

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 1
2020**



Журнал «Педагогика онлайн» № 1, 2020

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Цена: свободная цена

Дата выхода в свет: 17 января 2020 года

Отпечатано: «Ассоциация ветеранов педагогического труда». Адрес типографии:
191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А.

Подписано в печать 13 января 2020. Формат бумаги 60×84/8. Бумага офсетная.
Объем 23 печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель; А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор; Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Воспитывать ученика креативным, деятельностным, ответственным

Казакова Елена Ивановна 6

Учитесь слышать голос ребенка

Паршукова Ирина Леонардовна 9

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ

«Блокадных детей просветленные лица»

Прутт Ольга Герасимовна 17

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Уметь любить детей

Ненахова Елена Николаевна 23

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

Ребенку важно выбрать книжку самому

Ника Максимова 26

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»

Ребенку нужен наставник

Протоиерей Александр Гаврилов 32

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

Школа должна учить ребенка развиваться

Павлова Любовь Николаевна 38

В НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Я – некий проводник эмоций

Алёна Швец 43

ВУЗ И ШКОЛА

Школа должна учить самоорганизации

Карпов Александр Владимирович 45

Шевчук Ия, Корначева Елизавета, Мягков Илья, Андреева Елизавета 45

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

Ответы Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга

на вопросы педагогов 52

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ В ЦЕНТРЕ «АНЭКС»

Образовательные курсы О.О. Жебровской 54

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Элементы комбинаторики и теории вероятностей (открытый урок по алгебре и началам анализа)	
<i>Андреева Алина Ивановна</i>	56
Этапы работы над учебным практико-ориентированным, с элементами исследования, проектом	
<i>Лёвина Наталия Николаевна</i>	63
Урок литературного чтения в 1 классе (методическая разработка)	
<i>Лёвина Наталия Николаевна</i>	71
Описание комнаты (методическая разработка урока английского языка в 5 классе)	
<i>Козлова Людмила Михайловна</i>	76
Педагог – это призвание?	
<i>Белорукова Елена Юрьевна</i>	79
Природа проблемы концентрации внимания учеников современной средней школы (ВУ как источник проблем концентрации: положительный и отрицательный опыт)	
<i>Погожева Светлана Ивановна</i>	82
Спринтерский бег. Эстафетный бег (методическая разработка)	
<i>Садовский Юрий Викторович</i>	85
Halloween (технологическая карта урока английского языка)	
<i>Яковлева Марина Михайловна</i>	91

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Нетрадиционная техника НОД (непосредственно образовательной деятельности)	
<i>Торовец Елена Анатольевна</i>	97
Музыка в воспитательно-образовательной деятельности детского сада	
<i>Васькина Анна Алексеевна, Жабина Валентина Павловна, Зак Светлана Петровна</i>	102
Примерные технологические карты занятий по теме «Осень»	
<i>Гончарова Наталья Юрьевна</i>	105
Перспективное планирование по ознакомлению дошкольников старшей группы с городом Санкт-Петербургом в контексте здоровьесберегающих технологий	
<i>Новикова Ольга Александровна</i>	111
Развитие эмоциональной сферы детей на занятиях по физической культуре в дошкольном образовательном учреждении	
<i>Кудряшкина Ольга Михайловна</i>	121
Дикие звери лесов Ленинградской области (конспект занятия по ознакомлению с природой детей 6 – 7 лет логопедической подготовительной группы)	
<i>Новоцадова Светлана Валериевна</i>	124
Путешествие в страну дорожного движения (методическая разработка совместного мероприятия с родителями)	
<i>Филимонова Галина Александровна, Петрова Елена Викторовна, Радомская Марина Николаевна</i>	129
Использование техники оригами в работе с детьми дошкольного возраста (презентация педагогического опыта)	
<i>Студеникина Надежда Ивановна</i>	134

Ёжик в гостях у ребят (конспект ООД по формированию элементарных математических представлений в младшей группе детского сада) <i>Студеникина Надежда Ивановна</i>	137
--	-----

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация обучения и воспитания в помощь родителям, воспитывающим детей с интеллектуальными нарушениями <i>Пожарская Ольга Александровна</i>	141
Использование упражнений на речь с движением для повышения эффективности коррекции и развития речевых и неречевых функций у детей с ТНР <i>Исакова Екатерина Алексеевна</i>	144
Секрет мастерства в сказке Е. Пермяка «Тайна цены» (конспект урока в 6 классе с использованием технологии обучающего развития) <i>Крылова Валентина Михайловна</i>	147
Из опыта работы по использованию здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка с детьми с ОВЗ <i>Крылова Валентина Михайловна</i>	151

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Использование потенциала музейных фондов учреждений культуры, города Санкт-Петербурга в процессе подготовки исследовательской работы обучающихся <i>Голубев Олег Константинович</i>	155
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РОДИТЕЛЕЙ

Пути повышения педагогической культуры родителей <i>Ходакова Мария Александровна</i>	159
---	-----

ПОСМОТРЕТЬ. ПОСЕТИТЬ. ПОЧИТАТЬ.....	163
-------------------------------------	-----

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Педагогическая жизнь (рассказ) <i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	166
--	-----



Редакция выражает благодарность президенту фонда «Создающий мир» Вячеславу Адамовичу Заренкову за помощь в публикации данного издания.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

КАЗАКОВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА,

*директор Института педагогики СПбГУ, доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент Российской академии образования*

ВОСПИТЫВАТЬ УЧЕНИКА КРЕАТИВНЫМ, ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫМ, ОТВЕТСТВЕННЫМ

— *Уважаемая Елена Ивановна, благодарим Вас за согласие дать интервью нашему образовательному журналу. Читательская аудитория журнала – учителя петербургских школ, преподаватели колледжей, лицеев, родители учащихся. Какие стороны (особенности, направления, форматы) современного школьного образования России Вы могли бы охарактеризовать как безусловно сильные, продуктивные? И что Вам представляется в нынешней системе отечественного образования никчемным, безнадежно устаревшим?*

— В системе российского образования немало сильных сторон. Часть из них мы сохранили как традицию (например, качественное углубленное математическое образование, дополнительное образование в сфере искусств, олимпиадное движение); часть обрели заново (система психолого-педагогического сопровождения детей; использование в образовании потенциала совместной деятельности, групповой, командной работы; ставка на инновации и др.); часть быстро и эффективно осваиваем (деятельностный подход к образованию; использование потенциала сетевого взаимодействия, в том числе в сети Интернет; развитие универсальных способностей, формирование новой грамотности, система проб как инструмент самоопределения; создание новых образовательных сообществ и пространств).

Но есть и безнадежно устаревшие вещи, прилипшие к нам стереотипы восприятия, от которых нужно отказаться. Я перечислю только несколько этих «гирь на ногах»: миф о всеобщей пользе конкуренции в образовании и ставка на конкурсный отбор (не как вынужденную, а обязательную технологию). Миф о необходимости обязательных домашних заданий. Выборочный контроль знаний, который когда-то был необходимостью, а сейчас стал тормозом развития. Имитация проектной и исследовательской деятельности. Чудовищные перегрузки детей при нерациональном использовании рабочего времени на уроках. Отметки вместо формирующегося оценивания. Вера в пользу и нравственность бесконечных ВПР и экзаменов. Ориентация современных образовательных ресурсов в Интернете только на два дидактических метода – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, да и то со сдвигом в сторону развлечения. Убедительность, что «труд учения горек, но плоды его сладки».

До тех пор, пока мы не поймём, что эффективным может быть только мотивированный труд (в том числе и учебный), а нормальный учебный процесс (даже трудный) доставляет человеку радость, мы ничего не поймём в современном образовании.

— *Вы неоднократно отмечали, что уровень подготовки современного педагога во многом зависит от качества программ педобразования? Что в современных условиях должно быть положено в основу таких программ?*

— Современный учитель должен знать свой предмет; должен владеть универсальными компетенциями; должен понимать, как устроен процесс познания; должен понимать

закономерности развития ребёнка; должен владеть новыми технологиями... В общем, он так много «должен». При этом весь этот массив все время меняется, и учитель должен постоянно переучиваться – таким образом, успешным может быть только тот учитель, которому самому нравится учиться. Просто, если ему нравится учиться, он не будет воспринимать непрерывное образование как тяжкую обязанность и сможет передать свой опыт ученику. Ведь идеал современного ученика – это самообразующаяся (умеющая учиться самостоятельно) личность во взаимодействии с хорошо организованным сообществом.

И ещё: очень важно, чтобы в процессе образования учитель не столько слышал про новые образовательные технологии, сколько обретал этот опыт.

— *В чем принципиальное отличие возглавляемого Вами Института педагогики СПбГУ от других педагогических образовательных центров, вузов нашей страны? В чем Вы видите несомненные преимущества Вашего Института?*

— Несомненное преимущество нашего Института в том, что мы, с одной стороны, опираемся на авторитет Санкт-Петербургского государственного университета, а с другой – мы равные среди равных. Я знаю много неплохих научных педагогических школ. Но, конечно, мне нравится то, что мы делаем с моими коллегами. Мы учим наших магистров и аспирантов в процессе реализации крупных и успешных образовательных проектов: мы создали и развиваем сеть естественнонаучного и технопредпринимательского образования «Школьная лига РОСНАНО»; мы вместе с партнерами строим программы выявления и поддержки филологически одаренной молодежи «Литературное творчество» (Образовательный центр «Сириус»); сейчас у нас есть возможность участвовать в грандиозной образовательной инициативе Сбербанка по построению системы персонализированного образования в школьной цифровой среде. Ряд проектов можно продолжить. Институт педагогики гордится своими выпускниками, которые создают современную педагогику в самых разных сферах нашей общественной жизни.

— *Что должна предпринимать современная школа, чтобы сохранить ребенка как гуманитарную сущность?*

— А вот этот вопрос мне кажется самым важным. Я на недавней международной конференции по инновациям в образовании услышала одну важную мысль: давайте перестанем задавать друг другу вопрос, каким будет будущее, давайте спрашивать – каким мы хотим построить будущее. И от второго вопроса следует отвыкать. Не стоит спрашивать, как изменит нашу жизнь искусственный интеллект; стоит спрашивать – как мы хотим, чтобы он изменил нашу жизнь.

Для того, чтобы наш ученик в будущем не стал «жующим потребителем информационных развлечений», нужно предпринимать активные усилия к тому, чтобы воспитывать его креативным, деятельностным, ответственным. Человек останется человеком, если будет понимать и принимать меру своей ответственности за планету, природу, культуру; если научиться формировать своё благополучие, благополучие близкого и далекого окружения. Но для этого нужно породить Новый опыт построения образовательного процесса, в котором цифровые технологии служат образованию, а не манипулируют сознанием юного человека.

Я вспомнила ещё один миф, с которым пора расстаться: нельзя классно-урочную систему, линейную модель образования перенести в Интернет («сад расходящихся троп») и надеяться, что мы получим хорошие образовательные результаты.

Но если вы меня спросите, а как надо, нет ли у вас готового рецепта, я честно скажу – пока нет. Нужно много, тщательно, но быстро исследовать и проектировать с опорой на отечественные культурные традиции и мировой инновационный опыт.

— *Упоывая на прорывное образование в тех или иных направлениях (по возможности, пожалуйста, назовите ключевые из них), не упустили ли мы нечто важное из того, что сейчас не попало в поле зрения прорывного развития в системе образования?*

—Прорывные направления очевидны:

- 1) цифровая дидактика;
- 2) подготовка молодежи к реализации задач научно-технологического развития;
- 3) выявление и развитие талантов в каждом ребёнке;
- 4) качественное дошкольное образование;
- 5) гарантированное сопровождение тех, кому сейчас трудно.

А то, что можно упустить, вы уже назвали чуть ранее – гуманитарную и гуманистическую сущность человека. Мир его эмоций. Развитую сферу досуговой самореализации. Способность быть эффективным в команде, в сообществе. Умение выбирать и ответственно относиться к выбору. Готовность к самостоятельности и ответственности.

—*Какие образовательные форматы, по Вашим наблюдениям, приводят в восторг современных школьников, а от чего они явно скучают (что, вероятно, в связи с этим требует некой модификации)?*

—В восторг современных школьников приводит почти то же, что и их предшественников – им нравится учиться в деятельности; им нравится спорить и отстаивать своё мнение; им нравится решать настоящие проблемы (кейсы); им нравится, когда о сложном говорят просто, а о серьёзном шутят; им нравится получать оперативную обратную связь; им нравится ставить опыты; нюхать цветы, слушать музыку, создавать свои подкасты.... А не нравятся им все манипуляции, бессмысленная трата времени, лекции, в которых знаний на минуту, а занудства на час; нравоучения. Но разве мы, взрослые, не такие же (когда честны с собой)?

—*Как все-таки преподавать (изучать) русскую классическую литературу в школе, чтобы это было полезно современным детям во всех образовательных смыслах?*

—Это очень сложный вопрос. Мы каждый год собираемся на международную конференцию «Педагогика текста», чтобы найти ответ на этот вопрос. В этом году даже наметили программу конференции и исследований на 10 лет вперёд. Я знаю только несколько рецептов. Самому знать и любить классическую литературу. Помнить, что когда-то она была современным литературным потоком. Быть искренним, отказаться от штампов. Классическая литература потому и классическая, что она про человека и культуру; про нас и нашу жизнь, и без этого понимания не возможен эмоциональный и интеллектуальный отклик школьника. И ещё – смириться, что одни классические произведения становятся исключительно литературными памятниками, на смену которым приходит новая классика. Но вы знаете, я недавно перечитала «Горе от ума». Злободневнее текста про нашу сегодняшнюю жизнь, про нас сегодняшних я не знаю.

—*Благодарим Вас, уважаемая Елена Ивановна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ПАРШУКОВА ИРИНА ЛЕОНАРДОВНА,

преподаватель ГАОУ ВПО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», эксперт в сфере дошкольного образования Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области, член жюри Всероссийского профессионального конкурса "Воспитатель года России", доцент, кандидат педагогических наук

УЧИТЕСЬ СЛЫШАТЬ ГОЛОС РЕБЕНКА

— *Уважаемая Ирина Леонардовна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с современной дошкольной педагогикой. Детские сады в нашей стране теперь все активнее позиционируются и развиваются именно как образовательные учреждения. Какова, на Ваш взгляд, ключевая задача современного дошкольного учреждения, которое мы так тепло и любовно называли и продолжаем называть детским садом, детским садиком?*

— Перед специалистами дошкольного образования в настоящее время стоит достаточно много различных задач. Что касается дошкольного образовательного учреждения, то, как и прежде, основной задачей остается воспитание. Воспитание в детском саду – приоритетно. Одна из первых программ детского сада так и называлась – «Программа воспитания и обучения в детском саду». Сегодня, как и ранее, для дошкольного образования значимыми являются прежде всего проблемы воспитания. Следует отметить, что Закон «Об образовании в РФ» говорит о традиционных задачах в дошкольной педагогике, которые связаны с формированием общей культуры, развитием физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств ребенка, формированием предпосылок учебной деятельности, сохранением и укреплением здоровья детей дошкольного возраста. В целом личностный подход четко просматривается во всех документах, касающихся детских садов.

Новый акцент в Законе «Об образовании в РФ» предусматривает воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. И это – социальный заказ государства сегодня. Может ли эта цель быть актуальной для детского сада? Реально ли воспитать у ребенка в дошкольном детстве такие качества, как инициативность, ответственность, самостоятельность, критичность, готовность принимать решения, умение действовать разнообразно, решать проблемные ситуации, находить оригинальные решения? Мы, специалисты в сфере дошкольного образования, считаем, что это – реальная задача.

Подчеркну: дошкольный период сейчас рассматривается как пора формирования у ребенка основ, предпосылок самостоятельности, ответственности, творчества. Это и можно, и необходимо делать в дошкольном возрасте.

В главном документе, определяющем содержание работы воспитателей с детьми в детском саду (я говорю о федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования / ФГОС ДО), очерчены целевые ориентиры, возможные характеристики и достижения, ожидаемые от ребенка на данном этапе его развития. Какие именно? Перечислю важнейшие из них:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности (таких, какие интересны ему: в игре, творчестве);
- ребенок способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Он сам должен учиться выбирать партнера для той же игры, выбирать вид занятий для свободного времяпровождения;

- ребенок способен к волевым усилиям (умственным, нравственным, физическим);
- ребенок пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- ребенок способен к принятию собственных решений (чем заняться? как поступить в той или иной ситуации?).

Надо сказать, подготовка ребенка к умению воспользоваться свободным временем, принимать по этому поводу самостоятельные решения – непростая задача, которая в такой формулировке ранее не ставилась перед педагогами детского сада. Справится с этой задачей может только тот педагог, для которого педагогические наблюдения – насущная потребность. С утра до вечера педагоги зорко наблюдают за своими воспитанниками, пытаясь тем самым увидеть особенности общения, поведения детей.

Осуществить данные цели и задачи без участия родителей воспитанников невозможно. Поэтому, в детском саду родителей также учат «видеть и слышать», понимать, что получается, а что не получается у ребенка. Вот один из примеров домашнего наблюдения за ребенком. В фокусе этого наблюдения оказалась следующая ситуация. Одна из мам предлагает ребенку: «Давай-ка, дружок, убирай игрушки!» Ребенок ей отвечает: «А давай лучше так. Я придумал: я спрячусь, а ты уберешь все быстренько, я войду и удивлюсь: «Ой, как хорошо ты убрала, мамочка!». И ребенок пошел прятаться (а ребенку всего 3 года). Налицо – инициативность, предприимчивость, умение ребенка находить решение.

Главная задача для взрослых – учиться слушать ребенка, слышать его голос, строить процесс воспитания, опираясь на результаты, полученные в ходе непосредственного общения с ним. Все предыдущие годы, когда в дошкольном образовании доминировало обучение, не часто предлагалось детям высказываться, анализировать свои поступки. Сегодня педагогическая работа перестраивается, образовательный процесс организуется в таких формах, которые позволяли бы детям говорить, высказываться, делиться своими переживаниями, впечатлениями. Современные педагоги стараются разговаривать с детьми как можно больше.

В своей работе мы опираемся также и на международный опыт дошкольного образования. Именно поэтому ФГОС ДО разработан на основе положений Конституции РФ и российского законодательства с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка, Декларации прав ребенка. А в данной Декларации, в частности, отмечается: «Ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным. Ему должно даваться образование, которое способствовало бы его общему культурному развитию и благодаря которому он мог бы, на основе равенства возможностей, развить свои способности и личное суждение, а также сознание моральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества».

— *В обществе всегда были и остаются до сих пор различные представления о том, каким должен быть мир детства. Звучат порой сетования, что мы лишаем детей детства, начиная чуть ли не с младенчества вовлекать их в те или иные образовательные программы. Что Вы думаете на сей счет? Стоит ли всякую детскую игру, всякую прогулку с ребенком превращать в некое развивающее и назидательное занятие?*

— Конечно, мир детства у каждого свой. Я считаю правильным, что в современном обществе все настойчивее утверждается детоцентризм – стремление идти от потребностей ребенка. Но сейчас в детские сады приходят разные дети, в том числе и с неким девиантным поведением. Нам необходимо лучше знать детей. Воспитателю важно в этих условиях обладать знаниями психолога. При этом надо стараться в дошкольном учреждении не доминировать над ребенком, не давить, не принуждать ребенка. Воспитание – без принуждения, без спешки, без оценки. Эти принципы являются важными.

Мир детства рассматривается как некий способ социализации. Надо помнить, что ребенок развивается в процессе исследования мира. Ребенок развивается тогда, когда он имеет возможность этот мир открывать для себя. А.Г. Асмолов (ведущий идеолог и разработчик содержания дошкольного стандарта) рассматривает дошкольный период как важнейший период в жизни ребенка, развитие в котором происходит в ходе исследования мира. А.Г. Асмолов подчеркивает, что человек будущего – это именно «почемучка». Упор сегодня делается на практику детских открытий – они происходят каждый день и стимулируют внимание, память, кругозор ребенка. Без этого нельзя. Именно в ФГОС ДО познавательной-исследовательской деятельности детей отводится одно из центральных мест в образовательных программах детского сада. Вспоминаются также строчки замечательного поэта Юрия Левитанского: «Дети – как жители иностранные или пришельцы с других планет. Приходят в мир, где предметы странные и вещи, которым названия нет. Они ощупывают переборочки, они заглянуть пытаются внутрь. А мы – их гиды, переводчики. У нас с ними общий открытый путь». Эвристический принцип сейчас чрезвычайно серьезно проработан. Есть достаточно много специальных пособий для воспитателей, вариантов организации исследовательской, проектно-исследовательской деятельности детей. Этот принцип сейчас является ключевым в обучении. Всё должно происходить в процессе активного поиска. Форматов такой направленности в современном дошкольном учреждении достаточно много.

Кроме этого, надо сказать о важности игры. Игра – основной вид деятельности дошкольника, который всегда рассматривалась как важное средство развития ребенка. Как мы сказали ранее, первичны знания, нужно их добыть, открыть, увидеть, понять. И только потом перенести их в игру. Игра важна для ребенка как средство проверки, уточнения этих знаний, знаний-открытий. Поэтому в образовательных программах для ДОО представлена широчайшая палитра игр, много новых видов игр, таких как игры-открытия, игры-предпочтения, игры-секреты... Применяются и диагностические игры, позволяющие изучать достижения ребенка, круг его интересов и потребностей.

Игра в детском саду используется широко: как самостоятельная деятельность детей, как важная часть развивающей работы с детьми в разных возрастных группах, как основа игр-занятий (игра-путешествие, квест, дидактическая игра), как различные игровые развивающие мероприятия. Почему так широко? Игра обладает и другим важным свойством – она всегда интересна ребенку, она соответствует его эмоциональному состоянию. Редкий ребенок откажется от участия в игре, какой бы характер она ни носила. Поэтому игра всегда рассматривалась как средство развития тех или иных качеств детей. Повторюсь, палитра игр, представленных в программах дошкольных образовательных учреждений, чрезвычайно широка, чтобы способствовать становлению инициативности, критичности, самостоятельности и других важных качеств, характерных для творческой личности. Поскольку сегодня в ФГОС ДО приоритетной формой организации образовательной работы с воспитанниками стали совместные образовательные ситуации (мастерские, развивающие диалоги, флешмобы, образовательные прогулки и пр.), игре в них самое место.

- *С чего и как начать развивать личность ребенка, чтобы он сформировался человеком ответственным, нравственным и при этом свободным?*
- Под личностью мы понимаем человека социального, включенного в определенные отношения (семейные, деловые, творческие), позволяющие ему реализоваться, чувствовать себя значимым для других. Мироощущение ребенка: я должен быть среди кого-то – среди родителей, ровесников, других взрослых, которые будут меня учить, и я должен с ними коммуницировать для того, чтобы либо чему-то научиться, либо проявить свои возможности.

Базис личностной культуры у ребенка (согласно международным исследованиям) формируется к 3-м годам. К этому возрасту ребенок становится активным участником всех отношений. В 3 года он уже предприимчив (помните: «Давай ты уберешь, а я приду и обрадуюсь»), он все понимает. В отечественной педагогике есть тому подтверждение – «Учи ребенка, пока поперек лавки лежит». С первых дней жизни ребенок включен в социум, является его частью, учится отношениям на примере взрослых. По утверждениям японских ученых: «ребенок не умеет любить, он только отражает любовь». Именно это чувство является базовым в воспитании с младенчества. Вспомним еще одну народную мысль: «мать должна дать ребенку не только молоко, но и мед». Если в отношениях матери и ребенка доминируют ласка, улыбка, тактильные контакты, то воспитывается доверие как базовая личностная характеристика, без которой нет адекватной коммуникации и уверенности в себе. Именно поэтому очень важно создать условия для социально адекватной ситуации развития каждого ребенка, чего и требует ФГОС ДО.

Мы понимаем, что детский сад не заменит дом, семью. Но детский сад должен помочь родителям исправить ошибки воспитания, общения с ребенком. Важно помочь родителям стать достойным примером для подражания – быть терпимыми, тактичными, инициативными, трудолюбивыми. Тогда таким же вырастет и ребенок. Важно научиться не спешить делать за ребенка то, что он может сделать сам, подобрать вместе с ним домашние обязанности (с 3-х лет уже можно убирать свои игрушки, принимать посильное участие в бытовых ситуациях). И, конечно, чрезвычайно важно воспитать уважение к труду. К сожалению, не все родители к трехлетнему возрасту своего ребенка способны сформировать у него данный личностный базис. Правда, дети разные, и они имеют право быть такими. В любом случае должен действовать стандарт поддержки, когда мы понимаем, что ребенок один не справится. Таким инструментарием надо владеть. Очень многое зависит от того, насколько родители будут помощниками педагогам. А ведь порой приходится преодолевать их сопротивление. Понимаете, и ребенок не готов к планомерному развитию, и вдобавок родители сопротивляются. Жалеют ребенка, либо считают, что таковые навыки сформируются у него сами собой. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса.

— *Что прежде всего должен уметь в современных условиях педагог детского сада?*

— Приоритетная задача воспитателя – непосредственное общение с ребенком и родителями. Вообще функционал педагога ДОО включает в себя воспитательную работу, индивидуальную работу с воспитанниками, научную, творческую, исследовательскую деятельность и пр.

Но качество образовательной работы педагога с детьми (таковы требования нормативных документов) определяется его готовностью меняться, брать ответственность за свои действия, ориентированные на то, чтобы двигаться в направлении ребенка, наблюдать за его жизнедеятельностью и помогать ребенку в его самореализации.

Следует сказать и о новых компетенциях педагогов, отмеченных в «Профессиональном стандарте «Педагог»». Это следующие компетенции:

- поддержка одаренных детей, проявляющих склонности к отдельным видам деятельности уже в дошкольном возрасте;
- работа в условиях реализации программ инклюзивного образования с детьми, требующими индивидуального сопровождения. Например, дети-аутисты, число которых растет. Специалисты говорят, что количество таких детей будет увеличиваться каждый год в два раза. Это мировая проблема. Инклюзия – это то, к чему педагогам нужно быть готовыми;

- помощь детям, имеющим проблемы в развитии (например, с особенностями поведения, общения, проявляющими агрессивность по отношению к окружающим), или детям, испытывающим трудности в самоорганизации;
- общение с детьми-мигрантами, посещающими ДОО, но слабо владеющими русским языком.

Тем не менее основная роль воспитателя – грамотная коммуникация с детьми, формирование у них умения слушать, отвечать, спрашивать, воспитание речевой и языковой культуры у ребенка, воспитание самооценки, рефлексии, умения прокомментировать, оценить происходящее. Многим педагогам нужно еще этому учиться. В особенности – слушать и слышать голос ребенка.

— *Умение играть – особая компетенция педагога дошкольного образовательного учреждения. Что может помочь педагогу развивать и совершенствовать свое игровое мастерство?*

— С одной стороны, этим умением воспитатель должен овладеть в обязательном порядке (ибо того требует профстандарт – «Игра как один из ведущих механизмов детского развития»). Воспитатель должен уметь это детям предложить. Это неоспоримо. А с другой стороны, все мы очень разные. Педагог педагогу рознь. Мы разные по темпераменту, возрасту, предпочтениям. Не так давно проводилось исследование, ставящее перед собой цель определить: какие они, современные воспитатели? В результате выделили 4 группы специалистов. Первая: педагоги-дидакты. Такие специалисты быстро справляются, например, с документацией, но они не охотно общаются с детьми. Конечно, игра для них – сверхзадача. Им требуется себя перебороть, чтобы встроиться в эту деятельность. Даже многое зная, имея соответствующий методический арсенал и игровой опыт, они игровой деятельности предпочтут, к примеру, чтение книжечки детям. Они чрезвычайно дидактичны. У них любое занятие (даже когда не надо) превращается в дидактическое. Им важно доминировать каждую минуту. Надо сказать, это достаточно многочисленная группа воспитателей. Ибо в свое время установка была на обучение детей, особенно в старшем дошкольном возрасте. Вторая группа – это педагоги-«художники». Эти специалисты отличаются развитым эстетическим вкусом и восприятием. Они любят проводить творческие мероприятия – праздники, развлечения. Они любят самостоятельно создавать, украшать развивающую среду, стремятся к художественной гармонии. Однако проблема в том, что им не нравится, когда дети, начиная играть, берут различные предметы из окружающей среды и словно разрушают «гармонию». У педагогов-«художников» всё должно быть на определенном месте. Ведь многие предметы созданы лично ими, а не детьми. А дети во многом – лишь фон для их творчества. Многие свои функциональные обязанности такие педагоги выполняют очень хорошо. Но вот поддерживать игру для них также является проблемой. Третью группу можно назвать – «прагматичные педагоги». Они способны играть и выполнять свои функции по минимуму. Может быть, с не очень большим личным интересом. Но они увлекают детей в игровую деятельность и стараются показать детям разные игры. При этом делают ровно то, что им рекомендовано. У них нет собственного мнения по поводу игры в рамках взаимодействия с конкретными детьми. Они не берут на себя ответственность предпринимать действия ради движения к детям (о чем мы говорили выше). Импровизация, которую нужно включать в игру, таким педагогам, как правило, недоступна. А игра – это ведь импровизация, когда всё происходит здесь и сейчас. И в игре необходима совместная деятельность, воспитателю нужно выступать как партнеру. У таких педагогов нет желания импровизировать в игре и становиться партнерами. Таких педагогов тоже достаточно много. Наконец, последняя группа – индифферентные педагоги, которые ничем не увлечены в своей педагогической дея-

тельности. Вероятно, они случайно оказались в дошкольном учреждении. Итак, что мы видим? Истинных игровых педагогов чрезвычайно мало. Таких педагогов принято называть игромастерами. Как бы там ни было, современное дошкольное образование ставит перед собой амбициозную задачу, чтобы каждый воспитатель стал игромастером. В требованиях ФГОС ДО большое внимание отводится самостоятельной свободной игре детей. И задача неигрового педагога в этом случае – предоставить детям достаточное время для игр, передать инициативу игровому лидеру из числа детей, не мешать детям играть самим. Если не можешь быть партнером в детской игре, организуй игровое пространство, принеси интересные игрушки, и пусть дети самостоятельно учатся ими пользоваться. Всегда найдется ребенок, который сделает это хорошо и за которым потянутся остальные дети.

— *Как правильно использовать интерактивные технологии в обучении дошкольников?*

— Интерактивные технологии сегодня активизируют усилия педагогов, являясь важным средством при поддержке развития того или иного ребенка. Это особенно важно, когда мы декларируем «разнообразие детства».

Обычно такие технологии направлены на поддержку умственной деятельности ребенка (укреплять память, учить фантазировать, творить, изобретать, быть более наблюдательным, самостоятельно думать, решать логические задачи). Используя те или иные приемы, можно добиться развивающего эффекта. Для эффективного обучения важно быстро запоминать и воспроизводить, долго сохранять информацию. Так, мнемотехнические приемы (кодирование информации, информационные цепочки, ассоциации и пр.) используются и в обучении дошкольников, причем во всех возрастных группах. Кроме того, в обучении детей с ОВЗ (с проблемами внимания, памяти) хороший эффект дают AR-технологии дополненной реальности (они дают эмоциональное подкрепление, стимулируют интерес к занятиям – особенно для аутистов).

— *Когда и как, на Ваш взгляд, ребенку можно начинать пользоваться различными современными гаджетами?*

— Это достаточно полемический вопрос. На мой взгляд, – как можно позже, освобождая пространство и время для общения, игры, творчества. Пока в детских садах не разрешен телефон. Хотя гаджеты могут стать хорошим способом организации детей через AR-технологии. Но и в данном случае это должно применяться дозированно.

— *Какова стратегия и тактика взаимодействия родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения? Как современным родителям овладеть базовыми педагогическими знаниями и умениями, необходимыми для воспитания и развития своих детей?*

— Надо сказать, что периодически проводятся мониторинги среди родителей, чтобы определить, какой у них реальный социальный запрос. В частности, интересуются у родителей, дети которых посещают детский сад, удовлетворены ли такие родители работой педагогов ДОО. Вот совсем недавние данные. Родителям предлагалось ответить на два вопроса. Первый: что бы хотели изменить родители (законные представители) в деятельности образовательного учреждения с целью повышения качества дошкольного образования? Ответы были такими:

- ничего не нужно менять, все устраивает;
- организовать дополнительные занятия;
- обновить материально-техническую базу;
- организовать работу педагога-психолога, учителя-логопеда;
- построить бассейн;
- улучшить организацию режимных моментов;

- наладить обратную связь с родителями;
- уделять больше внимания культуре, истории края, спорту;
- оборудовать детские игровые площадки.

Второй вопрос звучал так: чем ваш детский сад существенно отличается от других ДОО?

А вот ответы на этот вопрос:

- доброжелательным отношением к детям;
- индивидуальным подходом к каждому ребенку;
- хорошими, профессиональными, квалифицированными воспитателями;
- качеством воспитания и дошкольного образования;
- отличной подготовкой детей к школе;
- организацией детских праздников;
- близостью к дому;
- «Мой ребенок очень любит этот детский сад».

Можно резюмировать, что уровень доверия родителей к детскому саду составляет 9,32 из 10 баллов. Это очень высокий результат. Это говорит о том, что педагоги со своими задачами справляются.

Сегодня значительная часть родителей участвует в образовательной работе с детьми в детских садах. Педагоги вовлекают их в совместные занятия, игры, досуги, проекты, конкурсы. Для этого используются новые средства общения и просвещения – сайты ДОО и групп, общение в социальных сетях, связанное с обсуждением важных вопросов воспитания. Следует отметить, что в настоящее время в дошкольных учреждениях активно используются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), в частности – педагоги, дети и их родители с удовольствием создают свои мультики, которые являются очень хорошей «школой» коммуникации, средством коррекции особенностей развития детей. Культура досуга семьи – важнейший воспитательный аспект. Педагоги и родители ведут диалог по различной тематике: как проводят время дети и их родители, имеет ли место деловое общение, привлечение ребенка к семейным делам, обсуждение важных для семьи вопросов? как проводят свое свободное время дети дома? какие мультики смотрят? все ли мультфильмы так уж хороши? Действительно, есть, к сожалению, достаточно примеров плохой анимации, мультфильмов, которые провоцируют агрессию детей, закрепляют потенциально опасные формы поведения (скрыть что-то от родителей, уйти куда-то с незнакомыми людьми), обесценивают авторитет взрослых, демонстрируют неуважительное отношение к взрослым, возможность обмана и манипуляций в отношениях с родителями и другими людьми. Некоторые мультфильмы отнюдь не способствуют формированию эстетического вкуса у ребенка (это касается мультфильмов с низким качеством графики, излишне динамичной сменой изображений и мультфильмов, не соответствующих возрастным особенностям восприятия).

К глубокому сожалению, среди таких мультфильмов – и широко известный мультипликационный отечественный сериал «Маша и Медведь». Несмотря на то, что сериал считается одним из самых популярных мультфильмов в России и за рубежом, ряд психологов отмечает его пагубное влияние на детскую психику. Педагоги вместе с родителями пытаются выработать рекомендации: какие мультфильмы смотреть, а какие нет. Профессиональная задача для педагога – правильно общаться с родителями, чтобы стать авторитетом для каждого из них во благо детей.

— *Какие формы дошкольного обучения целесообразно использовать при подготовке детей к школе?*

— Такой задачи в буквальном смысле – «подготовка ребенка к школе» – сегодня перед дошкольной образовательной организацией не стоит. Проект «Предшкольное образование» закрыт 2018 годом. По Закону «Об образовании в Российской Федерации»

школа должна принять ребенка с любой степенью готовности. По новым стандартам не употребляется понятие подготовки детей к школе. Оно не является значимым и приоритетным для специалистов детского сада. Те качества личности, о которых мы говорили (самостоятельность, инициативность, умение принимать решения) сами по себе являются основой вхождения ребенка в любую программу начального школьного образования. Не надо забывать, что в детском саду у ребенка формируется базовый уровень необходимых знаний, умений и навыков, в том числе элементарные математические представления, умение отвечать на вопросы, пересказывать, включаться в групповую работу и др. Каждое ДОО, реализовав образовательную программу, гарантирует достаточный уровень готовности ребенка к школе. В современных детских садах возможны и дополнительные услуги общеразвивающего характера. Не надо учить ребенка читать и писать, если в этом нет необходимости. Что определяет уровень готовности ребенка к школе? Его социальная зрелость. Это – его умение взаимодействовать со взрослым, слышать педагога, выполнять инструкции, настраиваться на учебный процесс, понимать, что это важно и нужно сделать здесь и сейчас. Это – коммуникация со сверстниками, навыки подгрупповой работы. И интерес к знанию. Если ребенок этим овладел, он готов к школе.

—*Благодарим Вас, уважаемая Ирина Леонардовна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ

ПРУТТ ОЛЬГА ГЕРАСИМОВНА,

*руководитель народного школьного музея «А музы не молчали...»
(ГБОУ средняя школа №235 им. Д.Д. Шостаковича, Санкт-Петербург)*

«Блокадных детей просветленные лица»

- *Уважаемая Ольга Герасимовна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели вузов, колледжей, другие работники системы образования города на Неве. Наше интервью хотелось бы посвятить проблемам образования в контексте подготовки к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Скажите, пожалуйста, готовит ли к этой знаменательной дате нечто совершенно особое (экспозицию, иные проекты) Ваш народный музей культуры и искусства блокадного Ленинграда?*
- Конечно, мы готовим к этой знаменательной дате различные проекты. Например, организовали целую серию выставок о детях блокадного Ленинграда. Отдельно мне бы хотелось сказать о выставке, знакомящей с дневниками Александры Владимировны Семеновой-Тян-Шанской, которая девочкой вместе со своей семьей жила в блокадном Ленинграде. И вела записи, которые представляют собой частично дневник, частично воспоминания. Мы благодарны судьбе, что этот дневник попал в наш музей. Сашенька к тому же была замечательной художницей, удивительны ее рисунки блокадного времени, необычайно выразительные, ее автопортрет, иллюстрации к дневниковым записям (о том, как всё тогда было, кто чем занимался в ноябре 1941 года). Это карандашные наброски из Военно-медицинской академии, где тогда трудилась ее мама врачом. Это была семья, которая сознательно не покинула окруженный врагом город. Они могли все выехать, им неоднократно предлагали эвакуироваться, но Тян-Шанские отвечали категорическим нет. Почти все умерли, но квартиру на Васильевском острове с научной коллекцией сохранили. Успели осуществить передачу имущества, когда почувствовали, что силы слабеют. Таким образом, ценности – научные, культурные – были сбережены. В этом исключительность ситуации. К нам в музей из собрания самого Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского поступило чучело абиссинского рогатого ворона, которого сберегли в блокаду, не сожгли. Этот красавец-ворон теперь у нас, в нашем музее. Хочу еще поделиться важной музейной новостью. Мы открыли экспозицию, посвященную жизни и творчеству писательницы Тамары Владимировны Сталевой, многие годы занимавшейся изучением судеб забытых деятелей отечественной культуры. Она писала и о блокаде. Книга художественно-документальных очерков о деятелях культуры блокадного Ленинграда называется «Пусть узнают живущие». В основе ее сборников «Вечные дети блокады» и «Блокадных детей просветленные лица» лежат воспоминания, дневники детей блокады, с которыми она дружила в пору, когда они уже выросли, когда уже состоялись как люди искусства. Их объединяет одно общее качество – способность к творчеству. Творческое начало, в разных его проявлениях, охраняло их в дни блокады. Вот почему, несмотря на исключительность испытаний,

выпавших на их долю, они остались живы и многие годы верой и правдой служили и служат своей блокадной музе. И еще одна ее книга важна – «Особый витамин блокады», о книгах и книжниках. Тамара Владимировна ушла из жизни три года назад. После ее смерти мы привезли из Москвы в наш музей ее мебель, книги, картины, вещи, которые были собраны ею в доме как подарки, дары деятелей культуры – детей блокадного Ленинграда. Работы художников, их эскизы, предметы быта, фотографии, переписка, дневники – все теперь у нас. Это замечательные материалы. И мы все это расположили в отдельном зале, с одной стороны которого – Тамара Владимировна Сталева со своими книгами, с другой – героини ее книг, дети, которые смотрят на писательницу с благодарностью, чьи судьбы она сохранила. Надо сказать, дети блокады, по сути, представлены так или иначе в каждом нашем зале, многие из них стали известными музыкантами, искусствоведами, учеными. Поэт Юрий Воронов – в зале писателей, дети – музыканты Андрей Крюков и Герман Окунев – в зале музыки, Вова Скворцов – у художников. Мы горды тем, что недавно жена писателя Виктора Конецкого передала нашему музею семейные и архивные вещи. Теперь они представлены в особом зале, на открытии которого присутствовал народный артист СССР Олег Басилашвили. Не могу не отметить, что у нас есть отдельный зал, посвященный дошкольникам и школьникам блокадной поры. Там собрано то, что спасало детей, что помогало им выживать – предметы быта, учебники, книжные шкафы, школьная парта той поры, классная доска из нашей школы № 235, которая до революции носила имя писателя И.С. Тургенева, а теперь – Д.Д. Шостаковича. Будет торжественное открытие этой выставки. А весь цикл выставок к Дню Победы мы назвали «Блокадных детей просветленные лица». Мы готовим путеводитель, отражающий детскую тематику нашего музея. Я хочу подчеркнуть: особенностью нашего музея «А музы не молчали...» среди других исторических музеев города, музеев блокады, школьных музеев является то, что это, по сути, музей, посвященный именно культуре и искусству военного времени, блокадной поры. Это музей – о сопротивлении искусством, о той силе, которую обычно не учитывают. А она есть и была. Писатель Даниил Гранин говорил, что в блокаду помогала выживать и жить сила духа. Мы своим музеем овеществовали то, что у Адамовича и Гранина написано в их «Блокадной книге» о мощи духа ленинградцев-блокадников. Я как-то спросила поэта Александра Городницкого: не слишком ли, по его ощущениям, у нас красиво для музея о блокаде? Он ответил: «Вы выделили то, что нам помогло выжить – духовное». В отзыве о нашем музее он написал: «Документальная точность, психологическая достоверность». Блокадники сюда приходили, приходят, считают музеем своим домом. В нашем музее мы показываем не то, что человека унижало, а наоборот – что его возвышало. Наша музейная коллекция ведь собрана не из одного дома, а из очень многих домов со всего города. Наша задача – представить всё, что спасало людей. Мы получали вещи из квартир, где еще живы тени блокадного Ленинграда, где продолжают жить родные люди, потомки блокадников, где сохраняется память о них. Знаете, когда по нашему городу идешь зимой в сумерках, возникает ощущение, что вон стоит живая очередь людей блокадной поры за хлебом – с муками голода, страданиями. Ольга Берггольц уже после войны написала:

*«О, не оглядывайтесь назад,
на этот лед, на эту тьму;
там жадно ждет вас чей-то взгляд,
не сможете вы не ответить ему».*

С этим чувством мы живем и работаем. Слава богу, сейчас тема блокады оживает. И у нас, и в мире. Ценность и силу людей показала и война, и блокада. Об этом необходимо знать подрастающему поколению. Знать, например, о том, как блокадники

помогали друг другу выживать. Они в своих дневниках ничего не подделывали, ничего не приукрашивали, они фиксировали так, как это было. Часто проявляли неслыханную выдержку, силу человечности.

- *Собрание исторических документов Вашего музея, посвященных теме «Искусство и война», огромно, 20000 подлинников. Собирались они в течение более чем полувека. Скажите, насколько активно пополняется собрание музея в настоящее время, что это за документы и как они попадают в Ваш музей? Назовите наиболее значимые из последних поступлений.*
- Да, музей стали собирать ученики и учителя с 1967 года. Они создали этот музей. Поймите: не было такого музея в городе, а они его сделали, и он стал значимой частью города, он востребован жителями и гостями. Тема музея не повторяется ни в одном другом музее. Изначально возглавлял все Е.А. Линд, у него была масса помощников, и все вместе они разыскивали документы. Ребята и учителя буквально спасли вещи и документы. Мы – продолжатели. Поток не прекращается до сих пор. Вот игрушка «Дед Мороз» из той поры (нам ее принесли несколько дней назад). Из последних наиболее значимый экспонат – уже упомянутый мною ворон абиссинский черный, из коллекции П.П. Семенова-Тян-Шанского. У нас уже давно находится чучело попугая Жако, пережившего блокаду, старые чучела животных из школьного кабинета биологии, и вот теперь – огромный ворон из Африки. Недавно поступили подлинные документы композитора Дмитрия Толстого и автограф его мамы писательницы Натальи Крандиевской-Толстой. Занял достойное место в музее автограф академика, нобелевского лауреата Ж.И. Алферова. От супругов Никаноровых Станислава Прохоровича и Ольги Петровны, блокадных детей, поступили воспоминания, личные вещи, книги, уникальные елочные игрушки. (Станислав Прохорович был школьником блокадного Ленинграда). С.П. Никаноров стал знаменитым физиком, работает в физико-техническом институте им. А.Ф. Иоффе Российской академии наук. Из новинок не могу не отметить архив Тamarы Владимировны Сталевой и архив известного музыковеда Андрея Николаевича Крюкова. Художник Юрий Владимирович Белов (мальчиком был в блокадном Ленинграде) тоже передал многие вещи, документы, творческие работы. Поступили в музей документы математика, физика, популяризатора науки Я.И. Перельмана, вскоре откроем его выставку. Люди, дарители говорят: нам важно, чтобы наши вещи были в добром музее.
- *Какой экспонат из коллекции Вашего музея Вы считаете самым дорогим, самым ценным для себя? Чем он для Вас дорог?*
- Всегда думаешь: все эти вещи – исключительные. И для меня они все уникальные. Это вещи, которые многое пережили, и тебе их доверили. И ты должен к каждой из этих вещей относиться как к чему-то драгоценному и неповторимому. Невозможно и нельзя отдать предпочтение какой-либо из них. Мне всё одинаково дорого, каждый экспонат. Каждый подлинник дорог и каждый дорог по-своему. Не могу выделить и нельзя этого делать. Ни с профессиональной, ни с нравственной точки зрения. Вот у нас есть настоящий гобелен 19 века, переживший блокаду. К нему – одно чувство. К роялю Виктора Андрониковича Мануйлова (он спас его) – другое чувство. Ко всем предметам музея – благоговение и душевная теплота. Какой трепет вызывают самодельные книжечки подростка Бори Калаушина, сделанные им в блокадную пору – сам рисовал и писал тексты к ним! Уже в конце войны блокадный школьник, затем художник Боря Калаушин создал рукописный альбом с картинками, заставками. И этот альбом хранится в нашем музее. Это ведь настоящее сокровище во всех смыслах – историческом, духовном, глубоко человеческом! И так – каждая вещь. Например, то, что связано напрямую с культурой – блокадный дневник искусствоведа Нины Рудольфовны Мервольф, полный

- мыслей, философских суждений, стойкости ученого и человека. Или – хлебные карточки О. Берггольц. Невозможно ничего выделить. Детские игрушки, которые помогали мальчикам и девочкам жить в блокадном Ленинграде. Эти игрушки поступают к нам, прожив целую жизнь с детьми и внуками детей блокадного города. Святые вещи!
- Вот еще история: малюсенькая лаковая китайская шкатулочка, единственная вещь, оставшаяся у трехлетнего мальчика из родного дома. Его вытащили из-под развалин и принесли в детский распределитель. Шкатулочку он не выпускал из рук и только перед отъездом в эвакуацию сам вложил ее в руку доктора, к которому привязался. Оставил на память. Судьбу мальчика никто не знает.
- *Вы много лет изучаете документы блокадного Ленинграда. Поделитесь своими впечатлениями, сложившимися на основе знакомства с подлинниками, с артефактами: какие это были люди, в том числе юные, дети, подростки – жители блокадного Ленинграда, жившие духовной жизнью в осажденном городе?*
- Давайте начнем с того, что эти люди доверили свои вещи, для них бесценные, музею, детям, школе. Они выбрали наш школьный музей, а, например, не государственные архивы. Они понимали, что их вещи нужны прежде всего современным детям, для их духовного и нравственного становления. Конечно, это были люди исключительной доброты, с особым пониманием важности педагогики, воспитания, образования. Они знали, что это нужно. Верили и верят, что это сохранится и будет приносить помощь. Ведь можно было и продать каждую старинную фотографию, марку. Нет, они передали свои вещи в наш музей безвозмездно во благо детей – и театральные костюмы, и музыкальные инструменты, письма, фотографии и многое другое. Самое главное – это люди, которые когда-то кого-то спасли или кто-то спас их. У них никогда не иссякало ощущение, что тебе всё обязательно вернется – таков основополагающий закон жизни. Да, это – спасенные люди и сами спасавшие – добрые, отзывчивые и невероятно одаренные. Музей получился таким интересным благодаря им – их доброте, силе духа и талантам.
- *Какое участие в работе музея принимают нынешние школьники? Часто ли учащиеся Вашей школы и других школ города выполняют те или иные школьные проекты, основываясь на материалах Вашего музея?*
- Исследовательская, экскурсионная и концертная деятельность школьников – в системе работы нашего музея. Есть ребята, которых мы называем нашими музейщиками, они буквально живут музеем. У них внутренняя потребность помогать музею. Есть и те, кто приходит от случая к случаю – для участия в том или ином музейном проекте. Так построена работа в нашей школе – каждый ученик должен пройти через музей. Школьники участвуют и, к примеру, в организации театрализованных экскурсий, в вечерах из цикла «Ленинградские интеллигенты» и в экскурсиях-рассказах о конкретных экспонатах. Сейчас идет работа над интереснейшим школьным проектом по разработке экскурсионного маршрута «Эти стены шепчут, бормочут, кричат...», связанного с улицами и домами, прилегающими к нашему музею. Кстати, такую экскурсию можно заказать у нас уже сейчас. Мы с детьми активно занимаемся музейной исследовательской деятельностью. Двери для научной работы открыты для всех. Дети помогают нам изучать материалы музея. Без них нам было бы трудно справиться с описанием всех наших экспонатов. Мы учим их отталкиваться от конкретного экспоната, конкретной истории, конкретной человеческой судьбы. Вот темы детских работ: «История музейных роялей», «Вокруг Седьмой симфонии...», «Буржуйка композитора Б. Асафьева», «Часы Н.А. Римского-Корсакова» и др. Ребята увлекаются музейными разысканиями по настоящему эмоционально, глубоко. И от этого их исследования получают куда более значимыми. У нас много детских работ, которые побеждают на различных конкурсах. Кроме того, исследовательские статьи, которые пишут дети, основываясь на

материалах нашего музея (иногда это наши совместные работы с ними), публикуются в различных печатных изданиях.

Сейчас интерес к музею и музейным документам растет, ибо растет интерес к блокаде, войне, победе. Создаются фильмы, пишутся книги и статьи в разных странах мира и на материалах нашего музея. И то, что эта тема живая не только для нас и наших детей, говорит тот факт, что недавно мы провели открытый урок для ТВ Франции, рассчитанный на подростков, по теме «Источники наших знаний о блокаде». Одна из учениц даже плакала на уроке перед камерами, настолько она сопереживала жителям блокадного Ленинграда.

- *В Ваш музей приходят много посетителей. Какой контингент посетителей Вам особенно по душе? И нарисуйте, пожалуйста, портрет идеального экскурсанта Вашего музея.*
- От возраста экскурсанта его интерес к тем или иным музейным материалам не зависит. Всё зависит от того, насколько человек сам по себе неравнодушен – будь он ребенком или взрослым. Важно, с чем он пришел в музей, с какой внутренней мотивацией. Нужно, чтобы школьников настроили на серьезную работу перед посещением музея. Сами экспонаты говорят обо всем, по-настоящему волнуют. Сами эти вещи, судьбы людей, стоящие за ними – волнующие, душевные. И еще – экскурсии начинаются в темноте. И поэтому они доходят до каждого человека. В нашем музее все истории – на грани «жить и умереть». Конечно, мы всех посетителей стараемся встречать предельно доброжелательно. У нас в музее – домашняя, семейная обстановка. Я не могу не сказать слова благодарности нашим музейным педагогам, так важно полное взаимопонимание, которое сложилось между нами. А ведь мы все разного возраста: от 20 до 70 лет! Бывает, на экскурсию молодые люди приходят к нам с неким высокомерием, холодком, а уходят преображенными, почти единомышленниками. Это самое главное: не какими приходят в музей, а какими уходят из музея. Покидают музей, осознав силу духа людей блокадного Ленинграда. Наш музей – музей сути и смысла жизни. В войну, в блокаду жизнь обнажилась, и люди выбирали, что для них главное. Представляете, в блокадном, замороженном Ленинграде из громкоговорителя звучали 5-я и 6-я симфонии Чайковского, рассказы Грина, стихи и песни. Люди жизненно нуждались в искусстве, в благотворном его воздействии.
- *Ведет ли Ваш музей выездную деятельность? Бывают ли выездные выставки? Быть может, какие-либо Ваши экспонаты участвуют в коллективных выставках вместе с другими музейными учреждениями на иных площадках – как у нас в стране, так и за рубежом?*
- Сотрудники музея выступают в различных аудиториях с блокадными рассказами. Говорят и о наших экспонатах. Каждый год музей участвует в разнообразных городских выставках. Раньше мы возили свои экспонаты в Москву, в Самару, бывали за рубежом – в Италии, Германии, Бельгии. Там были большие выездные выставки. Они прозвучали в этих странах. Сейчас мы жалеем экспонаты, все-таки мы школьный музей. Сейчас нам помогают представлять свой музей по всему миру компьютерные, цифровые технологии. Со многими нашими материалами, с самим музеем в современных условиях можно полномасштабно ознакомиться виртуально, дистанционно. Например, Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина создана виртуальная экскурсия по всему нашему музею. Заходите.
- *Общепедагогический вопрос: скажите, какие сейчас дети, какая сейчас молодежь? Что Вам нравится в современных подростках, а чего им, на Ваш взгляд, остро не хватает?*

—Современные дети – очень разные. Но в чем-то и очень похожие. Что настораживает, что расстраивает в них? Прагматизм. И, к сожалению, некоторые педагоги и некоторые образовательные учреждения проповедуют прагматизм как современную стратегию успеха. Безусловно, во многом наши дети такие, какими их формируют родители и учителя. Упор в образовании на прагматизм – это, по-моему, неправильно. А что замечательно в современных детях? Так это всё та же пытливость, какая и у нас была, то же стремление к истине. Раннимость, равнодушие (вопреки прагматизму) в них есть. Всё, что связано с музеем, дети воспринимают очень близко, сердцем. По большому счету современные дети – хорошие дети. Хочу сказать: у нас необычная школа – в ней есть наш музей, где продолжается борьба за человека! Дети в нашем музее быстро воодушевляются, теплеют. Недавно спросили ребят после экскурсии по музею: быть может, вы хотите что-то сказать, поделиться своими впечатлениями? Одна девочка сказала: «Я не могу говорить – у меня ком в горле: какое горе было у людей блокадного Ленинграда и как они мужественно все это переживали и победили!». Или еще как-то поинтересовалась у школьников: а почему музы не молчали? И один мальчик ответил, что музы никогда не молчат, если им рот не затыкают. «А музы не молчали...». Важно многоточие в конце этой фразы, ибо разное может быть у нее продолжение. И оно зависит во многом от педагогов.

—*Благодарим Вас, уважаемая Ольга Герасимовна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

НЕНАХОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА,

*директор ГБОУ Гимназия № 528 Санкт-Петербурга,
Заслуженный учитель РФ*

УМЕТЬ ЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ

- *Уважаемая Елена Николаевна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Скажите, пожалуйста, когда Вы почувствовали в себе тягу к педагогике, педагогическое призвание, как стали учителем?*
- Я думаю, корни ведут в детство. Мне уже тогда нравилось учить. Помню, как я играла в школу, сначала учила кукол, потом помогала одноклассникам, в конечном итоге выбрала педагогический вуз.
- *С какими трудностями Вы столкнулись на первых порах своей деятельности в качестве педагога? Быть может, помните некоторые свои непростые педагогические коллизии? Как Вы их разрешали?*
- Как ни странно, но трудностей не было. Наверное, потому что я получила хорошее образование. Нас учили не только преподавать свой предмет, но и основам психологии. Это помогало решать многие нестандартные ситуации, которые, естественно, в общении с учениками возникали, но никогда не переходили в конфликты. Кроме того, мне посчастливилось работать в хороших школах, где обучались мотивированные дети. Они просто хотели учиться, а я – их учить. Поэтому и педагогических коллизий не случалось.
- *Вы много лет работаете директором одной из самых успешных гимназий нашего города. Каковы, на Ваш взгляд, главные успехи Вашей гимназии?*
- Гимназия 4 раза входила в ТОП-500 лучших школ России. Как известно, это независимая оценка нашей работы. Значит, развитие гимназии идет по верному пути. Успешной и наиболее перспективной я считаю инновационную деятельность. За свои проекты мы получали гран-при городского конкурса инновационных продуктов, неоднократно были победителями районного конкурса инновационных продуктов, программа «Резонанс» (выявление и поддержка одаренных детей) позволила школе стать победителем конкурса образовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы. И, наконец, в этом году мы получили Президентский грант за проект «Инновационные практики внедрения цифровых технологий в образовательный процесс».
- *Расскажите, пожалуйста, об основных образовательных задачах, стоящих перед Вашей гимназией в настоящее время?*
- Любая задача – это запрограммированный результат. Образовательная задача направлена на приобретение знаний. Главное для любой школы – дать детям качественное образование. Для этого должны создаваться условия: комфортная окружающая среда, хорошие педагоги, грамотный административный корпус. Все это плюс эффективное

управление образовательной организацией даст возможность добиться высоких результатов при решении конкретных образовательных задач.

— Скажите, пожалуйста, какие черты и тенденции современного образования Вам представляются важными, полезными и верными, а что в системе современного образования России кажется спорным?

— Мне кажется, что основная тенденция современного образования – это выстраивание парадигмы от человека, знающего к человеку образованному. Именно на это направлены Федеральные программы проекта «Образование», которые мы будем реализовывать в ближайшей перспективе. Спорные моменты присутствуют всегда при развитии любой живой системы. Вспомните, какие ожесточенные бои были на начальном этапе введения ЕГЭ. К чему они привели? К усовершенствованию системы государственной аттестации. Поэтому в споре, действительно, рождается истина. Мы сейчас выстраиваем программу развития гимназии на основе Федеральных проектов. Какие моменты являются спорными или неработающими, покажет время. Важно то, что система образования развивается.

— Какими качествами должен обладать современный учитель? Что, на Ваш взгляд, в первую очередь должен уметь современный учитель?

— Книга известного педагога Януша Корчака называется «Как любить ребенка». Обратите внимание: не учить, не воспитывать, а любить. Конечно, современный учитель должен обладать определенным объемом информации, использовать современные технологии обучения. Но, если он входит в школу и его раздражает детский гам на переменах, ему нечего делать в системе образования. Он не любит детей. Поэтому, во-первых, уметь любить детей, во-вторых, уметь передавать им свои знания.

— Какой, на Ваш взгляд, в современных условиях должна быть тактика и стратегия в работе педагогов с родителями учащихся?

— Родителей тоже надо обучать, тем более современных родителей, которые четко знают свои права, имеют возможность почерпнуть знания из интернета, но иногда забывают, что они являются участниками образовательного процесса. В нашей гимназии создан интернет-ресурс – Консультационный центр для родителей «Вместе со всеми», где печатаются статьи проблемного характера именно для родителей. Они могут задать любой вопрос относительно воспитания и обучения детей. Ведут блог школьные педагоги-психологи. Поэтому стратегия – сотрудничество, тактика – повышать воспитательную функцию родителей.

— Какие положительные черты Вы видите в современных детях и чего им остро не хватает?

— Мы часто оцениваем современных детей с позиции своего нравственного и поведенческого облика, хотим создать некое подобие себя. Это неправильно. Современные дети – другие, они имеют свое представление о жизни. Это главная предпосылка. Поэтому, если исключить «группу риска», современный подросток пытается стать в меру образованным, в меру спортивным, но при этом мобильным и практичным. Мне нравится их стремление к здоровому образу жизни: посещение спортивных секций в школе и фитнес-центрах. Посмотрите, что происходит: ученик стремится получить разностороннее образование, затем поступает в вуз, получает диплом, несколько лет работает и понимает, что ему не хватает знаний. Далее он сам определяет свой образовательный маршрут: магистратура, второе высшее образование, всевозможные курсы. Дополнительное образование – вообще тренд современности. И это хорошо. Значит, школа дает хорошую базу для дальнейшего развития.

Чего им не хватает? К сожалению, их картина мира вырвана из культурно-исторического контекста. Они читают Мураками и Коэльо, но не читают Достоевского и даже Булгакова. Значит, философские вопросы, которые поднимают эти зарубежные авторы, для них более актуальны и понятны, чем «вечные вопросы» русской литературы. Почему? Просто мы им вовремя не объяснили. Когда-то и где-то случился наш промах.

