

# **ПЕДАГОГИКА ОНЛАЙН**

**№ 3  
2018**

Учредитель и издатель журнала Педагогика онлайн :  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., председатель;  
А.М. КАМЕНСКИЙ, д.пед.н., доцент;  
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д.пед.н., профессор;  
Т.В. ШАДРИНА, к.пед.н., доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, к.пед.н., главный редактор;  
Н.Н. ЛУЗАНОВА, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС ;  
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;  
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;  
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ  
Зам. главного редактора – А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,  
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н  
[info@aneks.spb.ru](mailto:info@aneks.spb.ru)

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ № ТУ78 – 02046 от 29.11.2017

**Педагогика онлайн № 3 – СПб, 2018**

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

О детских общественных движениях Санкт-Петербурга и других формах воспитательной работы <i>Спаская Елена Борисовна</i> .....	6
Мы раскрываем таланты детей <i>Полукарова Екатерина Александровна</i> .....	9
К вопросу об осознании учителем своей философии и трудностях на этом пути <i>Ермолаева Марина Григорьевна</i> .....	13

## ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Обучение – при взаимном уважении <i>Семенова Надежда Игоревна</i> .....	17
О Десятке, роли учителя и Н.И. Семеновой <i>Румянцев Денис Евгеньевич</i> .....	21

## ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ

Ответы Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга на вопросы педагогов .....	24
--	----

## СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Особенности организации урока математики в средней школе при формировании метапредметных УУД: целеполагание и рефлексия <i>Моренишльдт Ирина Кирилловна</i> .....	28
Еда <i>Сауткина Ирина Сергеевна</i> .....	31
World animals <i>Ермолаева Наталья Викторовна</i> .....	34
Военная песня в духовной жизни человека <i>Гаврилова Виктория Викторовна</i> .....	37
Путешествие по Санкт-Петербургу <i>Гаврилова Виктория Викторовна</i> .....	39
На досуге: покупка подарка <i>Антонова Паял</i> .....	43
Сравнение британской и американской форм английского языка <i>Антонова Паял</i> .....	47
Мастерская построения знаний по творчеству А. Платонова <i>Андрюченко Елена Алексеевна</i> .....	49
How to prepare for exams <i>Андреева Ирина Викторовна</i> .....	50
Технология опережающего обучения на уроках английского языка в школе <i>Андреева Ирина Викторовна</i> .....	57
Математическое путешествие по рекам и каналам Санкт-Петербурга <i>Шии Наталья Николаевна</i> .....	59
Место географии в учебных планах основной и средней школы как проблема управления образовательным процессом <i>Бушуев Вадим Викторович</i> .....	63
Использование результатов оценочных процедур по географии (ЕГЭ, ОГЭ, ВПР, ВГД) в повышении качества школьного географического образования <i>Бушуев Вадим Викторович</i> .....	67

Использование элементов исследовательской деятельности при изучении курса История и культура Санкт-Петербурга <i>Панова Валентина Александровна</i> .....	76
Урок систематизации и обобщения материала <i>Евсеева Наталья Викторовна</i> .....	79
Первые задачи на доказательство по геометрии в 7 классе <i>Елизенцева Ольга Васильевна</i> .....	81
Как живут растения <i>Федорова Юлия Олеговна</i> .....	82
Развитие релаксационных способностей школьников на уроках легкой атлетики <i>Болдырев Юрий Владимирович</i> .....	84
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	
Здравствуй, лето! <i>Склянова Майя Валентиновна</i> .....	86
Компьютерная игра как инновационный способ становления нравственной личности <i>Орлова Валентина Андреевна, Винокурова Владимира Анатольевна</i> .....	90
<b>ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Знакомство детей с театральными профессиями <i>Антонова Оксана Викторовна</i> .....	92
Приобщение детей к истокам русской народной культуры <i>Борисенко Татьяна Владимировна</i> .....	94
Роль педагога-психолога во взаимодействии детского сада и семьи <i>Моисеенко Ольга Геннадьевна</i> .....	99
Прогулка к озеру <i>Моисеенко Ольга Геннадьевна</i> .....	102
Волшебница-зима <i>Мирицкая Ирина Евгеньевна</i> .....	105
Использование средств мультимедиа во время непосредственно образовательной деятельности <i>Малич Наталья Васильевна</i> .....	107
Прогулка по Санкт-Петербургу <i>Зима Анастасия Борисовна</i> .....	112
Использование музыкальных игр в дошкольном возрасте <i>Склянова Майя Валентиновна</i> .....	115
Снег-снежок <i>Степанова Людмила Станиславовна</i> .....	118
Занятие по художественному творчеству (лепке) в подготовительной группе <i>Шишкова Ольга Владимировна</i> .....	121
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА</b>	
Коррекция смешанной дисграфии <i>Бойкова Елена Александровна</i> .....	124
Развитие зрительного восприятия и узнавания на уроках чтения и русского языка у обучающихся с легкой умственной отсталостью <i>Виротайнен Наталья Юрьевна</i> .....	128
Упражнения по дифференциации фонем у обучающихся с легкой умственной отсталостью <i>Виротайнен Наталья Юрьевна</i> .....	130
Теоретические аспекты изучения возможностей обучения сюжетно-ролевой игре дошкольников с нарушением интеллекта <i>Цейко Яна Михайловна</i> .....	132

Формирование навыков самообслуживания у детей со сложным дефектом <i>Степанова Людмила Станиславовна</i> .....	135
Адаптированная рабочая программа по геометрии <i>Елизенцева Ольга Васильевна</i> .....	137
Развитие речи у младшего школьника с легкой умственной отсталостью <i>Янькова Анна Сергеевна</i> .....	140
<b>УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
Прогулка по Петропавловской крепости <i>Панова Валентина Александровна</i> .....	145
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
Всем, кто хочет быть здоров... <i>Абрамова Наталья Викторовна, Егиазарова Марианна Альбертовна</i> .....	151
<b>АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ</b>	
Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно: виды и правила оформления для аттестации <i>Материал подготовлен Е.В. Васильевой</i> .....	153
<b>ПОСМОТРЕТЬ, ПОЧИТАТЬ, ПОСЕТИТЬ</b> .....	154
<b>ТЕЗАУРУС ПЕДАГОГА</b>	
Из Словаря современных слов и терминов (составитель О.Д. Владимирская).....	156
Из Словаря тинейджера (составитель К.П. Владимирский) .....	157
<b>ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ</b>	
Учительницы (глава из романа) <i>Бузулукский Анатолий Николаевич</i> .....	158

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

## СПАССКАЯ ЕЛЕНА БОРИСОВНА

*начальник отдела воспитательной работы и дополнительного образования  
Комитета по образованию Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук*

### О ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ДРУГИХ ФОРМАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

— *Уважаемая Елена Борисовна, расскажите, пожалуйста, о некоторых современных формах воспитательной работы в образовательных учреждениях города на Неве. Чему городской комитет по образованию придает особое значение?*

— В течение ряда лет, а в этом году, посвященному добровольчеству, особенно, большое значение мы придаем деятельности детских общественных организаций, которых в Санкт-Петербурге насчитывается более 1300. Это важная и очень нужная сегодня форма развития навыков самоуправления и социальной активности учащихся. Такие организации есть практически в каждой школе, а направления их деятельности представляют собой широчайшую палитру возможностей для самореализации ребят. Кто-то занимается краеведением, кто-то – сбором архивных материалов о Великой Отечественной войне, кто-то – спортивной деятельностью и т.д. Таких первичных школьных организаций, как Вы видите, достаточно много. Кроме того, есть организации, которые стали известны на городском уровне, например – Союз юных петербуржцев . Это объединение уже давно существует в нашем городе и успешно себя зарекомендовало. Назову еще одну организацию – Юные за возрождение Петербурга , которая проявляла себя особенно активно на этапе подготовки к юбилейным датам нашего города. А Союз юных петербуржцев участвует во всех значимых городских акциях. Например, в Вахте памяти . В этом году она началась 26 апреля и закончилась 10 мая. Она проходит на площади Победы.

С 2015 года после издания указа Президента РФ о создании российского движения школьников (РДШ) у нас в городе стало набирать обороты и это направление деятельности. Как мне кажется, в этом движении соединяются современность и история. Вспомним, в нашем городе детские общественные инициативы всегда развивались чрезвычайно активно. Поначалу это были юные разведчики, затем – пионерия. И даже когда пионерская организация перестала существовать, идея детских инициатив тем не менее не исчезла и нашла свое развитие в других формах. Надо отметить, что Российское движение школьников включило в себя несколько важных воспитательных блоков. Это – личностное развитие, гражданский активизм, информационно-медийное направление. Все это весьма интересно современным детям. В 2016 году всего 22 петербургские школы входили в РШД, а сегодня таковых уже 239. Это школы, которые активно включились в деятельность самого движения. Я уже не говорю о том, что практически все дети и все школы так или иначе участвуют в мероприятиях, организуемых активистами РДШ. 16-18 апреля этого года в Ленэкспо в павильоне импортозамещения и локализации прошел первый форум детских общественных инициатив, детских общественных движений Санкт-Петербурга. Мы даже не ожидали, что это вызовет такой колоссальный интерес у наших детей. Каждая общественная детская организация представила свой выставочный модуль, стенд, где нашли отражение основные вехи истории этого движения, чему оно посвящено, какими полезными делами занимается сегодня, как участвует в общей деятельности Российского движения школьников . Лейтмотивом форума была именно созидательная деятельность РДШ.

Форум широко освещался в СМИ. На протяжении двух дней состоялись самые разные мероприятия, в том числе разнообразные квесты, столь любимые детьми. Участвуя в квестах, ребята на своем уровне находили ответы на те вопросы, которые касаются перспектив развития общества, нашего города, их личной жизненной траектории. Параллельно в рамках этого форума шла работа по подготовке к 1 июня – к акции Белый цветок . Ребята изготавливают белые

цветы, затем горожане на благотворительной основе приобретают эти сделанные детскими руками цветы, а вырученные деньги передаются в хосписы, для поддержки детей, больных онкологией. На форуме прошли многочисленные круглые столы, конференции, семинары, состоялось награждение активистов ценными подарками. Для ребят чрезвычайно важно, когда их доброе дело и замечено, и поощрено. Для них важна сопричастность к сообществу детей, в котором ребенок проявляет свои способности и находит поддержку. Мы планируем, что такой форум у нас будет ежегодным и привлечет к себе еще больше заинтересованных ребят.

— *О каких еще общегородских воспитательных акциях Вам хотелось бы поделиться с читателями нашего журнала?*

— У нас в городе действует замечательное объединение школьников – Совет старшеклассников при Комитете по образованию. Это тоже общественная организация, общественный совет, который формируется из активистов-старшеклассников школ, лицеев из разных районов Санкт-Петербурга. Быть может, основная задача Совета, который свои заседания проводит на базе Академии талантов, где создана особая среда для социально активных ребят, формулировать и озвучивать те проблемы, которые не всегда готовы услышать и понять взрослые. Совет напрямую обращается к своим сверстникам с различными идеями, с приглашением на те или иные акции. Именно этим Советом в 2016 году была инициирована акция, названная Алое небо 41 года. Потрясающая идея. В чем ее смысл? 22 июня, в день начала Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., выпускники школ собираются на крыльце, во дворе своей альма-матер. Проходит торжественный митинг, по его завершении, в память о выпускниках 1941 года, ребята запускают в небо алые шары. Очень красивая акция. И очень полезная, важная, патриотическая. Это – своеобразная передача эстафеты от одного поколения к другому. Мы приглашаем на эту церемонию ветеранов, жителей блокадного Ленинграда, детей блокады, представителей Союза Героев России, которые всегда с большим удовольствием приходят к ребятам. Нам всем важно, чтобы дети знали и сохраняли память о войне, о нашей Победе, о подвиге своих предков. Я не могу не отметить и такой акции, которая в последние годы приобрела особый оттенок, – это акция на Пискаревском мемориальном кладбище Памяти павших будьте достойны. Она проводится для школьников города накануне 9 мая. В этом году на ней присутствовало более 15 тысяч ребят. Что лично меня порадовало в этом году? На лицах детей запечатлена неподдельная, живая участливость, сострадание. Тема акции в этом году была очень важной – тема военного детства. Во время движения главной колонны к месту возложения венков звучала литературно-музыкальная композиция о детях войны. Были озвучены письма и заметки детей того времени о голоде, холоде, страхе перед бомбежками, одиночестве (потому что погибли родители). И у наших современных детей, когда они это слушали, на глазах выступали слезы. Я считаю, что это – святые слезы. Это означает: мы смогли достучаться до детских сердец. Мне кажется, что такие мероприятия, дающие возможность почувствовать сопричастность к подвигу тех людей, которые смогли для тебя отстоять мир, подарили счастье мирного детства, дорогого стоят, чрезвычайно важны. Особенностью акции этого года стало то, что маршем перед ветеранами прошли активисты Российского движения школьников, победители игр Зарница, Безопасное колесо. Чувствовалась преемственность поколений. Для ветеранов было счастьем видеть, что нынешние дети понимают зону своей ответственности за будущее и города, и страны. Скажу еще об одной акции, которая называется Нам дороги эти позабыть нельзя. Начинается она на Площади Победы, откуда дети вместе со взрослыми в автомобилях направляются к Ладожскому озеру (в этом году было 22 экипажа) и проходят всю Дорогу жизни. Больше 100 км. Ветераны преодолевают этот же путь на специальном автобусе. Важно, что ветераны видят, ощущают, как от детей исходит уважение к ним, внимание, почитание. Для ветеранов это – колоссальная эмоциональная поддержка.

— *Елена Борисовна, скажите, как сейчас из ребенка воспитать ответственного лидера?*

— Ребята должны видеть уже состоявшихся лидеров, должны их слышать. Перед глазами детей должен быть пример. В начале 2016 года мы провели первый съезд региональных активистов петербургского отделения РДШ. Провели в Смольном. Ребята видели руководителей города воочию. Они познакомились с этим историческим зданием. Губернатор нашего города Г.С. Полтавченко, который всегда очень охотно идет на встречу с детьми, доходчиво и проникно-

венно общался с активистами. Губернатор всегда находит время для детей. И мне кажется, такая встреча с руководством города для ребят была весьма знаменательна. Они видели внимание к себе. В октябре 2017 года слет у нас прошел уже в здании Законодательного собрания. Дети должны понимать: есть исполнительная власть, а есть законодательная. И все люди, которые работают в этих системах – доступны для детей, готовы к общению с ними.

- *Какие еще направления воспитательной работы Вам представляются насущными, актуальными?*
- В прошлом году, в связи с Годом экологии, стало интенсивно развиваться движение Эколята, Юные защитники природы. Это в основном дети младшего школьного возраста, которые своими реальными делами и поступками могут способствовать сохранению окружающей среды. Этот всероссийский школьный проект, в который мы активно включились, был инициирован Советом Федерации РФ. И сенаторы приезжали на посвящение наших школьников в эколята. В прошлом году городской актив этого движения составлял 500 мальчиков и девочек. В этом году движение эколят набирает обороты. Многие ребята увидели, что можно реально помогать и словом, и делом родной природе. Можно не только посадить дерево, но и обратить внимание взрослых на тот или иной беспорядок, подготовить плакаты, природоохранные знаки – для того, чтобы люди знали, в каких местах что разрешено делать, а что нет. Каждый ребенок может внести свой посильный вклад в то, чтобы и город наш, и те места, где дети бывают с родителями на природе, были красивыми и ухоженными. Детям это близко, понятно, и им сразу виден результат их заботы о природе. В этой работе все идет от сверстника к сверстнику, от ребенка к ребенку. Ведь для ребят очень значимо, поучительно видеть своих же сверстников, делающих добрые дела. Кроме того, среди детей проявляется некое наставничество. Выросшие ребята говорят тем, кто помладше: я начал заниматься экологическими проблемами, будучи ребенком, и это помогло мне выбрать экологию моей будущей профессией.
- *Современный Петербург, помимо прочего, славен замечательным, разноплановым дополнительным образованием для детей. Не могли бы назвать основные достижения в этой сфере?*
- У нас в городе, в красивейшем Каменноостровском дворце, начала действовать Академия талантов – центр по поддержке талантливых детей. Мы придерживаемся той идеологии, что одарен и талантлив каждый ребенок. Задача взрослых, родителей, педагогов – разглядеть в нем эти таланты. Год назад с Академией талантов мы дали старт проекту, который называется Медиа-экспресс. В рамках этого проекта дети готовят ролики социальной рекламы. Смысл этих рекламных видеороликов, которые длятся всего одну минуту: глазами ребенка увидеть ту или иную общественную проблему и обратить на нее внимание своих же ребят, сверстников. Например, я очень люблю рекламу Не кури. Шарик надувается, надувается – и лопнул. Титры: Всему есть предел. Эта идея сформулирована ребенком, взрослые лишь помогли ему ее осуществить. От замысла до воплощения дети самостоятельно делают социальные ролики. В Академии талантов проходит фестиваль Десятая муза в Санкт-Петербурге. Темы некоторых детских работ были посвящены защите домашних животных. Помню потрясающий ролик Ты в ответе за тех, кого приручил – про брошенную собаку. Иногда родители считают, что котенка или собачку можно купить как игрушку, а когда они станут не нужны в качестве живых игрушек, от них можно как-то избавиться. Ребенок в своем творческом видеоролике напоминает нам о нашей человеческой и социальной ответственности. Хочу сказать, что в системе дополнительного образования города в настоящее время занимаются 88 процентов всех детей – творчеством, музыкой, спортом.
- *Не могли бы Вы поделиться своим суждением по поводу участия подростков в некоторых оппозиционных митингах, шествиях, в том числе несанкционированных, которые порой случаются в нашем городе. Проводится ли педагогами какая-либо работа с такими детьми? Ведь на таких политических оппозиционных акциях, действительно, бывает много школьников.*
- Нет, не много. В Бессмертном полку, среди его участников – детей, к счастью, несравнимо, на порядки больше. Но тем не менее есть и такие, кто так или иначе присутствует на митингах оппозиции. На что мы в данном случае обращаем внимание? Если акция не санкционирована властями, не разрешена, то, по сути, участие в ней относится к категории совершения правонарушений. И наша важнейшая задача – формирование законопослушного поведения у ребенка. Мы, педагоги, проводим разъяснительную работу среди молодежи, среди родителей, которые



несут персональную ответственность за воспитание своих детей. Школами такая работа проводится обязательно. Нам важно выяснить причину: что привело ребенка на этот несанкционированный митинг? Работа эта проводится индивидуально с каждым ребенком. Надо помнить, помимо прочего, и о вопросах информационной безопасности – для ограждения неокрепших детских душ от той информации, которая может принести вред и психическому, и даже физическому здоровью ребенка. А такие случаи, к сожалению, есть. Нам важно формировать у ребенка устойчивость к получению негативной информации, к проявлениям экстремизма. Он должен понимать, что можно, а что нельзя, что полезно, а что вредно. Это как курение, наркотики и алкоголь. Умей всему этому сказать нет. Мы не отмахиваемся ни от одного ребенка, тем более от такого, который попал под дурное влияние. Напротив, всячески стараемся помогать ребенку, в том числе через приобщение к той или иной форме дополнительного образования.

- *В этом году исполнилось 130 лет со дня рождения выдающегося отечественного педагога А.С. Макаренко. В России есть школы, напрямую исповедующие педагогические идеи Макаренко. А есть ли такие образовательные учреждения в Санкт-Петербурге?*
- Безусловно, основополагающие идеи А.С. Макаренко учитываются в педагогике и в настоящее время. Я считаю, например, его мысли о семейном воспитании чрезвычайно верными и актуальными. Родители воспитывают своего ребенка, даже не находясь рядом с ним. Все базовые ценности формируются в семье. Как общаются в семье, какие книги стоят на полке, что смотрят по телевизору, что обсуждают – все это важно для воспитания ребенка. Важна особая семейная среда. Много в процессе воспитания ребенка зависит от семейного уклада. Вспоминаются слова Льва Толстого: От пятилетнего до меня – один шаг, а от новорожденного до пятилетнего – огромное расстояние. Убеждена: именно партнерство школы и семьи дает положительный воспитательный результат. По сути, это и есть идея Макаренко.

*Интервьюер – А.Н. Бузулукский, зам. гл.редактора журнала Педагогика онлайн.*

**ПОЛУКАРОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**  
*директор Академии талантов Санкт-Петербурга*

**МЫ РАСКРЫВАЕМ ТАЛАНТЫ ДЕТЕЙ**

- *Уважаемая Екатерина Александровна, расскажите, пожалуйста, об истории создания Вашей Академии талантов, ее задачах и направлениях работы.*
- Начну с того, что, находясь в таком красивом месте, невозможно не сказать несколько слов об истории этого замечательного дворца. Всегда, когда мы проводим экскурсии по Каменноостровскому дворцу, где разместились наша Академия талантов (а экскурсии мы проводим два раза в месяц для всех петербуржцев, потому что работаем не только со школьниками, но и со всеми горожанами, с ребятами, которые приезжают из разных уголков нашей страны и других стран), мы говорим об этом историческом месте. Дворец был воздвигнут в 1779 году по приказу Екатерины Второй. Это был ее подарок императору Павлу по случаю рождения первенца. Павел, как мы знаем, не очень любил подарки мамочки, а вот Александр Первый очень любил Каменноостровский дворец, жил здесь и называл его своей летней резиденцией. Даже небольшую реконструкцию произвел. Совсем недавно мы нашли на 3 этаже дворца тайный кабинет императора. Вообще это один из самых загадочных дворцов. О нем очень мало известно. И хозяев было предостаточно. Из последних – военное ведомство: он принадлежал санаторию военно-воздушных сил. Затем дворец был передан городу. Шла реконструкция. Его приводили в порядок. И все, что возможно, было восстановлено блестящим образом. Он теперь такой, каким был при Екатерине Великой. В 2013 году губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко принимает решение подарить дворец детям. А вот сама идея создания Академии талантов принадлежит председателю Комитета по образованию Санкт-Петербурга Ж.В. Воробьевой. 14 декабря

2015 года Каменноостровский дворец начинает жить новой жизнью. Академия талантов распахивает свои двери для развития дополнительного образования. На мой взгляд, дополнительное образование Санкт-Петербурга – одно из самых значимых направлений в педагогике. Очень много в северной столице разноплановых учреждений дополнительного образования. Есть такое понятие – распределенная модель дополнительного образования, когда в каждом соответствующем образовательном учреждении есть своя изюминка. Академия талантов, хотя нам еще только два года, формирует свои традиции, они у нас уже есть. Если говорить об основных задачах нашей деятельности, то я бы отметила главную – мы раскрываем таланты. Мы предлагаем родителям и детям определиться, что же на самом деле заложено в ребенке, к чему действительно он тяготеет, к чему у него есть стремления. Мы развиваем разные направления деятельности учреждения. Одно из них – академические проекты, через которые мы раскрываем таланты. На данный момент их у нас уже 26. Целые школьные классы приезжают к нам, и каждый ребенок определяется со своим выбором. Есть дети, которые приходят вместе с родителями, приходят и индивидуально. Когда ребенок определился в своем выборе, мы приглашаем его на обучение по дополнительному образованию. Безусловно, наше дополнительное образование отличается от других. Мы осуществляем такие образовательные программы, которых нет в других учреждениях. Так вот, если ребенок определился с предпочтениями, допустим, он выбрал Математику классицизма, то он приступает к обучению в Академии. Если такой возможности, соотносимой с природой его таланта, у нас нет, мы все равно стараемся помочь ребенку, предложить ему другие учреждения дополнительного образования, которые реализуют интересующие его программы. Мы никогда не отмахиваемся ни от одного ребенка. Не забыты и родители. У нас недавно появился пилотный проект – Академия родителей, в постоянном составе которой сейчас находится 40 мам и пап. И родители занимаются в ней с увлечением.

— *Не могли бы Вы подробнее рассказать о тематических центрах Академии талантов? Чего уже каждому из них удалось добиться?*

— В связи с Вашим вопросом вначале отмечу, чем мы уникальны, необычны. Наше учреждение оснащено уникальным оборудованием. За это мы чрезвычайно благодарны Правительству города и Комитету по образованию Санкт-Петербурга. Именно благодаря этому ультрасовременному оборудованию мы способны развивать свои уникальные образовательные программы. Надо сказать, что очень гармонично это высокотехнологичное оборудование вписалось в столь классические интерьеры дворца. Я всегда говорю, что классика в сочетании с инновациями и есть отличительная особенность Академии талантов. Один из основных наших центров – это так называемый Центр интеллектуальных игр. Там мы проводим состязания Умники и умницы, Брейн-ринг, игру Что? Где? Когда?. Легендарный Александр Абрамович Друзь регулярно принимает в ней участие. Мы иногда называем эту игру Мудрый совенек. Недавно прошла массовая игра для первоклассников. Их было 150 человек. В целом за два года в наших академических проектах, в программах дополнительного образования, в других многочисленных мероприятиях Академии приняли участие 120 тыс. детей. Это наших питерских детей. Я в это число не включаю детей, которые приезжали к нам из различных регионов. У нас даже своя гостиница открылась для таких творческих гостей. Она входит в ансамбль Каменноостровского дворца. Очень красивое историческое здание, 30 комфортабельных номеров, с уютным рестораном, кафе. Ребята приезжают к нам из Крыма, Донецка, Германии. Почти 500 человек отдыхали в нашей гостинице. Другой центр Академии талантов – Центр занимательных наук. Он оснащен современными лабораторными столами. Мы изучаем в этом центре естественно-научные дисциплины, помогаем ребятам подготовиться к ЕГЭ. Ведь таким ребятам, которые углубленно изучают физику, химию, биологию, в обычных школах не хватает практики. В Академии талантов ребята такую поддержку могут найти. Еще один центр – это Центр электронной музыки. Он укомплектован различным компьютерным оборудованием, электронной арфой, большим количеством электронных инструментов. Они все взаимодействуют между собой. Ребята как слушают музыку, так уже и записывают ее. Их саундтреки участвуют в конкурсах. Каменноостровский дворец, Академия талантов сейчас является значимой площадкой для различных городских мероприятий. Музыкальные сочинения детей всегда используются на праздниках. Еще одна отличительная достопримечательность Академии талантов – Голографический театр. Это единственный в своем роде театр. В рамках программы дополнительного образования действу-

ет мультимедийный театр Сфера . Мы ставим сейчас 4 спектакля. Вообще голографический театр – это необычная сцена, когда артист может выйти на подмости и поговорить со своим компьютерным персонажем. Ребята учатся как театральному мастерству, так и работе на компьютере, учатся записывать и создавать контент для голографии. То есть, как видите, у нас представлены такие направления деятельности, которых попросту нет более нигде в нашем городе. У нас, например, есть свое радио Академии талантов, которое мы создали совместно с университетом ИТМО. У нас есть возможности записывать радиопередачи. И наши передачи транслируются на радио Санкт-Петербург . Уже вышло 12 радиoproграмм. Недавно наши дети выезжали в детский оздоровительный лагерь Зеркальный , у них была весенняя смена. Там они записали свою двенадцатую передачу. Помимо этого, у нас есть прекрасная Студия визуальных искусств . Здесь реализуются такие программы дополнительного образования, как фотомастерство, тележурналистика, монтаж и операторское мастерство. Многие воспитанники студии выбирают этот вид искусства своей будущей профессией. Безусловно, можно смело утверждать, что каждое наше направление дополнительного образования по своей сути профориентационно. Но эта студия у нас действительно особенная. Есть конкретный результат: первые наши выпускники уже поступили в университет кино и телевидения. Это мы воспринимаем как свою весомую победу. Кстати, не так давно у нас завершился международный кинофорум Десятая муза в Санкт-Петербурге . Кинофорум проходил второй год подряд. В этом году в форуме приняло участие 130 ребят. В течение 4-х дней дети создают короткометражные фильмы. Надо отметить, что с апреля этого года Академия талантов стала региональным центром по выявлению и поддержке одаренных детей.

- *Чрезвычайно нравится Ваша направленность на проектную работу, нравится Ваша идея о классах-проектах. Расскажите об этом подробнее.*
- Классы-проекты – это, по сути, наши академические проекты. У нас заключаются соглашения со школами (сейчас – с 52 школами), чьи учащиеся на постоянной основе занимаются в Академии талантов. Школы выбирают программу Стажировка , рассчитанную на 9 месяцев. Тему проекта определяет классный руководитель. Классы проектом занимаются в стенах Академии 1 или 2 раза в неделю. Что такое сам по себе академический класс-проект? Класс – понятно почему (потому что участвует целый класс, работает команда). Это небольшая образовательная программа, в ходе которой у каждого ребенка выявляется талант – при содействии наших педагогов-организаторов и педагогов-психологов. И в конце каждого проекта мы получаем некий результат. Кто-то создает экскурсию. Кто-то, например, – проект Игры, в которые играют люди . Или: Дом на острове , Бюро туристических инноваций , Приглашение на бал – тайны ритма , Земля – планета Солнечной системы , Введение в науку , Введение в нанотехнологии . При осуществлении проектов используются все возможности Академии талантов. Я всегда говорю: В школу ребенок всегда придет, в дополнительное образование придет лишь тогда, когда ему будет там интересно .
- *Получается, у вас интересно 120 тыс. детей. Это впечатляющий результат.*
- Да, именно так. Надо сказать, у нас молодой педагогический состав, от 25 до 33 лет. Многие имеют второе образование – психолога, потому что для нашего профиля это важнейшая наука. Мне как-то задали вопрос: как же вы отбираете своих педагогов? Я ответила: мне важно, чтобы у специалиста, педагога горели глаза, чтобы он был энтузиастом, чтобы ему было интересно работать с детьми, интересно создавать новые проекты, изучать новую технику и технологии, каждый день видеть новых детей.
- *Расскажите о взаимодействии Академии талантов с другими образовательными учреждениями, научными центрами, зарубежными коллегами.*
- Как я уже отмечала, мы тесно сотрудничаем с различными петербургскими вузами: Университетом кино и телевидения, ИТМО, Военно-Морской академией и многими другими. У нас заключены партнерские соглашения со многими центрами дополнительного образования, в том числе из других регионов. Мы дружим с Казахстаном, Дворцом дополнительного образования Астаны. Обмениваемся опытом, творческими коллективами. Почти 150 старшеклассников Санкт-Петербурга выезжали в Республику Казахстан. А школьные коллективы Казахстана приезжали к нам. В декабре прошлого года мы проводили мероприятие Рождественская звезда .

- Лучшие школьные коллективы Петербурга организовали красивый рождественский концерт. И было приятно видеть на нем гостей из Казахстана, потому что у них есть чему поучиться: они потрясающе выступают, шьют прекрасные концертные костюмы. Мы дружим с Институтом Гете, проводим много совместных мероприятий. Они связаны и с наукой, и спортом. Этой дружбе всего один год, но у нас уже появилось много общих образовательных проектов. Дети из Германии ни раз участвовали в наших академических программах. Мы в течение года организовали вместе три большие выставки. Проводили совместные кинофестивали.
- *Помимо Ассоциации классных руководителей, будет ли Академия талантов предлагать что-либо для дополнительного образования педагогов, быть может, какие-либо проекты для педагогов-новаторов?*
  - Два раза в год мы проводим балы. У нас есть новогодний бал для старшеклассников. И летний бал – педагогический, для Ассоциации классных руководителей. Лучшие классные руководители города одеваются в красивые костюмы и платья и приезжают к нам на праздник. Конечно, в процессе бала мастер-класс по вальсированию дают опытные профессиональные танцоры. Мы подводим итоги – Ассоциация классных руководителей весьма плодотворно работает в течение года. Мы награждаем учителей памятными подарками, вручаем грамоты от Комитета по образованию. Это очень приятное, искреннее, душевное мероприятие. Однако бал балом, но Академия талантов в этом году разработала и две программы по повышению квалификации учителей. Одна программа – для педагогов-психологов, вторая – для специалистов медийного направления.
  - *Планирует ли Академия талантов заниматься совсем маленькими детьми, дошкольниками?*
  - С первоклассниками, как я сказала, мы уже начали работать в этом учебном году. На следующий год мы разрабатываем программу для дошкольников. Они будут приходить к нам два раза в неделю на различные игровые проекты. Например, мы будем изучать математику через историю, научимся снимать настоящее кино и запишем первые радиопрограммы для дошколят. Кроме того, мы начали изучать Петербургский этикет. Это тоже новое направление нашей работы – с ребятами с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Мы работали с этими ребятами в летних оздоровительных лагерях. За три дня дети самостоятельно, получая тему, от сценария до конечного продукта, создавали социальную рекламу. Затем, на третий день проходил кинофестиваль социальной рекламы. Социальная реклама вышла сейчас на очень высокий уровень. Наши ребята побеждают на многих всероссийских и международных конкурсах. Важно отметить, что мы принимаем в Академию абсолютно всех детей. Наша главная отличительная особенность – у нас нет никаких платных услуг. Все, что мы реализуем, абсолютно все программы (для родителей, для детей), организуются бесплатно.
  - *Что, на Ваш взгляд, в дополнительном образовании современной России по-настоящему ценно?*
  - Я так скажу: у нас в России сейчас прекрасное дополнительное образование. Нашим детям предоставляются все возможности для развития их талантов. Это важно для того, чтобы уже в раннем возрасте можно было определиться с будущей профессией, вектором своего развития. Я убеждена: своевременно правильно профориентированная молодежь будет жить и продуктивно трудиться в нашей стране. Молодое поколение будет развивать науку. Дополнительное образование как раз этому и служит. Модель дополнительного образования создавалась не один год. Дополнительному образованию России в этом году исполняется 100 лет.
  - *У петербургской Академии талантов много начинаний, задумок. Какой из своих новых проектов Вы ожидаете с особым нетерпением?*
  - Я уже отмечала, что Академия талантов стала региональным центром по выявлению и поддержке одаренных детей. И для нас сейчас крайне важно разработать региональный компонент Всероссийского реестра талантливых детей. К сентябрю этого года мы надеемся его создать. Пофамильный реестр. И таким образом показать, что в Санкт-Петербурге десятки тысяч одаренных и талантливых ребят. Вот этого я ожидаю с особым нетерпением.

*Интервьюер – А.Н. Бузулукский, зам. главного редактора журнала Педагогика онлайн.*

## К ВОПРОСУ ОБ ОСОЗНАНИИ УЧИТЕЛЕМ СВОЕЙ ФИЛОСОФИИ И ТРУДНОСТЯХ НА ЭТОМ ПУТИ

*Ермолаева Марина Григорьевна,  
профессор кафедры педагогики и андрагогики  
Санкт-Петербургской академии постдипломного  
педагогического образования*

Философия учителя – духовное пространство,  
где педагог проникается состоянием мучения  
над смыслом бытия в педагогической профессии

Усложнение педагогического труда на современном этапе развития нашего образования требует повышения степени его осмысленности, более глубокого осознания учителем своих профессиональных действий, сути самого процесса познания. Однако изменения личности учителя происходят не в деятельности вообще, а в процессе успешного решения им педагогических задач, достижения образовательных целей на основе оптимального выбора не просто методических, а методологических оснований деятельности. А это возможно лишь при наличии интереса учителя не только к практике своего дела, но и к фундаментальной теории.

Теоретическая педагогика родилась из философских попыток осмыслить природу человека, возможные пути его развития, познания мира и себя. И сегодня в педагогике неразрывно живут два начала – философско-рефлексивное и сопровождающее. При этом с течением времени именно философская составляющая становится все более актуальной. Почему?

Во-первых, в эпоху перемен всегда наблюдается движение педагогической мысли к философским высотам, в ситуации выбора именно философия оказывается тем духовно-теоретическим инструментом, который помогает осознать глубинные основания профессионально-педагогической деятельности, найти оправдание усилиям, не сразу приносящим сиюминутный, очевидный результат, но всегда направленный в будущее.

Во-вторых, глобальные процессы, которые разворачиваются в мире на самых разных уровнях: природном, информационном, социально-экономическом, духовном и других; системный кризис, охвативший все сферы бытия, включая образование, побуждают иначе посмотреть на педагогическую проблематику, на миссию тех, кто занимается педагогической деятельностью.

В-третьих, появившаяся вариативность педагогического пространства обуславливает изменение и неоднозначность смыслов и результатов деятельности учителя. Происходит расширение понимания сути самой педагогики: сегодня это не столько инструмент социального наследования, сколько механизм обеспечения созиданий в дне нынешнем и творения желаемого социокультурного будущего.

Муки от бытия в профессии современный учитель испытывает по многим причинам. С одной стороны, сама позиция сомнения и вопрошания затруднительна для большинства педагогов. Учитель обычно не подвергает сомнению авторитетное знание, он старается его освоить, чтобы дальше нести своим ученикам. Учителю не дано полномочий пересматривать образовательную политику, идеологию, программы, цели и директивы. Поэтому в русле экономии сил, педагоги чаще следуют им, а не подвергают сомнению. С другой стороны, сам педагогический корпус опечален тем, что школа в ее традиционном виде утрачивает свои позиции, будучи при этом ограничена рамками потребностей и интересов разных социальных групп, порой противоречащих друг другу.

И еще одно обстоятельство. Профессия учителя, которая является поистине массовой (точно вспомнить, что в школах и других образовательных организациях работает более миллиона педагогов), теряет свои философские основания. Наличие социального заказа делает неактуальными для конкретного учителя вопросы Куда я иду? и соответственно Куда я веду? . Пропадает необходимость задумываться над смыслом своего труда, что усугубляет эффект отчуждения от научного знания, связанного с познанием человеческой сущности и вопросов бытия человека.

Для большинства учителей сфера осмысления своего профессионального бытия чаще не осознаваема, поскольку находится за скобками их внимания. Для осознания себя как деятеля у большинства из них просто нет ни времени, ни сил.

С другой стороны, в документах (см. Профессиональный стандарт педагога) мы видим комплекс требований к учителям. По умолчанию принимается, что в самом ближайшем будущем

действующие учителя должны совпасть с обозначенным идеальным типом учителя. А собственные идеи, понимания, стремления, ценности учителей остаются за рамками этих требований. Однако понятно, что конкретные люди-учителя всегда вносят и будут вносить в деятельность долю своего.

Генеральный смысл изменений в современном образовании – переход к личностно-ориентированному образованию, когда от учителя требуется больше личностных решений и смыслов, обогащения мотивов учения, совместной с учащимися постановки целей и задач и т.д. Но желаемое обновление образования не может произойти без дополнения, а чаще замещения старых моделей профессионального учительского мышления принципиально новыми моделями. Поэтому осознание учителем методологии своей профессиональной деятельности сегодня необходимо и включает важнейшие составляющие процесса образования: собственное понимание учителем смыслов и ценностных ориентиров своей деятельности, природы и целей образования как такового, позиций и ролей учителя и учащихся, механизмов познания и обучения, воспитания...

Первое затруднение на этом пути связано со смысловым аспектом, а именно – *невыразимостью практического знания учителей*. Язык учителей – это не язык науки педагогики, поскольку последний существенно формализован и отличается особой сухостью из-за стремления к научной точности и строгости. Поэтому личностные смыслы учителю выразить не просто.

Проблемна для осознания и сама система деятельности учителя. Практическое знание учителя охватывает разные аспекты. Назовем только основные. Во-первых, это *способность адекватно выразить себя и формулировать мысли*, – для того, чтобы сделать доступным для обучающихся знание предмета, которое содержится в учителе. Эта способность может быть отрефлексирована, с одной стороны, как знание – *что* (знание утверждений, принадлежащих к предметной области). Соотнося это знание со своими позициями, предвзятостями-предпосылками, способами познания, учитель может обнаружить и основания своего учительского стиля, и смыслы, которые он вычитывает в предметном знании, и личные горизонты этого знания, которые присущи ему (горизонты культуры, научных представлений, общей картины мира, а также заповедные тематические дали, которые поддерживают интерес учителя к своему предмету). А это уже составляет знание-как, входящее в способность учителя излагать предмет.

Следующий аспект – это *способность хорошо слышать Другого* (даже если этот Другой, ученик, плохо умеет выразить себя и формулировать свою мысль). Эта способность педагога опирается на понимание человеческой природы, природы сознания, интеллектуальных способностей человека, на анализ проблемы мысли и языка.

Особый аспект – это *сфера учительской интуиции*. Общая составляющая во всех пониманиях интуиции сводится к тому, что это особый тип познания, который происходит скрытым от познающего образом. Распознавание интуиции как таковой, различение ее с другими путями познания, осмысление ее роли и специфики действия в педагогическом творчестве, в том, что мы и обозначаем как магию учителя, в его спонтанной деятельности, необычайно важно. Рефлексия своего отношения к интуиции и включение ее в общую картину своего опыта – это возможные направления философствования учителей относительно интуиции.

Неотъемлемая часть практического знания учителя – *организационные умения*: и относительно обучающихся, где организация переходит в руководство, и относительно своей деятельности, где требуется организация материала, процесса, т.д. Поскольку организация – это всегда приведение элементов из состояния хаоса в некую упорядоченную систему, для ее прояснения имеет значение рефлексия и осмысление собственных оснований системы и принципов упорядочивания ее элементов.

Важнейшую часть учительского практического знания составляет *искусство общения и отношений*, т.е. способность учителя в этих отношениях поддерживать учащихся и побуждать их к развитию, вдохновлять на личностный рост. С этим связана проблематика ценностей, этики, широкая область таких проблем, как доверие, уважение, эмпатия, принятие Другого.

С этой сферой связано и такое практическое знание учителя, которое относится к *культуре эмоций* – умение различать конструктивные и деструктивные эмоции, настраивать и корректировать собственные эмоции, работать с эмоциями учащихся. Переведение своих эмоций в пространство осознанности, в частности путем философского осмысления, важно, но весьма затруднительно для учителей с учетом того, сколь бедна у самих педагогов палитра слов для описания переживаемых чувств. Большинство из них не в состоянии назвать и десятка эмоций, которые они могут вызвать у ребят на уроке.

В отношении невыразимого практического знания учителя задача состоит не в сведении его к внятному описанию и формулировкам (обретающим характер правил). Важно поднять это знание из невыразимости до того уровня артикулирования и осознанности, на котором с ним можно было бы работать.

Как отмечал В.А. Петровский, в ситуации смысловой неопределенности возможны три формы обращения к смыслу: *поиск* существующего смысла, *конструирование* смысла и *отказ* от установления смысла. То есть необходимо создать условия для поиска и конструирования учителями этих смыслов. При этом речь здесь идет скорее о композиции, о синтезе того, что может быть названо смыслами, поскольку не может быть схвачен какой-то один смысл, объясняющий, почему или ради чего мы поступаем, думаем или действуем именно так.

Сегодня возникает все больше ситуаций, когда педагогу ничто не подсказывает, как ему быть, как действовать, и он вынужден принимать решение сам. Это относится к двум группам ситуаций, наиболее актуальным сейчас. Во-первых, это ситуация распада привычных жизненных ценностей, разрушения сложившихся структур, когда любой человек обнаруживает себя, что называется, в чистом поле. Во-вторых, это ситуация, которая *не* вызвана какой-либо внешней необходимостью, та самая ситуация, когда человеку больше всех надо, когда он стремится к постоянному развитию, выходя за пределы того, что от него требуется. К сожалению, на основе анализа нашей образовательной практики очевидно, что в последнее время учителя в силу самых разных обстоятельств склонны между тем как *надо* и как *легче* все-таки выбирать путь *как легче*.

Радикальные подвижки в нашем образовании очевидны всем. Меняются дети, меняются родители. И учителя тоже меняются, и, как утверждают, в частности социологи, меняются быстрее, чем те методики, с помощью которых изучают учителей и их изменения. Предполагается, что учителя знают себя подлинных и знают, как действовать в согласии с самими собой. Однако такого рода знание возникает очень не просто: это то, что нужно открыть и исследовать в себе, и для многих учителей это требует длительных усилий.

Сегодня постоянно говорят о том, что в школу приходят, в школе учатся очень разные дети. Значительно меньше говорят о том, что и учителя сегодня тоже очень разные. Не столько в плане разнообразия их индивидуально-психологических особенностей, сколько в плане различия основных принципов, ценностных установок, на которых они строят свое поведение, определяют стратегии своей профессиональной жизни, выбирают механизмы личностного развития или не-развития.

Для учителя сегодня ответ на вопрос: кто я? также весьма непросто. Ответить он может либо в терминах социальной идентичности (педагог, учитель, родитель, православный, петербуржец...), либо в терминах личной идентичности. Только в этом случае актуализируются его индивидуальное самоопределение, поиск уникального ответа для себя, и как результат – обретение собственной идентичности без социальных ярлыков. Но такой вариант требует серьезной интеллектуальной работы, определенных личностных предпосылок. Вариант поиска социальной идентичности выглядит проще (учителя выбирают чаще именно его), но в условиях множественности социальной принадлежности человек начинает примерять на себя много социальных ярлыков и не всегда может собрать их в нечто единое. Отсюда новая проблема современного учителя – сложности с его социальной самоидентификацией и соответственно с идентификацией учащихся.

В финале несколько слов о принятии учителем своей позиции в профессиональном сообществе и в обществе в целом. По сути, это разговор о социальности учителей, которая задается их *неосознанно принятым* профессиональным самосознанием, позициями и институциональной ролью. Это роль так называемой авторитетной фигуры – представителя взрослых, по сути – представителя власти в пространстве школы, и, прежде всего, представителя власти знания. К сожалению, это консервативная и лишенная свободы роль, как бывает лишен личной свободы всякий представитель.

Если коснуться коллективного подсознательного учителей, то вспоминаются их страх ошибки, доведенный в учительском подсознании до инстинкта, и колоссальная внутренняя цензура. Она заставляет учителя прислушиваться не столько к собственному внутреннему голосу, сколько к внутреннему голосу той власти, которую он представляет. Личное самоосвобождение учителей, обретение ими своего пространства свободы станут возможны только при развитии их критического мышления и критических позиций. А это в свою очередь требует процессов вопрошания, проблематизации и поиска решений, связывающих сферы познания и ценностей; полилога разных позиций; раскрытия неочевидных установок, характерных для практической философии учителя.

Сообщество учителей – это мир профессионалов, контактирующий с внешним миром меньше, чем хотелось бы этому миру. Контакты сводятся в основном к общению с родителями. В своем пространстве учителя действуют по заданным правилам. Знать правила – профессиональная квалификация учителей: они осваивают регламентирующие правила для себя и диктуют правила для других, прежде всего – для учеников. Встречаясь с родителями, они и их побуждают действовать по правилам. Поэтому даже в эпизодических контактах с миром учителя остаются в пределах своей территории.

Многие действующие, зрелые учителя переживают сегодня состояние психического напряжения, сопоставимого с периодом профессиональной адаптации. Поэтому так необходимы помощь учителям в преодолении обозначенных затруднений, в актуализации и обогащении их содержательного самосознания, и сопровождение педагогов на пути все большего осознания ими собственной философии и философии современного образования. Для этого нужна открытая, нелинейная система повышения квалификации, где педагог имеет возможность проявлять себя как индивидуальность, иницилирующая и организующая свой уникальный процесс освоения мира.



# ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧИТЕЛЬ

*Сегодняшний гость рубрики «Петербургский учитель» – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ Средняя школа № 10 Василеостровского района Санкт-Петербурга Надежда Игоревна Семенова. Журнал Педагогика онлайн публикует интервью с Н.И. Семеновой, а также с директором ее школы Д.Е. Румянцевым.*

## СЕМЕНОВА НАДЕЖДА ИГОРЕВНА



Заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ № 10 Василеостровского района Санкт-Петербурга. Окончила РГПУ им. А.И. Герцена в 1998 г. Учитель математики и информатики. Кандидат технических наук. Автор более 70 научных статей и учебно-методических разработок. Победитель конкурса педагогических идей и проектов «Образование для будущего-2016» Василеостровского района Санкт-Петербурга. Постоянный член жюри всероссийского конкурса с международным участием Санкт-Петербург в XXI веке. Преподаватель дистанционного курса Менеджмент в образовании Центра ДПО АНЭКС.

## ОБУЧЕНИЕ – ПРИ ВЗАИМНОМ УВАЖЕНИИ

- *Уважаемая Надежда Игоревна, расскажите, пожалуйста, когда Вы почувствовали в себе тягу к педагогике, к педагогической профессии?*
- Я окончила факультет математики РГПУ им. А.И. Герцена по специальности учитель математики и информатики. Однако у меня такое ощущение, что я всегда чувствовала в себе педагогическое призвание. Помню, уже в детском саду я отвечала за детей своей группы, читая им книги. Работать в школе я начала еще до ее окончания. Это были тяжелые времена, разваливался Советский Союз. И учителя пытались найти себе другое применение. А в школу приходили инженеры, которые преподавать не умели. Так получилось, что, будучи еще школьницей, я отучилась на двухгодичных курсах английского языка и стала вести кружок для учеников младших классов. Так в школе и осталась. И восемь лет преподавала английский язык. За это время я успела окончить педвуз. В какой-то момент из школы ушла, потому что душа моя лежит к науке. Я отработала 11 лет в Лесотехнической академии, защитила диссертацию, стала кандидатом технических наук. Пошучу: тема диссертации у меня чисто педагогическая – деревообработка, то есть я Папа Карло. А если серьезно, в своей диссертации я прикладывала математику как инструмент к процессу обработки ценных пород древесины. Была доцентом кафедры высшей математики, но параллельно работала и в школе Василеостровского района. Вообще ничего ближе, чем Васильевский остров и Санкт-Петербург, для меня на нашей планете не существует. Я работала в школе старшим методистом, плотно взаимодействовала с учителями, которые хотели повысить свою квалификацию, писать статьи, участвовать в педагогических конкурсах. В Десятку (школу №10) на должность заместителя директора по научно-методической работе меня пригласил директор Денис Евгеньевич Румянцев. Надо сказать, что когда-то мы с ним учились в одной школе. Первые два года я и занималась методической работой с учителями, помогала детям в осуществлении их исследовательской деятельности, в представлении их работ на внешние конкурсы, например, на Василеостровские чтения. И вела уроки математики. Два года назад я стала старшим завучем. И поняла – это мое. Поэтому в смысле работы я счастлива. Если говорить о моем педагогическом кредо, то хотелось бы его сформулировать следующим образом: обучение должно быть исключительно при взаимном уважении. Причем уважение должен заслужить и учитель у ученика, и ученик – у учителя. Кроме того, важно отдавать своей профессии всего себя. Иначе, для чего ты ее выбирал? В этом и заключается личный патриотизм. А искренность в работе чувствуют и дети, и коллеги.

- *С какими трудностями столкнулись Вы на первых порах педагогической работы? И как Вы их преодолевали?*
- Трудность была вот в чем: я начала работать прежде, чем получила формальное высшее образование, диплом. Сейчас мы обязательно в помощь молодому преподавателю прикрепляем опытного наставника. У меня такового не было, приходилось на практике все постигать самой. Это были годы хаоса в России: как в политике, так и в образовании. Но, надо сказать, с детьми у меня никогда не было проблем.
- *Почему? Как это Вам удавалось и удается?*
- Почему-то детей взрослые часто воспринимают как иных, забывая о том, что они такие же люди, только младше, со своими переживаниями, интересами, проблемами. К своим ученикам я отношусь на равных с поправкой на их возраст, конечно. Если ребенок делает какие-то вещи, за которые его стоит уважать, я его буду уважать несмотря на то, что ему 10 лет, а не 40 и не 70. Вот, наверное, поэтому у меня никогда не было конфликтов с детьми. Понятно, что мы порой взаимодействуем не гладко. Это нормально. Но если ты пытаешься определить, почему ребенок себя ведет именно так, а не иначе, если поощряешь его хорошие начинания, если ненавязчиво помогаешь ему исправить его отрицательные черты, он, безусловно, будет тебе благодарен.
- *То есть Ваш принцип – опора на положительное в человеке, в ребенке?*
- Однозначно. Я работаю по принципу: если ребенку нужна помощь, он может обратиться ко мне в любое время. Мне не важно, кто придет. Может быть, не самый успешный ребенок, прогуливающий занятия и получающий двойки. Но если он скажет: помогите мне, то я буду предпринимать какие-то действия и пытаться вместе с ним решить его проблему. А может быть, и отличник, у которого, вроде бы, внешне и так все здорово, а на деле – серьезные жизненные вопросы. Значит, я буду вникать в его искания и метания. Иногда с ребенком нужно просто поговорить, он от взрослого ждет элементарного внимания.
- *Скажите, а может быть учитель хорошим, если он работает строго по звонку? Прозвенел звонок с урока, и на этом учитель закончил свою работу.*
- Никогда. Но это мое мнение. И это не значит, что учитель должен в школе дневать и ночевать. Это не значит, что он должен забыть обо всем остальном. Он должен ходить в театр и в кино, читать книги, путешествовать, воспитывать своих детей, заботиться о своей семье. Но когда есть необходимость (и не только производственная), когда ты чувствуешь, что твоим ученикам чего-то не хватает, ты им чего-то недодал, но прозвенел звонок – и ты спокойно уходишь домой, уверена, при таком подходе к делу ты никогда не будешь хорошим учителем. Поскольку быть учителем – это не просто иметь такую профессию, это означает обладать особенной внутренней сущностью. Так же, как быть врачом или священником. Учителем невозможно быть с девяти утра до трех дня.
- *Несмотря на особый путь в педагогику, был ли у вас человек, на которого вы равнялись в учительской профессии?*
- Да, этот человек и сейчас, слава Богу, жив и здоров. Это бывший директор школы №16. Сейчас она работает учителем математики гимназии № 586 – Круглова Ирина Викторовна. Таким мастерством учителя обладают единицы. Исключительно благодаря ей я математик. Когда я была студенткой и приходила к ней на уроки, думала, что я так преподавать не смогу никогда, хотела даже документы из пединститута забрать. Видела очень высокую планку в профессии. Но потом я поняла, что у меня получается не хуже, просто по-другому.
- *В современной системе образования что Вам представляется положительным, а что спорным?*
- Сейчас учитель имеет большое пространство для профессионального творчества, учитывая, в частности, и возможности оргтехники, сопровождающей образовательный процесс. И если правильно интерпретировать новый федеральный стандарт, то можно понять, что он по-настоящему открывает двери для педагогических новаций, для исследования и развития метапредметных навыков и межпредметных связей. К сожалению, мы очень редко умеем смотреть целостно, трезво оценивать ресурсы. Что мне не нравится? Ты никогда не выиграешь, если тебе постоянно меняют правила игры в процессе самой игры. Слишком много сейчас в образовании реформ. Нужно уметь останавливаться. Нужно оценить, к чему привели прошлые преобразования, сделать выводы и только после этого начинать новые. Тот же ЕГЭ – вполне нормальный,

подчеркиваю, массовый способ оценивания результатов обучения. Но к нему также надо прилагать и иные способы оценивания способностей детей. Например, творчески-другим детям надо давать шанс проявить себя в других условиях. Надо учитывать, что у них нестандартное мышление, нежели то, которое подразумевается у обучающегося общеобразовательной школы. Да и для оценивания результатов обычного школьника инструментария ЕГЭ не хватает.

— *Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать современный учитель?*

— Во-первых, умением переучиваться и доучиваться, стремлением к самообразованию. И умением это самообразование организовывать. Во-вторых, учителя должен отличать творческий подход к делу. Сверхважно для учителя – уважение к детям. Кроме того, учитель должен обладать неременным умением работать с различными информационными технологиями. Отмечу также способность учителя не заикливаться на своем предмете, а постоянно расширять связи между учебными дисциплинами, выходить на межпредметный уровень. Ибо мир широк. Основная задача школы, в моем понимании, чтобы ребенок, выходя из ее дверей, был бы готов к жизни в обществе и видел мир не кусками, а целиком. И умел оценить все свои возможности в этом мире. Также сейчас чрезвычайно востребованы метапредметные навыки: грамотное изложение своих мыслей, умение принимать оптимальные решения, умение работать индивидуально и в команде. Этому можно научить, если владеешь сам.

