

ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН

**№ 2
2019**

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор;
Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ
Зам. главного редактора – А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

Педагогика онлайн № 2 – СПб, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Дополнительное образование в Санкт-Петербурге <i>Борщевский Андрей Александрович</i>	6
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга: практика работы и перспективы развития <i>Еселева Любовь Александровна</i>	8
О современном уроке и внеурочной деятельности <i>Сизова Марина Борисовна</i>	13

ВУЗ И ШКОЛА

Задача школы – помочь ребенку понять самого себя <i>Писарева Светлана Анатольевна</i>	17
Выпускники школ изменились в лучшую сторону <i>Демьянчук Роман Викторович</i>	22
Нынешние первокурсники жаждут знаний <i>Супрун Антон Сергеевич</i>	27

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Школа – это ареал искренности <i>Колабутина Ольга Николаевна</i>	31
---	----

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

Развивать чувство ответственности в детях <i>Бабаев Эдуард Петрович</i>	35
--	----

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

Ответы Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга на вопросы педагогов	40
---	----

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Выбор школы для будущей профессии <i>Владимирская Ольга Дмитриевна</i>	42
Одиннадцатиклассники «Школы Экспресс» – о выборе профессии <i>Анастасия Никитенко, Алексей Колесников, Матвей Середенко, Софья Полухина</i>	44

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА

Игра «Что? Где? Когда?» в школе: особенности содержания и организации (методические рекомендации педагогам, социальным педагогам и школьным психологам) <i>Костырева Надежда Александровна</i>	47
---	----

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

Кейсовые задачи как часть новой модели аттестации <i>Лузанова Нина Николаевна, Васильева Елена Витальевна</i>	56
--	----

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Особенности инновационной деятельности в образовательной сфере <i>Хасан Эвелина Хасановна</i>	59
Читательская культура кадет как основа успешного обучения <i>Мищенко Михаил Семенович</i>	64
Я обожаю телевизор (Télé – j’adore) (план-конспект урока французского языка в 8 классе) <i>Колпакова Ираида Геннадьевна</i>	68
К постановке проблемы формирования мотивации учения на уроках математики в основной школе <i>Хожикурбонова Людмила Андреевна</i>	74
Формирование универсальных учебных действий на уроках математики (из опыта работы) <i>Протасова Светлана Михайловна</i>	77
Сложение чисел с разными знаками (методическая разработка урока математики) <i>Протасова Светлана Михайловна</i>	80
Добро пожаловать в Санкт-Петербург! (методическая разработка урока) <i>Галл Марина Юрьевна</i>	84
Постоянный ток (методическая разработка урока развивающего контроля) <i>Семенова Нина Александровна</i>	88
Учебное сотрудничество на уроках физики как способ формирования коммуникативных УУД обучающихся <i>Семенова Нина Александровна</i>	90
Использование мультимедийного лингафонного кабинета «Норд» для подготовки к устной части ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку <i>Петрова Татьяна Евгеньевна</i>	93
Целесообразность использования невербального общения на уроках английского языка <i>Головнина Татьяна Владимировна</i>	96
Значение мирового наследия (The meaning of the World Heritage sites) (методическая разработка урока по английскому языку) <i>Головнина Татьяна Владимировна</i>	99
Словообразование в английском языке <i>Забродский Станислав Анатольевич</i>	102
Crime (методическая разработка урока по английскому языку в 11 классе) <i>Забродский Станислав Анатольевич</i>	106
Создание условий для повышения образовательных результатов обучающихся <i>Кривошеева Татьяна Викторовна</i>	108
Краткие и полные страдательные причастия (технологическая карта урока русского языка в 7 классе) <i>Евсеевкова Ксения Сергеевна</i>	111
Лексические игры на уроках иностранного языка, проводимые в целях мотивации обучения <i>Петрова Александра Алексеевна</i>	113
Путешествие в Лондон (методическая разработка урока английского языка в 6 классе с использованием информационных технологий) <i>Петрова Татьяна Евгеньевна</i>	116
Дизайн в современном мире (методическая разработка) <i>Конторина Ирина Владимировна</i>	120

Формы и методы обучения и воспитания школьников с информационной поддержкой <i>Смолянка Ольга Юрьевна</i>	122
Christmas (методическая разработка урока-квеста для 2 класса) <i>Смолянка Ольга Юрьевна</i>	125
Укрупнённые дидактические единицы <i>Фролова Татьяна Ростиславовна</i>	128
Проектная деятельность на уроках информатики в школе в условиях внедрения ФГОС <i>Лицецкая Наталья Владимировна</i>	132

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Роль русских народных сказок в работе над развитием словаря у дошкольников <i>Морозова Елена Александровна</i>	134
Помним! Чтим! Гордимся! (методическая разработка исследовательского проекта для детей старшего дошкольного возраста) <i>Коротаева Елена Вениаминовна</i>	137
Театрализованная деятельность в детском саду <i>Васькина Анна Алексеевна, Жабина Валентина Павловна</i>	141
Обучение детей прыжкам на скакалке (методическая разработка) <i>Сенникова Татьяна Васильевна</i>	145
Домашний мини-стадион <i>Сенникова Татьяна Васильевна</i>	148

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Пусть всегда будет солнце (сценарий конкурса рисунков на асфальте) <i>Калинина Ирина Петровна</i>	151
--	-----

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Домашние животные и их детёныши (конспект НОД в группе компенсирующей направленности для детей с умственной отсталостью легкой степени) <i>Морозова Елена Александровна</i>	155
Организация деятельности специалистов службы сопровождения в старших классах вечерней школы (из опыта практической работы) <i>Паршина Елена Константиновна</i>	158
Дистанционное обучение английскому языку детей с ОВЗ <i>Конторина Ирина Владимировна</i>	161

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

О некоторых практических аспектах использования синтезатора в работе педагога дополнительного образования по эстрадному вокалу <i>Ковалева Марина Александровна</i>	165
--	-----

ПОСМОТРЕТЬ, ПОЧИТАТЬ, ПОСЕТИТЬ	170
--------------------------------------	-----

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

Внук (глава из повести «Учительницы») <i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i>	174
--	-----

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

БОРЩЕВСКИЙ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ,

заместитель председателя Комитета по образованию Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

— *Уважаемый Андрей Александрович, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Расскажите, пожалуйста, нашим читателям (а это прежде всего – учителя петербургских школ, преподаватели колледжей, лицеев, сотрудники дошкольных учреждений, родители учащихся) о самых значимых достижениях петербургского дополнительного образования последнего времени. Какие отличительные черты такого образования присущи именно городу на Неве?*

— В Санкт-Петербурге создана разветвлённая сеть учреждений дополнительного образования, которую представляют 59 Дворцов, Домов и Центров детского творчества и 433 отделения дополнительного образования на базе общеобразовательных организаций. Более 88% детей занимаются по программам дополнительного образования в различных объединениях, секциях, клубах. Система дополнительного образования – это динамично развивающаяся структура, так, например, за последние несколько лет в городе появились новые учреждения «Академия талантов» и «Академия цифровых технологий».

Особое внимание уделяется организационно-методическому сопровождению специалистов, работающих в сфере дополнительного образования. Одним из первых в стране в Санкт-Петербурге создан Городской центр развития дополнительного образования, функционируют более 60 городских методических объединений, которые объединяют педагогов дополнительного образования по различным направлениям детского творчества, действует система повышения квалификации педагогов.

— *В каких направлениях петербургское дополнительное образование является безусловным лидером в нашей стране?*

— Лидерские позиции петербургского дополнительного образования можно подтвердить ярким примером. На всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования в 2018 году в шести номинациях петербургские педагоги стали победителями и лауреатами в четырёх. Петербургские педагоги показывают стабильно высокие результаты в номинациях: естественнонаучная, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, научно-техническая.

Дополнительное образование Санкт-Петербурга носит инновационный характер. Так, например, в городе действует 14 инновационных площадок регионального и федерального уровня.

Высок и научный потенциал специалистов дополнительного образования. В учреждениях и отделениях дополнительного образования работают 27 докторов наук и 294 кандидата наук.

Лидерские позиции дополнительного образования Санкт – Петербурга подтверждают и результаты наших детей. Например, только в прошлом учебном году более 55 тысяч учащихся приняли участие в 5 тысячах различных творческих конкурсах и соревнованиях и более 20 тысяч учащихся стали победителями. Это только те, кто заняли первые места.

Кроме того, дополнительное образование отличается широким олимпиадным движением. В 2017 – 2018 учебном году участниками заключительного этапа Всерос-

сийских олимпиад стали 359 школьников нашего города и привезли 32 диплома победителей и 151 диплом призеров. 35 ребят участвовали в Международных олимпиадах и привезли 13 золотых, 13 серебряных, 5 бронзовых медалей. Помимо региональных этапов Всероссийских олимпиад в городе проводятся 18 региональных, из них 3 для детей с ограниченными возможностями здоровья. Премией Правительства Санкт-Петербурга награждены 110 педагогов-наставников, подготовивших победителей и призеров олимпиад. Среди них 48 педагогов дополнительного образования.

— *Какие задачи стоят перед петербургским дополнительным образованием, в частности, в свете майского (2018 года) Указа Президента РФ В.В. Путина и в целом в рамках стратегии развития нашей страны?*

— Хотелось бы отметить следующие задачи, которые стоят перед дополнительным образованием в свете майского указа Президента. Во-первых, это – совершенствование работы с талантливыми детьми. В городе разработана «дорожная карта» по реализации комплекса мероприятий на 2018 – 2023 годы, направленных на создание и развитие в Санкт-Петербурге сети центров выявления и поддержки одарённых детей. В «дорожную карту» включены мероприятия, направленные на информационно-методическое сопровождение деятельности, развитие кадрового потенциала данных центров, а также на развитие инфраструктуры по работе с одарёнными детьми, в том числе по созданию детских технопарков. Реализация «дорожной карты» позволит существенно расширить уже имеющуюся сеть образовательных учреждений Санкт-Петербурга, включённых в реализацию распределённой модели выявления и поддержки одарённых детей, и обеспечит участие в конкурсных мероприятиях 100 % школьников Санкт-Петербурга.

Следующая задача – это обновление перечня дополнительных общеобразовательных программ и открытие новых, современных направлений детского творчества. В городе проводится конкурс дополнительных общеобразовательных программ, фестиваль лучших практик дополнительного образования «Вершины мастерства», создан региональный информационно-методический ресурс «Банк лучших практик», новые направления детского творчества, связанные с современными технологиями, открыты в новых учреждениях.

Также важной задачей современного дополнительного образования является активное развитие гражданско-патриотического воспитания, поддержки детских общественных инициатив. Открыт Центр развития социального творчества и детско-юношеского общественного движения. Санкт-Петербург стал активной площадкой для развития Российского движения школьников. Активную работу продолжает «Союз юных петербуржцев». Эти объединения стали инициатором таких значимых проектов и акций, как «Грани героизма», «От «Искры» к «Январскому грому», «Свеча памяти», «Их именами названы».

— *Какие проблемные аспекты Вы видите в современном петербургском дополнительном образовании? На что необходимо обращать особое внимание петербургским педагогам? Где мы отстаем, в чем нам надо подтянуться?*

— Конечно, есть над чем работать. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» ставит задачу охвата к 2024 году дополнительным образованием 70% детей с ограниченными возможностями здоровья. Этому направлению работы необходимо уделить особое внимание.

Необходимо также обратить внимание на использование новых технологий в образовательном процессе, а именно активнее использовать дистанционное обучение с целью обеспечения доступности дополнительного образования.

Особое внимание необходимо уделить развитию кадрового потенциала, привлечению молодых специалистов к работе с детьми. (Как пример, сегодня в дополнительном образовании работает 31 % педагогов до 30 лет и 25% старше 60 лет).

—*Какими программами, субсидиями Комитет по образованию Санкт-Петербурга поддерживает инициативы образовательных организаций в сфере дополнительного образования?*

— Система дополнительного образования получает финансовую поддержку. Учреждена и ежегодно выплачивается премия губернатора лучшим педагогам дополнительного образования. На сегодняшний день 50 лучших педагогов дополнительного образования награждаются премией губернатора в размере 100 тыс. рублей.

Финансовую поддержку на развитие и обновление материальной базы получили учреждения, реализующие программы технической направленности. Реализация плана по развитию детского технического творчества дала большой толчок в развитии детского технического творчества и способствовала появлению новых современных направлений.

Также ежегодно выделяются средства на продвижение опыта системы дополнительного образования в регионы Российской Федерации. Благодаря этому делегации специалистов дополнительного образования выезжают в регионы, делятся профессиональным опытом, проводят семинары, выступают на конференциях, организуют стажировки. Печатаются научно-методические издания.

Кроме того, выделяются средства на проведение ежегодного отчётного концерта детских творческих коллективов, который по традиции проводится в БКЗ «Октябрьский», и на проведение выставки детского художественного и технического творчества, которая размещается в залах Манежа. Эти события являются публичным отчётом детских достижений городу.

Выделены средства на ремонт главной детской концертной площадки города – концертного зала «Карнавал» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Введены в строй учебные корпуса «Академии талантов» и «Академии цифровых технологий».

—*Не за горами летний оздоровительный сезон. Расскажите, пожалуйста, о некоторых сугубо летних проектах в сфере дополнительного образования, позволяющих совмещать его с отдыхом и оздоровлением наших детей.*

— Образовательный процесс в дополнительном образовании не прекращается и летом. Занятия проводятся для тех ребят, которые остаются в городе. Кроме того, учащиеся выезжают в экспедиции, участвуют в походах, посещают городские оздоровительные лагеря, участвуют в творческих сменах. Такими формами активного летнего отдыха охвачено около 50 тысяч человек ежегодно (без учёта стационарных лагерей).

—*Благодарим Вас, уважаемый Андрей Александрович!*

ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ПРАКТИКА РАБОТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Еселева Любовь Александровна,
директор ГБНОУ Дворец учащейся молодежи
Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук*

Мне хочется начать с цитаты В.А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Именно такую образовательную среду и формирует педагогический коллектив Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга – одного из крупнейших образовательных учреждений города на Неве.

Дворец находится в непосредственном ведении Комитета по образованию, поэтому вся наша работа направлена на решение образовательных и воспитательных задач, стоящих перед системой образования Санкт-Петербурга.

2019 год для нас – юбилейный. Дворцу исполняется 75-лет со дня создания.

И все эти годы Дворец был домом радости и творчества для учащейся молодежи и школьников города.

Созданный 23 августа 1944 года Дом культуры трудовых резервов для подростков и сирот войны, обучающихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ фабрично-заводского обучения, в 1959 году был переименован в Дом культуры учащихся профтехобразования.

В 1993 году стал называться Дворцом культуры молодёжи, а с 2004 года – Дворцом учащейся молодёжи Санкт-Петербурга. Дворец постоянно расширяет сферу своей деятельности. Так, в этом году в здании на Синопской набережной начали свою работу Региональный координационный центр Союза «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)», Региональный центр развития движения «Абилимпикс» и Музей истории профессионального образования.

Но принципы работы, заложенные первым директором Дома культуры трудовых резервов – Григоловичем Феликсом Стефановичем, остаются неизменными и сегодня:

- здесь всегда рады детям;
- любой ребенок становится полноценным членом нашей семьи, в какой бы сложной ситуации он ни находился;
- каждый воспитанник нуждается в индивидуальном подходе и любви;
- чем труднее судьба ребенка, тем более профессиональным и гуманным должен быть рядом с ним педагог, который всегда найдет «ключик» к сердцу ребенка;
- педагог является неоспоримым авторитетом для воспитанника, образцом порядочности, культуры, нравственности.

Для детей войны Дом культуры стал вторым домом, здесь они приобщались к творчеству, выбирали дело по душе.

К работе творческих коллективов, в которых занимались учащиеся ремесленных училищ и школ фабрично-заводского обучения, были привлечены выдающиеся деятели культуры и искусства СССР: балетмейстеры Игорь Моисеев, Игорь Бельский, Олег Виноградов, Леонид Якобсон; художник Татьяна Устинова; актеры театра и кино Кирилл Лавров, Игорь Горбачев, Николай Черкасов, Владислав Стржельчик; режиссеры Тахир Балтачев и Юрий Дружинин; композиторы Василий Соловьев-Седой, Ваню Мурадели, Виктор Резников, Александр Морозов, Андрей Петров и многие другие.

Живое общение подростков с выдающимися личностями, лучшими людьми Санкт-Петербурга продолжается в стенах нашего Дворца и сегодня, что несомненно способствует духовному, интеллектуальному и профессиональному развитию молодёжи. Встречи проходят в теплой дружеской обстановке. У ребят была уникальная возможность пообщаться и задать свои вопросы Вербицкой Людмиле Алексеевне, Спасскому Игорю Дмитриевичу, Москвиной Тамаре Николаевне, Боброву Михаилу Михайловичу, Борисенко Андрею Ивановичу, Богачёвой Ирине Петровне, Шемякину Михаилу Михайловичу, Лопаткиной Ульяне Вячеславовне и многим другим выдающимся современникам.

Во Дворце занимаются более трех тысяч детей и подростков из общеобразовательных школ, Центров содействия семейному воспитанию, школ-интернатов, образовательных учреждений, реализующих адаптивные образовательные программы, а также государственных учреждений профессионального образования. Возраст учащихся от пяти до двадцати двух лет – главная отличительная особенность нашего Дворца.

В августе 2018 года в присутствии Губернатора Санкт-Петербурга торжественно был открыт Музей истории профессионального образования, расположенный на Синопской набережной д. 64. Уникальная, современная экспозиция дает возможность обуча-

ющимся не только познакомиться с историей профессионального образования в нашем городе, но и получить информацию о рабочих профессиях, востребованных на предприятиях города.

Как уже говорилось, на базе Дворца работает Региональный центр «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)». В 2018 году организованы 29 выездов членов региональной сборной команды «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) на отборочные соревнования в регионы РФ и зарубежные страны.

28 – 30 ноября 2018 года в КВК «Экспофорум» прошел IV Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и Городской конкурс профессионального мастерства «Шаг в профессию-2018» для студентов и школьников. На церемонии открытия присутствовали: временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглов, министр просвещения РФ О.Ю. Васильева, президент Союза промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга А.А Турчак и председатель правления ОАО «Роснано» А.Б. Чубайс. 30 тысяч обучающихся ГБОУ посетили данные мероприятия.

В рамках мероприятий проведены соревнования по 91 компетенции, наиболее востребованным на рынке труда и в экономике Санкт-Петербурга.

В 2018 году Дворцом разработана программа дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Психолого-педагогические методики подготовки к конкурсам профессионального мастерства». Программа направлена на создание условий для развития «адаптивных ресурсов», организацию и осуществление психолого-педагогического сопровождения учащихся, участвующих в чемпионатах, что позволяет создать условия для полной реализации способностей учащихся в условиях проведения чемпионатов. Обучение по данной программе прошли мастера производственного обучения и педагоги профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, непосредственно осуществляющие подготовку членов команд «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Педагогическим коллективом ведется работа по популяризации рабочих профессий среди школьников города.

Опорным центром содействия профессиональному самоопределению детей и молодежи в 2018 году созданы: банк данных по профессиям и направлениям обучения в ГБПОУ Санкт-Петербурга, информационный банк по 49 ГПОУ, подведомственных КО, и 18 ПОУ, подведомственных другим Комитетам, банк профориентационных диагностических методик (46 методик). Профессиональная ориентация обучающихся осуществляется через образовательную, воспитательную, творческую, досуговую деятельность (фестивали, конкурсы).

С целью обеспечения доступности дополнительного образования Дворец организует работу для детей с ОВЗ и для детей и подростков, оставшихся без попечения родителей. Реализованы следующие проекты: XXIV городской фестиваль художественного творчества «Созвездие» среди учащихся государственных образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; городской конкурс по технологии «Юный мастер» для обучающихся с ОВЗ; городской фестиваль художественного творчества «Вера. Надежда. Любовь».

Более 20 лет при духовном попечительстве Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры мы организуем и проводим уникальное мероприятие – Открытый фестиваль жезтового пения «Поющие руки» (для детей и подростков с нарушениями слуха). В этом году Фестиваль стал международным.

Дворец является центром координации работы по воспитанию и дополнительному образованию детей с социально-личностными проблемами, привлекает внимание общественности к проблемам социализации талантливых детей.

В рамках программы «Реабилитация творчеством» проводятся конкурсы, фестивали художественного творчества, праздники, в которых юные петербуржцы могут проявить

себя, повысить свою самооценку, завоевать уважение и популярность среди других детей и взрослых.

Славой и гордостью Дворца являются уникальные творческие коллективы – лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Я позволю себе еще одну цитату из педагогического наследия Василия Александровича Сухомлинского «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека».

Оркестр баянистов, созданный в 1943 году выдающимся музыкантом и педагогом Павлом Ивановичем Смирновым, за время своего существования вырос в высокопрофессиональный коллектив, в составе которого более 150 талантливых музыкантов-исполнителей.

В оркестре всегда существовали традиции преемственности поколений: сегодня с коллективом работают сыновья П.И. Смирнова – художественный руководитель оркестра, народный артист РФ, профессор Юрий Павлович Смирнов и главный дирижер оркестра, заслуженный артист РФ Владимир Павлович Смирнов и внук – педагог оркестра Антон Владимирович Смирнов.

За высокое исполнительское мастерство в 1980 году оркестру присуждена премия Ленинского комсомола, в 1997 году – премия Федерации профсоюзов России. В 1990 году Указом Совета Министров РСФСР оркестру баянистов присвоено имя его создателя – Павла Ивановича Смирнова.

В 2005 году оркестру присвоено звание «Образцовый детский коллектив», в ноябре 2012 года он занесен в «Золотую книгу Санкт-Петербурга». В 2013 году и в 2018 году расширенный совет ассоциации Европейской музыки во Франкфурте-на-Майне принял решение «признать оркестр им. П.И. Смирнова лучшим аккордеонным оркестром Европы».

Являясь лауреатом многочисленных всероссийских и международных конкурсов, оркестр ведет активную концертную деятельность в учебных заведениях системы образования и на известных концертных площадках. За годы своего существования оркестр побывал в более чем 80 странах мира. Достоинно представляя страну, российскую музыкальную культуру.

75 лет оркестра – это уже достойная история. Но современные вызовы ставят перед нами новые задачи, и вот пример другого коллектива.

Знаковым событием 2010 года стало открытие во Дворце Школы вокального искусства Ирины Богачёвой. Ирина Петровна Богачева, народная артистка СССР, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, в конце 50-х – начале 60-х годов занималась в вокально-хоровой студии Дворца, что стало началом ее музыкальной карьеры. На торжественной церемонии открытия Школы артистка с мировым именем призналась, что в эту школу она «обязана вложить все, что имеет». Основной задачей творческого проекта является выявление талантливых и перспективных молодых людей для занятий вокалом и художественное воспитание юных дарований. На протяжении трех лет обучения воспитанники занимаются сольным пением, фортепиано, актерским мастерством, сценическим движением, музыкальной грамотой и клавирным сольфеджио, участвуют в мастер-классах и творческих встречах с музыкантами и вокалистами первой величины. С потенциальными звездами мировой оперной сцены делится секретами оперного искусства и сама Ирина Богачёва.

Школа гордится своими выпускниками, за 6 лет выпуска 10 воспитанников стали студентами Санкт-Петербургской консерватории, 4 – студентами Российского государственного института сценических искусств, а также студентами музыкальных вузов Австрии, США, Италии, Академии Мариинского театра.

Примеры неслучайны: прежде всего за успехами каждого коллектива стоит работа педагога по формированию личности воспитанника, его мотивации. А формируя личность, мы формируем будущее страны.

Становление гармонически развитой личности невозможно без воспитания эстетической грамотности, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство. Используя не только свои возможности, но и возможности учреждений культуры города, Дворец организует и проводит для детей и подростков художественные выставки, конкурсы, мастер-классы, кинолектории, историко-культурные фотоквесты. Международный музыкальный конкурс исполнителей на народных инструментах «Петро-Павловские ассамблеи» ежегодно принимает более 500 исполнителей из различных регионов России и зарубежных стран.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы Дворца является патриотическое воспитание. В памяти тысяч обучающихся профессиональных образовательных учреждений, членов добровольческих команд останутся поездки в города-герои в рамках акции «Поезд памяти», слет и конференции, посещение воинских частей, проведение концертов в госпитале для ветеранов, автобусные экскурсии по местам боевой славы – все это и многое другое позволяет в полной мере решать задачи по сохранению исторической памяти, воспитывать настоящих патриотов нашей Родины.

С 2005 года Дворец стал координатором и руководителем Санкт-Петербургского движения добровольцев «Наше будущее в наших руках».

На счету добровольцев – тысячи полезных дел. Добровольческие объединения решают духовно-нравственные, социальные и экологические проблемы, берут на себя ответственность за гражданско-патриотическое и нравственное воспитание ровесников и младших товарищей, активно ведут работу по пропаганде здорового образа жизни, профилактике асоциальных явлений в подростковой среде.

С 2016 года во Дворце работает Ресурсный центр дополнительного образования Санкт-Петербурга «Поддержка детских и молодежных социальных инициатив». Одна из задач ресурсного центра – создание электронной библиотеки полнотекстовых и библиографических документов, необходимых для информационной и методической поддержки преподавателей колледжей и системы дополнительного образования, создание и распространение информационной продукции, включение в библиотеку описания передового опыта образовательных организаций, лучших работ обучающихся, а также обучение специалистов в сфере воспитательной работы на курсах повышения квалификации.

В юбилейный год перед коллективом Дворца поставлены задачи по дальнейшему развитию и совершенствованию работы в области дополнительного образования и воспитания. Так, в рамках реализации задач федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование» с целью обеспечения координации работы добровольческих отрядов и объединений общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга планируется создание городского центра по поддержке добровольчества в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга.

В настоящее время с целью создания в Санкт-Петербурге единой системы сопровождения профессионального самоопределения обучающихся с нормативно-правовым, структурным и методическим обеспечением ГБНОУ ДУМ СПб совместно с привлеченными специалистами города разрабатывает Концепцию развития системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодежи Санкт-Петербурга.

В заключение хочется привести еще одну цитату В.А. Сухомлиńskiego: «Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время. То, что вы сделали, сказали, сумели внушить ребенку, иногда называется через пять, десять лет».

Хочу пожелать нам всем, чтобы наши дела, слова способствовали воспитанию молодого поколения, которое в полной мере сможет обеспечить великое будущее нашей Родины.

СИЗОВА МАРИНА БОРИСОВНА,
*доцент кафедры основного и среднего общего образования Санкт-Петербургской
Академии постдипломного педагогического образования,
кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ*

О СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

— *Уважаемая Марина Борисовна, благодарим Вас за согласие дать интервью журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей, другие сотрудники системы образования города на Неве. Первый вопрос: каким, на Ваш взгляд, должен быть современный урок в современной школе?*

— Если ответить коротко, то интересным и полезным для детей. Но в целом, вопрос, можно сказать, философский, поэтому расскажу случай из жизни. Увидела недавно объявление: «Дорогие родители, приглашаем ваших детей в летний лагерь, где питание будет организовано строго по стандартам. Каждое блюдо выверено до грамма и до последней калории». У меня сразу же возник вопрос к авторам объявления: «А вкусно-то будет? Или это неважно?».

Потом подумала о своем: будет ли интересным урок, который учитель создает строго по стандартам? Не получится ли он неинтересным, как то блюдо – «из набора калорий»?

— *Но блюдо может быть при этом и вкусным. Как и урок интересным.*

— Да, конечно, может получиться по-разному. Возможно, в этом и состоит сложность современной педагогической ситуации. Хороший учитель, который болеет душой за качество знаний, за детей, делает все, чтобы на его уроке было интересно. Теперь к этой задаче добавляется еще одна: как бы в урок вместить все нормы стандарта. И нередко при этом учитель задумывается даже не столько о содержании урока, сколько о том, каким приемом он может сполна продемонстрировать, что знаком с требованиями стандарта.

Еще об одном хочу сказать. Если раньше мы, учителя, готовили конспект урока, то теперь – технологическую карту. Соглашусь, в ней есть много интересных и полезных пунктов, например, то, что касается деятельности учителя и деятельности ученика. Однако глубоко понять содержание урока, исходя из технологической карты, достаточно сложно, поскольку сильно урезана содержательная часть. Я бы так сказала: сейчас, на мой взгляд, наблюдается своеобразный тренд, в рамках которого содержание не то, чтобы сдвигается на второй план, но ему уделяется меньше внимания. И это правильно? Иногда блестящий учитель так развернет материал, что может ребенка зажечь, увлечь. Содержание урока должно быть интересно школьнику и понятно учителю.

— *На какой этап, элемент структуры современного урока учитель, на Ваш взгляд, обязан обращать пристальное внимание?*

— Мне кажется, на рефлексии. Это потрясающе интересный, современный и продуктивный элемент урока. И здесь, действительно, можно показать огромное количество методических приемов. От самых простых до изощренных. Этот элемент урока можно соединить и с проверкой того, насколько усвоен материал. Обязательно надо оттолкнуться от эмоционального состояния учащегося: понравился ли ему урок, не понравился. Я бы даже не жалела времени на этот этап урока – этап рефлексии. Хотя понятно, что на интересном уроке времени всегда не хватает. Но мне кажется, что рефлексия – это самый актуальный элемент урока – с обратной связью, щадящей, психологически комфортной. Ведь учителю важно знать, что ученики поняли, что не поняли, что приняли, что не приняли.

Я на своих уроках пытаюсь применять разные варианты рефлексии. Хочу подчеркнуть: именно на этапе рефлексии можно отрабатывать самые интересные современные приемы и технологии в рамках стандарта. И когда дети привыкают к такому приему, он начинает приносить ощутимую пользу. Вообще повторяемость в обучении – вещь полезная. У детей должна быть ожидаемая реакция на те или иные приемы и технологии, на те или иные этапы урока. Детей необходимо приучать чувствовать логику урока через повторяемость его этапов. Отмечу еще один чрезвычайно востребованный сегодня элемент урока – самопроверку (самооценку) учащимися того или иного задания и взаимопроверку. Очень важно, когда дети по критериям, заданным учителем, анализируют свою работу и работы друг друга.

— *Нет ли сейчас, на Ваш взгляд, некоторого засилья педагогических форм, методических средств по сравнению со смыслами (образовательными, педагогическими)? Или же методических приемов много не бывает?*

— Может быть, и хорошо, что сегодня в арсенале учителя много разнообразных методов, приемов и технологий. Это связано с тем, что сейчас наблюдается изобилие доступной для детей информации. Это особенность нашего времени. Задача современного учителя не в том, чтобы наполнить голову обучающегося всем обилием знаний, а в том, чтобы дать ребенку компас для ориентации, навигации в этом море накопленных человечеством знаний.

Так же и с методическими приемами: их количество, их разнообразие – это хорошо. Важно, чтобы центры переподготовки учителей (такие, как наша академия постдипломного педагогического образования или центр ДПО «АНЭКС» и другие) ориентировали педагогов в этом многообразии технологий и приемов, расставляли профессиональные акценты и приоритеты.

— *Не увлеклась ли современная педагогика игровыми методами? Ведь достижение образовательных результатов должно происходить через труд, через преодоление сложностей.*

— Все неоднозначно. Вообще игровые технологии крайне интересны и важны в образовательном процессе. Но я не очень представляю себе урок, на котором учитель предлагает игровые технологии, при том, что на уроке нет дисциплины. Как можно играть с детьми, которые не организованы? Игра на уроке применима, когда учащиеся настроены на игру. На игру – как на работу. При отсутствии элементарного порядка дети, конечно, будут играть, но это будет неуправляемый процесс. Так и тему урока забудут! Игровые методы может позволить себе в широком масштабе лишь очень сильный педагог, который владеет дисциплиной в классе. Он знает, как остановить заигравшихся детей, как направить игру в рабочее русло. Ведь игра должна проводиться не ради игры, а ради того, чтобы в игре и через игру познавать учебный материал.

Есть сейчас и другие формы работы, которые осуществляются школьниками с определенной долей самостоятельности. Вообще самостоятельная работа учащихся проходит красной нитью через многие требования к современному уроку. Но эту самостоятельность ведь тоже следует организовывать. Мы не можем прийти в класс и сказать: «Дети, открыли учебники, страница такая-то, читаем параграф и отвечаем на имеющиеся там вопросы». Что это будет за урок? На самом деле хороший учитель способен организовать самостоятельную работу так, что детям будет казаться, что они действительно занимаются самостоятельно, хотя все рычаги управления такой работой будут оставаться в руках педагога.

Возьмите для примера театральные спектакли. Во время действия на сцене нет режиссера, но его присутствие все равно ощущается. Ведь не сами же артисты вышли на сцену и стали играть, кто во что горазд. Им режиссер в контексте своего видения растолковал, где стоять, с какой интонацией произносить ту или иную реплику, какие должны быть жесты.

По сути учитель, создавая план урока, становится режиссером. Мысль учителя будет всегда присутствовать на уроке, почерк учителя будет распознаваться непременно. При этом, повторюсь, дети могут выполнять какие-либо задания самостоятельно. Но они будут выполнять эти задания успешно лишь в том случае, если под руководством учителя познакомились с аналогичными заданиями ранее. Хороший учитель постепенно вводит в образовательный процесс новые методы, приемы, задавая алгоритм действий.

— *Насколько сложными должны быть задания на современном уроке?*

— Я не против сложности на современном уроке. Не надо до предела упрощать материал. Но требуется учитывать еще один аспект, который сейчас существенно видоизменился. Я говорю об индивидуализации процесса обучения, об увеличении количества дифференцированных заданий. Ведь сейчас в обычные школы начинают приходить дети с ограниченными возможностями здоровья. Они будут учиться с другими детьми в одном классе.

В Профессиональном стандарте педагога много позиций, где говорится о том, что учитель должен уметь на уроке взаимодействовать с разными детьми. Разными по своим физическим и интеллектуальным возможностям. Понятно, что это потребует от учителя дополнительных усилий, а также повышения квалификации. Учитель должен не только в теории, но и на практике знать, как организовать урок, учебный процесс в целом, если в одном и том же классе есть дети с высоким уровнем способностей, есть «среднячки», есть те, у кого налицо способности к другому предмету, а есть и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Какой у педагога должен быть арсенал методов и приемов, чтобы все учащиеся работали заинтересованно и эффективно! Очевидно, что будет далеко не фронтальная работа. А идея как раз в том и состоит, чтобы дети с разными возможностями занимались вместе, чтобы «слабые» тянулись за «сильными». Идея во многом продуктивная, но совсем не однозначная. Возражают, например, родители тех учеников, которые успешны в учебе. Такие родители обеспокоены, что уровень знаний их детей будет падать, если учитель много внимания на уроке будет уделять детям с ОВЗ.

К слову сказать, сейчас родители занимают все более активную позицию по отношению к системе образования. С ними надо уметь взаимодействовать, их надо просвещать и посвящать в педагогические тонкости. Просветительская работа с родителями должна быть, на мой взгляд, организована на государственном уровне. Ведь не зря в Законе об образовании появилась внятная тема об ответственности родителей за воспитание и обучение своих детей.

— *Почему и чем современные внеурочные занятия должны отличаться от урока?*

— Внеурочная деятельность в школе была всегда. Сейчас она активно структурируется, вводится в строгие рамки. В настоящее время для проведения внеурочной деятельности требуются серьезные программы, подготовленные определенным образом. Но самая главная проблема состоит в том, что внеурочное занятие, с точки зрения ФГОС, должно проходить в формах, отличных от форм урока. На мой взгляд, «внеурочка» – как ее называют в школе – вообще отдельный вид педагогической деятельности. И заниматься ею должны не столько учителя-предметники, сколько особые педагогические сотрудники. Мне кажется, внеурочной деятельностью в школе мог бы заниматься педагог-организатор. Это та должность, та штатная единица, которая есть в любой школе, но в ограниченном количестве.

Сейчас вести занятия по внеурочной деятельности, в основном, обязаны учителя. А учителю справиться с этим на профессиональном уровне непросто. Это иная педагогическая стихия. Там должны быть иные, чем на уроке, формы работы, ведь дети во время уроков устают от специфических «урочных» форм; детям в рамках внеурочной деятельности нужно предоставлять нечто, совершенно не похожее на урок. Тогда это будет эффективно.

Некоторые родители путают внеурочные занятия и занятия в группе продленного дня, где со школьниками делают домашние задания и, по возможности, развлекают. Но «внеурочка» – это не группа продленного дня. Это – занятия, которые имеют цель и содержание.

Считаю одной из самых важных и удачных форм внеурочной деятельности (на сегодняшний день) – проектную работу.

Со следующего года вводится норма, согласно которой учащиеся 9-х классов к концу учебного года должны будут выполнить и предоставить проектную работу. Надо понимать, что потребуется время для объяснения ученикам сути проектной работы, что это такое, как создается. Важно, чтобы проектная работа велась в течение всего учебного года (а возможно, и дольше, если начать, например, с 8-го класса).

Подчеркну, что проектная работа, с точки зрения современных стандартов, рассматривается именно как деятельность, а не просто текст, написанный учеником и положенный в папку. Мы, педагоги, должны в процессе этой деятельности обучать школьников работать в режиме проекта – от этапа к этапу. И лишь результатом этой поэтапной работы станет окончательный текст проекта. Начинать знакомство с проектной деятельностью надо явно не в 9 классе. Кстати, каждая школа должна будет в следующем году разработать специальное положение о проектной деятельности.

Скажу определенно: с появлением проектной деятельности «внеурочка» в школе заиграла яркими красками. Сегодня большинство педагогов понимает, что такое проектная деятельность, что это – именно деятельность, поэтапная, протяженная во времени. Шаги каждого проекта осознаются и прописываются. Динамика проекта – вот, на что следует обратить внимание.

— *Что прежде всего должен уметь современный учитель?*

— С моей точки зрения, самое главное, что должно быть у современного учителя – так это профессиональная гибкость. «Человечество находится в состоянии неустойчивого развития», – так говорят философы. При этом каждый человек, молодой или старый, хочет стабильности, стремится обрести опору, но современный мир нам такую опору не предлагает. Опору нам необходимо искать самим. Но если то, что мы нашли в качестве опоры, окажется иллюзорным, не надо опускать руки, следует понять ситуацию и искать новое и в профессии, и в жизни. Да, это – философское отношение к профессии, но по-другому невозможно. Сегодня надо уметь философски посмотреть на мир, на педагогику, на ребенка, уметь приподняться над своим участком работы, оглядеться, понять, куда мы движемся. Это поможет учителю быть гибким, а значит, – устойчивым. Устойчивость – в гибкости (прямо как на картине П. Пикассо: «Девочка на шаре»!).

— *Сформулируйте, пожалуйста, Ваше профессиональное кредо.*

— Можно сформулировать его так: я как профессионал должна помочь человеку разобраться в сложной для него ситуации, чтобы он почувствовал себя спокойно и комфортно.

Как учитель я на своих уроках стараюсь учить детей так, чтобы им было интересно и нравилось ходить в школу.

Как сотрудник АППО при работе с педагогами я стараюсь погасить их тревоги по поводу изменений в системе образования, их опасения, что они с чем-то не справятся или сделают неправильно. (Кстати, надо понимать, что педагоги – крайне ответственные люди, отсюда их повышенная тревожность).

Мне бы хотелось, чтобы после наших лекций и семинаров учителя больше верили в себя и в свои силы. Когда педагоги после наших встреч говорят мне: «Вы так хорошо всё объяснили, что нам уже не страшно, не тревожно», для меня это – главная похвала.

— *Благодарим Вас, Марина Борисовна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ПИСАРЕВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА,
директор института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена,
доктор педагогических наук, профессор

ЗАДАЧА ШКОЛЫ – ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ПОНЯТЬ САМОГО СЕБЯ

- *Уважаемая Светлана Анатольевна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей, воспитатели дошкольных учреждений. Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с адаптацией выпускников школ к вузовским реалиям. Нуждаются ли современные первокурсники в подобной адаптации (компенсирующей, коррекционной, психологической, какой-либо иной)? Есть ли специальные адаптационные программы в Вашем вузе, институте?*
- Процесс адаптации для первокурсников – процесс чрезвычайно серьезный. С одной стороны, он является предметом научных исследований. С другой – предметом практической деятельности. Каждый вуз предлагает свои программы адаптации. В нашем университете, РГПУ им. А.И. Герцена, для студентов 1 курса в рамках их адаптации к вузовским реалиям в самом начале учебного года мы организуем ознакомительный квест. Мы знакомим первокурсников с территорией, комплексом зданий университета, возможностями образовательной среды. По сути, устраиваем экскурсии по вузу, подробно рассказываем о том, где и что располагается, к кому нужно обращаться по тому или иному насущному вопросу, информируем о том, как нужно себя вести в университете, какие необходимы документы, чтобы свободно перемещаться по кампусу. Нам важно, чтобы первокурсники изначально правильно могли бы сориентироваться в той предметной среде, в которой они оказались. Безусловно, подобные мероприятия с первокурсниками помогают им лучше адаптироваться. Кроме того, в университете существует, на мой взгляд, весьма продуктивная практика, когда студенты старших курсов через советы обучающихся назначаются студенческими кураторами к первокурсникам. Так студенты быстрее находят общий язык, проще решают свои проблемы. При этом у нас активно действуют электронные ресурсы, создаются аккаунты, группы в ВКонтакте и других соцсетях. И на этих интернет-площадках, столь естественных для современных юношей и девушек, происходит живой и полезный обмен информацией. Отмечу одну особенность современных университетов: в деканатах теперь, как правило, работают совсем молодые сотрудники, зачастую сами еще студенты. И эта их возрастная близость с первокурсниками положительно влияет на последних. Ребята-первокурсники быстро откликаются на информацию деканата, что идет на пользу и им, и всему коллективу факультета. Так происходит психологическая адаптация первокурсников и их привыкание к университетскому пространству. Конечно, куда сложнее обстоит дело с адаптацией недавних школьников, абитуриентов к собственно учебному процессу в вузе. Бывший выпускник школы, поступая в вуз, оказывается в атмосфере полной свободы. Такая свобода не всегда позитивно влияет даже на прилежного и ответственного молодого человека, не говоря уже о не совсем радивых ребятах. Конечно, в университете есть занятия согласно расписанию, преподаватели (особенно на 1 – 2 курсах) достаточно строго следят за посещаемостью, но тем не менее, оказываясь в ситуации личной свободы, недавний выпускник школы словно пьянеет от этой свободы. Он думает, что все в его жизни изменилось. Это касается в особенности тех студентов, кто приехал из других регионов

страны. Они оказываются в большом городе, где столько различных возможностей, где можно учиться и работать, с интересом проводить время, посещать театры и музеи. Неокрепшие духом мальчики и девочки, конечно, теряются от палитры этих возможностей и соблазнов, что становится для них существенной проблемой, если они не готовы самостоятельно трудиться и ставить перед собой образовательные задачи.

— *Расскажите, пожалуйста, насколько подготовленными, обученными, мотивированными приходят сейчас в вузы, в частности в РГПУ им. А.И. Герцена, бывшие школьники.*

— Наши исследования показывают, что мотивация у многих молодых людей, поступивших в университет, — отнюдь не профессионально ориентированная. Мы регулярно проводим подобные исследования. Мы пришли к выводу, что по мотивационным факторам студентов-первокурсников можно условно разделить на три группы. Одни студенты целенаправленно идут в выбранный ими вуз, на конкретные образовательные программы. У них либо родители окончили этот вуз, либо кто-то из авторитетных взрослых порекомендовал учебу в нем, либо школьников целевым образом направили, к примеру, в наш университет из регионов. Хотя замечу, профессиональная мотивация не всегда присуща и так называемым «целевикам». Но все-таки такая категория студентов, которые твердо декларируют: «Я хочу быть учителем», существует. Это, к сожалению, немногочисленная группа. Вторую группу студентов можно охарактеризовать следующим образом: они пришли за образованием в достойный, славный своими традициями вуз. Им нравится сам университет. Им нравится, что он имеет хорошую репутацию. Они не сомневаются, что в таком университете получают добротное образование, что, действительно, соответствует истине. Это, пожалуй, самая многочисленная категория обучающихся. Их отличает то обстоятельство, что они пока еще не знают, кем будут в будущем. Но они готовы и настроены учиться. И третья группа студентов — это те, кто попали в наш вуз случайно. Подружки пошли, и они с ними за компанию. Даже выявляется курьезный мотив поступления в этот, а не другой вуз: он ближе всего располагается к дому, к месту жительства студента. И такое бывает. С первыми двумя группами студентов ситуация выглядит вполне нормальной. В данном случае юноши и девушки либо хотят учиться, либо не только хотят учиться, но и понимают, зачем они учатся. А вот третья группа студентов — это, конечно, проблемный контингент.

— *Какие вызовы, в связи с этим стоят перед современной высшей школой?*

— Наше новое направление — исследования профессиональной ориентации студентов вузов — детерминировано самой жизнью. Никогда ранее ученые этим аспектом не занимались. В прежние годы предметом исследований была профориентация учащихся и выпускников основной школы. Про студентов на сей счет речи никогда не велось. Не было такой проблемы. А сейчас она появилась. Государство вкладывает деньги в реализацию образовательных программ, предоставляет учебные места и, естественно, ожидает, что дипломированные выпускники вузов пойдут работать по профилю полученного образования. Но не все студенты попадают на рынок труда в той сфере, к которой они себя готовили в вузе. В нынешней ситуации вуз призван организовывать работу со своими студентами таким образом, чтобы по окончании университета они интегрировались именно в ту сферу, к которой их готовили. У высшей школы теперь появился показатель эффективности трудоустройства выпускников. Вуз теперь должен исследовать проблемы, связанные с мотивацией образования, и так или иначе заниматься трудоустройством своих воспитанников. Например, эффективность работы нашего вуза определяется в том числе и тем обстоятельством, как много наших выпускников работают учителями школ или педагогами дошкольных учреждений. Мы вынуждены для профессионально не ориентированных студентов организовывать специальные программы профориентации. Многие из нынешних студентов готовы к продолжению своего дальнейшего образования, например, после бакалавриата. Но четкое понимание своего образовательного маршрута есть далеко не у всех.

- *Раз уж мы начали говорить о недостатках, скажите, что вызывает у преподавателей вуза особые замечания к школьной подготовке абитуриентов? Как средняя школа должна готовить своих выпускников к студенческой жизни, к учебному процессу в университете? Должна ли школа для лучшей адаптации своих выпускников знакомить их с вузовскими формами учебного процесса, чаще проводить занятия в формате лекций, семинаров?*
- Хотелось бы обратить внимание современной средней школы именно на проблему профориентации старшеклассников, на проблему мотивации при их подготовке к вузу, к будущей жизни. Ведь если ребенок выбрал не тот вуз, не ту профессию, к которой у него лежит душа, – это настоящая жизненная трагедия для ребенка. Задача современной школы заключается в том, чтобы способствовать развитию профессиональной мотивации учащихся. Исследования, которые мы проводим с нашими школами-лабораториями, посвящены тематике содействия школьного образования самоопределению детей. Ведь смысл образования заключается не в том, чтобы школьник сдал ЕГЭ, чтобы получил хороший аттестат. Это важно, конечно, но не это главное. Задача школьного образования – помочь ребенку понять самого себя: кто я? что мне нужно? И научиться действовать в этом направлении. Надо сказать, большинство родителей сейчас это понимают и идут вслед за потребностями ребенка. Подчеркну: смысл школьного образования – создание условий для того, чтобы ребенок целенаправленно самоопределялся, чтобы он понимал, на что он способен. Доминирующая позиция в политике современного образования заключается в том, что каждый ребенок одарен от природы. Нужно только выявить и развить эту одаренность. Кто это может сделать? Скорее всего, не родители. Это – очень важная задача школы. Она сложная, она длительная. Однако если школа понимает смысл этой работы, то и выстраивает свою деятельность во исполнение этой задачи. Замечу, у нас сейчас готовится к защите докторская диссертация, в которой доказывается, насколько важен именно школьный этап в формировании будущего руководителя – предприятия, школы, больницы, района и т.д. Механизмы такой работы давно известны. Это в том числе и ученическое самоуправление, когда создаются условия для развития талантов. Необходимо учить детей разговаривать, решать проблемы. Такая воспитательная работа дает свой результат. Эффект такой работы носит накопительный характер, проявляется гораздо позднее, чем того хотят, к примеру, контролирующие органы. Конечно, гораздо проще проверить школу по результатам ЕГЭ. А вот насколько дети стали в жизни уверенными, понимающими свое предназначение, позитивно ориентированными, не разрушающими вокруг себя социальную среду – это можно оценить только в течение очень продолжительного времени. Но именно школа это делает.
- *На что еще необходимо обращать внимание современной школе?*
- Школа должна специально ориентировать детей на разные вузы, участвовать в различных вузовских олимпиадах, показывать все сферы профессиональной деятельности. И нужно понимать, что профессиональный мир меняется очень быстро. Одним из форсайт-проектов сейчас является создание «Атласа новых профессий». Если мы в данный момент откроем этот Атлас, то увидим, что там, например, в области образования раскрыты совершенно новые виды занятости. В том числе предполагающие самозанятость человека. Это очень любопытно. Школа должна ориентировать детей на то, кем они могут быть, как они видят себя в своей взрослой жизни. В каждой школе накоплен свой опыт такой работы. Повторюсь, мне представляется чрезвычайно важным и первостепенным для школы сейчас – развивать профессиональную мотивацию учащихся, содействовать их личностному самоопределению. Ведь образование – это не только возможность работать на той или иной должности. Но это еще и умение решать свои жизненные проблемы.
- *Вопрос к Вам как к ученому-педагогу: в целом, чему сейчас, в современных условиях должна учить школа прежде всего?*

- Сегодня в вузе объем самостоятельной работы студентов-бакалавров достигает 50 процентов от объема образовательных программ. Лекции занимают незначительную часть. Сейчас нет такой большой аудиторной нагрузки. Но чтобы студенты самостоятельно работали, их нужно этому научить: ставить перед собой цели, регулировать свою работу, планировать свое время, организовывать решение задач. Вот этому тоже может научить школа – заложить основы самообразования в своих воспитанниках. Школа может помочь ученику выработать свою собственную методику организации самостоятельной работы. Кроме этого, для содействия профориентации ребят школа может не только помочь ребенку научиться самостоятельно работать, но и создать условия для знакомства с будущей профессией через изучение художественных произведений. Профориентация будет полезной, если в ее рамках происходит знакомство ребенка, к примеру, с художественной литературой, посвященной той или иной специальности, профессиональной деятельности. Например, если ребенок мечтает стать ученым, ему не помешает познакомиться с произведением Даниила Гранина «Зубр».
- *Важно знакомство с культурным слоем, который создан вокруг этой профессии.*
- Да, ведь именно так и происходит развитие отношения к своей будущей профессии.
- *Профессия словно становится живой.*
- Безусловно. И это школа также способна делать. Дать возможность так или иначе почувствовать будущую профессию, будущую профессиональную сферу.
- *Что Вы готовы отметить в нынешних первокурсниках как положительное (если брать среднестатистического студента), а чего им остро не хватает на первых порах обучения в университете?*
- Во-первых, они молодые и хотят учиться. Это уже замечательно. У многих из них – очень неординарный взгляд на, казалось бы, вопросы, которые предполагают типичный, схожий ответ. Это то поколение, которому можно задавать нерепродуктивный вопрос (поскольку педагогика – это наука не репродуктивная), и можно получить на него целый спектр ответов и решений. Интересных и необычных. И важно, что они готовы делиться этим. Кроме того, нынешние студенты более открыты, более открытвенны. Они меньше боятся учителя, меньше боятся преподавателя. Они могут задать абсолютно любой вопрос профессору. Они не стесняются. И это неплохо, я считаю. У них и между собой куда более открытые отношения. И это дети, которые любят все проверять, – что замечательно. Я читаю лекцию, они вместе со мной «сидят» на том или ином образовательном ресурсе, задают мне вопросы. Они не просто меня проверяют – они хотят узнать нечто дополнительное, конкретизировать данные. Именно здесь и сейчас. Это хорошая черта, которая говорит о том, что их мышление лишено устоявшихся схем, клише. Но, с другой стороны, у них меньше опыта, чем, допустим, был у нас во времена нашей молодости, взаимодействия друг с другом, они все – в своих гаджетах. Это их особенность. А для нас – это задача лучше понять их и содействовать их гармоничному развитию. Назову еще одно качество современной молодежи. Когда я задаю первокурсникам вопрос: можете ли вы вспомнить учителя, который наибольшим образом повлиял на вас – они называют несколько имен. В моем поколении это было один-два учителя. Нынешние выпускники школ видят разных людей с разных сторон. И это разнообразие и широта взглядов у них – чрезвычайно хороши.
- *Как, на Ваш взгляд, можно разрешить некоторые образовательные коллизии, связанные с ЕГЭ, если такие коллизии действительно существуют?*
- Сам по себе ЕГЭ не страшен. Государство, естественно, хочет иметь достоверную информацию о том, как вложенные в образование деньги были использованы, какие результаты были достигнуты. Другой вопрос: как итоги ЕГЭ трактуются в системе образования? Если подходить к результатам ЕГЭ педагогически корректно, то они становятся источником для поиска решения той или иной образовательной проблемы: что

требуется изменить, улучшить в той или иной школе. Важно, что эксперты на специальных ресурсах обозначают, какие сложности испытывают учащиеся на ЕГЭ, какие темы вызывают наибольшие трудности, какие задания оказались особенно сложными, что дети не умеют делать. Анализ итогов ЕГЭ позволяет корректировать методическую работу школы, деятельность учителя. Мне кажется, ведется много разговоров именно вокруг внешней оболочки ЕГЭ. На сущностные явления, требующие поиска решения проблем, многие оппоненты ЕГЭ внимания не обращают. По-моему, особенно рьяно критикуют ЕГЭ люди, далекие от образования.

— *Как Вы оцениваете недавнюю инициативу Высшей школы экономики проводить обучение в вузах с помощью заранее записанных онлайн-лекций, по сути, без непосредственного участия профессоров?*

— Я не приветствую это предложение. Онлайн-лекция – это «говорящая голова», а университетская лекция – это диалог. Мне важно видеть глаза студентов. Для меня важно реагировать на ту реакцию, которую выражают студенты. Мне важно приводить в тот или иной момент чтения лекции такой пример, который нужен именно здесь и сейчас. Ведь образование – это обмен ценностями. На мой взгляд, транслировать онлайн-лекции из Москвы чрезвычайно пагубно для региональных университетов. Исчезнет вуз в регионе, и ослабеет сама культурная среда. Мы это прекрасно знаем по сельским школам, которые всегда были средоточием культуры на селе. Как только сельская школа закрывается, село постепенно умирает. Учреждение образования – это источник развития региона.

— *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств, стимулировать педагогов?*

— Безусловно, учителя надо поддерживать материально. Профессионал чувствует себя хорошо и свободно, когда имеет возможность обеспечивать себя и с материальной точки зрения. Материальное стимулирование влияет на престиж профессии. Ведь человек себя уважает за то, что он может зарабатывать достойные деньги. Это однозначно правильно. Очень важна для человека, для его самоуважения внешняя оценка, взгляд на его деятельность со стороны. На престиж, безусловно, влияет мнение общества. Престиж зависит от общественного мнения. Но сегодня общественное мнение формируется во многом благодаря СМИ. На мой взгляд, в современных СМИ размещается недостоверная информация о работе учителя. Журналисты рассуждают о том, что им известно только по собственному личному школьному опыту. Пишут, не зная сущности профессии. Сколько появилось охотников разместить в интернете какой-либо негативный материал об учителе! Кроме того, я глубоко убеждена, что престиж профессии зависит и от самого человека, который этой профессией владеет. Если человек уважает себя как профессионала, так к нему будут относиться и окружающие.

— *А сами образовательные организации могут повлиять на повышение престижа учительской профессии?*

— Мне кажется, и могут, и должны. Администрация школы может и должна замечать достижения учителя. Как показывают многочисленные исследования, растет неудовлетворенность педагога, если его работу, результаты его педагогического труда не замечает руководство, коллеги, если нет должного признания внутри образовательной организации. Анкетирование, проводимое учеными нашего института, показывает, что учителя страдают от невнимания к своей каждодневной многотрудной работе. Учителям не хватает профессионального признания, внимания со стороны профессионального сообщества. Я не говорю о различных конкурсах педагогического мастерства, об аттестации. Я говорю о востребованности профессиональных компетенций учителя внутри сообщества. А эта востребованность обеспечивается только внутри образовательной организации. Человек всегда должен чувствовать востребованность в своей

профессии. И не важно, получит он за свою работу грамоту, премию или искреннее человеческое спасибо. Важна востребованность профессиональной компетентности педагога. Если внутри школы формируется доброжелательная среда, учитель литературы, к примеру, становится востребован как литератор, интересен как человек, важен как личность. Не просто как учитель высшей квалификационной категории, а сам по себе, своей богатой личностью. Если такое будет, это и позволит формировать престиж профессии учителя – именно за счет внутренних механизмов. И учитель сам себя начнет уважать. К счастью, таких учителей много.

—*Благодарим Вас, уважаемая Светлана Анатольевна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ДЕМЬЯНЧУК РОМАН ВИКТОРОВИЧ,
*кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования
и педагогики Санкт-Петербургского государственного университета*

ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЗМЕНИЛИСЬ В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ

—*Уважаемый Роман Викторович, благодарим Вас за согласие дать интервью журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, другие сотрудники системы образования. Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с адаптацией выпускников школ к вузовским реалиям. Расскажите, пожалуйста, насколько подготовленными, обученными приходят сейчас в вузы, в частности в Ваш университет, бывшие школьники. Что Вы готовы отметить в них как положительное (если брать среднестатистического первокурсника), а чего им остро не хватает на первых порах обучения в университете?*

—Я, быть может, несколько идеализирую ситуацию, но за последние 10 лет молодые люди, которые поступают в вузы, весьма заметно изменились в лучшую сторону. Помню времена, когда абитуриенты приходили в вузы, не очень хорошо понимая, чего они хотят, не обладая должным уровнем коммуникативной культуры, достаточным уровнем общей культуры. На младших курсах студенты в большей степени интересовались вопросами, которые, по сути, были далеки от тематики получаемого ими образования, хотя и закономерны для их возраста. Их интересовало больше собственно времяпрепровождение, досуг, материальные приобретения, чувства, эмоции, отношения. Ведь они попадали в другую среду, которая существенно отличалась от контекста школьного образования и уходящего с ним детства. В те условия, которые оказывались в той или иной мере более свободными, более вольными, нежели школьные, с большим количеством информации, которую необходимо обрабатывать самостоятельно, которой надо владеть, выходя за пределы какого-либо узкого предмета, конкретной учебной дисциплины; информации более широкой тематической направленности, требующей интеграции самых разнообразных знаний, сложения их воедино, проведения тех или иных параллелей, построения сложных ассоциативных связей. И все это им давалось довольно сложно. Особенно тогда, когда школа переходила на систему ЕГЭ. И наблюдался явный перекося, когда школьный образовательный процесс во многом подменялся подготовкой к сдаче ЕГЭ. Конечно, в условиях вуза у первокурсников тех лет

наблюдались некоторые проблемы с адаптацией с тем, чтобы быть успешным обучающимся, знающим, чего он хочет. Но за прошедшие 10 лет некая трансформация случилась. И сейчас студент даже на младших курсах куда более любознателен, чем ранее. У него изначально больше возможностей предпочесть тот или другой вуз, ту или иную будущую специальность. Даже с правом на ошибку: логика болонского процесса позволяет после бакалавриата менять направление дальнейшего образования. Студент сейчас оказывается более ориентированным на то, чтобы понять самую суть получаемого им образования. Мне думается (как бы ни критиковали современные подходы к организации образовательного процесса в школах), переход на компетентностную модель срабатывает. И в личностном, и в регулятивном, и в коммуникативном аспектах, и в понимании себя в контексте социально-психологических, культурных отношений, которые способствуют получению образования и выбору жизненного пути. Хотя наряду с любознательностью, с повышением уровня некоторых социальных навыков, готовности к отстаиванию своих принципов, видению или конструированию какого-то самостоятельного понимания той или иной жизненной перспективы, все-таки, к сожалению, остался в современных выпускниках школ некий дефицит общей культуры. Видимо, это связано не только и не столько со школой, сколько с тем фактом, что как бы школа ни модернизировалась, сохраняется тенденция к тому, что многие родители дистанцированы от решения задач воспитания своих детей. Многочисленные исследования показывают, что одной из самых существенных проблем современного ребенка является проблема дефицита общения с родителями. Родительского воспитания явно не хватает современным детям. Им не хватает погружения в культуру в самых разных ее аспектах. Не хватает литературы, которая не входит в учебную программу, вовлеченности в театральную жизнь, музейную среду. Не хватает ясного представления о том, как вообще люди в своем многообразии могут реализовать в себе творческое начало. Ведь упор на обучение превалирует в школьной подготовке, тем более в условиях технологизации образования. Некоторое время у первокурсников уходит на то, чтобы понять, что в вузе на ту или иную проблематику следует смотреть шире: на государство – как систему, на общество – как систему, на совокупность знаний – как систему, в которой присутствует огромное количество подсистем, иной раз противоречащих друг другу, но во взаимодействии и взаимодополнении составляющих то, что мы называем реальностью. К такой интеллектуальной интеграции первокурсники сейчас больше готовы, но все же недостаточно, не так, как бы нам этого хотелось.