- *В обществе давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств (что тоже необходимо), стимулировать отечественных педагогов?*
- Сейчас внедряется стройная система учительского роста, когда педагог имеет все возможности построить свою карьеру, если на то есть желание. Причем карьерный рост напрямую связан с зарплатой. Стимулом со стороны администрации может быть обыкновенная похвала. Иногда «спасибо», сказанное при коллективе, больше значит, чем премия.
- *Не могли бы Вы сформулировать Ваше педагогическое кредо?*
- Кредо в переводе с латинского означает «верю». Я верю, что все дети по-своему способны, неординарны, интересны. Если облечь кредо в афоризм, то это – слова Сократа: «В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить!»
- *Благодарим Вас, уважаемая Елена Николаевна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО

Ника МАКСИМОВА,

представитель издательства «Самокат» в Санкт-Петербурге

РЕБЕНКУ ВАЖНО ВЫБРАТЬ КНИЖКУ САМОМУ

- *Уважаемая Ника, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования. «Самокат» – издательство детской и юношеской литературы. Хотелось бы поговорить о современных детских книгах, о приобщении детей к чтению, о развитии детей посредством книги. Скажите, пожалуйста, ставит ли перед собой издательство «Самокат» (помимо коммерческих ориентиров) и образовательные цели? Каковы ключевые задачи издательства «Самокат»?*
- *Изначально, 15 лет назад, когда создавалось наше издательство, не могло быть и речи о какой-либо серьезной коммерческой цели. Поначалу основатель и главный редактор нашего издательства Ирина Балахонова вместе со своими единомышленниками задумали учредить детский журнал. Им хотелось внести некую свежую ноту в мир детской литературы. Но в те времена вход на журнальный рынок нашей страны был сопряжен с крупными финансовыми тратами, таких денег у зачинателей «Самоката» не было. При этом они хорошо знали рынок детской книги за рубежом, знали, как там организована книжная отрасль, у них зародилась идея создать собственное издательство детской и подростковой литературы. Они отталкивались от читательских предпочтений своих детей, которым в ту пору было лет по 10 – 12. Было очевидно, что их собственным детям не хватает некой новой современной подростковой литературы на русском языке. Первой книгой издательства «Самокат» стала «Собака Пес» Даниэля Пеннака, которую мы до сих пор все эти 15 лет успешно переиздаем в первоизданном виде. Первоначально ставилась задача – познакомить российского читателя с хорошей зарубежной детской литературой, книгами, которые на родине их авторов стали уже классикой, их проходят в школе. Надо отметить, что во многих странах современные авторы довольно быстро входят в школьную программу по литературе. У нас этот процесс происходит медленнее. Вторая задача – чтобы каждая зарубежная книга была представлена в добротном литературном переводе. И третья задача, немаловажная для детской литературы, заключается в том, чтобы выпускать книгу на высоком художественном уровне, с хорошими иллюстрациями и оформлением. Издательству «Самокат» важно, чтобы в целом книга несла в себе некую культурную ценность. Ее хотелось бы взять в руки и прочитать. И, конечно, чтобы тексты были по-настоящему интересны ребенку, подростку. Эту концепцию качества выбора материала мы сохраняем по сей день. Зачастую мы делаем абсолютно не коммерческие проекты, то есть мы понимаем, что та или иная наша книга не будет продаваться широко, но нам важно ее создать, как нечто существенное, на наш взгляд, в литературном и образовательном смысле. Например, мы опубликовали сборник пьес для подростков. Проект, конечно, отнюдь не коммерческий. Но мы знаем, что пьесы нужны, очень давно никто не издавал современных драматургов, пишущих для подростков. Мы чувствуем, что театры (а мы сотрудничаем со многими из них) испытывают острую потребность в талантливых современных*

драматургических произведениях. Выпущенная нами подборка пьес не будет необходима широкому читателю, но тем не менее читатели таких текстов есть, и им они чрезвычайно нужны. Пусть таких читателей и немного в России, но мы призваны удовлетворить их читательский запрос и, быть может, помочь им в чем-то важном. Мы верим, что такая книжка кому-то очень и очень нужна. Там раскрываются темы, разворачиваются события, которые сейчас происходят с подростками в реальной жизни. В этих пьесах и особый язык, который мы намеренно так или иначе не олитературили, ибо это было бы нечестно по отношению к современным читателям.

— *Как формируется редакционный портфель издательства «Самокат», по каким принципам отбирается для публикации та или иная рукопись?*

— Основной принцип – качество книги с литературной и художественной точки зрения. Поэтому отбор ведется крайне тщательно. Но, конечно, мы всегда думаем и о том, продадим ли мы ту или иную книгу, готов ли к ней российский рынок. Иногда мы имеем возможность частично покрыть расходы с помощью гранта, субсидии. Таким образом (на гранты) мы порой реализуем хорошие, но рискованные проекты, чтобы, в частности, понять, как на такие книги отреагирует русский читатель. Надо сказать, что сейчас российский рынок выглядит куда более лояльным к современным новациям в литературе, нежели 5 – 6 лет назад. Ранее рынок был достаточно сложным, нам приходилось взвешивать все «за» и «против». Сейчас мы смелее осуществляем смелые проекты, мы знаем, что многим они придутся по душе. Но наши изначальные издательские принципы сохраняются и поныне. Это касается качества текста, перевода и оформления. Мы бракуем слабые тексты. Бывает так, что автор, которого мы издаем и любим, вдруг написал неудачное произведение. Причем мы знаем, что даже в таком виде мы это произведение продадим, потому что данного автора читатель знает и любит. Мы долго размышляем и все-таки отказываем нашему постоянному автору в публикации его нового, не вполне на этот раз удачного произведения, ибо, напечатав его, мы уроним не только авторитет издательства, но и авторитет самого писателя. Этот подход неизменен как к иностранным авторам, так и к отечественным. Признаюсь, долгое время мы мало публиковали русских авторов. Именно потому, что не могли найти произведение высокого уровня. Нам говорили, что же это у вас одна иностранщина? Как-то это, дескать, непатриотично. Напротив, мы понимали, что непатриотично как раз представлять отечественную литературу слабыми книгами. Благодаря качественным иностранным текстам мы настолько высоко подняли планку издательства, что не могли себе позволить, чтобы русские авторы меркли на фоне переводной литературы. Долгое время мы искали русских авторов. Сейчас, действительно, начали появляться замечательные тексты на русском языке. Поэтому мы стали их публиковать.

— *Ваше издательство выпускает не только книги для детей и подростков, но и книги для родителей. А планируется ли специальный «Самокат для педагогов»?*

— Все наши тексты (в том числе познавательные, развивающие) должны обладать художественной ценностью. У нас очень мало так называемых «развивашек» для детей. И те книжки, которые мы выбираем из этого сегмента, все равно должны отличаться от стандартных своими художественными достоинствами, если можно так выразиться, должны быть художественно развивающими. Книги, которые попадают в серию «Самокат для родителей», мы выбираем, исходя из того, чтобы они легко бы читались родителями и были бы им интересны с художественной, эстетической точки зрения. У нас большую часть серии «Самокат для родителей» занимают книги Екатерины Мурашовой (она психолог и писатель). Ее книги по-настоящему увлекательные, интересно читаются. Я уже не говорю о книгах Яноша Корчака, написанные прекрасным слогом. Или «Грамматике фантазии» Джанни Родари. Я хочу сказать, что наша серия «Самокат

для родителей», по сути, задумана для всех, в том числе и для педагогов. А, например, прекрасная книжка «Расскажи» английского писателя и учителя средней школы Эйдана Чамберса в большей степени адресована именно педагогам. Книги этой серии достаточно универсальны. Кроме того, я бы посоветовала педагогам познакомиться с нашими книгами, представляющими современную детскую художественную литературу. Полагаю, что из художественного произведения зачастую можно почерпнуть для своих профессиональных потребностей не меньше, чем из методической литературы. В этом плане я рекомендую книгу «Взгляд кролика» японского автора Хайтани Кэндзи про молодую учительницу и про то, как она первый раз переступила порог школы. Как она учится взаимодействовать с детьми и понимать каждого из них. А там были разные дети. Был мальчик с серьезно выраженной агрессией. Учительница пытается понять, почему он такой. Она думает об инклюзивном образовании и берет в класс девочку с некоторыми особенностями в развитии. Автор показывает, как меняется отношение в классе к этой девочке и как преобразуется сама девочка. Несмотря на то, что эта книжка для подростков, она, безусловно, будет полезна и педагогам.

— *Какими своими изданиями издательство «Самокат» гордится в особенности? Почему эти книги столь любимы и читателями, и Вашими коллегами?*

— Нужно в первую очередь назвать одно из самых интересных наших изданий – книгу «История старой квартиры». На мой взгляд, это одна из самых значимых книг издательства «Самокат». Она появилась всего лишь три года назад. Но как нам кажется, произвела некие важные изменения в литературном процессе. Благодаря «Истории старой квартиры» мы наконец-то перекинули мостик из детской литературы во взрослую. Книга стала популярной, бестселлером не только в России, но и за рубежом. «История старой квартиры» – это русский проект издательства «Самокат». Авторы книги – художник Анна Десницкая и историк Александра Литвина. Это история всего 20 века на примере одной семьи, которая живет в одной и той же квартире. Именно издательство предложило Анне Десницкой (зная о ее таланте) сделать книгу, какую она сама хочет. Она позвала в соавторы Александру Литвину. Получилась очень личная книжка. Авторы в эту книгу вложили многое из историй своих семей. Но как это всегда бывает, все сугубо личное глубоко отзывается в душах читателей. Для нас ценно, когда книжка служит основой для диалога разных поколений. Когда посредством книги наконец-то представителям разных поколений можно начать разговаривать друг с другом. И, конечно, это книга с невероятно интересными иллюстрациями. Она уже переведена на многие иностранные языки, издана в Германии, во Франции, готовятся издания в Англии, США, Китае. И дальше, я уверена, она будет шагать по планете. Следующая книга этих авторов – «Транссиб. Путешествие по транссибирской магистрали» – про маленькие города на протяжении большого пути. И скажу еще об одной всеми нами любимой книге издательства «Самокат» – «Вафельном сердце» Марии Парр. Скандинавские авторы имеют чутье на добротную детскую литературу. Основной принцип скандинавской литературы (это же относится и к воспитанию), когда родитель смотрит на ребенка не сверху вниз, а присаживается перед ним на корточки. У этой книги, опять же, замечательный переводчик, лауреат премии «Мастер» – Ольга Дробот. И здесь – прекрасные иллюстрации.

— *Расскажите о некоторых общественно-значимых проектах, организуемых издательством «Самокат» в целях пропаганды книги и чтения?*

— Мы очень много сотрудничаем с разными организациями. Самое значимое и интересное – это творческие встречи читателей с нашими авторами. Именно такие мероприятия, на мой взгляд, служат максимальному развитию интереса к чтению у взрослых и детей. Важно, когда авторы сами рассказывают о том, что они вложили в ту или иную свою книгу. Мы имеем возможность в том числе приглашать и наших зарубежных

авторов. Вот недавно приезжала в Санкт-Петербург для встреч со своими читателями автор цикла книг о мальчике Цацки, шведская писательница Мони Нильсон-Брэнстрем. Читателям очень важно говорить с писателем напрямую. Много таких встреч мы проводим в школах. Мы организуем конкурсы детских рецензий на книги наших авторов. Это также чрезвычайно плодотворный формат в рамках продвижения книги, воспитания интереса к чтению.

— *Как сейчас, на Ваш взгляд, целесообразно преподавать литературу в школе?*

— Сложный вопрос. Я совершенно точно могу сказать одно: когда я сама встречаюсь с детьми в школах и интересуюсь, что они читают и читают ли вообще, оказывается, дети читают очень много, но учителя зачастую не в курсе этого чтения. Дети порой не читают произведения из школьной программы, но читают другое. Учителям же при этом кажется, что дети не читают ничего вовсе. Дети часто говорят, что они любят детективы и фантастику. Многие читают и современную детскую литературу, потому что в ней затрагиваются близкие им реалии и актуальные сегодня вопросы и проблемы. Подчеркну: я, например, совершенно против того, чтобы исключать классику из школьной программы. Помню, будучи школьницей, я с удовольствием читала произведения из школьной программы. Кроме того, мне кажется, что, если классикой не увлечет человека в школе, то ему никогда не захочется за нее браться в зрелом возрасте, перечитать и постичь те или иные классические произведения на другом уровне. Я сейчас с огромным интересом перечитываю то, что читала в школе. При этом я убеждена, что ключевую роль в приобщении детей к классической литературе играет школьный учитель. Хороший школьный учитель, педагог с горящими глазами, который сам любит читать и любит то, что читает. В противном случае, можно, наоборот, навсегда отбить интерес к классической литературе. При этом важно, чтобы в рамках школьной программы, несмотря на ЕГЭ, была возможность для различных интерпретаций того или иного классического произведения. Без этого, например, интереснейший и актуальнейший сегодня «Евгений Онегин» превращается в памятник, смотреть на который можно только под определенным углом и говорить о нем определенными словами. И еще упомяну об одном факторе: у ребенка всегда должно оставаться время для чтения той литературы, которую ребенок сам для себя выбирает, которую ему хочется читать. Ибо ты не станешь читателем, если не будешь сам выбирать книги. Любая книга и классика, кстати, вполне может быть такой захватывающей книгой, «книжкой под подушкой». Многие дети говорят, что их любимая книга – из школьной программы, к примеру, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, при этом они с удовольствием читают и детективы, и книжки современных авторов. Это и есть участие в живом литературном процессе, когда мы видим разное и приобщаемся к разному.

— *Какой смысл издательство «Самокат» вкладывает в тезис о гармонии текста и иллюстрации? Какой должна быть иллюстрация в современной детской книге и какой в современной подростковой книге?*

— Иллюстрации в книгах должны быть разные, как и тексты. Каждой конкретной книжке должны быть стилистически созвучны те или иные иллюстрации. Малышковые книжки могут быть яркими, красочными, но могут быть и абсолютно не яркими, словно недорисованными, чтобы ребенок не тревожился, что вот, дескать, тут так красиво и тщательно нарисовано, а я так не могу, чтобы книжка помогала ему двигаться к сотворчеству с автором. Всё зависит от задач книги – детальная прорисовка иллюстраций или, напротив, простая графика. Главное – должно чувствоваться взаимодействие и взаимообогащение текста и иллюстрации. Есть сейчас и книжки, где главенствует иллюстрация, рисунок, изображение, а текст выполняет вспомогательную функцию. Мир ведь стал более визуальным. Появилось очень много изобразительных форм и средств, в том

числе в книжном деле. Что касается подростковой книги, то там все-таки доминирует текст. Поэтому иллюстрации должны не мешать постижению текста, а привносить в него некие новые коннотации. Важно тонкое сочетание текста и иллюстрации, именно их гармония, согласие. В подростковой книге мы практикуем графические, черно-белые иллюстрации, чтобы оставлять пространство для додумывания.

— *Как, на Ваш взгляд, приучать современных детей к чтению?*

— Да, это важный и животрепещущий вопрос. Одно идеального рецепта не существует. Никто не знает, что же в итоге сработает. Но мне кажется, каждому подростку нужно найти ту книгу, которая будет интересна именно ему. Родитель и педагог может предложить выбор и показать разные направления, но ребенку часто очень важно выбрать книжку самому. В «Самокате», на наш взгляд, есть такие книжки, которые сразу становятся интересны детям – например, книги Роальда Даля. Но вопрос выбора все равно для каждого индивидуален. Второй рецепт приучения детей к книге – семейное чтение вслух. В том числе читать вслух можно и произведения из школьной программы. Пусть читает ребенку вслух мама или папа! Даже если ребенок не любит читать, он редко когда откажется слушать. Голос чтеца сливается с процессом чтения, с движением сюжета. Ребенок знает и любит этот голос. Мне моя бабушка читала вслух очень долго. И я эти мгновения помню, как прекрасные. Мы вместе с ней проживали то или иное литературное произведение. Это незабываемо. И, быть может, самое основное, чем взрослый может помочь ребенку в приобщении к чтению, – это чтобы взрослый читал сам, любил читать. и чтобы ребенок видел читающего с увлечением взрослого. Осознание того, что чтение необходимо и интересно, возникает благодаря наглядному примеру. Ребенок должен видеть, что чтение – это удовольствие. И ребенок должен понимать, что читать надо прежде всего для удовольствия. Заставить полюбить читать невозможно.

— *Не могли бы Вы назвать одно-два примечательных издания, готовящихся к выходу в свет в издательстве «Самокат»?*

— Про одно я уже сказала – это «Транссиб». Самая ожидаемая нашими постоянными читателями книжка. Мы часто думаем о том, а чего на книжном рынке и в литературном процессе не хватает. Недавно довольно пустой была ниша для 4-5-летних детей. Мы сейчас активно ищем книги для первого самостоятельного чтения – когда ребенок начинает читать, но не может еще читать помногу. Мы в связи с этим стараемся подбирать простые тексты, но тем не менее увлекательные для этого возраста. Мы продолжаем искать хорошие, качественные детские детективы. Сейчас у нас появилась серия детективов «Секретер». Кроме того, нам интересны и детские фэнтези, но по-настоящему хорошие книги в этом жанре не так-то просто найти. Еще мы ищем хорошие комиксы, потому что визуальные жанры, комиксы, графические романы во всем мире набирают популярность. Мы не вправе от этого остаться в стороне. Очень много сейчас в мире выходит книг, посвященных экологии и разумному потреблению. Одним словом, мы ставим перед собой новые тематические ориентиры. Мы не устаем искать актуальное и важное. Иногда издаем и классику, но не так, чтобы она оставалась пылящимся на полке «памятником». Не так давно у нас вышла, например, «Алиса в стране чудес». Нам чрезвычайно понравились иллюстрации к этой книге голландской художницы Флоор Ридер, и мы очень воодушевились ими. Однако стало понятно, что имеющиеся варианты переводов к данным иллюстрациям не подходят (это если возвращаться к нашей гармонии текста и иллюстраций). Мы приняли важное решение – заказать новый перевод. Переводчиком мы пригласили Евгения Ключева. Он сам автор сказок в абсурдистском ключе, которые мы, кстати, скоро переиздадим. Нам представляется, проект получился знаковым для текущего литературного процесса. А еще у нас вскоре выйдут комментарии к онегинской эпохе прекрасного школьного учителя

Алексея Олейникова. Как видите, издательство «Самокат» старается быть на гребне волны читательских интересов и самому формировать те или иные литературные тренды.

—- Благодарим Вас, уважаемая Ника!

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

**Анонс книг издательства «Самокат» смотрите в рубрике
«ПОСМОТРЕТЬ.ПОЧИТАТЬ.ПОСЕТИТЬ»**

«В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»

Протоиерей Александр Гаврилов,

настоятель Храма Иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша»

РЕБЕНКУ НУЖЕН НАСТАВНИК

- *Уважаемый отец Александр, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, другие работники системы образования, родители учащихся. Мы учредили в нашем журнале рубрику «В начале жизни школу помню я...», в которой хотели бы представить воспоминания и рассуждения людей состоявшихся, зрелых о их детских годах, школьной поре, их школе. Было бы интересно узнать у Вас, как у священнослужителя, о Вашем духовном опыте, о некоторых Ваших общественных и педагогических воззрениях. Скажите, пожалуйста, какую школу Вы окончили? С каким чувством Вы ее вспоминаете?*
- Я окончил школу № 385 г. Санкт-Петербурга, учился в физико-математическом классе. Безусловно, от школы у меня приятные воспоминания и добрые чувства. Анализируя, я понимаю, что-то время представляется счастливым не только благодаря школе, но и, собственно, из-за атмосферы самого детства, детской поры, некой ребячливой беззаботности: родители о тебе беспокоятся, ты занимаешься любимыми делами, хобби, спортом. Мне вспоминается школьная пора как спокойная, тихая жизнь, не обремененная постоянной ответственностью за других людей, что присуще зрелости. Радость школьной поры – от друзей. Хотя, разумеется, когда я учился в школе, мне то время казалось нелегким и не таким радужным, как вспоминается теперь. Будучи ребенком, я полагал, что мое детство – тяжелый период жизни. Теперь, взрослым, я понимаю, как это было здорово – легко, радостно! Делай, что хочешь, родители живы, друзья рядом, все твои интересы сосредоточены в твоём квартале – школа, спортзал. У меня очень теплые впечатления от школы.
- *За что прежде всего Вы благодарны своей школе?*
- За приобщение к продуктивной дисциплине и формирование основ самодисциплины и организованности. В начальной школе я услышал от своей учительницы фразу, которая мне поначалу не понравилась: дескать, есть ученики талантливые (Вася, Петя), а ты не талантливый. Но зато ты всё можешь взять и преодолеть усидчивостью и дисциплиной. И я помню (а я рос мальчиком амбициозным, всегда занимался спортом, показывал отличные спортивные результаты, хотел быть столь же успешным и в учебе), как ко мне пришло понимание, что я могу достигать существенных успехов, быть первым учеником в классе, именно будучи дисциплинированным, трудолюбивым, деятельным. Так оно и выходило. Конечно, когда учительница мне так сказала, по своей гордыне я возроптал: а чего это у меня нет таланта, как у Васи или Пети? Но почти сразу это мое стремление к дисциплинированному, системному труду стало моим своеобразным ключевым секретом. Я думал: раз так, значит надо прилагать усилия к тому, чтобы делать все на регулярной основе и предельно дисциплинированно. Так и пошло. И идет так и теперь. Возникла привычка к дисциплинированному систематическому труду, выработалась самодисциплина. Помню: всю свою школьную пору я был предельно собранным, прилежным учеником.

— *Был ли у Вас в школе любимый учитель? Чем он Вам запомнился в особенности?*

— Любимым педагогом была учительница математики в средних и старших классах – Мария Ивановна Вышепольская. Она была потрясающим учителем. Умела так доходчиво и интересно объяснять и систематизировать учебный материал, что я сразу влюбился в этот предмет. Я легко его осваивал, легко сдавал экзамены. Но я вынужден признаться (теперь я понимаю это): я не был к ней, к Марии Ивановне, в то время настолько благодарным, насколько она этого заслуживала. Я был незрелый, поэтому не проявлял по отношению к Марии Ивановне достаточной внимательности и участливости. Я не интересовался ее жизнью. Потом я узнал, что она была одинокий человек, жила в коммуналке. Мы с одноклассниками навещали ее уже тогда, когда она вышла на заслуженный отдых, стала очень старенькая. Но когда она мне, ученику, нравилась как учитель и как человек, у меня было к ней лишь сугубо потребительское отношение – получать от нее знания и ничего не отдавать ей взамен. Я не приносил ей цветы, не узнавал, как она себя чувствует. У меня был к ней пиетет как к учителю, я обожал ее, но никак это благоговение, по сути, не выражал. За что себя теперь корю.

— *Но Ваши успехи в учебе разве ее не радовали? Еще как радовали!*

— Тем не менее уже после школы я испытывал чувство вины по отношению к Марии Ивановне. Она-то была мой любимый учитель, а я в свою очередь по отношению к ней не был чутким и сердечным. Меня это грызло потом. Конечно, я навещал ее впоследствии. Но это уже было, я думаю, запоздалое внимание. Оно проявилось тогда, когда я повзрослел и стал понимать, что, забирая, получая, надо отдавать сторицей... Да, Мария Ивановна Вышепольская была легендарная личность. И как человек она была великолепна, неподражаема. Когда заходит разговор про школьных учителей, именно ее образ всплывает в моем сознании. Она была во всех смыслах замечательная – и как учитель-предметник, и как педагог-воспитатель, и как личность. Она была энтузиастом своего дела, любила свою работу, горела своим предметом. И от нее загорались наши сердца. Я хочу сказать, что именно благодаря Марии Ивановне я полюбил профессионализм как таковой. Много встречаешь людей, которые ходят вроде на работу, но при этом не являются подлинными профессионалами. Так у них сложилась жизнь, что на рабочем месте они словно отбывают повинность. Мария Ивановна была другой. Пример ее служения своей профессии привел меня к мысли о том, что, если ты работаешь, ты должен быть в своем деле первоклассным специалистом. И глядя на Марию Ивановну Вышепольскую, я еще в школе мечтал быть именно таким в своей профессиональной сфере – настоящим асом, мастером, профессионалом. Это пришло ко мне исключительно через мою любимую учительницу, человека с большой буквы, учителя-профессионала.

— *На Ваш взгляд, какова основная миссия, задача современного педагога?*

— Я скажу как родитель, у меня четверо детей. Мое основное пожелание современному учителю – быть педагогом-психологом. Не важно, какой предмет преподает учитель, важно чтобы он психологически верно, психологически профессионально разбирался в детях. Может быть, я об этом так говорю, потому что сам по одному из своих образований – психолог и знаю цену психологии. Есть, к сожалению, много людей и, в частности, учителей, которые не умеют взаимодействовать с детьми. Зачастую свои личные проблемы, амбиции, недовольство они перекладывают на пасомых, на своих воспитанников. Я встречал педагогов, которые прекрасно знают свой предмет, но при этом они портят детей. Своим неумением понимать их, своим недоброжелательством, сарказмом по отношению к детям. Мне кажется, учителю первым делом нужно любить детей, а уже во вторую очередь быть специалистом в своей отрасли знания. Взять мою нынешнюю деятельность. Мы стараемся при нашем храме наставлять на путь истинный наркоманов и алкоголиков. Я прихожу к ним как священник. Но если я не буду

изначально для них личностью, человеком, не буду понимать, видеть, слышать этих ребят, то какая разница, кто я – священник, полицейский или пожарный. Они моментально закроются от меня. Главное – любить тех, с кем ты взаимодействуешь в профессиональном плане. Любовь и есть неотъемлемая часть работы. Если же наоборот, сначала – профессиональные навыки, а любовь и человеческие качества – на втором месте, то люди тебя не услышат. Психология мне помогает все расставить по полочкам, систематизировать, понять, как происходят межличностные процессы, какие действия предпринимать можно, а какие нельзя. Самому этого достичь, без необходимого системного психологического образования, крайне трудно. При этом знания психологии, разумеется, подкрепляются опытом жизни, духовной искушенностью. Могу сказать о себе: если бы у меня не было психологического образования, если бы я не занимался психологией долго и напряженно, то мне было бы тяжело в профессии. Знание психологии помогает мне вырабатывать оптимальные рекомендации, наставления, советы, в том числе и в деле реабилитации больных наркоманией и алкоголизмом. Знание основ психологии крайне необходимо и в работе с детьми. Особенно глубоко нужно знать возрастную психологию, правила взаимоотношений с родителями и коллегами. Это чрезвычайно важно для современного учителя.

— *Расскажите о Вашем любимом школьном предмете. Вероятно, это была математика? Менялись ли у Вас познавательные интересы, предпочтения в отношении той или иной отрасли знания в процессе школьной учебы? Чем вызваны были эти изменения?*

— Любимый школьный предмет – математика. Мне изначально понравилась в математике возможность систематизации знаний, разложения всего и вся по полочкам. Мария Ивановна нам говорила: «Важно не формулы заучивать, а доходить до их уяснения логическим путем». Мне такой подход – понимания через логику – помогает всю жизнь. Я всё привык показывать и доказывать через логику. Важно все процессы, касающиеся жизненных или профессиональных ситуаций, структурировать. За это я и люблю математику – за структурирование, системность и логику.

— *Когда Вы поверили в Бога, почувствовали себя верующим человеком, было ли это уже в раннем детстве, в школьные годы? Как воспринималась Ваша религиозность, Ваши духовные устремления сверстниками и учителями?*

— Отчасти это связано со школой. Получилось так. На каникулы меня на все лето отправляли к бабушке в деревню. По воскресеньям я вместе с бабушкой ходил в церковь. Началось это, когда мне было лет 6-7. У меня от этого периода сохранились только фрагментарные, фотографические впечатления. Но я помню, что бабушка привила мне ощущение, что церковь – это хорошо. Я чувствовал маленьким ребенком, что храм – это хорошо. Хотя ничего не понимал. Теперь о том, каким образом школьные перипетии повлияли на мой приход к Богу. До 4 класса я был двоечник и троечник. Я вроде и старался и учился, но у меня не получалось ничего больше, чем на тройку. В конце лета, перед 4 классом, меня уже увозили от бабушки в город, вдруг бабушка говорит: «Давай посидим на дорожку. Что ты грустный такой? Ведь у тебя сейчас школа начнется, с друзьями встретишься», – обращается она ко мне». А бабушка, кстати, была учительницей русского языка и литературы. Но она при этом не особо донимала меня с дополнительными занятиями летом. Вела себя в этом плане тактично и конструктивно. Я ей отвечаю: «Мне сейчас в школу идти, а мне школа с трудом дается. Опять эти двойки, опять эти тройки. Родители ругаются». И бабушка (я это помню как сейчас) берет лист бумаги и зелеными чернилами (я запомнил, врезалось в память, что зелеными) пишет фразу: «Преподобный отче Сергей, моли Бога о мне». И бабушка говорит: «Вот это тебе надо выучить и повторять время от времени». Я не знал, что такое преподобный, что такое Сергей. Я эти слова воспринял как волшебную считалочку или

заклинание, что надо их произносить, и тогда, мол. всё будет хорошо. Я и стал их повторять постоянно. По факту – я стал молиться, не осознавая, что молюсь. И вы знаете, это сработало: 4-й класс я окончил с двумя четверками, а все остальные отметки были пятерками. В последующем осталась только одна четверка, другие – пятерки. И наконец – только одни пятерки. У меня в памяти сохранилось, что я не прикладывал при этом больших усилий, чем ранее. Просто у меня вдруг возникло некое понимание изучаемых предметов. Когда где-то в классе 10-м я прочитал житие преподобного Сергия Радонежского, то обнаружил в нем буквально кальку со своей ситуации. Он тоже многого не понимал, его обижали. Как-то его сильно обидели, он вышел в слезах в поле, а там шел монах, который дал ему просфору. И Сергию все вдруг открылось. Вышло так, что без какого-либо рационального понимания я стал молиться этому святому, не имея ни малейшего представления о нем, и у меня стало получаться в жизни, в учебе. Таким образом во мне обнаружилось и укрепилось доверие к молитве. Я же сопоставлял, понимал, что все изменения со мной происходят в практической плоскости: вот я читаю этот бабушкин текст – и у меня все получается. Ничего другого из молитв я не знал. Вся моя церковность была только такая: «Преподобный отче Сергий, моли Бога о мне». Я не знал ни Евангелия, ни что есть Божья Матерь. Потом я опять приезжал на лето к бабушке. Она водила меня в храм. Я думал, что так нужно, тем более что там мне было всегда хорошо. Но у меня не было еще внутренней тяги изучать церковное. Дело в том, что, с одной стороны, бабушка воспитала во мне теплоту к храму, к религии, а с другой стороны, и молитва, данная бабушкой, работала в жизни. И во мне очень сильно укрепилась эта связь. Помню еще один интересный момент из школьной жизни. В последних классах мы сдружились с одним парнишкой, с которым вместе занимались спортом. Мы увлекались дзюдо, единоборствами. А у моего нового друга мама была верующей. И она нередко критиковала нас: вот, мол, вы лбы такие, тренируетесь часами, а тут храмы восстанавливают, нужны руки, вы же время тратите на ерунду. Дескать, идите в храм, помогайте. Ее сыну, моему приятелю, одному прийти в храм и сказать, что давайте чем-либо помогу, было как-то неловко. Он мне и говорит: пойдём со мной. И мы с ним пришли в близлежащий храм (учились тогда, наверное, в 9 классе) и предложили свою помощь. Подвал храма с советской поры был забит всяким мусором под потолок. Нам сказали: хотите, раскапывайте, вычищайте подвал. И мы с ним целый год приходили и чистили этот подвал. В храме нас заметили и взяли в алтарь. Вот так я вошел в церковь. Мой друг сейчас иеродиакон в Оптиной пустыни. Он уже 15 лет там. А до этого был в Свирском монастыре. Я пошел в церковь, в священники путем брака, а он пошел путем монашества... Что касается столкновений со сверстниками из-за моей религиозности, то их никогда не было. Я был крепким подростком, меня обидеть-то трудно было. Мог за себя постоять. Напротив, я помню, было почтение. В те годы, кроме того, уже было модным восстановление храмов, крестик носить. Я как бы оказался на некой волне. Сопротивления не встречал. И я не знаю, как бы я себя повел, если бы в иные, не столь благополучные времена встретился с противодействием со стороны общества. За веру надо было бы тогда страдать.

— *А когда Вы уже перестали Вашу детскую молитву к отцу Сергию произносить?*

— Как-то само собой получилось. Видимо, когда его житие прочитал. Я понял потом, что самая сильная молитва – это молитва своими словами. Если я сейчас молюсь Сергию Радонежскому, то уже своими словами.

— *Как Вы выбрали свою начальную светскую профессию, повлияла ли на это школа? Как Вы стали священником?*

— После школы я поступил в ЛЭТИ и окончил его. Затем пошел в армию. В ЛЭТИ была военная кафедра, но я, как человек верующий, одновременно с учебой, принимал учас-

тие в восстановлении одного из монастырей, меня даже назначали начальником стройки. Из-за занятости я перестал посещать военную кафедру. Я понимал, что Господь поможет, правильно направит. К тому времени я уже хотел стать священником. Купить военный билет, к чему тогда многие прибегали, я не мог себе позволить. И я пошел в армию. Меня взяли в спортроту, целый год я занимался в одном и том же спортзале изо дня в день. И вот в конце службы я сижу в этом зале и думаю: как было бы хорошо в этом спортзале храм сделать. Как здесь всё хорошо, вот и место для алтаря! И чем больше я думал об этом, тем больше я понимал, что этот спортзал похож на храм. Однажды я вышел из зала, оглядел его, и вдруг меня осенило: ведь этот спортзал действительно ранее был храмом: все осталось, как есть, только купола были снесены. Получается, что я реально всю армейскую службу провел, можно сказать, отслужил в храме. Но если бы я это понял и об этом узнал в начале службы в армии, мне было бы невмоготу там заниматься спортом, это было бы кощунственно – теннисные столы стояли прямо в алтаре. Я же это узнал на «дембель»... Потом я поступил в семинарию. Получил еще одно образование – духовное. А когда уже стал священником и начал работать с «зависимыми» людьми, вдруг понял, что мне не хватает некоторых специальных знаний. Тогда я поступил в СПбГУ на психологический факультет и окончил его.

— *Были ли у Вас еще приятели в школе, помимо упомянутого Вами друга? Как у них сложилась жизнь, судьба? Общаетесь, встречаетесь ли Вы с ними?*

— У многих из них плачевно сложилась судьба. Может быть, плачевно и для меня. Когда я пришел на встречу выпускников, я увидел спившихся людей. Возможно, это я так по-особенному реагирую на алкоголиков. Самое сильное сожаление состояло в том, что в нашем классе было очень много по-настоящему одаренных ребят. Они сразу после школы и бизнесом стали заниматься, и богатеть. А прошло лет десять – я вижу других людей, спившихся, безвольных. Причем и парней, и девочек. Одутловатых, плохо одетых. Пришли с выпивкой. У меня было разочарование – не в них, а в нашем детстве. Может быть, какие-то более успешные одноклассники не пришли на ту встречу. Одним словом, была жалость, разочарование, горечь. Больше я на подобные встречи не ходил.

— *Что было самым приятным для Вас в школе? Расскажите, пожалуйста, о некоем ярком эпизоде, счастливом моменте из своей школьной жизни?*

— Самое яркое опять же было связано с верой. Мы с моим другом сначала просто вместе тренировались. Но не особо дружили. И вот как-то мы сидим на перемене, человек шесть. Я в то время уже ходил в храм. И в ходе разговора мой друг произносит: «Я хожу в храм». Я спрашиваю: «Ты в какой храм ходишь?» И он называет храм, в который и я хожу. Просто я ходил, допустим, вечером, а он утром. И мы там с ним не виделись. Это было такое невероятное совпадение, с которого начала крепнуть наша с ним дружба. И, кажется, именно в тот день я впервые рассекретился перед другими по поводу своей религиозности.

— *Если бы можно было вернуться в свои школьные годы, изменили ли Вы что-либо в себе тогдашнем, быть может, как-то по-иному поступили, поступали?*

— Я бы стал учить, например, английский язык. Наверное, я бы по-другому относился к родителям. У меня тогда было ощущение, что мне все должны. Учителя должны, родители должны. Мое эгоистическое восприятие действительности помешало мне в моем детстве по-настоящему разглядеть замечательных людей. Это были глубокие, интересные личности. Я бы сейчас стал внимательно к ним прислушиваться, к их размышлениям. У нас в школе был замечательный физик. Он достал откуда-то лазер и показывал нам опыты. Из-за гордыни я прошел мимо многих без должного внимания к ним. У нас был очень интересный директор школы, он был весьма толковый хозяй-

ственник. Я это сейчас понимаю, когда мне самому, как настоятелю храма, приходится заниматься административными вопросами. Я бы сейчас с ним подружился, стал наблюдать, как он мыслит, как он принимает решения. Опять же и с Марией Ивановной вел бы себя по-другому. Я ее воспринимал как математичку, не понимая, что она была таким сильным учителем математики потому, что была богатой личностью. А я ее как личность и не воспринимал. Чем она дышит, я знать не хотел. Я бы, наверное, сейчас стал пристально всматриваться в модели поведения наших педагогов, стараясь понять, почему они выбрали школу в те нелегкие годы. У нас был удивительный учитель литературы, знаток классики. Он любил шахматы, и многие ребята после уроков играли с ним шахматные партии. А я над ними смеялся и бежал на свою тренировку.

— *Чему, на Ваш взгляд, в первую очередь должна учить современная школа? Каким образом современная школа должна способствовать духовному становлению ребенка?*

— Неправильно, что многое в современной школе ориентировано на ЕГЭ. Некоторым преподавателям, из тех, которых я встречал, не важно развитие ребенка, а важно чтобы он сдал ЕГЭ. Меня, как родителя, это очень беспокоит – узкая направленность на ЕГЭ. А как же целостное, гармоничное развитие ребенка? На мой взгляд, личность учителя, как авторитета для ребенка, первична. Школе нужно больше учителей с ярким, глубоким личностным началом. Ребенку становится интересен предмет через личность учителя, ведущего этот предмет. Учитель должен жить своим предметом. Тогда и ребенок будет увлечен. Ребенку нужен наставник. В том числе для нравственного развития и духовного становления.

— *Что Вам нравится в современной молодежи, а чего остро не хватает нынешним детям?*

— Современные дети свободны, даже раскованны. И мне это нравится. Они ищут себя самостоятельно, пробуют разное. Я бы постеснялся в свое время проявлять ту или иную инициативу. Они свободны и инициативны. Мне по душе их активная самостоятельность. Сейчас такое время, когда детям позволено разным интересоваться, разным заниматься. Большинство родителей не препятствуют этому, напротив, поддерживают те или иные увлечения своих чад...Теперь о том, что меня беспокоит в нынешних подростках. Беспокоит компьютерная зависимость современных детей. Это действительно зависимость, сужающая широту их духовных и интеллектуальных устремлений. Если ранее у молодых людей возникала зависимость от алкоголя и наркотиков, то теперь налицо цифровая зависимость. Человек растворяется в виртуальном мире. Однако увлеченность компьютером можно и нужно преобразовывать в позитивные начинания. Возьму в качестве примера своих детей. Один мой сын ведет мой канал на Youtube, в свои 16 лет организует все мои интернет-лекции. А младший ведает моей Instagram-страницей: делает оформление, видео, спецэффекты. Но и у моих детей была зависимость от компьютерных игр. И я потихоньку стал ее преобразовывать в нечто дельное, полезное. Задача родителей и педагогов – направлять увлеченность детей компьютером в позитивное русло.

— *Благодарим Вас, уважаемый отец Александр!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

*Павлова Любовь Николаевна,
генеральный директор «Биофарм-38»*

ШКОЛА ДОЛЖНА УЧИТЬ РЕБЕНКА РАЗВИВАТЬСЯ

- *Уважаемая Любовь Николаевна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели вузов, колледжей, другие работники системы образования города на Неве. Наше интервью хотелось бы посвятить проблемам профориентации школьников, выбору ими будущей профессии. Ваше мнение, как одного из руководителей коммерческой компании, как гражданина и родителя, нам чрезвычайно важно. Расскажите, пожалуйста, как Вы выбирали свою профессию, какие факторы на это повлияли? Как Вы строили свою карьеру, какие образовательные этапы прошли? Что помогло Вам добиться столь весомых профессиональных успехов?*
- Начну с того, как я подошла к самостоятельной жизни. Папа у меня был военный. Последнее место его службы находилось в отдалении от городских населенных пунктов, наша семья жила в сельской местности, и я окончила деревенскую школу, 8 классов. Причем – с отличием. Сразу поступила в медицинское училище. Родители хотели и меня, и мою сестру видеть медицинскими работниками. Если смотреть на родословную нашей семьи, можно сказать, что это была интеллигентная семья. Кстати, бабушка у нас была педагог. Родители перед нами ставили задачу – учиться, учиться и еще раз учиться. Медицинское училище находилось не близко от дома, в 200 км. Мы с моей старшей сестрой (она окончила это же училище на три года раньше меня) жили в городке, где располагалось наше учебное заведение, одни. Нам требовалось самим организовывать свою учебу и быт. Так формировалась наша самостоятельность. Окончила я медицинское училище с красным дипломом. Приехала в Санкт-Петербург (тогда – еще Ленинград) и поступила в химико-фармацевтическую академию. В этом вузе учиться было очень сложно, но и весьма интересно. Особенно интересно – после медицинского училища, когда тебе уже были знакомы азы профессии. Вообще что дает среднее специальное образование, училище, колледж? Оно дает недавним школьникам практическую основу. А это как раз тот уровень, с которого можно плодотворно развиваться в профессиональном отношении. После вуза я пошла работать в рядовую аптеку. Хотя дипломную работу писала при криминалистической лаборатории. У меня была чрезвычайно интересная дипломная работа. Я ее готовила в тесном контакте с СПбГУ. Это было большое научное исследование. Специалистами моя дипломная работа была воспринята «на ура», все советовали мне идти в науку. Но я, повторюсь, пошла работать в обычную аптеку – так сложились жизненные обстоятельства. Постепенно я поднималась по служебной лестнице от рядовых должностей до административных. И уже через 8 лет я возглавляла аптеку, в которой начался мой трудовой путь в фармацевтике. Я и сейчас продолжаю руководить этой же аптекой. Здесь я работаю более 35 лет. Но начинала действительно с нуля. Я очень любила и люблю свою профессию. И старалась знать в нашем деле всё от «а» до «я». Наша аптека стала центральной районной аптекой. В то время радикально менялась ситуация в стране, модернизировалось общество, экономический уклад, видоизменялись и требования к аптечному

делу. Я стала вновь учиться. В 1991 году я вошла в Союз директоров фармацевтических компаний. Училась интенсивно и непрерывно, проходила повышение квалификации за рубежом: в Германии, Италии, Японии, Канаде, Дании, Эстонии. Набиралась знаний и опыта. Важно было знать, как работают аптеки по всему миру. Дело в том, что в фармации, как и в педагогике, происходили серьезные изменения. В начале 90-х централизованное государственное обеспечение аптек, по сути, было свернуто, мы стали самостоятельными, все вопросы необходимо было решать самим, в том числе это касалось и закупок лекарств. Метаморфозы в нашей отрасли произошли так быстро, что надо было незамедлительно учиться не только продавать лекарственные препараты, но и организовывать снабжение, закупки, учиться понимать, что действительно нужно для потребителя. Это был непростой период. 75 – 80% медикаментов были зарубежного производства. Отечественная фармацевтическая промышленность находилась в плачевном состоянии. К слову, в Ленинграде в советское время был замечательный завод «Октябрь», производивший медикаменты высочайшего уровня. Но он прекратил свое существование. Мы пережили тогда крайне сложные времена, серьезные потрясения в нашей отрасли. Например, нас, аптеки, отнесли к сфере торговли, чем мы и сейчас являемся. Это досадно и неправильно. Уверена: престижность нашей профессии, в связи с этим, во многом понизилась. Хочу сказать твердо: мы не торговля. Поясню: чтобы торговать продуктами питания, достаточно получить качественный товар и умело, своевременно его распродать. Другое дело – медикаменты, которые должны отпускаться в соответствии со специальными требованиями, со знанием дела, чрезвычайно внимательно и доброжелательно по отношению к людям...Вы спрашиваете, какие факторы влияют на выбор профессии? Вспоминаю прежние годы, рубеж двух эпох. Тогда, например, у нашей аптеки была по-настоящему тесная связь с общеобразовательными школами. В то время в системе образования действовали УПК – учебно-производственные комбинаты для старшеклассников. К нашей аптеке в рамках производственного обучения также были прикреплены школьники. Мы им давали некие навыки в аптечном деле. Даже сейчас, спустя много лет, некоторые тогдашние наши воспитанники приходят к нам в аптеку, говорят: а помните, мы были у вас на обучении от УПК? Взаимодействие с производством оставило в душе молодых людей неизгладимый след. Почему? Потому что они обретали навыки профессии в непосредственной производственной обстановке. Мы учили ребят, что и как надо делать в аптеке. Учащиеся нам помогали во всем – обрабатывать посуду, принимать товар. Они были у нас на всех этапах. Искренне сожалею, что УПК не действуют сейчас. Многие молодые люди получали азы профессии именно в УПК. Я помню, и родители учеников часто высказывали нам слова благодарности за своих детей. Школьники быстро понимали специфику профессии фармацевта, видели, насколько она творческая. Надо сказать, многие наши воспитанники поступали затем и в медицинские училища, и в другие учебные заведения по нашему профилю. Не только девочки, но даже парни выбирали для себя фармацию. Им было действительно интересно. Фармация – это ведь очень широкая сфера для применения своих способностей.

— *Какими качествами, знаниями, компетенциями должен обладать сотрудник Вашей организации и в целом Вашей отрасли?*

— Безусловно, для работы в аптеке нужно обладать профессиональными знаниями. Нужны глубокие знания о всех медикаментах, их возможностях и противопоказаниях. При таком знании легко думать и созидать в профессии. Приобретение и развитие профессиональных знаний в фармации – огромный труд. Нужна кропотливая учеба. Мы должны пройти несколько образовательных уровней. Это и курсы повышения квалификации, и занятия при нашей фармассоциации, и знакомство с огромным количеством специализированных журналов, которые издаются для провизоров. В основе на-

шей профессии – знания, трудолюбие и любовь к людям. И это, вероятно, самое главное. Очень важно видеть результаты своего труда, помощи людям. А благодарные отклики людей дают силы для творческой работы, для самосовершенствования в нашей профессиональной сфере. Не всякий человек может быть фармацевтом или провизором. Всегда должно быть четкое понимание, что свой труд ты должен сделать только на «отлично» – такова специфика нашей отрасли. В нашей работе нет места никаким отступлениям от установленных правил и требований. «Ладно, дескать, и так сойдет» – в нашем деле попросту недопустимо, это не та профессия. В ней во главе угла должно быть чрезвычайно развитое чувство профессиональной ответственности. Глубина знаний, глубина ответственности и глубина доброжелательного отношения к людям – вот слагаемые подлинного профессионализма провизора, фармацевта. Представьте себе, существует 28 тыс. международных названий препаратов, присоветуйте к ним по 25 – 30 торговых названий. И мы должны быть в курсе всех последних изменений в нашей профессии. Для нас важна работа с конкретным человеком, который пришел в аптеку с рецептом. Аптекарь должен его понять и все ему разъяснить, с тем чтобы лекарство он принимал правильно. Даже слово лечит. Надо так общаться с больным, чтобы он тебе доверял полностью – во благо своего здоровья. Иногда можно слышать от пациента: «Я был у другого специалиста, он мне толком ничего не рассказал об этом лекарстве, и я полагал, что оно мне не помогает. А теперь, когда вы мне всё разложили по полочкам, я увидел пользу в этом препарате». К нам часто приходят просто посоветоваться. Бывает, доктор что-то не успел уточнить. И растолковать то, что не объяснил доктор, это тоже наша задача.

— *Насколько тесная сейчас смычка между врачами и провизорами, фармацевтами?*

— Возвращаюсь опять в советские времена. Как я уже отмечала, наша аптека была центральной районной аптекой. Помимо прочего, мы на регулярной основе взаимодействовали с врачами. В аптеке был специалист, который каждое утро выступал перед врачами в медицинском учреждении с информацией о вновь появившихся группах препаратов и других изменениях. Врачи от нашего специалиста моментально получали ответы на свои вопросы. В настоящий момент такого взаимодействия нет. У врачей, конечно, есть стандарты лечения и списки препаратов к каждому заболеванию. В зависимости от показаний врач назначает то, другое или третье лекарство. Но вопрос: есть ли тот или иной препарат на сегодняшний день в аптеках страны? Ведь происходят изменения в поставках лекарств. В том числе, например, из-за санкций. Врачебные стандарты, разумеется, дорабатываются в этом случае. Но бывает, что завод прекратил выпуск какого-либо препарата, и он исчезает везде и одновременно. Врачи могут об этом узнать с опозданием. А рецепты выписываются, по которым препарат уже получить невозможно нигде. Конечно, мы, провизоры, стараемся подсказывать больным. Но плохо, что у нас отсутствует полноценный контакт с докторами. Я считаю, что у нас общая медицинская профессия. И мы должны работать плечо к плечу – врач и провизор, фармацевт. Дуть в одну дуду. Мы многое можем порекомендовать медикам. К сожалению, даже на уровне профессиональных ассоциаций мы разделены. Нам нужно объединять усилия. Это очень важная задача, которую необходимо решать сообща.

— *Как Вы оцениваете роль школы в выборе учащимися будущей профессии? Или выбор профессии для ребенка – прерогатива семьи?*

— Мне представляется, что нынешний образовательный формат, ориентированный на ЕГЭ, лишает ученика тесного общения с преподавателями. В ЕГЭ есть вопрос и есть ответ. А на остальное в учебном процессе не остается ни времени, ни возможностей. Быть может, для многих детей этого и достаточно при обучении в школе. Но есть и другая ситуация, когда юный человек чем-то увлечен, у него к чему-то ярко выражен-

ный интерес, особые способности, потенциал. В этом случае ему просто необходимо повышенное внимание со стороны педагога, который может давать школьнику больше знаний по своему предмету. Общение с преподавателем, как и школьные сочинения, формируют свободу мыслить. А такая свобода мыслить чрезвычайно нужна в профессиональной сфере, причем для любой профессии. Специалист должен уметь преодолевать рамки, которые не позволяют ему развиваться. Мне, например, в школе нравилась химия, естественнонаучные предметы, и я старалась при содействии педагогов заниматься ими углубленно, с живым интересом. Кстати, школьная увлеченность этими предметами, поддержанная учителями-предметниками, также благотворно сказалась на моем выборе будущей профессии. Любя химию со школы, я и пошла получать высшее образование именно в химико-фармацевтический вуз.

- *Действуют ли в Вашей компании программы адаптации молодых специалистов, переподготовки, повышения квалификации работников, институт наставничества?*
- Конечно, мы активно практикуем различные программы адаптации молодых специалистов к производственным реалиям. К сожалению, не всегда наши усилия в работе с молодыми специалистами дают желанный результат. Вспоминаю с горечью двух наших недавних молодых работников, которых мы активно обучали, всячески помогали им утвердиться в профессии, но все наши труды оказались напрасными. Мы не увидели достаточной ответственности с их стороны, стремления к развитию профессиональных компетенций. Конечно, чтобы молодой специалист влился в трудовой коллектив, должен быть наставник, с которым юноша или девушка работает рука об руку. Некоторые аспекты такого наставничества на сегодняшний момент утеряны. Но главное мне, как руководителю, хочется видеть больше трудолюбия со стороны молодых специалистов. Я считаю, что трудолюбие должно воспитываться в семье. Это задача даже не столько школы, сколько семьи. Какой бы опытный ни был наставник, если молодой человек или девушка не трудолюбивы, им не будет интересна их работа.
- *Есть ли у Вас какие-либо форматы взаимодействия с образовательными структурами?*
- Да, мы заключаем договоры на обучение с различными учебными центрами. Такое обучение проходит прежде всего в рамках медицинской академии последипломного образования. А также в стенах химико-фармацевтического университета и профильного колледжа. Мы учим наших сотрудников в режиме непрерывного образования. К примеру, у нас проводятся постоянные вебинары – и по нашей профессиональной тематике, и по законодательству. Важно, чтобы профессия становилась призванием. Когда это так, то хочется учиться. И тогда учиться не трудно. Ведь аптечный работник должен обладать знаниями и провизора, и врача, и психолога.
- *Что Вам нравится в современной молодежи, в молодых сотрудниках, а что беспокоит?*
- Мне нравится уверенность молодых людей в своих силах. Это здорово. Они четко знают, чего хотят и что они могут. В свою очередь это необходимо для формирования собственной принципиальной позиции. А что меня беспокоит? Беспокоит, что зачастую молодые люди не приучены к кропотливой работе, не способны доделывать начатое до конца. Они хотят быть успешными. Но чтобы добиться успеха, надо многое успевать и многое делать. Подчеркну: молодым не хватает трудолюбия. Да и ответственности за порученное дело тоже не хватает. Признаюсь: я и многие в нашей отрасли опираемся сейчас не столько на молодежь, сколько на людей среднего и старшего поколений. Конечно, такое состояние дел не может вселять оптимизм.
- *Скажите, пожалуйста, какие действия, на Ваш взгляд, следует предпринимать для усиления профориентационной работы в школах, в стране в целом?*

- Мне кажется, нашим СМИ необходимо перестать без видимых причин порочить и педагогов, и, к примеру, нас – аптечный бизнес. Не надо порой из мухи делать слона, раздувать донельзя какой-либо отдельный негативный случай. Напротив, в СМИ все силы следует направить на создание положительного образа человека-труженика, к какой бы профессиональной сфере деятельности он ни принадлежал. Иногда я думаю вот о чем: понятно, что грядет роботизация. И, возможно, в аптеках вскоре лекарства будет выдавать робот. Но ведь человек приходит в аптеку не только за лекарством – он приходит за теплым словом, за улыбкой, за состраданием, за надеждой. Об этом надо помнить.
- *Чему, на Ваш взгляд, прежде всего необходимо учить в современной школе? Над чем сейчас следует в особенности работать педагогам в современных условиях?*
- Школа должна учить ребенка развиваться, должна раскрывать его личность, таланты. Важно давать ребенку возможность высказываться, делиться своими мыслями. Ведь ребенка порой никто не слушает. Дома родителям некогда. В школе – стандарты. На работу он придет – тоже стандарты. Необходимо доверительное, свободное, творческое общение учителя и ученика. Ребенку не хватает общения. При плодотворном диалоге педагога и школьника создается личность ребенка, фундаментальные знания по тому или иному предмету становятся по-настоящему интересными, увлекают ребенка. Педагог должен помогать ученику раскрыть свое «я». И только так можно понять интересы и предпочтения ребенка, в том числе и профориентационные.
- *Каким должно быть взаимодействие родителей со школой, чтобы его можно было назвать эффективным?*
- Должно быть общее дело и общие дела в школе – для учеников, их родителей и педагогов. Должны быть совместные проекты. Такие, какие были бы по душе и детям, и взрослым. Я думаю, родители, помимо прочего, должны приходить в школу, чтобы рассказывать детям и учителям о своей профессии. Это было бы очень полезно для становления профессиональных устремлений школьника. Ведь очень важно видеть результаты своего труда, помогать людям.
- *Благодарим Вас, уважаемая Любовь Николаевна!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

В НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

АЛЁНА ШВЕЦ,

*автор песен, певица, музыкант,
выпускница «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга 2019 года*

Я – НЕКИЙ ПРОВОДНИК ЭМОЦИЙ

— *Алёна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому образовательному журналу «Педагогика онлайн». Слушая Ваши песни, я ловил себя на мысли, что, открывая предельно искренне свой внутренний мир и мир юного поколения, Вы тем не менее словно стараетесь уберечь его от «большого» мира, спрятать от социума (вспоминается Ваш альбом «Похороните меня за социумом»). Вы укрываете себя и сверстников всей пронзительной нежностью своих песен, окружаете «проволокой из одуванчиков». Парадоксально, но от Ваших песен мир современных тинейджеров становится и понятнее, и таинственней. Какую Вы сами ставите перед собой сверхзадачу как перед автором, творцом, певицей?*

— *Наверное, мне хотелось бы сделать людей добрее и человечнее. Заставить вспомнить, что главное в нас – это сердце и душа, ведь с помощью них мы можем любить и видеть прекрасное.*

А также хотелось бы доказать всем, что всё в жизни решает талант и трудолюбие, а не деньги или связи.

— *Как Вы сами могли бы охарактеризовать стиль и музыкальное направление нынешнего этапа Вашего творчества?*

— *Не люблю делить музыку на точные стили, жанры и т. д. Но, если всё-таки этим заняться, то я ближе к «Альтернативе». В последнем альбоме есть как песни в сложных аранжировках, так и лёгкие гитарные плэйбэки.*

— *Скажите, Вы как-то отбирали среди тех или иных вариантов свою исполнительскую манеру или это родилось сразу и рождается вместе с песней?*

— *Никакие специальные исполнительные манеры я не выбирала, поскольку в своей музыке я – это просто я. Это понятные каждому эмоции, переживания. Просто я – некий проводник, умеющий доносить другим чувства, которые и без того им точно знакомы.*

— *Поделитесь секретами своего ремесла: Вы сначала пишете текст песни, а к нему уже сочиняете музыку или же – наоборот? Бывают ли случаи, когда песня приходит сразу в своем музыкально-поэтическом единстве?*

— *Песни пишутся очень по-разному. Я могу писать песню пятнадцать минут, а могу и полгода. Всё очень спонтанно. Чаще всего приходит сразу и музыка, и текст. Но бывают исключения. Я могу набросать примерный текст, а потом долго-долго расставлять акценты, менять рифму, собирать слова, как пазл. То же и с музыкальными интонациями, тональностями.*

— *Алена, скажите, пожалуйста, что Вам самой особенно нравится в Вашем творчестве, а что Вы хотели бы в нем пересмотреть, изменить?*

— *Всё нравится. Сам себя не похвалишь, никто не похвалит.*

- *Вы помните Ваше первое творческое озарение? Чем оно было вызвано? И с чего началось Ваше творчество – с какого-либо удивления, досады, открытия?*
- Творчество началось с тяги к прекрасному, новому, яркому миру моего воображения. Я любила рисовать картинки своим голосом. На написание первых песен вдохновляло и счастье от общения с друзьями, и первая болезненная влюблённость.
- *Что Вас по-настоящему вдохновляет?*
- Меня вдохновляют мелочи: снежинки, цветы, яркие помады, красивые вещи, вкусные духи, праздники, кофе с корицей, моя черепаха. Да всё что угодно.
- *Я знаю, из русской классики Вы любите А.П. Чехова. Чем близок Вам Чехов? Кто из поэтов Вам дорог, из музыкантов? И почему?*
- Чехов близок, поскольку краток и наиболее понятен мне. Из музыки люблю и поклоняюсь Земфире. Даже не знаю, как объяснить: ее песни просто волшебны.
- *Вы старательно учились в школе. Чтобы сочетать творческую деятельность, гастроли с учебой, Вы выбрали учебное заведение с дистанционным обучением – «Школу Экспресс» Санкт-Петербурга и успешно ее окончили. Планируете ли Вы продолжать свое образование, каким оно будет – музыкальным, театральным или, быть может, каким-либо иным?*
- Я планирую в 2020 году поступать в Санкт-Петербургский университет кино и телевидения. Осталось выбрать факультет. Наверное, что-то связанное с появлением на экране.
- *Несмотря на юный возраст, Вы уже записали два альбома, стали популярной исполнительницей собственных песен. Расскажите, пожалуйста, о Ваших ближайших творческих планах.*
- В планах – успешно провести гастрольный тур по России. Кстати, в перерывах между концертами как раз отвечаю на Ваши вопросы. А далее – только творческие эксперименты, расширение аудитории и много-много музыки. Хочу научиться играть на фортепиано, например.
- *Благодарим Вас, Алёна! Творческих Вам свершений!*

Беседовал: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ВУЗ И ШКОЛА

На вопросы редакции журнала «Педагогика онлайн», касающиеся проблем адаптации выпускников школ к реалиям вузовского образовательного процесса, ответили студенты Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (предисловие – доцента А.В. Карпова).

КАРПОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ,

доцент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кандидат культурологии

ШКОЛА ДОЛЖНА УЧИТЬ САМООРГАНИЗАЦИИ

Академия Штиглица – вуз, в котором готовят не только художников-прикладников и дизайнеров, но и искусствоведов. По сравнению с «художественной» историей Академии, насчитывающей без малого полтора десятилетия, «искусствоведческая» история еще не разменяла свой четвертый десяток. Тем интереснее взглянуть на молодых людей, избирающих путь искусствоведа не в «классическом» университете или академии, а в художественно-промышленном вузе, который, следуя традициям своих основателей, призван возвращать художников, меняющих мир своим творчеством.

Однако, несмотря на специфическое положение студента-искусствоведа в Академии Штиглица, его (или ее) не минуют проблемы выпускных и вступительных экзаменов, адаптации к новой для себя образовательной среде, размышления о своем культурном кругозоре и выборе будущей профессиональной стези. Четверо студентов-искусствоведов Академии (двое первокурсников и двое второкурсников) делятся своим мнением об этом. Студенты говорят о ЕГЭ как «шаблоне», «формальной схеме», «потраченных нервах», отдавая должное учителям и собственным усилиям в успешном преодолении этого «препятствия». Рассуждая о трудностях «перехода» из школьников в студенты, будущие искусствоведы, видят «рецепт» успешности в формировании прежде всего психологической готовности и самоорганизации. Они уверены, что избрали правильный путь, отвечающий их жизненным ценностям и культурным предпочтениям.

ШЕВЧУК ИЯ,

1 курс, направление подготовки «Теория и история искусств»

— *Расскажите, пожалуйста, как Вы готовились к поступлению в вуз, к сдаче ЕГЭ.*

— Так как я решила уйти со старого места обучения достаточно внезапно и резко, то моя подготовка к предметам, которые я до этого не сдавала (литература и история), составляла всего два месяца, хотя ребята, которые вот-вот закончат школу, готовятся к ним один-два года, если не больше. Сначала не знала, с чего начать и с какой стороны подойти, так как у меня не было учителей, которые могли бы объяснить, по какой схеме двигаться и на что сделать упор в подготовке – приходилось самой внимательно читать кодификатор и проходить темы. Потом я уже вспомнила про наличие онлайн-курсов по подготовке к ЕГЭ, к которым и прибегнула. Они мне помогли разобраться с тонкостями, из-за которых мне могли бы снять баллы проверяющие, и ограничить себя опреде-

ленными пособиями, чтобы информация была достоверной и полной для сдачи ЕГЭ. Так как, увы, в большей степени ЕГЭ проверяет умение решать задания, построенные на одном алгоритме, я сразу же начала тренироваться в решении тестов, чтобы набить руку. Это удобно с той стороны, что на самом экзамене, даже если ты очень сильно перенервничал, все равно сможешь решить тестовую часть «на автомате», стоит только взять ручку. Также я писала очень много сочинений и эссе – на разные темы, используя разные источники. Но для этого, конечно, я сначала узнала шаблон написания сочинения. Даты по истории и термины запоминала с помощью карточек, что очень удобно. Что касается блока «Культура», то многие архитектурные сооружения я видела «вживую», поэтому труда не составило при работе с картинками, которые мне были предложены в самом КИМе. Одним словом, в эту подготовку были вложены все мои силы, много моих нейронов и бессонных ночей. Было трудно до слез. Так как я учусь на теоретической специальности, то у меня не было никаких вступительных экзаменов, поэтому все поступление ограничивалось ЕГЭ и, собственно, подачей документов. Подготовки к университету психологической у меня не было никакой, так как я до этого училась в другом высшем учебном заведении: для меня вся эта система уже была знакома.

— *Чему, на Ваш взгляд, надо учить в школе для оптимальной адаптации первокурсников к вузовским реалиям?*

— Для начала нужно определиться, чем школа отличается от университета. Во-первых, это наличие терминов, которые в школах чаще всего не употребляются: сессия, «допса» (дополнительная сессия), деканат, кафедра, факультет, коллоквиум, семинар и т.д. Не вижу смысла вводить их в школе, потому что все же это другая система обучения, а также это один из способов завести себе друзей, ведь социализация в ВУЗе тоже важна. С кем еще, если не с человеком, который угодил в те же условия, ты сойдешься? Но и времени, чтобы разобраться с этими терминами, нужно немного. Преподаватели знают, что ребята пришли из школы и стараются объяснить все, что непонятно. Во-вторых, это формы аттестации. Коллоквиум, срез, промежуточная аттестация, зачет, экзамен, сессия. Стоит обратить внимание именно на сессию, потому что это первое, чего пугаются школьники. На свою первую сессию я шла с ужасом, однако у страха глаза велики. Стоит один раз просто сдать и прочувствовать – дальше все как по маслу. В школе, я думаю, стоит просто объяснить ребятам, что ошибки – это не критично. Мир не рухнет, мама не разочаруется, друзья не отвернутся. Многие воспринимают экзамены, как каторгу, переживают не сдать и боятся показаться глупыми перед преподавателями. Но ведь мы все пришли учиться сюда, а знать все невозможно, поэтому ошибки неизбежны. Но тут скорее всего лучше стоит проводить именно психологическую работу со школьниками. Мне было бы проще жить, знай я простую истину: оценки тебя не определяют, от них мало что зависит, не нужно стесняться задавать вопросы – преподаватель нацелен на то, чтобы студенты были заинтересованы в предмете. Также стоит объяснить в школе, что за тобой никто не будет бегать. Это твой выбор. Это высшее образование. Здесь ты работаешь сам на себя, сам себя дисциплинируешь, сам готовишься, сам читаешь больше по предметам, сам за себя отвечаешь. Если ты хочешь получить хорошее образование, то нужно еще и самому что-то делать помимо посещений лекций. Весь ответ, в целом, сводится к психологической подготовке больше, чем к введению нормативов по «закрытию» сессии. На самом деле, школьникам достаточно две недели, как минимум, чтобы разобраться с новой системой. Другое дело – захотел ли этого сам школьник.

— *Какими Вам видятся перспективы выбранной Вами профессии, ее значимость в современном мире?*

— Пожалуй, это самый часто задаваемый и тайно ненавидимый всеми ребятами вопрос. Все зависит от человека и его амбиций, хватки, харизмы – в общем, от набора качеств,

позволяющих продвигаться по карьерной лестнице и быть конкурентоспособным. Если человек сам для себя не постарается и не захочет, то и никаких перспектив он не увидит. Я для себя уже набросала множество вариантов и путей, по которым можно пойти. Искусствоведение – достаточно обширная область, его можно сравнить с пластилином, из которого ты можешь вылепить практически все что угодно, было бы желание, как говорится. Искусство всегда было и будет, это важная составляющая человека, его формирования и существования. Поэтому всегда нужны будут люди, которые хорошо в нем разбираются. Учебники сами себя не напишут, а картины молодых и новых художников не обретут репутацию и популярность – этим нужно заниматься. Могу ответить всем известной цитатой: «Все профессии важны, все профессии нужны».

— *Кто Ваш любимый художник? Какие книги Вы читаете, какую музыку слушаете? Посещаете ли Вы театры?*

— В мире достаточно потрясающих художников, чтобы ограничивать себя каким-то одним. Врубель, Климт, Ватто, Боттичелли, Ван Гог – количество фамилий художников здесь рискует выйти за пределы Вселенной. Я позволяю себе любить всех. Находить в работах то, что меня сейчас волнует. Изучать их, можно даже сравнивать – еще нет закона, который это бы запретил... Книги я читаю разные: от классики до специализированной литературы. Хорошо, что книг очень много – всегда есть, из чего выбрать. Назову просто те, которые придут в голову моментально, иначе с этим вопросом я застряну навсегда, перечисляя книги, которые меня впечатлили. Потому что от каждой книги я беру что-то свое, что мне не хватало. И это потрясающе. Великолепны: «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Маленький принц» Экзюпери, «Калечина-Малечина» Евгении Некрасовой, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Евгений Онегин» Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя, «Дары волхвов» О. Генри, «О духовном в искусстве» Кандинского, «Авиатор» Водолазкина, «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Алые паруса» Грина, «Школа в Кармартене» Анны Коростелевой, «Петровы в гриппе и вокруг него» Алексея Сальникова, «Дон Кихот» Сервантеса, «Темные аллеи» Бунина, «Роман о Тристане и Изольде» Бедье, «Ремесло» Довлатова, «Черный кот» По, «Серебристое дерево с поющим котом» Крапивина. Может показаться, что я просто перечисляю произведения, но каждое из них поменяло меня. После прочтения этих книг ты не можешь остаться прежним, потому что ты уже человек, который их прочитал. Уже изменился, потому что познакомимся с новым миром и с новыми персонажами... Из музыки люблю рок и фолк. Не буду называть конкретные имена... Театры, конечно, посещаю. Недавно ходила в Большой театр кукол на Некрасова и смотрела спектакль «Маленький принц».

КОРНАЧЕВА ЕЛИЗАВЕТА,

1 курс, направление подготовки «Теория и история искусств»

— *Расскажите, пожалуйста, как Вы готовились к поступлению в вуз, к сдаче ЕГЭ.*

— Я сдавала 3 экзамена по выбору: историю, литературу и английский язык. В школе предпринимали некоторые попытки нас подготовить организованно, но они были недостаточными. Я уже давно делаю ставку на самообразование в тех предметах, которые мне интересны и нужны, поэтому подготовку к ЕГЭ всецело взяла в свои руки. Просмотрела много материалов, связанных со структурой экзамена, темами, советами педагогов и детей, уже сдавших экзамены. Затем составила примерный временной план прохождения тем (разумеется, он был безбожно просрочен уже на второй месяц, и дальше прохождение тем носило стихийный характер). Самоподготовка первые полгода строилась на форсированном прохождении тем, а после Нового года к этому доба-

вилось решение типовых заданий. К истории я начала серьезно готовиться ещё летом. Это единственный предмет (в том варианте, в котором он спрашивается в ЕГЭ), который меня действительно интересовал. Вся моя подготовка строилась на искреннем интересе к предмету. Иначе я, к сожалению, не могу. Летом ходила на курсы, с сентября (до января) начала заниматься с репетитором раз в неделю историей 20 века. Самостоятельно читала и конспектировала справочник, смотрела учебные и тематические фильмы, презентации, решала тесты по пройденной эпохе, со временем начала писать эссе. На историю я потратила больше всего времени. К литературе я почти не готовилась (впоследствии получив 97 баллов). Писать сочинения начала только с марта. Произведения знала довольно хорошо, хотя так же проходила тематическое пособие. Знанием русской классики школьного курса и интересом к ней обязана исключительно Дмитрию Быкову, а не школьным учителям, к сожалению. Формат ЕГЭ по литературе довольно противный: своеобразные формулировки для тем сочинений и очень мало времени – всего 4 часа... С мыслью, что надо сдавать английский, не хотела смиряться до последнего. С ноября по март занималась на онлайн-курсах. Как ни странно, в школе к английскому нас пытались готовить довольно усердно. Это помогало, хотя порядком измотало нервы (обеим сторонам учебного процесса)... К русскому и базовой математике нас довольно хорошо готовили в школе. В основном я просто решала типовые задания и училась укладываться в шаблон сочинения (такой подход в ЕГЭ по литературе до сих пор считаю неприемлемым)... За неделю до экзаменов я проходила онлайн-курсы ускоренного повторения материала по истории и литературе. Это было очень полезно, поскольку появилась уверенность в знаниях и навыках. По поводу экзаменов я никогда не нервничала, поэтому такой марш-бросок перед экзаменом был для меня безопасен.

- *Чему, на Ваш взгляд, надо учить в школе для оптимальной адаптации первокурсников к вузовским реалиям?*
- На мой взгляд, первокурсникам не хватает уверенности в себе (в праве на собственное существование в таком виде, в каком ты есть – новичком в неизведанном мире взрослых профессий и взрослых проблем). Современная российская школа, в принципе, редко способствует правильному самоутверждению подростков. Выпускникам не хватает навыков общения, работы в команде, часто умения соблюдать рабочую субординацию, планировать время и расставлять приоритеты. Минимальные навыки тайм-менеджмента вполне можно преподавать в старшей школе. Этакие «Науки о жизни» (по аналогии с курсом в СПбГУ). Планирование личного бюджета также может входить в эту дисциплину. И, конечно, дисциплина, рассказывающая о study skills, о том, как учиться (методики запоминания, навыки публичных выступлений, создания правильных презентаций, докладов, рефератов – в чем между ними разница, что требуется для их освоения).
- *Какими Вам видятся перспективы выбранной Вами профессии, ее значимость в современном мире?*
- Сложно оценивать свои профессиональные и жизненные перспективы, будучи на первом курсе. Я пришла в Академию Штиглица на направление «Теория и история искусств» в первую очередь потому, что мне интересно это изучать. Добавлю высокопарности и скажу, что я не представляю сейчас себя в другом вузе и на другом направлении. Когда я выбирала вуз, было много сомнений относительно востребованности, профессиональной «рентабельности» искусствоведов. Но мама всегда говорила мне, что учиться надо там, где интересно учиться. Мне интересна история искусств – вот и ответ на вопрос. Насчёт насущных перспектив судить сложно, для начала надо очень много изучить. Но я вижу себя в качестве лектора. Я умею выступать публично, люблю готовить материалы и презентации, составлять планы (желательно не привязанные ко

времени, как я убедилась на практике). Я уже сейчас пробую себя в этой роли, готовя цикл лекций об истории советской агитации. Тема интересна в первую очередь мне, соответственно, я могу с азартом о ней рассказывать. Периодически посещая разные лектории, я успела понять, что именно подача материала имеет первостепенное значение (возможно, мое мнение ещё изменится). Помимо публичных выступлений мне интересна другая форма работы со словом – написание научных работ и книг (на данный момент только художественных – но какие наши годы!). Такой небольшой опыт у меня был в школьные годы. Всецело надеюсь продолжить его с прежним рвением в Академии и за ее пределами. В целом, вижу себя больше в искусствоведческом научном сообществе, чем, например, в кураторстве. В Санкт-Петербурге профессия искусствоведа не может быть не востребована. Если отбросить клишированные фразы про город-музей и окунуться в современную культурную жизнь города, то вопрос «Нужны ли нам искусствоведы?» отпадет сам собой. Невероятное количество арт-проектов и мероприятий проходит, нуждается в устройстве, разработке и последующем осмыслении. Наиболее компетентны в этом вопросе люди с искусствоведческим образованием. К слову, повышение общей культуры граждан также может (должно, заметим мы в скобках) стать серьезным направлением деятельности искусствоведов. Просвещение, просвещение и ещё раз просвещение!

— *Кто Ваш любимый художник? Какие книги Вы читаете, какую музыку слушаете? Посещаете ли Вы театры?*

— Вопрос о любимом художнике – каверзный. Кого бы назвать, чтобы никого, что называется, не обидеть? Камиль Писсарро. В его картинах поэзия и бледный свет тихой печали. И всё-таки – Брейгель «Охотники на снегу». В музыке – Хоральная прелюдия ре-минор Баха. Лучше ещё не придумали... Сейчас, когда профессиональная литература перетягивает на себя все мое внимание, читать художественную литературу стало сложнее. Но вместе с тем интереснее. Запретный плод сладок. Я предпочитаю книги, проверенные временем, написанные хорошим языком. Так сложилось, что в последние пару лет читаю в основном русскую классику. Только сейчас осознала всю ее значимость. Серьезные душевные переживания у меня могут быть вызваны разными способами, но в равной степени этому будет способствовать и Мережковский, и, например, Лимонов. Из личных литературных открытий последнего года стоит упомянуть Набокова, который занял место Фицджеральда по количеству восторгов на страницу – взрослеем, как ни странно, Отмечу Николая Островского «Как закалялась сталь» – лучший мотивационный роман... Еще о музыке: последний альбом группы Shortparis, я слушаю, не переставая, вот уже полгода. Недавно удалось выступить с музыкантами этой группы практически на одной сцене, увидеть закулисы современного музыкально мира. Помимо авангардного петербургского рока место в моем плейлисте есть и классике отечественного рок-н-ролла, лютневым и варганным мотивам, а также симфонической музыке (классике в большей степени, но есть и современные композиторы). О Бахе я уже упоминала. Назову также Мусоргского, Равеля, Филиппа Гласса и Эдуарда Артемьева. Примерно раз в месяц удается посещать симфонические или хоровые концерты, в том числе и по долгу службы, так как я сама пою в хоре Академии Штиглица. С затаенным дыханием слежу за деятельностью Теодора Курентзиса и жду, когда судьба предоставит мне возможность оказаться на его концерте... Что касается театра. то оперы и спектакли я посещаю нечасто (во многом из-за высокой стоимости билетов). К счастью, Академия предоставляет возможность сходить в театр со скидкой. Последний раз я была в Петербургской филармонии в октябре 2019 года, давали Глинку. В ближайшее время собираюсь сходить в БДТ на фестиваль Яна Фабра. Сильнейшим театральным потрясением в свое время для меня стала постановка «Грозы» Андреем Могучим.

МЯГКОВ ИЛЬЯ,

2 курс, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»

- *Расскажите, пожалуйста, как Вы готовились к поступлению в вуз, к сдаче ЕГЭ.*
- Для начала нужно понять, что ЕГЭ по гуманитарным предметам – ничто иное как зубрежка и демонстрация формальных знаний. Шаг вправо от плана написания сочинений, шаг влево от клишированных фраз – срез баллов до неконкурентоспособного уровня. Идущие за этим тезисом выводы просты, как распоряжения надзирателей в местах ограничения свободы: не идти против системы; писать эссе/сочинения по самым ходовым лекалам; «тупо» решать задания в тестовых вариантах.
- *Чему, на Ваш взгляд, надо учить в школе для оптимальной адаптации первокурсников к вузовским реалиям?*
- Самоорганизации.
- *Какими Вам видятся перспективы выбранной Вами профессии, ее значимость в современном мире?*
- Я выбрал не профессию, а специализацию «искусствоведение». Перспективы в этой специализации при условии рыночной экономики ограничиваются лишь желанием и возможностями нынешнего рынка. Конечно, это не такое во все времена нужное направление, как, например, лечебное дело или правоохранительная деятельность. То есть только при наращивании капитала появляется потребность в систематизации культурного наследия и некой его фильтрации для демонстрирования искусства прошлого и современного. Получается, что в Африке искусствоведение менее актуально, чем в Европе. В связи с этим вопрос актуальности и значимости данной сферы превращается в вопрос о деньгах, которые готово государство и общество потратить на культуру.
- *Кто Ваш любимый художник? Какие книги Вы читаете, какую музыку слушаете? Посещаете ли Вы театры?*
- Нет любимого художника, есть ряд любимых в данный момент картин. О книгах – так же. Не люблю себя ограничивать какими-то конкретными рамками, поэтому читаю интересное и познавательное в диапазоне от Библии до инструкции по применению мультиварки. Что касается музыки, то, как и всегда было, молодое поколение в основном слушает музыку, которая говорит с ним на одном языке, сейчас такой жанр – hip-hop... В последнее время, к сожалению, театральные постановки всё меньше становятся событием моего выходного дня. Я больше (извините за молодежный сленг) «угораю» по кинематографу и анимации, кои смотрю фактически каждый день.

АНДРЕЕВА ЕЛИЗАВЕТА,

2 курс, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»

- *Расскажите, пожалуйста, как Вы готовились к поступлению в вуз, к сдаче ЕГЭ.*
- Для поступления в СПбХПА им. А.Л. Штигилица мне необходимо было сдать ЕГЭ по русскому языку, литературе и истории. Поскольку школа не дала необходимого уровня знаний по истории, в ноябре последнего года обучения в школе я начала ходить к репетитору. По сути, специально я учила только определенные вехи истории отечества и шаблоны для написания второй части ЕГЭ. Моих знаний по русскому языку и литературе в рамках школьной программы оказалось достаточно для успешной сдачи экзаменов.
- *Чему, на Ваш взгляд, надо учить в школе для оптимальной адаптации первокурсников к вузовским реалиям?*
- Мне кажется, основная проблема адаптации первокурсников – это неумение многих из них организовать свой учебный процесс. Школьников надо приучать к большей самос-

тоятельности. Также, по моим наблюдениям, знания выпускников по большинству дисциплин не выходят за рамки школьной программы. И дело даже не в незаинтересованности школьников, а в том, что они не приучены самостоятельно выбирать путь для углубления своих знаний. А в век информационных технологий, по моему мнению, получение навыков в поиске и усвоении информации на первых ступенях образования даже важнее, чем сама информация. Система же сдачи ЕГЭ несколько не способствует их развитию, если не сказать – мешает.

— *Какими Вам видятся перспективы выбранной Вами профессии, ее значимость в современном мире?*

— В современном мире искусствовед имеет возможность применить свои знания в целом ряде областей культуры. Одно из очень перспективных направлений, на мой взгляд? – кураторская деятельность. В эпоху технической воспроизводимости предмета искусства современному зрителю уже не столь важно “вживую” посмотреть на само произведение, сколько увидеть новые для себя взаимосвязи и закономерности, отношения одного с другими произведениями искусства, с человеком, с миром. Мне бы хотелось, чтобы кураторская деятельность была направлена именно на представление искусства в определенном контексте (актуальном для зрителя, к примеру).

— *Кто Ваш любимый художник? Какие книги Вы читаете, какую музыку слушаете? Посещаете ли Вы театры?*

— Я затрудняюсь назвать одного любимого художника, но мне очень нравится творчество Поля Сезанна, Анри Матисса, Ольги Розановой. Художественную литературу сейчас часто читать не получается, но я читаю лирику – поэтов Серебряного века. Из более фундаментальной литературы, не беря во внимание предусмотренную программой обучения, я читаю труды М. Л. Гаспарова, А. Я. Гуревича, статьи Эмиля Золя. Я посещаю театры 2 – 3 раза в месяц, причем одно из этих посещений – обязательно «Мариинка» (я очень люблю музыку). Любимых жанров музыки у меня, наверное, нет, выбор всегда зависит от настроения и конкретной ситуации (от Пуччини до Дина Мартина). Скажу только, что никогда не могла слушать тяжелую, угнетающую музыку. Пожалуй, современную экспериментальную музыку и отечественных поп-исполнителей я тоже не могу принять.

Интервьюер: Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Инспекции Искренко Татьяну Николаевну.

1. Должна ли школа бороться с пропусками одиннадцатиклассников?

В соответствии с пунктом 1, пунктом 2 части 1 статьи 43 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании) обучающиеся обязаны добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, выполнять требования устава организации, правил внутреннего распорядка, иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности организации. В соответствии с частью 4 статьи 43 Федерального закона об образовании за неисполнение или нарушение устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов образовательной организации к обучающимся могут быть применены меры дисциплинарного взыскания: замечание, выговор, отчисление из организации. Таким образом, образовательная организация должна установить в правилах внутреннего распорядка или иных локальных нормативных актах организации обязательность посещения обучающимися, в том числе и одиннадцатиклассниками, учебных занятий и их ответственность за пропуски уроков без уважительной причины.

2. Что делать, если ребенок не ест в школьной столовой, а в классе есть не разрешают?

В соответствии с пунктом 15 части 3 статьи 28 Федерального закона об образовании к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся создание необходимых условий для охраны и укрепления здоровья, организация питания обучающихся и работников образовательной организации. В соответствии с пунктом 2 части 1 статьи 41 Федерального закона об образовании охрана здоровья обучающихся включает в себя организацию питания обучающихся. Организация питания в образовательных организациях регламентируется «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10). Пунктом 4.17 СанПиН 2.4.2.2821-10 определено, что в общеобразовательных организациях необходимо предусмотреть набор помещений для организации питания обучающихся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях, учреждениях начального и среднего профессионального образования (СанПиН 2.4.5.2409-08, утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 23.07.2008 № 45). Индивидуальное питание обучающихся законодательством не регулируется. Организация питания обучающихся, не

желающих питаться в столовой, должна быть регламентирована локальным нормативным актом образовательной организации, предусматривающим соблюдение соответствующих санитарных норм.

3. Есть ли нормативы регламентации общения участников образовательных отношений в чате?

В соответствии пунктом 21 части 3 статьи 28 Федерального закона об образовании к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относится обеспечение создания и ведения официального сайта образовательной организации в сети «Интернет». Информационная открытость образовательной организации обеспечивается в соответствии со статьей 29 Федерального закона об образовании. Личная переписка участников образовательных отношений законодательством в сфере образования не регламентируется. В соответствии со статьей 45 Федерального закона об образовании в образовательной организации создается Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, в которую обучающиеся, их родители (законные представители), работники образовательной организации могут обращаться по всем волнующим вопросам и в случае возникновения конфликтных ситуаций.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ В ЦЕНТРЕ «АНЭКС»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ О.О. ЖЕБРОВСКОЙ

Центр «АНЭКС» уже 10 лет интенсивно работает на современном, достаточно турбулентном рынке образовательных услуг. Надежность и устойчивость Центра «АНЭКС» – в правильном выборе стратегии развития, безусловном клиентоориентированном характере реализуемых образовательных программ (курсов, семинаров, мастер-классов, конференций). Кредо «АНЭКС»: предлагать новейшие и насыщенные методики и технологии, отвечающие профессиональным запросам и чаяниям педагогов. Успех работы Центра «АНЭКС» во многом зависит от компетентности его преподавателей. Одним из таких высокопрофессиональных преподавателей Центра «АНЭКС» является Ольга Олеговна Жебровская – известный петербургский педагог, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии образования и педагогики Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), заместитель директора по опытно-экспериментальной работе гимназии №631 Приморского района Санкт-Петербурга.

Ольга Олеговна – преподаватель-эксперт, преподаватель-новатор.

Ее курсы повышения квалификации, посвященные инструментарию реализации ФГОС, педагогическим и компьютерным технологиям в образовательном процессе, пользуются неизменным успехом среди учителей общеобразовательных школ, воспитателей дошкольных учреждений, других работников системы образования города на Неве.

Участники курсов О.О.Жебровской отмечают, что на ее занятиях, в частности, узнали, как грамотно и интересно построить современный урок посредством различных образовательных интернет-ресурсов – таких, как:

- Российская электронная школа (конспекты уроков, видео к ним, рабочие программы).
- ФЦИОР (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: изображения, видео, тексты, глоссарии для уроков).
- ЕК ЦОР (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
- Якласс.
- Learning Apps (создание разнообразных упражнений для уроков).
- образовательные приложения Google (в том числе помогающие педагогам создавать собственные сайты).
- Google class (создание дистанционных курсов для учащихся).
- Электронные конструкторы технологических карт.
- SpiderScribe (интеллект-карты для создания технологических карт урока).

Педагоги выражают свою благодарность Ольге Олеговне за то, что она научила их уверенно пользоваться современными электронными технологиями в образовательном процессе.

Вот несколько отзывов участников курсов повышения квалификации, которые проводила и проводит в Центре «АНЭКС» О.О.Жебровская:

«Уважаемая Ольга Олеговна, Вы показали много различных путей (в том числе при помощи электронных ресурсов) для создания технологической карты урока. Теперь создание карты урока стало для меня куда более простым рабочим моментом, чем ранее».

«Инструменты Google – это то, чему Вы посвятили отдельное занятие. В результате я приобрела навыки использования различных приложений Google, научилась на Google-диске создавать презентации, тесты в Google-форме, выкладывать задания для учащихся».

«Спасибо за интересные и полезные сведения, представленные на Ваших курсах. Планирую в дальнейшем активно использовать полученные знания при разработке и проведении своих уроков. Весьма заинтересовали возможности сервиса Якласс, с которыми Вы нас познакомили».

«Уважаемая Ольга Олеговна, хочу выразить Вам свою благодарность за курс «Педагогические и компьютерные технологии в образовательном процессе». Я смогла познакомиться с интернет-порталами, которые можно использовать учителю при подготовке к урокам, занятиям по внеурочной деятельности, при работе над аттестационной папкой (создание сайта, дистанционных курсов для учащихся). Я думаю, что буду обращаться к данным ресурсам и в семье – при развитии собственного ребенка».

«У меня появилось понимание, как сэкономить свое время, используя электронные конструкторы технологических карт, подбирая материал (видео, изображения, тексты, карты) к уроку, как повысить уровень мотивации учащихся. За короткий срок удалось познакомиться с новыми сайтами, поработать с ними, создать собственные образовательные продукты (тесты, кроссворды, интеллект-карты, презентации)».

«Занятия на курсах О.О. Жебровской прошли очень интересно и познавательно. Получила знания о различных информационно-образовательных, методических ресурсах, необходимых для качественного обучения учащихся (информационно-образовательная среда для учителя, ученика и родителей, единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, система оценки качества образования)».

«Большое спасибо Ольге Олеговне за высочайший профессионализм и доброжелательную атмосферу на занятиях!».

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭЛЕМЕНТЫ КОМБИНАТОРИКИ И ТЕОРИИ ВЕРОЯТНОСТЕЙ (открытый урок по алгебре и началам анализа)

*Андреева Алина Ивановна,
учитель ГБОУ Гимназия № 293
Санкт Петербурга*

Тип урока: комбинированный.

Цели урока:

- 1) Устранить пробелы в знаниях; повторить, обобщить и систематизировать знания, умения и навыки, необходимые для нахождения вероятности событий при решении задач В10 ЕГЭ.
- 2) Обеспечить развитие компетенции алгоритмизации действий.
- 3) Создать условия для воспитания настойчивости в достижении цели.

Задачи урока:

- 1) Образовательные:
 - знакомство с видами задач В10 из Открытого банка заданий по математике;
 - формирование у школьников позитивной мотивации к подготовке к ЕГЭ по математике;
 - отработка алгоритма решения задач на нахождение вероятности, выбора правила и выбора формулы.
- 2) Развивающие:
 - развитие умений сравнивать, обобщать, находить различные способы решения задачи;
 - развитие самостоятельности в мышлении.
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать умение ставить цели и реализовывать их;
 - закрепить уверенность в способности к стрессоустойчивости, самоорганизации.

Методы: беседа, фронтальная работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа.

Структура и ход урока

- 1) Постановка целей урока. Организационный момент (3 мин.).
- 2) Проверка домашней работы (3 мин.).
- 3) Историческая справка (3 мин.).
- 4) Повторение теории (3 мин.).
- 5) Актуализация знаний, решение задач (20 мин.).
- 6) Самостоятельная работа (10 мин.).
- 7) Домашнее задание. Итог урока. Рефлексия (3 мин.).

Сопровождение урока:

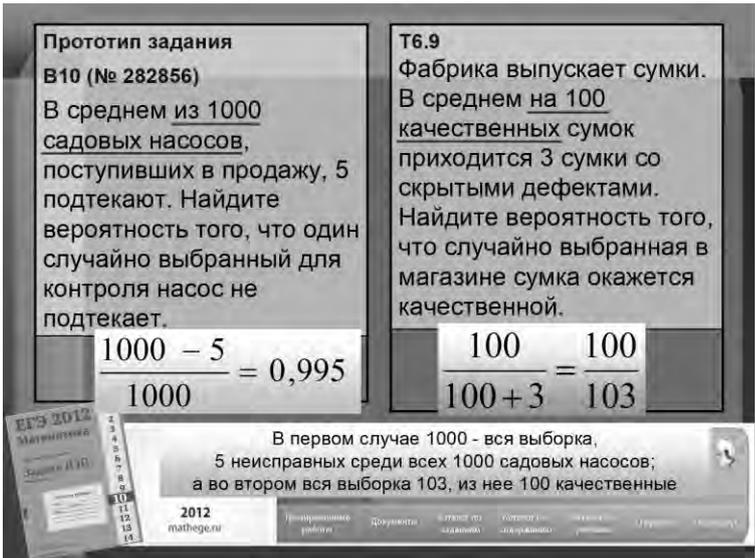
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- доступ в Интернет;
- авторская презентация;
- раздаточный материал.

ХОД И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

1. Организационный момент. Постановка целей урока

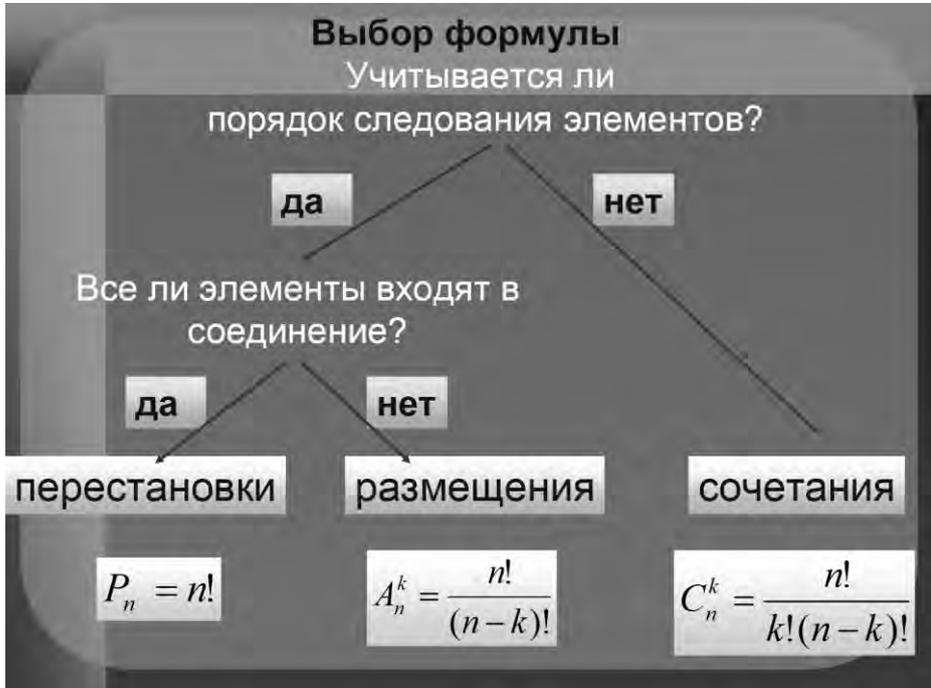
- 1) Проверка домашней работы.
- 2) Историческая справка.
- 3) Определение вероятности с точки зрения разных наук.

<p>Знакома ли вам тема урока? Дайте определение вероятности. Какую цель можно поставить?</p>	<p>Слайд 1. Тема. Слайд 2. Цель урока. Повторить, закрепить и систематизировать изученный материал (цель формулируют учащиеся) Слайд 3. План урока.</p>
<h3>2. Актуализация знаний</h3>	
<p>Слайд 4. Повторение теоретических сведений, необходимых для выполнения заданий по теме.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Алгоритм нахождения вероятности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить, что является элементарным событием А. 2. Найти общее число элементарных событий N. 3. Определить, какие элементарные события благоприятствуют событию А, и найти их число N(A). 4. Найти вероятность P(A) события А $P(A) = \frac{N(A)}{N}$
<h3>3. Решение задач</h3>	
<p>Слайд 5. Рассматриваются задачи базового уровня. Решение предлагают учащиеся, после чего оно появляется на слайде.</p>	<p>В случайном эксперименте симметричную монету бросают сто раз. Найдите вероятность того, что решка выпадет при 101 бросании.</p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{1}{2} = 0,5$
<p>Слайд 6. А-? N-? N(A)-? P(A)-? Если у учащихся нет идей, на помощь приходит презентация.</p>	<p>В случайном эксперименте симметричную монету бросают дважды. Найдите вероятность того, что решка выпадет ровно один раз.</p> <p>PO OP PP OO</p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{2}{4} = 0,5$
<p>Слайд 7.</p>	<p>Монету бросают трижды. Найдите вероятность того, что первые два броска оканчиваются одинаково. Третий бросок не влияет на решение задачи. PO OP PP OO</p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{2}{4} = 0,5$
<p>Слайд 8. N(A)-? 1+5 2+4 3+3 4+2 5+1</p>	<p>В случайном эксперименте симметричную монету бросают трижды. Найдите вероятность того, что орел выпадет ровно один раз.</p> <p>OOO OPP OOP POP OPO PPO POO PPP</p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{2}{4} = 0,5$
<p>Слайд 9.</p>	<p>В случайном эксперименте симметричную монету бросают трижды. Найдите вероятность того, что орел выпадет ровно один раз</p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{3}{8} = 0,375$

<p>Слайд 10. Влияет ли третий бросок на решение?</p>	<p>2 способ. Переформулируем вопрос: найти вероятность того, что решка выпадет 4 раза. Т.к. бросков 4, то вероятность выпадения решки при каждом броске</p> $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{16} = 0,0625$
<p>Слайд 11.</p>	<p>На чемпионате по прыжкам в воду выступают 25 спортсменов, среди них 8 прыгунов из России и 9 прыгунов из Парагвая. Порядок выступлений определяется жеребьёвкой. Найдите вероятность того, что шестым будет выступать прыгун из Парагвая.</p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{9}{25} = 0,36$
<p>Слайд 12. Заострить внимание учащихся на различие задач.</p>	<p>Перед началом первого тура чемпионата по бадминтону участников разбивают на игровые пары случайным образом с помощью жребия. Всего в чемпионате участвует 26 бадминтонистов, среди которых 10 участвуют из России, в том числе Руслан Орлов. Найдите вероятность того, что в первом туре Руслан Орлов будет играть с каким-либо бадминтонистом из России. <i>Для Орлова возможны 25 партнеров, из них 9 русские.</i></p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{9}{25} = 0,36$
<p>Слайд 13.</p>	<p>В группе иностранных туристов 51 человек, среди них 2 француза. Для посещения маленького музея группу случайным образом делят на 3 подгруппы, одинаковые по численности. Найдите вероятность того, что французы окажутся в одной подгруппе. <i>Будем считать, что первый француз уже занял место в какой-то подгруппе. В каждой подгруппе 17 человек. Вероятность того, что второй француз попадет в ту же группу, что и первый, равна</i></p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{16}{50} = 0,32$
<p>Слайд 14.</p>	 <p>The slide contains two problems and their solutions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Прототип задания В10 (№ 282856): В среднем из 1000 садовых насосов, поступивших в продажу, 5 подтекают. Найдите вероятность того, что один случайно выбранный для контроля насос не подтекает. Solution: $\frac{1000 - 5}{1000} = 0,995$ Т6.9: Фабрика выпускает сумки. В среднем на 100 качественных сумок приходится 3 сумки со скрытыми дефектами. Найдите вероятность того, что случайно выбранная в магазине сумка окажется качественной. Solution: $\frac{100}{100 + 3} = \frac{100}{103}$ <p>Additional text at the bottom of the slide: В первом случае 1000 - вся выборка, 5 неисправных среди всех 1000 садовых насосов; а во втором вся выборка 103, из нее 100 качественные.</p>
<p>Слайд 15.</p>	<p>В чемпионате мира участвуют 16 команд. С помощью жребия их нужно разделить на четыре группы по четыре команды в каждой. В ящике вперемешку лежат карточки с номерами групп: 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4.</p>

	<p>Капитаны команд тянут по одной карточке. Какова вероятность того, что команда России окажется во второй группе?</p> <p>Вероятность того, что команда России окажется во второй группе, равна отношению количества карточек с номером 2, к общему числу карточек. Тем самым, она равна:</p> $\frac{4}{16} = \frac{1}{4} = 0,25.$ <p>Ответ: 0,25.</p>
Слайд 16.	<p>В Волшебной стране бывает два типа погоды: хорошая и отличная, причём погода, установившись утром, держится неизменной весь день. Известно, что с вероятностью 0,8 погода завтра будет такой же, как и сегодня. Сегодня 3 июля, погода в Волшебной стране хорошая. Найдите вероятность того, что 6 июля в Волшебной стране будет отличная погода.</p> <p><u>Решение.</u> Для погоды на 4, 5 и 6 июля есть 4 варианта: ХХО, ХОО, ОХО, ООО (здесь Х – хорошая, О – отличная погода). Найдём вероятности наступления такой погоды:</p> $P(ХХО) = 0,8 \cdot 0,8 \cdot 0,2 = 0,128;$ $P(ХОО) = 0,8 \cdot 0,2 \cdot 0,8 = 0,128;$ $P(ОХО) = 0,2 \cdot 0,2 \cdot 0,2 = 0,008;$ $P(ООО) = 0,2 \cdot 0,8 \cdot 0,8 = 0,128.$ <p>Указанные события несовместны, вероятность их суммы равна сумме вероятностей этих событий:</p> $P(ХХО) + P(ХОО) + P(ОХО) + P(ООО) = 0,128 + 0,128 + 0,008 + 0,128 = 0,392.$ <p>Ответ: 0,392.</p>
Слайд 17.	<p>Двое играют в кости – они по разу бросают игральный кубик. Выигрывает тот, у кого больше очков. Если выпадает поровну, то наступает ничья. Первый бросил кубик, и у него выпало 4 очка. Найдите вероятность того, что он выиграет.</p> <p><i>Первый выиграет, если у второго выпадет 1, 2 или 3.</i></p>
Слайд 18.	<p>В случайном эксперименте бросают две игральные кости. Найдите вероятность того, что в сумме выпадет 6 очков.</p> <p><i>Строки – результат первого броска, столбцы – второго.</i></p> $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{3}{6} = 0,5$ $P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{5}{36}$
<p>4. Этап обобщения и систематизации знаний</p> <p>Задания, позволяющие обобщить и систематизировать материал на более сложном уровне.</p>	
<p>Слайд 19.</p> <p>Какие правила комбинаторики вам известны?</p> <p>Чем обусловлен выбор правила?</p>	

<p>Слайд 20.</p> <p>Происходят оба события, произведение.</p>	<p>У двух школьников по четыре шариковых ручки (красная, зелёная, синяя и чёрная). Они наугад обменялись одной ручкой. Какова вероятность того, что у одного из них окажется две ручки чёрного цвета?</p> <p>$\frac{1}{4}$ – вероятность того, что первый школьник станет обменивать чёрную ручку;</p> <p>$\frac{3}{4}$ – вероятность того, что второй школьник станет обменивать ручку другого цвета;</p> <p>Вероятность того, что обе чёрные ручки окажутся у второго школьника $\frac{1}{4} \cdot \frac{3}{4} = \frac{3}{16}$.</p> <p>Т.к. по условию школьники не пронумерованы, то искомая вероятность:</p> $2 \cdot \frac{3}{16} = \frac{3}{8} = 0,375$
---	--

<p>Слайд 21.</p> <p>Чем обусловлен выбор формулы?</p>	 <p>Выбор формулы Учитывается ли порядок следования элементов?</p> <p>да / нет</p> <p>Все ли элементы входят в соединение?</p> <p>да / нет</p> <p>перестановки / размещения / сочетания</p> <p>$P_n = n!$ / $A_n^k = \frac{n!}{(n-k)!}$ / $C_n^k = \frac{n!}{k!(n-k)!}$</p>
---	---

<p>Слайд 22.</p> <p>Устно.</p> <p>Задачу можно решить без знания формул.</p>	<p>У Пети в кармане есть 8 монет, из которых 6 монет по рублю и 2 монеты по 10 рублей. Петя перекладывает какие-то три монеты в другой карман. Сколькими способами Петя может это сделать, если известно, что обе монеты по 10 рублей оказались в другом кармане?</p> <p>Из трёх монет две зафиксированы, выбираем из $8 - 2 = 6$ монет $3 - 2 = 1$ монету по рублю</p> $C_n^k = \frac{n!}{k!(n-k)!} \quad C_n^1 = n \quad C_6^1 = 6$ <p>Если 2 монеты по 10 рублей уже в другом кармане, то третью добавить можно из 6 оставшихся шестью способами.</p>
--	--

Слайд 23.

Происходит хотя бы одно из событий, сумма.

СтатГрад РФ 2011-2012 учебный год

В кармане у Пети было 4 монеты по рублю и 2 монеты по 2 рубля. Петя, не глядя, переложил какие-то три монеты в другой карман. Найдите вероятность того, что обе двухрублевые монеты лежат в одном кармане.

Возможны 2 варианта: либо Петя двухрублёвые монеты вообще не перекладывал, либо переложил сразу обе.

Если двухрублевые монеты не перекладывались, то 3 монеты по рублю можно выбрать из 4 C_4^3 способами.

Если обе двухрублевые монеты переложены, то еще одну рублевую монету можно выбрать из 4 C_4^1 способами.

Всего выбираем 3 монеты из $4+2=6$ C_6^3 способами.

$C_n^1 = n$
 $C_4^1 = 4$

$P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{C_4^3 + C_4^1}{C_6^3}$ $C_4^3 = \frac{4!}{3!(4-3)!} = \frac{3! \cdot 4}{3!} = 4$

$C_n^k = \frac{n!}{k!(n-k)!}$ $C_6^3 = \frac{6!}{3!(6-3)!} = \frac{4 \cdot 5 \cdot 6}{3!} = 20$

$P(A) = \frac{4+4}{20} = 0,4$

Слайд 24.

Происходят оба события, произведение.

СтатГрад РФ 2011-2012 учебный год

В кармане у Пети было 2 монеты по 5 рублей и 4 монеты по 10 рублей. Петя, не глядя, переложил какие-то 3 монеты в другой карман. Найдите вероятность того, что пятирублевые монеты лежат теперь в разных карманах.

Чтобы пятирублевые монеты лежали в разных карманах, надо переложить только одну из них. Это можно сделать C_2^1 способами.

Всего Петя переложил 3 монеты, придется переложить еще 2 монеты по 10 рублей. Таких монет у Пети 4, поэтому количество способов равно C_4^2

Переложить 3 монеты из 6 имеющихся можно C_6^3 способами.

$P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{C_2^1 \cdot C_4^2}{C_6^3} = \frac{2 \cdot 6}{20} = 0,6$

Слайд 25.

Задачу можно решить без использования формулы сочетаний, перебором.

Пронумеруем монеты.

2 способ.

2 способ

	1	123	234	345	456
	2	124	235	346	
	3	125	236	356	
	4	126	245		
	5	134	246		
	6	135	256		

$P(A) = \frac{N(A)}{N} = \frac{12}{20} = 0,6$

5. Самостоятельная работа																	
Проверка знаний, умений, навыков.																	
Слайд 26. Во время выполнения самостоятельной работы раздать текст домашнего задания	Самостоятельная работа 4 вариант – для более подготовленных. Работа выполняется на листочках, ответы дублируются в тетрадях. Один ученик работает за компьютером, генерирует 3 задачи произвольным образом – сайт Обучающая система Дмитрия Гущина http://reshuege.ru/																
Коррекция. Показ решения учащегося № 2 Варианта 4 с помощью документ-камеры.	Критерии: 3 задачи – «5», 2 задачи – «4», 1 задача – «3» <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Вариант 1</th> <th style="width: 50%;">Вариант 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 0,15</td> <td>1. 0,25</td> </tr> <tr> <td>2. 0,993</td> <td>2. 0,125</td> </tr> <tr> <td>3. 0,48</td> <td>3. 0,64</td> </tr> <tr> <th>Вариант 3</th> <th>Вариант 4</th> </tr> <tr> <td>1. 0,7</td> <td>1. 0,97</td> </tr> <tr> <td>2. 0,125</td> <td>2. 0,2</td> </tr> <tr> <td>3. 0,07</td> <td>3. 0,0625</td> </tr> </tbody> </table>	Вариант 1	Вариант 2	1. 0,15	1. 0,25	2. 0,993	2. 0,125	3. 0,48	3. 0,64	Вариант 3	Вариант 4	1. 0,7	1. 0,97	2. 0,125	2. 0,2	3. 0,07	3. 0,0625
Вариант 1	Вариант 2																
1. 0,15	1. 0,25																
2. 0,993	2. 0,125																
3. 0,48	3. 0,64																
Вариант 3	Вариант 4																
1. 0,7	1. 0,97																
2. 0,125	2. 0,2																
3. 0,07	3. 0,0625																
6. Домашнее задание																	
Приложение 5.	Текст домашнего задания + карточка индивидуальной работы.																
7. Подведение итогов, рефлексия																	
1) Какова была цель урока? Достигнута ли она? 2) Каков алгоритм нахождения вероятности событий? 3) Чем обусловлен выбор правила комбинаторики? 4) Чем обусловлен выбор формулы? 5) Перспектива последующей работы. 6) Настрой на позитив: <div style="text-align: center;">«ЕГЭ – сдам!»</div>																	

Источники:

1. Математика. 1 сентября. № 1, 2012 г. И.Р. Высоцкий «В10 –вероятность».
2. А.Л. Семенов, И.В. Яценко «ЕГЭ 2012. Типовые тестовые задания».
3. А.Л. Семёнов, И.В. Яценко «ЕГЭ-2012. Математика. Типовые варианты. 30 вариантов».
4. И.Р. Высоцкий, И.В. Яценко «ЕГЭ 2012. Математика. Задача В10. Рабочая тетрадь».
5. Ф.Ф. Лысенко, С.Ю. Кулабухова «Математика. Элементы теории вероятностей и статистики. Подготовка к ЕГЭ-2012»
6. Открытый банк заданий по математике: <http://mathege.ru/or/egе/Main>
7. СтатГрад МИОО: <http://ege2012.mioo.ru/rf1112/egе111207m/index.htm>
8. Сайт Александра Ларина: <http://alexlarin.net/egе/2012/turnir02122011.html>
9. Сайт Павла Бердова – репетитор по математике: <http://www.berdov.com/>
10. Обучающая система Дмитрия Гущина: <http://reshuege.ru>

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫМ, С ЭЛЕМЕНТАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРОЕКТОМ

*Лёвина Наталия Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 559
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тема занятия: Представление литературного сборника стихов, рассказов, сказок о временах года.

Материально-техническое оснащение:

- компьютер;
- смонтированные видеоматериалы;
- сборники стихов разных поэтов;
- учебник «Литературное чтение» для 4 класса;
- энциклопедии;
- толковые словари;
- «красная книга»;
- портреты поэтов;
- репродукции картин:
 - А.К. Саврасов «Грачи прилетели»,
 - И.И. Левитан «Март», «Первая зелень»,
 - И.И. Шишкин «Апрель»,
 - А. Пластов «Первый снег»,
 - И. Грабарь «Зимний пейзаж»,
- зеркальный шар для имитации падающих снежинок.

Цели работы:

- 1) Повторить и обобщить материал, изученный и собранный для проекта.
- 2) Развивать мышление, память, творческие способности учащихся.
- 3) Отрабатывать навыки правильно выразительного чтения.
- 4) Расширять знания детей о творчестве поэтов.
- 5) Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней.
- 6) Учить видеть прекрасное вокруг, замечать, понимать окружающий мир.
- 7) Познакомить всех гостей с любимой игрой в России в XIX веке «Акrostих».
- 8) Коллективное чтение составленного «Литературного сборника стихов, рассказов, сказок о временах года».

1. Вступительное слово учителя

«Здравствуйте, дорогие гости, дорогие ребята! Сегодня мы собрались на презентацию нашей долгосрочной работы в этом учебном году. В течение всего года мы занимались проектной деятельностью с элементами исследования по теме: «Поэзия как средство выражения отношения к природе». Продуктом этой деятельности стал «Литературный сборник стихов, рассказов, сказок о временах года». Ребята познакомились с технологией проектно-исследовательской деятельности. Все проявили интерес, инициативу, активность, творчество и отлично работали в своих литературных группах, которым были придуманы названия:

I. Поэты;

II. Поиск;

III. Сочинители;

IV. Оформители;

V. Рекламщики.

Мы учились глубоко анализировать литературные произведения, изучали биографии писателей, поэтов. Проводили наблюдения за изменениями в неживой и живой природе с приходом разных времен года. Совершали туристические походы по пригородам Санкт-Петербурга под названием «Литературные встречи у костра». Интересно прошла автобусная экскурсия по пригородам Санкт-Петербурга, в Павловский парк. Всех увлекла работа на компьютере. Мы смогли освоить некоторые информационные технологии. Одним из направлений стала работа «Оформителей» и «Рекламщиков». «Оформители» занимались иллюстрированием сборника. Работа проходила по этапам, которые мы разработали на занятиях по проекту. Сейчас вам об этом расскажет творческая группа «Оформители»».

2. Отчет о проделанной работе творческой литературной группы «Оформители»

Дети: «Этапы нашей работы:

- 1) Выбор сюжета литературного произведения для иллюстрирования.
- 2) Обдумывание композиции иллюстрации.
- 3) Выполнение эскиза иллюстрации.
- 4) Обсуждение с другими творческими группами, выбор наиболее удачных эскизов для создания, оформления сборника.
- 5) Помощь, консультации родителей, учителя, консультанта проекта.
- 6) Создание линейной композиции, иллюстрации.
- 7) Завершение работы над иллюстрацией.
- 8) Оценка и анализ выполненных иллюстраций.

Учитель: «Давайте оценим работу группы «Оформители»».

Отзывы детей, родителей, других гостей.

Учитель: «Спасибо вам за работу! Награждаем вас эмблемами».

3. Отчет о проделанной работе творческой литературной группы «Рекламщики»

Учитель: «Трудно было бы попасть на наш праздник, если бы не эта творческая группа. Ведь именно ими были разработаны и изготовлены приглашения, рекламки, афиши».

Дети представляют образцы своих работ.

Учитель: «Все они были вручены учителям, гостям из других школ, родителям задолго до назначенного дня презентации. Спасибо за работу группе «Рекламщики!»»

4. Подведение итогов по работе над интонационной выразительностью нашей речи

- 1) Работа с толковым словарем.

Учитель: «Давайте прочитаем в толковых словарях определение слова «интонация».

Интонация – ритмико-мелодичный строй речи, чередование повышений и понижений тона, манера произношения, выражающая чувства говорящего».

- 2) Интонационная выразительность речи.

Учитель: «Каждая творческая группа работала над созданием формулировки определенного вида выразительности нашей речи. Прочитайте свои находки».

Дети читают на экране:

I группа: «*Логическая выразительность* в чтении – четкое, раздельное чтение с паузами в конце и середине предложений, выделение слов логическим ударением». (Называют свои примеры из литературных произведений)».

Оценка работы детей.

II группа: «*Образная выразительность* направлена к изобразительному отражению явлений, картин, словесное рисование, видение поэтического образа».

Чтение стихотворений детьми всех групп, читают свои стихи из сборника. Оценка чтения.

III группа: «*Эмоциональная выразительность* – глубоко прочувствовать события, явления произведения».

Читают свои стихи из сборника.

IV группа: «*Стилевая выразительность* (стихи, рассказы, сказки, былины и т.д.)»

3) Памятка по выразительному чтению.

Учитель: «В своих группах вы создавали памятки по выразительному чтению. Оформители нарисовали картинку. Условием формулировки памятки была краткость изложения («Она сестра таланта!»).

Оформители, раздайте, пожалуйста, всем присутствующим памятки.

А сейчас давайте попробуем почувствовать поэтическое вдохновение: будем переживать, радоваться, грустить вместе с любимыми поэтами».

Все присутствующие принимают участие в декламации любимых стихотворений. Дети могут прочесть свои стихи, которые вошли в «Литературный сборник». Также в процессе слушания литературных произведений участники и гости презентации могут выразить свои чувства и эмоции в рисунках, для чего им предлагаются бумага и различные художественные материалы (кисти, краски, карандаши, фломастеры и др.).

4) Музыкальное сопровождение.

Учитель: «Поэтическое видение мира утверждает музыка. Благодаря ей мы глубже воспринимаем тонкость звучания и значение слов в стихотворениях.

И птицы, и подснежники, и первая весенняя капля, и маленький ручеек, и большая вода – первые посланцы весны. Прослушайте романс С.В. Рахманинова на стихи Ф.И. Тютчева «Весенние воды». (Звучит романс). Какие образы посетили вас во время прослушивания этого произведения?»

Дети: «Через великолепное звучание музыки композитор передает пробуждение природы, как бурный порыв, торжественное движение навстречу солнечным лучам ясного весеннего дня».

Учитель: «У А. Фета есть стихотворение, строки из которого также созвучны с этим музыкальным произведением. Кто помнит это стихотворение?»

Читается учащимися по желанию:

*«Всю ночь гремел овраг соседний,
Ручей, бурля, бежал к ручью,
Воскресших вод напор последний
Победу разглашал свою».*

Учитель: «Ребята, расскажите, как работал над своими музыкальными произведениями великий композитор П.И. Чайковский?»

Дети: «Композитор с юных лет тонко чувствовал природу. В каждом цветке и листке он видел прекрасное, дающее жажду жизни. Особое восхищение у Чайковского вызывали лесные и полевые цветы. Самым любимым его цветком был ландыш, о котором композитор даже написал стихотворение».

Рассказ продолжает I группа:

«Петр Ильич любил горький аромат опавших листьев, серую даль полей, затянутую легкой сеткой дождя. В часы встречи с природой у него зарождались новые музыкальные темы, и он тут же набрасывал их в записной книжке. А если таковой при нем не оказывалось, он записывал мелодию на клочке бумаги, лежащей у него в кармане».

Продолжает II группа:

«Рождали музыку и стихи. Их строки пробуждали у композитора творческое воображение. Так на стихи А. Плещеева написан почти весь цикл «Детских песенок», написаны музыкальные пьесы на стихи Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Майкова. С уважением и симпатией относился Петр Ильич и к творчеству И. Сурикова».

Учитель: «Прочитайте стихотворение В. Жуковского «Жаворонок»».

Дети:

*«На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны»».*

Учитель: «А теперь послушаем «Песню жаворонка» П.И. Чайковского».

Звучит песня. Дети и гости подпевают.

Учитель: «Наши ребята тоже попробовали передать свои чувства любви к природе через музыку. Послушайте музыкальную пьесу «Весенние ручьи» в исполнении группы «Сочинители».

Исполняется пьеса.

Учитель: «Какое стихотворение, созвучное этой пьесе, вы напечатали в нашем «Литературном сборнике?»»

Чтение стихотворения.

5) О литературных приемах. Олицетворение.

Работа с толковыми словарями

Учитель: «Прочитайте в толковых словарях определение слова «Олицетворение»».

Дети: «Олицетворение – наделение предметов, явлений чувствами, настроением, способностями, характером человека».

Учитель: «Приведите примеры поэтических строк с олицетворениями».

К. Бальмонт «Снежинка»

Дети читают стихотворение наизусть.

Дети: «Героиня» стихов – снежинка. Автор восхищается ею, ведь у Бальмонта – это звезда кристальная, смелая девочка, качающаяся на качелях «под ветром веющим». Именно так увидел ее художник, создавший эту иллюстрацию после прочтения стихотворения. Бальмонт создал образ снежинки, используя олицетворение. Он восхищается, любит ее. Восклицательное предложение начинает и заканчивает стихотворение. Такой прием очень интересен. Автор повторяет один и тот же куплет в начале и конце произведения, создавая своеобразный замкнутый круг (рондо). Это навеивает мысль о музыке».

Учитель: «А какая музыка подошла бы к танцу снежинки?» (Вальс).

Ученица исполняет «Вальс снежинки» в costume.

Инсценировка стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»

Дети читают по ролям: I группа – зима, II группа – весна, III группа – авторы.

Учитель: «Литературная группа «Поиск» подготовила для вас вопросы».

Дети:

- «Какие описания весенней природы можно найти в стихотворении?»
- Как шумит Весна?
- А как Зима «злится, хлопочет, ворчит»?
- Почему Ф. Тютчев называет весну «прекрасное дитя»?
- Докажите, что это стихотворение похоже на сказку.
- Есть ли здесь прием «олицетворение»?»

Учитель: «Спасибо, все вопросы были правильными, направлены на рассуждение, доказательство.

Инсценировка

Учитель: «А какой героине принадлежат эти слова?»

Девочка (в костюме бабочки) читает:

*«...Ты прав! Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем –
Лишь два крыла».*

Дети: «Эта героиня из стихотворения А.А. Фета «Бабочка»».

б) О Пушкине А.С.

Учитель: «Вот стихи о назначении поэтического слова:

*«...И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...»*

Дети: «Это слова А.С. Пушкина».

Учитель: «В работе над нашим проектом вы, ребята, научились быть экскурсоводами. И сегодня вы проведете экскурсию для наших гостей.

Портрет поэта, картины с изображением дома Пушкина в селе Михайловское, домика няни, фотография «Усадьба зимой».

Дети: «Долгие зимние вечера поэт проводил в обществе своей старенькой няни Арины Родионовны, которая очень любила мальчика. Иногда поэт приходил в домик няни. Часто было так: за окном воеет вьюга, стучит в окно, завывает в трубе. Няня прячет или вяжет при свете свечи (электричества тогда не было). Грустное сознание своего одиночества, тоска о друзьях и близких охватывала поэта. Он просит няню рассказать ему сказки. Много чудесных народных сказок знала и рассказывала Арина Родионовна. Некоторые из этих сказок Пушкин написал в стихах. Иногда няня пела русские народные песни, такие как «По улице мостовой» или «За морем синичка не пышно жила» и другие. В настоящее время в селе Михайловском в доме поэта открыт музей. Уже стало традицией, что каждый год в день рождения поэта, 6 июня, в селе Михайловское со всех концов России и других стран мира собираются тысячи людей, чтобы поклониться светлой памяти русского поэта».