— *Нужно ли современному учителю быть новатором? Так, чтобы при этом те или иные педагогические новшества не оказались новаторством ради новаторства.*

— Скажу так: если учитель учит доброту, технично, со вниманием к детям, это уже огромное преимущество. И, быть может, ему абсолютно не надо выжимать из себя какие-либо педагогические изыски. А новаторством должны заниматься те учителя, у которых есть соответствующие способности. И таких педагогов-новаторов нельзя ограничивать жесткими рамками. Они должны иметь возможность осуществлять исследования и делиться результатами со всеми коллегами.

— *Сформулируете, пожалуйста, еще два-три своих, в дополнение к уже сказанным, педагогических принципа.*

— Те принципы, которыми я обычно делюсь с молодыми учителями? Раньше считалось, что учитель – это центральная фигура в классе. Он, дескать, должен держать внимание на себе. И он чуть ли не единственный источник информации, которую дети могут получить. Сейчас молодому специалисту я бы сказала по-другому: вы призваны научиться руководить детьми и помогать им в учебном процессе. Вы должны научить их быть внимательными к собственным мыслям. Ваше общение с учеником следует строить не на авторитарности, а на равных. Станьте ученику старшим товарищем, взрослым помощником. Да, вы должны их вести за собой в правильном направлении, но так, словно бы они шли сами. К источнику можно привести, но не всегда можно заставить пить из него, поэтому учителю необходимо стараться создавать на каждом этапе ситуацию успеха. Принцип нашей школы – педагогика успеха. Успех приходит через искусство находить себя.

— *Вы за диалоговый урок?*

— Да, я за диалог на уроке. Педагог в наши дни должен учить детей критическому мышлению, смысловому чтению, преобразованию информации. Должен учить решать различные жизненные задачи при многообразии выбора средств, стимулировать учащихся к самообучению. Главное, чтобы человек умел учиться, тогда он мобилен при необходимости менять профессию. И учитель призван быть еще и воспитателем. Он должен помогать ребенку найти свои выигрышные качества и научить ими пользоваться.

— *Есть такая коллизия: учительское надо и ученическое могу. Как разрешать эту коллизию?*

— Я полагаю, что эту коллизию надо разрешать только через ученическое могу. Надо помочь ученику с неуклонным ростом его могу. Надо понять причину неуспеха. Если же у ребенка не получается именно это, то, что другое у него получается? Быть может, стоит в какой-то момент поменять маршрут обучения. Найти такой, при котором ребенку станет удобно учиться. Подчеркиваю, не легко, иначе не будет результатов, но комфортно.

— *Не идем ли мы порой на поводу у детей?*

— В нашей школе это не приветствуется. Представьте себе тренера, который вместо того, чтобы тренировать спортсмена, заставляет его преодолевать себя и с каждым разом улучшать свои ре-

зультаты, постоянно жалеет его и позволяет ему лишний раз не приходиться на тренировку и съесть что-нибудь сладенькое. Разве такой спортсмен добьется успеха на соревнованиях? Но и давить бесконечно нельзя – загубишь на корню желание учиться. Надо идти рядом и помогать, когда требуется.

— *Что Вы скажете о повышении квалификации учителя? Как этот процесс должен быть выстроен?*

— Думающий специалист видит свои слабые стороны. На свои вопросы при повышении квалификации он вправе получить конкретные ответы, которые мог бы моментально применить в повседневной работе. Убеждена, что в наше время процесс повышения квалификации целесообразно строить дистанционно, ибо все мы живем и работаем в рамках дефицита времени. Подготовка должна быть точечной, адресной. Кроме того, учителю важно самообразовываться. Бывает также налицо и профессиональная деформация. Это, помимо прочего, происходит потому, что учитель на протяжении всей своей деятельности вынужден оценивать других. У него порой складывается ложное представление о себе, завышается самооценка. Конечно, такое необходимо разглядеть в себе и преодолеть.

— *Как в вашей школе осуществляется наставничество?*

— У нас действует так называемая Школа молодого учителя. Подчеркну: попасть в Десятку – это во всех смыслах хорошо. Когда новый учитель приходит в нашу школу, на ту или иную кафедру, мы обязательно прикрепляем к нему опытного педагога. Впрочем, он всегда может обратиться и ко мне за помощью. Со временем почти каждый наш педагог становится наставником.

— *Не секрет, что в некоторых сферах современной жизни, например, в цифровых технологиях, учащиеся порой знают больше своих учителей? Не испытывают ли учителя некоторого психологического дискомфорта при этом?*

— Самое прекрасное, в моем понимании, когда ученик превзошел учителя. Учитель не потому учитель, что больше знает, а потому, что умеет пользоваться своими знаниями – во благо других. Если ученик перерос учителя в содержательном плане, так это на здоровье. Учитель должен уметь направить знания и умения ученика с пользой для обучения своему предмету. Например, если какой-либо ученик может прекрасно делать компьютерные презентации, пусть делает их в рамках вашего предмета, по теме, которая наиболее ему интересна. Нормально, если учитель обратится к ученику: подтяни-ка нас в вопросах компьютерных технологий, ведь ты отлично в них разбираешься. И прискорбно, если учитель считает, что он истина в последней инстанции. В нашей школе ежегодно проходят разнообразные образовательные мероприятия, в том числе, и Неделя науки. Мы стараемся, чтобы дети свои исследования осуществляли не столько для учителей, сколько для других учеников. Старшие – для младших. Таким образом мы развиваем наставничество среди учащихся. У нас взаимодействие детей происходит не только по горизонтали, но и по вертикали. Какой восторг охватывает детей в начальной школе, когда к ним приходят старшеклассники и показывают опыты по химии, физике!

— *Какие сейчас дети в интеллектуальном, нравственном отношении по сравнению с недавним прошлым?*

— Они другие, чем, к слову, 10 лет назад. Они лучше взаимодействуют с компьютерной техникой. Некоторые современные дети прекрасно ориентируются в социальной сфере. Дети рано приучаются к возможности выбора. И это прекрасно. С другой стороны, большому проценту современных детей присущ крайний инфантилизм, чему виной, на мой взгляд, чрезмерная опека над детьми со стороны родителей. И еще: современные дети не умеют останавливаться, чтобы подумать. Они бегут. И они настолько перенасыщены информацией, что не могут выбрать нужную, отделить зерна от плевел. Раньше дети больше слушали и слышали. Сейчас много детей, которые, даже если и слушают, – не слышат.

— *У Вас была статья Портрет современного выпускника школы: коллективист или индивидуалист. Так кого же больше среди наших детей?*

Коллективисты есть – дети с командным духом, есть и лидеры. И это очень хорошо. Но, к сожалению, индивидуалистов больше. Объяснение этому – простое: каждый сидит в своем углу – в своем гаджете, в Интернете. Обществу сегодня нужно учить.

- *В заключение спрошу: как Вы сами оценили бы свою многолетнюю педагогическую работу, свою педагогическую жизнь?*
- Вы знаете, мне кажется, у меня всё отлично, потому что я на своем месте. У меня прекрасные коллеги. Мне не стыдно за свою жизнь. Это не значит, что я не делала и не делаю ошибок. Но я честно живу. И для себя, и для окружающих. Мне представляется, что главное в жизни – это жить честно.

**РУМЯНЦЕВ ДЕНИС ЕВГЕНЬЕВИЧ**  
*директор ГБОУ Средняя школа № 10 Санкт-Петербурга*

**О ДЕСЯТКЕ , РОЛИ УЧИТЕЛЯ И Н.И. СЕМЕНОВОЙ**

- *Уважаемый Денис Евгеньевич, журнал Педагогика онлайн публикует материал о Вашем заместителе по учебно-воспитательной работе, замечательном петербургском педагоге Н. И. Семеновой. Хотелось бы услышать Ваше мнение о Надежде Игоревне, в целом – о роли учителя в современном мире, а также о руководимой Вами школе №10, которую Вы, Ваши коллеги и учащиеся столь любовно именуєте Десяткой .*
- Наша школа открылась в начале 20-х годов прошлого века. У нее богатые педагогические традиции. Я и сам начинал учиться в Десятке . Затем я перешел в другую школу, где, кстати, училась и Надежда Игоревна. Судьба в 2004 году меня вновь привела сюда, уже в качестве директора, а затем по моему приглашению в школу пришла Надежда Игоревна Семенова. Наша школа – с углубленным изучением химии. Однако мы стараемся смотреть на образовательный процесс широко. Идея нашей школы заключается в своеобразном девизе – Искусство найти себя . Перед педагогическим коллективом стоит задача – создать такую атмосферу для учеников, такую систему обучения и внеклассной работы, при которой они бы максимально реализовались как личности. Наш основной постулат – любой человек в чем-либо талантлив. И задача – обнаружить, поддержать и развить этот талант. Именно поэтому для меня чрезвычайно важно, какой учитель работает в школе. И я горд, ибо у нас сложилась команда настоящих педагогов, единомышленников, подвижников. Они увлечены тем, что делают, они любят детей. Когда случается размещать вакансию, мы отмечаем обязательное условие – любовь к детям. Я считаю, что всякое дело, не помноженное на любовь, не способно дать необходимого результата, без любви оно мертво. Но необходимо не только раскрыть талант ребенка. Отрадно, когда талант, который ты раскрываешь, впоследствии начинает служить людям. Важно, чтобы человек чувствовал, что при помощи своего таланта он делает огромное дело для других людей.
- *Какие конкретные образовательные задачи стоят перед Вашей школой?*
- Прежде всего мы стремимся традиционное специальное образование совмещать с проектным обучением. Я горячо ратую за последовательную и всеохватную проектно-исследовательскую деятельность. Помимо химического профиля мы хотим развивать и иные направления. Мы даем возможность двигаться нашим детям по индивидуальному образовательному маршруту. Важно было создать ансамбль грамотных преподавателей, что, на мой взгляд, у нас получилось. Для нас значимы новые формы работы с внешним миром. Мы ввели в нашей школе практику ранней профориентации. Чем быстрее ребенок почувствует, ради чего он учится, тем лучше он будет учиться. У нас сложились крепкие связи с петербургскими вузами, например, с большим университетом, с Горным университетом. Этот вуз проводит для нас так называемый День Десятки в Горном . Наши учащиеся с 8 по 11 класс на весь день уходят в Горный университет, погружаются в интереснейший мир современной науки. Кроме того, мы организуем и посещение различных городских предприятий. Следующая задача, связанная с профориентационным контекстом, – создание на базе школы системы особой психологической поддержки учащихся при выборе ими своего возможного вектора жизни. Мы стараемся работать в тесной связке с родителями. Радуемся, когда они с нами заодно, поддерживают и прислушиваются к нам. Мы наблюдаем за детьми,

оказываем ту или иную помощь неокрепшим душам, стараемся предостеречь от ошибки, стараемся дать понять ребенку, тот ли он путь выбирает для себя, действительно ли его сегодняшние предпочтения и интересы по-настоящему глубинны, по-настоящему его, а не привнесены извне, навязаны модой или иными обстоятельствами. По сути, мы стараемся осуществлять личностно-ориентированный подход к каждому нашему ученику.

— *Каким, на Ваш взгляд, должен быть современный учитель?*

— Для меня хороший учитель должен быть интересным. Что интересно ребенку, то и правильно. Учитель должен быть интересен как личность и быть требовательным к себе и учащимся. Второе: учитель должен быть профессионалом. Знать свой предмет и интересно его преподавать. Он обязан находиться в постоянном развитии. Он должен изучать детей, искренне и по-доброму видеть их, чувствовать. Важно, чтобы учителем двигало уважение к ученику как к человеку, как к личности. В своей педагогической работе учителю целесообразно руководствоваться принципом: что бы я сделал, если бы этот ученик был моим ребенком? Конечно, это трудно, когда у тебя сто или сто пятьдесят учеников одновременно. Но всегда быть на высоте как педагог и как человек – это наша первейшая обязанность. С точки зрения преподавания своего предмета учитель должен выстраивать работу так, чтобы ученику всякий раз было безоговорочно понятно, за что он получил пять, а за что два. Помогать ученику идти от тройки к четверке, от четверки к пятерке. Наша задача – замечать любой успех ученика и радоваться этому успеху. Важно, чтобы учитель искал не столько ошибки, сколько позитивные качества в ученике. Учитель должен быть хорошим психологом.

— *Теперь расскажите, пожалуйста, о Надежде Игоревне Семеновой.*

— Долгое время мне не хватало в школе специалиста, который отвечал бы за методическую работу с учителями. Школа нуждалась в человеке, который мог бы поддерживать педагогов в их инновационных, творческих начинаниях, в том числе при подготовке к различным педагогическим конкурсам, а также умел бы компетентно работать с различными документами, такими, например, как образовательная программа. И при этом обладал бы человеческими качествами, позволяющими находить общий язык с разными людьми. Надежда Игоревна Семенова пришла в нашу школу в качестве заместителя директора по научно-методической деятельности. Но вскоре она стала моим замом по учебно-воспитательной работе. За что я люблю и уважаю Надежду Игоревну? За ее потрясающий самоконтроль и работоспособность. За ее неизменную доброжелательность и коммуникативные навыки. Она легко общается с людьми и, когда того требует дело, проявляет необходимую принципиальность. Еще одно ее замечательное качество: Надежду Игоревну отличает научный склад ума. Надежда Игоревна умеет мыслить системно, по полочкам разложить сложную ситуацию. Ее отличает потрясающая способность работать с документами. А документы так или иначе характеризуют школу, что сказывается на ее авторитете. Самое главное: мы с Надеждой Игоревной – на одной волне, мы с ней одной крови. А это всегда было и остается принципиально важным в педагогике. Я очень ценю Надежду Игоревну и за то, что при своей загруженности, в невероятной текучке она находит возможность думать о перспективах развития нашей школы, предлагать идеи для ее улучшения.

— *Скажите, что конкретно стало по-другому в Вашей школе с приходом Надежды Игоревны Семеновой?*

— Например, безусловно, ее заслуга – что в последнее время наши учителя ежегодно становятся лауреатами различных педагогических конкурсов (по этому показателю мы одна из самых успешных школ в районе). Учителя легче соглашаются на участие в конкурсах, когда знают, что им помогут и поддержат. Видимо, сказывается и научная жилка Надежды Игоревны. С ее приходом мы разработали более гибкую модель обучения детей. Раньше мы набирали только один профильный класс по химии. Сейчас мы перешли на модель двух выпускных классов: один класс – наша классика, с химическим уклоном, а второй выпускной класс – универсальный. И надо сказать, что в этом классе у нас появились победители районных и всероссийских олимпиад. Такой подход к образованию особенно востребован в эпоху метапредметности. Особое внимание Надежда Игоревна уделяет детским проектным работам. Для многих детей проектная работа становится естественной составляющей учебного процесса. Безмерная ей за это благодарность! Кроме того, Надежда Игоревна сама по себе чрезвычайно интересный человек, она пре-

красно вышивает, великолепно поет. Она не стесняется участвовать в концертах для детей. Она потрясающе мудрый наставник. Умеет подобрать ключик к каждому педагогу и каждому ребенку. На мой взгляд, Надежда Игоревна Семенова – идеальный замдиректора по учебно-воспитательной работе. Великолепно знает и чувствует детей, учителей и умеет грамотно работать с родителями – так, чтобы они конструктивно взаимодействовали со школой.

*Интервьюер – А.Н. Бузулукский, зам. главного редактора журнала Педагогика онлайн .*

## **ИНСПЕКЦИЯ ОТВЕЧАЕТ**

*На вопросы педагогов – читателей журнала Педагогика онлайн отвечают специалисты Инспекции Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Вопросы в этом номере касаются различных аспектов деятельности дошкольных образовательных учреждений. Редакция благодарит за отзывчивость руководителя Инспекции Искренко Татьяну Николаевну.*

### **1. Сколько по количеству должно быть детей в группе раннего возраста в детском саду?**

Количество детей в группах дошкольной образовательной организации общеразвивающей направленности определяется, исходя из расчета площади групповой (игровой) комнаты: для групп раннего возраста (до 3-х лет) – не менее 2,5 метров квадратных на 1 ребенка и для дошкольного возраста (от 3-х до 7-ми лет) – не менее 2,0 метров квадратных на одного ребенка (см. п. 1.9. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций ).

### **2. Сколько детей может быть в группе для детей с ОНР в детском саду?**

Диагноз ОНР ставится ребенку специалистами Территориальной психолого-медико-психологической комиссии (далее – ТПМПК) в качестве сопутствующего основному диагнозу (алалия, ринолалия, дизартрия, афазия и др.). Ребенок направляется в группу компенсирующей направленности в зависимости от степени тяжести имеющихся у него нарушений речевого развития. Рекомендуемое количество детей в группах компенсирующей направленности для детей до 3 лет и старше 3 лет, соответственно, не должно превышать:

- для детей с тяжелыми нарушениями речи – 6 и 10 детей;
- для детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи в возрасте старше 3 лет – 12 детей (см. п. 1.11. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций ).

### **3. Ребенок ЗПР – в традиционной группе. Законно ли это? Какие условия должны быть в детском саду?**

Диагноз ЗПР может быть поставлен ребенку, посещающему группу общеразвивающей направленности, только по результатам обследования специалистами ТПМПК. Обследование ребенка и перевод его в группу компенсирующей направленности осуществляется по личному заявлению его родителей (законных представителей). Таким образом, ребенок с диагнозом ЗПР может посещать группу общеразвивающей направленности, имея официально поставленный диагноз ЗПР, если его родители не считают нужным переводить его в специализированную группу или детский сад компенсирующей направленности. Если в группе осуществляется совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с ЗПР), группа должна иметь комбинированную направленность и реализовывать не только образовательную программу дошкольного образования, но и программу, адаптированную для детей с ОВЗ с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ОВЗ. Содержание дошкольного образования и условия организации обучения и воспитания детей с ОВЗ определяются



адаптированной образовательной программой (см. пункты 13, 16 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014). Рекомендуемое количество детей в группах комбинированной направленности: не более 10 детей, в том числе не более 3 детей с ограниченными возможностями здоровья (см. п. 1.12. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций).

#### *4. Какова в детских садах должна быть наполняемость групп для детей с II и IV группой здоровья?*

В дошкольных образовательных организациях не выделяются группы в соответствии с группой здоровья детей. Направленность группы (общеразвивающая, компенсирующая, оздоровительная или комбинированная), которую посещает ребенок, определяется в соответствии с особенностями его физического и психического развития, а также состояния здоровья, родителями (законными представителями) и специалистами ТППК.

Требования и рекомендации по наполняемости групп дошкольных образовательных организаций различной направленности изложены в разделе 1. Общие положения и область применения СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

#### *5. По какому принципу должны распределяться надбавки воспитателям в детских садах? Выплачивают ли воспитателям годовые премии?*

В соответствии со ст. 135 Трудового кодекса РФ система оплаты труда, включая системы доплат и надбавок стимулирующего характера и системы премирования, устанавливаются коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права.

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ Об образовании в РФ (ст. 28) закреплено право за образовательной организацией самостоятельно разрабатывать и принимать локальные нормативные акты.

В соответствии со ст. 26 Федерального Закона Об образовании в РФ, в образовательной организации формируются коллегиальные органы управления, к которым относятся общее собрание (конференция) работников образовательной организации, педагогический совет, а также могут формироваться попечительский совет, управляющий совет, наблюдательный совет и другие коллегиальные органы управления, предусмотренные уставом соответствующей образовательной организации. Уставом дошкольного образовательного учреждения определяется компетенция коллегиальных органов управления: разработка, обсуждение, рассмотрение и принятие локальных нормативных актов организации.

В Постановлении Правительства Санкт-Петербурга от 08.04.2016 №256 О системе оплаты труда работников государственных образовательных организаций Санкт-Петербурга (п. 2.7.) указано, что перечень, максимальные размеры и порядок осуществления выплат стимулирующего характера устанавливаются коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами в соответствии с показателями и критериями эффективности деятельности работников, установленными локальными правовыми актами образовательной организации.

Таким образом, **распределение надбавок воспитателям должно производиться в соответствии с локальным нормативным актом дошкольного образовательного учреждения**, регламентирующим порядок назначения стимулирующих выплат исходя из финансовых возможностей образовательной организации (размера фонда надбавок, размера экономии от фонда должностных окладов).

Одним из видов стимулирующих выплат является премия. Исходя из вышеизложенного, перечень, максимальные размеры и порядок осуществления выплат премий устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок назначения стимулирующих выплат. **Если локальным актом предусмотрена выплата премии по итогам года и у образовательной организации имеются соответствующие финансовые возможности, то годовая премия выплачивается.** В случае, когда локальным актом назначение годовой премии не предусмотрено или у образовательной организации отсутствуют необходимые денежные средства, то премия по итогам года не выплачивается.

#### *6. Почему в детском саду воспитатель группы Особый ребенок получает как воспитатель речевой группы?*

В настоящее время понятийный аппарат даже на уровне специалистов различных служб является несовершенным. Сегодня можно услышать особый ребенок, ребенок с нарушением развития, ребенок с ограниченными возможностями.

С точки зрения законодательства (ст. 2 и 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации, гл. 5 Закона Санкт-Петербурга от 22.11.2011 № 728-132 Социальный кодекс Санкт-Петербурга) существует такое разграничение: ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это ребенок без статуса инвалидности, но имеющий стойкое нарушение функции зрения, слуха, речи или задержки психического развития и др.

**Таким образом, так называемые дети из группы Особый ребенок, так же, как и дети с нарушениями речи (речевые группы), относятся к категории детей с ОВЗ, поэтому оплата труда воспитателей групп Особый ребенок будет такой же, как у воспитателей речевой группы.**

Согласно части 1 статьи 129 и части 1 статьи 135 Трудового Кодекса РФ заработная плата работнику устанавливается трудовым договором в соответствии с действующими у работодателя системами оплаты труда в зависимости от его квалификации, сложности, количества, качества и условий выполняемой им работы. Оплата труда работников образовательных организаций, включая размеры тарифных ставок, окладов (должностных окладов), доплат и надбавок компенсационного и стимулирующего характера и системы премирования, устанавливается локальными нормативными актами образовательной организации самостоятельно (ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ Об образовании в РФ).

#### *7. Какие льготы есть у воспитателя-инвалида?*

Наряду с общими правами и гарантиями граждан Российской Федерации для работника-инвалида трудовое законодательство предусматривает ряд дополнительных льгот.

Статьей 23 Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ О социальной защите инвалидов в Российской Федерации в соответствии с требованиями Трудового кодекса Российской Федерации (далее – ТК РФ) определены условия труда инвалидов:

- 1) Инвалидам, занятым в организациях независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, создаются необходимые условия труда в соответствии с индивидуальной программой реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида.
- 2) Для инвалидов I и II групп устанавливается сокращенная продолжительность рабочего времени не более 35 часов в неделю с сохранением полной оплаты труда (ст. 92 ТК РФ).
- 3) Инвалидам предоставляется ежегодный отпуск не менее 30 календарных дней.

Однако, учитывая, что в соответствии с пп. 4 и 5 раздела 3 Приложения Постановления Правительства РФ от 14.05.2015 № 466 О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках воспитателям устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 42 или 56 календарных дней (для работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) нуждающихся в длительном лечении), воспитателю-инвалиду продолжительность отпуска устанавливается в соответствии с требованиями указанного постановления.

- 4) Привлечение инвалидов к сверхурочным работам, работе в выходные дни и ночное время допускается только с их согласия и при условии, если такие работы не запрещены им по состоя-

нию здоровья. При этом инвалиды должны быть под подпись ознакомлены с правом отказаться от вышеперечисленной работы (ст. ст. 96, 99 и 113 ТК РФ).

- 5) Не допускается установление в коллективных или индивидуальных трудовых договорах условий труда инвалидов (оплата труда, режим рабочего времени и времени отдыха, продолжительность ежегодного и дополнительного оплачиваемых отпусков и другие), ухудшающих положение инвалидов по сравнению с другими работниками.

Кроме того, в соответствии со ст. 128 ТК РФ работающим инвалидам по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам по письменному заявлению может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы, продолжительностью до 60 календарных дней в году (определяется по соглашению между работником и работодателем).

Статьей 218 Налогового кодекса Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ для работников-инвалидов I и II групп как налогоплательщиков предусмотрено право на стандартный налоговый вычет в размере 500 рублей за каждый месяц налогового периода.

# СОВРЕМЕННОЕ ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД: ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ И РЕФЛЕКСИЯ

*Мореншильдт Ирина Кирилловна,  
учитель математики ГБОУ Лицей № 299  
Санкт-Петербурга*

Все мы: и дети, и взрослые – строим планы на сегодняшний, на завтрашний день, на будущее. Мы ставим перед собой цель и оцениваем ее достижение. Эти действия выполняет каждый человек в своей повседневной жизни много раз за день. При достижении поставленной цели, при реализации задуманного человек получает удовольствие, ощущает успех. В зависимости от того, насколько быстро и насколько удачно человек реализует свои мысли, планы и желания, происходит оценивание его успешности самим собой и окружающими.

Поскольку современному обществу требуются активные, самостоятельные, целеустремленные люди, система образования должна подготовить, научить и выпустить в жизнь человека, который самостоятельно может поставить перед собой цель, определить задачи, качественно выполнить их и получить необходимый результат.

Структура современного урока способствует формированию этих важных качеств. В соответствии с ФГОС второго поколения целеполагание и рефлексия являются необходимыми этапами современного урока.

При подготовке к уроку учитель планирует результаты (предметные, метапредметные, личностные), продумывает образовательную, воспитательную и развивающую цель. Учителю понятно, какими знаниями по предмету овладеет обучающийся, какие умения и навыки он приобретет. Понятно ли это ученику? Понимает ли он, куда его ведут? Захочет ли он идти, не понимая куда? Скорее всего – нет. Поэтому необходимо включить ученика в процесс целеполагания, осознания смысла учебной задачи и принятия ее, как лично важной для него. Тогда возникнет необходимая внутренняя мотивация и желание узнавать новое.

Этот процесс, несомненно, требует временных затрат на уроке, поэтому ход урока должен быть спланирован иначе, нежели традиционно. Когда учитель самостоятельно формулирует цель урока, это занимает у него не более минуты, но многие учащиеся могут даже не заметить, что сейчас происходит очень важный момент, определяющий всю дальнейшую деятельность на уроке, и будут выполнять упражнения, не понимая, зачем и для чего их нужно делать. Если ученик не понимает, что он делал и чему научился, не может вразумительно сформулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения, то его образовательный результат находится в скрытом, неявном виде и не будет использован в дальнейшем образовании. Образовательным результатом обучения является лишь тот, который осознан учеником.

Поскольку целеполагание в учебной деятельности – процесс непростой, то изначально учителю надо учить обучающихся совместно формулировать общую для всех цель, а далее каждый ученик сможет определить и свою собственную цель, которую он захочет достичь на уроке.

Подвести учащихся к формулировке цели урока можно при помощи подготовительных упражнений, которые актуализируют знания, необходимые учащимся на уроке для изучения новой темы. Например, в учебнике Ю.М. Колягина и других авторов по алгебре в 7 классе каждый параграф начинается со слов о том, чему этот параграф посвящен и что для этого нужно вспомнить. Далее обязательно даны вводные упражнения (устные или несложные письменные) на повторение. После выполнения этих упражнений необходимо обсудить с учащимися, с какой целью были даны эти задания, что мы вспомнили, повторили, с какими выражениями поработали, к выполнению каких действий подготовились, какие более сложные задания на основе этих действий можно будет выполнить, что мы должны будем узнать, чему научиться. Таким образом, мы выйдем на формулировку темы и цели урока самими учащимися.

Практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому важно грамотно формулировать вопросы и учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои. Различные цели, сформулированные учениками, необходимо ранжировать: наиболее содержательные с точки зрения учебного предмета можно записать на доске (в тетрадях). В конце урока необходимо будет вернуться к этой записи, чтобы проанализировать, что удалось сделать, достигнуты ли цели.

Конечно, будет затрачено довольно значительное время на уроке – около 10 минут, но в то же время будут актуализированы необходимые знания, восполнены пробелы отдельных учащихся, сформулированы тема и цель урока самими учениками.

Приведу пример фрагмента урока по теме Вынесение общего множителя за скобки. Этап мотивации учебной деятельности учащихся, постановки цели и задач урока шел после первого этапа актуализации знаний и был успешно реализован. Хорошо сработал прием проведения аналогии между изученным материалом в математике и новым материалом алгебры.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Цели	Результат взаимодействия (сотрудничества)
Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка цели и задач урока.	На доске (или экране) учителем предложены выражения 1. $43 \cdot 26 + 17 \cdot 43 - 43 \cdot 23 =$ Задание: вычислить устно рациональным способом. 2. $ab + ca - ad =$ Задание: упростить выражение. Ставится вопрос перед учащимися: чем же мы будем сегодня заниматься на уроке, какова будет тема урока?	Устно вычисляют, высказывают мнение о том, как вычислить рационально, вынося общий множитель за скобки, ссылаются на распределительный закон. Устно упрощают выражение, вынося общий множитель за скобки. Формулируют тему урока: будем учиться выносить общий множитель за скобки, раскладывать многочлен на множители. Записывают тему урока в тетрадь: Разложение многочленов на множители. Вынесение общего множителя за скобки.	Ученики переносят знания, полученные при изучении математики, при работе с числами и рациональными способами вычислений, на алгебраический материал. Проводят аналогию, устанавливают взаимосвязь. Самостоятельно формулируют тему урока, основную учебную цель и задачи урока.	<u>Коммуникативные</u> : формировать навыки учебного сотрудничества. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности. <u>Познавательные</u> : сравнивать различные объекты, выделять общие свойства. <u>Личностные</u> : формирование познавательного интереса к изучению нового.	Проведена аналогия между ранее изученным материалом и новой темой, которая будет изучаться в курсе алгебры. Сформулирована тема, цели и задачи урока. Учащиеся подготовлены к восприятию правил, алгоритмов новой темы.

Эффективно организованный процесс целеполагания приводит к осмысленной деятельности учащихся на уроке, к пониманию ими дальнейшей перспективы и ближайших целей.

Чтобы оценить насколько учащиеся продвинулись к обозначенной цели урока, выделяется время для рефлексии. В зависимости от выбранной формы рефлексии на этот этап урока необходимо запланировать от 5 до 10 минут.

Рефлексия – это обращение назад, размышление человека о своих достижениях, о прошедших событиях, о своем состоянии, разговор с самим собой, анализ своих действий. Рефлексия

помогает вспомнить и осознать основные компоненты деятельности, ее смысл, возникшие проблемы, пути решения, полученные результаты. Рефлексия тесно связана с целеполаганием. Постановка целей, их выполнение, последующая рефлексия дают возможность учащемуся осознать способы достижения поставленных целей. Рефлексия – это не только итог, но и стартовое звено для новой образовательной деятельности и постановки новых целей. Сочетание целеполагания и рефлексии на уроках математики повторяется систематически.

Методика организации рефлексии учащегося на уроке включает следующие обязательные этапы:

- остановка предметной деятельности;
- восстановление последовательности выполненных действий;
- изучение составленной последовательности действий;
- формулировка полученных результатов;
- проверка гипотез в дальнейшей деятельности.

Рефлексию подразделяют на:

- 1) Рефлексию настроения и эмоционального состояния (здесь можно выявить эмоциональный настрой учащихся и класса в целом, в каком настроении, с каким чувством учащиеся находятся на уроке, покидают урок, довольны ли они своими достижениями).
- 2) Рефлексия деятельности (показывает насколько активен был учащийся на уроке, как он работал, как высоко оценивает свою деятельность на уроке).
- 3) Рефлексия содержания учебного материала (отражает насколько понятна учащимся тема урока, насколько хорошо они овладели материалом, что осталось непонятым, над чем еще следует работать).

Существует много различных форм проведения рефлексии на уроке. На уроке математики в средней школе наиболее важна рефлексия содержания учебного материала. Она отражает, насколько ученик усвоил материал урока и как ему следует организовывать свою дальнейшую работу. Здесь хорошо работает прием незаконченного предложения:

- Сегодня я узнал...
- Я понял, что...
- Я научился...
- Я выполнял задания...
- Я смог... и т.д.

На заключительном этапе урока по алгебре в 7 классе по теме Вынесение общего множителя за скобки каждому обучающемуся было предложено выбрать одно из наиболее подходящих для него утверждений, закончить фразу и при желании озвучить свое мнение:

- 1) Я научился выносить общий множитель за скобки, могу решить любую задачу по теме .
- 2) Я понял, как выносить общий множитель за скобки, но иногда еще допускаю ошибки .
- 3) Я понимаю, как найти общий множитель, но не понимаю, как его выносить за скобки .
- 4) Я не понимаю, что такое общий множитель и как его нужно выносить за скобки .

Учащиеся активно включаются в анализ своей работы на уроке, своих достижений, формулируют свои успехи в освоении учебного материала и отмечают трудности, с которыми они встретились на уроке. Рефлексию в различных формах необходимо проводить на уроках регулярно, чтобы у учащихся возникла потребность в осмыслении своих учебных действий, желание анализировать, размышлять.

Упомянутый учебник Ю.М.Колягина имеет еще одно преимущество, которое можно использовать при организации рефлексии. Каждая глава заканчивается рубрикой В этой главе вы узнали , где перечисляются основные понятия и основные умения, которыми должен овладеть обучающийся после изучения главы. Также в конце главы в рубрике Проверь себя даны три уровня заданий на проверку качества усвоения учебного материала: базовый, повышенный и высокий. Эти рубрики помогают в итоговой рефлексии по окончании изучения темы оценить полученные результаты. Обращение же к этим рубрикам до начала работы по теме способствует созданию собственной технологической карты учащегося, в которой указано, какую цель он ставит перед собой до изучения темы, какими способами предполагает достичь эту цель и каким будет конечный результат (продукт) его деятельности.

Этапы целеполагания и рефлексии – важная составляющая при конструировании современного урока, следовательно, необходимо резервировать время на уроке для реализации этих этапов. Поскольку время урока ограничено, учителю следует более тщательно отбирать материал по отра-

ботке умений и навыков, исключать аналогичные задания, продумывать эффективные формы работы на уроке, активно использовать ИКТ, а также инновационные приемы и методы обучения.

Источники:

1. Алгебра. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева, Н.Е. Федорова, М.И. Шабунин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013 г.
2. Изучение алгебры в 7 – 9 классах: Кн. для учителя / Ю.М. Колягин, Ю.В. Сидоров, М.В. Ткачева, и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004 г.
3. Алгебра. Тематические тесты. 7 класс: пособие для общеобразоват. организаций / М.В. Ткачева. – 3-е изд. – М. Просвещение, 2014 г.
4. Алгебра. Дидактические материалы. 7 класс: пособие для общеобразоват. организаций / М.В. Ткачева и др. М. Просвещение, 2014 г.
5. <http://pandia.ru/text/80/029/31050.php>. О.А. Шепелева, учитель математики ФГКОУ СОШ №7 МО РФ. Доклад на тему: Урок математики с учётом современных требований ФГОС 2013-2014 г.
6. [http://it-pedagog.ru/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=392](http://it-pedagog.ru/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=392). Демчук Ирина Викторовна, учитель математики МАОУ СОШ № 36 г. Томск. Формы рефлексии на уроке математики.
7. <http://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-4193>. Молоканова Л.Н. Учитель начальных классов МОУ СОШ № 9 г. Надыма.
8. <https://infourok.ru/statya-sistemno-deyatelnostniy-podhod-v-obuchenii-matematike-1090419.html>. Ерусланова Ольга Геннадьевна МБОУ лицей №12. Целеполагание и рефлексия – деятельностьная составляющая современного урока.
9. <http://gigabaza.ru/doc/76774.html>. Учитель начальных классов Никольская О.А. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 9 города Белово Доклад на тему: Целеполагание и рефлексия как этапы современного урока в условиях ФГОС , 2013 г.
10. <http://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3741/>. Пустовалова Е.В., Шалдохина Н.В. Формирование умения целеполагания на уроках математики [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 95 – 98.

## ЕДА

(технологическая карта к уроку английского языка в 4 классе)

*Сауткина Ирина Сергеевна,  
методист ГБУ ИМЦ*

*Выборгского района Санкт-Петербурга*

Тип и форма проведения урока: урок комплексного применения знаний и умений.

Продолжительность занятия: 45 минут.

УМК: Enjoy English – 4 Биболевой М.З., Трубаневой Н.Н.

Дидактические средства:

- компьютер, экран, проектор или интерактивная доска;
- раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы.

Технология построения урока: технология деятельностного метода обучения.

Используемые методы и приемы:

- игровой;
- метод кейсов;
- проблемный;
- поисковый;
- наглядный.

Цели урока:

- 1) Образовательная: обеспечить систематизацию изученного материала по теме Еда .
- 2) Развивающая: создать условия для развития логического мышления (на основе усвоения учащимися причинно-следственных связей, сравнительного анализа), навыка чтения, монологической и диалогической речи.
- 3) Воспитательная: создать условия для развития у школьников умений формулировать проблемы, предлагать пути их решения, формировать навыки сотрудничества и взаимоподдержки.

Прогнозируемые результаты:

- 1) Личностные:
  - уметь высказывать своё личное отношение;
  - уметь давать оценку своим действиям;
  - уметь работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу;
- 2) Метапредметные:
  - уметь анализировать и выделять общее;
  - уметь выдвигать гипотезу;
  - уметь находить наиболее оптимальный алгоритм действий для решения кейса;
- 3) Предметные:
  - повторить лексику по теме Еда ;
  - уметь классифицировать продукты;
  - уметь высказывать предпочтения;
  - уметь моделировать ситуацию по образцу.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Контроль	Использ. ИКТ
Организационный момент. <i>1 мин.</i>	Приветствие, создание рабочей атмосферы.	Подготовка к работе. Сосредоточение.	Коммуникативные (ответ на приветствие учителя).		
Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Фонетическая зарядка. <i>5 мин.</i>	Фронтальный опрос: Какая твоя любимая еда?	Актуализация имеющихся знаний, повторение лексики по теме урока.	Коммуникативные (выстраивание диалога на заданную тему); личностные (оценивание содержания с точки зрения личностных приоритетов); регулятивные (оценка и выделение объектов по значимости).	Коррекция грамотности высказываний учащихся.	
Определение цели и задач урока через постановку проблемы (кейса). <i>7 мин.</i>	Озвучивает проблемную ситуацию, стимулирует учащихся к самоопределению темы урока. Задаёт проблемную ситуацию.	Осуществляют просмотр обучающего видео и формулируют тему урока.	Познавательные (поиск и выделение информации, формулирование цели познавательной деятельности).		Экран, проектор, ноутбук с выходом в сеть Интернет и колонки (Приложение 1).
Первичное закрепление. <i>3 мин.</i>	Закрепляет понятия <i>полезная и вредная еда</i> . Организует работу в командах.	Работая в 2 командах, учащиеся на время составляют список слов для заданных двух категорий.	Познавательные (навыки категоризации). Коммуникативные (сотрудничество, этика работы в команде). Коммуникативные (умение слышать и воспринимать звучащую речь).	По завершению задания проводится контроль навыков письма и орфографии. Фронтальный опрос.	



Первичное закрепление в изменённой ситуации. 8 – 10 мин.	Дополнительно актуализирует грамматические конструкции, как среду для использования актуализированной на предыдущем этапе лексики.	Учащиеся слушают песню Junk food , отрабатывают лексику и закрепляют конструкции I'm fond of... , I'm crazy about... и т.п., конструируя подобные предложения с опорой на личностные предпочтения.	Познавательные (ориентация на правильное питание) Коммуникативные (умение слышать и воспринимать звучащую речь, а также её дальнейшее продуцирование). Личностные (применение отработанных конструкций с опорой на свой жизненный опыт).	Контрольные вопросы.	Экран, проектор, ноутбук с выходом в сеть Интернет и колонки (Приложение 3).
Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации. 7 – 10 мин.	Демонстрирует учащимся группы продуктов (крупы, фрукты, овощи и т.д.). Организует групповую работу учащихся по классификации продуктов в соответствии с таблицей.	Работают в командах, классифицируют карточки с наименованиями продуктов по заданным категориям.	Познавательные (ознакомление с пищевыми группами и с тем, что должно быть в здоровом рационе). Коммуникативные (умение сотрудничать и приходить к консенсусу). Регулятивные (способность сделать выбор и аргументировать свою точку зрения). Логические (классификация объектов по выделенным признакам).	Контроль осуществляется посредством выполнения интерактивного упражнения в сети Интернет.	Экран, проектор, ноутбук с выходом в сеть Интернет и колонки (Приложения 3 и 4).
Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации. Физкультминутка. 5 мин.	Организует соревнование учащихся по поиску информации с целью выполнения задания true/false – running dictation .	Перемещаясь по классу, учащиеся должны найти разрозненные части текста и вычленив необходимую информацию для ответа на поставленные вопросы. Текст представляет собой рацион человека на неделю (4 приёма пищи).	Регулятивные (составление плана и последовательности действий). Познавательные общеучебные (поиск и выделение необходимой информации)	Самопроверка в парах.	
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. 2 мин.	Ставит перед учащимися задачу составить меню по образцу из предыдущего задания, однако с учётом поставленной в начале урока проблемы. Тем самым практическим результатом работы учащихся в ходе урока и дома станет нахождение оптимального решения кейса.	Применяют полученные и актуализированные знания для нахождения оптимального решения поставленной задачи.	Познавательные логические (анализ, синтез материала, выдвижение и обоснование гипотезы). Регулятивные (прогнозирование, коррекция, оценка).		

Рефлексия. 2 мин.	Выявляет наиболее простые и трудные задания урока, наиболее и наименее понравившиеся упражнения, а также восстанавливает совместно с учащимися ход урока с целью систематизации материала.	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.	Личностные (саморегуляция и самоопределение). Коммуникативные (структурирование своего высказывания). Регулятивные (оценка собственной деятельности).	Дискуссия.	
----------------------	--	--	---	------------	--

Источники:

1. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Enjoy English – 4 – учебник английского языка для общеобразовательных школ. – Обнинск: издательство Титул . – 2013.
2. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Книга для учителя к учебнику Enjoy English – 4 . – Обнинск: издательство Титул . – 2013.
3. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Рабочая тетрадь к учебнику английского языка Enjoy English – 4 . – Обнинск: издательство Титул . – 2013.
4. <http://www.enjoyenglish.ru/>
5. <http://www.titul.ru/central/>
6. <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>

## WORLD ANIMALS

(технологическая карта урока английского языка в 5 классе)

*Ермолаева Наталья Викторовна,  
учитель английского языка ГБОУ Гимназия № 343  
Невского района Санкт-Петербурга*

Тема урока: Животные.

Цель урока:

- 1) Способствовать формированию, совершенствованию, развитию лексических навыков по теме Животные .
- 2) Способствовать формированию грамматических навыков употребления временных форм глагола Present Simple и Present Continuous.

Задачи урока:

- 1) Развивать навыки аудирования, чтения, говорения и письма.
- 2) Описывать и называть животных, задавать вопросы и отвечать на них.

Планируемые результаты	Предметные умения	Формируемые УУД
	Воспринимать на слух и понимать: небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование адекватной мотивации к учению;</li> <li>• принятие своей роли ученика, соблюдение определенных правил поведения.</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение последовательности выполнения деятельности;</li> <li>• формирование волевой саморегуляции, умение настроить себя на работу, контролировать свою готовность к уроку;</li> <li>• постановка учебной задачи на основе соотнесения известного с неизвестным.</li> </ul>

		<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизведение по памяти информации;</li> <li>определение познавательной цели, определение логической цепи рассуждений;</li> <li>умение структурировать свои знания по определенной теме, ориентироваться в системе своих знаний.</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соблюдение простейших норм речевого этикета: умение здороваться, прощаться;</li> <li>умение слушать и понимать речь других.</li> </ul>
<b>Основные понятия</b>	Конструкции I have got, He has got... Present Simple и Present Continuous.	
<b>Тип урока</b>	Урок изучения.	
<b>Методы, приемы работы</b>	Коммуникативный, объяснительно-иллюстративный.	
<b>Ресурсы</b>	Компоненты УМК, аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения.	

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<b>1. Мотивация к учебной деятельности.</b> Создает эмоциональный настрой.	— Good morning, children! — I am glad to see you — Who is on duty today? — What day is it today? — What date is it today?	— Good morning! — We are glad to see you too. — I am on duty today — Today is..... — Today is.....	Формирование умения вступать в мини-диалог
<b>2. Фонетическая зарядка.</b>	Проговаривают по цепочке. Pronunciation /s/ /z/ /iz/ Laughs / misses/ plays	Отрабатывают звук.	Формирование произносительных навыков.
<b>3. Проверка домашнего задания.</b>	Рабочая тетрадь: проверяю упражнения в рабочей тетради.		Организация контроля знаний и умений.
<b>4. Формулирование темы урока, постановка цели.</b>	Учитель уточняет понимание учащимися поставленных целей урока, подводит учащихся к осознанию цели и задач урока, использует наглядный материал. Мы продолжаем тему Животные . На экране картинка с различными животными. Под ними написаны соответствующие слова с пропущенными буквами.	Учащиеся вписывают слова и недостающие буквы в словах в тетрадь и озвучивают.	Определение познавательной цели. Постановка учебной задачи на основе соотнесения известного с неизвестным.
<b>5. Работа по теме урока.</b> Усвоение приобретенных знаний.	Презентация World animals . Выполнение заданий в презентации. Отработка употребления грамматической конструкции she/he has got... she/he is... Отработка употребления	Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задания в презентации. Учащиеся слушают и повторяют хором и индивидуально. Учащиеся отрабатывают Have got/ Has got.	Умение сохранять учебную цель, осуществление контроля своих действий. Умение структурировать свои знания по определенной теме,

	временных форм глагола Present Simple и Present Continuous.	Читают текст, выполняют упражнения.	ориентироваться в системе своих знаний. Умение слушать и понимать речь других.
<b>6. Динамическая пауза.</b>	One, two, three, four, five (загибаем пальчики). I'm flying in the sky (руки в стороны). I'm little airplane (наклон влево, вправо). My name starts with A (произносим первую букву своего имени).	Учащиеся выполняют вместе с учителем.	Восприятие на слух глаголов движения.
<b>7. Закрепление изученного материала.</b>	Учебник, с. 70, упр. 5. Учитель объясняет задание.	Затем учащиеся выполняют упражнение устно (можно по цепочке). Учащиеся читают текст и выбирают правильное слово. Затем учащиеся читают текст вслух.	Умение слушать собеседника, уметь правильно отреагировать на поставленный вопрос.
<b>8. Инструктаж по выполнению домашнего задания.</b>	Нарисовать картинку и написать рассказ о животном. В качестве образца используется текст.		Организация внимания и самоконтроля.
<b>9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.</b> Обобщение и выводы по учебной теме.	Учитель акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке	Учащиеся осуществляют: • самооценку; • самопроверку; • взаимопроверку; • предварительную оценку. Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Называют основные позиции нового материала, сообщают, как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).	Осознание важности учения, важности данного знания.

## ВОЕННАЯ ПЕСНЯ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

*Гаврилова Виктория Викторовна,  
учитель музыки ГБОУ СОШ № 591  
Невского района Санкт-Петербурга*

Все меньше остается живых свидетелей и ветеранов Великой Отечественной войны. Архивы, музеи, письма, книги являются хранителями истории. Но не всегда мы находим время на то, чтобы сходить в музей, прочитать книгу. Не говоря уже о том, чтобы обратиться в архивы и почитать письма людей, прошедших священную войну. Но есть один участник и свидетель того времени, к которому при желании мы всегда можем обратиться. Имя ему – песня. Иногда, напевая про себя песню, мы сближаемся с историей, с нашими корнями. Стоит только прослушать ее несколько раз, как слова и музыка проникают в наш разум и сердце. И это очень важно. Разговаривая с учащимися в школе, узнаю, что они мало знают военных песен. Они в отличие от учебника истории, были написаны вовремя, когда стреляли, бомбили, когда голодали люди. Они пропитаны чувствами, которые испытывали люди на войне.

Эти песни нужно знать. Ведь должна же быть связь между поколениями. А благодаря песням у людей возникает сопереживание. Война и песня – что может быть общего? Ведь кажется, что тяготы и страдания времен Великой Отечественной войны не оставляли места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастерок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных, хранились блокноты с записями фронтовых песен. Устраивались полевые концерты, которые помогали на время забыть обо всех горестях и трудностях. Иной старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни. Они были как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня – это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

Военная песня создавалась в годы Великой Отечественной войны, отражая трагедии и надежды того времени, выражая чувства людей. Именно песня могла выразить самое сокровенное и дорогое. Ведь песня не боится затронуть высокие чувства патриотизма или любви, ей доступны все темы.

Выразительность каждой песни такова, что, прослушивая ее, мы разделяем чувства и мысли исполнителя. Героями и персонажами военных песен являются, как правило, простые люди, которые тоскуют по родным, мечтают о любви и мирной жизни. И, однако, они продолжают воевать во имя Родины и той мирной жизни, которую они защищают. Военные песни бывают патриотические, лирические, шуточные, победные.

С патриотической песней Священная война (муз. А.В. Александрова, сл. В.И. Лебедева-Кумача) на вокзалах Москвы родные и близкие провожали солдат на смертный бой с фашизмом. В песне слышен голос народного гнева, перед которым бессилён жестокий враг. Эта песня стала гимном Отечества. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в бою, и на привале, она дарила новые силы. Да и сейчас Священная война известна всем и является символом нашей Победы.

В годы Великой Отечественной войны было написано много патриотических песен: Армия, вперед! (муз. Л. Бакалова, сл. В. Замятина), Боевая песня партизан (муз. А. Александрова, сл. М. Голодного), Взвился в небо сокол (муз. Л. Шульгина сл. М. Долинова) и многие другие. Слушая их, люди верили в победу и стремились к ней.

Главная задача лирических песен заключалась в том, чтобы бойцы могли бы вспомнить родных и близких. В этих песнях выражались чувства к любимой, к семье.

Песни Вечер на рейде (муз. В. Соловьев-Седого, сл. А. Чуркина), Синий платочек (муз. Ежи Петербургского, сл. Галицкого в редакции Максимова), В лесу прифронтовом (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского) любимы многими поколениями.

Песня Катюша (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского) олицетворяла все самое лучшее в жизни, все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Поэтому песня эта в дни войны стала столь популярной. И не только в нашей стране. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма.

Интересная судьба песни Смуглянка (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова). Песня была частью сюиты, написанной композитором А. Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году по заказу

ансамбля Киевского особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны. А вся сюита посвящалась Г.И. Котовскому. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Клавир её был потерян, у авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне через четыре года, когда ему позвонил художественный руководитель Краснознамённого ансамбля А. В. Александров и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков показал и Смуглянку, которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Запевал её солист Краснознамённого ансамбля Николай Устинов, которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио. Смуглянку услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте.

Есть еще такие песни: Вася Крючкин (муз. В. Соловьева-Седого, сл. В. Гусева), Весёлый танкист (муз. А. Цфасмана, сл. В. Дыховичного), Вася Василек (муз. А. Новикова, сл. С. Алымова), Песенка фронтового шофёра (муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина) и другие

На войне без улыбки и без смеха не победить. Задорные и шуточные песни служили для поднятия настроения у солдат. Это направление военной песни играет так же незаменимую роль.

Такая победная песня, как Дорога на Берлин (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского, Л. Утесова), тоже имеет интересную историю создания. Сначала поэт Евгений Долматовский написал стихотворение Улицы-дороги. Произошло это в только что освобожденном от фашистов Гомеле. До этого наши войска уже освободили Орел и Брянск. Поэт заметил интересную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит брать. В Орле это была Брянская улица, в Брянске – Гомельская, в Гомеле – Минская. Когда после Курской битвы наши войска стали стремительно продвигаться на запад, названия улиц, по которым они проходили, покидая освобождённые города, вдруг становились символическими, – вспоминал поэт.

Стихи были напечатаны во фронтовой газете Красная армия. Песню Улицы-дороги солдаты взяли на вооружение и запели в дивизиях и полках, причем на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы. Долматовский отправил стихи в Москву Марку Фрадкину. Ответа от композитора сразу не последовало. И вдруг через год, уже в конце войны, он услышал по радио голос Утёсова, исполняющего песню вроде бы его, но не совсем. У песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин!

Оказывается, Марк Фрадкин все-таки написал музыку к песне. А текст дописал Леонид Утесов.

Источники:

1. Сараева С.Ю. Эх, путь-дорожка фронтовая...//Читаем, учимся, играем. – 2014 – 12. – 52 – 53.
2. Медушевский В. В., Очаковская О. О.// Энциклопедический словарь юного музыканта. – Москва: Педагогика, 1985 – 180 – 181.
3. Конолюк О. Как родилась песня Синий платочек ?//Школа жизни.ру: [сайт]. – 2008. – 09 мая – URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-14126>.
4. Дмитриев Ю.А.//Леонид Утесов. – Москва: Искусство, 1982, с. 156.
5. Бирюков Ю.Е. История создания песни Вечер на Рейде //MuzRuk.Info: [сайт]. – 2009. – URL: <http://muzruk.info/?p=1158>.
6. Гончарова Ю. Смуглянку не пускали на фронт// Московский комсомолец. – 2010, 6 – 7.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ (Методическая разработка урока по музыке в 6 классе)

*Гаврилова Виктория Викторовна,  
учитель музыки ГБОУ СОШ №591  
Невского района Санкт-Петербурга*

*Санкт-Петербург – гранитный город,  
Взнесённый словом над Невой,  
Где небосвод давно распорот  
Адмиралтейскою иглой!*

*Как явь, вплелись в твои туманы  
Виденья двухсотлетних снов,  
О, самый призрачный и странный,  
Из всех российских городов!*

*Недаром Пушкин и Растрелли,  
Сверкнувши молнией в веках,  
Так титанически воспели  
Тебя – в граните и в стихах!*

*И – майской ночью в белом дыме,  
И – в завываньи зимних пург –  
Ты – всех прекрасней несравнимый,  
Блистательный Санкт-Петербург!*

Николай Агнивцев

Учитель: 27 мая мы отмечаем День рождения нашего города. Сколько исполняется ему лет?

Ученики: 315 .

Учитель: Это много или мало?

Ученики: Конечно, мало .

Учитель: Москве – 860; Пскову – 1110; Греческой столице – Афинам – 4010; столице Италии – Риму – 3010, столице Англии – Лондону – 1810 .

О нашем городе знают во всем мире потому, что он является одним из красивейших городов России и мира, его северной жемчужиной.

Санкт-Петербург был и остается городом высочайшей культуры, благодаря историческим и художественным музеям, классическому музыкальному и хореографическому искусству. При слове Петербург встает образ красавца-города на берегах державной Невы. Вспоминаются его высотные доминанты (учитель показывает картинки):

- 1) Золоченый шпиль Петропавловского собора с ангелом, парящим на 122 метрах высоты.
- 2) Башня здания Главного Адмиралтейства с корабликом на острие иглы , ставшим символом города.
- 3) Позолоченный купол Исаакиевского собора.