— *Есть ли специальные адаптационные программы в Вашем вузе?*

— Да, есть такие программы. Буквально в этом учебном году создан общеуниверситетский ресурс, который будет доступен каждому студенту в формате «онлайн» и размещен в электронной образовательной среде университета. И этот курс ориентирован на то, чтобы показать студентам предоставляемые университетом возможности, акцентировать их внимание на правах и обязанностях, на специфике организации вузовской жизни, в которой нуждаются некоторые категории обучающихся (например, студенты с ограниченными возможностями здоровья).

Большую помощь в адаптации оказывает непосредственное общение студента с профессорами и преподавателями вуза. Сам процесс организации современных учебных занятий, начиная от лекционного формата и заканчивая практическими занятиями, семинарами, по сути, основан на взаимном общении. Нам важно, чтобы студент выносил с занятий не только академические знания, но и понимание их сущности и смысла, интерес к предмету, к отдельным его составляющим и особый диалектический взгляд на многообразие концепций, теорий, подходов, методик, технологий. Нам важно, чтобы наши студенты как можно быстрее определялись со своим профессиональным будущим.

В любое время на любую кафедру нашего факультета психологии студенты свободно приходят, разговаривают с преподавателями, задают вопросы, в том числе каса-

ющиеся неких психологических проблем, связанных с теми или иными сторонами жизни, личными моментами, получают соответствующие консультации. Имеют возможность широкого общения с администрацией, профессорами и преподавателями в контексте студенческого самоуправления, совместной деятельности по организации и проведению научных семинаров и конференций.

И это хорошо, потому что серьезные решения к человеку приходят зачастую не столько в условиях формального образования, сколько при неформальном, даже случайном общении. Иной раз благодаря влиянию личности старшего товарища, с которым юный человек разговаривает. Давно известно, что личность – это основной инструмент педагогического воздействия. Тем более нас интересует, насколько студент может мыслить, насколько может обозначить свою позицию и в условиях многообразия найти определенность, которую он считает значимой. Мне кажется, такая обстановка во многом облегчает вхождение в условия высшего образования и понимание назначения того или иного этапа образования.

Для оказания психологической поддержки и помощи, кстати, университет располагает психологической клиникой, куда каждый студент может обратиться при необходимости. Там работают высокопрофессиональные психологи-консультанты, которые могут решить многие вопросы не просто в доверительной беседе, но в условиях серьезной проработки той или иной проблемы, с которой человек сталкивается. Разумеется, студенты этим пользуются.

- *Не нужно ли средней школе активнее внедрять сугубо вузовские форматы учебного процесса, в том числе для активизации самостоятельной работы учащихся? Ведь самостоятельная работа занимает сейчас значительное место в университетском образовательном процессе.*
- Школа сейчас делает эти шаги. И даже преуспевает в этом. Актуальные требования к организации современного образовательного процесса подразумевают формирование компетенций, универсальных учебных действий, коммуникативных навыков, сочетания личностных диспозиций с навыками саморегуляции. Помимо этого, сейчас в школах педагоги делают все максимально возможное для того, чтобы ребенок мог становиться самостоятельным и активным в разных контекстах, мог проявить себя в разных формах организации образовательного процесса. На это ориентируют и федеральные образовательные стандарты, начиная с уровня дошкольного образования. Именно потому, что школа много делает в этом направлении, так значительно в лучшую сторону изменился и студент за последние 10 лет. Первокурсник более ориентирован на индивидуально-дифференцированное понимание, что такое успех, что такое образование, что такое профессия, карьера... Возможности для ответственного выбора у современных детей неуклонно возрастают. Для них в результате образования становится все более важна не просто работа за деньги, а деятельность, связанная с раскрытием в себе творческого начала, самоактуализацией. Деятельность, которая интегрирована с жизнью.
- *Чему в современных условиях должна учить школа прежде всего, на что обращать особое внимание?*
- Прежде всего – на личность ученика. Мы знаем, что любой урок помимо учебных имеет воспитательные и развивающие задачи. А урочная деятельность дополняется внеурочной, внеклассной. Важно уже не формальное получение знаний, а получение неких метазнаний. Поэтому в школе сейчас столь интенсивно развивается межпредметная интеграция, которая позволяет связать воедино самые разные сферы как знаний, так и жизнедеятельности. И показать ребенку, что весь мир – это живая единая система, в которой человек может и должен достаточно гибко и комфортно себя чувствовать. И адаптироваться. И непрерывно развиваться. Я уверен, что личность всегда должна быть в центре внимания школы. Тем более что нас сегодня беспокоят не только вопросы,

связанные с уровнем образованности учащегося, – нас интересуют еще такие категории, как здоровье в широком смысле этого слова, социально-психологическое благополучие, умение принимать разнообразие, находить и создавать смыслы... Мы хотим, чтобы человек обладал такой силой личностного психологического поля, которая была бы способна положительно влиять на профессиональное поле знания, на психологическое поле жизни и деятельности.

- *Что должен, на Ваш взгляд, уметь современный учитель в первую очередь?*
- Мне думается, что в первую очередь учитель должен уметь создать для ребенка ситуацию успеха (отмечу, что это не оригинальная позиция, а получающая в школе все большее и большее распространение). Внутреннего индивидуального успеха, который семантически восходит к словам «спеть, попеть». Важно, насколько человек в зависимости от своих устремлений, способностей, возможностей имеет все условия для того, чтобы, продвигаясь, оценивать себя по отношению к себе вчерашнему, а не по отношению к тем, кто идет иными собственными дорогами с иным собственным стартовым капиталом. Когда педагог умеет создавать ситуацию успеха и видения ребенком направления роста, тогда и оказывает комплексное, всестороннее воздействие на развивающегося человека. И ребенок перестает быть для педагога объектом обучения, становясь субъектом взаимодействия. Субъектом диалога. Важно, чтобы учитель своевременно мог встать на позицию не «Я учу», а «Мы учимся взаимно». Тем более, что каждое новое подрастающее поколение имеет, чему нас научить. А вот чего должен избегать в своей работе педагог, так это формализма. Главная наша задача – стремиться к тому, чтобы видеть, слышать, понимать ребенка и через это мотивировать его на то, чтобы он развивался в том направлении, куда лежит его душа.
- *Как быть при этом с профессиональным выгоранием современных педагогов?*
- Да, в современной системе образования порядка 70 процентов педагогов имеют различные проявления профессионального выгорания. Но если посмотреть на это с точки зрения причинно-следственных связей, то можно увидеть, что чаще всего подобные проблемы являются продолжением личности человека. А влияние профессии те или иные черты личности усиливает и обостряет. В ряде случаев до того уровня, когда специалисту помогающей профессии (не только педагогу, но и врачу, и юристу, и психологу) самому начинает требоваться помощь. Для снижения вероятности подобной перспективы важно правильное распределение задач, их ранжирование, следование принципам тайм-менеджмента, укрепление своего здоровья. Надо помнить, что ценностное отношение к профессиональной деятельности позволяет концентрировать внимание на главном – на том, что составляет саму сущность профессии. Несмотря на необходимость решения многих отнюдь не творческих задач, свойственных современной педагогической деятельности. Что можно сказать, в связи с этим? Есть в любом случае то, что мы должны делать. Если хотим делать главное.
- *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств, стимулировать педагогов?*
- Я бы сказал, что прослеживаются значительные изменения по отношению к престижности профессии учителя. И в России, и в других странах мира. В некоторых из них конкурсы при поступлении на педагогические факультеты чрезвычайно высоки. Как чрезвычайно высоки и требования к поступающим. И у нас в Отечестве за последние годы престиж педагогической профессии существенно повысился. С одной стороны, произошло это благодаря неустанной целенаправленной заботе государства. С другой стороны, с изменениями в обществе меняется и статус школы в целом как социального института, частью которого считает себя педагог. По данным современных исследований различных установок подростков школа занимает второе место (после семьи) в иерархии значимости для них той или иной составляющей жизненного пространства.

Не интернет, не радио, не «звезды», как некоторым кажется, а именно школа. Принадлежность к такому социальному институту и у педагога повышает понимание значимости своей роли. Мы помним, как дети воспринимали учителя в 90-е годы прошлого века, в начале 2000-х. Сейчас они смотрят на педагога иначе. Многие успешные, целеустремленные, талантливые педагоги становятся кумирами молодежи. И эта тенденция нарастает. Сейчас предоставляются большие возможности для развития педагогов в конкурсном движении, в реализации государственных проектов, в интеграции с мировым сообществом. Молодые педагоги, которые владеют языками, современными технологиями, очень быстро включаются в исследовательскую, проектную деятельность, широко публикуют свои результаты. И даже зарубежные рейтинги показывают, что наши учителя занимают отнюдь не последнее место в глобальной образовательной системе, а входят в число лучших.

Самим педагогам становится работать интереснее. Безусловно, учительство многими понимается как призвание. Но это еще и чрезвычайно разнообразная и многозадачная деятельность, требующая освоения большого количества умений и навыков. Инструментарная составляющая, которая сегодня есть в распоряжении у педагога, делает его жизнь более насыщенной. Стремительное развитие образовательных технологий постоянно требует активного саморазвития. Учитель – уже не чтец у доски, он координатор и лидер образовательного процесса. Он не только педагог, но и психолог. Однако подчеркну: все зависит от его личности.

Тем не менее над престижем учителя обществу еще необходимо работать. Есть издержки со стороны средств массовой информации при формировании образа учителя. Есть другие издержки. Но о повышении престижности профессии учителя знают и думают на всех уровнях управления. И это принесёт свои плоды. Сейчас прорабатывается национальная система учительского роста, благодаря которой даже в рамках горизонтальной карьеры учитель будет чувствовать себя увереннее как растущий, успешный профессионал.

— *Как Вы оцениваете недавнюю инициативу Высшей школы экономики проводить обучение в вузах с помощью заранее записанных лекций, по сути, без непосредственного участия профессоров?*

— Объективно дистанционное обучение, онлайн-обучение – хорошая форма организации образовательного процесса. Но, как и любая другая форма, как и любой другой инструмент, она должна использоваться дозированно и по назначению. Не должно быть просто записи «говорящих голов», подменяющей живое общение. В рамках такого курса должно быть предусмотрено образовательное общение, контрольные задания, специально созданные электронные пособия.

Мы также должны понимать, для кого и при каких обстоятельствах оптимально онлайн-обучение. Такие курсы, дисциплины и программы необходимы, например, для маломобильных категорий граждан, в том числе для находящихся на длительном лечении дома. И есть школы, которые наладили онлайн-обучение для таких детей. Существуют и иные категории, которым это важно и необходимо. К целевой аудитории, кстати, относятся и современные студенты. Они могут выйти на онлайн-простор и посмотреть, что же происходит в других вузах, в зарубежной науке.

Как дополнительный инструмент повышения качества образования онлайн-курсы можно только приветствовать. Но никак не в контексте замещения живого диалога студента с профессором.

— *Благодарим Вас, уважаемый Роман Викторович!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

СУПРУН АНТОН СЕРГЕЕВИЧ,

**заместитель декана факультета инфокоммуникационных технологий
Санкт-Петербургского национального исследовательского университета
информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО)**

НЫНЕШНИЕ ПЕРВОКУРСНИКИ ЖАЖДУТ ЗНАНИЙ

- *Уважаемый Антон Сергеевич, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей, другие работники системы образования. Хотелось бы в нашем разговоре затронуть проблематику, связанную с адаптацией выпускников школ к вузовским реалиям. Расскажите, пожалуйста, насколько подготовленными, обученными они приходят сейчас в вузы, в частности в Университет ИТМО и на Ваш факультет? Что Вы готовы отметить в них как положительное (если брать среднестатистического первокурсника), а чего им остро не хватает на первых порах обучения в университете, каких образовательных и других навыков?*
- *Давайте начнем с положительного. Нынешние выпускники школ, в отличие даже от абитуриентов, которые поступали в вуз три года назад, в большинстве своем четко понимают, чего хотят. Но при этом они стали воспринимать вузовское образование не как комплексное высшее образование, а как узконаправленное. Они сразу говорят: мы хотим заниматься, условно говоря, программированием, но нас не интересует математика, физика, нас не интересует комплексное образование, предлагаемое высшей школой.*
- *Что, по сути, и есть образование.*
- *Так по крайней мере они настроены на первых порах. Когда мы начинаем со студентами вести профориентационную работу, они удивляются, зачем им этот базис из компьютерной и инженерной графики, математики, физики и прочих общих дисциплин, на которых, в принципе, и строится их дальнейшая учеба и, в частности, их дипломная работа, в конце концов – их понимание мира. Первокурсники этого не понимают. Я не уверен, что это проблема школьного образования. Скорее, это проблема мироощущения современных юношей и девушек. Кроме того, есть наблюдение, что в школах последний, как минимум, год будущие выпускники занимаются не столько получением образования, сколько подготовкой к ЕГЭ. С одной стороны, это неплохо. Все-таки ребята получают некий образовательный результат. Но при этом качество знаний, качество понимания дисциплин выпускниками (это особенно видно по математике) хромает, им явно не хватает понимания сути предмета. Они даже на первом курсе не воспринимают тестирование, ту или иную проверочную работу как задание без вариантов ответа. Для них тест – это вопрос и несколько вариантов ответа к нему. ЕГЭ вносит некие корректировки в восприятие того, что будет дальше. И еще с чем мы боремся в первое время: студенты, когда поступают в вуз, пьянеют от свободы, родители не осуществляют контроль первокурсников (как это было в школе), особенно иногородних. Мы все-таки высшее учебное заведение, мы не должны контролировать студентов, как в школе. У нас иной подход, ведь к нам приходят мотивированные студенты, которые хотят получить знания, компетенции по конкретной специальности. Хотя, замечу, именно в этом учебном году первокурсники посещают занятия гораздо лучше, чем, например, это было в прошлые годы. Меняются поколения. Надо сказать: нынешние первокурсники буквально жаждут знаний. Им мало того, что им прочитали тот или иной курс, они хотят знать, зачем он нужен.*
- *В связи с этим нуждаются ли современные первокурсники в определенной адаптации к вузовским реалиям (компенсирующей, коррекционной, психологической, какой-либо иной)? Есть ли специальные адаптационные программы в Вашем вузе, на факультете?*

— Да, есть некий комплекс таких программ. Например, студенты старших курсов (они так и называются – адаптерами) курируют первокурсников, помогают им адаптироваться – и психологически, и при корректировке векторов развития. Это – своеобразные студенческие наставники. Кроме того, есть и кураторы-преподаватели. Это создает систему двусторонней опеки, двустороннего воздействия на процесс адаптации первокурсников. И при построении учебного процесса, безусловно, преподаватели стараются понять, что за первокурсники к ним пришли, с каким уровнем подготовки, и, исходя из этого, так или иначе адаптируют преподавание учебной информации. Ибо проблема первокурсников состоит не в том, что у них знания не системные, а проблема – в том, как эти знания им преподносили ранее и как преподносят теперь и что необходимо предпринять для восприятия этих знаний. В школе (у меня складывается именно такое впечатление) им разжевывают информацию. И это, вероятно, правильно. В вузе этого не происходит. Здесь совершенно другая система, другой подход. Наша задача подготовить самодостаточного специалиста, способного добиться успеха. Студент в большой степени изучает материал самостоятельно. Мы даем некий базис, на основе которого студенты могут развиваться и расти, благодаря самостоятельному изучению дополнительного материала, тем или иным практическим и домашним заданиям. И, конечно, данная перестройка с одного подхода к учебному процессу на другой, со школьного на вузовский, когда требуется многое делать самостоятельно, вызывает у первокурсников определенные сложности. Самостоятельная работа занимает более половины учебного времени, что необходимо для более качественного освоения предложенного материала.

— *Как средняя школа должна готовить своих выпускников к студенческой жизни, к учебному процессу в университете? Должна ли школа для лучшей адаптации знакомить их с вузовскими формами учебного процесса, чаще проводить занятия в формате лекций, семинаров?*

— Да, на мой взгляд, школа должна практиковать такие формы обучения в 10 – 11 классах, так сказать, в переходном учебном формате (как это происходит в колледжах). Важно, чтобы два последних школьных года как раз и были таким переходным этапом.

— *Чему сейчас, в современных условиях, должна учить школа прежде всего?*

— Безусловно, как и во все времена, без фундаментальных знаний никуда. Но это все-таки не все. Привитие так называемых «мягких» навыков, несомненно, очень важно в современную эпоху. Умение и настроенность на социальную адаптацию также необходимы. Над этим надо начинать работать со школьной скамьи, ориентировать детей на смену среды после школы. В школах надо смелее внедрять форматы онлайн-обучения. Онлайн-обучение бурно развивается. Мы поэтапно вводим в Университете ИТМО разнообразные онлайн-курсы. Это очень качественные курсы. Конечно, при этом сокращается контактная работа с преподавателем. Но надо учитывать, что в глобальном мире компьютеризация идет семимильными шагами. Безусловно, внедрение онлайн-курсов позволяет студентам и школьникам лучше адаптироваться к современной образовательной среде, получать качественные знания через интернет.

— *Скажите, отмечаете ли Вы некий разрыв между школой и вузом в содержании образования по тем или иным дисциплинам?*

— Очень многое зависит от конкретной школы. Ребята приходят, имея приблизительно равные результаты ЕГЭ, но при этом с разными компетенциями по одному и тому же предмету. Бывает, что студент, имеющий довольно высокий результат ЕГЭ, переходя к практическому курсу, например, информатики в вузе, теряется. Порой наблюдается разрыв, связанный прежде всего с преподаванием, с его методикой. Преемственность же в содержательной части присутствует. Мы понимаем, кто и с каким базовым образованием к нам приходит, и затем поэтапно наращиваем темп. Мне представляется, что

больше всего проблем у первокурсников сегодня с физикой. Некий школьный базис по физике, к сожалению, порой не чувствуется у первокурсников. Хочу сказать, что, например, иногородние студенты выглядят более мотивированными, чем петербуржцы. А мотивация дает хороший толчок к получению знаний. У нас в Университете ИТМО больше иногородних студентов. Конечно, в процессе обучения никто не разделяет студентов на иногородних и питерских. Они все одинаковы, все одинаково интересно. Со своими ценностями, со своим видением мира.

- *Как, на Ваш взгляд, можно разрешить некоторые образовательные коллизии, связанные с ЕГЭ, если такие коллизии действительно существуют?*
- На мой взгляд, ЕГЭ – вполне положительный инструмент при приеме в вуз. Это доказывают и нынешние первокурсники. Видимо, школа последние годы много внимания уделяет подготовке к ЕГЭ, быть может, по сравнению с иными аспектами образовательной деятельности. Убежден, что при подготовке детей к ЕГЭ нельзя забывать о целостности образования, понимать, с чем они придут в вуз.
- *Как Вы оцениваете недавнюю инициативу Высшей школы экономики проводить обучение в вузах с помощью заранее записанных онлайн-лекций, по сути, без непосредственного участия профессоров?*
- Я считаю, что в этом направлении должны предприниматься поэтапные шаги. К онлайну мы так или иначе придем, в том или ином объеме. Уже сейчас большое количество методических материалов и лекций переведены в онлайн. Есть масса онлайн-курсов. Наш университет в этом направлении динамично развивается. Если качество онлайн-курсов не будет страдать, это даст чрезвычайно хороший образовательный результат. Ведь онлайн-курсы позволяют приобщаться к учебному процессу не только студентам, но и внешним обучающимся, в рамках их самообразования в той или иной области. И для вузов, и для общества это полезно. Конечно, любой онлайн-курс требует постоянной корректировки с точки зрения актуализации знания, информации. И если эти корректировки будут своевременно вноситься, то актуальность знания не будет утрачена. Надо сказать, что в Университете ИТМО онлайн-курс постоянно сопровождается преподавателем, профессором, который в том числе отвечает на вопросы слушателей курса. То есть контактная работа так или иначе имеет место, в том числе на онлайн-лекциях. Понятно, что при этом нет живого общения. В этом, конечно, усматривается определенный недостаток. Но мы не оставляем студента без живого общения. Непосредственный диалог может быть и после прохождения онлайн-курса, в других учебных формах взаимодействия, например, консультациях. Кроме того, надо учитывать, что в некоторых образовательных аспектах невозможно разобраться исключительно посредством онлайн-преподавания. Контактная работа преподавателя и студента должна быть. Определенные вещи необходимо делать, так сказать, руками. Необходимо, чтобы при этом преподаватель наблюдал за действиями студента и подсказывал ему. Сегодня полностью исключить контактную работу в университете, в процессе образования нельзя. Но я уверен, что в дальнейшем все-таки будут созданы другие качественные формы в онлайн-взамен реального контактного общения.
- *На государственном уровне давно обсуждается проблема поднятия престижа профессии учителя. Как, помимо материальных средств, стимулировать педагогов?*
- Я думаю, что профессия школьного учителя, как минимум, чрезвычайно важна. Это безусловно. Судя по тому, как относятся родители к школе, доверяя ей своих детей, профессия эта важна и престижна. Однако я бы не столько говорил о престижности этой профессии, сколько о ее значимости. Конечно, директор какой-либо компании в глазах обывателей будет выглядеть всегда интереснее. Также и выпускники школ, скорее, захотят стать директорами компаний, нежели учителями. Хотя все зависит от восприятия человеком, школьником мира. При этом, конечно же, для поднятия престижа

профессии учителя, необходимо, чтобы от государства были некие весомые гарантии и соцподдержка. Могу сказать, по нашим студентам видно, что они испытывают настоящее уважение к своим школьным учителям, с огромным пиететом вспоминают школу и школьных педагогов. Они воспринимают преподавателя и учителя как некоего наставника, от которого ждут помощи в образовательном процессе.

—*Благодарим Вас, уважаемый Антон Сергеевич!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Мы продолжаем знакомить наших читателей с замечательными педагогами города на Неве. Сегодня у нас в гостях – О.Н. Колабутина. Предлагаем вашему вниманию интервью с ней.

КОЛАБУТИНА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,
директор ГБОУ Школа № 352 Санкт-Петербурга

ШКОЛА – ЭТО АРЕАЛ ИСКРЕННОСТИ

- *Уважаемая Ольга Николаевна, благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели колледжей и лицеев, воспитатели дошкольных учреждений, другие работники системы образования Санкт-Петербурга. Скажите, пожалуйста, когда Вы почувствовали в себе тягу к педагогике, педагогическое призвание, как стали учителем?*
- *Учителем я стала, кажется, совершенно случайно. Я из семьи, в которой всегда существовали три ветви профессиональной занятости: переводчиков (я принадлежу к роду известных российских переводчиков Лозинских), математиков и управленцев. Так получилось, что в сфере моих профессиональных интересов соединились и математика, и лингвистика, и менеджмент. Убеждена, генетически некие способности передаются из поколения в поколение. Я, как и мой отец, окончила математический факультет ленинградского университета. Работала инженером, и мне это нравилось. Но родилась младшая дочь, и администрация моего предприятия (а это было в начале 90-х годов, в смутные времена) попросила меня уйти в отпуск за свой счет. Вдруг моя подруга пригласила меня на работу в школу учителем английского языка. Английский язык у меня всегда был свободным. Папа со мной с 3 лет говорил на английском языке. И я решила попробовать себя в качестве педагога, пришла на работу в школу. Мне понравилось работать учителем. Язык, свой предмет я знала на должном уровне. С детьми я ладила (еще учась в школе, была вожатой). Директор нашего образовательного учреждения, Лилия Владимировна Ефимова, предложила мне остаться в школе. Она сказала: «Вот я на вас смотрю полгода и считаю, что ваше место – в школе». Я посоветовалась с мужем и согласилась остаться работать в школе. Скажу: я люблю новое, с охотой бралась за многие инновационные направления в педагогике. Например, тогда же, в начале 90-х, мы вместе с О.Д. Владимирской, директором «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга (а это школа, где впервые в нашем городе стали применять дистанционное обучение) начали разрабатывать и внедрять в учебный процесс компьютерные технологии при преподавании тех или иных школьных предметов. Это помогало тестированию, развитию детей, привитию им всевозможных навыков. Я не боюсь поворотов пути. Занималась, в частности, социальной работой. Меня направили в одну из петергофских школ завучем по воспитательной работе. Мне нравилась работа завучем, и школа была хорошая. Через некоторое время мне предложили принять участие в конкурсе на должность директора Межшкольного учебно-производственного комбината. Я написала особую программу и выиграла конкурс, стала работать директором этого весьма тогда загибающегося межшкольного комбината. Но всех своих учеников я довела до окончания 11 класса, продолжая учить их английскому языку. Ведь ребенок тебе верит, и оставлять детей на полдороге не позво-*

лительно. На новой административной работе сложностей было много. Я предложила несколько инициатив. Возникла в том числе идея, чтобы преподаватели нашего комбината вели занятия непосредственно в школах. Численность наших учащихся в результате за полтора года выросла в 5 раз. Мы стали активно работать и развиваться. Был интересный опыт работы с коррекционной школой. Надо было помогать таким деткам выходить в жизнь и чувствовать себя в ней уверенно. Мы создали школу реставраторов в Петергофе. Готовили будущих ландшафтных дизайнеров, фонтанных мастеров, специалистов реставрационных работ. Без экзаменов наши воспитанники поступали в реставрационные лицеи, имели преимущество при поступлении на отдельные факультеты «большого» Санкт-Петербургского университета. Мы осуществили четыре выпуска школы реставраторов: два я, затем мой преемник. Вскоре меня назначают директором объединенного центра образования, куда вошли и школа реставраторов и УПК. У нас было много сложных в педагогическом отношении, попросту брошенных детей. Дети алкоголиков, дети, и сами пристрастившиеся к алкоголю. Мы прилагали максимум усилий, буквально в духе Макаренко, чтобы удержать их на поверхности жизни. Достаточно много таких детей мы вытащили из трясины. Я научилась тогда с такими детьми разговаривать. Они очень замкнутые. Они негативно смотрят на мир взрослых. Они от него пострадали. Или же относятся к нему потребительски. С ними нужен совершенно другой язык, другой формат общения.

— *Расскажите, пожалуйста, как началась Ваша деятельность в школе № 352?*

— В 2011 году я была назначена директором этой школы. До меня здесь был очень сильный, авторитарный руководитель – Антонова Римма Андреевна, которая, собственно, во многом и создала эту школу. Для меня авторитарность совершенно не допустима. Подчеркну, я очень уважаю бывшего директора. Я попросила ее остаться работать учителем и президентом школы. В итоге, она ушла из школы на заслуженный отдых лишь через три года, будучи уже преклонных лет. Хочу сказать, до последнего дня ее работы в нашем образовательном учреждении я всегда с ней советовалась по всем вопросам.

— *С какими трудностями Вы столкнулись на первых порах своей деятельности в качестве учителя? Быть может, помните некоторые свои непростые педагогические коллизии?*

— В начале моей педагогической карьеры у меня было несколько таких сложных моментов. Первый: я работаю учителем, наверное, где-то месяц. Урок в 6-м классе, дети шумят. Я им говорю: «Пока вы будете шуметь, урок я вести не буду». Они продолжают галдеть. Я достаю книжку, смотрю в нее. Ученики не реагируют. В конце урока я дала домашнее задание. Следующий урок опять шумят. На третьем уроке у меня закрадываются сомнения: что-то не так и что-то не то я делаю. Ведь сорвалось уже три урока. Я вышла из этой коллизии, как человек, который привык оценивать ситуацию такой, какой она является на самом деле. В классе было 21 учащийся. Я им сказала: «В аудитории сидит либо 22 идиота, либо одна идиотка и 21 сволочь». Они на меня внимательно смотрят. Я продолжила: «Если мы 22 идиота, то мы это понимаем и начинаем исправляться все вместе. Если вы сволочи, то я принимаю это, что вы сволочи, но следующий урок все равно будет». Вы знаете, в результате это стал мой любимый класс. Я довела его до последнего звонка. Они потом мне говорили, что тоже не знали, что им делать, как из этой ситуации выйти. Это был первый для меня поучительный «урок»: не надо бояться перед детьми признавать свои ошибки. Если ты признаешься в своих огрехах без подобострастия, без трясущихся коленок, в этом ничего зазорного или позорного нет. Вообще учитель, который способен сказать, что он ошибся, задает ребенку правильный ход поступков: ученик понимает, что если даже учитель чего-то не знает и признается в этом, то и мне, ученику, не страшно признаваться в том, что я что-то не понял, чтобы в дальнейшем исправлять возникшие недочеты. Вспоминается еще один педагогический момент. Лилия Владимировна, директор моей первой школы, как-то

заметила: «Когда вы ставите ребенку двойку, не характеризуйте его никак, особенно при всех. Он и так уже наказан – получил двойку». Я на всю жизнь запомнила ее слова. Никогда не комментирую ни одну поставленную отметку. Можно характеризовать работу, но не способности ребенка. Нельзя ему говорить: слабый он, сильный.

— *Чему Вас научили дети?*

— Очень многому. Была у меня девочка, которая мне помогла понять, как ребенку легче отвечать урок, конкретному ребенку. Это важнейший аспект индивидуализации, личностного подхода к образованию. Девочка пришла ко мне в 5 классе, была троечница. Поначалу она могла отвечать только мне на ушко, сидя около меня или буквально у меня на коленях. В 6 классе она отвечала мне, уже расположившись напротив меня за партой. В 7-м она стала выходить к доске. И окончила она школу нормально, вполне коммуникабельной девочкой. А ведь было как: «Я не буду отвечать». Я ей: «Ну, иди ко мне на ручки». Я ее обниму, и она мне отвечает шепотом. В конце урока (с какой трогательностью я это помню!), она мне клала на стол пять-шесть семечек. Я ей чрезвычайно благодарна за это ее чувство искренней признательности ко мне. Вы знаете, педагог всегда должен стараться понять, почему ребенок поступает так или иначе. У ребенка гораздо меньше опыта, он может запутаться и сделать неверный шаг. И наконец, воспитывать надо не словами, а делами. Дети очень чувствуют фальшь, ложь. Это действительно так. Дети хотят с тобой общаться. Учитель ведь должен заинтересовывать своей личностью. Именно личность хочется слушать и слышать. Не столько учителя-предметника, сколько учителя-личность.

— *Что, на Ваш взгляд, должен уметь современный учитель?*

— Современный учитель должен прежде всего интересоваться своим предметом. Современный учитель должен быть порядочным человеком. Единственное, чем мы в школе можем противостоять тому негативному, с чем сталкиваются дети в жизни, это – показать, что порядочность существует. Современный учитель должен владеть тайм-менеджментом. Иначе в текучке дел он дезориентируется, а это путь к саморазрушению. Пресловутое профессиональное выгорание происходит именно потому, что мы неправильно планируем и координируем во времени те мероприятия, которые должны осуществиться. Почему не происходит полноценного отдыха? Потому что, к примеру, ложась спать, мы помним то, что не успели сделать за день. Владеющий приемами тайм-менеджмента с чистой совестью ложится спать: он все намеченное на день осуществил, он не планирует того, что не может сделать в конкретные сроки. Отмечу еще такой аспект. Главное отличие современных детей от детей прошлых лет базируется на ценностной оценке ребенка как члена семьи. Если раньше ценности у нас были «взрослые», а дети должны были дорасти до них и получить право на эти ценности, то теперь ценности европейской и нашей семьи – это ребенок, его интересы, его потребности. Родители работают, выращивая, воспитывая детей. Соответственно, родители и дети такого же отношения ожидают и от школы. Вот к этому надо быть готовым современному учителю. И понимать, что родители не чрезмерно придирчивы и требовательны – фактически изменилась ситуация. Современный учитель должен с достоинством и спокойно принять индивидуальность ребенка. Я ратую за индивидуальный подход в образовании. Учитель теперь должен работать на три фронта: на ребенка средних возможностей, на ученика, который выше среднего, и на ребенка ниже среднего уровня способностей. При этом – не унижая одних и не принижая других.

— *Что бы Вы могли пожелать нашим педагогам на их сложном профессиональном поприще?*

— Хочу сказать одно, наверное, нашим молодым коллегам, да и не только молодым. Знаете, у нас замечательная профессия: мы работаем в уникальном месте. Школа – это уникальное место. Это – пространство чистых эмоций. У нас в школе, действительно,

эмоции чистые. Дети любят искренне. Ненавидят тоже искренне. Школа – это ареал искренности. Дети не притворяются. Я хочу, чтобы наши выпускники возвращались в наши школы на работу. Я хочу пожелать нашим школам мужества в разговоре с родителями и радости от общения с детьми. Радость можно получить от любого ребенка. Надо лишь настроиться на его волну. Уважать ребенка, любить его всем сердцем.

—*Благодарю Вас, уважаемая Ольга Николаевна!*

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ: МНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЯ

БАБАЕВ ЭДУАРД ПЕТРОВИЧ,

генеральный директор официальной гостиницы Государственного Эрмитажа

РАЗВИВАТЬ ЧУВСТВО ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ДЕТЯХ

- *Благодарим Вас за согласие дать интервью петербургскому журналу «Педагогика онлайн». Читательская аудитория журнала – школьные учителя, преподаватели вузов, колледжей, другие работники системы образования города на Неве. Наше интервью хотелось бы посвятить проблемам профориентации школьников, выбору ими будущей профессии. Ваше мнение как руководителя петербургской гостиницы класса люкс, как гражданина и родителя нам чрезвычайно важно. Расскажите, пожалуйста, как Вы сами выбрали свою профессию, дело жизни. Какие факторы повлияли на этот выбор, что помогло Вам добиться столь весомых успехов в бизнесе?*
- С точки зрения выбора профессии мне представляется чрезвычайно важным, как правильно от среднего образования перейти к получению высшего образования. Это тот перекресток, на котором не каждый умудряется выбрать оптимальный вектор своего дальнейшего жизненного пути, в том числе в профессиональной сфере. Быть может, мой пример будет отчасти поучителен для современных выпускников школ и их родителей. Я родился в городе Баку. И поступил после школы в Азербайджанский университет нефти и химии имени М. Азизбекова. Мой отец был нефтяником и частенько брал меня с собой на работу. А трудился он на огромном градообразующем предприятии. Я был своеобразным сыном полка на этом громадном предприятии в городе нефтяников. Мой отец прошел свой профессиональный путь от обычного рабочего до управляющего заводом и пользовался огромным уважением. Я все время думал: я не могу подвести своего отца, я должен быть его достоин. Пиетет и любовь к родителям помогают молодому человеку развивать в себе чувство ответственности за свои поступки, за свою учебу и профессиональную деятельность. Это в том числе и важный фактор при выборе профессии. В институте я был старостой студенческой группы. И вообще очень активным человеком, общественником. Староста отвечал не только за себя, но и за всю группу. Наша кафедра была одной из образцово-показательных в вузе. Ребята собрались очень толковые. Многие пришли из армии. Я добросовестно учился, приобретал новые знания, осваивал важные навыки. Правда, не скрою, и меня иногда посещала мысль, а верный ли я путь выбрал? Кто не задается таким вопросом!?! Тем не менее я горд и благодарен, что прошел обучение именно в этом прославленном вузе.
- *Как Вы оцениваете роль школы в выборе учащимися будущей профессии или это – дело семьи?*
- Что, например, мне нравилось в прошлой, советской системе образования, чего явно не хватает сейчас и что, действительно, не мешало бы вернуть в современную школу. Я говорю об устойчивой системе трудового воспитания, в рамках которой осуществлялась и профориентация учащихся. У каждой школы были свои шефы – фабрики, заводы, промышленные предприятия. На уроки труда к нам приходили представители этих заводов, рассказывали о специфике своей производственной деятельности. Еще со школьной скамьи нас, четырнадцатилетних подростков, педагоги стремились приобщить к практическому труду, организовывали для нас производственную практику

и обучение, прививали любовь к труду, развивали интерес к той или иной профессии и специальности. Все это очень важно для самоопределения юного человека, гражданина. В связи с этим многие из нас имели возможность осознанно выбрать свою будущую трудовую стезю: кто-то шел в профессионально-техническое училище, техникум, кто-то в тот или иной вуз, со спецификой которых ребята познакомились еще в школе. Должна быть тесная связь школы с тем или иным предприятием. Нам, к примеру, после 8 класса летом разрешалось работать на том или ином предприятии – строго по 4 часа, согласно нормам трудового законодательства. Помню, меня и мой класс определили на машиностроительный завод, на котором мы с подлинным интересом работали полтора месяца. За это время мы, как минимум, поняли, чем занимается завод, что и как он производит. Мы окунулись в рабочую атмосферу. Нам стал известен весь технологический процесс. Мы возмужали, словно повзрослели за это короткое время. Честно сказать, это было чрезвычайно полезно и ценно в той педагогике, что, к сожалению, на сегодняшний день мы потеряли. Трудовое воспитание, производственная практика – важнейшее профориентационное звено. Будучи подростками, мы имели возможность самым тесным образом знакомиться с реальными отраслями промышленности и выбирать свой путь в том или ином направлении. Очень хорошо, что мы начинали рано приобщаться к труду, работали летом и даже имели уже свой заработок. И таких подростков по стране было очень много. Кроме того, надо отметить, что приобщение к труду способствует развитию силы воли. Ведь можно же было летом и дурака повалить, отдохнуть. Нет, мы шли работать. Эта была реальная взрослая трудовая жизнь с производственной дисциплиной, с определенным порядком и регламентацией. Хочу отметить роль классного руководителя в нашем становлении. Родители, школа и трудовое воспитание, принятое в ту пору в нашей большой стране – Советском Союзе, – вот истинные факторы успеха людей моего поколения. Все это помогало нам искать себя, свой путь в жизни и профессии еще в школьные годы. Важно начинать искать этот путь как можно раньше. До поступления в вуз. Если человек не знает, чего он хочет, если не понимает, кто он и зачем он, путного из него ничего не выйдет. Мне кажется, сегодняшние школьники, вообще молодые люди зачастую не знают себя, не знают, где их профессиональные интересы, что они любят, чего хотят достичь на трудовом поприще. Поэтому многие выпускники вузов не знают себя, не знают толком своей профессии. Я, например, еще будучи подростком уже понимал, как работает «нефтянка», за что отвечает тот или иной цех на заводе. Впоследствии я не связал себя с нефтяной отраслью. Но я понял, в том числе благодаря этой практике, что для меня главное. А главное – это найти себя в профессии и получать удовольствие от любимой работы. И, как следствие, видеть результат своего труда в любимом деле. Это для меня и удовольствие, и счастье. Скажите, в какую реальную, плодотворную, живую стихию могут окунуться современные школьники? Они зачастую проводят жизнь в интернете, а, значит, как правило, живут чужими мыслями. Не уверен, что это хорошо для их становления как зрелой личности.

— *Что еще повлияло на Ваше становление как личности?*

— После института я был призван в армию. Это настоящая школа жизни, школа ответственности, мужества и зрелости. Служил я в Западной группе войск и дослужился до старшины роты.

— *Получается, что Вы всегда так или иначе брали на себя ответственность за тот или иной коллектив, за дело.*

— Я не боялся и не боюсь ответственности. Я считаю, что это важнейший фактор развития человека – брать на себя ответственность за то или иное направление и за людей. Это важно – отвечать не только за себя, но и за других людей, коллег, соратников, сподвижников. А ведь многие этого избегают. Меньше, мол, знаю, крепче сплю. Я не мог быть таким. Мне важно было думать об окружающих меня людях, о том, каким образом

сделать крепче, слаженной учебную группу, трудовой или воинский коллектив. Такова, видимо, моя природа. Быть может, это гены моего отца и воспитание. Мой отец был сиротой, рос в детском доме. И мама была воспитанницей детского дома. Их нелегкая судьба – следствие Великой Отечественной войны. У моих родителей не было проводников по этой жизни. Они всего добились сами. Мне кажется, и мой отец стал руководителем именно благодаря своему невероятному чувству ответственности за дело, за людей, за семью. Одним словом, чувство ответственности во мне – семейное. Именно родители, в том числе своим примером приучили меня к ответственной учебе и ответственной работе. Отец умел брать инициативу в свои руки. Видимо, мне это и передалось от него. И я горжусь своими родителями и благодарю их. Половина моего успеха – это результат их воспитания.

— *Как дальше сложилась Ваша судьба, карьера?*

— После армии я приехал в Петербург. И несказанно счастлив, что свою сознательную жизнь связал с этим замечательным городом. В чем я укрепился, служа в армии? Я понял, что для меня главное – выполнить то или иное задание ответственно, с пользой для общего дела. И проявлять для этого инициативу, не ждать порой, когда тебе прикажут, а делать, исходя из понимания сути вещей, из чувства ответственности, что это необходимо сделать, что кроме тебя этого никто не сделает. Действительно, если что-то лежит не так, значит, надо взять и положить на место. Зачем через это перескакивать?.. В начале петербургской жизни я некоторое время работал в жилищной службе. Это было в начале 90-х годов – в сложную эпоху. Я воочию увидел, как рвутся трубы по всему району, когда нет отопления, как сумбурно работает система снабжения, какой наступил коллапс на заводах, в производственной сфере. Тогда у меня возникло несколько идей, как можно улучшить рабочий процесс, как комплексно решать задачи. И мои управленческие решения были поддержаны и применены на практике. Я старался изначально решать все производственные задачи с пользой для дела и на перспективу. Главное – не бояться проблем. Искать способы их преодоления. Более того, важно предвидеть возможные проблемы и принимать верное и быстрое решение по их устранению. Причем – в системном порядке, на долговременной основе. Выработать систему и следовать ей. Не забывая работать над ее совершенствованием.

— *Какими важными качествами должен обладать современный профессионал?*

— Я хочу отметить важность командной работы. Я человек команды. И доверяю команде. Без единомышленников ничего невозможно сделать, каким бы ответственным и инициативным ты ни был. Важно уметь объединять людей. Не каждому удастся создать эффективно работающий коллектив. В его основе – доверие к ее руководителю. Командный подход к делу – это один из необходимых социальных навыков, так называемых *Soft skills*, которым должен владеть современный профессионал. И, разумеется, этот навык необходимо прививать со школьной скамьи. Далеко ходить не надо, начиная с 5 класса, я играл в школьной команде КВН, мы участвовали в районных и городских состязаниях. И многие школьники, плохо успевающие по тем или иным предметам, вдруг становились активными в общественной, именно командной интересной работе. Важно в школе давать не только академические знания, но и формировать практические навыки – и командной работы, и коммуникативные, и проектной деятельности. Это все пригодится в реальной профессии. Дети должны сами придумывать и сами воплощать свои задумки в жизнь. Тем самым в школьниках воспитывается такое основополагающее качество, как самостоятельность. Учителя очень многое делают, надо поклониться им в пояс. Но и родители должны заниматься своими детьми. Мы сейчас чересчур прислушиваемся к сетованиям наших детей. Но надо доверять учителям и помогать учителям в образовании наших детей.

— *Каких молодых специалистов Вы принимаете на работу, с какими компетенциями?*

— Я вижу две категории молодых специалистов. Первые: их чуть ли не насильно родители заставляют устроиться на работу. Любую работу. Трудно понять, на что эти ребята ориентируются при трудоустройстве. Вторых мы принимаем из профильных вузов. Мы работаем в сфере гостеприимства. Но это – универсальная сфера: здесь и бухгалтерия, и экономика, и отдел бронирования, и различные хозяйственные службы, ресторанная служба. Мы хотим, чтобы трудовой старт у молодых сотрудников в нашей сфере происходил в рамках общения с внешним миром. Здесь молодой сотрудник узнает себя с другой стороны и предстает в другом амплуа. Эдакое своеобразное отражение в зеркале. Это важно пройти. Так сотрудник постигает культуру общения, что вдвойне важно для сферы гостеприимства. Эта работа – мой вклад, вложение в общую культуру. Правда, это самая непростая задача. Именно мы, старшее поколение, должны помочь молодежи войти в ответственную жизнь. Я всегда интересуюсь у молодых соискателей на ту или иную должность в нашей гостинице: как ты себя чувствуешь здесь, это твое? Крайне необходимо, чтобы у человека было ощущение, что здесь его дом, что ему здесь психологически комфортно. Гостиница – это дом. Каждый должен чувствовать себя в ней, как дома – и гость, и сотрудник. Какими качествами в особенности должен обладать наш сотрудник? Он должен быть носителем истинных культурных ценностей. Нам важно выявить главные достоинства соискателей, в чем они действительно могут себя проявить наилучшим образом. К сожалению, лишь один процент молодых людей приходят из вуза по-настоящему теоретически подготовленными, знающими. Большинство, окончив вуз, даже не представляют, что же за профессия их ждет, на которую они вроде бы учились. Поэтому мы предлагаем выпускникам вузов начать с самого ответственного, например – со встречи гостей, с самого простого, но при этом важного. Человек, действительно, должен почувствовать, его ли это – работать в индустрии гостеприимства и заботиться о людях. Мы же придумали важную концепцию с Эрмитажем, чтобы любой гость, в каком бы настроении и в какое бы время он ни приехал к нам в гостиницу, в любое время чувствовал себя и ощущал в Петербурге. У нас весь отель сделан в духе Петербурга и пропитан этим духом. Наш гость должен чувствовать, что он в Петербурге. Мы максимально популяризируем петербургские культурные ценности во всем. Во всех мелочах.

— *Действуют ли в Вашем отеле курсы переподготовки, повышения квалификации сотрудников, программы адаптации молодых специалистов?*

— Безусловно. У нас есть курсы повышения квалификации и адаптации сотрудников к особенностям нашей гостиницы. Первые три месяца мы наблюдаем за работником: какие у него сильные стороны, насколько он трудолюбив и ответственен. За это время мы выясняем, к чему психологически и профессионально склонен этот работник, к какой конкретно деятельности – в парадной обстановке (работе с гостями) или за кулисами (налаживании всех служб гостиницы). Не покривлю душой, если скажу: как только мы с сотрудником подписали трудовой контракт, я начинаю чувствовать себя ответственным за него, за его квалификацию, за качество его работы у нас в гостинице.

— *Есть ли у Вас взаимодействие с профильными вузами по привлечению молодых специалистов в Вашу пятизвездочную гостиницу?*

— За последние два года мы провели несколько встреч, круглых столов с представителями вузов об интеграции гостиничного бизнеса с теми или иными кафедрами профильных вузов. Мы готовы взять шефство над той или иной конкретной кафедрой, над конкретными студентами. Чтобы студент знал, что его ждут у нас после окончания учебы и что он выбрал правильную профессию.

— *Чему, на Ваш взгляд, прежде всего необходимо учить в современной школе?*

— Я, быть может, повторюсь, но скажу, что в школе прежде всего надо учить ответственности в подходе к учебе и к жизни, ответственности в отношениях со сверстниками и

взрослыми, ответственности при выборе будущей профессии. Надо приучать детей к реальной ответственности. Потому что наши дети – и вполне грамотные, и информированные, но в практической плоскости они чрезвычайно инфантильны и даже беспомощны. И детям, конечно, должно нравиться в школе, должно быть интересно. Интересно что-то в ней делать полезное, творить – в команде с другими детьми, интересно приобретать фундаментальные знания и практические умения.

— *Над чем сейчас надо в особенности работать педагогам в современных условиях?*

— Главное, над чем работать: помочь детям найти себя. Это самое сложное. Чем быстрее они найдут себя, тем лучше будет им и всем нам – и работодателю, и обществу, и стране в целом. Школе и всем нам надо уметь заинтересовывать молодых, чтобы они нашли в огромном спектре предлагаемых вариантов свой маршрут, в том числе профессиональный, карьерный. Школа должна чувствовать, заинтересовала она ученика или нет. Если нет, искать варианты это исправить.

— *Благодарим Вас. Хотим пожелать Вам и Вашему отелю успехов!*

— Спасибо. Хочу сказать, гостеприимство в России всегда было на высоком уровне. Оно не фальшивое. Мы, может быть, и не умеем по-голливудски широко улыбаться, но зато улыбаемся искренне. В России, поверьте мне (я многое повидал, во многих странах побывал), живет невероятно дружелюбный и участливый народ. Мы открыты, и наш гостиничный бизнес по-русски и по-петербургски искренне доброжелателен, и профессионален. Благодаря высокоэффективной командной работе мы получили международное признание среди туристов и профессионалов сферы гостеприимства и можем сказать, что результат нашей работы – еще одна жемчужина в коллекции Эрмитажа – Искусство Гостеприимства.

Интервьюер – Анатолий Бузулукский, заместитель главного редактора журнала «Педагогика онлайн», член Союза писателей России.

ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

На вопросы педагогов – читателей журнала «Педагогика онлайн» отвечают специалисты Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Инспекции Искренко Татьяну Николаевну.

1. В школе постоянно проводятся диагностические работы, меняется расписание, а на сайте МП написано, что оценки за эти работы не учитываются при выставлении итоговых. Зачем тогда всё это?

В целях развития единого образовательного пространства в Российской Федерации Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки проводит Всероссийские проверочные работы в 4 – 7,10 и 11 классах (далее – ВПР).

Всероссийские проверочные работы проводятся на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.01.2019 № 84 с изменениями от 07.02.2019 № 104 «О проведении Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки мониторинга качества подготовки обучающихся общеобразовательных организаций в 2019 году».

В письме Рособрнадзора от 02.02.2017 № 05-41 «Всероссийские проверочные работы» определено, что ВПР не являются государственной итоговой аттестацией. Они проводятся образовательной организацией самостоятельно, с использованием единых вариантов заданий для всей Российской Федерации, разрабатываемых на федеральном уровне в строгом соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Это диагностические работы для оценки индивидуальных достижений обучающихся. ВПР можно сравнить с контрольными работами, традиционно проводившимися в прошлые десятилетия во многих регионах и отдельных образовательных организациях. Отличительными особенностями ВПР являются единство подходов к составлению вариантов, проведению самих работ и их оцениванию, а также использование современных технологий, позволяющих обеспечить практически одновременное выполнение работ обучающимися всех образовательных организаций Российской Федерации. Задания ВПР разрабатываются на федеральном уровне.

Рособрнадзор не рекомендует образовательным организациям использовать результаты ВПР для выставления годовых отметок обучающимся.

Результаты выполнения ВПР могут быть полезны родителям для определения образовательной траектории своих детей. Они могут быть также использованы для оценки уровня подготовки обучающихся по итогам окончания основных этапов обучения, для совершенствования преподавания учебных предметов в образовательных организациях Российской Федерации, для развития региональных систем образования.

Помимо этого, ВПР позволит осуществлять мониторинг результатов введения Федеральных государственных образовательных стандартов, а также послужит развитию единого образовательного пространства в Российской Федерации.

2. Ученикам оценки ставят разные учителя по разным предметам, используя то пятибалльную, то стобалльную системы. Какая из них государственная?

В соответствии п. 10 и 11 ч.3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» осуществление текущего контроля успева-

емости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения; индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ и поощрений обучающихся, а также хранение в архивах информации об этих результатах и поощрениях на бумажных и (или) электронных носителях отнесено к компетенции образовательной организации.

Пунктом 2 статьи 30 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что образовательная организация принимает локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие, формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Из вышеизложенного следует, что образовательной организации предоставлено право самостоятельно устанавливать систему оценивания знаний обучающихся.

3. Во время эпидемии гриппа можно не отправлять детей в школу без справки?

Нормативными документами права родителей в период эпидемии гриппа не отправлять детей в школу без справки не предусмотрено.

4. Каким документом зафиксировать взрослых, которые могут приходить за ребёнком после занятий?

В ГБДОУ – может быть отражено в договоре об образовании.

5. Как правильно оформить документы, чтобы засчитать занятия ребёнка в кружках как внеурочные?

Согласно Письму Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации ФГОС НОО и ООО в образовательных организациях Санкт-Петербурга» обучающимся должна быть предоставлена возможность посещать занятия в музыкальных и художественных школах, спортивные секции, кружки в учреждениях и отделениях дополнительного образования, другие дополнительные занятия по выбору родителей. Данное письмо не содержит регламентации порядка оформления документов для учёта вышеуказанных занятий ребёнка в качестве внеурочной деятельности в Образовательной организации. Родителю (законному представителю) ребёнка необходимо предоставить в ГБОУ справку о посещении ребёнком занятий по дополнительному образованию в другой образовательной организации. Периодичность предоставления подтверждающих документов и порядок учёта занятости детей во второй половине дня должны быть отражены в локальном нормативном акте ГБОУ об организации внеурочной деятельности.

6. Есть ли уже регламент использования мобильных телефонов детьми во время уроков?

Регламентация использования мобильных телефонов во время образовательного процесса на региональном и федеральном уровне отсутствует.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

ВЫБОР ШКОЛЫ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

*Владимирская Ольга Дмитриевна,
директор «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических наук*

В современных условиях, на мой взгляд, правильнее говорить не о профессиональной ориентации, что нам знакомо еще с советских времен, а о профессиональном самоопределении школьников. Это куда более емкое понятие. Сам выбор школы для ученика – уже шаг к такому самоопределению. Мне бы хотелось рассказать о том, как наша школа помогает в этом своим воспитанникам. Чуть ниже, в этом же разделе журнала «Педагогика онлайн», вы сможете ознакомиться с интервью наших одиннадцатиклассников, размышляющих о выборе своей будущей профессии и подготовке к ней.

В нашей школе созданы условия для получения среднего образования нестандартным способом. «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга работает с 1998 года. Методологическим основанием для ее деятельности стало мое диссертационное исследование «Социально-педагогические условия организации деятельности экстерната как образовательного учреждения». Мы работаем, создавая благоприятную образовательную среду для тех обучающихся, которые по каким-либо причинам не могут посещать массовую школу. Для каждого нашего ученика мы создаем индивидуальную образовательную программу. На этапе средней школы такие программы являются первым шагом к персонификации образования. Вопрос создания программ «под студента» в вузах не является новым, и вот для школы он становится актуальным. Контингент, обращающихся в нашу школу, меняется, но неизменной остается группа детей, определивших в выборе своего жизненного пути: это – будущие художники, музыканты, актеры, профессиональные спортсмены. Эта группа все годы определяет нашу работу по индивидуальному сопровождению обучающихся. *К нам в школу приходят те, кто уже понял, что можно учиться быстрее, кто освоил или готов к освоению и развитию навыков самообразования и справляется самостоятельно с учебной работой дома, а также те, кто часто болеет и не успевает за одноклассниками.* Есть у нас дети, родители которых уезжают в длительные командировки или часто меняют место жительства, и дети вынуждены переезжать вместе с семьей. В последние два года увеличилось количество детей, которые получают образование в семье и приходят к нам только на аттестацию в конце года. География учащихся нашей школы достаточно широка: они проживают более чем в 20 странах мира и в различных уголках нашей страны – от Калининграда до Владивостока.

В 2007 году мы создали школу дистанционного обучения, на которую получили право интеллектуальной собственности. Школа дистанционного обучения (ШДО) – это наша собственная разработка, которая помогает обучающимся из любой точки мира выполнять не отдельно взятое задание, а получать систематическое среднее образование, имея постоянный контакт с учителями и возможность осваивать школьные курсы в том временном режиме, который наиболее удобен конкретному ученику. Сегодня школа дистанционного обучения – это сбалансированная система, позволяющая поддерживать самообразовательную деятельность учащегося рамках федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Получение образования в системе – это цель, желаемая для любого ученика, поэтому наша задача – развитие и совершенствование именно *сис-*

темного подхода в учебном процессе. Нам важно, что открытость нашей системы определяет не только те цели образования, которые относятся к государственному заказу, но и расширяет возможности в образовании. Такие возможности привносят в собственное образовательное пространство сами ученики, их родители. Это пространство открыто для дополнений и изменений, обусловлено культурными, региональными, этническими и другими условиями, в которых живут и учатся наши учащиеся.

Каждые 5 – 7 лет мы меняем концептуальные подходы к развитию школы.

Дело в том, что ключевыми навыками, определявшими качество образования в XX веке, являлись грамотность, чтение, письмо и арифметика, навыки, которые поддерживали индустриальную эпоху. В XXI веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу, самостоятельности и инициативы. Переход к информативному обществу требует создания другой модели обучения, более технологичной, мобильной, включающей в себя проектную деятельность, научный поиск, максимальное *приобщение к самостоятельной работе*, взаимодействие учащихся между собой. Другими словами: это переход от воспроизведения и репродуктивного подхода в обучении к пониманию и максимальному использованию *персональных возможностей* для получения желаемого образования.

Самообразовательная деятельность является основой для самоутверждения, самореализации и самоопределения молодого человека. Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребенок был здоров, весел, хорошо учился, успешно продолжил образование в вузе. Все стараются в меру своих сил реализовать эти желания. Но наступает такой момент, когда успешность (как теперь принято говорить) начинает зависеть не только от родителей, но от самого ребенка. Этот момент можно зафиксировать как момент начала взросления, осознания ребенком себя как взрослого человека. Каждый человек успешен настолько, насколько умеет правильно планировать и организовывать себя. И вопрос – не столько в престижности школы и наличии «фирменных» репетиторов, сколько в том, может ли человек (ребенок) нести ответственность за результат своей учебы перед самим собой. Поэтому, когда ученик сам принимает решение уйти из общеобразовательной школы и попробовать себя в самообразовании – это, как правило, залог его успешной учебы в ЧОУ «Школа Экспресс». Истории на практике бывают самые разные, но общая тенденция выглядит именно так: чем раньше ученик начнет заниматься сам, тем быстрее он почувствует самостоятельное владение ситуацией, и тогда все вопросы дисциплины, поддержки репетиторов, успешности отойдут на второй план. На первый выйдет самостоятельная учеба. *Что в этой ситуации нужно от семьи?* Только поддержка и доверие. *Что нужно от школы?* Создание плодотворных условий для творчества, формирование партнерских отношений с учащимся. Тогда появятся и новые идеи для дальнейшего развития.

