лучшего из них; организация групп, распределение амплуа; выбор материалов: различных видов бумаги и картона, инструментов и приспособлений для работы; составление конструкторской и технологической карты (поиск различных приёмов художественной обработки бумаги); выбор формы и способа презентации.

Третий этап (Осуществление деятельности)

Педагог консультирует учащихся, ненавязчиво контролирует, дает новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость. Осуществляет инструктаж по выполнению технологических операций, помощь в подготовке предстоящей презентации результатов проекта. Студенты работают активно и самостоятельно. Консультируются по необходимости. Подготавливают презентацию «Технология выполнения изделия по проекту».

Четвертый этап (Заключительный. Презентация результата проекта)

Педагог обобщает и резюмирует полученные результаты, оценивает качество работ. Студенты демонстрируют выполненные изделия (сувениры к Году Крысы, выполненные из бумаги при использовании различных техник работы с бумагой); демонстрируют презентацию «Этапы проектной работы над изделием». Используют разнообразные формы представления работ, в том числе и компьютерную презентацию.

Анализируя деятельность студентов во время работы над проектом по данной теме, а также по ряду других проектных тем («Композиции в технике бумажного квиллинга», «Бумажная пластика»), хочется отметить большую практическую значимость данного метода. Практическое освоение метода проектов предлагает студенту активно реализовать свои возможности в конкретной теме проекта, а также научиться поиску нужной информации, планированию и целеполаганию деятельности, проведению исследования, практическому применению знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нетиповых ситуациях, умению готовить материал для проведения презентации, используя ИКТ.

Проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому. Это деятельность, позволяющая проявить инициативу, творчество, организаторские способности. Проект практического характера – это возможность реализовать знания и практические умения, полученные ранее в данном междисциплинарном курсе, в частности в рамках модуля «Художественная обработка бумаги», а также и при изучении других учебных дисциплин, в том числе и информатики. Проект практического характера – это возможность создать оригинальный, значимый продукт и возможность публично продемонстрировать достигнутый результат. Успешное овладение методом проекта обеспечивает включение будущих педагогов в проектную деятельность в дошкольном образовательном учреждении в процессе прохождения педагогической практики. Непосредственное участие студентов в практической проектной деятельности в курсе МДК «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» помогает им осознать, что новые технологии вписываются и в систему воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении, но при условии, что у педагога изменится подход к процессу обучения, отношение к воспитаннику. В педагогическом процессе ребёнок становится центральной фигурой, а воспитатель помогает осознать процесс обучения. Главной составляющей образовательного процесса является процесс познания, приобретения практических умений, доминирующая деятельность детей, их способность самостоятельно применять полученные знания, уме-

ния. Таким образом, использование метода проекта в междисциплинарном курсе «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» является одним из условий профессионально-личностного становления будущего педагога и является частью профессиональной подготовки студента педагогического колледжа, а использование ИКТ в проектной деятельности делает ее яркой и интересной. Приобретённые студентами знания и умения по организации проектной деятельности способствуют профессиональному становлению, развитию самостоятельности и ответственности, способствуют формированию профессиональной компетенции будущего педагога.

Источники:

1. Атемаскина Ю., Богословец Л. Современные педагогические технологии в ДОУ. – Детство-Пресс, 2011.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-синтез, – 2013.
3. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М: Просвещение, – 2015.
4. Нетесова Н.И. Развитие проектного метода в системе образования // Молодой ученый. – 2014. – № 19. – С. 587-590. – URL <https://moluch.ru/archive/78/13621/> (дата обращения: 01.02.2020).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГА: ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА ПО ТВОРЧЕСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (методическая разработка)

*Иванова Наталия Витальевна,
преподаватель СПб ГБПОУ
«Педагогический колледж № 8»*

В методической разработке рассматриваются сущность, структура практического (творческого) мастер-класса по продуктивным видам деятельности, организация и этапы проведения, оформление документации мастер-класса.