Навсегда в нашей памяти просторные площади и строгая сеть городских улиц, величественный облик многочисленных зданий различных архитектурных стилей, монументальные гранитные набережные Невы, петербургские мосты, узорчатая вязь старинных оград, зелень городских садов и парков. Сегодня на уроке мы будем путешествовать по нашему городу. Мы заглянем в концертные залы, театры, где звучит классическая музыка, где ставятся удивительные оперы, балеты. (Демонстрируется видео).

Капелла.

— Кто узнал этот концертный зал?

— Это капелла. Она находится на набережной реки Мойки, 20.

Слово капелла когда-то относилось к тому месту в церкви, где размещается хор, а позже стало употребляться и для самого хора. История Певческой капеллы Санкт-Петербурга уходит своими корнями в 1479 год, когда по указу Ивана III в Москве был учрежден Хор государевых

певчих дьяков. А 27 мая 1703 года хор пел на закладке Петропавловской крепости. Как и другие хоры в Европе, этот хор состоял только из мужчин и мальчиков. Певчих для хора отбирали по всей Руси, хор славился своими голосами.

Сегодня она называется Академическая капелла им. М.И. Глинки. Концертный зал капеллы – один из лучших в Европе по своей акустике. Его сцена специально приспособлена для хора. В особой нише на ней установлен прекрасный орган. Художественный руководитель капеллы – Владислав Чернушенко.

Органье, хоровые, сольные циклы концертов духовой и светской музыки можно услышать в Капелле. Учитель задает вопросы:

- 1) Какая музыка сегодня звучит в капелле? Давайте послушаем.
- 2) Красивая музыка?
- 3) А что в ней красивого?
- 4) Какой характер?
- 5) Кто исполнял?

Прозвучала 1 часть из кантаты Stabat Mater Мать скорбящая итальянского композитора Перглеззи (1710-1736).

Демонстрируется видео.

— Этот концертный зал вы узнаете?

— Большой зал Филармонии им Д.Д. Шостаковича.

История большого зала Филармонии начинается с 1839 года, когда выдающийся архитектор П. Жако возводит на месте, где сейчас располагается сама Филармония, удивительное по своему стилю и вкусу здание. Первоначально оно было предназначено для Дворянского собрания Санкт-Петербурга. Залу была уготована судьба первого музыкального в городе места, где бы собиралось такое большое количество людей, желающих насладиться представлениями, проходившими здесь. Несмотря на то, что вместимость Большого зала составляла порядка 1500 человек, зрителей в те времена было всегда больше, а билеты раскупались очень быстро. На сцене театра давали представления великие музыканты, энергетика которых до сих пор витает в стенах Большого зала Филармонии. Среди них были Г. Берлиоз, Г. Малер, К. Шуман, Р. Вагнер и многие другие. Одним словом, Большой зал магнитом притягивал только лучшие таланты современности. Он впитывал только лучшие голоса, только лучшую музыку и лучшие мысли, которые были представлены на сцене.

Дата 12 июня 1921 года – это день рождения Петроградской филармонии. Именно в этот день ее двери были торжественно открыты многочисленной аудитории зрителей, жаждущих видеть великое искусство, которое в разных образах появлялось на этой сцене.

Первым директором Филармонии являлся Э. Купер, который имел огромный талант дирижера, а также чуткого и внимательного организатора. Именно он руководил симфоническим оркестром, который тогда выступал с концертом на сцене Большого зала. Программа выступления посвящалась творчеству и таланту П. Чайковского.

За весьма короткие сроки в Филармонии определилась многосторонняя деятельность, включавшая в себя музыкально-лекционные и концертные выступления, а также здесь велась издательская работа. Все это привело к тому, что образовалась большая фундаментальная библиотека.

Тогда же был создан и коллектив Филармонии – симфонический оркестр, который и по сей день продолжает свою деятельность. Кроме того, он приобрел звание Заслуженного коллектива России.

С 1938 по 1988 год руководителем оркестра выступал Е.А. Мравинский, который души не чаял в своей работе и отдавался ей целиком и полностью, не жалея себя. Именно поэтому он руководил коллективом целых пятьдесят лет.

Его сменяет Ю. Темирканов, ставший художественным руководителем, а также главным дирижером этого оркестра.

На сегодняшний день Большой зал Филармонии приобрел статус одного из самых лучших и уникальных концертных залов не только в нашей стране, но и в Европе. Все коллективы, выступающие здесь, считают свои концерты здесь престижным и почетным занятием. В годы второй мировой войны, в блокаду в этом зале симфонический оркестр под управлением К.И. Элиасберга исполнял знаменитую 7 симфонию (Ленинградскую) Д.Д. Шостаковича.



Учитель: Сейчас мы приоткроем двери этого красивого зала. Там органнй вечер. Звучит музыка великого немецкого композитора И.С. Баха. Послушаем одну из его фуг.

Красивая музыка? Кроме того, что он был композитором, кем еще был Бах (педагог, органист, музыкальный изобретатель).

Что такое полифония?

Сколько здесь было голосов? (Картинка органа)

Филармония находится на Михайловской улице, 2/9, рядом с площадью Искусств .

Демонстрируется видео.

В нашем городе есть малый зал филармонии им М.И. Глинки. Красивый особняк, появившийся в середине XVIII века на пересечении Невского проспекта и Екатерининского канала (сегодня – канала Грибоедова), был построен для генерала А.Н. Вильбоа, а позже стал принадлежать князю А.М. Голицыну. Именно с этого времени дом начал привлекать петербургскую знать проводившимися здесь музыкальными концертами и маскарадами, а уже с XIX века он станет настоящим музыкальным центром столицы. К началу XIX века владельцем особняка становится М.С. Кусовников, купец-миллионер, любитель развлечений с природным актерским талантом. До реконструкции в 30-х годах в доме Кусовникова находилось Петербургское филармоническое общество, регулярно организовывавшее концерты именитых и молодых музыкантов. Свое знаменитое имя – Дом Энгельгардта – особняк получил к середине XIX века. Его владелица О.М. Энгельгардт, дочь купца Кусовникова, со своим супругом, богатым меценатом и ценителем искусства, продолжали по традиции устраивать пышные маскарады, балы и музыкальные вечера для высшего общества. Чета Энгельгардт приглашает для выступлений на своей сцене многих выдающихся музыкантов своего времени: Р. Вагнера, Ф. Листа, И. Штрауса, П. Виардо и М.И. Глинку. Музыкальный салон на Невском проспекте собирал у себя весь бомонд столицы. Здесь бывали поэты А. Пушкин, В. Жуковский и М. Лермонтов, писатели И. Тургенев и К. Рылеев, музыкант А. Рубинштейн и баснописец И. Крылов. Кстати, популярность маскарадов госпожи Энгельгардт была настолько велика, что под ярким впечатлением от увиденного М. Лермонтов развернул действие своей драмы Маскарад именно в стенах этого особняка.

Но на этом наше путешествие не заканчивается. Мы не можем не посетить один из крупнейших и старейших музыкальных театров России – Мариинский театр. Торжественное открытие театра состоялось 2 октября 1860 года оперой М.И. Глинки Иван Сусанин . Название театру было дано в честь жены царя Александра II. На его сцене исполняются произведения великих композиторов: Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и многих других. В театре можно увидеть много замечательных балетов и опер. Сейчас прозвучит музыка из очень известного балета, который часто ставится на этой сцене. Я не буду говорить название. Может кто-то из вас скажет?

Хочу только напомнить, что балет – это вид искусства, где мысли, чувства, передаются с помощью жестов, мимики, танца.

Звучит Вальс цветов из балета Щелкунчик П.И. Чайковского.

— Красивая музыка? Каков ее характер?

Ответы учеников.

— Есть у нас в Санкт-Петербурге и малый театр оперы и балета. Это Михайловский театр.

Находится он на площади Искусств, дом 1.

Михайловский театр по праву носит звание культурной жемчужины Северной столицы. На его сцене талантливые режиссеры превращают каждый спектакль в незабываемое представление. В репертуаре музыкального театра можно встретить как классические оперные и балетные постановки, так и современные спектакли в стиле арт-хаус.

Основателем Михайловского театра был Николай I. По его задумке заведение должно было служить исключительно для императорской семьи и ее приближенных, но со временем двери театра открылись и для обычных зрителей.

Свое название театр получил в честь младшего брата императора – великого князя Михаила Павловича. Тот славился добрым нравом, чувством юмора и благотворительностью. Открытие театра состоялось в 1833 году. В течение 20 лет его посетителями были исключительно император со своей семьей и самыми близкими людьми. Сюда же Николай I приглашал высоких гостей, чтобы те оценили высокий уровень российской культуры.

В 1859 году здание было изменено, согласно проекту А. К. Кавоса, который специализировался на строительстве театров. Благодаря ему сцена была расширена, а зрительный зал приобрел дополнительный ярус. Внутренне убранство было украшено плафонами, лепниной и скульптурами.

До реконструкции театра в нем выступали приглашенные труппы. Это была в основном труппа Александрийского театра, а также гастролеры из Франции и Германии. После 1859 года у Михайловского театра появилась постоянная творческая команда. Актёры были родом из Франции, поэтому репертуар составляли большей частью французские оперетты. Уже в XX веке в театре сформировался собственный коллектив.

Демонстрируется видео.

Площадь Искусств неслучайно так называется. Ведь на этой площади мы можем увидеть и театр музыкальной комедии, этнографический музей, русский музей, а в центре площади можно подойти к памятнику А.С. Пушкина.

Вот какой прекрасный наш город.

— И завершая урок, мы споем песню Мой город Н.В. Абясовой.

В завершении урока дети читают стихи о городе:

Город у залива Н. Поляковой.

*В осеннем тумане,  
В январском снегу  
Стоит Петербург  
На морском берегу.  
С дворцами и парками,  
Строг и красив,  
Как будто вливает  
В широкий залив.  
В блокадные дни,  
Под обстрелом, в снегу,  
Не сдался, не сдался  
Наш город врагу.  
Здесь гордые, смелые  
Люди живут.  
И славится всюду  
Их доблестный труд.*

Стихотворение А. Кушнера.

*На петербургских старинных гравюрах  
Снег не лежит на дворцах и скульптурах.  
И не идет никогда.  
Вечнозелёные кроны густые.  
А на Неве — мотыльки кружевные.  
И голубая вода.  
Видно снесённую церковь Земцова.  
Блещет закрытый канал.  
Главного Штаба ещё никакого  
Нет. Вместо Штаба — провал.  
Пушкин ещё не родился. Сгружают  
Финский гранит, золотят, наряжают.  
Щёголь глядит на возню.  
Что-то ещё выпирает неловко.  
Но присмотритесь: идёт подготовка  
К майскому этому дню.  
Едет читатель в карете куда-то  
Лугом, с шутком и людьми...*

*Гоголь? Ещё для него рановато.  
Пусть подождёт за дверьми.  
Мойка, Фонтанка, Миллионная, Невский...  
Улиц, где мог бы гулять Достоевский,  
Нет. Значит, может не быть  
Этих горячечных снов, преступлений?  
Или, как дом, запланировал гений:  
Строить здесь будут и рыть.  
Что же до мест, где мы нынче гуляем,  
Нет и в проекте их; где-то за краем  
Рамки, гравюры, листа,  
Там, где художник сорит и сдувает  
Пыль, и само провиденье не знает,  
Как повернёт и куда.*

Источники:

1. <http://capella-spb.ru/ru/o-kapelle/istoriya-kapelly>
2. <https://spbhi.ru/otdyh/teatr/teatralnye-ploshadki/bolshoi-zal-filarmonii.html>
3. <http://fb.ru/article/178801/malyiy-zal-filarmonii-imeni-m-i-glinki-istoriya-unikalnoy-kamernoy-stsenyi>
4. <http://peterburg.center/maps/mihaylovskiy-teatr.html>.
5. Гранитный город (литературно-художественный сборник). – СПб: Детская литература, 1994.

## **НА ДОСУГЕ: ПОКУПКА ПОДАРКА (конспект урока английского языка в 6 классе)**

*Антонова Паял,  
учитель английского языка  
ГБОУ СОШ № 100 Санкт-Петербурга*

Цель урока заключается в достижении:

- 1) Предметных образовательных результатов:
  - развитие умений диалогической речи;
  - освоение новых речевых клише по теме;
  - активизация ранее изученной лексики.
- 2) Личностных образовательных результатов:
  - воспитание интереса к культуре страны изучаемого языка;
  - осуществление самоопределения;
  - формирование толерантного мышления и уважения друг к другу.
- 3) Метапредметных образовательных результатов:
  - умение организовывать свою деятельность;
  - умение анализировать информацию;
  - развитие самостоятельности обучающихся и навыков сотрудничества друг с другом.

Задачи урока:

- 1) Образовательные:
  - организация деятельности учащихся по овладению навыками ведения диалогической речи;
  - совершенствование речевого этикета;
  - систематизация знаний по ранее изученным лексическим единицам.
- 2) Развивающие:
  - развитие у учащихся интеллектуальной и коммуникативной культуры;

- развитие умения анализировать и синтезировать учебный материал.
- 3) Воспитательные:
- способствовать повышению мотивации к изучению языка;
  - формировать толерантное мышление и культуру поведения.
- УУД:
- 1) Личностные:
- нравственно-этическая ориентация;
  - развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала;
  - смыслообразование.
- 2) Регулятивные:
- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно;
  - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
  - прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
  - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
  - оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- 3) Познавательные:
- постановка и формулирование проблемы, способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью;
  - овладение методологией познания, стратегиями и способами познания и учения; развитие репрезентативного, логического и творческого мышления, рефлексии.
- 4) Коммуникативные:
- планирование;
  - управление поведением партнёра;
  - умение выражать свои мысли;
  - формирование компетентности в общении, с включением сознательной ориентации учащихся на позицию других людей как партнёров в общении и совместной деятельности;
  - умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения;
  - участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений;
  - строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации, позволяющими осуществлять общение на родном и иностранных языках;
- Классификация урока: комбинированный урок.  
 Место урока в плане: шестой урок модуля №6 На досуге .  
 Формы работы: работа в парах, индивидуальная работа учащихся.  
 Необходимое оборудование: компьютер, проектор, тетради и словари учащихся.

### Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Используемые методы и приемы / формы работы	Формируемые УУД
<b>1. Мотивация к учебной деятельности</b>	Организационный момент: приветствует учащихся, выявляет отсутствующих, создает эмоциональный настрой на учебную деятельность.	Здороваются с учителем, садятся на свои места. Настраиваются на учебную деятельность.		Личностные (формирование стартовой мотивации к продолжению изучения английского языка). Регулятивные (уметь слушать, осуществлять самоконтроль, психологическая готовность к учебной деятельности). Коммуникативные (слушать собеседника, соблюдать простейшие формы речевого этикета).
<b>2. Проверка домашнего задания. Актуализация знаний</b>	Организует проверку домашнего задания в форме фронтального опроса. Просит учащихся открыть рабочие тетради с выполненными упражнениями. Проводит минитест с целью оценить качество выполнения домашнего задания.	Открывают рабочие тетради и зачитывают вслух предложения из упражнения, корректируют друг друга под руководством учителя. Выполняют минитест.	Словесный метод/ коллективная работа. Индивидуальная работа.	Личностные (формирование терпимости, доброжелательности и нравственной отзывчивости). Регулятивные (принимать и сохранять учебную цель и задачи). Познавательные (тренировка языковых явлений). Коммуникативные (слушать собеседников, строить понятные для них высказывания).
<b>3. Постановка темы и учебно-познавательной задачи, мотивирование учащихся на дальнейшую работу по теме</b>	Подводит учащихся к формулировке темы урока: задает наводящие вопросы, чтобы учащиеся сформулировали ее.	Формулируют тему урока на основании ряда картинок.	Словесный, демонстрационный методы/ коллективная работа.	Личностные (умение слушать и адекватно реагировать на вопросы учителя). Регулятивные (осуществлять самоконтроль); Познавательные (умение структурировать знания). Коммуникативные (слушать собеседника).
<b>4. Введение и актуализация новых знаний (лексические единицы и речевые клише)</b>	Организует обсуждение на основе следующих вопросов: какие вы покупаете подарки для друзей? В какие магазины предпочитаете ходить за ними?	Отвечают на вопросы учителя. Внимательно слушают учителя и повторяют за ним. Записывают некоторые выражения в тетрадь.	Словесный, демонстрационный методы/ индивидуальная и коллективная работа.	Личностные (умение слушать и адекватно реагировать на команды учителя и сверстников). Регулятивные (понимание способа выполнения задачи).

<p><b>4. Введение и актуализация новых знаний (лексические единицы и речевые клише)</b></p>	<p>Предлагает новые речевые клише, используемые в диалогах при покупке подарка. Организует работу учащихся с диалогом и отслеживает правильность ее выполнения.</p>	<p>Слушают запись и следят по тексту. Читают диалог вслух. Отвечают на вопросы по тексту.</p>	<p>Словесный метод/ коллективная работа.</p>	<p>Познавательные (умение структурировать знания). Коммуникативные (проговаривание, умение слушать).</p>
<p><b>5. Проработка и закрепление темы</b></p>	<p>Создает ситуацию для создания учащимися аналогичного диалога и организует работу в парах. Отслеживает грамотность речи и правильность произношения.</p>	<p>Составляют аналогичный диалог с опорой на предоставленный образец и картинки.</p>	<p>Словесный метод/ групповая работа.</p>	<p>Личностные (умение слушать и адекватно реагировать на команды учителя и сверстников). Регулятивные (понимание способа выполнения задачи). Познавательные (умение изменять предложенный диалог применительно к новым задачам). Коммуникативные (развитие умений вести диалог, умение взаимодействовать в парах, взаимный контроль действий друг друга, умение договариваться).</p>
<p><b>6. Рефлексия (подведение итогов работы)</b></p>	<p>Выставляет оценки за урок, дает дифференцированное домашнее задание: (индивидуально два упражнения на выбор в зависимости от уровня сложности). Подводит итоги и благодарит за работу. Организует оценивание результатов урока.</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневники. Оценивают важность своей деятельности на уроке.</p>	<p>Практико-словесный метод/ индивидуальная и групповая работа.</p>	<p>Личностные (умение адекватно оценивать свою деятельность с точки зрения достижения результата, доброжелательное отношение к учителю при высказывании об итогах работы). Регулятивные (анализ результатов, умение слушать).</p>

Литература:

1. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский в фокусе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2015.

## СРАВНЕНИЕ БРИТАНСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ФОРМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Антонова Паял,  
учитель английского языка  
ГБОУ СОШ № 100 Санкт-Петербурга

Тема данной статьи – сравнение британского и американского вариантов английского языка. Я всегда проявляла большой интерес к этому вопросу, поэтому решила провести небольшое исследование по данной тематике. А началось все с того, что, путешествуя несколько лет назад по миру и активно общаясь на английском языке, я стала обращать внимание на те различия, которые присущи английскому языку в разных странах мира. Порой то произношение, написание и использование языковых структур, которое я сама изучала в школе, а впоследствии стала преподавать, значительно отличались от того, что я слышала и видела вокруг. Итак, я решила изучить это явление более подробно и занялась данной тематикой.

Конечно, нам всегда было известно, что существует много форм английского языка, и, являясь международным языком, он не мог не претерпеть некоторые изменения в тех или иных странах и культурах. Ведь так или иначе каждая нация в процессе многолетнего употребления английского языка вносила в язык что-то свое. Безусловно, самыми популярными и распространенными в мире являются две формы английского языка – собственно британская и американская. Их мы и рассмотрим в этой статье. Целью данной работы является демонстрация американского английского как неотъемлемой части британского английского и независимого языка одновременно. И главное – изучить различия между ними (в лексике, орфографии, произношении и грамматике). Итак, давайте начнем с исторического аспекта, повлиявшего на формирование и развитие английского языка.

Если вспомнить историю, то использование английского языка в Соединенных Штатах является результатом британской колонизации Америки. Первая волна англоязычных поселенцев прибыла в Северную Америку в 17 веке, а затем эмиграция продолжилась в 18 и 19 вв. С тех пор на американский английский повлияли языки Западной Африки, коренных американцев, немецкий, голландский, ирландский, испанский языки. В настоящее время американский английский является самой популярной формой английского языка. Это язык науки, бизнеса и промышленности.

Проводя сравнение британской и американской форм английского языка, стоит отметить, что самым заметным различием между ними является словарный запас. Существуют сотни обычных слов, которые различны. Например, почти вся лексика автомобильной и железнодорожной промышленности отличаются между Великобританией и США<sup>1</sup>. Другими источниками различий являются сленговые и идиоматические фразы, фразовые глаголы. Многие слова имеют разные названия на двух диалектах. Например, британцы называют переднюю часть автомобиля *bonnet*, а американцы называют ее *hood*. Американцы, отправляясь в отпуск, скажут *go on vacation*, а британцы *go on holidays*. Жители Нью-Йорка, говоря о своем жилище, скажут, что живут в *apartments*, а лондонцы во *flats*. Американцы говорят *baggage* вместо *luggage* (багаж), *gas* вместо *petrol* (бензин), *truck* вместо *loggy* (грузовик), *sink* вместо *basin* (раковина), *candy* вместо *sweet* (конфета), *eraser* вместо *rubber* (стирательная резинка), *soccer* вместо *football* (футбол).

Еще одна вещь, которую нельзя оставить незамеченной – это орфография. Существуют сотни незначительных различий в написании британского и американского английского. Давайте посмотрим, каковы основные различия в написании двух диалектов. В британском английском некоторые слова из французского, латинского или греческого заканчиваются согласным звуком, за которым следует безударный *-re*. В американском английском большинство этих слов имеет окончание *-er*. Разница наиболее характерна для слов, заканчивающихся на *-bre* или *-tre*. Британские написания *calibre, centre, fibre, goitre, litre, lustre, manoeuvre, meagre, metre, mitre, nitre, ochre, reconnoitre, sabre, saltpetre, sepulchre, sombre, spectre, theatre* и *titre* оканчиваются на *-er* в американском варианте написания. Большинство слов, заканчивающихся безударным *-our* в британский английский (например, *colour, flavour, behaviour, harbour, honour, humour, labour, neighbour, rumour, splendour*) оканчиваются на *-or* в американском английском (*color, flavor, behavior, harbor, honor, humor, labor, neighbor, rumor, splendor*). Также американцы используют *-se* вместо *-ce* в некоторых словах: *de-*

<sup>1</sup> Albert Croll Baugh and Thomas Cable “A History of the English Language (4th edition)”, New York, 2015.

fense/defence, license/licence и *-ze* вместо *-se*: realize/realise, analyze/analyse, apologize/apologise. Окончание *-yse* является британским, а *-uze* является американским. Таким образом, на британском английском пишется *analyse, catalyse, hydrolyse* и *paralyse*, а на американском *analyze, catalyze, hydrolyze* and *paralyze*<sup>2</sup>. Американцы в принципе не склонны что-либо усложнять, скорее, наоборот, если существует возможность, они пойдут на упрощение. Это можно наглядно увидеть на следующем примере: в английских словах принято удваивать последнюю согласную в определенных случаях, например, если мы добавляем к слову окончание на гласную букву: *strip/stripped*. Данный прием позволяет избежать путаницы в некоторых ситуациях и правильно обозначить произношение. Обычно такой прием используется, когда последний слог является ударным. Хотя в британском английском часто удваивается последняя согласная *-l*, даже в том случае, если слог является безударным. Однако американцы пренебрегают этим правилом, и, если мы сравним данную лексику, получается следующее: в британском английском – *travel – traveller, travelled, travelling; worship – worshipper, worshipped, worshipping*, в американском английском соответственно – *travel – traveler, traveled, traveling; worship – worshiper, worshiped, worshiping*.

Стоит отметить, что различие британской и американской форм английского языка заключается не только в разнице лексики и орфографии, также отдельного внимания заслуживает произношение. Между американским и британским английским существует огромная разница в произношении, и звучат слова очень по-разному. Итак, рассмотрим основные отличия:

- 1) Наиболее очевидное отличие заключается в том, как произносится буква *r*. В британском английском, когда *r* идет после гласной в том же слоге (например, в словах *car, hard, or market*), *r* не произносится. В американском английском *r* произносится.
- 2) Американцы произносят букву *a* как [æ] вместо [ɑ:] в таких словах, как *ask, answer, past, can't, half, after, example*.
- 3) Они говорят [hʌt], [nʌt], [tʌp], [ˈkʌmɒn], [ʌn] в словах *hot, not, top, common, on*.
- 4) Слова *better, butter, city* произносятся [ˈbedər], [bʌdə], [ˈsɪdi].
- 5) Некоторые слова также произносятся по-разному в двух диалектах. Например, *tomato, address* и *schedule* произносятся как [təˈmeɪtəʊ], [ˈædres], [ˈskedʒu: l].

И последнее, о чем стоит упомянуть, это грамматика. Здесь также в американской форме английского языка прослеживается общая тенденция на упрощение – упрощение грамматических структур, форм глаголов и т.д. Начнем с собирательных существительных. Мы используем собирательные имена существительные для обозначения группы лиц. В американском английском собирательные существительные употребляются в единственном числе. Например, американцы скажут: “The band is good.” А в британском английском они могут употребляться как в единственном, так и во множественном числе<sup>3</sup>. Британцы могут сказать, как “The team are playing tonight”, так и “The team is playing tonight.” Также существует разница в употреблении вспомогательных глаголов. Давайте рассмотрим вспомогательный глагол *shall*. Британцы иногда используют его, чтобы выразить будущее. Например, “I shall go home now.” Американцы же редко используют его и скорее скажут “I will go home now.” Вы также найдете некоторые небольшие отличия в прошедшей форме неправильных глаголов<sup>4</sup>. Например, глагол *learn* в прошедшем времени американцы употребят как *learned*, в то время как британцы могут сказать, как *learned*, так и *learnt*. Если мы говорим об использовании времен, мы можем видеть, что американцы часто используют Past Simple вместо Present Perfect. Например, “I lost my key. Can you help me to look for it?” Они также используют Past Simple с *just, already, yet*: “I’m not hungry. I just had lunch”; “Don’t forget to post the letter. – I already posted it” или “I didn’t tell them about the accident yet”. Также в американском английском *I have/I don’t have/Do you have?* употребляется чаще, чем *I’ve got/I haven’t got/ have you got*, например, “We have a new house” или “Do you have a sister?”.

В заключение хочу сказать, что каждая страна вносит какие-либо элементы в английский язык. Таким образом, рождаются новые диалекты. Англоязычные люди из разных стран и регионов используют различные акценты, а также различные локализованные слова и грамматические конструкции; на основе этих факторов можно определить много разных диалектов. Сочетание различий в

<sup>2</sup> Henry Fowler, Simon Winchester “A Dictionary of Modern English Usage”, London, 2013.

<sup>3</sup> Rodney Huddleston, Geoffrey K. Pullum, “The Cambridge Grammar of the English Language”, Cambridge, 2002.

<sup>4</sup> Larry Trask, "The Colon", London, 2012.



произношении и использовании местных слов может сделать некоторые английские диалекты почти непонятными для людей из других регионов. Что касается американского английского языка, он по-прежнему меняется и остается одной из самых популярных форм английского языка.

#### Литература:

1. Baugh, A.C. and Cable, T. "A History of the English Language (4th edition)", New York, 2015.
2. Clark, L. Unstoppable rise of American English: Study shows young Britons copying US writing style, London, 2012.
3. Else, D. "British language & culture", London, 2007.
4. Fowler, H. and Winchester, S. "A Dictionary of Modern English Usage", London, 2013.
5. Huddleston, R. and Pullum, G.K. "The Cambridge Grammar of the English Language", Cambridge, 2002.
6. Trask, L. The Colon, London, 2012.

### **МАСТЕРСКАЯ ПОСТРОЕНИЯ ЗНАНИЙ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. ПЛАТОНОВА (на примере рассказа «Песчаная учительница»)**

*Андриенко Елена Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Гимназия № 42  
Приморского района Санкт-Петербурга*

#### Задачи:

- 1) Развитие свободной и образной письменной и устной речи учащихся.
- 2) Формирование у учащихся навыка чтения сложных с точки зрения художественной формы произведений и обогащения на этой основе их собственного языкового опыта.
- 3) Организация интеллектуального труда подростков.
- 4) Построение собственного знания о творчестве писателя.

#### Цели:

- 1) Овладение учащимися как приемами анализа произведений, так и приемами анализа творческого пути автора.
- 2) Расширение представлений учащихся о русской литературе, истории и культуре.
- 3) Формирование функциональной грамотности в процессе разных видов письма (составление тезисов, конспекта, развернутого высказывания по вопросу и создание сочинений разных жанров).

#### **Первый этап**

За две недели до урока ребята получают домашнее задание по группам:

- 1-я группа знакомится с воспоминаниями об авторе и критическими статьями;
- 2-я группа занимается изучением и поиском сведений о жизни и творчестве А. Платонова;
- 3-я группа ищет фотографии и сведения о биографии А. Платонова.

Рассказ, с которым учащимся предстоит работать на уроке, не упоминается. Рассказ «Песчаная учительница» читается на уроке, что обостряет процесс познания, основанного на эмоциональном впечатлении. Работа на уроке идет в группах. На столах у учащихся обработанный учителем материал:

- биография писателя;
- фотографии А. Платонова и его семьи;
- материалы – воспоминания современников и критические статьи;
- тексты с рассказом «Песчаная учительница».

#### **Второй этап (задание учащимся)**

- 1) Запишите всевозможные ассоциации к словам «песчаная» и «учительница».
- 2) Как иначе могло звучать это словосочетание?
- 3) Какое содержание может быть у рассказа с таким названием?
- 4) Сделайте запись: «Это рассказ о том, что...»

Таким образом создается вхождение в материал произведения А. Платонова. Вопросы ориентированы на эмоции и мотивацию учащихся.

### Третий этап

Чтение рассказа. Задание учащимся на восприятие – на листе запишите слова и словосочетания из рассказа, которые помогают понять и объяснить его название «Песчаная учительница»:

- 1) «Пустыня была ее родиной, а география – поэзией».  
«Дальний район – село Хошутово, на границе с мертвой среднеазиатской пустыней».  
«Безлюдные пески», «пустынный ландшафт», «солнце исходило зноем», «жуткое небо», «стоноущий песок».  
Колодцы – «из них сочилась жизнь в пустыне».  
«Зима в пустыне злобная, как лето», «жалящий песок».

Вопросы:

- Что можно сказать о пустыне?
  - В чем заключается конфликт рассказа?
- 2) Героиня рассказа:  
«Двадцатилетняя Мария Нарышкина, родом из глухого заброшенного песками городка Астраханской губернии»;  
«это был молодой здоровый человек, похожий на юношу, с сильными мускулами и твердыми ногами».
  - 3) Мир людей:  
«усталый, голодный крестьянин много раз лютовал, дико работал, но силы пустыни его сломили (природа убила), и он пал духом, ожидая помощи или переселения»;  
«сторож-старичок, очумевший от молчания и одиночества,..хлопотал, не жалея здоровья...»;  
«крестьяне заскорбели от нищеты»;  
«село, обреченное на вымирание».

### Четвертый этап:

Задание учащимся: напишите небольшие рассказы по темам:

- 1) Образ пустыни.
- 2) Двадцатилетняя Мария.
- 3) Крестьяне.
- 4) Кочевники.
- 5) Представители власти.

## HOW TO PREPARE FOR EXAMS

(методическая разработка урока английского языка для учащихся 9 класса)

*Андреева Ирина Викторовна,  
учитель английского языка  
ГБОУ Лицей № 101 Санкт-Петербурга*

Тип урока: комбинированный.

Цель: обобщение и систематизация знаний по выполнению экзаменационных заданий ОГЭ.

Задачи урока:

- 1) Обучающие (формирование предметных умений):
  - развитие умений просмотрового чтения;
  - развитие умений аудирования с извлечением необходимой информации;
  - формирование умений строить логические высказывания и аргументировать их;
  - отработка навыков и умений в говорении с опорой на изученную лексику.
- 2) Развивающие (формирование универсальных учебных действий):
  - а) познавательные:

- развитие памяти и внимания;
  - развитие умений выделять и формулировать познавательную цель;
  - формирование умений поиска необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств;
  - формирование логического и критического мышления;
  - развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, построения логической цепи рассуждения;
  - формирование умений анализировать и синтезировать полученную информацию;
- б) регулятивные:
- развитие умений самостоятельно ставить перед собой цели, выбирая эффективные способы их решения;
  - осуществление самоконтроля, самооценки, анализа собственной деятельности;
  - осознание качества и уровня усвоенного материала;
- в) коммуникативные:
- развитие умений слушать и вступать в диалог для поддержания учебно-деловой беседы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения с партнёром;
  - формирование умений моделировать монологическое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - развитие умений полностью и точно выражать свои мысли.
- 3) Воспитательные (формирование личностных умений):
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку и его мнению;
  - развитие таких качеств личности, как креативность, инициативность, дисциплинированность;
  - формирование мотивации изучения иностранных языков;
  - воспитание ответственного отношения к учёбе, готовности к саморазвитию.

### План проведения урока

Этапы урока	Методическое оснащение
1. Организационный момент. Речевая разминка “Brain-storming”. — Hello friends, sit down, please. I’m glad to see all of you. How many lessons do you have today? What lessons do you have besides English? Which lessons do you like best of all? Why? How about exams? What exam will be the most difficult? Will English be hard for you?	
2. Мотивация. Постановка учебной задачи. Формулирование проблемы. What are three qualities you look for in a college roommate (or a roommate at any time in your life)? Why are these qualities important to you? So, most of you are going to pass the examination. That’s why we are talking about it today besides it really helps to improve your knowledge in English .What are qualities help students to ready for examination?	Видео сюжет: <a href="http://esl-lab.com/roommates/roommatesrd1.htm">http://esl-lab.com/roommates/roommatesrd1.htm</a> . Приложение 1.
3. Решение проблемы (работа с информацией, выполнение учебных действий) – 25 мин. a. Watch the video and find mistakes of the student. – 3.31 мин. b. Read the text and do the task. c. Work in pairs. You will have to be ready in 1,5-minute to read this text. Then you’ll read it aloud to your partners. After reading in pairs, somebody (Olga) will read it to us. – 5 мин. d. Study information how to write a letter and do the task. Remember the rules of letter writing. – 10 мин.	Видео сюжет: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=toXh4dmjhjI">https://www.youtube.com/watch?v=toXh4dmjhjI</a> Приложение 2. Приложение 3. Приложение 4.

<p>4. Закрепление изученного материала. Проблемная беседа об экзаменах. Are exams necessary? Why do all students have to pass the exams? Choose the expressions – the ways to help students pass exams.</p> <table border="1" data-bbox="129 264 1082 454"> <tr><td>STUDY THE EXAM SYSTEM AND TECHNIQUES</td></tr> <tr><td>SCHEDULE STUDY TIME</td></tr> <tr><td>START STUDYING EARLY</td></tr> <tr><td>STUDY BY REVIEWING CLASS NOTES, THINKING OF DISCUSSIONS</td></tr> <tr><td>CARING FOR YOUR BODY AND MIND</td></tr> </table>	STUDY THE EXAM SYSTEM AND TECHNIQUES	SCHEDULE STUDY TIME	START STUDYING EARLY	STUDY BY REVIEWING CLASS NOTES, THINKING OF DISCUSSIONS	CARING FOR YOUR BODY AND MIND	Приложение 5.
STUDY THE EXAM SYSTEM AND TECHNIQUES						
SCHEDULE STUDY TIME						
START STUDYING EARLY						
STUDY BY REVIEWING CLASS NOTES, THINKING OF DISCUSSIONS						
CARING FOR YOUR BODY AND MIND						
5. Объяснение домашнего задания.	Приложение 4.					
<p>6. Рефлексия. Самодиагностика учебной работы учащимися на уроке. Учащиеся с помощью таблицы самостоятельно оценивают свою работу. — What was the aim of our lesson? Учитель просит вспомнить цель и задачи урока и проанализировать их выполнение, а также оценивает деятельность учащихся и активным учащимся ставит отметки в журнал.</p>	Приложение 5.					

### Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Методы диагностики
<b>I. Организационный момент. Речевая разминка (3 мин.)</b>			
Цель: создание благоприятного настроения на учебную деятельность, необходимого для эффективной работы на уроке.			
Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность их к уроку.	Учащиеся оценивают свою готовность к уроку, приветствуют учителя. Внимательно слушают его и настраиваются на деловую работу на уроке.	Личностные УУД: • развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; • формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;	Наблюдение. Самоанализ.
Проводит речевую разминку с помощью метода “Brainstorming”. Задаёт проблемные вопросы, которые подводят учащихся к теме урока.	Следят за правильностью своих ответов и ответов других учащихся. Отвечают на вопросы учителя.	Регулятивные УУД: развитие умений выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Познавательные УУД: развитие умений извлекать необходимую информацию из прослушанного материала. Коммуникативные УУД: формирование умений слушать учителя и осознанно строить высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.	
<b>II. Мотивация и целеполагание (3 мин.)</b>			
Цель: организация подготовки учащихся к открытию нового знания, структурирование материала, повышение внимания обучающихся к новому знанию.			

<p>Учитель с помощью проблемной ситуации, предлагает учащимся определить тему урока, используя видеосюжет.</p>	<p>Учащиеся выбирают подходящую на их взгляд тему, обсуждают ее и приходят к единой формулировке «<i>How to prepare for exams</i>».</p>	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации, навыков самоанализа и самоконтроля. Регулятивные УУД: • развитие умения высказывать свое предположение на основе работы с наглядным материалом; • развитие умений самостоятельно ставить цели. Познавательные УУД: формирование умений воспринимать на слух и понимать англоязычный видеосюжет, содержащий некоторое количество неизученных языковых явлений.</p>	<p>Наблюдение. Самоанализ. Самостоятельная и фронтальная работа.</p>
--	---	---	--

**III. Решение проблемы (работа с информацией, выполнение учебных действий)  
(25 мин.)**

<p>1. Учитель организует просмотр видеofilма, где в речевых высказываниях допущены ошибки. Контролирует правильность выполнения задания.</p>	<p>Учащиеся смотрят видеofilм и находят допущенные ошибки.</p>	<p>Регулятивные УУД: развитие умений учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с педагогом и самостоятельно. Познавательные УУД:</p>	<p>Наблюдение. Самоанализ. Самостоятельная и фронтальная работа.</p>
<p>2. Учитель предлагает прочитать текст и выполнить задания, проверить правильность его выполнения.</p>	<p>Учащиеся выбирают правильный ответ в задании на просмотревое чтение.</p>	<p>развитие умений использовать материалы для подготовки к ОГЭ для решения познавательных задач. Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и друг друга для воспроизведения и восприятия необходимых сведений и поддержания деловой беседы.</p>	
<p>3. Учитель организует работу в парах.</p>	<p>Учащиеся начитывают по очереди текст, выделяя, допущенные при чтении ошибки друг у друга.</p>		
<p>4. Учитель знакомит учащихся с информацией для написания письма. Предлагает выполнить упражнения для тренировки правильности оформления письма.</p>	<p>Учащиеся изучают правила написания личного письма, знакомятся с шаблоном письма в формате ОГЭ. Выполняют упражнения.</p>		

<b>IV. Закрепление нового материала (7 мин.)</b>			
Цель: совершенствовать навыки монологической речи.			
Учитель проводит эвристическую беседу с учащимися. Организует практику монологической речи. С целью закрепления использования монологической речи учитель использует групповую форму работы.	Отвечают на вопросы учителя. Строят монологическое высказывание.	Регулятивные УУД: уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные УУД: уметь принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи.	Самоконтроль. Самостоятельная работа учащихся.
<b>V. Объяснение домашнего задания (3 мин.)</b>			
Учитель предлагает письменное задание в формате ОГЭ и объясняет способы его выполнения.	Учащиеся слушают объяснение учителя, задают вопросы. Записывают домашнее задание в дневник.	Личностные УУД: формирование положительной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. Коммуникативные УУД: умение слушать учителя и вести с ним диалог.	Наблюдение. Самонаблюдение.
<b>VI. Рефлексия (4 мин.)</b>			
Цель: научить определять уровень качества знаний и собственных достижений, установить соотношение полученного результата с учебной целью.			
Учитель предлагает заполнить диагностическую таблицу и выставить баллы за свою деятельность на уроке. Подводит итоги своей работы на уроке и оценивает работу учащихся. Просит вспомнить цель и задачи урока, провести анализ их выполнения. Оценивает деятельность самых активных учащихся и ставит им отметки в журнал. Благодарит учащихся за совместную работу.	Учащиеся знакомятся с предложенной таблицей и индивидуально выставляют балл за каждый вид учебной деятельности на уроке. Комментируют вслух результаты самооценки. Делают анализ степени реализации задач, поставленных в начале урока.	Личностные УУД: • уметь формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека; • формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные УУД: • умение анализировать и делать выводы; • осуществлять контроль и самооценку.	Самонаблюдение. Самостоятельная работа учащихся. Самоконтроль.

## Приложения

### Приложение 1.

1. What did the young man buy at the bookstore?

- A. notebooks, pencils, and one eraser  
 B. three books, pens, and an eraser

- C. some paper, five pencils, and an eraser
- 2. The son says he carries two smart phones because \_\_\_\_\_.
- A. one of them doesn't work very well
- B. his iPhone is broken
- C. he stays in touch with different people
- 3. What else does the son have with him?
- A. a jacket
- B. suntan lotion
- C. food
- 4. How did he pay for everything?
- A. in cash
- B. with a credit card
- C. by check
- 5. About when does the conversation take place?
- A. in January
- B. in March
- C. in June

## Приложение 2.

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений А7–А14 соответствуют содержанию текста (1 – True), какие не соответствуют (2 – False) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – Not stated). В бланке ответов № 1 поставьте знак «×» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа.

Christmas Tree Memories. My name is Ted. I grew up in the 50s but my childhood memories are still alive. The most pleasant of them is the family Christmas tree. Besides my mum and dad, there were five children in the family. We all took part in decorating the Christmas tree, one way or another. It was a special time for me as dad took us for a trip to the winter forest. The experience was special as only boys were allowed to go to the countryside to pick out the tree. At the age of five I felt proud to be in a man's adventure. I remember walking through the forest with dad looking for the perfect, large tree. We had a tall ceiling in the living room, so a small tree did not look right there. At the age of five, even a small tree seemed great to me. To measure a tree I raised my hands above my head and looked up. If I could reach the top of the tree I thought it was big enough. Dad, however, always chose the perfect tree very carefully. Once he had made his choice, he took out an axe to cut down the tree. I wanted to help my dad and brothers, but they always told me to stand back. When the cutting began, I tried to hold the tree up. I was afraid the tree would fall on them and I felt strong enough to hold it. After the tree was down we took it to the car and went back home. I don't remember how we got that large tree through the door, but it was always right. Then dad got the tree to stand up and we could start the decorating. The tree, the boxes with decorations and a tall ladder took up the whole room. All the family took part as mum gave everyone a task. I had to pass the decorations. What I liked best about the Christmas tree were the lights. When everybody else had left I stayed in the room and watched the lights travelling up and down the Christmas tree. Dad had one more special job that day. Mum took her favourite ornament, a lighted angel, which she had got as a present from her family. Dad climbed up the ladder and fixed the angel at the top of the Christmas tree. When I looked at the angel, I thought Santa was close to my house. Everyone, and the decorated shining tree, was ready to celebrate Christmas. It was so big that it nearly touched the ceiling. I felt I was a small part of a big adventure. The last few years we lived in that house the trips to the forest with dad ceased. We bought an artificial tree instead.

A7 Ted's family had a tradition of decorating the Christmas tree together.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A8 When Ted's father went to choose their Christmas tree, Ted stayed at home.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A9 Ted's family lived in a small town.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A10 Ted's father always chose a tall tree for Christmas.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A11 Ted's mother preferred the Christmas decorations created by her children.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A12 A lighted angel was Ted's favourite Christmas decoration.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A13 There was a star on the top of the Christmas tree in Ted's house.

- 1) True
- 2) False
- 3) Not stated

A14 Finally the family stopped having a live Christmas tree.

- a. True
  - b. False
- 2) Not stated

*Ключ: A7-A14: 12313221*

### Приложение 3.

English is basically a Germanic language with a lot of Latin words in it. In simple terms, that means that the grammar and many of the most frequent words are Germanic, and the more formal or technical vocabulary is Latinate. The linguistic mixture is a result of historical events. But the simple historical facts appear not to explain everything about the development of the language. One interesting question is why the British did not learn Latin from the Romans.

### Приложение 4.

#### Rules of Letter Writing

Обязательными компонентами письма являются:

- обратный адрес в верхнем правом углу,
- дата под адресом,
- обращение-приветствие,
- завершающая фраза,
- подпись – имя автора письма.

При написании письма необходимо дать полные ответы на все заданные вопросы письма-стимула.

Пример шаблона:

Ekaterinburg

Russia

December 14, 2017

Dear (имя),

Thanks for your letter, it was nice to hear from you. I'm sorry I couldn't reply straightaway. I was busy with my schoolwork.

You asked me about (пишем о теме, которой интересуется написавший нам письмо).

Well, (отвечаем на его вопросы).

Oh, I have to go now. I promised my Mum to clean my room. Looking forward to hearing from you soon.

Best wishes,

Andrey



1) Выберите возможные варианты обращения, соответствующие стилю личного письма:

1. *Dear John*
2. *Dearest John*
3. *Friend John*
4. *Hi, John*
5. *Hi, you*
6. *Hello, my dearest friend*
7. *Hello,*
8. *Hi,*
9. *John*
10. *Hi, dear John*
11. *Hello, dear John*

2) Перепишите данные предложения, соединив два предложения в одно и используя союзные слова because, as, that is why.

1. I don't buy fashion clothes. I dislike modern designers and their expensive clothes. 2. I love flowers and know how to take care of them. My hobby is gardening. 3. Maybe I'll be an engineer. My father is an engineer, as well as his father was.

4. I like to communicate with different people. I have a lot of friends. 5. English is important in our life. People speak English in many countries.

You have received a letter from your English-speaking pen friend Karen.... I like magazine stories about celebrities and always read them...I'd like to make a party at the weekend. What shall I start with? Shall I keep my parents at home? How many guests shall I invite? Write her letter and answer her 3 questions. Write 100 — 120 words. Remember the rules of letter writing.

Приложение 5

Criteria	Fully agree	Partly agree	Disagree
I controlled the time			
I was active in the discussion			
My speech was argumntative			
I used correct grammar structures			

## ТЕХНОЛОГИЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

*Андреева Ирина Викторовна,  
учитель английского языка  
ГБОУ Лицей № 101 Санкт-Петербурга*

Информационные и технологические изменения в мире происходят стремительно. Актуальным в образовании становится не накопление знаний, а умение применить их на практике. В связи с этим ФГОС поставил перед современным учителем задачу научить школьников применять в будущем полученные знания в реальной деятельности. Опережающее образование готовит современных учащихся к жизни в информационно насыщенной среде, которая потребует от человека максимальной ответственности, инициативности, готовности к решению различных творческих задач. Опережающее обучение предполагает изучение программного материала раньше срока, предусмотренного стандартными планами. Опережать – это значит быть способным к постоянно-му целенаправленному усвоению системы знаний, умений, ценностей, форм общения.

Л.С. Выгодский доказал, что умственное развитие учащихся совершается не самопроизвольно, а в учебном процессе. Исследуя связь между развитием и обучением школьников, учёный показал, что основа развивающего обучения – опережающее обучение. Технология опережающего обучения решает следующие задачи:

- развитие предметных умений и способностей учащихся;
- формирование языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенции;
- развитие личностных качеств учащихся: ответственности, целеустремлённости, креативности.

Опыт многолетней работы С.Н. Лысенковой подтверждает, что опережение – это результат соответствующим образом организованного учения. Учащиеся начинают отставать по предмету потому, что не успевают усвоить учебный материал в отведённое на него программой время. Для того, чтобы позволить учащимся прочно усвоить школьный материал, нужно опережать программу. В методике С.Н. Лысенковой выделяют следующие составляющие: опорные схемы, комментированное управление и перспективное изучение программного материала.

Опережение происходит на раннем этапе обучения английскому языку в начальных классах посредством введения новой лексики, в сочетании с усвоенными словами. Зрительное и слуховое восприятие лексики способствует сознательному усвоению материала. Младшие школьники имеют возможность познакомиться с графическим изображением слова, услышать слово на английском языке, что обеспечивает его лучшее запоминание.

Использование интерактивных приложений способствует опережающему введению лексики, воздействует на эмоциональную память ребёнка. Грамматические модели вводятся на раннем этапе обучения в том объёме, который необходим для практического применения английского языка. Задача учителя состоит в том, чтобы направить учащихся, создать необходимые условия для овладения грамматическим явлением. Метод включает в себя три этапа: изучение, объяснение, использование в речи. Опережающее введение грамматических явлений происходит на этапе изучения. Например, учащимся в группах предлагается самостоятельно выяснить грамматические закономерности. Знания, полученные через исследование языка, становятся частью их опыта, позволяют в дальнейшем правильно использовать изученный материал в устной и письменной речи в средней школе. Применение технологии опережающего обучения даёт возможность систематизировать и обобщить учебный материал в средней школе, когда у учащихся начинает ослабевать мотивация и интерес к учебному предмету. На уроках английского языка используются таблицы, опорные карточки, мыслительные карты. Мыслительные карты – это эффективное хранение информации, техника структурирования информации в визуальной форме. Мыслительные карты могут появляться в процессе объяснения материала. Результаты выполнения опережающих заданий можно представить в форме дополнений различных таблиц, графиков. Когда учащийся использует опору для ответа, у него уходит скованность, страх допустить ошибку. Учащиеся усваивают материал осмысленно: составляют правило употребления грамматического явления в английском языке.

Для домашней работы учащимся 8 класса были предложены задания, для выполнения которых нужно было посетить указанный учителем сайт, найти информацию на английском языке по теме «Шоу гаджетов» и таким образом закончить выполнение мыслительной карты. Эффективность опережающего обучения очевидна при комбинировании традиционных и инновационных форм, когда учащийся не только участвует в образовательном процессе, но и совершенствует образовательное пространство. В форме антиципации грамматических явлений происходит опережающее изучение третьей формы неправильных глаголов в 5 классе, когда обучающиеся повторяют простое прошедшее время. Предлагается предположить, существует ли третья форма у неправильных глаголов. Ответы учащиеся проверяют по таблицам. При изучении простых временных форм английского глагола учащимся предлагается уточнить наличие других временных групп. Таким образом, дети делают вывод, что от простых времён образуются сложные, предвосхищая изучение данного грамматического явления.

На уроках английского языка отдельные понятия не могут быть усвоены учащимися без определённых знаний по географии, математики, литературы, истории и других предметов. Интегрированные уроки по географии и английскому языку («Добро пожаловать в Сидней») в 8 классе; литературе и английскому языку («Слава А.С. Пушкину» в 6 классе); мировой художественной культуре и английскому языку («Стили живописи» в 9 классе) строятся на опережающей основе, включают учебный материал, который будет изучаться в дальнейшем. Особенность предмета предполагает линейно-ступенчатую организацию курса, при котором происходит последовательное возвращение к изученным понятиям. Опережающая подготовка в системе обучения даёт возможность попутного изучения трудных тем путём приближения к изучаемому на уроке мате-

риалу. Данный подход стимулирует коммуникативно-речевую деятельность школьников, учит логично рассуждать при выполнении грамматических заданий.

В старших классах особую важность приобретает обучение говорению. Разный уровень владения говорением характеризуется разной степенью самостоятельности и инициативности учащегося в общении. Целью обучения говорению является развитие у учащихся способностей осуществлять общение в разнообразных ситуациях. Урок-интервью даёт возможность приблизить процесс обучения к условиям реального общения на английском языке. Интервью может быть как с заранее подготовленным списком вопросов, так и сосредоточенное на одной проблеме или затрагивающее целый круг вопросов. Например, учащиеся могут подготовить вопросы по содержанию теста учебника и подобранного дополнительного теста. Применение данного метода способствует развитию умения строить спонтанные высказывания, соответствующие репликам собеседника. По окончании школы учащийся сможет вести диалог, участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным иноязычным текстом, рассказывать о своём окружении. Свободное владение иностранным языком – это надёжная основа человека в его дальнейшей жизни и творческой деятельности.

Источники:

1. Лысенкова, С.Н. Методом опережающего обучения. – М.: Просвещение, 1988.
2. Витлин, Ж.А. Современные проблемы обучения грамматике иноязычных языков / Ж.А. Витлин // Иностранные языки в школе, – 2000. – №5. – С. 5 – 7.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феномен развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, – 2002. – 416 с.
4. Углубленное и опережающее обучение как следствие использования опорных схем и таблиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/103131/>

## **МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКАМ И КАНАЛАМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (урок в 3 классе)**

*Шии Наталья Николаевна,  
учитель ГБОУ Школа 641  
Невского района Санкт-Петербурга*

Планируемые результаты урока:

- 1) Личностные:
  - формировать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
  - формировать умение работать в группе, в паре;
  - формировать личностный смысл учения.
- 2) Метапредметные:
  - умение планировать и сохранять учебную задачу;
  - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, умение работать со справочной литературой.
- 3) Предметные:
  - продолжить формирование умений выполнять устно и письменно арифметические действия с многозначными числами;
  - формировать умения при решении учебно-познавательных задач.

Тип урока: урок-закрепление.

Формы, методы и приемы работы: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах, самостоятельная работа, решение проблемной ситуации, умение работать по инструкции, прием самоконтроля, рефлексия деятельности учащихся.