Известно, что из одних и тех же ингредиентов разные повара могут приготовить весьма отличающиеся друг от друга блюда (часто вкусные). Вот и школы, в рамках ФГОС, подходят к вопросу организации обучения по-разному. Важно, чтобы школа шла в ногу со временем, неукоснительно соблюдая образовательные стандарты, чтобы идеи, которые декларирует школа, не были поверхностными, чтобы результаты ее деятельности были весомыми, чтобы образовательные технологии, предлагаемые школой были современными, адресованными XXI веку. Тогда и профессиональное самоопределение ее выпускников будет осознанным, созвучным их способностям и устремлениям.

ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКИ «ШКОЛЫ ЭКСПРЕСС» – О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Вопросы для блиц-интервью:

- 1) Вероятно, Вы уже определились со своей будущей профессией или сферой своей профессиональной деятельности. Скажите, что это за профессия? Что в будущей профессии Вам нравится прежде всего?
- 2) Давно ли Вы остановили свой выбор на этой профессии? Кто и что, какие факторы повлияли на Ваш выбор?
- 3) На Ваш взгляд, насколько выбранная Вами профессия соответствует чертам Вашего характера, Вашим интеллектуальным и психологическим особенностям?
- 4) Кто из представителей данной профессии служит для Вас примером, на кого бы Вы хотели равняться в профессии?
- 5) Что самое главное в Вашей профессии?
- 6) Как Вы готовитесь к овладению своей профессией? Собираетесь ли поступать в профильное учебное заведение?
- 7) Что Вы читаете? Кто Ваш любимый композитор, кинорежиссер?

АНАСТАСИЯ НИКИТЕНКО

- 1) Я хочу изучать Восток, стать востоковедом. Меня интересует изучение восточной культуры, философии, языков. Я думаю, что после получения соответствующего образования буду работать в какой-либо крупной международной компании. Мне нравится возможность выбора вида будущей трудовой деятельности: перевод, организация выставок, экспедиции, туризм.
- 2) Я выбрала это направление недавно, но всегда чувствовала склонность к нему: с детства увлекаюсь искусством, а восток меня всегда манил.
- 3) Я надеюсь, что выбранная мною профессия будет соответствовать моим личным особенностям. Пока могу предположить, что это именно так.
- 4) Наверное, у меня нет одного человека, на которого я хотела бы равняться.
- 5) Я думаю, что в моей профессии, как и в любой другой, главное – увлеченность своим делом, любовь к нему.
- 6) На данный момент я готовлюсь к ЕГЭ, чтобы поступить в вуз и там начать осознанное изучение всей совокупности дисциплин, относящихся к моей будущей профессии.
- 7) Мои любимые писатели – Франц Кафка, Ф.М. Достоевский, Борис Акунин. Я люблю читать разную литературу. Что касается композиторов, то моим любимым является Сергей Рахманинов. Хотя я отдаю предпочтение не только классической музыке, но и некоторым иным жанрам. Мой любимый режиссер – Ларс фон Триер.

АЛЕКСЕЙ КОЛЕСНИКОВ,

лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования»

- 1) Я музыкант, играю на кларнете и фортепиано, занимаюсь сольфеджио и музыкальной литературой. Мечтаю в будущем играть в оркестре Мариинского театра. Конечно, я определился с профессией. Моя будущая профессия – музыкант. Возможно, я, действительно, буду играть в оркестре Мариинского театра, а также гастролировать по миру как солист и ещё давать уроки по кларнету. В моей будущей профессии мне нравится прежде всего сама музыка. Она даёт и радость, и счастье, и силы, и восторг, и энергию, и упоение.
- 2) Я остановил свой выбор на этой профессии, когда стал заниматься музыкой, – в 2010 году. Я с мамой выбрал мою будущую профессию. У меня большая любовь к музыке и

хороший музыкальный слух. Даже живя 2 года в Софии (Болгария), я продолжал брать уроки по кларнету и сольфеджио. Мой первый учитель по кларнету – Игорь Владимирович Хаймов, а второй – Боби Йоцов. Третий учитель – Евгений Владимирович Кривошеин, а сейчас у меня учитель по кларнету – Борис Константинович Караев. Каждый из учителей сыграл важную роль в усовершенствовании моей игры на кларнете, и я очень благодарен каждому из педагогов.

- 3) На мой взгляд, выбранная мной профессия полностью соответствует чертам моего характера, моим интеллектуальным и психологическим особенностям. И я очень рад, что занимаюсь музыкой и выбрал профессию музыканта.
- 4) Для меня моя мама подаёт замечательный пример, на неё я хочу равняться в профессии. Она прекрасная пианистка: она выступает как солистка и концертмейстер, преподаёт фортепиано в школе имени П.А. Серебрякова и в музыкальном училище имени Н.А. Римского-Корсакова. Мама дает мне любовь и вдохновение к музыке.
- 5) Самое главное в моей будущей профессии – дарить людям радость. Потому что музыка – это чувства, красота, утешение, восторг, большое счастье. Человек, слушая музыку, наслаждается её красотой и силой, он словно парит над землёй. В трудные минуты жизни музыка даёт силы, а в лёгкие – счастье и радость.
- 6) Я готовлюсь к освоению моей профессии плодотворно, достигая, на мой взгляд, высоких целей в музыке. Я победил во многих музыкальных городских и международных конкурсах. И на достигнутых успехах не останавливаюсь, постепенно совершенствуя свое владение кларнетом, стараюсь добиваться мастерства и виртуозности игры на любимом инструменте. Мои планы – окончить училище имени Н.А. Римского-Корсакова, поступить в петербургскую консерваторию. Мне бы хотелось учиться и в Национальной Музыкальной академии имени Панчо Владигерова в Софии.
- 7) Что я читаю? Сейчас я читаю Булгакова – «Собачье сердце» и «Записки врача». У меня несколько любимых композиторов: Михаил Иванович Глинка, Пётр Ильич Чайковский, Вольфганг Амадей Моцарт и Карл Мариа фон Вебер. А мой любимый кинорежиссёр – Питер Джексон.

МАТВЕЙ СЕРЕДЕНКО

- 1) С детства я хотел связать свою жизнь со спортом. В поисках лучших вариантов пару лет назад я открыл для себя такое профессиональное направление – как спортивный менеджмент. Я считаю, это – идеальное сочетание бизнеса и спорта. Как раз то, что мне по душе.
- 2) Как только я узнал о существовании такой профессиональной специальности в спорте, сразу понял, что это мое. Повлияли любовь к спорту, особенно к футболу, интерес к бизнесу и маркетингу.
- 3) В связи с тем, что я давно в спорте и интересуюсь этой сферой, увлечен ею, эта профессия подходит мне, как ничто другое.
- 4) Думаю, лучшим примером в этой области является экс-тренер футбольного клуба «Реал» (Мадрид) Зинедин Зидан.
- 5) Как во многих профессиях, и в моей будущей важна коммуникабельность, собранность, знание языков и, конечно, заинтересованность в своём деле.
- 6) Я усиленно занимаюсь английским языком, готовлюсь к поступлению в Гаагский университет на соответствующее направление.
- 7) Я люблю читать все, что связано со спортом. Очень люблю новостные статьи. Мой любимый композитор – Иоганн Себастьян Бах. Из кинорежиссеров нравится Джон Фавро.

СОФЬЯ ПОЛУХИНА

- 1) Я хочу получить профессию филолога, лингвиста. Я люблю изучать закономерности, изменения языка. Хочу выучить немецкий, французский, английский языки в совершенстве.
- 2) Я остановилась на этой профессии год назад, побывав на Дне открытых дверей в НИУ ВШЭ СПб. Я почувствовала невероятный прилив энергии, когда услышала, что, поступив в этот университет, смогу изучать 3 языка. Кроме того, я получу общее гуманитарное образование, которое может быть востребовано во многих профессиональных областях. Я думаю, что занятия филологическими науками приучают человека смотреть на мир широко, целостно, выражать свои мысли верно, точно, грамотно.
- 3) Я считаю, что выбранная профессия мне весьма подходит, так как я обладаю терпением, усидчивостью и целеустремленностью.
- 4) Мне бы хотелось быть похожей на моего брата, он работает в этой сфере. Также мне импонируют многие замечательные филологи.
- 5) Главное в моей будущей профессии – ориентированность на международное сотрудничество, разнообразные профессиональные коммуникации.
- 6) Я готовлюсь на курсах по подготовке к ЕГЭ по литературе и русскому языку, читаю научные статьи о языках, посещаю специальные курсы.
- 7) Я люблю читать. Читаю разные книги. Сейчас – в основном из обязательного списка ЕГЭ по литературе. Но я люблю и детективы, и фантастику. Мне очень нравятся рассказы Эдгара Аллана По, Артура Конан-Дойля. Мой любимый композитор – Бетховен. А любимого кинорежиссера нет, я смотрю разные фильмы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА

ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» В ШКОЛЕ: ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

(методические рекомендации педагогам,
социальным педагогам и школьным психологам)

*Костырева Надежда Александровна,
PR-специалист АНОО «Центр ДПО «АНЭКС»,
организатор интеллектуальных игр*

Интеллектуальные турниры «Что? Где? Когда?» (далее, для краткости, – ЧГК) уже не одно десятилетие проводятся в школах по всей России. Удивительно, но, несмотря на долголетие игры и огромную её распространённость, частой и существенной ошибкой является подмена ЧГК викторинами. Зачастую учителя, проводящие такие игры, не понимают разницу между этими двумя форматами.

Главное отличие заключается в характере вопросов: викторина – это игра с вопросами на знание, а ЧГК – с вопросами на сообразительность. В отличие от викторин, ответы на вопросы ЧГК в большинстве случаев игрокам не известны, знатоки должны прийти до них, проделав определенный путь рассуждений и выводов. Под определение викторины вполне подпадают такие известные благодаря телевидению проекты, как «Брэйн Ринг» (БР) и «Своя игра» (СИ), где регулярно сражаются друг с другом те же самые игроки, что и в ЧГК. Отчасти это тоже служит поводом для путаницы. Но если в БР и СИ участники состязаются, прежде всего, в эрудиции и скорости ответов, то ЧГК невзирая на её название – это игра на логику и гибкость мышления, на понимание и умение быстро ориентироваться в метапредметных областях. Хотя, строго говоря, БР – не совсем викторина, а комбинированный формат на знание и на «раскрутку», но в гораздо более стремительном темпе. Безусловно, для ЧГК также необходимо обладать определённым уровнем базовых знаний, но здесь нет необходимости изначально знать правильный ответ на вопрос, ведь до него можно прийти путём размышления, нестандартных ассоциаций и командного взаимодействия. И именно в этом заключается главная ценность ЧГК. В педагогической практике эта ценность помогает достичь сразу нескольких важнейших целей:

1) Дидактические:

- расширение кругозора;
- получение новых знаний,
- формирование общеучебных и практических навыков и умений.

2) Воспитательные:

- формирование коммуникативных компетенций;
- формирование навыков командной работы;
- формирование способности отстаивать свою точку зрения;
- воспитание лидерских качеств.

3) Развивающие:

- развитие креативности, ассоциативного и латерального мышления, логики, памяти (запоминать новое и вспоминать уже известное);
- формирование умения быстро и чётко формулировать свои мысли;
- улучшение реакции;
- овладение умением делать выбор и принимать решения.

4) Социализирующие:

- обучение соблюдению правил общения, общественных норм (кодекса игры, выполнения правил);

- формирование командных ценностей, навыков стрессового контроля и стрессового поведения;
- обучение саморегуляции.

5) Мотивирующая: повышение мотивации к учебной деятельности и самообразованию.

«Мы совершаем открытия гораздо чаще, чем принято думать. Каждый раз, когда мы сталкиваемся с задачей, метод решения которой нам заранее неизвестен, мы оказываемся в ситуации, требующей творческого подхода... Заметим, что интеллектуальное творчество не всегда связано с придумыванием абсолютно нового решения. Даже если набор доступных методов решения ограничен и заранее известен, выбор того из них, который лучше всего подходит для данной задачи, – тоже творческий процесс... Решение квадратного уравнения, если формула уже изучена, – это рутинная задача, не требующая творчества. Но чтобы понять, что задача сводится к квадратному уравнению, порой необходим существенный элемент творчества». (Поташев М.О. «Путь решения». С. 10)

Синергетический эффект игровой технологии ЧГК несоизмеримо выше, чем у викторин. Однако и сил на хорошую организацию такой игры требуется значительно больше.

Два основных формата, существующих в Международной ассоциации клубов (МАК) ЧГК, – элитарный (телевизионный) и спортивный. По их подобию и организуют свои турниры многотысячные последователи, в том числе, и школьные педагоги. Впрочем, для школы ТВ-формат «одного стола» подходит в меньшей степени. Учитывая большое количество учеников, здесь актуален именно спортивный вариант. Он заключается в том, что играет одновременно неограниченное количество команд (сколько позволит площадь помещения, где проводится турнир¹), ответы от которых принимаются одновременно либо на специальных бланках, либо – веяние времени – на планшетах.

Существует немало руководств, написанных игроками МАК ЧГК, о том, как правильно организовать игру и составить хорошие вопросы. Но с поправкой на задачи и возможности школы эти рекомендации видоизменяются, и порой – существенно, ведь очень часто игровой формат используется разово в рамках одного урока или внеурочного занятия, для решения конкретной образовательной или психолого-педагогической задачи. Тем не менее, основные составляющие остаются прежними.

Для организации спортивного ЧГК в школе необходимо:

1. Подготовить основные и запасные вопросы.
2. Подготовить бланки для ответов и таблицу для внесения результатов.
3. Продумать и зафиксировать правила, методику поощрения и штрафов.
4. Сформировать команды.
5. Запаситесь удобным таймером.
6. Предусмотреть призовой фонд (по желанию).

Формирование команды – ответственный этап, от которого во многом зависит и общий успех данного коллектива, и личные достижения отдельных игроков. Когда играют взрослые, как правило, они все мотивированы на игру и сами находят друг друга. В школе искать сокомандников необходимости нет – все варианты на виду, только выбирай, но вот мотивация точно будет не у всех. Кроме того, в школе с учётом детско-подростковой психологии особенно важными становятся личные взаимоотношения между участниками команды. Поэтому в начале стоит отдать этот вопрос на откуп учащимся. Пусть они самостоятельно определятся, с кем им будет приятнее быть в одном коллективе. Отведите им определенный срок, к которому ребята должны представить вам списки своих команд (полные или неполные, но не более 6 человек в команде), и затем внесите коррективы, если они будут необходимы.

¹ Клубы МАК активно используют возможности интернета, в частности – скайпа, для проведения онлайн-турниров между городами и странами, но в рамках школы это пока ещё экзотика, в подавляющем большинстве случаев не оправданная целями педагогического процесса.

На что важно обратить внимание педагогу в этом вопросе? Посоветуйте ребятам составлять команды как из девочек, так и из мальчиков. Разница в типах мышления может пригодиться при ответах на разные вопросы. Желательно, чтобы в командах были и успевающие ученики, и не очень – так уравниются шансы всех коллективов на победу и расширится спектр достигаемых этой игрой означенных выше педагогических целей. Существуют варианты классификации отдельных игроков команды по функционально-психологическим признакам, но все они хоть и несут в себе рациональное зерно, далеки от совершенства и не всегда работают.

Капитана дети часто назначают по принципу «ты самый умный – ты и руководи». Для ЧГК это неверная стратегия: эрудита лучше оставить в качестве рядового игрока, пусть он вместе с другими участниками сконцентрируется на набрасывании версий – именно в этом поле его знания окажутся наиболее применимыми. А капитаном желательно стать тому, кто в условиях цейтнота сумеет быстро проанализировать полученные версии и принять решение о том, какой ответ давать. В подростковой среде важно, чтобы это был психологически устойчивый игрок, ведь капитанские ошибки неминуемы, и он должен уметь справиться и с грузом ответственности, и с недовольством сокомандников. Оптимально, если капитаном будет ученик, пользующийся уважением в данной группе со товарищей, тогда все критические моменты пройдут более гладко. При этом он вовсе не обязательно должен обладать лидерскими качествами по жизни: игра многое меняет, а иногда даже переворачивает с ног на голову. Вообще, роль капитана в команде ЧГК – это отдельная история. Кому интересно, тот может почитать об этом в источниках (см. ниже), в частности, в книге Бориса Левина.

Для успеха игры важен ещё фактор сыгранности команды. Если мероприятие у вас предполагается одноразовое, то на это можно не обращать особого внимания. Если же вы планируете проводить регулярный турнир, то команда, которая играет постоянным составом, будет иметь больше шансов на успех, чем та, где половина игроков каждый раз новые. Кроме того, ребятам будет полезно хотя бы время от времени проводить игровые тренировки. Подробнее об этом читайте в разделе в конце статьи

Ну, и название команды – не обязательный, но важный командообразующий момент. Это мотивирует на борьбу и защиту командных ценностей, позволяет чувствовать себя частью данного микро-сообщества. Да и играть под «брендом» гораздо приятнее, чем просто под номером.

«Внутренняя жизнь команды – дело настолько тонкое, что объяснить его рационально зачастую просто невозможно. Сколько раз я, желая усилить состав юношеских команд, с которыми работаю в своем клубе, менял какого-то игрока на заведомо более сильного, а игра шестерки не только не усиливалась, а просто разваливалась на глазах! Можно углубиться в дебри психологии и поискать там различные советы, но мне представляется, что главный залог успеха команды – в полной адекватности всех её игроков. Что я понимаю под адекватностью? Правильное осознание своего места в команде. Каждый волен выбирать – стать, условно говоря, "звездой" в шестёрке районного масштаба или быть "подносчиком зарядов" в телевизионной команде-"звезде". Дело вкуса. Но уж если выбрал второе – будь добр, соответствуй! Подчинять свои личные интересы интересам команды дано не всем, но лишь совпадение таких людей и делает команду "звездой"». (Левин Б. Е. «Что? Где? Когда?» для «чайников». С. 31).

Бланки для ответов лучше подготовить заранее, чтобы не тратить игровое время на их заполнение, да и велика вероятность, что дети сделают это с ошибками и возникнет путаница с выявлением результатов. На листе А4 разместите таблицу из 2 столбцов и 6-8 строк с ячейками равного размера. На каждой ячейке проставьте порядковые номера по числу составленных вами для игры вопросов. Также предусмотрите вверху ячейки строку для внесения названия команды или её номера. Каждая команда (капитан) должна получить комплект таких бланков с порядковыми номерами всех вопросов. Номера команд и/или названия могут быть распечатаны вами сразу на каждом таком комплекте. Либо вы

можете распечатать нужное количество комплектов по числу команд и проставить на них заранее номера команд, которые соотнесёте потом в таблице результатов с их названиями, если таковые будут. На случай, если бланк ответа будет испорчен, и потребуется новый, вы можете подготовить заранее пустые бланки без номеров команд и вопросов, либо использовать любые другие листочки бумаги (главное, чтобы их не забыли подписать соответствующим образом). Ответы на бланках обычно пишет капитан команды – на то он и капитан.

Таймер в спортивном ЧГК обычно не визуализируется и не озвучивается, но ведущий отсчитывает последние 10 секунд или просто предупреждает по прошествии 50 секунд, что уже пора записывать ответы. К 61 секунде все бланки с ответами должны быть сданы. Если игра идёт в масштабах не класса, а целой школы, то для этого вам потребуются помощники. На сленге игроков ЧГК их называют «ласточками». Необходимо, чтобы все команды находились в одинаковых условиях, и никто не мог позволить себе отвечать дольше, чем за 60 секунд.

Таблицу результатов также подготовьте заранее. Для отдельной игры она будет состоять из строк с названиями команд и столбцов с номерами вопросов, в которых вы будете проставлять отметки о правильных ответах (например, цифра «1» для правильных и пустая клетка – для неправильных или отсутствующих). Если турнир регулярный, сетки результатов отдельных игр можно сделать вложенными листами в документе Excel, который, к тому же, если сделать соответствующие настройки, будет автоматически подсчитывать общее количество баллов. Таблица может быть общедоступной и реализована, проще всего, с помощью сервиса Google Docs. Пример подобного документа вы можете посмотреть у клуба «60 секунд» (<https://goo.gl/inanMw>).

Любопытная система подсчета рейтинга по итогам игры приводится в книге Леонида Климовича «Играем в "знатоков"» (с. 82): «Допустим, играет десять команд, из них правильно ответили пять. Рейтинг – шесть (число не ответивших на вопрос команд плюс один). При десяти играющих командах максимальный рейтинг равен десяти (правильно ответила одна команда), а минимальный – единице (правильно ответили все). Возможен и рейтинг одиннадцать (не ответил никто), но его некому засчитывать... Рейтинг нужен командам. При равенстве очков учитывается суммарный рейтинг команды за все отвеченные («взятые») вопросы. Он нужен и вам как тренеру и сочинителю вопросов: сразу видно, какой вопрос трудный для ваших игроков, какой полегче...».

Вопросы – самая главная часть ЧГК, то, что делает эту игру не похожей ни на какие другие. О том, как надо и как НЕ надо составлять вопросы для ЧГК, написано много руководств с конкретными рекомендациями и примерами для каждой из них. Переписывать их в данной статье нет никакого смысла и возможности. Автор настоятельно советует педагогам ознакомиться хотя бы с одним-двумя из приведенных в конце статьи источников. Это не займет много времени, но вы получите исчерпывающие практикоприменимые сведения, более чем достаточные для организации школьных турниров.

В рамках данной статьи мы только назовём главные составные части вопроса и проиллюстрируем формальные отличия вопросов для различных видов интеллектуальных игр на основе одной и той же исходной информации, чтобы разница в вопросах для викторин и в вопросах для ЧГК стала полностью очевидной.

Структуру вопроса чётко и лаконично изложила на мастер-классе в рамках конференции «Информационные технологии для новой школы – 2018» знаток элитарного клуба «Что? Где? Когда?» Алёна Блинова, дочь легендарного ЧГК-капитана и первого чемпиона СССР по «Брейн рингу» Алексея Блинова:

1) Метка.

Указание на источник информации, помогающее ограничить поле потенциально правильных ответов.

2) Первый (основной) факт.

Может являться единственным в вопросе. Факт, на котором строится вопрос. Должен содержать в себе логику, помогающую взять вопрос. В идеале, вопрос должен браться по первому факту.

3) Второй и последующие (вспомогательный(-е)) факт(-ы).

Стандартный вопрос строится не более, чем на двух фактах. Вспомогательные факты помогают знатокам сузить возможное поле ответов до единственно правильного.

4) Вопросная форма.

Форма – то, что именно нужно назвать (озвучить, записать, сделать) в ответе.

Поскольку игроки не всегда полностью записывают текст (а некоторые не записывают вообще, предпочитая внимательно его прослушать), то полезно акцентировать вопросную форму, предварив её перед прочтением фразой «Внимание, вопрос». И хорошо, если хотя бы один из участников команды будет эту вопросную форму тщательно записывать.

А теперь посмотрим, какие вопросы можно составить, опираясь на один и тот же исходный факт.

Исходный факт: *«Первый жилой небоскрёб в Санкт-Петербурге «Князь Александр Невский» построен в 2008-2012 гг. и имеет 37 этажей».*

Вопросы для викторины:

1. Когда был построен первый жилой небоскрёб в Санкт-Петербурге?
2. Как называется первый жилой небоскрёб в Санкт-Петербурге?
3. Сколько этажей в первом жилом небоскрёбе в Санкт-Петербурге?

На любой из этих вопросов практически невозможно дать ответ, не зная его точно. Чтобы сделать на основе исходного факта вопрос для ЧГК, придётся поискать дополнительную информацию и выяснить, что назван небоскрёб так неспроста, ведь дом расположен недалеко от места знаменитой Невской битвы летом 1240 года между новгородским войском под командованием князя Александра Ярославича, который и получил своё прозвище после победы в данном сражении, и шведами. Все это – вокруг одного и того же основного факта. Спрячем название битвы за более общими формулировками, чтобы не было слишком просто, а для подсказки повторим дважды название реки Невы. Готово. Остальную информацию выносим в комментарий, который можно будет озвучить вместе с ответом на вопрос. Лишние сведения не только перегружают вопрос, но и мешают на него отвечать, сбивают игроков с толку.

Вопрос для ЧГК: *«Недалеко от места знаменитой битвы на реке Неве построен самый высокий жилой дом Санкт-Петербурга, первый в городе на Неве жилой небоскрёб. Чьим именем назван этот небоскрёб?»*

Ответ: *«Князь Александр Невский».*

Зачёт: *«Александр Невский».*

Комментарий: *Первый жилой небоскрёб в Санкт-Петербурге высотой в 37 этажей был построен в 2008-2012 гг. недалеко от места Невской битвы, произошедшей летом 1240 года между новгородским войском под командованием князя Александра Ярославича и шведами. За победу в этом сражении князь получил прозвище Невский.*

Вопросы для ЧГК, основанные на двух и более фактах:

*«(1) всё рассказал
про Васильевский остров*

... ..

Закончите хокку, которое написал в 2002 году поэт Леонид Попов, словосочетанием из двух слов, первое из которых – профессия, а второе – вид петербургского транспорта, отметивший в 2017 году свое 110-летие».

Ответ: *«Кондуктор трамвая».*

Этот вопрос лучше сопровождать раздаточным материалом с напечатанным текстом или вывести текст хокку на экран. На месте пропусков, количество которых

соответствует числу пропущенных слов, можно проставить как обычные многоточия, так и число точек, равное числу букв.

«(2) Во времена Петра I и Екатерины II на ЭТО обычно уходила неделя, хотя основатель Петербурга умудрялся уложиться и в трое суток. В наши дни для ЭТОГО достаточно провести 8 часов в автомобиле, около 4 часов на земле и чуть больше 1 часа в воздухе. Вспомните известное литературное произведение, и вы поймете, что такое ЭТО. А нам через минуту назовите, как называется железная «птица», благодаря которой с 2009 года ЭТО можно осуществить за 4 часа?»

Ответ: «Сапсан».

Комментарий: «Литературное произведение – «Путешествие из Петербурга в Москву», Н.А. Радищев».

(Вопросы взяты из пакета детско-юношеского турнира по ЧГК, состоявшегося 17 декабря 2017 г. в рамках Всероссийского конкурса с международным участием «Санкт-Петербург в XXI веке»).

Заранее продумайте для каждого своего вопроса, какие варианты ответов могут быть зачтены как верные, а какие, хоть и похожи на него, но не могут быть приняты. В своих документах укажите их отдельными строчками «Зачёт» и «Незачёт». Также пропишите для каждого вопроса источники информации: страницы учебников и номера параграфов, гиперссылки на сайты. Если учащиеся будут оспаривать ваше решение, вы сможете быстро его аргументировать.

Обязательно составьте несколько запасных вопросов. Они будут необходимы в ситуации, если две или более команд наберут равное количество очков, и для выявления победителя потребуются дополнительные раунды. Также нередки случаи, когда при прочтении вопроса ведущий случайно проговаривается и озвучивает информацию, связанную с ответом, либо «от широты чувств» вслед за вопросом зачитывает сразу и ответ. Ведущим в игре может быть как сам учитель-предметник или педагог-организатор, так и его коллега или старшеклассник.

Ну и, конечно, не останавливайтесь только на устном чтении вопросов. Украсьте и разнообразьте игру раздаточным материалом – изображениями, отрывками из текстов, формулами, видео- и аудиороликами (они могут использоваться как в вопросах, так и в ответах).

Тестирование пакета вопросов – этап, который обязательно присутствует в играх МАК ЧГК. Несколько опытейших игроков, которые сами являются авторами и редакторами сотен вопросов, задействованных в различных турнирах, проигрывают все вопросы один за другим и высказывают свои мнения и пожелания по корректировке пакета. При организации школьного турнира это может оказаться не менее полезным, причём для тестирования хорошо бы привлечь не только взрослых, но и хотя бы 1-2 человек того же возраста, что и участники игры. Для этой цели прекрасно подойдут домочадцы, соседи и друзья, а если игра проводится в рамках одного класса или узкой группы школьников, то можно попросить о помощи коллег и нескольких ответственных учеников, которые точно не раскроют будущим игрокам секретную информацию.

Ответы в спортивном ЧГК обычно озвучиваются после каждого вопроса, как только все бланки с ответами оказываются у организатора. Кто не сдал вовремя – тот опоздал, и ответ, даже если он верный, засчитан уже быть не может. Оглашать ответы после игры – вариант менее удобный, потому что к тому времени команды уже подзабудут суть вопросов, и их придётся читать снова, а это – лишнее время и неудобства, да и просто скучно. А вот если зачитывать ответы сразу после каждого вопроса, то будет вполне уместно, а порой и необходимо дать комментарий – дополнительную информацию об использованных в вопросах фактах, которая пояснит игрокам суть вопроса и даст новые знания (или напомним старые). Это также работает на одну из важнейших педагогических целей, достигаемых с помощью ЧГК, – на расширение кругозора.

Поощрения и штрафы каждый организатор вводит на собственное усмотрение. Понятно, что никакими источниками информации (книги, гаджеты и т.д.) пользоваться нельзя. За это команда может быть лишена права отвечать на данный вопрос или, при повторных нарушениях, дисквалифицирована. Также наказываются команды, которые не сдают ответы вовремя. Помимо этого, вы можете предусмотреть свои ограничения и систему поощрений. Например, часто отмечаются команды, сумевшие «взять» вопрос, на который больше никто не ответил. Лучше всего зафиксировать положение о турнире в письменном виде. Конечно, вам не нужно составлять целый свод правил и регламентов, но отдельные пункты вы можете позаимствовать из Кодекса спортивного ЧГК (<http://mak-chgk.ru/rules/codex>). Не забудьте ознакомить команды с этими условиями до начала игры и, конечно, следите за тем, чтобы они в равной мере применялись ко всем игрокам. Игра должна быть честной во всём. Если не уверены, что справитесь со всеми задачами контроля самостоятельно – привлечите помощников из числа коллег или старшеклассников. Тем более, что есть ещё одна важная задача, которую необходимо выполнить именно вам.

Педагогу крайне важно понаблюдать за активностью каждого отдельного игрока, в особенности, в успешных командах. Посмотрите, насколько вовлечены в процесс члены группы: все ли участвуют в обсуждении или версии набрасывают только 2 – 3 человека, а половина коллектива тихо отсиживается за их спинами? Как именно строится общение в команде во время обсуждения, какие роли учащиеся исполняют в непривычных для себя обстоятельствах, как раскрывается их интеллектуальный и личностный потенциал в экстремальных игровых условиях? Да, для турнирной таблицы ЧГК значение имеют лишь сданные бланки и соблюдение общих правил – таковы условия игры, но для оценки знаний и личных качеств учащихся и построения дальнейшей педагогической стратегии важно учесть все нюансы.

Тренировки полезны не только в физическом спорте, но и в интеллектуальном. Тем более, что вопросы ЧГК имеют ряд особенностей, которые по мере практики игроки научаются подмечать с первых секунд, ещё во время прочтения текста. Благодаря этим особенностям и становится возможным дать – фактически, придумать или дойти до него логическим путём – ответ, который в большинстве случаев ты изначально не знаешь. Второе, на что следует сделать акцент в тренировках, это умение отвечать именно на тот вопрос, который поставлен. Как это ни смешно может показаться, но часто на этом «горят» даже опытные игроки ЧГК. Также тренировки позволяют развить чувство времени, умение эффективно распоряжаться минутой обсуждения и вовремя успевать сдавать ответы.

Если турнир ЧГК в вашей школе проводится регулярно, команда планирует выступать на межшкольных соревнованиях или ребята просто хотят подготовиться к мероприятию, вы можете предложить им следующие ресурсы:

1. база вопросов ЧГК (основной сайт) <https://db.chgk.info>;

Можно воспользоваться строкой поиска для подборки вопросов по нужным темам.

2. база вопросов ЧГК (Чемпионаты России среди школьников) <https://db.chgk.info/tour/RUSH>;

3. мобильное приложение ЧГК <http://chgk.online>;

4. методичка.

Юрий Вашкулат. Методическое пособие для тех, кто хочет тренироваться в спортивное «Что? Где? Когда?» <http://chgk.strategy48.ru/sites/default/files/Methodichka-Vashkulat.pdf>

Кстати, эта исключительно информативная и прекрасно структурированная методичка будет полезна не только играющим, но и педагогам-составителям вопросов.

Желаем вам замечательных, увлекательных и познавательных турниров! Пусть Игра принесёт удовольствие и пользу вам и вашим ученикам!

Список источников, использованных при подготовке статьи и рекомендуемых для организаторов школьных турниров

I. Руководства по организации игры, составлению вопросов и проведению тренировок.

- 1) Алексеев Е.В., Белкин В.Г., Курмашева Н.А., Поташев М.О., Тюрникова И.К. Что? Где? Когда? – М.: Рольф, 2000. – 244 с.
- 2) Климович Л. В. Играем в «знатоков». Организация и деятельность клубов интеллектуальных игр. [Электронный ресурс] // ДинаБанк – Динамический банк вопросов / Live Journal [сайт]. [2005]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <https://dinabank.livejournal.com/582864.html> (дата обращения: 01.03.2019).
 - (первое издание) Левин Б. Е. «Что? Где? Когда?» для «чайников». [Электронный ресурс] // Интеллектуальное движение школьников / Липецк [сайт]. [1999]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <http://chgk.strategy48.ru/sites/default/files/levin.pdf> (дата обращения: 01.03.2019).
 - (второе издание) Левин Б. Е. «Что? Где? Когда?» для «чайников». [Электронный ресурс] // ДинаБанк / ЧГК.Инфо [сайт]. [2009]. – Систем. требования: DjVu Reader. – URL: http://dinabank.chgk.info/Levin_CHGK_dlya_chaunikov.djvu (дата обращения: 01.03.2019).

II. Рекомендации по составлению вопросов.

- 1) Бурда Б. О. «Что? Где? Когда?» вне телеэкрана. [Электронный ресурс] // Интеллектуальное движение школьников / Липецк [сайт]. [1999]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <http://chgk.strategy48.ru/sites/default/files/burda.pdf> (дата обращения: 01.03.2019).
- 2) Левитас А. Курс молодого вопросника [Электронный ресурс] // Международный Центр Дистанционного Обучения KURSY.RU [сайт]. [2002-2003]. URL: http://kursy.ru/chgk_ask (дата обращения: 01.03.2019).
- 3) Печеный А. Пособие для начинающего редактора [Электронный ресурс] // Печеный [сайт]. [2015]. URL: <https://pecheny.me/blog/editors> (дата обращения: 01.03.2019).
- 4) Поташев М.О. Как не надо делать вопросы [Электронный ресурс] // Документы для учеников и учителей [сайт]. [2015]. URL: https://studylib.ru/doc/710672/maksim-potashhev-%C2%ABkak-ne-nado-delat._-voprosy (дата обращения: 01.03.2019). На страницу можно также перейти по короткой ссылке <https://clck.ru/FHEVh>
- 5) Ратнер И. Типичные ошибки начинающих вопросников [Электронный ресурс] // Крыленко и Ко [сайт]. [2004]. URL: <http://www.krylenko.com/chgk/library/znatoky/beginners-mistakes.html> (дата обращения: 01.03.2019).
- 6) Санников В. Каким должен быть вопрос? [Электронный ресурс] // Библиотека знатока [сайт]. [2018]. URL: <http://chgk-library.narod.ru/sannikov.html> (дата обращения: 01.03.2019).

III. Методички для тренировки команд.

- 1) Вашкулат Ю. Методическое пособие для тех, кто хочет тренироваться в спортивное «Что? Где? Когда?» [Электронный ресурс] // Интеллектуальное движение школьников / Липецк [сайт]. [2011]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <http://chgk.strategy48.ru/sites/default/files/Methodichka-Vashkulat.pdf> (дата обращения: 01.03.2019).
- 2) Манусаджян Н.Э. Методика тренировок по интеллектуальным играм. [Электронный ресурс] // ДинаБанк – Динамический банк вопросов / LiveJournal [сайт]. [2009]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <https://dinabank.livejournal.com/582864.html> (дата обращения: 01.03.2019).
- 3) Рогачев А. М. Как играть в «Что? Где? Когда?». Пособие для тренировки школьной команды по «Что? Где? Когда?» [Электронный ресурс] // Единый национальный портал дополнительного образования детей. – Электрон. дан. – Сыктывкар, 2015. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: http://dop.edu.ru/upload/file_api/a5/de/a5dea8ce-aa6b-4cd6-9efa-4369ede97278.pdf (дата обращения: 01.03.2019). На страницу можно также перейти по короткой ссылке <https://clck.ru/FHGGz>.

IV. Регламенты и положения.

- 1) Правила игры [Электронный ресурс] // МАК ЧГК unofficial [сайт]. [2009]. – URL: <http://mak-chgk.ru/rules> (дата обращения: 01.03.2019).

V. Социально-психологические тренинги и развитие креативности с помощью ЧГК.

- 1) Манусаджян Н.Э. Применение соматопсихотерапии во время тренировок по "Что? Где? Когда?" как метода развития креативности мышления. [Электронный ресурс] // ДинаБанк – Динамический банк вопросов / LiveJournal [сайт]. [2009]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <https://dinabank.livejournal.com/582864.html> (дата обращения: 01.03.2019).
- 2) Миневич Р. М. Развитие творческого мышления. Социально-психологические тренинги. [Электронный ресурс] // ДинаБанк – Динамический банк вопросов / LiveJournal [сайт]. [2009]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <https://dinabank.livejournal.com/582864.html> (дата обращения: 01.03.2019).
- 3) Поташев М. О. Путь решения / М. Поташев, П. Ершов. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 352 с.

Для перехода к источникам вы также можете воспользоваться поисковыми сервисами. Кроме того, эти и другие ресурсы вы можете найти и скачать по ссылкам на сайтах: <https://dinabank.livejournal.com/tag/методичка>, <http://chgk-library.narod.ru>, <http://www.krylenko.com/chgk/library/znatoky>.

Вопросы автору статьи вы можете отправить на e-mail: kn@nou.spb.ru.

АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ

КЕЙСОВЫЕ ЗАДАЧИ КАК ЧАСТЬ НОВОЙ МОДЕЛИ АТТЕСТАЦИИ

*Лузанова Нина Николаевна,
исполнительный директор АНОО
«Центр ДПО «АНЭКС»»,*

*Васильева Елена Витальевна,
преподаватель АНОО
«Центр ДПО «АНЭКС»*

Технология «case study» – это эффективная педагогическая технология на основе анализа конкретных случаев, позволяющая «соединять воедино теорию и практику» и выходящая в сферу профессиональных решений проблем в разных областях знаний.

Сегодня она становится практическим инструментом подготовки к новой модели аттестации, в ходе которой педагогам предстоит решать «педагогические кейсы».

Технология «case study» способствует развитию у обучающихся изобретательности, умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации.

Работа по данной технологии развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С ее помощью у участников развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Наконец, данная технология способствует развитию чувства уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Анализ конкретных ситуаций занимает промежуточное место между дискуссионными и игровыми методами. За рубежом этот метод чаще всего называется кейс-метод (case-method). На начальном этапе использования данный метод сводился к описанию обучающимся случая из своей повседневной или профессиональной практики. Метод анализа конкретных ситуаций заключается в том, что на занятии обучающиеся в рабочих группах анализируют и решают конкретные проблемные ситуации, взятые, в основном, из профессиональной практики.

Достоинство метода состоит в том, что в процессе анализа и решения конкретной ситуации обучающиеся обычно действуют по аналогии с реальной практикой, т.е. опираются на свой опыт, используют в учебной аудитории те способы, средства и критерии анализа, которые были приобретены ими в процессе обучения.

В зависимости от дидактических целей и особенностей содержания изучаемого материала метод анализа конкретных ситуаций может применяться в следующих вариантах:

1) Анализ конкретной ситуации как ее оценка. Обучающимся дается описание конкретного события и принятых мер. Их задача: оценить источники, механизмы, следствия ситуации и принятых мер или действий должностных лиц.

Чаще всего для анализа обучающимся предлагается описание конкретного случая (неожиданные поступки одного из участника группы, конфликтная ситуация во время консультирования психологом клиента) и соответствующие меры со стороны действующих лиц. Обучающиеся должны на основе всестороннего изучения ситуации дать оценку правильности (неправильности) их действий, предложить свой вариант квалифицированной деятельности специалистов.

2) Анализ конкретной ситуации как выработка алгоритма решения профессиональной задачи. Конкретная ситуация представляется обучающимся в виде проблемной ситуации-задачи, которая возникла или стоит перед профессиональной практикой.

В учебном процессе важно использовать реальные ситуации и задачи, с которыми обучающимся приходится встречаться или придется столкнуться в будущем. Надуманные ситуации не воспринимаются обучаемыми.

Чаще всего обучающимся письменно или устно дается описание событий с последующим заданием. Вместе с тем диапазон способов предъявления ситуации может быть намного шире, в зависимости от наличия фонда накопленных материалов и возможностей технических средств обучения.

В частности, могут быть применены следующие приемы и способы:

- видеозапись определенного реального события (эпизоды индивидуальных бесед, фрагменты учебных занятий и др.);
- киноэпизоды художественных и документальных фильмов;
- диктофонная запись интервью, беседы, доклада и т.д.;
- фотодокументы, схемы, графики, диаграммы, отражающие состояние какого-либо факта, процесса из различных исторических или современных событий;
- «досье ситуации» – различные документы, отчеты, докладные записки, инструкции, проекты и т.п.;
- выступление на занятии авторитетного специалиста, участника определенного события.

Примерная методика проведения практического занятия с использованием метода анализа конкретных ситуаций включает пять этапов.

Занятие при очной форме организации обучения составляет примерно 2 часа аудиторной нагрузки. Как правило, первый этап составляет 10 – 15 минут, второй этап – 5 – 10 минут, третий этап – 30 – 35 минут, четвертый этап – 25 – 30 минут, пятый этап – 15 – 20 минут.

При дистанционном обучении длительность зависит от графика обратной связи с преподавателем и членами группы.

ПРИМЕРНАЯ МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС МЕТОДА

Первый этап

Задача: ввести обучающихся в изучаемую проблему.

Роль ведущего: обосновывает актуальность темы, раскрывает ее сложность, степень решения в теории и на практике; указывает связь проблемы с профессиональной деятельностью обучающихся; формулирует цели и задачи занятия.

Деятельность: каждый обучающийся или группа получает описание ситуации и самостоятельно изучает материал.

Второй этап

Задача: обсуждение ситуации с членами группы.

Роль ведущего: убедиться в хорошем усвоении материала и правильном понимании всеми обучающимися проблем, поставленных в ситуации.

Деятельность: преподаватель отвечает на вопросы по разъяснению событий или фактов ситуации.

Третий этап

Задача: организация групповой работы над ситуацией.

Роль ведущего: наблюдает за работой подгрупп, отвечает на возникающие вопросы, дает рекомендации.

Деятельность: предоставление плана решения проблемной ситуации.

Четвертый этап

Задача: организация межгрупповой дискуссии.

Роль ведущего: предоставляет поочередно выступать представителям групп с сообщениями о результатах работы; ведет общую дискуссию; формирует единый подход к подобному рода проблемам и путям их решения; выбирает наилучшее решение для данной ситуации, излагает общее мнение о событии.

Деятельность: члены группы обосновывают предлагаемую альтернативу решения; отвечают на поставленные вопросы, излагают общее мнение о событии.

Пятый этап

Роль ведущего: оценивает общий результат коллективной работы группы, позиции подгрупп при анализе; выделяет правильные или ошибочные решения; обосновывает оптимальный подход к решению подобных ситуаций; рекомендует дополнительную литературу по проблеме.

Деятельность: всем желающим предоставляется возможность высказаться по заявленной теме.

При рассмотрении новой ситуации обучаемыми могут быть предложены несколько вариантов ее разрешения, и все они могут оказаться правильными, так как к достижению цели можно прийти разными путями, но в этом случае необходимо отметить тот путь, который наиболее оптимален и эффективен. Здесь проявляется творческий подход обучаемых к выбору разумных решений.

Технологию анализа кейсов можно регулярно использовать практически по любой теме обучения с учащимися старшей школы общеобразовательного учреждения, причем как до начала представления нового материала, так и в его процессе, и в конце, для проверки усвояемости того или иного материала.

СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ

*Хасан Эвелина Хасановна,
аспирант кафедры теории и истории
педагогике РГПУ им. Герцена,
учитель начальных классов ГБОУ Школа 65
с углубленным изучением французского языка
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Инновации или нововведения являются одним из важнейших факторов развития современного мира в целом и образовательной сферы в частности. Множество исследований в области инновационной деятельности (А.В. Хуторской, В.А. Сластенин, Л.С. Подымова, С.В. Кузьмин и др.) подтверждают наличие потребности в обновлении дидактического компонента образовательного процесса.

Именно в наше время, когда успехи отдельных людей, организаций и общества в большей степени зависят от их способности создавать, воспринимать, понимать и использовать различного рода нововведения, актуальным становится вопрос применения инновационных технологий. Для того чтобы занимать достойное место на конкурентном рынке услуг, у организаций нет другого способа, кроме постоянного обновления [5, с. 9].

Как правило, ключевые понятия в области инноватики, науки, изучающей природу, закономерности возникновения и развития инноваций, их связи с традициями прошлого и будущего, – отмечал А.В. Хуторской, – а именно «новшество», «новация», «нововведение», «инновация» нередко отождествляются, хотя несколько отличаются по своей сути [16]. Эти термины объединяет то, что они отражают развитие, существенные изменения и обновления, но необходимо различать эти понятия. В настоящее время существует множество взглядов на характеристику ключевых понятий инноватики.

В научном арсенале понятие «инновация» появилось в конце XIX века в исследованиях этнографов, применявших его для обозначения введения элементов одной культуры в другие, т.е. диффузии, когда феномен из одного культурного ареала проникал в другие. Интерес к нововведениям как предметам научного исследования проявился значительно позже, а именно в 40-е годы прошлого столетия, когда инновации в науке и технике стали массовым явлением и оказывали значительное влияние на жизнь общества.

Новый взгляд на понятие «инновация» появился в начале XX века в научных работах австрийского и американского экономиста Й.А. Шумпетера в результате анализа изменений в развитии экономических систем. Именно Й. Шумпетером впервые был введен данный термин в экономике [11, с. 134].

На практике для понятия «инновация» используется русскоязычный синоним нововведение, что является формальной аналогией. Чаще всего под инновацией понимается нововведение, влекущее за собой значительные новаторские перемены, ведь в переводе с английского языка «innovate»:

1. Вводить новшества;
2. Производить перемены [7, с. 452].

Венгерский экономист Б. Санто определил понятие инновация как общественный, экономический, технический процесс, который через практическое использование идей и изобретений приводит к созданию лучших по своим свойствам изделий, технологий, и может принести дополнительный доход [9, с. 24].

Доктор экономических наук, академик РАЕН А.С. Кулагин пишет: «Инновация – новая или улучшенная продукция (товар, работы, услуга), способ (технология) ее производства или применения, нововведение или усовершенствование в сфере организации и (или) экономики производства, и (или) реализации продукции, обеспечивающие экономическую выгоду, создающие условия для такой выгоды или улучшающие потребительские свойства продукции (товара, работы, услуги)» [3, с. 58].

Доктор экономических наук Д.И. Кокурин отмечает: «Инновация есть результат деятельности по обновлению, преобразованию предыдущей деятельности, приводящей к замене одних элементов другими, либо дополнению уже имеющихся новыми» [2, с. 10].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что чаще всего ученые трактуют понятие «инновация» как процесс, нововведение, внедрение инновационной деятельности, представляющее собой отличное от предыдущих аналогов явление, открывающее новые возможности, являющееся в некоторой степени революционным. Специфическое содержание инновации составляют изменения. Также стоит отметить, что инновация улучшает потребительские свойства продукции (товара, работы, услуги).

Следующим основополагающим понятием в теории инноватики является понятие «новшество», поскольку именно на использовании новшеств базируется инновационная деятельность.

Кандидат экономических наук С.В. Романченко пишет: «Новшество – факт новизны, присутствующий в каком – либо предмете, явлении, событии (новый способ, новый уклад, новый порядок и т. д.)» [8, с. 167]. Р.А. Фатхутдинов в своей книге «Инновационный менеджмент» называет понятие «новшество» «оформленным результатом фундаментальных прикладных исследований, разработок или экспериментальных работ» по повышению эффективности любой сферы деятельности [14, с. 15].

Понятию «новшество» синонимичны слова «новация», «идея», «выдумка» и т. п. Новшества могут оформляться в виде патентов, открытий, различного рода разработок, ноу-хау, новых понятий, научных подходов к ранее изучаемым явлениям.

Таким образом, новшество это новый или обновленный продукт, (результат) исследований в любой сфере деятельности, направленный на улучшение ее эффективности, предлагаемый для пользования потребителю.

Все новшества, как утверждают ученые в области педагогической инноватики, проходят единый жизненный цикл (создание, распространение, освоение, институализация), который носит название инновационный процесс.

В.С. Лазарев в своей книге «Педагогическая инноватика» под инновационным процессом понимает развитие образования «за счет создания, распространения и освоения новшеств» [4, с. 16]. Известные ученые в области педагогической инноватики О.Г. Хомерики, М.М. Поташник и Л.В. Лоренсов называют инновационный процесс комплексной деятельностью по созданию, рождению, разработке, освоению, использованию и распространению новшеств [15, с. 6]. Важно отметить, что инновационный процесс представляет собой ряд процедур по разработке, возникновению, постижению, внедрению, широкому применению нового явления. Именно в результате инновационного процесса все новшества, идеи проходят путь преобразования в конечный продукт, а также его дальнейшего использования. Другими словами – процесс преобразования новации в инновацию.

С понятием «инновационный процесс» тесно связано понятие «инновационная деятельность», которая представляет собой организацию, осуществление инновационных процессов и взаимосвязанную совокупность участников, их деятельности по созданию и распространению инноваций.

Ученые С.Н. Яшин, Е.В. Кошелев, С.А. Макаров дают четкое определение понятию «инновационная деятельность» и характеризуют его как «процесс, направленный на воплощение результатов научных исследований и разработок либо иных научно-технических достижений в новый или усовершенствованный продукт, реализуемые на рынке,

либо в новый или усовершенствованный технологический процесс, используемый в практической деятельности» [17, с. 17].

А.В. Хуторской понимает под инновационной деятельностью комплекс принимаемых мер по обеспечению инновационного процесса на разных уровнях образования. Главной функцией инновационной деятельности является изменение компонентов педагогического процесса: смысла, целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д. не только при помощи создания новшеств, но и за счет реализации на практике существующего инновационного педагогического опыта. Освоение и принятие педагогами новых инновационных подходов, технологий, методик и форм организации образовательного процесса по праву можно считать инновационной деятельностью учителя [16, с. 58-59]. Именно этот взгляд на сущность инновационной деятельности близок данному исследованию.

Впервые официально понятие «инновационная деятельность» законодательно было утверждено в акте «Об основных принципах сотрудничества государств – участников СНГ в сфере науки и научно-технической деятельности» в 1995 году и трактовалось как «деятельность, направленная на внедрение новых идей, научных знаний, технологий, видов продукции и т.д. в области производства, управления, труда на предприятии, в отрасли» [10, с. 3].

Педагогическая инноватика – довольно молодая наука, поскольку до определенного времени ее развитие было затруднено ввиду определенной политики в области образования, которая превалировала в нашей стране. Исследователь инноваций С.Д. Поляков подмечал отсутствие педагогической инноватики как научной дисциплины до 80-х годов XX века. За последние 20 лет проблематика нововведений в области образования была рассмотрена в работах отечественных ученых: В.С. Лазарева, М.М. Поташника, В.А. Сластенина, Н.Н. Суртаевой, О.Г. Хомерики, Н.Р. Юсуфбековой и других.

В наше время педагогическая инноватика – сформированная новая отрасль научно-педагогического знания, объектом изучения которой, по мнению А.В. Хуторского, является процесс возникновения, развития и освоения инноваций в образовании учащихся, ведущих к прогрессивным изменениям качества их образования [16, с. 14 – 15].

Педагогическая инноватика, в частности на начальной ступени обучения, изучает процессы развития школы, которые связаны с созданием новой практики образования. Также одной из важных задач инновационной деятельности на начальной ступени образования является отбор, изучение, классификация нововведений.

Модернизация начального образования связана с новым статусом младшего школьника как субъекта учебной деятельности, которому необходимо дать возможность вырабатывать уверенность в себе и своих силах, вступать в активный диалог с участниками образовательного процесса, самостоятельно выходить за пределы собственных знаний для поиска новых способов решения задач, т.е. формировать умение учиться. Поэтому использование педагогических инноваций в начальной школе необходимо, поскольку именно на этом этапе формируется личность будущего гражданина, первичные навыки и умения в познании окружающего мира.

Глобальные изменения в системе образования диктуют основные направления инновационной деятельности в начальной школе. Важным становится формирование современного, образованного, активного, способного быстро реагировать и перестраиваться в соответствии с возникшими переменами в обществе человека с глубоким чувством ответственности за будущее своей страны.

Последовательное создание в школе здоровьесберегающей среды и использование здоровьесберегающих технологий также стало направлением современного образования на начальной ступени.

Неотъемлемой частью образовательного процесса стала внеурочная деятельность, главной целью которой является социализация и воспитание личности младшего школь-

ника. Внеурочная деятельность, отличающаяся разнообразием используемых видов и форм взаимодействия, в полной мере позволяет реализовывать Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Во главе системы образования встали системно-деятельностный подход и новые технологии (метод проектов, исследовательская деятельность, технологии деятельностного метода, технология оценивания учебных достижений, технология дифференцированного, модульного, проблемного обучения, технология развития критического мышления, теория решения изобретательных задач, технология «Метод кейсов» и другие). Например, информационно-коммуникативные технологии, способные учитывать психологические и психофизиологические особенности восприятия материала детьми младшего школьного возраста.

Изменились приоритетные формы работы с учащимися: работа в группах и парах, способная реализовать индивидуальный подход в условиях массового обучения; индивидуальная поддержка детей; организация проектной деятельности, в процессе которой у учащихся есть возможность проявлять активное участие в системе общественных отношений, а также приобрести навыки планирования и организации своей деятельности. Педагогические инновации различаются по следующим принципам: область применимости, образовательная среда, цели, уровни и сроки инноваций, естественные или искусственные причины их применения.

По мнению Н.Н. Суртаевой, существует три вида педагогических нововведений: новации, связанные с изменением содержания образования; новации, связанные с разработкой и реализацией новых образовательных технологий; новации, связанные с изменением модели школы (структурных образований, управленческих процессов) [12].

К первому типу новаций относятся все попытки определить, чему необходимо учить младшего школьника, какой возрастной группе соответствует та или иная педагогическая новация, какой понятийный аппарат научной области вводить на различных этапах обучения. Вторая группа инноваций связана с формами, методами и приемами, используемыми в процессе обучения на начальной ступени. Цель последнего вида инноваций – изменение сложившейся и создание принципиально новой модели управления школой.

Для успешной реализации различного рода инноваций на начальной ступени обучения, следует формировать у педагогов ориентацию на инновационную деятельность и понимание ими необходимости внесения прогрессивных идей, приемов и методов в процесс обучения.

Неотъемлемой частью организации инновационной деятельности является понимание и готовность управляющего состава к внедрению и поддержанию деятельности по внедрению новшеств. Руководители образовательной организации должны создать соответствующую атмосферу для успешного внедрения инновационной деятельности, а именно условий для непрерывного повышения уровня профессиональной подготовки, обобщения и распространения передового педагогического опыта, обеспечение контрольно-аналитической экспертизы, отслеживание результативности, ресурсной базы.

В своей книге «Теория и практика инноватики» Н.И. Лапин пишет: «Атмосфера, сложившаяся вокруг проекта, должна способствовать разрешению конфликтов или противоречий, нормальному протеканию административных процессов и санкционированию изменений» [5, с. 64].

Сфера компетенций администрации охватывает такие функции, как (по В.И. Лапину): координация и контроль плана реализации инновационного проекта; предупреждение, обнаружение причин разного рода рассогласований и сбоя в инновационном процессе; организация поэтапной оценки личных результатов действий участников, их поощрений и санкций; организаций проверки и приема результатов проекта [5].

В Стратегии инновационного развития Российской Федерации четко описаны ориентиры системы образования. Формирование и развитие навыков и компетенций, необ-

ходимых для инновационной деятельности, а именно способности и готовности к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, профессиональной мобильности, способности к критическому мышлению, креативности, умения работать в высококонкурентной среде и не только; а также организация инновационной деятельности будут наиболее успешными, если в образовательной организации будет создана инновационная образовательная среда.

Д.В. Качалов подмечает, что опыт ученых в области педагогической инноватики позволяет перечислить явления, которые включаются в понятие «инновационная образовательная среда»: фактор социализации и воспитания, компоненты педагогической системы, условия, средства, фон и продукт жизнедеятельности педагогов, объект управления [1].

Важно отметить, что инновационная среда, пишет Д.В. Качалов, содействует открытию будущим учителем для себя возможностей самореализации в профессиональной сфере, а также сферах межличностного общения. Инновационная среда не только условие, но и средство для освоивания, использования нововведений и достижения педагогических целей, отсутствие которой станет препятствием на пути организации инновационной деятельности учителей [1].

Под инновационной средой понимается совокупность информационно-методических, дидактических, кадровых, организационных, материально-технологических и информационных ресурсов, которые аккумулируются для активизации традиционных и стимулирования инновационных форм деятельности, а также успешной реализации инновационной деятельности. А.В. Мудрик установил уместную в рамках диссертации совокупность компонентов инновационной среды: пространственно-временной (наличие базы проведения эксперимента), специфический (сущность современных инновационных технологий); отношенческий (результативное взаимодействие участников реализации инновационной деятельности) [6].

Источники:

1. Качалов Д.В. Концепция формирования педагогической культуры студентов вуза – будущих учителей в инновационной образовательной среде: монография / Д.В. Качалов. – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2011. – 126 с.
2. Кокурин Д.И. Инновационная деятельность. – М.: Экзамен, 2001.
3. Кулагин А.С. Немного о термине «инновация» // Инновации. – 2004. – № 7. – С.23 – 27.
4. Лазарев В.С. и др. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 16.
5. Лапин Н.И. Теория и практика инноватики: учеб. пособие / Н.И. Лапин. – М.: Университетская книга; Логос, 2008. – 328 с.
6. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
7. Полный англо-русский русско-английский словарь. 300 000 слов и выражений / В.К. Мюллер. – М.: Эксмо, 2013. – 1328 с.
8. Романченко С.В. Новшества, нововведения, инновации: определения и сущность / С. В. Романченко // Молодой ученый. – 2012. – №4. – С. 166 – 168.
9. Санто Б. Инновация как средство экономического развития: Пер. с венгер. – М.: Прогресс, 1990. – 38 с.
10. Статистика науки и инноваций: Краткий терминологический словарь / Под ред. Л.М. Гохберга. – М.: ЦИСН, 1998. – 261 с.
11. Стражинский В.П., Цепкало В.В. Методология науки и инновационная деятельность: пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей ученой степ. канд. наук техн. и экон. спец. / В.П. Стражинский, В.В. Цепкало. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2013. – 327 с.
12. Суртаева Н.Н. Методология педагогической инноватики // Известия АлтГУ. 2009. № 2. – С.29 – 34.

13. Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент: Учебник для вузов. 6-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 448с.
14. Финансово-кредитный энциклопедический словарь. Колл. авторов под общ. ред. А.Г. Грязновой, 2004 г. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. Высших учеб. заведений / А.В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256с.
15. Хомерики О.Г., Поташник М.М., Лоренсов А.В. Развитие школы как инновационный процесс. – М., 1994, с. 6.
16. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. Высших учеб. заведений / А.В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256с.
17. Яшин С.Н., Кошелев С.Н., Макаров С.А. Анализ эффективности инновационной деятельности: учеб. пособие / Яшин С.Н., Кошелев С.Н., Макаров С.А. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА КАДЕТ КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

*Мищенко Михаил Семенович,
воспитатель, классный руководитель взвода кадет,
Санкт-Петербургский кадетский корпус
Министерства обороны Российской Федерации*

Новые образовательные стандарты акцентируют внимание педагогов на развитии ребенка, на становлении человека, готового думать, общаться, принимать самостоятельные решения. Эта работа не возможна, если у ребенка низкий уровень развития читательских умений и навыков.

Проблема чтения всегда находилась под пристальным вниманием педагогов. Детально разработанные и тщательно сформированные указания по руководству чтением ребенка и подростка с учетом возраста, индивидуальных склонностей и задач воспитания цельной человеческой личности имеются в наследии А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского.

В современном мире чтение понимается как интеллектуальная технология и источник знаний, как важнейший ресурс развития личности и приобретения индивидуального социального опыта. Чтение осознается и как способ освоения ценностей мировой культуры, и как средство обретения культурной компетентности человека. Возрастающая потребность в знаниях обуславливает развитие новых форм существования книги.

Таким образом, чтение сегодня – не только средство вхождения человека в культуру, но и серьезный показатель личной успешности или неуспешности личности в различных сферах жизнедеятельности. Читательская эрудиция, навыки осознанного чтения и способность к восприятию различных литературных произведений помогают анализировать и систематизировать информацию. В условиях резкого ослабления авторитета литературы в мире в целом возникает необходимость корректировки имеющихся способов развития читательской культуры. Особенно важно сформировать читательские навыки и умения до пятого года школьного обучения, когда происходит становление важнейшего компонента учебной самостоятельности: заканчивается обучение чтению (технике чтения), начинается чтение для обучения – использование текстов как основного ресурса самообразования.

Для успешного обучения к пятому классу у обучающихся должна быть сформирована определенная читательская культура (уровень развития читательских умений и навыков):

- потребность в чтении и устойчивый интерес к нему;
- читательская эрудиция;
- навыки осознанного чтения;
- способность к восприятию различных литературных произведений;
- речевые умения;
- умение оценить и интерпретировать информацию и т.д.

Однако основными особенностями развития читательской культуры кадет Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса сегодня (как и обучающихся других учебных заведений) являются:

- слабо выраженная потребность в «серьезном» чтении, прагматический характер чтения;
- более легкое восприятие текстов новых форм: гипертекстов, клипов и т.д.;
- замена чтения художественного текста просмотром его экранизациями.

Это не позволяет кадетам быстро включаться в образовательный процесс, приводит к трудностям при письме под диктовку, в решении математических задач, в изучении предметов, предполагающих запоминание большого объема текстовой информации.

Элементарные навыки чтения, без сомнения, присущи любому грамотному человеку, но эти навыки являются только основой для очень сложного творческого процесса, который и подразумевается под чтением. Некоторые видят в чтении лишь возможность развлечься. Они обычно стремятся поскорее узнать, что происходит или что произойдет по сюжету, но не вникают в то, как события описаны, какие мысли высказаны автором, не интересуются мастерством художника. Другие не умеют и не знают, как читать научную и техническую литературу, работать над ней.

В настоящее время существует достаточно большое количество методической литературы по формированию навыков чтения. Существуют разные технологии и методики достижения высокого уровня развития читательской культуры. Но используя даже самые современные и эффективные из них, необходимо учитывать, что существуют еще и определенные факторы развития читательской культуры.

От умения читать зависит качество процесса обучения. Необходимо научить кадета пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить к миру книг и способствовать развитию его самостоятельной читательской деятельности.

Неумение серьезно работать над книгой у одних обучающихся притупляет любовь к книге, у других приводит к чтению без системы, без продумывания. Следовательно, чтобы правильно использовать печатное произведение, извлекать из него максимум пользы, недостаточно одних технических навыков чтения. Здесь важен процесс «восприятие – понимание – интерпретация» текста произведения. Процесс восприятия предполагает формирование образов, цельной картины, которые порождаются в распознавании текстов. Собственные эмоциональные, эстетические оценки прочитанного способны создавать новые образы, новую реальность. Такое возможно лишь при активной работе мышления в процессе чтения.

Вот здесь и заключается важная часть работы педагога: необходимо выбрать те формы, методы и приёмы, которые будут эффективны при формировании читательской культуры в конкретном коллективе (или для каждого конкретного кадета). Главная же задача воспитателя – работать в тесном контакте с преподавателем и отрабатывать приобретенные навыки чтения во время самоподготовки, прививать воспитаннику желание встречаться с книгой как можно чаще.

Проверенными средствами совершенствования процесса обучения чтению являются:

- игровая технология;
- «многочтение» – это приём, при котором воспитанник, отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ищет подкрепление своим мыслям, суждениям, чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь;

- «жужжащее» чтение можно использовать во время самоподготовки для выполнения домашнего задания: все воспитанники читают одновременно вслух (например, домашнее задание по истории), вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью;
- инсерт – методический приём технологии критического мышления; является средством, позволяющим обучающемуся отслеживать своё понимание прочитанного текста;
- «синквейн» – стихотворение, состоящее из пяти строк. Составление синквейна требует от обучающегося в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать. Эта форма свободного творчества, но по определённым правилам.

Однако, учитывая особенности восприятия информации современными детьми, при формировании необходимого для успешного обучения уровня читательской культуры можно использовать и педагогические возможности визуализации текстов.

Многие педагоги-литераторы говорят о том, что обучающиеся все чаще знакомятся с сокращёнными вариантами программных произведений или просто «читают» экранизацию. Хорошо это или плохо? Какую роль играет визуализация в восприятии художественных текстов обучающимися?

Визуализация – это представление абстрактно-логической информации (текста, чисел, иных знаков) в форме, удобной для зрительного восприятия (т.е. в виде схемы, чертежа, модели, фотоизображения, художественных картин, иллюстрации, видео-, кино-, мультфильма, театральной постановки и проч.).

Иллюстрация – это визуализация (рисунок, фотография, график и т.д.), которая создаётся с целью выделить субъект, а не форму. Назначение ее – объяснить или декорировать текстовое содержимое книги, журнала, газеты.

Искусство иллюстрации книг является самостоятельным видом изобразительного искусства. В узком, строгом смысле иллюстрации – это произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом, то есть находящиеся в книге и участвующие в ее восприятии в процессе чтения. Иллюстрации к литературному произведению вместе с ним представляют собой единое целое. Книжные иллюстрации, изъятые из текста, могут порой сделаться малопонятными и невыразительными.

Работая с художественными текстами и иллюстрациями к ним, необходимо показать обучающимся различие восприятия одного и того же текста разными художниками-иллюстраторами (несколько разных изданий), найти возможные нестыковки, например, в описании героя автором произведения и его изображением. Главная мысль, которую надо донести до обучающегося – его личное восприятие произведения зависит не от художника-иллюстратора, а от воображения, вдумчивого прочтения, читательской эрудиции.

Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Поэтому говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза – муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография (фиксация световых лучей) и движение (динамика визуальных образов). Киноискусство не дублирует и не заменяет театр, литературу, музыку или живопись, а перерабатывает их опыт в соответствии с особенностями экранного творчества.

Знакомство с экранизациями художественных текстов должно обязательно сопровождаться чтением самого текста. Важно рассказать обучающимся о процессе создания кинолента, обратить внимание на то, что очень часто экранизация «по мотивам» книги имеет с самой книгой мало общего.

Мультипликация (от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приёмы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.

Анимация (от фр. animation) – оживление, одушевление.

Когда появились мультфильмы точно неизвестно. С давних времён люди пытались «оживить» рисунки. Первые упоминания об анимации (оживлении) датированы I веком до н.э. В начале второго тысячелетия н.э. в Китае появились теневые представления. Они очень были похожи на будущие мультфильмы. В середине 15 века стали появляться артисты, которые развлекали народ подвижными изображениями, применяя для этого специальные механизмы. В конце 17 века А. Кишером был придуман «чародейственный фонарь», который показывал движущееся изображение на стекле. В конце 19 века изобретатель из Франции Э. Рейно придумал проектор, в котором использовался принцип последовательной передачи изображений – одно за другим.

Создание иллюстрации к тексту или фильма (художественного, мультипликационного) по мотивам художественного произведения – очень трудоемкий процесс. И, конечно, и книжные иллюстрации, и мультфильмы отражают восприятие литературного произведения художниками-иллюстраторами, художниками-мультипликаторами, сценаристами, режиссерами.

Как часто родители, желая немного отдохнуть от вопросов любопытного ребенка, предлагают ему посмотреть мультфильм, ориентируясь только на знакомое название. И это очень большая ошибка. К сожалению, название любимой всеми сказки на титрах – еще не гарантия качественного кинопроизведения.

Каким же образом может помочь визуализация при формировании читательской культуры кадет? Оказывается, все просто:

- появляется возможность более полно познать литературный текст, правильно его истолковать, понять его смысл;
- визуализация помогает выявить основные идеи автора;
- визуализация помогает яснее представить себе образы героев книг;
- повышается эмоциональное воздействие на читателя.

Как это использовать? Рассказывать, показывать, объяснять.

Главное условие – сочетать вербальные и визуальные компоненты работы с художественными текстами, учитывать индивидуальные особенности восприятия текста каждым кадетом.

Использование визуализации текстов во время самоподготовки помогут активизировать познавательную деятельность кадет, привить им любовь к чтению в целом, улучшить технику чтения, повысить уровень читательской культуры, а значит, достичь лучших результатов в учебе.

Источники:

1. Гутов А.О. словесном и визуальном в обучении: [Текст] // Литература в школе. – 2007. – № 9. – С. 25 – 26.
2. Перцовская Р.Ф. Развитие культуры чтения — основа формирования инновационного мышления: [Электронный ресурс] // Научная Лаборатория. – 2009. – <http://misit.ucoz.ru/load/15-1-0-41>
3. Полевина Е.В. Эстетическая функция иллюстраций в детской книге: [Электронный ресурс]. – http://libconfs.narod.ru/2005/s3/s3_p15.htm/. Дата обращения 16.10.2011.
4. Чтение детей и взрослых в меняющемся мире: Сборник статей и учебно-методических материалов к международной конференции [Текст] / Ред.-сост.: Т.Г. Браже, Т.Г. Галактионова, Т.И. Полякова. – СПб: СПбАПО. – 2007. – 128 с.

Я ОБОЖАЮ ТЕЛЕВИЗОР (TÉLÉ – J'ADORE) (план-конспект урока французского языка в 8 классе)

*Колпакова Ираида Геннадьевна,
учитель французского языка ГБОУ СОШ № 347
с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Данный урок проводится с целью формирования коммуникативного навыка с использованием современной информации и повышения мотивации говорения на базе страноведческого материала с применением различных приемов, форм обучения и ИКТ.

Задачи урока:

1) Обучающие:

- развитие практического навыка владения французским языком;
- расширение кругозора учащихся;
- активизация употребления лексики и лексико-грамматических структур и конструкций по теме.

2) Развивающие:

- создание условий для развития коммуникативных навыков учащихся;
- развитие познавательного интереса к французским реалиям;
- развитие логического мышления, воображения, речи.

3) Воспитывающие:

- воспитание умения внимательно слушать, уважать чужое мнение;
- формирование потребности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в паре, группе.

Планируемые результаты освоения темы:

1) Личностные:

- уметь проявлять познавательный интерес к изучению французского языка;
- уметь руководствоваться основными моральными нормами (уважение к товарищам);
- осознавать свою значимость в решении поставленных задач;
- проявлять любознательность и творческие способности на уроках.

2) Познавательные:

- уметь формулировать вопросы и ответы;
- уметь анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать полученную информацию.

3) Регулятивные:

- научиться целеполаганию, контролю и оцениванию учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научиться самонаблюдению, самоконтролю, самооценке в процессе коммуникативной деятельности на французском языке.

4) Коммуникативные:

- развивать умение слушать и понимать других;
- адекватно отвечать на поставленный вопрос;
- уметь работать в паре;
- уметь осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, воспринимать основную информацию аудиотекста.

5) Предметные:

- знать лексику по теме «Досуг», соблюдать правила произношения и чтения;
- уметь говорить на основе представленных диаграмм;
- уметь высказываться на тему «Моя любимая телепередача»;
- уметь составлять телепрограмму;

- уметь воспринимать аудиотекст с его дальнейшим анализом;
- уметь составлять диалоги с опорой на диалог в учебнике.

Оборудование урока:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- аудиозаписи текста;
- карточки с заданиями.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

1. Мотивация к деятельности

1.1. Организационный момент.

Учитель приветствует учащихся.

Учитель: «Bonjour, chers amis. Comment allez-vous? Asseyez-vous. Commençons notre leçon».

Учащиеся отвечают на приветствие и на вопрос учителя.

1.2. Самоопределение деятельности.

На доске макет телевизора. Учитель спрашивает, что является темой обсуждения данного урока: «Qu'est-ce que nous allons discuter aujourd'hui? Vous avez raison: nous allons discuter le sujet «Télévision». Nous allons repeter les mots, que vous avez appris, vous allez composer des dialogues, nous allons comparer les diagrammes, vous allez écouter le texte et répondre à mes questions».

Учащиеся называют тему урока: «Телевидение».

2. Учебно-познавательная деятельность – обучение

2.1. Первичное закрепление материала. Беседа с использованием диаграмм на мультимедийном проекторе. Учитель предлагает посмотреть диаграмму на экране и ответить на вопросы учителя.

Учитель: «Je vous propose de regarder cette diagramme et répondre à mes questions».

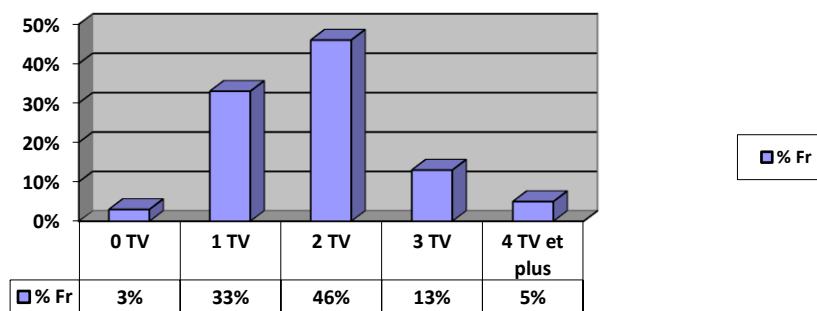


Диаграмма: «Combien de postes de télévision les Français ont-ils?»

Учитель: «La première diagramme vous montre combien de postes de télévision ont les Français. Alors, dites combien de Français n'ont pas de postes de télévision».

Учащиеся отвечают по диаграмме, сколько телевизоров в семьях у французов – 0, 1, 2, 3, 4 и более.

Ученик 1: «Trois pour cent de Français n'ont pas de postes de télévision».

Учитель: «Combien de Français ont un poste de télévision?»

Ученик 2: «Trente-trois pour cent de Français ont un poste de télévision».

Учитель: «Combien de Français ont deux postes de télévision?»

Ученик 3: «Quarante-six pour cent de Français ont deux postes de télévision».

Учитель: «Combien de Français ont trois postes de télévision?»

Ученик 4: «Treize pour cent de Français ont trois postes de télévision».

Учитель: «Combien de Français ont quatre et plus postes de télévision?»

Ученик 5: «Cinq pour cent de Français ont quatre et plus postes de télévision».

Учитель: «Et vous, combien de postes de télévision avez-vous à la maison?»

Ученики: «Nous avons ... postes de télévision».

Ученики отвечают сколько телевизоров у них дома.

Подведение итогов.

Учитель: «Faisons le bilan: vous avez 2 – 3 postes de télévision chez vous. A quoi bon? Est-ce qu'un poste de télévision n'est pas suffit?»

На доске начало фразы: *Si vous avez quelques postes de télévision, vous pourrez...*

Ученики отвечают:

«...vous pourrez regarder ce que vous voulez,
vous pourrez choisir un programme, un film qui vous intéresse,
vous ne discuterez pas avec vos parents quoi regarder».

2.2. Игра-интервью.

Учитель предлагает провести игру-интервью, чтобы узнать, с кем ученики смотрят телевизор: «Et maintenant le jeu "Interview" 2 élèves seront des journalistes. Ils posent une question "Avec qui regardez-vous la télé le plus souvent?»

Ученики отвечают на вопрос «журналистов», с кем они смотрят телевизор чаще всего: «Je regarde la télé avec...»

Подводится итог

Учитель: «Et bien, quel est le résultat de notre entretien?»

2.3. Высказывания учащихся по теме «Моя любимая передача».

Учитель: «Je voudrais savoir quelles émissions de télévision sont vos émissions préférées et pourquoi».

Учащиеся рассказывают, какие передачи они любят смотреть и почему – подготовленное домашнее задание.

Ученик 1: «J'aime les comedies françaises parce qu'elles sont bien amusantes. Je les regarde pour rire, pour me reposer le soir».

Ученик 2: «Et moi, je préfère les émissions sur les animaux telles que "La nature vivante", "Les dialogues sur les animaux". C'est très intéressant. Je les regarde pour savoir plus sur la vie des animaux».

Ученик 3: «J'aime les films policiers. Ils sont très passionnants. Ils sont pleins d'action».

Ученик 4: «Moi, je préfère les dessins animés parce qu'ils sont amusants et drôles».

Ученик 5: «Je n'aime pas beaucoup la télé, mais quand je la regarde c'est pour les jeux tels que «Que? Où? Quand?», "Le champ des miracles", "Qui veut devenir un millionnaire". C'est plein d'asart. C'est très passionnant».

Ученик 6: «Je ne peux pas vivre sans télé. Mes émissions préférées sont les talkshows. On discute de différents problèmes qui sont très importants pour notre vie. On invite les gens illustres pour savoir leurs opinions».

Ученик 7: «Et moi j'aime la musique et les chansons c'est pourquoi j'aime regarder les concerts pour voir et entendre les chanteurs célèbres».

Учитель: «Alors, je vois que vous aimez toutes sortes d'émissions: des films et les dessins animés, les émissions intellectuelles et sur la nature».

2.4. Страноведческая информация

Учитель предлагает посмотреть презентацию и познакомиться с каналами французского телевидения.

Учитель: «Nous allons faire connaissance avec les chaînes de la télévision française».

Учащиеся смотрят презентацию и комментируют.

Учитель предлагает сравнить французское телевидение с российским.

Учитель: «Pouvez-vous comparer les chaînes de la télévision française avec celles de la télévision russe? Quelles sont les chaînes de la télévision russe?»

Ученики перечисляют каналы русского телевидения: «Première chaîne, Russie 1, Culture, NTV, Cinquième chaîne, TNT, STS, TV3, TV Centre, Etoile».

2.5. Творческое задание «Составление телепрограммы»

Учитель предлагает учащимся сыграть роль дикторов телевидения и представить программу одного из каналов. Работа в группах: учащиеся получают программу на русском языке. Их задача правильно перевести и прочитать программу на французском языке. Учитель помогает учащимся.

Учитель: «Imaginez que vous êtes présentateurs de television russe. J'ai une programme de la television russe. Dans 4 – 5 minutes vous allez présentez ces programmes en français».

Первый канал		La première chaîne	
6.00	С добрым утром	Six heures	Bon matin
9.00	Новости	Nuef heures	Les nouvelles
9.30	«Улицы разбитых фонарей» – полицейский детектив	Neuf heures trente	“Les rues des lanternes cassées”. Film policier
10.50	«Али Баба и 40 разбойников» – мультфильм	Dix heures cinquante	“Ali-Baba et 40 voleurs”. Dessin animé
11.20	«Ералаш»	Onze heures vingt	“Le Pêle-mêle”
12.00	Новости	Douze heures	Les nouvelles
12.30	«Приключения в аэропорту» – сериал	Douze heures trente	“Les aventures à l’aéroport”. Feuilleton
Россия 1		La chaîne “Russie un”	
6.00	Доброе утро, Россия	Six heures	Bon matin, Russie
6.15	Новости прессы	Six heures quinze	Les nouvelles de la presse
6.30	Музыка. Поет Патриссия Каас	Six heures trente	La musique. Les chansons de Patricia Kaas
7.00	«Игрушка» – фильм с участием Пьера Ришара	Sept heures	Le jouet”. Film avec Pierre Richard
9.50	Токшоу «Тысячи мелочей»	Neuf heures cinquante	“Mille de choses”. Talk-show
10.50	Документальный фильм «Слоны»	Dix heures cinquante	“Les éléphants”. Documentaire
11.30	Новости	Onze heures trente	Les nouvelles
Культура		La chaîne “Culture”	
7.15	Новости	Sept heures quinze	Les nouvelles’
7.30	«Кристофор Колумб» – приключенческий телефильм с участием Жерара Депардьё	Sept heures trente	“Christophe Colomb”. Téléfilm d’aventures avec Gerard Depardieu
9.30	Новости культуры	Neuf heures trente	Les nouvelles de la culture
10.00	Опера Жоржа Бизе «Кармен»	Dix heures	“Carmen”. Opéra de Georges Bizet
12.30	«Все хорошо» – фильм с участием Ива Монтана	Douze heures trente	“Tout va bien”. Film avec Yves Montand
14.15	«Три мушкетера» – мультфильм	Quatorze heures quinze	“Trois mousquetaires”. Dessin animé
15.00	Творение Монферана в Санкт-Петербурге	Quinze heures	L’oeuvre de Montferrand à Saint-Petersbourg

Учитель: «Et bien, vous avez bien travaillé. Composer le programme ce n'est pas bien facile, n'est-ce pas?»

2.5. Аудирование

Учитель предлагает прослушать текст учебника. Сначала активизируются незнакомые слова: «Je sais que tous les jeunes adorent regarder la télé et parfois ils passent toute la journée regardant toutes les émissions qu'il y a dans le programme. Maintenant vous allez écouter le texte "Un fan de télé" qui est à la page cent huit. Tout d'abord regardez les mots et les locutions nouveaux:

- publicités – реклама;
- éteindre la télé – выключить телевизор;
- tomber en panne – сломаться;
- une boîte d'allumettes – коробок спичек.

Repetez ces mots».

Учащиеся хором повторяют новые слова. Затем учащиеся слушают аудиозапись текста с опорой на текст учебника «Синяя птица» Селивановой Н.А. – стр. 108. Далее ученики отвечают на вопросы.

Учитель: «Avez-vous tout compris? Répondez aux questions:

Combien de personnages y a-t-il dans ce texte?»

Ученик 1: «Dans ce texte il y a 5 personnages».

Учитель: «Nommez-les».

Ученик 2: «Ce sont Léon, Bruno, son ami, la mère de Léon, le père de Léon monsieur Supiot, Alain, l'oncle de Léon».

Учитель: «Maintenant trouvez dans le texte les phrases où on parle quelle émission Léon regarde le matin».

Ученик 3: «Le matin il regarde les dessins animés».

Учитель: «Quelle émission Léon regarde-t-il avec son ami Bruno pendant le dîner?»

Ученик 4: «Léon et Bruno regardent les jeux télévisés».

Учитель: «Quelles émissions Léon regarde-t-il après l'école?»

Ученик 5: «Après l'école Léon regarde tout – films, variétés, informations, publicités».

Учитель: «Quelle émission préfère Léon Supiot?»

Ученик 6: «Supiot préfère Léon l'émission "Les amis de rire"».

Учитель: «Quelle émission préfère son père?»

Ученик 7: «Son père préfère les infos».

Учитель: «Est-ce que Léon regarde la télé quand ses parents reviennent du travail?»

Ученик 8: «Non, il éteint le poste de télévision».

Учитель: «Qu'est-ce qui se passe un dimanche?»

Ученик 9: «Un dimanche le poste de télévision tombe en panne».

Учитель: «Pourquoi les parents de Léon lui achètent-ils beaucoup de jouets?»

Ученик 10: «Léon est triste parce que la télé ne marche pas».

Учитель: «Quel cadeau fait l'oncle Alain à Léon?»

Ученик 11: «L'oncle Alain apporte un poste de télévision à Léon».

Учитель: «Comment est ce poste de télévision?»

Ученик 12: «Il est très petit, comme une boîte d'allumette. Mais il a un vrai écran et une vraie antenne».

2.6. Диалоги учащихся по заданной ситуации с опорой на текст учебника.

Учитель предлагает учащимся составить диалоги с опорой на текст учебника. Учитель распределяет роли диалогов, раздает ситуации диалогов. У учащихся несколько минут для подготовки диалогов по тексту и полученной ситуации.

Учитель: «Maintenant je vous prie de faire des dialogues d'après le texte. C'est toi qui est Léon et toi, tu es Bruno. Vous êtes Léon et sa mère. Vous êtes Léon et son père. Et enfin vous êtes Léon et son oncle Alain. Vous avez quelques minutes à préparer».

Dialogue entre Léon et Bruno – диалог между Леоном и Брюно (Леон интересуется у Брюно, есть ли у него телевизионная программа. Брюно говорит, что есть. Леон очень

рад, так как по телевизору идет игра, и просит разрешения включить телевизор. Брюно соглашается).

Léon: «Bruno, tu as le programme de télévision?»

Bruno: «Oui, voilà».

Léon: «Quelle joie. Il y a un jeu. J'allume la télé».

Bruno: «D'accord».

Dialogue entre Leon et sa mere – диалог между Леоном и мамой (Мама спрашивает Леона, сделал ли он уроки. Леон говорит, что сделал. Мама интересуется, что Леон делал в школе. Леон отвечает, какой салат он ел. Мама спрашивает, какое мясное блюдо он ел. Леон отвечает).

Mere: «Leon, as tu fait ton devoir?»

Léon: «Oui, maman».

Mere: «Qu'est-ce que tu as mangé à l'école?»

Léon: «En hors d'oeuvre, j'ai pris une salade de tomates».

Mere: «Et comme viande?»

Léon: «Du roti de porc avec de la purée».

Dialogue entre Léon et son père – диалог между Леоном и папой (Папа спрашивает у Лона, не слишком ли много он смотрит телевизор. Леон отрицает. Папа интересуется делами в школе. Леон отвечает, что все хорошо и что у них в классе новенький по имени Дидье. Папа спрашивает, каков он. Леон описывает новенького).

Père: «Tu n'as pas trop regardé la télé?»

Léon: «Non, papa».

Père: «Comment ça va à l'école?»

Léon: «Ca va bien. Nous avons un nouveau dans la classe. Il s'appelle Didier».

Père: «Il est comment?»

Léon: «Il est grand, blond, sympathique».

Dialogue entre Léon et son oncle – диалог между Леоном и его дядей (Леон удивлен, увидев Алена. Алэн здоровается и дарит подарок. Леон удивлен, увидев телевизор. Алэн говорит, что телевизор очень маленький. Леон все равно очень рад, потому что это настоящий телевизор со всем необходимым).

Léon: «Tiens, Alain. Salut».

Alain: «Bonjour Leon. J'ai apporté un cadeau pour toi».

Léon: «Quelle surprise, une télé».

Alain: «Oui, la télé, mais très petite».

Léon: «Petite comme une boîte d'allumettes mais avec un vrai écran et une vraie antenne».

3. Рефлексия деятельности

Учитель просит учащихся закончить предложение: «Aujourd'hui j'ai appris à... (Сегодня я научился...)».

4. Подведение итогов урока

5. Домашнее задание

Самостоятельно составить программу передач с вашими любимыми передачами.

Учитель: «Composez votre propre programme de television avec vos émissions aimées».

Источники:

1. Селиванова Н.А. Французский язык. Синяя птица. 6 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2013.
2. Селиванова Н.А. Французский язык. Синяя птица. 6 класс: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
3. Селиванова Н.А. Французский язык. Синяя птица. 6 класс: аудиосопровождение. – М.: Просвещение, 2013.

К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

*Хожикурбонова Людмила Андреевна,
учитель математики ГБОУ Гимназия 63
Калининского района Санкт-Петербурга*

Актуальность проблемы

Современное состояние науки и общества, бурный социальный прогресс, увеличение объема новой информации по законам геометрической прогрессии – все это резко сокращает долю знаний, получаемых человеком в период школьного образования по отношению к информации, необходимой ему для полноценной жизни и деятельности в изменяющемся обществе. Сегодня на первый план в образовательном процессе выходит задача интеллектуального развития и, прежде всего, способность к усвоению новой информации, и интеллектуальная подвижность, гибкость мышления, являющиеся в современном обществе важнейшим условием относительно безболезненной адаптации человека к быстро изменяющимся жизненным обстоятельствам.

Тем самым на сегодняшний день абсолютно очевидно, что недостаточно лишь передать школьникам некоторую сумму знаний по различным учебным дисциплинам, важной задачей становится научить их самостоятельно добывать знания и применять их на практике, сформировать метапредметные компетенции. Для этого необходимо наличие у школьников устойчивой мотивации учения.

Мотивация выполняет важные функции в обучении: она побуждает, задает вектор движения и организует поведение, придает ему значимость и личностный смысл.

Ни для кого не секрет, что у многих обучающихся возникают проблемы с успеваемостью. Зачастую это связано не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением мотивации к учению. Учителю необходимо знать мотивы учения для того, чтобы бороться с неуспешностью в обучении.

Итак, проблема мотивации учения является одной из самых важных в теории и методике обучения, так как именно от ее решения во многом зависит эффективность учебного процесса.

Мотивация учения

Существуют различные трактовки понятия мотивация учения. Наиболее распространенным подходом к трактовке мотивации является толкование мотивации учения как совокупности мотивов учения.

По мнению Л.И. Божович, сущностью мотивации является «совокупность мотивов, которая определяет ту или иную деятельность».

В.И. Ковалев под мотивацией понимает совокупность мотивов поведения и деятельности [1, с.288].

Второй подход к определению мотивации учения связан с рассмотрением мотивации как побуждений.

Так, С.Л. Рубинштейн под мотивацией понимает иерархическую организацию всей системы побуждений.

В.Г. Асеев отмечает, что понятие «мотивация» у человека включает в себя все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечение, мотивационные установки или диспозиции, идеалы и т. д. [1, с. 293]

А.К. Маркова под мотивацией учения понимает постоянно изменяющуюся у каждого конкретного ребенка, а иногда противоречивую структуру, состоящую из разных побуждений, где место ведущего, доминирующего мотива занимает то одно, то другое побуждение в зависимости от условий обучения, обстоятельств общения с окружающими и др. [1, с. 294]

Третий подход к трактовке мотивации учения состоит в толковании мотивации как свойства, компонента, качества личности. Это стержень личности, который определяет целостный облик человека, его активность.

На основе анализа приведенных выше определений понятия мотивации мы пришли к следующему определению. Под мотивацией учения будем понимать разноуровневую систему разнообразных мотивов, которые способствуют достижению учеником поставленной цели обучения и влияют на активность (пассивность) его поведения на уроке и во внеурочной деятельности.

Формирование мотивации учения на уроках математики

Формировать мотивацию учения – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову обучающегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика [2, с. 11].

Возникновению и развитию мотивации способствует тщательно отобранное содержание материала, вынесенного на урок, а также форма его представления и работы с ним.

Средствами, связанными с содержанием учебного материала, побуждающими формирование мотивации учения на уроках математики, могут быть:

- 1) практическая значимость изучаемого материала для ученика, связь изучаемого с жизнью;
- 2) доступность учебного материала;
- 3) новизна;
- 4) соответствие содержания учебного материала имеющимся или вновь возникающим потребностям ребенка;
- 5) занимательность материала (привлечение занимательных приемов, парадоксов, экскурсов в историю);
- 6) использование межпредметных связей;
- 7) решение задач исследовательского характера; создание проблемных ситуаций;
- 8) использование средств эмоционального воздействия (необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям).

Что касается формы подачи материала и работы с ним, то здесь формированию мотивации способствует:

- использование ИКТ;
- использование игровых ситуаций;
- наглядность материала (использование моделей, сравнений, ассоциаций и т.п.).

Рассмотрим пример создания проблемной ситуации на уроке геометрии при изучении признаков равенства треугольников.

Картографам необходимо было нанести на карту два населенных пункта А и В (рис. 1).

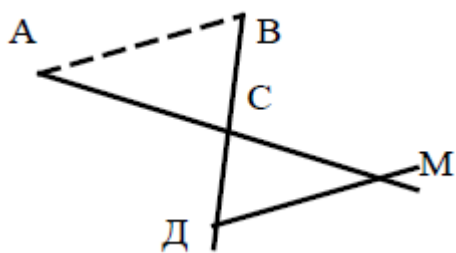


Рис. 1

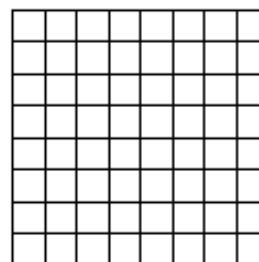


Рис. 2

Измерить расстояние между пунктами оказалось невозможно, так как между ними было озеро. Картографы поступили следующим образом: они выбрали точку С, от которой можно измерить расстояние и до пункта А, и до пункта В. Измерили эти расстояния и построили на бумаге расстояния АС и СВ соответствующей длины (масштаб можно

указать по своему усмотрению), а затем продолжили линии за точку С, отложили отрезки СД и СМ, равные соответственно отрезкам СВ и СА, и соединили точки Д и М отрезком. Картографы считают, что расстояние ДМ равно расстоянию АВ (в соответствующем масштабе). Правы ли картографы?

- По условию задачи известно, что $АС = СМ$, $ВС = СД$ и, кроме того, $АСВ = ДСМ$ как вертикальные углы.
- Надо установить, что $ДМ = АВ$.
- Откуда может следовать равенство этих отрезков?
- Равенство отрезков ДМ и АВ может следовать из равенства треугольников АСВ и ДСМ.
- Но в равных треугольниках соответственно равны все шесть элементов (по три угла и по три стороны), а здесь мы имеем только две стороны и угол между ними одного треугольника, соответственно равные двум сторонам и углу между ними другого треугольника.
- Следует доказать, что две стороны и угол между ними одного треугольника равны соответственно двум сторонам и углу между ними другого треугольника.

Мотив изучения и необходимость доказательства теоремы показаны.

Рассмотрим теперь пример того, как можно показать обучающимся недостаточность имеющихся у них математических знаний, тем самым мотивируя изучение нового материала.

«Изобразите в тетради такой же квадрат, как на рисунке. Закрасьте $1/2$ квадрата синим цветом, $1/4$ – красным, $1/8$ – желтым, $1/16$ – зеленым. Какая часть квадрата осталась незакрашенной? Какая часть квадрата закрашена?»

Ребята без труда ответят на вопросы задачи. Далее учитель задает вопрос: «Как ответить на вопрос задачи, не пользуясь рисунком? С помощью каких действий?». Этот вопрос также не будет затруднительным, ученики без труда ответят, что нужно сложить $1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16$. Но возникает проблема, как это сделать, так как пока изучено только сложение дробей с одинаковыми знаменателями. Таким образом, перед учениками ставится цель – научиться складывать дроби с разными знаменателями.

Таким образом, формирование учебной мотивации у обучающихся без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена требованием формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции. И несмотря на наличие различных средств формирования мотивации учения, проблема мотивации изучения математики по-прежнему остается острой, так как обучающиеся зачастую не видят ее непосредственного применения в реальной жизни. Следовательно, необходимо совершенствовать формы и методы развития мотивации учения у обучающихся.

Источники:

1. Гусев В.А. Психолого-педагогические основы обучения математике. – М.: ООО «Издательство «Вербум-М», ООО «Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
2. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ (из опыта работы)

*Протасова Светлана Михайловна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 277
Кировского района Санкт-Петербурга*

Мир, в котором мы живем, предельно сложен, но в то же время органичен и целостен. Чтобы понимать его, зачастую недостаточно знаний, полученных не только в школе, но и в нескольких вузах. Объем информации в мире постоянно растёт, поэтому знания через достаточно короткое время устаревают и нуждаются в коррекции. Готовы ли наши выпускники к жизни в таком мире? Сейчас на первое место выходит не результат самого обучения в виде каких-то конкретных знаний по определённым предметам, а умение учиться, то есть добытие знаний. Поэтому важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия у обучающихся на уроках математики формируются путем вовлечения детей в активный процесс изучения математики. При этом предполагаемое движение должно происходить в четырех направлениях, подразумевающих развитие познавательных УУД, регулятивных УУД, коммуникативных УУД и получение личностных результатов.

На уроках математики, чтобы сформировать УУД я применяю следующие виды заданий:

- 1) «Преднамеренные ошибки».
- 2) Поиск информации в предложенных источниках.
- 3) Самоконтроль и взаимоконтроль.
- 4) Диспут.
- 5) «Найди отличия».
- 6) «Поиск лишнего».
- 7) Составление схем-опор.
- 8) Работа с разного вида таблицами, графиками.
- 9) Составление диаграмм.
- 10) Составление задания партнеру.
- 11) Оценка работы товарища.
- 12) Групповая работа по выполнению заданий.
- 13) «Объясни...».
- 14) Парный опрос.

Приведу примеры заданий по математике в 5 – 7-м классах, формирующие универсальные учебные действия.

1. Как обеспечить развитие личностных умений на математике?

Для нравственно-этического развития личности я добавляю в некоторые задания исторические сведения, чтобы сделать акцент на патриотических чувствах, гордости за свою страну.

Пример задания:

На день какого святого наши предки имели обычай отдавать своих детей в учение?

Чтобы ответить на вопрос, выполни действия и составь слово:

$$1579 - 285$$

$$1579 + 285$$

$$57 \times 608$$

$$360 \times 720$$

1294	1394	1754	1864	34656	3876	2592	25920	259200
М	П	Е	А	У	Т	Р	Я	Н

Найдешь недостающие числа, и ты узнаешь, в какой день и месяц отдавали отроков в учение к мастерам грамоты. В этот день родители шли в церковь и обращались к этому святому с молитвой о его содействии:

32, 26, 21, 17, ?, ?.

Какая поговорка возникла на Руси в связи с этим днем? Выполни действия и составь поговорку:

$$\begin{aligned} &15000 - 23 \\ &6040 + 265 + 17 \\ &680 \times 207 \\ &697 \times 80 \\ &37 \times 905 \end{aligned}$$

на = 14977, учит = 15977, наставит = 6322, разум = 6305, ум = 140760, худой = 14076, поможет = 5576, а = 18360, Наум = 55760 = 33485, наведет = 3515.

Ответы: Наум, 14 декабря, «Пророк Наум наставит на ум».

Смысл изучения математики для некоторых учащихся может заключаться в выборе будущей профессии, поэтому по ходу изучения предмета рассказываю, в какой области или где в повседневной жизни данные знания могут пригодиться.

Пример задания:

Для приготовления борща на 500 г мяса берут 300 г свеклы, 200 г свежей капусты, 200 г корней и лука, 150 г картофеля и 100 г помидоров. Рассчитайте расход продуктов на приготовление борща из 3 кг мяса.

На уроках я также использую примеры заданий, которые способствуют увеличению кругозора учащихся, способствуют формированию интереса к культуре и истории родной страны.

2. Как обеспечить развитие регулятивных УУД на уроках математики?

В математике – это целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, алгоритмизация действий.

Для достижения положительных результатов я все время задаю вопросы детям: «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться?». На уроках для этого использую задания на поиск информации по заданному тексту, задачи с преднамеренными ошибками или направленные на поиск ошибки, самоконтроль и взаимоконтроль.

Пример задания:

Задумали число, увеличили его на 50 и получили 90. Какое число задумали? Запишите действие, с помощью которого его можно найти.

Также в конце урока провожу рефлексю. Данный этап урока способствует формированию умения анализировать собственную деятельность или деятельность всего класса на уроке. Например, при изучении нового материала в конце урока можно провести самостоятельную работу, проверяющую, насколько хорошо усвоены первоначальные сведения по пройденной теме. По окончании учащиеся по заранее подготовленным ответам осуществляют самоконтроль, выставляют себе оценку в тетради на полях (поднимают руки, у кого выставлено «5», «4» и т.д.). Затем все вместе отвечают на вопросы: «Какова была тема и цель урока?», «Что удалось на уроке, а что – нет?» и «Что бы я ещё хотел доработать или узнать на следующем занятии?». Рефлексия позволяет не только каждому ребёнку самостоятельно поставить цели на следующий урок, но и мне, как учителю, сразу выявить тех, кому необходима помощь, и уже на следующем уроке оказать её.

3. Как обеспечить развитие познавательных УУД на уроках математики?

Для развития познавательных умений на каждом уроке необходимо прежде всего вовлечь каждого учащегося в работу, обеспечить заинтересованность в изучении нового. Для этого использую постановку проблемных задач, проблемные диалоги или работу с текстом. В итоге у учащихся формируются следующие умения: видеть проблемы, вы-

двигать гипотезы, ставить вопросы, давать определения понятиям, высказывать суждения и делать умозаключения, классифицировать и наблюдать.

Пример задания:

Постройте треугольник. Измерьте его углы и найдите сумму всех углов треугольника. Какое число получилось? Какой вывод можно сделать?

4. Как обеспечить развитие коммуникативных УУД на математике?

Это – работа в группах, различные самостоятельные работы, тесты с взаимопроверкой, самостоятельное составление вопросов или заданий для учащихся и с последующей их проверкой в паре, работа над текстовой задачей, осуществляемой методом работы в группе и многое другое. На уроках я отдаю предпочтение работе в парах перед всеми остальными видами групповых работ. При выдаче задания классу сначала даю возможность обсуждения этого задания в паре, прежде чем отвечать на оценку у доски. Этот приём помогает каждому учащемуся вступить в работу, развивает умение слушать и слышать, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивному результату, а также оказывать помощь партнёрам при затруднениях в ходе решения задач или формулировки правил. Кроме того, данный метод помогает бороться со страхом, который некоторые учащиеся испытывают перед публичной работой у доски, так как задание предварительно разбирается в паре.

Таким образом, в процессе обучения математике можно успешно формировать все виды УУД, востребованные современной системой образования. Они в свою очередь необходимы для достижения его главной цели – научить учиться. Чтобы научить ребенка учиться, по моему мнению, учитель должен научиться согласовывать свои цели обучения с целями обучения ученика, помогая ученику осознать, сформулировать и достичь поставленных целей. Каждый ребенок имеет некоторое свое представление об окружающем мире. На уроке происходит согласование опытов учителя и ученика, в ходе которого учитель, как мне кажется, не навязывает свое мнение, а в ходе общения подводит ребенка к пониманию ошибочности его представлений, к открытию нового знания, к желанию принять новое видение материала. В конце каждого урока подводится итог, где обсуждается, что нового на уроке узнали, чему научились, что было самым трудным, что было самым интересным, кто каких успехов достиг, что еще не получается, что нужно повторить.

Источники:

1. Виват, математика! Занимательные задания и упражнения. 5 класс / авт.-сост. Н.Е. Кордина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 111 с.
2. Математика. 5 класс. Рабочая тетрадь № 1. Натуральные числа / В.Н. Рудницкая. – 7-е изд. – М.: Мнемозина, 2013. – 87 с.
3. Пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.В. Володарская, О.А. Карабаева, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
4. Формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных УУД на уроках математики в основной школе / Москевич Л. В. <https://open-lesson.net/1626/12.01.2018>.

СЛОЖЕНИЕ ЧИСЕЛ С РАЗНЫМИ ЗНАКАМИ (методическая разработка урока математики)

*Протасова Светлана Михайловна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 277
Кировского района Санкт-Петербурга*

Предлагаю коллегам ознакомиться с методической разработкой моего урока.

Тип урока: открытие новых знаний и способов действий, 6 класс.

Продолжительность урока – 45 минут.

Цель деятельности учителя:

- 1) Создает условия для формирования внутренней потребности учеников во включение в учебную деятельность, создает условия для выполнения учениками пробного учебного действия.
- 2) Организует фиксирование учащимися индивидуального затруднения, выявляет место и причину затруднения.
- 3) Организует построение проекта будущих учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели, организует построение и фиксацию нового знания.
- 4) Организует закрепление нового знания в речи и знаках.
- 5) Формирует представление о способе сложения чисел с разными знаками, создает условия для отработки умения складывать числа с разными знаками.
- 6) Организует рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности.

Термины и понятия:

- сложение чисел с разными знаками;
- модуль числа;
- сравнение чисел.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные умения:
 - учащиеся знают понятие «модуль числа», умеют находить модуль положительных и отрицательных чисел, умеют сравнивать числа;
 - учащиеся грамматически верно читают записи сумм, содержащих числа с разными знаками.
- 2) Универсальные учебные действия:
 - 2.1) Познавательные:
 - уметь ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
 - добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную на уроке).
 - 2.2) Регулятивные:
 - уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
 - проговаривать последовательность действий на уроке;
 - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;
 - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
 - высказывать свое предположение.
 - 2.3) Коммуникативные:
 - уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
 - слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе, следовать им.
 - 2.4) Личностные:
 - умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;
 - умение осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;

- проявление интереса к способам решения новых учебных задач; доброжелательное отношение к сверстникам.

Организация пространства:

- 1) Формы работы: устная, письменная, индивидуальная работа.
- 2) Образовательные ресурсы: учебник Виленкина Н.Я. Математика для 6 класса, доска.

І этап. Мотивация к учебной деятельности

Цели:

- 1) Актуализировать требования к ученику с позиций учебной деятельности.
- 2) Создать условия для формирования внутренней потребности учеников во включении в учебную деятельность.

Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность учащихся
Создает благоприятный психологический настрой на работу. Актуализирует требования к ученику с позиций учебной деятельности.	Учитель читает стихотворение: <i>«Я добрый знак соединенья. И в том мое предназначенье. Я для сложения горжусь, И этим очень я горжусь».</i> Угадайте, о каком знаке действия идет речь?	Отвечают на вопрос: плюс.

ІІ этап. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии; выявление места и причины затруднения

Цели:

- 1) Способствовать совершенствованию устных вычислительных навыков и развитию математической речи учащихся.
- 2) Создать условия для выполнения учениками пробного учебного действия, выявить место и причину затруднения.

Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность учащихся
Создает условия для выполнения учениками пробного учебного действия; организует фиксирование учащимися затруднения; выявляет место и причину затруднения.	Устная работа. 1) Перечислите виды чисел, которые мы изучали. 2) К каждому виду чисел дайте определение и приведите примеры. 3) Что такое модуль числа? 4) Найдите сумму чисел: -9 и 5 . (Затруднение учащихся)	Отвечают на вопросы учителя: 1) Перечисляют числа: натуральные, целые, положительные, отрицательные, взаимно обратные, дробные, противоположные, простые, составные. 2) Приводят примеры чисел. 3) Формулируют определение модуля числа. 4) Высказывают свои предположения.

III этап. Построение проекта выхода из затруднения

Цель:

- 1) Организовать постановку цели учебной деятельности, выбор способа и средств ее реализации.

Цель деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организует построение проекта будущих учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели.	Сегодня на уроке мы рассмотрим тему «Сложение чисел с разными знаками». Какую цель вы поставите перед собой? Учитель просит назвать то, что нам поможет освоить эту тему и достичь цели.	Определяют цель урока: узнать, как складывать числа с разными знаками. Учащиеся планируют учебные действия. Высказывают свои предположения.

IV этап. Реализация построенного проекта

Цели:

- 1) Организовать построение и фиксацию нового знания,
- 2) Способствовать развитию математической речи учащихся.

Цель деятельности	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность учащихся
Организует построение и фиксацию нового знания. Развивает математическую речь учащихся.	Учитель просит ответить на вопросы: 1) Найдите сумму двух чисел: 5 и – 6; – 3 и 9 с помощью координатной прямой. 2) Какого знака полученная сумма? 3) Найдите модули наших чисел. 4) Сравните попарно модули чисел. 5) От большего модуля вычтите меньший, что получилось? 6) Сравните полученный результат с суммами чисел. 7) Как вы думаете, почему получились такие результаты? 8) Прочитайте правило сложения чисел с разными знаками в учебнике на странице 180. Далее учитель применяет данное правило для решения примеров. Сначала определяют и записывают знак суммы, а потом находят разность	1) Находят сумму двух чисел с помощью координатной прямой. Ответ: – 1 и 6. 2) В первом случае – отрицательное число, а во втором – положительное. 3) Находят модули чисел. $ 5 = 5$; $ -6 = 6$; $ -3 = 3$; $ 9 = 9$. 4) Сравнивают модули. $ 5 < -6 $; $ -3 < 9 $. 5) Считают разность. $ -6 - 5 = 1$. $ 9 - -3 = 6$. 6) Делают вывод. В первом случае сумма равна – 1 и отличается знаком, а во втором случае совпадает с разностью модулей. 7) Читают правило в учебнике. 8) Записывают примеры в тетрадь. $-17 + 18 = +(18 - 17) = 1$. $-11 + 15 = +(15 - 11) = 4$. $4 + (-8) = -(8 - 4) = -4$. $15 + (-8) = +(15 - 8) = 7$. $-22 + 10 = -(22 - 10) = -12$.

	модулей. В записи ответа знак «+» обычно не ставят. $-17 + 18 = +(18 - 17) = 1.$ $-11 + 15 = +(15 - 11) = 4.$ $4 + (-8) = -(8 - 4) = -4.$ $15 + (-8) = +(15 - 8) = 7.$ $22 + 10 = -(22 - 10) = -12.$	
--	---	--

V этап. Физкультминутка

Цель:

- 1) Осуществить правильное чередование труда и отдыха.

Деятельность учителя	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Осуществляет правильное чередование труда и отдыха.	Показывает физические упражнения.	Выполняют упражнения.

VI этап. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи

Цели:

- 1) Закрепить новое знание в речи и знаках,
- 2) Зафиксировать преодоление возникшего затруднения.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Работа с учебником: №№ 1061, 1081 – с комментированием у доски.	Выполняют задания у доски и в тетрадях.

VII этап. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цели:

- 1) Организовать рефлексия и оценку учениками собственной учебной деятельности (самооценку).

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Учитель просит учащихся по кругу высказаться одним предложением: Мне удалось: <ul style="list-style-type: none"> • узнать ... • понять ... • выполнить ... • применить ... • меня удивило ... • урок дал мне для жизни ... 	Рассказывают, что узнали. Осуществляют самооценку деятельности.

VIII этап. Домашнее задание

Цель:

- 1) Объявить домашнее задание.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
§33 читать, № 1066 (с примера «а» по пример «з»), выучить правило.	Записывают домашнее задание.

Источники:

1. Виленкин Н.Я. Математика. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. – М.: Мнемозина, 2015. – 288 с.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ! (методическая разработка урока)

*Галл Марина Юрьевна,
учитель английского языка,
зам. директора по УВР ГБОУ Лицей № 101
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В методической разработке урока английского языка «Добро пожаловать в Санкт-Петербург» представлена поэтапная работа с проблемными заданиями для групповой работы учащихся 10 класса в целях реализации субъектного опыта обучающихся. В ходе урока учитель организует учебные ситуации для решения учебных задач, мотивирует учащихся с помощью проблемного диалога. Предметные планируемые результаты: умение выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи, умение пользоваться монологическим словарем иностранного языка и осуществлять коммуникацию на английском языке для решения проблемных заданий. На уроке формируются такие личностные результаты, как базовые национальные ценности, гражданственность, чувство гордости за свой город, свою Родину, целостный взгляд на мир, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, готовность и способность к духовно-нравственному развитию и саморазвитию, развитие мотивации к ранее накопленным знаниям и умениям и раскрытие творческого потенциала в процессе решения проблемы на основе использования субъектного опыта.

Цель для учителя: создание условий для актуализации субъектного опыта ученика на основе сотрудничества, сотворчества, развития коммуникативной компетентности обучающихся, воспитание гражданского патриотизма (чувства гордости за свой город, свою страну).

Задачи для учителя:

- 1) Мотивировать учащихся обратиться к ранее накопленным знаниям и умениям.
- 2) Использовать проблемные задания для групповой работы (по выбору учащихся) в целях реализации субъектного опыта обучающихся.
- 3) Организовать рефлексию и самооценку учащихся.

Цели для учащихся:

- 1) Научиться применять ранее накопленные знания для решения коммуникативной задачи.
- 2) Представлять свое решение в виде проекта.

Задачи для учащихся:

- 1) Достигать личностных планируемых результатов (ЛУУД):
 - проявлять готовность и способность к духовно-нравственному развитию, саморазвитию;
 - формировать целостный взгляд на мир, базовые национальные ценности, гражданственность, чувство гордости за свой город, за свою Родину;
 - научиться ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
 - развивать мотивацию к ранее накопленным знаниям и умениям, раскрывать творческий потенциал, предлагая решения проблемы, используя субъектный опыт.
 - достигать метапредметных планируемых результатов.
- 2) Познавательные УУД (ПУУД):
 - использовать общие приёмы решения учебных задач;
 - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
 - уметь анализировать, классифицировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
- 3) Регулятивные УУД (РУУД):
 - уметь ставить цель и добиваться ее достижения;
 - уметь планировать свою деятельность;
 - выполнять задание в соответствии с поставленной целью, отвечать на конкретный вопрос;

- уметь оценивать результаты своей деятельности и проводить взаимооценку.

4) Коммуникативные УУД (КУУД):

- уметь работать в группах, формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;
- формировать умения делать самостоятельно выводы, обобщения;
- уметь решать коммуникативную задачу.

5) Достижение предметных планируемых результатов:

- уметь выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи;
- решать коммуникативную задачу и оформлять результат своей деятельности в виде проекта с использованием ИКТ;
- уметь пользоваться моноязычным словарем иностранного языка; осуществлять коммуникацию на английском языке для решения проблемных заданий.

Методы: проблемное обучение, кейсовый метод, групповая работа, ролевая игра, проектная методика, использование ИКТ (task-based method, case technology, group work, role play, projects and information technologies).

Формы работы: коллективная, самостоятельная, групповая.

Образовательные ресурсы: компьютеры с подключением к Интернету, кулинарная книга, справочники по городу, моноязычные словари английского языка.

Межпредметные связи: история и культура Санкт-Петербурга, информатика и ИКТ, литература, технология.

1. Организация начала урока

Самоопределение к деятельности. Эмоциональный настрой на урок.

Цель: создать положительный настрой на учебную деятельность с помощью активных методов обучения, побудить учащихся к деятельности.

Учитель организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности на уроке. Управляет ситуацией самооценки.

Good morning students! How are you today? Are you tired? How can we have a rest? Let's imagine something pleasant. Учащиеся выполняют самооценку готовности по критерию «настрой на урок».

2. Актуализация знаний, мотивация

Цель: заинтересовать учащихся и побудить их к актуализации субъектного опыта, стимулировать познавательную мотивацию, настроить на ролевую игру.

Беседа об опыте учащихся по принятию гостей из других стран.

Do you like to travel? Do you like to make friends? Raise your hands if you have friends from another country. Have you ever had guests, who stayed at your place? Have you ever been a guide and gone sightseeing with your foreign? What places of interests have you shown? Some of you have already had such experience. If you haven't, let's play the game. Try to be hosts for foreign students who is coming to our city. Imagine that we have the student exchange.

3. Постановка учебной задачи

Цель: предложить сформулировать проблемы, исходя из учебной ситуации, выбрать для решения учебную задачу, основываясь на своём субъектном опыте и интересах.

Учитель предлагает проблемные задания (на выбор), фиксирует учебную задачу, организует ситуацию формулирования проблемы, цели.

So we have a letter from an English student who is going to visit Saint-Petersburg.

Предлагается наглядный материал: письмо от студента из Англии:

«Hello, dear friends,

My name is Tom Sanders. I'm 17 and I live in London. This year I have my final exams at school and I'm going to study at the University. I'm interested in history and culture of different countries. I have the great honor to visit Saint-Petersburg in March as I've become the

winner of the International project on cultural exchange. Many thanks for your formal invitation. I gratefully accept it on the assumption that we will have the pleasure of receiving you here as the return part of the exchange visit.

I would be very grateful if you could show me your wonderful city and tell me about Russian traditions and people. I'm going to visit your country with my younger sister Ann. She is 8. She likes nature and animals. What places of interest do you recommend us to see? As for me I'm fond of sports, especially football. Both of us like art. However, there are so many wonderful sights in your city that I realize it will be impossible to see them within two days.

As we know Russian people have a lot of interesting traditions and festivals. Though we're going to stay in Saint-Petersburg only for a couple of days, we hope to know more about your way of life. By the way, I've heard Russian cuisine is one of the best in the world. Could you suggest us some delicious Russian food? But my sister is a vegetarian. Do you have any traditional vegetarian meal?

We arrive in Saint-Petersburg on Saturday, March,5. I'm looking forward to meeting new friends.

Best wishes,

Tom Sanders»

Учащиеся проговаривают проблемы, выделяя несколько учебных задач (to be the hosts, to work out the cultural program / the agenda, to organize the meal, to offer some menu, to tell about Russian festivals and traditions). Выбирают для решения учебную задачу, основываясь на своём субъектном опыте и интересах. Самостоятельно или с помощью учителя предполагают свои действия и средства по решению учебной задачи. Делятся на группы по интересам (решение разных задач, по способам получения информации).

4. Решение учебной задачи

Цель: организовать учащихся определить действия по сбору информации и оформлению проекта и их последовательность.

Учитель организует ситуацию решения учебной задачи, используя систему вопросов, позволяющих найти приемлемый способ решения, организует ситуации построения модели понятия, просит аргументировать способ решения. Организует деятельность по сбору необходимой информации, организует деятельность по оформлению проекта.

You have guide books, a recipe-book and Internet to help you. Work out the agenda and give your arguments, why you've chosen those places of interest.

Учащиеся решают проблему, обсуждая и выдвигая гипотезы в совместной (групповой) деятельности, сравнивают, анализируют, осуществляют поиск необходимой информации, моделируют, аргументируют, определяют действия по сбору информации и оформлению проекта и их последовательность; строят и проговаривают алгоритм пошагово.

5. Работа в группах над проектом, самооценка

Цель: решить проблему, обсуждая и выдвигая гипотезы в совместной (групповой) деятельности, осуществляя поиск необходимой информации, используя ИКТ и другие источники информации, оформить решение в виде презентации, оценить свой проект по предложенным критериям.

Учитель предлагает оформить решение задачи в виде компьютерной презентации, знакомит с критериями для оценивания готовых проектов:

- 1) Содержание соответствует теме.
- 2) Владение английским языком (беглость речи, отсутствие ошибок, выразительность речи).
- 3) Эстетика компьютерной презентации). Обеспечивает учащихся необходимыми дополнительными источниками информации.