Предназначена методическая разработка для преподавателей НПО, СПО, педагогов дополнительного образования, воспитателей в группах продлённого дня, учителей начальной школы, учителей изобразительного искусства и технологии, воспитателей детских садов, студентов педагогических колледжей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для преподавателей НПО, СПО, педагогов дополнительного образования, воспитателей в группах продлённого дня, учителей начальной школы, учителей изобразительного искусства и технологии важно знать требования к организации, проведению творческих мастер-классов и особенности оформления документации к ним. Информации по творческим (практическим) мастер-классам недостаточно, и она носит разрозненный характер.

В методической разработке представлен опыт организации и проведения мастер-класса, который был проведен для преподавателей и студентов в рамках деятельности музея декоративно-прикладного искусства «Наследие» педагогического колледжа № 8.

Организация и проведение мастер-классов по продуктивным видам деятельности

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс».

Вот одно из них: «мастер-класс – один из основных способов быстрого освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства».

Варианты мастер-классов:

- 1) Показ программы деятельности, элективного курса, факультатива и т.п.
- 2) Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог.
- 3) Показ отдельных методов и приёмов работы.
- 4) Показ инновационных моментов деятельности.

Мастер-классы могут проводиться для начинающих, где представляются общие вопросы по технологиям и материалам, знакомство с приёмами работы и для профессионалов, на которых рассматриваются информация и практика по новейшим материалам и технологиям.

Мастер-классы могут быть разовыми, как презентация опыта работы мастера, и курсовыми (серия мастер-классов).

Рассматривая мастер-класс с точки зрения освоения различных видов творческой (практической) деятельности, можно определить, что такой мастер-класс – это современ-

ная форма освоения навыков работы по различным видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Мастер-классы декоративно-прикладного искусства могут проводиться по следующим направлениям:

- художественная обработка различных материалов, например, текстиля – декоративные подушечки для украшения интерьера: бискорню, зигугу, пендибуль, бумаги – скрапбукинг, квиллинг, стекла – фьюзинг, лэмпворк и др.,
- художественное творчество по мотивам народного искусства (народная глиняная игрушка, народная тряпичная кукла, народная роспись по дереву и т.д.),
- техника работы с различными художественными материалами (техника холодного фарфора, техника керамопластики).

Мастер-классы по изобразительному искусству могут проводиться:

- по нетрадиционным техникам рисования;
- по различным видам техник живописи и графики, например, акварельной живописи *a la prima*, по технике силуэта и др.,
- приёмам изображения окружающей действительности (портрет, пейзаж, изображение животных и т.д.).

Организация и проведение творческих (практических) мастер-классов состоит из нескольких этапов.

1. Подготовительный этап

- 1) Выбор темы мастер-класса, вида творческой деятельности, изделия – для показа техники его выполнения.
- 2) Планирование: разработка программы и плана-конспекта мастер-класса.
- 3) Подбор теоретических материалов, зрительного, литературного, музыкального рядов.
- 4) Подбор практических материалов (оборудование, материалы, инструменты для работы).
- 5) Отработка приёмов выполнения работы и её этапов в выбранной технике.
- 6) Выполнение экспресс-презентации об авторе мастер-класса, а также презентации о практической части мастер-класса, этапах выполнения задания.
- 7) Подготовка раздаточных печатных материалов: программы мастер-класса, аннотации, буклета (если требуется), этапов выполнения работы.

В подготовительный этап входит и оформление документации мастер-класса, которая включает в себя:

- титульный лист (наименование учреждения, тема мастер-класса, если необходимо – указание мероприятия, в рамках которого проводится мастер-класс), ФИО мастера, дата проведения, место проведения,
- общие сведения о мастер-классе: тема мастер-класса; цель мастер-класса, задачи, целевая аудитория мастер-класса: участники (для кого проводится, кто участвует); организационные параметры мастер-класса: время мастер-класса (рекомендуемое время – до 1 часа 40 минут); количество участников (от 8 до 17); требования к помещению и материальному обеспечению мастер-класса (где проводится, оформление помещения – кабинет, мастерская, студия и др.); необходимое оборудование мультимедиа, компьютер, и т.д.; методическое сопровождение: презентации, пособия, раздаточный материал; оборудование, материал, инструменты для практического занятия (для участников, для преподавателя); практическая значимость, ожидаемые результаты.
- основную часть мастер-класса, состоящую из теоретической и практической частей. В теоретическую часть входит выступление, сопровождающее презентацию, в практической части представлены этапы работы с пошаговыми рисунками или фотографиями. Фотографии должны быть хорошего качества. Желательный порядок оформ-

вления: первая фотография – готовая работа, которую предлагается выполнить, второе фото – материалы и инструменты, необходимые для работы (или их подробное описание), далее этапы мастер-класса с первого до последнего. Завершающее фото (результат работы) может повторять самое первое. Фотографии должны сопровождаться понятными и грамотными комментариями процесса.