Учитель: «А мы скоро поедem на экскурсию в Царскосельский Лицей. Это вам подарок от родителей за такую большую работу над проектом по теме «Поэзия как средство выражения отношения к природе»».

7) Работа по подбору репродукций картин, иллюстраций для литературного сборника.

Учитель: «Для развития видения, то есть ярких образных представлений на основе читаемого, мы с вами использовали прием иллюстрирования текста. Расскажите, какие иллюстрации вы нарисовали для нашего сборника».

Дети демонстрируют иллюстрации.

Учитель: «А теперь покажем нашим гостям, как мы научились рассматривать и анализировать картины известных русских художников. Какие картины вы выбрали?»

На экране репродукции картин: А. Пластов «Первый снег» и И. Грабарь «Зимний пейзаж».

Учитель: «Каждая литературная группа подготовила вопросы для всех присутствующих. Сейчас мы проведем конкурс «Вопрос-ответ»».

Дети:

I группа: «Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на картину А. Пластова?» (Радостное, веселое, хочется выбежать во двор, протянуть руки и поймать снежинку).

III группа «Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на картину И. Грабаря?» (Торжественное, и в то же время возникает ощущение холода, мороза).

II группа: «Что изобразил художник на своей картине? (Лес зимой.) Какие деревья в этом лесу? Как называют лес, в котором растет много сосен?» (Сосновый бор, сосняк).

I группа: «Сосны покрыты иголками, хвоей, и если мы прислушаемся в таком лесу, то что мы услышим?» (шорох, еле слышный звон)

III группа: «А какие еще деревья нарисовал художник? (Березы, осины.) Они покрыты инеем. Подберите слова, с помощью которых можно описать эти деревья. (Мохнатые пушистые, сказочные.)

II группа: «Зима – удивительное время года, она бывает разной: радостной, веселой, торжественной, величавой, холодной, неудобной. Что вам нравится зимой? А что вы зимой не очень любите?»

I группа: «Какое стихотворение С. Есенина о зиме содержит олицетворение? («Поет зима – аукает...») (Ученик читает стихотворение наизусть). Что вы можете сказать о поэте Есенине?»

III группа: «С. Есенин – прекрасный русский поэт. Он родился и вырос в селе Константиново, под Рязанью, на берегу реки Оки. Поэт очень любил родную природу и воспел ее в своих стихах. В 2008 году состоялось открытие памятника поэту на улице Есенина. Туда были приглашены наши ученики и наша учитель Наталья Николаевна (за победу в районном конкурсе рисунков по стихам С. Есенина). Мальчики были награждены путевками на туристическую базу».

Аплодисменты! Подводятся итоги конкурса – подсчитываем жетоны.

8) Игровая пауза.

Учитель: «Немного отдохнем. Сейчас ребята поиграют с нашими гостями в любимую игру России XIX века. Расскажите про игру «Акростих»».

Дети: «Это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово. Напишите по вертикали выбранные слова. Теперь каждый играющий пишет по строчке или же свой акростих».

Играем в литературных группах. Гости играют все вместе. Зачитываются и анализируются результаты.

9) Подведение итогов работы над сочинениями.

1. Беседа

Учитель: «Расскажите о своих достижениях, трудностях при написании сочинений о временах года».

Рассказы детей.

2. Чтение сочинений

Учитель: «Прочитайте свои сочинения, которые вошли в литературный сборник».

Дети читают сочинения.

3. Памятка для сочинителя

Учитель: «В своих группах вы обсудили и составили рекомендации при подготовке и написании сочинений. У нас получились памятки».

Дети раздают памятки гостям, идет активное обсуждение.

4. Литературный поиск

Учитель: «Какие литературные находки у вас были на пути к написанию своих сочинений о природе?»

Дети: «Мы нашли некоторые сочинения детей из разных школ России. Использовали Интернет, литературные сборники. Вот, например, нам очень понравилось сочинение Маши Ржановой из Дмитровской средней школы №1. Вот оно: «Летние зори:

В июне вечерняя заря встречается с утренней. Не успеет догореть закат, а уже солнце посылает лучи нового дня.

В одно такое раннее погожее утро мы с мамой отправились на покос. Было четыре часа утра. Солнце сквозь утреннюю дымку светило и слегка пригревало. Уже выпала роса. Капельки ее переливались, горели на солнце. А в тени под росой трава казалась сизой. Ночные комары уже успокоились, попрятались кто куда. Дневные надоедливые мухи и слепни еще не появились. Воздух был свеж, но не холоден. Высокое прозрачное небо голубело над головой. Восток розовел утренней зарей.

Проснулся жаворонок, высоко взметнулся над лугом. Удивительная серая птичка зависла над гнездом и пела звонко и переливчато.

Рождался на глазах новый день. Он обещал быть жарким, знойным. Значит, надо нам с мамой побольше накопить сена, чтобы оно просохло. Летний день зимнюю неделю кормит!»

Учитель: «Ребята, вспомните, какие эпитафии вы использовали для своих сочинений о временах года?»

Дети:

*«Упал сосулькой март к ногам,
И потекли ручьи по склонам».*
(А. Майков)

*«Сквозь мороз жестокий
Лучи, несущие тепло,
Ласкают наши щеки».*
(С.Я. Маршак)

*«Повсюду слышен звон капли,
Все оживает после сна».*
(А. Майков)

*«Выглянул подснежник в полутьме лесной
Маленький разведчик, посланный весной».*
(Е. Серова)

*«Возрожденная весть живая
Уж есть в пролетных журавлях».*
(А. Фет)

*«Ландыш – пленительный подарок
Воспламеняющей весны».*
(А. Фет)

5. Подбор определений

Учитель: «В своих сочинениях вы очень активно использовали определения, синонимы, антонимы. Сейчас проведем небольшой конкурс: «Подбери подходящее определение». Слова на экране: поляна, ветер, листва, паутина, дождь, песни, осень, день, вечер, небо, травы, поле, земля, солнце, осина, боровики, грузди, подосиновики, цвет».

Всем раздаются карточки с именами прилагательными.

Учитель: «Вот вам образец: «душистая». Слова на карточках: *светлая, солнечная, душистая, прохладный, свежий, сквозная, золотая, свежая, серебряная, осенний, нудный, печальный, прощальные, славная, первоначальная, глубокая, хрустальный, ненастный, пасмурный, хмурый, скучный, тоскливый, печальный, непогожий, лучезарный, голубое, высокое, поблекшие, засохшие, отдыхающее, мокрая, влажная, сырая, осеннее, тихое, робкая, стройные, нарядные, коренастые, пахучие, кудрявые, красно-головые, нарядные, красный, багровый, багряный, алый, пунцовый, огненный, рубиновый...* Надо подобрать имена прилагательные к именам существительным».

Для игры дети разделяются на группы. В конце игры определяются победители.

Учитель: «Прочитайте, как писатель К. Паустовский в рассказе «Подарок» образно передает длительность зимы, лета, осени».

На экране: «Зима у нас длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы».

В саду поселилась осень. Горели темным пурпуром клены, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на берегах в саду появились желтые пряди, как первая седина у еще нестарого человека.

Что вам понравилось в этих строках? Что вы добавили бы к этим описаниям?»

10) Еще раз о «Красной книге»

1. Беседа

Учитель: «Прослушайте стихотворение И. Василевского «Сколько лет сосне?» и скажите, о чем оно?»

Дети читают стихотворение наизусть:

*«Под ногами – слой опилок,
Свежий срез на толстом пне.
— Сколько лет, скажите, было
Этой спеленной сосне?
Что ж вы медлите с ответом? –
Удивился дет Федот, –
Подсчитайте кольца эти,
По кольцу на каждый год, ...
Лес, он медленно растет!»*

Высказывания детей.

2. Инсценировка стихотворения Н. Бутырина «Рассказ березки»

Читает девочка в костюме березки:

*«Я березка белая, я в лесу жила,
Горем поделиться к вам сюда пришла.
Про мою обиду, про мою беду
С самого начала речь я поведу.
Я шумела весело летом и весной,
Птицы голосистые пели надо мной.
Приходили люди в жаркий летний день,
Под моими ветками находили тень.
Радовались, глядя на мою листву.
Радовались люди, что и я живу.
Но жительство хорошему вдруг настал конец.
В лес пришел однажды мальчишка-сорванец.*

*Он изрезал ножичком всю мою кору.
Было очень больно мне, думала – умру.
Он не успокоился, – он поджег меня!
Корчились листочки, сохли от огня...
Вы ему напомните, сорванцу тому,
Про березку стройную в пламени, в дыму...
Ведь березка каждая тоже хочет жить,
С ветерком шептаться, с ручейком дружить.*

*Ведь березку каждую следует беречь.
Ну зачем березку резать или жечь?»*

Дети делятся впечатлениями от услышанного, решают, как можно помочь березке и другим объектам живой природы, оказавшимся в похожей ситуации.

3. Правила поведения в природе

Учитель: «Все вместе мы составили правила поведения в природе. Давайте еще раз вспомним их и расскажем нашим гостям».

Детям раздаются знаки «Правила поведения в природе». Каждый рассказывает о своем правиле. Один из примеров: «Не жги траву на лугу. Весной с сухой травой обгорают ростки молодой травы, погибают подземные части многих растений, в результате некоторые из них совсем исчезают с лугов. Погибают от огня многие насекомые, гнезда шмелей, птиц. Пожар может перекинуться на лес, на постройки человека».

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ (методическая разработка)

*Лёвина Наталия Николаевна,
учитель ГБОУ Школа № 559
Санкт-Петербурга*

Вниманию коллег предлагаю мою методическую разработку урока литературного чтения в 1 классе

Предмет: Литературное чтение.

Класс: 1.

Авторы УМК: В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина.

Тема урока: «Гласные буквы -Я-, -я-».

Тип урока: закрепление и совершенствование знаний.

Цель: создать условия для закрепления знаний учащихся о букве -я-, развития связной речи, памяти

Задачи:

1) Образовательные:

- создать условия для успешного закрепления и совершенствования знаний учащихся о букве -я-;
- обеспечить понимание содержания учебного материала всеми учениками, применение знаний на практике в стандартной и нестандартной ситуации;
- продолжить формирование общеучебных умений и навыков.

2) Воспитательные:

- совершенствовать навыки толерантного отношения друг к другу;

- воспитывать уважение к мнению других; содействовать воспитанию коллективных навыков работы в паре и группе;
- вовлекать детей в активную познавательную деятельность.

3) Развивающие:

- развивать учебно-интеллектуальные, познавательные, коммуникативные, учебно-информационные умения;
- продолжать развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, приводить примеры;
- развивать фонематический слух; развивать умение работать с литературой, словарями, дидактическим материалом.

Планируемые результаты:

1) Личностные:

- развивать в учащихся бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать чувство милосердия и любви к окружающим;
- принимать ситуацию неуспеха и понимать ситуацию успеха;
- позитивно относиться к процессу чтения.

2) Предметные:

- уметь определять, когда буква -я- будет обозначать 2 звука, а когда – 1;
- характеризовать букву -я- как показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии;
- определять в схеме место буквы -я-;
- овладевать навыками чтения слов, предложений;
- определять значения многозначных слов, фразеологизмов.

3) Метапредметные:

- регулятивные УУД:
 - развивать умение контролировать и оценивать свои действия, выполнять различные учебные действия;
 - самостоятельно определять и формулировать тему и цель урока;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
- познавательные УУД:
 - осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме;
 - составлять схемы слов;
 - развивать умение формировать операции анализа, обобщения;
 - стимулировать познавательный процесс с помощью проблемных заданий;
 - строить логические рассуждения, проводить аналогии;
- коммуникативные УУД:
 - уметь слушать и понимать речь других;
 - способствовать развитию речи учащихся;
 - развивать умение сотрудничать друг с другом, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
 - работать в группе и паре.

Межпредметные связи: русский язык, внеклассное чтение, окружающий мир.

Формы деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Формы обучения: деятельностный способ обучения, практикум, исследование, интеллектуальная игра.

Ресурсы: ПК учителя, слайды по теме, учебник, орфографический словарь, словарь фразеологических оборотов, тетради для печатания, карточки, схемы-опоры, памятки.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Мотивирование к учебной деятельности		
<p>Подготовка рабочих мест, приветствие учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Кто из вас хочет стать умным человеком? — Китайская пословица гласит, что стать умным можно тремя путями: подражать, приобретать опыт, размышлять — Каким путём пойдёте вы? — Тогда – вперёд, к удаче! — А на нашем уроке сегодня мы будем проводить исследование. 	<p>Самостоятельная проверка своего рабочего места</p> <p>Ответы учащихся.</p> <p>Отвечают, объясняют и доказывают выбор пути.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> учить совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать навыки самоконтроля.</p> <p><i>Личностные:</i> мотивация к учебной деятельности (проявляют интерес к учебной деятельности).</p>
2. Постановка учебной задачи. Работа в группах		
<p>Предлагает объединиться в группы, создаёт ситуацию, при которой возникает необходимость закрепления и использования знаний о букве -я-. Тема, цель и задачи урока обсуждаются и формируются в диалоге с учениками: дети высказывают свои предположения, зачем надо закрепить знания о букве -я-</p>	<p>Работают в группах, выполняют разноуровневые задания: хорошо читающие – читают загадки, коллективно в группе их разгадывают, доказывают слово-отгадку, находят общее в написании слов.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> учить оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других</p> <p><i>Познавательные:</i> учить операции анализа, развивать связную речь.</p> <p><i>Личностные:</i> учить умению принимать ситуацию неуспеха и понимать ситуацию успеха.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать учебные задачи урока.</p>
3. Исследование» буквы -я-. Работа в парах. Тест		
<ul style="list-style-type: none"> — Как вы считаете, всё ли уже узнали и запомнили о букве -я-? — Попробуйте провести исследование буквы -я-. Отметьте правильный ответ плюсом, неправильный – минусом (тест) — Работайте вместе, проявляйте уважение друг к другу, выслушивайте ответы товарища; можно обсуждать выбор ответа, доказывать друг другу свою позицию. <p>Учит правильной посадке при письме.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Молодцы! 	<p>Работают в паре.</p> <p>Ученик имеет возможность выбора темпа выполнения заданий, способа объяснений, доказательств, оценки своих знаний</p>	<p><i>Регулятивные:</i> прогнозировать и оценивать свою деятельность, учить ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учить работать в паре; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</p>

4. Применение знаний и умений в новой ситуации. Чтение текста по ролям		
<p>— Продолжаем наше исследование.</p> <p>1) Что за животное оставляет вам в руках хвостик и убегает? На экране вы видите ящерицу. Надо составить схему этого слова.</p> <p>Проводит вместе с детьми фонетический анализ слова «ящерица» (слайд).</p> <p>2) Прочитайте на карточках «необычный» текст.</p> <p>Что необычного в этом тексте?</p> <p>— Задайте вопросы по содержанию текста.</p> <p>— Прочитайте текст по ролям.</p> <p>— Молодцы!</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, анализируют свои знания.</p> <p>Рисуют схему в тетради по чтению.</p> <p>Самостоятельно приходят к выводу, что ещё не всё знают о букве -я-.</p> <p>Самостоятельный выбор темпа и выразительности чтения:</p> <p style="text-align: center;"><i>Я-ще-ри-цу я ло-вил, Страх ме-ня ос-та-но-вил.</i></p> <p>— <i>А че-го же тут бо-ять-ся?</i></p> <p>— <i>Хвос-тик мо-жет о-тор-вать-ся!»</i></p> <p>— О ком этот текст?</p> <p>— Что вы можете сказать об этом мальчике, какой он? (Любит животных, их оберегает, никогда не обидит).</p> <p>— Что необычного в тексте вы заметили? (Диалог)</p> <p>— А что такое «диалог»?</p> <p>Чтение текста по ролям. Обсуждение результата: чьё чтение было самым выразительным? Почему ты так считаешь?</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> учить слушать, определять общую цель и пути её достижения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценивать свои знания, определять последовательность действий, отделять знание от незнания</p> <p><i>Познавательные:</i> выстраивать логическую цепочку рассуждений, учить правильному построению речевых высказываний, учить выразительному чтению текста (диалога) по ролям.</p>
5. Физкультминутка		
		<p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать, понимать речь других и выполнять соответствующие действия.</p>
6. Развитие речи. Работа над многозначным словом		
<p>— Продолжаем наше исследование.</p> <p>— Отгадайте загадку и ребус: «Всегда во рту, а не проглотишь».</p> <p>Сообщает учащимся о партнёрской поддержке, взаимовыручке в проблемной ситуации; учит работать над смыслом слова; учит анализировать.</p> <p>— Прочитайте в «Азбуке», на стр. 116, какие ещё значения имеет слово «язык» (слайд)?</p>	<p>4 1 3 2</p> <p>Ребус: <i>к я ы з</i></p> <p>— Отгадка – «язык» (доказывают).</p> <p>Объясняют, что обозначает слово.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, анализировать.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать с учителем, учитывать разные мнения.</p> <p><i>Личностные:</i> активизировать интерес к русскому языку и к познанию нового.</p>

7. Развитие речи. Работа с фразеологическими оборотами

<p>— А сейчас проведём очень интересное исследование. Прочитайте словосочетания на карточках.</p> <p>— Это устойчивые словосочетания – фразеологизмы. Постарайтесь объяснить их смысл.</p> <p>— Придумайте предложения с этими фразеологизмами. Посмотрите, это «Словарь фразеологических оборотов», а это «Орфографический словарь». Как вы думаете, зачем эти словари нужны людям?»</p> <p>Учит систематизировать полученные знания, при необходимости обращаться к словарям, пользоваться справочными пособиями</p>	<p>Дети читают на карточках:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прикусить язык; • тянуть за язык; • вертится на языке; • язык проглотил; • распустил язык; • язык заплетается; <p>Ответы детей.</p> <p>Составляют предложения с фразеологическими оборотами.</p>	<p><i>Познавательные:</i> учить находить в словарях, справочниках необходимую информацию для выполнения учебных действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вырабатывать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учить оформлять свои мысли в устной форме, слушать других, вести диалог.</p>
--	--	---

8. Обобщение и систематизация знаний

<p>— Закончите фразу: «Если буква -я- стоит в начале слова, то...»</p> <p>— А когда ещё буква -я- обозначает 2 звука?</p> <p>— Выберите схему к слову «змея» (схемы на доске). Докажите. Сколько в слове букв? Звуков? Почему так получилось?</p> <p>— Я называю слова, а вы найдите (на доске карточки слогов-слияний) слоги, которые есть в этих словах: <i>кота, дятел, коляска, пламя, зяблик</i></p> <p>— Что в этих слогах обозначает буква «я»?</p> <p>— Володя подготовил загадку о зяблике.</p>	<p>...она обозначает два звука -йа-. Когда стоит после гласного.</p> <p>Букв – 4, а звуков – 5. Ученик (у доски) показывает соответствующие слоги.</p> <p>— Мягкость согласного и звук -а-.</p> <p>Ученик рассказывает загадку. Объясняет смысл непонятных слов и словосочетаний.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, сравнивать.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> учить учитывать разные мнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выделять главное; планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей; развивать навык самоконтроля, обобщения полученных знаний.</p>
--	---	---

9. Рефлексия

<p>Через игровой момент благодарит учеников за хорошую работу на уроке.</p> <p>— А теперь сами оцените свои знания. Нарисуйте смайлик на соответствующей ступеньке лестницы:</p>	<p>Рисуют смайлик на своей карточке</p>	<p><i>Регулятивные:</i> развивать навык самоконтроля, прогностической деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> учить структурировать знания, оценивать процесс и результат деятельности.</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • на самом верху – «Я всё понял!»; • посередине – «Понял, но не всё»; • внизу – «Не понял многое на уроке». <p>— Мо-лод-цы! Мне очень понравилось, как вы работали! Спасибо за ваш труд!</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и понимать других.</p> <p><i>Личностные:</i> учить умению принимать ситуацию неуспеха и понимать ситуацию успеха.</p>
--	--	--

ОПИСАНИЕ КОМНАТЫ

(методическая разработка урока английского языка в 5 классе)

*Козлова Людмила Михайловна,
кандидат технических наук,
учитель английского языка ГБОУ Школа №268,
Невского района Санкт-Петербурга,*

Представляю методическую разработку урока английского языка в 5 классе.

Педагогические технологии: обучение на основе социального взаимодействия, игровые технологии, технология творческой деятельности, личностно-ориентированное обучение.

УМК: Английский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ [Ю.Е.Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.] – М.: Express Publishing, Просвещение. – 2018.

Место и роль урока в изучаемой теме: урок обобщения знаний.

Цель урока: овладение навыками письма по теме «Моя комната».

Задачи урока:

1) Обучающие:

- активизировать в речи лексические единицы по теме «Моя комната»;
- развивать навыки употребления структур с предлогами места;
- развивать умение прогнозировать содержание текста по заголовку;
- развивать умение поискового чтения;
- развивать умение монологической и диалогической речи;
- развивать умение письменной речи – описание комнаты с опорой на образец.

2) Развивающие:

- развивать память, мышление и внимание;
- развивать умение формулировать, высказывать и аргументировать свои предложения, обосновывать свою позицию;
- расширять кругозор, развивать языковую интуицию, речевые навыки и умения, способность к коллективной работе.

3) Воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру общения, толерантное отношение друг к другу, способность к сотрудничеству и умение общаться.

Предметные результаты: овладение навыками письма по теме «Моя комната».

Метапредметные результаты:

- 1) Регулятивные УУД: определение необходимых действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составление алгоритма их выполнения.

- 2) Познавательные УУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания с использованием опоры; умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).
- 3) Коммуникативные УУД: построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты: формирование уважительного отношения к мнению окружающих, оценка своих достижений.

Время проведения урока: 45 минут

Обеспечение урока: ноутбук, проектор, фотографии комнат, магнитофон, пробковая доска, картинки с элементами мебели.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивация (3 мин.)	
<p>Настраивает учеников на деловой ритм.</p> <p>Подводит учащихся к цели урока с помощью фотографий комнаты, выведенных на экран.</p> <p>Организует дискуссию: как интересно рассказывать о своей комнате.</p> <p>Записывает дату.</p>	<p>Готовятся к работе.</p> <p>Вспоминают элементы мебели, представленные на картинках.</p> <p>Предлагают связать элементы мебели с помощью предлогов места.</p> <p>Участвуют в дискуссии, приходят к консенсусу.</p> <p>Определяют тему урока.</p>
2. Актуализация знаний (разминка) (10 мин.)	
<p>Организует повторение правил употребления грамматической конструкции there is(are).</p> <p>Организует прослушивание и повторение за диктором предлогов места.</p> <p>Организует проверку домашнего задания: описание своего рабочего места.</p>	<p>Повторяют правила употребления грамматической конструкции there is(are).</p> <p>Прослушивают и повторяют предлоги места.</p> <p>Сравнивают ответы друг друга, объясняют свой выбор.</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Оценивают ответы одноклассников. Систематизируют информацию.</p>
3. Закрепление знаний, умений, навыков, систематизация пройденного материала. Первая часть (10 мин.)	
<p>Организует обсуждение содержания текста с опорой на заголовок.</p> <p>Организует работу в парах по поиску необходимой информации в тексте с целью нарисовать план комнаты по ее описанию.</p>	<p>Обсуждают и предлагают варианты содержания текста.</p> <p>Читают текст и в парах рисуют план описываемой комнаты.</p> <p>Представляют свою работу одноклассникам, совместно активизируя и воспроизводя полученную информацию в соответствии с учебной задачей.</p> <p>Сравнивают различные рисунки, делают выводы</p>
4. Физкультминутка (1 мин.)	
<p>Применяет здоровьесберегающую технологию.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>
5. Закрепление знаний, умений, навыков в игровой форме, систематизация пройденного материала. Вторая часть (7 мин.)	
<p>Организует игру «Создай свою комнату».</p> <p>Организует диалог «Где расположен ...?»</p> <p>Организует монолог «Моя комната».</p>	<p>Участвуют в игре «Создай свою комнату». Разбившись на команды, предлагают другой команде расположить элементы мебели по определенному плану. Члены другой команды прикрепляют картинки с мебелью к пробковой доске в соответ-</p>

	ствии с заданием. Выполняют задания в форме диалога, закрепляют лексику и грамматические структуры. Описывают комнату. Закрепляют речевые и грамматические структуры, воспроизводят их в процессе монолога и диалога.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (9 мин.)	
Организует самостоятельную работу учеников в командах. Ставит задачу создать продукт в виде картинка придуманной комнаты и ее описание и представить его классу, используя изученную лексику с опорой на текст учебника.	Рисуют картинку по заданной теме, в группах составляют описание картинок с опорой на текст в учебнике. Затем представитель команды презентует свой продукт (рисунок и текст – описание комнаты). В процессе выполнения задания учатся креативности, самостоятельности и эффективному общению.
7. Домашнее задание (3 мин.)	
Задаёт учащимся домашнее задание: нарисовать свою комнату и описать ее.	Знакомятся с содержанием домашнего задания и инструкцией по выполнению.
8. Рефлексия (2 мин.)	
Подведение итогов (рефлексивный экран)	Анализируют результаты собственной деятельности.

Методический комментарий к уроку

Первый этап урока направлен на то, чтобы позитивно настроить детей на работу, обозначить и активизировать знания по теме «Моя комната». В ходе описания фотографий была поставлена задача для дальнейшей работы на уроке и самостоятельного определения темы урока, что помогло обучающимся активно включиться в работу по изучению нового материала и заинтересовать их.

Второй этап урока направлен на актуализацию грамматической конструкции *there is(are)*, а также на развитие навыков аудирования. Учащиеся слушают, повторяют за диктором предлоги места и сопоставляют их с картинками в учебнике. На этом же этапе организована проверка домашнего задания, в котором уже использованы конструкции *there is (are)* и предлоги места как ранее изученные. Учащиеся задают вопросы одноклассникам, уточняющие расположение предметов на их рабочем столе. Это задание направлено на развитие устной коммуникации. Кроме того, вопросно-ответная беседа нацелена также на развитие навыков говорения.

Третий этап: первичное закрепление знаний. Учащиеся по заголовку текста строят предположения об его содержании и после чтения текста выполняют задание, направленное на проверку понимания прочитанного. Задание – нарисовать план спальни по описанию в тексте – выполняется в парах. Оно является творческим и нацеливает учеников организовывать учебное взаимодействие в группе, корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения и приходиться к консенсусу.

Четвертый этап: физкультминутка, здоровьесберегающие технологии.

Пятый этап: вторичное закрепление знаний проходит в игровой форме. Игра «Создай свою комнату» заключается в том, что член первой команды задает вопрос: *Is there a chair in your room?* Член второй команды отвечает: *Yes, it's next to the sofa.* Затем ученик из первой команды прикрепляет на пробковой доске фигурку стула рядом с диваном. Таким образом, комната заполняется мебелью. В конце игры, с целью закрепления лексических и грамматических структур, проговаривается полное описание комнаты.

Шестой этап направлен на активизацию лексики урока и развитие навыков письма. В нём требуется создать рисунок комнаты и описать ее с опорой на образец. Это командная работа, развивающая коммуникативные навыки. Затем представитель коман-

ды предъявляет рисунок классу и зачитывает созданный коллективно текст. Текст может выглядеть таким образом: «It's my bedroom. There is a bed, a wardrobe and a desk in the room. There is an armchair next to the desk and a chair in front of the table. There is a bookshelf above the desk. There is a box with my toys behind the armchair. My room is nice».

Седьмой этап: учащиеся знакомятся с домашним заданием, в котором предлагается нарисовать свою комнату и описать ее. Цель задания – закрепление грамматического и лексического материала по теме урока.

Восьмой этап: рефлексия. Ученики отвечают на вопросы:

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно ...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я попробую...
- мне захотелось...

В качестве примера привожу ответы одного ученика:

- сегодня я узнал, как описывать помещение;
- было интересно работать с пробковой доской и прикреплять на нее элементы мебели;
- было трудно строить диалог с одноклассниками по домашнему заданию;
- я выполнял задания вместе со своим одноклассником;
- я понял, что для выполнения задания надо хорошо знать все элементы мебели и предлоги;
- теперь я могу описать любое помещение;
- я научился располагать предметы в комнате по текстовому описанию;
- у меня получилось нарисовать комнату и рассказать о ней;
- я попробую описать свою комнату и нарисовать рисунок.

ПЕДАГОГ – ЭТО ПРИЗВАНИЕ?

*Белорукова Елена Юрьевна,
учитель технологии ГБОУ СОШ № 305
Санкт-Петербурга*

«К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, ни тех, которые стремятся только обеспечить себе жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную надобность.

Д.И. Менделеев

Закончив ВУЗ, а точнее СПбУТиД, я и предположить не могла, насколько всё перевернется в моей жизни. Конечно, мне хотелось работать на швейном производстве по специальности (инженер-технолог швейных изделий), но, к сожалению, швейная промышленность в то время переживала не самые лучшие времена.

В этот период моя младшая дочь уже пошла в садик, а старшая закончила начальную школу. Перед нами стояла дилемма: остаться в прежней школе или перейти в другую, где нет большой нагрузки, чтобы совмещать обучение с художественной школой.

И вот мы перешли в ту школу, которую ещё я заканчивала. К нашей радости педагогический коллектив за эти 20 лет не сильно изменился.

Узнав меня, директор предложила преподавать технологию (обслуживающий труд) ученицам нашей школы с 5 по 9 класс. Я и подумать не могла, насколько тяжёлый хлеб педагога!

Казалось, что тут такого: предмет – ерунда! Да не всё оказалось настолько легко!

Тот факт, что я инженер-технолог, оказался большим плюсом. Для меня не составляло трудностей готовиться к урокам в 3 и 4 четверти – всё родное. Но с каким же трудом приходилось доказывать каждый день самой себе и детям, что именно эта наука необходима им на всю жизнь. Пришлось пойти на курсы в АППО.

За первый год преподавательской деятельности я окончила курсы повышения квалификации: «Современные технологии. Обслуживающий труд» – 72ч., «УМК с использованием ИКТ» – 72ч., «Технология в основной школе. Обслуживающий труд» – 120 ч. А в 2010 году пришлось пойти на двухгодичные курсы по переподготовке по программе: «Методика профессионального образования», т.к. без педагогического образования я не имею права преподавать в ОУ.

Сколько же наук необходимо знать педагогу! А если хочешь быть успешным – то ещё больше!

На сегодняшний день перед учителем стоит не совсем простая задача – создать условия для развития творческих способностей детей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные склонности и дарования. Никто не сомневается, что будущее нашего общества зависит от сидящих за школьной партой ребят, их гражданской позиции, чувства ответственности за судьбу Родины. Необходимо, чтобы учащиеся научились не только отвечать на вопросы, которые ставит перед ними учитель, но и самостоятельно формулировать их для себя в процессе изучения материала.

Потребность современного общества такова, что, вступая во взрослую жизнь, выпускники будут постоянно сталкиваться с проблемой выбора, будут самостоятельно искать ответы на жизненные вопросы и принимать самостоятельные решения.

В различных сферах трудовой деятельности нужны инициативные работники, готовые к быстрым и решительным переменам, необходима мобильность и коммуникабельность, а этому нужно учить со школьной скамьи.

Современный учитель находится в постоянном творческом поиске, а также в поиске ответа на актуальный проблемный вопрос: «чему учить школьников?».

Учитель сегодняшнего дня – это человек, преданный своему делу и своим ученикам.

Что главное в работе учителя? Знания, умения, навыки? Способность активизировать познавательную деятельность детей? Навыки человеческого общения? Совершенствование себя как личности?

Всем известно, что способности, в том числе познавательные и творческие, развиваются, а склонности и интересы формируются. Происходит это только в процессе деятельности. В познавательной исследовательской деятельности развиваются умение учиться и способность к самостоятельному познанию.

В Концепции модернизации российского образования говорится: «*Образовательная политика — важнейшая составляющая политики государства, инструмент обеспечения фундаментальных прав и свобод личности, повышения темпов социально-экономического и научно-технического развития, гуманизации общества, роста культуры*». В этой цитате

сформулированы основные цели и задачи образования России XXI века. Ключевыми здесь являются слова «личность», «развитие», «гуманизация», «культура». Развитие личности, как и развитие общества в целом, невозможно без гуманного отношения, основанного на культуре и традициях нации.

Чему же должны учить педагоги, чтобы состоялось развитие личности ребенка, чтобы он мог осознать свое место в обществе, чтобы мог работать на благо общества? Быть хорошим человеком, выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе ребенка, поощрять ребенка, чтобы он получал радость от приобретенных знаний.

Современный учитель... Какой он?

Современный учитель – это профессионал. Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью; профессиональным самоопределением; саморазвитием, т. е. целенаправленным формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности.

Отличительными чертами современного педагога, педагога-мастера являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Профессиональный рост учителя не возможен без самообразовательной потребности.

Самообразование ценно в первую очередь как путь развития и интеллекта, и личности в целом, ее свободного движения в культуре. Рассматривая самообразование как вид свободной духовной деятельности, можно назвать его самым свободным путем к ускоренному саморазвитию, когда оно представляет собой целую систему направленного, разумного формирования человеком разных сторон своего духовного Я.

Иными словами, для того чтобы добиться хороших результатов, надо постоянно изучать себя, знать свои достоинства и недостатки, постепенно формировать в себе тот внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но личностное развитие.

Современный учитель умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у своих учеников.

Личностные качества в учительской профессии не отделимы от профессиональных. Важнейшими профессиональными качествами являются: владение предметом преподавания, методикой, психологическая подготовка, общая эрудиция, широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение образовательными технологиями, организаторские умения и навыки, научная увлеченность, педагогический такт, педагогическая техника, коммуникативные навыки, ораторское искусство и т. д.

И все-таки, пусть это звучит банально, основа педагогического труда – это любовь к своему делу и любовь к детям. Тому, у кого душа не лежит к работе с детьми, заказано идти в учителя. Однажды они как бы случайно забредут в школу, по недоразумению осядут в ней до конца дней своих и потом всю жизнь мучаются сами и мучают своих учеников.

Но одной любви, даже самой искренней, для учительской профессии, конечно, мало. Л.Н. Толстой говорил о том, что «если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

Чем дальше мы продвигаемся по линии времени, тем выше становится уровень требований, предъявляемых к учителю. Но таковы требования времени, педагог действительно должен знать и уметь многое, иначе он будет не интересен своим ученикам. Нельзя забывать и о нравственных качествах, несмотря на множество материальных и моральных проблем, социальную незащищенность учительства. Дети в этих проблемах уж точно не виноваты. Терпение и оптимизм – важнейшие профессиональные качества педагога. В трудных ситуациях они ни раз становились решающими факторами.

Важнейшим условием успешной работы учителя является требовательность к себе, ибо нельзя требовать от других того, чем не владеешь сам.

Труд учителя неизмеримо тяжел, но столь же и интересен, он дает возможности безграничного творчества. Оказавшись в трудной ситуации, вспомните совет психологов: «*Не можете изменить ситуацию, измените своё отношение к ней*». Всегда найдутся те, кто смогут вам в этом помочь, те, кто вас окружают – учителя-единомышленники и ученики.

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, а обязательно идти вперед.

Никогда нельзя забывать простую истину: хороший учитель тот, у кого хотят учиться. Спасибо вам, Учителя!

ПРИРОДА ПРОБЛЕМЫ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ УЧЕНИКОВ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ (ВУ как источник проблем концентрации: положительный и отрицательный опыт)

*Погожева Светлана Ивановна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБОУ Школа № 480 Санкт-Петербурга*

В век информационной эпохи, в период ее расцвета проблема концентрации учеников общеобразовательных школ является железным следствием формы жизни всей массы учащихся. Смартфоны, ПК, планшеты и прочие вычислительные устройства (ВУ) становятся все более доступными и все более легкими в освоении. Дети 5 – 6 лет без особых затруднений способны использовать ВУ в области развлечений. Тяга первых к последним с годами закрепляется в голове ребенка, простейшая психологическая взаимосвязь «ВУ равно удовольствию» основательно цементируется. Часто ребенок перестает воспринимать материальную книгу как источник знания или средство развлечения по причине замены ее на электронную.

На первый взгляд цифровой аналог книги по существу своему никак не отличается от своего более древнего побратима, да и вероятную взрослую (имеется ввиду старшее поколение) антипатию непросто аргументировано обосновать. Однако интуитивно домысленные причины у негативного восприятия имеются, правда, скрыты они довольно глубоко.

Первым глубинным подводным камнем является различие по форме того же планшета и книги, оказывающее воздействие на восприятие ребенка тем, что тяжелый бумажный блок переносит свои физические качества и на само содержание книги – молодой человек неизбежно и практически неосознанно начинает их связывать в одну устойчивую ассоциацию. С течением времени установленная ассоциация условно положительная (бумажная книга) формирует и, что самое главное, укрепляет уважение к литературному образцу. Следом неизбежным образом проявляется ответственность. Последняя повышает качество и глубину усвоения материала – производительность и объем усвоенного материала растут.

С другой стороны, мы обратим внимание на ученика с условно негативной ассоциацией (планшет). Здесь, ввиду явного отсутствия бумажной фактуры и такого же явст-

венного присутствия всякого рода развлекательных программ, картинок, видео и аудиофайлов в первую очередь будет падать концентрация внимания и теряться из виду пусть даже и по определению не совсем конкретное понимание общей сути изучаемого художественного материала. По итогу мы получим ученика с ровно таким же набором характеристик, как и у первого типа, только со знаком минус. Но ведь планшеты, смартфоны и прочие мобильные ПУ уже давно и, видимо, очень надолго стали незаменимой когортой металлокристаллических рабов, отказ от которых попросту невозможен.

Что делать? Может быть ввести, пускай и на домашнем уровне, ограничение по возрасту; контролировать объем и время пользования ребенком ВУ; анализировать используемые им программы (верно и для видео/фото/картинки), ограничивая в доступе к явно вредным; или, наконец, полностью или практически полностью ограничить доступ младшего члена семьи к одному или нескольким ВУ? К сожалению, на сегодняшний день совершенно никто не сможет дать вам ответ на этот тяжелый и многогранный вопрос «что делать?».

Мы же, как ответственные и заинтересованные члены общества, просто обязаны попытаться найти если не ответ, то хотя бы верное направление такой работы. Ведь постоянно меняющаяся форма нашей жизнедеятельности никак и ни за что не должна разложить и извратить основные и главные человеческие идеалы, устремленные в бесконечность нашего цивилизационного бытия.

Обернувшись назад и немного поразмыслив, мы придем к потрясающе простому выводу: рост качества жизни человека (в очень общем смысле) имеет прямую взаимосвязь с научно-техническим прогрессом. Мощь и производительность последнего обеспечивается широкой институциональной массой, которая, усвершенствуя старые и не до конца верные знания о явлениях, создает новые, чуть более объективно лучшие, иногда удается открыть скрытое, доселе неизвестно явление, описав оное совершенно новым знанием.

Каждый шаг вверх, даже самый малый, на этом прогрессивном пути всегда имеет опору из тверди накопленного знания, возможность обращения к которому обеспечивается литературой. Именно так книга, как форма отражения действительности, занимает узловое положение в машине, обеспечивающей главное для человечества – научно-технический, а значит, и общеэволюционный прогресс.

Для начала необходимо взаимодействие учеников с ВУ разделить на два типа: рабочий и развлекательный. Очевидно, что строгого соответствия названным разграничениям не всегда можно соответствовать, но чаще всего определить можно легко и быстро. Так, работа с учебником на уроке – это практически всегда рабочий тип, с другой стороны, просмотр ролика на Youtube – развлекательный. Различные «развивающие» игры внесут некоторый раскол, но и их с некоторой долей условности можно отнести к тому или иному типу.

Вторым шагом мы обязаны установить хотя бы примерный период рабочего типа взаимодействия учеников с ВУ с тем временем, которое распределено на работу с классическим типом учебников. Выводы чаще всего говорят о том, что время взаимодействия с целью обучения у информационной пары (ученик – ВУ) сильно ниже классической пары (ученик – учебник или подобное). Что же касается обратной стороны, то тут несколько сложнее, так как нам следует не просто оценить соотношение двух вариантов, но и постараться определить соответствующую мотивацию для последующего анализа.

Так, доля на развлечение у ВУ будет сильно преобладать над таковой в рабочей области, первая же будет сильно выше аналогичной у классического варианта. Иными словами, на практике мы без труда и особого внимания можем наблюдать ребенка, который после школы (внешкольных занятий) работает с тем или иным устройством. В подавляющем большинстве случаев его деятельность будет иметь развлекательный характер. С художественной литературой все – наоборот: усредненный ученик будет читать то, что

необходимо для школы и не всегда в полном объеме. Современный анализ объемов (не доля читающих!) прочитанного среди молодежи подтверждают предыдущий тезис. Тяга к ВУ у детей главным образом обуславливается тем, что первые вызывают гамму эмоций, с силой которой даже романы А. Дюма или произведения А. Беляева никак не справиться. Польза, которая сопровождает художественную литературу для ребенка, не будет являться главным аргументом к деятельности, если она хотя бы не сопряжена с удовольствием. Теперь с полной уверенностью можно утверждать, что взаимодействие учеников с ВУ характерно тем, что по разделению на рабочий и развлекательный типы оно обратно пропорционально классическому взаимодействию, где рабочий аспект преобладает над развлекательным.

Ну что ж, определив внутреннее соотношение двухтиповой базы и оценив соотношение цифрового и классического взаимодействия, мы попытаемся выработать решения, которые помогут нам компенсировать некоторое количество негативного влияния ВУ на концентрацию ребенка.

Во-первых, следует по возможности вводить в учебный процесс школьников различные ВУ. Часто встречающийся классный проектор нужно не лениться использовать по прямому назначению: решать задачи, разбирать художественное произведение, анализировать необходимый для этой цели учебный материал, разбирать работы других учеников. Учителю не стоит запрещать ученикам замену учебников планшетом (при наличии последнего), но в случае, когда следующий «современный» ученик будет нарушать установленные учителем для него обязательства, наказывать следует чуть более строго обычного. Со смартфонами чуть сложнее, но и тут можно выработать некоторый компромисс: выполняет ученик ключевые правила (все совсем не обязательны, а их количество зависит от уровня дисциплины и сознательности класса), получает беспрепятственный доступ к смартфону в школе, успешно выполняет поставленные учителем задачи в классе – аналогичное разрешение. В подобном духе можно и нужно искать иные способы применения различных ВУ в классах, по ходу учебной деятельности.

Во-вторых, учителям литературы следует работать более креативно и, что самое главное, не без пользы к собственной преподавательской деятельности. Следует по мере сил и возможностей брать за эталон наиболее интересные литературные образцы (которые имеют место в годовой учебной программе) для учеников отдельного класса. Установить для них обязательное правило: наличие книги в бумажном виде на каждом соответствующем уроке. Подготовка к такому уроку должна соответствовать самой высокой преподавательской степени. Основным мерилom успешности такого подхода должна быть видимая и достаточно крепкая заинтересованность в изучаемом материале.

В-третьих, работа с родителями. Дети абсолютно всегда берут пример со старших. Их подражание может быть осознанным и не осознанным, через согласие и через неприятие. В любом случае родной взрослый человек всегда будет оказывать если не ключевое, то крайне серьезное воздействие на воспитание ребенка. Именно поэтому в меру своих сил и обстоятельств нужно пропагандировать среди родителей учеников необходимость принимать ответственное участие в воспитании ребенка. Основные принципы, о которых шла речь ранее, по сути своего воздействия применимы и здесь.

Так, отец или мать могут читать вместе с собственным чадом интересные и увлекательные книги, а выполнять домашнюю работу уже на одном из ВУ. Исключительно ценен, собственно, сам читающий родитель. Воспитательный эффект от своего собственного примера будет не меньший относительно целенаправленной преподавательской работы. В конечном счете крайне важно показать ученикам все прелести и радости той или иной учебной дисциплины. Стандартная формулировка: знания – это сила, без знания ты не можешь быть членом общества, полноценным человеком, в конце концов – хотя и верно передает главную мысль, но зачастую выглядит до крайности формально.

Поэтому учителю имеет смысл, верно формируя урок, через труд и старание достигать удовольствие от проделанной работы, преодоленных препятствий. Подводя черту, мы должны признать наличие развивающихся проблем в сфере школьного обучения, в частности связанного с влиянием на учеников ВУ. Однако любое вторгнувшееся в наш мир явление всегда имеет две стороны: положительную и отрицательную. Наша же, как преподавателей, задача – нивелировать разрушительно развлекательный хаос ВУ и, с другой стороны, найти полезные для учебного процесса возможности ВУ. Но для осуществления задуманного требуется понять природу явления «ВУ в жизни ребенка», а степень этого понимания зависит от качества и объема постоянно проводимой аналитической работы. В конечном счете каждый учитель должен понимать степень своей ответственности перед обществом, ведь качество его работы закладывает фундамент для всего человеческого жизнеустройства в самом широком смысле этого слова.

СПРИНТЕРСКИЙ БЕГ. ЭСТАФЕТНЫЙ БЕГ **(методическая разработка)**

*Садовский Юрий Викторович,
учитель физической культуры ГБОУ Школа № 93
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Представляю методическую разработку к разделу «Легкая атлетика» для обучающихся 8 класса. Когда речь заходит о спринте, то имеется в виду бег с предельной интенсивностью движений, максимальными усилиями, «передвижение с наивысшей скоростью по дистанции», «короткий взрыв скорости, мощности во время состязаний». Так определяется термин «спринт». Поэтому не может быть «спринта вполсилы» или «легкого спринта». Основная характеристика спринтерского бега – максимальная скорость бега по дистанции.

Беговая подготовка способствует повышению аэробных и анаэробных возможностей обучающихся, укреплению суставно-связочного аппарата нижних конечностей. Занятия бегом обеспечивают возможность выполнения нормативов комплекса ГТО в беге, а также положительно влияют на эффективность подготовки к выполнению нормативных требований по плаванию и бегу на лыжах.

Александр Бреднев – россиянин, входит в десятку самых быстрых людей нашей планеты. Эстафетный бег – это дисциплина легкой атлетики, в которой результат достигается командными, а не индивидуальными усилиями и мало отличается от спринтерского бега за исключением передачи палочки между участниками одной команды.

Класс: 8.

Раздел: Легкая атлетика.

Тип урока: комбинированный.

Цель: укрепление физического и нравственного здоровья; формирование правильной осанки; развитие скоростных и координационных качеств.

Задачи урока:

1) Образовательные:

- овладеть техникой спринтерского бега и эстафетного бега – низкого старта, стартового разгона, бега по дистанции (70 – 80 м);
- закрепить специальные беговые упражнения.

2) Оздоровительная: содействовать гармоничному физическому развитию обучающихся.

3) Воспитательная: воспитание дисциплинированности и трудолюбия.

Результаты обучения, достигаемые в ходе изучения темы:

1) Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности;
- формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, навыков сотрудничества;
- умение находить компромиссы при принятии общих решений;
- использовать полученные практические знания в своей деятельности.

2) Метапредметные результаты:

- уметь организовывать совместную деятельность с педагогическим работником и обучающимися;
- выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- взаимодействовать в группе, критически мыслить при выполнении упражнений.

3) Предметные результаты:

- иметь представление о технике безопасности при проведении спортивных занятий;
- здоровьесбережение.

Использование современных образовательных технологий на уроке: здоровьесберегающая технология – обучение с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их состояния здоровья, применение упражнений с различной функциональной направленностью.

Технология разноуровневого обучения: выбор средств, форм и методов обучения, необходимого времени для усвоения учебного материала, согласно индивидуальным особенностям обучающихся.

Метод проведения: групповой.

Место проведения: школьный стадион.

Инвентарь: свисток, секундомер, стартовые колодки, эстафетные палочки, фишки.

Частные задачи	Содержание учебного материала	Дозировка	Организационно методические указания
1. Вводно-подготовительная часть (10 – 11 мин.)			
Обеспечить готовность обучающихся к занятию.	Построение обучающихся в одну шеренгу, рапорт дежурного, приветствие.	30 сек.	Обратить внимание на четкость выполнения построения и внешний вид обучающихся.
Настроить обучающихся на достижение результатов. Профилактика травматизма.	Сообщение обучающимся задач урока с пояснением правил техники безопасности.	До 30 сек.	Сообщить обучающимся задачи урока и правила техники безопасности в понятной форме.
Организовать обучающихся к выполнению упражнений и передвижений.	Перестроение в колонну по одному поворотом направо. Ходьба с дистанцией.	20 сек.	Выполнить перестроение по команде «Напра-во!». Ходьба с дистанцией в два шага «Марш!». Требовать от обучающихся согласованности действий, следить за осанкой, спину держать прямо, вперед не наклоняться, голову не опускать.
Способствовать подготовке организма к активной двигательной деятельности.	Бег равномерный.	2 круга.	Бег выполнить в равномерном темпе, следить за техникой выполнения.

Содействовать восстановлению ритма дыхания обучающихся до равномерного.	Ходьба с восстановлением дыхания, перестроение в круг для выполнения общеразвивающих упражнений.	До 25 сек.	Обратить внимание обучающихся на соблюдение дистанции в два шага.
Организовать обучающихся для выполнения ОРУ. Способствовать подготовке организма последующим выполнениям заданий.	Общеразвивающие упражнения в кругу.	До 5 мин.	Добиваться максимально правильного выполнения упражнений, оказывать помощь рассказом, показом.
Содействовать «разогреву» мышц рук, плечевого пояса, подвижности суставов.	И.п. – ноги врозь, кисти к плечам: • 1-2-3-4 – круговые движения вперед; • 1-2-3-4 – круговые движения назад.	4 раза.	Акцентировать внимание обучающихся на прямую спину, ноги в коленях не сгибать
Способствовать увеличению подвижности локтевых суставов.	И.п. – ноги врозь, руки перед грудью: • 1-2 – отведение согнутых рук назад; • 3-4 – с поворотом в правую, левую стороны прямых рук.	4 раза.	Следить за правильностью выполнения упражнения. Оказывать помощь подсчетом.
Способствовать подвижности плечевых суставов	И.п. – ноги врозь, правую руку вверх, кисть в кулак: • 1-2 – отведение прямых рук назад; • 3-4 – тоже со сменой положения рук.	3 – 4 раза.	Акцентировать внимание обучающихся на осанку, положение прямых рук, голову не опускать. Оказывать помощь подсчетом.
Способствовать подвижности суставов, развитию координации движений.	И.п. – кисти в замок перед грудью, правый голеностоп в сторону на носок: • 1-2-3-4 – вращение в правую сторону; • 1-2-3-4 – тоже с левым голеностопом в левую сторону.	3 – 4 раза.	Ориентировать обучающихся на правильность выполнения упражнения, исправлять ошибки показом.
Способствовать эластичности боковых мышц туловища.	И.п. – ноги врозь, руки на пояс: • 1-2 – наклон вправо с поднятием вверх левой руки; • 3-4 – тоже в левую сторону с поднятием вверх правой руки.	3 – 4 раза.	Спину держать прямо, пятки от пола не отрывать, смотреть перед собой. Корректировать ошибки рассказом, показом.
Способствовать гибкости и эластичности мышц задней поверхности бедра.	И.п. – ноги врозь, руки на пояс: • 1 – наклон вперед к правой ноге; • 2 – наклон к середине; • 3 – наклон к левой ноге; • 4 – И.п.	4 раза.	При выполнении упражнения ноги в коленях не сгибать, добиваться правильного выполнения упражнения. Оказывать помощь подсчетом.

Способствовать увеличению подвижности в тазобедренных суставах.	И.п. – ноги врозь, руки вперед в стороны на уровне плеч: • 1 – правой ногой достать левую кисть руки; • 2 – И.п.; • 3 – тоже с левой ноги; • 4 – И.п.	4 раза.	Обратить внимание обучающихся на прямое положение спины, руки не опускать.
Способствовать развитию силы мышц ног.	И.п. – правая нога вперед, выпад, руки на пояс: • 1-2-3 – пружинистые покачивания; • 4 – смена положения ног прыжком вверх.	4 – 5 раз.	Информация, рассказ. Оказывать помощь показом.
Способствовать укреплению мышц ног и голеностопа.	Прыжки: и.п. – О.с. • 1 – ноги врозь, руками хлопок над головой; • 2 – И.п.; • 3 – тоже; • 4 – И.п.	4 – 6 раз.	Акцентировать внимание обучающихся на сохранение положения прямых рук, постановку стоп. Прыгать вверх как можно выше.
Организовать обучающихся к выполнению заданий основной части урока.	Ходьба на месте. Пере-строение в колонну по одному.	15 сек.	Оказывать помощь подсчетом.
2. Основная часть (28 – 29 мин.)			
Организовать обучающихся к выполнению специальных беговых упражнений.	Перестроение в колонну по два для выполнения специальных беговых упражнений.	15 – 20 сек.	— Налево в колонну по два «Марш!». Оказывать помощь подсчетом.
Способствовать развитию ловкости, быстроты реакции.	Бег с высоким подниманием бедра.	2 раза.	Обучающиеся выполняют задания парами на дистанции 20 м. Спина прямая, руки согнуты в локтях перед собой, бедро поднимать максимально высоко. Обрато возвращаются шагом.
	Бег с захлестывание голени.	2 раза.	Дистанция 20 м. Выполнить парами. Руки за спину, пятками касаться ладоней с продвижением вперед.
	Семенящий бег.	1 раз.	Дистанция 20 м. Выполнить парами. Информация, рассказ, показ.
	Прыжки с ноги на ногу.	1 – 2 раза.	Дистанция 20 м. Выполнить парами. Информация, рассказ, показ.
	Ускорение.	2 раза.	Дистанция 20 м. Выполнить парами поточным способом.
Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции. Научиться координировать свои действия.	Техника низкого старта. В спринте применяется низкий старт, позволяющий быстрее начать бег и развивать максимальную	2 – 3 раза.	Повторение фаз спринтерского бега: 1 – старт; 2 – стартовый разгон; 3 – бег по дистанции;

	<p>скорость на короткой дистанции. Для быстрого выхода со старта применяются стартовые колодки. Закрепить технику положения низкого старта и стартового разбега. Бег по дистанции 70 – 80 м.</p>		4 – финиширование.
	Бег с низкого старта от линии старта до фишек 30 – 40 м.	3 раза.	По команде «На старт!» обучающийся подходит к линии старта, опускается на руки за линией старта. Встав на колени сзади стоящей ноги, он ставит руки в прямом положении на ширину плеч у линии старта. Голова и туловище образуют прямую линию. Тяжесть тела равномерно распределена между точками опоры: руками, стопой спереди стоящей ноги и коленом сзади стоящей ноги. Возможные ошибки: выпрыгивание со старта, резкое выпрямление туловища.
	Бег с низкого старта с максимальной скоростью, дистанция 60 м.	2 раза.	
Способствовать освоению техники эстафетного бега.	<p>Эстафетный бег. Эстафетная палочка имеет длину 280 – 300 мм, диаметр 38 – 40 мм, массу 50 г. Передача и прием эстафетной палочки на месте.</p>	2 раза.	Выполнить задание правой и левой рукой, менять положение по сигналу учителя. Передачу эстафетной палочки выполнять из правой руки в левую. Исправлять ошибки рассказом, показом
Способствовать правильной передаче эстафетной палочки.	Передача и прием эстафеты в парах при ходьбе в коридоре 20 м по сигналу	2 раза.	Обратить внимание обучающихся на правильность выполнения задания.
	Передача эстафетной палочки в коридоре при медленном беге по сигналу.	2 – 3 раза.	При передаче эстафетной палочки говорить «ХОП!». Принимающий не поворачивает голову назад. Обратить внимание обучающихся на избежание столкновений.
Способствовать успешному освоению эстафетного бега.	Передача и прием эстафетной палочки в коридоре при беге с максимальной скоростью.	2 раза.	Исправлять ошибки при выполнении передачи эстафетной палочки в эстафетном беге: держание палочки за середину, опускание руки, замедление скорости бега передающим еще до передачи эстафеты.
3. Заключительная часть (5 мин.)			
Содействовать восстановлению функций организма обучающихся.	Перестроение в колонну по одному.	15 сек.	Оказывать помощь подсчетом.
	Ходьба в медленном темпе с выполнением	3 раза	Информация, рассказ, показ.

	упражнений на восстановление дыхания и расслабление мышечных групп: <ul style="list-style-type: none"> • дугами руки вверх, вдох, потрясти руками; • руки вниз, выдох, расслабить мышцы, потрясти руками 		
Содействовать осознанию обучающимися достигнутых результатов на уроке.	Перестроение в шеренгу по одному. Подведение итогов урока. Оценка работы обучающихся на уроке.	До 2 мин.	Оказывать помощь подсчетом. Способствовать пониманию и самоанализу обучающимися выполненных заданий. Сделать соответствующие замечания по уроку, отметить лучших, объявить оценки и прокомментировать их.
Содействовать закреплению материала.	Домашнее задание с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • имитация техники низкого старта; • закрепление навыка передачи эстафетной палочки; • -комплекс ОРУ№1. 	3 – 4 раза	Уделить внимание правильной постановке рук и ног в технике низкого старта, удержанию эстафетной палочки. Ежедневно, самостоятельно.
	Организованный уход с урока.	20 сек.	