Этапы урока	Работа учителя	Ответы учеников
I. Организационный момент.	Учитель: «Звенит звонок, звенит звонок, пора нам начинать урок!»	
II. Актуализация знаний.	а) Назовите крупные водоёмы в окрестностях Санкт-Петербурга.	Балтийское море, Финский залив, Ладожское озеро, река Нева.
1) Работа с картой и историческими сведениями; работа с многозначными числами и величинами; решение задач.	б) Как вы думаете, почему урок мы начали с карты водного бассейна Ленинградской области?	Мы сегодня будем говорить о них и, наверное, решать задачи.
	в) Назовите части реки.	Река состоит из истока, русла, притоков, устья.
2) Река Нева.	а) Назовите притоки Невы. Сколько рек и речек впадает в Неву, если это число на 4 меньше 30?	Крупные притоки: Ижора, Тосна, Волковка. 26 рек и речек впадает в реку Неву.
	б) Какие ещё притоки вы видите на карте?	Мойка, Охта, Оккервиль, Фантанка, Ждановка, Малая Невка, Большая Невка, Средняя Невка.
	в) Чем каналы отличаются от рек?	Каналы – это искусственные водоёмы, а реки – это природные водоёмы.
	г) Самая крупная река – Нева. А кто знает, откуда такое название у реки?	Название реки Невы: древние германцы были свидетелями прорыва вод Ладожского озера в Финский залив и назвали реку «новой»
	д) Решите задачу. Длина реки Невы 74 км. От истока до городской черты – 42 км, устье Невы в пределах города. Сколько километров течёт река по городу?	$74 - 42 = 33$ (км) – течёт Нева по городу.
	Исток Невы – Ладожское озеро; устье – Финский залив.	
3) Река Карповка.	а) Найдите на карте приток Карповку. Как возникло это название?	Название реки Карповка произошло от финского и объясняется двояко: «Лесная речка» или «Воронья речка»
	б) Решите задачу. Длина реки Невы почти 75км, а река Карповка (на Петроградской стороне) имеет протяжённость всего 5 км. Поставьте вопросы и решите: «На сколько...?» или «Во сколько раз...?»	На сколько км река Нева длиннее Карповки? $75 - 5 = 70$ (км) – Нева длиннее Карповки на 70км Во сколько раз Карповка короче Невы? $75 : 5 = 15$ (раз) – Карповка короче Невы в 15 раз.
4) Река Мойка.	а) Какова история возникновения этой реки? До основания города Мойка носила название Муя (грязная). С	

	<p>1719 г. официальное название Мья, в 1726 г. название Мья (труднопроизносимое) заменили на Мойка.</p> <p>Канал Грибоедова проложен по руслу реки Кривуши (Глухая речка). 6.10.1923 г. был переименован из Екатерининского в честь А.С. Грибоедова, который проживал в одном из домов на набережной.</p>	
	<p>б) Длина реки Мойки – 5000 м. Длина канала Грибоедова – 5 км. Что можно сказать об их протяжённости?</p>	5000 м = 5 км
5) Чёрная речка и Мойка.	<p>а) Давайте познакомимся с историей возникновения названий Чёрной речки и Мойки.</p>	<p>Чёрная речка в XV – XVI веках называлась Сетуй, где <i>-уй</i> означает ручей или канаву в прибалто-финских диалектах. В начале XVIII в. и в начале XX в. называлась Чёрная речка. В устье реки произошла битва дружины князя Александра Невского с иноземцами. По указу Петра I с 1712 г. началось строительство Александрово-Невской лавры. В XIX в. Обводный канал разделил речку на две: Монастырскую и Волковскую (деревня Волковка).</p>
	<p>б) Длина Чёрной речки – 30.000м. Сколько это км?</p>	30 км
	<p>в) Мойка на 25 км короче Чёрной речки. Чему равна её длина?</p>	30 – 25 = 5 (км) – длина Мойки.
6) Река Ижора.	<p>а) Давайте познакомимся с интересной историей возникновения названия реки Ижора.</p>	<p>Ижора – левый приток Невы. Начало реки – у Ижорской возвышенности из родника у деревни Скворица Гатчинского района. Ижора – так назывался финно-угорский народ, в древности основное население Ижорской земли.</p>
	<p>б) Длину реки Ижора можно записать двузначным числом, где в разряде десятков – чётное, делящееся на 3, а в разряде единиц – число, кратное 5 и не равное 0?</p>	Длина реки Ижора равна 65 км.
7) Река Охта.	<p>а) Охта – от ижорского, водского – «Медвежья». Другая версия – связь с названиями Окса, Окша, Укса (небольшая речка, приток, рукав). Ранние упоминания:</p>	

	1300 г. – в Первой Новгородской летописи. В XVII в. шведами называлась Сварта (Чёрная).	
	б) Запишите длину реки Охта, если это двузначное число, где число десятков в 3 раза больше, чем единиц, и десятков на 6 больше, чем единиц?	Длина реки Охты – 93 км.
8) Река Тосна	а) Очень интересное название этой реки. Давайте познакомимся.	Тосна берёт название от славянского «Тъсьнь» (узкая). Исток реки находится в 4 км от деревень Куболово и Поддубье Лужского района Ленинградской области. Впадает в Неву на 44 км от устья Невы в районе Усть-Тосно, г. Отрадное Кировского района.
	б) Самая длинная река из притоков Невы – река Тосна. Её длина записывается числом, в котором 12 десятков и 1 единица.	Длина реки Тосна – 121 км.
9) Обводный канал и Зимняя канавка.	а) Откройте справочную литературу и найдите объяснение о каналах.	Обводный канал был прорыт в 1769 – 1780 годах. По проекту инженера Л.Л. Карбонье Зимняя канавка соединяет Неву и Мойку, прорыта в 1718 – 1719 годах. Работами руководил строитель Василий Озеров.
	б) Самый длинный из каналов – Обводный канал. Его длина – около 8 км, самый короткий – Зимняя канавка, 0,508 км. Сравните: Зимняя канавка = ....дм .... м Обводный канал = ...м	0,508 км = 5080 дм = 508 м 8 км = 8000 м
	в) На сколько Обводный канал длиннее Зимней канавки?	$8000 - 508 = 7492$ (м)
10) Мосты через Неву.	Кто-нибудь считал, сколько мостов перекинуто через Неву? Через Неву на протяжении 13 км перекинуто 8 мостов. В Санкт-Петербурге 539 мостов. 315 – в центральной части, остальные – в новых районах. Сколько мостов в новых районах?	$539 - 315 = 224$ моста построено в новых районах
	Средняя скорость течения Невы 4 км/ч. На воду спустили бумажный кораблик. Какое расстояние он проплывёт за 15 мин.?	$60 : 15 = 4$ раза $4 : 4 = 1$ км проплывёт кораблик за 15 мин.
III. Домашнее задание.	Вам хочется узнать новое о мостах через Неву? Найдите в справочной литературе сообщения о мостах. Составьте задания о мостах.	

IV. Рефлексия.	Вам понравилось сегодня путешествие по рекам и каналам? Что нового вы узнали сегодня на уроке? Какие задания вызвали у вас больший интерес?	
----------------	---	--

## МЕСТО ГЕОГРАФИИ В УЧЕБНЫХ ПЛАНАХ ОСНОВНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ КАК ПРОБЛЕМА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ

*Бушуев Вадим Викторович,  
учитель географии ГБОУ школа № 129  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В 1993 году Министерство образования РФ разработало специальный документ – «Временный государственный образовательный стандарт», устанавливающий комплекс норм и требований к структуре, содержанию и уровню образования учащихся. Частью этого документа являлся базисный учебный план средней общеобразовательной школы. Он состоял из двух частей: инвариантной и вариативной. БУП (базисный учебный план) – основа для разработки регионального учебного плана. Он разрабатывался самой школой с учетом рекомендаций региона.

Базисный учебный (образовательный) план – нормативный документ, определяющий структуру содержания образования, соотношение обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса (инвариантной и вариативной); определяющий максимально допустимую нагрузку при 5- и 6-дневной учебной неделе по классам, а также количество недельных часов для финансирования.

По своему статусу Базисный учебный план является нормативным документом прямого действия, регламентирующим организацию образовательного процесса в любой общеобразовательной школе, расположенной на территории России, на всех ступенях обучения с учетом Государственного образовательного стандарта.

Именно Минобрнауки России (на тот момент – Минобразования России) до введения ФГОС второго поколения разрабатывало базисный учебный план, утвержденный приказом от 9 марта 2004 г. № 1312, на основе которого каждая школа нашей страны разрабатывала свой учебный план.

Учебный план – основной документ, определяющий содержание образования и организацию учебного процесса. Учебный план – нормативный документ, направляющий деятельность школы.

А.Г. Каспржак, М.В. Левит писали: «...Думаем, не надо доказывать, что учебный план является концентрированным выражением государственной политики в сфере образования. Действительно, только по его названию: единый, типовой, вариативный или примерный можно судить о пропорциях демократизма – авторитарности и федерализма – унитарности в государстве. По времени, отведенному в нем на изучение иностранных языков, – о стремлении общества к открытости, по доле, занимаемой «культурами» дисциплинами, – о влиянии милитаризма и степени тоталитарности общества...»<sup>5</sup>.

В учебном плане образовательного учреждения отражаются такие основные показатели:

- состав учебных предметов;
- недельное распределение учебного времени, отводимого на освоение содержания образования по классам, учебным предметам;
- общий и максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся;
- направления внеурочной деятельности, формы ее организации, а также привлекаемые для ее реализации ресурсы.

<sup>5</sup> Каспржак А.Г., Левит М.В. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Серия: Библиотека директора школы. М.: Мирос., 1994.

Согласно учебному плану, который до недавнего времени (до введения ФГОС второго поколения) был единым для всех школ страны, география изучалась в основной школе и один курс (География мира 10 кл.) – в полной средней школе.

В базисном учебном плане было определено количество часов на изучение отдельных предметов образовательных областей, в т.ч и географии. Во всех вариантах этого плана география оставалась обязательным учебным предметом. Изучение ее было предусмотрено в 6–10 классах. Время на изучение географии в основной средней школе составляет 8–9 часов в неделю и 2 часа в средней школе (10 кл.).

Однако нужно отметить, что не всегда данный стандарт выполнялся, т.к. руководство школы предпочитало забирать часы на изучение географии в учебном расписании на более «важные» предметы, считая, что география после окончания школы пригодится менее 7% выпускников. В последнее время происходит изменение учебного стандарта (плана) для общеобразовательных учреждений с «сжиманием» часов на преподавание географии. В некоторых школах количество учебных часов для изучения географии сократилось до 1 часа в неделю, а в средней школе (10 кл.) ее вообще не было.

*С 1 сентября 2015 г. во всех общеобразовательных организациях Российской Федерации в штатном режиме был введён федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Сегодня само понятие базисного учебного плана отсутствует и в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и во ФГОСах второго поколения. В соответствии со стандартом и с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (примерных учебных планов) разрабатывается учебный план, который включает количество учебных занятий за 5 лет (с 5 по 9 классы) в объеме не менее 5267 и не более 6020 часов.*

Сегодня учебный план является одним из основных механизмов реализации основной образовательной программы и определяет общий объём аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей и учебных предметов, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации обучающихся. Учебный план состоит из двух частей – обязательной (требования ФГОС) и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются обязательными для учащихся.

За основу учебного плана берётся примерный учебный план, который размещён в примерной образовательной программе по соответствующему уровню образования. Примерный учебный план образовательных организаций, реализующих образовательную программу начального общего, основного общего, среднего общего образования, определяет общие рамки отбора учебного материала, формирования перечня результатов образования и организации образовательной деятельности.

Примерный учебный план:

- фиксирует максимальный объём учебной нагрузки обучающихся;
- определяет (регламентирует) перечень учебных предметов, курсов и время, отводимое на их освоение и организацию;
- распределяет учебные предметы, курсы по классам и учебным годам.

Проанализировав учебные планы средних образовательных учреждений с начала XX века по настоящее время, был выявлен «золотой период в развитии школьной географии» – с 1934 года (15 часов в неделю) по 1975 год (те же 15 часов в неделю). При этом в означенный период отмечается два подпериода, когда часов на изучение географии в неделю выделялось значительно больше – 16 (1950 – 1956 гг. и 1963 – 1970 гг.) и 17,5 (1940 – 1945 гг.) часов в неделю соответственно. Последняя цифра, несомненно, связана с тем, что значение географии в годы Великой отечественной войны возросло. Начиная с 1975 года количество часов, выделяемое для средних общеобразовательных учреждений в СССР и РФ, на изучение школьной географии неуклонно снижалось, что может говорить о превращении географии во «второстепенный» предмет школьной программы. Самые низкие значения (9 часов) отмечаются в период с 1993 по 2015 гг. Лишь с введением ФГОС ООО географии был добавлен 1 час в неделю в 5 классе (всего 10 часов). Можно также отметить, что указанное подобное количество часов выделялось на изучение географии лишь во второй половине XIX века.

Одна из проблем заключается в противоречии между объемом программы географического образования и временем, отведенным на её освоение (рис. 1).



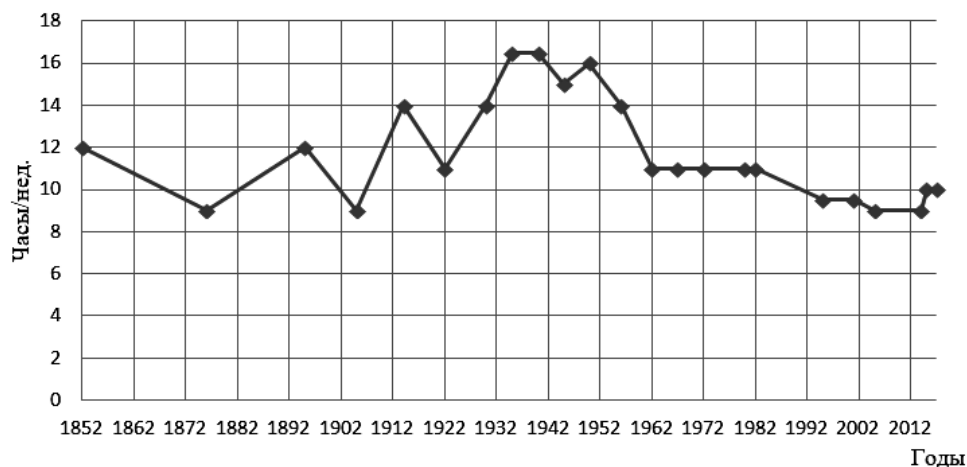


Рис. 1. Количество часов, выделявшихся в неделю на изучение географии в средней школе Российской империи, СССР, РФ (без естествознания и природоведения)

По мнению академика РАО М.В. Рыжакова: «уменьшение часов на географию свидетельствует, прежде всего, о том, что школьные администрации не видят большой пользы от изучения этой дисциплины. Положение усугубляется ещё и тем, что у географии появились «конкуренты» в лице таких предметов, как обществознание, ОБЖ, экономика, экология, в рамках которых изучается много тем, представленных и в курсе географии»<sup>6</sup>. Однако, сокращение часов на изучение географии, является только одним из факторов, влияющих на качество школьного географического образования.

Выступая на заседании Попечительского совета РГО 24 апреля 2017 года, Президент РФ В.В. Путин отмечал, что «часы [на школьную географию] постоянно урезали, и теперь молодые люди тоже, к большому сожалению, недостаточно знают географию не только России, но подчас даже и своей области, края, республики. Порой ребята быстрее отвечают на вопрос, где находится Гранд-Каньон, другие мировые достопримечательности и памятники природы, чем, например, наш Баргузинский заповедник. В этой связи особо актуальны такие положения концепции [школьного географического образования], как включение урока «География родного края» в курс 8 – 9 классов и возвращение географии во все классы средней и старшей школы, причем с 6 по 10 не меньше, чем два часа в неделю»<sup>7</sup>.

Учебный план должен отражать содержание образования конкретного образовательного учреждения и служить основой для разработки образовательного маршрута современного школьника с учётом требований времени, образовательных запросов и познавательных возможностей, ресурсного обеспечения образовательного процесса.

Определяя набор учебных предметов, время, отводимое на изучение каждого из них в целом и по отдельным этапам, учебный план, с одной стороны, устанавливает приоритеты в содержании образования, на которые непосредственно ориентируется школа, а с другой – сам является предпосылкой для реализации.

Все образовательные программы сегодня делятся лишь на два вида – общеобразовательные и адаптированные (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц).

Углублённое изучение предметов по ФГОС реализуется только на уровне среднего образования (10 – 11(12) классы) в рамках профильного обучения. Это отнюдь не означает, что на уровне основного общего образования нельзя изучать тот или иной учебный предмет углублённо (в расширенном формате), законодательно это не запрещено. Именно для этого и предусмотрена та самая часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений. При этом

<sup>6</sup> Дайте школьникам лёгкую и интересную географию (Академик РАО и главный редактор журнала «География в школе» рассказывает о том, как важный школьный предмет переживает упадок и как его можно возродить) [Электронный ресурс]. URL: <https://newtonew.com/school/geography-is-great> (Дата обращения 23.02.2017).

<sup>7</sup> Выступление Владимира Путина на заседании Попечительского Совета РГО (24 апреля 2017 года, г. Санкт-Петербург) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rgo.ru/ru/article/vystuplenie-vladimira-putina-na-zasedanii-popечitel'skogo-soveta-russkogo-geograficheskogo> (дата обращения: 28.04.2017).

нужно понимать, что ФГОС ООО не содержит требований к углублённому уровню изучения предметов, т.к. этого уровня просто не существует для основной школы.

Таким образом, любая образовательная организация на уровне основного общего образования сама решает – в какой форме и в каком объёме по содержанию будет реализовываться это углубление, однако государственную итоговую аттестацию в 9 классе все учащиеся будут сдавать по единым требованиям. Вот почему при выборе той или иной образовательной организации (продолжения обучения на другом уровне образования) участники образовательного процесса должны внимательно ознакомиться с образовательной программой, в т. ч. с учебным планом (как урочной, так и внеурочной деятельности).

Заместитель директора по научной работе ФГНУ «Институт содержания и методов обучения РАО» д.п.н. А.А. Журин высказывал мнение в связи с переходом на ФГОС: «О неподготовленности школ к самостоятельному составлению учебных планов говорит и тот факт, что нередко планы составляются без учета возрастных и психологических особенностей учащихся»<sup>8</sup>.

А можно ли изменить учебный план и оптимизировать учебное время, а также управление образовательным процессом, наполнения его новым смыслом и содержанием?

Директор Московского института развития образования проф. М.Н. Лазутова в своей статье в «Учительской газете – Москва» затронула вопрос об учебном плане как инструменте опережающего управления образовательным процессом. Появилось и понятие «эффективный учебный план» (см. Приказ Департамента образования г. Москвы от 6 ноября 2013 г. № 669 «О реализации пилотного проекта по внедрению эффективного учебного плана»).

По мнению М.Н. Лазутовой, «эффективный учебный план» предоставляет возможность школьникам и родителям реализовать свои неотъемлемые демократические образовательные права»<sup>9</sup>. А именно:

- возможность выбирать приоритетные (профильные) предметы и направления обучения в период обучения на ступени средней школы;
- изучать выбранный предмет на базовом или углубленном уровне, включая изучение обязательных учебных предметов;
- освободить время для самообразования;
- выбирать любой элективный курс и необходимый объем часов на его изучение;
- выбирать учителя.

Таким образом, учебные планы могут быть разными в отношении различных классов даже одной параллели. Также могут создаваться комплексные учебные планы с учетом специфики реализуемых образовательных программ и наименований образовательных организаций (лицеи, гимназии, центры образования, школы с углубленным изучением отдельных предметов и пр.).

В заключении вновь затрону вопрос о возможности реализации учебного предмета географии. Введение дополнительных часов на изучение географии неизбежно вызовет сокращение часов обязательной части учебного плана за счёт других предметов. На сегодняшний день в примерной образовательной программе основного общего образования сказано, что «каждая общеобразовательная организация самостоятельно определяет режим работы (5-дневная или 6-дневная учебная неделя) с учетом законодательства Российской Федерации. Лишь только при переходе с 5-дневной учебной недели на 6-ти дневную учебную неделю можно компенсировать количество часов для других предметов такого рода инициативой. Однако только образовательной организации предоставляется право самостоятельно решить данный вопрос.

Источники:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации (приказ Минобрнауки России от 09.02.98 № 322).
2. Выступление Владимира Путина на заседании Попечительского Совета РГО (24 апреля 2017 года, г. Санкт-Петербург) [Электронный ресурс]. – URL:

<sup>8</sup> Журин А.А. Образовательные стандарты: базисный учебный план, эффективный учебный план. – URL: <http://www.vsedela.ru/index.php?topic=319> (дата обращения: 11.06.2017).

<sup>9</sup> Лазутова А.Н. Эффективный учебный план как инструмент управления образовательным процессом / Учительская газета - Москва. №22 от 03.06.2014. – URL: <http://www.ug.ru/archive/56079> (дата обращения: 07.06.2017).

- <https://www.rgo.ru/ru/article/vystuplenie-vladimira-putina-na-zasedanii-popechitelskogo-soveta-russkogo-geograficheskogo> (дата обращения: 28.04.2017).
3. Дайте школьникам лёгкую и интересную географию (Академик РАО и главный редактор журнала «География в школе» рассказывает о том, как важный школьный предмет переживает упадок и как его можно возродить) [Электронный ресурс]. – URL: <https://newtonew.com/school/geography-is-great> (дата обращения 23.02.2017).
  4. Журин А.А. Образовательные стандарты: базисный учебный план, эффективный учебный план. – URL: <http://www.vsedela.ru/index.php?topic=319> (дата обращения: 11.06.2017).
  5. Звягин А.С. Учебный план образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения – URL: [http://edusev.ru/consultation/pravo/uchebnyj\\_plan\\_obrazovatelnoj\\_organizacii\\_v\\_sootvetstvii\\_s\\_trebovaniyami\\_fgos\\_vtorogo\\_pokoleniya](http://edusev.ru/consultation/pravo/uchebnyj_plan_obrazovatelnoj_organizacii_v_sootvetstvii_s_trebovaniyami_fgos_vtorogo_pokoleniya)
  6. Каспржак А.Г., Левит М.В. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Серия: Библиотека директора школы. – М.: МИРОС, 1994.
  7. Каспржак А.Г. О проекте базового учебного плана – 2008, или об очередной победе предметного «лобби» / Журнал руководителя управления образованием. – 2009. – № 4. – URL: [http://obr.direktor.ru/archive/2009/4/O\\_proekte\\_Bazisnogo\\_uchebnogo\\_plana\\_2008\\_ili\\_Ob\\_os](http://obr.direktor.ru/archive/2009/4/O_proekte_Bazisnogo_uchebnogo_plana_2008_ili_Ob_os) (дата обращения: 07.06.2017).
  8. Лазутова М.Н. Эффективный учебный план как инструмент управления образовательным процессом / Учительская газета – Москва. – №22 от 03.06.2014. – URL: <http://www.ug.ru/archive/56079> (дата обращения: 07.06.2017).
  9. Приказ Департамента образования г. Москвы от 6 ноября 2013 г. № 669 «О реализации пилотного проекта по внедрению эффективного учебного плана».
  10. Федеральный Базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 №1312).
  11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 06.05.2017).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПО ГЕОГРАФИИ (ЕГЭ, ОГЭ, ВПР, ВГД) В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ШКОЛЬНОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Бушуев Вадим Викторович,  
учитель географии ГБОУ школа № 129  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

В новых образовательных стандартах по-новому ставится проблема оценивания эффективности образовательного процесса и достижений школьника. Данная статья посвящена анализу результатов оценочных процедур (ЕГЭ, ОГЭ, ВПР, ВГД) по школьной географии.

Школьные стандарты – это инструмент обеспечения качества школьного географического образования. По мнению М. Поташника: «качество образования – соотношение цели и результата, притом что они заданы только оперативно, прогнозированы в зоне потенциального развития школьника». «За последние 20 лет изменилось само качество школьного образования. Преобразования носят, к сожалению, регрессивный характер. Школьная география – не исключение»<sup>10</sup>, – отмечал в своем интервью декан географического факультета МГУ, академик РАН Н.С. Касимов.

Сегодня в системе образования формируется комплексная система оценки качества образования, включающая ОГЭ, ЕГЭ, Всероссийские проверочные работы, национальные и международные исследования качества образования, а также исследования компетенций учителей.

<sup>10</sup> Полит.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://polit.ru/news/2011/10/04/kasimov/> (дата обращения: 01.05.2017).

Для оценки качества школьного географического образования были собраны данные о результатах сдачи ОГЭ и ЕГЭ по географии, Всероссийского географического диктанта (ВГД) и Всероссийской проверочной работы (ВПР). Результаты оценочных процедур и их интерпретация предоставляют возможность:

- получить информацию об уровне и качестве подготовки выпускников общеобразовательных учреждений;
- ценить степень овладения выпускниками средней школы проверяемым на экзамене содержанием географии, отраженном в обязательном минимуме содержания и требованиях к уровню подготовки выпускников;
- определить направления по совершенствованию образовательного процесса и учебно-методического обеспечения школьной географии;
- выделить отдельные уровни в подготовке обучающихся (базовый, повышенный, высокий);
- получить информацию о состоянии образовательных достижений учащихся по географии;
- определить типологию характерных ошибок, допущенных выпускниками;
- сравнивать результаты оценочных процедур по годам.

Число сдававших экзамен по предмету – показатель востребованности предмета география среди выпускников образовательной организации. ЕГЭ по географии в РФ в последнее время сдают менее 3% выпускников школы, в Санкт-Петербурге – всего 0,1% (табл. 1). Такие низкие результаты обусловлены ограниченным количеством вузов, принимающих результаты этого экзамена.

Общее же число выпускников школы, а, значит, и участников ЕГЭ в РФ и Санкт-Петербурге год от года становится меньше из-за демографических проблем.

«Введение обязательных ОГЭ и ЕГЭ тоже делу не помогут – требуются кардинальные изменения структуры и содержания школьного курса», – убежден академик РАО М.В. Рыжаков. По его мнению, «на сегодняшний день это очень сложно написанный предмет, материал которого перегружен и часто непонятен даже хорошим ученикам»<sup>11</sup>.

Таблица 1. Количество участников ЕГЭ в РФ и СПб, в т.ч. выбравших ЕГЭ по географии

Годы	Количество участников ЕГЭ в РФ, чел.	Количество участников ЕГЭ в РФ, выбравших географию, чел.	Процент сдающих ЕГЭ по географии в РФ в общей численности учащихся сдающих ЕГЭ в РФ, %	Количество участников ЕГЭ в СПб, выбравших экзамен по географии, чел.	Процент сдающих ЕГЭ по географии в СПб в общей численности учащихся, сдающих ЕГЭ в РФ, %
2001	33000	233	0,71	ЕГЭ не сдавался	ЕГЭ не сдавался
2002	376846	2217	0,59		
2003	1079602	10927	1,01		
2004	1511043	17930	1,19		
2005	1628046	18340	1,13		
2006	1306996	20246	1,55		
2007	1145240	19191	1,68		
2008	1063829	26300	2,47		
2009	995773	33892	3,4	1941	0,19
2010	877559	20451	2,33	1409	0,16
2011	778620	21972	2,82	1594	0,2
2012	892561	29139	3,26	940	0,11
2013	742911	20736	2,79	826	0,11
2014	748000	21551	2,88	748	0,1
2015	725000	20081	2,77	725	0,1
2016	750000	17839	2,38	754	0,1

<sup>11</sup>Всероссийский съезд учителей географии: противоречивые итоги. [Электронный ресурс] URL: <https://drofaventana.ru/material/vserossiyskiy-sezd-uchiteley-geografii-protivorechivye-itogi/> (дата обращения: 16.05.2017)

Как видно из гистограммы (рис. 1), в последнее время постоянно снижается число желающих сдавать ЕГЭ по географии не только в РФ, но и в Санкт-Петербурге.

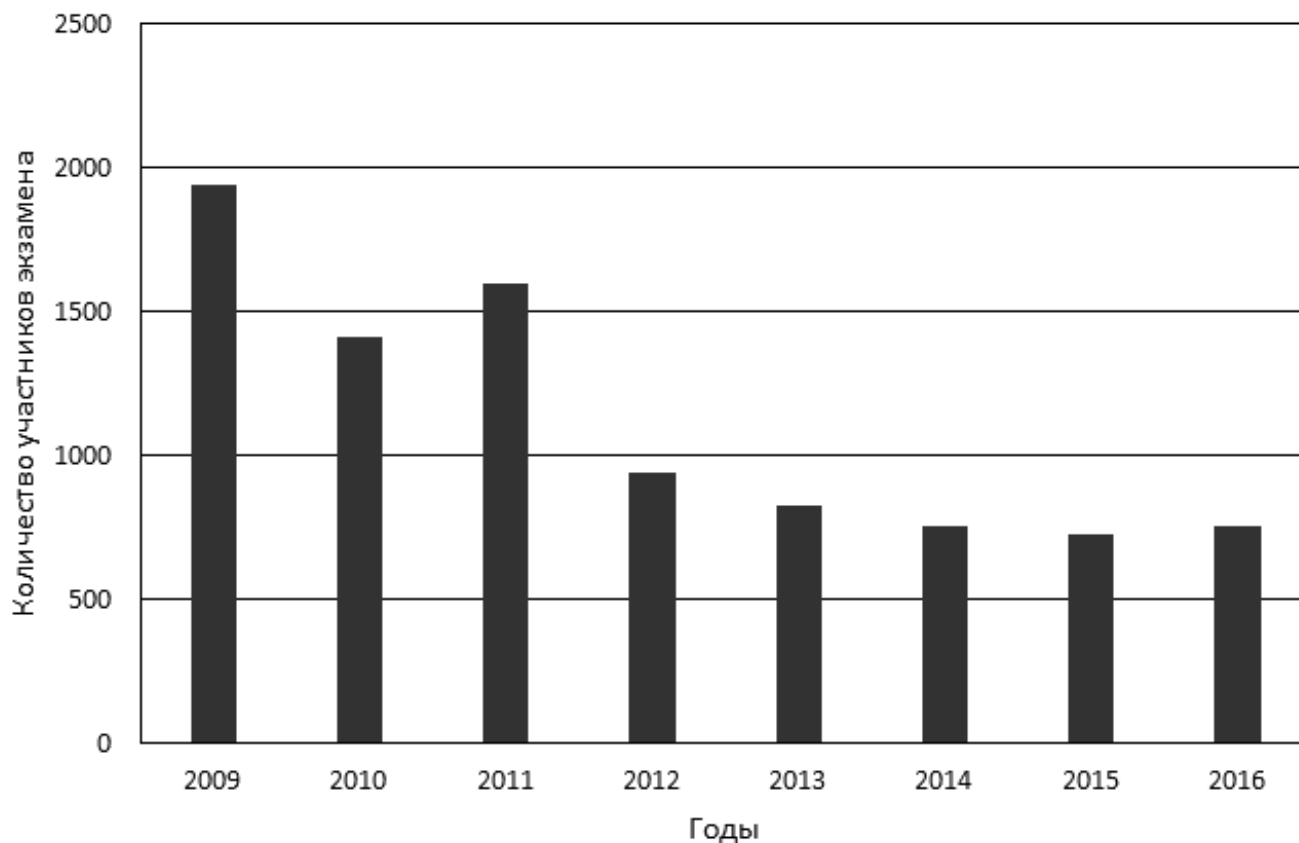


Рис. 1. Количество участников ЕГЭ по географии в Санкт-Петербурге

Причина не востребоваемости у обучающихся экзамена в том, что на многие специальности (направления) обучения в высшей школе там, где ранее география сдавалась в качестве экзамена, ныне сдаются ЕГЭ по другим предметам. Исправить положение может введение географии в качестве обязательного вступительного испытания при приеме на обучение по ряду специальностей (направлений) и подготовки в вузах, а именно «Экономика» (38.03.01), «Туризм» (43.03.02), «Международные отношения» (41.03.05) и другие.

Вопрос тут вовсе не в самой процедуре ЕГЭ. Можно согласиться с академиком РАН Н.С. Касимовым, что «ЕГЭ – это не самый лучший способ набора в высшую школу. Есть достоинства, есть и недостатки. Главный из недостатков заключается не в ЕГЭ как таковом: по сути, это просто экзамен. Проблема в том, что предмет может быть обязательным, а может быть необязательным. К примеру, я хочу стать географом – я должен сдать этот предмет. А принимают географию мало где»<sup>12</sup>.

Большинство выбирающих ЕГЭ по географии в Санкт-Петербурге сегодня – это выпускники школы текущего года обучения, а среди них больше всего сдающих – обучающиеся в ГОУ (рис. 2).

<sup>12</sup> Академик РАН Николай Касимов о географии, «мегагрантах» и ЕГЭ. Газета.ru от 24.05.2012 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.gazeta.ru/science/2012/05/24\\_a\\_4599041.shtml](https://www.gazeta.ru/science/2012/05/24_a_4599041.shtml) (дата обращения: 01.05.2017)

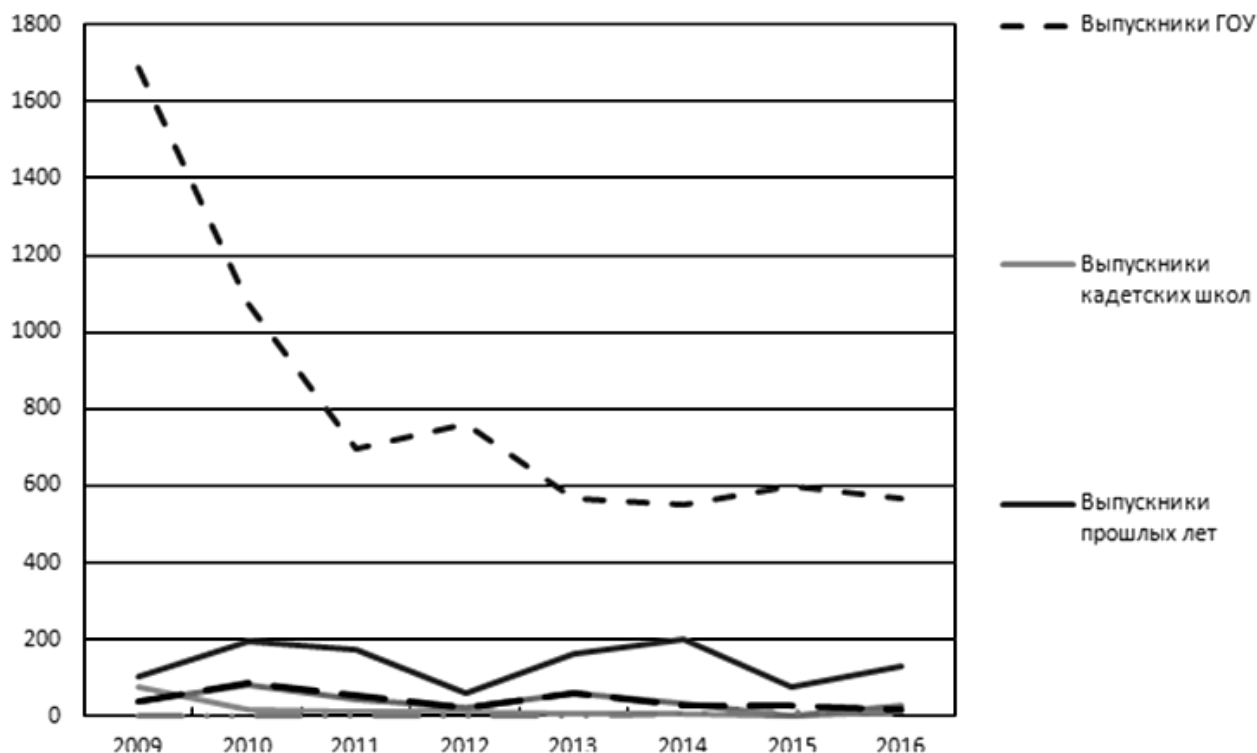


Рис. 2. Количество участников ЕГЭ по географии в Санкт-Петербурге по типам и видам образовательных организаций за период 2009 по 2016 гг.

Таблица 2. Количество участников ЕГЭ по географии в Санкт-Петербурге по типам и видам образовательных организаций за период 2009 по 2016 гг.

Количество участников экзамена	Годы							
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Выпускники ГОУ	1689	1074	694	762	565	549	601	565
Выпускники кадетских школ	74	19	13	11	8	9	3	10
Выпускники прошлых лет	101	197	173	58	160	198	77	128
Выпускники НПО и СПО	37	83	45	22	58	32	1	29
Выпускники частных ОУ	0	0	0	0	0	8	14	6
Вечерние (сменные) общеобразовательные школы, открытые (сменные) общеобразовательные учреждения, центры образования, центры образования	40	85	54	24	59	26	29	16

Хочется отметить также устойчивое снижение числа выбирающих ЕГЭ по географии выпускников частных ОУ и вечерних (сменных) школ (табл. 2).

Результаты ЕГЭ по географии в РФ остаются на среднем уровне (рис. 3). Результаты ЕГЭ по географии в Санкт-Петербурге с 2010 года по настоящее время выше, чем аналогичные результаты в РФ, при этом в 2016 году отмечено снижение среднего балла ЕГЭ по географии как РФ, так и в Санкт-Петербурге (табл. 3).

Таблица 3. Основные результаты ЕГЭ по географии в Санкт-Петербурге и России

Результаты ЕГЭ по географии	Годы															
	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
Средний балл ЕГЭ по географии в СПб	ЕГЭ не сдавался							47,38	52,68	56,59	58,56	58,81	59,01	63,37	62,82	
Средний балл ЕГЭ по географии по РФ	49,7	49	50	49	49	48,3	51,3	49,65	52	54,4	55,8	57,2	52,9	57,44	49,6	

Средний балл по географии по 100-бальной шкале, равно как и результаты по 5-бальной шкале – показатель обученности школьников.

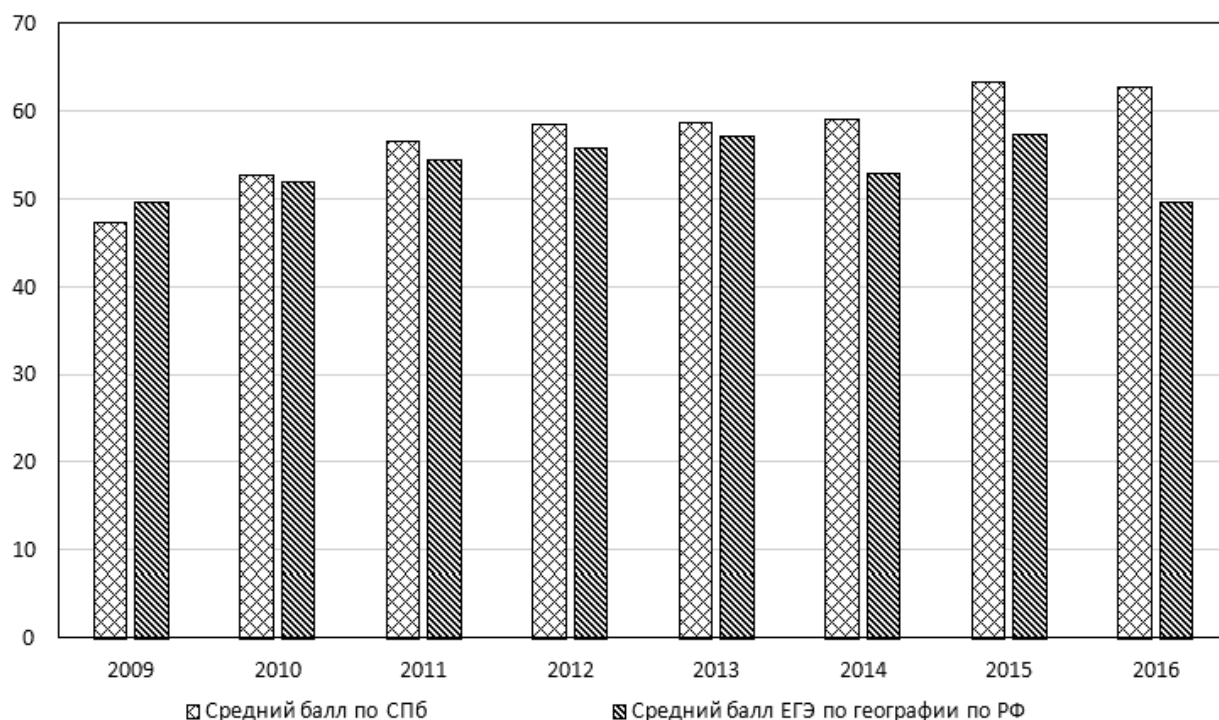


Рис. 3. Сравнение результатов ЕГЭ по географии в РФ и Санкт-Петербурге

По данным Рособрназора в целом по всем ЕГЭ «девочки составляют большую часть участников Единого государственного экзамена и показывают результаты в целом лучше мальчиков»<sup>13</sup>. По географии же количество сдающих юношей выше, чем девушек (табл. 4).

Таблица 4. Гендерное распределение участников ЕГЭ по географии в РФ за период с 2004 по 2016 гг.

Возрастные группы	Годы												
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Юноши, %	44	42	42	41,3	44,4	53	53	50,6	52	52	64	53,24	57,29
Девушки, %	56	58	58	58,7	55,6	47	47	49,4	48	48	36	46,76	42,71

По географии с 2009 года количество сдающих ЕГЭ юношей стало превышать число сдающих экзамен девушек. Девочки ненамного, но опережают мальчиков даже по традиционным мужским предметам. Так, по географии на ЕГЭ в 2014 году среди девочек средний балл составил 53,8, у мальчиков – 52,3, и это при том, что сам экзамен выбирало юношей больше, чем девушек.

Основной экзамен по географии сдается в Санкт-Петербурге с 2014 года. Первые два года (2014 и 2015) число сдающих ОГЭ по географии в Санкт-Петербурге не превышало 30 человек (табл. 5). Экзамен на тот период не был обязательным для сдачи и учащиеся, которые его выбирали, как правило, хотели проверить свои знания по предмету для себя. Средний балл ОГЭ по географии в Санкт-Петербурге был выше 4. Массовая сдача ОГЭ приходится на период 2016 года. Количество сдающих ОГЭ возросло почти в 1000 раз. Снизился и средний балл до 3,41.

Таблица 5. Основные результаты ОГЭ по географии в Санкт-Петербурге

Годы	2014	2015	2016
Зарегистрировано на ОГЭ по географии в СПб, человек	35	27	8008
Не явились на ОГЭ по географии в СПб, чел	17	19	347

<sup>13</sup> Данные Рособрназора по итогам анализа экзаменационной компании 2014 года) [Электронный ресурс]. URL: <http://4ege.ru/analitika/6342-dannye-rosobrnadzora-devochki-sdayut-ege-chasche-i-luchshe-chem-malchiki.html> (дата обращения: 12.05.2017).

Процент не явившихся на ОГЭ по географии в СПб от общей численности зарегистрированных, %	48,6	70,3	4,33
Количество участников ОГЭ по географии в СПб	18	8	7661
Средняя оценка ОГЭ по географии в СПб	4,11	4,27	3,41

1 ноября 2015 года по всей стране прошел первый Всероссийский географический диктант – образовательная акция, организованная РГО. С инициативой о проведении диктанта выступил Председатель Попечительского Совета РГО В.В.Путин. Более 200 площадок для его проведения в 12 часов по местному времени начали работу в каждом субъекте Российской Федерации.

Второй Всероссийский географический диктант состоялся 20 ноября 2016 года. Диктант состоялся во всех 85 субъектах Российской Федерации, на специально подготовленных региональных площадках в вузах, школах, библиотеках, научных институтах, детских центрах и т. д. *Всероссийский географический диктант* проводился с целью оценки уровня географической грамотности населения.

Задачами Всероссийского географического диктанта являлись:

- получение объективной информации об уровне географической грамотности населения России с учётом его возрастной и социальной структуры;
- предоставление возможности участникам Диктанта получить независимую оценку своих знаний в области географии;
- привлечение внимания средств массовой информации и российского общества к проблеме географической грамотности населения;
- мотивация различных слоев населения к изучению географии родной страны, знание которой является неотъемлемой составляющей образованного человека;
- разработка рекомендаций по улучшению качества географического образования.

В географическом диктанте в первый раз в 2015 году участвовали порядка 70 тысяч человек, а в 2016 свои знания проверили свыше 187 тысяч человек.

По оценке президента РФ В.В.Путина (2017) «географический диктант показал приемлемые знания только у тех, кто учился в 1960-1970-е годы»<sup>14</sup>.

19 апреля 2017 года, исполняя Распоряжение Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ (Рособрнадзора) от 06.12.2016 №3167-05, во всех субъектах РФ для выпускников 10 – 11 классов была проведена Всероссийская проверочная работа (ВПР) по предмету «География». Всероссийские проверочные работы (ВПР) – предлагаемая Рособрнадзором независимая оценочная процедура для объективного оценивания качества преподавания учебных предметов в образовательной организации.

«Официальная задача проведения ВПР – это оценка качества подготовки выпускников, изучавших курс географии на базовом уровне и не планирующих сдавать ЕГЭ по этой дисциплине. Параллельно решаются и другие задачи: получить реальную картину географической подготовки и выявить недостатки, которые могут быть разными в разных регионах»<sup>15</sup> – отмечал руководитель Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по географии, с.н.с. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» В.В. Барабанов.

Это не ЕГЭ, и участие в этой процедуре является добровольным. Результаты ВПР не могут учитываться как результат учебных достижений школьников, не выставляются в журналы, не учитываются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций. Результаты ВПР направлены на выявление причинно-следственной связи несоответствий в организации образовательного процесса, либо низкого качества преподавания учебных предметов, для принятий управленческих решений по корректировке образовательной деятельности в комплексе по всем направлениям.

В ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 129 Красногвардейского района Санкт-Петербурга ВПР по географии была проведена среди учащихся 11 класса 19.04.2017 года. Максимальный первичный балл: 22. По данным Рособрнадзора в ВПР по географии приняло участие

<sup>14</sup>У географов будет свой праздник. Волжская коммуна [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vkonline.ru/content/view/182154/u-geografa-budet-svoj-prazdnik> (дата обращения 28.04.2017).

<sup>15</sup>ВПР не экзамен, а контрольная работа (интервью с руководителем Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по географии Федерального института педагогических измерений) [Электронный ресурс]. URL: <https://drofaventana.ru/material/vadim-barabanov-vpr-ne-ekzamen-a-kontrolnaya-rabota/>



325918 учащихся, в Санкт-Петербурге – 12513 школьников (или 3,84% от общей численности по РФ). Результаты ВПР (табл. 6) были средними (рис. 4). Учащиеся успешно выполняли тестовые задания, вместе с тем задания повышенного уровня (17К1, 17К2, 17К3), требующие развернутых ответов, были выполнены не всеми.

Таблица 6. Результаты ВПР по географии в РФ, Красногвардейском районе Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 129

ОО	Кол-во учеников	Выполнение заданий (в % от числа участников)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17 К1	17 К2	17 К3
		Максимальный балл																		
		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2
Вся выборка (РФ)	325918	68	83	82	73	86	86	80	70	40	90	85	77	33	82	65	53	50	33	32
Санкт-Петербург	12513	69	84	86	68	90	86	73	63	35	93	92	82	32	83	57	48	57	42	39
Красногвардейский район СПб	964	67	81	82	62	89	84	68	62	30	91	92	81	29	80	57	47	49	35	28
ГБОУ СОШ № 129	44	68	68	84	70	86	93	66	39	23	93	93	80	14	66	32	23	7	16	7

Невысокие результаты получены учащимися при проведении всероссийской акции – Всероссийского географического диктанта 2015 (ВГД-2015) и 2016 (ВГД-2016) годов.

Результаты уже первого географического диктанта свидетельствовали о весьма посредственном знании россиянами (и особенно современными школьниками) географии своей страны, при этом школьники и студенты продемонстрировали уровень географических знаний ниже среднего по стране, хотя и средняя оценка за диктанты была достаточно низкой: за ВГД-2015 по России она составляет всего 55 баллов, выражаясь школьной терминологией – это тройка. При этом особенно печально, что 48% участников диктанта написали ниже среднего уровня, то есть получили тройку с минусом или двойку.

Результаты ВГД-2016 ещё подводятся, но уже сейчас можно судить о них по онлайн-диктанту: 60 – 69 баллов (получило 15578 человек или 16,41%), ещё 15149 человек написали на 50 – 59 баллов (15,96%), 13 024 человек – на 40 – 49 баллов (13,72%), 9828 человек – на 30 – 39 баллов (10,35%), 6 770 человек – на 20 – 29 баллов (7,13%), 3557 человек написали на 10 – 19 баллов (3,75%). Таким образом, ниже среднего уровня онлайн-диктант ВГД-2016 написало более половины всех участников акции (50,94%).

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что использование результатов оценочных процедур позволяет администрации школы:

- разработать и внедрить программы повышения эффективности преподавания и обучения, внести изменения в основную образовательную программу;
- определить узкие места деятельности педагогического коллектива и разработать соответствующие рекомендации для каждого педагога;
- выявить наименее подготовленных учащихся в целях предоставления им необходимой помощи;
- оказать соответствующую ресурсную, организационную и методическую поддержку неэффективно работающим учителям;
- иметь независимую оценку деятельности отдельного педагога, группы педагогов для организации работы с педагогическими кадрами.

Педагоги же используют результаты оценочных процедур для корректировки своих рабочих программ, а также при подготовке к прохождению аттестации в целях установления квалификационной категории. Обучающиеся и их родители на основе результатов оценочных процедур получают рекомендации по формированию индивидуального учебного плана, внесению изменений в индивидуальный учебный план, а также перспективам получения дальнейшего профессионального образования. Именно такая слаженная работа по использованию результатов оценочных процедур всеми участниками образовательного процесса и может привести к повышению качества образования по предмету «География» в школе.

#### Источники:

1. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ по географии в 2006 году. – М.: ФИПИ, 2006. – С.214 – 246. – URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy> (дата обращения 25.04.2016).
2. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ по географии в 2007 году. – М.: ФИПИ, 2007. – С.231 – 262. – URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy> (дата обращения 25.04.2017).
3. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ по географии в 2008 году. – М.: ФИПИ, 2008. – С.239 – 269. – URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy> (дата обращения 25.04.2017).
4. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ по географии в 2009 году. – М.: ФИПИ, 2009. – С.218 – 252. – URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy> (дата обращения 25.04.2017).
5. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ по географии в 2011 году. – М.: ФИПИ, 2011. – 11 с. – URL: <http://fipi.ru/sites/default/files/document/1408709946/2.6.gg-11-11%20.pdf> (дата обращения 25.04.2017).
6. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ по географии в 2012 году. – М.: ФИПИ, 2012. – 21 с. – URL: <http://fipi.ru/sites/default/files/document/1408709880/2.6.pdf> (дата обращения 25.04.2017).
7. Аналитический отчёт предметной комиссии о результатах ЕГЭ по географии / Т.С.Кузнецова. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКО и ИТ», 2010. – 36 с.
8. Аналитический отчёт предметной комиссии о результатах ЕГЭ по географии / Т.С.Кузнецова. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКО и ИТ», 2011. – 44 с.
9. Аналитический отчёт предметной комиссии о результатах государственной итоговой аттестации выпускников 9 класса по географии в 2015 году в Санкт-Петербурге / М.Ю.Яковлев. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2015. – 19 с.
10. Аналитический отчёт предметной комиссии о результатах государственной итоговой аттестации выпускников 9 класса по географии в 2015 году в Санкт-Петербурге / М.Ю.Яковлев. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2016. – 27 с.
11. Амбарцумова Э.М., Барабанов В.В. Методические рекомендации по некоторым аспектам совершенствования преподавания географии (на основе анализа типичных затруднений выпускников при выполнении ЕГЭ). – М.: ФИПИ, 2013. – 15 с.
12. Амбарцумова Э.М., Барабанов В.В. Методические рекомендации по некоторым аспектам совершенствования преподавания географии (на основе анализа типичных затруднений выпускников при выполнении ЕГЭ). – М.: ФИПИ, 2014. – 21 с.
13. Барабанов В.В. и др. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ в 2015 году по географии. – М.: ФИПИ, 2015. – 21 с.
14. Барабанов В.В. и др. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ в 2016 году по географии. – М.: ФИПИ, 2016. – 20 с.
15. Вареникова Л.В., Анисимова Т.С. Влияние образовательных стандартов на управление качеством образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № S3. – С.21 – 25.
16. Вальдман И.А. Модель использования результатов мониторинговых исследований для повышения качества обучения и обеспечения эффективного управления образовательными системами. Управление образованием: теория и практика №1 (17) – 2015 г.

17. Дайте школьникам лёгкую и интересную географию (Академик РАО и главный редактор журнала «География в школе» рассказывает о том, как важный школьный предмет переживает упадок и как его можно возродить) – URL: <https://newtonew.com/school/geography-is-great> (дата обращения: 22.02.2017).
18. Итоги единых государственных экзаменов в Санкт-Петербурге в 2012 году / А.Б.Федосов и др. – СПб.: ГБОУ ЦПО ЦПКС СПб. ГБОУ ДПО СПб «РЦОКОиИТ», 2012. – 112 с.
19. Касимов Н.С. О проблемах и перспективах школьной географии: беседа с академиком Н.С. Касимовым // География и экология в школе XXI века. – 2011. – № 9. – С.41 – 43.
20. Коротков Э.М. Управление качеством образования. – М.: Академический проект, 2006. – 320 с.
21. Основные итоги единого государственного экзамена в 2009 году в Санкт-Петербурге. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2009. – 114 с.
22. Основные итоги единого государственного экзамена в 2010 году в Санкт-Петербурге. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2010. – 96 с.
23. Основные итоги единого государственного экзамена в 2011 году в Санкт-Петербурге / А.Б. Федосов и др. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2011. – 97 с.
24. Основные итоги единого государственного экзамена по географии в 2012 году в Санкт-Петербурге: Аналитический отчёт предметной комиссии / Т.С. Кузнецова. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2012. – 51 с.
25. Основные итоги единого государственного экзамена по географии в 2013 году в Санкт-Петербурге: Аналитический отчёт предметной комиссии / Т.С. Кузнецова. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2013. – 58 с.
26. Основные итоги единого государственного экзамена в 2013 году в Санкт-Петербурге / Е.В. Михайлова и др. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2013. – 121 с.
27. Основные итоги единого государственного экзамена в 2014 году в Санкт-Петербурге / Е.В. Михайлова и др. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2014. – 119 с.
28. Результаты единого государственного экзамена (июнь 2002 года). Аналитический отчёт. / Г.С. Ковалёва и др. – М.: ИОСО РАО, 2002. – 86 с.
29. Результаты единого государственного экзамена (июнь 2003 года). Аналитический отчёт. / Г.С. Ковалёва. – М.: ИОСО РАО, 2003. – 221с.
30. Результаты единого государственного экзамена по географии в 2004 году Аналитический отчёт. – М.: ФИПИ, 2004. – С.194-219.
31. Результаты единого государственного экзамена (май – июнь 2005 года). Аналитический отчёт. / Г.С. Ковалева и др. – М.: ФИПИ, 2005. – 347 с.
32. Результаты единого государственного экзамена по географии: Аналитический отчёт предметной комиссии / Л.Н.Карлин, Т.С.Кузнецова, И.С.Семёнова. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2009. – 40 с.
33. Результаты единого государственного экзамена по географии в 2014 году в Санкт-Петербурге: Аналитический отчет предметной комиссии / Т.С.Кузнецова. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2014. – 44 с.
34. Результаты единого государственного экзамена по географии в 2015 году в Санкт-Петербурге: Аналитический отчет предметной комиссии / Т.С.Кузнецова. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2015. – 35 с.
35. Результаты единого государственного экзамена по географии в 2016 году в Санкт-Петербурге: Аналитический отчет предметной комиссии / Т.С.Кузнецова. – СПб.: ГБУ ДПО ЦПКС СПб «ЦОКОиИТ», 2016. – 51 с.
36. Результаты основного государственного экзамена по географии в 2014 году в Санкт-Петербурге: Аналитический отчет предметной комиссии / М.Ю. Яковлев. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2014. – 19 с.
37. Результаты единого государственного экзамена по географии в 2015 году в Санкт-Петербурге. Аналитический отчёт предметной комиссии / Т.С.Кузнецова. – СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «РЦОКОиИТ», 2015. – 35 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» (работа в группах)

*Панова Валентина Александровна,  
учитель ГБОУ СОШ № 169  
Центрального района Санкт-Петербурга*

Урок в современной школе является основной формой организации учебно-воспитательного процесса, при помощи которой происходит обучение, развитие личности ученика. Введение ФГОС начального общего образования оказало большое влияние на все виды педагогической деятельности учителя, работы учащихся на уроке. В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает «воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества», «ориентацию на результаты образования как системно-образующий компонент стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования». В стандарте указан «портрет выпускника начальной школы»: любящий свой народ, свой край и свою Родину; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение». Большую роль для формирования этих качеств играет воспитание любви к Родине, к родному городу. Согласно авторской концепции системного подхода к преподаванию курса «История и культура Санкт-Петербурга» Л.К. Ермолаевой, ребенку необходимо изучать свой родной город, край для того, чтобы петербуржец:

- 1) Понимал свою связь с окружающим микромиром, умел грамотно взаимодействовать с ним.
- 2) Осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края.
- 3) Воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия.
- 4) Интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве, то есть ориентировался в городе, крае; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга: посещал выставки, музеи, театры. Цель – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

Название курса раскрывает его основную идею. Ребенок в знакомом, привычном для него окружении города открывает незнакомое, «чудеса», что пробуждает познавательный интерес к окружающему миру города. На основе этих «чудесных открытий» формируется представление о значимости (ценности) города для ребенка, о связи каждого горожанина с окружающей средой. Понимание значимости – один из факторов, способствующих формированию у учащихся нравственных чувств: гордости, любви, сопереживания, бережного отношения к их «чудесному городу».