Документация мастер-класса содержит план проведения мастер-класса.

Этапы мастер-класса:

- 1) Организационный момент – представление участникам печатной программы мастер-класса.
- 2) Рассаживание участников мастер-класса. Подготовка рабочих мест, проверка готовности.
- 3) Представление педагога – может проводиться как самим педагогом, так и организатором мероприятия.
- 4) Экспресс-презентация программы, деятельности студии или кружка, вида художественной деятельности и т. д. Участникам может быть предложена информация в виде буклета или аннотации, продемонстрирована мультимедийная презентация, выставка творческих работ мастера.
- 5) Теоретическая часть – выступление, сопровождающее презентацию. Информация об изделии, технике выполнения, историческая справка.
- 6) Практическое занятие.

Все этапы показа выполнения изделия должны сопровождаться подробным словесным объяснением.

Возможно применение презентации с демонстрацией этапов на большом экране.

- 7) Подведение итогов. Выставка. Работы участников, выполненные на мастер-классе, могут не высохнуть, следует организовать выставку по мере готовности, участники смогут забрать свои работы.
- 8) Организационный момент. Уборка рабочих мест, приведение в порядок аудитории, мастерской и т.п.

2. Организационный этап

В организационный этап подготовки мастер-класса входят:

- 1) Подготовка раздаточных печатных материалов: программы мастер-класса, аннотации, буклета (если требуется).
- 2) Подготовка и оформление места проведения мастер-класса: место для мастера, для участников, необходимое оборудование, мультимедийное обеспечение (если требуется), место для выставки;
- 3) Организация фото и видео съёмки, репортажей по итогам мастер-классов.

После проведения мастер-класса необходимо предусмотреть создание презентации-отчёта на основе фото, видеорепортажей. Помимо презентации, фотоматериалы могут быть приложены к плану-конспекту мастер-класса.

Мастер-класс на сегодняшний день - одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний. Основное преимущество мастер-класса – это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Мастер-классы похожи на компактные курсы повышения квалификации для тех, кто ещё учится и для тех, кто уже состоялся как специалист, но хотел бы узнать больше. Мастер-класс – это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками, а также обобщить и распространить собственный педагогический опыт.

МАСТЕР-КЛАСС «ПТИЦА СЧАСТЬЯ» **(техника - бумажная пластика, оригами)**

Мастер-класс был проведен для преподавателей и студентов в рамках деятельности музея декоративно-прикладного искусства «Наследие» педагогического колледжа № 8.

Цель: вызвать интерес к изучению народных ремёсел, представленных в музее, познакомить участников мастер-класса с особенностями выполнения «Птицы счастья» по мотивам народной архангельской щепной птицы.

Организационные параметры: мастер-класс рассчитан на 60 мин., количество участников – 8-10 человек.

Требования к помещению: мастер-класс может проводиться как в общем зале, так и в отдельных помещениях (кабинет, мастерская, студия), потребуется 2-3 вместе составленных стола, 8 стульев.

Необходимое оборудование: при необходимости может быть использованы мультимедиа, компьютер.

Методическое сопровождение: презентация, готовое изделие, раздаточный материал.

Материал, оборудование, инструменты для практического занятия: для изготовления птицы понадобятся 4 квадрата бумаги размером 15 x15 см (цвет на выбор), ножницы, нож для бумаги, нити катушечные, клей ПВА, кисточка для клея или клеевой карандаш.

1. Организационный момент (4 мин.)