Make a brief presentation of your ideas. You should present your ideas according to these criteria:

- 1) Accordance to the task tenor.

- 2) Fluent and expressive English without mistakes.
- 3) The aesthetics of your presentation.

Учащиеся распределяют роли в группе, организуют сотрудничество, выполняют исходное задание с использованием ИКТ и дополнительных источников информации в виде книг, справочников, оформляют решение в виде компьютерной презентации, готовят представление, оценивая свой проект по предложенным критериям.

6. Презентация проектов, взаимооценка

Цель: представить проект в виде компьютерной презентации. Осуществить взаимооценку по критериям, используя шкалу.

Учитель организует ситуацию представления решения проблемных заданий в виде компьютерных презентации, предлагает организовать взаимооценку проектов по критериям, используя шкалу оценивания.

You are welcome to present your ideas. The rest of the students should estimate your presentation according to the criteria mentioned.

Учащиеся строят речевое высказывание по теме проекта, осуществляя коммуникацию на английском языке, представляют результат своего труда, опираясь на предложенные критерии, приводят аргументы, проводят взаимооценку результатов по заданным критериям (определяют степень успешности выполнения работы другими учениками).

7. Итог занятий. Рефлексия деятельности

Цель: учащимся осмыслить и зафиксировать достижения и свой эмоциональный настрой.

Учитель организует дискуссию, позволяющую ученикам осмыслить свой личный вклад в коллективную работу, предлагает речевые опоры, прием «Букет настроения».

Thank you for your work. Did you enjoy it? Could you express what emotions do you feel now using the words and phrases prepared for you on the tables.

1. Можно предложить учащимся следующие речевые опоры, которые постоянно будут находиться на партах (was not bored, worked hard, didn't relax, answered properly, was active, was emotional, fulfilled the task, received a reward (a good mark)).
2. Прием «Букет настроения» для оценки эмоциональной окраски урока.

В начале урока учащиеся получают бумажные цветы: красные и голубые. На столе учителя ваза. В конце урока учитель говорит: «Если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, поставьте в вазу красный цветок, а если не понравился – синий» If you liked the lesson and you learned something new, then fix your flower to the vase, the blue one – if you didn't like the lesson, the red one – if you liked the lesson.

8. Домашнее задание

Цель: предложить вариативное домашнее задание для дальнейшей реализации творческого потенциала учащихся.

Учитель предлагает вариативное домашнее задание для дальнейшего раскрытия творческого потенциала учащихся и актуализации их субъектного опыта по данной проблеме.

You've done a lot in class, but I'm sure you're able to do more on this topical issue. Let me offer you some tasks. You can choose any task you like. The first one is to write you agenda (cultural program) according to the letter. (Составить свою культурную программу для туриста, согласно письму). The other task is to write your letter to foreign friends. Imagine that you are going to visit an English-speaking country. You should describe yourself and your interests. Ask for some advice on your staying in this country. (Написать письмо зарубежным друзьям с описанием себя и своих интересов, попросить совета, какие достопримечательности посетить за рубежом.) Do the Project. (стр. 142 учебника).

Учащиеся выбирают домашнее задание, которое кажется им наиболее интересным, фиксируют домашнее задание в дневнике.

Источники:

1. Биболетова М.З., Бабушис Е.Е., Снежко Н.Д. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 10 кл. общеобраз. учрежд. – Обнинск: Титул 2013.
2. Книга о вкусной и здоровой пище, Москва, «Пищепромиздат», 1954.
3. Санкт-Петербург 1703-2003 (сборник/путеводитель), Москва, «Известия», 2003.
4. LONGMAN. Dictionary of Contemporary English.-New Edition.
5. Saint Petersburg 1703-2003 (guide-book), Moscow, «Isvestiya», 2003.

ПОСТОЯННЫЙ ТОК (методическая разработка урока развивающего контроля)

*Семенова Нина Александровна,
учитель СПб ГБПОУ Техникум
«Автосервис» МЦПК*

Вниманию коллег представляю методическую разработку моего урока.

Цели урока: формирование у обучающихся способностей к осуществлению контрольной функции.

Урок начинается с предъявления обучающимся информации о том, что они сами проверяют владение способами действий, соответствующих требованиям стандарта:

- 1) Знать / понимать смысл физических понятий, величин, законов, принципов.
- 2) Описывать и объяснять физические явления и свойства тел.
- 3) Уметь применять полученные знания при решении задач.

Затем преподаватель ставит познавательные задачи:

- 1) Выполнить самостоятельную работу (35 мин.).
- 2) На этапе самопроверки сверить результаты работы с эталоном и выставить себе оценку.
- 3) Поставить себе отметку с учетом шкалы.
- 4) Сдать работу преподавателю для определения способов действий, которыми овладел каждый обучающийся.

Характеристика содержания и структуры самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей:

1. задания базового уровня, каждое из 3-х заданий выполняется в течение 3 – 5 минут;
2. 4-е задание выполняется в течение 3 – 5 минут, а 5-ое задание (повышенного уровня) выполняется за 15 минут.

Самостоятельная работа проверяет элементы содержания:

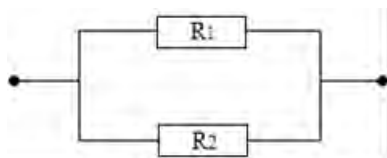
- параллельное и последовательное соединение проводников;
- закон Ома для полной (замкнутой) электрической цепи;
- мощность электрического тока.

Содержание самостоятельной работы

Часть 1

Запишите краткий ответ:

1. Если напряжение между концами проводника и его длину уменьшить в 2 раза, то сила тока, протекающего через проводник:
 - 1) уменьшится в 2 раза
 - 2) увеличится в 2 раза
 - 3) не изменится
 - 4) уменьшится в 4 раза
2. Сколько энергии израсходовала электрическая лампа накаливания при постоянном напряжении, $U = 12 \text{ В}$, если по ней протекало 600 Кл электричества.
3. Определить общее сопротивление на участке цепи, если $R_1 = 20 \text{ Ом}$ и $R_2 = 10 \text{ Ом}$.



Часть 2

4. К источнику тока подключена электрическая лампа. Определите характер изменения напряжения, мощности и силы тока в цепи, если к первой лампе подключить последовательно такую же лампу. Каковы будут изменения? Номер ответа занесите в таблицу.

1. увеличится;
2. уменьшится;
3. не изменится

Напряжение	Мощность	Сила Тока

5. Источник тока имеет ЭДС 12 В и внутреннее сопротивление – 1 Ом. Каков КПД источника при сопротивлении нагрузки в 4 Ом?

Оценочные материалы

1. Эталон выполнения контрольной работы:

а. 3) не изменится

2. $W = 7,2$ кДж

3. $R_{\text{общ.}} = 6,6$ Ом

4. 2 2 2

5. Решение:

$\eta = P/P_0$, где $P_0 = I \cdot \mathcal{E}$ $P = I^2 R$, тогда $\eta = IR / \mathcal{E}$

По закону Ома $I = \mathcal{E} / R+r$, то $\eta = R/R+r$

$\eta = 4/4+1=0,8$

Ответ: $\eta = 80\%$

Критерии выставления оценки и шкала перевода в отметку

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
1 балл	1 балл	1 балл	2 балла	2 балла

Оценка «5» ставится, если ученик набрал 7 баллов.

Оценка «4» ставится, если ученик набрал 5 – 6 баллов.

Оценка «3» ставится, если ученик набрал 3 – 4 балла.

Источники:

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С.18 – 22.
2. Монастырский Л.Н., Богатин А.С. Подготовка к ЕГЭ 2010
3. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н., Физика – 10кл.: Просвещение, 2018 – 416 с.
4. Рымкевич А.П. Задачник Физика 10 – 11кл.: Дрофа, 2013 – 192 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт: Утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации – Глоссарий – М-П – Метапредметные результаты образовательной деятельности [Электронный ресурс].

УЧЕБНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семенова Нина Александровна,
учитель СПб ГБПОУ Техникум
«Автосервис» МЦПК

Современная жизнь требует формирования коммуникативных универсальных учебных действий, необходимых в любой сфере деятельности человека.

В связи с этим актуальным становится обсуждение вопросов, связанных с организацией учебного сотрудничества на уроках физики: как обеспечить познавательное взаимодействие учеников? как осуществить демократический стиль общения учителя с учениками? какие преимущества дает неформальный характер общения? какой вид учебного сотрудничества должен преобладать на уроке?

Постараемся ответить на эти и другие вопросы, поставив перед собой цель выявления влияния видов учебного сотрудничества на формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

Для достижения цели сформулируем следующие задачи:

- 1) Выделить список коммуникативных действий, формируемых при разных видах учебного сотрудничества.
- 2) Дать описание разных типов уроков в контексте действующих стандартов.
- 3) Показать разнообразие моделей уроков, где учебное сотрудничество осуществляется в виде «учитель-обучающиеся» или «обучающийся – обучающийся».
- 4) Провести сопоставление и выявить вид учебного сотрудничества, который в большей степени способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

Продланное исследование позволит понять значение того или иного вида учебного сотрудничества и при планировании уроков.

Для того чтобы проверить гипотезу о том, что вид сотрудничества «обучающийся-обучающийся» в большей степени содействует формированию коммуникативных универсальных учебных действий, необходимо выявить «инструмент», с помощью которого можно сопоставить взаимодействие субъектов учебного процесса на уроках разных типов. Сконцентрируем по видам учебного сотрудничества коммуникативные действия, формируемые на уроках физики.

Таблица 1

Вид сотрудничества «учитель – обучающийся»	Вид сотрудничества «обучающийся – обучающийся»
<ol style="list-style-type: none">1. Определение цели и функций участников, способов взаимодействия.2. Планирование общих способов работы.3. Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.4. Способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.5. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	<ol style="list-style-type: none">1. Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.2. Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.3. Умение слушать и слышать друг друга.4. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.5. Понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной; готовность к обсуждению различных точек зрения и выработке общей (групповой).6. Адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме.

<p>6. Управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение убеждать, использование адекватных средств для отображения в форме речевых высказываний о своих чувствах, мыслях.</p> <p>7. Речевое отображение учеником содержания совершающих действий в форме речевых знаний.</p>	<p>7. Спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё.</p> <p>8. Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими нормами родного языка.</p> <p>9. Умения устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>10. Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе.</p> <p>11. Уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого.</p> <p>12. Адекватное межличностное восприятие, готовность адекватно реагировать на нужды других.</p> <p>13. Стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>
---	--

Итак, получен педагогический «инструмент», с помощью которого можно выявить степень влияния видов сотрудничества на уроках по формированию коммуникативных УУД. Рассмотрим модели типов уроков и виды сотрудничества: учитель-обучающийся на уроке развивающего контроля, учитель-обучающийся на уроке «открытия нового знания», обучающийся-обучающийся на уроке рефлексии, обучающийся-обучающийся на общеметодологическом уроке.

1. Урок «открытия» нового знания. Запланировано учебное взаимодействие «учитель – обучающийся».

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

2. Урок развивающего контроля. Запланировано учебное взаимодействие «учитель – обучающийся».

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к осуществлению контрольной функции.

Содержательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

3. Урок рефлексии. Запланировано учебное взаимодействие «обучающийся – обучающийся».

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.).

Содержательная цель: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий.

4. Урок общеметодологической направленности. Запланировано учебное взаимодействие «обучающийся–обучающийся».

Деятельностная цель: формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов.

После сопоставления этапов сценариев различных типов уроков с материалами таблицы № 1 выявим вид учебного сотрудничества, который в большей степени способствует формированию коммуникативных универсальных учебных действий.

Таблица 2

Типы уроков	Вид сотрудничества «учитель – обучающийся»
Открытие «нового знания»	Пп.:1, 2, 3, 4, 6, 7.
Развивающий контроль	Пп.:1, 2, 3, 4, 6, 7.

Таблица 3

Типы уроков	Вид сотрудничества «обучающийся – обучающийся»
Методологический	Пп.:8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
Рефлексии	Пп.:8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

На основании составленных таблиц видов сотрудничества на различных по своему типу уроков можно проследить, что вид сотрудничества обучающийся-обучающийся в большей степени способствует формированию к УУД, так как видов сотрудничества значительно больше (п.8-20), а учитель-обучающийся только пп.1 – 7.

На основании исследования планов уроков прослеживается формирование коммуникативных УУД при обучении физики через учебное сотрудничество на уроках.

Источники:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. М.: Просвещение, 2008. 151 с.
2. Использование интернет-технологий в современном образовательном процессе [Текст] СПб: Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий, 2008. 104 с.
3. Наносемантика [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nanosemantics.ru/> (дата обращения 15.06.16).
4. Роберт В.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие [Текст] / В.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова. М.: Дрофа, 2008. 312 с.
5. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Предпосылки личностного роста в развивающем образовании. Вопросы психологии. 2005, июль-август
6. Федеральный государственный образовательный стандарт: Утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации – Глоссарий – М-П – Метапредметные результаты образовательной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=824> (дата обращения: 10.06.16).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт: Утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации: Среднее (полное) общее образование [Текст] М.: Просвещение, 2013. 42 с.
8. <http://www.profistart.ru/ps/blog/28008.html>
9. <http://xreferat.ru/71/2884-1-primenenie-metoda-proektov-v-nachal-noiy-shkole.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ЛИНГАФОННОГО КАБИНЕТА «НОРД» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К УСТНОЙ ЧАСТИ ОГЭ И ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Петрова Татьяна Евгеньевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 270
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Сегодня никто уже не задается вопросом: зачем нужно ИКТ? Важно целесообразно и методически обоснованно применять технические средства в образовательном процессе.

ФГОС нового поколения предъявляет новые требования к материально-техническому и информационному оснащению образовательного процесса. Количество школ, обеспеченных мультимедийными лингафонными кабинетами, растет.

Мультимедийный лингафонный кабинет (МЛК) построен на основе персональных компьютеров, объединенных в локальную сеть. Возможности мультимедийного лингафонного кабинета обеспечиваются программным обеспечением «NORD-мастер» и «NORD-клиент». МЛК обеспечивает подключение до 14 рабочих мест учеников. Рабочее место преподавателя обеспечено профессиональной высококачественной аудиоаппаратурой Tascam CD-A500 (CD-проигрыватель и кассетная дека). В системе могут использоваться аудиофайлы форматов WAV, OGG, MP3; и видеофайлы форматов DVD, MPEG4, MPEG2 и MPEG1 от Camcorder, VCR, DVD-Player.

Программа «Норд» позволяет ученику использовать учебное время более эффективно, научиться работать в команде, осуществлять самоконтроль в процессе получения знаний, выбрать темп восприятия аудио/видео материала, работать в режиме диалога.

Программа обеспечивает преподавателю разнообразные по форме и содержанию материалы, возможность выбора сценария каждого урока, тестирование знаний и умений учащегося, возможность создания задания различной степени сложности. И что представляется мне особенно важным – рождает сознательное отношение к учебе. Программа «Норд-М» повышает мотивацию учащихся и педагогов. Учащиеся перестают быть пассивными участниками учебного процесса и становятся его активными участниками. Урок с использованием ИКТ дает возможность проводить занятия с учениками, имеющими разный уровень подготовки, и давать им задания различной степени сложности, предлагать набор заданий и упражнений соответственно их способностям, обеспечивать 100-процентное участие, сохраняя атмосферу доброжелательности, спокойствия. При правильной организации учебного процесса повышается мотивация самоподготовки учащихся и появляется сознательное отношение к учебе. Отсутствие интереса к обучению у учащихся в большой степени объясняется неумением самостоятельно организовать свою учебную деятельность.

Существует несколько режимов работы в программе:

- 1) Самоподготовка.
- 2) Тестирование.
- 3) Диалог.
- 4) Индивидуальная работа.

Использование комплекса Норд является особенно продуктивным средством для обучения аудированию и говорению.

1. Самоподготовка

Как часто бывает, дети подходят и предлагают рассказать стихотворение или текст на перемене, потому что на уроке стесняются. При режиме самоподготовки (рис. 1 и 2) учащиеся имеют возможность послушать носителя языка в записи и записать свою речь в отдельный файл или на вторую дорожку в файл носителя языка. При этом учащийся может сравнить аудиографы двух дорожек и выявить отличия в качестве произношения. Скорость проигрываемого файла можно ускорить или замедлить без потери качества звучания. Конспект аудиофайла может быть использован для опоры во время прослушивания. Наличие

инструмента «Скрипты» позволяет прикрепить текст за звуком, и при дальнейшем проигрывании такого файла текст будет закрашиваться по мере проигрывания звукового файла. Обучающийся имеет возможность повторить проигрывание файла, вызывающего затруднение, столько раз, сколько ему это необходимо. Для самостоятельной работы с самопроверкой и самооценкой предлагаются задания разного уровня сложности. Источником аудиофайлов может являться жесткий диск компьютера, компакт диски, файлы, перезаписанные преподавателем, и файлы с записями фонограмм учеников.

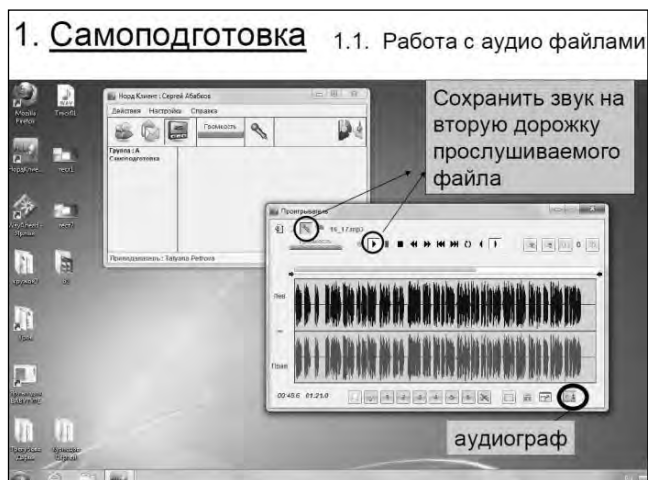


Рис. 1

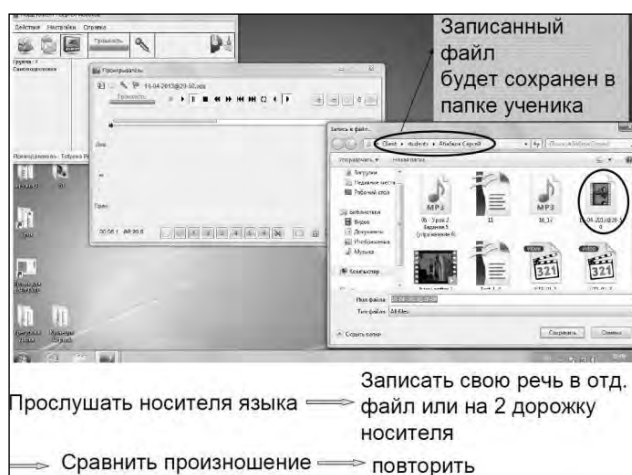


Рис. 2

Такого рода задания положительно влияют на развитие навыков аудирования, на отработку произношения английских звуков и постановку фразового ударения. Комплекс Норд дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям. Важная роль самоподготовки определяется тем, что обеспечивает возможность погружения обучаемого в определенную предметную среду. Применение комплекса Норд дает возможность учителю представлять учебную информацию в различных формах, делая тем самым процесс обучения более качественным и эффективным. Интернет содержит огромное количество видеоресурсов, которые нужно использовать не только на просмотр, но и на решение творческих задач: придумать идею фильма, написать текст для видеоролика, озвучить написанные диалоги, обменяться созданными аудиофайлами или сделать «озвучку» в группе и т.д. Таким образом, традиционное задание по написанию диалога приобретет необычность в глазах обучающихся и будет выполняться с большим желанием. К тому же коллективное составление диалогов повышает уровень самооценки не очень успешных детей.

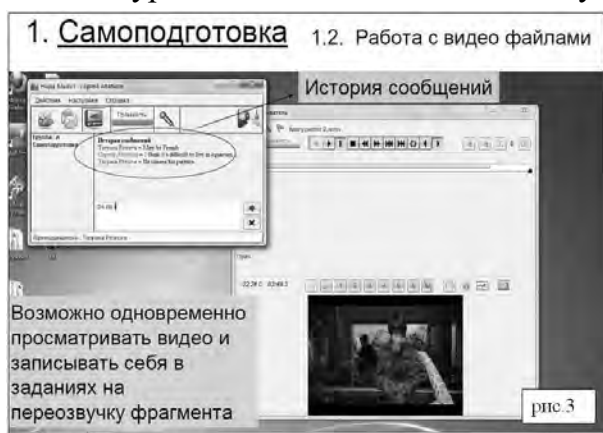


Рис. 3

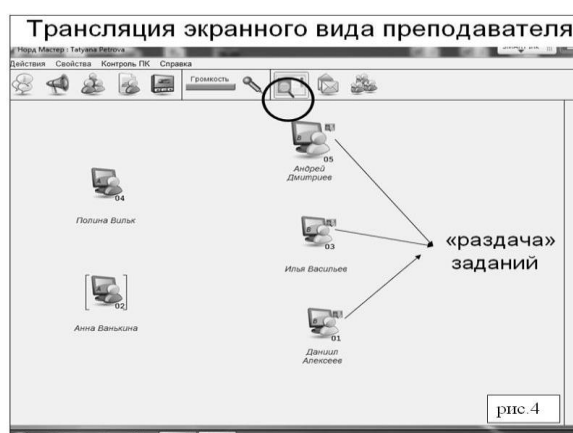


Рис. 4

Просмотр видео (в т.ч. и в полноэкранном формате) возможен в режиме самоподготовки (рис.3). При этом возможен контроль понимания содержания видеосюжета через обмен сообщениями (как с учащимися, так и с преподавателем). Учащийся может записать свою речь с помощью виртуального магнитофона, который имеет 2

дорожки, что позволяет одновременно просматривать видеофайл и производить запись. Преподаватель может прослушать записи выбранного ученика. На рисунке 4 показан режим трансляции экранного вида преподавателя, для активации которого необходимо выбрать учеников, которым будут раздаваться задания. На мониторах выбранных учеников в отдельном окне будет транслироваться изображение с экрана преподавателя (видео, аудио файлы, рисунки, файлы в формате notebook и т.д.). При работе в режиме трансляции экранного вида преподавателя возможно транслировать презентации со звуком; включать режим рисования и делать пометки на своем мониторе. Ученики видят все, что делает преподаватель.

2. Тестирование

Особого внимания заслуживает тестирование учащихся (рис.5 и 6). Правда стоит заметить, что в этом виде работ задействованы другие виды речевой деятельности: чтение и письмо, поэтому покажу только принцип. Преподаватель может создавать различные тесты сам. Вопросы могут быть простыми, на которые требуется ответ да/нет, и сложные – с развернутыми ответами. Вопросы могут содержать как текст, так и аудиозапись, картинку или видео. Правильность ответов оценивается автоматически. Баллы для каждого варианта ответа выставляются отдельно при создании теста. Преподаватель сортирует билеты по сложности. Выбор сложности заданий при тестировании может определяться самим обучающимся. Проведение тестирования осуществляется двумя способами: всех присутствующих или по группам.

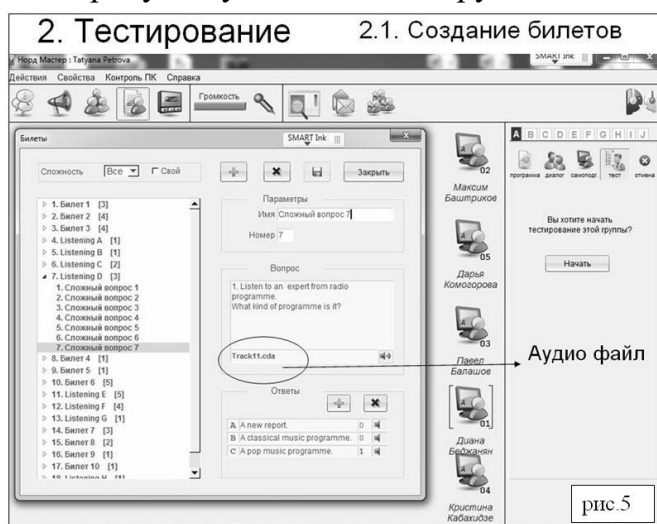


Рис. 5

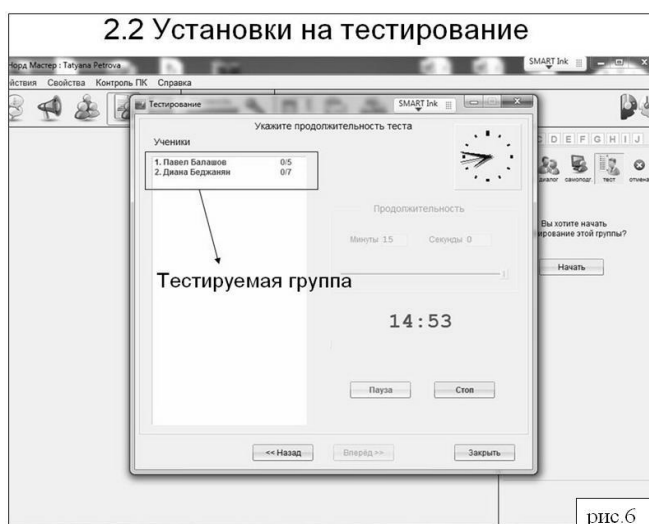


Рис. 6

3. Диалог

Для подготовки к устной части ОГЭ/ЕГЭ наибольший интерес представляет работа в режиме диалога (рис.7 и 8). Программа автоматически или в ручном режиме разбивает класс на группы по парам, тройкам и т.д. В этом режиме преподаватель имеет возможность раздать для прослушивания/ просматривания материал каждой сформированной группе. ПО «Норд» поддерживает одновременное вещание 2 внешних аудиоисточников (кассета, CD) через магнитоу Taskam CD-A500, встраиваемую в стол преподавателя; 3 аудио- или видеофайлов, 1 внешнего видеоисточника (DVD). В данном режиме преподаватель может осуществлять контроль каждой программы. Преподаватель имеет возможность перезаписать данные с внешнего аудиоисточника на жесткий диск компьютера. В каждой отдельной группе можно организовать чат. Диалог учащихся может быть записан преподавателем без ведома обучающихся.

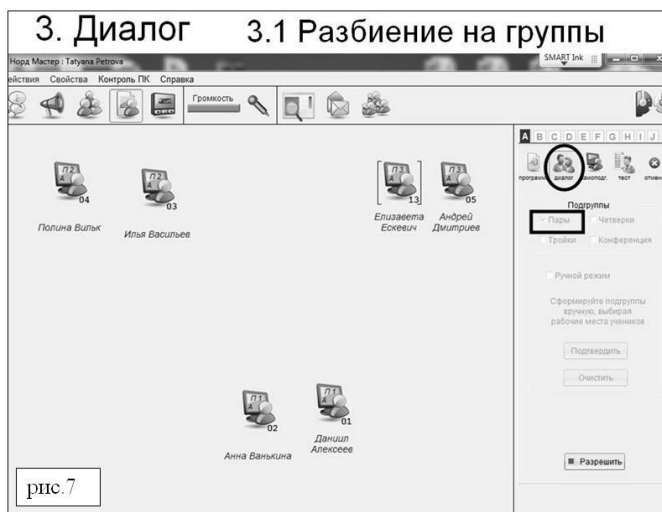


Рис. 7

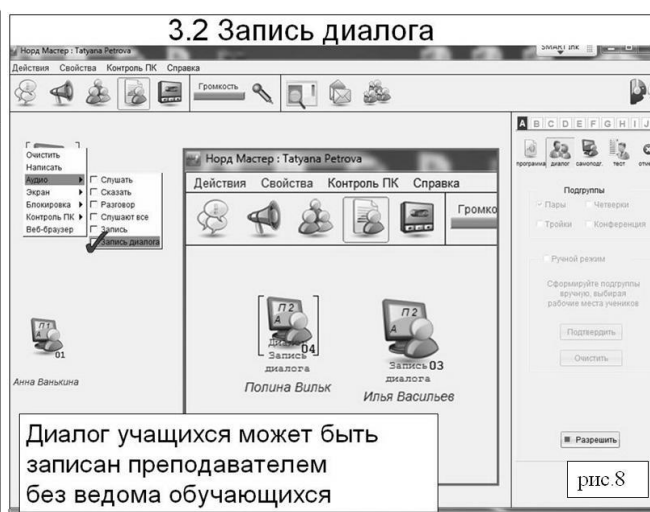


Рис. 8

Созданные группы могут работать с раздаточным материалом преподавателя, при этом история сообщений по группам может отслеживаться на ПК преподавателя.

Подготовительный этап предполагает создание базы данных учеников, разбитых на классы, и создание базы данных преподавателя для обмена рабочими файлами с учащимися. Важным условием повышения качества обучения является систематический контроль за ходом учебной деятельности. Норд обладает достаточно широкими возможностями для этого. Средства контроля могут выступать как средство формирования самооценки и самоконтроля обучающихся. В результате работы программы возможно создание статистического журнала с оценками, посещаемостью, базой аудиозаписей учащихся. Безусловно, освоение и создание ресурсов для работы в программе Норд требует времени и сил, но это того стоит, потому что главная задача образования – активизировать любознательность, эмоциональность, отзывчивость и развивать владение необходимыми умениями и навыками, что поможет сдать экзамен. Мультимедийный лингафонный кабинет служит для создания учебной мотивации; формирования социокультурной компетенции; формирования навыков восприятия иноязычной речи на слух; решения коммуникативных задач.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Головнина Татьяна Владимировна,
учитель английского языка
ГБОУ Гимназия №498 Санкт-Петербурга*

Говорим голосом, беседуем всем телом.
Публиций

Современное общество постоянно развивается, и вместе с ним меняется и процесс общения. Человек должен уметь быстро ориентироваться в пространстве, быть компетентным, особенно в плане общения. Выдвигаются определенные требования к личности – творческой, активной, социально ответственной, обладающей хорошо развитым интеллектом, высокообразованной, профессионально грамотной, способной организовать сотрудничество с разными людьми. Это означает, что компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Чтобы быть успешным, нужно быть более коммуникативным и более адаптированным к социальной действительности, способным эффективно взаимодействовать и управлять

процессами общения. Коммуникативные умения выступают залогом успешной карьеры и профессионального роста. В этом ключе формирование коммуникативных умений школьников является актуальной проблемой, так как степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Для приобретения коммуникативной компетентности важным становится использование не только речевых средств, но и невербальных средств общения.

Использование невербальных средств общения на уроках английского языка является испытанным способом объяснения значений новых слов. Это позволяет избежать как постоянного перевода на русский язык, так и пространных, но непонятных объяснений на английском. Невербальная коммуникация – это система жестов, мимики и взглядов, которая используется для передачи и понимания во время урока. Невербальное общение включает мимику, контакт глаз, жестикуляцию, позы, внешний облик, интонацию, темп речи. Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника. Но и умением правильно оценить поведение участников общения. Их мимику, жесты, движения, позу, направленность взгляда, то есть понять язык невербального общения. Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои чувства. Показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу.

Мимику можно трактовать как выразительное движение мышц лица, которое отражает внутреннее эмоциональное состояние человека, дает истинную информацию о том, какие чувства переживает человек. С помощью мимики можно выразить разные чувства: радость, удивление, страх, обиду, печаль, гнев и даже оттенки этих чувств. Выражение положительных эмоций приведет к продуктивной коммуникации на уроке английского языка. Однако отрицательные эмоции отодвинут решение коммуникативной задачи на определенный период. Жесты тоже представляют часть невербального общения. Коммуникативные жесты используются в ситуациях приветствия, прощания, привлечения внимания. Эмоциональные жесты также могут передавать разные чувства: радость, восторг, огорчение, подбадривание и т.д. Учителю необходимо обращать внимание на жесты. Вербальное общение с помощью жестов получает серьезное эмоциональное подкрепление. Точность движений и жеста в системе педагогического общения чрезвычайно важна, тем более если они выступают как семантические движения, заменяющие слова, например, «остановитесь», «уйди», «да», «нет». Иногда эти движения взаимодействуют со словами, иногда полностью заменяют их. Любые жесты могут усиливать воздействие на слушателя.

Поза – это положение в пространстве, которое принимает тело человека. Поза помогает учителю определить готовность ученика к обучению, включает в ситуацию общения или исключает из нее. Нельзя не признать важность и даже необходимость использования невербальных средств общения.

Материал из Википедии: «Психологи считают, что правильная интерпретация невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Знание языка жестов и телодвижений позволяет не только лучше понимать собеседника, но и (что более важно) предвидеть, какое впечатление произведет на него услышанное еще до того, как он выскажется по данному поводу. Другими словами, такой бессловесный язык может предупредить о том, следует ли изменять своё поведение или сделать что-то другое, чтобы достичь нужного результата». Невербальные средства общения помогут достичь положительного результата на уроке и облегчат понимание учебного материала.

Эмоции имеют огромное значение в жизни любого человека. Они в большей степени, чем продуманная речь, показывают истинное отношение к окружающему миру, другим людям. Человеческие эмоции обусловлены нашим подсознанием, их невозможно подделать. Поэтому им доверяют больше, чем обычному речевому общению. Правильное использование жестов и мимики на уроках английского языка улучшает межличностные отношения и психологический контакт учителя и ученика, помогает быстрее усваивать

материал. Существует много информационных материалов о невербальном общении и о различной трактовке жестов и мимики для разных культур. В данной статье подчеркивается важность использования невербальных средств общения на уроках английского языка, в отношениях учитель-ученик. Выбор определенного жеста обусловлен учеником, межличностными контактами, а также ситуацией общения.

Большее внимание уделяется выражению лица. Оно играет немаловажную коммуникативную роль на уроке. Выражение суровости, непреклонности, холодный взгляд настораживает детей, лишает открытости. Доброжелательность лица располагает к активному взаимодействию. Привычка смотреть в лицо партнера по общению и более или менее тонко отмечать смену выражений развивается у каждого человека постепенно. Учителю часто приходится справляться с различными эмоциями и контролировать свою мимику. Иногда стоит подойти к зеркалу и проследить за своим выражением, как будто надо что-то у ученика спросить/ посоветовать/ проверить задание/объяснить неизвестное слово/пояснить грамматическую конструкцию/ исправить ошибку и т.д. Стоит проверить, какое выражение будет отталкивать, а какое притягивать, что выразит неуверенность, а что поддержит ученика. Всегда следует помнить, что ученики не только слышат учителя, но и видят, и это облегчает восприятие и понимание. Позитивная мимика учителя исходит из расположенности к обучающимся, ожидания добра от их стороны, веры в их благополучие, интереса к тому, что они делают и говорят. Важно не только уметь управлять лицевой экспрессией, но и имитировать те или иные состояния для демонстрации своего отношения к ученикам. Желательно придать лицу приветливый и сосредоточенный вид. Следует смотреть прямо, но не пристально, периодически обводя взглядом всех. Блеск глаз учеников, активная поза говорят о том, что ученик внимательно слушает и готов к коммуникации. Невербальные аспекты общения играют существенную роль и в регулировании взаимоотношений, установлении контактов, во многом определяют эмоциональную атмосферу урока.

Невербальное общение на уроках английского языка способствует созданию соответствующей атмосферы на уроке и повышает мотивацию к изучению иностранного языка, способствует языковому развитию и более быстрому усвоению речевого материала. Невербальное общение, приводящее к определенному положительному результату, предполагает определенное выражение глаз. Взгляд сочувствующий, поощряющий, заинтересованный внушает доверие и располагает к результативному разговору. Учитель как никто другой должен уметь контролировать свою мимику и свои жесты, так как многие ученики воспринимают информацию учителя на эмоциональном уровне. Отношение к собеседнику часто формируется под влиянием зрительных впечатлений, которые являются результатом воздействия невербальных факторов – походки, выражения лица, взгляда и т. д. Использование невербальных средств общения именно на уроках английского языка является целесообразной и необходимой опцией, так как английский язык – это коммуникативный учебный предмет, а язык выступает как средство общения. В процессе коммуникации невербальные средства общения выполняют одну из важных функций – способствуют положительному результату в освоении учебных знаний. Это особенно важно на уроках иностранного языка, где очень многое основывается и происходит за счет мимики, жестов, взгляда, позы и т.д. Для развития навыков говорения очень часто используется устный диалогический текст. Обучающиеся должны обладать умениями воспринимать и использовать устный диалог с позиции межкультурной коммуникации, для чего им нужны знания традиций, истории, культуры, социальных норм поведения носителей языка. Использование на уроках приемов невербального общения способствует не только более глубокому пониманию учебного материала, активизации внимания учеников, но и способствует развитию коммуникативных возможностей ребенка, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам и открывает для себя более широкие возможности для личностного развития.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться». Коммуникативная компетентность – это умение ставить и решать многообразные коммуникативные задачи, способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Решение этой задачи может облегчить использование невербального общения. Возможность строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации позволит осуществить свободное общение на русском и иностранных языках.

Невербальные средства общения помогают взаимодействию учителя и ученика, как субъектов общения, способствуют результативной коммуникации на уроках английского языка.

ЗНАЧЕНИЕ МИРОВОГО НАСЛЕДИЯ (THE MEANING OF THE WORLD HERITAGE SITES) (методическая разработка урока по английскому языку)

*Головнина Татьяна Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 498
Невского района Санкт-Петербурга*

Урок «Значение мирового наследия» предполагает положительную мотивацию учащихся и требует хорошей языковой подготовки. Урок построен на основе УМК для 10 класса «Звездный английский» (“Starlight”) Эванс В., Дули Д., Баранова К., Копылова В., Милруд Р. При проведении урока необходим доступ в интернет, т.к. используется интерактивная карта сайта. Основной сайт, к которому обращаются учитель и ученики на уроке, – <http://whc.unesco.org/en/list>.

Цели урока:

1) Образовательные:

- совершенствовать лексико-грамматические навыки при общении на английском языке;
- обобщить знания, умения по теме «Культурное наследие»;
- научить анализировать, выделять главное, существенное.

2) Развивающие:

- развивать ситуативное мышление;
- развивать память, мышление, речь, познавательные интересы;
- формировать навык публичного выступления;
- активизировать мыслительную деятельность учеников.

3) Воспитательные:

- убедить учащихся в научной, практической, жизненной значимости объектов культурного наследия,
- формировать понимание культурной и исторической ценности объектов всемирного наследия.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

1. Организационный момент

Объявление темы и целей урока. С начала урока идет опора на презентацию.

2. Актуализация опыта учащихся

В античные времена необычные творения рук человека, которые поражали красотой, размерами, технологиями, называли «семь чудес древнего мира».

In the antique times the unusual creations of the human's hands, which struck with beauty, sizes, technology, were called "the Seven Wonders of the Ancient World".

—Do you know them?

The pyramid of Cheops; the Hanging Gardens of Babylon; the statue of Zeus in Greece; the temple of Artemidy in Greece; Galikarnasskiy mausoleum Kariya; lighthouse on island Foros in Egypt; Colossus Rodoskiy.

—Can we see them?

Unfortunately, we will not be able to see them. Time did not keep these amazing and terrific sites. The Hanging Gardens of Babylon were flooded.

—Where can we find information about them? What happened?

People have learnt some information from the ancient manuscripts.

The temple of Artemidy was destroyed. The statue of Zeus was burnt. Mausoleum was dismantled for building of fortress. Colossus and Alexandrine lighthouse collapsed with the earthquake. And only pyramids survived. They fear time.

Чтобы сохранить удивительный мир объектов природы и культуры, у людей возникла идея создать Всемирное наследие. Известные достопримечательности находятся в списке Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Сайты могут получить средства в фонд Всемирного наследия. Была создана Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Она была принята на Генеральной ассамблее 16 ноября 1972 года. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) стремится содействовать идентификации, защите и сохранения культурного и природного наследия в мире, и это имеет огромное значение для человечества.

To keep the amazing sites of nature and culture people came the idea to declare a World heritage. The World Heritage Site is a place (such as a building, city, complex, desert, forest, island, lake, monument, or mountain) that is listed by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). Sites can obtain funds from the World Heritage Fund. The program was founded with the Convention Concerning the Protection of the World's Cultural and Natural Heritage. It was adopted by the General Conference of on 16 November 1972. The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) seeks to encourage the identification, protection and preservation of cultural and natural heritage around the world considered to be of outstanding value to humanity.

The World heritage includes the objects of nature, united under name "the world natural heritage", and the objects of human hands, united under name "the world cultural heritage". These two parts are closely connected. We can see it in the emblem of the world heritage. The circle symbolizes nature, and the square in the center – the creation of the human hands. There is a list of the world heritage. We can get a lot of information visiting this website: <http://whc.unesco.org/en/list>

Всемирное наследие включает объекты природы под названием «Всемирное природное наследие» и объекты человеческих рук под названием «Культурное наследие». Эти две части тесно связаны. Мы можем видеть это в Эмблеме Всемирного наследия. Круг символизирует природу, а площади в центре – создание рук человеческих. Существует список Всемирного наследия. Мы можем получить много информации, посещая этот веб-сайт: <http://whc.unesco.org/en/list>: World Heritage sites belong to all the peoples of the world, irrespective of the territory on which they are located.

3. Проверка домашнего задания с обращением к интерактивной карте на сайте

Мы продолжаем наши виртуальные посещения других мест Всемирного наследия. Вы должны были провести исследования объектов Всемирного наследия и узнать об их истории и значении сегодня, с использованием веб-сайта.

The objects of the world heritage from your homework include:

1) Agra, India.

- 2) Yaroslavl, Russia.
- 3) Vladimir, Russia.
- 4) Bath, England.

Let's check your comprehension and answer the questions:

- Which city lost its prominence as a result of foreign occupation?
- Where can you find a monument built by a devoted husband?
- Why is it surprising that Bath has many fine Georgian buildings?
- Where would you go to see examples of the best wall paintings?
- Besides its history and architecture, what is Agra noted for?
- Why did Bath become a popular place to visit in the 18th century?
- Which place would you like to visit? Why?

4. Обобщение и систематизация

Учитель обобщает, что информация на сайте представлена на английском, русском и других языках. Проходят презентации с выступлениями учеников. Ученики задают вопросы друг другу по просмотренным презентациям.

Вывод: Конвенция Всемирного наследия – это не только «слова на бумаге», но прежде всего это полезный инструмент для принятия конкретных мер в деле сохранения важных объектов человечества и исчезающих видов животного и растительного миров.

5. Применение изученного

Why should people protect the World Heritage sites? (обсуждение с учениками по плану):

- their historical importance,
- their cultural meaning,
- to preserve for future generation.

Учитель знакомит учеников с Конвенцией ЮНЕСКО, с основными ее задачами.

6. Рефлексия. Домашнее задание

Учитель благодарит за работу на уроке и задает вопросы:

- Have you reached the objectives of our work?
- Have you got satisfaction of your work?
- Are you ready to help...?

Для осуществления рефлексии, для выражения своих мыслей и эмоций учитель просит продолжить фразу: Speaking about the World Heritage sites gave me ...

Домашнее задание дается индивидуально каждому ученику.

- Чтение с заданием.
- Обобщить решение проблемы.
- Несколько интересных фактов из презентации.

7. Подведение итогов учебного занятия. Просмотр видеофильма на сайте

Учитель предлагает выделить главные идеи фильма:

- These images could be all that remains of our heritage.
- Don't let our past become a faded memory.
- Preserve our world heritage for the present and future.
- The future is in your hands.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Забродский Станислав Анатольевич,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 124
с углубленным изучением английского языка
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Предметом данной статьи является словообразование в английском языке, способы и правила построения новых слов, а также некоторые рекомендации по выполнению заданий этой тематики, включенных в ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку в раздел «Грамматика и лексика».

Очевидно, что основным формирующим язык элементом является слово, и чем большим словарным запасом обладает человек, тем легче для него становится процесс изучения языка и общения как конечный результат.

Освоение новой лексики – процесс длительный, требующий терпения, активного чтения адаптированных и оригинальных текстов, а также аудирования и работы со словарями и составления собственных, основанных на различных принципах, словарных сборников.

К сожалению, в виду некоторых объективных тенденций, таких, как падение интереса к чтению вообще и английской литературы в частности, задачи учителей в процессе обучения значительно усложняются. Вместе с тем активное использование современных электронных ресурсов может служить неплохим подспорьем в изучении языка.

Поговорим непосредственно о задании по словообразованию в ЕГЭ по английскому языку (26 – 31). Основной целью этого задания является образование нового слова от данного, чаще новой части речи, строительным материалом для которой служит корень, приставки и суффиксы. Именно приставки и суффиксы или оба этих элемента помогают образовывать новые слова. Все приставки и суффиксы обладают собственным значением, но оно лишь намекает на возможность образования новой части речи. Тем не менее таким образом мы можем формировать целый ряд слов от одного корня.

Существуют другие возможности получения новых слов, такие, как конверсия – переход из одной части речи в другую без изменения формы: to work – работать, a work – работа; словосложение – соединение двух или более слов в одно, которое пишется слитно или через дефис, а иногда отдельно: to pin-point – уточнять, toothbrush – зубная щетка; сокращения и аббревиатуры: laser – light amplification by stimulation emission of radiation – лазер.

Таблица 1. Наиболее употребительные приставки (префиксы) и их значения

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ПРЕФИКСЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЯ				
Отрицательные префиксы		Другие префиксы		
Префикс	Пример	Префикс	Значение	Пример
un-	unable <i>неспособный</i>	re- (+ гл.)	вновь сделать то, на что указывает основа	remake <i>переделывать</i>
in-	inactive <i>бездеятельный</i>			
im-	impossible <i>невозможный</i>	en-, em-(+ гл.)	Придавать качество	embody <i>воплощать</i>
il-	illegal <i>незаконный</i>			
ir-	irregular <i>неправильный</i>	over- (+ гл.)	избыточная степень качества или выполнение действия	overproduce <i>перепроизводить</i>
mis-	misunderstand <i>Неправильно понимать</i>			

dis-	disapproval <i>неодобрение</i>	under- (+ гл.)	недостаточная степень каче- ства или выпол- нения действия	underestimate <i>недооценивать</i>
------	-----------------------------------	----------------	---	---------------------------------------

Особенно следует обратить внимание на приставки «im-», «il-», «ir-», так как здесь можно выделить одно из более или менее четких правил словообразования. То, какая приставка будет присоединяться к слову, зависит от последующей буквы основы: «im-» ставится, как правило, перед согласными «b», «p», «m» (impatient – нетерпеливый), «il-» – возможна перед буквой «l» (illegal – незаконный), «ir-» перед буквой «r» (irresponsible – безответственный). В остальных случаях употребляется приставка «in-» (inconvenient – неудобный). К сожалению, по справедливому замечанию учеников, в словообразовании «больше исключений, чем правил». Это относится и к этому случаю: lead – mislead (а не illead).

Образование слов при помощи суффиксов

Суффиксы занимают позицию после корня. По ним часто можно определить, к какой части речи принадлежит слово (например, «-ly» служит для образования наречий). Поэтому рассматривать эти элементы следует в зависимости от того, какую часть речи они характеризуют.

Таблица 2. Наиболее употребительные суффиксы глаголов

Суффикс	Значение	Пример
(сущ. +) -ize	делать(ся) таким, как на то указывает основа	summarize <i>суммировать</i>
(прил. +) -en		harden <i>делать(ся) твердым</i>
(сущ. +) -ify, -fy	превращать в, делать то, на что указывает основа	gasify <i>превращать(ся) в газ</i> ; electrify <i>электризовать</i>
(сущ. +) -ate	подвергать воздействию, превращать в то, на что указывает основа	vaccinate <i>делать прививку</i> ; granulate <i>гранулировать</i>
-er		whisper <i>шептать</i>
-ish		establish <i>устанавливать</i>

Таблица 3. Наиболее употребительные суффиксы существительных

Суффикс	Значение	Пример
(гл. +) -er, -or	обозначение деятеля	worker <i>рабочий</i>
(гл. +) -ing	действие в процессе	boiling <i>кипячение</i>
(прил. +) -ness	свойство, качество	whiteness <i>белизна</i>
(прил. +) -ty, -ity	состояние, условие, качество	activity <i>деятельность</i>
(гл. +) -age	акт или факт действия	breakage <i>поломка</i>
(сущ. +) -age	содержание чего-либо (единиц измерения)	percentage <i>процентное содержание</i>
(гл. +) -ment	отвлеченные понятия (абстрактные существительные)	treatment <i>лечение</i>
(гл. +) -ance, -ence		resistance <i>сопротивление</i>
(гл. +) -ancy, -ency		expectancy <i>надежда</i>
(прил. +/сущ. +) -dom		freedom <i>свобода</i>
(гл. +) -ion, -tion, -sion, -ssion		revision <i>повторение</i>
-ure		pressure <i>давление</i>
-hood		childhood <i>детство</i>
-ship		friendship <i>дружба</i>
-th		length <i>длина</i>

-an, -ian	1) национальность; 2) профессия	american <i>американец</i> , librarian <i>библиотекарь</i>
-ism	Какое-либо течение(напри- мер, политическое)	communism <i>коммунизм</i>
-ist	1) принадлежность к какому- либо течению 2) профессия	communist <i>коммунист</i> , artist, <i>художник</i>

Таблица 4. Наиболее употребительные суффиксы наречий и числительных

Суффиксы наречий			Суффиксы числительных		
Суффикс	Значение	Пример	Суффикс	Значение	Пример
(прил. +) -ly	Таким обра- зом, спосо- бом	Entirely все- цело	-teen	Количествен- ное числи- тельное от 13 до 19	Fifteen пятна- дцать
-ward(s)	Направление движения	Backwards назад	-ty	Десятки	Seventy семь- десят
-wise	В таком направлении, таким спосо- бом	Clockwise по часовой стрелке	-th	Порядковое числительное	Fourth чет- вертый

Таблица 5. Наиболее употребительные суффиксы прилагательных

Суффикс	Значение	Пример
(сущ. +)-al	Наличие признака, свойств и качеств, выраженных осно- вой	Central <i>центральный</i>
(сущ. +)-ic		Patriotic <i>патриотический</i>
(сущ. +)-ical		Geological <i>геологический</i>
(сущ. +)-ous		Famous <i>известный</i>
(сущ. +)-ful		Useful <i>полезный</i>
(гл. +)-able, -ible		Expressible <i>выразительный</i>
(гл. +)-ant, -ent		Dependent <i>зависимый</i>
(гл. +)-ive		Active <i>активный</i>
(сущ. +)-ly		Friendly <i>дружелюбный</i>
(сущ. +)-y		Grainy <i>зернистый</i>
(гл. +)-ite		Favourite <i>любимый</i>
-ary		Pecuniary <i>денежный</i>
-ate		Fortunate <i>удачный</i>
-ed		Cold-blooded <i>хладнокровный</i>
-less		Отсутствие качества, при- знака
-ish	1) наличие признака в слабой степени; 2) принадлежность к нацио- нальности	Reddish <i>красноватый</i> ; Polish <i>польский</i>
-ese	Принадлежность к нацио- нальности	Japanese <i>японский</i>
-ian		Egyptian <i>египетский</i>
-like	сходство	Birdlike <i>птицеподобный</i>
-ern	Принадлежность к одной из сторон света	Northern <i>северный</i>

Объединение суффиксов и приставок

Важной особенностью словообразования является его вариативность. От одной основы можно образовать целый ряд слов, добавляя разные аффиксы. Например, цепочка словообразования для слова possible(возможный) может выглядеть следующим образом: possibility (возможность) – impossible(невозможный) – impossibility (невозможность).

Приведенные таблицы префиксов и суффиксов – это лишь наиболее распространенные случаи словообразования в английском языке. Поэтому ученикам не следует забывать о постоянном обогащении словарного запаса при помощи способов упомянутых выше. Следует обратить внимание на некоторые, казалось бы, простейшие варианты образования слов, в которых ученики, тем не менее, совершают ошибки. Это относится к причастиям настоящего и прошедшего времени (present, past participles). Некоторые сочетания причастий настоящего времени с существительным определяют назначение предмета, например, walking stick – трость, running shoes – шиповки. Другие определяют активно действующих субъектов предложения (working group – рабочая группа, running water – водопровод). При этом используются окончания «-ing». В случае употребления словосочетания «причастие прошедшего времени плюс существительное» перевод значения определяется страдательным залогом: dyed hair – окрашенные волосы. Однако и здесь есть исключения: qualified teacher – квалифицированный учитель (то есть прошедший определенную профессиональную подготовку и имеющий богатый опыт). Здесь окончанием причастия служит «-ed». Причастие настоящего и прошедшего времени могут выступать в роли прилагательного, и в этом случае важно не спутать окончания «-ing» и «-ed». Причастия с окончанием «-ing» отвечают на вопрос «какой?» – exciting game (захватывающая игра), причастие с окончанием «-ed» обозначают чувства субъекта предложения – an excited fan (болельщик, захваченный игрой).

Некоторые рекомендации по выполнению заданий ЕГЭ по словообразованию (26 – 31)

- 1) Необходимо точно определить, какая часть речи должна быть образована. Для этого очень важно правильно перевести предложение или догадаться из контекста или структуры предложения.
- 2) Определить положительную или отрицательную коннотацию образуемого слова и использовать соответствующие аффиксы.
- 3) В случае образования существительного убедиться, в каком числе оно должно быть поставлено.
- 4) Проверить орфографию слова (в случае неправильного написания вы теряете балл).
- 5) Перенести ответы в бланк заглавными буквами.

Некоторые «нетипичные» примеры словообразования:

Advice-глагол-советовать, advice-существительное-совет.

Choose-глагол-выбирать, choice-существительное-выбор.

Believe-глагол-верить, belief-существительное-убеждение.

Blood-существительное-кровь, bleed-глагол-кровоточить.

Sign-глагол-подписывать, signature-существительное-подпись.

Подобных примеров в английском языке более чем достаточно. Поэтому в заключение хотелось бы еще раз посоветовать ученикам уделять большее внимание чтению, особенно оригинальной тематики. Надеюсь, эта статья поможет учителям и ученикам выработать нужный алгоритм в процессе подготовки к экзаменам.

Источники:

1. Бодоны М.А. Английский язык. Подготовка к ЕГЭ: словообразование. Задания В11 – В16. Раздел «ГРАММАТИКА И ЛЕКСИКА»: учебно-методическое пособие. – Ростов-На-Дону: Легион – 2013. – 185 с.

2. Шидловская С.М. Английское словообразование. Пособие для подготовки к централизованному тестированию и экзамену. – Москва: Тетралит – 2017 – 464 с.
3. Cambridge university press «Cambridge Textbooks in Linguistics: Word-Formation in English»: Cambridge: Cambridge university press – 2018 – 258 с.
4. Соловова Е.Н., Солокова И.Е. State Exam Maximiser. Москва: Pearson Education Limited – 2007 – 224 с.

CRIME

(методическая разработка урока по английскому языку в 11 классе)

*Забродский Станислав Анатольевич,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 124
с углубленным изучением английского языка
Выборгский район Санкт-Петербурга*

Вниманию коллег представляю методическую разработку моего урока.

Практические цели:

- 1) отработать и закрепить лексику, связанную с преступностью и предотвращением преступлений;
- 2) на основе аудио и видеоряда отработать навыки понимания речи носителей языка;
- 3) закрепить лексику при чтении текста и выбора заголовков статей.

Образовательная цель: повышение культуры общения учеников и их общей эрудиции.

Воспитательная цель: совершенствование навыков речевого этикета, умения работать в парах.

Развивающая цель: развитие памяти, внимания, логического мышления, умения анализировать, формирование ассоциативных связей.

Сопутствующие задачи: совершенствование навыков диалогической речи в парах.

Оснащение урока: УМК «Starlight 11», авторы: Virginia Evans, Ksenia Baranova, Radislav Millrood, Jenny Dooley, Victoria Kopylova; «Enterprise video activity book 4», авторы: Virginia Evans, Jenny Dooley.

Использованные технологии: ИКТ (компьютер проектор).

Ход урока

- 1) Начало урока, организационный момент.
- 2) Good morning boys and girls! Take your seats please. How are you today? Students answer.
- 3) Проверка домашнего задания (дефиниции существительных и глаголов: mug, steal, job, murder, hijack, arson, thief, kidnap, assassin, burgle. Ответы учеников: mugging – an act of attacking and robbing someone in a public place; steal – take without permission or legal right without intending to return it; rob – take property unlawfully from by force or threat of force; hijack – unlawfully seize in transit and force it to go to a different destination or use it for one’s own purposes; kidnap – abduct and hold them captive, typically to obtain a ransom; burgle – enter (a building) illegally with intent to commit a crime, especially theft.
- 4) Описание фото с определением наиболее эффективных средств защиты своего жилища от преступников. Student A: «there are various safety measures which can be taken to prevent burglaries. We can fit burglar alarms in our homes, or even have security cameras installed. Another idea is to keep all valuable items in a safe». Student B: I think that fitting secure locks on doors and windows is the most important way of making your house “burglar-proof”, as secure locks will prevent burglars from breaking in.» Student C: «I think that getting a safe is not very important. Burglars who can break into your house will find it quite

easy to open a safe and if they can not open it, they will simply steal it and open it later. Also, you can't keep all your valuable possessions in a safe – burglars will still be able to steal your TV, computer, etc.» Student D: «Having a dog is a good way of making your house “burglar-proof”, because burglars will be scared off when the dog barks». Student E: «Installing CCTV is a very good way of making your house “burglar-proof”, as burglars will be afraid of being filmed».

- 5) Тренировка монологической речи. Which crimes are the most commonly committed in the area you live in? What can be done to prevent crime? Suggested answer: «The most common crimes in the area where I live are burglary and theft. I think that crime could be prevented if there were more police officers patrolling the streets and more CCTV cameras in town centres. There should also be better street lighting, so that it is hard for criminals to commit crimes without being seen».
- 6) Выполнение упражнений на основе аудио и видеоряда (множественный выбор):
 1. In Britain antique theft is becoming a problem.
 2. Daphne says she was angry because there were trails in the grass.
 3. When Daphne entered the house she realised that someone had broken into the house.
 4. The dining room, was a mess.
 5. Rena says her husband is worried about leaving her alone.
 6. The first week after the break-in, Bryan and Daphne made sure one of them was always at home.
 7. Bryan and Daphne block their driveway with their jeep.
 8. Daphne feels that living in fear is a terrible thing.
- 7) Выполнение заданий по аудированию (в парах).

3 Fill in the form.

LOST PROPERTY OFFICE

Name:

Surname:

Tel Number:

Address:

Item lost:

Where lost:

When lost:

Description:

Рисунок 1. Заполнить пропуски

- 8) Выполнение упражнения на заполнение пропусков активной лексики урока. Mug, steal, rob, murder, hijack, arson, thief, kidnap, assassin, burgle.
 1. The broke into our house.
 2. Antique is a growing crime in Britain.
 3. There has been a lot of bank in our town recently.
 4. The goods were found in an abandoned lorry.
 5. The cold-blooded was caught and sent to jail.
 6. The police managed to find the hiding place and return the child to its parents.
 7. Oswald is sad to have John F. Kennedy.
 8. After setting fire to the forest, the..... was finally caught.
 9. The..... took control of the plane and demand it to change destination.
 10. A woman was attacked and robbed last night. The was arrested this morning.
- 9) Работа в группах: сопоставление заголовков газет с их содержанием.