В начальной школе при условии, если курс включен в систему внеурочной деятельности, учащиеся последовательно изучают две базовые программы – «Чудесный город» (2 – 3 классы) и «Страницы жизни нашего края» (4 класс). Программа состоит из четырех разделов: «Мир города», «Удивительный Санкт-Петербург», «Блистательный Санкт-Петербург», четвертый раздел посвящен району, в котором живут (учатся) дети.

Цели и задачи предмета «История и культура Санкт-Петербурга» будут достигнуты, если уроки будут проходить в интересной, познавательной форме. Очень важно, чтобы учебная деятельность школьников проходила не только в сотрудничестве друг с другом, но и с учителем. Деятельность учителя: организует актуализацию знаний, самостоятельную поисковую деятельность учащихся, руководит и направляет обсуждение в группах, оказывает необходимую помощь для решения проблемной ситуации, корректирует работу в группах, объясняет важность полученных знаний для использования в дальнейшей жизни. Важно правильно организовать самостоятельную познавательную деятельность учащихся на уроке. Учитель должен использовать работу в группе с учетом подготовленности учащихся каждого класса. В соответствии с требованиями ФГОС у выпускников начальной школы должны быть сформированы личностные, регулятивные, познава-

тельные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться. Важнейшим компонентом работы в группе является общение учащихся, поэтому особое внимание хочу уделить сфере коммуникативных универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС НОО), формирование которых очень важно при работе в группе: допускать возможность существования у людей различных точек зрения; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнера высказывания; задавать вопросы; контролировать действия партнера; строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. Основой для работы учащихся в группе является совместное исследование какого-либо познавательного задания (если требуется установить сходства и различия каких-либо объектов, установить причинно-следственные связи, необходимо сделать выбор одного варианта из нескольких). Учащиеся самостоятельно ищут решение, а учитель только направляет их, при необходимости разъясняет проблему. На уроках должна быть система проблемных ситуаций, решая которые ученики «открывают» для себя новые знания.

Считаю, что при работе в группе учащиеся овладевают навыками самостоятельной работы, учатся без помощи учителя добывать новые знания, развивают мышление, воображение, память; приобретают опыт творческого решения задач; развивают основные интеллектуальные умения: анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизацию полученных знаний. Коллективное обсуждение очень важно, так как каждый ученик высказывает свое мнение, опираясь на собственный опыт. Кроме того, в результате систематической работы в группе учащиеся становятся способными к активному участию в решении заданий творческого, поискового характера. По моим наблюдениям, у учащихся повышается познавательный интерес к изучению курса «История и культура Санкт-Петербурга». Дети испытывают радость, гордость от правильно выполненного задания, приобретают уверенность в своих силах.

Согласно технологии организации исследовательской деятельности «учебная исследовательская деятельность, так же как и научное исследование, включает в себя три основные фазы: фаза проектирования, технологическая фаза и рефлексивная фаза. На фазе проектирования учащиеся: выявляют противоречия, формулируют проблему, определяют объект исследования, определяют цели исследования, определяют задачи исследования, составляют план исследования. На технологической фазе учащиеся работают с разными источниками информации, анализируют и систематизируют полученную информацию по теме исследования; формулируют выводы, обсуждают полученные результаты с другими учащимися; оформляют результаты в форме литературной продукции (доклад, отчет). На рефлексивной фазе учащиеся соотносят цели и результаты исследования, осознают личную значимость полученного результата».

Остановимся более подробно на видах заданий при работе в группах (из опыта работы).

При изучении темы «Мир города» учащиеся знакомятся с составными частями города: домами (общественными и жилыми), улицами, «подземным» хозяйством города, реками, каналами, садами, парками. Виды заданий в группах: конкурс рисунков «Жилой дом», кроссворд «Улицы», составление рассказа «Метро», игра-занятие «Макет квартала города». При изучении темы «Удивительный Санкт-Петербург» учащиеся знакомятся с уникальными особенностями Санкт-Петербурга (на примере исторического центра). Виды заданий в группах: составление вопросов-загадок по материалам заочной экскурсии «Домик Петра I», конкурс знатоков «Петербургские мосты», викторина «Умники и умницы», конкурс рисунков «Сказочный мост через Неву», составление мини-рассказов «Мой любимый музей», игра-занятие «Правила поведения в театре», составление рассказов «День города», «Алые паруса» – петербургские традиции. При изучении темы «Блистательный Санкт-Петербург» учащиеся знакомятся:

- 1) С историей создания Зимнего дворца как частью ансамбля Дворцовой площади; с внутренним убранством. Виды заданий в группах: составление маршрута «Прогулка вокруг Зимнего дворца», викторина «Зимний дворец».
- 2) С историей создания Петропавловской крепости и ее значением для города. Виды заданий в группах: игра-занятие «Прогулка по Петропавловской крепости» (заочное путешествие с опорой на карту-схему Петропавловской крепости), викторина «Петропавловская крепость».
- 3) С историей создания Адмиралтейства и его значением для города. Виды заданий в группах: игра-занятие «Путешествие по Адмиралтейскому кварталу», работа с комплектом фотографий «Александровский сад», викторина «Адмиралтейство».

- 4) С историей создания ансамбля Стрелки Васильевского острова, ее значением для города. Виды заданий в группах: составление вопросов-загадок, определение объектов по описанию, решение кроссвордов, викторина «Стрелка Васильевского острова».
- 5) С историей создания ансамбля Сенатской площади (Медный всадник, здания Сената и Синода, Исаакиевский собор). Виды заданий в группах: игра занятие «Прогулка по Сенатской площади», работа с комплектом фотографий зданий Сената и Синода (сравнение объектов), составление познавательных вопросов «Архитектурные детали Исаакиевского собора».
- 6) С историей создания ансамбля Дворцовой площади – главной площади Санкт-Петербурга и ее значением для города. Виды заданий в группах: составление маршрута «Прогулка по Дворцовой площади», составление небольших рассказов «Скульптурная группа на арке Главного штаба», «Облик Александровской колонны», «Жизнь площади в прошлом и в наши дни». Хочу особо выделить работу в группах по исследованию объектов по фотографиям. Сравнивая местоположение объектов, фасады зданий, входящих в единый архитектурный ансамбль, учащиеся развивают наблюдательность, внимание, учатся не только смотреть, но и видеть, замечать мелкие детали, понимать их взаимосвязь, сравнивать объекты, анализировать, обобщать, делать выводы. Хочется особо выделить задания, которые имеют практическую направленность: работа с картой города и Ленинградской области, работа с картой центра Санкт-Петербурга, работа с картой метрополитена (если в задании указано найти конкретный объект). При изучении каждой темы учащиеся должны осознать, почему данные объекты имеют огромное значение для города и горожан. При выполнении других заданий в группах у детей развиваются коммуникативные навыки общения друг с другом. В ходе занятий в зависимости от темы дети осваивают правила поведения в городском пространстве: на улицах, в садах, музеях, театрах, соборах, в метрополитене, в общественном транспорте.

К каждому уроку я готовлю презентации, подбираю интересные факты. Фотографии делаю сама. При подведении итогов занятий стараюсь похвалить всех детей, отмечая их достижения. Стараюсь построить обсуждение выполнения заданий в группах так, чтобы положительно оценить работу каждого ученика. Особенно важно, если после занятия в классе дети посетят данные объекты культурного наследия со своими родителями, оформят маленькое сочинение, сделают слайд-шоу и покажут его в классе.

Считаю, что очень важно выполнять цель данного курса – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве. Формирование у учащихся ценностного отношения к культурному наследию Санкт-Петербурга – это очень важный процесс, который требует целенаправленной и систематической работы.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки России. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 53 с.
2. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 120 с.
3. Ю.И. Глаголева «Новое качество урока в начальной школе: Алгоритм проектирования / Ю.И. Глаголева, И.В. Казанцева, М.В. Бойкина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 120 с.: – (Петербургский вектор внедрения ФГОС НОО).
4. Л.К. Ермолаева «Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга» Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание 3-е, исправленное. – Санкт-Петербург, СММО ПРЕСС, 2002
5. Л.К. Ермолаева, Ю.А. Смирнова, Н.Г. Шейко «Теория и методика преподавания учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной.- СПб: СПб АППО, 2014. – 102 с.
6. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб: КАРО, 2014. – 176 с. – Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования».

## УРОК СИСТЕМАТИЗАЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ МАТЕРИАЛА (8 класс)

*Евсеева Наталья Викторовна,  
учитель английского языка ГБОУ Школа № 347  
с углубленным изучением английского языка  
Невского района Санкт-Петербурга*

Тема урока: «Books in our life».

Задачи урока:

- 1) Систематизировать знания по теме урока.
- 2) Развивать умения монологической и диалогической речи.
- 3) Развивать познавательный интерес через вовлечение учащихся в творческую деятельность.
- 4) Расширять кругозор учащихся.
- 5) Формировать коммуникативную культуру учащихся.
- 6) Развивать умение выразить свое мнение.
- 7) Повышать интерес обучающихся к чтению на английском языке.

Форма работы:

- групповая;
- индивидуальная.

Используемые технологии:

- игровая;
- групповая;
- сотрудничество.

Оборудование:

- доска, мел;
- раздаточный материал;
- поднос;
- компьютер;
- проектор.

### Ход урока

#### 1. Начало урока.

Teacher: «Dear friends, I'm happy to see you at our lesson. It's devoted to books. Today we'll see what role books play in our life and it would be interesting to know your opinion about reading. The task of our lesson is to understand what reading is for you. Look at the blackboard. There are many variations of answers to this question. Please, put the cards according to the importance in your life.

Reading is...    A way to explore new ideas  
                          Education  
                          A way to expand outlook  
                          A perfect way not to be alone  
                          A hobby  
                          A chance to escape from everyday life problems  
                          Pleasure».

#### 2. Основная часть урока.

##### 1) Монологические высказывания учащихся о книгах.

Teacher: «Well, friends! I see books on your tables. What kind of books do you prefer to read and why?»

Ответы учащихся.

Teacher: «TASTES DIFFER! Thank you very much! I see that you've read a lot of books. This lesson will show your knowledge of this matter. Look at the blackboard».

##### 2) Приветствие команд.

Teacher: «Now it'll be an unusual part of our lesson. You're the members of two teams. Be active, industrious, helpful. Let's start! I want the captains to introduce their teams».

Captains: «The name of my team is...

Our motto is...».

3) Игра «Are you a good reader?»

Teacher: «Here is a game to test your literary knowledge. Next to each author's name write the name of his or her book. The red letters make a message. We'll read it in a minute».

Учащиеся выполняют задание:

ARE YOU A GOOD READER?

William Shakespeare

-----  
Alexander Pushkin

-----  
Charles Dickens

-----  
Mark Twain

-----  
James Fenimore Cooper

-----  
Jules Verne

-----  
J.M.Barrie

-----  
Miguel Cervantes

-----  
Leo Tolstoy

-----  
Daniel Defoe

-----  
Robert L Stevenson

-----  
J.R.R. Tolkien

-----  
Edgar Alan Poe

-----  
Oscar Wilde

-----  
Teacher: «You're right. It's our motto today!»

На экране надпись: «Reading is to the mind what exercise to the body! (*Richard Steele*)».

4) Викторина.

Teacher: «The second task is to take a question from my tray and answer it. If you do not know the answer, your friends have a chance to help you».

5) Вопросы друг другу.

Teacher: «And now, we'd like to know who is the best learner of the biographies of writers. You've prepared cards at home. Listen and guess who they are».

6) Составление связного высказывания из отдельных предложений.

Teacher: «I know that you read funny stories with great pleasure. There are a lot of them about famous writers. Make up such a story using the sentences from the envelopes. Put them in a logical order».

7) Составление диалогов (реклама книги).

Teacher: «Well done! Now I would like you to give a useful advice how to choose the right book. Make up your own dialogue about your reading habits. You'll have different situations. Captains, choose the card, please».

Captains:

«At the library.  
At the bookshop».

8) Драматизация (домашнее задание).

Teacher: «It's time to have a rest. Every team has prepared a short performance from books. After watching them, guess the name of the book, the author and the main character. Сценки «The Prince and the Pauper» и «Tom Sawyer»».



### 3. Подведение итогов урока

Teacher : «Thank you. You're good actors! In conclusion, please, listen to the words of M. Gorky «Love books. They will help you to understand the life. They will teach you to respect others and yourselves. They will teach you to love peace and man. Love books. They are the source of knowledge, and only knowledge can make us stronger and better».

4. Рефлексия (песня на английском языке Books).

5. Подведение итогов урока.

## ПЕРВЫЕ ЗАДАЧИ НА ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ПО ГЕОМЕТРИИ В 7 КЛАССЕ

*Елизенцева Ольга Васильевна,  
учитель математики ГБОУ СОШ № 585  
Кировского района Санкт-Петербурга*

В 7 классе учащиеся впервые начинают систематически заниматься геометрией. На первых уроках повторяется и систематизируется всё, что им было известно ранее из курса математики.

Первые трудности начинаются при решении задач на доказательство. Ребята теряются, их удручает необходимость из вполне понятных фактов путём абсолютно непонятных умозаключений делать совершенно очевидный вывод.

В учебнике геометрии 7 – 9 классов Л.С. Атанасяна, В.Ф. Бутузова, С.Б. Кадомцева, Э.Г. Позняк, И.И. Юдина первый признак равенства треугольников сформулирован в виде теоремы: «Если две стороны и угол между ними одного треугольника соответственно равны двум сторонам и углу между ними другого треугольника, то такие треугольники равны». Добросовестный ученик заучивает формулировку теоремы, но как её применить при решении задач не знает.

На уроках я показываю, как разбить эту формулировку на части, чтобы облегчить поиск доказательства:

- 1) У двух треугольников есть одна пара равных сторон.
- 2) Находим другую пару равных сторон.
- 3) Если находим равные углы, которые заключены между равными сторонами, то треугольники равны.

Далее нужно осуществить запись решения задачи в тетрадь по приведенным пунктам, отметив на рисунке равные элементы треугольников.

Мой опыт работы показывает, что доказательство признаков равенства треугольников лучше отложить до изучения третьего признака, так как находятся ученики, которые при решении задач проделывают весь «путь» доказательства теоремы с накладыванием одного треугольника на другой. Здесь так же важна работа по проверке тетрадей. Тетради целесообразно собирать после каждого урока, исправлять ошибки в рассуждениях, и тогда у учащихся в тетрадях появятся стройные и осмысленные записи доказательств.

Нельзя не сказать о запоминании теоретического материала.

На первых порах учащиеся плохо знают теорию и решают задачи с подсказкой, далее воспроизводят знания по образцу в знакомой ситуации, без подсказки, самостоятельно. При уверенном владении теорией применяют знания в незнакомой ситуации, без предъявления алгоритма решения.

Устный опрос по теории можно превратить в игру, ведь игра – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Во время игры осуществляется более свободный, психологически раскрепощённый контроль знаний; исчезает болезненная реакция учащихся на неудачные ответы. *В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:* стимулируется познавательная деятельность; активизируется мыслительная деятельность; самопроизвольно запоминаются сведения; формируется ассоциативное запоминание, усиливается мотивация к изучению предмета.

К таким игровым моментам можно переходить при изучении темы «Медианы, биссектрисы и высоты треугольника». Так, первый отвечающий ученик произносит определение медианы и передаёт ход второму ученику, который формулирует определение высоты, третий отвечающий, полу-

чивший право хода, даёт определение биссектрисы. В следующий раз можно предложить угадывать понятия с нескольких слов, что даёт возможность выделять характеристики каждого понятия.

На сегодняшний день существует большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая-то из них лучше, а другая хуже и для достижения положительных результатов надо использовать только эту и никакую больше.

На мой взгляд, выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д. Самым оптимальным вариантом является использование сочетания этих технологий.

Литература:

1. Геометрия. 7 – 9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. – М: Просвещение, 2012.

## **КАК ЖИВУТ РАСТЕНИЯ** (методическая разработка занятия для 1 класса)

*Федорова Юлия Олеговна,  
воспитатель группы продленного дня  
ГБОУ школа № 609  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Цель: познакомить с условиями, необходимыми для жизни растений.

Задачи:

- 1) Расширить представления учащихся о жизни растений;
- 2) Повторить правила ухода за комнатными растениями;
- 3) Развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление;
- 4) Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: карточка с темой, наглядные пособия (деревья, кустарники, травы), презентация, учебник, рабочая тетрадь, клей-карандаш, конверты с карточками, карточки с загадками.

### **Ход занятия**

*1. Организационный момент.*

*2. По теме занятия.*

Воспитатель: «Сегодня в нашем классе открывается научная лаборатория. И вы становитесь учёными-исследователями. Но о теме нашего исследования вы должны догадаться сами.

Кто знает игру «Третий лишний»? Итак, ваша задача в каждом ряду найти лишний предмет».

(Слайд):

- 1) *Одуванчики*, ворона, дятел.
- 2) Заяц, *черника*, белка.
- 3) Бабочка, жук, *ель*.

Воспитатель: «Посмотрите, какие картинки остались? Что вы о них можете сказать? (Это *растения*). Молодцы! А какие вы ещё знаете растения? Как вы думаете, какова тема сегодняшнего занятия?»

*3. Сообщение темы и целей занятия.*

Воспитатель: «Верно! Сегодня занятие посвятим тому, чтобы ответить на вопрос «Как живут растения» Поговорим о том, что необходимо для жизни и роста растений».

*4. Работа по теме занятия.*

Воспитатель: «Найдите на вашем столе конверт с карточками и разложите их в том порядке, как растёт растение. Теперь вклейте в тетрадь карточки – этапы развития растения. Для того, чтобы растение росло, нужны определённые условия.

Первое необходимое условие:

Меня пьют, меня льют.

Всем нужна я,

Кто я такая?

Итак, что необходимо для жизни растений? (*Вода*)

Чтобы выяснить, какое второе условие, надо отгадать загадку:

Через нос проходит в грудь и обратный держит путь.

Он невидимый, и всё же без него мы жить не можем.

Какое второе необходимое условие для роста растений? (*Воздух*)

Название следующего условия:

Ты весь мир обогреваешь

Ты усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

И зовут тебя все... (*Солнце*)

Какое третье условие необходимо для растений? (*Солнце, свет и тепло*).

Итак, какие условия необходимы для жизни и роста растений?

В земле, где есть вода, воздух и тепло, семена обязательно прорастут».

#### 5. Первичное закрепление.

Воспитатель: «Давайте вспомним комнатные растения, изображённые на рисунках. На рисунках изображены герань, бегония и фикус» (слайд).

— Зачем поливают комнатные растения?

— Растениям для роста нужна вода, без неё они погибнут.

— Почему комнатные растения ставят близко к окну?

— Свет необходим для жизни всем растениям, поэтому комнатные растения мы располагаем на подоконниках.

— Что делает девочка и для чего?

— Девочка вытирает пыль с листьев фикуса. Пыль, если её не смывать, мешает растению дышать. Поэтому листья надо протирать или обрызгивать.

— Посмотрите, как это правильно делать (воспитатель показывает, как ухаживать за растением).

— Что произошло с растением на рисунке? Почему?

Открывая окна, чтобы проветрить квартиру, цветы надо убрать с подоконника. Мы помним, что комнатные растения попали к нам из жарких стран. Холодный воздух может быть для них смертельным».

#### 6. Итог занятия. Рефлексия

Воспитатель: «Итак, что нужно растениям для жизни?»

Дети: «Вода, воздух, свет и тепло».

Воспитатель: «Как нужно ухаживать за комнатными растениями?»

Дети: «Поливать, протирать листья, рыхлить почву».

Воспитатель: «Правильно. Молодцы! Оцените с помощью цвета свои достижения на занятии. За что вы можете себя похвалить?»

Зелёный: «Я работал отлично, в полную силу своих возможностей. Чувствовал себя уверенно».

Синий: «Я работал хорошо, но не в полную силу. Испытывал чувство неуверенности, боязни, что отвечу неправильно».

Красный: «У меня не было желания работать. Сегодня не мой день».

Литература:

1. Группа продленного дня: конспекты занятий, сценарии мероприятий. 1 – 2 классы /Автор-сост. Л.И. Гайдина, А.В. Кочергина. – М.: ВАКО, 2007.
2. Организация эколого-исследовательской деятельности младших школьников. Путешествия в мир природы / автор-сост. Н.И. Асташина. – Волгоград: Учитель, 2014.

## РАЗВИТИЕ РЕЛАКСАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ

*Болдырев Юрий Владимирович,  
кандидат педагогических наук,  
учитель физкультуры  
ГБОУ Лицей № 329 Санкт-Петербурга*

В настоящее время рекомендуемые программы для развития навыков произвольного расслабления мышц не учитывают специфики вида спорта, спортивной специализации. В основном они направлены на умение дифференцированно управлять мышечными группами и отдельными мышцами и по своим структурно-динамическим характеристикам значительно отличаются от основного соревновательного упражнения.

Метод сопряжённого воздействия, зарекомендовавший себя как наиболее эффективный, предусматривает совершенствование техники двигательных действий параллельно с развитием двигательных качеств. При этом широко используются специальные упражнения, которые по своим структурным и динамическим характеристикам, характеру нервно-мышечных усилий занимающихся физкультурой и спортом максимально приближены к основным спортивным действиям. Такой подход может оказаться достаточно эффективным и при целенаправленном совершенствовании функции произвольного расслабления мышц с помощью специальных спринтерских упражнений с установкой на расслабление. Он предусматривает выполнение легкоатлетических упражнений бегунами на короткие дистанции с акцентированием внимания на быстром расслаблении мышц в процессе выполнения упражнений. Установлено, что совершенствование функции расслабления мышц происходит и в результате воздействия на организм школьника физической нагрузки. Однако наиболее перспективным и щадящим подходом к развитию навыков произвольного расслабления мышц школьников на занятиях по лёгкой атлетике можно считать использование специальных статических и динамических упражнений, направленных на развитие релаксационных способностей, поскольку они не требуют больших энергетических затрат и доступны практически всем занимающимся на уроках физкультуры.

Проводились и специальные исследования в проблемной лаборатории ГДОИФК по определению эффективности двух подходов к развитию функции произвольного расслабления мышц на группах занимающихся спринтерским бегом школьниках. В одной группе развитие быстроты произвольного расслабления мышц стимулировалось применением специальных статических упражнений, в другой применялись динамические упражнения спринтера с установкой на быстрое расслабление мышц в процессе выполнения легкоатлетических упражнений. Наличие контрольной группы было обусловлено результатами исследований, анализ которых определил, что совершенствование функции расслабления мышц происходит и в результате воздействия на организм спортсмена физической нагрузки.

Упражнения на расслабление мышц спринтеры 1-й группы выполняли во время разминки и в основной части тренировки, в периоды отдыха между «пробеганиями» различных спринтерских дистанций. Характерной чертой этих упражнений было то, что все они выполнялись на месте без каких-либо перемещений. Исходными положениями были – основная стойка, положение сидя, лёжа. Комплексы упражнений менялись каждые 2 недели, включая в себя воздействие на все основные группы мышц. Упражнения выполнялись по схеме: из расслабленного исходного состояния выполнялось поочерёдное или последовательное напряжение группы мышц, а затем быстрое расслабление. Использовались различные варианты перехода мышц в расслабленное состояние:

- а) постепенный переход;
- б) контрастный переход;
- в) переход путём последовательного расслабления групп мышц.

Спринтеры 2-й группы, кроме специальных беговых и прыжковых упражнений, использовали бег в различных режимах с установкой на максимальную экономизацию двигательной функции мышц по степени мышечного напряжения и по времени активности. Упражнения на расслабление мышц выполнялись во время разминки и в основной части тренировочного занятия. Примерный перечень использованных упражнений с установкой на расслабление был следующим:

- 1) Прыжки в разножке с небольшим продвижением вперёд.

- 2) Подскоки с продвижением вперёд.
- 3) Прыжки в шаге.
- 4) Прыжки в шаге через 1 шаг, 3 шага.
- 5) Прыжки на одной ноге.
- 6) Прыжки в разножке на месте со сменой положения ног в безопорной фазе.
- 7) Бег с высоким подниманием бедра (в упоре и с продвижением).
- 8) Семенящий бег.
- 9) Бег с активным захлестыванием голени назад.
- 10) Упражнение «Колесо» и др.

Упражнения выполнялись с различными установками. На первом этапе основное внимание уделялось минимизации мышечного напряжения в работающих в данном движении мышечных группах и максимальному расслаблению в неработающих мышцах. Задания выполнялись в невысоком темпе. На втором этапе упражнения выполнялись в быстром темпе. Внимание бегунов было сосредоточено на максимально быстром расслаблении мышц. Также в течение нескольких месяцев спринтеры выполняли бег с заданиями на расслабление в безопорных фазах:

- 1) Бег под уклон.
- 2) Бег по инерции (на расстояние).
- 3) Бег по дистанции с переходом на семенящий бег и с отключением работы рук (через каждые 8 – 10 м) и обратным переходом на бег в естественной координации.
- 4) Бег под уклон.
- 5) Пробегание различных дистанций с сознательной максимальной экономизацией двигательной функции мышц.

Одной из задач проводимых занятий было закрепление умения занимающихся спринтерским бегом школьников устранять излишнее мышечное напряжение в процессе бега по дистанции и перехода его в навык, когда экономизация двигательной функции мышц происходит автоматизированно.

В результате проведённой работы были выявлены изменения функционального состояния нервно-мышечной системы спринтеров. Быстрота произвольного расслабления мышц повысилась во всех трёх группах. Прирост этого показателя у бегунов контрольной группы, не применявших никаких специальных упражнений для развития своих релаксационных способностей, объясняется обычным воздействием тренировочной нагрузки на школьников занимающихся бегом. Повышение быстроты расслабления мышц у спринтеров других групп оказалось значительно выше, поскольку помимо непосредственного воздействия физической нагрузки на прирост этого важнейшего показателя значительное влияние оказала и специальная целенаправленная работа над развитием релаксационных способностей. Применение беговых и прыжковых спринтерских упражнений с акцентом на развитие функции произвольного расслабления мышц спринтеров по показателю скорости мышечного расслабления оказалось вдвое более эффективным, чем использование специальных упражнений на расслабление, отличных по своим структурно-динамическим характеристикам от спринтерского бега.

У школьников, занимающихся спринтерским бегом и регулярно работающим над развитием функции мышечного расслабления увеличивается длина беговых шагов при некотором снижении их частоты, уменьшается абсолютное время мышечной активности в беге при увеличении времени относительного «молчания» мышц, уменьшается время одновременной работы мышц-антагонистов.

Улучшение показателей расслабления мышц у бегунов на короткие дистанции положительно сказывается и на спортивных результатах. Очевидно, что развитие релаксационных способностей даёт наибольший эффект в длинном спринте, требующем высокого уровня проявления специальной выносливости спортсменов. Так, в беге на 400м у спортсменов с более развитой функцией расслабления мышц наблюдается меньшее уменьшение длины беговых шагов на последних 50 м дистанции.

Работая над развитием навыков мышечного расслабления школьников как на уроках, так и во внеурочной деятельности при планировании учебно-тренировочных средств необходимо учитывать специфику основного соревновательного упражнения. Физические упражнения, направленные на развитие релаксационных способностей, должны быть максимально приближены по своим структурно-динамическим характеристикам к спортивной специализации. Это в полной мере можно отнести не только к урокам лёгкой атлетики, но и к другим разделам программы. В этом смысле функция произвольного расслабления мышц весьма специфична и имеет специализированный характер.

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

(сценарий праздника, приуроченного к Дню защиты детей)

Склянова Майя Валентиновна,  
музыкальный руководитель ГБДОУ № 37  
Калининского района Санкт-Петербурга

Цели: вызвать у детей интерес к праздникам и к подготовке к ним, развитие навыков театрализованной деятельности в коллективе, знакомство с новыми совместными играми.

Задачи: вызвать у детей положительные эмоции от выступления на публике, уяснение сути данного праздника, активация речевой и эмоциональной активности детей.

Атрибуты:

- шуршунчики;
- шарики;
- CD-диски.

Взрослые, играющие роли:

- Маша;
- Доктор;
- Лень;
- Лето.

Лето: «Здравствуйте, мои дорогие! Наконец-то я пришла к вам. Сегодня самый первый день лета. Это и ваш праздник – День защиты детей».

Дети (вместе):

*«Что такое лето?  
Это много света,  
Это поле, это лес,  
Это тысяча чудес.  
Здравствуй, здравствуй наше лето!»*

Лето: «Выходите мои друзья!»

Выходят дети.

Бабочка 1:

*«Наконец то снова лето!  
Сколько солнца, сколько света!  
Как мне нравится летать  
И пыльцу с цветов снимать».*

Бабочка 2:

*«Мы цветочкам помогаем,  
Мы цветочки опыляем.  
Пусть цветочки вырастают,  
Нам полянку украшают».*

Бабочка 3:

*«Очень любим мы трудиться,  
Встали все пораньше.  
Нам совсем нельзя лениться,  
Полетели дальше».*

Бабочки улетают, выходит Петух.

Петух:

*«Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!  
Вот и солнышко встает.  
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!  
Просыпайся весь народ!»*

Выходят Кот и Пес.

Кот:

*«Мяу! Что ты громко так поешь?  
Сна как не бывало.  
Я всю ночь мышей ловил,  
Мне поспать бы надо».*

Пес:

*«Надо Машу разбудить,  
Дел вокруг так много:  
Грядки нужно все полить –  
Жаркая погода».*

Маша кричит из дома:

*«Не будите вы меня,  
Я посплю еще полдня».*

Петух:

*«Мы зарядкой заниматься  
Начинаем по утрам.  
Пусть болезни нас боятся  
И не ходят в гости к нам!»*

Пес, Петух, Кот (вместе):

*«Ну, тогда начнем зарядку.  
Все, кто не ленивый,  
Встали дружно по порядку, делаем красиво».*

Выходят девочки с лентами. Танец.

Выходит Лень, говорит:

*«Кто целый день зевает, лицо не умывает.  
И об одном мечтает: поспать бы целый день.  
Меня вы узнаете? Меня вы назовете?  
К себе вы позовете? Ведь это же я – Лень!  
В этом доме меня ждут: беспорядок вижу тут.  
Ват немытая посуда, слоем пыль лежит повсюду.  
Где же хозяйюшка? Ах, вот это Машенька идет!»*

Маша:

*«Солнце светит, день настал, петушок давно кричал.  
Надо просыпаться, делом заниматься.  
Поесть бы, но посуда не помыта....  
Пол не метен, и грязь в углу забыта.  
Но как мне лень, как неохота,  
Как надоели все заботы!»*

Лень:

*«Ах, Машенька, ты вспомнила про Лень. А вот и я!  
Давай теперь дружить. Ты проспала почти целый день.  
И я теперь с тобой здесь буду жить».*

Бабочка 1:

*«Посмотрите, посмотрите, все скорей сюда летите!  
Что случилось с Машей? Горе в доме нашем».*

Бабочка 2:

*«Видно, Маша заболела. За врачом я полетела».*

Бабочка 3:

*«Времени нельзя терять, надо всех на помощь звать».*

Петух:

*«Ку-ка-ре-ку. Что случилось? Это кто тут заболел?»*

Пес:

*«Что такое приключилось? Кто сюда придти посмел?»*

Кот:

*«Мяу! Вижу, это Лень! Одолела нашу Машу».*

Все вместе:

*«Ну-ка, Лень, держись теперь!  
Уходи скорей за дверь!»*

Лень:

*«Ха-ха-ха! Вот напугали! Не таких, как вы, видали».*

Звери нападают на Лень.

Звери вместе:

*«Ох, с Ленью нам не справиться. Где доктор?  
Только он знает, как выгнать Лень».*

Входит Доктор, говорит:

*«Здравствуйте, ребята. Кто меня зовет?  
Если кто-то заболел, доктор к вам приедет.  
У кого температура? Вот таблетки, вот микстура».*

Звери:

*«Доктор, Маше помогите, одолела Машу лень.  
Наша Маша спит, смотрите, спит сегодня целый день».*

Доктор:

*«Лень? Ай-ай-ай, плохи дела.  
Зачем вы ее пустили сюда?  
Это очень опасно, нельзя с ленью жить.  
Легко может лень человека сгубить».*

Лень:

*«Зря стараетесь вы, зря. Не уйду от Маши я.  
Эй, пираты выходите и порядок наведите!»*

Танец «Пиратов».

Доктор:

*«Как вы думаете, дети, что поможет победить Лень?»*

Дети отвечают:

*«Будем вместе мы трудиться и не будем мы лениться».*

Танец «Зарядка».



Лень:

*«Ой, спасите, помогите! Прекратите! Прекратите!  
Убегаю, убегаю, вашу Машу оставляю».*

Маша:

*«Вот спасибо вам, друзья, что меня спасли.  
Наведу я чистоту, наведу я красоту.  
Будет все вокруг блестеть, а в печи огонь гореть».*

Выходит 3 пары клоунов.

Клоуны вместе:

*«Любим шутки мы и смех – веселим мы в цирке всех.  
Веселим мы в цирке всех.  
Посмотрите шутки-шутки, малютки!»*

1 пара.

1 клоун первой пары: *«Где купили вы, синьор, этот красный помидор?»*

2 клоун первой пары: *«Вот невежливый вопрос, это собственный мой нос».*

2 пара.

1 клоун второй пары: *«Яму копал?»*

2 клоун второй пары: *«Копал».*

1 клоун второй пары: *«В яму упал?»*

2 клоун второй пары: *«Упал».*

1 клоун второй пары: *«В яме сидишь?»*

2 клоун второй пары: *«Сижу».*

1 клоун второй пары: *«Лестницу ждешь?»*

2 клоун второй пары: *«Жду!»*

1 клоун второй пары: *«Яма сыра?»*

2 клоун второй пары: *«Сыра».*

1 клоун второй пары: *«Как голова?»*

2 клоун второй пары: *«Цела».*

1 клоун второй пары: *«Значит, живой».*

2 клоун второй пары: *«Живой».*

1 клоун второй пары: *«Ну, я пошел домой».*

2 клоун второй пары: *«Я?»*

Выходит 3 пара клоунов.

1 клоун 3 пары:

*«Перед вами акробат. Посмотрит, дети.  
Не боится он у нас ничего на свете».  
Кладет на пол канат, 2 клоун идет по нему.*

1 клоун 3 пары:

*«Он ходит по канату. По канату взад-перед.  
Словно по мосту идет».  
Все бурно хлопают, кричат «Браво».*

2 клоун 3 пары:

*«Сейчас я познакомлю вас с известным силачом.  
Он с гирей трехпудовой играет,  
Как с мячом».*

Бурные аплодисменты.

Все клоуны вместе:

*«Приглашаем, дети, вас на кукол подивиться».*

Танец кукол.

Лето: «А не пора ли и нам станцевать?»

Общий хоровод «Шире круг».

Лето: «Наши друзья: Лень, Маша, Доктор и я – приглашаем всех вас на веселые площадки».

Звучит «Паровозик», дети расходятся по игровым площадкам.

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ СТАНОВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Орлова Валентина Андреевна,  
мастер п/о ГБПОУ ЭМК Санкт-Петербурга;  
Винокурова Владимира Анатольевна,  
учитель ГБОУ СОШ № 547 Санкт-Петербурга*

Мы живем в постиндустриальный период, когда приоритетным становится интеллектуальный труд, его значимость и стоимость возрастают многократно. В геометрической прогрессии возрастает роль информации, информатизации и информационных технологий, и экономика знаний становится важнейшей отраслью народного хозяйства. Интеллект все больше оказывается основным конкурентным преимуществом.

Именно с этих позиций сегодня подходят к задачам развития образования, не забывая других главных его задач – развития личности, формирования нравственных ценностей, воспитания патриота и гражданина.

Техническое оснащение во многом улучшает образование. Интернетизация российского образования нацелена на распространение через образование современных технологий во все сферы производства и общественной жизни. Она значительно упрощает обучение и делает его доступным для всех категорий населения. В наш век глобальной информатизации общества появляются все новые направления в обучении, а именно в дистанционном образовании. Возможность применения компьютерных игр в этом направлении актуализирует воспитание подрастающего поколения, делая акцент на становлении нравственной личности.

Благодаря ИКТ-технологиям (в частности компьютерным играм) и дистанционному обучению, мы можем сформировать индивидуальный маршрут обучения. Каждый ребенок усваивает учебный материал по-разному: одному достаточно объяснить новый материал один раз, а другому необходимо по несколько раз. Что же нам тогда делать? Ведь если объяснять по несколько раз, то некоторые дети будут просто скучать на уроке, вот тут нам на помощь могут прийти ИКТ-технологии: они позволят нам сформировать вариативную модель обучения. Тем более, если использовать игровую технологию обучения.

Профессия учителя, как известно, не из легких. И подход к учащимся нужно найти и правильно беспристрастно оценивать знания, умения и навыки. И свои знания в процессе работы надо постоянно совершенствовать, так как школьная программа меняется очень часто. А главной задачей учителя является воспитание достойного гражданина.

Современный ребенок давно живет в интернете, он постоянно сидит в социальных сетях, чатах, компьютерных играх. И главная задача учителей на современном этапе развития общества – научить ребенка пользоваться возможностями глобальной сети. Ведь в глобальной сети есть не только плюсы, но и минусы, и мы должны рассказать об этом ребенку.

Чтобы процесс обучения стал более привлекательным, необходимо сделать акцент на игровые, проектные технологии, модульное обучение, использовать средства ИКТ, вводить новые технологические ресурсы: компьютеры, проекторы, интерактивные доски, мультимедийные обучающие программы, бизнес-классы, электронные учебно-методические комплексы и др. – чтобы заинтересовать учеников разнообразной подачей информации.

В процессе обучения необходимы задания междисциплинарного характера, знакомство с жизненными ситуациями, в которых чтение необходимо для решения общественных и частных задач (за исключением чтения художественной литературы). Для этого в значительной степени подходят компьютерные игры, моделирующие именно эти жизненные ситуации.

Необходимо активно использовать интеграцию очной и дистанционной форм обучения и в школьной системе образования.

Это откроет новые горизонты знаний: ребенок уже не будет привязан к конкретному месту. Он сможет получать знания от лучших учителей в любой момент времени. Так же интеграцией мы обеспечим доступность образования для детей с ограниченными возможностями: они посредством интернет-технологий смогут общаться со сверстниками, получать новые знания.

Конечно, специалисты сферы образования – воспитатели, учителя, преподаватели – играют заметную роль в осуществлении программы развития единой образовательной информационной среды (в рамках реализации основных положений Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года и Федеральной программы развития образования). Используя информатизацию образования, можно подготовить конкурентоспособных специалистов нового поколения, которые бы в наибольшей мере отвечали требованиям экономики знаний, вели бы активную международную научную и научно-техническую деятельность.

Креативность компьютерных игр в системе образования означает, что не существует общего подхода к возникновению и внедрению инноваций. От специалистов инновационного типа требуется смена образа мышления – для успешной адаптации современного школьника в стремительно развивающемся интернет-мире.

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ТЕАТРАЛЬНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

*Антонова Оксана Викторовна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 56  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: познакомить детей с театральными профессиями.

Задачи:

- 1) Ознакомление детей с трудом людей творческих профессий (актёром, режиссёром, гримёром и т.д.), результатами их труда.
- 2) Закрепление умений детей разыгрывать сценки знакомой сказки.
- 3) Воспитание смелости, чувство коллективизма и взаимопомощи.
- 4) Пополнение и углубление словарного запаса детей на основе знаний по театральным профессиям.

Организация детских видов деятельности:

- общение ребенка с взрослым и сверстниками;
- игровая деятельность

Тип, форма и методы используемые в НОД:

- Тип – комбинированный.
- Метод – словесный, практический, игровой, наглядный.
- Форма – фронтальная и групповая.
- Вид детской деятельности: коммуникативный, двигательный, игровой.

Активизация словаря: театр, режиссер, костюмер, композитор.

Материалы и оборудование:

- ширма;
- интерактивная доска;
- иллюстрации (репка, бабушка, дедушка, внучка, жучка, кошка, мышка).

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы с вами совершим волшебное путешествие в страну, которой нет ни на одной карте мира. А как эта страна называется, вы узнаете из видеоролика. Куда же мы совершим наше путешествие?»

Дети: «В театр».

Воспитатель: «Только отправляясь в это волшебное путешествие нужно с хорошим настроением, иначе вы не сможете преодолеть на пути все препятствия, но преодолев их, вы узнаете много нового. Отправляемся в путешествие.

Скажите, вы знаете, что такое театр? А что происходит в театре? Что мы можем там увидеть?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Значит, театр – это место, где показывают спектакль. Ребята, в театре обязательно есть сцена, на которой выступают актеры.

Дети рассматривают макет сцены.

Сейчас занавес закрыт, но когда начинается спектакль, то занавес открывается.

Открывается занавес, и что вы видите? Кроме нескольких фигурок на сцене – ничего нет. Вам понятно, о чём будет спектакль, где будет происходить действие, кто эти герои? Конечно, нет. А если оформить вот так задний план макета – изображение леса, избушка, дедушка... Сейчас можно догадаться, где будет происходить действие? Это называется – декорации. Ребята, а как вы думаете, кто для спектакля рисует декорации и эскизы для костюмов?»

Дети: «Художник».

Воспитатель: «А если звучит вот такая музыка (веселая, озорная), то вы можете определить какой будет спектакль, веселый или грустный? Кто же сочиняет музыку для спектаклей?»

Дети: «Музыкант».

Воспитатель: «Прежде, чем выйти актерам на сцену, им нужны костюмы. Кто шьёт костюмы?»

Дети: «Костюмер».

Воспитатель: «Так же им надо загримироваться. Кто их будет гримировать? Как эта профессия называется?»

Дети: «Гридер».

Воспитатель: «Так значит, чтобы поставить спектакль, необходимо задействовать много людей. Все эти люди работают над созданием спектаклей, но работу всех этих людей нужно объединить. Кто знает, может быть, слышал, кто же занимается всем этим? Кто репетирует с актёрами, кто указывает композитору, какая музыка должна звучать во время спектакля, а художнику – какие должны быть декорации? Конечно же – это... режиссер.

Есть ещё не менее важные в театре профессии, без которых мы с вами не смогли бы попасть на спектакль. Прежде чем зайти в зал на спектакль, мы должны купить билет. У кого мы будем покупать билет? Куда мы сдаём вещи, которые нам не понадобятся, одежду. А кто у нас проверит билет и подскажет, где наши ряд и место?

Ребята, мы поговорили о многих театральных профессиях, а вы можете мне сказать, какая же профессия в театре самая главная? Если затрудняетесь, тогда слушайте загадку:

*Он по сцене ходит, скачет,  
То смеётся он, то плачет!  
Хоть кого изобразит...  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии...*

(Актёр)

Ребята, а вы хотели бы сейчас побывать актёрами и изобразить кого-то или что-то?»

Дети: «Да».

Воспитатель: «Мы сегодня с вами покажем спектакль. А какой, мы сейчас с вами узнаем. У меня здесь находятся 6 контейнеров с морской солью. В каждом контейнере спрятаны герои нашей сказки. Вам надо найти героев и отгадать, по какой сказке мы будем показывать спектакль. Молодцы! Сейчас, на правах режиссёра, я каждому дам задание.

Кто-то из вас будет играть роли, кто-то будет костюмером, гримёром, музыкантом.

Итак, все актёры подходите к костюмерам – они вас оденут для спектакля.

Музыканты озвучат сказку с помощью какого-либо инструмента, например, бубна, погремушки. Наш спектакль начинается, прошу всех зрителей соблюдать тишину...

Молодцы! Славно потрудились. Дорогие зрители, поблагодарите наших актёров, громкими аплодисментами. А теперь давайте сядем на стульчики и подведём итог занятия. Кто работает над созданием спектакля? А кто главный в театре?

Правильно, ребята, скажите, вам понравилось путешествие по волшебной стране «Театр»? Какой спектакль вам показывали наши актёры? Молодцы! Ребята, уж очень мне понравилось у вас, уж какие вы умелые, добрые. Давайте ещё раз улыбнемся друг другу и сохраним хорошее настроение до конца дня. До свидания!»

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**(методическая разработка по духовно-нравственному воспитанию детей**  
**старшей группы детского сада)**

*Борисенко Татьяна Владимировна,  
воспитатель высшей квалификационной категории  
ГБДОУ Детский сад № 49  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Наши дети – это наша старость.  
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,  
плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы,  
это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.  
А.С. Макаренко

Об актуальности духовно-нравственного воспитания свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания; у детей искажены представления о милосердии, великодушии, доброте, справедливости, патриотизме, гражданственности.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

В настоящее время происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации, что не способствует их духовному развитию. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без чего все накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности. Именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь, и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.

В связи с этим ключевая роль детского сада – создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении, основанного на культурных ценностях родного края.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Большое место в приближении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь формируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

*Приведу пример занятия.*

Тема: «Веселится народ – Пасха у ворот».

Форма проведения: фронтальная.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: привлечь внимание современных детей к истории и культуре русского народа.

Задачи:

1) Познавательное развитие:

- познакомить детей с народным обрядовым праздником Пасхи, ее обычаями, традициями, новыми для детей словами и их значением;
- познакомить дошкольников с народным преданием о пасхальном яичке как символе Воскресения и другими атрибутами праздника.

2) Речевое развитие: расширить и активизировать словарный запас по теме.

3) Социально-коммуникативное развитие:

- расширить представление о народной культуре;
- воспитывать усидчивость, умение слушать;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство коллективизма, взаимопомощи, милосердия.

4) Художественно-эстетическое развитие:

- развивать творческие способности;
- воспитывать уважение к народным традициям.

5) Физическое развитие: активизировать двигательные навыки и способности.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, музыкальная.

Подготовительная работа:

1) Беседа с детьми о народных праздниках.

2) Рассматривание иллюстраций празднования Пасхи.

3) Чтение художественной литературы и беседы о Светлой Пасхе.

4) Изготовление подарков.

5) Разучивание стихов к празднику, разучивание песен и танцев.

Материалы: иллюстрации, аудиозапись народной музыки, кулич, яйца расписные, яйца силуэтные (из бумаги), деревянные ложки, костюм Солнца для ребенка, народные костюмы.

### **Ход праздника.**

Ведущий:

*«Здравствуйте, гости дорогие,  
Гости званые, долгожданные,  
Мы пришли сюда плясать,  
И весну к нам в гости звать».*

Ведущий:

*«Идёт матушка-весна –  
Открывай ворота!  
Первым Март пришёл –  
Белый снег сошёл,  
Вот за ним идёт Апрель –  
Пасху в дом ведет!»*

1-й ребенок:

*«Как люблю я праздник Пасхи!  
Приготовлюсь к четвергу.  
Бабушка яички красит,  
Я ей тоже помогу».*

2-й ребенок:

*«В лужах солнышко искрится,  
Верба пухом зацвела,  
На столе кулич душистый,  
Горка крашеных яиц».*

3-й ребенок:

*«В этот праздник светлый, чистый  
Не увидишь хмурых лиц.  
Жизнь продлится. Вечным будет  
Мир с любовью и добром!»*

Ведущий: «Что это за праздник такой – Пасха? Среди всех христианских праздников Пасха Христова – самый светлый, торжественный. Святая Пасха – это праздник победы любви и добра над злом, жизни над смертью. Когда-то, очень давно, злые люди предали и убили Иисуса, но он победил смерть и воскрес. Поэтому Пасху еще называют Воскресением Христовым».

4-й ребенок:

*«Звонко капаят капли  
Возле нашего окна.  
Птицы весело запели:  
«Пасха, Пасха,  
К нам пришла!»*

Дети исполняют танец «Течет ручей».

5-й ребенок:

*«Мы вчера нашли подснежник  
На проталинке в лесу.  
Голубой цветочек нежный  
Встретил Пасху и весну».*

6-й ребенок:

*«Праздник праздников грядет.  
В храм святить народ несет  
Яйца, пасхи сырные,  
Куличи имбирные».*

Ведущий:

*«Солнце золотое, рыжее, смешное.  
Ты по небу не гуляй, лучше с нами поиграй,  
Праздник Пасхи продолжай!»*

7-й ребенок:

*«Пришла весна,  
Весна — красна,  
И всех гулять зовет она!  
Солнце ясное встает,  
Всех на улицу зовет!»*

Дети исполняют танец «Выглянуло солнышко»

8-й ребенок:

*«Мы поклонимся Весне,  
Мы поклонимся Красне,  
Хорошо, что к нам пришла,  
Этот праздник принесла!»*

Ведущий:

*«Праздник не кончается,  
Пасха продолжается.  
И не шум шумит, и не гром гремит.  
Христос воскрес на весь свет!»*



Игра «Яйцо в ложке»

Ведущий: «Берёшь яйцо, кладёшь в ложку и пробегись с ним немножко. Кто первый прибежал, тот победителем стал. Не выронив яйца из ложки, нужно добежать до финиша и обратно, передать ложку с яйцом другому».

9-й ребенок:

*«Нам Весна-красна  
праздник принесла,  
Нынче с самого утра  
веселится детвора».*

Дети исполняют песню «Веснушки у моей подружки».

Ведущий: «Задумали мы порадовать гостей и испечь пасхальный кулич. Но вот беда: рецепт написан такими корявыми буквами, не разобрать, какие же продукты понадобятся. Может, вы поможете?»

Ведущий: «Ребята, отгадайте вы загадки и узнайте, что нужно для пасхального кулича.

*Крепкий круглый пузырёк, цветом бел, внутри желток.  
Курочки его несут, расскажите, как зовут.*

(Яйцо)

*Я живу в морской воде, нет меня – и быть беде!  
Каждый повар уважает и по вкусу добавляет.*

(Соль)

*Любят пить меня котята да малые ребята.*

(Молоко)

*Из меня пекут ватрушки, и оладьи, и блины.  
В торты, пироги и плюшки положить меня должны.*

(Мука)

*Он на веточке созрел, фрукт красив и загорел.  
Любят белки грызть его, прятать на зиму в дупло.*

(Орех)

*Виноградину сушили, на солнцепеке положили.  
Она от зноя истомилась, а во что же превратилась?*

(Изюм)

Молодцы, ребята. Теперь мы можем порадовать своих гостей пасхальным куличом. Жили-были на кухонном столе два яичка: шоколадное (показывается) и пасхальное (показывается). Шоколадное яичко называлось «Киндер-сюрприз», и внутри у него была игрушка. Шоколадное яичко было очень хвастливое. Как только оно попало на стол, так сразу стало хвастаться».

Киндер: «Эй ты, пасхальное яйцо! Ты знаешь, что обо мне идёт реклама по телевидению, по всем каналам?»

Пасхальное яичко: «Нет, не знаю».

Киндер: «Ах, куда я попало! Ты обо мне ничего не знаешь. Я ведь самый лучший подарок детям! Я вкусное, шоколадное, внутри меня всегда новая игрушка. Дети рады видеть меня. Правда, дети?»

Дети отвечают.

Пасхальное яичко: «Позвольте, шоколадное яичко, а чему вы можете научить полезному? Нельзя же только развлекаться».

Киндер: «Ах, какое вы, скучное! Жизнь дана один раз, и надо прожить её легко, весело, играя».

Пасхальное яичко: «Но ведь веселье – не главное, важнее уметь трудиться, любить друг друга, не драться, не обижать друзей, надо уметь прощать все обиды, слушаться старших, делать добрые дела. И тогда все тебя будут любить, и тогда все будут с тобой дружить». Вдруг в окно заглянуло яркое, весеннее солнце. Оно было такое горячее, что шоколадное яичко начало таять. Оно становилось всё меньше и меньше, и, в конце концов, расплылось по столу. На столе осталось пасхальное яичко».

10-й ребенок:

*«В день апрельский мы с весною  
Пасху красную встречаем  
И на волю всей семьёй  
Птичек выпускаем».*

11-й ребенок:

*«Птички радостно взлетают,  
Птичью песенку поют,  
Нас с весною поздравляют  
И приветы с неба шлют».*

Ведущий:

*«Веселил нас много раз  
Русский танец – перепляс.  
Сколько радости, задора!  
Выходи смелее, друг,  
Плясуны, вставайте в круг!»*

Дети исполняют танец «Кадриль московская».

Ведущий: «А теперь организуем мини-выставку наших работ «Куличики»».

### Приложение «Пасхальные игры»

#### 1) Где спрятано яичко?

Дети по очереди отыскивают заранее спрятанные, склеенные в форме яичек бумажные или картонные конверты с маленькими сюрпризами, конфетами, переводными картинками, открытками, мелкими игрушками.

#### 2) Где яички варятся?

Дети раскладывают на столе яички. В старину их накрывали шапками, для сегодняшней игры можно взять пластмассовые стаканчики из-под йогурта. Пустые перевернутые стаканчики ставят на стол.

Один из участников на время выходит из комнаты. Его зовут обратно и спрашивают: «Где яички варятся?» Водящий указывает на один из стаканчиков и поднимает его.

Если там есть яичко, то забирает его себе как приз.

#### 3) Катание яиц навстречу друг другу

Играют на гладком полу или столе.

Двое игроков становятся напротив друг друга и катят яйца навстречу друг другу. Один говорит: «Христос воскрес!», другой отвечает ему: «Воистину воскрес!».

Задача игроков – столкнуть яйца друг с другом. У кого яйцо разобьется, тот проиграл и отдает его победителю.

#### 4) Раскрути яйцо

Играют двое игроков. У каждого – свое яйцо. Одновременно игроки раскручивают свои пасхальные яйца на столе. У кого яйцо дольше будет крутиться – тот и выиграл. Победитель забирает яйцо проигравшего игрока.

#### 5) Яйцо в ложке

Каждой команде выдаются ложка и яйцо. Не выронив яйца из ложки, нужно добежать до финиша и обратно, передать ложку с яйцом другому. Какая команда справится быстрее?

#### 6) Собери яйцо

Из картона вырезать яйцо.

Разделить его продольными полосками.

Каждую полосу раскрасить в свой цвет.

Разрезать и собирать, как пазлы.

#### 7) Чоканье яйцами

Это старинная русская забава.

Один ребенок держит яйцо носиком вверх, а второй бьет его носиком другого яйца. Тот, у кого яйцо остается целым, забирает «побежденное» яйцо и продолжает игру с другими.

#### 8) Катание яиц

Старинная игра, в нее играли еще наши бабушки и дедушки. Для нее нужен лоток, который необходимо поставить с наклоном. Внизу положите одеяло или что-то мягкое, чтобы яйца не раскатывались далеко и не разбились раньше времени. Интереснее, когда играет несколько человек. Суть игры в следующем: участники по очереди пускают яйца по лотку вниз на одеяло. Если яйцо участника, скатившись с лотка, ударяет уже лежащее яйцо, значит, участник выиграл. Чтобы направить движение яйца в нужную сторону, необходимы сноровка и ловкость. Игра вызывает много веселья и смеха и доступна всем, даже самым маленьким в семье.