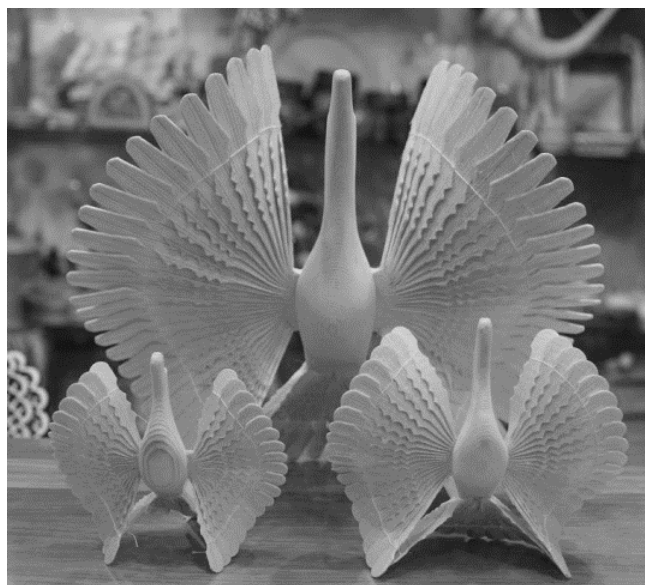
- 1) Представление педагога.
- 2) Представление участникам программы мастер-класса: «Птица счастья» архангельская из щепы, «Птица счастья» в технике бумажной пластики.
- 3) Рассаживание участников мастер-класса.
- 4) Подготовка рабочих мест, каждому участнику раздаётся по 4 квадрата бумаги размером 15×15 см (цвет на выбор), ножницы по количеству участников (10), канцелярские ножи для бумаги (10), нити катушечные, клей ПВА, кисточки для клея или клеевой карандаш.
- 5) Проверка готовности.

2. Теоретическая часть (5 мин.)

Участникам предложена информация - историческая справка об обычае русского Севера украшать избы деревянными щепными птицами.

«Птица счастья», она же «Северная птица», «Архангельская птица», деревянная птица, «Поморский голубок».

Символ семейного счастья и благополучия.



Был когда-то на русском Севере обычай украшать избы деревянными щепными птицами. Подвешенные на тонкой бечевке к потолку забавные птицы мирно «дремали» весь день. А по вечерам, когда вся семья собиралась за столом у кипящего самовара, а изба наполнялась неторопливым говором, чудо-птица вдруг оживала. Теплый воздух от горячего самовара, поднимаясь к потолку, едва касался легких перьев птицы, но этого было вполне достаточно, чтобы она могла медленно и плавно вращаться, словно заглядывала во все уголки избы, проверяя, все ли в сборе и не нарушен ли чем семейный лад.

По преданию именно эта птица приносит в дом счастье, ее вешают в центре комнаты, и своими «полетами» она оберегает домашний очаг. Щепная птица считается символом архангельской земли. Деревянную жар-птицу хозяин дома чаще всего делал сам, благо инструменты для этого требовались самые простые – нож да топор. Отец передавал свое мастерство сыновьям, а те, вырастая, учили делать диковинных птиц своих детей — так на протяжении многих десятилетий сохранялось у северян это удивительное ремесло. Секреты изготовления щепных птиц не потеряны и в наше время. Сегодня не только деревенские жители, но и горожане охотно украшают свои квартиры забавными щепными скульптурами.

3. Практическая часть (40 мин.)

Предлагается информация о технологии изготовления «Птицы счастья» из бумаги в технике бумажной пластики, подготовке к работе. Участникам выдаётся раздаточный материал. Самостоятельная работа учащихся.

4. Обсуждение работ (11 мин.)

Источники:

1. Страна мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования <http://www.spbappo.ru/>
3. Источник: <http://ru.wikipedia.org/>

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, которые можно посетить, не выходя из дома

Виртуальный Русский музей

(https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_nikolay_1/index.php)

Николай I (онлайн-выставка)

Виртуальный тур создан на основе временной выставки, проходившей в Русском музее в рамках проекта «Сага о династии Романовых». Выставка повествует о личности и государственной деятельности императора Николая I, внешней политике, жизни общества, императорского двора и царской семьи на материале более чем 300 произведений. Тур позволяет совершить виртуальное путешествие по залам выставки, детально рассмотреть экспонаты и получить о них дополнительную информацию, а также прослушать аудиогиды о наиболее значительных произведениях и посмотреть видеозаписи лекций как о выставке в целом, так и о некоторых тематических разделах.