What crime is being dealt with in each of the newspaper extracts below? Match the headlines to the extracts. There is one extra headline. Use it to write a short extract.

1 **Caught in the act** 3 **CITY SET AFLAME!**

MAJOR RISE in break-ins 4 **Hostages released**

A
 Fortunately, no one has been killed, but over 30 houses have been destroyed by fire in the last month. It is suspected that the fires have been deliberately lit ...

B
 Crew members and passengers of flight CFU221 have finally been set free. Government officials claim that the hijackers' demands will not be met ...

C
 Two men were arrested yesterday having stolen a wallet containing \$500 and four credit cards ...

Рисунок 2. Заголовки статей

- 10) Составление и рассказ ролевых диалогов (in lost property office). На основе упражнения рисунка 1.
- 11) Подведение итогов урока. Well you have worked really hard and I think that all the tasks that we had set before the lesson were successfully completed.
- 12) Самооценка. Think about your own work during the lesson and fill in the self-evaluation card (учащиеся выставляют оценки своей деятельности на разных этапах урока).
- 13) Домашнее задание. Подготовить презентацию на тему «Методы борьбы с преступностью в моем районе».

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Кривошеева Татьяна Викторовна,
 учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 641*

Качество образования подразумевает под собой образовательные достижения обучающихся, качество условий образовательного процесса и содержание образовательного процесса. Решение задачи повышения образовательных результатов возможно при повышении у детей мотивации к обучению, при высоком ресурсном обеспечении образовательного процесса, информационной доступности. Исходя из того, что в настоящее время обучающиеся являются полноправными участниками образовательного процесса школы, учитель может адаптировать содержательную часть образования, способы подачи материала, ориентируясь на возможности и потребности ученика, корректировать как действия ученика, так и свои собственные. Все это позволяет ученику работать экономно, в оптимальное для себя время, постоянно контролировать затраты своих сил.

В школах с углублённым изучением различных предметов можно выделить ряд особенностей. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся предполагает:

- 1) Разработку методов и приемов обучения, активизирующих познавательную деятельность (создание ситуации успеха).
- 2) Глубокое изучение способностей обучающегося для оптимизации учебного процесса и педагогического воздействия, основанное на знании его личности; (так учитель проводит с обучающимся исследование «Для чего нам знать английский язык?», в ходе которого обучающийся самостоятельно делает вывод о значении английского языка).
- 3) Изучение и тренировка психических процессов: различных видов памяти, мышления, воображения, внимания и использование их особенностей при обучении (например, на уроке русского языка для тренировки зрительной памяти учитель предлагает картинки с изучаемыми словарными словами, а на уроке математики для развития тактильного восприятия ребенок должен узнать на ощупь с закрытыми глазами изученные цифры или знаки из наждачной или бархатной бумаги. Коррекционное упражнение или игра могут представлять собой также отдельное задание, которое предлагается ребенку при смене вида деятельности, используется при переходе от одного учебного предмета к другому в качестве разгрузки. Тогда оно несет элемент занимательности).
- 4) Создание условий для углубления и расширения знаний по предметам (ребёнок, обладая математическими способностями, получает возможность решать олимпиадные задания и участвовать в олимпиадах заочно).
- 5) Обучение работе с видеоуроком и другими образовательными интернет ресурсами (активно используются на рисовании, технологии, музыке). (Так, при изучении на уроках музыки оперы «Иван Сусанин» были прослушаны отрывки из арий, просмотрены фрагменты польских и русских танцев и изучены костюмы русского и польского народов. Знания о народных костюмах помогли далее на уроках изобразительного искусства. Конечно, главную роль здесь сыграло использование компьютерных технологий. Особенностью данной работы является использование интернет-ресурса для формирования универсальных учебных действий. При выборе ресурса я руководствуюсь его доступностью для детей младшего школьного возраста, наличием большого выбора иллюстративного, аудио- и видео – материалов, адаптированных для детей, занимательностью, а также возможностью для самостоятельной работы и оценки собственных знаний учащимися. Использование такого сайта на уроке позволило вести работу по формированию следующих универсальных учебных действий: поиск и выделение необходимой информации с помощью компьютерных средств, анализ объектов, синтез, сравнение, моделирование, самоконтроль, коррекция, самооценка. Самостоятельная деятельность детей под руководством учителя на уроке способствовала обеспечению интереса и мотивации обучающихся к дальнейшей работе с образовательными интернет-ресурсами).
- 6) Приобщение учащихся к решению трудовых социально-значимых задач; личностное развитие (участие в социально-значимом проекте «Поможем бабушкам и дедушкам», традицией стало изготавливать открытки и поделки к праздничным датам и отправлять их ветеранам, одиноким пожилым людям).
- 7) Выбор методик для коррекционной работы по предметам.

Как известно, одним из самых сложных школьных предметов для большинства учащихся является русский язык. Следовательно, обучение слабоуспевающих учащихся с нарушениями письменной речи должно быть направлено не только на коррекцию этих нарушений, но и на формирование и развитие у детей познавательных способностей. Вашему вниманию предлагаются некоторые приёмы, позволяющие ребенку выделить слово из текста и сосредоточить на нем свое внимание. Таким приспособлением может служить проверочная карточка – прямоугольник из картона размером в половину тетрадной страницы, на верхней и нижней грани которого вырезаны «окошки» для выделения длинного и короткого слова.



Карточка-«проверялка»

Составьте алгоритм

Учащиеся совместно с педагогом составляют алгоритм решения определенной учебной задачи. Например, алгоритм проверки слова с безударным гласным в корне.

*«Смотри в корень» → «Откуда слово произошло» →
→ «Измени форму слова» → «Ищи других родственников»*

Таким образом, задача учителя – обучить учеников приёмам рациональной умственной деятельности. Работу надо организовывать так, чтобы степень помощи учителя уменьшалась, а степень самостоятельности школьников возрастала. Это позволит им реализовать и развивать учебные возможности. Необходимо учитывать особенности мыслительной деятельности детей, их умение учиться, уровень подготовленности.

Исходя из вышесказанного, могу предложить несколько рекомендаций для повышения качества образовательных результатов:

- 1) Обучение строить с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.
- 2) Формировать познавательный интерес и положительную мотивацию учения через систему поощрений успехов, умений, знаний, достижений ребёнка.
- 3) Необходимо обратить внимание на развитие следующих мыслительных операций: обобщение, теоретический анализ, выявление существенных признаков предметов и явлений, установление логических отношений между понятиями.

Список литературы:

1. Вебер М. Избранные произведения: пер. с нем. / сост., общ. ред. и послесл. Ю.Н. Давыдова. М., 1990.
2. Декларация независимости в переводе О.А. Жидкова, изд. Московского Университета. Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: www.hist.msu.ru/ER/Text/indpndnc.htm
3. Дюркгейм Э. Ценностные и «реальные» суждения // Социологические исследования. 1991. № 2, С. 106–114.
4. Парсонс Т. О структуре социального действия / Т. Парсонс. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2000. С. 880.
5. Сорокин П.А. Кризис нашего времени / П.А. Сорокин // Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. и предисл. А.Ю. Соколова: пер. с англ. – М., 1992. С. 429.

КРАТКИЕ И ПОЛНЫЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ (технологическая карта урока русского языка в 7 классе)

*Евсеевкова Ксения Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Центр «Динамика» № 616
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Цели урока:

- 1) Предметные: научиться определять и различать полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, образовывать формы полных и кратких причастий.
- 2) Метапредметные:
 - личностные: формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и исследовательской деятельности;
 - коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
 - регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества;
 - познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования словосочетаний с причастиями.

Планируемые образовательные результаты:

- 1) Предметные: уметь определять и различать полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, образовывать формы полных и кратких причастий;
- 2) Личностные: в силу своих речевых возможностей развивать умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- 3) Коммуникативные: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- 4) Регулятивные: планировать пути достижения целей;
- 5) Познавательные: обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

Тип урока: открытие нового знания.

Ресурсы: учебник «Русский язык. 7 класс», авторы Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. и др., мультимедийная проектор, таблица для групповой работы.

Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент.	Приветствие гостей и друг друга, проверка готовности к уроку: «Здравствуйте, дорогие ребята и дорогие гости! Рада приветствовать вас на уроке русского языка. Проверьте свою готовность, расправьте плечи, начинаем».	Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, эмоциональное включение в урок.
2. Артикуляционная разминка.	— На уроках русского языка мы учимся не только писать, но и говорить. А чтобы грамотно и четко говорить, нужно не только знать правила родного языка, обогащать свой словарный запас, но и развивать артикуляционный аппарат, т. е. органы, с помощью которых мы разговариваем. Какие это органы? — Губы, язык, зубы, гортань.	Слушают, отвечают на вопросы, проводят артикуляционную разминку. Дважды по цепочке читают скороговорку, ускоряя темп.

	<p>— Смотрите и повторяйте за мной. Прошу вас выполнять задание в силу своих возможностей.</p> <p>Уважаемые коллеги, вы можете</p> <p>— присоединиться.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Губы-трубочка (максимально вытянуты вперед) – улыбка (максимально растянутая). 2. Быстрые вертикальные движения языком. 3. Быстрые горизонтальные движения языком. 4. Произношение гласных звуков: У- О-А-Э-И-Ы <p>— Мы размяли органы речи, приступим к практике – прочитайте скороговорку сначала про себя, потом вслух.</p> <p><i>В бытность в Самаре зашел я во двор, Встретил там взвод я взволнованных вдов.</i></p>	
<p>3. Актуализация знаний.</p>	<p>— -Молодцы! А сейчас откройте тетради, запишите дату и найдите в прочитанной скороговорке словосочетание «причастие + существительное». Выпишите его (с заглавной буквы). Какое это причастие – действительное или страдательное? Аргументируйте свой ответ. (Страдательное. Обозначает признак, который возник у предмета под действием другого предмета).</p> <p>Теперь разделимся на два варианта (первый – второй).</p> <p>Первый вариант определяет признаки прилагательного у причастия, второй – признаки глагола у причастия.</p> <p>Признаки прилагательного (отвечает на вопрос «каких?», окончание –ых, согласуется с существительным в роде, числе и падеже).</p> <p>Признаки глагола (отвечает на вопрос «что сделать?»), совершенного вида, прошедшего времени, невозвратное).</p> <p>Выделите суффикс причастия. Сколько н пишем?</p> <p>— Две.</p> <p>— Давайте придумаем и запишем с данным словосочетанием предложение с обособленным причастным оборотом.</p> <p>Например: «Вдовы, взволнованные грозой, разбежались по домам».</p> <p>— Вдовы взволнованы грозой.</p> <p>— Каким членом предложения является причастие «взволнованы»?</p> <p>— Сказуемым.</p>	<p>Записывают дату.</p> <p>Выписывают словосочетание «взволнованных вдов».</p> <p>Определяют по вариантам признаки глагола и прилагательного у причастия.</p> <p>Дополняют ответы друг друга.</p> <p>Придумывают и озвучивают предложения с причастными оборотами. Записывают, графически выделяют причастный оборот.</p>
<p>4. Целеполагание.</p>	<p>— Сравните, как еще отличаются причастия <i>взволнованные</i> и <i>взволнованы</i>?</p> <p>— Окончанием. Полная и краткая форма.</p> <p>— Опираясь на данный языковой материал, сформулируйте тему и задачи урока.</p> <p>— Краткие и полные страдательные причастия.</p> <p>— Цели: научиться различать краткие и полные формы страдательных причастий</p>	<p>Совместное целеполагание. Учащиеся называют цель деятельности, предлагают вариант формулировки темы урока,</p>

	прошедшего времени; узнать, как изменяются краткие страдательные причастия прошедшего времени.	который уточняется учителем. Записывают тему урока на оставленной строке. Называют цель урока.											
5. Открытие нового знания.	<p>— Как изменяются краткие причастия? Ваша задача объединиться в одну группу и, используя материалы урока и параграф 17 стр. 45 заполнить табл. Привести и записать примеры.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Причастия</th> </tr> <tr> <th>Полные</th> <th>Краткие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Как изменяются</td> <td>По роду, числу и падежу.</td> <td>По роду и числу</td> </tr> <tr> <td>Синтаксическая роль</td> <td>Определение</td> <td>Сказуемое</td> </tr> </tbody> </table>		Причастия		Полные	Краткие	Как изменяются	По роду, числу и падежу.	По роду и числу	Синтаксическая роль	Определение	Сказуемое	Работа в группе по изучению и обобщению нового материала. Оценивается работа группы.
	Причастия												
	Полные	Краткие											
Как изменяются	По роду, числу и падежу.	По роду и числу											
Синтаксическая роль	Определение	Сказуемое											
6. Закрепление изученного.	— Закрепим изученное. Упр. 104 стр. 46.	Выполняют упражнение.											
7. Домашнее задание.	Пока не задается, так как предстоит сегодня еще один урок русского языка.												
8. Рефлексия.	<p>— Какую задачу мы ставили перед собой на уроке? Справились ли мы с поставленной задачей? Какие задания вызвали сложность? Всем спасибо за урок! Встретимся на следующем уроке.</p>	Оценивают свою деятельность на уроке, её результаты.											

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА, ПРОВОДИМЫЕ В ЦЕЛЯХ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

*Петрова Александра Алексеевна,
учитель немецкого языка
ГБОУ СОШ № 223 Санкт-Петербурга*

Актуальность данной темы заключается в том, что интерес и стремление к изучению иностранного языка стал важной тенденцией, отражающей реальную востребованность иностранных языков в современном мире.

Для активаций учебного процесса и стимуляции познавательной деятельности следует внедрить в процесс обучения игровые технологии. Причина столь повышенного интереса к различного рода играм – это отход от традиционных форм и методов обучения. Но нельзя забывать, что при достаточно высокой мотивации возникает снижение познавательного интереса к изучению иностранного языка. Это происходит потому, что учащиеся сталкиваются с некоторыми трудностями, которые кажутся им непреодолимыми. Игра как один из методов, во-первых, стимулирует учебно-познавательную деятельность, во-вторых, позволяет использовать все уровни усвоения значений, формирует устойчивый интерес к деятельному изучению иностранного языка, а также уверенность в успешном овладении им, следовательно, использование игровых технологий на уроке иностранного языка,

является важным аспектом в мотивации и интересе, становится основой для развития у учащихся навыков учебной деятельности.

Повышение мотивации обучающихся к учебной деятельности – является одним из актуальных вопросов дидактики. Мотивация определяет значимость того, что познается и усваивается обучающимися, их отношение к учебной деятельности и ее результатам. В процессе изучения иностранного языка учащиеся овладевают навыками общения, в процессе которых формируются, помимо знаний, иноязычные речевые умения. И поэтому привлечение игры, как приема обучения, есть действенный прием, активизирующий мыслительную деятельность, что позволяет сделать учебный процесс интересным и увлекательным.

Использование игр и игровых приёмов на уроках иностранного языка помогает создать доброжелательную обстановку в классе, снять психологический барьер, повысить мотивацию к изучению языка. В игре наиболее полно проявляются способности ребёнка, его характер. Использование игры на уроках иностранного языка – это один из приемов здоровьесберегающей технологии.

Методическая типология игр разнообразна, так же, как и их предназначение. Выделяют 2 основные группы игр: *языковые и речевые*.

Языковые игры

Языковые игры помогают сделать процесс обучения иностранному языку интересным и творческим. Они дают возможность создать атмосферу увлечённости и снимают усталость у детей. Языковые игры предназначены для формирования произносительных, лексических и грамматических навыков и тренировки употребления языковых явлений на подготовительном, предкоммуникативном этапе овладения иностранным языком.

1) Фонетические игры.

Цели: тренировать учащихся в произношении английских звуков; научить учащихся громко и отчётливо читать стихотворения; разучивать стихотворения с целью их воспроизведения по ролям.

2) Орфографические игры

Цель: упражняться в написании иностранных слов.

Часть игр рассчитана на тренировку памяти, другие основаны на некоторых закономерностях в правописании иностранных слов (можно использовать при проверки домашнего задания).

3) Лексические игры

Цели: тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность учащихся; развивать речевую реакцию учащихся; познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

4) Грамматические игры

Цели: научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определённые грамматические трудности; создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца; развить речевую творческую активность учащихся.

В основном обучающие игры не носят чисто лексический или чисто грамматический характер. Лексические игры могут стать грамматическими, орфографическими и т.д., какую бы направленность ни имели игры, они отражают восприятие мира детьми: любознательность, любовь к животным, сказочным сюжетам и персонажам, соревнованиям, загадкам.

Речевые игры

Речевые игры также важны в процессе обучения иностранным языкам. Они позволяют организовать целенаправленную речевую практику обучаемых на иностранном языке, тренировку и активизацию в её рамках навыков и умений монологической и диалогической речи, различных типов взаимодействия партнёров по общению.

Приведём примеры игр, которые были наиболее интересны детям и имели положительный результат как на этапе введения лексики, так и в процессе совершенствования лексических навыков речи.

1) Игра «Schmücke das Wort»

Один из учащихся начинает игру, сказав какое-либо слово по-немецки. Представители команд по очереди быстро называют слово, которое начинается на последнюю букву предыдущего слова, например: gut, toll, lustig, gierig и т. д. Если играющий не смог быстро придумать слово, он выбывает из игры. Выигрывает команда, в которой к концу игры осталось больше игроков.

2) Игра «Wer kennt Körperteile?»

Учитель в быстром темпе дает задание представителям двух команд поочередно, например: «Wo ist dein Bauch?», «Zeig deinen Arm» и т. д. Если ученик правильно выполнил задание, команда получает очко, если ошибся – теряет очко.

3) Игра «Was sehen wir auf dem Bild?»

Каждый учащийся получает тематический рисунок. Он должен рассмотреть его и рассказать, что на нем изображено. Тот, кто первым угадывает изображение, получает следующий рисунок и выполняет то же задание. Выигрывает тот, кто угадает больше рисунков.

4) Игра «Rätsel zum Thema „Zoo“»

Учитель описывает внешность животного, среду его обитания, чем животное питается. По этому описанию учащиеся должны догадаться, о каком животном идет речь. Например: «Das Tier ist schwarz – weiß und lebt in Antarktis» (der Pinguin). Тот, кто правильно называет по-немецки животное, тот получает балл. Выигрывает тот, кто угадает больше животных. Можно усложнить игру тем, чтобы учащиеся не только правильно называли животное, но и множественное число существительного. Также учащиеся любят придумывать подобные загадки сами. Можно заранее попросить их придумать такие загадки дома, а потом на уроке использовать их в игре.

На основе вышесказанного можно сделать следующий вывод: учебной игры – это особо организованное задание, которое требует эмоциональных и умственных сил. Игра на уроке способствует выполнению важных методических задач:

- 1) Создать психологическую готовность учащихся к речевому общению.
- 2) Сделать процесс обучения занимательным, а также создать бодрое рабочее настроение у учащихся;
- 3) Сделать эмоционально привлекательным повторение одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.
- 4) Развивать способность анализировать, сравнивать и обобщать.

Источники:

1. Кларин М.В. Игра в учебном процессе / Совет педагога – 1985, №6.
2. Минский Е.М. От игры к знаниям: развивающие и познавательные игры мл. школьников. Пособие для учителей. Е. М. Минский. – М.: Просвещение, 1982.
3. Соловова Е. В. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций / Е. В. Соловова – М.: Просвещение, 2005.
4. Степанова Е.Л. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку / Е. Л. Степанова // ИЯШ. – 2004.
5. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1987.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛОНДОН

(методическая разработка урока английского языка в 6 классе
с использованием информационных технологий)

*Петрова Татьяна Евгеньевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 270
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Тип этого урока – урок закрепления изучаемого материала: закрепление знаний по теме «Directions», употребление определенного артикля с названиями достопримечательностей, употребление прилагательных с предлогами.

Основная цель урока иностранного языка по новым ФГОС – это формирование умений коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности учащихся осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителем языка, воспитание и развитие личности школьника средствами языка.

Воспитывающая составляющая цели предполагает воспитание устойчивого интереса к изучению иностранного языка, доброжелательного отношения к стране изучаемого языка и народу, желания войти в мир иной культуры, самостоятельности, инициативности и умения работать в коллективе.

Развивающая цель подразумевает развитие речевой культуры, расширение с помощью иностранного языка представления обучающихся об окружающем их мире и о языке как средстве познания и общения, а также внимания и языковой памяти, воображения, мышления и языковой догадки.

Реализация обучающей цели предполагает развитие иноязычных речевых умений (аудирование, говорение, чтение и письмо), формирование навыков и умений самостоятельного решения коммуникативно-познавательных задач и познание других предметов (например, географии или этики) через английский язык.

Задачи урока – усвоить грамматические структуры данного этапа обучения (there is/ there are, артикль с географическими названиями) и лексику по теме «Город» (gallery, cathedral, museum, church, park, palace, square, monument и т.д.), научить составлять диалоги и практиковать диалогическую речь в игровых ситуациях, подготовить обучающихся к письменному высказыванию «Найди мое любимое место в Лондоне».

В ходе урока обучающиеся активно используют интерактивную доску не только для отработки лексического материала в игровой форме, но также для просмотра видеосюжета по теме, для проверки задания по аудированию и проверки заполнения миграционной карты каждым обучающимся. Использование ИКТ позволяет интенсифицировать учебный процесс и повысить мотивацию обучающихся к изучению предмета.

В соответствии с новыми требованиями технического оснащения урока рекомендуется использование компьютера, проектора, интерактивной доски и раздаточного материала.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Обучающиеся при входе в класс разыгрывают фанты для определения дежурного на урок.

Дежурный по классу задает вопросы другим ученикам о дате, погоде, отсутствующих и новостях в школе. Отвечают обучающиеся, выбранные дежурным. Главный принцип обучения английскому языку – персонализация, которая заключается в том, что хорошо усваивается и запоминается только то, что имеет непосредственное отношение к человеку. Организационный момент не займет много времени, если проводить его в таком режиме постоянно, меняя исполнителей-ведущих.

Время от времени в организационный момент можно включать речевую разминку для создания особой иноязычной атмосферы на уроке. Учащиеся с удовольствием пов-

торяют чанты и песни. Работа с чантом (рис.1): один ученик читает левую сторону, остальные отвечают хором (правая сторона). Песни – источник новой лексики, но что еще более важно – они помогают учащимся расслабиться, научиться правильному произношению и почувствовать себя способным к изучению английского языка.

I'm afraid
My English is not very good.
Don't be silly,
It's wonderful.

I'm afraid
My English is not very good.
Don't be silly,
It's wonderful.

It's terrible!
Don't be silly!

It's terrible!
Don't be silly!

I'm afraid
My English is not very good.
Don't be silly,
It's wonderful.



Рис.1. Чант из Carolyn Graham "Grammarchants"

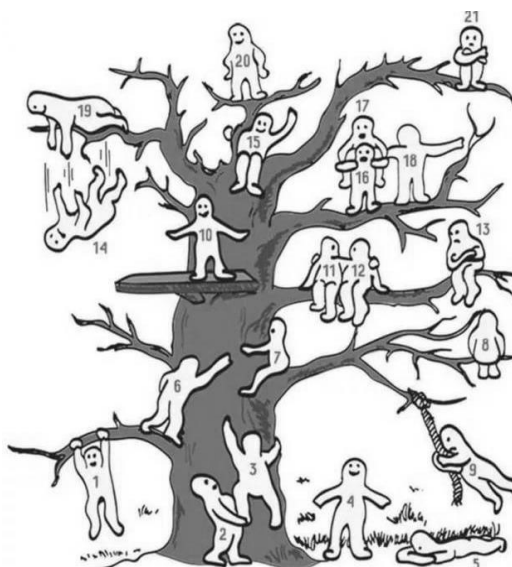


Рис.2. Blob's tree для этапа рефлексии

2. Целеполагание

Учитель показывает макеты (можно показать изображения) основных достопримечательностей Лондона.

«Dear students! What do you think about our lesson topic? Where can you see these buildings? You are right. Let's image, please. We are arriving at the airport Heathrow. We need to fill the immigration cards, to collect our luggage and to get to our hotel. As you know, London is a large city. There are many kinds of transport in it. Today we are going to learn asking and giving directions, to listen a dialogue with a taxi driver, to watch some sightseeing in London».

У каждого на парте рисунок дерева с человечками – «Blob's tree» (рис.2). Обучающиеся рисуют себя на том месте дерева, как они чувствуют себя в зависимости от своих знаний лексики и грамматики по теме.

Для достижения поставленной цели необходимо помочь соседу по парте разобраться с заполнением миграционной карты (рис.3). Для разбора незнакомых слов на форме Arrival Card обучающиеся могут использовать как печатные словари, так и переводчики на электронных носителях (ПК, мобильные телефоны). Первая пара обучающихся, заполнившая форму, консультирует других.

«Everybody is ready and we are going to the Hilltop Hotel where we will live during our tour».

По отработанной схеме заполняем карту гостя отеля (рис.4)

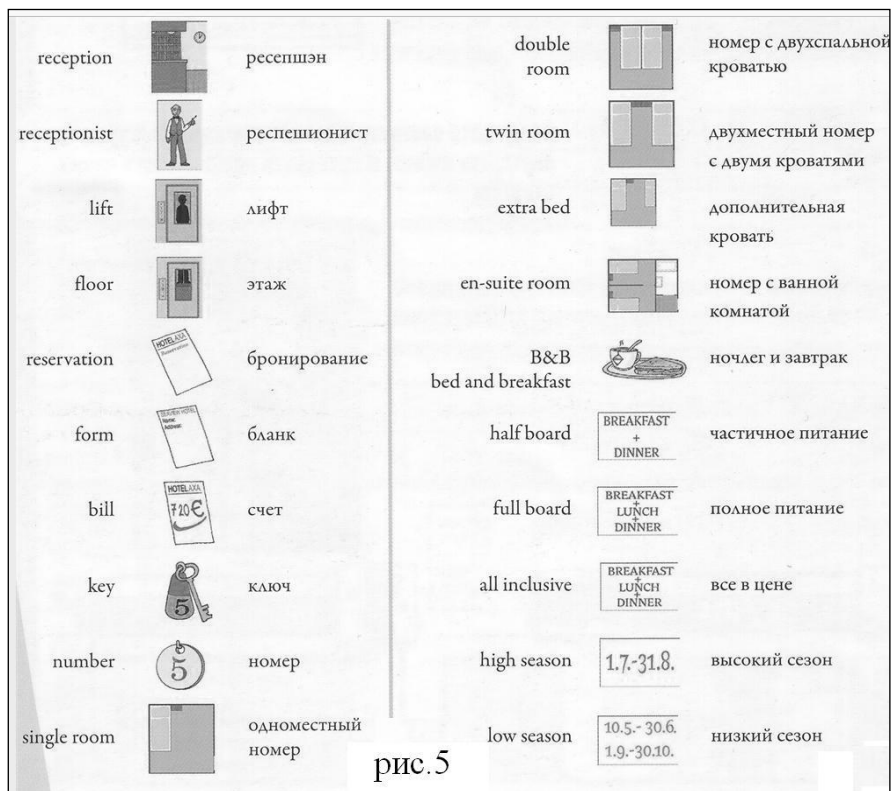
Dept. of immigration ARRIVAL CARD	
Last name:	_____
First name:	_____
Nationality:	_____
Passport number:	_____
MAIN REASON FOR ENTERING THIS COUNTRY:	
<input type="checkbox"/> visiting	<input type="checkbox"/> business
<input type="checkbox"/> tourism	<input type="checkbox"/> conference
<input type="checkbox"/> employment	<input type="checkbox"/> education

рис.3

The Hilltop Hotel (Guest registration)	
NAME	Mr. /Ms. _____
ADDRESS	_____
TELEPHONE	_____
PASSPORT NUMBER	_____
ARRIVE	/_____/ DEPART _____/_____
ROOM TYPE	<input type="checkbox"/> Single \$130.00
	<input type="checkbox"/> Twin \$150.00
	<input type="checkbox"/> Double \$100.00
	<input type="checkbox"/> Smoking <input type="checkbox"/> Non-smoking
METHOD OF PAYMENT	<input type="checkbox"/> Cash
	<input type="checkbox"/> Credit Card <u>Visa MC AmX</u>
	Card Number: _____
	Expiration date: ____/____/____
CUSTOMER'S SIGNATURE	_____
	Check-out time: 11.00 a.m.

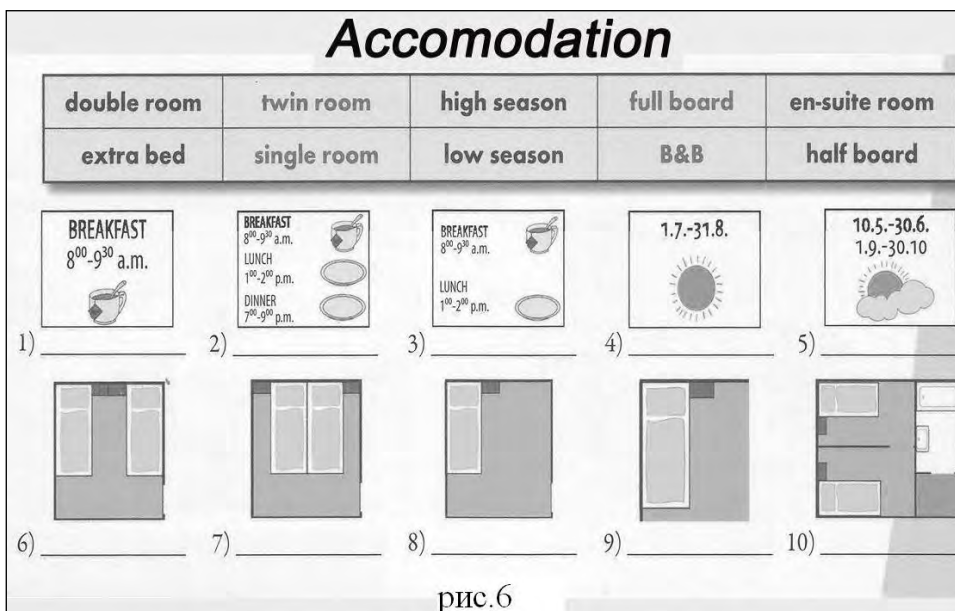
рис.4

Заполнившие карту регистрации отеля получают «на стойке регистрации» ключи от номеров. Игровая ситуация предполагает коммуникацию с администратором (разрабатывается отдельно). Как дополнительный материал может использоваться лексический материал на рис.5 и рис.6.



В играх ученики овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать её, прервать собеседника в нужный момент, согласиться с его мнением или опровергнуть его, целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы.

Игра положительно влияет на формирование познавательных интересов обучающихся, способствует осознанному освоению иностранного языка. Она способствует развитию таких качеств, как самостоятельность, инициативность; воспитанию чувства коллективизма. Учащиеся активно и увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей; учитель лишь управляет учебной деятельностью.



«Friends! Don't forget to get the map of London at the reception desk. We are going to the city center. Let's do listening and draw our direction. Pre-listening. In groups do some

exercises with cards (match English and Russian words, fill in the gaps, find the word in the «snake»)).

Группы сами выбирают тип карточки, и один ученик из группы представляет результат групповой работы. Этот вид работы позволяет повторить изученные ранее лексические единицы (theatre, church, palace, cathedral, square, monument, museum, etc.).

Предъявление новых географических названий и их употребление идет тоже в игровой форме. На доске список самых известных мест английской столицы (Trafalgar Square, Westminster Abbey, St. Paul's Cathedral, Buckingham Palace, Nelson's Column, Piccadilly Circus, the British Museum, the National Gallery, the Tower of London, the Houses of Parliament). Обучающиеся повторяют хором за учителем, а потом «ручейком», обращая внимание на произношение и употребление определенного артикля.

Распознавание зрительного образа достопримечательностей города через викторину вызывает положительную реакцию, что в свою очередь мотивирует процесс обучения. Сначала обучающиеся пытаются угадать название достопримечательности, а далее читают его название на слайде хором. При проведении урока в компьютерном кабинете ученик проходит викторину самостоятельно, и тогда не только аудиалы и визуалы, но и кинестеты через касание клавиатуры и использование мышки активизируют восприятие информации. Далее работаем с картой Лондона. Образец речи учителя, который называет достопримечательности, а обучающиеся показывают их на карте, предваряет аудирование виртуальной экскурсии по Лондону. С использованием раздаточного материала учащиеся работают в группах и наносят на карту маршрут аудиоэкскурсии. По очереди один представитель группы читает прорисованный маршрут, остальные сверяют со своим маршрутом и дополняют описание.

Следующий этап урока – релаксационная пауза. Обучающиеся слушают рифмовку «Listen carefully» и делают под нее физические упражнения.

Составление диалога «Как добраться...» (рис.7) можно делать несколькими способами: можно разбить класс на 2 группы (например, с помощью разрезных открыток) и на интерактивной доске работают сразу 2 представителя от каждой группы, а остальные обучающиеся помогают своим делегатам собрать диалог из указанных интерактивных предложений. Другой вариант потренировать составление диалога – это разрезные предложения для каждой группы. Побеждает тот, кто это задание сделает быстрее. Проверкой может служить контрольное аудирование диалога.

Put these sentences in the correct order to make the dialogue

A: "Thank you for your help."
A: "I see, But I have a lot of luggage and I can't carry it."
A: "Thank you very much."
A: "Excuse me. Can you tell me where to get a taxi to the town centre?"

C: "But if you are going to the centre, it is better to go by underground.
It takes only 15 minutes. By taxi it might take about half an hour, there is a lot of traffic."
C: "Oh yes, then a taxi is much better for you."
C: "That's all right. Have a nice stay in town."
C: "Yes, it's easy. Go outside the building and there's a taxi rank there."

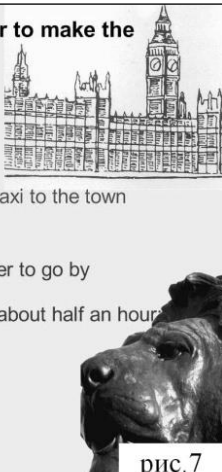


рис. 7

Asking the directions:
Excuse me, could you tell me the way to ...
Excuse me. How do I get to ...?
Do you know where ... is?
Excuse me. Is there a ... near here?

Giving the directions:
Of course / Sure. Take the first/ second turning on your left/ right.
Just cross/ go up/ down/ straight on this road/ street.
It's to the left of/ right of/ opposite/ next to/ between...
Go pass the ...
It's on the corner of ...
You can't miss it.

рис. 8

Для решения задачи практиковать диалогическую речь важен этап повторения клише «Directions». Выражения выводятся на доску и повторяются хором или «ручейком» (рис.8). Этот этап работы необходим для выполнения игры «Тайная рукопись». Команды получают конверты с маршрутом следования по городу от определенной точки – достопримечательности. Задача группы составить диалог, по которому команда соперников должна догадаться, куда она должна прибыть и назвать достопримечательность в этой

точке. Далее задачу ставит соперник. Побеждает та команда, которая точнее опишет маршрут и назовет достопримечательность в точке прибытия.

Домашним заданием может быть составление маршрута к любимому уголку Лондона.

В конце урока рекомендуется вернуться к рис.2 «Blob's tree» и попросить обучающихся написать свой номер человечка, но другим цветом на том же самом дереве. Сам обучающийся оценивает, что изменилось в его знаниях по теме за время урока.

ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ **(методическая разработка)**

*Конторина Ирина Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 106
Приморского района Санкт-Петербурга*

Роль и место иностранного языка в системе школьного образования, обучения, воспитания и развития школьников, необходимость учета современных тенденций в методике преподавания иностранных языков обусловили разработку нового курса, призванного помочь учащимся в выборе будущей профессиональной деятельности.

Содержание обучения

Одной из основных особенностей настоящего курса является то, что в данном случае средствами иностранного языка обеспечиваются познавательные потребности учащихся в области моделирования одежды путем чтения текстов различного характера и различных разновидностей, прослушивания аудиотекстов, обмена информацией с собеседниками, имеющими общие интересы. Поэтому большой упор делается на использование иностранного языка как средства получения новой информации, связанной с выбором будущей профессии, которая знакомила бы учащихся с новыми материалами, по-новому представляла бы известные им факты, вводила бы в новую сферу их применения.

Важное место в курсе преподавания иностранного языка на профильном уровне занимает лингвострановедческий аспект. Усвоение фоновых знаний, речевых клише для беседы, прослушивание, чтение и обсуждение материалов страноведческого характера, связанных с темой моделирования одежды, овладение навыками написания писем, документов, отражающих в той или иной степени специфику стран изучаемого языка, способствуют не только усилению мотивации учения, расширению познавательных интересов учащихся, но и приобщению их к иноязычной культуре.

Среди общеучебных умений, актуальных для данного курса, следует выделить учебно-организационные (умения пользоваться техническими средствами обучения и их комплексами в виде лингафонных устройств и т.д., а также соответствующих аудиовизуальных материалов), учебно-интеллектуальные (умения анализировать и синтезировать информацию, заключенную в тексте), учебно-информационные (умения отбирать нужную информацию из различных источников с различными целеустановками, ориентироваться в различных жанрах и видах текстов, в их композиции и структуре, пользоваться различными словарями и другими справочными материалами, понимать невербальные средства кодирования информации – схемы, графики, чертежи), учебно-коммуникативные (умения составлять краткий и развернутый планы, тезисы прослушанного и прочитанного текста, подготовленного сообщения, понимать интернациональную лексику и т.д.).

Пояснительная записка

Курс рассчитан на юношей и девушек предпрофильных классов, имеющих определенный уровень владения английским языком, призван помочь в выборе будущей про-

фессии, связанной с моделированием одежды (портной – портниха, закройщик – закройщица, швея, технолог, модельер-конструктор).

Курс для учащихся предпрофильного 9-го класса состоит из 13 уроков и рассчитан на год (34 учебных часа, при занятиях 1 раз в неделю). Оптимальная наполняемость группы составляет 10 – 12 человек. Работу по данному курсу рекомендуется проводить с привлечением учителей трудового обучения и изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

Урок	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Style	2	Pairwork task: “How important is “style” for you?”
2.	Natural Fashion Sense	2	Discussion: “Famous fashion designers“.
3.	20 th Century Fashion	3	A magazine article about modern fashions.
4.	Describing People	2	Write a description of a famous person.
5.	A Famous Actress	2	Discussion: “Most people believe it must be great to become famous“.
6.	A Megamodel	2	Project: “The advantages and disadvantages of being a model”.
7.	Dressed to kill	2	Project: ”Are you a friend of animals?”
8.	Shopping	3	“Dialogues: ”Shopping”
9.	Looking Good	2	Project: ”Design a jacket”
10.	A Letter of Complaint	2	“A letter of complaint to a clothes company”
11.	Making shoes, making money	3	Discussion: ”Brand – name trainers will continue to be popular”.
12.	Improve Your Appearance	2	Discussion: ”Tattooing and body piercing”.
13.	Keeping Fit	2	Discussion: ”Keeping Fit”.
14.	Final Test	5	Итоговый тест по видам речевой деятельности

Итого: 34 часа

К концу обучения учащиеся овладевают лексическими единицами следующей тематики: названия одежды, обуви, различных видов ткани, украшений, названия разного рода магазинов, отделов магазинов, различных товаров, включая названия продуктов; прилагательными, которые используются для сравнения и описания в вышеуказанных темах, а также для описания черт характера, физических данных человека.

Грамматический материал:

- 1) Учащиеся совершенствуют знания, приобретенные ими за предыдущий период, и активно используют их в устной речи: степени сравнения прилагательных; времена Present Simple, Present Continuous, Present Perfect; условные предложения I типа;
- 2) Знакомятся с определительными придаточными предложениями; с формами, значением и употреблением условных предложений II типа.

Текущий и итоговый контроль за ходом обучения и за уровнем обученности учащихся видам речевой деятельности осуществляется при помощи тестов по каждому виду речевой деятельности, коммуникативных ситуаций, творческих заданий (метод проектов).

Источники:

1. Соловова.Е.Н. Программа основного общего образования по английскому языку. – М, 2007.

2. Журнал «Вестник образования», июль, 2004 г.
3. Журнал "Иностранные языки в школе", № 4/2004 г., № 6/2004 г.
4. Evans Verginia, Dooley Jenny. Mission: учебник. – Express Publishing, 2000 г.
5. Evans Verginia, Dooley Jenny. Enterprise 4 Intermediate (УМК). – Express Publishing, 2001 г.
6. Harris Michael, Mower David. World Class. Level 4 (УМК). – Longman, 2001 г.
7. Harris Michael. Opportunities Pre-Intermediate: учебник. – Longman, 2003 г.
8. Harris Michael. Opportunities Upper Intermediate: учебник. – Longman, 2003 г.
9. Hutchinson Tom. Hotline Elementary: учебник. – OUP Relod, 1998 г.
10. Prodromou Luke. Rising Star (УМК). – Macmillan Heinemann, 2000 г.
11. Coursebook Tests Gold First Certificate Longman. 2002 г.
12. Coursebook Tests Opportunities. Upper Intermediate.- Longman, 2002 г.
13. Журнал "Best", № 3/1994 г.
14. Журнал "Hello", № 73/1989 г.
15. Журнал "Woman's Day", April, 1994 г.
16. Журнал "Woman and Home", August, 1992 г.
17. Газета "The St. Petersburg Times", октябрь, 2004 г.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКОЙ

*Смолянка Ольга Юрьевна,
учитель ГБОУ Школа № 307
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Формы обучения – это способ организации учебного процесса. Используются следующие формы обучения: очная, с информационной поддержкой и очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий. В плане изучения английского языка считаю эффективными обе формы работы с обучающимися. Очная форма, несомненно, играет более важную роль в освоении знаний в области иностранного языка так как предполагает личный контакт с учителем, а также работу в группе, что развивает разговорные навыки, навыки самоконтроля и самоанализа. Уроки с использованием ИКТ, на мой взгляд, являются одним из самых важных результатов инновационной работы в школе. Очно-заочная форма работы представляется мне менее эффективной при изучении иностранного языка, хотя развитие новых технологий и возможность использовать информационные ресурсы позволяет детям с ограниченными возможностями или тем детям, которые по состоянию здоровья не могут посещать школу, усваивать программу и не отставать от сверстников. В нашей школе классы начальной школы и некоторые специализированные кабинеты оборудованы всем необходимым, чтобы проводить онлайн-конференции и обеспечивать удаленное обучение.

Методы обучения – система взаимодействия преподавателя и обучаемого с использованием ИКТ, обеспечивающая усвоение образовательной программы. Метод передачи новых знаний – способ организации совместной деятельности преподавателя и слушателя, при котором преподаватель передает содержание программы обучения, а слушатели воспринимая, осознают и фиксируют ее в памяти. На уроках английского языка существует возможность использовать огромное число Интернет-ресурсов, CD, цифровых образовательных ресурсов в плане изучения лексики, грамматики и, что очень важно, аудирования аутентичной иностранной речи. Проектно-исследовательское обучение, как метод выработки новых знаний на уроках английского языка с применением ИКТ, я считаю одним из

самых приоритетных направлений в изучении иностранного языка в современном мире. Методические формы работы с компьютером на занятиях английского языка могут быть различными: освоение нового материала или его закрепление с использованием обучающих программ, написание сочинений, изложений, диктантов, использование программ-переводчиков при работе со сложными текстами, проверка грамотности и правописания на английском языке, использование программ-тренажеров для пополнения словарного запаса и для проверки усвоения грамматического материала. Метод отработки и закрепления навыков и умений – это способ организации совместной деятельности преподавателя и обучаемого, при котором обучаемые воспроизводят сообщенные им знания и показанные преподавателем действия. В основе этого метода лежит желание видеть в компьютере игровую среду, поддерживающую структуру, куда ученики приходят со своими задачами, где *они могут пробовать и ошибаться, приобретая личный опыт работы с предметом.* Преимуществом данного метода являются не просто знания в предметной области, а умения самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения проблем. Метод выработки новых знаний – это способ организации совместной деятельности преподавателя и ученика, при котором в центре образования лежит не получение знаний или навыков с помощью преподавателя или обучающих систем и учебных материалов, а их активная выработка. В данном случае учащийся самостоятельно находит проблемы и выстраивает стратегию их решения. При этом исходным пунктом обучения является не изучаемый предмет, а индивидуальный опыт, потребности и предпочтения самого ученика. Обучаемый активно ведет поиск информации и материалов, в том числе идей и концепций для критического осмысления, анализа и интерпретации подходов к решению проблем, вырабатывает новый опыт, основанный на уже имеющемся. Преимущества данного метода обучения связаны с активным освоением окружающей среды, высокой мотивацией обучаемого, выработкой у него способности критически мыслить и творчески взаимодействовать с окружающей средой. При таком обучении происходит выработка опыта приобретения знаний и формирование познавательных процессов в одно и то же время. Недостатки данного метода в сочетании с внедрением ИКТ состоят в высоких требованиях к начальной квалификации и мотивации сотрудников, качеству управления. Метод передачи новых знаний более эффективен в начальной школе. У младшего школьника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребят положительные эмоции. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении медиауроков. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия учащихся – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Преимущества мультимедийных технологий, по сравнению с традиционными, многообразны: наглядное представление материала, возможность эффективной проверки знаний, многообразие организационных форм в работе учащихся и методических приемов в работе учителя. При условии системного использования ИКТ в учебном процессе, в сочетании с традиционными методами обучения, можно значительно повысить эффективность обучения. Использование электронных учебных пособий позволяет повысить качество обучения, сделать его динамичным, решать несколько задач – достижение наглядности, доступности, индивидуальности, контроля, самостоятельности образовательного процесса. На уроках для большей эффективности я использую предметные коллекции, портреты, фотографии, иллюстрации объектов. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране, комментирую, по необходимости сопровождаю дополнительными объяснениями и примерами. Применяю ИКТ при подготовке и проведении нетрадиционных форм урока: например, урока-игры или урока-квеста. Квест от английского “quest” – поиск. Актуальность методики квест-урока связана с инновационными направлениями образования, в которых информационно-коммуникативные технологии выступают в качестве научно-исследовательской основы занятия. Цель проектной технологии квест-урока заключается в изменении привычных стереотипов организации занятия. Благодаря использованию проек-

тной технологии обучающиеся получают возможность самостоятельно выбирать и структурировать материал, анализировать полученную информацию, учиться самостоятельно принимать решения в выборе тем и их представлении для обсуждения на уроке. В пространстве квест-урока обучающиеся постигают элементы практической работы. Задачами проектной технологии являются: развитие креативного мышления; раскрытие творческого потенциала; формирование навыков рационального использования учебного времени; стимулирование познавательной мотивации. Технология квест позволяет в полной мере реализовать наглядность, мультимедийность и интерактивность обучения. Наглядность включает в себя различные виды демонстраций, презентаций, видео, показ графического материала в любом количестве. Мультимедийность добавляет к традиционным методам обучения использование звуковых, видео-, анимационных эффектов. Интерактивность объединяет все вышеперечисленное и позволяет воздействовать на виртуальные объекты информационной среды, помогает внедрять элементы личностно-ориентированного обучения, предоставляет возможность обучающимся полнее раскрывать свои способности. Итак, суть квеста в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно, последовательно выполняя задания. Каждое задание – это ключ к следующей точке и следующему заданию. А задания могут быть самыми разными. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в аудитории, так и на полигоне, то есть практически в любом окружении. Квест построен на коммуникационном взаимодействии между игроками. Не общаясь с другими игроками, невозможно достичь индивидуальных целей, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. Квесты помогают обучающимся отлично справляться с командообразованием, помогают им наладить успешное взаимодействие в команде, прочувствовать и сформировать взаимовыручку, разделение обязанностей и взаимозаменяемость, и при необходимости научиться без паники мобилизоваться и очень быстро решать нестандартные задачи. Квесты несут в себе элемент соревновательности, они способствуют развитию аналитических способностей. Использование квестов расширяет рамки образовательного пространства. Такова развивающая роль квестов. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных задач можно узнать много нового. Квест – прекрасная возможность приобрести новые знания и опыт.

Виды деятельности учащихся тесно связаны с формами воспитания. Воспитание – целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными моделями. Среди многообразия воспитательных факторов выделяют две основные группы: объективную и субъективную. К группе объективных факторов относятся: генетическая наследственность и состояние здоровья человека; социальная и культурная принадлежность семьи, оказывающая влияние на его непосредственное окружение; обстоятельства биографии; культурная традиция; профессиональный и социальный статус; особенности страны и исторической эпохи. Группу субъективных факторов составляют: психические особенности, мировоззрение, ценностные ориентации, внутренние потребности и интересы как учителя, так и ученика; система отношений с социумом; организованные воспитательные воздействия на человека со стороны отдельных людей, групп, объединений и всего сообщества.

Умственное воспитание предполагает руководство развитием познавательных интересов, широких духовных запросов. Важнейшую роль здесь играет проявление самостоятельности, критичности мышления. Только на этой основе формируются убеждения. В умственном воспитании особенно важно учитывать индивидуальные различия, не допуская ни их переоценки, ни недооценки. При возникновении трудностей у обучаемых важно преодолевать эти трудности их собственными усилиями.

Нравственное воспитание – одна из форм наследования нравственности в обществе. Например, работая по теме «Моя семья» в 3 классе, учащиеся изучают родословную своей семьи, а затем предоставляют проекты генеалогических деревьев. Составляя родословную, школьники учатся любить, ценить и уважать своих близких и родных. Эта работа, кроме того, дает большой воспитательный эффект. При знакомстве с жизнью своих

сверстников в других странах, с детским фольклором и образцами детской художественной литературы у учащихся формируется дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка.

Эстетическое воспитание – процесс формирования эстетического сознания личности и соответствующих форм деятельности. Чтение играет большую роль в формировании эстетической культуры. Огромное влияние на эстетическое развитие личности младшего школьника оказывают поэтические произведения.

Физическое воспитание – организованный процесс передачи способов деятельности и знаний, необходимых для физического совершенствования. Цель его – всестороннее развитие личности, ее физических качеств и способностей. Важна подготовка учеников к сдаче норм комплекса ГТО. Начальная степень комплекса ГТО «К стартам готов» рассчитана на детей 7 – 9 лет. Задания этой степени заключаются в том, чтобы дети приобретали навыки выполнения физических упражнений, развивали ловкость, смелость, координацию движений, приобретали интерес к спорту. В 1 классе ученики готовятся к сдаче норм начальной степени, а во 2 – продолжают подготовку и сдают эти нормы. В 3 классе готовятся к сдаче, в 4 классе сдают нормы I степени – «Смелые и ловкие».

Экологическое воспитание имеет своей задачей формирование глубокого понимания многогранного значения природы для жизни людей, их здоровья.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у младших школьников высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. Процесс нравственного воспитания – это совокупность последовательных взаимодействий учителя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребенка. Воспитательная функция труда заключается в развитии, закреплении у учащихся в ходе трудового процесса общественно-ценных качеств личности, нравственно-эстетического отношения к жизни и деятельности. Каждый ученик готовится стать членом трудового коллектива.

Патриотическое воспитание представляет собой равномерное и настойчивое развитие у школьников любви к своей отчизне. При изучении тем исторического характера на уроке следует использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Наглядные и экранно-звуковые средства помогают детям конкретизировать представления об изучаемых явлениях. Используемые презентации могут содержать портреты исторических деятелей, репродукции картин, иллюстрации, фотографии. Использование видеофильмов также благоприятно влияет на формирование патриотических ценностей, развивает интерес к истории страны, влияет на эмоциональную сферу детей. Главные требования, предъявляемые к данным средствам обучения – это качество демонстрируемого материала и время демонстрации.

CHRISTMAS

(методическая разработка урока-квеста для 2 класса)

*Смолянка Ольга Юрьевна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 307
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Информатизация современного мира, его глобализация и начало своеобразного правления ИКТ над всеми остальными технологиями в различных областях: науке, бизнесе, политике, экономике и, безусловно, в образовании – стали свидетельством начала информационной эры. Интернет прочно закрепил свои позиции в современной жизни и, соответственно, нельзя отрицать усиливающуюся роль данного средства в обучении ино-

странным языкам. В частности, это объясняет рождение на западе технологии *веб-квеста* и ее интенсивное внедрение в систему российского образования.

Популяризация данной технологии объясняется следующими факторами:

- возможностью создания оптимальных условий для самостоятельного изучения учебного материала;
- индивидуализацией процесса обучения;
- представлением в мультимедийной форме информационных материалов;
- включением каждого ученика в творческую деятельность;
- созданием ситуации поиска для решения социально-значимых проблем.

Веб-квест – это пример организации интерактивной образовательной среды. Это проблемное задание с элементами ролевой игры. Особенностью этой технологии является то, что часть или вся информация для самостоятельной работы учащихся находится на различных аутентичных веб-сайтах.

В данной методической разработке представлен урок английского языка во 2 классе. Разработка урока учитывает требования, предъявляемые к современному уроку, а именно:

- принцип индивидуальности, доступности и результативности;
- формы и методы обучения (активные и интерактивные);
- методы контроля и управления образовательным процессом;
- требования к результатам освоения программного материала (личностные, метапредметные, предметные).

Тип урока: систематизация знаний учащихся по теме «Christmas» по УМК Эванс В., Дули Дж. Звёздный английский – 2. – М.: Просвещение: Express publishing. – 2012.

Разработка может быть рекомендована к использованию на уроках английского языка в начальной школе.

Цели:

- 1) Личностно-ориентированные: способствовать развитию умения сопоставлять факты, развивать творческие навыки, создать условия для повышения интереса к изучаемому материалу, создать условия для развития навыков общения и совместной деятельности.
- 2) Развивающие: развивать речевые способности, психологические функции, связанные с речевой деятельностью (память, внимание, мышление, способность логически мыслить, умение анализировать).
- 3) Учебные. Урок ориентирован на формирование следующих компетенций у учащихся:
 - коммуникативная (языковая, речевая, компенсаторная);
 - социокультурная;
 - учебно-познавательная компетенция.
- 4) Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к обычаям и традициям англоговорящих стран, уважительное отношение друг к другу, развивать умение слушать других.

Задачи урока:

- 1) Приобщать к реалиям страны изучаемого языка в рамках темы «Christmas».
- 2) Подействовать повышению уровня мотивации на уроках английского языка.
- 3) Познакомить с новой лексикой по теме.
- 4) Практиковать учащихся в письме и аудировании на английском языке.
- 5) Развивать лексические, грамматические, произносительные навыки, навыки говорения, письма, творческие способности учащихся.

Оборудование: костюмы Санта Клауса и Снежной королевы, ёлка, коробка с ёлочными игрушками, флипчарт «Christmas», минусовки песен «Last Christmas», «В лесу родилась ёлочка», видеоролики «Jingle Bells», мешочек с леденцами.

Ход урока

Звучит песня «Last Christmas». Слайд 1.

Учитель: «Children, What's holiday today? (Christmas) Let's decorate our Christmas – tree with toys».

Учитель: «Oh, dear! There are no toys in the box! Where are they?»

Выходит снежная королева: «Yes, there are no toys in the box! I have taken them! I'm Snow Queen. I don't like holidays! I don't like fun! I like only snow!

Dear Snow Queen. Our children are very good. They help their mothers and fathers.

Snow Queen

Very good! Can you do my tasks?»

Дети: «Yes. (Дети произносят несколько предложений о Рождестве на английском языке, 5 – 6 человек) The 25th (twenty fifth) of December is Christmas day. It is a happy holiday in England, America and Australia. Some weeks before Christmas people are very busy. They buy food and drinks for the party, they make or buy presents. They buy a Christmas tree and decorate it with toys and stars. In the evening of the 25th of December, people put their presents under the tree. When children go to bed, they put their socks near the beds. People open their presents on Christmas morning. They all are very happy».

Snow Queen (Снежная королева): «So, here is the first question. (Показывает на слайд). He is an old man. Children like him. He brings a lot of presents in his bag. (Santa Claus) Well done! (даёт ребёнку игрушку)».

Дети описывают Санта Клауса (4 – 5 предложений от каждой команды).

Учитель: «Let's decorate our fir-tree with toys. Oh, dear! There are no toys in the box!

Yes, there are no toys in the box! I have taken them!»

Выходит снежная королева: «I'm Snow Queen. I don't like holidays! I don't like fun! I like only snow! Well done! (даёт ребёнку игрушку)».

Слайд 3 – рассказ о Санта Клаусе.

Учитель: «Санта Клаус – толстый веселый старичок, который разносит подарки, стал неотъемлемой частью празднования Рождества по всему миру. У него обязательно – белая борода, красная курточка, штаны и шапка с белой меховой оторочкой. Он разъезжает на запряженных северными оленями санях, наполненных доверху подарками. Перед Рождеством в Британии дети пишут письма с пожеланиями Санта Клаусу, и Санта, проникая в дома через дымоход, оставляет подарки, которые пожелали дети в своих письмах, под елкой или в специальном чулке, но только послушным детям. Can you write? (Yes!) Let's write the letters».

Дети пишут письмо.

Пример письма (озвучивает один из учеников):

«Dear Santa Claus,

I am a good boy. My mum says so. I have a puppy for Christmas. Do you have any balls? I also like ice cream. Love Tom».

На слайде 4 – письмо-образец и письмо с пропусками. Дети заполняют пропуски: Put your letters on the white board.

Учитель: «Now, This is the second question: It is big. It is green. People put presents under it. (a fir-tree). Well done! (даёт ребёнку игрушку)».

Слайд 5: елка, лягушка, зеленная шляпа.

Слайд 6: о традиции наряжать ёлку.

Учитель: «Обычай украшать ель появился в Великобритании сравнительно недавно, в середине XIX в., и был завезен сюда из Германии. Королева Виктория и принц Альберт впервые устроили елку для своих детей в Виндзоре, и эта мода быстро распространилась. Сейчас почти в каждом английском доме к Рождеству украшают разноцветными блестящими игрушками и сладостями елку, на верхушке ее обычно укрепляют рождественскую фею или большую серебряную звезду. This is my next question. (Показывает на слайд 7: звезда, солнце, свечка). You can see this at night in the sky. (a star).

Good! (даёт игрушку).

Santa Claus put a present in it (a stocking).

Well done! (даёт игрушку).

Снежная королева: «You are so smart! Do you know Christmas's poems?»

Дети: «Yes!» (рассказывают стихи, получают шары)

Снежная королева: «I'm hot! I want you to go my hometown! Как у вас жарко! Хочу домой! Ребята, до свидания, до следующего рождества! Good buy!»

Звучит музыка. Снежная королева уходит.

Игра в снежок (снеговик).

Звонит колокольчик и появляется Санта Клаус: «Hello, my dear children! Ho-Ho-Ho! I am very glad to see you! Merry Christmas! "Jingle bells" Do you know this song? Let's sing together! (все исполняют песню). Oh, you are very good singers! I am happy! Do you like to play? Look at the board and answer my questions».

Слайд с вопросами:

1. Where does Santa live?
2. What colour is his costume?
3. Who's the most famous reindeer?
4. Who helps Santa get ready for Christmas?
5. What does Santa like to eat?
6. Where does he carry the toys?
7. How does he go from house to house?

Санта Клаус: «You are so smart!»

Дети поют песню:

*«There was a Fir Tree born in woods
And there she was grown
In winter and in summer both
The grace and green she was
The Snowstorm sang a song for her
Sleep Firry sleep tight tight
The Frost was covering with snow
Don't freeze in such cold night».*

Дети вешают ёлки, украшенные игрушками.