Источники:

1. Лях В.И. Программы общеобразовательных учреждений: Комплексная программа физического воспитания учащихся 1 – 11 классов / В.И. Лях, А.А. Зданевич. – М.: Просвещение, 2012.
2. Лях В.И. Физическая культура. 8 – 9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / В.И. Лях – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
3. Внеурочная деятельность учащихся. Легкая атлетика: пособие для учителей и методистов / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – М.: Просвещение, 2011.
4. Жилкин А.И. и др. Легкая атлетика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / А.И. Жилкин, В.С. Кузьмин, Е.В. Сидорчук. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

HALLOWEEN

(технологическая карта урока английского языка)

*Яковлева Марина Михайловна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 78
Калининского района Санкт-Петербурга*

- Класс: 7.
- Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений (закрепление).
- УМК: Enjoy English, 7 класс, М.З. Биболетова, Н.Н. Трубалова, Издательство Титул, 2018.
- Цель урока: развитие коммуникативной компетенции через обмен знаниями по ходу изученной темы «Суеверия».
- Задачи урока:
- образовательная: использование английского языка для повышения общего уровня культуры, получения и применения информации о странах изучаемого языка.
- воспитательная: воспитание уважительного и доброжелательного отношения к традициям и обычаям стран изучаемого языка, понимания важности изучения английского языка, воспитывать умение общаться с одноклассниками.
- развивающая: развитие памяти, внимания, мышления, воображения учащихся, их эмоциональной сферы; формирование умений и навыков межличностного общения; развитие способности вступать в общение на иностранном языке и преодоление лингвистического барьера.
- Оснащение урока: компьютер с мультимедийным оборудованием, колонки; карточки для оформления кабинета; шляпа для игры; карточки с заданиями; доска; учебники; мультимедийные презентации.
- Технологии: информационно-коммуникационная, игровые, здоровьесберегающие, педагогика сотрудничества.
- Методы: словесные (беседа, диалоги), наглядно-демонстрационные (просмотр видеофильмов, презентации), практические (работа в парах).
- Планируемые результаты:
- Предметные:
- ознакомление с новыми лексическими единицами и активизация их в речи;
- совершенствование лексических, фонетических и грамматических навыков;
- развитие умения порождать монологическое высказывание по плану в объеме 7 – 8 предложений;
- развитие умения понимать на слух речь учителя, одноклассников и иноязычную речь в предъявлении аудиозаписи.
- Личностные:
- формирование общего представления о мире как о многоязычном и поликультурном обществе; осознание и использование английского языка как средства общения;
- формирование мотивации к изучению английского языка.
- Метапредметные:
- развитие умения взаимодействовать с окружающими (учителем, сверстниками) при выполнении различных видов деятельности;
- формирование умения работать в группе;
- совершенствование умения адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые умения
1. Самоопределение в деятельности		
<p>1) Включение учащихся в деловой ритм. 2) Речевая зарядка. 3) Просмотр видеофрагмента. 4) Постановка цели урока. 5) Фонетическая зарядка</p>	<p>1. Приветствуют учителя, отвечают на вопросы, занимают места, включаются в речевую деятельность. «Good afternoon, teacher. We are well, fine, thank you». 2. Включаются в беседу: «Today is...The 14 th of October. The weather is nice, it's warm and cloudy». 3. Просматривают видео (песня Halloween song) и комментируют увиденное: «The video is about celebrating Halloween. Witches, ghosts, vampires and pirates went for a walk on Halloween night». 4. Определяют цель урока, высказывают свои предположения: «We'll talk about Halloween, or All Saints' Day». 5. Совместно с учителем читают карточки, развешанные по кабинету: «“Eat, drink and be scary!”, “You say “witch” like it's a bad thing?”, “Stay spooky”, “Trick or treat yourself!”, “My blood type is Pumpkin Spice!”, “Hey, booooo-tiful!”, “I put a spell on you and now you are mine!”». 6. Отвечают на вопросы учителя о суевериях. 7. Хором читают стихотворение: <i>«Hissing howling hissing witches, Riding rasping rages switches, Fluttering frightening fearsome bats, Arching awesome awful cats, Long lantern-lighted streets, Tricks! Tasty tempting treats!»</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> учащиеся определяют цель, с помощью учителя и самостоятельно определяют задачи урока.</p> <p><i>Познавательные:</i> дети самостоятельно выделяют и формулируют цель урока, анализируют, устанавливают логические связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обучающиеся излагают свою точку зрения и выражают свои мысли в соответствии с задачей и условиями коммуникации.</p>
2. Учебно-познавательная деятельность		
<p>1) Ознакомление с лексикой по теме. 2) Просмотр презентации “It's Halloween”. 3) Выполнение заданий на актуализацию лексико-грамматических знаний, умений, навыков.</p>		

<p>1. Организует ознакомление учащихся с новой лексикой при помощи карточек: witch, goblin, pumpkin, lantern, ghost, vampire, skeleton, bat, dead, soul, bonfire, evil, wicked, death, ancient Celts, trick, treat.</p> <p>Now, kids, I want you to repeat these words after me.</p> <p>2. Организует просмотр презентации «Well, kids. There is another presentation for you, hope you'll like it».</p> <p>3. Обеспечивает учащихся заданиями по теме. Контролирует выполнение заданий, организует проверку: «Here are some worksheets. For the beginning, please match the words with the translations. Later we'll check what you've done».</p> <p>Задание 1. Match the words with their translations:</p> <p>Bat древний Black cat пугающий Death костер Spooky украшать Goblin летучая мышь Vampire черная кошка Pirate смерть Lantern страшный Witch гоблин Treat вампир Trick пират Skeleton фонарь – тыква Soul ведьма Dead угощение Ancient трюк, фокус, розыгрыш Scary скелет Bonfire душа Decorate мертвый Zombie конфета, сладость Spider метла Ghost зомби Broom паук Candy привидение.</p> <p>And now, children, here is another task for you: you have to find as many words as you can in the Word Find Puzzle.</p> <p>Задание 2. Учитель раздает worksheets – листы, в которых дети пытаются найти как можно больше слов на тему “Halloween”. Затем учитель организует проверку выполнения данных заданий.</p> <p>Thank you, kids, well done!</p>	<p>1. Проговаривают новые слова по цепочке.</p> <p>2. Просматривают презентацию. По ходу просмотра презентации часть учащихся комментирует отдельные слайды (может быть использован учебник): «Halloween is one of the best holidays for children. People celebrate Halloween in America, Great Britain, Canada, Australia and other European countries on the 31st of October.</p> <p>This festival celebrates the return of the souls of the dead who come back to visit places where they lived.</p> <p>In the evening there are lots of Halloween parties. People dress up as witches, ghosts, devils, cats or bats. Houses are decorated with pumpkins with candles inside them.</p> <p>Some children follow the American custom called Trick or Treat. They knock at your house and ask: “Trick or treat!”. If you give them some money or some sweets, they go away. If not, they can play a trick on you.</p> <p>No Halloween party is complete without a scary story. People crowd together around a fire on Halloween night and tell scary stories».</p> <p>3. Выполняют задание в парах – находят группы слов, комментируют, высказывают свои предположения в паре, далее объясняют свой выбор.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> дети выдвигают версии, выбирают средства достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> учащиеся применяют методы информационного поиска, устанавливают логические связи, проявляют умение структурировать знания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> дети излагают свою точку зрения, умеют ее аргументировать, участвуют в диалоге. Используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>
--	---	---

3. Интеллектуально-преобразовательная деятельность

- 1) Игра "Fortune-telling".
- 2) Физкультминутка.
- 3) Контроль выполнения домашнего задания.
- 4) Обучение навыкам монологической речи по образцу.

1. Выдвигает проблему и организует игру: «You know, children, on Halloween night kids go trick-or-treating. People also tell scary stories or do fortune-telling. I want you to write down some predictions about your future and then put the notes into my Halloween hat. Don't forget to use Future Simple Tense for making your predictions. For example: "you'll be an actress", or "you will live on the Moon"».

2. Напоминает о необходимости отдохнуть и развлечься, организует физкультминутку: «Seems to me, children, you are tired. Let's have some entertainment. Here is a nice Halloween dance for you».

3. Напоминает о подготовленном к уроку домашнем задании, обеспечивает проверку: «Dear children, you have learnt some nice Halloween poems for today. Let us enjoy the poetry».

4. Подводит к завершению урока и обеспечивает выполнение итогового задания. Побуждает учащихся к высказываниям (монологические высказывания по образцу в объеме 7 – 8 предложений).

Now, children, thank a lot. Well done, the poems were very nice.

Our lesson is coming to the end. Let's tell short Halloween stories using the plan on the blackboard:

- who and when (I mean who and when started celebrating Halloween);
- traditional costumes;
- trick or treat;
- traditional Halloween decorations;
- Halloween parties.

1. Формулируют предсказания. Записывают предсказания в Future Simple и опускают записки в шляпу.

После того, как все записки оказались в шляпе, желающие вынимают предсказания и читают вслух: "I'll be a champion", "I'll have many children" и т.д.

2. Проговаривают слова песни "Dancing bones".

3. Физкультминутка.

4. Читают стихотворения, приготовленные в качестве домашнего задания:

«Scary things.

Under the bed

After saying good-night,

Getting stuck in a sweater

That's too much too tight.

Getting lost at the fair

Or the shops or the Zoo,

Feeling something with

Lots of legs crawling on you.

A ghost.

I saw a ghost that stared and stared,

And I stood still and acted scared.

But that was just a big pretend.

I knew that ghost –

it was my friend!

Under the stairs.

I don't like the cupboard

under the stairs,

It reminds me of caves

and dragons' lairs.

So I never look in once it is night,

In case I should get a nasty fright!

I'm silly I know,

'cos it's only small,

There wouldn't be room

for a dragon, at all!

But even in daytime

it gives me the scares

To go past the cupboard

under the stairs!

Something is there!

Something is there,

There on the stair.

Регулятивные:

учащиеся планируют свои действия, работают по предложенному плану.

Познавательные:

дети учатся определять основную и второстепенную информацию, анализировать, сравнивать.

Коммуникативная:

обучающиеся участвуют в диалоге, излагают свою точку зрения, развивают навыки монологической и диалогической речи, используют речевые средства, адекватные ситуации.

	<p style="text-align: center;"> <i>Coming down, Coming down Stepping with care. Coming down, Coming down slinkety-sly! Something is coming And wants to get by! I'm the Skeleton. I'm the local skeleton Who walks this street. This is my beat. Beware! I'm not very hairy, but I scare Everyone I meet! People quiver when they see me. They flee me! They shiver if they must walk alone. Oops, there's a dog, I must run! His tail has a wag. He wants to play tag. And now he would like a bone! Curses! Ragwort, tansy, parsley, pea! You'd better stay away from me! Purple pumpkins, crabgrass green! You're the ugliest thing I've ever seen! Bumble, crumble, mumblety peg! Let a worm crawl up your leg! Brooklyn needle, jersey pin! Let a snail sit on your chin! Oh pickle water! Penguin toes! Let your nose grow like a gardenia grows! Sis times six, and two times two! Let your hair turn blue! – 2 times Let it stick like glue! And if you think that's bad, If you think that's bad, Here's something worse: You'll never get free of my witch's curse! So there!»</i> </p> <p>5. Проговаривают предложения и составляют связный рассказ по схеме в объеме 7 – 8 предложений. Далее – высказываются в парах.</p>	
4. Контроль и оценка результатов деятельности.		
<p>1) Подведение итогов урока, выставление отметок. 2) Рефлексия. 3) Домашнее задание, прощание.</p>		
<p>1. Подводит итоги урока: «Now, children, our lesson is coming to the end. You worked very well and your marks are...»</p>	<p>1. Прослушивают итоги, отметки, записывают домашнее задание. 2. Отвечают на вопросы учителя, выделяют понравившиеся моменты, анализируют увиденное,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> учащиеся оценивают степень успешности проделанной работы, овладевают</p>

<p>2. Обеспечивает рефлексию: «What things have we done, what activities did you like most of all? Did you enjoy the lesson? What things have you learnt?»</p> <p>3. Дает домашнее задание на следующий урок. Заканчивает урок.</p>	<p>приводят примеры наиболее запомнившихся моментов по ходу урока.</p>	<p>навыками самоанализа и самооценки своей деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> дети анализируют, сравнивают, подводят итоги.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выражают оценку своей работы на уроке.</p>
---	--	--

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ПОД (НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

*Торовец Елена Анатольевна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

У всех народов в большом почете было всегда рукоделие – сделанное своими руками. Один из самых распространенных и любимых его видов – вышивание. Вышивка раньше украшала одежду, жилище, быт, отражала жизнь конкретного народа.

Очень интересным представляется плетение с помощью нитки и иголки. Ниткография или изонить – это один из видов искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного нитями на какую-либо плоскость. Сферы применения рисунка чрезвычайно широки. Графическое изображение является прежде всего одним из видов художественного отображения действительности, выступает в виде произведения декоративно-прикладного искусства. Способы воспроизведения рисунка в технике изонити многообразны.

Создание произведений нитяной графики – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с графическим натяжением нитей расширяет кругозор возможностей ребенка, развивает пространственное воображение.

В маленьком человеке заложено стремление узнавать и создавать, все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Образовательный процесс предполагает использование различных методов обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (наглядный);
- проблемный (педагог вместе с детьми ищет пути решения);
- эвристический (ребята сами находят проблему и ищут пути ее решения).

Изюминка рисунка состоит в том, что изображение может не заполнять всё пространство листа. Очень часто дается изображение предмета без окружающей его обстановки, рисунок окружает фон, который присущ данной бумаге. Ниткография, или изонить, – это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге). Её также называют вышивкой по картону. Создание произведений нитяной графики связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни ребенка, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение особенности интеллекта и характера.

Почему это не только интересное занятие для ребёнка, но и крайне полезное для его общего развития занятие?

Дошкольный этап развития мышления называют наглядно или предметно-действенным, «ручным». Манипулируя предметами, ребёнок познаёт их свойства и особенности. Руки работают, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительным восприятием, слуховыми и обонятельными образами и представлениями.

Занятия изонитью способствуют развитию у ребёнка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; воображения; логического мышления; волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца); художественных способностей и эстетического вкуса.

Во время вышивки дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, трафаретами), опыт художественно-эстетического развития (рисования и ручного труда), закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах и счёте. В основе каждой работы лежит несложное силуэтное изображение предмета, которое затем рисуется нитью.

Цикл занятий состоит из двух разделов:

Первый – это овладение техникой изонити, изображение углов.

Второй – изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити.

Чтобы научить ребёнка владеть техникой изонити, мы сами, взрослые, должны хорошо освоить технологию.

В технике изонити можно делать закладки и обложки для книг, открытки, подарочные коробки, настенные панно, сувениры. По существу, это вышивка, которой совместно могут заниматься взрослые и дети разного возраста в свободное время. Дети дошкольного возраста очень любят, когда с ними занимаются, предлагают им необычные занятия. Использование необычного способа изображений с помощью нити позволяет практически сразу получать «рисунок» высокого качества и высокой художественной привлекательности.

Основная цель работы по изонити – побудить детей к творчеству в доступной для них форме, помочь им освоить навыки владения иглой, показать основные приёмы выполнения той или иной операции, выявить их способности к плоскостному моделированию.

Практические задания, по мере приобретения детьми навыков, усложняются.

На первый взгляд, техника изонити кажется очень сложной, но это не так. Дети быстро усваивают первый раздел (изображение углов) и в дальнейшем уже видят свои ошибки при выполнении вышивки изделий. Как показывает опыт работы, ниткографию при правильном подходе к обучению может освоить даже ребёнок 4 лет (при индивидуальном обучении) и 5 лет (в малых группах обучения), который вполне может самостоятельно сделать несложные изображения нитью на бумаге с небольшой помощью взрослого. К занятиям изонитью проявляют устойчивый интерес не только девочки, но и мальчики.

После завершения вышивки ребёнок может обогатить фон, используя остатки старой косметики, карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Очень полезной для ребёнка является также работа по самостоятельному изготовлению основы. Ребёнок 6 – 7 лет может сделать самостоятельно себе основу, используя данный образец или придумав свой рисунок. Самостоятельное изготовление ребёнком основы для «рисунка» нитью является очень полезной работой. Она активно развивает пространственное мышление и воображение ребёнка, моторику, глазомер, умение узнать геометрические фигуры в любом положении, аккуратность, точность восприятия, внимание и зрительно-моторную координацию.

Результат использования техники изонити показал, что этот вид деятельности хорошо усваивается детьми, расширяя их кругозор знаний и умений, позволяет им приобрести практические навыки.

Прежде чем начать работу с детьми, я провела мастер-класс с родителями, обучив их элементарным навыкам техники изонити. А затем провела мастер-класс по технике изонити с детьми для родителей, а также совместный мастер-класс по освоению навыков в технике изонити.

Опрос родителей показал, что дети хорошо освоили технологию изонити, умеют находить ошибки в своих работах, стали более собранные, им нравятся занятия, и они ждут

дни, когда у них будет кружок по вышивке. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить по законам красоты.

Для того чтобы обучить ребёнка изготовлению той или иной поделки, требуется большое терпение и соблюдение принципа «пошагового обучения». Я слежу, чтобы неудачи не отпугивали ребёнка, а самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность детей в своих силах и развивала навыки трудовой деятельности. Поэтому я в любой момент должна помочь ребятам, но не подменять их в работе. Для организации и облегчения работы я сделала к каждой поделке выкройку в натуральную величину и схему порядка выполнения вышивки. Основная моя задача – помочь ребятам изготавливать поделку по предложенным этапам.

Приступая к изготовлению поделки, ребята под моим руководством проводят исследовательскую работу: рассматривают предложенный образец, выстраивают план действий (что будет делать сначала, а что потом), подбираю материал, реализуют задуманное, сверяют результат с образцом или вносят собственные изменения и дополнения.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Стимулируют интерес нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин. Все познанное, увиденное находит отражение в творческих работах учащихся.

Почему меня заинтересовала эта тема? В настоящее время ниткография в первую очередь пользуется необычной популярностью, а во-вторых, она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. К тому же вам не понадобятся сложные, трудоёмкие действия, не требуется больших затрат: практически всю работу ребёнок сможет выполнить сам при вашей минимальной помощи и поддержке. Однако полученный результат эстетически и эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную вещь он сделал сам.

Цель программы – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке, вырабатывая потребность в общении со сверстниками, тягу к искусству, к культуре, традициям.

Задачи:

- привить интерес к нитяной графике и пробудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Предлагаемый опыт работы поможет организовать полезную и интересную деятельность с ребёнком, начиная с 5 лет, работая с небольшой группой детей и индивидуально.

Для освоения техники изонити необходимо знать два основных этапа:

- заполнение угла;
- заполнение окружности.

1-й этап. Изображение углов – первый год обучения ребёнка. Этот этап обучения заканчивается тем, что дети осваивают технику наложения одних углов на другие.

2-й этап. Изображение окружностей. После того, когда у детей выработались прочные навыки работы с углами, приступаю к изображению окружностей. Работая над окружностями, дети постоянно должны упражняться в выполнении углов.

Программа художественно-эстетической направленности «Волшебная изонить» является модифицированной программой дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста и нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий для ее саморегуляции, формирование эстетического вкуса, творческих способностей.

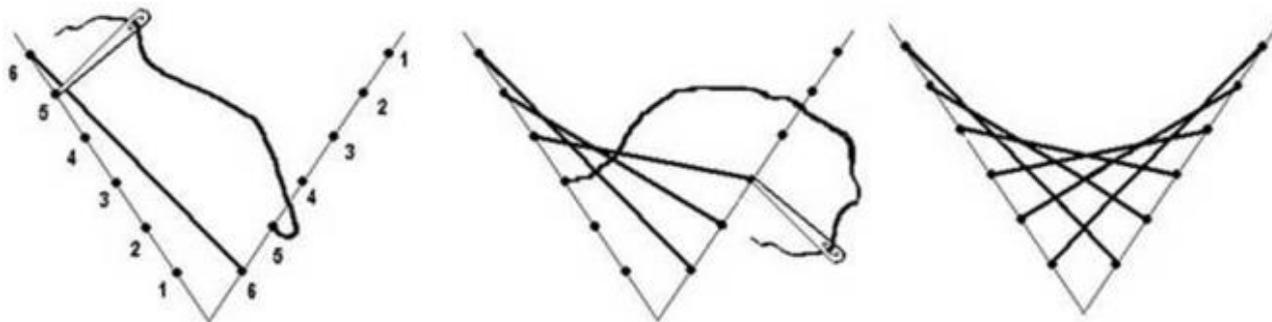
Занятия изонитью способствуют развитию у ребёнка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- снимают стресс, напряжение; видя результат своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение;
- воображения;
- логического мышления;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца);
- художественных способностей и эстетического вкуса;
- а также это отличный способ находиться в равновесии с собой и окружающим миром.

В основе каждой работы лежит несложное силуэтное изображение предмета, которое затем «заполняется» нитью.

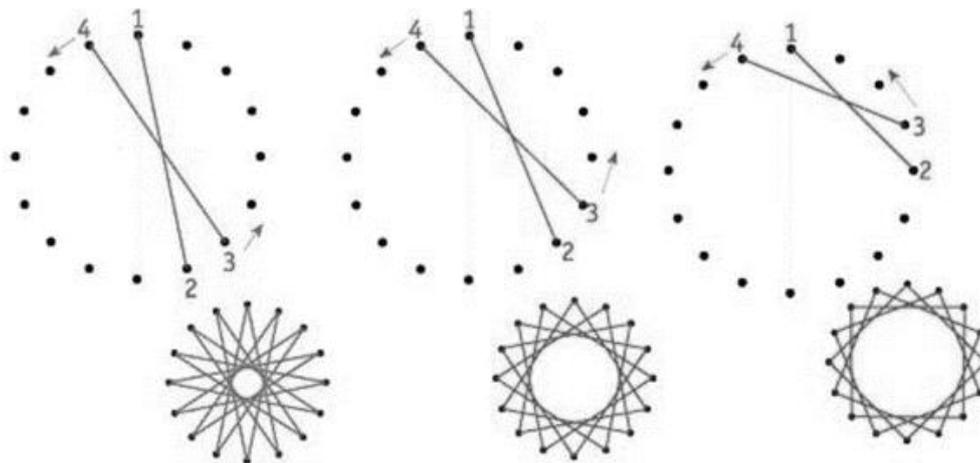
Приём «Заполнение угла»:

- 1) Начертить на изнаночной стороне картона любой угол.
- 2) Разделить каждую сторону угла с помощью линейки на 6 (всего 12) равных частей (можно через 5 мм).
- 3) Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «0».
- 4) Сделать иголкой большей толщины или шилом, подложив пенопласт под картон, проколы во всех точках, кроме вершины («0»).
- 5) Вдеть нить в более тонкую иглу.
- 6) Заполнить угол по схеме, начиная с изнанки.



Приём «Заполнение окружности»:

- 1) Начертить окружность (сначала небольшого радиуса 30-50 мм).
- 2) Разделить окружность на 12 равных частей. После освоения приема, можно делить окружность «на глаз», прокалывая картон через равные промежутки (чем меньше расстояние между проколами, тем ажурнее и интереснее получается работа). Важно, чтобы точек было четное количество.
- 3) Сделать проколы в полученных точках.
- 4) Вдеть нить в иглу.
- 5) Заполнить окружность по схеме.



Одну и ту же окружность (овал) можно прошить стежками разной длины. Чем длиннее стежок, тем более заполненной получится окружность и тем меньше получится центральное отверстие и – наоборот.

Прошивание ведут в соответствии с общим порядком действий:

- на конце нитки завязывают узел и выводят иголку с ниткой на лицевую сторону в точке 1;
- делают стежок, вкалывая иголку в точке 2;
- по изнаночной стороне делают протяжку к точке 3;
- по лицевой стороне делают стежок к точке 4.

Так продолжают до полного заполнения окружности, чтобы из каждой дырочки выходило по две нитки. Таким образом, на лицевой стороне образуется рисунок в виде звезды, а на изнаночной – короткие протяжки по окружности.

Источники:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные ниточки.
2. Леонова О. Рисуем нитью ажурные картинки.
3. Бурундукова Л. Ручная работа. Волшебная изонить.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.

МУЗЫКА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА

*Васькина Анна Алексеевна;
Жабина Валентина Павловна;
Зак Светлана Петровна,
воспитатели ГБДОУ № 83*

Центрального района Санкт-Петербурга

«Музыка – это одно из самых важных человеческих умений, по-прежнему до конца не понятно, что это такое, и мы должны беречь ее, холить и лелеять».

Т.В. Черниговская

«Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них».

В.Г. Белинский

Важное значение уделяется в дошкольном образовательном учреждении художественному воспитанию детей, которое имеет своей целью научить с раннего возраста правильно воспринимать произведения искусства. Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Всё, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения, находит отражение в музыке. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически даёт человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Овладение таким ключом – это важная предпосылка формирования действительно прекрасного во всех отношениях человека.

Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное воспитание её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

Ребёнок реагирует на мелодическое пение матери, затихает и прислушивается к нему уже с первых дней своего существования. У него появляется способность к практическим действиям – подстраиваться к певческим звукам, приплясывать на руках взрослых под весёлую музыку, чувствуя инстинктивно ритм, темп. Следуя за взрослым, он начинает воспроизводить музыкальную мелодию, постепенно сам становится «творцом» – может сочинять несложную песенку. Под руководством взрослого ребёнок учится соперничать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, танце, игре на музыкальных инструментах. Каждый ищет неповторимый характер движения, изображая весёлую птичку и жужжащего шмеля, неуклюжего медведя и хитрую лису. Всё более устойчивым и активным становится внимание детей в процессе слушания музыки. Они узнают произведение по его фрагментам, отличают вокальную и инструментальную музыку, различают их жанры. У детей накапливается запас лю-

бимых произведений, их они запоминают, просят повторить. Многие музыкальные произведения несут в себе большой познавательный заряд, вооружают детей новыми сведениями об окружающем.

Диапазон нравственного воздействия музыки намного шире. Когда мы знакомим дошкольников с бессмертным сочинением П. Чайковского «Времена года», мы прививаем любовь к родной природе, воспитываем чувство гордости за родную землю, т.е. решаем задачи нравственного воспитания.

Музыкальное воспитание осуществляет интенсивное эстетическое развитие дошкольника: формирует навыки правильного, осознанного восприятия различных (по сильным для данного возраста) явлений.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении пению, игре на детских музыкальных инструментах помогает ребёнку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, связывая это с определёнными пространственными представлениями (выше – ниже, длиннее – короче). Постепенно у детей в процессе музыкальной деятельности формируются способности: мелодический слух, точное самостоятельное пение несложных песен, чувство движения, ритм, динамика, музыкальная восприимчивость и музыкальная память.

Опыт коллег показал, насколько полезно для общего развития детей вовлекать их в самостоятельную деятельность, воспитывать творческое отношение к музыке. Обучая детей, мы развиваем у них интерес, фантазию, т.е. непосредственность действий, увлечённость, стремление по-своему передать образ, импровизировать в пении, игре, танце.

Поставленные задачи по музыкальному воспитанию реализуются посредством основных форм организации детской деятельности: праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность во время музыкальных занятий, игры с пением, музыкально-дидактические игры.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования большое внимание уделяется развитию творческой активности ребёнка. Детский сад может помочь открыть детям дверь в мир музыки, сделать первые шаги к прекрасному.

Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете, если у него впереди ничего нет радостного. Эта мысль принадлежит выдающемуся советскому педагогу – А.С. Макаренко, который утверждал, что истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. И мы, воспитатели, в силу своих возможностей должны дать её нашим детям.

Конечно, замечательно, если ребенок с раннего возраста начнет обучаться музыке. Мы хотим процитировать известного российского ученого Т.В. Черниговскую: «Музыка вызывает мозговую активность, изменяющую серое вещество, которым мы думаем. Толщину коры, организацию нервных путей в этой коре. Это сложная когнитивная деятельность, сложная мыслительная деятельность, это не развлечение, это не отдых. Мы уверены, что каждого маленького ребенка нужно учить музыке. Потому что это очень тонкая, изысканная настройка нейронной сети. Совершенно не важно, будет ли он потом играть, получится ли из него музыкант, тем более очень хороший музыкант, не об этом разговор, а о том, что его приучают обращать внимание на мелочи. Вот этот звук – не такой, как этот, этот выше, этот ниже, этот короче, этот длиннее. Это очень тонкая настройка, которая сыграет тогда, когда ребенок начнет, например, читать и писать. Музыка – это подготовка к дальнейшей тяжелой когнитивной работе, а в некотором смысле, это инвестиция в свою собственную старость. Доказано, что люди, которые говорят больше, чем на одном языке, и люди, которые занимаются музыкой, могут на несколько лет отодвинуть своего потенциального Альцгеймера. Если нейронная сеть тренированная, особенно с детства, то память будет ухудшаться с гораздо меньшей скоростью».

Музыкальное воспитание не только знакомит человека с музыкальным искусством и прививает любовь к самой музыке, но и всесторонне развивает. К тому же музыка учит находить границу между добром и злом, сохранять естественную чуткость. О том, что нравственные качества формируются под влиянием музыки, утверждал еще Пифагор. Его последователи считали музыку подарком богов, который облагораживает душу человека.

Также велико влияние классической музыки, ведь эти бессмертные произведения являются эталоном звука и безупречного музыкального вкуса.

Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей красотой. Они должны передавать чувства, настроения, доступные детям. Для слушания подбирают небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой.

Мы с коллегами давно и, как показало время, успешно включаем в свою работу небольшие произведения классической музыки, песни на различные темы (по временам года, праздникам, лексическим темам), звуки природы (для релаксации), инструментальные композиции (для оформления презентаций, видеоряда, фона), колыбельные и попевки (для детей раннего возраста), веселые мелодии для сопровождения гимнастики и физкультурных занятий.

Отдельное внимание хотим уделить прослушиванию классических произведений. Рекомендуем ежедневно включать их в воспитательно-образовательный процесс уже со второй младшей группы, особенно это актуально для работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Известно, что зоны восприятия музыки находятся рядом с речевыми зонами головного мозга. Современная специальная педагогика и психология предлагают использовать в коррекционной работе искусство – как важное средство воспитания гармоничной личности ребёнка. Нам очень важно расширить знания детей о разнообразии мира музыки, звуков, познакомить с некоторыми музыкальными инструментами.

Чтобы расширить данный вид работы с детьми, его можно планировать в виде проекта, который бы включал в себя и знакомство с окружающими звуками, например, природы, улицы, звуками внутри группового помещения. Важно слушание отдельных музыкальных инструментов (барабан, бубен, колокольчик, колокол, погремушка, маракас). Хорошо познакомить детей с наглядным изображением инструментов в разных исполнениях.

Далее можно начать знакомить детей с инструментами разных стран. Можно организовать изготовление инструментов из бросового материала (совместно с родителями), и использовать их в играх.

Для реализации проекта можно запланировать, например, разыгрывание песни. Для этого знакомим детей с содержанием песни, распределяем роли. Необходимые костюмы берем в театральном уголке.

Музыкальные игры всегда привлекают детей, особенно если используются атрибуты и элементы театральных костюмов. Занятия по логоритмике совместно с учителем-логопедом также помогут расширить проект. На этих занятиях проводится дыхательная гимнастика. Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранить высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки, дети легко и свободно могут ее повторить самостоятельно. Артикуляционная гимнастика включает в себя упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба. Важное место в совместной деятельности занимает пальчиковая гимнастика – пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышле-

ние. Надо сказать и о календарных праздниках. Наши праздники – это всплеск положительных эмоций, таких полезных для здоровья! Наш музыкальный руководитель старается вставлять в праздничные программы отрывки из популярных классических произведений. Мы вместе с детьми учимся внимательно слушать музыку, понимать и разделять те настроения и чувства, которые она передает.

Также мы рекомендуем прослушивать отдельные музыкальные произведения с лечебной целью. Музыка лечит! Мы слышим это из разных источников. Есть музыкальные произведения, которые лечат головную боль, действуют успокаивающе на нервную систему, нормализуют сон, повышают работоспособность, борются с вирусами. Мы не можем это утверждать достоверно, хотя в сети Интернет, на многих сайтах есть статьи на данную тему.

Конечно, будет замечательно, если работу детского сада поддержат родители и иногда будут посещать с детьми филармонию. В Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича по воскресеньям дают прекрасные программы в дневное время. Хорошо, если дома дети будут слушать классические произведения, небольшие по продолжительности, вместе с родителями.

Наши наблюдения и рекомендации по построению работы в детском саду и дома помогут ребёнку осознанно воспринимать музыку, быть заинтересованными и грамотными слушателями и всесторонне развитыми личностями. Мы просто обязаны помочь открыть дверь в мир музыки для наших детей, чтобы видеть их счастливыми день за днём.

Источники:

1. Журнал «Дошкольная педагогика» № 5, май 2019.
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. Здравствуй, сказка! Здравствуй песня! – Ярославль: Академия развития, 2015 год.
3. Колыванова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., Просвещение, – 1982.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «ОСЕНЬ»

*Гончарова Наталья Юрьевна,
воспитатель высшей категории ГБОУ Школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Представляю несколько примерных технологических карт занятий по теме «Осень».

Техкарта № 1

Тема занятия: «Осень».

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (рисование).

Лексическая тема: Осень. Осенний лес.

Вид занятия: тематическое занятие.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: продолжать формировать у детей навыки правильно отображать в рисунке характерные признаки золотой осени.

Задачи:

- 1) Образовательные: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования («тычок»).

- 2) Развивающие: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, воображения, художественно-творческих способностей.
- 3) Воспитательные: воспитание эмоциональной отзывчивости.
- 4) Коррекционные: продолжать формировать умение распределять этапы выполнения работы.

Подготовительная работа: беседа с детьми по теме «Осень». Просмотр презентации. Разучивание стихов по теме «Осень».

Оборудование: раздаточный материал для каждого ребенка (гуашь, жесткая кисть, альбом, баночка с водой, салфетки), картинки с изображением золотой осени.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Деятельность детей	Время
Мотивационно-побудительный	Показ репродукции «Золотая осень», фотографии парков, скверов. 1. Что изображено на картине? 2. Какое время года? 3. Почему осень называют золотой? 4. Какой первый месяц осени? 5. Почему листья на деревьях начинают желтеть? 6. Давайте мы вместе с вами нарисуем золотую осень в парке.	Внимательно рассматривают картину и фотографии., обращая внимание на цветовую гамму осени. Отвечают на вопросы.	3 – 4 мин.
Организационно-поисковый	Показ презентации: «Нетрадиционные техники рисования». Индивидуальная работа.	Дети, опираясь на наглядный материал и имеющие навыки, выполняют задание. Проявляют творчество, фантазию, воображение.	20 – 22 мин.
Рефлексивно-корректирующий	Рассматривание детских работ; похвала. Организация выставки «Золотая осень».	Дети продолжают (по желанию) деятельность в изюголке.	3 – 4 мин.

Планируемый результат:

- 1) Знать: сведения о первом месяце осени.
- 2) Иметь: навыки нетрадиционной техники рисования («тычок»).
- 3) Уметь: проявлять творчество, эмоционально реагировать на результат своих работ и работ сверстников.

Техкарта № 2

Тема: «Осень».

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие. Аппликация.

Лексическая тема: «Осень». «Листопад».

Вид занятия: тематическое занятие.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: продолжать формировать навыки вырезания симметричных предметов и составлять из них композицию.

Задачи:

- 1) Образовательные: продолжать формировать навыки вырезания ножницами предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.
- 2) Воспитательные: продолжать воспитывать навыки совместной деятельности в процессе создания коллективной работы. Воспитание терпения, усидчивости.

- 3) Развивающие: продолжать развивать интерес к изодетельности и ее результатам, стимулируя потребность участвовать в ней.
- 4) Коррекционные: продолжать формировать умение планировать этапы и последовательность выполнения работы.

Подготовительная работа: рассматривание листьев на участке. Сбор листьев.

Оборудование: образцы листьев (клен, дуб, береза, рябина). Ножницы, бумага разной фактуры, клей, салфетки.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Деятельность детей	Время
Мотивационно-побудительный	Сбор листьев. Показ репродукции «Осенний лес». 1. Какое дерево изображено на картине? 2. Как называется явление, когда падают листья? 3. Почему листья на деревьях начинают желтеть? Давайте мы вместе с вами сделаем «ковер» из осенних листьев.	Внимательно рассматривают картину, обращая внимание на цветовую гамму осени. Отвечают на вопросы.	3 – 4 мин.
Организационно-поисковый	Раздать детям листья от разных деревьев. Индивидуальная работа.	Дети, опираясь на наглядный материал и имеющие навыки, выполняют аппликацию. Проявляют творчество, фантазию, воображение.	20 – 22 мин.
Рефлексивно-корректирующий	Рассматривание детских работ; похвала. Продолжать организовывать выставку «Золотая осень».	Дети продолжают по желанию деятельность в изоуголке.	3 – 4 мин.

Планируемый результат:

- 1) Знать: названия деревьев, названия листьев.
- 2) Иметь: навыки симметричного вырезания предметов.
- 3) Уметь: проявлять творчество.

Техкарта № 3

Тема: «Осень».

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие. Лепка.

Лексическая тема: «Осень». Как животные готовятся к встрече зимы? (белочка, ежик).

Вид занятия: тематическое.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: продолжать учить детей лепке предметов из целого куска.

Задачи:

- 1) Образовательные: учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений.
- 2) Воспитательные: продолжать воспитывать навыки совместной деятельности в процессе создания коллективной работы.
- 3) Развивающие: развивать творчество детей.

4) Коррекционные: развитие мелкой моторики рук.

Подготовительная работа: чтение художественной литературы, рассматривание репродукций с дикими животными.

Оборудование: доски для лепки на каждого ребёнка, пластилин, стеки.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Деятельность детей	Время
Мотивационно-побудительный	Показ презентации «Дикие животные осенью». 1. Какие животные изображены? 2. Как белочка (ежик) готовится к зиме? 3. Зачем они это делают? 4. Давайте мы вместе с вами поможем нашим животным подготовиться к зиме.	Внимательно смотрят на слайды, рассматривая животных. Отвечают на вопросы.	3 – 4 мин.
Организационно-поисковый	Показ различных приемов лепки. Индивидуальная работа.	Дети, опираясь на наглядный материал, передают форму и пропорции животных, характерные их особенности.	20 – 22 мин.
Рефлексивно-корректирующий	Рассматривание детских работ; похвала. Продолжать организовывать выставку «Золотая осень».	Дети продолжают по желанию деятельность в изоуголке.	3 – 4 мин.

Планируемый результат:

- 1) Знать: название диких животных, их повадки.
- 2) Иметь: навык лепить из целого куска.
- 3) Уметь: проявлять творчество.

Техкарта № 4

Тема: «Осень».

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие. Ручной труд.

Лексическая тема: «Осень».

Вид занятия: тематическое.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: продолжать формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

Задачи по созданию образа животных из природного материала:

- 1) Образовательные: учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- 2) Воспитательные: продолжать воспитывать навыки совместной деятельности в процессе создания коллективной работы.
- 3) Развивающие: развивать творческую активность, воображение, продолжать формировать навыки с различными материалами (природный и бросовый материалы).
- 4) Коррекционные: развитие мелкой моторики рук.

Подготовительная работа: сбор природного и бросового материала.

Оборудование: природный и бросовый материал, пластилин, доски для лепки, стеки.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Деятельность детей	Время
Мотивационно-побудительный	Чтение художественной литературы: рассказы, стихи, загадки о природе, животных. 1. О чем наш рассказ? 2. Как белочка (ежик) готовится к зиме? 3. Зачем они это делают? 4. Давайте мы вместе с вами поможем нашим животным подготовиться к зиме.	Сбор природного материала (шишки, желуди, мох, веточки, листья). Отвечают на вопросы.	3 – 4 мин.
Организационно-поисковый	Раздать детям природный материал. Индивидуальная работа.	Дети рассматривают природный материал. На что похоже? Далее передают форму и пропорции животных, их характерные особенности.	20 – 22 мин.
Рефлексивно-корректирующий	Рассматривание детских работ; похвала. Продолжать организовывать выставку «Осень».	Дети продолжают по желанию деятельность в изоуголке.	3 – 4 мин.

Планируемый результат:

- 1) Знать: названия диких животных, их повадки.
- 2) Иметь: навык работы с природными материалами.
- 3) Уметь: проявлять творчество.

Техкарта № 5

Тема: «Осенний лес».

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (рисование).

Лексическая тема: осенние деревья.

Вид занятия: открытое тематическое занятие.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: продолжать формировать у детей навыки правильно отображать в рисунке характерные признаки осенних деревьев.

Задачи:

- 1) Образовательные: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования («ватные палочки» и «тычок»).
- 2) Развивающие: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, воображения, художественно-творческих способностей.
- 3) Воспитательные: воспитание эмоциональной отзывчивости.
- 4) Коррекционные: продолжать формировать умение распределять этапы выполнения работы.

Подготовительная работа: чтение художественной литературы, отгадывание загадок. Просмотр презентации.

Оборудование: раздаточный материал для каждого ребенка (гуашь, жесткая кисть, ватные палочки, альбом, баночка с водой, салфетки), картинки с изображением осеннего леса.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Деятельность детей	Время
Мотивационно-побудительный	Показ репродукций «Осенний лес». 1. Что изображено на картине? 2. Какое время года? 3. Почему осень называют золотой?	Внимательно рассматривают картину и фотографии, обращая	3 – 4 мин.

	4. Какой первый месяц осени? 5. Что растёт на деревьях? Давайте мы вместе с вами нарисуем осенний лес в парке. Как осень украсила наши деревья?	внимание на цветовую гамму осеннего леса. Отвечают на вопросы.	
Организационно-поисковый	Показ презентации. Нетрадиционные техники рисования – «ватные палочки». Индивидуальная работа.	Дети, опираясь на наглядный материал и имеющие навыки, выполняют задание. Проявляют творчество, фантазию, воображение.	20 – 22 мин.
Рефлексивно-корректирующий	Рассматривание детских работ; похвала.	Дети продолжают по желанию деятельность в изоголке.	3 – 4 мин.

Планируемый результат:

- 1) Знать: названия деревьев.
- 2) Иметь: навыки нетрадиционной техники рисования («тычок», «ватные палочки»).
- 3) Уметь: проявлять творчество, эмоционально реагировать на результат своих работ и работ сверстников.

Техкарта № 6

Тема: «Осенний лес».

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие. Рваная аппликация.

Лексическая тема: «Осенний лес».

Вид занятия: тематическое занятие.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: создание образа осеннего леса в технике обрывной аппликации. Составлять из кусочков бумаги композицию.

Задачи:

- 1) Образовательные: продолжать знакомство со способом обрывания бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки).
- 2) Воспитательные: продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.
- 3) Развивающие: продолжать развивать интерес к художественному творчеству и его результатам, стимулируя потребность участвовать в нем.
- 4) Коррекционные: развивать мелкую моторику, фантазию, воображение. Продолжать формировать умение планировать этапы и последовательность выполнения работы.

Подготовительная работа: рассматривание деревьев на участке. Чтение художественной литературы по теме «Осень», отгадывание загадок. Предложить родителям в выходной сходить с детьми в парк или сквер. Сделать фотографии осенних деревьев.

Оборудование: бумага разной фактуры, клей, альбом, салфетки, клеёнки.

Этапы деятельности	Действия воспитателя	Деятельность детей	Время
Мотивационно-побудительный	Показ репродукции: «Осенний лес». 1. Какое дерево изображено на картине? 2. Какие бывают деревья?	Внимательно рассматривают картину, обращая внимание на цветовую гамму осени. Отвечают на вопросы.	3 – 4 мин.

Мотивационно-побудительный	3. Как называется явление, когда падают листья? 4. Почему листья желтеют? 5. Назовите осенние месяцы? 6. Назовите признаки осени. Давайте мы вместе с вами создадим осенний лес.		3 – 4 мин.
Организационно-поисковый	Раздать детям открытки или фотографии с изображением осеннего леса Индивидуальная работа.	Дети, опираясь на наглядный материал и имеющие навыки, выполняют рваную аппликацию.	20 – 22 мин.
Рефлексивно-корректирующий	Рассматривание детских работ; похвала. Продолжать организовывать выставку «Золотая осень».	Дети продолжают по желанию деятельность в изоуголке.	3 – 4 мин.

Планируемый результат:

- 1) Знать: названия деревьев.
- 2) Иметь: навыки обрывания бумаги.
- 3) Уметь: проявлять творчество.

Источники:

1. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми. Технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – «Учитель», 2018 г.
2. Лыкова И.А. Цветные ладошки. – М: Издательский дом «Карапуз – дидактика». – 2009 г.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ГОРОДОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ В КОНТЕКСТЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Новикова Ольга Александровна,
ГБДОУ детский сад № 39
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Сентябрь

Задачи:

- 1) Систематизировать полученные ранее знания о «малой родине», ближайших социальных зданиях, необходимых для людей.
- 2) Закреплять умение ориентироваться в помещении детского сада, совершенствовать осознание того, что каждый из нас является горожанином, а значит «добрым хозяином» своего города.
- 3) Продолжать формировать стремление беречь окружающую нас природу, видеть её красоту в любой сезон, совершенствовать знания о характерных сезонных изменениях.
- 4) Путём использования художественной литературы, воспитывать человечность, великодушные, патриотизм.

Система занятий:

- 1) Ребенок и окружающий мир: «Как человек охраняет природу», «Доброе слово лечит, а худое калечит».

- 2) Экология: «Как всё живое растёт», «Береги природу», «Что такое заповедник».
- 3) Конструирование: «Стройка», «Гараж».
- 4) Аппликация: «В лес за грибами», «Ягодное лукошко», «Дерево у моего дома».
- 5) Рисование: «Ветка калины», «Дары с огорода», «Осенние цветы в вазе», «Мой дом».
- 6) Лепка: «Что нам осень принесла».
- 7) Развитие речи: составление рассказов «Как я провёл лето», «Мои игрушки».

Совместная деятельность:

- 1) Просмотр видео материалов с информацией о микрорайоне, общественных местах, наиболее значимых для человека; видео о детском учреждении.
- 2) Рассматривание иллюстраций, с видами Красносельского района.
- 3) Коллективное выкладывание карты-схемы микрорайона на фланелеграфе «Дом, в котором я живу».
- 4) Составление рассказов из личного опыта \примерная тематика: «Как я ходил к доктору», «Поход в кинотеатр «Рубеж» и т.д.
- 5) Рассматривание дидактического материала на осеннюю тематику, работа по составлению загадок детьми.
- 6) Чтение сказок, рассказов, заучивание стихотворений «Родина» (З. Александрова), «Петропавловская крепость» (Е. Ефимовский).

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внесение иллюстраций с изображением социально значимых сооружений Красносельского района.
- 2) Изготовление игрового пособия «Дом, в котором я живу».
- 3) Внесение дидактического материала на тему «Береги живое» (две части).
- 4) Внесение наглядного материала «Осень», «Ягоды», «Грибы».
- 5) Пополнение картотеки «Стихи о природе»; оформление картотеки «Пословицы, поговорки».
- 6) Изготовление игрового макета «Семья», «Игровая площадка».
- 7) Обновление дидактического материала «Моё настроение».
- 8) Оформление альбома с детскими рисунками «Наши любимые сказки».
- 9) Просмотр видео роликов «Наш детский сад» (1 и 2 части).

Работа с родителями:

- 1) Изготовление папки-передвижки «Безопасность на дороге».
- 2) Оформление стенда «Как мы отдыхали летом».
- 3) Оформление выставки рисунков «Дорогие наши бабушки и дедушки».
- 4) Рекомендации о посещении Южно-Приморского и Полежаевского парков (сбор природного материала для занятий изодетельностью).
- 5) Привлечение родителей к совместному изготовлению книжек-самоделок.

Октябрь

Задачи:

- 1) Продолжать воспитывать любовь к родному городу; гордость: я –петербуржец.
- 2) Повышать познавательный интерес к городу, его историческим памятникам, восхищение ими.
- 3) Совершенствовать и расширять знания о городе.
- 4) Подводить к осознанию того, в каком замечательном городе они живут.
- 5) Расширять представления детей об истории Санкт-Петербурга; довести до сведения детей информацию о разных названиях родного города, в различные периоды времени.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Граду здесь быть», «Адмиралтейство», «Что продают в отделах магазина».

- 2) Экология: «Осень золотая», «Осенние заботы животных и птиц», «Осенние хлопоты человека».
- 3) Конструирование: «Городок для любимых игрушек», «Улица города», «Железнодорожный вокзал», «Железная дорога».
- 4) Аппликация: «Птичка», «Ёжик с иголками».
- 5) Рисование: «Моя любимая игрушка», «Берёзка в осеннем убранстве», «Улетающие птицы», «Солнечная погода в моём городе».
- 6) Лепка: «Лесные жители».
- 7) Развитие речи. Рассказывание «Наши любимые игрушки»; по картине «Кошка с котятами».

Совместная деятельность:

- 1) Беседа о здании Адмиралтейства, его назначении, архитекторе. Рассматривание репродукций, просмотр видео материала по данной теме. Заучивание стихотворения Е. Ефимовского «Адмиралтейство».
- 2) Настольно-печатные игры «Адмиралтейство» (пазлы), «Составь картинку».
- 3) Беседа о символике города Санкт-Петербурга.
- 4) Рассказывание из личного опыта «Путешествие к Адмиралтейству. Что я там увидел».
- 5) Продуктивная деятельность «Обведи и вырежи по силуэту» (достопримечательности города).
- 6) Создание книжки самоделки «Солнышко».

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Оснащение развивающей среды фоторепродукциями с изображением здания Адмиралтейства в разные сезоны и разное время суток.
- 2) Внесение дидактического пособия с изображением достопримечательностей города.
- 3) Изготовление игрового поля «Улицы города», оформление игрового макета «Город».
- 4) Оформление фотоальбома «Мои друзья».
- 5) Пополнение картотеки «Стихи о Петербурге».
- 6) Пополнение книжного уголка фотографиями «Знаменитые люди».
- 7) Приобретение энциклопедии «Жители леса»
- 8) Внесение дидактического материала «Необходимые факторы для развития всего живого».
- 9) Внесение дидактической игры «Объяснялочка»; развивающей «Всё для счета».

Работа с родителями:

- 1) Рекомендовать родителям совершить семейную экскурсию к зданию Адмиралтейства.
- 2) Чаепитие, посвящённое Дню пожилого человека «Наши бабушки и дедушки».
- 3) Проведение опроса «С удовольствием ли ребёнок идёт в детский сад? Если нет, каковы причины?»

Ноябрь

Задачи:

- 1) Побуждение познавательного интереса к городу, прививать эстетические чувства.
- 2) Продолжать формировать устойчивый интерес к родному краю.
- 3) Продолжать знакомить детей с главными достопримечательностями Санкт-Петербурга.
- 4) Продолжать формировать бережное отношение к родной природе и всему живому.
- 5) Воспитание уважения к труду людей.
- 6) Расширять представление о многообразии окружающего мира, его климатических зонах, живых объектах, их населяющих.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Есть ли жизнь в Антарктиде?», «Любите землю-матушку», «Кунсткамера- первый музей Петербурга, «Ботанический сад», «Голубые узоры гжельских мастеров».

- 2) Экология: «Хорошо ли живётся птицам в неволе», «Птицы разных стран», «Декоративные птицы».
- 3) Конструирование: «Ракета», «Дома для гостей с другой планеты».
- 4) Аппликация: «Сказочная птица, какая она?»
- 5) Рисование: «Канарейка», «Кунсткамера», «Цветы в ботаническом саду», «Искусство гжельских мастеров».
- 6) Лепка: «Птицы», «Александровская колонна».
- 7) Развитие речи: «Строим дом», «Составление рассказов на предложенную тему «Мой район».

Совместная деятельность:

- 1) Рассматривание иллюстраций с изображением здания Кунсткамеры.
- 2) Рассказ о создании музея, его экспонатах.
- 3) Рассматривание экзотических растений в Ботаническом саду.
- 4) Просмотр видео «Прогулка по городу».
- 5) Настольно-печатная игра «Мой район».
- 6) Составление рассказов детьми «Что я делаю полезного, чтобы сохранить природу».
- 7) Создание книжки-самodelки «Кто в яблочке жи- веет?»
- 8) Беседы на темы: «Откуда машины привозят хлеб?», «Голубые узоры гжельских мастеров».
- 9) Заучивание стихотворения Е. Ефимовского «Кунсткамера».
- 10) Чтение рассказа «Наш край» А. Пришелец.

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внесение наглядного материала с изображениями видов музея «Кунсткамера».
- 2) Оформление наглядного материала на тему «Ботанический сад и его растения».
- 3) Оформление папки с наглядным материалом на тему «Путешествие в историю хлеба»
- 4) Изготовление словарика «Старинные и не понятные слова».
- 5) Оформление наглядного материала на тему: «Поздняя осень».
- 6) Оформление книжки-самodelки «Комнатные растения нашей группы», схемы «Как нужно ухаживать за растениями».
- 7) Оформление игровых макетов «Город», «Семья», «Игровая площадка».

Работа с родителями:

- 1) День открытых дверей «Оздоровительная работа в ГДОУ».
- 2) Оформление альбома «Наши сочинялки».
- 3) Оформление папки-передвижки «Характер ребёнка зависит от вас».
- 4) Конкурс коллажей и рисунков «Мама милая моя».
- 5) Открытое занятие по ознакомлению дошкольников с окружающим «Любите, берегите и трудитесь на земле – матушке и она отблагодарит вас душистым хлебом».

Декабрь

Задачи:

- 1) Совершенствовать представление об исторических памятниках Санкт-Петербурга.
- 2) Развитие интереса к русским традициям и промыслам.
- 3) Формирование элементарных знаний о правах человека.
- 4) Знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном.
- 5) Знакомить детей с историей развития чело – века в культуре и обществе.
- 6) Формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Памятники Петербурга», «Что делать, если заболели родственники», «Какую деятельность ведут люди в холодный период года», «Как люди разных стран готовятся к встрече Нового года».

- 2) Экология: «Кто как зимует?», «Обучение новым способам ухода за растениями», «Проведение опыта «Лёд – твёрдая вода».
- 3) Конструирование: «Мост», «Телевышка», «Арка Главного Штаба», «Город», «Дворец Дедушки Мороза».
- 4) Аппликация: «Хохломские узоры», «В лесу родилась ёлочка».
- 5) Рисование: «Золотая хохлома», «Зимние забавы», «Эрмитаж»
- 6) Лепка: «Хохломская ложечка», «Зимовье зверей».
- 7) Развитие речи: «Составление рассказов по серии сюжетных картин «Дикие животные».

Совместная деятельность:

- 1) Беседы «Хохломские мастера», «Где живёт Дед Мороз», «Дворцовая площадь», «Александровская колонна», «Обычаи моей семьи».
- 2) Дидактическая игра «Соборы Петербурга».
- 3) Чтение художественных произведений «Сила, не право» К.Д. Ушинского, «Ссора с бабушкой» Л. Воронкова, заучивание стихотворения Е. Ефимовского «Эрмитаж».
- 4) Индивидуальная работа на тему «Золотые купола соборов Петербурга».
- 5) Рассматривание иллюстраций с изображениями различных соборов и храмов города.
- 6) Просмотр видео фильмов «Сокровища Эрмитажа».
- 7) Продуктивная деятельность «Дворцовая площадь, Александровская колонна».
- 8) Рассматривание картинок «Первобытный человек».

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внесение наглядного материала «Дворцовая площадь», «Александровская колонна», «Эрмитаж».
- 2) Внесение энциклопедии «Первобытный человек».
- 3) Внесение альбомов «Эволюция транспорта, одежды, жилища».
- 4) Изготовление настольно – печатной игры «Ремёсла на Руси».
- 5) Внесение наглядного материала «Народные костюмы».
- 6) Внесение дидактического материала «Права ребёнка».
- 7) Внесение печатного издания «Эрмитаж».
- 8) Оформление игрового макета «Пираты».

Работа с родителями:

- 1) Конкурс поделок из природного и бросового материала: «Новый год у ворот».
- 2) Побуждение в оказании помощи в оформлении книжного уголка книжками – самоделками.
- 3) Оформление папки- передвижки «Влияние трудовой деятельности на все стороны развития дошкольника».
- 4) Побудить оказать помощь в реставрации макета «Микрорайон».

Январь

Задачи:

- 1) Расширение знаний о жизни города в разные периоды времени.
- 2) Подводить к пониманию того, что мы – частицы Родины.
- 3) Воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе, прививать заботу о птицах.
- 4) Актуализировать эмоциональный опыт детей, через непосредственную заботу о птицах.
- 5) Формировать гуманное отношение к людям разных национальностей.
- 6) Развивать чувство эмпатии, умение сопереживать, приходить на помощь, когда кто-то в беде.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Правила поведения на горке зимой», «Реки и каналы Петербурга».

- 2) Экология: «Что делать, если вырубят все ёлочки на Новый год», «Проведение опыта: «Зачем нужно рыхлить почву?»»
- 3) Конструирование: «Автобус», «Катер».
- 4) Аппликация: «Снегири на ёлке», «Зимний лес».
- 5) Рисование: «Заснеженная природа», «Снегопад в городе», «Гжельский узор», «Наш аквариум».
- 6) Лепка: «Лошадка», «Кто понравился на ёлке».
- 7) Развитие речи: составление рассказов из личного опыта на зимнюю тематику.

Совместная деятельность:

- 1) Беседы «Где живёт Дед Мороз», «Блокада Ленинграда», «Что делают строители», «Зимние месяцы».
- 2) Чтение художественных произведений на формирование нравственности: «Каждый своё получил», «На горке» Н.Н. Носов; заучивание стихотворения Е. Ефимовского «Сфинксы».
- 3) Рассматривание иллюстраций с изображениями древнеегипетских статуй «Сфинксы».
- 4) Придумывание рассказов на тему: «Как я путешествовал...»
- 5) Дидактические игры «Все профессии важны», «Расскажи про свой город».
- 6) Рассматривание репродукций с видами строительства родного города (Петербург 200 лет назад).
- 7) Настольно-печатные игры «Сложи картинку» (виды города), «Волшебные верёвочки» (реки Петербурга).

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внести дидактическое пособие «Год и месяцы».
- 2) Внесение иллюстраций с изображением древнеегипетских статуй «Сфинксы»; репродукций с видами Петербурга, 200 лет назад.
- 3) Просмотр видео ролика «Блокада Ленинграда», «Путешествие по Неве, рекам и каналам Санкт-Петербурга».
- 4) Приобретение аквариума и его жителей.
- 5) Внесение наглядного материала «Жители нашего аквариума».
- 6) Просмотр видео ролика «Океанариум в Петербурге».
- 7) Оформление игрового макета «Армия».
- 8) Внесение наглядного материала «Люди разных национальностей», «Безопасность».
- 9) Изготовление материала для показа театрализованных представлений «Перчаточный театр».

Работа с родителями:

- 1) Музыкальный досуг «Мы помним подвиг Ленинграда».
- 2) Оформление папки-передвижки «Дню снятия блокады посвящается».
- 3) Оформление папки-передвижки «О правильной осанке».
- 4) Оформление стенда «Наши достижения в спорте».
- 5) Опрос «Достаточно ли знаний о родном городе, получает ребёнок в детском саду».

Февраль

Задачи:

- 1) Продолжать формировать понятие «горожанин», «гражданин».
- 2) Воспитывать чувство гордости и ответственности за достижения Родины.
- 3) Продолжать знакомить с народным промыслом, учить бережно, относиться и уважать труд людей и результаты их труда.
- 4) Прививать патриотизм.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Путешествие в историю Городецкой росписи», «История создания монумента «Медный всадник», «Защитники Отечества, кто они?», «Что делать, если в доме начался пожар».

- 2) Экология: «Почему нужно беречь природу. Роль человека в природе», «Учитесь жалеть и беречь», «Что такое Красная книга».
- 3) Конструирование: «Площадь Декабристов. Памятник Петру 1», «Пароход с двумя трубами», «Пожарная машина».
- 4) Аппликация: «Городецкие узоры», «Медный всадник», «Подарки для пап и дедушек».
- 5) Рисование: «Городецкая лошадка», «Медный всадник», «Наша Армия».
- 6) Лепка: «Медный всадник», «Подарки папам».
- 7) Развитие речи: «Рассматривание картин, составление рассказов».

Совместная деятельность:

- 1) Беседы на темы: «Городецкие поделки», «Что делают моряки, когда корабль попадает в шторм», «Какой бывает водный транспорт», «Что такое космос», «Как моряки охраняют Родину».
- 2) Рассматривание иллюстраций с изображением городецкого промысла.
- 3) Чтение рассказов «Мы военные» С.Я. Маршак, «На заставе» А. Барто, «Маяк» А. Некрасов. Заучивание стихотворения «Медный всадник» Е. Ефимовского.
- 4) Дидактическая игра «Мой район» (лото).
- 5) Просматривание видео ролика «Великолепный Петербург».

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внести альбом с изображением монумента «Медный всадник» в разное время суток и сезона.
- 2) Внести дидактические пособия «Городецкий промысел», «Космос».
- 3) Внесение альбома с изображением геральдики России и Санкт-Петербурга.
- 4) Оформление альбомов «Русская армия».
- 5) Внесение дидактических игр «Наши поступки», «Этикет».
- 6) Пополнение атрибутами уголка экспериментирования
- 7) Пополнение уголка театрализации пальчиковым театром.

Работа с родителями:

- 1) День открытых дверей «Занятия и совместная деятельность с детьми вне занятий».
- 2) Физкультурно-музыкальный досуг «Защитники Отечества».
- 3) Привлечение родителей к изготовлению атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Артисты».
- 4) Привлечение родителей к оформлению стен – газеты на тему: «Наши папы и дедушки – защитники Отечества».
- 5) Анкетирование «В какие игрушки играет ваш ребёнок?»

Март

Задачи:

- 1) Воспитание у дошкольников любви и привязанности к своей семье, городу, Родине.
- 2) Приобщение к культуре своего народа, воспитание уважения, гордости за землю, на которой они живут, прививать ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранять и приумножать богатства своей страны.
- 3) Формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду.
- 4) Развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах России; знакомство детей с символами государства.
- 5) Через народное устное творчество \пословицы, поговорки\ прививать патриотизм.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Мама-самый дорогой человек», «История возникновения дымковской игрушки», «Александровская колонна».
- 2) Экология: опыты, направленные на развитие познавательных интересов и способностей.

- 3) Конструирование: «Дворец для мамочки», «Улицы города», «Автозавод».
- 4) Аппликация: «Подарки для мам и бабушек», «Корзина с подснежниками».
- 5) Рисование: «Портрет мамы», «Самые красивые цветы-маме», «Улицы города», «Александровская колонна», «Петербургское метро».
- 6) Лепка: «Дымковская барышня», «Гномики танцуют», «Подснежники».
- 7) Развитие речи: рассматривание картин и составление рассказов о животных.

Совместная деятельность:

- 1) Рассматривание иллюстраций и поделок народного промысла «Дымковская игрушка».
- 2) Чтение художественных произведений, заучивание стихов о маме, бабушке, Родине.
- 3) Беседы о народном искусстве, различных видах транспорта и профессиях, связанных с ним.
- 4) Игры-путешествия «Мы едем...»
- 5) Рассматривание репродукций с изображением Дворцовой площади, Александровской колонны.
- 6) Просмотр видеофильмов на ознакомление и закрепление знаний о достопримечательностях родного города.
- 7) Дидактические игры «Разложи по порядку» \лестница трудового процесса

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внесение в «Музей народного промысла» дымковских игрушек, дидактического и наглядного материала.
- 2) Внесение в уголок «Петербурговедение» репродукций с изображениями Дворцовой площади, Александровской колонны.
- 3) Внести дидактические пособия «Расскажи о профессиях», «Геральдика», «Государственные праздники в России».
- 4) Внесение видеоматериала с файлами о родном городе.
- 5) Пополнение атрибутами сюжетно-ролевой игры «Семья».
- 6) Оформление фотоальбома «Наши любимые мамы».

Работа с родителями:

- 1) Мамина неделя «Мамы всякие нужны».
- 2) Изготовление папки-передвижки «Почитай мне сказку, мам. Или с какими книгами лучше дружить дошколятам».
- 3) Привлечение родителей к оформлению стенда «Наши милые бабушки, мамы, сестрёнки».
- 4) Рекомендации о профилактике плоскостопия.
- 5) Привлечение родителей к пополнению атрибутами сюжетно-ролевой игры «Семья» (пошив кукольной одежды).