Зоологический музей онлайн

(https://www.zin.ru/MUSEUM/virtual_tour/)

Этот музей не нуждается в особом представлении и он, как и все его коллеги – закрыт в связи с карантином. Но, к счастью, он открыт виртуально в формате музей-онлайн и, как бы не банально это прозвучало, – 3D-тур по Зоологическому музею абсолютно бесплатен! Приглашаем полюбоваться на различных ископаемых и современных животных, а также ознакомиться с великими учёными, посвятившими всю свою сознательную жизнь изучению животных.

Музей железных дорог России

(<https://rzd-museum.ru/expositions/tours>)

Экспонаты этого музея обязательно оценят все, кто хоть сколько-нибудь интересуются железнодорожным транспортом. Музей, как и все остальные закрыт на карантин, но посетить его всё же можно онлайн. Для просмотра панорам используются мощности Яндекса, так что всё открывается, ничего не тормозит. Жалко только, что внутрь не пускают, вагончики там посмотреть, кабину локомотива... Но, судя по имеющимся на экспонатах табличках, туда и при личном посещении никого также не пускают. Только в окна заглядывать можно. Но всё равно, прогуляться по музею можно, тем более, виртуально можно довольно быстро его «пробежать», несмотря на то что он занимает суммарную площадь, как 5 футбольных полей.

Виртуальный тур по музею «Крейсер Аврора»

(<http://avrora.navalmuseum.ru.host1649152.serv69.hostland.pro/>)

Легендарный крейсер «Аврора», который стал символом Великой Октябрьской революции, а также объектом анекдотов из разряда: «Самое страшное оружие в мире – крейсер «Аврора». Один выстрел и 70 лет разрухи». Между тем, это наша история, посетив крейсер, можно узнать про быт матросов и командного состава, как всё устроено на флоте.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ОНЛАЙН

«Чук и Гек»

Александринский театр

(<https://alltheater.ru/watch.php?vid=c2cb36890>)

Жанр: драма

В ролях: Никита Барсуков, Николай Белин, Ольга Белинская, Дмитрий Бутеев, Аркадий Волгин, Пётр Семак, Сергей Сидоренко, Валерий Степанов, Дарья Степанова, Алексей Фролов.

Режиссер: Михаил Патласов

В основе драматургии новой работы Патласова – рассказ Аркадия Гайдара «Чук и Гек», дневники писателя и документальные свидетельства тех, кто был репрессирован и прошел через сталинские лагеря. Зрители становятся свидетелями двух историй: истории про братьев Чука и Гека, которые едут с мамой на поезде к папе в Сибирь, в далекую экспедицию; и истории тех, кто оказался в Сибири вовсе не по собственной воле, ехал туда не в купе, а в теплушках, тех, кого унижали и мучали.

«Бешеные деньги»

Театр Комедии им. Н.П. Акимова

(<https://alltheater.ru/watch.php?vid=ad0f8ec9a>)

Жанр: комедия

В ролях: Александр Матвеев, Николай Смирнов, Сергей Русскин, Дмитрий Лебедев, Ирина Мазуркевич, Наталья Шостак, Дария Лятецкая, Анатолий Хропов, Алексей Романюк, Арсений Бородин, Павел Исайкин, Алиса Кондратьева, Арсения Бычкова, Николай Колосов.

Режиссер: Татьяна Казакова

У красавицы Лидии Чебоксаровой, привыкшей жить на широкую ногу, масса поклонников, но никто из них не готов сделать предложение придирчивой охотнице за богатым мужем, пока на горизонте не появляется скромный влюблённый провинциал Васильков. Приятели Чебоксаровых, желая разыграть Лидию, выдают Василькова за золотопромышленника-«миллионщика». Лидия принимает предложение Василькова, но оказывается жестоко обманута...

«Когда я снова стану маленьким»

БДТ им. Г.А. Товстоногова

(<https://alltheater.ru/watch.php?vid=951f5b487>)

Жанр: драма

В ролях: Тарас Бибич, Борис Кипнис, Светлана Шадрина.