Санта Клаус выбирает самую красивую елку и раздает конфеты.

УКРУПНЁННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

*Фролова Татьяна Ростиславовна,
учитель физики ГБОУ
СОШ №355 Санкт-Петербурга*

«Укрупнённая дидактическая единица – это клеточка учебного процесса, состоящая из логически различных элементов, обладающих в то же время информационной общностью. УДЕ обладают качествами системности и целостности, устойчивостью к сохранению во времени и быстрым проявлением в памяти». (П.М. Эрдниев, Б.П. Эрдниев. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике. – М.: «Просвещение», 1986, с.6 – 7).

Освоение учеником программного минимума знаний по физике требует много терпения и труда, настойчивости и внимания как от учителя, так и от самого ученика.

Добиться того, чтобы человек овладел большим объёмом знаний за меньшее время, станет возможным, если на уроках использовать изложение материала укрупнёнными блоками – укрупнёнными дидактическими единицами.

Фактором, обеспечивающим высокое качество укрупнённого знания, может выступить общий графический образ, общность символов для группы формул, наличие слов или словосочетаний в сравниваемых высказываниях и т.д.

Для успешного обучения важно осваивать знания одновременно на нескольких кодах: на числовом и буквенном, на символическом и словесном, на рисуночном (наглядном) и обобщённом (понятийном). Это реализуется в таблицах. Например, заполняя таблицу «Вес тела, движущегося с ускорением», рассматриваем сразу десять вариантов задач

- 1) Тело на опоре или подвесе движется по вертикали с ускорением, направленным вверх (это разгон при движении вверх или торможение при движении вниз), или ускорение направлено вниз (это торможение при движении вверх или разгон при движении вниз) – итого четыре случая.
- 2) Тело движется по окружности и находится в верхней (нижней) точке выпуклого (вогнутого) моста, «мёртвой петли», при вращении тела на верёвке – ещё шесть случаев. Подробно заполнив половину таблицы для случая, когда ускорение направлено вверх, даём в качестве домашнего задания заполнить остальные случаи. Особенно подчёркиваем, что несмотря на кажущееся разнообразие условий движения, вывод формул одинаков.

Условно таблицы можно разделить на обобщающие, систематизирующие, сравнительные, пропедевтические, закрепляющие, развивающие.

Рассмотрим УДЕ на примере использования сравнительной таблицы «Проводники и непроводники электричества», которую мы заполняем по ходу урока, проводя опыты и делая выводы из увиденного, беседа с учащимися.




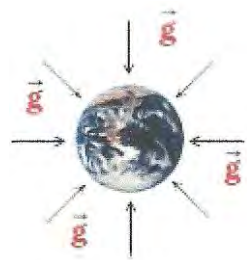
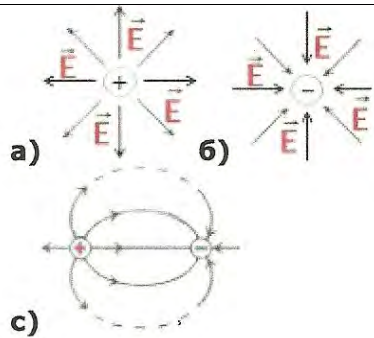
Изучая электрические явления, мы опытным путём выясняем, что вещества делятся на проводники и диэлектрики. В данной таблице раскрываем разницу в строении проводников и непроводников, приводим примеры веществ, относящихся к тому или иному классу, рассказываем, как ведут себя проводники и диэлектрики в электростатическом поле, знакомим с явлением электростатической индукции.

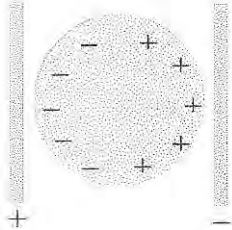
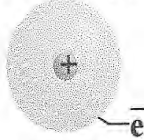

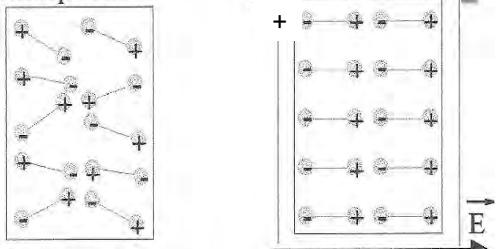
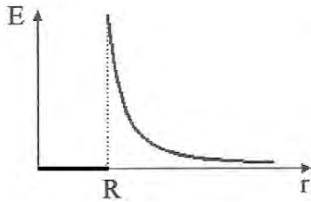
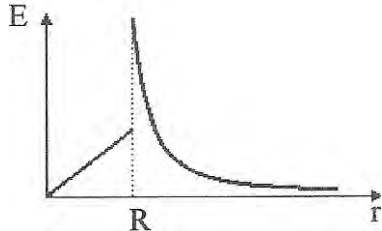
Нередко одна и та же таблица может быть одновременно и обобщающей и систематизирующей, пропедевтической и развивающей и т.д., и использовать её можно на различных этапах урока: при объяснении нового материала, для повторения, закрепления, в качестве домашнего задания. Например, заполняя в классе и дома таблицу, в которой представлены различные случаи движения тела по наклонной плоскости, мы отрабатываем алгоритм решения задач на второй закон Ньютона, закрепляем умение проецировать векторы на оси Ox и Oy . Обращаем внимание на то, что если наклонная плоскость станет горизонтальной, то все формулы значительно упрощаются, и мы приходим к другому типу задач: «тело движется по горизонтали». Имея готовую таблицу, учащиеся отвечают на вопросы типа:

- 1) Тело скользит по наклонной плоскости без трения. От чего зависит ускорение?
- 2) Ручной тормоз автомобиля считается исправным, если автомобиль удерживается тормозом на уклоне 12° . Для дорог с каким покрытием (коэффициентом трения) рассчитано это правило? Можно предложить учащимся самим придумать различные случаи движения по наклонной плоскости, а также, сделав только рисунок, попросить их самостоятельно вывести формулу для ускорения, то есть решить задачу в общем виде.

При изучении электростатического поля проводим аналогию с гравитационным полем, чтобы показать, что законы физики едины. Рассматриваем, что является источником того и другого поля, их силовые характеристики, обращаем внимание на схожесть формул закона всемирного тяготения и закона Кулона, ускорения свободного падения и напряжённости поля точечного заряда, а также от чего они зависят и не зависят. Считаю, что такая подача материала не только способствует формированию единой картины мира, но и улучшает запоминание и понимание формул, т.к. таблицы, как способ укрупнения дидактических единиц, обладают рядом преимуществ перед другими формами подачи матери-

ала, с их помощью формируется познавательный интерес учащихся, развивается творческий подход к овладению материалом. Таблицы позволяют увидеть взаимосвязь тем, разделов, устанавливают межпредметные связи, способствуют упрочению знаний, а также их систематизации.

	Гравитационное поле Земли массой M_3 и радиусом R_3	Электростатическое поле точечного заряда, q_0
Источник поля	Земля 	Заряд $+q_0$ Или $-q_0$
Будем помещать в точку А	 Тела различной массы: m_1, m_2, m_3 ; $ OA \approx R_3$	 Различные заряды: q_1, q_2, q_3 ;
Силы взаимодействия, возникающие между ними	$F_1 = G \frac{M_3 m_1}{R_3^2}$ $F_2 = G \frac{M_3 m_2}{R_3^2}$ -----	$F_1 = k \frac{ q_0 q_1 }{r^2}$ $F_2 = k \frac{ q_0 q_2 }{r^2}$
Найдём отношение	Силы гравитационного взаимодействия к массе тела, помещённого в точку А $\frac{F_1}{m_1} = G \frac{M_3}{R_3^2} = g$ $\frac{F_2}{m_2} = G \frac{M_3}{R_3^2} = g$	Силы кулоновского взаимодействия к величине заряда, помещённого в точку А $\frac{F_1}{q_1} = k \frac{ q_0 }{r^2} = E$ $\frac{F_2}{q_2} = k \frac{ q_0 }{r^2} = E$
Характеристика поля	$g = G \frac{M_3}{R_3^2}$ – ускорение свободного падения не зависит от массы тела, помещённого в точку А. g – характеристика гравитационного поля.	$E = k \frac{ q_0 }{r^2}$ – напряжённость электростатического поля точечного заряда не зависит от заряда, помещённого в точку А. E – характеристика электростатич. поля
Ускорение свободного падения и напряжённость – силовые характеристики полей	$\rightarrow \frac{\vec{F}}{m}$ $g = \frac{F}{m}$; $\vec{F} = g m$	$\vec{E} = \frac{\vec{F}}{q}$ $\vec{F} = \vec{E} q$.
Единицы измерения	$ g = \frac{H}{\kappa z} = \frac{M}{c^2}$	$ E = \frac{H}{\kappa l} = \frac{B}{M}$
Картины силовых линий		

	Проводники	Диэлектрики
1. Определение	Проводниками называют тела, через которые электрические заряды могут переходить от заряженного тела к незаряженному, вследствие наличия в них свободных носителей зарядов	Диэлектриками называются тела, через которые электрические заряды не могут переходить от заряженного тела к незаряженному, т. к. в них нет свободных носителей зарядов, а заряды являются связанными между собой
2. Примеры	Металлы, растворы и расплавы электролитов, тело человека и животных и др.	Стекло, эбонит, фарфор, резина
3. Поведение зарядов в теле, внесённом в электростатическое поле	<p>На незаряженном проводнике электроны распределены равномерно, но под действием электрического поля они собираются с одной стороны тела (<u>явление электростатической индукции</u>). Вследствие этого незаряженное тело притягивается заряженными, и установить наличие заряда можно только по отталкиванию тел.</p> 	<p>Виды диэлектриков</p> <p><u>Неполярный д-к.</u> Состоит из атомов или молекул, у которых центры распределения положительных и отрицательных зарядов совпадают. (O₂, спирт и др.)</p>  <p><u>Полярный д-к.</u> Состоит из молекул, у которых центры распределения положительных и отрицательных зарядов не совпадают. (H₂O)</p> <p>Диполь</p>  <p>Если внести диэлектрик в поле, то произойдет смещение положительных и отрицательных связанных зарядов диэлектрика в противоположные стороны. Это явление называется поляризацией диэлектриков.</p>  <p>Диэлектрик в присутствии поля.</p> <p>Из-за теплового движения не все молекулы ориентируются по полю (при T → 0 K количество поляризованных молекул → 100%).</p>
4. Напряжённость в веществе	<p><u>Электрического поля внутри проводника нет</u></p>  $E = \frac{kq}{r^2}$ $E \sim \frac{1}{r^2}$ <p>Заряды в проводнике распределяются только по его поверхности. Данное явление используется в электростатической защите кабелей, приборов</p>	<p>Напряжённость поля в диэлектрике (E) отличается от напряжённости того же поля в вакууме (E_0) в ϵ раз,</p>  <p>ϵ - диэлектрическая проницаемость среды</p> $\vec{E} = \frac{\vec{E}_0}{\epsilon}$ <p>Следовательно, поле внутри диэлектрика есть, и оно слабее в вакууме в ϵ раз</p>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

*Лисецкая Наталья Владимировна,
заместитель директора по учебной работе,
учитель информатики ГБОУ СОШ № 237
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность требований, которые являются обязательными для реализации основных [2]. От любого учебного заведения на данный момент требуется тщательно продумать условия, которые содержатся в информационно-образовательной среде школы:

- технологические инструменты (компьютеры, базы данных, программные продукты);
- культурные и организационные формы информационного взаимодействия;
- компетентность участников образовательного процесса в решении образовательных, познавательных и профессиональных задач с использованием коммуникационных технологий;
- наличие услуг поддержки ИКТ.

Правильно организованная школьная IOS, в частности правильное использование ИКТ в образовательном процессе, обеспечивает новый уровень дифференциации образования, повышает мотивацию учащихся, обеспечивает наглядность любого материала. Поэтому необходимым условием жизни модели является информатизация образования, в котором одним из условий является наличие официального сайта школы, предназначенного для публикации информации об образовании, школьных новостей, обмена информацией между участниками образовательного процесса школы, а также с другими образовательными организациями.

Федеральный государственный образовательный стандарт базового общего образования гласит, что условия для реализации основной образовательной программы общего образования должны обеспечиваться современной информационно-образовательной средой.

Информатизация образования диктует необходимость внедрения информационных технологий на основе современных вычислительных систем.

Известно, что сегодня обучающиеся хотят:

- получить текущие знания в более короткие сроки бесплатно или по низкой цене,
- уметь применять полученные знания,
- получать информацию в удобной обстановке и в удобное время,
- иметь возможность получать дополнительную информацию удаленно.

Работая в классах с неустойчивым интересом к информатике и в классах социально-экономического и информационного профиля (где уровень интересов становится приоритетным), необходимо организовать деятельность учащихся в классах таким образом, чтобы они постигали новые вершины в знаниях и могли свободно применять знания на практике в повседневной жизни.

В начале обучения в 7 классах «метод незаконченных предложений» тестировался по методу Сакса-Леви, нацеленного на выявление начального состояния уровня практической активности школьников. В результате тестирования высокая практическая составляющая и хорошие способности к обучению были обнаружены у 42 обучающихся, что составило 44%.

Это привело к выводу о необходимости развивать свою инициативность, активную жизненную позицию, находчивость и способность самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в быстром потоке информации. Эти черты личности – не что иное, как ключевые компетенции. Они формируются у обучающегося только в том случае, если он систематически включается в самостоятельную познавательную деятельность, которая

в процессе выполнения особого вида учебных заданий – проектной работы – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

Основной целью обучения информатике в школе является необходимость научить учащихся решать проблемы в разных областях знаний.

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, навыков и умений, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, то есть основных компетенций, определяющих современное качество образовательного контента. Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что использование проектных технологий на уроках информатики и ИКТ станет современной формой организации учебного процесса, позволяющей определить результат развития проектной деятельности среди учащихся ООУ [3].

Проектную деятельность, вероятно, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, который позволяет преобразовывать академические знания в реальную жизнь и даже повседневный опыт учащихся.

Мероприятия проекта могут научить детей, как [1]:

- увидеть проблему и превратить ее в цель своей деятельности;
- установить стратегическую цель (отдаленную во времени, но значимую) и разбить ее на тактические шаги;
- оценить имеющиеся ресурсы, распределить их;
- получать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по важности, ограничивать в объеме, использовать различные источники, в том числе людей в качестве источника информации;
- планировать свою работу; по завершении оценивать ее результат, сравнивать его с тем, что было указано в качестве цели работы;
- видеть допущенные ошибки и избегать их в будущем.

Кроме того, деятельность проекта способствует:

- развитию адекватной самооценки, формированию позитивной самооценки (опыт интересной работы и публичная демонстрация ее результатов);
- развитию коммуникативных и информационных компетенций, других социальных навыков;
- решению задач профориентации.

Использование технологии проекта позволяет не только разрабатывать проектные задания для учащихся основной школы, но и повышать эффективность и мотивацию обучения, самостоятельность.

Все вышеперечисленное говорит о результате обучения, связанном с внедрением ФГОС ОУ.

Источники:

1. Активная методическая помощь учителям [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://edu-lider.ru/chto-takoe-ikt-2/>
2. Закон РФ «Об образовании» [Электронный ресурс]: № 68 от 10.07.2012 г. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online>
3. Матвеева Н.В., Конопатова Н.К., Панкратова Л.П., Челак Е.Н. Преподавание информатики. Инструментарий. – М., 2004, с. 16 – 22.
4. Новый закон об образовании в Российской Федерации 2013 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mamamasi.ru/index>
5. Что такое ИКТ: Школа успешного учителя [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://edu-lider.ru/chto-takoe-ikt-2/>
6. Школьное образование в России [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/School_Education_in_Russia

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РОЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ СЛОВАРЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Морозова Елена Александровна,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 2
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом развития речи, так как именно в этот период происходит становление и развития всех ее сторон.

Развитие словаря входит в число основных задач работы по развитию речи в дошкольной образовательной организации. Основы словарной работы в дошкольной образовательной организации широко раскрыты в трудах отечественных педагогов Тихеевой Е.И., Соловьевой О.И., Кониной М.М.

В Федеральном государственном образовательном стандарте вопрос об обогащении словаря у дошкольников относится к образовательной области «Речевое развитие». В документе раскрываются основные задачи по решению данной проблемы, говорится об интегрированном подходе в образовании, о создании проблемной ситуации, которая мотивирует ребенка к возможности добывать знания, исследовать. Важна развивающая предметно-пространственная среда, которая должна быть доступна для ребенка.

Нужно заметить, что в соответствии с ФГОС словарная работа проводится на основе учета возрастных особенностей детей, учитываются индивидуальные возможности каждого ребенка, с опорой на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия. Обязательным является создание предметно-пространственной образовательной среды.

Работа по развитию словаря у детей дошкольного возраста является частью общей работы по развитию речи. Обогащение словаря происходит в процессе развития у детей представлений об окружающем мире, познавательной деятельности, изучении свойств и качеств предметов. Развитие словаря является одним из главных условий общего развития ребенка.

Многие педагоги, психологи говорят об эффективности использования различных жанров устного народного творчества для развития словаря детей среднего дошкольного возраста, но особенную роль отводят русской народной сказке.

«Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений складывается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса» (Ушакова О.С.).

Русская народная сказка является повествовательным фольклорным жанром. Народная сказка создается народом, передается из поколения в поколение, причем каждое привносит что-то новое, свое.

«Под народной сказкой понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях» (В.И. Чичеров).

Народные сказки имеют свои художественные особенности: характерно-поступательное развитие действия, т.е. действие движется вперед, но не имеет побочных линий; художественное время сказки не имеет точного значения и реального соответствия; пространство не имеет реальных очертаний, неопределенно, но преодолимо.

Существует множество разновидностей сказок, но все подчинены определенной композиции:

- присказка – не обязательный компонент сказки, ее цель подготовить читателя к восприятию сказки;
- зачин – обязательный компонент сказки, указывает на начало сказочного действия, уводит в сказочный мир, подчеркивает необычность и неопределенность;
- основная часть сказки – состоит из подготовительной, главной части и развязки;
- концовка – заключительная часть, где подводятся итоги данной сказки.

Имеется большое количество классификаций сказок, остановимся на следующей классификации:

- 1) Сказки о животных.
- 2) Волшебные сказки.
- 3) Бытовые сказки.
- 4) Авантюрные сказки.
- 5) Кумулятивные сказки.

Русская народная сказка, утверждают специалисты, максимально понятна и доступна для восприятия детьми дошкольного возраста. Богатый выразительный язык сказки заинтересовывает ребенка, вводит его в волшебный мир. Используя такие средства выразительности, как эпитеты, сравнения, метафоры, сказки активизируют речь детей, развивают мышление, обогащают словарь дошкольника.

Водовозова Е.Н., исследуя развитие речи дошкольников, в своих трудах говорит о незаменимой роли сказки в развитии речи детей, о том, что «хорошо владеть родным языком невозможно без знания народной речи».

Соловьева О.И., Бородич А.М., Алексеева М.М., Тихеева Е.И., Логинова В.И., Флерина Е.А. уделяли особое внимание рассказыванию сказок при работе над развитием словаря дошкольников.

Выдающийся педагог дошкольного воспитания Флерина Е.А говорила о предпочтении рассказывания сказок. По ее мнению, рассказчик повествует более непосредственно, так, как если бы он являлся участником данного события. Как следствие, восприятие сказки дошкольниками происходит по-особому.

Очень важно научиться искусству рассказывания сказки, четко произнося слова, правильно передавая интонацию. Только в этом случае использование сказки принесет ожидаемый результат.

При использовании русских народных сказок для развития словаря детей рекомендуются сказки о животных и о взаимодействии людей и животных. Объясняется это возрастными особенностями детей данного возраста, дошкольники легко перевоплощаются в животных, часто отождествляют себя с ними.

При работе над развитием словаря при использовании сказок с детьми дошкольного возраста рекомендуют каждый месяц рассказывать новую сказку. На подготовительном этапе работы над развитием словаря при использовании сказок важна установка на полноценное первичное восприятие, которое позволяет организовать целенаправленное слушание. На данном этапе рекомендуется использовать следующие методы и приемы. Воспитатель объясняет детям значения новых слов. Например, при ознакомлении детей со сказкой «Лисичка со скалочкой», поясняет дошкольникам смысл слов «лавочка», «скамейка», «скалочка» – предмет для раскатывания теста. Позже, примерно со второго полугодия, используя специальные упражнения, выясняет, как дети понимают различные обороты речи, под силу ли детям использовать синонимы: сдуру – не подумав, насилу нашел – долго искал, бранится – ругается. Эффективным на данном этапе является рассказ о явлениях, которые послужили сюжетом сказки; рассматривание книги, картины к сказке. Прослушивание музыкального произведения помогает детям настроиться на восприятие текста.

Проведя данную подготовительную работу, можно приступить непосредственно к ознакомлению со сказкой. Как вариант, сказать детям, что слова, с которыми они познакомились, «проживают» в одной сказке.

Закончив рассказывание или прочтение сказки, полезно провести с детьми беседу по ее содержанию, задавая им вопросы. Вопросы должны быть разнообразными, они должны помочь дошкольникам точнее охарактеризовать главных героев, события, лучше понять содержание сказки.

Дети дошкольного возраста способны анализировать взаимоотношения основных героев, высказывать правильные суждения об их поступках, проявлять интерес к художественному слову, стремиться его повторять.

Важно обращать внимание детей на язык произведения, образные слова, выражения, используемые в сказке. Во время беседы педагог повторяет определенные моменты, связанные с описанием, сравнением.

Заканчивается беседа повторным прочтением текста или наиболее понравившихся отрывков.

Э.П. Короткова, работая над вопросом развитием речи детей, делала акцент на использование русских народных сказок. Для наиболее глубокого осмысления сюжета произведения предлагала читать небольшие сказки два раза, использовать в вопросах по содержанию слова из текста, стремиться к использованию ребенком слов и конкретных образных словосочетаний с опорой на содержание сказки, частичное прочтение сказки.

Важно понимать, что вопросы и задания, которые даются детям, должны быть интересны им. В противном случае у детей будет отсутствовать мотивация к взаимодействию со взрослым, а это значительно понижает уровень конечного результата. Необходимо постоянно искать новые формы, методы и приемы в работе над развитием словаря, которые вовлекут ребенка в активный, творческий процесс овладения языком. Родители должны стать активными участниками работы по обогащению словаря у детей. В настоящее время инновационные технологии затрагивают все сферы нашей жизни, в том числе систему образования и воспитания. Для работы с дошкольниками по развитию словаря в современных условиях необходим постоянный поиск более эффективных способов и методов работы.

Источники:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и средних педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4 – 7 лет. // Дошкольное воспитание. 1995. – № 1. – С. 59 – 66.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
4. Цветкова Т.В. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

ПОМНИМ! ЧТИМ! ГОРДИМСЯ!
**(методическая разработка исследовательского проекта
для детей старшего дошкольного возраста)**

*Кортаева Елена Вениаминовна,
воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад №12 компенсирующего вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Исследовательский проект «Помним! Чтим! Гордимся!» для детей старшего дошкольного возраста посвящён тематике Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Цель проекта: на примере подвига своих родных в годы Великой Отечественной войны доказать, что война приносит горе и несчастье в жизнь людей.

Задачи:

- 1) Расширить представление детей о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны – на примере своих прадедов и дедов, бабушек и прабабушек.
- 2) Воспитывать уважительное отношение к памяти погибших и к старшему поколению.
- 3) Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою страну.
- 4) Формировать представления у детей о родословной своей семьи.
- 5) Развивать эмпатию детей через оптимизацию детско-родительских отношений.

Проект построен на адекватных возрасту формах работы с детьми, ведущим видом при этом является игра, поэтому цели и задачи реализовывались в игровой деятельности, а также в коммуникативной, двигательной, музыкальной, трудовой, изобразительной, познавательно-исследовательской деятельности. Предусмотрена такая организация проекта, чтобы каждый ребенок мог проявить свои качества, способности при совместной познавательной, творческой, игровой деятельности с детьми и педагогами.

В проекте использовалась интеграция образовательных областей.

Формы и методы реализации проекта:

- 1) Словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, чтение, пересказ.
- 2) Наглядные методы: наблюдение; показ предметов, картины, образца, способа действия и иллюстрации; использование видеофильмов.
- 3) Практические методы: упражнения, трудовые действия, опыты.

Формы реализации проекта:

- подвижные игры, пальчиковые игры, физкультминутки;
- чтение и обсуждение, заучивание, рассказывание, беседа;
- самостоятельная художественно-речевая деятельность;
- выставки в книжном уголке;
- конструирование, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества.

Результаты проведения проекта.

В ходе исследования наша гипотеза подтвердилась. Мы можем с полной уверенностью сказать, что Великая Отечественная война принесла много горя, боли и страданий в каждую семью. Прошло более 70 лет со дня окончания войны, но наши бабушки и дедушки помнят о тех суровых годах войны, которые им пришлось пережить, находясь на фронте, в блокаде, в оккупации; они хранят память о своих отцах, братьях, которые погибли, защищая нашу Родину. И мы должны помнить и не забывать подвиг наших родных и всего советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Также проект помог:

- закрепить у детей и систематизировать знания об основных событиях Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. и ее героях;
- - узнать детям о своих родных, участвовавших в Великой Отечественной войне;
- проект помог объединить несколько поколений людей, вызвать уважение и гордость за свою семью;

- дети научились ставить проблему, находить пути решения, планировать, самостоятельно работать с информацией, быть ответственными партнёрами, уважать мнение собеседника;
- в группе была создана благоприятная атмосфера;
- каждый участник работал в своем ритме;
- дети быстро получили наглядный результат своей деятельности;
- создалось сообщество детей, воспитателей и родителей.

Содержательная часть (описание модели патриотического воспитания или воспитательной деятельности)

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных проблем в дошкольном образовании.

9 мая наша страна будет отмечать 74 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Про Великую Отечественную войну написано очень много книг, стихов, снято фильмов, но детям нынешнего поколения (5 – 7 лет) трудно понять, что такое война, что она несет боль и страдание. Для детей война – это компьютерная игра, в которой человек не умирает: тебя убили, а ты встал, вновь обрел жизнь и пошёл дальше. Когда дети смотрят кинохронику времён Великой Отечественной войны, они думают, что им показывают сказку и что на самом деле такого никогда не было. Есть родители, которые считают, что детям не надо ничего знать про войну, им этого сейчас не понять, это было так давно, а теперь в нашей стране мир. Если честно, некоторые родители детей из нашей группы не знают, что наш город во время Великой Отечественной войны назывался Ленинградом. Да, война давно закончилась, и у нас в стране мирное небо над головой, но люди не должны забывать, а дети должны знать, благодаря кому вот уже 74 года над нашими головами ярко светит солнце и в нашей стране мир. И все мы должны быть благодарны людям, которые, пережив голод и холод, потерю своих близких и родных людей, защитили нашу страну в годы войны, тем, кто отдал свою жизнь за мир на Земле.

Надо знать, какой бывает война, чтобы знать какое это благо – мир (А. Адамович)

Любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, именно они и их поступки являются примером для ребенка. Поэтому исследовательский проект «Помним! Чтим! Гордимся!» был разработан на примере подвига родных в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Когда бабушки и дедушки сами рассказывают своим внукам и правнукам о том, что им пришлось пережить в годы Великой Отечественной войны, детям легче понять, что такое война и что она приносит.

Почему я выбрала именно метод проектов?

Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. То есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, критически и творчески мыслить.

Проекты помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей; осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее; способствуют развитию творческих способностей детей, умению наблюдать и слушать, развитию навыков обобщать и анализировать; способствуют развитию мышления, воображения.

Взаимодействие с семьями воспитанников (законными представителями)

Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОО. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками образовательного процесса, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям.

Технологии, используемые в работе с детьми:

- 1) Здоровьесберегающие – дыхательная гимнастика, динамические паузы в сочетании с речевым материалом, пальчиковая гимнастика.
- 2) Технология развивающего обучения – развитие способностей ребёнка, ориентация познавательной деятельности на потенциальные возможности ребёнка.
- 3) Технология проблемного обучения – последовательное, целенаправленное выдвижение перед ребёнком задач.
- 4) Технология игрового обучения – обеспечение образовательного процесса, способствующего достижению высоких результатов обучения.
- 5) Технология исследовательской деятельности истории человечества – ознакомление с историческим временем (от прошлого к настоящему).

Методическое сопровождение проекта

Консультативный материал для родителей, подборка детской художественной и научно-познавательной литературы, музыкальных произведений, конспекты НОД с детьми, картотека дидактических игр, наглядно-дидактические пособия, демонстрационный материал.

Интернет-ресурсы: <http://obd-memorial.ru/>, <http://podvignaroda.mil.ru/>, фотографии с братского кладбища советских воинов (посёлок им. Морозова Всеволожского района Ленинградской области): <http://lenww2.ru/index.php/region01/area04?id=202>.

Техническое обеспечение: музыкальный центр, CD-диски, компьютер, мультимедийный проектор, фотоаппарат, видеокамера, интернет Skype для взаимодействия с семьями воспитанников.

Продукт:

- 1) Коллективная изобразительная деятельность детей: коллаж «Никто не забыт, ничто не забыто».
- 2) Встреча с жителями блокадного Ленинграда, совместное чаепитие.
- 3) Видео слайд-шоу «Помним! Чтим! Гордимся!».
- 4) Презентация проекта «Помним! Чтим! Гордимся!».
- 5) Принятие участие в «Вахте памяти» на сайте «Социальная сеть работников образования» <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/05/02/my-pomnim-podvig-nashih-pradedov-i-dedov>

Этапы реализации проекта

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 Этап. Организационный (ноябрь)	Педагог формулирует проблему, ставит цель и формирует задачи для реализации проекта. Определяет предмет и объект исследования, выдвигает гипотезу, определяет продукт проекта. Вводит детей в игровую (сюжетную) ситуацию.	Вхождение в проблему, принятие задачи, вживание в игровую ситуацию.
2 Этап. Планирование работы (ноябрь)	Педагог помогает в решении задачи, планирует и организует деятельность.	Объединение детей в рабочие группы, распределение ролей/обязанностей

3 Этап. Реализация проекта (Декабрь – Апрель)	Практическая помощь (по необходимости). Направляет и контролирует осуществление проекта. Подготовка к презентации.	Формирование специфических знаний, умений, навыков.
	Декабрь. Тема «Родная страна» <u>Цель:</u> расширить знания детей о родной стране, представления о том, что Россия – огромная многонациональная страна. <u>Задачи:</u> познакомить со столицей России, с гербом, флагом и гимном РФ; воспитывать патриотические чувства.	
	Январь. Тема «Мой город. Блокадный Ленинград» <u>Цель:</u> закрепить и расширить знания детей о родном городе: название города, символы, основные достопримечательности. <u>Задачи:</u> познакомить с историей возникновения города, его названия, с названиями главных улиц; расширить знания детей о героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны – на примере жизни своих родных в блокадном Ленинграде; создать условия для формирования дружбы и взаимопомощи между поколениями.	
	Февраль. Тема «Защитники Отечества» <u>Цель:</u> расширить знания детей о российской армии, о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, о разных родах войск, о боевой технике. <u>Задачи:</u> расширить знания детей о родных, которые защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны; формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	
	Март. Тема «Труженики тыла. Дети войны» <u>Цель:</u> познакомить с жизнью людей в тылу врага и жизнью детей во время Великой Отечественной войны – на примере своих родных. <u>Задачи:</u> познакомить детей с писателями, поэтами, композиторами, художниками, артистами, которые защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны, и их произведениями.	
Апрель. Тема «День Великой Победы» <u>Цель:</u> расширить знание детей о Великой Отечественной войне. <u>Задачи:</u> дать знания о Международном дне освобождения узников фашистских концлагерей; познакомить детей с Всемирным днём породнённых городов; воспитывать любовь к Родине, к людям, одержавшим победу над фашизмом; воспитывать уважительное отношение к исторической памяти своего народа.		
4 Этап. Презентация проекта	Подготовка к презентации. Презентация.	Продукт деятельности готовят к презентации, представляют педагогам и родителям.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

*Васькина Анна Алексеевна,
воспитатель ГБДОУ 83
Центрального района Санкт-Петербурга,
Жабина Валентина Павловна,
воспитатель ГБДОУ 83
Центрального района Санкт-Петербурга*

Театрализация – возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры помогают ребенку развиваться всесторонне.

Значение театрализованной деятельности

В детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- совершенствовать речь ребенка, активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй; улучшать диалогическую речь, ее грамматический строй;
- познакомить ребенка с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;
- давать элементарные представления о видах театра;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;
- творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми, развивать сценическое творчество, музыкальные и артистические способности детей;
- развивать навыки публичного выступления и творческого содружества.

Основные направления работы с детьми

- 1) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Во время игры ребята учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.
- 2) Ритмопластика. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Данным видом деятельности дети занимаются на музыкальных занятиях, где им помогают развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

- 3) Культура и техника речи. Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Дети учатся развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

- 4) **Основы театральной культуры.** Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями и профессиональной терминологией театрального искусства, с его особенностями и видами театрального искусства; с основами актерского мастерства; с культурой зрителя.

В большей степени эти задачи решаются родителями при посещении театра. Там можно познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем лучше всего строится на произведениях известных детских писателей и народных сказках. Включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Воспитатели помогают развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Мы придаём большое значение театрально-игровому творчеству. Дети любого возраста любят играть. Маленькие дети – замечательные актёры: стоит кому-нибудь из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу же входит в образ. Наша задача – увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по-своему, дать свободу выбора, то есть проявлять партнёрскую позицию, когда взрослый играет вместе с детьми на равных, искренне, по-настоящему. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль. Что такое спектакль? Игра. В детском спектакле важно творческое участие детей, не заученные по наставлению взрослых слова, стихи, песни, движения, а свобода, радость, интерес. Дети могут танцевать, петь, читать стихи, исполнять роли, но не для публики, а ради игры, ради участия в коллективном действии, которое приносит им удовольствие. Для этого ребёнка надо увлечь сюжетом игры-спектакля, дать возможность самому выбирать, кем бы он хотел быть, как участвовать, какой костюм выбрать, что хотел бы спеть, станцевать и т. д. Ребёнок должен иметь право и не участвовать, если он не хочет, если не увлётся. Быть зрителем тоже искусство. В роли ребёнок должен иметь возможность сказать что-то по-своему, так, как ему понятней, как нравится. Ведь главное – суть, а формы могут быть разными. Важно, чтобы каждый проникся игрой, сюжетом спектакля, понимал, что к чему и почему. Если ребёнок почувствует свободу, он скорее захочет участвовать. На детских праздниках, во всех театральных постановках с участием детей необходимо избегать всяческого напряжения, скованности, насилия и формальных подходов, всяческой «показухи». Взрослые участники игры или спектакля должны быть партнёрами детей по игре, а присутствующие зрители, гости не должны быть пассивными наблюдателями, но понимать, что они пришли к детям в гости, на их праздник, в их страну игры, и принимать и исполнять законы этой страны. В мире игры все должны участвовать, каждый – как он может, как хочет, но участвовать. Речь идёт о мудром и доброжелательном отношении к детям, об уважении к ним, за что дети всегда благодарны.

Одним словом, любой спектакль, поставленный совместно с малышами и их родителями, любой праздник с элементами театрально-игрового творчества – это прежде всего игра, которую мы, взрослые, помогаем ребёнку организовать, украсить, придать ей особый вид сказочного действия, и играем мы в эту игру вместе. В процессе такой игры дети воспитываются, многому учатся. У них развиваются коллективизм, коммуникабельность, умение сотрудничать, чувство сопричастности общему делу, ответственности, решаются многие воспитательно-образовательные и развивающие задачи.

Подготовка спектакля обычно строится по следующей примерной схеме:

- мы вместе читаем сказку – сценарий, обсуждаем её, выбираем, кто кем хотел бы быть;
- рисуем по сказке, рисуем эскизы предполагаемых костюмов персонажей, декорации,
- лепим сказку, как бы моделируя спектакль в пластилине;
- слушаем музыку и вместе выбираем определённые музыкальные фрагменты для разных сцен спектакля (фонограмму педагог подбирает сам);
- по возможности создаём необходимые костюмы или элементы костюмов, делаем декорации, украшаем помещение, где будет наше действие, готовим подарки гостям (в этом деле родители – наши незаменимые помощники);
- репетируем – играем, стараясь вслушиваться в музыку, которая создаёт настрой, помогает лучше передать образ героя и создаёт необходимую атмосферу.

Важно учитывать то, что дети могут захотеть меняться ролями, и эту возможность им надо давать. Для этого мы показываем спектакль сначала с одним составом, а затем с другим. Если никто из детей не хочет исполнять роль отрицательного персонажа, то взять на себя это может взрослый или же заменить его куклой. Спектакль с участием маленьких детей должен быть не долгим, не сложным; в нём должно быть немного слов, но больше действия, событий. Костюмы должны быть красочными, привлекательными.

Для детей с ОВЗ можно использовать такую форму спектакля, когда дети не говорят, а только действуют, показывают то, о чём рассказывает взрослый рассказчик. Во время спектакля можно «разыгрывать» настоящую праздничную театральную атмосферу – раздавать билеты, разносить на подносиках угощение гостям, при этом звучит музыка, царит праздник. Спектакли могут быть поставлены и на свежем воздухе. Тогда это особенный праздник, а праздник нам необходим, потому что праздник – это радость, а без радости не может быть творчества, не может быть развития. Только тогда маленькие детские сердца начнут раскрываться, из рисунков будут постепенно уходить чёрные краски, и дети будут спешить на встречу с нами. Мы заметили, что наши дети живо интересуются театром как видом искусства. Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры – беседы, викторины. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи – куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте дети с радостью разыгрывают любимые сказки и придумывают свои сюжеты.

Для этого педагоги вдохновляют ребят на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; знакомят их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла; дают возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании; проявляют инициативу и творчество, как пример для подражания.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

Формы организации театрализованной деятельности

- 1) Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей.
- 2) Театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
- 3) Самостоятельная театрално-художественная деятельность.
- 4) Театрализованные игры в повседневной жизни.
- 5) Мини-игры на других занятиях.
- 6) Театрализованные игры-спектакли.
- 7) Посещение детьми театров совместно с родителями.
- 8) Театрализованные досуги.

Мы часто используем в работе с детьми:

- кукол бибабо;
- настольный театр;
- театр на фланелеграфе;
- теневой театр.

Создание условий театрализованной деятельности

В группе должен быть организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром.

В уголке могут располагаться:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театралный реквизит, декорации, образцы программ, билетов.

Отдельно хотим обратить внимание на занятия с теневым театром. Его можно изготовить самостоятельно. Он просто устроен, удобен в использовании, безопасен. Лучше, если экран будет небольшого размера, это позволит детям использовать его и в самостоятельной деятельности. Теневой театр – это дополнительный способ развития ребёнка. Игры с тенью развивают фантазию и воображение. А сюжетами для театрализованных игр становятся любимые детям сказки.

Сказка – один из любимых жанров у детей всех возрастов. В.А. Сухомлинский писал: «Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немисливо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем». Действительно, в жизни ребёнка сказки имеют исключительное значение. Выполняя важные функции, сказки являются мощным комплексным средством воздействия на детей.

С помощью сказок ребёнок познает веками накопленную человеческую мудрость, жизненный опыт поколений (познавательная функция).

Сказки имеют воспитательную функцию. Сказка учит различать добро и зло, познавать мир сердцем, учит душевной чуткости, состраданию.

Дети хорошо воспринимают и запоминают живой язык сказки, особенно народной, содержащей меткие, остроумные эпитеты, образные сравнения (речевая функция).

Сказки развивают способность детей к общению, пониманию, диалогу, способствуют овладению «схемы беседы», усвоению способов невербального общения (использование мимики и жестов), активизируют и развивают слухоречевую память (коммуникативная функция).

Сказки учат верить в справедливость и добро, вносят в душу ребёнка покой и радость, снимают напряжение и стресс.

Волшебную силу сказок, используя их в театрализациях, применяем и мы, воспитатели логопедических групп.

Основой для наших сказок могут быть:

- известные сказки, частично измененные или дополненные;
- игровые сюжеты, придуманные педагогом или совместно с детьми;
- песенки, потешки, игры.

Подводя итог, хочется заметить: театральная деятельность – один из интереснейших видов детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Свои впечатления, взятые из окружающей жизни или прочитанной художественной литературы, детям хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребёнок может играть любые роли, подражая любимым героям, и получает огромное эмоциональное удовольствие от этого. Занятия театрализацией и выступления перед зрителями (детьми младших групп, родителями) способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и уверенности в себе. Чередование функций исполнителя и зрителя помогает детям продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Источники:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. / Е.А. Антипина М.: Сфера 2009. 128 с.
2. Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада. Сказка в гости к нам пришла. / А.Ф. Брызгун. ООО Изд-во Детство-Пресс 2015. 80 с.
3. Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду. Занимательные сценарии. / Л.Ф. Жданова. М. Аквариум 2000. 176 с.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПРЫЖКАМ НА СКАКАЛКЕ (методическая разработка)

*Сенникова Татьяна Васильевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 2 компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Прыжки через короткую и длинную скакалки во все времена были неизменными спутницами детства. И не случайно. Они имели огромное значение для укрепления здоровья и физического развития детей и занимали в подвижных играх важное место. Этот вид игры отразился в детской литературе:

*«Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы скакать.
Скачем прямо, скачем боком, с поворотом и с подскоком
Утром, вечером и днем мы скакать не устаем».*

Т. Лаврова

Знакомство детей со скакалкой можно начать с ознакомления с художественной гимнастикой. Какие сложные, грациозные и красивые упражнения со скакалкой выполняют наши чемпионки по художественной гимнастике! Многие мастера спорта, готовясь к соревнованиям по легкой атлетике, по боксу, по различным спортивным играм, во время тренировок упражняются в прыжках через скакалку. Это помогает им лучше подготовиться к соревнованиям, сделать свои движения более быстрыми, точными и уверенными, ноги сильными.

Прыжки со скакалкой вырабатывают и тренируют такие нужные всем качества, как быстрые, легкие и эластичные движения. Выносливость и внимание, чувство ритма.

В детском саду начинать знакомить детей со скакалкой можно со средней группы. Это – визуальное знакомство, использование скакалки, как ориентира, прыжкового спортивного инструмента на досугах и праздниках у персонажей. Дети должны знать, что прыжки должны быть мягкими, пружинистыми, на носках, для чего необходимо согнуть колени. Короткая скакалка должна соответствовать росту ребенка. Определить нужную длину каждый может сам: встать на середину скакалки, поставить ноги на ширине плеч, натянуть скакалку вдоль тела. Концы её должны доходить до пояса. Обучение надо начинать с правильного исходного положения. Ноги вместе, руки разведены в стороны, держать скакалку за ручки правильным способом.

- Первое тренировочное упражнение: переброс скакалки через голову, вперед, назад до 10 – 20 раз. При этом не поднимать предплечья.
- Второе: невысокие прыжки на месте на двух ногах.
- Третье: соединить оба эти упражнения.

В качестве *атлетической подготовки для ребят средней группы* в занятия и прогулки должны быть включены подвижные игры и развлечения с прыжками и не обязательно со скакалкой. Подвижные игры: «По кочкам», «Бездомный заяц», «Попрыгунчики», «По кочкам через болото», «Верхом на палочке», «Бабочки, лягушки, цапли», «Лошадки».

Атлетическая подготовка для старшей группы. Подвижные игры: «Берег – море» (прыжки из круга, в круг, водящий в центре). «Веселый невод», «Лошадки» (прыжки через препятствия).

Чемпионы скакалки – старшая группа. Под руководством ведущего дети соревнуются друг с другом или команда против команды.

- 1) Две ноги вместе – 1 мин. И больше.
- 2) На одной ноге.
- 3) Попеременно 2 вместе, 2 на левой, 2 на правой.
- 4) На одной ноге, другую – вперед.

Атлетическая подготовка для подготовительной группы. Подвижные игры: «Прыжки с обручем», «Передал – садись», «Хромая лиса», «Удочка», «Кто сделает меньше шагов?», «Чья команда дальше прыгнет?»

Чемпионы скакалки – подготовительная группа

- 1) Две ноги вместе – 2 мин. И больше.
- 2) На одной ноге.
- 3) С продвижением вперед.
- 4) Ноги скрещены.
- 5) С подскоками.
- 6) В присядку.
- 7) Скакалка метелкой. Скакалка складывается вдвое, берется одной рукой, вращается горизонтально под ногами. Прыжки выполняется ногами поочередно.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ СО СКАКАЛКОЙ

Программное содержание:

- 1) Развивать точность произвольных движений.
- 2) Учить переключаться с одного вида движения на другое по слуховому сигналу.
- 3) Учить детей выполнять упражнения по словесной инструкции взрослых.
- 4) Учить принимать правильное исходное положение при прыжках через скакалку, прыгать через скакалку.
- 5) Формировать навык контроля динамического и статического равновесия.
- 6) Воспитывать настойчивость, самостоятельность, фантазию.

Оборудование: скакалки на каждого ребенка в соответствии с его ростом, гимнастическая скамейка, длинная скакалка с утяжелителем на конце.

Предварительная работа

В средних группах: визуальное знакомство со скакалкой. Использование скакалки как ориентира, прыжкового спортивного инструмента на досугах и праздниках у персонажей. В старших группах – игры со скакалкой: «Пробеги под скакалкой», «Проползи под скакалкой», «Летучие рыбы», «Выдерни скакалку из-под стула», «Эстафета в парах: закрутись и пробеги».

Ход занятия

Вводная часть – 4 мин.

Чередование ходьбы, бега и прыжков по сигналу свистка. Дыхательная гимнастика.

Основная часть: общеразвивающие упражнения – 10 мин.

№, п/п	ОРУ	Дозир.	Методические указания
1.	<i>Спрячь за спину.</i> И.п.: сложить скакалку 2 раза. Скакалка в двух руках. Руки внизу. 1 – поднять руки вверх; 2 – опустить за спину; 3 = 1; 4 – И.п.	4 р.	Ноги на ширине плеч. Плечи развернуть, скакалка за спиной на уровне лопаток.
2.	<i>Перешагни.</i> И.п.: ноги вместе, скакалка, как в упр. 1. 1 – 2 – наклон вперед, перешагнуть скакалку, чтобы она оказалась сзади. 3 – 4 – перешагнуть назад.	6 р.	Держать равновесие. Сначала медленно, потом быстрее.
3.	<i>Протяни.</i> Скакалку развернуть в одно сложение. И.п.: лежа на спине. 1 – 4 – поднять ноги, закинуть скакалку за ноги, протянуть за спиной к голове, перекинуть через голову вперед.	6 р.	
4.	<i>Скакалка через верх.</i> И.п.: стоя, развернутая скакалка в двух руках, руки в стороны. Перекидывать скакалку через голову вперед, назад.	10 р.	Руки не поднимать, стараться работать кистями. Не прыгать, стоя на месте.
5.	<i>Прыжки на скакалке.</i> И.п.: стоя, руки в стороны. Натянутая скакалка под стопами. Прыжки на двух ногах на носках	10 – 15 р.	Прыгать на месте на носочках, сохраняя натяжение скакалки.
6.	<i>Прыжки через скакалку, ноги вместе.</i>	20 р.	Чередовать с завязыванием узла на скакалке.
7.	<i>Завяжи, развяжи.</i> И.п.: сидя. Завязать, развязать узел на скакалке.	30 сек.	Чередовать с прыжками.

Основные виды движений – 8 мин.

1. Прыжки через скакалку, положенную на полу зигзагом, ноги вместе, с продвижением вперед 5 м.
2. Ходьба по скамейке с перешагиванием через скакалку и с переводом ее через голову вперед.

3. Переложки скакалки. Скакалки (4 штуки) лежат на полу на расстоянии шага друг от друга. Скакалки сложены пополам. Ребенок приседает, берет скакалку двумя руками за концы, встает, поднимает скакалку вверх, переводит за голову, назад, приседает и кладет ее сзади себя на пол. Делает шаг вперед. И то же проделывает с остальными тремя скакалками.

Подвижная игра «Удочка» – 4 мин.

Инструктор крутит длинную скакалку-удочку. Дети, стоящие по кругу, прыгают через скакалку.

Заключительная часть – 4 мин.

«Выдерни скакалку из-под стула» – игра для пары детей, остальные – болельщики.

ДОМАШНИЙ МИНИ-СТАДИОН

*Сенникова Татьяна Васильевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ Детский сад № 2 компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Забота о детях, их благополучии, счастье и здоровье всегда была и будет главной заботой семьи. Фундамент физического и психического здоровья закладывается именно в детстве.

Все родители хотят вырастить своих детей здоровыми, веселыми, подвижными и в то же время рассудительными, вдумчивыми, самостоятельными. Как найти баланс между физической нагрузкой и умственной?

Лучшее решение – это создание в комнате малыша зоны самостоятельной физической активности, т.е. мини-стадион.

Мини-стадион решает сразу несколько задач:

- 1) Создает условия для гармоничного физического развития ребенка.
- 2) Развивает физические качества и двигательные умения.
- 3) Дает представление о себе, своем теле, здоровье и о собственных возможностях.
- 4) Воспитывает воображение, творчество, навыки самостоятельности и самостраховки.

Для первых шагов не нужны какие-либо специальные условия. Взрослый и ребенок вместе могут стать своеобразным «спортивным снарядом». Для детей раннего возраста и мамы предлагаю несколько совместных упражнений. Комплекс (примерно 5-6 упражнений) советую выполнять под музыку, подберите его на все группы мышц и повторите 10-15 раз в зависимости от интереса ребенка и самочувствия матери.

Дыхательные упражнения: надули шарик, сдули. И.п.: мама сидит по-турецки, ребенок сидит спиной к маме. Ребенок держит маму за большие пальцы рук. Выполнение: мама разводит руки в сторону (вместе с руками малыша), складывает ручки перекрестно на груди малыша, сжимая грудную клетку малыша.

Самолетик. И.п.: мама лежит на спине, колени согнуты, малыш лежит на животе на коленях матери, держась за руки мамы. Выполнение: поднять колени, покачать малыша, опустить.

Большие, маленькие. И.п.: стоя, взявшись за руки. Выполнение: совместные приседания (маленькие), принять и.п. (большие).

Упражнения полезны как для мамы (помогают вернуть физическую форму), так и для ребенка; эмоционально-тактильный контакт благоприятно сказывается на психическом благополучии ребенка.

Как только ребенок приобретает способность самостоятельно садиться, вставать, ползать, перелезть, переступить и ходить, он начинает осваивать пространство. С этого момента приобретает огромное значение не только игрушка, но и специальные пособия для развития движений детей.

Для двухлетнего ребенка можно наполнять игровое пространство, приобретая, например: спортивно-игровой комплекс «Ранний старт»: лесенка-стремянка, мостик-качалка, мини- батут, мяч. Для малогабаритной квартиры можно приобрести нестандартную мебель, которая будет являться одновременно и тренажерным комплексом.

Важно, чтобы комплексы, тренажеры, пособия были безопасны при использовании:

- 1) Прочными, надежными, узлы соединений без острых углов, хорошо зачищены, отполированы.
- 2) Устойчивыми, крепко прикреплены к полу, стене.
- 3) Обеспечены страховкой, иметь набор больших и малых матов.
- 4) Соответствовали размерам ребенка: длине тела в положении стоя, сидя, длине рук, ног, объему головы, грудной клетки.
- 5) Имели гигиенический сертификат, не порождали электростатических полей.

Размещение различных пособий в непосредственной близости позволяет ребенку постоянно пользоваться ими, упражняться в различных движениях. Игровое пространство, на котором размещены тренажеры, в сочетании с игровыми и бытовыми предметами стимулируют и обогащают его двигательную деятельность, позволяют многократно повторять различные движения и совершенствовать их.

Мини-стадион для более старших дошкольников необходимо наполнять еще более ответственно. Эффективность применения оборудования значительно повышается при рациональном его размещении. Расстановка разных предметов оборудования зависит от их габаритов и предназначения. Комплекс универсального гимнастического оборудования размещается в углу у стены, чтобы не занимать полезную площадь комнаты. На нем выполняются упражнения в основных движениях: лазание по канату, шесту, подтягивание на кольцах, перекладине, лазание по гимнастической лесенке.

Примерные упражнения на *гимнастической лестнице*:

1. Лазание вверх и вниз с поочередным перехватом руками и переступанием ногами.
2. Вис на руках.
3. Лазание вверх с поочередным перехватом руками без опоры ногами.
4. Вис спиной к лесенке, приподнимать прямые или согнутые ноги. С помощью такого комплекса можно развивать все двигательные качества.

Различные виды тренажерных устройств также целесообразно использовать для развития определенных физических качеств или воздействия на конкретные мышечные группы. Это могут быть: эспандеры, диск «Здоровье» – для развития координации, велотренажеры – для развития выносливости, детские гантели (не более 300 г), резиновое кольцо и др.

Универсальное спортивное оборудование – *детский пружинный эспандер*. Примерные упражнения:

1. И.п.: руки вперед. Разведение прямых рук в стороны.
2. И.п.: эспандер в руках сзади. Разведение рук.
3. И.п.: одна рука держит эспандер за ручку, другая ручка под стопой. Сгибание и разгибание рук в локтевых суставах.
4. И.п.: лежа на животе на эспандере. Руки в стороны держат за ручки эспандер. Разведение прямых рук в стороны-вверх.
5. И.п.: полуприсед. Стопы на эспандере. Руки удерживают эспандер за ручки. Встать, присесть, натягивая эспандер.

Многие семьи имеют возможность иметь *мини-батут*. Предлагаю несколько упражнений для развития ловкости, координации, активизации аэробного обмена:

1. И.п.: прыжки с поднятием рук вверх через стороны.
2. И.п.: прыжки с изменением положения рук на каждый прыжок: руки вперед, вверх, в стороны, вниз.
3. Прыжки с разведением ног в стороны в воздухе, приземление в центр батута на ноги вместе.

Напольный диск, состоящий из двух металлических дисков, соединенных между собой цельной осью с шайбой. Пользоваться им могут все здоровые люди независимо от пола и возраста. Он предназначен для совершенствования функций вестибулярного аппарата. Упражнения на таком диске желательно выполнять под музыку. В общеоздоровительных целях достаточно заниматься через день, выполняя по 6 – 8 упражнений. Примерные упражнения:

1. И.п.: стоя двумя ногами. Повороты туловища влево, вправо с отведением рук в противоположную сторону.
2. И.п.: стоя на одной ноге. Поворачивать ногу вокруг вертикальной оси.
3. И.п.: диск на стуле, сидя на диске. Повороты туловища влево, вправо, отталкиваться ногами. Помогать активному скручиванию туловища.
4. И.п.: сидя на стуле, одна нога на диске. Повороты диска правой и левой ногой.
5. Диск на полу. И.п.: сидя на диске. Ногами и руками упереться в пол. Выполнять движения – вращение диска вправо и влево.
6. И.п.: то же самое. Взяться руками за опору (стул). Выполнять движения ногами вправо и влево.
7. В паре. И.п.: стоя на двух дисках, взявшись за руки. Вращение вправо-влево.
8. И.п.: сидя по-турецки. Повороты туловища влево, вправо с отведением рук в противоположную сторону.
9. И.п.: стоя на коленях. Повороты туловища влево, вправо с отведением рук в противоположную сторону.

Колибри – беговая дорожка. Она представляет собой раму с плотно нанизанными на поперечные прутья пластмассовые вращающиеся колесики, напоминающие бухгалтерские счеты. Тренажер очень нравится детям. На таком тренажере полезно бегать босиком, что оказывает благотворное действие на общее состояние организма. При работе на тренажере необходимо руками держаться за опору – стул, стенку, ногами легко скользить по роликовой поверхности. Если изменить угол наклона, усилие увеличивается, как если бы бежать в гору.

Упражнения с использованием тренажеров оказывают значительное воздействие на организм, поэтому должны тщательно дозироваться. О самочувствии ребенка можно судить по внешним признакам утомления (учащенное дыхание, покраснение лица, потливость). При необходимости надо напомнить ребенку об отдыхе и сменить вид занятий на более спокойный.

Удовлетворение от преодоления возникающих трудностей ведет к мобилизации волевых усилий. Все это способствует обогащению двигательного опыта детей, приумножению их физических сил, к ощущению «мышечной радости».

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ (сценарий конкурса рисунков на асфальте)

Калинина Ирина Петровна,
учитель технологии ГБОУ Школа № 516
Невского района Санкт-Петербурга

Цели конкурса: всестороннее, гармоничное развитие обучающихся, сплочение коллектива, создание радостного настроения.

Задачи: создание комфортной атмосферы для совместного творчества, восстановление духовных и физических сил, развитие коммуникативных навыков.

Подготовить:

- Цветные мелки,
- Ведро с водой, губки,
- Грамоты,
- Протокол для жюри,
- Музыкальное сопровождение
- Место для картины (разделить на квадраты).

Ход мероприятия

Ведущий: «Здравствуйте, ребята! Мы собрались на конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце». Пусть мир вокруг нас будет ярче! А вы умеете рисовать? Пусть каждый из вас встанет вокруг клумбы и нарисует цветочек».

Дети выполняют задание.

Ведущий: «Молодцы! А теперь подумаем, что такое солнце? Нам нужно нарисовать такие рисунки, чтобы нам стало светло, тепло, солнечно, радостно. Передать в рисунке свое настроение. Вы нарисуете свои картины. Они будут украшать наш двор. Займите своё место на будущей картине. Для настроения мы включим музыку. Как только музыка закончится, а это будет примерно через 20 минут, мы подведём итоги. Жюри будет оценивать соответствие теме, оригинальность вашего рисунка, аккуратность, качество исполнения. Готовы? Начинаем!»

Дети выполняют задание.

Ведущий: «Музыка закончилась. И мы заканчиваем рисовать. Давайте посмотрим, какая картина у нас получилась! Она большая, весёлая, оригинальная, добрая, фантастическая, яркая, солнечная, красивая, трогательная, патриотичная. Сейчас жюри подведёт итоги.

Пока жюри оценивает, мы будем отгадывать загадки:

*Он бывает очень острым,
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надёжный ваш
И художник – ...*

(Карандаш)

*Нарисует он картину,
И раскрасит Буратино,*

*Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький...*

(Фломастер)

*Познакомимся: я – краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще – картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная...*

(Гуашь)

*Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой...*

(Кистью)

*Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий, белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит...*

(Акварель)

*Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится...*

(Ластик)

*На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог...*

(Мелок)

*Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня – ...*

(Палитры)

*Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист ваш
«мольберт» – альбомный...
(Лист)*

*Вы меня перелистали –
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице – дом,
На последней – хвост жар-птицы.
А всё вместе я – ...
(Альбом)*

*Нарисую для ребят
Вазу, фрукты, шоколад,
А еще букет и торт.
Это будет...
(Натюрморт)*

*Брата я изобразю,
Хоть ему пять лет.
С акварелью я дружу,
Делаю...
(Портрет)*

*Нарисую я войну –
Дайте мне альбомный лист.
Вышла битва – ну и ну!
Я художник – ...
(Баталист)*

*Нарисую панораму.
Натяну его на раму,
Он матерчат, плотен, толст.
Для картины нужен...
(Холст)*

*В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался – под душ!
Очень ярко красит...
(Тушь)*

Пришло время послушать жюри».