Апрель

Задачи:

- 1) Формировать любовь к Родине, через познавательное отношение к миру, через развитие основ экологической культуры, через закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, через позицию созидателя и творца, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.
- 2) Ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка.
- 3) Воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские и культурные черты.

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Кто такие друзья», «Первый космонавт», «История жостовского искусства», «Ростральные колонны».
- 2) Экология: «Весна», «Первоцветы», «Птицы», «Опыты».

- 3) Конструирование: «Аэродром», «Автобус», «Гараж с двумя въездами».
- 4) Аппликация: «Дети весело танцуют», «На космодроме», «Жостовский цветок», «Ростральные колонны».
- 5) Рисование: «Мой самый лучший друг», «Подарок для друга», «Ракета в космосе», «Самолёты», «Ростральные колонны».
- 6) Лепка: «Самолёты», «Дерево с первыми листочками», «Герои из мультфильмов».
- 7) Развитие речи: занятия на развитие эмпатии; анализ фразеологизмов, пословиц.

Совместная деятельность:

- 1) Беседы на воспитание у детей чувства сопереживания друзьям, близким и даже незнакомым людям.
- 2) Рассматривание наглядного материала с изображениями жостовских подносов с разными узорами.
- 3) Беседа об истории возникновения народного промысла.
- 4) Беседа о космосе и космонавтах, о первом чело веке, вышедшем в открытое космическое пространство; рассматривание иллюстраций.
- 5) Рассматривание иллюстраций к сказкам Х.К. Андерсена; беседа о датском сказочнике.
- 6) Чтение художественных произведений и заучивание стихов о Родине, космосе, маме, родном городе, добре.
- 7) Рассматривание иллюстраций с изображением Ростральных колонн.
- 8) Просмотр видеоматериала «Великолепный Петербург».

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внесение игр на закрепление знаний о городе «Сложи картинку», «Разрезные картинки».
- 2) Внесение репродукций с изображением Ростральных колонн; видеоматериалов «Великолепный Петербург».
- 3) Внесение наглядного материала «Жостовские подносы».
- 4) Приобретение художественной литературы «Энциклопедия дошкольника «Насекомые».
- 5) Пополнение уголка физического развития спортивными атрибутами из бросового материала.
- 6) Внесение репродукций «Старинный Петербург».
- 7) Изготовление книжки – самоделки «Путешествие весеннего ручейка».

Работа с родителями:

- 1) Выставка рисунков «Наш Красносельский район».
- 2) Оформление папки-передвижки «Почему дети играют».
- 3) Оформление стенгазеты «Идёт, весна, аукает».
- 4) Изготовление схематических таблиц «Огонь-друг, огонь-враг».
- 5) Консультация «Посетите фонтаны Петергофа».
- 6) Проведение викторины «Сказки Ханса Кристиана Андерсена».

Май

Задачи:

- 1) Воспитывать интерес к истории развития русского народа, через мифологический материал \былины\
- 2) Помочь осознать и усвоить нравственные, экологические, эстетические правила поведения человека в окружающей среде.
- 3) Воспитывать любовь, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)

Система занятий:

- 1) Ребёнок и окружающий мир: «Откуда берутся сказки», «Что такое быль и былины», «Ядовитые грибы», «Летний сад» «Филимоновская игрушка», «День Победы».
- 2) Экология: занятия о насекомых, растениях и уходе за ними; проведение различных опытов с водой и почвой».
- 3) Конструирование: «Разные жилища», «Речной вокзал», «Летний сад», «Разнообразные мосты».
- 4) Аппликация: «Наш детский сад», «Бабочка на цветке», «Идёт, весна – ауклет».
- 5) Рисование: «Летний сад», «Скворцы прилетели», «Одуванчики».
- 6) Лепка: «Моя любимая сказка», цикл занятий о насекомых, «Одуванчик».
- 7) Развитие речи: цикл занятий на активизацию речевой деятельности детей по памяти; на развитие фантазийных сюжетов; о весне.

Совместная деятельность:

- 1) Беседы о сезоне, характерных признаках; об изменениях в живой природе.
- 2) Рассматривание наглядного материала на темы: «Мифы, были, былины».
- 3) Чтение произведений о весне, Победе, природе, заучивание стихотворения Е. Ефимовского «Летний сад», «Май» С.Я. Маршак.
- 4) Рассматривание иллюстраций с видами Летнего сада, его скульптур.
- 5) Просмотр видеоролика «Летний сад».
- 6) Посадки в «Огороде» луковиц гладиолусов, семян астры.
- 7) Дидактические игры «Что за промысел», игры на закрепление знаний о родном городе.
- 8) Изготовление скворечника (при помощи плотника).
- 9) Знакомство с баснописцем И.А. Крыловым.

Организация предметно-развивающей среды:

- 1) Внесение различных репродукций, картинок, открыток на весеннюю тематику.
- 2) Оформление стенгазеты «Идёт, весна, ауклет».
- 3) Пополнение игрушками и атрибутами сюжетно- ролевых уголков «Магазин», «Доктор».
- 4) Внесение фотографий «Скульптуры Летнего сада».
- 5) Внесение изделий народно-прикладного искусства «Филимоновская игрушка»
- 6) Внесение иллюстрации с изображением памятника И.А. Крылову в Летнем саду.
- 7) Пополнение «словарика» картинками и определением значения новых слов.

Работа с родителями:

- 1) Итоговое родительское собрание «Итоги работы за год».
- 2) Консультация «Летняя оздоровительная работа».
- 3) Оформление наглядной информации «Клещевой энцефалит», «Ядовитые грибы», «Кишечные заболевания».
- 4) Консультация «Одежда детей в детском учреждении в тёплое время года».

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Кудряшкина Ольга Михайловна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ–ЦРР Детский сад № 129
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Дошкольное детство – особый период в развитии эмоционально-волевой сферы человека. Это время, когда эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребенка, когда он находится как бы в их плену: у дошкольников чувства преобладают над всеми сторонами жизни, им не всегда удается управлять своими переживаниями, контролировать собственное поведение. Анализ психолого-педагогической литературы и наблюдения за детьми свидетельствуют о влиянии эмоционально-волевых проявлений на успешность деятельности. Часто ребенок, захваченный своими переживаниями, упускает из вида цель деятельности и способ ее выполнения, не соблюдает правила игры, нормы общения со сверстниками. На занятиях физической культурой эта проблема особенно актуальна, так как ребенок не только не достигает необходимого уровня физического развития, но и возникает риск невыполнения требований безопасности, травмирования ребенка. Между тем организация физического воспитания предоставляет широкие возможности не только для освоения основных видов движений, развития физических качеств дошкольников, но и развития их эмоционально-волевой сферы. Об актуальности данной задачи говорится и в целевых ориентирах, представленных в ФГОС дошкольного образования: на этапе завершения дошкольного возраста ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

В психологической литературе эмоциональная устойчивость ребёнка дошкольного возраста рассматривается как один из базовых компонентов психического здоровья и индивидуальная характеристика эмоциональной сферы, выражающаяся в адекватности эмоционального реагирования ребёнка при взаимодействии с окружающей действительностью.

В период дошкольного детства развитие идет как никогда бурно и стремительно. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности. Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Малыш научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

Вся жизнь ребенка подчинена его чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Поэтому дети гораздо больше подвержены переменам настроения, чем взрослые, они способны пережить целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени.

Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками и взрослыми, в игре, насыщенной переживаниями, в специально организованной взрослым деятельности дети также учатся испытывать определенные чувства, например, в беседе после чтения сказки, стихотворения, слушания музыки и т.д.

Физическое развитие детей направлено на укрепление здоровья ребенка; формирование правильной осанки; развитие произвольных движений, физической работоспособности; тренировки сердечно-сосудистой и дыхательной систем; закаливание организма. В системе физического воспитания используются следующие организационные формы двигательной активности детей в период дошкольного детства: утренняя гимнастика, физкультурные занятия, ритмика, физкультминутки на занятиях, подвижные и малоподвижные игры, спортивные праздники и досуги.

Физическое воспитание дошкольников осуществляется в процессе игровой деятельности, в результате ребенок учится взаимодействию с другими детьми, у него формируются нравственные формы поведения. Что касается характеристики психоэмоциональной сферы дошкольников, то все они отмечают подъем настроения от занятий, чувство бодрости, прилив сил и желание заниматься еще и еще. Это подтверждает, что физкультура приносит и глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо выполняет упражнения, испытывает неповторимое ощущение от умения владеть своим телом, от свободы и легкости своих движений, его радуют их точность, красота и пластичность. Музыкальное сопровождение движений эмоционально обогащает детей, дает возможность полнее понять движение и лучше его выполнять, т.к. средства музыкальной выразительности (сила звука, темп, ритм и др.) вызывают ответные оттенки реакций в движениях. Создание благоприятных условий для эмоционального и физического развития личности дошкольника решается через оптимизацию физического развития детей, через получение ими определенного положительного тонуса от движений, а также от радости совместной деятельности, соревновательности.

Дошкольный возраст – это период первоначального складывания личности, период развития личностных механизмов поведения. Главная цель развития личности – реализация ребенком своего «я», а также переживания себя в качестве социального индивида – успешно может решаться в процессе занятий физическими упражнениями в детском саду. Ребенок оценивает свое «я» по непосредственным усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели. В связи с развитием самооценки развиваются такие личностные качества, как самоуважение, совесть, гордость.

В сложных действиях проявляется воля ребенка – преодоление препятствий при достижении поставленной цели. Действенными факторами воспитания воли дошкольника могут служить условия, побуждающие к преодолению трудностей. Особенно ценными в этом отношении являются подвижные и спортивные игры, физические упражнения, основанные на продолжительном и многократном повторении однообразных двигательных действий. При их выполнении требуется выполнять волевые усилия для преодоления постепенно растущего физического и эмоционального напряжения. Большое значение имеют применения методов стимулирования волевых усилий, контроль и учет степени развития волевых качеств.

Двигательная деятельность активизирует нравственное развитие личности ребенка. Прежде всего она способствует формированию таких положительных личностных качеств, как сочувствие, стремление к оказанию помощи, дружеской поддержки, чувство справедливости, честности, порядочности. Это ярко проявляется в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласований действий. Педагог показывает зависимость общего результата от выполнения каждым ребенком определенных действий, от доброго и спра-

ведливого отношения к товарищам (помочь товарищу, если он не может выполнить правила игры, использовать вежливые формы предложения услуг, замечаний). Наличие игрового момента способствует поддержанию у всех детей интереса к выполнению общей двигательной задачи, без чего невозможно достичь умения видеть другого, действовать с ним. Взаимная ответственность обеспечивает ребенку возможность самоутверждения, развивает уверенность, инициативность, формирует чувство товарищества. Таким образом, занятия физической культурой – важный фактор формирования личности ребенка дошкольника. Таким образом, изучив литературу по данной теме, мной был разработан определенный план деятельности, который способствует развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников в ходе физкультурно-оздоровительной работы.

Задачи развития эмоционально-волевой сферы дошкольников средствами физического воспитания:

- учить детей выражать свои чувства, эмоциональные переживания, распознавать эмоциональное состояние других людей, развивать чувство эмпатии в подвижных и малоподвижных играх, в игровых упражнениях;
- повысить уверенность детей в собственных силах во всех видах двигательной активности;
- развивать произвольность поведения, самоконтроль;
- корректировать нежелательные личностные особенности, настроение, поведение. В своей работе для развития эмоционально-волевой сферы детей я использовала элементы психогимнастики, систему подвижных и малоподвижных игр, игры-соревнования.

Этапы работы:

1 этап. Диагностика уровня развития эмоционально-волевой сферы дошкольников.

2 этап – практический. (Игровые упражнения, элементы психогимнастики, подвижные и малоподвижные игры с правилами, игры с элементами спорта, игры-соревнования).

3 этап. Заключительная диагностика.

Активное использование элементов психогимнастики, системы подвижных игр, игр с элементами спорта, игр-соревнований позволяет сформировать у детей эмоционально-положительный настрой на занятия физкультурой, развить у детей умение выражать свое эмоциональное состояние, соответственно воспринимать состояние других людей, умение управлять своим поведением, сформировать адекватную самооценку.

Источники:

1. Арсян А.Б. К вопросу о физическом состоянии детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Ереван, 2010.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А.С. Белкин. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Ильин, Е.П. Психофизиология физического воспитания (деятельность и состояние). – М.: Просвещение, 2010. – 195 с.
4. Студеникин М.Я. Книга о здоровье детей. – М.: Медицина, 2006 – 240 с.
5. Фомин, И.А., Филин, В.Т. Возрастные основы физического воспитания. – М.: ФиС., 2008 – 32 с.

ДИКИЕ ЗВЕРИ ЛЕСОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(конспект занятия по ознакомлению с природой детей 6 – 7 лет
логопедической подготовительной группы)

*Новочадова Светлана Валериевна,
ГБДОУ Детский сад № 125 Санкт-Петербурга*

Задачи:

- 1) **Коррекционно-образовательные:**
 - расширение и закрепление знаний детей о диких зверях Ленинградской области;
 - пополнить имеющийся опыт новыми сведениями об образе жизни «знакомых» зверей;
 - познакомить детей с изменениями в жизни диких зверей – в связи с сезонными изменениями в природе;
 - расширение и активизация словаря существительных по теме;
 - развитие грамматического строя речи;
 - упражнять в образовании притяжательных прилагательных.
- 2) **Коррекционно-развивающие:**
 - закрепление умений отгадывать описательные загадки;
 - формирование двигательных умений, развитие слухового внимания, зрительного восприятия; закрепление умений составлять описательные рассказы о диких животных по заданному алгоритму.
 - развитие мелкой моторики; познакомить детей с мнемотехникой.
- 3) **Коррекционно-воспитательные:** воспитывать бережное отношение к богатству родной природы, желание её охранять.

Оборудование: карточки с изображениями зверей и их жилищ; компьютерная презентация по теме; загадки о диких зверях; алгоритм описательных рассказов о диких зверях; индивидуальные презентации детей о диких зверях Ленинградской области; картинки для задания «Чьи, чья, чьё?»; карточки с изображением частей зверей, выполненных в мнемотехнике; листы белого картона, блюдце (баночка) с серой гуашью, разведённой водой, бумага для «сминания», гуашь разных цветов, тонкие кисти, тряпочки, баночки с водой.

Предварительная работа в рамках проекта

Беседа: напомнить детям о том, что наш город переименовывали несколько раз. Вспомнить названия – Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград. Сейчас городу вернули историческое название – Санкт-Петербург, а область осталась Ленинградской.

Чтение художественной литературы о диких зверях.

Использование художественного слова: заучивание стихотворений, отгадывание загадок о диких зверях.

Рассматривание картинок, на которых изображены дикие звери и их жилища.

Составление описательных рассказов о диких зверях по заданному алгоритму.

Работа по изготовлению карточек с использованием мнемотехники.

Совместная работа детей и родителей:

На листах формата А4 оформляют небольшую презентацию об одном (на выбор) диком животном: на листе изображение зверя и краткий рассказ о нём по плану:

- 1) Кто это?
- 2) Что любит есть?
- 3) Как называется жилище этого зверя (если есть)?
- 4) Какой покров у этого зверя, меняет ли цвет мех на зиму?
- 5) Выучить стихотворение, загадку об этом звере.

Ход занятия

Воспитатель: «Дорогие ребята, мы сегодня с вами отправимся на необычную прогулку.

*В лес осенний на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересней приключений
Нам, ребята, не найти.
Друг за дружкой становитесь,
Крепко за руки беритесь.
По дорожкам, по тропинкам,
По лесу гулять пойдём.
Может быть, в лесу осеннем
Мы друзей себе найдём.*

Ребята, чтобы узнать, каких друзей мы найдём в лесу, посмотрите на эти карточки. Рисунки помогут вам ответить на этот вопрос».

Дети: «В лесу мы найдём животных».

Воспитатель: «Правильно. А как вы думаете, как называют животных, которые живут в лесу?»

Дети: «Дикими зверями».

Воспитатель: «Верно. А о каком времени года в этом стихотворении говорится?

Как вы об это узнали?»

Дети: «Время года – осень (лес осенний)».

Воспитатель: «Правильно, сегодня мы с вами погуляем по тропинке в осеннем лесу и постараемся больше узнать о некоторых диких зверях Ленинградской области.

Воспитатель идёт вместе с детьми по тропинке и рассказывает о жителях леса, на стене висят большие изображения диких зверей.

Дикие звери круглый год живут на воле. Они знают лесные правила, добывают себе пропитание, понимают сигналы опасности, спасаются от врагов, в укромных местах строят жилища, растят детёнышей. Вспомните, пожалуйста, и назовите зверей, которые обитают в лесу».

Дети: «Лось, медведь, волк, лиса, белка, ёж и т.д.».

Воспитатель: «Правильно, в наших лесах зверей живёт так много, что всех и не перечислишь. Ой, ребята, посмотрите – пенёк, а на пеньке кто-то положил конверты. Наверно, это лесные звери написали вам письма. Давайте посмотрим и узнаем, о чём в них говорится».

Дети и воспитатель подходят к пеньку, на котором лежат конверты. Воспитатель предлагает посмотреть, что в конвертах. Дети открывают конверты, и находят в них загадки о диких зверях.

Загадки:

- 1) Летом ходит без дороги возле сосен и берёз, а зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос (*Медведь*).
- 2) Она живёт в большом лесу – все знают хитрую куму, а про её проказы есть сказки и рассказы (*Лиса*).
- 3) Припрятала орешки и сушит сыроежки – зимой в её дупле, что хочешь на столе (*Белка*).
- 4) Шустрый, круглый и колючий и ничуть не злощий (*Ёжик*).
- 5) Он сильный, он огромный и очень-очень скромный. С ветвистыми рогами и быстрыми ногами (*Лось*).

Дети отгадывают загадки, показывают их на картинках, если ребёнок отгадал и показал правильно, на экране появляется зверь, о котором говорится в загадке).

Молодцы! А теперь мы с вами отправимся дальше по тропинке. Посмотрите, какие странные рисунки лежат на другом пенёчке. Как вы думаете, что же на этот раз нам оставили звери? Посмотрите внимательней».

Дети: «По этим рисункам можно составить рассказ о диких зверях».

Ребёнок берёт свою работу о диком звере и, опираясь на схему, составляет рассказ. Можно послушать нескольких детей.

Воспитатель: «Очень хорошие у вас получились рассказы. Я думаю, что они очень понравились зверям.

А я предлагаю вам пойти дальше по лесной тропинке. Увидеть зверей в природе не просто: они очень осторожны и избегают встречи с человеком, прячась в неприступных местах. Звери хорошо приспособились к жизни в дикой природе. Как вы думаете, какие средства защиты есть у зверей?»

Дети: «Зубы, рога, копыта, когти».

Воспитатель: «Правильно. А теперь посмотрите, вы оказались в лесу осенью. На деревьях желтеют листья. Они медленно кружатся и опадают, и устилают землю пушистым ковром. Все лесные обитатели готовятся к зиме. Послушайте шутовское стихотворение:

*Рыжая белочка с рыжим хвостом
Маленький рыжик нашла под кустом.
Маленький рыжик она засолила,
В банку большую его положила.
Белке теперь не страшны холода:
Есть у неё на всю зиму еда.*

Посмотрите, перед вами лежат рисунки с домиками некоторых животных. Попробуйте угадать, где, чей домик».

(Дети подходят к картинкам, берут одну и называют, чей домик и как он называется. Правильный ответ: на экране рядом со зверем появляется его домик).

Дети: «Первая картинка: на картинке нарисовано дерево, а в нём дупло – здесь живёт белка. Вторая картинка: нарисована норка, а в ней зёрна, сухие грибы, мягкая подстилка – это домик ежа, он приготовил норку к зимней спячке».

Воспитатель: «Правильно, ребята! Присядьте, пожалуйста, на пенёчки, подышите чистым лесным воздухом, а я вам расскажу, как же звери готовятся к зиме:

- Медведи подыскивают место для берлоги, готовят подстилку из хвои и листьев, чтобы с первым снегом улечься спать.
- Ёжик нашёл себе норку около замшелого (старого) пня и старательно устилает её сухими, опавшими листьями, готовится проспать в норе до тёплых дней.
- Хлопотливая белочка запасается орехами и шишками, устилает дно дупла пухом и шерстью. В морозные дни уютно и тепло в беличьем домике.
- А зайцу, ребята, дом не нужен и запасы он не делает. От голода зайца спасает кора деревьев (осина).
- Волки стаями рыскают ночью по полям, лесам, дорогам в поисках добычи.
- Лисы мышкуют – охотятся на мышей-полёвок.

Спят эти животные (волки, лисы) прямо на снегу, укрывшись пушистыми хвостами (воспитатель рассказывает и показывает изображения, на которых нарисованы звери, готовящиеся к зиме).

Скажите, пожалуйста, а какие ещё изменения происходят с животными зимой (белка, заяц, лиса), как природа помогает им пережить зиму и спастись от хищников?»

Дети: «У этих зверей меняется цвет меха. У зайца он становится белым, а у белки и лисы – серой».

Воспитатель: «Правильно, но ещё к зиме мех у зверей становится более тёплым, пышным и густым. Между частыми длинными волосками задерживается больше воздуха. Он сохраняет тепло тела. Такая «воздушно-меховая» шубка хорошо защищает лесных жителей от мороза и холодных ветров.

Теперь вы знаете, что некоторые лесные звери укладываются спать на всю зиму (медведь, ёж), другие делают запасы (белка, барсук).

А теперь, ребята, я вас приглашаю снова пройтись по осенней тропинке. Посмотрите, какой красивый осенний куст, какие разноцветные листочки. Но, посмотрите, что же такое с кустом – он дрожит. Как вы думаете, может куст сам дрожать?»

Дети: «Нет. Кусты не могу дрожать».

Воспитатель: «Правильно. Я вам сейчас загадаю загадку, и мы с вами узнаем, кто сидит под кустом и почему он дрожит.

*Летом сер, зимою бел,
Чтоб никто его не съел.
(Зайчик)*

Дети: «Заяц. У него много в лесу врагов».

Воспитатель: «Верно. Давайте мы с вами поможем зайчонку стать более храбрым. Покажите свои пальчики, поиграем в игру «Зайчонок-трусишка».

Пальчиковая гимнастика

Проснулся зайчонок, – сомкнутые большой, безымянный.

Потянулся спросонок – мизинец, образуют мордочку зайца, вытянутые указательный и средний ушки зайца.

Скок, скок да поскок, – кистью руки сделать несколько движений вверх-вниз.
ускакал под кусток. – прыжки.

Под кусточком лежит,

Сам от страха дрожит, – сохраняя то же положение пальцев, положить руку на стол, мелко трясти

— *Вдруг меня на дороге* – пальчиками-ушками.

Страшный волк сторожит?

Где же мамочка моя?

Пропаду, наверно, я.

Катя (Саша, Миша – имя ребёнка) скажет зайчонку:

— *Будь зайчишка, паинькой,*

Тихо-тихо лежи, – левой рукой ласково гладят по «спинке» и «ушкам».

И не трусь, не дрожи.

Скоро мама придёт

И морковку принесёт.

Воспитатель: «Посмотрите, куст перестал дрожать. Давайте посмотрим, сидит ли зайчонок под ним. Под кустом никого нет. Видите, какие вы молодцы, помогли зайчонку справиться со страхом.

Пойдёмте дальше, а по дороге давайте поиграем в игру «Образуй новое слово».

- *Голова медведя (чья?)* – медвежья.
- *Уши лисы (чьи?)* – лисьи.
- *Хвост лисы (чей?)* – лисий.
- *Пасть волка (чья?)* – волчья.
- *Логово волка (чьё?)* – волчье.
- *Дупло белки (чьё?)* – беличье.
- *Лапки белки (чьи?)* – беличьи.

- *Шкурка зайца (чья?)* – заячья.
- *Хвост у зайца (чей?)* – заячий.

Правильно, но я смотрю, вы совсем продрогли и, чтобы согреться, сейчас поиграем. Будем превращаться в разных зверей».

Физкультминутка «Дикие животные»

Дети выполняют движения по тексту стихотворения:

*Поднимайтесь, ручки, вверх,
Шевелитесь, пальчики, –
Так шевелят ушками
Серенькие зайчики.
Крадемся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,
И мы головки повернем.
Теперь садимся тише, тише –
Притихнем, словно в норках мыши.
Ходил медведь по лесу,
Топтался и рычал.
Хотел он очень меда,
А где достать – не знал».*

Воспитатель: «Ну что, мои дорогие, согрелись?»

Дети: «Да».

Воспитатель: «Вот и хорошо. А теперь я приглашаю вас к столам, которые стоят на лесной опушке. Сейчас мы с вами будем рисовать зверька, который никого не боится. Ребята, я вам загадаю загадку, отгадайте, о ком говорится в ней:

*Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.
На меня они глядят, молока они хотят».*

Дети: «Ёжик».

Воспитатель: «Правильно, и сейчас я вам хочу предложить нарисовать ёжика необычным способом – комком смятой бумаги. Возьмите лист бумаги, сомните его и опустите в серую краску. Потом приложите его несколько раз в центре картона, создавая большой «колючий» круг. Когда краска подсохнет, дорисуйте кисточкой мордочку в виде треугольника и овальные лапки. На спинку ёжика можно «нацепить» грибы, яблоки, осенние листья. Вы можете украсить картинку, нарисовав, солнышко, небо, кусты, траву».

В конце занятия предложить детям показать понравившиеся рисунки.

Итог занятия

Дети вместе с воспитателем возвращаются по тропинке обратно в детский сад и по дороге вспоминают, о каких зверях говорили на занятии.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ (методическая разработка совместного мероприятия с родителями)

*Филимонова Галина Александровна, воспитатель;
Петрова Елена Викторовна, воспитатель;
Радомская Марина Николаевна, учитель-логопед
ГБДОУ №108 Выборгского района Санкт-Петербурга*

В начале учебного года (2019-2020) мы разработали и внедрили игровой проект на тему «Путешествие в страну дорожного движения». Проект является среднесрочным (с 09.09 по 07.11) и предназначен для детей старшей группы компенсирующей направленности. Проект направлен на закрепление знаний по правилам дорожного движения (ПДД), полученных в средней группе (три сигнала светофора и пешеходный наземный переход), и знакомство с новыми правилами и новыми дорожными знаками (предупреждающие: «Дети», «Пешеходный переход»; запрещающие: «Въезд запрещен», «Подача звукового сигнала запрещена»; предписывающие: «Движение прямо», «Движение направо»; информационно-указательные: «Место остановки автобуса», «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Пешеходная дорожка»).

Обеспечение безопасности жизни детей – одна из основных задач как для родителей, так и для педагогов ДОУ. В связи с этим были проведены беседы с родителями об актуальности темы, а также опрос о необходимости проведения такого проекта. После проведённой работы, было принято решение: приобщить к проекту родителей.

Во время проекта, в ходе бесед мы уточнили и расширили знания детей по ПДД, повторили и узнали новые дорожные знаки.

Полученные знания дети закрепляли на практике, играя в настольные игры («Дорожное домино», «Внимание! Дорога!», «Знаки на дорогах»), дидактические игры («Дорожная азбука», «Подбери знак», «Путаница», «Половинки ПДД»), подвижные игры («Зайцы и регулировщик», «Автомобили и пешеходы», «Найди пару», «Что мы делали не скажем, но что делали – покажем», «Светофор», «Найди свой сигнал», «Семафор»).

Во дворе детского сада на специальной площадке с нанесённой дорожной разметкой, вместе с родителями, мы разыгрывали ситуации, в ходе которых закрепляли правила перехода дороги на регулируемом и нерегулируемом перекрёстке.

Заключительным этапом проекта стало совместное мероприятие – театрализация сказки «Как пирожки познакомили лесных зверей с ПДД».

Цель мероприятия: систематизация знаний воспитанников по ПДД и закрепление сформированных умений и навыков во взаимодействии детей и родителей.

Задачи:

- 1) Формировать навыки выполнения основных правил поведения у дошкольников на улице и дороге – с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
- 2) Развивать связную речь и интонационную выразительность речи детей;
- 3) Воспитывать дисциплинированность, коллективизм, культуру безопасного поведения на улицах и дорогах;
- 4) Развивать совместное творчество детей, родителей, педагогов.

Актуальность темы состоит в том, что с каждым годом наш город становится оживлённее. На улицах появляется всё больше автомобилей. Движение транспорта и пешеходов становится интенсивнее и сложнее, процент несчастных случаев и гибель детей в ДТП возрастает. В этих условиях приобретает большое значение строгое соблюдение правил дорожного движения как водителями, так и пешеходами – взрослыми и детьми.

Актуальность совместного мероприятия состоит в том, что знания ПДД детьми зависит от совместной работы родителей и педагогов. Каждый родитель должен быть личным примером, т.к. он несёт ответственность за жизнь своего ребёнка.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- 1) Сформировать у детей знания о правилах дорожного движения и правильного понимания значимости правил дорожного движения.
- 2) Вызвать интерес у родителей к проблеме обучения детей дорожной грамоте и безопасному поведению на дороге.
- 3) Координировать деятельность по обучению родителями детей ПДД.
- 4) Создать условия для тесного взаимодействия с родителями по реализации проекта.

Предварительная работа

- 1) Анкетирование родителей о необходимости изучения правил дорожного движения в дошкольном возрасте.
- 2) Беседы с детьми: «Правила дорожного движения – знать каждому положено», «Друг мой, светофор!».
- 3) Игровые ситуации: «Расположи правильно дорожные знаки», «Что случится, если...».
- 4) Дидактические игры: «Так и не так», «Четвёртый лишний» (запрещающие и разрешающие знаки).
- 5) Подвижные игры: «Сигналы светофора», «Найди свой цвет», «Пешеходы и автомобили».
- 6) Пальчиковая гимнастика «Дорожных правил очень много».
- 7) Конструирование «Наша Улица».
- 8) Создание уголка «Наш микрорайон».
- 9) Беседы с родителями: «Ребенок в машине»; «Я и мой ребенок на улице».
- 10) Консультации с родителями: «Правилам дорожного движения — наше уважение!»; «Причины детского дорожно-транспортного травматизма».
- 11) Наглядная информация для родителей по ПДД.
- 12) Конкурс рисунков и поделок по пропаганде ПДД, совместный с родителями.
- 13) Опрос родителей об актуальности проведения проекта по ПДД.
- 14) Консультация с родителями по организации проведения итогового мероприятия проекта по ПДД «Путешествие в страну Дорожного Движения».
- 15) Приобщение родителей к подготовке костюмов для совместного мероприятия.

Итоговое мероприятие: совместная с родителями инсценировка сказки «Как пирожки познакомили лесных зверей с правилами дорожного движения».

Используемый материал: костюмы для героев сказки, декорации (дорожные знаки, избушка, деревья), сигналы светофора, круги трёх цветов, разрезанная на 5-6 частей картинка светофора, знаки: «Пешеходный переход» и «Пешеходная дорожка».

Действующие лица:

- взрослые: ведущий, бабушка, 3 светофора, «деревья».
- дети: внучка, 4 пирожка, заяц, волк, медведь, лиса.

Ход итогового мероприятия:

Ведущий: «Однажды внучка предложила бабушке...»

Внучка: «Бабушка, давай напечём пирожков».

Бабушка: «Давай, внученька. Тесто я уже замесила, а лепить пирожки будем вместе».

Ведущий: «И пошли они печь пирожки».

Бабушка: «Ну, вот какие красивые у нас получились пирожки. Пойдём теперь положим их в печь подрумяниться».

Ведущий: «Напекли они пирожков и положили на окошко постудить. Полежали пирожки, полежали, да и надоело им. Выпрыгнули пирожки в окошко и пошли гулять. Увидела это бабушка и закричала...»

Бабушка: «Ну-ка стойте. Куда это вы пошли?»

Пирожки: «Мы пошли погулять, на мир посмотреть».

Бабушка: «Нет одним, без взрослых, далеко уходить нельзя».

Внучка: «Бабушка, а давайте пойдёмте все вместе»

Ведущий: «И пошли они все вместе. Идут по дорожке, веселятся и вдруг увидели светофор. А светофор мигает поочередно глазками. Удивились пирожки».

Пирожки: «А что это за блинчики такие разноцветные? Пойдемте с нами, погуляем по лесу».

Светофоры (3 цвета):

*«Мы на службе!
Чтобы нам тебе помочь,
Путь пройти опасный,
Горим и день, и ночь –
ЗЕЛЕНЬКИЙ, ЖЕЛТЫЙ, КРАСНЫЙ!»*

1-й Пирожок: «Если вы не можете с нами пойти, может красный блинчик один пойдёт?»

Красный сигнал светофора:

*«Самый строгий – красный свет,
Если он горит, то – СТОЙ!
Дороги дальше нет,
Путь для всех закрыт».*

2-й Пирожок: «Красный – блинчик строгий, не нужен нам в друзья. А может ты, желтый блинчик, хочешь с нами погулять?»

Желтый сигнал светофора:

*«Мы все цвета хоть и строгие, но вам мы не враги.
Мы помогаем детям и зверюшкам дорогу перейти.
Смотри! Увидишь желтый в середине цвет:
Постой и подожди!»*

3-й пирожок: «Я что-то начинаю понимать. А зеленый блинчик, наверное, разрешает переходить дорогу!»

Зеленый сигнал светофора:

*«А если зеленый свет,
Вспыхнет сигнал впереди,
Скажет он: «Препятствий нет»,
Смело в путь иди!»
Вместе 3 светофора:
«Коль выполните без спора
Сигналы светофора,
То в лес вы попадете,
Конечно, очень скоро!»*

4-й Пирожок: «Теперь мы знаем, как правильно пользоваться этими волшебными сигналами. А может, мы тоже с вами встанем и будем помогать переходить дорогу?»

Светофор: «Нет, вы лучше идите в лес и объясните наши правила всем лесным жителям. А мы вам подарим своих помощников (дарят 3 сигнала светофора)».

Бабушка: «А я вам дорогу покажу».

Ведущий: «И побежали они все вместе в лес. Навстречу им выскочил Заяц».

Заяц: «Какие вкусненькие пирожки. Сейчас я один съем. (Берёт 1 пирожок за руку)».

1-й Пирожок: «Не ешь меня, Заяц, я тебе стихотворение прочту».

*Все и едут, и идут,
Когда зелёный свет зажгут,
А если красный свет горит,
То всем на свете путь закрыт,
А желтый – осторожным будь
И скоро ты продолжишь путь!»*

Заяц: «Здорово, я сейчас пойду и зайчатам расскажу».

Бабушка: «Ты с ними лучше в игру поиграй, она так и называется – «Зайчата и регулировщик».

Бабушка изображает регулировщика, а пирожки и внучка – зайчата. На зелёный сигнал зайчата прыгают, на жёлтый – приседают, на красный – стоят ровно.

Заяц: «Спасибо. Я запомнил, пойду научу зайчат».

Ведущий: «И пошли они в разные стороны. Идут пирожки с бабушкой и внучкой, веселятся, а навстречу им – Волк».

Волк (берёт 2-й пирожок за руку): «Какие пирожки, съем я сейчас один пирожок!»

2-й Пирожок: «Не ешь меня Волк, я тебе стихотворение про светофор прочту.

*Если свет зажегся красный,
Значит, двигаться опасно,
Свет зеленый говорит:
«Проходите, путь открыт!»
Желтый свет – предупреждение:
Жди сигнала для движенья».*

Волк: «Хорошо, пойду волчатам расскажу».

Бабушка: «Подожди, мы тебе сейчас игру для волчат покажем, чтобы им было интересней».

Игра «Найди пару»: у пирожков – 3 сигнала светофора и знак «Пешеходный переход». Приглашаются 4 родителя. Им раздают кружки 3-х цветов и знак «Пешеходная дорожка». Задание: «Найди пару своему знаку».

Волк: «Интересно. Ну, до свидания!»

Ведущий: «Отпустил волк пирожок, и разбежались они в разные стороны.

Идут наши герои дальше, а навстречу им Медведь».

Медведь (берёт 3 пирожок за руку): «Какие замечательные пирожки! Наконец-то я поем!».

3-й Пирожок: «Не ешь меня, Медведь, я тебе стихотворение расскажу.

*Светофор учитель строгий,
Пешеходу он твердит:
«Красный свет горит, гляди!
Путь опасен! Пережди!»
А теперь у светофора
Загорелся желтый глаз,
Это значит – очень скоро
Светофор пропустит нас.
Свет зеленый, но, пожалуй,
Рано в путь пускаться нам,
Не мешало бы сначала
Поглядеть по сторонам».*

Медведь: «Здорово, пойду-ка я медвежатам это расскажу».

Бабушка (Складывает из частей светофор): «Подожди, для твоих медвежат у нас есть подарок. Если ты соединишь его части, то узнаешь, что это».

Медведь: «Спасибо за подарок. До свидания!»

Ведущий: «Идут путешественники по дороге, а навстречу им хитрая Лиса».

Лиса (берёт 4 пирожок за руку): «О, какие чудесные пирожки! Может мне полакомиться одним?»

4-й Пирожок: «Не ешь меня, Лиса, я тебе стихотворение про светофор расскажу.

*Неужели трудно это –
Только три запомнить цвета?
Красный свет – прохода нет,
Не иди на красный свет!
Желтый – это надо знать!
Тоже просит подождать.
Чтоб машинам не мешать,
Папу с мамой не пугать.
Загорелся свет зеленый –
Можно всем теперь шагать!»*

Лиса: «Я-то это знаю, только теперь хочу проверить, знаете ли вы сигналы светофора».

Игра «Что я делаю не скажу, но зато я – покажу»: лиса показывает движения: «шагает», «стоит», «готовится идти», а пирожки показывают сигналы светофора, под которые она выполняет движения).

Пирожок: «Ну, что, лиса, убедилась в наших знаниях? Возьми тогда наши сигналы и поиграй со своими лисятами».

Лиса: «Спасибо. До свидания!»

Бабушка: «Ну вот, мои дорогие, наше путешествие закончилось, пора нам в обратный путь. И никогда не забывайте о том, что:

*Днём и ночью очень строго
За порядком на дороге
Светофор всегда глядит,
Чтобы взрослые и дети,
И зверюшки все на свете
Знали правила вот эти.
И не просто чтобы знали,
А все их точно выполняли».*

Ведущая:

*«Сказку, дети, эту вспоминайте,
Правила дорог не нарушайте.
Чтоб не волновались никогда родители,
И спокойны были за рулем водители».*

Итог проекта:

- 1) У детей появился познавательный интерес.
- 2) У детей пополнились знания и умения по ПДД.
- 3) Дети различают проезжую часть дороги, тротуар, понимают значение сигнала светофора, называют некоторые знаки.
- 4) Привиты начальные навыки безопасного поведения в любой дорожной ситуации.
- 5) Сформирована культура поведения у детей и родителей в процессе работы над проектом.
- 6) Установилась более тесная взаимосвязь «Воспитатель – дети – родители».
- 7) У родителей появился активный интерес к совместным мероприятиям и конкурсам.

Источники:

1. «Правила дорожного движения Российской Федерации», 2019 г.

2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность.
3. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников.
4. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения.
5. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора.
6. Бабина Р.П. О чём говорит дорожный алфавит.
7. <https://nsportal.ru>
8. <https://www.maam.ru>
9. Видеофильмы по ПДД из серии «Уроки тётушки Совы».
10. Видеофильмы по ПДД из серии «Аркадий Паровозов спешит на помощь».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (презентация педагогического опыта)

*Студеникина Надежда Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 69
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Актуальность

Актуальность выбранной темы заключается в том, что оригами как вид конструирования из бумаги развивает у детей творческие способности, мышление, память, мелкую моторику, пространственное воображение. Необходимость создания данного проекта была продиктована тем, что в детском саду отведено недостаточное количество часов на работу с бумагой, и большая часть из них посвящена вырезыванию из бумаги и составлению плоских композиций. Реализуя образовательную программу, я пришла к выводу, что существует актуальная потребность в ознакомлении детей с миром бумаги, поскольку бумага с каждым годом все меньше места занимает в быту, и ребенок мало её использует. Также я считаю, что необходимо развивать и поддерживать интерес к бумаге в ДОУ. Работа с бумагой при правильном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приемов дают обучающий и развивающий эффект.

Оригами – один из видов исследовательской деятельности, которые интересны детям и развивают точность и координацию движений и воздействуют на интеллектуальное развитие. Я считаю, что большие возможности для развития творческих способностей детей таит в себе искусство оригами.

Время представления презентации – 15 минут.

Цель: развитие интеллектуального, эстетического восприятия у детей дошкольного возраста посредством закрепления навыков работы с бумагой.

Задачи:

1) Обучающие:

- обучать детей различным приёмам работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики;
- закреплять основные геометрические понятия: квадрат, треугольник, угол, сторона, диагональ, вершина.

2) Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус и творческие способности;

- развивать логическое мышление;
- развивать коммуникативные способности.

3) Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса у детей при изготовлении поделок и композиций;
- воспитание аккуратности, самостоятельности.

Форма занятий – подгрупповая.

Возраст детей: 4 – 5 лет.

Согласно теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) считается, что идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это – оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок.

В проект включено классическое оригами, которое складывается из квадратного листа бумаги. Дети на занятиях познакомятся с определённым набором условных знаков, базовыми формами.

Содержание проекта «Волшебное оригами» включает в себя несколько основных этапов: знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами, с пластичными свойствами и видами бумаги для оригами, с разными способами и приёмам бумажного складывания, базовыми формами и условными знаками.

Содержание

1) Вводное занятие. Техника безопасности. Свойства и виды бумаги для оригами. Знакомство с историей оригами, базовыми формами и условными знаками (Слайд 1).

2) Фигурки из базовой формы «Треугольник».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Треугольник» и делать из неё лягушку, собачку (Слайд 2).

3) Фигурки из базовой формы «Книга».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Книга» и делать из этой формы разные домики (Слайд 3).

4) Фигурки из базовой формы «Воздушный змей».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Воздушный змей» и делать из неё зайца, лебедя (Слайд 4).

5) Фигурки из базовой формы «Блинчик».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Блинчик» и делать из неё паролод (Слайд 5).

6) Фигурки из базовой формы «Дверь».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Дверь» и делать из неё слона (Слайд 6).

7) Фигурки из базовой формы «Двойной треугольник».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Двойной треугольник» и делать из неё жирафа. (Слайд 7)

8) Фигурки из базовой формы «Двойной квадрат».

Ребёнок научится складывать базовую форму «Двойной квадрат» и делать из неё разных морских обитателей (Слайд 8).

9) Технология обучения детей дошкольного возраста.

Детям младшего дошкольного возраста сложно воспринимать такие определения, как угол, сторона, центр, диагональ, вершина. Поэтому для успешного овладения складыванием бумаги в технике оригами мной разработаны следующие приёмы: на углах квадрата, которые будут совмещены, рисуются бабочка и цветок (жук и листок). Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена бабочка и «посадить» её на цветок. Когда бабочка «сядет» на цветок, для того чтобы она «не уле-

тела», нужно пальчиком левой руки удерживать совмещённые уголки, а ноготком большого пальца левой руки прогладить полученную складку. Таким образом, ребёнок осваивает первый важнейший приём складывания квадрата по диагонали. Как правило, даже дети, имеющие недостаточно развитую мелкую моторику пальцев, успешно справляются с поставленной задачей. Дети с удовольствием включаются в продуктивную деятельность (Слайд 9).

Во время обучения детей оригами я использую следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий, устную инструкцию, демонстрацию схемы выполнения поделки. Для создания мотивации использую игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяю художественное слово (Слайд 10).

10) Использование оригами в театрализованной деятельности.

Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяют инсценировать такие художественные произведения: «Федорино горе», «Крокодил» К. Чуковского, сказки «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Теремок» и другие (Слайд 11).

Дети с удовольствием готовят атрибуты и персонажи к постановке; то, что они сделали это сами, побуждает детей активно пользоваться атрибутами театрального уголка, развивает творческие способности и психические процессы.

11) Оригами в обучении пространственным отношениям (Слайд 12).

Основная форма, используемая в оригами – это квадрат. Квадрат не только геометрическая фигура, но и эталон, имеющий постоянные характеристики. Во время изготовления поделки из бумаги я даю детям чёткие конкретные указания: возьмите правый нижний угол и наложите его на левый верхний, приложите нижнюю сторону к верхней и т.д. Понимание и владение подобными инструкциями развивают умение ребёнка ориентироваться на плоскости, в окружающем. Умение детей ориентироваться на плоскости посредством овладения оригами увеличивает эффективность обучения детей письму в клетке. Ведь клетка – это тот же квадрат. Для знакомства ребят с характеристиками квадрата я использую художественное слово, стихотворение Ф. Сирени:

*Много-много лет назад
был известен всем квадрат.
Сколько в нём углов? – Четыре!
Это знает каждый в мире.
И четыре стороны
у квадрата быть должны.
Быть углы должны какими?
Обязательно прямыми.
А все стороны должны
Быть, конечно же, равны.*

12) Оригами в экспериментальной деятельности дошкольников.

Перед обучением детей складыванию я знакоблю их со свойствами бумаги. Экспериментальным путём дети познают, что бумага рвётся, мнётся, мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой. Не всегда для изготовления поделки я использую цветную бумагу. Часто создаю проблемную ситуацию: «Ребята, нам нужно сделать ёлочку (мишку, волка...) а у нас бумага только белого цвета. Что же делать?» Созданная ситуация подводит детей к решению – нужно бумагу покрасить.

Наиболее яркие впечатления производят опыты по знакомству со свойствами бумаги в игровой деятельности. В опытно-экспериментальном центре собрана целая флотилия из бумажных лодочек и корабликов. Дети с удовольствием проводят соревнования: чья лодка быстрее доплывёт от одного берега тазаика с водой до другого (Слайд 13).

Дети с увлечением вовлекаются в подобные эксперименты, придумывают многие игры сами, активно делают предположения и выводы.

Созданные поделки используются при проведении индивидуальной работы с детьми по развитию речи. Для создания положительной мотивации используются пальчиковые игры, логопедические упражнения, стихотворения (Слайд 14).

13) Участие родителей в обучении детей оригами.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок. Родители высказывали свои наблюдения, что дети, занимаясь оригами, стали более усидчивыми, аккуратными.

Все дети, посещающие группу, с интересом и увлечённо обучаются оригами. Могу сказать, что воспроизводить несложные фигуры способны дети 3 лет. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получился ожидаемый результат.

Наблюдая положительное влияние оригами на развитие детей, считаю, что необходимо продолжить работу в комплексном применении складывания из бумаги. Данный опыт и рекомендации можно использовать при организации воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях в разных видах деятельности.

Источники:

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1996. – 207 с.
2. Бехтерев В.М. Умом и сердцем / В.М. Бехтерев. – М.: Издательство политической литературы, 1982. – 284 с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 205 с.
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

ЁЖИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ **(конспект ООД по формированию элементарных** **математических представлений в младшей группе детского сада)**

*Студеникина Надежда Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 69
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Вид ООД: игровая деятельность.

Цель: закрепить ранее полученные знания, умения, навыки.

Задачи:

1) Обучающие:

- упражнять детей в определении и назывании геометрических фигур (круг, квадрат);
- закрепить название основных цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий);
- упражнять детей в сравнении по ширине, длине предметов и обозначать словами: широкий, узкий, высокий, низкий;
- закрепить умения различать части суток: утро, день, вечер, ночь.

2) Развивающие: развивать внимание, речь, наблюдательность, память, мыслительные операции.

3) Воспитывающие:

- воспитывать отзывчивость, умение сопереживать;
- воспитывать целеустремлённость, сосредоточенность, любознательность.

Форма работы: групповая.

Метод и приёмы:

1) Наглядный (демонстрационный материал).

2) Словесный (художественное слово).

3) Игровой.

Словарная работа: «широкий – узкий».

Демонстрационный материал: игрушка Ёжик, 5 цветов, 5 бабочек, образец кошечки из геометрических фигур, 2 ёлочки, плакат с частями суток.

Раздаточный материал: цветы (на каждого ребёнка по 5 шт.), бабочки (на каждого ребёнка по 5 шт.), листочки широкие и узкие (по количеству детей), набор геометрических фигур.

Предварительная работа: беседа и рассматривание иллюстраций по теме «Части суток», загадывание загадок.

Индивидуальная работа: Саша Иванцов – счёт до 5, Доминика Векслер – штроткий – узкий.

Структура и методические приёмы:

1. Вводная часть (3 мин.):

- загадывание загадки;
- сюрпризный момент.

2. Основная часть (10 мин.):

- раздаточный материал: цветы и бабочки;
- выкладывание кошечки из геометрических фигур;
- раздаточный материал: листочки (широкие и узкие);
- игра «Где находится ёжик»;
- отгадывание части суток.

3. Заключительная часть: обобщение воспитателя.

ХОД ООД

1. Вводная часть

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Давайте мы поздороваемся. Здравствуйтесь, ладошки. Хлоп-хлоп-хлоп. Здравствуйтесь, ножки. Топ-топ-топ. Здравствуйтесь, гости. Здравствуйтесь!

Ой! Ребята, к нам пришел ещё один гость, а чтобы узнать, кто пришёл нужно отгадать загадку:

*Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной».*

Дети: «Ёжик».

Воспитатель: «Правильно, это – ежик!»

Ёжик: «Здравствуйтесь, ребятки!»

Воспитатель: «Наверное, ежик пришел к нам не просто так, у него что-то случилось, я спрошу. Ежик говорит, что пришел он из леса. А в лесу, оказывается, есть «Лесная школа для зверят», где он учится уму-разуму. Но им задали очень сложные задания, с которыми они не могут справиться, и прислали к нам ежика за помощью. Ну что, ребята, поможем нашим лесным зверяткам справиться с заданиями?»

Дети: «Да».

2. Основная часть

Воспитатель: «Тогда начнём! Давайте красиво и тихонько проходим к своим стульчикам (дети сели). Спинки ровные, ножки вместе.

Дети садятся на стульчики.

Вот и первое задание. «На лесной полянке» выросли цветочки. Посмотрите, какие они красивые.

Воспитатель (показывает на фланелеграфе цветы): «Сколько их? Давайте посчитаем».

Дети: «Один, два, три, четыре, пять».

Воспитатель: «Выложили на планшет столько цветов, сколько их у меня.

Дети выкладывают цветы.

Воспитатель: «Сколько выложили цветов?»

Дети: «Пять».

Воспитатель: «Вот прилетели бабочки. Давайте посадим их по одной на каждый цветок. Сколько бабочек?»

Дети: «Один, два, три, четыре».

Воспитатель: «Выложили столько бабочек, сколько у меня их. Сколько выложили бабочек?»

Дети: «Четыре».

Воспитатель: «Чего больше – бабочек или цветков?»

Дети: «Цветов».

Воспитатель: «Что нужно сделать, чтобы бабочек и цветков стало поровну?»

Дети: «Прибавить ещё одну».

Воспитатель: «Вот летит ещё одна бабочка. Что теперь можно сказать о количестве бабочек и цветков?»

Дети: «Поровну».

Воспитатель: «Правильно, их поровну! А вот и следующее задание. Но сначала нужно отгадать загадку:

*Я умею чисто мыться
Не водой, а язычком. Мяс!
Как мне часто снится
Блюдец с тёплым молоком.*

Кто это?»

Дети: «Кошка».

Воспитатель: «Правильно, посмотрите, какая она необычная! Из какой фигуры у кошки туловище?»

Дети: «Квадрат».

Воспитатель: «А голова?»

Дети: «Круг».

Воспитатель: «А ушки и хвостик?»

Дети: «Треугольник».

Воспитатель: «А сколько треугольников?»

Дети: «Три».

Воспитатель: «Правильно, теперь подойдите к столикам и сами из таких же геометрических фигур составьте кошечку».

Дети выкладывают из фигур «Кошечку».

Воспитатель: «Молодцы, и с этим заданием вы справились. А теперь немного отдохнём».

Физкультурная минутка: «Мишка шёл, шёл, шёл, Землянику нашёл, Он присел, Землянику съел, потом поднялся И опять собрался».

Молодцы! Ой! Посмотрите, ребята, что-то здесь лежит! Это же листочки! Скажите. они одинаковые?»

Дети: «Нет».

Воспитатель: «Чем они отличаются?»

Дети: «По цвету и размеру».

Воспитатель: «Мальчики соберут широкие листочки, а девочки – узкие!»

Дети собирают листочки.

Воспитатель: «Собрали? Проша, какой листочек ты нашёл?»

Ребёнок: «Широкий».

Воспитатель: «А какого он цвета?»

Ребёнок. «Зелёный».

Воспитатель: «Марьяна, а ты какой листочек нашла?»

Ребёнок: «Узкий».

Воспитатель: «А какого он цвета?»

Ребёнок. «Жёлтый».

Воспитатель: «Хорошо, молодцы! А теперь посмотрите, мы видим две ёлочки. Ребята, они одинаковые?»

Дети: «Нет. Одна ёлочка высокая, а другая низкая».

Воспитатель: «Вот теперь мальчики положат свои листочки под высокую ёлочку, а девочки – под низкую. Молодцы! А теперь садитесь на свои стульчики».

Дети садятся за столы.

Ежик говорит, что хочет с нами поиграть. Ребята, попробуйте угадать, где находится ежик.

Ежик заполз НА стульчик. Ежик сидит ПОД стульчиком. Ежик сидит ПЕРЕД стульчиком. Ежик спрятался ЗА стульчик.

Молодцы. Ой! Ребята, ежик говорит, что ему домой пора возвращаться, а то скоро ночь наступит, ему спать пора. Да что ты, ежик, ещё до ночи долго. Ребята, вы согласны со мной».

Дети: «Да».

Воспитатель: «Вот послушай-ка, дети тебя научат. Отгадайте, про какую часть суток я вам расскажу. Солнышко просыпается, петушок пропел, всех деток разбудил, а детки встают, зубки чистят, делают зарядку и в садик с мамой идут. Когда это бывает?»

Дети: «Утром».

Воспитатель: «Солнышко давно уже проснулось, улыбается, бабочки летают, играют. Детки тоже играют, гуляют, обедают. Когда это бывает?»

Дети: «Днём».

Воспитатель: «А вот на этой картинке солнышко устало, засыпает. И за детками мамы, папы приходят, и вы идёте домой».

Дети: «Вечером».

Воспитатель: «А на этой картинке уже все спят, солнышка не видно, и дети ложатся в свои кровати и закрывают глазки».

Дети: «Ночью».

Воспитатель: «А ночью что вы делаете?»

Дети: «Спим».

3. Заключительная часть

Воспитатель: «Спасибо вам, ребятки, говорит ежик, вы ему очень помогли, он много узнал, но ему пора возвращаться в лес. Давайте теперь с ежиком попрощаемся! Он приготовил вам подарки – это картинки с его лесными друзьями. А разукрасите вы их потом сами. Ребята, а вам понравилось, как мы сегодня играли с вами? Что больше всего понравилось?»

Индивидуальные ответы детей.

Воспитатель: «Ребята, пришло время прощаться с нашими гостями. До свидания!»

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Пожарская Ольга Александровна,
учитель школы № 7
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Роль семьи и родителей, занимающихся воспитанием и обучением детей с ограниченными возможностями, особенно сложных детей с умственной отсталостью, аутизмом, различными синдромами, глубоким ДЦП, без ложной скромности, неопределима и незаменима. От того, как родители будут относиться к особому ребёнку, его потребностям и чувствам, желаниям, возможностям, будет зависеть организация и использование результатов обучения в специальных учреждениях, результаты психолого-педагогической коррекционной работы, дальнейшая жизнь ребёнка и, безусловно, её качество.

Родителей нужно научить не только принимать таких детей, но в первую очередь научиться взаимодействовать со своим ребёнком, который может развиваться и обучаться не так успешно, как дети со схожими диагнозами, похожими нарушениями и личностными, образовательными проблемами. Индивидуальное принятие, отсутствие чётких и дальних прогнозов развития (только в процессе опыта, в процессе обучения), проблемы со здоровьем для растущего организма, индивидуальные ситуативные повседневные проблемы личности – вот что предстоит учитывать родителям.

Это знание и разнообразный, непосредственно личный опыт общения с особыми детьми передают родителям специалисты, всех категорий, работающих с ними: врачи, дефектологи, педагоги, психологи, логопеды, другие родители таких же детей.

Родителей необходимо убедить, что ребёнок, отличаясь от нас, имеет право быть другим. У него другой язык, другая система восприятия, отличные от взрослых родителей ценности и мотивы. Ребёнка следует принять таким, какой он есть. Это условие, обеспечивающее возможность наиболее эффективной работы с ним.

Таких родителей важно научить доступным их пониманию и осуществлению методам и методическим приёмам, которые они смогут применять в процессе воспитания и обучения школьника (дошкольника) с нарушением интеллекта.

Первый метод, который может применяться в процессе семейного воспитания и обучения, развития умственно отсталого ребёнка – метод моделирования различных бытовых ситуаций, соответствующий уровню восприятия ученика. Стоит помнить особенно сти обучения таких детей: у них обучение опережает развитие. Чему научишь, тем навыком или умением будет владеть твой ребёнок. Родители моделируют различные ситуации и обучают элементарным действиям: как нужно брать телефонную трубку, вежливо отвечать на звонок, пользоваться техникой в доме (телевизор, компьютер, свет, кран), убирать за собой вещи и игровой материал, помогать на кухне и заваривать чай. Это даёт ребёнку определённый опыт, который, постепенно накапливаясь, позволяет ему действовать самостоятельно. Таким образом, родители помогают избежать ситуаций неопределённости, которые вызывают у умственно отсталого ребёнка тревогу, а иногда и агрессию.

Второй метод – использование игры. Это могут быть различные сюжетно-ролевые игры, домашние спектакли, развивающие и подвижные игры. Игры увлекают ребёнка, доставляют ему радость, вызывают часто положительные чувства и переживания, запол-

няют скуку и освобождают от тревожных переживаний незанятости. Стоит также учитывать, что не все дети с нарушением интеллекта любят и умеют играть, многим из них недоступна игровая деятельность: они играют без сюжета, используя игровой или не игровой материал не по назначению, без взаимодействия с другими и без правил. Если у ребёнка есть потенциал, его стоит обучать различным видам и правилам игровой деятельности, игре с взрослым, командной игре. Если кому-то сложно постичь суть игры, то стоит обучать игровым приёмам или включаться в нетипичную игру особого ученика и через неё контактировать с ним, расширять границы игры и по возможности границы его познания окружающего мира.

Третий метод – знакомство с иной обстановкой, иной средой вне дома, вне помещения. Например, обучение русскому языку и речевой коммуникации при интеллектуальных нарушениях проходит через изучение явлений и формирование представлений об окружающем мире. Это может быть выезд на природу, прогулка в лес, на озеро, в парк. А также полезно в познавательных целях посетить, *например*, театр, музей, побывать на городском, уличном празднике, посетить кафе, магазин, совершить экскурсию по городу, познакомиться целенаправленно с его различными социальными и культурными объектами, новыми интересными явлениями. Это совместная экскурсионная деятельность может быть организована в направлении, которое способствует приобретению новых интересных ощущений, впечатлений, навыков без требований, что может быть понято в этом культурном контексте, просто доставляет ребёнку радость – радость путешествия с родителями.

Четвёртый метод – использование доступных творческих заданий. Можно предложить сделать рисунок, вылепить фигурку из пластилина или глины, вырезать из бумаги, раскрасить картинку, сделать аппликацию и прочее. Особо хорошо эта работа может сочетаться с использованием природного и бросового материала. Красивые, искусственно сделанные вещи, преобразование среды повышают самооценку и самостоятельную активность воспитанника.

Пятый метод – использование сотрудничества семьи со специалистами. Постоянные консультации, вопросы, разговоры. С родителями и специалистами нужно постоянно разговаривать о ребёнке, обмениваться информацией, обсуждать спорные моменты, обсуждать приёмы работы, советоваться, обмениваться различными мнениями, никто больше и подробнее, чем родители не знают своего ребёнка. Специальные (коррекционные) учреждения практикуют проведение совместных советов родителей и специалистов. Это различные формы работы – родительский клуб, собрания, мастер-классы, психолого-педагогические консилиумы, на которые приглашают и родителей.

Шестой метод – домашний театр. Спектакль, созданный родителями, обладает особой значимостью. Дети могут непосредственно взаимодействовать с героями спектакля в домашней обстановке. В дошкольном и школьном возрасте ещё особо развито творческое воображение. Дети, включая и особых детей, живо верят в героев сказок и рассказов, учатся от них, пытаются им подражать. Становясь ими, дети могут преобразовываться в своём личностном развитии, поднимать самооценку, преодолевать страхи и сложности существования.