Режиссер: Евгений Ибрагимов

Спектакль «Когда я снова стану маленьким» вдохновлен жизнью и творчеством выдающегося польского педагога Януша Корчака. Это история о большом мире маленьких людей, о первой любви, о детской правде во взрослом мире. В десятке потерянных чемоданов на сцене спрятан целый город: дома Варшавы, школа, каток, стучащий колесами паровоз... Здесь со своими семьями живут главный герой спектакля Владек и его друзья – обаятельные кукольные персонажи, превращающиеся в настоящих девчонок и мальчишек в руках актера Тараса Бибича.

НОВЫЕ КНИГИ

Ларри Кинг. «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно»

Ларри Кинг – один из известнейших в США людей – много лет вел популярное ток-шоу телекомпании CNN, быть его гостем считали за честь виднейшие деятели политики, бизнеса, спорта и искусства. В книге «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно» мастер общения Ларри Кинг делится с читателями своими секретами.

Литвак Борис Михайлович. «7 шагов к стабильной самооценке»

Борис Литвак – бизнесмен и бизнес-тренер, директор клуба КРОСС, создатель авторских программ «Новый уровень мышления», «Фундамент Цели», «Роли в группе», «Сценарное перепрограммирование», программ по саморазвитию и самооценке. Приходя на тренинги или обращаясь к книгам по психологии, люди очень редко формулируют свою проблему с упоминанием самооценки. Хотя на самом деле именно она является фундаментом, на котором строится личность человека. Все прекрасно знают, что если вы хотите изменений – начните с себя (и с осознания себя). Но как это сделать и понять, на что именно нужно обратить внимание, распознать свой тип взаимоотношений с миром? Это хороший вопрос, на который Борис Литвак дает свой ответ. – Как устроена психика человека? – Как мы принимаем решения и выбираем свой путь развития? – Почему достигаем или не достигаем успеха? – Как выбираем партнеров и строим с ними отношения? Выделяя типы присущей нам самооценки, Борис Литвак предлагает варианты решения проблем и дает задания, выполнение которых поможет вам понять себя и отследить мотивы ваших решений.

Дергачева П. «Летний читательский дневник школьника»

Этот читательский дневник поможет сформировать круг чтения школьника во время летних каникул. Анализируя художественное произведение и записывая основные события, юный читатель научится делать выводы и оформлять свои мысли в письменной форме. В памятке объясняется, как правильно работать с книгой, а в конце даны списки для чтения на летних каникулах (1-10 классы). Издание подойдёт для учащихся начальной, средней и старшей школы. А также заинтересует всех любителей чтения.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

ХОРОШИЙ ПИСАТЕЛЬ (рассказ)

Анатолий Бузулукский

Мама говорила, что в советские времена всерьез, нередко на высоком уровне обсуждали, казалось бы, совершенные пустяки: может ли, например, плохой человек быть хорошим писателем? Уже поэтому, из-за подобных общественных дискуссий, мама находила в себе горделивую уверенность называть советские времена благословенными.

Нина удивлялась матери: «О чем же здесь дискутировать? Хороший человек может и не быть хорошим писателем. Но плохому человеку ни за что не стать хорошим писателем, будь он хоть семи пядей во лбу».

«Не скажи», – возражала мать.

«Почему же? Ведь литература тогда лишь хороша, когда правдиво и художественно отражает действительность. Правдиво и художественно – значит беспристрастно, но с сочувствием, болью, состраданием, по-доброму. Так может мыслить и переживать только хороший человек, нравственная личность. Так нельзя притвориться. Плохому человеку притвориться хорошим можно где угодно, но только не в литературе. Слово выдаст лицемера. Синтаксис разоблачит пройдоху. Лживая душа (а плохой человек и есть лжец) не создаст хрустальной речи. Хрустальной может быть только искренность. Искрящаяся сердечность».

Известный писатель был внешне сильным, гладким, с лысеющей и поэтому бритой головой. Ему не было и сорока, но последние десять лет он числился мэтром, в молодых же авторах он не ходил и дня. Он родился с фактурой хозяина, жоака, властителя дум. Бывают такие люди, которые начинают вызывать священный трепет, будучи еще младенцами, детьми. Бывает, принц не вызывает трепета, а какой-нибудь детдомовский малец вызывает.