#### 9) Катись, катись, яичко

Дети встают в круг. Водящий отдает одно деревянное яйцо любому ребенку в кругу, второе яйцо – ребенку с противоположной части круга. Со словами песенки дети начинают передавать яйца по кругу в любую сторону.

Слова песенки:

*Катись, катись, яичко,  
По нашему кружочку.  
Найди, найди, яичко,  
Для себя дружочка.*

С последним словом передача яиц по кругу заканчивается. Те, у кого в руках остались яйца, выходят в центр круга и отдают яички водящему.

Тот говорит:

*«В круг, дружочки, выходите  
И вдвоем для нас спляшите».*

Все хлопают. Дети пляшут по одному или в паре.

В эту игру можно играть и с одним пасхальным яйцом. Тогда один ребенок пляшет.

Можно передавать яйцо, сидя за столом. Можно разнообразить задания: не только сплясать, но прочесть стихотворение, спеть песенку, загадать загадку.

Источники:

1. Панкеев, К.И. Русские праздники. – М., 1998.
2. Пасхальные праздники – радость для души: Т. Ю. Суворова. – М., Феникс.
3. Абрамова, А. «Введение в традицию». – М. 2014 г.
4. электронный ресурс <http://paskha.ru>.
5. электронный ресурс <http://paskha.ru/kids>.

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ**

*Моисеенко Ольга Геннадьевна  
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 94  
Невского района Санкт-Петербурга*

В воспитании ребенка семья играет основную, долговременную и важнейшую роль. Исследования отечественных и зарубежных ученых (А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Х. Джайнотт, Р. Кэмпбелл, Т. Гордон и др.) свидетельствуют о том, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта, приобщения к культуре.

Однако сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение роли в процессе

первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости. Кроме того, многочисленные наблюдения за воспитанием ребенка в семье убеждают нас в том, что большинство проблем в воспитании обусловлены недостатком педагогических и психологических знаний и умений родителей. Воспитывая детей, они все больше нуждаются в помощи специалистов. Многие родители в сегодняшней ситуации обескуражены поведением своих малышей, так как, по мнению ученых, в настоящее время все чаще встречаются эмоционально-неустойчивые дети, у которых нередко наблюдаются самые разнообразные элементы личностной акцентуации (агрессивность, лживость, импульсивность и т.д.). Становятся актуальными многие проблемы: чему нужно учить ребенка, как с ним играть, как справляться с его капризами и непослушанием?

Где родители могут получить ответы на все интересующие их вопросы? Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги и специалисты ДОО, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

Современные условия деятельности дошкольных учреждений выдвигают взаимодействие с семьей на одно из ведущих мест. Улучшение качества дошкольного образования возможно при условии рассмотрения семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства.

Отечественной педагогической наукой накоплен значительный опыт в сфере взаимодействия детского сада и семьи (П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, Н.К. Крупская, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.). Современные исследователи Е.П. Арнаутова, В.Г. Алямовская, И.Ф. Дементьева, В.П. Дуброва, Т.А. Данилина, Т.Н. Доронова, М.Г. Дрезнина, О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, О.А. Куревина, О.В. Огороднова, Л.В. Свирская, З.И. Теплова и др. отмечают важность сотрудничества педагогов и родителей для воспитания и развития детей дошкольного возраста, выделяют основные типы, виды педагогического взаимодействия. В отдельных научных трудах Ш.А. Амонашвили, Г.В. Гатальской, А.А. Гина, Т.Г. Григорьевой, И.А. Зимней, Е.В. Коротаевой, П.И. Пидкасистого нашло отражение осмысление педагогического взаимодействия в образовательном процессе.

Проблемам воспитания и развития ребенка в семье, а также поискам новых подходов и методов психологической работы с родителями посвящены многочисленные исследования отечественных и зарубежных психологов (А. Адлер, А.Я. Варга, Т. Гордон, Х. Джайнотт, А.И. Захаров, Г.-Л. Лэндрет, Л.А. Петровская, М. Снайдер, Р. Снайдер, А.С. Спиваковская).

В то же время, как показывает практика и результаты научных исследований (Т.А. Данилина, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева, Н.П. Корниенко, З.И. Теплова, Е.К. Эльяшевич), взаимодействие образовательного учреждения и семьи сопровождается рядом проблем, которые могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Семьи нередко не удовлетворены качеством дошкольного образования, аргументируя это тем, что образовательные учреждения не помогают детям быть социально защищенными, не формируют у детей способностей к самореализации, не оказывают родителям необходимой психолого-педагогической помощи. Со своей стороны ДОО предъявляет серьезные претензии к родителям детей с проблемами в обучении и поведении как недостаточно компетентным воспитателям, не выполняющим свои обязанности по отношению к собственным детям, не создающим необходимые условия для удовлетворения потребностей детей в защите, уходе, сохранении здоровья, в развитии своих интересов. Кроме того используемые педагогами формы сотрудничества с семьями воспитанников не всегда эффективны и не способствуют вовлечению родителей в образовательный процесс.

Таким образом, возникает противоречие между возрастанием значимости взаимодействия ДОО и семьи в интересах полноценной реализации потенциала дошкольного детства, в отношении каждого ребенка и недостаточным методическим, психолого-педагогическим обеспечением взаимодействия с семьями воспитанников на практике. Данное противоречие свидетельствует о необходимости осуществления целенаправленной работы по оказанию помощи, с одной стороны, педагогам в организации сотрудничества с семьей, а с другой – родителям по обогащению и активизации их воспитательного опыта, повышению их родительско-педагогической компетентности, оптимизации и гармонизации детско-родительских отношений.

Существенный вклад в решении данных проблем может внести педагог-психолог, который в рамках психопрофилактической и просветительской работы приобщает воспитателей и родителей к психологическим знаниям, повышает уровень их психологической культуры, знакомит воспитателей и родителей с основными закономерностями и условиями благоприятного психического развития ребенка, разъясняет результаты психологических исследований, формирует потребность в психологических знаниях и желание использовать их в работе с ребенком или в интересах развития собственной личности.

С целью организации эффективного сотрудничества воспитателей с родителями педагог-психолог проводит работу, направленную на решение следующих задач:

- создание условий для формирования внешнего благоприятного воспитательного пространства ДОУ;
- привлечение родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьей.

Решение поставленных задач осуществляется по двум направлениям:

- 1) Работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей.
- 2) Взаимодействие с семьей.

Первое направление – работа с коллективом ДОУ – это длительный, регулярный системный процесс, в ходе которого, во-первых, воспитателям оказывается помощь в осознании и преодолении собственных ошибок и трудностей в организации общения с родителями воспитанников, формировании установки на доверительное безоценочное взаимодействие с родителями; во-вторых, у педагогов формируется система знаний о семье, ее воспитательном потенциале, особенностях семейного воспитания, методах изучения семьи; в-третьих, педагоги овладевают практическими умениями и навыками по диагностике особенностей семейного воспитания, организации педагогически целесообразного общения с родителями, коммуникативными умениями.

Для решения поставленных задач используются разнообразные формы работы: лекции, беседы, проводящиеся на методических совещаниях, групповые и индивидуальные консультации, подготовка памяток, подбор и распространение психологической и психолого-педагогической литературы и т.п. Повышая мастерство педагогов, пополняя их теоретические и практические знания в области коммуникативной компетентности, целесообразно использовать активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Такими эффективными формами являются тренинг или практикум с использованием упражнений тренингового характера (Т.В. Кротова, В.Г. Маралов, Н.А. Морева, Н.Т. Оганесян, В.А. Ситаров). В процессе тренинга каждый педагог становится непосредственным его участником. Активность его проявляется в самостоятельном поиске средств и способов решения поставленной проблемы, в приобретении психолого-педагогических знаний, необходимых для профессиональной деятельности.

Вторым направлением в системе психологического сопровождения взаимодействия дошкольного учреждения с семьей является непосредственная работа с родителями. Анализ психолого-педагогической литературы по проблемам объединения усилий дошкольного учреждения и семьи (Н.Ф. Виноградова, Л.В. Загик, С.К. Карлиев, В.К. Котырло, Т.А. Маркова, А.К. Менжанова, О.Н. Урубанская, Л.Ф. Островская и др.), а также осмысление практики работы ДОУ в этом направлении показывает, что, хотя в последнее время наметились новые перспективные формы сотрудничества, тем не менее семья при этом остается лишь объектом воздействия. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

Поэтому в целях мотивирования родителей к взаимодействию с психологом и педагогами необходимо использовать такие формы работы, которые бы учитывали актуальные потребности родителей, способствовали бы формированию их активной позиции. Это могут быть разнообразные по тематике акции, проводимые в рамках «Недели психологии» («Давайте познакомимся!», «Угадай ладошку сына (дочки)», «Скажем «Нет» недосказанным словам», «Поэтическая страничка», «Знак внимания», «Что такое радость?», «Доска объявлений» и др.). Подобные мероприятия прежде всего повышают интерес родителей к психологии, к миру ребенка, показывают реальные формы работы психологической службы детского сада, а также способствуют формированию до-

верительных и открытых взаимоотношений между участниками педпроцесса. Видя заинтересованное отношение со стороны педагогов и психолога, родители охотнее принимают участие в дискуссиях, круглых столах, тренингах, детско-родительских мероприятиях.

Подобные активные формы и методы взаимодействия с родителями не дают готовых знаний, а побуждают их к самостоятельному поиску. Групповая и командная работа участников способствует сплочению и укреплению благоприятного микроклимата в группе родителей.

Показателем эффективности взаимодействия педагогов, психолога и родителей является проявление интереса родителей к педагогическому процессу ДОО, повышение родительской активности на уровне не только общения с педагогом, но и оказания помощи и участия в мероприятиях, возникновения дискуссий между участниками педагогического процесса, снижения количества претензий и агрессивности родителей, осознания родителями своей ответственности в воспитании ребёнка.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Существенный вклад в создание условий для построения конструктивных взаимоотношений педагогов и родителей может внести педагог-психолог, помогающий участникам педпроцесса освоить новую модель взаимодействия, способную улучшить традиционную для дошкольных учреждений ситуацию, когда отсутствует полноценное системное сотрудничество педагогов и родителей в процессе воспитания ребенка, и открыть неизвестные ранее возможности развития взаимоотношений в системе «ребенок – родители – педагог».

#### Литература:

1. Арнаутова Е. Планируем работу ДОО с семьей // Управление ДОО.– 2002.– № 4. – с.10.
2. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 72с.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80с.
4. Монахова А.Ю. Психолог и семья: активные методы взаимодействия. – Ярославль, 2004.
5. Моница Г.Б. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – СПб.: Речь, 2006. – 224с.
6. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. – М.: Изд-во института психотерапии, 2003. – 319с.
7. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями//автор-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – Волгоград: Учитель, 2010. – 123с.
8. Система сопровождения родителей: модель организации клуба «Молодая семья», план-программа, занятия//автор-сост. М.В. Тимофеева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 103с.

### **ПРОГУЛКА К ОЗЕРУ**

**(занятие педагога-психолога с детьми 2 – 3 лет)**

*Моисеева Ольга Геннадьевна,  
педагог-психолог ГБДОУ Детский сад № 94  
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: создание условий для обеспечения психологического благополучия и социализации детей раннего возраста в процессе игрового взаимодействия.

Задачи:

1) Образовательные:

- закреплять знания детей об основных цветах;
- совершенствовать умение сравнивать предметы по величине (большая, маленькая рыбка).

## 2) Развивающие:

- вызывать у детей радостный эмоциональный настрой;
- развивать умение выражать эмоциональное состояние через движения;
- развивать умение действовать соответственно правилам игры, слушать и слышать инструкцию взрослого;
- развивать чувство ритма, общую и мелкую моторику, координацию движений;
- развивать внимание, восприятие, речь, мышление, воображение;
- способствовать снятию эмоционального и мышечного напряжения.

## 3) Воспитательные:

- формировать интерес к сверстнику, навыки взаимодействия с ним;
- воспитывать дружелюбные отношения в игре.

### Материалы:

- игрушка «Котик»;
- ткань синего цвета (имитация озера);
- силуэты рыбок из картона разного цвета и величины с отверстиями и петельками;
- деревянные палочки;
- ведерки по количеству детей.

## Ход занятия

### 1. Вводная часть.

#### Ритуал приветствия.

Психолог: «Ребята, здравствуйте! К нам в гости снова пришел Котик. Давайте с ним поздороваемся».

Психолог с игрушкой Котиком подходит к каждому ребенку и лапкой котика гладит ладошки детей под песенку:

*Дай ладошечку, моя крошечка,  
Я поглажу тебя по ладошечке.*

Психолог: «С Котиком мы поздоровались, а друг с другом вы здоровались? Давайте сейчас каждый по очереди повернется к своему соседу, погладит его ласково по плечу и скажет: «Здравствуй!» и назовет по имени».

#### Организационно-мотивационный момент.

Психолог от имени Котика обращается к детям: «Мяу, мяу! Какая сегодня чудесная погода, давайте отправимся на прогулку?»

Психолог: «Котик, а куда ты нас приглашаешь?»

Котик: «На озеро, там столько рыбок плавает!»

Психолог: «Ребята, вы согласны отправиться на прогулку к озеру? Тогда, Котик, веди нас».

### 2. Основная часть.

#### Упражнение «Тропинка».

Дети встают друг за другом, идут за взрослым и повторяют движения в соответствии со стихотворением:

*Мы шли, шли, шли, шли.  
На тропинке удивление  
(грусть, страх, злость, радость) нашли.  
Наклонились, примерили, поудивлялись  
(погрустили, испугались, позлились, порадовались),  
И дальше пошли!*

Психолог: «И к озеру мы пришли. Давайте подойдем поближе, опустим ручки в воду. Какая она?» Дети опускают руки в воображаемую воду.

Котик: «Брррр, какая прохладная!»

Психолог: «А теперь зачерпнем водичку в ладоши и умоемся. Как хорошо! Стряхнем воду с рук».

#### Игра «Поймай рыбку!»

Котик: «Ребята, посмотрите, кто же плещет в воде чистой спинкой серебристой?» (Рыбки).

Психолог: «Ребята, представьте, что ваши ладошки – это маленькие рыбки. Пусть они плавают». (Включается аудиозапись, дети двигаются по помещению, делая волнообразные движения кистями рук).

Котик: «Сколько рыбок плавает в озере! Сейчас какую-нибудь поймаю!»

Психолог: «Рыбки, прячьтесь скорее за камушки (стульчики), чтобы Котик вас не заметил». (Дети прячутся, Котик «ловит»).

Психолог: «Никого Котик не поймал. Снова сел на бережок и ждет, когда рыбки появятся. Рыбки снова выплывают из-за камушков:

*Рыбки плавают в водичке,  
(Дети-рыбки «плавают»  
(двигаются по группе))  
Рыбкам весело играть.  
Рыбки-рыбки, озорницы!  
(Выходит из укрытия.  
Котик и начинает ловить рыбок)  
Я хочу всех вас поймать!»*

Котик: «Ох, и устал же я ловить рыбок!»

Психолог: «Котик, присядь на бережок и отдохни. А вы, рыбки, превращайтесь скорее в мальчиков и девочек. Давайте поможем котике поймать рыбок. Он ловил лапками и устал. А как еще можно ловить рыбок?»

Дети: «Удочкой».

Упражнение «Ловим рыбок удочкой».

Психолог: «Мы сейчас попробуем ловить рыбок удочками. Подходите ко мне, берите удочки (палочки), вставляйте вокруг озера и попробуйте поймать рыбок. Надо удочкой попасть в дырочку и поддеть рыбку». (Психолог показывает, дети самостоятельно «ловят» и складывают улов в ведерко).

(Во время ловли рыбок психолог уточняет знания детей о цвете и размере).

Психолог: «Какие молодцы! Как много рыбок поймали! Котик, посмотри!» (Котик хвалит ребят).

Психолог: «Пока Котик рассматривает ваш улов, давайте отдохнем. Подходите к озеру. Опустите руки в воду, поболтайте ими в воде, как будто это не ручки, а две веревочки на плечиках болтаются, встряхнули руками, пальчиками поболтали. Давайте побрызгаемся. Кулачки сожмем и ими по воде молотить начнем: раз! два! три! Брызги во все стороны! Все быстрее и быстрее кулачками по воде молотим. Устали...Кулачки уже стучат не так быстро, еле-еле, тихо-тихо. Все. Пока кулачками стучали, обрызгались с головы до ног, промокли. Давайте ладошками лицо вытрем, а теперь друг другу поможем – нежно, ласково ладошкой вытрем друг другу плечики, ручки, спинку, грудку (Дети в парах вытирают один другого. Потом они меняются ролями).

Молодцы! А теперь остатки воды с себя стряхнем – подпрыгнули чуть-чуть и встряхнулись. Раз! И опять сухие!»

Психолог: «Ребята, к сожалению, нам пора возвращаться с прогулки. Что мы сделаем с рыбками? Давайте их отпустим, чтобы они и дальше плавали и играли в озере. А теперь позовем Котика и поедем в детский сад».

Игра «Поехали». Дети выполняют движения в соответствии со стихотворным содержанием:

*На лошадке ехали, до угла доехали,  
Сели на машину, налили бензину,  
На машине ехали, до реки доехали,  
Тыр, стоп, разворот, на реке пароход.  
Пароходом ехали, до горы доехали.  
Пароход не идет, надо сесть в самолет.  
Самолет летит, в нем мотор гудит «Уууууууу!»*

Психолог: «Вот мы и вернулись!»

### 3. Заключительная часть.

Рефлексия прошедшего занятия.



Психолог: «Ребята, вам понравилась сегодняшняя прогулка? Где мы были? Кого мы видели? Какие игры вам больше всего понравились?»

Ритуал прощания.

Психолог: «Вот и закончилось время наших игр. Давайте на прощание построим башенку из наших ладошек и скажем: Всем, всем до свидания!»

Литература:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Архипова А.А. Социализация детей раннего дошкольного возраста в ДОУ // Справочник педагога-психолога, 2013, №6. – с. 66 – 74.
3. Галка-Игралка – раннее развитие в игре! [Электронный ресурс] // ООО «Галка-Игралка», М., 2013. URL: <http://galka-igralka.ru>
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3 – 4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

## ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА

(методическая разработка занятия по физической культуре в средней группе)

*Мирицкая Ирина Евгеньевна,  
воспитатель ГБДОУ № 91  
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей для использования их в самостоятельной двигательной деятельности.

Задачи:

- 1) Упражнять детей в ходьбе и беге.
- 2) Развивать ритм и темп движений.
- 3) Продолжать учить ходить в колонне «по одному».
- 4) Формировать правильную осанку во время ходьбы.
- 5) Выполнять общеразвивающие упражнения в заданном темпе.
- 6) Упражнять в ползании на животе по гимнастической скамейке.
- 7) Закрепить умение прыгать на двух ногах с продвижением вперед.
- 8) Добиваться уверенного и активного выполнения основных движений.
- 9) Учить действовать по сигналу воспитателя во время игры

Интеграция образовательных областей:

- 1) физическое развитие;
- 2) речевое развитие;
- 3) художественно-эстетическое развитие;
- 4) познавательное развитие.

*Ход образовательной деятельности*

Воспитатель:

*«Запорошила дорожки,  
Разукрасила окошки,  
Радость детям подарила,  
И на санках прокатила.*

Правильно, дети, это зима! На дворе зима, посмотрите в окно: деревья стоят белые, укутанные снегом, метель намела большие сугробы. Зима – прекрасное время года. Зимой можно и на санках покататься, и на лыжах побегать, и снеговика слепить, и в снежки поиграть. Но зимой на улице холодно, дует сильный ветер. А чтобы нам с вами не замерзнуть, нужно пошевелиться, погреться и подвигаться. Готовы?»

Дети: «Да!»

*Упражнения в ходьбе и беге.*

- 1) «Легкие снежинки». Марш.
- 2) «Снежные горки». Ходьба на носочках, руки вверх.
- 3) «По ледяной дорожке». Ходьба на пяточках, руки на поясе.
- 4) «Метет метель». Бег в среднем темпе.
- 5) «Через сугробы». Ходьба с высоким подниманием колена, руки на уровне груди.
- 6) «Пингвины». Ходьба: пятки вместе, руки вдоль туловища.
- 7) «Ледяные дорожки». Бег по кругу.
- 8) «Дует ветерок». Упражнение на восстановление дыхания (руки вверх – вдох, руки вниз – выдох).

*Общеразвивающие упражнения без предметов.*

Воспитатель:

*«По завалам, по оврагам  
Шел медведь хозяйским шагом.  
— Отвечайте, звери, мне:  
Вы готовы ли к зиме?»*

Первое упражнение. Исходное положение (далее – и.п.): стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. 1 – наклон головы вперед, 2 – и.п., 3 – руки вперед, 4 – по очереди погладь руки от ладоней к плечу.

*— Да, – ответили лисицы, –  
Мы связали рукавицы,  
Рукавицы новые,  
Теплые, пуховые.*

Второе упражнение. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. 1 – одну руку к голове, посмотреть вокруг, 2, 3 – руки медленно вверх, 4 – руки медленно вниз.

*Смотрит белка из дупла:  
— Я орешков припасла.  
Высоко мое дупло,  
В нем и сухо и тепло.*

Третье упражнение. И.п.: стоя, ноги на ширине плеч. 1 – руки завести за голову, локти в стороны, 2, 3 – наклон туловища вперед, 4 – и.п.

*Крикнул бобр медведю с речки:  
— Я припас дрова для печки,  
Дай мне, Миша, только срок –  
Из трубы пойдет дымок.*

Четвертое упражнение. И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1, 3 – приседание, руки вперед, 2, 4 – и.п.

*Вылез ежик из листвы:  
— Про меня забыли вы?  
Здесь в кустах моя избушка,  
А в избе грибов кадушка.*

Пятое упражнение. И.п.: стоя на коленях, сидя на пятках, руки на поясе. 1, 3 – встать на колени, руки вперед, 2, 4 – и.п.

*— Ну а я, – ответил крот, –  
Под землей устроил ход.  
Там с детишками зимой  
Будем чай мы пить семьей.*

Шестое упражнение. И.п.: стоя, руки на поясе. Прыжки на месте на двух ногах в чередовании с ходьбой на месте.

— А у нас есть валенки, —  
Отвечали зайчики. —  
Что нам вьюга да метель?  
Хочешь, Мишенька, примерь!  
Обошел медведь весь лес  
И в берлогу спать залез.  
Лапу в рот засунул он  
И увидел сладкий сон.

Седьмое упражнение. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. 1 – руки вверх, вдох, 2 – руки опустить, подуть на снежинки, выдох».

Воспитатель: «Молодцы, ребятки! А теперь попробуйте отгадать загадки.

*Есть, ребята, у меня два серебряных коня.  
Езжу сразу на обоих. Что за кони у меня?»*

Дети: «Коньки».

Воспитатель:

*«Две новые кленовые  
Подошвы, двухметровые:  
На них поставил две ноги  
И по большим снегам беги».*

Дети: «Лыжи».

Воспитатель:

*«Я катаюсь на нем до вечерней поры,  
Но ленивый мой конь возит только с горы.  
А на горку всегда сам пешком я хожу  
И коня своего за веревку вожу».*

Дети: «Санки».

Воспитатель:

*«Что за странный человек  
Пробрался в 21 век?  
Морковный нос, в руке метла,  
Боится солнца и тепла».*

Дети: «Снеговик».

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЛЬТИМЕДИА ВО ВРЕМЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Малич Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБДОУ Детский сад №24  
Кировского района Санкт-Петербурга*

### **Актуальность педагогического опыта**

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из актуальных проблем в дошкольной педагогике.

Мультимедийные технологии стали неотъемлемой частью современного образования. Их активное применение в учебно-воспитательном процессе способствует повышению эффективности усвоения знаний, делает процесс обучения более продуктивным и интересным.

Использование мультимедиа позволяет наполнить НОД разнообразными материалами, расширяет возможности сочетания различных форм воздействия и работы. Особая роль принад-

лежит визуальным материалам – фотографиям, иллюстрациям, видеофрагментам и т.д. Также мультимедийные технологии облегчают работу педагога – появляется возможность расширить демонстрационный материал, быстро менять формы деятельности.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы малышей легче через игру.

Учебно-воспитательный процесс в ДОУ может быть более успешным, эффективным, если будут использованы компьютеры, интерактивные доски и другие интерактивные технологии в качестве дидактического средства.

### **Ведущая идея опыта и теоретическое обоснование**

Ведущая идея опыта: использование информационно-коммуникативных технологий для улучшения образовательного процесса в рамках рабочей программы «Русская изба».

### **Теоретическое обоснование**

Научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные и проводимые специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» в содружестве с учеными многих институтов, начиная с 1986 года, и исследования, проведенные во Франции, показали, что благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
- глубже постигаются понятия числа и множества;
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируется эффективность внимания и память;
- дети раньше овладевают чтением и письмом;
- активно пополняется словарный запас;
- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз;
- уменьшается время как простой реакции, так и реакции выбора;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развивается воображение и творческие способности;
- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

В периодической печати уже на протяжении несколько лет обсуждается проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДОУ. Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Духанина Л.Н., Волосовец Т.В., Веракса Н.Е., Дорофеева Э.М., Комарова Т.С., Алиева Т.И., Комарова И.И., Белая К.Ю. и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного нахождения за компьютером на состояние здоровья детей.

Идя в ногу с быстро развивающимся прогрессом, необходимо не забывать о здоровье воспитанников, необходимо применять ИКТ в соответствии с рекомендованными временными нормами. Но и нельзя забывать, что компьютеры – это не только наше будущее, но сегодняшняя действительность.

### **Цель и задачи, которые решает воспитатель в ходе своей работы**

Цель: познавательное развитие детей дошкольного возраста через использование средств мультимедиа в рамках рабочей программы «Русская изба».

Задачи:

- 1) Поиск и внедрение ИКТ в познавательно-игровую деятельность дошкольников.
- 2) Создание и использование в работе авторских электронных дидактических игр.

### **Этапы накопления и систематизации опыта**

В течение нескольких последних лет я работаю над темой «Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста в рамках приобщения детей к истокам русской народной культуры». Сначала я периодически применяла в работе с детьми электронные дидактические игры, взятые мной из интернета. Мной проводилась подгрупповая работа с использованием только ноутбука, затем администрацией ДОУ были приобретены проектор и интерактивная доска. Я обратила внимание на то, что подача информации на интерактивной доске или мониторе компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Использовать эти

электронные пособия при организации НОД очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию познавательных интересов.

Я использовала готовые игры и презентационный материал с различных сайтов интернета, например, анимационные игры-презентации. Но столкнувшись с ограниченным выбором материала по своей тематике, решила разработать материал самостоятельно. Учитывая возраст детей, зная их уровень развития, разработала несколько интерактивных дидактических игр по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Игры получились, нашли живой отклик у детей и воодушевили меня на дальнейшее творчество в этом направлении. Тогда я решила попробовать начать приобщать детей старшего дошкольного возраста к русскому народному творчеству, используя интерактивные дидактические игры и игровые упражнения. Затем стала разрабатывать презентации по различным темам НОД.

Любой педагог может создавать и воспроизводить презентационное сопровождение к образовательному материалу, воспроизводить видеофрагменты, звукозапись, анимационные модели и задавать соответствующие им вопросы – при организации викторин, конкурсов.

Я использую мультимедиа на разных этапах работы: при подготовке презентационного материала для объяснения задания, для показа этапов практической работы; при интерактивных дидактических играх для закрепления и повторения материала и др.

В заключение хотелось бы сказать, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить качественное образование. Сегодня педагог, действующий в рамках привычной технологии, существенно уступает своим коллегам, ведущим занятия с использованием интерактивной доски и компьютера.

## Приложения


### Приложение 1.

#### *Дидактическая игра «Лента времени»*

Данная игра позволяет выявить знания детей по теме «Древность, старина, современность», умения детей устанавливать пространственно-временные связи.

Вариант 1 (дидактический материал создан в программе Microsoft PowerPoint 2003).

Что изображено на картинках?  
Как выглядело жилище в древности? А в старину? А сейчас?  
Расположи картинки в нужном порядке.



Что помогало приготовить пищу в древности?  
Что в старину? А что сейчас?  
Расположи картинки в нужном порядке.



Чем освещали жилища в древности? В старину? Сейчас?  
Расположи картинки в нужном порядке.



И так далее...

Вариант 2 (та же игра, но созданная при помощи программы Notebook 10).



Приложение 2.

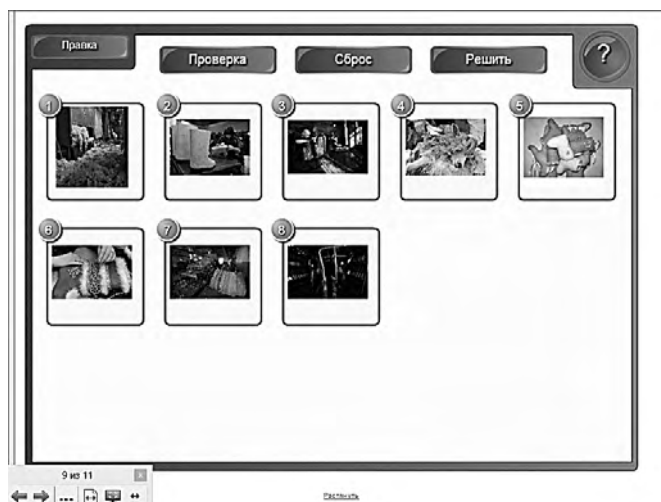
*Дидактическая игра «Что сначала, что потом»*

Игра помогает выявить знания об особенностях жизни людей в прошлом, о последовательности изготовления изделий народного творчества.

Вариант 1 (дидактический материал создан в программе Microsoft PowerPoint 2003).



Вариант 2 (дидактический материал создан при помощи программы Notebook 10).



Приложение 3.

*Интерактивная дидактическая игра «Предметы народного быта»*

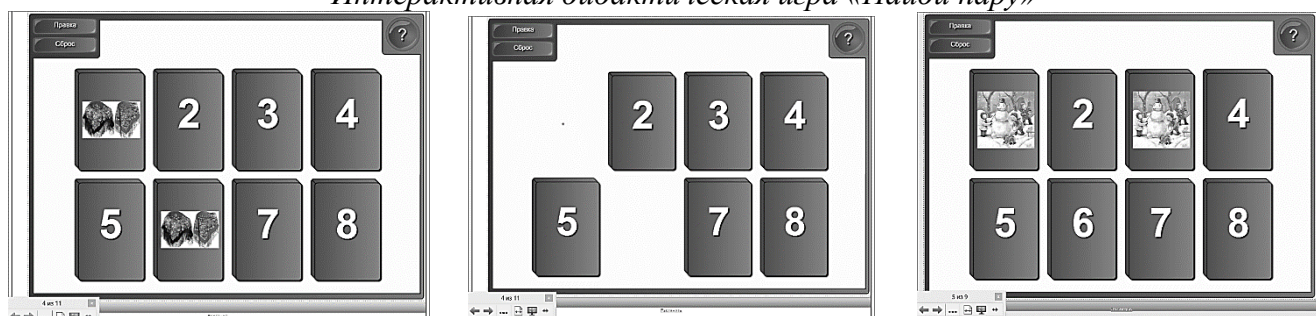
Игра помогает выяснить знания детей о предметах народного быта.

На слайдах сначала появляется сам предмет. Затем, картинка, изображающая применение предмета.



Приложение 4.

*Интерактивная дидактическая игра «Найди пару»*



Приложение 5.

*Компьютерная дидактическая игра «Овощи и фрукты»*

Дети в увлекательной форме, помогая герою справиться с заданиями, обогащают знания свои знания о фруктах и овощах.

При помощи средств мультимедиа можно создать множество интересных интерактивных игр.

Еще одна из форм народного творчества – загадывание загадок. В этих презентациях все отгадки спрятаны на слайдах, если ребенок ответил правильно, то появится нужная картинка. Такая форма работы стимулирует детей к активному участию в разгадывании загадок.

Источники:

1. <http://www.rusedu.info/Article840.html>
2. <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/12477-proektnaya-rabota.html>
3. Крук Л.В. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе. festival.1september.ru

**ПРОГУЛКА ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**  
(методическая разработка к итоговому мероприятию по ознакомлению с Санкт-Петербургом в подготовительной группе детского сада)

*Зима Анастасия Борисовна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 125  
Центрального района Санкт-Петербурга*

Цели, программное содержание:

- 1) Уточнить и систематизировать знания детей о родном городе, его истории, достопримечательностях.
- 2) Формировать представление о Санкт-Петербурге как о городе-музее.
- 3) Развивать связную речь, употреблять в речи сложноподчиненные предложения.
- 4) Развивать любознательность, активность, инициативу.
- 5) Воспитывать интерес к истории своего города, чувство восхищения его красотой, гордость за него, желание сделать его красивее.

Задачи:

- 1) Создание условий для расширения детьми своего культурного кругозора.
- 2) Содействие развитию познавательного интереса к истории и культуре Санкт-Петербурга.

Предварительная работа:

- ознакомление детей дошкольного возраста с основами петербурговедения в условиях ДОУ;
- создание развивающей среды в группах, направленной на ознакомление детей с основами истории Санкт-Петербурга;
- чтение книг о Санкт-Петербурге;
- рассматривание иллюстраций достопримечательностей города;
- работа с родителями для их экскурсий с детьми в выходные, создание в группе на основе рассказов и фотографий детей книги «Мой город Санкт-Петербург».

**Ход занятия**

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по родному городу. Городу, который называют культурной столицей России. Еще наш город называют музеем под открытым небом. Мы с вами жители Санкт-Петербурга – петербуржцы. Итак, наше путешествие начинается. 315 лет назад на Заячьем острове задумал царь город построить.

*Он жил как простой человек,  
Любил учиться и много работал.  
Он научился строить морские суда,  
Владел топором, как умелый плотник.  
В Европу «прорубил окно»,  
Построил город на болоте.  
Во всем был он не прихотлив,  
Простым и грозным слыл в народе.*

Какой царь построил город Санкт-Петербург?»

Дети: «Город Санкт-Петербург построил царь Петр I».

Слайд (портрет Петра)

Воспитатель: «А как вы понимаете выражение: «в Европу прорубил окно?»



Ответы детей.

Воспитатель: «В первую очередь на Заячьем острове была построена первая крепость.

*Эту крепость построили первой,  
При Петре в ней была тюрьма.  
Каждый день со стены палит пушка –  
Ровно полдень вещает она.*

Какую крепость заложили в Санкт-Петербурге первой?»

Дети: «Петропавловскую крепость».

*Слайд (Петропавловская крепость)*

Воспитатель: «Действительно, в первую очередь на Заячьем острове была построена крепость. Во времена Петра I в Петропавловской крепости стреляла пушка на вечерней и утренней заре. И еще пушка извещала людей о наводнении. В Петропавловской крепости со времен Петра была тюрьма, где содержались опасные преступники. До сих пор пушка палит каждый день ровно в 12 часов дня... Через наш город протекает река, одна из самых полноводных рек европейской части России.

*Наша главная река  
Величава, глубока.  
Протянулась через город,  
Разделила берега.*

Как называется главная река Санкт-Петербурга?»

Дети: «Река Нева».

*Слайд (река Нева)*

Воспитатель: «На противоположной стороне реки Невы, напротив Петропавловской крепости, была построена вторая крепость.

*Эта крепость вторая по счету  
Стала верфью для кораблей.  
И кораблик на шпигеле крепости  
Гордо сияет золотом на ней.*

Ребята, вы догадались, как называется крепость?»

Дети: «Адмиралтейство».

*Слайды (Адмиралтейство, Шпигель Адмиралтейства)*

Воспитатель: «Кто знает, что такое верфь?»

Дети: «Место постройки и ремонта судов».

Воспитатель: «Стоит Адмиралтейство напротив Петропавловской крепости, разделяет их река Нева. Перекрестный огонь пушек Петропавловской крепости и Адмиралтейства мог потопить любое вражеское судно, которое вошло бы в Неву. В Адмиралтействе создавался российский флот. Построенные корабли спускались на воду и по Неве отправлялись в Балтийское море. Сейчас в Адмиралтействе уже не строят корабли. Продолжим нашу экскурсию. За труды и пользу на благо России был возведен памятник Петру.

*На трех опорах конь стоит,  
Могучий царь на нем сидит.  
Такой красивый царь в плаще  
С венком лавровым на челе.  
Коня он поднял на дыбы  
На самом краешке скалы.*

Как называется памятник?»

Дети: «Медный всадник».

*Слайд (Медный всадник)*

Воспитатель: «Царица Екатерина II воздвигла памятник Петру I. Двигаемся дальше и оказываемся на Дворцовой набережной.

*Музей нарядный на Неве стоит,  
В нем много разных экспонатов;  
Он быт царей в себе хранит,  
Растрелли дворец построил когда-то.*

Ребята, вы догадались, о каком музее говорится в загадке?»

Дети: «Это Эрмитаж».

*Слайд (Эрмитаж)*

Воспитатель: «Огромный, нарядный дворец, построенный архитектором Франческо Бартоломео Растрелли. Как называется здание, в котором находится музей Эрмитаж?»

Дети: «Зимний дворец».

Воспитатель: «Теперь в Зимнем дворце находится один из крупнейших в мире музеев – Эрмитаж. Кто из вас бывал в Эрмитаже?»

Ответы детей.

Воспитатель: «В любом городе есть главная площадь. Есть она и в нашем городе.

*Рядом с площадью Зимний дворец –  
Любимое место туристов.  
Здесь парады проходят, концерты.  
Площадь главная – сердце столицы».*

*Слайд (Дворцовая площадь)*

Воспитатель: «Дворцовая площадь – это самая главная площадь нашего города. Здесь часто проходят праздники, парады, концерты, народные гуляния. Теперь, ребята, прогуляемся по главному проспекту нашего города.

*Самый длинный и красивый в городе проспект;  
Там огни, в домах витрины,  
В мире лучше нет!*

О каком проспекте говорится?»

Дети: «Это Невский проспект».

*Слайд (Невский проспект)*

Воспитатель: «Гуляя по Невскому проспекту, можно увидеть много красивых домов и зданий.

*Гуляя по Невскому,  
Смотрим, собор распростер два крыла,  
Словно огромная птица.  
В нем много колонн,  
Колоннада видна,  
Внутри полководца гробница.*

О каком соборе говорится?»

Дети: «Это Казанский собор».

*Слайд (Казанский собор)*

Воспитатель: «Недалеко от Казанского собора, в стороне от Невского проспекта, находится еще один величественный собор.

*Крупнейший православный храм  
Построил архитектор Огюст Монферран.  
Он строил долго – 40 лет,  
И храм увидел Новый свет.  
В нем купола, колонны, своды;  
Музей в нем славный для народа.*

О каком храме говорится?»

Дети: «Исаакиевский собор».

*Слайд (Исаакиевский собор)*

Воспитатель: «Гуляя по городу, можно увидеть много памятников знаменитым людям, а также животным.

*Их много в городе у нас,  
На львов они похожи.  
И не рычат они на нас,  
Не бойся нас, прохожий!*

Вы догадались о ком идет речь?»

Дети: «Это сфинксы».

Воспитатель: «Сфинксы – древнейшие в России памятники под открытым небом. Сфинксам 3,5 тысячи лет. Они были куплены в Египте и на кораблях привезены в Санкт-Петербург».

*Слайд (Сфинкс)*

Воспитатель: «Наша прогулка подходит к концу, будем возвращаться в детский сад. В нашем городе очень много парков, скверов и садов. Давайте вернемся домой через Летний сад. Есть в Летнем саду уголок, где всегда очень много гуляет людей с детьми. Есть там памятник особый.

*Это памятник особый,  
Окружен зверями он:  
Тут лиса, мартышка, ворон,  
Лев, и волк, могучий слон.*

А вы догадались, кому установлен памятник?»

*Слайд (Памятник Крылову)*

Дети: «Памятник баснописцу И. А. Крылову. Он написал много детских нравоучительных басен».

Воспитатель: «Вот и закончилась наша прогулка по городу. Ребята, если вы внимательно слушали, то ответьте на вопрос: почему город Санкт-Петербург называют городом-музеем под открытым небом?»

Дети: «В нашем городе много музеев, памятников архитектуры, много памятников под открытым небом. Наш город очень большой и красивый».

Литература:

1. Гурьева Н.А. Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство.
2. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург для детей. По истории города. – 2006
3. Первушина Е.В. Петербург для детей. – 2018
4. Яковлева Н.А. Санкт-Петербург – путешествие через века. – 2011

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Склянова Майя Валентиновна,  
музыкальный руководитель ГБДОУ № 37  
Калининского района Санкт Петербурга*

Игра – это основной вид деятельности дошкольников. Без нее невозможно представить адаптационный период. Игра способствует раскрепощению ребенка, его адаптации в новом коллективе, освоению новых знаний и закреплению старых.

Музыкальные игры можно разделить на несколько видов:

- 1) Игры на развитие чувства ритма.
- 2) Игры на развитие вокальных способностей.
- 3) Игры на развитие звуковысотного слуха.
- 4) Игры на развитие танцевальных навыков.
- 5) Игры на развитие внимания.

Для реализации всех возможностей и потребностей в игре ребенка необходимо создать условия: музыкальные уголки в группах, где дети смогут сами играть и музицировать.

Необходимо включать музыку не только во время музыкальных занятий, но и при других видах деятельности: музыкальных паузах на математике, физкультуре и т.д.

Таким образом, игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, а дидактическая игра важна для всестороннего развития ребёнка.

Игра — оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Д. Б. Эльконин говорил, что «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных». Ниже я приведу примеры игр, которые, возможно, помогут в работе не только музыкальному руководителю, но и воспитателю и заинтересованному родителю.

### Игры с детьми в кругу

*Яичко.*

По кругу передается игрушечное яичко со словами:

*«Катись, катись, яичко, по нашему кружочку.  
Найди, найди, яичко, для себя дружочка».*

Ребенок выходит и делает задание, предусмотренное заранее.

*Яблочко.*

По кругу передают яблочко со словами:

*«Катилось яблочко по огороду.  
Кто его взял, тот воевода.  
Воевода, воевода выходи из хоровода».*

Ребенок с яблоком делает шаг назад. Дети, стоящие спиной к воеводе, бегут по команде по кругу и хватают яблочко.

*Султанчики.*

Играющие:

*«Чигарики – чигарики.  
В лесу горят фонарики.  
А что их поразвесили?  
В лесу сегодня весело.  
У старого медведя внучок родился Федя.  
Ура!  
А через год у Феденьки родился братик Петенька.  
А через год сестричка».*

*Кочешок.*

Дети в кругу передают кочешок (мячик). Козлик внутри круга стоит. Дети:

*«Потрепал ветерок в огороде кочешок.  
Покатился кочешок из огорода на бережок.  
Не зевай, козелок, догоняй кочешок.  
Раз, два, три, лови. Как кошки – мышки бегают».*

*Сверчок.*

Дети:

*«Чеки – чеки – чеки – чёк».  
«Чеки – чеки – чеки – чёк».  
«Ночью песни пел сверчок».  
«Мы его искать пошли».  
«Зажигали фонари».  
«Заглянули под кусток, под зеленый лопушок».  
«Где там спрятался сверчок?»  
«Поищи его дружок!»*

Ладонь у детей рупором у уха.  
Ладонь рупором у другого уха.  
Повтор предыдущих движений.  
Шагают на месте.  
Пальцы сжаты в кулак, в ритм разжимаются.  
Наклон, другой наклон еще ниже.  
Изображают удивление.  
Руки вперед ладонью вверх.

*Тополек.*

Дети:

*«Стоит тополек тонок и высок, тонок и высок».* Руки вверх, тянутся.

*«Листвой широк».*  
*«Его солнышко печет».*  
*«Частым дождичком сечет».*  
*«Буйный ветер повеваает».*  
*«Тополечек наклоняет».*  
*«А он маковой стоит, развеселый стоит».*

Руки – в стороны.  
Руками – расходящиеся круги.  
Кисти рук – вниз.  
Наклоны.  
Руки вверху соединить, вытянуться.

Давайте веселиться.

Играющие:

*«Давайте веселиться и хлопать руками, и хлопать руками, и хлопать руками.*  
*Давайте веселиться и топтать ногами и топтать ногами, и топтать ногами.*  
*Давайте теперь весело крикнем «Ура», весело крикнем «Ура».*  
*Вот так веселится в саду детвора, в саду детвора, в саду детвора.*  
*Давай веселиться. Теперь мы все мишки, теперь мы все мишки,*  
*Давай веселиться. Теперь мы все зайки, теперь мы все зайки».*

Зайка.

Дети стоят 2 шеренгами напротив друг друга.

1 шеренга: *«Зайка-трусишка, к нам, к нам, к нам!»*

2 шеренга: *«Зайка-малышка, к нам, к нам, к нам!»*

Заяц: *«Я не трусишка, я не малышка, я Иван Иванович».*

*«Я заяц смелый, ловкий».*

Все: *«Зайка, выходи, хоровод свой заведи.*

*Зайка, походи, серенький, походи».*

*«Вот так, эдак походи».*

*Зайка, поклонись, серенький, поклонись».*

*Вот так эдак поклонись, вот так эдак поклонись».*

*Зайка, выбирай, серенький, выбирай».*

*Вот так эдак выбирай, вот так эдак выбирай».*

Эта игра подходит для детей старшего дошкольного возраста. Как показал мой опыт, для детей составляет трудность назвать свои имя, отчество и похвалить себя вслух.

Канон.

Начать учить на стульях с игрушкой. Дети поглаживают ее. Педагог поет:

*«Божья коровка, черная головка.*  
*Улети на небо, принеси нам хлеба.*  
*Черного и белого, только не горелого».*

Потом дети встают в 2 круга и начинают петь каноном.

Канон на попевке «Петушок».

Попевки на 2 звука.

Еж:

*«Еж, еж, где живешь?*  
*Еж, еж, что несешь?*  
*Я живу в глухом лесу.*  
*Деткам яблоки несу».*

Развитие певческого творчества.

Воспитатель:

*«Пойте, мои деточки, пойте, подпевайте.*  
*Весело за мною пойте, подпевайте.*  
*Ля-ля-ля... (дети повторяют).*  
*Вот наш кубик дорогой.*  
*Поиграй ка ты со мной.*  
*А еще с Наташей (или другое имя)».*

Ребенок берет предмет и пропевает свое действие с ним.

Более сложный вариант попевок (снизу вверх – мелодия).

Воспитатель:

*«По дороге, по дороге быстро едет грузовик.*

*К нам с тобою он спешит.*

*Громко, громко он гудит.*

*Руки мне протяни и тихонько покажи.*

*Улыбнись и скажи «Доброе утро».*

*Руки мне протяни и тихонько покажи.*

*Улыбнись и пропой «Доброе утро».*

*В круг вставай поскорей. Позови своих друзей.*

*Улыбнись и скажи «Доброе утро».*

*В круг вставай поскорей. Позови своих друзей.*

*Улыбнись и пропой «Доброе утро».*

*Мальчики и девочки, Машеньки и Сашеньки, Дашеньки и Вовочки,*

*Доброе утро!»*

Занятие основано на народном музыкальном материале. Тексты игр и канонов легко укладываются на любую простую мелодию.

Предложите своим детям поиграть на улице или в зале, и этот опыт будет для них радостным и запоминающимся.

## **СНЕГ-СНЕЖОК** (методическая разработка занятия)

*Степанова Людмила Станиславовна,  
воспитатель группы детей со сложным дефектом  
ГБОУ Школа №13 Приморского района Санкт-Петербурга  
(Отделение дошкольного образования детей)*

Использованы современные инновационные технологии:

- 1) Моделирование.
- 2) Личностно-ориентировочного взаимодействия педагога с детьми.
- 3) Логоритмика.
- 4) Нетрадиционные методы рисования.
- 5) Экспериментирование.
- 6) ОЭР.

Задачи освоения образовательных областей:

- 1) *Познание*: развивать основу познавательных способностей – сосредоточенность восприятия, произвольное внимание, мыслительную деятельность; приобщить детей к экспериментальной деятельности, развивать умение анализировать, делать выводы; развивать интерес к явлениям неживой природы, вызвать радость от открытий, полученных в ходе опытов; уточнить характерные признаки зимы.
- 2) *Коммуникация*: формировать коммуникативные навыки (доброжелательность, приветливый тон общения, умение сообщать и пояснять информацию в диалогической речи).
- 3) *Безопасность*: формировать представления о правилах безопасного поведения зимой на улице.
- 4) *Труд*: приобщать к выполнению посильных трудовых операций. Формировать навыки элементарного труда в природе.
- 5) *Чтение художественной литературы*: развивать интерес к литературному слову, к поэтическому образу «снежинки».
- 6) *Художественное творчество*: воспитывать желание выражать свои эмоции от воспринимаемых явлений зимней природы в рисунках.

7) *Физическая культура*: развивать общую и мелкую моторику, координацию движений.

Предварительная работа: рассматривание различных снежинок, сюжетных картинок о зиме, снега, изготовление кормушек для птиц, составление зимних букетов из «заснеженных» веточек сосны и снежинок, чтение стихов и загадок о зиме, слушание звуков зимы, заучивание стихотворений по мнемотаблицам.

Активизация словаря: снег белый, пушистый, рыхлый, влажный; снег искрится, лепится.

Материалы: миска со снегом, поднос, зимние «букеты» из еловых веток и снежинок, картон, кисти, клей ПВА, манная крупа.

### Содержание совместной деятельности

Воспитатель незаметно подбрасывает в воздух снежинки, они, покружившись, ложатся на ковёр.

Воспитатель: «Ребята, что это?»

Дети: «Снежинки».

Воспитатель: «Давайте рассмотрим их. Посмотрите, какие они разные, красивые. Давайте украсим ими нашу ёлочку».

Дети рассматривают снежинки и украшают ими ёлку.

Воспитатель: «А теперь мы сами превратимся в снежинки».

*«Снежинки». Речь с движением.*

Воспитатель: «Ой, летят, летят снежинки, белоснежные пушинки».

Дети поочередно поднимают и опускают руки.

Воспитатель: «Это зимушка-зима руками повела».

Дети поворачиваются направо, вытягивая правую руку, и поворачиваются налево, вытягивая левую руку.

Воспитатель: «А знаете, откуда берутся снежинки?»

Дети: «Из тучек».

Воспитатель: «А в какое время года падают снежинки?»

Дети: «Зимой».

Воспитатель: «Правильно. Зимой высоко в небе капельки воды замерзают, превращаются в снежинки и падают на землю. А вы любите зиму?»

Дети: «Да».

Воспитатель: «Давайте подойдём к магнитной доске, там у нас картинки, они помогут вам рассказать, за что вы любите зиму».

Дети подходят к доске, на которой расположены сюжетные картинки с зимними забавами.

Воспитатель: «Выберите картинку, которая вам понравилась, и расскажите, почему вы её выбрали»

Выбор картинок и ответы детей.

Воспитатель: «А теперь давайте расскажем о нашей прогулке с помощью пальчиков».

*Мы во двор пошли гулять.*

Раз, два, три, четыре, пять (дети загибают пальчики по одному).

Мы во двор пошли гулять (дети «идут» по столу указательным и средним пальцами).

Бабу снежную лепили («лепят» комочек двумя ладонями).

Птичек крошками кормили. (Как бы крошат хлебешек всеми пальчиками).

С горки мы потом катались. (Ведут указательными пальцами правой руки по ладони левой руки).

Мы в снегу домой пришли. (Отряхивают ладошки).

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой; руки под щеку).

Воспитатель: «А посмотрите на коврик, что здесь у нас?»

На коврике – дикие звери, зимующие птицы, спящий медведь, снег, сугробы, ёлки и дерево.

Дети отвечают на вопросы воспитателя, вспоминают признаки зимы.

Воспитатель рассказывает о зимних трудностях диких зверей и зимующих птиц и призывает помогать птицам (вешать кормушки и кормить птиц).

Воспитатель: «А посмотрите, кто это у нас под сугробом спрятался?»

*«Медведь» (пальчиковая гимнастика).*

Воспитатель: «Как на горке (большой палец прикасается поочередно к остальным пальцам этой же руки).

Снег, снег (сжимать и разжимать кулаки).

И под горкой (большой палец прикасается поочерёдно к остальным пальцам этой же руки).

Снег, снег (сжимают и разжимают кулачки).

И на ёлке (ладони – параллельно, кончики пальцев одной руки соединяются с кончиками другой руки).

Снег, снег (сжимают и разжимают кулачки).

И под ёлкой (ладони – параллельно, кончики пальцев одной руки соединяются с кончиками другой руки).

Снег, снег (сжимают и разжимают кулачки).

А под снегом спит медведь (смотрят вверх).

Тише, Тише. Не шумите (грозят пальчиком)».

Воспитатель: «Не будем мешать «мишке» спать, я вас приглашаю послушать звуки зимы» (включает магнитофон, прослушивание звуков зимы воспитатель сопровождает литературным текстом).

Воспитатель: «Летят снежные пушинки. Пришла зима. С севера подул студёный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю. Слой за слоем ложится снег. Идёт зима, растут сугробы, и снег становится плотным».

В это время помощники подкладывают под ёлку миску со снегом и открывают окна.

Воспитатель: «Ой, что-то холодно стало, ветер окно распахнул, посмотрите, у нас под ёлкой тоже сугроб намело. Ребята, давайте потрогаем снег. Какой он?»

Дети: «Белый, пушистый, холодный».

Воспитатель: «Зимой погода бывает разная, то мороз, то оттепель. Когда на улице мороз – снег сухой, под ногами скрипит, на свету искрится, не лепится, а в руках рассыпается. А в оттепель снег влажный, хорошо лепится. Что можно слепить из снега?»

Дети: «Снежки, снеговика».

Воспитатель: «Давайте попробуем слепить снежки (дети лепят). А теперь протяните мне любую ладошку. Я кладу вам немного снега. Понаблюдаем за снегом, что с ним происходит?»

Дети: «Снег тает».

Воспитатель: «Да, у нас в группе тепло, и ручки у вас тёплые, поэтому снег тает. Что теперь у вас на ладошках вместо снега?»

Дети: «Вода».

Воспитатель: «А ладошки у вас какие?»

Дети: «Мокрые, холодные».

Воспитатель: «Снег тает и превращается в воду. Снег холодный, поэтому мы играем на улице со снегом в варежках. А сейчас вытираем ручки, и, чтобы согреться, давайте немного подвигаемся».

«Снежок»

**Воспитатель:**

«Раз, два, три, четыре (загибаем пальчики, начинаем с большого).

Мы с тобой снежок слепили (дети «лепят», меняя положения ладоней).

Круглый, крепкий, очень гладкий (гладят, показывают круг, сжимают ладони вместе, одной ладонью другую).

И совсем-совсем не сладкий (грозят пальчиком).

Раз – подбросим снежок (смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок).

Два – поймаем (приседают, ловят воображаемый снежок).

Три – уроним. (встают, роняют воображаемый снежок).

И – сломаем (топают)».

Воспитатель: «А снег можно кушать?»

Дети: «Нет, он холодный. Горлышко заболит, температура поднимается. А ещё он грязный».

Воспитатель: «Снеговика мы будем лепить на прогулке, а сейчас давайте сложим его на ковре из картона».

Дети на ковре из картонных заготовок составляют снеговиков.

Воспитатель: «Мы с вами рассмотрели много различных снежинок, говорили о зиме, свойствах снега, а теперь приглашаю вас нарисовать снежинку. А рисовать сегодня будем не красками, а при помощи клея и манной крупы. Перед рисованием разомнём наши пальчики».