Объявляются победители.

Ведущий: «Грамоты получают все участники.

За самый

- Весёлый рисунок ...
- Оригинальный ...
- Добрый ...
- Фантастический ...
- Яркий ...

- Солнечный ...
- Красивый ...
- Трогательный ...
- Патриотичный ...

Наш конкурс подошёл к концу. Мы с вами хорошо провели время, нарисовали большую картину, которая будет радовать нас и всех прохожих!

Все получили грамоты и все довольны. До свидания!»

Приложение

Протокол для жюри

Номинация	Команда
Весёлый	
Оригинальный	
Добрый	
Фантастический	
Яркий	
Солнечный	
Красивый	
Трогательный	
Патриотичный	
Волшебный	

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЁНЫШИ (конспект НОД в группе компенсирующей направленности для детей с умственной отсталостью лёгкой степени)

*Морозова Елена Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 2
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга*

Цель: закрепить представление детей о домашних животных и их детенышах.

Задачи:

1) Образовательные:

- формировать умение отгадывать загадки;
- учить детей внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы;
- закреплять зрительный образ и названия домашних животных.

2) Развивающие:

- способствовать развитию умения различать предметы по одному сенсорному признаку – размеру;
- создать условия для развития у детей психических процессов: память, мышление, воображение, внимание;
- обогащать словарный запас детей по теме «Домашние животные и их детеныши»;
- развивать слуховое внимание;
- развивать координацию в процессе выполнения движений по подражанию.

3) Воспитательные:

- воспитывать заботливое отношение к домашним животным;
- воспитывать интерес к загадкам как виду устного народного творчества.

Предварительная работа:

- рассматривание и обсуждение иллюстраций на тему «Домашние животные»;
- д/и «Цветочная полянка»;
- пальчиковая гимнастика о домашних животных «Пять котят»;
- отгадывание загадок о животных.

Оборудование:

- «Волшебный сундучок»;
- иллюстрации с изображением домашних животных и их детенышей;
- домашние животные-игрушки;
- кукла Катя;
- магнитная доска;
- разноцветные цветы;
- разноцветные обручи.

1. Подготовительный этап: создание мотивации детской деятельности

Дети проходят на ковер, на котором полукругом стоят стульчики. Педагог читает стихотворение:

*«Встали утром малыши,
В детский садик все пришли.
Рады мы вам, как всегда.
Гости здесь у нас с утра.
Поздоровайтесь друзья!»*

Воспитатель: «Ребята, а вы любите, когда к вам приходят гости?»

Дети отвечают.

Воспитатель: «Тогда давайте встречать их вместе!»

Стук в дверь.

Воспитатель: «Кто к нам стучится в дверь? Посмотрите, к нам пришла Катя, принесла нам волшебный сундучок. Ребята, Катя мне рассказала, что была в деревне, в гостях у бабушки и дедушки. Там она видела много домашних животных и их детенышей. Они сейчас находятся в ее сундучке, только названия она забыла. Катя просит нас с вами помочь ей вспомнить их. Поможем Кате, ребята?»

Дети отвечают.

2. Основная часть

Воспитатель: «Ребята, я сейчас буду загадывать загадки о животных, а вы внимательно слушайте и постарайтесь отгадать, кто это. Если вы отгадаете правильно, то на доске появится картинка с изображением этого животного. Итак, первая загадка:

Ест траву, жуёт, молчит...

А потом полдня мычит:

«Мне погладите бока –

Дам парного молока»

(Корова)

Воспитатель выставляет первую картинку (корова с теленком) на доску.

Воспитатель: «Правильно, корова. Как мычит корова? Низким голосом Мму-у-у. А кто с ней рядом? (Телёнок). Как он мычит? Тоненьким голосом Мму-у-у. Корова большая? А теленок? (маленький). Да, ребята, корова большая, а теленок маленький. Корова мычит громко, протяжно: «Мму-у-у», а теленок мычит тихо, тоненьким голоском: «Мму-у-у». Следующая загадка:

Не овечки, не коровки.

На ногах у них подковки.

Могут мчаться без оглядки.

Это — резвые...».

(Лошадки)

Воспитатель ставит картинку (лошадь с жеребенком).

Воспитатель: «Как лошадка разговаривает, что она делает? Ржет громко «И-го-го». А как зовут детеныша лошади? (жеребенок). Как он ржет? Тоненьким голосом «И-го-го». Лошадь большая? А жеребенок какой? (ответы детей). Ребята, а что любят кушать коровы и лошадки? Правильно, травку, мы с вами сейчас отправимся на луг. Посмотрите сколько здесь красивых цветов!»

1. Дидактическая игра «Цветочная полянка»

Воспитатель предлагает детям разноцветные полянки (обручи разного цвета) и цветочки соответствующих цветов. Дети украшают каждую полянку цветочками такого же цвета.

Воспитатель: «А теперь послушайте следующую загадку:

Вместо хвостика – крючок,

Вместо носа – пяточок.

Пяточок дырявый,

А крючок – вертлявый».

(Свинья)

Воспитатель: «Конечно, это свинья! Что делает свинья, как она разговаривает?»

Дети (громко): «Хрю-хрю!»

Воспитатель: «А кто детеныш у свиньи?»

Дети: «Поросёнок!»

Воспитатель: «Как он хрюкает?»

Дети (тихо): «Хрю-хрю».

Воспитатель: «Молодцы! Но у нас в сундучке еще кто-то есть, посмотрим, кто.

*С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
А хвост колечком».*

(Собака)

Воспитатель показывает картинку (собака со щенком).

Воспитатель: «Молодцы! А как она разговаривает?»

Дети (громко): «Гав-гав!».

Воспитатель: «А кто рядом с нею?»

Дети: «Это ее детеныш – щенок».

Воспитатель: «Как тявкает щенок?»

Дети (тихо): «Тяв-тяв».

Воспитатель: «Собака большая? А какой щенок?.. Правильно, маленький. А сейчас, ребята, мы с вами поиграем».

2. Физкультминутка

Воспитатель:

<i>«Дует ветер нам в лицо</i>	– машут руками на себя,
<i>Закачалось деревцо</i>	– качают поднятыми руками,
<i>Ветер тише, тише, тише</i>	– опускаются к полу,
<i>А дерево все выше, выше</i>	– встают и поднимают руки вверх.

У нас в сундучке еще кто-то есть. Слушайте внимательно:

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.*

(Кошка)

Воспитатель: «Что делает кошка?»

Дети: «Мяукает громко: «Мяу-мяу»»

Воспитатель: «Как зовут детеныша кошки?»

Дети (громко): «Котенок!».

Воспитатель: «Как мяукает котенок?»

Дети (тихо): «Мяу-мяу».

Воспитатель: «Правильно, ребята».

3. Пальчиковая гимнастика «Пять котят»:

Воспитатель:

<i>«Этот маленький котенок</i>	
<i>Мышку у двери ловил.</i>	– делаем хватательные движения
<i>Этот маленький котенок</i>	
<i>Мой клубочек укатил.</i>	– моталочка
<i>Этот маленький котёнок</i>	
<i>Молочко и сливки пил.</i>	– показываем языком, как лакает молоко
<i>Этот маленький котёнок</i>	
<i>«Мяу-мяу» говорил.</i>	– показываем ушки
<i>Этот маленький котёнок</i>	
<i>Целый день играл-шалил.</i>	– грозим пальцем

Бегал с братьями по дому
И собаку разбудил! – стучим по коленям
«Гав-гав-гав!» – собака лает
И котят догоняет. – соединяем вместе ладони

4. Заключительная часть

Воспитатель:

*«Вы, ребята, расскажите,
Кто к нам в гости приходил?
В сундучке что приносил?»*

Ответы детей.

Обобщение воспитателя.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ СЛУЖБЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЫ (из опыта практической работы)

*Паршина Елена Константиновна,
учитель русского языка, логопед, дефектолог
ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,
ЦККД «Павловск»*

Идея развития эмоционально-стрессовой психотерапии как нового направления в науке возникла в 1990-е годы. Главный психотерапевт Москвы Александр Соломонович Слуцкий утверждал, что новые течения в науке, как и она сама, должны отражать особенности жизни людей и их взаимоотношения в определённый период времени. «Перестройка, при всей её необходимости и целесообразности, с позиций врача усиливает невротизацию населения». Обсуждая перспективы создания Центра клинической психотерапии и психологической помощи, А.С. Слуцкий особое внимание уделял вопросу подготовки специалистов – психотерапевтов, психологов, врачей-психиатров. Понятие эмоционально-стрессовой терапии включает в себя четыре составляющих: сократическую беседу, стрессовый гипноз, аутотренинг, терапию эстетикой. Особое значение в новых условиях приобретает формирование психологической устойчивости к стрессам, воспитание психологической культуры населения. Рассматривая вопросы психогигиены современного человека, следует обратить внимание на две области: профилактику психических расстройств и выявление пограничных форм неврозов с целью нераспространения психического заболевания. В профилактике психических расстройств в числе прочих вопросов особо рассматривается режим психологической нагрузки. Особую социальную и педагогическую значимость приобретают разработка новой концепции современной школы, внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, организация системы медико-психолого-педагогической помощи детям и подросткам, испытывающим значительные трудности в усвоении учебных программ по разным причинам, в т.ч. – социальным, в адаптации их поведения к требованиям общества. В отечественной и зарубежной литературе рассматривается и анализируется широкий спектр причин возникновения у ребёнка школьных проблем: от генетической предрасположенности до социальной депривации. С 1990 г. в России ратифицирована Конвенция о Правах ребёнка, в 1991 году принят Закон об Образовании. В 1993 году Институтом коррекционной педагогики была разработана «Концепция коррекционно-развивающего обучения» в рамках Федеральной программы «Российская школа», в которой реализуются следующие основные положения: – комплексность диаг-

ностико-консультативной и коррекционно-развивающей работы, – вариативность учебных планов, образовательных и коррекционных программ, в т.ч. разноуровневых по содержанию и срокам обучения; – интеграция учащихся в общеобразовательные классы массового типа, диагностические классы после 1 – 2 лет обучения, максимальная социально-трудовую адаптация детей в подростковом возрасте к современным социальным условиям (в том числе и к условиям рынка труда). В ходе реализации этой концепции создаётся блок консультативно-диагностической службы, получают дальнейшее развитие различные формы надомного, индивидуального и альтернативного образования, в т.ч. семейного. С начала 1990-х годов в российской педагогике возникает тенденция реализации идеи индивидуализации обучения, обеспечивающей детям адекватные условия для развития, воспитания, получения полноценного образования. Сотрудники Института коррекционной педагогики и Института физиологии среди факторов, обуславливающих возникновение трудностей при обучении в начальной школе, отмечают: отягощённость раннего периода развития, задержки в формировании познавательных процессов (мышления, речи), моторных функций, зрительного восприятия, незрелость эмоционально-личностной сферы, нарушения состояния здоровья – соматического и нервно-психического. Именно поэтому важным оказывается комплексный подход при выявлении трудностей в обучении, когда проблему анализируют психолог, логопед, дефектолог, врач, опытный учитель. Количество детей, которые по разным причинам не в состоянии за отведённое время в необходимом объёме усвоить программу начальной ступени обучения колеблется от 20% до 32% (по данным различных авторов). Трудности в обучении – сложная не только педагогическая, но и медицинская, психологическая, психофизиологическая, социальная проблема, выходящая за рамки чисто педагогической темы «неуспеваемости» и «трудного ребёнка». Выбор наиболее эффективных способов организации учебно-воспитательного процесса для детей с трудностями в обучении зависит от многих условий. Первое из них – своевременное (наиболее раннее) выявление причин возникновения проблем. Диагностику необходимо проводить для чёткого определения задач коррекционной программы, выработки стратегии и тактики организации процесса сопровождения. Второе – наличие специалистов, способных предложить индивидуальный образовательный маршрут и проанализировать работу, владеющих эффективными методами и технологиями. Третье – правильное осуществление взаимодействия с родителями или лицами, их замещающими. Законодательная база постоянно совершенствуется: утверждены ФГОС общего и специального образования, принят Национальный проект «Образование». Вниманию профессионального сообщества предлагается передовой положительный опыт коллектива Всеволожской вечерней (сменной) общеобразовательной школы № 2 д. Вартемяги. В ходе изучения контингента учащихся 8-х – 9-х классов Всеволожской вечерней (сменной) общеобразовательной школы № 2 д. Вартемяги в сентябре 2005 г. нами были выявлены следующие группы подростков:

- учащиеся с высоким уровнем учебной и трудовой мотивации из социально неблагополучных семей (20 – 25%);
- педагогически запущенные дети;
- учащиеся с речевыми проблемами, имеющие нарушения устной и письменной речи: дисграфии, дислексии, общее недоразвитие речи (60% – 80%);
- учащиеся с девиантным поведением (20 – 25%);
- учащиеся, имеющие ярко выраженные психологические особенности: психопатологические изменения (10%);
- патохарактерологическое формирование личности (10%);
- инфантильность;
- учащиеся с задержкой психического развития;
- учащиеся с выраженными ментальными нарушениями (25%).

Согласно данным проверки техники чтения в сентябре 2005 года 100% учащихся 8-х – 9-х классов продемонстрировали уровень техники чтения начальной школы:

- от 44 до 60 слов в минуту (37%);
- от 60 до 100 слов в минуту (37%);
- от 100 до 130 слов в минуту (25%).

У 75% учащихся была выявлена дислексия. В сентябре 2005 года вновь поступившие в 8 класс учащиеся не показали владения навыками самостоятельной письменной речи (сочинение-описание, изложение), задания в формате теста выполнили 100% подростков. Практически у всех учащихся отмечались последствия перенесённой психологической травмы (безработные родители, семейное неблагополучие, одинокая мать, конфликтные ситуации в школе). Учащиеся 7 класса из максимального количества баллов по шкале ШТУР (138) набрали от 21 до 46 баллов, а учащиеся 8 класса – 45 баллов, что соответствует показателям низкого и ниже среднего уровня интеллектуального развития. Результаты, показанные учащимися 9 класса, – от 47 до 62 баллов, что соответствует цифрам среднего и ниже среднего уровня интеллектуального развития. Педагогическая диагностика включала в себя проведение входных контрольных работ, логопедическую проверку техники чтения и обследование состояния письменной речи учащихся, психологическую – анализ состояния процессов внимания (скорости и переключаемости), памяти, мышления. В качестве диагностического материала применялись таблицы Шульте, ШТУР НИИ общей и педагогической психологии АПН, таблицы Мюнстерберга, тест Равена, методика «Анаграмма», задания на определение уровня развития слуховой, зрительной памяти на вербальном и числовом материале, задания на логику построения числового ряда, на понимание смысла пословиц, на точность восприятия. Для диагностики самооценки была использована методика Дж. Голланда «Определение типа личности», для исследования эмоционально-волевой сферы применялся тест эмоций Басса – Дарки. 85% – 90% учащихся продемонстрировали высокий уровень физической агрессии. По результатам тестирования педагогам были предложены практические рекомендации: применение ИКТ, наглядного материала, мнемотехники, изучение материала концентрами, использование цветных сигналов, опорных схем, алгоритмов, варьирование объёма изучаемого материала, интегрированные уроки, практикоориентированное обучение. В ходе разработки индивидуального маршрута предполагалось учитывать принцип опоры на «зону ближайшего развития» ребёнка. Воспитательная работа выстраивалась с учётом социального окружения учащегося и с опорой на основные положения внеаудиторного образования. Администрация школы во главе с директором Абрамовым В.Б. и завучем Пушкиной И.Ф. выступила инициатором разработки и апробации элективного курса «Мир профессий» и курса коррекционно-развивающих занятий, предусматривающих обучение специальным навыкам саморегуляции, использование активных методов обучения: экскурсии, тренинги, практикумы, встречи с представителями разных профессий). Программа коррекционно-развивающих занятий включала в себя также упражнения на развитие связной устной и письменной речи: обучение рассказу по картине, пересказу, написанию эссе, сочинений, изложений, подготовка к ГИА, задания на развитие фонематического слуха, коррекцию дисграфий и дислексий, деловые игры, видеоуроки, занятия по формированию навыков культуры общения и поведения, экскурсии в Шуваловский парк, в Детский Исторический музей, на производство. Учащимся предлагались групповые и индивидуальные формы работы. Навыки командного взаимодействия ребята успешно проявили в военно-спортивной игре «Зарница». Практическая реализация элективного курса «Мир профессий» и курса коррекционно-развивающих занятий в течение первого полугодия продемонстрировала следующие результаты: 75% учащихся 8 класса справились с написанием сочинения по картине И. Шишкина «Зимний лес», 75% учащихся 9 класса справились с написанием сочинения по картине Марии Башкирцевой «Осень». Техника чтения увеличилась в два раза. В конце второго полугодия 40 % учащихся 8 класса справились с написанием развёрнутого изложения «А.В. Суворов». Эмоциональное состояние ребят стабилизировалось: уровень физической агрессии снизился до 40% (в соответствии с данными теста Басса-Дарки). Принцип педагогического оптимизма

позволил коллективу ВВСОШ № 2 добиться серьёзных успехов в интеллектуальном и эмоциональном развитии подростков, значительно повысить учебную и трудовую мотивацию школьников. Обучающие программы, внеклассные мероприятия, тренинги внимания, восприятия, мышления, памяти способствовали развитию всех личностных качеств ребят. Учащиеся приобрели навыки групповой работы, в которой так важно услышать другого, понять его замысел, т.е. проявить свои коммуникативные способности. Данные катамнеза выпускников ВВСОШ № 2 демонстрируют стабильные результаты социализации: большинство ребят продолжили обучение в учреждениях высшего, среднего и начального профессионального образования, прошли службу в рядах ВС РФ, успешно реализуют себя в профессиональной деятельности, имеют семьи. Опыт работы педагогического коллектива Всеволожской вечерней (сменной) общеобразовательной школы достоин внимания, уважения, признания, изучения и распространения. Заслуживает внимания положительный опыт социальной, профилактической и реабилитационной работы зарубежных коллег: практика индивидуального и семейного консультирования, выплата пособий по безработице, создание кризисных центров, телефона доверия, деятельность сотрудников Армии Спасения, работа арт-терапевтических студий, организация волонтерского движения и др.

Источники:

1. Дети с ограниченными возможностями. Проблемы нарушенного развития и инновационные тенденции в обучении и воспитании: хрестоматия. – Москва, ООО Аспект, 2005.
2. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль, Академия развития, 1996.
3. Психологический журнал: том 12 за 1991 год. – М., изд. АПН СССР.
4. Доминик Сенс. Арт-терапевтическая студия как инструмент социальной интеграции безработных. – Париж. 2005.
5. Ванюшкина Л.М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. – СПб., Лита, 2003.
6. Лалаева Р.И., Парамонова Л.Г., Шаховская С.И. Логопедия в таблицах и схемах. – М., Парадигма, 2009.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Конторина Ирина Владимировна,
учитель английского языка ГБОУ Школа № 106
Приморского района Санкт-Петербурга*

Детские годы имеют огромное значение в жизни каждого человека и оказывают большое влияние на его жизнь в дальнейшем. Развитие человека, его формирование как личности зависят от влияния семьи, от стремления родителей узнать особенности развития ребенка в каждом возрастном периоде, от их желания изучить его, от умения направить процесс формирования личности ребенка в нужное русло.

Никто не готовит себя или своих родных к тому, чтобы стать инвалидом. Но никто, к сожалению, не застрахован того, чтобы ребенок родился бы нездоровым. Как показывает статистика, каждая десятая семья в течение жизни сталкивается с проблемой инвалидности близкого человека. Значительно тяжелее переживают в семье, когда тяжело болен ребенок.

Для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья школа является одним из важных факторов социализации, символом здоровья и полноценной жизни, поэтому в жизни детей с ограниченными возможностями школа занимает существенное место.

Сегодня я хотела бы поделиться с вами опытом дистанционного обучения детей с ОВЗ английскому языку. Свою работу с детьми с ОВЗ я веду много лет.

В этом году у меня всего несколько учеников. Я хотела бы отметить плюсы дистанционного обучения:

- 1) Дистанционные обучающие программы доступны в любое время и в любом месте, независимо от того, где живет обучающийся, достаточно лишь иметь интернет.
- 2) Дистанционное обучение позволяет ребенку учиться в своем собственном темпе, исходя из его индивидуальных особенностей и потребностей в обучении.
- 3) Для детей с ОВЗ это – открытие нового мира, возможность себя реализовать и свои потребности, развитие и рост в соответствии со своими возможностями и желаниями.
- 4) В добавлении ко всему у учащихся значительно повышается мотивация к изучению английского языка, так как компьютерные технологии – это современно, практично и интересно.

Использование дистанционных форм обучения при организации обучения детей с ОВЗ дает возможность обеспечить ребенка качественными знаниями вне зависимости от места обучения, предоставляет им возможность общения с педагогами. Общение – это, то что необходимо для адаптации и социализации ребёнка в обществе.

Получается, что обучение организуется непосредственно на дому у каждого ребёнка. Каждому ученику на время обучения школой выдается необходимое учебное оборудование (компьютер, веб-камера, если необходимо – принтер).

В нашей школе я провожу дистанционные занятия по английскому языку посредством онлайн-уроков. Используя новейшие компьютерные программы и технологии, ученики, которых я обучаю, получают возможность изучать английский язык, выполнять творческие работы, а также проходить онлайн-тесты в режиме реального времени, в случае необходимости. Дистанционное обучение детей с ОВЗ я строю, используя следующие элементы:

- среды передачи информации (почта, скайп, специальная образовательная информационная среда),
- методы, зависящие от технической среды обмена информацией.

В своей работе я бы выделила 4 этапа:

- 1) Знакомство с картой здоровья ребёнка,
- 2) Составление календарно-тематического планирования,
- 3) Составление расписания,
- 4) Дистанционные уроки.

Каждому ребёнку при дистанционном обучении предоставляется доступ к системе дистанционного обучения, где расположены материалы курсов обучения для поддержки учебного процесса по основным учебным дисциплинам.

Мы (дети и учитель) входим в образовательную среду, имея свой логин и пароль. Эта образовательная среда представлена различными обучающими курсами. Каждый курс состоит из модулей и разделов, где представлены грамматические темы, теоретические материалы, видео-уроки по изучаемым темам, интерактивные упражнения, звуковое сопровождение, онлайн-тесты и выход в интернет (ссылка на другой ресурс), интерактивные игры, задания. Грамматический материал связан с лексическим.

Методы и приемы обучения с использованием дистанционных технологий

Для успешного проведения дистанционного урока важным является подбор заданий:

- 1) При обучении устной речи можно использовать такие задания, как: написать звуковое письмо своему другу, озвучить фильм, мультфильм. Учащимся нравится принимать участие в выполнении таких заданий, так как каждый из них хотел бы оказаться на месте известного мультипликационного героя или актера.

2) При обучении аудированию используются аутентичные адаптированные тексты, после которых ребята выполняют задания.

3) При обучении грамматики я использую презентации, коллекции видео-уроков.

Также ребятам очень нравится работать с песнями, когда надо при прослушивании вставить пропущенные слова, грамматические структуры.

Система онлайн тестов и упражнений в электронном варианте действительно позволяет сэкономить время за счет того, что нет необходимости переписывать упражнения, таким образом остается больше времени на отработку грамматических структур.

1) При отработке фонетики можно использовать презентации с аудио- и видеоматериалами, словарные статьи, которые озвучили носители языка, обучающие игры.

2) На каждом уроке следует использовать физкультминутки, расслабляющие паузы и упражнения. Используя здоровьесберегающие технологии, можно предотвратить перегрузку и усталость у учеников.

Как следует из вышеизложенного, каждый урок английского языка включает:

- лекционный материал,
- тренировочные задания,
- формы оценки заданий.

Проблемы при дистанционном обучении, на которые хотелось бы обратить внимание

1) Недобросовестное отношение учащихся к занятиям (потеря логина, пароля).

2) Качество Интернет – соединения (сбои).

3) Поломка и замена дорогостоящего оборудования.

Рекомендации для педагогов, которые работают или собираются работать по дистанционному обучению

1) Должен присутствовать положительный эмоциональный настрой педагога.

2) Важно стремление педагога работать дистанционно и его хорошие знания ИКТ.

3) Быть готовым к возможным трудностям при организации уроков.

4) Информированность о состоянии здоровья детей с ОВЗ, с которыми предстоит работать педагогу.

5) Поддерживать контакт с родителями учеников, а именно: быть в курсе трудностей в семьях, что позволит улучшить успеваемость, при этом не причинив вреда здоровью.

6) Повышать квалификацию, осваивать современные информационные технологии по программам дистанционного обучения, участвовать в различных семинарах, вебинарах по вопросам обучения детей с ОВЗ.

Результатом дистанционного обучения можно считать повышение информационной компетенции учащихся, формирование новых путей изучения мира, расширение кругозора, отсутствие боязни перед предметом и учителем, создание ситуации, при которой все дети будут успешными, отсутствие неуспевающих.

Результатом своей работы я считаю те знания, которые получают дети, и обеспечение дополнительного общения с детьми, что помогает их социализации. А также создание для учащихся модульного курса для дистанционного обучения «Грамматика английского языка». Курс, который я разработала содержит как теоретический материал, так и интерактивные задания различной степени трудности, которые помогут учащимся в освоении английской грамматики.

Достоинствами курса является наличие полноценно разработанных модулей по основным темам грамматики английского языка: артикль, существительное, местоимение, степени сравнения прилагательных и наречий, употребление времен, страдательный залог, неличные формы глагола, модальные глаголы, условные предложения и употребление сослагательного наклонения после I wish, согласование времен и косвенная речь, а также то, что каждая тема курса предлагает учащимся пояснения грамматического

материала в различных формах и по различным видам речевой деятельности с последующей его проверкой с помощью большого количества интерактивных упражнений, что делает курс интересным и позволит учащимся легко и с удовольствием изучить предлагаемый грамматический материал.

Разработанный модульный курс для дистанционного обучения может быть использован в общеобразовательной школе в условиях интеграции/инклюзии, во внеурочной деятельности, как дополнение к занятиям в школе, а также дома для занятий родителей с детьми. Материал модулей и задания к ним могут быть использованы также при обучении часто болеющих детей, учащихся, занимающихся спортом и детьми, которым требуется более детальная проработка материала.

Как одно из достоинств курса я бы хотела отметить его яркое и выразительное внешнее оформление.

Дистанционное обучение при работе с детьми с ОВЗ, на мой взгляд, является весьма значимым, оно даёт возможность учиться каждому ребёнку, который по тем или иным причинам оказался изолированным от общества, позволяет ему полноценно познакомиться с теми или иными ценностями, воплотить свой творческий потенциал, сформировать представление о своей будущей профессии и приобрести качества, необходимые для нее.

Источники:

1. Полат Е.С. Теория и практика дистанционного обучения, – М.: Академия, 2004 – 387 с.
2. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения. Гриф УМО МО РФ, – М.: Академия, 2006 – 381 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

О НЕКОТОРЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНТЕЗАТОРА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

*Ковалева Марина Александровна,
заведующая отделом, педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия № 642
«Земля и Вселенная», Санкт-Петербург*

Практически каждый педагог по эстрадному вокалу в определенный момент сталкивается с проблемой отсутствия фонограммы для какого-либо произведения, выбранного в качестве репертуара для ученика. Зачастую дети хотят исполнять совершенно новые песни, фонограммы к которым еще не созданы, или находят неизвестные широкой публике произведения, которые могут выигрышно прозвучать на конкурсах и фестивалях – ведь всегда интереснее слушать «уникальное» произведение, хотя бы в рамках того или иного конкурса, что делает применение педагогом в учебном процессе новых технологий крайне актуальной задачей, поскольку создает реальную возможность вывести занятия по эстрадному вокалу на более высокий уровень – упростить учебный процесс, научить новому, заинтересовать учащегося.

Сейчас для работы педагога существует широкий выбор ресурсов, на которых можно не только легально найти фонограмму практически любой песни, но и произвести с ней простейшие, но очень важные манипуляции.

Поиск в сети Интернет выдает множество ресурсов, содержащих обширную коллекцию песен, а также текстов и «минусовок» к ним (например, www.x-minus.club). При этом фонограмму можно изменять согласно требованиям исполнителя, например, изменить тональность и темп в режиме «on-line», что невероятно удобно для педагога, поскольку дает возможность подобрать фонограмму согласно голосовым возможностям ученика прямо во время занятия.

Но даже при таких обширных возможностях сети Интернет время от времени педагогу приходится решать проблему создания собственной оригинальной фонограммы. Возможно, учебной (на время создания профессионалами концертного варианта), а, возможно, и аутентичной – в зависимости от возможностей и умений педагога.

Одним из наиболее доступных и при этом эффективных способов создания оригинальной фонограммы является использование синтезатора.

С помощью синтезатора можно научиться создавать простейшие фонограммы и использовать их в работе на этапе подготовки к мероприятиям, конкурсам и фестивалям различного уровня, а значит, дать возможность учащимся незамедлительно приступить к разучиванию нового материала, даже в отсутствии готовых решений. А возможно, и увлечься созданием собственных музыкальных шедевров.

Синтезатор (англ. Synthesizer) – электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн. Требуемое звучание достигается за счёт изменения свойств электрического сигнала (в аналоговых синтезаторах) или же методом настройки параметров центрального процессора (в цифровых синтезаторах)². Как считается, впервые возможность генерировать

² См., напр., Энциклопедия музыкальных инструментов. <https://eomi.ru/electronic/synthesizer>.

синтетический звук с помощью специальной аппаратуры была высказана в 1627 г. английским философом XVII века Фрэнсисом Бэконом.

Для целей настоящей публикации, а также исходя из ее практической направленности, можно выделить следующие основные категории синтезаторов:

- 1) цифровой синтезатор – при игре «использует» заранее записанные оцифрованные звуки (семплы). Преимущества данного вида – доступен по цене, удобен в освоении «с нуля», оснащён функцией автоаккомпанемента и обучающими программами для новичков;
- 2) аналоговый синтезатор – при игре звук рождается в реальной электроцепи в режиме текущего времени, у него более тёплое, глубокое звучание аккордов, а также аналоговый механизм и полновесная клавиатура. Зачастую именно его предлагают как альтернативу для обучения пианино;
- 3) цифровые пианино (внешне они с синтезатором весьма похожи, только у цифрового пианино имеется имитация молоточковой системы (клавиши нужно нажимать с таким же усилием, что и в обычном акустическом пианино)). Цифровое пианино стоит приобретать, например, если нужно заменить «обычное» на менее громоздкий и более удобный инструмент, у синтезатора же роль куда более значительная. Стоит отметить, что именно имитация молоточковой механики значительно увеличивает стоимость;
- 4) рабочие станции (многофункциональные системы для создания, редактирования, записи отдельных звуков, аккордов, мелодий, партий)³.

По назначению синтезаторы можно поделить на:

- обучающие (с функцией обучения и, например, с очень полезным и важным словарем аккордов (Chord book));
- интерактивные (с функцией автоаккомпанемента – воспроизведения ритма и аккомпанемента, которые исполнитель дополняет своей игрой);
- исполнительские (без функции автоаккомпанемента). Используют для игры партий в ансамблях⁴.

А еще синтезаторы бывают специализированными (цифровое пианино, синтезаторы-вокодеры, модели с функцией виртуально-аналогового моделирования, классические рабочие станции) и универсальными (с автоаккомпанементом, интерактивные, аранжировщики).

От фирмы-производителя в синтезаторах зависит очень многое. Купив инструмент неизвестной фирмы, не имеющей сложившейся репутации, обучающийся рискует испортить слух или даже столкнуться с проблемой поломки.

Опыт использования различных моделей синтезаторов позволяет автору рекомендовать для домашнего использования модели Casio и Yamaha. Кстати, не всем известно, что фирма Yamaha, производящая мотоциклы, катера, снегоходы, лодочные моторы и гидроциклы, начинала с создания органа (именно клавишные инструменты дали ей путевку в мир большого бизнеса). Кроме того, металл и пластик для музыкальных инструментов проходит такую же технологическую обработку, как и материалы для катеров, поэтому синтезаторы Yamaha считаются одними из самых качественных.

Для профессионального использования, сценических выступлений и работы в студиях добротные синтезаторы выпускают такие уважаемые фирмы как Korg, Kurzweil, Roland, весьма неплохие и недорогие инструменты китайской фирмы Medeli.

Рейтинг основных фирм-производителей по качеству звука:

³ См., напр., Виды синтезаторов и их различия. <https://uchenikspb.ru/kbase/2018/vidy-sintezatorov-i-ih-razlichiya>, Как выбрать синтезатор?. <http://www.expertcen.ru/article/choice/5357.html>.

⁴ См., напр., Полина Белобородова. Исследовательская работа: Знакомьтесь, – синтезатор! – Социальная сеть работников образования nsportal.ru, <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/02/29/issledovatel'skaya-rabota-znakomtes-sintezator>.

1. Korg, Kurzweil.
2. Casio, Yamaha.
3. Medeli, Worlde.

При выборе конкретной модели синтезатора представляется целесообразным принимать во внимание следующие десять основных характеристик:

- 1) Размер клавиш. Клавиши бывают стандартные, мини и даже микроварианты. Для того чтобы рука привыкла к нормальным размерам и не нужно было переучиваться потом (а это, поверьте, точно гораздо хуже, чем учиться сначала), эксперты рекомендуют покупать инструменты с клавишами стандартного размера (даже детям, особенно после 5 лет).
- 2) Количество клавиш. Стандарт – это 88 штук (7 октав + еще 3 клавиши). Из-за того, что весь диапазон используется в редких случаях, введены иные форматы: 61 клавиша (5 октав), 73 клавиши (6 октав), 76 клавиш (6 октав + еще 3 клавиши), ну и 88 клавиш для поклонников традиций. Можно встретить и 49 клавиш, но, как показывает практика, этого не хватает для воплощения большинства творческих задумок.

Стоит отметить, что, если клавиш по количеству меньше, это не значит, что синтезатор обделен. Недостаток компенсируется «трансформированием» (сдвигом клавиатуры вверх/вниз на нужное количество октав).

- 3) Активность (динамика) клавиатуры. В пассивной клавиатуре громкость звучания не зависит от силы нажатия на клавиши, а вот в активном (динамическом) варианте от того, как вы нажмете, будет зависеть и громкость, и тембровый оттенок звуков. Эксперты рекомендуют отдать предпочтение второму варианту. Такая функция, как правило, называется «Touch Response».
- 4) Полифония. Это понятие отражает количество одновременно воспроизводимых при нажатии одной клавиши звуков.

Например, если вы играете только мелодию, полифония равняется 1, а вот если каждое нажатие клавиши захотите дополнить звуками ударных, басами, аккордом (из четырех звуков, например) и чем-то типа сопровождения ритм-гитары, то уже потребуется полифония, равная 8.

А если вдруг захочется воспользоваться эффектами, например, хоруса, гармонизации, придающими звуку некоторое дополнительное звучание, или пространственными эффектами, такими как, например, реверберация, эхо? А еще нужен ли запас для того, чтобы инструмент не «захлебывался»? По рекомендации экспертов, синтезаторы с полифонией ниже 32 брать не стоит. Это как раз тот случай, когда чем больше, тем лучше. А стандарты следующие: 24, 32, 48, 64, 128.

- 5) Фирма-производитель. Этот критерий обычно указывают в конце – но в данном случае он очень важен.
- 6) Количество звуков (тембров) и ритмов (стилей). Практика показывает, что более 40 тембров и стилей используется довольно редко. Однако, чтобы выбрать то, что именно вам понравится и чему со временем отдать предпочтение, должен быть широкий диапазон: не менее 100 ритмов и 100 звуков.
- 7) Секвенсор (многодорожечная запись). Играть на синтезаторе можно тремя способами: можно выбрать какой-то инструмент (гитару, пианино, саксофон) и проигрывать мелодию, можно дополнять основной мотив встроенными в синтезатор стилями, а можно прописывать «дорожки» и потом синхронизировать запись (например, сыграли партию на фортепиано, затем наложили партию ударных, потом бас-гитары и так далее).

Все это и делает секвенсор, который в три раза сильнее синтезаторов без функции записи. Стандарты для секвенсоров таковы:

- 1 дорожка;
- 2 дорожки;

- 6 дорожек;
- 17 дорожек.

Важной характеристикой секвенсора является память, которая обычно выражается в количестве нот, которые можно хранить.

Здесь рекомендаций нет. Чем больше дорожек, тем больше стоимость. Выбирайте, исходя из потребностей.

8) Полноценное обучение. Современные синтезаторы могут оснащаться системами, которые даже ставят оценки. А то, что любой детский праздник будет проходить на «ура», не сомневайтесь. Наиболее эффективным (при прочих равных условиях) будет вариант со встроенной подсветкой клавиш.

9) Наличие внешних запоминающих устройств. Разъемы. Музыка создана. Будет очень удобно сразу записать ее на флешку или SD-картридж (это встроенные слоты, не стоит путать их с разъемами USB-портов, имеющимися практически в каждом современном синтезаторе, – удобной вещью для подключения, например, к компьютеру). Стоит обратить внимание и на разъемы для подключения иного внешнего оборудования – педалей, наушников или звукоусиливающей аппаратуры.

Кроме того, передовые модели цифровых синтезаторов оснащены многостраничными меню и операционной системой с возможностью обновления.

10) Дополнительные принадлежности:

- MIDI-клавиатура: вместо покупки целого синтезатора можно ограничиться покупкой так называемой MIDI-клавиатуры – это клавиши для управления виртуальными синтезаторами на компьютере. Кстати, гораздо более дешевый вариант (в среднем 5 тыс. рублей);
- блок питания (как правило, продается отдельно);
- стойка: бывает обычной (с одной X-рамой) для легких синтезаторов и усиленной (с двумя X-рамами) для тяжелых инструментов, одноуровневой и двухуровневой (для 2-х синтезаторов).
- педали: потребуются, если вам необходимо играть как на пианино. Различают педали «сустейн», увеличивающие длительность послезвучания, и педали «громкость» для регулирования громкости.
- клавишный комбик: специальная портативная увеличивающая громкость звуковоспроизводящая система. Ее используют в основном в студиях (в домашних условиях вполне хватит громкости звуковоспроизводящей системы, встроенной в синтезатор).
- чехол для клавиш: используют при транспортировке синтезатора (подбирают под размеры синтезатора).

Совет: прежде чем отправиться за синтезатором в магазин, поищите в интернете нужную вам модель заранее, внимательно почитайте описания, характеристики инструмента (вы их уже знаете) и сравните разные модели.

Мой опыт использования синтезаторов различных производителей, а также общение с коллегами-педагогами позволяют мне рекомендовать для ежедневного использования в своей педагогической деятельности синтезатор Casio CT-X 3000.⁵ Данная модель синтезатора подходит для использования опытными музыкантами в своей студии. Однако инструмент универсален, поэтому хорошо покажет себя на публичных выступлениях и при обучении. Данная модель была предоставлена нам на курсах повышения квалификации: «Искусство аранжировки на современных синтезаторах», проводимых ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, Городской Центр развития дополнительного образования».

⁵ Официальный сайт Casio: <https://www.casio-europe.com/ru/products/musical-instruments/ct-x-keyboards/ct-x3000>.

Основные характеристики Casio CT-X 3000 смотрите на специальном ресурсе⁶.

Цифровой синтезатор с 61 клавишей фортепианного типа с 3-уровневой чувствительностью к касанию. Звуковой процессор AiX, полифония 64 ноты, 800 тембров и 235 стилей. 4 фразовых пэда, 235 ритмов автоаккомпанемента. MIDI-рекордер, 17 дорожек записи, аудиоплеер. Эффекты реверберации, хоруса, дилэя, также DSP-процессор и мастер-эквалайзер. Регистрационная память 8 x 16. Коммутация: вход для внешнего источника звука, выход на наушники, два входа для педалей, USB to host и USB to device. Встроена акустическая система. Питание от батареек или от адаптера питания. Габариты: 948 x 384 x 116 мм. Вес 6.9 кг.

Для удобства работы педагогов мною создана методическая разработка: «Создание простейших аранжировок для повышения эффективности и расширения возможностей работы с учащимися музыкально-эстрадной студии».⁷ С ее помощью можно освоить основные функции синтезатора и научиться создавать аранжировки для своих воспитанников.

Методическое пособие по созданию простейших фонограмм поможет педагогам выйти на новый качественный уровень в занятиях эстрадным вокалом. Ещё больше заинтересовать своих учеников. Ведь нет предела простору для творчества! Возможно, ваши воспитанники начнут творить совершенно новую музыку вместе с вами. Покажут свое видение уже известных произведений или возможно вместе вы возьмёте на себя роль композиторов и создадите свои собственные музыкальные шедевры.

В заключение хочу сказать, что, разобравшись с базовыми функциями на примере данной модели синтезатора, педагог сможет спокойно работать на других марках и моделях инструментов, потому что все они созданы по аналогии.

Источники:

1. Энциклопедия музыкальных инструментов // <https://eomi.ru/electronic/synthesizer>.
2. Виды синтезаторов и их различия // <https://uchenikspb.ru/kbase/2018/vidy-sintezatorov-i-ih-razlichiya>. Как выбрать синтезатор? // <http://www.expertcen.ru/article/choice/5357.html>.
3. Белобородова П. Знакомьтесь, – синтезатор! // Социальная сеть работников образования: nsportal.ru, <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/02/29/issledovatel'skaya-rabota-znakomtes-sintezator>.
4. Официальный сайт Casio: <https://www.casio-europe.com/ru/products/musical-instruments/ct-x-keyboards/ct-x3000>.
5. Инструкция к Casio CT-X 3000: <https://manualzz.com/doc/50886177/casio-ct-x3000-ct-x5000-instrukcii>.
6. Ковалева М.А. Создание простейших аранжировок для повышения эффективности и расширения возможностей работы с учащимися музыкально-эстрадной студии: методическая разработка. – <https://nsportal.ru/node/3701491>.

⁶ Инструкция к Casio CT-X 3000: <https://manualzz.com/doc/50886177/casio-ct-x3000-ct-x5000-instrukcii>.

⁷ Ковалева М.А. Создание простейших аранжировок для повышения эффективности и расширения возможностей работы с учащимися музыкально-эстрадной студии: методическая разработка. – <https://nsportal.ru/node/3701491>.

ПОСМОТРЕТЬ. ПОЧИТАТЬ. ПОСЕТИТЬ

СПЕКТАКЛИ

Александринский театр. «Женитьба»

В своем спектакле по пьесе Н.В. Гоголя Валерий Фокин раскрывает острый конфликт стремящегося сохранить свой личностный мир героя с приобретающей абсурдный, почти балаганный облик действительностью. Действительностью, провоцирующей человека выделять самые невероятные трюки и участвовать в нелепых, словно навязанных нечистой силой аттракционах. Таковым аттракционом выглядит история сватовства сразу шести женихов к купеческой дочке Агафье Тихоновне Купердягиной, даже в своих снах и фантазиях не находящей избранника, обладающего всем комплексом человеческих достоинств. Образ открывающегося то снаружи, то изнутри балагана, созданный известным сценографом Александром Боровским, подчеркивает активную динамику переходов из мира внутренних фантазий героя, устроившегося на удобном, почти «обломовском» диване, во внешний – враждебный и неустойчивый мир, где герой чувствует себя крайне неуверенно.

Театр комедии им. Акимова. «Бешеные деньги»

Сюжет пьесы А.Н. Островского напоминает «Бесприданницу», только все положения драмы здесь поданы в острокомедийном ключе. Своего рода временная рифма делает фабулу и проблематику сатиры Островского актуальной для сегодняшнего дня. Россия конца XIX века, когда прекрасную эпоху легкомысленных красавиц и беззаботных кутил, без счета швыряющих деньги на ветер, сменяли суровый расчет и экономия, когда вырабатывались новые стандарты деловых и семейных отношений, напоминает Россию 2010-х годов. Мир героев Островского, в котором выпукло представлены пороки и добродетели вступают в сложную игру и взаимосвязь, продолжает сатирическую линию репертуарной политики театра, в котором всегда важное место занимала социальная критика, представленная такими спектаклями, как «Свадьба Кречинского», «Визит дамы», «Тень» и «Дракон».

Театр им. Ленсовета. «Смешанные чувства»

В спектакле по пьесе Ричарда Баэра главную роль исполняет неотразимый Михаил Боярский, давно ставший эксклюзивным петербургским брэндом. Артист играл в Театре Ленсовета в 1972-1986 годах, после чего продолжил свой артистический путь самостоятельно. Но до сих пор «ленсоветовская» сцена остаётся для него уникальным театральным опытом. В дуэте с супругой, Ларисой Луппиан, артист играет пьесу о влюблённой паре. Герои Боярского и Луппиан — теперь вдовец и вдова — дружили семьями в течение 30 лет. Он иногда занудный и ворчливый, но с юмором, способный быть возвышенным и чутким. Она, со своей гордостью и ранимостью, уже перестала и помышлять о личном счастье, не потеряв склонности к максимализму. Её любимый муж и самая близкая подруга ушли из жизни. То же случилось с его лучшим другом и бесконечно преданной женой. В ней живут лишь воспоминания, но он прикладывает все силы, чтобы убедить её: они ещё могут быть счастливы вместе.

ВЫСТАВКИ

Государственный Эрмитаж. Якоб Йорданс (1593–1678). Картины и рисунки из собраний России

Со 2 марта 2019 года в Николаевском зале Зимнего дворца представлена выставка «Якоб Йорданс (1593 – 1678). Картины и рисунки из собраний России», организованная

Государственным Эрмитажем совместно с Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина при участии Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Нижегородского государственного художественного музея, Пермской государственной художественной галереи.

Выставка, показанная сначала в Эрмитаже, а затем (с 10 сентября по 24 ноября) в ГМИИ имени А.С. Пушкина, станет первой в России масштабной экспозицией одного из наиболее значительных фламандских живописцев XVII века. Всего на выставке представлены девятнадцать картин и тридцать один рисунок. Российские музеи обладают первой-классной, хотя и численно небольшой, коллекцией живописи выдающегося фламандского мастера. В наших музеях имеются картины почти всех жанров, в которых работал живописец. Созданные в разные годы, они дают возможность составить представление о различных периодах его деятельности, начиная с момента получения художником звания свободного мастера гильдии св. Луки в Антверпене и заканчивая серединой 1660-х годов. Показать живописные произведения Йорданса, принадлежащие музеям России, интересно и важно еще и потому, что в течение последних лет некоторые из картин художника прошли серьезную реставрацию. Одна из таких реставраций в 2013 году привела к настоящей сенсации: в Екатеринбургском музее картина, считавшаяся репликой одного из известных произведений Йорданса, оказалась оригиналом, имеющим, к тому же, подпись мастера.

Русский музей. Иконы, книги, церковная утварь и другие роскошные свидетели заката религиозной культуры

Масштабная выставка в Русском музее – это панорама изобразительного искусства всего XVII века, начавшегося со Смутного времени и завершившегося петровскими преобразованиями. Здесь показывают ключевые религиозные произведения – иконы, написанные Симоном Ушаковым и Прокопием Чириным, ювелирную церковную утварь, богатые оклады икон, книги, рукописи и деревянную скульптуру. Имена мастеров, которыми подписаны произведения, и внимание к частному в сюжетах – вот предвестники заката средневековой культуры и расцвета светского искусства в России.

ИЛЛЮЗИУМ

Детский интерактивный музей иллюзий в Санкт-Петербурге

ИЛЛЮЗИУМ – первый в Санкт-Петербурге интерактивный музей, где каждый экспонат можно самостоятельно изучать, трогать и фотографировать. Появившийся, как выставка оптических иллюзий, весной 2015-го года, ИЛЛЮЗИУМ вырос до полноценного интерактивного музея. Пространственные, звуковые и оптические иллюзии будут интересны посетителям разного возраста. Здесь каждый сможет узнать интересные факты о работе мозга и устройстве памяти, проверить свой вестибулярный аппарат, побывать в виртуальной реальности. Интерактивный, современный, молодежный музей.

НОВЫЕ КНИГИ

Владимирская О.Д.

«Самообразование учащихся: тьюторское сопровождение»

В книге петербургского педагога, директора «Школы Экспресс» Санкт-Петербурга О.Д. Владимирской анализируются задачи, мотивы и стимулы самообразования учащихся. Определяются рациональные способы их самостоятельной учебной деятельности. Даются подробные рекомендации педагогам-тьюторам по педагогической поддержке школьников. Автор отмечает, что век информационных технологий требует не столько получения школьниками разнообразной информации, сколько умения самостоятельно осваивать и применять нужные знания. В книге систематизированы различные алгоритмы самостоятельной работы школьников. Важный раздел книги составляет программа метапредмет-

ного элективного курса «Основы самообразования». Такая методическая система формирования у учащихся культуры самообразования необходима для современного учителя и тьютора.

Перельман Я.И.

«Большая книга занимательных наук»

В сборник «Большая книга занимательных наук» вошли избранные статьи из восьми самых популярных книг Якова Исидоровича Перельмана. Книга приобщает к миру научных знаний, помогает привить читателю вкус к изучению точных наук, вызывает интерес к самостоятельным творческим занятиям. При составлении этого сборника использованы последние прижизненные издания книг Я.И. Перельмана: Занимательная физика. Парадоксы, головоломки, задачи, замысловатые вопросы и рассказы из области физики; Занимательная механика; Занимательная астрономия; Занимательная арифметика: Загадки и диковинки в мире чисел; Занимательная алгебра; Занимательная геометрия; Живая математика. Математические рассказы и головоломки. Для школьников средних классов, студентов и учащихся техникумов, для всех желающих восполнить пробелы в своем образовании.

Белоусова Т. М.

«Этикет. Полный свод правил светского и делового общения: как вести себя в привычных и нестандартных ситуациях»

Как одеться на торжественный ужин? Как правильно пользоваться столовыми приборами? На какое место в автомобиле посадить важного гостя? Как рассадить партнеров для успешных деловых переговоров? Ответы на эти и многие другие вопросы, связанные с исключительными событиями и повседневным общением, вы найдете в этом справочнике. «Сложные» и «трудновыполнимые» правила этикета окажутся простыми и понятными, а следование им сделает вашу жизнь легче и приятнее. Книга написана известным имидж-тренером, стилистом и психологом Татьяной Белоусовой.

Сапольски Роберт

«Биология добра и зла. Как наука объясняет наши поступки»

Как говорит знаменитый приматолог и нейробиолог Роберт Сапольски, если вы хотите понять поведение человека и природу хорошего или плохого поступка, вам придется разобраться буквально во всем – и в том, что происходило за секунду до него, и в том, что было миллионы лет назад. В книге автор поэтапно – можно сказать, в хронологическом разрезе – и очень подробно рассматривает огромное количество факторов, влияющих на наше поведение. Как работает наш мозг? За что отвечает миндалина, а за что нам стоит благодарить лобную кору? Что «ненавидит» островок? Почему у лондонских таксистов увеличен гиппокамп? Как связаны длины указательного и безымянного пальцев и количество внутриутробного тестостерона? Чем с точки зрения нейробиологии подростки отличаются от детей и взрослых? Бывают ли «чистые» альтруисты? В чем разница между прощением и примирением? Существует ли свобода воли? Как сложные социальные связи влияют на наше поведение и принятие решений? И это лишь малая часть вопросов, рассматриваемых в масштабной работе известного ученого.

Плешаков А.А.

«От земли до неба: атлас-определитель: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений»

Книга представляет собой оригинальный, впервые разработанный специально для начальной школы атлас-определитель, который позволит ученику разобраться в разнообразии окружающих его природных объектов, узнать названия наиболее примечательных деревьев, трав, насекомых, птиц, камней под ногами, созвездий в небе и многого другого. Атлас станет постоянным спутником ребенка во время школьных экскурсий, уроков, прогулок с родителями, летнего отдыха.

Харари Юваль Ной

«Sapiens. Краткая история человечества»

Сто тысяч лет назад *Homo sapiens* был одним из как минимум шести видов человека, живших на этой планете, — ничем не примечательным животным, которое играло в экосистеме роль не большую, чем гориллы, светлячки или медузы. Но около семидесяти тысяч лет назад загадочное изменение когнитивных способностей *Homo sapiens* превратило его в хозяина планеты и кошмар экосистемы. Как человек разумный сумел покорить мир? Что стало с другими видами человека? Когда и почему появились деньги, государства и религия? Как возникали и рушились империи? Почему почти все общества ставили женщин ниже мужчин? Как наука и капитализм стали господствующими вероучениями современной эры? Становились ли люди с течением времени счастливее? Какое будущее нас ожидает? Юваль Харари показывает, как ход истории формировал человеческое общество и действительность вокруг него. Его книга прослеживает связь между событиями прошлого и проблемами современности и заставляет читателя пересмотреть все устоявшиеся представления об окружающем мире.

ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

ВНУК*

(глава из повести «Учительницы»)

Анатолий Бузулукский

Марина Николаевна, бабушка, брала в руки фигурки персонажей из «Черепашек-ниндзя» и спрашивала внука, как кого зовут. Антошка без запинки отвечал: «Это Шреддер. Это Крэнг. Это Леонардо. Это Рокстеди. Это Сплинтер, да, крыса. А это таракан-терминатор». Марина Николаевна невольно привыкала к тому, что маленьким детям и ее внуку Антошке нравятся теперь монстры – мультфильмы с ними, игры, рекламные ролики. Она не могла понять, почему светлые существа, дети, любят уродливое и страшное, она лишь могла догадываться, как эта любовь аукнется и нам, и им в будущем. По законам педагогики – должна аукнуться. Быть может, эти игрушечные мутанты совсем не страшны и только кажутся страшными? А то, что не страшно, а лишь представляется страшным, неплохо воспитывает и хорошо развивает. Мы ведь тоже, вспоминала Марина Николаевна, симпатизировали не только Коту Леопольду и Бременским музыкантам, но и внешне монстрообразному Чебурашке. Детям во всем надо видеть доброе – с доверием. «Ведь зла самого по себе нет», – вспоминала Марина Николаевна Женькины слова.

«А это кто такой непотребный?» – интересовалась бабушка. «Кожеголовый», – говорил внук. «Всех знает, – удивлялась Марина Николаевна. – А это?» «Кроктик». – «А это?» – «Пондогон». – «А это?» – «Перепинчик». – «Какой еще Пондогон, какой Перепинчик? Что-то здесь не то». Антон сидел у бабушки на коленях и болтал ножками.

«Это он сочинять начал. Придумывает свои имена», – пояснила Аня, дочь. «А он не пугается всего этого?» – спросила у дочери Марина Николаевна. «По-моему, пугается. На днях проснулся и ревет, говорит, крысиный король приснился».

Игрушки маленькому Антошке покупал отец, Лешка, когда возвращался с заработков издалека. Но и бабушка, бывало, дарила внуку очередного инопланетянина.

«Может быть, пойдем гулять на улицу?» – спросила Марина Николаевна у дочери и Антошки.

Вдруг Антошка спрыгнул с бабушкиных колен, забрался на колени к матери и вырвал игрушку из рук бабушки. Антошка заплакал визгливо, резко. Лицо его покраснело и сморщилось от плача, словно от негодования. Такого сердитого лица Марина Николаевна ни разу не видела у внука.

«У него теперь такое бывает, – виновато шептала Аня. – Утомился. Пойдем, сыночек, спать». «Нет, не хочу», – закричал Антошка.

Марина Николаевна помнила, как говорила Женька: «Человек рождается ангелом, с абсолютно чистой и доброй душой. Хоть мгновение каждая душа бывает такой – чистой и доброй. Ученые выяснили, что все люди, вне зависимости от расы и национальности, появляются на свет голубоглазыми. Хоть на мгновение каждый из нас голубоглаз. Затем от солнца и сумрака, воздуха и пищи, генетики и впечатлений цвет наших глаз меняется. И даже те, кто остаются голубоглазыми, не совсем так голубоглазы, как при рождении. Правда, наш батюшка со мной спорит: не обязательно все, мол, появляются на свет добряками, некоторые – злыднями».

Антошка затих. Аня прошла с телефоном на кухню. Улыбчиво разговаривала с Лешкой, мужем. Марина Николаевна боялась, что их союз будет не прочным, что поспешает Лешка в чужие края не только за деньгами, но и от жены с сыночком. Марина Николаевна не могла привыкнуть называть Лешку зятем и Аниным мужем. Иногда по забыв-

чивости Марина Николаевна называла его, как привыкла, – Анькиным парнем. Прабабушка, мать Марины Николаевны, заводила свою старую песню – про семью из трех одиноких женских сердец.

Марина Николаевна чувствовала свою вину перед дочерью, словно мало любила ее маленькую, словно начала любить с удвоенной силой только теперь. Для любви нужна верная картина мира, думала Марина Николаевна. Она помнила, что ее раздражал плач маленькой Ани, что ей хотелось скорее отойти от детской кроватки – к своим книгам, к стихам Цветаевой и Ахматовой. Марина Николаевна видела, что Аня любила своего Антошку кротко, ответственно, с сияющей радостью.

Марина Николаевна заглянула в комнату, где спал Антошка. Она услышала: «Бабушка!» «Чего, маленький? Ты не спишь?» Она в сумерках не различала его лица, но знала, что он ей теперь улыбается. «Улыбаешься, маленький. Чему улыбаешься?» И она заулыбалась, видимо, так же, как внук, – понятно и шутливо секретно. «Бабушка!» – повторил улыбаясь всей возможной детской нежностью Антошка.

**Полностью повесть Анатолия Бузулукского «Учительницы»
опубликована в журнале «Волга», № 1 – 2, 2016.*



ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АНЭКС»

10 лет на рынке образовательных услуг

Семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации для педагогов сферы основного и дополнительного образования, образования детей дошкольного возраста и коррекционной педагогики.

Постоянно действующий проект «Азбука аттестации» – для целенаправленной подготовки педагогов к получению квалификационной категории, включающий в себя:

- ✓ консультации по составлению и оформлению *Индивидуальной папки педагога (ИПП)*;
- ✓ шаблоны и схемы оформления, структуру представления педагогического опыта для ИПП;
- ✓ правила оформления и представления конспекта урока (занятия) с использованием педагогических технологий;
- ✓ возможность распространения педагогического опыта через педагогическую статью (методическую разработку);
- ✓ курсы повышения квалификации.

Обучение проводится по 30 дополнительным профессиональным программам: 25 программ повышения квалификации (от 18 до 108 учебных часов), 5 программ профессиональной переподготовки (258 учебных часов).

По окончании обучения слушателям выдаются документы установленного государством образца:

- ☐ удостоверение о повышении квалификации;
- ☐ диплом о профессиональной переподготовке.

Содержание программ учитывает профессиональные стандарты и государственные квалификационные требования. Обучение осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, дистанционных образовательных технологий.

Центр «АНЭКС» издает два образовательных журнала – «Педагогика онлайн» и «Экстернат.РФ».

АНОО Центр ДПО «АНЭКС»

✉ Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А

☎ 8-812-956-6742

☎ 8-921-856-0361

<https://aneks.center>

<http://ext.spb.ru>

<http://педагогика.онлайн>

Педагогика онлайн

Подписано в печать 05.04.19. Формат бумаги 60x84/8

Бумага офсетная. Объем 22 печ. л. Тираж 500. Заказ № 2
191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А
Отпечатано: Ассоциация ветеранов педагогического труда