Нина записывала интервью для телеканала с известным писателем в его новом доме. Дом был еще пустым, гулким, почти без мебели. Нина подумала, что этот дом будет всегда пустым. Нина думала, что житейская простота и намеренное равнодушие к вещам были присущи не только известному писателю, но и его домочадцам. Ни детей, ни жены не было слышно. «Они у себя, они у меня тихие», – улыбнулся писатель. Нина представила себе лобастых, в папу, ребятишек и провинциально улыбчивую писательскую супругу. Типичная писательская жена боится показаться прислужницей в собственном доме и поэтому ведет себя с посетителями либо как беспокойная мать писателя, либо как интеллигентная соседка. Когда визитеры уходили, писатель, его жена и дети обнимались и целовались, как после долгой разлуки. Они смеялись друг другу, смеялись, что опять встретились.

Известный писатель и Нина сидели в креслах у большого французского окна. На журнальном столике стоял торт, похожий на неприступную крепость. К торту, действительно, никто не притрагивался. Писатель говорил и пил чай невозмутимо, не обращая внимания на телекамеру и посторонних людей. Иногда он поглядывал на спутанные кабели на паркетном полу.

Писателю нравилось, что за окном лил дождь. Деревья стояли черными, осенними, забор был тоже черным, деревянным, нарочито деревенским. Пейзаж за окном и забором был просторным, словно не подмосковным, а его, писателя, родным, волжским, с сырым дымком вдалеке.

Нине казалось, что писатель говорил умно и по-писательски тонко не только о том, что витало в воздухе, но и о том, что лишь зарождалось. Писатель предчувствовал ее предчувствия, ей нравилось, что он опережал ее вопросы и улыбался этому не великодушно, а стеснительно. О писательстве он говорил выстраданно. Он говорил, что настоящее писательство – это не добро или зло («не поймите меня постмодернистски»), это – пройти по узкой грани между добром и злом. Конечно, Нина такое уже не раз слышала. Но ей нравилось, что говорил он об этом с убеждением, назидательно, как публичный человек, как учитель.

Нина понимала, что он видит ее красоту, что он не боится умную женскую красоту, но он не глотает слюнки, не опускает глаза, он не падок, он выдержан, он ведет себя со всеми нами исключительно как писатель. В его жизни нет места для Лили Брик.

Ему нравилось, что Нина лишь делала свою работу и после работы собиралась забыть о нем. А он, говорили его глаза, напротив, теперь будет помнить о ней как о некоем прообразе.

Она сказала, что наткнулась в его новом романе на строчку Андрея Белого. Известный писатель оживился: «О, вы единственная это заметили».

Она видела, что он хотел добавить: «Принято во мне не замечать аллюзии из Серебряного века». Но не добавил, отпил чаю.

Он сказал другое: «Нет, я не для того, чтобы показать свою образованность, привлек Белого и Бальмонта к своему тексту, не для того, чтобы сблизить ту эпоху с нашей, чтобы создать единый культурный контекст. Нет, не для этого. Так получилось, что строчка сама вписалась. Критики не любят, когда писатели говорят о наитии, о непредумышленности речи, о стихийности творчества». Нина знала, что писатели периодически лукавят и кокетничают. «Нет, в данном случае не лукавят», – улыбнулся известный писатель.

Улыбался он как обычный красивый, крепкий парень.

Вот, думала Нина, он произносит неверно – «БАльмонт. А надо – БальМонт. Вот она это знает, а он, писатель, не знает и не хочет знать, хотя и связывает себя с культурой Белого и Бальмонта.

Это, конечно, не страшно, это чепуха, думала Нина. Писатель увидел фамилию Бальмонта впервые на бумаге, а я услышала ее еще в школе, от своей учительницы литературы. Я слушала о Бальмонте в стенах родного филфака, посещая лекции лучших московских профессоров.