«Пирог».

«Падал снег на порог (дети два раза медленно опускают ладони на стол).

Кот слепил себе пирог (прижав ладонь, показывают, как лепят пирог).

А пока лепил и пёк («бегут» пальчиками обеих рук по столу).

Ручейком пирог утёк.

Пирожки себе пеки (опять показывают, как пекут пирог).

Не из снега – из муки».

Воспитатель объясняет примеры рисования, в ходе работы помогает тем детям, которые испытывают затруднения. Дети рисуют снежинку клеем, затем посыпают её манкой.

Рисование воспитатель сопровождает чтением стихотворения:

*«Снежинки пуховые, весёлые, живые!  
Вы кружитесь, мерцаете в молчании лесном  
И землю устилаете блестящим серебром».*

А. Липецкий

Воспитатель поощряет, хвалит детей: «Молодцы, вы сегодня хорошо потрудились, узнали много нового. А ваши замечательные снежинки мы выставим на стенд для обозрения родителей. В завершении я хочу загадать вам загадку. Загадка «Снежинка»:

*Покружилась звёздочка в воздухе немножко,  
Села и растаяла на моей ладошке».*

Дети: «Это снежинка».

## ЗАНЯТИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ЛЕПКЕ) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

*Шшикова Ольга Владимировна,  
воспитатель ГБДОУ № 94  
Невского района Санкт-Петербурга*

Цель: учить изображать сказочную рыбку в море на панно с помощью пластилина.

Задачи:

- 1) Продолжить знакомить с новым способом изображения – пластилинографией, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема, цвета.
- 2) Формировать элементарное восприятие художественного слова и искусства.
- 3) Создавать выразительность образа с помощью пайеток.
- 4) Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Предварительная работа:

- 1) чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение, беседа;
- 2) подбор иллюстраций с золотыми рыбками, иллюстраций по произведению А.С. Пушкина;
- 3) подготовка схемы последовательности изображения рыбки и моря с помощью пластилина.

Материалы для занятия:

- плотный картон, размером А5 с силуэтом моря, рыбки;
- пластилин;
- бусинка для глаза;
- наборы пайеток;
- стека;
- салфетка для рук;
- иллюстрация по произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», иллюстрации с золотыми рыбками.

## Ход занятия

### 1. Организационная часть.

На доске размещены иллюстрации с изображением золотых рыбок (аквариумная, рыбка из сказки А.С. Пушкина).



Воспитатель: «Дети, сейчас я прочитаю вам отрывок из сказки: «Жил старик со своею старухой...». Скажите, как называется эта сказка? Какая рыбка в сказке? Скажите, почему автор называет ее золотой?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Да, действительно, чешуя рыбки словно золотая. Что умела делать рыбка в сказке?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Значит рыбка еще и волшебная. Вы бы хотели иметь такую рыбку?»

Посмотрите на картинку на доске. Золотые рыбки бывают живут в аквариуме, это еще и разновидность аквариумной рыбки. Сегодня каждый из вас сможет сделать с помощью пластилина для себя свою золотую рыбку, чтобы каждый из вас смог загадывать свои желания».

Физкультурная пауза.

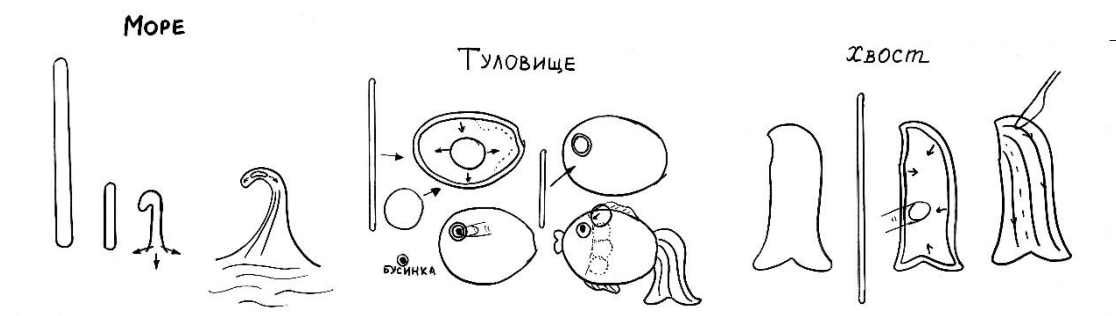
Воспитатель:

*«Рыбка-рыбка золотая,  
Поплывем мы за тобой  
В море синее далеко.  
А над морем чайки кружат,  
Мы помашем им рукой.  
Мы поплавали, устали  
И выходим на песок.  
А теперь глубокий вдох  
И ложимся на песок».*

### 2. Практическая часть

Воспитатель: «Давайте скорее начнем делать сказочную рыбку, чтобы скорее загадать ей желание. Предлагаю сначала изобразить море для рыбки.

Посмотрите схемы, которые находятся перед вами.



Они будут направлять вас и помогать изобразить море, рыбку (туловище, глазик, хвостик).

Глядя на схемы, вы легко справитесь с заданием. Вот этапы:

1) Изображаем море (по схеме).

- 2) Из оранжевого пластилина накатать тоненьких колбасок и выложить контур рыбки. Закрепить бусинку (глазик) колбаской.
- 3) Затем изображаем по схеме хвостик.
- 4) Последний шаг: выкладываем туловище, слегка вдавливаем в пластилин».

В ходе выполнения на каждом этапе воспитатель задает вопросы детям: «Даня, что ты сейчас изображаешь? Саша, почему сейчас ты взял синий цвет пластилина? Молодцы, очень красиво! Ребята, старайтесь, чтобы работа ваша получилась аккуратной!»

#### Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель:

*«На закате дремлет пруд (дети руки кладут под щеку),  
По воде круги плывут (на столе пальчиками рисуют круги).  
Это маленькие рыбки (складывают руки вместе и делают «рыбку»),  
Разыгрались там и тут (сжимают и разжимают пальцы)».*

### 3. Заключительная часть

Воспитатель с детьми рассматривают работы.

Воспитатель хвалит детей, отмечает, что у каждого получилась своя волшебная золотая рыбка, которая будет исполнять добрые желания и мечты.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

## КОРРЕКЦИЯ СМЕШАННОЙ ДИСГРАФИИ

*Бойкова Елена Александровна,  
учитель-логопед ГБОУ СОШ № 77  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Логопедическая тема: «Сравнительный звуко-слоговой анализ и синтез двусложных слов».

Грамматическая: «Обозначение мягкости согласных посредством гласных II ряда. Глаголы настоящего и прошедшего времени».

Лексическая: «Домашние и дикие животные. Профессии».

Цель: совершенствование навыка звуко-слогового анализа и синтеза двусложных слов.

Задачи:

1) Коррекционно-образовательные:

- развивать языковой анализ и синтез;
- развивать слуховую и слухопроизводительную дифференциацию твёрдых и мягких согласных;
- развивать слоگو-ритмические навыки;
- развивать навыки словообразования и словоизменения: сложные слова;
- совершенствовать навык составления предложений по картинке, с опорой на заданные слова;
- расширять знания об окружающем мире; обогащать, уточнять и активизировать словарь обучающихся;
- обогащать словарь синонимов;
- развивать слуховое внимание, восприятие, слуховую память;
- развивать зрительное восприятие и зрительную память;
- развивать логическое мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать координацию речи с движением;
- развивать пространственную ориентировку.

2) Воспитательные:

- воспитывать уверенность в собственных знаниях и силах;
- развивать интерес к познавательной деятельности;
- воспитывать самоконтроль и взаимоконтроль.

Оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- демонстрационный материал;
- презентация PowerPoint.

### Ход занятия

Деятельность учителя-логопеда	Деятельность учащихся
<b>I. Организационный момент.</b> «Здравствуйте, ребята. Сегодня мы будем продолжать учиться разбирать слова. Откройте тетради, запишите сегодняшнее число».	

<p><b>II. Дифференциация твёрдых и мягких согласных.</b> Упражнение в слухопроизносительной дифференциации согласных.</p> <p>Задание № 1. Произнести мягкую пару. Задание № 2. Повторите ряд слогов. <i>та-та-тя тя-тя-та</i> <i>тя-та-та та-тя-тя</i> <i>та-тя-та тя-та-тя</i></p> <p>Чему учились?</p>	<p>[н] – [н’], [л] – [л’], [с] – [с’] и т.д.</p> <p>Различать твёрдые и мягкие согласные.</p>
<p>Задание № 3. Диктант слов. Записать только слоги с мягкими согласными: лето, победа, диван.</p> <p>Кто это (что получилось)? Какая это птица? Чему учились?</p>	<p>Ле, бе, ди</p> <p>Птица. Водоплавающая. Из слогов составлять слово.</p>
<p><b>III. Развитие слого-ритмических навыков.</b> Слайд: Игра «Помоги Незнайке».</p> <p>Задание. Распределить слова по столбикам: в 1-й – слова с ударением на 1-м слоге, во 2-й – слова с ударением на 2-м слоге. Слова: роза, мячи, сани, река, ветка, лимон, сумка, салют. Записать гласные буквы под слого-ритмической схемой слова.</p> <p>Чему учились?</p>	<p>Xx `o a</p> <p>Различать ударные и безударные гласные.</p>
<p><b>IV. Работа с таблицей слогов.</b> Задание № 1. Прочитайте слоги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обратные слоги;</li> <li>• прямые слоги с твёрдыми согласными и гласными I ряда;</li> <li>• прямые слоги с мягкими согласными и гласными II ряда;</li> <li>• прочитайте закрытые слоги с твёрдыми согласными.</li> <li>• закрытые слоги с мягкими согласными.</li> </ul> <p>Задание № 2. Составить из слогов слово. 1-й слог – в левом верхнем углу таблицы; 2-й слог – в правом верхнем углу. Банка из стекла – какая?</p> <p>Запишите слово, деля на слоги.</p> <p>Задание № 3. Преобразование слова. Ребята, назовите сначала 2-й слог в слове <i>банка</i>, а теперь 1-й слог. (Слайд) Кто это? Как получили новое слово?</p> <p>Запишите слова. Определите в слове место гласных.</p> <p>Чему учились?</p>	<p>из, оч, ям ка, со, га, бы, на</p> <p>лю, мя</p> <p>бан, мак, вол, зонтик</p> <p>бан ка Стеклянная банка.</p> <p>2 5 Бан-ка.</p> <p>Ка-бан.</p> <p>Это дикая свинья. Переставили слоги.</p> <p>2 5 2 4 бан-ка – ка-бан Составлять из слогов слова.</p>

<p><b>V. Сопоставление слов <i>мол</i> – <i>мёл</i>.</b></p> <p>Задание № 1. Ребус «Стол». Отгадайте ребус. Что это? (Слайд)</p> <p>Произнесите 1-й звук в слове <i>мол</i>. Какой это согласный звук? Назовите гласную букву в слове. Запишите слово. Подчеркните согласную букву <i>-м-</i> синим цветом, а гласную букву <i>-о-</i> одной красной чертой.</p> <p>Задание № 2. Преобразование слов. Измените, пожалуйста, слово <i>мол</i>: произнесите 1-й звук мягко. Гласную букву какого ряда напишите в слове <i>мёл</i>? Запишите слово. Подчеркните гласную букву двумя чертами.</p> <p>Проверка записи.</p> <p>Задайте вопрос к слову <i>мёл</i>. Измените слово. Ответьте на вопрос – что делает? Что обозначает это слово?</p> <p>Задание № 3. Составить предложение. Составьте предложения по картинке со словом <i>метёт</i>. Слайд (<i>схема предложения</i>). Когда с деревьев опадают листья? Как называется это природное явление? Как вы понимаете смысл слова <i>метёт</i>? (Подберите близкие по значению слова). Чему учились?</p>	<p>Мол. Это сооружение из камня, которое защищает берег от размывания водой, от сильных волн; порты и корабли от морских волн.</p> <p>[м] – твёрдый согласный звук</p> <p>Гласная буква I ряда – «о». Мол.</p> <p>Мёл. Гласную букву II ряда – «ё» Мёл.</p> <p>Мол – мёл Что делал? Метёт. Действие предмета.</p> <p><i>Дворник метёт листья метлой.</i></p> <p>Осенью. Листопад. Очищать от мусора, сора, пыли; собирать мусор, убирать. Составлять предложения.</p>
<p><b>VI. Физкультминутка.</b> Упражнение «Дерево»:</p> <p style="text-align: center;"><i>Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише. Деревцо все выше, выше.</i></p>	
<p>Задание № 4. Игра «Подбери слова» (слайд). Прочитайте, что говорится о дожде? О снеге?</p> <p>Скажите, что ещё можно сказать про дождь и про снег? Подберите нужные слова. На экране выходят слова: <i>льёт, падает...</i> Прочитайте сначала предложения про дождь, а потом про снег. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию перечисления. Обратите внимание на паузы между словами. Как называется выпадение снега, когда снег падает?</p>	<p>Дождь <u>идёт</u>. Снег <u>идёт</u>.</p> <p>Льёт дождь, падает снег...</p> <p>Дождь идёт, льёт, моросит, стучит. Снег идёт, падает, кружится, метёт. Снегопад</p>

<p>Когда говорят, что снег метёт?</p> <p>Как называют одним словом снег с ветром?</p> <p>Подберите к слову <i>метель</i> близкие по значению слова.</p>	<p>Снег метёт, когда дует ветер. Ветер поднимает снег от земли, разносит его в разные стороны; развеивает, перенося с места на место.</p> <p>Метель.</p> <p>Вьюга, буран, пурга.</p>
<p><b>VII. Сравнительный звуко-слоговой анализ и синтез слов.</b></p> <p>Задание № 1. Слайд «Кто лишний?»</p> <p>Назовите картинки. Назовите лишнее слово.</p>	<p>Шмель – это насекомое.</p> <p>Собака – это домашнее животное.</p>
<p>Задание № 2. Составить звуко-слоговую схему слова <i>чайка</i>.</p> <p>Назовите орфограмму.</p> <p>Задание № 3. Составить звуко-слоговую схему слова <i>цапля</i>.</p> <p>Задание № 4 Сравнение звуко-слоговых схем.</p> <p>Что общее в схемах слов <i>чайка</i> и <i>цапля</i>?</p> <p>Чем различаются звуковые схемы?</p>	<p>«Чай» – закрытый слог; [ч], [й] – непарные мягкие согласные звуки; «ка» – прямой слог.</p> <p>-<i>Ча</i>- пиши с гласной буквой <i>-а-</i>.</p> <p>По 2 слога, по 5 звуков, по 5 букв, гласные на 2 и 5 месте.</p> <p>Местом мягких согласных.</p>
<p><b>VIII. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</b></p> <p>Чему мы сегодня учились?</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Вам понравился урок? Какое задание вам запомнилось, понравилось?</p>	<p>Делить слова на слоги.</p> <p>Составлять из слогов слова. Различать твёрдые и мягкие согласные. Обозначать мягкость согласных на письме гласными буквами II ряда.</p> <p>«Отхлопывать» слоگو-ритмическую схему слова. Определять ударную гласную в слове. Образовывать сложные слова. Отгадывать ребус. Изменять слова. Составлять предложения по картинкам.</p> <p>Определять «лишнее» слово.</p> <p>Составлять звуковые схемы слов.</p> <p>Отгадывать ребус.</p> <p>Игры.</p>
<p><b>IX. Оценка деятельности учащихся.</b></p> <p>Ребята, вы все молодцы. Спасибо за активную работу на уроке. До свидания!</p>	<p>Ученики считают фишки.</p>

## РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И УЗНАВАНИЯ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ И РУССКОГО ЯЗЫКА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

*Виролайнен Наталья Юрьевна,  
учитель ГБОУ Школа №7  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Нарушения письменной речи у обучающихся с легкой умственной отсталостью чаще всего имеют сложную структуру. Ошибки большинства школьников нельзя отнести к какому-то одному виду. В процессе чтения, при выполнении письменных работ встречаются нарушения, связанные с заменами букв, перестановкой, пропуском букв, слогов, искажением структуры слов. Вместе с тем можно выделить преобладающий вид нарушения, менее выраженный или с элементами той или иной группы ошибок. Приоритет заданий нужного направления работы зависит от группы ошибок. Например, если обучающиеся допускают много ошибок, связанных с пропуском, перестановкой букв и слогов, с искажением структуры слов, работа в первую очередь ведется над языковым анализом и синтезом. При преобладании в письменной речи акустических замен ведется работа по дифференциации фонем. При наличии многочисленных оптических замен устранение ошибок начинается с развития зрительного восприятия, узнавания, уточнения и расширения объема зрительной памяти, формирования пространственного восприятия и представлений, развития зрительного анализа и синтеза.

Недостаточное количество методического материала по развитию зрительного восприятия и узнавания в работе с обучающимися, имеющими легкую умственную отсталость, послужило предпосылкой к разработке данного направления и, как следствие этой работы, к обобщению и представлению опыта в этой статье. Развитие зрительного восприятия и узнавания является первоначальным этапом при устранении оптических нарушений, которые проявляются у обучающихся с легкой умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения в школе. В процессе чтения и на письме нередко встречаются замены оптически сходных букв. Основной целью данного направления является развитие зрительного восприятия и узнавания (в том числе и буквенного) у обучающихся с легкой умственной отсталостью. Эффективность устранения ошибок этой группы во многом зависит от успешности данного этапа работы. Разработанные задания по развитию зрительного восприятия и узнавания подготавливают обучающихся к работе по различению смешиваемых букв в процессе чтения и на письме.

С целью развития предметного зрительного гнозиса рекомендуются варианты работ: узнавание предметов по их контурам, по их силуэтам; узнавание недорисованных, перечеркнутых предметов, наложенных друг на друга. Целесообразно предлагать обучающимся следующие задания: нелепицы; распределение предметов по их реальной величине; соотнесение предметов по цвету и форме; выделение геометрической фигуры среди других; нахождение сходства и различия среди предметов; дорисовывание симметричных изображений; конструирование и реконструирование изображений; лабиринты.

Для формирования буквенного узнавания обучающимися предлагаются следующие варианты работ: нахождение буквы среди других; сравнение букв, написанных разным шрифтом; узнавание перечеркнутых букв и букв, расположенных в пространстве по-разному; узнавание букв, наложенных друг на друга; дописывание букв; конструирование и реконструирование печатных и рукописных букв из элементов; работа с филлвордами.

На уроке материал рекомендуется подбирать с постепенным переходом от буквы к тексту.

Работа с буквами:

- 1) Выкладывание букв из палочек с акцентом на расположении элементов.
- 2) Ощупывание букв из картона или пластмассы с закрытыми глазами, правильное расположение буквы на столе.
- 3) Узнавание букв, «написанных» пальцем учителя на спине обучающегося на основе тактильных ощущений.
- 4) Узнавание букв, «написанных» в воздухе.
- 5) Самостоятельное рисование букв в крупе.
- 6) Игра «На что похожа буква?» Например, «Ж» – жук, «С» – месяц, «У» – дерево.
- 7) Обводка букв по трафарету.
- 8) Восстановление буквы с недописанными элементами.



- 9) Реконструкция правильно написанной буквы из неправильной.
- 10) Нахождение букв, спрятанных в картинке.
- 11) Выбор букв русского алфавита из ряда других.
- 12) Выбор букв, написанных одним размером, стилем, шрифтом.

Работа со слогами:

- 1) Выбор из ряда слогов только тех, которые начинаются на заданную букву.
- 2) Нахождение слогов, записанных одним размером, стилем, шрифтом.
- 3) Узнавание недописанных слогов.
- 4) Реконструкция зеркально написанных слогов.

Работа со словами:

- 1) Отгадывание филлвордов.
- 2) Нахождение слов среди сплошного буквенного текста.
- 3) Нахождение слова в слове.
- 4) Составление, чтение, запись слов из букв, написанных разным размером, шрифтом, стилем, по-разному расположенных в пространстве.
- 5) Узнавание недописанных слов.
- 6) Чтение и запись слов, в которых прикрывается верхняя или нижняя половина строки.
- 7) Чтение и запись слов слева направо и наоборот.

Работа с предложением:

- 1) Соединение разорванных по оптическому сходству частей предложения.
- 2) Узнавание недописанных предложений.
- 3) Узнавание «зашумленных» предложений, части слов которого специально закрыты предметами.
- 4) Нахождение заданного предложения в тексте.
- 5) Чтение и запись предложений, в которых прикрывается верхняя или нижняя половина строки
- 6) Чтение и запись предложений слева направо и наоборот.
- 7) Работа с текстом:
- 8) Чтение и запись деформированных текстов, в которых слова заменены картинками.
- 9) Чтение и запись текста, в котором прикрывается верхняя или нижняя половина строки.
- 10) Чтение и запись текста, слова в котором написаны наоборот.

Следует отметить, что уроки с обучающимися, имеющими легкую умственную отсталость, необходимо строить с учетом системного подхода к коррекции письменных нарушений, то есть важно включать задания на развитие всех сторон речи школьника. Поэтому материал уроков предполагает задания на развитие слуховой дифференциации звуков речи, на развитие языкового анализа и синтеза, на формирование зрительно-пространственных функций.

Задания на развитие разных сторон речи обучающихся целесообразно объединять общей лексической темой. Например, умение зрительно воспринимать предметные изображения и буквы отрабатывается на фоне расширения и активизации словаря по теме «Зима. Новогодний праздник».

Перечисленные выше задания могут использоваться и для внеурочной работы с обучающимися, в ходе проведения различных праздников.

Учителям школ VIII вида понимание сущности нарушений письменной речи позволит правильно определить пути преодоления ошибок обучающихся с легкой умственной отсталостью. Важно отметить, что без постоянной систематической работы по этому направлению невозможно достичь хороших и стойких результатов.

Учителю на уроках чтения и русского языка необходимо:

1. Постоянно уделять внимание развитию зрительного восприятия и узнавания обучающихся с легкой умственной отсталостью. Работа над этим направлением должна осуществляться в системе, то есть на уроках должны быть использованы задания по развитию всех сторон речи школьника.
2. Доброжелательно приобщать обучающегося к чтению и письму. Следует выработать у школьника потребность и желание читать и писать. Для этого нужно предлагать речевой материал с учетом его интересов.
3. Поощрять даже малые достижения обучающегося с легкой умственной отсталостью. Убеждать ребенка, что трудности, связанные с чтением и письмом, можно и нужно преодолеть.
4. Использовать предложенные виды работ на каждом уроке чтения и русского языка, вплоть до окончания обучающимся с легкой умственной отсталостью школы.

## УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ФОНЕМ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

*Виролайнен Наталья Юрьевна,  
учитель ГБОУ Школа № 7  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Программа школы VIII вида рассчитана на то, что обучающиеся уже к концу первого класса должны читать грамотно. На всех предметах (русского языка, математики, биологии, географии и др.) ученику необходимо прочесть задание для его выполнения.

В своей школьной практике каждый учитель сталкивается с тем, что большинство обучающихся при чтении путают парные звонкие и глухие согласные. Нередко подобные ошибки отражаются и на письме. В большинстве случаев замены букв обусловлены нечеткостью слухового восприятия и слуховых представлений о звуках. Поэтому работу по дифференциации смешиваемых звуков необходимо начинать с опоры на более сохранное зрительное восприятие, тактильные и кинестетические ощущения, получаемые от органов артикуляции во время произношения звуков.

Среди большого количества методической литературы, к сожалению, мало работ, посвященных практическим вопросам различения звонких и глухих парных согласных. Это явилось предпосылкой для создания данной методической разработки, которая является результатом обобщения опыта моей практической работы над проблемами нарушения чтения и письма у обучающихся школы VIII вида.

Цель данной методической разработки заключается в том, чтобы в какой-то мере обеспечить учителей школы VIII вида материалом, который поможет сделать коррекционную работу по чтению и русскому языку более целенаправленной и результативной.

В данной методической разработке представлен комплекс слоговых таблиц по дифференциации звонких и глухих согласных звуков, направленный на автоматизацию навыка правильного чтения и профилактику отражения подобных ошибок при письме. Содержание обучающих заданий позволит совершенствовать слухопроизносительные дифференцировки парных звонких и глухих согласных звуков. Задания в пособии предлагаются с постепенным усложнением материала. Сначала отрабатываются слоги, включающие парные звонкие и глухие согласные с твердым звучанием, затем – с мягкими вариантами произношения, исключения составляют слоговые таблицы со звуками ж-ш, которые встречаются в русском языке только в твердом варианте.

Методический материал адресован педагогам школ VIII вида, осуществляющим коррекционную работу с детьми, родителям.

Варианты заданий:

- 1) Чтение слогов с акцентом на громкости-тихости голоса. (Слоги со звонкими согласными звуками читаем громко, с глухими согласными звуками – тихо).
- 2) Подчеркивание слогов со звонкими согласными звуками двумя чертами, с глухими – одной чертой).
- 3) Нахождение заданного учителем слога.
- 4) Чтение наоборот: замена слога на оппозиционный.
- 5) Придумывание слов, содержащих данные слоги.
- 6) Определение места слога в придуманных словах.
- 7) Списывание слогов.
- 8) Запись слогов на слух.

са	Са	за	са	за
зо	Су	зы	за	сы
зо	Со	зо	су	со
зы	Сы	со	за	зо
су	Зу	зу	сы	су

за	Ся	ся	са	за
зи	Се	зы	за	зе
зю	Сю	зю	сю	со
зы	Сы	ся	зы	со
су	Се	зу	сы	сю

па	Па	ба	па	ба
бо	Пу	бы	ба	пы
бо	По	бо	пу	по
бы	Пы	по	ба	бо
пу	Бу	бу	пы	пу

ба	Пя	пя	па	ба
би	Пе	бы	ба	бе
бю	Пю	бю	пю	по
бы	Пы	пя	бы	по
пу	Пе	бу	пы	пю

та	Та	да	та	да
до	Ту	ды	да	ты
до	То	до	ту	то
ды	Ты	то	да	до
ту	Ду	ду	ты	ту

да	тя	тя	та	да
ди	те	ды	да	де
дю	тю	дю	тю	то
ды	ты	тя	ды	то
ту	те	ду	ты	тю

ва	ва	фа	ва	ва
фо	фу	фы	фа	фы
фо	во	фо	ву	фо
фы	фы	во	ва	во
ву	ву	фу	фы	фу

ва	вя	вя	ва	фа
ви	фе	фы	фа	фе
фю	фю	фю	вю	во
фы	фы	вя	фы	во
ву	фе	фу	вы	вю

га	ка	га	ка	га
го	ку	го	га	ко
го	ко	го	ку	ко
га	ку	ко	га	го
ку	га	га	ко	ку

га	ки	ки	ка	га
ки	ки	ги	га	ге
ги	ки	ги	ки	ко
ги	ки	кя	ги	ко
ку	ге	гу	ки	ки

жа	ша	жа	ша	ша
жо	шу	шо	жа	шо
жо	шо	жо	шу	жо
жа	жу	шо	жа	шо
шу	жа	жа	шо	жу

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

*Цейко Яна Михайловна,  
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 64  
Невского района Санкт-Петербурга*

Игра для ребенка дошкольного возраста – это не только любимое занятие, но и постоянный вид деятельности, в котором дети проводят большую часть времени.

Игра – это деятельность, она является передачей определенного отношения личности к окружающей действительности. Игра человека – исток зарождения деятельности, путем которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности преобразовать действительность. В игре впервые складывается и выражается потребность ребенка повлиять на мир. В этом главное, центральное и самое общее значение игры. Каждый из видов деятельности, которым занимается ребёнок, вносит свой вклад в развитие ребенка. Особенное значение имеет при этом ведущая деятельность. Её роль обусловлена вкладом в формирование важнейших изменений в детской психике, в подготовке к следующему возрастному периоду. Понятие «ведущая деятельность» было введено А.Н. Леонтьевым.

Ведущая деятельность – это та деятельность, которая на данном возрастном этапе играет основную роль и определяет наибольшие успехи в развитии. Ведущая деятельность – это такая деятельность, в которой:

- происходят главнейшие изменения в отдельных психических процессах;
- развивается личность ребенка в целом;
- зарождаются новые формы деятельности.

В рассмотрении игры как ведущего вида деятельности лежат представления Л.С. Выгодского о периодизации детского возраста, получившие развитие в работах Д.Б. Эльконина, который отмечал возрастные новообразования, «новый этап строения личности и деятельности, т.е. психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые определяют сознание ребенка, его отношение к происходящему вокруг него, его внутреннее состояние и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период».

Как уже отмечалось, в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Самостоятельная игровая деятельность развивает физически и способствует психическому развитию, образной памяти, внимания, речи, воспитанию нравственно-волевых качеств ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Происходит это благодаря тому, что в игре ребёнок стремится отобразить широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы его собственной практической деятельности. Прежде всего, это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи. Развитие игры и невозможность осуществить его только через предметные действия с игрушками влечёт за собой переход к использованию изобразительных, речевых и воображаемых действий. В игре у ребёнка закладывается способность оперировать образами действительности, что, в свою очередь, создаёт основу для дальнейшего перехода к сложным формам творческой деятельности.

Большое значение имеет игра для развития у детей способности общаться с другими людьми. В игре ребенок старается показать отношение между взрослыми, в силу своего жизненного опыта осваивает правила и приобретает опыт общения, учится рассказывать о своих действиях и намерениях, согласовывать их с другими детьми. Появление в игре предмета-заместителя способствует развитию у ребенка умственной деятельности, он и становится опорой для развития мышления. На основе действий с предметами-заместителями ребенок учится мыслить о реальном предмете. Игровые действия с предметами сокращаются, ребенок учится мыслить о предметах и действовать с ними в уме. Игра в большей мере способствует тому, что ребенок постепенно переходит к мышлению в плане представлений.

Игра способствует развитию воображения. В игровой деятельности ребенок учится замещать реальные предметы другими предметами, брать на себя разнообразные роли. Эта способность ложится в основу развития воображения. Детям старшего дошкольного возраста уже не обязательны предметы-заместители, также как не обязательны и многие игровые действия. По мнению З.В. Мануйленко, сознательный контроль движений в игре значительно выше, чем в деятельности, осуществляемой по заданию.

Увлекая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, игра помогает развивать волевую регуляцию поведения. Игра способствует развитию речи, так как требует от ребенка общения со сверстниками и взрослыми во время игры. По мнению А.В. Запорожца и Я.З. Неверович игра имеет прямое отношение к формированию моторики ребенка дошкольного возраста. Исполняя роль, ребенок выстраивает игровое поведение, старается осознать свои действия, потребности и переживания по отношению к игровой ситуации. Только в игре ребенок познает взаимоотношения взрослых людей, их поведение, приобретает навыки общения, учится анализировать свои поступки и действия с общепринятыми ценностями. Играя, ребенок развивает чувства, саморегуляцию поведения, знаковые функции речи. Ни в какой другой деятельности нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности, как в игре. Рассмотрим технологию обучения сюжетно-ролевой игре.

Создание условий для развития игровой деятельности, обустройство игрового уголка в групповой комнате является крайне важным. Оборудование уголка должно учитывать возрастные особенности детей и соответствовать задачам развития игровой деятельности. Обучение игре проводится на специальных занятиях и в отведенное для свободной игры время и на прогулках. В образовательной программе раздел «Игра» включает три направления: обучение сюжетно-ролевой игре, подвижной и дидактической. Занятия по первому направлению проводятся учителем-дефектологом и воспитателем, по двум другим – в основном воспитателем.

Усвоение логики развития игрового сюжета является главной задачей в обучении детей с нарушением интеллекта. Целесообразно использовать для этого два вида работы – наблюдение и установление последовательности бытовых действий в повседневной жизни, в процессе режимных моментов. Необходимо делать перенос уже заученных действий с игрушкой на новую обстановку. Слабый интерес к окружающему не позволяет ребенку с интеллектуальной недостаточностью переносить увиденные явления в игру, необходимо подсказывать ему сюжетные действия, которые он мог неоднократно наблюдать в жизни, задавать наводящие вопросы. На начальном этапе обучения овладения ролями важно использовать наиболее близкие роли, такие, как мама, воспитатель. Чтобы ребенок понял игровые действия и правильно отобразил отношение.

На следующем этапе можно познакомить детей с ролями шофера, повара, врача. Важно обратить внимание детей на эмоционально-нравственный аспект отношений. Каждая сюжетно-ролевая игра требует подготовительной работы, проведения экскурсий, чтения художественной литературы и т.д. Дети с интеллектуальной недостаточностью охотно берут на себя предложенную им роль, даже в начале игры действуют в соответствии с ролью, но постепенно переходят к манипуляции с игрушкой. В таких случаях педагогу необходимо напоминать ребенку о его роли в игре, задавать наводящие вопросы, помогать ему в понимании того, кого он играет. Включение педагога в коллективную игру, как одного из ее участников, дает эффективное воздействие, помогает развить сюжет, педагог подсказывает ход событий.

Развивая сюжетно-ролевую игру, необходимо для детей с нарушением интеллекта использовать драматизацию знакомых им сказок. Познакомить детей с каждым героем и дать попробовать себя в различных ролях. К успешному усвоению ролей приводит использование костюмов, атрибутов. Дети тогда проще вникают в роль, в образ героя.

Важным элементом для сюжетно-ролевой игры является игровой коллектив. Для его организации используются подвижные игры с ролевыми элементами. С большим интересом дети играют в игры, в которых персонажами являются животные из известных им сказок. Оказывают большую помощь детям игры, в которых сюжет развивается в ходе совместной постройки. Каждый ребенок выполняет какую-либо часть постройки или оказывает помощь своему товарищу в момент строительства.

Дети с нарушением интеллекта имеют ограниченные представления об окружающем мире. Главная задача педагога – насыщать повседневную жизнь ребенка, чтобы она являлась источником новых знаний и впечатлений. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что направленное формирование жизненного и игрового опыта детей, развитие у них специфических игровых умений, т.е. всесторонняя коррекционно-воспитательная работа, могут продвинуть игровую деятельность детей с нарушением интеллекта до того уровня, который обеспечит ее положительное влияние на психическое развитие ребенка.

Таким образом, опираясь на теоретические основы психологов и педагогов, можно сделать вывод, что основная роль в развитии полноценной личности ребенка, в том числе и детей с нарушением интеллекта, принадлежит игровой деятельности, так как игровая деятельность является ведущей деятельностью у детей дошкольного возраста. (Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин). Благодаря ведущей деятельности развиваются психические процессы.

Игровая деятельность детей с проблемами интеллектуального развития несет свои особенности: длительную задержку всех компонентов игровой деятельности.

Причины – в изменении всей психики, всей личности в целом, явившимся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие. Неполное представление об окружающем мире, узость объёма восприятия, недостаточность сформирования мышления, слабая память, недоразвитие речевой деятельности, трудность в формировании общения со сверстниками и взрослыми – все это является причинами недоразвития игровой деятельности детей с проблемами интеллектуального развития, особенностью развития их игровой деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что дети с интеллектуальными нарушениями без специального обучения не способны воспроизвести сюжетно-ролевую игру в полном объёме.

#### Литература:

1. Белякова, И.В., Петрова, В.Г. К вопросу о разнообразии форм обучения детей с нарушением интеллектуального развития.– «Дефектология», № 2, 1995.
2. Васильева, М.А., Гербова, В.В., Комарова, Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду /. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. 208 с.
3. Губанова, Н.Ф. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. – Мозаика-Синтез, 2008, 121 с.
4. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга дефектолога. – Ростов-На-Дону, 2007, 459 с.
5. Игра и дошкольник: развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. – СПб, 2004, 286 с.
6. Запорожец, А.В., Эльконин, Д.В. Психология личности и деятельности дошкольника – Москва, 1999, 295 с.
7. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. – М.: Международный образовательный и психологический Колледж, 1995. 144 с.
8. Мурзина Е., Сикорский И.А. О детской игре и ее роли в психическом развитии ребенка // Дошкольное воспитание, 2010. – № 4. – с.81-85.
9. Катаева, А.А., Стребелева, Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – Москва, 2001,.208 с.
10. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2011. 336 с.
11. Усова, А.П. Об организации обучения дошкольников. – Москва, 2003.
12. Шпек О. Люди с умственной отсталостью: обучение и воспитанное. – М., 2003. 121 с.
13. Эльконин, Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. 360 с.
14. Губанова, Н.Ф. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. – Мозаика-Синтез, 2008.
15. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М: 2007. 194 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ СО СЛОЖНЫМ ДЕФЕКТОМ

*Степанова Людмила Станиславовна,  
воспитатель группы детей со сложным дефектом  
ГБОУ Школа № 13 Приморского района Санкт-Петербурга  
(отделение дошкольного образования детей)*

Обучение детей со сложным дефектом – новое направление в специальной коррекционной педагогике. Одна из ведущих составных частей обучения и воспитания детей со сложным дефектом – формирование навыков самообслуживания, способствующих развитию социально-бытовой компетенции. До недавнего времени дети со сложным дефектом относились к категории «необучаемых». На современном этапе специального образования и обучения данной категории детей в медико-социальных и образовательных учреждениях возникала необходимость создания определённой системы. Образовательный процесс имеет коррекционно-развивающую направленность и обеспечивает приобретение детьми со сложным дефектом основ знаний об окружающем мире, формирует у них социально-бытовую компетенцию, навыки самообслуживания, содействует направлению и ослаблению имеющихся нарушений, подготавливает к максимально возможной для них самостоятельной жизни в обществе. Целью коррекционного воспитания для детей со сложным дефектом является снижение зависимости ребёнка от посторонней помощи, стимулирование его активности и самовыражения, самостоятельности, адаптации к окружающей социальной и природной среде. Образовательный и воспитательный процессы в учреждении коррекционно-развивающего обучения и реабилитации взаимосвязаны, направлены на оказание психолого-медико-педагогической помощи детям с особенностями в психофизическом развитии.

В коррекционно-развивающей работе с детьми имеет большое значение самообслуживание, элементарные трудовые навыки, общение и социальное взаимодействие, приобретение знаний и умений, необходимых для накопления жизненного опыта.

Данные предметные области играют главенствующую роль. Проблема оказания эффективной педагогической помощи особенно актуальна для детей, у которых наряду с интеллектуальными нарушениями имеется ряд сопутствующих осложнений (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрительные, слуховые, речевые). Для формирования культурно-гигиенических навыков в образовательных учреждениях созданы все условия.

Это специальное оборудование: туалетная комната, комната для гигиены. Все предметы для формирования навыков самообслуживания хранятся в отведённых для этого местах, что позволяет детям достаточно быстро запомнить их местонахождение. В помещениях есть специальные символы для комнат гигиены, плакаты с алгоритмами мытья рук, одевания и раздевания, с которыми дети многократно знакомятся в различных бытовых и игровых ситуациях.

Участие ребёнка в процессе формирования навыков самообслуживания должно сопровождаться положительными эмоциями, игровыми действиями, стимулирующими его заинтересованность. В процессе формирования навыков самообслуживания необходимо использовать разнообразные гигиенические средства: твёрдое мыло, жидкое мыло в удобной упаковке со специальным дозатором.

Для детей, имеющих ярко выраженные моторные нарушения, могут быть использованы специальные приспособления, способствующие выполнению гигиенических процедур с минимальной помощью взрослых. Началу работы по формированию данных навыков могут предшествовать игры с бытовыми предметами и отобразительные игры. При развёртывании таких игр и обучении им детей следует использовать различные игрушки-аналоги. Все режимные моменты в образовательном учреждении планируют с учётом постепенного включения детей в процесс формирования навыков самообслуживания. Ведущая роль при этом принадлежит воспитателям и их помощникам. Однако учитель-дефектолог, логопед, педагог-психолог по мере необходимости принимают активное участие в формировании у детей со сложным дефектом навыков самообслуживания. Все методы формирования навыков обеспечивают всестороннее развитие ребёнка в соответствии с требованиями, изложенными в государственном образовательном стандарте для дошкольных образовательных учреждений. Воспитатели и специалисты, работающие с детьми, должны обучать детей согласованно, пользуясь определёнными алгоритмами необходимых действий в формировании определённого на-

выка. В детском саду воспитатель осуществляет индивидуальный подход к формированию необходимого навыка, учитывая особенности каждого ребёнка. Для этого педагог пользуется чётко сформулированной инструкцией, например: «Открой кран. Подставь руки под струю воды. Возьми мыло», при этом выполняя пошагово инструкцию вместе с ребёнком его руками и используя правило «рука в руке». Преимущество обучающей пошаговой системы состоит в том, что она позволяет быстро и эффективно обучить ребёнка со сложным дефектом определённому навыку. Для того чтобы сформировать у ребёнка навыки самообслуживания и культурно-гигиенические навыки, и родителям и специалистам, работающим с особым ребёнком, нужно быть настойчивыми, терпеливыми. Для того чтобы ребёнок со сложным дефектом научился быть самостоятельным, мы, воспитатели и специалисты образовательного учреждения, работаем в различных направлениях формирования навыков самообслуживания и социально-бытовой ориентировки. Приведу некоторые из них.

### **1. Мытьё рук и лица (губ)**

Учим:

- 1) Закатывать рукава.
- 2) Открывать кран.
- 3) Регулировать силу подачи воды.
- 4) Подставлять обе руки под струю воды.
- 5) Пользоваться мылом для рук (нажать на контейнер с жидким мылом, намылить руки до появления пены).
- 6) Смыть мыло (чтобы руки не были скользкими).
- 7) Вымыть лицо, губы (слегка наклониться над краном, намочить ладонь и вымыть лицо, губы, повторить).
- 8) Находить своё полотенце.
- 9) Правильно снимать своё полотенце с крючка (слегка приподнимая его).
- 10) Разворачивать полотенце.
- 11) Насухо вытирать обе руки полотенцем.
- 12) Брать полотенце за петлю.
- 13) Вешать полотенце на своё место.

Если ребёнку всё это проделывать трудно, он делает это вместе со взрослым.

### **2. Поведение за столом**

Учим:

- 1) Отодвигать свой стул тихо, двумя руками.
- 2) Правильно сидеть при приёме пищи (спина прямая, колени, стопы вместе).
- 3) Правильно держать столовую, десертную, чайную ложку.
- 4) Вытирать рот салфеткой (пользоваться салфеткой во время приёма пищи).
- 5) Откусывать хлеб (не разламывать на кусочки).
- 6) Пережёвывать пищу.
- 7) Пользоваться только своей ложкой.
- 8) Не забирать еду у рядом сидящих детей.
- 9) Пережёвывать пищу с закрытым ртом.
- 10) Не разговаривать при приёме пищи.
- 11) По окончании приёма пищи тихо выходить из-за стола в следующей последовательности: кружку поставить на стол, затем тихо встать, задвинуть стул двумя руками. Если все действия выполняются ребёнком с трудом, то на помощь приходит взрослый, и действия выполняются «рука в руку».
- 12) Говорить «Спасибо» по окончании приёма пищи. (Неречевые дети делают кивок головой).

### **3. Пользование туалетом**

Учим:

- 1) Снимать брюки (шорты) или приспускать их до колен.
- 2) Садиться на унитаз с помощью взрослого. Если у ребёнка не сформированы навыки самообслуживания, то все действия, связанные с гигиеной, выполняет воспитатель и помощник воспитателя.

Итак, для успешного формирования элементарных навыков самообслуживания необходимы следующие условия:



- согласованность действий воспитателя и родителей, направленных на формирование элементарных навыков самообслуживания;
- требовательность, терпение, настойчивость взрослого с целью чёткого исполнения
- конкретного требования (инструкции) ребёнком;
- эмоциональная расположенность к ребёнку;
- создание благоприятной и привычной для ребёнка обстановки.

## **АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ГЕОМЕТРИИ** (7 класс)

*Елизенцева Ольга Васильевна,  
учитель математики ГБОУ школа № 585  
Кировского района Санкт-Петербурга*

Рабочая программа по математике для 7 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по математике и Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Нормативно-правовой и методологической основой, адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) являются: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС ОВЗ, утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №№1598, 1599, положение об обучении детей с ограниченными возможностями здоровья в СОШ.

Используя рекомендации Министерства образования от 1993 года, в программу внесены следующие изменения:

- при рассмотрении простейших геометрических фигур все понятия вводятся на наглядной основе;
- аксиомы даются через решение задач и приводятся в описательной форме;
- теоремы даются без доказательств, так как они трудны для учащихся с задержкой психического развития.

Внесение данных изменений позволит охватить весь изучаемый материал по программе, повысить уровень обученности учащихся по предмету, а также более эффективно осуществить индивидуальный подход к обучающимся.

Все основные понятия вводятся на наглядной основе. Аксиомы даются в процессе практических упражнений через решение задач и приводятся в описательной форме. Все теоретические положения даются исключительно в ознакомительном плане и опираются на наглядные представления учащихся.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость. Они отрицательно влияют на усвоение математических понятий, в связи с этим при рассмотрении курса математики 8 класса были внесены изменения в объем теоретических сведений для этих детей. Некоторый материал программы им дается без доказательств, только в виде формул и алгоритмов или ознакомительно для обзорного изучения, некоторые темы в связи со сложностью изложения и понимания для детей с ЗПР были исключены. Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информатизации у детей с ЗПР, пришлось некоторые темы (см. примечание к планированию) изучать ознакомительно, с опорой на наглядность. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся с ЗПР целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов.

Данная программа для детей с ЗПР откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не упрощается ниже государственного уровня обязательных требований.

Изучение математики для детей с ЗПР направлено на достижение следующих целей:

- 1) овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- 2) интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- 3) развитие высших психических функций, умение ориентироваться в задании, анализировать его, обдумывать и планировать предстоящую деятельность.

Темп изучения материала для детей с ЗПР должен быть небыстрым. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс математики предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Важнейшее условие правильного построения учебного процесса – доступность и эффективность обучения для каждого учащегося в классе, что достигается выделением в каждой теме главного и дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний.

Во время учебного процесса нужно иметь в виду, что учебная деятельность должна быть богатой по содержанию, требующей от школьника интеллектуального напряжения, но одновременно обязательные требования не должны быть перегруженными по объему материала и доступны ребенку. Только доступность и понимание помогут вызвать у таких учащихся интерес к учению. Немаловажным фактором в обучении таких детей является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания.

Принцип работы – это и речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: учащиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий. Выполнение письменных заданий предваряется анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является выбор разнообразных видов деятельности с учетом психофизических особенностей обучающихся, использование занимательного материала, включение в урок игровых ситуаций, направленных на снятие напряжения, переключение внимания детей с одного задания на другое и т. п. Особое внимание уделяется индивидуализации обучения и дифференцированному подходу в проведении занятий.

Важнейшими коррекционными задачами курса геометрии являются развитие логического мышления и речи учащихся, формирование у них навыков умственного труда – планирование работы, поиск рациональных путей ее выполнения, осуществление самоконтроля. Школьники должны научиться грамотно и аккуратно делать математические записи, уметь объяснить их. Дети с ЗПР из-за особенностей своего психического развития трудно усваивают программу по геометрии, так как у них затруднено логическое мышление, образное представление.

Усвоение материала будет более эффективным, если умственная деятельность будет сочетаться с практической. Как и на уроках других предметов, важным является развитие речи учащихся. Поэтому любой записываемый материал должен проговариваться. Учащиеся должны объяснять действия, вслух высказывать свои мысли, мнения, ссылаться на известные правила, факты, предлагать способы решения, задавать вопросы. Большое значение в процессе обучения и развития учащихся имеет решение задач. В большинстве случаев задачи решаются на готовых чертежах. Пересказ условия задачи своими словами помогает удержать эти условия в памяти. Следует поощрять также решение разными способами. Таким образом, доступная, интересная деятельность, ощущение успеха, доброжелательные отношения являются непременным условием эффективной работы с детьми ЗПР.

Все основные понятия вводятся на наглядной основе. Аксиомы даются в процессе практических упражнений через решение задач и приводятся в описательной форме. Все теоретические положения даются исключительно в ознакомительном плане и опираются на наглядные представления учащихся.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Технологии, используемые в обучении: обучение в сотрудничестве, технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, комфортный режим обучения и нагрузок.

### Содержание учебного курса по геометрии для учащихся с ЗПР

Простейшие геометрические фигуры: прямая, точка, отрезок, луч, угол. Провешивание прямой на местности (ознакомительно). Сравнение отрезков и углов. Понятие равенства геометрических фигур. Измерение отрезков, длина отрезка. Единицы измерения. Измерительные инструменты. Измерение углов, градусная мера угла. Измерение углов на местности (ознакомительно). Смежные и вертикальные углы. Их свойства. Перпендикулярные прямые. Построение прямых углов на местности (ознакомительно).

Треугольник. Признаки равенства треугольников. Перпендикуляр к прямой. Медианы, биссектрисы и высоты треугольника (ознакомительно). Равнобедренный треугольник и его свойства. Окружность. Построения циркулем и линейкой. Примеры задач на построение (ознакомительно).

Определение параллельности прямых. Признаки параллельности двух прямых. Практические способы построения параллельных прямых. Об аксиомах геометрии. Аксиома параллельных прямых (ознакомительно). Теоремы об углах, образованных двумя параллельными прямыми и секущей.

Сумма углов треугольника. Понятия остроугольного, прямоугольного и тупоугольного треугольников. Соотношения между сторонами и углами треугольника. Неравенство треугольника (ознакомительно). Прямоугольные треугольники, их свойства и признаки равенства. Уголковый отражатель (ознакомительно). Расстояние от точки до прямой. Расстояние между параллельными прямыми (ознакомительно). Построение треугольника по трём элементам.

### Место предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на учеников с ЗПР индивидуальной формы обучения. Согласно учебному плану на изучение геометрии в 7-м классе отводится 34 часа из расчёта 1 час в неделю. Единицей учебного процесса является урок.

### Учебно-тематический план по геометрии

Учебная тема	Количество часов
Начальные геометрические сведения	11
Треугольники	20
Параллельные прямые	12
Соотношения между сторонами и углами треугольника	19
Повторение. Резерв	8
Контрольные работы	5

### Требования к уровню подготовки выпускников с ЗПР

Результаты обучения представлены в «Требованиях к уровню подготовки» и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основную школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». При этом последние два компонента представлены отдельно по каждому из разделов содержания.

В результате изучения геометрии ученик должен знать/понимать:

- каким образом геометрия возникла из практических задач землемерия; примеры геометрических объектов и утверждений о них, важных для практики;
- значение геометрической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и в то же время ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе.

# РАЗВИТИЕ РЕЧИ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Янькова Анна Сергеевна,  
учитель начальных классов ГБОУ Школа 502  
Кировского района Санкт-Петербурга

## 1. Понятие «Речь»

**Понятие «Речь» в философии** – речевая деятельность, общение, опосредствованное языком; один из видов коммуникативной деятельности человека.

**Понятие «Речь» в психологии** – это индивидуальный психологический процесс формирования и передачи мыслей, посредством языка.

**Понятие «Речь» в нейрофизиологии** – основное средство обмена мыслями. Она свойственна только человеку, т. к. только в мозге человека находятся центры речи.

**Речь** – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Речь используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов, помогает в познании окружающего мира. Благодаря ей человек приобретает, усваивает знания и передает их.

## 2. Центры речи

Для нормальной речевой деятельности необходима целостность зрительных и слуховых областей, моторного представительства речевых мышц, центров Брока и Вернике и угловой извилины. Нейрофизиологические исследования последнего времени показали, что мозговая система обеспечения речи наряду с перечисленными выше корковыми центрами включает также целый ряд подкорковых структур и прежде всего ассоциативные ядра таламуса. Кроме того, речевая деятельность связана с определенным уровнем бодрствования и сознания. Наконец, необходима сохранность межполушарных связей, мозолистого тела. Функциональное различие полушарий (асимметрия) находит свое отражение в макроструктурах мозга человека. Установлено, что область Вернике левого полушария (у правшей) по своей площади достоверно больше, чем симметричная область правого полушария. Эти различия имеются уже у новорожденных, что указывает на генетическую предопределенность морфологической и функциональной асимметрии головного мозга человека. В то же время у детей возможно лучшее восстановление некоторых видов нарушений речи, чем у взрослых. Это обусловлено, по-видимому, потенциальной готовностью правого полушария в раннем детском возрасте к участию в речевой функции.

## 3. Нарушения речи при очаговых повреждениях мозга

Утрата способности понимать устную речь вследствие приобретенных поражений мозга обозначается как *афазия*, для менее выраженных речевых расстройств используется термин *дисфазия*. В подавляющем большинстве случаев поражения мозга, вызывающие афазии у правшей, имели место в левом полушарии мозга.

### *Поражение центра Брока*

К передним отделам речевых зон коры относится центр Брока. Он расположен в нижних отделах третьей лобной извилины, у большей части людей в левом полушарии. Эта зона контролирует осуществление речевых реакций. Ее поражение вызывает *эфферентную моторную афазию*, при которой страдает собственная речь больного, а понимание чужой речи в основном сохраняется. Больные с афазией Брока большую часть своих ошибок осознают. Говорят они с большим трудом и мало. Выраженность нарушений речи пропорциональна размерам очага поражения, но в любом случае имеют место неудовлетворительные артикуляция и мелодичность речи, которая становится крайне немногословной (телеграфной). Поражение другой части передних речевых зон сопровождается так называемой *динамической афазией*, когда больной теряет способность формулировать высказывания, переводить свои мысли в развернутую речь.

### *Поражение центра Вернике*

Центр Вернике относится к задним отделам речевых зон коры. Он расположен в височной доле и обеспечивает понимание речи. При его поражении возникают нарушения фонематического

слуха, появляются затруднения в понимании устной речи, в письме под диктовку – *сенсорная афазия*. Речь такого больного достаточно беглая, но обычно бессмысленная, так как больной не замечает своих дефектов. С поражением задних отделов речевых зон коры связывают также *акустико-мнестическую, оптико-мнестическую афазии*, в основе которых лежит нарушение памяти, и *семантическую афазию* – нарушение понимания логико-грамматических конструкций, отражающих пространственные отношения предметов.

Из этого представления возникла первая модель формирования речи, которая различала сенсорную деятельность, связанную с пониманием смысла воспринимаемых слов (зона Вернике), а также моторную деятельность, формирующую программы движений для мышц артикуляции и находящуюся в зоне Брока. Две эти анатомические области связаны между собой дугообразным пучком нервных волокон, что обеспечивает их взаимодействие.

Задняя речевая система сообщается с моторной и премоторной зонами коры как непосредственно, так и через подкорковый путь. Последний включает левые базальные ганглии и ядра передней части таламуса. Левые базальные ганглии – составная часть передней и задней систем речи. Известно, что базальные ганглии объединяют компоненты сложных движений в единое целое. По-видимому, сходную функцию они выполняют и в отношении речевых реакций, связывая слова в предложения. Через эти пути осуществляется двойной контроль произнесения звуков речи. Подкорковый путь активируется при приобретении и исполнении речевого навыка. Кортикальный путь связан с более осознанным контролем речевого акта. Похоже, что во время речевого акта корковая и подкорковая системы действуют параллельно. При заучивании ребенком слова «желтый» одновременно активируются область, ответственная за цветовые понятия, система словообразования и двигательного контроля (через корковый и подкорковый пути). Со временем устанавливается прямой путь между понятийной системой и базальными ганглиями, и тогда роль структуры посредника уменьшается.

#### ***Поражение дополнительной моторной области (ДМО)***

Спереди от центральной борозды находится область, ответственная за ритм речи и грамматику, так называемая дополнительная (или добавочная) моторная область (ДМО). Больные с поражением этой области говорят без интонации, делают большие паузы между словами, путаются в грамматике, пропускают союзы, местоимения, нарушают грамматический порядок слов. Им легче пользоваться существительными, чем глаголами. Поражение данной области нарушает грамматическую обработку как произносимой, так и слышимой речи, что наводит на мысль о том, что здесь происходит «сборка» целых фраз.