Работая таким образом, родители и сами начинают лучше понимать ребёнка, искать наиболее оптимальное решение возникающих проблем.

В настоящее время разрабатываются единые рекомендации по вопросам воспитания, обучения и социальной адаптации ребёнка в условиях семьи.

Помощь родителям осуществляется в различных формах:

- коллективные формы работы (семинары, собрания, лекторий для родителей, «круглые столы», доклады) проводятся с целью повысить педагогическую компетенцию родителей, расширить знания о возрастных и переходных особенностях и закономерностях психофизического развития детей, о требованиях, предъявляемых в детском саду, школе, дома;

- индивидуальные формы работы с родителями включают беседы, консультации, тренинги, практикумы для оказания помощи по проблемам организации, методам и приёмам разностороннего воспитания ребёнка в каждой конкретной семье.

Считается, что при своевременной организации обучения и раннем начале коррекционно-воспитательной работы проблемы в эмоциональном, интеллектуальном, социальном и физическом развитии ребёнка могут быть вовремя скорректированы, предупреждены.

Специалисты советуют родителям опираться на простые правила коррекционного обучения. Родители должны знать, что процесс коррекционного обучения – длительный и индивидуальный. Иногда кажется, по словам Натальи Керре (известный дефектолог и семейный консультант), что все усилия напрасны, не хватает сил и терпения, ничего не получается, но это не так – улучшения должны «накапливаться».

Также важно разнообразие. Самые лучшие результаты даёт сочетание различных подходов, когда задействованы различные системы организма ребёнка: не только классическое сидение за столом, но и двигательные нагрузки, возможность заняться творчеством. Прекрасные результаты даёт использование сенсорной интеграции. Как известно, для любого ребёнка важны ощущения взаимодействия со средой: телесные, слуховые, шум природы, общение, шлёпанье по лужам.

Не менее важно адекватное состояние родителей. Ребёнок является отражением состояния родителей. Нужно распределить время – на отдых, семью, хобби, занятие с ребёнком. Не всегда это получается, но без этого никак. Если родитель не спал или в стрессовом состоянии, агрессии, но и требовать от ребёнка в таком состоянии хороших результатов будет сложно. Как отмечают многие преподаватели (в коррекционной работе), ученики часто «улавливают» или «считывают» состояние педагога, если занятие проходит не очень слаженно и результативно.

В общем подходе значимы следующие моменты: грамотно организованный режим дня и занятий (распределить нагрузку на утро, вечер, оставить время на отдых, прогулки, следует учитывать продуктивность занятий по времени). Всем известно, что эффективность приносят только регулярные занятия.

И главное – нужно любить своего ребёнка, принимать его особенности, понимать их, не требовать от него невозможного, заниматься его воспитанием и обучением, тогда будет и результат, и смысл появится, исходя из деятельности и совместного общения.

Источники:

1. Керре Н. Особенные дети. Как подарить счастливую жизнь ребёнку с отклонениями в развитии. – М.: Альпина-Паблицер, 2018 – 335 с.
2. Шипицина Л.М. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – СПб: Речь, 2005

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА РЕЧЬ С ДВИЖЕНИЕМ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И НЕРЕЧЕВЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР

*Исакова Екатерина Алексеевна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории
ГБДОУ №2 Приморского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время у детей с нарушениями речи и у многих детей без речевой патологии довольно часто отмечается ослабление внимания, памяти, недостаточно развита познавательная активность, не сформирована мотивация элементарной учебной деятельности, плохо формируются навыки организации и самоорганизации, часто отмечаются неточные, неловкие движения (это относится как к общей, так и к мелкой моторике). Кроме того, страдает эмоциональность, выразительность, иногда наблюдаются и неадекватные поведенческие проявления. Вся система воспитательно-развивающей работы с детьми в дошкольном учреждении направлена на преодоление этих нарушений, но речь с движением – это такой вид работы, без которого не обойтись и с которого как раз и нужно начинать процесс развивающего и компенсирующего обучения.

Не только в речевых, но и в общеразвивающих группах детского сада одной из главных задач является развитие речи. Основа, база для формирования речи – не словарь, как многие считают, а ритм, мелодика. Именно мелодике, интонацию материнской речи, а не содержание ее начинает воспринимать ребенок с самых первых дней своей жизни. Ритм, ритмичность – вот та основа, на которой базируются все составляющие: и лексика, грамматика, и фонематический слух, и общие речевые навыки. Если все составляющие речи развиваются своевременно и правильно и при условии, что развиты память и мышление, то у ребенка формируется развернутая фразовая речь. Связная речь – это итог, начинается же работа по развитию речи именно с чувства ритма, а оно в свою очередь формируется в двигательной деятельности, а еще лучше в упражнениях на речь с движением.

Речь с движением способствует развитию внимания, памяти, интереса к организованной деятельности, точности и выразительности движений. Эти упражнения помогают нам регулировать поведение, реакции, движения, темп и ритм речи, скорость и четкость мыслительных процессов. Причем, это относится как «заторможенным» детям, так и к детям с синдромом гиперактивности. То есть речь с движением позволяет активизировать одних и уравнивать, сглаживать постоянное возбуждение у других.

Положительно влияют эти упражнения и на психоэмоциональное состояние дошкольников и сами по себе, и в силу того, что у детей активно развиваются все психические процессы. Если у детей все хорошо получается, если они нас радуют, и мы их часто хвалим, то они и занимаются с удовольствием, активно выполняют задания, обычно пребывают в хорошем настроении. Они даже уже могут испытывать такое чувство, которое психологи определяют как «интеллектуальная радость».

Кроме того, некоторые педагоги уже стали забывать, что ведущая деятельность в детском саду – игровая, мы уже часто теперь начинаем учить детей почти как в школе. А ведь в игре, в частности, в упражнениях на речь с движением можно многим вещам научить лучше, чем когда дети сидят за столами. Занятия с использованием таких упражнений ни в коем случае не могут быть скучными, нудными. «Учиться нужно весело, чтоб хорошо учиться» – это мудрые слова из детской песенки. Детей легко заинтересовать такими упражнениями, ведь мы, как настоящие профессионалы, «заражаем» их своей эмоциональностью, выразительностью, доброжелательностью. У нас на лице, в движениях все эмоции, какие только бывают или какие понятны, доступны детям. Даже если вначале дети неохотно выполняют упражнения; движения у них вялые, слабые, «ленивые», в гла-

зах скука, на лице так называемая «маска», мы все-таки побуждаем их делать все старательнее, активнее. Когда надо – улыбаться, пусть даже без желания; улыбка все же будет «распространяться» во всем теле, во всем организме. Дети сначала будут подражать нам, неосознанно повторять внешние проявления различных эмоций, и постепенно спектр их чувств и эмоций станет намного богаче.

Нам нужно по возможности меньше ругать, а тем более наказывать детей. Продуктивнее все-таки предупреждать различные негативные проявления, занимать их, учить чему-то полезному, хорошему и интересному («Учи хорошему – плохое на ум не пойдет» – старинная пословица). Какое это имеет отношение к речи с движением? Самое прямое. Если мы будем проводить такие упражнения в течение дня и достаточно часто, дети будут больше заняты, будут больше уметь, будут организованнее.

Данные упражнения применяются:

- перед утренней гимнастикой или как часть ее;
- как физминутку;
- как организационный момент перед занятием или перед организацией какой-то другой деятельности;
- перед организацией подвижной игры;
- как «игры малой подвижности на ограниченной территории» в групповой комнате или на прогулке в плохую погоду;
- во время проведения воздушных процедур после тихого часа;
- в вечерний отрезок времени или перед вечерней прогулкой и т.д.

В своей педагогической работе мы используем пять видов упражнений на речь с движением:

- 1) Собственно речь с движением.
- 2) Пальчиковая гимнастика.
- 3) Считалки.
- 4) Подвижные игры со словами.
- 5) Хороводные игры.

В упражнениях первой группы *речь с движением* является самоцелью, т.е. главной задачей здесь является согласование движений с произносимым текстом, развитие координации и точности движений. Но, кроме этого, здесь мы можем учить детей проявлять самые разные эмоции и чувства.

Упражнения

- Радость:
«Ой, ты, зимушка-зима
...
Падай, падай, снег, снег!
(движение «падает снег», но энергичнее, чем в первом случае).
Радуи, радуи всех! (дети весело хлопают в ладоши)».
- Удовольствие:
«Поднялся наш огород!
...
Наш зеленый огород
(руки плавно вперед в стороны)
Нас прокормит целый год!
(улыбнуться, погладить себя по животу)».
- Гордость:
«Листья облетели
в огороде у реки

...

Урожай хороший собран.
(рукой плавно слева направо)
Мы ребята – молодцы.
(показывают на себя, затем руки вперед
чуть в стороны ладонями вверх)».

- Бодрость:

Хомка, хомка, хомячок.

...

Подметает хомка хатку
(«подметают»)
И выходит на зарядку
раз, два, три, четыре, пять –
(«маршируют»)
Хомка хочет сильным стать.
(руки, согнутые в локтях – в стороны вверх)».

- Важность (артистично, с иронией):

«Вот большой стеклянный чайник –
очень важный, как начальник.
(надули щеки; одна рука на поясе, другая изогнута, как «носик»)».

- Задумчивое, нежное настроение:

«Снег ложится на поля,
(плавные движения руками сверху вниз: показывают, как падает снег)
Побелела вся земля.
(разводят руки в стороны)».

- Осторожность, мягкость:

«Маме надо отдыхать,
маме хочется поспать,
(говорят тихо и ходят на цыпочках).
Я на цыпочках хожу,
я ее не разбужу».

- Вкрадчивость:

«Вот крадется черный кот,
(мягко, плавно переступают на месте с такими же мягкими движениями руками перед собой)
Притаился, мышку ждет.
(присели)».

- Удивление:

Буратино потянулся

...

Руки в стороны развел,
ключик, видно, не нашел.
(выполняют движение)».

Вторая группа упражнений на речь с движением – *упражнения для пальчиков* или пальчиковая гимнастика. Это тоже не простое механическое развитие мелкой моторики пальцев рук, эти упражнения способствуют активизации и совершенствованию различных психических процессов, эмоций и чувств. В большинстве случаев они регулируют темпоритм не только речи, но и мышления. Упражнение с мячом «Я знаю пять названий...» теперь уже недоступно дошкольникам, особенно детям с тяжелым нарушением речи, поэтому его можно выполнять как упражнение для пальцев: сначала дети сжимают и разжимают пальцы, затем энергично загибают по одному.

Третья группа – это, конечно, *считалки*. Они тоже помогают формировать плавность речи и движений, устраняют или предупреждают скандированность речи. Необходимо учить детей правильно использовать считалки, учить не разделять слова на части, не растягивать их: «Каждому человечку подари словечко». Или еще другое правило: «Раз словечко, два словечко – вот считалочка».

И, наконец, еще два вида упражнений на речь с движением – *подвижные игры со словами и хороводные игры*. К сожалению, хороводные игры в последнее время в педагогической практике используются мало. Но они играют очень важную роль и в речевом, и сенсомоторном развитии детей. И, конечно, хороводные игры нужно использовать не только на музыкальных занятиях, но и в другие моменты коррекционно-развивающего процесса.

Такие упражнения обычно собираются в картотеку и используются с учетом лексической темы, темы проектной деятельности или в связи с определенными событиями – в детском саду, в городе, в стране. Использовать можно как все упражнения, так и выборочно в зависимости от уровня развития детей группы и от степени проявления интереса к таким упражнениям. В любом случае все упражнения на речь с движением играют важную роль в работе над развитием речи, движений, памяти, мышления, эмоций, чувств, несомненно, положительно влияют на психоэмоциональное состояние дошкольников.

Источники:

1. Айрес Дж.Э. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М.: ТЕРЕВИНФ, 2009.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 1999
3. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи. – СПб.: ЛИТЕРА, 2019
4. Лопухина И.С. Логопедия – ритм, речь, движение. Пособие для логопедов и родителей. – М: К-ВЕК, 2008
5. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016
6. Сорокина Н. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР. – М.: ВЛАДОС, 2015
6. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – Нижний Новгород: Издательство «ФЛОКС», 1995.

СЕКРЕТ МАСТЕРСТВА В СКАЗКЕ Е. ПЕРМЯКА «ТАЙНА ЦЕНЫ» (конспект урока в 6 классе с использованием технологии обучающего развития)

*Крылова Валентина Михайловна,
учитель русского языка ГБОУ Школа № 231
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Цель урока: познакомить учащихся со сказкой Е. Пермяка «Тайна цены».

Задачи:

1) Образовательные:

- повторить биографию Е.А. Пермяка;
- способствовать формированию умения выразительно читать текст, анализировать его содержание, давать характеристику героев, высказывать свое мнение и рассуждать.

2) Коррекционно-развивающие: работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей.

3) Воспитательные:

- прививать любовь к чтению художественной литературы;
- формировать познавательный интерес к произведениям Е.А. Пермяка, воспитывать уважительное отношение к труду, людям труда.

Оборудование: презентация с использованием интерактивной доски Panaboard.

Форма проведения урока: чтение рассказа, беседа, тест.

Подготовительная работа: заучивание пословиц о труде, рассматривание ракушек, иллюстраций мастерских гончаров-кувшинников, берестяников, каменотёсов.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Учитель:

*«Ребята! Я, конечно, очень рада
Войти в приветливый наш класс.
И для меня уже награда
Улыбка ваших милых глаз.
Я знаю, каждый из вас гений,
Но без труда – талант не впрок,
Давайте постарайся
И вместе сотворим урок!»*

Согласны? Тогда начнём. Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску. Давайте прочитаем эпиграф: «Труд человека – корень всех драгоценностей нашей земли и самой жизни (Слайд №1)»».

2. Сообщение темы урока

Учитель: «Поэтому сегодня наш урок будет посвящён теме труда, описанного в сказке Евгения Андреевича Пермяка. Итак, тема урока: Секрет мастерства в сказке Е. Пермяка «Тайна цены (Слайд №2)»».

Ребята, вспомните, какие рассказы Евгения Пермяка мы читали?»

Ученики: ««Пичугин мост», «Смородинка», «Двойка», «Беглая малина», «Торопливый ножик» и др.)»».

3. Актуализация знаний

1) Биография писателя.

Учитель: «Хорошо. А сейчас я вам предлагаю вспомнить биографию Евгения Андреевича Пермяка, который всю свою жизнь и всё своё творчество посвятил вопросам секретов мастерства. А мы послушаем рассказы учащихся (Слайд №3: портрет писателя)»».

1-й ученик: «Евгений Андреевич Пермяк родился в 1902 году на Урале. Там он прожил более 30 лет. Трудовой городок Воткинск и его заводы познакомили маленького Женю с жизнью простых рабочих»».

2-й ученик: «Настоящая фамилия Пермяка – Виссов. Но, занявшись литературой, Евгений Андреевич выбрал себе этот псевдоним по названию города Пермь, где он родился»».

3-й ученик: «В Воткинске Женя учился в гимназии. Там были не только образовательные предметы, но велось и производственное обучение. Виссов освоил пять ремёсел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Окончил Пермский университет»».

4-й ученик: «Большинство произведений Евгения Пермяка посвящены теме труда или связаны с ним. Но почти все книги писателя – о людях-тружениках, мастерах своего дела, об их таланте»».

Учитель: «Евгений Андреевич Пермяк умер в 1982 году. Велик и поучителен итог его 80-летней жизни. Его книги широко известны не только в нашей стране, но и во многих странах мира, они переведены на многие языки.

Так в чём же секрет мастерства? Как стать настоящим мастером своего дела? Какова цена человеческого труда? Обо всём этом писал Пермяк в своих сказках и рассказах, а мы об этом узнаем, прочитав его сказку «Тайна цены».

Чтобы лучше понять эту сказку мы сейчас разберем некоторые устаревшие слова: дотошный, картуз, дюжина, смекать, береста, туесок».

Словарная работа: дотошный, картуз, дюжина, смекать, берёста, туесок. (слова на карточках на доске).

2) Словарная работа:

Дотошный – пытливым, любознательным, стремящимся разобраться во всем до мелочей, старательным и аккуратным.

Картуз – мужской головной убор с жёстким козырьком, неформенная фуражка.

Дюжина – в счёте предметов двенадцать штук.

Смекать – понимать, постигать, соображать, догадываться о чем-нибудь.

Берёста – верхний слой березовой коры.

Туесок – небольшой берестяной короб с крышкой для хранения пищевых продуктов.

А также: высекал (обрабатывал), портки, кумачовый.

Учитель: «А теперь слушаем сказку».

3) Чтение сказки учителем и беседа по содержанию:

Вопросы учителя:

1. Назовите героев сказки.
2. Чем занимались дед Гордей и Сергунька? Для чего они это делали?
3. Какую тайну искал мальчик в сказке? (Как цена входит в вещи).
4. Прочитайте о том, как гончар-кувшинник создавал цену вещам.
5. Прочитайте о том, как лодочник в дерево цену загонял.
6. Чему научился Сергунька у каменотёса? Прочитаем.
7. Какую тайну цены открыл Сергунька? Прочитайте об этом.
8. Значит, корень всех ценностей в чём? (**Корень всех ценностей в труде**).
9. Как вы думаете, станет Сергунька настоящим мастером? Какой он? (До всего хочет докопаться).
10. Ребята, какие же качества нужны человеку, чтобы у него хорошо получалось любое дело? (терпение, старательность, трудолюбие, желание обучаться).
11. Чему учит нас сказка? (Любознательности, самостоятельности, уважению к труду и трудовым рабочим рукам. Для того чтобы стать мастером своего дела, нужно много учиться).
12. Понравилось ли вам данное произведение? Автор назвал его сказкой.
13. А можно ли назвать её и былью? Почему? (В жизни умелые руки могут всего добиться).
14. Как, по-другому, можно назвать умелые руки? (Золотые).
15. А сейчас мы с вами немного отдохнём. Ведь не зря говорят: «Физкультминутка на уроке – это радость на весь день».

4. Физкультминутка

(Слайд № 4: картинка)

Потрудились – отдохнём,

Встанем, глубоко вздохнём.

А теперь:

Поднимает руки класс – это «раз».

*Повернулась голова – это «два».
Руки вниз, вперёд смотри – это «три».
Руки в стороны пошире развернули на «четыре»,
С силой их к плечам прижать – это «пять».
Руки с силой опустили –
Всем улыбки подарили.*

5. Актуализация знаний (продолжение)

Учитель: «Ребята, продолжим наш урок. Продолжая тему труда, хочется сказать о том, что народ всегда уважительно относился труду, к людям, которые не просто трудятся, а которыми можно гордиться. О труде создано много пословиц. Давайте их вспомним. А для этого поиграем в игру-соревнование «Продолжи пословицу». Итак, посмотрим, какие пословицы о труде вы знаете, и какой ряд их назовёт больше?»

Дети называют:

«Дело мастера боится.
Терпение и труд все перетрут.
Без труда не вынешь рыбку из пруда.
Кто не работает, тот не ест.
Глаза боятся, а руки делают.
Труд кормит, а лень портит.
Каков мастер, такова и работа».

6. Тест на знание сказки

Учитель: «Молодцы! А сейчас я хочу вас протестировать, чтобы узнать, насколько хорошо вы знаете содержание рассказа (Слайд №5).

Тест к сказке Е. Пермяка «Тайна цены»

1. Как в сказке звали дедушку?
 - Матвей
 - Гордей
 - Елисей
2. Как звали паренька-сиротку, который жил у дедушки?
 - Сашулька
 - Семён
 - Сергунька
3. Каким ремеслом занимался дедушка?
 - высекал пуговицы
 - заготовливал баклуши
 - вырезал ложки
4. Куда дед с внуком пошли искать «хорошие обутки, пригожую одежду»?
 - на берег
 - на базар
 - в магазин
5. К кому сначала дед отправил внука выведать, когда тайная сила цены в изделие входит?
 - к кузнецу
 - к лодочнику
 - к гончару-кувшиннику
6. У какого мастера Сергунька открыл тайну цены? Выберите правильный ответ:
 - у лодочника
 - рыбака
 - каменотёса

7. Кем стал Сергунька?
- кузнецом
 - лодочником
 - каменотёсом
8. Что принёс Сергунька дедушке в подарок?
- ценных каменных див
 - яшменные пуговицы
 - обработанный камень
9. В чём заключается тайная сила цены?
- в голове
 - в хитрости
 - в труде

7. Итог

Учитель: «Ребята, всё, что вас окружает, создано трудом людей. Без рабочих рук ничего не может появиться на земле. Придет время, и вы будете трудиться. По окончании нашей школы вам будут представлены на выбор такие профессии, как столяр, плотник, швея. Стремитесь к тому, чтобы стать мастером своего дела и приносить пользу людям. А пока, ребята, трудитесь в школе, дома. Все ваши трудовые умения и привычки пригодятся вам в будущем».

8. Рефлексия

Учитель: «Ребята, вот и подошёл к концу наш урок. И сегодня мы с вами работали над сказкой Е. Пермяка «Тайна цены».

Мне хотелось бы, чтобы вы продолжили фразу:

Сегодня на уроке ... (мне было интересно или не интересно).

Я понял, что ... (нужно добиваться в своей профессии мастерства).

Мне захотелось ... (быть похожим на Сергуньку, но уже в другой профессии).

Урок дал мне для жизни ... (много полезного)».

9. Домашнее задание

Самостоятельно составьте план к сказке и перескажите её.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Крылова Валентина Михайловна,

ГБОУ Школа № 231

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

«Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка – это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».

В.А. Сухомлинский

Сбережение здоровья учащихся, формирование у них установки на здоровый образ жизни; выбор таких технологий преподавания, которые были бы адекватны возрасту учеников, устраняли бы перегрузки и сохраняли здоровье школьников является важной задачей школы.

Применение здоровьесберегающих технологий в коррекционной школе имеет особое значение. Соблюдение условий здоровьесбережения является необходимым при проведении уроков, поскольку направлено не только на сохранение физического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, но и на сохранность их психического состояния, развитие и коррекцию высших психических функций.

Именно в начале школьного обучения у детей закладываются основы формирования нравственно здорового человека, которые в дальнейшем реализуются в старших классах. Установление гармоничной связи между обучением и здоровьем обеспечивает повышение эффективности образовательного процесса, приводит к необходимости комплексного подхода к проблемам образования и здоровья. Поэтому здоровьесберегающие технологии – это неотъемлемая часть современного урока. И здесь перед учителем встаёт проблема: как при отсутствии физической нагрузки и при увеличивающейся психической нагрузке во время урока способствовать сохранению здоровья ученика? К тому же, если это уроки русского языка. Известно, что это серьёзный и сложный предмет. На уроках русского языка учащимся приходится много писать, а потому учитель должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые служат системой мер по охране и укреплению здоровья учащихся. Это и поза ученика во время работы, и его эмоциональное состояние, и эмоциональный климат на уроке и многое другое. Учителю приходится не просто. Ведь с учителя начинается все. Он – начало всех начал. Сила действия урока целиком зависит от учителя, его обаяния, выразительности поведения, от его умения общаться. Поэтому свои уроки русского языка в любом классе я всегда начинаю с приветствия учащихся, с опроса их самочувствия. Такой эмоциональный контакт выполняет в учебно-воспитательном процессе побуждающую функцию, что в свою очередь помогает мне установить контакт с учащимися, а комфортное начало урока обеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся. Этот метод помогает детям освоить такие способы самооздоровления, как: использование положительных установок на успех в деятельности «У меня всё получится! Я справлюсь! Мне всё по силам!», а также умение настроить себя на положительную волну «Улыбнись самому себе».

Одним из основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий является творческий характер образовательного процесса и обеспечение мотивации образовательной деятельности. Обучение без творческого заряда неинтересно. Возможность для реализации творческих задач достигается за счет использования на уроках активных методов и форм обучения. Большой интерес вызывают у учеников уроки, на которых можно проявить себя творчески. Поэтому на уроках русского языка использую инсценировки, написание текстов по их началу, стихотворения, а также поговорки и пословицы о здоровье. Например: «Кто жаден до еды, тот дойдёт до беды», «По яблоку в день – и доктор не нужен», «Ешь просто – доживёшь лет до ста», «Здоров на еду, да хил на работу «Хороший смех оздоравливает душу», «Улыбка – лучшая таблетка», «Пешком ходить – долго жить» и др.

На своих уроках стараюсь формировать у учащихся ответственность за своё здоровье, воспитывать культуру здоровья. Для этого использую в качестве контрольных, самостоятельных работ тексты, пропагандирующие спорт. При изучении темы «Числительное» рассматриваем режим дня школьника с последующим его обсуждением. К приёмам работы на уроках русского языка с целью сохранения здоровья можно отнести и нетрадиционные формы урока, которые формируют устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, свойственные многим учащимся, помогают формировать навыки учебной работы, собственно учебной деятельности, оказывают глубокое эмоциональное воздействие на ребят. Для этого активно использую следующие виды нетрадиционных уроков: уроки в форме соревнований и игр: конкурсы, КВН, викторины; уроки-путешествия; урок-сказка; урок-сюрприз, урок здоровья и т.д.

Чтобы результативно реализовать здоровьесберегающую технологию, в своей работе применяю некоторые образовательные технологии по их здоровьесберегающей направленности. Например:

- личностно-ориентированные, где в центре урока ставится личность ребёнка, обеспечиваются комфортные условия её развития и реализации природных возможностей;
- педагогика сотрудничества. Она создаёт условия для реализации задач сохранения и укрепления здоровья учащихся. Один из способов работы по данной технологии – работа в парах. Учащимся нравится такой вид работы. Они самостоятельно решают для себя, какое задание выполнить, соотнося его со своими возможностями, помогают друг другу. Или групповая работа. Делю класс на группы с учетом типологических особенностей учащихся. При формировании групп учитываю личностное отношение детей к учебе, степень обученности, интерес к изучению предмета. Для каждой группы даю задания разной сложности, различающиеся по объему и приемам выполнения. У меня появляется возможность помочь детям «слабой» группы. На таких уроках я применяю технологию уровневой дифференциации обучения. Во-первых, строю свои уроки с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащегося. А во-вторых, как уже было сказано выше, у меня появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному, более эффективно работать с трудными детьми. На своих уроках применяю также различные тестовые задания с выбором ответа, на распознавание ошибок, на поиск ошибок, что позволяет избежать монотонности на уроке.

Малоподвижность во время урока негативно влияет на здоровье учащихся. Учитывая это, я не требую от учеников сохранения неподвижной позы в течение всего урока.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия мышечного статического напряжения провожу физкультминутки и физкультпаузы. Они являются обязательной составной частью урока. Необходимо обращать внимание на их содержание и продолжительность, а также на эмоциональный климат во время проведения и наличие желания их выполнять. Они помогают снять усталость, оживляют урок, предупреждают нарушение осанки. Физкультминутка как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения внимания на другой вид деятельности. В своей работе использую различные виды физкультминуток. В состав упражнений для физкультминуток включаю:

- упражнения для формирования правильной осанки;
- упражнения для укрепления зрения;
- упражнения для укрепления мышц кистей рук;
- упражнения для укрепления «мышечного корсета»;
- упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Физкультминутки – естественный элемент урока коррекционной школы, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей. Они помогают снять статическое утомление различных мышц, ослабить умственное напряжение, снять зрительное утомление. Физкультминутки позволяют использовать оставшееся время урока гораздо интенсивнее и с большей результативностью учебной отдачи учащихся.

На уроках русского языка, большое внимание также уделяю развитию мелкой моторики рук. Ещё Иммануил Кант говорил: «Рука является вышедшим наружу головным мозгом». Учёные, изучая деятельность детского мозга, психику, отметили большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев. И если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Упражнения, направленные на работу кистей и пальцев рук, развивают речь, мышление ребёнка, в то же время, способствуя развитию самой кисти и пальцев рук. Упражнения для кистей рук

способствуют оздоровлению всего организма. Их можно проводить с использованием разных предметов, таких как деревянные палочки, спички, очищенные от серы, карандаш, ручка. Эти упражнения снижают психическое напряжение, снимают утомляемость.

Главная проблема на уроках русского языка – это проблема удержания внимания учащихся. И здесь мне помогают информационно-коммуникационные технологии, прежде всего использование компьютера на уроке. Благодаря смене ярких впечатлений от увиденного на экране, внимание учащихся можно удерживать в течение всего урока, при этом то, что происходит на экране, требует ответной реакции ученика, т.е. внимание носит не созерцательный, а мобилизующий характер. Использование компьютера не только позволяет демонстрировать наглядность, но дает возможность изменять темп урока, форму подачи материала, осуществлять дифференцированный подход к ученику. Использование компьютера, разнообразие форм работы учащихся на уроке в сочетании с демонстрацией видеоряда и мультимедиа материалов создает у учащихся эмоциональный подъем, повышенный интерес к предмету за счет новизны его подачи, снижает утомляемость учащихся. И, конечно, различного вида движения, динамические паузы, без которых не обходится ни один урок русского языка, также снимают утомляемость учащихся и обеспечивают им позитивный эмоциональный настрой на продолжение урока.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка обеспечивает сохранение психического и физического здоровья учащихся. А проведение на уроках разнообразных видов деятельности, динамических пауз, рефлексии, хорошего начала и окончания урока, прощание, шуточные истории на уроке, притчи, загадки и т.д. – снимают у учащихся утомляемость, вызывают интерес к уроку, повышают уровень работоспособности и стрессоустойчивости, а значит, сохраняют и укрепляют их здоровье. К чему я и стремлюсь на своих уроках.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Голубев Олег Константинович,
воспитатель Кадетского корпуса
(Школы IT-технологий) Военной
академии связи Санкт-Петербурга*

Ничто так человека не учит, как опыт.
Знание, учение, любознательность.
А.С. Макаренко

1. Введение

Современные требования к образованию ориентируют педагогический состав образовательных учреждений на формирование личности, мотивированной к самообразованию, обладающей информационной культурой. Путь достижения этой цели в настоящее время связан с внедрением в практику образования метапредметного подхода.

Процесс обучения в любом учебном учреждении, а особенно в учреждении довузовской подготовки МО РФ, привязан к требованиям руководства страны по подготовке подрастающего поколения. В современном обществе юноше достаточно непросто определиться с выбором жизненного пути, будущей специальности, дела, которому стоит посвятить свою жизнь. На фоне внешних вызовов, существующих в современном мире, возрастает необходимость в подготовке грамотного, эрудированного, умеющего самостоятельно мыслить, анализировать и добывать определенные знания воспитанника.

2. Исследовательская деятельность, как фактор развития творческих способностей

Значительные возможности в развитии творческого интереса у подростка дает исследовательская деятельность. К тому же организация исследовательской деятельности и развитие самостоятельности у подростков являются важнейшим условием подготовки школьников к продолжению образования, к жизни в обществе, эффективной адаптации и социализации, творческого проявления.

Самостоятельная исследовательская практика учащихся – важнейший фактор развития творческих способностей. При этом знание дается не как готовое, а получается в результате работы самих детей над тем или иным актуальным материалом. Подросток попадает в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, направляемого учителем.

В последнее время изменились социальные требования общества к тем качествам, которые желательны для выпускников школы. Содержание и объем нужных знаний и навыков меняются очень быстро, поэтому в воспитании подростков правильнее делать ставку на строительство внутренних устоев.

Мировоззренческие принципы, отношение к себе и другим людям, понимание целей своей жизни, способность к самообразованию, вкус к учению – вот то, что служит основой действий и поступков современного юноши.

В связи с этим построение процесса обучения предполагает ориентацию на личность учащегося, создание благоприятных условий для активного освоения человеком

способов познавательной деятельности и тем самым обеспечивает его самореализацию и развитие, его успешность в будущем.

3. Организация работы с музейными фондами

В ходе подготовки к исследовательской работе по направлениям Конференции «III Арктические Нахимовские чтения» среди воспитанников довузовских образовательных заведений Министерства обороны Российской Федерации мной, как руководителем, были определены обучающиеся, имеющие собственный интерес к вопросам изучения исторического наследия российских первооткрывателей и путешественников, совершивших героические подвиги при освоении малоизвестных уголков Крайнего Севера нашей страны.

Определение направления исследований, конкретных целей, задач, поставленных перед группой кадет смогло предопределить и методы поиска материала. Трудности и сложности возникали еще и в связи с тем, что программой обучения кадет в нашей IT-школе не предусмотрено изучение такого предмета, как география, да и курс истории не включает в себя изучение героического наследия предков в вопросах изучения Крайнего Севера. В связи с этим мной, как руководителем, была предложена концепция поиска материалов для подготовки к исследовательской работе путем ознакомления с историческим наследием имеющихся в городе Санкт-Петербурге и окрестностях музеев, выставок, библиотек и других информационных ресурсов. По возможности планировались и встречи с интересными людьми, профессионалами, по долгу службы или по сфере интересов, занимающимися вопросами изучения Крайнего Севера, Арктики и Антарктики.

Определившись с методами и формами получения информации, мной были написаны письма в несколько музеев с просьбой об оказании помощи в проведении исследовательской работы.

Круг музеев определился в соответствии с их предназначением и предполагаемым наличием материала по направлениям Конференции. В перечень были включены:

- 1) Российский государственный музей Арктики и Антарктики (город Санкт-Петербург).
- 2) Центральный военно-морской музей (город Санкт-Петербург).
- 3) Музей Нахимовского военного морского училища (город Санкт-Петербург).
- 4) Военно-морской собор (город Кронштадт).
- 5) Музей подводной археологии при государственном музее «Выборгский замок» (город Выборг).

Определившись с кругом музеев, необходимо было понять, с кем из сотрудников вышеуказанных заведений возможно общаться, не мешая выполнять непосредственные должностные обязанности. В каждом учреждении культуры есть должности заместителей директора по научной работе, в обязанности которых, наряду с другими функциями, входит взаимодействие с учреждениями образования.

После определения форм и методов проведения исследовательской работы необходимо было выявить ребят, заинтересованных в данной работе и имеющих определенные способности. Перед окончательным принятием решения о кандидатурах кадет я провел анализ анкетирования педагога-психолога Кадетского корпуса по методике «Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А. Климовой» на определение перспектив профессионального самоопределения. В связи с тем, что профили кадетских классов нашей IT-школы, направлены на углубленное изучение предметов точных наук (физика, математика, информатика), достаточно сложно было отобрать ребят, желающих тратить свое время (а это были кадеты выпускного 11-го класса) на непрофильные предметы.

Не секрет, что вся деятельность педагогов выпускных классов «заточена» на подготовку обучающихся к Единому государственному экзамену. В связи с этим у выпускников очень плотно расписан индивидуальный образовательный маршрут как в «занятое» (утреннее) время, так и при организации занятий, консультаций во второй половине дня.

Основываясь на результатах личных педагогических наблюдений и выводов о склонностях и увлечениях воспитанников, анализе анкетирования педагогом-психологом, выбор пал на двух кадет моего класса – Сергеева Валерия и Картавых Вадима. Удобным было еще и то, что проживали они в одной комнате (жилком блоке), что облегчало межличностное взаимодействие.

Определившись с формами, методами, направлением исследовательской работы, мы определили и способы «добытия» информации. Первым пунктом назначения стал Российский государственный музей Арктики и Антарктики.

В ходе встречи с заместителем директора по научной работе кадеты с интересом осмотрели музейные экспозиции, и уже на этом этапе у них появился неподдельный интерес к теме нашей исследовательской работы. Ребята смогли окунуться в атмосферу того времени, – времени героических поступков, сильных, мужественных людей, прославивших нашу страну. Фамилии всемирно известных героев-первопроходцев – Семена Челюскина, Семена Дежнева – из известных только на слух стали превращаться в реальных, почти осязаемых людей. Более близкое знакомство с биографиями, деятельностью, предметами жизни и быта великих первопроходцев настолько тронуло ребят, что с первой же экскурсии в музей Арктики и Антарктики я понял, что кадетам очень интересен сам предмет наших исследований. Знакомясь все ближе и ближе с архивными материалами, запасниками музеев, ребята почувствовали сопричастность с духом того времени, романтизмом героической и чрезвычайно опасной профессии мореплавателя-первопроходца.

Один из моих юных исследователей (Валерий Сергеев) был родом из далекого северного города Полярный Мурманской области, в связи с чем ему, более, чем другим, были понятны трудности выполнения элементарной работы моряков в условиях крайнего Севера, Баренцева моря, Северного Ледовитого океана. Его дядя – потомственный моряк рыболовного флота, постоянно «пропадающий» в море, и Валерий не понаслышке знает о том, как трудна и опасна эта работа.

Работа в музейных фондах, библиотеках и хранилищах, общение с людьми науки, как ничто другое, обогащает внутренний мир воспитанников, создает живое восприятие, помогает воспроизводить путь познания, принятый в естественных науках, усваивать логику научного исследования.

Этот путь включает осознание проблемы, формулировку гипотезы, целей и задач исследования на основе анализа теоретического материала, проверку гипотезы эмпирическими методами (измерение, наблюдение или эксперимент), анализ, систематизацию и обобщение полученных данных и формулировку выводов в контексте их соответствия гипотезе, целям и задачам.

В ходе исследований кадеты невольно соприкасаются с потребностью в знаниях различных областей историко-географического цикла, дисциплин естественнонаучной, гуманитарной и военно-морской (военной) направленности. Все вместе и каждый из этих этапов в отдельности способствуют формированию метапредметных навыков у юных исследователей.

Так, помогая своим кадетам определить цели и задачи, сформулировать гипотезу, составить общий план исследования, план его практической части (эксперимента или наблюдения), я помог сформировать проблемно-поисковые познавательные и регулятивные учебные действия.

При выполнении работы необходимо сформировать у воспитанника интерес к исследовательской деятельности, научить логически мыслить, грамотно использовать методику проведения работы, анализировать собранный материал, делать обоснованные выводы, научно их излагать.

Дальнейшая работа по сбору материала для подготовки статьи к Конференции все более глубоко вовлекало моих воспитанников в атмосферу того времени, приоткрывая новые славные страницы российской истории и науки.

Надо признаться, что совместная работа воспитателя, педагога и самих юных исследователей взаимно обогащает всех не только новыми знаниями по теме исследования, но и открывает новые грани в изучении личности кадета, помогает ближе узнать его личные качества и более точно направить его в будущем по пути выбора специальности и дела, которому он сможет посвятить свою жизнь. Формирование метапредметных знаний, навыков и умений помогут каждому воспитаннику определиться со сферой жизненных интересов и построить планы на будущее.

Пример великих полководцев и флотоводцев России поможет сформировать у кадета качества, необходимые для его становления как будущего офицера Вооруженных сил Российской Федерации.

Источники:

1. Масленникова А.В., Бессонова И.П. Организация детской научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях (из опыта работы Зеленоградского учебного округа г. Москвы). Научно-исследовательская и проектная деятельность учащихся. Выпуск 3 / Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве / Отв. редактор Л.Е. Курнешова. – М.: Центр «Школьная книга», – 2003.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.10 г. № 1897 (зарегистрированного Минюстом 01.02.11 № 19644).
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, – 1998.
4. Чечель И.Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. 1998, № 4.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РОДИТЕЛЕЙ

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ

*Ходакова Мария Александровна,
учитель английского языка ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-Петербурга*

Две ветви воспитания (семейное и общественное) – древнейшие формы воспитания ребенка. Обе эти формы воспитания, сложившиеся в конкретно-исторических условиях, различаются в целях, принципах и содержании. В образовательных учреждениях воспитание, как правило, носит характер общественного «заказа» на воспитание гражданина, в то время как семья служит транслятором традиций, семейных норм, и имеет более личностный характер воспитания. «Какова семья народа, такова будет историческая судьба народа», – эти слова Питирима Сорокина подчеркивают, что семья – один из наиболее значимых социальных институтов.

Многие ученые отмечали, что такие функции семьи, как поддержка традиций, памяти поколений, самореализации человека в семье, в настоящее время претерпели изменения, в результате чего нарушилась межпоколенная связь взрослых и детей в семье. В современных педагогических исследованиях семья рассматривается как самый мощный воспитатель ребенка, и изучаются пути повышения педагогической культуры родителей.

Одной из главных сущностей и результатов воспитания является способность уважать традиции семьи, иметь память о своих корнях. Воспитание подразумевает передачу младшему поколению всего того положительного, что сумело накопить старшее поколение. Процесс передачи знаний, умений, традиций трудно представить без условия уважения между поколениями (когортами).

В современных условиях динамично изменяющегося общества все чаще возникают конфликты между поколениями. Отмечается, что младшее поколение живет в других условиях, чем старшее, что приводит к проблемности взаимопонимания между взрослыми и детьми.

Именно в семье человек ощущает свою сопричастность с миром людей.

И если здесь царит достоинство, честь и взаимоуважение – такую семью называют счастливой.

В настоящее время особо обозначилась, как нерешенная, проблема уважительного отношения в семье.

Становится все больше и больше семей, в которых младшее поколение неуважительно относится к старшему. Сегодня, как никогда, на благоприятной почве формируется философия бездуховности, культ насилия, жестокости, которые проповедуются средствами массовой информации и разрушают личность.

Исчезли обряды, народные праздники, песни, пословицы, поговорки, игры, приемы раннего включения детей в совместный с взрослыми и посильный домашний труд. Исчезли традиции самостоятельного изготовления детьми игрушек, разрушен взгляд на семью, как на школу жизни.

Так, в семье ребенок получает опеку, заботу, любовь, привязанность, в школе, в общении со сверстниками – опыт, умение строить свои интересы в соответствии с интересами других людей.

Современная российская семья потеряла многие традиционные формы, присущие на протяжении многих веков русской семье. С другой стороны, современная семья реализует жизненно важную потребность человека в самоутверждении, т.е. в уважении со стороны окружающих. Однако такой вывод по отношению к супругам не относится к детям.

Обнаружилась тенденция к нарастанию проявления отчужденности между родителями и детьми. Особая острота обнаруживалась в нуклеарной семье с единственным ребенком, где в подавляющем большинстве таких семей воспитательная функция родителей ограничилась только решением потребительских проблем – одеть, накормить, устроить, и это в то время, как наблюдается дефицит духовного общения.

Для современной однодетной семьи характерно: рост нуклеаризации, снижение рождаемости, исчезновение ценностей межпоколенного общения, разъединение на всех уровнях: территориальном, психологическом, социальном. Отчуждение родителей и детей возникает вследствие неудовлетворенности потребностей ребенка в общении и совместной деятельности родителей, эмоциональной близости с ними.

Современная семья переживает кризис, скатывается от традиционной модели семейной организации к новой: упрощается структура семьи, изменяется система власти и подчинения, снижается значимость традиционных функций семьи – рождения и воспитания детей. Решение чисто бытовых вопросов приобретает особую значимость, семья в конфликтном обществе становится психологическим «убежищем» человека. Другая крайняя позиция родителей – эгоцентричность и эгоистичность родителей. Ребенок становится, по мнению Франсуазы Дольто, «лишь средством самоутверждения взрослого». Изменения произошли в семье. Семья из экономического союза превратилась в место, где супруги хотят найти помощь, почерпнуть силу, источник радостей, праздник. Для некоторых современных семей стали характерны следующие черты: возрос уровень взаимной агрессии, поколения зависят друг от друга в жилищном и материальном планах, во многих семьях существует эффект «мерцающего отца» – когда воспитательная роль отца ничтожно мала. Несмотря на широкое освещение взаимоотношений в семье проблема понимания ребенка, родительской позиции и отношения к ребенку не становится проще. Франсуаза Дольто в работе «На стороне ребенка» отмечает: взрослый вступает в контакт, чтобы примириться с той частью себя, о которой он полностью забыл или которую подавил.

Социологи подразделяют современную семью в зависимости от организации семейной жизни и отношений между супругами на три типа: традиционный, коллективистский и индивидуалистический. Традиционный тип характеризуется ориентацией супругов исключительно на семейные ценности, средне или даже многодетную семью. Жена в таких семьях работает только из материальных соображений. Досуг совместный, «закрытый». Лидером в семье, по крайней мере формальным, является муж. Женщина выполняет большинство хозяйственно-бытовых обязанностей и ухаживает за детьми. Второй тип – муж и жена ориентированы преимущественно на профессиональные достижения и развитие личности. Супруги имеют установки на малодетную семью. Распределение хозяйственно-бытовых обязанностей по уходу за ребенком равноправное (по возможности используется помощь родителей супругов). Досуг супругов может быть и открытым, и закрытым, совместным и раздельным, но основная часть свободного времени подчинена профессиональным интересам. Тип лидерства – демократический: совместный или раздельный, по сферам. Третий тип – молодые супруги ориентированы преимущественно на развлечения, при этом свободное время проводится ими как совместно, так и раздельно. Муж и жена имеют как общих друзей, так и каждый своих. Репродуктивные установки – на одно, двухдетную семью. Распределение хозяйственно-бытовых обязанностей и обязанностей по уходу за ребенком равноправное. Профессиональная работа и для мужа, и для жены служит лишь средством материального обеспечения. Лидерство в семье может быть как авторитарным, так и демократичным.

Таким образом, мы можем выделить характерные особенности для современной семьи, влияющие на формирование уважения:

- снижение традиционности семьи (уходит ранговый компонент уважения);
- нарастание отчужденности между родителями;
- в современном обществе семья все больше становится замкнутой ячейкой, родители остаются один на один с детьми, дети отстранены от общения с кругом близких родителям взрослых, что влияет на уважение;
- эгоистичная направленность многих родителей в современной семье.

С другой стороны, произошли позитивные изменения в современной семье:

- более свободная форма жизни ребенка (раньше становится самостоятельным и независимым);
- уменьшение занятости родителей.

Занятые «добыванием денег» и выживанием родители стали проводить с детьми гораздо меньше времени, чем раньше.

Применяемые по отношению к детям воспитательные методы считаются главным источником развития агрессии, часто сводятся к отверганию, каранию и косвенному либо непосредственному подкреплению агрессии.

Многие считают, что наказание вырабатывает характер, учит различать добро и зло и не позволяет, чтобы ребенок стал неисправимым, упрямым, испорченным, тираном. Возник аргумент, что детей следует наказывать для из собственного добра. Битый родителями ребенок бьет более слабых ровесников, в будущем будет бить и свое собственное потомство. Это давно доказанный психологический механизм совсем не изменяет отношения взрослых, особенно отцов, к физическим наказаниям. Родители, применяющие агрессию, как тип интерперсонального поведения, способствуют формированию у ребенка расширенной системы мотивации агрессии и проявлений агрессивного поведения, не соответствующего ожиданиям других людей.

Наказание оказывает влияние на агрессивное и антисоциальное поведение ребенка в двух направлениях. Дети наказывающих родителей становятся агрессивными, а агрессивность детей побуждает родителей к применению агрессии как методу воспитания.

Связи наказаний, применяемых родителями, и агрессии отличаются между собой не только в зависимости от пола ребенка, но, и прежде всего, учитывая иные аспекты отношений «родители – дети», такие, как: идентификация ребенка с родителями, моральные стандарты семьи и т.д.

Более того, позитивное подкрепление агрессии разнообразно и связано с социально-культурными факторами и социальной группой.

Сильнее всего с агрессивностью связаны отсутствие акцептации родителями, эмоциональное отвергание и безразличие родителей по отношению к ребенку. Эмоциональное отвергание вызывает у ребенка неудовлетворение потребности в безопасности и эмоциональной связи. В результате это приводит к агрессии. Неакцептирование ребенка также обозначает и то, что родители представляют собой слабый источник позитивных подкреплений и наград, того, как следует контролировать собственную агрессию. Агрессивного ребенка труднее полюбить, поэтому он своим поведением вызывает больше критических, чем вознаграждающих реакций.

Безразличие родителей опирается на снисходительное разрешение проявления агрессии. Отсутствие реакции у опекунов на агрессивное поведение ребенка, а часто просто его акцептация, приводят к тому, что ребенок не ориентируется в стандартах поведения, считает агрессивное поведение надлежащим и правильным.

Наиболее сплоченные результаты, также с точки зрения межкультурных исследований, указывают на позитивную связь агрессии и отвергания родителями, обычно определяемое как негативный эмоциональный подход к ребенку.

Обучение в семье зависит от создания особой эмоциональной атмосферы, поскольку раскрытие правды, примеры, приказы не достигнут цели или повиновения, если они не подкреплены специфическими отношениями нежного подчинения и любящего авторитета.

Семья – из высших социальных ценностей человеческого общества, исходная форма общности людей. Специфика и качество отношений в семье являются одним из важнейших детерминант процессов социализации и социальной реализации личности. Одна из сторон структуры межличностных отношений в семье – отношение ребенка к родителям и родителей к детям.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

СПЕКТАКЛИ

Санкт-Петербургский Большой театр кукол

«Olverone» (Солнечная пыль). Перевод Лоры Гуэрра. Притчи в одном действии

Название спектакля «Польвероне» в переводе с итальянского означает «солнечная пыль». Так, автором именуется ветер, повергающий всех, познавших его дуновения, в хаос новых чувств и ощущений. По законам поэзии в этом хаосе – движение духа от тьмы к свету, позволяющие человеку слышать, видеть и чувствовать звуки музыки, полет бабочки, цветение вишни, путь солнца к закату. 16 коротких миниатюр на самые разные темы, из которых состоит спектакль, – это сплав поэзии, прозы, киносценариев, написанных Тонино Гуэрра (перевод Лоры Гуэрра), человеком, чьё имя – киносценариста и поэта – известно повсеместно и делает честь любому творческому коллективу, осмелившемуся написать его на своих афишах. Жанр спектакля – это синтез прозы, поэзии, языка кино, которые создатели спектакля соединили еще и с символами, присущими театру кукол. Автор спектакля, режиссер Яна Тумина, была лично знакома с автором, который еще при жизни благословил постановку «Польверолне».

Театр «Кукольный формат». «Пиковая дама»

Авторский театр с европейской камерной атмосферой, созданный в 2003 году художником и режиссером Анной Викторовой. Лёгкость и юмор, ирония и здравомыслие – главные творческие черты театра КУКФО. В этом театре дети исследуют новое, а взрослые переосмысливают давно известное. Театр продолжает свою серию петербургских мифов, начатую в 2003 году спектаклем «Всадник SUPRUM» по «Медному Всаднику» А.С. Пушкина и продолженную кукольным комиксом по «Преступлению и наказанию» Ф.М. Достоевского.

«Пиковая дама» – петербургская готическая история о молодом человеке, у которого «профиль Наполеона, а душа Мефистофеля» – одно из самых мистических произведений русской литературы, и даже марионеткам с их утонченным нравом и природным чувством юмора нелегко справиться с тревожной мрачной аурой зловещего анекдота о трех картах, непредсказуемостью судьбы, коварстве рока. Куклы забывают текст, запутываются в своих нитях, теряют голос. Поэтому автор спектакля Анна Викторова обратилась за поддержкой к сонму петербургских литераторов, игроков за ломберным столом или по жизни.

Театр «KARLSSON HAUS»

Спектакли для взрослых: «Ваня», «Демоны», «Wanted Hamlet».

Театр Karlsson Haus создан группой петербургских кукольников в 2006 году, и, несмотря на негосударственный статус, быстро превратился в один из заметных кукольных театров страны. Здесь выпускают спектакли такие мэтры кукольного театра, как Алексей Лелявский, Евгений Ибрагимов, Борис Константинов, Петр Васильев, Анна Иванова-Брашинская, но в репертуаре есть постановки и совсем молодых, даже дебютирующих авторов. Театр удостоен множества наград, неоднократно участвовал в международных фестивалях. Karlsson Haus работает по проектному типу: нет постоянных режиссеров и художников, как нет у театра и собственных мастерских. Каждый спектакль – уникальный проект, а работа над любой постановкой начинается со сбора новой команды. Еще одна особенность театра – камерность и домашняя атмосфера.

ВЫСТАВКИ

Русский музей (корпус Бенуа). И.Е. Репин. К 175-летию со дня рождения (3 октября 2019—9 марта 2020)

Имя Ильи Репина связано с утверждением и расцветом реализма в отечественном изобразительном искусстве. Экспозицию масштабной юбилейной выставки художника составили работы из Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Художественного музея «Атенеум» (Финляндия), Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты», Музея-заповедника Абрамцево и других музейных и частных собраний. На выставке представлено более 250 живописных и графических работ – это признанные шедевры мастера и его малоизвестные произведения, а также мемориальные предметы, связанные с жизнью и творчеством художника. Зритель получит уникальную возможность увидеть в рамках единой экспозиции «хрестоматийные» полотна «Бурлаки на Волге», «Садко», «Царевна Софья Алексеевна...», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы» и др., познакомиться с обширной галереей блестящих портретов Репина («Портрет М.П. Мусоргского», «Портрет В.В. Стасова», «Портрет Л.Н. Толстого» и др.).

Музей музыки. «Тайна синей птицы: путешествие в сказочный мир, где живут души людей и вещей» (до 23 марта 2020)

Музей театрального и музыкального искусства создает чудесное рождественское настроение с помощью одной из самых волшебных философских сказок театра XX века и открывает детскую интерактивную выставку-путешествие «Тайна Синей птицы» по мотивам пьесы бельгийского символиста Мориса Метерлинка. На пути к разгадке тайны Синей птицы посетителям предстоит преодолеть магический лабиринт, созданный современными петербургскими художниками и мультимедиа-дизайнерами. Толчком к вдохновению послужили исторические артефакты – эскизы костюмов к «Синей птице» Метерлинка работы художников Сергея Воробьева и Сергея Панова из коллекции Музея. Копии этих работ органично вплетены в фантазийное пространство лабиринта, который стоит пройти не только детям, но и их родителям.

Эрарта. Сергей Рязанский. «Земля в иллюминаторе» (19 декабря 2019 – 23 марта 2020)

Музей Эрарта представляет выставку фотографий летчика-космонавта Сергея Рязанского, позволяющих взглянуть на нашу планету из иллюминатора космического корабля. На счету Сергея Рязанского два космических полета: в 2013 году он побывал на орбите в качестве бортинженера, в 2017 – в качестве командира экипажа пилотируемого корабля «Союз МС-05». Как и многие другие космонавты, в свободное время он много фотографировал: снимки помогали выразить эмоции, которые трудно было облечь в слова. Даже хорошо узнаваемые географические объекты выглядели при взгляде из космоса совсем иначе: как будто по-настоящему видишь их впервые. На выставке в музее Эрарта представлено более 100 фотографий, сделанных во время как первого, так и второго полета Сергея Рязанского. Их объединяет стремление поделиться со зрителем красотой мироздания и подарить ему возможность увидеть и почувствовать космос. Ландшафты, напоминающие морозные узоры на стекле, извивающиеся горные хребты и русла рек, мозаики ферм, сверкающие ожерелья городов словно выхвачены из необъятной бездны Вселенной.

НОВЫЕ КНИГИ

Рекомендуем книги издательства «Самокат»:

Александра Литвина, Анна Десницкая. «История старой квартиры»

Старый дом в тихом московском переулке, шесть пролетов вверх и дверь налево – и мы у Муромцевых. Мы вошли в старую московскую квартиру октябрьским вечером 1902 года и остались тут на целых сто лет. Познакомились с несколькими поколениями Муромцевых, их соседями и друзьями, стали свидетелями встреч и расставаний, горя и счастья, потерь и надежд, какие пережили многие семьи в России.

В истории простых обитателей старой московской квартиры отразилась история нашей страны в XX веке. Ее рассказали нам не только сами герои, но и их вещи: мебель и одежда, посуда и книги, игры и предметы быта. Ведь предметы несут в себе отпечаток времени, хранят память и следы эпохи, в которую они были созданы и служили. Они — свидетели той истории, о которой не пишут в учебниках, но которая очень важна для каждого из нас, истории наших семей, наших друзей, истории нас самих.

Мария Парр. «Вратарь и море»

Долгожданное продолжение «Вафельного сердца» норвежской писательницы Марии Парр, прозванной новой Астрид Линдгрен.

Герои «Вафельного сердца» Лена и Трилле из бухты Щепки-Матильды подросли — им уже по двенадцать лет, а в этом возрасте все непросто. Дед Трилле стареет, неподалеку поселяется девочка-иностранка, а новый тренер футбольной команды изводит Лену придирами и держит на скамейке запасных. Друзья по-прежнему пускаются в невероятные авантюры, ссорятся и мирятся, ведут разговоры о пустяках и о важном. Год им предстоит нелегкий, он принесет любовь и ревность, страх смерти и отчаяние, мужество в трудную минуту и стойкость на пути к цели.

Остроумная и трогательная повесть, как и предыдущие книжки Марии Парр, читается на одном дыхании: вместе с героями мы смеемся и плачем – и верим каждому слову. С 2005 года, когда история Лены и Трилле впервые вышла в Норвегии, «Вафельное сердце» читают на тридцати языках, а в России его общий тираж превысил 100 тысяч экземпляров.

Януш Корчак. «Правила жизни»

Вот уже больше века книги Януша Корчака издаются на разных языках, и поколения читателей – от подростков до родителей и педагогов – находят в них для себя что-то важное. Наследие Корчака очень разнообразно: заметки, статьи, очерки, радиобеседы, документальные и фантастические повести и рассказы, драматические произведения. И все посвящено теме детства, взросления, отношений между поколениями. Настоящее издание включает две работы знаменитого писателя и педагога. В повести «Когда я снова стану маленьким» (1925) с героем происходит наяву то, о чем мечтают многие взрослые: он возвращается в детство. И своими глазами видит, как непросто, оказывается, детям жить в этом мире. Им во многом приходится даже тяжелее, чем взрослым. Эссе «Правила жизни» (1930) Корчак называет «научной книгой». Здесь он не столько дает советы детям, как быть в тех или иных ситуациях, сколько подводит их к пониманию того, как работают закономерности жизни. От этого зависит, каким ребенок станет, когда вырастет.

В издательстве «Самокат» также вышла другая книга **Януша Корчака – «Несерьезная педагогика».**

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Журнал «Педагогика онлайн» публикует рассказ петербургского писателя Анатолия Бузулукского, написанный в начале 90-х годов прошлого столетия и повествующий о тогдашней школе, профессиональных и духовных исканиях молодого учителя на сломе эпох.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ (рассказ)

Анатолий Бузулукский

–1–

С того дня, когда молодой человек стал работать в одной из школ на Гражданке учителем-русаком (нет, не летним зайцем и не русским по национальности гражданином, а так называемым педагогом русской словесности, то есть русского языка и литературы), он, смертельно ужаленный оголтелым детским амикошонством, вошедший безвозвратно в этот Гам и моментально перестроивший в тот день свои сиятельные планы в подвижническое мученичество, он действительно с того дня, с тех первых размагничивающих уроков вознамерился найти своей вечной, нищей профессии именно вечное оправдание. Не было бы никакого смыкания с вечностью и дурацкого упования на ее вознаграждение за земные муки; не было бы этого выматывающего желания вечной жизни в противовес насущной, с деликатесами покоя и воли; не было бы этого постоянного ожидания позора и умиления им, как поцелуем проказы; не было бы этого накопления в трудовую книжку такого благословенного педагогического опыта, то есть опыта уверток от хамства, опыта зажимать нетерпение, давить и недостойно подхваливать, скрадывать совместную скуку вытяжкой из прекрасного предмета эдакой скабресной или героической интрижки, эдакого доступного анекдотца; не было бы удовольствия, счастья, удовлетворения тяжестью своего креста,- если именно тогда, а может быть, и годами раньше (кто знает, когда берет за горло неотвязная тяга призвания? и того ли?) он бы подчинился простой выгоде и простому усомнению. Но он пошел наобум, так как больше всего на свете любил борьбу с самим собой, досаду на самого себя.

Он думал, что нужно любить то, что он теперь ненавидит, и тогда эти «теперь» отпадут, как струпья, и останется голый и совершенный стержень судьбы.

Ему надо было отказаться тогда в коридоре РОНО от приглашения этой толстой и шутившейся женщины, директрисы теперешней его школы. Ему следовало бы сказать: «Нет, сударыня, у меня шикарный выбор, учителей-словесников не хватает как воздуха, и я еще похожу и сравню, зачем торопиться, если жизнь впереди огромна». Но он ничего этого не сказал, хотя сразу же раскусил и эту беспокойную толстуху, Валентину Сергеевну, и ту школу на Гражданке, которую она представляла. Он был уверен, что с точки зрения умиротворения это самый худший вариант. Но он был такой нелепый человек, что сразу соглашался с невыгодным предложением из-за робости или какого-то более высокого чувства, именно радуясь себе за это имеющееся в нем альтруистское начало, добытое в самоистязаниях.