В моем кругу общения говорят «БальМонт», и это одно из привычных, заурядных знаний. В окружении писателя не так, в его среде этого не знают. Ничего не попишешь, культуры в моем университетском кругу, думала Нина, больше, и она тоньше, во всяком случае – внешняя. Хотя, по правде сказать, родился БальМонт БАльмонтом, но писатель произносил эту фамилию так не из любви к ее изначальному звучанию, а как просторечие. А в его кругу что же? Там не придают значения тому, как произносятся фамилии поэтов Серебряного века. Зачем он говорит о «Доме-2», куда якобы надо было поставить полку с книжечками для пропаганды чтения? Он, этот известный писатель, – не абсолютно тонкий книжный человек. Вот Толстой был тонкий книжный человек, и Чехов был тонкий книжный человек. Правда, для писателя это не главное. Хотя именно ей, Нине, хочется от настоящего писателя абсолютной культуры, орфоэпической, интеллигентской.

Вот глаза, видела Нина, у него смотрят хорошо, с абсолютной культурой, он понимает женскую природу, он снисходителен к нашим рефлексам.

По дороге домой Нина вспоминала, что известный писатель порой волновался и говорил самодовольно, глупо. Например, он вдруг произнес: «Я не люблю участвовать в экранизациях моих произведений. Это не мое, это другое. Это не одно и не второе, это – третье. Я все знаю про своих героев. А режиссер знает по-другому. Режиссеры же ко мне обращаются наши лучшие, из первой тройки, я не буду называть их имена, они широко известны».

Нина полагала, что по большому счету, не для культурологии и не для культуры в целом, но по гамбургскому счету, Бальмонт, в конце концов, был не ахти какой поэт, чтобы люди через сто лет не ошибались с ударением в его фамилии. Бальмонт – забавный, милый (так бы его охарактеризовали и в то, и в наше время). Нет, он поэт, все-таки поэт. О нем писали, что всю жизнь ему были ближе и роднее женские души.

Нина думала, что любовь, в том числе любовь к литературе скукоживается без внезапного восторга. Без внезапного восторга вообще тяжело жить. Нина ухмыльнулась: бойфренд Олег в этом месте непременно бы всё опошлил: «У тебя, Нинок, восторг звучит как оргазм».

Нине говорили, что она чересчур часто разглагольствует о любви. Это подозрительно: часто говорить о любви – значит желать любви, но не верить в любовь. По сути, это одно и то же.

Мама о писателе не спросила. Мама его не читала, она видела его по телевизору и называла импозантным. Почему-то не импозантным мужчиной, а просто импозантным.

Мама последнее время все больше любила говорить глазами.

«Ну что, Нина, понравилась ты ему?»

«Можно без этого, мама?»

«Без чего, Нина?»

«Без этого взгляда».

«Не понимаю, Нина».

«Ну и хорошо. Я иду спать».

«Сегодня по каналу “Культура” шла интересная передача про сны. Про осознанные сны».

«Хорошо, мама. Я – спать».

Вся ночь, вся любовь – обрывки снов с порезами пробуждений.



ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АНЭКС»

11 лет на рынке образовательных услуг

Семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации для педагогов сферы основного и дополнительного образования, образования детей дошкольного возраста и коррекционной педагогики.

Постоянно действующий проект «Азбука аттестации» – для целенаправленной подготовки педагогов к получению квалификационной категории, включающий в себя:

- ✓ консультации по составлению и оформлению *Индивидуальной папки педагога (ИПП)*;
- ✓ шаблоны и схемы оформления, структуру представления педагогического опыта для ИПП;
- ✓ правила оформления и представления конспекта урока (занятия) с использованием педагогических технологий;
- ✓ возможность распространения педагогического опыта через педагогическую статью (методическую разработку);
- ✓ курсы повышения квалификации.

Обучение проводится по 30 дополнительным профессиональным программам: 25 программ повышения квалификации (от 18 до 108 учебных часов), 5 программ профессиональной переподготовки (258 учебных часов).

По окончании обучения слушателям выдаются документы установленного государством образца:

- ☐ удостоверение о повышении квалификации;
- ☐ диплом о профессиональной переподготовке.

Содержание программ учитывает профессиональные стандарты и государственные квалификационные требования. Обучение осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, дистанционных образовательных технологий.

Центр «АНЭКС» издает два образовательных журнала – «Педагогика онлайн» и «Экстернат.РФ».

АНОО Центр ДПО «АНЭКС»

✉ Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А

☎ 8-812-956-6742

☎ 8-921-856-0361

<https://aneks.center>

<http://ext.spb.ru>

<http://педагогика.онлайн>