Речь активирует как заднюю, так и переднюю речевые зоны. При представлении движения появляются очаги активации в лобной, теменной и височной коре. Однако в моторной коре (вдоль центральной борозды) активность пока незначительна. При выполнении движения фокус активации смещается в область моторной коры. В состоянии покоя можно видеть очаги активации в лобных долях, по-видимому, отражающие течение когнитивных процессов, не контролируемых заданием.

#### ***Поражение мозжечка***

Передняя речевая область коры, похоже, связана с мозжечком, осуществляющим точное временное кодирование двигательных реакций. При поражении мозжечка возникает *моторная и когнитивная дисметрия* – плохое выполнение точных действий, включая когнитивные. Это указывает на причастность мозжечка к выполнению речевых и мыслительных операций.

#### ***Пластичность речевой функции в детском возрасте***

У ребенка, уже научившегося говорить, поражение речевой области левого полушария приводит к полной афазии. Однако примерно через год речь восстанавливается. При этом ее центр перемещается в соответствующую зону правого полушария. Такая передача речевого доминирования от левого полушария к правому возможна лишь до 10-летнего возраста. После этого способность к формированию центра речи в любом из полушарий утрачивается. Возможных причин здесь две. Во-первых, развитие базовых нейронных сетей, необходимых для становления речи после 10 лет, по-видимому, уже не происходит. Во-вторых, соответствующие области недоминантного в отношении речи полушария к этому возрасту уже начинают выполнять другие функции, в частности ориентации в пространстве, осознания размеров тела и его положения в окружающей среде. Однако пластичность головного мозга, обеспечивающая восстановление речи в детском

возрасте, дается недаром. У больных людей, чье правое полушарие, вследствие поражения левого полушария, приняло на себя, кроме неречевых еще и речевые функции, общие умственные и речевые способности ниже, чем у здоровых.

#### **4. Развитие речи у младшего школьника с легкой умственной отсталостью**

Термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникшее на основе органического поражения ЦНС.

Умственная отсталость (УО) – это форма патологического развития личности в целом. В определении УО учитывается три критерия:

- психологический, т.е. снижение познавательной деятельности;
- клинический, т.е. органическое поражение ЦНС;
- педагогический, т.е. трудности в обучении.

В младшем школьном возрасте у детей с легкой степенью умственной отсталости отмечается недоразвитие речи, которое характеризуется нарушением всех ее сторон: смысловой, грамматической, звуковой, а также ограниченностью и бедностью словаря.

##### ***Произносительная сторона речи***

Недоразвитие речи прежде всего обнаруживается в затруднениях учащихся младших классов при овладении ими произношением, тогда как дети с нормальным психическим развитием в основном поступают в школу с уже сформировавшейся произносительной стороной речи.

В речи учащихся младших классов специальной (коррекционной) школы VIII вида можно встретить замены одних звуков другими, сходными по звучанию или артикуляции. Некоторые звуки дети, не умея их произносить, просто пропускают, что делает их речь трудно воспринимаемой, особенно для людей, впервые с ними имеющих дело.

Однако из-за недостатков произношения их речь бывает мало понятна, и общаться с ними не всегда легко. Это приводит к тому, что ребенок, не умея говорить иначе, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, нередко прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы. Он становится настороженным, замкнутым. Вместе с тем сужается круг его общения, практика речевой деятельности резко ограничивается.

Позднее, как правило, эти недостатки с большим или меньшим успехом корригируются. Это дает основания говорить о более позднем и дефектном по сравнению с нормой становлении у детей-олигофренов фонематического слуха – функции, чрезвычайно важной для правильного произношения и для обучения грамоте.

Определенную роль играют также отклонения, которые отмечаются в моторной сфере умственно отсталых детей, в том числе и в движении их речевых органов. Не следует забывать и то, что у учеников вспомогательной школы чаще, чем у нормально развивающихся детей, наблюдаются дефекты строения органов речи, в значительной мере препятствующие овладению произношением.

##### ***Словарный состав языка***

Отклонение от нормы имеет место и при усвоении детьми-олигофренами словарного состава родного языка. Словарь учащихся младших классов беден, по сравнению со словарем нормально развивающихся сверстников.

Словарь детей с умственной отсталостью еще только формируется. Он состоит преимущественно из имен существительных и глаголов. Среди имен существительных преобладают слова, обозначающие хорошо знакомые детям предметы. Глаголы большей частью бесприставочные. Имена прилагательные занимают незначительное место в общем составе словаря. Они представляют собой мало конкретные характеристики типа «большой, маленький, хороший, плохой». Очень редко встречаются прилагательные, характеризующие личностные свойства и качества человека.

Слова, которыми располагают дети, используются ими в приближенных, неспецифических значениях. Так, «туфли» — это и туфли, и тапочки, и босоножки, и кроссовки. Словом «шил» могут обозначаться такие действия, как «зашил, пришил». Слово «хороший» употребляется в значении «добрый, веселый, красивый, послушный, чистый».

Для речи умственно отсталых детей свойственно преобладание пассивного словаря над активным. Другими словами, они понимают более или менее правильно значительно

большее количество слов, чем употребляют. Переход слова из пассивного словаря в активный происходит гораздо медленнее, чем у детей с нормальным психическим развитием.

К старшим классам словарный запас школьников значительно обогащается. Этому способствуют специальное обучение, расширение жизненного опыта, общение со взрослыми и детьми, просмотр телевизионных передач и др. Однако дефицит слов, определяющих свойства человеческой личности, сохраняется, а используемые предложения остаются преимущественно простыми, состоящими из 1 – 4 слов, и по своему построению не всегда соответствуют общепринятым нормам. Построены они бывают не только примитивно, но и часто неправильно. В них наблюдаются различные отклонения от норм родного языка – нарушения согласования, управления, пропуски второстепенных и даже главных членов.

### ***Устная диалогическая и монологическая речь***

Для социальной адаптации человека очень важно его общение с другими людьми, умение вступить в беседу и поддержать ее, т.е. необходим определенный уровень сформированности диалогической речи. Наблюдения показывают, что ученики младших классов редко бывают инициаторами диалога. Это связано с недоразвитием их речи, с узким кругом интересов и мотивов, с их непреодолимой стеснительностью и неумением начать беседу, понять высказывание или вопрос собеседника. Поэтому в одних случаях они молчат, в других отвечают невпопад. Развернутые ответы, состоящие хотя бы из одного-двух малораспространенных предложений, от них можно услышать не часто.

Овладение монологической речью представляется для таких детей чрезмерно сложным. В известной мере это связано с трудностями планирования высказывания и неумением следовать уже составленному плану, непонимание того, что слушающий должен воссоздать картину происшедшего, опираясь на то, что он слышит от говорящего.

Значительной части учеников первых классов для составления рассказа и даже для пересказа прослушанного текста требуется привлечение наглядных средств: сюжетной картины, серии картин, реальных предметов. В таких условиях речь их становится более развернутой и последовательной. В старших классах используются план, схема и другие средства, организующие речевую деятельность школьников.

У учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида, особенно находящихся на младших годах обучения, недостаточно сформирована одна из основных функций речи – ее регуляторная функция. Указания взрослого воспринимаются детьми неточно, и поэтому содержание и последовательность выполняемой ими деятельности далеко не всегда отвечают требованиям. Это, прежде всего, относится к работе по сложным инструкциям, состоящим из нескольких, следующих друг за другом звеньев, а также к заданиям, сформулированным обобщенно. В первом случае школьники забывают предложенную последовательность действий, нарушают и путают ее. Во втором – терпят неудачи из-за того, что не могут в достаточной мере осмыслить задание.

Ученики вплоть до старших классов испытывают затруднения, когда возникает необходимость рассказать о ходе уже выполненной работы. Они не упоминают многих действий или говорят о них самыми общими словами. Но особенно сложным оказывается для них самостоятельное планирование предстоящей деятельности. Отсутствие наглядно-действенных опор, необходимость ориентироваться только на имеющиеся представления делают ответы учеников бедными, непоследовательными, фрагментарными. Такие планы, конечно, не могут служить основой для выполнения определенной работы.

### ***Письменная речь***

Отставание и своеобразные черты становления устной речи детей-олигофренов обуславливают трудности, проявляющиеся у них при овладении грамотой. Эти трудности обнаруживаются при осуществлении звукобуквенного анализа слов, в ошибках их написания, в составлении отдельных предложений и пересказов.

Связная письменная речь у учащихся имеет яркие черты устной ситуационной речи. Она мало организована и не упорядочена. Изложение событий осуществляется неточно и непоследовательно, с большим количеством повторений и привнесений, нередко основывающихся на случайных ассоциациях. Предложения часто неправильно построены и не окончены. Человек, не бывший участником события или не знакомый с излагаемым текстом, с трудом понимает содержание написанного.

В младшем школьном возрасте, когда их сверстники учатся планировать, высказывать свои мысли и контролировать свою речевую деятельность, у детей с умственной отсталостью отмечается недоразвитие всех ее сторон: смысловой, грамматической, звуковой, а также бедностью словаря. Это сильно сказывается на развитии письменной речи.

Недостатки и отставание становления устной речи детей с умственной отсталостью приводят к трудностям овладения грамотой: ошибки в написании, составлении предложений и пересказов.

Недостатки речевой деятельности, неумение строить диалог и самостоятельное высказывание, а также дефекты произносительной стороны речи часто приводят к тому, что ребенок, не умея говорить иначе, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, нередко прибегает к указательным жестам. Он становится настороженным, замкнутым, сужается круг его общения, практика речевой деятельности резко ограничивается.

#### Источники:

1. [uchebnik.biz>book...nejrofiziologiya...rechi](http://uchebnik.biz/book...nejrofiziologiya...rechi)
2. [StudFiles.ru](http://StudFiles.ru)
3. [otherreferats.allbest.ru](http://otherreferats.allbest.ru)
4. [knowledge.allbest.ru](http://knowledge.allbest.ru)
5. [psychologiainfo.ru](http://psychologiainfo.ru)
6. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
7. [BestReferat.ru](http://BestReferat.ru)
8. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.



# УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## ПРОГУЛКА ПО ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ (методическая разработка внеурочного занятия-игры во 2 классе. Заочное путешествие с опорой на карту-схему)

*Панова Валентина Александровна,  
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 169  
Центрального района Санкт-Петербурга*

Цель: закрепление и расширение знаний учащихся о Петропавловской крепости как памятнике культурного и исторического наследия Санкт-Петербурга путем изучения отдельных объектов, находящихся на территории крепости.

Задачи:

- 1) Научить учащихся самостоятельно добывать информацию о расположении объектов в крепости с помощью карты-схемы.
- 2) Учить устанавливать историческую и культурную ценность данных объектов для гарнизона крепости (в прошлом) и для современных горожан.
- 3) Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к городу (восприятие красоты города).
- 4) Показать значение петропавловской крепости как символа города.
- 5) Формировать познавательный интерес к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга.
- 6) Формировать умение работать в группах.
- 7) Развивать речь, мышление, воображение, память учащихся.

Планируемые результаты:

- 1) Предметные:
  - научить учащихся самостоятельно добывать информацию о расположении объектов в крепости с помощью карты-схемы;
  - знать и уметь объяснять значение слов: остров, крепость, комендант, гарнизон, рavelин, бастион, каземат, куртина, кронверк, собор, шпиль, барельеф, иконостас;
  - составлять маршрут прогулки по крепости по заданным объектам;
  - составлять устное описание объекта с использованием текста-«загадки».
- 2) Метапредметные:
  - 2.1) Регулятивные:
    - определять цель деятельности, умение принимать и сохранять учебную задачу;
    - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
    - работать по плану, находить и исправлять ошибки, работая в группе;
    - осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
    - оценивать правильность выполнения заданий в группе.
  - 2.2) Познавательные:
    - осуществлять поиск необходимой информации с использованием карты-схемы, «Словаря» в учебнике;
    - использовать знаково-символические средства (схемы) для решения задач;
    - строить речевое высказывание в устной форме;
    - анализировать, сравнивать объекты;
    - устанавливать причинно-следственные связи;
    - представлять информацию в разных формах (кроссворд, схема, текст).
  - 2.3) Коммуникативные:
    - учиться излагать свое мнение, подтверждая его фактами;
    - учиться понимать мнения других людей;
    - корректировать своё мнение, исправлять ошибки для успешного решения заданий в группе;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь при работе в группе.

#### 2.4) Личностные:

- формировать внутреннюю позицию учащихся на уровне положительного отношения к школе;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- развивать способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
- осознавать себя гражданином России, формировать чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

#### Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- презентация;
- карта-схема Петропавловской крепости (для каждой группы);
- схема крепости для составления маршрута (для каждой группы);
- конверты с текстами-«загадками»;
- карта Заячьего острова и р. Невы (центр города).

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

### Ход занятия

#### 1. Организационный этап (1 мин.).

Деятельность учителя: проверяет готовность к занятию, организует осознанное вхождение учащихся в учебный процесс, мотивирует к деятельности (распределение учащихся в две команды, выбор капитана команд – заранее).

Деятельность учащихся: настраиваются на занятие, осуществляют самоконтроль готовности к занятию (проверяют распределение учащихся по командам, утверждают капитана команды).

#### 2. Актуализация знаний. Содержание этапа занятия (7 мин.).

Учитель: «Ребята, сегодня мы отправимся в необычное путешествие в Петропавловскую крепость. Для этого нам нужно повторить важные термины, с которыми вы познакомились на двух предыдущих занятиях. Проведём конкурс знатоков «Умники и умницы». Нужно отвечать на вопросы быстро и правильно.

- Остров – это...*(участок суши, со всех сторон окружённый водой)*.
- Название острова, на котором построена Петропавловская крепость. *(Заячий)*.
- Назови дату закладки крепости *(27 мая 1703 г.)*.
- Что означает название крепости?
- Как называются первые и главные ворота крепости? *(Петровские)* Почему?
- Реши кроссворд, ответы покажи на карте крепости.
- Сравните опорные слова кроссвордов и установите логическую связь между ними. *(Доменико Трезини – первый архитектор Санкт-Петербурга, построил Петропавловскую крепость)*.
- Какую форму имеет крепость?
- Назови и определи по карте северную, южную, восточную, западную стороны крепости. Назови знакомые тебе объекты крепости с каждой стороны *(север – Кронверк, восток – Иоанновский мост, юг – Невские ворота, запад – Алексеевский рavelин)*. Крепость занимает почти весь остров, но с южной стороны крепости сразу же – вода, а с северной стороны – большое открытое пространство *(гласис)*. Почему? Какие здания находятся в крепости? Для чего они построены? Сформулируйте цель нашего путешествия. *(Познакомиться с расположением основных объектов крепости и их назначением)*. Чтобы ответить на эти вопросы, отправимся в путешествие с помощью карты-схемы Петропавловской крепости».

Деятельность учителя: организует актуализацию знаний, необходимых для создания проблемной ситуации, создает проблемную ситуацию, помогает сформулировать трудности и наметить способы их устранения.

Деятельность учащихся: повторяют материал предыдущих занятий по теме, который понадобится при решении учебной задачи (решают кроссворды, показывают на карте объекты-ответы), определяют цель занятия, намечают пути выполнения заданий, используют в своей работе «Словарь».

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов: методы контроля – наблюдение, тестирование (кроссворд), работа со словарем; формы контроля – индивидуальная,

групповая, устный опрос; инструментарий контроля – фиксация проявляемых учениками действий при работе в группе.

### 3. Поиск решения («открытие» нового знания). Содержание этапа занятия (10 мин.).

Учитель: «Отметь на схеме (у каждой команды своя большая схема) красными кружками начало путешествия – Иоанновский мост. В какие ворота нужно войти, чтобы подойти к Государеву бастиону? Догадайся, как можно было установить пушки на стене бастиона? Сколько пушек могло поместиться на бастионе? (50 – 60). Какова высота стен? Какова ширина стен? Отметь на схеме красными кружками Государев бастион. Почему он имеет такое название?»

Пройдем вдоль Невской куртны (следим по карте) и войдем в Невские ворота. Под аркой Невских ворот находится «Летопись катастрофических наводнений». Отмечены наивысшие подъемы воды в 1752, 1777, 1788, 1824, 1924 и 1975 г. Пройдем на Комендантскую пристань. Она была построена в 1777 г. по проекту архитектора Р.Р. Томилова. Перед Невскими воротами обычно стоял дежурный катер коменданта крепости. Весной здесь проходила ежегодная церемония начала навигации. Отметьте на карте Невскую куртину, Комендантскую пристань. Спускаемся с пристани и идем налево вдоль стен крепости, огибая Нарышкин бастион. Почему он так назван? На этом бастионе установлена Флажная башня. Как появилось это название? (Обсудите варианты ответа в команде). Какие орудия установлены на этом бастионе? Для чего? (Обсуждение вариантов ответа в командах). Обратите внимание на то, что стены крепости находятся очень близко к воде. Почему? Посмотрите на карту. Какой красивый вид! Назовите знакомые вам объекты на противоположном берегу Невы, мосты через Неву.

Дети наклеивают на карту картинки с изображением названных объектов.

Проходим мимо стен Трубецкого бастиона и выходим на Стрелку Заячьего острова. Какие знакомые объекты на противоположном берегу Невы вы видите? (*Стрелка Васильевского острова, Биржевой мост*). Что произошло с Невой? (*Она разделилась на два рукава – Большая Нева и Малая Нева*). Объясните, почему Петр Первый именно здесь повелел строить крепость?

Обсуждение в группах.

На Стрелке Заячьего острова есть «Памятный знак» ЮНЕСКО (учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры; создана 16 ноября 1945г.), посвященный 25-летию включения исторического центра Санкт-Петербурга в список Всемирного культурного наследия. Открыт «Памятный знак» 15 декабря 2015 года. Идем мимо Кронверкского моста, проходим мимо Зотова бастиона и останавливаемся около Никольских ворот (все объекты отмечаем на схеме красными кружками). Почему много места перед Кронверкской протокой? (*Чтобы заранее увидеть неприятеля. Нельзя вражеским кораблям незаметно проплыть по Неве и высадиться на берег*). Что находится на противоположной стороне крепости? (*Кронверк*). Каково его назначение?

Ответы учащихся.

Соедините красным фломастером пройденный нами маршрут. Теперь войдем в Никольские ворота и окажемся на центральной площади крепости».

#### *Физкультминутка.*

3 упражнения – формирование правильной осанки, дыхательные упражнения, снятие зрительного напряжения).

Деятельность учителя: организует самостоятельную поисковую деятельность учащихся в совместной деятельности с учителем (проблемный диалог), в групповой работе, в практической деятельности, при работе с картами, схемой. Руководит, направляет обсуждение в группах, сообщает интересные факты о крепости, проверяет составленные маршруты.

Деятельность учащихся: работая в группах, намечают пути решения проблемной ситуации, выдвигают гипотезы, планируют необходимые действия (вспомнить ранее изученный материал по темам: «Зимний дворец», «Нева – главная река города», «Петербургские мосты»), выбирают способы решения задач, устанавливают причинно-следственные связи. Отвечают на вопросы учителя после обсуждения в группе, описывают панораму Стрелки Заячьего острова.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов: метод – наблюдение; формы контроля – групповая, инструментарий контроля- выполнение заданий по составлению маршрута прогулки, составление описания заданных объектов (панорама), взаимоконтроль, поиск информации (ранее изученные темы), фиксация действий учащихся в листе наблюдений.

#### 4. Первичное закрепление. Содержание этапа занятия (10 мин.).

В ходе выполнения заданий проводится физминутка, т.к. дети двигаются по классу.

Учитель: «Как называется главная площадь Петропавловской крепости? Почему? Кроме собора в крепости есть ещё несколько зданий, и каждое из них имеет свое назначение. Сейчас капитаны команд подойдут к столу учителя и возьмут по 3 карточки. На каждой карточке обозначен номер. Двигаясь по периметру класса, находите конверт с этим номером и выполняйте задания, которые находятся в конверте (указать объект на схеме синим кружком, вставить в текст подходящие по смыслу слова). Выберите из трех объектов один, о котором вам хотелось бы рассказать другой команде, подготовьте рассказ, используя данный текст. Составьте маршрут, соединяющий эти объекты, синим фломастером. От последнего объекта в вашем маршруте проложите путь к Соборной площади. Здесь – окончание нашей прогулки по Петропавловской крепости.

Должно получиться:

- 1 – Артиллерийский цейхгауз (склад);
- 2 – Нарышкин бастион, Флажная башня;
- 3 – Памятник Петру Первому;
- 4 – Монетный двор;
- 5 – Комендантский дом;
- 6 – Инженерный дом».

Деятельность учителя: оказывает необходимую помощь для решения проблемной ситуации, создает условия для самоконтроля и самооценки; сопоставляет варианты рассказов команд, наблюдает за составлением маршрута в каждой группе.

Деятельность учащихся: работают в группах, осуществляют самоконтроль и самооценку выполнения заданий в ходе составления текстов, объясняют составление маршрутов, вырабатывают план рассказа об одном из объектов (текст-«загадка»).

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов: метод – наблюдение, элементы проектирования, формы контроля – индивидуальная, групповая, инструментарий контроля – фиксация в листке наблюдений.

#### 5. Включение новой информации в систему знаний. Содержание этапа занятия (5 мин.).

Учитель: «Мы снова оказались на Соборной площади. Предлагаю каждой команде представить составленный маршрут и рассказать об одном объекте. Проверяем правильность выполнения заданий».

Деятельность учителя: организует деятельность по внедрению новых знаний в систему ранее усвоенных знаний, корректирует работу в группах, проверяет составленный маршрут в каждой группе, объясняет значение новых знаний для учащихся.

Деятельность учащихся: устанавливают взаимосвязи между новыми и ранее усвоенными знаниями, высказывают предположения о применении полученных знаний в реальной жизненной ситуации, отбирают наиболее интересные факты и обсуждают их в группе, рассказывают об одном объекте (текст-«загадка»).

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов: метод – наблюдение, форма – корректирование работы учащихся в группе, оказание необходимой помощи для выполнения заданий (работа с картой-схемой), устный опрос («защита» составленных рассказов); инструментарий контроля – фиксация в листке наблюдений.

#### 6. Рефлексия. Содержание этапа занятия (3 мин.).

Учитель: «Какую задачу вы поставили? (Научиться обозначать объекты, составлять маршрут на схеме Петропавловской крепости). Удалось ли решить поставленную задачу? Каким способом? Какие получились результаты? (Составлены разные маршруты, т. к. были разные объекты). Понравился ли вам маршрут вокруг крепости? (На схеме он обозначен красным цветом). Почему? Какой объект вам понравился больше всего? О каких объектах хотелось бы узнать больше? Расскажи родителям, что ты узнал о Петропавловской крепости. Оцени свою работу на занятии по 5-балльной шкале. Оцени работу своей команды на занятии по 5-балльной шкале. Какой маршрут вы составили бы для прогулки с родителями? Оформи свой маршрут рисунками. По желанию посетите выставки и музеи, находящиеся в крепости».

Деятельность учителя: раскрывает критерии оценки результатов выполнения заданий, принимает самооценку результатов каждой группы, объясняет важность полученных знаний для использования в дальнейшей жизни.

Деятельность учащихся: сравнивают цель занятия и полученный результат деятельности, высказывают свое мнение о ходе занятия, осуществляют самоконтроль, самооценку и рефлексию своей деятельности.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов: метод – наблюдение, форма – индивидуальная, групповая, фронтальная, составление устных рассказов; инструментарий контроля – фиксация в листе наблюдений, обсуждение результатов работы в группах.

## Приложение

### 1. Кроссворды к конкурсу «Умники и умницы»

	Б	А	С	Т	И	О	Н		
		Б	А	Р	Е	Л	Ь	Е	Ф
	Р	А	В	Е	Л	И	Н		
		К	А	З	Е	М	А	Т	
		Ш	П	И	Л	Ь			
	И	К	О	Н	О	С	Т	А	С
К	У	Р	Т	И	Н	А			

	1				Т				
		2			Р				
	3				Е				
		4			З				
		5			И				
	6				Н				
7					И				

1. Пятиугольный выступ в крепостной стене, на котором размещались пушки.
2. Объемное изображение, выступающее из стены наполовину своего объема.
3. Дополнительное укрепление в крепости, предназначенное для прикрытия куртины.
4. Помещение внутри крепостной куртины.
5. Высокая тонкая часть здания, напоминающая иглу.
6. Стена в храме, где находятся иконы.
7. Стена крепости между двумя бастионами.


1. Стена крепости между двумя бастионами.
2. Крепостное укрепление в виде короны.
3. Дополнительное укрепление в крепости, предназначенное для прикрытия куртины.
4. Наклонная площадка для подъема орудий и боеприпасов.
5. Главная (или очень большая) церковь в городе.
6. Пятиугольный выступ в крепостной стене, на котором размещались пушки.
7. Башенные часы с музыкальным механизмом.
8. Высокая тонкая часть здания, напоминающая иглу.

2. *Тексты-загадки об объектах (пропущенные слова подчеркнуты).*

№ 1 – Артиллерийский цейхгау.

№ 2 – Нарышкин бастион, Флажная башня.

№ 3 – Памятник Петру Первому.

№ 4 – Монетный двор.

№ 5 – Комендантский дом.

№ 6 – Инженерный дом

- №1. Напротив Инженерного дома расположился Артиллерийский цейхгауз (склад) – помещение для хранения оружия и военного снаряжения, возведенное в 1801 – 1802 г. С конца XIX века цейхгауз использовался как манеж – место конной выездки.
- № 2. На Нарышкином бастионе построена Флажная башня. На её мачте постоянно развевается флаг крепости. На этом же бастионе установлена пушка. Каждый день ровно в полдень раздается пушечный выстрел. Эта давняя традиция зародилась в 1730-е годы.
- № 3. На площади перед Гауптвахтой в 1991 г. установили памятник Петру I. Выполнил его известный скульптор Михаил Шемякин. При работе с памятником он использовал восковую фигуру, которую в 1725 г. скульптор К.-Б. Растрелли сделал сразу после смерти императора. Бронзовая фигура Петра Великого украшает главную аллею Петропавловской крепости.
- № 4. Это здание построено в 1800 – 1805 г. архитектором А. Порты. Однако уже в 1724 г. по приказу Петра I в разных помещениях крепости началось изготовление монет. Все работы проводились вручную. Большинство рабочих жили в крепости. С возведением нового здания Монетный двор заново оборудовали. С 1876 г. здесь чеканили русские металлические деньги.
- № 5. Двухэтажное красно-белое здание, расположенное чуть дальше гауптвахты. Строительство дома окончилось в 1747 г. С давних пор был жилым для многих комендантов и их семей. Нынешний облик дом приобрел в 1893 – 1894 г.
- № 6. На главной аллее слева одноэтажное здание с высокой крышей. Построено в 1748 – 1749 г. и почти без изменений сохранило свой внешний вид до наших дней. Первоначально здесь размещалась инженерная команда, которая вела строительные работы в крепости. Поэтому здание именуется Инженерный дом.

Литература:

1. Л.К. Ермолаева, Н.Г. Гаврилова. Чудесный город. Петербургская тетрадь, часть 2 Издание шестнадцатое. – СПб, СММО Пресс, – 2002
2. Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко. Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края. Учебник для начальной школы. – СПб, СММО Пресс, – 2008
3. Петропавловская крепость. Автор текста М. Макогонова. – СПб, Издательство Торговый дом «Медный всадник». – 2015
4. Стандарты второго поколения. Планируемые результаты начального общего образования Под ред. Г.С. Ковалевой. 2-е изд. – М.: «Просвещение». – 2010
5. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М: Просвещение. – 2010
6. Ю.И. Глаголева, И.В. Казанцева, М.В. Бойкина. Новое качество урока в начальной школе. Алгоритм проектирования. – СПб: Каро, – 2015

# **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ВСЕМ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ ЗДОРОВ...**

*Абрамова Наталья Викторовна,  
учитель начальных классов  
ГБОУСРШ №134 им. С. Дудко  
Санкт-Петербурга;  
Егизарова Марианна Альбертовна,  
учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ №191 Санкт-Петербурга*

Кто рассчитывает обеспечить себе здоровье, пребывая в лени, тот поступает также глупо, как и человек, думающий молчанием усовершенствовать свой голос.  
Плутарх

Здоровьесберегающая среда в начальной школе является важным фактором в жизни младшего школьника. Воспитание сознательного отношения к сохранению собственного здоровья, стремление к выполнению режима дня, к правильному питанию; прививание интереса и привычек к регулярным занятиям физкультурой и спортом; формирование установки на самовоспитание опрятности и аккуратности – одна из главных задач в начальной школе.

Актуальность данной педагогической темы обусловлена тем, что обучающиеся длительное время проводят в стенах образовательного учреждения и поэтому ценностное отношение к здоровью не может формироваться без участия педагогов.

Здоровье – это главная ценность человека. От соблюдения психолого-педагогических, гигиенических условий проведения урока зависит состояние школьника в процессе учебной деятельности.

Педагогические цели и задачи данного направления деятельности: формировать у младших школьников представление о здоровом образе жизни, прививать навыки осознанного выполнения правил здоровьесбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и здоровью окружающих.

Для достижения такой цели необходимо решать следующие задачи:

- 1) Учить «слушать» и «слышать» свой организм.
- 2) Воспитывать уважение к жизни другого человека, умение сочувствовать и сопереживать чужой боли.

Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни у младшего школьника происходит через игры по станциям («Будь здоров!», «Цветок здоровья», «Папа, мама и я – здоровая семья!»).

Цель занятий: формирование у обучающихся устойчивого интереса к физической культуре, здоровому образу жизни.

Задачи занятий:

- 1) Способствовать формированию положительных эмоций.
- 2) Совершенствовать умения и навыки, обогащать двигательный опыт совместными действиями.
- 3) Развивать внимание, двигательную память, согласование ритма движения с музыкальным сопровождением.
- 4) Воспитывать дружеские взаимоотношения, формировать умение договариваться между собой.

## **1. Конкурсы рисунков («Зимние забавы», «Солнце, воздух и вода»)**

Цель конкурсов: формирование у обучающихся активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредных привычек.

Задачи конкурсов:

- 1) Активизация и повышение качества работы по формированию здорового образа жизни;
- 2) Предоставление возможности детям, педагогам и родителям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад в развитие наглядной рекламы.

## **2. Мини-проекты**

**(«Вода, воздух, земля – наш общий дом», «Секреты здоровья»)**

Цель мини-проектов: пропаганда здорового образа жизни, воспитание и формирование ответственного отношения к сохранению здоровья как важнейшей ценности человека.

Задачи мини-проектов:

- 1) Формировать у детей потребности в здоровом образе жизни и ответственности за свое здоровье.
- 2) Обучать ответственному отношению к способам и приемам сохранения и укрепления собственного здоровья.
- 3) Воспитывать потребность у детей в ежедневном выполнении правил личной гигиены.

## **3. Утренняя зарядка**

Цель утренней зарядки: поддержка оптимального физического состояния, нормализация здоровья.

Задачи утренней зарядки: повышать общий жизненный тонус.

## **4. Подвижные игры на свежем воздухе**

Цель игр на свежем воздухе: расширять знания воспитанников о правилах здорового образа жизни.

Задачи игр на свежем воздухе:

- 1) Развивать ловкость, быстроту, силу и взаимовыручку.
- 2) Воспитывать дружелюбие.

## **5. Отдых на природе**

Цель отдыха на природе: пропаганда здорового образа жизни в общении с природой.

Задачи отдыха на природе:

- 1) Развитие толерантности.
- 2) Приобретение детьми знаний об искусстве управления своим здоровьем с детства.
- 3) Воспитание активной, деятельной, созидательной личности.

Организационный процесс здоровьесберегающего обучения должен носить комплексный характер.

Преподаватели начальных классов помогают каждому ребенку осознать трудности, создают условия для развития детей, способствуют сохранению и укреплению здоровья ребенка.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни – одна из главнейших задач, обозначенная в нормах ФГОС.

Здоровьесберегающие технологии в начальной школе – мощная система, которая поможет сохранить детское здоровье.

Сохранение и укрепление здоровья – это важнейшие составляющие работы учителя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.



# **АЗБУКА АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ**

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ, СОЗДАННЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО: ВИДЫ И ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

Педагогу за использование в образовательном процессе электронных образовательных ресурсов, созданных самостоятельно, начисляются аттестационные баллы (п. 2.13 «Экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности педагогического работника образовательного учреждения»).

К электронным образовательным ресурсам (ЭОР) относятся:

- 1) Презентации, созданные с помощью программы PowerPoint.
- 2) Тесты.
- 3) Интерактивные задания, упражнения, игры и викторины, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.
- 4) Интеллект-карты.
- 5) Интерактивные плакаты и кроссворды.
- 6) Видеофрагменты и слайд-шоу.
- 7) Виртуальные доски – обучающие инструменты, которые позволяют объединять текст, изображения, видео и аудио в интерактивный формат.
- 8) Печатные раздаточные материалы, созданные в программе Microsoft Word.
- 9) Буклеты, информационные бюллетени, созданные в программе Microsoft Publisher.
- 10) Собственный Online-словарь для изучения слов.
- 11) Собственный сайт, профессиональный блог или сетевой дневник.

Важно правильно оформить «паспорт» электронного образовательного ресурса (описание необходимо расположить там же, где находится сам ЭОР).

Описание должно содержать:

- 1) Название ЭОР.
- 2) Тип ЭОР.
- 3) Адрес сайта (образовательного учреждения или личного сайта педагога), где расположен ЭОР.
- 4) Название программы, в которой сделан ЭОР.
- 5) Раздел программы, при изучении которого вы используете данный ЭОР.
- 6) Цель использования (для решения какой педагогической проблемы применяется ЭОР).
- 7) Класс, возрастная категория обучающихся, в работе с которыми используется ЭОР.
- 8) Ссылка (интернет-адрес) на данный ЭОР.

Не забудьте сделать скриншот вашего образовательного ресурса с экрана компьютера или приложить распечатанную презентацию. Скриншоты можно сделать как на компьютере (клавиша PrtScn, затем – вставка в программе Paint клавишами ctrl + V), так и онлайн (например, вот здесь: <http://www.s-shot.ru/>).

*Материал подготовлен Е.В. Васильевой,  
Центр «АНЭКС»*

# ПОСМОТРЕТЬ, ПОЧИТАТЬ, ПОСЕТИТЬ

## ВЫСТАВКИ

В мае в Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков стартовал проект *«Осторожно, дети!»*. На выставке демонстрируются работы более ста художников, среди них Илья Кабаков, Оскар Рабин, Владимир Дубосарский, Леонид Цхэ. Основная тема — детство, детские образы в творчестве художников XX–XXI веков. Параллельно с выставочной программой предлагаются образовательные мероприятия. Выставка продлится до 15 июля 2018 года.

В Этнографическом музее (до 15 декабря) – выставка *«Арктика — земля обитаемая»*. Быт поморов – обитателей берегов Белого и Баренцева морей, атрибуты чукотских оленеводов и каяки алеутов – все это можно увидеть в Этнографическом музее. Более 500 предметов из музейного собрания рассказывают о нескольких десятках народностей Крайнего Севера. Здесь представлены традиционные костюмы ненцев и якутов, интерьер рыбацкого стана и символы национальных торжеств.

Эрмитаж (до 29 июля) – выставка *«Илья и Эмилия Кабаковы»*. До 29 июля. В будущее возьмут не всех» в Эрмитаже. Если раньше работы классиков московского концептуализма Ильи и Эмилии Кабаковых были представлены в Эрмитаже в качестве одиноких вкраплений в экспозицию или как парафразы к произведениям современников, то в этом году художники создали в музее масштабный персональный проект. Ретроспектива самых известных русских художников современности.

Эрмитаж (до 29 июля) – выставка венгерского художника классической поры *Михая Мункачи*. Эрмитажная выставка представляет почти 60 полотен автора, в том числе вариант его самой известной картины «Последний день осужденного» и «Апофеоз Ренессанса» — эскиз плафона для Художественно-исторического музея в Вене.

*«Фарфоровая сказка»* – интерактивная экспозиция для детей. Елагин дворец (до 31 декабря). Это настоящая энциклопедия для детей, которая знакомит с процессом создания керамического изделия. Интерактивные стенды рассказывают о различиях между фарфором и каолином, заготовках для отливки форм и технологии обжига в печи. Можно будет полюбоваться яркими глазурованными фигурками с героями детских сказок: Емели, Жар-птицы, Снегурочки и Красной Шапочки – все они были созданы на разных отечественных производствах с 1930-х по 1980-е годы.

## СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ

Спектакль *«Маленький принц»*. Большой театр кукол, Санкт-Петербург.

Спектакль волшебно красив и, как всегда у режиссера Р. Кудашова, сентиментален. Принц, отправляясь в последний полет, надевает миниатюрную копию шлема летчика. У куклы Лиса при расставании с мальчиком блестят, не высыхая, всамделишные слезы. А в финале летчик снимает одну из своих картинок, и за ней обнаруживается звездный небосвод, что мерцает так же волшебно и многозначительно, как должно мерцать небо в рождественских мистериях.

БДТ им. Г.А. Товстоногова. *«Гроза» А.Н. Островского*. Хрестоматийная драма Островского в постановке Андрея Могучего. Музыка к спектаклю написал много работающий с фольклорной и авангардной традицией Александр Маноцков, сценографом выступила экспериментатор Вера Мартынова. В роли Катерины — Виктория Артюхова.

*XXVI Музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей»* (до 29 июля 2018 года). Мариинский театр, Мариинский-2, Концертный зал. Художественный руководитель – Валерий Гергиев. Более 200 спектаклей и концертов. Премьеры опер Джузеппе Верди «Фальстаф» в постановке Андреа Де Розы и Николая Римского-Корсакова «Царская невеста» в постановке Александра Кузина. Петербургская премьера сочинения Родиона Щедрина «Балалаечка-минорочка». Навстречу XVI Международному конкурсу им. П.И. Чайковского – марафон симфоний композитора.

## НОВЫЕ КНИГИ

**Тимоти Волкер.**

***Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире***

Когда система школьного образования в Финляндии была признана самой лучшей по результатам теста PISA, педагоги со всего мира принялись изучать опыт финских коллег, пытаясь понять, в чем же заключается их секрет. Американский преподаватель Тимоти Волкер, который два года проработал учителем в хельсинкской школе, утверждает, что в основе всех достижений финских школьников лежит простой принцип: учебный процесс должен приносить радость. Автор предлагает 33 стратегии, которые возможно применить и в наших, российских, школах.

**Отто Крегер,**

***Джанет Тьюсен. Почему мы такие?***

***16 типов личности, определяющих, как мы живем, работаем и любим***

Люди непохожи друг на друга, и это часто приводит к конфликтам и душевным страданиям. Однако понимание природы этих различий – 16 типов личности – сделает нашу жизнь более богатой и сбалансированной.

**Нина Джексон. Классный учитель.**

***Как работать с трудными учениками, сложными родителями  
и получать удовольствие от профессии***

Автор собрала советы и материалы по самым важным проблемам, с которыми каждый день сталкиваются учителя: ученики не хотят учиться, коллеги-консерваторы восстают против новых методов обучения, родители ни во что не ставят учителя.

За всем, что пишет автор, стоят огромный опыт и глубокая теоретическая основа. Книга поможет разобраться в сложной ситуации с учеником или родителем; научит работать с детьми с особенностями развития, вообще с самыми разными детьми; подскажет, как сделать ваши уроки незабываемыми.

**Барбара Оакли. Думай как математик.**

***Как решать любые задачи быстрее и эффективнее***

Принято считать, что математики – это люди, наделенные недюжинными интеллектуальными способностями, которые необходимо развивать с самого детства. И большинству точность и логичность математического мышления недоступна. Барбара Оакли, доктор наук, доказывает, что каждый может изменить способ своего мышления и овладеть приемами, которые используют все специалисты по точным наукам.

**Владимирская О.Д.**

***Подсказки ученикам к самостоятельной работе***

В книге представлены прошедшие профессиональную педагогическую экспертизу учебные материалы в помощь ученикам. Как написать эссе, рецензию, провести интервью, презентацию, как правильно осуществить научный эксперимент, социологический опрос, создать буктрейлер – на эти и другие вопросы читатель найдет ответы на страницах данного учебного издания.

# ТЕЗАУРУС ПЕДАГОГА

*Владимирская Ольга Дмитриевна,  
директор ЧОУ «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,  
главный редактор журнала «Педагогика онлайн»,  
кандидат педагогических наук*

Наш язык – живое явление, живой организм. Он развивается, обогащается, видоизменяется. Вслед за новыми понятиями появляются новые слова, и, напротив, какие-то уходят в тень, становятся архаичными.

Я много лет собираю неологизмы, которые так или иначе связаны с педагогикой. Таким образом составляется тезаурус новых педагогических и культурологических терминов. Редакция журнала «Педагогика онлайн» будет знакомить с ними своих читателей.

Педагогу важно быть современным, активно общаться с коллегами, учениками, родителями. Важно быть интересным собеседником, владеющим всем арсеналом коммуникативных средств, иметь богатый словарный запас. Речь педагога – инструмент обучения и воспитания, воздействия и взаимодействия. Учащиеся должны слышать из уст учителя речь правильную, точную, выразительную.

Для сопоставления мы публикуем и несколько наиболее характерных новых жаргонизмов, сленговых образований, присущих речи современных подростков (из «Словаря тинейджера», составленного К. Владимирским). Учитель должен знать язык детей и деликатно помогать учащимся отбраковывать из их лексикона вульгаризмы, слова-паразиты, оттачивать речь, становясь интеллигентными, культурными людьми.

## Из «Словаря современных слов и терминов» (составитель О.Д. Владимирская)\*

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Ассертивное поведение</b>     | – непосредственное, честное и решительное выражение другому человеку своей позиции, своих чувств, мыслей и желаний с уважением чувств, позиции, мыслей, прав и желаний другого человека                                 |
| <b>Аттракция (межличностная)</b> | – положительно-эмоциональные отношения между людьми   |
| <b>Бодиграф</b>                  | – построение схемы взаимодействия человека с окружающим миром. Согласно ей все люди делятся на 4 типа: генераторы, проекторы, манифесторы рефлексоры  |
| <b>Дауншифтеры</b>               | – это сознательный отказ от успешной карьеры, потеря в деньгах ради душевного спокойствия и нарочито простой жизни  |
| <b>Дивергенция восприятия</b>    | – способность использовать информацию из различных областей для многостороннего понимания проблемы  |
| <b>Качество локус-контроля</b>   | – качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности либо внешним силам (экстернальный вариант), либо собственным способностям и усилиям (интернальный вариант) |
| <b>Коворкинг-центры</b>          | – подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве   |
| <b>Приквейл</b>                  | – книга, кинофильм или компьютерная игра, время действия которых происходит до событий ранее созданного произведения и предшествующие им по внутренней хронологии   |
| <b>Реборны</b>                   | – куклы, похожие на настоящих детей   |
| <b>Форсайт</b>                   | – методика долгосрочного прогнозирования научно-технологического и социального развития, основанная на опросе экспертов   |
| <b>Хорроры</b>                   | – в просторечье «ужастики»  |
| <b>Хоумскулинг</b>               | – семейное образование  |
| <b>Экспаты</b>                   | – сленговое название для иностранных специалистов   |
| <b>Яппи</b>                      | – субкультура молодых людей, добившихся высоких результатов в работе еще в молодом возрасте и являющихся бизнес-элитой современного социума   |

**Из «Словаря тинейджера» (составитель К.П. Владимирский)\***

<b>АЗАЗА</b>	– означает что-то смешное, это слово произносят в тот момент, когда смеяться нельзя, но смешно
<b>Гаситься</b>	– получать удовольствие
<b>Дудец</b>	– DDOS – атака, автоматическая отправка на сайт огромного количества бессмысленных запросов, из-за которых сервис перегружается и выходит из строя
<b>Кек</b>	– бессмысленный комментарий к чему-либо
<b>Кукусик</b>	– наивный, инфантильный, романтично-блаженный и вечно ахающий человек
<b>Лакки</b>	– человек, отличающийся крайним везением в различных сферах жизни
<b>Мариванна</b>	– учитель
<b>Рофлить</b>	– хохотать, веселиться, кататься под столом от смеха
<b>Фейлить</b>	– испытать неудачу, потерпеть фиаско, поражение
<b>Флэт</b>	– квартира (комната, дом, угол) для своей тусовки
<b>Юзать</b>	– использовать

*\*С расширенными вариантами «Словаря современных слов и терминов» О.Д. Владимирской и «Словаря тинейджера» К.П. Владимирского можно ознакомиться на страницах электронного журнала «Экстернат.РФ» (Выпуск №2 (7) за 2018 год):*

*<http://ext.spb.ru/vypuski-elektronnogo-zhurnala-eksternat-rf/12233-vypusk-7-aprel-2018.html>.*

# ЧТЕНИЕ НА ДОСУГЕ

## УЧИТЕЛЬНИЦЫ\* (глава из романа «Пальчиков»)

*Анатолий Бузулукский*

Пальчиков помнил обеих любимых учительниц. Лидия Ивановна вела алгебру и геометрию до девятого класса. Кира Андреевна преподавала литературу в старшей школе.

Несколько лет единственной любимой учительницей оставалась Лидия Ивановна. Подросток Пальчиков считал, что она будет его единственной любимой учительницей всю жизнь. Пальчиков благодаря ей уже мечтал о своем будущем в математике. Он участвовал в олимпиадах, правда, первых мест не завоевывал, а все вторые да третьи, он с восьмого класса начал выбирать, в какой вуз поступать, на какую математику, прикладную или теоретическую. Лидия Ивановна советовала на прикладную, она не видела в нем способности упоительно забывать обо всем на свете ради одной не проясненной идеи. Кажется, она говорила ему, что он не теоретик и не практик, он своего рода логик.

Лидия Ивановна ходила в парике, из-под которого выбивались настоящие волосы. Иногда она с чувством сдвигала парик назад или на бок, как мужик заламывает шапку. Казалось, ее настоящие волосы были настолько хороши, что, сними она парик, лицо ее с этими волосами стало бы кротче и моложе. Казалось, она и парик носила не из-за моды, а для педагогической строгости. У нее были крупные, добрые зубы и золотые коронки, из-под которых над деснами виднелся зубной налет.

Теперь, сравнивая друг с другом счастливые минуты своей жизни, Пальчиков понимал, что самыми наполненными среди них были минуты верных решений, последних доказательных шагов, расстановки всех точек над «и», минуты детской увлеченности математикой. Счастливые мгновения – это мгновения не блаженства, а озарения, не покоя, а света, не свободы, а наития. Маленькому Пальчикову казалось, что Лидия Ивановна любит его в эти счастливые его минуты, как сына, хочет поцеловать, как сына. Но она только прижимала его умную голову к себе, но никогда не целовала. Они вместе обедали в школьной столовой за одним столом. Люди перестали удивляться такой близости учительницы и ученика, люди видели, что учительница и ученик и за обедом продолжали говорить о математике. Лидия Ивановна порой подкладывала со своей тарелки на тарелку Пальчикова картофельное пюре, любимое им. Лидии Ивановне было приятно, что ученик не замечает этого, увлеченный беседой, как не замечает сын. Иногда Пальчикову становилось больно за Лидию Ивановну, он думал, что она одинокая. О ней школьники ничего не знали, она не рассказывала им, как другие педагоги, есть ли у нее муж, есть ли у нее дети. Она проживала далеко от школы, не любила, чтобы ее провожали до остановки. Она садилась в автобус, выбирала пятнышко на стекле и так, уставившись в одну точку, ехала всю дорогу, не мигая, в сосредоточенности и забытии. За ней можно было проследить, узнать, где она живет, но никто из детей этого не делал, не осмелился на это и Пальчиков.

Лидия Ивановна перешла в другую школу после 9 класса Пальчикова. Первого сентября ее не оказалось на линейке, и все заговорили, что Лидии Ивановны больше не будет. Пальчиков думал, что все учителя и ученики посматривают на него. Он думал, что это он повинен в уходе Лидии Ивановны. Он уже тогда романтично начал думать литературными реминисценциями, он думал, что уход Лидии Ивановны был похож на уход Льва Толстого. Пальчикову тогда нравилось название книги Бориса Мейлаха – «Уход и смерть Льва Толстого». Пальчиков думал, что предал Лидию Ивановну, и поэтому она так незаметно, так негромко, словно постепенно ушла. Пальчиков не помнил, какой была последняя его встреча с Лидией Ивановной, не знал, какой ее следует запомнить. Он полагал, что запоминают по последней встрече. Она ушла смиренно, покорно, она просто не вернулась.

Пальчиков думал, что единственным человеком, который видит это его чувство вины перед Лидией Ивановной, была его новая, вторая любимая учительница Кира Андреевна. Она стала его любимой учительницей в 9 классе, стала любимой наравне с Лидией Ивановной. Лидия Ивановна заметила это, заметила его новую улыбку и, несмотря на то, что он хуже стал отвечать по алгебре и

еще хуже по геометрии, с растерянностью и по инерции ставила ему все те же «пятерки». Пальчиков думал, что у нее были какие-то серьезные житейские причины перейти в другую школу. Говорили, что Лидия Ивановна устала так далеко ездить на работу. Новая ее школа была рядом с ее домом. Говорили, что она стала неважно себя чувствовать, может быть, надорвалась, может быть, у нее что-то стряслось в семье, на личном фронте. Пальчиков знал, что не из-за него, не только из-за него, не только из-за детей ушла Лидия Ивановна, но и из-за него тоже, из-за всех любимых ее учеников.

Пальчикову нравилось, что Кира Андреевна тоже испытывала невольную вину перед коллегой. Пальчикову нравилось, что Кира Андреевна была похожа на светскую даму из девятнадцатого века – тонким лицом, приятными духами, сдержанностью, утомленностью, холодком, дипломатичностью. Кира Андреевна умела не дуться и не благодушествовать, умела с терпеливым пиететом смотреть на чистосердечную Лидию Ивановну.

Зрение юноши Пальчикова становилось литературным – отчасти ерническим, отчасти ханжеским, типизирующим. Ему было забавно видеть в своих одноклассниках Бобчинского с Добчинским, Ленского с Онегиным, Базарова с Ионычем и даже князя Мышкина с Наташей Ростовою. Пальчиков любил писать сочинения, любил на следующее утро после сочинения искать глазами Киру Андреевну в школьном коридоре. Он любил волнение на ее лице перед тем, как она начинала его хвалить. Он знал, что она ждала его сочинения. Вечером после уроков он чувствовал, что именно в этот момент Кира Андреевна читает его тетрадь. Ему нравилось, что восхищение способностями ученика у Киры Андреевны сменялось боязнью неминуемого разочарования в нем. Чем интереснее Пальчиков писал сочинения, тем быстрее росла ее уверенность в том, что и из этого одаренного мальчика ничего не получится. Ему казалось, что то, что из него ничего не получится, вовсе не расстраивало Киру Андреевну, а удовлетворяло. А разочарования она боялась другого – боялась, что он даст петуха в следующем своем сочинении, боялась, что он будет заботиться об успехе, а не чувстве собственного достоинства. Пальчиков вспоминал, что Кира Андреевна, кажется, не очень любила Тютчева, о нем она говорила дежурными фразами. Восторженно она говорила о Серебряном веке, о Гиппиус, Маяковском и Ходасевиче. Пальчикову казалось, что, полюбив Тютчева, он словно подвел Киру Андреевну. Он чувствовал свою вину перед обеими учительницами – и перед Лидией Ивановной, и перед Кирой Андреевной. Он думал, что Кира Андреевна понимала, что он будет помнить Лидию Ивановну с печалью и нежностью, а ее, Киру Андреевну, только с нежностью.

Пальчиков считал, что, если бы он выбрал для жизни не литературу, а математику, то, быть может, ему было бы лучше теперь, чище, свободнее, быть может, он и теперь переживал бы порой счастливые минуты – от новой мысли, сцепления догадок, поискового прорыва. Может быть, он созерцал бы мир куда более, чем теперь, связанным, великим, по-настоящему божественным, божеским.

Однажды он увидел Лидию Ивановну постаревшей в скверике на скамейке. Рядом, как мелкие собаки, топтались голуби. Если бы Лидия Ивановна его заметила, он бы к ней подошел и поздоровался с ней, и, быть может, ей стало бы радостно. Но Лидия Ивановна его не замечала и не узнавала – прошло двадцать лет. На ней не было парика, ее волосы были редкими и крашенными и струились мягко, по-детски. Лидия Ивановна смотрела между деревьями, между домами вдаль, в одну точку – свою любимую точку.

Пальчиков мучился: «Неужели у меня на каждом этапе новый любимый человек? Одна любимая учительница, другая, Катя, Дарья. Разве так должно быть? Разве так любят – сменяя и заменяя? Разве не вечно?»

Он знал, что в конце концов его ждет расплата. Одна расплата. Не утешай себя тем, – разговаривал с собой Пальчиков, – что если ты знаешь, что достоин только одной расплаты, она тебя в итоге минует, что ты этим предчувствием ее нивелируешь, нейтрализуешь, умилоставишь. Нет, она будет. Если ты себя понимаешь, не означает, что ты хороший. Ты не избежнешь единственно го – расплаты.

Можешь написать статус на страничке в социальной сети – слащавый, как всё в социальных сетях: «Разлюбил – значит предал».

*\*Полностью роман «Пальчиков» опубликован в журнале «Волга», № 7 – 8, 2014.*



## ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АНЭКС»

### **10 лет на рынке образовательных услуг**

Семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации для педагогов сферы основного и дополнительного образования, образования детей дошкольного возраста и коррекционной педагогики.

Постоянно действующий проект «Азбука аттестации» – для целенаправленной подготовки педагогов к получению квалификационной категории, включающий в себя:

- ✓ консультации по составлению и оформлению *Индивидуальной папки педагога (ИПП)*;
- ✓ шаблоны и схемы оформления, структуру представления педагогического опыта для ИПП;
- ✓ правила оформления и представления конспекта урока (занятия) с использованием педагогических технологий;
- ✓ возможность распространения педагогического опыта через педагогическую статью (методическую разработку);
- ✓ курсы повышения квалификации.

Обучение проводится по 30 дополнительным профессиональным программам: 25 программ повышения квалификации (от 18 до 108 учебных часов), 5 программ профессиональной переподготовки (258 учебных часов).

По окончании обучения слушателям выдаются документы установленного государством образца:

- ☐ удостоверение о повышении квалификации;
- ☐ диплом о профессиональной переподготовке.

Содержание программ учитывает профессиональные стандарты и государственные квалификационные требования. Обучение осуществляется как одновременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством освоения отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), прохождения практики, применения сетевых форм, дистанционных образовательных технологий.

**Центр «АНЭКС» издает два образовательных журнала – «Педагогика онлайн» и «Экстернат.РФ».**

---

---

### **АНОО Центр ДПО «АНЭКС»**

✉ Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, 28А

☎ 8-812-956-6742

☎ 8-921-856-0361

<https://aneks.center>

<http://ext.spb.ru>

<http://педагогика.онлайн>

---

Педагогика онлайн

Подписано в печать 19.06.18. Формат бумаги 60x84/8  
Бумага офсетная. Объем 20 печ. л. Тираж 500. Заказ № 9  
191119, Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А  
Отпечатано: Ассоциация ветеранов педагогического труда