Конечно, если не можешь побеждать окружающий мир, побеждай себя. Но кто ты после этого?.. Его должны были напугать (и они сделали это с его задрожавшими

пальцами), по крайней мере, четыре сильфиды-доказательства, родившиеся при знакомстве с этой Валентиной Сергеевной. Во-первых, само быстрое, без проверок, без оглядки, навязывание тонкими устами Валентины Сергеевны именно ее учебного учреждения, как только она расспросила его, кто он и откуда такой молодой, высокий мужчина-специалист. «Я дам вам великолепную нагрузку из двух восьмых и одного пятого и классное руководство, и факультатив, и еще что-нибудь придумаем, глядя на вашу положительность, у вас же семья, ребенок, начало жизни». Ему надо было сразу отказаться от кота в мешке, а он стал дальше выслушивать ее торгашеский голосок и смотреть на нее неудавшимся ангелом. Второе: то, что она бодро, словно уцепив жар-птицу зубами, как-то по-мужски хмыкнув, назвала его впервые этим животным школьным просторечием – «русак», узнав из его жеманных полуответов, что он учитель русского языка и литературы.

Она всплеснула, как топорщиками, толстыми руками: «У, я так и догадалась, что вы русак. Ничего, ничего, я вам помогу, я ведь тоже русак». «Русачка», - подумал он. Ее околопенсионная внешность располагала к себе чем-то таинственно ложным, и он правильно сообразил, что она может здорово огрызаться и очень зычно орать. Третье: его смутила маленькая дырка на ее чулке у щиколотки и несколько других, затянутых видимыми нитками. Тогда ему представлялось с высоты незнания быта, что респектабельные женщины-директрисы, уж коли они таковы, должны быть безупречны в одеяниях, так же как и в собственной ленинградской речи. Валентина Сергеевна же старомодно и малоросски смягчала исконно твердые позиции перед заднеязычными («четверьг», «наверьх») и в заключение разговора, когда они, так сказать, хлопнули по рукам, сказала что-то с абсолютно неправильным и необычным ударением. Она сказала «при`страстно» вместо «пристра`стно».

Он понял тогда, что согласился на деградацию призвания и взялся за черный хлеб. Он сообразил мимоходом, что, если человек с приглядным имиджем интеллигента-слушающего ставит странные ударения в общенародных словах, это значит: он эти слова видел лишь на бумаге и никогда не слышал. Он думал, что образованность – это когда сначала слышишь, потом читаешь. Он сказал, как его зовут – Андрей Юрич. Валентина Сергеевна, узнав его имя, еще больше прониклась к нему, взяла его трудовую книжку, направление из института и сказала, что оформит все сама, минуя очередь в коридоре РОНО.

Андрею Юричу стало очень удобно, потому что очередь к инспектору по кадрам вдоль длинной, крашенной голубой эмалью стены, с нанизанными на нее лозунгами и графиками, не была им преодолена ни на йоту. Тогда он потрусил от РОНО с настроением привилегированности и нужности, в белой хлопковой куртке, с нарастающим страхом стратотерпца-новичка и с хорошим впечатлением от сделанного дела. Он вспомнил четвертую сильфиду, то, что школа Валентины Сергеевны располагалась на лютой Гражданке, но это только укрепило его мышцы и готовность жить. В конце концов, и Вавилон пал, и Рим пал, и Петербург пал, но везде растут цветы, и везде люди имеют божеский лик и говорят языками, и везде предназначено одно. Так он шел и ликовал о равенстве жизни во всех ее пределах.

Андрей Юрич не позволял себе снобизма в столкновениях с менее грамотными людьми, потому что знал, что снобизм – худшая гримаса из имеющихся и куда большее надругательство над собой, нежели постоянное желание приbedняться, которое, в сущности, непобедимо. С большинством людей, думал он, только и нужно приbedняться, ведь им тоже плохо и они не по своей воле ущемлены. «Приbedняться среди всеобщего прозябания можно незаметно, – повторял он, – потому что в нем нечего побеждать, и оно гуманно, потому что выпячивает доступную убогость, а не недосыгаемое роскошество». У меньшинства может быть только две реакции на большинство, формулировал Андрей Юрич важный закон, у интеллигенции с народом может быть только два различных соприкосновения – либо высокомерие, либо уничтожение. Русская тьма извела все. При-

чем (здесь уже он засмеялся) у нас так: если меньшинство удерживает верх, то, посмотрите, как благостно, мудро, лукаво выглядит смиренное большинство, мнущее картуз, и, наоборот, если меньшинство в загоне – нет ничего омерзительней бурбона большинства.

Теперь прошел год педагогической жизни, и Андрей Юрич стал смотреть на белый свет как на объект бесполезности перевоспитания. Он не надеялся что-либо изменить, но он надеялся утешить свой гуманизм; он думал, что все равно надо учить, авось сказанное им и не услышанное ими отзовется в этом мире, отзовется в последнем пределе терпения, отзовется в будущем учеников и что-то произойдет в любимом краю. Он думал, что пройдет еще десяток лет или даже меньше, и на его уроках воцарится почтенная тишина, и ученики, знавшие его уже десяток лет, будут уважать его интуицию и будут думать о нем, как о лучшем. Все-таки школа, как и все остальное, любит проверку временем, совместным житьем-бытьем, породнением со стенами учреждения.

–2–

Теперь Андрей Юрич в девятом часу утра сквозь предсказанную хмурую погоду ехал на трамвае по Тихорецкому проспекту в ту школу, где он познал, в какую сторону открываются двери классов. Он по-прежнему был замкнут, с красивым лицом и уставшим от проницательности взглядом. В сущности, вид его был строг, и можно было предполагать самые расчетливые мысли в его хорошо подстриженной голове. Он великолепно бы сошел за кооператора, юриста, тренера, даже бармена, если бы не этот уставший от бесполезной проницательности глаз.

Он смотрел в сочащуюся хмарь за трамвайным окном и видел ее капельки, оседавшие на зонтики и стекла, как будто привязывающие их к очередному воспроизведению одного и того же хаоса. Андрей Юрич представлял себе непреодолимость этого хаоса и думал, что именно непреодолимость его, непреодолимость беспорядка, благоглупости, тщеты, дурмана и блесит в этом разрушенном хаосе отчетливой гармонией. Другой гармонии попросту нет – только вековечная непреодолимость беспорядка и есть его внутренний порядок. Внешнего, автономного порядка нет. Понятно, что для Андрея Юрича порядок и примирение с первозданностью беспорядка были почти синонимами.

Андрей Юрич, отодвинув на четверть часа тревогу, радостно предполагал, уютно прислонив висок к запотевшему стеклу, что же было тогда, когда пришел первый Учитель. Понятно, что Он пришел, чтобы подвинуть всех учеников любой ценой, какая у него имелась, на непотворение изначальному. Он хотел объяснить им, что то, что они считают злом, есть замысел, есть искушение вечностью, а самого зла, в принципе, не существует. Преодолейте, мол, сей обязательный искус простым жизненным путем праведных заповедей, и вы поймете, что вечное не может быть злым, уродливым или несчастным. Не лги, не тщеславься, не укради, не убий – всему этому надо мучительно учиться. Всю жизнь надо отдергивать руку от чужого.

Андрей Юрич думал: «Какая же стояла погода тогда, когда преподавал этот Учитель?» Так ли дробился в цветочную, прозрачную пыльцу этот дождь и неприятно окроплял людей, так ли было серо на небосклоне, так ли было неизвестно, в какой стороне до сих пор восходит солнце, и так ли было промозгло на душе сквозь гусиную пористую кожу, и так ли мелко кипели лужи, и так ли быстро гнила трава и остальное пахло мокрым тлением, и так ли сквозь сетчатую мокрядь рисовалась вконец раскисшая местность? Андрей Юрич полагал, что не всегда была жара или не всегда лил очистительный могучий ливень, но было и нечто среднее, как теперь, осеннее, повседневное, заштрихованное, с покатою гранью между верхом и низом, троившейся то и дело, как огромные, вавилонские ступени. Да, атмосфера и погода очень важны для преподавания. Это завораживает. Ученики любили близкое им, и Андрей Юрич потрафлял их обывательской любви не для того

только, чтобы через низменное привить наивысшее, но и для того, чтобы ничего не отметить, чему срок – вечность. Он представил, как ежился и морщился от мелких капель первый Учитель, и тревога Андрея Юрича стала еще ничтожней: того Учителя грызла та же педагогическая тревога, душевная мнительная мышь, которая подавляется упрямыми уроками и вновь возникает поутру. Однако Андрей Юрич договаривал до конца, когда поневоле сравнивал себя с тем наставником, и все самообольщение после этого договаривания уходило в песок. Между ними была вопиющая разница: кажется, Первого слушали, но не понимали, второго и слушать не хотят.

Тихорецкий проспект закончился, Андрей Юрич вышел из трамвая и раскрыл подержанный, разболтанный зонтик. Он выворачивался при налетах ветра. В другой руке Андрей Юрич нес тяжелый портфель с тетрадами, полными горечи учебы. У Андрея Юрича был насморк, и это в совокупности с природными осадками и плохим, непослушным зонтиком выматывало последние надежды человека на везение, на комфорт. Сморгаться лишний раз было нельзя, так как это усиливает насморочный зуд, как разбег, как раскачивание. Нельзя было думать о насморке и хлюпать красным носом маленького человека. Вот именно – все это атрибуты маленького и чрезвычайно лишнего при этом русского человека. Лишним может быть только тот, кто хочет быть нелишним, примечательным. Андрей Юрич выдавливал из себя маленького исторического человека, но в другое время хотел жить на западный манер, без предназначения, без мысли о связующей важности всякой дряни.

Благодаря своей красоте и высокому росту Андрей Юрич понимал всю приbedняющуюся условность отнесения себя к малым людям. Известно, что маленький человек плюгав и внешне, с сивыми редкими волосенками, песочными оскорбленными глазками, кривыми губками, ничтожными бровками, желтым румянцем, дешевым пиджаком, с пришепетыванием, с кособокой походкой. Правда, лишний человек доселе был другим лицом – аристократичным, красивым, умным, насмешливым, высокомерным, блистательным, но все-таки лишним. Ведь так мы знаем из школьной программы. И между лишним и маленьким всегда была пропасть. И лишний был лишним не потому, что он был маленький, а потому, что он был большой. Но что-тостряслось с всеобщей градацией, думал Андрей Юрич, и лишний человек, даже если он очень импозантный, стал заодно и маленьким, тварью дрожащей.

Иногда Андрей Юрич пытался завидовать другим окружающим людям, действительно некрасивым, но потому-то озлобленно-гордым и все-таки спокойным за свой рабочий день. Он знал, что они не имеют никакого отношения к школе и трудятся в каких-нибудь учреждениях среди равных себе. Это очень приятно – быть среди равных, относительно небрежных, невежливых и равнодушных. Равенство позволяет быть маленьким всем, но никому не лишним среди равных.

Он шел по другому проспекту, сверху падала влага в тусклом свете, дома стояли многоэтажные, гладкие, зеленели деревья – остатки бывшего леса, в пространстве чувствовалось много утраченного, сиротливого, несмотря на обилие оконного стекла на квадратный метр, старый асфальт, лужи с болотным блеском.

Он вспоминал дискуссии последнего горького времени: кто же виноват, почему подростки так злобны? Он не мог винить детей – как профессиональный педагог, он верил, что они несчастны. Но он усматривал в них то, чего никогда не было в несчастных людях, – непонимание своего бескорыстного несчастья и поэтому непонимание несчастья вообще.

Он шмыгал носом, и его тревога росла, как насморк. Было странно, что прозябание происходит неотвратимо, естественно, что естественно эта мокрядь и эта гладкость стен, эта некрасота. Естественная пропажа любования временем. Естественно мертвое, но зеленое дерево. Естественно, текут подавленные, раздраженные люди, как остатки ночного бреда от ресниц до горла. Естественная похожеть зримого на самое себя.

И все-таки дождь кончился, и даже запылало на миг разожженное светило в некой стороне (Андрей Юрич не успел уточнить, в какой). И случилось это тогда, когда он повернул на сплошь лесную тропинку между домами, и в глубине двора с гаражами, помойками, качелями, скамейками, пустырем показался четырехэтажный абрис школы. До нее еще было далеко, но на весь огромный двор ужасно гремела ее входная дверь на сильной пружине. На ступеньках под козырьком толкались опять встретившиеся друг с другом школьники. Сердце Андрея Юрича приняло выработанный такт, и внешность Андрея Юрича лишилась философской отрешенности.

Он зашагал по-хозяйски, основательно, мужиковато, плотно наступая на мокрую траву. Он был доволен толстыми подошвами своих польских туфель и добротными брюками, и курткой широкого кроя. Дети не любят застенчивого имиджа, им нужен защитник. От всей громоздкой тревоги остался тайный экстракт ипохондрии. Конечно, школьная тревога сильнейшая в мире. Именно по этой причине Андрей Юрич не стыдился ее, а переживал по-крупному, как нечто государственное, религиозное, воинское или уголовное.

Теперь его мука была посвящена новому классу. Все-таки Валентина Сергеевна всучила ему новый класс к его привычным двум восьмым и одному пятому. Она уговорила принять его еще одной восьмой, так как не было этих пресловутых учителей-русаков и ему ведь было выгодно: дополнительные деньги при той же подготовке к урокам.

Андрей Юрич был уступчив, его смуту было легко задушить обращением к нежности, совести, долгу, но даже не столько этим моральным кодексом, сколько приукрашиванием жизни. Было видно, что думает чаще всего он о будущем, что купается в перспективе, а черновую работу терпит.

Валентина Сергеевна тем и взяла, что пообещала ему грядущую любовь нового класса: конечно же, они вас полюбят, не пройдет и полгода, как вы будете у них таким же родным, как и у своих, вы покорите их, тем паче, что заочно они к вам расположены.

У Андрея Юрича была интеллигентская жилка – робеть перед административным напором, тем более льстивым, заискивающим, обволакивающим чарами доброхотства, некоего предвидения, наития, подмигивания, жульничания. Андрей Юрич знал, что новый класс, 8Г, с его репутацией трудного, конфликтного, противоборствующего хилому учительству станет подарком судьбы на текущий момент, теперь текущий по расхристанной стране, по обнаженному покрову, уличным беспорядкам, неслыханной демократии, непредсказуемости. Как жаль, что дети – свидетели всего этого горя непредсказуемости! Но и хорошо, что они видят, что это именно горе. Да, подарок на переломе судьбы.

Сквозь смятение работы Андрей Юрич веровал в свой талант. Учитель понимал, что переборет и этот, новый класс. Он уже любил новый класс как трудных детей, как советский коллектив, как исчадие исторических ошибок, экспериментов, безбожия, гражданских побоищ, этого горя. Он понимал, что все это не их, что они не виноваты и что теперь уже никто не виноват.

Есть простой метод (может быть, даже гуманный, думал он) – всех их уничтожить, и его в том числе, потому что он их любит, и их невинных родителей, и их невинных пращуров, всю эту вопиющую безликую невинность, и их огромное государство. Пусть Бог-мученик поставит нового русского человека в эти сумерки, в эти болота, покатые грибные и ягодные места, в эти нивы. Но что тогда запоет и завоюет новый русский человек, что он будет припоминать о родимом пепле, о чем гадать на огромном кладбище, какие горькие слюни пускать на пухлую подушку? Нет, жалко любую жизнь и жалко этот чаадаевский край!

Андрей Юрич усмехнулся, ему уже не терпелось на урок в новый дикий класс. Сколько этих новых классов в дыму отечества! И вот так вот шли им навстречу, и сами они начинали проклинать свою узкую классовость. Шли вот так пугливо, движимые обреченностью. Андрей Юрич догадывался, что его погубят слишком вечные претензии к собственной персоне учителя.

Что-то другое, простое происходило в стране, и у сограждан были иные мытарства, о которых они знали все, и многие знали избавление. Андрей Юрич с силой отваливал дверь на пружине, входил в вестибюль с детским гардеробом и думал в последний миг именно о ложности видимой им утраты. Разве что-то исчезло или может исчезнуть как предмет почтенной, удовлетворительной жизни?

Дети, особенно его ученики, здоровались с ним подобострастно, из низин своего роста, но при этом очень лукаво гримасничали. Все школьники так улыбаются при встрече. Честно говоря, единственное, что он не мог раскусить на этой земле, были вот эти авгуровы улыбки на лицах учеников. В вестибюле, на лестницах, в коридорах, разумеется, громыхла полифония фальцетного гула. То и дело возникали русские матерные звуки.

Дети были беспощадными невежами: они прыгали вдоль тесных стен, пихали друг друга, на скакивали на прохожих взрослых, извинялись коряво, краснея, под прысканье учудивших товарищей. Кто это такой умный заметил, что личность сама по себе нежна, душевна, миролюбива, но коллектив – это ад, чернь, пьяное «ура» и щипки гадов?

Педагогика – учение сентиментальное. Андрей Юрич не боготворил ее за вынужденное лицемерие, очевидность, приблизительность, бессилие, призывы обожать любое чадо, видеть всех, не оставлять без хитрого внимания никого, опираться на тяжесть положительного. Нельзя наказывать коллектив, нужно наказывать единицу. Нельзя поощрять одного, нужно поощрять легион. Полезно следить за своим обликом, чтобы от него исходило педагогом. Нельзя выставлять из класса – ребенок станет криминогенным подростком. Нельзя повышать голос – ребенок слышит только сюсюканье, он верит ласке. Надо забавлять, надо увлекать собой, а не истиной.

Идя по кишашему коридору, Андрей Юрич боялся одного – явной непочтительности: то есть чтобы кто-нибудь откуда-нибудь из-за меловой спины не крикнул лишнего, не обозвал, якобы безадресно, якобы ровесника, но всем понятно – кого. Его – молодого и поэтому строгого учителя. На первых порах он слышал шуточки в свой адрес. В последнее время он чувствовал детскую доброжелательность и потому благодарно улыбался. Дети умеют любоваться подсознательно, искрометно, и если уже появилось расположение в школьном коридоре, такую теплоту не отравит хулиганский клеток.

Всеобщая педагогика должна разрушать тайну между учеником и учителем, секретность между поколениями. «Здрасьте, Андрей Юрич! Я не нашла «Слово о полку». У нас нет», – и еще нечто стала тараторить рыжая, полная полудевушка Свиридова из 8А. Андрей Юрич знал ее неправду и знал, что она вглядывается в его глаза с иной целью. «Хорошо, хорошо, Катя. То есть плохо, конечно», – едва ответил спешащий Андрей Юрич. Ему показалось, что рыжая иезуитка была довольна своим предуведомлением.

Что она хотела выяснить в его жизни? Неужели лишь только смутить, чтобы услышать «хорошо» и «плохо» одновременно?

И стены в коридоре были выкрашены в синюю краску – цвет школьной формы, школьных мундиров.

Наконец, он отворил дверь в учительскую, где горели свисающие люстры, висели полные внешнего мокрого полумрака желтые шторы, стояли кадки с зелеными сочными фикусами, столы с тетрадами, некоторые учителя, а на диванчиках сидели остальные.

Андрей Юрич уже привык к этим женщинам и четверем мужчинам – педсоставу, который был ближе к детям, нежели к переменам в стране. Женщины поправляли прически, сообщали вести о двоечниках, рылись в портфелях, ели яблоки, смеялись безупречно – не голосисто. Андрей Юрич подумал, что дети, наверное, когда остаются одни, улыбаются вальяжно, выдержанно, как и взрослые. Зачем эта перестановка в лицах? Он осмотрел коллег любезно и не увидел ни одного дополнительного лишения во всеобщей жизни. Та же мука по простым проблемам. В минуты перед звонком Андрей Юрич обычно размышлял о гибкости структуры урока.

К нему подошел Георгий Тимофеевич, пенсионер-математик, с каменными костяшкaм пальцев. Нос его был перебит в войну, синий костюм сиял блеском заношенности, кадык торчал, как сук в колючках, по каменной голове текли ребячьи волосики. Он был сильным учителем, ученики боялись его фаланг, потому что он пускал их в дело против осоловелых, и никакое РОНО не могло ему в этом отказать. На его уроках было тихо, как в пустом музее, и только один его хриплый голос иногда непристойно воспарял, как будто камень разбивал стекло. Его достоинство состояло в том, что он с первого урока не позволял, так сказать, плюнуть на чистый пол и называл пичугу-дурака дураком, а потом занимался с ним одним после уроков допоздна. Вообще он говорил, что математикам в средней школе проще всех: их наука точная, и нынешним детям и родителям представляется наиважной, так как она якобы наостряет делить и умножать серую жизнь. Он подхихикивал, как жесткий и сумасбродный персонаж русской купеческой драматургии.

— Вот, дорогой молодой человек, — сказал он присевшему и готовому осклабиться Андрею Юричу. — Да, веду я урок в восьмом «д» в субботу у себя внизу в девятнадцатом кабинете, вдруг слышу грохот, кто-то в стенку стучит, нагло, ожесточенно, из двадцатого, как будто выпустить просит. «Откуда?» — спрашиваю. А мне показалось, будто вы вошли в соседний класс. — «У Андрея Юрича что ли?». «Что вы, — говорят мне дети, — разве у этого Чернышевского забалуешь?» Вот, значит, как они вас прозвали. Очень лестно. Хихи. Но главное — «не забалуешь».

Георгий Тимофеевич почитал педагогами тех, у кого не шумели, от других отмахивался, как от вредных раззяв. Школа, полагал Георгий Тимофеевич (Гоша — у учеников), есть не скол настоящего времени и не скол общества, а оплот допотопного уклада. Твердость, простота, шутка, польза — вот что должно быть втемяшено в новорожденную голову. Андрей Юрич посмеялся добропорядочному представлению о себе, потому что не впервые слышал про «Чернышевского» и «не забалуешь» из склеротических органов речи Георгия Победоносца. Ничего, все равно приятно. Старик был прав в педагогике уклада, но от молодого ее терпеть не будут.

— А у кого же это стучали? — поинтересовался Андрей Юрич, хотя уже и это наивно узнавал в прошлые разы.

— У кого, у кого? — шепотом заурчал хитрый и довольный старик. — Вот у Шурочки. Сидит в классе, как сова на ветке, а они звереют.

Георгий показал еще одну математичку — Александру Петровну, истомленную, рыхлую тетку с закупоренными венами. Она была ни при чем, она даже диктовала непреклонным баском, даже топала внушительно крупной старушечьей ступней, даже уповала на болезни, но детей побороть не могла. Все и всё о коллегах знали. А Александра Петровна, Шурочка, все-таки изворачивалась: она делала угрожающий вид из своего выдубленного педстажем лица и даже гулко отчитывала какого-нибудь одинокого паршивца в учительской напоказ. Вся эта строгость была шита белыми нитками, и Андрей Юрич горько не понимал, зачем нужно ей и другим это невыносимое принародное притворство. Неужели так позарез надо дотягивать педагогическую жизнь? Зачем вся эта каторга доживания пожилому человеку?

Прошла вкрадчивой поступью по паласу мимо двух разновозрастных мужчин-шептунув директриса в новых черных чулках и по пути сжала рукав Андрея Юрича, как не офита. Спасибо, она помнила, что сегодня ему идти в новый класс. Она обернулась и произнесла для всего кворума заниженным голосом, в котором забрякала мнимая, должноствующая, точь-в-точь как у Шурочки, строгость:

— Товарищи! Классных руководителей прошу немедленно собрать деньги для обедов детей. Не заставляйте, в конце концов, рычать на вас.

Она была довольна послушанием предусмотрительных подчиненных, потому что не всегда справлялась с трудными, бесноватыми детьми. Детей можно ненавидеть лишь за то, что они с головой выдают нас.

Прозвенел мелкий, слабый звоночек, учителя поднялись, выдыхая душевный воздух, оправили одежду и открыли дверь в нестерпимый породнивший их со школой гвалт.

Георгий Тимофеевич, тонкий, с провисшей ширинкой, внутренне трещал или кряхтел. Директриса выглядела спокойной, у нее не было первого урока, и она ждала, когда выйдут учителя, провожая их почему-то любезными поклонами, как хозяйка запозднившихся гостей. У Андрея Юрича первый урок был в пятом классе, где он чувствовал себя как рыба в воде. Пятиклашки чутко соблюдали меру своих голосов. Андрей Юрич даже забывал свой пятый класс, настолько с ним было хорошо. В новый восьмой класс расписание предопределяло явиться ему на третий урок.

Он вошел в молчащий пятый класс, ждущий его девичьим смущением и неслышным повторением субботних правил. Он был утешен, работоспособен и думал, что всякий учитель больше всего на свете алкает прекрасной тишины и всякий хочет похвалиться большей тишиной перед коллегой, для этого открываются классные двери во время занятий или, наоборот, закрываются.

–3–

Между делом Андрей Юрич часа по два в день сочинял тягучий трактат о незабвенности школы. Он думал, что сочинение душевных трактатов не ради денег, а из-за томления неизбежностью, присущей человеку, удлиняет сроки видимой жизни, потому что она при таком отстранении становится не обидной. Главной мыслью его неорганизованного и потому бесконечного трактата была мысль о зловещей значительности современной школы.

Школа, полагал Андрей Юрич, играет куда более подсознательную роль, чем о ней думают. Эти обыкновенные типовые школьные здания и детство, вмещенное в них на полдня, несмотря на внешнюю скоротечность и бездуховность, имеют огромные и пожизненные последствия. Их можно полюбить, эти последствия, не зная, откуда они тянутся, но откреститься от них нельзя. Более того, Андрея Юрича беспокоила та эпоха, в которую при отсутствии нравственной радости, стабильности течения, уравновешенности помыслов, подсознательные лидеры – Секс и Школа – смыкались в такой кромешный союз, что вечный ученик, как будто надышавшись клея «Момент», бился в пару непредвидения и путал дверь с окном.

Для Андрея Юрича эти мысли были отдушиной вещего одиночки, но он считал себя такой же жертвой подсознательного хода жизни. Он ставил себе плюс лишь за то, что, в отличие от учеников, сознательно представлял себя жертвой, и это давало ему немного здорового, чистого, морального ликования, то есть ликования творчества, а значит, одного из извивов все того же эпохального союза. Андрей Юрич, собственно, начал писать трактат для оправдания забывчивости, твердокожести, обнаруживаемой им при воспоминаниях начала жизни.

То есть Андрей Юрич не помнил себя школьником, кроме отдельных неприятных ощущений бесправия. А не помнить себя ребенком педагогу попросту нельзя, это, видите ли, аморально, это, значит, он натужный, поддельный педагог. Вот такая шахматная логика. Педагог должен видеть свое детство как на ладони, таким, каким оно было, он должен просыпаться школьником, с тревогой за не выученный урок или со страхом перед верзилой-одноклассником. Все это есть прописные истины душещипательной мудрости воспитания себе подобных, по образу своему. Хорошо, что в его памяти сохранились минуты униженности. Но как долго он перешагивал все ступени, как долго перетирал не-большое время, как долго отходил от своего детства! Если нет в чем-то времени, значит, сие уже пустое покалывание.

Как незапятнанный идеал, Андрей Юрич, сочинявший трактат, вспоминал Галину Ивановну Малиновскую, учившую его в прошлой жизни алгебре и началу анализа. Он

специально сохранил в подлинности ее полное имя в трактате, так как мечтал, что оно будет бить ключевой водой среди мути, так как мечтал теперь о спасении своей неблагодарной ученической души.

Он так и не отправил Галине Ивановне ни одной поздравительной открытки и ни разу не позвонил. Он смирился с тем, что теперь в человеке бывает несколько поочередно умирающих жизней, а были времена, когда одна жизнь распространялась не только на всего человека, но и на целую его родовую линию. И он считал, что эта перманентная преемственность и есть счастливый смысл, когда не нужно начинать жизнь с нуля.

Какой запечатлелась в его сознании Галина Ивановна Малиновская? Питавшая надежды на его способности первого ученика и какую-то недетскую деликатность. Она была строга, даже иронично груба, как нынешний Георгий Тимофеевич. «Эх ты, ишак карабахский!» – смешно восклицала порой она в адрес какого-либо нерадивого школьника. Но никто не обижался. Как можно? Она была права и превыше ущемляемого самолюбия. Учитель обязан быть источником сильного тока, который после звонка на урок течет по классу, но отключается после уроков, когда учитель может стать совершенно ласковой и простой душой. У нее были крупные зубы с грязным, желтым налетом от бывших золотых коронок, которые ей потребовалось, что ли, снять. Она носила в те времена парик – писк моды, и Андрею Юричу было за нее страшно, потому что он боялся перегрева ее головы. Мокрые от пота, ее настоящие волосы выбивались из-под парика. Но это была неряшливость уместная и даже потребная в творческом обучении. Естественно, пальцы ее были разъедены мелом, и она то и дело стряхивала его со своих красивых одеяний. Да, одевалась она чрезвычайно разнообразно. У нее было так много бус, одежды, туфель, и она так старательно чередовала свои туалеты, что девочки-подростки покорялись ей еще и поэтому.

Однажды толстая, из обеспеченной семьи девочка Света Листова то ли обиженная меньшим вниманием Галины Ивановны к ее тугоплавкой усидчивости, то ли по другой причине, возвестила о любимой учительнице следующую гадость: якобы ей удалось посетить Галину Ивановну на дому, и она была ошарашена той нищетой и разрухой, которую увидела в ее доме – каком-то барачном строении с обшарпанной мебелью, без единого, представляете, ковра. Почему-то детям бывает постыдно убогость чьего-либо жилища, даже любимого учителя. Почему-то и в Андрея Юрича, в общем-то аскета, было заронено зерно эдакого разочарованьица, эдакого пошлого усомнения в неделимости Учителя. Где, думал он, теперь дорогая Галина Ивановна? Припоминания душат даже новое благоденствие.

–4–

После третьего урока, который был в новом классе, Андрей Юрич шествовал по школе не без триумфа. Этот первый урок среди новых подростков превзошел ожидания учителя, урок удался, мир уцелел. Андрей Юрич был приветлив и напорист; этой напористостью и своим постоянно звучащим красивым голосом, видимо, баритоном, он создавал несгибаемое напряжение воли. В сущности, он уже видел эти шельмоватые лица, ждущие от него усилий дидактики и особенных знаний по предмету. Новые дети встречали его весь прошлый год в коридорах, и они слышали о нем, однако не ожидали, что он обрел уже крепкое силовое поле, то самое умение «держат класс».

Андрей Юрич исповедовал элементарную заповедь: в сплоченный, хитрый коллектив нужно входить простодушным либералом, в расхристанную, аморфную массу – тираном. Весь урок знакомства он оставался осведомленным демократом, он еще не подбирал бразды правления, он приятно изумлял новый класс остроумной посвященностью в их намерения. Атмосфера была несколько шумливой, но отнюдь не бандитской, не вызы-

вающей – всего лишь эстетический интерес к столь полнозвучному, сочному обхождению с ними, важными детьми, интерес к манерам нового учителя, похожего на артиста или телеведущего.

На дворе стоял серебристый от капель дождя и тусклого, теперь зримо, круглого солнца день. Андрей Юрич даже хотел рассказать коллегам, собравшимся в учительской, об успехе с новым, довольно непростым классом. Но все были заняты собой или злобой дня. Он сел на диван и закинул ногу на ногу, он любовался своими носками в красную и черную клетку. Теперь солнце было у него в глазах, насморк улетучился, он думал, шурясь: зачем надо было так убиваться? Ведь теперь людское раздражение доходит до того, что распространяется даже на зеленую траву, и человеку кажется, что она в нашей катастрофической стране заражена общим запустением, что всякое дерево – горький муляж. А ночью, если вырывают звезды, то мерцают они, как капли гноя. Нет, пусть будет ни при чем окружающая среда! В ней не может быть последней гибели.

Прошедший урок русского языка, конечно же, был посвящен испытанию, но еще и повторению пройденного. Андрей Юрич выполнил, что наметил вчера дома на кухоньке, когда они с женой уложили-таки спать кричащего от счастья мироздания своего ребенка. То есть неэрудированные дети из 8Г должны были понять давнишнюю тему о словосочетании. И им почему-то на первом уроке понравилось, что словосочетание отличается от предложения ясными признаками, о которых они бессознательно догадывались. Что есть слово, а есть словосочетание и иные нагромождения языка человека.

Андрей Юрич поднимал из толщи класса самых надменных лицом подростков, то есть именно тех, кто создавал погоду. Он не отступал от них с элементарными расспросами по синтаксису, мгновенно и на целое будущее запоминал не только их фамилии, но и имена, первые неудачные происки. Он дезавуировал их скепсис вниманием к ним.

Они стояли растерянно и почти не хмыкали снисходительно по сторонам.

— Вот ты должен ответить на этот удивительно важный вопрос. Костя? Алексеев? Не чешись, ради бога. Итак – согласование. Посмотри на само слово: «согласуются», то есть согласны друг с другом во всем, повторяют друг друга. Стоит главному слову «ученик» изменить свое какое-нибудь качество, например, падеж или число, и тут же зависимое слово, «согласное» с ним, меняет свой облик, приобретает ту же форму падежа или числа: «ученику» – «ученику достойному». Вот посмотри на доске.

Эта манера учителя Андрея Юрича за один прием выжимать из отвечающего школьника всю смекалку, как все виды на будущее благоприятное поведение, ставила учеников в тупик: кому это понравится, чтобы тебя мигом раскусили. А как же под завесой вынужденной неузнаваемости не отпустить какую-либо остроту в адрес учителя? В остальное же время ехидно-заискивающе улыбаться.

Урок кончился быстро, на полуслове. И эта его незавершенность весьма обрадовала обе стороны. Классу показалось, что не будет томительности для каждого, будет же лишь нервотрепка для немногих, ибо новый учитель, видимо, не любит всеохватности и фронтальности, он интенсивщик. И пока он целыми уроками станет выматывать одних, другие будут спокойны, со смешливым смирением ожидать своей очереди, но, кажется, она наступит не сегодня, в другой день, в другой раз.

Андрею Юричу же понравилось, что он успел-таки положить задел послушанию и что даже на первом уроке некоторые недоучки впервые в жизни усвоили заповедный смысл способов связи в словосочетании.

Он вышел улыбчивым, с радостным недоумением. На лице читалась «приятная неожиданность». Он даже сказал в переполненной учительской, что ожидал худшего от нового класса. Но, кажется, его никто не услышал. Он знал, что дети не сразу начинают анализировать, на первых порах доверяются наитию. Наверное, он увлекся своей легкой и все-таки натужной победой и уже рисовал дни не окаянными. А разве можно так рисовать будущее?

Он шел благостным на следующий урок, который опять же был в новом классе. И это был урок литературы. По «Слову о полку Игореве». Андрей Юрич нес в аудиторию «Изборник» с многими закладками, он повторял выученные за прошлый час фамилии учеников.

Но когда он заново вошел в то же помещение с осенним солнечным светом и пошкольному, по-детски затхлым воздухом, он заподозрил недоброжелательность. Подростки сели, и некоторые уже не обращали на него внимания, причем самые опасные – дохляки, «шестерки», мелочь, которая «смеет» лишь за сильной спиной. Он с ужасом понял, что чересчур прибеднялся, что был неестественен, что старался понравиться, что заискивал быстрым запоминанием их фамилий, что дал маху, обнаружил слабинку, но звереть уже нельзя – раздастся свист окончательного разочарования. Видимо, они догадались, что он чудак, а чудачки сильными личностями не бывают, сильная личность – это середняк, возвысившийся благодаря общему положению, общим правилам, общим установкам, но никак не случаю, не таланту, не нахрапу. Разве эти дети дураки, чтобы поверить, что смущающийся молодой человек может быть действительно строгим учителем?

Даже Катя, девочка, которую он первой поставил на место на первом уроке, смотрела оскорбленно, чего поначалу, до перерыва себе не позволяла. Когда на предыдущем прекрасном уроке он сказал на весь класс, что его зовут Андрей Юрич, а вот с ними он мгновенно познакомиться не сможет, она спросила: а почему? Он тогда попросил подняться ее, черноглазую и пугливую, взял за дрожащие плечи, ласково узнал ее имя и фамилию и разъяснил, что познакомиться с тридцатью людьми в одну секунду немислимо – тому причиной не пресекаемое время. С нее началось подобное персональное знакомство на века. Но и она теперь освежила обиду и дулась: может быть, она размышляла, почему же все-таки тридцати можно познакомиться с одним, а одному с тридцатью – нельзя. Несправедливо.

Они еще не галдели, но уже словно махнули на него рукой. Но и отмахнулись как-то наигранно: они, эти бедные дети, хотели только сказать: вот, мол, Андрей Юрич, если вы нас так быстро раскусили, то и мы вас из чувства социальной справедливости тоже быстро раскусили, чтобы вы не зазнавались и не почитали нас житейскими простачками. Нет, драгоценный Учитель, наше послушание надо завоевать большой кровью.

Конечно, все увлекательные заготовки по структуре урока, по «Слову», рассыпались в прах, и на их месте цвело беспамятство. Но он был все-таки упрямым профессионалом и вспомнил не о прошлом, а о позапрошлом. Он педагогически сообразил, что в этом состоянии нельзя детскому народу задавать вопросы – это была бы высшая учительская неблагоклонность. И он стал говорить им сразу, в лоб то, чего они никогда не знали, то, что знали только академик Лихачев и иже с ним, то, что Андрей Юрич старательно зарубил на носу.

Он говорил красивым голосом с личным удручением о той истории. Не с удручением даже, а с горечью. Может быть, им показались те русичи живыми, когда о них сказали с чрезвычайно личным сочувствием и даже обреченностью. Они слушали некоторую часть урока, как в аквариуме. Неужели они действительно этого не знали? Они должны были догадываться хотя бы.

Слушание было прервано их внутренней скукой, которая испепеляла всякую их увлеченность. Откуда она, ученическая скука, вдруг возникла посреди жизни и как она, в сущности, называлась – они не знали. Между прочим, и Андрей Юрич вместе со своим поколением уже захватил начало этой, может быть, неизвестной человечеству скуки без названия. Она течет по чужой воле, уже ставшей родной, она не причиняет зла. Она, как томление, как лень, как отчаяние, сковывает члены приятными веревками и мутит желание познавать свежесть, именно свежесть Творца. Да, Андрей Юрич помнил ее и, может быть, все еще подчинялся ей.

Они перестали слушать, они вертели головами на самом интересном и важном для всеобщего просвещения. Воздух в классе опять стал разряженным, пустым, бесцветным, тоскливым, подогретым, обширным. Его необходимо было заполнить – иначе подохнешь от тоски высокой материи. Неужели «Слово» – высокая материя? Почему этим людям не интересно про существо царства человеческого, почему они не слушают о гибели, о досаде, о чести, о безусловных ингредиентах не влачения, но досточтимого существования? Почему они не думают о нормах жизни? Неужели все-таки бездарный возраст? Неужели непреходящее?

Он стал метать грозные взоры, ожидать внимания, но народ отключался, народ *безмозглствовал*. Нет, не проказничал (все-таки они натыкались на его органическую, не придуманную твердь, все-таки видели перед собой крепкого молодого парня, который способен, если чересчур его раздражить, и уши надрать, несмотря на то что интеллигентик – слышали про его свирепость), все-таки класс помнил, что он уже не новичок в школе. Можно было даже открывать дверь аудитории настежь, потому что вырвались бы из нее только стройный, поверх вертлявых голов, баритон хорошего учителя и так называемый рабочий шепоток. Обоюдное непонимание не вырвалось бы, от него даже стекла не дрожат.

Андрей Юрич применил последнее средство: он начал задавать вопросы по крошечному изучаемому материалу. Читать детям текст было нельзя – это стало педагогическим мучением для словесников текущих лет. Можно только задавать вопросы (вопрос – мышление – ответ) и назвать сие диалогом или проблемным преподаванием. Жизнь втекала в класс помимо языка.

Его новые детки не любили «Слово». Они считали умного заумным, а череду прямых вопросов воспринимали, как допрос. И он видел их огульную печаль и не успевал разглядеть гениальности.

Его вопросы повисали в воздухе, новый класс пока не боялся их, потому что на первых уроках не ставят «двойки». Он же думал, что его голосу не хватает вопиющести. Он знал свою ошибку, но ретранслировал ее, потому что делать было нечего: он обращался к одним и тем же, которых успел вызубрить. Однако и у него, и у них появилось общее желание звонка, гудка, зова, клича оттуда, куда они тронутся вместе, – и ученики, и учителя. Педагогика звонка – так Андрей Юрич назовет одну из глав своего трактата.

Наконец он спросил за семь минут до конца несчастного урока: «Кто такой Святослав?» Ему ответил особенно здоровый, сбитый, как тюлень, человек с последней парты в среднем ряду с закатанными рукавами у школьного пиджака: «Чувак».

Андрей Юрич уже слышал его реплики и слышал, что они произносились в моментально воцарявшейся тишине. Это был известный Уточкин, с белыми глазками, с бледно серыми точками зрачков. Он был переросток, и новый учитель ему не нравился как последний интеллигент. Но Уточкин, кажется, поначалу решил его не задирать, не мешать уроку, потому что, если взбеленится этот представитель женской профессии, то пойдет напролом, начнет вытаскивать остатки правды и даже умрет, если надо. Но на излете урока Уточкин не выдержал, его злило, что новый учитель чересчур разрывается на части перед публикой и может ее, в конце концов, покорить.

«Чувака» Андрей Юрич не стерпел, он сказал Уточкину, заблестев очками, чтобы тот поостерегся бы перегибать палку. Уточкин уже не помнил расчетливый завет. Как, ему уже угрожают? Он вознамерился нахамить новому русаку, но Уточкина спасла Валька Сидорова. Она, дуреха с грудями, засмеялась выражению «перегибать палку». Андрей Юрич вспоминал о педагогической выдержке. Он давал задание на дом и думал о том, что и подростки изнемогают от непонятого чаяния в этом отчасти уголовном мире, что, например, замечательная нейтральная лексика становится грязной, семантически вонючей и в его, и в их ученических ушах, что устаревают чистота значений, что приходят

срамные времена. Дайте в таком случае насытиться ученикам неприличным, а потом учите прекрасному!

Андрей Юрич вспомнил о спасительной ласке. Он вторично озвучил домашнее задание: «Первое: подготовить пересказ «Слова», как бы вам ни было не понятно его величие. Второе: подготовить словесные портреты князя Игоря, автора и любого другого персонажа по простой, близкой вам и всему человечеству схеме: цель жизни, идеалы, характер этого человека, отношение к значимым вещам – к отечеству, народу, миру, природе. Третье: сопоставить современного русского человека и русского человека периода «Слова»: что было великое и малое для них и что для нас, намного ли мы отличаемся от наших далеких предков и что в нас общее, нетленное».

Они записывали задание в тетрадь и еле сидели на своих местах. За минуту до звонка он стал говорить им совершенно непонятные вещи, что нация – это то, чем стало гордиться, и нельзя ставить крест на нации, если у нее такая оправдательная история и такая молодая совестливая сила. Он хотел, чтобы они только услышали и поняли про золотую середину: то есть не бахвалься нацией и не порочь ее. Чем же заложены их красные от детства уши?

Когда прозвенел звонок, ученики стали прощаться с учителем радостно и с наигранной почтительностью: быть может, они полагали, что он не успел договорить им всё домашнее задание, и они выгадали.

Андрей Юрич остановил грузного Уточкина, совершенно незнакомую личность, и попросил его помочь донести до учительской кипу тетрадей. Он думал, что Уточкин откажется. И Уточкин отказался без колебаний. Он сразу дал понять, что его этим не взять и не приблизить. Самое страшное, что Андрей Юрич не знал или забыл, что же педагогически оправданное следует говорить этому Уточкину в этот момент. Они остановились на лестнице, и Андрей Юрич начал расспрашивать Уточкина о том, чего не мог понять. Он представлял, как глупо спрашивать верзилу о причинах дерзости, но про все другое учитель запомнил, как оглушенный. Он только интересовался: «Чем же я тебе успел насолить, Уточкин? Ведь мы незнакомые люди, и как можно не проявлять вежливости к незнакомцу?» Сколько раз он себя предостерегал, что в педагогике, у школьника лучше спрашивать о том, чего не знаешь сам!

На белом лице Уточкина рос младенческий утиный пух. «Прямо, говорящая фамилия», – подумал учитель. Уточкин не смотрел в его сторону, неохотно ухмылялся. Уточкин молвил: «Хватит философствовать!». Неужели Уточкин так задушевно презирал отвлеченные понятия?

Андрей Юрич обзлился и прошел мимо замешкавшегося Уточкина. Слава богу, этот злой уход был очень хорош, своевременен, эмоционален. Уточкин, быть может, подумал: «Что же, посмотрим, учитель, давать тебе жить или нет?»

–6–

Была большая перемена. Дети кричали хрустальными голосами, в воздухе школы пахло неприкаянной пылью, иногда известью. Единственная дорога по коридору приводила в учительскую. Хотя Андрей Юрич окончил сегодня непосредственную педагогическую практику, жизнь струилась сквозь него. Он был утомлен, и лицо было крайне омрачено будущим.

Коллеги повернулись к нему с улыбками. У Андрея Юрича всегда была плохая привычка ничего не таить. Жизнь подсвечивала в бок, ощущалось внешнее нагревание. Учителя молчаливо смотрели на Андрея Юрича. Даже глаза Георгия Тимофеевича, старика, который при всем при том воспитывал трудного внука в отсутствие непутевых родителей, тревожно наивно озирали вроде бы, как ему казалось, сильного учителя Андрея

Юрича. Кроме Георгия Тимофеевича ожидали каких-либо слов от Андрея Юрича директриса и учитель физкультуры со странной фамилией Португал. Андрею Юричу мерещилось в них какое-то плотоядное родство. Португал был с кругляшком плещи, с хохотком, с косноязычностью хозяина прозябания.

— Что случилось, Андрей Юрич? – как можно более участливо спросила Валентина Сергеевна, вне школы мать-одиночка.

Она сообразила, что молодой человек, зарвавшийся в своих удачах, наконец прочен новым классом. Она развела руками, и Андрей Юрич заметил, как молодо, лукаво, как у девочки из нового класса, раздуваются ее крохотные ноздри. У Португала, как правило, были счастливые глаза. Андрей Юрич в этот момент не удивился бы сходству физкультурника с Уточкинским, но такого сходства, надо признаться, не было.

— Вы знаете, Валентина Сергеевна, – заголосила «ботаничка» Людочка, еще почти девочка, пышноволосяя жена курсанта военного училища, – Уточкин окончательно обнаглел. Сегодня, например, он загородил мне дорогу прямо на уроке и не давал пройти. Я же не могу справиться с таким бугаем. Надо принимать какие-то меры!

— Да, да, безнаказанность, – начала было говорить другая женщина, учительница географии, с крашеной сединой. Она подняла глаза от контурных карт и увидела, как нетерпеливо на нее замахала руками директриса. Географичка осеклась. Дети на ее уроках безобразничали особенно безнаказанно. Кажется, у них был сакральный уговор с географичкой не переходить для общей выгоды красной линии, за которой всем не поздоровится.

— Андрей Юрич, Андрей Юрич! – воскликнула директриса, победно вежливая. – Никогда вас не видела таким обреченным. На вас лица нет. Вы же сильный учитель и постепенно вы справитесь и с этим гадом Уточкинским. Коллеги, поймите выпустим этого Уточкина на будущий год – и все, нет больше Уточкина. А иначе нельзя. Надо понимать, что его теперь некуда деть. Он наш. Надо потерпеть. Надо помнить, что у него непростая судьба: сначала отец его лупил смертным боем. А теперь он бьет отца.

— Древнегреческая трагедия, – заметила Анна Абрамовна, историчка, недавно вернувшаяся из Чехословакии с мужем-военным.

Остроносая физкультурница Маша, а также иностранные языки, как правило, тяготились педагогическими разбирательствами. «Англичанка» и «немка» одинаково улыбнулись и заторопились из учительской, благоухая подолами. Иностранным языкам при тяжелом разговоре хотелось уйти в тень, словно они чувствовали вину за свое несколько привилегированное положение в школе – возможность вести занятия в малочисленных группах. Начали выходить и другие – кто на уроки, кто в столовую. Географичка с торжествующим сочувствием улыбнулась Андрею Юрьевичу и даже пожала рукав его курточки.

Андрею Юричу вдруг стало весело: большая и неуклюжая Анна Абрамовна, которая теперь направлялась на урок в 8Г, со спины напоминала контрабас. «В педагогике важна основательность. Поэтому хорошо быть дородным», – улыбнулся Андрей Юрич.

Вдруг он услышал шепот Португала у своего уха:

— Ты знаешь, вот подошел бы ко мне: мол, Михаил Петрович, так и так, Уточкина надо поставить куда надо, вот. Я бы быстро с ним разобрался.

— Спасибо, Михаил Петрович! Не премину.

— С такими, как Уточкин, нужна военная дисциплина, – продолжал Португал. Но и он ушел.

Андрей Юрич остался в учительской один. Он придумал для себя последний педагогический надрыв на остаток дня. Он слушал звуки, доносящиеся из классов: какой-то приглушенный бунт в кабинете напротив (у кого это?), дальние крики директрисы на третьем этаже: «Почему ты не на уроке, Соколов? Я тебя спрашиваю!», частый перестук

энергичных шпилек по плиточному полу, отдельные далекие-предалекие смешки, шипение проезжающих машин за окном, периодический грохот входной двери на пружине. Андрей Юрич думал: как-то там его новый класс у Анны Абрамовны?

–7–

В половине шестого вечера, после подготовки к завтрашним урокам, после обеда и звонка домой, Андрей Юрич, ликуя от решительности и позолоченных сумерек, опять шел по земле и шел теперь в квартиру Уточкина. Андрей Юрич вознамерился поставить себя в проем чужой квартиры перед обидчиком и учеником. Он думал, что само его появление в неурочный, темный час и за пределами педагогической жизни и в неприкосновенном приватном углу вызовет слезы родства или последний удар в сердце, что тоже хорошо. Ему оставалось думать, что посещенное им жилище обезоружит его хозяина и заставит нервничать, слабеть беситься. Андрей Юрич, ужаленный сегодняшним новым конфликтом, шел к законченности, без которой не мог жить. Тогда, когда вся эта жизнь называется концом света, надо для спасения традиционной души выдерживать всеобщий стиль – то есть именно ставить последнюю точку, выпивать последнюю каплю или проливать ее. Жить нужно по законам выработанного искусства, если ничего другого не остается: задерживать сизый полог над участком другого, вышнего крова и ухитряться действовать на человеческий лад; может быть, просто читать евангелие, или пить, или флиртовать, или дурачить себя, или муссировать будущее преступление.

Андрей Юрич двигался по самой земле, по тропинке вдоль заборчика детского сада и думал об этой неповинной, пресловутой почве. Она была смоченной, и рядом из нее росла сырая трава. Он прекрасно представлял, что эта отравленная сырая трава не причем, и, может быть, наступит такой круговорот, когда и эта трава очистится и станет нормальным строительным материалом для человечества. Он думал вообще о почве, а не только столь навязчиво о почве земли. Он думал, что виноваты не почвенники и не западники, а усугубление исчерпанности на этой земле.

Андрей Юрич далеко впереди за трамвайными путями узнал старую походку Георгия Тимофеевича, в шляпе, которая казалась лишь заготовкой для нее. Андрей Юрич хотел догнать его и смешливо продолжить с ним путь, потому что любил этого старого, патриархального учителя, фронтовика-артиллериста. И любил эту совместную ходьбу, рассчитывая на то, что глаза учеников, смотрящие из множества окон этих громоздких домов, видят их вместе: пусть ученики знают, что он дружит со стариком Гошей и ходит с ним, а не с Михал Петровичем. Пусть они знают, что на данной земле все же остается исконное разделение по принципу благородства, что есть, как раньше и как повсюду, подлинное и что подлинное тянет. Но сегодня ему надо было войти в этот подъезд с искромсанной дверью, рядом с которой висел мятый указатель квартир.

Он окинул взглядом окрестности и начавшийся мрак, чтобы застать ехидных любопытствующих, но их не было, или они потешались за шторой; только какая-то красивая, чернявая девочка-подросток узнавала высокого молодого мужчину. Андрей Юрич связывал с черными глазами и черными волосами посреди вечера, тем более с этой настороженностью и серьезностью, давнюю, из прежней жизни, непонятную истому, может быть пристрастие к типу красоты или тягу к другому кругу, представление о всепожирающей придуманной тайне. Но это тлело в юности, а теперь стоило только вздохнуть, ссутулиться, пережить безвозвратность, простые опасения и отворить еще одну дверь, вялую, расхристанную, без пружины, хриплую.

«Неужели эта трогательная, напуганная девочка и есть «чернявая пассия Уточкина»? Андрей Юрич вспомнил эту уточняющую реплику, оброненную Анной Абрамовной в учительской во время минувшего разговора. Упоминание о «чернявой пассии Уточкина» промелькнуло проходя, но словно закрыло учителю свет, будто душистыми, мягкими, размашистыми юбками «англичанки» и «немки».

Андрей Юрич поднимался без лифта по затрапезным лестничным пролетам и считал удары своего сердца. Сердце может подниматься к горлу и биться, как кровь. Что значит эта чернявая девочка, застывшая на улице? Значит, что вскоре должен появиться Уточкин. Может быть, он уже бесшумно спускается ему навстречу. Андрей Юрич благополучно приблизился к необходимой двери, голой, без обивки, со следами собачьих лап у пола, захватанной вокруг ручки и ранимого звонка. Учитель только коснулся пальцем его пуговики едва-едва, точно клавиши электрической пишущей машинки, – и дверь распахнулась.

Андрей Юрич увидел на ничтожном расстоянии от себя в шапочке-«петушке», еще более круглолицего Уточкина. А за ним – угол жизни, с лампочкой вне люстры.

Уточкин, казалось, обомлел, его губы несколько мгновений беззвучно произносили матерные слова. Он повернулся огромным, здоровым боком и, получилось, оттолкнул вездесущего педагога-новичка. Уточкин пошел вниз по лестничным маршам. Он оборотился на отстраненного учителя и произнес:

— Что вы ко мне прилипли? Так ведь не приходят сразу домой. Ведь вы меня не знаете. И он шумно побежал по ступеням, по следам Андрея Юрича.

Вдруг Андрей Юрич услышал другой, жалостливый и жалкий женский, стареющий голос:

— Вадим! Что ты не захлопнул дверь?

— Здравствуйте, – зычно сказал Андрей Юрич этому бестелесному голосу. – Я новый учитель Вадима. Я здесь, в прихожей. А Вадим убежал.

Сначала он разглядывал сухую, скомканную, с россыпью песка тряпку под своими туфлями; деревянную крашеную вешалку с кипой одежды; голые стены без зеркала; истертый синий линолеумный пол; закрытую дверь ближней комнаты, ручку на ней, заляпанную краской; электрический, резкий, не огороженный (без плафона) свет из следующей комнаты без обоев, с полированным углом дивана. Андрей Юрич подумал не только о здешнем запустении, не только о бедности этого дома, но и о бедности дома своей матери, своего детства.

Потом он увидел саму женщину, видимо, мать Уточкина, которой не шел ее голос, потому что она была в тесном на ее худом теле спортивном трико. Ноги у нее были голенастые, длинные, нежные, как у девочки или у пьяницы, лицо было пухлое, особенно безобразно нарывал нос, и губы были будто покусаны, сиреневые и бескровно-толстые. На макушке из черной резинки торчала куцая кисточка бледных волос.

Женщина прислонилась к косяку и в таком страшно неподвижном состоянии говорила суетливо и взволновано:

— Что же вы? Проходите, проходите, пожалуйста. Я не знала ничего. А вы по какому – по физике или по-другому? А чего же Вадим убежал? Вам, наверное, тяжело с ним? А я разве могу помочь? Я уже ничего не помню. Еще до пятого класса помогала, учила с ним уроки. А теперь – нет. Теперь не могу. Я же сама восемь классов окончила. Да и программа-то сейчас какая? – ничего не поймешь.

Она все также заслоняла проем белеющей комнаты, а Андрей Юрич морщился, извиняясь и поворачиваясь вспять. Он сказал, что лучше догонит Вадима, который, быть может, не узнал его и пробежал мимо, быть может, хе-хе, спешил на свидание. Ничего, это прилично и даже необходимо в их возрасте.

— Да к Светке, наверное, помчался, – сказала женщина с удовольствием. – А уроки не выучил, только книжки разбросал. Она девочка хорошая.

— Черненькая?

— Да, такая чернавка.

Андрей Юрич стал пятиться в проем двери, как сквозь войлок, зачем-то пригнув голову, горящую от стыда.

— Погодите, сейчас отец придет. Он же у нас пил, а теперь нет, ничего, – просто-душно, в спину говорила мать Уточкина.

Андрей Юрич замер из вежливости. Кажется, от голубоватых рук женщины пахло сырыми, слепленными пельменями.

— Вы меня простите, ради бога, – решил спросить напоследок Андрей Юрич. – Меня мучает один педагогический вопрос: правда ли, что у Вадима с отцом непростые отношения, и дело доходит даже до рукоприкладства?

Она нисколько не смутилась, даже не сдвинулась с места. Кажется, она никогда и не перед кем не стыдилась семейных неурядиц. Ее лицо стало жалостливым, как у деревенской старушки. И она буднично сообщила, что раньше они дрались страшно – отец с Вадимом, а теперь ничего, опомнились, все-таки люди-то родные, из одного дикорастущего корня. «Дикорастущего» она, разумеется, не произносила, но что-то такое же странное произнесла. Она без недоумения рассматривала молодого учителя, казалось, она собиралась поведать хорошему человеку еще что-то важное и даже веселое, но почему-то лишь махнула рукой и засмеялась ртом с металлическими зубами.

Андрей Юрич поклонился матери Уточкина, прикрыл дверь и стал спускаться вниз. Он думал, что уже не встретит Уточкина и что сегодня в своей педагогической жизни пора ставить точку. Андрею Юричу было приятно, что эта изможденная женщина ему чрезвычайно понравилась, что она казалась ему родной. Ему нравилось, как доверительно она хехекала, как когда-то его мать.

Темный вечер кишел изморосью. Ею же покрывался учительский портфель Андрея Юрича, лицо, очки и замерзшие пальцы. Ткань его куртки потемнела. Андрей Юрич побежал к трамвайной остановке, высоко дыша. Ему не хотелось раскрывать разболтанный зонтик, не хотелось бороться с ним. Он вдруг заскучал по собственному крохотному ребенку. Андрей Юрич думал о выражении своего педагогического лица, которое теперь было не понятно из-за капель и брызг дождя.

1991 год



ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АНЭК»

10 лет на рынке образовательных услуг

Семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации для педагогов сферы основного и дополнительного образования, образования детей дошкольного возраста и коррекционной педагогики.

Постоянно действующий проект «Азбука аттестации» – для целенаправленной подготовки педагогов к получению квалификационной категории, включающий в себя:

- ✓ консультации по составлению и оформлению *Индивидуальной папки педагога (ИПП)*;
- ✓ шаблоны и схемы оформления, структуру представления педагогического опыта для ИПП;
- ✓ правила оформления и представления конспекта урока (занятия) с использованием педагогических технологий;
- ✓ возможность распространения педагогического опыта через педагогическую статью (методическую разработку);
- ✓ курсы повышения квалификации.

Обучение проводится по 30 дополнительным профессиональным программам: 25 программ повышения квалификации (от 18 до 108 учебных часов), 5 программ профессиональной переподготовки (258 учебных часов).

По окончании обучения слушателям выдаются документы установленного государством образца:

- ☑ удостоверение о повышении квалификации;
- ☑ диплом о профессиональной переподготовке.

Содержание программ учитывает профессиональные стандарты и государственные квалификационные требования. Обучение осуществляется как единовременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, дистанционных образовательных технологий.

Центр «АНЭК» издает два образовательных журнала – «Педагогика онлайн» и «Экстернат.РФ».

АНОО Центр ДПО «АНЭК»

✉ Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А

☎ 8-812-956-6742

☎ 8-921-856-0361

<https://aneks.center>

<http://ext.spb.ru>

<http://педагогика.онлайн>

Уважаемые читатели!

*Приглашаем оформить подписку на журнал «Педагогика онлайн» на 2020 год!
Для осуществления подписки необходимо заключить договор с редакцией журнала.*

Издание выходит 1 раз в квартал.

Стоимость годовой подписки (4 номера) – 3600 руб.

В 2020 году журнал «Педагогика онлайн» продолжит публикацию педагогических интервью с учеными, методистами, руководителями образовательных организаций, деятелями культуры и искусства. В специальном разделе будут представлены нормативные документы, касающиеся современного образования, и их толкование ведущими экспертами и специалистами-практиками. Читатели также познакомятся с ранее не публиковавшимися материалами (в том числе архивными) по широкой образовательной проблематике.

Подписку можно оформить, обратившись в АНОО «Центр ДПО «АНЭКС»:
**Автономная некоммерческая образовательная организация
«Центр дополнительного профессионального образования «АНЭКС»»**

✉ 191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, дом 28, литера А, пом.13Н

✉ ban@nou.spb.ru, info@aneks.center

☎ (812)-956-6742